

# حُرَابُ الْكَلَامِ

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون



الناشر مكتبة الخيرية بالناصرة

حُرَابُ الْكَلَامِ

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

الجزء الأول



مكتبة  
لسان العرب

رفع أعلام الدين شوقي أسكنه الله الفردوس



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ، ودلائل توحيده متلوة بكل لسان . صلّ وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان ، وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه على سائر الأديان . صلاةً وسلاماً دائماً على ممر الأزمان .

أما بعد فيقول المفنن إلى معونة ربه الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي :  
هذا شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة ، وقاض هذه الأمة ، المحقق محمد ابن الحسن ، الشهير بالرضي الأستراباذي ، عفا الله عنه ورحمه . وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء ، ودقق النظر فيه أمائل الفضلاء ؛ وكفاه من الشرف والمجد ، ما اعترف به السيد والسعد<sup>(١)</sup> ؛ لما فيه من أبحاث أنيقة ، وأنظار دقيقة ؛ وتقريرات راتقة ، وتوجيهات فائقة ؛ حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة ، أو كالآمة المنسوخة ؛ إلا أن آياته التي استشهد بها - وهي زهاء ألف بيت - كانت محلولة العقال<sup>(٢)</sup> ، ظاهرة الإشكال ، لغموض معناها ، وخفاء مغزاها ؛ وقد انضم إليها التحريف ، وبان عليها أثر التصحيف . وكنت ممن مرّن في علم الأدب ، حتى صار يلبيه من كُتب ؛ وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل فيه وكدّه وكده<sup>(٣)</sup> ؛ وجمع دواوينه ، وعرف قوانينه ، واجتمع عنده بفضل

(١) السيد هو علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ . وهو صاحب التحريفات . قال كاتب جلبي : « له حاشية على شرح الرضي للكافية . وله شرح الكافية بالفارسية » . وأما السعد فهو سعد الدين مسمود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ .

(٢) عبارة عن عدم التقييد والضبط والتحرير .

(٣) الوكد ، بالضم : السعي والجهد . يقال : ما زال ذلك وكدي ، أي فطلي . والوكد ، بالفتح : المراد والهم والتصد . والكد : الإلحاح في الطلب .

الله من الأسفار ، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار ؛ فشمرتُ عن ساعد  
الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وفق النى والمراد . فجاه بحمد الله  
حائز المفاخر والمحامد ، فانقأ على جميع شروح الشواهد ؛ فهو جدير بأن يسمى :  
( خِزَانَةُ الْأَدَبِ ، وَبُؤْبَابُ لِسَانِ الْعَرَبِ )

وقد عرضتُ فيه بضاعتى للامتحان ، وعنده يكرم المرء أو يهان

٣ على أنى راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلصَ منه لآ على ولا ليا<sup>(١)</sup>

وقد جعلته هديةً لسُدَّةِ هِي مُقْبَلِ شِفَاهِ الْأَقْبَالِ<sup>(٢)</sup> ، وَنُحَيْمِ سِرَادِقِ الْمَجْدِ  
وَالْإِقْبَالِ : حَضْرَةَ سَيِّدِ مَلُوكِ بَنِي آدَمَ ، وَوِاسِطَةَ عَقْدِ سُلْطَانِ الْعَالَمِ ، مَلِكِ  
أَلْبَسِ الدُّنْيَا خَلْعَ الْجَمَالِ وَالْكَامِلِ ، وَأَحْيَا دَائِرِ الْأَمَانِي وَالْأَمَالِ<sup>(٣)</sup> . حَامِي  
بِيضَةِ الْإِسْلَامِ ، بِالصَّارِمِ الصَّمْصَامِ ، وَنَاشِرِ أَعْلَامِ الشَّرِيعَةِ الْغَرَاءِ ، وَالْمَلَّةِ  
الْحَنِيفِيَّةِ الْبِيضَاءِ ، وَمُرْغَمِ أَنْوْفِ الْفِرَاعِيْنَ ، وَمَعْرِفِ تَيْجَانِ الْخَوَاقِيْنَ<sup>(٤)</sup> ، خَلِيفَةِ  
رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِيْنَ ، ظِلِّ اللَّهِ عَلَى الْعَالَمِيْنَ ، وَقَطْبِ الْخِلَافَةِ فِي الدُّنْيَا  
وَالدِّينِ ، خَادِمِ الْحَرَمِيْنَ الشَّرِيفِيْنَ ، وَسُلْطَانِ الْمَشْرِقِيْنَ<sup>(٥)</sup> ، الْغَازِي فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ ، وَالْمُجَاهِدِ لِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ اللَّهِ ، أَلَا وَهُوَ السُّلْطَانُ ابْنُ السُّلْطَانِ ، السُّلْطَانُ  
الْغَازِي ( مُحَمَّدُ خَانَ<sup>(٦)</sup> ) ابْنُ السُّلْطَانِ ( إِبْرَاهِيمُ خَانَ ) ، نَجْمَةُ آلِ عُمَانَ .

(١) البيت للمجنون برواية أخرى في تزيين الأسواق ٦٩ .

(٢) القليل ، بالفتح : الملك ، وقيل : من كان ملوك حير . ومثله المقول ، ككثير .  
والجمع أقبال ، وأقوال ، ومقاول ، ومقاولة .

(٣) ط : « وأدى لأهلها دائر الأمانى والأمال » ، صوابه في ٣٠ .

(٤) جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك . معرب .

(٥) المشرقان : الشرق والغرب . وبهما فر قوله تعالى : « ياليت بينى وبينك  
بمشرقين » .

(٦) هو السلطان محمد خان بن إبراهيم خان بن أحمد خان . تولى السلطنة بعد قتل  
أبيه سنة ١٠٥٨ هـ . وأقام في السلطنة لإحدى وأربعين سنة ثم خلع سنة ١٠٩٩ . نجفة  
الناظرين للشيخ عبد الله الشرفاوى ص ١٦١ .

خَلَّدَ اللهُ ظلالَ خلافته السابغة الوارفة ، وأفاض على العالمين سِجَالَ رأفته المترادفة . ويتر له النصر المتين ، وسَهْلٌ له الفتح المبين ، بجاه حبيبه ورسوله محمد الأمين . آمين .

وها هنا مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغى ذكرها أمام الشروع فى المقصود ، فنقول بعون الله المعبود :

## الأمر الأول

فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف .

قال الأندلسى فى شرح بديعية رفيقه ابن جابر<sup>(١)</sup> « علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعانى والبيان والبديع ؛ والثلاثة الأولى لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المؤلفين ، لأنها راجعة إلى المعانى ، ولا فرق فى ذلك بين العرب وغيرهم ، إذ هو أمر راجع إلى العقل ، ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحترى ، وأبى تمام ، وأبى الطيب وهلم جرا » . ١٠ هـ

وأقول : الكلام الذى يستشهد به نوعان : شعر وغيره :

فبقائىل الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع :

( الطبقة الأولى ) : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام ، كأمرى

القيس والأعشى .

(١) الأندلسى هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني المتوفى سنة ٧٧٩ . وابن جابر هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى المولود سنة ٦٩٨ والمتوفى سنة ٧٨٠ . وكلاهما نحوى . وكان أولهما معروفا بالبصير ، والآخر يعرف بالضرير ، وبديعته تسمى « بديعية المبيان » ، واسمها « الحلة السيرا ، فى مدح خير الورى » . وكانا يترافقان فى التجوال والسفر من الأندلس إلى بلاد المشرق ، حيث طوفا زمتا طويلا فى ربوع مصر والشام .

(الثانية): المخضرمون، وهم الذين أدرِكوا الجاهلية والإسلام، ككبيد وحسن.

(الثالثة): المتقدمون، ويقال لهم الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر

الإسلام، كجرير والفرزدق.

(الرابعة): المولَّدون، ويقال لهم المحدثون، وهم من بعدهم إلى زماننا،

كبشار بن برد وأبي نواس.

فالطبقان (الأوليان) يستشهد بشعرها إجماعاً. وأما (الثالثة) فالصحيح

صححة الاستشهاد بكلامها.

وقد كان أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحسن البصري

وعبد الله بن شبرمة، يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرِّمَّة وأضرابهم،

كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح إن شاء الله، في عدة أبيات أخذت عليهم

ظاهراً، وكانوا يعدونهم من المولَّدين لأنهم كانوا في عصرهم، والمعاصرة حجاب.

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(١)</sup> «كل قديم من الشعراء [فهو<sup>(٢)</sup>] محدث

في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله. وكان أبو عمرو يقول: لقد أحسنَ هذا

المولَّد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا برواية شعره — يعني بذلك شعر جرير

والفرزدق — فجعله مولِّداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين. وكان

لا يعدُّ الشعر إلا ما كان للمتقدمين، قال الأصمعي: جلست إليه عشر حجج<sup>(٣)</sup>،

فما سمعته بمحنج بيت إسلامي.»

وأما (الرابعة) فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً؛ وقيل يستشهد

بكلام من يوثق به منهم، واختاره الزمخشري، وتبعه الشارح المحقق؛

(١) العمدة ١ : ٥٦ .

(٢) التكلفة من العمدة .

(٣) في بعض نسخ العمدة : « ثمانى حجج » .

فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح .

واستشهد الزمخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشاف بيت من شعره ، وقال : « وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقنعون بذلك لو توهم بروايته وإتقانه » ١ هـ

واعترض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق ، واعتبار القول مبني على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها ، ومن البين أن إتقان الرواية [ لا<sup>(١)</sup> ] يستلزم إتقان الدراية . وفي الكشف أن القول برواية<sup>(٢)</sup> خاصة ، فهي كقتل الحديث بالمعنى .

وقال المحقق النفاذاني في القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : « ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوي أشبه ، وهو لا يوجب السماع ، إلاّ ممن كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كالحريّ وأضرابه ، والحجة فيما روه لافيما رأوه . وقد خطئوا المتنبّي وأبا تمام والبحرّيّ في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

(١) نكلة لا يصلح الكلام بدونها . وفي حاشية الكشاف لعمر بن عبد الرحمن القزويني بدار الكتب المصرية ٨٣ م تفسير ، مانصه :

« قوله : فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، قيل عليه : عمل الراوي ليس بحجة في مثله اتفاقاً ، إذ لا يدل على عدم العدالة . وإتقان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية ، لا سيما في الشعر فإنه محل الضرورات . والجواب عنه : أن القول برواية خاصة فهو كقتل الحديث بالمعنى » .

(٢) في النسختين : « دراية » ، والوجه ما أثبت . وانظر الحاشية السابقة .



وفي الاقتراح<sup>(١)</sup> للجلال السيوطي : « أجمعوا على أنه لا يُحتجُّ بكلام المولِّدين والمحدثين في اللغة والعربية . وفي الكشف ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي<sup>(٢)</sup> . وأوَّل الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيبويه ببعض شعره تقريباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزباني وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمعي أنه قال : ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج<sup>(٣)</sup> ، ٥١ .

وكذا عدَّ ابن رشيِّق في العمدة<sup>(٤)</sup> طبقات الشعراء أربعمائة ، قال : هم جاهلي قديم ، ومخضرم ، وإسلامي ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في الهبوط إلى وقتنا هذا . وجعل الطبقات بعضهم سناً ، وقال : الرابعة المولِّدون وهم من بعدم كأبي الطيب المنبجي .

والجيد هو الأول ، إذا ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ، ولا فائدة في تقسيمهم .

(١) الاقتراح في أصول علم النحو وجدله . ذكر في مقدمته أنه اختزل فيه من تضعيف خصائص ابن جني ما يتعلق بهذا الفن ، وأنه أول مقيم لهذا العلم . وقد طبع هذا الكتاب مرتين في حيدرآباد .

(٢) في الاقتراح ٢٦ : « يقول حبيب بن أوس » . وبين هذا الكلام وتاليه فيه : « ثم قال : وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة . فهو من علماء العربية ، فاجعل ما أقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول المراء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقتنعون بذلك لتوثقهم بروايته وإتقانه » .

(٣) في الأغاني ٤ : ١٠٤ : « كان الأصمعي يقول : ختم الشعراء بإبن هرمة ، وحكم الحضري ، وابن ميادة ، وطفيل الكنتاني ، ودكين النذري » .

(٤) العمدة ١ : ٧٢ .

وأما قائل الثانى<sup>(١)</sup> فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه — عز اسمه — أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأده ، كما بينه ابن جنى فى أول كتابه (المحتسب) وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأولى من طبقات الشعراء التى قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبى صلى الله عليه وسلم فقد جوزّه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق فى ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضى الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران : أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبى صلى الله عليه وسلم ، وإنما رويت بالمعنى<sup>(٢)</sup> .

وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه .

ورّد الأول — على تقدير تسليمه — بأن النقل بالمعنى إنما كان فى الصدر الأول قبل تدوينه فى الكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق . على أن اليقين غير شرط ، بل الظن كاف .

ورّد الثانى بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحوى فى ضبط ألفاظه . ويلحق به

(١) أى النوع الثانى من الكلام ، وهو ما كان غير شعر .

(٢) قال الميمنى : « النقل بالمعنى شيء ليس بمقصود على الأحاديث لخصب ، بل إن تعدد الروايات فى بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأه تعدد القبائل ليس مما يتشى فى كل موضوع . على أن إثبات ذلك فى كل بيت دونه خطر الفتاد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والوضع والاختلاق ، من مثل ابن دأب ، وابن الأحرر ، والكبى ، وأضرابهم . ورواية الشعر أيضاً فيهم من الأعاجم والشعوبية أمم . على أن السليدين فى القرون الأولى كانوا أحرم على إتقان الحديث من حفظ الشعر والتثبت فى روايته . وقد قبض الله لأحاديث رسوله ، من الجهابذة النقاد ، من نرى منه ما كان فيه من شبه الوضع والانتحال . وهذا حرم الشعر مثله . »

ماروى عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقيه بإطنا ب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل : « تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة — كسيبويه وغيره — الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصریح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصیح اللغة كلامُ النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيراً ، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى » ١ هـ .

وقال أبو حيان في شرح التسهيل <sup>(١)</sup> : قدأكثر المصنف <sup>(٢)</sup> من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب . وما رأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره . على أن الواضعين الأولين لعلم النحو ، المستقرئين للأحكام من لسان العرب — كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والفراء وعلى بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين — لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيرهم من نحاة الأقاليم كنعجة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ترك <sup>(٣)</sup> العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول

(١) نقل السيوطى في الاقتراح ١٧ قول أبي حيان هذا .

(٢) في الاقتراح : « هذا المصنف » .

(٣) ط : « ذكر » صوابه في ٣٥ والاقتراح .

صلى الله عليه وسلم ، إذ لو وتقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية. وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى ، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم تُنقل بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روى من قوله : « زوّجتها بما ملك من القرآن » « ملكتها بما ملك من القرآن » ، « أخذها بما ملك من القرآن » ، وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فتعلم يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ ، بل لا يُجزم بأنه قال بعضها إذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ [ غيرها<sup>(١)</sup> ] ، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه ، إذ المعنى هو المطلوب ، ولا سيما [ مع<sup>(٢)</sup> ] [ تقادم السماع ، وعدم ضبطها<sup>(٣)</sup> ] بالكتابة ، والاتكال على الحفظ . والضابط منهم من ضبط المعنى ، وأما من ضبط اللفظ فبعيدٌ جداً لاسيما في الأحاديث الطوال . وقد قال سفيان الثوري : « إن قلت لكم إنى أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني ، إنما هو المعنى » . ومن نظر في الحديث أدنى نظيراً علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى . الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث ، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو ، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ، وقد وقع<sup>(٤)</sup> في كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب . ونلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب<sup>(٥)</sup> فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها ، وإذا تكلم

(١) التكلفة من الاقتراح .

(٢) التكلفة من - والاقتراح .

(٣) في الاقتراح : « عدم ضبطه » .

(٤) ط : « ودخل » وأثبت ما في - والاقتراح .

(٥) هذه الكلمة من - فقط . وبدلها في الاقتراح : « الناس » .

بلغة غير لغته فإنما ينسكلم بملك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز ، وتعليم [ الله<sup>(١)</sup> ] ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الأثر متعقباً بزعمه على النحويين ؛ وما أمعن النظر في ذلك ، ولا صحب من له التمييز . وقد قال لنا [ قاضي القضاة<sup>(٢)</sup> ] بدر الدين بن جماعة — وكان ممن أخذ عن ابن مالك — قلت له : يا سيدي ، هذا الحديث رواية الاعاجم ، ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول . فلم يجب بشيء . قال أبو حيان : وإنما أمعنت الكلام في هذه المسألة لثلاثي قول مبتدى : ما بال النحويين يستدلون بقول العرب ، وفيهم المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل العدول ، كالبخاري ومسلم وأضرابهما ؟ أفن طالع ماذا كرهناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدل النحاة بالحديث « اه<sup>(٣)</sup> » .

وتوسط الشاطبي فحوز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها .

قال في شرح الألفية :

« لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاهم ، الذين يبولون على أعقابهم ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخلقي ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تنقل بالمعنى ، وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، فإن رواته اعتنوا بألفاظها ، لما يبنى عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات . وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعنى ناقله بمعناه دون لفظه ، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان . وقسم

(١) النكلة من سه والاقتراح .

(٢) النكلة من الاقتراح .

(٣) في الاقتراح للسيوطي : « انتهى كلام ابن حبان بلفظه » .

عُرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصودٍ خاص ؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ككتابه لهمدان ، وكتابه لوائل بن حُجر ، والأمثال النبوية ؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية . وابن مالك لم يفصل هذا التفصيلَ الضروري الذي لا بد منه ، وبنى الكلام على الحديث مطلقاً ؛ ولا أعرف له سلفاً إلا ابن خروف ؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع : لأعرف هل يأتي بها مستدلاً بها ، أم هي لمجرد التمثيل ؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا ، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى ، وهو قول ضعيف ، ا هـ .

وقد تبعه الشيوطي في الاقتراح<sup>(١)</sup> . قال فيه : « وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروى ، وذلك نادرٌ جداً ، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً ، فإن غالب الأحاديث مروى بالمعنى ، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها ، فرووها بما أدت إليه عباراتهم ، فزادوا وتقصروا ، وقدّموا وأخروا ، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة ، ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث » .

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال : وما يدل على صحة ما ذهبنا إليه ، أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وأكثر من ذلك ، حتى صار يسميها لغة يتعاقبون . وقد استشهد به السهيلي ، ثم قال : لكني أنا أقول : إن الواو

فيه علامة إضمار ، لأنه حديث مختصر . رواه البزار مطولاً<sup>(١)</sup> . فقال فيه :  
 « إنَّ لله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة بالليل وملائكة بالنهار<sup>(٢)</sup> » .  
 وقال ابن الأنباري - في الإنصاف - في منع « أن » في خبر كاد . وأما حديثُ  
 « كاد الفقر أن يكون كفرةً » فإنه من تغيير الرواة ، لأنه صلى الله عليه وسلم  
 أفصح من نطق بالضاد « اه .

وقد ردَّ هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني في شرح التسهيل ،  
 والله درّه فإنه قد أجاد في الرد ، قال :

« وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية ، وشتم أبو حيان  
 عليه وقال : إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له ، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى ،  
 فلا يوثق بأن ذلك المحتجَّ به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة .  
 وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوب رأى ابن مالك فيما فعله ، بناء على أن  
 اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب ، وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناطُ  
 الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين  
 الإعراب ، فالظن في ذلك كله كاف . ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك  
 المقول المحتج به لم يبدل ، لأن الأصل عدم التبديل ، لاسيما والتشديد في الضبط ،  
 والتحرى في نقل الأحاديث ، شائع بين النقلة والمحدثين . ومن يقول منهم  
 بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع  
 تقيضه ، فلذلك تراهم يتحررون في الضبط ويتشددون ، مع قولهم بجواز النقل

(١) في الاقتراح وشرح الأئمة للالفية : « مطولاً مجرداً » ، أى مجرداً من  
 علامة الجمع الموجودة مع الاسم الظاهر لعدم إسناده في تلك الرواية التالية إلى الظاهر ،  
 بل إلى الضمير .

(٢) قال الأئمة بعده : « وحكى بعض النحويين أنها لفظ طي » ، وبعضهم أنها  
 لفظ أردشونة .

بالمعنى ؛ فيقلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً ، فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها . ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب ، وأما مادون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل الفاظه من غير خلاف بينهم . قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى : إن هذا الخلاف لاتراه جلياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر اه . وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من الرويات ، وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبدئين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يؤمنذ بتبديل لفظ بلفظ<sup>(١)</sup> يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ؛ ثم دُونَ ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبق حجة في بابه . ولا يضر نوم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر ، والله أعلم بالصواب . اه .  
كلام الدماميني .

وعلم مما ذكرنا - من تبين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف بالله ، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ؛ وعلّة ذلك مخافة أن يكون ذلك ٧ الكلام مصنوعاً ، أو لمولد ، أو لمن لا يوثق بكلامه .

ولهذا اجتهدنا في تخرّيج أبيات الشرح ، وخصنا عن قائلها ، حتى عزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكننا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ، ومزنا

(١) هذه الكلمة ساقطة من - .



الإسلامي عن الجاهلي ، والصحابي عن التابعي ، وهم جراً ، وضمننا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ؛ وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة ، وأوردناها كاملة ، وشرحنا غريبها ومشكلها ، وأوردنا سببها ومنشأها ؛ كل ذلك بالضبط والتقييد ، ليعمّ النفع ، ويؤمن التحريف والتصحيف ، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ، ويدفع احتمال ضعفه .

قال ابن النحاس في التعليقة : « أجاز الكوفيون إظهار (أن) بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر <sup>(١)</sup> :

أردتُ لكِبا أن تطيرَ بِقِربتي فتركها شئناً ببيداءً بَلقع <sup>(٢)</sup>  
قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولو عرف لجاز أن يكون [من] ضرورة [الشعر] .

وقال أيضاً : ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن ، واحتجوا بقوله :

\* ولكنني من حبا لمعيد <sup>(٣)</sup> \*

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ، ولم يذكر منه إلا هذا ، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عزي إلى مشهور بالضبط والإتقان ، ٥١ .  
ويؤخذ من هنا أن الشاهد المجهول قائله وتمته ، إن صدر من ثقة يمتد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيويه أصحّ الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جُهل قائلوها ، وما عيب بها فاقولها .  
وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه وكينته ،

(١) لم يعلم قائله . وانظر الخزانة ٣ : ٥٨٥ والبيئ ٥ : ٤٠٥ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٧٣ .

(٢) الشن : القرية الخلق .

(٣) الخزانة ٤ : ٣٤٣ والبيئ ٢ : ٢٤٧ والأثمنوني ١ : ٢٨٠ .

ونظر فيه وقتش ، فطامن أحد من المتقدمين عليه ولا ادعى أنه أتى بشر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردوا حرفاً منها .

قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها<sup>(١)</sup> » . فاعترف بمعجزه ولم يطن عليه بشيء .

وقد روى هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً .

ولكون أبياته أصح الشواهد ، التزمنا في هذا الشرح أن ننص على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونميزها عن غيرها ، ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها . وربما روى البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة ، ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير في ذلك ، لأن العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لفته التي فطره الله عليها ، وبسببه تسكثر الروايات في بعض الأبيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه ولا غصاً منه . فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نهينا عليه .

(١) كتب المغفور له أحمد تيمور باشا على هامش الخزانة في هذا الموضع ما نصه : « ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنيطي رحمه الله في كتابه الحماسة السنية ، أن واحداً منها عرف اسم قائله ، وهو :

\* أفعد كندة نمدحن قبيلة \*

قال : وصدده :

\* قالت فطيمة حل شمرك مدحه \*

وهو لامرئ القيس من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً نادرة الوجود ، أوردتها كلها في الحماسة المذكورة .

قلت : والقصيدة في ديوانه بتحقيق الأخ محمد أبي الفضل إبراهيم ص ٣٥٨ . و«حل» أريد بها حل . . والحلأ : المطرود عن الماء . وفي أصل الحاشية «جل» بالجيم ، تحريف .

(٢) خزانة الأدب

والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدّها واحداً بعد واحد ، ليسهل موصع  
الحوالة فيه ، ويزول التعبُ عن متعاطيه .

## الأمر الثاني

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها وانتقينا منها

وهي ضروب وأجناس

فمنها ما يرجع إلى (علم النحو) وهو كتاب س<sup>(١)</sup> . والأصول لابن السراج .  
ومعاني القرآن للفراء . ومعاني القرآن للزجاج . وتآليف أبي علي الفارسي :  
كالنذكرة القصرية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل العسكرية ، والمسائل  
البصرية ، والمسائل المنشورة ، ونقض الهاذور<sup>(٢)</sup> على ابن خالويه ، وكتاب  
الشعر . وتآليف تلميذه ابن جنى : كالخصائص ، والمختضب ، وشرح تصريف  
الملازني ، وسر الصناعة ، وإعراب الحماسة ، والمبهيغ في شرح أسماء شعرائها<sup>(٣)</sup> ،  
وشرح ديوان المتنبي . والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري . وتذكرة  
أبي حيان ، وارتشاف الضرب له أيضاً . والضرائر الشعرية لابن عصفور .  
والأمالي لابن الحاجب . والأمالي لابن الشجري . وشروح الكافية . وشروح  
التسهيل . ومعنى اللبيب ، وشروحه . وغير ذلك من المتداول .

ومنها ما يرجع إلى (شروح الشواهد) وهو شرح أبيات الكتاب :

(١) هذا الحرف رمز إلى أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيويه  
المتوفى سنة ١٨٠ .

(٢) انظر ما سيأتي في ص ٣٥٢ من صفحات الطبعة الأولى من الجزء الأول .  
والهاذور من الهذر .

(٣) ط : « في شرح أسماءها » ، والوجه ما أثبت من ٣٣٠ . وقد طبع هذا الكتاب  
في دمشق سنة ١٣٤٨ بمطبعة الترقى .

لأبي جعفر النحاس ، وللأعلم الشنمري ، ولابن خلف ، ولأبي محمد الأعرابي  
المسي فرحة الأديب . وشرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي ، ولابن هشام  
الخصي ، ولغيرهما . وشرح أبيات المفصل لابن المستوفى الإربلي ، ولبعض  
علماء العجم المسي بالتخدير<sup>(١)</sup> . وشرح أبيات شروح ألفية ابن مالك للعيني ،  
وشرح أبيات ابن الناظم لابن هشام الأنصاري ، ولم يكمل . وشرح أبيات  
الكشاف للحموي . وشرح أبيات التفسيرين لخضر الموصلي<sup>(٢)</sup> . وشرح  
أبيات الإيضاح والمفتاح في علم المعاني . وشرح أبيات التلخيص للعباسي .  
وشرح أبيات إصلاح المنطق ليوسف بن السيرافي<sup>(٣)</sup> . وشرح أبيات الغريب  
المصنف له أيضاً . وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقي ، ولابن السيد  
البطليوسي ، وللبلي<sup>(٤)</sup> . وشرح أبيات الآداب المسي بالباب وغير ذلك .

(١) وقد ورد باسم « التخبير » في بعض مواضع من الحزاة ، وكذا في حرف  
التاء في كشف الظنون . وأورد صاحب كشف الظنون في رسم ( المفصل ) برسم  
« التخبير » أيضاً للقاسم بن الحسين المعروف بصدر الأفاضل الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧  
وهو أحد شراح سقط الزند لأبي الملاء المرعي ، وقد نشر شرحه فيما قامت به لجنة أحياء  
آثار أبي الملاء . وصواب عنوان الكتاب « التخبير » كما ورد في ترجمته من معجم  
الأدباء لباتوت ١٦ : ٢٥٣ . قال : « وله من التصانيف : كتاب الجمرة في شرح  
المفصل ، صغير . وكتاب السبكة ، في شرحه أيضاً ، وسط . وكتاب التخبير ، في شرح  
المفصل أيضاً ، بسيط » . والمراد بالبسيط الكبير . وهو في ثلاثة مجلدات كما ذكر صاحب  
كشف الظنون .

(٢) قال اليميني : « يوجد منه نسخة بحيدر أباد ، وأخرى ببانكي بور ، واسمه :  
الإسفاف بشرح شواهد الناضي والكشاف . وخضر هذا ترجم له الخفاجي في الرحانة  
ص ١٠٦ سنة ١٣٠٦ هـ .

(٣) السيرافي المشهور هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان النحوي الناضي  
شارح كتاب سيويه سنة ٣٦٨ . وابنه هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ،  
شارح أبيات الكتاب المتوفى سنة ٣٨٥ .

(٤) نسبة إلى لبله ، كشمرة ، وهي مدينة الحمراء الأندلسية . واسمه أحمد بن يوسف  
ابن هلي بن يوسف النهري . توفي سنة ٦٩١ . بغية الوعاة ١٧٦ وصفه جزيرة الأندلس  
للحميري ١٦٨ .

ومنها ما يرجع إلى (تفسير أبيات المعاني المشككة)، وهو أبيات المعاني للأخفش المجاشعي، وأبيات المعاني للأشناداني<sup>(١)</sup> بخط ابن جنى وعليها أجازة أبي علي له. وأبيات المعاني لابن السكيت. وأبيات المعاني لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> في مجلد بن ضخمين. وأبيات المعاني لابن السيد البطليوسي وغير ذلك.

ومنها ما يرجع إلى (دقائق أشعار العرب) وهو قسمان: دواوين ومجاميع (فالأول): ديوان امرئ القيس الكندي، وديوان الأعشى ميمون، وديوان علقمة الفحل، وديوان ابن حِلْزَة، وديوان أبي دُواد الإيادي، وديوان طرفة ابن العبد، وديوان عمرو بن قميئة، وديوان طفيل الغنوي، وديوان عامر ابن الطفيل، وديوان بشر بن أبي خازم، وديوان أوس بن حجر، وديوان أعشى باهلة، وديوان عوف بن عطية بن الخريز، وديوان مطير بن الأشيم، وديوان الحادرة، وديوان المنقّب العبدي، وديوان لقيط بن يعمُر الإيادي، وديوان نابغة بن شيبان، وديوان النابغة الذبياني، وديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم. (ومن شعر الصحابة): ديوان حسان بن ثابت، وديوان لبيد بن ربيعة العامري، وديوان كعب بن زهير، وديوان حميد بن ثور، وديوان أبي محجن الثقفني، وديوان النمر بن تولب، وديوان عمرو بن معد يكرب، وديوان خفاف بن ندبة، وديوان الخنساء أخت صخر، وغير ذلك. (ومن شعر الإسلاميين): ديوان رافع بن هُرَيْم البربوعي، وديوان القطامي، وديوان جرّان العود، وديوان محمد بن

(١) طبع في دمشق سنة ١٣٤٠. باسم معاني الشعر لأبي عثمان سميد بن هارون الأشناداني، برواية ابن دريد. وانظر الفهرست لابن النديم ١٢٣ وكشف الظنون في رسم (معاني). ولا عبرة بما ورد في الفهرست ٨٩ من تكرار اسم الكتاب بلفظين.

(٢) طبع في حيدرآباد سنة ١٣٦٨. باسم كتاب المعاني الكبير عن نسخة وجيدة في خزنة أبي صوفيا.

- ١٠ بشير الخارجي<sup>(١)</sup> ، وديوان ابن همام السلولي<sup>(٢)</sup> ، وديوان الشماخ ، وديوان عدى بن الرقاق ، وديوان عروة بن حزام العنري ، وديوان عبید الله الهذلي<sup>(٣)</sup> ، وديوان أبي ذهبل الجحفي ، وديوان الحطيئة ، وديوان عمرو بن الأهمم المنقري ، وديوان ابن قيس الرقييات ، وديوان الفرزدق ، وديوان جرير ، وديوان الأختل النصراني ، وديوان ذى الرمة ، وديوان جميل العنري ، وديوان المغيرة بن حبناء ، وديوان رجز رؤبة بن المعجاج ، وديوان رجز الزقيان السعدي ، وديوان رجز أبي الأخرز الحناني وغير ذلك . (ومن دواوين المولدين والمحدثين ) ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيع ، وديوان العباس بن الأحنف ، وديوان علي بن جبلة الطوسي ، وديوان أبي نواس وديوان ابن المعتز ، وديوان ابن الرومي ، وديوان أبي تمام الطائي ، وديوان الشريف المرتضى<sup>(٤)</sup> ، وديوان المنبي ، وديوان أبي فراس الحمداني . وغير ذلك . (والمجاميع) منها أشعار بني محارب للشيباني . والفضليات للفضل الضبي . وأشعار الهذليين للسكري وشرحها له ، وللإمام المرزوقي . وأشعار لصوص العرب للسكري أيضاً . والنقائض لابن حبيب<sup>(٥)</sup> . وختار شعر الشعراء الستة : امرئ القيس والنايفة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ، وشرحها

(١) نسبة إلى بني خارجة بن عدوان . الاشتقاق ٢٦٧ بتحقيقنا . وترجمته

في الأغاني ١٤ : ١٤٢ .

(٢) هو عبد الله بن همام .

(٣) كذا في النسختين . ويقال له أيضاً « عبد الله » ، وهو عبد الله بن مسلم

ابن جندب الهذلي . وشرحه في بقية أشعار الهذليين المطبوع في برلين ١٨٨٤ ص ٧٣-٧٥

وانظره باسم « عبد الله » أيضاً في الأغاني ١ : ١٥٣ / ٤ : ٥٤ / ٥ : ١٣٨ / ٦ : ٧

٨ : ١٣٥ / ١٥ : ٦٥ وباسم « عبید الله » في الأمانى ٣ : ٨٧ .

(٤) طبع أخيراً في سنة ١٩٥٨ بمطبعة الحلبي بتحقيق الأديب العراقي رشيد الصفار .

(٥) ط : « لأبي حبيب » ، صوابه في س وهو محمد بن حبيب ، وحبيب اسم أمه

لا يعرف . وقد طبعت النقائض في ليدن بتحقيق المستشرق بيفان ، برواية محمد بن حبيب

عن أبي عبدة .

للأعلم الشنمري . وأشعار تغلب لأبي عمرو الشيباني . ومختار شعراء القبائل<sup>(١)</sup> لأبي تمام ، والحلماسة أيضاً وشرحها للشنمري وأبي محمد الأعرابي وللإمام المروزقي<sup>(٢)</sup> ، وللخطيب التبريزي ، ولأبي الفضل الطبرسي . والحلماسة البصرية ، وحلماسة الشريف الحسني<sup>(٣)</sup> ، وحلماسة الأعلم الشنمري ، وأشعار النساء للمرزباني . وشروح المعلقات لابن النحاس ، وللزوزني ، وللخطيب التبريزي . وجمهرة أشعار العرب . ومنتهى الطلب من أشعار العرب : فيه أكثر من ألف قصيدة . واليتيمة للثعالبي . وكتاب المغربين ، وكتاب النساء الفوارك ، وكتاب النساء النواشر ، والثلاثة للمدائني<sup>(٤)</sup> . والمجتني لابن دريد<sup>(٥)</sup> . وشروح لامية العرب : للخطيب التبريزي ، ولزوخنري ، ولغيرهما . وشرح بانث سعاد لابن الأنباري ، ولأبي العباس الأحول ، ولابن خالويه ، ولابن هشام الأنصاري<sup>(٦)</sup> ، ولابن كتيبة البغدادي<sup>(٧)</sup> . وشرح البردة لابن مرزوق<sup>(٨)</sup>

(١) ويسمى أيضاً « أشعار القبائل » .

(٢) طبع هذا الشرح بتحقيقنا في سنة ١٣٧٢ .

(٣) في النسختين : « الحسيني » تحريف . وهو هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ابن علي بن عبيد الله بن حمزة بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، المعروف بابن الشجري ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ . وقد طبعت حماسته في حيدر أباد سنة ١٣٤٥ . انظر ترجمته في نزهة الألباء والبنية والوفيات ، والمستفاد لابن الدمياطي نسخة دار الكتب برقم ٢٩٦ .

(٤) ولأبي عبيدة أيضاً كتاب النواشر ، ومنه نص في اللائح لأبي عبيد البكري ٢٩٩ .

(٥) في النسختين : « المجتني » صوابه بالنون ، وقد طبع الكتاب بمجدد أباد سنة ١٣٤٢ . وقال ابن دريد في مقدمته : « سيناه كتاب المجتني لاجتماعنا فيه طرائف الآثار كما يجتني أطياب الثمار » .

(٦) ولعبد القادر البغدادي حاشية على شرح ابن هشام ، كما في كشف الظنون ٢ : ٢٢٤ .

(٧) هو أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي . ألف شرحه في بغداد سنة ٧٢٤ كما نص عبد القادر البغدادي في الحزاة ٤ : ٨ وذكر أن حجم هذا الشرح في حجم شرح ابن هشام ، وأن عصري تأليفهما متقاربان .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلساني المتوفى سنة ٧٨١ هـ . ط :

« للمروزقي » صوابه في - -

ولأريب أن وفاة المرزوقي سنة ٤٢١ سابقة على مولد البوصيري محمد بن سعيد سنة ٦٠٨ .

وغير ذلك . (ومن المجاميع) : النوادر والأمالى . أما النوادر فهي نوادر أبي زيد الأنصاري وشرحها لأبي الحسن الأخفش ولغيره . ونوادر ابن الأعرابي . ونوادر أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري . وأما الأمالى فهي أمالى ثعلب ، وأمالى الزجاجي الصغرى والكبرى ، وأمالى أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري<sup>(١)</sup> ، وذيل أمالى القالي للقالي أيضاً ، وصلة الأمالى له أيضاً ، وأمالى الصولي ، وأمالى السيد المرتضى المسماة بالغرر والدرر ، في مجلدين ضخمين . وأمالى شيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها ما يرجع إلى فن الأدب وهي : البيان للجاحظ ، والمحاسن والأضداد له أيضاً ، وكتاب الشعر والشعراء له أيضاً<sup>(٢)</sup> . والكامل للبرد ، وشرحها لابن السيد البطليوسي ، ولأبي الوليد القاسمي<sup>(٣)</sup> ، ولغيرهما . والعقد الفريد لابن عبد ربه . وزهر الآداب للحضري ، وجواهر النكت والملح له أيضاً<sup>(٤)</sup> . ١١ وديوان المعاني لأبي هلال العسكري . والأغاني للأصفهاني في عشرين مجلداً . والعمدة لابن رشيقي ، في مجلدين . والمثل السائر لابن الأثير . ونهر التجبير لابن أبي الإصمعي . ومساوى الحر لابن الحباب السعدي . والأوائل لابن هبة الله الموصلی في مجلدين . ومدرج البلاغة لابن فضالة الجاشمي<sup>(٥)</sup> . ونقد الشعر<sup>(٦)</sup>

(١) فصل بين النوادر والأمالى للقالي ، وهما شيء واحد ، وذلك ليجمل جزءاً من الكتاب مع كتب النوادر ، وجزءاً آخر منه مع كتب الأمالى ، وقد نشر شرح البكري للأمالى بتحقيق الأستاذ الميمني سنة ١٣٥٤ .

(٢) لم يذكر في الخزانة إلا في هذا الموضوع .

(٣) بتشديد القاف : نسبة إلى مدينة وقش ، من أعمال طليطلة . وهو أبو الوليد

هشام بن أحمد بن هشام المتوفى سنة ٤٨٨ . معجم البلدان والروض المطار ١٩٦ .

(٤) طبع باسم «جمع الجواهر في الملح والنوادر» سنة ١٣٥٣ بالمطبعة الرحمانية .

(٥) كتب الميمني : «ابن فضالة غلط ، صوابه ابن فضال ، كشداد . ترجم له

في معجم الأدباء ٥ : ٢٨٩ - ٢٩٥ .

(٦) في النسختين : «نقد الشعراء» تحريف ، وإن كان قد صحح في «الشعر» .

ونسبة هذا الكتاب إلى قدامة موضع تحقيق .



لقدامة الكاتب ، وشرحه لعبد اللطيف البغدادي . وسفر السعادة للسخاوي .  
ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو :  
سيرة ابن هشام وشرحه : الروض الأنف للسيبلي . وسيرة الكلاعي . وسيرة  
ابن سيّد الناس<sup>(١)</sup> . وسيرة الشامي . والاستيعاب لابن عبد البر . والإصابة  
لابن حجر . وجمهرة الأنساب لابن الكلبي ، ومختصرها لياقوت الحموي .  
وأنساب قريش ، للزبير بن بكار<sup>(٢)</sup> . ومقدمة الاستيعاب لابن عبد البر .  
والمعارف لابن قتيبة . وتنكيس الأصنام لابن الكلبي<sup>(٣)</sup> .

ومنها ما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : كتاب الشعراء لابن  
قتيبة . والمؤتلف والمختلف للآمدى . والموشح لأبي عبيد الله المرزباني<sup>(٤)</sup> .  
وكتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني . وكتاب المقنولين غيلة لابن حبيب<sup>(٥)</sup> ،  
وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء له أيضاً<sup>(٦)</sup> . وكتاب النسوبين  
إلى أمهاتهم للحلواني بخطه . وطبقات النحويين للتاريخي<sup>(٧)</sup> . وطبقاتهم أيضاً  
لأبي عبد الله النجدي . ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، في عدة مجلدات .

(١) طبعت باسم « عبون الأثر » ، في فنون المغازي والشمال والسير ٥ سنة ١٣٥٦  
نشر مكتبة القدسي .

(٢) طبعت منه قطعة باسم « جمهرة نسب قريش وأخبارها » تبدأ بالجزء الثالث عشر  
وهو أول القسم الثاني بتحقيق محمود محمد شاكر بمطبعة المدني سنة ١٣٨١ .

(٣) هو المعروف بكتاب الأصنام ، نشره المفور له أحمد زكي باشا سنة ١٣٣٢ .

(٤) ط : « لأبي عبد الله » ، صوابه في ٧٠ . وهو أبو عبيد الله محمد بن عمران بن  
موسى ( ٢٩٦ - ٣٨٤ ) . وليس الموشح في طبقات الشعراء ، وإنما هو في نقد الشعراء .  
وإن كان مظهره مظهر الطبقات .

(٥) انظر تحقيق تسميته في صدر نشرتي له في المجلد الثاني من نواذر المخطوطات  
ص ١٠٦ - ١٠٨ .

(٦) قمت بنشره مرتين : إحداهما في مجلة انتخطف جزء مايو سنة ١٩٤٥ والأخرى  
في المجلد الأول من نواذر المخطوطات ص ٨١ - ٩٦ .

(٧) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج كاسياني في ص ١١٥ من أرقام  
طبعة بولاق .

ومنها ما يرجع إلى كتب اللغة وهو : الجمهرة لابن دريد . والصحاح للجوهري . والعياب للصاغاني<sup>(١)</sup> . والقاموس لجد الدين . واليواقبت لأبي عمر المطرزي<sup>(٢)</sup> . وكتاب ليس لابن خالويه . والنهاية لابن الأثير . والظاهر لابن الأنباري . والمصباح لطبيب الدهشة<sup>(٣)</sup> . والتغريب في علم الغريب لولده<sup>(٤)</sup> . وكتاب النبات في مجلدات كبار ستة لأبي حنيفة الدينوري . وإصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرحه للبلبي ، ومختصره للخطيب التبريزي . وكتاب الألفاظ لابن السكيت . وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وشرحه للجواليقي ، ولابن السيد البطليوسي ، ولزجاجي ، وللبلي ، ولابن بَرِي . والفصيح لثعلب ، وشرحه لابن درستويه ، وللهروي ، وللمرزوقي ، وللبلي ، ولابن هشام اللخمي ، ولنيرم . وذيل الفصيح لعبد الطيف البغدادي . وكتاب الأضداد لابن السكيت ، ولعبد الواحد القفوي ، ولنيره . وكتاب الفروق لأبي هلال العسكري . وكتاب البيضة والدرع لأبي عبيدة . وخلق

(١) نسبة إلى صغانيان . والصغاني نسبة أخرى إليها . وبها ينتم صاحب العياب أحياناً .

(٢) في النسختين : « لأبي عمرو المطرزي » وإن كان قارى نسخة - قد سماه الواو من « عمرو » . وهو أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب ، واسمه محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم . والمطرز الذي يقوم بتطريز الثياب ، وتلك كانت صناعته . وفي النسختين « المطرزي » ، تحريف .

والمعروف بالنسبة الأخيرة أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي الحواري صاحب المغرب في غريب ألفاظ فقه الحنفية . توفي سنة ٦١٠ .

(٣) هو أحمد بن محمد بن علي الفيومي . وكان يرفق بخطيب جامع الدهشة . توفي سنة ٧٨٠ . الدرر الكامنة ١ : ٣١٤ وبنية الوطاة ١٧٠ .

(٤) هو نور الدين محمود بن أحمد الفيومي المتوفى سنة ٨٣٤ . وكتابه في غريب الموطأ والمصحيحين . كشف الظنون ١ : ٣١٨ .

الإِنسان للزجاج . والمربّات<sup>(١)</sup> للجوابي . والمثلثات لابن السِّد البَطْلِيَمِي  
 وكتاب التفسّح في اللغة<sup>(٢)</sup> لأبي الحسين النحوي . والمرصع لابن الأثير .  
 والمزهر للجلال السيوطي . وكتاب القلب والإدغم لابن السكيت<sup>(٣)</sup> وكتاب  
 المذكر والمؤنث له أيضاً ولغيره . وكتاب الأيام واليالي للفراء<sup>(٤)</sup> . وكتاب  
 اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر لأبي عمر المطرّز<sup>(٥)</sup> . وكتاب الأنواء  
 وأسماء الشهور للزجاج . والأنواء لأبي العلاء المعري<sup>(٦)</sup> وغيره . والمقصور  
 والممدود لابن الأنباري ، وللغالي ، ولابن ولأد ، ولغيرهم ، وغير ذلك .

ومنها ما يتعلق بأغلاط التعمير وهو : التنبهات على أغلاط الرواة<sup>(٧)</sup>

٢١ لعلّ ابن حمزة البصري وفيه : أغلاط نوادر أبي زياد الكلّابي ، وأغلاط  
 نوادر أبي عمرو الشيباني ، وأغلاط النبات لأبي حنيفة الأندلسي ، وأغلاط  
 الغريب المصنّف لأبي عبيد ، وأغلاط صلاح المنطق لابن السكيت ، وأغلاط  
 الجهرة لابن دريد ، وأغلاط المجاز لأبي عبيدة<sup>(٨)</sup> ، وأغلاط الفصيح لثعلب ،

(١) طبع باسم « العرب » مرتين : إحداهما في ليست سنة ١٨٦٧ والأخرى  
 في دار الكتب المصرية بتحقيق المنفور له الشيخ أحمد شاكر سنة ١٣٦١ هـ .

(٢) يبدو أنه من كتب المجاز اللغوي ، كما يظهر من نصوصه المقتبسة في ٤/٤٥٣ : ٢  
 ١٦٤ ، ٤٢٠ من أرقام طبعة بولاق . وقد ورد في الموضوع الأخير باسم « تفسيح اللغة » .

(٣) كذا في نسختين . وصوابه « القلب والإدغام » . وقد طبع في بيروت  
 في مجموعة الكنتز اللغوي سنة ١٩٠٣ .

(٤) طبع في مصر بتحقيق الأستاذ الأبياري .

(٥) في ط : « لأبي عمرو » وفي س . « لأبي عمر » مع أثر تصحيح ، وهو الصواب  
 انظر ما سبق من التحقيق في ص ٢٧ . وفي نسختين : « المرزوي » تحريف . وانظر  
 كشف الظنون في رسم « كتاب » .

(٦) لم نجد من ذكره في مؤلفات أبي العلاء . وانظر تعريف القدماء بأبي العلاء  
 المعري . ولم يذكر البغدادي منه نصاً واحداً في الخزانة .

(٧) صوابه « أغلاط الرواة » كما هو في سائر المواضع التي وردت نعوس منه  
 فيها من الخزانة . ومنه نسخ في دار الكتب المصرية بالأرقام ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ .

(٨) ل ط : « لأبي عبيد » ، تحريف صوابه في س . وكتاب المجاز طبع في القاهرة  
 سنة ١٣٧٤ بتحقيق محمد فؤاد سزكين .

وأغلاط الكامل للبرد، وغير ذلك . وكتاب التنبيه على حدوث التصحيف  
لمحزة الأصفهاني<sup>(١)</sup> . ولحن العامة للجوابتي<sup>(٢)</sup> ولأبي بكر الزبيدي . وحاشية  
ابن برى على صحاح الجوهري . وأغلاط الجوهري للصلاح الصفدي . ودرة  
الفواص للحري ، وشرحها لابن برى ، [ ولابن ظفر<sup>(٣)</sup> ] ، ولابن الحنبلي ،  
ولشيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها كتب الأمثال وهي : أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، وشرحها  
لتلميذه<sup>(٤)</sup> . وأمثال أبي فيد : مؤرّج السدوسي . والفاخر للفضل الضبي<sup>(٥)</sup>  
والأمثال التي على « أقل » لمحزة الأصفهاني . وجمع الأمثال للسيداني .  
ومستقصى الأمثال للزمخشري . وغير ذلك .

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهي : المعجم فيما استعجم<sup>(٦)</sup> لأبي عبيد  
البكري في ثلاث مجلدات كبار . ومعجم البلدان لياقوت الحموي في عشر  
مجلدات كبار، وغير ذلك مما لو سرده لطلال ، وأورث السأم والملال .

(١) منه نسخة في المكتبة التيمورية برقم ٨٩٦ أدب .

(٢) طبع بتحقيق عز الدين التنوخي باسم « نكته لإصلاح ما تفلظ فيه العامة »  
في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٥ . ونشرت قبل ذلك في المجلة الألمانية  
سنة ١٨٧٥ . وهو نكته لدرة الفواص للحري .

(٣) النكته من ٧٠ . وهو محمد بن محمد ، المعروف بابن ظفر المكي المتوفى سنة ٥٦٨ هـ  
كما في كشف الظنون .

(٤) لم يظهر من هو . وفي ترجمته من طبقات الزبيدي ٢٢٠ : « قال أبو عبد الرحمن  
الحمية صاحب أبي عبيد » . فقله هو .

(٥) كذا في النسختين ، وإنما هو الفضل بن سلة الفوق السكوفي ، وليس بالضي  
وأما الفضل الضبي صاحب المفضليات فهو الفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧٨  
فيها ترجم ، وهو أقدم من الفضل بن سلة . انظر تحقيق ذلك في مقدمة المفضليات  
بشرحنا مع الشيخ أحمد شاكر .

(٦) هو معجم ما استعجم ، ولكن وردت تسميته هكذا هنا .

## الأمر الثالث

يتعلق بترجمة الشارح المحقق والخبر المدقق ، رحمه الله وتجاوز عنه ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد ، وقد رأيت في آخر لسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه : « هو المولى الإمام ، العالم العلامة ، ملك العلماء ، صدر الفضلاء ، مفتى الطوائف ، الفقيه المعظم ، نجم الملة والدين ، محمد بن الحسن الأستراباذي . وقد أملى هذا الشرح بالحضرة الشريفة الغروية<sup>(١)</sup> في ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وستمائة » .

هذا صورة ما رأيته . وهذا التاريخ غير موافق لما أرّخه هو في آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت . قال فيه : « هذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق إكمال ، وصلواته على محمد وكرام آله . وقد تم تمامه وختم اختتامه ، في الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها أفضل نحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وستمائة » .

وقد أورده الجلال السيوطي في معجم النحويين<sup>(٢)</sup> ولم يعرف اسمه ، قال : « الرضي الإمام المشهور ، صاحب شرح الكافية لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو منله جمماً ونحقيقاً وحسنَ تحليل . وقد أكبّ الناس عليه وتداولوه ، واعتمده شيوخ العصر فمن قبلهم في مصنفاتهم ودرسهم . وله فيه أبحاث كثيرة واختيارات جمة ومذاهب ينفرد بها . ولقبه نجم الأئمة ، ولم أقف على اسمه ولا على شيء من ترجمته . إلا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وأخبرني صاحبنا شمس الدين بن عزم

(١) نسبة إلى الغري ، وهو مشهد الإمام علي بن ابي طالب بالنجف .

(٢) هو المعروف ببغية الوعاة انظر منه ص ٢٤٨ .

بمكة أن وفاته سنة أربع وثمانين أو ست وستائة ، الشك منى . وله شرح على الشافية » .

هذا ما ذكره السيوطى ، والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه . وقد ذكر البقاعى ( فى مناسبات القرآن ) تاريخ هذا الشرح كما نقلنا ، قال : « هو محمد ابن الحسن الأستراباذى العلامة نجم الدين ، وتم شرح الكافية فى سنة ست ١٣ وثمانين وستائة . ولم ينقل الشرح من المعجم إلى الديار المصرية إلا بعد أبى حيان وابن هشام » ٥١ .

وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته ما ذكره السيوطى ؛ فإنه عاش مدة يحرر شرحه ، ولهذا تختلف نسخه اختلافًا كثيرًا ، كما نقله السيد الجرجانى فى إجازته الآتية . وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ . وعصره قريب من عصر ابن الحاجب ، فإن وفاة ابن الحاجب كانت فى سنة ست وأربعين وستائة .

وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجانى لمن قرأ عليه هذا الشرح ، فإنه بالغ فى تقيظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والأحرى . وهى هذه : « أحمد على جزيل نواله ، وأصلى على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها ، فى رفعة مكانها ، تجرى من علوم الأدب مجرى الأساس ، وتنزل منها منزلة البرهان من القياس . وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب . بل هى مِرْقاة منصوبة إلى علم البيان ، المطلع على نكت نظم القرآن . وإن شرح الكافية - للعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الأمة ، محمد بن الحسن الرضى الأستراباذى ، تفعمده الله بنفرائه ، وأسكنه بمجوحة جنانه - كتابٌ جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوى من أصول هذا الفن

على أهمياتها ، ومن فروعه على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ في توضيح المناسبات ، وتوجيه المباحثات ، حتى فاق ببيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كهقد نُظِمَ فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم . لكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير من المحو والإثبات ، وبدل بذلك صور نُسخه تبديلا ، بحيث لا نجد إلى سيرتها سبيلا . وإلى — مع ما منيت به من الأشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس سوق الفضل والكمال ، وانقراض عصر الرجال ، الذين كانوا محط الرجال ، ومنبع الأفضال ، ومعدن الإقبال<sup>(١)</sup> ، ومجمع الآمال ، وتلاطم أمواج الوسواس ، من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ، قد بذلتُ وسعى في تصحيحه بقدر ما وُفِيَ به حتى مع تلك المواقف ، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق ، فنصَّحَ إلا ماندر ، أوطنى به القلم أوزاغ البصر . وقد قرأه عليّ من أوله إلى آخره ، المولى الإمام ، والفاضل المهام ، زبدة أقرانه في زمانه ، وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد — زِيدت فضائله كما طابت شمائله — قراءة بحث واثقان ، وكشف وإيقان . وقد تقرّرت فيها عن معضلاته ، وكشف عن وجوه مخدّراته . هذا ، وقد أجزته أن يرويه عنّي مع سائر ما سمعته عليّ من الأحاديث وفتون الأدب والأصولين ، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته عقيب صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ، ويتضمننا بمرضاته ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . كتبه الفقير الحقير الجاني ، علي بن محمد الحسيني الجرجاني . وذلك بحمروسة سمرقند سنة اثنتين وثمانمائة .

(١) في اللسخين : « ومدن الإقبال » ، والوجه ما أثبت .

وهذا آخر الإجازة . وقد حان أن نشرع فيما انتوينا ، ونتوجه إلى ١٤  
 ما انتحينا ، راجين من الله إخلاص العمل ، والمعصمة عن الزيغ والخلط .  
 ومن هنا نقول ، وعلى الله القبول .  
 أنشد في :

### خواص الاسم

١ ( يَقُولُ الْخَنِيْ وَأَبْفَضُ الْمُعْجَمِ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحَمَارِ الْيُجْدَعُ )  
 أورده الشارح ، وابن هشام في معنى اللبيب ، على أن « أل » في اليجدع  
 اسم موصول ، دخل على صريح الفعل لمشابهته لاسم المفعول ، وهو مع ذلك شاذ  
 قبيح لا يجيء إلا في ضرورة . وقال الأخفش : أراد الذي يجدع كما تقول : هو  
 يضربك ، تريد الذي يضربك . وقال ابن السراج في كتاب الأصول :  
 لما احتاج إلى رفع القافية قلب الاسم فعلا ، وهو من أقبح ضرورات الشعر .  
 قيل : لا ضرورة فيه فإنه يمكن أن يقول ( يجدع ) بدون أل لاستقامة الوزن ،  
 وأن يقول المتقصع .

أقول : هذا مبني على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر  
 عنه مندوحة ، وهو فاسد كما يأتي بيانه . والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر  
 دون النثر سواء كان عنه مندوحة أو لا .

قال شارح شواهد الألفية : « ذاك مسلم في يجدع دون المتقصع فإنه يلزمه  
 الإقواء وهو عيب » .

أقول : لا يلزمه الإقواء ، فإن البربوع مرفوع والمتقصع وصفه كما يأتي بيانه .  
 وقيل « أل » فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال منه ، لأن أل في الحمار  
 جنسية ، وهذا لا يتمشى في أخواته .



وقول الشارح المحقق « لمشابهته لاسم المفعول » يريد أنها إذا دخلت على مضارع مبني للمفعول إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول ، نحو اليجدع واليتقصع ، وقول الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضى حكومتَه ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل  
وإذا دخلت على مضارع مبني للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم  
الفاعل كقوله :

وليس ألبى للخلّ مثل الذى يرى له الخللُ أهلاً أن يمدَّ خليلاً  
وقوله :

ما كاليروحُ ويقعدو لاهياً فرحاً مشتمّاً يستدبم الحزمَ ذو رشدٍ  
وقوله :

لا تبعنَّ الحربَ إني لك السُّنْدِرُ من نيرانها فائقٍ  
وقوله :

ففو المال يؤتى ما له دون عرضه لما نابه والطارق اليتعمَلُ  
وقوله :

أحين اصطبانى أن سكتُ وإنى لنى شغل عن دخلى اليتبع  
وقول أبى على الفارسي فى المسائل العسكرية : إن دخول (أل) على الفعل  
المضارع لم يوجد إلا فى اليجدع واليتقصع ، وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ،  
ليس كذلك كما ذكرنا ؛ وسكت عن دخولها على الظرف نحو :

من لا يزال شاكرآ على المعة فهو حَرٍ بعيشة ذاتِ سعة  
وقوله .

وغَيْرنى ماغال قيسآ ومالكا وعمراً وحجراً بالمشقر المأ(١)

(١) البيت لنتم بن نوبرة فى المفضليات ٢٦٩ .

يريد اللذين مما - وقال الكسائي : أراد مما و آل زائدة - وعن دخولها على الجملة الاسمية نحو :

بل القومُ الرسولُ اللهُ فيهم همُ أهلُ الحكومة من قصي

لأنه لا يبرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشدوذها مع الفعل والكل خاص بالشعر .

قال الشاطبي في شرح ألفية ابن مالك : وأما آل فمختصة بالأسماء على جميع وجوها : من كونها لتعريف العهد ، أو الجنس ، أو زائدة ، أو موصولة أو غير ذلك من أقسامها .

واعلم أن صريح مذهب الشارح المحقق في ( الضرورة ) هو المذهب الثاني وهو ما وقع في الشعر ، وهو مذهب الجمهور . وذهب ابن مالك إلى أنها مالميس للشاعر عنه مندوحة ، فوصل آل بالمضارع وغيره عنده جائز اختياراً ، لكنه قليل ، وقد صرح به في شرح التسهيل فقال : وعندى أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لإمكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجعد ، وما من يرى للخل ، والمنتقص ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة في ذلك إشعار بالاختيار وعدم الاضطرار . وما ذهب إليه باطل من وجوه :

( أحدها ) إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى إهماله في النظر القياسي جملة . ولو كان معتبراً لنهبوا عليه . ( الثاني ) أن الضرورة عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن في الموضع غير ما ذكر ، إذ ما من ضرورة إلا ويمكن أن يعوض من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل . هذه الرأى في كلام العرب من الشيباع في الاستعمال بمكان لا يجمل ، ولا تكاد تنطق بجمليتين تعريبان عنها ، وقد هجرها واصل بن عطاء لمكان لثغته فيها ، حتى كان

يُنَاطِرُ الخِصُومَ وَيَخْطُبُ عَلَى المُنْبَرِ فلا يسمع في نطقه راء، فكان إحدى الأعاجيب حتى صار مثلاً. ولا مرية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد أدى أن لا ضرورة في شعر عربي. وذلك بخلاف الإجماع، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ماتضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع إلى زيادة أو نقص أو غير ذلك، بحيث قد يتنبه غيره إلى أن يمتثل في شيء يزيل تلك الضرورة. (الثالث) أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر، واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الحال، ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة، لأن اعتناءهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالألفاظ. وإذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه يصلح هنالك فمن أين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال. (الرابع) أن العرب قد تأتي الكلام القياسي لعراض زحاف، فنستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس، فتركب الضرورة لذلك.

وقد بسط الردّ عليه الشاطبي في شرح الألفية، وهذا أنموذج منه. ثم قال: وقد بينت هذه المسألة بما هو أوسع من هذا في بلب الضرائر من أصول العربية.

صاحب التامد وهذا البيت ثانی آبیات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره لذي الخرق  
قائل الشاهد الطهومي وهي:

١٦ (أنا في كلام ابن النعلبي ابن ديسق) فني أي هذا ويله يتترع  
يقول الخني وأبفض العجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليجدع  
فها تمنّاها إذ الحرب لافح وذو النّبوات قبره يتصدع  
ياتك حياً داريم وهما ممّا ويأتك ألف من طهية أقرع

فيستخرج اليربوع من ناقائه      ومن جُحره بالشيحة ابتقصع  
 ونحن أخذنا الفارس الخير منكم      فظل - وأعياذو الفقار - يُكرِّع  
 ونحن أخذنا - قد علمتم - أسيركم      يساراً فُنحِذِي من يسارٍ ونَنَقَم

شرح قصيدة  
 الشاهد

قوله « أتاني كلام النعلبي » هو بفتح المثناة وسكون العين المهملة كما في نوادر أبي زيد في نسخة قديمة صحيحة ، نسبة إلى ثعلبة بن يربوع<sup>(١)</sup> : أبي قبيلة ، لابنثناة فوقية فغين معجمة نسبة إلى تغلب بن وائل : أبي قبيلة كما ضبطه بعضهم . فإن ابن ديسق هو أبو مذعور طارق بن ديسق بن عوف ابن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . كذا سرد نسبة الأسود أبو محمد الأعرابي الفنديجاني في شرحه نوادر ابن الأعرابي ، وأورد له شعراً جيداً . وديسق علم منقول ، قال الصاغاني في العباب : قال الليث : (الديسق) خوان من فضة ، والطريق المستعمل ، والحوض الملائن ، والشَّيخ ، والنُّور ، وكل حل من فضة بيضاء صافية ، ووعاء من أوهيتهم ، مأخوذ من الدَسَق بفتححتين وهو امتلاء الحوض ، يقال ملأت الحوض حتى دسق أي ساح ماؤه . وقيل هو بياض الحوض وبريقه . وقوله (بترع) التترع بفتححتي التاء المثناة فوق والراء ، في العباب : ترع الرجل كفرح ، إذا اقتحم الأمور مرحاً ونشاطاً . وقيل ترع سارع إلى الشر والغضب ، وتترع إليه بالشر أي تسرع . وكأنه توعد بالقتل والسبي والنهب وما أشبه ذلك . يقول : إلى أي هذه الأمور يسابق بشره وبلائه . وقوله (يقول الخني . . .) البيت ، قال الجوهري وتبعه الصاغاني : « هذا من أبيات الكتاب » وهذا لا أصل له . وقد تصفحتُ نشواهد سيويوه

(١) ض : « ثعلب بن يربوع » ، صوابه في ٣٥ ومن نص نوادر أبي زيد ٦٦ وفيها : « النعلبي هذا من بني ثعلبة بن يربوع » . وانظر الإنباه على قبائل الرواة ٧٧ وجمهرة ابن حزم ٢١٣ .

في عدة نسخ ولم أجد فيها . قال الصاغاني : لم أجد هذا البيت في شعر ذي الخرق ، وقد قرأت شعره في أشعار بني طهية . وساق له أبياتاً سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له بيتاً بدل ما قبل البيت الأخير ، وهو :

(ونحن حبسنا الدُّمَّ وسط بيوتكم فلم تقربوها والرماحُ تزعرع)

والخفي بالخاء المعجمة والنون : الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ، ولهذا كتبت بالياء . يقال كلام خني وكلمة خنية ، وقد خني عليه بالكسر وأخني عليه في منطقه ، إذا أخش . وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجملة كقلت قصيدة ، فلا حاجة لتأويل يقول بيغوه ويتكلم . وجملة يقول الخفي تفسير لقوله أتاني كلام الثعلبي . و (أبغض) اسم تفضيل على غير قياس ، لأنه بمعنى اسم المفعول من أبغضته إيفاضاً فهو مبغض ، أي مقته وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، أو هو <sup>(١)</sup> من بغض الشيء بالضم بفاضة بمعنى صار بغيضاً ، فلا شذوذ . قال السخاوي في شرح المفصل : قالوا هو أبغض لي من زيد وأمقت لي منه ، أي يبغضني أكثر مما يبغضني زيد ، وقالوا إنه مردود إلى بغض ومقت ، يقال بغض بفاضة إذا صار بغيضاً . قال ابن برّي : إنما جعل شاذاً لأنه جعل من أبغض ، والتعجب لا يكون من أفعل إلا بأشد . وليس كما ظن الجوهري ، بل هو من بغض فلان إلى . وحكى اللغويون والنحويون ما أبغضني له إذا كنت أنت المبغض له ، وما أبغضني إليه إذا كان هو المبغض لك . انتهى . وإلى في التفضيل غير ما ذكر في التعجب . فإن إلى هنا بمعنى عند ويجرورها فاعلٌ معنى . و (العجم) : جمع أعمم وعجماء ، وهو الحيوان الذي لا ينطق . والأعمم أيضاً : الإنسان الذي في لسانه عجمة ، وإن كان بدويًا ، لشبهه

١٧

(١) في السخنيين : « وهو » .

بالحيوان . و ( ناطقاً ) فاعل من النطق ، قال الراغب : النطق فى التعارف : الأصوات المقطعة التى يظهرها اللسان وتصبها الآذان . . ولا يقال للحيوانات ناطق إلا مقيداً أو على طريق التشبيه ، كقول الشاعر (١) :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفقر بمنطقها فما

انتهى . وهو هنا مجاز عن الصوت ، من إطلاق الخاص وإرادة العام ، وهو منصوب على التمييز للنسبة ، وأصله : وأبفض نطق المعجم ، أى تصويتها ، فلما حذف صارت نسبة البفض إلى المعجم مبهمة ففسرت بالتمييز ، ولا بد من هذا المحذوف ليصح الإخبار . أراد الشاعر تشبه صوته إذ يقول الخنى ، فى بشاعته بصوت الحمار إذ تقطع أذناه . وصوت الحمار شنيع فى غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ؟ ! وزعم جماعة أن ناطقاً حال ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : هو حال من المعجم . ويرد عليه أنه مفرد وصاحب الحال جمع . ومن صححه بإنابة المفرد مناب الجمع ، أو أن ناطقاً بمعنى ذات نطق ، فقد تكلف . وقال بعضهم : هو حال من أبفض ، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال . وجوز هذا القائل أن يكون حالاً من ضمير يقول ، مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي . وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير أبفض ، وهذا سهو ، إذ ليس فيه ضمير ، ولو كان خبراً لتحمله . وقوله ( إلى ربنا ) متعلق بأبفض . وروى ابن جنى فى سر الصناعة : « إلى ربه » فالضمير يرجع إلى ابن ديسق . وقوله ( اليجدع ) قال الصاغانى : « الجدع بالدال المهملة : قطع الأنف ، وقطع الأذن ، وقطع اليد ، وقطع الشفة . وجدعته أى سجنته وحبسته » ثم قال : « وحمار جددع مقطوع الأذنين » . وأنشدها البيت عن نوادر أبى زيد . وزعم شارح

(١) هو حميد بن نور . ديوانه ٢٧ والمخصص ١٣ : ٩ .

معنى اللبيب - وهو الحق - أنه من جدعت الحمار : سجنته ، قال : لأن الحمار إذا حبس كثير تصويته ، وإذا جعل من الجدع الذي هو قطع الأذن لم يظهر له معنى . قال السيوطي : « وليس كما قال ، لأن صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح . وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع ، وليس كذلك ، بل المراد وقت التجديع » . هذا كلامه ، وفيه نظر فإنه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلاً ، وقيل إن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، وإنما كان صوت الحمار مستكراً لأن أوله زفير وآخره شهيق ، وهذه حالة تنفر منها الطباع . وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار في القرآن ، قال تعالى في وصية لقمان لابنه : « واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير » ، أي أوحش الأصوات وأقبحها . قال القاضي <sup>(١)</sup> : « وفي تمثيل الصوت المرتفع به <sup>(٢)</sup> ثم إخراجهُ مخرج الاستعارة مبالغة شديدة . وقال معين الدين الصفوي <sup>(٣)</sup> : « شبه الرافعين صوتهم بالحمير من غير أداة التشبيه ، مبالغة في التنفير . ولما كان صوته لا يكاد يختلف وأصوات سائر الحيوانات مختلفة جداً ، أفرد وجمعت . والحمير بمنزلة أسماء الأجناس على الأصح . والظاهر أن أنكر الأصوات الخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله » انتهى . وهذا القول الأخير يناسبه قول الشاعر (إلى ربنا) فإن إلى بمعنى عند . وقال النسفي : ولو كان في ارتفاع الصوت فضيلة لم يستشع صوت الحمار الذي هو أرفع الأصوات . وقوله : ( فهلا تَمَنَّاها ) الضمير راجع إلى معهود في الدهن ، أي فهلا تمنى الحرب حين كانت حُبلى بمنايا الرجال ،

١٨

(١) هو ناصر الدين عبد الله بن عمر البضاوي صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٨٥ . ونسبته إلى البيضاء : بلدة بفارس قرب شيراز . واسم تفسيره « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » .

(٢) لفظ البضاوي : « بصوه » .

(٣) صاحب « جامع البيان في تفسير القرآن » ، ولعل عبارته منقولة من كتاب آخر غير التفسير ، لأنها ليست في تفسير آية « إن أنكر الأصوات » .

ومقارعة الأبطال . و ( لاقح ) من لفحت الناقة لقاها ، من باب تعب ، فهي لاقح مطاوع ألح الفحل الناقة إلقاها : أحبلها ؛ كذا في المصباح . وقوله ( وذو النّبوان ) في شرح نوادر أبي زيد « وذو النّبوان »<sup>(١)</sup> لم يعرفه أبو زيد . والنّبوان - بفتح النون والبا الموحدة - اسم ماء بنجد لبني أسد ، وقيل لبني السّيد من ضبة . كذا في معجم البلدان لياقوت الحموي<sup>(٢)</sup> . ويقال له نبوان أيضاً بلا لام ، قال أبو صخر الهذلي :

ولها بنى نبوان منزلة قفر سوي الأرواح والرّم

أى لها بأراضي نبوان منزلة . والمراد بنى النّبوان هنا رجل ، وهو إما صاحب هذا الماء أو لأنه دفن في أرضها . و ( التصدع ) : التشقق ، يقال صدعته صدعا ، من باب نفع : شققته . وصدعت القوم صدعا فنصدعوا : فرقمهم فنفرقوا . والمراد به هنا الحفر والنبش ، أى هلا تمنيّت الحرب إذ قتلنا منكم ذا النّبوان فحفرت له قبرا وواريته فيه ، وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الأخذ بشاره؟! وقوله : ( يأتك حيا دارم ) فيه التفتات من الغيبة إلى الخطاب ، جزم « يأت » في جواب شرط مقدر ، أى إن تمنيّت حربنا يأتك الحيان من دارم دفعة . ودارم : أبو قبيلتين من تميم . وطهية : حى من تميم ، سماها باسم أمهم ، وهى طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهى أم أبي سود وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة إليها طهوى بسكون الهاء وبمضمهم يفتحها على القياس . و ( أقرع ) بالقاف : تام ، يقال ألف أقرع ، ودرهم أقرع ، ومائة قرعاء . وقوله : ( فيستخرج اليربوع .. الخ ) الفاء للسببية ، ويستخرج منصوب بأن مضمرة وجوبا ، وهو مبنى للمفعول ، ويجوز بالبناء

(١) ط : « والنّبوان » ، وأثبت ما في س و النوادر ٦٧ .

(٢) في رسم ( النّبوان ) .



للفاعل نسبة إلى الألف. واليربوع دُوَيْبَةٌ تحفر الأرض — والياء زائدة، لأنه ليس في كلام العرب فَعْلُول سوى صَفْوُق على ما فيه — وله جحران أحدهما: القاصعاء وهو الذي يدخل فيه. وأما قول الفرزدق يهجو جريرا:

وَإِذَا أَخَذْتُ بِقَاصِعَاتِكَ لَمْ نَجِدْ أَحَدًا يَعِينِكَ غَيْرَ مَنْ يَتَقَصَّعُ

فعناه إنما أنت في ضعفك إذا قصدت لك كأولاد اليرابيع لا يعينك إلا الضعيف مثلك. والآخر: الناقعاء وهو الجحر الذي يكتسه ويظهر غيره، وهو موضع يرققه، فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب الناقعاء برأسه فانتفق أى خرج. وجمعها قواصع ووافق. ووافق اليربوع: اخذ في ناقعائه، ومنه المنافق، شبه باليربوع لأنه يخرج من الإيمان من غير الوجه الذي دخل فيه، وقيل لأنه يستر كفره، فشبه بالذي يدخل النفق — وهو السرب — يستر فيه. والجحر يكون للضب واليربوع والحية، والجمع جحرة كعنبه<sup>(١)</sup> وانجحر الضب على انفعال: أوى إلى جحره. وقوله (بالشيخة) رواه أبو عمر الزاهد وغيره تبعاً لابن الأعرابي: «ذى الشيحة» وقال: لكل يربوع شيحة عند جحره. ورد الأسود أبو محمد الأعرابي الغندجاني على ابن الأعرابي وقال: ما أكثر ما يصحف في أبيات المتقدمين، وذلك أنه توهم أن ذا الشيحة موضع يُنبت الشينح، وإنما الصحيح: «ومن جحره بالشيخة» بالخاء المعجمة، وقال: هي رملة بيضاء في بلاد بني أسد وحظلة. وكذا رواه الجرمي أيضاً. والشين في الروايتين مكسورة. وقوله (الينقص) رواه أبو محمد الخوارزمي عن الرياشي بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup>. يقال تقصع اليربوع دخل في قاصعائه، فتكون صفة

(١) وأجعار أيضاً.

(٢) التص في نوادر أبي زيد ٦٧ وليس فيه قيد «بالبناء للمفعول»

لا لفظاً ولا ضبطاً.

للجُر وصلته محذوفة ، أى من جحره الذى يتقصع فيه ، كما قدره ابن جنى فى سر الصناعة . وروى بالبناء للفاعل فيكون صفة اليربوع ولا حذف ورواه أبو زيد « المتقصع » بصيغة اسم المفعول وقال : « والمتقصع متفعل من القاصعاء » ، فيكون صفة اليربوع أيضا لكن فيه حذف الصلة . قال أبو الحسن الأخفش فى شرح نوادر أبي زيد : رواه لنا أبو العباس ثعلب اليتقصع واليجدع ، قال : هكذا رواه أبو زيد . قال : والرواية الجيدة عنده المتقصع والمجدع . وقال : لا يجوز إدخال أل على الأفعال ؛ فإن أريد بها « الذى » كان أفسد فى العربية . وكان لا يلتفت إلى شيء من هذه الروايات التى تشذ عن الإجماع والمقاييس . ومعنى البيت : إنكم إن حاربتمونا جئناكم بجيش لهم ، يحيطون بكم فيوسعونكم قتلا وأسرا ، ولا نجاة لكم ولو احتلمت بكل حيلة ، كاليربوع الذى يجعل النافقاء حيلة خلاصة من الحارث ، فاذا كثر عليه الحارث أخذوا عليه من نافقائه وقاصعائه ، فلا يبقى له مهرب البتة .

وروى بعض شراح الشواهد هذا البيت بعد البيتين الأولين ، ولم يزد على الثلاثة ، وظن أن قوله يستخرج اليربوع بالبناء للمعلوم — معطوف على قوله يقول الخفى فقال : ووصفه أخيرا بالخديعة والمكر .

ثم أخذ الشاعر فى الفخر عليه بما فعل قومه فيهم من القتل والأسر فى الحروب السابقة فقال : ( ونحن أخذنا .. الخ ) الخبر هنا إما أفعل تفضيل أى أفضلكم ، وإما مخفف خير بالتشديد ، أى الجيد الفاضل . ( ومنكم ) على التقديرين متعلق بأخذنا . وقوله ( فظل ) أى استمر فى أسرنا . وقوله ( وأعيان ذوالفقار ) هو بفتح الفاء ، قال الصاغاني : هو مشربن عمرو الهمداني . وهو فاعل أعيان ، من أعيان فى مشيه أى كل ، بمعنى لم يقدر على شيء . وجملة ( يكرع ) بالبناء للمفعول حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارعه : جمع كراع بالضم

وهو — كما قال ابن فارس — من الإنسان : مادون الركبة ، ومن الدواب : مادون الكعب . وروى الصاغاني : « وأضحى ذو الفقار يكرع » فجملة يكرع إما خبر أضحى ، أو حال أيضا إن كانت تامة . وقوله ( ونحن أخذنا قد علمتم ) الخ يقول : نحن قد فككنا يساراً — الذي أسرتموه — من أسركم بأموالنا .  
 فنحن نعطى ونضيف من ثروة ، وأنتم صعايلك لا تقدرون على شيء من ذلك .  
 ويسار الأول اسم رجل ، والثاني بمعنى الفنى والثروة . و ( نُحْدِي ) بضم النون وسكون المهملة والنال المعجمة بمعنى نُعْطِي ، من الإحذاء وهو الإعطاء .  
 و ( نُنْفَعُ ) بالنون والقاف ، يقال نَفَعَ الْجَزُورَ يَنْفَعُ بِنَفْعَيْنِ نَفَوْعًا ، إذا نَحَرَهَا للضيافة . قال الصاغاني : وفي كلام العرب إذا نَفَعِ الرَّجُلُ مِنْهُمْ قَوْمًا يَقُولُ : مِيلُوا يُنْفَعُ لَكُمْ ، أى يَجْزُرُ لَكُمْ ، كأنه يدعوهم إلى دعوته . والنقعة : الجزور التى تجزر للضيافة . وفسر بعض من كتب على نوادر أبي زيد ( نُنْفَعُ ) بقوله تُرْوَى . وهذا غير مناسب . وقال الرياشي : حفظي « ونمنع » ومصدره المنع إما مقابل الإعطاء ، وإما بمعنى الحياطة والنصرة . يقال فلان عَزَّ وَنَمَنَةٌ بالتحريك ، وقد تسكن النون ، وكلاهما مناسب لنُحْدِي . قال الصاغاني :  
 والمانع — من صفات الله تعالى — له معنيان : أحدهما مقابل الإعطاء ، والثانى أنه يمنح أهل دينه ، أى يحوطهم وينصرهم .

( تنية )

صاحب الشاهد      نسب أبو زيد في نوادره هذا الشعر لثى الخرق الطهورى قال : « وهو جاهل » . ومن لقب من الشعراء من بنى طهية ذا الخرق ثلاثة : ( أحدم ) خليفة بن حمل بن عامر<sup>(١)</sup> بن حميرى بن وقدان بن سبيح بن عوف بن مالك ابن حنظلة بن طهية ، ولقب ذا الخرق بقوله :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٩ . والذى فيه : « خليفة بن عامر » بإسقاط « حل »

ما بال أم حُبَيْش لا تكلمنا      لما افتقرنا وقد نُثرى فننفقُ  
تقطع الطرفَ دوني وهي عابسة      كما تشاوسَ فيك النَّائرُ الحنقُ  
لنا رأَتْ إلى جِءتْ حُمولتها      غرثي عجافا عليها الريش والخرقُ  
قالت : ألا تبغني مالا تعيش به      عما تلاقى وشر العيشة الرَّمقُ<sup>(١)</sup>  
فبني إليك فأنا معشرُ صُبر      في الجذب لا خفةَ فينا ولا ملقُ  
إننا إذا حطمة حَتَّتْ لنا ورقا      نمارس العيش حتى ينبت الورقُ

(الثاني) قُرط، ويقال له ذو الخرق بن قرط<sup>(٢)</sup> أخو بني سعيذة بن عوف ابن مالك بن حنظلة بن طهية، وهو فارس أيضا. (الثالث) شمير بن عبد الله ابن هلال بن قرط بن سعيذة، كذا في المؤلف والمختلف للآمدى<sup>(٣)</sup>. ولم يذكر هذا صاحبُ العباب ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا، فلا يظهر أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة. وقال العيني: إن ذا الخرق الظهوي صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال. ولا أدري من أين نقله. وقال شارح شواهد المنفى: وفي المؤلف والمختلف للآمدى أن اسمه قرط، شاعر جاهلي، سُمي بذلك لقوله:

\* جاءت عجافا عليها الريش والخرقُ \*

وفيه ثلاثة أمور: الأول أن الأمدى لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسبه إلى قرط<sup>(٤)</sup>. الثاني أنه لم يقيد قرطاً بكونه جاهليا. الثالث أن هذا الشعر

(١) ويروي: « الرنق » كما في نسخة من الأصمعيات. انظر الأصمعيات ١٣٤ بتحقيقنا مع الشيخ أحمد شاكر. والزواية فيها أيضاً: « مما تلاقى ».

(٢) في المؤلف ١١٩: « ويقال ذو الخرق بن قرط » رواية أخرى في اسمه.

(٣) ذكر هذا الثالث في المؤلف على أنه حاشية من ابن حبيب لامن صلب الكتاب.

(٤) الحق أن الأمدى ذكره في موضع متقدم وهو ص ١٠٩ كما سبق في الخواشي.

ليس لقرط ، وإنما هو تخليفة بن حمل كما تقدم آنفا . وفيه أيضا أن الرواية « غرني عجافا » لا « جاءت عجافا » .

بقي من يلقب بذى الخرق من الشعراء من غير طهية . وهم اثنان : أحدهما ذو الخرق البربوعي أحد بني صبير بن ربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . والثاني : ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية .

ومن غير الشعراء ( ذو الخرق ) الثَّمان بن راشد بن معاوية بن عمرو ابن وهب بن مرة ، كان يُعلم نفسه في الحرب بخرق حمر وصفر . ٢١

( ذو الخرق ) أيضا : فرس عَبَّاد بن الحارث بن عدى بن الأسود<sup>(١)</sup> ، كان يقاتل عليه يوم البمامة . والخرق : جمع خرقة وهي القطعة من الثوب .

والأسود الغندجاني ترجمة ياقوت الحموي في معجم الأدباء المسمى لإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب<sup>(١)</sup> ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود الغندجاني اللغوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه إلا أديب أو حامل سلاح . في القاموس : غندجان بالفتح<sup>(٢)</sup> بلد بفارس بمغارة معيشة . وكان الأسود صاحب دنيا وثروة ، وكان عارفا بأيام العرب وأشعارها ، قبيماً بمعرفة أحوالها . وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندى . وكان قدر رزق في أيامه سعادة ، وذلك أنه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن ماقتنه ، وزير الملك أبي كالتنجار<sup>(٣)</sup> ابن بهاء الدولة

ترجمة الأسود  
الغندجاني

(١) انظر القاموس ( خرق ) .

(٢) معجم الأدباء ، ٧ : ٢٦١ - ٢٦٤ .

(٣) ضبطه ياقوت في معجم البلدان بضم فسكركون .

(٤) في معجم الأدباء : « كالتنجار » .

ابن بويه صاحب شيراز ، وقد خطب له ببغداد بالسلطنة . وكان الأسود إذا صنف له كتابا جعله باسمه . وكان يُفضل عليه إفضالا جما ، فأثرى من جهته . ومات أبو منصور الوزير في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة . قال ياقوت : وقرأت في بعض تصانيفه أنه صنفه في شهور سنة اثنتي عشرة وأربعمائة وقرئ عليه في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وله من التصانيف : فُرحة الأديب ، في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي<sup>(١)</sup> في شرح أبيات سيويه . وكتاب قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي أيضا في شرح أبيات إصلاح المنطق . وكتاب ضالة الأديب في الرد على ابن الأهرابي في النوادر التي رواها ثعلب عنه . وكتاب الرد على أبي علي النعمري في شرح مشكل أبيات الحماسة . وكتاب نزهة الأديب في الرد على أبي علي في التذكرة . وكتاب السِّلّ والسرقة . وكتاب الخليل : مرتب على حروف المعجم . وكتاب في أسماء الأماكن . وأكثرها عندي ، والله الحمد والمنة .

\* \* \*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثاني من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

( ولا أرضَ أبقلَ إِبْقَالَمَا )

٢

أوله :

( فلا مِرْنَةَ وَدَقْتَ وَدَقْمَا )

أورده نظيراً لعرفات : في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد ، وهو أن يراد بها المكان . وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث

(١) وأبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله .

(٢) سيويه ١ : ٢٤٠ .

على أنه لا يحدف علامة التأنيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازي إلا للضرورة الشعر . وهو من شواهد الكتاب ومعنى اللبيب . قال ابن خلف :  
 الشاهد فيه أنه ذكر أبتل وهو صفة للأرض ضرورة ، حملا على معنى المكان ،  
 فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح . والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث  
 للضرورة واستغنى عنه مما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار  
 أبو علي . وقال غيره : وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله ، فكأنه  
 كالجزم منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يسد مسدّ علامة التأنيث . ولا يخفى  
 ما فيه . وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسنداً لضمير المؤنث  
 المجازي لا يجب إلحاق علامة التأنيث .

وقول بعضهم : وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول « ولا أرضَ  
 ٢٢ أبقلت إبقالها » بنقل حركة الهززة إلى ما قبلها وإسقاطها — ليس بجيد ،  
 لأن الصحيح أن الضرورة ما وقع في الشعر ، سواء كان للشاعر عنه فسحة  
 أم لا . وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته  
 تخفيف الهززة ، وحينئذ لا يمكنه ما ذكره . وذكر ابن يسعون أن بعضهم  
 رواه بالتاء بالنقل المذكور . قال ابن هشام : فإن صححت الرواية وصح  
 أن القائل ذلك هو الذي قال ولا أرض أبقل بالتذكير صحّ لابن كيسان  
 مدّعا ، وإلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً ، وكلّ يتكلم على مقتضى  
 لغته التي فطر عليها ، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الأبيات .

وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه ، فقال ابن القوّاس في شرح ألفية ابن معلى  
 أنه روى إبقالها بالرفع ، مسنداً إلى المصدر . ويردّه أن إبقالها منصوب على  
 المصدر التشبيهي : أي ولا أرض أبقلت كإبقال هذه الأرض . ولو كان كما زعم  
 كان معناه نون الإبقال ، وهو تقيض مراد الشاعر . وزعم بعضهم أن ضمير

أقبل عائد على مذكر محذوف : أى ولا مكان أرض ، فقال أقبل باعتبار المحذوف ، وقال إبقالها باعتبار المذكور . وهذا فاسد أيضاً ، لأن ضمير إبقالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا ، فتذكير أقبل باعتبار المحذوف لادليل عليه ، ولو قال إن الأرض مما يذكر ويؤنث — كما قال أبو حنيفة الدينورى فى كتاب النبات عندما أنشد هذا البيت : إن الأرض تذكر وتؤنث ، وكذلك السماء ، ولهذا قال أقبل إبقالها — لكان وجهاً .

قال ابن الحاجب فى أماليه : الضمير فى « ودقها » « وإبقالها » ، راجع إلى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود إليهما لتلا بصير مخبراً أنه ليس مزنة تدق مثل ودق نفسها ، وهو فاسد . وإن لم تقدر محذوفاً كان أفسد ، إذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، والأمر على خلافه ، إذ لا تدق مزنة إلا ودق نفسها . فوجب أن يكون التقدير فلا مزنة ودقت ودقاً مثل هذه المزنة ، المحذوفة . وزعم الصاغانى فى العباب : أن الرواية « ولا روض أقبل إبقالها » ، وهذا لا يصادم نقل سيبويه لأنه ثقة ، والاعتماد عليه أكثر .

فقوله : ( فلا مزنة الخ ) لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ، و ( مزنة ) اسم لا إن كانت عاملة عمل ليس ، أو مبتدأ إن كانت غير عاملة ، وصح الابتداء بالكرة إما للعموم وإما للوصف . وجملة ( ودقت ) محلها نصب : خبر لا ، أو رفع : خبر المبتدأ ، أو نعت لمزنة والخبر محذوف أى موجودة أو معهودة . وجملة ( أقبل ) خبر لافقط ، ولا يجوز كونها صفة لاسم لا ، كما جوزة شراح الشواهد ؛ لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للمضاف . والمزنة — واحدة المزن — السحابة البيضاء ، ويقال المطرة . والمعنى



هنا على الأول . انتهى . وكلاهما غير صحيح ، أما الأول فلأن السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثاني فبرده قوله تعالى : « أنتم أنزلتموه من المزن » . والودق : المطر ، قال المبرد في الكامل : يقال ودقت السماء يافتي تدق ودقا ، قال تعالى : « فترى الودق يخرج من خلاله » ، وأنشد هذا البيت .

و (أقبل) قال الدينوري في كتاب النبات : يقال بقل المكان يَبْقُلُ بقولا إذا نبت بقله ، وأقبل يبقل إبقالا وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما ، وأكثر العلماء يردّ بقل المكان . وقال بعض الرواة : أبقلت الأرض وأقبلها الله وبقل وجه الغلام إذا خرج وجهه<sup>(١)</sup> . وقال بعض علماء العربية : أقبل المكان ثم يقولون مكان باقل ، قال : ولا نعلمهم يقولون بقل المكان . ومثله قولهم أدرست الأرض ونبت دارس ، ولا يقولون غيرها ، وقال أيضاً : أعشب البلد ثم قال بلد عاشب ، وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ، وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال بلد عاشب ، ولا يقال إلاّ أعشب ، وبقل الرمث — وهو نبت — وقد أقبل ، ودارس الرمث وقد أدرس ، فيقولون في النعت على فاعل ، وفي الفعل على أفعل ، كذا تكلمت به العرب . قال الدينوري — وتبعه علي بن حمزة البصري في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة — : وقد جاء عن العرب ما يردّ عليهم ، قال رؤبة :

\* يملحن من كل غميس مُبْقِل<sup>(٢)</sup> \*

وقال ابن هرمة :

(١) أي بنت لحيته .

(٢) ملح : ورد . والغميس : الجدول الصغير بين البقل والنبات . وفي اللسان (بقل) مع نسبه إلى أبي النجم « يملحن » تصحيف . ولم يرد الشطر في أرجوزته ولا في ديوان المعاج .

رُفَّت بصفراء الشعلة حرةً لما مرتع بين النبطين مبقل<sup>(١)</sup>  
وقال آخر:

• ولا أرضَ أبقل إقلها •

فجاء به على أبقل يبقل فهو مبقل . وقال النابغة الجعدي :

على جانبي حائرٍ مفرطٍ ببرث تبوأته معشب<sup>(٢)</sup>

وقال الدينوري في موضع آخر : « النبات كاه ثلاثة أصناف : شيء باق على الشتاء أصله وفرعه . وشيء آخر يُبيد الشتاء فرعه ويبقى أصله ، فيكون نباته في أرومته الباقية . وشيء ثالث يبيد الشتاء أصله وفرعه ، فيكون نباته من بزره . وكل ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فصنف يسمو صعداً على ساقه مستغنياً بنفسه عن غيره . وصنف يسمو أيضاً صعداً لا يستغني بنفسه ، ويحتاج إلى ما يتعاق به ويرتقي فيه . وصنف ثالث لا يسمو ولكن ينسطح على الأرض فينبت مقترشاً . فيقال لكل ما سما بنفسه : شجر ، دق أو جل ، قاوم أو عجيز عنه . وقيل له شجر لأنه شجر قسماً ، فكل ما سمكته ورفعته فقد شجرته . وما كان منه ينبت في بزره ولا ينبت في أرومته فاسمه البقل . وكل فابنة بقلة في أول ماتنبت ، ولذلك قيل لوجه الغلام أول ما يخرج : بقل . وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبية ، لأنه فارق الذي يبقى فرعه وأصله ، وفارق البقل الذي يبيد أصله وفرعه فكان جنبيةً بينها . وما تعلق بالشجر فرقى فيه وعصب به فهو في طريقة العصبة . وما افترش ولم يسم فهو في طريقة الشطاح ، وقد زعم أبو عبيدة أنه النجم . على أن كل ما طلع من الأرض فقد نجم ، فهو نجم إلى أن تتبين وجوهه . ٥١ .

(١) السان ( بقل ) و ( برث ) .

(٢) ديوانه ص ٣٢ والسان ( برث ) .

وقال الجواليقي في لحن العامة : يذهب العامة إلى أن البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم ، من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ . وليس كذلك ، إنما البقل العشب وما يُنبَت الربيع مما تأكله البهائم ، قال الشاعر :

\* ولا أرض أبقل إبقالها \*

وقال آخر (١) :

قومٌ إذا نبتَ الربيع لم ينبتَ عداتهمُ مع البقل (٢)

وقال زهير :

٢٤

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطيئاً لم حتى إذا أنبتَ البقلُ  
يقال منه : بقلت الأرض وأبقلت ، لغتان فصيحتان ، إذا أنبتت البقل .  
قال أبو النجم يصف الإبل :

\* تبقلت في أول التبقل \*

والفرق بين البقل ودق الشجر : أن البقل إذا رعى لم يبق له ساق ،  
والشجر يبقى له .

صاحب الشاهد (تنمة) قال شارح شواهد الكتاب : هذا البيت لعامر بن جُوبن الطائي ، وهو أحد الخلفاء الفتاك ، قد تبرأ قومه من جرائمه . وله حكاية مع امرئ القيس ، وستأتي في ترجمته إن شاء الله . وصف به أرضاً مخصصة بكثرة ما نزل بها من الغيث . ولم يذكروا مما قبله ولا مما بعده شيئاً . وقال شارح شواهد المغني : قال الزمخشري : أوله :

(١) هو الحارث بن دوس الإبدي ، كما في حواشي ابن بري على تسكئة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي ص ١٣ واللسان (بقل) .

(٢) في اللسان وتسكئة الإصلاح والآلئ ٢٤ : « عدائونهم » ، وهو الوجه

وجارية من بنات المو ك تمعت بلرح خلخالها  
 ككرفة الفيث ذات الصبي ر ترمي السحاب ويُرَى لها  
 تواهدتها بعد مرّ النجو م كفاء تكثر تطلها  
 فلا مزنة ودقت ودقها . . . . . ( البيت )

انتهى . وقد رأيت البيتين الأولين في شعر الخنساء من قصيدة ترى بها  
 أخاها صخرًا<sup>(١)</sup> أولها :

ألا ما لعيني ألا ما لها لقد أخضَلَّ الدمعُ سرها لها  
 ثم وصفت جيشاً قالت :

ورجراجة فوقها بيضها عليها المضاعف زفنا لها  
 ككرفة الفيث ذات الصبي ر . . . . . ( البيت المذكور )

وقال شارح ديوانها الأخص : الرجراجة : الكثبية ، كأنها تتحرك  
 وتمنخض من كثرتها . والمضاعف من الدروع : التي تنسج حلقتين حلقتين .  
 وزفنا لها : مشينا لها باختيال ، وهي بالزاي المعجمة والفاء ، زاف بزيف زيفاً  
 وزيفاناً : تبخر في مشيته . وشبه الرجراجة في كثرتها وحركتها وتمنخضا  
 بالكرفنة ، وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض تحلا للماء .  
 والحلل بالفتح : ما كان في الجوف مستكناً . والحلل بالكسر : ظاهر مثل  
 القر على الظهر . شبه الكرفنة بالناقة يكثر لحمها وشحمها ، يقال : إنَّ عليها<sup>(٢)</sup>

(١) في ديوان الخنساء : مخطوط دار الكتب رقم ٤٣ سه أدب : « وقالت لمعاوية  
 أخبها وقتله بنو مرة على غدبر قلمي » . وفي الأغاني ١٣ : ١٣١ : « ليست هذه في صخر ،  
 وإنما رنت به معاوية أخاها » . وبدد هذه الكلمة في ط : « وهو جرم بن عمرو بن  
 الفوث بن طيء » ، وهي عبارة مضحكة رجع عليها في ش . وواضح أنه سهو كتابي ، وإنما  
 هو اسم لقبيلة عامر بن حويين ، كما سيأتي .

(٢) ط : « عليه » ، صوابه في سه .

لكراني<sup>١</sup> من اللحم والشحم . والصبير : سحاب أبيض . ترمى السحاب هذه الكرفنة أى تنضم إليه وتتصل به ، ويرمى لها بالبناء للمفعول ، أى يُضم إليها حتى يستوى ويخلوئ .

قال ابن الأعرابي : هذا البيت لعامر بن جوين الطائي . وقال الأصمعي : الكرفنة وجمعه كرافي<sup>٢</sup> : قطع من السحاب بعضها فوق بعض . والصبير : السحاب الأبيض

ثم قالت مخاطب أخاها :

وبيضٍ منمتَ غداةَ الصباحِ وقد كَفَّتِ الرُّوعُ أذيالها  
وهاجرةٍ حرَّها واقدٌ جعلتَ رداءك أظلالها  
وجامعةٍ الجمع قد سقتها وأعلتَ بالرمح أفعالها  
ورُعبويةٍ من بنات الملو ك قعقت بالرمح خلخالها

بيض ، تعنى جوارى سبين . كفت : كشفت . والروع : الفزع<sup>(١)</sup> .  
وروى ابن الأعرابي : « تكشف للروع أذيالها » . واقد : شديد الحر . جعلت رداءك أظلالها ، أى استظلت فيها بالرداء . وتعنى بجامعة الجمع إبلا كثيرة . قد سقتها إما لتزويج وإما لسبب تفكُّه . وروى ابن الأعرابي : « ومُعَلَّة سقتها قاعداً » معلة : إبل . قاعداً : أى قاعداً على فرسك . والأغفال : التى لا سماتٍ عليها ولا علامات . تقول : أعلتَ منها ما كان أغفالا . والرُعبوية : الناعمة الرخصة اللينة . قعقت خلخالها ، أى تزوجت بها أو سبيتها ، فهو سلبها . ولا يخفى أن هذه الأبيات غير مرتبطة ببيت الشاهد ، ولا مناسبة لها به . والله أعلم .

(١) وأنته بتضمينه معنى الحرب .

وقد نسب أبو محمد الأعرابي - في فرحة الأديب - الأبيات التي نقلت  
عن الزمخشري إلى عامر المذكور .

وقال المظهرى - في شرح الفصل - كلاما يشبه كلام البرسمين وهذيان  
المحمومين ، وهو قوله : قصة هذا البيت أن جارية هربت من غارة وفي رجلها  
خلخال ، يقول الشاعر : إن هذه الجارية تمدو ويصوت خلخالها كصوت  
الرعد ، فليس مزنة تمطر مطراً مثل السحاب الذي يشبه هذه الجارية ، وليس  
أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه<sup>(١)</sup>

ترجمة عامر  
ابن جوين

و ( عامر بن جوين ) صاحب الشاهد : هو - كما قال محمد بن حبيب  
في أسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام<sup>(٢)</sup> - : هو عامر بن جوين  
ابن عبد رضاء بن قران الطائي ، أحد بني جرم بن عمرو بن العوث بن طيء ،  
كان سيداً شاعراً فارساً شريفاً ؛ وهو الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر .  
وكان سبب قتله أن كلباً غزت بني جرم ، فأسر بشر بن حارثة وهُبيرة  
ابن صخر الكلبي ، عامر بن جوين - وهو شيخ - فجعلوا يتدافعونه لكبره ،  
فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان ! فقالوا له : وإنك لهو !؟  
قال : نعم . فذبجوه ومضوا ، فأقبل الأسود بن عامر فلما رأى أباه قتيلاً تتبعهم  
فأخذ منهم ثمانية نفر - وكانوا قتلوا عامراً وقد هبت الصبا - فكتمهم ووضع  
أيديهم في جفان فيها ماء ، وجعل كلما هبت الصبا ذبح واحداً حتى أتى عليهم .  
قال أبو حاتم السجستاني - في كتاب المعترين<sup>(٣)</sup> - : عاش عامر  
ابن جوين مائتي سنة .

(١) انظر اللسان ( صبر ) .

(٢) ص ٢٠٩ من المجلد الثاني من نوادر المخطوطات .

(٣) المعترين ص ٤١ .

ورُضاه بضم الراء والمد ؛ قال ابن الكلبي في كتاب الأضنام<sup>(١)</sup> : وقد كانت العرب تسمى بأسماء يمتدونها لا أدري أعبدوها للأضنام أم لا : منها عبد رُضاه ، كان بينا لأبي ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهدمه المستوخر في الإسلام وقال :

ولقد شدتُ على رُضاه شدة فتركها تلاً تنازع أسحما  
وقران بفتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهملة . وجرم اسم ثعلبة  
حضنته أمة يُقال لها جرم فسئى بها ، وابنه الأسود كان شريفا شاعرا . وقبيصة  
ابن الأسود وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وهذه نسبة عامر بن جوين من الجمهرة : عامر بن جوين بن عبد رُضاه  
ابن قران بن ثعلبة بن جتيان (وهو جرم) بن عمرو بن الفوث بن طي .

ترجمة أبي حنيفة  
الدينوري

(وأبو حنيفة الدينوري) هو أحمد بن داود بن وَتند<sup>(٢)</sup> . أخذ عن البصريين  
والكوفيين ، وأكثر أخذته عن ابن السكيت ، وكان نحويا لغويا مهندسا  
منحجا حاسبا ، راوية ثقة فيما يروبه ويحكىه . مات في جادى الأولى سنة اثنتين  
٢٦ وثمانين ومائتين ؛ قال أبو حيان التوحيدى : أبو حنيفة الدينوري من نواجر  
الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم .  
وهذا كلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك ،  
وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدي بدوي ، وعلى  
طباع أفصح عربي . ولقد قيل لي إن له في القرآن كتابا يبلغ ثلاثة عشر مجلدا  
- وما رأيت - وإنه ما سبق إلى ذلك النمط مع ورعه وزهده وجلالة قدره .  
وله من الكتب : كتاب الباءة . كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب الشعر

(١) الأضنام ص ٣٠ . وفي نقل البغدادي بعض التصرف .

(٢) هذه الترجمة برمتها من معجم الأدباء ٣ : ٢٦ - ٣٢ .

والشعراء . كتاب الفصاحة . كتاب الأنواء . كتاب في حساب التدرج<sup>(١)</sup> .  
 كتاب البحث في حساب الهند . كتاب الجبر والمقابلة . كتاب البلدان ،  
 كبير . كتاب النبات ، لم يصنف مثله في معناه . كتاب الجمع والتفريق .  
 كتاب الأخبار الطوال . كتاب الوصايا . كتاب نوادر الجبر . كتاب إصلاح  
 المنطق . كتاب القبلة والزوال . كتاب الكسوف . وله غير ذلك .

روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان ، فأول  
 ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المجهمة التي نهى  
 النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحمها ؟ فقال : هي الشاة القليلة اللبن ، مثل  
 العجبة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال : نعم ، قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد نسه إلا عنيز لجة مجهمة

فإذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدينوري ، فلما دخل عليه قال :  
 أيها الشيخ ، ما الشاة المجهمة التي نهيناعن أكل لحمها ؟ فقال : هي التي جهمت  
 على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال : كيف تقول وهذا شيخ أهل  
 العراق يقول هي مثل العجبة؟! وأشده الشعر . فقال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلام  
 أبا حنيفة ، إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ أو قرأه ، وإن كان الشعر  
 إلا لساعته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فإني أنفت أن أريد  
 عليك من العراق ، وذكري ما قد شاع ، فأول ما تسألني عنه لا أعرفه .  
 فاستحسن منه هذا الإقرار .

\* \* \*

وأشده بعده لامرئ القيس ، وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

(١) في معجم الأدباء : « الدور » .

(٢) سيوبه ٢ : ١٨ .



٣ ( تنورُها من أذرعَات وأهلها بيثربَ أدنى دارها نظرُ عالٍ )

وقال الشارح : يروى بكسر التاء بلا تنوين ، وبمضهم يفتح التاء في مثله مع حذف التنوين ، ويروى « من أذرعَات » كسائر ما لا ينصرف . فعلى هذين الوجهين التنوين للّصرف بلا خلاف . والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العملية .

أقول : أراد بهذا الكلام تقرير ما ذهب إليه تبعاً للربيعي والزمخشري - وإن خالفهما في الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة ، فإن حذف التنوين في بعض اللغات مما سمي بهذا الجمع ، دليلٌ على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف . فاستند أولاً إلى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العملية ، وثانياً إلى رواية منع الصرف فيه مع العملية بوجهين : مماعي وقياسي ، فالأول نقله ابن جنى - في سر الصناعة - عن بعض العرب فقال : واعلم أن من العرب من يشبه التاء في مسلمات - معرفة - بتاء التأنيث في طلحة وحجرة ، ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث ، فيمنعها حينئذ الصرف فيقول : هذه مسلمات مقبلة . وعلى هذا بيت امرئ القيس : « تنورتها من أذرعَات » ، وقد أنشده من أذرعَات بالتنوين . وقال الأعمش :

تختيرها أخو عاناتٍ شهراً ورجى خيرها عاماً فعاماً (١)

وعلى هذا ما حكاه س من قولهم : هذه قرشيات (٢) غير منصرفة . انتهى . والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله ، أي في

(١) في النسختين : « لغيرها » ، صوابه من الديوان ١٣٤ واللسان (عون) ،

وقال : « عانات : موضع بالجزيرة تنسب إليها الجزر العانية » .

(٢) في كتاب سيبويه : « قرشيات » . والنسبتان صحيحتان .

مثل أذرعات مما سمي بجمع مؤنث سالم ، مع حذف التنوين ، أى يفتح التاء ويحذف التنوين منه ، ويروى ذلك البعض من أذرعات بفتح التاء قياساً على سائر مالا ينصرف . فعلى هذين الوجهين أى حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح التاء التنوين للصراف أى التنوين الذى كان قبل التسمية . فإن النحاة اتفقوا على أن التنوين الذى يحذف فيما لا ينصرف إنما هو تنوين الصراف .

و (أذرعات) قال ياقوت فى معجم البلدان : وهى بلد فى أطراف الشام يجاور اليلقاء وعمّان ، وينسب إليه الحمر . وقد ذكرتها العرب فى أشعارها لأنها لم تزل من بلادها . والنسبة إليه أذرعى . و (يثرِب) زاد الصاغانى : وأثرِب<sup>(١)</sup> . اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ياقوت - تقلا عن الزجاجى : « سُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفريق يثرِب بن عَوْص بن لَدَام بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ، فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طَيِّبَة وطَايَة ، كراهيةً للتثريب . وسُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لتزوله بها . ثم اختلفوا فقيل : إن يثرِب اسم للناحية التى منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون : بل يثرِب ناحية من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> ، وقيل هى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . قال ابن عباس : من قال يثرِب فليستغفر الله ثلاثاً إنما هى طَيِّبَة . وقال فى المصباح : ثرب عليه من باب ضرب : عتب ولام ، وبالمضارع بياه الغائب سعى رجلٌ من العالقة ، وهو الذى بنى المدينة سُميت باسمه ، قاله السهيلي . وأما (يثرِب) بالثناة الفوقية بدل الثلاثة ، فقال ياقوت : هى بفتح الراء قيل

(١) ط : « ويثرِب » صوابه فى سه كما تقتضيه المغاربة .

(٢) فى النسختين : « من ناحية مدينة الرسول » ، صوابه فى معجم البلدان .

قرية بالجمامة عند جبل وشم . وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد . وقال الحسن ابن أحمد الهمداني البيني<sup>(١)</sup> : هي مدينة بمحضرموت نزلها كندة . وإياها عني الأعشى بقوله :

\* بسهام يثرب أو سهام الوادي<sup>(٢)</sup> \*

ويقال إن عرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال : والصحيح أنه من قدماء يثرب . وأما قول ابن عبيد الأشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عرقوب أخاه يثرب

فكذا أجمعوا على روايته بالتاء المشناة ؛ قال ابن الكلبي : وكان من حديثه أنه كان رجلاً من العماليق يقال له عرقوب ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت النخلة فلك طلعتها . فلما أتاه للمعدة قال : دعها تصير بلحاً . فلما أبلحت قال : دعها تصير زهواً ؛ ثم حتى تصير بسراً ؛ ثم حتى تصير رطباً ؛ ثم تمراً . فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعطه شيئاً ، فصار مثلاً في الخلف . و ( التنور ) قال المبرد في الكامل : المتنور الذي يلتبس ما يلوح له من النار . ورد عليه أبو الوليد القشبي - في شرحه عليه - بأن المتنور إنما هو الناظر إلى النار من بعد ، أراد قصدها أو لم يرد ، كما قال امرؤ القيس : « تنورتها من أذرعات » ، ولم يرد أن يأتيها ، كما لم يرد القائل<sup>(٣)</sup> :

وأشرفُ بالقور اليفاع لعلني أرى نار ليلي أو يراني بصيرها

(١) هو صاحب كتاب الإكليل ، وصفة جزيرة العرب ، التوفى سنة ٣٣٤ .

(٢) في ديوان الأعشى ٩٨ وممجم البلدان ٢: ٢٥٨ : « أو سهام بلاد » . وصدوره :

\* منعت قياس الماسخية رأسه \*

(٣) هو توبة بن الجبير من مقطوعة في الأمالي ١ : ٨٨ ، كما ورد بهذه النسبة

في اللسان ( بصر ) .

والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه ، تشوقاً إليها . كما قال ابن قتيبة  
في أبيات المعاني<sup>(١)</sup> : هذا نحرٌ وتظنُّ منه<sup>(٢)</sup> ، ليس أنه رأى بعينه شيئاً  
إنما أراد رؤية القلب . ومثله قول الآخر :

أليس بصيراً من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يختبرونا  
وقال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

أريتُ القوم ناركٍ لم أغمض بواقصة ومشرابنا زرودُ  
فلم أر موقداً منها ولكن لأية نظرة زهرَ الوقود<sup>(٤)</sup>

وجوز أرباب البديع في الإغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة .  
قالوا : لا يمتنع عقلاً أن يرى من أذرع من الشام نار أحبته ، وكانت يثرب  
مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على بعد هذه المسافة ، على تقدير استواء الأرض  
وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره ، مع عظم جرم النار ، وإن كان ذلك  
ممتنعاً عادة . وجملة تنويرها استثنائية ، و (أدنى دارها) مبتدأ و (نظر عالي)  
خبره بتقدير مضاف . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : ولا يجوز أن يكون  
نظرٌ خبر أدنى لأنه ليس به ، لأن أدنى أفضل تفضيل ، وأفضل لا يضاف إلا إلى  
ما هو بعضٌ له ، فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر  
فإنما أن يحذف المضاف من النظر ، أي أدنى دارها ذو نظر ، وإما أن يحذف  
من الأول ، أي نظرٌ أدنى دارها نظر عالي ، ليكون الثباني الأول . في المصباح :  
علا علواً من باب قعد : ارتفع ، فهو عال . يريد أن أقرب مكان من دارها

(١) المعاني الكبير ص ٤٣٥ .

(٢) ط : « وتمن منه » صواب النسخ من سس وانمعاني

(٣) ديوانه ص ٦٥ .

(٤) زهر السراج والقمر ونحوهما : تلاً .

بعيد . فكيف بها ودونها نظر عال ، والجلتان الاسميان حال من ضمير المؤنث في تنوّرتها ، وجاءت الثانية بلا واو كقوله :

واللهُ ييقيك لنا سالماً بُرداك تعظيم وتبجيلُ

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً ، وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين : هنا ، وفي معنى اللبيب ، وفي كتب النحو والمعاني . فينبغي شرحها - تنجماً للفائدة - وإن شرحت هنا بأجمعها طال الكلام . فلنوزعها مع الأبيات التي ذكرت قصيدة الشاهد منها في هذا الكتاب متفرقة ، فنذكر هنا من أول القصيدة إلى البيت الذي شرحناه :

(ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يضمن من كان في العصر الخالي  
وهل يضمن إلا سعيدٌ مخلدٌ قليلُ المهوم ما يبيتُ بأوجال)

قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب ، يقال : عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً . والصبح من نصف الليل الثاني إلى الزوال ، والمساء من الزوال إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب « يقال وعم يعيمُ كوعد يمد وومق يمي . وذهب قوم إلى أن يم محذوف من ينم ، وأجزوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما ، كما يقال انعم صباحاً وانعم . زعموا أن بعض العرب أنشد :

\* ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي \*

بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنزة :

\* وعمي صباحاً دار عبلة واسلمى \*

فقال : هو من نم المطر إذا كثر ، ونم البحر إذا كثر زبدته ، كأنه

يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير . وقال الأصمعي والفراء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . ولم يذكر صاحب الصحاح مادة وعم قال : «وقولم عم صباحاً كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر» . وزعم ابن مالك في التسهيل أن عم فعل أمر غير متصرف . قال أبو حيان : ليس الأمر كما زعم ، بل هو فعل متصرف ، وقد حكى يونس وعمتُ الدارَ أعم ، أى قلت لها انعمى . قال الأصمعي : عم في كلام العرب أكثر من انعم . وقد روى «ألا انعم صباحاً الخ» . ونعم الشيء نعومة صار ناعماً ليناً ، من باب كرم وحذر وحسب . ويقال انعم صباحك أيضاً ، من النعومة . وصباحاً ظرف أو تمييز محمول عن الفاعل . والطلل : ما شخص من آثار الدار . والرسم : مطلق الأثر . والبالى : من بلى الثوب من باب تعب ، بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد : خلق . أو من بلى الميت : أفنته الأرض . وقوله « وهل يعمن » هو استفهام إنكارى ، استشهد به ابن هشام - في شرح الألفية - على أن من يستعمل في غير العقلاء . وقال العسكري - في كتاب التصحيف - اختلفوا في معناه لا في لفظه ، فقال الأصمعي : اللفظ على مذهب أنت يا طلل قد تفرق أهلك وذهبوا ، فكيف تنعم بعدم ؟ أو المعنى كيف أنعم أنا ؟ فكأنه معنى أهل الطلل . و «العصر» بضمين : لغة في العصر وهو الدهر . والخالى : الماضى ، قال تعالى : « وإن من أمة إلا خلا فيها نذير » . وقوله « وهل يسمن إلا سعيد الخ » قال العسكري : المخد : الطويل العمر الرخى البال ، ومخلد إذا لم يشب . وقيل المخلد المقرط ، والقُرط الخلدة . ورواه بعضهم :

\* وهل ينعمن إلا خلى مخلد \*

وقال : يعنى غلاماً حدثاً خلياً من العشق . والأوجال : جمع وجل ، وهو الخوف ، وفعله من باب تعب .

(وهل يعمن من كان أحدثُ عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)

قال المسكري — تقياً عن الأصمعي وابن السكيت — يقول : كيف ينعم من كان أقربُ عهده بالرافية ثلاثين شهراً من ثلاثة أحوال ، على أن في معنى من . ثم قالوا : وقد تكون بمعنى مع ، قال ابن السيد « وكونها بمعنى مع أشبهُ من كونها بمعنى من . ورواه الطوسي : «أو ثلاثة أحوال» . وكل من فسره ذهب إلى أن الأحوال هنا السنون جمع حول<sup>(١)</sup> . والقول فيه عندي أن الأحوال هنا جمع حال لاجمع حول ، وإنما أراد كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والتقدم المغير لرسومه . فتكون « في » هنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك : مرت عليه ثلاثة أشهر في نعيم . أي وهذه حاله .

(ديارٌ لسلي عافياتٌ بذي الخلالِ أَلحَّ عليها كلُّ أَسْمِ هَطَّالٍ)

عافيات : من عفا المنزل يعمو عَفْوًا وعَفْوًا وعَفَاءً بالفتح والمد : درس . وذو الخلال قال ابن الأثير — في المرصع — جبل مما يلي نجداً ، وقيل موضع ، وأنشد هذا البيت . ولم يذكره ياقوت في معجم البلدان . والأسم : الأسود ، أراد به السحاب لكثرة مائة . وهذا البيت مصرع . وديار مبتدأ ، ولسلي وصفه ، وعافيات خبره ، وبذي الخلال حال من ضمير عافيات ، وجملة أَلحَّ خبر بعد خبر .

(وتحسب سَلي لانزالُ كههدنا بوادي الخزاتي أو على رأس أوغال<sup>(٢)</sup>)

(١) في النسخين : « جمع سنة » ، صوابه من الانتضاب لابن السيد ٤٥٣ .

(٢) وروى : « رس أوغال » وبذلك غيرت في ٤٥٣ .

العهد: الحال والعلم ، يقال هو قريب المهد بكذا ، أى قريب العلم والحال .  
والخزاي — بالضم والقصر — خيرى البر . ووادى الخزاي ورأس أو عال :  
موضعان . ويروى « ذات أو عال » قال ابن الأثير فى المصع : هى هضبة  
فيها بر ، وقيل هى جبل بين علمين فى نجد ، والأوعال : جمع وعل . وأشد  
هذا البيت :

أى إن سلمى تظن أنها تبقى على الحالة التى كنا عليها فى ذينك المسكينين .

(وتحسب سلمى لاتزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميناء محلال)

سلمى فاعل تحسب ، والمفعول الأول من ترى محذوف أى نفسها ،  
وجملة ترى خبر لاتزال — وهذا الإعراب جارفى السابق على هذا الترتيب —  
والرؤية عليية . وطلا مفعولها الثانى ، والطلا بالفتح : ولد الظبية . ومن الوحش  
صفة طلا ، وبيضا ممتطوف على طلا ، أراد بيض النعام فى البياض والملاسة  
والنعومة . والميناء قال فى العباب : « هو بالفتح الأرض السهلة » . وأشد هذا  
البيت ، وقال المسكرى — فى التصحيف — هو بفتح الميم طريق للماء عظيم  
مرتفع من الوادى ، فإذا كان صغيراً فهى شعبة ، وهو نحو من ثلث الوادى  
أو أقل ، فإذا كان أكثر من ذلك فهو تلمعة ، فإذا كان مثل نصف الوادى  
أو ثلثيه فهو ميناء . والميث : ملان وسهل من الأرض ، وروى ( الميناء )  
بالكسر ، وهى الأرض اللينة ، وروى ( الميناء ) بالكسر وبالتاء المثناة  
فوق ، وهو الطريق الماتى أى السلوك . والمحلال بالكسر ، من حلت  
إذا نزلت به ، قال الصاغانى : وأرض محلال إذا أكثر القوم النزول فيها ،  
وكذلك روضة محلال ، وأشد هذا البيت . وقال العيني : أى تحسبها  
ظبية لاتزال تنظر إلى ولدها ، وتحسبها بيض نعام ، وقال بعض شراح



التصبدة : أى بالبادية حيث يكون بيض النعام أو ولد الوحش . ٥١ . وهذا لا يخفى ما فيه .

( ليلَى سلى إذ تُريك منصباً وجيداً كجيد الرِّيم ليس بمطال )  
 ليلَى منصوب بتقدير اذكر ونحوه ، وإذ بدل من ليلَى . ومنصّباً ، قال  
 المسكوى : « من رواه بالنون أراد ثمرها ، والمنصب : المستوى من الأرض  
 المنسق . ومن روى مقصباً بالقاف ، أراد شعرها ، قصبته : جعلته ذوائب ، وشعر  
 مقصب أى قُصَابَة [ قُصَابَة (١) ] . وقال الأصمى : قصبَة قصبَة . وقال غيره :  
 قصبية وقصائب » انتهى . وفي الصحاح : الذوائب المقصبة تلوى لياحى  
 ٣١ تترجل ، ولا تضر ، واحدها قصبية وقُصَابَة بالضم والتشديد . والمطال :  
 المرأة التى خلا جيدها من القلايد ، والفعل من باب قتل ، وعطلا بالتحريك  
 وعطولا بالضم .

( ألا زعمت بسباسة اليوم أنى كبرت وأن لا يشهد اللهو أمثال )  
 بسباسة : امرأة من بنى أسد . وكبر : شاخ ، يقال كبر الصبي وغيره ،  
 من باب تمب ، مكبراً كسجد ، وكبراً كضب . وشهده بالكسر يشهده  
 بالفتح شهوداً : حضره . واللهو : مصدر لهوت بالشئ ، إذا لعبت به . قال  
 في الصحاح : وقد يكى باللهو عن الجماع . وقوله تعالى : « لو أردنا أن نتخذ  
 لهواً » ، قالوا : امرأة ، ويقال [ ولدأ (٢) ] .

( بلى رب يوم قد لهوتُ وليلَة بآنسة كأنها خطُ تمثال )  
 بلى : حرف إيجاب يختص بالنفي ويفيد إثباته ، وأثبت به هنا الشهود  
 المنفى فى البيت السابق . ورواه ابن هشام فى معنى اللبيب : « فيارب يوم الخ »

(١) التكلة من تصحيف المسكوى ص ٢٢٨ .

(٢) التكلة من - والصحاح .

وأورده شاهدا على ورود ربّ للتكثير . وجلة قد هوت صفة يوم ، والمائد  
مخدوف أى فيه ، وصفة ليلة مع المائد مخدوف أى هوت فيها ، ولا يجوز  
أن يكون الوصف لهما . والأنسة : المرأة التى تأنس بمحدثك . والخط :  
الكتابة ، قال فى العباب : يقال خطفه فلان كما يقال كتبه . وأنشد هذا البيت .  
وقال فى مادة مثل : والتمثال الصورة ، والجمع التماثيل . وقوله تعالى : « ما هذه  
التماثيل » ، أى الأصنام . وقوله تعالى : « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل »  
وهى صور الأنبياء عليهم السلام ، وكان التصوير مباحا فى ذلك الوقت .

( يضىء الفراشَ وجهها لضجيعها كصباح زيتٍ فى قناديلِ ذُبَّالٍ )

الفراش : مفعول مقدم ووجهها الفاعل . والمصباح : السراج . والذُبَّال  
بضم الذال وتشديد الموحدة : جمع ذُبَّالة وهى الفتيلة ، لغة فى الذُّبال بتخفيف  
الباء . ويروى : « فى قناديلِ آبال » : جمع أبيل ، ككشريف وأشراف ،  
وهو الراهب ، قال عدى بن زيد العبادى :

إننى والله فاقبل حلفتى بأبيل كلما صلى جاز  
وفى ، بمعنى مع .

( كأنَّ على لَبَّاتها جمرَ مُصْطَلٍ أصاب غَضَى جزلا وكفَّ بأجذال  
وهبت له ريحٌ بمخْتَلَفِ الصَّوَى صبا وشمالاً فى منازل قُتَالِ )

اللبّة : المنحر ، وموضع القلادة من الصدر ، والمراد هنا هو الثانى .  
والمصطلى اسم فاعل من اصطلى بالنار . وصلى بها وصلبها من باب تعب : وجد  
حرّها ، وجلة أصاب غضى صفة لمصطل . والغضى : شجر خشبه من أصلب  
الخشب ، ولهذا يكون فى فمه صلابة . وأصاب : وجد . والجزل : الغليظ ،  
وجزُل الحطب بالضم إذا عظم وغلظ ، فهو جزل . وكفَّ بالبناء للمفعول ،  
من كفت الثوب ، أى خبطت حاشيته ، وهى الخياطة الثانية . أراد : جعل

حول الحجر أجنال ، وهي أصول الحطب العظام ، جمع جذل بكسر الجيم وسكون  
الندال المعجمة . والمختلف بفتح اللام : موضع الاختلاف أى التردد ، وهو أن  
تذهب ريح وتجيء ريح . والصوى : جمع صوة ، كقوى جمع قوة ، والصوة  
قال في الصحاح : هي مختلف الريح ؛ وأنشد هذا البيت . والصوة أيضاً :  
حجر يكون علامة في الطريق ، وليس بمراد هنا ، خلافاً لبعضهم . والقنال :  
جمع قافل كعباد وعابد ، والقافل : الراجع من سفره ، وفعله من باب قعد ،  
ويكون القنول في المبتدى للسفر تفاؤلاً بالرجوع . بالغ في سخونة هذه المرأة  
في الشتاء حيث وصف الخلى الذي على لبانها بما ذكر في البيتين ، وهذا  
مدح في النساء ، كما إذا بردت في الصيف <sup>(١)</sup> . قال الأعشى :

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب إلا هريرا  
وتبرد برد رداء العروس بالصيف رقرقت فيه العبيرا  
( كذبت لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزّن بها الخالي )  
صرح بتكذيب بسباسة ، حيث زعمت أنه لا يلهو بالنساء فقال : إني  
أشوق النساء إلي مع وجود أزواجهن ، ولأدع أحدا يتهم بمرأتي ، لأنها لا تميل  
إلى أحد مع وجودي ، لأنني محبب عند النساء . وأصبى : مضارع أصببت  
المرأة ، بمعنى شوقها وجعلتها ذات صبوة وهي الشوق . والعرس بالكسر :  
الزوجة . ويزّن : يتهم ، بالبناء للمفعول ؛ يقال أزنته بشيء : انهمته به ، وهو  
يزن بكنا ، وأزنته بالأمر إذا اتهمه به . والخالي قال في الصحاح : « قال  
الأصمعي : هو من الرجال : الذي لا زوجة له » . وأنشد هذا البيت .

( ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسيني إذا قت سر بالي )

(١) قال الوزير أبو بكر : شبه توقد الخلى على صدرها بحجر المصطلي . وخص  
المصطلي لأنه بذكيه وبقليه ، فهو يتوقد ويظهر جرة جرة .

الواو واو رب . وهو خطاب لبساسة . في القاموس : العارض والعارضة :  
صفحة الخد ، وصفحتا العنق ، وجانبا الوجه . والعارضة أيضاً : ما يستقبلك  
من الشيء ، ومن الوجه : ما يبدو عند الضحك . والطفلة بفتح الطاء : الناعمة  
البدن ، والطفل : الناعم . واللُّعوب : الحسنه الدل . والنسيان : خلاف الذكر .  
وأنسانيه الله ونسانيه تنسية بمعنى . ورواه الجوهري عن أبي عبيدة : « لعوب  
تناساني إذا قت سربالي » . قال : ومعناه تنسيني . والسُّربال : القميص .

( لطيفة طى الكشح غير مُفاضة إذا افتلت مرتجة غير متغال )

لطف لطفا ولطافة ككرم : صغر ودق ، وهو لطيف . والكشح  
بالفتح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . وطي الكشح هنا : جدلها  
وفتلها ، يريد أنها مجدولة الكشح جدلاً لطيفاً ، فإن هيف الكشح والخصر  
ممدوح . والمفاضة من النساء : الضخمة البطن ، وهذا ذمٌّ فيهن ، ومن الدروع :  
الواسعة ، وهما من الفيض . وافتلت : انصرفت . ومرتجة من الارتجاج ،  
وهو التحريك والاضطراب ، أراد عظم كفلها ، وهي خبر تكون محذوفة .  
والمتغال بالكسر : من تغل بالمتناة الفوقية والغناء ، قال في العباب : التغل  
بالتحريك : مصدر قولك تغل الرجل بالكسر ، إذا ترك الطيب ، فهو تغل ،  
وامرأة تغلة . وفي الحديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا  
خرجن تغلات » ، أي تاركات للطيب . وامرأة متغال ، إذا كانت كذلك ،  
وأثقله غيره ، ومنه حديث علي رضي الله عنه لرجل رآه نائماً في الشمس :  
« قم عنها فإنها تُتغل الرِّيح ، وتبلى الثوب ، وتظهر الداء الدفين » . وصفها ٣٣  
بثلاثة أمور : بهضم الخصر ، وضخامة الكفل ، والطيب .

( إذا ما الضجيجُ ابتزها من ثيابها تَميلُ عليه هونةً غيرَ معطال )

ابتزها : نزع بزّها أى ثيابها ، وأراد مطلق النزع والسلب . والهونة  
 والهونة بالفتح والضم : المثناة . والهون : السكينة والوقار . والمعطال تقدم  
 تفسيره . وىروى « مجبال »<sup>(١)</sup> قال الأصمى : معناه هى الغليظة .

( كدِ عص النَّقا يمشى الوليدانِ فوقه بما احتسبا من لبن مسيٍّ وتسهالٍ )  
 الدِّعص بالكسر : قطعة من الرمل مستديرة . والنقا : الكثيب من الرمل .  
 أراد تشبيه عجزها بالدِّعص لعظمه ، حتى أنّ ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من  
 غير ضرر عليهما ، لينه وسهولته . والوليدان : الصبيان . واحتسب :  
 اكتفى . والتسهال : السهولة .

( إذا ما استحمت كان فيضٌ حميمها على مننتها كألجان لدى الحال<sup>(٢)</sup> )  
 استحمت : اغتسلت بالحميم ، وهو الماء الحار . ومننتها الظهر : مكنتها  
 الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم ، والمفرد متن ومننة . والجنان بالضم :  
 اللؤلؤ . والحال : وسط الظهر ، ومن الفرس : موضع البعد . أراد أن الماء الذى  
 ينفصل من ظهرها عند الاغتسال يشبه اللؤلؤ المتناثر .

( تنورتها من أذرعها . . . . . ( البيت )

الضمير راجع إلى بسباسة . وقد شرح البيت .

( نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبانٍ تُشبُّ لِقفال )

ضمير إليها راجع إلى النار المفهوم من تنورتها ، وجملة والنجوم الخ حال  
 من الفاعل ، وجملة تشبُّ حال من ضمير النار . قال ابن رشيق فى العمدة<sup>(٣)</sup> :

(١) فى ط : « مجبال » صوابه فى سـ والديوان ٣١ .

(٢) وىروى : « الجالى » وهو الذى يجتلبها ، أى يعرضها كما فى شرح الطوسى .

الديوان ٣٧٨ .

(٣) العمدة ٢ : ٤٥ .

ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف نارا ، وإن كان فيه إغراق :  
 نظرت إليها والنجوم ، البيت ؛ يقول : نظرتُ إلى نار هذه المرأة تشبّ لقفال ،  
 والنجوم كأنها مصاييح رهبان . وقد قال « تنورتها من أذرعَات » البيت ،  
 وبين المكانين بُعد أيام ، وإنما ترجع القفال من الغزو والغارات وجه الصبح ،  
 فإذا رآها من مسيرة أيام ، وجه الصبح ، وقد خمد سناها وكلّ موقدها ،  
 فكيف كانت أول الليل ؟ اوشبه النجوم بمصاييح الرهبان لأنها في السحر  
 يضعف نورها كما يضعف نور المصاييح الموقدة ليلاً أجمع ، لا سيما مصاييح  
 الرهبان ، لأنهم يكلّون من سهر الليل ، فرجّما نكسوا في ذلك الوقت .

وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت ، فإنه شبه النجوم  
 بمصاييح رهبان لفرط ضيائها ، وتمهّد الرهبان لمصاييحهم وقيامهم عليها لتزهر  
 إلى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل وتنضال إلى الصبح كتضال  
 المصاييح له .

وقال « تشب لقفال » لأن أحياء العرب بالبادية إذا قفلت إلى مواضعها  
 التي تأوى إليها من مصيف إلى مشق إلى مربع ، أو قدت لها نيران على قدر  
 كثرة منازلها وقلتها ، ليهتدوا بها . فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق  
 تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان ، على حسب منازل القفال بالنيران  
 الموقدة لهم .

وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرأ القيس . ونترجمه إن شاء  
 الله في الشاهد الثاني من شواهد شعره .

\* \* \*

وأشده بعده وفي آخر الشرح ، في التنوين ، وهو الشاهد الرابع :

٤ ( أَقْبَى اللَّهُمَّ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي )

على أن تنوين الترم يلحق الفعل والمعرف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت - والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً، كقوله :

\* داينتُ أروى والديونُ تُقْضَيْنُ (١) \*

وقد لحقت المضمر أيضاً كقوله :

\* يا أبنا علك أو عساكن \*

قال الشارح : ولم يسمع دخولها على الحرف ، ولا يمتنع ذلك في القياس .

أقول : قد سمع في الحرف أيضاً كما مثل له شراح الألفية بقول النابغة :

أفِدَ التَّرْحَلُ غير أنَّ ركاينا لما نزل برحالنا وكان قدن

ولحاق هذا التنوين لما ذكر إنما هو عند بني تميم ، كما قال الشارح ،

وعند قيس أيضاً كما قاله ابن جني في سر الصناعة .

و (أقلى) فعل أمر مستند إلى ضمير المازلة ، يقال أقلته وقلته بمعنى جعلته

قليلًا ، بتعدية قل بالهمزة والتضعيف . وهذا المعنى ليس بمراد ، بل المقصود

اتركى اللوم ؛ فإن القلة يبر بها عن الدم كما هو مستفيض . و (اللوم) مفعول

أقلى ، وهو مصدر لام يلوم ، ومعناه العذل ، والتوبيخ . و (عاذل) منادى

محدوف منه حرف النداء ، ومرخم عاذلة ، من عذل يعذل من بابي شرب

وقتل ، بمعنى لام . و (العناب) معطوف على اللوم ، مصدر عاتب معاتبة وعتابا .

قال الخليل : العناب مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة أى الغضب . وهذا

ليس بمقصود إذ هو بهذا المعنى لا يكون إلا بين متحابين ، وإنما المراد مصدر

(١) قال الميمني : هذا من تحمل النحاة ، فإن الشطر لرؤية . راجع الآتى ص

(٥٧) وبليه :

\* فطلت بعضاً وأدت بعضاً \*

فكيف تستقيم الأضطرار بتنوين الترم .

عَبَّ عليه عتباً من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لامة في تسخط . وقوله ( قولي )  
 فعل أمر أيضاً معطوف على ألقى . وقوله ( لقد أصابن ) مقول القول ، وجملة  
 ( إن أصبت ) معترضة بينهما ، وجواب الشرط محذوف وجوبا يفسره .  
 جملة القول .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة عدد أبياتها مائة وتسعة ، لجري<sup>(١)</sup> بهجو صاحب الشاهد  
 عبيدا الراعي النميري ، والفرزدق . وسبب هجوه إياهما على ما حكى في شرح  
 المناقضات ، أن عرادة النميري كان نديماً للفرزدق ، فقدم الراعي البصرة فقدم  
 عرادة طعاماً وشراباً ، فدعا الراعي ، فلما أخذت الكأس منهما قال عرادة  
 للراعي : يا أبا جندل ، قل شعراً تفضل الفرزدق على جرير . فلم يزل يزين له  
 ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الأصيلُ فسيرا غلب الفرزدقُ في الهجاء جريرا

فدعا به عرادة على الفرزدق فأنشده إياه ، وكان عبيد الراعي شاعر مضر  
 وذا سنّها ، فحسب جرير أنه مغلب الفرزدق عليه ، فلقبه يوم الجمعة فقال :  
 يا أبا جندل : إني أتيتك بخبر أناني ، إني وابن عمي هذا — يعني الفرزدق —  
 نستبّ صباحاً ومساءً ، وما عليك غلبة المغلوب ولا عليك غلبة الغالب ، فأما  
 أن تدعني وصاحبي ، وإما أن تغلّبني عليه ، لا تقطاعي إلى قيس وخطبي  
 في حبلهم . فقال له الراعي : صدقت ، لا أبعيدك من خير ، ميعادك الميريد .  
 فصحبه جرير ، فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رأهما جندل بن عبيد  
 فأقبل يركض على فريس له فضرب بقله أبيه الراعي ، وقال : مالك يراك ٣٥  
 الناس واقفاً على كلب بني كليب ١٩ فصرفه عنه . فقال جرير : أما والله



لأثقلن رواحك . ثم أقبل إلى منزله ، فقال للحسين رأويته : زدني دهن  
سراجك الليلة ، وأعد لوحاً ودواة . ثم أقبل على هجاء بنى نمير ، فلم يزل يُبلى  
حتى ورد عليه قوله .

فغضَّ الطرفَ إنك من نمير      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فقال : حسبك ، أطفئ سراجك ونم ، فرغتُ منه . ثم إن جريراً أتم هذه  
بعد ، وكان يسميها الدامغة أو الدماغه ، وكان يسمى هذه القافية المنصورة ،  
لأنه قال قصائد فيها ، كلُّهن أجد فيها . وبعد أن أتمها أدخل طرف ثوبه بين  
رجليه ثم هدَّر ، فقال : أخزيت ابن يربوع ا حتى إذا أصبح غداً ورأى  
الراعى فى سوق الإبل ، فأناه وأنشده إياها ، حتى وصل إلى قوله :

أجندلُ ما تقول بنو نميرِ      إذا ما الأبر فى آست أبيك غابا

فقال الراعى : شراً والله تقول !

علوتُ عليك ذرورة خندفيِّ      ترى من دونها رُتباً صعابا  
لنا حوضُ النبي وساقياه      ومَن ورث النبوة والكتابا  
إذا غضبتُ عليك بنو تميم      حسبتَ الناسَ كلهم غضابا  
فغضَّ الطرفَ إنك من نمير      . . . ( البيت (١) ) .

فقال الراعى وهو يريد نقضها :

أنا أنى أن جحش بنى كليب      تعرَّضَ حول دجلة ثم هابا  
فأولى أن يظلَّ البحر يطفو      بحيث ينازع الماء السحابا  
أناك البحرُ يضرب جانبيه      أغرَّ ترى لجرينه حبابا

(١) ورد في ط فقط بـمه الحرف « د » ، ولله إشارة إلى النقائص ، كما يشير  
بالحرف « س » إلى سيويه .

ثم كفت ورأى أن لا يجيبه . فأجاب عنه الفرزدق على روى قوله :  
 أنا ابن العاصين بنى تميم إذا ما أعظم الحدّان نأبا  
 ثم إن الراعى قال لابنه : يا غلام بنسما كسبنا قومنا<sup>(١)</sup> . سمّ قام من ساعته  
 وقال لأصحابه : ركابكم فليس لكم ها هنا مقام ، فضحك جرير . فقال له بعض  
 القوم : ذلك بثؤمك وشؤم ابنك . وسار إلى أهله ، فلما وصل إليهم سمع  
 عند القدوم :

ففضّ الطرف إنك من نيمر . . . . . ( البيت )

وأقسم بالله ما بلغها لئسى ، وإن لجرير لأشياء من الجن . فتشاءمت  
 به بنو نيمر وسبّوه وسبّوا ابنه . وهم يتشاءمون به إلى الآن .

قال ابن رشيق في العمدة<sup>(٢)</sup> : « ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر ، حتى  
 أنكسر نسبه وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته ، بنو نيمر . كانوا جرة من  
 جرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدّ صوته وقال :  
 من بنى نيمر . إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبّيد بن حصّين الراعى  
 فسهر لها فطالت ليلته إلى أن قال : ففضّ الطرف إنك من نيمر . . البيت .  
 فأطفأ سراجَه ونام ، وقال : والله قد أخزيتهم آخر الدهر . فلم يرفعوا رأساً  
 بعدها ، إلّا نكس بهذا البيت ، حتى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة  
 ممتاراً فيصيح به بنو نيمر : يا جوداب باهلة ، فقص الخبر على مواليه —  
 وقد ضجر من ذلك — فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

ففضّ الطرف إنك من نيمر . . . . . ( البيت )

ومرّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه فقال : غمض وإلّا جاءك

(١) انظر النوائس ٤٣٢ .

(٢) العمدة ١ : ٢٦ .

ماتكره ا فكفوا عنه ، ولم يَرْضوا له بعدها . ومرت امرأة ببعض مجالس  
 بنى نمير ، فأداموا النظر إليها فقالت : قبحكم الله يا بنى نمير ، ما قبليتم قول  
 الله عز وجل : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » ، ولا قول الشاعر :

ففضّ الطرف إنك من نمير . . ( البيت )

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغه ، تركت  
 بنى نمير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميراً إلى أبيه ،  
 هرباً من ذكر نمير ، وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

جرات العرب      واعلم أن جرات العرب ثلاث : وهم بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو  
 الحارث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فطَفِئَتْ جرتان وهما بنو ضبة لأنها  
 حالفت الرباب ، وبنو الحارث بن كعب لأنها حالفت مذحجاً ، وبقيت نمير  
 لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم إذا قيل له : مَنْ أنت ؟  
 قال : نميريٌّ ، إِدْلالاً بنسبه ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير :

ففضّ الطرف إنك من نمير . . ( البيت )

وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . والتجدير في كلام العرب  
 النجميع ، وإِتما سماوا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم يُدخلوا معهم غيرهم .  
 وفي القاموس : الجمره : النار المتقدة ، وألف فارس ، والقبيلة لاتنضم إلى أحد ،  
 أو التي فيها ثلاثمائة فارس . وجرات العرب : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث  
 بن كعب ، وبنو نمير بن عامر ، أو عبس ، والحارث ، وضبة لأن أمهم رأت  
 في المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جرات ، فتزوجها كعب بن المدان<sup>(١)</sup>

(١) وكذا في القاموس ، والوجه « بن عبد المدان » كما في اللسان ( بيت ، جمر )  
 والمدان : صنم لهم . وانظر للجرات أيضاً ثمار القلوب ١٢٦ وجنى الجنتين ٣٦ ونمس  
 العلوم ٢٢ والتريثي ١ : ٢٩٨ والحيوان ٥ : ١٢٣ .

فولت له الحارث ، وهم أشراف اليمن . ثم تزوجها ببيض بن ريث فولت له عبساً ، وهم فرسان العرب . ثم تزوجها أد فولت له ضبة . فجمرتان في مضر ، وجمرة في اليمن .

و (جرير) ابن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن نرجة جرير يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وجرير من الأسماء المنقولة ، لأن الجرير جبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من آدم ، كذا في أدب الكاتب . وسمى جريراً لأن أمه كانت رأت في نومها - وهي حاملة به - أنها تلد جريراً ، فكان يلتوى على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كاد يقتل عدة من الناس ، ففرغت من رؤياها وقصتها على معبر ، فقال لها : إن صدقت رؤياك ولدت ولداً يكون بلاء على الناس . فلما ولدته سمته جريراً . وكان تأويل رؤياها أنه هجا ثمانين شاعراً فغلّبهم كلهم إلا الفرزدق . وكانت أمه ترقصه وهو صغير<sup>(١)</sup> وتقول :

قصصت رؤياي على ذاك الرجل      فقال لي قولاً وليت لم يقل  
تلدين عضلةً من العضل      ذا منطق جزل إذا قال فصل  
مثل الحسام العضب مامسً فصل      يعدل ذا الميل ولما يعتدل  
يُنهل سماً من يعادي ويعل

والخطفي لقب جده، واسمه حذيفة ، مصفر حذفة ، وهي الرمية بالعصا، ولقب بالخطفي لقوله :

يرفغن بالليل إذا ما أسدا      أعناق جنان وهاما رجفا  
وعنقا باقي الرسم خطفا

ويروى «خَيْطِطًا»، وهو السريع. ويكنى جرير أبا حَزْرَةَ، بفتح المهملة وسكون المعجمة، بابن كان له. والحزرة: فعلة من حزرت الشيء، إذا خرصته وختمته، والحزرة أيضاً: خيار المال، وحوضه اللبن.

قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء «وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور، منهم بلال وكان أفضلهم وأشعرهم.. وله عقب<sup>(١)</sup> منهم حُمارة ابن عقيل بن بلال. ومن ولد جرير: نوح وعكرمة، وكانا شاعرين أيضاً. وكان جرير من فحول شعراء الإسلام، وكان يشبه بالأعشى ميمون، وكان من أحسن الناس تشبيهاً<sup>(٢)</sup>. قال الأصمعي: سمعت الحلي يتحدثون عن جرير أنه قال: لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيهاً تحنُّ منه العجوز إلى شبابها، حنين الناقة إلى سقباها. وكان من أشد الناس هجاءً».

وقد أجمع علماء الشعر على أن جريرا والفرزدق والأخطل مقدمون على سائر شعراء الإسلام، واختلفوا في أيهم أفضل، وقد حكم مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله:

ذهب الفرزدقُ بالفخار وإيما      حلو الكلام ومره لجرير<sup>(٣)</sup>  
ولقد هجا فأمضَ أخطلُ تغلب      وحوى اللهي بمدح المشهور

فحكم للفرزدق بالفخار، وللأخطل بالمدح والهجو، ولجرير بجميع فنون الشعر.

قال المدائني: كان جرير أعقَّ الناس لأبيه، وكان ابنه بلال أعقَّ الناس به<sup>(٤)</sup>. فراجع جرير بلالا في الكلام، فقال بلال: الكاذب من ناك أمه!

(١) ط: «ولهم» صوابه في سه والشعر والشعراء ٤٣٥ وفيه: «ولبلال عقب».

(٢) في النسختين: «تشبيهاً» صوابه من الشعراء ٤٣٧ وما يقتضيه السياق.

(٣) أنشد هذا البيت في الشعراء ٤٣٨.

(٤) قال الميمني: «الصواب له، فإن عنق لا يحتاج إلى الماء في التمدية»

فأقبلت عليه وقالت له : يا عدو الله أتقول هذا لأبيك ؟ قال جرير : فوالله  
لكأني أسممها وأنا أقولها لأبي .

ولما بلغ موت الفرزدق جريرا قال :

هلك الفرزدقُ بعد ماجدعته ليت الفرزدقُ كان عاش قليلا

ثم أطرق طويلا وبكى ، فقيل له : ما أبكاك ؟ قال : بكيت على نفسي ،  
والله إنني لأعلم أني عن قليل لأحقه ، فلقد كان نجمنا واحدا ، وكلُّ واحد منا  
مشغول بصاحبه ، وقلما مات ضدُّ أو صديق إلا تبعه الآخر . ثم أنشأ يرثيه :

فَجِئْنَا بِجَمَّالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ      وَحَامِي تَمِيمٍ مُعْرَضِهَا وَالْبَرَّاجِمِ (١)  
بِكَيْنَاكَ حَدِثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا      بِكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَامِ  
فَلَا سَحَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلٍ مَهِيرَةٌ      وَلَا شَدَّ أَسَاعِ الْمَطِيِّ الرِّوَاسِمِ

ثم لم يلبث أن مات بعد قليل باليمامة .

ذكر من

وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه جرير من الشعراء سبعة : اسمه جرير

أحدهم هذا وتوفى في سنة عشر وقليل إحدى عشرة ومائة ، وعمره قد قارب  
التسعين . والثاني : جرير العجلي (٢) ، وهو عصرى الأول ، وقد رد على  
الفرزدق . الثالث : جرير بن عبد الله ، أحد بني عامر بن عقيل ، فارس شاعر .  
والرابع : جرير بن عبد المسيح الضبي ، وهو المتلمس صاحب طرفة بن العبد .  
والخامس : جرير بن كليب بن نوفل ، وهو إسلامي . السادس : جرير بن الغوث ،

(١) البراجم في بني تميم : عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، وظلم ، وم بنو حنظلة  
ابن زيد مائة ، نحالقوا على أن يكونوا كبارجم الأصابع في الاجتماع . الاشتقاق ١٣٤  
واللسان ( برجم ) . وفي النسختين : « المراجم » بالميم ، وهي على الصواب الذي أثبت  
في الشعراء ٤٥٤ . وعرض تميم ، بالضم ، أى معظمها وجمهورها .

(٢) هو جرير بن الحرقاء ، كما في المؤلف ٨١ .

أخوبنى كنانة بن القين . السابع : جرب و هذا مصغر ، وهو أبو مالك المدبلي .

\* \* \*

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الخامس ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> ، أنشده ٣٨  
في باب وجوه القوافي ، واستشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا  
قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروى :

( وقائم الأعماقِ خاوى المخترقن ) ٥

على أن تنوين الترتم قد يلحق الروى المقيد فيخلص باسم الغالى ، تبع  
الشارح المحقق في جعل تنوين الغالى نوعاً من تنوين الترتم لابن جنى ، فإنه قال  
في سر الصناعة : الرابع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافي معاقباً  
لما فيه من الفنة لحرف الميم ، وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متمماً للبناء ،  
والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه ، نيفاً<sup>(٢)</sup> من آخره  
بمنزلة الزيادة المسماة خزماً في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا  
الموضع ونحوه بعد تمام الوزن ، لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه  
الوزن نحو :

\* قفانك من ذكرى حبيبٍ ومنزلن \*

وقوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزئن<sup>(٣)</sup> \*

فلما اعتادوه فيما بكل وزنه ألحقوه أيضاً بما هو مستغنى عنه . وهذا معنى

(١) سيبويه ٢ : ٣٠١ .

(٢) النيف ، بالفتح ، وكسب : الزيادة .

(٣) لأبي النجم العجلي من أرجوزته المسماة أم الرجز ، المنشورة بالمدد الثامن من

مجلة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٢٨ .

قول الشارح : « وإنما ألحق بالروى المقيد تشبيهاً له بالمطلق » . وزعم ابن يعيش أن فائدة هذا التنوين التطريب والتغنى . وجمله ضرباً من تنوين الترنم ، وزعم أن تنوين الترنم يراد به ذلك . وهو غلط كما بينه الشارح المحقق . وقال عبد القاهر : فائدته الإيذان بأن المتكلم واقف ، لأنه إذا أنشد مجلاً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أو اصل هو أم واقف ؟ وأنكر هذا التنوين الزجاج والسيرافي ، وزعم أن رؤية كان يزيد في أواخر الأبيات ( إن ) فلما ضعف صوته بالهمزة لسرعة الإبراد ظن السامع أنه نون ، وفي هذا توهم الرواة النقات بمجرد الاحتمال .

وقول الشارح « فيفتح ما قبل النون تشبيهاً لها بالخفيفة ، أو يكسر للساكنين كما في حينئذ » قال ابن هشام في شرح الشواهد : والأخفش يسمي هذا التنوين غالباً ، والحركة التي قبل التنوين غلواً ، وهي الكسرة ، لأنها الأصل في التقاء الساكنين ، كقولهم يومئذ ومه . وزعم ابن الحاجب أن الأولى أن تكون الحركة قبل فتحة ، كما في نحو اضربن ، وأن هذا أولى من أن يقاس على يومئذ لأن ذلك له أصل في المعنى ، وهو عوض من المضاف إليه . ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى ، لأنهما جنسهما ، ولأنهما يكونان في الاسم ، والنون لا تكون إلا في الفعل . ثم إن فتحة اضربن ، للتركيب كما في خمسة عشر ، لا لالتقاء الساكنين .

والروى هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، مأخوذ من الرواء ، بالكسر والمد ، وهو الحبل . والمقيد : الساكن الذي ليس حرف علة .

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤية بن العجاج . وقال ابن صاحب الشاهد قتيبة في أول كتاب الشعر والشعراء (٢) : حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال :



كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ، ذهب رجزم ، يقال لهم نذير ،  
ومنينر ومنذر ، يقال إن قصيدة رؤبة التي أولها « وقام الأعماق » لنذير .

٣٩ وهذه القصيدة طويلة لا فائدة في إيراد جميعها ، لكن فيها بيت من شواهد  
التفسير ومعنى اللبيب لا يتضح معناه إلا بشرح الأبيات التي قبله ، فلهذا شرحت .

شرح الأرجوزة فقوله ( وقام ) الواو واو رب ، وهي عاطفة لا جارة ، وقام مجرور  
برب لا بالواو على الصحيح . وقد أشد الشارح هذا البيت في رب من حروف  
الجر أيضاً على أن رب محذوفة بعد الواو ، وذكر أنه يجوز حذفها في الشعر بعد  
الواو والفاء وبل . ولم أر من قيد حذفها في الشعر وغيره . وهذا هو مذهب  
البصريين ؛ وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بالواو لا يرب ، واستدلوا  
في افتتاح القصائد بها ، كهذا البيت . وأجيب بجواز العطف على كلام تقدم  
ملفوظ به لم ينقل ، أو مقدر حكم له — منوياً في النفس — بحكم المنطوق به .  
ورد مذهبهم بوجوه أيضاً :

أحدها : أنها — مع ذكر رب — عاطفة باتفاق ، فكذلك مع حذفها ،  
ولا تنتقل عن ذلك إلا بدليل ، والأصل عدمه . قال ابن خالويه : الواو إذا  
كانت في أوائل القصائد نحو « وقام الأعماق » فإنها تدل على رب فقط  
ولا تكون للعطف ، لأنه لم يتقدم ما يعطف عليه بالواو . قال أبو علي الفارسي  
في نقض المأثور : هذا شيء لم نعلم أحداً ممن حكينا قوله في ذلك ذهب إليه  
ولا قال به ، وليس هذا الذي تظنّه من الفصل بين الأوائل وغيرها بشيء ،  
وذلك أن أوائل القصائد يدخل عليها حروف العطف على جهة الخزم ، نحو  
مارووا من قوله :

\* بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجبا<sup>(١)</sup> \*

(١) للمعاج في ديوانه ٧ واللائي ١٥٥ . وروى الشطر بدون الخزم أيضاً .

وكانه جملة عطفاً على كلام قد كانوا يقولونه ، وقصة خاضوا فيها ،  
فمطف الشعر بحرف المطف على ذلك الكلام الذى كانوا فيه .

الثانى : لو كانت الواو عوضاً من ربّ لما جاز ظهورها معها ، لأنه لا يجوز  
أن يجمع بين العوض والمؤوض عنه .

الثالث : أنها لو كانت نائبة عن ربّ لجامعها واو المطف كما تجمعا  
واو القسم ، كقوله :

\* والله لولا نمره ما حَبَبته (١) \*

الرابع : أن ربّ تضرر بعد الفاء وبل ، ولم يقل أحد إنهما حرفا جرّ ،  
فكذلك ينبغي أن يكون الحكم مع الواو .

وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر ، وأقربها الرابع إن ثبت  
الاتفاق من الفريقين على أن الفاء وبل ليستا جارتين عند حذف رب ،  
فإن الفرق بينهما وبين الواو فيه بُعدٌ وبُعدٌ . فهذه المسألة لأنمره لها فى النحو ،  
ولمّا البحث فيها مظهر للمرتكب الأولى فى ضبط القوانين خاصة . وإذا  
كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح ، وما قاله الآخرون كذلك .  
والله أعلم .

و ( قاتم ) قال الأصمى فى شرح ديوان رؤبة : القُتمة : الغبرة إلى الحمرة ،  
مصدر الأقم . وقال ابن السكيت فى كتاب القلب والإبدال : ويقال أسود  
قاتم وقاتم ، بالميم والنون ، وفعله من بابى ضرب وعلم ، وهو صفة لموصوف  
مخنوف أى رب بلد قاتم . و ( الأعماق ) جمع عمق بفتح العين وضمها ،

(١) لعيلان بن شجاع النهشلى ، كما فى اللسان (حب) . وعجزه :

\* ولا كان أدنى من عبيد ومشرق \*

وهو ما بُد من أطراف المفاوز؛ مستمار من عمق البئر، يقال عمقت البئر عمقاً من باب قرب، وعماقة بالفتح أيضاً: بمد قمرها. وتعديته بالهمزة والتنضعيف. و (الغوى) من خوى المنزل، إذا خلا. و (المخترق) بفتح الراء: مكان الاختراق، من الخرق بالفتح، وأصله من خرقت القميص من باب ضرب إذا قطعت، وقد استعمل في قطع المغازة ققيل خرقت الأرض، إذا جبتها. ومخترق الرياح: يمرها.

### (مشتبه الأعلام لماع انلحق)

الأعلام: جمع علم، وهي الجبال التي يهتدى بها، يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها بعضاً، فنشبهه عليك الهداية. وانلحق بفتح اللام وسكون الفاء: مصدر خفق السراب وخفقت الراية، من بابي نصر وضرب، خفقاً، وخفقاناً، إذا تحركت واضطربت؛ وتحريك الفاء ضرورة. يريد أنه يلعب فيه السراب. ومشتبه ولماع صفتان لقاتم.

### (يكلّ وفدّ الريح من حيث انخرق)

يكلّ: مضارع كلّ - من باب ضرب - كلاله: تمب وأعياء. وينعدى بالألف، وروى بضم الياء مضارع أكله، فالوفد مفعوله، وضميره المستتر راجع لقاتم، والجملة على الوجهين صفة لقاتم، إلا أن الرابط في الوجه الأول محذوف أي يكلّ فيه. والوفد: جمع وافد، من وفد على القوم من باب وعد [وفداً<sup>(١)</sup>] ووفوداً بمعنى قدم. ووفدُ الريح: أولها، وهذا مثل. وقوله حيث انخرق: أي حيث صار خرقاً، والخرق الواسع، يريد اتسع، فإذا اتسع الموضع فترت الريح، وإذا ضاق اشتد مرورها فيه.

(١) التكملة من ٣٠. وواو «وفوداً» ثابتة في ط.

( شَأَزْ بِمِنْ عَوَّةَ جَدْبِ الْمُنْطَلَقِ )

قال أبو زيد : شئز مكاننا شأزاً : غلظ واشتد ، ويقال قلق . وأشأزه : أقلقته . ومثله شأسٌ تصرفاً ومعنى . وهو هنا وصف كصعب بمعنى الغليظ والشديد . وعوّة بالعين المهملة : مصدره التعويه بمعنى التعريس ، وهو النزول في آخر الليل . وكل من احتبس في مكان فقد عوّه . والجذب بالفتح : تقيض الخصب ، وهو هنا وصف كالأول ؛ فإنه يقال مكان جذبٌ وأرض جذبية ، ويقال أيضاً مكان جديب وأرض جدوب<sup>(١)</sup> ، أي بين الجدوبة فيهما . وشأز وجذب وصفان لقاتم . والمنطلق بفتح اللام : محلُّ الانطلاق . يعني أن هذا البلد شديدٌ على من تلبّث فيه ، غير خصيب على المارِّ والسالك .

( نَأَى مِنَ التَّصْبِيحِ نَأَى الْمُقْتَبِقِ )

يقول : هو بعيد من أن يصبحه الراكب فيصطبج فيه أو يأتيه ليلاً فيقتبِق ، وهو وصف لقاتم أيضاً .

( تَبَدُّو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرْقِ )

يعنى تظهر جباله بعد أن تفرق في الآل . وضمير أعلامه لقاتم . ومثله : ترى قورها يفرقن في الآل مرّةً وآونةً يخرجن من غاصر ضحلٍ

( فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبَّاتِ الدَّقَقِ )

متعلق بالفرق قبله . قال الأصمعي . قطع الآل : غدران من الآل ، جمع قطعة . والآل : قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « الفرق بين الآل والسراب : أن الآل يكون أولّ النهار وآخره ؛ وسُمي آلاً لأن الشخص هو الآل . فلما رفع الشخص قيل هذا آلٌ قد بدا وتبين . أما السراب

(١) بضم الجيم ، وفي اللسان : « كأنهم جطوا كل جزء منها جدباً ثم جموه على ذلك » .

فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء». وردّ عليه ابن السّيد في شرحه فقال: «إنكار<sup>(١)</sup> أن يكون الآل هو السراب من أعجب شيء يسمع به»، وذكر أبياتاً تدل على أن الآل هو السراب. والهبوة: الغبرة. والدّقق: بضم الدال وفتح القاف الأولى: جمع دُقّة، وهو التراب الذي كسحته الريح من الأرض.

### (خارجة أعناقها من معتق)

خارجة: حال سببية من الأعلام. وأعناقها: فاعل خارجة، والضمير للأعلام. والمعتق: مخرج أعناق الجبال من السراب.

### (تنشّطته كلّ مغلاة الوهق)

٤١ هنا جواب ربّ. وقد غفل عنه العيني مع أنّه شرح القصيدة جميعها، فقال: وجواب وقام الأعماق محذوف، والتقدير ورب قام الأعماق الخ قد قطعته أوجبتّه أو نحو ذلك. انتهى. وتنشّطته: تجاوزته بنشاط، قال أبو حاتم: «هو أن تمد يدها ثم تسرع ردها». والضمير للقائم. وكلّ فاعل. والمغلاة من النوق: التي تُبعد الخطو وتغلو فيه، أي تفرط. والوهق: المباراة في السير. وقال الليث: المواهقة: المواظبة في السير ومدّ الأعناق، وتواهقت الرُّكاب: تسارت.

### (مضبورة قرواء هرجاب فنُق)

المضبورة: المجموعة الخلق المكتنزة. والقرواء: الطويلة القراء، بالفتح والقصر، وهو الظهر. وفي الصحاح: «وناقة قرواء: طويلة السنام، ويقال الشديدة الظهر بينة القراء». والهرجاب بالكسر والجيم: الطويلة الضخمة

(١) في الاقتضاب ١١١: «وإنكار من أنكر». . الخ

من النوق . والفنق ، بضم الفاء والنون : الناقة الفتية ، ولا يقال لشيء من الذكور فنق ، وقيل المنعمة في عيشها . وقال الأصمعي : هي الفنية الضخمة . وهذه الكلمات الأربع صفات للغلاة .

### ( مائرة المعضدين مصلات العنق )

مار الشيء يَمُور مورا : يهتز ، ويذهب ، وأي يَمُور ضبعاها لسة إبطيها وليست بكنزة فرجعهما سريع . والمعضدان : بسكون الضاد مخفف من ضبها ، ويروي « الضبعين » بفتح المعجمة وسكون الموحدة ، وهو كالمعضدين وزنا ومعنى . والمصلات بالكسر ، ومثله الصلثة بالفتح ، وهي التي انحسر الشعر عن عنقها ، والهجنة تكون شعراء العنق ، وقيل : هي التي تنصلت في السير أي تتقدم .

### ( مسودة الأعطاف من وسم العرق )

مسودة : مجرور كالمائرة والمصلات ، صفات للغلاة . يقول : قد جهدت حتى عرقت ، وتراكب عليها العرق واسود حتى صار وسما . يقال [ وسمه <sup>(١)</sup> ] وسما وسمه ، إذا أثر فيه بسمه وكى . وروي « من وشم » بالمعجمة ، يقال : وشم يده وشما ، إذا غرزها <sup>(٢)</sup> بآبرة ثم ذر عليها النثور وهو النيل ، والاسم الوشم أيضاً .

### ( إذا الدليل استاف أخلاق الطريق )

إذا : هنا ظرف ، وليست شرطية ، والعامل فيها ما في كأن من معنى التشبيه . واستاف : شم ، يقال ساف يسوف سواً إذا شم ، وذلك بالدليل ،

(١) التكلة من سم .

(٢) ط : « غرزا » ، والصواب ما أثبت من سم . وانظر اللسان ( وشم ) .

يشمُّ الدليل التراب . وأخلاق الطرق : الدارس منها التي قد أخلقت ، واحدها خَلَقَ بفتحين . شبهها بالثوب الخَلَقَ لأن الاستدلال بشم التراب إنما يكون في الطرق القديمة التي كثر المشى فيها ، فيوجد رائحة الأرواث والأبوال .

( كأنها حَقَباه بَلَقاه الزَّلَقُ )

ضئير كأنها لثناقة المغلاة . والحقباء : مؤنث الأقب ، وهو حمار الوحش سمي بذلك لبياضِ في جَعْوِيه . شبه الثناقة بالأنان الوحشية ، وهي في الجلادة والسُرعة مثلها . والبلقاء : مؤنث الأبلق . والزَلَقُ : عَجْز الدابة ، أى المكان الذى تزلق اليدُ عن كفلها أبيضُ وأسود .

( أو جادرُ اللَّيْتَيْنِ مطوئُ الحَنَقِ )

في العباب : وجَدِرَ لِينه ، إذا بقي فيها جَدَرٌ بالتحريك ، أى أثر الكدم والعضُّ . وجادر بمعنى ذو جدر . واللَّيْتُ بالكسر : صفحة العنق ، وهما ليتان . يقول : عضَّته الفحول فصار في عنقه أثر . ومطوئُ الحَنَقِ ، قال الأصمى في شرحه : يقول : طَوِي بالحنق أى بالضَّر ، يقال أحنق إذا ضَر ، ولإبل محانيق أى ضوامر . وفي الصحاح : حمار محنق : ضَرُّ من كثرة الضراب . شبه الثناقة — التى سلكت به هذا البلد الهائل تمره ، فى الوقت الذى يمار الدليل فى الطرق القديمة التى لا علمَ بها ، وذلك آية الهلاك — بالأنان الوحشية أو الحمار الوحشى ، الموصوفين بهذه الأوصاف ، وإنما خصَّهما بالتشبيه لكونهما أجَلَدَ الوحوش وأسرع . وجادر معطوف على حقباء .

( مُحَلِّجٌ أُدرِجَ إدراجَ الطَّلَقِ )

هذا وصفٌ للحمار الوحشى . والمحليج : اسم مفعول من حليج الحبل : فتله فتلا شديداً ، وأوله مهملة وآخره معجمة . وأدرج بالبناء للمفعول أيضاً

بمعنى فتل وطوى . وإدراج بكسر الهمزة : مصدر تشبيهي ، أى كإدراج الطلق .  
والطَّلَق : بفتح الحين : قيد من جلود . وصف هذا الحمار بالضمير واكتناز  
الخلق ، وذلك أشدُّ لعدوه

(لَوْحٌ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنْقٍ)

يقال : لاحه السفر ولوَّحه : غيرَه وأضره . وضمير منه لجادر الليتين .  
وفاعل لَوْحٍ « قُودٌ ثَمَانٌ » في البيت الثالث بعد هذا . ومن للتبويض . وُبدنٌ :  
بضم فسكون وبضمتين : السَّمَنُ والاكتناز ؛ تقول منه بَدَنَ الرجل بالفتح  
يبدنُ بدنًا بالضم فهما إذا ضخم ، وكذلك بَدَنَ بدانة فهو بادن ، وامرأة  
بادن أيضاً . في الصحاح : « والسنق ، بفتح الحين : البشم ، يقال شَرِبَ الفصيل  
حتى سنق — بالكسر — يسنق بالفتح ، وهو كالثخمة » . قال الأصمى :  
والسنق : كراهة الطعام من كثرتَه على الإيمان حتى لا يشتهيهِ . قيل لأعرابية :  
أترين أحداً لا يشتهى الخبيص ؟ قالت : ومن لا يشتهيهِ إلا من سنق منه !؟

( مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ )

هذا علةٌ للسنق . والأنق بفتح الحين : الإعجاب بالشيء ، تقول أنقت به  
من باب فرح ، فأنا به أنقُ أى معجب . وقال الأصمى : الأنق المنظر المعجب  
ومنه أنيق . يعنى أنه سنق من طول ما عدا في الربيع في مكان أنيق .

( تَلْوِيحَكَ الضَّامِرَ يُطْوِي لِسَبْقٍ )

تلويحك : مصدر تشبيهي منصوب بلوَّح المذكور قبل ، وهو مضاف إلى  
الفاعل . والضامر مفعول به . يقول : كما تلوَّح أنت الفرس الضامر تريد أن  
تسبق عليه . ويُطوى : يجوع ويضمّر بالبناء للمفعول . والسبق : بفتح الحين  
والسبقة بالضم مثله : انخطر والرهن الذى يوضع بين أهل السباق ، والجمع أسباق



## (قُودٌ نمانٍ مثل أمراس الأبق°)

قُود : فاعل لَوَحَّ المتقدم ، وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظهر .  
والأمراس : جمع مَرَس ، وهو جمع مَرَسَة بمعنى الحبل . والأبق : بفتح الهمزة  
والموحدة : القنب وقيل قشر القنب ، وقال الأصمى : هو الكتان يقتل .  
يقول : هذه الأتُن كأنها حبال من شدة طيها . وهذه الأوصاف مما تزيد  
في نشاط الحمار وجريه ، فإذا كانت الناقة تشبهه فلا شيء أسرع منها .

(فيها خطوطٌ من سواد وبلقٌ كأنه في الجلد توليعُ البهق°)

البلق بفتحين والبلقة بالضم مثله ، وهو سواد وبياض . والتوليع :  
استطالة البلق . قال الأصمى : إذا كان في الدابة ضروبٌ من الألوان من غير  
بلق فذلك التوليع ، يقال برذون مولع . والملمع<sup>(١)</sup> : الذي يكون في جسده بقع  
تخالف سائر لونه ، فإذا كان فيه استطالة فهو مولعٌ والبهق كما في المصباح :  
بياضٌ يخالف للون الجسد وليس ببرص . وقال ابن فارس : سواد يعمرى الجلد  
أو لونٌ يخالف لونه . وفعله من باب تعب ، وهو أبهق وهي بهقاء . وجملة فيها  
خطوط إما صفة ثالثة لقُود ، وإما حال منها ، والرابط الضمير . وبه علم سقوط  
ما نقله شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلى ، من أن الضمير راجع إما إلى  
بقرة يصفها كما في بعض الحواشي ، أو إلى أفراس كما قال جماعة ، أو إلى أتان  
كما قاله ابن دريد ، مع أنه لم يتقدم ذكر شيء من بقرة وأفراس . والعجب منه  
أنه سطر الأرجوزة برمتها ولم يتأمل مرجع الضمير . وقوله من سواد وبلق ،  
بيان للخطوط ، يريد أن بعض الخطوط من سواد بحتٍ وبعضها من سواد  
يخالطه بياض ، فالتقابل بين سوادين . وجملة كأنه في الجلد الخ صفة للخطوط

٤٣

(١) في النسختين : « واللعم » ، والوجه ما أنبت . وانظر اللسان (لمح) .

أو للسواد والبلق ، والرابط الضمير بتأويله باسم الإشارة ، واسم الإشارة مؤول بالذكور ونحوه ، وإنما لم يؤول بالذكور ابتداءً لأن التأويل قد كثر في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة ، أنه قال لرؤية : إن كنت أردت الخطوط فقل كأنها ، وإن أردت السواد والبلق فقل كأنها . فقال رؤية : أردت كأن ذلك ، وبلك ! وتأويل اسم الإشارة بالذكور إذا خالف المشار إليه جعله علماء التفسير والعربية قانوناً يرجع إليه عند الاحتياج ، وخرجوا عليه آيات ، منها قوله تعالى : « ذلك بما عصوا » بإفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه شيثان : الكفر والقتل ، وأورد هذا البيت نظيراً له . وزعم ابن جنى في المحتسب : أنه لو قال قائل إن الهاء في كأنه عائدة على البلق وحده لكان مصيباً ، لأن في البلق ما يحتاج إليه من تشبيهه بالهق ، فلا ضرورة إلى إدخال السواد معه . انتهى . وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط ، وهي المشبهة بالهق . فإما أن يرجع الضمير إلى المبين الذي هو المحدث عنه ، أو إلى البيان بتمامه ، وأما إرجاعه إلى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض ، وهذا ليس بمقصود ، بل المراد تشبيه الخطوط التي بمضاهم سواد بحت وبعضها من سواد فيه سواد وبياض أيضاً ، فتأمل . وروى الأصمعي « كأنها » أيضاً بضمير المؤنث ، وعليها فلا إشكال .

وفي هذه الأرجوزة بيت وهو :

(لواحق الأقراب فيها كالمقن)

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على أن الكاف فيه زائدة . ونشرحه هناك إن شاء الله تعالى .

و (رؤية) هو أبو الجحاف بن العجاج عبد الله بن رؤية بن ليبيد بن صخر ، ترجمة رؤية من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هو وأبوه شاعران ، كل منهما له

ديوان رجز ، وهما مجيدان فيه عارفان باللغة وحشياً وغريبها . وهو أكثر شعرا من أبيه وأفصح منه . روى أنه قال لأبيه : أنا أشمر منك لأنى شاعر وابن شاعر ، وأنت شاعر فقط . وقيل ليونس النحوى : من أشمرُ الناس<sup>(١)</sup> ؟ قال : المعجاج ورؤبة . فقيل له : لم نمن الرجاز<sup>(٢)</sup> . قال : هما أشمر أهل القصيد ، وإتما الشعر كلام فأجوده أشمره<sup>(٣)</sup> . قال ابن عون : ما شَبَّهت لهجة الحسن البصرى إلا بلهجة رؤبة .

وحكى عن يونس بن حبيب النحوى<sup>(٤)</sup> أنه قال : كنت عند أبي عمرو ابن العلاء فجاءه شيبيل بن عَزْرَةَ الصُّبَعِي<sup>(٥)</sup> فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لبدة بغلته فجلس إليها ، ثم أقبل عليه يحدثه فقال شيبيل : يا أبا عمرو ، سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه . قال يونس : فلم أملك نفسى عند ذكر رؤبة فقلت : لملك تظن أن معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ، أفتعرف أنت ما الرؤبة ؟ وكررها خمسا فلم يُجِرْ جوابا وقام مفضبا ؛ فقال لى أبو عمرو : هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضى حقوقنا . وقد أسأت بما فعلت مما واجهته به ! فقلت : لم أملك نفسى عند ذكر رؤبة ، فقال : أو قد سلَّطت على تقويم الناس ؟ !

وحكى المدائنى قال : قدم البصرة راجزٌ من رجاز العرب فجلس إلى حلقة فيها الشعراء ، وجعل يقول : أنا أرجز العرب ، أنا الذى أقول :

(١) فى النسخين : « أكثر الناس » ، والوجه ما أثبت من الأغاني ٦٠: ٢١ .

(٢) فى الأغاني : « لم ؟ ولم نمن الرجاز » .

(٣) هو عبد الله بن عون بن أربطان المزنى ، أحد رواة الحسن البصرى . تهذيب

التهذيب . فى الأصل : « أبو عوف » ، صوابه من الأغاني ٦٠: ٢١ .

(٤) فى الأصلين : « وحكى ابن حبيب عن يونس » والوجه ما أثبت مطابقاً لنا فى

فى الأغاني ٥٨: ٢١ .

(٥) فى النسخين : « شيبيل بن عمرو » . صوابه من الاشتقاق ٧٤ ، ١٩٣ حيث

تكلم فى الموضوع الأخير على اشتقاق اسمه ، ومن الأغاني ٥٧: ٢١ .

مروان يعطى وسعيد يمنع مروان نبع وسعيد خروج

واقفه أنا أرجز من المعجاج، فليت البصرة جمعت بينى وبينه - ورؤية والمعجاج حاضراً المجلس - فقال رؤية لأبيه: قد أنصفتك الرجل قمم إليه. فأقبل عليه وقال: هأنا المعجاج<sup>(١)</sup> وزحف إليه. قال أى المعاجين أنت! قال: ما خلقتك تمنى غيرى، أنا عبد الله الطويل، وكان يعرف بذلك. فقال: ما عنيتك وما قصدتك، قال: كيف وقد هتفت باسمى وتمنيت أن تلقانى؟! قال: أو مافى الدنيا معجاج سواك؟ قال: فهذا ابنى رؤية. قال: اللهم غفرأ، إنما مرادى غيركما. فضحك الناس وكفأ عنه.

قال ابن قتيبة فى كتابه الشعر والشعراء<sup>(٢)</sup>: قال أبو عبيدة: دخلت على رؤية وهو يجيل<sup>(٣)</sup> جردانا فى النار، فقلت: أأأكلها؟ قال: نعم أنها خير من دجلجكم التى تأكل العنزة، إنها تأكل البر والتمر.

وكان رؤية مقبلاً بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيراً، ومدح المنصور وأباً مسلم. ولما ظهر بها إبراهيم بن الحسن بن على رضى الله عنه وخرج على المنصور خاف على نفسه من الفتنة، فخرج إلى البادية فات بها فى سنة خمس وأربعين ومائة. كذا قيل، وهذا يخالف ماروى عن يعقوب<sup>(٤)</sup> قال: لقيت الخليل بن أحمد يوماً بالبصرة فقال لى: يا أبأ عبد الله دفنأ الشعر واللغة والفصاحة اليوم. فقلت له وكيف ذاك؟ فقال: هذا حين انصرفنا من دفن رؤية بن المعجاج.

(١) فى الأغانى ١١ : ٦٠ : « هأنذا المعجاج » .

(٢) الشعر والشعراء ٥٧٦ .

(٣) فى الشعراء : « يمل » ، أى يشوبها فى اللثة ، وهى الرماد الحار .

(٤) هو أبو عبد الله يعقوب بن داود وزير المهدي ، المتوفى سنة ١٨٢ . تاريخ

بغداد ١٤ : ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣١ . وكانت حياة الخليل ما بين سنين ١٠٠

و ١٧٥ . والنسب فى الأغانى ١٨ : ١٢٥ ، وفيه : « عن يعقوب بن داود » .

ولم أر له في حيوانه من غير الرجز إلا هذين البيتين :

أيها الثامت المبرّ بالشيد ب أقلنّ بالشباب افتخارا  
قد لبستُ الشباب غضا طريا فوجدت الشباب . ثوبا ممارا  
وبيتين آخرين وهما :

إذا ما الموت أقبل قبل قوم أكب الحظّ وانتقص العبد  
أرانا لايفيق الموت عنا كأنّ الموت إيانا يكيد

من اسم رؤيّة وذكر الأمدى ، في المؤتلف والمختلف ، من اسمه رؤيّة ثلاثة . أحدهم هذا ،  
والثاني : رؤيّة بن العجاج بن شدّم الباهلي ، هو وأبوه شاعران ، وكنية هذا  
أبو يهيس<sup>(١)</sup> ومن شعره :

قالت لنا وقولها أحزانُ ذرورةٌ والقول له بيان<sup>(٢)</sup>  
يا أبنا أرّفني القِدَانُ فالنوم لانطعمه المينان<sup>(٣)</sup>  
من وخز برغوث له أسنانُ وللبعوض فوقه دندان

الدندنة : الكلام الذي لايفهم ، والقِدَان : جمع قذذ<sup>(٤)</sup> وهو البرغوث .  
والثالث : رؤيّة بن عمرو بن ظهير النعلبي ، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان  
ابن بغيض .

(تنمة)

رؤيّة : اسم منقول إما من رؤيّة بالهمز ، وهي قطعة ترأب بها الشيء ٤٥  
أى تشده بها ، قال صاحب أدب الكاتب (في باب مايفير من أسماء الناس) :

(١) في ط : « يهيس » صوابه في ٣ والمؤتلف ١٢١ . وانظر التاموس (بـس) .

(٢) الرجز في المؤتلف ١٢١ وشرح شواهد المغني ٢٠ والضرائر للأكومي ١٦٣ .

(٣) يستشهد به النحاة على ضم نون الثني المرفوع .

(٤) في ط : « قذن » ، تحريف . وانظر اللسان ( قذذ )

إن رُوْبَةَ بن العجاج بالهمز لا غير . وهذا الحصر باطل لأن الميموز في مثله يجوز تخفيف همزه بلا خلاف . وقد تقضى قوله هذا بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسمين بالصفات وغيرها ، فجوز أن يكون مهموزاً وغير مهموز ، فإنه قال : رُوْبَةُ اللبن خيرة تلتقى فيه من الحامض ليروب ، ورُوْبَةُ الليل ساعة منه ، ويقال فلان لا يقوم بروبة أهله أى بما أسندوا إليه من حوائجهم ، غير مهموز . ورُوْبَةُ بالهمز ، قطعة ترأب بها الشيء ، وإنما سمي رُوْبَةُ بواحدة من هذه (١) . فذكر لغير الميموز ثلاثة معان ، وبقى له معان آخر : رابعها رُوْبَةُ الفرس وهي طَرَفُهُ في جِمامه (٢) . خامسها يقال أرض روية أى كريمة . سادسها شجر الزعرور . سابعها روية الرجل عقله . ثامنها الفترة والسكل من كثرة شرب اللبن . تاسعها اللبن الذى فيه زبده ، والذى نزع زبده ؛ فهو من الأضداد . وله معان آخر .

قال ابن خلف في شرح شواهد سيويه : قيل سمي روية لأنه ولد نصف الليل . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو من شواهد معنى اللبيب (٣) ، وهو الشاهد السادس :

٦ ( ياما أميلحَ غِرْلانًا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيائِكُنَّ الضالِ والسمر )

أورده على أن التصغير في فعل التعجب راجع إلى المفعول المتعجب منه ، أى هنّ مليحات ، والتصغير للشقّة . وأنشده في باب التعجب أيضاً ، على

(١) انظر مثيل هذا النقد لابن السيد في الاقتضاب ٢٢٦ .

(٢) الطرق ، بالفتح : ماء الفعل . وجامه : اجتماعه . ط : « جامة »

صوابه في سه .

(٣) المعنى ٢ : ١٩٢ في الباب الثامن وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٣٢٤ .

أن الكوفيين غير الكسائي زعموا اسميته ، واستدلوا عليها بتصغيره في نحو البيت . وهذا جواب س : قال الشاطبي : وعُلِّل ذلك سيويوه (١) بأنهم أرادوا تصغير الموصوف بالملاحة ، كأنك قلت مُلِيح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئاً آخر .

وقد ذكر ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل اختلاف جميع أدلة الكوفيين مع أجوبة البصريين عنها فقال : ومن جملة أدلتهم أنهم استدلوا على اسميته بالتصغير . وأجاب عنه بثلاثة أوجه :

أحدها أن التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الأسماء فإنه - على اختلاف ضروبه من التحقير ، والتقليل ، والتقريب ، والتخزن ، والتعطف كقوله صلى الله عليه وسلم : « أصبحابى ، أصبحابى » ، والتعظيم كقوله :

\* ذُوْبِيَّةٌ تصغرُ منها الأناملُ (٢) \*

والتمدح كقوله : « أنا جُذَيْلها المحكك » فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب إنما يتناوله لفظاً لا معنى ، من حيث كان متوجهاً إلى المصدر ، وإيمارفضوا ذكر المصدر ها هنا ، لأن الفعل إذا أزيل عن التصرف لا يؤكد بذكر المصدر ، لأنه خرج عن منهب الأفعال ؛ فلما رفضوا المصدر وآزروا تصغيره صغروا الفعل لفظاً ووجهوا التصغير إلى المصدر ، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لأن الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ؛ ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله وإن لم يجر

(١) كتاب سيويوه ٢ : ١٢٥ .

(٢) للبيد في ذبوانه ٢٨ . وصدوره :

\* وكل أناس سوف تدخل بينهم \*

له ذكر ، فكما يجوز عود الضمير إلى المصدر وإن لم يجر له ذكر ، استغناء  
بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره  
وإن لم يجر له ذكر . ونظيره إضافة أسماء الزمان إلى الفعل نحو : « هذا يومٌ <sup>٤٦</sup>  
ينفعُ الصادقينَ صدقهم » . وإنما جاز لأن المقصود بالإضافة إلى الفعل مصدره ،  
من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره ، فكما أن هذه الإضافة  
لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير لفظي لا اعتداد به . الوجه (الثاني) :  
إنما دخله التصغير حملا على باب أفعال التفضيل ، لاشتراك اللفظين في التفضيل  
والمبالغة ، ألا ترى أنك تقول : ما أحسن زيدا — لمن بلغ الغاية في الحسن —  
كما تقول : زيد أحسن القوم ، فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله  
عليهم . و ( الثالث ) : إنما دخله التصغير لأنه أُلزم طريقة واحدة ، فأشبهه  
بذلك الأسماء ، فدخله بعض أحكامها . وحملُ الشيء على الشيء في بعض  
أحكامه لا يخرج عن أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل  
ولم يخرج بذلك عن كونه اسما ؟ وكذلك المضارع محمول على الاسم في الإعراب  
ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا . ا هـ .

و ( يا ) حرف نداء ، والنادى مخنوف ، أي ياصاحبي ونحوه . و ( الملاحه ) : شرح الشاهد  
البهجة ، وحسن المنظر . وفعله ملح الشيء بالضم ملاحه . وملح الرجل وغيره  
ملحاً من باب تعب : اشتدت زرقته ، وهو الذي يضرب إلى البياض ، فهو  
أملح وهي ملحاء ، والاسم المُلحَة كغرفة . و ( الغزالان ) : جمع غزال ، وهو  
ولد الظبية ؛ قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلاء ، ثم هو غزال والأنثى  
غزالة ، فإذا قوى وتحرك فهو شادن ، فإذا بلغ شهراً فهو شَصْر بمجمة ومهمله  
مفتوحين — فإذا بلغ سنة أشهر أو سبعة فهو جدابة — بفتح الجيم — للذكر  
والأنثى وهو خشف أيضاً . والرثا : الفتى من الظباء ، فإذا أنثى فهو ظبي ،



ولا يزال ثنياً حتى يموت ، والأثني ثنيةً وظبية . والنثي : الذي يلقي ثنيته : أي سنه — من ذوات الظلف والحافر — في السنة الثالثة ؛ يقال أثني فهو ثني<sup>١</sup> ، فعيل بمعنى فاعل . و ( شدن<sup>٢</sup> ) ماضى شدن الغزال بالفتح يشدن بالضم شدوناً : قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وربما قالوا شدن المهر . وأشدنت الظبية فهي مُشدِن ، إذا شدن ولدها ، النون الثانية ضمير الغزالان . وجملة شدن صفة غزالان . و ( لنا ) و ( من ) متعلقان بشدن<sup>٣</sup> . وقوله ( من هؤلأئكن<sup>٤</sup> ) هو مصغر هؤلأء ، شدوذاً ، وأصله أولابلد والقصر . وها للتنبيه ، وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ، عاقلاً أم غير عاقل . والكاف حرف خطاب . والنون حرف أيضاً لجمع الإناث .

وقد استشهد به النحاة على دخولها التنبيه عليه ، وعلى تصغيره شدوذاً ،

وقد رواه الجوهري :

\* من هؤلأء بين الضال والسمر<sup>(١)</sup> \*

وقال : ولم يصغروا من الفعل غير هذا وغير قولهم ما أحسنه . و ( الضال ) صفة اسم الإشارة أو عطف بيان . والضال<sup>٢</sup> : السدر البري ، جمع ضالة ، ولهذا صح إتباعه لاسم الإشارة إلى الجمع ، وألفه منقلبة من الياء . والسدر : شجر النبق ، الواحدة سدره . وما نبت منه على شطوط الأنهار فهو العُبري ، نسبة إلى العُبر بالضم ، وهو شط النهر وجانبه . و ( السمر<sup>٣</sup> ) بفتح السين وضم الميم : جمع سمره ، وهو شجر الطلح . والطلح : نوع من العضاء ، وهو شجر عظام والعضاء بكسر العين : جمع عضاءه ، وهو كل شجر عظيم وله شوك .

(١) وروى صدره في الصحاح ( ملح ) :

\* يما أميلح غزلانا عطون لنا \*

وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهد<sup>(١)</sup> وهي : أبيان الشاهد

(حوراء لو نظرت يوماً إلى حجرٍ  
يزداد توريدُ خديها إذا لحظت  
فالورد وجنتها والحمرُ ريقها  
يا من رأى الحمر في غير الكروم ومن  
كادت ترفُّ عليها الطير من طرب  
بالله ، يا ظبيات القاع ، قلن لنا  
ياما أميلح غزلانا شدن لنا  
لأثرت بَسَقاً في ذلك الحجرِ ٤٧  
كما يزيدُ نباتُ الأرض بلطر  
وضوء بهجتها أضوا من القمر  
هنا رأى نبت ورد في سوى الشجر<sup>(٢)</sup>  
لما تفتت بتفريد على وتر  
ليلاى منكنّ أم ليلي من البشر  
(البيت) . . . . .

وروى العباسي في معاهد التنصيص<sup>(٣)</sup> عن بعضهم أنه من أبيات لبعض الأعراب . وذكروها في الدمية للباخرزي<sup>(٤)</sup> أنه أول أبيات ثلاثة لبدوي اسمه كامل الثقي ، ثانيها : بالله يا ظبيات القاع قلن لنا .. البيت . وثالثها :

إنسانة الحى أم أدمانة السمرُ  
بالنهي رقصها لحن من الوتر<sup>(٥)</sup>

وقال العيني : إنه من قصيدة للعرّجى ، ومنها : بالله يا ظبيات القاع .. البيت .

وهذا البيت قد روى للمجنون ، ولدى الرّثمة ، وللحسين بن عبد الله .

والله أعلم .

(١) نص السيوطي في شرح شواهد المعنى بعد إيرادها للأبيات : « هكذا رأيت بخط المصنف في بعض تمايلته » . وليس لابن هشام مؤلف خاص لشرح الشواهد .  
(٢) كلمة « هذا » ليست في الاصل ، وبدونها لا يستقيم الوزن . وإنباتها من شرح شواهد المعنى .

(٣) معاهد التنصيص ٣ : ١٦٧ .

(٤) دمية النضر للباخرزي ص ٢٩ .

(٥) ليس البيت ثالث هذه الأبيات ، بل هو أولها ، والثاني فيها هو « يا أميلح » .

ثم رأيت الصاغاني قال في العباب : يقولون ما أميلح زيدا . ولم يصغروا من الفعل غيره وغير قولهم ما أحسنه . قال الحسين بن عبد الرحمن العريفي :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا . . . . . ( البيت )

بانت لنا بعيونٍ من براقمها مملوءةٍ مُقلَّ الغِزلانِ والبقيرِ

ياما أميلح غزلان شدن لنا اهـ .

والأدمانة قال الجوهري : والأدم من الظباء بيضٌ تملوهُن جدد ، فيهن غبرة ، تسكن الجبال ، يقال ظبية أدماء . وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة ، قال :

أقول للركب لما عارضت أصلا أدمانة لم تُرِيها الأجاليد<sup>(١)</sup>

وأنسكه الأصمى . والنهي بكسر النون وسكون الهاء : القدير في لغة

نجد ، وغيره يقول بالفتح ، كنا في الصحاح .

وقال السخاوي في شرح المفصل : والنحاة يندون : ياما أميلح غزلانا

البيت ، فلنا منهم أنه شعر قديم ، وإنما هو لعل بن محمد العريفي ، وهو متأخر ،

وكان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، وله مدح في علي بن عيسى وزير

المقتدر . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلاثمائة . ونسبه قوم من النحاة

إلى مجنون بن عامر وأنشدوا معه : بالله يا ظبيات القاع ، البيت ، والصحيح

ما قدمته اهـ

( والعرجي ) اسمه عبد الله ، وهو أموي ، وإنما لقب العرجي لأنه

انترجة العرجي

كان يسكن العرج . قال في الصحاح : « والعرج منزل بطريق مكة ، وإليه

(١) في الديوان ١٣٣ واللسان والصحاح (أدم) : « لما أعرضت » . و « لم

تربها » كذا جاءت في جميع المراجع ، وهي على لغة من قال :

\* يوم الصليفاء لم يوفون بالجار \*

ينسب العرجى الشاعر . ولم يكن له نياحة في أهله ، مات في حبس محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان والياً بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الأسواق ، لأنه شَبَّ بأمه ليفضحه ، لا لهجة كانت بينه وبينها . وقال في حبسه قصيدته التي منها :

كأنني لم أكن فيهم وسيطاً ولم تكُ لسبتي من آل عمرو  
أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسيداد ثغر  
وكان من الفرسان المعدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم . وترجمته مع أحواله مفصلة في الأغاني والمعاهد .

\*\*\*

وأشد في باب العرب ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> ، وهو البيت السابع : ٤٨

٧ (تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ)

على أن مقصود الشاعر اللام والمهزة ، لا صورة لا ، فيكون معناه أنه تارة يمشى مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً بالألف ، وتارة يمشى موجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام . وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفا . ووجه أنه حذف التنوين من الأوّل من باب الوصل بنية الوقف ، وحذف العاطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة ، وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة .

ووجه هذا البيت ابن جني في سر الصناعة بوجهين آخرين فقال : « إنما أراد كأنهما تحيطان بحروف المعجم ، لا يريد بعضها دون بعض ، وقد يمكن أنه أراد بقوله لام ألف شكل (لا) ، فإنه تلقاه من أفواه العامة ، لأن الخط ليس له تعلّق بالعرب ولا عنهم يؤخذ . وقول من لا خبرة له بحروف

المعجم كالمعجمين لام ألف خطأ ، وصواب النطق به لا ، فإنه اسم الألف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم .

وفما قاله نظر من وجهين :

الأول : قال الدماميني في شرح المعنى : نسبة العربي الفصح إلى أنه اعتمد في النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت إليه . وقوله لأن الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط ، لأن ما صدر عنه لفظ لا خط .

الثاني : أن قوله لام ألف خطأ ممنوع ، فإنه قد ورد في الشعر ، أشد أبو زيد في نوادره<sup>(١)</sup> لراجز يصف جندياً ، وقيل غراباً :

يخطُ لامَ ألفٍ موصولٍ والزاي والرا أيما تهليل

وسياتي شرحه في الشاهد الثاني بعد هذا .

وأما ما أورده أبو بكر الشنواني في جواب أسئلة السيوطي السبع بقوله : قال : روى أبو ذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال : « سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسول الله كل نبي يرسل بم يرسل ؟ قال : بكتاب منزل . قلت : يا رسول الله أي كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف بابتائاً إلى آخرها . قلت : يا رسول الله كم حرفاً ؟ قال : تسعة وعشرون . قلت : يا رسول الله عدت ثمانية وعشرين ؟ ففضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أبا ذر ، والذي بعثني بالحق نبياً ، ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : أليس فيها ألف ولام ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : لام ألف حرف واحد ، قال : أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك ، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على ، من لم يعد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ، ومن لم يؤمن

(١) نوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبدا<sup>(١)</sup> « ١٠٩ . فهو موضوع .  
قال ابن عراق : سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له ، ولو أضح الوضع عليه  
ظاهرة ، ولا سبأ في آخره ، فهو كذب قطعا ١٠٩

وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام ألف : أن لا اسم الألف اللينة ، ولام  
ألف اسم لا ، لأنها على صورة اللام والمهمزة إذا كتبتا معا . وعلم مما تقدم أن  
بيت الشاهد إنما هو بإضافة لام إلى ألف بكون أصل لام ألف مركبا مزجيا ،  
فأعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه . لا كما زعمه الشارح ٤٩  
وتبعه الدماميني في شرح المغنى .

ثم قال ابن جنى : « وإنما لم يجوز أن تفرد الألف اللينة من اللام وتقام  
بنفسها - كما أقيم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها - من قبيل أنها لا تكون  
إلا ساكنة تابعة للفتحة ، والساكن لا يمكن ابتداءه ، فدعمت باللام ليقع  
الابتداء بها . ويؤيد هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها منشورة غير  
منظومة ، فلو كان غرضه في ( لا ) أن يرى كيفية تركيب اللام مع الألف لزمه  
أيضا أن يرى كيفية تركيب الجيم مع الطاء ، والقاف مع التاء ، وغير ذلك مما  
يطول تعدادها ؛ وإنما غرضه التوصل إلى النطق بالألف ، فدعم باللام ليمكن  
الابتداء به . فإن قيل : ما بالهم دعوه باللام دون سائر الحروف ؟ أجيب بأنهم  
خصوا اللام من قبيل أنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع  
الابتداء به قبلها أتوا بالمهمزة فقالوا : الغلام ، فكما أدخلوا الألف قبل اللام  
كذلك أدخلوا اللام قبل الألف ليكون ذلك ضربا من التقارض « ١٠٩ .

واعترض عليه الدماميني بأن الذي توصل به إلى النطق بلام التعريف

(١) انظر محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر للبسنوي ٦٥ .

هو الهمزة لا الألف ، والذي توصل باللام إلى النطق به هو الألف الهوائى  
لا الهمزة . فلا تقارض . ا .

وفيه أنهما أخوان يبديل كل منهما إلى الآخر فتبدل الهمزة ألفا في نحو  
راس ، وتبدل الألف همزة في نحو دابة وشابة وحبالاً في الوقف ، وفي هذا  
القدر من الاشتراك ينحقق التقارض .

واستشهد به سيويه على أنه ألقى حركة « ألف » على ميم « لام » .  
وكذلك أورده الشارح في شرح الشافية <sup>(١)</sup> أيضاً في باب التقاء الساكنين .  
على أنه نقل حركة همزة ألف إلى ميم لام ، كما نقلت حركة همزة أربعة إلى الهاء  
في قولك : ثلاثة أربعة ، إذا وصلت ثلاثة بما بعدها .

صاحب الشاهد وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم المعجلى ، وهي :

خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْحَرْفِ تَخَطُّ رَجُلًا بِمَخَطٍ مُخْتَلِفٍ  
تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ

قال المرزبانى فى الموشح - وهو طبقات الشعراء فى الجاهلية والإسلام <sup>(٢)</sup>  
أخبرنى الصولى قال : حدثنا القاسم بن إسماعيل قال : أئدنا محمد بن سلام  
لأبى النجم المعجلى ، وكان له صديق يسقيه الشراب فىنصرف من عنده عملاً :  
أخرج من عند زياد كالخرف . . ( الأبيات )

قال الصولى : وقد عيب أبو النجم [ بهنا <sup>(٣)</sup> ] فقيل : لولا أنه كان  
يكتب ما عرف صورة لام ألف وعناقها [ لها <sup>(٣)</sup> ] . وقد عرفت ما فيه :  
وروى أيضاً :

(١) شرح الشافية للرضى ٢ : ٢٢٣ .

(٢) هذا ما كان يظنهم البغدادي ، وانظر ما سبق فى الحاشية ٤ من ص ٢٤ .

(٣) الكلمة من الموشح ١٧٧ .

أقبلت من عند زياد الخ

والخريف : صفة مشبهة من خرف الرجل خرفاً ، من باب تعب : فسد عقله لكبره . وخط على الأرض خطأ : أعلم علامة . وخط بيده خطأ : كتب . وكتب ، يقال بالتخفيف والتنقيط ، والتنقيط هنا لتكثير الفعل .

(وأبو النجم) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث نرجمة أبي النجم ابن عبدة بن الحارث بن الياس بن العوف بن ربيعة بن مالك بن مجل بن لجيم ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد رجّاز الإسلام المتقدمين في الطبقة الأولى . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أبلغ من العجاج في النعت . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء (١) : كان أبو النجم ينزل سو الكوفة . ورازج العجاج فخرج إليه العجاج على ناقة له كوما ، وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جل منوء ، وعليه عباءة ، فأشدد العجاج :

• قد جبر الدين الإله فجز •

وأشدد أبو النجم :

• تذكر القلب وجهلا ما ذكر •

حتى بلغ قوله :

إني وكلّ شاهر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر  
فما رأني شاهره إلا استتر فعل نجوم الليل عين القمر

فبينما هو ينشد ، إذ وثب جمه على ناقة العجاج ، فضحك الناس وانصرفوا يقولون :

• شيطانه أنثى وشيطاني ذكر •



وقال له هشام بن عبد الملك يوماً : يا أبا النجم ، حدثني . قال : عني  
أو عن غيري ؟ قال : بل عنك . قال : إني لما كبرت عرض لي البول ،  
فوضعت عند رجلي شيئاً أبول فيه ، ففقت من الليل أبول فخرج مني صوت ،  
فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر ، فأويت إلى فراشي فقلت : يا أم  
الخيار ، هل سمعت شيئاً ؟ قالت : لا ، ولا واحدة منهما ! فضحك هشام  
وأحسن إليه بصلة . وله معه نوادر ومضحكات مذكورة في الأغاني<sup>(١)</sup> وغيرها .  
وسنورد له إن شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن :

٨ (تداعينَ باسمِ الشَّيبِ في مُنتلِّمٍ)

على أن اسم الصوت إنما أعرب في هذا للتركيب ، وإن كان بناؤه أصلياً .  
يريد أن أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها ، اعتباراً بالتركيب العارض  
بشرط إرادة اللفظ لا المعنى ، كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها .  
والإعراب مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله  
الإعراب ، لكنها لا توجب دليل « الآن » و « الذي » و « الخمسة عشر » .  
كذا فصله الشارح في باب الصوت .

ومجز هذا المصراع :

(جوانبُهُ من بَصْرَةٍ وسِلامِ)

صاحب الشاهد وهو من قصيدة لدى الرثمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة  
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وقيل بيت الشاهد :

(١) الأغاني ٩ : ٧٣ - ٧٨ .

( وكم عَسَفْتُ من منهلٍ منخَطًا ، فألجأ وأقوى ، فالجأ طوامي  
 إذا ما وردنا لم نصادف بجوفه سوى وارداتٍ من قطعاً وحام  
 إذا ساقيانا أفرغنا في إزائه على قُلُصٍ بللقفرات حيام  
 تداعين باسم الشيب . . . . . ( البيت ) .

يصف قطعة القفار على إبله . والعسف : الأخذ على غير هدى ، والضمير  
 المستتر راجع إلى الإبل العيس . والمنهل : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل .  
 والمنهل المنخَطُ : الذي تحطأه الناس فلم ينزلوه . وأفلّ ، بالفاء ، فعل ماض  
 بمعنى لم يصبه مطر ، وهو مع ضميره صفة لمنهل ، وهذا سبب كون الناس  
 لم ينزلوا فيه . يقال أرضٌ فلٌ بالكسر : لا نبات فيها لعدم المطر . وأقوى  
 بمعنى خلا ، يقال أفوت الدار وقويت أيضاً أى خلت . والجأ : بكسر الجيم  
 جمع جُعةٍ بضمها ، وهو المكان الذي اجتمع فيه مازه . وطوامي : مملوءة ، جمع  
 طامر اسم فاعل من طام الماء يطمو طموً كسموً ، إذا ارتفع وملاً النهر .  
 وساقيانا : تننية ساق ، وهو من يستقي الماء من البئر . والإزاء ، بكسر الهزة  
 والإزاي معجمة : مصب الماء في الحوض ، قال أبو زيد : هو صخرة ، وما جعلت  
 وقايةً على مصب الماء حين يفرغ الماء ، ويقال أزيّت الحوض تأزيةً ، وآزيت  
 بالمد إزاء . وعلى قُلص متعلق بأفرغنا . والقُلص ، بضمين : جمع قُلوص ،  
 وهي الناقة الشابة . والحيام بكسر المهملة : جمع حوم ، والحوم بالفتح : القطيع  
 الضخم من الإبل . وباللقفرات صفة لقُلص ، من أقرت الدار : إذا خلت .  
 و ( تداعين ) : دعا بعض القُلص بعضاً ، وروى ( تنادين ) من النداء .  
 والجملة جواب إذا . و « الشيب » بالكسر : حكاية أصوات مشافر الإبل  
 عند الشرب ، والصوت شيب شيب ، جعل هذا الصوت مما يدعوهم

إلى الشرب ، ويأتى إن شاء الله تعالى فى باب الإضافة الكلام على إضافة « اسم » إلى الشيب . و « المنزَّز » : المتكسر والمتهدم ، أراد فى حوض متلم ، فحذف الموصوف لدلالة مصبِّ الخوض عليه ، يقال ثلمته من باب ضرب كسرتة فأنتم وتلم . والبصرة ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض ، وبه سميت « البصرة » . والسَّلام بكسر المهملة : جمع سلمة بفتحها وكسر اللام ، وهى الحجارة .

ترجة ذى الرمة و ( ذو الرِّمَّة ) هو غيلان بالمعجمة ابنُ عقبة ، من بنى صعب بن مالك ابن عدى بن عبد مناة . ويكنى أبا الحارث . وسمى ذا الرمة بقوله :

لم يبق فيها أبدُ الأبيد غير ثلاثٍ مائلاتٍ سود  
وغير مرضوخ القفا موتود<sup>(١)</sup> أشمت باقى رمة التقليد

والرِّمَّة : بضمِّ الراء وتشديد الميم : قطعة من الجبل الخلق ، ويجوز كسرها . وقال ثعلب : إن مية لقبته بذلك ، وذلك أنه مر بجبانها قبل أن ينشئ بها ، فرآها فأعجبته ، فأحبب الكلام معها ، فخرق دلوه وأقبل إليها وقال : يا فتاة اخرزى لى هذا الدلو . فقالت : إننى خرقاء — والخرقاء : التى لا تحسن عملا — فحجل غيلان ، ووضع دلوه على عنقه ، وهى مشدودة بقطعة جبل بال ، وولَّى راجعاً . فعلمت مية ما أراد ، فقالت : يا ذا الرمة انصرف . فانصرف ، فقالت له : إن كنت أنا خرقاء فإن أمتى صناع ، فاجلس حتى تخرز دلوك . ثم دعت أمتها قالت : اخرزى له هذا الدلو . وكان ذو الرمة يسمى مية خرقاء لقولها إننى خرقاء . وغلب عليه ذو الرمة لقولها يا ذا الرمة ، ا .

(١) فى النسخين : « موضوح » ، ولا وجه له ، وصوابه من ديوان ذى الرمة ١٥٥ والشراء ٥٠٨ واللاكى ٨٢ . والرضخ : الشق والدق .

وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة في كتاب الشراء<sup>(١)</sup> أن مية بنت فلان<sup>(٢)</sup> ابن طلحة بن قيس . وهي غير الخرقاء ، فإن الخرقاء من بني البكاء بن عامر . وكان سبب تشبيهه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي ، وإذا خرقاء خارجة من خباء لها ، فنظر إليها فوقعت في قلبه ، فخرق إداوته ودنا منها وقال : أتى رجل على ظهر سفر ، وقد تخرقت إداوتي فأصلحها — يستطم بذلك كلامها — فقالت : والله إني ما أحسن العمل ، وإني خرقاء . والخرقاء : التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها . فشذب بها وسماها خرقاء .

وقال أبو العباس الأحول : سمى ذا الرمة لأنه خشى عليه العين وهو غلام فأتى به إلى شيخ من الحنّ ، و صنع له معاذةً ، وشدّت في عضده بمجبل .  
والمشهور القول الأول .

قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن الإسلام تشبيهاً ، وما أحرّ القوم ذكره إلا لحدائثه سنه وأنهم حسدوه ؛ وكان الفرزدق وجريير يحسدانه على شعره . ولقيه جريير فقال : هل لك في المهاجة ؟ ٥٢ قال : لا . قال : كأنك هبنتي . قال : لا والله ، ولكن حرمتك قد هتكهنّ السفل ، وما أرى في نسوتك مترفعاً<sup>(٣)</sup> . قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ منه ولا أحسن جواباً ، ولقد عارضه رجل بسوق الإبل في البصرة يهزأ به ، فقال : يا أعرابي ، أتشهد بما لا ترى ؟ قال : نعم ؛ أشهد بأن أباك ناك أمك !

(١) الشراء ٥٠٨ .

(٢) وكذا ورد النص في الشعر ، فلعله نسي اسم أبيها ، أو أهمله للخلاف فقيل مية بنت عامر ، وقيل مية بنت مقاتل . اللآلي ٨٢ والافغانى ١٦ : ١١٤ وجمهرة ابن حزم ٢٠٦ .

(٣) مترفعا : موضعا للشتم والهجاء . ط : « مرتعا » ص : « مرتفعا » ، وانظر اللسان ( رقع ) .

وقال أبو عمرو بن العلاء مرةً : حُتم الشعر بذي الرمة والرجز برؤبة . وقال  
أخرى — كما في الموشح للمرزباني<sup>(١)</sup> — شعر ذي الرمة فقط عروس تضحل<sup>(٢)</sup>  
عن قليل ، وأبصار ظباء لها مَشَمٌ في أول شتمها ثم تعود<sup>(٣)</sup> إلى أرواح البعر  
وإنما وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح . . قال المبرد : معنى قوله فقط  
عروس أنها تبقى أول يوم ثم تذهب ؛ وبعر الظباء إذا شتمته من ساعته وجدت  
فيه كراثة المسك ، فإذا غبَّ ذهب ذلك منه . وقد أسند هذا التعبير في حقه  
إلى جماعة منهم الفرزدق وجريير . قال الأصمعي : إن شعر ذي الرمة حلواً أول  
ما تسمعه ، فإذا كثرت إنشاده ضعف ولم يكن له حسن ، لأن أبصار الظباء أول  
ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشيح والقيصوم والجثجات والنبت  
الطيب الريح ، فإذا أدمنت شمه ذهبت تلك الرائحة ، ونقط العروس إذا  
غسلتها ذهبت .

وقال ابن قتيبة<sup>(٤)</sup> : وقف ذو الرمة في سوق الإبل ينشد شعره الذي يذكر  
فيه ناقته صيدح . فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟  
قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فإلى لا أذكر مع الفحول ! قال : قصر بك  
عن غياتهم بكائك في الدمن ، ونعتك الأبار والعطن . ومات بالبادية ولما  
حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم . أي ابن الأربعين

وقال المفضل الضبي<sup>(٥)</sup> : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حجبت ،  
فقال لي يوماً : هل لك في خرقاء صاحبة ذي الرمة ؟ قلت : بلى . فتوجهنا زيدها

(١) الموشح من ١٧٢

(٢) في النسختين : « يضحل » ، ووجهه من الموشح .

(٣) في النسختين : « يعود » . صوابه من الموشح .

(٤) الشعر والشراء ٥٠٦ .

(٥) الشعر والشراء ٥١٠ .

فمدل بي عن الطريق بقدر ميل ، فاذا آياتٌ ففرع باباً منها فخرجت إلينا امرأةٌ حُسانةٌ بها قوة<sup>(١)</sup> فنحدثنا طويلاً فقالت : أحجبت قبل هذه ؟ قلت : بلى . قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أني منك من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذي الرمة :

تمامُ الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وفي الأغاني عن ابن قتيبة : أن مية جعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه . فلما رآته رجلاً دميماً أسود ، وكانت من أجمل الناس فقالت : وأسوء تاه ، واضيعة بدنتاه ! فقال ذو الرمة :

على وجهي مسحةٌ من ملاحه ونحت الثياب الشين لو كان باديا

قال : فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشيناً ترى لا أم لك ؟ فقال :

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

فقالت : أما ما نحت الثياب فقد رأيتُه وعلت أن لا شين فيه ، ولم يبق

إلا أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه ! والله لا ذقت ذلك أبدا . فقال :

فياضيعة الشعر الذي لجّ واتقضى بيّ ولم أملك ضلالاً فواديا<sup>(٢)</sup>

قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، فعاد إلى ما كان عليه من حبها .

ثم قال صاحب الأغاني : أن مية كانت لها بنت [ عم<sup>(٣)</sup> ] قالت على

لسان ذي الرمة :

(١) وكذا في الأغاني ١٦ : ١١٥ رواية عن ابن قتيبة . وفي الشعر والشعراء :

« بها فوه » . والفوه ، بالتحريك : سمة الفم وعظمه .

(٢) في شرح الأمير للنفسي ١ : ٧٣ نقلا عن هذا الموضع من الحزاة :

« ضلالا فواديا » .

(٣) التكلفة من الأغاني . وفيها : « وكانت لها بنت عم من ولد قيس ، يقال

لها كثيرة أم سلهة » . وانظر أمالي الزجاجي ٥٧ .

\* على وجه تسمى مسحة من ملاحظة \*

الآيات . فكان ذو الرمة إذا ذُكر ذلك له يتمض منه<sup>(١)</sup> ويحلف أنه ما قاله قط .

\*\*\*

وأشد بدمه وهو الشاهد التاسع :

٩ ( إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ وياءٍ هاج بينهم جِدالٌ )  
على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصلياً .  
قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة ،  
وهذا حكم جميع الأسماء ، سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية ، فما  
الفرق بينها وبين سائر الأسماء ؟

أقول : الفرق أن أسماء حروف الهجاء إنما وضعت لسردها مفردة  
للتعليم ، لا لأن تكون مركبة مع عامل ، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر  
الأسماء فإنها إنما وضعت للتركيب ، وسردها منشورة أمرٌ عارض . ثم رأيت  
الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر من شرحه<sup>(٢)</sup> فقال : إن أسماء  
حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات ، لتعليم الصبيان ومن يجرى  
مجرام ، موقوفاً عليهم . فإذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها  
الموضوعة لها .

وهذا مذهب ابن جنى في سر الصناعة حيث قال : « اعلم أن هذه الحروف  
مادامت حروف هجاء فإنها سواكن الأواخر في الدرَج والوقف ، لأنها  
أصوات بمنزلة صه ومد ، فإن وقعت موقع الأسماء أعربت » .

(١) في الأغاني : « يتمض منه » .

(٢) انظر الرضى على الكافية : ٢ : ١٣٢ . ومنه نقل البغدادي النص الذي سياتي

وأراد الشارح بإعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال : « إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضمّنت الألف وقلبتها همزة . ولا تجوز الكتابة في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها » .

وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا نا إلى آخرها وقف ، إلا مع عامل فالأجود حينئذ فيها الإعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الكتابة كهيئتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصوراً منوناً . كما إذا تعاطفت فإن الأجود فيها الإعراب والمد وإن لم يكن عامل » . انتهى .  
فجوز مع العامل الكتابة والقصر ، كما إذا لم تكن مع عامل ؛ وجوز أيضاً إعرابها مع القصر ، وجوز في النماط مع عدم العامل الإعراب والمد .

وأما الأول فصرح بمنعه ابن جنى والشارح .

وأما الثاني فنعه ابن جنى أيضاً فقال : فأما ما كان من نحو با تا فانك متى أعربته لزمك أن تمدّه ؛ وذلك أنه على حرفين ، الثاني منهما حرف لين ، والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، فيلزمك أن تقول بن وتن يفتي ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، فإن ابتدأته وجب أن يكون متحرّكاً ، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً ، وهذا ظاهر الاستحالة .  
فأما ما روي « شربت ماء » يريد ماء ، فكتابة شاذة لا نظير لها ، ولا يسوغ قياس غيرها عليها ، وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفاً أخرى ، كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لوّاً فقالوا :

\* إن لوّاً وإن ليتاً عناء<sup>(١)</sup> \*

(١) هو الشاهد ٧٣٥ . ومثله في الأغاني ١٩ : ١٥٨ :

عنفت لوّاً تكررهما إن لوّاً ذاك أعبانا



وأما قول الشاعر :

بخط لام ألفٍ موصول والزاي والرا أيما تهليل

إنما أراد (الراء) ممدودة، فلم يمكنه ذلك لتلايكسر الوزن، فحذف الهزة من الراء، وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهزتين إذا التقتا من كلتين وكانتا جميعاً متفتحتي الحركتين، نحو: «فقد جاء أشراطها» و«شاء أنشره»؛ وكذلك كان أصل هذا «الزاي والراء أيما تهليل»، فلما اتفقت الحركتان حذف الأولى من الهزتين.

وأما الثالث فلا وجه للإعراب والمد جميعاً مع عدم العامل.

وأظن أن السيوطي تلخص كلامه من الارتشاف لأبي حيان، وأصله من المفسور والممدود لابن الأنباري، وتبعه أبو علي الفارسي — في المفسور والممدود له أيضاً — حرفاً بحرف — فقلا: وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمدده وتقصره فيقولون: باه وناه، ومنهم من يقصر فيقول باوئا، ومنهم من ينون فيقول باً و تاً. قال يزيد بن الحكم يذكر التحويين:

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواو وياه ... ( البيت )

والزاي فيها خمسة أوجه: من العرب من يمدّها فيقول زاه فاعلم، ومنهم من يقول زاي، ومنهم من يقول هذه زا، فيقصرها، ومنهم من ينون فيقول زاً، ومنهم من يقول زيّ فيشدّد. وأشدّ الفراء:

بخط لام ألفٍ موصول والزاي والرا أيما تهليل

انتهى. فانت تراهما كيف أطلقا ولم يفصلا؛ وهو مخالف لكلام الناس ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل، نحو أول الجيم جيم، وأوسط السين ياء، وكتبت ياء حسنة. وكذلك العطف فيقال: ما هجاء بكر؟ فنقول.

باه وكاف وراء، وكببت الشاهد . فإن لم تعطف تبين ، فتقول باء ، كاف ، راء ، بإسكان الأواخر .

وبيت الشاهد ليزيد بن الحكم ، كما نسبه إليه الزجاج في أول تفسيره ، صاحب الشاهد وابن الأنباري ، وأبو علي القالي . وروى الحريري في درة الغواص<sup>(١)</sup> عن الأصمعي أنه قال : أنشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين ، يعني أنهم إذا اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف العلة نار بينهم جدال . والجدال : مصدر جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب ، وهذا أصله ، ثم استعمل في لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . وهو محمود إن كان للوقوف على الحق ، وإلا فمذموم ، يقال : إن أول من دوتن الجدل أبو علي الطبري . ويروى بدله « قتال » .

ترجمة يزيد  
ابن الحكم

أما يزيد بن الحكم فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي البصري ، الشاعر المشهور . ومن قال يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ، فإن عثمان جدّه أو عم أبيه أحد من أسلم من تقيف يوم الطائف . حدث عن عمه عثمان المذكور ، وروى عنه معاوية بن قرّة وعبدالرحمن بن إسحاق .

حكى أن الفرزدق مرّ على يزيد هذا وهو يُنشد في المسجد ، فقال : من هذا الذي ينشد شعرا كأنه شعرنا ؟ قالوا : يزيد بن الحكم . فقال : أشهد بالله أن عمي ولدته .

وأما يزيد : بكرة بنت الزبير بن بدر . وأمها هنييدة بنت صعصعة ابن ناجية . وكانت بكرة أول عربية ركبت البحر .

وروى الزجاجي في أماليه الصفري قال : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من

(١) درة الغواص ١٠٦ .

٥٥ الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريفاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء لأخذ عهده قال له : يا يزيد أئشدنا من شعرك — يريد أن ينشده مديحاً له — فأنشده :

مَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَإِنِّي      أَنَا ابْنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلْفِي ثَقِيفِ  
وَفِي وَسْطِ الْبَطَاحِ مَحَلُّ بَيْتِي      مَحَلُّ الْبَيْثِ مِنْ وَسْطِ الْغَرِيفِ  
وَفِي كَعْبٍ وَمِنْ كَالْحَيِّ كَعْبِي      حَلَّتْ ذُوَابَةُ الْجَبَلِ الْمَنِيفِ  
حَوَيْتُ فَخَارَهَا غُورًا وَنَجْدًا      وَذَلِكَ مَنْتَهَى شَرَفِ الشَّرِيفِ  
نَمَائِي كُلُّ أَصِيدٍ لَا ضَعِيفٍ      بِحَمْلِ الْمَعْضَلَاتِ وَلَا عَنِيفِ

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله ، أحمده وأشكره إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب اسم قال : أنشدنا يا يزيد . فأنشأ يقول :

وَأَبِي الَّذِي فَتَحَ الْبِلَادَ بِسَيْفِهِ      فَأَذَلَّهَا لِبْنِي الزَّمَانَ الْغَابِرِ  
وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كَسْرَى رَايَةً      فِي الْمَلِكِ تَخَفَقُ كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ  
وَإِذَا فَخَرْتُ فَخَرْتُ غَيْرُ مَكْذَبٍ      فَخْرًا أَدْقُ بِهِ فَخَارَ الْفَاخِرِ

فقام الحجاج مضطرباً ، ودخل القصر وانصرف يزيد - والعهد في يده - فقال الحجاج لخادمه : اتبعه وقل له اردد علينا عهدنا ، فإذا أخذته فقل له : هل ورتك أبوك مثل هذا العهد ؟ ففعل الخادم وأبلغه الرسالة . فردَّ عليه العهد فقال : قل للحجاج : أورتني أبي مجده وفعاله ، وأورتك أبوك أعزراً ترعاها . ثم سار تحت الليل ، فلحق بسليمان وهو ولي عهد الوليد ؛ فضمه إليه وجعله في خاصته . ومدحه بقصائد ، فقال له سليمان : كم كان أجرى لك في عمالة فارس ؟ قال : عشرين ألفاً . قال : هي لك على ما دمت حياً .

ومما مدحه به هذه القصيدة ، ومطلعها :

أمسى بأسماء هذا القلبُ معمودا      إذا أقول صحا يفتاده عيدا  
 كأنَّ أحور من غزلان ذى بقرٍ      أهدى لنا شبه العينين والجيدا  
 أجرى على موعده منها فتخلفنى      فلا أمل ولا توفى المواعيدا  
 كأننى يوم أمسى لا تكلمنى      ذو بغية يشتهى ما ليس موجودا

ومنها :

سُميت باسم امرئ أشبهت شيمته      فصلاً وعدلاً سليمان بن داودا  
 أحمده به فى الورى الماضين من ملك      وأنت أصبحت فى الباقيين محمودا  
 لا يبرأ الناس من أن يحمدا وملكا      أولاهم فى الأمور الحلم والجودا

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات لعمر بن أبى ربيعة ، وذلك خطأ<sup>(١)</sup> .

وفى الأغاني بسنده إلى ابن عائشة قال : دخل يزيد بن الحكم على يزيد  
 ابن المهلب فى سجن الحجاج - وهو يُعذَّب - وقد حل عليه نجم كان قد  
 عليه ، وكانت نجومه فى كل أسبوع ستة عشر ألف درهم ، فقال له :

أصبح فى قيدك السَّهْجَةُ والجودُ وفضل الصلاح والحسبُ  
 لا بطرٌ إن تابعت نعم وصابرٌ فى البلاء محتسبُ  
 برزت سبق الجياد فى مهل وقصرت دون سعيك العرب

قال : فالتفت يزيد إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصير  
 على العذاب إلى السبت الآخر<sup>(٢)</sup> .

(١) الأغاني ١١ : ٩٧ .

(٢) بسده فى الأغاني ١١ : ٩٨ : « وقد رويت هذه الأبيات والقصة لخرقة بن بيض

وليزيد بن الحكم عدة قصائد يماثب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم ،  
وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي . ومما قال في ابن عمه (١) :

ومولّى كذئب السوء لو يستطيعني      أصاب دى يوماً بغير فتيل  
وأعرض عما ساءه ، وكأتما      يُقاد إلى ما ساءني بدليل  
بجاملة مني وإكرامٍ غيره      بلا حسنٍ منه ولا بمجمل  
ولوشئتُ - لولا اللحم - جذعتُ أنفه      بإيما بجدعٍ باديٍّ وعليل  
حفاظاً على أحلام قومٍ رزقتهم      رزانٍ يزنون الندى كحول  
وقال في أخيه عبد ربه :

أخى يسرُّ لي الشَّخَاءَ يضرها      حتّى وري جوفه من غره الذاه  
حرانٌ ذو عُصَّة ، جُرَّحتُ فضته      وقد تعرّض دون الغصّة الماء  
حتّى إذا ما أساغ الريق أنزلني      منه كما يُنزل الأعداء أعداء  
أسمى فيكفر سعي ما سميتُ له      إني كذاك من الإخوان لقاء  
وكم يدٍ ويدٍ لي عنده ويدٍ      يُعدن تراتٍ وهي آلاه  
(الغريف) بفتح الفين المعجمة هو الأجمة والغابة .

وأما عيسى بن عمر فهو عيسى بن عمر النقي ، مولى خالد بن الوليد . أخذ  
عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي إسحاق . وروى عن الحسن البصرى  
والمعراج ، ورؤبة ، وجماعة . وعنه أخذ الأصمى وغيره . وكان يتقعر في كلامه ،  
حكى عنه الجوهري في الصحاح ، أنه سقط عن حمار ، فاجتمع عليه الناس  
فقال : مالي أراكم تسكأ كأنم على تكأ كؤكم على ذى جنة ؟ افرقعوا  
عني (٢) اراهم عمر بن هبيرة بودبة ، فضربه نحو ألف سوط . فجعل يقول :

ترجة عيسى  
ابن عمر

(١) الأغانى ١١ : ١٠٠ .

(٢) التكاؤ : التجمع . والجنة : الجنون . والافرقتاع . الفرق .

والله إن كانت إلا أتياباً في أسفاط قبضها عشاروك ! مات سنة تسع وأربعين ،  
وقيل سنة خمسين ومائة<sup>(١)</sup> ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

والبيت الذي مثل به ابن جنى ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها  
أبو زيد في نوادره<sup>(٢)</sup> قال : إنها راجز يصف بها جندياً ، وهي :

أبيات الشاهد

بمجل فيها مقلزُ الحجول بغيّاً على شقيّه كالمشكول<sup>(٣)</sup>

بمخط لام ألف موصول والزاى والرا أيماً تهليل

خطّ يد المستنطق المشول

(الجندي) بفتح الدال وضمها : ضرب من الجراد ؛ وقال أبو الحسن  
الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب إنه عنى غراباً بمجل .  
قال في العباب : الحجلان : مشية المقيد ، يقال حجل الطائر بمجل بضم الجيم  
وكسرها ، إذا نزا في مشيه ؛ والحجول بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجندي  
أو الغراب . وضمير فيها للأرض . و (المقلز) بكسر الميم وفتح اللام ، أراد  
به رجل الجندي أو الغراب لأنه اسم آلة من قزل الغراب والعصفور في مشيهما ،  
وكل من لا يمشى مشياً فهو يقزل بضم اللام وكسرها قلزاً بسكون اللام . ورواه  
أبو حاتم بفتح الميم وكسر اللام ، فيكون مصدراً ميباً . وزعم الأخفش  
في شرح النوادر أنه مقلوب مقل من القزل بفتح الحين وهو أسوأ العرج . وقد  
قزل<sup>(٤)</sup> بالكسر فهو أقزل ، والقزلان : العرجان ، وقد قزل بالفتح فرلاًناً : إذا مشى  
مشية العرجان . ولا حاجة إلى ادعاء القلب ، لأن مادة (قزل) نابتة مذكورة

٥٧

(١) هذا يصحح ما في بقية الواة ٢٧٠ : « وقيل سنة خمس ومائة » .

(٢) نوادر أبي زيد ١٦٧ .

(٣) ط : « كالمشول » ، صوابه سه والنوادر وما سياتى من تفسير .

(٤) ط : « قزله » في هذا الموضع وفي « مقلوبة من قزل » التالية ، صوابهما من سه .

في العباب والقاموس ، ولم يقل أحد إنها مقلوبة من قزل . ثم قال الأخفش :  
 « روى لي ثعلب : مقلز الحجول بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية ،  
 لأنّ المقلز هو الحجول ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه : والرفع في الحجول أجود  
 وإن كان الشعر يصير مُقَوَّى . وقد روى بالرفع . وفيه مع هذا عيب ، وهو أنه  
 حذف التنوين من مقلز لسكونها وسكون اللام . وحذف التنوين هو الذي شجع  
 من رواه مخفوضاً ولم يتأمل المعنى ، والإقواء أصلح من الإحالة . انتهى .

أقول : هذا تطويل بلا طائل ، يعلم فساده مما قدمناه . على أن المقلز لم يقل  
 أحد إنه بمعنى الحجول . و ( البني ) هنا : الاختيال والمرح . و ( المشكول ) :  
 الذي في رجله شكل ، يقال : شكلته شكلاً من باب قتل : قيّدته بالشكال ،  
 وشكلت الكتاب شكلاً : أعلنته بعلامات الإعراب . وقوله ( بخطّ ) الباء  
 متعلقة بيحجل ، ويجوز أن يكون بمثابة تحتية مضارع خطّ ، فيكون ضميره  
 المستتر للمقلز و ( لام ألف ) مفعوله . و ( موصول ) وصف اللام ، والصلة  
 محذوفة أي موصول بها أي بالألف . و ( الزاي والرا ) منصوبان بالمعطف  
 على محل لام ألف . وقوله : ( أيما تهليل ) منصوب بفعل محذوف ، وما زائدة ،  
 أي هلل تهليلاً أي تهليل ، وهو مصدر هلل ، بمعنى نكس وجبن وفرّ و ( خطّ )  
 منصوب على المصدر التشبيهي ، أي بخطّ لام ألف كخط يد الكاهن المستول  
 منه التمكن . و ( المستطرق ) : الكاهن الذي يطرق الحصى بفضه ببعض ،  
 والطرق : ضرب الكاهن الحصى ، وقد استطرقته أنا ، روى بكسر الراء وفتحها  
 وقد أورد هذه الأبيات ابن الأعرابي أيضاً في نوادره . قال أنشدنيها  
 المفضل وذ كر داراً خلت من أهلها فصار فيها الغريان والقطباء والوحش . ثم  
 قال : المستطرق : الذي يتكهن ، فإذا نثل عن الشيء خطّ في التراب ونظر .  
 وحكى عن أعرابي قال : عالجت جارية شابة فإذا قلزة كأنها أتان وحش .

قال : القُزَّة : الشديدة ، والقُزُّ : النحاس الذى لا يعمل فيه الحديد . وقال أبو المنهال : هو القُزُّ ولم يعرف القُزُّ : اه .

وروى (الجبول) بضمتين على أنه مصدر . وروى (نعبا) بدل بنيا ، بفتح النون وسكون العين المهملة بعدها موحدة ، وهو صوت الغراب . وروى (تفصيل) بدل تهليل .

\*\*\*

وأنشد بعده وهو الشاهد العاشر وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٠ (أحضرَ الوغى)

وهو قطعة من بيت وهو :

(ألا أيهدنا اللأيمى أحضرَ الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدى)

على أن نصب (أن) المقدرة في مثل هذا ضعيف وقال في باب نواصب

الفعل : نصبها في مثله شاذ ، والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً . ٥٨

أقول : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع المعدودة .

واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه

قوله : (وأن أشهد) فدل على أنها تنصب مع الحذف . ومنع البصريون ذلك بأن

عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذف ارتفع الفعل ؛ ومنه

عند سيبويه قوله تعالى : « قل أفغير الله تأمروني أعبد (٢) » . وقالوا : رواية

البيت عندنا إنما هي بالرفع ، فقال سيبويه أصله (أن أحضر) فلما حذف

(١) سيبويه (١ : ٤٥٢)

(٢) الآية ٦٤ من سورة الزمر . وقرأ الحسن : « أعبد » بالنصب أيضاً ، كما في



(أن) ارتفع ؛ و (أن أحضر) مجرور بنى مقدرة و (أن أشهد) معطوف عليه .  
 وقال المبرّد : جملة أحضر حال من الياء . و (أن أشهد) معطوف على المعنى ،  
 لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شرّآله ، أى كان  
 الكذب . كذا نقلوا عنه ؛ ولئن صححت رواية النصب فهو محمول على أنه توهم  
 أنه أتى بأن ، فنصب ، كقوله :

بدا لى أنى لستُ مدركٌ ما مضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائياً (١)

بجر (سابق) على توهم أنه قال : لست بمدرك ما مضى . وهذا لا يجوز  
 القياس عليه .

وروى (ألا أيهدا الزاجرى) ، وروى أيضاً (ألا أيها اللاحى) بتشديد  
 الياء . و (الوغى) : الحرب ، وأصله الأصوات التى تكون فيها ، وقال ابن جنى :  
 الوغى بالمهمله : الصوت ، وبالمعجمة : الحرب نفسها . و (الشهود) : الحضور ،  
 يقال : شهدت المجلس بمعنى حضرته . و (أخلده) : أبقاه .

ومعنى البيت : يأمّن يلومنى فى حضور الحرب لئلا أقتل ، وفى أن أنفق  
 مالى لئلا أفتقر ، ما أنت مخلدى إن قبلتُ منك ، فدعنى أنفق مالى فى الفتوة  
 ولا أخلّفه لغيرى .

ساحب الشعر وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، وهى إحدى المملقات السبع .  
 وتذكر ترجمته وأخباره فى موضع آخر إن شاء الله تعالى (٢) . وبعد هذا البيت :  
 (فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى فدرنى أبادرّها بما ملكت يدي)

(١) لزهير بن أبى سلى أو لغيره . وهو الشاهد ٧٠٤ .

(٢) فى الشاهد ١٥٢ .

يقول : إن كنت لاتقدرُ أن تدفع موتى فنرنى أسبق الموت بالتمتع بإتفاق  
مالى . يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وترك اللذات .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر :

١١ (أدنو فأنظورُ)

وهو قطعة من بيت ثانٍ<sup>(١)</sup> أشدها الفراء ، وهما :

( اللهُ يعلمُ أننا فى تلفتنا يوم الفراق إلى أحبائنا صورُ  
وأنتى حوثماً يبنى الهوى بصرى من حوثماً سلكوا أدنو فأنظورُ )

على أن الواو حاصلة من إشباع الضمة، وأصله أنظر . ويروى ( إلى إخواننا )  
بدل أحبائنا . و ( الصور ) بصاد مهيمة : جمع أصور ، وهو المائل من الشوق  
من صور<sup>(٢)</sup> يصور صوراً بالتحريك : مال . وأصاره فانصار : أماله قال .  
ويجوز أن يكون جمع ( صورة ) ، أى إذا تلفتتنا إلى الأحباب عند رحيلهم  
فكأنتنا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح . و ( أنتى ) بفتح الهمزة .  
و ( حوث ) ظرف مكان ، لغة فى حيث ، بثلاثى التاء فيهما ؛ وهو خبر أن .  
و ( ما ) زائدة . و ( ثناه ) : أماله . و ( الهوى ) : العشق ، وهو فاعل ،  
و ( بصرى ) مفعوله . أى أنا فى الجهة التى يُميل الهوى بصرى إليها . وقوله :  
( من حوثماً ) روى فى الموضعين ( حيثاً<sup>(٣)</sup> ) متعلق بأدنو وبأنظر ، أى أدنو  
فأنظر إليهم من الجهة التى سلكوا فيها . وروى ابن جنى فى سر الصناعة ،

(١) ش مع أثر لإصلاح : « من ثانى بيتين » .

(٢) فى الأصل : « صار » .

(٣) وهى رواية الصحاح من ٢١ . وروى فى اللسان ( شرى ) :

وأنتى حوثماً بصرى الهوى بصرى من حيثاً سلكوا أنتى فأنظور

وفي الخصائص ، وفي المبهج : ( يسرى ) بدل يثنى ، وزاد في المحتسب فقال :  
هكذا روى أبو علي يسرى من سرية ، ورواه ابن الأعرابي ( يسرى )  
بالشين معجمة أى يملق ويحرك الهوى بصري ؛ وما أحسن هذه الرواية  
وأظرفها ! انتهى .

أما الأول فهو مضارع سريت الثوب عنى سرياً ، لغة في سروته عنى  
سرواً بمعنى ألقيته . وأما الثانى فهو مضارع أشريته ، متعدي شرى البرق  
شرى من باب فرح ، إذا كثر لمعانه ، وشرى زمام الناقة إذا كثر اضطرابه ،  
وشرى الرجل واستشرى إذا لج في الأمر . وقوله : ( أدنو فأنظور ) روى ابن جنى  
موضعه ( أثنى فأنظور ) ، أى أثنى عنق فأنظر نحوه ، من ثناه بمعنى لواه .  
قال أبو علي ، وتبعه ابن جنى : لو سميت رجلاً بأنظر لمنعته الصرف للتعريف  
ووزن الفعل ، ولو سميته بأنظور من قول الشاعر « أدنو فأنظور » لصرفته  
لزوال لفظ الفعل ، وإن كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء  
وأن المراد عند الجميع : أنظر .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر :

١٢ ( ينباعُ من ذفرى غصوبِ جسرٍ )

تمامه : ( زيافة مثل الفنيق المكدم )

على أن الألف تولدت من إشباع الفتحه ، والأصل ينبع ، كذا قال جماعة ؛  
وقال ابن الأعرابي : ينباع ينفعل ، من باع يبيع إذا مرّ مرّاً لينا فيه تلوّاً ،  
وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال : ( ينبع ) يخرج كما يلبع الماء  
من الأرض ، ولم يرد هذا ، إنما أراد السيلان وتلوّيه على رقبتها . وفي العباب :

وانباع العرق سال، وأنشد هذا البيت؛ وقال: ويروى (ينبع)، وقيل ينبع فتولدت الألف من إشباع الفتحة، ويروى (ينهم) أى بذوب، يقال همّه المرض إذا أذابه، وأنهم الشمم والبرد: ذابا. وإنكار ابن الأعرابي رواية ينبع مردود برواية الثقات؛ وقوله: ليس المراد ينبع الخ، مردود أيضاً، فإنّ (الدفري) هو الموضع الذى يعرق من الإبل خلف الأذن. وفاعل ينباع ضمير عائد على الرّب أو الكحيل فى البيت السابق، وجمله ينباع خبر كأن، وهو: (وكانّ ربّاً أو كحيلاً مُعقداً حشّاً الوقودُ به جوانب مُقَمِّم)

(الرّب) بضم المهملة معروف، وهو شبيه الدّبس و(الكحيل) بضم الكاف وفتح الحاء المهملة: القطران؛ شبه عرق الناقة بهما. وقال الخطيب التبريزى: وقيل (الكحيل) هنا مُهنأ به الإبل من الجرب، شبه بالنفط، يقال له الخضخاض. وقال أبو جعفر النحوى: هو ردىء القطران، يضرب إلى الحمرة ثم يسود إذا عقد. وفى العباب: (الكحيل) مصدر: الذى يطلى به الإبل للجرب وهو النَّفَط، قاله الأصمى. قال: والقطران إما يطلى به للدّبر والقُرَاد وشبه ذلك؛ وأنشد هذا البيت. و (مُعقد): اسم مفعول من أعقد، وهو الذى أوقد تحته النار حتى انمقد وغلظ. قال فى الصحاح: «وعقد الرّب وغيره أى غلظ، فهو عقيد، أعقدته أنا وعقدته تعقيداً. قال الكسائى: يقال للقطران والرّب ونحوه أعقدته حتى تمعد»، وهو وصف الثانى لا الأول فإنّ الرّب يكون مُعقداً. و (حشّاً) بالحاء المهملة، يقال: حششت النار إذا أوقدتها. (والوقود) بفتح الواو: الحطب، و (الوقود) بالضم المصدر؛ وهو فاعل حشّاً. و (جوانب) مفعوله؛ ويجوز أن يكون حشّاً بمعنى احتشّ أى اتقد، كما يقال: هذا لا يخلطه شيء بمعنى لا يخلط به؛ فيكون (جوانب) منصوباً على الظرف، كذا فى شرح أبى جعفر النحوى. و (القَمِّم) كهدهد: الجرة

وآنية معروفة<sup>(١)</sup> . قال القاضي أبو الحسين الزوزني في شرحه : « شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في قفم أو قدت عليه النار ، فهو يترشح به عند الغليان ، وعرق الإبل شبهه بهما وشبه رأسها بالتمقم في الصلابة . وتقدير البيت : وكأن ربا أو كحילהا حشّ الوقود بإغلائه في جوانب قفم ، عرقها الذي يترشح منها » ا هـ . و ( الذفرى ) بكسر الهمزة المعجمة وسكون الفاء ، من القفا : الموضع الذي يعرق من الإبل خلف الأذن ، يقال هذه ذفرى أسيلة ، لاتنوّن لأن ألفها للتأنيث ، وبمضمهم ينون ويحمل ألفها للإلحاق ، وهي مأخوذة من ذفر العرق ؛ لأنها أول ما يعرق من الإبل الذفريان ، وأول ما يبدو فيه السمن لسانه وكرشه ، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام أخفافه . ( والغضوب ) بالعين والضاد المعجمتين قالوا : هي الناقة المبوس ، والمراد الناقة الصعبة الشديدة المراس ، قال الخطيب في شرحه تبعا لأبي جعفر : « الغضوب والغضبي واحد ، وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم وغشوم » ؛ وروى شارح شواهد التفسيرين : ( من ذفرى أسيل ) ، قال : والأسيل من كل شيء : المسترسل الطويل السهل . وهذه الرواية غير صحيحة ، لأنه إن كان بإضافة ذفرى إليه فكان يجب أن يقول أسيلة لأن كلامه في الناقة بدليل ما بعده ، وإن كان الأسيل وصفاً للذفرى — وإن صح بتقدير ألفها للإلحاق — لكن تبقى الذفرى غير مقيدة . و ( الجسرة ) بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في الصحاح : الجسر العظيم من الإبل ، والأثني جسرة . وفي الشروح : ( الجسرة ) الماضية في سيرها ، ومنه جسر فلان على كذا ، وقيل هي الضخمة

(١) وكذا في القاموس ، ومثله في الصباح : « والتمقم : آنية المطار . والتمقم أيضاً : آنية من نحاس يسخن فيه الماء ، ويسمى الحم كخضم ، وأهل الشام يقولون غلاية » . وقد رأيت اشتراكهما في تفسير التتمقم وهو مفرد بانه آنية ، والآنية جمع إناه . فني هبارتها نجوز .

القوية . وروى ببله ( حرة ) والحر : الجيد الأصيل ، واخالص من كل شيء .  
 و ( الزِّيافة ) بفتح الزاي المعجمة وتشديد المثناة التحتيّة والفاء ، مبالغة زائف ،  
 وهو من زاف يزيف زيفاً وزيفاناً إذا تبختر في مشيته ، كذا في العباب . وقال  
 الخطيب : هي المسرعة . و ( الفنيق ) بفتح الفاء وكسر النون : الفحل .  
 ( المُكدم ) : الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله ، والمكدم بضم  
 الميم وسكون الكاف اسم مفعول ، قياسه أن يكون من أ كدمه ، لكنهم<sup>(١)</sup>  
 لم ينقلوا إلا كدمه ثلاثياً من الباب الأول والثاني<sup>(٢)</sup> ، قالوا الكدم : العضّ  
 بأذى الفم كما يكدم الحمار . والمكدم بالتشديد : المعضّض . وروى موضعه  
 ( المُقرم ) على وزنه ، وهو : البعير الذي لا يُحمل عليه ولا يذلل ، وإنما هو  
 للفحلة بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة . قال الزوزني : يقول : ينبع هذا  
 العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق ، شديدة التبختر في سيرها ،  
 مثل فحل من الإبل قد كدمته الفحول ، شبهها بالفحل في تبخترها ووثاقة  
 خلقها وضخمها .

وهذان البيتان من معلقه عنتره ، وهي من أجود شعره . وكانت العرب صاحب الشاهد  
 تسميها المنهبة<sup>(٣)</sup> بصيغة اسم المفعول من الإذهاب أو التذهيب ، وهما بمعنى  
 التّمويه والتّطلية بالذهب .

ومعنى الملقّة : أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر

(١) في النسختين : « لكونهم » والوجه ما أثبت .

(٢) يعني بابي نصر وضرب .

(٣) وهذا غير الاصطلاح الذي جرى عليه أبو زيد القرشي في تقسيم كتابه  
 « جهرة أشعار العرب » ؛ إذ جعل المذهبات لسبعة من الشعراء وم عبد الله بن رواحة ،  
 ومالك بن عجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحيعة بن الجلاح ، وأبو قيس بن الأسلت ،  
 وعمرو بن أمريّ القيس .

في أقصى الأرض فلا يُعبأ به ولا يُنشده أحدٌ ، حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش ، فإن استحسنوه روى وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى يُنظر إليه ، وإن لم يستحسنوه طُرح ولم يعبأ به . وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده علق الشراء . وعدد من علق شعره سبعة ، ثانيهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم ليبيد بن ربيعة ، خامسهم عنتره ، سادسهم الحارث بن حلزة ، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي ، هذا هو المشهور .

وفي المدة لابن رشيق<sup>(١)</sup> : « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة<sup>(٢)</sup> قال : أصحاب السبع التي تسمى السموط<sup>(٣)</sup> امرؤ القيس وزهير والنابغة والأعشى وليبيد وعمرو وطرفة ، قال : وقال المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السموط لأحد غير هؤلاء فقد أبط . فاستقطن أصحاب المعلقات عنتره والحارث بن حلزة ، وأثبتنا الأعشى والنابغة . وكانت المعلقات تسمى المذهبيات ، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ، فكُتبت في القباطي<sup>(٤)</sup> بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون

(١) المدة ١ : ٦٠ - ٦١ .

(٢) كذا خلط ابن رشيق بين قول أبي عبيدة والمفضل ، ولم يطابق ما في نص جمهرة أشعار العرب ص ٣٤ - ٣٥ . وتبعه البغدادي دون رجوع إلى أصل الجمهرة .

(٣) في ط وأصل «السموط» ، وأثبت ما في الجمهرة ، وبذلك صححت أيضاً في ص ٧٨ .

(٤) القباطي : جمع قبضية بضم القاف على غير قياس النسب ، وبكسرهما على القياس ، وهي ضرب من الثياب ينسب إلى القبط أهل مصر .

في خزانته<sup>(١)</sup> .

ونذكر إن شاء الله خبر كل واحد من أصحاب القصائد ، وأنسابهم ،  
والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد ، عندما يأتي شعر كل منهم .  
وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة .  
وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار  
فسمّاها الملققات .

والسبب الذي حمل عنتره على نظم هذه القصيدة : أنه كان لا يقول  
من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتى سآبه رجل من قومه فعابه بسواده وسواد  
أمه ، وأنه لا يقول الشعر ، فأجابه عنتره بأبلغ جواب - نقله ابن قتيبة  
في طبقات الشعراء<sup>(٢)</sup> - وقال : أما الشعر فستعلم ! فقال هذه القصيدة .  
ويستحسن منها قوله في وصف روضة :

(وخلا الذبابُ بها فليس بيارحٍ غرداً كفعل الشارب المترنم  
هزجاً يحكّ ذراعه بذراعه فعل المكبّ على الزناد الأجدم)

(البرّاح) : الزوال . و (الفرد) وصف من غرد ، من باب فرح ،  
إذا تفتى . يقول : خلا الذباب بهذه الروضة فلا زال يرجع صوته بالفناء كشارب  
الحمر . و (الهرج) : تراكب الصوت . ومعنى يحكّ ذراعه سراهه يُمرّ  
إحداها على الأخرى . و (الأجدم) بالمعجمتين : صفة المكبّ ، وهو المقطوع  
اليد ، شبه الذباب إذا سنّ إحدى ذراعيه بالأخرى بأجدم يقده ناراً بذراعيه ،  
وهذا من عجيب التشبيه ، يقال : إنّه لم يقل أحدٌ في معناه مثله ؛ وقد عدّه

(١) إلى هنا ينتهي نقل البغدادي عن المدة .

(٢) الشعر والشعراء ٢٠٥ - ٢٠٦ . وقد أغفله البغدادي هنا لطوله .



أرباب الأدب من التشبيهات المُعمِّم ؛ وهي التي لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها ، مشتق من الريح العقيم ، وهي التي لا تُلقح شجرة ولا تنتج ثمرة ، وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب ، وزاده اللطم فقال :

٦٢

فعلُ الأديب إذا خلا بهوممه فعلُ الذباب يزّن عند فراغه<sup>(١)</sup>  
فتراه يفرك راحتيه ندامةً منه ويتبعها بلطم دماغه

وعنزة هو عنزة العبسي بن شدّاد بن عمرو بن قراد ؛ قال السكبي : شدّاد جدّه غلب على اسم أبيه ، وإلّا ما هو عنزة بن عمرو بن شدّاد . وقال غيره : شدّاد عمه ، تكفّله بعد موت أبيه فنسب إليه . ويقال : إن أباه ادّعاه بعد الكبر . وذلك أنه كان لأمةٍ سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمةٍ استعبده . وكان لعنزة إخوة — من أمّه — عبيدٌ . وكان سبب ادّعاء أبي عنزة إياه : أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم ، فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلهم ، وفيهم عنزة ، فقال له أبوه : كرت يا عنزة . فقال : العبد لا يحسن الكرّ إلّا يحسن الحلاب والصرّ . قال : كرت وأنت حرّ . فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة ؛ فأدّعاه أبوه بعد ذلك .

زوجة عنزة

وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة . والثاني خُفاف كغراب واسم أمّه ندبة كتمرة ، والثالث الشليك بالنصغير واسم أمّه السلكة بضم ففتح ، وأمّهات الثلاثة سود .

وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان شهد حرب داحس والغبراء ، وحدث مشاهدتها فيها ، وقتل فيها ضمضاً المري :

(١) كذا في النسخين . و « يزّن » الوجه فيها يزّن ، من الرزّن أو الإرنان وهو الصوت . على أن الشر يبدو أنه لولد . وقد وردت « زن » بالزاي المعجزة في المستطرف للأبشي ١ : ٣٥ في الأمثال العامية « زنبور زن على حجر مسن » .

أبا الحصين بن ضمضم ، وأبا أخيه هرم ، ولذلك قال في هذه القصيدة :  
 (ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدُرْ للحرب دائرة على ابني ضمضم  
 الشامي عِرضي ولم أشتهما والناذرين إذا لم ألقها دمي  
 إن يفعلوا فلقد تركتُ أباهما جَزَرَ السباع وكلُّ نَسْر قشعم)  
 وهذا آخر المعلقة .

قال أبو عبيدة : إن عنزة ، بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة  
 وحمل الدماء احتاج ، وكان صاحب غارات ، فكبر وعجز عنها ، وكان له يد  
 على رجل من غطفان ، فخرج يتجازاه فمات في الطريق .

وقتل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيباً تدعى قتل عنزة ، ويزعمون أن الذي  
 قتله الأسد الرهيص<sup>(١)</sup> وهو القاتل :

أنا الأسدُ الرهيصُ قتلتُ عمرا وعنزةَ الفوارس قد قتلْتُ  
 والله أعلم . والعنزة<sup>(٢)</sup> في اللغة : الذباب الأزرق ، الواحد عنزة ، قال سيبويه :  
 نونه ليست بزأده .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر :

١٣ (في كِلتَ رجليها سلامي زأدهُ كِلتاها قد قرنتُ بواحدة<sup>(٣)</sup>)  
 على أن (كِلت) أصلها كِلتا ، حذفَتْ ألقها ضرورة ، وفتحة التاء دليل  
 عليها ، رأيت في حاشية الصحاح : أن هذا البيت من رجز يصف به نعامة ،

(١) في الاشتقاق ٢٨٠ بتحقيقنا : « قتله طيء ، فبما تزعم العرب وعامة العلماء .  
 وكان أبو عبيدة ينكر ذلك ويقول : مات بردا وكان قد أسن . »  
 (٢) في النسختين : « العنزة » ، والوجه ما أثبت .  
 (٣) أنشده في اللسان ( كلا ) .

فضمير (رجلها) عائد على النعامة . و ( السلامي ) على وزن حُبَارِي : عَظْمٌ  
 فِي فَرَسِنِ البعير ، وَعَظَامٌ صغار طولَ إصبعٍ أو أقل في اليد والرجل ، والجمع  
 سُلَامِيَاتٍ . وَالْفَرَسَنُ بكسر أوله وثالثه ، هو البعير بمنزلة الحافر للفرس . وَالضْمِيرُ  
 فِي ( كِلْتَاهُمَا ) للرجلين . وقوله ( في كلت ) خير مقدم ، والكسرة مقدرة على  
 الألف المحذوفة ، و ( سلامي ) مبتدأ مؤخر . و ( زائدة ) وصفه و ( كِلْتَاهُمَا )  
 مبتدأ ، وما بعده الخبر .

وهذا المصراع تأكيد للأول ، وفيه قلب : يجعل المجرور والمرفوع  
 في الأول مرفوعاً ومجروراً في الثاني ، أي قرنت بواحدة من السلاميات .  
 وأورده الشارح - مرة ثانية ها - على أن الكوفيين زعموا أن كلت مفرد  
 كلتا ، لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة ، كما في هذا البيت ؛  
 أقول : ( الكوفيون ) ذهبوا إلى أن كلاً وكلتا فيهما تننية لفظية ومعنوية ،  
 وأصلهما ( كُـلٌّ ) فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتننية  
 والتاء للتأنيث . وقد بين الشارح مذهبهم ؛ واستدلوا على أنهما مثنيان لفظاً  
 ومعنى وأن ألفهما للتننية ، بالسمع والقياس . أما السماع فنحو هذا البيت ،  
 فأفرد كلت وهي بمعنى إحدى ، فدل عن أن كلتا تننية وأما القياس فقالوا :  
 الدليل على أن ألفهما للتننية ، أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر إذا أضيفا  
 إلى المضمر ، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب .

وذهب ( البصريون ) إلى أنها ليستا بأخوذتين من كل ، لأن كلاً  
 للإحاطة ، وهما معنى مخصوص ، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر ، بل  
 مادتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظاً مثنيان معنى ، والألف في كلاً  
 كألف عصا وفي كلتا للتأنيث ، ويدل لما قالوا عود الضمير إليهما تارة مفرداً  
 حملاً على اللفظ ، وتارة مثنى حملاً على المعنى ، وقد اجتمعا في قوله :

كلاهما حين جدّ الجرىُ بينهما قد أقلما وكلا أنفيهما رابى<sup>(١)</sup>  
ولو كانا مثنيين حقيقةً لزمهم أمران :

الأول : كان يجب عود الضمير إليهما معنى ، مع أن الحمل على اللفظ  
فيهما أكثر من الحمل على المعنى ؛ ونظيرهما كلّ ، فإنه يجوز عود الضمير  
إليها مفرداً بالنسبة إلى لفظها ، نحو كل القوم ضربته ، وعوده جمعاً بالنسبة  
إلى معناها نحو كل القوم ضربتهم ، لكن الحمل على المعنى فيه أكثر من الحمل  
على اللفظ ، عكس كلا وكلتا .

الثاني : كان يمنع نحو كلا أخويك ، لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه .  
ويدل على أن ألفهما ألف مقصورة إمالتهما : كما قرأ حمزة والكسائي وخلف ،  
بإمالة قوله تعالى : « إِمَّا يَلُفُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ، وقوله  
تعالى : « كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا » ، فلو كانت للتثنية لما جاز إمالتهما .

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لاحجة في البيت فإن أصله كلتا ، حذفت  
الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ، كما قال الشاعر :

\* وَصَانِي الْعَجَاجِ فِيمَا وَصَّنِي <sup>(٢)</sup> \*

أراد وصّاني . وقال الآخر :

فلستُ بمدرِكٍ ما فات مني بلهفَ ولا بليتَ ولا لَوَانِي

أراد بلهفي ، فحذفت الألف منهما ضرورة ، ومثله كثير .

أقول : استدلالهم بهذا البيت على الأفراد يردّه معناه ، فإن المعنى على  
التثنية ، بدليل تأكيده بالمصراع الثاني ، فتأمل .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٤ ونواد رأبي زيد ١٦٢ وشرح شوامد المعنى للسيوطي ١٨٨ .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٧ .

وأجابوا عن الدليل الثاني بأنها إنما قلبت في حال الإضافة إلى المضمر

لوجهين :

٦٤

أحدهما : أنه لما كان فيهما إفرادٌ لفظي وتثنية معنوية ، وكانا تارة يضافان إلى المظهر وتارة إلى المضمر ، جعلوا لهما حفظاً من حالة الإفراد وحفظاً من حالة التثنية . وإتاما جعلوهما مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل ؛ وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمر بمنزلة التثنية لأن المضمر فرع والتثنية فرع ، فكان الفرع أولى بالفرع .

والثاني : أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر لأتسهما لزمتنا الإضافة وجر الأسم بعدهما ، فأشبهتا لدى ، وإلى ، وعلى . وكما أن هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع المظهر وتقلب مع المضمر ، كان كلا وكلتا كذلك . ويدل على صحة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع ، لأنّ لديك إتاما نستعمل في حالة النصب والجر ، دون الرفع ، فلهذا المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع .

قال ابن الأنباري في كتاب الإنصاف<sup>(١)</sup> : وهذا الوجه أوجه الوجهين ، وبه علل أكثر المتقدمين . قال : والدليل على أن الألف فيهما ليست للتثنية أنها لو كانت للتثنية لا تقلبت في حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر ، لأن الأصل هو المظهر والمضمر فرعه ، فلما لم تنقلب دل على أنها ألف مقصورة لا أنها للتثنية . والله أعلم .

هذا وقد قال أبو حيان في تذكرته : « هذا البيت من اضطراب الشعراء ، وكلت ليس بواحد كلتا ، بل هو جاء بمعنى كلا ، غير أنه أسقط الألف اعتماداً

على الفتحة<sup>(١)</sup> التي قبلها، وعلا على أنها تكتفي من الألف المائلة إلى الياء .  
وما من الكوفيين أحد يقول : كلت واحدة كلنا ، ولا يدعى أن لكلا وكلنا  
واحداً منفرداً في النطق مستعملاً . فإن ادّعاء عليه مدّع فهو تشنيع وتفحيش  
من الخصوم على قول خصومهم . انتهى .

ويؤيده ما رأيت<sup>(٢)</sup> في معاني القرآن للفراء عند تفسير قوله تعالى « كلنا  
الجنّين آتت أكلها » ؛ وهذه عبارته : وقد تُفرد العرب إحدى كلتي بالإمالة ،  
وهم يذهبون بإفرادها إلى اثنيّتها . وأنشدني بعضهم :

في كلت رجلها سلامي واحده كلتاها قد قرنت بزائده  
يعنى الظلم ، يربد بـكـلت كلتي<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بـمـده وهو الشاهد الرابع عشر :

١٤ ( كِلتَ كَنِيه تُوالى دائِماً بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَرِنَمٍ )

على أن ( كِلت ) مفرد كلنا عند الكوفيين . والكلام عليه كالكلام  
على البيت الذي قبله . ووالى بين الأمرين موالاة وولاء : تابع . والجيش :  
الجنّد ، وقيل : الجنّد السائر لحرب أو غيرها . والعقاب : النّكال . والنّم :  
جمع نعمة ، وهو المال هنا : والظاهر أن مراد الشاعر : أن إحدى يديه تفيد  
النّم لأوليائه ، والأخرى توقع النّم بأعدائه ، كما قال آخر :

يداك : يدٌ خيرها يرتجى وأخرى لأهدأها غائظه

(١) في النسختين : « الكسرة » ، وصححت في حاشية ص : « الفتحة » .

(٢) ط : « على ما رأيت » ، والوجه إسقاط « على » كما في ص .

(٣) ط : « كلنا » ، ووجه كتابتها من ص .

وحينئذ فلا يتأتى قول الكوفيين إن (كَلت) هنا بمعنى إحدى؛ فوجب أن يكون أصله كلنا، حذف الألف ضرورة، كما تقدم بيانه في البيت السابق. وفيه أيضاً ما نقلناه .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ عَشَرَ :

( كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْبًا أَفَاتَهُ ) ١٥

٦٥

تمامه :

( وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْنِي وَحَرْنَكَ يُهْزِلِ )

على أن (كلا) و(كلنا) لو كانتا منينين حقيقة لم يجزُ عود ضمير المفرد إليهما ، كما عاد ضمير نال المفرد إلى (كلا) في هذا البيت ، فلما عاد إليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظاً منناة معنًى ، فعاد إليها باعتبار اللفظ ، وهو الكثير . ويجوز أن يثنى الضمير العائد إليها باعتبار المعنى .

وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرُّوَاةُ لتأبط شراً ، منهم الأصمعي ، وأبو حنيفة الدِّيَّوَرِيُّ في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني <sup>(١)</sup> . وخالفهم أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله :

صاحب  
الشاهد

( كَأَنَّ الثَّرِيْبَاعَلَّتْ فِي مَصَابِيهَا <sup>(٢)</sup> ) بأمراسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

والأبيات هذه :

( وَقَرِيْبَةٌ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عُصَامَهَا ) على كاهل مني ذُلُولٍ مَرَحَلٍ

(١) المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٩ .

(٢) ط : « مصامه » تحريف .

ووادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفِيرٍ قَطَعْتَهُ      بِهِ الذئبُ يعوى كأنه الخليل المعيل  
 فقلتُ له لما عوى : إنَّ شأننا      قليل الغنى إن كنتَ لمَّا عمول  
 كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته      ومن يَحْتَرِثْ حَرثي وحرثك يُهزَلْ  
 وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصُّعوك ، لا بكلام الملوك .

الواو واو رُبَّ . والمعصام : الحبل الذي تحمل به القربة ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره . والكاهل : موصل العنق والظهر . والدلول : فمول من ذلت الدابة ذلاً بالكسر : سهلت وانقادت ، فهي ذلول . والمرحَل : اسم مفعول من رحلته ترحيلاً ، إذا أظمنته من مكانه وأرسلته . يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه .

قوله : ( ووادٍ كجوف العير .. الخ ) الواو حرف عطف ، عطفت على مجرور واو رب ، وجوف العير فيه قولان :

أحدهما : أنه مثل لما لا ينتفع منه بشيء . قال أبو نصر : والعير عند الأصمعي الحمار ، يذهب به إلى أنه ليس في جوف الحمار شيء يؤكل وينتفع به إذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادي القفر . وفي كتاب المشرات للنسبي<sup>(١)</sup> : في المثل : تركه جوف حمار ، أي ليس فيه ما ينتفع به .

الثاني : أن العير رجل من المالفة ، وقيل من عاد ، كان له بنون ووادٍ خصيب وكان حسن الطريقة ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم فكفر بالله وقال : لا أعبدُ رباً أحرق بنى ا وأخذ في عبادة الأصنام ، ودعا قومه إليها فن أبى قتله ، فسلط الله على واديه ناراً ، فأهلكه وأخرب واديه . والوادي ، بلغة اليمن : الجوف .

(١) ذكر في كشف الظنون كتاب المشرات لابن خالويه ، ولم يذكر كتاب النسبي ،



قال حمزة الأصبهاني في أمثاله : قال أبو نصر : قال الأصمعي : حدثني ابن الكلبي عن فرودة بن سعيد عن عفيف الكندي : أن هذا الذي ذكرته العرب كان رجلاً من بقايا عاد ، يقال له : حمار بن مويّلع ، فعدلت العرب عن ذكر الحمار إلى ذكر العير لأنه في الشعر أخف وأسهل مخرجاً . ١٠٥ .

وقد ضربت العرب المثل به في الخراب والخلاء فقالوا : « أخرج من جوف حمار » . و « أخل من جوف حمار » . قال الشاعر :

وبشؤم البغي والغشم قديماً ما خلا جوفٌ ولم يبق حمار<sup>(١)</sup>  
وقالوا أيضاً : أ كفر من حمار . وقال بعضهم : أراد بجوف العير وسط السيف . والعير : وسط السيف .

والخلخيل ، قال ابن قتيبة في أبيات المعاني : هو الذي قد خلعه أهله لجناياته . والمعيل : الذي ترك يذهب ويجيء حيث شاء . وقال الخطيب التبريزي : « الخليل : المقامر ، ويقال : هو الذي خلع عذاره فلا يبالي ما ارتكب . والمعيل : الكثير العيال ؛ وأراد يعوى عواء مثل عواء الخليل<sup>(٢)</sup> » . وقوله : « إن كنت لما تمول » لما نافية ، وتمول : مضارع محذوف منه التاء ، الماضي تمول<sup>(٣)</sup> إذا صار ذا مال . ومثله مال الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا . يقول : إن كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك فإن شأننا قليل الغنى : أي أنما لا أغنى عنك وأنت لا تغنى عنى شيئاً ، أي أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا غنى له . ومن رواه « طويل الغنى » أراد : هممتي تطول في طلب الغنى . وروى ابن قتيبة :

وقلت له لما عوى إن ثابتاً<sup>(٤)</sup> قليل . . . الخ

(١) معجم البلدان في رسم (جوف) .

(٢) النقل من التبريزي بتصرف ، وانص فيه : « والكاف منصوبة بيموى » .

(٣) ط : « ماضي تمول » ، صوابه في س .

(٤) في النسخين : « إن شأننا » صوابه في المعاني الكبير حيث عقب على النص

ابن قتيبة بقوله : « وثابت : اسم تأبط شرا » .

وقوله : ( كلانا إذا ما نال ) إلخ ، نال ينال نيلا : أصابه . وأقاهه : فوّته ولم يدخره . ورواه ابن قتيبة :

• كلانا مُضِيعٌ لا خِزَانَةَ عنده •

والمضِيع ، من أضاع المال بمعنى أهلكه .

دروى الدينورى :

• كلانا مقلٌّ لا خِزَانَةَ عنده •

وقال : يقال للعمل في الحرث — لزراع كان أو لفرس — الحرثة والفلاحة والإكارة ، ثم قيل للعمل في كل شيء حرث ، فقيل : فلان يحرث لآخرته . يقول : من يكسب كسبي وكسبك لا يستغنى ، لأنه يعيش من الخلس ولا يقتنى .

وقال الخطيب التبريزي : « أى من طلب منى ومنك شيئاً لم يدرك مراده .

وقال قوم : معناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتى وطلبك في هذا الموضوع مات هزلاً ، لأنهما كانا بواد لا نبات فيه ولا صيد » .

و ( تأبط شراً ) اسمه نابت ، وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان<sup>(١)</sup> نرجة تأبطشراً

ابن عميثل بن عدى بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو

ابن قيس عيلان . وأمه أميمة من قين : بطن من فهم .

وفي تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال :

أحدها : وهو المشهور ، أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟

فقلت : لا أدري ، تأبط شراً وخرج .

(١) انظر نسبه في جهرة ابن حزم ٢٣٢ والأغاني ١٨ : ٢٠٩ والشعر والشراء

الثاني : أن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى غلماناً الحى يجتنون لأهلهم الكمأة فيروحون بها ! فقال لها : أعطيني جرابك حتى أجنث لك فيه . فأعطته فلأه لها أظهى من أكبر ما قدر عليه ، وأتى به متأبطاً له ، فألقاه بين يديها ، ففتحته فسمعت بين يديها في بيتها ، فوثبت وخرجت منه ؛ فقال لها نساء الحى : ما ذا كان الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرآ .

الثالث : أنه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول طول الطريق عليه ، فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى لم يقبله ، فرمى به فإذا هو الغول ! فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأخبرهم ، فقالوا : لقد تأبط شرآ . الرابع : أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها ، فستلت أمه عما كان متأبطاً ، فقالت ذلك ؛ فلزمه .

وكان أحد لصوص العرب يفزوا على رجله وحده ، وكان إذا جاع نظر إلى الظباء فيتنقى على نظره أسمئها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه .

وترجمته مذكورة في الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها .

وقيس عيلان تركيب إصافى لأن عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه بعض الناس ، كذا في القاموس وغيره . وهو بفتح العين المهملة ، وليس عيلان في لغة العرب غيره وما عداه غيلان بالمعجمة . وقيس : أبو قبيلة من مضر ، واسمه الناس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه . يقال : تقيس فلان ، إذا تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب ، إما يحلف أو جوار أو ولاء . قال رؤبة :

\* وقيس عيلان ومن تقيسا \*

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي قال ، عند بيت رؤبة هذا : قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه الناس بالنون ، وأخوه

الياس<sup>(١)</sup> بالياء وفيه العدد . وكان الناس متلافاً ، وكان إذا فقد ما عنده أتى أخاه الياس فيناصفه ماله أحياناً ويواسيه أحياناً ، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس : غلبت عليك العيلة فأنت عيلان ، فسئى لذلك « عيلان » وجُهل « الناس » . ومن قال قيس بن عيلان فإن عيلان كان عبداً لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه ا هـ .

ومثله في الأنساب للكوفي ، قال : كان عيلان عبداً لمضر فحضن ابنه الناس .

\* \* \*

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

١٦ ( فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريدُ به الذوين )

على أن ( الذوين ) داخلٌ في حدّ الجمع المذكور على أيّ وجه كان ، لأن واحده ذو .

وأُشده<sup>(٣)</sup> أيضاً في آخر باب الإضافة على أن قطع ( ذو ) وإدخال اللام عليه شاذ ، وذلك لإجرائه مجرى صاحب .

وأُشده أيضاً في باب جمع المذكر السالم على أنه لو اعتبر اللام أي لام الفعل لقال الذوين كالأعلين ، فإن ذو مفتوح العين عندس .

قال أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري : « كسر العين من الذوين

(١) الأصح أن همزته همزة وصل . وقد يقال « إلياس » بقطع همزة . انظر الروض الأنتف للسبلي ١ : ٧ . ومن شواهد الوصل قوله :

لاني لدى الحرب رخي اللب أمهتي خندف والباس أبي

(٢) كتاب سيويه ٢ : ٤٣ .

(٣) في النسختين : « وأُشدد » .

وكان حقها أن تفتح ، لأن ذوين جمع ذوى ، وقد ثبت بـ « نواتنا أفنان (١) »  
أن العين مفتوحة « اه .

قال في الصحاح : « ولو سميت رجلا ذو لقلت هذا ذوى قد أقبل ، فترد  
ما ذهب منه ، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين ، لأن التنوين  
ينذهبه فيبقى على حرف واحد » .

وأشده س أيضاً في باب تغيير الأسماء المهمة (٢) إذا صارت أعلاماً خاصة  
فإنه جمع ذو جمعاً سالماً وأفرده من الإضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسماً  
على حياله .

قال في الصحاح : « ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذوون ، لأن الإضافة  
قد زالت . وأشد بيت الكميت وقال : أراد أخواء اليمن (٣) .

وكذلك قال أبو البقاء في شرح الإيضاح النحوي للفارسي : إنما جاز هذا  
لأنه أراد ملوك اليمن ففداً أخرجه إلى باب المفرد ، ولذلك قالوا : الأذواء في هؤلاء .

لكن قال أبو بكر الزبيدي في كتاب لحن العامة : « لا يجوز أن تدخل  
اللام على ( ذو ) ولا على ( ذات ) في حال أفراد ولا تنسية ولا جمع ، ولا تضاف  
إلى المضمرات ، وإنما تقع مضافة إلى الظاهر . وقد غلط في ذلك أهل الكلام  
وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء . فأما قولهم في ذى رهين ،  
وذى أصيح ، وذى كلاع : الأذواء ، وقوله :

(١) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

(٢) ط : « المشبه » ، صوابه في س . وانظر سيبويه ٢ : ٤٢ .

(٣) نس الصحاح : « يعني به الأذواء ، وم ملوك اليمن من قضاة المسوم بذى

زن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وذى فائس ، وذى أصيح ، وذى الكلاع ،  
وم النباية » .

\* ولكنى أريد به الذوينا \*

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول هؤلاء أذواء الدار ولا مررت بأذواء المال . وإنما أحدث ذلك بمض أهل النظر ، كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ذو (ذَوِي) فجمعه على أذواء ، مثل قفا وأقناء . وكذلك الذوون ، كأنه جمعه مفردا وأخرجه مُخْرَج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة ، وكما لا يجوز أن تقول هذا  
٦٨ (الذو) و (الذوان) فتفرد ؛ فكذلك لا تقول الأذواء ولا الذوون ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة وكذلك جمعها « ا .

والصحيح عدس ومن تبعه جواز جمع (ذو) في نحو ذى رعين : مما هو جزء علم على الأذواء والذوون كما في شعر الكيت ، وهو عربي فصيح . ومراد الزبيدي بتغليب من ذكر : أنهم يقولون الذات وذاته ، فيدخلون اللام عليه ويضيفونه إلى الضمير وهو مؤنث ذو ، وهذا جائز أيضاً وإن توقف فيه أكثر الناس ، فإن الذات قد أجرى مجرى الأسماء الجامدة ، فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه ، من غير ملاحظة موصوف يجرى عليه .

قال الزركشي في تذكرته : « سئل الزمخشري عن إطلاق الذات على الله عز وجل ، فأجاب بأنها تأنث ذو بمعنى صاحب ، وهي موضوعة ليوصف بهاما تلبس<sup>(١)</sup> بما يلزمها الإضافة إليه من الأجناس في نحو قولهم : رجل ذو مال وامرأة ذات جمال ، ثم قطعت عن مقتضاها وأجريت مجرى الأسماء الجوامد ، فلا تلزم الإضافة ولا الإجراء على موصوف ، وعنى بها نفس الباري وحقيقته ، وأصلها في التقدير نفس ذات علم وغيره من الصفات ، ثم استغنى بالصفة عن الموصوف ، ومثله كثير . وحذف المضاف إليه لإرادة التعميم كما تحذف المفاعيل . فإن قلت : كيف جاز إطلاقه على الله مع ما فيه من التأنث ،

(١) تلبس بالشيء : تعلق به ، كما في اللسان (لبس) .

وم ينعون إطلاق (العلامة) عليه مع أن تاءه للمبالغة لما فيه من الإيهام؟ قلتُ: ساغ من حيث ساغ النفس والحقيقة، ووجهه أن امتناع علامة لأنه صفة حُدِي بها حذو الفعل في التفضلة بين المذكر والمؤنث، بخلاف الأسماء التي لا تجرى هل تجرى الأفعال في الفرق، فلما انسلكت اللغات في مسلك الأسماء جرت مجرى النفس والحقيقة. فإن صحَّ ما حكى عن العرب من قولهم: جعل الله ما بيننا في ذاته. وعليه بنى حبيب<sup>(١)</sup> قوله:

\* وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ (٢) \*

فالكلمة إذن عربية، وعلى ذلك استعمال المتكلمين « اه. . . واعلم أن استشهادهم بشرح حبيب وبما وقع في الحديث من قوله: « ثلاث كذبات في ذات الله » لتصحيح هذه اللفظة، فيه أن بعض المحققين قال: ليس معناه ما ذكره، وإنما معنى (ذات) فيه أمور تستند إلى الله بما أراده وأوجبه على عباده، من طاعته وعبادته والإيمان به، ونحو ذلك، وهو المتبادر منه بشهادة السياق والتأمل الصادق.

وهذا الببت من قصيدة الكميث بن زيد، هجا بها أهل اليمن تعصبا لمضر. وسأتي في الشاهد الرابع والعشرين سبب عصبيته لمضر ونظمه هذه القصيدة. يقول: لا أعنى بهجوى إياكم أراذلكم وإنما أعنى عليتكم وملوكمم. وروى:

صاحب  
الشاهد

(١) في النسختين: « حبيب » مع ضبطه في سه. هيئة التصغير، وإنما هو حبيب ابن أوس الطائي.

(٢) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ١٩١ و صدره:

\* يقول فيسمع ويمضى فيسرع \*

والقول مقتبس من كلام عائشة رضي الله عنها إذ تقول في صفة أمير المؤمنين عمر: « وإذا ضرب في ذات الإله أوجع ». انظر بلاغات النساء لابن طيفور ص ١٢.

لم أقصد بذلك أسفليكم ولكن عَنَيْتُ به الذَّوِينَا<sup>(١)</sup>

يقال : عَنَيْتُهُ عَنِيًّا مِنْ بَابِ رَمَى : قَصَدْتُهُ . ففَعُولُهُ (أَسْفَلِيكُمْ) وهو جمع مذكر سالم . وَاَعْتَنَيْتُ بِأَمْرِي : اهْتَمَمْتُ وَاحْتَفَلْتُ . وَعَنَيْتُ بِهِ أَحْفَى ، مِنْ بَابِ رَمَى أَيْضًا عِنَايَةً كَذَلِكَ . وَأَمَّا الْمَبْنِيُّ لِمَفْعُولٍ نَحْوِ عُنَيْتُ بِأَمْرٍ فَلِإِنْ عِنَايَةً وَهُنِيًّا فَهِيَ بِمَعْنَى شَغَلْتُ بِهِ . وَلِتُنَّ بِحَاجَتِي ، أَيْ لَتَكُنْ حَاجَتِي شَاغِلَةً لِسِرِّكَ . وَرَبِمَا قِيلَ عَنَيْتُ بِأَمْرِهِ بِالْبِنَاءِ لِفَاعِلٍ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ . وَالْأَسْفَلُونَ : ٦٩

جمع أسفل ، وهو خلاف الأعلى . يقال : سَفَّلَ سُفُولًا مِنْ بَابِ قَمَدَ ، وَسَفَّلَ مِنْ قَرَبِ لُغَةٍ : صَارَ أَسْفَلَ مِنْ خَيْرِهِ . وَسَفَّلَ فِي خَلْقِهِ وَعَمَلِهِ سَفَلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَسَفَلًا وَالاسْمُ السُّفْلُ بِالضَّمِّ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأُرَادِلِ سَفَلَةٌ بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ الْفَاءِ ، وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِنَقْلِ الْكَسْرِ إِلَى مَا قَبْلَهَا . وَأَرَادَ بِالذَّوِينِ الْأَذْوَاءَ ، وَهُمْ مَلُوكُ الْبَيْنِ الْمَسْمُونِ بِذِي يَزْنَ ، وَذِي جَدْنَ ، وَذِي نَوَاسٍ ، وَهُمْ التَّبَاعِمَةُ .

وقال ابن الشجري في أماليه<sup>(٢)</sup> ، وأذواء البين منهم ملوك ومنهم أقبال ، والقبيل دون الملك . ثم سرد من سُمِّيَ بِذِي كَذَا مِنْ مَلُوكِ الْبَيْنِ ، وَبَالِغٌ فِي جَمْعِهَا وَشَرَحَهَا ، فَهِيَ أَرَادَهَا فَلْيَنْظُرْ ثَمَّةَ .

ومن يقال له الكميت من الشعراء كما في المؤلف والمختلف للآمدی ثلاثة من اسمه الكميت من بني أسد بن خزيمه .

أولهم : الكميت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة<sup>(٣)</sup> . ابن الأشر بن جعوان — بتقديم المعجمة — ابن قعس .

والثاني : الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .

(١) كذا بالحرم .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٧٠ - ١٧٤ .

(٣) في النسختين : « فضلة » صوابه بالنون ، كما في المؤلف ١٧٠ .



الثالث : هو صاحب الشاهد ، وهو الكميت بن زيد بن الأختس  
ابن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن دويبة<sup>(١)</sup> بن عمرو  
ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وهو كوفي شاعر مقدم عالم  
بلغات العرب ، خبير بأيامها ، ومن شعراء مضر وألسنها المنعصبين على القحطانية  
المقارحين العالمين بالمثالب<sup>(٢)</sup> ، يقال : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة  
أنسابها ما جمع الكميت ، فمن صحح الكميتُ نسبَه صحَّ ، ومن طمن فيه وهن .  
وسئل مُعَاذُ الهراء عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس  
وزهير وعبيد بن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجرير والأخطل . فقيل  
له : يا أبا محمد ، ما رأيناك ذكرت الكميت اقال : ذلك أشعرُ الأولين والآخرين .  
وقال أبو عكرمة الضبيّ : لولا شعر الكميت لم يكن للغة تَرْجُمان ،  
ولا للبيان لسان . يقال : إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت .  
وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم ،  
حبّهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً .

وقال بعضهم : في الكميت خصال لم تكن في شاعر . كان خطيب بني  
أسد ، وفقية الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن  
الخط ، وكان نساباً ، وكان جديلاً .

وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك ، وله في أهل انبيت القصائد  
المشهورة ، وهي أجود شعره .

وكان في صفه ذكياً لودعياً . يقال إنه وقف وهو صبي على الفرزدق

(١) في الأغانى ١٥ : ١٠٨ والمؤتلف : « ذؤبية » .

(٢) في الأغانى ١٥ : ١٠٩ : « المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالمثالب والأيام ،

المفاخرين بها » .

وهو ينشد ، فأعجبه سماعه ، فلما فرغ قال : يا غلام كيف ترى ما تسمع ؟ قال :  
حسنٌ يا عم . قال : أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أبى به بدلا ،  
ولكن يسرنى أنك أمى ! فخصير الفرزدق وقال : ما صرنا مثلها .

وحكى صاعد ، مولى الكميت ، قال : دخلتُ مع الكميت على عليّ  
ابن الحسين رضى الله عنه فقال : إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لى وسيلةً  
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم أنشده قصيدته التى أولها :

من لقلبٍ متمِّمٍ مستهامٍ غير ما صبوةٍ ولا أحلامٍ .

فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعجزُ عنه ، ولكن ما عجزنا عنه فإن الله  
لا يعجزُ عن مكافأتك : اللهم اغفر للكميت ، اللهم اغفر للكميت . ثم قسَطَ  
له على نفسه وعلى أهله أربعمائة ألف درهم وقال له : خذ يا أبا المستهل . فقال  
٧٠ له : لو وصلتني بدانق (١) لكان شرقا لى ولكن إن أحببت أن تحسن إلىّ فادفع  
إلىّ بعض ثيابك التى تلى جسدك أتبرك بها . فقام فنزع ثيابه ودفعا إليه كلها ،  
ثم قال : اللهم إن الكميت جادٌ فى آل رسولك وذرية نبيك بنفسه حين ضنَّ  
الناس ، وأظهر ما كتمه غيره من الحق ؛ فأحبه سعيداً ، وأمنه شهيداً ، وأره  
الجزاء عاجلاً ، وأجزل له جزيل المثوبة آجلاً ؛ فإننا قد عجزنا عن مكافأته .  
قال الكميت : ما زلت أعرف بركة دعائه .

وحدث محمد بن سهل قال : دخلت مع الكميت على جعفر الصادق  
فى أيام التشريق فقال : جعلتُ فداءك ، ألا أنشدك ؟ قال : إنها أيامٌ عظام .  
قال : إنها فيكم . قال : هات . فأنشده قصيدته التى أولها :

ألا هل عمِّم فى رأيه متأملٌ وهل مدبرٌ بمد الإساءة مقبلٌ

(١) الدانق ، بفتح النون وكسرها : سدس الدرهم ، معرب « دانه » .

وهل أمة مستيقظون لديهم فيكشف عنه النمة المترمل (١)  
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو أن ذا الميل يُعدّل  
 وعطّلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتحل  
 كلام النبيين الهداة كالأنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل  
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونُقتل  
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومَعقل  
 فكثرت البكاء ، وارتفعت الأصوات ؛ فلما مر على قوله في الحسين  
 رضى الله عنه :

كأنّ حسيناً والبهاليل حوله لأسياهم ما يخلى المتبّل (٢)  
 وغاب نبيّ الله عنهم ، وفقده على الناس رزبه ما هناك مجلّل  
 فلم أر مخذولاً أجلاً مصيبة وأوجب منه نصرة حين يُخذّل (٣)

فرفع جعفر الصديق رضى الله عنه يديه وقال : اللهم اغفر للكيت ما قدم  
 وما أخرج ، وما أسرّ وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى . ثم أعطاه ألف دينار  
 وكسوة . فقال له الكيت : والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي  
 في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة . فأما الثياب التي أصابت أجسادكم فأني  
 أقبلها لبركتها ، وأما المال فلا أقبله .

وكانت ولادة الكيت سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضى الله  
 عنه ، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد .

وكان السبب في موته أنه مدح يوسف بن عمر ، بعد عزل خالد القسري

(١) ض : « المترمل » ، صوابه في ٣٠ .

(٢) ط : « المتبّل » ، صوابه في ٣٠ .

(٣) ط : « لأجل مصيبة » ، صوابه في ٣٠ .

عن العراق، فلما دخل عليه أنشده مديحه ممرضاً بخالد، وكان الجند على رأس يوسف متمصين لخالد، فوضعوا سيوفهم في بطنه وقالوا: أتشد الأمير ولم تستأمره (١)؟ فلم يزل ينزف الدم منه حتى مات رحمه الله تعالى.

والكيت مشتق من الكمته. يقال للذكر والأنثى، ولا يستعمل إلا مصفراً، وهو تصغير أكت على غير قياس؛ والاسم الكمته، وهو من الخليل بين الأسود والأحمر. قال أبو عبيد: ويفرق بين الكيت والأشقر بالعرف والذنب؛ فإن كانا أحمرين فهو أشقر، وإن كانا أسودين فهو الكيت. ووجه تصغيره س بما يستحسن فقال لأنه لم يخلص له لون بعينه فينفرد به مكبراً. والله أعلم. ٧١

\* \* \*

وأشد بدمه، وهو الشاهد السابع عشر:

١٧ (وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مرداسَ في تجميع)

على أن الكوفيين وبعض البصريين جوزوا للضرورة ترك صرف المنصرف بشرط العملية. وأنشده أيضاً هنا في آخر الكلام على منتهى الجموع على أن الكوفيين يمتنعون الصرف بالعملية وحدها، لأنها سبب قوى في باب منع الصرف. أراد ببعض البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا علي الفارسي وابن برهان (٢).

واشترط العملية لمنع الصرف إنما هو مذهب الشيبلي لا غير، وأما الكوفيون فهم يجيزون ترك الصرف للضرورة مطلقاً، في الأعلام وغيرها، ومن جملة شواهدهم قول الشاعر:

(١) استأمره: استشاره.

(٢) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدي المكبري. وبرهان، بفتح الباء كما في البنية ٣١٧ والقاموس (برهن). توفي

فأوفضَ منها وهي ترغو حُشاشة بذى نفسها والسيفُ عريانُ أحمرُ  
قالوا : تركَ صرفَ عريان وهو منصرف لأن مؤنثه عريانة لا عرياء، وسيأتي  
مثله للشارح في هذا الباب . وقول الفرزدق - وقيل هو لابن أحمر - :

إذا قال عاؤٌ من تنوخ قصيدةً بها جربٌ عُدَّتْ على بزويرا<sup>(١)</sup>

قالوا : تركَ صرفَ زوبر وهو منصرف ، ومعناه نسبتٌ إلى بكالها ،  
من قولهم أخذ الشيء بزوبره ، إذا أخذه كله . وقيل بزوبراً ، أي كذبا  
وزوراً ، وإن كان زوبر عند البصريين معرفة .

قال ابن جنى في المبهج<sup>(٢)</sup> ، وهو تفسير أسامى شعراء الحماسة : سألت  
أبا علي عن ترك صرف زوبر ، فقال : جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى .  
وقال الزمخشري في المفصل : هو علم للكلية كسبحان علم للتسبيح .

وكذا ذكره الشارح في باب العلم . نعم أكثر شواهدهم جاءت في الأعلام ،  
وكأنهم راعوا بحسب الأغلب العلمية في منع الصرف وحدها للضرورة . كما  
أهملوها أيضاً للضرورة . فالسألة ثلاثية : الجواز مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ،  
والمنع مطلقاً وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلمية وهو مذهب السهيلي .  
وقد حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في شرح الألفية .

وقال المبرد : الرواية :

\* يفوقان شيخى في مجمع \*

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وللمبرد إقدامٌ في ردِّ ما لم يرو ، مع أن  
البيت بذكر مرداسٍ ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخاري ومسلم ؛ وذكر

(١) ط : « عاؤ » ، وأثبت ما في سه واللسان ( زير ) .

(٢) المبهج ص ١٢ .

(شيخى) لا يعرف له سندٌ صحيح ولا سبب يدينه من التسوية ، فكيف من الترجيح ؟! وقال ابن جنى فى سر الصناعة ، بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرد : على أن المبرد قد حكى عنهم « سلامٌ عليكم » غير ممنون ، والقول فيه أن اللفظة كثرت فى كلامهم فحذف تنوينها تخفيفاً ، كما قالوا لم يك ولا تُبَلِّ ولا أدر . انتهى .

يريد : إن سلّمنا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لا من باب منع الصرف . وهذا ظاهر فى المنصوب . وليت شمرى ما يقول فى المجرور ٧٢ إذا جر بالفتحة ، كقول الشاعر :

قالت أميمة ما لثابت شاخصا عارى الأشاجع ناحلاً بالمفصل

فثابت علم جر بالفتحة ، وقول الآخر :

وإلى ابن أمّ أناس تعد ناقى عمرو لتنجح ناقى أو تلتف

فجر أناس بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل بن شيبان<sup>(١)</sup> وعمرو هو عمرو بن حُجر الكندى . وقوله :

وقائلة ما بال دوسرَ بعدنا صحا قلبه عن آل ليل وعن هند

ونحو هذا من أبيات آخر .

واستدل الكوفيون على جواز ترك الصرف ضرورة بالسمع والقياس : أما السماع ، فكثرة الشواهد وهى تزيد على عشرين بيتاً ذكرها ابن الأنبارى فى كتاب الإنصاف ، وأثبتها (البصريون) بروايات ليس فيها ترك الصرف ، فقالوا فى قوله :

(١) ط : « ذهل من بنى شيبان » صوابه من سه مع اثر تصحيح . ونسب ذهل ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة نسب مشهور .

\* وقائلة ما بال دوسر بعدنا \*

الرواية : \* وقائلة ما للقرمي بعدنا \*

وقالوا في قوله :

ومصعبُ حين جدَّ الأمرُ سرُّ أكثرها وأطيبها

الرواية : « وأنتم حين جد الأمر » . وهكذا رووا في سائر الآيات .

فقال الكوفيون : الرواية الصحيحة المشهورة مارويناه ، ولو سلنا صحة روايتكم فما جوابكم عما روينا مع صحته وشهرته . وأما القياس فإنه لما جاز صرف مالا ينصرف اتفاقا وهو خلاف القياس جاز العكس أيضاً ، إذ لافرق بينهما ، وأيضاً فإنه إذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله :

فبيناهُ يشرى رحله قال قائلٌ لِمَن جهل رِخو المِلاط نجيب

وأصله ( فيينا هو ) ، فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وأما البصريون فقالوا : لا يجوز ترك الصرف ، لأن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو أننا جوزنا ذلك أدى إلى رده عن الأصل إلى الفرع ، ولانبتس ما ينصرف بما لا ينصرف . وعلى هذا يخرج حذف الواو من هو في نحو قوله : « فيينا يشرى رحله » فإنه لا يؤدي إلى لبس . وإنما جاز في الضرورة صرف مالا ينصرف لأنه من أصل الاسم ، فإذا اضطروا رده إلى أصله وإن لم ينطقوا به في السعة ، كما لم ينطقوا بنحو ضننوا في السعة<sup>(١)</sup> بخلاف منع الصرف لأنه ليس من أصل المنصرف ألا ينصرف .

(١) في مثل قول قنن بن أم صاحب ( اللسان ضنن ) :

مهلاً أعدل قد جربت من خلقي أتى أجود لأفوام وإن ضننوا

وقد ذهب ابن الأنباري ، في كتاب الإنصاف<sup>(١)</sup> من مذهب الكوفيين ؛ لكثرة النقل الذي خرج عن هذا الشنوذ والثقة فقال : « ولما صححت الرواية عند الأخفش والفارسي وابن برهان ، من البصريين ، صاروا إلى جواز ترك الصرف ضرورة تبعاً للكوفيين ؛ وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار إليهم من المحققين » .

وأجاب عن كلمات البصريين فقال : « أما قولهم : يؤدي ترك الصرف إلى الفرع ؛ قلنا : هذا يبطل بمحذوف الواو من هو في قوله « فبيناه يشرى » خصوصاً على أصل البصريين فإن الواو عندهم أصلية ؛ وقولهم : لا التباس بمحذوها غير مسلم ، فإنك إذا قلت : غزا هو ، بتأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، فإذا حذف الواو حصل اللبس ، وكذلك يحصل اللبس بصرف مالا ينصرف فإنه يوقع لبساً بين المنصرف وغيره ، ومع هذا وقع الإجماع على جوازه . فإن قالوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشعر ، وصرف مالا ينصرف لا يوقع لبساً بين ما ينصرف وبين مالا ينصرف لأنه لا يلتبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا : وهذا هو جوابنا عما ذكرتموه ، فإنه إذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك صرف مالا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبساً بينهما ، إذ لا يلتبس ما ينصرف وما لا ينصرف في اختيار الكلام » .

وأطال الكلام في الرد على البصريين .

وقد أورد الفارسي في تذكرته على أصل البصريين سؤالاً لم يجب عنه فقال : أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع ، لأن الأصل كان فيه

(١) الإنصاف ص ٢٩٦ . وقد تصرف البندادي في النص كثيراً .



أن لا يعرب كما كان الأصل في الاسم أن يصرف<sup>(١)</sup> فإذا لم تعربه رددته إلى الأصل في الضرورة كما رددت الاسم إلى الصرف في الضرورة . واستشهد على ذلك بقوله « فاليوم أشرب<sup>(٢)</sup> » ، ونحو ذلك . قيل : أما الأبيات فليست بدليل قاطع ، لأنه يجوز أن يكون أجريت في الوصل بجرى الوقف ، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يعرب .

هذا ما قاله ولم يجب عنه . قال الشاطبي : وكأنه إشكال على من ذهب البصريين ، لكن الجواب يظهر عنه بأدنى نظر . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سبعة لعمباس بن مرداس الصحابي رضى الله عنه ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عبس<sup>(٣)</sup> بن رفاعة بن الحرث بن بهثة ابن سليم . أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وأمه الخنساء الصحابية الشاهرة كما يأتي بيانه في ترجمتها . وكان عباس<sup>٤</sup> هذا من المؤلفة قلوبهم . ولما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من رد سبايا حنين إلى أهلها أعطى المؤلفة قلوبهم ، وكانوا أشرافاً يتألفهم ويتألف بهم قومهم ، فأعطى أبا سفيان وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن الحارث بن كلددة ، والحارث بن هشام ، وسهيل بن عمرو ، وحويطب بن عبد العزى ، وصفوان بن أمية - وكل هؤلاء من أشراف قريش - والأقرع بن حابس بن عقيل<sup>(٤)</sup> بن محمد بن سفيان المجاشعي ، وعيينة بن حصن الفزاري ، ومالك بن عوف النصرى ، أعطى كل واحد من هؤلاء مائة بغيره ،

صاحب  
الشاهد

(١) في النسختين : « أن لا يصرف » ، والوجه ما أنبت .

(٢) من قول امرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

(٣) هذا هو الصواب كما في جمهرة ابن حزم ٢٦٣ بتحقيقنا ، والإصابة ٤٥٠٢ ومختلف القبائل ٤٩ . وفي بعض نسخ الجمهرة والأغانى ١٣ : ٦٢ : « عبد قيس » تحريف .

(٤) ط : « عنان » - « عنان » ، صوابه من الإصابة ٢٢٩ .

وأعطى دون المائة رجالا من قريش ، وأعطى عباس بن مرداس أباهراً ، فسخطها وقال يعاتب النبي صلى الله عليه وسلم :

أَتَجْمَلُ نَهْيِي وَنَهْبِ الْعَبِيَّةِ      د      بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَقْرَعِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوتَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ  
 وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا      وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعُ  
 وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَا      فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعُ  
 إِلَّا أَطْلَلُ مِنْ حَرْبِهِ<sup>(٢)</sup>      عَدِيدَ قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ  
 وَكَانَتْ نَهَابًا تَلَاغِيهَا      يَكْرَى عَلَى الْمَهْرِ فِي الْأَجْرَعِ  
 وَإِقَاطِي الْقَوْمَ أَنْ يَرْقِدُوا      إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجِعْ

٧٤      النهب : الغنيمة . والمعبيد ، بالتصغير : اسم فرس العباس - وكان يدهى فارس  
 والمعبيد - وتندراً ، تفعل بضم التاء وفتح العين مهموز ، من الندء وهو الدفع ؛ قال  
 في الصحاح : « وقولم السلطان ذو تدرا : أى ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن  
 نفسه وهذا اسم موضوع للدفع » . وقوله : « فلم أعط شيئاً » إلخ ، أى لم أعط شيئاً  
 طائلاً ، أو لم أعط شيئاً أستحقه وهو المائة ، ولم أمنع من الإعطاء لأنى أعطيت بعضاً ،  
 قيل كان أعطى خمسين . واستشهد به النحاة على حذف الصفة لتلايزم التناقض .  
 والأطائل : جمع أفيل بالفاء ، كالفصيل وزنا ومعنى ، وقال الأصمى : هو ابن  
 سبعة أشهر أو ثمانية . ويجمع على إقال أيضاً بكسر المهمزة . وهذه رواية سفيان  
 ابن عيينة ، وروى ابن عقبة وابن إسحاق « إلا أطائل أعطيها » كذا  
 في الاستيعاب لابن عبد البر . فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال : اقطعوا عنى لسانه ، فأعطى حتى رضى . وقال سفيان بن عيينة :

(١) السيرة ٨٨١ والآلى ٣٢ - ٣٣ والشراء ٢٥٩ ، ٧٢٤ .

(٢) : « جربة » .

أتمّأله مائة . وقال ابن أبي الإصبع ، في تحرير التعبير : قال لعلّي « يا عليلّ  
 اقطع لسانه عني » . فقبض على يده وخرج به فقال : أقطع أنت لساني يا أبا  
 الحسن ؟ فقال إني لميضمّ فيك ما أمرت ؟ ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال :  
 خذ ما أحببت . قال : « وقول علي رضي الله عنه أحسن مواربة سمعتها  
 في كلام العرب » . وفيه روايات أخر حكاهما السيوطي في [ شرح ] شواهد  
 المغني <sup>(١)</sup> . والمرداس : الحصاة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أم لا .  
 وأخطأ شارح اللبّ حيث قال : إن مرداساً هذا هو رأس الخوارج وكنيته  
 أبو بلال <sup>(٢)</sup> ، وحكي رواية الأبيات للصحابي بقيل .

\* \* \*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد الثامن عشر :

١٨ ( أرقتي الليلة برقٌ بالتهمّ يالك برقاً من يشقه لا يلم <sup>(٣)</sup> )

قال الشارح : وكذا (تهام) بفتح التاء في المنسوب إلى التهم بمعنى تهامة .  
 يريد أن الألف في تهام بالفتح عوض من إحدى ياءي النسب ، كما في يمان  
 إذ هو منسوب إلى يمن ، وإمّا قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت  
 تهاميّ بتشديد الياء لأنه منسوب إلى تهامة بالكسر ، فالألف من لفظها  
 وليست بدلا .

قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب : رجل تهام أي من أهل تهامة ،  
 والأصل تهمي لأن تهما قد وضع موضع تهامة ، لكنهم حذفوا إحدى ياءي  
 النسبة وأبدلوا منها ألفاً ؟ وأنشد هذا البيت عن أبي هلي الفارسي .

(١) لم أجد هذا النص فيه .

(٢) رأس الخوارج إنما هو مرداس بن حدير بن بلال ، أحد بني ربيعة بن حنظلة .

انظر الكامل ٥٨٤ - ٥٩٢ ليبسك .

(٣) في معجم ما استعجم ٣٢٢ : « لم يلم » .

وقال ابن جنى فى الخصائص : « فإن قلت : فإن فى تهامة ألفا ، فلم ذهبت إلى أن هذه الألف فى تهام هوض من إحدى الياءين للإضافة ، قيل : قال الخليل فى هذا : كأنهم نسبوه إلى فَعَلَ أو فَعَلْ ، وكأنهم كفّوا صيغة تهامة وأصاروها إلى نهم أو تهم ، ثم أضافوا إليه فقالوا : تهام . وإنما مثل الخليل بين فعل وفعل ولم يقطع بأحدهما لأنه قد جاء هذا العمل فى هذين المثالين جميعا ، وهو الشأم واليمن ، وهذا الترقيم الذى أشرف عليه الخليل ظا قد جاء به السماع نصا ، أنشدنا أبو على قال : أنشد أحمد بن يحيى :

أرقتى الليلة برق بالتهم \* البيت

وقال أبو عبيد البكرى ، فى معجم ما استعجم : التهم بفتح أوله وثانيه ، قاله ابن الأعرابى . وأنشد :

أرقتى الليلة برق بالتهم \* . . البيت

ثم قال : « تهامة بكسر أوله : أرض طرفها من قبل الحجاز مدارج العرج ، وأولها من قبل نجد مدارج ذات عرق ؛ وسميت تهامة لتغير هوائها ، من قولهم : تهم الدهن وتَمَّه ، إذا تغيّرت رائحته » اه .

وقال ابن حجر فى شرح البخارى : « وتهامة اسم لكل ما نزل من بلاد الحجاز ، سميت بذلك من التهم بفتح المثناة والهاء ، وهو شدة الحر وركود الريح وقيل تغير الهواء » . لكن صاحب الصحاح والقاموس قالا : إن التهم مصدر من تهامة . وبينه صاحب القاموس فقال : وتهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى وأرض لا بلد ، وومم الجوهري . ثم قال : والتهم بالفتح : البلدة ، ولغة فى تهامة ، وبالتحريك : الأرض المتصوّبة إلى البحر كالتهم ، كأنهما مصدران من تهامة لأن التهم متصوّبة إلى البحر ، اه .

و (أرقتي) : أسهرني ، من الأرق بالتحريك وهو السهر بالليل ، وفعله من باب فرح ، وتعديته بالتضعيف . و (ياك برقاً) تعجب من البرق واستعظام له ؛ وقد شرح الشارح في باب الاستغانة نحو هذا التركيب ؛ وبرقا تميز ، وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب . والشوق إلى الشيء : نزاع النفس إليه ، يقال : شاقني الشيء أي جعلني مشتاقاً ، وإنما جعله البرق مشتاقاً لأن حبيته في تلك الأرض تذكر بالبرق وميض ثناياها فلم تأخذه سنة ، كما قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي<sup>(١)</sup> تقطع الحديث بالإيماض

وقال المتنبي :

أذا الغصنُ أم ذا الدعصُ أم أنت فتنةٌ  
وذياً الذي قبلته البرقُ أم نغر

وأستحسن قول ابن نباتة المصري :

تذكرتُ لما أن رأيتُ جبينها هلال الدجى ، والشيء بالشيء يذكر

وفاعل يشقه ضمير البرق ، والهاء مفعول وهو ضمير من الشرطية . (ولا يلم) بالبناء لمفعول ، من اللوم وهو العذل جواب من ، ووجود لا النافية لا يمنع الجزم فإن المضارع المنق بلا إذا وقع جزاءً يجوز جزمه كقوله تعالى : « إن تدعواهم لا يسمعون دُعَاكم » . ويجوز رفعه ، لكن يجب اقترانه حينئذ بالفاء نحو قوله تعالى : « فن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً » .

وأورد ابن الأعرابي في نواذره بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات آخر ولم

يعزُ الشعر لأحد ، وهي :

(١) في الإنصاف ٩٦ :

\* جارية في درعها الفضاض \*

( مازال يسرى مُنجداً حتى عتمَ كأن في ريقه إذا ابتسم )  
( بقاء تنفي الخليل عن طفل مُتم )

ومنجد : من أنجد إذا ذهب إلى النَّجد ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وعتم : دخل في العتمة ، والمشهور أعتَم بالألف ، والعتمة بالتحريك : الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشفق . والريق بالتشديد ، وريق كل شيء : أوله . والبقاء : الفرس التي فيها البلق ، وهو بياض وسواد . وتنفي : تطرد . والخليل : مفعوله . وعن : متعلق بتنفي . والمُتم بفتح التاء : الولد الذي يولد تمام مدته . وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في رصف البرق وهو :

كأن ريقه لما علا شطبا أقرابُ أبلق ينفي الخليل رماح

قال شارحه ابن السكيت : ريقه : مسترقة ليس بمعظمه . والأقرب : جمع القرب وهو الكشح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبقاب فيبدو بياضه . اهـ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س (١) :

( يحدو ثمانى مولماً بلفأحها ) ١٩

على أن ( ثمانى ) لم يصرف في الشعر شذوذاً ، لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول : ثمانياً .

قال ابن السيد : في ثمانى لفتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه ، لأنه عدد للجمع ، بخلاف يمان وشأم ،

لأنه غير جمع وفيه جمع ، فإن س وغيره قالوا : إنه شاذ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه . ولم يقل أحد إنه لفة .

وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس : قال سيبويه : « وقد جمل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذارى : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون . وسمعت أبا الحسن يقول : إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثمانى جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن ، اه أي توهم أنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها . وقال الأعمى الشنتمري : كأنه توهم أن واحده ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثمانى كما يقال حذارى في جمع حذرية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ النسب ، نحو يمان . والحذرية ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية : قطعة غليظة من الأرض .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(حتى همن بزيفة الإرتاج)

وقبل هذا البيت :

(وكان أصل رحالها وجبالها علقن فوق قورح شحاج)

صاحب الشاهد وهذان البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قال السيرافي . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش قرح ، يحسو ثمانى أثن : أى يسوقها مولماً بلفاحها حتى تحمل ، وهى لا تمكنه قهرب منه ؛ لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان ، لا تمكن الفحل إذا حملت . والرحال : جمع رحل ، وهو كل شيء يمد للرحيل من وعاء للنتاع ، ومركب للبعير ، وحلس ورسن . وضمير رحالها للناقة وعلقن بالبناء للمفعول ، والنون ضمير الرحال والجبال ، واكتسب المضاف

الجمعية من المضاف إليه لأنه يصح سقوطه . والقويح : مصفر قارح ، وهو من ذى الحافر الذى انتهت أسنانه ، وإما ينتهى أسنانه فى خمس سنين ، والنصغير للتعظيم . والشحّاج بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة ، قال فى الصحاح : هو الحمار الوحشى ، وهو بدل من قو يرح أو عطف بيان . ويحدو ويعنى يسوق ، وفاعله ضمير الشحّاج ، والجملة صفة له . وأراد بالثمانى أثنه ولهذا حذف التاء منه ، أو لأن المدود محذوف . والمولع من أولع بالشىء بالبناء للمفعول ، فهو مولىع به بفتح اللام ، أى أغرى به وعلّق به . والقّاح كسحاب : ماء الفعل فى رحم الناقة . وفى المصباح : القّاح بفتح اللام وبكسر ها : اسم من ألقح الذكر الأثى ، أى أحبلها . وحتى غاية لقوله يحدو . وهم بالشىء من باب قتل ، إذا أراد ولم يفعله . والزيفة ، بفتح الزاى المعجمة وسكون المثناة التحتية وبالفين المعجمة ، مصدر زاغ يزيع ، أى مال . والإرتاج بالكسر : مصدر أرتجت الناقة إذا أغلقت رخصها على ماء الفعل .. يريد أن هذا الحمار عدا خلف أثنه ليلحقها ويركبها حتى تجبل ، فهربت منه ، فكأنه ساقها سوقاً عيقاً حتى همت بإسقاط ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنة وإزلاقه ، وكان زمام هذه الناقة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على القّاح بأثنه ، فهى تعدو بعدوه ، وهذا غاية فى سرعة الناقة . وروى : « بربقه الإرتاج » والربقة بكسر الراء المهملة وسكون الموحدة وبالقاف أراد به المقعد ، لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكأنها عقدته ، ومنه الحديث : « فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه » أى عقد الإسلام . وأصل الربقة واحد الربق بالكسر ، وهو حبل فيه عدة عُرّى تشدّ به البهائم ، الواحدة من العرى ربقة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية ، أى حتى هممن بحبل ربقة الإنتاج ، يعنى أرتجت هذه الأثن وأنحلت من شدة الجرى حتى لم تقدر أن تضبط مافى أرحامها .



ولم يقف الأعمى الشنتمرى على البيت الأول . فظن أنه في وصف راع فقال : وصف إبلاً أولع راعبها بلقاحها حتى لفتحت ، ثم حداها أشدَّ الحداة حتى همتَّ بإسقاط ما في بطونها من الأجنة .

ترجمة ابن ميادة

وابن ميادة هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحبيل . واسمه الرِّمَّاح ، كشدَّاد ابن يزيد . وهو من بني مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، رهط الحارث بن ظالم ، كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة (١) . وميادة أمه ، وهي أم ولد ببربرة ، وقيل صقلبية كان هو يزعم أنها فارسية . وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلمى وجدى ظالم      وأتى حصانٌ حصنتها الأعاجمُ  
أليس غلام بين كسرى وظالم      بأكرمٍ من نيطت عليه التمام

وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهي ناعسة تمايل على بعيرها فقال : إنها لميادة ، فسُميت به وغلب عليها .

وابن ميادة شاعر مقدّم فصيح ، لكنه كان متعرضاً للشرطابا للمهاجاة الناس ومُسابّة الشعراء ، وله مع الحكم الخضرى (٢) مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة ، وقد أدرك الدولتين . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي إلى زمن المنصور ، ومدح من بنى أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد ابن سليمان ، ومن بنى هاشم أبا جعفر المنصور وجعفر بن سليمان . ولما قال من قصيدة :

فضلنا قريشاً غيرَ رهط محمد      وغيرَ بنى مروانَ أهل القبائل

(١) الشعر والشعراء ٧٤٧ - ٧٤٩ والأغاني ٢ : ٨٥ - ١١٦ واللائل ٣٠٦ .

وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٦٠ والمعنى : ٢١٩ .

(٢) في اللسخين « الخضرى » مع تصحيحها في سن « الخضرى » وهذا هو

الصواب . نسبة إلى خضر بن محارب ، بضم الحاء . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٢٤٠ .

— ٢٤٥ والأغاني ٢ : ٩٤ .

قال له إبراهيم بن هشام : أنت فضلت قريشاً ؟! وجرده وضربه أسوأطاً .  
ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدّمت آل محمد علينا ؟ قال : ما كنت  
بأمر المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى بني العباس قدّم  
على المنصور فمدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ،  
فجمل يتعجب ، ولم يعد إلى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدّاح الشعراء ،  
ونزارة ثوابه لهم . وتوفى في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة .

وبنو ذبيان تزعم أن ابن ميّادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم .

روى أبو داود الفزاري أن ابن ميّادة وقف يوماً في الموسم ينشد :

لو أنّ جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجديّ ظالمٍ وابنِ ظالمٍ  
لظلتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجمجم

والفرزدق واقف عليه متلّم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه  
الصفة ؟! كذبت والله ، وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فمن  
يا أبا فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجدي دارمٍ وابنِ دارمٍ  
لظلت رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجمجم

فأطرق ابن ميّادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق وانتحلها .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد العشرون :

﴿ بَلَّغْنَاهَا وَاحْتَمَّتْ أَشْدَى ﴾

٢٠

على أن (أشدّ) جمع شدّة على غير قياس ، أو جمع لا واحد له بدليل

تأنيث الفعل له .

وفي الصحاح . « كان س يقول : واحده شِدَّة ، وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شِدَّتَه ، ولكن لا يجمع فِعْلَةٌ على أَفْعَل ، وأما أَنْمُ فَإِنَّمَا هو جمع نَمُ بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شَدَّ بالفتح نحو كلب وأكلب وقيل جمع شِدَّةً بالكسر مثل ذئب وأذؤب . وكلا هذين القولين قياس وليسا بمسموعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو ليس بجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل آنتك ، وهو الأَسْرَبُ ولا نظير لهما .

وهذا قول أبي زيد<sup>(١)</sup> . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشدَّة القوة وهو ما بين ثمانى عشرة سنة إلى ثلاثين . وقيل : إلى أربعين ، أو إلى خمسين . قال سُحَيْمُ بْنُ وَتَيْل :

أخو خمسين مُجْتَمَعٌ أَشْدَى      ونَجْدَانِي مَدَاوِرَةُ الشُّوُونِ

وفي عمدة الحفاظ للسين : هو جمع شِدَّة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شدَّ يَشِدُّ شِدَّةً إِذَا كَانَ قَوِيًّا ، وأصل الشدَّة العقد القوي ، وشدت الشيء : قويت عقده ، وأشدُّ يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس .

هذا واستدلال الشارح المحقق — تبعاً لابن الحاجب في شرح المفصل — بتأنيث الفعل لكون أشدَّ جمعاً محلُّ بحث ؛ فإنَّ أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادَّة الفعل وصيغته ، فإنَّ الجمع معناه تاليف

(١) يعنى القول بان (أشد) جمع شدة . انظر النواذر له ٥٤ .

المتفرق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور معناه إلا بين متعدد ، ولا يكون الاجتماع من شيء واحد . على أن الرواية :

بلغتها مجتمع الأشد

بالخطاب لا بالتكلم .

وهو من أرجوزة لأبي نُحَيْلة مدح بها هشام بن عبد الملك ، منها : صاحب الشاهد

٧٩

(وقلت للعيس آعتلى وُجْدِي      فمى نَحْدِي أَحْسَنَ التَّخْدِي  
 قَدِ ادَّرَعَنَ فِي مَسِيرِ سَمْدِ      لِيلاً كلون الطيلسان الجرد  
 إلى أمير المؤمنين المُجْدِي      رَبِّ مَعْدٍ وَسَوَى مَعْدٍ  
 ممن دعا من أصيدٍ وعبد      ذى المجد والتشريف بعد المجد  
 في وجهه بدرٌ بدا بالسعد      أنت الهمام القرم عند الجِدِ  
 بلغتها مجتمع الأشد      فانهل لما قت صوب الرعد)

والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكر أعيس  
 والمؤنث عيساء . واعتلى : ارتفعى . والجد بالكسر : الاجتهاد في الأمور ،  
 تقول جد في الأمر يجده بالضم . ونحدي ، بالخاء المعجمة وفتح الدال المهملة ،  
 أصله تنحدي ، أى تسرع ، حذف منه التاء : من خدي البعير يُخدي خدياً :  
 أسرع وزج بقوائمه . والسمد ، بفتح السين المهملة وسكون الميم ، في الصحاح :  
 سمحت الإبل في سيرها : جدت . وفي القاموس : هو السرمذ أى الطويل  
 الدائم ، يقال هو لك سمداً أى سرمداً . والادراع : افتعال لبس الدرع وهو  
 قيص المرأة . والطيلسان : من لباس المعجم ، لونه أسود للمهابة . والجرد  
 الخلق ، يقال ثوب جرد . والمجدي : اسم فاعل من أجدي عليه بمعنى أعطاه  
 عطاء كثيراً ، من الجداء والجدوى بفتح الجيم فهما ، وهو المطر الذي لا يعرف

أقصاء ، وقيل المطر العام . وربُّ كلِّ شيء : مالكة ومستحقه . ومعذُّ : أبو العرب وهو معد بن عدنان . وقوله ( ممن دعا ) بيان لقوله ( سوى معد ) . وقوله ( من أصيد الخ ) بيان لمن دعا ، أي هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة . والأصيد : الملك . وقوله ( أنت الهمام ) التفات من الغيبة إلى الخطاب . والمهَّام : الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع . والقرم بالفتح : السيد ، وأصله الفعل المكروم لا يُركب ولا يُرحل . والجِد بالكسر ضد الهزل ، تقول جدَّ يجِدُّ بالكسر . وقوله ( بَلغتها ) بالبناء للفاعل ، وروى « بُلغتها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً « طُوِّقها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطوق : حَلَى العنق<sup>(١)</sup> وكل ما استدار بشيء ، وتطوقه : لبسه . وضمير بلغتها للخلافة المعهودة ذهناً . ومجتمع اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ، ولا تضر الإضافة لأنها لفظية . وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم . وانهلَّ بمعنى سال إن كان الصَوَّبَ بالباء الموحدة ، وبمعنى ارتفع ، إن كان الصوتَ بالمشناة الفوقية . . يريد إنك لما قت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير .

وفي الأغاني أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهمت أن أسأله فيها ، ثم تذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئاً فإنه يجرم من يسأله ، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السعدي أشعر من الشيخ أبي النجم المعجلي . وخرجت فلما كان بعد أيام أتتني جائزته . . ولما أفضت الخلافة إلى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية إليه ، فهي إلى الآن في ديوانه منصوبة إلى السفاح<sup>(٢)</sup> .

(١) في النسختين : « على العنق » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٢) القصة على هذا الوجه مقتضية اقتضابا . وهي على تفصيل واضح في الأغاني

وأبو نخبلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، اسم الشاعر لا كنيته . ترجمة أبي نخبلة  
 كذا في الأغاني . وقال ابن قتيبة : اسمه يعمر ، وكنى أبا نخبلة لأن أمه ولدته  
 ٨٠ إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس ، وهو من بني حِجَّان بن كعب<sup>(١)</sup>  
 ابن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم . وكان عاقاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه ،  
 فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقى مشكوكاً في نسبه ،  
 مطعوناً عليه . وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيدٌ ليس بالكثير .  
 ومن شعره :

وإنَّ بقومِ سودوكِ حاجةً إلى سيِّدٍ لو يظفرون بسيد<sup>(٢)</sup>

ولما خرج إلى الشام اتصل بعسلة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ،  
 وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستباحهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك  
 قليل الوفاء : اتقطع إلى بني العباس ، ولقّب نفسه بشاعر بني هاشم ، فمدح  
 الخلفاء من بني العباس وهجا بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال  
 في المنصور أرجوزة يُغريه فيها بخلم عيسى بن موسى وبعقد المهدي لابنه محمد  
 المهدي ، فوصله أبو جعفر بألثي درهم ، وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى ، ففعل  
 فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولياً له فأدركه في طريق خراسان ،  
 فذبحه وسلخ وجهه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ط فقط : « حمار بن كعب » ، صوابه في ٣٠ والشراء لابن قتيبة ٥٨٣ .  
 وانظر الاشتقاق ١٥٤ والأغاني ١٨ : ١٣٩ - ١٥٢ .

(٢) في الشراء : « لغافة » .

(٣) في الأغاني : « وسلخ جلده » .

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الحَادِي والعَشْرُونَ :

## ٢١ (جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكَوْرِ)

على أن (الصَّرَارِيَّ) جمع (صُرَّاء) وهو جمع صارٍ بمعنى الملاح ، وهو السَّفَانُ الذي يُجْرَى السفينة . والصارى بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضى معتل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياسٌ مطَّردٌ لأنه جمع فاعل ، اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَّاء ؛ إذ جمع (فاعل) المعتل اللام على (فُعَال) نادر ، نحو جان وِجْنَاء ، وغازٍ وِغْرَاء ، وقارٍ وِقْرَاء ، ولما شابهَ صُرَّاء وزن المفرد نحو زُنَّار وكَلَّابٍ جاز جمعه على فماعيلٍ نحو صَرَارِيَّ ، كما تقول زَنَانِيرٍ وكَلَالِيْبٍ ، ثم جُمع الصَرَارِيَّ جمع تصحيحٍ فقيل الصَّرَارِيُونَ . هذا تقرير كلام الشارح .

وقال أبو على الفارسي في الإيضاح الشعري : « الأشبه أن يكون صُرَّاء مفرداً جمعه صَرَارِيَّ ، ألا ترى أن فُعَالاً جمعاً كشُهَادٍ ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فِعَالٍ نحو جمالٍ وجمائلٍ . وعلى هذا يكون الصُرَّاء كالصارى . »  
وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع .

أما الأوَّل فقد نقل الثقات — كابن السيرافي في شرح شواهد إصلاح المنطق ، والجواليقي ، وابن السَّيِّد في شرح شواهد أدب الكاتب ، وصاحب الصحاح والعياب والقاموس — أن الصَرَارِيَّ مفرد مثل الصَارِيَّ ، وأن جمعه الصَّرَارِيُونَ ، وأنشدوا له هذا البيت ، وأن جمع الصَارِيَّ الصُرَّاء كقوله :

\* إشراف مُرْدِيَّ على صُرَّائه \*

فيكون (الصَّرَارِيَّ) من مادة الثلاثي المضعف ، و (الصَارِيَّ) من مادة الثلاثي المعتل . إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصَرَارِيَّ في المعتل

أيضاً جمعاً للصرى ، مع أن فاعلاً لا يجمع على فاعيل ، وإنما الذى يجمع عليه  
(فَعَّال) بالضم والتشديد كما مر ، أو (فَعَّال) بالفتح والتشديد نحو :  
جَبَّارٌ وجَبَّيرٌ .

وزنة فعلى غير موجودة في أوزان المفردات من أبنية سيويه وغيرها ،  
فيكون في الأصل منسوباً إلى (صرارة) وهو اسم نهر ، والذى لم يجمع ،  
والذى لم يتزوج ؛ أو إلى (صِرَار) بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم ٨١  
وإِدٍ بالحجاز .

وأما الثانى فقد قال الفرزدق :

ترى الصَّرارىّ والأمواجَ تَضْرِبُه لو يستطيع إلى بَرِّيَّةٍ عَبْرًا<sup>(١)</sup>  
وقال خليفة بن حَمَل الطُّهَوِيُّ<sup>(٢)</sup> أيضاً :

ترى الصَّرارىّ في غبراءِ مظلمةٍ تعلوه طوراً ويعلو فوقها تَبِيراً<sup>(٣)</sup>

فقد رجع الضمير إليه في البيت الأول مفرداً ثلاث مرات ، وفي البيت  
الثانى رجع إليه مفرداً مرتين .

وقال القطامى ، في وصف غواصِ دُرَّةٍ شبه حبيته بها ، من قصيدة :  
حتى إذا السُّفنُ كانت فوقَ معتلِّجِ ألقى المعاوزَ عنه تُمتُّ انكثما

(١) ديوان الفرزدق ٢٨٨ برواية : « والأمواج تظلمه » .

(٢) في اللسان : « خلف بن جميل » ، تحريف . وخليفة بن حمل أشعار في نوادر

أبي زيد ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ .

(٣) ط : « فوقه » صوابه في س و نوادر أبي زيد ١٤٦ . وتبر ، بكسر ففتح :

جمع تارة ، كما في اللسان . وأنشد :

\* يقوم تارات ويمشى تبرا \*

وصواب رواية البيت : « عوم الصرارى » لأن قبله في النوادر :

شبهت قلتهم في الآل إذ عصفوا حزم الشريف تبارى فوقه زمرا



في ذى جُلُول يقضى الموتَ صاحبه إِذَا الصَّرَارِيُّ من أهواله ارتسماً<sup>(١)</sup>  
فلو كان جمعاً كما زعموا لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد  
السكرى : « والصَّرَارِيُّ الملاح ، والصَّرَاءُ الملاحون ، والواحد صَارٌّ » .  
وأورد الحريريّ في درّة الفواص البيت الثاني وزعم أنه يصف فلّكا .  
والمعتلج : اسم فاعل من اعتلجت الأمواج : التطمت واضطربت .  
والمعاوز بالفتح : جمع معوز بالكسر ، وهو الثوب الخلق الذي لا يتبدّل ؛  
لأنه لباس المعوزين . والمعاوز مفعول ألقى ، وفاعله ضمير الفواص في بيت قبله .  
وانكتم معطوف على ألقى ، وضميره كضميره ، وقوله في ذى جُلُول متعلق  
بانكتم ، أى توارى في ماء كثير عظيم . والجُلُول : جمع جُلٌّ ، وهو معظم  
الشيء ، وقيل الجلول جمع جَلٌّ بفتح الجيم ، بمعنى الشراع ، يعنى ماء فيه سفنٌ  
لها شُرْع . والارتسام بالسین المهملة : التكبير والتعوّذ والدعاء . يقول :  
إن الملاح دعا وعوّد حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة . وقوله :

(لأياً ينائها من الجُثور جَبُّ الصَّرَارِيِّن بالكرور  
إذ نَفَحَتْ في جَلِّهَا المسجور<sup>(٢)</sup> حدوا جاءت من جبال الطور)

اللأى بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء والشدة ، وهو منصوب على  
نزع الخافض أى بلائى . وينائها : يباعدها من النأى ، وروى « يثانها »  
بالمثلثة والنون من ثناء ، إذا عطفه : والجثور . مصدر جار ، إذا عدل عن

(١) في ط : « إذ الصَّرَارِيُّ » ، صوابه في س وديوان القطامي ٧٠ واللسان ( صرد ،  
جل ، رسم ) .

(٢) ط : « لفتح » باللام ، واثبت ما في س . قال الأصمى : ما كان من الرياح  
لفح فهو حر ، وما كان نفح فهو بارد .

القصد ، وهو مصدر مماعى جاء على فعول بالضم ، لكن همز عينه على مقتضى القاعدة . ولم أر من نبه على هذا المصدر غير ابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق وابن السيد البطلانيوسى فى شرح شواهد أدب الكاتب ، وكلاهما نبها عليه فى هذا البيت ، وكذلك الجوالبقى فى شرح أدب الكاتب أيضاً . والكرور : الحبال ، واحدها كرفالفتح ، قال أبو حنيفة فى كتاب النبات : قال أبو خيرة <sup>(١)</sup> : الكر الغليظ من الحبال . وقال الطوسى : هو جبل يكون من جلود وغيرها . وأنشد هذا البيت . وجذبُ فاعل يُنائبها . يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك الأبعد بطاء ومشقة . ونفّحت <sup>(٢)</sup> بالحاء المهملة : هبت . والجلب بفتح الجيم : الشراع ، كما تقدم . والمسجور بالسين المهملة والجيم : الذى شدّ بالحبال . قال فى العباب : اللؤلؤ المسجور : المنظوم المسترسل ، قاله أبو عبيد . وأنشد للمخيل السعدى :

٨٢

وإذا ألمّ خيالها طُرفت عيني فساء شئونها سجّم  
كاللؤلؤ المسجور أغفل في سلك النظم فخانه النظم <sup>(٣)</sup>

والحدوء فاعل نفّحت <sup>(٤)</sup> بالحاء والداد المهملتين ، وهى الريح تحدو السحاب ، أى تسوقها ، وهى ربح الشمال . والطور : جبل ، والريح التى تجيء من قبله هى الشمال . وحبال الطور : ناحيته وإزاؤه ، وهى بكسر الحاء المهملة ، وبالمنناة التحتية ، يقال قعد حياله أى بإزائه . وروى : « من بلاد الطور <sup>(٥)</sup> » .

(١) ط : « أبو حيره » صوابه فى س . وأبو خيرة : أحد رواة الأعراب . ترجم له ابن التديم فى الفهرست ٦٨ . واسمه نهشل بن زيد .

(٢) ط : « لفتح » باللام ، وأثبت ما فى س . وانظر ما سبق فى الحواتى .

(٣) ط : « أغفل » ، صوابه فى س والمفضليات ١١٣ .

(٤) ط : « نفّحت »

(٥) وروى أيضاً : « من جبال الطور » ، كما فى الاقتضاب ١٧٦ .

والمعجاج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء، وتقدم نسبه في ترجمة ولده  
رؤبة في الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> ، وكان يقال له عبد الله الطويل ، ولقب  
بالمعجاج لقوله :

\* حَتَّى يَبِجَّ عِنْدَهَا مِنْ عَجْجَا \*  
وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالتصيد .

\* \* \*

وأشده بمده للكيت ، وهو الشاهد الثاني والمشرون :

٢٢ \* وَلَمْ يَسْتَرِ يَثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا \*  
على أن (عُشار) المعدول عن عشرة قد جاء في قول الكيت .

والمسألة معصية في الشرح .

قال الحريري في درة النواص : « روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا  
البناء منسقا إلى عُشار ، وأنشد عليه ما عزي إلى أنه مصنوع<sup>(٢)</sup> منه :

قل لعمرٍو يا ابنَ هند لو رأيتَ اليومَ شَنَّا  
لرأتُ عيناكَ منهم كلُّ ما كنتَ تَمَنَّى  
إذ أتنا فيلقُ شَمَّ جاء من هَنا وهَنا  
وأنتَ دَوسرُ والمَلَأَ جاء سيراَ مطمئنا  
ومشى القومَ إلى القو م أحادَ وأثني<sup>(٣)</sup>  
وثلاثًا ورُبعاَ وخاساَ فاطعنا

(١) ص ٨٩ .

(٢) ط : « مصوغ » . وفي درة النواص ٤٠ « موضوع » ، صوابه في ٣٥ .

(٣) ط : « أحادي » ، وصححت بحذف الياء في ش . وفي ط : « ومثنى » .

وَسُدَّاسًا      وَسُبَاعًا      وَتَمَانًا      فَاجْتَدَانَا  
 وَتُسَاعًا      وَعَشَارًا      فَأَصْبِنَا      وَأَصْبِنَا  
 لَا تَرَى      إِلَّا كَيْبًا      قَاتِلًا      مِنْهُمْ وَمَنَا

ودلائل الوضع في هذه الأبيات ظاهرة . وكان خلف الأحمر متهما بالوضع . وشن<sup>١</sup> : قبيلة . والفيلق : الجيش ، وأنه باعتبار الكتيبة . وهنا بالفتح اسم إشارة للقريب . ودوسر : كتيبة للنعمان بن المنذر . والملحاء : كتيبة أيضا لآل المنذر .

وترجمة الكميت قد مضت في الشاهد السادس عشر<sup>(١)</sup>

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : « ومعنى يستريثوك يجدونك رائثا ، أى بيطيثا ، من الريث وهو البطء . ورميت : زدت ، يقال رمى على الحمين وأرمى ، أى زاد . يقول : لما نشأت نشء الرجال أسرعت في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المعالي ، ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال ، ففتت السابقين<sup>(٢)</sup> وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين » . انتهى .

ووقع في رواية ابن جنى في الخصائص ( علوت ) موضع رميت . وروى أبو جعفر النحاس :

حتى أتيت فوق الرجال خيلا عشارا

وروى الحريري في الدرر : ( نصلا ) بدل خصلا ، والأول هو الصحيح .

وهذا البيت من قصيدة للكميت ، يمدح بها أبان بن الوليد بن ٨٣  
 عبد الملك بن مروان وقبله :

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٣ .

(٢) كذا بالقاف بعد الفاء في النسختين والاقتضاب ٤٦٧ .

( رَجُوكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعُمَرَ مِنْكَ <sup>(١)</sup> عَشْرًا وَلَا نَبْتُ فَيْكَ اتْفَارًا  
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَ مِنْ سِنِكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبِقُوكَ <sup>(٢)</sup> ) (انتظاراً)

وبعد بيت الشاهد . يقول : تبينوا فيك السُّودد لسنة أو سنتين من من مولدك فرجوا أن تكون سعيداً أميراً مطاعاً رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين . وقوله ( ولا نبتُ فيك اتفارا ) أى اثغرتَ ولم تنبت أسنانك بعد . في الصحاح : « وإذا سقطت رواضع الصبي قيل : نُغر فهو مشغور ، فإذا نبتت قيل : اتغر ، وأصله اثغرت فقلبت الثاء تاء ثم أدغمت ، وإن شئت قلت اثغر يجعل الحرف الأصلي هو الظاهر » . وقوله ( لأدنى خساً أو زكاً ) الخسا بفتح الخاء المعجمة : الفرد ، والزكاً بفتح الزاى المعجمة : الزوج ، وخسا وزكاً ينون ولا ينون ، والمعنى أنهم رجوك أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخسا وزكاً ، وهو سنة أو سنتان ، إلى أن صار لك أربع سنين ، فظهر للناس ما دلم على مارجوه منك وتفرسوك عند كمال سنك وقوله فبقوك أى انتظروك يقال بقوت الشيء إذا انتظرته ، ومنه يقال للمؤدبين بقاة لأتهم ينتظرون أوقات الصلاة . وانتظاراً منصوب بقوله بقوك لأنه فى معنى انتظروك انتظاراً .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والمشرون ، وهو من أبيات سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٢٣ \* إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحَ تَهْدِ الْجُزَارِهِ \*

على أن المضاف بجنف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف عليه .

(١) ط : « العمر سنك » ، وأثبت ما فى -

(٢) ط : « فبقون » ، صوابه من -

(٣) فى كتابه ١ : ٩١ ، ٢٩٥ .

ذكر الشارح المحقق في باب الإضافة أن هذا مذهب المبرد، وأيده بما ذكره هناك على مذهب سيبويه، وهو أن علالة مضاف إلى المجرور الظاهر، وبداهه في الأصل مضاف إلى ضميره، والتقدير: إلاّ علالة ساجح أو بداهته، ثم حذف الضمير وجعل بداهة بين المتضامين، إلى آخر ما ذكره. وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى.

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب، منها: صاحب الشاهد

( وهناك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا زياره  
ولا براءة للبري ء ولا عطاء ولا خفاره  
إلاّ علالة أوبدا هة ساجح نهد الجزاره

إلى أن قال:

ولا تقاتل بالعصي ولا تُزاي بالحجاره )

يقول: إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لانغزوكم كذب، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخييل والسلاح غازين لكم، ومن كان يريثا منكم لم تنفعه براءته، لأنّ الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء، يريد إننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تكرهون، ولا تقبل منكم عطاء ولا نعطيكم خفارة تفندون بهما منا.

والخفارة بالضم والكسر: الذمة، قال في المصباح: « خَفَرَ بالعهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل، إذا وفي به. وخفرت الرجل: حميته وأجرته من طالبه، والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما ». وقوله (الإعلالة) استثناء منقطع من قوله (لا اجتماع<sup>(١)</sup>) أي لكن نزوركم بالخييل. والعلالة بضم العين

٨٤

(١) في النسختين: « لا اجتلي »، تحريف. والأبيات في ديوان الأعشى ١١٤.

المهملة: بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا ، وهو من التملل بمعنى التلهى .  
 والبُداهة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، وأو للاضراب . ووقع في رواية  
 ابن جنى في سر الصناعة والخصائص تقديم (بداهة) فأو على هذا لأحد الشيتين .  
 والسابج : الفرس الذى يدحُو الأرض بيديه فى المدو ، ويروى بدله ( القارح )  
 وهو من الخليل : الذى بلغ أقصى أسنانه ، يقال قرَح ذو الحافر يقرَح بفتحهما  
 قُرُوحا : انتهت أسنانه ، وذلك عند إكمال خمس سنين . والنهد بفتح النون :  
 المرتفع . والجُزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان ، وهذا فى الأصل فيما  
 يذبح ، وسميت بذلك لأن الجزار يأخذها فى مقابلة ذبحها ، كما يقال أخذ العامل  
 مُعاملته بالضم ، فبقى هذا الاسم عليها . يريد أن فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً ،  
 فإنه يستحب فى عنق الخليل الطول واللين . وقد فرق سليمان بن ربيعة بين  
 العناق والمهجن بالأعناق ، فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض ، ثم قدمت  
 الخليل إليها واحداً واحداً ، فما نثى سنبكه وهو مقدم الحافر ثم شرب هجته ،  
 وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا ، وذلك لأن فى أعناق المهجن قصراً ،  
 فهى لا تنال الماء على تلك الحالة حتى تنثى سنايبها — ويستحب أيضاً أن  
 يكون ما فوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم .  
 قال الشاعر :

شَرَحِبُّ سَلَهَبٍ كَأَنْ رَمَاهَا      حَمَلْتَهُ وَفِي السَّرَاةِ دَمَوْجُ

والشرحب والسلهب ، كلاهما على وزن جعفر ، بمعنى الطويل . والسراة  
 بفتح المهملة : أعلى الظهر . والدموج : دخول بعض الشيء فى بعضه من شدته  
 واكتنازه ، وأما الساقان فيستحب قصرهما . وقال الشاعر :

له متن غير وساقا ظلم (١)

(١) كتب اليمى : « المصراع ذكره الثعالى ونقله البكرى ولم يثبت عليه شيئا » .

العير : الحمار الوحشي . والظلم : ذكر النعام ، كذا في أدب الكاتب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنمري : « النهدي : الفليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما » . وأوهى منه قول الجوهري وتبعه صاحب العباب ونقله العيني : « إذا قالوا فرس نهد أو عبل الجزارة فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس في هذا ، لأنَّ عَظْمَ الرَّأْسِ هَجْنَةٌ فِي الْخَيْلِ » . وَخَبِطَ الْمَطْرُزِيُّ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ خَبِطَ عَشْوَاءَ فَقَالَ : « يَعْنِي كُنَّا فِي سَفَرٍ أَوْ حَرْبٍ انْقَطَعَ فِيهَا جَمِيعُ الْأَفْرَاسِ عَنِ السَّيْرِ ، وَلَمْ يَبْقَ لَهَا جَرِيُّ إِلَّا عِلَالَةٌ أَوْ بَدَاهَةٌ فَرَسٌ سَائِحٌ » . هَذَا كَلَامُهُ ، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَبْقَفْ عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ . « وَقَوْلُهُ وَلَا تَقَاتِلْ بِالْعَصَى الْخُ » يَصِفُ قَوْمَهُ بِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حُرُوبٍ يَقَاتِلُونَ عَلَى الْخَيْلِ ، لَا أَصْحَابَ لِجَبَلٍ يَرْعُونَهَا فَيَقَاتِلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْعَصَى وَالْحِجَارَةِ .

(والأعشى) كنيته أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن نرجة الأعشى شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قتييل الجوع : وذلك أنه كان في جبلٍ فدخل غاراً فوقمت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً . وكان الأعشى من نخول شعراء الجاهلية ومن قدم على سائرهم ، سلك في شعره كلَّ مسلك ، وقال في أكثر أغراض العرب ، وليس ممن تقدم من الفحول أكثر شعراً منه . وسئل ابن أبي حفصة : من أشعر العرب ؟ قال : ٨٥ شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية والأخطل في الإسلام . وسئل يونس النحوي : من أشعر الناس ؟ قال : لا أومئ إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والنايفة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .



وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صنّاجة العرب لجودة شعره .  
 وكان أبو عمرو بن العلاء يفخّم منه ويمتّطّ محله ويقول : شاعرٌ مجيد ، كثير  
 الأعاريض والافتنان . وإذا سئل عنه وعن لبيد قال : لبيد رجل صالح  
 والأعشى رجل شاعر .

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدّب  
 أولاده : أدّبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه — قاتله الله — ما كان أعنّباً  
 بحره وأصلب صخره !

قال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر .  
 وكان الأعشى يفد على الملوك لا سيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ  
 الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء (١) : « وكان الأعشى  
 جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في  
 صلح الحديبية ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال :  
 أردت محمداً . قال : إنه يحرّم عليك الحجر والزنى والقرار . قال : أما الزنى فقد  
 تركني ولم أتركه ، وأما الحجر فقد قضيتُ منها وطراً ، وأما القرار فلملّي أصيب  
 منه عوضاً . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه  
 (هدنة) فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بمد ذلك أتيته ،  
 وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً . فقال : لا أبالي ! فأخذه  
 أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يا معشر قريش ، هذا أعشى  
 قيس ، ولئن وصل إلى محمد ليضربن<sup>(٢)</sup> عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة  
 ناقة حمراء ، فانصرف فلما صار بناحية النمامة ألقاه بعيره فقتله . انتهى .

(١) الشعراء ، ٢١٢ .

(٢) التضريب : الإغراء .

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روى رحل (١) عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكنّب ، فترل عند حُنبه بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأتاه في فنية من قريش ، وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول ، وماذا يدعو إليه ، فقال أبو جهل : إنه يجرّم الزنى . فقال : لقد كبرت ومالي في الزنى حاجة . قال : فإنّه يجرّم عليك الحجر . قال : فما أحلّ ؟ فجعلوا يحدّثونه بأسوأ ما يقدرّون عليه . فقالوا : أنشدنا ما قلت فيه . فأنشد :

ألم تغتمض عينك ليلة أرمدًا وعادك ما عاد السليم المسهدًا  
وهي قصيدة جيّدة عدتها أربعة وعشرون بيتًا ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يمدح أحداً إلا رفعه ، ولا يهجو أحداً إلا وضعه . فن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها . فلم يزلوا به ، لشقارته ، حتّى صدّوه وخرج من فورته حتى وصل اليمامة (٢)

وروى ابن دأب وغيره أنّ الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق ففرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد شعره الذي يقول فيه :

وآليتُ لا أُرئي لها من كلالَةٍ ولا من حَفِيٍّ حتّى تُتلاقى محمداً  
متى ما تُناخِي عند باب ابن هاشم تَراحي وتلقَى من فواضله ندى

(١) هذه الكلمة ساقطة من طائفة في س .

(٢) الوجه : وصل إلى اليمامة .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد نجو ولما » .

وترد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة في شواهد مغنى اللبيب ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد<sup>(١)</sup> .

وللأعشى أخبار أخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره .

والأعشى في اللغة : الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ، وعشى الرجل بالكسر عشاً بالقصر إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى عمي في أواخر عمره . وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، ذكرهم الأمدى في المؤلف والمختلف .

\* \* \*

وأشد بده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون :

٢٤ (حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ)

وأوله :

(فما وجدتُ بناتُ بنى نزار)

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ ، كما يحىء في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء ، فلذا لم يُجمع هذا الجمع « أفعل فعلاء و فعلان فعلى » . وأجاز ابن كيسان أحمرين وسكرانين ، واستدل بهذا البيت ، وهو عند غيره شاذ . اهـ .

وبناتُ فاعلٌ وجدتُ ، وحلائل مفعوله ، ونزار بكسر النون : هو والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والحلائل : جمع حليل بالحاء المهملة ، وهو

(١) يعنى شواهد شرح الرضى على الكافية .

الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ سُمِّيَا بذلك لأن كلا منهما يحمل للآخر ولا يجوزُ ،  
أو لأن كلا منهما يحملُ من صاحبه محلاً لا يحلّه غيره . وأسود بن صفة حلائل .

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور<sup>(١)</sup> ابن عيَاش الكلبي<sup>(٢)</sup> ، من صاحب الشاهد شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميت بن زيد بأهل الحبس<sup>(٣)</sup> ،  
لما فرَّ منه بنياب امرأته .

وسبب حبس الكميت على وجه الاختصار ، أن حكياً الأعور هذا كان  
ولعاً بهجاء مَضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وتجيبه ، وكان الكميت يقول :  
هو والله أشعر منكم ! قالوا : فأجب الرجل ! قال : إن خالد بن عبدالله القسرى  
محسنٌ إلىّ فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك  
وبنات خالك من الهجاء ! فأشدوه ذلك ، فحَمِيَ الكميتُ لمشيرته فقال المذمبة  
التي أولها :

أَلَا حَيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهي زُهَاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حياً من أحياء اليمن  
إلا هجّام . ومنها :

وَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنَّ أُرِيدُ بِهِ الدُّوِينَا

وتقدم شرحه ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكميت فيها  
بأخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لَنَا قَرُّ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ تُشِيرُ إِلَيْهِ أَيْدِي الْمُهْتَدِينَا

(١) الميمني : « حكيم ، مضر فيها أرى » .

(٢) ترجم له بإقوت في مجمه ١٠ : ٢٤٧ وورد ذكره في الحيوان ٢ : ٦ .

(٣) الحبس ، بنى السجن موضع الحبس .

وما صَـرَبَتْ بَنَاتِ بَنِي نِزَارِ هَوَاجِحُ مِنْ فُجُولِ الْأَعْجَمِينَا  
وما حَلَوْا الحَمِيرَ عَلَى عِنَاقِ مَطْهَمَةٍ فَيُلْفُوا مُنْغَلِينَا

٨٧ والمهواجح : جمع هائج ، وهو الفحل الذي يشتهي الضراب . وبلغ خالداً القسريُّ خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتلنه . ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرأهن القصائد الهاشميات للكيت ، ودسهن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك فاشترهن ، فأنشدنه يوماً القصائد المذكورة فكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالعراق : أن ابعث إلى برأس الكيت . فأخذه خالد وحبسه ، فوجه الكيت إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالدُ أراد أن ينكل بالمرأة ، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ماسيالكُ على امرأةٍ لنا خُدِعتُ الخافهم وخطى سبيلها ، ثم إن الكيت اتصل بمسلة بن هشام ، فشفع فيه عند والده فشقه .

وقيل : إن سبب هجاء الكيت أهل اليمن أن حكيم الأعمور هذا ، كان يهجو علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكيت رحمه الله تعالى ، فنهجاه وسبه وأجابه ، ولج الهجاء بينهما ، وكان الكيت يخاف أن يفصح بشعره عن رضى الله عنه ، لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يُظهر أن هجاءه إياه للمصيبة التي بين عدنان جد مضر وبين قحطان أبي اليمن .

وقال المستهل بن الكميت يوماً لوالده ، لما افتخر في قصيدةٍ بآية موحدة ببني أمية حاجياً بها قحطان : كيف فخرت ببني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال : يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية ، وهم أعداء على رضى الله عنه ، فلو ذكرتُ

عليها لترك دُكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضتُ عليها له ولا أجد  
له ناصراً من بني أمية ، ففخرت عليه ببني أمية وقلت : إن قضها على قتلوه ،  
وإن أمسك عن ذكركم ثنيته عن الذي هو عليه . فكان كما قال ، أمسك  
الأعور الكلبى عن جوابه فغلب عليه ، وأغم الكلبى .

وقال الأعور الكلبى يوماً :

ماسرني أن أمي من بني أسد      وأن ربي نجاتي من النار  
وأثم زوجوني من بناتهم      وأن لي كل يوم ألف دينار  
فأجابه السكيت :

يا كلب مالك أم من بني أسد      معروفة فاحترق يا كلب بالنار  
فأجابه الكلبى :

لن يبرح اللؤم هذا الحي من أسد      حتى يُفَرِّق بين السبت والأحد

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون :

٢٥ ( قد صرَّتِ البكرة يوماً أجمعا )

على أن الكوفيين جوزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أورده الشارح  
في باب التوكيد أيضاً ، ويأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين :  
إنه مصنوع .

والبكرة بفتح الموحدة ومكون الكاف ، إن كانت البكرة التي يستق  
عليها الماء من البئر . فصرَّت بمعنى صوتت ، من صرَّ البابُ يعبر صرياً

أى صوت ، فيكون المعنى : ما تقطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت الفتية من الإبل مؤنث البكر وهو الفتى منها — قال أبو عبيدة :  
 ٨٨ البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الإنسان . والبكرة بمنزلة الفئاة ، والقلوص  
 بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان ، والجلل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة  
 المرأة — فصرت بالبناء للمفعول ، يقال صررت الناقة : شددت عليها الصرار ،  
 وهو خيطٌ يشدُّ فوق الخلف والتودية لثلاث برضعها ولدها . والفتى بفتح الفاء  
 وكسر المثناة وتشديد الياء ، هو من الدواب : خلاف المسن ، وهو كالشباب من  
 الناس ؛ والأثني فتية ؛ والفتى بالقصر : الشاب ، والأثني فتاة . والخلف بكسر  
 الخاء المعجمة وسكون اللام : هو لذوات الخلف كاللدى للإنسان . والتودية ،  
 بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الدال وتخفيف المشاة التحتية ، هي  
 خشبة تشدُّ على خلف الناقة إذا صررت ، وجمعها توادٍ كساجد .

قال العيني ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

( إِنَّا إِذَا خُطِّفْنَا تَقْمَعًا )

وفيه نظر من وجهين : الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز ، وليس  
 مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره .

والثاني : أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون  
 خبراً لقوله ( إِنَّا ) ولا جواباً ( لِإِذَا ) ، اللهم إلا إن قدر الرابط ، أى صرت  
 البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبراً لِإِنَّا . فافهم . والخطاف  
 بالضم والتشديد : حديدة معرّجة تكون في جانبي البكرة فيها المحور ،  
 وكل حديدة مطوفة خطاف . والقمعة : تحريك الشيء اليابس الصلب مع  
 صوت ، والتقمع مطاوعه .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ  
المَفْصَلِ (١) :

٢٦ (أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَمْفَرٍ

فِيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحْوَصَا ۱)

عَلَى أَنَّ الْأَحْوَصَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ جَمْعَ عَلَى (الْحَوْصِ) ، وَبِالنَّظَرِ  
إِلَى تَقْلِهِ إِلَى الْاسْمِيَّةِ بِالغَلْبَةِ جَمْعَ عَلَى الْأَحْوَصِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ أوردَهُ الزَّخْمَشَرِيُّ فِي الْمَفْصَلِ عَلَى أَنَّ الْأَحْوَصَ يَجْمَعُ  
عَلَى هَذَيْنِ الْجَمْعَيْنِ : أَحَدُهُمَا فُعْلٌ ، وَلَا يَجْمَعُ عَلَى هَذَا إِلَّا أَفْعَلُ صَفَةً ، وَشَرْطُهُ  
أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثَةً عَلَى فَعْلَاءٍ كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌّ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَالثَّانِي أَفَاعِلٌ ،  
وَلَا يَجْمَعُ عَلَى هَذَا إِلَّا أَفْعَلُ اسْمًا أَوْ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْمَشِيِّ قَيْسٍ ، نَفَّرَ فِيهَا عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ ، قَاتَلَهُ اللَّهُ صَاحِبَ الشَّاهِدِ  
تَعَالَى ، ابْنُ مَالِكِ بْنِ جَمْفَرٍ ، عَلَى ابْنِ عَمِّهِ عَنقَمَةَ الصَّحَابِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
ابْنُ عُلَاثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ بْنِ جَمْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ  
ابْنِ صَمْعَةَ الْكِلَابِيِّ الْعَامِرِيِّ . قَالَ فِي الْاسْتِيعَابِ : وَكَانَ سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ  
حَلِيمًا عَاقِلًا ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ ذَاكَ الْكِرَمِ .

و (الوعيد) : التهديد والتخويف . وأراد بالحوص والأحوص : أولاد  
الأحوص بن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشريح  
ابن الأحوص . والأحوص اسمه ربيعة ، سُمِّيَ أَحْوَصَ لِضَيْقِ كَانِ فِي عَيْنِهِ .  
قَالَ فِي الصَّحَاحِ : وَالْحَوْصُ أَيْ بِمَهْلَتَيْنِ : ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ، وَالرَّجُلُ  
أَحْوَصٌ ، وَيُقَالُ بَلُّهُ هُوَ الضَّيْقُ فِي إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ ، وَالْمَرْأَةُ حَوْصَاءٌ . وَعَبْدُ عَمْرٍو :

(١) ابن بيش ٥ : ٦٢ ، ٦٣ . وهو في ديوان الأعشى ١٠٩ .



قال ابن السيرافي في شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو ابن الأحوص ؛ وقال في الصحاح : عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص . وجواب ( لو ) محذوف أي لو نهيتهم لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهكم ، وإنما وجه الخطاب إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ . وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأن علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

( فإن تتعدني أتمدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا )

والقوارص : الكلمات المؤذية ، يريد إني أزيدك على الإيعاد بقصائد الهجو . ولولا أنها في صحابي لأوردت منها أبياتا .

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أن علقمة بن علاثة كان نافر ابن عمه عامر بن الطفيل — وكان علقمة كريماً رئيساً ، وكان عامر عاهراً سفياً — وساقا إبلاجة لينحر لها المنفر<sup>(١)</sup> ، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء ؛ وأتوا هرم بن قطبة بن سنان فقال : أتبا كركبتي البعير تقعان معا وتمهضان معا<sup>(٢)</sup> ؛ قالوا : فأبنا اليمنى ؟ قال : كلا كما يمين . وأقاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ، إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيراً به ، فقال . أجيرك من الأسود والاحمر . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأتى عامرا فقال له مثل ذلك ، فقال : ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف ؟ قال إن مت في جوارى وديتك . فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مراده لمان على . ثم إن الأعشى ركب ناقته ووقف في نادي القوم وأنشدهم قصيدة نفر فيها عامرا على علقمة ، منها :

(١) نفره على صاحبه تنفيرا : قضى له عليه بالفلبة .

(٢) في النسختين : « يقعان مما وينهضان معا » . والركبة مؤنثة .

أقول لما جاءني فخره سبحانه من علقمة الفاخر

ومنها:

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكار

وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب ، وسيأتي شرحهما إن شاء الله تعالى في محلها . وبعد أن أنشد القصيدة نادى الناس : نُفِّرْ عَامِرٌ عَلَى عَلْقَمَةَ ؛ ورووا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعواها أنهما حكما باطلة كما يعلمه الناس ، وكان رأى هرمٍ خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدده بالقتل ، فقال الأعشى هذه القصيدة الصادية .

ومعنى المنافرة ، كما في الصحاح : المحاكمة في الحسب ، يقال نافره فنفره ينفره بالضم لا غير ، أي غلبه . والمنفور : المغلوب . والنافر : الغالب . ونفّره عليه تنفيذا أي قضى عليه بالغلبة ، وكذلك أنفره . والحسب هو من الحسبان وهو ما يعده الإنسان من مفاخر آباءه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله . وقال ابن السكيت : الحسب والسكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، والمجد لا يكون إلا بالآباء .

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين (١) .

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السابع والعشرون :

٢٧ ( يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزُّفْرُ )

وأوله : ( أَخُو رَغَائِبَ يَعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا )

على أن الزفر بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فُعل ، بضم الفاء إذا كان علما : « يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل

قبل العملية . أما عمر وزفر علمين فكان الواجب صرفهما ، لأنه لما جاء لها فاعل قبل العملية جاء فُعل أيضا نحو عمر جمع عمرة . والزُفر : السيد . قال الأعشى « . وأنشد الشعر ، ثم قال : « لكنهما لما سما غير منصرفين حكما بأنهما علمان غير منقولين عن فُعل الجنس ، بل هما معدولان عن فاعل » انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العملية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدولا من الزافر<sup>(١)</sup> ، كما صرح به ابن جنى ، ناقلا عن أبي علي ، في كتابه المبهج<sup>(٢)</sup> وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته : « زفر معدول عن زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ، ويدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صُرد ونُفر ، وأما قوله :

يأبى الظلّامة منه النوفل الزُفر

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سمّيته صردا وجرّدا وحطّا ولبدا . وقال في موضع آخر من هذا الكتاب<sup>(٣)</sup> : « الزفر الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولا من هذا الوصف ، ولو كان كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فُعلّا المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه ، وذلك نحو زحل وشمس . وقد قال :

يأبى الظلّامة منه النوفل الزفر

فدخول اللام عليه يبرّك أن زفر الذي ليس مصروفا ليس بهذا لداخليّة اللام ، ولو سمّيت رجلا بزفر هذا بعد خلعتك اللام عنه لوجب صرفه ، لأنه حينئذ كصرد ونُفر<sup>(٤)</sup> . وهذا واضح ، وهو رأى أبي علي وتفسيره . انتهى .

(١) في النسختين : « الزفر » . (٢) المبهج لابن جنى ص ٢٠ .

(٣) المبهج لابن جنى ص ٤٩ .

(٤) في المبهج : « لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونُفر وجعل » .

والأخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء ، فإن العرب استعملت الأخ على أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم : أخو الحرب ، والثاني : المجانس والمشابه كقولهم : هذا النوب أخو هذا ، والثالث : الصديق ، والرابع : أخو النسب وهو قسبان : نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم ، كقولهم : يا أخاتيم يا أخا فزارة ، لمن هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى : « يا أخت هرون » .  
والرغائب : جمع رغبة وهي العطايا الكثيرة ، كذا في الصحاح ، وفي شرح شواهد الغريب المصنف لابن السيرافي : والرغائب الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطى ما يرغب الرجال في ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفسته . وأخو خبر مبتدأ محذوف ، أي هو أخو رغائب ، وجملة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملابس في قوله : أخو رغائب . ويسألها بالبناء للمجهول : من السؤال ، ويروى موضعه و ( يسألها ) بالبناء للمعلوم من السلب . والظلامة بالضم ، ومثله الظليمة والمظلمة بكسر اللام وضما ، وهو ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك .  
والنوفل : البحر ، والكثير العطاء ، وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه . والزفر : الكثير الناصر والأهل والعدة . وقال في الصحاح : هو السيد ، لأنه يزدفر أي يتحمل بالأموال في الحلات من دين ودبة مطيقاً لها ؛ وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريده بعينه<sup>(١)</sup> ، كقولك لئن لقيت فلانا ليلقينك منه الأسد . وحصل كلامهم أن ( من ) تجريدية ، والتجريد — كما في الكشف — هو تجريد المعنى المراد عما قام به ، تصويراً له بصورة المستقل مع إثبات ملاسة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق .

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة ، روى صاحب الشاهد

(١) انظر الصحاح ( زفر ) . وعبارته تخالف ما هنا . وانظر ترجمة الصحاح في كشف الظنون .

بها المنتشر بن وهب الباهلي ، قال الأمدى في المؤلف والمختلف<sup>(١)</sup> : « أعشى باهلة يكنى أبا قحطان ، جاهلي ، واسمه عامر بن الحارث ، أحد بني عامر بن عوف ابن وائل بن من ، ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المرتبة في أخيه لأمه : المنتشر » انتهى .

ترجمة المنتشر والمنتشر هو كما قال أبو عبيدة : ابن وهب بن سلمة بن كرامة<sup>(٢)</sup> بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن من بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وكان المنتشر رئيساً فارساً . وكان رئيس الأبناء<sup>(٣)</sup> يوم أرمام ، وهو أحد يومى مضر في اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مرة بن عاهان ، وصلاة بن العنبر ، والجوح ، ومعارك .

وقال الأصمى : المنتشر هو ابن هبيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة بن مالك .

قال السيد المرتضى في أماليه المسماة ( غرر الفوائد ودرر القلائد )<sup>(٤)</sup> : « وهذه القصيدة من المراتى المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة » قال : « وقد رويت أنها للدعجاء أخت المنتشر ، وقيل لليلي أخته » قال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلى الأخيلية » .

وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما توجد ، ومنها أنها جيدة في بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد في كتب العلماء .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٤ . والنص هنا أوفى مما هناك .

(٢) من الكراث ، كسحاب ، وهي ضرب من النبات جبلي يستمشون بلبنه . وانظر اللسان ( كرت ) .

(٣) الأبناء : م أبناء عسكر الفرس الذين أعانوا سيف بن ذى يزن على الحبشة .

وفى ط : « الأبناء » صوابه في س . (٤) أمالي المرتضى ٢ : ٢٤ .

ونورد أولاً خبر المنتشر ، حتى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من حديثه على مارواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى قال : « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حجَّ ذى الخَلْصَة ، ومعه غِلْمَة من قومه ، والأقصر بن جابر أخو بني فَرَّاص — وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء له — فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب ، وطريقه عليهم — وكان من حجَّ ذى الخَلْصَة أهدى له هَدِيًّا يتحرَّم به ممن لقيه — فلم يكن مع المنتشر هَدِيٌّ ، فسار حتى إذا كان بهضب النَّبَاع انكسر له بعضُ غلتمته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النَّبَاع ، فقالوا في غار فيه ؛ وكان الأقصر يتكهن ، وأنذر بنو نفيل بالمنتشر بنى الحارث بن كعب ، فقال الأقصر : النَّجَاء يا منتشر فقد أثبتَ ! فقال : لا أبرح حتى أُردَّ<sup>(١)</sup> . ففضى الأقصر وأقام المنتشر وأناه غلتمته بسلاحه ، وأراد قتالهم فأمنوه ؛ وكان قد أسر رجلا من بنى الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء ابن زنباع ، فسأله أن يفتدي نفسه فأبطأ عليه فقطع أنملة ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد أمنه القوم ووضع سلاحه ، فقال : أتؤمنون مقطعا ؟ وإلهي لأؤمنه ! ثم قتله ، وقتل غلتمته . انتهى .

وذو الخَلْصَة ، بفتححات الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة اليمانية التي كانت باليمن ، أنفذ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله فخرَّبها . وقيل هو بيت كان فيه صنمٌ لدوس وخشم وبجيلة وغيرهم . كذا في النهاية لابن الأثير . وفي الصحاح : هو بيت نخشم كان يُدعى الكعبة اليمانية ، وكان فيه صنم يدعى الخَلْصَة فهم . وفي شرح البخاري لابن حجر : « ذو الخَلْصَة بفتح الخاء المعجمة واللام بعدها مهملة . وحكى ابن دُرَيْد فتح

(١) يقال يريد يريد بردا : مات .

أوله وإسكان ثانيه . وحكى ابن هشام ضمها ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ، والأول أشهر . والخلصة : نبات له حبٌ أحمر كخرز العقيق ، وذو الخلصة : اسم البيت الذي كان فيه الصنم ، وقيل اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة وحكى المبرد أن موضع ذى الخلصة صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها العبلات<sup>(١)</sup> من أرض خنم ، ووم من قال إنّه كان في بلاد فارس . انتهى .

ورأيت في كتاب الأصنام لابن الكلبي : أن ذا الخلصة « كان مروءة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكانت بتبالة بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدنتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها وتهدي لها خنم وبجيلة وأزد السراة<sup>(٢)</sup> ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ، وفيها يقول خدّاش بن زهير العامري لمثعث بن وحشي<sup>(٣)</sup> في عهد كان بينهم فغدر بهم :

وذكّرته بالله ببني وبينه وما بيننا من هذه لو تذكّرا  
وبالمروة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعان حيث تنصّرا

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ، ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً : فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ا فوجهه إليه ، فخرج حتى أتى أحس من بجيلة فسار بهم إليه . فقاتلته خنم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة

(١) في معجم البلدان ( البلاء ) : « والبلاء وقيل العبلات : بلد لخنم كان بها ذو الخلصة ، بيت وصنم لهم . » وفي ط : « العبلات » ، صوابه بالباء الموحدة كما في ص .  
(٢) ط : « بوادي الصراة » ، وأثبت ما في ص والأصنام ٣٥ .  
(٣) ط : « لعقبة بن وحشي » ، صوابه في ص مع أثر تصحيح ، ومن الأصنام وياقوت .

يومئذ مائة رجل ، وأكثر القتل في ختم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر ابن ختم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذى الخلصة ، وأضرم فيه النار فاحترق . وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك آليات نساء دوس على ذى الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه <sup>(١)</sup> » . انتهى .

والقصيدة هذه :

(إني أتتني لسانٌ لا أُسرَّ بها من علو لا عجبٌ منها ولا سخرُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن علو روى بضم الواو وكسرها وفتحها .

واستشهد به صاحب الكشف على أن اللسان في قوله تعالى : « وجعلنا لهم لسان صدق علياً <sup>(٢)</sup> » أطلق على ما يوجد بها من العطفية . واللسان هنا بمعنى الرسالة ؛ وأراد بها نعي المنتشر ، ولهذا أنث له الفعل ، فإنه إذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن ، وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة . روى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أُسرَّ به من علو لا عجب فيه ولا سخرُ

وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أُسرُّ به من علُّ لا عجب فيه ولا سخر

قال : وروى من علو وسخر بضمين . قال في الصحاح : « وعلو مثلث الواو ، أي أتاني خبر من أعلى نجد » . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب

(١) انظر الحديث رقم ٩١٩ من الألف المختارة من صحيح البخارى .

(٢) الآية ٥٠ من سورة مريم .



أى من أعلى البلاد . ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ،  
ومن علا ، ومن أعلى ، ومن مَعَال . وقوله ( لا عجب ) الخ ، أى لا أعجب منها ،  
وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ ( ولا سخر ) : بالوت ،  
وقيل معناه لا أقول ذلك سخرية ، وهو بفتحين وضميتين : مصدر سخر منه  
كفرح وسخرا بضمين ومسخرا : استهزأ به .

( فَظَلْتُ مَكْتَبًا حَرَّانَ أُنْدُبِهِ وَكُنْتُ أَحْذَرَهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذِرُ )

وروى : وكنت ذا حذر .

٩٢

( فَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَأَى كَبُّ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مَعْتَبِرٍ )

في الصحاح : « جاشت نفسه أى غشت ، ويقال دارت للغثيان . فإن  
أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع قلت جشأت ، بالهمز » . وروى بدل  
جمعهم أى الذين شهدوا مقتله : ( فَلَهُمْ ) بفتح الفاء وتشديد اللام ، يقال جاء  
فلّ القوم أى منهزموم ، يستوى فيه الواحد والجمع ، وربّما قالوا : فلول وفلال .  
وتثليث بالمثلثة . اسم موضع<sup>(١)</sup> . ومعتبر صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال  
من عمرة الحج .

( يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مَضْرُ )

فاعل يأتى ضمير الراكب . ويلوى : مضارع لوى بمعنى توقف وعرج ،  
أى يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرّج على أحد حتى أتاني ؛ لأنى كنت  
صديقه . ودون بمعنى قدام .

( إِنْ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدُبِهِ مِنْهُ السَّمْحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ )

أى فقلت لهذا الراكب : إن الذى جئت الخ ، يقال ندب الميت من باب

(١) موضع بالحجاز قرب مكة ، كما في معجم البلدان .

نصر : بكى عليه وعدّد محاسنه . وجلة « منه السماح » الخ خبر إن . والنهي :  
خلاف الأمر . والغير ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية : اسم من غيرت  
الشيء فنغير ، أقامه مقام الأمر .

( ينعى امرأً لا تُغيبُ الحىَّ جفنته إذا الكواكب أخطأ نوءها المطر )

النعى : خبر الموت ، يقال نعاه ينعاه . قال الأصمعي : كانت العرب  
إذا مات ميت له قدرٌ ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء  
فلاناً . أى انعه وأظهر خبر وفاته ، وهى مبنية على الكسر . ولا يغيب : هو  
من قولم فلان لا يُغيبنا عطاؤه ، أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم .  
والجفنة : القصة . وأخطأ كخطأه : تجاوزه . والنوء : سقوط نجم من المنازل  
في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبهِ من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة  
إلى ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تضيف  
الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفانه لا تنقطع  
في القحط والشدة :

( وراحت الشول مغبراً منا كبها شعنا تغير منها النى والوير )

معطوف على مدخول ( إذا ) . في القاموس : « الشائلة من الإبل :  
ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجفت لبنها ، والجمع شول على غير  
قياس » . وفي النهاية : الشول مصدر شال لبن الناقة أى ارتفع ، وتسمى الناقة  
الشول أى ذات شول ، لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أى بقية ،  
ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها<sup>(١)</sup> . وروى ( مباءتها ) أى مراحها ، بدل  
منا كبها . و ( مغبراً ) يعنى من الرياح والعجاج . والنى بفتح النون : الشحم ،

(١) في النقل من النهاية بعض التصرف .

ومصدر نوت الناقة تنوى نواية ونياً إذا سمنت ، يريد أن الجذب وقلة المرعى  
خشن لحمها وغيره .

(وألبأ الكلب مبيض الصقيع به وألبأ الحى من تنفاجه الحجر )

معطوف أيضا على مدخول إذا . وألبأ : اضطرب ، ويروى : (أجر ) يقال  
أجرته أى ألبأته إلى أن دخل جعره . والصقيع : الجليد . وتنفاجه : ضربه ، ٩٤  
وهو مصدر نفحت الريح ، إذا هبت باردة ، والضمير للصقيع ، والباء فى به بمعنى  
على ، والضمير للكلب . والحجر بضم الحاء وفتح الجيم : جمع حجرة بالضم :  
الغرفة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو فى مثل هذه الأيام الشديدة يطعم  
الناس الطعام .

(عليه أول زاد القوم قد علموا ثم المطى إذا ما أرموا جزر )

يعنى أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا ، وإذا فى الزاد نحر لهم . وأرمل  
الرجل : نفذ زاده . والمطى : جمع مطية ، وهى الناقة . والجزر بضمين : جمع  
جزور ، وهى الناقة التى تنحر ، وروى بفتحين : جمع جزرة ، وهى الناقة  
والشاة تذبج .

(قد تكظم البزل منه حين تبصره حتى تقطع فى أعناقها الجرر )

ويروى :

\* وتفزع الشول منه حين يفجؤها \*

يقال : كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما ، إذا أمسك عن الجرّة .  
وقيل : الكظم : أن لا تجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف : والبزل : جمع  
بازل ، وهو الداخل فى السنة التاسعة . والجرر : جمع جرة بكسر الجيم فيها ،  
وهى ما يخرج البعير للاجترار . يقول : تعودت الإبل أنه يَمقر منها ، فإذا

رأته كظمت على جرتها فزعا منه . وتقطع فعل مضارع منصوب بأن<sup>(١)</sup>  
 (أخو رغائب يعطيها ويسألها يَأْبِي الظُّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْفُلُ الزُّفْرُ  
 لم تر أرضاً ولم تسمع بساكنها إلا بها من نوادي وقعه أثر)  
 نوادي كل شيء بالنون : أوائله وما ندر منه ، واحده نادية ، ومنه قولهم :  
 لا ينداك متى سوء أبدا ، أي لا يندر إليك . والوقع : النزول .

(وليس فيه إذا استنظرته مجلٌ وليس فيه إذا ياسرته عسرُ  
 وإن يُصَبِّك عدوٌ في مناوأة يوم فقد كنت تستعلي وتنتصر)

ويروى : « فقد كان يستعلي وينتصر » . المناوأة : المعاداة ، يقال ناوات  
 الرجل مناوأة . وقيل هي المحاربة ، ناواته أي حاربتة . قال الشاعر :

إذا أنت ناوات القرون فلم تنؤ بقرنين عزتكَ القرون الكوامل<sup>(٢)</sup>  
 (من ليس في خيره من يكدره على الصديق ولا في صفوه كدر  
 أخو شرُوب ومكساب إذا عديموا وفي الخاقعة منه الجدُّ والحذر)

الشُّروب : جمع شرب وهو جمع شارب ، كصحب جمع صاحب . ويروى  
 (أخو حروب) . والمكساب : مبالغة كاسب . والعُدم : الفقر ، وفعله  
 من باب فرح .

(مردى حروبٍ ونورٌ يستضاء به كما أضاء سوادَ الظلمة القمر)

المردى بكسر الميم ، قال في الصحاح « هو حجر يُرمى به ، ومنه قيل  
 للشجاع : إنه لمردى حروب » . ومعناه أنه يتذف في الحروب ويرجم  
 فيها . وروى :

(١) وحذفت إحدى التاءين في أول الفعل تخفيفا .

(٢) عزتك : غلبتك . وفي ط : « عزتك » صوابه في س .

## \* كما أضاء سواد الطخية القمر \*

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة : الظلمة . والطخياء بالمد : الليلة المظلمة . يريد أنه كامل شجاعاً وعقلاً ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ، وعقله كون رأيه نوراً يستضاء به ، وهما وصفان متضادان غالباً .

(مُهْفَيفٌ أَهْضَمُ الكَشْحِينَ مَنْخَرِقٌ عَنْهُ القَمِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ)

المهفيف : الخميص البطن الدقيق الخصر . والأهضم : المنضمّ الجنبين . والكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ وهذا مدحٌ عند العرب ، فإنها تمدح الهزال والضرر وتذمّ السمن . وفي العباب : ورجل منخرق السربال ، إذا طال سفره فشقت ثيابه . ولسير الليل متعلق بما بعده ، وهذا يدلّ على الجلادة وتحمل الشدائد .

(طَاوَى المَصِيرَ عَلَى العَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةَ لَامَاءٍ وَلَا شَجْرٍ)

الطوى : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً إذا تعمدّ الجوع . والمصير : المعى الرقيق ، وجمعه مُصْرَانٌ ، كَرغيفٍ ورغفانٍ ، وجمع هذا مصارين ، أراد طأوى البطن . والعزاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاى المعجمة : الشدة والجهد . وقال في الصحاح : هي السنة الشديدة . والمنجرد : المتشمر . وقوله « لَيْلَةَ لَامَاءٍ وَلَا شَجْرٍ » أى يُرعى .

(لَا يُصْعَبُ الأَمْرَ إِلا رَيْثُ بَرَكِهِ وَكُلَّ أَمْرٍ سِوَى الفَحْشَاءِ يَأْتَمُرُ)

أصعب الأمر : وجده صعباً . وكلّ : مفعول مقدم ليأتمر ، أى يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة<sup>(١)</sup> .

(١) انظر المواهب الفتحية ٢ : ٢١ .

( لا يَهْتِكُ السِّرَّ عَنْ أَنْثَى يُطَالِمَهَا وَلَا يُشَدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظْرُ )

( لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصَى عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفْرُ )

لا يتأرى : لا يتحسس ويتلبث ، يقال تأرى بالمسكان ، إذا أقام فيه ، أى لا يلبث لإدراك طعام القدر . وجملة يرقبه حال من المستتر في يتأرى ، يمدحه بأن همته ليست في الطعام والمشرب ، وإنما همته في طلب المعالي ، فليس يرقب نضج ما في القدر إذا هم بأمر له شرف ، بل يتركها ويمضى . والشُرُوف : طرف الضلع . والصَّفْرُ : ذُوَيْبَةٌ مثل الحمية تكون في البطن تعترى من به شدة الجوع ، قال في النهاية ، في حديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » : إن العرب كانت تزعم أن في البطن حية يقال لها الصفر تصيب الإنسان إذا جاع وتؤذيه ، [ وأنها تعدى <sup>(١)</sup> ] ، فأبطل الإسلام ذلك . وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم النسوة الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية : وهو تأخير المحرم إلى صفر ويجعلون صفر هو الشهر الحرام ، فأبطله . انتهى . ولم يرد الشاعر أن في جوفه صفراً لا يعصى على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيعص <sup>(٢)</sup> . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية .

( لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ )

لا يغمز الساق : لا يجسها <sup>(٣)</sup> يصف جلده وتحمله للشاق . والأين : الإعياء . والوصب : الوجع . والافتقار بتقديم القاف على الفاء : اتباع الآثار . في الصحاح : وقفرت أثره أقره بالضم ، أى قفوته ، واقتفرت مثله . وأنشد هذا

(١) التكلفة من النهاية .

(٢) ومثله في هذا قول ابن جرير .

\* ولا ترى الضب بها يتجر \*

أى ليس بها ضباب تنجر . وانظر الخزانة ٤ : ٢٧٣ .

(٣) ط : « لا يجيبها » ، صوابه في س .

٦٩ البيت . ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد<sup>(١)</sup> ( يُقْتَفِرُ ) بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق .

( لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُسَاهَ وَمُصَبِّحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَنْزُرْ يُنْتَظَرُ )  
 أي لا يأمنه الناس هلى كلّ حال سواء كان غازياً أم لا ، فإن كان غازياً يخافون أن يغير عليهم ، وإن لم يكن غازياً فإنهم في قلق أيضاً ، لأنهم يترقبون غزوه وينتظرونه .

( تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَانِ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْقَمَرُ )  
 الحُرَّةُ بضم الحاء المهملة وتشديد الزاى المعجمة : قطعة من اللحم قطعت طولاً . وَاللِّذَانِ : جمع فلذ . بكسر الفاء فيهما : القطعة من الكبد واللحم . وَأَلَمَ بِهَا : أصابها ، يعني أكلها . وَالْقَمَرُ بضم القين المعجمة وفتح الميم : قدح صغير لا يروى .

( لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدْوَتَهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا أَخْرَوَطَ السَّفَرُ )  
 البازل : البعير الذي فطر نابؤه بدخوله في السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل أيضاً يستوى فيه الذكر والأنثى . وَالْكُومَاءُ بِالْفَتْحِ : الناقة العظيمة السنّام . وَالْعَدْوَةُ : التعدي ، فإنه ينحرها لمن معه سواء كانت المطية مسنة كالبازل ، أو شابة كالأمون ، وهي الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها وضعفها . وَأَخْرَوَطَ : امتدّ وطال .

( كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفَسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلْعَمُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُشْرُ )  
 لمع : أضاء . وَالْبُشْرُ بضمين : جمع بشير ، يقول : إذا فزع القوم وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقته بنفسه قدآمه بشيرٌ يبشّره

(١) نوادر أبي زيد ص ٧٦ ، وهي إحدى روايتين فيه .

بالظفر والنجاح ، فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضى في أماليه<sup>(١)</sup> : « قال المبرد لا نعلم بيتا في يمن النقية وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت » .

( لا يُعجل القوم أن تغلى مراحلهم ويُدلج الليلَ حتى يفسحَ البصرُ )

يريد أنه رابط الجأش عند الفزع ، لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن الأطباخ . وقوله : حتى يفسح البصر ، أى يجد متسعاً من الصباح ، وقيل معناه ليس هو شرهاً يتعجل بما يؤكل . والمراجل : القدور ، جمع مرجل .

( عشنا به حِقبة حياً ، ففارقنا كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر )

وروى : \* عشنا بذلك دهرآثم ودّعنا \*

والنصلان هما : السنانُ وهى الحديدية العليا من الرمح ، والزُججُ ، وهى الحديدية السفلى ، ويقال لهما الزُججان أيضاً . وهذا مثل ، أى كل شيء يهلك ويذهب .

( فإن جَزِعنا فقد هَدَّتْ مُصَابِتُنَا وإن صبرنا فَإِنَّا مَعشَرٌ صَبِيرٌ )

المصابة بضم الميم بمعنى المصيبة ، يقال : جبر الله مصابته ، وهو فاعل والمفعول محذوف أى قُوانا . والصَّبْرُ بضمين : جمع صبور ، مبالغة صابر .

( أصبتَ فى حَرَمٍ مَنَّا أختُة هِنْدَ بنِ أسماءَ لا يَهْنى لك الظفرُ )

خاطبَ قاتلَ المنتشرِ هِنْدَ بنِ أسماءَ ، وأراد بالحرمِ ذا الخَلَصَةِ ، ثم دعا عليه . والتهنئة : خلاف التمزية .

( لو لم تخنه نُفيلٌ وهى خائنةٌ لصَبَحَ القومَ ورِداً ماله صَدْرُ )



صَبَّحَهُ : سقاه الصبوح ، وهو الشرب بالقداءة ، أراد أنه كان يقتلهم .  
 ( وأقبل الخليل من تثليث مُصْفِيَةٍ وضمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانٌ أَوْ حَضْرٌ )  
 أقبل الخليل : جعلها مقبلة . ومصفية : مائلة نحوكم . ورغوان وحضر :  
 موضعان . أي كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام  
 في منزل إلا فيهما .  
 ( إذا سلكت سبيلاً أنت سالكة فاذهب فلا يبعدنك الله منتشر<sup>(١)</sup> )

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون :

( شمس بن مالك ) ٢٨

وهو قطعة من بيت وهو :

( إني لمُهَيِّدٍ من ثنائِي وقاصِدٌ به لابن عمِّ الصّدقِ شمسِ بنِ مالكِ )

على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح . وعليه اقتصر في باب  
 العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فإنه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم  
 الضم لم يُعتبر عدله ، ولو لزم الضم لصرف أيضاً لأنه يكون حينئذ منقولاً من  
 جمع شمس ، لا معدولاً من شمس بالفتح .

وقد تبع الشارحُ المحقق في رواية الضم والفتح شراحَ الحماسة ، منهم ابن  
 جني في إعرابها فإنه قال : « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما  
 يسمى ببدر ونحوه ، ومن رواه شمس بضم الشين فيحتمل أن يكون جمع شمس ،  
 سُمِّيَ به ، من قول الأخطل :

(١) في الأصمعيات ٩٢ : « إما سلكت سبيلاً كنت سالكها » . وفي جهرة  
 أشعار العرب ١٣٧ : « فإن سلكت سبيلاً كنت سالكها » .

شَسُّ العداوة حتى يُستقاد لهم وأعظمُ الناسُ أحلاماً إذا قدروا<sup>(١)</sup>  
 ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام ، نحو : مَعْدِيكَرِب  
 وَهَلَلٍ وَمَوْهَبٍ ، وَمَوْظِبٍ ، وَمَكْوَزَةٍ ، وغير ذلك مما غيّر في حال نظرته  
 لأجل العملية الحادثة فيه ؛ وليس في كلام العرب شمس إلا هذا  
 الموضع<sup>(٢)</sup> ٥١ .

وفيه نظر ؛ فإنَّ شمساً في هذا البيت مضموم الشين لاغير ، وإنَّ المضموم  
 غير المفتوح ، كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف . فإنه قال بعد  
 ما أورد هذا البيت : « شمس مضموم الشين : بطن من الأزد من مالك بن  
 فهم . وكل ما جاء في أنساب الين فهو شمس بالضم ، وكل ما جاء في قريش فهو  
 شمس بالفتح » انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً ، أثبتها أبو تمام في أول الحماسة ،  
 قال ابن جنى : « ضمير به عندي راجع إلى موصوف محذوف ، أي ثناء من  
 ثنائى . وراجع عند الأخفش إلى نفس ثنائى ، ومن عنده زائدة ، وسيبويه  
 لا يرى زيادتها في الواجب » انتهى . فعلى الأول يكون ما أهدى مجذوفاً ، وعلى  
 الثانى مذكوراً ، واللام في قوله : ( لابن عم ) متعلقة بقاصد عند البصريين ،  
 يقال قصده بكذا وقصدت له به ، قال في العباب : كلُّ ما نسب إلى الصلاح  
 والخير أضيف إلى الصديق فقيل رجل صدق ، وصديقُ صدقٍ .  
 وتأبط شراً تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر<sup>(٣)</sup> .

(١) ديوان الأخطل ١٠٤ واللسان ( شمس ) .

(٢) في التماموس : « الضلال بن هلال ممنوعاً — كجعفر وقتغذ وجندب :  
 الذى لا يعرف . وكجعفر : موضع قرب سيف كاظمة » . وفيه : « وموظب كتمعد :  
 موضع قرب مكة » . وقال الميداني : « هلال أعجمي في الأصل ، فلذا منع من الصرف » .

(٣) انظر ما سبق في ص

ترجمة الحسن  
المسكري  
٩٨

وأما ( مصنف كتاب التصحيف ) فهو أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد بن إسماعيل المسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذى الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . قال أبو طاهر السلفي : إن أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن سجلته : كتاب صناعة الشعر . كتاب الحكم والأمثال . كتاب التصحيف . كتاب راحة الأرواح . كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر .

وكان قد سمع ببغداد والبصرة وأصبهان<sup>(١)</sup> وغيرها من شيوخ : منهم أبو القاسم البغوي ، وابن أبي داود السجستاني ، وأكثر عنهم ، وبالغ في الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالرواية والإتقان ، وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خوزستان<sup>(٢)</sup> ورحل الأجلاء إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . نقلته مختصرا من معجم الأدباء<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعَشْرُونَ :

٢٩ ( وَهُمْ قُرَيْشُ الْكَرْمُونَ إِذَا انْتَمَوْا

طابوا فُرُوعًا فِي الْعُلَا وَعُرُوقًا )

على أن ( الأب ) ربما جعل مؤولا بالقبيلة فمنع الصرف ، كما منع قريش الصرف لتأويله بالقبيلة . والأكرمون صفة قريش .

(١) أصهبان بفتح الهززة ، وقد تكسر ، ومن كسرهما السمانى وأبو عبيد البكري . انظر معجم البلدان . وفي القاموس : « وقد تبدل باؤها فاء » .  
(٢) ط : « خورستان » ، صوابه بالزاي ، كما في ٧٠ .  
(٣) معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ - ٢٦٧ .

ومثله لعدى بن زيد بن الرقاع العاملي<sup>(١)</sup> بمدح الوليد بن عبد الملك :

غَلَبَ المَسَامِيحَ الوَلِيدُ سَمَاحَةً      وَكُنِيَ قَرِيشَ المَعْضَلَاتِ وَسَادَهَا

والمساميح : جمع سمح على خلاف القياس . وقوله إذا انتموا : يقال انتمى

إلى أبيه : انتسب ، ونمته إلى أبيه نمياً : نسبته

في العباب : قال ابن دريد : كثر الكلام في قريش ، فقال قوم : سميت اشتقاق قريش

قريش بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون :

قَدِمْتَ عَيْرَ قَرِيشٍ وَخَرَجْتَ عَيْرَ قَرِيشٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ : سَمِيَتْ قَرِيشًا لِأَنَّ

قُصِيَا قَرَشَهَا أَى جَمَعَهَا ، فَلِذَلِكَ سَمِيَ قُصِيٌّ مَجْمَعًا . قَالَ الفُضْلُ بنِ العَبَّاسِ بنِ

عَتَبَةَ بنِ أَبِي لَهَبٍ :

أَبُونَا قُصِيٌّ كَانَ يُدْعَى مَجْمَعًا      بِهِ جَمَعَ اللهُ القَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ

وقال الليث : قريش قبيلة ، أبوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة

ابن الياس بن مضر ، فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة

ومن فوقه . وقال صاحب العباب : « وينقض هذين القولين قول ابن الكلبي ،

لأنه المرجوع إليه في هذا الشأن ، وهو أن قريشا اسمه فهر بن مالك بن النضر .

وفي تسميته قريشا سبعة أقوال : أحدها سمو قريشا لتجمعهم إلى الحرم .

ثانيها : أنهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها . ثالثها : أنه جاء النضر بن

كنانة في ثوب له ، يعنى اجتمع في ثوبه فقالوا : قد تقرش في ثوبه .

رابعها : قالوا : جاء إلى قومه فقالوا : كأنه جل قريش أى شديد .

خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص : بم سميت قريش ؟ قال :

(١) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع ، وينسب أحيانا فيقال عدى

ان الرقاع نسبة إلى جده الأعلى . انظر الشعر والشعراء . ٦٠٠ .

بداية في البحر نسي قريشا لاتدع دابة إلا أكلتها ، فدواب البحر كلها تخافها ، قال المشرج<sup>(١)</sup> بن عمرو الحميري :

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا<sup>(٢)</sup>

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قيصا كان يقال له القريشي ، لم يسم قريشى قبله . سابعها : أنهم كانوا يفتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها . ٩٩

ويعلم من هذه الأقوال أن كون قريش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس .

\*\*\*

وأشده بعده :

( جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ )

على أن جمع التكسير لا يمنع جمعه جمع سلامة ، فإن الصراري جمع صراء وهو جمع تكسير ، وقد جمع على الصراريين جمع سلامة . وتقدم مافيه مشروحا في الشاهد الحادي والعشرين فراجع<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهدس<sup>(٤)</sup> :

٣٠ ( وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ )

خُضِعَ الرِّقَابَ تَوَاكِي الْأَبْصَارِ )

(١) ط : « المشرخ » ، صوابه في س . وانظر القاموس ( شمرج ) .

(٢) ورد البيت في النسختين على هيئة المنثور . وانظر اللسان ( قرش ٢٢٦ ) .

(٣) انظر ما مضى في ص

(٤) سيويه ٢ : ٢٠٧ .

على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كَنَوَا كِيسِينَ ،  
كما ذكره أبو علي في (الحجة) .

أقول : ذكره أبو علي في (إعراب الشعر) أيضاً . واعلم أن الكلام على  
هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

(أحدها) : أن نواكس جمع ناكس وهو المطأطيء رأسه ، وفاعل إذا  
كان اسماً نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن  
لا يعقل نحو ناقة حاسر : إذا أعتيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل — يجمع  
قياساً على فواعل ، تقول : كواهلٌ وحوائضٌ وحواسرٌ وصواهل . أما إذا  
كان صفة لمذكر عاقل لايجمع على فواعل ، وقد شذت ألفاظ خمسة : وهي  
ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس نحو :

\* لولا فوارس من نعم وأسرهم \*

وهالك وهواك قالوا : « هالك في الهواك » ، وغائب وغوايب ، وشاهد  
وشواهد ، قال عتبة بن الحارث لجزء بن سعد :

أحامي عن ديار بني أبيكم ومنلى في غوايبكم قليل

فقال له جزء : نعم ، وفي شواهدنا ! فجمع (عتبة) غائباً على غوايب ،  
وجمع (جزء) شاهداً على شواهد . وقد وجهت بتوجيهات :

أما الأول فقد حمله سيويه على اعتبار التأنيث في الرجال ، قال : لأنك  
تقول هي الرجال كما تقول هي الجمال . فشبهه بالجمال . ومنه أخذ أبو الوليد فقال  
في شرح كامل المبرد : هذا مخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال  
جماعات الرجال ، فكأنه جماعات نواكس وواحدة جماعة ناكسة ، فيكون  
مقيساً جارياً على بابه كقائلة وقوائل . ووجه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار

من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل نواكسَ أبصارهم ، والجمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل ، فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل .

وأما الثاني فقالوا : إنه من الصفات التي استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه ، لما ذكر سيويوه من أن الفارس في كلامهم لا يقع إلا للرجال .

وأما الثالث فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل ، ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها .

وأما الرابع والخامس فوجهها يعلم مما وجه به الشلوبين هوالك ونواكس ، فإنه يجري في جميع ما جاء من هذا ؛ وهو قوله : قد عُرف بقولهم أولا « هالك » أنه إنما يريد المذكر ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس في الفوارس وإن لم يكن مثله في الجملة ، لأن المعنى الذي يتضمنه نواكس يصلح للمذكر والمؤنث ، والمعنى الذي يتضمنه الفوارس لا يصلح إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جارٍ في الأخيرين ، لأنه إنما يريد فيمن غاب ( من رجالكم ) ، ولم يرد أن مثله في ( نسأهم ) قليل ، فحين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس .

قال الشاطبي في شرح الألفية : « وطريقة المبرد في جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : أن فواعل هو الأصل في الجميع ، وإنما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه في سائر الضرورات وكذلك حيث أمنوا الإلباس » هـ . قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> ، بعد ما أورد بيت الشاهد :

(١) الكامل ٢٦٢ برواية : « فإذا الرجال » .

« وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل لثلاث يلبس بالثؤنث ، لا يقولون ضارب وضوارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضوارب . ولم يأت هذا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالنباس . ويقولون في المثل : « هو هالك في الهواالك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال ، لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال : « نوا كسى الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة » ٥١ .

وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنه أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن المسوع خمسة لا ثلاثة كما تقدم (١) .

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الحمسة ، وهي : حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، نقلها عن ابن الأعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخواطيء سهم صائب » . وقولهم : « أما وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاج وداج ، والداج : الأعوان والمكارون . وحكى المفضل رافد وروافد ، وأنشد :

\* إذا قل في الحى الجميع الروافد \*

فالجميع إحدى عشرة كلمة .

(الوجه الثانى) أن المشهور فى رواية هذه الكلمة (نوا كس) بدون جمعها جمع سلامة ، وبه استشهد من صاحب الجمل وقال : كان القياس أن يجمع ناكس على أنكاس أو نكس ، وكأنه حمله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعها بجمع السلامة ؛ قال ابن السيد فى شرح كامل المبرد : وهذا أطرف

(١) انظر ليس فى كلام العرب ص ٧٥ .



وأغرب من جمع ناكس على نواكس فإنه غريب جدًا ، لأن الخليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع . وقال في شرح أبيات الجمل : ولما كان الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا يتها تكسيه لأنه نهاية التفسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه . قال الجازردي في شرح الشافية ، بعد ما قال ابن الحاجب « وقد يجمع الجمع » : أى جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والتاء . وأفاد بقده أنه لا يطرّد قياسا لكنه كثير في جمع القلة ، قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء .

(الوجه الثالث) أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التفسير وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلة . وقد سأل ابن جنى في إعراب الحماسة عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قالوا :

١٠١

\* فهنّ يملكن حدائداتها<sup>(١)</sup> \*

وقالوا : \* قد جرت الطير أيامينا<sup>(٢)</sup> \*

وقالوا : صواحيبات يوسف ، ومواليات العرب ، وقال الفرزق :

\* خضع الرقابِ نواكسى الأبصار \*

فيمن رواه بالياء ففي هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والألف والتاء ، وكل واحد منهما على ما قدّمت موضوع للقلة . وأجاب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة . أفتراه إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقلّ

(١) للأحمر ، في الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان ( حدد ١١٦ ) .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان ( يمن ٣٥١ ) والمعنى ٢ : ٤٢٥ . ط :

« أيامينا » صوابه في ٧- والمراجع المتقدمة .

من أن لا يجمع أصلاً؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تنبيه فضلاً عن جمع قلة، أو تجاوز به إلى مثال كثرة؛ كما أن المضمر المجرور وإن ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرّ معه، فإنه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه، وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقلّ من لا شيء. وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً. فأعرف هذا النحو. انتهى كلامه.

وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغي شرحها.

فقوله: «ففي هذا على قولك اجتماع الضدين الخ» أقول: لا ينبغي عليك أن هذا ليس على ظاهره، بل إنما هو في الحقيقة اعتراضٌ بالترديد بين المحذورين، ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظٌ من قانون المناظرة؛ وإلا فلا يتم التقريبُ أصلاً كما لا ينبغي. وتقريره أن هذا الجمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين: إما اجتماع الضدين على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لا خفاء في امتناعه، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة. وقوله: «قيل لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة الخ»، ظاهره جواب باختيار الشق الثاني، لكن يحصل منه الجواب باختيار الشق الأول أيضاً. وتقريره: إننا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة، بل إنما يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع، لأن وضع لفظ التفسير للكثرة يقتضى انتفاء القلة المباشرة لها لا القلة الجامعة معها، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثاني حتى يكون مفيد القلة كأن لا يوجد. ولا نسلم أيضاً لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معاً، بل إنما يلزم ذلك

أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المباشرة للكثرة المذكورة ، وذلك أيضا ممنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة المجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غير ، وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معا اجتماع الضدين . وقوله « ألا ترى الخ » مع قوله « أفتراه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقريره : أنك تعرف قطعا أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفردا ، وتعرف أيضا أن جمعه جمع القلة لا يصيره إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع أي لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة في المفردات المباشرة لتلك الكثرة . كيف لا ! ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وضعه (١) كاف في ذلك من غير احتياج إلى تثنية أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لإفادة أمر آخر زائد عليه ، وهو تعليل تلك الكثرة فقط ؛ فلما كانت القلة المجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كان لا يوجد البتة . وقوله : « كما أن المضمرة المجرور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقريره : أن امتناع اجتماع الضدين نظير ضعف عطف المظهر على المضمرة بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظير تأكيد المضمرة بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيده بغير إعادة الجار ، لأنه كمنفسه بناء على تغاير المادتين - كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التفسير جمع القلة لتغاير المادتين ؛ وكما أن التأكيده لا يجعل المضمرة أقل من أن لا يؤكد بل يفيد أمرا زائداً عليه وهو التأكيده ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجعل

(١) ط : « وضعه » ، صوابه في ٣٠ .

لفظ التكسير أقلّ من أن لا يجمع ، بل يفيد أمراً زائداً عليه ، وهو تقليلُ الكثرة الحاصلة من المجامعة معه .

والحاصل : أن ما هو لازم ليس بمحذور ، وما هو محذورٌ ليس بلازم ؛ هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام .

وقوله ( خُضِعَ الرقاب ) حال من مفعول رأيتهم ، والرؤية بصرية في الموضوعين ، ولا تضر الإضافة فإنها لفظية ، وكذلك نواكسى الأبصار ، لأنّ المعنى خُضِعَا رِقَابُهُمْ نواكسَ أَبْصَارُهُمْ . وَخُضِعَ بضمّين : جمع خَضوع مبالغة خاضع من الخضوع وهو التّطامن والتواضع ، يقال خضع لغيره يخضع بفتحهما خضوعاً : ذلّ واستكان ، وهو قريب من الخشوع ، إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويحتمل أن يكون خُضِعَ بضمّة فسكون جمع أخضع ، وهو الذى فى عنقه تطامن من خلقه ؛ وهذا أبلغ من الأوّل : أى ترى أعناقهم إذا رأوه كأنّها خلقت مُتطامِنَةً من شدة تذللهم ؛ و ( فُعِلَ ) قياس فى جمع أفعل وفعلاء صفة غير تفضيل ، نحو أحرّ وحرّاء وجمعها حُرّ .

وهذا البيت من قصيدة للفردق يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم صاحب الشاهد ابنه يزيد ، أولها :

( فَلَا مَدْحَنَ نَبِيَّ الْمَهْلَبِ مِدْحَةً	غراء ظاهرة على الأشعار <sup>(١)</sup>
مثل النجوم أمامها قرّ لها	يجلو الدجى ويضئ ليل السارى
ورثوا الطمان عن المهلب والقرى	وخلاتقاً كتدقق الأنهار
أما البنون فإنهم لم يورثوا	كترائه لبنيه يوم فخر

إلى أن قال :

( أما يزيدُ فإِنَّه تَأبَى له      نفسٌ موطنَةٌ على المقدار  
ورآدة شعَبَ المنيةِ بالقنا      فتُدِرَّ كلَّ مُعانِدٍ نَعَارِ  
وإذا النفوسُ جشأن طامن جأشها      ثقةً به لجمايةِ الأدبارِ  
ملكٌ عليه مهابة الملكِ التقيُّ      قرُّ التمامِ به وشمسُ نهارِ  
وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهُم      . . . . . البيت )

١٠٣

إلى أن قال :

( مازالَ مذَعَقَت يدهُ إزارَه      وسما فأدركَ خمسةَ الأشبارِ  
يُدينى خوافقَ من خوافقِ لثقي      فى كلِّ مُعتبِطِ الغبارِ مُثارِ )

قوله : ( تَأبَى له نفس ) مفعول تَأبَى محذوف : أى القعود عن الحروب ونحوه ، وقوله : ( موطنَةٌ على المقدار ) أى تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني إلا ما قدر الله ؛ والمقدار بمعنى القدر . وورآدة : مبالغةٌ واردة ، صفة نفس . وشُعَبَ : مفعول ورآدة ، بمعنى فروع المنية وأنواعها ، مستعار من الشُعَبَ التى هى أغصان الشجرة ، جمع شعبة . والقنا : جمع قناة وهى الريح . وتُدِرَّ : فاعله ضمير القنا ، من أدُرَّت الريح السحاب واستدرته أى استجلبته<sup>(١)</sup> . وكل : مفعوله . والمعانِد : العرق الذى يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عاند أيضاً ، وفعله من باب نصر . والنَعَارِ : بالعين المهملة من نَعَرَ العرق ينعر بالفتح فيها ، أى طار منه الدم ، فهو عرق نَعَارٍ ونمور . وجشأن : يقال جشأت نفسه ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع . والجأش بالهمز : جأش القلب ، وهو رُواعه إذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط الجأش أى يربط نفسه عن الفرار

(١) ط : « استجلبته » بالجيم ، صوابه فى .

لشجاعته . وطأمن : مقلوب طمان بالهمز فيها بمعنى سكن . وثقة فاعله . والتقى : فعل ماض . وقر التمام فاعله ، يقال قرُّ تمام بفتح التاء وكسرها إذا تم ليلة البدر ، وأما ليل التمام فكسور لاغير ، وهو أطول ليلة في السنة . وقوله : ( مازال منذ عقدت يدها . . إلى آخره ) هذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أورده في المغني شاهداً لإيلاء الجملة الفعلية لمذ ، كما يليها الجملة الاسمية . وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله ( خمسة الأشبار ) حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم<sup>(١)</sup> الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول عرب غير فصحاء : « الثلاثة الأبواب » ، والمسموع تجريد الأوّل من أداة التعريف ، كما قال ذو الرّمة أيضاً :

وهل يرجع التسليم أو يكشفُ العمى ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاغُ  
وسما : ارتفع وشبّ ، من السموّ وهو العلوّ ؛ وأدرك بمعنى بلغ ووصل ،  
وفاعلها ضمير يزيد . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشبر  
الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال : غلام خماسي . قال ابن دريد :  
غلام خماسيّ قد أيفع . في الصحاح والعباب : وغلام رباعي وخماسي أي طوله  
أربعة أشبار وخمسة أشبار ، ولا يقال سداسي ولا سباعي ، لأنه إذا بلغ ستة  
أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً . والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تخيلوا  
فيه الخير والشر ، ولهذا قال بمض العرب : أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاتهنّته  
قتلته . هذا ما عندي ، وأما الناس فقد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

( أحدها ) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : « ومعنى فأدرك خمسة  
الأشبار : ارتفع وتجاوز حدّ الصبا ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد

(١) كذا في النسختين ، والوجه « لإجازتهم » أو « نجوزم » .

١٠٤ تمام مدة الحمل ولم تغَيِّره آفة في الرحم فإنه يكون في قدّه ثمانية أشبار من شبر نفسه، وتكون سرّته بمنزلة المركز له، فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشبره، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار، ومنها إلى أطراف أصابعه من يده معاً أربعة أشبار، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرته وأدير لكان شبه الدائرة. قالوا: فما زاد على هذا أو نقص فلافة عرضت له في الرحم، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى، ومن يدها قصيرتان، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية. فإذا تجاوز الصبي<sup>١</sup> أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى غاية الكمال. « ١٠٤. وقوله أولاً » ارتفع وتجاوز حدّ الصبا » شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة، لأنه خارج عن المقام، بل مفسد لأنه رتب بعده قوله « فإذا تجاوز الصبي<sup>٢</sup> أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال » وهذا غير متصور، لأن الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى إلى غاية الكمال، وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشبر الرجال، وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا.

(ثانيها) أنه أراد بخمسة الأشبار السيف، قال ابن هشام اللخمي في شرح شواهد الجمل: هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف، في الأكثر، كما أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع. قال الراجز:

أرمي عليها وهي فرعٌ أجمعُ وهي ثلاثُ أذرعٍ وإصبع<sup>(١)</sup>

وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر. وربما زادوا

شبراً كما قال آخر:

(١) لمجد الأرقط في المبني ٤ : ٥٠٤ والخصائص ٢ : ٣٠٧ وشرح الجواليقي لأدب

\* وهي ثلاث أذرع وشبر \*

وكما أن منتهى طول القناة أحد عشر ذراعاً<sup>(١)</sup>. قال عتبة بن مرداس<sup>(٢)</sup> :  
وأسمّر خطيباً كأن كهوبه نوى القسبِ قد أرمى ذراعاً على العشر  
وقال البحتري أيضاً :

كالرحم أذرعهُ عشرٌ وواحدة فليس يُزرى به طول ولا قصرُ  
(ثالثها) أنه أراد عصا الخطبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده .

(ورابعها) أنه أراد الخبزُرانة التي كان الخلفاء يجسسونها بأيديهم . وهذا  
أيضاً غير مناسب كالذي قبله . على أن (يزيد) ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء  
وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين .

(خامسها) أنه أراد خلال المجد الحسة : العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة  
والوفاء . وكانت عندهم معرفة بهذا العدد ؛ كذا نقلوه . ولا يخفى أنه لو كان  
المراد هذا لقي<sup>(٣)</sup> ذكر الأشبار لغواً .

(سادسها) أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مرثية ، وهذا  
باطل لا أصل له ، فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً .

واسم زال ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذي بعده ، وهو (يدني خوافق الخ)  
وأراد بالخوافق الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تخفق  
بالكسر والضم خَفَقًا وَخَفَقَانًا ، إذا نحركت واضطربت . ومعتب الغبار  
بالمين والطاء المهملتين ، هو الموضع الذي لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل  
١٠٥

(١) الذراع أنثى وقد تذكر ، كما هنا . وانظر اللسان (ذرع) .

(٢) كذا والمشهور عتبية بن مرداس . انظر جهرة ابن حزم ٢١٣ . وقال ابن قتيبة

في الشراء ٣٢٩ : « هو عتبية ويقال : عتبة بن مرداس » .

(٣) ط : « لبيت » ، صوابه في س .



ما آثاره هذا المدوح ، يقال أعبطت الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يجفر فيها قبل ذلك . والمثار : المهيج والحرك . وروى بدله :

( يُدنى كتائب من كتائب تلتقي في ظلّ معترك العجاج مُثارٍ )

والسكتائب : جمع كتيبة وهو الجيش . والمعترك : موضع الاعتراك وهو المحاربة ، وأراد بظله الغبار النائر في المعركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكثيف . ومد : اسم ، فقيل : إنها ظرف مضاف إلى الجملة ، وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخبر . والإزار : معروف ، وقيل : كنى بمقد الإزار عن شدته لما يحتوي عليه من كساهى المجد . وهذا يناسب تفسيره خمسة الأشبار بخلال المجد الخمسة . وخمسة الأشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم . وقال الأعمى ، على ما نقله اللخمي : « فاعل سما مضمراً لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وسما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك مضمراً أيضاً عائداً على الجسم الذي دل عليه المعنى . ومعنى أدرك : انتهى . والأفعال يُحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير : انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجرّ ، أي انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ .

أقول : هذا كله تمسّف لا ضرورةً تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح : « ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله سما ، أي قعلاً مقدار خمسة الأشبار » اهـ فإنه تمسّف أيضاً ، لأنه يكون المدرك غير معلوم ما هو ، وبقى قوله أدرك غير مفيد شيئاً . ومن فسر الخمسة بالسيف والعصا والخيزرانة ، فهو على حذف مضاف ، أي فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للحبس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل الخمسة مفعولاً

لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجد الحسة ، ما نصه : « ويجوز نصب خمسة نعنا لإزاره ، أو بدلا منه ، أو عطف بيان . » اهـ فتأمل .

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحد شجعان العرب وكرماهم . وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين والياً على خراسان ، وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أمير العراقين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولاً يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد عليه . وستأتي ترجمة والده في (رُبِّ) من حروف الجر في شرح قوله :

\* فلقد يكون أخاً ديم وذباح \*

والفرزدق هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ترجمة الفرزدق

ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ١٠٦  
ابن زيد مناة بن تميم البصرى . وهمام بصيغة المبالغة من الهمة . . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ، بعد أن قال : اسمه همام<sup>(١)</sup> : وكان للفرزدق إخوة ، منهم : هميم بن غالب وبه سُمي الفرزدق ، والأخطل وكان أسن منه<sup>(٢)</sup> ، وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، وكان جرير في مهاجته للفرزدق يذكرها بسوء . قال البربوعى : وكذب عليها جرير وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت لجعثن . قال : وكانت إحدى الصالحات .

(١) الشعر والشعراء ٤٤٣

(٢) كذا في النسخين . وفي الأغاني ١٩ : ٢ : « وكان للفرزدق أخ يقال له هميم ويلقب بالأخطل » .

و (الفرزدق) قال صاحب العباب : قال الليث : الفرزدق : الرغيف الذي يسقط في التنور ، ويقولون أيضاً الفرزدقة . قال : وقال بعضهم : هو فئات الخبز . وقال غيره : الفرزدق القطعة من العجين وأصلها بالفارسية برآذده . وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين ، من فرز ومن دق لأنه دقيق عجن ثم أفرزت منه قطعة ، فهي من الإفراز والدقيق اه فلقب بأحد هذه المعاني . ويشهد للأول ما روى أنه كان أصابه جُدري وبقى أثره في وجهه . ويروى أن رجلاً قال له : يا أبا فراس ، كأن وجهك أحراح مجموعة ! فقال : تأمل هل ترى فيها حِرَّ أمك ؟ والأحراح : جمع حِر بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة — وأخذ الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الأسود الدبلي ، فإنه كما في الأغاني<sup>(١)</sup> قال : « كان طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق في بني تميم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمر به ، فمر به أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأن وجه أبي الأسود وجه عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم صر بهم ، فقال لهم : كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفقاح ! فأقبل عليه أبو الأسود فقال : هل تعرف ففحة أبيك فيهن ؟ فأفحمه وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود فاعتنروا إليه ، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك » .

ويحتمل أنه لُقّب بالمعنى الثالث ، وبه صرح ابن قتيبة في أدب السكاتب فقال : « والفرزدق قطع العجين ، وأحدها فرزدقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » . ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأن شبه غضون وجهه بفئات الخبز . وقال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء :

(١) الأغاني ١١ : ١٠٤ .

« إنما سُمِّيَ الفرزدق لغلظه وقصره ، شبه بالفنينة التي تشربها النساء وهو الفرزدقة » ٥١ .

أقول : لم أر الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ، ولا الفنينة بمعنى ما ذكره .  
 على أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيبه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته (١) أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يجفنه النساء للفنوت .  
 وروى أن الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدت أمك أسالك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها ! — قال : والعرب تسمى خبز الفنوت الفرزدق — فقال له الفرزدق : أحقُّ الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب .

وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال : أخبرت عن هشام العتري أنه قال : جفني والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال : أما تعرفني ؟ قلت : لا . قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت : ومن أبو فراس ؟ قال : أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أو ما تعرف الفرزدق ؟ ١٠٧  
 قلت : أعرف الفرزدق أنه شيء تتخذنه النساء عندنا بالمدينة تتسمن به ، وهو الفنوت . فضحك وقال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نساءكم .

وقال السيد المرتضى في أماليه : « والفرزدق لقب ، وإنما لقب به لجهامة وجهه وغلظه ، لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من المعجين ، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساء الفنوت » .

وفي الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : « جلستُ بالبصرة إلى جنب عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشترت من العطار خلوقا ،

فقلت له: تجدها اشترته لابنتها، وما ابنتها إلا خنساء. فالتفتت إلى متزاحكة وقالت: لا والله إلا مائةٌ جيداء<sup>(١)</sup>، إن قامت فقناة، وإن قدمت فخصاة، وإن مشت فقناة؛ أسفلها كثيب، وأعلىها قضيب؛ لا كفتياتكم اللواتي تسمونهن بالفنوت. ثم انصرفت وهي تقول:

إن الفنوت للفناة مضرطه يكرُّها في البطن حتى تنلطه<sup>(٢)</sup>  
فلا أعلني ذكرتها إلا أضحكني ذكراها .

وبالجملة هو وجريز والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جريز في المفاضلة. وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول: لولا الفرزدق لذهب شعر العرب. وقال ابن شبرمة: الفرزدق أشعر الناس. وقال أبو عمرو بن العلاء: لم أرَ بدويًا أقام في الحضرة إلا قسد لسانه، غير رؤبة والفرزدق.

وفي العمدة لابن رشيقي: «كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته. فقال: أشعر الجاهلية امرؤ القيس، وأضرُّبهم مثلاً طرفقة. وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنجهم، وجريز أهجهم، والأخطل أوصفهم.»

وقد طبَّق المِفْصِلَ الأصْبَهَانِيَّ في قوله حين سئل عنهما<sup>(٣)</sup>: من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسره فليقدم الفرزدق<sup>(٤)</sup>، ومن كان يميل

(١) في الأغاني ١٧ : ١٤٥ : «خنساء» .

(٢) في الأغاني : «يكرُّها بالليل» .

(٣) الواقع أن أبا الفرج الأصْبَهَانِيَّ لم يسأل عنهما ، وإنما هو يروي آراء غيره .  
الأغاني ١٩ : ٤٨ .

(٤) في الأغاني : «فيقدم الفرزدق»، وكذا في الموضوع التالي : «فيقدم جريزاً» .

إلى أشعار المطبوعين والكلامِ السَّح الجزل فليقدم جريراً . قال أبو عبيدة :  
وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

وكان صعصعة جدُّ الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات : عظيم  
القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين موءودة ثم أسلم وصار صحابياً .  
وأُم صعصعة قُفيرة — بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير — بنت مسكين  
الدارمي ، وكانت أمها أمةً وهبها كسرى لزرارة ، فوهبها زرارة لمند بنت  
ينربي ، فوثب أخو زوجها ، وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ،  
على الأمة فأحبها فولدت له قُفيرة ، فكان جرير يعبر الفرزدق بها . وكان  
لصعصعة قيون — والقين الحداد — منهم جبير ، ووقبان ، ودبسم ، فلذلك  
جمل جرير مجاشعاً قيوناً . وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة إلى جبير فقال :  
وجدنا جبيراً أبا غالب بصيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زُرارة . وكان يميهم بالخزيرة ، وذلك أن ركباً من مجاشع  
مرؤوا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل إليهم خزيرة ، فجعلوا يأكلون  
وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم . و ( الخزيرة ) بفتح الخاء وكسر الزاي ١٠٨  
المعجمتين وبالراء المهملة : قطع لحم صغاراً توضع في القدر بماء كثير ، فإذا  
نضج دُرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خزير أيضاً  
بدون تاء تانيت .

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستحجر بقره  
بكاظمة ، فاحتملها عنه الفرزدق (١) .

وفي نهج البلاغة : وقال علي رضي الله عنه لغالب بن صعصعة أبي الفرزدق ،

(١) المبنى : « أي احتمل الجمالة » . والجمالة كسعاية : الدبة يحملها قوم عن قوم .

فى كلامِ دار بينهما : ما فعلتُ إبلك الكثرية ؟ قال : ذَعَدَعْتها الحقوقُ  
يا أمير المؤمنين . فقال رضى الله عنه : ذاك أحمدُ سبيلها ! قوله ذَعَدَعْتها  
بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقها . يقال ذَعَدَعْتَه فتذَعَدَعُ ؛  
وذَعَدَعَةُ السَّرُّ : إذاعته .

قال شارح نهج البلاغة ابن أبى الحديد : « دخل غالب بن صعصعة بن ناجبة  
ابن عقال المجاشعى على أمير المؤمنين ، رضى الله عنه ، أيام خلافته - وغالبُ  
شيخ كبير ، ومعه ابنه همامُ الفرزدق وهو غلام يومئذ - فقال له على رضى الله عنه :  
مَنْ الشيخ ؟ قال : أنا غالب بن صعصعة . قال : ذوالإبل الكثرية ؟ قال : نعم .  
قال : ما فعلتُ إبلك ؟ قال : ذَعَدَعْتها الحقوق وأذهبتها الحملات والنوائب ،  
قال : ذاك أحمدُ سبيلها ، مَنْ هذا الغلام مَعَكَ ؟ قال : هذا ابنى . قال :  
ما اسمه ؟ قال : همام ، وقد رويته الشعرَ يا أمير المؤمنين وكلامَ العرب ،  
ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً . فقال : أقرئه القرآن فهو خير له . فكان  
الفرزدق بعدُ يروى هذا الحديث ويقول : ما زالت كلمته فى نفسى . حتى قيّدَ  
نفسه بقيدِ وآلى ألا يفكَّهُ حتى يحفظ القرآن . فما فكّه حتى حفظه » اه .

وقدرّوى عنه ، عليه السلام ، أحاديثٌ وعن غيره من الصحابة .  
وعاش حتى قارب المائة ، ومات بعملة الدبيلة<sup>(١)</sup> ، رحمه الله تعالى .

قال النويرى فى تاريخه : مات الفرزدق فى سنة عشر ومائة ، وله إحدى  
وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً .

وقال السيد المرتضى ، قدس الله سرّه ، فى أماليه<sup>(٢)</sup> . « الفرزدق مع

(١) الدبيلة ، كجبهة : داء يجتمع فى الجوف ، أو خراج يظهر فيه فيقتل صاحبه .

(٢) الأمال : ١ : ٦٢ .

تقدمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة العليا<sup>(١)</sup> ، والغاية القصوى ، شريف الآباء كريم البيت ، له ولآبائه ما أثر لا تدفع ، ومفاخر لا تجحد... وكان ماثلاً إلى بني هاشم ، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملةً ، ولا مهملًا لأمره أصلاً . . . روى أنه تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ، وقال<sup>(٢)</sup> :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإني لبينَ رِثاجٍ قائمٌ ومقام<sup>(٣)</sup>  
 على حَلْفِيةٍ لأشتمُ الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من في زورُ كلام  
 أظنك يا إبليسُ تسعينُ حِجَّةً فلما اتقضى عمري وتمّ نمامي  
 فرِعتُ إلى ربي وأيقنتُ أنني مُلاقٍ لأيامِ الختوفِ حِمامي

\* \* \*

وأشهد بعمده وهو الشاهد الحادي والثلاثون :

٣١ (وشقَّ له من اسمه لُحِجَّه فذو العرش محمودٌ وهذا محمدُ)

على أنه يمكن لمح الوصف مع العلمية ، أي يمكن أن يلاحظ بعد العلمية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن (محمدًا) وضع علماً لنبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة معناه ، فإن معناه في اللغة ، كما قال صاحب

(١) ط : « العلياء » بالهمزة ، وإنما الطباء بفتح العين مهموزة أو غير مهموزة بمعنى المكان العالي ، أو الفعلة العالية . وأما العلياء بضم العين كما أثبت من ٣٥ فهي مؤنث الأعلى .

(٢) من قصيدة له يخاطب فيها إبليس ويهجو ، ويعلن توبته عن هجو الناس . انظر ديوانه ٧٦٩ - ٧٧١ .

(٣) وروى : « قائماً ومقام » . انظر سيبويه ١ : ١٧٣ والكامل ٦٩ وابن عبيش



المباب وغيره : الذي كثرت خصاله المحمودة ؛ كما قال الأعشى في مدح  
النعمان بن المنذر :

إليك أبيتَ اللعنَ كانَ كَلاها إلى الماجد الفرع الجواد المحمّد  
وبعد أن صار علماً يجوز أن يلحظ معناه اللغوي كما لحظه حسان  
في هذا البيت .

أبيات الشامد وهو أول أبيات ثمانية مدح بها نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم . والصواب  
في روايته ( شَقَّ له من اسمه ) بدون واو ، فإنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف  
عليه ؛ لكن يبقى الشعر مخروما — وانحرم جائز عندهم ، وهو بانحاء المعجمة  
والراء المهملة ، عبارة عن حذف أول الوند المجموع في أول البيت ، وذلك نحو  
فعلون ومفاعيلن ومفاعلتن — كما أن ضمير ( له ) راجع إلى النبي صلى الله  
عليه وسلم ، ومفعوله محذوف أي شق له اسماً من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق  
منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون إلا له ، ولا يقع إلا عليه ، فأراد تبارك  
وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا الوصف تعظيم له ، صلى الله عليه وسلم ،  
فسماه محمداً ، كما سيأتي بيانه . وقوله ( من اسمه ) بهمزة الوصل ، وسمعت  
بعضهم يقرؤه بهمزة القطع ، وهو لحن . وقوله ليحمله روى بدله ( كي يحمله ) .

( نبيّ أتانا بعد يأسٍ وفترة من الرسل والأوثان في الأرض تبعدي<sup>(١)</sup>  
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل المهتد  
وأندرنا ناراً وبشرَ جنّة وعلنا الإسلام فالله نحمد  
وأنت إله العرش ربّي وخالقي بذلك ما عمّرت في الناس أشهد  
تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا سواك إلهاً ، أنت أعلى وأجد

لك الخلق والنماء والأمر كله      فأياك نستهدى وإياك نمبئ  
لأن ثواب الله كلُّ موحد      جنانٌ من الفردوس فيها يُخلد

كذا في ديوانه من رواية أبي سعيد السكري . ورأيت ( في المواهب اللدنية ) قال مؤلفه <sup>(١)</sup> : ثم إن في اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شقّه من اسمه المحمود كما قال حسان بن ثابت :

( أفرغ عليه للنبوّة خاتمٌ      من الله من نور يلوح ويُشهد  
وضمّ الإله اسمَ النبيّ إلى اسمه      إذا قال في الخمس المؤذنُ أشهد  
وشقّ له . اسمه ليُجلّه      فدو العرش محمود وهذا محمد )

وعلى هذه الرواية قالوا للمطف ، وفاعل شق ضمير الإله ، والضمير في له راجع للنبي . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخاري في تاريخه الصغير من طريق علي بن زيد قال : كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليُجلّه \* ... البيت

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألفي ألف عام ، كما ورد من حديث أنس بن مالك من طريق أبي نعيم في مناجاة موسى . وروى ابن عساکر عن كعب الأحبار قال : إن الله أنزل على آدم عصياً بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيث فقال : أي بني ، أنت خليفتي من بعدي ، فخذها بعبارة التقوى والعروة الوثقى ، وكلما ذكرت الله فاذكر إلى جنبه اسم محمد ، فإني رأيت اسمه مكتوباً على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم إنني طفت السموات فلم أرف في السموات موضعاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليه ؛ وإن

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد السطّان المصري المتوفى سنة ٩٢٣ .

ربي أسكنني الجنة فلم أرفى الجنة قصرًا ولا عُرفة إلا اسمُ محمد مكتوبًا عليها ؛  
ولقد رأيت اسم محمد مكتوبًا على نَحور الحور العين ، وعلى قَصَب آجام الجنة ،  
وعلى ورق شجرة طُوبَى ، وعلى ورق سِدرة المنتهى ، وعلى أطراف الحُجُب ،  
وبين أعين الملائكة ، فأكثرُ ذكره فإن الملائكة تذكّره في كلِّ ساعاتها .  
ولما سماه جده عبدالمطلب بمحمد قيل له : كيف سمّيته باسم ليس لأحد من آباءك  
وقومك ؟ فقال : لأنني أرجو أن يحمدَه أهل الأرض كلُّهم ؛ وذلك لرؤيا كان  
رآها عبدالمطلب كما ذكر حديثها على القُيرواني العابر (في كتاب البستان) قال :  
كان عبدالمطلب قد رأى في المنام كأنَّ سلسلة من فضة خرجت من ظهره ،  
لها طرفٌ في السماء وطرف في المشرق وطرف في المغرب ، ثم عادت كأنَّها  
شجرةٌ على كلِّ ورقة منها نور ، وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلّقون  
بها ؛ فقصها فعُبرَتْ له بمولودٍ يكون من صلبه ، يتبعه أهل المشرق وأهل المغرب ،  
ويحمده أهلُ السماء والأرض ، فلذلك سماه محمدًا ، مع ما حدّثته به أمه آمنة حين قيل  
لها : إنك قد حملتِ بسيد هذه الأمة ، فأذا وضعتِه فسمّيه محمدًا .

قال السهيلي : محمد منقول من صفة في معنى محمود ، ولكن فيه معنى  
المبالغة والتكرار ، لأن الحمد الذي حمد مرة بعد مرة ، كما أن المكرّم من  
أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك المدح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق لمعناه ،  
والله سبحانه سماه به قبل أن يسمى به . علمٌ من أعلام نبوته عليه السلام ،  
إذ كان اسمه صادقًا عليه ، فهو صلى الله عليه وسلم محمود في الدنيا بما هدَى  
إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود في الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر  
معنى الحمد .

ومحمود أيضاً من أسمائه صلى الله عليه وسلم ، قال صاحب المواهب : اعلم  
أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ؛

وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود . وكذا وقع اسمه في زبور داود .  
وقال الشامي في سيرته : « ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم المحمود ، وهو  
المستحق لأن يحمده لكثرة خصاله الحميدة . قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

فأصبح محمودا إلى الله راجعا      يبكيه حقّ المرسلات ويحمدهُ  
وهو من أسمائه تعالى . قال حسان أيضا :

وشق له من اسمه ليحمله . . . . البيت ٥١ .

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به  
غير الشامي .

وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذي سمي به على لسان عيسى  
وموسى . قال السهيلي : هو منقول من الصفة التي معناها التفضيل ، فمضى أحمد :  
أحمد الحامدين لربه ، وكذلك هو في المعنى لأنه يفتح عليه في المقام المحمود  
محامد لم تفتح على أحد قبله فيحمد بهاربه ، ولذلك يعقد له لواء الحمد .

١١١

وقال السخاوي في سفر السعادة : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من  
الجمرة أحمر ومن الصفرة أصفر ، وأحمد أبلغ من محمد ، كما أن أحمر وأصفر أبلغ  
من محمر ومصفر ، لأنه في أحمر وأصفر ألزم ، وليس أحمد بمنقول من الفعل  
المضارع ، ولا هو أفعل فتقول كأكرم ، ومن هذا « الله أكبر » .

و (حسان) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار : ترجمة حسان  
وأمة الفريضة بنت خنس<sup>(١)</sup> من بني الخزرج . والفريضة بالفاء والعين المهملة  
مصفر فرعة بالتحريك وهي القملة الكبيرة .

(١) كذا في النسخين . وفي الاغانى ٤ : ٢ : « ابنة خالد بن قيس بن لوزان بن عبد ود  
ابن ثعلبة بن الخزرج » .

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup>: «وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمى بالجنين لعلته أصابته . وكانت له ناصيةٌ يُسدِّها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه روثة أنفه<sup>(٢)</sup> من طوله ، ويقول : والله لو وضعته على شعري لخلقه ، أو على صخرٍ لفلقه . وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ، ومات في زمن معاوية وكف بصره في آخر عمره .»

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ :

٣٢ ( فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلِ رَايْحٍ )

وَصَدْرُهُ : \* أُنَى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ \*

على أن ( سراويل ) غير منصرف عند الأكثرين كما هنا :

وهذا البيت من قصيدة تميم بن أبي بن مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> يصف الثور الوحشيّ .  
وضمير دونها لأنثاء ، ودُونٌ بمعنى قدام . وروى : ( بمشّي بها ذبّ الرياد )  
وروى أيضاً ( يرودُ بها ) . والذبّ بفتح الف والضم المعجمة وتشديد الموحدة ، قال  
في الصحاح : هو الثور الوحشيّ ، ويقال له ذبّ الرياد لأنه يرود : أي يذهب  
ويجىء ولا يثبت في موضع . قال النابغة الذبياني يصف ناقته :

كَأَنَّهَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ ذَبُّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَارِ

صاحب  
الشاهد

(١) الشعراء ٢٦٤ .

(٢) روثة الأنف : طرفه من مقدمه .

(٣) في ديوانه ٤١ والجمهرة ١ : ٢٧ والمقاييس ٢ : ٣٤٩ وأمالى القالي ٢ : ١٦٤

واللسان ( ذيب ، رود ، صرل ) .

وزاد في العباب فقال : ورجل ذبّ الرياد : إذا كان زوّاراً للنساء . قال  
عبدٌ من عبيد بَجيلة :

قد كنت فتاحَ أبواب مغلقة ذبّ الرياد إذا ماخولسَ النظرُ

وقال الثعالبي في أماليه<sup>(١)</sup> : « يقال : فلان ذبّ إذا كان لا يستقر

في موضع ، ومنه قيل للثور الوحشي : ذبّ الرّياد » . وأنشد بيت الشاهد .

وقد خالف أبو هلال العسكري في ديوان المعاني<sup>(٢)</sup> فزعم أن ذبّ الرياد

اسم للوعيل . ونسب البيت إلى الراعي فقال : وقد أحسن الراعي في وصف

الوعيل ؛ ثم قال « وذبّ الرياد » علم على الوعل . والصواب ما قدمناه فيها .

شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر بالسراويل ، وهو من لباس

الفرس ، ولهذا شبهه بفتى فارسي ، وشبه قرنه بالرح ولهذا قال « راح »

أي ذو رح ؛ فقوله « قتي » خبر كان ، و « فارسي » صفة قتي ؛

و « في سراويل » حال من ضمير فارسي ، إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس ،

أو صفة لفارسي ، وراح صفة ثانية لفتى . و ( السراويل ) يذكر ويؤنث

كما في العباب ، وجرت بالفتحة لأنه غير منصرف ، قال الشارح المحقق :

« واختلف في تعليقه فعند س وتبعه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد أعرب

كما أعرب الأجرّ ، ولكنّه أشبه من كلامهم مالا ينصرف قطعاً نحو قناديل ،

فعمل على ما شابهه فنع الصرف » .

أقول : الذي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفةٌ من فإنه يعد أن نقل كلام

ن قال : « سراويل وإن كان واحداً فهو على مثال الجمع الذي لا يكون

واحد على مثاله ، فأنت ما لم تسمّ به فهو منصرف كآجرّ ، الذي ليس

في الواحد ولا غيره على مثاله ، فإذا سميت به صار مثل شراحيل هـ . وكان  
أبا علي فهم من قول س : أنه أعجبي كما أعرب الأجر ، أنه يريد بصرف كما  
يصرف الأجر ؛ وليس كذلك ، بل مراده أنه مغرب لا مبني كما أن الأجر  
مغرب ، بدليل قول س بعده : إلا أن سراويل أشبهت من كلامهم مالا ينصرف  
في نكرة ولا معرفة .

وأبو هلال المسكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى  
ابن مهران اللغوي المسكري . وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله  
المسكري ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكري أيضاً ،  
فربما اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله المسكري . وقد ترجمنا  
(أبا أحمد العسكري) في الشاهد الثامن والعشرين (١) .

ترجمة أبي  
هلال المسكري

قال أبو طاهر السلفي « سألت الرئيس أبا المظفر الأبيوردى بهمدان عنه  
فأثنى عليه ووصفه بالعلم والعفة مما ، قال : كان يبرز (٢) احترازاً من الطمع  
والدناءة والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ؛ وله كتاب في اللغة سماه  
التلخيص ، وهو كتاب مفيد ؛ وكتاب صناعتى النظم والنثر ، وهو أيضاً كتاب  
مفيد جداً » . قال ياقوت في معجم الأدباء : « وذكر غيره (٣) أن أبا هلال كان  
ابن أخت أبي أحمد وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : كتاب جمهرة  
الأمثال . كتاب معانى الأدب . كتاب أعلام المعاني ، في معانى الشعر . كتاب  
شرح الحماسة . كتاب الأوائل . كتاب الفرق بين المعاني . كتاب نواذر

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٢) قال المبني : « في معجم الأدباء يبرز ، وفي بنية الوعاة : يتبرز . والغالب

على الظن أن معناه يبيع الثياب ، وهي البرز » .

(٣) أى غير أبي طاهر السلفي .

الواحد والجمع . كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة . كتاب التبصرة ، وهو كتاب مفيد . كتاب الدرهم والدينار . كتاب العُمدة . كتاب فضل الغنى على العُسر . كتاب ما تلحن فيه الخاصة . كتاب المحاسن في تفسير القرآن ، خمس مجلدات . وكتاب ديوان شعره .

قال ياقوت : « وأما وفاته فلم يبلغني فيها شيء ، غير أني وجدت في آخر كتاب الأوامل من تصنيفه : وفرغنا من إملة هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة . »

هذا ما ذكره ياقوت . وله عندي كتاب الفروق في اللغة . وكتاب ديوان المعاني<sup>(١)</sup> ، وهما دالآن على غزارة علمه . ومن شعره :

إذا كان مالى مال من يلقط العجم	وحالى فيكم حال من حالك أو حخم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجما	وما ربحت كفى على العلم والحكم ا
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالتي	ولا يلعن القرطاس والخبز والقلم
وله أيضاً :	

جولسى فى سوقٍ أبيع وأشتري	دليلٌ على أن الأنام قُودُ
ولا خير فى قوم يذلل كرامهم	ويمظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوم عني رثانة كُسوتي	هجاء قبيحاً ما عليه مزيد ا

وأما (تميم) صاحب الشاهد فهو ابن أبي بن مُقبل ، وأبى بالتصغير وتشديد الياء ، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان يبكي أهل الجاهلية . وبلغ مائة وعشرين سنة . وكان يهاجى النجاشي الشاعر ؛

١١٣  
نرجة  
ابن مقبل



فهجاه النجاشي فاستعدى عليه عمر رضى الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هجائى . فقال عمر : يا نجاشي ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأنشده :

إذا الله جازى أهل لؤم بذلة<sup>(١)</sup> فجازى بنى العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم يُستجب له .

قالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا يفديرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل<sup>(٢)</sup>

فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الوراد عن كل منهل

فقال عمر : ذلك أقل للزحام<sup>(٣)</sup> ! قالوا : فإنه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر : يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فإنه قال :

وما سئى العجلان إلا لقولهم<sup>(٤)</sup>

خذ القعب واحلب أيها العبدُ واعجل

(١) هذا ما فى س مع أثر إصلاح . وفى ط : « بذمة » . وفى المدة ١ : ٢٧  
وزهر الآداب ٢٠ : « ورقة » وفى البيان ٤ : ٣٧ : « ودقة » .

(٢) قبيلة : مصدر قبيلة ، مبالغة فى هجائهم . وفى ط : « قبيلته » صوابه فى س  
والبيان والمدة وزهر الآداب .

(٣) فى المدة : « ذلك أقل للسكاك ، يعنى الزحام » .

(٤) فى النسختين : « لقوله » ، صوابه من المدة .

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم ! قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك إخوان اللعين وأسوة الـ مهجين ورهط اللواهن المتذلل  
فقال عمر : أما هذا فلا أعذرك عليه ! فحبسه ، وقيل جلده .

قال صاحب زهر الآداب<sup>(١)</sup> : كان بنو العجلان يفتخرون بهذا الاسم ، إذ كان عبد الله بن كعب جدُّهم إماماً سمي العجلان لتعجيله القرى للضيغان : وذلك أن حياً من طيء نزلوا به فبعث إليهم بقرامٍ عبداً له ، وقال له اعجل عليهم . ففعل العبد فأعتقه لعجلته ؛ فقال القوم : ما ينبغي أن يسمي إلا العجلان . فسئى بذلك فكان شرفاً لهم ؛ حتى قال النجاشي هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كعبى . ويرغب عن العجلان .

قال : وزعمت الرواة أن بنى العجلان استعدوا على النجاشي . وذكر هذه الحكاية .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون :

٣٣ ( عليه من التؤم سرواله فليس يرق لمستعطف )

على أن السراويل عند المبرد عربي ، وهو جمع سرولة ، والسروالة : قطعة خرقة .

أقول : هنا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتته قال : إن سرولة واحدة السراويل ، وكيف تكون سرولة بمعنى قطعة خرقة ،

مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ؛ وقال السيرافي : سرwالة لغة في السراويل ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعةً من جزء السراويل .  
وسرwالة ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم . وقوله : من اللؤم ، كان في الأصل صفة لسرwالة ، فلما قسم عليه صار حالاً منه ، هذا هو المقرر .  
وقال العيني<sup>(١)</sup> : ومن اللؤم صفة لسرwالة فيكون محلها الرفع . وهذا خطأ .  
واللؤم بالهمز : شح النفس ودناة الآباء .

١١٤

\* \* \*

وأشده منه ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون :

٣٤ ( جاء الشتاء وقيصى أخلاق شرادم يعجب منه التواق )

على أن ( شرادم ) لفظه جمع بالاتفاق<sup>(٢)</sup> .

أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأرمام والأرماث لا تكون إلا في الخلقان ، وقال : إنما نعت الواحد بالجمع لكثرة فيه : كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت ، أريد أن كسرهما كثير .

وفي العباب : وقد خلق الثوب بالضم خلوقة ، أى بلى ؛ وثوب أخلاق : إذا كانت الخلوقة فيه كله ، كما قالوا برمة أعشار وأرض سبابس .

وفي الزاهر لابن الأنباري : وقال الفراء : من العرب من يقول قيص أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلوقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقاً ثم يجمع على هذا المعنى ، ومن قال جبة خلق قالوا

(١) العيني ٤ : ٣٥٤ . وانظر ابن عيينة ١ : ٦٤ ومع المواع ١ : ٢٥ .

(٢) انظر اللسان ( شرادم ) .

في التثنية : جُبَّتَانِ خَلْقَانِ ، وفي الجمع : جِيَابٌ أَخْلَاقٌ .

والشراذِمُ بالشين والتال المجتمين : جمع شِرْذِمَةٍ بكسر الأول والثالث<sup>(١)</sup> ، قال في الصحاح : «الشُرْذِمَةُ الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شَرَاذِمٌ أى قطع» . والتَوَاقُ بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ، قاله الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق ، من تَأَقَّتْ نفسه إلى الشيء بمعنى اشتاقت ، قال الشاعر :

\* المرء تَوَاقٌ إِلَى مَالٍ يَنْلُ<sup>(٢)</sup> \*

وقال صاحب العباب : وروى النواق بالتون ؛ وقال في (نوق) : والنواق من الرجال الذي يَرُودُ الأمور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا الرفاء ونحوه .

\* \* \*

وأشده بمده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٣٥ (ولو كان عبد الله مولى هجوته ولكنَّ عبد الله مولى مواليا)

على أن بعض العرب يجرُّ نحو (جوارٍ) بالفتحة فيقول : مررت بجوارى كما قال الفرزدق «مولى موالى» بإضافة موالى إلى مولى والألف للإطلاق ، وجمهور العرب يقول : مررت بجوارٍ ، ومولى موالٍ ، بحذف الياء والتنوين ، في الجر والرفع ، وأما في النصب عندها فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة

(١) في النسختين : « والثاني » تحريف .

(٢) في البيان ٣ : ١٩٤ : « والمرء » . وقبلة :

\* من طاش دهرًا فسيأتيه الأجل \*

وبدءه : \* الموت يتلوه ويلهيه الأمل \*

(٣) سيويه ٢ : ٥٨ ، ٥٩ .

عليها ، نحو رأيت جوارى . والمراد بجوار : ما كان جمعا على هذا الوزن معتل اللام .

وهذا خلاف ما قاله س ، قال الأعمش في شرح أبياته : « الشاهد في إجرائه موالى على الأصل ضرورة (١) ، وكان الوجه موال كجوار ونحوه من الجمع المنقوص ، فاضطر إلى الإتمام والإجراء على الأصل كراهة للزحاف » اهـ .  
وكذا قال صاحب الصحاح قال : « وإنما قال مواليا لأنه رده إلى أصله للضرورة ، وإنما لم ينون لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف » .

110 وصاحب الباب وغيره جعله قولاً للنحويين لائفة لبعض العرب ، وقال : ونحو جوارٍ حكمه حكم قاضيٍ رفماً وجرأ على الأعراف ، وحكم ضوارب نصبا ، وقيل نصباً وجرأ . وبهذا سقط اعتراض ابن أبي إسحاق على الفرزدق في قوله :  
ولو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

والمولى : الحليف ، هو الذي يقال له مولى الموالاة ، والحليف : المعاهد ، يقال منه تحالفا ، إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف وحلفنة بالكسر فهما أى عهد . والرجل إذا كان ذليلاً يوالى قبيلة وينضم إليهم ليعتز بهم ، وإذا والى مولى كان أذلّ ذليل ، وكذلك القبيلة توالى . وأراد بالمولى الحضرىين ، وكانوا موالى بنى عبد شمس ابن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذلّ من الدليل لأنه حليف الحضرىين ، وهم حلفاء بنى عبد شمس . وهذا مبالغة في الهجو .

والحضرى : منسوب إلى حضر موت ، وحضر موت : بلد وقبيلة .  
والصواب في رواية البيت :

(١) بقية النتل إنما هو من استنباط البغدادى . وانظر التنترى .

## \* لو كان عبد الله مولى هجوته \*

بجذف الواو وجعل البيت مخروما ؛ فإنه بيتٌ واحد ولم يتقدمه شيء حتى  
تكون الواو عاطفة .

ابن أبي  
إسحاق

وعبد الله هذا هو عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي . قال الواحدي  
في كتاب الإعراب ، في علم الإعراب : « كان عبد الله من تلامذة عنبسة بن  
معدان <sup>(١)</sup> ، وهو <sup>(٢)</sup> من تلامذة أبي الأسود الدؤلي وأضع النحو . وليس  
في أصحاب عنبسة مثل عبد الله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذي كان يردُّ  
على الفرزدق قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مُسَحَّنًا أو مُجَلَّفًا  
فهباه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

وكان يقال : عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم . وفرَّع النحو وقاسه . وكان  
أبو عمرو بن العلاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبد الله الذين أخذوا عنه  
النحو عيسى بن عمر الشَّقْفِي ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأَخْفَش « ٥١٠ » .  
وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخي ، في تاريخ  
النحاة : وتوفي عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة ،  
وصلى عليه بلال بن أبي بردة .

(١) ط : « سعدان » صوابه في ٤ مع أثر تصحيح . وانظر لترجمة عنبسة إنباه  
الرواة ٢ : ٣٨١ وما به من مراجع .

(٢) أي عنبسة . وفي زهه الألباء : « وعن أبي عبيدة أنه قال : اختلف الناس  
إلى أبي الأسود الدؤلي يتملون منه العربية فكان أربع أصحابه عنبسة بن معدان المهري .  
واختلف الناس إلى عنبسة فكان أربع أصحابه ميمون الأقرن » .

واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبدالله أن عبدالله لحنه في قوله « إلا مسحنا أو مجلف » فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدى وغيره . وسيأتى إن شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبدالله إياه هجاه بهذا البيت ، فلما بلغ هجوه الفرزدق لعبدالله<sup>(١)</sup> قال : قولوا للفرزدق لحنتم في هذا البيت أيضا ، حيث حرّكت موالى في الخفض .

هكذا رووا هذه الحكاية ؛ والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخى ، المذكور آنفا ، قال حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال : أخبرنا يونس أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق ، في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان :  
مستقبلين شمال الشام تضرّبنا  
على زواحف نرّجى نحتها رير  
فقال له ابن أبي إسحاق : أسأت ! موضعها رفع ، وإن رفعت أقويت !  
وألح الناس على الفرزدق في ذلك قلبها فقال :

١١٦

\* على زواحف نرّجها محاسير \*

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا إلى القول الأول . قال يونس : وهذا جيد .  
فلما أكثر ابن أبي إسحاق على الفرزدق هجاه فقال :

لو كان عبدالله مولى هجوته . . . البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخى أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة ، قال : « وقد حكى أبو أحمد عبدالعزيز ابن يحيى الجلودى في إسناده ذكره ، في أخبار الفرزدق : أن عبدالله بن أبي إسحاق النحوى قال : إن الفرزدق لحن في قوله :

(١) كذا في النسخين .

\* على زواحف تزجى مخها رير \* \*

وأنَّ ذلك بلغ الفرزدق فقال : أما وجد هذا المنتفخُ الخصبين ليبي  
مخرجاً في العربية ؟ أما إنِّي لو أشاء لقلت :

\* على زواحف تزجيه محاسير \* \*

ولكنني والله لأقوله ! ثم قال :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

فبلغ ذلك عبد الله فقال : عنده شرٌّ من ذنبه ، والخفض في رير جيد  
وتقديره على زواحف رير مخها تزجى « اه كلامه .

وهذا البيت مركب من بيتين وهما :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ القَطَنِ مَشْهُورِ  
عَلَى عَمَامِنَا يُلْقَى وَأَرْحَلُنَا عَلَى زَوَاحِفِ تَزْجِيهَا مَحَاسِيرِ

والشمال هي الريح المعروفة وهي مفعولة . وجملة تضربنا : حال منها .  
والحاصب بمهملتين : الريح التي تثير الحصباء . والزواحف : جمع زاحفة بالزاي  
المعجمة والهاء المنهله ، وهي الإبل التي أعيت فجرت فراسنها ، يقال زحف  
البعير إذا أعيأ فجر فرسنه أي خفه . ونزجيتها : نسوقها ، والإجزاء : السوق .  
ومحاسير : جمع محسور ، من حسرت البعير حسراً إذا أتعته فهو حسير أيضاً ،  
ويقال أحسرت بالألّف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً ؛ يقال حسر البعير بحسر  
حسوراً ، إذا أعيأ . والرير ، على ما في الرواية الأخرى ، هو باء همال الرءيين ؛  
قال الفراء : مخ رير بفتح الرء وكسر ها ، ورار أيضاً : أي فاسد ذائب  
من الهزال .



ومن الأمثال : « أسمع من نخة الرير » قال الزمخشري في أمثاله :  
الرير والزار : المخ الذي قد ذاب في العظم حتى كأنه ماء ؛ وسماحه :  
ذوبه وجريانه .

وترجمة الفرزدق ذكرت في الشاهد الثلاثين<sup>(١)</sup> .

### تممة

قد تكلم ابن جنِّي ، في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمى  
بالتصريف الملوكي<sup>(٢)</sup> ، بتفصيل جيد في الكلام على تنوين ( جوار ) أحبيت  
أن أذكره هنا قال :

« فأما جوار و غَواش ونحوهما ، فللسائل أن يقول : لم صرف هذا الوزن ،  
وبعد ألفه حرفان<sup>(٣)</sup> ؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج في هذا ما أذكره لك :  
وهو أنه ذهب إلى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض من ذهاب  
حركة الياء ، فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقي ساكنان  
فحذفت الياء فقبل هؤلاء جوار كما قيل هذا قاض ومررت بقاض ؛ يريد أن  
أصله هؤلاء جوارى ، ثم أسكنت الياء استنقلاً للضمة عليها فبقيت جوارى ،  
ثم عوض من الحركة التنوين فالتقي ساكنان فوجب حذف الياء ، ألا ترى أن  
الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يؤث بالتنوين ؟  
لأنه إنما كان يجيء عوضاً من الحركة ، فإذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم أن  
يعوض منها شيء . وأنكر أبو علي هذا القول على أبي إسحاق وقال : ليس

(١) انظر ما سبق في ص ٢١٧ .

(٢) المنصف ٢ : ٧٠ — ٧٥ مع بعض التصرف من البغدادي .

(٣) بعده في المنصف : « الراء والياء والشين والياء » .

التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوّض التنوين من حركة الياء في يرمى ، ألا ترى أن أصله يرمى بوزن يضرب ؟ فكما لم نرهم عوّضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوارٍ عوضاً من ذهاب حركة الياء . فإن انتصر منتصر<sup>١</sup> لأبي إسحاق فقال : إلام أبي على إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول إن « جوارٍ » ونحوه اسم والتنوين بابه الأسماء ، و « يرمى » فعل والتنوين لا مدخل له فيه ، فلذلك لم يلزم أن يعوّض من حرّكته . قيل له : ومثال « مفاعل » أيضاً لا يدخله التنوين<sup>(١)</sup> ، فإن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوّض من حركة الألف في « حبلى » ونحوها تنويناً . فإن قال : لو عوض لدخل التنوين مالا ينصرف على وجه من الوجوه ا قيل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نكرة . فإن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحبلى وبأبها لم يصرف قط لضرورة . قيل : إنما لم يصرفوا حبلى للضرورة ، لأن التنوين كان يذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حبلى لذلك . ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مررت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهمزة حمراء كألف سكرى وحبلى . والقول في هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين ، فلما حذفت الياء صار في التقدير جوار بوزن جناح ، فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ؛ فدل على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضواريب ، ولذا إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل ،

(١) بده في النصف : « لجرى مجرى الفعل » .

لأنه قد تمّ في وزن ضوارب ، فالتنوين على هذا معاقبٌ للياء لا للحركة ، إذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرمى » لأنّ الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع .

وشيء آخر يدلّ عندى على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبها الحركة تجرى مجراها . فكما لا يجوز أن يعوض من الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يعوض منها وفي الكلمة ما هو معاقبٌ لها وجرّ مجراها . وقد دلّلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب .

فإن قال قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الياء قد حذفت حذفاً حتى أنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأنّ الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل ، مثل هذا كقوله تعالى : « الكبير المتعال <sup>(١)</sup> » ، و « يَوْمَ يَدْعُ الدّاعِ <sup>(٢)</sup> » ، و « يَوْمَ التّنَادِ <sup>(٣)</sup> » وقال الشاعر :

\* وأخو الغوانِ متى يَشِبُّ يَصِرُ منه <sup>(٤)</sup> \*

وقال آخر : \* دواى الأيدِ بِجِطِنِ السَّرِيحِ <sup>(٥)</sup> \*

(١) الآية ٩ من سورة الرعد . (٢) الآية ٦ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣٢ من سورة غافر .

(٤) للأعشى . ومجزه في ديوانه ٩٨ :

\* ويكن أعداء بييد وداد \*

وانظر سيبويه ١ : ١٠ .

(٥) لمضرس بن ربهى الففسي . انظر سيبويه ١ : ٩ وأمالى ابن السجري

٧٢ : ٢ . صدره :

\* فطرت بمنصلي في يملات \*

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثيرٌ جداً ، فلما كان  
 الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسناً في هذه الأسماء الآحاد ، والآحاد أخفُّ  
 ١٨ من الجموع ، كان باب « جوارٍ » جديراً بأن يلزم الحذف لثقله . ألا ترى أنه  
 جمعٌ وهو مع ذلك الجمعُ الأكبرُ الذي تنهى إليه الجموع ، فلما اجتمع فيه  
 ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخفُّ منه أُلزموه الحذف البتة حتى لم يجز  
 غيره . وقد حذفت الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفاً كالمطرُدف كقوله  
 تعالى : « ما كُنَّا نَبْعُ (١) » ، « والليل إذا يسر (٢) » وهو كثير . فهذا يدلُّك  
 على اطِّراد حذف الياء .

فإن قال قائل : الفعل أثقل من الاسم ، فكيف أُلزم بابُ جوارٍ الحذف  
 ولم يلزموه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفاً  
 مطرداً ، فلو أُلزموها الحذف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛  
 وأجازوا الحذف في بعض المواضع استخفافاً .

فإن قيل : هلاً فصلت بين الرفع والجر أيضاً في جوارٍ كما فصلت بين  
 الرفع والجزم ؟ قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا  
 في أن كل واحدةٍ منهما حركة ، وأنها كليهما مستقلتان في الياء ، فكذلك  
 لم يفتلوا بينهما في باب جوارٍ ، واعتمدا على ما يصحب الكلام من أوله  
 إلى آخره (٣) ، وليس كذلك في الرفع والجزم ، لأنهما لم يتفقا في حال كما اتفقت  
 الضمة والكسرة . فافهم .

\* \* \*

(١) الآية ٢٤ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٣) في النصف : « او آخره » .

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٣٦ ( سماء الإله فوق سبع سمايا )

وصدره : ( له مارأت عين البصير وفوقه )

أشده لما تقدم في البيت قبله .

قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد س ، نقلا عن الأخفش ، ومثله ابن جني في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع ( سماء ) على فمائل فشيبهها بشمال وشمائل ، والجمع المعروف فيها إنما هو ( سُمى ) على فُعول ، ونظيره عَنَاق وَعُنُوق . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقًا كذلك ؟

والثاني : أنه أقر الهزّة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهزّة في جمعه ولأمه واو أو ياء أو همزة فالهزّة العارضة فيه مغيّرة مبدلة نحو خطينه وخطايا ، ومطية ومطايا ، ولم يقولوا : خَطَائِي وَلَا مَطَائِي .

والثالث : أنه أجرى الياء في ( سماء ) مجرى الباء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جوارٍ ومررت بجوارٍ ، فتحذف الياء وتدخل التنوين . وللنحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال ( سمايا ) كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل ( ضمّ ) . قال :

(١) سيويه ٢ : ٥٩ . وانظر الخصائص ١ : ٢١١ ، ٢٣٣ ، ٢ : ٣٤٨ واللسان ( ما ١٢٢ ) .

\* أنى أجود لأقوام وإن ضينوا<sup>(١)</sup> \*

وكما قال الآخر :

\* صدت فاطوت الصدود<sup>(٢)</sup> \*

يريد (أطلت) . فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا .

وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون : غفر الله له خطائته — بوزن خطاعه<sup>(٣)</sup> — فيه دلالة على أن أصل رزايا رزأى بوزن رزاع<sup>(٤)</sup> . ألا ترى أن رزيئة كخطيئة ١ فلا بد لم في جميع ما يدعون من قياس يرجعون إليه ، أو مسوع يحملون ما غير عليه . انتهى .

وهذا كله من الأصول لابن السيرافي ، إلا أن ابن جني بسط ما أجله ابن السراج .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها :

(ألا كلُّ شيء هالكٌ غير ربِّنا      ولله ميراثُ الذي كان فانيا  
وليُّ : له من دون كل ولاية      إذا شاء لم يُسُوا جميعاً مواليا  
وإن يك شيء خالداً وممراً      تأمل تجد من فوقه الله باقيا  
له ما رأيت عين البصير وفوقه      سماه الإله فوق سبع سمائيا)

(١) لغتبن أم صاحب . انظر نوادر أبي زيد ٤٤ وسيبويه ١ : ١١ . وصدده :

\* مهلا أعادل قد جريت من خلق \*

(٢) للرار الفتمى ، أو عمر بن أبي ربيعة . الخزانة ٤ : ٣٢٥ بولاق . وهو بنامه :

صدت فاطوت الصدود وقتما      وصال على طول الصدود بدوم

(٣) كذا في — مع أثر تصحيح ، وهو المألوف في التنظير . وفي ط :

« خطاعه » تحريف .

(٤) كذا في — . وفي ط : « رزافع » .

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء  
كنوح ، ويوسف ، وموسى ، وداود ، وسليمان عليهم السلام (١) .  
ويعجبني منها قوله :

( ألا لن يفوت المرء رحمة ربه  
يُعالَى وتدرکه من الله رحمة  
ولو كان نحت الأرض سبعين واديا  
ويضحى ثنائه في البرية زاكيا )  
وقوله في آخرها :

( وأنت الذى من فضل سيب ونعمة  
فقال : أعنى يابن أُمى فأننى  
وقلت لهارونَ : اذهب فتظاهرا  
وقولا له : آأنت سويت هذه  
وقولا له : آأنت رفعت هذه  
وقولا له : آأنت سويت وسطها  
وقولا له : من أخرج الشمس بكرة  
وقولا له : من أنبت الحب في الثرى  
فأصبح منه جبه في رموسه  
بعثت إلى موسى رسولا مُناديا  
كثيرُ به يارب صل لي جناحيا  
على المرء فرعون الذى كان طاغيا  
بلا وتدي حتى اطمانت كما هيا  
بلا عمدي أرفق إذا بك بانيا  
منيرا إذا ماجئه الليل ساريا  
فأصبح مامست من الأرض ضاحيا  
فأصبح منه البقل يهتز رايبا  
ففي ذاك آيات لمن كان واعيا )

وقوله : « ولى له من دون كل ولاية الخ » هو خبر مبتدأ محذوف ،  
أى ربنا ولى ؛ وهو فعيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولى أمر  
أحد فهو وليه ؛ والضير في له راجع لقوله « الذى كان فانيا » . والولاية ،  
قال أبو عمرو : هى بالكسر فى العمل ، وبالفتح فى الدين . وقوله : « إذا شاء الخ »  
يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . والموالى : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى

(١) عليهم السلام ، ساقطة من ط .

« ولكل جملنا موالى » ، أى بورتة . وقوله « له مارأت عين البصير الخ » له :  
 خبر مقدم وضميره لربنا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ، وتقديم الخبر للحصر ،  
 أى الذى رأته الأعين ملك لربنا ليس لأحد شىء منه <sup>(١)</sup> ؛ وضمير فوقه عائد لما  
 الموصولة . وسماه الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله  
 « فوق سبع سمايا » حال من الضمير المستتر فى ( فوقه ) . ومن رفع سماء الإله  
 بالظرف قبله كان « فوق سبع سمايا » حالاً من سماء الإله . كذا فى إيضاح  
 الشعر لأبى على .

قال ابن جنى فى الخصائص <sup>(٢)</sup> : « وكان أبو على ينشدنا : فوق  
 ست سمايا » .

وكذا رأته أنا قد أثبتته فى الإيضاح ، وكذلك رأيته أنا أيضاً فى ديوان  
 ( أمية ) ، فىكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة .

أمية بن أبى  
 الصلت

١٢٠

( وأمّية ) هو أمية بن أبى الصلت ، واسمه : عبدالله بن أبى ربيعة بن عوف  
 الثقفى . قال الأصمى : ذهب أمية فى شعره بعامّة ذكر الآخرة ، وعنتره  
 بعامّة ذكر الحرب . وقد صدّقه النّبى صلى الله عليه وسلم فى بعض شعره .  
 وفى صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال : « ردّفت رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 فقال : هل معك من شعر أمّية بن أبى الصلت شىء ؟ قلت : نعم . قال : هيه !  
 فأشدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أشدته بيتاً ، فقال : هيه ، حتى أشدته مائة  
 بيت ، فقال : « كعاد لیسلم » ، وفى رواية : « لیسلم فى شعره » . وفى رواية :  
 « آمن شعره وكفر قلبه » .

وفى الإصابة عن ابن عباس « أن النّبى صلى الله عليه أشدّ قول أمية :

(١) ش : « منها » .

(٢) الخصائص ١ : ٢١١ .



رَجُلٌ وَثُورٌ نَحْتِ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالنَّسْرُ لِلْآخِرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدٌ<sup>(١)</sup>  
 فقال : صدق ، وهذه صفة حَمَلَةِ العرش .

وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال : إن حَمَلَةَ العرش ثمانية : رجل ،  
 وثور ، ونسر ، وأسد ، هذه أربعة وأربعة أخرى ؛ فأما اليوم فهم أربعة ،  
 فإذا كان يوم القيامة أيتدوا بأربعةٍ أخرى فذلك قوله تعالى : « وَيَحْمِلُ  
 عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » . كذلك بلغني ، والله أعلم ويقال :  
 إن الذي في صورة رَجُلٍ هو الذي يشفع لبنى آدم في أرزاقهم ، وأما الذي  
 في صورة نَسْرٍ فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم . وبلغني أيضاً أن لكل  
 ملكٍ منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه  
 نسر . اهـ

وفي الأغاني<sup>(٢)</sup> بسنده لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الحمدُ لله مُسَانَا وَمُصَيَّبِحَنَا	بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا
رَبُّ الْخَنِيْفَةِ لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنَهَا <sup>(٣)</sup>	مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقِ أَشْطَانَا
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا	مَا بَعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا <sup>(٤)</sup>
بَيْنَا يَرْبُّبِنَا أَبَاؤُنَا هَلَكُوا	وَبَيْنَمَا تَقْتَنِي الْأَوْلَادَ أَبْلَانَا <sup>(٥)</sup>
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا	أَنْ سَوْفَ تَلْحَقَ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

(١) في الإصابة ١ : ١٣٣ :

زحل وثور نحت رجل يمينه والنسر للآخرى وليث برصد ،  
 وبمعه : « فقال : صدق هكذا صفة حَمَلَةِ العرش » .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٣ .

(٣) س : « لم تفتت خواتمها » ، وأثبت ما في ط والأغاني .

(٤) الأغاني : « عجباننا » .

(٥) الأغاني : « أنفاننا » .

وقد عجبتُ وما بالموتِ من عجبٍ ما بال أحيائنا يسكون موتانا ؛  
إلى أن قال :

يأربُ لا تجمَلِي كافرًا أبدًا وأجمل سريرةَ قلبي الدهرَ إيمانًا  
وأخلط به<sup>(١)</sup> بنيني وأخلط به بشري واللحم والدم ما عمرتُ إنسانًا  
إني أعودُ بمن حجّ الحجيجُ له والرافعونَ لدينِ اللهِ أركانًا  
مسلمينَ إليه عند حجّهم لم يبتغوا بثوابِ اللهِ أثمانًا  
فقال صلى الله عليه وسلم : « آمن شعره وكفر قلبه » .

وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء<sup>(٢)</sup> : وكان أمية يُخبر أن نبيًا يخرج ،  
قد أظلمَ زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ؛ فلما بلغه خروج النبي  
صلى الله عليه وسلم كفر به حسدًا . ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره  
قال : « آمن لسانه وكفر قلبه » . وآتى بالألفاظ كثيرة<sup>(٣)</sup> لا تعرفها العرب ، وكان  
يأخذها من الكتب . منها قوله :

بأيةٍ ظمَّ ينطقُ كلُّ شيءٍ وخان أمانةَ الديكِ الغرابُ

وزعم أن الديك كان نديماً للغراب ، فرهنه على الحمر وغدر به وتركه عند  
الخمار ، فجعله الخمار حارساً .

ومنها قوله :

• قمرٌ وساهورٌ يسُلُّ ويُفدُّ •

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف .

(١) - : « نبي » .

(٢) الشعراء ٣٢٩ .

(٣) - : « بالألفاظ كثيرة » .

وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلدُ

وكان يسمي السلوات صاقورة وحاقورة . وعلمائنا لا يرون شعره حجة على الكتاب .

ولما حضرته الوفاة قال :

كلُّ عيش وإن تطاول يوماً صائرٌ مرةً إلى أن يزولا  
ليني كنتُ قبلَ ما قد بدا لي في رهوس الجبال أروعى الوهولا

قال شارح ديوانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو : قال أبو بكر الهذلي : قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما : رأيت ما بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبي الصلت : « آمن شعره وكفر قلبه » ؟ فقال : هو حق ، وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا : أنكرنا قوله :

والشمسُ تصبحُ كلَّ آخر ليلةٍ حمراءُ يُصبحُ لونها يتورَّدُ

ليست بطالعة لم في رسلها . . . . ( البيت )

فاشأن الشمس تجلد ؟ قال : والذي نفسى بيده ما طلعت الشمس قط حتى ينخسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعى ا فتقول : لا أطلع على قوم يعبدوننى من دون الله . فيأتيها ملكان حتى تستقل لضياء العباد ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تمحها . وما غربت قط إلا خرّت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدّها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تمحها . فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « تطلع بين قرني شيطان ، وتغرب بين قرني شيطان (١) » .

(١) الخبر برواية أخرى في الأغانى ٣ : ١٨٤ .

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية في الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس السوح تعبدًا ، وكان ذكر إبراهيم<sup>(٢)</sup> وإسماعيل والحنيفية ، وحرّم الحمر ، وتجنّب الأوثان ، وصام ، واتمس الدين طمعًا في النبوة ؛ لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبيًا يبعث في الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده . وكان يجرّض قريشًا بعد وقعة بدر ويرثي من قتل فيها ، فنّ ذلك قصيدته الحائية التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها<sup>(٣)</sup> التي يقول فيها :

ماذا بيدٍ والعقن قتل من مَرازيةٍ ججاجح

لأن رءوس من قتل بها عتبة وشيبة : ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا خاله ، لأنّ أمه رقية بنت عبد شمس .

وفي الإصابة : ذكر صاحب المرأة<sup>(٤)</sup> في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرًا قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ؟ فقال : أريد أن أتبع محمدًا . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قال : فيه شيبة وربيعة<sup>(٥)</sup> وفلان وفلان . فجمع أنف ناقته وشقّ ثوبه وبكى ، وذهب إلى الطائف فمات بها . ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة . والمعروف أنه مات

(١) الأغاني ٣ : ١٨٠ .

(٢) ط والأغاني : « وكان ممن ذكر إبراهيم » .

(٣) لكن رويت في السيرة ٥٣١ والمقدّم ٣ : ٣٠٠ .

(٤) مرآة الزمان ؟ لسبط ابن الجوزي .

(٥) في الإصابة ١ : ١٣٣ : « فيه شيبة وعتبة ابنا خالك » .

في التاسعة . ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً ، وصح أنه عاش حتى  
رأى أهل بدر ، وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى : « الذي آتينا آياتنا  
فانسَخ منها »<sup>(١)</sup> . وقيل : إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل  
أن يُسَلَّم الثَّقَفِيُّونَ .

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبيّ صل الله عليه وسلم أولها :  
لَكَ الْحَمْدُ وَالْمَنْ رَبُّ الْعَالَمِا دِ أَنْتَ الْمَلِيكُ وَأَنْتَ الْحَكَم  
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَدِينُ دِينَ رَبِّكَ حَتَّى التَّقَى	وَاجْتَنِبْنَ الْهَوَى وَالضَّجَمَ
مُحَمَّدٌ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى	فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَضَمْ
عَطَاهُ مِنْ اللَّهِ أُعْطِيَهُ <sup>(٢)</sup>	وَخَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ	وَفِي بَيْتِهِمْ ذِي النُّدَى وَالكَرَمِ
يَعْبِيُونَ مَا قَالُوا لَمَّا دَعَا	وَقَدْ فَرَّجَ اللَّهُ إِحْدَى الْبَهْمِ
بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصَدَقِ الْحَدِيدِ	شَرُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَبْلِ زَيْغِ الْقَدَمِ
أَطِيعُوا الرَّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ	تَنْجُونَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ أَلَمِ
تَنْجُونَ مِنْ ظِلْمَاتِ الْعَذَابِ	وَمِنْ حَرِّ نَارِ عَلَى مِنْ ظَلَمِ
دَعَانَا النَّبِيُّ بِهِ خَاتَمِ	فَن لَمْ يُجِبْهُ أُسْرُ النَّدَمِ
نَبِيٌّ هُدَى صَادِقٌ طَيِّبٌ	رَحِيمٌ رَعُوفٌ بِوَصْلِ الرَّحِمِ
بِهِ حَخَمَ اللَّهُ مَنْ قَبْلَهُ	وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ نَبِيِّ خَتَمِ
يَمُوتُ كَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ مَضَى	يُرَدُّ إِلَى اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ
مَعَ الْأَنْبِيَاءِ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ	هُمْ أَهْلُهَا غَيْرِ جِلِّ الْقَسَمِ

(١) الآية ١٧٥ من سورة الأعراف .

(٢) ط : « اعطته » .

وقدس فينا بحب الصلاة جيمًا وعلم خط القلم  
 كتابًا من الله تقرا به فن يعتديه<sup>(١)</sup> فقد ماثم  
 مازائدة ، وأثم فعل ماض .

## « تمة »

تبعث من اسمه أمية فوجدتهم خمسة : أحدم هذا ، والثاني : أمية بن كعب  
 المحاربي ، والثالث : أمية بن خلف الخزاعي . والرابع : أمية بن أبي عايد  
 الهذلي . والخامس : أمية بن الأسكر الكناني . ولم يذكر واحداً منهم الأمدى  
 في كتابه ( المؤلف والمختلف ) مع أن هذا من شرط كتابه .

ونترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتي له شعر في هذه الشواهد ،  
 بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

\* \* \*

وأنشد بعده : ( يَفوقانِ مِرْداسَ في تَجْمِيعِ )  
 تقدم الكلام عليه مستوفى في الشاهد السابع عشر<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون :

١٢٣

٣٧ ( كم دُونَ مِيةَ من خَرَقٍ ومن عَلمِ  
 كأنه لامعٌ عُرِيانٌ مِسلوبٌ )

(١) - : « فن يعتديه » .

(٢) انظر ما سبق في ص ١٤٧ .

على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف ، تشبيهاً بباب سكران .  
 قد تقدم في الشاهد السابع عشر<sup>(١)</sup> أن الكوفيين يميزون ترك الصرف  
 للضرورة<sup>(٢)</sup> في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم :  
 \* والسيف عريان أحمر<sup>(٣)</sup> \*

وتقدم . و ( كم ) هنا للتكثير . و ( دون ) بمعنى قدام . و ( مية ) اسم  
 محبوبة ذى الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن . وفي أكثر  
 نسخ هذا الشرح ( بيشة ) بدل مية ، وهو موضع باليمن وهو مأسدة . وفي كتاب  
 النبات للدينورى : بيشة : واد عظيم من أودية نجد . وهو تحريف من  
 الكتاب . و ( الخرق ) بفتح المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقاف ، هو الأرض  
 الواسعة التى تتخرق فيها الرياح . و ( العلم ) : الجبل ، والمنار الذى يهتدى به  
 فى الطرق . وجملة كأنه صفة للعلم والرابط ضمير كأنه . شبهه برجل عريان  
 سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم . و ( اللامع ) من لمع الرجل بيده إذا أشار ،  
 والموصوف محذوف أى رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذى الرمة .  
 وقبل هذا البيت :

( هيهات خرقاه إلا أن يقربها ذو العرش والشعشعاتُ الهراجيبُ )

يستبعد الوصول إليها لبعد ما بينهما ، إلا أن يقربها الله إليه والجمالُ .  
 والشعشاعة : الناقة الخفيفة الطويلة . والهراجيب : جمع هرجاب ، وهى الناقة  
 الطويلة الضخمة .

ثم بعد أن وصف الناقة فى أبيات ثلاثة قال :

(١) ص ١٤٧ .

(٢) كلمة « ترك » ساقطة من سه .

(٣) انظر ص ١٤٨ فى الشاهد ١٧ والإنصاف ٤٩٧ .

كم دون مية من خرق ومن علم

... (البيت)

وبعده :

(وَمِنْ مَلْمَعَةٍ غِبْرَاءٍ مَظْلَمَةٌ تَرَاهُهَا بِالشَّمْعِ النَّبْرِ مَعْصُوبٌ)

هنا معطوف على قوله من خرق ومن علم . والملمعة : اسم فاعل ، وهي الفلاة التي يلعب فيها السراب ؛ ويقال لها اللماعة أيضاً . قال ابن أحر :

كم دون ليلي من تنوفية<sup>(١)</sup> لماعة يُنذر فيها النذر

والسراب يقال له يلعب ، ويشبه به الكذب . والشعاف : رهوس

الجبال . والمعصوب : الملفوف عليه كالمضابة . وبعده وهو آخر الأبيات :

(كَأَنَّ حِرْبَاءَهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ ذُو شَيْبَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَصْلُوبٌ)

الهجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . والحرباء : دويبة تستقبل الشمس

على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ، ويتلون ألوأنا بجمهر الشمس

يخضر كأنه شيخ هندي مصلوب على عود .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٣٨ (أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَايَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي)

على أن (جلا) غير منصرف عند عيسى بن عمر ، لأنه منقول من الفعل ،

ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجاب عنه الشارح المحقق تبعا لغيره بوجهين :

(١) ش : « تنوفة » ، صوابه في ط واللسان (لمع ، تنف) .

(٢) ص ١٠٦ .

(٣) كتاب سيويه ٢ : ٧ . وانظر أيضا المعنى ٤ : ٣٥٦ وابن عبيس ١ : ٦١ ،

٣ : ٥٩ ، ٦٢ ، ومع الهوامع ١ : ٣ والأصمبات ص ١٦ .



الأول وهو جواب س : أن العَلَمَ إنما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو  
 ١٢٤ جملة محكية وليس العَلَمَ هو الفعل بدون ضميره . ويردُ عليه أن جلا ليس اسماً  
 لأبي الشاعر ولا لقباً له كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما ابنُ جلا في اللغة  
 المنكشف الأمر ، كما قاله المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> .

وقال القالي في أماليه<sup>(٢)</sup> : يقال هو ابن جلا ، أي المنكشف المشهور  
 الأمر ، وأنشد الأصمعي :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا .. الخ

قال : وابن أجلى مثله . وأنشد للعجاج :

لاقوا به الحجاج والإصحارا به ابن أجلى وافق الإسفارا<sup>(٣)</sup>

قال : ولم أسمع بابن أجلى إلا في بيت العجاج . وقوله لاقوا به ، أي بذلك  
 المكان . وقوله : والإصحارا ، أي وجدوا به ابن أجلى ، كما تقول لقيت به  
 الأسد أي كأتى لقيت بلقائي . وقوله وافق الإسفارا ، أي واضحاً مثل الصبح .  
 وقال ابن الأثير في المرصع : ابن جلا ، وابن أجلى ، هو الرجل المعروف المشهور  
 والأمر الواضح المكشوف . وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً  
 صاحب غارات مشهوراً بذلك . وأنشد هذا البيت .

وقوله بمد هذا : « وهو في الأصل فعل ماض سعى به ، وإنما لم يصرف  
 لأنه أراد به الحكاية ، فاسدٌ ؛ لأنه ركب من القولين قولاً . وقال البأوي  
 في كتاب ( ألف باه ) : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلي والأمر المنكشف ،  
 وهو أول النهار . وقال صاحب القاموس : وابن جلا الواضح الأمر كابن أجلى .

(١) الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ .

(٢) أمالي القالي ١ : ٢٤٦ .

(٣) ديوان العجاج ٢٣ .

وقال ابن الأثيرى والقالى فى المتصور والمدود لها : وقولهم أنا ابن جلا :  
أنا ابن البارز الأمر ، أنا ابن من لا ينكر .

فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحدٍ ، بل يجوز لكلٍ أحدٍ أن يقول  
للمدح : أنا ابن جلا ، كما قال المين المنقرى يهجو رؤبة بن العجاج :

إنى أنا ابن جلا إن كنت تعرفنى يا رؤبَ والحية الصّاه والجبلُ  
أبا لأراجيز يا ابن التّوم توعدنى وفى الأراجيز خلت التّوم والفشلُ

وهذا البيت ينشده النحويون :

\* وفى الأراجيز خلت التّوم والخورُ \*

والصواب ما ذكرناه . فإنّ القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة  
أخرى رائية . وقال الآخر (١) :

\* أنا القلاخ بن جناب بن جلا \*

قال العسكري فى التصحيف : جناب جدّ القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا  
ليس بجديّ ، إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سُجيم :

\* أنا ابن جلا وطلاع النّايا \* . . . انتهى

الثانى وهو جواب الزمخشري فى المفصل : أن جلا ليس بعلم ، وإنما هو  
فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف . وبهذا الوجه أورده الشارح  
فى باب النعت وفى باب أفعال المدح والذم أيضاً ، وضمّفه فى الأبواب الثلاثة  
بأن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها أن يكون بعضاً من متقدم  
مجرور بمن أو فى كما بين .

(١) هو القلاخ . وانظر التصحيف للمسكرى ٣٨٨ .

ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب في أماليه وهو أن يكون جلا اسماً  
لا فعلاً ، وأن يكون بتقدير ذى ، أى أنا ابنُ ذى جلا ، والجلا هو انحصار  
الشعر عن مقدّم الرأس .

أقول : في القاموس وغيره : الجلا بالقتصر : انحصار مقدّم الرأس من الشعر  
أو نصف الرأس ، أو هو دون الصلغ ، جليّ كرضيّ جلاً . انتهى . وفي المقصور  
والممدود لابن الانباري والقالى : الجلا انحصار الشعر من مقدم الرأس من جانبي ١٢٥  
الجهة ، مقصور يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة جلاوا . وعلى هذا  
الوجه لا يحتاج إلى تقدير ذى ، فإنه يقال فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له كما  
يقال أخو حروب . والصلغ ونحوه أحد مخايل الشجاعة وأماراتها ، وقيل من  
دلائل الكرم ، لأنّ العرب تقول : الذى ولد أصلح يكون كريماً بحسب  
الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لأنّ الذى يعرفه إنما  
رآه مكشوف الرأس في الحروب لكثرة مباشرته إليها فإذا رأى العمامة جهله ،  
وإنما لأنّ الذى يعرفه إنما رآه لابسا آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة  
حروبه فينتحى عمامته ويلبس البيضة .

وهذا محصل كلام ابن الحاجب في أماليه ، وعبارته : قوله متى أضع العمامة  
تعرفونى الخ إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه الأكثر إلا بغير  
عمامة فقال : متى أضع العمامة يعرفونى الذى ما رأنى إلا غير متمم ، أو يريد  
أننى بكثرة مباشرتى الحروب ولباسى بيضة الحرب فتى أضع العمامة وألبس  
آلة الحرب يعرفونى . يعنى إذا حاربت عرفت بأقدامى وشجاعتى . انتهى .

والوجه هو الأوّل ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب فأخذه  
وضمنه ببعض تغيير في الرشيد محرّ النوى وكان به داء الثعلب ، وهو من نواذر  
ما قيل في أقرع ، وقال :

عجبت لمشر غلطوا وعضواً من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وطلاع الشايبا متى يضع العمامة يعرفوه  
وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكي وتوفي في سنة ٦٠٣ ثلاث وستمائة :  
بُسْرًا بالعيد أقوامٌ لهم سعة من الثراء وأما المقترنون فلا  
هل سرّني وثيابي فيه قومٌ سبّا أو راقني وعلى رأسي به ابن جلا  
يعنى يقوم سبا قوله تعالى : « مزقناهم كل ممزق » ، وابن جلا ماله عمامة .  
وقال ثعلب في أماليه<sup>(١)</sup> في الكلام على هذا البيت : والعمامة تلبس  
في الحروب وتوضع في السلم . وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت .

وقال الكرماني شارح شواهد الموشح ( شرح الكافية الحاجبية  
للخبيصي ) : قوله متى أضع العمامة يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقديرين :  
الأول أن يقدر « على » ، فيكون التقدير متى أضع العمامة على رأسي تعرفوني  
أني أهلٌ للسيادة والإمارة .

والثاني أن يقدر « عن » ، أي متى أضع العمامة عن رأسي تعرفوا شجاعتي  
بواسطة صلح رأسي ، لأنه أحد مخايل الشجاعة .

هذا كلامه . ولم يتعرض لمعنى وضع العمامة العيني ولا السيوطي ولا صاحب  
المعاهد في شروح شواهدهم<sup>(٢)</sup> . وطلاع مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعاً  
أي علوته ، يتعدى بنفسه . وطلعت فيه : رقيته .

قال ثعلب في أماليه : من رفع طلاع الشايبا [ جعله مدحا لابن ، ومن خفضه

(١) مجالس ثعلب ٢١٢ . ولفظه : « تلبس في الحرب » .

(٢) شرح شواهد المغني ١٥٧ ، ٢٥٤ ومعاهد التصميم ١ : ١٤ .

جعله مدحاً جلا . يعني أنه روى فيه انخفاض والرفع ، والجيد عندي الرفع .  
والثنايا<sup>(١)</sup> [ جمع ثنية .

قال المبرد في الكامل : هي الطريق في الجبل والطريق في الرمل ، وإنما  
أراد أنه جلدٌ يطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها . قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ يعني  
عبد الله أخاه :

كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ      بَعِيدٌ مِنَ السَّوَاءِ طَلَّاعٌ أُنْجِدِ  
والنجد : ما ارتفع من الأرض .

١٢٦

وقال ابن قتيبة في أبيات المعاني<sup>(٢)</sup> : قوله طلاع الثنايا أى يطلع على الثنايا،  
وهي ما علا من الأرض وغلظ . ومثله قولهم : طلاع أنجد .

وقال العيني : والثنايا : جمع ثنية ، وهي السنّ المشهورة . وهذا غير  
لائق به .

وهذا البيت مطلع قصيدة لسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ ، وليس هو للمرجي  
كما توهمه التفتازاني في المطول . وبعده :

( وَإِنْ مَكَانَنَا مِنْ حَيْرَى      مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ  
وَأَتَى لَنْ يَعُودَ إِلَيَّ قِرْنَى      غَدَاةَ الْغَيْبِ إِلَّا فِي قَرِينِ  
بَنَى لِيَبْدِ يَصُدُّ الرِّكْبُ عَنْهُ      وَلَا تُؤْتِي قَرِينَتَهُ لِحِينِ<sup>(٣)</sup>  
عَدَرْتُ الْبُرْزَلِ إِذْ هِيَ خَاطِرْتَنِي      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ  
وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ حُدَّ الْأَرْبَعِينَ

(١) ما بين المعقنين من هـ وسقط من ط .

(٢) المعاني الكبير ٥٣٠ .

(٣) في الأصعبات ١٩ وكذا في هـ مع أثر لإصلاح : « فريسته » .

أخو خمينَ مجتمعٌ أشدِّي      ونجَدَنِي مُداوِرةَ الشُّونِ  
فإنَّ عُلَّاتِي وَجِراءَ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظُّنُونِ  
كَنصَلِ السِّيفِ وَضاحِ الجِبِينِ      كَرِيمِ الخِمالِ مِنْ سَلَفِي رِياحِ  
مَتى أَحلَلْ إلى قَطَنِ وَزِيدِ      وَسَلَمِي تَكثِرِ الأصْواتِ دُونِي<sup>(١)</sup>  
وَهَمَّامِ مَتى أَحلَلْ إلىهِ      مَحَلَّ اللَّيْثِ فِي عِصِصِ أَمِينِ  
ألفَ الجانِبينِ بِهِ أَسودُّ      مَنْطِقَةَ بأَصْلابِ الجِفونِ  
وَإنَّ قَنانِنا مِشْطٌ شَظَّاهَا      شَدِيدُ مَدَّها عُنقَ القَرِينِ )

روى صاحب المعاهد وغيره ، أنَّ السبب في هذه الأبيات : أن رجلاً أتى  
الأبيرد الرياحي وابن عمه الأخوص<sup>(٢)</sup> ، وهما من ردف الملوك من بني رياح ،  
يطلب منهما هِناءً لإبله ، أي قطراناً . فقالا له : إذا أنت أبلغت سحيم بن  
وثيل الرياحيَّ هذا الشعرَ أعطيناك . فقال : قولاً . فقالا : اذهب وقل له :

فإنَّ بُداهَتِي وَجِراءَ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الخِطَمِ الحِروَنِ  
فلما أتاه وأنشدته الشعر أخذ عصاه<sup>(٣)</sup> وانحدر في الوادي يُقبل فيه  
ويدبر ويهمهم بالشعر ، ثم قال : اذهب وقل لهما . وأنشد هذه الأبيات . قال :  
فأتياه واعتذرا له ، فقال : إنَّ أحدكما ليرى أنَّه صنع شيئاً حتى يقيس شعره  
بشعرنا ، وحسبَه بحسبنا ويستطيف بنا استطافة البعير الأرب ؟ انتهى .

وفي العمدة لابن رشيقي : أنَّ الأخوص والأبيرد ابني المَعزِّر ، وهما شاعران  
مُتَلَقَّان . وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخي الأخوص . انتهى .

(١) هذا البيت والبيتان بعده لم يرويا في الأصمعيات .

(٢) ط : « الأخوص » بالحاء المهملة ، صوابه في ٤٣ .

(٣) ط : « حصاة » ، صوابه في ٤٣ .

والرُدْفُ بضمين : جمع رِدْفٍ بكسر فسكون<sup>(١)</sup> . والرُدْفُ هو الذي يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب الرُدْفُ قبل الناس ، وإذا فزا الملك قعد الردف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف ، وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة .

والبُدَاهة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، والجِراء بكسر الجيم : مصدر جراه مجارة وجراء ، أي جرى معه . والحول : العام . والشق بالكسر : المشقة . والحِطْمُ بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس الهرم . قال في الصحاح : الحِطْمُ المنكسر في نفسه ، ويقال للفرس إذا نهدم لطول عمره : حطم . ويقال : حطمت الدابة بالكسر إذا أسنت ، وحطمته السن بالفتح حطما . والحرون : الفرس الذي لا يقاد ، وإذا اشتد به الجرى وقف .

وهذا البيت تعريضٌ لسحيم بأنه لا يبلغ غايتها لكبره وعجزه . والأزبُ بالزاي المعجمة ، والأزبُ هو طول الشعر ، ويقال بعير أزبٌ ؛ ولا يكاد يكون الأزبُ إلا نفورا<sup>(٢)</sup> لأنه ينبت على حاجبيه شعرات ، فإذا ضربته الريح نفر . وقول سحيم ( وإن مكأنا من حميرى ) يأتي في نسبه أن حميرياً أحد أجداده . و ( الليث ) : الأسد . و ( القرين ) بفتح المهمل : الأجمة ، والغابة وفيها يكون مأوى الأسد . يريد أنه في مجبوحه النسب إلى حميرى لا في أطرافه . و ( القرن ) بكسر القاف : الكف في الشجاعة ، وقيل عام . و ( الغب ) بالكسر : ورود الإبل الماء في اليوم الثاني ، وغداة الغب : اليوم الذي يسوقون إبلهم فيه . و ( القرين ) : المقارن والمصاحب . وفي بمعنى مع . وقوله

(١) كنا . ومثله جمع لردف أيضا على رداى . والقياس أن يكون جمع رديف .

(٢) ومنه قولهم في المثل : « كل أزب نفور » . انظر اللسان ( زب ) وأمثال

الميداني ٢ : ٧١ . وقائله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد ، وكان أزب جباناً

(بذى لبد) ، بدل من قوله في قرين . وفاعل يصدّ ضمير ذى لبد . وضمير عنه وقرينته<sup>(١)</sup> للقرن . وذو اللبد هو الأسد ، بكسر اللام وفتح الباء : جمع لبدة كقرب جمع قرينة ، واللبدة هي الشعر المتلبّد بين كتفي الأسد . والقرينة : النفس ، يقول : إن قرني لا يقدر أن يقابلني من خوفه إلا مع رفيق ، كالأسد يقدر أن يدفع ركبا عنه ، حتى تسلم نفسه مني لحين من الأحيان .

وقوله : (عذرت البزل) هو جمع بازل ، وهو البعير المسن . (وخطرتني) : راهنتني ، من الخطر بالتحريك وهو الشيء الذي يُتراهن عليه ، وقد أخطر المال : جعله خطراً بين المتراهنين . وخطره على كذا : راهنه . وابن لبون : ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة . يقول : إذا راهنتي الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقراني ، وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الأبيرد وابن عمه ، فإنيهما طلبا مجاراته في الشعر .

وقوله : (وماذا يبتغي الشعراء مني الخ) ، رواه الجوهري « وماذا يدري الشعراء » . قال : أدراه : افعله ، بمعنى ختله ، من درى الصيد إذا ختله . واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع .

وقوله (أخو خمسين) أي أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشدّ عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . وقال صاحب العباب : والرجل المجنّيع : الذي بلغ أشده واستوت لحيته ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم . وفيه نظر . وقوله : ونجدني بالذال المعجمة ، أي هدبني . قال في الصحاح : « ورجل منجد أي مجرب أحكمته الأمور » . وهو من الناجذ وهو آخر الأضراس ، ويسمى ضرس الحلم بكسر الحاء ، لأنه ينبت بعد البلوغ

(١) ط : « فريسته » ، صوابه في .



وكمال العقل. والمداورة: مفاعلة من دار يدور، بمعنى المعالجة والمزاولة والشئون: الأمور، والأحوال، جمع شأن.

وقوله: (فإنَّ عُلَّالتي الخ) العلالة بضم العين المهملة: بقية جرى الفرس. والضَّرَع، بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة: الضعيف. وفي القاموس وضُرْع ككرم: ضعف، فهو ضَرَعٌ محرَّكة، من قوم ضَرَعٌ محرَّكة أيضاً، ومهر ضَرَعٌ محرَّكة: لم يقو على العدو. والظنُّون بالمعجمة كصبور: الرجل الضعيف والقليل الحيلة. وهذا تعريضٌ بأنَّ فيهما ضعفاً لا يقدران على مجاراته وإن كان شيئاً.

وقوله: (كريم الخال) أي أنا كريم الخال. ورياح بكسر الراء المهملة وبالمنناة التحتية، هو ابن يربوع وأبو قبيلة سُحيم. وأحلُّ: أنزل. وقطن وزيد هما خاله. وسلمى خالته. وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة. وهمام هو عمه. والعيص بكسر العين وبالضاد المهملتين: الشجر الكثير الملتف. وبين يهذين البيتين سلفيه من رياح. والألفُ: الموضع الملتف الكثير الأهل. والمنطقة: الحزْمَةُ بالمنطقة، وهي الحزام. يقال: انتطق الرجل وتنطق: شدَّ وسطه بالمنطقة ككنسة، وهي ما يُنتطق به. والجفون: جمع جَفْنٍ بالفتح، وهو قراب السيف. وأراد بالجفون السيوف، وبالأصلاص سيورها.

وقوله: (وإنَّ قناتنا مَشِظ الخ) مشظ بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وإعجام الظاء: هو الذي يدخل في اليد من الشوك إذا مسَّ. يقال مشظ من باب فرح: مسَّ الشوك أو الجذع فدخل في يده منه شيء، والشَّظي بفتح الشين والظاء المعجمتين، بمعنى الشظية وهي الفلقة والقطعة من الشيء. والشديد من الشدة. ومدُّها فاعل شديد. و(عُنق القرين) منصوب بمدِّها. والقرين: القرن المقاوم. والبيت على طريق التشبيه. يقول: من تعرَّض لنا بسوء ناله

مكروه يتأذى به ، كالذى يمسُّ جلده قناة مَشْطَة فيدخل في جلده من شظاها وهي مع ذلك صُلْبَة ، من قرَن بها مدَّت عنقه إليها ولم تنثن إليه . كذا في شرح أبيات الإصلاح لابن السيرافي .

(سُحِّيم) : مصغر أسحم ، تصغير ترخيم من السُّحْمَة بالضم ، وهي السواد . ترجمة سحيم ابن (وَأَيْل) بفتح الواو وكسر الاء المثلثة ، وهو في اللغة كما في القاموس : الليف ، والرشاء الضعيف ، والحبل من القَنْب ، والضعيف . وفي الإصابة لابن حجر — وتبعه السيوطي في شواهد المعنى — أنه بالتصغير ، وهو غير منقول . (ابن أَعْيَفِر) : مصغر أعفر بالمين المهملة والفاء ، وهو الرمل الأحمر والأبيض وليس بالشديد البياض . وأعيفر (ابنُ أبي عمرو بن إهاب بكسر الهمزة ابن حميرى) بلفظ النسبة إلى حمير ، وهو أبو قبيلة من اليمن ، وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرُب بن قحطان . قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : حميرى بن رياح يقال فيه حميرى أيضاً أى بفتح الحاء وتشديد الميم .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن الباء في حميرى زائدة<sup>(١)</sup> ، أو للنسبة بتقدير من نسب حميرى . وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر . وتقدم في شرح أول بيت من الشواهد<sup>(٢)</sup> أن حميرياً أحد آباء ذى الخرق الطهوى أيضاً . وحميرى بن رياح ، وتقدم ضبطه .

ورياح ابنُ يربوع . و يربوع اثنان : أحدهما يربوع أبو حى من تميم ، وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والثانى أبو بطن من مرة ،

(١) أى كما في قولهم : «أحمري» و «أصفرى» و «دواري» ، للاحمر والأصفر ، يريدون الباء للبالغة . انظر شرح الشافية للرضي في أول باب المنسوب .

وهو يربوع بن غوط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث  
ابن عطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وسُحيم بن وثيل يتصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي  
في الجهرة . فمن بني حميرى بن رياح بن ربوع بن حنظلة سُحيمُ بن وثيل بن  
عمرو بن جُوين بن أهيب بن حميرى الشاعر ، القائل :

أنا ابن جلا وطلاع النيايا . . . ( البيت )

وهو الذى نافر غالباً أبا الفرزدق فى الإسلام . انتهى

وليس فى آباء سُحيم من اسمه جلا . وسُحيم شاعر معروف فى الجاهلية  
والإسلام ، عده الجُمحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام<sup>(١)</sup> وقال : سُحيم  
ابن وثيل شاعر خنذيد شريف ، مشهور الذكر فى الجاهلية والإسلام ، جيد  
الموضع فى قومه .

١٢٩

وقال ابن دريد : عاش سُحيمُ فى الجاهلية أربعين سنة وفى الإسلام ستين  
سنة ، فهو من الشعراء المخضرمين ، وله أخبار مع زياد ابن أبيه ، وهو الذى  
افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق فى نحر الإبل ، فبلغ علياً رضى الله  
فأفتى بحرمة ما نحره سُحيم .

وستأتى إن شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة فى باب الاشتغال فى قول جرير :

تعدُّون عقرَ النَّيبِ أفضلَ مجدِّكم  
بني ضَوْطَرى لولا الكيِّ المَقنما

وله سَيِّان من الشعراء : أحدهما سُحيم بن الأعراف ، وهو من بني المهجيم ،  
وكان فى الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة فى طبقات الشعراء غير هذا<sup>(٢)</sup>

من اسمه سُحيم

(١) الحق أنه جملة فى الطبقة الثالثة . ابن سلام ٤٨٥ ، ٤٨٩ .

(٢) الحق أن ابن قتيبة ذكر أيضا سُحيم بن وثيل الرابى فى ٦٢٦ كما ذكر أيضا

عبد بنى المحساس فى ٣٦٩ . ولعل هذا الخلاف راجع إلى نقص فى النسخ .

وأورد طرفاً من شعره . والثاني سُحيم عبد بن الحُحُحاس ، وكان عبدا حبشياً ، وهو صاحب القصيدة التي أولها :

عُميرةٌ ودَّعَ إنْ تَجَهَّزْتَ غاديا كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهيا  
وهو من شواهد معنى اللبيب ، وسند ذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى في الشاهد الرابع<sup>(١)</sup> والتسمين .

ولم يذكر الأمدى في كتابه المؤلف والمختلف واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه .

وقد حصل اللبس للمعنى في باب المرب والمبني من اتفاق أسماء هؤلاء ، فزعم أن الأول هو الثالث فقال : سحيم بن وثيل الرياحي كان عبدا حبشياً ، وكان عبد بن الحُحُحاس . هذا فيما قاله الجوهرى . انتهى . مع أن الجوهرى لم يذكر لفظ سحيم في صحاحه .

وأغربُ من هذا كله أنه أورد أبياتاً قبل بيت « أنا ابن جلا » ، وأكثرها من قصيدة المثقَّب العبدى التي أولها :

أفاطمَ قبلَ بَيْنِكَ متعيني ومنعك ما سألتُ كأنَّ تبيني

وفيها بيتٌ لعلى بن بدال ، من بنى سليم وهو :

فلو أنا على حجرٍ ذُبَحْنَا جَرى الدَّمِيانِ بالخبرِ اليقينِ

وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتي شرحها إن شاء الله في باب المثني ، وفيها ثلاثة أبيات لسُحيم بن وثيل من الأبيات التي شرحناها ، وهي قوله : أنا ابن جلا البيت . والثاني : وماذا يتغنى الشعراء متى . . البيت ، والثالث : أخو خمسين مجتمَع أشدَّى . . البيت . فما أورده مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال في باب

(١) في النسختين : « الثاني والتسمين » ، والتصحيح للأستاذ الميمني .

ملا ينصرف عند شرح بيت « أنا ابن جلا » : قائله سحيم بن وثيل الرياحي ،  
وقيل المنّيب العبدى ، وقيل أبو زبيد ، وقيل إنه من قصيدة سحيم التي أولها :  
\* أفاطم قبل بينك متّعيني \*

### ( تمة )

المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين على صيغة اسم المفعول ، ونقل السيوطي  
في شرح تقريب النووي عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضا . قال صاحب  
القاموس : هو الماضي نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، وقيل :  
من أدركهما . وهذان القولان يعّمان الشاعر وغيره . وقيل : الشاعر<sup>(١)</sup> الذي  
أدركهما ، وهذا هو المشهور . وعليه اقتصر صاحب الصحاح . ثم توسّع حتى  
أطلق على من أدرك دولتين ، كرؤبة بن المعجاج وحماد مجرد ، فإنهما أدركا  
دولة بني أمية ودولة بني العباس .

وقال السيوطي في شرح التقريب : المخضرم في اصطلاح أهل الحديث  
هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . وفي اصطلاح  
أهل اللغة هو الذي عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، سواء  
أدرك الصّحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عمومٌ وخصوص من وجه ، فحكيم  
ابن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح  
الحديث لا اللغة . انتهى .

وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل .

ثم قال : والمراد بإدراك الجاهلية ما قبل البعثة ، كما قال النووي في شرح  
مسلم . قال العراقي : وفيه نظر ، والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر

(١) من « وغيره » إل هنا ساقط من ط .

قبل فتح مكة ، فإنَّ العرب بعده يادروا إلى الإسلام وزال أمر الجاهلية ، وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها . وقد ذكر مسلم في الخضر من بشير ابن عمرو ، وإتما ولد بعد الهجرة .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(١)</sup> : قال أبو الحسن الأخفش : ماء خِضْرِم كزبرج ، إذا تنهى في الكثرة والسعة ، فنه مئى الرجل الذى شهد الجاهلية والإسلام : مخضرمًا ، كأنه استوفى الأمرين . قال : ويقال أذن مخضرمة ، إذا كانت مقطوعةً ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام . وحكى ابن قتيبة عن عبدالرحمن عن عمه<sup>(٢)</sup> قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسئى كلُّ من أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup> . وهذا عندى خطأ ، لأنَّ النابغة الجعدي ولبيدا قد وقع عليهما هذا الاسم . وحكى على بن الحسن كراع : يقال شاعر مخضرم بماء غير معجمة مأخوذ من الحضرمة ، وهى الخلط ، لأنه خلط الجاهلية والإسلام<sup>(٤)</sup> .

وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الراء أيضا .

واعلم أنَّ الشعراء أربع طبقات : الأولى جاهليٌّ قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة إسلامي ، الرابعة مُحَدَّث . وهم أربعة أقسام : شاعر خنْذِيذ بانحاء والنون والذالين المعجمات على وزن إبريق ، وهو الذى يجمع إلى جيِّد شعره روايةً الجيد من شعر غيره . وشاعر مُفْلِق وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجوِّد

(١) العمدة ١ : ٧٢ .

(٢) عمه هو الأصمى .

(٣) بعده في العمدة : « وقد أدركه كبيراً ولم يسلم » .

(٤) في العمدة : « بالإسلام » .

كالخندبذ في شعره ، والمفلق معناه الذي يأتي في شعره بالفلق بالكسر وهو العجب ، وقيل هو اسم الداهية . وشاعر فقط وهو الذي فوق الردىء بدرجة . وشعور وهو لاشيء . وقيل : بل هم شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعورور .

وسمى الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليدٌ معنى واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أجحف به غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواه من الألفاظ ، وصرفُ معنى إلى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لاحقيقة .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون :

٣٩ ( نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بِنِي يَزِيدُ ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدَيْدُ )<sup>(١)</sup>

على أن ( يزيد ) علم محكيٌ لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيدُ ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجروراً بالفتحة . و ( نُبِّئْتُ ) : مجهولٌ نَبَأً بالتشديد ، من النبأ وهو الخبر . وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علمٌ أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأً حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحقه أن يعرَى عن الكذب كالتواتر ، وخبر الله ، وخبر الرسول . ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال : أنبأته بكذا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، كقولك علمته كذا .

(١) اللبني ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٣٧٠ وابن يعميش ١ : ٢٨ : ومجالس ثعلب ٢١٢

واللسان فدد) .

قال السمين : أنبأ ونبأ ، وأخبر وخبر ، متى تضمنت معنى أعلم تعدت  
لثلاثة مفاعيل ، وهو نهاية التعدي . وأما أعلمته بكذا فلنضمنه معنى الإحاطة .  
قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي  
الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ <sup>(١)</sup> » ، ولم يقل أنبأني لأنه من قبل الله تعالى .

والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم في نُبئت ، والثاني أخوالى ، والثالث  
جملة لم فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . والفديد : الصّوت ،  
وهو مصدر ، فدّ يفدّ بالكسر ، أى أن أصواتهم تعلو علينا ولا يوقروننا  
في الخطاب . ورجل فدّاد بالتشديد : شديد الصوت . وفي الحديث : « إِنْ  
الْجَفَاءُ وَالْقَسْوَةُ فِي الْفَدَّادِينَ » ، وهم الذين تعلوا أصواتهم في حروثهم ومواشيهم .  
و ( بنى يزيد ) هم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى — وإليهم تنسب  
« البرود اليزيدية » كما يأتي آتفاً — نعت لأخوالى ، أو بيان له ،  
أو بدل منه .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : لا يحسن أن يكون بدلاً ، لأنّ البديل  
هو المقصود بالذكر ، ولو جعلته بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدر ، وهم الأخوال  
أو ما يقوم مقامهم . ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستغناء عنه ، فيتعين أن  
يكون صفة . وقد يجوز البديل على قبحه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنه على تقدير كونه بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدر ،  
فإنه مذكور ، وهو أخوالى . وليس معنى الإبدال أن يكون المبدل منه لغوياً  
ساقطاً عن الاعتبار ، كيف وقد يمود الضمير عليه في نحو قطع زيد إصبعه ،  
فلو كان في حكم الساقط بالكلية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحدٌ إنّه  
راجع إلى زيد مقدر مع وجوده ، وإنما المقصود بالذكر في بدل الكل المبدل  
منه والبديل جميعاً ، كما حققه الشارح المحقق . ويُریده أنهم جعلوا الجنّ بدلاً

(١) الآية ٣ من سورة التحريم .



من شركاء في قوله تعالى : « وَجَمَلُوا اللَّهَ شُرَكَاءَ الْجِنَّ » . فلولا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا الله الجن .

وقد تبع ابن الحاجب الزمخشري في هذا ، فإنه منع في كشفه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضمير به من قوله تعالى : « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط ، فتبقى الصلة بلا عائد . ووجه صاحب المعنى بأن العائد موجود حساً فلا مانع . وقد نقض ابن الحاجب ما عده قبيحاً هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون « بنى يزيد » بدلاً من أخوالى ، لأن البديل إنما يكون بالأسماء الموضوعه للذوات ، بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود وهو النبوة .

قال الشارح المحقق : الأغلب في البديل أن يكون جامداً ، بحيث لو حذف الأول لاستقل الثاني ولم يحتاج إلى متبوع قبله في المعنى . انتهى .

ولا يجوز أن يكون ( بنى يزيد ) المفعول الثالث ، لأنه لم يرد الإخبار عن أخواله بأنهم بنو يزيد ، ولأن قوله ( لهم فديده ) يبقى غير مرتبط بما قبله . وقوله ( ظلماً ) عندي أنه تمييز محوّل عن المفعول ، أى نبئت ظلم أخوالى . وقال ابن الحاجب في الإيضاح ، واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أجز أن يكون ظالماً مفعولاً ثالثاً ، يعنى ظالمين ، أو ذوى ظلم ، ويكون ما بعده كالتفسير له . ولا يخفى ما فى هذا . وقال فى أماليه : لا يجوز أن يكون حالاً ، أى بالتأويل المذكور ، من أخوالى ، لأن المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير ( لهم ) لأنها لا تتقدم على عاملها المعنوى . وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ ، لأنه انفسخ حكمه . وقوله « لأن المبتدأ لا يتقيد » فيه مسامحة ، لأن الحال إنما هى قيد فى عاملها لا فى صاحبها ، ولما كان العامل فى المبتدأ الابتداء ، وهو ليس معنى فعلياً ليصح تقييده ، امتنع مجيء الحال منه لذلك . ومن جوزه

كسيبويه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما ، فجوز أن يكون العامل في المبتدأ ابتداءً وفي الحال منه الانتساب . واعتُرض بأن الانتساب عاملٌ ضعيف لا يتحقق إلا بتقدّم الطرفين عليه . وأجيب بأن قوّة طلب المبتدأ خبره جعلته في حكم المتقدم . ولا يجوز أيضا أن يكون مفعولاً لأجله كما اختاره العيني ، سواء كان علةً لُنُبئت لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنه تقدّم على عامله المعنوي ، أو للفديد لأنه يلزم تقديم معمول المصدر عليه . وقيل تمييزٌ من (لم فديد) أي يصيحون ظلما لاعدلا . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله . وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظه : ندوقاً . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة ، أي في حال كونهم يظلمون علينا ظلما ، فحذفت الجملة التي وقعت حالا وأقيم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلها ظاهرٌ فيها التحسف . وقوله (علينا) إما متعلق بظلمنا<sup>(١)</sup> أو بقوله (لم<sup>(٢)</sup>) ، ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفديد معنى الجور ، خلافا للعيني لأنه يتعدى بعلی . وقوله لم خبر مقدم لقوله فديد ، وهو بإشباع ضمة الميم ، وإسكانها خطأ ، لأنه يؤدي إلى جعل كلِّ مصراع من بحر ؛ وذلك لا يجوز كما بينه الدماميني في الحاشية الهندية .

واعلم أن الرواية (يزيد) بالمشناة التحتية ، ورواه ابن عيمش بالمشناة الفوقية . قال ابن الحاجب في الإيضاح : ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبجح بأنه قد علم أن في العرب «زيد» بالتاء الفوقية ، وإليه تنسب البرود التزيدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحفية . والثاني أن زيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال :

(١) كلمة « بظلمنا » موضعها بياض في س . وإبانها من ط .

(٢) ط : « لم فديد »

يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعِ<sup>(١)</sup>  
فاسْتَمَالَهُ كَالْجِلَّةِ خَطَأً . انْتَهَى .

وفيا قاله أمران : الأول قوله وإليه تنسب البرود التزيدية وإيراده البيت ،  
أعنى « كسيت برود بى تزييد الأذرع » مأخوذ من الصحاح ، فإنه قال فيه :  
وتزييد أى بالمشناة الفوقية وهو تزييد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ،  
وإليه تنسب البرود التزيدية . قال علقمة : .

رَدَّ الْقِيَانُ جِهَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزْيِيدِيَاتِ مَعْكُومٍ  
وهى برود فيها خطوط حمر يشبه بها طرائق الدم ، قال أبو ذؤيب :  
يمثرون فى حدّ الظبّات كأنما كسيت برود بنى تزييد الأذرع<sup>(١)</sup>  
انتهى . وفيه أمور :

من اسمه تزييد  
الأول أنه قصر فى تعديد من اسمه تزييد ، وهم على ما ذكره المسكوى  
فى التصحيف ثلاثة : أحدهم تزييد قضاعة ، وهو ما ذكره . والثانى تزييد الأنصار  
وهو تزييد بن جشم بن أنخلزرج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم معاذ بن جبل رضى الله عنه . والثالث تزييد تنوخ ، كانت الترك  
أغارت عليهم فأقننهم ، فقال عمرو بن مالك التزيدى :

وَلَيْلَتْنَا بِأَمْدٍ لَمْ نَنْمَهَا كَلَيْلَتْنَا بِمِيسَافَرِ قَيْنَا

الثانى قوله تزييد بن حلوان بالضم ، وتبعه صاحب العباب والقاموس  
وغيرهما ، صوابه تزييد بن حيدان ، نبه عليه المسكوى فى التصحيف فيما تلحن  
فيه الخاصة<sup>(٢)</sup> .

(١) المفضليات ٤٢٦ والمهذلين ١ : ١٠ .

(٢) التصحيف ١٠٥ . وفى الاشتقاق ٥٣٧ أن تزييد بن عمران ابن الحاف .

الثالث قوله وإليه تنسب البرود الزيدية ، صوابه الموادج الزيدية ، كما قال العسكري . قال : والبرود الزيدية إنما هو بالمشناة التحتية منسوبة إلى بني يزيد بالتحنية ، وبني يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله ، وهي برودهم . وأما قول أبي ذؤيب « كسيت برودَ بني يزيد الأذرع » فليس إلا يزيد بالياء تحنها تقطنان ، ومن قال في هذا البيت بني يزيد بالياء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهي النسابة على الأصمعي أنه صحف يزيد بالياء منقوطة فوقها ، ولا أخرى أصدق الجهي أم كذب ، لأن الأصمعي ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بياء منقوطة فوقها<sup>(١)</sup> . انتهى كلام العسكري .

ورأيت في شرح أشعار هذيل للعسكري في نسخة بخط أبي بكر القناوي<sup>(٢)</sup> ، وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما ، قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد ، أي بنقطتين من فوق ، ولم اسمها هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للإمام المرزوقي في هذا البيت : روى الأصمعي بني يزيد أي بالتحنية وقال : هم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بني يزيد أي بالفوقية ، وقال : هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . واحتج بيت علقمة :

\* فكلها بالزبيديات معكوم \*

والغلبة : حدُّ السهم والسيف . ومعنى البيت أن الحمر تعزُرُ والسَّهم فيها ، وأذرعها مما سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بروداً حمراً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود . انتهى .

(١) ط : « فيها » صوابه في . والنس منقول عن التصحيف بتصرف .

(٢) كذا ورد هنا ، وفي ٢ : ٤٦٠ — ٤٦٣ : « القناري » ، وهو الصواب ، وهو

أحمد بن محمد بن عاصم القناري . انظر مقدمة شرح أشعار الهذيلين للعسكري ص ١٤ .

وفي العباب للصاغاني : قال ابن حبيب : يزيد بالمشناة فوق هو يزيد بن حلوان ، إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح . وقال غير ابن حبيب : يزيد بالمشناة من تحت ، وهم نجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة : برود أبي يزيد ، وقال : كان يبيع العَصَب بمكة ، وهو ضرب من البرود . وصاحب القاموس قد أخل باختصاره ، حيث لم يقيد بالفوقية أو بالتحتية فإنه قال : يزيد بن حلوان أبو قبيلة ، ومنه البرود التزيدية ، وبها خطوط حجر . فلا يعلم هو بالناء أم بالياء .

رأيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب ، عند ما ذكر تفرق كلة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتتهم ، أن يزيد تنوخ هي يزيد قضاة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاة ورئيسهم عمرو بن مالك التزیدی ، فنزلوا عبقر من أرض الجزيرة ، ففسج نساؤهم الصوف وعمِلوا منه الزرابي ، فهي التي يقال لها « العبقرية » ، وعمِلوا البرود وهي التي يقال لها « التزيدية » ، وأغارت عليهم الترك فأصابتهم وسبّت منهم . فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير :

الألّ الله ليل لم نسمه على ذات الحصاب مجنّينا ١٣٤  
وليلتنا بآميد لم نسمها كليلتنا بمسافارقينا

وأقبل الحارث بن قراد البهراني<sup>(١)</sup> ومضت بهراه حتى لحقت بالترك فهزموم واستنقدوا ما بأيديهم من بني يزيد . انتهى .

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد

(١) نسبة إلى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . ط : « البهراني » صوابه في هـ ، كما يقال في المنسوب إلى صنماء صنماني .

لا جملة الخ : أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة ، باعتبار نقله مع الضمير وبدونه ، كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

\* ليبيك يزيد ضارعٌ لخصومة \*

فإنهم قالوا روى ليبيك بالبناء للفاعل ويزيد مفعوله وهو منصوب بالفتحة وضارع فاعله ، وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأى فرق بينهما ؟ تأمل .

« تنمة »

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أظفر بقائله ، ولم يعزّه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن العجاج . وقد تصفّحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

\* \* \*

## باب الفاعل

أشد فيه ، وهو الشاهد الأربيون :

٤٠ (جزى ربّه عنى عدىّ بن حاتم

جزاء الكلابِ العاويات وقد فعل<sup>(١)</sup>)

على أن الأخفش وابن جنى قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل ، لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كإقتضائه للفاعل .

أقول : ومن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه ، وأطال في الردّ عليه الشاطبيّ في شرح الألفية ونصر الإمام عبد القاهر الجرجاني مذهب الأخفش في المسائل المشكّلة .

(١) المبني ٢ : ٤٨٧ وابن يعيش ١ : ٧٦ ومع الهوامع ١ : ٦٦ وأمالى ابن الشجري

١٠٢ : ١ والخصائص ١ : ٢٩٤ .

قال الفَنَارِيُّ في حاشية المطول : وذهب بعضهم إلى عدم إخلال الإضمار قبل الذكر بالفصاحة ، مستنداً بأن عبد القاهر قدوة في فن البلاغة ، وهو المرجع فيها ، وكلامه حجة مطلقاً . وقد بين ابنُ جنى مذهبه في الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجاز ضربَ غلامه زيداً لتقدم المضر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا في قول النابغة :

جزى ربُّه عنى عدى بن حاتم

إن الهاء عائدة على عدى خلافاً على الجماعة . فإن قيل : الفاعل رتبته التقدم ، والمفعول رتبته التأخر ، فقد وقع كلُّ منهما الموقَّع الذي هو أولى به ، فليس لك أن تعتقد في الفاعل إذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه ، وإذا كان كذلك فقد وقع المضر قبل مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا مالا يجوزه القياس . قيل : الأمر وإن كان ظاهره ما تقوله فإن هنا طريقاً آخر يسوغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع واطرد كثرة تقدمه على الفاعل ، حتى دعا ذاك أبا على إلى أن قال إن تقديم المفعول على الفاعل قسم قائم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسم أيضاً قائم برأسه ، وإن كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً<sup>(١)</sup> ، فلما كثرت وشاعت تقديم المفعول صار كأن الموضع له ، حتى إنه إذا أخر فموضعه التقديم ، فعلى ذلك كأنه قال : جزى عدى بن حاتم ربه ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز لذلك . ولا تستنكر هذا الذي صورته لك ، فإنه مما قبله هذه اللغة ، ألا ترى أن سيبويه أجاز في جر الوجه من قولك هذا الحسن الوجه أن يكون من موضعين : أحدهما بإضافة الحسن إليه ، والآخر

(١) ساق ابن جنى بعد هذا شواهد من القرآن ومن أشعار العرب . والنس منقول من الخصائص بتصرف في جميع نواحيه .

١٣٥ تشبيهه له بالضارب الرجل ، مع أنا نعلم أن الجر في الرجل إنما جاءه من تشبيهم إياه بالحسن الوجه ، لكن لما اطرده الجر في الضارب الرجل صار كأنه أصل في بابه ، حتى دعا ذلك سببويه إلى أن عاد فشبّه الحسن الوجه به ، وهذا يدلُّك على تمكن الفروع عندهم ، حتى أن الأصول التي أعطت فروعها حكماً قد حارت<sup>(١)</sup> فاستعارت من فروعها ذلك الحكم ، فكذلك تصيير تقديم المفعول لما استمرّ وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل . ويؤكد أن الماء في ربه لمدى بن حاتم من جهة المعنى ، عادة العرب في الماء ، لا تكاد تقول جزى ربُّ زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً ، وذلك أوفق لأنه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلامه ، ولذلك جرى العرف بذلك فاعرفه . انتهى .

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة ، لكن تأخر لضرورة الشعر ، فالضمير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً . وهذا غير قول الشارح المحقق « لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به » . على أن حفيد السعد قال في حاشية المطول : فيه أن ذلك لا يدفع الاضمار قبل الذكر . نعم لو كان اقتضاء المفعول أشدّ تم الكلام . انتهى .

وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله :

لما عصى أصحابه مصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع<sup>(٢)</sup>

ثم قال : وردّ بأن الضمير للمصدر المدلول عليه بالفعل أي ربّ الجزاء وأصحاب العصيان ، كقوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أي العدل . وأما قوله :

(١) وكذا في الخصائص ، أي رجعت . حار يجوز : رجع .

(٢) هو الشاهد ٤١ من شواهد الخزانة .



جَزَى بنوه أبا الغيلان عن كبرٍ وحسن فعلٍ كما يجزى سِنَّارُ  
وقوله :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمَهُ زهيراً على ما جرّ من كلِّ جانبٍ  
فشاذ لا يقاس عليه . انتهى .

قال الفناري : ويمكن أن يقال الضمير في ربه راجع إلى المنكلم على طريقة  
الالتهات هند السكاكي ، على قول امرئ القيس :  
• تطاولَ ليك بالإمء •

انتهى . ولا يخفى بطلانه لسماجته ، فإن الالتهات إنما وقع من المنكلم  
إلى خطاب النفس لا إلى الغيبة . فتأمل .

والجزاء : المكافأة . و ( عن ) هنا للبدل كقوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا  
لَا يُجْزَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله ( جزاء الكلاب ) مصدر تشبهي ،  
أي جزاء كجزاء الكلاب العاويات ، وهو الضرب والإهانة . قيل : هذا ليس  
بشيء ، وإنما المراد الكلاب التي تنداعى للسفاد . يقال عادت الكلبة  
الكلاب فهي معاوية ، أي دعتهم للسفاد . ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب  
إلا عند السفاد ، والمستعمل في غير ذلك النباح ، وإنما العواء للسهام . وقيل  
إنه يعني بالعاويات المسعورة ، ومن شأنها إذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل  
في أذنها . والشمر بضمة وبضمين ، والسعار بضم أوله : الجنون . والسعيرُ  
ككتف : الجنون . وروى : «الكلاب العاديات» ، جمع العادى من العَدُو .  
دعا عليه بأحد هذه المعاني ثم حَقَّقها عليه فقال : « وقد فعل » أي استجاب الله  
مادعوتُ عليه وحَقَّقَه . ومثله للمتنبى :

وهذا دعاه لو سكتُ كفيتهُ لأنى سألت الله فيك وقد فعلُ

وجملة وقد فعل حال من ربه .

وهذا البيت لأبي الأسود الدبلي بهجو به هدى بن حاتم الطائي . وزم صاحب الشاهد ابن جني وغيره أنه للناطقة الذبياني . وهو وإن عاصر هدياً لكن الذي روى له إنما هو :

جَزَى اللهُ عَبْساً عَبَسَ آلَ بَيْضِ جَزَاءِ الْكَلَابِ الْمَاوِيَاتِ وَقَدْ فَضِلْ

وليس فيه ما نحن فيه ، وسيأتي الكلام عليه . وقال الميني : قيل إن قائله لم يُعلم ، حتى قال ابن كيسان : أحسبه مولداً مصنوعاً . قال : والضمير لغير هدى ، فكأنه وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال : جزاه ربه خيراً وجزى عنى هدى بن حاتم شراً ، فحينئذ لاشدود في البيت . ولا يخفى ركاكته .

ترجمة  
أبي الأسود

أما أبو الأسود الدبلي فاسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يصر ابن حليس<sup>(١)</sup> بن نفاثة بن هدى بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهم إخوة قريش ، لأن قريشاً تختلف في الموضع الذي افتقرت فيه مع بني أبيها . والنسابون يقولون : إن من يلبه فهر بن مالك بن النضر فليس قريشياً .

وهو واضح علم النحو بتعليم علي رضي الله عنه ، وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقيل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيما ذكره المدائني في الطاعون الجارف في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة ، وقيل مات قبل ذلك .

قال الجاحظ<sup>(٢)</sup> : أبو الأسود الدبلي معدود في طبقات من الناس ، وهو

(١) - « حليس » ، وعند ابن خلكان في ترجمته : « جلس بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وبمدهما سين مهمة . وهكذا ذكره الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب الإيثار ، وهو مما يحرف كثيرا . فقد وجدت فيه اختلافا . وهذا هو الأصح »  
(٢) في غير الجوهان والبيان والتبيين .

فيها كلها مقدمٌ ومأثور عنه الفضلُ في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقهاء  
 والمحدثين ، والشعراء ، والأشراف والفرسان والأمراء ، والدهاة ، والنحويين ،  
 والحاضرين الجواب ، والشيعية ، والبخلاء ، والصُّلح الأشراف ، والبخلاء  
 الأشراف . وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان أبو الأسود كاتباً لابن  
 عباسٍ على البصرة ، وهو الذي يقول :

وإذا طلبتَ من الخلائق حاجةً فادعُ الإلهَ وأحسنِ الأعمالِ  
 فليعطينكَ ما أرادَ بقدره وهو اللطيفُ إذا أرادَ فعلاً  
 إنَّ العبادَ وشأنهم وأمورهم بيد الإلهِ يقلبُ الأحوالِ  
 فدعِ العبادَ ولا تكن بطلائهم لهجاً تضعضِعُ للعبادِ سؤالا  
 وفي الأغاني بسنده إلى ابن عياش<sup>(١)</sup> قال : خطب أبو الأسود امرأةً من  
 عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسرَّ أمرها إلى صديق له من الأزدي يقال  
 له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يخطبها ، وكان لها مالٌ عند أهلها ،  
 فمشى ابن عمها الخاطبُ لها إلى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خبر أبي  
 الأسود وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها التي في أيديهم ، ففعلوا ذلك  
 وضاروها حتى تزوجت ابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك :

لعمري لقد أخفيتُ يوماً فخاني إلى بعض من لم يخش سرّاً ممنعا  
 فزقه مِرْق المي وهو غافلٌ ونادى بما أخفيت منه فأسمعا<sup>(٢)</sup>  
 فقلتُ ولم أفحشُ لعلك عانراً وقد يمتُرُ الساعي إذا كلن مسرعاً<sup>(٣)</sup>  
 ولستُ بجزائك الملامةَ إنني أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعا

١٣٧

(١) ط : « ابن عباس » ، صوابه في سه والأغاني ١١ : ١٠٤ .

(٢) المي : مقصور الماء ، وهو السحاب .

(٣) الأغاني : « لعلك عانر » ، وهو تحريف ناجم عن سوء النسخ . انظر تحقيق

ولكن تعلم أنه عهد بيننا  
حديث أضناه كلانا، فلن أرى  
وكنت إذا ضيعت سيرك لم نجد  
وقال فيه أيضا:

أمنتُ امرأ في السرِّ لم يكُ حازما  
أذاعَ به في الناس حتى كأنه  
وكنت متى لم ترعَ سيرك تنشرُ  
فما كلُّ ذي لبٍّ بمؤتيك نصحه  
ولكن إذا ما استجمعا عند واحد  
ولكنه في النصح غير مريب  
بعلياء ناز أوقدت بثقوب  
قوارعه من مُخطيء ومصيب  
وما كلُّ مؤتٍ نصحه بليب  
فحق له من طاعة بنصيب

وفي الأغانى أيضا بسنده عن عوادة<sup>(١)</sup>، قال: كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيحدث إليها، وكانت [برزة<sup>(٢)</sup>] جميلة، فقالت له: يا أبا الأسود هل لك أن تزوجك، فأبى صناع الكفت حسنة التدبير، قائمة باليسور، قال: نعم. فجمعت أهلها وتزوجته، فوجد عندها خلاف ما قدره، وأسرعت في ماله، ومدت يدها إلى خيانه<sup>(٣)</sup>، وأفشت سره، ففدا على من كان حضر تزويجه إياها فألم أن يجتمعوا عنده، ففعلوا، فقال لهم:

أريتَ امرأ كنتُ لم أبله  
فخالته ثم أكرمته  
وألفيته حين جرّبتُه  
فقال اتخذني صديقاً خليلاً<sup>(٤)</sup>  
فلم أستفد من لدنه فتَيْلاً<sup>(٥)</sup>  
كذوب الحديث سرّوقاً بخيلاً

(١) الأغانى ١١ : ١٠٧ .

(٢) التكملة من الأغانى . والبرزة ، بالفتح : التي تبرز للرجال وتمحادثهم .

(٣) وكذا في الأغانى . وفي سـ : « جياته » .

(٤) الأغانى : « أتاني فقال اتخذني » .

(٥) سـ فقط : « من لدنه » .

فذكرته ، ثم عاتبته عناباً رفيقا وقولا جميلا  
 فألغينه غير مستعيب ولا ذكراً لله إلا قليلا  
 ألت حقيقا بنوديمه وإتباع ذلك صرماً طويلا  
 فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ا فقال : تلك صاحبكم ، وقد  
 طلقها [ لسك<sup>(١)</sup> ] ، وأنا لأحب أن أستر ما أنكرته من أمرها .  
 فانصرفت مهمم .

وفيه أيضا بسنده إلى ابن عياش<sup>(٢)</sup> قال : كان المنذر بن الجارود  
 العبدي صديقا لأبي الأسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ، وكان كل منهما  
 يفشى صاحبه ، وكانت لأبي الأسود مقطعة من برود يكثر لبسها فقال له  
 المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المقطعة ا فقال أبو الأسود : رب مملول  
 لا يستطاع فراقه ا فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى له ثيابا ، فقال  
 أبو الأسود بمدحه<sup>(٣)</sup> :

كساك ولم تسكبه فحمدته أخ لك يعطيك الجزيل ويأصير  
 وإن أحق الناس ، إن كنت حامدا بمحمدك من أعطاك والعرض وأفر  
 ١٣٨ وروى الحريري في درة الفواص<sup>(٤)</sup> ، عن عبيد الله بن عبد الله  
 ابن طاهر قال :

اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ، فتجاريا الحديث<sup>(٥)</sup>  
 إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب

(١) التكلية من الأغانى .

(٢) ط : « ابن عباس » صوابه في سـ والأغانى ١١ : ١١٧ .

(٣) انظر الخبر والخلاف فيه في سمط اللآلىء ١٦٦ : ١٦٧ .

(٤) درة الفواص ٧١ .

(٥) في الدرّة : « فتجاذبا »

رثة ، فكساه ثياباً جُدداً من غير أن عرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول ...  
 وأنشد البيهقي ثم قال : وأنشد أبو نصر : « وياصر » يريد به : ويمطف ؛  
 فقال له ابن الأعرابي : بل هو « وناصر » بالنون ؛ فقال له أبو نصر : دعني  
 يا هذا وياصري ، وعليك بناصرك ! » .

وفي الأغاني أيضاً بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي  
 الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة  
 ولا غيرها ؛ فمات به أبوه على ذلك ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق  
 فسيأتيني ! فقال له أبوه :

وما طلبُ المشية بالتمنى      ولكن ألقى دَلوك في الدلاء  
 تجمي بمثلها يوماً ، ويوماً      تجمي بحمأة وقليل ماء<sup>(١)</sup>

وفيه أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عمير<sup>(٢)</sup> قال : كان ابن عباس ،  
 رضى الله عنهما ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لعل ، رضى الله عنه ،  
 ويقضى حوائجه ، فلما ولي ابنُ عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه ، لما كان  
 يعلمه من هواه في علي ، رضى الله عنه ، فقال فيه ابو الأسود :

ذكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابنِ عامر      وما مرّ من عيشي دكرتُ وما فضل  
 أميرين كانا صاحبيّ كلاًهما      فكلاً جزاء الله عنّي بما فعل  
 فإن كان شراً كان شراً جزاؤه      وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

وفيه أيضاً بسنده إلى العتبيّ قال : كان لأبي الأسود جارٌّ في ظهر داره ،  
 له بابٌ إلى قبيلة أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود بابٌ مفتوح يخرج

(١) كذا في ط وأصل سه ، وغيرها الشنيطي إلى « نجتك » في الموضعين ، مساوغة

لما في الأغاني ١١ : ١١٧ .

(٢) الأغاني ١١ : ١١١ .

منه كلُّ واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود  
 دنياً<sup>(١)</sup>، وكان شرمساً سبي الخلق، فأراد سد ذلك الباب، فقال له قومه:  
 لا تفعل فنضرت بأبي الأسود وهو شيخ، وليس عليك في هذا الباب ضررٌ  
 ولا مؤنة أفأبى للأسد، ثم ندم على ذلك لأنه أضرت به، فكان إذا أراد  
 سلوك الطريق التي يسلكها منه بعد عليه، فعزم على فتحه، وبلغ ذلك  
 أبا الأسود ففتح منه وقال فيه:

بُليتُ بصاحب إن أدنُ شبرا يزدني في مباعدي ذراعا  
 وإن أمدد له في الوصل ذرعى يزدني فوق قيس الذرع باعا  
 أبت نفسي له إلا اتباعاً وتأبى نفسه إلا امتناعا  
 كلانا جاهدٌ: أدنو وينأى فذلك ما استطعت وما استطاعا

وقال فيه أيضاً:

أعصيت أمر ذوى النهى وأطعت أمر ذوى الجهالة  
 أخطأت حين صرمتنى والمرء يعجز لا محاله  
 والبعد يُقرع بالمصا والحرّ تكفيه المقال

وقد أطلنا في إيراد شعره، لكننا أطينا<sup>(٢)</sup>: فإن حكيمه شفاء الصدور،

وحرر قلأند النحور.

وأما عدى بن حاتم فنسنته: عدى بن حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد  
 ابن حشرج بن امرئ القيس بن عدى بن [أخزم بن أبي أخزم، واسمه  
 هزيمة<sup>(٣)</sup>] بن [ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طي، بن أدد

١٣٩  
 عدى بن حاتم

(١) ط والأغاني: «دنية».

(٢) ط: «أطيننا»، صوابه في -.

(٣) التكلة من ط، وليست في -.

ابن زيد بن كهلان ؛ إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طييء . وكنية عدى : أبو طريف . قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عدى مائة وثمانين سنة » . اهـ

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع . وقال الواقدي : من سنة عشر . وخبره في قدمه خبرٌ عجيبٌ وحديثٌ صحيح . ثم قدم على أبي بكر رضى الله عنه بصدقات قومه في حين الردة ، ومنع قومه وطائفة منهم من الردة بنبوته على الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّياً شريفاً في قومه ، خطيباً حاضر الجواب ، فاضلاً كريماً . روى عنه أنه قال : ما دخل وقت صلاة قطّ إلا وأنا أشتاق إليها . وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم قطّ إلا وسّع لي أو نحرّك لي ، ودخلت عليه يوماً في بيته وقد امتلأ من أصحابه ، فوسّع لي حتى جلست إلى جنبه .

وفي حديث الشعبي ، أن عدى بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه إذ قدم عليه : « ما أظنك تعرفني ؟ فقال : وكيف لأعرفك ، وأول صدقة بيّضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طييء . أعرفك آمنت إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووفيت إذ غدروا » .

ثم نزل عدى الكوفة وسكنها ؛ وشهد مع علي رضى الله عنه الجمل ، وفقت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضى الله عنه صفين والنهر وان ، ومات بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر .

وأما شعر النابتة الذبياني فهو (١) :

جَزَى اللهُ عَبَسًا عَبْسَ آلِ بَنِيضٍ      جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

(١) المينى ٢ : ٤٨٧ والفاخر ٢٣٠ والمعدة ١ : ٩٤ والتفائض ٩٩ .



بما اتَّهَكُوا مِنْ رَبِّ عَدْنَانَ جَهْرَةً      وهوفٌ يناجيهنَّ وذلكمُ جليلٌ  
فأصبحتمُ والله يفعلُ ذاكُمُ      يُعزِّمُكمُ مولى مواليكُمُ شكلاً  
وروى :      يبوك النساء المرضعات بنو شكلاً  
إذا شاء منهم ناشئٌ ، دَرَبِجَتْ له      لطيفةً طي الكشح رابية الكفل

قال المفضل بن سلمة ، في الفاخر : روى هذا الشعر للناطقة الديقاني ، وقيل إنه لعبدالله بن همارق بضم الهاء وآخره قاف ، وهو أحد بني عبدالله ابن غطفان . وليس في هذا الشعر شاهدٌ لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بني عبس لحقت ببني ضبة بعد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دمٌ ففارقتهم عبس ففرت تريد الشام ، وبلغ بني عامر ارتفاعهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير رئيس بني عبس ، فخرجت وفود بني عامر إليهم فدعتهم إلى أن يرجعوا ويحالفوهم ، فقال قيس بن زهير : حالفوا قوماً في صيابة بني عامر ليس لهم عدد فيبفوا عليكم بعددكم ، وإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر . فحالفوا معاوية بن شكلاً بن كعب بن عامر بن صعصعة ، فمكثوا فيهم إلى أن قال الشاعر هذه الأبيات يعبرُ بني عبس ، فلما بلغت قيساً قال : ماله قاتله الله أفسد علينا حلفنا ! فخرجوا عنهم .

ويبوك : مضارع باك المرأة بمعنى جامعها ، بالباء الموحدة وآخره كاف . ودَرَبِجَتْ بالبدال والراء المهملتين وبالباء الموحدة وانحاء المعجمة ، يقال دَرَبِجَتْ الحماة لذكورها : طاوَعته للِسْفاد . والصيابة بضم الصاد المهملة وتشديد المثناة التحتية : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كلِّ شيء ، والسيد . وصيابة القوم : لبابهم .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون :

٤١ ( لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ )

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

قال حفيد السعد فى حاشية المطول : أفرد ضمير ( إليه ) مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم .

وقال الفنارى : قيل الضمير فى ( أدى ) راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفى ( إليه ) راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير فى أدى راجع إلى مصعب وفى إليه راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم ، أو قولاً لمشابهة لفظ ( أفعال ) للفرد ، ولهذا يجىء فى كثير من المواضع وصف الفرد به ، نحو : ثوبٌ أَسْمَالٌ ونظيره قولہ تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَسُقِيَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، فإن الضمير فى بطونه راجع للأنعام . ٥١ . وهذا الكلام برئته من ( شرح اللب ) فى باب المفعول المطلق .

وقوله ( أدى إليه الكيل ) الخ ، قال الميدانى فى مجمع الأمثال : « جزاء كيل الصاع بالصاع » أى كافاً لإحسانه بمنله وإساءته بمنلها .

وقوله ( صاعاً ) قال الحفيد : هو فى موضع الحال مثل بايمته يدأ بيدي ، وهو فى الأصل جملة ، أى صاع منه بصاع ، كذا كتب قدس سره بخطه فى الحاشية . ٥١ .

وقال الفنارى : وقوله صاعاً بصاع حال من ضمير أدى ، والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طرح مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ، ثم الحال ليست هى صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى المنوب عنه يحصل بالجموع ، كذا ذكره صاحب الإقليد فى « كلمته فاه إلى فى » . ٥١ .

ومرجع الضميرين على ما تقدم ناشئ عن عدم الاطلاع عليه .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى  
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة :  
هي لرجل من بني قريع ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير ،  
وكان وفي له حتى قتل معه .

صاحب  
الشاهد

وهذه أبيات من مطلعها :

(صلى على يحيى وأشياعه رث رحيمٌ وشفيعٌ مطاعٌ  
لما عصى أصحابه مصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع  
ياسيداً ما أنت من سيدٍ موطأ البيت رحيب الدراع)

أبيات  
الشاهد

قلته من المفضليات وشرحها لابن الأنباري . فالضمير في (أدى)  
راجع إلى يحيى ، وضمير (إليه) راجع إلى مصعب . ورؤى البيت  
أيضاً كذا :

(لما جلا أخللان عن مصعبٍ أدى إليه القرض صاعاً بصاع)

فلا شاهد في البيت على هذه الرواية<sup>(٢)</sup> ، وهي رواية الفضل الضبي

في المفضليات .

وجلا بالجميم بمعنى تفرق ، من الجلاء بالفتح والمد ، وهو الخروج من الوطن ؛  
يقال : قد جَلَّوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا — لازمٌ ومتمدٍ — ويقال أيضاً  
أجلَّوا عن البلد وأجلبتهم أنا ، كلاهما بالألف . وأخللان : جمع خليل .

(١) الميمني : « في مقطعات مرات عن ابن الأعرابي ١١٦ : أبو السفاح التلي ،  
أحد ولد بني عميرة بن طارق بن حصبة ، برثى يحيى بن مبشر اليربوعي » . وفي الموفقيات  
للزبير بن بكار أيضاً أنه أبو السفاح ، وهو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعي .  
(٢) الميمني : « ورواية الموفقيات : لما جفا المصعب خلان . فلا شاهد أيضاً » .

وقوله « يا سيداً ما أنت من سيد » إلخ ، يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمائة .

\* \* \*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون :

٤٢ ( ألا ليت شعري هل يلو من قومه  
زهيراً على ما جرّ من كل جانب )

لما تقدم في البيت الذي قبله .

قال الفناري : إنما لم يجزها هنا رجوع الضمير إلى المصدر الملول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأن مقصود الشاعر قوم زهير ، فإنّ اللوق السليم يفهم من هذا البيت تحريضاً أقربائه على لومه ولوهم على ترك لومه ، ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر . والله أعلم . ١٠٥ .

وقوله ( على ما جرّ ) في القاموس : الجريرة : الذنب والجناية ، جرّ على نفسه وغيره جريرة يجر بالضم والفتح جرّاً . وقال حفيد السعد : قوله على ما جرّ أي على العار الذي جرّه ومدّه من كل جانب وناحية ، بسبب الظلم والمداوة . لكنه قدس سرّه قد كتب في الحاشية : يقال جرّ عليهم جريرة ، أي جنى جنابة . وقال الفناري : وقد يروى بالهاء المهملة والزاي المعجمة ، من الحزّ وهو القطع . ١٠٥ وهذا لا وجه له هنا ، والرواية إنما هي الأولى كما يأتي ، وبعده :

( بكفى زهير عصبة العرج منهم ومن يبيع في الرّكبين تلحم وغالب )

والبيتان من شعر أبي جندب بن مرّة القردى . قال السكري في شرح أشعار هذيل : زهير من بني لحيان . وجرّ : جنى ، أي جر على نفسه جرائر .

من كل جانب . وروى (قومه زهير<sup>١</sup>) ا ه يعنى بنصب قومه ورفع زهير ،  
وعليه لا شاهد فيه . وقوله (بكفى زهير الخ) عصبه مبتدأ والظرف قبله  
خبره . (ومن بيع) معطوف على المبتدأ . والعصبه : الجماعة . والعرج ، بفتح  
العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جامعة بين مكة والمدينة ، بها قتل  
قوم زهير وسبى نساؤهم وذراريهم . وضير (منهم) لقوم زهير ، والظرف حال  
من عصبه بتقدير مضاف له وللمعطوف ، أى قُتل العصبه فى العرج وسبى من  
بيع فى الركبين ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جنایة كفى زهير .  
ولم وغالب بدل من الركبين . ولم : حتى من اليمين . وغالب : قبيلة من قريش .  
ويقدر (منهم) أيضاً بعد قوله : ومن بيع .

وسبب هذا الشعر ما رواه السكرى قال : مرض أبو جندب ، وكان له  
سبب  
الشعر  
جارٌّ من خزاعة اسمه حاطم<sup>(١)</sup> ، فقتله زهير<sup>١</sup> اللحيانى وقتلوا امرأته ، فلما برأ  
أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة ، فاستلم الركن وكشف عن  
استه وطاف ، فعرف الناس أنه يريد شراً ، فقال :

إنى امرؤ أبكى على جاريتي أبكى على الكعبي والكعبيه  
ولو هلكت بكياً عليّ كانا مكان الثوب من حقويّه

يقال عدت بحقويك . يريد : كانا فى موضع المعاذ ، أى كانا منى بمكان  
من أجرت . فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج فى الخلفاء  
من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بنى لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بنى  
لحيان فى العرج ، فقتل فيهم وسبى من نساؤهم وذراريهم ، وباعهم فاشترتهم  
هاتان القبيلتان ، فقال أبو جندب فى ذلك :

(١) كذا فى اللسختين . وفى شرح أشعار الهذليين ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٨١٠ .  
« حاطم » بالحاء المهملة . واسمه حاطم بن هاجر .

\* ألا ليت شعري هل يلومنّ قومه \* . . . (البيتين)  
والقردي نسبة إلى قرد بكسر القاف ، على لفظ الحيوان المعروف ، وهو  
بطن من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ولحيان بكسر اللام وسكون  
المهملة بعدها مثناة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جنذب شاعر جاهلي .

( تنمة )

ثيب الذي في المطول وهو قوله : جزى بنوه الخ

رواه الأصمعي في الأغاني في ترجمة عدى بن زيد كذا :

جزى بنوه أبو الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنار<sup>(١)</sup>

وذكر فيه جزاء سنار ؛ قال : « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن  
الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يعرف له خبر ؛ والشقيقة — أمه —  
بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو  
بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي . فذكر ابن الكلبي أنه كان سببُ بناءه  
الخورنق : أن يزدجرد بن سابور كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريء  
صحيح من الأدوية والأسقام ، فدُلَّ على ظهر الخيرة ؛ فدفع ابنته بهرام جور  
ابن يزدجرد ، إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره  
بأن يبني الخورنق مسكناً له ولابنه ، وينزله إياه معه ، وأمره بإخراجه إلى بوادي  
العرب ؛ وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له سنار ، فلما فرغ من بناءه  
عجبوا من حسنه وإتقان عمله ، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرتي

(١) الذي في الأغاني ٢ : ٣٦ في ترجمة عدى :

جزى بنوه أبا غيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

وتصنعون بي ما أستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حينما دارت ا فقالوا :  
 وإنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ؟ ثم أمر به فطرح من رأس الجوسق .  
 وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب  
 إذا هدم تداعى القصر . فقال : أما والله لا يدلّ عليه أحداً أبداً ، ثم رمى به  
 من أعلى القصر<sup>(١)</sup> فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة ، منها قول أبي  
 الطمحان القيني :

جَزَاءَ سَنَارِ جَزَوَهَا ، وَرِبِّهَا      وَبِاللَّاتِ وَالْعَزَى ، جَزَاءَ الْمَكْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
 ومنها قول سليل بن سعد :

جزى بنوه أبا الغيلان من كبر      وحسن فعل كما يجزى سنار

وقال عبدالعزى بن امرئ القيس الكلبي ، وكان أهدى إلى الحارث  
 ابن مارية النّسائي أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصه ، وكان للملك ابن  
 مسترضع في بني عبد ودّ - من كلب - فنهشته حية فظن الملك أنهم اغتالوه ؛  
 فقال لعبدالعزى : جئني بهؤلاء القوم ! فقال : هم قوم أحرار ليس لي عليهم  
 فضل في نسب ولا فعل ؟ فقال : لتأتيني بهم أو لأفعلنّ وأفعلنّ ! فقال له :  
 رجونا من جنابك<sup>(٣)</sup> أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وعبدالحارث  
 فكتب معهما إلى قومه :

جزاني جزاء الله شرّ جزائه      جزاء سنار وما كان ذا ذنب

(١) جاء في القاموس ( سنار ) : أو غلام لأحيحة بن أطمه ، فلما فرغ منه قال :  
 لقد أحكته . قال : إني لأعرف حجراً لو نزع لتقوض من عند آخره . فسأله عن الحجر  
 فأراه موضعه ، فدفعه أحيحة من الأطم غر ميتا .  
 (٢) المكفر ، كمعظم : المحسن المجهود لإحسانه .  
 (٣) الأتاني : « من جنابك » .

سوى رصته البنيان عشرين حجة يعلّ عليه بالقراميد والسكب<sup>(١)</sup>  
وهي أبيات . قال : فقتله النمان . ٥١ .

\* \* \*

وأشده بعمده وهو الشاهد الثالث والأربعون :

٤٣ ( كان لم يمت حتى سواك ولم تقم

على أحدٍ إلا عليك النوائح )

على أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضروا له عاملاً من جنس  
الأول ، أى قامت النوائح . والمسألة مفصلة في الشرح .

وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السلي<sup>(٢)</sup> وهي :

( مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرقٌ ولا مغربٌ إلا له فيه مادح  
وما كنت أدري ما فواضلُ كفه على الناس حتى غيبتَه الصفايح  
فأصبح في لحدٍ من الأرض ميناً وكانت به حياً تضيق الصحايح  
سأبيك ما فاقت دموعى فإن تغضُ فحسبك منى ما تجنّ الجوايح  
وما أنا من رزءٍ وإن جلّ جازع ولا لسرورٍ بعد موتك قارح<sup>(٣)</sup>  
لئن حسنت فيك المرأى وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح )

كان لم يمت حتى سواك . . البيت .

والصفايح : أحجار عراض يسقف بها القبر . والصحايح : جمع صحصح ،  
وهي الأرض المستوية الواسعة . وتغض : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته .

(١) كذا . وبرى : « يعلى » . وانظر الحيوان ١ : ٢٣ والأغانى ٢ : ١٤٥ .

(٢) الحماسة بشرح الرزوق ٨٥٦ - ٨٦٠ . وانظر أمالى القالى ٢ : ١١٨ وزمر

الآداب ٧٩٤ والمقد ٣ : ٢٨٧ .

(٣) وبرى : « ولا بسرور » .



وقوله ( كأن لم يمّت ) كأن مخففة واسمها ضمير شأن . يقول : أفرط  
الحزن عليك حتى كأن الموت لم يُعهد قبل موتك ، وكان النياحة لم تقم على  
من سواك .

أشجع  
السلي

وأشجع هو ابنُ عمرو السليّ ، ويكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن  
مطروود السليّ ، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها إلى بلدها فولدت  
له هناك أشجع ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت  
ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت بها . ورَبِّي أشجع ونشأ بالبصرة  
فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعُدّ في الفحول ،  
وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس عيلان شاعر ، فلما نجم  
أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشيد بها ،  
فتزل على بني سليم ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة ، فوصله الرشيد  
فأثرى وحسنت حاله . ولما ولّى الرشيد جعفر بن يحيى خراسان ، جلس  
لتهنئة الناس ، وأنشده الشعراء ، ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاد  
شعر قضيتُ به حقّ سودّك وكالك ، وخففت به ثقل أيديك عندي . فقال :  
هات يا أبا الوليد ، فأنشده<sup>(١)</sup> :

أتصبر يا قلب أم تجزعُ      فإنّ الديار غداً بَلقعُ  
غداً يتفرّق أهل الهوى      ويكثرُ بالكِ ومسترجعُ  
إلى أن بلغ قوله :

ودوية بين أقطارها      مقاطع أرضين لا تقطع  
تجاوزتها فوق عيرانة      من الريح في سيرها أسرع  
إلى جعفر نزعت رغبةً      وأى قتي نحوه تنزعُ

(١) المبنى : « هذه البينية طويلة بدبية ، سردها الحافظ ابن عساكر في ترجمة الأشجع  
٣ : ٦١ . وانظر معاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والأوراق للصول ( قسم أخبار الشعراء )

فأحونه لأمري مطمع  
ولا يرفعُ الناسُ ما حطه  
يريدُ الملوكُ مدى جعفر  
وليس بأوسمهم في الغنى  
يلوذُ الملوكُ بأرائه  
بديته مثلُ تدييره  
وكم قائل ، إذ رأى نروتي  
غداً في ظلالِ ندى جعفر  
فقل لخراسان تمياً فقد  
أناها ابن يحيى القتي الأروع

١٤٤

فأقبل عليه جعفر بمخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

قال الصولي في الورقات : قال لي يوما عبدالله بن المعتز : من أين أخذ

أشجع قوله :

وليس بأوسمهم في الغنى . . . . ( البيت )

فقلت : من قول موسى شهوات لعبدالله بن جعفر بن أبي طالب

رضي الله عنه :

ولم يك أوسع الفتيان مالا

ولكن كان أرحبهم ذراعا

فقال : أصبت ، هكذا هو ! اه

ورأيت في الحماسة في باب الأضياف : وقال أبو ريداء الأعرابي الكلابي :

له نارٌ تشبّ على يفاع

إذا النيرانُ ألبست القناعا

ولم يك أكثر الفتيان مالا . . . . ( البيت )

وإنما لقب ( موسى ) بشهوات ، لأنَّ عبدالله بن جعفر كان يشتهي عليه <sup>موسى</sup> شهوات

الشهوات فيشترها له موسى ويتبرج عليه . وهو مولى لبني سهم ؛ وأصله من أذربيجان . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة .

وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي<sup>(١)</sup> : موسى شهوات هو موسى ابن يسار مولى قریش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تيم ؛ كان يجلب إلى المدينة القند<sup>(٢)</sup> والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلب عليه . وقال ابن شبة : كان موسى سئولا ملحفنا ، فاذا رأى مع أحد شيئا يعجبه : من ثوب أو متاع أو دابة ، تباكي ، فاذا قيل له : مالك ! قال : أشتهى هذا ، فسئى موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سئى بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لستَ منّا وليس خالك منا يا مُضِيعَ الصلاة بالشهوات

يقال (موسى شهوات) على الصفة ، وعلى الإضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد ، وهو أخو إسماعيل بن يسار . ٨١ .

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول ، وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص ، إلى أبي زياد الأعرابي الكلبي كما في الحماسة . قال الصولي : بعد أن تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدا للرشيد عزله ، فعزله عن خراسان ، فاعتم لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال :

أُمتت خراسان تُعزى بما أخطأها من جعفر المرتجى  
كان الرشيدُ المعتلى أمره ولى على مشرقها الأبلجا  
ثم أراه رأيه أنه أمسى إليه منهم أحوجا

(١) سبط اللآلى ٨٠٧ .

(٢) القند ، بالفتح : عمل قصب السكر إذا جد ، معرب .

كم فرّق الدهرُ بأسبابه من محصن أهلاً وكم زوجاً  
وكم به الرحمن من كربة في مدة تقصّر قد فرجاً

فقال له جعفر : قت والله بالعدر لأمير المؤمنين ، وأصبت الحق ، وخففت  
على العزل ! فأمر له بألف دينار أخرى . ١٤٥

ولمّا دخل أشجع على الرشيد بالزّقة كان قد فرغ من قصره الأبيض ،  
فأنشده :

قصرٌ عليه نحيّة وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام  
نشرت عليه الأرض كسوتها التي نسج الربيعُ وزخرف الأوهام  
إلى أن قال :

وعلى عدوك يا ابن عمّ محمد رصدان : ضوء الصبح والإظلامُ  
فاذا تنبه رُعبته ، وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلام

قال الصّولي في الورقات ، بسنده إلى أشجع : إن الرشيد قال لي : من أين  
أخذت قولك ( وعلى عدوك .. البيتين ) ؟ فقلت : لا أكذب والله ! من  
قول النابغة :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسعُ

فقال صه ! هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان — وقد قال  
له : أنا مجيرك من الجحاف — فقال : من يجبرني منه إذا نمت ؟ !

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للصّولي ، وفي الأغاني للأصبهاني .  
وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه ، فكان ينبغي تأخيره عن البيت الذي بعده .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون :

٤٤ ( لا أشتهى يا قوم إلا كارها باب الأمير ولا دفاع الحاجب )

على أن ( باب الأمير ) منصوب بلا أشتهى مقدراً . والمسألة مفصلة في الشرح أيضاً .

قال أمين الدين الطبرسي ، في شرح الحماسة : هنا ( كارها ) حال ؛ يقول : لا أعلّق شهوتي بورود باب الأمير ومدافعة الحاجب إلا على كره ؛ يصف ميله إلى البدو وأهله وإلفه إليهم .

وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر نفسه في زمان اشتهاه باب الأمير على صفة الكراهة له ؛ فهو من قصر الموصوف على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتهاه باب الأمير عليه موصوفاً بالكراهية له لا يتعداه إليه موصوفاً بصفة الإرادة له ، فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك أن تقول قصر اشتهاه الباب على أنه مجتمع مع كراهيته له دون إرادته إياه ؛ فيكون أيضاً من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتهاه الشيء إن لم يكن مستلزماً لإرادته لم يناف كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتئى مكروهاً كاللذات المحرمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفوراً عنه ، كشرب الأدوية المرة عند المرضى . فإن قيل : الاشتهاه يستلزم الإرادة ، فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة ، فيشتئى الدخول على الأمير لما فيه من التقرب ، ويكرهه لما فيه من المذلة ودفاع الحاجب ، فبالحقيقة المشتئى هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . هـ .

وبهذا يعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا ، فإنه قال : ليس قوله ( كارها ) حالاً من أشتهى ، لأنه لا يكون كارهاً للشيء مشتئياً له في حال ،

من أجل أن الشهوة منافية للكرهه ، ولكنها حال من فعل مقدر ، والمعنى : ١٤٦  
لا أشتهى باب الأمير ولا آتبه إلا كارها ، أو ولكن آتبه كارها .هـ.

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لموسى بن جابر صاحب  
الحنفي<sup>(١)</sup> ، والبيتان بعده :

(ومن الرجال أسنة منروية ومزندون شهودهم كالفائب  
منهم أسود لا ترام وبعضهم مما قشيت وضم حبل الخاطب)

يشبه الرجل ، في مضاءه وصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان .  
ومنروية : محدة ، وكذلك منروية ، وكل شيء حدته فقد ذرّبه . يقول :  
من الرجال رجال كالأسنة المطرورة مضاء ونفاذا في الأمور . والمزند وكذلك  
الزند : الضيق ؛ وقولهم : فلان زند متين ، أي زند شديد الضيق متين شديد  
بخیل . أي إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجها فيه لرشد . وكان من حقه  
أن يقول : « ومنهم مزندون » ، لكنه اكتفى بالأول كقوله تعالى : « منها  
قائمٌ وحصيدٌ » . قال المرزوقي : سمعت أبا علي الفارسي يقول : كل صفتين  
تتناقيان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بد من إضمار (من) معها  
إذا فصل جملة بهما ، متى لم يجيء ظاهرا ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف  
واحد استغنى عن إضمار (من) كقولك : صاحبك منهما ظريف وكريم .  
وقوله « شهودهم » إلى آخره يروى بدله « حضورهم » ، يريد أنه لا غناء عندهم  
فحضورهم كفيبتهم ، كقول الشاعر :

شهدت جسيات العلى وهو غائب ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً

قل الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد

بالتائب الكثيرة فتكون جنسا ، وإن كان الشهود مصدرا فالغائب يجوز أن يكون جنساً كالأول ، أى شهودهم كغيبية الغائب بمخفف المضاف ؛ ويجوز أن يكون مصدرا كالباطل . وقوله « منهم ليوث » الخ . يقول : من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنمة ، لا يُطلب اهتضامهم ولا يُطمع فيهم ، ومنهم متفاوتون كقماش البيت — وهو ردى ، متاعه يُجمع من ههنا وههنا . وقوله : « وضمّ جبل الحاطب » هو كقول الآخر :

\* وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم<sup>(١)</sup> \*

قال الأصمى : بيت الأدم يجمع الجيد والردى ، ففيه من كل جلد رقعة ؛ وكذلك الحاطب يجمع في حبله الرطب واليابس ، والجزل والشخت ، وربما احتطب ليلاً فضم في حبله أفعى وهو لا يدري . ونحوه قول العامة في الشيء المتفاوت والقوم المختلطين : « هم خرق البرنس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يحمل الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة الكثيرين ، يقال له ابن الفريعة وهي أمه ، كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريعة ، وتقدم في ترجمته<sup>(٢)</sup> . ويقال كان نصرانياً ، وهو القائل :

وجدنا أبانا كأن حبل بيلدة      سوى بين قيس قيس عيلان والفزير  
برايه أما العدو فحولنا      مُطيفٌ بنا في مثل دائرة المهر  
فلما نأت عنا المشيرة كُلبها      أقنا وخالفنا السيوف على الدهر

(١) صدره كما في ثمار القلوب ١٩٣ وكتابات الجرجاني ١١٧ والمقد ٣ : ٩٩ :

\* الناس أخيف وشقي في الشيم \*

(٢) س ٢٢٧ من هذا الجزء .

كذا في المؤتلف والمختلف للآمدى .

وسوى صفة بلدة بمعنى متوسطة . والفِزْر : لقب لسعد بن زيد مناة .  
والمعنى : وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة لديار قيس بن عيلان وسعد بن زيد  
مناة . يريد : حل بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيسا والفزير من مضر .  
وقوله « فلما نأت » الخ ، يقول : لما خذلتنا عشرتُنا وهم ربيعة ، اكتفينا  
بأنفسنا فأقنا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر ، وهذا  
مثلٌ ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعددٍ وعُدَّتْهم ، وبلائهم وصبرهم ،  
واستغنائهم عن القاعدين .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٤٥ ( لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخِصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَامِحُ )

على أن الفعل المسند إلى ( ضارعٌ ) حذف جوازاً ، أى ( يبكيه ) ضارع ؛  
وهذا على رواية لِيُبِكَ بالبناء للمفعول وبزيد نائب فاعل . وأما على روايته  
بالبناء للفاعل ففاعله ضارع وبزيد مفعوله ولا حذف ولا شاهد . وهذه الرواية  
هى الثابتة عند العسكري ، وعدت الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال في كتاب  
التصحيف . فيما غلط فيه النحويون<sup>(٢)</sup> : وما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول  
الشاعر « لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ » .. البيت . وقد رواه خالد الأصمى وغيرها  
بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد .

ومثله في كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ، قال : أشد

(١) سيبويه ١ : ١٤٥ ، ١٨٣ . وانظر المبنى ٢ : ٤٥٤ وابن يمين ١ : ٨٠  
والهجع ١ : ١٦٠ والخصائص ٢ : ٤٢٤ ، ٣٥٣ والشراء ٤٧ والتصحيف للعسكري ٢٠٨ .  
(٢) سبق ابن قتيبة في الشراء العسكري في هذا التند ، كما نبه المبنى .



الأصمعيّ « لَيْبِكِ يَزِيدَ ضَارِعٌ » أى بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لَيْبِكِ يَزِيدَ  
أى بالبناء للمفعول ، وقال : هذا من عمل النحويين .

وزعم بعضهم أنه لاحذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً ، لجواز أن  
يكون يَزِيدَ منادى وضارع نائب الفاعل ، قال ابن هشام في شرح الشواهد :  
والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لَيْبِكِ يَزِيدَ بفتح ياء يبك وكسر كافه  
ونصب يَزِيدَ ، فلما ظهر ضارعٌ فاعلاً في هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلاً  
في الأخرى ليستويا . وتوهم الدماميني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفنارى  
في حاشية المطول ، أن القائل ببناء يَزِيدَ يزعم أنه منادى في الروايتين ،  
واستشكله بأنه لم يثبت رفع يَزِيدَ في رواية البناء للفاعل . وليس كما توهم ، فإن  
الذى خرجه على النداء إنما هو على رواية لَيْبِكِ بالبناء للمفعول كما نقل ابن  
هشام ، والرواية الأولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد  
في المطول

وقال ابن خلف : لما قال لَيْبِكِ يَزِيدَ عمّ المأمورين بالتفجع على هذا الميت  
والبكاء عليه من كثرة الفناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين  
عليه لشدة احتياجهما إليه ، ثم قال نقلاً عن بعضهم : إن الإبهام على المخاطب  
في مثل هذا النحو الذى يقصد به العموم ، تعظيمٌ للمقصود ومدح عميم .

و ( يَزِيدَ ) على رواية البناء للفاعل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل  
لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن  
يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر  
ويكون حينئذ جملة محكية .

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر

ما يتعلق به . فقوله الضارع : الدليل ، من قولهم ضَرَعَ ضَرَاعَهُ ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تعب ، ويقال أيضاً ضَرُعُ ضَرَعًا ١٤٨ كشرُفٍ شرفاً بمعنى ضَعْفٌ ، فهو ضَرَعَ أيضاً تسميةً بالمصدر ، كذا في المصباح . وقوله : ( لخصومة ) متعلق بضرارع وإن لم يعتمد على شيء الخ . أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوفٍ مقدر . قال ابن مالك في الخلاصة :

وقد يكون نعتاً محذوفٌ عُرِفَ فيستحقُّ العملَ الذي وُصِفَ  
ويحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضرارع وإن فرض أنه لم يعتمد على  
شيء ، لأنه يكفيه رَأْحَةُ الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتياده على موصوفٍ  
مقدر ، لكنه بعيد عن السياق .

قال الفناري في حاشية المطول : « فإن قلت : بل قد اعتمد على الموصوف  
المقدر ، أي شخص ضارع ، فعلى تقدير اشتراط الاعتماد في تعلق الجار به  
لا محذور أيضاً قلت : إن كفى في عمله الاعتماد على موصوفٍ مقدر لا يتصور  
الإلغاء ، لعدم الاعتماد حينئذ ، لنصريح الشارح — يعني السعد — في شرح  
الكشاف ، بأن ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملتزم لفظاً أو تقديراً تعييناً  
لذات التي قام بها المعنى . وهو مخالف لنصريحهم ، اللهم إلا أن يقال : الاعتماد  
على موصوفٍ مقدر إنما يكفي لعمله إذا قوى المقنضى لتقديره ، كما في ياطالماً  
جبلًا ، ويارا كباً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء نفس  
اسم الفاعل ؛ لكن تأتي اعتبار مثل هذا المقنضى في كل موضع محل نظر » اهـ .  
وهذا كلام جيد .

وقوله « لأجل الخصومة » أشار إلى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛  
ويحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كان ملجأً للأدلاء »

والضماء « الأولى ملجأ للأذلاء والفقراء ، فإن المختبِط : بمعنى السائل كما فسره الشارح به . وقوله « وتعليقه بيبك ليس بقوى في المعنى <sup>(١)</sup> » قال الفنارى : لأن مطلق الخصومة ليس سبباً للبكاء ، بل هي بوصف المغلوبية . وقوله « والمختبِط الذى يأتيك للمعروف من غير وسيلة » وقع في بعض النسخ : « الذى يأتي بالليل للمعروف » . والظاهر أن قيد الليل تحريف من النساخ ، وكون الاختباط الإتيان للمعروف من غير وسيلة هو قول أبي عبيدة ، فإنه قال : المختبِط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ، ولا يد سلفت منه إليك ، وعليه فيكون الاختباط متعدياً لمفعول واحد كما مثل الشارح المحقق بقوله « يقال اختبِطى فلان » . وقال ابن خلف : الاختباط بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الافتضاء ، تقول اختبِطى معروفى فخبِطته أى أنعمت عليه ، ومثله اقتضيته مالا أى <sup>(٢)</sup> سأته إياه . وحكى بعضهم اختبِط فلان فلاناً ورقاً ، إذا أصاب منه خيراً . فعلى تفسير أبي عبيدة في البيت حذف مفعول واحد ، أى ومختبِط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك . ويجوز أن يكون هذا المفعول ضمير يزيد أى ومختبِط إياه . وعلى التفسير الثانى فيه حذف مفعولين أى ومختبِط الناس أموالهم . ومثله إذا سألت فاسأل الله ، أى إذا سألت أحداً معروفه فاسأل الله معروفه .

وروى : (ومستنح) بدل ومختبِط ، أى من استمنحه أى طلب منحه وهى العطيّة والرّفد ، والأصل فى المنحة هى الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ؛ ثم كثر استعماله حتى أطلق على كلّ عطاء . ومنحته من باب نفع وضرب ، إذا أعطيته .

١٤٩

(١) انظر شرح الرضى ١ : ٦٨ .

(٢) فى النسختين « أن »

وصف الشاعر يزيداً بالنصر والكرم للذليل وطالب المعروف<sup>(١)</sup> ،  
 فيقصده الضارع للخصومة ، ويلتجئ إليه المختبط إذا أصابته شدة السنين .  
 وقوله « وأصله من خبطت الشجرة الخ » الخبط بسكون الباء : إسقاط الورق  
 من الشجر بالعصا لملف الإبل . والخبط بفتحين هو الورق الساقط . والمخبط  
 بكسر الميم هي العصا التي يخبط بها ، والفعل من باب ضرب . وقال ابن مالك :  
 الأصل فيه أن الساري والساثر لا بد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام  
 فقيل للآتي طالباً للجدوى : مخبط . وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من  
 غير معرفة ، وخبطته إذا سألته أيضاً ؛ فهو ضد .

وقوله « وهو إما على حذف الزوائد الخ » أشار إلى أن الطوائج جمع على  
 غير قياس ، لأن فعله رباعي ، يقال أطاحت الطوائج وطوحت ، فقياس الجمع  
 أن يكون المطيحات والنطواح ، فإن تكسير مُفَعِل مفاعل بخذف إحدى  
 العينين وإبقاء الميم ، وتخريج الجمع على حذف الزوائد هو لأبي على الفارسي ،  
 وتخريجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني ، فإن تقديره عنده مما تطيحه  
 الحاديات ذوات الطوائج .

وقل ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه  
 وطاحه غيره ، بمعنى طوحوه وأبعده ، فعلى هذا يكون الطوائج جمع طائحة من  
 المنعدي قياساً ، ولا شذوذاً .

ولم أر هذا النقل في الكتب المدونة في اللغة ولا في غيرها .

وقوله « يقال طاح يطوح الخ » طاح بمعنى هلك ، وكل شيء ذهب وقى

(١) هذا هو الوجه . وفي النسختين : « وطلب المروف » .

فقد طاح : وقوله « وطاح يطيح وهو واوى الخ » فيكون أصلهما طوح يطوح بكسر الواو فيهما<sup>(١)</sup> فأعلا .

وجمله صاحب العباب مما عينه جاء معتلا بالواو تارة وبالباء أخرى ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالأعلال . وسبقه ابن جنى في إعراب الحماسة فإنه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع ، فقياسه أن يقول المَطايح ، فيصح الياء لأنها عين مُفعل .

وقوله « مما تطيح متعلق بمختبط الخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه ، وقال ابن خلف : وقوله مما تطيح ، موضعه رفع على النعت لمختبط ، أوله ولضارع جميعا ، أى كائن أو كائنان ، فتكون (ما) للجنس . ويؤيد هذا التأويل رواية من روى (من تطيح) أى من الذى تطيحه الطوائح فحذف العائد ، وروى أبو على ( قد طوّحته الطوائح ) وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعتا لمختبط لرجوع الضمير إليه مفردا . وقوله « أى يسأل من أجل » أشار إلى أن ( من ) تمليلية . وقال ابن الحاجب في إيضاحه وأماله : ومن للابتداء أو بمعنى السببية . فالأول على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب الاختباط الإطاحة . فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطى : هذا هو الحق . وفي شرح جمع الجوامع للمحلى ما يصرح به ، لأنه قال المعبر عنه هنا بالسبب هو المعبر عنه فى القياس بالعلة ! وخالفهم ابن السبكي فى الأشباه والنظائر فقال : إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحواً وشرعاً : قال اللغويون :

(١) وكذا فى اللسان : ر قال سيبويه فى طاح يطيح : إنه فعل يفعل ، لأن فعل يفعل لا يكون فى بنات الواو ، كراهية الالتباس بينات الياء ، كما أن فعل يفعل لا يكون فى بنات الياء ، كراهية الالتباس بينات الواو أيضا .

السبب كلُّ شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثمَّ سمَّوا الحبل سبباً ، وذكروا أنَّ العلة : المرض وكلمات يدور معناها على أنَّ العلة أمر يكون عنه أمر آخر .  
 وذَكَر النَّحَاة أنَّ اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية . وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذَكَر ابن مالك السببية والتعليل . وهذا تصريح بأنَّهما غيران . وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لابه ، والعلة : ما يحصل به . وأنشد ابن السَّمْعَانِي على ذلك :

ألم تر أنَّ الشيء للشيء علةٌ تكون به ، كالنار تُفدَح بالزُّندِ

والمعلول يتأثر عن علته بلا واسطةٍ بينهما ولا شرطٍ يتوقف الحكم على وجوده ، والسبب إنما يُفرض إلى الحكم بواسطة أو وسائط<sup>(١)</sup> ولذلك يتراخي الحكم عنه حتى توجد الشروط وتتنقِ الموانع . وأمَّا العلة فلا يتراخي الحكم عنها ، إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق . . إلى آخر ما فصله .

وقوله : « إذهبُ الوقائع ماله ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح محذوف وهو ماله . وقوله : « أي يبك لأجل إهلاك المنايا يزيد » ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح على هذا التقدير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقاً لاسم المسبب على السبب ، وإلاً فالشخص الواحد لا تهلك إلا منية واحدة .  
 وقوله : « ويجوز أن تكون ما بمعنى التي » ، زاد بمضهم : ويجوز أن تكون نكرة موصوفة .

وهذا البيت من أبيات لهشَل بن حَرَّى — على ما في شرح أبيات صاحب الشاهد  
 الكتاب لابن خلف — في مرثية يزيد ، وهي :

(١) ط : « وسائط » .

أبيات الشاهد (لمعري لئن أمسى يزيدُ بن نهشل  
 لقد كان ممن ييسط الكف بالندی  
 قبعدك أبدى ذو الضغينة ضغنة  
 ذكرتُ الذي مات الندى عند موته  
 إذا أرقُ أفتى من الليل ماضى  
 ليك يزيد ضارع ..  
 سقى جدناً أمسى بدومة ثاويًا  
 من الدلو والجوزاء غادٍ ورائحُ  
 البيت . . . . .

الحشا: ما في البطن . والجدث بالجيم والثاء المثناة: القبر . وتسقى:  
 مضارع سقت الريح التراب: ذرته ، ويقال أسفته أيضاً فالفعل محذوف .  
 والروائح: أى الأيام الروائح، من راح اليوم يروح روحاً من باب قال، وفى لغة  
 من باب خاف ، إذا اشتدت ريحه فهو رائح<sup>(١)</sup> . وأما كونه جمع ریح لم أقف  
 على من نبه عليه ، مع أن ریحاً لم يجمع على هذا الوزن . وضمن ، يقال ضمن  
 بالشئ يضمن من باب تعب ، ضمناً وضناً بالكسر وضناً بالفتح: يبخل فهو  
 ضنين ، ومن باب ضرب لغة . والشحاح: جمع شحيح ، من الشح وهو البخل ،  
 وفعله من باب قتل ، وفى لغة من بابى ضرب وتعب . أراد: أنه إن فقد بالمدم  
 فهو حى بذكره بالكرم . وما أحسن قول أبى نصر الميكالى:

بأبى العلى والمجد والإحسان والفضل والمعروف أكرمُ أبى  
 الجودُ رأى مسدّد وموفق والبندلُ فعل مؤيد ومُعان

(١) بماقبة ، كذا جاء فى س ، وهو ما يقتضيه تفسير البغدادي فيها بعد . لكن  
 صواب الرواية: « بماقبة » كما فى ط . والماقبة: الآخرة . ونحوه فى الأصميات ١٠٦  
 لدريد بن الصمة:

أرث جديد الجبل من أم مبيد بماقبة وأخلفت كل موعد  
 (٢) ط: « راح » .

١٥١ والبرُّ أكرم ما وهته حَقِيبة والشكر أفضل ما حوته يدان  
 وإذا الكرم مضى وولّى عمره كفلَ الثناء له بِصُرِّ ثانٍ<sup>(١)</sup>  
 ولأجل هذا البيت الأخير أنشدت هذه الأبيات .

وعاء يميّه : حفظه وجمعه . والحقيبة : أصله المعجز ، ثم سُمّي ما يحمل من  
 القماش على الفرس خلف حقيبتيه مجازاً ، لأنه محمول على المعجز .

وقوله ( فبمدك أبدى الخ ) فيه التفتات من الغيبة إلى الخطاب . والضعفينة  
 والضعن بالكسر : اسم من ضعفن صدره ضعفاً من باب تصب بمعنى حقد .  
 وسد : أهلق . والطرف : مصدر طرف البصر طرفاً من باب ضرب : تحرك  
 ونظر ، وهو مفعول مقدّم . والعيون : فاعل مؤخر . والكواشح : جمع كاشحة  
 مؤنث الكاشح ، وهو مضرر العداوة ، وكشّح له بالمدواة : عاداه ككاشحه ،  
 وإنما نسبة إلى العيون ، لأن المدواة أول ما تظهر من العين ، أى صرت بمدك  
 ذليلاً لا أقدر أن أرفع بصرى إلى أحد . وفي نسخة ( وسدد لى ) من التشديد  
 وهو التقويم ، أى صوّبت نحوى عيون الأعداء نظراً ، وهذه أحسن . وقوله  
 ( ذكرت الذى ) الخ ، ضمير موته راجع للذى ، وهو المائد ، والباء متعلقة  
 بمات . والمعاقب : الذى يخلف من كان قبله فى الخير ، وضمير « عاقبه »<sup>(٢)</sup>  
 راجع للذى ، يقول : مات الذى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن  
 يعود الضمير ليزيد . وإذ : متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح ، والطلّاح  
 من الطلاح وهو ضدّ الصلاح . والأرق : السهر . وتمطّى : امتدّ وطال .

(١) المينى : « وتقدم أبو الطيب المتنبى أبا نصر الميكاى بقوله :

كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور  
 وتقدمها آخرون » .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ص ٣١٠ .



وضمير (به) راجع إلى ما مضى . والثني بكسر المثلثة وسكون النون ، يقال ثنيتُ من الليل أى ساعة ، وقيل وقت . وراجع أى زائد ثقيل ، من رجح الميزان رجوحاً : مال . و (إذا) عاملها نعطى . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله (أسمى بدومة ثاويًا) دومة بفتح الدال والميم : اسم موضع بين الشام والموصل ، وهو من منازل جذيمة الأبرش ، كان وقع فيه الطاعون ، ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري . و (غاد) : فاعل سقى ، واحده غادية وهى السحابة تنشأ غدوة . والرائح : مطر العشى وهو آخر النهار . وقوله (من الدلو) كان فى الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار حالاً ، وإنما خصَّ السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ، فإن الدلو وسط فصل الشتاء ، فإن الشمس تحلُّ فيه بالجدى والدلو والحوت ، والجوزاء آخر فصل الربيع ، والشمس تحل فيه بالحمل والثور والجوزاء .

نهشل بن حري ( نهشل بن حرّى ) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب إلى الحرّ أو إلى الحرّة ، وهو ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة [ ابن مالك <sup>(١)</sup> ] بن زيد مناة بن تميم . وكان اسم ضمرة جد نهشل شقّة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف . ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شقّة بن ضمرة . قال النعمان : « تسمع بالمعيديّ لأنّ تراه ا » فقال : أبيت اللعن ، إنما المرء بأصغريه بقلبه ولسانه ، إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ا قال : أنت ضمرة بن ضمرة ؛ يريد أنك كأبيك . كذا فى كتاب الشعراء لابن قتيبة <sup>(٢)</sup> .

وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وهو القائل :

(١) التكملة من تصحيحات أحمد نيور ، ومن زيادات الشنيطى فى هامش نسخته

(٢) الشعراء ٦١٩ .

ويوم كَانَ المصْطَلِبِينَ بِحَرَمِهِ وَإِنْ لَمْ تَكُن نَارٌ وَقُوفٌ عَلَى جَهْرٍ  
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ<sup>(١)</sup> وَإِنَّمَا تَفْرَجُ أَيَّامَ الكَرْبَةِ بِالصَّبْرِ

١٥٢

قال المسكوي في التصحيح<sup>(٢)</sup> : وابنه حرّى بن نهشل بن حرّى شاعر  
أيضا ، وله يقول الفرزدق :

أُحْرَى قَدْ فَاتَنَكَ أُخْتُ مَجَاشِعِ فَصِيلَةَ فَانكِحِ بَعْدَهَا أَوْ تَأْتِي

ونهشل بن حرّى من المخضرمين ، نقل ابن حجر في الإصابة عن المرزباني :  
أنه شريف مشهور مخضرم ، بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ،  
وقُتِلَ أخوه مالك بصفتين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ؛  
ورثاه نهشل بمراث كثيرة . . قال : وأبوه شاعر شريف مشهور مذکور ،  
وجده ضمرة سيد ضخم الشرف ، وكان من خير بيوت بني دارم .

## ( تَمَّة )

نسب النحاس هذه الأبيات في شرح أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام ، صاحب الشاهد  
للبيد الصحابي ؛ وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخي الشماخ ، وقال ابن السيرافي :  
هي للحارث بن ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل ؛ وقال اللبلي : إنها لضرار  
النهشلي ، وذكر البعلبي أنها للحارث بن نُهَيْك النهشلي ، وقيل هي للمهلل .

والصواب : أنها لنهشل بن حرّى كما في شرح أبيات الكتاب لابن  
خلف ، وكذا في شرح أبيات الإيضاح . والله أعلم .

\* \* \*

(١) ط : « تبوخ » ، صوابه من - مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « الكرى » صوابه ، في - مع أثر تصحيح . وانظر التصحيح ٣٩٥ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) .

٤٦ ( لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسُ أَهْلِكَتُهُ )

وتمامه : ( وَإِذَا هَلَكْتُ نَعْنِدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي )

على أن الكوفيين أضروا فعلا رافعا ( لمنفس ) ، أي إن هلك منفس  
أو أهلك منفس . وأورده في باب الاشتغال أيضاً كذا . وأما البصريون  
فقد روه :

\* لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسَا أَهْلِكَتُهُ \*

وكذا أورده سيبويه بنصب منفس على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره  
إِنْ أَهْلَكَتُ مُنِيسَا أَهْلِكَتُهُ ، فأهلكته المذكور مفسر للمحنوف .

وهذه الجملة من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل  
لها من الإعراب وإن حصل بها تفسير . قال أبو علي في البغداديات : الفعل  
المحنوف والفعل المذكور في نحو قوله : لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسَا أَهْلِكَتُهُ ،  
مجزومان في التقدير ، وإن أنجزام الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف  
المبدل منه ، بل على تكرير ( إن ) أي إن أَهْلَكَتُ مُنِيسَا إِنْ أَهْلِكَتُهُ ،  
وساغ إضمار إن وإن لم يجزأ إضمار لام الأمر إلا ضرورة ، لاتساعهم فيها ،  
بدليل إيلأهم إياها الاسم ، ولأن تقدمها مقو للدلالة عليها .

وقوله ( وَإِذَا هَلَكْتُ ) الواو عطفت هذه الجملة الشرطية على الشرطية  
التي قبلها ، ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلا العيني ،

(١) سيبويه ١ : ٦٧ . وانظر أيضاً العيني ٢ : ٣٥٠ وابن السجري ١ : ٢/٢٣٣ :

٣٤٦ وشواهد المغني للسجوطي ١٦١ ، ٢٨١ وابن يبيش ١ : ٢/٢٢ : ٨٣ .

فإنه قال : الفاء عاطفة . والمعنى لا يقتضى الفاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسببية ، والثلاثة منفية سواء كان الترتيب معنوياً كما فى قام زيد فعمره ؛ أو ذكربا وهو عطف مفصل على مجمل نحو : « ونادى نوحُ ربَّهُ فقالَ رَبُّهُ » . وقوله ( فعند ذلك فاجزعى ) أورده الشارح فى الفاء العاطفة ، على أن إحدى الفاءين زائدة ، ولم يعين أيتهما زائدة . قال أبو على فى المسائل القصرية : الفاء الأولى زائدة والثانية فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجمل الزائدة أيهما شئت . وعين القاضى فى تفسيره الفاء الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : « فبذلك فليفرحوا » ، فقال : الفاء فى « فبذلك » زائدة ، مثلها الفاء (١) ١٥٣ الداخلة على ( عند ) فى البيت ، وتقديم عند للتخفيف كتقديم ذلك . وسيبويه لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أوم الزيادة ، فوجهها صاحب الباب بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى كما كرر العامل فى قوله :

لقد علم الحىُّ اليمانون أننى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها

أعيد « أنى » لبعد العهد بأننى ، وأجاز الأخصس زيادتها فى الخبر مطلقاً ، وحكى « زيد فوجد » . وقيدته بعضهم بكون الخبر أمراً أو نهياً نحو :

• وقائلة خولان فانكح فئاتهم •

• أنتَ فانظر لآى ذاك تصيرُ •

وأوله المانعون بأن التقدير : هذا زيد فوجد ، وهذه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر ، ثم حذف انظر فبرز ضميره . والجزع : قيل هو الحزن ، وقيل أخص منه فإنه حزن يمنع الإنسان ويصرفه عما هو بصدده ويقطعه عنه .

(١) كلمة « الفاء » من سه فقط .

وأصله القطع ، يقال جزعت الحبلَ : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً : جزعنا الوادى ، أى قطعناه عرضاً ؛ وقيل هو قطعه مطلقاً . فالجزع بالفتح المصدر ، والجزع بالكسر منقطع الوادى ، وقيل هو الفزع . ومنه قوله تعالى : « أَجَزَّ عَنَا أَمْ صَبَرْنَا » . والفزع أخص من الخوف ، وهو انقباض يعتري الإنسان ونفاً من كل شئ مخيف ؛ وهو من جنس الجزع . (والمُنْفِس) قال في القاموس : وشئ نفيس ومنفوس ومُنْفِس بالضم يُتَنَفَسُ فيه ويرغب ، ونفس ككرم نفاسة ونفاً بالكسر ونفساً بالتحريك ، والنفيس : المال الكثير ، ونفس به كفرح : ضن ، وعليه بخير : حسد ، وعليه الشئ نفاسة : لم يره له أهلاً . انتهى . وفي عمدة الحفاظ : وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالأفاضل في غير إدخال ضرر على غيره ، وشئ نفيس منفوس به أى مضمون<sup>(١)</sup> . و (الإهلاك) لشيء : إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد هنا افتقاد الشيء عنك وهو موجود عند غيرك ، ومنه : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ » . والثاني : هلاك الشيء باستحالة وفساد ، كقوله تعالى : « وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ » . والثالث : الموت فهو : « إِنْ أَمْرٌ هَلَكَ » . والرابع : الشيء من العالم وعدمه رأساً ، وذلك هو المسمى فناء كقوله تعالى : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » . وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها ، لأنها أسبابه يقول : لا نجزع من إنفاق النفائس ما دمت حياً ؛ فإنى أحصل أمثالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزعي إذا مت فإنك لا تجدين خلفاً منى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر قصيدة للنمر بن تولب ، يصف نفسه فيها بالكرم

(١) ط : « مفضول » صوابه في .

ويما تب زوجته على لومها فيه ، وكان أضاقه قوم في الجاهلية فقمر لهم أربع  
قلائص واشترى لهم رزقاً خمر ، فلامنه على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي :

( قالت لتعدّلني من الليل اسمع سفه تبيّنك الملامة فاهجى ) آيات الشاهد

قوله ( اسمع ) مقول قولها ، وقوله ( سفه الخ ) هو خبر مقدم وتبينك  
مبتدأ مؤخر . والملامة مفعول تبيّنك وهو مضاف لفاعله . وروى سفهاً بالنصب  
فيكون كان مقدرة . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف ، أى فقلت لها .

يقول : لامت من الليل عجلة عن الصبح ، وكان ذلك منها سفهاً ، ومثله ١٥٤  
قول الشاعر (١) :

هبت نلوم وبنت ساعة اللاحي هلا انتظرت بهذا اللوم إصباحي

والسفه : خفة العقل ، والأصل فيه خفة النسج في الثوب . يقال ثوب سفيه  
أى خفيف النسج . والسفه أيضاً : خفة البدن ، ومنه زمام سفيه : أى كثير  
الاضطراب . واستعمل في خفة النفس كتنقصان العقل في الأمور الدنيوية  
والأخروية . قال تعالى : « فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهاً » ، أى ضعيف  
العقل باعتبار خفته ، ولذلك قبول بارزانه فقيلاً : رزين العقل . والتبيّت :  
أراد به التبييت لأنه مصدر بيت الأمر ، أى دبره ليلاً . والمهجوع : النوم بالليل .

( لا تجزعى لغدي وأمر غدي له أتمجلين الشر ما لم تمنى )

يقول : إننا الآن بخير فلم تمجلين الشر ما لم تمنى من الخير . وقوله  
وأمر غدي له ، أى أن أمر غد أو رزق غد موكل إلى غد ، فلا ينبغي له  
التحزّن منذ اليوم . وقوله أتمجلين استفهام توبيخي ، وتمجلين بفتح التاء ،  
وأصله بناءين . وأراد بالشر الفقر أو الجزع ، وما مصدرية ظرفية .

(١) هو عبيد بن الأبرص . ديوانه ٧٥ ومختارات ابن السجري ١٠٠ .

( قامت تُبكيُّ أَنْ سَبَّاتُ لَفْنِيَّةٌ زِقًا وَخَابِيَّةٌ بِمَوْدٍ مُقَطَّعٍ )  
 تُبكي بضم التاء وكسر الكاف المشددة ، يقال بكَاه عليه تبكية أى هيجبه  
 للبكاء ففعوله محنوف . وروى تبا كي أى تبا كي . وسبأ الحمر مهموز الآخر  
 كجعل سَبَّاتًا وسبأ واستبأها أيضاً ، بمعنى اشتراها للشرب لاللتجارة . والزُق  
 بالكسر : جلد يخرز ولا ينتف صوفه ، يكون للشراب وغيره ، والزُق بالضم :  
 الحمر نفسها . والخابية : الجرة العظيمة ، ويقال الحَبُّ والزير . وأصلها الهمز  
 لكن تركوه . والعود بفتح المهملة : المسنَّ من الإبل . والمقطع بزنة اسم  
 المفعول : البعير الذى أقطع عن الضراب ، والبعير قام من المزال . يخبر  
 أنها لامته فيما لا خطر له .

( وقريت فى مِقْرَى قَلَائِصَ أَرْبَعًا وقريتَ بعد قِرَى قَلَائِصَ أَرْبَعًا )  
 قريت الضيف قرى بالكسر والقصر ، وقراء بالفتح والمد ، أى أخفته .  
 والمقري بالفتح : موضع القرى ، وبالكسر وكذلك المقرأة القصعة التى يقرى  
 فيها . وقلائص مفعول قريت ، وهى جمع قلوص وهى الناقة الشابة ، ولهذا حنف  
 التاء من المدد . وقوله بعد قرى قلائص أربع ، كل لفظ مضاف لما بعده  
 إلى الآخر . يقول : قريت فى موضع قلائص أربعاً ولم يمتنع ذلك أن  
 قريت بمدن .

( أَتَبَكِّيًّا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَيْنٍ سَفَهُُ بَكَاهِ الْعَيْنِ مَا لَمْ تَدْمَعِ )  
 يقول : سفهُ بكأوك من كلِّ شىء لا يخرنك ولا تدمع عينك منه ،  
 فلو كنتُ حزينة كان أهدرك عندى .

( فَإِذَا أَنَا نَى إِخْوَتَى فَدَيْهِمْ يَنْعَلُوا فِى الْعَيْشِ أَوْ يَلْهَوُا مَعَى )  
 تملُّ بالأمر : تشاغل به . والعيش : الحياة المختصة بالحىوان ، وهو أخص

من الحياة ، لأن الحياة تقال في الحيوان وفي المَلَك وفي البارئ تعالى . واللهو :  
الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس ، والواو في يلبوا ضمير الجماعة ،  
ولام الفعل محذوفة مثل الرجال ينفون .

( لا تطردبهم عن فراشي إنه لا بدّ يوماً أن سيخلو مضجعي )

الفراش : البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة  
قبيلة . وأن مخففة من الثقيلة .

( هلاً سألت بمادياه وبينه وأخلل والخمر التي لم تمنع )

قال شارح الديوان محمد بن حبيب : بمادياه يريد عن عادياه . يقول : لم يبق  
عادياه ، وكذلك أنا أقل بقاء . وهو عادياه أبو السموءل الأزدي الفسائي . وقال  
آخرون : يريد عادياً . وكل شيء قديم عند العرب عادى . وقوله ( وأخلل والخمر  
التي لم تمنع ) يعني الخمر والشر ، كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر ، أى ليس عنده  
خير ولا شر . واذهب فإنت بخل ولا خمر . قال أبو عبيد في الأمثال : أراد  
أنه كان لا يبخل بشيء مما كان عنده .

( وفتاتهم عنزٍ عشيةً أبصرتُ من بُعدٍ مرأى في الفضاء ومسمع )

قالت أرى رجلاً يقلب نمله أصلاً وجوئ آمن لم يفرع )

قوله ( وفتاتهم ) مجرور ، وعنز عطف بيان عليه ، وهو بفتح العين المهملة  
وسكون النون وآخره زاي معجمة اسم زرقاء اليمامة ، وكانت من جدس بنت  
ملكهم ، وكانت تغدئ بالخنزير . وفي القاموس : وعنز امرأة من طسم سبيت  
فحملوها في هودج ، وألطفوها بالقول والفعل ، فقالت : « هذا شرٌ يومى »  
حين صرت أكرم للسبأ . ونصب شرٌ على معنى ركبت في شر يومياً (١) .

(١) في القاموس ( عنز ) .



ثم قال : وزرقاء اليمامة امرأة من جدّيس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام <sup>(١)</sup> .  
انتهى . فتأمل . قال الشاعر :

شَرٌّ يَوْمِهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عِزًّا بِمِجْدَحٍ جَمَلَا

وكانت رأت رجلا من طلائع تُبْعِ قدامَ الجيشِ يَقلِّبُ نَعْلَا من مسيرة ثلاثة أيام ولم يفرع لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم . و (الأصل) : أصيل ، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . وقوله (وجو) يريد أهل جو ، وجو : اسم بلد ، وهي اليمامة التي تضاف إليها زرقاء اليمامة . وقوله : (وفتاتهم) قال ابن حبيب : نسب عِزًّا إلى بيت عاديها وليست منهم ، وإنما كان شيئاً في أول الدهر فنسبه إلى بعضهم ، كما قال زهير : « كَأَهرِ عاد » وإنما كان في نمرذ ، كما قال آخر :

\* مثل النصارى قتلوا المسيح \*

(فَكَانَ صَالِحَ أَهْلِ جَوْ غُدُوهُ صَبِحُوا بِذَيْفَانِ السَّمَامِ الْمُنْتَمِعِ)

يريد الجميع ، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صَبِحُوا بالبناء للمفعول من الصُّبُوح ، وهو شرب النداء ، تقول : صَبَحْتُهُ صَبْحًا من باب ضربته . والذَيْفَانُ بفتح الدال وكسرها وبالمنناة التحنية وتهمز فيهما : السم القاتل ، والسَّمَامُ بالكسر : جمع سم . والمنْتَمِعُ : كل ما ينقع بالماء ونحوه .

(كَانُوا كَأَنْتُمْ مِنْ رَأَيْتِ فَأَصْبَحُوا يَلُونِ زَادَ الرَّكْبِ الْمُنْتَمِعِ)

أى كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يمسر عليهم أن يزودوا راكبا ، لأنهم لا يقدرّون على ذلك . والمنْتَمِعُ : الزاد يقول : ماله منْتَمِعٌ ولا يَنْتَمِعُ . يقول

(١) في القاموس (زرقة) .

المسافر متعنى وبتتني<sup>(١)</sup> وزوّدني ، كل ذلك بمعنى واحد .

( كانت مقدّمة الخيس وخلفها رقصُ الركاب إلى الصباح يتبع )

الرقص بفتحين : الخيب ، وهو نوع من السير ، وأرقص الرجل بعيره : أي حمله على الخيب . ويروى : « ركض الركاب » . والركاب : الإبل ، واجده راحلة . وضير كانت راجع إلى نظرة عنز<sup>(٢)</sup> المرأة المذكورة المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبل تبع سير إلى الصباح حتى لحقهم . وتبع : أبو حسان بن تبع ، الذي غزا جديس فقتلهم واستباح البيامة .

( لانجزعي إن منفس أهلكته . . . . . البيت )

وهذا آخر القصيدة .

ترجمة النمر  
بن نول

والنمر بن نول صحابي يمدّ من المخضرمين ، ونسبه مذكّر في الاستيعاب وغيره . وهو عُكْلِيٌّ منسوب إلى عُكْل بضم المهملّة وسكون الكاف ، وهي أمة كان تزوّجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة ، فولدت له ثلاثة بنين ، ثم مات فحضنتهم عُكْل فَنَسَبُوا إِلَيْهَا .

والنمر شاعر جواد ، واسع العطاء كثير القرى ، وهب لماله ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيْس<sup>(٤)</sup> لجودة شعره وكثرة أمثاله . ويشبه شعره بشمر حاتم الطائي . وقال أبو عبيدة : كان النمر شاعر الرباب في الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجا . ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وهو كبير .

(١) كتب محب الدين الخطيب : « ويقال إلى اليوم في طرابلس الغرب : بقت العروس ، أي جهزها » .

(٢) ط : « عين » ، صوابه في ٣٠ .

(٣) ط : « الكيش » ، صوابه في ٣٠ والشراء ٢٦٨ والأغانى ١٩ : ١٠٩

(٤) المصربن ٦٣ .

قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : عاش النمر بن تولب مائتي سنة ، وخرف وألقى على لسانه : انمروا للضيف ، أعطوا السائل ، اصبحوا الراكب<sup>(١)</sup> . أي اسقوه الصبوح .

قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء : وألقى بعض البطالين على لسانه : نيكوا الراكب ، فكان يقولها . ومن شعره :

لاتفضين علي امرئ في ماله      وعلى كرائم صلب مالك فاقضب  
وإذا تصبك خصاصةً فارحُ الفنى      وإلى الذي يعطى الرغائب فارغب

### باب التنازع

أشد فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون :

٤٧ ( فكنت كالساعي إلى منعبٍ      مؤثلاً من سبيل الراعد<sup>(٢)</sup> )

على أن الكسائي وقع في أشنع مما فرغ منه من حذف الفاعل مضمرًا ، لثلايزم الإضمار قبل الذكر في نحو : ضرباني وضربت الزيدين ، مع أن الإضمار قبل الذكر قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد .

و ( الساعي ) من سعى الرجل في مشيه وسعى إلى الصلاة : ذهب إليها على أي وجه كان . وأصل السعى التصرف في كل عمل ، ومنه قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » . و ( المنعب ) بفتح الميم وسكون المثناة وفتح العين المهملة قال في الصحاح : هو واحد ناهب الحياض . وانمعب الماء : جرى في المنعب ؛ وثعبت الماء في الخوض بالتخفيف : فجره . والنعب

(١) ط : « أصبحوا » بالهمز ، تحريف .

(٢) هو من شواهد شرح الشافية أيضاً . انظر ترجمها للبغدادى ص ١١١

بالتحريك : مسيل الماء في الوادي . و (الموائل) اسم فاعل من وائل منه  
 على وزن فاعل أي طلب النجاة وهرب . والموئل : الملجأ ، وقد وائل يئل ١٥٧  
 وألا ووؤولا على فُعول ، أي لجأ . و (السَّبَل) بالسين المهملة والباء الموحدة  
 المفتوحتين ، هو المطر . و (الراعد) : سحب ذورعد ، ويقال رعدت السماء  
 رعداً من باب قتل ، ورعداً : لاح منها الرعد . كذا في المصباح . يقول :  
 أنا في التجأى إليه كالهارب من السحاب ، ملتجئاً إلى الميزاب . ومثله  
 قول الشاعر :

المستجيرُ بعمرٍ عند كُربته كالمستجير من الرمضاء بالنارِ

صاحب الشاهد

والبيت لسعيد بن حسان<sup>(١)</sup> . وقبله :

( فررتُ من مَعنٍ وإفلاسه إلى اليزيديّ أبي واقدِ )

ومعن هو معن بن زائدة، الأمير الجواد ، المضروب مثلاً في الجود والكرم .  
 وإتما قال ( وإفلاسه ) لأن الإفلاس لازم للكرام في أكثر الأيام  
 و ( اليزيدي ) هو أحد أولاد يزيد بن عبد الملك .

وقد أورد العنبي هذين البيتين في تاريخ يمين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين  
 تمثيلاً ، ونسبهما إلى سعيد بن حسان ، وتقلتها منه ، لأنني لم أرها إلا فيه ،  
 ونقلت شرح بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبي عبد الله محمود بن عمر  
 النيسابوري الشهير بالنجاشي .

\*\*\*

(١) في هامش أصل الطبعة الأولى : « سعيد بن حسان لم يدرك معن بن زائدة .  
 وقد نفي الشارح فيها سبأني إدراك الفرزدق لمن وسعيد ، وسعيد قبل الفرزدق » .

وأشد بعمده، وهو الشاهد الثامن والأربعون :

٤٨ ( لا تَحْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا طَلَمَّا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ <sup>(١)</sup> )

على أن بضمهم جوز في السمة حذف أحد مفعولى باب علمت للقرينة ،  
مستدلاً بهذا البيت ، أى لا تَحْلُنَا أَذْلَاءَ ، الأولى هالكين أو جزعين .  
والقرينة البيت الذى بعمده ، وهو :

( فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَمِيدٍ يِنَّا جُدُودٌ وَعِرَّةٌ قَمَسَاءُ )

أى فبقينا على بغض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بغضهم . والشناة بالفتح  
والمد : البغض . وتسمينا : ترفعنا ، يقال نماه كذا أى رفعه . والقمساء :  
الثابتة . والجدود : جمع جدّ بالفتح ، وهو الحظّ والبخت . وخال يخال بمعنى  
ظن وحسب . وعلى بمعنى مع . والغراء بالفتح والقصر اسم بمعنى الإغراء .  
ويقال أغريته به إغراء فأغرى به بالبناء للمفعول . وقد روى « على غرائك »  
أيضاً بالمد ، وهو مضاف لفاعله ، والمفعول محذوف أى الملك . وقال أبو زيد  
في نوادره <sup>(٢)</sup> : يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء ، وآسدت بينهما إيساداً ،  
إذا حملت كلّ واحد منهما على صاحبه حتى غرّى به أى لُزق به غرّى  
شديداً ، مقصور . غرّيت أنا بفلان فأنا أغرى به غرّى ، إذا أولمت به من  
غير تحميل . وأشد هذا البيت وإنا بالكسر ، لأنه استنثاف بياني . وطالما  
أى كثيراً ما ، وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافّة ، وروى  
أيضاً : « قبل ما قد وشى » بضم اللام أى قبلك ، وما زائدة . ووشى به عند  
السلطان وشياً : سعى به . وقبل هذا البيت :

(١) ط : « غرائك » ، وهى رواية الأنبارى فى السبع الطوال ٤٥٤ . وأثبت

ما فى سه وهو ما يقتضيه تفسير البغدادي .

(٢) نوادر أبي زيد ١٩٨ .

( أيها الناطقُ المرقشُ عنَّا عند عمرو وهل لذاك بقاء )

والمرقش : المزين ، أراد الذي يزين القول بالباطل . يقول يا أيها الناطق عند الملك الذي يبلغه عنَّا ما يُريه في محبتنا إياه ، ودخولنا تحت طاعته ، هل لهذا التبليغ بقاء وهو استفهام إنكاري ؛ لأنَّ الملك يبحث عنه فيعلم ذلك من الأكاذيب .

وعمر هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، ويقال له أيضاً عمرو بن ١٥٨ هند ، ويلقب بالحرث لأنَّه حرث بني تميم في النار ، وقيل بل حرث نخل عمرو بن هند التمامة . وهو من ملوك الحيرة .

وهذه الأبيات من المعلقة المشهورة لابن حلزة ، وهو الحارث بن حلزة الحارث من بني يشكر بن بكر بن وائل ، وهو بكسر الجاء المهملة وكسر اللام المشددة وهو في اللغة كما قال الصاغاني : اسم دُوَيْبِيَّة ، واسم البومة ، والذكرُ بدون هاء ويقال امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة . والحلز : السبي الخلق ، انتهى . وقال قطرب : حُكي لنا أنَّ الحلزة ضربٌ من النبات ، ولم نسمع فيه غير ذلك . قال أبو عبيدة : أجود الشمراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أنَّ الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة . وكان من حديثه أنَّ عمرو بن هند لما ملك الحيرة وكان جباراً ، جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً من كل حيِّ مائة غلام ، ليكف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهْن يسرون ويفزون مع الملك ، فأصابهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكريون ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا ديات أبنائنا فإنَّ ذلك لازمٌ لكم . فأبت بكر ، فاجتمعت

الحارث  
ابن حلزة

تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكرًا  
 تمصّب أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى ، إلا برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو :  
 أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصم من بني يشكر . فجاءت بكر  
 بالنعمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن  
 كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصم  
 جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك . فقال النعمان :  
 وعلى من أظلت السماء يفخرون . قال عمرو بن كلثوم : والله إني لولطنتك  
 لطفة ما أخذوا بها . قال : والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس أبرأيك !  
 فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، وجرى بينهما كلام ،  
 فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان ، فقام الحارث بن حلزة  
 وارتمل هذه القصيدة ، وتوكل على قوسه فزعموا أنه انتظم (بها) كفه<sup>(١)</sup>  
 وهو لا يشعر من الغضب .

وقال ابن السّيد في شرح أدب الكاتب<sup>(٢)</sup> . كان منكثاً على عنزة  
 فارتزت في جسده وهو لا يشعر . والعنزة بفتح العين المهملة والنون : رح  
 صغير فيه زج ، أي حديدة . وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به  
 سوء ، وكان ابن حلزة إنما ينشده من وراء حجاب لبرص كان به ، فلما  
 أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وكان ينشده من وراء سبعة ستور  
 فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها .

\*\*\*

(١) ط : « أنه اقتطم كفه » ، صوابه في ص .

(٢) الانتصاب ص ٣٨٧ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ (١) :

٤٩ (وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْمَى لِحِجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْحِجْدَ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي)

عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ التَّنَازَعِ . وَقَدْ بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْحَقِيقُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ إِبْضَاحِ  
ابْنِ الْحَاجِبِ .

وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ هِشَامٍ أَيْضًا فِي مَعْنَى اللَّيْبِ ، فِي (لَوْ) وَفِي الْأَشْيَاءِ  
الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى رَابِطٍ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ ، بِتَحْقِيقٍ لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ .

بَقِيَ أَنَّ ابْنَ خَلْفٍ نَقَلَ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْكِتَابِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِ ١٥٩  
ابْنَ مُوسَى الدِّينَوْرِيِّ أَنَّهُ قَالَ : وَالَّذِي يَقْوَى فِي نَفْسِي وَمَا سَبَقَنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ  
أَنَّ قَوْلَهُ وَلَمْ أَطْلُبْ ، مَعْنَاهُ وَلَمْ أَسْعَ ، وَهُوَ غَيْرُ مَتَعَدٍّ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ بِهِ  
وَلَا أَعْمَلَ الْأَوَّلَ . وَلَا أُدْرِي كَيْفَ خَفِيَ عَلَى الْأَفْضَلِ مِنْ أَصْحَابِنَا ذَلِكَ حَتَّى  
جَعَلُوا الْبَيْتَ شَاهِدًا لَجَوَازِ إِعْمَالِ الْأَوَّلِ . انْتَهَى .

وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ فَإِنَّ الطَّلْبَ مَعْنَاهُ الْفَحْصُ عَنْ وُجُودِ الشَّيْءِ ، عَيْنًا  
كَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ أَوْ مَعْنَى . وَالسَّعَى : السَّيْرُ السَّرِيعُ دُونَ الْعَدْوِ ، وَيَسْتَعْمَلُ  
لِلْحِجْدِ فِي الْأَمْرِ ، وَهَذَا غَيْرُ مَعْنَى الطَّلْبِ وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا لَهُ ، وَاسْتِعْمَالُهُ  
فِي اللَّازِمِ لَا قَرِينَةَ لَهُ ، مَعَ أَنَّ الْأَوَّلَ مَتَعَدٌّ وَالثَّانِي لَازِمٌ ، وَلَمْ أَطْلُبْ (٢) مُسْتَدٌ  
إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فَكَيْفَ يَرْفَعُ . وَ (مَا) فِي أَنَّ مَا مُصَدَّرَةٌ لَا مُوَصُولَةٌ ،  
لَا حَتَّى يَجِبَ عَلَيْهَا إِلَى الْعَائِدِ الْمُقَدَّرِ ، أَيْ أَسْمَى لَهُ .

(١) سَيَبَوِيهِ ١ : ٤١ . وَانظُرِ الْعَيْنُ ٣ : ٤٥ وَابْنُ بَيْشَاشٍ ١ : ٧٨ ، ٨٩ وَالْمَعْرُوفُ

٢ : ١١٠ وَالسِّيَاطِيُّ ٢١٩ ، ٢٩٧ وَالْإِنْصَافُ ٨٤ وَدِيَوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ٣٩ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَلَمْ أَسْعَ » ، تَحْرِيفٌ .



قال ابن خلف : المجد : الشرف ، وأصله الكثرة فكأنّ معناه كثرة الأفعال الجميلة التي توجب لصاحبها الشرف، وهو الارتفاع . انتهى .

ومثله في عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من مجدت الإبل : حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعى : جعلها في ذلك . وتقول العرب : « في كل شجرٍ نارٌ » ، واستمجد المرخ والعفار ، ، ويروى بصيغة الماضي ، والمرخ فاعله ، بمعنى استكثر النار ، وفي القاموس « المجد نيل الشرف والكرم ، أو لا يكون إلا بالأباه وكرم الآباء خاصة » . والمؤثّل ، قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس . وقال ابن السكيت : المؤثّل : المستمرّ الثبت ؛ يقال قد تأثّل فلانٌ بأرض كذا وكذا ، أى ثبت فيها . وقال أبو عبيدة : مجد مؤثّل : قديم له أصل ، والتأثّل : اتخاذ أصل مال . والأثلة بسكون المثناة : الأصل . قال الأعشى :

• أَلَسْتَ مِنْهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا <sup>(١)</sup> •

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

( أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الْعَلَلُ الْبَالِي )

قصيدة الشاهد

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها إلى قوله :

نظرتُ إليها والنجومُ كأنها مصابيح رهبان تشبُّ لِقَالِ

عشرين بيتاً <sup>(٢)</sup> وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غُضَيْنِ البرّجى ، كما رأيتُه في مختار أشعار القبائل لأبي تمام ، وفي المؤلفات والمختلف للامدى :

(١) هجره : • ولست ضارّها ما أظت الإبل •

(٢) انظر ما مضى في ص ٦٠ — ٦٩ .

ولو أن ما أسمى لنفسي وحدها      لزيد يسير أو ثياب على جلدي  
لأنت على نفسي وبلغ حاجتي      من المال مال دون بعض الذي عندي  
ولكنما أسمى لمجد مؤثر      وكان أبي فال المكارم عن جدتي  
و (خُفاف) بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى . و (غُضَيْن)  
بضم الغين وفتح الضاد المعجمتين . وأنت بضم الهززة ، فهي ماض ، من الأون  
وهو الدعة والرفق والمشى الهين . وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :  
(وما المرء مادامت حُشاشه نفسه      بمدرِكِ أطراف الخطوبِ ولا آلى)  
أى ولا بمقصر ، من ألا يألو بمعنى قصر . وقبلهما بيتان ، وحكايتهما  
بين سيف الدولة والمنبني مشهورة<sup>(١)</sup> ، وهما :

١٦٠ ( كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ      وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ      نَخِيلِي كَرْمِي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ )  
أخذها عبدُ ينفوثَ الجاهليُّ وأودعها في قصيدة قالها بعد أن أسر في يوم  
الكلاب الثاني ، ولم يرد عليه ما ورد على امرئ القيس ، وهما :

كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا      وَلَمْ أَقْلُ      نَخِيلِي كَرْمِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوِيَّ      وَلَمْ أَقْلُ      لِأَيْسَارِ صِدْقِي عَظْمُوا ضَوْءَ نَارِيَا  
والأيسار : جمع ياسر ، وهو الجازر ، والذي يلي قسمة جزور الميسر .

ونسب ( امرئ القيس ) على ما في المؤلف والمختلف<sup>(٣)</sup> : امرؤ القيس

(١) انظر المواهب اللطيفة ١ : ١٠٧ . وهي في شرح الواحدي لديوان الطبيب ،  
ونقلها عنه المكبري في شرح قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف      كانك في جنن الردى وهو نائم  
(٢) انظر المفضليات ١٥٨ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٩ .

ابن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل الثُّرَّار بن عمرو بن معاوية  
ابن ثور بن مُرْتِع بن معاوية بن نور الأكبر — وهو كندة — بن عُفَيْر  
ابن عدي بن الحارث بن مُرَّة بن أدَد ، الشاعر المقدم .

ونسبه لابن الأنباري في شرح الملقات : امرؤ القيس بن حجر بن  
الحارث بن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة  
ابن ثور بن مُرْتِع بن عُفَيْر بن الحارث بن مُرَّة بن عدي بن أدَد بن عمرو  
ابن هَمَيْسَع بن عَرِيب بن عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب  
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرغشد بن سام بن نوح  
عليه السلام .

و (مُرْتِع) بسكون الراء وكسر التاء<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن ماكولا هو وابن  
الكلبي<sup>(٢)</sup> وقال : سُمِّيَ بذلك لأنه كان يقال له أَرْتِينَا فيقول : أَرْتَمَكُم  
أرض كذا . والتشديد ذكره أيضاً لفة ، انتهى . وقال الصَّاعَانِي في التكملة :  
إِنَّ مُرْتَمًا اسمه عمرو ، وذكر بقية نسبه ، وهو أدَد بن يشجب بن عريب بن  
زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرُب بن قحطان .

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث .  
وذكر بعض اللغويين أن اسمه حُنْدُج ؛ و امرؤ القيس لَقِبَ له لَقَبٌ به لجماله ،  
وذلك لأن الناس « قيسوا » إليه في زمانه فكان أفضلهم . والحُنْدُج بضم  
الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم ، وهو في اللغة : الرَّمْلة الطيبة ،

(١) ضبط عند ابن الأنباري بضم الميم وفتح الراء وتشديد التاء المكسورة لأنه  
قال : « وإنما سمي مرتما لأنه كان من أتائه من قومه رتمه ، أي جعل له مرتما لما شئته . »  
السيح الطوال ٤ .

(٢) ط : « ابن ماكولا وابن الكلبي » ، وكذا في المؤلف للأمدى ٩ .

وقيل : كئيب من الرَّمْل أصغر من النقا . ويقال لامرئ القيس (ذو القروح) أيضاً لقوله :

\* وبدلت قرحاً دائماً بعد صحّة<sup>(١)</sup> \*

ويقال له (الملك الضليل) . وحُجِر في الموضوعين بضم الحاء المهملة وسكون الجيم ، والمُرَار بضم الميم وتخفيف الراء بن المهملتين : شجرٌ من أفضل العُشب وأضخيه ، إذا أكلته الإبل قلّصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجِد امرئ القيس آكل المرار ، لكثرة كان به .

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته : « ولما ملك حُجر على بني أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سرّواتهم فقتلهم بالعصى — فسموا عبيد العصا — وأسّر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك وأنشده أبياتاً يرققه بها ، منها :

أنت المليك عليهمُ      وهم العبيدُ إلى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردّهم إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تسكّهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسديّ فقال : يا عبادي ؛ قالوا : لبيك ربّنا ؛ فسجّع لهم على قتل حجر وحرّضهم عليه ؛ فركبت بنو أسد كلٌّ صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه ناعماً فذبّجوه ، وشدّوا على هجائه فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها موعداً ؛ حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان ، فقال :

(١) عجزه في ديوانه ١٠٧ :

\* فيالك من نعمي نحولن أبؤسا \*

\* قفانك من ذكري حبيب ومنزل \*

فلما بلغ ذلك حُجراً دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له : اقتل امرأ القيس  
واثنتي بعينيه ، فذبح جؤذراً فأناه بميليه ؛ فنسج حجر على ذلك ؛ فقال : أبيت  
اللعن ، إني لم أقتله . قال : فاثنتي به : فانطلق ، فاذا هو قد قال شعراً في رأس  
جبل ، وهو قوله :

فلا تُسَلِّني ياربِيعُ لهذِهِ      وكننتُ أُراني قبلها بك واتقا  
فردّه إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال :

\* الأعم صباحاً أيها الطللُ البالي \*  
فبلغ ذلك أباه فطرده . كذا قال ابن قتيبة .

وفيه أن امرأ القيس قال هذه القصيدة في طريق الشام عند مسيره  
إلى قيصر بعد قتل أبيه ؛ ولعله شعرٌ آخر .

ثم قال ابن قتيبة : فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون ، فقال :

تطاول الليلُ علينا دمُونُ      دمُونُ إنا معشر يمانُونُ  
وإننا لأهلنا محبُونُ<sup>(١)</sup>

ثم قال « ضيعني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً ؛ لا صححو اليوم ولا سُكر  
غداً ، اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ » . ثم آلى : لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى  
يثأر بأبيه . فلما كان الليل لاح له برق فقال :

أرقتُ لبرقِ بَلِيلِ أَهْلِ      يضيءُ سنّاهُ بأعلى جبل<sup>(٢)</sup>  
بقتلِ بني أسدٍ ربّهم      ألا أكلتُ شيءَ سواه جَلَلٌ

(١) ط : « لأهلها » ، صوابه في - والشراء . ٥٤ .

(٢) في الشراء : « الجبل » .

ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجئوا إلى كنانة فأوقع بهم ،  
ونجحت بنو كاهل من بني أسد ، فقال :

يَلْهَفَ نَفْسِي إِذْ خَطَيْنَ كَاهِلَا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْخَلَّاحِلَا  
تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم ، فيأبى عليه ذلك الشعراء .  
قال عبيد :

يَا إِذَا الْخَوْفُ نَا بَقْتُ لِي أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحِينَا  
أَزَعَمْتَ أَنْتَ كَقَتْلُ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر . . ونظرت  
إليه ابنة قيصر فمشقته فكان يأتبها وتأتيه ، وفطن الطّاح بن قيس الأسدي  
لها — وكان حُجر قتل أباه — فوشى به إلى الملك . فخرج امرؤ القيس  
متسرّعا ، فبعث قيصر في طلبه سهولا ، فأدرکه دون أقرّة بيوم ، ومعه حلة  
مسمومة ، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفطر جسده . وكان بحمله جابر بن  
حُتى التغلبي . فذلك قوله :

فَأَمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجِ كَالْقَرِّ نَخْفُ أَوْ كِفَانِي  
فِيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وِرَاءَهُ وَعَانَ فَنَكَّتِ الْغُلْمُ مِنْهُ فَفَدَانِي  
إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَجْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِجَزَانِ

وقال حين حضرته الوفاة :

وَطَعْنَةُ مُسْحَنَفِرَةٍ وَجَفْنَةُ مُشْعَجِرَةٍ  
تَبْقَى غَدَاً بِأَنْقَرَةٍ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن حنى بضم  
المهمله وفتح النون والياء المشددة . والرُّحالة بالكسر : قيل السرج ، وقيل  
السُّرَج من جلودٍ لاخشب فيه يتخذ للركض الشديد . والحَرَج : الضيقُ .  
والقربُ بفتح القاف : مركبٌ للرجال كالمودج . والمُسَخَنَفِر : الواسع . والمُتَعَنَجِر :  
السائل المنسكب .

ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجعفي <sup>(١)</sup> : كان امرؤ القيس ممن  
يتعمر في شعره ، وذلك قوله :

\* فثلكِ حبلى قد طرقتُ ومُرَضِعُ <sup>(٢)</sup> \*

وقال :

\* سموتُ إليها بعد ما نلم أهلها <sup>(٣)</sup> \*

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشباه ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعته  
عليها الشعراء : من استيقافه صحبه في الديار ، ودقة التشبيه <sup>(٤)</sup> ، وقرب المأخذ .  
ويستجاد من تشبيهه قوله :

كَانَ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُنْقَبِ

ومما عيب عليه قوله :

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَمَرَّضَتْ تَمَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ

قالوا : الثريا لا تمرض لها ، وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا

(١) ابن سلام ص ٣٤ - ٣٥ .

(٢) تمامه : \* فألهيتها عن ذى نمام محول \*

(٣) عجزه : \* سمو حباب الماء حالا على حال \*

(٤) ط : « ورقة النسب » .

على الغلط ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> : « كأجر عاد » وإنما هو كأجر نمود  
وهو عاقر الناقة .

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق  
ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد  
بعضُ القوم :

ولما رأته أنّ الشريعةَ همّها وأنّ البياضَ من فرائصها دامي  
تيمّمت العين التي عند ضارجٍ بغيء عليها الظلُّ عرِضها طامي

فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ؛ فقال : والله  
ما كذب ، هذا ضارجٌ عندكم — وأشار إليه — فمشوا على الركب فإذا ماء  
عَدَقٌ ، وإذا عليه العرِضُ والظلُّ بغيء عليه ، فشرّبوا وحلّوا ، ولولا ذلك  
لهلكوا . انتهى كلام ابن قتيبة .

### (تمة)

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف عشرة من الشعراء ممن اسمهم  
امرؤ القيس واحدٌ منهم صحابي ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي<sup>(٢)</sup> .  
وزاد صاحب القاموس على ما قال الأمدى اثنين وهما صحابييان : أحدهما  
امرؤ القيس بن الأصمغ الكلبى ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطّاح

\* \* \*

(١) هو زهير في معلقته . والبيت بهامه :

فتنتج لسك غلمان أشأم كلهم كأجر عاد ثم نرضع فتنطم

وقد نقل التبريزى في شرح المعلقات عن المبرد أن هذا ليس بغلط ، لأن نمود يقال لها  
عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى .

(٢) في النسختين : « هانس » ، صوابه في المؤلف ٩ والإصابة ١ : ٦٤ والقاموس

(قيس) والشعراء ٣١٠ ، ٥٦٣ .



## مفعول ما لم يسم فاعله

أُنشِد فيه ، وهو الشاهد الحسنون :

( نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي ) ٥٠ ١٦٣

على أن (أعلم) وأخواتها ، مما يمتدّى إلى ثلاثة مفاعيل ، إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الأوّل كما في هذا البيت ، فإنّ ضمير المتكلم كان في الأصل مفعولاً أولاً ، والتقدير نبأني فلان ، فلما بنى فعله للمفعول ناب عن الفاعل . وقد بيّنه الشارح المحقّق . و (عمرًا) هو المفعول الثاني ، و (غير) المفعول الثالث ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( وَالْكَفْرُ مَحْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنِمْ )

وهذا البيت من معلقة عنتر بن شدّاد العبسيّ . والكفر هنا : الجحد ، يقال : كفر النعمة وبالنعمة ، إذا جحدّها . ومحبئة بفتح الميم ، من أُلْبِث ، يقال : خبث الشيء خبثاً من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الخبائة ، ومفعلة صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعى إليه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « الولد بجبنة مبخلة » أى سببٌ يجعلُ والده جباناً : لم يشهد الحروب ليرتيبه ، ويجعله بجيلاً : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية . ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قال الخطيب التبريزي في شرح المعلقة « يقال طعامٌ مطيبةٌ للنفس ومحبئة لها ، وشرابٌ مَبُولَةٌ » انتهى . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سببٌ لتغيير نفس المنعم من الإناعام على كلّ أحد . وليس المعنى : يتغير نفس المنعم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فإنه تقصير .

وهذا المصراع من باب إرسال المثل . ولما كان هذا البيت تاماً في نفسه لم نضف إليه شيئاً من هذه القصيدة .

وترجمة عنتره قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة في الشاهد الثاني عشر<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والحسون<sup>(٢)</sup> :

٥١ ( وَوَوَلَدَتْ قُنْفِيرَةً جَرَوْ كَلْبٍ لَسْبٌ بِذَلِكَ الْجُرْوِ الْكِلَابَا )

على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح .

قال ابن جني في الخصائص : « هذا من أقبح الضرورة ، ومثله لا يُعْتَدَ به أصلاً ، بل لا يُثَبَّتْ إِلَّا مُحْتَرَأً شَاذًا » .

و « بعض المتأخرين » هو على بن سليمان الأحفش تلميذ المبرد .

و ( قُنْفِيرَةٌ ) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغراً . اسم أم الفرزدق . وروى ( فُكَيْهَةٌ ) أيضاً على وزنه ، وهو تحريف . و ( الجرو ) مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

ذم الشاعر قنفيرة بأنها لو ولدت جرواً لسببت جميع الكلاب بسبب

(١) ص ١١٨ .

(١) انظر ابن عبيد ٧ : ٧٥ والخصائص ١ : ٣٩٧ والمعم ١ : ١٦٢ وابن السجري ٢ : ٢١٥ . ولم يرد البيت في ديوانه ولا في النقاظ .

ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه . وقال التالي<sup>(١)</sup> في شرح الباب<sup>(٢)</sup> « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مفعول ولدت . وجرو نصب على النداء ، أو على الهم . وقيل الكلاب نصب على الهم ، وجمع لأن قفيرة وجروا وكلبا ثلاثة » . انتهى .

وهذا التخريج نقله ابن الحاجب في أماليه عن أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي في النحو عن أبي إسحاق الزجاج وقال : « معنى قوله لَسَبُّ : لحصل السبِّ بسبب ذلك الجرو » . وهذا مستقيم .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق ، مطلعها :

( أَقْلَى الْقَوْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أُصِبْتُ لَقَدْ أَصَابَا ) ١٦٤

وتقدم شرحه مع ترجمة جرير في الشاهد الرابع<sup>(٣)</sup> .

وقبل البيت الشاهد :

( وَهَلْ أُمَّ تُكُونُ أَشَدَّ رَعِيًّا وَصَرًّا مِنْ قُفَيْرَةٍ وَاحْتِلَابَا )

وقد نقض هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة ، وكلتاها مسطورة

في النقااض .

\* \* \*

(١) في النسختين : « التالي » ، وإنما هذا بالفاء ، وهو محمد بن سعيد السمرقاني . ذكره السيوطي في البنية ٤٦ وقال : « المعروف بالفالي ، بالفاء ، صاحب شرح الباب ولم أقف له على ترجمة » . ومن هذا الشرح نسخة كتبت سنة ٧٧٥ بمجدوآباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند ، كما ذكر الميني .

(٢) الباب في النحو لتاج الدين محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الاسفراييني ، كما في كشف الظنون .

(٣) ص ٦٩ — ٧٨ .

وأشد بدمه ، وهو الشاهد الثاني والحسون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٢ (أمرتك الخير)

وهو قطعة من بيت وهو :

(أمرتك الخير فاقبل ماأمرت به فقد تركت ذامال وذائش)

على أن الجزولي منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به المنصوب من غير حذف الجار ، وأصله أمرتك بالخير ، لأن أمر يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد ، وهو الكاف هنا ، وبحرف الجر إلى آخر ، فالخير منصوب بنزع الباء بدليل ( ماأمرت به ) . قال الأعمش : « وسوغ الحذف والنصب : أن الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه في موضعه ، و ( أن ) يحذف معها حرف الجر كثيرا ، تقول أمرتك أن تفعل ، تريد : بأن تفعل ، فإذا وقع موقع أن اسم فعل شبه بها فحسن الحذف . فإن قلت أمرتك بزيد لم يجوز أن تقول أمرتك زيدا » . انتهى .

ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في شرح أبيات الجمل ، إلا أنه قال : « الخير مصدر » . وهذا ليس بجيد . قال المرزوقي في شرح الفصيح ، عند قول الشاعر :

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يفر لا يمدم على النفي لأما

« يجوز أن يكون جعل ( الخير ) كناية عن كل ما يحمد من إصابة الحق وتعاطى العدل واتباع الرشد ، ويكون ( ومن يفر ) على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخير كناية عن النفي خاصة ، والنفي كناية عن الفقر . وقد علم أن

(١) سيويه ١ : ١٧ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢/٣٦٥ : ٢٤٠ وابن يمش

٢ : ٤٤ / ٨ : ٥٠ . والهمع ٢ : ٧٢ والسيرطي ٢٤٧ .

الغنى محمود والفقر مذموم ، والعرب نسي كل مرتضى عندهم خيراً وحقاً ،  
وصواباً وحسناً ، وكل مذموم عندهم شراً وخطأً ، وسبئاً وجبلاً وغياً . انتهى .  
وقد أورد القاضي هذا البيت عند قوله تعالى : « فافعلوا ما تؤمرون »  
على أنه بتقدير تؤمرون به كما في البيت . ولا يخفى ركاكة قول شارح شواهد  
الموصلى : « إن الأمر لا يستعمل إلا بالباء ، وقد شاع حذفه في هذا الفعل ،  
وكثر استعماله أمرته كذا ، حتى لحقت بالأفعال المتمدية إلى مفعولين » .  
هذا كلامه .

روى أبو عليّ المَجْرِيُّ في نوادره<sup>(١)</sup> : (أمرتك الرشد) بدل الخير ،  
وهو الصّلاح وإصابة الصواب ، وفعله من بابي تعب وقتل . و (أمرت)  
بالبناء للمفعول ، وضمير (به) لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب  
شرط مقدّر ، أي إن تمتثل فافعل . وقال اللخمي : جواب لما في الجملة من  
من معنى الأمر ، والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضاً « ذا : حال من الكاف  
في تركتك ، والعامل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب ، وهو عند ابن درستويه  
مفعول ثان لترك لأنها تتمدى إلى مفعولين والثاني هو الأول . وهذا وهم  
لأن تركت في معنى خلّيت ، وخلّيت لا يجيئ معها إلا الحال ، فكذلك  
لا يجيئ مع تركت إلا الحال » . انتهى .

١٦٥ والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتعدى تعديته ، وهذا مستفيض  
لا يخفى على مثله .

وقال ابن خلف : « وتركتك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولاً

(١) لم يذكر البندادي هذه النوادر في مراجعته ، ولم يذكرها إلا في هذا الباب  
وباب المفعول فيه . ومن نوادر المَجْرِيّ نسخة في دار الكتب باسم « التعليقات  
والنوادر » رقم ٢٤٢ لغة . واسم المَجْرِيّ هارون بن زكريا .

ثانياً ، كما تقول : تركت زيدا فقيه البلد : إذا كنت أنت الذي فقّهته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه : « تَرَ كَنَاهَا آيَةٌ » (١) أي جملناها وصيّرها . وإن كانت بمعنى خلفتك كان ذا مال حالا ، كما تقول : تركت زيدا وهو فقيه البلد . انتهى .

و ( اقد ) للتحقيق ، وقال اللخمي : يجوز أن تكون للتوقع أيضاً . و ( المال ) قال اللخمي : في شرح فصبح ثعلب : هو هند العرب الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لها : ناض ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدرهم والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان . وهو الصحيح . انتهى . وبشهد للقول الأخير قوله تعالى : « وَلَا تَوَدُّوا السُّهُبَاءَ أَمْوَالِكُمْ » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و ( النسب ) بالشين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال ، وقيل : المال الأصيل الثابت بمعنى العقار كالذور والضياع ، مأخوذ من نسب الشيء : إذا ثبت في موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام . وإن فسّر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأعمى : « قد قيل : إن النسب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين » . وهذا كلامه فتأمله ، وهذه رواية سيبويه وخدمته كتابه (٢) ، ورواه الهجري في نوادره : ( ذا نسب ) بالسين المهملة . قال اللخمي وأبو الوليد

(١) من الآية ١٥ في سورة القمر .

(٢) ط : « خدمة كلامه » .

الروثى فيما كتبه على كامل المبرد : هذا هو الصحيح ، لأنه لا معنى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول : تركتك غنياً حسيباً . يخاطب ابنه . وقد لسب السبوطى فى شرح أبيات المعنى هذا الكلام لابن السيد البطلاني فى ما كتبه على الكامل . وهذا لا أصل له ، فإنه لم يكتب عليه هنا شيئاً ، وإنما كتب ما يقارب هذا فى أبيات الجمل .

صاحب الشاهد وقد ورد هذا البيت فى شعرين : أحدهما فى شعر أعشى طرود ، والثانى فى شعر اخنلف فى قائله . أما الأول فقد نقله الأمدى فى المؤلف والمختلف وأبو محمد الأعرابى فى فرحة الأديب ، وهو :

( يادار أسماء بين السفح فالرحب )	أقوت وعنى عليها ذاهب الحقب (١)
فما تبين منها غير منتضد	وراسيات ثلاث حول منتصب
وعرصة الدار تستن الرياح بها	نحن فيها حنين الوله السلب
دار لأسماء ، إذ قلبى بها كلف	وإذ أقرب منها غير مقرب
إن الحبيب الذى أمسيت أهجره	من غير مقلية منى ولا غضب
أصد عنه ارتقاباً أن ألم به	ومن يخف قالة الواشين يرتقب
إنى حويت على الأقوام مكرمة	قدماً ، وحذرني ما يتقون أبى
وقال لى ، قول ذى علم ونجربة	بسالفات أمور الدهر والحقب :

أمرتك الرشد فافعل ما أمرت به . . . ( البيت ) . انتهى

١٦٦

وقال اللخمي : من قال إن البيت لأعشى طرود قال بعده :

( لا تبخلن بمال عن مذاهبه )	فى غير زلة إسراف ولا تفب
فإن ورأته لن يحدوك به	إذا أجنوك بين اللبن والخشب

(١) الحقب ، بضتين وبكسر ففتح .

وقد أورد المهجري أيضاً في نوادره هذين البيتين بعد البيت الشاهد ،  
وأما الثاني فهو هذا :

« فقال لي ، قول ذى رأى ومقدرة      مجرب عاقل نزه عن الريب :  
قد نلتُ مجداً ، فحاذرُ أن تدنسه :      أبٌ كريمٌ وجدٌ غيرُ مؤشِب  
أمرتُك الخبيرَ فافعل ما أمرت به      فقد تركتُك ذا مالٍ وذا نسب  
وازركُ خلائقَ قومٍ لا خلاقَ لهم      واعمدُ لأخلاقِ أهلِ الفضلِ والأدب  
وإن دُهِيتَ لندبرٍ أو أمرت به      فاهربُ بنفسك عن آبدِ الهرب »<sup>(١)</sup>

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، ولعباس بن مرداس ،  
ولزرة بن السائب ، وخلقاف بن ندبة .

قال اللخمي : من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله :

فقال لي قول ذى رأى ومقدرة .. ( البيت )

ونسب قوله :      فارك خلائق قوم لا خلاق لهم  
وقوله :      قد نلت مجداً فحاذرُ أن تدنسه

البيتين ، إلى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد  
نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمرو بن معد يكرب . والله أعلم .

وأعشى ( طرود ) قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « لم يذكر اسمه  
ولا عُرف نسبه إلى القبيل . وبنو طرود ، من<sup>(٢)</sup> فهم بن عمرو بن قيس  
ابن عيلان ، وهم حلفاء بني سليم ثم في بني خُفاف . انتهى .  
ونقل الصاغاني في المصاب هذا الكلام ولم يزد عليه .

(١) كذا في ط . وفي س مع أثر إصلاح : « آبة الهرب » .  
(٢) ط : « منهم » صوابه في المؤلف ١٧ وفي س مع أثر إصلاح .



وقال أبو الوليد القشيري نقلًا عن نواذر المجرى ، واللخمي نقلًا  
عن أبي مروان عبد الملك بن ميراغ : إن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ،  
بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية ؛ ولم يزيدا على هذا .

قال المرزباني : حضر هوزة بن الحارث ، المعروف بابن حملة<sup>(١)</sup> ،  
في أيام عمر ، العطاء فدعا قبله إياس بن موسى هذا ، فقال هوزة<sup>(٢)</sup> :

لقد دار هذا الأمرُ في غير أهله فابصيرُ ، أمينَ الله ، كيف تزدودُ  
أبْدُهَى جُشِيمٍ والسويدُ أماننا ويُدْعَى إياسُ قبلنا وطرودُ<sup>(٣)</sup> ا  
فإن كان هذا في الكتابِ فهمُ إذنْ ملوكُ سوى حربٍ ونحنُ عبِيدُ<sup>(٤)</sup>

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو :  
صحابي أم تابعي<sup>(٥)</sup> ؟ والله أعلم .

وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت في معجم البلدان « السَّفْح  
بلفظِ سفحِ الجبل ، وهو أسفلُه حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به  
وقعة بين بكر بن وائل وعميم » . ولم يذكر أبو عبيد<sup>(٦)</sup> هذه الكلمة في المعجم .  
والرُّحْب بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكرها أبو عبيد  
ولا ياقوت . وأقوت : خلت من الأبنيس ، كأنه ذهب قوتها . وعنى عليها ،  
بالتشديد كعفاها : أي طمسها ونحأ علاماتها . والحقب بضمين : الدهر ،  
وبكسر ففتح : جمع حقة ، وهي السنة ؛ أي طمسها الدهرُ الزاهب ، والسنون  
الماضية . وتبين : ظهر . والمنتضد : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض .

(١) كذا في النسختين ، وفي الإصابة ٩٠١٢ نقلًا عن المرزباني : « بابن الحمالة » .

(٢) في الإصابة : « أبدهى خشم والفريد » .

(٣) في الإصابة : « ملوك بنو حر » .

(٤) المبنى : « ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة » .

(٥) أبو عبيد البكري . وفي ط : « أبو عبيدة » صوابه في س مع أثر تصحيح .

وأراد بقوله : راسيات ثلاث : حجارة القدر الثلاثة ؛ وهو معطوف على منتزعة ،  
وكذلك عرصة . واستنتت الرياح : هبت عليها من هنا ومن هنا . والوَّله :  
جمع الواله : المرأة التي فقدت ولدها . والسُّلب بضمتين : اللابسة الثياب  
السود . وتمحن : من الحنين بمعنى الأنين . وقوله : وإذ أقرب منها . الخ .  
أى أمتى نفسى منها ما لا يكون . والمقلية بتخفيف الياء : مصدر بمعنى القلى ،  
وهو البغض والكراهية . والارتقاب : الانتظار . وأن ألم : أى لأن أنزل  
وأحل به . والتَّغَب : بمثناة فوقية فعين معجمة ، قال اللخمي : هو جمع تَغَبَة  
وهي السقطة ، وما يعاب به ابنته . والتغَب أيضاً : الهلاك ؛ وقال في الصحاح :  
« تغب بالكسر تَغَبًا : هلك » . ونَزَّه بفتح النون وسكون الزاى : البعيد ؛  
سكن الزاى ، وهي مكسورة للضرورة . والمؤتشب : المختلط يقال : أشبت  
القوم ، إذا خلطت بعضهم ببعض .

### المبتدأ والخبر

أُشِدَّ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْخَمْسُونَ <sup>(١)</sup> :

٥٣ ( غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ )

أورده مثالا لإجراء (غير) قائم الزيدان ، مجرى (ما) قائم الزيدان ،  
لكونه بمعناه .

وتخرج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ؛ وإليه ذهب ملك  
النحاة الحسن بن أبي نزار <sup>(٢)</sup> ، وابن الشجري أيضا في أماليه .

(١) انظر الميني ١ : ٥١٣ واهمع ١ : ٩٤ وابن الشجري ١ : ٣٢ .

(٢) كذا في النسختين ، وهو أبو نزار الحسن بن أبي الحسن صافي بن عبادة بن

نزار ، صاحب المسائل العشر المتعبات إلى الحضر . ولد سنة ٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ .

معجم الأدباء ٨ : ١٢٢ وإنباء الرواة ١ : ٣٠٥ واللبية ٣٢٠ .

و (مأسوف) اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وباب فعله فرح .  
 و (على زمن) متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة ينقضى صفة زمن .  
 و (بالم) حال من ضميره ، أى مشوا بالم .

فلما كانت (غير) للمخالفة في الوصف وجرت لذلك مجرى حرف النفي ،  
 وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والمجرور — والمتضايقان بمنزلة الاسم  
 الواحد — سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته .  
 قال أبو حيان في تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيراً في الإعراب إلا بيتاً  
 في قصيدة المتنبي يمح بها بدر بن عمار الطبرستاني يقول فيها :

ليس بالمنكر أن برزت سبقا غير مدفوع عن السبق العراب

فالعراب مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :  
 العراب غير مدفوع عن السبق ؛ والعراب جمع فلا أقل من أن يقول غير  
 مدفوعة ، لأن خبر المبتدأ لا يتغير تذكيره وتأنينه بتقديمه وتأخيريه .

والقول (الثاني) لابن جني ، وتبعه ابن الحاجب ، وهو : أن (غير)  
 خبر مقدم ، والأصل : زمن ينقضى بالم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت  
 عليه وما بعدها ، ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعل على غير  
 مذكور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ،  
 ضرورة .

و (الثالث) وهو لابن الخشاب : أن غير خبر لأننا محذوف ، ومأسوف :  
 مصدر كالمسور والميسور أريد به اسم الفاعل ؛ والتقدير : أنا غير آسف  
 على زمن هذه صفته .

١٦٨

وهذا البيت لأبي نواس ، وهو ليس بمن يستشهد بكلامه ، وإنما أورده

صاحب الشاهد

الشارح مثالا للسألة ، ولهذا لم يقل كقوله . وبمده بيت ثان وهو :

( إِنَّمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَتَى عَاشٍ فِي أَمْنٍ مِنَ الْحَنِّ )

أبو نواس

و ( أبو نواس ) هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سعد المشيرة ، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان ، وكان جده أبي نواس من مواليه . وإنما قيل له : أبو نواس ، لتؤايبين كانتا له تنوسان على عاتقه .

والتؤايبه بهزمة بعد الدال المضمومة : الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوئية ، فإن كانت ملوئية فهي عقيصة ، والتؤايبه أيضاً : طرف العمامة . وناس ينوس ، إذا تدلى وتمحرك . والماتق : ما بين النكب والعنق ، وهو موضع الرداء .

وقيل : إن خلفا الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس إلى أبي نواس فقال له يوما : أنت من اليمن فتسكن باسم ملك من ملوكهم الأذواء ! فاختار ذا نواس فكناه أبا نواس ، بحذف صدره ، وغلبت عليه . ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ست وثلاثين ومائة . ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان .

ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة . وقيل بل ولد بالأهواز ، وقيل بكورة من كور خوزستان سنة إحدى وأربعين ومائة . وتقل منها وعمره سنتان إلى البصرة . وأمه أهوازية اسمها جلبان . وكان [ أبوه ] من أهل دمشق من جند مروان الحمار ، انتقل إلى الأهواز للرباط فتزوجها .

وقدم أبو نواس ببغداد مع والبة بن الحباب الشاعر ، وبه تخرج . وعرض القرآن على يعقوب الحضرمي . وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ومدح الخلفاء والوزراء . وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين .

قال أبو عبيدة : أبو نواس للمُحدثين مثل امرئ القيس للمتقدمين ،  
وشعره عشرة أنواع ، وهو مجيد في الكل ؛ وما زال العلماء والأشراف يروون  
شعره ويتفكّهون به ، ويفضّلونه على أشعار القدماء .

وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الأقدار — يعنى  
الخمور — لاحتججنا به ؛ لأنه كلن محكم القول لا يخطئ .

وديوان شعره مختلف لاختلاف جامعيه ، فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم  
أبو بكر الصّولي ، وهو صفيّر . ومنهم علي بن حمزة الأصبهاني ، وهو كبير  
جداً . وكلاهما عندي ، والله الحمد على نعمه . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري  
المعروف بتوزون<sup>(١)</sup> ولم أره إلى الآن .

\* \* \*

وأشدد بدمه ، وهو الشاهد الرابع والحسون<sup>(٢)</sup> :

٥٤ (على مثلها من أربع وملاعب تُدال مصونات الدموع السواكب)

على أنه لما أشد المصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة  
والناس أجمعين . فانخزل منه وترك الإنشاد ، لأن تقديم الخبر في مثله يوم  
الدهاء باللعة . وسمى ابن أبي الإصبع هذا النوع في تحرير التحبير التوليد  
١٦٩ وقال : التوليد على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالتي من الألفاظ  
هو أن يزوج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام

(١) ط : « بتوزون » بالراء المهملة ، صوابه في سواها في خلجان وبغية الوعاة وكشف  
الظنون . قالوا إنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وبرع فيه ، وإنه كان صحيح النقل جيد  
الخط والضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه شعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتوفى  
سنة ٣٥٥ . وجعله البغدادي في التاريخ ٦ : ١٧ « بتوزون » .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٤٠ ومحرر التعبير ٤٩٥ .

يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل  
المؤتلفة ، ومثاله ما حكى أن مُصَعَبَ بن الزبير وَصَمَّ خَيْلَهُ بِلَفْظَةِ «عُدَّة»  
فلما قتل وصارت إلى العراق رآها الحَجَّاجُ فوسمَ بَعْدَ لَفْظَةِ عُدَّةٍ لَفْظَةَ  
«الفرار»<sup>(١)</sup> فتولّد بين اللفظتين غيرُ ما أرادَه مصعب . ومن توليد الألفاظ  
توليدُ المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومن لطيف التوليد قول بعض المعجم :

كَأَنَّ عِدَارَهُ فِي الْخَلْدَةِ لَامٌ وَمَبْسِيهِ الشَّهَى الْعَطْمُ صَادٌ  
وُطْرَةَ شَعْرِهِ لَيْسٌ بِهِمٌ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرَّقَادُ

فإن هذا الشاعر ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الضم بالصاد لفظة  
«لص» ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر «سرقعة النوم» ، فجعل  
في هذا البيت توليدا وإدماجا . وهذا من أغرب ما سمعتُ .

ومثاله ما حكى أن أبا تمام أشد أبا دُلْف :

\* على مثلها من أربع وملاعب \*

فقال بعض من أراد نُكْتَةً<sup>(٢)</sup> : «لننة الله والملائكة والناس أجمعين» ،  
فولّد من الكلامين كلاماً ينافي غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج  
الكلام عن التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضم إليه من الدعاء . والثاني خروج  
الكلام عن أن يكون بيتاً من شعر إلى أن صار قطعة من نثر . ومن هذا  
الضرب قول الشاعر :

(١) - : «الفرار» بالنون المعجمة وتشديد الراء ، تحريف صوابه في ط  
وتحريك التحبير .

(٢) كتب لزاماً في - : «نكاته» وفي ط ، - : «نكته» ، وأثبت  
ما في تحريك التحبير .

ألومُ زياداً في ركاكة عقله      وفي قوله «أى الرجال المهذب»<sup>(١)</sup>  
 وهل يحسن التهذيبُ منك خلاصاً      أرق من الماء الزلال وأطيباً  
 تكلم والنعمان شمسُ سمانه      وكلّ مليك عند نعمان كوكبُ  
 «ولو أبصرت عيناه شخصك مرّة      لأبصر منه شمسه وهي غيبُ»

فإن هذا الشاعر زوّج مدح ممدوحه بتهديب الأخلاق إلى قول النابغة :  
 «أى الرجال المهذب» ، فتولّد بين الكلامين ما ينافي غرض النابغة ، حيث  
 أخرج الشاعر كلامه مُخْرَج المنكير على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح  
 مناقضته للنابغة بيته الثانى وهو قوله : « وهل يحسن التهذيب .. البيت » .  
 وزوّج قوله فى عجز البيت الثالث : « وكلّ مليك عند نعمان كوكب » إلى  
 قول النابغة : « بأنك شمسُ والملوك كواكبُ » بدليل قول الشاعر عن  
 النابغة<sup>(٢)</sup> : « تكلم والنعمان شمس سمانه .. البيت » فتولّد بين الكلامين قوله :  
 « ولو أبصرت عيناه شخصك مرّة      لأبصر منه شمسه وهي غيبُ »

وأما الضرب ( الثانى ) وهو ما تولّد من المعانى ، كقول القطامى :

قد يدريك المتأنى بعض حاجته      وقد يكون مع المستعجل الزللُ  
 فقال من بعده<sup>(٣)</sup> :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله      إن التخلّق يأتى دونه الخلقُ

(١) زياد ، هو النابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية . وهو إشارة إلى قوله :

ولست بمستبق أخا لا تله      على شعث أى الرجال المهذب

(٢) وكذا فى تحرير التعبير ٤٩٦ ولا بأس به ، وصححت فى ٥ : « يعنى النابغة » .

(٣) الميمى : « هو سالم بن وابصة الأسدى . الكامل ٩ وشرح شواهد المبنى

١٤٣ . ولكنه لم يكن بمد القطامى بمعنى من المعانى . فقد ذكره الطبرى فى الصحابة

وخولف ، غير أنه لا شك فى أنه فى الطبقة الأولى من التابعين ، مدح عبد الملك .

الإصابة . والقطامى كان ابن أخت الأخطل ، فهما معايران » .

فمضى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكالهِ ؛ ومعنى عجز البيت مولد بينهما ، وهو قوله :

\* إن التخلُّق يأتي دونه الخلقُ \*

والقطامي أخذ ممناه من عدى بن زيد العبادي حيث قال .

قد يدرك المبطل من حظه والخير قد يسبق جهد الخريص  
وعدى نظر إلى قول جمانة الجمفي :

ومستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدر في استعجاله ما يبادر  
ومن التوليد توليد بديع من بديع ، كقول أبي تمام :

لها منظرٌ قيد النواظر ، لم يزل يروح ويفغدو في خفارته الحب<sup>(١)</sup>

فإنه ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد »  
لأن هذه اللفظة التي هي « قيد » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسب ،  
فكان النسب تولد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يعد سرقة .

ولما سقنا هذا الفصل برّمته لغرابته ، وقلما يوجد في موضع آخر .

وقول أبي تمام ( على مثلها من أربع ) ضمير مثلها مفسر بالتمييز المجرور  
بمن ؛ والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نعم وبئس ورب . قال ابن هشام  
في المفتي : والزخشرى يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نعم ورب ، وذلك  
أنه قال في : « فسواهن سبع سموات » : الضمير في فسواهن ضمير مبهم ،  
وسبع سموات تفسيره ، كقولهم ربه رجلاً ؛ ولولا تشبيهه بربه رجلاً لمل  
على البذل . و ( الأربع ) جمع ربيع بالفتح ، وهو محلة القوم ومنزلهم

(١) في تحوير التعبير : « له » تحريف . وانظر ديوانه ٣٠ . وقوله :

كواعب أتراب لفيداء أصبحت وليس لها في الحسن شكل ولا نوب



و (الملاعب) : جمع مَلْعَب وهو موضع اللعب . و (تُدال) : مبنى للمجهول ، مضارع أذاله بمعنى أهانه ، وهو متعدى ذال الشئ ذيلا : هان . والثابت في نسخ ديوانه وشروحه (أذيلت) . و (المصونات) : من الصَوْن وهو خلاف الابتدال . و (السواكب) : المنصبّة ، فإنّ سكب يأتي لازماً ، يقال سكب الماء سكباً ومكوباً انصب ؛ ويأتي متعدياً ، يقال سكب زيد الماء . قال الإمام أبو بكر بن يحيى الصولى في شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات الدموع السواكب » وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ! وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب . ثم قوله : أذيلت بمعنى صُتبت صبّاً سائلاً حتى يصير لها ذيل ، ليس بجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الفزيرة بسكبتها على مثل هذه المنازل ؛ نخلوها من الحباب .

وهذا البيت مطلع قصيدةٍ مدح بها أبا دُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعده :

(أقول لقرحانٍ من البين لم يجد  
أعنى أفرّق شملَ دمي فإنني  
رئيس الهوى بين الحشا والترايب  
أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب)  
إلى أن قال :

(إذا العيس لآقت بي أبادُلفٍ فقد  
هناك تلقى الجودَ حيثُ تقطعت  
تقطع ما بيني وبين النوائب  
تمامه والمجد مرخي النوائب  
تسكاد عطاياه يُجنُّ جنونها  
إذا لم يعوِّذها بنعمة طالب<sup>(١)</sup>)

قال الإمام المرزوقي في شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذي لم يصبه

(١) في النسختين : « بنعمة طالب » ، صوابه في الديوان ٤١ .

١٧١ الجُدَرِيُّ ، واستعاره هنا لمن لم يمتحن بالنوى ، ولم يدخل في إيسار الهوى .  
قال في الصحاح : « رَسُّ الحَمَى ورَسَيْسُهَا : أولُ مَسْهَا » . وقوله : أَعْنَى  
أفترق . . البيت ، قال الصولي : أى لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع إليها ،  
يقول : قد اجتمع دمعى ؛ لأننى لم أبك حتى رأيت منازلهم ، فأعنى بوقفية نَمَّ (١)  
معى ، حتى أبكيهم فأستريح . وقوله : إذا العيس لاقت بى . . البيت ، يقول :  
إذا أقدمتنى الإبلُ إليه انقطعت الأسباب بينى وبين النوائب ، أى لم يبق  
لها سبيل على . وقوله : هنالك تلقى الجود . . البيت ، قال الصولى : يقال :  
تقطعت نائم فلان فى بنى فلان : إذا تربى ونشأ فيهم ؛ وأراد : أن المجد  
كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرف من كل  
جانب . ويزوى ( وافى الذوائب ) . وقوله : ( تكاد عطاياه ) . . البيت ، قال  
الإمام المرزوقى : يقول : قد تعود هذا الرجل تفريق ماله بالصلوات ، وتبديده  
بالعطيات ، حتى تقرب عطاياه — لو أمسك يوماً — من أن يجن إن لم يعلق  
عليها عوذها من نَمِّ الطلاب والزوار (٢) . وقوله : يجن جنونها ، إنما يريد :  
يجن صحتها ، أى يصير بدل صحتها جنون ؛ لكنه سماها بما يؤول إليه ،  
كما يقال خرجت خوارجه ؛ وكذلك عطاياه أى أمواله التى تصير عطاياه ،  
فسماه بما يؤول إليه .

وقال الصولى : مما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردى طباقه قوله :  
تكاد عطاياه . . البيت ؛ وفيه استعارة فقال : ولم يجن جنون عطاياه انتظاراً  
للطلب ، بل يبدأ بالعطاء ويستريح . وفيه قبح « لم يعوذها بنعمة طالب » :

(١) كلمة « نَمَّ » ساقطة من ط .

(٢) فى النسختين : « من نَمَّ الطلاب والزوار » .

يمطها لغير طالب . وفي هذا<sup>(١)</sup> الاعتراض نظر ، فإن مراده : أنه أغنى  
الناس فلم يبق طالب إلا نادراً ، فإذا أبطأ طالب المعروف جُنَّت عطاياه  
شوقاً إليه . فتأمل .

ومنها ، وهو مما يستجد :

( يرى أقبح الأشياء أوبة آملٍ      كته يدُ المأمول حلة خائبِ  
وأحسن من نورٍ يفتحُه الندى      بياضَ العطايا في سوادِ المطالبِ  
إذا أُلجِت يوماً لُجيمٌ وحوها      بنوا الحصن نجلِ المحصنات النجائبِ  
فإنّ النسايا والصوارمَ والقنا      أقاربهم في الروع دون الأقاربِ  
جحافلٌ لا يتركن ذا جبرية      سلباً ولا يجرُّبن من لم يجاربِ  
يمدون من أيدي عواصٍ عواصمِ      تصولُ بأسيافِ قواضٍ قواضِبِ )

ولجيم بالتصغير : أبو عجل جدُّ أبي ذُلف . والحصن هو ثعلبة بن عكابة ،  
وبنو الحصن أعمامه .

( إذا افتخرت يوماً تميمٌ بقوسها      فخاراً على ما وطدت من مناقبِ  
فأنتم بنى قارٍ أمالت سيوفكم      عروش الدين استرهنوا قوس حاجبِ )  
قال الإمام المرزوقي : يعني بالقوس قوس حاجب بن زُرارة ، رهنها عند  
كسرى . وكان السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على  
مُضَر وقال : « اللهم اشدُد وطأتك على مُضَر ، وابث عليهم سنين كيني  
يوسف » . فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين . لذا رأى حاجبُ الجهد على  
قومه جمع بنى زُرارة<sup>(٢)</sup> . وقال : إني أزمعت على أتى آبي الملك — يعني

(١) ط : « هذه » ، صوابه في ٧٠ .

(٢) ط : « فزارة » . صوابه في ٧٠ مع أثر تصحيح .

كسرى — فأطلب أن يأذنَ لقومنا فيكونوا نحت هذا البحر حتى يجيوا .  
فقالوا : رُشدت فافعل ! غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم  
وجهٌ إلا ولى عنده يد ، إلا ابن الطويلة التيمي ، وسأداويه<sup>(١)</sup> . ثم ارتحل ،  
فلم يزل ينتقل في الإتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذي عليه ١٧٢  
ابنُ الطويلة ، فنزله ليلاً ، فلما أضاء الفجرُ دعا بنطع ، ثم أمر فُصِبَ عليه التمر ،  
ثم نادى : حَيَّ على الغداء ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ؛ فقال لأهل  
المجلس : أجيئوه . وأهدى إليه جُزراً ، ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه  
الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلادهم .  
فقال : أتم معشر العرب عُذر<sup>(٢)</sup> ، فإذا أذنت لهم عاثوا في الرعية وأغاروا .  
قال حاجب : إني ضامنُ للملك أن لا يفعلوا . قال : فن لي بأن تفي أنت ؟  
قال : أرهنك قوسي ! فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان  
ليُسَلِمها ، اقبضوها منه . . ثم جاءت مضرُ إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد  
موت حاجب فدعا لهم ، فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطارد بن حاجب  
إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذي وضعتها . قال : أجل  
إنه هلك وأنا ابنه وفي للملك . قال : ردُّوا عليه . وكساه حلة . فلما وفد  
إلى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها ؛ فباعها من يهودى بأربعة  
آلاف درهم . فصار ذلك فخراً ومنقبةً لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام :  
إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبوهم هذا المجد مما ارتهنوه  
وهدمتم عزهم . وإنما يعني وقعة ذي قار حين قتل بنو شيبان العجم

(١) في التفاض ٤٦٢ : « وسأداويه » .

(٢) في الإصابة ٤ : ٢٤٥ : « أهل عُذر » .

ونكّلوا فيهم<sup>(١)</sup> وكان رئيسهم سيّار بن حنظلة المِجَلِي . وأبو دلف عَجَلِي ،  
فلذلك خاطبه بهذا « ا هـ .

وقد لَمَح بعضهم إلى قوس ( حاجب ) بقوله في مَليح قلَنْدَرِي<sup>(٢)</sup>  
قد حلق حاجبه ، فقال :

حَبِيبِي ، بِحَقِّ اللَّهِ قَلَّ لِي مَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى هَذَا ؟ فَقَالَ مَجَاوِي :  
وَعَدْتُ بَوْصِلِي الْعَاشِقِينَ تَمَطُّفًا فَلَمْ يَثِقُوا وَاسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِي<sup>(٣)</sup>  
ولما أنشد أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسناها وأعطاه خمسين ألف  
درهم وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قال له : والله ما مثلُ هذا القول  
في الحُسن إلا ما رثيتَ به محمد بن حُميد الطوسي . فقال : وأى ذلك أراد  
الأمير ؟ قال : الرائية التي أولها :

كُنَّا فَلْيَجِلَّ أَنْطَلِبَ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ      وَليْسَ لَعِينٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُنْدُرُ  
وَدَدْتُ وَاللَّهِ أَنَّهُ لَكَ فِيَّ ! قَالَ : بَلْ أَفْدَى الْأَمِيرُ بِنَفْسِي وَأُكُونُ الْمَقْدَمَ  
قَبْلَهُ . فَقَالَ : إِنَّهُ لَمْ يَمْتُمْ مِنْ رُثَى بَهَذَا الشَّعْرِ .

أبو تمام الطائي      ( أبو تمام ) الطائي هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج  
ابن يحيى بن مروان بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو  
ابن الغوث<sup>(٤)</sup> بن طي .

(١) ط : « ونكّلوا فيهم » .

(٢) القلندرية : طائفة من الصوفية كانوا يحلقون لحام وحواجبهم وشواربهم  
ويتربون بزى الأعاجم والمجوس .  
انظر رحلة ابن بطوطة ص ٢٠ وتاريخ ابن كثير ١٤ : ٢٧٤ . ويسمى ابن بطوطة  
« القلندرية » .

(٣) ط : « بوصل العاشقين » .

(٤) ط : « بنوث » ، صوابه في سه واضحا .

وُلد في « جاسم » بالجيم والسين المهملّة ، وهي قرية من قرى الجندور  
بفتح الجيم وسكون المثناة النحتية ، وهو إقليم من دمشق ، في آخر خلافة  
الرشيد سنة تسعين ومائة ، وقيل غير ذلك . ونشأ بمصر واشتغل إلى أن صار  
أوحد عصره . كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع  
والقصائد . وله ( كتاب الحماسة ) الذي دل على غزارة علمه وكال فضله وإتقان  
معرفته ، بحسن اختياره . وهو في جمعه للحماسة أشعر منه في شعره . وله كتاب  
( مختار أشعار القبائل ) ، وهو دون الحماسة ؛ وكلاهما عندي .

ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين ؛ وقيل غير هذا .

وكان شعره غير مرتب ؛ فرتبه الصوليّ على الحروف ، ثم رتبه على  
ابن حمزة الأصفهاني<sup>(١)</sup> على أنواع الشعر . وترجمته طويلة تركها لشهرتها . ١٧٣

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٥ ﴿ وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى التَّيْمِ يَسْبِنِي فَضَيْتُ نَمْتُ قُلْتُ لَا يَعْينِي ﴾

على أن التعريف غير مقصود قصده ؛ فإنّ تعريف ( آل ) الجنسية لفظي  
لا يفيد التعيين وإن كان في اللفظ معرفة .

وقد أورد الشارح هذا البيت في الحال ، والإضافة ، والنمت ،  
والموصوف ، والمعروف بأل أيضاً . وجملة ( يسبني ) وصف التيم في المعنى ،  
وحال منه باعتبار اللفظ ؛ والأول أظهر للمقصود ، وهو التمدح بالوقار

(١) الميمى : « غلط ، صوابه أن على بن حمزة بصرى . وحمزة بن الحسن

أصفهاني » .

(٢) سيويه ١ : ٤١٦ . وانظر الميمى ٤ : ٥٨ واهم ١ : ٢/٩ : ١٤٠ وابن

الشجرى ٢ : ٢٠٣ والخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

والتحليل<sup>(١)</sup>، لأن المعنى: أمرٌ على اللثيم الذى عادته سبى . ولا شك أنه لم يرد كل لثيم، ولا لثيماً معيناً . والواو للقسم، و (لقد أمر) جوابه، والمقسم به محذوف، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية — كما فى الخصائص لابن جنى — أو للاستمرار التجددى . و (مضيت) معطوف على أمرٌ، بمعنى أمضى؛ وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله: (نُمت) هى ثم العاطفة؛ وإذا كانت مع التاء اختصت بمطف الجمل . وقوله (لا يعينى) أى لا يهينى أو بمعنى لا يقصدنى . وروى بدل هذا المصراع: «وأعف ثم أقول ما يعينى» يقال: عَفَّ عن الشيء من باب ضرب، عِفَّةً وعِفَافاً: امتنع .

صاحب الشاهد وهذا البيت أول بيتين لرجل من بنى سَاول . ثانيهما :

( غَضْبَانُ مَمْتَنًا عَلَى إِهَابِهِ      إِنِى وَحَقُّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِى )

وغضباناً بالنصب: حال من اللثيم، أو بالرفع: خبر مبتدأ محذوف . وممتناً: حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه: فاعل ممتناً؛ وهو فى الأصل الجلد الذى لم يدبغ، وقد استعير هنا لجلد الإنسان . والسُّخَطُ بالضم: اسم مصدر، والمصدر بفتححتين بمعنى الغضب؛ والفعل من باب تعب .

وروى الأصمى بيتين فى هذا المعنى، وهما :

لَا يَفْضُبُ الْحُرُّ عَلَى سِفْلَةٍ      وَالْحُرُّ لَا يُفْضِبُهُ النَّذْلُ

إِذَا لَثِيمٌ سَبَى جَهْدَهُ      أَقُولُ زِدْنِى فَلِى الْفَضْلُ

وأنشد سيبويه البيت الشاهد، على أن (أمرٌ) قد وضع موضع مررت؛ وجاز أمرٌ فى معنى مررت، لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً، وإنما أراد أن هذا

(١) كذا فى النسختين بالحاء المهملة .

أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى ( ولقد أمر ) : ربما أمر ،  
فالفعل على هذا في موضعه .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون ، وهو من شواهدس (١) :

٥٦ \* قد أصبحت أم الخبير تدعى على ذنباً كله لم أصنع \*

على أن الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند  
الفرّاء إذا كان منصوباً مفعولاً به . والمبتدأ : لفظ كل . نقل الصفار أنه  
مذهب الكسائي أيضاً . وقد نقل ابن مالك في التسهيل الإجماع على جواز  
ذلك ؛ وزاد على ( كل ) ما أشبهها في الصوم والافتقار : من موصول وغيره ،  
نحو : أيهم يسألني أعطى ، ونحو : رجل يدعو إلى الخير أجيب ، أي أعطيه  
وأجيبه . وقال شراح كلامه : لم تر هذا الإجماع ، بل منعه البصريون .  
وأما نقله في شبه ( كل ) فقد قال أبو حيان : لا أعلم له سلفاً في ذلك .

أقول : الصحيح جوازه بقلة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة  
الحديد فقط : « وكل وعد الله الحسنى » ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل  
الجماعة بالنصب .

وقال ابن جنى في المحتسب : « لحذف هذا الضمير وجه من القياس ،  
وهو تشبيه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب ؛ لأنها  
ضرب من الخبر ؛ وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع  
ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق

(١) سيبويه ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٦/٣٠ : ٩٠ . والمعجم  
٩٧ : ١ وابن الشجري ١ : ٨ ، ٩٣ ، ٣٢٦ . والخصائص ١ : ٣/٢٩٢ : ٦١ .



أعنى الياء في أصنعى ؛ فلما حضر ما يعاقب الماء صارت لذلك كأنها  
حاضرة « ٥١ .

ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ ، إذا لم يكن كلاً يمتنع حذف المأند .  
والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة في الكلام والشعر ، أما الأول فقد قرأ يحيى  
وإبراهيم والشلمى في الشواذ : « أُنْحِكُمُ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْفُون » بالمشناة التحتية .  
وأما الثانى فكثير ، منه قول الشاعر :

\* فخالِدٌ بِمَحْمَدٍ ساداتنا \*

أى بمحمده ساداتنا .

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد في باب الاشتغال أيضاً وقال :  
« بروى برفع كل ونصبه » . وكذلك رواها سيبويه . وقد أنكر عليه المبرّد .  
رواية الرفع وقال : الذى رواه الجرمى وغيره من الرواة النصب فقط ، ومنع  
هذه المسألة نظماً ونثراً .

قال ابن ولاد : س أيضاً رواه بالنصب ، وقال : إن النصب أكثر  
وأعرف ، فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمى ، ألا ترى قوله  
إن الرفع ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل  
به ترك إضمار الماء ، كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة  
والبصرة هذه الشواهد رفعاً كما رواها س . ٥١ .

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة . وتقدم الكلام  
عليها في أول شاهد من هذه الشواهد<sup>(١)</sup> .

وزعم تقي الدين السبكي في رسالة (كلّ) وفي تفسيره : أن رواية النصب

(١) انظر ما مضى في ص ٣١ - ٣٤ .

تساوى رواية الرفع في المعنى ؛ وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب في قول س : إن المعنى : كله غير مصنوع . وهذا يقتضى أن النصب أيضاً يفيد العموم ، وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجدت قول س أصح من قول البيانين ، وأن المعنى حضره وغاب عنهم ؛ لأنه ابتداء في اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر في معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوّف إلى عامله كما يتشوّف سامع المبتدأ إلى الخبر ، وبه يتم الكلام ؛ فكان كله لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء في المعنى ، وإن اختلفا في الإعراب . ويبعد كل البعد أن يحمل كلام سيبويه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بعضه ؛ لأن معنى الحديث على خلافه في قوله : كل ذلك لم يكن . إلى آخر ما ذكره .

وقل الدماميني بعض هذا الكلام في الحاشية الهندية وقال : وكان ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوى المعنى في الرفع والنصب عن الشلوبين وابن مالك ؛ ولو وقف على كلام سيبويه لم ينقل عنهما .

وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيبويه في عروس الأفراح وبينه ، تابعا لوالده السبكي .

ورواية الرفع عند علماء البيان هي الجيدة ؛ فإنها تفيد عموم السلب ، ورواية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف المقصود . وما ذكره السبكي لم يعرجوا عليه ؛ وهو مفصل في التلخيص وشروحه .

١٧٥

ورأيت للفاضل الميني على هذا البيت كلاماً أحببت إبراده ، وهو قوله :

« معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنباً ، وهو الشيب والصلع والمعز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنوباً بل قال ذنباً ، لأن المراد كبر السن المشتمل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلاً على أنه فعل بعض ذلك الذنب ؛ ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه ، فلذلك رفعه إيداناً منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع . »

ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى ذنباً وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معين ، لا بد أن يكون المضر هو ذلك الذنب الذى ليس بمعين فقط لإعادة الضمير به ، فلا يكون نفيه نفياً لجميع الذنوب ، فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب . لا يقال إن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضى العموم ، فدخول النفي عليه أيضاً يقتضى ذلك ؛ لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ، وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذى ليس بمعين ، فى اقتضاء الأول العموم دون الثانى » اهـ .

وقوله : « ولقائل أن يقول إلخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحينئذ نفيه يستلزم نفي جميع الذنوب . وقوله : « والنكرة لواحد غير معين » فيه أنه حمل الذنب سابقاً على كبر السن المشتمل على كل عيب . فالمراد به معين ، وأفاد أن كلاً حينئذ لاستغراق أجزاء هذا الذنب المعين . فإن رفع كل أفاد استغراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء . فهذا البحث غير وارد . فنأمل .

وبهذا يسقط قوله بعد هذا : « ثم نقول : فتكون القضية حينئذ شخصية ؛  
 والتقدير : كل ذلك الذنب غير مصنوع لى . وإنما يكون ذلك إذا كان هناك  
 ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون  
 المراد بالكل الكلّ المجموعى وهو الغالب الظاهر من دخوله فى الشخصيات ،  
 فلا تفاوت فى تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب فى عدم اقتضاء شمول  
 النفى جميع الأجزاء ؛ أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل  
 فى الكلّى باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ؛ فإنك إن رفعت كلاً  
 لزم عموم النفى لجميع الأجزاء وإن نصبتها لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا  
 الوجه فى الشخصى قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة نفسه  
 من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد ، اهـ .

وقال ابن خلف : قوله ( كلاً لم أصنع ) يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد  
 أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع  
 جميعها ، كما تقول لمن يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلت جميع  
 ما ذكرت ، بل فعلت بعضها . اهـ

أقول : احتمال لوجهين غير صحيح ؛ فإن كلاً منهما مدلول رواية يعلم  
 وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد  
 فى موضع الجمع ؛ ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل الجبى .

وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبى النّجم العجلى . وبمده :

( من أن رأت رأسى كراس الأصلع مبرّ عنه ففرها عن قنزع  
 جذب اليلالى : أبطى أو أسرعى قرناً أشيبه وقرناً فانزعى  
 أفناه قيل الله للشمس : اطلعى ! حتى إذا وارك أفق فارجمى

حتى بدا بعد السخام الأفرع  
يا ابنة عمًا ، لا تلومي واحجبي  
لم يكن يبيض إن لم يصلح  
أفناه ما أفنى إداداً فاربى  
لا تُسميني منك لوماً واحمى  
هي المقاديرُ ، فلومي أودعى  
ولا تروعي<sup>(٢)</sup> لا تروعى  
فذاك خيرٌ لك من أن تجزعى  
يمشى كشي الأهدام المكنع  
لا يجرق اللوم حجاب مسعى  
إن لم يصبنى قبل ذلك مضرعى  
وقوم عادٍ قبلهم وتبع  
أيهات أيهات فلا تطلعي  
لا تطعى في فرقى لا تطعى<sup>(١)</sup>  
واستشعري اليأس ولا تنجعي  
فتحبسى وتشتى وتوجعى

وأم الخيار هي زوجة أبي النجم . وقوله : من أن رأيت الخ ، من تمليلية ؛ وزعم القونوي في شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال : « فإن قلت : كيف يبين الذنب برؤية أم الخيار ، فإن الرؤية قائمة بها والذنب قائم به ؟ قلت : أراد المرئي وأطلق عليه الرؤية للملاسة » . انتهى . والأصلع : هو الذي لم يكن شعر على رأسه ؛ وصَلِعَ الرأس صلماً من باب تعب ؛ والصَّلَع يحدث للشايج إذا طعنوا في السن ، قال ابن سينا : « ولا يحدث الصلَع للنساء لكثرة وطولهن ، ولا للخصيان لقرب أمزجتهن من أمزجة النساء » . والتمييز : العزل ، وفصل شيء من شيء ، والتشديد للكثرة ، فإنه يقال مازة مَيَّرَأ ؛ ويكون في المشتبهات . وضمير عنه للرأس . والقنزع : كقنفذ ، والقنزعة بضم الزاي وفتحها ؛ وهي الشعر حوآلي الرأس ، وأخلسة من الشعر تترك على رأس الصبي ، أو هي ما ارتفع من الشعر وطال . وأما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن القنزاع فهي أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا في القاموس

(١) ط : « لا تطعى في فرقى » ، والتصحيح للشنيطي في نسخته .

(٢) ط : « ولا تروعين » ، صوابه في س .

وجعل النون أصلية . وعن بمعنى بعد . وجذب الليالي : فاعل مَبْرٌ ، قال في الصحاح : جذبَ الشهر : مضى عامته . وقوله : أَبْطَى أو أمرعى : حال من الليالي على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخبر ، وصحَّت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة الليالي . ويجوز أن يكون منقطعاً ، أى اصنعى أيتها الليالي فلا أبالي بعد هذا . وقال القونوى : « وقد يجوز أن يكون استئنافاً ، أمراً لأم الخيل ، على معنى أن حالى ما قررت لك فعند ذلك أَبْطَى أو أسرعى فى قبول العذر فيه ، فلا محيص لى عن ذلك . وهذا بديع . انتهى .

وهذه غفلة عما بعده وهو : قرناً أشببه الخ ، فإنه خطاب لليالي . والقرن بفتح القاف : أخلصلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثانى مفعول لما بعده . وأشبيبه فعل أمر والياء ضمير الليالي ، يقال : أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شتبه . وقوله : وانزعى : من التزعزع بفتحتين وهو انحسار الشعر عن جانبي الجبهة<sup>(١)</sup> من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع التزعزع محرّكة . وقوله : أفناه ، قيل الضمير جَذَبٌ ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبى النجم ، وهو المناسب لما بعده . وقيلُ اللهُ : أمره ، وهو فاعل أفناه ، وهذا يدلُّ على أن الشاعر لا يريد أن المبرِّ هو جذب الليالي الذى هو ظاهر كلامه ، بل يريد أن المميز قول الله وأمره . وقوله : حتى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبى النجم . والشخام بضم السين وإخاء المعجمة : اللين ، يقال ثوبٌ سُخامٌ : إذا كان لين المس مثل الخرز . وريشٌ سُخامٌ : أى لين رقيق . والأفرع بالفاء ، هو التام الشعر ، قال فى الصحاح<sup>(٢)</sup> : ولا يقال للرجل إذا كا

(١) ط : « الجبهة » ، صوابه فى س .

(٢) عن ابن دريد .

عظيم اللحية أو الجمة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصل . والأهدأ  
 مهموز كجعفر : الأحذب . والتكنع : التقبض ، كنع كفرح : يبس وتشنج ،  
 وشيخ كنع ككتف : شنج . وكنع كنع كنعوا : انقبض وانضم .  
 يقول : يمشى أبو النجم بمد الشباب كما يمشى الأحذب المتقبض الكز  
 من الكبير . وقوله : يا ابنة عمّا الخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله :  
 يا ابنة عمي ، فأبدلت الياء ألفاً . وقاعل يبيض ضمير الرأس . وإداد بالكسر :  
 حتى من معد . وقوله : فاربى ، في الصحاح « ربع الرجل يربع بفتحها : إذا  
 وقف وتحبس ، ومنه قولهم اربع على نفسك ، أى ارفق بنفسك وكف » .  
 وأيهات أيهات . لفة في هيهات . وتطلعي بفتح التاء وتشديد اللام وأصله  
 تتطلعي بتاءين : من التطلع للشيء . وقوله : واستشعري ، يقال : استشعر  
 خوفاً ، أى أضمره . واليأس : ضد الرجاء .

وترجمة أبي النجم تقدمت في الشاهد السابع<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٧ \* ثلاث كلهن قتلت عمداً فأخزى الله رابعة تمود \*

لما تقدم في البيت قبله : وهو أنه حذف عائد المبتدأ الذي هو ( كلهن )  
 من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند الفراء . قال الأعمش : « استشهد به س على  
 رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ؛ ولو نصب  
 وقال<sup>(٣)</sup> : كله لم أصنع ، وكلهن قتلت ، لأجراه على ما ينبغي ولم يحتاج

(١) ص ١٠٣ .

(٢) سيويه ١ : ٤٤ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٣٢٦ .

(٣) ط : « وقيل » ، سواه في ٤٤ .

إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندي : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن (كُلًّا) لا يحسن حملها على الفعل ؛ لأن أصلها أن تأتي تابعة للاسم مؤكدة ، كقولك : ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كلهم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وبنيتها على الفعل نخرجت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لا رفع كل<sup>(١)</sup> انتهى .

وتبعه في هذا ابن الحاجب في شرح المفصل ونقله عنه السعد في المطول . ونقل ابن الأنباري في الإنصاف<sup>(٢)</sup> أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيد النكرة ، قال : « ولا حجة لهم فيه ، لأنه محمول على أنه بدل لا تأكيد . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ ، وكلهن مبتدأ ثان ، وقتلت خبر كلهن ، وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا يُنشد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتلت ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لي ثلاث ، ويكون كلهن قتلت نعتاً . وإنما لم يجز أن يروى ثلاثاً لثلاث ينقدم النعت على المنعوت » انتهى .

أقول : من رفع وجعل الجملة بعده نعتاً قدر لي ونحوه خبراً للمبتدأ . ١٧٨ وقوله « وإنما لم يجز أن يروى ثلاثاً . الخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة (كلهن قتلت) ، فيكون قتلت من أجزاء

(١) لم يذكر الشنمري هذا الكلام عند هذا الشاهد ، وإنما ذكر مثله عند تفسير الشاهد السابق .

(٢) لم أجد هذا الشاهد في كتاب الإنصاف ، على كثرة التنقيب فيه ، فلعل نسخة البغدادى آتم من النسخ المطبوعة .



النعمة لثلاثاً، لأنه بعض الجملة المنعوت بها، ومع كونه من أجزاء النعمة هو عامل في النعوت المتقدم؛ فيكون النعوت متأخراً في الرتبة، فيلزم تقديم النعمة على النعوت من حيث الرتبة. وهذا كلامٌ مخالف للقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله.

وقتل ابن خلف عن أبي علي: أن ثلاث مبتدأ، وكلهن قنلت خبر، كأنه في تقدير: زيد أخاه ضربته. وفيه نظر؛ فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم الضمير. فتأمل.

واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره (قتلتها) لأن كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائداً مفرداً، قال تعالى: «وكلُّهم آتية»، وفي الحديث: «كلُّكم جائعٌ إلا من أطعمته»، وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وكلُّهمُّ قد نال شُبعا لَبَطنه      وشبُعُ القتي لومٌ إذا جاع صاحبه  
وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

وكلُّ القوم يسأل عن قَبيل      كأنَّ عليَّ للعَبشان دينا

قال أبو حيان: ولا يكاد يوجد في لسان العرب كلهم يقومون، ولا كلهن قائمات؛ وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة. قال السبكي، في رسالة كل: «وقد طلبته فلم أجده». وجوز ابن مالك وغيره أن يحمل على المعنى فيجمع، وجعلوا منه: أنتم كلُّكم بينكم درهم، قالوا: يجوز كلُّكم بينه درهم على اللفظ، وبينكم على المعنى، وإن جعل كلُّكم توكيداً جوز بعضهم أيضاً<sup>(٣)</sup> أن يقول بينه، والمشهور بينكم، انتهى.

(١) هو جر بن العبرة، كما في الحاشية ٢٦٥ بفتح المرزوق.

(٢) هو نقل بن حبيب، كما في السيرة ٣٦ والروض الأتف ١: ٤٦.

(٣) كلمة أيضاً ساقطة من ط.

وقدّر الضمير هنا بعضهم ( قتلتهن ) ، وكأنه بناه على مذهب ابن مالك . وقدره ابن خلف تقلا عن بعضهم : ( قتلته ) أو ( قتلهم ) . ولا أعرف وجهه .

وقوله : ( فأخزى الله ) هذه جملة دعائية ، يقال : خزى الرجل خزيا ، من باب علم : ذلّ وهان ؛ وأخزاه الله : أذله وأهانه . و ( تعود ) من العود وهو الرجوع ، قال صاحب المصباح : « عاد إلى كذا وعادله أيضاً عودا وعودة : صار إليه » ، فالصلة هنا محذوفة أى تعود إلى . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هويته قتلتهن هواه ؛ أو معنى غير ذلك مما يحتمله المعنى ؛ وجعل مجيء الرابعة عوداً — وإن لم تكن جاءت قبل — لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأنه فعلها » . انتهى .

وقال شارح أبيات الموشح<sup>(١)</sup> : ويروى : ( تقود ) من القود ، وهو القصاص .

الكتاب لسيويه

وهذا البيت — وإن كان من شواهدس — لا يُعرف ما قبله ولا ما بعده ولا قائله ، فإن سيويه إذا استشهد بيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمر الجرمي . قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتا ، فأما ألف فعرفت أسماء قائلها فأثبتها ؛ وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها » . وإنما امتنع سيويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله ، لأنه قدم العهد به ؛ وفي كتابه

(١) الموشح الخبيص ، وهو شرح له على كافية ابن الحاجب .

شيء مما يروى لشاعرين ؛ فاعتمد على شيوخه ونسب الإلشاد إليهم ، فيقول :  
 أنشدنا ، يعنى الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ؛ وكذلك يفعل فيما يحكيه  
 عن أبى الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : « أنشدنى أعرابى فصيح » .  
 وزعم بعض الذين ينظرون فى الشعر أن فى كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له :  
 لسانى أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك<sup>(١)</sup> وقد خرج كتاب  
 سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه  
 وقش ؛ فاطمن أحد من المتقدمين [ عليه<sup>(٢)</sup> ] ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . ١٧٩  
 وقد روى فى كتابه قطعة من اللغة غريبه لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها  
 ولا ردوا حرفاً منها<sup>(٣)</sup> .

قال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبين أنى أعلم  
 الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثنا على بن سليمان قال : حدثنا  
 محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبّعوا على  
 سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهندليج  
 وهى بقلة ، والدرداقس وهو عظم فى القنا ، وشمّنصير وهو اسم أرض .

وقد فسّر الأصمى حروفاً من اللغة التى فى كتابه ، وفسر الجرمى الأبنية ،  
 وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ،  
 ويقف عما لا علم له به ، ولا يطمئن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه فى اللغة  
 بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

(١) البارة التالية ، سبقت للبندادى فى مقدمته من ١٦ — ١٧ .

(٢) نكته ليست فى النسخين .

(٣) « : ولا روى حرفاً منها » ، صوابه فى ط وما سبق فى من ١٧ .

قال أبو جعفر<sup>(١)</sup> : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعت الجرمي يقول هذا وأوماً بيديه إلى أذنيه ، وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتلمّ منه النظر والتفتيش<sup>(٢)</sup> . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخص كتاب سيبويه ودفن إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر<sup>(٣)</sup> : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرد يقول — إذا أراد مُريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه — : هل ركب البحر؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، ولهذا سمّاه الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم

(١) أبو جعفر هذا هو أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . انظر كتاب سيبويه ١ : ٤ بتحقيق .

(٢) وأما أبو جعفر هذا فهو محمد بن رستم الطبري . يروي عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر في مجالس العلماء للزجاجي ٦٣ ، ٦٥ ، ٣٥٣ وأمالى الزجاجي ١٤٤ ،

١٤٥ ، ٣٢٨ .

(٢) في النسختين : « التتيس » ، صوابه من كتاب سيبويه ص ٦ بتحقيق .

(٣) انظر حواشي سيبويه ١ : ٦ بتحقيق .

قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ؛ فجعل فيه بيناً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ، ليكون لمن استنبط ونظر فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ؛ ولو كان كله بيناً لاستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبير ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد في تدبره علماً وفهماً .

وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس — وقد ذكر عنده سيبويه — : أظن هذا الغلام يكتب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر وقال : صدق في جميع ما قال هو قولي .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه قال : كل ما قال سيبويه « وأخبرني الثقة <sup>(١)</sup> » فأنا أخبرته به .

ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والחסون ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

(١) ط : « وأخبر عن الثقة » ، صوابه في س .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر الميني ١ : ٥٤٥ وابن الشجري ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ .

٥٨ ( فَثَوْبٌ نَسِيتُ وَثَوْبٌ أُجِرْتُ )

أوله : ( فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَّكْبَتَيْنِ )

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر مماهى ، أى فتوبٌ نسيتَه وثوبٌ أُجرَه .

قال ابن عقيل فى شرح الألفية : وجاز الابتداء بثوب وهو نكرة لأنه قصد به التنويع .

قال الأعمى : ويموز عندى أن يكون نسيت وأجر من نعت الثوبين ، فيستنع أن يعمل فيه ، لأنَّ النعت لا يعمل فى المنعوت ؛ فيكون التقدير فتوبايَ ثوبٌ منسىّ وثوبٌ مجرور .

وقال ابن هشام فى معنى البيب : « وما ذكروا من المسوغات : أن تكون النكرة للتفصيل ، نحو : فتوبٌ نسيت وثوبٌ أُجر . وفيه نظر ، لاحتمال نسيت وأجرٌ للوصفية والخبر محذوف ؛ أى فمن أثوابي ثوبٌ نسيتَه ، ومنها ثوبٌ أُجرَه . ويحتمل أنهما خبران وثمَّ صفتان مقدَّرتان ، أى فتوبٌ لى نسيتَه وثوبٌ لى أُجرَه . وإنما نسي ثوبَه لشغل قلبه ، كما قال :

\* لَعُوبٌ تَنْسِيْنِي إِذَا قَتُّ سِرْبَالِي <sup>(١)</sup> \*

وإنما جرَّ الآخر ليعنى الأثر على القافة ؛ ولهذا زحف على الركبتين «

اتهى .

والقافة : جمع قائف ، وهو من يعرف الآثار ؛ يقال : قفا أثره ، أى تبعه .

وروى : ( فلما دنوت كَسَدَيْتُهَا فَثَوْبٌ نَسِيتُ .. الخ )

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٣٠ . وصدده :

\* ومثلك بيضاء الموارض طفلة \*

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات<sup>(١)</sup> : يقال تسديته : إذا تخطيت إليه ، وقيل علوته . وأنشد هذا البيت . وروى :

\* فتوباً نبيت وثوباً أجرٌ \*

وعليه فهو مفعول لما بعده .

قصيدة الشاهد وهو من قصيدة لامرئ القيس ، عدتها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعا :  
( لا وأبيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفر )  
وسأني شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الزيادة في آخر الكتاب .

وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيباني والمفضل وغيرها . وزعم الأصمعي في روايته عن أبي عمرو بن القلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جشم ، وأولها عنده :

( أحر بن عمرو كأي خمر ويعدو على المرء ما يأمير )

وهو استشهد ابن أم قاسم<sup>(٢)</sup> في شرح الألفية لتتوين الغالي حيث لحق الروي المقيد ، رواه : ( ما يأمرن ) بضم الراء . والهمزة للنداء ، وحر مرخم حلوث . قال في الصحاح : وألحار : بقية السكر ، تقول منه رجل خمر بفتح فكسر ، أي في عقب خمار . ويقال : هو الذي خامره النداء ، أي خالطه . وهذا عليه : جلا . والالتحار : الامتثال ، أي ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشد فر بما كان هلاكة فيه . والواو عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من

١٨١

(١) هذا تسميح منه ، وذلك أبا بكر محمد بن القاسم ، ابن الأنباري ، هو راوي المفضليات عن أبيه . وأما الشرح فهو لأبيه القاسم بن بشار الأنباري .

(٢) ط : « ابن قاسم » ، صوابه في س مع آخر تصحيح ، واسمه الحسن بن قاسم .

تولى سنة ٧٤٩ . البنية ٢٢٩ .

ثلاثة أقوال : الجواز مطلقا ، والمنع مطلقا ، والجواز مع الواو فقط . وليست للاستئناف ، ولا لتعليل ، ولا زائدة ، كما زعمها الميبي .

وبعد بيت الشاهد :

( ولم يَرْنَا كَالِيْ كَاشِحٍ ولم يُفِشْ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرًّا  
وقد رابى قولها يا هنا . ، وَيَجَّكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بَشَرًّا )

والكالى بالهمز : الحارس والرقيب . والكاشح ، المفيض . ورابى : أوقفى فى الرية . وهناه : كلمة يُكْنَى بِهَا عن المنكرات (١) ، كما يكنى بفلان عن الأعلام ؛ فمعى يا هناه يارجل ؛ ولا يستعمل إلا فى النداء هند الجفاه والغلظة . وقوله : أَلْحَقْتَ شَرًّا بَشَرًّا ، أى كنت متهما فلما صرت إلينا أَلْحَقْتَ نُهْمَةً بعد نُهْمَةٍ . وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى (هرا) بكسر الهاء وتشديد الراء ؛ وكنيتها أم الخويرث ، وهى التى كان يشبب بها فى أشعاره ، وكانت زوجة والده ، فلذلك كان طرده وهم بقتله من أجلها .

وفى هذه القصيدة بيتٌ فى وصف فرسه ، يأتى شرحه إن شاء الله فى أفعال القلوب .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد [ التاسع و [ الأربعين (٢) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون ، وهو من شواهد س (٣) :

٥٩ ( لَعَرَّكَ مَا مَعْنٌ بِتَسَارِكِ حَقُّهُ

ولا منسى<sup>٤</sup> معن<sup>٥</sup> ولا متيسر<sup>٦</sup> )

(١) ط : « المنكرات » ، صوابه فى س .

(٢) ص ٣٢٩ من هذا الجزء .

(٣) سيبويه ١ : ٣١ . وانظر مع الهوامع ١ : ١٢٨ وديوان الفرزدق ٣٨٤



على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التنفيم فعند  
من يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو للفردق أول بيتين ثانيهما :

(أَتَلَبُّ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيذِمِ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زِقٌ مُوَكَّرٌ )

واللام لام الابتداء . و ( العَمْرُ ) : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه  
لعزته عليه . والعمر فتحاً وضماً واحداً ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء  
مقسماً به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف  
تقديره : قسمي ، وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق .  
وجملة ( ما مَنُّ ، الخ ) جواب القسم ، وما نافية تميمية<sup>(١)</sup> زيدت الباء  
في خبرها . ومعن قال أبو علي القالي في ذيل أماليه<sup>(٢)</sup> : قال أبو محمَّد : هو رجل  
كان كلاءً بالبادية : يبيع بالكالى ، أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل  
في شدة التقاضى . قال سيار بن هبيرة يعاتب خالداً وزياداً أخويه :

يُؤذَنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَمَعْنٍ أَوْ أَشَدُّ تَقَاضِيَا

يؤذني : يحرمني ، مضارع أذنه بتشديد الدال المعجمة . قال في المصباح :  
« وكلاً الدين يكلاً مهموز بفتحتين كلوءاً : تأخر ، فهو كالى بالهمز ؛ ويجوز  
تخفيفه فيصير كالتقاضى . وقال الأصمعي : هو مثل القاضى ولا يجوز همزه .  
وهى عن بيع الكالى بالكالى ، أى بيع النسيئة بالنسيئة . قال أبو عبيد :  
صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذى  
عليه الطعام : ليس عندى طعام ولكن يعنى إياه إلى أجل ؛ فهذه نسيئة

(١) وذلك لأن الفردق تميمي .

(٢) الأمالي ٣ : ٧٢ - ٧٤

انقلبت إلى سبيثة ، فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالتأ  
بكالى . ويُعدى بالهزة والتضعيف « انتهى .

وقال شراح أبيات الكتاب : عني بالبيت معن بن زائدة الشيباني ،  
وهو أحد أجواد العرب ومحماتهم . فوصفه ظلماً بسوء الاقتضاء وأخذ  
الغريم على عسرة ، وأنه لا ينسئه بدينه . انتهى .

وهذا غير صحيح ، فإن معن بن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفى  
الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفى معن بن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة .

وقوله : ( ولا منسى<sup>١</sup> ) هو اسم فاعل من أسأت الشيء : أخرته ، ويقال  
أيضاً نسأته ، قتلته وأفعلت بمعنى ، فالفعل محذوف أى حقه . قال الشارح :  
« الرواية بجر منسى<sup>٢</sup> ، وإذا رفعته فهو خبر مقدم على المبتدأ » . أقول :  
الجر يكون بالمعطف على مسخول الباء الزائدة ، ومعن فاعله أقيم مقام الضمير ،  
فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى . وبالرفع أشده  
سيبويه . قال الأهم : استشهد به سيبويه على أن تكرير الاسم مظهراً  
من جملتين أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن  
التكرير من جملة واحدة لقال : ولا منسى<sup>٣</sup> معن عطف على قوله : بتارك  
حقه ؛ ولكنه كرره مظهراً ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف  
الكلام فرفع الخبر . وقال ، اعلم<sup>(١)</sup> أن الاسم الظاهر متى احتجج إلى تكرير  
ذكره في جملة واحدة كان الاختيار أن يذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأنى  
للشبهة واللبس ، كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع

(١) ص : « وقال الأهم » ، صوابه ما أثبت من ط . والكلام التالي ليس للأهم ،  
بل هو للسرياني في شرحه لكتاب سيبويه . انظر السرياني ١ : ١٧٢ مخطوطة دار  
الكتب .

كنايته لجاز ولم يكن وَجَهَ الكلام<sup>(١)</sup> كقولك : زيد ضربت زيداً  
 — على معنى زيد ضربته — وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة  
 ظاهره وحسنُ كقولك : مررت بزيدٍ وزيدٍ رجل صالح ؛ قال تعالى :  
 « وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِهَا حَتَّىٰ نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ  
 أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ<sup>(٢)</sup> » فأعاد الظاهر لأن قوله « اللَّهُ أَعْلَمُ » ابتداء  
 وخبر ، وقد مرّت الجملة الأولى . فإذا قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد ،  
 جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت فقلت : ولا محسناً زيد جعلت زيداً هذا  
 الظاهر بمنزلة كنايته ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسناً ، كما تقول  
 ولا محسناً أبوه ، فتعطف محسناً على ذاهباً وترفع زيداً بفعله وهو محسن ،  
 فإذا رفعت جعلت زيداً كالأجنبي ورفمته بالابتداء وجعلت محسناً خيراً  
 مقدماً . واختار سيبويه الرفعَ لأنَّ العرب لا تميد لفظَ الظاهر إلا أن تكون  
 الجملة الأولى غير الجملة الثانية<sup>(٣)</sup> وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في : « رسلُ  
 اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ » . فإذا رفمته فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب العيب ،  
 لأنك جعلته جملة مستأنفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر  
 بمنزلة المصمر<sup>(٤)</sup> بقوله :

• لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءَ<sup>(٥)</sup> •

- (١) في النسختين : « وجه للكلام » ، صوابه من السيراني .  
 (٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وفي السيراني : « رسالاته » ، وهي القراءة  
 الغالبة ، وقراءة الأفراد هي قراءة ابن كثير وحفص ، ووافقهما ابن عيصن . إنحاف  
 فضلاء البشر ٢١٦ وتفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .  
 (٣) — : « خير الجملة الثانية » ، صوابه في ط وشرح السيراني . وكلمة « الأولى »  
 من السيراني ، ساقطة من النسختين .  
 (٤) السيراني : « بقول سودة بن عدى » .  
 (٥) انظر الشاهد التالي .

[ فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله لا أرى الموت يسبق الموت شيء ، الموت الأول هو المفعول الأول لأرى ، ويسبق الموت شيء<sup>(١)</sup> ] في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة ؛ وكان ينبغي أن يقول يسبقه شيء فيضمه .  
واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لمرك مامعن بتارك حقه . . ( البيت )

ومعنى الثاني هو الأول ، فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسنٌ زيد .  
وللمعترض أن يقول : الفرزدق تسمى وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنتها كان أو ظاهراً ، ألا ترى أن الفرزدق من لفته أن يقول : مامعن تارك حقه ١٨٣ ولا منسى هو . فالظاهر والمكنى على لفته سواء ، انتهى .

\* \* \*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٠ ( لا أرى الموت يسبق الموت شيء )

تمامه : ( نفع الموت ذا الغنى والفقيرا )

لما تقدم في البيت قبله ، أى لا أرى الموت يسبقه شيء أى لا يفوته .  
وأنشده ثانياً في الإخبار بالنى وجعله من قبيل « الحاقّة ما الحاقّة » مما إظهاره يفيد التفتيح ، فخالف كلامه هنا . وتبع الشارح هنا س .

وخالفه الميرد في هذا وفرق بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جلس .  
وإنما كره زيد قام زيد ، لثلاث يوم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم

(١) التكلفة من السرائي ، وبدونها لا يستقيم الكلام .

(٢) سيبويه ١ : ٣٠ . وانظر الخزانة ٢ : ٤/٥٣٤ : ٥٥٢ وابن السجري

١ : ٣٤٣ ، ٢٨٨ ، والخصائص ٣ : ٤٣ وشواهد الغنى ٢٩٦ .

في الأجناس ، قال تعالى : « إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » . وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب الإظهار ، كقوله تعالى : « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ » و « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » . والإضمار جائز كما قال تعالى : « فَأَمَّهُ هَوِيَّةٌ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَّةٌ » .

وكذلك لم يرتضه شراح أبياته . قال الأعمى — وتبعه ابن خلف ، ومثله لأبي جعفر النحاس — : استشهد بهذا البيت سيبويه على إعادة الظاهر موضع المضر ، وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فإن كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد يمكن أن نسكت عن الجملة الأولى ثم تسأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد . فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن يتوّم الضمير لغير زيد ، فإذا أعيد مظهراً زال التوّم . ومع إعادته مضمراً<sup>(١)</sup> في الجملة الواحدة ، كقولك : زيد ضربته ، لا يتوّم الضمير لغيره ؛ لأنك لا تقول<sup>(٢)</sup> : زيد ضربت عمراً . والإظهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت اسم جنس ، فإذا أعيد مظهراً لم يتوّم أنه اسم لشيء آخر . فلذلك كان الإظهار في هذا أمثل ، لأنه أشكل .

وقوله : ( نقص الموتُ . الخ ) يريد : نقص عيش ذى الغنى والفقير . يعنى أن خوف الغنى من الموت ينقص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينقص عليه السعى في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه

(١) — : « مظهراً » ، صوابه في ط .

(٢) — : « لأنك تقول » ، صوابه في ط .

— إذا وصل إليه الغنى — هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقطع الموت  
عن الانتفاع ؟

وهذا البيت من قصيدة لعدى بن زيد ، وقيل لابنه سواده بن عدى . صاحب الشاهد  
والصحيح الأول . وأولها :

( طال ليلي أراقبُ التنويرا شَطَّ وصلُ الذي تريدن مني إنَّ للدهر صولةً ، فاجنرتُها قد بيات القى صحيحاً فيردى « لا أرى الموت يسبقُ الموت شيء للمنايا مع الغدوِّ رواحُ كم قرى اليوم من صحيح تمني أينَ أين الفرار مما سيأتي ا فامشِ قصداً إذا مشيتَ وأبصرُ إن في القصد لابن آدمَ خيراً )	أرقبُ الليلَ بالصبحِ بصيراً وصغيرُ الأمورِ يجنى الكبيراً لا تبيننَّ قد أمنتَ الدهورا ولقد بات آمناً مسرورا نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا كلُّ يوم ترى لهم عقيراً وخدا حشو رَيطة مقبورا لا أرى طائراً نجاً أن يطيرا إنَّ للقصد منهجاً وجسورا وسبيلا على الضعيف يسيرا )	قصيدة الشاهد ١٨٤
---	---	---------------------

(و عدى بن زيد) بن حماد بن زيد بن أيوب ، من بني امرئ القيس هدى بن زيد  
ابن زيد مائة بن تميم .

قال صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> : « وكان أيوب هذا أول من سمي من العرب  
أيوب . وكان هدى شاهراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ،  
وكنكك أبوه وأمه وأهله . وليس ممن يمد في الفحول . [و<sup>(٢)</sup>] هو قروي

(١) الأغاني ٢ : ١٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . وكذلك سائر التكملات في هذا النمط .

قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمى وأبو عبيدة يقولان :  
عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يُعارضها ولا يجرى معها  
بجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثلها من الإسلاميين :  
الكفيت ، والطيرمّاح .

وكان سبب نزول آل عدى الحيرة أن جدّه أيوب كان منزله البمامة ،  
فأصاب دماً في قومه ؛ فهرب إلى أوس بن قلام : أحد بني الحارث بن كعب  
بالحيرة ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [ هـ ]  
بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين  
من الإبل برعاتها <sup>(١)</sup> ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقّه  
وحق ابنه « زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولولّد أيوب منه  
جوائز [ ومحلان ] . ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حماداً » .  
فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقيه رجل من بني امرئ القيس الذين  
كان لهم النار فاغتال زيدا وهرب ، ومكث حماد في أخواله حتى أبيع وعلمته  
أمة الكتابة ؛ فكان أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أ كتب  
الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر ؛ فلبث كاتباً له حتى وُلد له ولد فسماه  
« زيدا » باسم أبيه . وكان حماد صديق من دهاقين الفرس اسمه فرخ <sup>(٢)</sup>  
ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان — وكان من  
المرابزة — فأخذة إليه .. وكان زيد قد حنق الكتابة [ والعربية ] ، وعلمه  
الدهقان الفارسية . وكان ليبيّاً ، فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله  
على البريد في حوائجه ، فولاه وبقي زماناً . ثم إن النعمان هلك ، فاختلف أهل

(١) ط : « برعاهما » ، وأثبت ما في س والأغاني .

(٢) الميمني : « الأكثر في الكتابة فرخ بلا واو ، ومعناه المبارك » .

الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل منهم<sup>(١)</sup> ؛ فأشار  
المرزبان عليهم يزيد بن حماد ، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر  
ابن ماء السماء . ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة الصديّة فولدت له « عدياً » .  
وولد للمرزبان ابن وسمّاه شاهان مرّد . فلما أبيع عدي أرسله المرزبان مع ابنه  
إلى كتّاب الفارسيّة ، وتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم  
الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعرَ وتعلّم الرميّ بالشّاب [ فخرج من  
الأساورة الرثاء ] ، وتعلّم لعب المعجم على الخليل بالصّوالجة وغيرها . ثم إن  
المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندي غلاماً من العرب هو أفصح  
الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والملك يحتاج إلى مثله . فأحضر المرزبان  
عديّ بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق الحسن — وكانت الفرس تنبئك  
بالجميل الوجه — فرغب فيه ؛ فكان عديّ أوّل من كتب بالعربية في ديوان  
كسرى . فرغب أهل الحيرة إلى عديّ ورهبوه . ولم يزل بالمدائن في ديوان  
كسرى معظماً . وأبوه زيد كان حياً ، إلا أن صينته قد دخل بذكر ابنه عديّ .  
ثم لما هلك المنذر اجتهد عديّ عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة .  
ثم بعد مدة افتروا على عديّ وقالوا للنعمان : إن عديّاً يزعم أنك عامله  
على الحيرة . فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عديّ بأنه مشتاق إليه يستزيه<sup>(٢)</sup> .  
فلما أتى إليه حبسه ، وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه<sup>(٣)</sup> ؛  
فخاف النعمان من خلاصه فمّمه حتى مات ؛ وندم النعمان على قتله ، وعرف أنّه  
غلب على رأيه . ثم إنه خرج يوماً إلى الصيد فلقى ابنا لعديّ يقال له زيد ؛

(١) الأغانى : « لرجل ينصبه » .

(٢) ط : « ليستزيه » .

(٣) انظر قصة هذا الرسول في الأغانى ٢ : ٢٦ — ٢٧ .



فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى .. فسكنه فإذا هو غلامٌ ظريف ، ففرح به فرحاً شديداً ، فقرّبه واعتذر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يريه ويشفع له مكان أبيه . فولاه كسرى . وكان يلي الكتابة عنده إلى ملوك العرب وفي خواصّ أمور الملك . وكانت لملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة ؛ فإذا وجدتُ حملت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قال له زيد بن عدى : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان — بين بناته وأخواته وبنات عمه — أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبّه . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الخيرة ؛ فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد — والرسول يسمع — : أما في مَهَا السَّوَادِ وَعَيْنِ فَارِسٍ مَا يَبْلُغُ بِهِ كَسْرَى حَاجَتَهُ ؟ فقال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما المَهَا ؟ فقال له ، بالفارسية : كَاوَان ، أى البقر . فأمسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنّما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أن هذا يشقُّ عليك لم يكتب إليك به . فأنزلها عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إن الذي طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدّق الملكَ عمّاً سمعتُ ، فإنني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه ؛ فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين الذي كنتُ أخبرتني به ؟ قال : قد كنتُ أخبرتك ببخلهم بنسأهم على غيرهم ، وأن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعُرى على الشَّبَعِ والرِّيشِ ، وإيثارهم السُّومِ

على طيب أرضك ، حتى إلهم لبسمنها السَّجَن ، فسل هذا الرسول الذي كان  
 معي عما قال ، فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال  
 النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه ،  
 حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرَّف الفُضْب في وجهه . وسكت كسرى أشهراً  
 — وسمع النعمان غضبه — ثم كتب إليه كسرى : أن أقبل ، فإن لي حاجةً  
 بك . فخافه النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يُجِرْهُ  
 أحد ، وقالوا : لا طاقة لنا بكسرى . . حتى نزل بذي قار في بني شيبان سرّاً ،  
 فلقى هاني بن قبيصة ، فأجاره وقال : لزمي ذمامك ، وإني مانعك مما أمتنع  
 منه نفسي وأهلي ، وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندى رأى لست أشير به  
 لأدفعك عما تريده من مجاورتي ؛ ولكنه الصواب . فقال : هاته ا قال :  
 إن كل أمر يجعل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة ؛  
 والموت نازل بكل أحد ؛ ولأن تموت كريماً خيراً من أن تتجرع الذلّ أو تبقى  
 سوقةً بعد الملك . . امض إلى صاحبك واحمل إليه<sup>(١)</sup> هدايا ومالا ، وألقِ  
 نفسك بين يديه ، فإما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك  
 فالتوت خيراً من أن تتلعب بك صمالك العرب ويتخطفك ذئابها . . قال :  
 فكيف بجرمي وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ، لا يخلص إليهن حتى يخلص  
 إلى بناتي . فقال : هذا — وأبيك — الرأي ! ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب  
 البين ، وجواهر وطرفاً كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه  
 يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم . فعاد إليه الرسول

(١) كذا في النسختين ، وفي الأغاني ٢ : ٢٧ : « ثم كتب إلى كسرى : إن هدايا كان  
 من أعين به الملك في نصحه وليه . . الخ . فلعل صوابه « يزكبه » .  
 (٢) ط : « وكان بلى المكاتبه عند آل ملوك العرب » صوابه في س .

وأخبره بذلك وأنه لم يرَ له عند كسرى سوماً . فضى إليه حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدى فقال له : انج نعيم ، إن استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها هربى قط ! فقال له زيد : قد — والله — أخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرن<sup>(١)</sup> فلما بلغ كسرى أنه بالسباب يمض إليه ، فقيده وسجنه ؛ فلم يزل في السجن حتى هلك . وقيل : ألقاه نحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات . وذلك قبيل الإسلام بمدة ، وغضبت له العرب حينئذ ، فكان قتله سبب وقعة ذي قار .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون<sup>(٢)</sup> :

٦١ ( إذا المرء لم يَفْشَ الكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ  
جِبَالُ الهُوَيْنِيْ بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا )

على أن الاسم إن أعيد ثانياً ولم يكن بلفظ الأول لم يجوز عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة ، عند قول أبي النشاش :

إذا المرء لم يَسْرَحْ سَوَاماً ولم يَرْحُ سَوَاماً ولم تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقْرَبُهُ  
فَلَمَوْتَ خَيْرٌ لِّفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ فَقِيْرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارَبُهُ

كان يجب أن يقول : فلموت خير له ؛ فعمل عن المظهر والمضمر جميعاً إلى لفظ آخر ، كقوله :

(١) ط : « عليه » ، صوابه في س .

(٢) الأرن : النسيط . والأخية : عود كحلقة تشد فيها الدابة .

(٣) أنظر النبي ٢ : ١٣٢ والخصائص ٣ : ٥٣ والمجم ١ : ١٨٠ والنوادر ١٥٣

إذا المرء لم يفش الكريمة . . ( البيت )

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف لفظ المظهر قبله ، قد أشبهه عندهم المضمّر ، من حيث كان مخالفاً لفظ المظهر قبله خلاف المضمّر له .

وقال ابن رشيق فى العمدة : « قوله ( بالفتى ) حشو ؛ وكان الواجب أن يقول ( به ) لأن ذكر المرء قد تقدّم ؛ إلا أن يريد بالفتى معنى الزرّاية والأطنوزة<sup>(١)</sup> ، فإنه محتمل ، اهـ وهذا تخيل دقيق .

و ( الغشيان ) : الإتيان ، يقال غشيتنه من باب تعب : أتيته . و ( الكريمة ) الحرب ؛ وقيل : شدتها ، وقيل : النازلة . وهذا هو المراد هنا . و ( أوشكت ) : قاربت ودنت و ( الجبال ) : جمع حَبَل بمعنى السبب ، استعير لكل شىء يتوصّل به إلى أمر من الأمور . و ( الهوينى ) : الرفق والراحة ؛ أوعده ابن دريد فى الجمهرة فى الكلمات التى وردت مصفّرة لا غير ، قال : والهوينى السكون والخفض . قال السمين ، فى عمدة الحفاظ : يقال : فلان يمشى الهوينى وهو مصفر الهونى ، والهونى تأنيث الأهون كالفضى تأنيث الأفضل . و ( بالفتى ) الباء للمصاحبة فيكون حالا ، أو بمعنى عن فيتعلق بما بعدها ، وجاز لأنه ظرف ، ومثله قوله تعالى : « وتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الأسبابُ » . قال السمين : فى الباء أربعة أوجه : أحدها للحال أى تقطعت موصولة بهم الأسباب . الثانى للتعدية أى قطعتم الأسباب كقولهم : تفرقت بهم الطرق أى فرقتمهم . الثالث للسببية أى تقطعت بسبب كفرهم الأسباب التى كانوا يرجون بها النجاة . الرابع بمعنى عن ، أى تقطعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم ، وهى مجاز ؛

١٨٧

(١) يعنى الطنز والسخرية . ومنه الكلمة لم ترد فى المعجم المتداولة .

(٢) العمدة ٢ : ٥٦ .

والسبب في الأصل الجبل ، ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء ، عينا كان أو معنى . و ( تَقَطَّعًا ) أصله تنقطع بناءين ، و فاعله ضمير جبال .

وهذا البيت آخر أبيات للكَلْبَجَةِ العَرِينِي ، وهي :

أبيات الشاهد

( فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ      قَد تَرَكْتَ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلْقَمَا  
وَفَادَى مَنَادَى الْحَى : أَنْ قَدْ أُتَيْتُمْ      وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَا  
وَقَلْتُ لِكَأْسٍ : أَلْجِيهَا فَإِنَّمَا      نَزَلْنَا الْكَنْثِيبَ مِنْ زَرُودَ لِنَفْزَعَا  
فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْمَهَا      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصْبَمَا  
أَمْرَتِكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْإِلْوَى      وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصَى إِلَّا مَضِيْعَا  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْشَ الْكَرْبَةَ      . . . . . الْبَيْت )

وسبب هذه الأبيات أن « الكَلْبَجَةَ » كان نازلا بزُرُود — وهي أرض بني مالك بن حَنْظَلَةَ ، وهو من بني يربوع — فأغارت بنو تغلب على بني مالك ، وكان رئيسهم حَزِيمَةُ بْنُ طَارِقٍ ، فاستاق إليهم ، فأتى الصرِيْحُ إلى بني يربوع فركبوا في إثره فهزموه واستنقدوا ما كان أخذه .

فقلوه : إن تنج منها ، الضمير راجع إلى فرس الكَلْبَجَةِ . وحَزِيمُ بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة : مرخم حَزِيمَةَ . وهذا البيت يشهد بانفلاته ، وشعر جرير يشهد بأسره ، وهو :

• قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتَ عَنُودَ •

ولا مانع منه ؛ بأن أدركه غير الكَلْبَجَةِ وأسرته لما ظلمت فرسه .

قيل : ولما أسر اخنصم فيه اثنان : أحدهما أنيف بن جبلة الضبي ، وهو أحد بني عبد مناة بن سعد بن ضبة ، وكان أنيف يومئذ نازلا في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما : أسيد بن حنّاة السليطي . فاختصما

إلى الحارث بن قراد فحكم : أن جزّ ناصيته لأنيف ، وأنّ لأسيده عنده مائة من الإبل . فرضياً بذلك .

والحارث بن قراد من بنى حميرى بن رياح بن يربوع . وأمه من بنى هبذ مناة بن بكر بن سعد بن ضبة .

وقوله : ( فقد تركت الخ ) ، العرب كثيراً ما تذكر أن الخليل فعلت كذا وكذا ، وإنما يراد به أصحابها ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى لم تفلت إلا بنفسك ؛ وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً .

وقوله : ( ونادى منادى الحى . الخ ) كأن الكلبة يمتد من انفلات حزيمة ، يقول : أتى الصريحُ وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء . وخيل العرب إذا علمت أنه يُفار عليها — وكانت عطاشاً — فنما ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة لما قد جرّبت من الشدة التى تلقى إذا شربت الماء وحُورب عليها . وفاعل شربت ضمير الفرس . وجملة قد شربت حال ، أى أتيتم فى هذه الحال .

وقوله : ( وقلت لكأس . البيت ) كأس بنت الكلبة ، وقيل جاريته ؛ ١٨٨  
والعرب لا تثق فى خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : لنفرعاً ، أى لنغيث ؛ يقول : ما نزلنا فى هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا . والنفرع من الأضداد ، بمعنى الاغاثة والاستغاثة .

وقوله : ( فأدرك إبقاء العرادة . . الخ ) العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكلبة ، كانت أنثى . والإبقاء : ما تبقى الفرس من العدو ، إذ من عتاق الخليل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً

إلى وقت الحاجة ؛ يقال : فرس مبقية : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها ، وقت الحاجة<sup>(١)</sup> . يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى ( أنقاء العرادة ) بفتح الهززة وبالنون : جمع نقو بالكسر ، وهو كل عظم ذى نخ ، يعنى ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً : ( إرقال العرادة ) بكسر الهززة وبالقاف ، وهو السير السريع ، وهو مفعول ، والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الثمنز أي العرج اليسير ، يقال ظلّع يظلم بفتحهما ظلماً وظلوعاً ؛ ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استمارة . يقول : فانتى حزيمة وما بينى وبينه إلا قدر إصبع .

وأورد الشارح هذا البيت في باب الإضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات ، أي جعلتني ذا مقدار مسافة إصبع . والأولى تقدير مضافين ، أي ذا مسافة إصبع ، كما قدر ابن هشام في معنى الليب ؛ فإن المسافة معناها البعد ، والمقدارُ لا حاجة إليه . والمسافة وزنها مفعلة ، أي محل السوف وهو الشم وكان الدليل إذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ ترايبها فشمه ليعلم أعلى قصدي هو أم على جور؟ وإنما يقصد بشم التراب رائحة الأبول والأبمار ، فيعلم بذلك أنه مسلك .

وكذلك أورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « فكان قاب قوسين » قال : فيه حذف مضافين ، كما في هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة إصبع يحتاج إلى تأويل لصحة الحمل .

وقوله : ( أمرتكم أمرى . . الخ ) اللوى بالقصر هو لوى الرمل ، أي

(١) عبارة أبي زيد في النوادر : « هي التي يظن أنه لا جرى معها ، فإذا طلب منها وجد عندها » . وفي القاموس : « هي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الخيل » . وفي الأساس : « هي الخيل التي لا يخرج من عندها من الجري ، فمن أخرى ألا يلقين » . والنوب : التنب .

منقطعه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد؛ ومنعرجه : حيث انثنى منه وانمطف .  
ولإنما قال بمنعرج الهوى ليعلم أين كان أمره أيام ، كما قال الآخر (١) :

ولقد أمرتُ أخاك عمراً أمره فأبى وضيعه بذات المجرم (٢)

وهذا البيت من شواهد سيبويه . أورده الشارح أيضاً في باب الاستثناء ،  
على أن نصب المستثنى في مثله قليل . وقال الخليل : مضيئاً : حال ، وجاز  
تنكير ذى الحال لكونه عاماً كأنه قال : للمعصى أمره مضيئاً . وبهذا يسقط  
قول الأعمى حيث قال « الشاهد فيه نصب مضيئ على الحال من الأمر ؛  
وهو حال من نكرة . وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » ٥١ .

أقول : إن جمل حالاً من الضمير المستقر في قوله « للمعصى » فإنه خبر  
لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ، التقدير إلا أمراً في حال  
تضيئمه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ، ومضيئاً وصف للمضمر  
لا حال منه .

وقال الأعمى « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير إلا أمراً مضيئاً .  
وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يحدف لقرينة .

وقال ابن الأنبارى : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفرغ لا يكون ١٨٩

(١) هو عمرو بن الأسود ، كما في الأصمبات ٧٩ ، ونسب البيت في معجم البلدان  
١٢٣ : ٦ إلى بشر بن سلوة .

(٢) وروى : « لأمرة » و « أمرا » ، و « وضيئها » .



في المنقطع . ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجعله خبراً للإلا » .  
أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصية بالتنوين ، إلا على مذهب  
البغداديين .

وقد أورد أبو زيد في نواتره<sup>(١)</sup> هذه الأبيات على غير هذا الترتيب ،  
وروى أولها :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى . . ( البيت )

ترجمة الكلجة و ( الكلجبة ) لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبمدها  
حاء مهملة فباء موحدة . ومعناه في اللغة صوت النار ولهبها ، كذا في العباب .  
وزاد في القاموس : « وكلجبه بالسيف : ضربه » . و ( التريبي ) نسبة إلى عربين  
بفتح العين وكسر الراء المهملتين ؛ والياء في فعيل تثبت في النسب ؛ وهو جده  
التريب<sup>(٢)</sup> . ويقال له : ( البربوعى ) أيضاً نسبة إلى جده البعيد . وقولهم :  
الكلجة عرنى نسبة إلى عرينه كجئى نسبة إلى جبينه ، تحريف ؛ فإن  
هرينة بالتصغير بطن من بجيلة ، وليس من نسبه .

قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « الكلجة البربوعى اسمه هبيرة  
ابن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن ربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
ابن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وشاعر ؛ وهو القائل :

فقلت لكأس أجليها . . ( البيت )

وكذا قال أبو زيد في نواتره : اسمه هبيرة بن عبد مناف ، عم واقد  
ابن [ عبد الله بن<sup>(٣)</sup> ] عبد مناف .

(١) نواتر أبي زيد ١٥٣ - ١٥٤ .

(٢) انظر الاشتقاق ٢٢٦ بتحقيقنا .

(٣) التكملة من ٣ والنواتر .

ومثله قال ابن الأنباري : الكَلجبة : اسمه هبيرة بن عبد مناف .  
وقال الصاغاني في العباب : قال أبو عبيد : كلجة : اسمه عبد الله بن كلجة ،  
ويقال هبيرة بن كلجة ، فارس العرادة ، ويقال اسمه حُرير . وأثبت من ذلك  
أن اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف . . إلى آخر نسبه . وقال صاحب  
القاموس : الكَلجبة شاهر عُرني ، ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف  
ابن عرين العرني فارس العرادة . اهـ فتأمل ما فيه ا

والظاهر أن حُريراً ابنه ، وهو بضم الحاء المهملة وفتح الراء الأولى ،  
كما يفهم من قوله :

لعلَّ حُريراً أخطأته مَنِيَّةٌ ستأتيك بالعلم العَشِيَّةُ أوغدُ (١)  
تقول له إحدى بليِّ شَمَاةٌ : مِنَ الحنظليِّ الفارسُ المنقَدُ ا

فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى [ إذا (٢) ] صار في موضع  
يقال له قرن ظبي رجع ، وقال :

رددتُ ظمائي من قرن ظبي وهن على شمائلهن زورُ

فجاور في بلي بن عمرو بن الحاف (٣) بن قضاة ، فأغار عليهم بنو جشم  
ابن بكر من بني تغلب ؛ فقاتل مع بلي هو وابنه ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ،  
حتى ردها ؛ وجرح ابنه فمات من جراحته .

ومن شعر الكَلجبة يخاطب جاريته كأساً ؛ رواه أبو زيد في نوادره (٤) :

(١) ط : « ستأتيك » صوابه في س . وفي النوادر ١٥٥ : « سيأتيك » .

(٢) الشكفة من شرح المفضليات ٢٤ .

(٣) وكذا في الجهرة ٤٤١ .

(٤) النوادر ١٥٤ .

يا كأس وبيك إني غالى خلقي      على الساحة صلوكاً وذا مال  
تخبري بين راعٍ حافظٍ برَم      عبدِ الرِشاهِ عليك الدهرَ عمال<sup>(١)</sup>  
وبين أروَعٍ مشمولٍ خلائفه      مستغرقِ المالِ للذاتِ مكسال  
فأى ذينك إن نابتك نائمة ا      والقومِ ليسوا وإن سوَّوا بأمثال<sup>(٢)</sup>  
قال أبو حاتم : فأى بالرفع . قال أبو علي : أضمر ( اختارى ) لأن ذكره  
قد جرى ، فهو منصوب .

وقال أخوه يردّ عليه :

١٩٠      ألم تك قد جربت ما الفقرُ والغنى      وما يعظ الضليل إلا الأليكا<sup>(٣)</sup>  
عُوقاً وإفساداً لكل مميشة      فكيف ترى أمست أضاعه مالكا  
قال أبو حاتم : إضاعه بالنصب . وقال أبو علي : ترى المتعدية  
لمفولين ، ألغاهما .

### « تمة »

قد أخذ البيتَ الشاهدَ شبيبُ بن البرصاء ، وغيرَ قافيته وقال :

دعاني حُصينٌ للفرارِ فساءني      مواطنٌ أن يُثنى عليّ فأشما  
قلقتُ الحصنَ : نجٌّ نفسك ، إنما      يذود الفتي عن حوضه أن يهدما  
تأخرتُ أستبقى الحياة فلم أجد      لنفسى حياةً مثل أن أتقدما  
سيكفنيك أطرافَ الأسنّةِ فارسٌ      إذا ربيع نادى بالجوادِ وألجما  
إذا المرء لم يَفش الكريهة أو شكت      جبالُ الهوينى بالفتى أن تجدما

(١) ط : « حافظ بدم » ، صوابه في سـ والنوادر .

(٢) في النوادر : « فأى ذلك » .

(٣) النوادر ١٥٤ .

في القاموس : وجدّمه بلجيم والذال المعجمة فأنجذم ونجذّم : قطمه .

ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتي إن شاء الله تعالى له نظائر كثيرة .

شبيب بن  
البرصاء

والبرصاء هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهي لسبته إلى قيس بن  
عيلان . وهو ابن خالة عقيل بن علفة . وكلُّ منهما كان شريفًا سيدًا في قومه .  
وكانا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتهما طويلة في الأغاني ، قال صاحبها :  
« كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء ، في بذل  
النفس عند اللقاء ، ويعجب منه <sup>(١)</sup> » .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون <sup>(٢)</sup> :

٦٢ (فإن فؤادي عندك الدهر أجمعُ)

صدره : (فإن يكُ جُماني بأرضٍ سواكم)

على أن الضمير انتقل من متعلق الظرف إلى الظرف وهو (عندك) .  
ووجه الدلالة أنه ليس قبل (أجمع) ما يصح أن يجعل عليه ، إلا اسم إنَّ  
والضمير الذي في الظرف والدهر ؛ فاسم إنَّ والدهر منصوبان ، فيبقى حمله  
على المضمر في عندك . قال ابن هشام : « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما  
امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالسا ، ولو كان العامل الفعل  
لم يمتنع . ولقوله :

\* فإن فؤادي عندك الدهر أجمعُ \*

(١) الأغاني ١١ : ٩٤ . وترجمته شبيب فيها ١١ : ٨٩ - ٩٤ . وترجمة عتيل بن

علفة فيها ١١ : ٨١ - ٨٩ .

(٢) الميني ١ : ٥٢٥ والممع ١ : ٩٩ وابن الشجري ١ : ٥٠ ، ٣٣٠ وشرح

شواهد المغنى لسبوطي ٢٨٦ وسط اللآلئ ٥٠٥ .

فأكد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ؛  
ولا يصح أن يكون توكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد  
والحذف متنافيان ؛ ولا لاسم إن على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب  
للمحل قد زال .

وقوله ( بأرض سواكم ) قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي  
القالي : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ؛ ويروى بأرض  
سواكم يريد بأرض سوى أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » اهـ .  
وقوله ( عندك ) بكسر الكاف ، فإنه خطابٌ لامرأة . فإن قلت : فكيف  
قال ( سواكم ) ؟ قلت : قد يخاطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة  
في سترها ، ومنه قوله تعالى : « فقال لأهله امكثوا » .

أبيات الشامد وهذا البيت من قصيدة لجليل بن مَعمر يتنزل فيها بمحبوبته بُئينة .  
وما قبله :

١٩١ ( أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ ) فأمسى إليكم خاشعاً يتضرع<sup>(١)</sup>  
وبعدده :

( إذا قلتُ هذا حينُ أسلو وأجترى على هجرها ظلمتُ لها النفسُ تشفعُ  
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَبْدٌ حَرَى عَلَيْكَ تَقَطَّعَ  
غَرِيبٍ مَشُوقٍ مُوَلِّعٍ بَادِ كَارِكٍ وَكُلُّ غَرِيبٍ الدَّارِ بِالشُّوقِ مُوَلِّعٌ  
فَأصبحتُ مما أحدث الدهرُ موجعا وكنْتُ لريب الدهر لا أتخشعُ  
فِيَارَبِّ ، حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الْمَوَدَّةَ مِنْهَا ، أَنْتَ تَعْطَى وَتَمْنَعُ )

(١) ط : « فبما قتلتك » ، صوابه ل - ص .

ورأيت في تذكرة أبي حيان أن البيت لكثير عزة<sup>(١)</sup> ، وقال : بعده :  
 (إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفسى تتوق وتترع  
 والصواب ما قدمناه .

جميل بن معمر  
 القرى

و (جميل) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كذا قال ابن الكلبي  
 وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف<sup>(٢)</sup> .  
 وصاحبه بئينة . وهما من عنزة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب  
 المشهورين . وكانت بئينة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصرميني وبيني صرمك أو صليني

ويقال أيضاً : إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق في عنزة  
 كثير . وعشق جميل بئينة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فرد عنها ،  
 فقال فيها الشعر ؛ وكان يأتيها وتأتيه — ومنزلها<sup>(٣)</sup> وادي القرى — فجمع له  
 قومها جمعاً لياخذوه ، فخذرنه بئينة ، فاستخفى وقال :

ولو أن ألفاً دون بئنة كلهم غياري وكل مزيعون على قتلي  
 لحاوتها ، إنا نهاراً مجاهراً وإما سرى ليل ، ولو قطعوا رجلي

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم — وهو على المدينة من  
 قبل معاوية — فنذر ليقطن لسانه . فلحق بجذام فقال :

أتاني عن مروان بالغيث : أنه مُقيدُ دمي أو قاطعُ من لسانيا  
 ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهبٌ إذا نحن رقعنا لمنّ المانيا

(١) انظر ديوان كثير ١ : ٣٣ وديوان جميل ١١٨ .

(٢) المؤلف والمختلف ٧٢ .

(٣) ط : « ومنزلها » ، صوابه في .

فأقام هناك إلى أن عُزل مروان ، ثم انصرف إلى بلده . ومن شعره فيها :  
 عَلِقْتُ الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينسى حبها ويريدُ  
 وأفنيتُ عُمرى بانتظار نوالها فباد بذاك الدهرُ وهو جديدُ  
 فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالبًا ولا حبها فيما يبیدُ يبيدُ  
 ويستجاد له قوله :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلي  
 وقالت بثينة ، ولا يُعرف لها شعرٌ غيره :

وإنَّ سلوى عن جميل لَساعةٌ من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
 سواء علينا يا جميل بن مَعمر إذا مِتَّ بأساء الحياة ولينها

١٩٢ وترجمة جميل في الأغاني طويلة جدًّا ، وما ذكرناه ملخص من طبقات  
 الشعراء لابن قتيبة .

من اسمه جميل وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ثلاثة من اسمه جميل : أحدهم هذا .  
 والثاني : جميل بن المعلّى الفزاري وهو شاعرٌ فارس ، ومن شعره :

فلا وأبيك ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
 والثالث جميل بن سيده أن الأسدى .

\* \* \*

وأشهد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون<sup>(١)</sup> :

(١) الخصائص ٢ : ٣٨٦ والمهجم ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وابن  
 الشجري ١ : ١٨٠ وشرح شواهد المنفى ٢٦٣ وأمالى الزجاجي ٨١ ونحوه التعبير ١٤٥ .  
 وسيكرر هذا الشاهد في الرقم ١١٤ ، فهو سهو من البغدادي .

٦٣ (الا يا نخلَةٌ مِنْ ذاتِ عِرْقِي عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ)  
 لما تقدّم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فإنّ قوله (ورحمة الله)  
 عطف على الضمير المستكنّ في (عليك) الراجع إلى (السلام) ، لأنّه  
 في التقدير: السَّلَامُ حَصَلَ عَلَيْكَ ، فحذف حَصَلَ ونقل ضميره إلى عليك واستتر  
 فيه . ولو كان الفعل محذوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه .

وهذا البيت سقط قول ابن خروف بأنّ الظرف إنّما يتحمل الضمير إذا  
 تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المغنى : « قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم  
 ولقول ابن جتنى في هذا البيت : إنّ الأولى حملُه على العطف على ضمير الظرف  
 لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقد اعترض بأنه تخلص من  
 ضرورة بأخرى ، وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يعترض بعدم الضمير .  
 وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، كررت برجلٍ سواءً والقدمُ ،  
 حتى قيل : إنه قياس » ا هـ .

وإنّما نسب الأولوية إلى ابن جتنى لأنه ذهب — تبعاً لغيره — في حرف  
 الواو من المغنى إلى أنه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنه من  
 خصائص الواو .

وما زعمه الدماميني في الاختصاص : بأن السعد قال في شرح المفتاح إنّ  
 تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون  
 العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، والفاء ، ونم ، وأو ، ولا ، صرح به  
 المحققون . وقال ابن السّيد في شرح أبيات الجمل : مذهب الأخفش أنّه أراد :  
 عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده فاعل  
 عليك . ولا يلزم هذا سببويه لأنّ السَّلَامُ عنده مبتدأ ، وعليك خبره ، ورحمة  
 الله معطوف على الضمير المستتر .



وأشد ثعلب في أماليه<sup>(١)</sup> هذا البيت هكذا :

(ألا يا نخلت من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام)

شاعكم : تبعكم ، وعليه لا شاهد فيه . وأشدّه صاحب الجمل في باب النداء . قال اللخمي : ونخلت : منادى منكر وهو الشاهد . وحكى الأعمى : أن كل نكرة تؤنث فلا تكون إلا منصوبة وإن كانت مقصودة معينة . ونخلت عنده منادى مقصود ولكن لما نوتها نصبها . قال : وذات عرق : موضع بالحجاز . وسلم على النخلت لأنه مهمد أحببه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سُكَّانها فتسلم عليها وتكثر من الحنين إليها . قال الشاعر :

وكنل الأجاب ، لو يعلم العا ذل ، عندي منازل الأجاب

ويحتمل أن يكون كفى عن محبوبته بالنخلت لثلا يشهرها ، وخوفاً من أهلها وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير في باب الكناية ، قال : ومن نخوة العرب وغيرتهم كنايةهم عن حرار النساء بالبيض ؛ وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه : « كَاتِبِينَ بَيْضٍ مَكْتُونٍ » ، وقال امرؤ القيس :

وبَيْضِ خدر لا يرَامُ خِباؤُها نتمت من لهو بها غير مُعجَل<sup>(٢)</sup>

ومن مליح الكناية قول بعض العرب :

ألا يا نخلت من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام  
سألتُ الناسَ عنك فخبروني هنا من ذاك تكره الكرام  
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخالطه الحرام

(١) مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٢) ط : « وبَيْضِ خلد... نتمت من لهو » ، صوابه في س . والبيت معروف في مملكته .

فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهنأة عن الرفث . فأما الهنأة  
فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة  
فمن ظريف<sup>(١)</sup> الكناية وغريبها « ا هـ .

وقال شراح أبيات الجبل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقيل  
هو للأحوص . والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٤ (أحقاً بنى أبناء سلى بن جندل  
تهدّدكم إياي وسط المجالس)

على أن (تهدّدكم) فاعل الظرف أعنى قوله (حقاً) لاعتداده على الاستفهام ؛  
والتقدير : أفي حقّ تهدّدكم إياي ؟ كما قال الآخر :

\* أفي الحقّ أتى مُغرّم بك هائم<sup>(٣)</sup> \*

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من  
المضارعة ، وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك  
خُفوقَ النجم ، أي وقت خُفوق النجم ، فكان تقديره : أفي وقت حق .

وقال ابن الشجري في أماليه : قالوا حقاً إنك ذاهب ، وأكبر ظني  
أنك مقيم ؛ يريدون : في حق ، وفي أكبر ظني .

(١) في تحرير التعبير : « ظريف » ، بالمهملة .

(٢) سيبويه ١ : ٤٦٨ .

(٣) لمائد بن المنذر ، كما في المعنى ٣ : ٨١ وشرح شواهد المعنى ٦٣ . وعجزه :

\* وأنك لا خل هواك ولا خر \*

ولك في أن مذهبنا : فذهب سيويه والأخفش والكوفيين رفعُ أن  
بالظرف ؛ وكلّ اسمٍ حدثٍ يتقدمه ظرف يرتفع عند سيويه بالظرف ارتفاعَ  
الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيلُ ، وأحقاً أنك ذاهبٌ ، قال :  
حملوه على أفي حقّ أنك ذاهبٌ [ والحق أنك ذاهبٌ <sup>(١)</sup> ] . والمذهب  
الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه  
بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيويه في قوله : وزعم الخليل أن التهديد  
ها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأنّ أن بمنزلة ا ه . وقال ابن هشام في معنى  
اللييب : أن وصلتها مبتدأ والظرف خبره ؛ وقال المبرد : حقاً : مصدر لحقّ  
محدوفاً ، وأن وصلتها فاعل ا ه .

وقد استشكل النحاس قول الخليل أن التهديد هنا بمنزلة الرحيل  
بعد غد . الخ ، فقال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك  
تقول أحقاً أن تهديداً ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف  
كأنه قال : أفي حقّ انطلائك ؛ قال : وحقيقته أزمّن حقّ أنك منطلق <sup>(٢)</sup> ؟  
مثل « واسأل القرية » . ١٩٤

قال محمد بن يزيد : لم يُجز الخليل كسر إن هنا ، لأنه يكون التقدير :  
إنك ذاهبٌ حقاً ، ثم تقدم ؛ ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها . ولو كان  
العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقاً ضربت زيداً ؛ ولا يجوز حقاً زيد  
في الدار ، فلذلك اضطر إلى تقدير ( في ) . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهبٌ ،  
جاز لأن العامل معنى ا ه <sup>(٣)</sup> . قال النحاس : وسمعت أبا الحسن يقول :

(١) التكملة من ٧٠ .

(٢) ط : « وحقيقية أن من حق أنك منطلق » ، صوابه في ٧٠ .

(٣) ٧٠ : « وإن شئت قلت أحق أنك ذاهبٌ جاز لأن العامل معنى أما » .

نظرت في (أحقا) فلم أجد يصح فيه إلا قولُ سيبويه : على حذف في ا هـ .  
 أراد بهذا الردَّ على الجرمي فإنه قال في هذا البيت ونحوه : هو على التقديم  
 والتأخير ، ولا يكون على ما قاله سيبويه : من أنه ظرف ؛ لأن الظرف لم يجيء  
 مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة  
 عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، علي أن سيبويه  
 قال : غير ذى شك أنه خارج . وقولهم : غير ذى شك ، فيه دلالة على جواز  
 نصب حقاً على الظرف ؛ ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذى شك  
 بمنزلة حقاً وفي معناه ؛ فلولا أن حقاً في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم  
 ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدم عليه معموله ؛ فلولا أن  
 حقاً بمنزلة الظرف لما تقدم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً  
 قولهم : أ كبرَ ظلي أنك منطلق ، فإجراؤهم إياه مجرى الظرف يدل على أن  
 حقاً أيضاً قد أجرى مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربي المعنى . وقد أجرى  
 الجرمي هذه الأبيات التي أنشدها سيبويه على أنها محمولة على المصدر ،  
 وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر ، فإما أن يعمل فيه المصدر  
 وإما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر . وهذا الذي أجاز غير ممنوع  
 وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت : ما تنكر أن يكون محمولا  
 على الفعل ؟ فأجاز ذلك ولم يمتنع منه « ا هـ .

و ( بنى ) منادى مضاف لما بعده . و ( سلى ) بفتح السين . وروى  
 ( وعيدكم ) بدل تهديكم . ( وسط ) بسكون السين : ظرف بمعنى بين .

وهذا البيت للأسود بن يعفر ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده : صاحب الشاهد

( فهلاً جعلتم نحوه من وعيدكم على رهط قمعاع ورهط ابن حابس ! أبيات الشاهد

مُمُّ مَنْمُوا مِنْكُمْ تُرَاثَ أَبِيكُمْ فَصَارَ التُّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَابِسِ  
وَمُمُّ أوردوكم ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيَا وَمُمُّ تَرْكُوكُمْ بَيْنَ خَازِيٍّ وَنَاكِسٍ

نحوه : أي مثله ، أي مثل ما هددتموني به . والأكابس : جمع أكبس ، من الكياسة وهي الضَّرَافَة . والضَّفَّة بالفتح والكسر : جانب البحر والنهر والبتن . وطامياً : من طام الماء يطمو طموماً ويعطى طمياً فهو طام : إذا ارتفع وملاً النهر ، وهو بالطاء المهملة . وخاذٍ : من خزى بالكسر يخزى خزيًا ؛ إذا ذلَّ وهان . والناكس : المطأطأ رأسه .

وسبب الأبيات  
والسبب في هذه الأبيات كما في الأغاني<sup>(١)</sup> : أن أبا جَعَل أخا بني عمرو ابن حنظلة من البراجم ، جمع من شذاذ أسد وتميم وغيرهم ؛ فغزوا بني الحارث ابن تميم الله بن ثعلبة ، فنذروا بهم وقاتلهم قتالا شديداً حتى فضوا جمعهم ؛ فلحق رجل من بني الحارث بن تميم الله بن ثعلبة جماعة من بني نهمشل فيهم جراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير بن شمر بن هزّان<sup>(٢)</sup> بن زهير بن جندل ، ورافع بن صهيب بن حارثة بن جندل ، وعمرو والحارث ابنا حرير<sup>(٣)</sup> بن سلى ابن جندل ؛ فقال لهم الحارثي : هلمّ إلى يا طلقاء فقد أعجبتني قتالكم ، وأنا خير لكم من المعطش . قالوا : نعم . فنزل ليجزّ نواصبيهم ، فنظر جراح بن الأسود إلى فرسه<sup>(٤)</sup> فاذا هو أجود فرس في الأرض — يقال لها المصماء — فوثب فركبها ونجا عليها . فقال الحارثي للذين بقوا معه : أتمر فون هذا ؟ قالوا : نعم ، نحن لك عليه خفراء . فلما أتى جراح أباه أمره فهرب بها في بني سعد فابتطئها

(١) الأغاني ١١ : ٢٣١ — ١٣٢ .

(٢) ص : « هزال » .

(٣) في الأغاني : « ابنا حدين » .

(٤) الأغاني : « إلى فرس من خيلهم » ، أي من خيل رهط الحارثي .

ثلاثة أبطن — وكان يقال لها العصاء — فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا: إنا خفراء فارس العصاء، فوالله لناخذتها. فأوعده، وقال حُرير ورافع: نحن الخفيران لها — وكان بنو جرول حلفاء بني سلمي بن جندل، على بني حارثة بن جندل — فأعان على ذلك النيهان بن بليج بن جرول بن نهشل. فقال الأسود بن يعفر بهجوه:

أناي ولم أخش الذي ابتعنا به خفيرا بني سلمي حُرير ورافع  
مُ خيتوني كل يوم غنيمته وأهلكهم لو أن ذلك نافع  
وسياتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الأبيات في آخر الكتاب في حروف الشرط.

قال: فلما رأى الأسود أنهم لا يقيمون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها، فحلفوا أنهم خفراء لها، فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها، فردّوا الفرس إلى صاحبها؛ ثم أظهر الأمهار بعد ذلك فأوعده فيها أن يأخذوها. فقال الأسود:

أحقا بني أبناء سلمي بن جندل<sup>(١)</sup>. الأبيات الأربعة

و (الأسود) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم الأسود بن يعفر

ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

قال السيوطي<sup>(٢)</sup>: وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدش ابن زهير والخبيل السعدي والنمر بن توب<sup>(٣)</sup>. وكنيته أبو الجراح. وكان ممن

(١) ط: «أحقا بني أسماء سلمي بن جندل»، صوابه في س.

(٢) شواهد المفني للسيوطي ٥٢، ١٨٨.

(٣) هذا خلط، فإن ابن سلام وضع الأسود مع خدش والخبيل في الطبقة الخامسة.

ابن سلام ١١٩. وأما النمر بن توب فهو عنده في الطبقة الثامنة ص ١٢٣.

يهجو قومه . وترجمه الأمدى فى المؤلف والمختلف فىمن لقب بالأعشى ،  
فقال : ومنهم أعشى بنى نهشل وهو الأسود بن يعفر بن الأسود بن حارثة  
ابن جندل بن نهشل بن دارم ، الشاعر المشهور ا هـ .

وفى الصحاح « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لأنه  
مثل يقتل . وقال يونس : سمعت رؤبة يقول أسود بن يعفر بضم الياء — أى  
وبضم الفاء أيضاً — وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » ا هـ .

وهو شاعر مقدّم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بمكثر . وله القصيدة  
المشهورة التى أولها :

نام الخلى وما أحس رقادى      والهمم محتضر لدى وسادى

وفىها أبيات شواهد فى المعنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ،  
وهى من مختار أشعار العرب ، وحكمتها مأثورة .

وكان يتادم النعمان بن المنذر . ولما أسن كف بصره ، فكان يقاد إذا  
ذهب إلى موضع .

وابنه (الجرّاح) وأخوه حطائط شاعران . ومن شعر حطائط ، يقول لأمه  
وقد عاتبته على جوده :

أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا      أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا

فترين أن كنى للمال رباً ولا يكن      فترين أن كنى للمال رباً ولا يكن

فترين يكن مالى لمرضى وقاية      فترين يكن مالى لمرضى وقاية

\* \* \*

وأُشَدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

٦٥ (أَكَلٌ عَامٌ نَمٌّ تَحْوُونَهُ)

عَلَى أَنَّهُ بِتَقْدِيرِ (حَوَايَةُ نَمِّ) لِيَصِحَّ الْإِخْبَارُ عَنْ اسْمِ الْعَيْنِ بِاسْمِ الزَّمَانِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ (أَكَلٌ عَامٌ) مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ لِقَوْلِهِ (نَمٌّ) فَوَجِبَ تَقْدِيرُ مِضَافٍ . وَقَدَّرَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ (حَوَايَةُ) بِدَلِيلِ تَحْوُونَهُ ؛ وَهُوَ مَصْدَرٌ حَوَيْتِ الشَّيْءَ أَحْوِيهِ : إِذَا ضَمِنْتَهُ وَاسْتَوْلَيْتَ عَلَيْهِ وَمَلَكَتَهُ . وَقَدَّرَهُ ابْنُ الْبَنَاطِمِ فِي شَرْحِ الْإِخْلَاصَةِ (إِحْرَازُ نَمِّ) . وَقَدَّرَهُ ابْنُ هِشَامٍ (نَهَبُ نَمِّ) . وَقَدَّرَهُ ابْنُ خَلْفٍ (أَخَذَ نَمِّ) أَوْ تَحْصِيلِ نَمِّ . وَقَالَ النُّحَاسُ : كَانَ الْمَبْرَدُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى : أَكَلٌ عَامٌ حَدُوثٌ نَمٌّ أَوْ فَيَكُونُ كُلٌّ مَنْصُوبًا بِالْحَدُوثِ كَمَا تَقُولُ : اللَّيْلَةُ الْمَلَالُ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ رَدًّا عَلَيْهِ : لَيْسَ النَّمُّ شَيْئًا يَحْدُثُ لَمْ يَكُنْ ، كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَلَكِنَّ الْعَامِلَ فِي كُلِّ الْإِسْتِقْرَارِ وَالْخَبَرِ مَحذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ : نَمٌّ تَحْوُونَهُ لَكُمْ هـ .

أَقُولُ : الْمَبْرَدُ قَدَّرَ هَذَا الْمِضَافَ لِصِحَّةِ الْإِخْبَارِ ، لِأَنَّهُ عَامِلٌ فِي الظَّرْفِ . وَكَيْفَ يَكُونُ الْعَامِلُ فِي كُلِّ الْإِسْتِقْرَارِ مَعَ كَوْنِ الْخَبَرِ مَحذُوفًا مَقْدَرًا بَلَّكُمْ ! فَتَأْمَلُ .

وَقَدَّرَ صَاحِبُ اللَّبِّ الْمَحذُوفَ مِثْلَ الْمَبْرَدِ ، قَالَ شَارِحُهُ : « يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِرَادُهُ أَنَّ الْمِضَافَ هُنَا مَحذُوفٌ ، أَيْ أَحْدُوثٌ نَمٌّ حَصَلَ فِي كُلِّ عَامٍ ، أَوْ أَحْصَلَ فِي كُلِّ عَامٍ حَدُوثٌ نَمٌّ ؛ فَحَذَفَ الْمِضَافَ وَأَقِيمَ الْمِضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، فَيَكُونُ الْمَبْتَدَأُ أَوْ الْعَامِلُ فِي التَّقْدِيرِ حَدَثًا غَيْرَ مُسْتَمِرٍّ . وَأَنْ يَكُونَ مِرَادُهُ أَنْ

(١) سيبويه ١ : ٦٥ . وانظر البني ١ : ٥٢٨ والإيضاح ٦٢ والمخصص ١٧ : ١٩



لنعم في نفسه تبيدًا وحدوثًا في كل عام كما أن في نفس الهلال تبيدًا وحدوثًا  
في كل شهر « ٥١ .

وفهم من كلامه شيئان :

الأول الردّ على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئًا يحدث » . والثاني :  
أنّ نَمَا لا يتعين أن يكون مبتدأ ، بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف ،  
ومثله قال ابن هشام في شرح الشواهد : « الأحسن أن يكون نَمَّ فاعلاً بالظرف ،  
لاعتقاده فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل  
المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له <sup>(١)</sup> بالاستقرار هو الأفعال  
لا القنوت » ٥١ .

وأورد من هذا البيت على أن جملة نحوونه صفة لنعم . واستشهد به أيضاً  
صاحب الكشاف على تذكير الأنعام في قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ  
لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، لأنه مذكّر ، كما ذكر الشاعر الضمير  
المنصوب في نحوونه الراجع إلى النعم ، لأن (النعم) اسم مفرد بمعنى الجمع ،  
قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث ، يقال هذا نَمٌّ وارد . وقال الهروي : والنعم  
يذكر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : مما في بطونه ،  
وفي موضع آخر : مما في بطونها . قال الراغب في موضع : النعم مختص بالإبل .  
قال : وتسميته بذلك لكون الإبل عندهم أعظم نعمة . ثم قال : لكن الأنعام  
يقال للإبل والبقر والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله  
تعالى « مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ » : إن الأنعام هاهنا عام في الإبل وغيرها .

ورُوي أيضاً: (في كلِّ عامٍ) بالجارِّ بدلِ الممزة ، والممزة للاستفهام  
الإنكارى . وبعده :

(يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتِجُونَهُ أَرْبَابُهُ نَوَكِي فَلَإِيْمُونَهُ)  
(وَلَا يُبْلِقُونَ طَعَامًا دُونَهُ أَنْتُمْ الْأَبْنَاءَ نَحْسُبُونَهُ)  
(أَيْهَاتَ أَيْهَاتٍ لِمَا تَرْجُونَهُ)

يقول : يحملون الفُحولة على النوق ، فإذا حملت أغرتم أنتم عليها  
فأخذتموها وهي حوامل فتلد عندكم . يقال : ألقي الفحل الناقة : إذا أجبلها .  
واللقاح كسحاب : ماء الفحل . وتنتجونه ، بناء الخطاب ، يقال : نتج الناقة  
أهلها أى استولدوها ، وأنتجت الفرسُ بالهمزة : حان نتاجها . قال صاحب  
المصباح : «النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها .  
وإذا ولي الإنسان ناقةً أو شاة ماخضاً حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب  
ضرب ، فالإنسان كالعابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه ؛ فهو ناتج ،  
والبهيمة منتوجة ، والولد تبيجة . والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين  
فيقال نتجها ولداً ، لأنه بمعنى ولدها ولداً . وبينى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل  
ويقام المفعول الأول مقامه . ويقال : نتجت الناقة ولداً إذا وضعته ويجوز  
حذف المفعول الثانى اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت الشاة . ويجوز إقامة  
المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال : نتج الولدُ  
ونُتجت السخلةُ أى وُلدت (١) . وقد يقال : نتجت الناقة ولداً ، بالبناء للفاعل  
على معنى ولدت أو حملت . قال السُّرْقُطِيُّ : نتج الرجلُ الحامل : وضعت  
عنده ، ونتاجت هى أيضاً : حملت ، لفة قليلة . وأنتجت الفرسُ وذو الحافر  
بالألف : استبان حملها فهى نتوج » ا هـ .

(١) بعده في المصباح : « كما يقال أعطى درم » .

وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا الكتاب ، ولهذا نقل برّته .

ونوکی بفتح النون : جمع أنوك ، وهو الأحق الضعيف التديبر والعمل ؛  
والاسم النوك بالضم والفتح ، نوك كفرح نواكة ونوكا محرّكة واستنوك ،  
وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نوکی كسكری ونوك كهوج ، وامرأة نوكاه من  
نوك أيضاً . وأنوكه : صادفه أنوك وقوله : فلا يحمونه ، أى لا يمنعون من  
أراد الإغارة عليه . والأبناء : كلّ بنى سعد بن زيد<sup>(١)</sup> إلا بنى كعب بن  
سعد<sup>(٢)</sup> . ونحسبونه بالخطاب أيضاً . وأيهات : لغة في هيهات . وقوله :  
لما ترجونه ، بالخطاب أيضاً ، أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل في الناس فننعمهم  
منه وحمينا ما ينبغي أن نحمية .

وهذه الأبيات قيلت في يوم الكلاب الثاني ، فإن للعرب فيه يومين  
عظيمين . وهو بضم الكاف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبني تميم بين  
الكوفة والبصرة .

وكان من حديث هذا اليوم على ما في شرح المناقضات وفي الأغاني<sup>(٣)</sup> :  
أنه لما أوقع كسرى بنى تميم — وذلك أنهم كانوا أغاروا على لطيته فلجئوا  
إلى الكلاب ، وذلك في القيظ ، وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ،  
فدلّ عليهم بنو الحارث بن عبد المدان فقتلت المقاتلة وبقى الدراري  
والأموال — بلغ ذلك مدحجاً فشى بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتتموا بنى تميم ،  
ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة ، فقالت مدحج للمأمور

أيوم الكلاب  
الثاني

١٩٨

(١) ط : « كل بنى سعد وبنى يزيد » ، صوابه في — مع أثر نصحيح ، وجهرة  
ابن حزم ٢١٥ .

(٢) وكذا عمرو بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، قال ابن حزم : « فإنها  
يدعون البطون » .

(٣) النفاض ١٠٧٢ والأغاني ١٥ : ٧٠ .

الحارثي الكاهن : ما ترى ؟ فأشار بالكف عن غزوم . وزعموا أنه اجتمع من مدحج ولقبها اثنا عشر ألفاً — فكان رئيس مدحج عبد ينفث بن وقاص<sup>(١)</sup> ، ورئيس همدان رجلاً يقال له ليشرح<sup>(٢)</sup> ، ورئيس كندة البراء ابن قيس بن الحارث الملك — فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سعداً والرباب ، فانطلق ناس من أشرافهم إلى أكم بن صيفي فاستشاروه . فقال : « أقبلوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصباح من الفشل ، تثبتوا فإن أحزم الفريقين الركين ، وربما عجلة تهب ريثاً ، وابرزوا للحرب ، وأدعوا الليل فإنه أخفى للويل » . فلما انصرفوا من عند أكم تهيئوا للغزو ، واستعدوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشرافهم : يزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المحرم ، ويزيد بن اليكس<sup>(٣)</sup> بن المأمور ، ويزيد بن هوبر ، حتى إذا كانوا بئمين — وهي ما بين نجران إلى بلاد بني تميم — نزلوا قريباً من الكلاب ، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشمت بن زباج في إبل له وهو عند خال له من بني سمي ، ومعه رجل من بني سعد<sup>(٤)</sup> يقال له زهير بن بو ، فلما أبصرهم المشمت قال زهير : دونك الإبل . وتنحى عن طريقهم<sup>(٥)</sup> حتى أتى الحى فأنذروهم ، فأعدوا للقوم وصبحوهم ، فأغاروا على النعم فأطردوه ، وجعل رجل من أهل اليمن يقول :

(١) في الأغاني : « عبد ينفث بن صلاة ، وكذا في معجم البلدان (كلاب) . ومنشؤه اختصار النسب ، فهو عبد ينفث بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن المقل . وانظر سائر نسبه في الأغاني والمفضليات .

(٢) كذا في س مع أثر تصحيح . وفي ط : « مشرح » وفي الأغاني : « مسرح » .

(٣) كذا في س ونا . وفي ط : « الطيم » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من الأغاني .

(٥) الأغاني : « وتنح عن طريقهم » .

في كل عام نَمّ نَتَابُهُ على الكلاب غِيْبًا أربابهُ

فأجابه غلام من بني سعد كان في النَمّ على فرس له ، فقال :

عما قليل يلحقن أربابه

وروى : عما قليل سُرَى أربابه

صلب القناة حازما شبابهُ على جيساد ضُرّ غيابه

وأقبل بنو سعد والرّباب — ورئيس الرّباب النعمان بن جِساس ، بكسر

الجيم وتخفيف السين ، ورئيس بني سعد قيس بن عاصم . وأجمع العلماء على أن

قيس بن عاصم كان الرئيس يومئذ — فقال رجل من بني ضَبّة<sup>(١)</sup> حين دنا من

القوم — وقال شراح أبيات سيبويه : هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي — :

في كل عام نَمّ نحوونه . . . الأبيات

وتقدمت سعد والرّباب فالتقوا في أوائل الناس فلم يلتفتوا إليهم ،

واستقبلوا النعم من قبل وجوهه فجعلوا يصرّفونه بأرماحهم<sup>(٢)</sup> ، واختلط القوم

فاقتتلوا قتالا شديداً يومهم ، حتى إذا كان آخر النهار قُتل النعمان بن جِساس ،

وظنّ أهل اليمن أنّ بني تميم ليسوا بكثير ، حتى قبِل النعمان فلم يزدحم ذلك

إلا جراءة ؛ فاقتتلوا حتى حجز بينهم الليل . فلما أصبحوا غدّوا على القتال<sup>(٣)</sup> .

فنادى قيس بن عاصم : يا آل مُقاعص — وهو الحارث بن عمرو بن كعب

ابن سعد بن زيد مناة بن تميم — فسمع الصوت وعلّة بن عبد الله بن الجرهمي

(١) الأغانى : « فقال صبي » ، صوابه « ضبي » .

(٢) ط : « من قبل وجوهها فجعلوا يضرّبونها بأرماحهم » .

(٣) في المقدمه : ٣٢٧ والأغانى ١٥ : ٧١ زيادة طريقة ، وهي : « فنادى قيس

ابن عاصم يال سعد ، ونادى عبد يفيوث يال سعد : قيس يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم ،

وعبد يفيوث يدعو سعد المشيرة . فلما سمع ذلك قيس نادى : يال كعب . فنادى عبد يفيوث :

يال كعب . قيس يدعو كعب بن سعد ، وعبد يفيوث يدعو كعب بن مالك .

وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة ، وكان أوّل من انهزم منهم ، وحملت عليهم سعد والرباب فهزموهم وجعل رجل منهم يقول :

يا قوم لا يُفلتكم البيزديان : يزيد حزن ويزيد الريان  
مخرم أعنى به والديان

(مُخْرَمٌ) هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك ابن ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المخرم ببغداد<sup>(١)</sup> .

١٩٩

وجعل قيس بنادي : يالَ تميم ، لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرجالة لكم ! وجعل يأخذ الأسرى فزالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا عبد يغوث بن وقاص . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادي عند شرح قوله :

فيارا كباً إما عرضتَ فبلننُ نداماي من نجران أن لا تلاقيا  
وأما وعلّة فإنّه لحق رجلاً من بني نهد يقال له سليلط بن قتب<sup>(٢)</sup> فقال له  
وعلة : « أردفتي خلفك ! فإني أخوف القتل » . فأبى أن يردفه ، فطرحة عن  
قربوسه وركب عليها<sup>(٣)</sup> . وأدركت بنو سعد النهديّ فقتلوه ، فقال وعلّة  
لما أتى أهله :

لما سمعتُ الخليلَ تدعو مُقاعساً تطلّع مني تُفرة النحر جأراً<sup>(٤)</sup>  
يعنى القلب .

(١) انظر معجم البلدان (المخرم) و في هذا خلاف .

(٢) هذا ما في النقايش . وفي ط : « قتب » . و س : « قشب » .

(٣) س : « فأبى أن يردفه فتجا يحضر » .

(٤) ط : « حائر » وفي المقد : « ناجر » ، محرفتان عما في س . وفي الأغانى : « علت

بأن اليوم أغبر قاجر » . والجائر : حر يؤذى الجوف عند الجوع .

نَجوتُ نِجاءٍ ليس فيه وَتيرةٌ كَأَنِّي عِقَابٌ دونَ تَيْمَنَ كاسِرٍ<sup>(١)</sup>  
وقد قلتُ للهِدى هل أنتُ مُردفِي وكيف رَدافُ الفلِّ أُمكُ عابِرٍ<sup>(٢)</sup>

من العبارة ، يقول : عَبَرْتُ<sup>(٣)</sup> أُمكُ ، كيف تُردفِي وإناك فَلَئِ منهُزم ١٩  
أناشده والرَّحْمُ بيني وبينه وقد كان في نَهْدٍ وجَرَمٍ تَدابِرٍ<sup>(٤)</sup>  
أى تقاطع وتباغض .

فن يك يرجو في نِمْيمٍ هوادةٌ فليس لجرمٍ في نِمْيمٍ أواصر  
أى قرابات .

فِدَى لِكما رَجَلِي أُمِّي وخالتي غَدَاةَ الكِلابِ إذ تُجَزِّ الدوابِرِ<sup>(٥)</sup>

وذلك أن قيس بن عاصم لما أكثر قومه القتل في اليمن أمرهم بالكف  
عن القتل وأن يجزوا عراقيتهم .

\* \* \*

وأُشد بعمده ، وهو الشاهد السادس والستون<sup>(٦)</sup> :

(إِلَّا جِبْرِئِيلُ أَمَامُهَا) ٦٦

(١) المقد : « عند تبهاء » ، والأغان : « دون تبهاء »

(٢) عابِر ، أى ناكل ، كما في الاشتقاق ٤٩٦ عند إنشاد هذا البيت وفى ط :

« عابِر » ، صوابه فى سـ والاشتقاق واللسان (عبر) .

(٣) ط : « من العثرة يقول عثرت » ، صوابه فى سـ .

(٤) رواية المقد :

يذكرنى بالآل بيني وبينه وقد كان فى جرم ونهد تدابر

(٥) ط : « رحلى » بالمهمله ، صوابه فى سـ والمفضليات ١٦٥ وشرح المفضليات ٣٢

س ١٦

(٦) انظر الأزمنة والأمكنة للرزوقى ١ : ٣٠٩ .

وهو قطعة من بيت وهو :

(شَهِدْنَا فَمَا نَلْتَقِي لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامُهَا)

على أن الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجر رفعه بمرجوحية ،  
والراجح نصبه ؛ وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجزم والكوفيّين .

و ( جبرئيل ) مبتدأ . و ( أمأها ) بالرفع : خبره ، والجملة صفة للكتيبة .

وقد أورد هذا البيت ابن هشام في شرح بانت سعاد عند قوله :

\* غلباء وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مَذَكَّرَةٌ (١) \*

وروى ( نصرنا<sup>(٢)</sup> ) بدل شهدنا . ثم قال : « قوافي هذا الشعر مرفوعة ،  
ولما استشهدت على جواز رفع الأمام ، لأن بعض المصريين وهم فيه فزهم  
أنه لا ينصرف<sup>(٣)</sup> » ٥١ .

وقوله ( يد الدهر ) بمعنى مدى الدهر ، ظرف متعلق بقوله نلتقي . و ( من )  
زائدة . و ( كتيبة ) مفعول نلتقي . و ( لنا ) كان في الأصل صفة لكتيبة  
فلما قدم صار حالاً منه . والكتيبة : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكتب  
وهو الجمع . ونلتقي بالنون وبالقاف الفوقية من اللقي ، يقال : لقيته ألقاه من  
باب تمب لقياً ، والأصل على فُعول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد  
لقيه . و ( شهدنا ) من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالمفعول محذوف ،  
أي شهدنا غزوات النبي صلى الله عليه وسلم فما لقينا كتيبة . وعبر بالمستقبل  
لحكاية الحال الماضية .

(١) مجزة ، كما في حواشي ديوان كعب ١٠ .

\* في دفعها سنة فدامها ميل \*

(٢) ط : « نصرنا » .

(٣) ط « ينصرف » ، صوابه في ٥٥ .



وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج في تفسيره ، أورده عند قوله تعالى : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ » قال : « جبريل : في اسمه لغات قد قرىء ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ؛ فأجود اللغات جبرئيل بفتح الجيم والهمز ، لأن الذي يُرَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم في صاحب الصور : « جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن يساره » . هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث . ويقال جبريل بفتح الجيم وكسرهما ؛ ويقال جبرئيل بحذف الياء وإثبات الهمزة ؛ ويقال جبرين بالنون ، وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة .. ( البيت )

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء في الشعر جبريل ، قال الشاعر :

وجبريل رسول الله فينا<sup>(١)</sup> وروح القدس ليس له كفاه اه

ولم يبين قائل البيتين . وقد بينهما الصاغاني في العباب قال : « وجبرئيل اسم يقال : هو جبر أضيف إلى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى وفيه لغات : جبرئيل كجبر عيل ، وجبرئيل بغير همز .. وأنشد الأخصس لكعب بن مالك الأنصاري :

شهدنا فما نلقى من كتيبة .. ( البيت )

ويقال جبريل كحز قيل وأنشد لحسان بن ثابت .

وجبريل رسول الله فينا .. ( البيت )

ثم ذكر بقية اللغات .

ونسبة ابن هشام في شرح بانت سعاد ، وابن عادل في تفسيره هذا البيت إلى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه .

و ( كعب بن مالك ) هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كعب بن مالك كانوا يردون الأذى عنه . وكان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر ، وعُرف به ، ثم أسلم وشهد العقبة — ولم يشهد بدرأ — والشاهد كلها حاشا تبوك فإنه تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض (١) » الآية . والثاني والثالث : هلال بن أمية ، ومراة ابن الربيع (٢) ، تخلفوا عن غزوة تبوك ، فناب الله عليهم وعذرم وغفر لهم ، ونزل القرآن المتلو في شأنهم .

وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة .

وليس كعب يوم أحد لأمة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ، ولبس النبي صلى الله عليه وسلم لأمنه ؛ فجرح كعب أحد عشر جرحاً . ولما قال كعب :

جاءت سخينة كي ثقالب ربها فليُغلبن مغالب الغلاب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا » .

وله أشعار حسان جداً في المغازي وغيرها ؛ كذا في الاستيعاب .

(١) الآية ١١٨ من سورة التوبة .

(٢) في تفسير الألوسي : « ويقال فيه ابن ربيعة » .

وأورد له ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر<sup>(١)</sup> :

٢٠١ أَلْهَلَ أُنَى غَتَّانَ فِي نَأَى دَارِهَا وَأَخْبِرُ شَيْءَ بِالْأُمُورِ عَلَيْهَا  
بَأَنَّ قَدْ رَمْتَنَا عَنْ قِسِيْ عِدَاوَةٍ مَمْدُ مِمَّا جِبَاهُهَا وَحَلِيمُهَا  
لَأَنَا عَبْدُنَا اللَّهُ لَمْ نَزُجْ غَيْرَهُ رَجُلَهُ الْجِنَانِ إِذْ أَلَامَا زَعِيمُهَا  
نَبِيٌّ لَهُ فِي قَوْمِهِ إِرْثُ عِزَّةٍ وَأَهْرَاقُ صِدْقٍ هَدَيْتَهَا أُرُومُهَا  
فَسَارُوا وَسَرْنَا فَالْتَقَيْنَا كَأَنَّنا أَسُودَ لِقَاءِ لَا يَرِحُ كَلِيمُهَا  
ضَرْبِنَامُ حَتَّى هَوَى فِي مَكْرِنَا لِنُخْرَ سَوْءٍ مِنْ لُؤْيٍ عَظِيمُهَا  
فَوَلُّوا وَدُسْنَامُ بِيضِ صَوَارِمٍ سِوَاهِ عَلَيْنَا حِلْفُهَا وَصَبِيمُهَا  
١٥٠ . وفي نسخة ( نَفِينَةُ<sup>(٢)</sup> ) . وسخينة : لقب قريش ، قال في الصحاح :  
والسَخِينَةُ<sup>(٣)</sup> : طعامٌ يُتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ المَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ وَفَوْقَ الحَسَاءِ .  
وإنَّما يَأْكُلُونِ السَخِينَةَ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السُّعْرِ وَعَجْفِ المَالِ ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ  
تَعْبَرُ بِهَا « ١٥٠ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٦٧ ( فَوَرَدَنَ وَالْمَيْوِقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ إِلَى )

ضَرْبَاءَ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَنْتَلِعُ )

على أن ( مقعد ) ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين ، وهو الميوق .

(١) السيرة ٥٢٧ .

(٢) أي بدل « سخينة » ، والنفينة : طعام أغلظ من السخينة .

(٣) كذا في ٧٠ والصحاح . وفي ط : « وسخينة » .

(٤) سيبويه ١ : ٢٠٥ . وانظر ابن بيش ١ : ٤١ والميسر والتداح ١٣٣  
والأزمعة والأمكنة ١ : ٢٠٧/٢٠٩ : ٢٠٩/٢٠٧ والمفضليات ٤٢٤ والهدليين ١ : ٦ .

واستشهد به س على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به ، تشبيهاً له  
بالمكان ؛ لأن مقعد الرابي مكان من الأماكن المخصوصة ؛ وجاز عمل  
الفعل في مثله ولم يجز في « الدار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ،  
فكأنهم قالوا : والعيوق من الثريا مكان قعود الرابي من الضرباء ، فخذفوا  
اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً لذلك ؛ ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك  
اختلف حكمها . كذا قال الأعمى .

وقال الإمام المرزوقي : « ومقعد — وإن كان مختصاً في الأمكنة —  
جائز أن يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه إلى معنى القرب ، كما أن مقعد الإزار  
ومقعد القابلة منقولان إليه وجعلاً ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ومزجر الكلب  
تقلا إلى معنى البعد والإهانة وجعلاً ظرفين » .

وقال السيرافي : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به  
تعيين المنزلة من بعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد . فأما  
ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد فإنه يجوز  
فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والأكثر فيه النصب .  
ويدل ذلك على ذلك أنه تدخل الباء عليه فتقول : هو منى بمنزلة ، كأنه قال :  
هو منى استقر بمنزلة — والباء وفي بمعنى واحد — و : هو منى بمزجر الكلب :  
إذا أردت هو منى مباعد . فإذا نصبت فالنائب استقر ، وإذا رفعت  
قلت : هو منى مقعد القابلة جملته بمنزلة قولك : هو قريب كقعد القابلة ،  
فإن قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد . وجز أن تكون  
هذه الأشياء ظرفاً ، لأنهم قد اتسعوا فيما هو من الأماكن أخص من هذه  
فجملوه ظرفاً ونصبوه — كقولهم : ذهبت الشام ، ودخلت البيت — تشبيهاً  
بالأماكن المحيطة كخلف وقدام . قال سيبويه : إنما يجوز هنا فيما تستعمله

العرب ظرفاً من هذه الأماكن ، ولا يجوز القياس عليها . ا . هـ  
 وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي برني بها أولاده ،  
 عدتها اثنان وستون بيتاً ، مطلعها :

( أَمِنَ النُّونِ وَرِيَّهَا تَنَوَّجَعُ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْزَعُ )      قصيدة الشاهد

ومنها :

( أودى بنى وأعقبوني غصّة      بعد الرقاد وعبرة لا تُقلعُ  
 فغبرتُ بعدهمُ بميشٍ ناصبٍ      وإخالُ أنى لاحقٌ مستبمعُ  
 ولقد حرّصتُ بأن أدا فعَ عنهم      فإذا المنية أقبلتُ لا تُدفعُ  
 وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفت كلّ تيمية لا تنفعُ  
 ونجلدي للشامتين أريهمُ      أنى لريب الدهر لا أتضعُ  
 والنفسُ راغبةٌ إذا رغبها      وإذا تُردُّ إلى قليل تقنعُ  
 والدهرُ لا يبقى على حدّثانه      جَوْنُ السّراة له جدائدُ أربَعُ )

على بمعنى مع . والحديثان بمعنى الحادثة . والسراة بفتح السين : أعلى  
 الظهر ، وسراة كل شيء : أعلاه . والجون بفتح الجيم : الأسود المائل إلى  
 الحمرة ؛ وأراد بجون السراة الحمار الوحشي . والجدائد : الأثني التي لألبان أهما  
 واحدها جدود بفتح الجيم .

أخذ يسلي نفسه ويقول : إن أصبتُ بنى فسكر بموتهم عيشي فإن  
 الدهر لا يسلم على نوائبه غير أسود الظهر له أن أربع قد خفت ألبانها . والمعنى :  
 أن الوحش في تباعدها عن كثير من الآفات التي يقارها الإيس ، وفي انصرافها  
 بطبعها وحدها عن جُلّ مَراصد الدهر ، وعلى نفاها الشديد وحادرها

الكثير ويُعد مراتها من الصياد - ليست تتخلص بجهدا من حوادث  
الدهر ، بل لا بد من هلاكها .

وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش في عشرين بيتاً ، إلى أن قال (١) :

فوردن والعيوق مقعد . . . (البيت)

و (العيوق) : كوكب أحمر يطلعُ حِبالَ الثرياَ وفوقَ الجوزاء .  
و (المقعد) بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتى مصدرأً أيضاً . (والرابي) مهموز الآخر : اسم فاعل من ربأهم ، من باب منع ، بمعنى علا وارتفع ورفع وأشرف ، كارتبأ . و (رابي الضرباء) هو الذي يقعد خلف ضاربِ قِداحِ الميسر ، يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه ، وهو مأخوذ من ريثة القوم وهو طليمتهم . والضرباء : جمع ضريب ، ككريم وكرماء ، وهو الذي يضرب بالقداح وهو الموكلُ بها ، ويقال له الضارب أيضاً .  
و (النجم) : الثريا . ويروي (فوق النظم) يعني نظم الجوزاء (٢) . و (يتنلع) يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من التلعة . فقوله : والعيوق مقعد ، جملة اسمية حال من نون وردن ، يقول : وردت الأذن الماء والعيوق من النجم مقعد رابي الضرباء من الضرباء ، أى خلفه لا يتقدم . وهذا إنما يكون في صميم الحرّ عند الإسحار . وإنما قال : خلف النجم لأنك في الصيف ترى المجرّة عند الإسحار كأنها ملوثة (٣) فترى العيوق متخلفاً عن الثريا . وهذا الوقت

(١) هذا يوم أن قيل قول أبي ذؤيب « فوردن » عشرين بيتاً يصف بها ذلك ، وليس كذلك فإن قبله عشرة وبعده تسعة فيكون جميعاً عشرين خصت بصفة ما ذكره .  
في المباراة تساع .

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء .

(٣) جعلت في - : « كأنها مستوى » .

التي أشار إليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولتلك يكمن الصيادون فيه عند المزارع ونواحيها .

ومقعد وخلف : منصوبان على الظرف ، وقع الأول خبراً لقوله : والعيوق ، والثاني بدلاً منه ؛ كأنه أراد : والعيوق من خلف النجم مقعد رابي الضرباء من الضرباء ؛ فحذف من خلف ، لأن البديل وهو قوله : خلف النجم ، يدل عليه ، كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه . ويجوز أن يكون خلف النجم في موضع الحال ، كأنه قال : والعيوق من النجم قريباً متخلفاً عنه . ويجوز العكس فيكون خلف النجم خبر المتنأ ، ومقعد حالاً ، والمامل فيه الظرف ، كأنه قال : والعيوق مستقر خلف النجم قريباً . وجملة لا يتلغ ، إما خبر بعد خبر وإما حال بعد حال . قال أبو سعيد الضرير : إنما اشترط التلغ لأن العيوق مادام متقدماً على الثريا في الزمان بقية من الأبرد — والأبرد : برد أطراف النهار — فإذا استوى العيوق معها فقد بقي من الأبرد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها استحكم الحر .

ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيما بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كن لمن فأهلكها جميعاً .

و (أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ابن مدركة بن الياس بن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة . وزبيد تصغير الزبيد وهو العطية ، وقيل براء مهيلة .

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون وكانوا هاجروا إلى مصر<sup>(١)</sup> . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه

(١) الليثي : « ولى التيجان أنهم كانوا قتلوا بذات الهجال ، وكانوا عشرة . في خبر طويل . »

في طريق مصر ، ودفنهُ ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات  
في طريق إفريقية .

وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل  
من غير مدافمة . وقد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فمات  
النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه  
وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم .

وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ،  
وأوجس أهل الحى خيفة واستشعرت حرباً<sup>(١)</sup> ، فبت بليلة طويلة حتى إذا  
كان وقت السحر هتف الهاتف يقول :

خطبُ أجلُّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعدِ الأظام<sup>(٢)</sup>  
قبض النبيُّ محمدٌ فميوننا تدرى الدُموعَ عليه بالتسجام  
فوثبتُ من نومي فزعا فنظرت إلى السماء فلم أر إلا سعد التناج ،  
ففتاءلت به ذبجاً يقع في الإسلام ، وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم  
قد قبض .

وسياتى له أخبار في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي الإصابة ٧ : ٦٤ : « حوبا » ، وفي الروض الأنتف  
٢ : ٢٧٧ : « حزنا » .

(٢) الإصابة : « وممثل الآكام » . والنخيل ، بهيئة الصعير : عين قرب المدينة ،  
كما في معجم البلدان .

(٣) سيويه ١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ واللسان (درج ٩٢) ،



## ٦٨ ( مُمٌ دَرَجَ السُّيُولِ )

هو قطعة من بيت وهو :

( أَنْصَبُ لَلْمَنِيَّةِ يَمْتَرِيهِمْ رَجَالِي أَمْ هُمُ دَرَجَ السُّيُولِ )

على أَنَّ دَرَجًا ظَرْفٌ مَنْصُوبٌ وَقَعَ خَيْرًا لِقَوْلِهِ : هُمُ .

وَتَقْدَمُ الْكَلَامُ عَلَى نَفْثِهِ قَبْلَهُ .

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة يبكي به قومه لكثرة من فقد منهم .

صاحب الشامد

و (النَّصْبُ) بِالضَّمِّ : الشَّيْءُ الْمَنْصُوبُ ، وَالشَّرُّ وَالْبَلَاءُ أَيْضًا ؛ وَمِنْهُ

٢٠٤

قَوْلُهُ تَعَالَى : « مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ » . وَ (دَرَجَ) السُّيُولِ :

الْمَوْضِعَ الَّذِي يَمُرُّ بِهِ السَّبِيلُ فَيَنْزِلُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ حَتَّى يَسْتَقِرَّ .

وَالدَّرَجُ بِفَتْحِهِ : الطَّرِيقُ ، وَرَجَعَ أَدْرَاجَهُ [ وَ (١) ] يُكْسَرُ ، أَيْ فِي الطَّرِيقِ

الَّذِي جَاءَ مِنْهُ .

يقول : قَوْمِي كَانُوا غَرَضًا لِلْمَنِيَّةِ فَأَهْلَكْتَهُمْ أَمْ كَانُوا فِي مَرْمَرِ السَّبِيلِ

فَاجْتَرَفَهُمْ ؟ فَرَجَالِي مَبْتَدَأٌ وَنُصْبٌ خَيْرُهُ ؛ وَجَمَلَةٌ يَمْتَرِيهِمْ بِالْيَاءِ التَّحْنِيَّةُ : صِفَةٌ

لِنُصْبٍ ، وَبِالنَّوْءِ الْفَوْقِيَّةِ : حَالٌ مِنَ الْمَنِيَّةِ ، أَيْ تَنْزِلُ بِهِمْ .

وإبراهيم ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة — بفتح الهاء وسكون الراء

إبراهيم  
ابن هرمة

المهملة — ابن علي بن سلمة بن عاصم بن هرمة .

قال ابن قتيبة في الطبقات : « هو من أثلج ، من قيس عيلان ؛ ويقال :

لأنهم من قریش » .

(١) نكلة ضرورية . والمراد كسر الهزة ، كما في اللسان فغية : « ويقال رجع فلان

على حافزته وإدراجه بكسر الألف » .

وفي الأغانى<sup>(١)</sup> : أن نسبة ينتهى إلى قيس بن الحارث . وقيس هم الخُلج  
وكانوا فى عدوان ثم انتقلوا إلى بنى نصر بن معاوية بن بكر ؛ فلما استُخلف  
عمرُ أتوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما تولى عثمان أشبهم فى بنى الحارث  
ابن فهر وجمل لهم ديوانا ففسخوا الخُلج ؟ لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من  
عدوان ؛ وقيل لأنهم نزلوا بالمدينة خلف بطحان<sup>(٢)</sup> ، يدفع عليهم إذا جاء  
السييل ثلاثة خُلج : جمع خليج .

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : « حدثنى  
عبد الرحمن عن عمه الأصمى أنه قال : ساقه الشعراء : ابن ميادة ، وابن  
هرمة ، ورؤية ، وحكم الخضرى ، حى من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » .  
وكان من مخضرمى الدولتين ، مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا جعفر المنصور .  
وكان منقطعا إلى الطالبين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته فى خلافة الرشيد  
بعد الحسين ومائة تقريباً . وله فى آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

ومهما ألام على جهم فإني أحب بنى فاطمة  
بنى بنت من جاء بالمحكما ت والدين والسنة القائمة

قال ابن قتيبة : « وكان ابن هرمة مولعا بالشراب ، وأخذه صاحب شرطة

(٢) الأغانى ٤ : ١٠١ .

(٣) هذا ضبط اللغويين ، ويضبطه المحدثون بضم الباء . ولكل منهما شاهد . فى اللغة  
الأولى قول ابن مقبل :

عفا بطحان من سليمان فيترب فلقى الرجال من منى فالحصب

وفى اللغة الثانية قوله :

سقىا لسلع ولساعاتها والميش فى أكتاف بطحان

أنشدما ياقوت فى معجم البلدان ، وذكر أن بطحان أحد أودية المدينة الثلاثة : العتيق ،  
وبطحان ، وقناة .

زياد على المدينة فجلده في الحجر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس . فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال : تكتب إلي عامل المدينة لا يحدني في الحجر . قال : هذا حد من حدود الله ، وما كنت لأعطله . قال : فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين . فكتب إلي عامله : من أذاك يا بن هرمة سكران فجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين . فكان الناس يمرُّون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة . وترجمته في الأغاني طويلاً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالسُّتُونَ<sup>(٢)</sup> :

٦٩ ( فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا )

على أن أصله « قبل هذا » ، فحذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه ولهذا نكر فنون . وتمتته :

( أَغَصَّ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ )

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصَّعِقِ وهي :

أبيات الشامد

(ألا أبلغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ	وعاقبةُ الملامَةِ لِلْمَلِيمِ
فكيف تَرَى مَعَابِقِي وَسَعِي <sup>(٣)</sup>	بأذوادِ القُصِيبةِ وَالْبَقِيمِ
وما بَرِحْتُ قَلُوصِي كُلَّ يَوْمٍ	تَكَرَّرَ عَلَى الْخَائِفِ وَالْمَقِيمِ
فنمتُ اللَّيْلَ إِذْ أَوْقَعْتُ فِيكُمْ	قَبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمِ
وسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا	أَغَصَّ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ

٢٠٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) انظر الميني ٣ : ٣٤٥ وابن بيش ٤ : ٨٨ .

(٣) ٣٣ : « ونسي » .

أبو حريث : كنية<sup>(١)</sup> الربيع بن زياد العبسي . والمليم : من ألام الرجل إذا أتى بما يلام عليه . والمعاقبة : المناوبة ، من العقبة بالضم وهي النوبة . والذود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحد لها من لفظها ، والكثير أذواد . والقُصيبة : على لفظ مصغر القصبَة . والقَصيم بفتح القاف وكسر الصاد : موضعان . والمخالف : من الخُلوْف ، وهم المقيمون في الحَيِّ لَمَّا تذهب الرجال للفرز<sup>(٢)</sup> . وقوله : وساغ . . إلى آخره ، معطوف على قوله فتمت . وروى (فساغ) بالفاء ، وهو خطأ . والحليم : الماء الحار ، وليس بمراد وإنما أورده للقافية ؛ هو من الأضداد يطلق على الماء البارد أيضاً . وساغ من باب قال : إذا سهل مدخله في الحلق ؛ وأسفته : جعلته سائماً ، ويتعدى بنفسه في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعلُ الشيء وسوغته : إذا أبجته . والشراب : ما يشرب من المائعات . وأعص : مضارع غَصِصت بالطعام غَصَصاً من باب تعب ، ومن باب قتل لغة ؛ والفَصَّة : ما أعص به الإنسان من طعام أو غَيْظٍ على التشبيه . ويتعدى بالهمزة ، وهو هنا مستعمل مكان الشَّرْق ، لأنه مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء وبريقه : إذا لم ييلهما . والشجى بالقصر يكون في العظم ، يقال شجى بالعظم من باب فرح ، إذا وقف في حلقه . والجِرَضُ بإعجام الطرفين ، يكون من الهم والحزن ؛ يقال جِرَضُ بريقه ، وهو أن يبتلع ريقه على هم وحزن بالجهد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجِرَضُ بفتحين . وما أحسن قول بعضهم :

ذلُّ الشُّوَالِ شَجَى فِي الْحَلْقِ مَعْرِضٌ      مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرَضٌ

والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد

سبب الأبيات

(١) ط : « كنيته » ، صوابه في سـ مع إثر إصلاح .

(٢) كذا في اللسختين ، وهو سهو ، صوابه « حين تذهب الرجال للفرز » .

بني غطفان مخصبة ، فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها ، فأغار الربيع  
ابن زياد العبسي على يزيد بن الصعق وكان في كرش الناس — أي في  
جماعتهم — فلم يستطعه الربيع ، فاستفأ سُرُوحَ بن جعفر والوحيد ابني كلاب  
( واستفأ من الشيء وهو الغنمية ، أي ردها معه ، والمعنى فاستأق سُرُوحهم ،  
والسرح : الإبل التي ترعى ) ، فقال في ذلك الربيع :

فإذ أخطأت قومك يا يزيداً<sup>(١)</sup> فأنمى جعفرأ لك والوحيداً

فحرم على نفسه يزيد بن الصعق الطيب والنساء حتى يغير عليه ؛ فجمع  
قبائل شتى ثم أغار فاستأق نعماً لهم ، وأصاب عصفير النعمان بن المنذر — وهي  
إبل معروفة يقال لها العصفير — فقال يزيد في ذلك هذه الأبيات . وقال لبيد  
ابن ربيعة أيضاً يرد على الربيع بن زياد حين ذكر جعفرأ والوحيد :

لستُ بفاقرٍ لبني بغيضٍ      سفاهتهم ولا خطل اللسان  
سأخذُ من سرّاتهم بعرضي      وليسوا بالوفاء ولا المدانى  
فإن بقيت الأحساب مِنّا      وأصحاب الحلالة والطمعان  
جرائمٍ ممن بياض نجد      وأنت تعدّ في الزمّع الدوانى  
وأجاب السابغة الديباني وقال :

ألا من مبلغ عنى لبيداً      أبا الدرداء جَحْفلة الأمان  
فقد أزعجى<sup>(٢)</sup> مطيته إلينا      بمنطق جاهلٍ خطل اللسان<sup>(٣)</sup>

وقول لبيد : خطل اللسان ، يريد طول اللسان . وسمى الأخطل لطول

(١) — : « أخطاك قومك » .

(٢) ط : « أزعجى » ، صوابه في — .

(٣) البيتان مما لم يرو في ديوانه .

لسانه . ويقال شاة خطلاء ، إذا كانت طويلة الأذنين . والسراة : الأشراف .  
وقوله : وليسوا بالوفاء . الخ ، أى سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضى وإن  
لم يوفوا بعرضى ولا يداؤوه . والحمالة بالفتح : تحمل الديدية . والجرثومة : التراب  
المتجمع نجمه الريح في أصول الشجر فيتلبّد حتى يصير كأنه خِلقة . والزَّمع :  
جمع زَمعة بالتحريك ، وهى هنة زائدة فى قوائم الشاة .

وقول النابغة : جحظة الأتان ، بدل من قوله ليبدأ ، وهو بتقديم الجيم  
على المهملة . والأتان : الحمارة ، وهى كلمة ذمّ . وأزجى<sup>(١)</sup> : ساق .

## ( تمة )

المشهور فى رواية هذا البيت :

فساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً أ كاد أخصّ بالماء الحميم

قال العيني : « قاله عبدالله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء  
ابن عامر ، وكان له ثأر فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه الثعالبي والزخشرى :

• أ كاد أخصّ بالماء الفرات •

ولعله من شعر آخر ، وكذلك مارواه أبو حيان فى تذكرته عن الكسائى :

• أ كاد أخصّ بالماء المعين •

لكنه رواه عنه ( وكنت قبل ) بالرفع والتنوين . ثم قال : قال الفراء :

هذا التنوين نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين فى ضرورة  
الشعر ، كما قال :

(١) ط : « ارخى » ، صوابه فى ص .

قَدَمُوا ، إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدَمُوا وارفعوا المجدَ بأطراف الأسل<sup>(١)</sup>

أراد : يا قيسُ ، فنونه ضرورة ؛ والأجود النصب كما قال الآخر :

فَطِرٌ خَلَدًا إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقَعَنَّ إِلَّا وَقَلْبِكَ طَائِرٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو حيان : « وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد

في الضرورة هو مذهب أبي عمرو وأصحابه ؛ والمذهب الأول — وهو رفعه منونا — مذهب الخليل وسيبويه وأصحابهما . ومذهبُ أبي عمرو أقيسُ » اهـ .

ووجه كونه أقيسُ أنَّ المنادى مفعول ، والقياس إذا تَوَّن في الضرورة

أن يرجع إلى أصله وهو النصب ، فإنَّ الضرائرُ تُرجع الأشياء إلى أصولها .

وأما رفع قبلُ مع التثوين فوجهه : أنَّ أصله كان مبنياً على ضمة لحذف المضاف إليه وإرادة معناه ، فنون ضرورة كثنوين العلم المنادى .

ويُريدُ الصَّعِقُ ( يزيد ) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب

الكلابي . وخويلد يقال له ( الصَّعِقُ ) قال أبو عمرو وابن الكلبي : ابن الصَّعِقِ

إِنَّمَا سُمِّيَ الصَّعِقُ لِأَنَّهُ عَمِلَ طَعَامًا لِقَوْمِهِ بِعُكَاظٍ ، فَجَاءَتْ رِيحٌ بِغُبَارٍ فَسَبَّهَا ٢٠٧

ولعنها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقته . وقال ابن دريد : الصَّعِقُ : أن يسمَعَ

الإنسان الهدئة الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقله . والصَّعِقُ الكلابي أحد

فرسانهم ، سُمِّيَ الصَّعِقُ لِأَنَّ بَنِي نَمِيمٍ ضَرَبُوهُ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ فَأَمَتَهُ<sup>(٣)</sup> فَكَانَ

إِذَا سَمِعَ الصَّوْتِ الشَّدِيدِ صَعِقَ فَذَهَبَ عَقْلُهُ<sup>(٤)</sup> . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

(١) للبيد في ديوانه ١٩٢ برواية : « واحفظوا المجد » .

(٢) في ط : « ولا تقعن » .

(٣) ط : « فأدمته » . أمه أما : اصاب ام رأسه .

(٤) انظر الاشتقاق ٢٩٧ .

وأشد بعمده وهو الشاهد السبعون ، وهو من شواهد س (١) :

٧٠ ( تَرْتَعُ مَارَتَتْ حَتَّى إِذَا آدَا كَرْتُ

فَأَنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ )

على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبراً عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي .. هذا من قبيل زيد عدل .

وفيه ثلاثة توجيهات : أحدها : كونه مجازاً عقلياً بحمله على الظاهر ، وهو جعلُ المعنى نفس العين مبالغة . والثاني : أن المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحو زيد خلق أي مخلوق . والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أي ذات إقبال .

وهذا البيت للخنساء . قال سيويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً صاحب الشاهد على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليك قائم » .

وأستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آتَى » على أن الإسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر ، بجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وكان الزجاج يأبي غير هذا .

قال عبد القاهر : [ لم ] ترد<sup>(٢)</sup> بالإقبال والإدبار غير معناها حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ، كأنها تجسدت من الإقبال والإدبار . وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه — وإن كانوا يذكرونه منه — إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات

(١) سيويه ١ : ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ١ : ١١٤ وابن السجري ١ : ٧١ والخصائص ٢ : ٣٠٣/٣ : ١٨٩ والنصف ١ : ١٩٧ ودلائل الإعجاز ٢١٢ .

(٢) ط : « زيد » س : « نرد » بدون لم فهما . وصوابه من دلائل الإعجاز . والنص مقتبس بتصرف .



إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مفسول<sup>(١)</sup> ، وكلام عاتى مردول ، لاساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة ، نسبة للمعانى . ومعنى تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم تقصد لمبالغة لكل حقه أن يجاء بلفظ الذات ، لأنه مراد « ا . هـ .

وروى الأخصف فى شرح ديوان الخنساء عن ابن الأعرابى أنه روى (فإنما هو) أراد : فإنما فعلها .

آيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لها ترفى بها أخاها صخرأ تنيف على ثلاثين بيتاً فى رواية الأخصف ؛ وقبله :

(فما عجول على بؤ تنيف به قد ساعدتها على التحنان أظار)

وبعده :

(لا تسمن الدهر فى أرض وإن رتمت وإنما هى تحنان وتسجار<sup>(٢)</sup>)  
يوماً بأوجد منى يوم فارقى صخر ، ولدهر إحلاء وإمرار)  
العجول : النكول ، أراد به الناقة . وروى : (مأم سقب) وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال للأنتى سقبة ، ولكن : حائل . والبؤ : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه ، يحشى تبناً وهى لا تراه ، ويذنى منها فتشمة وتراًمه فتدر عليه اللبن . وساعدتها : وافقتها . والتحنان : الحنين . والأظار : جمع ظئر ، وهى التى تعطف على ولد غيرها .

يقال (رعت) الإبل إذا رعت ، وأرعتها : تركتها ترعى . وروى (ترتع ماغفلت) . و (اذكرت) أى تذكرت ولدها ، وأصله اذتكرت . ٢٠٨

(١) ط : « مفسول » ، ووجهه فى « ودلائل الإجاز .

(٢) ط : « ونجسار » ، سواه فى « .

وزعم ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقولها : لا تسمن الدهر الخ ، يقال حنّت الناقة ، إذا طرّبت في إثر ولدها ، فإذا مدت الحنين وطرّبت قيل سبّرت بالجيم . وقولها : بأوجد مني ، أي بأشدّ مني وجدا . وللدهر إحلاء وإمرار ، أي سرور وحزن ، يقال ما أحلى ولا أمرّ ، أي ما أتى بحلوة ولا مرّة .

ومن هذه القصيدة :

من أبيات  
القصيدة

( وإنّ صخرآ لمولانا وسيّدنا      وإنّ صخرآ إذا نشتو لنحآر  
وإنّ صخرآ لتأتمّ الهداة به      كأنه علمٌ في رأسه نار )

قيل إذا اجتمع المولى والسيد قدم المولى كما هنا . وروى :

\* وإن صخرآ لحامينا وسيّدنا \*

وإنما قالت : إذا نشتو لنحآر ، لأن النحر في الشتاء ، لأن الإطعام فيه أشدّ مؤنة . وقولها : لتأتمّ الهداة به ، أي يجعله الأدلاء إماما . والعلم : الجبل ، وكلُّ مُشرف ، شتبه بالجبل ، وفي رأسه نارٌ أشدُّ للدلالة والهداية ، وأشهر في الشرف . وهذا ( يُقال ) وهو ختم البيت بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها فإن قولها : كأنه علم ، يتم المعنى به ، وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية ، فإنّها جعلت أباها جبلا مشهورا يتوجّه إليه ولا يخفى أمره على قاصي ودان ، ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : في رأسه نار ، فجعلته بعد أن كان علما يشار إليه ، معلما بعلامة يعرفه كل من يراه .

و ( الخنساء ) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عَصِيّة ابن خفاف بن امرئ القيس بن بهشة<sup>(١)</sup> بن سليم .

(١) ط : « بهشة » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

واسمها تُمَاضِرُ ، بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة . قال ابن خلف : قد قالوا للبياض تُمَاضِرُ ، وأكثر ما يكون للنساء ، ومنه قيل اشتقت المضيرة لبياضها . وانخساء : مؤنث الأخنس ، وانخس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويقال لها خناس أيضا ، بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث .

وهي صحابية ، رضى الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بني سُليم وأسلمت معهم . وهي أم العباس بن مرداس ، وهي أم إخوته الثلاثة ، وكلهم شاعر . ولم تلد انخساء إلا شاعراً ، ومن ولدها أبو شجرة السلمي<sup>(١)</sup> . وقال السكبي : أم ولد مرداس جميعاً إلا العباس ، فإنها ليست أمه . ولم يذكر من أمه . وذكر صاحب الأغاني أن انخساء أمه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستنشد لها ويقول : هيه ياخناس ، ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم .

ولما قدم عدى بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسول الله ، إن فينا أشعر الناس وأسخر الناس وأفرس الناس ، قال : سمهم . قال : أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر ، وأما أسخر الناس فحاتم بن سعد — يعني أباه — وأما أفرس الناس فعمرو بن معد يكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس كما قلت يا عدى ، أما أشعر الناس فانخساء بنت عمرو ، وأما أسخر الناس فمحمد — يعني نفسه صلى الله عليه وسلم — وأما أفرس الناس فعلى بن أبي طالب . »

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .

وقيل لجرير: من أشعر الناس؟ قال: أنا لولا الخنساء. قيل: بم فضلتك؟ ٢٠٩  
قال: بقولها:

إنَّ الزمان وما يفنى له عجبٌ      أبقى لنا ذنباً واستوصل الراسُ  
إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ،  
ثم أخوها صخر ، فأكثرت من الشعر وأجادت ، وكان أحبهما إليها لأنه كان  
حليها جواداً محبوباً في العشيرة ، شريفاً في قومه . وكان أبوها يأخذ بيدي  
ابنيه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرى مضر . فتعترف له العرب بذلك .  
وما زالت ترى صخرًا وتبكيه حتى عميت ، وكانت تقول بعد إسلامها :  
كنت أبكى لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكى له من النار .

ودخلت على عائشة رضی الله عنهما وعليها صدر من شعر<sup>(١)</sup> فقالت لها :  
ما هذا ؟ فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدراً عليه !  
قالت : إن له حديثاً . قالت : وما هو ؟ قالت : زوجنى أبى سيّداً من سادات  
قومي متلافاً معطاءً ، فأنفد ماله وقال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى  
صخر . فأتيناها فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجى يعطى ويهب  
ويحبل ، حتى أنفده ، ثم قال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى صخر .  
فأتيناها وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، إلى الثالثة ، فقالت له امرأته :  
أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيهم خير النصفين ؟ . فقال :

والله لا أمنحها شيرارها      ولو هلكت قدّدت خيارها

\* واتخذت من شعر صدرها \*

(١) الصدر ، ككتاب : ثوب رأسه كالقنعة وأسفله يفتى الصدر . والقنعة : ماتنقع  
به المرأة رأسها .

فذاك الذي دعاني إلى لبس الصدر .

وكان من حديث قتله : أنه جمع جمعاً وأغار على بنى أسد بن خزيمة ؛ فطغنه ابن ربيعة بن ثور الأسدي فأدخل في جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه فأضناه وطال مرضه ومله أهله ، فكانوا إذا سألوا امرأته سليبي عنه قالت : لاهوحي فبرجى ولا هو ميت فينعي<sup>(١)</sup> - وصخر يسمع كلامها فيشقى ذلك عليه - وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله . فلما أفاق بعض الإفاقة عمده إلى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط حتى ماتت . وقيل : بل قال : ناولوني سيفي لأنظر كيف قوتني - وأراد قتلها - وناولوه فلم يطق السيف ، ففي ذلك يقول :

أرى أم صخر ما تملّ عيادتي	وملّت سُليبي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يفتّر بالحدّثان
أمم بأمر الحزم لو أستطيعه	وقد حيل بين العير والنزوان
لعمرى ، لقد نبهت من كان نائماً	وأسمعت من كانت له أذنان
وللموت خيراً من حياة كأنها	معرّس يعسوب برأس سنان
وأى امرئ ساوى بأمّ حليّة	فلا عاش إلا في شقاً وهوان

وقيل : إن التي قالت ذلك بديلة الأسديّة ، كان قد سبها من أسد

وانخذها لنفسه . وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تلکم عرسي بديلة أوجست فراقى وملّت مضجعي ومكاني  
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل اللبد<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « فيبي » .

(٢) ط : « أوحشت » ، صوابه في - .

(٣) هذا الصواب من نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٧ . وفي النسختين « مثل اللبد » .

وفي الأغاني ١٣ : ١٣١ : « مثل الكبد » .

في موضع الطعنة واسترخت ؛ قالوا له : لو قطعنا رجوننا أن تبرأ ، قال :  
شأنكم ، الموت أهونُ عليّ مما أنا فيه . قطعها ، فيئس من نفسه ومات .  
وروى أن امرأته هذه كانت ذات كفلٍ وأوراك ، وكانت قد ملته ،  
وكان يكرها ويقدمها على أهله ؛ فرت بهارجلٍ وهي قائمة فقال لها : أبيع هذا  
الكفل ؟ فقالت : عما قليل — وصخر يسمع — فقال : لئن استطعت  
لأقدمنك أمي . ثم قال لها : ناويلني السيف أنظر هل تُقله يدي ! فدفعته  
إليه فإذا هو لا يقله . فغنمها أنشد الأبيات المذكورة .

ذكر ياقوت في معجم الأديباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله  
المسكري وقد ترجمناه نحن أيضاً في الشاهد الثامن والعشرين<sup>(١)</sup> — أن صاحب  
ابن عباد كان بوذ الاجتاع به ويكاتبه ويستميل قلبه ، فيعتل عليه  
بالشيخوخة والكبر ، فلما يئس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك  
الصوب وكتب إليه حين قرب من عسكر مكرم<sup>(٢)</sup> كتاباً يتضمن علوماً  
نظماً ونثراً ، ومنه قوله :

ولما أبيتُم أن تزوروا وقُلتُم ؟      ضَعُفنا فها تقوى على الوخدانِ  
أتيناكم من بُعد أرضِ زوركم      على منزلٍ بكر لنا وعوانِ  
نُسالكم: هل من قري لئزِيلكم      بملءِ جفونٍ لا بملءِ جفانِ ؟  
فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تلميذاً له فأملى عليه الجواب : عن النثر

نثراً ، وعن النظم نظماً ، وهو :

أروم نهوضاً ثم يئنّي عزيمتي      تموضُ أعضاءي من الرّجفانِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٢) عسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان .

(٣) ط : « تمود أعضاءي » ، صوابه في س مع أثر تصحيح . وفي معجم الأديباء ،

٢٥٣ : ٨ « تمود أعضاءي » .

فَضَّنتُ بَيْتَ ابْنِ الشَّرِيدِ كَأَنَّمَا تَعَمَّدَ تَشْبِيهِي بِهِ وَعَنَانِي :  
 « أُمَّمَ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنِّزْوَانِ »  
 فلما بلغت الصاحبَ استحسناها ووقعت منه موقفاً عظيماً ، وقال : لو عرفت  
 أن هذا المصراع يقع في هذه القافية لم أتعرض لها .

وبقية الحكاية هناك مسطورة .

وفي الاستيعاب : أن الخنساء حضرت حرب القادسية ومعها بنوها :  
 أربعة رجال : فقالت لهم : يا بني أنتم أسلمتم طائمين ، وهاجرتم مختارين ؛ ووالله  
 الذي لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما أخذت  
 أباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم (١) . وقد  
 تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين . واعلموا  
 أن الدار الباقية ، خير من الدار الفانية ؛ يقول الله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ  
 آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » . فإذا  
 أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ، وباللَّهِ على أعدائه  
 مستنصرين . فلما أضاء لهم الصبح باكروا مرا كزهم فتقدموا واحداً بعد  
 واحد ، ينشدون الأراجيز ؛ فقاتلوا حتى استشهدوا جميعاً . فلما بلغها الخبر  
 قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر  
 رحمته . فكان عمر رضى الله عنه يعطيها أرزاق أولادها الأربعة ، لكل واحد  
 منهم مائة درهم ، حتى قبض وماتت الخنساء

\* \* \*

(١) في بعض نسخ الاستيعاب ١٨٢٨ : « ولا غيرت نسبكم » .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون<sup>(١)</sup> .

٧١ (أنا أبو النجم وشعري شعري)

على أن عدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة ، أى شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لاشيء آخر .

استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى: «وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ»<sup>(٢)</sup> ، على أن المراد السابقون مَنْ عَرَفْتَ حَالَهُمْ وَبَلَفَكَ وَصَفَهُمْ ، كما فى شعري شعري ، أى شعري ما بلفك وصفه وسمعت براعته وفصاحته . وصح إيقاع أبى النجم خبراً لتضمنه نوع وصفية ، واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال ، وشعري هو الموصوف بالفصاحة .

وهذا البيت من أرجوزة لأبى النجم العجلي ، وبعبده :

من أرجوزة  
الشاهد

( لله دَرَى ما أجنّ صدرى من كلماتٍ باقياتِ الحُرِّ

تنامُ عيني وفؤادى يسرى مع العفاريت بأرضٍ قفر )

الدَّرُّ فى الأصل اللبن ، يقال فى المدح لله دَرَهُ أى عمله . وقد شرحه

الشارح فى باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله ما أجنّ صدرى ، هو صيغة

تعجب من الجنون ، قال فى الصحاح : وقوله ما أجنّه — فى الجنون — شاذّ

لا يقاس عليه . و ( من كلمات ) متعلق به ، ومن ابتدائية أو تعليلية .

وأبو النجم تقدمت ترجمته فى الشاهد السابع<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ابن يعيش ١ : ٩/٩٨ : ٨٣ وابن الشجرى ١ : ٢٤٤ والخصائص ٣ : ٣٣٧

والهمع ١ : ٢/٦٠ : ٥٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الواقعة .

(٣) ص ؟



وأُشِدَّ بَمَدِهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ (١) :

٧٢ ( رَفَوْنِي وَقَالُوا يَاخُوَيْلِدُ لَا تَرَعُ

فَقُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الْوَجْوهَ - : مُمُّهُمْ )

لِمَا تَقْدَمُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، أَيُّ هُمُ الَّذِينَ يَطْرُدُونَنِي وَيَطْلُبُونَ دَمِي .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي خراش الهذلي ، مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كامنين له ، وسرعة عدوه حتى نجا منهم .

روى السكري في شرح أشعار الهذليين عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأم خراش يريدان بعض أهلها ، فمراهما خرازة قالوا : هذا أبو خراش وامراته فلا هيجهوها حتى يدنوا منا (٢) . فقال أبو خراش لأم خراش : فإن سألوك فقولي : تخلف كأنه يقضى حاجة ، وهو مارٌ بكم . فمضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جاوزت الثنية وأمنهم جاء بمشى رويداً حتى مرّ في وسطهم ، فسلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن أنتم ؟ قالوا : إخوتك وبنو عمك فتباعد منهم ، فهموا به فعدا وعدوا على إثره ، فأعجزهم وجعلوا ينظرون إليه ويرمونه ، ونجا منهم » ا هـ .

وفي الأغاني بسنده : « أن أبا خراش الهذلي خرج من أهله هذيل (٣) ، يريد مكة ، فقال لزوجته أم خراش : ويحك إني أريد مكة لبعض الحاجة ، وإنّ بنى الدليل يطلبونني بترات ، فإياك أن تذكريني ؟ فخرج بها وكن لحاجته ،

(١) الخصائص ١ : ٢٤٧/٣ : ٣٣٧ والهذليين ٢ : ١٤٤ وشرح السكري ١٢١٧ .

(٢) ط : « يدنو منها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) في الأغاني ٢١ : ٣٨ : « من أرض هذيل » ، وفي ط : « من أهل هذيل »

صواب هذه من س .

وخرجت إلى السوق لشترى عطراً وما محتاجه النساء<sup>(١)</sup> فرّ بها فتیان من  
 بنى الدیل فقال أحدهما لصاحبه : أم خراش ورب الكعبة ؟ فسألها عليها فقالت : ٢١٢  
 بأبی أنتما من أتما ؟ فقالا : رجلان من أهلك هذیل . قالت : فإن أباخراش  
 معی فلا تذکراه لأحد ، ونحن رأیون العشیة . فجمع الرجلان جماعة وكنوا  
 فی طریقہ ، فلما نظر إليهم قال لها : قتلتنی . قالت : ماذا كرتك ورب الكعبة  
 إلا لفتين من هذیل . فقال : والله ماها من هذیل ولكنهما من بنى الذبل ،  
 وقد جلسا لی وجما جماعة من قومهما ، فإذا جرت عليهم فإتهم لن يعرضوا  
 لك لثلا أستوحش فأفوتهم ، فأركضی بعبرك وضعی علیه العصا . فكانت  
 على قعودٍ يسابق الريح . فلما دنا منهم وقد تلتّموا ووضعوا نمرًا على طريقه  
 على كساء فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً — وجازتهم أم خراش ووضع  
 العصا على قعودها — وتواثبوا إليه ، فوثب يعدو ، وسبقهم ولم يلحقوه .  
 وقال أبو خراش في ذلك هذه القصيدة « ٥١ .

و (رفونى) قال المفضل بن سلمة في الفاخر ، والمرزوق في شرح الفصيح :  
 رفوت الرجل : إذا سكنته — وأنشد هذا البيت — ثم قال : ويقال رافيت  
 فلاناً أى وافقته . قال الشاعر :

ولما أن رأيت أبارؤيم يرافيني ويكره أن يُلاما

وأما رفات الثوب إذا أصلحت خرقة أرفؤه رفناً فبالهمز ، ومنه : بالرّفاء  
 والبنين ، إذا دعى للمزوج .

وفى المقصور والمدود للقالى : الرفاء بالمدّ : الاتفاق والالتئام ، ومنه  
 قولهم : بالرّفاء والبنين — ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال :

(١) الأغانى : « أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجهن » .

بالرَّفاه والبنين<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيد قال الأصمى : الرفاه يكون على معنيين :  
يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رفاه الثوب ، لأنه يُرفأ  
فيضمّ بعضه إلى بعض ويلأم ، ويكون الرِّفاه من الهدوء والسكون ، قال :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ . . ( البيت )

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمى في بيت أبي خراش :  
أراد رَفَوْنِي بِالْمُهْزَمِ . والدليل على صحّة ما روى أبو بكر قول الأصمى في كتاب  
الهمز : ويقال رفأت الرجل ، إذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافاة  
مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز : رفأت الثوب أرفؤه  
رفئاً ، ورفأت الملك ترفئة<sup>(٢)</sup> إذا دعوت له ، ورافأتى الرجل في البيع  
مرافاة اه فجعله مهموزاً لاغير .

وكذلك قال المسكوى في كتاب التصحيف : « أخبرنا ابن أبي سعيد  
أخبرني طابع<sup>(٣)</sup> سمعت قنّب بن مُحَرِّز<sup>(٤)</sup> يسأل الأصمى عن قول الشاعر :  
رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ . . البيت ، فقال قنّب : رَفَوْنِي بِالْقَافِ ، فقال  
الأصمى : ما معنى رَفَوْنِي ؟ قال : رَفَوَهُ بِالْكَلامِ . قال يصحّف ويفسر  
التصحيف : إنما هو رَفَوْنِي بِالْفَاءِ ، وأصله رَفَوْتُونِي مِنْ رَفَاتٍ ، فأزال الهمزة  
الشاعر<sup>(٥)</sup> . اه .

و ( خويلد ) : اسم الشاعر . و ( لا تُرْع ) نهيٌ بالبناء للمفعول ،

(١) في اللسان ( رفا ) : « وإنما نهي عنه كراهية ؛ لأنه كان من عادتهم ، ولهذا  
سن فيه غيره » .

(٢) ط : « ترقؤه » ، صوابه في سه والنوادر ١٩٣ .

(٣) في التصحيف ٣٧ : « طابع » .

(٤) في النسختين : « محرر » ، وأثبت ما في التصحيف .

أى لا يحصل لك روع وخوف . وجملة أنكرتُ حال من ضمير قلت ، بتقدير قد وجملة هم هم مقول القول (١) .

أبو خراش

و (أبو خراش) قال ابن قتيبة في الطبقات : « هو خويلد بن مرة ، أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل . أحد فرسان العرب وقتناهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » .

وفي تاريخ الذهبى ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين .

وذكره ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة ، وهم المخضرمون الذين لم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم . ٢١٣

وفي الأغاني (٢) عن الأصمى قال : « دخل أبو خراش مكة في الجاهلية — وكان ممن يدعو على رجله فيسبق الخيل — فرأى الوليد بن المغيرة له فرسان يريد أن يوسلها [ في الحلبة (٣) ] فقال : ما تجعل لى إن سبقتهما عدوا ؟ قال : إن فعلت فهما لك .. فسبقتها » . وقال الكلبي والأصمى : « مر على أبي خراش نفر من اليمن حجاجاً فنزلوا عليه فقال : ما أمسى عندى ماء ، ولكن هذه برمة وشاة وقربة ، فردوا الماء فإنه غير بعيد ، ثم اطبخوا الشاة وذروا البرمة والقربة عند الماء نأخذهما . فامتنعوا وقالوا : لا نبرح . فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ، ثم أقبل فنهشته حية

(١) ط « مقول القول » .

(٢) اليمى « هذا النقل عن الأغاني يوجد في ٢١ ، ٣٩ . وهذا دليل على أن الجزء الحادى والعشرين منه الذى كان طبع أولاً بليدين مجموع عن عدة نسخ من الاغانى من زياداتها على طبعة بولاق ، وإنما نهبنا على ذلك لأن دار الكتب المصرية أنكرت هذا الجزء ( انظر مقدمتها على الجزء الأول من طبعتها ) ، وفى حفظى أنى وجدت فى اللآلى أيضاً نقلا عن الاغانى وجدته فى هذا الجزء » .

(٣) التكلة من الاغانى .

فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يعلمهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ؛ فلما أصبحوا وجدوه في الموت ؛ فأقاموا حتى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يُضَافَ بِمَاتِي بعدها ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغرمهم دينه . . .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون (١) :

٧٣ ( بنونا بنو أبائنا ، وبنائنا بنوهُنَّ أبناء الرجال الأبعدِ )

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً ونخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ ، فإنه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ، فإنك عرفت أن الخبر هو محط الفائدة ، فإذ يكون فيه التشبيه الذى تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنونا ، إذ المعنى : أن نبي أبائنا مثل بنينا ، لا أن بنينا مثل نبي أبائنا .

قال ابن هشام فى شرح شواهد ابن الناظم : « وقد يقال : إن البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وإنه جاء على عكس التشبيه كقول ذى الرمة :

\* ورملي كأوراك العذارى قطعته (٢) \*

فكان ينبغى للشارح — يعنى ابن الناظم — أن يستدل بما أنشده والده فى شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت رضى الله عنه :

قبيلة الأم الأحياء أكرمها وأغدرُ الناس بالجيران وأفيها

(١) ابن يعيش ١ : ٩٩ / ٩ : ١٣٢ ، والإيضاح ٦٦ والمع ١٠٢ ، ١ وشرح شواهد المعنى ٢٨٧ .

(٢) عجزه كما فى حواشى ص والديوان ٣١٨ .

\* وقد جالته المظلمات الحنادس \*

إذ المراد: الإخبار عن أكرمها بأنه أأم الأحياء، وعن وافيها بأنه أغدر الناس؛ لا العكس». انتهى المراد منه.

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ، قال ابن الأنباري في الإنصاف ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفرداً كان أو جملة؛ فالأول نحو، قائم زيد، والثاني نحو: أبوه قائم زيد. وأجازه البصريون لمجيئه في كلام العرب نظماً ونثراً، ومن النظم قوله: «بنونا بنو أبناثنا.. البيت». وأطال الكلام فيه.

صاحب الشاهد

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم؛ قال العيني: «وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر، والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث، وأن الانتساب إلى الآباء، والفقهاء كذلك في الوصية، وأهل المعاني والبيان في التشبيه. ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله» ١٠٥ هـ.

ورأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخيصى أنه قال: هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب، ثم ترجمه. والله أعلم بحقيقة الحال.

\*\*\*

وأشده بعده، وهو الشاهد الرابع والسبعون، قول أبي تمام<sup>(١)</sup>:

٧٤ (لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلُ)

لما تقدم في البيت قبله. أي لعابه مثل لعاب الأفاعي.

أبيات الشاهد وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام ، مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

وأبيات القلم هو ، هذه ، وهي أحسن وأختم من جميع ما قيل في القلم<sup>(١)</sup> :

( لك القلم الأعلى الذى بشبّاته  
له الخلوات اللاء لولا نجيتها  
لعاب الأفاعى القاتلات لعابه ..  
له ريقة ظلّ ، ولكن وقعها  
فصيح ، إذا استنطقته وهو راكب  
إذا ما امتطى الحس اللطاف وأفرغت  
أطاعته أطراف الرماح وقوّضت  
إذا استغزر الذهن الخلى وأقبلت  
وقد رفته الخنصران وسدّدت  
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهفٌ  
يُنال من الأمر السكلى والمفاصلُ  
لما احتفلت للملك تلك المحافل  
بآثاره فى الشرق والغرب وابلُ  
وأعجم ، إن ناطقته وهو راجل  
عليه شعابُ الفكر وهى حوافل  
لنجواه تقويضَ الخيامِ الجحافلُ  
أعاليه فى القِرطاس وهى أسافل  
ثلاث نواحيه الثلاث الأناملُ  
ضني ، وسميناً خطبه وهو ناحل )

الشبا بفتح الشين والقصر : حدّ كلّ شيء . وقوله : ينال من الأمر ، روى أيضاً « يصاب من الأمر » . والسكلى : جمع كُليّة وكُلوّة ، جاء بالياء والواو . والمفاصل : جمع مفصل ، وهو ملتقى كلّ عظيمين ، أراد أن القلم يطبّق المفصل ويصادف المحزّ ، وبه يُنال مقاصد الأمور ، فإنه ينال بالأقلام ، ما يعجز عنه مجالدة الحسام .

وقوله : له الخلوات الخ ، يعنى أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السرّ يُخلى لهم الملوك المجالس للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . والنجى :

(١) الحيوان ١ : ٦٧ وأمالى المرتضى ١ : ٥٣٦ .

المسار<sup>(١)</sup> والتناجي . المسارّة ؛ وأراد به المشير ، فإنّ المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال : حسن القيام بالأمر . والمحافل : جمع محفل كجلس ومقعد ، وهو المجتمع .

واللّعب : ما يسيل من الفم . والقاتلات : صفة كاشفة للأفاعى ، ذكرها نهويلا . والأرى ، بفتح الهمزة وسكون الراء : ما زق من العسل في جوف الخلية . والجنى بفتح الجيم والقصر : العسل ، والإضافة للتخصيص ؛ فإنّ الأرى يأتي أيضاً بمعنى ما زق بأسفل القدر من الطبخ ، وإنّ جعلت الأرى بمعنى العسل والجنى بمعنى كلّ ما يجنى : من ثمرة ونحوها ، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة . واشتارته : استخرجه ، يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشيارة : إذا استخرجه ، وكذلك أشاره واشتاره . وأيد جمع يد . والعواسل : جمع عاسلة أى مستخرجة العسل ، والعاسل : مشتار العسل من موضعه . والمصراع الأوّل بالنسبة إلى الأعداء والثانى بالنسبة إلى الأولياء ، يعنى أن لعب قلمه بالنسبة إلى الأعداء سمّ قاتل ، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل . فقوله : لعبه ، مبتدأ مؤخر ولعب الأفاعى خبر مقدّم ، وأرى معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعرّف الطرفين لأنّ المعنى دالّ عليه ، فإنّ اللعب القاتل إنّما هو لعب الأفاعى ، فلعب القلم مشبّه به فى التأثير . وعلم من هذا أنه ليس من التشبيه المقلوب<sup>(٢)</sup> فإنّ لعب القلم قد شبّه بشيئين وهما<sup>(٣)</sup> السمّ والعسل باعتبارين . وإنّ جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل ، واخبر فى المعطوف محذوف . وفيه تكلف .

(١) ط : « المسار » بالفك ، والوجه فى سه مع أثر تصحيح .

(٢) انظر مامضى من كلام ابن هشام قريبا .

(٣) فى اللسخين : « وهو » .



وقوله : « له ريقة طلّ » ريقة مبتدأ ، وطلّ وصفه ، والظرف قبله خبره ،  
وَالطَّلّ : المطر الضعيف ، والوابل وكذا الوابل : المطر الشديد الضخم القطر .  
إنّ مايجرى من القلم حقيّر تافه في ظاهر الأمر ، ولكن له أثر خير عمّ  
للمشارق والمغارب .

وأراد بالحس اللطاف الأصابع الخمس . والشعاب : جمع شعب بكسرهما :  
الطريق في الجبل . والحوافل : جمع حافلة ؛ يقال حفّل اللبن وغيره حفلاً وحفولاً :  
اجتمع ، واحتفل الوادي : امتلأ وسال .

وقوله : أطاعته أطراف الخ ، هو جواب ( إذا ) . وروى : « أطاعته  
أطراف القنا وتقوّضت » ، يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله  
من تقويض البناء وهو تقضه من غير هدم . والنجوى : السرّ . وتقويض  
أى كتقويض الخيام . والجحافل : فاعل قوّضت ، وهو جمع جحفل بتقديم الجيم  
على المهملة كجمنفر : الجيش .

واستغزرت الدهن : وجده غزيراً . وفاعله ضمير القلم . والخلّى : الخالي .  
وروى بدله ( الذكيّ ) أى المتوقد . وإنما تكون أعلى القلم أسافل  
حين الكتابة .

ورفدته : أعانته . ورأيت : جواب إذا . وشأنه : فاعل جليلاً . وجملة  
« وهو مرهف » حال ، وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا  
رقت شفتيه ، ويقال أيضاً رهنه رهناً ، فهو رهيف ومرهوف . وضئى  
تمييز ، وهو مصدر ضئى من باب تمب ، إذا مرض مرضاً ملازماً . وسميناً  
معطوف على جليلاً . وناحل : من نحّل الجسم ينحّل بفتحهما نحولاً : سقم ،  
ومن باب تمب لغة .

وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين<sup>(١)</sup> ولم يورد الشارح المحقق بينه هنا شاهداً ، وإنما أوردته نظيراً لما قبله .

وأما (ابن الزيات) الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد الوزير ابن الزيات ابن عبد الملك بن أبان ، المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان من قرية يقال لها الدسكرة بمجلب الزيت . وكان محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة . ولما قدم المازني بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه في علم النحو ، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني : ابعثوا إلى هذا الفتى الكاتب — يعني محمد بن عبد الملك — فاسألوه واعرفوا جوابه . وكان يصوب جوابه ، فعلاً شأنه بذلك .

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمار البصري وزير المعتصم ، فورد على المعتصم كتاب من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه فإذا في الكتاب ذكر « الكلا » ، فقال له المعتصم : ما الكلا ؟ فقال : لا أعلم . فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا من الباب من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكلا ؟ فقال : هو العُشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو الخلا ، وإذا يبس فهو الحشيش — وشرع في تقسيم أنواع النبات — فعلم المعتصم فضله ، فاستوزره وحكاه وبسط يده .

١٦

ومدحه أبو تمام بقصائد . ومدحه البحتري بقصيدته الدالية وأحسن في وصف خطه وبلاغته<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ص ٣٥٦ . وفي الأصل « الثاني والخمسين » خطأ .

(٢) وذلك في أحد عشر بيتاً من قصيدته التي مطلعها :

بعض هذا العتاب والتفديد ليس ذم الوفاء بالحمود

وكان ابن الزيات هجا القاضي ابن أبي دؤاد الإيادي بتسمين بيتاً ، فعمل  
القاضي فيه بيتين وقال :

أحسن من تسمين بيتا سدى جمك معناه في بيت

ما أحوج الملك إلى مطرة تفيل عنه وضر الزيت<sup>(١)</sup>

وقيل : هما لعل بن الجهم .

وبعد المنصم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيات :

قد قلت إذ غيبوه وانصرفوا من خير قبر خير مدفون

لن يجبر الله أمة فقتت مثلك إلا بمثل « هارون »

وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيات يدخل عليه المتوكل أيام

المنصم والواثق ، فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحقد عليه المتوكل ،

وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله .

وكان ابن الزيات قد اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره المحدودة

إلى داخله ، وهي قائمة مثل رهوس المسأل ، وكان يعذب فيه أيام وزارته

فكيف انقلب العذب أو تحرك من برارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه ،

وإذا قال له أحد ارحمني أيها الوزير ، فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة ! فلما

(١) في الأغاني ٢٠ : ٥١ :

أحسن من تسمين بيتا سدى جمك إياهن في بيت

ما أحوج الناس إلى مطرة تذهب عنهم وضر الزيت

والنص في ابن خلكان ١ : ٢٥ : يخالف هذه ، فإنه قال : وهجا بعض الشعراء الوزير

ابن الزيات بقصيدة عدة أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضي أحمد — يعني

ابن أبي دؤاد — فقال :

أحسن من سبعين بيتا هجا . . . الخ كرواية البغدادي

اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنور ، وقيدته بخمسة عشر رطلا من الحديد .  
فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة !!  
كما كان يقول للناس . وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت  
مدة تعذيبه في التنور أربعين يوما إلى أن مات فيه . ووجد مكتوبا بالفحم  
في جانب التنور :

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ      يرشد الصبَّ إِلَيْهِ  
رَحِمَ اللَّهُ رَحِيمًا      دَلَّ عَيْنِي عَلَيْهِ  
سَهَرْتُ عَيْنِي وَنَامَتْ      عَيْنٌ مِنْ هُنْتُ عَلَيْهِ

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون (١) :

٧٥ ( إلى الملك القرم وابن الهمام

وليث الكتبية في المزدحم )

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض  
الأوصاف على بعضها كما هنا . قال ابن الهمام : وليث الكتبية وصفان للملك ،  
وقد عطفنا على الصفة الأولى ، وهي القرم .

واستشهد به الفراء في معاني القرآن وصاحب الكشاف أيضاً لهذا الأمر .  
وبعد بيت أورده ابن الأنباري في الإنصاف وهو :

( وذا الرأي حين تُمِّمَ الأمورُ      بذات الصِّلِيلِ وذات اللُّجْمِ )

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . والقرم بفتح القاف : السيد .

(١) انظر أيضا الحزاة ٢ : ٣٣١ ، ٥٣٤ ، بولاق والإنصاف ٤٦٩ .

والهُمام : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخي . والكتيبة : الجيش ،  
وقيل جماعة الخليل إذا [أ] غلوت ، من المائة إلى الألف . والمزدحم :  
محلّ الازدحام ، يقال ازدحم القوم وتزاحموا أى تضايقوا ؛ وأراد به المعركة .  
والغمّ في الأصل : ستر كل شيء ، ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه  
أيضا الغم الذي يغم القلب أى يستره ويفشيه . وقوله : بذات الصليل ، متعلق  
بالرأى ، وهو البيضة . يقال : صلّ البيض يصلّ صليلا : يُمع له طنين عند  
التقراع . وذات العجم : الخليل ؛ وهو جمع لجام . أراد أنه يدمم بالسلاح والرجال .

٢١٧

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون <sup>(١)</sup> :

٧٦ ( فأما القتالُ لاقتالَ لديكم )

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المتبدا الواقع بعد (أما) ضرورة ،  
فإن القتال مبتدأ وجملة لاقتال لديكم خبره ، والرابط العموم الذي في اسم لا .  
قاله ابن إياز في شرح الفصول . ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

ألا ليت شعري هل إلى أم مَعْتَرٍ سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صبرا <sup>(٢)</sup>

قال ابن جنى في إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك  
أن الصبر عنها بعض الصبر لاجمعه ؛ وقوله : فلا صبر نفي للجنس أجمع  
فدخل الصبر عنها وهو البعض ، في جملة ما نفي من الجنس ، كما أن زيدا بعض  
الرجال . فأما البيت الآخر :

فأما الصدورُ لا صدورَ لجعفر <sup>(٣)</sup> ولكن أعجازاً شديداً ضريرها

(١) المعنى ١ : ٤/٥٧٧ : ٤٧٤ : وابن يعيش ٧ : ١٣٤/٩ : ١٢ : والمتصف ٣ : ١١٨

والهبع ٢ : ٦٧ .

(٢) في النسختين : « فلا صبر » ، صوابه من سيبويه ١ : ١٩٣ . والمصواب

أيضا « إلى أم جعفر » ، وهي صاحبة .

(٣) ط : « فأما الصدود لا صدود » ، صوابه في س .

فالثاني هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فأما القتال لا قتال لديكم . . . . . ( البيت )

فالثاني هو الأول ، وكلاهما جنس . انتهى .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( ولكن سيراً في عراض المواكب <sup>(١)</sup> )

( لكن ) اسمها محذوف ، و ( سيراً ) مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن ، أي ولكنكم تسرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكن والخبر محذوفاً أي ولكن لكم سيراً . و ( في عراض ) متعلق بتسرون المحذوف ، وهو جمع عُرض بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد ممجمة ، بمعنى الناحية . و ( المواكب ) : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للزينة ، من وَكَب يَكِبُّ وَكُوبًا : مشى في دَرَجَان . وقيل هذا البيت بيت ، وهو :

فَضَحْتُمْ قَرِيضًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قَمُدُونَ سُودَانَ عِظَامِ الْمَنَاكِبِ

و ( القمُد ) بضم القاف والميم وتشديد الدال : الطويل ، وقيل الطويل الضنق الضخمة ، من القمَد بفتحين وهو الطول ، وقيل ضخامة العنق في طول . والوصف أقدم وقمُد ، والأنثى قماء وقمُدَة وقَدَانِيَة . والسودان أراد به الأشراف ، جمع سُود وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل من السيادة .

والبيتان للحارث بن خالد الخزومي ، كذا قال ابن خلف . وقال صاحب الشاهد الأغاني : هما مهاجما قديماً بنى أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس اه . والحارث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الحارث الخزومي . ابن مخزوم .

(١) ط : « المراكب » صوابه في سـ والمراجع المتقدمة .

قال الزبير بن بكار في أنساب قريش : كان الحارث شاعراً كثيراً الشعر ،  
وهو الذى يقول :

من كان يسأل عَنَّا أين منزلنا      فالأقحوانة منا منزل فَنُ  
إذ نلبسُ العيشَ غصاً لا يكثره      خوفُ الوشاة ولا ينبو بنا الزَّمَنُ

٢١٨ والأقحوانة : ماء بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام<sup>(١)</sup> وكان يزيد استعمله  
على مكة وابن الزبير يومئذ بها ، فنعمه ابن الزبير ، فلم يزل في داره معتزلاً  
لابن الزبير حتى ولى عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، تقدم عليه  
دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال :

عطفْتُ عليك النفسَ حتى كأنما      بكفِّيك يؤسى أو لديك نعيمها  
فأبى إن أقصبتنى من ضراعة      ولا افتقرت نفسى إلى من يضيئها<sup>(٢)</sup>  
انتهى . ومن شعره :

أظلومُ إن مُصائبكم رجلاً      أهدى السلامَ نحيباً ظلم<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) انظر (أقحوانة) في معجم البلدان ، ففيه إلى هذين البيتين بيتان آخران .  
وهناك خبر طريف .

(٢) ط : « يضيئها » ، صوابه في ص مع أثر تصحيح .

(٣) ص : « أظلم » ، وهما روايتان . انظر المبنى ٣ : ٥٠٢ والمجم ٢ : ٩٤  
وابن الشجرى ١ : ١٠٧ ومجالس نملب ٢٧٠ والاشتقاق ٩٩ ، ١٥١ .

(٤) سيبويه ١ : ٧٠ . وانظر الخزانة أيضا ٣ : ٤/٣٩٥ : ٤٢١ ، ٥٥٢ وابن يعين  
١ : ٨١/١٠٠ : ٩٥ والمجم ١ : ١١٠ وشرح شواهد الفنى ١٥٩ ، ٢٩٥ .

٧٧ ﴿ وَقَالَةَ خَوْلَانُ فَاذْكُحْ فَنَاتَهُمْ ﴾

عجزه : ( وَأَكْرَمَةُ الْحَبِيبِ خِلْوٌ كَمَا هِيَ )

على أن الفاء في فاذكح زائدة عند الأخفش . وخولان مبتدأ ، واذكح خبره . وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فاذكح فئاتهم .

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب . كقولك : زيدا فاضربه . فإن قلت زيدا فاضرب جاز عند الجميع . قال تعالى : « وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ » .

ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرد أنه قال : لو قلت هذا زيدا فاضربه ، جاز أن تجعل زيدا عطفاً بياناً أو بدلاً ، فلورفعت خولان بالابتداء لم يجز من أجل الفاء ، وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة . وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على الظم . انتهى .

والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المدح كما قال غيره . فإن المرغب لا يندم .

وعلى قول س : فالفاء إما لعطف الإنشاء على الخبر وهو جائز فيها له محل من الإعراب ، وإما لربط جواب شرط محذوف ، أي إذا كان كذلك فاذكح . قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبدالله فاضربه ، إذا كان الخبر مبنياً على مبتدأ مظهر أو مضمّر ، نحو هذا زيد فاضربه والهلل والله فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه ، فإن كونه أباه سببٌ وعلّة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فاذكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يُتزوج منهم ويتقرب إليهم ، لحسن نسائها وشرفها . وفيه إشارة إلى ترتب الحكم على الوصف .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ



وما بَيَّنَّهَا فاعْبُدُهُ ، قال إن ربَّ خبر مبتدأ ، أى هورب السماوات كما فى خولان بالرفع ، أى هؤلاء خولان . وخولان : حى بالين . وروى : « فانكح فتاتها » لأنه أراد القبيلة . وجملة (١) « خولان فانكح فتاتهم ، فى محل نصب على أنها مقول القول ، وإنما عمل فيها النصب وهو قائمة لاعتداده على الموصوف المقدر ، أى رب امرأة قائمة . وبه يدفع ما يردُّ عليه من أن مجرور ربَّ غير موصوف بشيء مع أن وصفه واجب ، فإن المجرور هو الوصف ، والموصوف محذوف . أو تقول : الصفة محذوفة ، أى رب قائمة قالت لى . لكن يردُّ عليه أن ما بعد ربَّ يلزمه المضى ، والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله . ويدفع أيضاً بأنه أراد حكاية الحال الماضية ، بدليل أن المعنى : قد قيل لى ذلك ٢١٩ فى ماضى ، وليس المراد أنه يقال لى هنا فيما يستقبل . أو أنه ماض وعمل على مذهب الكسائى . قال ابن هشام فى المغنى : وُسِّمَ أعرابى يقول بعد اتقضاء رمضان : « رَبُّ صَائِمٍ لَنْ يَصُومَهُ ، وَيَارِبُّ قَائِمٍ لَنْ يَقُومَهُ » : وهو مما تَمَسَّكَ به الكسائى على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضى . وربُّ هنا لثنا كثير ، وهى حرف جر لا يتعلّق بشيء ، والفعل الممدّى محذوف ، أى رب قائمة هذا القول أدركتها ورأيتها ، فمجرور ربَّ جاء فى محل رفع على الابتداء ، أو فى محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير . وإن قدّرت أدركت فمحلّه نصب لاغير . وقوله « وأ كرومة الحيين خلو » الأ كرومة : فعل الكرم ، مصدر بمعنى اسم المفعول أى ومُكْرَمَةُ الحيين . وأراد بالحيين حى أبيها وحى أمها . وانخلو بكسر الخاء المعجمة : التى لزوج لها . وهذه الجملة الظاهر أنها فى محل نصب على الحال ، والمعنى : رب قائمة قالت لى هؤلاء خولان فانكح فتاتها . فقلت : كيف أنكحها وأ كرومة الحيين خالية عن الزوج ؟ قيل :

(١) « وجلتان » ، صوابه فى ط .

ويجوز أن الجملة من تمام قول القائلة . ولا يخفى أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فأكرومة الحيين ، بالفاء . فتأمل . وقوله « كما هيا » صفة لخلو ، وفيه فعل محذوف أى كما كانت خلوا ، فلما حذفت كان برز الضمير ، وما مصدرية فى الجميع ، ويجوز أيضا أن يكون هى مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة ، أى كالحالة التى هى عليها فيما عهدته . والكاف بمعنى على ، ويحتمل أن مازائدة فىكون ضمير الرفع قد استمير فى موضع الضمير المجرور . والمعنى أنها خلوا الآن كهى فيما مضى ، والكاف للتشبيه . ويحتمل أيضا أنها كافة وهى مبتدأ خبره محذوف ، أى هى عليه . وقد جوزوا هذه الوجوه إلا المصدرية فى قولهم : كن كما أنت ، نقلها ابن هشام فى المعنى فى الكاف وزاد عليها .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسين التى لم يعرف لها ناظم . والله أعلم .

\*\*\*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون ، وهو من شواهد  
جل الزجلجى (١) :

٧٨ (إِنْ مَنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظِلْيَاءَ)

على أن اسم (إِنْ) ضمير شأن ، والجملة الشرطية بعمدها خبرها ؛ وإنما لم يجعل (مَنْ) اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر فى جملة فلا يعمل فيه ما قبله (٢) .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٤/٤٦٣ : ١٢ ، وابن يمش ٣ : ١١٥ والمهج ١٣٦ : ١ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ .

(٢) عبارة الرضى ١ : ٩٢ : « وأما كلمات الشرط الجازمة ، الثابتة الأقدام فى الشرطية ، فلا يدخلها شيء من نواسخ الابتداء إلا فى الضرورة ، فيضمر مع ذلك بعمدها ضمير الشأن حتى لا يخرج كلمات الشرط فى التقدير عن المصدر فى جنتها ، وذلك نحو قوله : إن من يدخل . . الخ . » فعبارة الرضى أعم وأوضح .

صاحب  
الشاهد

قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : « هذا البيت للأخطل وكان نصرانياً ، فلذلك ذكر الكنيسة » .

وقال ابن هشام اللخميّ في شرحها : « لم أجده في دايون الأخطل » .  
( أقول ) : قد قشّرت ديوان الأخطل من رواية الشكريّ<sup>(١)</sup> فلم أظفر به فيه ؛ ولعله ثابتٌ في روايةٍ أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني إلى الأخطل وقال : وبعده :

( مالتِ النفسُ بَعْدَهَا إِذْ رَأَتْهَا      فهِى رِيحٌ وَصَارَ جَسْمِي هَبَاءَ  
لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةَ الرُّومِ إِذْ ذَا      كَ عَلَيْنَا قَطِيفَةٌ وَخِبَاءَ )

( الكنيسة ) هنا : متعبّد النصارى ، وأصله متعبّد اليهود ، معرّب كُنِيتٌ بالفارسية<sup>(٢)</sup> . و ( الجآذر ) : جمع جُوذُر ، وهو ولد البقرة بضم الذال المعجمة ؛ وحكى الكوفيون فتحها أيضاً ، وسردوا ألفاظاً كثيرة على فُعَلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُوذَر و بُرُقَع و طُحَلَب و جُخْدَب ٢٢٠ و ضُفْدَع ، والبصريون لا يعرفون فيها إلا ضم الثالث . و ( الظباء ) : الغزلان ، الواحد ظَبِيّة . يقول : مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَلْقَى فِيهَا أَشْبَاهَ الْجَاذِرِ مِنْ أَوْلَادِ النَّصَارَى ، وَأَشْبَاهَ الظُّبَاءِ مِنْ نِسَائِهِمْ . فكُنِيَ عن الصبيان بالجآذر ، وعن النساء بالظباء .

وقال اللخميّ : ويحتمل أن يريد الصور التي يصوّرونها فيها ، لأنّ كنائس الروم قلّ أن تخلوّ من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان . قال عمر ابن أبي ربيعة :

(١) الميضي : « رواية الشكريّ هي المطبوعة عن نسخة بطرسبرج » .  
(٢) هذا الضبط من معجم استينجاس ١٠٥٥ ، ومعناه في الفارسية « معبد النار » :  
A fire - temple . وانظر كلام الخفاجي في شفاء الغليل ( كنيسة ) .

دُمِيَّةٌ عند رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرَهَا بِجَانِبِ الْحَرَابِ  
 ويعنى بالدمية الصورة . والهباء : الغبار الرقيق . والقطفية : كساء ذو دخل .  
 (و) الأخطل ( هذا هو التغابي الشاعر المشهور ، من الأرقام ، واسمه غياث الأخطل  
 ابن غوث<sup>(١)</sup> بن الصلت بن طارقة . وأنهى نسبه الأمدى في المؤلف  
 والمختلف إلى تغلب .

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمي الأخطل من الخطل ، وهو  
 استرخاء الأذنين<sup>(٢)</sup> ومنه قيل لكلاب الصيد<sup>(٣)</sup> خطل » . قال شارحه ابن  
 السيد : « لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما ،  
 والمعروف أنه لقب الأخطل لبذائه وسلاطة لسانه ، وذلك أن ابني جميل<sup>(٤)</sup>  
 احسنا إليه مع أمهما فقال :

لعمرك إنني وابني جميل وأمهما لإسنار لثيم

فقيل : إنه لأخطل ! فلزمه هذا اللقب — والإسنار معرب جهار ، وهو  
 أربعة من العدد بالفارسية<sup>(٥)</sup> .

وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني :

(١) ط : « من غوث » ، صوابه في س و تيسور . قال الميني : ورأيت في المخطوطات  
 هذا التصحيح — أي تصحيف بن يمن وبالمكس — كثيرا جدا .  
 (٢) أراد ابن قتيبة أن كلامه كان مسترخيا كذلك ، وذلك لتعرضه لفاسف  
 الأمور . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣٨ : « وإنما سمي الأخطل لسفه واضطراب  
 شعره . هكذا قال الأصمعي . والخطل : الالتواء في الكلام ، يقال رخ خطل ، إذا كان  
 شديدا لاهتزاز ، وشاة خطلاء : طويلة الأذنين » . ومثله في الجهرة له ٢ : ٢٣١ .  
 وفي اللسان : « وقيل إنما سمي بذلك لضول لسانه » . وصرح الميني ١ : ٤٢٥ بطول أذنيه  
 اغترارا بلفظ ابن قتيبة .

(٣) ط : « كلاب الصيد » صوابه ، في س وأدب الكاتب والاقضاب ١٢٤ .

(٤) ما كعب وعميرة ، ذكرهما ابن قتيبة في الشراء ٦٣١ .

إنَّ السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جَعِيل كان شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يلمَّ برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه ، فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجمعوا له غنماً وحظروا عليها حظيرة ؛ فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرَّقها ، فخرج كعبٌ وشتمه ، واستعان بقومٍ من تغلب فجمعوها له وردَّوها إلى الحظيرة ، فارتقب الأخطل غفلته ففرَّقها ثانية ، فغضب كعب وقال : كفوا عني هذا الغلام وإلا هجوتكم ! فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوتنا — وكان الأخطل يومئذ يقرزم . والقرزمة<sup>(١)</sup> : أن يقول الشعر في أول أمره قبل أن يستحکم طبعه وتقوى قريحته — فقال كعب : ومن يهجوني ؟ فقال : أنا ! فقال كعب :

\* ويل لهذا الوجه غبَّ الجمه<sup>(٢)</sup> \*

فقال الأخطل :

\* فذاك كعبُ بن جَعِيل أمة \*

فقال كعب : إن غلامكم هذا لأخطل . ولجَّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :

سُميتَ كعباً بِبِشْرٍ العِظَامِ      وكان أبوك يسمي الجِعْلَ  
وأنت مكانك من وائل      مكانُ القُرَادِ من آست الجملِ

ففرع كعب وقال : والله لقد هجوتُ نفسي بهذين البيتين ، وعلمتُ أن سأهجي بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسي بالبيت الأول من هذين البيتين .

(١) في النسختين : « يفرزم ، والفرزمة » ، والتصحيح للعلامة أحمد نيبور . وفي القاموس : « القرزام ، بالكسر : الشاعر الدون . وهو يقرزم شعره » ومثله في اللسان وجاء في الاقتضاب ١٢٤ : « يفرزم » ، وهو تصحيف كذلك . وانظر ما سبأني في ص ٣٥١ من صفحات الأصل .  
(٢) الاقتضاب : « الجمه » .

وقيل إن الأخطل اسمه غويث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دَوْبِلًا أيضاً ،  
والدَّوْبِل : الحمار القصير الذنب ؛ ويقال : إن جريراً هو الذي لقبه بذلك بقوله :

بكي دَوْبِل لا يرقئُ الله دمه      ألا إنما يبكي من الدلِّ دَوْبِل<sup>(١)</sup>

ومات على نصرانته ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمدحه لهم ٢٢١  
واقطاعه إليهم . ومدح معاوية وابنه يزيد ؛ وهجا الأنصار رضى الله عنهم  
بسببه ، فلعننه الله وأخزاه وخذله . وعُمرَ عمرًا طويلاً إلى أن ذهب إلى النار  
وبئس القرار .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(٢)</sup> : « ومن الفحول المتأخرين الأخطل . .  
وبلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير  
ابن عطية الشاعر وهو مسلمٌ تقيٌّ ، أمره بذلك عبد الملك بسبب شعرٍ خايره فيه  
بين يديه . وطول لسانه حتى قال مجاهرًا لعنة الله عليه — لا يستتر في الطعن  
على الدين والاستخفاف بالمسلمين — :

ولست بأكل لحم الأضاحي	ولست بصائم رمضان طوعاً
إلى بطحاء مكة للنجاح	ولست بزاجر عنساً بكوراً
كئيل العير : حتى على الفلاح	ولست منادياً أبداً بليل
وأسجدُ عند منبج الصبح	ولكني سأشربها شمولاً

وقدرت على جرير أقبح ردِّ ، وتناول من أعراض المسلمين وقبائل  
العرب وأشرفهم ما لا ينجو من مثله علوى فضلاً عن نصرانيّ .

وعدّ الأمدى في المؤلف والمختلف<sup>(٣)</sup> : من لقب الأخطل أربعة : أحدهم

من لقبه  
الأخطل

(١) الاقتضاب ١٢٥ : « لا أرقأ الله دمه . وانظر اللسان (دبل ٢٥٠) .

(٢) العمدة ١ : ٢١ .

(٣) المؤلف والمختلف ٢١ .

هذا . والثاني الأخطل الضبى ، كان شاعراً وادعى النبوة ، وكان يقول :  
لمضر صدر النبوة ولنا عجزها . فأخذه ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال :  
أست القائل :

لنا شطر هذا الأمر قسمة عادلٍ متى جعل الله الرسالة تُرتبا  
أى راتبة دأمة في واحد . قال : وأنا القائل :

ومن عجب الأيام أنك حاكم على وأنى في يدك أسيرُ  
قال : أنشدنى شعرك ، قال : اغرُبْ ويحك فأمر به فضربت عنقه .  
والثالث الأخطل المجاشى وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان  
شاعراً ، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره . والرابع الأخطل بن حماد بن  
الأخطل بن ربيعة بن النمر بن توبل .

\*\*\*

وأنشد بعده : (ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة)  
تقدم شرحه في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(٢)</sup> :

٧٩ (قالت أمانة لما جئت زائرهما هلا رميت ببعض الأمهم السود  
لأدرَ دَرُكُكُ إني قد رميتهم لولا حديدت ولا عذرى لمحدود)  
على أنه ربما دخلت (لولا) على الفعلية كما هنا ، أى لولا الحد وهو

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٧ .

(٢) انظر ابن بيش ١ : ٩٥ والإنصاف ٧٣ وابن الشجرى ٢ : ٢١١ واللسان

(عذر ٢١٩) .

الحرمان . وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأن ما بعد لولا مرفوع بها ؛ فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها هنا مرفوع ، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع .

وهذا الذي نسبه الشارح المحقق إلى الفراء نسبة ابن الأثير في الإنصاف وابن الشجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأثير إلى صحة مذهبهم وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أنّ (لولا) نائمة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، فإن التقدير في لولا زيد لأكرمك : لو لم يمتنى زيد من إكرامك لأكرمك ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً وزادوا (لا) على (لو) فصارا بمنزلة حرف واحد . وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي (لو) الامتناعية و (لا) معها بمعنى (لم) ، لأن لام الماضي بمنزلة لم مع المستقبل ، فكانه قال : قد رميتهم لو لم أهدّ ، وهذا كقوله تعالى : « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » ، أي لم يقتحمها هـ .

وقال يوسف بن السيرافي في شرح شواهد الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء ، وتكون مبتدأة وتحذف أخبارها وجوبا ، وتقع بعدها أنّ المفتوحة المشدّدة ، وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد . فلما اضطرّ الشاعر حذف أنّ واسمها ، أي لولا أنّي حدّدت ، يقول : لولا أنّي حدّدت لقتلت القوم . وهذا قبيح لأنه يجرى مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بلو فأولها الفعل ، أو شبه أنّ الشديدة بأن الخفيفة ، فإن الخفيفة قد تحذف كقوله :

\* ألا أيّ هذا الزاجري أحضّر الوغي (١) \*

(١) لطفة . ومجزه :

وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي



فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقبلة ، لأنها حرفاً مصدر .  
 وهذا الشعر للجموح ، أحد بني ظفر من سليم بن منصور . وبمدهما بيتان  
 صاحب الشاهد  
 آخران وهما :

( إذ هم كرجل الدبى لا دردرهم يزرون كل طوال المشى ممدود  
 فما تركت أبا بشرٍ وصاحبه حتى أحاط صريح الموت بالجليد )  
 وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل  
 لراشد بن عبدالله السلى<sup>(١)</sup> ، ونسبها ابن السيرافي وابن الشجرى للجموح  
 كما ذكرنا .

وقال ابن السيرافي : كان من خبر الجموح الظفرى أنه بيت بنى لحيان  
 وبنى سهم بن هذيل ، بوادٍ يقال له ذات البشام ، وكان الجموح قد جمع جمعاً  
 من بنى سليم وفيهم رجل يعودهم معه يكنى بأبى بشر ، فتحالف الجموح  
 وأبو بشر على الموت ، وكان في كنانة الجموح ثبل مَعْلَمَة بسواد ، حلف  
 ليرمين بها جمع قبل رجعت في عدوه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابتهم  
 بنو لحيان تلك الليلة ، وأعجز الجموح . فقالت له امرأته وهي تلومه : هَلَّارميتُ  
 تلك الثبل التي كنت آليت لترمين بها .

وأمامة : زوجته . وروى : ( لما جئت طارقتها ) . وروى : ( هَلَّارميتُ  
 بياق الأسهم السود ) .

قال أبو حنيفة الدينورى في كتاب النبات : وتخذ السهم من القنا ،  
 وقتما يرغب فيها أهل البوادي ، لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد ، وقداح  
 أهل البوادي غلاظ ثقيل عراض الحدائد فهي قوية ، إذا نشبت في الصيد

(١) صحابي كان يدمى غويبا فسماه صلى الله عليه وسلم راشد بن عبدالله .  
 الإصابة والاستنباب .

ففضها لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أصحابُ صيد وحروب .  
وسهام القنا سود الألوان ، وإياها عنى الشاعر بقوله :

\* هلا رميتَ بيمضِ الأسهمِ السود \* اه

وقوله (لادرّ درك) أى قفلت لها : لا كان فيك خير ولا أتيت  
بغير ، يدعو عليها ؛ والكاف مكسورة . و ( حُدِّتُ ) بالبناء للمفعول  
حرمت ومنعت ، قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : يقال حددته حدًا :  
إذا منعته . وقد حُدَّ الرجل عن الرزق إذا مُنِع منه ، وهو محدود . وأنشد هذا  
البيت . يقول : قد رميتُ واجتهدتُ فى قتالهم ولكنى حرمت النصر عليهم ،  
ولا يقبل عنذر المحروم . وروى ( لادرّ كسبك ) . وروى أبو تمام : (لهدرك)  
فيكون دعاء لها . و ( العُنْرى ) بضم العين والقصر : اسم بمعنى المعنرة ، قال ٢٢٣  
فى الصحاح : « عنزته فيما صنع أعذره عُذْرًا وَعُذْرًا ، والاسم المعنرة  
والعُنْرى » . وأنشد هذا البيت . والرُّجْل بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة  
المعظيمة من الجراد . والدَّبِّي بفتح الدال وبللوحدة وبالقصر : أصغر الجراد .  
والطُّوال كخراب : الطويل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٨٠ (وما ليلُ المطىٰ بنائِمِ)

أصله :

(لقد لمتنا يا أمَّ غيلان بالسرى ونمت ، وما ليلُ المطىٰ بنائِمِ)

(١) سيبويه ١ : ٨٠ وانظر ابن السجري ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإينصاف ٢٤٣  
وديوان جرير ٥٥٣ والتقاوض ٧٥٣ .

على أن الزمان يسند إليه كثيراً ما يقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل ، وقد أسند إليه مجازاً عقلياً ، كقول رؤبة :

\* فنام ليلى ونجلى همى \*

فإن قلت : إن الشاعر قد نفي النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح بأن النوم قد أسند إلى الليل ؟ قلت : النفي فرع الإثبات .

وقد أورده سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع ، والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم ، لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه بمنوم فيه . وأراد : وما ليل أصحاب المطى ، مخنف . وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر ، فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره .

و ( أم غيلان ) قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لمُتِينَا فِي تَرْكِنَا  
النوم واشتغالنا بالسرى . و ( المطى ) : جمع مطية ، وهي الزاحلة التي يُمنطلي  
ظهرها أي يُركب . و ( السرى ) : سير الليل .

أبيات الشامد وهذا البيت من قصيدة لجرير يرثى بها على الفرزدق . مطلعها :

ولا في حبيبٍ وصله غيرُ دائمٍ	( لاخيرَ في مستعجلات الملالوم )
بتوضيح <sup>(١)</sup> رسمُ المنزل المتقادم	تركت الصبأ من رهبة أن يهيجني
تهيج صدوع القلب بين الحيازم	وقال صحابي : ماله ؟ قلت : حاجة
وجوهاً عتاقاً لوحت بالسمام	تقول لنا سلمى : من القوم أن رأته
( البيت . . . . . )	لقد لمننا يا أم غيلان بالسرى

والملالوم : جمع ملامة . والمستعجلات بكسر الجيم . والحيازم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر . وقوله : من القوم ، بالاستفهام . وأن رأته ، بفتح همزة

(١) ط : « بتوضيح » ، صوابه في « والديوان » . . . . .

أن . وُلُوحت ، بالبناء للفعول : مبالغة لاحت السفرُ أى غيَّره . والسائم : جمع  
سَموم ، وهى الريح الحارَّة ، مؤنثة . وقوله ( لقد لمتنا .. الخ ) أى قلتِ لنا<sup>(١)</sup> .  
وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

### اسم ما ولا المشبهين بليس

أُشده فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٨١ ( مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانها فأنَا ابنُ قيسٍ لِبَراَحُ )

هل أن ( لا ) تعمل عمل ليس شنوذا .

وأشده سيبويه أيضاً على إجراء ( لا ) مجرى ليس فى بعض اللغات .

٢٢٤ فبراح اسمها والخبر محذوف أى لى . قال ابن خلف : ويجوز رفع براح  
بالابتداء ، على أن الأحسن حينئذ تكرير ( لا ) كقوله تعالى : « لا خَوْفٌ  
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » . وقال المبرد ، كما نقله النحاس : لأرى بأساً أن  
تقول لارجلٌ فى الدار فى غير ضرورة ، وكذا لازيد فى الدار ، فى جواب  
هل زيد فى الدار ؟

وقوله ( فأنَا ابن قيس ) ، أى أنا المشهور فى النَّجدة كما سميت . وأضاف  
نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة ( لِبَراَح لى ) حال مؤكدة لقوله :

(١) ط : « قلت لها » ، صوابه فى س .

(٢) فى ص ٧٥ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨ ، ٣٥٤ . وانظر ابن يعيش ١ : ١٠٨ والإنصاف ٣٦٧  
ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٢/٢٢٣ : ٢٢٤ وشرح شواهد المنى ٢٠٨ .

أنا ابن قيس ، كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير ، كقوله :

\* أنا ابنُ دارَةَ مشهوراً بها نسي<sup>(١)</sup> \*

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بعد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فيتعين جملة لابرأح لي كونها خبراً لأنما وهو أنخر وأمدح . قال الإمام المرزوقي في قوله :

\* إنا بني نهل لا ندعى لأب<sup>(٢)</sup> \*

« الفرق بين أن تنصبَ بني نهل على الاختصاص وبين أن ترفعَ على الخبرية ، هو أنه لو جعله خبراً لكان قصدهُ إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله لذلك لا يخلو عن خول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم ؛ وإذا نصبَ أمِن من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكُر من لا يخفى شأنه ، لأنه يفعل كذا وكذا . »

و (البرأح) بفتح الموحدة : مصدر برأح الشيء برأحا من باب تعب : إذا زال من مكانه .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خمسة عشر بيتاً لسعد ابن مالك ، وأولها :

( يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراهِطاً فاستراحوا )

(١) لسلم بن دارَةَ . وعجزه كما سيأتى في ١ : ٥٥٣ بولاق :

\* وهل بذلك يا للناس من عار \*

(٢) اشامة بن حزن . وعجزه كما في الحماسة ١٠٢ بشرح المرزوقي :

\* عنه ولا هو بالأباء يشرينا \*

وهو من أبيات مُغنى اليبب ، أو رده على أن الأصل : يا بؤسَ الحرب ، فأقحمت اللام بين المتضامين تقوية للاختصاص ؛ ثم قال : « وهل أنجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان : أرجحها الأول ، لأن الجارَ أقرب ولأنه لا يعلّق . »

وفى أمالى ابن الشجرى: قال المبرد : من قال يا بؤساً يزيد جعل النداء بمعنى النداء على المذكور ؛ ومثله : يا بؤس للحرب . . البيت ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا بؤس الحرب فزاد اللام . ويجوز عندي أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو : لا مانع لما أعطيت ؛ ولم أر من جوزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وبؤس منصوباً على الذم واللام مقحمة ، أو حذف التنوين للضرورة ، أى يا قوم أذمّ شدة الحرب .

ومعنى وضعت أراهط : حطتهم وأسقطتهم ، فلم يكن لم ذكر شرف فى هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابذتها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أى وضعت ذِكر أراهط ، وهو جمع أرهط جمع رهط : وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرهط مستعملاً ، قال رؤبة :

\* وهو الذليلُ نقرأ فى أرهطه \*

وزعم أكثر النحويين أن أراهط جمع رهط على خلاف القياس . وروى يرفع أراهط فالفعل محذوف ، أى وضعتها أراهط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله ( سعد ) فى حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحارث بن عباد وقال : هذا أمر لاناقة لى فيه ولا جمل<sup>(١)</sup> ! فعرض سعد فى هذا الشعر بقعود الحارث بن عباد عن الحرب ،

(١) ط : « لا ناقتى فيها ولا جملى » ؛ وأثبت ما فى س مع أمر تصحيح .

كما يأتي بيانه . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر .

وبعد هذا البيت :

أبيات الشاهد

٢٢٥

(والحربُ لا يبقى لجأ حِمها التخيُّلُ والمِراحُ  
إلا الفتي الصِّبارُ في النَّجْدَاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ.)

وهما من أبيات سيبويه ، أوردهما على أن الفتي وما بعده بدلٌ من التخيُّلِ والمِراحِ على الاتساع والمجاز . ولذلك أوردهما الشارح أيضا في باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حارٌّ ، فرفع على لفة بنى تميم . ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بفض كما هو شأنه ، ولهذا قال سيبويه : على الاتساع والمجاز .

ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتبر حذفُ مضاف أي ذو التخيُّلِ فلاستثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال .

والجاءم بتقديم الجيم على الحاء المهمة : المكان الشديد الحرّ ، من جَحمت النار فهي جاحمة : إذا اضطربت ، ومنه الجحيم . والتخيُّل : التكبير ، من الخيلاء . يقول : إنها تزيل نَخوة المنخوِّ ، وذلك أن أولى الفناء (١) ينسكرمون عن الخيلاء ، ويخثال المنشعب فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط . والمِراح بكسر الميم : النشاط ، أي إنها تكيف حِدَّة البيطر النسيط . وهذا تعريض بالحارث بن عباد بأنه صاحب خيلاء ومِراح . والصِّبار : مبالغة صابر . والنجدة : الشدة والبأس في الحرب . والوقَّاح بفتح الواو : الفرس الذي حافرُهُ صلب شديد ؛ ومنه الوقاحة .

(١) ط : « أولى الفتي »

وقال بعدها بأبيات :

( بِئْسَ الْخِلاَفُ بَعْدَنَا      أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ  
 مِنْ صَدِّ عَنْ نِيرَانِهَا      . . . . . الْبَيْتِ  
 الْمَوْتُ غَايَتُنَا فَلَا      قَصْرٌ وَلَا عَنْهُ جِهَانُ  
 وَكَأَنَّمَا وَرِدَ الْمَيِّةُ      عِنْدَنَا مَاءٌ وَدَرَجُ )

وهذا آخر القصيدة . أى إذا ذهبنا وبقيت بشكر وحنيفة فبئس الخلائف هم منا : لا يحسون حرما ، ولا يابؤن ضيا . وكانت حنيفة تلقب : اللقاح ، لأنهم لم يدينوا الملك ، يقال حتى لقاح بفتح اللام ، إذا لم يكن فى طاعة ملك . وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام ، جمع لقحة ، أى إذا خلفنا من لادفاع به من الرجال والأموال فبئس الخلائف بعدنا — جعل أولاد يشكر كاللقاح ، وهى الإبل التى بها لبن ، فى احتياجها إلى من يذب عنها — وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذمّ الحيين لعمودهما عن بكر فى حريمهم . والقصر بسكون الصاد : الحبس . والجحاح بكسر الجيم : مصدر ججج إذا انقلت وهرب يريد : لا يمكن حبس نفس عن الموت ، ولا مهرب عنه . والورد<sup>(١)</sup> : الورد ، وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله .

وهذه القصيدة قالها ( سعد ) يعرض بالحارث بن عباد لعموده عن الحرب ، وذلك : أن جساسا البكرى لما قتل كليبيا التغلبى هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابنى وائل . وهى حرب البسوس : واعتزلها الحارث بن عباد عن هذه الحرب فعرض به سعد كما قلنا .

قال أبو ريش فى شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس

(١) ط : « والورد » ، صوابه فى .



ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين . وكان اعتزل حرب ابني وائل  
وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ؛ وحل وتر قوسه ونزع سنان رجمه ،  
ولم يزل معتزلا حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو  
ابن عباد في أثر إبل له نددت يطلبها ، فعرض له مهليل في جماعه يطلبون هيرة  
٢٢٦ بكر بن وائل ؛ فقال لمهليل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ،  
وكان من أشرف بني تغلب وكان على مقدمتهم زمانا طويلا : لا تفعل ا  
فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسأل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن  
تحفر البني فإن عاقبتهم وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه . فأبى  
مهليل إلا قتله ، فطعنه بالرمح وقتله وقال : « بؤ بشع نعل كليب » ا  
— يقال : أبأت فلانا بفلان فبأه به : إذا قتلت به ، ولا يكاد يستعمل هذا  
إلا والثاني كفه للأول — فبلغ فعل مهليل عم بجير وكان من أحلم أهل  
زمانه وأشدهم بأسا ، فقال الحارث : نيم القتييل قتييل أصلح بين ابني وائل ا  
قتيل له : إنما قتل بشع نعل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى  
مهليل : إن كنت قتلت بجيرا بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم  
فقد طابت نفسي بذلك . فأرسل إليه مهليل : إنما قتلت بشع نعل كليب ا  
فغضب الحارث ودعا بفرسه — وكانت تسمى النمامة — فجز ناصيتها وهلب  
ذنبها<sup>(١)</sup> ، وهو أول من فعل ذلك بالخليل ، وقال :

قرباً مَرِبِطِ النمامة مَنى لِقِحتِ حربُ وائلٍ عن جِبالِ  
لا بجيرُ أغنى قتيلا<sup>(٢)</sup> ولا ره طُ كليب تزاجروا عن ضلالِ

(١) يقال قد هلب ذنبه ، أى استأصله جزا .

(٢) الميبي : « وكذا في كتاب بكر ٦١ حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكن أرى

الصواب : قتيلا » .

لم أكن من جُناتها ، عليمَ اللهُ وإني لجرها اليوم صال<sup>(١)</sup>  
 قرباً مَرِبَطِ النعامة مَنيَ إن قتلَ الغلام بالشَّيخِ غالي

ولقحت : حملت . والحِيال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل . وهذا  
 مثلُ ضربه ؛ لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها ، وإنما  
 يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن محتسب .

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم  
 يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث  
 ابن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليك ، فقَاتِلْهُمْ  
 بالنساء ، قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قَلِّدْ كُلَّ امْرَأَةٍ  
 إداوة من ماء ، وأعطها هراوة ؛ واجملِ جهمينَ من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم  
 اجتهاداً ، وعلّموا بعلامات يعرفنها : فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته  
 بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة  
 فقتلته وأتت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر يومئذ رءوسها استبسلاً  
 للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ؛ واقتتل الفرسان قتالا  
 شديداً ، وانهمزت بنو تغلب ولحقت بالظعن بقية يومها وليلتها ، واتبعهم  
 سرعانُ بكر بن وائل<sup>(٢)</sup> ، وتخلف الحارث بن عباد ، فقال لسعد بن  
 مالك (القاتل) :

يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراهمطاً فاستراحوا) :

(١) المبيني : « الصواب : بجرها . وفي كتاب بكر : بجرها » .

(٢) سرطان الناس محركة : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل :

أوائلها ، وقد يسكن .

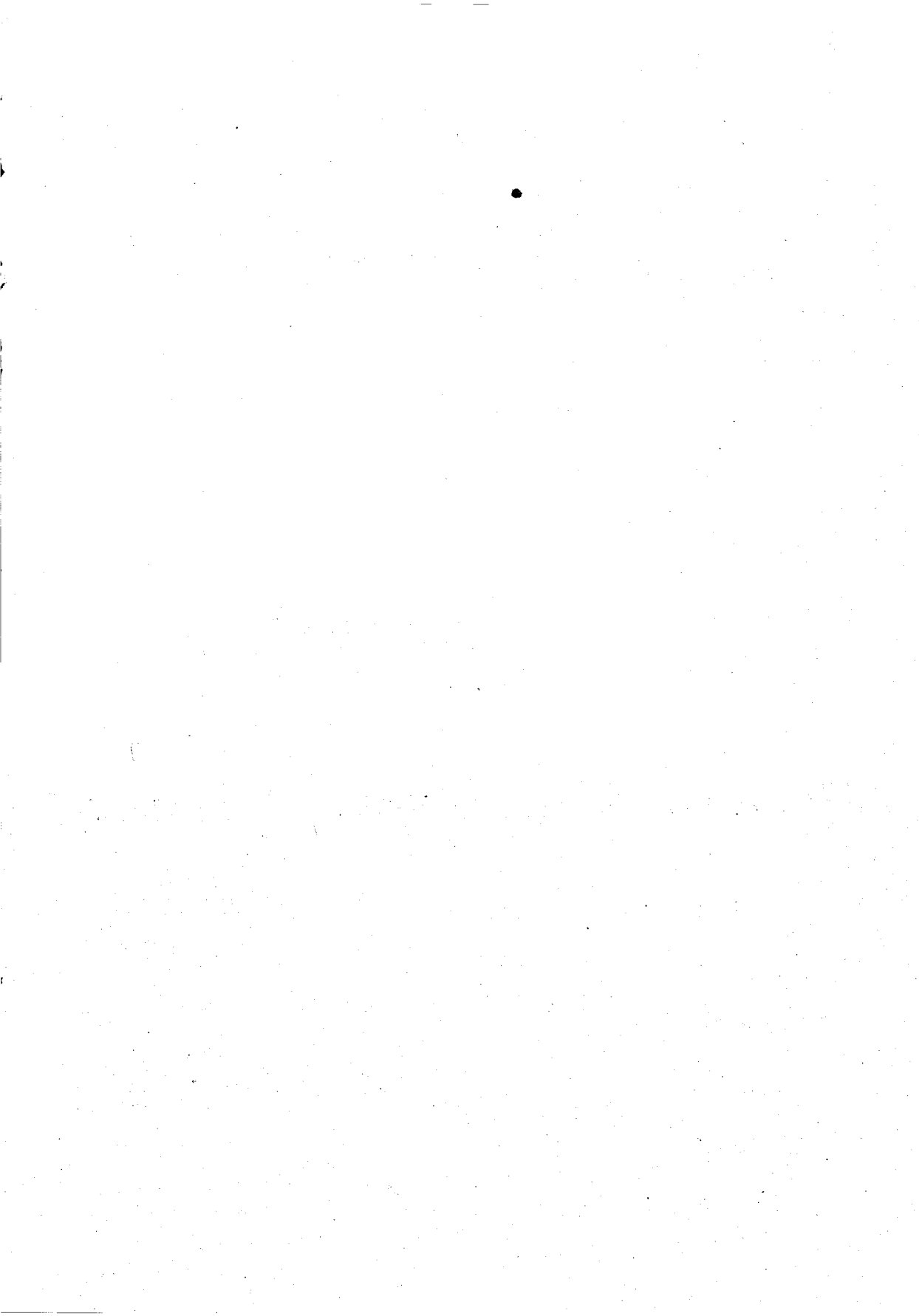
أثراني ممن وضَعته ؟ قال : لا ، ولكن لأخْبأ لِمَطَرٍ بَعْدَ حَرُوسٍ .  
ومعناه : إن لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك ؟ ١

سعد بن مالك و (سعد) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة  
ابن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . قال الأمدى في المؤلف والمختلف :  
كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان  
شاعرا . وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة .  
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر العريسي أحد بني  
قُرَيج بن سلامان بن مُفْرِج . وكان فارساً شاعراً .

آخر الجزء الأول

والحمد لله وحده

الفهارس



## فهارس الجزء الأول

### ١ - فهرس التقديم

صفحة	
٤	البغدادي : مولده ونشأته
٥	رحلته الأولى إلى دمشق
٦	رحلته إلى مصر وشيوخه بها
٨	مكتبة الشهاب الحفاحي
٨	رحلته الأولى إلى بلاد الروم
٨	عودته إلى مصر
٩	رحلته الثانية إلى بلاد الروم
١٠	شعر البغدادي
١٠	خط البغدادي
١٢	خاتمة حياته
١٣	مكتبة البغدادي
١٩	خزانة الأدب
٢١	تاريخ تأليفه للخزانة
٢٣	مخطوطات الخزانة
٢٣	مخطوطة الشنقيطي

## ٢- فهرس التراجم

الصفحة	الصفحة
٢٠٢ ... ..	٤٢ ... ..
الحسن السكري	ذو الحرق الطهوى
٢٠٣ ... ..	(من اسمه ذو الحرق)
اشتقاق قريش	٤٢ ... ..
٢١٧ ... ..	الأسود القندجاني
الفردق	٤٤ ... ..
٢٢٧ ... ..	عامر بن جوين الطائي
حسان بن ثابت	٥٣ ... ..
٢٣٠ ... ..	أبو حنيفة الدينوري
أبو هلال السكري	٥٤ ... ..
٢٣١ ... ..	جرير
ابن مقبل	٧٥ ... ..
٢٣٧ ... ..	(من اسمه جرير)
عبدالله بن أبي إسحاق	٧٧ ... ..
٢٤٧ ... ..	رؤبة
أمية بن أبي الصلت	٨٩ ... ..
(من اسمه أمية)	٩٢ ... ..
٢٥٣ ... ..	المرجى
سحيم بن وثيل	٩٨ ... ..
٢٦٥ ... ..	ابو النجم
(من اسمه سحيم)	١٠٣ ... ..
٢٦٦ ... ..	ذو الرمة
(من اسمه يزيد)	١٠٦ ... ..
٢٧٤ ... ..	زيد بن الحكم
أبو الأسود الدبلي	١١٣ ... ..
٢٨١ ... ..	هيسى بن صمر
عدي بن حاتم	١١٦ ... ..
٢٨٦ ... ..	عنزة
أشجع السلي	١٢٨ ... ..
٢٩٦ ... ..	تابط شرا
موسى شهوات	١٣٧ ... ..
٢٩٧ ... ..	(من اسمه الكعبت)
٣١٢ ... ..	الكعبت بن زيد
نہشل بن حري	١٤٣ ... ..
٣٢١ ... ..	العباس بن مرداس
النمر بن ثولب	١٥٢ ... ..
٣٢٥ ... ..	ابن ميادة
الحارث بن حنزة	١٦٠ ... ..
٣٣٠ ... ..	ابو نخبية
امرؤ القيس بن حجر	١٦٥ ... ..
(من اسمه امرؤ القيس)	١٧٥ ... ..
٣٣٥ ... ..	أعشى طرود
٣٤٣ ... ..	١٧٥ ... ..
أعشى طرود	١٧٩ ... ..
٣٤٧ ... ..	حكيم الأعور الكلبى
أبو فواس	١٧٩ ... ..
٣٥٦ ... ..	المنذر بن وهب
أبو تمام الطائي	١٨٨ ... ..

الصفحة	الصفحة
٤٢٤ ... .. إبراهيم بن هرمة	٣٨١ ... .. عدى بن زيد
٤٣٠ ... .. يزيد بن الصعق	٣٩٢ ... .. الكلجة العربي
٤٣٣ ... .. اختساء ... ..	٣٩٥ ... .. شبيب بن البرصاء
٤٤٣ ... .. أبو خراش الهذلي	٣٩٧ ... .. جبيل بن معمر المنذري
٤٤٩ ... .. ابن الزيات	٣٩٨ ... .. (من اسمه جبيل)
٤٥٣ ... .. الحارث بن خالد المخزومي	٤٠٥ ... .. الأسود بن يسفر
✓ ٤٥٩ ... .. الأخطل ... ..	٤١٧ ... .. كعب بن مالك
٤٧٤ ... .. سعد بن مالك	٤٢٢ ... .. أبو ذؤيب الهذلي



### ٣ - فهرس الشواهد

#### (خواص الاسم)

ص	الشاهد
٣١	يقول الخنق وأبيض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار البيجع
٤٥	ولا أرض أبقل لإبقاها
٥٦	تنورتها من أذرعنا وأهلها يئرب أدنى دارها نظر عال

#### (أقسام التوين)

٦٩	أقلى اللوم عاذل والتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن
٧٨	وقاتم الأعماق حاوى المحترقن
٩٣	يا ما أملح غزلانا شدد لنا من مؤلبائكن الضال والسر

#### (المعرب والمبنى)

٩٩	٧ نكتبان فى الطريق لام الف
١٠٤	٨ تماعين باسم الشيب فى متلم جوانبه من بصرة وسلام
١١٠	٩ إذا اجتمعوا على ألف وواو وياه حاج بينهم جدال
١١٩	١٠ ألا ايهدنا الزاجرى أحضر الوهى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى
١٢١	١١ وأنى حوثما يثق الهوى بصرى من حوثما سلوكوا أدنوقا نظور
١٢٢	١٢ يلباع من ذفرى غضوب جيرة زليفة مثل الفنيق المكدم
١٢٩	١٣ فى كلت رجليها سلامى زائده كتاها قد قرنت بواحد
١٣٣	١٤ كلت كفيه نوالى دائما بجبوش من عقاب ونم
١٣٤	١٥ كلانا إذا ما نال شيئا أفاته ومن بحترت حرثى وحرثك بهزل
١٣٩	١٦ فلا أعنى بذلك أسفليسكم ولكنى أريد به التويبا
١٤٧	١٧ وما كات حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى مجمع
١٥٤	١٨ أرقنى الليلة برق بالتم يالك برقا من يشقه لايلم
١٥٧	١٩ يحسدو ثمانى مولما بلقاسها حتى همس زليفة الارتاج

ص	الشاهد
١٦١	٢٠ بلغتها واجتمعت أشدى
١٦٦	٢١ جذب الصرايين بالكروور
١٧٠	٢٢ ولم يسترشوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا
١٧٢	٢٣ إلا علاة أو بدا
١٧٨	٢٤ فما وجدت بنات بنى نزار
١٨١	٢٥ قد صرت البكرة يوما أجما
١٨٣	٢٦ أنانى وعبدالحوص من آل جعفر
١٨٥	٢٧ أخو رغائب يعطها ويسأها
٢٠٠	٢٨ لى لهد من ثنائى وقاصد
٢٠٢	٢٩ وم قریش الأكرمون إذا انتموا
٢٠٤	٣٠ وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم
٢٢٣	٣١ وشق له من اسمه ليجله
٢٢٨	٣٢ أنى دونها ذب الرياد كأنه
٢٣٣	٣٣ عليه من اللؤم سروالة
٢٣٤	٣٤ جاء الشتاء وقبى أخلاق
٢٣٥	٣٥ ولو كان عبدا لله مولى هيمونه
٢٤٤	٣٦ له مارأت عين البصير وفوقه
٢٥٣	٣٧ كم دون مبة من خرق ومن علم
٢٥٥	٣٨ أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
٢٧٠	٣٩ نبث أخوالى بنى يزيد

### (الفاعل)

٢٧٧	٤٠ جزى ربه عنى عدى بن حاتم
٢٨٩	٤١ لما عصى أصحابه مصبا
٢٩١	٤٢ ألا ليت شعرى هل يلو من قومه
٢٩٥	٤٣ كأن لم يمى حتى سواك ولم تقم
٣٠٠	٤٤ لا أشتهى يا قوم إلا كارها
٣٠٣	٤٥ ليك يزيد ضارع لخصومة
٣١٤	٤٦ لا تجزعى إن منفس أهلكتك
	جزاء الكلاب الماويات وقد فعل
	أدى إليه الكيل صاعا بصاع
	زهرا على ماجرى من كل جانب
	على أحد إلا عليك النوائح
	باب الأمير ولا دفاع الحاجب
	وختبب مما تطيح الطوائح
	وإذا هلكك فمئذ ذلك فاجزعى

## (التنازع)

٤٧	فكنت كالساعي إلى منصب	مواتلا من سبل الراعد	٣٢٢
٤٨	لا نخلنا على غراتك إنا	طلما قد وثى بنا الأعداء	٣٢٤
٤٩	ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة	كفاني ولم أطلب قليل من المال	٣٢٧

## (مفعول ما لم يسم فاعله)

٥٠	نبئت عمرا غير شاكر نعمتي	والكفر محبته لنفس المنعم	٣٢٦
٥١	ونو ولدت قفيرة جرو كلب	لسب بذلك الجرو الكلابا	٣٢٧
٥٢	أمرتك الحبر فافعل ما أمرت به	فقد تركك ذا مال وذا نسب	٣٢٩

## (الابتداء والحبر)

٥٣	غير مأسوف على زمن	يتقضى بالهم والحزن	٣٤٥
٥٤	على مثلها من أربع وملاعب	تذال مصونات الدموع السواكب	٣٤٨
٥٥	ولقد أمر على التيم يسبني	فضيت ثم قلت لا يميني	٣٥٧
٥٦	قد أصبحت أم الحيار تدعى	عليّ ذنبا كله لم أصنم	٣٥٩
٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمدا	فأخرى الله رابحة تعود	٣٦٦
٥٨	فأقبلت زحفا على الركبتين	فتوب نيت وثوب أجر	٣٧٣
٥٩	لمرك ما ممن بتارك حقه	ولا منسى ممن ولا متيسر	٣٧٥
٦٠	لأرى الموت يسبق الموت شيء	نفس الموت ذا الغنى والفقيرا	٣٧٩
٦١	إذا المرء لم يفتش الكريمة أو شكت	حبال الهوى بالفتى أن تقطعا	٣٨٦
٦٢	فإن يك جثاني بأرض سواكم	فإن فؤادي عندك الدهر أجمع	٣٩٥
٦٣	ألا يا نخله من ذات عرق	عليك ورحمة الله للسلام	٣٩٩
٦٤	أحقا بني أسماء سلمى بن جندل	تهددكم إياي وسط المجالس	٤٠١
٦٥	أكل عام نسم تحوونه		٤٠٧
٦٦	شهدنا فنانق لنا من كتيبة	يد الدهر لإلا جبرئيل أمامها	٤١٥
٦٧	فورددن والميوق مقعد رابى الـ	ضرباء خلف النجم لا يتطلع	٤١٨
٦٨	أنصب للنية تسترهم	رجالى أم م درج السيول	٤٢٤
٦٩	فساغ لي الشراب وكنت قبلا	أغص بقطعة الماء الحميم	٤٢٩
٧٥	ترنع ماونمت حتى إذا ادكرت	فإنما هي إقبال وإدبار	٤٣١
٧١	أنا أبو النجم وشمري شمري		٤٣٩

س		الشاهد
٤٤٠	فكك وأنكرت الوجوه : م م	٧٢ رفوني وقالوا ياخويلد لا ترع
٤٤٤	بنوهن أبناء الرجال الأباعد	٧٣ بنونا بنو أبنائنا وبناتنا
٤٤٥	وأرى الجني اشتارته أيد عواسل	٧٤ لعاب الافاعي الثانلات لعابه
٤٥١	وليث الكتيبة في المزدحم	٧٥ إلى الملك القرم وابن الهمام
٤٥٢	ولكن سيرا في عراض المواكب	٧٦ فأما القتال لا قتال لديكم
٤٥٥	وأكرومة الحيين خلوكا هيا	٧٧ وقائلة خولان فانكح فتانهم
٤٥٧	يلق فيها جاذرا وطلباء	٧٨ إن من يدخل الكنيسة يوما
٤٦٢	لولا حدت ولا عذرى لحدود	٧٩ لادر دوك إنى قد رميتهم
٤٦٥	ونمت وما ليل المطى بنائم	٨٠ لقد لمتنا يا أم هيلان في السرى

( اسم ما ولا المشبهين بليس )

٤٦٧	فأنا ابن قيس لا براح	٨١ من صد عن نيرانها
-----	----------------------	---------------------

١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٩/٤٧٢٨

ISBN 977 201 778 4

# خزانة الأديب

ولتُلبُّ باب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هاديون

الجزء الأول

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### تقديم

### البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

### مولده ونسبه :

ولد عبد القادر بن عمر بن يزيد بن الحاج أحمد البغدادي (١) في مدينة بغداد سنة ١٠٣٠ . وكانت بغداد في هذا المهد موضع نزاع وتطاحن بين الدولة الصفوية التي يرأسها الشاه عباس الصفوي (٢) ، الذي عرف بقسوته وفظاظته وجبروته ، وبين الدولة العثمانية التي كان لجنودها من الشراسة والعرامة ما كان مخافة للناس وفزعاً ، بل كان وزراء الدولة العثمانية يمن يهابون سطوة هؤلاء الجنود .

ففي تلك الفترة كان القتال مستمرا ، ورحى الحرب دائرة من حول هذه العاصمة المرية الخالدة . وما زال القتال يشتد ويبلغ أوجه حتى سقطت بغداد فريسة في أيدي جيوش السلطان العثماني مراد الرابع . وكانت بغداد كالكرة يتقاذفها كل من الصفويين والعثمانيين .

وفي تلك الظروف الحرجة لم يفت عبد القادر أن يشتغل بالعلم واللغات ،

---

(١) عثرت على هذه النسبة الكاملة في ختام نسخة البغدادي بقله من كتاب فرحة الأديب للودع بدار الكتب .

(٢) حكم إيران من سنة ١٥٨٨ إلى سنة ١٦١٩ م وكان عمره عند توليه الحكم سبع عشرة سنة . وبلغ من قسوته أن قتل ولده البكر صلي ميرزا . تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ٣ : ١٢٠ - ١٢٢ .



وأن يفيد من لغة الفرس والترك إلى جانب إفادته من العربية ، فشق لنفسه بذلك ميدانا فسيحا ، أمكنه فيه أن يشدو من آداب تلك اللغات جميعا<sup>(١)</sup> .

### رحلة الأولى إلى دمشق :

وفي تلك الفترة نظر عبد القادر في مغادرة وطنه ، واللجوء إلى بلد آمن بعيد عن تلك القلاقل السياسية ، فكان أن تزح إلى دمشق في نحو سنة ١٠٤٨ واتصل بنقيب أشرفها الطالبين محمد بن كمال الدين الحسيني شيخ آل حمزة<sup>(٢)</sup> ، فلقى من عطفه وإكرامه ما أنساه قسوة الغربية ، وخصص له منزلا في المسجد المقابل لداره في الحي المعروف بزقاق النقيب<sup>(٣)</sup> .

وكان محمد بن كمال الدين أول أستاذه في دمشق ، ثم جلس في حلقة الإمام محمد بن يحيى الفرضي<sup>(٤)</sup> فدرس عليه دراسة واسعة واسعة في علوم العربية .

(١) يقول المحي في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ : « وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة ، مع التثبت في النقل وزيادة الفضل ، والانتقاد الحسن ، ومناسبة لإيراد كل شيء منها في موضعه ، مع اللطافة وقوة للذاكرة وحسن للمنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية ، وإتقانها كل الإتيان ، ومعرفة الأشعار الحسنة منها ، وأخبار الفرس . خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث » .

(٢) محمد بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسيني الملقب بالذهب . ولد بدمشق سنة ١٠٢٤ وتوفي سنة ١٠٨٥ . وكان نقيب الشام ، فقها محدثا نحويًا شاعرا ، وكان ممن يكثر السفر إلى بلاد الروم ، ثم رجع إلى الشام وأقام بها وولى النيابة الكبرى . ولما توفي والده ولى مكانه في النيابة وانمقدت عليه صدارة الشام . وله حاشية على شرح الألفية لابن الناظم ومحرمات على الهداية . وانتفع بعلمه خلق كثير . خلاصة الأثر ٤ : ١٢٤ - ١٣١ .

(٣) حي معروف بدمشق إلى الآن ، كان فيه منزل الأمير عبد القادر الجزائري وبنيه وأحفاده ، وفيه منازل آل حمزة إلى الآن . وبه كان ينزل الشيخ طاهر الجزائري قبل مجيئه إلى مصر ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

(٤) هو نجم الدين محمد بن يحيى الفرضي ، قال المحي : « كان أعظم شيخ أدركناه واستندنا منه . . . ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرس على تهذيب قرائمهم » . وكان عالما بالعربية والفرائض والحساب . ومن تلاميذه الشيخ خليل الحمصاني ، وعز الدين خيفة الحمصي . توفي سنة ١٠٩٠ . خلاصة الأثر ٤ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

## رحلة إلى مصر وتبوءه فيها :

وكانت الرحلة التالية إلى مصر سنة ١٠٥٠ وكان البغدادي إذ ذاك في العشرين من عمره ، وهي سن الوعي الكامل والنشاط العلمي ، فقد صلته بأكثر شيخ له ، وهو شهاب الدين الحفاجي (١) صاحب ريحانة الألباء وشفاء الغليل ، كما جلس إلى آخرين من علماء الجامع الأزهر وفضاحله ، منهم الشيخ ياس الحصي (٢) ، والنور الشبراملسي (٣) ، وسرى الدين الدروري (٤) ، والبرهان إبراهيم الماموني (٥) .

(١) هو أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي للمصري الحنفي . ترجم لنفسه في ريحانة الألباء ، بأنه قرأ على خاله أبي بكر الشنواني علوم العربية ، وعلى جماعة من العلماء ثم ارتحل إلى القسطنطينية ، وولى القضاء ببلاد الروم ، ثم في مصر ، ثم عاد إلى بلاد الروم فر على دمشق . وكانت وفاته سنة ١٠٦٩ . قال المحي : والحفاجي نسبة إلى أبيه خفاجي ، ولا أدري مناه . وأصل والده من سرياقوس : قرية من قرى الحانقاه . ريحانة الألباء ٣٦٨ طبع ١٣٠٦ وخلاصة الأثر ١ : ٣٣١ - ٣٤٣ وجورجي زيدان ٣ : ٣٠٨ .

(٢) هو يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحصي الشافعي القاهري المعروف بالعلبي . ولد بمصر ، ثم رحل إلى الشام ونشأ بها وقرأ وتصدر في الأزهر لإقراء العلوم . وتوفى بالقاهرة سنة ١٠٦١ . وهو صاحب الحاشية المشهورة على شرح التوضيح للمسي بالتصريح للشيخ خالد . خلاصة الأثر ٤ : ٤٩١ .

(٣) هو أبو الضياء نور الدين علي بن علي الشبراملسي ، من أهل القاهرة ، وكان من فقهاء الشافعية ، وله حاشية على المواهب اللدنية للقسطلاني ، وأخرى على الصائل ، وغيرها . ولد سنة ٩٩٧ وتوفى سنة ١٠٨٧ . قال في خلاصة الأثر : « والشبراملسي بشين معجمة فوحدة فراء فألف مقصورة ، على وزن سكري ، كما في القاموس ، مضافة إلى ملس بفتح الميم وكسر اللام للمشددة والسين للهلمة ، أو مركبة تركيب مزج ، وهي قرية بمصر ٥ . خلاصة الأثر ٣ : ١٧٤ - ١٧٧ .

(٤) ويقال سري الدين دروري ، كما في عقد الجواهر والدور نسخة رامبور .  
(٥) كذا في خلاصة الأثر ٢ : ٣٥٢ في ترجمة البغدادي . لكن في خلاصة الأثر في ترجمته هو : الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى المصري الشافعي للملقب برهان الدين الليبوني . وهو الصواب ، وقال : « كان آية ظاهرة في علوم التفسير والعربية ، أعجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية ... وأبلغ ما كان مشهورا فيه علم المعاني والبيان حتى قل من يناظره فيها » . وله حاشية على المواهب اللدنية ، وأخرى على تفسير البيضاوي ، وبعض تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين ، السبي بالأطول . ولد سنة ٩٩١ وتوفى سنة ١٠٧٩ ودفن بقرية المجاورين . قال المحي : « والليبوني نسبة للبيمون من الصميد » . خلاصة الأثر ١ : ٤٥ - ٤٦ .

وكان أستاذه البارزان هما : الشهاب الخفاجي ، والشيخ يس الحمصي .  
وهو لا يذكر واحداً منهما في الحزنة إلا بلفظ « شيخنا » . وقد أجازته  
الخفاجي بمؤلفاته (١) .

وقد حفظ البغدادي في صدر شبابه مقامات الحريري ، وطائفة من دواوين  
العرب على اختلاف طبقاتهم (٢) ، فاكسب بذلك حدقا في نقد النصوص ومقارناتها ،  
وكان أستاذه الخفاجي مع غزارة علمه واتساع أفقه في الاطلاع بقدره قدره  
ويشده بالفضل ، كما أن البغدادي كان يحفظ لأستاذه حقه ، ويتنزه الفرصة  
للإشادة بفضله . ومن ذلك ما روى الحبي في خلاصة الأثر عن مصطفى بن فتح الله  
قال (٣) قلت له — يعني للبغدادي — لما رأيت من سعة حفظه واستحضاره :  
ما أظن هذا المصر سمح برجل مثلك ا فقال لي : جميع ما حفظته قطرة من غدير  
الشهاب ، وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه ! .

ومع ذلك إن الرجل كان محققاً حر الفكر ، معتزاً بعلمه ، لا ينزل به إلى درك  
الخصوع لأستاذه ، فهو يعترض عليه في أدب العالم حين وجده يمزو بيت عمرو  
ابن معد يكرب إلى المفضليات إذ يقول (٤) : « والعجب من شيخنا الخفاجي أنه  
نسب إليه في حاشية البيضاوي وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ،  
مع أنه غير موجود في شعره في المفضليات لا من قبله ولا من بعده » .

وينقل عنه كذلك نصاً في الشاهد ٧١٩ نقله أستاذه عن الرضي فيعقب عليه  
بقوله (٥) : « وهذا مخالف لصريح كلام الرضي » . كما تسجل الحزنة اعتراضه  
على شيخه الخفاجي في مواضع أخرى (٦) .

وأحب أن أذكر أيضاً أن البغدادي ذكر شيخه يس الحمصي صاحب الحاشية

(١) انظر صورة الإجازة في ربحانة الألباء للخفاجي ٣٦٨

(٢) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ .

(٣) الحزنة ٤ : ٥٦ .

(٤) الحزنة ٤ : ١٧ .

(٥) انظر منها ٣ : ٦٠٣ .

(٦) الحزنة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

عل التصريح في موضعين من الخزانة<sup>(١)</sup> ، ولم يذكره فهما إلا ليعترض عليه ويحقق كلامه ، فقد كان التحقيق ونصرة الحق هو رائده الأول ، بغض النظر عن اعترافه المتوالي بأستاذية شيخه الإمامين .

### مكتبة الشهاب القاهري

وقد كان لمكتبة الشهاب فضل عظيم على صاحب الخزانة في أتباء حياة للشهاب بمقتضى ملازمته له ، وبعد وفاته سنة ١٠٦٩ لأن البغدادي تملك أكثر كتبه ، كما ذكره المحي<sup>(٢)</sup> .

فن ذلك ما نرى أن ثبت مكتبة البغدادي بما يقف أمامه الناظر وقفة العجب والدهشة ، لما حواه من نواذر التصنيف ومجائب التأليف .

### رحلته الأولى إلى بلاد الروم

ظفرت مصر بإقامة البغدادي فيها طالبا وشيخا ومؤلفا من سنة ١٠٥٠ إلى ١٨ من ذي القعدة سنة ١٠٧٧ أي من سن العشرين إلى سن السابعة والأربعين . ثم عن له أن يئادها إلى القسطنطينية عاصمة آل عثمان ، وكان إذ ذاك قد وصل من تأليفه خزانة الأدب إلى الشاهد ٦٦٩ كما ذكر في خاتمة الخزانة . ويبدو أنه لم تطب له الإقامة في تلك الرحلة ، فسرعان ما عاد إلى مصر في اليوم السابع من ربيع الأول سنة ١٠٧٨ أي إنه قضى في تلك الرحلة نحو خمسة أشهر .

### عودته إلى مصر

وبعد ما رجع إلى مصر عقد سببه بوالها من قبل الدولة العثمانية إذ ذاك ، وهو إبراهيم باشا كتحذا وذلك في سنة ١٠٧٨ فاتخذه الوالي نديما له وسميرا ، وأحلّه محلا مرموقا ، واستمرت الصلة بينهما موثقة الأسباب في مصر نحو سبع سنوات ، إلى السنة التي عزل فيها هذا الوالي بوال آخر هو حسين باشا .

(١) الخزانة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

(٢) في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٢ : « وللمات الشهاب تملك أكثر كتبه ، وجمع كتبا كثيرة غيرها . وأخبرني عنه بعض من لقبته أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة » .

## رحلة الثانية إلى بلاد الروم

ويبدو أن البغدادي كان محتفظا بولائه لإبراهيم ، أو ان إبراهيم كان مصرا على استصحابه ، فرحلا معا إلى بلاد الروم في سنة ١٠٨٥<sup>(١)</sup> وكان سفرهما بطريق بلاد الشام ، قنسى للبغدادي أن يدخل الشام مرة ثانية بعد انقضاء ٣٧ عاما بعد دخوله الأول .

وفي هذه الرحلة الثانية قدر له أن يتصل برجل خطير من رجال الدولة العثمانية وهو الوزير احمد باشا بن محمد كوبريلي<sup>(٢)</sup> . وكان هذا الرجل في أول أمره من رجال العلم والتعليم ، ثم تقلب في المناصب المدنية إلى أن ولى الوزارة العظمى وهو لا يزال على عرق من محبة العلم والعلماء ، فلما لمس الفضل في البغدادي أدناه وقربه ، وأحله محل الكرامة والتقدير ، وجعله في خواصه . وألف البغدادي حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام ، وجعلها برسمه ، كما سيأتي .  
وفي أثناء ذلك عرف فضله السلطان العثماني محمد بن السلطان إبراهيم<sup>(٣)</sup> .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) قال المحي : « ولم يكن في الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة مثله ، صعبا شديدا في أمور الشرع ، سهلا في أمور الدنيا ... وملاك من نفائس الكتب ومجائب الأخبار ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط بالإحصاء » . تولى ولاية روم إلى فظهرت كفايته ، ثم انتقل إلى حكومة الشام سنة ١٠٧١ ثم ولى الصدارة العظمى بعد وفاة والده سنة ١٠٧٢ وكان السلطان حينئذ بأدرنة ، ثم انتقل إلى القسطنطينية في سنة ١٠٨٧ فرحل معه إليها ثم أدركه المرض مقدار سنة أشهر فتوفي في تلك السنة وكانت ولادته سنة ١٠٤٥ . قال المحي : « وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالترية المذكورة - يعني تربته بالقسطنطينية - ورتب لها أربعة حفاظ ، وفيها من نفائس الكتب ما لا يوجد في مكان . وأخبرني بعض من أتق به أنها نجت بربيعين ألف قرش » . يقول المحي : هنا في الوقت الذي يذكر فيه أنه حصل فحط في الشام وبلغت فرار الخنطة في الثمن إلى ثمانين قرشا . خلاصة الأثر ١ : ٣٥٢ - ٣٥٦ . وكوبريلي : نسبة إلى كوبري : مدينة قرب أماسية ، كما ذكر بروكلمان في تاريخ الشعوب الإسلامية ٣ : ١٤٦ . والمحي يجعله « الكوبري » على فرار النسبة العربية ، لا التركية التي تلحق اللام والياء بالمنسوب . وقد ترجم المحي لأبيه في الخلاصة ٤ : ٣٠٩ - ٣١٢ .

(٣) هو محمد بن إبراهيم بن أحمد خان ، تولى السلطنة بعد قتل أبيه سنة ١٠٥٨ وأقام في السلطنة ٤١ عاما ثم خلع سنة ١٠٩٩ . تحفة الناظرين للشيخ عبد الله السرقاوي ١٦١ طبع الأزهرية سنة ١٣١١ .

فقال تقديره أيضا . وجعل البغدادي كتابه « خزنة الأدب » باسم هذا السلطان كما ذكر في مقدمة الخزانة التي بدأ تأليفها سنة ١٠٧٣ وأتمها سنة ١٠٧٨ .  
ويذكرون أنه كان مقيا طوال تلك المدة في مدينة « أدرة » من بلاد الروم . وقد زاره فيها « الهجي » صاحب خلاصة الأثر ، الذي كان لوالده صلة وثيقة بالبغدادي . يقول الهجي : « فرحب بي وأقبل عليّ ، وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه » .

### شعر البغدادي

يقول الهجي<sup>(١)</sup> : وكان مع تبحره في الآداب ومعرفة الشعر لم يتفق له نظم ، حتى طلبت من بعض المختصين به شيئا من شعره لأبنته في ترجمته ، فذكر لي فيما زعم أنه لم يتفوه بشيء منه ترفعا عنه . ثم رأيت الشبلي<sup>(٢)</sup> ذكر له في ترجمته هذه الأبيات في هجاء طبيب يهودي يعرف بابن جميع :

يابن جميع أصبحت تمنحن النح و ودعواك فيه منحوله  
أمك ما بالها فقد ذهبت مرفوعة الساق وهي مفعوله  
فاعيلها الأير وهو منتصب مسائل قد أتتك مجهوله  
والعين عطل وعين عصمصها بنقطة الحصينين مشكوله

وهو كما ترى شعر ماجن منكلف ، وعلى طريقة النحويين .

### خط البغدادي

للبيدادي قطعة من شرحه على شواهد شرح التحفة الوردية بخطه ، وهي مسودة سيأتي الكلام عليها .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) هو جمال الدين محمد بن أبي بكر الشبلي ، صاحب « عقد الجواهر والدرر » ، في أعيان القرن الحادي عشر . ومن هذا الكتاب نسخة في خزنة رامبور . عدد صفحاتها ٤٨٠ ذكر فيها وفيات هذا القرن . وله كتاب آخر في التراجم ، عنوانه « للشرح الروي » ، في مناقب السادة بني علوي » ، منه نسخ في حضرموت ، كما ذكر الأستاذ صاحب الدين الخطيب .

ومن خط البغدادي أيضا نسخة من فرحة الأديب ، لأبي محمد الأعرابي كتبها لنفسه ، وهي مودعة بدار الكتب المصرية برقم ( ٧٨ مجاميع م ) جاء في خاتمتها : « تم هذا الكتاب بمون الله على يد الفقير إلى رحمة ربه الغفور عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادي . كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده . وكان بدء الكتابة في يوم . الأحد ، وآخرها في ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة ثمان وسبعين بعد الألف من الهجرة . وكان تاريخ الأصل الذي كتبت منه يوم الأحد تاسع وعشرين شعبان سنة اثنين ( كذا ) وتسعين وخمسة . هكذا رأيت مؤرخا . وحسبنا الله ونعم الوكيل . » وكتب البغدادي إلى جوار هذا الكلام : « فيكون مدة كتابته تسعة أيام مع أشغال عاتقة . والحمد لله عليه . »

وهذه النسخة في ٥٨ ورقة صغيرة . وقد نقلت منها نسخة دار الكتب ذات الرقم ٤٤٢١ أدب بقلم محمود فهمي بن محمد بن أحمد بن زين الصباد المرصفي سنة ١٣٤١ .

وذكر الأستاذ عبد العزيز الميمني أن نسخة مجمع الأمثال للبیداني المحفوظة بمخزانه بانكي بور في المند عليها خط للبغدادي هذا نصه : « من نعم الله على عبده الفقير إليه عبد القادر بن عمر البغدادي . »

وكذا على كتاب المعمرين للسجستاني الذي طبع في ليدن من هذا الأصل . وكذا كتاب الوصايا للسجستاني . وكذلك في أوربا جزء من كتابه شرح شواهد شرح الشافية بخطه .

ويجد القاري في معجم الأدباء لياقوت ٢ : ٩٧ طبع دار المأمون في ترجمة الحصري صاحب زهر الآداب مانصه : « وله عندي كتاب الجواهر والملح والنوادر . كتبه عبد القادر البغدادي . »

وكذا في طبعة مرجليوث قبله . ولا ريب أن هذا من كلام البغدادي تعليق منه على النسخة ، لا من كلام ياقوت . فأقحمه الناسخ في صلب الكتاب ، ولم يتنبه له مرجليوث ولا القأمون على طبعة دار المأمون .

## خاتمة حياته :

ولم يزل البغدادي في أدرنة مقبياً ، عاقداً سببه بالوزير الكويريلي ، إلى أن أدركته علة شديدة أمجرت نطس الأطباء . يقول المحبى (١) : « ولم يبق طبيب إلا باشر معالجته » . وفي أثناء ذلك ذهب إلى معرة مصرين (٢) . ثم عاد إلى بلاد الروم مرة ثالثة ، فابتلى برمد في عينه حتى أوشك أن يكف ، وذلك في سنة ١٠٨٧ كما ذكر هو في خاتمة كتابه شرح آيات معنى اللبيب لابن هشام الذى سبأنى الكلام عليه ، واقطع بذلك نحو شهر عن التأليف ، ثم برأ بعد ذلك ، وسافر إلى القسطنطينية في سنة ١٠٩١ ثم سافر من طريق البحر إلى مصر ولم تطل إقامته بها حتى توفى في أحد الربيعين من سنة ١٠٩٣ .

---

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) بليدة وكورة بنواحي حلب ، بينهما نحو خمسة فراسخ ، كما في معجم البلدان .  
وفي الأصل : « معرة مصر » ، تحريف .



## مكتبة البغدادي

كانت السمة الغالبة على تأليفه هو شرح شواهد العربية في إسهاب وعناية وتحقيق مع ترجمة قائلها . وهذا الضرب من التأليف كانت له جذور عميقة تمتد إلى أبي الفرج الأصبهاني مؤلف الأغاني ، إذ جعل أبيات الأغاني وسيلة وسلما إلى ترجمة الشعراء والأدباء في الجاهلية والإسلام ومن كان على صلة بهم وبأخبارهم . وهذا تبنت أسماء مؤلفاته :

١ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . ( وسأفرد لها ذكراً ) .

٢ — شرح شواهد الشافية للرضي والجاربردي . بدأ تأليفه في يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ وأتمه في يوم الجمعة ليلة الثالثة عشرة من صفر الحير سنة ١٠٨٠ اي في أقل من سنة . قال في مقدمته : « وبعد فلما فرغت بتوفيق الله من شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة الرضى الاسترابادى رحه الله وتجاوز عنه ، رأيت أن ألحق به شرح أبيات شواهد الشافية له أيضا ، وهي مائة وتسعون بيتاً ، لكونهما ككتاب واحد مثنياً وشرحا ، فكذلك ينبغي أن يكون شرح أبياتهما . وأشار إلى بعض الأفاضل بأن أضم إليها أبيات شرح المحقق العلامة أحمد بن الحسن الجاربردي التي انفرد بها ، لمسيس الحاجة إليها لكثرة تداولها تدريسا ومراجعة حتى يعم النفع ، وهي اثنان وخمسون بيتاً ، فأجيت به إلى ذلك .

ونوجه فيه مماثل لنهجه في الخزانة ، مع ارتفاعه بالإحالة إلى ما سبق تفصيل له في الخزانة ، ومع التزامه بالنص على ما في تلك الشواهد من أبيات سيويه ، والنص على ما انفرد به الجاربردي .

وقد ألحق للبغدادي به فهرسا على حروف الهجاء لمن ترجم لهم فيه ممن يترجوا في الخزانة ، فإنه اكتفى في هؤلاء بالتنبيه على مواضعهم في الخزانة .

والثانية منهما منقولة من الأولى. والأولى وهي الشنقيطية تاريخها سنة ١٢٩٨  
ذكر في خاتمها أنها منقولة من خط المؤلف. وهي في ٢٨٠ ورقة. أما تاريخ الثانية  
المنقولة من الأولى فهو سنة ١٣٤١ .

وعدد من ترجم لهم في هذا الشرح أربعة وثلاثون كما أحصاهم بقلمه .

ومن هذا الكتاب نسختان بدار الكتب المصرية برقم ٤ - ٣ مجاميع ، ٢٨٥  
سرف . وتوجد قطعة منه بخط البغدادى فى مكنتبات أوربا طبعت صفحة منها  
بالتصوير الشمسى ، وألقت بآخر مجموعة ديوان أبى محجن وزهير وغيرهما  
كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

وقد طبعت هذا الكتاب بتحقيق الأساتذة: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف ،  
ومحمد محيى الدين عبد الحميد ، ملحقاً بشرح شافية ابن الحاجب بمطبعة حجازى  
سنة ١٣٥٦ .

٣ — شرح مقصورة ابن دريد . ألفه فى شيبينه ، ولعله أول تصانيفه . ذكره  
فى أثناء الكلام على الشاهد ١٧٨ وقال (١) : « عدتها مائتان وتسعة وثلاثون  
بيتاً ، لها شروح لأتخصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبى على  
محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحها أنا شرحاً  
موجز مع إيضاح واف ، وتبيين شاف ، فى أيام الشيبية ، نفع الله به . »

٤ — شرح آيات معنى اللبيب لابن هشام ، كما كتب على النسخة ، ويعرف  
أيضاً بشرح شواهد المعنى . ومنه نسخة فى دار الكتب المصرية برقم ٢ - ٣  
نحو . وهذه النسخة فى مجلدين الأول منهما فى ١٠٦١ صفحة والثانى فى ١٠٨٧  
تم نسخها فى ٢٠ من رجب سنة ١٣٢٠ وقت إقامة الشنقيطى بالقسطنطينية ، بخط  
أحمد بن حسونة القفصى السوسى . وفى صدر كل من المجلدين فهرس لما فيه من  
الشواهد حسب ورودها فى الكتاب . وتشتمل على ٩٤٦ شاهداً .

وقال البغدادى فى خاتمته : « وهذا آخر الآيات التى ختم المصنف بها كتابه .  
وقد من الله علينا فى أن وفقنا لشرح آياته من الأول إلى الآخر ، بعد أن يكاد

(١) الخزانة ١ : ٤٩٠ .

يذهب البصر برمد شديد ، فإني لما وصلت إلى الإنشاد الثالث والأربعين بعد  
الستائة حدث لي شقيقة رمدت بها عيني اليمنى ، وانطبقت معها اليسرى ، وذلك  
في اليوم الرابع من ذى الحجة ختام سنة سبع وثمانين وألف ( ١٠٨٧ ) فرمدت  
عيني بترلة حادة مدة ثلاثين يوماً ، ففترت النازلة فانفتحت عيناى بعض الانفتاح  
وهي تحب التغميض ، فزالتموجمة ونورها يتقص إلى أن كدت لا أبصر  
شيئاً حتى أنعم الله على بابصارها ، فرجمت في تكميل شرح الآيات في غرة  
ربيع الأول من شهور سنة إحدى وتسعين بعد الألف ( ١٠٩١ ) والله الحمد على  
هاتين النعمتين . وتم شرحها في وقت العصر من يوم الجمعة السادس من شهر  
رجب من السنة المذكورة ، ولكننا استمجلنا في أواخر هذا الشرح لتصميم العزم إلى  
القسطنطينية لأمر عرض ، قم قبل السفر بخمسة أيام . وكان ابتداء المشروع  
في الشرح الساعة السابعة من الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المبارك من  
السادسة والثمانين بعد الألف من الهجرة ( ١٠٨٦ ) .

فأنت ترى كيف كان البغدادي يسجل بدء أعماله العلمية وختامها بهذه الدقة  
التاريخية . وهو ما يجدر بكل عالم مؤلف أن يصنمه .

٥ — حاشية على شرح بانة سعاد لابن هشام . ومنه ثلاث نسخ : واحدة  
في راجبور بالهند كتبت سنة ١١١٢ ، والثانية في مكتبة أياصوفيا ، والثالثة  
في الخزانة التيمورية برقم ( ٧٤٦ شمر ) . وهذه في مجلدين في نحو ١٣٠٠ صفحة  
نسخت سنة ١٣٣٣ أو هي من أنفس ما كتب البغدادي ، شرح فيها شواهد هذا  
الشرح وما فيه من أمثال أو أمثلة أو نحو ذلك . وشواهد زهاء ٤٠٠ بيت تولاها  
بالشرح والتحقيق والنسبة ، وترجمة قائلها من الشعراء ، بل تجاوز ذلك إلى  
إضافة تراجم بعض من أجرى ذكرهم ابن هشام من علماء وفقهاء وقراء  
ونحاة وغيرهم .

وذكر البغدادي في أولها أنه ألف هذه الحاشية لما قرأ هنا الشرح بمصر  
سنة ١٠٨١ وجعلها برسم الوزير الأعظم بن الوزير الأعظم : أحمد بن محمد ،  
وزير السلطان محمد بن إبراهيم العثماني . يعني أحد الكوبربلي (١) .

(١) سبقت ترجمته في ص ٨ .

ويقول أيضا: « ولما قدمت في هذه الوفادة — يعني وفادته على الوزير المذكور — دمشق الشام في سابع ذى القعدة من سنة ١٠٨٤ م مع هذه الحاشية السيد الشهم . . . السيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الحسيني (١) تقيب السادة الطالبية بدمشق المحمية ، استعارها مني ، فبعد أن تأملها دقق نظره فيها ، قرّظها بهذه القصيدة . »

ونص القصيدة في مقدمة تلك الحاشية .  
وذكر البغدادي في خاتمتها أنه أعتمها في ضحوة ويوم الاثنين ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٢ .

وفي صدر هذه النسخة التيمورية سبع فهارس بخط أحمد تيمور باشا :

- ١ — آيات المتن
- ٢ — المسائل المتعلقة بالعربية .
- ٣ — لغات القبائل .
- ٤ — ما يتعلق بالأدب والشعر والعروض .
- ٥ — مطالب متنوعة .
- ٦ — أسماء المترجمين في الكتاب .
- ٧ — شواهد الشرح .

٦ — شرح شواهد شرح التحفة الوردية في النحو ، لابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ .

والتحفة مقدمة في النحو اختصر فيها ابن الوردى « المسحة البدرية » لأبي حيان المتوفى سنة ٤٧٥ . والتحفة منظومة أولها :

لله شكرى أبداً وحدى مصلياً على النبي العربي  
وقد شرحها ابن الوردى نفسه أيضاً .

ومن شرح شواهد هذا الشرح مسودة بخط البغدادي في ٣٧ ورقة الورقة

(١) انظر ما سبق في ص ٤ .

الأخيرة منها تعد ملحقة بالورقة الثالثة ، كما أشار إلى ذلك البغدادي . وهذه  
النسخة غير كاملة إذ فيها نقص في آخرها بأوراق قليلة وهي برقم ( ١١١٣ نحو ) .  
ومنه نسخة أخرى كاملة برقم ( ١١٤٣ نحو ) كتبت سنة ١١٣٤ . ونسخة  
ثالثة بمكتبة تيمور برقم ( ٢٧٣٣ نحو تيمور ) في ٣٠٠ صفحة بخط محمود حمدي  
النسخ سنة ١٣٢٨ . وفي مقدمة التيمورية أربعة فهارس فنية بخط تيمور باشا  
تتضمن ما يأتي .

١ — بعض مطالب الكتاب .

٢ — الأحاديث والآثار المستشهد بها في الكتاب .

٣ — الأمثال المستشهد بها في الكتاب .

٤ — الشواهد الشعرية .

وقد أهدى البغدادي هذا الكتاب إلى الوزير مصطفى بن أحمد بن محمد  
الكوريلي .

وكتب البغدادي في آخر النسخة ما نصه :

« وتم في ليلة الجمعة التاسعة والعشرين من شهر رجب الفرد من شهر سنة  
سبع وثمانين بعد الألف من الهجرة النبوية . . . وكان الابتداء في شرحها  
في اليوم السادس من الشهر المذكور . ومن الله بالتسهيل في جميع الأمور » .

وهذا يمد رقماً قياسياً — كما يقولون — في سرعة التأليف : أن يؤلف كتاب  
مثل هذا في نحو ٢٣ يوماً مع الإجابة والإيقان .

٧ — لفت شاهنامه (١) . شرح فيه باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية  
الواقعة في كتاب شاهنامه . وذكر فيه أنه ألفه سنة ١٠٦٧ وكان إذ ذاك في مصر .

---

(١) الشاهنامه : ملحمة فارسية في نحو ٦٠ ألف بيت من الشعر الفارسي من بحر  
المتارب على نظام التنوي ، نظمها أبو القاسم الفردوسي المولود في حدود ٣٣٠ والمتوفى  
سنة ٤١١ أو ٤١٦ . سرد فيها تاريخ الفرس منذ بدء الخليقة حتى نهلية الدولة السامانية .  
وتناول في أولها التاريخ الأسطوري القديم للفرس المتمثل في الدولة اليبشنادية والكبائية .  
انظر تاريخ الأدب الفارسي للدكتور رضا زاده ، ترجمة الدكتور هندواي من ٤٩ - ٦١ .

وقد نشر هذا الكتاب المستشرق الروسي «كارل زيمان» (١٨٤٩—١٩١٦) في بطرسبرج سنة ١٨٩٥ معتمدا على مخطوطة مكتوبة بادرنة سنة ١٠٨٢ هـ في زمن حياة البغدادي .

٨ — شرح التحفة الشاهدية ، وهي منسوبة إلى مؤلفها الشاهدي (١) . وهي منظومة باللغة التركية التي تتخللها بعض الألفاظ الفارسية ، على عدة محاور عروضية عربية مختلفة في فن التصوف . وقد قام البغدادي بتفسير ألفاظها ومعانيها ، ووجدت له نقداً في استعمال الشاهدي لبعض الكلمات الفارسية ينم عن علم واسع . ومن هذا الكتاب نسخة بالمكتبة التيمورية برقم (٥ لغات) أولها : « هذه كلمات عربية إبلهه شيخنا وأستاذنا لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ، جمال أهل الأدب ، ترجمان المعجم والعرب ، مولاي عبد القادر ائقدي البغدادي — أطال الله بقاءه — على التحفة الشاهدية ، حل به مشكلاتها ، وأزال معضلاتها . جملة الله خالصا لوجهه الكريم ، وللغور بجنت النعيم » .

ومما يجدر ذكره أن المحي سماه «شرح الشاهدي الجامع بين الفارسي والتركي» (٢)

٩ — رسالة في معنى التليذ . وهي بحث لغوي فيما يتعلق بهذه الكلمة ومادتها وتأصيلها . وقد قمت بنشر هذه الرسالة مرتين : إحداهما في مجلة المقتطف (عدد مارس سنة ١٩٤٥) . والأخرى في المجلد الأول من نوادر المخطوطات (٣) مع دراسة فنية لها عن أصول ثلاثة محفوظات بدار الكتب بالأرقام : ٦ مجاميع ٤ ، ١٨١ مجاميع ، ١٢٢ مجاميع . كما أن بالحزاة التيمورية نسخة بخط العلامة أحمد تيمور باشا كتبها لنفسه سنة ١٣٢٢ كما أخبرني الأستاذ محب الدين الخطيب .

(١) الشاهدي أديب تركي من بلدة « مغل » واسمه إبراهيم دده ، وكان من المولوية . وله منظومة أخرى هي «كلشن توحيد» على غرار المتنوي لجلال الدين الرومي . كما أن له شرحا على كلستان السعدي . توفي سنة ٩٢٧ .

وفي الشعراء أيضا شاعر ليراني من أهل قم يعرف بالشاهدي توفي سنة ٩٢٥ . وشاعر ليراني آخر من أهل نيسابور . ورايع هندي ، هو مير عبد الواحد البجراوي .

(٢) انظر خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٣) نوادر المخطوطات ١ : ٢١٧ — ٢٢٥ .

ولم أهد إلى موضع هذه النسخة التيمورية ، ويبدو أنها في تضاعيف بعض  
بمبيع مكتبته . ومنه كذلك نسخة في بطرسبرج برقم ٤٦ كما ذكر بروكلمان .  
١٠ — كتاب في التراجم بدون عنوان في مكتبة عاشر افندي (١) : ١ : ٦٢٢ .

## خزانة الأدب

وهو الكتاب الذي خُلد اسم البغدادي ، ويمتد أعلى موسوعة في علوم عربية وآدابها . شحّنه بالنصوص النادرة ، وحفظ لنا به بقايا من كتب قد فقدت أو اندثرت ، مع عناية حازمة بالنقد والتحقيق لكل ما يورده من ذلك .

هذا إلى سرده لكثير من أمثال العرب وبيان معانيها ومضارها واصولها ، وحشده للغات القبائل ولهجتها ، وحرصه على إيراد قصائد الآيات التي تعرّض لها ، مع شرح الكثير منها شرحاً محققاً ، مستطرداً في ذلك إلى أخبار العرب وذكر أيامها في الجاهلية والإسلام ، إلى العناية الكاملة بالمقصد الأول لشرح الشواهد ، وهو تحقيق المسائل النحوية واستيعاب دراستها ، مع الاعتماد على أمهات النحو ومطولاته ، ومراجع شروح الشواهد ، في علاج علمي تقدي .

والخزانة شرح لشواهد الرضى على الكافية ، التي بلغت ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية . وفيها يقول المولى محمد المحي (١) :

« وألّف المؤلفات الفاتحة ، منها شرح شواهد الكافية للرضى الأستراباذي في ثمانى مجلدات ، جمع فيه علوم الأدب واللغة بأسرها إلاّ القليل ، ملكته بالروم وانتفعت به ، ونقلت منه في مجاميع لى نفائس أبحاث يعزّ وجودها في غيره . »

وقد ساق في مقدمة الخزانة نبكنا للكتب التي اعتمد عليها في الشرح والتحقيق ، مصنفاً لها ، فنها ما هو في علم النحو ، وما هو في شروح الشواهد ، ومنها ما هو في تفسير آيات المعاني المشكّلة ، وما يرجع إلى دقّات أشعار العرب من الدواوين والمجاميع ، وما يرجع إلى فن الأدب ، وما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب ، وما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم ،

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٢ .



وما يرجع إلى كتب اللغة ، وما يتعلق بأغلاط اللغويين ، وكتب الأمثال ،  
وكتب الأماكن والبلاد .

وهي نحو ٩٤٥ عنواناً إذا ضمت إلى تلك العنايات شروحاتها والكتب  
المؤلفة في تلخيصها أو قدما جاوزت أربعة آلاف كتاب ، كثير منها قد  
فقد أوضاع .

وذكر في المقدمة أيضاً أنه أهدى (الخرزانه) إلى السلطان محمد خان بن إبراهيم  
خان العماني (١) . ثم تكلم على ثلاثة أمور :

الأمر الأول : في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف .  
الأمر الثاني : ذكر المواد التي اعتمد عليها في كتابه ، وهي المراجع المختلفة  
التي سبقت الإشارة إليها .

الأمر الثالث : يتعلق بترجمة شارح الكافية الإمام الرضى .

والكافية هذه أحد كتابين لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ أحدهما في النحو ،  
وهو « الكافية » ، والآخر في الصرف ، وهو « الشافية » . وقد شرح الرضى  
كلام الكتابين شرحاً مسهباً ناقداً محققاً ، وكلاهما مطبوع . وبعد هذان  
الكتابان — أعنى الكافية والشافية — النبع الذي استقى منه ابن مالك سرّ  
تسميته لمنظومته الكافية الشافية التي جمع فيها بين علمي النحو والصرف ، وكانت  
هي الأصل الذي اختزل منه الخلاصة المسماة بالألفية . وكأن ابن مالك أراد  
أن يبين فضله على ابن الحاجب (٢) إذ جمع في منظومته بين علمين ، على حين  
اقتصرت مجهود ابن الحاجب على أفراد كل منهما بكتاب موجز . كما أراد من ناحية  
أخرى أن يستعلن فضله على ابن معط في منافسته له في تأليفه الألفية .

وشواهد شرح الرضى للكافية بلغت (٩٥٧) شاهداً ، قد يكرّر الواحد

---

(١) تقدمت ترجمته في ص ٨ من هذا التقديم .

(٢) مما يجدر ذكره أن ابن مالك كان يستهين بابن الحاجب إذ يقول فيه : « إنه أخذ  
نحوه من صاحب للفصل ، وصاحب للفصل نحوى صغير » . انظر ترجمة ابن مالك  
في بقية الوعاء .

منها في مواضع مختلفة من الشرح ، فاذا تكرر الشاهد نبّه البغدادي على ذلك ، ولم يدخله في نطاق العدد .

### تاريخ تأليف الحزاة :

يتضح من الفصل الذي تكلمت فيه على مكتبة البغدادي أنه كان حريصا على إثبات تواريخ تأليف كتبه في بدنها وختامها . وقد صنع ذلك أيضا في الحزاة . قال في ختامها :

« وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان . من سنة ثلاث وسبعين وألف ( ١٠٧٣ ) واتهاؤه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ( ٧٩ ) . فتكون مدة التأليف ست سنين ، مع ما تخلل في أثنائها من العطلة بالرحلة ؛ فإني لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة ( ٦٦٩ ) سافرت إلى قسطنطينية في الثامن عشر من ذي القعدة من سنة سبع وسبعين ( ٧٧ ) ولم يتفق لي أن أشرح شيئا إلى أن دخلت مصر المحروسة في السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر . وقد يسر الله التمام وحسن الختام . »

### الطبقات السابقة :

طبعت الحزاة للمرة الأولى في مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ أي منذ أكثر من ٨٥ عاما في أربعة مجلدات ، وعلى جوانبها كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى (١)

(١) جمعا من شروح ابن الناظم ، وابن أم قاسم ، وابن هشام ، وابن عقيل . وعدد الأبيات المنتشهد بها ١١٩٤ ، وفرغ منها المصنف في شوال سنة ٨٠٦ . انظر كشف الظنون في الكلام على ألفية ابن مالك . وقد أخطأ صاحب الكشف وتبعه في ذلك صانعو فهرس دارالكتب المصرية ، إذ أقدم « شواهد شروح التوضيح لابن هشام » في أول الشواهد ، فإن المصنف لم يتعرض لها ولم يرض إليها . واقتصر تعرضه ورمزه لما ذكرت على النظام التالي لشرح الألفية :

ظ = ابن الناظم      ق = ابن أم قاسم  
ه = ابن هشام      ع = ابن عقيل

ومنه خمس مخطوطات بدارالكتب ، بعضها بخط المؤلف المصنف . وقد اختصره في كتاب آخر سماه « فرائد القلائد » ، في مختصر شرح الشواهد ، وهو المعروف بالشواهد المصرية . لبع في مصر بالمطبعة الكاستلية سنة ١٢٩٧ .

العيني (١). ثم طبعت منها أربعة أجزاء تمثل ثلثها فقط ، أى الجزء الأول و ٢٨٤ صفحة من الجزء الثانى من طبعة بولاق . وذلك فى المطبعة السلفية من سنة ١٣٤٧ — ١٣٥١ بتحقيقى ومقابلتى لطبعة بولاق على مخطوطة الشنقبلى، ومع إضافة تعليقات وتحقيقات للأستاذ عبدالعزیز المينى الراجكوتى ، والعلامة احمد تیمور باشا ، بإشراف الأستاذ محب الدين الخطيب أطال الله بقاءه . وكنت إذ ذاك طالبا بتجهيزية دار العلوم ، فلم أفرغ من دراستى بدار للعلوم سنة ١٣٥١ حتى فرغت من تحقيق هذه الأجزاء الأربعة فى أربع سنوات . ولعل هذا ما حدا بالأستاذ محب الدين الخطيب أن يقتصر على التنويه باسمى فى أثناء تقديمه للحزاة فى ص ٥ . ولم تتم هذه الطبعة لظروف خاصة .

وفى أثناء ذلك ظهرت طبعة نالئة ناقصة كالسابقة بعناية الأستاذ الجليل الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد فى جزأين اثنتين استوعبا المجلد الأول من طبعة بولاق . وذلك فى سنة ١٣٤٧ .

### هذه الطبعة :

أما هذه الطبعة الرابعة ، التى أسأل الله العون فى إتمامها فقد دفتنى إلى البدء فيها نذرة نسخ الحزاة ، وعدم وجود طبعة كاملة محققة على النهج العلمى الحديث . وإنى لأمل من فضل الله أن يسعفى الوقت والجهد لإتمام هذا العمل الضخم ، وآمل كذلك أن أتمكن من إضافة الفهارس الفنية التى تكشف خبايا هذا الكنز الدفين إن شاء الله .

---

(١) هو بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحلبي العيني ، نسبة إلى عينتاب ببلاد الشام . ولى الحسبة بالقاهرة بعد نفى الدين القريزى سنة ٨٠١ ثم ولى قضاء الحنفية بها وتدرىس الحديث بالمؤيدية والفتنة بالمحمودية . ومن آثاره : عمدة القارى فى شرح صحيح البخارى . ولد سنة ٧٦٢ وتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ . التبر المسبوك للسخاوى ٣٧٥ وبنية الوعاة ٣٨٦ وتاريخ ابن إياس ٢ : ٣٣ .

## مخطوطات الخزائنة :

إن الأصل الذى أخذت منه طبعة بولاق لا يزال مجهولاً (١) ، ولم أهدأ بعد إلى مخطوط غير مخطوط الشنقيطى المودع بدار الكتب المصرية برقم (١ - نحو) وقطعة أخرى هى الجزء الثالث من نسخة أخرى ، أوله « باب شواهد الموصول » ، ونهايته « شواهد المصدر » . كتبت هذه القطعة سنة ١٠٨٠ وهى مودعة بدار الكتب برقم (١٣ - نحو) وأسستين بهذه القطعة فى حينها إن شاء الله .

## مخطوطة الشنقيطى :

أما مخطوطة الشنقيطى فهى مخطوطة كاملة كتبت بخط بين خط النسخ والفارسى ، غير مراعى فيه تجويد أو دقة فى نظام . وبعض كلمات هذه النسخة مضبوط ، والشواهد فيها مميزة بالمداد الأحمر ، وفى نهايتها ما نصه :

« وكان الفراغ منه فى يوم الأحد المبارك التاسع عشر من شهر ربيع الأول الأنور ، من شهور سنة ١٢٩٢ على يد كاتبه أفقر الورى وأحوجهم إلى مولاه على بن محمد بن مصطفى الشهرى بابن رجب وبابن الترجمان ، الجزائرى المنشأ المدينى الدار . كتبه لأخيه فى الله وصديقه ، العلامة الفاضل الورع العامل ، سيد أدباء أهل زمانه الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركزى المجاور بالمدينة المنورة ... » :

وهذه النسخة فى مجلدين كبيرين أولهما فى ٣٣٩ ورقة والثانى فى ٣٢٦ ورقة . وفى صدر كل من المجلدين فهرس للشواهد مرتبة قوافيها على حروف الهجاء ، ثم فهرس آخر للقوافى على النمط المتقدم مع إضافة سبب الاستشهاد وصاحب الشاهد ، وذلك على أساس الأبواب التى وردت فيها الشواهد .

وفى صدر المجلد الأول كذلك ترجمة للبغدادى منقولة من خلاصة الأثر .

---

(١) من البديى أنه غير نسخة الشنقيطى ، للتخالف الشديد بينهما . وجاء فى ١ : ٤٦٠ من طبعة بولاق فى الهامش ما صورته : « بهامش الأصل : وفيه أيضا عيب لم يذكره الشارح ، وهو عيب الردف » . ولا نجد هذا الكلام فى النسخة الشنقيطية .

وكتب الشنقيطى على صدر المجلد الثانى : « ملك بفضل ربه وكرمه محمد محمود  
ابن التلاميذ التركزى مم وقفه على عصبة وقفها مؤبدا ، فمن بدله فأثمه عليه .  
وكتبه محمد محمود بالمدينة المنورة عام ١٢٨٨ هـ » .

فيبدو من هذا أن الشنقيطى لشدة حرصه أثبت هذا التاريخ المبكر قبل  
أن يتم نسخ الكتاب جميعه بنحو سنة .

ومهما يكن فإن كتابة هذه النسخة استغرقت أربع سنوات على الأقل ،  
من سنة ١٢٨٨ إلى سنة ١٢٩٢ .

وفى هامش الشنقيطية بعض إصلاحات من الكاتب ، كنداركه لسهو  
أو خطأ ، أو كقوله : « كذا بخط المؤلف » . كما أن بها بعض تحقيقات بخط  
الشنقيطى ذاهبة فى الندرة ، وبعض إصلاحات قلمية له سأنبه عليها فى مواضعها .  
ويبدو كذلك أن تلك النسخة منقولة عن نسخة البغدادى ، فإنك كثيرا  
ما ترى بالهامش عبارة « كذا بخط المؤلف » . وكذلك الشنقيطى قد اطلع  
على نسخة البغدادى فقد كتب فى هامش آخر صفحة منها : « هكذا وجدته  
بخطه رحمه الله تعالى » . يعنى البغدادى .

وقد عنيت بمقابلة طبعة بولاق على هذه النسخة ذا كرا للفارقات التى بينهما ،  
جامعا للصواب من أثنائهما ومن مراجع التحقيق الختلفة ، وحرصت كما حرصت  
فى طبعة السلفية أن أثبت على جوانب الصفحات الأرقام الدالة على صفحات  
طبعة بولاق للانتفاع بها فى الإشارات الواقعة فى بحوث العلماء والمستشرقين  
وللاحالة على المواضع المقبلة التى يحتاج إلى الإشارة إليها فى التعليقات .

ومن الله التيسير والعون

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة فى { ٨ من ربيع الأول ١٢٨٧  
١٥ من يونية ١٩٦٧ }

# خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد الفادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## المنصوبات

أنشد في :

### المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٢ ﴿ هذا سُرَاقَةٌ للقرآنِ يدرُسُهُ والمرء عند الرُّشَا إن يَلْقَهَا ذَيْبٌ ﴾

على أن الضمير في ( يدرسه ) راجع إلى مضمون يدرس ، أي يدرس  
الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ، وإنما لم يجز عوده للقرآن  
لأنه يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء  
مراداً به التأكيدي ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح .

وأورده سيبويه على أن تقديره عنده : والمرء عند الرُّشَا ذَيْبٌ إن يَلْقَهَا .  
وتقديره عند اللبرد : إن يلقها فهو ذئب .

وهذا من أبيات سيبويه الحسين التي لم يقف على قائلها أحد . قال الأعمى :  
« هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرُّشَا والحرص  
عليها » وكذلك أورده ابن السراج في الأصول .

(١) سيبويه ١ : ٤٣٧ . وانظر أيضاً الخزانة ٢ : ٣/٢٨٣ : ٥٧٢ ،

٤/٦٤٩ : ١٧٠ والهمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ وابن الشجري

١ : ٣٣٩ .



وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ،  
وظن أن (سُرَاقَة) هو سُرَاقَة بن جُعَيْم الصحابي - مع أنه في البيت غير  
معلوم من هو - وحرف فيه بحرفات ثلاثة :

الأول أن الرُّشَا بضم الراء والقصر : جمع رشوة ؛ فقال : هو بكسر الراء  
مع المدّ : الحبل ، وقصره للضرورة وأنه على معنى الآلة . وكلامه هذا على حدّ :  
« زَنَاهُ وَحَدّه (١) » .

والثاني : أن قوله يَلْقَاهَا بفتح الياء من اللقيّ ، وهو ضبطه بضم الياء  
من الإلقاء .

والثالث : أن قوله ذيب بكسر الذال وبالمهززة للبدلة ياء وهو الحيوان  
المعروف ؛ وهو صحفه ذنباً بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق  
بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى : إن يُلْقَى لِإنسان الرشا فهو متأخر  
عند إلقاءها ، يريد أن سُرَاقَة درس القرآن فتقدّم والمرء متأخر عند اشتغاله  
بما لا يهم كمن امتن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار .

هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشُّمِّي (٢) . فاعتبروا يا أولى الأبصار !

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون ، وهو من شواهد (٣) س :

- (١) أي اتهمه بالزنى ثم أقام عليه الحد .  
(٢) في هامش أصل الطبعة الأولى : « لم يتابعه الشمني فيما رأيت ،  
وانما ذكر عبارته ثم ذكر بعدها الصواب » .  
(٣) سيبويه ١ : ٩ . وسيعاد في ٢ : ٣/٣٣٩ : ٤٤٣ . وانظر  
الهمع ١ : ٦١ وابن الشجري ٢ : ٢٠٨ والخصائص ١ : ٨٩ والانصاف ٦٨٠  
وشرح شواهد الشافية ٢٩٠ .

\* دارٌ لسُعدي إِذِهِ مِنْ هَواكا \*

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مَهْوَيْكَ .  
وبهذا المعنى أوردته أيضاً في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر  
هويته من باب تمب : إذا أحببته وعلقت به .

وأنشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هى)  
إذ أصله إِذِ هِى من هَواكا . ولهذا الوجه أوردته سيبويه ؛ قال الأعمى : سكن  
الياء أولاً ضرورةً ثم حذفها ضرورةً أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لها بعد سكونها  
بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه  
الحال نحو عليه ولديه ، ومنه وعنه (١) .

٢٢٨

ومثله للنحاس قال : « والذى أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا على مذهب  
من قال : هِى جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن » اهـ .  
وهذه الياء من سنخ الكلمة (٢) ، وحذفها أقبح من حذف الياء في قوله :  
\* سأجعل عينيه لنفسه مقنعا (٣) \*

لأن الياء التى تتبع الهاء في (نفسه) ليست من بنية الضمير . قال للبرّد :  
حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الهاء ، وكذلك الواو ،  
وأنتك تقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرر حذفها في الوصل كما يحذفان  
في الوقف ؛ ودلّ عليهما ما بقي من حركة كل واحد منهما .

(١) ط : « وعليه » ، صوابه فى ش .

(٢) السنخ : الأصل . وفى ط « نسيخ الكلثة » ، صوابه فى ش .

(٣) صدره كما فى سيبويه ١ : ٢٩٧ والانصاف ٥١٧ :

\* فان يك غثا أو سمينا فانتى \*

وقال أبو الحسن الأخصش : حذف الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد .

وقوله ( دار لسعدى ) خبر لمبتدأ محذوف أى هذه ؛ وقدّره ابن خلف : فى دار ، أو هو دار . و ( إذ ) عامله الظرف قبله . قال الأعمى : وصف داراً خلت من سعدى : هذه للمرأة ، وبُعد عهدا بها فتغيّرت بعدها ؛ وذكروا أنها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها ، فكان يهواها بإقامتها فيها . وهذا البيت أيضاً من الأبيات الحسينية التى لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضمنية ، ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله :

( هل تعرفُ الدارَ على تِبرِاكا )

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> فى معجم ما استعجم : « تِبراك بكسر التاء : موضع فى ديار بنى فقعس » .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون<sup>(٢)</sup> :

﴿ إذا الداعى للثوبُ قالَ يالاً ﴾ ٨٤

وصدرة ( فخيرٌ نَحْنُ عندَ البأسِ مِنكُمْ )

على أن ( اللام ) خلطت ؛ ( يا ) أراد أنه خلطت لام الاستغاثة الجارة بيا حرف النداء وجعلتا كالكلمة الواحدة ، وحكىنا كما تحكى الأصوات ، وصار المجموع شعاراً للاستغاثة .

(١) ط : « أبو عبيدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) أنظر المعنى ١ : ٥٢٠ والهمج ١ : ١٨١ والخصائص ١ : ٢٧٦/٢ :

٣/٢٧٥ : ٢٢٨ وشرح شواهد المعنى ٢٠٣ ، ٢٨٦ ونوادى أبى زيد ٢١ .

قال أبو زيد في نوادره: أراد يا لبني فلان، يريد حكاية الصارخ المستغيث. وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه، والأصل عندهم يا لبني فلان أو يا لفلان، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال: «ألتا» فيقال «ألافا» يريدون: ألا تفعلوا وألا فافعلوا. وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه.

ثانيها: أن المنادى والمنقّب بلا محذوفان، أي يا قوم لا تفعلوا. ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المغني.

ثالثها: أنه بقية يا آل فلان، وهو مذهب الكوفيين، قالوا في يا يزيد: أصله يا آل زيد فحذفت همزة آل للتخفيف وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين، واستدلوا بهذا البيت وقالوا: لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها. قال الشارح المحقق: وهو ضعيف؛ لأنه يقال ذلك فيما لا آل له؛ نحو: يا لله ويا للدواهي، ونحوها.

وأجاب ابن جني في الخصائص عن دليلهم بقوله: «فإن قلت: كيف جاز تعليق حرف الجر؟ قلت: لما خلط بيا» (١) صار كجزء منها؛ ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار، فحكم عليها بالانقلاب. وحسن الحال أيضاً شيء آخر: وهو تشبُّث (٢) اللام الجارة بألف الإطلاق، فصارت كأنها معاقبة للمجرور؛ ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت: يا لبني فلان، لم يجز إلحاق الألف هنا، [وجرت ألف الإطلاق] (٣) في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها، مجرى ألف الإطلاق، في منابها عن (٤) تاء التأنيث في نحو قوله:

(١) ش: «بلا» صوابه في ط والخصائص ٢: ٣٧٥.  
 (٢) في النسختين: «تثبت»، والوجه من الخصائص.  
 (٣) التكملة من الخصائص.  
 (٤) ش: «على»، صوابه في ط والخصائص.

ولاعبَ بالعشيِّ بنى بِنِيهِ كِفْعَلِ الْمِرِّ بِحْتَرَشِ الْعَطَايَا<sup>(١)</sup>

وكذلك نابت واو الإطلاق في قوله :

\* وما كلُّ من وافى منىَّ أنا عارفٌ \*

فيمين رفع كلاً عن الضمير الذى يراد فى عارف . وكما ناب<sup>(٢)</sup> التنوين فى نحو يومئذٍ<sup>(٣)</sup> .

وقال فى موضع آخر من الخصائص : « وسألنى أبو على عن ألفِ (يا) من قوله يا لا ، فى هذا البيت فقال : أمقلبة هى ؟ قلت لا ، لأنها فى حرف فقال : بل هى منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها<sup>(٤)</sup> فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ، والألف فى موضع العين ، وهى مجهولة فينبغى أن يحكم بالاقلاب عن الواو . وهذا أجمل ما قاله<sup>(٥)</sup> ، والله هو ، وعليه رحمته ، فما كان أقوى قياسه ١ وأشدُّ بهذا العلم اللطيف الشريف أنسه<sup>(٦)</sup> ، وكأنه إنما كان مخلوقاً له ١ وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحةً عليه ، ساقطةً منه كلفه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه متجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً إلا بأخرة<sup>(٧)</sup> ١ — وقد حطَّ

(١) ط : « القطايا » صوابه فى ش والخصائص ٢ : ٣٧٦ .

(٢) فى النسختين : « ناسب » ، صوابه من الخصائص .

(٣) فى الخصائص : « فى نحو حينئذ ويومئذ عن المضاف اليه اذ » .

(٤) ط : « ووقعت عليها » ، صوابه فى ش والخصائص ١ : ٢٧٦ .

(٥) فى الخصائص : « هذا أجمل ما قاله » .

(٦) ط فقط : « ايناسه » .

(٧) بأخرة ، أى أخيراً . وفى ط : « ولا يخدم به النساء الا بأخرة » ،

صوابه فى ش . والرئيس يعنى به عضد الدولة بن بويه ، وقد صنف

له الايضاح ، والتكملة .

من أثقاله<sup>(١)</sup> ، وألقى عصا ترحاله — : ثم إنى لا أقول إلا حقاً ، إنى لأعجب من نفسى فى وقتى هذا كيف تطوع لى بمسألة ، أم كيف تطمح بى إلى انتزاع علة مع ما الحال عليه من علق الوقت وأشجانه ، وتذاؤبه<sup>(٢)</sup> وخلق أشطانه ؛ ولولا مساورة الفكر واكتداده<sup>(٣)</sup> لكنت عن هذا الشأن بمعزل ، وبأمرٍ سواء على شغل ، ا هـ .

ولله دره ا فكانت أرمى عن قوسى ، وتكلم عن نفسى . والله المشكور فى كل حال ، وهو غنى بعلمه عن السؤال .

وقوله : ( فخيرٌ نحن عند البأس منكم ) قد تكلم الناس على إعرابه قديماً وحديثاً لا سيما أبو على الفارسي ، فإنه تكلم عليه فى أكثر كتبه . قال فى التذكرة القصرية : « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدة ؛ قالوا : لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخيرٌ أو بالابتداء ويكون خيرٌ الخبر ، أو يكون تأكيداً للضمير الذى فى خيرٍ والمبتدأ محذوف أى نحن خير ، لا جائز أن يرتفع بخيرٍ لأن خيراً لا يرفع المظهر البتة ، ولا مبتدأً للزوم الفصل بالأجنبي بين أفعالٍ وبين من ، وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيد للضمير فى خير . »

وقد أجل كلامه هنا ، وفصله فى المسائل المشككة ، المعروفة بالبغداديات . وبعد أن منع كون نحن مبتدأً وخيرٌ خبراً قال : « عندى فيه قولان : أحدهما أن يكون قوله خيرٌ خبرٌ مبتدأً محذوف تقديره : نحن خيرٌ عند البأس منكم ،

(١) ط : « وقال وقد حط من أثقاله » ، وكلمة « وقال » مقحمة لم ترد فى ش ولا الخصائص .

(٢) التذاؤب : الاضطراب . وفى النسختين : « وتداؤبه » ، صوابه فى الخصائص .

(٣) ط : « واكتداده » ، صوابه فى ش والخصائص .

فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيد لما في خير من ضمير  
المبتدأ المحذوف ، وحسنُ هذا التأكيد لأنه حذف المبتدأ من اللفظ ولم يقع  
الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة  
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحبَّ إلى الله فيها الصومُ منه في عشر  
ذى الحجة وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساغ كان التأكيد أسوغ ، لأنه قد  
يحسن حيث لا يحسن غيره من الأسماء .

وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه — بعد أن قال : ونحن الظاهرُ  
تأكيد للضمير الذي في خير على المعنى : « كان ينبغي أن يكون على لفظ الغيبة،  
ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ، ويدلُّك على أنه كان ينبغي أن يجيء  
على لفظ الغيبة : أن أبا عثمان قال — في الإخبار عن الضمير الذي في منطلق  
من قوله : أنت منطلق — إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من  
قولك أنت منطلق لم يجوز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى الذي ولا يرجع  
إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه . فهذا — من  
قوله — يدلُّ على أن الضمير وإن كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ  
الغيبة ، ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذي . على أن هذا من كلامهم مثلُ  
أتم تذهبون ، واسم الفاعل أشبهُ بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم  
يجعله مثل الماضي في أتم فعلمتم ، ا هـ .

٢٣٠

ثم قال في البعثاديات : « القول الثاني : أن يجعل خير صفة مقدّمة ، يقدّر  
ارتفاع نحنُ به ، كما يجيز أبو الحسن في : قائم الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان  
بقائم . فلا يقع على هذا أيضاً فصلُ شيء يكره ولا يجوز ، لأن نحن على هذا  
مرتفع بخير . إلا أن ذا قبائح ، لأن خيراً وبابه لا يعمل عمل الفعل إذا جرى

على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأ غير جارٍ على شيء أقبح وأشدَّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائغ .

قال في الإيضاح « فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه — أى الوجه الأول — لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالة على إجازة نحو : الخليفة أحب إليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحب إليه من جعفر ، أو أحب إليه من جعفر يحيى ، على ما أجازه سيبويه في : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحلُّ منه في عين زيد ، فلا يفضل بينهما بما هو أجنبي منهما » اهـ .

ثم قال في البغداديات : « فإن قال قائل : أيجوز أن يكون فخيرٌ خيراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

\* ولست بالأكثر منهم حصي \* (١)

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حدّ : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ؟ فالجواب : أنه بعيد ؛ وليس المعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفزع إلينا والاستغاثة بنا ؛ نسدُّ ما لا تسدون ونمنع من الثغور ما لا تمنعون . ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

(ولم تتقِ العواتق من غيوره بغيرته واخلين الحجالا)

وقوله : (عند البأس) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالبتدأ المحنوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٦ وعجزه :

\* وانما العزة للكائر \*



عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلّة والموصول بما هو أجنبيٌ منهما و متعلقٌ بهما ، وإذا قدرت اتصاله بخير لم يكن فضل كما لم يكن فضل بغيرها من قولك : أحبُّ إلى الله عزّ وجل فيها الصّوم » ا هـ

و (البأس) بالوحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعى) من دعوت زيدا : إذا ناديته وطلبت إقباله . و (الثوب) اسم فاعل من ثوب ، قال أبو زيد : « هو الذى يدعو الناس يستصرم » ، والأصل فيه : أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعرى ويلوح بثوبه رافعاً صوته ، ليرى فيثا .

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوى قلبه . وجملة لم تثق مطووفة على مدخول إذا ؛ وكذلك جملة خلين الحجالا . والعواتق : جمع عاتق ، وهى التى خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه يفار من باب تمب ، غيرة بالفتح ، فهو غيورٌ وغيرانٌ ، وهى غيور أيضاً وغيرى . وخلين ؛ متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأء فهو خال . وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالبناء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين والحجال بكسر الحاء المهملة : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيت كالقبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار ، كذا فى النهاية . وزاد فى القاموس أنه للعروس . وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حجل بمعنى الخللال ؛ وهذا لا يناسب المقام ، مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد أنهم فى يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحميهن الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن عندهن أوثق منكم .

وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نوادره زهير بن مسعود الضبيّ .

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من أبيات س (١) .

٨٥ \* عَمَرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ \*  
على أن قولهم (عَمَرْتُكَ اللهُ) له فعل كما في هذا البيت وعَمَرْتُكَ بِتَشْدِيدِ  
الميم وضم التاء وكسر الكاف .

وكذلك استدلَّ به سيبويه على أن عَمَرْتُكَ وَضَعُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ،  
فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت .

قال الأعمى - وتبعه ابن خلف - : معنى عَمَرْتُكَ اللهُ ذَكَرْتُكَ اللهُ  
وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارةً لقلبه ، فعَمَرْتُكَ اللهُ مصدر  
عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمَرْتُكَ اللهُ : أى سألت الله عَمَرْتُكَ؛ وإذا  
وضح أن عَمَرْتُكَ بِمَعْنَى عَمَرْتُكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرًا . وقد ثبت أنهم يقولون :  
عَمَرْتُكَ اللهُ وَعَمَرْتُكَ اللهُ بِمَعْنَى ، فيكون اسم الله منصوباً بعَمَرْتُكَ على قول ، وبالفعل  
المقدر على قول . وفيه معنى السؤال . وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألت  
الله عَمَرْتُكَ أى بقاءك .

والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت الله تعالى بقاءك :  
أن عَمَرْتُكَ على مذهب سيبويه بمعنى عَمَرْتُكَ الملتزم حذفه وهو الناصب له ، واسم  
الله المفعول الثانى ؛ وعلى القول الآخر أن عَمَرْتُكَ واسم الله مفعولان لسألت  
للمقدر .

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٤٩ والهمع

وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد المصدر والفعل والباء فانتصب ما كان مجروراً بها . ويدلّ لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على إضمار فعلٍ إدخالُ باء الجرِّ عليه ، قال :

\* بَعْمَرِكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَمِيًّا \*

قال أبو حيان : والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحدُ ستّة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلاّ كقوله :

\* عَمْرَتِكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا \*

وإذا كان إلاّ أو ما في معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منفي في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلاّ كذا ، فالنبت لفظاً منفي معنى ليتأتى التفرغ .

قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون سابقٍ ليس قياساً فيلزم الشذوذ ، كتسمع بالمعدي أي سماعك ، وادعاء الشذوذ هنا غير متأتٍ لاطّراد مثل هذا التركيب وفصاحته ا قلت : لا نسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذّ مطلقاً ، وإنما يكون شاذّاً إذا لم يطرد في بابٍ ، أما إذا اطّرد في باب واستمرّ فيه فإنه لا يكون شاذّاً ، كالجملة التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو : جئتك حين ركب الأمير ، أي حين ركوبه .

وضبط أبو عليّ الفارسي كما نقل ابن خلف عنه أن (ألاّ) في هذا البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هلاً . نقل صاحب التلخيص عن الكسائي :

أن هلاًّ وآلاً بقلب الهاء همزة ولولا ولوما للتنديم في الماضي ، وللتحضيض في المستقبل ؛ فالأول نحو : هلا أكرمت زيداً — على معنى ليتك أكرمته ، قصداً إلى جعله نادماً على ترك الإكرام ؛ والثاني نحو : هلا تقوم — على معنى ليتك تقوم ، قصداً إلى حثه على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه .

و ( ما ) زائدة . وهذه الجملة جواب عمرك الله . وهو قسم سؤالي . وجملة ( هل كنت جارتنا . الخ ) في موضع المفعول لذكرت معلق عنه بالاستفهام ، والأصل هلاًّ ذكرت لنا جواب هذا السؤال ، وجملة ( عمرك الله ) إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق ، وهو :

( إذ كنت أنكر من سلمى فقلت لها لما التقينا وما بالهد من قديم )  
و ( ذو سلم ) : موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

والبيتان من قصيدة للأحوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتاً آخر مثل هذا البيت لعمر بن أحرر الباهلي وهو (١) :

« عمرك الله الجليل فإني ألوي عليك لو أن لبك يهتدي »  
ألوي عليك : أعطف عليك . وقوله : لو أن لبك يهتدي ، أي لو أن قلبك يقبل النصيحة ؛ عبّر عنه باللب لأنه محله . وجواب القسم السؤال في بيت بعده وهو :

« هل لأمني من صاحب صاحبه من حاسر أو دارع أو مرتدي »

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والمنصف ٣ : ١٣٢

واعلم أن (عمرتك الله) في البيتين بتشديد الميم ؛ كما يدل عليه كلام سيبويه المنقول في كلام الشارح ، وهو قوله : « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعميماً الخ (١) ». ومثله في العباب للصاغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تعميرك . وأشد البيت الأول ، ثم قال : وقال جل ذكره : ﴿ أَوْلَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ (٢) ﴾ . ويجوز عندى أن يكون قولهم عمرتك الله مصدراً لفعل ثلاثي ، وهو : فلان يعمره من باب نصر ، أى يعبده بالصلاة والصوم ونحوها ، وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوباً على نزع الباء التسمية ومضافاً إلى فاعله ، أى بعبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه .

الأحوص  
ابن محمد

و (الأحوص) من الحوص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ، وقيل : في أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، يسمى « حمى الدبر » (٣) ، أى حميتها ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه في بعث فقتله للمشركون وأرادوا أن يصلبوه ويمثلوا به فحتمه الدبر (٤) — وهى النحل — فلم يقدروا عليه .

والأحوص مقدم عند أهل الحجاز وأكثر الرواة ، لولا أفعاله الدينية ؛ لأنه أسحهم طبعاً ، وأسلسهم كلاماً ، وأصحهم معنى ؛ ولشعره روتق وحلاوة وعذوية ألفاظ ليست لأحد . وهو محسن في الغزل والفخر والمدح . وكان يشبب بنساء أشراف المدينة ، ويشيع ذلك في الناس ؛ فمضى فلم ينته .

(١) الرضى ١ : ١٠٧

(٢) من الآية ٣٧ فى سورة فاطر .

(٣) أى كان عاصم بن ثابت ، كما فى الإصابة ٤ : ٢ والسيرة ٦٣٩ ،

(٤) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزنابير . ط : « الدبرة »

صوابه فى ش .

فُسُكِيَ إلى عامل سليمان بن عبد الملك ، وسُئِلَ الكتابة فيه إليه ، ففعل  
 ٢٣٣ فكتب سليمان يأمره أن يضر به مائة ، ويقيمه على البُلْس للناس ، ثم يسّره  
 إلى دَهْلِكَ (١) ، ففعل به ذلك . والبُلْس بضمّين : جمع بلاس بكسر الموحدة (٢) ،  
 وهي غرائر كبار من مُسوح يجعل فيها التبن يشهر عليها من يُسكَل به ،  
 وينادى عليه . ومن دعاهم « أرانيك الله على البُلْس » وكان الأحوص يقول ،  
 وهو يطاق به :

ما من مصيبة نَسَكِيَةٌ أُنِي بها إلا تُعْظِمُنِي وترفع شائِي  
 إني إذا خَفِيَ اللثامُ رأيتني كالشَّمْس لا تخفي بكل مكان  
 إني على ما قد ترون مُحَسَّدٌ أني على البغضاء والشَتَان  
 أصبحت للأنصار فيما نابهم خَلْفًا وفي الشراء من حَسَان  
 وأقام الأحوص منفيًا بدَهْلِكَ إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب  
 إليه الأحوص يستأذنه في القدوم ، وسأله الأنصارُ أيضًا أن يُقدِّمه إلى المدينة ،  
 فقال لهم : من القائل :

فأهو إلا أن أراها فُجَاءَةً فأبَهتَ حَتَّى لا أكاد أُجيبُ  
 قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جَعْفِرٍ بأبياتِكُم ما دُرْتُ حيثُ أدورُ

(١) دهلك : جزيرة بين بلاد اليمن والحيشة ، ضيقة حرجة حارة ،  
 كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . وعينها الأستاذ أمين واصف  
 في الفهرست بأنها تجاه مصوع الآن .

(٢) كتب الميمنى : « أظن البلاس معرب بلاس بالفارسية بمعنى الحصير .  
 ثم وجدته والحمد لله في خروم معرب الجواليقي التي سدها وليم سبيتا في  
 المجلة الألمانية ٣٣ : ٢٠٨ - ٢٢٤ ولفظه : من كلام فارس للمسح بلاس  
 وجمعه بلس هكذا تقول العرب . الخ » .

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مَضْرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبٌّ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جرم ما رددته ما كان لى سلطان !

قال أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهدوا عليه أنه قال :

لا أبلى أى الثلاثة أكون نا كحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) . وكان مشهوراً بالأبنة وانضاف إلى ذلك أنه دخل يوماً على سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما ، فأذن المؤذن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فخرت سكينه برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الأحوص :

فخرت وانتمت فقلت : ذرينى ليس جملٌ أتيتهُ ببدع  
فأنا ابن الذى حمت لحمه الدَّبْرُ قتيلاً للحيان يوم رَجِيع (٣)  
غسلتُ خالى الملائكة الأبرار مَيْتاً ، طوبى له من صريع  
وكان وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ممتدحاله فأنزله منزلاً وأمر

(١) ط : « وأتبعه » ، تحريف . فانه ثانى بيتين فى الأغاني ٤ : ٤٨ أولهما :

كأن لبني صبير غادية أو دمية زينت بها البيع

(٢) فى الأغاني ٤ : ٤٣ عن أبى عبيدة « شهدوا عليه أنه قال :  
إذا أخذت صريرى « دراهمى » لم أبال أى الثالث لقيت » .

(٣) كذا فى ش مع أثر تصحيح . وفى ط والأغاني : « قتيلاً  
للحيان » . وفى الأغاني أيضاً : « يوم الرجيع » . والرجيع : ماء لهذيل  
بناحية الحجاز .

بمطبخة تمال عليه<sup>(١)</sup> . وكان قد نزل على الوليدِ شعيبُ بن عبد الله بن عمرو بن العاص ؛ وكان الأحوص يراد وُصَفَاءَ للوليدِ خَجَّازين<sup>(٢)</sup> ، يريدون أن يفعلوا به الفاحشة ؛ وكان شعيب قد غضب على مولاه ونجَّاه ، فلما خاف الأحوص أن يفتضح بما رآه الغلمان اندس لمولى شعيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فاذا ذكر له أن شعيباً راودك عن نفسك . ففعل المولى ، فالتفت الوليد إلى شعيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدُّك . فشدد عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال قِيمُ الخبازين : إن الأحوص يراد غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره أن يجلبه مائة ، ويصب على رأسه زيتاً ، [ ويقمه على البلس ]<sup>(٣)</sup> ففعل به كما ذكرنا .

٢٣٤

ولم يزل الأحوص يدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تقنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري ، فأرسل إلى ابن شهاب الزهري وسأله ؛ فأخبره أن قائله الأحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه يدهلك . فأمر بتخليفة سبيله ووهب له أربعمائة دينار .

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بشرة » وكانت تحبه ويحبها . فقدم بها دمشق ، فحذرت الموت وبكت<sup>(٤)</sup> فقال الأحوص :

(١) ش : « بمطبخه تمال عليه » . وفي الأغاني : « بمطبخه أن يمال

عليه » .

(٢) انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧

(٣) تكلمة من الأغاني ٤ : ٤٤ كما يقتضيه السياق

(٤) في الأغاني : « فحضره الموت وبكت » .



ما لجديد الموتِ يا بشرَ لذةٍ وكلُّ جديدٍ تستلذُّ طرائفه  
ثم مات ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكي عليه وتندبه حتى  
شبهت شهقةً وماتت . ودُفنت إلى جنبه .

## ( تمة )

لم يذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه (أحوص) غير هذا .  
وذكر (الأحوص) بالخاء المعجمة وقال : هو زيد (١) بن عمرو بن قيس  
اليربوعي التميمي ، وهو شاعرُ فارس . وأورد له شعراً جيداً يفنخ به .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون (٢) :

٨٦ (قعيدك أن لا تسميني ملامةً ولا تنكئي قرح الفؤاد فيسجماً)  
على أن (قعيدك الله) وعمرك الله « أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي  
فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهي . وأن هنا زائدة » .  
قال أبو حيان في الارتشاف : ويجيء بعد — قعد وقعيدك الاستفهامُ  
وأن . ولم يقيدها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرهما . ومثال الاستفهام ، قال  
الأزهري : قالت قريية الأعرابية :

قعيدك عمر الله يا ابنة مالك ألم تعلمينا نعم ماوى المحصب  
ولم أسمع يوماً جمع فيه بين العمر والقعيد إلا هذا . انتهى .

(١) ط : « يزيد » صوابه في ش والمؤتلف ٤٩  
(٢) انظر أيضاً الخزانة ٢ : ٢١٤ وجمع الهوامع ٢ : ٤٥ والنصف  
١ : ٢٠٦ والمفضليات ٢٦٩ .

وبقي على أبي حيان أن يقول : و « اللام » . روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ؛ و « لا النافية » كما يأتي في كلام الجوهري .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : وقعدك الله عند سيبويه مثل عمرك الله يجعله بمعنى فعل مقدر معناه : سأله أن يكون حفيظك ؛ وإن لم يُتكلّم به . كأنه قيل حفظك الله ، من قوله تعالى : « عَنِ اليمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ » (١) أي حافظ . ووضح ذلك في عمرك الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدّر المذكور ، وضح أيضاً [ أن ] قعيدك الله بمعناه وفيه أيضاً معنى السؤال ، كعمرك الله .

وقال ابن خلف : يريد سيبويه بقوله : « قعدك الله يجرى هذا المجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ، قعدك بمنزلة قولك : ووصفك الله بالثبات وأنه لا يزول (٢) . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء . ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء ؛ وهو مصدر لا يتصرف ، أي لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . انتهى

وقال أبو اسحاق إبراهيم النجيري (٣) في كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله : أخصب الله بلادك حتى تكون مقبلاً فيها قاعداً غير منتجع . وقال الجوهري « وقولهم : قعيدك لا آتيك ، وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر : يمين للعرب . وهي مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمر ، والمعنى : بصاحبك الذي هو صاحب كل

(١) الآية ١٧ في سورة « ق »

(٢) ط : « وان لاتزول » ، صوابه في ش

(٣) ط : « البحري » ، صوابه في ش . وقد طبع كتابه في المطبعة

السلفية سنة ١٣٤٣ بتحقيق محب الدين الخطيب

نجوى ؛ كما يقال : نشدتك الله . زاد عليه صاحب العباب : وقال أبو عبيد :  
 عليا مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا ، يعني أنهم يحلفونه بأبيه ، قال :  
 القعيد : الأب .

وأنكر صاحب القاموس كونها للقسم فقال : « قعيدك الله وقعيدك  
 بالكسر استعطاف لا قسم ، بدليل أنه لم يجي جواب القسم . وهذا  
 مخالف للجمهور ؛ فإن قوله ( لا تسمعيني ) جواب لقوله ( قعيدك ) ، وكذا :  
 لا آتيك ، فيما نقله الجوهري . قال صاحب البسيط : ويدل على القسم قولهم :  
 قعدك الله لأفعلن . وروى فقعدك<sup>(١)</sup> بفتح القاف وكسرها . والمفعول الثاني  
 محذوف أي قعدك<sup>(٢)</sup> الله . والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتي  
 بيانه . وجملة ( لا تنكئي ) لا محل لها من الإعراب ، كجملة المخطوف عليها ؛  
 يقال نكأت القرحة ، بالهمز : إذا قشرتها ؛ ونكيت في العدو بلا همز .  
 والقرح كالجرح وزناً ومعنى . وقوله ( فيجما ) منصوب بأن مضمرة بعد الفاء ،  
 في جواب النهي الثاني . قال ابن الأنباري : أهل الحجاز يقولون : وجع يوجع  
 ووجل يوجل ، يُقرون الواو على حالها إذا سكنت وافتتح ما قبلها ، وهي أجود  
 اللغات ؛ وبعض قيس يقول : وجل ياجل ووجع ياجع ؛ وبنو تميم تقول :  
 وجع ييجع ، وهي شر اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام  
 كسرتين ، فكروها أن يكسروا لِثَقَلِ الكسر فيها . وقال الفراء : إنما كسر  
 ليتفق اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أنا إيجل  
 وأنت تيجل ونحن نيجل ؛ فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها .  
 وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة في المفضليات وغيرها ، لمتهم

(١) ط : « قعدك » ، صوابه في ش

(٢) ط : « قعيدك » .

ابن نُورَةَ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، يَرِثِي بِهَا أَخَاهُ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ . وَقَبْلَ هَذَا  
الْبَيْتِ ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ مُتَّصِلَةٌ بِهِ وَهِيَ :

قصيدة  
الشاهد

( تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ مَالِكٌ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا )

ابنة العمريّ: زوجته . والحديث: القريب . والأفراع: الكثير شعر  
الرأس — تقول له: مالك اليوم متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعماً  
البال أفرع .

( فَقُلْتُ لَهَا : طُولُ الْأَسَى ، إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةٌ حَزَنٌ تَتْرِكُ الْوَجْهَ أَسْفَمَا )

الأسى: الحزن . والتاء من سألتني مكسورة . واللوعة: الحرقه . والسفمة  
بالضم: سواد يضرب إلى الحمرة .

( وَفَقَدْتُ بَنِي أُمَّيَّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أُسْتَكِينَ وَأَضْرَعًا )

فقدت: معطوف على طول الأسى . وتداعوا: تفرقوا ودعا بعضهم بعضاً .  
وخلافهم: بعدهم وخلفهم . يقول: لست وإن أصابني حزن بمستكينٍ  
ولا خاضع فيشمت به الأعداء .

٢٣٦

( وَلَكِنِّي أَمْضَى عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْحُرُوبَ تَكَمَّكَمَا (١) )

التككم: التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب .

( وَغَيْرِنِي مَا غَالَ قَيْسًا وَمَالِكًا وَعَمْرًا وَجَزَمًا بِالْمَشْقَرِ الْمَعَا )

غال: أهلك . وقيس وعمرو: رجلان من بني يربوع ؛ وجزء هو  
ابن سعد الرياحي ؛ وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم المشقر . ويعني بمالك  
أخاه . و « الْمَشْقَر » بالسين للمجبة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر

(١) ط : « من يلق » صوابه في ش والمفضليات

بالبحرَيْن ، وقيل : مدينة هَجَرَ . وقوله : ألمعا ، أى ألمع بهم الموت ، ومعناه ذهب بهم ، وقال الكسائى : أراد معاً فزاد أل .

(وما غال ندمانى يزيد ، ولينى تملئته بالأهل والمال أجمعا)  
الندمان بالفتح هو النديم ، وكان يزيد ابن عمه ونديعه .

(وإنى وإن هازلنى قد أصابنى من البث ما يبكى الحزين المفجعا)  
يقول : نزل بى ما يغلب الصبر والتجلد حتى يحمل صاحبه على البكاء ، وأنا مع ذلك أتجلد .

(ولست إذا ما أحدث الدهر نكبة ورزءاً بزوار القرائب أخضعا)  
يقول : إذا أصابتنى مصيبة لم آت قرائبى خاضعاً لهم لحاجة منى إليهم ، ولكننى أصبر وأعف مع الفقر .

وبعد : قعيدك أن لا تسمعنى ملامة . . البيت

متم بن نويرة و ( متم ) هو ابن نويرة بن جرة « بالجيم » ابن شداد بن عبيد بن ثعلبة ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن ميم .

وكان متم من الصحابة رضى الله عنهم . وأخوه مالك يقال له « فارس ذى الحمار » بكسر الخاء المعجمة وذو الحمار فرسه .

قال ابن السيد فى شرح كامل المبرد : قولهم فتى ولا كلاك ! هو مالك ابن نويرة سيد بنى يربوع قتله خالد بن الوليد .

ورأيت رسالة لأبى رياش أحمد بن أبى هاشم القيسى تتضمن قصة قتل خالد بن الوليد لمالك بن نويرة ؛ قال :

كان مالك بن نويرة قد أسلم قبل وفاة النبى صلى الله عليه وسلم وتصدق ،

وكان عريف ثعلبة بن يربوع ، فقبض النبي صلى الله عليه وسلم وإبل الصدقة برحرحان ، وهو ماء دؤين بطن نخل ، فجمع مالكُ جمعاً نحواً من ثلاثين فأغار عليها فاقطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلادَ بني تميم لامة الأقرع بن حابس ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القمقاع بن معبد ابن زُرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمسيان به في بني تميم ، فقال مالك - يعتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أراني اللهُ بالتمم المندى بركة رحرحان وقد أراي  
 إن قرّت عيونُ فاستُفيئت غنائم قد يجود بها بنائي  
 حويتُ جميعها بالسيف صلنا ولم تُرعدْ يداي ولا جنائي  
 تمشى يا ابنَ عوذة في تميم وصاحبك الأقيرع تلحيانى ١١  
 ألم أكُ نارَ رابثة تلظى فنتقيا أذاي وترهباني (١) ١٢  
 قتل لابن المذب يغضُّ طرفاً على قطع المذلة والهوان

وعوذة : أم ضرار بن القمقاع وهي مُعاذة بنت ضرار بن عمرو الضبي .  
 والمذببة : أم الأقرع بن حابس .

٢٣٧ فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلمهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه . فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جؤ البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات

(١) ط : « رابثة » ش : « رأيته » ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٤ « ونار أخرى وهي النار التي كانوا اذا أرادوا حربا وتوقعوا جيشا عظيما ، وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليللا على جبلهم نار ليبلغ الخبر أصحابهم » . وقد سماها الثعالبي في ثمار القلوب ٤٦١ « نار الانذار » .

عندهم ولا يخافونه ، فمرّ على بنى رباح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود ابن وضام ، يقول :

وَحِجَّةٌ أَتَيْتَهَا بِحِجَّةٍ وَهَدِيَّةٌ أَهْدَيْتَهَا لِلأَبْطَحِ

فمضى عن رباح حتى مرّ ببني غُدانة وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ، فثار الناس ولا يدرون ما بينهم ، فلما رأوا الفُرسانَ والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن المسلمون ! فلم ينته المسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدَّ القتل وقتلت ثعلبة ، وأعجل مالك عن لبس السلاح ، وإن أمراته ليلي بنت سنان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عُرْبانة ودخل القبة وقامت دونه ، ولبس مالك أدواته ثم خرج فنادى : يا آل عبيد . فلم يجبه أحد غير بنى بهان (١) فانهم صدقوا معه يومئذ وطلعوا من جوف البعوضة وبلغوا ذات المذاق — وهي أكمة بينها وبين الجوف ميلان أو قدر ميل ونصف — ففرعوا من القوم ، غير مالك وغير بقية من ولد حبشي بن عبيد بن ثعلبة ، وكان عدّة من أصيب مع مالك خمسة وأربعين رجلاً من بنى بهان . ثم إن خالد بن الوليد قال : يا ابن نويرة هلم إلى الإسلام قال مالك : وتعطيني ماذا ؟ قال : ذمّة الله وذمّة رسوله ، وذمّة أبي بكر ، وذمّة خالد بن الوليد فأقبل مالك وأعطاه بيديه ، وعلى خالد تلك العرّمة من أبي بكر . قال : يا مالك ، إنى قاتلك . قال : لا تقتلني ، قال : لا أستطيع غير ذلك ؛ قال : فأت مالا تستطيع إلا إياه . فقدّمه إلى الناس فتهيّبوا قتله ، وقال المهاجرون : أقتل رجلاً مسلماً ؟ ! غير ضرار بن الأزور الأسدي (٢) من بنى كوز ، فإنه قام فقتله . فقال متمم ابن نويرة يذكر غدره بمالك :

(١) من قبائلهم . وفي القاموس : « وبهان كقطام : امرأة » .

(٢) وكذا في الكامل ٧٦١ والاصابة ٧٦٩ والأغانى ١٤ : ٦٦ .

وفي شرح المفصلية ٥٢٦ « ضرار بن الأسود الأزدي » .

نعم القنيلُ إذا الرياحُ تحدت فوق الكيفِ قتيكُ، ابن الأزورِ (١)  
 أدعوتَه بالله ثم قلته ؟ ! لو هو دعاك بدمه لم يقدرِ  
 ولنعم حشو الدرع يوم لقائه ولنعم ماوى الطارق المتورِ  
 لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه صعبُ مقادته عفيفُ الميزرِ

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح  
 يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غدانة، ومع المنهال بردان من يمنة. فكانوا  
 إذا مروا على رجل يعرفونه قالوا: كفن هذا يامنهالُ فيهما؛ فيقول: لا،  
 حتى أ كفن فيهما الجحول مالكا (وهو الكثير الشعر، وكان يلقب  
 بذلك لكثرة شعره) وذلك في يوم شديد الريح فجلوا لا يتقرون على ذلك.  
 ثم رفعت الريحُ شعره من أقصى القوم فعرفه فجاءه فكفنه. فذلك قول متمم  
 في أول القصيدة:

لعمري وما دهري بتأين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا  
 لقد كفن المنهال تحت رداه فتى غير مبطان العشيات أروعا  
 ألم يأت أخبارُ الحُلِّ سراتنا فيغضب منها كلُّ من كان موجعا  
 الحُلِّ: رجل من بني ثعلبة، مرت بمالك مقتولا فنعاه كأنه شامت، فدمه  
 متمم وأخذ خالد بن الوليد ليلي بنت سنان امرأة مالك، وابنها جراد بن  
 مالك؛ فأقدمهما المدينة، ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته، فكان عمر  
 غضب حين رأى السهمين فقام فأتى عليا فقال: إن في حق الله أن يقاد هذا  
 بمالك؛ قتل رجلا مسلما ثم نزا على امرأته كما ينزوا الحمار. ثم قاما فأتيا طلحة،  
 فتابعوا على ذلك. فقال أبو بكر: سيف سله الله لا أكون أول من أعمده،  
 أكل أمره إلى الله.

(١) في الكامل والأغانى ١٤ : ٦٧ . « إذا الرياح تناوحت ،



فلما قام عمرُ بالأمر وفد عليه متممٌ فاستعداه على خالد . فقال : لا أردّ شيئاً  
صنعه أبو بكر . فقال متممٌ : قد كنتَ تزعم أن لو كنتَ مكانَ أبي بكر  
أقدته به ! فقال عمر : لو كنتُ ذلكُ اليومَ بمكانِ اليومَ لفعلتُ ، ولكنتي  
لا أردّ شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلى وابنها جرادا .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون (١) :

٨٧ \* أيها المنكحُ الثرياً سهيلاً عمركَ اللهُ كيفَ يلتقيان !  
هي شاميةٌ إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانى \*  
على أن (عمركَ اللهُ) يستعمل في القسم السؤالي ، ويكون جوابه ما فيه  
الطلب ، وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستفهام طلب الفهم ، وهو هنا  
تمعّجبي<sup>٢</sup> . خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن (عمركَ اللهُ) هنا في غير القسم .  
وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة .

و(المنكح) : اسم فاعل من أنكحه أى زوجه . و(استقلَّ) ارتفع .  
و(الثرياً) هي بنت [على بن (٢)] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر  
وهم العبلات .

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقنا الغريص المغني ، واسمه عبد الملك ،  
ويكنى أبا يزيد ، كذا قال المبرد في الكامل . قال ابن السّيد في شرحه :  
والعبلات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية ،  
[وعبد أمية (٣)] ، ونوقل أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٩١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والوفيات  
١ : ٣٧٨ وملحقات ديوان عمر ٤٩٥ وجمهرة ابن حزم ٧٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ط وجمهرة ابن حزم ٧٤ .

عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهي من البراجم .

ورأيت في كتب اللهو لابن جرادة<sup>(١)</sup> أن كنيته أبو زيد ، وقال : هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده ، وكان جيلا ، وربته الثريا وعلمته النوح بالمراني على من قتله يزيد ابن معاوية يوم الحرة .

وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر .

وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي<sup>(٢)</sup> الذى قتله داود بن علي ، كذا في الغرر والدرر للشريف<sup>(٣)</sup> .

وأما « سهيل » فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى . وكنيته سهيل أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذى فائش الحميرى . تزوج الثريا ونقلها إلى مصر . فقال عمر بن أبي ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان يشبب بها ، وقال فيها أشعرا . وكانت تصيف فى الطائف ، فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكهة عن أخبارها ، فسأل بعضهم يوماً ، فقال : لا أعلم خبراً غير أنى سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً على امرأة من قريش اسمها اسم نجم ذهب عنى اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قال : نعم . ٢٣٩ وكان قد بلغه أنها عليله ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها

(١) لم يرد ذكره الا فى هذا الموضع .

(٢) النسبة الى العبلات عملي بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ماكولا :

كما فى القاموس .

(٣) امالى المرتضى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .

وهي تُشرف من ثنية ، فوجدها سليمةً ومعها أختها ، فأخبرها الخبر فضحكت  
وقالت : أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك !

ولما تزوج عمر هجرته الثريا وغضبت عليه فقال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أُنحِبَ القَتولَ أختَ الرِّبابِ (١)  
قلتُ : وجدى بها كوجدك بالما ء إذا ما مُنعتَ بردَ الشرابِ  
مَنْ رسولى إلى الثريا فإني ضِقتُ ذرعا بهجرها والكتابِ  
ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر ، وكان عمر غائبا ، فلما  
بلغه قال :

(أيها الطارقُ الذى قد عنانى بعد ما نام سامرُ الرُّكبانِ  
زارَ من نازحٍ بغيرِ دليلٍ يتخطى إلى حنى أتانى (٢)  
إلى أن قال : أيها المنكحُ الثريا سهيلا . . البيتين

وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان . والصحيح الأول .  
ثم سار إلى المدينة وكتب إليها :

كُتبتُ إليك من بلدى كتابَ مؤلّه كِيدِ  
كُتِيبِ واكفِ العِينين بالحسرات مُنفردِ (٣)  
يُورِّقه لَهيبِ الشوقِ بين السحرِ والكبدِ  
فيمسك قلبه بيدٍ ويمسح عينه بيدِ (٤)

فلما قرأه بكت بكاء شديداً ثم تمثلت :

(١) ط : « أُنحِبَ البتول » .

(٢) ط : « راد من نازح » صوابه فى ش

(٣) ط : « بالحسرة » صوابه فى ش والديوان والأغانى ١ : ٩٠

(٤) فى النسختين : « ويمسح عينه » ، صوابه من الديوان والأغانى

بنفسى من لا يستقلّ بنفسه ومن هو، إن لم يرحم الله، ضائع  
وكتب إليه تقول :

أتانى كتابٌ لم ير الناسُ مثله أُبين بكافورٍ ومِسكِ وعنبرٍ<sup>(١)</sup>  
فقرطاسه قُوّهيةٌ ورباطه بعقد من الياقوتِ صافٍ وجوهر<sup>(٢)</sup>  
وفي صدره : مَيِّ إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ لقد طال تَهَيُّمِي بكم وتذكرى  
وعنوانه : مِنْ مَسْتَهَامٍ فَوَادُهُ إلى هائمٍ صبَّ من الحزنِ مُسَمَّرِ

روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ، فجمعت في الوقت الذي وعدته  
فيه ، فصادت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة  
ونام مكانه وغطى وجهه بشويه ، فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه تقبله !  
فانتبه وجعل يقول : اغرُبني عني فلست بالفاسق ، أخزا كما الله ! فانصرفت .  
ورجع عمر فأخبره الحارث بذلك ، فاعتمَّ على ما قامه منها وقال : والله لا تمسك  
النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك ! فقال : عليك وعليها لعنة الله .

وحكم له<sup>(٣)</sup> بين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ؛ فإن الثريا يحتمل  
المرأة للذكورة وهو المعنى البعيد للورى عنه وهو المراد ، ويحتمل ثريا السماء  
وهو للمعنى القريب المورى به . وسهيل يحتمل الرجل للذكور وهو للمعنى البعيد  
للورى عنه وهو المراد ، ويحتمل النجم المعروف بسهيل . فتمكّن للشاعر أن  
ورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .  
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين .

٢٤٠

(١) الأغاني ١ : ٩١ : « أمد بكافور »

(٢) في النسختين : « خاف وجوهر » ، صوابه من الأغاني ثم قال  
أبو الفرج : « وهذا الخبر عندي مصنوع ، وشعره مضعف يدل على ذلك ،  
ولكنني ذكرته كما وقع الى »

(٣) كذا . ولعل معناه اتفق له تورية محكمة لطيفة .

وفي شرح بدعيمة العميان لابن حابر: لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شامية، إذ ليست من لوازم المورى به، ولا مبينة، إذ ليست من لوازم المورى، إذ المرأة شامية الدار والنجم أيضاً شامى فاشتركا في ذلك، ولا يكون الترشيح والتبيين إلاً بلازم خاصي. وكذلك التورية في سهيل، لا يقال إنها مرشحة ولا مبينة بيمان، إذ هو صفة مشتركة بينهما، لأن سهيلاً الذي هو رجل يمان كسهيل الذي هو النجم. وسبب هذين: أن سهيلاً المذكور تزوج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق: كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال، وكان سهيل قبيح المنظر، وهذا مراده بقوله: عمرك الله كيف يلتقيان، أي كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح، انتهى.

عمر بن أبي ربيعة (عمر) هو عمر بن عبد الله - عمّاه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في الجاهلية يسمّى ببحيرا بفتح الموحدة وكسر المهملة - ابن أبي ربيعة، واسمه حذيفة، وكان يلقب بذي الرحين، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو ابن مخزوم<sup>(١)</sup> الخزومي.

ويكنى عمرُ أبا الخطاب. وأبو جهل بن هشام بن المغيرة [ابن<sup>(٢)</sup>] عمّ أبيه. وأمُّ عمر بن الخطاب حنّمة بنت هاشم بن المغيرة<sup>(٣)</sup> بنت عمّ أبيه. وإخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله.

(١) في النسختين: « عمرو بن مخزوم »، وهو تحريف يقع في كثير من الكتب والمخطوطات. وإنما هو « عمر »، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٩٩، ١٠١.  
(٢) التكملة من ش.

(٣) ط: « بنت هشام بن المغيرة » وكذا في المعارف ٧٨ صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ١٤٤ وابن أبي الحديد ٤:

وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة  
وولدت له . وأعقب الحارث . ولا عقب لعمر ، وكانت أمه نصرانية ، وهي  
أم إخوته .

ولم يكن في قريش أشعر من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون  
يقال : من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة .

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي  
الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضی الله عنه ، فسعى باسمه .

قال ابن قتيبة : « كان عمر فاسقاً يتعرض لنساء الحاج ويشببهن .  
فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَك . ثم غزا في البحر فأحرق السفينة  
التي كان فيها [ فاحترق (١) ] هو ومن كان معه . »

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة ، فكلمها فلم  
تجبه ، فقال :

الريحُ تسحبُ أذبالاً وتشرُّها ياليتني كنتُ ممن تسحب الريحُ  
في أبيات . فلما بلغتْها جزعت جزعاً شديداً . فقيل لها : اذكريه لزوجك  
واشكيه . قالت : والله ما أشكوه إلا لله ، اللهم إن كان نوءه باسمي ظالماً فاجعله  
طعاماً للريح . فعدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فعصفت  
الريح فخدشه غصن منها ، فمات من ذلك .

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قارب السبعين أو جاوزها . وقيل  
عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة .

\* \* \*

(١) التكملة من ش والشعراء ٥٣٦

وأنشد بعده : ﴿ فَأَيْنَمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ﴾

تقدم شرحه في الشاهد السبعين<sup>(١)</sup> في باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٤١

﴿ عَجَبٌ لِنَلِكِ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي فَيْكُم عَلَى تَلِكِ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ ﴾

على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية .

وكذلك أوردته سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب . وقال الأعمى وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن للمنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك القضية . أو خبره لتلك . وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رُفعت جعلت مبتدأ وجعل متعلقها خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى : « فصرُّ جميل » أى أحسن من غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن يكون منصوباً على الحال ، قال أبو على : كأنه قال : اعجبوا لتلك الفعلة

(١) في النسختين : « الثامن والستين » ، وهو سهو .

(٢) أنظر ص ٤٣١ من الجزء الأول

(٣) وهو من شواهد سيبويه ، ساقط من ش . وانظر سيبويه

١ : ١٦٦ وابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٩١ والعينى ٢ : ٣٤٠

قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى : ( عجباً ) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب .

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام . وهذا مناقضٌ لكلامه في باب المبتدأ في « سلامٌ عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدل على الحدوث ، فمدل إلى الرفع للدلالة على الدوام !

قال الدماميني في شرح التسهيل : « الحق ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى » .

أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا ينافيه ، كما في الظرفية الواقعة خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى ! فإن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلاً منهما محمول على الاستمرار التجددى لا الدوامى ؛ ورد عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه ، مع أن هذا ليس مراداً له ، بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب .

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعانى ، قال السيد في شرح المفتاح : إن الاسم كعالم مثلاً يدل على ثبوت العلم لمن حكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقتترانه بزمانٍ وحدوثه فيه ولا لدوامه . نعم لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يُقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضعاً ، أو الدوام



بافتضاء المقام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بعمونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجديداً ، وهذه الإفادة أيضاً بعمونة القرائن كما فى : « اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (١) لكن هذا الاستمرار التجديدى مستفاد من المضارع فى الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية ها هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فإن قولك : زيد قام ، يفيد تجديد القيام « ا ه .

٢٤٢

فتقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجدد الخ » مشكلاً ؛ لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دالٌّ على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجديدى لا الدوامى ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ؛ لأن التقدير : ما زيد إلا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟

فإن أجيب : بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ، ورد عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلقة فيها فعلاً ، فإنها لا تفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل .

فإن أجيب : بأن الدال على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الإسمية التى قدر خبرها فعلاً ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن

(١) الآية ١٥ من سورة البقرة .

فيه معنى الحصر المفيد للدوام ، ، ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيد  
بهذا القيد .

وقول الشارح : « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام »  
لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتى لا تجددى ،  
إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام ، وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول  
كلامه . وقوله : « وذلك لمشابهته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على  
العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار  
الدوامى لا التجددى بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب ، لأن المضارع لا يفيد  
ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على  
الدوام واللزوم لم يستعمل العامل أصلاً » ، يريد أنه قد علم أن الدال للدوام  
عنده هو الحصر أو التكرير ، فالتزم حذف ما دللته تنافى ذلك وهو العامل ،  
لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله في الدوام إذا كان مضارعاً  
ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمنا حذفه — وفيه أن  
المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم في متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر  
بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أى للتجدد فلا يفيد  
الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بعمونة القرائن ؛ وفيه أيضاً أن المحذوف  
كالثابت ، وعمله إنما ينافى حمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً  
في المفعول ، أما عمله في الظرف أو في المفعول المطلق كما هنا فلا ينافى إفادته  
للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل في المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى .

آيات الشاهد

وبيت الشاهد من آيات سبعة أولها :

( يا جُنْدَبَ أَخْبِرْنِي وَ لَسْتَ بِمُخْبِرِي وَأَخْوَك ناصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

هل في القضية أن إذا استغنيتم وأمنتم فأنا البعيد الأجنب  
 وإذا الشدائد بالشدائد مرة أشجركم فأنا المحب الأقراب  
 وإذا تكون كريمة أدمى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جذب  
 ولجذب سهل البلاد وعذبها ولي الملاح وخبتن المجذب  
 عجب لتلك قضية وإقامتي ..... البيت  
 هذا وجدكم الصقار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب (١)

٢٤٣

وهذا الشعر لضمرة [بن ضمرة] (١) بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي. ويقال: إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة. وكان يبرأ أمه ويخدمها، وكانت مع ذلك تؤثر أخا له يقال له «جذب»، فقال هذا الشعر. هكذا رواه ابن هشام [الخصي] في شرح أبيات الجمل. ورواه بعضهم: (يا ضمّر أخبرني) وقال: إن قائله ضمرة. وهو خطأ. ونسبه أبو ريش لمّام بن مرة أخى جساس بن مرة قاتل كليب. وزعم ابن الأعرابي: أنه قيل قبل الإسلام بخمسة سنة. وفي شرح أبيات سيويه: أنه لبعض مدحج؛ وقال السيرافي: لزراقة الباهلي (٢). وقال الآمدي في المؤلف والمختلف: هو لهي بن أحم، من بني الحارث بن مرة بن عبد مائة بن كنانة بن خزيمة، جاهلي. وأنشدوا له: (يا ضمّر أخبرني) — وهَيّ: مصغر هن، وأصله هنيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون.

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى: أنه لعمر بن العوث بن طيء،  
 وأنشدوا له: (يا طيُّ أخبرني ولست بكاذب)

(١) الزيادة عن: ش .

(٢) في النسختين: «لزراقة» بالقاف، والتصحيح للميمنى .

قال : أكتبنا<sup>(١)</sup> أبو الندى قال : « بينا طيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين : أجا وسلمى إذ أقبل رجلٌ من بقايا جدس ممتد الخلق كاد يسد الأفق طولاً ويفرعهم باعاً ، وإذا هو الأسود بن عفّار<sup>(٢)</sup> الجديسي ، وكان نجبا من حسان تبع يوم اليمامة<sup>(٣)</sup> فلحق بالجبلين ، فقال لطيء : من أدخلكم بلادى وأورثكم عن آبائي ؟ أخرجوا عنها ، وإلا أضربوا<sup>(٤)</sup> بيننا وبينكم وقتاً تتبتل فيه ، فأبنا غلب استحقّ البلد ، فاتعدا لوقت ، فقال طيء لجندب ابن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء - وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير وبها يعرفونهم جديلة [طيء<sup>(٥)</sup>] وكان طيء لها مؤثرا - فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك . فقالت أمه الله<sup>(٦)</sup> لتتركن بنيك ولتعرضن ابني للقتل ! فقال طيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طيء لعمر بن العوث ابن طيء : عليك يا عمرو الرجل قاتله . قال عمرو : لا أفعل . وقال هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر في طيء بعد طيء فقال طيء : يا بني إنما أكرم دار في العرب . فقال عمرو : لن أفعل إلا على شرط أن لا يكون ابني جديلة في الجبلين نصيب . فقال له طيء : لك شرطك . فأقبل الأسود بن عفّار<sup>(٧)</sup>

(١) ش : « أبنا » مع أثر تصحيح ظاهر .

(٢) ط : « عفّار » بالغين المعجمة ، صوابه في ش ونوادير المخطوطات

١١٨ : ٢

(٣) الذي في ياقوت : « وكان نجبا من حسان تبع اليمامة » والقصة وردت بمعجمه في رسم ( أجا )

(٤) كذا . والوجه « فاضربوا »

(٥) التكملة من ياقوت . وفي العرب جديلة آخر أبو قبيلة ، وهو جديلة بن أسد بن ربيعة . تلك امرأة وهذا رجل

(٦) أي والله . وهذه هي الهمزة النائية عن واو القسم ، كما في حديث : الله الذي لا اله غيره ، وكقول الحجاج في الحسن البصري : « الله ليقومن عبد من العبيد فيقولن كذا وكذا » . انظر الأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ص ١٤٧ والهمع ٢ : ٣٩ . وفي ياقوت : « والله » .

(٧) كذا في ش . وفي ط : « عفّار » .

ومعه قوسٌ من حديدٍ ونُشابٌ من حديدٍ ، فقال : يا عمرو إن شئتَ صارعتك ، وإن شئتَ ناضلتك . وإلا سأيفتك . فقال عمرو : الصراع أحبُّ إلىَّ فأكسر قوسَكَ لِأَكْسِرَها أيضا ونصطِرِع . وكانت مع عمرو بن العوث قوسٌ موصولة بزرافين<sup>(١)</sup> إذا شاء شدَّها وإذا شاء خلعها ؛ فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافينُ ، واعترض الأسودُ بقوسه ونُشابُه فكسرَها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسَه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استمن بقوسك فالرعى أحبُّ إلىَّ . فقال الأسود : خدعتنى . فقال عمرو : « الحرب خدعة » ، فصارت مثلا . فرماه عمرو ففلق قلبه ، وخلص الجبلانَ لطيءٍ ، فنزلها بنو العوث<sup>(٢)</sup> ، ونزلت جديلة السهل منهما<sup>(٣)</sup> . اهـ .

وروى ( أمن السوية ) أى من العدل . والأجنب بالجم والنون : الغريب ، والبعيد ؛ وروى ( الأخيب ) أى الخائب وأشجتمكم : أحرزتمكم ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاه : أحرزه . والحيس بفتح المهملة : لبنٌ وأقيط ومن تمر ، يصنع منه طعام . والملاح بكسر الميم : جمع ملاح ، يقال قليب ملاح أى ماؤه ملح . واتلبت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المطمئن من الأرض فيه رمل . والمجدب اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون المهملة : قبيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

( هذا وجدكم الصغارُ بعينه . . . البيت )

(١) جمع زرفين ، بكسر الزاى وضمها ، وهى الحلقة . وفى الحديث : « كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافين ، إذا علقت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت مست الأرض » .

(٢) فى النسختين : « فنزلها » والوجه ما أثبت من ياقوت

(٣) فى النسختين : « منها » ، والتصحيح من ياقوت . وقد نقد ياقوت القصة فى أربعة أمور ، فانظره فى رسم ( أجا ) .

هو من شواهد س وغيره . والشاهد في رفع الاسم الثاني مع فتح الأول . وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى هذا فخيرها واحد ؛ وإما على تقدير لا الثانية معتداً بها عاملة عمل ليس ، فيكون لكل من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

وهذا مبتدأ ، وخبره الصَّغَارُ بفتح الصاد بمعنى الذل . وقوله : وجدكم ، جملة قسّية معترضة بين المبتدأ والخبر . قال اللخمي : وأجد هنا : أبو الأب ، والجد أيضاً : البخت والسعد والعظمة . ويروى : ( هذا لعمركم ) . وقوله : بعينه ، تأكيد للصَّغَارُ ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ؛ وقيل : حال مؤكدة أى هذا الصَّغَارُ حقاً . وقال اللخمي : وبعينه حال من الصَّغَارُ والعامل فيه ما في (ها) من معنى التنبيه ، أو ما في (ذا) من معنى الإشارة . وذاك : فاعل كان إذ هي تامة ؛ ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ؛ أى إن كان ذلك مرضياً ، ولا بد على الوجه الأول من حذف مضاف ، أى إن كان رضاء ذاك ، ليصحّ المعنى ، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخلس الذي يُطلب منه ؛ وجملة الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسد ما قبل الشرط سدّ الجواب ، أى إن كان ذلك انتفيت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في الموضعين الفعل الذي فعلوه به .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات من (١) :

٨٩ ( فيها ازدهافٌ أيّما ازدهافٍ )

(١) سيبويه ١ : ١٨٢ . وانظر اللسان ( زهف ) وديوان رؤبة

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال ، مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الإتيان في مثله ، وهو رفعه صمّةً لازدهاف ، لكنّه حمله على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف .

قال سيبويه : « فإن قلت : له صوتُ أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أوله صوتٌ صوتاً حسناً جاز ، زعم ذلك الخليل . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ .

وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر .

وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن العجاج ، يعاتب بها أباه ، منها :

أرجوزة  
الشاهد

( إنك لم تُنصفَ أبا الجحافِ      وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك واسع العطفِ      غاديك بالنعغ وأنت جافي  
عنه ، ولا يخفى الذي تجافي      كيف تلومهُ على الإلطافِ  
وأنت لو مُلكتَ بالإتلافِ      شُبتَ له شوباً من الذُغافِ  
وهو لأعدائك ذو قِرافِ      لا تُعجِلني الحنْفُ ذا الإتلافِ  
والدهر إنَّ الدهر ذو ازدلافِ      بالمرء ذو عطفِ وذو انصرافِ )

إلى أن قال :

٢٤٥

( وإن تشكيت من الإسخافِ      لم أرَ عطفاً من أبِ عطفِ  
فليت حظي من جدائك الضافي      والنعغ أن تتركني كغافِ  
ليست قوَى حبلى بالضعافِ      لولا توّفى على الإشرافِ )

أقْحَنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ فِي مِثْلِ مَهْوِيْ هُوَّةِ الْوَصَافِ  
 قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ اَزْدَهَافٍ أَيَّمَا اَزْدَهَافِ  
 وَاللَّهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَضْعَافِ

أبو الجَحَافِ بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة : كنية رؤبة . والعِطَافِ  
 بكسر العين : الرداء ، مأخوذ من العطف وهو الميل والمحبة . وغاديك : من  
 الغُدوة وهو من أول النهار إلى الزوال ؛ يقال غدا غدا عليه غَدُوًّا وغُدُوًّا بالضم :  
 إذا بكر ؛ وغاداه : باكره . والجفو : الارتفاع ، والتباعد ، وتقويض الوصل .  
 والإلطاف بكسر الهمزة : البر ، يقال أطفه بكذا أي بره . ومُلِّكت بالبناء  
 للمفعول وتشديد اللام . والشَّوبُ : الخلط . والدُّعَافُ بضم الدال المعجمة :  
 السم ، وقيل سمُّ ساعةٍ . والقِرَافُ ، بكسر القاف : المقاربة . وضمير هو للإلتلاف  
 أي إلتافى مقربٌ للاعداء إليك . والازدلاف : الاقتراب ، في الحديث  
 « ازدلفوا إلى الله بركعتين » أي تقرَّبوا ، وأصل الزُّلْفَةُ المنزلة والخُطوة .  
 وقوله بالراء ، متعلق بالازدلاف والعطف : الإقبال . والانصراف : الإديار .  
 والإسخاف بكسر الهمزة وبعد السين المهملة خاء معجمة : رقة العيش . وسَخْفَةٌ  
 الجُوع بالفتح : رقتة وهزاله والعطف : الشققة والعطاف مبالغة عاطف ،  
 والجُدَى بفتح الجيم والقصر : الجدوى ، وهما العطية والضَّافِي بالمعجمة : الكثير ،  
 من ضفا المال : إذا كثر ؛ أو بمعنى السابغ ، يقال ثوب ضاف من ضفا الشيء  
 يصفو صفوًّا . وقوله : والنفع ، بالجرِّ عطفا على جِداك ، وروى بدله (والفضل) .  
 وقوله : أن تتركني كفاف ، خبرليت وأورده ابن هشام في المغنى على أن فعَّالٍ  
 بناؤه على الكسر مشهورٌ في المعارف كخدام لشبهه بنزال ، وقد جاء في غير  
 المعارف ومنه هذا ، والأصل كَأَفًا فهو حال أو ترك كفاف فمصدر اه . وقول  
 الصاغاني في العباب : كفافٍ في هذا البيت هو من قولهم دعني كفاف أي كُفِّ



عنى وأكف عنك، أى ننجو رأساً برأساً ه، وعليه فهو اسم فعل قد جاء على بابيه . والقوى : جمع قوّة، وهى إحدى طاقات الجبل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقى : التخوف ، وأصله جعل النفس فى وقاية مما يُخاف . والوقاية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره . والإشراف بكسر الهمزة : النفقة ، كذا فى العباب ، أى أنى جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على تعظيمك . وأقحمنى : أدخلنى ، يقال قَحَمَ فلان بنفسه فى كذا : إذا دخل فيه من روية ؛ وفاعله هو « قولك » الآتى . والنفنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبلين ، وصقع الجبل الذى كأنه جدار مبنى مستوٍ والنفناف بمعناه ، جعل وصقاعه بمعنى الصعب والشديد . وقوله فى مثل مهوى الخ ، بدل من قوله فى النفنف . والمهوى ومثله المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح يهوى بالكسر هوياً بضم الهاء وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوة بضم بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و« الوصاف » بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد ابن ضبيعة بن عجل بن لجيم ، وسمى الوصافَ لحديث له (١) ، قال أبو محمد الأعرابي : هوة الوصاف فى شعر روية . دحل بالحزن لبني الوصاف من بني عجل ؛ وهوة الوصاف مثلٌ فى العرب يستعملونه فى الداء على الإنسان ، يقال كبته الله فى هوة ابن الوصاف : وقولك : فاعل أقحمنى . وأقوالا : جمع قول بمعنى القول . والتحلّاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الحلف ، يقول : إن أقوالك الكاذبة للمؤكدة بالأيمان الباطلة غرتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهالك . وقوله : فيه ، أى فى قولك ، أو فى التحلاف ، وروى ( فيها ) أى فى الأقوال .

٢٤٦

(١) انظر تعليل تسميته بذلك فى الاشتقاق ٣٤٥

في العباب : وازدهفه : استخفه ، وفيه ازدهاف أي استعجال وتحمم ، زاد في القاموس : « وتزيد في الكلام » ؛ يريد أن كلامه يستخف العقول . وأي هذه الدالة على معنى الكمال ، وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالاً منها ؛ لكنها نصبت هنا على المصدرية ، ويجوز رفعها على الوصفية ، وما زائدة . والله مبتدأ والظرف خبره . والأضعاف : أعضاء الجسد جمع ضعف بالكسر . أي إن الله عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى .

والسبب في عتاب رؤبة أباه : مارواه الأصمعي قال : قال رؤبة : خرجت مع أبي تريد (١) سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق (٢) قال لى . أبوك راجز (٣) وأنت مفحم . قلت . أفاقول ؟ قال : نعم . فقلت أرجوزة (٤) . فلما سمعها قال لى . اسكت فض الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشده أرجوزتى ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قلت له : أتسكتى وتنشده أرجوزتى ؟ فقال : اسكت ويلىك ، فأتك أرجز الناس . فالتست منه أن يعطينى نصيباً مما أخذه بشمرى ، فأبى فتابذته (٥) . فقال .

لطالما أجرى أبو الجحاف لبيثة بعيدة الأطراف  
يأتى على الأهلين والألاف سرهفته ماشئت من سيرهاف  
حتى إذا ما آض ذا أعراف كالكوذن المشدود بالإكاف

(١) فى النسختين : « يريد » . وفى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : « أريد » .

(٢) عند السيوطى : « فلما صرنا ببعض الطريق »

(٣) بعده فى السيوطى : « وجدك راجز » .

(٤) هى أرجوزة :

كم قد حسرنا من علاة عنس

كما فى السيوطى .

(٥) ط : « فتابذته » ، صوابه فى ش والسيوطى

قال: الذي عندك لي صرافٍ من غير ما كسب ولا احترافٍ  
فأجبت به هذه الأرجوزة .

وفي كتاب ( مناقب الشبان وتقدمهم على ذوى الأسنان (١) ) كان رؤبة  
يرعى إبل أبيه حتى يبلغ ، وهو لا يقرض الشعر ، فترجأ أبوه امرأة تسمى  
عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة :  
ما هم بأحقّ مني لها ، إني لأقاتل عنها السنين وأنتجع [ بها (٢) ] الغيث .  
فقال عقرب للعجاج أسمعُ هذا وأنت حيّ فكيف بنا بعدك ؟ فخرج  
فزبره وصاح به وقال له : اتبع إبلك ، ثم قال :

لطالما أجرى أبو الجحاف في فرقة طويلة التجافي  
لما رآني أُرعشتُ أطرافي استعجلَ الدهرَ وفيه كافي  
يخترم الإلفَ مع الألفِ

في أبيات . فأنشده رؤبة يجيبه :

إنك لم تنصفَ أبا الجحافِ وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك دائم التّعطفِ

هكذا روى هذين الوجهين السيوطي في شرح شواهد المغني .

وقوله « لطالما أجرى أبو الجحاف » أجرى : أرسل جرياً بفتح الجيم

(١) لم يرد في غير هذا الموضع من الحزنة ، وذكره السيوطي  
مرة أخرى في شرح شواهد المغني ٢٧٢ ولم يذكر مؤلفه كذلك وقال :  
« وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر ، لأنه  
تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة قبله أصغر سناً  
منه » . وقد ولي المقتدر الخلافة سنة ٢٩٥ وخلع سنة ٢٩٦ ثم عاد الى  
الخلافة وظل بها الى أن خلع ثانية سنة ٣١٧ . فالكتاب قديم كما رأيت ،  
وهو مجهول مؤلفه .

(٢) التكملة من شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٢٤ . وقد نقل  
البغدادي منه هذا النص وسابقه كما سيصرح بذلك

وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أى أجرانى ، يقول طالما استخدمنى فى صفه . والهيئة : التهيؤ ، يقال هاء للأمر يهاء ويهيه : إذا أخذ له هيئته كتهيأ له ، وهياؤه تهيئة : أصلحه . والألأف بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف كعمال جمع عامل والسرهفة : نعمة الغذاء بفتح النون ، يقال سرهفت الصبي وسرعفته : إذا أحسنتَ غذاءه ، والسرهاد بالكسر . وروى : سر عافته ماشئت من سر عاف .

وأض بمعنى صار . والأعراف : جمع عُرف الفرس . والسكودن : الفرس الهجين ، والبرذون ، والبغل . والإكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلاً ذا حية وصراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف وقوله فى الوجه الثانى :

استعجل الدهرَ وفيه كافي

كقول الآخر :

\* تعين على الدهرَ والدهرُ مُكْتَفٍ \*

وقول كسرى : « إذا أدبر الدهرُ عن قوم كفى عدوهم (١) » .  
وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس أول الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

(١) هذه المقارنة لصاحب كتاب « مناقب الشبان » ولم يعزها اليه

البغدادي .

(٢) انظر ص ٨٩ من الجزء الأول فى أقسام التنوين .

(٣) سيبويه ١ : ١٩٠ . وانظر أيضا الخزانة ٤ : ١٥ وابن يعيش

١ : ١١٦ والأغاني ١٨ : ١٩٥ ، ١٩٦ والعقد ٤ : ٣٦٣

٩٠ (إني لأمنحك الصدود وإني قسماً إليك مع الصدود لأميل)

على أن (قسماً) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ،  
يعنى أن قسماً تأكيد لما في قوله : وإني مع الصدود لأميل إليك : من معنى  
القسم ، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد ؛ فلما كان  
في الجملة منهما تحقيق والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قال : أقسم قسماً .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإني إليك  
لأميل ، وقوله وإني إليك لأميل جواب قسم ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو  
قسم . وروى أبو الحسن : (أصبحت أمنحك) كأنه قال : أصبحت أمنحك  
الصدود ووالله إني إليك لأميل . وهم يحذفون اليين وهم يريدونها ويبقون  
جوابها هـ .

وفيه نظر من وجيهين : الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف .  
والثاني : أن المؤكّد لا يحذف .

وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال :  
« قوله قسماً اعتراض ، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً  
للشئ أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشئ ويؤكدده » .

وقال ابن جنى في إعراب الحماسة : « انتصاب قسم ، لا يخلو أن يكون  
بما تقدم من قوله إني لأمنحك الصدود ، أو من جملة إني إليك لأميل .  
ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم ، لجواز الفصل بين اسم إن  
وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبي عنهما ؛ فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية  
وأنه منصوب بفعل محذوف دلّ عليه قوله : وإني إليك لأميل ، أي أقسم

قسماً ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ؛ وهذا واضح « ٥١ .

وهذا البيت من قصيدة للأخوص الأنصاري ، يمدح بها عمر بن قصيدة الشاهد عبد العزيز الأموي . وأولها :

( يا بيتَ عاتكةَ الذي أتَمَزَلُ      حَذَرَ العِدَا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إني لأمنحك الصدودَ وإنني      . . . . . البيت  
ولقد نزلتَ من الفؤادِ بمنزِلٍ      ما كان غيرك والأمانةُ يَنزِلُ  
ولقد شكوتُ إليك بعضَ صِباي      ولَمَّا كُنتُ من الصبابةِ أطولُ (١)  
هل عيشنا بك في زمانك راجعُ      فلقد تَفَحَّشَ بمدك المتعلَّلُ  
فصدتُ عنك وما صدتُ لِبغضةٍ      أخشى مَقالةَ كاشحٍ لا يَغفُلُ (٢)  
ولو أن ما عالجتُ لَينَ فؤادِهِ      فقساً استلِينَ به للان الجندلُ  
ولئن صدتُ لأنتِ ، لولا رِقبتِي      أشهى من اللأني أزورُ وأدخُلُ  
وتجنُّبي بيتَ الحبيبِ أحبهُ      أرضى البغيضَ به حديثُ مُفضِلُ

وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

( وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَذِقُ الحديثِ يقول ما لا يفعلُ  
وأرى المدينةَ حين كنتَ أميرها      أمِنَ البرىءِ بها ونام الأعزلُ )  
وهذا آخر القصيدة .

(١) في النسختين : « ولقد كنت » ، والتصحيح للأستاذ الميمنى ،

ولم يرد البيت في قصيدته بالأغاني ١٨ : ١٩٦

(٢) في الأغاني : « لا يعقل » .

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup> وكانت ممن يشبب بها من النساء .  
 وقوله : أتغزل ، بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون عنه بمعزل . وقوله : وبه  
 الفؤاد موكل من وكلته بأمر كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك  
 الصدود . . إلخ ، يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم  
 خوفا من أعدائه . والواو في قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من  
 فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحاً وزناً ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل  
 بالشيء : إذا تلمى به ، وعلة بالشيء إذا أهاه به كما يعلل الصبي بشيء من  
 الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعلل نفسه بتعلة . وجلة قوله : أخشى مقالة  
 كاشح ، استئناف بياني . ويعقل من باب نصر ينصر .

وقوله : ولو أن ما عالجت . . إلخ ، ضمير فؤاده عائد للكاشح - وهذا  
 البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(٢)</sup> - وهو ينقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :  
 موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أى به ، وجلة استلين بالبناء  
 للمفعول خبر لأن ، والجندل نائب الفاعل ، ولان جواب لو وفاعله ضمير  
 الجندل ، وقسا : عطف على الصلة بالفاء وهو خال عن الربط لأن ضميره عائد  
 إلى الفؤاد ، ولما كان في الفاء معنى السببية اكتفى من الجملتين بضمير واحد  
 وهو المجرور المحذوف ، وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية ،  
 وهو محل الشاهد في المعنى .

٢٤٩

(١) وفي الأغاني أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية .  
 وفي الوفيات في ترجمة الربيع بن يونس أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد  
 ابن معاوية بن [أبي سفيان الأموي . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٩٨ وفيه  
 أيضا أن عاتكة التي ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن  
 معاوية ، وإنما هو رجل كان ينزل قرى بين الأشراف ، كنى عنها بعاتكة .  
 (٢) انظر شرح شواهد المعنى ٢٨١

وقوله لولا رِقْبتي ، هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

والبيت الأول قد عرّض به بعض المدنيين لأبي جعفر المنصور ، قال المدايني (١) : لما حج المنصور قال للربيع : أبغني قتي من أهل المدينة أديباً ظريفاً عالماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي وأريد الوقوف عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلم الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار وشريف الأشعار ، فعجب به المنصور ، وكان يسايرده أحسن مسaire ، ويحاضره أزين محاضرة ، ولا يتدنه بخطاب ، إلا على وجه الجواب . فإذا سأله أتى بأوضح دلالة ، وأفصح مقالة . فأعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع : ادفع إليه عشرة آلاف درهم - وكان القتي مُملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قال له الربيع : لا بد من معاودته وإن أحببت دفعتُ إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيها أمر لك . فأبقى ذلك حتى إذا كان في بعض الليالي قال عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدارُ يا أمير المؤمنين دارُ عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعزل \*

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكر في أمره فعرض الشعر على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول . إلا يفعلُ

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين .

قال : فليدفع إليه مضاعفاً .



وهذا أحسن إفهام من الفتى وأحسن فهمٍ من المنصور . ولم يسمع في التعريض بألف منه .

ولقول الأحوص سببُ ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمّار بن ياسر<sup>(١)</sup> قال : خرجتُ أنا والأحوص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضی الله عنه إلى الحج ؛ فلما كنا بقُدَيْدِ<sup>(٢)</sup> قلنا لعبد الله ابن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دُبَا كِل الخزاعي فأنشدنا من رقيق شعره فأرسل إليه . فأنشدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا بيتَ خنساء الذي أتجنّبُ	ذهبَ الزمانُ وجبها لا يذهبُ)
أصبحتُ أمنحك الصدود وإنّي	قسماً إليك مع الصدود لأجنبُ
مالي أحنّ إلى جمالك قرّبتُ <sup>(٣)</sup>	وأصدّعتك وأنت مني أقربُ
لله دركُ ! هل لديك معولٌ	لمنمّ أم هل لودك مطلبُ !
فلقد رأيتك قبل ذاك وإنّي	لموكل بهواك لو يُسجنّبُ <sup>(٤)</sup>
إذ نحن في الزمن الرخي <sup>(٥)</sup> وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقبُ <sup>(٦)</sup>
تبكي الحمامة شجوها فيهبجني	ويروح عازبٌ همي المتأوّبُ <sup>(٧)</sup>
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها تطلّ وتجنّبُ <sup>(٨)</sup>

- (١) انظر جمع الجواهر للحصرى ٧١ - ٧٢ والأغاني ١٨ : ١٩٥ .  
 (٢) قديد ، بهيئة التصغير : موضع قرب مكة  
 (٣) ط : « قرّبه » ، صوابه في ش والأغاني وجمع الجواهر .  
 (٤) في النسختين : « لو متجنّب » ، وأثبت ما في جمع الجواهر وفي الأغاني : « أو يتقرب » .  
 (٥) في الأغاني : « الزمن الرخاء » . وفي الجمع « الرخي »  
 (٦) في النسختين : « متجاوزون » صوابه في الأغاني وجمع الجواهر . وفي الأغاني : « طلام لا يرقب » وفي جمع الجواهر : « كلاكما » .  
 (٧) أي فيهبجني بكاؤها ، وفي الأغاني والجمع : « فتهبجني »  
 (٨) في النسختين : « يطل » صوابه في الجمع والأغاني وتجنّب : تصيبها الجنوب ، وهي رياح معها مطر كما في الأزمنة ٢ : ٨٣ . وفي النسختين « يجنب » تحريف . وفي الأغاني والجمع : « وتخصب » .

وأرى السميّة باسمكم فيزيديني شوقاً إليك سميك المنعرب  
 وأرى الصديق يودُّكم فأودّه إن كان ينسب منك أو يتنسب (١)  
 وأخالق الواشين فيك نجماً وهم على ذوو ضعائن دؤب (٢)  
 ثم اتخذتهم على وليجة حتى غضبت ومثل ذلك يغضب

٢٥٠

فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ، فلما مرّ بالمدينة دخل عليه الأحوص بن محمد فاستصحبه ، ففعل . فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدم الشام بالأحوص وفيها من ينفسك من بني أبيك ، وهو من السفة على ما علمت ! فلما رجع أبو بكر من الحجّ دخل عليه الأحوص متنجّراً ما وعده من الصّحبة . فدعا له بمائة دينار وأثواب ، وقال : يا خال إني نظرت فيما ضمنت لك من الصّحابة ، فكرهت أن أهجم بك على أمير المؤمنين . فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ، ولكنني سبعت عندك (٣) . ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص وهو أمير المدينة ، فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار وكساه ثياباً ، ثم قال : يا خال هب لي عرض أخى (٤) . قال : هو لك . ثم خرج الأحوص وهو يقول في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :

يا بيتَ عاتكة الذي أتعرّزُ حذر العدا وبه الفؤاد موكلُ

- (١) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني : « أولاً ينسب » .
- (٢) في الأغاني وجمع الجواهر : « وأحالف الواشين » .
- (٣) سبمه : انتقصه وعابه . وفي ط : « شبعث » صوابه في ش . وفي جمع الجواهر : « سعيت عندك » وضبطت فيه بضم السين . وفي الأغاني : « لا ولكن قد سبقت عندك » .
- (٤) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني ١٨ : ١٩٦ : « يا أخى هب لي عرض أبي بكر » .

حتى انتهى إلى قوله :

فسموتَ عن أخلاقهم فتركهم      -لنداك ، إن الحازمَ المتوكلُ  
ووعدتني في حاجتي فصدقتني      ووفيت إذ كذبوا الحديثَ وبدلوا  
ولقد بدأت أريد ودَّ معاشر      وعدوا مواعداً أخلفت إذ حصّوا  
حتى إذا رجع اليقينُ مظامعي      ياساً ، وأخلفني الذين أوّملُ  
زايلتُ ما صنعوا إليك برحلة      عَجَلِي ، وعندك منهم المتحوّلُ<sup>(١)</sup>  
وأراك تفعلُ ما تقولُ ، وبعضهم      منيق الحديث يقول ما لا يفعل

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استعفيتك !

والأحوص<sup>(٢)</sup> وإن أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه  
في الإحسان ، وكان كما قال ابن المرزبان وقد أنشد لابن المعتز قصيدته  
في مناقضة ابن طباطبا العلوي التي أولها :

دَعُوا الأُسْدَ تَكُنْسُ غَابَاتِهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أُنْيَابِهَا  
وقال : أخذه من قول بعض الباسيين المتقدمين :

دَعُوا الأُسْدَ تَكُنْسُ أُغْيَالَهَا      وَلَا تَقْرَبُوهَا وَأَشْبَالَهَا  
ولكنه أخذه ساجاً ، وردّه عاجاً . وغلّ قطيفة ، وردّ درياجاً .

والمذيق بكسر الذال المعجمة : من يخلط بكلامه كذباً ، من مذقت اللبن  
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته .

عائكة بنت يزيد      و ( عائكة بنت يزيد ) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ؛ وكان

(١) الأغانى : « عنهم متحول » . وفي الجمع : « عنهم المتحول »

(٢) هذا الكلام التالى من جمع الجواهر أيضا ولم يرد فى الأغانى .

وأورده الحصرى أيضا فى زهر الآداب ٧٧٩

شديد المحبة لها ، فغاضبته فى بعض الأمور وسدت الباب الذى بينها وبينه ، فسأه ذلك وتعاضمه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ؛ فقال له عمر بن بلال الأسدى : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قال : حُكْمُكَ . فأتى إلى بابها وقد مَزَّق ثوبه وسوَّده ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذى أتيتُ فيه (١) عظيم ؛ فأدخِل لوقته فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قال : لى ولدان هما من المبرة والإحسان إلى فى غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله وفجعتى به ، فاحتسبته وقلت : يبق لى ولد أتسلى به ؛ فأخذته أمير المؤمنين وقال : لا بد من القود ، وإلا فالناس يجترئون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغينى الله بك ، ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير المؤمنين ، قد تعلم فضل عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشغفنى فيه . قال عبد الملك : ما كنت بالذى أفعل : فأقبلت فى الضراعة والخضوع حتى وعدها العفو عنه — وصلح ما بينهما ووفى لعمر بما وعده به .

كلُّ هذا من ( كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على المعروف بالحصريّ صاحب زهر الآداب .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الخامس والثمانين (٢)

\* \* \*

وأشده بعده — وهو الشاهد الحادى والتسعون — قول أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (٣) :

(١) فى جمع الجواهر : « الذى جئت فيه »

(٢) أنظر ما سبق فى ص ١٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٣) ديوانه ورقة ٤ نسخة الشنقيطى .

٩١ (إِذْنٌ لَا تَبِعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ)

على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه ، لأنه إما مع صريح القول كقوله تعالى : ( ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ ) ، أو ما هو في معنى القول كما في هذا البيت ، فإن قوله ( جِدًّا ) مصدر مؤكد لما يحتمل غيره ، فإن قوله ( اتبعناه ) يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو احتمال عقلي . فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول ، لأنه أراد به : قولاً جِدًّا ، والقرينة عليه ما بعده ، فإن قول التهازل يقابل قول الجِدِّ ، فكان الأولى أن يقول : قول جِدًّا بالإضافة ليناسب ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه .

و ( غير ) بالنصب صفة لقوله جِدًّا ، ولا تضر الإضافة إلى المعرفة فإنها متسكنة في الإبهام لا تتعرَّف . وزعم ابن السراج أن غيراً إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الإضافة . ويردّه قوله تعالى ( نَعْمَلُ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ) وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ، يردّه أن غيراً وضعت للوصف ، والبدل بالوصف ضعيف . و ( التهازل ) بمعنى الهزل ، فإنَّ تفاعل قد يأتي بمعنى فَعَلَ ، كنوانت بمعنى ونيت ، لكنّه أبلغ من المجرد . وقوله : ( إِذْنٌ لَا تَبِعْنَاهُ ) جواب قسم في بيت قبله وهو :

( فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أُجِءَ بِسُبَّةٍ تَجْرُ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ )

والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم . وروى ( لَكُنَّا اتبعناه ) . والسُّبَّة بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سُبَّة

أى عاراً يُسب به . وتُجرّ : بفتح الجيم [ مضارعُ جُرّ (١) ] ، من جرّ عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . وفى بمعنى بين .

والبيتان من قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت لأبى طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودّد فيها إلى اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مُسلمٍ محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحدٍ أبداً حتى يهلك دونه ؛ ومدّحه فيها أيضاً . وقالها فى الشَّعب لما اعتزل مع بنى هاشم وبنى عبد المطلب (٢) قريشاً .

وسبب دخوله الشَّعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا . فقالوا لقومه : خذوا مِننا ديةً مضاعفةً ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريجوننا وتريجون أنفسكم ! فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهروهم بنو عبد المطلب . فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشَّعب . فلما دخلوا الشَّعب أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ، وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يُثنى على النجاشى بأنه لا يُظلم عنده أحد . فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ، ودخل بنو هاشم وبنى عبد المطلب الشَّعب مؤمنهم وكافرهم : فالؤمن ديناً ، والكافرُ حمية . فلما عرفت قريش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه ، أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرِّفق (٣) ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا

(١) التكملة من ط

(٢) فى حواشى ش بنخط ناسخها : « قوله بنو عبد المطلب كذا فى جميع النسخ التى وقفنا عليها ، والصواب بنو المطلب بدون عبد ، لأن بنى عبد المطلب من بنى هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بنى هاشم لأن المطلب أخو هاشم ،

(٣) الرفق ، بالكسر ، والمرفق كمنبر ومجلس ومقعد : ما يستعان به .

طعاماً ولا إداماً إلا بادروا إليه واشتروه ، ولا ينا كجوهم ولا يقبلوا منهم  
صُلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يُسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل ،  
وكتبوا بذلك صحيفةً وعلقوها في الكعبة ، وتنادوا على العمل بما فيها من ذلك  
ثلاث سنين . فاشتدّ البلاء على بنى هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على تقض ماتاهدوا  
عليه من الغدرو البراءة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب : يا عم ، إن  
ربي قد سلط الأرض على صحيفة قريش فلحسبها ، إلا ما كان اسماً لله فأبقته .  
قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ! ثم خرج إلى  
قريش فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أخي أخبرني ولم يكذبني أن هذه  
الصحيفة التي في أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فلحست ما فيها فإن كان كما  
يقول فأفيقوا ، فلا والله لا نسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً فدفعناه  
إليكم . فقالوا : قد رضينا . ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله عليه وسلم ،  
وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ! وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر  
قريش ، علامٌ نُحصَر ونُحبَس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة !  
ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا  
وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منّا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه  
القصيدة . قال ابن كثير (١) : هي قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من  
نسب إليه ، وهي أخل من المعلقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى .  
وقد أحببت أن أوردها هنا منتخبة مشروحةً بشرح يوفى المعنى ، محبةً  
في النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي هذه (٢) :

(١) البداية والنهاية ٣ : ٥٧ .

(٢) القصيدة في أول ديوانه نسخة الشنقيطي والسيرة ١٧٢ والروض  
الأنف ١ : ١٧٣ وابن كثير في البداية والنهاية ٣ : ٥٣ . وفيها يقول ابن  
سلام في الطبقات ٢٠٤ : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع  
ما قال قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي =

( خليلي ما أذنى لأول عاذل بصغواء في حق ولا عند باطل )

بصغواء : خبر ما النافية وهي حجازية ولذا زيدت الباء . والصغوء : الميل .  
وأصغيت إلى فلان : إذا ملت بسمعك نحوه . ولأول عاذل : متعلق بصغواء  
وفي حق متعلق بعاذل ، أى لا أميل بأذنى لأول عاذل في الحق ، وإنما قيد  
العاذل بالأول لأنه إذا لم يقبل عند العاذل الأول فيمن باب أولى أن لا يقبل  
عند العاذل الثانى ، فإن النفس إذا كانت خالية الذهن فى الغالب أن يستقر  
فيها أول ما يرد عليها .

( خليلي إن الرأى ليس بشركة ولا نهته عند الأمور البلابل )

أراد أن الرأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء ، فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا  
متباغضين لم ينتج شيئاً - والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطيراً . والنهته  
بنونين وهاءين كجعفر : المضى والنير الشفاف الذى يظهر الأشياء على جليتها ؟  
وأصله الثوب الرقيق النسج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ، وهو  
معطوف على شركة . والبلابل إما جمع بلبلة بفتح الباءين ، أو جمع بلبال  
بفتحهما ، وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وززال  
بالتفتح ، وهو إما على حذف مضاف أى ذات البلابل ، أو إنها بدل  
من الأمور .

( ولما رأيت القوم لا وُدَّ عندهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل )

= وأبيضُ يُستسقى الغمامُ بوجهِهِ ربيعُ اليتامى عَصْمَةٌ للأرامل  
وقد زيد فيها وطولت . رأيت فى كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا ، منذ  
أكثر من مائة سنة ؛ وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدري أين منتهاها .  
وسألنى الأصمعى عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدري أين منتهاها ؟  
قلت : لا أدري .

ونص ابن سلام محرف غير معقول ، أن يصاحب من ألف كتاباً منذ  
أكثر من مائة سنة ، ولعل صوابه « وهى أكثر من مائة بيت » .



أراد بالقوم كفارَ قريش . والعرا : جمع عُروة ، وهي معروفة ، وأراد بها هنا ما يُتَمَسَّكُ به من العهود مجازاً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب به .

( وقد صارحونا بالعداوة والأذى ' وقد طاوعوا أمر العدو المزايل )  
 صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحاً - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما نقلت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزايل : اسم فاعل من زايله مزايلة وزيالاً : فارقته وباینه - وإنما يكون العدو مفارقاً إذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . ومن قال : المزايل : المعالج ، وظنه من المزاولة لم يصب .  
 ( وقد حالفوا قوماً علينا أظنه يعضون غيضاً خلفنا بالأنامل )

حالفوا قوماً : مثل صارحونا في أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق بحالفوا . والأظنه جمع ظنين ، وهو الرجل المتهم ، والأظنه بالكسر . التهمة ، والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء إذا اتهمه . قال الشاطبي في شرح الألفية : « أفعلة قياس في كل اسم مذكر رباعي فيه مدة ثالثة ، فهذه أربعة أوصاف معتبرة ، فإن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فمحموظ لا يقاس عليه ، قالوا في شحيح . أشحجة ، وفي ظنين : أظنه . قال تعالى : ( أشحجة عليكم ) وقال أبو طالب . . » ( وأنشد هذا البيت ) .

( صبرت لهم نفسى بسمرء سمحة وأبيض عصب من ثراث المقاول )  
 الصبر : الحبس . والسمرء : القناة . والسمحة : اللدنة اللينة التي تسمح بالهز والانعطاف . والأبيض : السيف . والعصب : القاطع . والمقاول : جمع

٢٥٤

مَقُولُ بِكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ؛ كذا فى المصباح عن ابن الأنبارى . وقال السهيلي فى الروض الأنف : أراد بالمقاول آباءه ، شبههم بالملوك ولم يكونوا ملوكاً ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبى سفيان حين قال له هرقلُ : هل كان فى آباءه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا السيف من هبات الملوك لأبيه ، فقد وهب ابنُ ذى يزنَ لعبد المطلب هباتَ جزيلةً حين وفد عليه مع قريش يهنئونه بظفره بالحبشة ، وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين .

(وأحضرتُ عند البيت رهطى وإخوتى وأمسكت من أثوابه بالوصائل )  
الوصائل : ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها .

( قياماً معاً مستقبلين رتاجه لدى حيث يقضى حلفه كل نافل (١) )  
الرتاج : الباب العظيم ، وهو مفعول مستقبلين . والنافل : فاعل من النافلة وهو التطوع .

( أعود برب الناس من كل طاعن علينا بسوء أو ملح بباطل  
ومن كاشح يسعى لنا بمعيةٍ ومن ملحق فى الدين مالم نحاول )  
ملح : اسم فاعل من ألح على الشيء : إذا أقبل عليه مواظباً . والمعية : العيب والنقيصة . ونحاول : نريد .

( وثورٍ ومن أرسى ثبيراً مكانه وراقٍ ليرى فى حراء ونازل )  
ثور : معطوف على رب الناس . وهو وثبير وحراء ، جبال بمكة .  
واليرى : خلاف الإثم . وهو رواية ابن إسحاق وغيره ، وروى ابن هشام :

(١) فى النسختين : «خلفه» ، صوابه فى الديوان والسيرة

(ليرقى) (١) وهو خطأ ، لأن الراق لا يرقى . وإنما هو لبرٍّ أى فى طلب برٍّ . أقسم بطالب البرِّ بصعوده فى حراء للتعبّد فيه وبالنازل منه .

(وبالبيتِ حقُّ البيتِ من بطنِ مكّةِ وبالله ، إنّ الله ليس بغافلٍ وبالْحِجْرِ الْأَسْوَدِ إذْ يَمْسَحُونَهُ إِذَا كَتَفُوهُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ )

قال السهيلي : « وقوله بالحجر الأسود فيه زحاف يسى الكفّ ، وهو حذف النون من مفاعيلين ، وهو بعد الواو من الأسود . والأصائل : جمع أصيلة ، والأصُل : جمع أصيل ، وذلك لأن فاعل جمع فعيلة . والأصيلة : لغة معروفة فى الأصيل » انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

(وموطئ إبراهيم فى الصخرِ رطبةً على قدميه حافياً غير ناعِلٍ )  
موطئ إبراهيم عليه السلام : هو موضع قدمه حين غسلت كَنَتَهُ رأسه وهو راكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل — وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً حين استأذنها فى أن يطالع ما تركه بمكّة ، فخاف لها أنه لا ينزل عن دابته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غيرَةً من سارة عليه من هاجر ، فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية . قال تعالى : ( فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ ) . أى منها مقام إبراهيم . ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال : المقام ، جمع مقامة . وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه .

(وأشواطٍ بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة وتمائيل )  
هو جمع تمثال ، وأصله تماثيل ، فحذف الياء .

(١) يعنى : « وراق ليرقى فى » بدل « وراق لبر فى » . وانظر السيرة ١٧٣ .

٢٥٥

(وَمَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ ، وَمِنْ كُلِّ زِيَادٍ ، وَمِنْ كُلِّ رِجْلِ رَجُلٍ )  
 فهل بعد هذا من معاذٍ لعائدٍ وهل من مُعيدٍ يتقى الله عادلٍ )  
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا ، إذا لجأ إليه واعتصم به .  
 والمعيد : اسم فاعل من أعاده بالله أى عصمه به . وعادل : صفة معيد ، بمعنى  
 غير جائر .

( يُطَاعُ بِنَا الْعِدَاءِ ، وَوُدُّوا لَوْ أَنَّا تُسَدُّ بِنَا أَبْوَابِ تَرْكٍ وَكَأْبِلٍ )  
 العدا بضم العين وكسرها : اسم جمع للعدو ضد الصديق ، وروى (الأعداء)  
 وهو جمع عدو . وتسد بنا أى علينا . والترك وكأبل بضم الباء : صنفان من  
 العجم .

( كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ تَرَكْتُمْ مَكَّةَ وَنَظَعْنَ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَابِلِ )  
 أى والله لا نترك مكة ولا نظعن منها ، لكن أمركم فى هموم ووساوس  
 صدر . وروى : ( فى ثلاثل ) بالمشناة الفوقية ، جمع تلتلة ، وهو الاضطراب  
 والحركة .

( كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبِزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَظَاعَنْ دُونَهُ وَنُضَالِ )  
 اووا للقسم ، ونبزى جواب القسم على تقدير لا النافية ، فانها يجوز  
 حذفها فى الجواب كقوله تعالى : « تَاللَّهِ تَفْتَوُ » أى لا تفتؤ . ونُبِزَى بالبناء  
 للمفعول ، أى نغلب ونقهر عليه ، يقال أبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ،  
 كذا فى الصحاح . فهو بالباء والزاي المنقوطة . ومحمدًا منصوب بنزع الباء .  
 ولَمَّا نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُبِزَى . والظعن يكون  
 بالرحم ، والنضال يكون بالسهم .

( وَنُسَلِمُهُ حَتَّى نَصْرَعُ حَوْلَهُ وَنَذْهَلْ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَالِ )

ونسلمه بالرفع معطوف على نُزِي ، أى لا نسلمه ، من أسلمه بمعنى سلّمه  
لفلان ، أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرّع ونُذهلّ بالبناء للمفعول . والحلائل :  
جمع حليّة وهى الزوجة .

قال ابن هشام فى السيرة : قال عُبيدة بن الحارث بن المطلب (١) لما  
أصيب فى قطع رجله يوم بدر : أمّا والله لو أدرك أباطالب هذا اليوم لعلم أنى  
أحقّ بما قال منه حيث يقول :

كذبتُم وبيت الله نُزِيّ محمداً . . . . البيت وما بعده

ويَهَضُّ قوم فى الحديد إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل )  
وينهض بفتح الياء وهو منصوب معطوفا على نصرّع ، والنهوض  
فى الحديد عبارة عن لبسه واستعماله فى الحرب . والروايا : جمع راوية ، وهو  
البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه . وذات الصلاصل هى المزادة التى  
ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ، والصلاصل : جمع صلصلة بضم الصادين  
وهى بقية الماء فى الإداوة . يريد : أن الرجال — مثقلين بالحديد — كالجمال  
التي تحمل المياه مثقلة ، شبه قعقة الحديد بصلصلة الماء فى المزادات .

( وحَتَّى نرى ذا الضغن يركب رَدَعَه من الطعن فعل الأنكب المحامل )  
نرى بالنون من رؤية العين . والضغن بالكسر الحقد . وجملة يركب  
حال من مفعول نرى ، يقال للقتيل . ركب رَدَعَه : إذ خرّ لوجهه على دمه .  
والرَدَع بفتح الراء وسكون الدال : الأطنخ والأثر من الدم والزعفران . ومن

(١) ط : « ابن الحارث بن عبد المطلب » ، صوابه فى ش . وانظر  
السيرة ٥٢٦ - ٥٢٧ . وقد ضبطه ابن دريد فى الاشتقاق ٨٣ بأنه تصغير  
عبدة ، أى هو يضم العين

الظعن متعلق بيركب . والأنكب : المائل إلى جهة ، وأراد كفعل الأنكب ،  
 فى الصحاح : « والنكب أى بفتحتين : داء يأخذ الإبل فى مناكبها فتظلم منه  
 وتمشى منحرفة ، يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكبا فهو أنكب .  
 وهو من صفة المتطاول الجائر . والمتحامل بالمهمله : الجائر والظالم .

( وَإِنَّا لَعَمْرُ اللَّهِ إِنَّ جَدًّا مَا أَرَى لَتَلْتَبِسْنَ أَسْيَافَنَا بِالْأَمَائِلِ )

عمر الله مبتداً والخبر محذوف أى قسى ، وجمله لتلتبس جواب  
 القسم ، والجملة القسمية خبر إن . وقوله إن جدًّا إن شرطية ، وجدّ بمعنى لجّ  
 ودام وعظم ، وما مؤصلة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو  
 العائد ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لسدّ جواب القسم محله . والالتباس :  
 الاختلاط والملابسة ، والنون الخفيفة للتوكيد ، وأسيفنا فاعل تلتبس .  
 والأمائل : الأشراف ، جمع أمئل . والمعنى إن دام هذا العناد الذى أراه تنل  
 سيوفنا أشرافكم .

( بَكَفَى قَبِيٍّ مِثْلَ الشَّهَابِ تَمِيدَعٍ - أَخِي ثِقَةَ حَامِيِ الْحَقِيقَةِ بَاسِلِ )

بَكَفَى : تثنية كفّ ، والباء متعلقة بقوله تلتبس — وقد حقق الله  
 ما تفرسه أبو طالب يوم بدر . وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجيع  
 لا يقاومه أحد فى الحرب ، كأنه شعله نار يُحرق من يقرب منه . والسَّمِيدَعِ  
 يفتح السين ؛ وضئها خطأ ، ويفتح الدال المهمله وإعجامها لا أصل له ، خلافاً  
 لصاحب القاموس ؛ ومعناه السيد الموطأ الأكناف .

قال المبرد فى أول الكامل<sup>(١)</sup> : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته

(١) الكامل ص ٣ ليسبك .

يتمكن فيها صاحبها<sup>(١)</sup> غير مؤدّى ولا ناب به موضعه . والتوطئة : التذليل  
والتمهيد ، يقال دابة وطىء افنى ، وهو الذى لا يجرُّك راكبه فى مسيره ، وفراش  
وطىء ، إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرّج الرياشى قال : حدثني الأصمعى  
قال : قيل لأعرابى ، وهو المنتجع بن نبهان : ما السّميدع ؟ فقال : السّيد الموطأ  
الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال فى المثل : فلان فى كنف  
فلان كما يقال فلان فى ظلّ فلان وفى ذرّاً فلان<sup>(٢)</sup> وفى حيز فلان . انتهى .

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل  
بمعنى الملازم والمداوم . والحقيقة : ما يحقُّ على الرجل أن يحميه . والباسل :  
الشجاع الشديد الذى يتمتع أن يأخذه أحدٌ فى الحرب ؛ والمصدر البسالة ، وفعله  
بسلس بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلى الله عليه وسلم .  
(وما ترك قوم لا أبالك سيّداً يحوط الذّمارة غير ذرّب مؤاكل)

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عندسيبويه وترك خبر المبتدأ ، وعندالأخفش  
بالعكس . وقوله : لا أبالك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأوّل :  
أن يرادنى نظير المدوح بنى أبيه ، ووجه الثانى : أن يراد أنه مجهول النسب ،  
والمعنىان محتملان هنا . والسّيد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه  
يحوطه حوطاً . رعاه وفى الصحاح : « وقولهم فلان حامى الذّمارة ، أى إذا ذمّر  
وغضب حمى ، وفلان أمنع ذمّاراً من فلان . ويقال الذّمارة : ما وراء الرجل  
مما يحقّ عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامى الذّمارة كما قالوا حامى الحقيقة .

(١) فى النسختين : « صاحبه » ، والصواب من الكامل

(٢) بين هذا وتاليه فى الكامل : « وفى ناحية فلان » .

وسمى ذمارةً لأنه يجب على أهله التذمر له ، وسميت حقيقة لأنه يحقّ على أهلها الدفع عنها . وظلّ يتذمر على فلان : إذا تنكّر له وأوعده . والدّرب بفتح الذالّ للمعجمة وكسر الراء ، لكنّه سكّنه هنا ، وهو الفاحش البذىّ اللسان . والمواكل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلة : إذا اتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل وكّل بفتحتين ، وو كلة كهزمة ، وتكّلة ، أى عاجز يكّل أمره إلى غيره ويتكل عليه .

(وأبيضٌ يستقىّ الغمامُ بوجهه شمّالَ التياميْ عصمةً للأراملِ)

أبيض : معطوف على سيّد المنصوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التي موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشىّ في نكته على البخارىّ المسمّى بالنتيخ لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر في فتح البارى ؛ وكذلك الدمامينيّ في تعليق المصاييح على الجامع الصحيح ، وفي حاشيته على معنى اللبيب أيضاً . وزعم ابن هشام في المعنى : أن أبيض مجرور بربّ مقدرة وأنها للتقليل . والصواب الأوّل ؛ فإن المعنى ليس على التنكير ، بل للموصوف بهذا الوصف واحدٌ معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكريم . قال السمين في عمدة الحفاظ : عبّر عن الكرم بالبياض ، فيقال : له عندى يديضاء أى معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان ، وهو أصلها إذ هو قابل لجميعها ، وقد كنى به عن الثرور والبشر ، وبالسّواد عن الغم . ولما كان البياض أفضلَ الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمرة أجمل ، والصفرة أشكل .

ويستقىّ بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والشمال : العباد والملجأ والمطعم والمعنى والكافى . والعصمة : ما يعتصم به ويتسكّ ، قال الزركشىّ : يجوز فيهما النصب والرفع . والأرامل جمع أرملة وهى التي لا زوج لها ،



لافتقارها إلى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرملَ الرجل : إذا نفد زاده وافتقر ، فهو مرمل ، وجاء أرملُ على غير قياس . قال الأزهرى : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل ، حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج . قال ابن الأنبارى : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب (١) بفقد امرأته ، لأنها لم تكن قيِّمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : المساكين ، رجلاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف (٢) : « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ، ولم يره قط استسقى به ، إنما كانت استسقاءاته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفر وحضر ، وفيها شوهد ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال » انتهى .

ورده بعضهم (٣) بأن قضية الاستسقاء متكررة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصعودهم جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم ؛ فسقوا به .

قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أثق به قال : أقحط أهل المدينة فاتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله

(١) ش : « لأنه يذهب » ، صوابه في ط واللسان ( رمل ٣١٧ )  
حيث نقل نص ابن الأنبارى . وفيه : « لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيِّمة عليه » .

(٢) الروض ١ : ١٧٩

(٣) هو ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ . أنظر شرحه للهمزية بعد فراغه من تفسير قول البوصيرى :

وإذا حلت الهداية قلباً . . . نشطت في العبادة الأعضاء

٢٥٨

صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى ، فالبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الغرق ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم حوالينا ولا علينا ! فأنجاب السحابُ عن المدينة فصار حوالينا كالإكليل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه ( وهو على رضى الله عنه ) : كأنك أردت يا رسول الله قوله :

وأبيضَ يُستسقى الغمامُ بوجهه . . البيت

قال أجل ! انتهى .

وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كونَ هذا البيت لأبي طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميرى في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبرانى وابن سعد : أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه .

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيثمى في شرح الهمزية : « وسبب غلط الدميرى في نسبة هذا البيت لعبد المطلب : ان رقيقة ( براء مضمومة وقافين ) بنت أبي صيفى بن هاشم «<sup>١</sup>» ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أوفى اليقظة — لما تابعت على قريش سنونَ أهلكتهم — تصرخ : يا معشر قريش ، إن هذا النبي المبعوث قد أظلمتكم أيامه ، فخيلاً بالحيا وانخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . فلما ذكرت الرواية فى القصة أنشأت تمدح النبي صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

(١) فى النسختين : « هشام » تحريف ، صوابه فى شرح الهمزية وجمهرة ابن حزم ١٤ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٣٩ .

مبارك الأمر يُستقى الغمامُ به مافي الأنام له عدل ولا خطر<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ الدَّميري لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها  
 الطبراني - وهو يشبه بيتَ أبي طالب إذ في كلِّ استقواء الغمام به - توهمَ  
 أن بيتَ أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هو لُرُقِيقة المذكورة . والحكم عليه بأنه  
 عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل  
 هذا المحلَّ فإنه مهم . وقد اغترَّ بكلام الدميري من لاخبرة له بالسيرة انتهى .  
 (يلوذ به الهلاكُ من آل هاشم فهم عنده في رحمة وفواضل )  
 يلوذ صفة أخرى لموصوف سيد . والهالك : القراء والصعاليك الذين  
 ينتابون الناس طلباً لمعرفهم من سوء الحال ! وهو جمع هالك ، قال جميل :  
 أبيتُ مع الهالك ضيفاً لأهلها وأهل قريبٌ موسعون ذوو فضل  
 وقال زياد بن حمّل :

ترى الأرامل والهالك تتبعهُ يستنّ منه عليهم وإيلُ رذمُ  
 (جزي الله عنا عبدَ شمس ونوفلاً عقوبةً شرِّ عاجلاً غير آجل )  
 نوفل هو ابن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العزّي بن قصى ، وهو ابن العدوية ؛  
 وكان من شياطين قريش ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

(١) قبله ، كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشبية الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقَدنا الحيا واجلود المطر  
 فجاد باماء جوني له سبل دان فعاشت به الأنعام والشجر  
 منا من الله بالميمون طائره وخير من بشرت يوما به مضر  
 وكان عبد المطلب قد خرج للاستقواء ومعه رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وهو غلام .

(بميزان قسط لا يخس شعيرة<sup>(١)</sup> له شاهد من نفسه غير عائل)  
 بميزان متعلق بمجزى الله . والقسط بالكسر : العدل . وخس يخس من  
 باب ضرب : إذا نقص وخف وزنه فلم يعادل ما يقابله . وله أى للميزان ،  
 شاهد أى لسان من نفسه<sup>(٢)</sup> ، أى من نفس القسط ، غير عائل صفة شاهد  
 أى غير مائل ، يقال عال الميزان يعول : إذا مال ؛ كذا فى العباب وأشد  
 هذا البيت كذا :

بميزان صدق لا يفل شعيرة له شاهد . . . . . البيت<sup>(٣)</sup>  
 (ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قصي فى الخطوب اوائل)  
 الصميم : الخالص من كل شىء . والذؤابة : الجماعة العالية ، وأصله الخصلة  
 من شعر الرأس .

(وكلّ صديق وابن أخت نعدّه لعمرى ، وجدنا غيبة غير طائل)  
 الغيب بالكسر : العاقبة . ويقال هذا الأمر لا طائل فيه ، إذا لم يكن فيه  
 غناء ومزية ؛ مأخوذ من الطول بمعنى الفضل .

(سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة براء إلينا من معة خاذل)  
 قال السبيلى : « يقال قوم براء بالضم وبراء بالفتح وبراء بالكسر :  
 فأما براء بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ، وأما براء فصدر مثل سلام ،  
 والهمزة فيه وفى الذى قبله لام الفعل ، ويقال رجل براء ورجلان براء ، وإذا  
 كسرتها أو ضمنت لم يجز إلا فى الجمع ، وأما براء بضم الباء فالأصل فيه براء

(١) فى الديوان : « لا يغيض شعيرة » . وفى حواشيه : أنها فى  
 رواية « يحص » وفى الروض الأنف ١ : ١٧٨ : « يخس شعيرة ، أى  
 ينقص . والحسيس : الناقص من كل شىء . وبروى فى غير السيرة :  
 « يحص بالصاد المهملة ، من حص الشعر ، إذا أذهب » .

(٢) ط : « أى ميزان من نفسه » ، صوابه فى ش

(٣) يغل ، من الغلول ، وهو الاختلاس . وفى ط : « يقل » محرف .

مثل كرماء واستمقلوا اجتمع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فعلاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعالا . والمعقَّة بفتح الميم : مصدر بمعنى العقوق .

(ونعم ابنُ أختِ القومِ غيرِ مكذِّبٍ زهيرٌ حساماً مفرداً من حائلٍ) قال ابن هشام في السيرة : « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم<sup>(١)</sup> ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب » انتهى .

وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذِّبٍ بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذِّبٌ : على صيغة اسم المفعول ، يقال كذَّبه بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ؛ أى هو صادق فى موَدته لم يُلَفْ كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسلول فى المضاء . ورواه العيني فى شرح شواهد الألفية : (حسامٌ مفردٌ) برفعهما وقال : «حسام صفة زهير، وقوله مفرد من حائل صفة للحسام» وهذا على تقدير صحة الرواية خبِطُ عشواء ؛ فإن زهيراً علماً وحساماً نكرة ! والمفرد : المجرد . والحائل : جمع جمالة وهى علاقة السيف ، مثل المحمل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمى : حائل السيف لا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدها محمل كذا فى العباب .

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل «نعم» مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى المعرّف باللام .

(أشمٌ ، من الشمِّ البهاليلِ ينسى إلى حسبٍ فى حومة المجد فاضل)

(١) فى النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وانظر ما أسلفت من التحقيق فى ص ٢٧٢ طبعة أولى .

الشمم : ارتفاح فى قصبه الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ، وهو أشمّ من قويم شمّ والبهايليل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغانى : والبهلول من الرجال : الضحاك ، وقال ابن عباد : هو الحبيّ الكريم . ويتنسب : ينتسب . وفاضل بالضاد المعجمة صفة حسب .

( لعمري ، لقد كُلفتُ وجداً بأحمدٍ وإخوته دأبُ المحبِّ الموصلِ )

٢٦٠

كُلفتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغة كُلفتُ به كُلفاً من باب تعب : إذا أحببته وأولعت به ؛ ووجداً أى كلفَ وجدَ ، يقال وجدت به وجداً : إذا حزنت عليه . وبأحمد متعلق بكُلفتُ ؛ وهو اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم — ويجوز أن يكون من كُلفته الأمر فتكلفه ، مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى مع مشقة ، فوجداً مفعوله الثانى ؛ وبدون التضعيف متعد لواحد ، يقال كُلفتُ الأمرَ من باب تعب : حملته على مشقة . وأراد بإخوته أولاده جمعراً وعقيلاً وعليّاً رضى الله عنهم ؛ فإن أبا طالب كان عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، والعمّ أب فأولاده إخوة النبي صلى الله عليه وسلم . ودأب مصدر منصوب بفعله المحذوف أى ودأبت دأب المحبِّ ، يقال فلان دأب فى عمله : إذا جدّ وتعب .

( فلا زالَ فى الدنيا جمالاً لأهلها وزيناً لمن ولّاه ذبّ المشاكلِ )

الذّبّ : الدفع ؛ والمشاكل : جمع مُشكلة .

( فمن مثله فى الناس ! أى مؤمّل إذا قاسه الحكماء عند التفاضلِ )

« أى » هى الدالة على الكمال ، خبر مبتدأ محذوف أى هو ؛ والمؤمّل الذى يُرجى لكلّ خير : والتفاضل بالضاد المعجمة ، وهو التغالب بالفضل .

( حلیمٌ رشيدٌ عادلٌ غيرُ طائشٍ يُوالى إلهماً ليس عنه بغافلِ )

أى هو حلیم . والطَّيْسُ : النزق والخلقة : ويوالى إلهها أى يتخذها ولياً ، وهو فعيل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قام به . ومنه : ( اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا ) .

( فأَيَّدَهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِنَصْرِهِ وَأَظْهَرَ دِينًا حَقَّهُ غَيْرِ نَاصِلٍ )  
الحقّ : خلاف الباطل ، وهو مصدر حقّ الشئ من باب ضرب وقتل :  
إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضمحلّ ، يقال نصل السهم : إذا خرج منه النصل ؛ ونصل الشعر ينصل نصولاً : زال عنه الخضب .

( فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا أَنْ أُجِئْتُ بِسُبَّةٍ تَجْرُ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقِبَائِلِ  
لَكُنَّا أَتْبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ )  
تقدم شرحهما أولاً<sup>(١)</sup>

( لَقَدْ عَلِمُوا أَنْ آيَاتِنَا لَا مَكْدَبَ لَدَيْنَا وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ )  
في النهاية : « يقال عُنيت بِمَاجَنِكَ أُعْنِي بِهَا فَأَنَا بِهَا مَعْنَى ، وَعُنَيْتُ بِهَا فَأَنَا عَانٌ ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ ، أَيْ أَهْتَمَمْتُ بِهَا وَاشْتَعَلْتُ » انتهى . وهو من باب تعب .

( فَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدٌ فِي أَرْوَمَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا سَوْرَةُ الْمَتَطَاوِلِ )  
تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الميمزة وضم الراء المهمله : الأصل .  
والسورة بالضم : المنزلة ، وفتح السين السطوة والاعتداء . والمتطاول من الطول بالفتح ، وهو الفضل ، وهذا بالنسبة إلى المنزلة ؛ أو من تطاول عليه :  
إذا قهره وغلبه ، وهذا بالنسبة إلى السطوة .

(١) انظر ما سبق في ص ٥٦ من هذا الجزء

( حَدِبْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحَمِيَّتِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ بِالذُّرَى وَالْكَلَالِ كُلِّ )

٢٦١

حَدِبٌ عَلَيْهِ كَفَرَحٍ وَتَحَدَّبَ عَلَيْهِ أَيْضًا بِمَعْنَى تَعَطَّفَ عَلَيْهِ ، وَحَقِيقَتُهُ جَمَلٌ نَفْسُهُ كَالْحَدْبِ بِالْإِنْجَاءِ أَمَامَهُ لِيَتَلَقَّى عَنْهُ مَا يُؤْذِيهِ . وَدُونَهُ أَمَامَهُ . وَالذُّرَى بِالضَّمِّ : أَعَالَى الشَّيْءِ ، جَمْعُ ذُرْوَةٍ بِكسْرِ الدَّالِ وَضَمِّهَا . وَالْكَلَالُ كُلِّ : جَمْعُ كَلِّ كَجَمْفَرٍ ، بِمَعْنَى الصَّدْرِ .

### ( تَبْيِيهِ )

رواية هذه القصيدة كما سطرت قلمها من سيرة الشامي<sup>(١)</sup> ، ورواها ابن هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتا<sup>(٢)</sup> ، ومطلعها عنده :  
وَمَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَأَوَدَّ فِيهِمْ وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ  
وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ فِي رِوَايَةِ الشَّامِيِّ ، وَلَا تَعْرَضُ لَهَا الشَّهِيلِيُّ بِشَيْءٍ .

أبو طالب

و ( أبو طالب ) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره . ولد قبل النبي صلى الله عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله عليه وسلم إليه ، فكفله وأحسن تربيته ؛ وسافر به إلى الشام وهو شاب ؛ ولما بعث صلى الله عليه وسلم قام بنصرته وذبح عنه من عاداه ، ومدحه عدة مدائح .

واسمه عبد مناف على المشهور ، واشتهر بكنيته ؛ وقيل : اسمه عمران ،

(١) هو محمد بن علي بن يوسف الشافعي الشامي المتوفى سنة

٦٠٠ . انظر كشف الظنون ٢ : ٣٩

(٢) وفي رواية أبي هفان لديوانه ١٠٩ بيتا .



وقيل : شَيْبَةَ . قال الواقدي : وتوفِّي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة .

واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيتُ لعلَّ بن حمزة البصرى جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستبدل لدعواه بما لا دلالة فيه . انتهى .

ومن شعره قوله :

ودعوتني وزعمت أنك صادقٌ      ولقد صدقتَ وكنتَ قبلُ أمينا  
ولقد علمتُ بأنَّ دين محمدٍ      من خير أديان البرية دينا  
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغنا عني على ذاتِ بيننا      لؤياً وخصاً من لؤى بنى كعبٍ  
ألم تعلموا أننا وجدنا محمداً      نبياً كوسى خطي في أول الكتبِ  
وأنَّ عليه في العباد مودَّةً      وخير فيمن خصه الله بالحبِّ<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة جيِّدة على هذا الأسلوب .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون<sup>(٢)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي السيرة والروض الأنف ١ : ٢٢١ : « ولا خير ممن خصه الله بالحب » . وقد أفاض السهيلي في تخريج البيت على هذه الرواية

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٦ والأغاني ١٤ : ٤٠ ، ٤١ والحماسة ٨٧٥ بشرح المرزوقي ، ومعجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاق ) وشرح الشريشي للمقامات ٢ : ١٨٧ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢ وفتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

## ٩٢ ﴿أَجِدُّكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاهِيَةً﴾

على أن (جِدُّكُمْ) ليس مصدراً مؤكداً لقوله : (لا تقضيان) بل هو إمّا منصوب بنزع الخافض ، وإمّا حال ، وإمّا مصدر حذف عامله وجوبا .

أما كونه ليس مؤكداً لمضمون الجملة بعده فاشيئين : الأول : أن قوله أَجِدُّكُمْ لو جعل مؤكداً لمضمون ما بعده لكان مؤكداً لمضمون المفرد وهو الفعل فقط ، لا لمضمون الجملة ، كما بيّنه الشارح . والثاني : أنه إنمّا يكون المصدر مؤكداً لنيره إذا أكد معني القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن يقدر أَجِدُّكُمْ كما أقول لا تقضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من المتكلم ، وعدم القضاء من المخاطب .

٢٦٢

وأما كونه منصوباً بنزع الخافض فلأنه في معني «حقاً» ، وهو على تقدير في ، وجدك وحقاً متقاربان معني ، فالأنسب تقاربهما في الإعراب أيضاً .

وأما كونه حالاً فعناه : لا تقضيان كراهية كما جادّين ، فعامل الحال الفعل الذي بعدها ، وصاحبها ضمير التثنية .

وأما الثالث فهو مؤكداً لنفسه ؛ لأنه أكد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ، لأنه أكد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان . هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام المرزوقي في شرح فصيح ثعلب ، إلى أن انتصاب أَجِدُّكُمْ إمّا بنزع الخافض وإمّا بفعله المحذوف .

والمفهوم من كلام ابن جنّي على هذا البيت في إعراب الحماسة : أن أَجِدُّكُمْ منصوب بفعله المحذوف . لكنّ جملة لا تقضيان حالاً غير جيّد ، لأنها مقيدة وجدك كما قيد لها ، والمقيد هو أصل الكلام . ثم جوابه عن إيراده

على جعله الجملة حالاً أتمها مصدرّة بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنقّب بها يقع حالاً نحو : ( ما لكم لا ترجون لله وقارا ) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أجدك لا تفعل » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى .

قال أبو حيان في الارتشاف : ولا تفعل عند أبي على حال أو على إضمار أن تخذف أن وارفع الفعل .

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه رد لمن جعل — كابن الحاجب — أجدك لا تفعل كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : « أصله لا تفعل كذا جدياً ، لأن الذي ينبغى الفعل عنه يجوز أن يكون بجدته منه ويجوز أن يكون من غير جدّة فإذا قال : جدياً فقد ذكر أحد المحتملين ؛ ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبغى أن يكون كذلك ، على سبيل التقرير ؛ فقدّم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار : أجدك لا تفعل ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيد كلام المنكلم ، فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ما تقدم هو الأصل الجارى على قياس لغتهم . ويجوز أن يكون معنى أجدك في مثله : أتفعله جدياً منك ، على سبيل الإنكار لفعله جدياً ، ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل ، فيكون أجدك تأكيداً بجملة مقدرة دلّ سياق الكلام عليها . ومما يدلّ على أنهم يقولون أفعله جدياً قول أبي طالب :

إذن لاتبعناه على كل حالة . . البيت »

هذا كلامه . وقوله « ثم نهاه عنه » يفهم منه أن أجدك يقع بعدها النهى ،

وكذا قول بعضهم ، أَجِدُّكَ هل تفعل كذا ، يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده .  
وقد قال الشارح المحقق : إن أَجِدُّكَ لا يستعمل إلا مع النفي . ولم أر هذا  
التقييد لغيره ، وظاهره : سواء كان النافي لا أو ما أو لن ؛ كقوله :

أَجِدُّكَ لَنْ تَرَى بِتُعِيلِبَاتٍ وَلَا بِيَدَانَ نَاجِيَةً ذَمُولاً<sup>(١)</sup>  
أو لم ، كقول الأعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

فإن قلت : قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب  
في فصيحه وهو :

أَجِدُّكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كَلَامٌ

قلت : النفي الذي يقع بعد أَجِدُّكَ موجود وهو قوله لا تنام ؛ والاستفهام  
الثاني سؤال عن علة عدم نوم عينه ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي  
رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجِدُّهُمْ أَلَيْسَ لَمْ نَصِيحُ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفًا<sup>(٢)</sup>  
يَجْبُرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَعَمْنَا عِنَاقَ الْخَلِيلِ وَالْبُخْتِ الطَّرُوفَا<sup>(٣)</sup>

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أَجِدُّكَ إلا مضافا ، وغالبا بعده لا أو لم  
أو لن . وفي النهاية لابن الخباز قال الأعشى :

- 
- (١) للمرار بن سعيد الفقمي كما يفهم من اللسان ( نشخ ٣٣٩ ) .
  - وأنشودة ثعلب في مجالسه ١٥٩ وياقوت في ( تعيلبات ) بدون نسبة .
  - وتعيلبات وبيدان : موضعان .
  - (٢) ش : « من الا ٠٠٠ » وتكملة « الأقوام » من ط والسيرة ٨٧٠
  - وفيها أيضا : « بنا عريفا » .
  - (٣) في السيرة : « والنجب الطرؤفا »

\* أَجَدَّكَ وَدَّعْتَ الدُّمَىٰ وَالْوَلَاءُ دَا (١) \*

وَدَّعْتَ مَوْجِبٌ ، وَجَاءَ مَعَ لَا كَثِيرًا . ١ هـ

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أَجَدَّكَ يجوز في جيمه الكسر والفتح ، لكن الكسر هو الفصحح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أُنَاكَ أَجَدَّكَ فمكسور وما أُنَاكَ وَجَدَّكَ فمفتوح (٢) . وهو من الجِدِّ ضد الهزل ، وأصله من الجِدِّ في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، لأنَّ الهازل لا يبذل الاجتهاد في شيء . وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جاده بمعنى حاققه ، ثم قال « وَأَجَدَّكَ لَا تَفْعَلُ ، لَا يُقَالُ إِلَّا مُضَافًا ، وَإِذَا كَسَرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ ، وَإِذَا فَتَحَ اسْتَحْلَفَهُ بِبُخْتِهِ » انتهى . وهذا شيء انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه الثلويين حيث زعم أن فيه معنى القسم ، ولذلك قدّم .

وهذا المصراع من شعر لُقْسَ بن ساعدة . وهو :

( خَلِيلِي هُبًّا طَالَمَا قَدُّ رَقْدَتَا      « أَجَدَّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا »  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانِ مَفْرَدًا      وَمَالِي فِيهِ مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكُمَا |  
 مَقِيمٌ عَلَى قَبْرِيكَمَا لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَاكُمَا |  
 أَبْكِيكُمَا طَوَالَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ أَنْ يَبْكََاكُمَا |  
 كَأَنَّكُمَا ، وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَائِبٌ (٣)      بَرُوحِي فِي قَبْرِيكَمَا قَدْ أَتَاكُمَا |

(١) ط : « والولائد » ، صوابه في ش والديوان ٤٨ . وعجزه :

وأصبحت بعد الجور فيهن قاصدا \*

(٢) نص الجوهري : « قال ثعلب : ما أُنَاكَ في الشعر من قولك

أجدك فهو بالكسر ، فإذا أُنَاكَ بالواو وجدك فهو مفتوح » .

(٣) في الأغاني وشرح المقامات : « أقرب غاية » .

أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَا كَمَا !  
فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً      لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا !

في سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس في حديث الجارود ابن عبد الله لما قدم مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة ، والحديث طويل ، إلى أن قال ابن عباس : وقام رجل أشدق أجش الصوت فقال : لقد رأيت من قس عجبا : خرجت أطلب بعيراً لي حتى إذا عسّس الليل وكاد الصبح أن يتنفس ، هتف بي هاتف يقول :

يَا أَيُّهَا الرَّاqِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَرِّ      قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ  
مِنْ هَاشِمٍ أَهْلُ الْوَقَارِ وَالكَرَمِ      يَجْلُو دُجْنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ

قال : فأدرت طرفي فما رأيت [ له <sup>(١)</sup> ] شخصا ، فأنشأت أقول :

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دُجَى الظُّلَمِ <sup>(٢)</sup>      أَهْلًا وَسَهْلًا بَكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمِ  
بَيْنَ هَدَاكِ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ السَّكِيمِ      مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَقْتَمِ

فإذا أنا بنحنحة وقائل يقول : ظهر النور ، وبطل الزور ، وبعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم بالجبور ؛ صاحب النجيب الأحمر ، والتاج والمقفر ، والوجه الأزهر ، والحاجب الأقر ، والطرف الأحور ؛ صاحب قول شهادة أن لا إله إلا الله ؛ فذاك محمد المبعوث إلى الأسود والأحمر ، أهل المدر والوبر . ثم أنشأ يقول :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبثاً

(١) التكملة من مخطوطة عيون الأثر لابن سيّد الناس رقم ١٧٦

تاريخ بدار الكتب وفي المطبوعة من عيون الأثر كما هنا .

(٢) الذي في سيرة ابن سيّد الناس : « داجي الظلم »

ولم يُخَلِّنا سُدَى من بعد عيسى واكثرُ  
أرسل فينا أحدا خيراً نبيّ قد بعث  
صلى عليه الله ما حجّ له ركبٌ وحثّ

قال : ولاح الصباحُ فإذا أنا بالفنيق ، يشقشق إلى النوق ؛ فملك  
خطامه وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لبّ فتزلتُ في روضة خِصرة ؛ فإذا أنا بقسّ  
ابن ساعدة في ظل شجرة ، وبيده قضيبٌ من أراكٍ ينكتُ به الأرض  
وهو يقول :

يا ناعى الموت والأمواتُ في جدثٍ عليهم من بقايا بزّم خرقُ  
دعهم ، فإن لهم يوماً يُصاحُ بهم فهم إذا انتبهوا من نومهم فَرَقُوا  
حتى يعودوا لحالٍ غيرِ حالهم<sup>(١)</sup> خلقاً جديداً كما من قبله خلَقُوا  
منهم عراةٌ ، ومنهم في ثيابهم : منها الجديدُ ومنها المنهَجُ الخلقُ

قال : فدنوتُ منه فسلمتُ عليه فردّ على السلام ؛ وإذا [ أنا<sup>(٢)</sup> ] بين  
خرّارة في أرض خوّارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين يلودان به ؛  
وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . فضربه  
بالقضيب الذي في يده وقال : ارجعْ نِكِلك أمك ! حتى يشربَ الذي ورد  
قبلك ؛ فرجع ثم ورد بعده . فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبراً  
أخوين كانا لي ، يعبدان الله عزّ وجلّ معي في هذا المكان لا يشركان بالله  
عز وجل شيئاً ، فأدركهما الموت فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألحقَ  
بهما ! ثم نظر إليهما وجعل يقول :

(١) في عيون الأثر : « بحال غير حالهم »

(٢) من عيون الأثر .

خَلِيلِيَّ هُبَا طَالَمَا قَد رَقَدْتَمَا أُجِدُّكَ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُ

... الأبيات السابقة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قسًا ، إني أرجو أن يبعثه الله أمةً وحده . انتهى .

الأمة : الشخص المنفرد بدين ، أى يُبعث واحداً يقوم مقام جماعة .  
والأجشُّ : الغليظ الصوت . وعَسَسَ الليل : أدبر ؛ ويأتى بمعنى أقبل ، فهو ضد . والأحم : الأسود . والدُّجِنَةُ بضمتين وتشديد النون : الظلمة ، وكذلك البُهْمَة وجمعها بَهْمٌ . ولحن القول ، قال الأزهري : هو كالعنوان والعلامة تشير بها فيفظن المحاطب لفرضك . والنجيب : الكريم من الإبل . والحاجب الأقر : أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلج نيرا . والفنيق : الفحل المسكرم من الإبل الذى لا يُركب ولا يُهان لكرامته . ويشقشق : يهدر بشقشيقته . ولغِبَ : تعب . والعين الخرارة : الغزيرة النَّعْب ، من الخريز وهو صوت الماء . والأرض الخوارة : اللينة السهلة ، من خار يخور : إذا ضعف .

٢٦٥

وهُبا : أمر مسند إلى ضمير الخليلين ، من الهبَّ ، يقال هبَّ من نومه من باب قتل : إذا استيقظ . وطالما : قال التبريزى فى شرح الحماة : إن جُمِلت ما مصدرية كُتبت منفصلة ، وإن جُمِلت كافةً فمتصلة . والرُقود : النوم فى ليل أو نهار ، وخصه بعضهم بنوم الليل ؛ والأوَّل هو الحق ، ويشهد له المطابقة فى قوله تعالى : ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) قال المُفسِّرون : إذا رأيتهم حسبتهُم أيقاظًا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام . وتقضيان : من قضيت وطرى : إذا بلغتَه ونلته . والكرى : النوم ؛ قالوا : أوَّل النوم النعاس ، والوسن ثقل النعاس ، ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للناس ،



ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النوم واليقظان ، ثم الهجود والهجوم ، وهو النوم الغريق .

وسمعان بفتح السين . موضع . وبارحاً بالموحدة والمهملة : فاعل من برح الشيء يبرح من باب تعب براحاً : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء بمعنى الطول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكله طوال الدهر وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد إنني مقيم أبداً . وأو بمعنى إلى ، أو بمعنى إلا ، ويجيب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت في قبره ، ومنه قول النمر بن تولب الصحابي رضى الله عنه :

أعاذل ، إن يصبح صدأى بقفرة بعيداً نآنى صاحبي وقريبي  
ترى أن ما أبقيت لم أك ربّه وأن الذى أنفقت كان نصيبي

وله معانٍ آخر : أحدها ذكر البوم ؛ ثانيها : حشوة الرأس ، يقال لذلك الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب فى الجاهلية : أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يدرك به الثأر ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذكر الصدى — فيصبح على قبره : اسقونى اسقونى ! فإن قُتل قاتله كفّ ذلك الطائر . قال :

يا عمرو إن لاتدع شتى ومنقصبى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى<sup>(١)</sup>

ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمسعى من الأرض أو بقرب جبل . رابعها : بمعنى العطش ، مصدر صدى يصدى — والصدأ بالهمزة : صدأ الحديد وما أشبهه ، كذا فى الكامل للبرد .

(١) لذى الاصبح العدوانى فى المفضليات ١٦٠ . ويروى : وحيث

وأبكيكما ، قال الأصمى : بكيت الرجل وبكيت بالتشديد ، كلاهما إذا بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ، والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أى شيء الذى يرده البكاء على ذى اللوعة ؟ وهى الحُرقة . وروى ( ذى عولة ) وهى رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : بفتح الهززة مصدرية ومؤولها فاعل يرده ؛ وروى بكسر الهززة ، فهى شرطية والجواب مدلول عليه بأبكيكما ، وفاعل يرده ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دل عليه قوله أن بكاكما . وقوله كأنكما الخ . كأن هنا للتقريب ، وجملة قد أتا كما خبر كأن ، وفاعل أنى ضمير الموت ، والظرفان متعلقان به ، وجملة الموت أقرب غائب ، اعتراضية .  
والفقار بالضم : الحمر .

٢٦٦

والفدى بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الأسير ؛ وأما الفداء بالكسر والمد فمصدر فاديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقته ؛ وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفدى : أن تشتريه ، وقيل ها واحدا .

## ( تنبيه )

أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النظم وقال :  
ذكروا ان رجلين من بنى أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا بها دهقاناً  
فى موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان قبره  
ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ؛ فمات الدهقان فكان الأسدى  
ينادم قبريهما ويشرب قدحاً ويصب على قبريهما قدحين ، ويرتم بهذا الشعر :

خليلي هباً طالبا قد رقدتما . . . . . البيت  
 ألم تعلم ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سوا كما ؟  
 أصب على قبريكا من مدامة فالآ تنالاها ترو جُنا كما  
 أقيم على قبريكا . . . . . البيت  
 وأبيكما حتى المات وما الذي . . . . . البيت  
 جرى النوم بين الجلد واللحم منكما كأنكما ساقى عُقار سقا كما

وروى الأصبهاني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت ، أن هذا  
 الشعر لعيسى بن قدامة الأسيدي ، قديم قاشان وله نديمان ، فماتا فكان يجلس  
 عند قبريها وهما براوند بموضع يقال له خزاق ، فيشرب ويصب على القبرين  
 حتى يقضى وطره ثم ينصرف ، وينشد وهو يشرب - وروى ما رواه  
 أبو تمام<sup>(١)</sup> ، وزاد عليه .

«تحمل من بني القنول وغادروا»<sup>(٢)</sup> أخال كما أشجاه ما قد شجا كما  
 وأى أخ يجفو أخاً بعد موته فلست الذي من بدموت جفا كما  
 أناديكا كيما تجييا وتنطقا وليس مجاباً صوته من دعا كما  
 قضيت باني لا محالة هالك وأنى سيمروني الذي قد عرا كما

وروى الأصبهاني أيضاً بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي<sup>(٣)</sup> أنه قال :

(١) فيه نظر ، فان هناك تخالفا في الرواية وعدد الابيات . انظر  
 الأغاني ١٤ : ٤١  
 (٢) ط : « العقول » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « من يهوى  
 العقول » .  
 (٣) وكذا في ش . وفي الأغاني عن البلاذري : « عبد الله بن صالح  
 ابن مسلم العجلي » . ونحوه في فتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

بلغني أن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجهه الحجاج إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ولا يخاطبون غيرهم ، وإتهم لعلّي ذلك إذ مات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، فكانا يشربان عند قبره فإذا بلغه الكأسُ هراقها<sup>(١)</sup> على قبره وبكيا . ثم إن الثاني مات فدفنه الباقي إلى جنب صاحبه ؛ وكان يجلس عند قبريها فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبيكي ويقول .... ثم ذكر الأبيات التي تقدم ذكرها ، وقال مكان ( براوند ) : ( بقزوين<sup>(٢)</sup> ) . قال : وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء .

قال الأصبهاني : وذكر العتبي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة ؛ وكان أحد نديميه من بني أسد ، والآخر من بني حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تُصِرْ دُ هامةً من كأسِها      وأسِقِ الحمرَ وإن كان قبرُ  
كان حُرًّا ، فهوى فيمن هوى      كلُّ عودٍ ذى شُوب ينكسرُ

٢٦٧

ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريها ويقول :

خليلي هباً طالما قدر قدتما . . الأبيات

وأما أبو عبيد في معجم ما استعجم ، وياقوت في معجم البلدان ، فقد نسبوا هذه الأبيات للأسدي وذكرها حكايته كأبي تمام ؛ ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون

(١) ط : « هرق » ش « هرقا » ، صوابهما في الأغاني وفتوح

البلدان

(٢) في النسختين : « وقال : خزاق مكان براوند بقزوين » صوابه

من الأغاني ومن صنيع البلاذري

هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد [ وأُنسًا<sup>(١)</sup> ] ، وزاد في الأبيات ونقص ؛ وهذه روايته بمد البيت الأول :

أجدُّ كما ما ترثيان لموجع	حزين على قبريكا قد رثا كما
جَرى النوم بين العظم والجلد منكما	البيت . . . . . البيت
ألم تعلقا مالي براوند كلها	البيت . . . . . البيت
أصبُّ على قبريكا من مُدامة	فإلا تذوقاها رُؤُ نرا كما
ألم ترهاني أنى صرت مفردا	وأنى مشتاق إلى أن أرا كما
فإن كنتا لا تسمعان فما الذى	خليلى ، عن نَمع اللعاء نها كما
أقيم على قبريكا لست بارحا	البيت . . . . . البيت
وأبيكما طول الحياة وما الذى	البيت . . . . . البيت

قال ياقوت « راوند : بليدة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها رهاوند ، ومنها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف<sup>(٢)</sup> الضحاك . انتهى .

وخزاق بضم الخاء وبالزاي<sup>(٣)</sup> المعجمتين وآخره قاف : موضع في سواد أصفهان . كذا في المعجم لأبي عبيد ، وأنشد هذا البيت . ورأيت في هامشه بخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . والجننا بضم الجيم وبالناء المثناة : جمع جنوة مثلثة الجيم ، وهي الحجارة المجموعة ،

(١) التكملة من ياقوت

(٢) ط : « هراسف » ش : « شراسف » ، قال اليمنى : « والصواب

كما في معجم البلدان : « بيوراسف ، وأصله بالفارسية بيورأسب »

(٣) فى النسختين : « والزاي » ، والتصحيح لاحمد تيمور .

والجسد . والدّهقان معرّب دِهجان<sup>(١)</sup> ومعناه رئيس القرية ؛ وفي القاموس :  
الدّهقان بالكسر والضم زعيم فلاحي العجم ، ورئيس الإقليم ، معرّب .  
وقوله « ألم تعلموا مالي .. الخ » ما : نافية ، قال ابن جنى في إعراب الحماسة :  
« استعمالها بعد العلم وهي مقتضية لمفعولها لما دخلها من معنى القسم ، فكأنه  
قال : والله مالي براوند من صديق غيركما وجاز استعمال العلم في موضع القسم  
من حيث كانا منبتين مؤكدين » انتهى .

قس  
ابن ساعدة

(وقس بن ساعدة) إِيَادِي بكسر الهمزة ، وإياد : حى من معدّ بن عدنان .  
قال الذهبي : قس بن ساعدة أوردته ابن شاهين وعبدان في الصحابة .  
وكذلك قال ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين  
وعبدان المروزي وأبو موسى في الصحابة ، وصرح ابن السكن بأنه مات  
قبل البعثة .

وفي سيرة ابن سيّد الناس<sup>(٢)</sup> بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود  
ابن عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
والذي بعثك بالحق لقد وجدتُ صفتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك  
ابنُ البتول ؛ فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنتك محمد رسول الله . قال : فأمن  
الجارود وأمن من قومه كلُّ سيّد . فسُرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ،  
وقال : يا جارود ، هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسّاً ؟ قالوا :  
كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [ يدي<sup>(٣)</sup> ] القوم كنت أقفوا أثره ،

(١) أصله بالفارسية « دِهكان » بالكاف الفارسية كما في معجم

استنبجاس ٥٤٩

(٢) سيرة ابن سيّد الناس ١ : ٦٩

(٣) التكملة من سيرة ابن سيّد الناس

كان من أسباط العرب<sup>(١)</sup> فصيحاً، عمر سبعمائة سنة ، أدرك من الحواريين  
سيمان ، فهو أول من تأله من العرب - أى تعبد - كأنى أنظر إليه يقسم  
بالرب الذى هو له ليلفن الكتابُ أجله وليوقين كل عامل عمله ؛  
ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذكارُ و ليالٍ خلاهنَّ نهارُ  
في أبيات آخرها :

والذى قد ذكرتُ دلّ على الله نفوساً لها هدىً واعتبار  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جبل أوزق ، وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال  
أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإنى أحفظه : كنت حاضراً ذلك اليوم  
بسوق عكاظ فقال فى خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ،  
إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . . إلى آخر  
ما أورده من الوعظ . انتهى .

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم ، وسمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ؛ وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ  
على عصا ، وأول من قال أما بعد . وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب  
[ من فلان<sup>(٢)</sup> ] إلى فلان ابن فلان .

وقال المرزبانى : « ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش سبعمائة سنة » .

(١) جمع سبط ، وهو الحسن القدي .

(٢) التكملة من ش والمعمرين ٦٩ .

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> قساً وقومه وقال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة بمكاظ وموعظته . . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأمانى ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقسّ لاحتجاجة للتوحيد ؛ ولإظهاره الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثمّ كان قسّ خطيب العرب قاطبة .

وفي نسبه خلاف . فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر<sup>(٢)</sup> ( وقيل : حذافة بن زهر ) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو ابن عدى بن مالك بن ابدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان<sup>(٣)</sup> بن عوذ بن مناة ابن يقدّم بن أفصى بن دُعَمَى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر ابن عدى بن مالك والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده :

( أَحَقَّابِي أَبْنَاءُ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ )

(١) هذا النقل تبع فيه البغدادي ما ذكره ابن حجر في الإصابة في ترجمة ( قس ) حرفا بحرف . وهو متصرف فيه كثيرا . انظر البيان ٥٢ : ١

(٢) هذا النسب من المعمرين . وفي الإصابة : « بن جذامة بن زفر » .

(٣) وهذا النسب من الأغاني ، وفيها : « وائلة بن الطمثنان بن زيد مناة بن تهم » . الخ

(٤) في الاشتقاق ١٦٩ : « وإياد قدم خروجهم من اليمن فصاروا إلى السواد ، فألحت عليهم الفرس في الغارة فدخلوا الروم فتنصروا وجعل الناس أنسابهم » .



على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (في)  
وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ (١).

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٩٣ (دعوتُ لما نابني مسوراً فليّ ؛ فليّ يديّ مسوراً)  
على أن (لبيك) منّي عند سيبويه لا مفرد كلديّ قلبت ألفها ياء  
لما أضيفت إلى المضمر ، خلافاً ليونس ، بدليل بقاء يأها مضافة إلى الظاهر  
كما في هذا البيت .

٢٦٩ أما الأول فقد قال أبو حيان في الارتشاف : ذهب الخليل وسيبويه  
والجمهور إلى أن لبيك تنية لبّ . وحكى سيبويه عن بعض العرب لبّ على أنه  
مفرد لبيك غير أنه مبني على الكسر كأس ، وعلق لقلّة تمكّنه ، ونصبه  
نصب المصدر كأنه قال : إجابته . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد  
لإضافته ؛ ويضاف إلى الظاهر تقول : لبيّ زيد ، وإلى ضمير الغائب قالوا :  
لبيّه . ودعوى الشنوذ فيهما باطلة . انتهى .

وهذا مخالف لما قاله ابن هشام في المغنى : أن شرط مجرور لبيّ وسعدى  
وحنانيّ (٣) ضمير الخطاب ، وشدّ :

(١) انظر ما مضى ص ٤٠١ من الجزء الأول  
(٢) سيبويه ١ : ٧٦ . وانظر العينى ٣ : ٣٨١ وابن الشجرى  
١ : ١١٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٠٧ واللسان ( لب ٢٢٧ )  
(٣) ش مع أثر تصحيح : « وحنانا » ، وليس بشيء .

دعوني فيآلبي إذا هدرت لهم شقاشق أقوام فأسكتها بدرى (١)  
لعدم الإضافة (٢)، ونحو:

\* لقلت لبيّه لمن يدعوني \*

لإضافته إلى ضمير الغيبة، كما شذّ إضافة إلى الظاهر في قوله:

\* فلبّي فلبّي يدى مسور \*

وأما (الثاني) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جني في سرّ الصناعة: « أصله عنده لَبَّبٌ ووزنه فَعَلُّ ، ولا يجوز أن تحمله على فَعَلَّ لقلّة فَعَلَّ في الكلام وكثرة فَعَلُّ ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لَبَّب ياء هرباً من التضعيف ، فصار لَبِّي ، ثم أبدل الياء ألفاً لتحرّكها وافتتاح ما قبلها فصارت لبآئم إنهما لما وصلت بالكاف في لَبِيك وبالهاء في لَبِيه قلبت الألف ياء ، كما قلبت في علي ولدى إذا وصلت بالضمير ، ووجه الشبه بينهما: انه اسم ليس له تصرف غير من الأسماء ، لأنه لا يكون إلا منصوباً

(١) جعلت في ش مع أثر تصحيح « هدرى » ، وهما روايتان .  
ومن عجب أن الشنقيطي في نسخته من شرح شواهد المغنى للبغدادي ٢ : ٨٨١ نسخة دار الكتب رقم ٢ نحو ش يصححها أيضا بهذا الرسم مع أن البغدادي يقول في تفسيرها هناك : « بدرى : مبادرى ومسارعتى لأدفع عنهم » .

(٢) أقول : فيه نظر ، فان الذى يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته الى ضمير المتكلم ، كما أن البيت الآتى شاذ لإضافته الى ضمير الغيبة ، وهما خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الأمير وكذا الدسوقي في حاشيتهما على المغنى بأنه مضاف الى ياء المتكلم . وقال الدسوقي : الذال ساكنة ، ووقعت فى النسخ « اذا » بفتح الذال . فصدر البيت عندهما هكذا :

\* دعوني فيآلبي إذ هدرت لهم \*

ولا يكون إلا مضافاً ، كما أن إليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة  
 المواضع ملازمة للإضافة ؛ فقلبوا ألفه ياء فقالوا : لبيك (١) كما قالوا : عليك .  
 ونظير هذا كلا وكلتا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع  
 نصب أو جر ، ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما  
 عن شبه عليك ولديك ، إذ كان لا حظاً لمن في الرفع . واحتج سيبويه  
 على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها  
 إلى المظهر أن تقرأها ألفاً ، فلبّي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة  
 على أنه اسم مثني .

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور  
 في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حُبلي ؛ ومنهم من يبدلها واواً فيه  
 أيضاً فيقول : هذه عصو وحُبلو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حُبلو يا قتي ،  
 ومنه قراءة الحسن : ( يومٌ يُدْعَوُ كُلُّ أناسٍ ) بضم الياء وفتح العين .  
 وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس  
 أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقبي ،  
 كذلك قال : فلبّي ، ثم وصل على ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال :  
 كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك  
 قد جاء ، أشد أبو زيد :

\* ضَخْمٌ نِجَارِي طَيْبٌ عُنْصُرِي \*

أراد عنصري ، فنقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الإضافة من بعد .

(١) في النسختين : « اليك » ، صوابه من سر الصناعة مخطوطة

وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمر ، والمضمر المجرور لا يجوز تصور انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى من المضمر . ومثله قوله :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

أراد : من فيه ، ثم نوى الوقف على الميم فنقلها على حد قولهم في الوقف : هذا خالد وهو يجعل ، ثم أضاف على ذلك . ويروى : من قم بضم الميم أيضا ، وفيه أكثر من هذا . انتهى .

٢٧٠

فوزن لبيك عندها (١) فعليك ، وعند يونس فعلمك .

واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل لبيك إما « البابين » [حذف (٢) منه ] الزوائد وإما من لب بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبغي أن يكون المأخوذ منه هذا ، فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما الفعل فقد روى المفضل بن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لب بالمكان : إذا أقام فيه . وأنشد قول الراجز :

\* لب بأرض ماخطأها الغنم (٣) \*

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لب أي لازم للأمر ، وأنشد :

\* لبا بأعجاز المطى لاحقا \*

(١) يعنى الخليل وسيبويه .

(٢) هاتان من ط ، وقد سقطتا من ش دون تبييض .

(٣) الشطر فى اللسان ( لب ٢٢٧ س ٥ ) والفاخر ٤ بدون نسبة

ورجل لبيب مثل لبّ قال :

فقلت لها فيئى إليك فإنني حرامٌ وإنى بعد ذلك لبيب<sup>(١)</sup>

وقيل : هو بمعنى مُلَبِّ بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى مُحْرَم ، و : بعد ذلك أى مع ذلك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تلبُّ دارك أى تقابلها ؛ فيكون معناه : أتجاهى إليك وإقبالى عليك . حكاهما المفضل فى الفاخر ، وأسند أولها إلى الخليل عن أبي عبيد . وقيل : معناه إخلاصك ، من قولهم : حسبُ لُبَاب .

واختلف فى « كاف » لبيك ، فقال أبو حيان فى الارتشاف : وهى فى لبيك وسعديك وحنانك الواقع موقع الذى هو خير ، فى موضع المفعول ؛ وفى دواليك وهذا ذيك وحنانك إذا وقعت موقع الطلب ، فى موضع الفاعل . وذهب الأعمى إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت النون لشبه الإضافة . ويجوز استعمال لبيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا للبيك . انتهى .

وقوله فى البيت ( فليبي ) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى ( مسور ) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لبي يلبى فهو مشتق من لبيك ، لأن معنى لبي : قال لبيك ، كما أن معنى سبح وسلم وبسمل : قال سبحان الله ، وسلام عليك ، وبسم الله » .

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جنى فإنه قال : « فأما حقيقة لبيت عند أهل الصنعة فليس أصلُ يائه باء ؛ وإنما الياء فى لبيت هى الياء فى قولهم :

(١) للمضرب بن كعب ، أو المخبل السعدي . اللسان ( ليب ٢٢٦ )  
وأمالى القالى ٢ : ١٧١ وشروح سقط الزند ١١٤٣

لبَيْكِ وسَمْدِيكِ ، اشتَقُوا مِنَ الصَّوْتِ فَمَلَّجَمَعَا مِنْ حُرُوفِهِ ؛ كَمَا قَالُوا مِنْ  
سَبْحَانَ اللَّهِ : سَبَّحْتَ ، أَيْ قَلْتَ سَبْحَانَ اللَّهِ ؛ وَمَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ :  
هَلَّتْ ، وَمَنْ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ : [ حَوَقَلْتُ وَ(١) ] حَوَلْتُ ؛ وَمَنْ  
بِسْمِ اللَّهِ : بِسَمَلْتُ ؛ وَمَنْ هَلَمْ - وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ هَاوَلَمْ عِنْدَنَا وَهَلْ وَأُمَّمٌ عِنْدَ  
الْبَغْدَادِيِّينَ - فَقَالُوا : هَلَمْتُمْ . وَكُتِبَ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي شَيْءٍ سَأَلَهُ عَنْهُ قَالَ :  
قَالَ بَعْضُهُمْ : سَأَلْتُكَ حَاجَةَ فَلَايَيْتَ لِي ، أَيْ قَلْتَ لِي ؛ لَا ، وَسَأَلْتُكَ حَاجَةَ فَلَوْلَيْتَ لِي ،  
أَيْ قَلْتَ لِي ؛ لَوْلَا ، وَقَالُوا : بِأَبَا الصَّبِيِّ أَبَاهُ أَيْ قَالَ لَهُ يَا بَا . وَكَذَلِكَ اشْتَقُوا  
أَيْضًا لَبَيْتٍ مِنْ لَفْظِ لَبَيْكِ فِجَاوِزًا فِي لَبَيْتٍ بِالْيَاءِ الَّتِي لِلتَّنْيَةِ .

ثم قال ابن جنى : « وقول من قال : إن لبيت بالهج وإنما هو من قولنا  
ألب بالمكان ، إلى قول يونس أقرب منه إلى قول سيبويه . ألا ترى أن الياء  
في لبَيْكِ عند يونس (٢) إنما هي بدل من الألف المبدلة من الياء المبدلة من الباء  
الثالثة في لبب . » انتهى .

وعندى أن التلبية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ؛ ونظائره كثيرة  
مثل صرّ وصرّى ؛ فإن لبي غير منحصر معناه في قال لبَيْكِ ، بل يأتي بمعنى  
أقام ، ولازم مثل ألب بالمكان ، قال طفيل الغنوي ، أنشده المفضل  
في الفاخر :

رددنَ حصيناً من عديّ ورهطه وتيم تلبي في العروج وتحلب (٣)  
أى تلازمها وتقيم بها .

(١) التكملة من سر الصناعة

(٢) ط : « عند سيبويه » ، وأثبت ما فى ش

(٣) الفاخر ص ٤ . والعروج : جمع عرج بالفتح ، للقطيع من

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . وأستشهد به صاحب الكشاف على أن اللام في قوله تعالى : ( يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ (١) ) تعليلية كما في هذا البيت . و ( مِسُور ) بكسر الميم : اسم رجل . والفاء الأولى عطفت جملة لبي على جملة دعوت ؛ والثانية سببية ومدخولها جملة دعائية ؛ يقول : دعوتُ مسوراً لدفع ما نابني فأجابني ، أجب الله دعاه .

قال الشاطبي في شرح الألفية : روى في بعض الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبيك فلا تقولن لبي يديك ، وليقل أجايبك الله بما تحب » . وهذا يشعر بأن عادة العرب إذا دعت فأجبت بلبيك أن تقول : لبي يديك ؛ فتمهي عليه الصلاة والسلام عن هذا القول وعرّض منه كلاماً حسناً .

وقال الأعمى : « يقول : دعوت مسوراً لدفع نائبة نابنتي فأجابني بالعاء فيها وكفاني مؤنتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبي يديه لأنها الدافعتان إليه ما سأله منه ؛ فخصهما بالتلبية لذلك » .

وهذا البيت من الأبيات الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقريب منه هذا البيت وهو :

دعوت قتي أجب قتي دعاه بلبيه أشم شمردلي<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ١٠ من سورة ابراهيم .

(٢) ط : « شمردلي » صوابه في ش والحامسة ١٨١٧ بشرح المرزوقي . والشمردل : الطويل .

(٣) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ٣ : ٤٠١ والخصائص ٣ :

٤٥ والهمسج ١ : ١٨٩ والمخصص ١٣ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١١٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ .

٩٤ ( إِذَا شُقَّ بَرْدُ شُقِّ بِالْبُرْدِ مِنْهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كَلْنَا غَيْرُ لَابِسِ (١) )

على أن (دواليك) منصوب بماعل محذوف .

قال : يقال دواليك أى تداول الأمر (٢) دَوَالَيْنِ ؛ ظاهره أن دواليك بدل من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى .

اعلم أن دوالين مثنى دوال ؛ والدوال بالكسر : مصدر داوت الشيء مداولة ودوالاً ، وبالفتح : اسم مصدر . وروى بالوجهين ما أنشده أبو زيد في نوادره (٣) لضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي :

جزونى بما ربيتهم وحلتهم كذلك ما أن الخطوب دوال

والتداول : حصول الشيء في يد هذا تارة وفي يد ذاك أخرى ؛ والاسم الدولة بفتح الدال وضماً ، ومنهم من يقول : الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ؛ ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى . و (دواليك) معناه مداولة بعد مداولة ؛ وثني لأنه فعل اثنين . قال الشاطبي : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول : دوالى زيد . وقال الأعمش : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها .

وأشد سبويه هذا البيت على أن دواليك مصدر وضع موضع الحال .

(١) أغفل هذا الشاهد في طبعة شرح الرضى للكافية سنة ١٢٧٥ .  
انظر ١ : ١١٤ س ٦ وتختلف الرواية في قافيته ، فيروى أيضاً : « ليس للبرد لابس » كما عند سيبويه وغيره فيكون رويه مرفوعاً .  
(٢) ط . « تدول » مع تشديد الواو ، وفي ش : « تدول » من غير شد ، وأثبت ما في شرح الرضى ١ : ١١٤  
(٣) النوادر ص ١١٥



ودلّ قوله : إذا شقّ برد ، على الفعل الذى نصب دوايك ، أى نشقهما متداولين ، بإضمار فعل له ولها يعمل فى دوايك . وروى :  
( إذا شقّ برد شقّ بالبرد برقع )

يعنى أنه يشقّ برقعها وهى تشقّ برده . ومعناه : أن العرب يزعمون أن المتحابين إذا شقّ كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تنفسد<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة : كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابثوا بشق الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن . وقيل : إنما يفعلون ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به . وقال العيني : كانت عادة العرب فى الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ، ثم يتداولان على تحريقه حتى لا يبقى فيه لبس ، طلباً لتأكيد المودة . وقال الجوهري : يزعم النساء إذا شقّ أحد الزوجين عند البضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما ، وإلا تهاجرا .

٢٧٢

و ( شقّ ) فى الموضعين بالبناء للمفول ، ويردّ ومثله : نائبا الفاعل ، والباء للمقابلة . والبرد : الثوب من أى شىء كان ، وقال أبو حاتم : لا يقال له برد حتى يكون فيه وشى ، فإن كان من صوف فهو برده . وحتى ابتدائية وكلنا مبتدأ ، وغير لابس خبره . وروى العيني : ( ليس البرد لابس ) كصاحب الصحاح . وهو غير صحيح ، فإن القوافى مجرورة . وأثبت صاحب الصحاح ( هذاذيك ) موضع ( دوايك )<sup>(٢)</sup> والصواب ما ذكرنا . وأنشده سيبويه أيضاً كصاحب الصحاح ، فيكون فيه إقواء .

(١) انظر لشق الثياب ما ورد فى صبح الاعشى ١ : ٤٠٧ ونهاية الارب ٣ : ١٢٦ وابن أبى الحديد ٤ : ٤٤١ .

(٢) وذلك فى مادة ( هذذ ) . ورواه أخرى فى ( دول ) برواية سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لسُحيمِ عبدِ بنى الحسحاس . وأولها :  
 ( كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا      ظِبَاءَ حَنْتٍ أَعْنَقَهَا لِلْمَكَائِسِ  
 وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا  
 يَكُنُّ فِي ثِيَابِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ )<sup>(١)</sup>

وقبل البيت الشاهد :

( فَمَكْمٌ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِءَاءِ مَنْبَرٍ      عَلَى طِفْلَةٍ مَمْكُورَةٍ غَيْرِ عَانِسِ )  
 قال ابن السيد : أراد بالصبيريات نساء بنى صبيرة بن يربوع<sup>(٢)</sup> . وحنت :  
 أمالت . والمكائس : جمع مكئس بمعنى الكئناس ، وهو موضع الظباء  
 في الشجر يكتن فيه ويستتر ؛ وكئس الظبي يكئس بالكسر . والدَّهَارِسُ  
 بفتح الدال : الدواهي ، جمع دَهْرَسٍ كجَمْفَرٍ ، والدَّهَارِسُ جمع الجمع . والرءاء  
 المنير : الذى له نير بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طِفْلَةٍ بفتح الطاء  
 أى ناعمة . والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طِفْلَةٍ بكسر الطاء . والمكورة :  
 المطوية الخلق من النساء ، يقال : امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة .  
 وقال ابن السيد : المكورة : الطويلة الخلق . والعانس بالنون ، فى الصحاح :  
 « عَنَسَتِ الْجَارِيَةُ تَعْنُسُ عَنُوسًا وَعِنَاسًا فَبِى عَانِسٍ ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَ مَكْنُهَا  
 فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا »<sup>(٣)</sup> بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبيكار ، وهذا  
 ما لم تزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست . يقول : إذا شقَّ هؤلاء

(١) ط : « ثياب » ، صوابه فى ش . وفى الديوان ١٥ والعينى :  
 « يكن فى بنات القوم » وفى أمالى الزجاجى ١٣١ :  
 « يكن بنات القوم »

(٢) فى النسختين : « صبيرة » ، صوابه فى الاشتقاق ٢٢١ وجمهرة  
 أنساب العرب ٢٢٤ والعينى .

(٣) فى الصحاح : « منزل أهلها »

النساء اللاتي يلعبن معي بردي شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقعهن حتى نعرى  
جميعا . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :  
كَأَنَّ ثِيَابِي نَازَعَتْ شَوْكَ عُرْفُطٍ

ترى الثوب لم يخلق وقد شق جانبه

و (سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية  
والإسلام . ولا يعرف له صُحْبَةٌ . وكان أسودَ شديد السواد . وبنو الحسحاس ،  
قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمه ؛ والحسحاس بمهمات  
هو ابن نفاثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه  
ابن مدركة بن إلياس . ومن شعر سحيم :

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَيْضُ الْخُلُقِ  
وله القصيدة المشهورة التي مطلعها ( وهو من شواهد معنى الليب ) :

مُحْمِرَةٌ وَدَعَّ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلرَّءِ نَاهِيَا  
قال المبرد في الكامل : « وكان عبد بن الحسحاس يرتضخ لُكْنَةً  
جبشية ، فلما أشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذا المطلع قال له عمر :  
لو كنت قد دمت الإسلام على الشيب لأجزتلك . فقال سحيم : ما سمرت —  
يريد ما سمرت » .

وفي الأغاني للأصبهاني من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسود  
أعجيباً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثل النبي صلى الله عليه وسلم  
من شعره <sup>(١)</sup> روى المرزباني في ترجمته ، والدينوري في المجالسة ، من طريق

(١) النص في الأغاني ٢٠ : ٢ : « ويقال انه تمثل بكلمات من شعره

غير موزونة » . لكن البغدادى تابع ابن حجر في الاصابة .

على بن زيد عن الحسن رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ؛ فقال له أبو بكر رضى الله عنه إنما  
قال الشاعر :

\* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا \*

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر : أشهد إنك  
لرسولُ الله ، ( وما عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وما يَنْبَغِي له ) . وقال عمر بن شَبَّه : قدم  
سُحَيْم بعد ذلك على عمر بن الخطاب فأنشده هذه القصيدة ، فقال له عمر :  
لو قدَّمت الإسلام لأجزتكَ .

وقتل سُحَيْم في خلافة عثمان : قال ابن حجر في الإصابة : يُقال : إن سبب  
قتله أن امرأة من بني الحسحاس أسرها بمض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها  
في حصن له ، فبلغ ذلك سحياً فأخذته الغيرة فما زال يتحليل له حتى تسور على  
اليهودى حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ؛ فلقيته يوماً فقالت  
له : يا سُحَيْم ، والله لو دِدت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى !  
فقال لها : والله إنك لتقادرة على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحيت  
وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ؛ فهويها وطفق  
يتفرج فيها ، ففطنوا له فقتلوه خشية العار .

وقال ابن حبيب : أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سُحَيْم  
عبد بنى الحسحاس :

الحمدُ لله حمداً لا انتطاعَ له فليس إحسانه عنا بمقطوع  
فقال : أحسنَ وصنق ، وإن الله يشكر مثل هذا ، ولئن سَدَّ وقارب  
إنه لمن أهل الجنة . انتهى .

وقال اللخمي في شرح شواهد الجمل : « اسم عبد بنى الحسحاس سُحيم ، وقيل اسمه حية ، ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس . وكان سُحيم حبشياً أعجميَّ اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أهشند<sup>(١)</sup> والله ، يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه : إني قد ابتمت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به فأردده ، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبَّ بنسأهم وإن جاع أن يهجوهم . فردّه عبد الله ، فأشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضي الله تعالى عنه : شبَّ بينته عميرة وأفحش وشهرها . فخرقه بالنار . فمن ذلك قوله فيها :

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَاقْتِي      بَايَةَ مَا جَاءتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وَبِنَا ، وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةَ      وَحِقْفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
وَهَيْتَ شَمَالُ آخِرِ اللَّيْلِ قُرَّةً      وَلَا ثُوبَ إِلَّا يُرْدُّهَا وَرِدَائِيَا  
تُوسِدُنِي كَفًّا وَتَتْنِي بِمِعْصَمٍ      عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَازَالُ بَرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبَرْدَ بِالْيَا

٢٧٤

انتهى . أَلِكْنِي إِلَيْهَا : معناه أبلغ رسالتى إليها . والألوك : الرسالة .  
وعَلَجَانَةَ : شجرة معروفة . والحِقْف : ما تراكم من الرمل . والقُرَّة بالضم :  
البرد . وأنهج : أخلق .

وذكر محمد بن حبيب في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٣)</sup> : أن سحيمًا كان

(١) هذا ما فى ش واضحاً . وفى ط : « أهسنت » .

(٢) وكذا فى ديوانه ٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٦٠ . وفى السمت ٧٢١ : « وتحنو رجليها » .

(٣) انظره فى نواذر المخطوطات ٢ : ٢٧٢

صاحب تفرّج ، فأثمه مولاه بابتنه ، فجلس له في مكانٍ إذ ارعى سحيم قال فيه<sup>(١)</sup> . فلما اضطجع تنفس الصعداء ثم قال :

يا ذِكرَةَ مالكَ في الحاضرِ تذكُرُها وأنتِ في السادرِ  
من كلِّ بيضاء لها كعشبٌ مثل سنامِ الرَّبيعِ المائِرِ<sup>(٢)</sup>

فقال له سيده — وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه — : مالك ؟  
فلجلج في منطقته . فلما رجع وهم على قتله خرجت إليه صاحبه فحدثته  
وأخبرته بما يرادُ به ؛ فقام ينفضُ برده ويمضي أثره . فلما انطلق به ليقتل  
ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء<sup>(٣)</sup> فقال :

إن تضحكي مني فيأربُّ ليلَةً تركتُ فيها كالتعباءِ المفرجِ  
فلما قدّم ليقتل قال :

شدّوا وثاقَ العبد لا يغلبكمُ  
فقد تحدّر من جبين فتاتكمُ  
إن الحياة من الممات قريب<sup>(٤)</sup>  
عرقٌ على ظهر الفراش وطيب<sup>(٥)</sup>  
فقتل . انتهى .

(تمة)

قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه ابن خلف : إن سحياً مصغر  
أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب

(١) من القيلولة ، وهو نوم القائلة .

(٢) ط : « لها كفل » ، صوابه في ش ونوادر المخطوطات . والرّبع :  
الفصيل ينتج في الربيع . والمائِر : المضطرب من كثرة شحمه .

(٣) في نوادر المخطوطات : « كان بينه وبينها هوى شماته »

(٤) في نوادر المخطوطات : « لا يفلتكم » ، وهو الوجه .

(٥) في النوادر وفوات الوفيات ١ : ٢١٣ : « رطيب »

من النبات ؛ والأول أجود ؛ لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحتُ الشواء : إذا أزلتَ عنه الجمر والرماد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ؛ لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصحاح : والحسحاس : الرجل الجواد ؛ قال الرازي :

\* حَجَبَةُ الأَبْرَامَ للحسحاس \*

فهو قطعاً منقول منه . وقوله : من حسحت الشواء .. الخ قال في الصحاح « وحسست اللحم وحسسته بمعنى : إذا جعلته على الجمر .. وحسست النار : إذا رددتها بالمصاعلي خبزة الملة أو الشواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة : « لولا الحس ما باليت بالديس » . فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيبويه (١) :

٩٥ ( ضرباً هذاذيك وطعناً وخضاً )

على أن ( هذاذيك ) بمعنى أسرع إسرعين ، أي ضرباً يقال فيه هذاذيك . أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع ، وأنه بدلٌ من فعل الأمر . ولا يخفى أنه بدلٌ من الهدّ ، وهو في جميع تصرفاته معناه السرعة في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم الحياتي في نواذره أن الهدّ : القطع نفسه . وأشده هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هذاذيك : قطعاً بعد قطع .

(١) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ٣ : ٣٩٩ وابن يعيش ١ :

١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ وأمالى الزجاجي ١٣٢ واللسان

( هذذ ٥٤ ) والمخصص ٦ : ٨٨ ، ١٣/١٠٣ : ٢٣٣ وديوان العجاج ٥٤

٢٧٥

وهذاذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفاً لما قبله ، بل معناه ضرباً يهتدُ هذا بعد هذا ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ، فهو صفة بدون إضمار القول ؛ والأنسب تهتدُ به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً لفاعله .

وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً ، وأن يكون حالاً منه على ضعف .

وقال ابن هشام اللخمي : وقيل : إن هذاذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضربُ منصوب بإضمار فعل من لفظه ؛ كأنه قال : تضربهم ضرباً يهتدُ اللحم هذا بعد هذا ، أو تطعمهم طعناً وخضاً يرددُ دماهم في أجوافهم . وقال ابن السيد : معنى ضرباً هذاذيك : ضرباً يهتدُ هذا بعد هذا . وهذا عكس المعنى المراد ، كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ؛ وليس كذلك .

وهذا البيت من أرجوزة للمعجاج مدح بها الحججاج بن يوسف الثقفي ، عامله الله بما يستحقه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقيله :

(تجزئهم بالطعن فرباً فرباً وتارة يلقون قرصاً قرصاً  
حتى تقضى الأجل للنقضاً ضرباً هذاذيك وطعناً وخضاً  
يمضى إلى عاصي العروق النخضاً)

وفيها يقول :

(جاءوا نخيلين فلاقوا حمضا طاعين لا يزجر بعض بمضا)

قوله : تجزئهم ، الخطاب للحجاج ، والضمير للمنصوب لابن الأشعث



وأصحابه ؛ متمدّ لمفعولين<sup>(١)</sup> ، يقال : جزّاه الله خيراً . والظن يكون بالرح ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحزّ في الشيء ؛ والثاني تأكيد للأول . والقرض بالقاف : القطع . وتُقضى بالبناء للفاعل والخطاب أيضاً ، يقال قضى حاجته بالتشديد كقضى بالتحفيف : أى أتمّها . والمنقضّ : الساقط ، يقال اقتضى الجدار أى سقط ، واقتضى الطائر : هوى في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلمهم المنقضّ عليهم اقتضاض الطير على صيده .

وقوله : (ضرباً هذا ذيك) ، ضرباً إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً وبالجملة حال من فاعل تُقضى ؛ ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أى بضرب . و ( الوخض ) بفتح الواو وسكون الخاء للمعجمة : مصدر وخضه بمعنى طمنه من غير أن ينفذ من جوفه . يريد : إنك تضرب أعناقهم وتطنن في أجوافهم . ويُمضى من الإمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أفنذته ؛ ومفعوله النحض ، وهو بفتح النون وسكون المهملة ، وهو اللحم . وعاصى العروق أى العروق العاصية . فى الصحاح : العاصى : العرق الذى لا يرقأ . ومُخْلِين : اسم فاعل من أخل إذا طلب الخلة بضم الخاء ، وهى من التبت ما هو حلو . والخصّ بفتح المهملة وسكون الميم : ما ملح وأمرّ من النبات كالأنثى والطرفاء .

وترجمة العجاج قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « والجزاء الا أنه متمد لمفعولين » .  
 (٢) كذا . والصواب أنها فى الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه روية . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ (١) :

٩٦ (جاءوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ)

٢٢٦

على أن قولهم : (هل رأيت . . الخ) وقعت صفة مذق بتقدير القول ،  
يعنى أن الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ؛ لأنها في المعنى كالخبر  
عن الموصوف ؛ فجملة هل رأيت . . الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمذق مع أنها  
استفهامية ، والاستفهام قسم من الإنشاء . فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة  
للصفة المحذوفة ، أي بمذق مَقُولٍ فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا  
القول ونحوه .

وهذا البيت قد كرّر الشارح إنشاده في هذا الكتاب ؛ فقد أوردته  
في النعت ، وفي الموصول مرتين ، وفي أفعال القلوب ، وفي الحروف المشبهة  
بالفعل . ورواه الدينوري في النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني ، والزجاجي  
وابن السجري في أماليهما :

\* جاءوا بَضِيحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ \*

وقال الدينوري : نزل هذا الشاعر بقوم فقرّوه ضيحاء ، وهو اللين  
الذي قد أُكْثِرَ عليه من الماء .

وقال ابن جني في المحتسب : قوله هل رأيت الخ : جملة استفهامية إلا أنها  
في موضع وصف الضيغ حلاً على معناها دون لفظها ؛ لأن الصفة ضرب

(١) العيني ٤ : ٦١ والانصاف ١١٥ والهمع ٢ : ١١٧ وشرح شواهد  
المفنى للسيوطي ٢١٤ والمعاني الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ والكامل ٥١٨ وأمالي  
الزجاجي ٢٣٧ وابن السجري ٢ : ١٤٩

من الخبر، فكأنه قال: بضح يشبه لون الذئب: والضح هو اللبن المخروط بالماء، فهو يضرب إلى الخضرة والطلسة « انتهى.

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى: (وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا) (١)، على أن لا تصيبن صفة لفتنة على إرادة القول بهذا البيت.

و (المدق): اللبن المزوج بالماء، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكدورة؛ وأصله مصدر مذقت اللبن: إذا مزجته بالماء. و (قط) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفي، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام. لكن قال ابن مالك: قد ترد قط في الإثبات. واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله: « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط ». وأما قوله: جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط، فلا شاهد فيه، لأن الاستفهام أخو النفي. وهذا مما خفي على كثير من النحاة. انتهى.

وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث.

قال المبرد في الكامل: « العرب تختصر التشبيه، وربما أوامت به إيماء، قال أحد الرُجَّاز:

(بتنا بحسانٍ ومِعْزَاهُ يَطُّطُ (٢) مازلتُ أسمى بينهم وأتبطُ  
حتي إذا كاد الظلامُ يَخْتَلِطُ جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط)

يقول: في لون الذئب. واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى الغبرة « انتهى.

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال.

(٢) كذا في النسختين: « يسط » وهي صحيحة على القول بأن ألف

« معزي » للحاق. وفي اللسان: « وقال الفراء: المعزي مؤنثة،

وبعضهم ذكرها » . والرواية الغالبة: « تسط » .

وبتنا : ماضٍ من اللييت ؛ في المصباح : بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً ، ولا يقال بمعنى نام . وحسّان : اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن بالتشديد . وللعزى من الغم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المعز ، والواحد ما عِز ، والأثني ما عِزة وهي العِزْر . قال سيبويه : « ألف مِيزى للإلحاق بدرهم لا للتأنيث ، فهو منونٌ مصروفٌ بدليل تصغيره على مُعِز ، فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في حبيلى » ، وهو مضاف إلى ضمير حسّان . ويثطّ : مضارع أظّ أى صوت جوفه من الجوع ، والمصدر الأظيط ، كذا في الصحاح ، ويأتى بمعنى تصويت الرجل والإبل من ثقل أحمالها ؛ وعليه اقتصر العيني ، ولا مناسبة له هنا . ورؤى بعهه بيتان زيادة في بعض الروايات وها :

٢٧٧

\* يلس أذنه وحيناً يتمخط<sup>(١)</sup> \*

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزعه واخنلسه ، كذا في الصحاح .

\* في سَمْنٍ منه كثيرٍ وأقِط \*

متعلق بقوله يتمخط . والسَمْنُ بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقِط : قال الأزهرى : اللبن المخيض يُطبخ ثم يترك حتى يَمُصَل ؛ وهذا يدل على خَسْتِه ودنسه .

(مازلت أسمى بينهم وألتبط)

(١) في شرح شواهد المغنى : « تلحس أذنيه وحيناً تمتخط ، » .

أعاد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيه وقبيلته ؛ وأسعى بينهم  
 أى أتردد إليهم ؛ وألتبط : أعدو ، يقال التبط البعير : إذا عدأ وضرب  
 بقوائمه الأرض ؛ وتلبط : اضطجع وتمرغ . وروى بدله : و (أخبط)  
 أى أسأل معروفهم من غير وسيلة ؛ وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان  
 ضيفاً عندهم لم يشعوه مع أنه يعرض لمعرفهم .

(حتى إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لتوله أسعى وألتبط . وكاد : قرب . وروى :

\* حتى إذا جنّ الظلام واختلط \*

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ؛  
 وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ،  
 ثم لم يأتوا إلا بلبنٍ أكثره ماء .

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله المعجاج  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩٧ (قالت : حنان ، ما أتى بك ههنا

أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارف)

(١) سيبويه ١ : ١٧١ وعجزه في ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ١ :

٣٥٩ وابن يعيش ١ : ١١٨ والهمع ١ : ١٨٩

على أن (لبّيك ودواليك) ونحوها ، مصادر لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف (حنانك) فإنه يستعمل حنان : يريد أن حنانك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون ، بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دواليك) أيضاً فإنه لا يلزم ، وقد استعمل مفردة كما تقدم قريباً<sup>(١)</sup> .

و (الحنان) الرحمة ، وهو مصدر حنّ يحنّ بالكسر حناناً وحننً عليه : ترحمّ ؛ والعرب تقول : حنانك ياربّ ، وحنانك بمعنى واحد أى رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصرية : والأصل أحننّ عليك تحننّاً ، ثم حذف الفعل وزائد المصدر فصار حناناً . انتهى : وهذا تكلف مع وجود حنّ يحنّ .

وأنشده سيبويه على أن حناناً خبر مبتدأ محذوف ، أى شأني حنان . والأصل أحنّ حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام : و (ما) استفهامية مبتدأ ، وجملة (أنى بك) خبره : ثم سألته عن علة مجيئه : هل هو نسب يئنه وبين قومها ، أو لمعرفة يئنه وبينهم ؟ والمعنى : لأى شيء جئت إلى هنا ؛ ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحى ؟ والصواب (تقول) موضع (فقلت) .

وهذا البيت من جملة أبيات المنذر بن درهم الكلابي ، ذكرها أبو محمد أبيات الشاهد الأعرابي في فرحة الأديب ، وياقوت في معجم البلدان عن أبي الندى ، وهى :  
 (سقى روضة المثرى عناً وأهلها رُكلمُ سرى من آخر الليل رادفَ  
 أمّن حبّ أمّ الأشيبين وذكراها فؤادك معمودٌ له أو مقارف)<sup>(٢)</sup>

(١) انظر الشاهد ٩٤ ص ٩٩ من هذا الجزء

(٢) فى معجم البلدان (روضة المثرى) : « وحبها » مكان « وذكراها » ولعل صواب هذه : « وحبها » .

تَمَنِّيْهَا حَتَّى تَمْنِيْتُ أَنْ أُرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكِيْعَيْنِ آلَفٌ (١)  
 أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدُّدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوْضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفٌ (٢)  
 وَأَحْدَثُ عَهْدٍ مِنْ أُمِيَّةِ نَظْرَةٍ عَلَى جَانِبِ الْعَلِيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ (٣)  
 قَوْلُ : حَنَانٌ مَا أَنِي بِكَ هُنَا أَدُو نَسْبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ أ  
 قَلْتِ لَهَا : ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ فَصَمٌّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَايِفُ (٤)  
 قَالَ يَاقُوْتُ : رَوْضَةُ الْمَثَرِيِّ بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَيُرْوَى بِالْمَثَنَاءِ . وَأَرَادَ بِالْوَكِيْعَيْنِ :  
 الْوَكِيْعَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْكَلْبِيِّ وَابْنَهُ . انْتَهَى .

والظاهر أن المثريَّ اسم رجل أضيفت الروضة إليه لكونه كان صاحبها ؛  
 وهو اسم مفعول من قولهم : ثرى الله القومَ أى كثَّروهم ، فالأصل مَثْرُوْىٌ  
 قلبت الواو ياءً وأدغمت عملاً بالقاعدة . وأهلها : معطوف على روضة . وركامٌ :  
 فاعل سقى ، وهو بضم الراء السحاب المتراكم بعضه على بعض . والرادف  
 نفته ، ومعناه الراكب خلف الشيء ؛ يريد : سحابٌ مترادفة بعضها  
 خلف بعض . وجملة سرى . . الخ نعمتٌ لركامٍ وصف بها قبل الوصف بالمفرد  
 وقوله أمن حب ، الهمزة للاستفهام . والأشيمين : منى أشيم ، وهو الذى به  
 شامة . والمعمود : السقيم ، يقال عمدته المرضُ أى فدَّحه ، ورجل معمود  
 وعמיד أى هدَّه العشق . ولَهْ : أى للحبِّ والمقارب : المقارب ،

(١) فى معجم البلدان بعده : « وكيع بن أبى طفيل الكلبى وابنه »  
 وهذا تفسير للوكيعين ، على سبيل التعليل .

(٢) فى النسختين : « بأهل الارض » ، صوابه فى معجم البلدان  
 وفرحة الأديب ، مخطوطة دار الكتب رقم ٤٤٢١ وهى بخط البغدادى  
 وفى المعجم : « حاجة هى تردنى » ، وكذلك هى فى احدى روايتى فرحة  
 الأديب .

(٣) البيت محرف تحريفا شديدا فى معجم البلدان .

(٤) فى فرحة الأديب ومعجم البلدان : « فقلت أنا ذو حاجة ومسلم  
 ، فضم » .

يقال : قارفه أى قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلِفَ يَأْلِفُ أَلْفَةً ، مبتدأ ،  
 للوكيعين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله هل أنت عاطف مقول أقول ،  
 وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى الذهاب إلى حبيها معه . وأحدث عهد  
 أى أقرب ما أعده وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء بفتح العين :  
 موضع ، وكل مكان عال مشرفٍ . والمسلم ، من التسليم بمعنى التحية . وصُمِّمَ  
 بالبناء للمفعول أى سُدَّ علينا ، من الصَّمِّ وهو انسداد الأذن ، وصَمَّ القارورة  
 أى سَدَّها وأصمَّها : جعل لها صِماما بالكسر وهو ما يسدُّ به فيها . والمأزق بالهمز  
 كجلس : المضيق ، من أَرَقَ بالزاي المعجمة والقاف كفرح وضرب أَرَقَا  
 وأَرَقَا<sup>(١)</sup> : ضاق . والمتضايِف : المجتمع الذى أُضيف بعضه على بعض .

ومن نسب البيت الشاهد للمندر بن درهم الكلابي ، ابنُ خلف والزخشرى  
 فى شرح أبيات سيبويه وفى الكشاف ، استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى  
 ( وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا<sup>(٢)</sup> ) بمعنى الرحمة . وذَكَرَ معه البيت الذى قبله .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ ( أَرْضًا وَذُؤْبَانُ اَلْخَطُوبُ تَمْوُسُنِي<sup>(٣)</sup> )

على أن ( رِضًا ) مصدر حذف فعله وجوباً للتوبيخ ، والأصل : أَرْضِي  
 رضا فالهمزة للإنكار التوبيخى ، وهو يقتضى أن ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،  
 والواو واو الحال . و ( الذُؤْبَان ) : جمع ذئب جمع كثرة ؛ و ( الخطوب )

(١) فى النسختين : « وأزوقا » ، صوابه من القاموس .

(٢) الآية ١٣ من سورة مريم .

(٣) لم أجد له مرجعا .



جمع خُطب بالفتح ، وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان ؛ والإضافة من قبيل  
لجين الماء ، أى المصائب التى كالذئب . و ( تنوشنى ) مضارع ناشه نوشاً ،  
أى تنأله وتصيبه . وجملة تنوشنى خبر المبتدأ الذى هو ذؤبان . والجملة الاسمية  
حال من فاعل الفعل المحذوف .

\* \* \*

وأشده بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) .

٢٧٩

## ٩٩ (فاها لفيك)

وهو قطعة من بيت وهو :

( ققلت له : فاها لفيك ، فانها قلوصُ امرئٍ قاريكُ ما أنت حاذرُهُ )

على أن (فاها لفيك) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما  
صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بإعراب  
المصدر فصار فاها لفيك . وقيل فاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله  
فا الداهية إلى فيك . ولهذا الوجه أشدهُ سيبويه . قال الأعمش : « الشاهد فيه  
وله فاها لفيك أى فم الداهية ، ونصبه على إضمار فعل ، والتقدير : ألصق  
الله فاها لفيك وجعل فاها لفيك . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب  
لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجري في النصب مجرى المصدر . وخصّ الفم في هذا  
دون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب  
من السموم . ويقال : معناه فم الخلية لفيك ، فمعناه على هذا خيبك الله . »

(١) سيبويه ١ : ١٥٩ . وانظر نوادر أبى زيد ١٨٩ ، ١٩٠ وابن

يعيش ١ : ١٢٢ والقالى ١ : ٢٣٦ والسمط ٥٣٩

ومثله لأبي زيد في نواتره ، قال : « وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قال : فاها لفيك [ أي لك الخيبة (١) ] » . قال الأخفش فيما كتبه على نواتره : « والذي اختاره ما فسّره الأصمعي وأبو عبيدة فإنها قالا : معني قولم فاها لفيك : ألصق الله فاهاً لفيك ، يمنون الداهية والهلكة » .

والأول تقدير سيبويه ، وكلاهما صحيح .

وقوله : (فقلت له) أي لهوأس ، وهو الأسد . وقوله (فإنها) أي راحلتني و (القلوص) : الناقة الشابة . وعني 'بامرئٍ نفسه' . وقوله (قاريك . . الخ) أي يجعل موضع قراك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت ، أي ليس لك قرى عندى غير القتل ، مثل قوله تعالى : ( فبشرهم بعذاب أليم ) .

وقيل : يفسر فاها لفيك : أن الشاعر لما غشي الأسد ضربه ضربة واحدة فعضّ التراب فقال له : فاها لفيك يعني فم الأرض .

قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاها فم الداهية قول عامر ابن جوين الطائي :

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لا فاهما  
دفعت سنا برقها إذ بت (٢) وكنت على الجهد حاملها

ومعنى لا فاهما : لا مدخل إلى معاناتها (٣) والتداوى منها ، أي هي داهية مشكلة والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللأم مقحمة والخبر محذوف

(١) التكملة من النوادر ١٨٩ . وبدونها لا يتضح معنى المثلية

(٢) ط : « رفعت » ، صوابه في ش

(٣) ط : « معاياتها » ، صوابه في ش

أى فى الدنيا أو فى ما يعلمه الناس . والسنا هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها  
والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال ثقلها .

والبيت الشاهد من أبيات أولها :

أبيات الشاعر

(تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ وَأَيْقَنَ أَنِّي      بها مفندي من واحدٍ لا أغامرُه  
ظَلَّلْنَا مَعًا جَارِينَ نَحْمَسُ الشَّأْيَ      يسائرني ، من ختله ، وأسائرُه)  
فقلت له فإها لفنيك ..... البيت

تَحَسَّبَ بمعنى حَسِبَ بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تَحَسَّسَ ، يقال : فلان  
يتَحَسَّسُ الأخبارَ أى يتَحَسَّسُ ، وقيل : تَحَسَّبَ فى معنى حَسِبْتَهُ فتَحَسَّبَ  
مثل كَفَيْتَهُ فَا كَفَيْتُ ؛ قال النحاس : معنى تَحَسَّبَ ا كَفَيْتُ . وكذلك قال  
الأخفش فيما كتبه على نواذر أبي زيد عن المبرد أنه قال : معنى تَحَسَّبَ  
ا كَفَيْتُ ، من قولك حَسَبْتُكَ ، كقوله تعالى : (عَطَاءٌ حِسَابًا) أى كافيًا .  
وتقول العرب : ما أَحَسَبْتُكَ فهو لى مُحَسَّبٌ ، أى ما كافاك فهو لى كاف .  
والهوَاسُ : الأسد . سُمِّيَ هَوَّاسًا لأنه يُهَوِّسُ الفريسة أى يدُقُّها ، والهَوَّاسُ :  
اللق الخفى ؛ وقيل : الهوَاسُ : الذى يَطَأُ وِطْنًا خَفِيًّا حَتَّى لا يشعر به .

٢٨٠

قال السِّيرافي : معناه : أنه عَرَضَ الأسدُ لناقته هذا الشاعر ؛ فخكى  
عن الأسد أنه توهم أنى أدع الناقه وأفتدى بها من لقاء الأسد ولا أغامرُه  
ولا أقاتله ولا أُرِدُ معه عَمْرَاتِ الحرب . والرواية : (تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ وَأَقْبَلَ) ،  
وروى أيضا (من صاحب لا أغاورُه) أى أغور عليه ويغور على . وروى :  
(لا أناظرُه) . والثأى بالثالثة والممز على وزن الفتي : انخرم والفتق . واختل :  
المكر والخذاع .

وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سِدْرَةَ الأعرابي . وقال أبو زيد في نواذره : إنها لرجل من بني الهُجَيم . وهما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : « أبو سدرة هو سحيم بن الأعراف من بني الهُجَيم ابن عمرو بن عجم . وله مقطعات مليحة (١) منها قوله ( في حسان بن سعيد عامل الحجّاج على البَحْرَيْن ) :

إلى حسانٍ من أكتاف نجد رحلنا العيسَ تَنفُخَ في بُراها  
نعدُّ قرابةً ونعدُّ صِهراً ويسعد بالقرابة من رعاها (٢)  
فما جئناك من عدم ولكن يهشّ إلى الإمارة من رجاها  
وأيا ما أثبتَ فإنّ نفسى تعدُّ صلاحَ نفسك من غناها

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو الهُجَيم قبيلة مذمومة صُفِرُ اللّحي متشابهو الألوان (٣)  
لو يسمعون بأكلة أو شربة بُمّان أصبح جمعهم بُمّان  
يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفرُّ لحام بدخانهِ .

وهو شاعر إسلاميٌّ من معاصري جرير والفرزدق .

(١) في فرحة الأديب : « وله مقطعات مليحة في كتاب بني الهجيم ، »

(٢) ورد بعده في النسختين :

وأيا ما فعلت فإن نفسى تعد صلاح نفسك من غناها  
وهو تكرار للبيت الرابع مع شيء من التغيير ، وأثبت ما في فرحة الأديب والشعراء ٦٢٥

(٣) في الشعراء : « حصى اللحي ، » والأحص : المنجرد الشعر

## المفعول به

أنشد فيه وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٠٠ (فواعديه سرحتى مالكٍ أو الرُّبَا بينهما أسهلاً)

على أن (أسهلاً) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضاً ، أى قولى : ائت مكانا أسهلاً .

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين له موضع الملاقاة ، وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضعين . وكذلك قال ابن خلف : المعنى أنها قالت لأمته : واعديه الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكانا سهلاً يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علوا الرُّبَا عُرف مكانهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعمى : أنه هو الذى أرسل إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهلاً بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، لأنه لما قال فواعديه سرحتى مالكٍ أو الرُّبَا بينهما ، علم أنه مزعج لها داعٍ إلى إتيان أحدهما . فكأنه قال : ائتى أسهلاً الأمرين عليك .

٢٨١

وكذلك نقل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأتى أسهلاً المواضع ؛ لأنه لما قال : فواعديه ، أزعجها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهلاً المواضع . والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده - ويأتى قريباً - وقدّر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور ، أى واعديه مكانا أسهلاً . والمعنى قريب .

(١) سيبويه ١ : ١٤٣ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان

عمر بن أبي ربيعة ٣٤١

و (أسهل) : أفضل تفضيل من السهولة ضد الحزوة ؛ وقد سهل بالضم .  
وتقدير الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل  
منها ، أصوب من تقدير غيره المضاف إليه أى أسهل الأمرين أو أسهل  
المواضع . قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن يُعني به سهلاً كما يقال : رجل  
أوجلٌ ووجِل ، وأحقّ وحق ، إن أراد أنه يكون وصفاً من السهولة ؛ فمجيء  
أفعل بمعنى فَعِل وصفاً بابه السماع ولم يسمع ؛ وإن أراد أنه من السهل تقيض  
الجلبل فلم يُسمع إلاً مكان سهل وأرض سهلة . ثم قال : « وقد قيل إنه يجوز  
أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه » .

أقول : قد فتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كمعجم ما استعجم ،  
ومعجم البلدان ، فلم أجده ذكراً فيها .

والمواعدة : مفاعلة من الطرفين ؛ ووعد يتعدى بنفسه إلى واحد ،  
وإلى ثان بالياء ، وقد تحذف فينصب بنزع الخافض ؛ والفعل إذا كان متعدياً  
إلى واحد فنقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين ، فالضمير في واعدية مفعول  
أول و (سرحتي مالك) المفعول الثاني بتقدير مضاف ، أى مكان سرحتي  
مالك . وليس سرحتي مالك اسم مكان بل هما شجرتان للملك . والسرحة :  
واحد السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّبا : جمع ربوة بتثنية  
الراء ، وهو المكان المرتفع عما حوله ؛ وكانت الربا بين السرحتين .

وروى الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> البيت هكذا :

« سلمى عديهِ سرحتي مالك أو الرُّبا دونها منزلاً »

فعلية فلا شاهد فيه ، ومثزلاً إما بدل من الرُّبَا أحوال منه ، وسلى منادى .  
وبعد هذا البيت :

( إن جاء فليأتِ على بغلةٍ إني أخافُ المهرَ أن يَصْهَلَا )

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ ( كِلَا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ )

على أن ( القصد ) فى الأمر خلاف القصور والإفراط ، فإنه يقال : قصد فى الأمر قصداً : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فالتقص فى الأمور له طرفان : أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التوائى فيه حتى يضعف ويفوت ؛ وكذلك الفرط والتفريط ، فإنه يقال : فرط فى الأمر فرطاً من باب نصر ، وفرط تفريطاً ؛ وأما القصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط فى شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط فى الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغى للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الفرط أو التفريط والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم .

٢٨٢

وهذا المصراع عجزيت ، وقبله :

أبيات الشاهد ( عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ )

(١) انظر ما مضى فى ص ٣٢ من هذا الجزء

ولا تكُ فيها مفرطاً أو مفرطاً كلاً طرفي قصدِ الأمور ذميمٌ) وهذا نظم للحديث ، وهو : « الجاهلُ إمّا مفرطٌ أو مفرطٌ » .

ولا أعلم قائل هذين البيتين ولا رأيتهما إلا في كتاب العباب في شرح أبيات الآداب ( وكتاب الآداب : تأليف ابن سناء الملك بن شمس الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومصاريع كثيرة لغالب الشعراء للمتقدمين والمتأخرين تنيف على ألقى بيت . وقد نسب كل بيت ومصرع فيه إلى قائله ، مع تمة الشعر حسنُ بن صالح العدوي البجلي ، وسعى تأليفه : العباب في شرح أبيات الآداب ) وكان المصراع الشاهد في الأصل ، وكلمة بالمصاريع الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمنه أيضاً الإمام الخطابي في تفتة له وهي :

فساخٌ ولا تستوفِ حَقَّك كَلِّهْ وأبقِ فلم يستقصِ قطُّ كَرِيمُ  
ولا تنقلُ في شيء من الأمر واقتصدْ « كلاً طرفي قصدِ الأمور ذميمٌ »

(والخطابي) هو الإمام أبو سليمان حمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ، ترجمة الخطابي من ولد زيد بن الخطاب أخي عمر بن الخطاب ، صاحبُ كتاب معالم السنن وشرح البخاري وغير ذلك . وكان صديق أبي منصور الثعالبي ؛ وأورده في كتاب يتيمة الدهر وأنشده لتقناً جيّدة . وولد في سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات في مدينة بُست في رباط على شاطئ هِنْد مند<sup>(٢)</sup> يوم السبت السادس

(١) في النسختين : « أحمد » . قال اليميني : « وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعاني ٢٠٣ واليتمية ٤ : ٢٣١ . والصواب في اسمه حمد بسكون الميم . راجع معجم الأدياء . وكان في ذلك العصر من اسمه حمد . وترى في أبي العلاء وما إليه ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجه ، وهو محمد بن حمد » .

(٢) ط : « هيرمند » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومن معجم البلدان والقاموس . وهندمند نهر تقع عليه مدينة بست .



عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وأنشد له الثعالبي  
في اليتيمة :

وما غربة الإنسان في شقة النوى      ولكنها والله في عدم الشكل  
وإني غريبٌ بين بُستِ وأهلها      وإن كان فيها أسرتني وبها أهلي  
وأنشده أيضا<sup>(١)</sup> :

وليس اغترابي في سجستان أنبي      عدمتُ بها الإخوان والدار والأهلا<sup>(٢)</sup>  
ولكنني مالي بها مشاكل ،      وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا  
وأنشد أيضا :

شرُّ السباع العوادي دونه وزرُّ ،      والناسُ شرُّهم مادونه وزرُّ  
كم معشر سلّموا لم يؤذهم سبعٌ      وما نرى بشراً لم يؤذه بشرٌ  
وأنشد أيضا :

مادمتَ حياً فدارِ الناسَ كلَّهمُ      فأئتما أنت في دار المدارة  
من يدرِ دارى : ومن لم يدرِ سوف يَرى  
عما قليل نديماً للندامات

وللثعالبي فيه :

أبا سليمان ، سرّ في الأرض أو فاقم      فأنت عندي دنا مشواك أو شطنا  
ما أنتَ غيري فأخشي أن يفارقتي      قرّبتَ روحك بل روحي فأنتَ أنا

(١) هذا سهو من البغدادي ، فان الذي في اليتيمة : « وقد اخذ  
هذا المعنى عمر بن أبي عمر السجزي فقال « . وأنشد البيهقي التالين  
(٢) في النسختين « غربت » ، صوابه من اليتيمة .

قال السُّلَمِيُّ: أنشدني أبو منصور الثعالبي بنيسابور للخطابي<sup>(١)</sup>، بقوله  
في الثعالبي:

قلبي رهينٌ بنيسابورَ عند أخٍ ما مثله حين تُستَقْرَى البلادُ أخُ  
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبةٍ: منها التقى والنهى والحلم تنسخ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني بعد المائة، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup>:

١٠٢ (جَارِي، لا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي)  
(سَيْرِي وإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي)

على أن (العذير) هنا بمعنى الحال التي يُحاوِلها المرءُ يُعذِرُ عليها، وقد بين  
بقوله: سَيْرِي وإِشْفَاقِي، الحال التي ينبغي أن يُعذِرَ فيها ولا يلامَ عليها.

ومثله لابن الشجري في أماليه فإنه قال: «العذير: الأمر الذي يحاوله  
الإنسان فيُعذِرُ فيه. أي لا تستنكري ما أحاوله معذوراً فيه. وقد فسره  
باليث الثاني» اه؛ وعليه فعذيري مفعول تستنكري، وسيري: عطف  
بيان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي هو سيري. الخ. ويجوز أن  
يكون عذيري مبتدأ خبره سيري الخ. كما قال ابن الحاجب في الإيضاح -  
وعلى هذا فمفعول تستنكري محذوف.

(١) الحق أن البيتين التاليين لأبي الفتح البستي يقولهما في الثعالبي،  
كما في اليتيمة ٤ : ٢١٩ في ترجمة أبي الفتح . والذي أحدث هذا  
الخلط أن كلا من أبي الفتح والخطابي بستي .  
(٢) اليتيمة : منها الحجا والعل والظرف تنتسخ .  
(٣) سيبويه ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ والعيني ٤ : ٢٧٧ وابن الشجري  
٢ : ٨٨ وابن يعيش ٢ : ١٦ ، ٢٠ واللسان ( شقر أو عذر ٢٢٢ )  
وديوان العجاج ٢٦

قال الزجاج : العذير : الحال . وذلك أنَّ العجاج كان يصلح حليماً لجملة ، فأنكرته وهزمت منه ؛ فقال لها هذا . قال علي بن سليمان الأخفش : العذير : الصَّوت . كأنه كان يرجز في عمله بمجلسه فأنكرت عليه ذلك ، أي لا تستنكري صوتي ورفعة بالحديث ، لأنني قد كبرت . والحلْس للبعير ، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة ، وهو بكسر المهملة وسكون اللام .

وأنشد سيديويه البيت الأول على أن ( جاري ) منادى مرخم . قال الأعمى :  
 الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور  
 قبل النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء (١) . وإنما يطرد الحذف في المعارف .  
 وردَّ المبرذ على سيديويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد  
 صارت معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيديويه إلى ما تأوله المبرذ عليه : من أنه  
 نكرة بعد النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة  
 وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيديويه قد فرق بين ما كان مقصوداً  
 بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده وهذا من التعسف الشديد  
 والاعتراض القبيح ، ا هـ .

وقوله ( سيرى ) هو مصدر سار يسير ، يكون بالليل وبالنهار ؛ ويستعمل  
 لازماً ومتعدياً ، يقال سار البعير وسيرته (٢) ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن  
 سلام في أمثاله ومن كلام الأعمى ، أنه فعل أمر وصرح به غيره فإثما قالاً :  
 ومعنى الشعر : يا جارية سيرى ولا تستنكري عذيري وإشفاقى . ويردّه الرواية  
 الأخرى وهي ( سعي وإشفاق ) كما نقلها الصاغاني وغيره . و ( الإشفاق ) :

(١) في النسختين : « لا يتعرف الا عرف النداء » ، صوابه من  
 الشنتمرى .

(٢) في النسختين : « وسيرته » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان :  
 « وسار دابته سيراً وسيرة ومساراً ومسيراً »

مصدر أشقت عليه : إذا حنوت وعطفت عليه ، وأشقت من كذا : حذرت منه . وقوله ( على بعيرى ) متعلق بأحد المصدرين على التنازع . .

وهذان البيتان<sup>(١)</sup> من رجز للمعجاج وبعده :

( وكثرة الحديث عن شقورى )

( مع الجلا ولائح القنير )

٢٨٤

في الصحاح : « الشقور الحاجة ، وعن الأصمى بفتح الشين ، قال أبو عبيد : الأول أصح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له ، الواحدة شقْر ، ١٥٠ . وفي أمثال أبي عبيد أفضيت إليه بشقورى<sup>(٢)</sup> أى أخبرته بأمرى وأطلعته على ما أسره من غيره : وقال الزبيدي في لحن العامة : الشقور : مذهب الرجل وباطن أمره . والجلا بفتح الجيم والقصر : انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خِلقةً ويكون من كبر . والقنير ، بفتح القاف : الشيب .

قال أبو عبيدة : معناه : لانستنكرى حالى من الهرم ياجارية ، ولا كثرة ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاثر الهرمى . وترجمة المعجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

(١) يعنى الشطرين ، وكثيرا ما يطلق البيت على الشطر من مشطور الرجز والسريع والمنسرح .

(٢) ط : « أنصيت إليه » ، صوابه فى ش .

(٣) الصواب أنه الشاهد الخامس . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول

(٤) أيضا الخزانة ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٣٩ وديوان ذى الرمة

١٠٣ (وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها  
إلى الضيف، يجرح في عراقبها نصلي)

على أنه حذف مفعول (يجرح) لتضمنه معنى يؤثر بالجرح.

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمنين، قال: فإنه  
ضمن معنى يعث أو يفيد، فإن العيث لازم يتمدى بى، يقال عث الذئب  
في الغنم أى أفسد، وكذلك الإفساد؛ قال الله تعالى: (لا تُفْسِدُوا  
في الأرض (١)).

وأنشده صاحب الكشاف عند قوله تعالى: (لأزيين لهم (٢)) على أن  
أزيين متعدٍ نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة. قال الطيبي: أى يعث الجرح  
في عراقبها نصلي، جعل لازماً عمدي كما يعمدئ اللازم مبالغة.

وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً،  
أبيات الشاهد شَبَّ فيها بى ووصف فيها القفار وناقته. إلى أن قال:

(أعاذلُ عُججى من لسانك عن عدلى      فما كلُّ من يهوى رَشادى على شكلى  
فلام يوماً من آخر، وهو صادق،      إخائى ولا أعتلت على ضيفها إبلى  
إذا كان فيها الرِّسلُ لم تاتِ دونه      فصالى، ولو كانت مجافاً، ولا أهلى  
وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها

وبعد أربعة أبيات وهى آخر القصيدة.

فقوله: أعاذل، الهزرة للنداء وعاذل منادى مرخم عاذلة. قال الأصمعيُّ

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الحجر .

في شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كفى ، ولفظ عوجى على الحقيقة اعطى . والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك متى على طريقي وعلى مذهبي .

وقوله : فالام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لام ؛ والإخاء بكسر الهمزة : الأخوة . قال الأصمى : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فأعتذر إلى الضيف .

وقوله : إذا كان فيها الرّسل ، ضمير فيها للإبل ، وضمير دونه للرّسل ؛ قال الأصمى : الرّسل : اللبن حلوه وحامضه ، وخآثره ورقيقه ؛ يقول : لا أسقى فصالى وأدع ضيق ، ولو كانت عجافاً مهازيل . يقال : عجف الدابة وأعجفه صاحبها ، وعجفت نفسى عن كذا : إذا صرقتها . وقوله : وإن تعتذر بالحل ، قال الأصمى : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و (المحل) : انقطاع المطر ويئس الأرض من الكلاء ، وهو مصدر محيل البلد من باب تعب . والمراد بذى ضرعها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيّب : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هى عوض اللبن » اهـ . والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر فى غير القوائم ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . و (العراقيب) : جمع عرقوب ، فى الصحاح : « عرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، قال الأصمى : كل ذى أربع عرقوباه فى رجله وركبته فى يديه . وعرقبت الدابة قطعت عرقوبها . والعرقوب من الإنسان : العصب الغليظ الموتر فوق العقب » . و (النصل) : حديدية السيف والسكين ، والمنصل كفتنذ : نفسه .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن (١).

\* \* \*

## المنادى

أُتشد فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٤ (يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ)

على أن المبرد أجاز أن يَنْصَبَ عاملُ المنادى 'الحال' ، نحو : يا زَيْدُ قائماً ، إذا ناديته في حال قيامه . قال : ومنه يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ . الخ . والظاهر أن عامله بؤس الذى هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف إلى صاحب الحال ، أعنى الجهل تقديراً لزيادة اللام .

أقول : مَنْ جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيّدة ، فإن الجهل ضارٌّ وبؤسه ضَرَّارٌ ، وَمَنْ جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف . ومَنْ جعله من المضاف إليه الأعم ، قال : «ونصب ضَرَّاراً على الحال من الجهل» . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه .

وقد أجاز ابن جنى في قوله «بُقْرَى» من قول الحماسي :

\* أَلْهَفَى بُقْرَى سَحْبِلٍ حِينَ أُجْلِبِتْ (٣) \*

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ١٠٦  
 (٢) سيبويه ١ : ٣٤٦ . وانظر ابن الشجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣  
 والانصاف ٣٣٠ وابن يعيش ٣ : ٥/٦٨ : ١٠٤ والهمع ١ : ٧٣ وديوان  
 النابغة ٧١  
 (٣) لجعفر بن علبة الحارثي في الحماسة ٤٤ بشرح المرزوقي .  
 وعجزه :

\* علينا الولايا والعدو المباسل \*

الوجهين ، قال : « يجوز أن تجعل بقرى حلاً من لهفي (١) ، وأن يكون من الألف في لهفي ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلهفت وأنا بقرى أى كائناً هناك ، كما أن معنى الأول لو أنته : يالهفتي كائنة في ذلك الموضع . فيكون بقرى في هذا الأخير حلاً من المنادى المضاف كقوله :

\* يا يؤس للجهل ضراراً لأقوام \*

أى يا يؤس للجهل ، أى أدعوه ضراراً . وإذا جعلته حلاً من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللفهف ، كقولك يا قيامي ضاحكاً ؛ تدعو القيام ، أى هذا من أوقاتك ، اهـ .

وقد قرّر ابن الأنباري مذهب المبرد في الإنصاف فقال : « حكى ابن السراج عن المبرد أنه قال : قلت للمازني : ما أنكرت من الحال للمدعو ؟ قال : لم أنكرك منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدع على شريطة ، فإثمهم لا يقولون يا زيد راكباً ، أى ندعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه (٢) إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال . قلت : فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال : ألسنت تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ فقلت : بلى ! فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولي يا زيد كهولي أدعو زيدا ، فكأنني قلت : أدعو دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فالزم القياس . قال المبرد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابتة :

(١) ش : « أن تجعل الياء حلاً من لهفي » صوابه في ط .

(٢) ط : ونمسك عن دعائك ماشئنا الا أنه ، ش : « ماشياً

الا أنه » . صوابه من الانصاف .



يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام . « اه

وقال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : و ( يا بؤس ) منادى مضاف معناه التعجب ، أى ما أبأس الجهل وما أضره للناس ؟ و ( ضراراً ) حال من الجهل أو نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم : ( والهدى مَعكُوفاً (١) ) واللام في لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد في المفعول على معنى زيادتها في الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ لزيد ، لأنها لا تغير معنى الإضافة .

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضامين وتقدم الكلام عليها في الشاهد التاسع والسبعين (٢) .

وهو عجز وصدرة :

( قالت بنو عامرٍ خالُوا بنى أسدٍ )

خالُوا : تاركوا ، يقال خالى يُخالى مخالاةً ومخالاةً ، كما يقال تارك يتارك ، ويقال للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخليت النبت : إذا قطعه .

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناجعة الديباني ، قالها لزُرعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامرٍ إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عُيينة بن حصن الديبانيين : أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف ، وألحقوهم بكنانة بن خزيمه بنى عمهم ونحالكم ، فنحن بنو أبيكم .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) صوابه « فى الشاهد الحادى والثمانين . وانظر ص ٤٧٣ من

فلما همَّ عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونُخرج من فينا! فأبوا من ذلك .

فحكى النابغة قولَ بنى عامر . يقول : إن الجبل يضرّ الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الأحلام ؛ أى إن بنى عامر جهال ، يأمرونا بترك هؤلاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع ، وكثر بهم الانتفاع .

وبعد هذا البيت :

(يأبى البلاء فلا نبغى بهم بدلاً ولا نُريد خِلاءً بعد إحكام  
فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا : لنا أمثالها عام  
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضهم يوم كآيام  
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نورٌ ولا الإِظلامُ إِظلامُ)

وعام : منادى مرتحم عامر . وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور ، وهو عيب يسمى إقواء . روى المرزبانى فى الموشح (١) بسنده عن محمد بن سلام قال : « لم يقو أحدٌ من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة فى بيتين : قوله :

أمن آل مية راعح أو مُغتدى عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزودٍ  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغداف الأسود  
وقوله :

سقطَ النصفُ ولم تُردْ إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضبٍ رخصٍ كأنَّ بنانه عَمَّ ، يكاد من اللطافة يُعقدُ

- الغم : نبت أحمر يُصنع به - فقدم المدينة فعيب ذلك عليه فلم يأنه له ، حتى أسمعوه إياه في غناء - وأهل القرى أطفُ نظراً من أهل البدو ، وكانوا يكتبون جواريمهم عند أهل الكِتاب - فقيل للجارية : إذا صرتِ إلى قوله : يعقد ، والأسود ، فرتلي . فلما قالت : الغدافُ الأسودُ ويعقدُ وباليدي ، علم فاتبه ولم يُعد فيه . وقال : قدمتُ الحجازَ وفي شعري ضيعة ، ورحلت عنها وأنا أشعر الناس . وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذاك تنعابُ الغدافُ الأسودُ ، هـ .

٢٨٧

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع .

وقوله : يأبى البلاء فما نبغى الخ ، يقول : يأبى علينا أن نخاليمهم (١) ما بلونا من نصحهم ، ولا نريد خلاءً أى متاركة ، بهم : بنى أسد ، بعد إحكام الأمر بينهم .

وقوله : تبدو كواكبه والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع الثاني كذا :

\* نوراً بنور وإظلاماً بإظلام \*

قال شارحه : روى الأصمعيّ :

\* لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ (٢) \*

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكبه . وقوله : لا النور نور : لا كنوره نورٌ إن ظفّر ولا كظلمته إن ظُفر به . وقوله : نوراً بنور كأنه قال : نور مع نور ، يريد بريق البئض والسيوف ، ونورُ الشمس

(١) ط : « نخالفهم » ، صوابه فى ش

(٢) ط : « لانور نور ولااظلام اظلام » صوابه فى ش مع اثر تصحيح .

إذا أصاب البَيضُ صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريدُ أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ؛ ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكب ، شَبَهَ بريقَ البيض وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا إقواء .

و (النايعة) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان النايعة الديباني ابن بَقِيض ، وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب ، بابنتين كانتا له .

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عدّه الجُمحى في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وسمّي النايعة لقوله :

\* فقد نَبِغْتُ لنا منهم شئونُ \*

وقيل : لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نَبِغَت الحمامة : إذا تَمَنَّت . وحكى ابن ولّاد أنه يقال : نبغ الماء ونبغ بالشعر . فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النايغ . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يُهْتَر (١) . وهو أحد الأشراف الذين تمحّض الشعر منهم (٢) ؛ وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلم بيتا . كأن شعره كلامٌ ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز

(١) احتنك : أحكمته التجارب لتقدم سنه . وأهتر : ذهب عقله .

أراد أن مدة قوله الشعر كانت قصيرة .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الشعر والشعراء .

على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .  
والآيات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشياً أمرٌ سقط نصيفها<sup>(١)</sup> واستترت بيدها وذراعها . وذكر في هذه القصيدة أموراً عجيبية منها في صفة فرجها . ثم أنشدها النابغة مرةً بن سعيد القريني فأنشدها مرةً النعمان ، فامتلاً غضباً وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام .

وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : انه كان هو والمنخل الشكري نديمين للنعمان ، وكان النعمان دميماً قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجل العرب ، وكان يرمى بالمتجردة ، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شعرك . فقال تلك القصيدة ، ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب إلى ملوك غسان ، ونزل بعمره ابن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ، ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه .

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلتُ على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا ! فأظلم ما بيني وبينه ، فقلتُ :

(١) كذا في النسختين ، بدون عائد على الموصوف .

من هذا يا أمير المؤمنين؟ فتعجب عبد الملك من عَجَلَتِي فقال: هذا الأخطل!  
قلت: أشعر منه الذى يقول:

هذا غلامٌ حَسَنٌ وجهُهُ مُسْتَقْبِلُ الخَيْرِ سَرِيعُ التَّامِّ  
للحارثِ الأكبر والحارثِ الأصغر والأعرجِ خيرِ الأنامِ  
ثم لهندٍ ولهندٍ ، وقد يَنجِعُ فى الرَوْضاتِ ماءُ الغمامِ  
سِتَّةَ آباءٍ هُمُ ما هُمُ (١)

فقال الأخطل: صدق يا أمير المؤمنين، النابغة أشعر مني. فقال لى  
عبد الملك: ما تقول فى النابغة؟ قلت: قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرة، خرج وببابه وفد غطفان، فقال: أى شعرائكم الذى يقول:  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ؟  
قالوا: النابغة. قال: فأى شعرائكم الذى يقول:

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع؟  
قالوا: النابغة. قال: هذا أشعر شعرائكم!

وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر، لم يقل  
أحد مثلها. منها قوله:

نُبِّئْتُ أن أبا قابوسَ أوعَدَتْنِي ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ

(١) ط: « ستة آباؤهم ما هم » وأثبت ما فى ش. قال الميمنى:  
« وكذا فى مقدمة جمهرة الأشعار: ستة، ولكنى أرى الصواب: خمسة،  
كما فى ديوانه نسخة شيفر وملحق أشعار الستة والأغانى ٩: ١٦٢.  
وأرى أن تقرأ:

\* خسة آباؤهم ما هم \*

ولو نونت خمسة اختل الوزن. وفى الشعراء ١٠٩: « ستة  
آباؤهم ما هم ».

وتمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان .

ومما يُتمثل به من شعره :

فلو كُنْتُ اليمينُ بقتك حونا لأفردتُ اليمينُ من الشمالِ

أخذه المثقب العبدىّ فقال :

« ولو أنى تخالفنى شمالى خلافاً ما وصلتُ بها يمينى »

وقوله :

فحملتنى ذنبَ امرئٍ وتركتهُ كذى العرُيكوى غيرهِ وهو راتع<sup>(١)</sup>

أخذه الكميت فقال :

« ولا أكوى الصحاحَ براتعاتِ من العرُ قبلى ما كوينَا »

(تتمة)

٢٨٩

من اسم النابغة

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا

والثانى : النابغة الجعدىّ الصحابى . والثالث : نابغة بنى الديان الحارثى .

والرابع : النابغة الشيبانى . والخامس : النابغة الغنوى . والسادس : النابغة

العُدوانى . والسابع « النابغة الذبيانى » أيضا وهو نابغة بنى قتال بن يربوع .

والثامن : النابغة التغلبى ، واسمه الحارث<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « فحملتنا » وأثبت ما فى ش . والرواية : « لحملتنى »

وفى شرح الوزير أبى بكر : « لكلفتنى » .

(٢) فى المؤلف ١٩٣ : « واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد

ابن عمرو بن غنم بن تغلب » .

(٣) العينى ٤ : ٢٢٢ وابن يعيش ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ وأمالى ابن

الشجرى ٢ : ٧٩ ونوادى أبى زيد ١٦٣ والانصاف ٣٢٥ ، ٦٨٢ والهمع

١٧٤ : ١

١٠٥ (يا أبحر بن أبحر يا أتنا أنت الذى طَلَّقْتَ عامَ جُعنا)  
على أن المضمَر لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر<sup>(١)</sup>، فإن المظهر  
بصورة الرفع، والمضمير ضمير رفع.

قال ابن الأنبارى فى مسائل الخلاف تَقْلَاعُ البصريين « بأن<sup>(٢)</sup> المفرد  
المعرفة إنما بنى لأنه أشبه كاف الخطاب؛ وكاف الخطاب مبنية، فكذلك  
ما أشبهها ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه: الخطاب، والتعريف، والإفراد.  
ومنهم من قال: إنما بنى لأنه وقع موقع اسم الخطاب، لأن الأصل فى قولك  
يا زيد: أن تقول: يا إياك، أو يا أنت، لأنَّ المنادى لَمَّا كان مخاطباً كان  
ينبغى أن يُستغنى عن اسمه ويؤتى باسم الخطاب، فيقال: يا إياك أو يا أنت،  
كما قال:

(يا مرُّ يا ابن واقع يا أتنا)

فلما وقع الاسم المنادى موقعَ اسم الخطاب وجب أن يكون مبنياً كما أنَّ  
اسم الخطاب مبنى.

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء المضمير مطَّرد، وأنه لافرق بين  
نداء المضمير المرفوع والمضمير المنصوب.

قال ابن الحاجب فى الإيضاح: نداء المضمير شاذٌّ. وقد قيل إنه على  
تقدير: يا هذا أنت، ويا هذا إياك أعنى.

(١) نص الرضى ١: ١٢٠: « وان وقع المضمَر منادى جاز: يا أنت  
( يريد أن يأتى ضمير رفع ) نظراً الى المظهر، قال: يا أبحر . . . »  
الخ . ثم قال: « وجاز: يا إياك ( يريد أن يأتى ضمير نصب ) نظراً الى  
كونه مفعولاً . فتأمل عبارة البغدادي وما سيأتى من كلامه . »

(٢) كذا فى النسختين . وفى الانصاف: « وأما البصريون فاحتجوا  
بأن قالوا: إنما قلنا انه مبنى وان كان يجب فى الأصل أن يكون معرباً  
لأنه أشبه كاف الخطاب . »



وقال أبو حيان في تذكّره : « وأما يا أننا فشاذاً ، لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقّه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضائر نائباً عن غيره ، كقولهم : رأيتك أنت ، بمعنى رأيتك إياك ؛ فباب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا : يا أننا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه ، وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي ، والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمّر بصورة المرفوع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمّر إلا نادراً ، والأسماء كلها تنادى إلا المضمّرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضى الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغني عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أننا أنت الذي . . . الخ

فمنهم من جعل ياتنبيها ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثاني إما تأكيداً أو مبتدأً أو فصلاً أو بدلاً اه . ودل كلامه على أن العرب لاتنادى ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا ياهو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : ياهو ، ليس جارياً على كلام العرب اه كلام أبي حيان .

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن داره ، وقد حرّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه :

( يا مرّ يا ابن واقعٍ يا أننا )

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أن قائله الأحمص . وهو وهم ، إنما

قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكفّه وقال : يا إياك قد كفيتك .

ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم (وكتوله) ، فظن أن الضمير للأحوص .

وقد صحّفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

\* يا قرّ يا ابنَ واقع يا أنتا \*

نّبّه على تصحيحه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسماه « ضالة الأديب » فقال : صحّف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال : يا قر ، وإنما هو ياسر ، وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة . وقوله : ( أنت الذي طلّقت ) ، كان القياس طلّق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جنى : هذا كلام العرب الفصيح ؛ وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت .

وكان من قصة سالم بن دارّة ومرة بن واقع الفزاري : أن قرّة<sup>(١)</sup> أحد بني عبد مناف نثّل حسيّا بزُهّان ، فاستعان بسالم وبمرة - واسم الحسي معلق - فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المسناة<sup>(٢)</sup> :

أنزلتني قرّة في معلق أترك حبلي مرة وأرتقي  
عن مرة بن واقع واستقي<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « قرقة » ، صوابه في ش وانظر الاغانى ٢١ : ٥١ وقولهم في المثل : « أمنع من أم قرقة » .

(٢) ط : « المباء » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، يقال سنا الدلو ونحوها : جرها من البئر وانتزعتها .

(٣) الأبيات في معجم البلدان ( معلق ) محرفة تحريفا شديدا .

ثم قال :

ولا يزال قائلٌ : ابنُ ابنِ دُكوكَ عن حدِّ الضُّروسِ واللِّينِ (١)  
فغضب مرّةً من ذلك ؛ وكان عند مرّةٍ امرأةٌ من بنى بدر بن عمرو ،  
فأسنت مرّةً فطلّقتها (وأهل البادية أفعلُ شئٌ لذلك) ، فلما أحيا أراد رجعتها  
فأبت ؛ وكان مرّةً يحسب أن له عليها رجعة ، وأنه إنما فاكها ، فاحتملت  
إلى أهلها ، ثم إن مرّةً حجّ في أركوب من بنى فزارة حجاج ، وخرج سالم  
في أركوب من بنى عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مرّةً يسوق  
بالقوم فقال يرمجز :

لو أن بنت الأكرم البدرى رأت شحوبى ورأت بدري  
وهن خوصٌ شبّه القسي يلفها لف حصى الآتي (٢)  
أروغ سقاء على الطوى

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

(يامر يا ابن واقع يا أنا أنت الذى طلقت عام جمتنا  
فضئها البدرى إذ طلقتنا حتى إذا اصطبحت واغتبتنا  
أصبحت مرتدأ لما تركنا أردت أن ترجها ، كذبنا  
أودى بنو بدر بها ، وأنتا (٣)  
تقسّم وسط القوم : ما فارقتنا

(١) الرجز منسوب فى اللسان ( ضرس ٤٢٥ ) الى ابن ميادة  
برواية : « أما يزال » . وكذا رواه فى ( لبين ٢٥٩ ) لكن بنسبته الى  
سالم بن دارة ، ثم قال : « وقيل لابن ميادة » . وهو فى اصلاح المنطق  
١٩٠ بدون نسبة برواية اللسان .

(٢) ط : « يلفها لفي » ، صوابه فى ش .

(٣) من الأون ، وهو البطء ، كما فى التبريزى ١ : ٣٦٧ عند

انشاد الرجز .

قد أحسن اللهُ وقد أسأتنا فأدُّ رزقها الذي أكلنا

انتهى ما أورده الأسود الأعرابي .

وقوله : نثَل حِسِيَا بَرُهَانَ ، يقال نثلت البئر نثلاً وانتثلتها : إذا استخرجت ترابها ، وهو النثيلة بالنون والثاء المثلثة . والحِسي بكسر الحاء وسكون السين المهملتين : ما تَنَشَفُ الأرضُ من الرمل<sup>(١)</sup> فإذا صار إلى صلابة أمسكته ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه ؛ وجمعه الأحساء . وزُهَان بضم الزاء المعجمة<sup>(٢)</sup> وسكون الهاء : وادٍ لبني فزارة متصل بالرقم - بفتح الزاء والقاف - وهو موضع بالحجاز قريب من وادي القري ، كانت فيه وقعة لفظان على عامر . كذا في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري .

وقوله : أبْنُ أبْنٍ ، هو فعل أمر من الإبائة وهو الإبعاد . والضُّروس ، قال في الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التي طويت بها البئر . وأنشد هذا الشعر ؛ وبئر مضروسة وضريس أى مطوية بالحجارة .

وقوله : فأَسَنَتَ مرَّةً ، أى أصابه السنة ، وهى القحط والجذب . وقوله : فلما أحيا ، فى الصحاح : قال أبو عمرو : أحيا القوم : إذا حسنت حال مواشيهم . فإن أردت أنفسهم قلت : حيوا . ثم قال : وأحيا القوم أى صاروا فى الحيا ، وهو الخصب ، والحيا مقصور : المطر والخصب اه . وهو بالحاء المهملة وبعدها ياء آخر الحروف . وقوله فاكها أى مازحها ، والمفاكحة : المازحة . وقوله : البدرى ، منسوب إلى بنى بدر بن عمرو . ولو للتمنى لاجواب لها . والشحوب : مصدر شحِبَ جسمه بالفتح يشحِب بالضم : إذا تغيَّر . وقوله :

(١) ط : « ما تشتفه » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان .  
والمراد ما تشربه الأرض الرملية من الماء .  
(٢) ضبطه ياقوت بالضم وبالفتح أيضا .

بذريتي أى إيلي المفرقة ، ويقال تفرقت إبله شدر بذر ، بفتح الشين والباء وكسرها وما بعدها مفتوح : إذا تفرقت فى كل وجه . وقوله : وهن خوص : أى غارات العيون ، جمع أخوص وخوصاء ، والفعل خوص بالكسر أى غارت عينه . ويلفها : يضمها ويجمعها . والآتى بفتح الهمزة وكسر المثناة الفوقية ، قال فى الصحاح « وأتيت للماء تأتية وتأتياً أى سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ؛ والآتى : الجدول يؤتية الرجل إلى أرضه ، وهو فاعيل ؛ يقال : جاءنا سيل أتى وأتاوى : إذا جاءك ولم يصبك مطره . » وقوله أروع ، هو فاعل يلفها ؛ ومعناه : السيد الذى يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساق . والطوى : البئر المطوية ، أى المبنية بالحجارة .

وقوله : أصبحت مرتداً . أى راجعاً ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها : ذهب بها : وقوله : فاد رزقها ، أى أعط صداقها الذى تغلبت عليه وأكلته .

سالم بن داره (سالم بن داره) هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان .

وداره : لقب أمه ، وإسمها سقاء<sup>(١)</sup> ، كانت أختها : أصابها زيد الخليل من بعض غطفان وهى حبلى (وهى من بنى أسد) فوهبها زيد الخليل لزهير ابن أبى سلمى . فربما نسب سالم بن داره إلى زيد الخليل . كذا فى كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبى سهل بن عاصم الحلوانى ، ومن خطه نقلت .

وقال التبريزى فى شرح الحماسة : وداره هو يربوع ، وإنما سُمى داره

(١) كذا بالقاف فى النسختين .

لأن رجلاً من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له: كعب ، قتل ابن عمّ ليربوع بن كعب يقال له : درص ، ققتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأنت قومها فنعت أباه كعباً ؛ فقالوا : من قتله ؟ قالت : غلام كأن وجهه دائرة القمر ، من بني جشم بن عوف بن بهثة . فسئى بذلك ونسب إليه سالم . ٥١ .

ومثله في الأغاني . والصحيح الأول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسي وهلُّ بدارةٍ ، يا للناس ، من عارا  
وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والإسلام . وكان رجلاً هجاء  
وبسببه قتل .

٢٩٢

قال التبريزي قتل عن أبي رباح . وكان الذي هاج قتله : أنه كان مرة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من أشرف بني فزارة ، فناكته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها - ومرة يظن أنه قادر على ردّها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ وهما كذلك . ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له علي ، وخطبها ابن دارة . فبلغ ذلك مرة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت علياً . فركب مرة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن الأعراب أهل جفاء ، وإني قد قلت كلمة بيني وبين امرأتى لم أرد ما تبلغ ، فتزوجت رجلاً ؛ وإنما أتيتك مبادراً قبل أن يني بها ؛ فامنع لي امرأتى . فقال معاوية : لقد ذكرت امرأة صغيراً في أمر عظيم<sup>(١)</sup> لا سبيل لك عليها .

(١) أغفل البغدادي جملة يكون الكلام بها واضحاً ، وهي كما في ١ : ٣٦٧ : « أمر الله عظيم ، وامراتك أمرها صغير » .

ففرق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرة يأتيها فيجعلها خيراً البناء ويجزى منها الجازى

فجاء مرة وقد ابتنى بها على : فغضب على سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنت و ذكر نساءنا ؟ ! ( ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزى ، فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزى فقال صلى الله عليه وسلم : بل أنتم بنو عبد الله ! فسّمّتهم العرب محوالة ) فقال سالم بن دارة : مهلاً يامرّة ، فإنى لم أفعل تأييداً ( كأنه أراد لم آت بأبدة ) وما بى بأس ، ولا ذنب لى ، وإنما مزحت . فأبى مرة إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

\* يامرّ يا ابن واقع يا أنتا \*

أوقع « يا » على المنادى المحذوف كأنه قال : يامرّة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يعدل عن الوجه الأول . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظم في صدور بنى فزارة قول سالم ، فأغضوا على ذلك . ثم توافق<sup>(١)</sup> ابن واقع وسالم على رهان ، وفيهم يومئذ ابن بيشة<sup>(٢)</sup> . أحد بنى عبد مناف بن عقيل ؛ فقال سالم لجميع بنى فزارة : إني أحمد الله كههدكم وبعدهم ، واستعهدكم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوك مايل ريق لسانى . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بنى غراب ترجز يقال لها : غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال :

(١) وكذا فى التبريزى ١ : ٣٦٨ . وفى ش : « توافق » .  
(٢) وكذا فى التبريزى . وجعلها الشنقيطى فى نسخته : « بشينة » .

قد سبني بنو الغراب الأحمر<sup>(١)</sup> جبيناً وجهلاً ، وتمنوا منكروى  
كلُّ عجزٍ منهم ومُعصِرٍ غاضراً ، أدى رشوتى لا تغدري  
وأبشرى بعزبٍ مصدرٍ شرابِ ألبان الخلايا ، مقفرٍ  
يحمل عرداً كالوظيف الأعجبرِ وفيشةً متى تريبها تشفري<sup>(٢)</sup>  
حراء كالنورج فوق الأندرِ تقلب أحياناً حاليقَ الحرِ  
مقعدٍ مشعرٍ مسيرٍ<sup>(٣)</sup> كأنما أحسن جيش المنذرِ  
إن تمنى قعوك أمتع محورى لقعو أخرى كئيبٍ مدورٍ  
(النورج : شىء يندق به أهل الشام حبههم) : فلما قالها سالم الهاها الاستماعُ  
الردُّ عليه ؛ ثم لوى درعها فكشفت عنها ، فحجز الناس بينهما وافترقوا ،  
ولا بن دارة الظفر . وعمّ بنى فزارة بالهجاء لما أعانت عليه بنو غراب<sup>(٤)</sup> ،  
وقال يهجو مرةً بن واقع الفزاري<sup>(٥)</sup> :

حَدِّدْ بَا بَدَّ بَا مِنْكَ الْآنَ اسْتَمِعُوا أَنْشَدَكُمْ يَاوَلْدَانُ  
إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بِنِ ذِيانٍ قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَهُمْ بَائِسَانُ  
مُشِيًّا أَعْجِبْ بِمَخْلُقِ الرَّحْمَنِ (٦) غَلَبْتُمْ النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ  
كَلِّ مِثْلَ كَالْعَمُودِ جَوْفَانِ وَسَرَقَ الْجَارِ وَنِيكَ الْبُعْرَانُ

- (١) التبريزى : « يقول الغربيان تكون بقعا وسودا وانتم بنو غراب  
أحمر ، ينسبهم الى الاعاجم ، لأن الحمرة فيهم أكثر » .  
(٢) فى حواشى ش بخطط ناسخها : « شفرت المرأة تشفر اذا قربت  
شهوتها » . وعند التبريزى : « تسفري » .  
(٣) ش : « مقعر مسعر مسير » .  
(٤) ط : « بنو غراب » ، صوابه فى ش والتبريزى .  
(٥) ط : « المرني » ، صوابه فى ش .  
(٦) التبريزى : « المشيا : المقيح الوجه . ط : « مشيا » ، صوابه  
فى ش .



( حددبا : كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف في لفظها ، فبعضهم يقول حددبا بباءين ، وبعضهم يقول : حدندبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا ياصبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه في أمر كعب الصبيان ) .

وقال قصيدةً طويلةً في هجوم ، منها :

بلغ فزارة أتى لن أسألها حتى ينيك زميلٌ أم دينارٍ  
 ( هي أم زميل وكانت تكنى أم دينار ) خلف زميل بن أبير ، أحد بني  
 عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتي امرأة حتى  
 يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدرٌ إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية :  
 فقال له سالم : لأبالك؟ ألم يأن لك أن تحلَّ يمينك<sup>(١)</sup>؟ فقال له زميل : إنى أعتذر  
 إليك ، والله ما في القوم حديدة إلا أن يكون غخيظا . فاقرقا . وسار سالم  
 حتى قدم على أخيه بالكوفة فكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ،  
 ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلاً عشاء ، وزميل داخل المدينة ،  
 فكلمه وناداه وقال . . ألا تحلَّ يمينك؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه  
 بالسيف ، فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا  
 عضده ذباب السيف حذيةً أوضحت ، ورجع إلى المدينة يتداوى بها . فزعموا  
 أن بسرة بنت عيينة بن أسماء - ويقال إنها بنت منظور بن زبآن ، وكانت تحت  
 عثمان بن عفان - دسَّت إلى الطيب سحاً في دوائه فمات ، وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مغلغةً فلا تكوننّ أدنى القوم للعارِ  
 لا تأخذنّ مائةً منهم مجلّةً ، واضرب بسيفك منظور بن سيّارِ

(١) ط : « يميني » صوابه في ش . والذي حلف هو زميل .

وقال الناس لما قُتل : قد محوا عن أنفسهم . وفي ذلك يقول الكهيت  
ابن معروف :

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجِ فإنه محاسيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا  
انتهى ما أورده التبريزي .

وقال محمد بن حبيب ، في كتاب المعتالين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام<sup>(١)</sup> : إن سالم بن دارة هجازمیل بن أبیر ، وهو ابن أمّ دينار ،  
فقال في قصيدة له طويلة :

آلى ابنُ دارة جهداً لا يصالُ الحُكمُ حتّى ينك زميل أمّ دينار

٢٩٤

وحكى الحكاية كما ذكرت . إلى أن قال : ثم إن زميلا قدم المدينة  
فقصى حوائجها ، حتّى إذا صدر عن الشقرة<sup>(٢)</sup> سمع رجلا يتغنى بشعر ، فعرف  
زميل صوت سالم ، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بغيره . فحمل سالم إلى  
عثمان بن عفان ، فدفعه إلى طيب نصراني ، حتّى إذا برأ والتأمت كلومه  
دخل النصراني ، وإذا سالم يُشامع امرأته<sup>(٣)</sup> فاحتقنها عليه<sup>(٤)</sup> فقال له النصراني :  
إنى لأرى عظما ناتئا ، فهل لك أن أجعل عليه دواء حتّى يسقط ؟ قال : نعم ،  
فافعل . فسمه فمات . ويقال : إن أمّ البنين بنت عيينة بن حصن الفزاري ،  
وكانت عند عثمان بن عفان ، جعلت للطيب جعلاً حتّى سمه فمات . ا هـ .

(١) نشرته محققا في نوادر المخطوطات ٢ : ١٠١ - ٢٧٨ . وهذا

النص فى ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الشقرة ، بالضم : قرية على طريق المدينة . معجم ما استعجم

• ٧٤٩

(٣) فى النسختين : « واذا سالم مع امرأته » ، صوابه فى كتاب ابن

حبيب . شامعها : لاعبها وضاحكها .

(٤) فى كتاب ابن حبيب : « فاحتقنها عليه » .

وافتخر زميل بقتله وقال :

أنا زميل قاتل ابن داره وغاسل الخنزرة عن فزاره<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٠٦ (سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا      وليس عليك يا مطرُ السلامُ)

على أنه إذا اضطرَّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرَّ إليه من التنوين . والقدرُ المضطرُّ إليه هو النون الساكنة ؛ فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها ، إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب سيبويه والخليل والمازني . قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعايمة : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع ما لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكتبه ردَّ الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبنى على الضم ، لمضارعه عند الخليل وأصحابه للأصوات ، وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه [التنوين<sup>(٣)</sup>] في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بُني قائمةٌ بعدهُ فيه ؛ فينوّن على لفظه ، لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو منوّن نحو إليه وغاقٍ وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف لأن ما لا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة [شعر<sup>(٤)</sup>] ولا غيره إلا « أفعل منك » فإذا

(١) ط : « أيا زميل » ، صوابه في ش والتبريزي ١ : ٣٧٢ . ولزميل

ترجمة في الاصابة ٢٩٧٣

(٢) سيبويه ١ : ٣١٣ . والعيني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والانصاف

٣١١ وابن السجري ١ : ٣٤١ ومجالس تغلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ والهمع ٢ :

٨٠ وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغني ١٦٠ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ ،

(٣) التكملة من أمالي الزجاجي

نوناً فإنما يردّ إلى أصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوناً قط  
في غير ضرورة شعر . فهذا بين واضح . اهـ

وتبعه اللخميّ في أبيات الجمل ، ونقل هذا الكلام بعينه .

قال النحاس : وحكى سيبويه عن عيسى بن عمر ( يا مطراً ) بالنصب ؛  
وكذلك رواه الأخصش في المعايمة وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس  
بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرميّ فيختارون  
النصب ، وحجّتهم أنهم ردّوه إلى الأصل ؛ لأنّ أصل النداء النصب كما ترده  
الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندي أحسن لردّه التنوين إلى أصله  
كما في النكرة .

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وبعده :

أبيات الشاهد	ذنوبهم وإن صلّوا وصاموا	( فلا غفرَ الإلهُ لمنكحها )
٢٩٥	غداة نكاحها مطرٌ ، نيامٌ	كأنّ المالكين نكاحَ سَلْمَى
	لكان كفيئها الملكُ الهامُ	فلو لم ينكحوا إلّا كفيئاً
	فإن نكاحها مطراً حرامٌ	فإن يكن النكاحُ أحلّ شيءٌ
	وإلّا يعلُّ مفركَ الحسامِ ! )	فطلّقها فليستَ لها بكفءٌ

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلّاد الأنصاري قال :

قدِمَ الأحوص البصرة ؛ فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له  
نسبه ، فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حميّ الدبر وأزواجك . فجاءه  
بمن شهد له على ذلك . فزوّجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمنعهما من أحد  
من أهلها . فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً  
من طريقهم ، فقالت له : اعد لي بي إلى أختي . ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ،

وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتي . فلما أمسوا راح مع إبله ورعاهه (١) وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير (٢) ، وكان يسمى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ؛ وكان شيعاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته باصبعه :

سلام الله يا مطر عليها . . . . . الأبيات

وأشار إلى مطر باصبعه ، فوثب إليه مطرٌ وبنوه ، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجز بينهم . انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكنم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ؛ فتروجها مطر فقلبه الأمر وقال هذا الشعر (٣) . وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقيح الناس ، وكانت امرأته من أجل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فأنشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه .

قوله : غداة نكاحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت . ونكاحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

(١) في النسختين : « راجع ابله ورعاهه » ، صوابه من الأغاني .  
والتصحيف هنا جد قريب .

(٢) الأغاني : « فراح من ذلك أمر كثير » .

(٣) في الأمالي : « قبلغه الأمر وقال هذا الشعر . والكلام بعد هذا

ليس في الأمالي

## \* غداة يَعْرَمُ مطرٌ نيام \* \*

مضارعٌ عَرَمَ من باب قتل عُرَّة بالضم ، وهو الفضيحة والقنر والجرب<sup>(١)</sup> ،  
يقال : فلان عُرَّة كما يقال قدر للمبالغة .

وقوله : فلو لم ينكحوا . الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ؛  
فهو متعدّد لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفى  
على وزن فعيل بمعنى الكفاء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فعول .

وقوله : أحلّ شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعال تفضيل من الحلال  
ضدّ الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحلّ شيئاً) ، ينصب شيء ، فيكون أحلّ فعلاً  
ماضياً ؛ وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجزه : فالرفع  
على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب  
على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه  
ووقع الفصل بين المتضامنين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام  
هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا .

وقوله : وإلا يعلُ مفركك . الخ أي وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد  
للتحاة في أطراد حذف الشرط في مثله . والمفرق بفتح الميم وكسر الراء :  
الموضع الذي ينفرق فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس .  
وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « والحرب » ، صوابه في ش

(٢) انظر ص ١٦ من هذا الجزء .

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ : (١) .

١٠٧ ( يَا لَلْكَهُولِ وَالشُّبَّانِ لِلْعَجِبِ )

عَلَى أَنَّ لَامَ الْمُسْتَعَاثِ إِنْ عَطَفْتَ بِغَيْرِ يَا كَسَرْتَ ، فَلَامَ الشُّبَّانِ مَكْسُورَةٌ ،  
وَالْقِيَاسُ فَتَحَهَا ؛ وَجَازَ الْكَسْرَ لِعَدَمِ اللَّبْسِ . وَهَذَا عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

( يَبْسِكِيكَ نَاءً بَعِيدُ الدَّارِ مَقْتَرِبُ )

يُقَالُ بِكَيْتِهِ : بِمَعْنَى بَكَيْتَ عَلَيْهِ . وَالنَّائِي : أَرَادَ بِهِ بَعِيدَ النَّسَبِ . وَبَعِيدُ  
الدَّارِ وَصَفٌ نَاءً ، وَلَا تُضْرَفُ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهَا فِي نِيَةِ الْإِنْفِصَالِ لِأَنَّ الدَّارَ  
فَاعِلَةٌ فِي الْمَعْنَى .

يَقُولُ : يَبْكِي عَلَيْكَ الْغَرِيبُ ، وَيَسْرُّ بِمَوْتِكَ الْقَرِيبُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَعْجَابِ .  
وَالْكَهُولُ : جَمْعُ كَهْلٍ . وَالشُّبَّانُ : جَمْعُ شَابٍّ ؛ قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ . زَمَانُ  
الْفُلُومِيَّةِ سَبْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ ، مِنْذُ يُولَدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكْمِلَهَا ، ثُمَّ زَمَانُ الشَّبَابِيَّةِ سَبْعَ  
عَشْرَةِ سَنَةٍ إِلَى أَنْ يَسْتَكْمِلَ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ ؛ ثُمَّ هُوَ كَهْلٌ سَبْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ إِلَى أَنْ  
يَسْتَكْمِلَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ سَنَةً ؛ ثُمَّ هُوَ شَيْخٌ إِلَى أَنْ يَمُوتَ .  
وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ وَغَيْرِهِ . وَلَمْ يَنْسِبْهُ أَحَدٌ إِلَى قَائِلِهِ .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَيْتَاتِ سَبْيُوِيَّةِ (٢) :

١٠٨ ( يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ )

عَلَى أَنَّ اللَّامَ فِي الْمَعْطُوفِ فَتَحَتْ كَلَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، لِإِعَادَةِ يَا . وَبَعْدَهُ :

(١) العيني ٤ : ٢٥٧ والهمع ١ : ١٨٠ والأشموني ٣ : ١٦٥  
(٢) سببويه ١ : ٣١٩ . وانظر العيني ٤ : ٢٦٨ وابن يعيش ١ : ١٢٨ ،  
١٣١ والهمع ١ : ١٨٠ والأشموني ٣ : ١٦٥

## (وَأَبِي الْحَشْرَجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ)

فَأَبِي الْحَشْرَجِ مَعْطُوفٌ عَلَى يَا لَعَطَافِنَا . وَعَطَافٌ وَرِيَّاحٌ وَأَبُو الْحَشْرَجِ :  
أَعْلَامُ رِجَالٍ . وَالنَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ النَّفْحِ أَى الْعَطِيَّةِ : وَقَبْلَهُ :

يَا لِقَوْمِي ، مَنْ لِلْعَلَا وَالْمَسَاعِي يَا لِقَوْمِي ، مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّمَاحِ

الْمَسَاعِي : جَمْعُ مَسَاعَةٍ فِي الْكِرْمِ وَالْجُودِ .

رَأَيْتُ هَذَا الشَّاعِرَ رِجَالًا مِنْ قَوْمِهِ وَقَالَ : لَمْ يَبْقَ لِلْعَلَا وَالْمَسَاعِي مَنْ يَقُومُ

بِهَا بَعْدَهُمْ .

وهذا من الشواهد الحسين التي لم يُعرف لها قائل .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ :

## ١٠٩ (فِي اللَّهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ)

عَلَى أَنْ الْمُسْتَغَاثَ لَهُ قَدْ يَجْرُ بِعَيْنِ كَمَا يَجْرُ بِاللَّامِ .

قَالَ الدَّمَامِيُّ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ : وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَنَا الْمُسْتَغَاثَ مِنْ أَجْلِهِ  
أَعْمٌ مِنْ أَنْ يَرَادَ الْمُسْتَنْصَرُ لَهُ وَالْمُسْتَنْصَرُ عَلَيْهِ ؛ إِذْ كَلَّ مِنْهُمَا وَقَعَتِ الْإِسْتِغَاثَةُ  
بِهِ لِأَجْلِهِ أَى بِسَبَبِهِ ؛ فَإِذَا كَانَ الْمُسْتَغَاثَ مِنْ أَجْلِهِ مِنَ النَّوْعِ الْأَوَّلِ لَا يَجُوزُ جَرُّهُ  
بِغَيْرِ الْبَتَّةِ بَلْ يَجْرُ بِاللَّامِ ؛ وَإِذَا كَانَ مِنَ النَّوْعِ الثَّانِي جِازَ الْوَجْهَانِ ، فَإِنْ جَرَّ  
بِغَيْرِ وَجِبٍ تَعْلِيْقُهَا بِفَعْلِ التَّخْلِيسِ أَوْ الْإِنْصَافِ ، وَإِنْ جَرَّ بِاللَّامِ فَهِيَ لِلتَّعْلِيلِ ،  
وَتَعْلُقُ بِالْفِعْلِ أَوْ الْإِسْمِ . ١٠٩ هـ

وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحرّ الجعفيّ ، رثى به الحسين بن

عليّ رضي الله عنهما . وأوله :



آيات الشاهد

(يا لكِ حسرةً ، مادمتُ حياً ترددُ بين حلقى والتراقى  
 حسيناً، حين يطلبُ بدلَ نصرى<sup>(١)</sup> على أهل العداوة والشقاقِ  
 ولو أنى أواسيه بنفسى لنلت كرامةً يومَ التلاقى  
 مع ابن المصطفى ، نفسى فِداءه ! فيا لله من ألم الفراقِ  
 غداةً يقولُ لى بالقصرِ قولاً : أتتركنا وتزُرع بانطلاق  
 فلو فلق التلهفُ قلبَ حىُّ لهمَّ اليومَ قلبى بانفلاق !  
 فقد فاز الألى نصرُوا حسيناً وخاب الآخرون أولو النفاق)

٢٩٧

قوله : يا لكِ حسرة ، هذا مخروم ؛ والخرم : إسقاط أول الوتد . لكِ بكسر الكاف : ضمير مفسر لقوله حسرة . وترددُ : مضارع محذوف من أوله التاء . وحسيناً منصوب بأذكر محذوفاً .

وقوله : \* فيا لله من ألم الفراق \*

روى بدله : \* فولى ثم ودع بالفراق \*

وعليه فلا شاهد فيه .

قال أبو سعيد السكرى فى كتاب اللصوص بسنده إلى أبى مخنف لوط  
 ابن يحيى بن سعيد الأزدي<sup>(٢)</sup> قال :

كان من حديث عبيد الله بن الحرّ : أنه كان شهد القادسية مع خاليه :  
 زهير ومرثد : أبى قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطى الأمراء طاعةً ؛  
 ثم صار مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ  
 ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ؛ فلما دخل عليه قال : يا ابن الحرّ ، ماهذه

(١) فى مقتل أبى مخنف لوط ص ٢٩ : « نصر مثلى » .

(٢) أبو مخنف لوط بن يحيى أخبارى تالف لا يوثق به ، قال ابن  
 عدى : شيعى محترق ، روى عن جابر الجعفى ومجالد ، وروى عنه المدائنى  
 وعبد الرحمن بن مفراء . مات قبل السبعين ومائة . لسان الميزان ٤ : ٤٩٢  
 والفهرست ١٣٦

الجماعة التي بلغني أنها بيباك؟ قال: أولئك بيطاني، أقيهم وأتقى بهم، إن نابَ جَورَ أمير. فقال معاوية: لعلك يا ابن الحر قد تطلعتُ نفسك نحو بلادك، ونحو علي بن أبي طالب! قال عبيد الله: إن زعمتَ أن نفسي تطلعُ إلى بلادى وإلى عليّ إني لجدير بذلك، وإنه لتسيح بي الإقامة معك وتركي بلادى. فأما ما ذكرتَ من عليّ فإنك تعلم أنك على الباطل. فقال له عمرو بن العاص: كذبتَ يا ابن الحرِّ وأئمتَ! فقال عبيد الله: بل أنت أكذبُ مني!! ثم خرج عبيد الله مفضباً وارتحلَ إلى الكوفة في خمسين فارساً، وسار يومه ذلك، حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية فُنع من السير، فشدَّ عليهم وقتل منهم نفرًا وهرب الباقون، وأخذ دوابهم وما احتاج إليه، ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغارَ عليها، حتى قدم الكوفة - وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجوها من عكرمة فولدت له جارية<sup>(١)</sup> - فقدم عبيد الله لخاصمهم إلى علي بن أبي طالب، فقال له: يا ابن الحرِّ، أنت المالىء علينا عدوًنا. فقال ابن الحر: أما إن ذلك لو كان لكان أثرى معه بيتنا، وما كان ذلك مما يُخاف من عدلك. وقاضى الرجلَ إلى عليّ ففضى له بالمرأة. فأقام عبيد الله معها منقبضاً عن كل أمر في يدى عليّ، حتى قُتل عليّ رضي الله عنه، وحتى ولى عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد، وكان من أمر الحسين ما كان.

قال أبو مخنف: لما أقبل الحسين بن عليّ - رضوان الله عليهما - فأتى قصر بني مقاتل، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة: أن الحسين يريد الكوفة، خرج عبيد الله بن الحر منها متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته، حتى نزل قصر بني مقاتل، ومعه خيل مضرة ومعه ناس من أصحابه. فلما قدم الحسين رضي الله

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة ( حارته )

تعالى عنه قصرَ بنى مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا  
الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفيّ — ومع الحسين يومئذ الحجاج  
ابن مسروق ، وزيد بن معقل الجعفيّان . فبعث إليه الحسينُ الحجاجَ بنَ  
مسروق ؛ فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسينَ بنَ عليّ . فقال له ابن  
الحرّ : أبلغ الحسينَ : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك  
تريدها ، فراراً من دمك ودماء أهل بيتك ، ولئلا أعينَ عليك ؛ وقلتُ إن  
قاتلته كان عليّ كبيراً وعند الله عظيماً ، وإن قاتلتُ معه ولم أقتل بين يديه  
كنت قد ضيعت قتله ؛ وأنا رجلٌ أحىّ أنفأ من أن أمكّن عدوى فيقتلني  
ضبيعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يُقاتل بهم . فأبلغ الحجاجُ الحسينَ  
قولَ عبيد الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشى حتى دخل على عبيد الله بن  
الحرّ الفسطاط ، فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتى أجلسه . فلما جلس  
( قال يزيد بن مرة : فحدثني عبيد الله بن الحرّ قال : دخل عليّ الحسينُ رضی  
الله عنه ولحيته كأنها جناح غراب ) وما رأيتُ أحداً قطّ أحسن ولا أملاً  
للعين من الحسين ؛ ولا رقت على أحد قطّ رقتي عليه حين رأته يمشى  
والصبيان حوله ) فقال له الحسين : ما يمنعك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال  
ابن الحرّ : لو كنتُ كائناً من أحد الفريقين لكنتُ معك ، ثم كنت من  
أشدّ أصحابك على عدوك ؛ فأنا أحبُّ أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن  
هذه خيل لي معدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرسي «المحلقة»<sup>(١)</sup> فأركبها ،  
فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قطّ إلا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلا فتته  
فأركبها حتى تلحقَ بأمّتك ، وأنا لك بالعيلات حتى أودبهم إليك أو أموت  
وأصحابي عن آخرهم ؛ وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه أحد . قال  
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحرّ ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه

(١) في القاموس ( حلق ) : « وكمعظمة » : فرس عبيد الله بن الحرّ .

شيء ! فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقوعنا فافعل ؛ فوالله لا يسمع داعيتنا أحدٌ لا ينصرنا إلا أكلة الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خزٌ وكساءٌ وقلنسوة موردة (قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسوداً ما أرى أم خضاب ؟ قال : يا ابن الحرِّ عجَّل على الشيب . فعرفت أنه خضاب ) وخرج عبيدالله بن الحرِّ حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله . وخرج الحسين رضى الله عنه فأصيب بكر بلاءٍ ومن معه ، وأقبل ابن الحرِّ بعد ذلك فرَّ بهم ، فلما وقف عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل الكوفة ؛ فدخل على عبيدالله بن زياد بعد ثالثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتفقدهم — فلما رأى ابن الحرِّ قال له : أين كنت ؟ قال : كنت مريضاً . قال : مريض القلب أم مريض الجسد (١) ؟ قال : أمَّا قلبي فلم يمرض قطُّ ، وأمَّا جسدي فقد منَّ الله تعالى عليَّ بالفاوية . قال : قد أبطلت أولئك كنت مع عدونا . قال : لو كنت مع عدوك لم يخف مكاني . قال : أمَّا معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذاك . ثم استغفل ابن زياد والناس عنده فأنسل منه ثم خرج فنزل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجهاً لأفعلن ؛ ورنى الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدم (٢) ، وبقوله :

يقول أميرٌ غادرٌ حقٌّ غادرٍ : ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة

(١) فى الطبرى ٦ : ٢٧٠ عن أبى مخنف : « مريض القلب أو مريض

البدن » .

(٢) ذكر الميمنى أن الشعر المتقدم ليس فى الرثاء ، وإنما أنشده على قعوده عن نصرة الحسين بعد أن سار الى كربلاء وفارقه . وقال : « غير أن الأبيات الميمية ليست له البتة ، وإنما هى للحر بن يزيد الرياحى ، كما هو عند أبى مخنف ٤٥ . فلا أدري هل هذا الوهم من أبى سعيد ، أو من نساخ كتابه ، أو من البغدادي ، هذا ما ذكره ، لكن الطبرى يعزو الشعر التالى الميمى الى عبيد الله بن الحر . انظر ٦ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

ونفسى على خذلانه واعتزاله  
فواندى أن لا أكون نصرته ا  
وإني ، لأنى لم أكن من حمانه ،  
سقى الله أرواح الذين تآزروا  
وقفت على أجداتهم وبجالمهم  
لعمري لقد كانوا مصاليت في الوغى  
تأسوا على نصر ابن بنت نبيهم  
فإن يقتلوا فكل نفس زكية ،  
وما إن رأى الراعون أصبر منهم  
أقتلهم ظلماً وترجو وادنا  
لعمري لقد راغتمونا بقتلهم  
أهم مراراً أن أسير بجحفل  
فكفوا ، وإلا أذرتكم في كتاب

ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالختار وبمصعب بن الزبير .  
وجرت بينه وبين مصعب محاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان

(١) لم يروه الطبرى

(٢) أبو مخنف : « لا تؤاسيه نادمه »

(٣) الطبرى : « ينفذ » أبو مخنف : « ينفذ » ط : « ومحالمهم »  
صوابه فى ش وعند ابى مخنف : « على أجسادهم وقبورهم »

(٤) ط : « ضيارمة » صوابه بالباء كما فى ش ، ولعلها جمع ضيارم ،  
وهو الشديد الخلق من الاسد . وعند ابى مخنف : « ليونا ضراغمة » ،  
وفى الطبرى : « حماة خضارمه » .

(٥) أبو مخنف : « قشاعمه » .

(٦) الطبرى : « فكل نفس تقية »

(٧) الطبرى : « أفضل منهم »

(٨) الطبرى : « والا ذرتكم » ، وما هنا صوابه

وقال له : إنما أتيتك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه  
عبد الملك وأعطاه أموالاً وقال له : سر فإني أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف .  
فسار ابن الحر حتى نزل بجانب الأنبار ؛ واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة .  
وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ،  
وكان خليفة مصعب على الكوفة ، وأخبره بتفرق أصحابه عنه . فبعثه في مائة  
فارس من قيس ، واستمد خمسمائة فارس منهم أيضاً وسار حتى لقوه ، وهو  
في عشرة من أصحابه . فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ؛ وقتلهم حتى فشت  
في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب ؛ وقتلهم على الجسر فقتل منهم  
رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر فدخله . فقالوا : لنبطي : هذا الرجل  
بقيّة أمير المؤمنين ، فإن فاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطي قوي قبض على  
عضديّ ابن الحر ، وجراحاته تشخب ، وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى  
ابن الحر أن المعبر قد قرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه  
حتى سقط في الماء لا يفارقه ؛ حتى غرقا جميعا ( وسمع شيخ ينادي وينتف  
لحينه ويقول : يا بختيار ؟ يا بختيار ؟ فقيل له : مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني  
بختيار يقتل الأسد ، وكان يخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده ،  
حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه من أمره شيئاً حتى قذف  
به في الماء فغرقا جميعا ! فجمعوا يسكنونه وهو يقول : ما كان ليغرق أبني  
إلا شيطان ! ) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعاً شديداً وندم  
على بعثه إياه ، وتعنى أن يكون يمث معه الجيوش .

وقد فصلّ السكري وقائمه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص (١)

بما لا مزيد عليه .

(١) الميمنى : « هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدين  
في مجموعة جرزة الحاطب ديوان طهمان الكلابي اللص من غير أن يشعر  
بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان تجزم بما قلنا » .

وأشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائة وهو من شواهدس (١) :

١١٠ (يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيًّا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ )

على أن هذه اللام داخلة على النادى المهدد (٢).

وهذا المعنى هو الجيد ، ومأخذه من هذا البيت واضح لاخفاء به ،  
ولا معنى للاستغائة فيه كما حققه الشارح .

وفيه مخالفة لسيبويه في جعلها للاستغائة .

وحملها النحاس على الاستهزاء فقال : إنما يدعوم ليهزأ بهم ، ألا تراه قال :  
أنشروا لى كلبيا .

وقال الأعمى : والمستغاث من أجله فى البيت هو المستغاث به ، والمعنى :  
يالبكر أدعوك لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشار كليب وإحيائه ؛ وهذا منه  
استطالة ووعيد ، وكانو قد قتلوا كلبيا أخاه فى أمر البسوس هـ .

وكان الشارح أنزع ما قاله من هنا . والله أعلم .

أبيات الشاهد وهذا البيت لمهلل : أخى كليب ، أول أبيات ثلاثة (٣) قالها بعد أن أخذ  
بشار أخيه كليب ، ثانياً :

(١) سيبويه ١ : ٣١٨ . والخصائص ٣ : ٢٢٩ . والعقد ٥ : ٤٧٨

(٢) بعده فى الرضى ١ : ١٢١ : « نحو يالزيد لأقتلنك » .

(٣) الميمنى : « الأبيات فى حديث البسوس ٥٢ ثمانية مصحفة ،  
هاكها بعد تصحيحها وتصحيح ما فى الخزانة بقدر الطاقة :

يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيًّا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَالْبَكْرُ اظْعَنُوا نَمِ حُلُوا صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ =

( تلك شيبانُ تقول لبكري : صرَحَ الشرَّ وباح الشرار )  
 وبنو عَجَلٍ تقول لقيس ولتيم الله : سيروا . فساروا )  
 وقوله ( أنشروا ) بفتح الهززة وكسر الشين ، يقال أنشر الله الميت :  
 إذا أحياه ، ويتعدى بدون الهززة أيضاً ؛ فإن نشر من باب قعد جاء لازماً  
 نحو : نشر الموتى : أي حيوا ، ومتعدياً نحو نشرهم الله .  
 وصرح الشيء بالضم صراحة وصروحة : خلص من تعلقات غيره .  
 وباح الشيء يبوح من باب قال : ظهر . والشرار : ما تطاير من النار ،  
 الواحدة شرارة .

== سفهت شيبانُ لما التقينا  
 يا كليبَ الخيل لستُ براضي  
 دون روح تراح منه التيار  
 أو أغادر قتلى تفرُّ بعيني  
 ويؤدِّي ما عنده للستار  
 وأسألو جهرة لإباداً ولحماً  
 والحليفين حين سرنا وساروا  
 إذ دلفناهم وبكراً جميعاً  
 فأسرنا سراتهم حين ساروا  
 وقتلنا قيس بن عيلان حتى  
 إنَّ عود النخلي نضار  
 أمنوا في الفرار حيث الفرار

والايبات كما ترى من وزنين مختلفين ، الأولى من الرمل ، والآخرة من  
 الخفيف ، فضلاً عن الأغلط . وهي أكثر في الأصل مما بقي منها هنا .  
 وأرى بعض الأشعار لا سيما الطوال منها مفتعلة ، وإن رواها ابن اسحاق  
 والكلبى .

(١) الميسني : وهن على وهن ، والصواب : السرار ، أي ظهر السر .  
 نعم لو كان : باح الشرار ، بالحاء والشين بمعنى خمدت النار لكسان  
 شيئا .



ترجمة المهلهل

و (مهلهل) قال الأمدى : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث (١) بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب (٢) وهو الشاعر المشهور . ويقال اسمه عدى . ٥١ .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة . وتسمى مهلهلا لأنه هلل الشعر أى أرقه ؛ ويقال : إنه أوّل من قصّد القصيد ، قال الفرزدق :

### \* ومهلهلُ الشعراء ذاك الأولُ \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجر صاحب الملقّة . انتهى .  
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه فى شعره فقال :

(١) وكذا فى سبط اللآلى ١١١ ثم قال : « وقيل : اسمه عدى ، والشاهد لذلك قوله :

ضربت صدرها إلىّ وقالت

ياعديا لقد وقتك الأواقي

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :

ضربت صدرها إلىّ وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق

أو يقول : ان هذا انما هو أخوه . قال الميمنى : « والبيت من قصيدة فى خبر اليسوس ص ١١٤ فى خمسة عشر بيتا والأغانى ٤ : ١٤٧ وعند العينى ٤ : ٢١١ . وهذا لفظه : « ضربت صدرها الى وقالت ياعديا ... البيت . أقول قائله هو مهلهل ، واسمه امرؤ القيس ... الخ . فكأنه يرى أن عديا هو أخو امرئ القيس مهلهل . ولكن فى خبر اليسوس ٢٩ : « كان لكليب أربعة أخوة : عدى وهو مهلهل ، والسجاد الشاعر ، وامرؤ القيس ، وعبد الله ، بنو ربيعة » . قلت : وفى جمهرة ابن حزم ٣٠٥ : « ومن بنى الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب : كليب ، ومهلهل ، وعدى ، وسلمة ، بنو ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم » .

(٢) فى النسختين : « غانم بن تغلب » ، صوابه فى الجمهرة ٣٠٣

والأغانى ٤ : ١٤٨

ضربت صدرها إلى وقالت : يا عدى لقد وقتك الأواقي !

ولم يقل أحدٌ قبله عشرة أبيات . وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره .  
ويقال سُحِّي مهلهلا بقوله :

\* هلهلتُ أثارَ مالكا أو صَنِيلًا (١) \*

قال ابن سلام : زعمت العربُ أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم للمهلهل ، والمرقشان ، وسعد ابن مالك (٢) .

و (المهلهل) : أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » ، وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كلٍّ منهما في كلام الآخر .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت معدٌ كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر ، وربيعة ، وكليب . فالأول (٣) عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معد يوم

(١) ط : « صنبيلا » بالضاد المعجمة ، صوابه في ش واللسان (هلل) والمزهر ٢ : ٤٣٤ . وفي القاموس (صنيل) : « وكخندف : علم رجل من تغلب » . وهلهلت : قاربت . وصدرة :

لما توغل في الكراع هجينهم

(٢) النص في ابن سلام ٣٣ - ٣٤ مع بعض خلاف . وبعده في ابن سلام : « وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميثة ، والحارث بن حلزة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيب بن علس » . ط : « سعيد بن مالك » صوابه في ش وابن سلام

(٣) في النسختين : « فهو » ، وما أثبتته من العقد ٥ : ٢١٣

البيداء<sup>(١)</sup> حين تمنجحت مذجج وسارت إلى تهامة وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن<sup>(٢)</sup>.

والثاني: ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن كعب وهو قائد ممد يوم السلان<sup>(٣)</sup>، وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن. والثالث: كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه «أعزُّ من كليب وائل» وقاد ممدًا كلها [يوم خزاز<sup>(٤)</sup>] ففضَّ جوع اليمن وهزمهم، فاجتمعت عليه ممدٌ كلها وجملوا له قسَمَ الملك وتاجه، ونجته وطاعته، فغبر بذلك حيناً من دهره، ثم دخله زهوٌ شديدٌ وبغى على قومه، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحصى مواقع السحاب فلا يرعى حياه؛ وكان يحصى من المرعى مدى صوت كلب فيختص به، ويشاركهم في غيره؛ ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته، ويقول: وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج، ولا يورد مع إبله أحد، ولا توقد نار مع ناره؛ حتى قالت العرب: «أعزُّ من كليب وائل».

وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة، وكان كليب قد تزوج [جليلية<sup>(٥)</sup>] بنت مرة بن ذهل بن شيبان، وأخوها جساس بن مرة؛ وكانت لجساس خالة تسمى «البسوس بنت منقذ التميمية»، جاورت ابن أختها

(١) البيداء: اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة، وهي إلى مكة

أقرب • معجم البلدان •

(٢) في النسختين: «وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن»،

صوابه في العقد

(٣) في النسختين: «الميلان» صوابه من العقد • وانظر معجم

البلدان •

(٤) التكملة من العقد • وهو جبل بطخفة بين البصرة إلى مكة •

(٥) التكملة من العقد

جَسَاسًا ، وكان لها ناقة يقال لها . سَرَاب ، ولها (١) تقول العرب : « أَشَأْمُ من سَرَاب » ، و « أَشَأْمُ من البَسُوس » ، فرَّ إِبِلُ كَلِيبِ بِسَرَابٍ وهى معقولة بِفِئَاءِ البَسُوسِ ؛ فلما رأت سَرَابُ الإِبِلِ خَلَخَلت عَقَالَهَا (٢) وتبعَتْ إِبِلُ كَلِيبِ فَاخْتَلَطتْ بِهَا ، حتى انتهت إلى كَلِيبِ وهو على الحوض معه قوسٌ وكنانةٌ ؛ فلما رآها أنكرها فرماها بسهم فى ضرعها ، فنفرت سَرَابٌ وولت حتى بركت بِفِئَاءِ صاحبِها ، وضرعها يشخب دماً ولبناً ، فبرزت البسوس صارخةً ، يدها على رأسها ، تصيح : واذلآه ؟ وأنشأت تقول :

لعمرى ، لو أصبحتُ فى دار منقذٍ لما ضيم سعدٌ وهو جارٌ لأبياتى (٣)  
ولكننى أصبحتُ فى دارٍ غُرُوبِيةٍ متى يعدُّ فيها الذئبُ يعدُّ على شائى  
فيا سعدُ لا تُغرِّرْ بنفسك وارتحلْ فإنك فى قومٍ عن الجارِ أموات

فلما سمع جَسَاسُ صوتها سكنها وقال : والله ليقتلنَّ غداً جملٌ عظيمٌ  
أعظمُ عقراً من ناقتك . فبلغ كَلِيباً فظن أنه أراد قتلَ (عُلَيَّانِ) ، وهو فحل  
كريم له ، فقال : هيهات ، « دون عُلَيَّانِ خَرطُ القنَادِ » ثم اتجع الحى فمروا  
على نهر يقال له « شُبَيْثٌ » (٤) فتهام كَلِيبِ عنه ، ثم على آخر يقال له « الأحص »  
فتهام عنه ، حتى نزلوا على الذنائب (٥) فر جَسَاسٌ بكَلِيبِ وهو على غدِيرِ

(١) فى النسختين وكذا فى العقد : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

(٢) فى العقد : « نازعت عقالها حتى قطعته » .

(٣) فى حرب البسوس ص ٣٥ : « فى آل منقر » . وبعد هذه

الآبيات الثلاثة فيها أربعة أخرى .

(٤) ط : « شبيب » صوابه فى ش والآغانى ٤ : ١٠٤ . وانظر

معجم البلدان ( الأحص ، وشبيث ) وفى رسم الأحص : « فمروا على

نهرى يقال له شبيث » . ونحوه فى الآغانى .

(٥) ط : « السائب » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح والآغانى

الذئاب منفردا فقال : أطردت أهلنا (١) عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما مننهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال جساس : هذا كفمك بناقة خالتي قال : أوقد ذكرتها ، [ أما إني (٢) ] لو وجدتھا في غير إبل مرة لاستحلت تلك الإبل . فمظف عليه جساس فطمعنه فأذراه (٣) ووجد الموت فقال : يا جساس أسقني ؟ فقال : هيات ، تجاوزت شبيئاً والأحص ؟

وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحمي ، فضربه جساس فقصم صلبه ، وطمعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع كليب يفحص برجله ، فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب . وكان همام بن مرة أبا جساس ، وكان ينادم المهلهل أبا كليب ، وكان قد صادقته وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليباً ، فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فدكره العهد ، فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك . فقال : أست أخيك أضيق من ذلك ! فسكت ، وأقبلا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف ، فلم تلبث الحمير أن صرعت مهلهلاً ، فانسل همام فأتى قومه بني شيبان وقد قوضوا الخيام وجعوا الخيل والنم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي .

٣٠٢

(١) ط : « ابلنا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومعجم

البلدان ( الأحص ) والأغاني ٤ : ١٤٠ .

(٢) التكملة من معجم البلدان والأغاني .

(٣) أذراه : القاه . وهكذا وردت في النسختين .

ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ؛ فاستعدَّ  
لحرب بكر ، وترك النساء والغزل ، وحرّم القمار والشراب ، وأرسل  
إلى بني شيبان وهو في نادى قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم  
كليبًا بناب من الإبل ؛ فقطعتم الرحم ، وانهكتم الحرمة ، وإننا كرهنا العجلة  
عليكم دون الإعداد إليكم ؛ ونحن نعرض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها  
مخرج ولنا مقنع . فقال مرّة : ما هي ؟ قالوا : تحبي لنا كليبًا ؛ أو تدفع إلينا جساسًا  
قَاتله تقتله به ؛ أو همامًا فإنه كفاء له ؛ أو تمكّنتنا من نفسك فإن فيك وفاء  
من دمه . فقال : أما إحيائي كليبًا فهذا ما لا يكون ؛ وأما جساس فإنه غلام  
طعن طعنةً على عجلٍ ثم ركب فرسه فلا أدري أى البلاد احتوت عليه ؛  
وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بجريرة غيره ؛ وأما أنا فهل هو إلا أن تجول  
الخيال جولةً فأكون أول قتيل فيها<sup>(١)</sup> فما أتعجل من الموت ؛ ولكن لكم  
عندي إحدى خصلتين : أما إحداهما فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا في عنق من  
شتم نسمة وانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف<sup>(٢)</sup> وإلا فألف  
ناقة سوداء المقل<sup>(٣)</sup> ، أقوم<sup>(٤)</sup> لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل . فغضب  
القوم وقالوا : لقد أسأت في الجواب وسمتنا اللبن من دم كليب . ووقعت  
الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن  
قاسط فانضمت إليها<sup>(٥)</sup> وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم غفيلة بن

(١) في العقد ٥ : ٢١٦ : « بينها » .

(٢) في العقد : « ذبح الجزور » .

(٣) في النسختين : « المقلة » ، صوابه في ش .

(٤) العقد : « أقيم » . وفي الأغاني : « وان شتمت فلكم ألف ناقة

تضمنها لكم بكر بن وائل » .

(٥) العقد : « فانضمت الى بني كليب » .

قاسط<sup>(١)</sup>، واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوانهم ، وأعظموا قتل جساس كليياً بناب من الإبل ، فظننت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم ، واقبض الحارث بن عباد في أهل بيته (وهو أبو بجير<sup>(٢)</sup>) وفارس النعامه ) .

قال أبو المنذر : أخبرني خراش : أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه<sup>(٣)</sup> ، ورئيس تغلب المهلهل ، ورئيس شيبان الحارث بن مرة ، فكانت الدائرة لتغلب ، وكانت الشوكة في شيبان ؛ واستحرق القتل فيهم ، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة .

ثم التقوا بالذئباب وهو أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرٌ مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة . والحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل) قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم ؛ وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان ، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ؛ وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله ، وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة [سعد بن ضبيعة بن قيس، وتميم ابن قيس بن ثعلبة ، وهو أحد الخريفيين<sup>(٤)</sup>] ، وكان شيخاً كبيراً . فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئباب .

يوم الذئباب

٣٠٣

(١) غفيلة بن قاسط بن هنب كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٠ ومختلف القبائل ١٣ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٠ والقاموس ( غفل ) وفي النسختين : « عقيلة » تحريف .

(٢) وفي رواية أنه ابن أخيه ، كما سيأتي في ص ١٧٢

(٣) هو « النهي » كما في العقد ٥ : ٢١٨

(٤) التكملة من العقد .

يوم وارادات ثم التقوا بوارادات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سمينا ؛ فظفرت بنو تغلب واستحروا القتل في بني بكر ، فيومئذ قتل شععم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس ، فمر به مهلهل مقتولا فقال له : والله ما قُتل بعد كليب قتيل أعزُّ عليَّ فقدأ منك ؟ وقتله ناشرة ، وكان همام رباه وكفله ، كما كان ربِّي حديفة ابن بدر قرواشا فقتله يوم الهبأة .

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة ، كل ذلك [ كانت (١) ] الدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر .  
وقال مهلهل يصف الأيام وينعماها على بكر ، في قصيدة طويلة أولها :  
أَلَيْتَنَا بَدَى حُسْمٌ أَنْ يَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي  
وقال مهلهل لما أسرف في القتل :  
أَكثَرْتُ قَتْلِي بَنِي بَكْرٍ بِرَهْمٍ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ  
آلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أُبْرِجَ بَكْرًا أَيُنَا وَجِدُوا  
(قال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية ويقال : المبهرج من الدرهم من هنا) . وقال أيضا :  
يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلِيًّا .. الأبيات الثلاثة  
وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب .

ثم إن المهلهل أسرف في القتل ، ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثر بكر قدمت عن نصرته بنو شيبان لقتلهم كليباً ، وكان الحارث

(١) التكملة من العقد . وفيه بعده : « الدائرة فيه » .



ابن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال : « لا ناقة لي في هذا ولا جمل »  
 فذهبت مثلاً . فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ! فأرسل بجيراً  
 ابن أخيه إلى مهلهل وقال له : قل له : إني قد اعتزلتُ قومي لأنهم ظلموك ،  
 وخليتكم وإياهم . وقد أدركتُ ثأرك وقتلت قومك . فأثنى بجير إليه فقتله  
 مهلهل ( كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(١)</sup>) فبعد ذلك نهض الحارث للحرب فقاتل  
 تغلب حتى هرب المهلهل ، وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث  
 ابن عباد يوم قِصَّة ( وهو يوم تحلاق اللِّيم ) وفيه أسر الحارث بن عباد  
 مهلهلاً وهو لا يعرفه ( واسمه عدى بن ربيعة ) فقال له : دُلَّني على عدى  
 وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه ؟ قال : نعم ؛ قال :  
 فأنا عدى ! فجزَّ ناصيته وتركه . وقال فيه :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِي وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلها جحدر بن ضبيعة<sup>(٢)</sup>.

ثم إن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقياً في أخواله بنى يشكر ضجراً من  
 الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرئ القيس  
 ابن حجر في الصلح بينهم والتحكيم عليهم ؛ وقد كانوا قالوا : إن سُفهاءنا  
 غلبوا علينا وأكل القوي منا الضعيف ، فالرأى أن نملك علينا ملكاً نمطيه  
 البعير والشاة فيأخذ من القوي ويرد الظالم ، ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه

(١) صوابه « الحادى والثمانون » . انظر ص ٤٦٧ من الجزء الأول .

(٢) فى النسختين « حجر بن ضبيعة » ، صوابه من الأغاني والعقد .

الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام ، وبقي مهلهل وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وُجد ميتاً بين رجلين رجل هاج عليه . وقيل بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل اليمن نزل في بني جَنْب ( وجَنْب من مَدْحَج ) فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريدٌ بينكم فتي أنكحتكم ؟ قالوا : اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صدأقها أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقمَ في جَنْب وكان الجباء من أدم  
في أبيات .. ثم انحدر فلقية عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة المرقش  
الأكبر ، فأسره فمات في أسره .

قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شباناً من شبان بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلاً ، فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع جعل يتغني بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاضه فقال : لا جرم إن الله على نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خر حتى يورد الخضير<sup>(١)</sup> (بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يبرد الماء إلا سيباً<sup>(٢)</sup>) فقال له أناس من قومه : بئس ما حلقت ! فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشاً . وقيل بل قتل<sup>(٣)</sup> . وكان السبب في قتله : أنه أسن وخرف ، وكان له عبدان يخدمانه فلأه ، وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هو في بعض

(١) ش : « حتى يؤوب الخضير » .

(٢) السبع بالكسر : ظم من أظماء الابل ، وهو أن ترد الماء في

اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) انظر كتاب البسوس ١١٦ والعمدة ١ : ٢١١

الفتوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَبِ رَحْلِهِ ،  
وقيل أوصاهما :

مَنْ مَبْلَغِ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَبًا لَللَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبِكَا  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات : وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده  
قيل هي ابنته - إن مهلبا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد :  
مَنْ مَبْلَغِ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَبًا أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مَجْدَلًا  
لَللَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبِكَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
فَضْرَبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بِقَتْلِهِ (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

١١١ (أيا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله جريراً ولكن في كليب تواضع)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة ؛  
فإن جملة (لا شاعراً اليوم مثله) من اسم لا وخبرها وهو مثله ، صفة  
للمنادى ، والوصف متقدم على النداء . وبه يسقط ما ذهب إليه سيبويه من  
أن الوصف بعد النداء ؛ وتكلف حتى جعل المنادى في مثله محذوفاً ، وجعل  
شاعراً منصوباً بفعل محذوف .

٣٠٥

قال الأعمى : الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعراً بإضمار

(١) انظر خبراً مماثلاً لهذا في طبقات الشافعية للسبكي ١ :

٢٧٩ - ٢٨٠

(٢) سيبويه ١ : ٣٢٨ والكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ وأمالى القالى ٢ :

١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

فعل على معنى الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء  
أو يا قوم ، عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً .

وقال النحاس : كأنه قال : يا قائل الشعر عليك شاعراً ، وإنما امتنع عنده  
أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعرٍ بالحضرة وهو إنما قصد  
شاعرا بعينه وهو جرير ، وكان ينبغي أن يبينه على الضم على ما يجرى عليه  
المخصوص بالنداء . وقال أحمد بن يحيى : يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى  
التعجب ، والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب بالنداء : فيقولون :  
يا رجلاً لم أر مثله ، وكذا ، يا طيبك من ليلة ؟ وكذا يا شاعرا . اهـ  
ومثله قول التبريزى أيضا عند قول الحماسى <sup>(١)</sup> :

أيا طعنة ماشيخ كبيرٍ يفنٍ بالى

المنادى محذوف .

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحدٍ بعينه ، والمحذوف يجوز  
أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن بحضرتة :  
يا هذا حسبك به شاعراً ، على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ، ويشبه  
هذا الإضمار بقولهم : نعم رجلا زيد . ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة  
التفسير وبه فى موضع اسم مرفوع لا بد منه . ويجوز أن تكون الهاء للشاعر  
الذى جرى ذكره ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير . وتقديرُ الخليل  
ويونس يا قائل الشعر : على أن قائل الشعر غير الشاعر المذكور ، كأنه قال  
يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله : أى حسبكم به شاعراً ، فهذا  
ظاهر كلام سيبويه . ويجوز أن يكون يا قائل الشعر المحذوف هو الشاعر

(١) هو الفند الزمانى . الحماسة ٥٣٧ بشرح المرزوقى .

المذكور ، وينتصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ، واحتاج إلى إظهار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال : يا قائل الشعر في حال . ما هو شاعرٌ لا شاعرٌ مثله ا هـ .

وهذا البيت من قصيدة للصَّلتانِ العبدىّ عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً أوردها المبرد في كتاب الاعتنان ، والقالي في أماليه ، وابن قتيبة في كتاب الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً ( والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة في الخصومة ، يقال عن له : إذا جادَّه وعارضه . والمعنى بكسر الميم وفتح العين : المعارض : ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجى بين جرير والفرزدق ) فادَّعى أنَّهما حكما بينهما فقصى بشرف الفرزدق على جرير وبني مجاشع على بنى كليب ، وقضى لجرير بأنه أشعرهما . وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق . والقصيدة هذه :

قصيدة الشامد	(أنا الصَّلتانُ والذي قد علمت	متى ما يُحكِّمُ فهو بالحكم صادع <sup>(١)</sup>
	أنتنى تميمٌ حين هابت قضاها	وإني لبالفصل المبين قاطع <sup>(٢)</sup>
	كما أنفذ الأعشى قضية عامرٍ	وما تميم من قضائي رواجع
	ولم يرجع الأعشى قضية جعفرٍ	وليس لحكمي آخر الدهر راجع
	سأقضى قضاء بينهم غير جائرٍ	فهل أنت للحكم المبين سامع
	قضاء امرئ لا يتقى الشتم منهم	وليس له في الحمد منهم منافع <sup>(٣)</sup>
	قضاء امرئ لا يرتضى في حكومة	إذا مال بالقاضي الرشا والمطامع

٣٠٦

(١) في الشعراء والأمالي : « أنا الصلتاني ،

(٢) ش : « بالفصل المبين لقاطع »

(٣) في الأمالي والشعراء « في المدح ،

فإن كنا حكمتناى فاصننا  
فإن تجزعا أو نرضيا لأفلكنا ،  
فأقسيم ، لا آلو عن الحق بينهم  
فإن يك بحرُ الحظليين واحداً  
وما يستوى صدر القناة وزجها  
وليس الذنابى كالفداحى وريشه  
ألا إنما تحظى كليب بشعرها  
ومنهم رءوس يهتدى بصدورها  
أرى الخطفى بدَّ الفرزدق شعره  
« فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله  
جرير أشدَّ الشاعرين شكيمةً  
ويرفع من شعر الفرزدق أنه  
وقد يحمدهُ السيفُ الددَّانُ بجفنيه  
يناشدنى النَّصرَ الفرزدقُ بعدما  
فقلت له : إني ونصرك كالذى  
وقالت كليب : قد شرفنا عليهم

ولا تجزعا ولبرض بالحكم قانع  
والحق بين الناس راضٍ وجازع  
فإن أنا لم أعدل فقل أنت ضالع  
فما يستوى حيتانه والضفادع !  
وما يستوى شمُّ الذرا والأجارع !  
وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
وبالمجد تحظى دارم والأقارع  
والاذنابُ قديماً للرءوس توابع  
ولكن خيراً من كليب مجاشع  
جرير ولكن فى كليب تواضع ،  
ولكن علته الباذخات الفوارع (١)  
له باذخ لذي الخبيسة رافع  
وتلقاه رثاً غمده وهو قاطع  
ألحت عليه من جرير صواقع  
يُنبت أنفاً كشمته الجوادع  
فقلت لها : سدت عليك المطامع (٢)

قال المبرِّد : قال أبو عبيدة : فأما الفرزدق فرضى حين شرفه عليه وقومه

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء  
(٢) ط : « سدت » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء . وفى الامالى  
والشعراء : « المطالع » ، باللام .

على قومه وقال : إنما الشعر مروءة من لا مروءة له ، وهو أخس حظّ الشريف ؛ وأما جريرٌ فغضب من المنزلة التي أنزله إياها فقال بهجوه ( وهو أحد بني هجرس ) :

أقولُ ولم أملكُ سوابقَ عبّرةٍ : متى كان حُكْمُ في بيوت الهجارسِ ؟  
فلو كنتَ من رهطِ المعلّى وطارقٍ قضيتَ قضاءً واضحاً غيرَ لابسِ  
قال : والمعلّى أبو الجارود أو جدّه ؛ وطارق : ابنُ النعمان من بني الحارث  
ابن جذيمة ؛ وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقول لعيني قد تحدرّ ماؤها متى كان حكم الله في كراب النخل<sup>(١)</sup>  
فلم يجبه الصّلتان فسقط . ٥١ .

أقول : قد أجابه الصّلتان بقوله :

تعبّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخلٍ ا  
وأى نبي كان من غير قرية ا وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقيل : هما الخليل عيّنين . أحد بني عبد الله بن دارم ، وكان ينزل في قرية  
بالبحرين يقال لها عيّنين ؛ كذا في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري<sup>(٢)</sup>  
وقوله « أنا الصّلتان والذي » ، روى ابن قتيبة :

٢٠٧

\* أنا الصّلتاني الذي قد علمتم \*

بالنسبة إلى الصّلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخليل ، والحمار

الشديد .

(١) في الشعراء والسمط ٧٦٦ : « أقول ولم أملك سوابق عبّرة

وفى المؤلف : « أقول وعيني » .

(٢) السمط ٧٦٦ والروض الأنف ٢ : ١٣٥

وقوله « كما أفنذ الأعشى قضية عامر » ، أشار إلى ما حكم به أعشى  
 قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمه علقمة بن عُلانة  
 الصحابى رضى الله عنه ، وغلب الأعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنهما  
 حكماهُ ؛ وهو كذب ، وقد تقدّم بيانه فى الشاهد السادس والعشرين (١) .  
 والرواجع : جمع راجعة من رجعه بمعنى رده ، وأراد بتعميم القبيلة .

وقوله : فاصمتا : أمر من صمت من باب دخل : إذا سكت وروى للبرّد  
 « فأنصتا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث فالياء من حكمتانى مفتوحة  
 على الرواية الأولى ، ساكنة على الرواية الثانية .

وقوله : لا أقلكما : من الإقالة وهى رفع العقد ؛ فإنه عُقد له فى الحكم  
 عليهما كما زعم ؛ وهو مجزوم فى جواب الشرط .

وقوله : فأقسم لا آلو : أى لا أقصر ، من الألو وهو التقصير وروى  
 للبرّد « لا أوى » بمعنى لا أعرض ولا أحميد . وقوله : قتل أنت ضالع : هو  
 من ضلع من باب نفع : مال عن الحق ، يقال ضلعتك مع فلان أى ميلك وروى  
 للبرّد « ظالم » بالطاء المشالة ، من ظلع البعير والرجل من باب نفع أيضاً : إذا  
 غمز فى مشيه ، وهو شبيه بالعرج .

و « الحنظليين » بالثنية ، لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ،  
 ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق . والرُّج بضم الزاى المعجمة : الحديد التى  
 فى أسفل الرح ، وصدر القنائة من السنان إلى ثلثها . وشُمُّ الدُّرا : أى جبال  
 شُمُّ الدُّرا ، يقال جبل أشم أى طويل ، والدُّرا : جمع ذُرورة وهو أعلى الشئ .  
 والأجرع : جمع أجرع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ؛ ومؤنثه الجرعاء .



وروى ابن قتيبة والليث : « والأكارع » جمع أكرع جمع كراع ، وهو في الغنم والبقر ، بمنزلة الرظيف في الفرس والبعير ، وهو مُستدق الساق . فالمراد : بالنرا : جمع ذُرورة ، بمعنى أعلى السنام .

وقوله : « وليس الذنابي كالتدامي » الذنابي بضم الذال والقصر : ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب ، والتدامي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ، وهي مقادير ريشه ، وهي عشرٌ في كل جناح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قوادم .

وتحظى : من الحظوة بالطاء المعجمة بمعنى الصلف والافتخار . و « دارم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم « بجر » وذلك أن أباه أناه قوم في حمالة أي في طلب دية ، فقال له : يا بجر أنتني بخریطة ، وكان فيها مال ، فجاء بحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ، فسئى دارما ، يقال درم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعين ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مرثد التميميان .

وقوله : أرى الخلفي ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ، سماه باسم أبيه . وبذء : غلبه . وشعره : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الذل ، والوضع : الدنى من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا ينقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس أيباً .

الباذخات : أي المراتب العاليات ، يقال شرف باذخ أي عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرعت قومي : أي علوتهم بالشرف أو بالجمال : وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . الخ » ، يقال : رفعت من خسيسته :

إذا فعلتَ به فعلا تكونُ فيه رفعتُه . يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ،  
ولكن شعره دنىء . فالقول يرتفع برفعة القائل . وروى المبرد :

٣٠٨

\* ينوء ببيتٍ للخبيسة رافع \*  
أى ينهض ويقوم بالبيت الردىء من الشعر فيرفعه .

والسيف الدَّدَان : الذى لا يقطع . وهذا المصراع ناظرٌ لقوله :

\* جرير أشد الشاعرين شكيمة \*  
والرثُ : البالى . والجفن : قراب السيف ، وهو العمد أيضاً . وهذا

المصراع ناظرٌ إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه . . البيت

والصواعق : جمع صاعقة لغة فى الصاعقة . وقوله « كشمته الجوادع » قال  
القالى فى أماليه : « كشم أنفه . إذا قطعه » . والجوادع : جمع جادعة وهى التى  
تقطع الأنف . وروى المبرد : « هشمته الجوادع » .

و ( الصلَّتان ) اسمه قُتم ( بضم القاف وفتح المثلثة ) ابن خبيبة ( بفتح  
الهاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ، وأصلها الهمز ) وهو أحد  
بنى محارب بن عمرو بن وديعة [ بن لُكيز بن أفصى <sup>(١)</sup> ] بن عبد القيس ،  
وينسب إليه فيقال ( العبدى ) .

قال الآمدى فى المؤلف : هو شاعر مشهور خبيث . وشاعران آخران  
يقال لهما : الصلَّتان :

أحدهما الصلَّتان الضبيّ — قال الآمدى — ولستُ أعرفه فى شعراء بنى

ضَبَّةً وَأَظَنَّهُ مَتَأَخَّرًا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو بُنْدَارٌ (١) فِي كِتَابِ مَعَانِي الشُّعْرَاءِ (٢) قَالَ أَبُو زَيْدٍ - أَحْسَبُهُ أُنْشَدَنِيهِ - فِي صِفَةِ نَاقَتِهِ .

كَأَنَّ يَدَيَّ عَنَسِي إِذَا هِيَ هَجَّرَتْ هِرَاوَةَ حُجِّي تَنْفُضَ الْغَصْنِ اللَّدْنَا (٣)  
حُجِّي : امْرَأَتُهُ .

وَالثَّانِي : الصَّلْتَانُ الْفَهْمِيُّ ، قَالَ الْأَمْدِيُّ : لَسْتُ أَعْرِفُهُ فِي شُعْرَائِهِمْ وَأَظَنَّهُ مَتَأَخَّرًا . أُنْشَدَ لَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْيِينِ (٤) :

العبدُ يُقْرَعُ بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة

وَذَكَرَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِ فِي سَرِقَاتِ الشُّعْرَاءِ ، وَحَكَاهُ أَيْضًا عَنِ الْجَاهِظِ .

وَمِنْ مَشْهُورِ شِعْرِ الصَّلْتَانَ الْعَبْدِيِّ مَا أُنْشَدَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ (٥) قَوْلُهُ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ يَرَى كَرُّهُ الْغَدَاةَ وَمَرُّهُ الْعِشْيَ  
إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا أَنَّى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْيَ  
نُزُوحٌ وَتَقْدُوءٌ لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مَنَ عَاشَ لَا تَنْقُضُ  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرِّ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا يَبْقَى

(١) بَنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكَرْخِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمِمْسِيُّ ابْنَاءَ الرِّوَاةِ ١ : ٢٥٧  
وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٧ : ١٢٨ . وَيَصْحَفُ بَابِيْنَ لُرَّةَ ، وَابْنُ لُدَّةَ . وَالْكَرْخِيُّ .  
وَفِي الْمُؤْتَلَفِ : « بَنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكَرْخِيُّ » .

(٢) فِي الْمُؤْتَلَفِ : « مَعَانِي الشُّعْرَاءِ » .

(٣) ش : « هِرَاوَةَ عَيْسَى » ط : « هِرَاوَةَ حُتَيْي » ، صَوَابُهُمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ .

(٤) الْبَيَانُ ٣ : ٣٧ . وَفِيهِ أَنَّ اسْمَ الشَّاعِرِ « الصَّلْتَانَ الْفَهْمِيُّ » .

(٥) الشُّعْرَاءُ ٤٧٨ . وَانظُرِ الْحَمَاسَةَ ١٢٠٩ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ ١ : ٢٧ . وَالسَّمْطَ ٧٦٦ وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤٧٧ وَذَكَرَ الْجَاهِظُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِلصَّلْتَانَ السَّعْدِيِّ ، وَهُوَ غَيْرُ الْعَبْدِيِّ ، فَهُوَ صِلْتَانُ رَابِعٍ .

إذا قلت يوماً لمن قد ترى : أروني السرى ، أروك الغي  
 ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً ونعم الوصي  
 بُنيّ ، بداخِبُ نجوى الرجالِ فكنْ عند سرِّكَ خَبَّ النجى (١)  
 وسرُّكَ ما كان عند امرئٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفي  
 وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :  
 كما الصمتُ أدنى لبعض الرشاد فبعضُ التكلم أدنى لى (٢)  
 ودع النفس اتباع الموى فما للفتى كل ما يشئى (٣)  
 ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص للفتح للقزويني .

\* \* \*

وأشده بعده . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) :

١١٢ (أَعْبَدًا حَلٌّ فِي شُعْبِي غَرِيبًا أَلُوْمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَرَابًا) (٥)

٣٠٩

على أن (جملته حل) صفة للنادى قبل النداء ؛ وهو من قبيل الشبيه

- (١) قال المرزوقي : « فالحب المكر بكسر الحاء ، والحب بفتحها : المكار .  
 والنجوى مصدر ، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر  
 والكتمان فيقول : اذا ناجيت صاحباً لك فكن خباً فيما تودعه من سرِّك ، فان  
 نجوى الرجال اذا بدا خبها ومكر أربابها فيها عادت وبلاً وفضيحة » . ش :  
 « بنى اذا خب نجوى » ط : « بنى بدا خبه نجوى » ، صوابهما من الحماسة .  
 (٢) هذا البيت من رواية التبريزي فقط .  
 (٣) وهذا البيت لم يرد في الحماسة ، وليس له مرجع . وفي ط :  
 ودع التقى . . . فما للتقى ، وأثبت ما في ش  
 (٤) سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ . وانظر العينى ٣ : ٤/٤٩ : ٢١٥ .  
 ٥٠٦ ومعجم البلدان ( شعبي ) وديوان جرير ٦٢  
 (٥) ضبط في ش : « اعبد » بالرفع ، وهو خطأ .

بالمضاف وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا .

قال ابن خلف — تبعاً للنحاس — : « وقوله أعبداً ، أجاز من أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية » ١ ، ٥ هـ .

وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ، [ وعبداً<sup>(١)</sup> ] وجملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ، وعلى الأول فجملة حلّ صفة للمنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة أخرى للمنادى :

وقد نقل ابن السّيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام

عن سيبويه .

وأشده سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف على طريق الانكار التوبيخي ؛ كأنه قال : أتلتؤم لؤماً وتغترب اغتراباً ، ويجوز أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمّر . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمعُ اللؤم والغربة ؛

(و اللؤم) بالهمز : ضدّ الكرم ، وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة ،

وفعله من باب كرم .

وقوله ( لا أبالك ) جملة معترضة ، وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير المدوح بنفي أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد<sup>(٢)</sup> المغنى . « هي كلمة تستعمل عند

(١) التكملة من ش ، وهي تدل على السهو الذي نبهت عليه في الحاشية

السابقة .

(٢) انظر شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٠ . وليس الكلام فيه خاصاً

بهذا الشاهد ، بل لقول جرير :

يا تيم تيم عدى لا أبالكم لا يلقينكم فى سوة عمر

الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبٍ معلوم ، شتماً له واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُفَلِّظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن (١) [ ابن ] الأخرى : كان العرب تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمَّ لك ، لأنَّ الأمَّ مشققة حنينة (٢) ، ا هـ .

وقال العيني : وقد يُذكر في معرض التعجب دفماً للعين ، كقولهم : لله درك ! وقد يستعمل بمعنى جيد في أمرك وشمر ، لأن من له أب يتكلم عليه في بعض شأنه .

قال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالإضافة أدى إلى تعليق حرف الجرّ ، فالجرُّ باللام وإن كانت مقحمة كالجرِّ بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ؛ لأنها لا تعمل إلا في النكرات ، وثبتت الألف مراعاة للإضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيان متضادان : اتصال وانفصال : ثبات الألف دليل على الاتصال من جهة الإضافة في المعنى ، وثبات اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة محذوف ، أي لا أبالك بالحضرة .

(١) في النسختين : «أبو الحسن الأخرى» ، صوابه من شرح شواهد المغنى للسيوطي ، ومما سيأتى من نقل البغدادي عنها في الشاهد ١٣٢ ص ٣٦٠ بولاق . وأبو الحسن بن الأخرى ، هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي الأشبيلي ، تلميذ الأعمى وأستاذ القاضي عياض . توفي بأشبيلية سنة ٥١٤ . انظر بافية الوعاة .

(٢) في النسختين : «وتستقبح لا أم لك أي مشققة حنينة» والصواب من السيوطي ، ومما سيأتى في الشاهد ١٣٢

و (شُعبي) بضم الشين والقصر والألف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مئيب الشمس من ضربة ، على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة إلى سنة . وفي معجم ما استعجم للبكري : « قال يعقوب : شعبي : جبال متشعبة ، ولذلك قيل شعبي ، وقال عمارة : هي هضبة بحمي ضرية . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعني العباس :

أعبداً حلّ في شعبي غريباً . . . البيت » انتهى .

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل .

قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندی والحليف عندهم عار .

قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي الفيرى

٣١٠

بقوله من قصيدة :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

عارضه العباس بن يزيد الكندي ، وكان مقياً بشعبي ، فقال :

ألا رغت أنوف بني تميم فساء التمر إن كانوا غضابا

لقد غضبت على بنو تميم فا نكأت بفضبتها ذبابا

لو اطلع الغراب على تميم وما فيها من السوءات شابا

فقال جرير بهجوه :

إذا جهل الشق ولم يقدرْ لبعض الأمر أوشك أن يُصابا

ستطلع من ذرا شعبي قواف على الكندي تلتهبُ التهايا  
 أعبدًا حلّ في شعبي غريبًا . . . . . البيت  
 فما تخفي هُضبة حين تمشي ولا إطعام سخّتها الكلابا<sup>(١)</sup>  
 تُحرقُ بالمشاقص حالبيها وقد حلت مشيمتها الثيابا<sup>(٢)</sup>

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي  
 قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

الأرغمت أنوف بني تميم . . . الأبيات

فتركنه خمس سنين لا أهجوه ، ثم قدمت الكوفة فأثبت مجلس كيندة ،  
 فطلبت إليهم أن يكفوه عنى [ فقالوا : مانكفهُ<sup>(٣)</sup> ] وإنه لشاعر ، وأوعدونى  
 به فكنتُ قليلاً ثم بعثوا إلى رابكبا فأخبرونى بمثالبه وجواره فى طيىء حيث  
 جاور غيفاراً<sup>(٤)</sup> وأجبل أخته هُضبة<sup>(٥)</sup> . فقلت :

إذا جهل الشقى ولم يقدر . . . . . البيت

- (١) هُضبة : أخت العباس بن يزيد الكندي .  
 (٢) الخطاب فيه للعباس ، وكانت هُضبة فجرت ، فقتل العباس ولدها  
 فرمى به وقتلها هى أيضا فرمى بها كما سيأتى وكما فى شرح الديوان .  
 وفى الديوان : « يقطع بالمعابل » . وفى الأغاني ٧ : ٤٣ :  
 « وقد بلى مشيمتها الترابا » .  
 (٣) التكملة من الأغاني .  
 (٤) فى الأغاني « عتابا » . وفى ديوان جرير ٦٣ :  
 أعتابا تجاور حين أجت نخيّل أجا وأعنزه الربابا  
 وعتاب هذا . رجل من بنى نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيىء ،  
 وهو أبو حريث بن عتاب  
 انظر المؤلف ١٦١ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢٥٥ .  
 (٥) كذا . والصواب : « وحبل أخته هُضبة » ، لأن الذى أجبلها  
 فيما يبدو هم بنو عتاب ، قال جرير بعد البيت السالف :  
 أصابوا الجار ليلة غاب عنهم  
 فبنس القوم اذ شهدوا وغابا



أَعْبَدًا حَلَّ فِي سُعْبِي غَرِيبًا . . . . . البيت  
 فَمَا نَحْنِي هُضْبَةً حَيْثُ تَمَشِي (١) . . . . . البيت  
 تَحْرُقُ بِالْمَشَاقِصِ حَالِبِيهَا . . . . . البيت  
 قَدْ حَمَلَتْ ثَمَانِيَةً وَأَوْفَتْ بِتَاسِمِهَا وَتَحْسَبُهَا كَأَبَا

انتهى . أراد بَسَخْلَتَهَا : ولدها الذي ولدته لزنية ورَمَتْهُ للكلاب  
 فأكلته . والمَشَاقِصُ : جمع مَشَقَص ، وهو النَّصْلُ العريض يكون في السهم .  
 والحَالِبَانُ : عِرْقَانِ مَكْتَنَفَانِ بِالسَّرَّةِ . وَمَشَيْتُمَا : ما يخرج بعد الولد . . . . .  
 أنها لما حبلت (٢) شقت حاليها بمشقص لترى الولد (٣) . والكعاب بالفتح ،  
 وهي الكعاب ، وهي الجارية التي نهد نديها .

وقال اللخمي : هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها البعيث ، واسمه  
 خِدَاشُ بن بشر المجاشعي . ثم أنشد هذه الأبيات . وقال : أراد بالبعد البعيث .  
 وقال العيني : هو من قصيدة لجرير يهجو بها خالد بن يزيد الكندي (٤)  
 وأولها :

أَخَالِدُ ، عَادَ وَعَدَكُمْ خِلَابًا وَمَنِيَتِ الْمَوَاعِدَ وَالْكَذَابَا  
 أَخَالِدُ ، كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا فَقَدْ أَمْسُوا بِحُبِّكُمْ حِرَابَا (٥)

(١) في الأغاني ٧ : ٤٣ : « حين تمشي » .

(٢) ط : « حبلت » ، صوابه في ش

(٣) الوجه : « شقتك » بالخطاب لعباس ، لأن الذي فعل ذلك تخلصا

من عارها هو أخوها العباس .

(٤) الظاهر أن هذا وهم من العيني ، فإن خالد هنا

مرخم خالدة لامرأة يشبب بها ، على عادة الشعراء في الغزل ، ومطلع  
 قصيدته غزل وفي الديوان ٦٠ بعد البيت الأول من الأبيات التالية :

ألم تتبينني كلفي ووجدى غداة يرد أهلكم الركابا

(٥) ط فقط : « بحيكم » بالياء المثناة ، وأثبت ما في ش والعيني ،

وفي الديوان : « لحبكم » . والحراب : المحاربة ، أو جمع حربة .

٣١١

بنفسى من أزور فلا أراه ويضرب دونه الخدمُ الحجابا !  
 أخالد ، لو سألتَ علمتَ أنى لقيتُ بِجَبِكَ العجب العُجَابا  
 ستطلعُ من ذُرَا شُعْبِي قوافٍ . . . . . البيت  
 أُعْبِداً حلَّ في شُعبِي غريباً . . . . . البيت  
 ويوماً في فزارة مستجيراً ويوماً ناشداً حِلْفاً كِلَابا  
 إذا جهل اللثيم ولم يقدر . . . . . البيت . اهـ  
 والظاهر أن هذه الأبيات ليست منتظمة في نسق واحد . والله أعلم .

## ( فائدة )

قد جاء على ('فعلى') تسع كلمات : إحداها : 'شُعْبِي' ؛ وقد شرحت .  
 وثانيها : 'أدعى' بالدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حمر في أرض قُشَيْرِ .  
 ثالثها : 'أرَبِي' بالراء المهملة والموحدة ، وهى الداهية . رابعها : 'أزنى' بالراء  
 والنون : 'حَبٌ' يجعل في اللبن فيسخنه (١) . خامسها : 'حُلْكِي' بالخاء المهملة  
 واللام والكاف لضرب من العطاء ، وقيل دابة تفوص في الرمل . سادسها :  
 'جُنْفِي' بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : 'حُنْفِي' بالخاء المهملة  
 والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : 'جُعْبِي' بالجيم والعين والموحدة للعظام  
 من التل . تاسعها : 'جُمْدِي' بالجيم والميم والدال وهو اسم موضع .  
 وترجمة جرير قد تقدمت في أوائل الكتاب في الشاهد الرابع (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « يسخنه » صوابه فى ش . وانظر اللسان والقاموس  
 ( أرن ) .

(٢) انظر ما مضى فى الجزء الأول ص ٧٥

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١١٣ (أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فاه الهوى يرفض أو يترقرق)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف ؛ والجار والمجرور صفته قبل النداء .

ولهذا أشده سيبويه . قال الأعمى : الشاهد فيه نصبُ داراً لأنه منادى منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ، ووقوعه موقع صفته ؛ كأنه قال : أداراً مستقرّة بحزوى ؛ فجرى لفظه على التنكير وإن كان مقصوداً بالنداء معرفةً في التحصيل . ونظيره مما ينتصب ، وهو معرفة ، لأن ما بعده من صلته ، فضارع المضاف (٢) قولهم : يا خيراً من زيد ؛ وكذلك ما تعلق إلى النداء موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور ، وإن كان في المعنى معرفة اه .

و (حزوى) بضم المهملة وسكون الزاى المعجمة ، قال البكري في معجم ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم ، وقال الأحول : حزوى وحفان : موضعان قريبان من السواد والخورنق (٣) من الكوفة .

(وهجت) جواب النداء ، ويقال له : المقصود بالنداء . وقال ابن السيد : « جملة هجت صفة ثانية للمنادى ، أو خبر مبتدأ محذوف أى أنت هجت » .

(١) سيبويه ١ : ٣١١ وانظر العيني ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ وديوان ذي الرمة ٣٨٩ .

(٢) في النسختين : « مضارع المضاف » ، صوابه من الشنتمرى ١ : ٣١١ .

(٣) في النسختين : « والخورنق » ، صوابه من معجم ما استعجم .

وفيه نظر . وهاج هنا متمدّ ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرته ، ويأتي لازماً ، يقال هاج الشيء : إذا نار . و (عَبْرَةٌ) مفعوله بفتح العين بمعنى الدمعة و (العين) كان في الأصل صفة لعبرة ، فلما قدّم صار حالاً منها . والعبرة تكون جارية ومتحيرة وساكنة وقاطرة . و (ماء الهوى) هو الدمع ، وأضافه إلى الهوى أى العشق ، لأنه هو الباعث لجريانه . و (يرفض) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ؛ وكلُّ متناثرٍ مرفض . و (يترقق) : يبقى في العين متحيراً يجيء ويذهب ؛ و رقرق السراب من ذلك . وحكى بعضهم أن يترقق هنا بمعنى يترقق .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرّمة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتاً ، كلها غزل وتشبيب بى . وقد أخذه من « زهير بن جناب » ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وذي دارسلى قد عرفت رسومها      فعجت إليها والدموع ترقق  
وكادت تبين القول لما سألتها      وتخبّرني، لو كانت الدار تنطق  
فيا دارسلى هجت للعين عبرة      فاء الهوى يرفض أو يتدفق

و « أو » في البيتين بمعنى الواو . وقد أخذ منه بيتاً آخر وهو :

وقفنا فسلّمنا فكادت بمسرف ،      لعرفان صوتي ، دمنة الدار تنطق

و « مسرف » بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملتين (١)

اسم موضع .

ومن قصيدة ذي الرّمة :

(١) هكذا نصر البغدادي ، وصوابه « مشرف » بالشين المعجمة ، وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته . وانظر معجم البلدان .

(وإنسانُ عيني يَحْسِرُ الماءَ تارةً فيبدو، وتاراتٍ يَجْمَعُ فيغرقُ)  
وهو من شواهد معنى اللبيب . وحسر الماء من باب ضرب : نَضَبَ  
عن موضعه وغار . وَيَجْمَعُ بضم الجيم وكسرها : مضارع جَمَّ الماءُ جموماً أى  
كثُرَ وارتفع . ويفرقُ ، يفتح الراء : مضارع غَرِقَ بكسرها . وفى أفراد  
تارةً أولاً وجمعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هى غالب أحواله .

وجملة بحسِر الماء وقعت خبراً عن قوله إنسان عيني ، وهى خالية عن رابط  
مخدوف ، أى يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو ألُ فى الماء ، لنيابتها عن الضمير  
والأصل ماؤه ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذى  
الرمّة محمد بن حبيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) ، وهو الصحيح لأنّها  
أمّ الباب ، فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم  
يُشترط كون الروابط فى الشرط بل فى أيّهما من الشرط والجزاء وُجد كفى .  
وقال ابن هشام فى المعنى ، تبعاً لأبى حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلةً  
جملةً واحدةً فاكتفى منهما بضمير واحد ، فانظر مجموعهما .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة (١) :

١١٤ (ألا يا نخلةً من ذاتِ عِرْقِي عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ)

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والنادى من قبيل الشيبه  
بالمضاف . وقوله (عليك ورحمة الله السلام) منذهب أبى الحسن الأخصش :

(١) انظر الهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وشرح شواهد  
المعنى ٢٦٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٠ والمصانص ٢ : ٣٨٦ ومجالس ثعلب  
٢٣٩ وأمالى الزجاجى ٨١ وتحريير التحبير ١٤٥ . وهو تكرار للشاهد  
٦٣ .

أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورةً ؛ لأن السّلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيديويه ، لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدّم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ؛ وقد أجزاه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السّيد واللّخميّ .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

\* يَرُودَ الظِّلُّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ \*

شاعكم : تبعكم . انتهى . و ( ذات عرق ) : موضع بالحجاز ، وفي المرصع لابن الأثير : ذات عرق : ميقات أهل العراق للأحرام بالحجّ .

وهذا البيت أوّل أبيات ثلاثة نُسبت للأحوص ، أوردها الدّميري وابن أبي الإصبع في تحرير التّجبير . والبيتان الآخران هما :

٣١٣

سَأَلَتِ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكِرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسُّ إِذَا هُوَ لَمْ يَخَالِطْهُ الْحَرَامُ

قال ابن أبي الإصبع : « ومن مליح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كني عن المرأة بالنخلة ، وبالهناء عن الرّفث ؛ فأما الهنأة فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها » انتهى .

وأصل ذلك : أن عمر بن الخطّاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ؛ وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الملاليّ :

وهل أنا إن علّلت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق  
 أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق  
 وعلم بهذا سقوط قول اللخمي : سلم على النخلة لأنها معهد أحبابه ،  
 أو ملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل لمقام سكانها ، فتسلم عليها وتكثر  
 من الحنين إليها ؛ قال الشاعر :

هو السرح

ديوانه ٨٤ ص ٤٢

وكنل الأجاب ، لو يعلم العا ذل عندي منازل الأجاب  
 ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلاثي شهرها ، وخوفاً من  
 أهلها وقرابتها . انتهى .

وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الثامن والثمانين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة ، وهو من  
 شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١١٥ (فيا راكباً، إما عرضت قبلن . ندأماي من نجران أن لا تلاقيا)

على أن النادى هنا عند الكسائي والفراء إما معرفة بالقصد ، وإما أصله  
 يارجل راكباً ؛ لأنهما لا يميزان نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة .  
 والصحيح جواز نداء النكرة غير للمقصودة .

وأشده سيبويه لما قلنا . قال الأعمى : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) صوابه الشاهد ٨٥ . وانظر أيضا الشاهد ٩٠

(٢) سيبويه ١ : ٣١٢ . وانظر العيني ٣ : ٤٢ / ٤ : ٤٠٦ وابن

يعيش ١ : ١٢٧ - ١٢٩ والحصانص ٢ : ٤٤٨ وأمالى القالي ٣ : ١٣٢

والمفضليات ١٥٦ والأغانى ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المعنى ٢٣١

منادى منكور، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه، إنما التمس راكباً من الركبان يُبلغ قومه خبره وتحتيته؛ ولو أراد راكباً بعينه لبناه على الضم ولم يجز له تنوينه ونصبه. انتهى.

وأغرب أبو عبيدة حيث قال: أراد ياراكباه للندبة، فحذف الهاء كقوله تعالى: (يا أسفاً على يوسف)، مع أن الثقات رووه بالنصب والتنوين، إلا الأصمى فإنه كان ينشده بلا تنوين. كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات.

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يعقوب الحارثي البني. قالها بعد أن أسر في يوم الكلاب الثاني: كلاب تيم واليمن<sup>(١)</sup> وقتل أسيراً<sup>(٢)</sup>.

ولمالك بن الرئب قصيدة على هذا الوزن والروي، فيها بيت يشبه البيت الشاهد، وهو:

« فيا صاحبي إماً عرضت فبلغن<sup>٣</sup> بني مازن والرئب أن لاتلاقياً »  
وهذا غير ذلك قطعاً. فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد: إنه لعبد يعقوب، ويروي لمالك بن الرئب، غير جيد.

و . . . . . (٣) بن جهم، أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو:

أياراكباً إماً عرضت فبلغن بني عننا من عبد شمس وهاشم

(١) ش: « تميم واليمن »، صوابه في ط . وانظر (كلاب) في معجم البلدان وما سيأتي في ٣١٦ بولاق .  
(٢) ش: « أسر »، وبعدها بياض، مع اسقاط كلمة « وقتل » قبلها .

(٣) بياض في الأصل بمقدار ست كلمات .



أمن عمل الجُرَّافِ أَمْس وظلمه وعُدُوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمٍ<sup>(١)</sup>  
 عَرَضْتُ هُنَا بِمَعْنَى تَعَرَّضْتُ وَالجُرَّافِ : اسْمُ رَجُلٍ ، وَرَاسِمٌ كَذَلِكَ :  
 وَكَانَ الجُرَّافُ وَلى صَدَقَاتِ هَؤُلَاءِ القَوْمِ فَظَلَمَهُمْ ، فَشَكُوا فَعَزَّلَ وَوَلَّى رَاسِمٌ  
 مَكَانَهُ ، فَظَلَمَ أَكْثَرَ مِنَ الجُرَّافِ . وَالإِعْتَابُ : الإِرْضَاءُ<sup>(٢)</sup> وَإِزَالَةُ الشُّكُوى ،  
 وَرَوَى : (أَعْتَبْتُمُونَا) : مِنَ الإِعْنَاتِ ، وَهُوَ الإِيقَاعُ فِي العَمَلِ وَالْمَشَقَّةِ .  
 وَ ( قَصِيدَةُ عَبْدِ يَغُوثِ ) مَسْطُورَةٌ فِي المُنْفَضِيَّاتِ ، وَفِي ذَيْلِ أَمَالِي  
 القَالِي<sup>(٣)</sup> .

وقد شرحنا يوم الكلاب الثاني في الشاهد الخامس والستين<sup>(٤)</sup> .  
 وكان الذي أسر عبد يغوث قتي من بني عبد شمس أهوج ، فقالت أمه :  
 من هذا ؟ فقال عبد يغوث : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من  
 سيد قوم ، حين أسرك هذا الأهوج . ( وإلى هذا أشار بقوله :  
 وتضحك مني شبيخة عبشمية . . البيت )

فقال : أيتها الحرّة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى  
 ابنك مائة من الإبل وينطلق بي إلى « الأهم » ، فإني أخاف أن تنزعني  
 سعد والرباب منه فضمن لها مائة من الإبل وأرسل إلى بني الحارث فوجهوا  
 بها إليه ، فقبضها العبشي وانطلق به إلى الأهم ، فقال عبد يغوث :

(١) أنشده سيبويه ١ : ٢٨٨ مع بيت تال له وهو :  
 أميري عداء ان حسبنا عليهما بهائم مال أوديا بالبهائم  
 وكذا أنشدا في اللسان ( جرف ) .  
 (٢) ط : « الارشاء » ، صوابه في ش مع اثر تصحيح .  
 (٣) وكذا في البيان ٢ : ٤/٢٩٧ : ٤٥ والنقائض ١٥٢ والأغاني  
 ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٢٣١ .  
 (٤) الجزء الأول ص ٤١٠ .

أَنْهَمَ ، ياخَيْرَ البريةِ والدَّاءِ ورهطاً إذا ما الناسُ عدُّوا المساعياً  
تَدَارَكَ أُسيراً عانياً في جبالِكُمْ ولا تَشْفَقْنِي التيمُّ ألقِ الدواهيَا  
فشتُ سعدَ والرَّبابَ إلى الأهمِّ فيه ، فقالت الرِّبابُ : يا بني سعد ،  
قتل فارسنا ( وهو النعمان بن حساس ) ولم يقتل لكم فارس ، فدفعه إليهم ،  
فأخذه عصمة بن أبيير التيمي فأنطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني  
تيم ، اقتلوني قِتلةً كريمةً ؛ فقال عصمة : وما تلك القِتلة ؟ قال : استقوني الحمر ،  
ودعوني أنوحَ على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ، ثم قطع عرقه  
الأ كحلٍ وتركه ينزف ومضى ، وجعل معه رجلين فقلا لعبد يغوث : جمعت  
أهلَ اليمنِ ثم جئت لتصلطننا ؛ كيف رأيت صنعَ الله بك ! فقال هذه القصيدة .

قصيدة  
الشاهد

( ألا لا تلوماني كفى اللومَ ما بيا ، فما لكُما في اللومِ خيرٌ ولا ليا )  
فالخطاب لاثنين حقيقة . واللوم مفعول مقدم ، وما فاعل مؤخر . أى  
كفى اللومَ ما أنا فيه ، فلا تحتاجون إلى لومي مع ماترون من إسرائي وجهدي .  
( ألم تعلمَا أن الملامَةَ نفعُها قليلٌ ، وما لومي أخى من شماليَا )  
شمال بالكسر بمعنى الخلق ؛ ويروى ( أنخاً ) .

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبي الخطاب :  
أن شماليَا يأتى مفرداً وجمعا ، وفي هذا البيت جمع ، أى من شمالي .  
( فيارا كبا إما عرَضتَ فبلغنُ ندماى من نجران أن لا تلاقيا )  
الراكب : راكب الإبل ، ولا تسمى العرب راكبا على الإطلاق  
إلا راكبَ البعير والناقة والجمع رُكبان ، والركب : اسم للجمع عند  
سبويه ، وعند غيره جمع راكب ككناجر وتجر . ويقال لعابر الماء في زورق  
ونحوه راكب ، ويجمع على رُكَّاب بالضم وبالتشديد ، ولا يقال رُكَّاب  
إلا لركاب البحر ، ولم يقولوا فيه ركب .

و (إمّا) مركبة من إن الشرطية وما المزيدة ، وعرضت : قال في الصحاح  
« عرضَ الرجلُ : إذا أتى العَروضَ ، وهي مكة والمدينة وما حولهما ،  
وأُشِدَّ هذا البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجلل : عرضت بمعنى  
تعرضت وظهرت . وقيل معناه بلغت العَروضَ وهي جبال نجد ، تعرف بذلك .  
والندامى : جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم ، وهو المُشارب ، وإنما قيل له  
ندمان من الندامة لأنه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : الندامة مقولة  
من المدامنة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون الندمان والنديم أيضاً المُجالسَ  
والمُصاحبَ على غير الشراب . ونَجْران ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال  
أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : « مدينة بالحجاز من شقّ اليمن ،  
سمّيت بنجران بن زيد بن يشجب بن يعرب ، وهو أول من نزلها . وأطيب  
البلاد نجران من الحجاز ، وصنعا من اليمن ، ودمشق من الشام ، والرّبي من  
خراسان » انتهى .

وبهذا عُرف حُسنُ تفسير الصحاح لعرضت .

وأنَّ مخففة من الثقيلة ؛ لأن التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن  
محدوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المحذوف أى لنا خبرها ، وجملة  
أن لا تلاقيا في موضع المفعول الثانى للتبليغ ، وجوز اللخمي أن تكون  
تفسيرية . وقوله « من نجران » حال من ندامى ، لا وصف له ، خلافاً للخمى .

(أبا كُرب والأَيهَمَيْنِ كَلَيْهَما وقيساً بأعلى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيا)

هؤلاء كانوا نداماه هناك ، فدكرم عند موته وحنّ إليهم ؛ وهو بدل  
من ندامى . وأبو كُرب والأَيهَمَانِ من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب ،  
أبو الأشعث بن قيس الكندي ؛ قال صاحب الأغاني ، وكذا اللخمي :

يروى أن قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإن كنت قد أخرتني،  
(جزى الله قومي بالكلاب ملامةً صريحهم والآخرين الموالياً)  
الصريح: الخالص والمحض. والمواليا: الحلفاء المنضمين إليهم، والكلاب  
بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

(ولو شئت نجتني من الخيل نهدةً ترى خلفها الحو الجيادُ توالياً)  
النهدة: للرتفعة، وكل ما ارتفع يقال له نهد. والحو من الخيل: التي  
تضرب إلى خضرة، والحوة: الخضرة؛ قال الأصمعي: وإنما خص الحو  
لأنه يقال: إنها أصبر الخيل وأخفها عظاماً<sup>(١)</sup> إذا عرقت لكثرة الجري.  
وتواليا: جمع تالية أى تابعة، أى إن فرسى خلفتها تسبق الحوفى تتلو فرسى.  
(ولكننى أحمى ذماراً أياكم وكان الرماحُ يخطفنُ الحمايا)  
الذمار: ما يجب على الرجل حفظه: من منه جاراً أو طلبه ثاراً.  
وقوله: وكان الرماح الخ، قال القالي: هذا مثل.

(أقول، وقد شدوا لساني بنسعة: أمعشرتيمهم أطلقوا عن لساني<sup>(٢)</sup>)

النسعة بكسر النون: سير منسوج. وفيه قولان: الأول أن هذا مثل،  
وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه، وحكاه ابن الأنباري  
في شرح المفضليات وقال: لأن اللسان لا يشد بنسعة، وإنما أراد: افعلوا  
بى خيراً لينطلق لساني بشركم، وإنكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، لا أقتر  
على مدحكم. والثاني أنهم شدوه بنسعة حقيقة، وإليه ذهب الجاحظ في البيان

٣١٦

(١) شرح شواهد شرح الشافية للبغدادي ١٣٥ - ١٣٨

وكذا في أمالي القالي ٣: ١٣٣، وهو كناية عن خفة الحركة

(٢) ويروى: «أطلقوا لي لساني»،

والتبيين<sup>(١)</sup> ، والأصفهاني في الأغاني ، وحكاة أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه بنسمة مخافة أن يهجوهم ، وكانوا مسموه ينشد شعراً ، فقال : أطلقوا لى عن لساني أدم أصحابي وأنوح على نفسي ؛ فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجونا . فعاهدتم أن لا يهجوهم ، فاطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكره في الأعقاب<sup>(٢)</sup> ، ويسب به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، ورَبَّما شدوا لسانه بنسمة ؛ كما صنعوا بعبد يوث بن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب .

( أمعشرتيم قد ملكتم فأسجحوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا )

أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء ، أى لم يكن أخوكم<sup>(٣)</sup> نظيراً لى فأكون بواء له .

( فإن تقتلوني تقتلوا بى سيِّداً وإن تطلقوني تحربوني بماليا )

وتحربوني : تسلبوني وتغلبوني .

( أحقاً عباداً لله أن لست سامعاً نشيد الرِّعاء المُعزِّبين المتاليا )

الرِّعاء : جمع راع . والمُعزِّب : المتنحى بإبله ، وهو اسم فاعل من أعزب بالعين المهملة والزاي المعجمة . والمتألى : التى نتج بعضها وبقي بعض ، جمع مُتَلِيَّة وهو اسم فاعل .

(١) انظر البيان ٤ : ٤٥

(٢) ط : « ذكرهم فى الأعقاب » . صوابه فى ش . والذى فى

البيان : « أن يبقى ذكر ذلك فى الأعقاب » .

(٣) فى النسختين : « أخواكم » تحريف . وفى الامالى : « ان أخاكم

لم يكن نظيراً لى »

(وتضحكُ مني شيخَةٌ عَبْشِمِيَّةٌ كَأَن لَمْ تَرَى قِبَلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)

هذا البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(١)</sup>، قال القائل في ذيل الأملى: «قال الأخفش: رواية أهل الكوفة (كأن لم ترى) بالألف؛ وهذا عندنا خطأ، والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم». وقال ابن السيد: قوله: كأن لم ترى، رجوع من الإخبار إلى الخطاب؛ ويروى على الإخبار: وفي إثبات الألف وجهان: أحدهما أن يكون ضرورة، والثاني أن يكون على لغة من قال راء. مقلوب رأى، فجزم فصار ترأ ثم خفف الهمزة قلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها، وهذه لغة مشهورة وكان محقفة، واسمها مضر فيها، تقديره على الوجه الأول: كأنك لم ترى وعلى الوجه الثاني كأنها لم ترأ.

(وظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ حَوْلِي رُكْدًا يُرَاوِدُنَّ مِنِّي مَا تَرِيدُنَّ نِسَائِيَا)  
(وقد علمتُ عِرسِي مُلَيْكَةً أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيَا)

هذا من شواهد س، وأورده الشارح في شرح الشافية<sup>(٢)</sup>، وقد وقع في روايتهما «معدياً عليه وعادياً» فقال: هذا شاذ والقياس معدوًّا عليه، لأنه من العدوان، لكنه بناه على عدى عليه.

(وقد كنتُ نَحَّارَ الْجَزُورِ وَمُعِيلَ الـ حَطِيٍّ وَأَمِضِي حَيْثُ لَا حَيَّ مَاضِيَا)  
(وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)  
الشرب: جمع شارب، كصحب جمع صاحب. وأصدع: أشق. والقينة: الأمة مفضية كانت كما هنا أم لا.

(وكنتُ إذا ما الخليلُ شَمَّصها القنا لَبِيْقًا بِتَصْرِيفِ القَنَاةِ بَنَانِيَا)

(١) شرح شواهد المعنى ٢٣١ في الكلام على شواهد (لم).

(٢) سيبويه ٢: ٨٣٢ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠.

ويروى . « شَمْسَهَا » ، بالسین ، وهى أجود . ويروى : « نَفَرَهَا » .  
واللبيق : فعيل من اللَّبَاقَة .

(وعادية سَوْمَ الجرادِ وَزَعَتْهَا بكفى وقد انْحَوَا إلى العواليا )  
العادية : القوم يمدون ، من المدو وهو الرخص وسومَ الجرادى كسومه ،  
وهو انتشاره . وزَعَتْهَا : كفتها ، والوازع : الكافُ والمانع . وانْحَوَ الرماح :  
أمالوها وقصدوا بها ، من النَّحْو وهو القصد . والمالية من الرمح : أعلاه ،  
ويقال مادون السنان بذراع .

(كأنى لم أركب جواداً ولم أقل نخليلى كرى نفسى عن رجاليا  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لأيسار صديق أعظموا ضوء ناريا)  
نفسى : وسعى ، وروى « قاتلى » ، والسبأ ، بالكسر والمد : اشتراء الخمر  
للشرب لا للبيع . والأيسار : الذين يضربون القداح ، جمع ياسر ، وفعله من باب  
ضرب وهذان البيتان مأخوذان من قول امرئ القيس :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل نخليلى كرى كرة بعد إجمال  
ولم يرد على عبد يغوث ما ورد على امرئ القيس .

و ( عبد يغوث ) هو ابن الحارث بن وقاص الحارثى التخطائى .

كان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيد قومه من بنى الحارث  
ابن كعب ، وهو الذى كان قائدهم يوم الكلاب الثانى فأسرتة تيم وقتلته ،  
كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر معرق فى الجاهلية والإسلام ، منهم  
اللجلاج الحارثى ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث وأخوه مشهر فارس

عبد يغوث  
الحارثى

شاعر ، وهو الذى طعن عامر بن الطفيل فى عينه يوم فيف الريح . ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفر بن عُلْبَةَ بن ربيعة بن الحارث بن عبد يفيوث ، وكان شاعراً صلواً كأخذ فى دم فحبس بالمدينة ثم قتل صبراً ( وستأتى ترجمته فى باب إن المشددة فى أواخر الكتاب ) .

قال الجاحظ فى البيان والتبيين (١) : ليس فى الأرض أعجب من طرفة ابن العبد وعبد يفيوث ، فإن قسنا جودة أشعارهما فى وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارهما فى حال الأمن والرفاهية .

\* \* \*

وأما قصيدة مالك بن الرئب فى ثمانية وخمسون بيتاً ، وهى هذه (٢) :

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلةً      بجنب الغضى أرحى القلاص النواجيا  
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضة      وليت الغضى ماثنى الركاب لياليا  
لقد كان فى أهل الغضى لودنا الغضى      مزاراً ولكن الغضى ليس دانيا  
ألم ترنى بمت الضلالة بالمهدى      وأصبحت فى جيش ابن عفان غازيا  
وأصبحت فى أرض الأعادى بعيد ما      أرائى عن أرض الأعادى قاصيا  
دعانى الهوى من أهل أودى وصحبتى      بذى الطَّبَسِينِ فالتفت ورائيا  
أجبت الهوى لما دعانى بزفرة      تقنعت منها ، أن الأم ، ردائيا  
أقول وقد حالت قرى الكرد دوننا :      جزى الله عمراً خيراً ما كان جزيا  
إن الله يرجعنى من الغزوا لا أرى      وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا  
تقول ابنتى ، لما رأته طول رحلتى :      سفارك هذا تاركى لا أباليا

٣١٨

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨

(٢) انظر الأمالى ٣ : ١٣٥ والعقد ٣ : ٢٤٥ والعينى ٣ : ١٦٥ والسيوطى ٢١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ ومعجم البلدان عند ذكر أسماء المواضع التى وردت فيها



لعمرى ، لئن غالت خراسانُ هامتي  
 فإن أنج من بابي خراسان لا أعد  
 فله دري ، يوم أترك طائما  
 ودرُ الطباء السانحاتِ عشيةً  
 ودرُ كبيرى الذينِ كلاهما  
 ودرُ الرجالِ الشاهدينِ تفشكى  
 ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه  
 تذكرت من بيكى على فلم أجد  
 وأشقرَ محبوبك<sup>(٢)</sup> يجرَ لجامه  
 ولكن بأكناف السمينه نسوة  
 صريعُ على أيدى الرجال بفترة  
 ولما تراءت عند مرؤ منيتى  
 أقول لأصحابي : ارفعونى فإنه  
 فياصحبي رحلى ، دنا الموتُ فانزلا  
 أقبا على اليوم أو بعض ليلة  
 وقوما ، إذا ما استل رُوحى ، فهيناً  
 وخطأً بأطراف الأسنه مَضجعى

لقد كنتُ عن بابي خراسان نائبا  
 إليها ، وإن مئتمونى الأمانيا  
 بنى بأعلى الرقتين ، وماليا  
 يجبرن ، أنى هالكُ ، من وراثيا  
 على شفيقُ ناصحُ لونهانيا  
 بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا  
 ودرُ لجاجاتى ودرُ انتهائيا<sup>(١)</sup>  
 سوى السيفِ والرحمِ الردينى با كيا  
 إلى الماء لم يترك له الموتُ ساقيا  
 عزيزُ عليهنِ العشيّة مايبا  
 يسوون لحدى حيثُ حمّ قضائيا  
 وخلّ بها جسى وحانت وقاتيا  
 يقرُ بعينى أن سهيلُ بدا ليا  
 برايةً ، إني مقيمُ لياليا  
 ولا تُعجلانى ، قد تبينَ شانيا  
 لى التيدرَ والأكفانَ عند فنائيا  
 وردًا على عينيّ فضلَ ردايبا

(١) الامالى : « يدعو صحابتي » .

(٢) الامالى : « محبوبكا » ، وكلاهما جائز فى العربية : أن تعطف

على لفظ المجرور بسوى ، أو على معناه . وفى الجمهرة : « وأشقر ختديد »

ولا تحسداني ، بارك الله فيكما ، من الأرض ذات العرض أن توسعالي  
 خذاني فجزّاني يرُدّي إليكما فقد كان قبلَ اليوم صعباً قياديا  
 وقد كنتُ عطفافاً إذا الخليلُ أدبرتُ سريماً إلى الهيجا<sup>(١)</sup> إلى من دعانيا  
 وقد كنتُ صباراً على التيرنِ في الوغى

وعن شتى ابنِ ألمّ والجارِ وانيا  
 فطوراً تراني في ظلالٍ<sup>(٢)</sup> ونعمةٍ ويوماً تراني والعناقُ ركابيا  
 ويوماً تراني في رَحَى مستديرةٍ تحرقُ أطرافُ الرِّماحِ ثيابيا  
 وقوماً على بئرِ السمينية<sup>(٣)</sup> أسحما بها الغرُّ والبيضُ والحسانُ الروانيا :  
 بأنكما خلفتُماني بقفرةٍ تهيلُ على الرِّيحِ فيها السوافيا  
 ولا تنسيا عهدى خليلي بعدما تقطعُ أوصالي وتبلي عظاميا  
 ولنْ يعدمَ الوالونَ بشأ يصيبهم ولنْ يعدمَ الميراثَ مني المواليا  
 يقولون : لا تبعد ، وهم يدفونني ، وأين مكانُ البعدِ إلا مكانيا !  
 غداة غدٍ يلفُ نفسى على غدٍ إذا أدلجوا عني وأصبحتُ ثاوييا  
 وأصبحَ مالي من طريفٍ وتالد لغيري ، وكان المالُ بالأمسِ ماليا  
 فيا ليت شعري هل تغيرتِ الرَحَى رحي المثل<sup>(٤)</sup> أو أمنتُ بفلجِ كاهيا

٣١٩

(١) في الأمالى : « لدى الهيجا » ، وهو أوفق .

(٢) الأمالى : « في ظلال » . وفي الجمهرة : « في ظلال ومجمع »

(٣) ط : « السنينة » ، صوابه في ش والأمالى . وفي الجمهرة :

« بئر الشبيك »

(٤) المثل بضم الميم كما نبه عليه البغدادى فيما يأتى ، وكما فى

القاموس . وضبطت فى الأمالى بكسرهما كما فى ياقوت ( رحي المثل ) ولم

يصرح بنص فى ضبطها ، وكذا ضبطت فى اللسان ( مثل ) بالكسر .

إِذِ الحَى حَلَّوْهَا جَمِيعًا ، وَأَنْزَلُوا      بِهَا بَقْرًا حَمَّ العُيُونِ سَوَاجِبًا (١)  
 وَعَيْنٍ وَقَدْ كَانَ الظَّلامُ يُجِنُّهَا      يَسْفُنَ الخُزَامَى مَرَّةً وَالْأَفَاحِيَا (٢)  
 وَهَلْ أَتَرَكَ العَيْسَ العَبَالِيَّ بِالضَّحَى      بَرُّ كِبَانِهَا تَعْلُو لِلتَّنَانِ الدِّيَافِيَا (٣)  
 إِذَا عَصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ      وَبَوْلَانٍ عَاجُوا اللَّبِيقَاتِ النَّوَاجِيَا (٤)  
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكِ      كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالُوا بَنَمِيكَ (٥) يَا كِيَا  
 إِذَا مِتُّ فَاغْتَادِي القُبُورَ فَسَلُّي      عَلَى الرَّمْسِ ، أُسْقِيتِ السَّحَابَ العَوَادِيَا  
 عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ      تَرَابًا كَسَحَقِ اللَّرْنَبَانِيِّ هَائِيَا  
 رَهِينَةٌ أَحْجَارٍ وَتُرْبٍ تَضَمَّنَتْ      قَرَارَاتِهَا مَعِيَ العِظَامَ البِوَالِيَا  
 فَيَا صَاحِبِي ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبِأَنَّنِي      بِنِي مَازِنَ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (٦)  
 وَعَطَّلْتُ قَلُوصِي فِي الرُّكَابِ فَأَيُّهَا      سَتَفَلِقُ أَوْ كَبَادًا وَتُبْكِي بِوَاكِيَا (٧)

- (١) الأملى : « إذا الحى » . وفى الجمهرة : « إذا القوم » .  
 (٢) وعين ، كذا فى النسختين . وفى الأملى وياقوت والجمهرة ،  
 « رعين » ، من الرعى . وفى الأملى وياقوت : « كاد الظلام » . يسفن ،  
 من السوف ، وهو الشم . وفى الجمهرة : « نورها والأفاحيا  
 (٣) فى الأملى : « العيس العسالى » . والديافيا ، لم يفسرها  
 البغدادي . وفى الأملى : « الفيافا » وياقوت : « القواقيا » ، وفى  
 الجمهرة :  
 وهل ترك العيس المراقيل بالضحي تعاليها تعلو المتون القياقا  
 (٤) الجمهرة : « المنقيات المهاريا » . وفى شرحها : « المنقيات :  
 السمان . والمهارى : جمع مهريه » .  
 (٥) ياقوت فى ( بولان ) والأملى : « نعيك » .  
 (٦) الأملى : « فيا صاحبيا » ، والجمهرة : « فياراكبا » ، و « بنى  
 مالك » .  
 (٧) الأملى : « وعرفلوصى » . وفى الأغاني ١١ : ١٤٢ : « ستبرد  
 أكبادا » ، ونسبه الى جعفر بن علبة الحارثى ثم قال : « وهذا البيت بعينه  
 يروى نالك بن الرب فى قصيدته المشهورة التى يرنى بها نفسه » .  
 وقد روى فى الجمهرة برواية الأغاني .

وأبصرت نارَ المازِنِيَّاتِ مَوْهِنًا      بَعْلِيَاءُ يُنْتِنِي دُونَهَا الطَّرْفُ وَأَنْيَا (١)  
يَعُودَنِي التَّنْجُوجُ أَضَاءً وَقُودَهَا      مَهًا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ حُورًا جَوَازِيَا (٢)  
بَعِيدٌ غَرِيبُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ      يَدَ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا  
أَقْلَبُ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَيَّسَاتِ مُرَاعِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مَتَا نَسُوهُ لَوْ شَهِدْتَنِي      بِكَيْبِنَ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ اللَّدَاوِيَا  
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ      ذَمِيًّا ، وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا (٣)  
فَمَهْنَنِّي أُمِّي وَابْنَتَاهَا وَخَالَتِي      وَبَاكِيَةً أُخْرَى تَهَيَّجُ البَوَاكِيَا (٤)

وهذا تفسير ما فيها على الإجمال :

الغضى : شجر ينبت في الرمل ، ولا يكون غضى إلا في رمل . وأزجى : أسوق ، يقال أزجاه لإزجاه ، وزجاء تزجية . والنواجى : السراع . وقوله : فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه : أى ليته طال عليهم الاسترواح إليه والشوق . والركاب : الإبل ، جمع راحلة من غير لفظه . وقوله . وليت الغضى ماشى الركاب أى لبت الغضى طاولهم . وقوله : لقد كان في أهل الغضى . الخ يعنى بعث ما كنت فيه من الفتك في الضلالة ، بأن صرت في جيش سعيد بن

(١) البيت ساقط من الجمهرة . وفي الأمالى : « رانيا » ، وهو

الصواب

(٢) وكذا لم يرو هذا في الجمهرة . ط : « يعود » مفردا ، وأثبت

ما فى ش . وفى ط : « حواريا » ، وش : « جواريا » صوابه من الأمالى

(٣) الجمهرة : « ولا بالرمل ودعت » . وهذا البيت فى الجمهرة

مؤخر عن تاليه هنا

(٤) وكذا فى الجمهرة وياقوت . وفى الأمالى : « أمى وابنتاى »

وقد ذكر ياقوت هذه القصيدة فى مواضع شتى من معجمه ، ومبدؤها

( خراسان ) وهو ينسب فى كل موضع على الذى يليه حتى أتمها فى

( بولان ) . وفى الأغاني ١٩ : ١٦٩ : « قال أبو عبيدة : الذى قاله ثلاثة

عشر بيتا ، والباقي منحول ولده الناس عليه » .

عُثمان بن عفان . وقوله : دعاني الهوى .. الخ ، أود بضم الهمزة قال البكري : موضع بيلاد مازن . . وأنشد هذا البيت ؛ وقال : الطَّبَّسَانِ : كُورْتَانِ بخراسان . يقول : دعاني هوايَ وتشوئي من ذلك الموضع ، وأصحابي بالموضع الآخر .

وقوله : أحببت الهوى .. الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييتُ ففتنَّعتُ بردائي ، لكي لا يرى ذلك مني . . قال الشاعر :

فكأن نرى في القوم من متنعٍ على عبرة كادت بها العينُ تسفحُ

وقوله : لا أباليا ، قال القالي : روى « أبأ » بالتنوين وبغير تنوين . وقوله : لئن غالت خراسان هامتى ، يريد . أهلكت هامتى . وقوله : فله دري ، تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله . قال ابن أحرر :

بان الشبابُ وأفني ضعفه العمرُ لله دري ، فأى العيش أنتظرُ !

تعجب من نفسه ، أى عيش ينتظر . ويريد بالسأمحات : الظباء سنحت له فطير منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفتكى ، يروى تفتكى بالنون ؛ يقال فنك في الشيء : إذا تمادى فيه ، قال الشاعر (١) :

ودع لميس وداع الصارمِ اللاحي إذ فنكت في فسادٍ بعد إصلاح

وقوله : تذكرت من يبكي على .. الخ ، يقول : كنت أستعمل السيف والرح فهما لي خيلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد يبكي على غيرهما .

والمحبوك : الفرس القوى . وقوله : ولكن بأكناف السمينه ، بلفظ مصغر السمنة ؛ وهو موضع قريب من أود للذكور . ومرؤ : مدينة بخراسان .

(١) نسب في اللسان ( فنك ) الى عبيد بن الأبرص . والحق أنه لأوس بن حجر مطلع فصيده في ديوانه ١٣ . وكثيرا ما تلتبس نسبة أبيات قصيدتيهما الى بيتين .

وقوله : واخلَّ بها جسمى : أى اختلَّ واضطربَ . وقوله : يقرّ بعيني أن سهيل  
بدا ليا ، يريد أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعونى لعلى أراه  
فتقرّ عيني ؛ لأنه يرى فى بلده .

وقوله : خطأ : أى احفرا بالرماح . وقوله : فى رحى مستديرة ، الرحى :  
موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسان  
الروانيا : أى النواظر ، جمع رانية ، والرُنُوّ : النظر الدائم . والغُرّ : البيض .  
والوالون : جمع وال . والموالى : بنو العم والأقربون . والبثّ : أشد الحزن .  
وقوله : رحى المثل ، هو يضم الميم وسكون للثثة : موضع بفلج يقال له :  
رحى المثل ؛ وفلج : موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة .  
وقوله : حلّوها : نزّلوا بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى : « جمّ القرون » ،  
أى ليست لها قرون ، شبهها بالبقر . وسواجى : سواكن . والعين : بقر  
الوحش ، والأعين : ثوره . والخزاي ، بالقصر خيرى البرّ ، زهره أطيب  
الأزهار ففحة . والأقاحى : جمع أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التى تضرب  
إلى البياض . والعبالى : جمع عبلى (١) وهى الضخمة . والميتان : جمع متن ،  
وهو ما صلب من الأرض . وعُنيزة : قارة سوداء فى وادى بطن فلج .  
والمبيقات : التى تبقى سيرها . والنواجى : التى تنجو سيرها أى تسرع .  
والمرنبانيّ : كساء من خزّ ، ويقال : مطرف من وير الإبل . وهائياً :  
من هبا هبوا (٢) .

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أى فى القبر على التراب والحجارة .  
والقرارة : بطن الوادى حيث يستقرّ الماء ؛ وصيّره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله :

(١) كذا . ولعل صوابها « عبلاء » مؤنث الأعبال

(٢) ش : « هبا يهبو » .

يدَ الدهر ، يقال : يدَ الدهر ، ومدى الدهر ، وأبدَ الدهر ، وكلُّه واحد .  
 ( مالك بن الرِّيب ) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن  
 تميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شِظاظ الضبيّ الذي يُضرب به المثلُ فيقال :  
 « ألسُّ من شِظاظ » .

مالك  
ابن الريب

قال القالي في ذيل أماليه (١) . « قال أبو عبيدة : لما ولي معاويةُ سعيدَ  
 ابن عثمان بن عفان خراسانَ ، سار فيمن معه فأخذ طريقَ فارس ؛ فلقبه بها  
 مالك بن الرِّيب بن حوط بن قُرط بن حِسل بن ربيعة بن كابية (٢) بن حُرْقوص  
 ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم — وأمه شهلة بنت سنيح بن الحرّ  
 ابن ربيعة بن كابية (٣) بن حرقوص بن مازن — قال : وكان مالك بن الرِّيب ،  
 فيما ذُكر ، من أجمل العربِ جمالاً وأبينهم بياناً . فلما رآه سعيد (٤) أعجبه  
 (وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرّ به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر  
 من المدينة يريد البصرة حين ولاة معاوية خراسان) ومالكُ في نفرٍ من  
 أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من  
 العداء (٥) وقطع الطريق ! قال : أصلح الله الأمير ! العجز عن مكافأة  
 الإخوان . قال : فإن أغنيك واستصحبك ، أتكفّ عما تفعل وتتبغني ؟  
 قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أ كفّ كفاً ما كفّ أحدٌ أحسن منه .  
 فاستصعبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كلِّ شهر ، وكان معه حتى قتل

٣٢١

(١) ط : « قاله القالي في ذيل أماليه » فيكون الكلام مرتبطاً بسابقه ،  
 وليس كذلك ، فان شِظاظاً لم يرد له في الأمالي ولا في ذيلها ذكر . وانما  
 المذكور هو الخبر التالي . انظر الأمالي ٣ : ١٣٥ . والكلام المتقدم  
 لابن قتيبة في الشعراء ٣١٢ .

(٢) في النسختين : « كابية » صوابه بتقديم الباء ، كما في الأمالي  
 والاشتقاق ٢٠٤ ومختلف القبائل ٣٦ .

(٣) ط : « سعد » ، صوابه في ش والأمالي .

(٤) العداء ، بالفتح : تجاوز الحد في الظلم .

بخراسان . قال : ومكث مالك بخراسان فمات هناك فقال يذكر مرضه وغرته .  
وقال بعضهم ، بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بأخر رَمَقٍ وقال  
آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن<sup>(١)</sup> لما رأته من غرته ووحدته ،  
ووضعت الجنّ الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أيّ ذلك  
[ كان (٢) ] ، ٥١ .

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج (٣) :

فإنْ تُنصِفُوا يَا آلَ مَرْوَانَ قَتْرَبْ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِعَادِ  
فإنْ لَسَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَنَزْحَةً (٤)      يَعِيسُ إِلَى رِيحِ الْقَلَاةِ صَوَادِي  
فإِذَا عَسَى الْحِجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ      إِذَا نَحْنُ جَاوِزُنَا حَفِيرَ زِيَادِ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفِ      كَمَا كَانَ - عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادِ  
زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرَّبُ بِذَلَّةِ      يَرَاوِحُ صِدْيَانَ الْقُرَى وَيُقَادِي (٥)

وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقَرِّعُ بالعصا والحِرَّ يَكْفِيهِ الوعيدُ (٦)

- (١) في الأملئ : « الجن » .  
(٢) التكملة من ش والاملئ .  
(٣) الشعراء ٣١٤ والكامل ٢٩٠ مع النسبة لمالك ، وفي الحماسة  
٦٧٦ بشرح المرزوقي مع نسبتها الى الفرزدق . ومعجم البلدان بزيادة  
ونقص في ( حفير زياد ) ونسبها الى البرج بن خنزير التميمي ، وقال :  
« وكان الحجاج قد ألزمه البعث الى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه الى  
الشم » .  
(٤) الشعراء : « ومزحلا » وفي الحماسة : « مزاحا ومنهبا »  
(٥) يقال ان الحجاج كان في صدر حياته معلما .  
(٦) البيان ٣ : ٣٧



وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجرُ تكفيه الملامة<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجرُ تكفيه الإشارة

\*\*\*

## توابع المنادى

أُنشد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١١٦ (ياذا المخوفنا بمقتل شيخه حُجْرٍ تَمَيَّ صاحب الأَحْلَامِ)

على أن (المخوفنا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبني على ضمة ؛ وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافةً لفظيةً . قال ابن السجري : « هذا سهو ، فإن الضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور » . ويأتي بيانه في الشاهد السابع عشر<sup>(٤)</sup> .

و (أل) موصولة بمعنى الذي . و (بمقتل) متعلق بالمخوف ، وهو مصدر

(١) هو يزيد بن مفرغ . البيان ٣ : ٣٧ وأمالى الزجاجي ٤٣ والأغاني ١٧ : ٥٤ .

(٢) هو الصلتان الفهمي . الحيوان ٥ : ٦٢ والبيان ٣ : ٣٧ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٧ وأمالى ابن السجري ٢ : ٣٢٠ وديوان عبيد بن الأبرص ٢٠ .

(٤) صوابه « العشرين » أي بعد المائة ، وبذلك صححها الشنقيطي في هامش نسخته ، كما نبه عليه أحمد تيمور .

٣٢٢

مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف . أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ؛  
وأراد بشيخه : أباه . و (حُجر) . بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو  
بضم الحاء وسكون الجيم : اسم والد امرئ القيس . وقوله (تمني صاحب الأحلام)  
منصوب على أنه مصدرٌ عامله محذوف ، أى تمنيتَ تمنِّي صاحبِ الأحلام ،  
فإنك لا تقدير على الانتقام . والأحلام : جمع حلم بضمين ، وهو الرؤيا .

وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس  
صاحب المعلقة المشهورة . وبعده :

لا تبكِنا سفهاً ولا ساداتنا واجعل بكاءك لابن أم قطام  
وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بن أسد قتلوا أبا امرئ  
القيس حجراً ، وهو ابن أم قطام ( كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع  
والأربعين<sup>(١)</sup> ) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهبُ شيخي باطلا حتى أُيِّدَ مالكا وكاهلا !  
(وهما حيَّان من بني أسد) . فقال له عبيد ذلك ؛ وجعل وعيده  
كاذبا وما تمناه فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقال عبيد أيضا :

ياذا المخوفنا بقته ل أيه إذلالا وحيننا  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا  
هلا على حجر بن أم قطام تبكي لاعلينا  
إنا إذا عض الثقا ف برأس صعدتنا لوينا  
نحى حقيقتنا وبه ض القوم يسقط بين بينا

هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كَذِمَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
 أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامِمْ بِيَوَاتِرٍ حَتَّى أَنْحِنَا  
 وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمَلُوكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انطَوِينَا<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْأَلْيُ ، فَاجْمَعِ جُمُوعَكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ أَنَّ جِيَادَنَا آآلِينَ لَا يَقْضِينَ دِينَنَا  
 وَلَقَدْ أَجْبَأْنَا مَا حَمِيَتْ ، وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمِينَا

وهذا نصف القصيدة .

وقوله : إذلالاً ، مفعول ثانٍ للتخويف ، وهو مصدر أذَّله الله ، متعدى  
 ذلَّ الرجل : إذا ضعف وهان . والحين بالفتح : الهلاك ، مصدر حان . والسَّراة ؛  
 بفتح السين : الأشراف ، جمع سرى ، وأصله سَرُوى على وزن فَعول من  
 السَّرْوِ ، وهو كرمٌ فى مروءة . والمين : مرادف للكذب . والقفاف ، بكسر  
 المثناة : ما يسوتى به الريح . والصَّعدة بالفتح ، قال فى الصحاح : « هى  
 القناة المستوية تبت كذلك ، لا تحتاج إلى تثقيف » ، وقيل : الرمح القصير ،  
 ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه : أماله وأعرض . والحقيقة ما يحقّ على  
 الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجار .

وقال فى الصحاح : « هذا الشيء بينَ بينَ أى بينَ الجيد والرديء » .  
 ثم أنشد هذا البيت وقال : « أى يتساقط ضعيفاً غير معتدٍ به . وألف بينَ

(١) أتينهم ، يعنى الحيل وان لم يجر لها ذكر . انطوين : ضميرن .  
 وفى النسختين : « أتيتهم » صوابه فى ديوان عبيد ٢٨ والأغانى ١٩ :  
 ٨٥ ومختارات ابن الشجرى ٩٠ وفى حواشى المختارات : « يعنى الحيل  
 انطوين من الضمرة » . وبعده فى الأغانى والمختارات :  
 لحفا أياظهن قد عالجن أسفارنا وأينا

٣٢٣

الثاني إشباع وبتبياً لتضمنهما لواو العطف<sup>(١)</sup> . والبواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع ، وكأنه لحظ في السيف معنى الحديدية أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع ، يدلُّك عليه « أنجنين » بضمير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب عليه الاسمية .

والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ؛ أى نحن الذين عُرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جواد ، وصفٌ من جاد الفرس : أى صار رائعا ، يوجد جوداً بالضم فهو جواد ؛ للذكر والأنثى . وآلين : أى حلفن ، من الآلية بمعنى اليمين .

(وعبيد) هو ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن الأبرص بن عوف عبيد بن الأبرص ابن جُثَم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة ابن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مدرِكة بن إلياس بن مضر ، الأسدى الشاعر ، من فحول شعراء الجاهلية . جعله ابن سلام الجُمحى في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثرَ من ثلثمائة سنة . وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عبيد مائتي سنة وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

وَلتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ      ترعى مخارم أَيْكة ولدودا (٢)  
فالشمس طالعة ، وليلٌ كاسف ،      والنجمُ يجرى أنحساً وسعودا

(١) فى الصحاح : « وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وبتبياً على الفتح ، » .

(٢) ط : « محارم » صوابه بالخاء المعجمة كما فى ش والمعمرين

حتى يقال لمن تعرقَ دهره :  
 مائتيَ زمانٍ كاملٍ ونَصِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
 أدركتُ أوَّلَ ملكٍ نصرٍ ناشنا  
 وطلبتُ ذا القرنينِ حتَّى فاتني  
 ما تبتغى من بعد هذا عيشةً  
 وليفتنينَ هذا وذاك كلاهما  
 وإذا الزماتِه ، هل رأيتَ عبيدا  
 عشرينَ عِشْتُ معمرًا محمودا  
 وبناءَ شَدَادٍ وكان أيبداً  
 ركضاً ، وكدتُ بأن أرى داودا  
 إلا الخلودا ولن تنالَ مخلودا  
 إلا الإلهَ ووجهه المعبودا  
 وقال أيضاً :

فِينتُ وأفنانى الزمان وأصبحتُ  
 لِدائى بنو نَعشٍ وزهرُ الفراقد ، ا هـ  
 ومن شعره :

تذكّرتُ أهلَ الخَيْرِ والباعِ والندى  
 وأهلَ عِناقِ الخيلِ والحمرِ والطَّيبِ  
 فأصبحَ مِنِّي كلُّ ذلكَ قد خُلا  
 وأىُّ فتى في الناسِ ليس بمكذوبٍ ؛  
 ترى المرءَ يصبو للحياة وطيبها  
 وفق طولِ عيشِ المرءِ برحُ بتعذيبِ  
 ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديماً وحديثاً ، قال بعض شعراء  
 الجاهلية :

كانت فتانى لاتلين لئامزٍ  
 فألاتها الإضباحُ والإمساء<sup>(٢)</sup>

(١) النصية : البقية . قال كعب بن مالك :

ثلاثة آلاف ونحن نصية ثلاث مئين ان كثرنا وأربع  
 ط : « وبضعة » ش والمعمرين : « ونصيته » والوجه ما أثبت  
 مطابقاً لديوان ٨٢ .

(٢) هو عمرو بن قميئة كما فى زهر الآداب ٢٢٣ وليس فى ديوانه

والبيت مع قرينه التالى بدون نسبة فى الكامل ١٢٥ وعيون الأخبار ٢ :  
 ٣٢٢ والعقد ٣ : ٥٨

وقال النير بن تولب الصحابي رضي الله عنه :

يودّ القتي طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل<sup>(١)</sup>!

وتبعه حميد بن ثور الهلالي ، الصحابي أيضاً ، رضي الله عنه :

أرى بصرى قد راينى بعد صحّة وحسبك داء أن تصحّ وتسلما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ودعوتُ ربّي بالسلامة جاهداً ليصِحّي ، فإذا السّلامة داء<sup>(٣)</sup>

وفي معناه قول الخيمي من المتأخرين :

إذا كان موتُ المرء إفناءً عُمره ففي موته من يوم يولدُ يُشرَعُ

وأحسن من هذا كله قوله عليه السلام : « كفى بالسّلامة داءً » ، فإنه أبلغ وأوجز وأسلس وأرشق مما ذكر .

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٤)</sup> : ومنهم عبيد ابن الأبرص الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (وهو الذي يسمّى ذا القرنين ، وهو جدّ النعمان بن المنذر) له يوم بؤس ويوم نعيم ،

(١) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والمعمرين ٦٣ والأغاني ١٩ : ١٥٩ .

(٢) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ وزهر الآداب ٢٢٣ والعقد ٣ : ٥٧ وديوان حميد ٧ .

(٣) هذا البيت قرين البيت الهزلي السابق ، كما في الكامل وعيون الأخبار وزهر الآداب .

(٤) أسماء القتالين في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١١ . والنص هنا أضفى مما في أسماء القتالين .

وكان يقتل أول من رأى في يوم بؤسه ؛ فخرج المنذر في يوم بؤسه فلقى عبيد ابن الأبرص فقال له : هلاً كان المذبح غيرك يا عبيد ! فقال « أنتك بمحان رجلاه » وأرسله مثلاً ؛ فقال له : أنشدنا يا عبيد ؛ فقال : « حال الجريض دون الغريض ؛ وبلغ الحزام الطبيين » وأرسلهما مثلاً ؛ فقال له أنشدني ؛ فقال : « المنايا على الخوايا » وأرسله مثلاً ؛ فقال بعض القوم : أنشد الملك ، هيلتك أمك ! فقال : « وما قول قائل مقتول ؟ وأرسله مثلاً ؛ وقال آخر : ما أشد جزعك بالموت ! فقال « لا يرحلن رحلك من ليس معك » وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن أمر بك ! فقال عبيد : « من عزب بز » ، وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : أنشدنا قولك :

\* أفر من أهله مملحوب \*

فأنشده :

أفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدى ولا يعيد

(وأنشد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « قل جاء الحق وما يبدى الباطل وما يعيد<sup>(١)</sup> » على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير نظر إلى مفرداتها ؛ وهو في الأصل كناية ، لأن الهالك لم يبق له إيداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أى مات ) .  
فقال له الملك : ويحك يا عبيد ! أنشدني قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن مت ما ضررتي ! فقال له : لا بد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكل ، وإن شئت من الأجل ، وإن شئت من الوريد : فقال عبيد :

(١) الآية ٤٩ من سورة سبأ .

ثلاثُ خصالٍ كسحاباتٍ عاد ، واردٌها شرٌّ ورَّادٌ (١) وحاديها شرٌّ حاد ،  
ومعادٌها شرٌّ معاد ، ولا خير فيها لمرتاد ، فإن كنتَ لا بدَّ قاتلي فاسقني الحمر ،  
حتى إذا ذهلتُ منها ذواهلي ، وماتت لها مفاصلي فشانك وما تريد . ففعل به  
ما أراد ، فلما طابت نفسه ودعا به ليقته أنشأ يقول :

وخَيْرني ذو البؤسِ في يومِ بؤسِهِ      خِصَالاً أرى في كلِّها الموتَ قد بَرِقَ  
كما خَيْرتُ عادٌ من الدهرِ مرَّةً      سحائبَ ما فيها لذي خيرةٍ أنقَ (٢)  
سحائبَ ريحٍ لم توكلِ ببلدةٍ      فتركها إلا كما ليلَةَ الطلقِ

\* \* \*

وأنشده بعده لرؤبة ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٣٢٥

١١٧ (إني وأسطارٍ سطرُن سطرًا      لقائلٌ : يانصرُ نصرٌ نصرًا)  
على أن التوكيد اللفظي في النداء حكمه في الأغلب حكمُ الأوَّل ، وقد  
يجوز إعرابه رفعًا ونصبًا ، فنصر الثاني رفعٌ إبتاعًا للفظ الأوَّل ، والثالثُ  
نصبٌ إبتاعًا لمحلِّ الأوَّل .

(١) في النسختين : « وارد » ، صوابه « وراذ » كما يقتضيه  
السجع ، مطابقا لما في الأغاني ١٩ : ٨٧ ومعجم البلدان ( الغريان ) .  
وفي سمط اللآلئ ٨٤٥ :

خيرتني بين سحابات عاد أردت من ذلك شر المراد  
والشطر الأول من هذا الذي يوهم أنه شعر ، في طراز المجالس ١٢٠ .

(٢) هذا ما في ط والأغاني ١٩ : ٨٧ . وفي ش : « لذي الموت قد  
برق » ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٤ والعيني ٤ : ١١٦ وابن يعيش ٢ : ٣/٣ :  
٧٢ والخصائص ١ : ٣٤٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٧٤ وهمع  
الهوامع ١ : ٢/٢٤٧ : ١٢١ وملحقات ديوان رؤبة ١٧٤ .



وضَعَفَ الشارح المحقق البدلَ والبيانَ في مثله وقال : « لأنها يفيدان مالا يفيدُه الأولُ من غير معنى التأكيد ، والثاني فيما نحن فيه لا يفيدُ إلا التأكيد .  
ومنع أبو حيان كونه من التأكيد اللفظيَّ أو البدل ، وحصره في البيان فقال : « لا يجوز أن يكون نصر الثاني توكيداً لفظياً . قيل : لتنوينه والأول ليس كذلك ؛ وردَّ بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفر في التأكيد اللفظيَّ .  
وقيل : للاختلاف في التعريف : فإنا نصرُ عُرْفَ بالإقبال عليه لا بالعلمية ، والثاني معرَّفَ بالعلمية ، فكما لا يجوز جعلُ الثاني في : جاء العلامُ غلامُ زيد ، تأكيداً لفظياً لاختلافهما في التعريف ، فكذلك هذا . ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه منوَّن ، ولا نعمنا لأنه علم » ا هـ .

وفيه نظر . فإن اتحاد جهة التعريف في التأكيد غير مسلمة ، بل يكفي اختلافها .

ثم قال أبو حيان : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ مضمرة ، ولا نصبه على إضمار فعل ؛ لأن هذا النوع من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصدت البيان أو المدح أو الذم أو الترحم ، ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك » ا هـ .

وفيه أنه يصحَّ نصبه على المدح بدليل ما بعده ، وهو :

( بَلَّغَكَ اللهُ ؛ فَبَلَّغْ نَصْرًا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ يُنْبِئِي وَفَرًّا )

فإنه رُوي أن نصراً في البيت الأول ، وهو صاحبُ نصرِ بن سيار ، منعه من الدخول إلى نصر بن سيار وهو أمير خراسان في الدولة الأموية ، فتلطَّفَ به وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة .

وقول خضر الموصلي ، شارح شواهد التفسيرين : بأنه يجوز نصبه

على الذمّ ؛ لأنّ الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلةً عن البيت الثاني .  
وروى نصبه أيضاً : إمّا لما ذكرنا ، وإمّا للإتباع على محلّ الأوّل ،  
وإمّا لأنّه مصدرٌ بدلٌ من فعل الأمر أى انصرنى — وقال بدرُ الدين فى شرح  
الخلاصة : يجوز كونه مصدرًا دعائيًا كسقيًا ورعيًا — فيكون نصر الثالث  
تأكيدًا على الوجوه الثلاثة .

وروى الجرمي عن أبي عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطيةً  
عطيةً . ويردّه رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصرًا الثاني هو  
حاجبُ نصر بن سيار ، والأوّل هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء ،  
أى يا نصر عليك نصرًا . ويردّه شيثان : رواية الرفع ، والدعاء ؛ وفيه أيضاً  
غفلة عن البيت الثاني .

وروى فى ( نصر ) الثانى أيضاً ضمّه بلا تنوين كالأول ، على أنه توكيد  
لفظي له تبعه فى البناء . وروى صاحب اللباب فيه وجهًا رابعًا : وهو جرّه مع  
نصب الأوّل ؛ قال شارحه الفالى<sup>(١)</sup> : « فيكون المضاف إليه على هذا جنسًا ،  
كما تقول : طلحة الخير ، وحاتم الجود . والتنكير للتفخيم » .

وملخص ما ذكرنا : أن نصرًا الأوّل روى فيه وجهان : ضمّه ونصبه ؛  
والثانى روى فيه أربعة أوجه : ضمّه ورفعه ونصبه وجرّه ؛ والثالث روى فيه  
وجه واحد وهو النصب .

(١) الفالى ، بالفاء : نسبة الى فالة ، بلدة قريية من أيدج من بلاد  
خوزستان وهو محمد بن سعيد بن محمد بن أبى الفتح السيرافى ، قال  
السيوطى فى البغية : « صاحب شرح اللباب ، لم أعثر له على ترجمة »  
وسمى فى اقليد الخزانة « اسماعيل الفالى » قال الميمنى : « منه نسخة  
كتبت سنة ٧٧٥ هـ بحيدر آباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند » .

واعلم أن الصاغانيّ قال في العباب ، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالإعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ؛ وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالضاد معجمة .

وأنشده سيديويه بنصب نصر الثاني ، قال الأعمى : الشاهد فيه نصبه نصراً نصراً ، حملاً على موضع الأول ، ولو رفع حملاً على لفظ الأول لجاز .

قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعيّ : النصر : المعوثة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عوناً عوناً .

وقوله : (لقائل) خبر إن . وجملة القسم أعنى قوله : ( وأسطار .. الخ ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أى وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سطار وسطور ، ويجمع أسطار على أساطير .

واستشهد صاحب الكشاف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ إن هذا إلا أساطير الأولين ﴾<sup>(١)</sup> على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهمزة جمع سطر .. وجملة ( سطرُن ) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و ( سطرّاً ) مفعول مطلق . وقوله ( يا نصر ) إلى قوله ( بَلِّغْكَ اللهُ ) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعدّ إلى مفعولين ثانيهما محذوف أى مرادك ؛ وثلاثيته متعدّ إلى واحد ، يقال

(١) من الآية ٢٥ من الأنعام و ٣١ من الأنفال .

بلغت المنزل : إذا وصلته . وبلغ : فعل أمر ومنعوله الأول محذوف :  
 أي أرجوزتى ومديحى ونحوها . و ( نصر ) الثانى عطف بيان للأول .  
 و ( يثبني ) مجزوم فى جواب بلغ ، يقال : أثابه الله أى جزاه وأعطاه .  
 و ( الوفى ) المال الكثير .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> . والعجب من الصاغانى حيث  
 رد على سيبويه فى أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قائله .

وأما ( نصر بن سيار ) فقد كان أمير خراسان فى الدولة الأموية ؛ وكان  
 أول من ولّاه هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته فى مرو ، إلى أن جاء  
 أبو مسلم الخراسانى إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوهُ إلى كتاب الله وسنة  
 رسوله و « الرضا » من آل محمد صلى الله عليه وسلم . فلما رأى نصر ما مع  
 أبى مسلم من البجائية والربيعةية والمعجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أتاه  
 به وأنه يأتية ويبياعه ، واستمهلهم ؛ ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه  
 ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فنزل جوار الرى وكاتب ابن هبيرة  
 يستمده ، وهو بواسط ، وقال له : أمدينى بعشرة آلاف قبل أن تمدنى بمائة  
 ألف ثم لا تغنى شيئاً . فحبس ابن هبيرة رسله وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان  
 ابن محمد يُعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن  
 يمدّه . فجهز ابن هبيرة جيشاً كثيراً أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر .  
 ولما قدم نصر إلى الرى أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها  
 لاثنتى عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره  
 خمس وثمانون سنة .

(١) الجزء الأول ص ٨٩ .

وهذه نسبه من الجمهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرّى ( بفتح الحاء  
وكسر الراء المشددة المهملتين ) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن  
جندع بن ليث ؛ وينتهى نسبه إلى مدركة بن إلياس بن مضر .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائة (١) :

١١٨ ( علا زيدنا يومَ النِّقا رأسَ زيدِكمْ  
بأبيضَ ماضى الشَّفرتينِ يمانِ )

٣٢٧

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظى جاز إضافته للتعين .

والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتى بيانه بعد هذا .

وأورده ابن عقيل فى شرح الألفية على أن (٢) الإضافة من قبيل إضافة  
الموصوف إلى القائم مقام الوصف ، أى علازيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ،  
فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما فى الإضافة .

و (النِّقا) بالقصر : الكئيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد  
باليوم الوقعة والحرب التى كانت عند النقا ، وهذا معنى قولهم : « أيام العرب » .  
و (الأبيض) السيف ، والماضى : النافذ بالقطع . و ( الشَّفرة ) بفتح الشين :  
حدّ السيف ؛ وثناه باعتبار وجهيه .

ورواه المبرّد فى الكامل بتغيير بعض ألفاظه مع بيت آخر وأورده  
فى أول الثلث الثالث منه فى باب هذه ترجمته : « بابٌ يجمع فيه طرائفُ من

(١) سيأتى أيضا فى ٢ : ٣/١٦١ : ٢٥٢ . وانظر العينى ٣ :  
٣٧١ وابن يعيش ١ : ٤٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٠ والكامل  
٥٢٤ وزهر الآداب .

(٢) ط : « من أن » ، صوابه فى ش .

حَسَنَ الكَلَامِ وَجِيْدَ الشَّعْرِ وَسَائِرِ الأَمْثَالِ وَمَأْتُوْر الأَخْبَارِ « ثم قال :  
 « وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طِيءٍ — وَكَانَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ، مِنْ وَلَدِ عُرْوَةَ بْنِ  
 زَيْدِ الخَيْلِ ، قَتَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ، ثُمَّ أُقِيدَ بِهِ بَعْدُ — :  
 عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الحِمَى رَأْسَ زَيْدِيكُمْ بِأَبْيَضَ مَشْحُوذِ الغِرَارِ يَمَانٍ  
 فَإِنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بَرِيْدًا فَإِنَّمَا أَقَادَكُمْ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ . ١٠  
 ومثله في أواخر زهر الآداب للحصري قال : « قال (١) رجل من طيء  
 — وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخليل قتل رجلاً [ اسمه  
 زيد (٢) ] فأقاد منه (٣) السلطان — فقال يفتخر على الأسيديين . . » وأنشد  
 البيهقي كرواية المبرد . . ولم أر من رواه : « يوم النقا (٤) » وظهر بهذا أنه  
 شعر إسلامي . فإن زيد الخليل من الصحابة رضي الله عنهم .

والمشحوذ : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع  
 أي حدته ؛ والمشحذة بالكسر : المسنن ، والنشحيد : جعل الشيء حاداً .  
 والغرار بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح « والغراران . شفرتا السيف ؛  
 وكل شيء له حد فخذه غراره » . وقوله : أقادكم السلطان ، أي مككم من  
 قتله قوداً (٥) ويقال أقاد السلطان القاتل بالقتيل : قتله به قوداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٦) :

- (١) ط : « كان » ، صوابه في ش وزهر الآداب  
 (٢) التكملة من زهر الآداب  
 (٣) ط : « عنه » صوابه في ش وزهر الآداب  
 (٤) سيأتي قريباً ان ابن جنى روى : « يوم النقا » ، في الشاهد  
 التالي . وكذا في روايات الكامل وابن يعيش .  
 (٥) ط : « أي كفكم عن قتله قوداً » ، وهو عكس المعنى المراد ،  
 صوابه في ش مع أثر تصحيح في « مكنكم » فقط .  
 (٦) انظر أيضاً الحزانة ٣ : ٢٥٢ والعيني ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩ وابن  
 بيهقي ١ : ٤٤ والانصاف ١٩٨ وشرح شواهد الشافية للبغدادى ١٢  
 (١٥) خزنة الأدب ج ٢

١١٩) رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدَ مبارَكًا

شديدًا بأخناء الخِلافةِ كاهلهُ

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاقى جاز تعريفه باللام . يعنى :  
ويزول تعريف العملية بأن ينكر ثم يعرف باللام .

قال ابن جنى في سرِّ الصناعة — ومن خطه نقلت — : واعلم أن قولك : جاءنى الزيدان ، ليس تشبیه زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة لا يصح تشبيها فلا تصح إلا في النكرات ؛ فلم تكن زيدا حتى سلبته تعريفه فجرى مجرى رجل و فرس ، وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء في الشعر منه ، قال ابن ميادة : ( وجدنا الوليد بن يزيد ) يريد : يزيد . ومما يؤكد جواز خلع التعريف قوله :

\* علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم \*

فإضافة الإسم تدل على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعريفه ، وكساه التعريف بإضافته إياه إلى الضمير ، فجرى في تعريفه مجرى أخيك وصاحبك ؛ وليس بمنزلة زيد ، إذا أردت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو في قول من قال : رأيت زيد عمرو ، لما جازت الحكاية ولكان بالرفع لا غيراً ملخصاً .

٣٢٨

و ( اللام ) في الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة إدخالها في يزيد الإتياع للوليد . واستشهد به ابن هشام في شرح الألفية على أن ما لا ينصرف إذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صرف كما في يزيد . فجعلها زائدة لا معرفة . و ( رأيت ) هنا علمية . و ( مباركا ) هو المفعول الثانى . و ( شديدًا ) من تعدد المفعول الثانى ، لأن جزأى باب علم أصلهما اللبتدأ والخبر ، والخبر قد

يتعدد . . وإن كانت بَصْرِيَّةً فبإرْكَاءٍ حال من مفعولها — وشديداً تعدد من تعدد الحال أو من ضمير مباركا ، فهي حال متداخلة ؛ والوجه الأول ، ويؤيده : أنه روى : ( وجَدْتُ ) بدل رأيت . و ( الوليد ) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبَّهة يعمل عمل فعله : و ( كاهله ) فاعله . وزعم السيوطي أن فعلاً أُعمل لاعتقاده على ذى خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجاء والمجرور . انتهى فتأمل . و ( الأحناء ) : جمع حِنُو بالكسر ، وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السَّرج والقنْب ؛ كفي به عن أمور الخِلافة الشاقَّة . و ( الكاهل ) ما بين الكتفين . وروى ( بأعباء الخِلافة ) جمع عبء ، وهو كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالحمل المحمَّل ، وشبه الخِلافة بالقنْب : وأراد كأنه يحمل شدائد أمور الخِلافة .

وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، أبيات الشاهد وليس هو أوَّل القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أوَّل المدح ؛ وقبله :

( همتُ بقولٍ صادقٍ أن أقوله وإني على رَغْمِ العَدُوِّ لِقائِلُهُ )

وبعده :

( أضاء سراجُ المُلكِ فوقَ جبينه غداةَ تناجى بالنجاحِ قوايلُهُ )

وهذا كقول الشاعر :

في المهد ينطقُ عن سعادةِ جدِّه أترُ السيادةِ ساطعَ البرهانِ

وأول القصيدة :

( ألا تسألُ الرِّبعَ الذي ليسَ ناطقاً وإني على أن لا يُبينَ لسائِلُهُ )

أى إني مع عدم إباته لسائِلُهُ .



وترجمة ابن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر (١).

الوليد بن يزيد (الوليد بن يزيد) بويغ سنة خمسٍ وعشرين ومائة بعد موت عمه هشام ابن عبد الملك . وقُتل الوليد في سنة ستٍ وعشرين ، لأنه رمى بالكُفر وغشيان أمهات أولاد أبيه . وكان منهمكاً في اللهو وشرب الخمر وسماع الغناء . ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحفَ الكريمَ فخرج له قوله تعالى : ( واستفتحوا وخاب كلُّ جبارٍ عند (٢) ) ، فألقاه ونصبه غرضاً ورماه بالسَّهام ، وقال :

هُدِّدْنِي بِجَبَّارٍ عِنْدِهَا أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عِنْدِهَا  
إِذَا مَا جِئْتَ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ قَلْبِ يَارَبُّ مَزَّقْنِي الْوَلِيدَ

فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى قُتل (٣) كذا في تاريخ الثوبري وغيره . وقُطع رأسُ الوليد ونصب على رُحِمٍ وطيفَ به دِمَشقَ ، ثم دُفِعَ إلى أخيه سليمان بن يزيد ، فلما نظر إليه سليمان قال : بعداً له ! أشهد أنه كان شرُّواً للخمر ماجناً فاسقاً ؛ ولقد أرادني على نفسي — وكان سليمان هذا ممن سعى في خله — وكان عمرُ الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة ، وقيل ثمانين وثلاثين ، وقيل غير هذا . وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنتين وعشرين يوماً .

٣٢٩

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) الآية ١٥ من سورة ابراهيم .

(٣) انظر أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ حيث أورد القصة والشعر .

وأيضاً رسالة القفران ٣٧٨ - ٣٨٠ وترجمته في الأغاني ٦ : ٩٨ حيث أوردنا طرفاً من شعره الحبث

وأنشد بعده، وهو الشاهد العشرون بعد المائة، وهو من شواهدس (١):

١٢٠ (يا صَاحِ يا ذَا الضامِرُ العَنَسِ)

على أن (الضامِرُ العَنَسِ) و(المخوِّفنا) تركيبان إضافيان قد وقعا صفتين للمنادى الذى هو اسم إشارة، وصفة المنادى إذا كانت مضافةً وجب نصبها فكيف رُفِعَتْ إتياعاً للمنادى المفرد؟

وهذا إشكاله ظاهر .. ونقل الشارح لعله جوابين، من الإيضاح

لابن الحاجب:

أحدهما: أن أُلَ في الضامِرِ وفي المخوِّفنا موصولة، وهو الواقع صفة: أى الذى ضَمَرَتْ عَنَسُهُ والذى خَوَّفْنَا، والإعراب فى الحقيقة للموصول، لكن لما كان على صورة الحرف نُقِلَ إعرابه إلى صلته عاريةً.

ثانيهما: أن الضامِرُ العَنَسِ والمخوِّفنا صفتان لصفة اسم الإشارة، أى إذا الرجل الضامِرُ العَنَسِ وإذا الرجل المخوِّفنا؛ وإنما قُدِّرَ هذا: لأن صفة اسم الإشارة لا تكون إلا مفردة، وإعراب الرجل رَفَعٌ، فيجب رفع وصفه بالتبعية له ..

وهذا محصل كلامه؛ ويفهم من هذين الجوابين: أنه لم يُجْزَ نصبه، وهو مخالف لما نقله القالى (٢) فى شرح اللباب قال: «جوزوا فى نحو:

(١) سيبويه ١: ٣٠٦. وانظر مجالس ثعلب ٣٣٣، ٥١٣ وأمالى ابن السجى ٢: ٣٢، ٣٢٢ والخصائص ٣: ٣٠٢ ومجالس العلماء ١١١ والأغانى ١٥: ١٣

(٢) فى النسختين: «القالى»، وقد نبهت على صوابه فى حواشى ص ٢٢١ وسيكرر هذا الخطأ فى الأصل، فاكتفيت بتكرار التنبيه عليه هنا.

## \* يا صاح يا ذا الضامر العنس \*

نَسَبَ الضامر ورفقه ، كما لو قلت : يا ذا الضامر ، رفماً ونصباً . وكون الوصف في المخوفنا مضافاً إلى الضمير كإضافة الضامر إلى العنس وقع مثله للسيرافي ، قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متعدّ والاسم الذي بعده فيه أل . وكون المخوف مثله سهوً ، لأنه متعدّ وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول المخوف زيدٍ ؛ فالضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور . اهـ

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرماني ، والمبرد في أحد قوليه ، والزحشمري قد ذهبوا لما قاله السيرافي . كما قاله الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيرافي .  
وأشدّ سيئويه هذا المصراع يرفع الضامر على أن ذا اسم إشارة .. وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده :

## (والرخل والأقتاب والجلس)

فإن الثلاثة معطوفة على العنس ، وهي لا توصف بالضمور (١) . فالصواب إنشاده بالجرّ على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون .  
قال أبو جعفر النحاس : أنشده من وشبهه بقولك : يا ذا الحسن الوجه .  
قال أبو إسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين : وذلك أن الرواية بالجرّ ، يدلّك أن بعده :

## (والرخل والأقتاب والجلس)

(١) وهي ، أي الرخل والأقتاب والجلس

وبه يتبين أن ذا بمعنى صاحب ؛ وكأنه لم يبلغه ما بعده . قال أبو جعفر :  
 سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاح بسبويه من منزله وقال :  
 كيف تنشده هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإن بعده :  
 والرحل والأقتاب والجلس ! فتركه سبويه وصعد إلى منزله . فقال له : ابن لي  
 ٣٣٠ علامٌ عطف ؟ فقال سبويه : فلم صعدتُ الفرقة ! إني فررت من ذلك . اه .  
 وكذا حكى ثعلبُ هذه الحكاية في أماليه في موضعين (١) وقال :  
 « الصواب جرّ الضامر » . وكذا حكى أبو عليّ في المسائل البصرية وابن جنّي  
 في الخصاص . وقد صحّحوا كلام سبويه بأوجه :

أحدها : قال السيرافي : هذا من باب :

\* عَلَّقْتُهَا تَيْبَانًا وَمَاءً بَارِدًا (٢) \*

وقوله :

يَا لَيْتَ زَوْجِكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحْمًا (٣)

على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول :  
 فيكون معنى الضامر : المتغير ، والرحل محمول عليه ، كأنه قال : للمتغير العنس  
 والرحل . اه . وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو عليّ الفارسيُّ  
 في المسائل القصيرية ، بالقاف .

ثانيها : قال أبو عليّ في إيضاح الشعر — وتبعه ابن جنّي في الخصاص —

(١) الحق أنه في الموضع الأول فقط ص ٣٣٣  
 (٢) سيأتي الكلام عليه في ص ٤٩٩ بولاق .  
 (٣) نسب لعبد الله بن الزبير في الكامل ١٨٩ .

القول في جرّ الرجل : أنه معطوف على مادّل عليه ما تقدّم ؛ لأن قوله :  
ياذا الضامر العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرجل على مادّل عليه  
هذا الكلام من الصاحب .

ثالثها : قال بعض النحويّين : إن أصله وبإصاحب الرجل ، فحذف صاحب  
لدلالة قوله : يا صاح ، عليه وبقى الجرّ على حاله . قال أبو علي : يرِدُ عليه أن  
كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رجل كما يدلّ قوله : ياذا الضامر  
العنس ، على أن له عنساً .

رابعها : قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه استدلّ بانشاد هذا  
المصراع بانفراده على مارواه الثقات ممن لم يعلم تتمته ا هـ . وهذا مُصَادِمٌ  
لما قلّه ثعلبٌ والنحاس وغيرهما من تلك الحكاية .

و (صاح) : مرثمٌ صاحب . و (الضامر) من ضمّر الحيوان وغيره  
من باب قعد : دقّ وقلّ لحمه . و (العنس) بفتح العين وسكون النون : الناقة  
الصلبة الشديدة . و (الرجل) قال في المصباح : « كل شيء يعدّ للرحيل من  
وعاء اللّناع ومرّكب البعير وجلسٍ ورَسَن . وجمعه أرُحلٌ ورحال » .  
و (الأقناب) : جمع قنَب بالتحريك ، قال في الصحاح : هو رُحْل صغير  
على قدر السّنام . وروى ابن السّجّريّ في أماليه بدله : (والأقناد) وقال :  
هو جمع قنَد وهو خشب الرجل . و (الحلس) بكسر المهملة : كساء يجعل على  
ظهر البعير تحت رَحْله والجمع أحلاس .

وهذا البيت نسبة بعضُ شُرّاح أبيات الكتاب ، والزّمخشرى في مفصله ،  
ثُلُوزِرِ بنِ لُوذَانَ السّدوسى . قال الأصهبانيّ في الأغاني في ترجمة عُلَيّية بنت  
المهدى العبّاسى : « خُرُز : شاعرٌ يقال إنه قبيل امرئ القيس » .

وخرز ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ، وهو في الأصل ذَكَر الأرنب . ولؤذان ، بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة .

ونسبه الأصهباني في الأغاني لخالد بن المهاجر ، وزاد بعده بيتا ورواه هكذا :

( يا صاح يا ذا الضامر العنُس والرحل ذى الأنساع والجلس  
تسرى النهار ولست تاركه <sup>(١)</sup> وتجد سيرا كلما تسمى )

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأنساع : جمع نِسعَة بكسر النون <sup>(٢)</sup> . قال في الصحاح : « وهى التى تُنْسَج عريضا للتصدير » . والسير يكون بالنهار وبالليل ؛ ويكون لازما كما هنا ومتعديا ، يقال سرت البعير ؛ وهو منصوب على الظرفية ، وكذا النهار . وتجد . من الجد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، يقال جدَّ يَجِدُّ من باب ضرب وقتل ، والاسم الجِدُّ بالكسر . وتسمى : مضارع أمسى الرجل : إذا دخل في المساء ، والمساء : خلاف الصباح ، قال ابن القوطية : هو ما بين الظهر إلى المغرب .

وروى صاحب الأغاني أيضا <sup>(٣)</sup> :

أما النهار فلا تقصره دَرَّكا يزيدك كلما تسمى

وروى أيضا <sup>(٤)</sup> :

(١) كذا في النسختين ، ولا يكون السرى بالنهار ، انما يكون بالليل ، فالصواب رواية أبي الفرج ١٥ : ١٣ : « سير النهار فلست تاركه » .

(٢) الحق أنه جمع نسع ، بطرح التاء . أما النسعة فواحدة النسع بالكسر .

(٣) الأغاني ٩ : ٤٩ - ٥٠ .

الأغاني ٩ : ٦٣ .

أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقْطَعُهُ رَتَكًا، وَتَصْبِحُ مِثْلَ مَا تُمَسِّي  
وَالدَّرَكُ بِالتَّحْرِيكِ : التَّبِعَةُ ، يُقَالُ مَا لِحِقْتُكَ مِنْ دَرَكٍ فَعَلَى خِلاصِهِ ،  
قَالَ رَوْبِيَّةُ :

\* مَا بَعَدْنَا مِنْ طَلَبٍ وَلَا دَرَكٍ \*

وَتَسْكَنُ رَاؤُهُ أَيْضًا . وَالرَّتْكَ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَالتَّاءِ تَفْتَحُ وَتَسْكَنُ : ضَرْبٌ  
مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ فِيهِ اهْتِزَازٌ وَمُقَارَبَةٌ لِخَطْوِ فِي رَفْلَانٍ ، يُقَالُ رَتَكَ يَرْتِكُ  
كَضَرْبٍ يَضْرِبُ .

خالد بن المهاجر ( خالد ) قال الأصفهاني : هو ابن للمهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن  
عبد الله بن عمر بن مخزوم <sup>(١)</sup> . وكان المهاجر والد خالد مع علي عليه السلام بصفيين ،  
وكان خالد على رأي أبيه هاشمي للذهب ، ودخل مع بني هاشم الشعب ، فاضطفن  
ذلك ابن الزبير عليه ، فألقى عليه زقًا خمر وصب بعضه على رأسه ، وشنع عليه  
بأنه وجده نملًا من الحر فضربه الحد . وكان عمه عبد الرحمن بن خالد بن  
الوليد مع معاوية في صفيين ، ولهذا كان خالد بن المهاجر أسوأ الناس رأيا  
في عمه . ثم إن معاوية لما أراد أن يظهر العهد ليزيد قال لأهل الشام : إني  
قد كبرت سني ، وورق جلدِي ودق عظمي ، واقترِبَ أجلي ، وأريد أن استخلفَ  
عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن بن خالد . فسكت وأضرها ، ودرس  
إلى ابن أثال الطيب ، فسقاه سمًا فمات ، وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر  
خبره ، وهو بمكة ، فقال له عروة بن الزبير : أتدع ابن أثال يُفني <sup>(٢)</sup> أوصال

(١) ط في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو خطأ يكثر وروده ،  
والصواب « عمر بن مخزوم » . انظر الجوهرة ١٤٢ ونسب قريش ٤٩٩  
(٢) في النسختين : « أبقى » وفي طبقات الأطباء ١١٧ . ١١٨ .  
« نقي » ، صوابهما من الأغاني ١٥ : ١٣

عَمَّكُ بِالشَّامِ وَأَنْتِ بِمَكَّةَ مُسْبِلٌ إِزَارَكَ . تَجْرُهُ وَتَخْطِرُ فِيهِ مَتَخَايِلًا ؟ ا فحیی  
 خالد ، ودعا مولی له يدعی نافعاً ، فأعلمه الخبر وقال له . لا بد من قتل ابن  
 أنثال ا فخرجا حتى قديما دمشق ، وكان ابن أنثال یسمى عند معاوية ، فجاس  
 له فی مسجد دمشق إلى أسطوانة ، وجاس غلامه إلى أخرى . فلما حاذاه  
 وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فحملوا عليهم فنفروا حتى دخل  
 خالد ونافع زقاقاً ضيقاً فقاتنا القوم . وبلغ معاوية الخبر فقال . هذا خالد بن  
 المهاجر ا اقلبوا الزقاق الذي دخل فيه . . فأتى به . فقال له معاوية : لا جزاك  
 الله من زائرٍ خيراً ا قتلت طيبي ا فقال خالد : قتلتُ المأمورَ ، وبقي الأمر  
 فقال : عليك لعنة الله ا والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به ا أممك  
 نافع ؟ قال . لا . قال : بلى ، والله ما اجترأت إلا به . ثم أمر بطلبه فأتى به  
 فضر به مائة سوط ، وحبس خالداً ، وألزم بني مخزوم دية ابن أنثال اثني  
 عشر ألف درهم<sup>(١)</sup> . وقال خالد في الحبس :

إِذَا مَطَّيَ تَقَارَبْتُ (٢) مَشَى الْمُقَيَّدُ فِي الْحَصَارِ  
 فَبِمَا أَمَشَى فِي الْأَبَا طَحَّ يَقْتَنِي أَرَى إِزَارِي  
 دَعُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى نَارًا تُشَبُّ بِذِي مَرَارِ (٣)  
 مَا إِنْ تُشَبُّ لِقِرَّةٍ لِلْمُصْطَلِينَ وَلَا قُتَارِ (٤)

٣٣٢

(١) بعده في الأغاني : « أدخل بيت المال منها ستة آلاف درهم ،  
 وأخذ ستة آلاف درهم ، ولم يزل ذلك يجري في دية المعاهد حتى ولي  
 عمر بن عبد العزيز ، فأبطل الذي كان يأخذه السلطان لنفسه ، وأثبت  
 الذي يدخل بيت المال » .

(٢) في الأصل : « اما خطاي فقاربت » ، والوجه ما أثبت من  
 الأغاني . وجواب « ان » في البيت بعده : « فيما أمشي » .  
 (٣) ط والأغاني : « بذى مزار » ، وأثبت ما في ش وطبقات  
 الأطباء .

(٤) الأغاني : « بالمصطلين » .



ما بالُ ليك ليس يَنْقُصُ طولَه طولُ النهارِ  
 لتناصر الأزمات أم غَرَضَ الأسيرِ من الإِسارِ (١)  
 ولما بلغت معاويةَ هذه الأبياتُ رَقَّ له وأطلقه . فرجع إلى مكة ؛ ولما  
 لقي عروةَ بن الزُّبير قال : أما ابن أنال فقد قتلته ، وذلك ابن جُرْمُوز  
 يُفنى (٢) أوصل الزُّبير بالبصرة فاقنله إن كنت ثائرا (٣) .

\* \* \*

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من  
 شواهد س (٤) :

١٢١ (جاريةٌ من قيسِ ابنِ ثعلبةِ)

على أن تنوين (قيس) شاذٌ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجيع  
 الشروط ، فكان القياس حذف تنوين قيس ، إلا أنه نونه لضرورة الشعر .  
 قال ابن جني في سر الصناعة : « من نونه لزمه إثبات الألف في ابن خطأ » .  
 وقال ابن الحاجب في الإيضاح : « وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدلٌ ،  
 وقصده أن يخرج عن الشذوذ ؛ وهو بعيد ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضا :  
 فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا » ١ هـ

(١) غرض : مل . وفي الأغاني :

أتناصر الأيام أم عرض الأسير من الإِسار

(٢) في النسختين : « أبقى » ، صوابه من الأغاني

(٣) تمام الخبر في الأغاني : « فشكاه عروة الى بكر بن عبد الرحمن

ابن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل » .

(٤) سيبويه ٢ : ١٤٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٣٨٢ والخصائص

٢ : ٤٩١ والهمع ١ : ١٧٦ وابن يعيش ٢ : ٦ .

ومن أولئك القوم ابنُ جَنِيٍّ ، قال في سرِّ الصناعة : إلى هذا رأيتُ  
 جميعَ أصحابنا يذهبون . والذي أرى أنَّ الشاعر لم يُرد أن يُجرى ابنًا وصفًا  
 على ما قبله ؛ ولو أراد لحنفَ التنوين ؛ ولكن أراد أن يجرى ابنًا بدلاً  
 مما قبله ، وحينئذ لم يجعل معه كالشئ الواحد ، فوجب أن يُنوي انفصال ابنٍ  
 مما قبله ، ووجب أن يُبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن .  
 وعلى ذلك تقول : كلمت زيدا ابنَ بكر ، كأنك قلت : كلمت ابنَ بكر ، فكأنك  
 قلت : كلمت زيدا كلمت ابنَ بكر ؛ لأن ذلك شرط البدل ، إذ المبدل في التقدير  
 من جملة ثانية .

وهذا البيت مطلع أرجوزة للأغلب العجلي . وبعده :

( كريمةٌ أخوالها والعصبةُ قباهُ ذاتُ سُرةٍ مقعبةُ  
 كأنها حُقَّةٌ مسكٍ مُدهبهُ ممكورةُ الأعلى رَدَّاحُ الججبهُ  
 كأنها حليةُ سيفٍ مُدهبهُ أهوى لها شيخٌ شديدُ العصبةُ  
 خاطى البضيعِ أيره كالخشبةُ فضربتُ بالودِّ فوق الأرنبةُ  
 ثم اثنتُ به فويقَ الرقبهُ فأعلنتُ بصوتها : أن يا أبه )  
 ( كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعجبهُ )

وأراد بجارية : امرأةٌ من العرب اسمها كلبه ، كان بينهما مهاجاة ؛ ومن

قولها فيه :

ناكَ أبو كلبه أمُّ الأغلبِ فهي على جُردانه توثبُ  
 توثبُ الكلبُ لِحسِّ الأرنبِ

و ( جارية ) خبر مبتدأ محذوف أى هذه جارية . و ( من قيس ) صفة

لها . وقيس بن ثعلبة : قبيلة .

وهذا البيت من شواهد مفتى اللبيب أيضا ، ولم يورده السيوطى فى شرحها .  
 والقَبَاء : الضامرة البطن ، مؤنّت الأقب . من القَبَب وهو دقة الخصر .  
 والمقْبَعَة : السُرَّة التى دخلت فى البطن وعلا ما حولها حتى صار كالتعب ، وهو  
 القَدَح المقعّر من الخشب . وضميم كأنها للسُرَّة . والممكورة : اللطوية الخلق .  
 وأراد بالأعلى : البطن والخصر . والرّداح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .  
 والحجّية بفتح الحاء المهملّة والجيم : رأس الورِك . وضميم كأنها للجارية . وحلية  
 السيف : زينته . ومُذهبة صفة حلية ؛ وروى الزمخشريّ فى مستقصى الأمثال :  
 ( كأنها خلة سيفٍ مُذهبه )

٣٣٣

بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام ، قال فى الصحاح : « الخلة بالكسر :  
 واحدة خلك السيوف ، وهى بطائنٌ كانت تغطى بها أجنان السيوف منقوشة  
 بالذهب وغيره » . وأهوى بالشىء : إذا أوما إليه ، وأهوى إلى الشىء بيده :  
 مدها ليأخذه إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل : هوى إليه ،  
 بلا ألف . والمخاطى بمجمتين : المكتنز والمتداخل . والبضيع : اللحم .  
 والأير : آلة الرجل ؛ وروى الزمخشريّ فى المستقصى ( عرّده كالتخشب ) ،  
 والعرّد بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشىء الصلب ، وأراد به الأير .  
 والودّ : الوديد . والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ؛ وروى الزمخشريّ :  
 ( وصراخت منه وقالت يا أبة )

وقوله : كل فتاة .. الخ ، هو من إرسال للمثل ، وليس من كلامها ؛ قال  
 الزمخشريّ : هو مثل يضرب فى إعجاب الرجل برهظه وإن كان غير أهل  
 لذلك (١) .

(١) المثل للعجماء بنت علقمة السعدية ، كما فى الميداني ٢ : ٧٢  
 والفاخر ٢٥٣ .

و (الأغلبُ العجلىّ) قال الأمدى فى المؤلف والمختلف : هو الأغلب الأهلِبُ العجلىّ ابن عمرو<sup>(١)</sup> بن عُبَيْدَة (بالتصغير) ابن حارثة بن دَلْف بن جُشم بن قَيْس ابن سَعْد بن عَجَل بن جُلَيْم (بالتصغير) بن الصَّعب بن علىّ بن بكر بن وائل . وهو أَرْجَز الرُّجَاز . وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحُهُمْ مَعَانِي . وهو القائل :

الْحِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَثُوبُ<sup>(٢)</sup>      وفى الزمانِ عجبٌ عجيبٌ  
وعِبرَةٌ ، لو يَنْفَعُ التَّجْرِبُ      واللبُّ لا يَشْقَى به اللَّيْبُ  
والمرءُ مُحْصَى سَعْيُهُ مَرْقُوبٌ      يَهْرَمُ أو تَعْنَاقُهُ شُعُوبٌ

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كان الأغلبُ جاهليًّا إسلاميًّا ، وقُتل بِنَهْأَوْنَد . وهو أوّل من أطال الرجزَ ، وكان الرجلُ قبله يقول البيت والبيتين إذا فآخر أو شاتم . وقد ذكره المعجاج بقوله :

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرُ . . . ا هـ

وعده ابن الأثير فى « أسد الغابة » من الصحابة .

قال ابن حجر فى الإصابة : « قال ابن قتيبة : أدرك الإسلام فأسلم وهاجر ، ثم كان ممن سار إلى العراق مع سعد ، فنزل الكوفة واستشهد فى وقعة نَهْأَوْنَد . وقد استدركه ابن الأثير . قلتُ : ليس فى قوله : وهاجر ، ما يدلّ على أنه هاجر إلى النبي ﷺ : فيحتمل أنه أراد : هاجر إلى المدينة بعد موته ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة<sup>(٣)</sup> . »

(١) وكذا فى المؤلف ٢٢٠ . وفى الإصابة وأسَد الغابة والشعراء ٥٩٥ والسمط ٨٠١ والأغانى ١٨ : ١٦٤ : « الأغلب بن جشم بن عمرو . »

(٢) فى المؤلف : « قد ينوب » ، بالنون

(٣) أى من جملة الصحابة . وفى الإصابة : « من الصحابة » .

وقد قال المرزباني في مُعْجَمِهِ : هو مخضرم ، ا ه . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما قلنا ، ولعله نقله من كتاب آخر . والله أعلم .

وقال أبو عبيد البكري في شرح نواحي القالي : الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد في وقعة نهاوند .

الأغلبة

قال الآمدي : مَنْ يُقال له (الأغلبُ) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا .  
والثاني : الأغلب الكلبي ؟ ولم أجد له في أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس فلم يدرك .

٣٣٤

والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي ، أنشد له بُندار شعراً في معاني الشعر ، ولم أر له ذكراً في أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً ا ه .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٢٢ ( طَلَبَ المَعْقِبِ حَقَّهُ المَظْلُومُ )

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر ، وقد جَرَّ بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم .

وهذا عجز ؛ وصدره :

( حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّواحِ وَهاجِها )

(١) العينى ٣ : ٣١٥ والانصاف ٣٣٢ ، ٣٣١ وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٦/٤٦ : ٦٦ والهمع ٢ : ١٤٥ وديوان لبيد ١٢٨ .

وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحلي . وصف به مع أبيات حماراً ،  
وأثانه ، شبهه به ناقته . وقيله :

( لَوْلَا تُسَلِّيكَ اللَّبَانَةَ حُرَّةً حَرَجُ كَأَحْنَاءِ النَّبِيطِ عَقِيمُ )  
قصيدة الشاعر

لولا هنا تحضيضية . والتسلية : إزالة الهم ؛ وضمنه معنى النسيان . واللبانة :  
الحاجة . والحرج ، بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم : الناقة الضامرة .  
والنبيط ، بفتح النون المعجمة : الرجل ؛ وهو للنساء يُشدُّ عليه المودج .  
وأحناؤه : عيذانه ، في الصحاح : « الجنوب بالكسر : واحد أحناء السرج  
والقتب . وحنو كل شيء أيضا : اعوجاجه » . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد :  
أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك .

( حَرَفُ أضرَّ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَثَمَا بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ )

الحرف : الناقة الشديدة . وأضرَّ ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا  
دنواً شديداً ؛ يقال أضرَّ بفلان كذا : أى لصق به ودنا منه . والسيفار : فاعل  
أضرَّ ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرة وسفاراً . والكلال : مصدر كل من  
المشي : إذا أعبا . والمسدَّم : اسم مفعول ، يقال فحل مسدَّم . إذا جعل على فمه  
الكمام بالكسر ، وهو شيء يجعل في فم البعير ، يقال كَمَتَ البعيرَ :  
إذا شدت به فمه في هياجه ، فهو مكوم . والسدَّم ، بكسر الدال : الفحل  
الهاجم المشتهى الضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمه : إذا جعلت  
على فمه حجاباً ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجام بتقديم الهملة المكسورة  
على الجيم : شيء يجعل في مقدم أنف البعير كي لا يعصَّ عند هيجانه .

( أَوْ مِسْحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ مَمْحَجٌ بِسِرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ )

للسحل ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛

وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير؛ وذلك أنه شبيها بعد أن كَلَّتْ وأعييت بالفعل الهائج أو بالحمار الوحش، وهما ما هما في القوة والجلد؛ فما ظنك بهذه الناقة قبل الإعياء ١٩ وشنج بفتح المعجمة وسكون النون من الشنج، وهو في الأصل التقبض؛ وأراد به هنا الملازم. والعضادة بالكسر: الجنب. والسَّمْحَج، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهيمة: الأتان الطويلة على الأرض. والسَّرَاة، بفتح المهيمة: الظهر. والنَّدَب، بفتح النون والدال أثر الجرح. والكُّوم: الجراحات، جمع كلم بالفتح (وهذا البيت من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup>): أوردته على أن عضادة، منصوب بشنج نصب المفعول به) يقول: إنه ملازم لأتانه، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينها وبينه، ولم يحجزه عن ذلك رَحْمُهَا وعضها، اللذان بظهره منها نَدَب وكُوم. ثم أخذ يصفه مع أتانه: بأنهما كانا في خصب زمانا، حتى إذا هاج النبات ونضب الماء أسرع معها إلى كُؤْل نَجْدٍ، يريدان أطيب الكلاء وأهنا المرعى... إلى أن قال:

(يُوفى وَيَرْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو إِرْبَةِ كُلِّ الْمَرَامِ يَرَوْمُ  
 حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرِّوَا حِ وَهَاجِبَهَا « طَلَبَ الْمَعْقَبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ »  
 قَرَبًا يَشْحُ بِهَا الْحُرُونَ عَشِيَّةً<sup>(٢)</sup> رَيْدُ كِفْلَاءِ الْوَلِيدِ شَتِيمُ)

يُوفى: يشرف؛ وفاعله ضمير مسحل. والنَّجَاد: جمع نجد، وهو المرتفع من الأرض؛ أى يشرف على الأماكن المرتفعة كالرقيب، وهو الرجل الذى

(١) سيبويه ١ : ٥٨ وابن يعيش ٦ : ٧٢ . ولم يرد فى شواهد

الرضى .

(٢) ط : « يشج به » ، صوابه فى ش والديوان .

يكون رَيْبَةً القوم يرتفع على مكان عالٍ<sup>(١)</sup> متجسّساً . والإِربة ، بالكسر : الحاجة . وكلٌّ : مفعول مقدم لبروم .

والتَهَجَّرَ : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى إلى . والرَّواح : اسمٌ للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو تقيض الغدوِّ لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلبَ : مصدرٌ تشبيهيٌّ أى هاج هذا المسحل أثناء لطلب الماء طلباً حينئذ كطلب المعبِّب ؛ وهو اسم فاعل من التقيب ، وهو الذى يطلب حقه مرةً بعد مرة . واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> على أن المعبِّب : المتقيض الذى يطلب الدين من الغريم ؛ يقال عقبَ فى الأمر : إذا تردّد فى طلبه مجدداً .

والقَرَبَ ، محرّكة : سير الليل لورد الغد ، وهو منصوب يشيخ : أى يقطع ، يقال شجبت المفازة : إذا قطعتها ، والباء بمعنى مع . والحزون : جمع حزن بالفتح ، وهو ما غلظت من الأرض . ورَبِدَ : أى هو ربد بفتح الراء وكسر الموحدة وبالذال المعجمة ، وهو السريع الخفيف القوأم فى المشى . والمقلاء ، بالكسر والمد كفعال ، والقلة بالضم والتخفيف : هما عودان يلمب بهما الصبيان ، والأول يضرب به والثانى ينصب ليضرب ؛ يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوأ . أى أنه يسوقها كما أن المقلاء يسوق القلة . والشتم : الكره الوجه يشتم لعنفه وغلظته ؛ وهو صفة ربد .

وقوله : ( طلبَ المعبِّب حقه ) يجوز أن يكون حقه مفعول المصدر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٢) الآية ٤١ من سورة الرعد .



وهو الطلب ، ويكونُ مفعولُ المَعْتَبِ محذوفاً ؛ وأن يكونَ مفعولُ المَعْتَبِ ،  
لأنَّه بمعنى الطالبِ والمقتضى ، ويكونُ مفعولُ المصدرِ محذوفاً : على التنازع .  
وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقّه لم يميز ، لأنك لاتنصف  
الموصول ، وهو آل هنا ، حتّى يتمّ بصِلته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأنّ حقّه  
من صلة المَعْتَبِ ومن تمامه .

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقّق هو المشهور والمتداول  
بين الناس ، وهو ليعقوب بن السيّكيت . وقال أبو حيّان في تذكرته : أنشده  
الفرّاء وهشام . ( وهاجه ) بتذكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ؛ وقال :  
الطلب عندهما في هذه الرواية مرفوع . وفي البيت تخارج آخر .

( ثانيها ) لأبي حاتم السجستانيّ قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذي  
في المَعْتَبِ : يريد أنه بدلُ كلِّ من الضمير لتساويهما في المعنى . وقال  
العينيّ : « هو بدل اشتغال من الضمير » . وفيه أنّ بدل الاشتغال لا بدّ له  
من ضمير .

( ثالثها ) لأبي على الفارسيّ في المسائل البصريّة والقصريّة : وهو أن  
يكون المظلوم فاعلَ المصدر ويكونُ المصدرُ مضافاً لمفعوله ؛ والمَعْتَبُ حينئذ  
معناه اللائل ، يقال عقبني حتّى أى مطلني . وعلى هذا فحقّه مفعولُ المَعْتَبِ  
لاغير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدّم . وكأنه قال : طلبَ  
المظلومِ المائلَ حقّه ، فتكون الهاء راجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه  
زيدٌ ، لأنها متصلة بالمفعول ؛ أى طلبَ للدينِ اللائلَ حقّه أى حقَّ المدينِ فإن  
الحقّ له لا للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقّه أى  
الذي يجب عليه الخروج منه ، وكذلك قوله تعالى ( وَلِيَلْبَسُوا عَلَيْهِمْ

دِينِهِمْ<sup>(١)</sup> فأضاف الدِّينَ إليهم لِمَا كَانَ واجباً عليهم الأخذُ به وإن لم يكونوا متدينين به . وكذلك قوله تعالى : ( زَيْنًا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ<sup>(٢)</sup> ) أى العملَ الذى أمرُوا به ونُذِرُوا إليه وُشْرِعَ لهم . . قال : وعلى هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقَّب بأسره ، وأن تكون راجعة إلى آل ، على قول أبي بكر ، وأن تكون راجعة إلى الذى دلت عليه آل على قول أبي عثمان . . ونسب أبو حيان فى تذكرة قوله الفارسيُّ إلى جماعة من قدماء اللغويين ، وقال : تلخيصه : وهاج الحمار الأتان هيجاناً مثل طلب المعقَّب حقَّه . وقالوا : موضعُ المعقَّب نصبٌ بالطلب ، وناصبُ الحقِّ المعقَّبُ ، وفاعلُ الطلب المظلومُ . وتفسير يعقَّب حقَّه يطلبه مرَّة بعد أخرى ٥١ . ولا يخفى أن هذا تخليط بين القولين .

(رابعها) لابن جني فى المحتسب : أن المظلومُ فاعلُ حقَّه . قال فى سورة النحل فى توجيه قراءة ابن سيرين : ( وَإِنْ عَقَبْتُمْ فَعَقَّبُوا<sup>(٣)</sup> ) . أى إن تتبعتم فنتبعوا بقدر الحقِّ الذى لكم ، ولا تزيدوا عليه ، قال لبيد :

حتى تهجرَ فى الرواح وهاجهُ طلبَ المعقَّب . . . . . إلخ  
أى هاجه طلباً مثل طلب المعقَّب حقَّه المظلوم ، أى عازَّه<sup>(٤)</sup> ومنعه المظلوم ، فحقَّه على هذا فعلُ حقَّه يحقُّه أى لواه حقَّه . ويجوز طلبَ المعقَّب حقَّه ، فنصيب حقَّه بنفس الطلب مع نصب طلب ، كما تنصبه مع رفعه ، والمظلوم صفة المعقَّب على معناه دون لفظه ، أى أن طلب المعقَّب المظلوم حقَّه فى الموضعين جميعاً .

(١) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ١٢٦ من سورة النحل .

(٤) عازَّه معازة : غالبه . ط : « عازَّه » صوابه فى ش .

هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حقه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه فهو فاعل حاجه . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حقه المظلوم من الاعراب . على أن حقه بمعنى لواه حقه لم أجده في كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أى تنصب الحق . وقوله : « مع رفعه » أى مع رفع الطلب . وقوله « فى الموضوعين جميعاً » أى فى نصب الطلب ورفعه . وبالجملة كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تعقيد لا يظهر معه المراد . فليأمل .

وقال ابن برّى فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على . قوله : وهاجه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجّر أو الطلب ، والتقدير : هاجه مثل طلب المعقب فحذف المضاف ؛ ويروى « هاجها » أى هاج العير الأتان ، وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى ، أى طلب الماء كطلب المعقب ؛ وإن شئت جعلته مفعولاً من أجله ، أى هاجها للطلب ، وحقه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعل أضيف إليه المصدر ، وهو الذى يتبع عقب الإنسان فى طلب حق أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقب على الموضوع . وقال يعقوب : المعقب : المائل ، عقبنى حتى أى مطنى . فعلى هذا يكون المعقب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل : المظلوم بدل من الضمير فى المعقب اه كلامه .

٣٣٧

وبيد بن ربيعة ( لبيد ) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة الصحابى رضى الله عنه . قديم على النبي صلى الله عليه وسلم ، سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان لبيد وعلقمة ابن عُلالة العامريّان من المؤلّفة قلوبهم ؛ وهو معدود فى فحول الشعراء المجرّدين ، كذا فى الاستيعاب .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء

الجاهلية وفُرسانهم . وكان الحارث النسائي ، وهو الأعرج ، وجه إلى المنذر ابن ماء السماء مائة فارسٍ وأمره عليهم ؛ فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكّنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكرمهم ونجائبه ؛ فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم — فهو يوم حلّمة . وحليمة : بنت ملك غسان ؛ وكانت طيّبت هؤلاء الفتيان وألبستهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقبم هو الكوفة ؛ فأقام بها إلى أن مات ؛ فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال : إن وفاته كانت في أوّل مدّة معاوية رضی الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة . انتهى .

وقال في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عُقبة في خلافة عثمان وهو أصح . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنجرت عنه .

ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان وهو قوله :

الحمد لله ، إذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الإسلام سيراً بالاً

وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسي وللره يصلحه الجليس الصالح

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله للخنزيرة بن شعبة بالكوفة : أن استنشد من عندك من شعراء مضر ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العنجلي أن أنشدني ، فقال :

لقد طلبت هيناً موجوداً أرجزاً تريد أم قصيداً

ثم أرسل إلى لبيد : أن أشيدني ؛ فقال : إن شئت ما عُني عنه ( يعني الجاهلية ) قال : لا ، ما قلت في الإسلام . فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وزادها في عطاء لبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعك ؛ فردّ عليه خمسمائة وأقرّ لبيداً على ألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة <sup>(١)</sup> ؛ فقال له لبيد : أموت ويبقى لك الفودان والعلامة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غد ؛ فرق له وترك عطاءه على حاله . فمات بعد ذلك بيسير ولم يقيضها .

وفي الاستيعاب : ذكر المبرّد وغيره : أن لبيداً كان شريكاً في الجاهلية والإسلام ؛ وكان نذر أن لا تهب الصبا إلا منحراً وأطمع ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقترئ بمليق ، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط — وكان أميراً عليها لعثمان — فخطب الناس فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكّدت على نفسه ؛ فأعينوا أحاكم . ثم نزل ، فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه ، ففضى نذره — وفي خبر غير المبرّد : فاجتمعت عنده ألف راحلة — وكتب إليه الوليد :

أَرَى الْجَزَارَ يَشْحَدُ شَفْرَتَيْهِ إِذَا هَبَّتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلِ  
أَغْرُ الْوَجْهَ أَيْبُضُ عَامِرِي طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ

(١) في الشعراء ٢٣٣ : « فما بال العلاوة ؟ » وبعده : « يعني بالفودين الألفين ، وبالعلامة الخمسمائة ، وأراد أن يحطه إياها ، وأصل الفود : العدل من أعدل البعير . أما العلاوة فما يكون بين العدلين من خشبته ونحوها . »

وَفِي ابْنِ الْجُمْهُورِ بِمَجْلَفَتَيْهِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
بِفَحْرِ الْكُومِ إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذِيولُ صَبًا تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ  
فَقَالَ لَبِيدٌ لَابِنْتَهُ<sup>(٢)</sup> : أَجْبِيهِ ، فَقَدْ رَأَيْتَنِي وَمَا أَعْيَا بِجَوَابِ شَاعِرٍ  
فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلِ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أَشْمُ الْأَفِّ أَصِيدَ عَبْشِييَا أَعَانَ عَلَى مُرْوَةٍ لَبِيدَا  
بَأَمْثَالِ الْهَضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبَا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
أَبَا وَهَبٍ ، جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحْرُنَاهَا وَأَطْعَمَنَا التَّرِيدَا<sup>(٣)</sup>  
فُدًّا ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٍ وَظَنِّي بِابْنِ أُرُويٍّ أَنْ يَعُودَا<sup>(٤)</sup>

فَقَالَ لَهَا لَبِيدٌ : قَدْ أَحْسَنْتِ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزِدْتِهِ . فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا اسْتَزِدْتَهُ  
إِلَّا لِأَنَّهُ مَلِكٌ ، وَلَوْ كَانَ سُوقَةً لَمْ أَفْعَلِ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا حَيْثُ يَقُولُ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ  
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يَرْجِي خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ

قُلْتُ : فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانَنَا أَنْتَهَى .. وَأَتَخَلَّفَ بِسُكُونِ اللَّامِ :

(١) كذا في الاستيعاب ١٣٣٦ والشعراء . وفي أمالي ابن الشجري :  
« بما عليه » وفي الكامل ٤٦٦ : « بما لديه »  
(٢) في الاستيعاب : « فلما أتاه الشعر وكان قد ترك قول الشعر  
قال لابنته » .  
(٣) ط : « الوليدا » صوابه في ش والمراجع السابقة وفي الكامل .  
(٤) الكامل ٤٦٧ : « فمدان الكريم له معاد » والاستيعاب والشعراء .  
« يا ابني أروي » لكن في الشعر « أن تعودا » ، وأثبت ما في ش  
والكامل . وأروي أم الوليد ، وهي أروي بنت كرز

النسل الطالح؛ وفتح اللام: النسل الصالح. والشغب: تحريك الشرِّ والفتنة<sup>(١)</sup>.  
ثم قال ابن قتيبة: و (مُلاعِبُ الأسنَةِ) عمٌ لبِيد. وهو عامر بن مالك.  
وسمِّي مُلاعِبُ الأسنَةِ بقول أوس بن حَجَر:

ولاعِبَ أطرافَ الأسنَةِ عامرٌ فراحَ له حظُّ الكتيبةِ أجمعُ  
وكان مُلاعِبُ الأسنَةِ أخذَ أربعينَ مرَباعاً في الجاهلية .

و (أرْبَدَ بن قيس) الذي أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل  
هو أخو لبِيد لأمه؛ فدعا الله عليهما، فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة  
على أرْبَدَ فأحرقتَه. ويقال: فيه نزلت: (وِيرُسِلُ الصواعِقَ فَيُصِيبُ بها  
مَنْ يشاء<sup>(٢)</sup>). ورتناه لبِيد بأشعار كثيرة. انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب للمعمرين<sup>(٣)</sup>، بسنده إلى الشعبي  
قال: أرسل إلى عبد الملك بن مروان، وهو شاكٍ، فدخلت عليه فقلت:  
كيف أصبحت يا أمير المؤمنين؟ فقال: أصبحت كما قال ابن قميئة الشاعر:

كأني وقد جاوزتُ تِسْمِينَ حِجَّةً      خلعتُ بها عني عِذارَ الجامي  
رَمَتْنِي بناتُ الدهرِ من حيثُ لأرى      فكيفَ بمن يُرمى وليس برامِ  
فلو أنها نَبِلٌ، إذاً لا تَهَيَّبُها      ولكنني أرميُ بغيرِ سهامِ  
إذا مارأني الناسُ قالوا: ألم تكنُ      جليداً شديدَ البطشِ غيرِ كرامِ  
فَنتُ ولم يفنَ من الدهرِ ليلةً      ولم يُغنِ ما أفنيت سلكَ نظامِ<sup>(٤)</sup>

٣٣٩

(١) ط: « والشغب، بالتحريك: تهيج الشر، وفي ش: والشغب تحريك الفتنة، وقد جمعت الصواب منهما. وفي اللسان: والشغب، بسكون الغين: تهيج الشر والفتنة.»

(٢) الآية ١٣ من سورة الرعد

(٣) المعمرين ٦١، ٨٩

(٤) وكذا في المعمرين ٦١ لكن في المعمرين ٨٩: « فافني وما أفني»

على الراحين مرّةً ، وعلى العصا أنوه ثلاثاً بدهن قياسي

قلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة :

نفسى تشكى إلى الموت مجهشةً وقد حملتُ سبعماً بعد سبعينا

فإن تزدى ثلاثاً تُحدثى أملاً وفي الثلاثِ وطاءً للثمانينا

فماش والله حتى بلغ تسعين حجةً ، فقال :

كأنى وقد جاوزتُ تسعين حجةً خلعتُ بها عن منكبى ردايبا

فماش حتى بلغ عشرين سنةً ، فقال في ذلك :

أليس في مائةٍ قد عاشها رجلٌ وفي تكاملٍ عشرَ بعدها عمرُ

فماش والله حتى بلغ عشرين سنةً ومائةً ، فقال في ذلك :

وغنيتُ سبتاً بعد مجرى داحسٍ لو كان للنفس الجوجُ خلوداً<sup>(١)</sup>

فماش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنةً ، فقال في ذلك :

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناس : كيف لبيدُ ؟

فقال عبدُ الملك : والله ما بي بأس ، أقعدُ حدثني ما بينك وبين الليل .

فعدتُ فحدثتُه حتى أمسيتُ ، ثم طارقتُه فمات في ليلته .

\*\*\*

== من الدهر ، ، وكذا في الديوان ٢٣ : « وأفنى وما أفنى » . ط : « ولم

يفن ما أفنيت » صوابه في ش والمعمرين والديوان . وسلك النظام :

الحيوط ينظم بها الدر ونحوه .

(١) ط : « وغنيت سبتاً » ، وهو تحريف ظاهر . والسبت ، كفلس :



وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٢٣ (فإن لم تجد من دون عدنان والداً ودون معد ، فلتزَعك العواذِلُ<sup>(٢)</sup>)  
على أن (دون) بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور ، أعني (من  
دون) . وكذلك أورده سيبويه قال : وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان  
والداً ودون معد .

قال ابن هشام فى المعنى : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل  
فى الفصحى نحو : ليس زيد قائم ولا قاعداً ، فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ،  
ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل فى اللفظ زائداً كما مثل ، بدليل :

فإن لم تجد من دون عدنان والداً . . . . . البيت  
وهذا البيت من قصيدة أزيد من حسين بيتاً للبيد بن ربيعة الصحابى ،  
رضى الله عنه ، رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأولها :

(ألا تسألن للراء ماذا يُحاولُ أُنحَبُ فيقضى أم ضلال وباطلُ  
حبائله مبثوثة فى سبيله ويفنى إذا ما أخطأته الجبائلُ  
إذا للراء أسرى ليلةً خال أنه قضى عملاً ، والمره ماعاش عامل  
فقولاه ، إن كان يقسيم أمره : ألمأ يعظك الدهر ، أمك هابل  
فتعلم أن لا أنت مدرك مامضى ولا أنت مما تحذر النفس وائلُ  
فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائلُ

قصيدة الشاهد

(١) الحزانة أيضاً ٣ : ٦٦٩ والإنصاف ٢٠٨ وشرح شواهد المعنى

للسيوطى ٢٩٣ وديوان لبيد ٢٥٥

(٢) ش : « إذا لم تجد » ، صوابه فى ط والمراجع السابقة

٣٤٠

«فإن لم تجد من دون عدنان باقياً ودون معد فلترعك العواذل»  
 أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذي رأي إلى الله واسل  
 ألاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
 وكل أناس سوف تدخل بينهم ذوويه تصفر منها الأنامل  
 وكل امرئ يوماً سيعلم سعيه إذا كشفت عند الإله الحاصل

قوله : ألا تسألان المرء . . البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى  
 في (ماذا) (١) . وقوله : حباثله مبثوثة . . البيت ، الحباثل : جمع حياثة  
 وهي الشراك ، والضمير للموت ، وأراد بحباثله : الأحداث التي هي سبب  
 الموت ومبثوثة : منصوبة على طريقته . والهاء في سبيله عائدة على المرء .  
 ويفني : يهرم .

وسرى وأسرى بمعنى . يقول : إذا سهر المرء ليلة في عمل ظن أنه قد  
 فرغ منه ، وهو ما عاش يعرض له مثل ذلك ، وهو أبداً مادام حياً لا ينقطع  
 عمله ولا حوائجه . وقوله : فقولا له إن كان . . إلخ ، أقسم بمعنى قدر ؛ يعني :  
 قولاً له ؛ إن كان يدبر أمره وينظر فيه : ألم يعظك من مضي قبلك في سالف  
 الدهر ، هل رأيت بقي عليه أحد . ثم دعا عليه فقال : أمك هابل ؛ يقال هبلته  
 أي شكته .

وقوله : فتعلم ، بالنصب جواب لما . وأن مخففة من الثقيلة . ووائل :  
 من وألت النفس بمعنى نجت ، والموائل : المنجى .

وقوله : فإن أنت لم تصدقك . . إلخ ، يقول : إن لم تصدقك نفسك عن هذه  
 الأخبار ، بل كذبتك ، فانتسب : أي قل أين فلان ابن فلان ، فإنك

لا ترى أحداً بقي ، لعلك تهديك هذه القرون وترشدك . ورؤى : فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب .

قال أبو عليّ في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر ، أى فإن لم تنتفع . ولو حمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذى هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إتياءك ، لأن الكاف الذى سببه مفعولة منصوبة . » وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فإن ضلت لم ينفعك . وزاد الفارسى على الوجه الثانى : أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن المنصوب . والقرون : جمع قون ، وهو أهل زمان واحد .

وقوله ( فإن لم تجد . . الخ ) تزَعَكَ : تكفك ، قال أبو الحسن الطوسى في شرح ديوان لبيد : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزعه ، بالكسر ، وزعا ووزوعا : إذا كفه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حىّ إلى عدنان ، فكفّ عن الطمع في الحياة . . ومعنى البيتين : أن غاية الإنسان الموت ، فينبغى له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ، فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغى له أن يتزع عما هو عليه . و ( العواذل ) هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد العذل إليها مجاز . وقال الطوسى : العواذل : النساء .

وقوله : أرى الناس . . الخ ، الواسل : الطالب الذى يطلب ، من قولك . أنت وميلتى إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشاف على أن الوسيلة في قوله تعالى : ( وابتغوا إليه الوسيلة <sup>(١)</sup> ) ما يتوسل به إلى الله تعالى ، من فعل الخيرات واجتناب المعاصى . والواسل : هو الراغب إلى الله ؛ بمعنى ذو

(١) الآية ٢٥ من سورة المائدة .

وسيلة أو هو كتامرٍ ولا بنٍ . ورؤى (لُبّ) وهو العقل ، بدل (رأى) .  
والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ،  
فالعاقل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء .. إلخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت  
أول التصيدة في صحيح البخارى ومسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال . أصدق كلمة قالها شاعرٌ كلمةٌ لبيد :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وفي رواية لها : « أشعرُ كلمةٍ تكلمت بها العربُ كلمةٌ لبيد .. إلخ » .  
وقد روى أيضاً بألفاظ مختلفة ، منها . « إن أصدق كلمة .. » ومنها .  
« إن أصدق بيت قاله الشاعر .. » ومنها . « أصدق بيت قاله الشعراء .. »  
وكلاهما في الصحيح ومنها . « أشعر كلمة قالها العرب .. » .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وكلها من وصف المعاني بما يوصف به  
الأعيان ، كقولهم . شعرٌ شاعر ، ويصاغ منه أفضل باعتبار ذلك المعنى فيقال :  
شعرك أشعر من شعره .

وروى ابن إسحاق في مغازيه . أن عثمان بن مظعون رضى الله عنه مرّ  
بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، ولبيد بن ربيعة رضى الله عنه ينشدهم :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال عثمان رضى الله عنه : صدقت . فقال لبيد :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ، فقال لبيد : يا معشر  
قريش والله ما كان يؤذى جليسكم حتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل :

ان هذا سفيه من سفهائنا قد فارق ديننا، فلا تجدن في نفسك من قوله . فردّ عليه عثمان ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فحضرها (١) ، فقال الوليد ابن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لفتية عما أصابها ، لم رددت جوارى ! فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة لمثل ما أصاب أختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك ! .

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد (٢) : أن ليبدأ قديم على أبي بكر الصديق رضی الله عنه فقال :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال : صدقت . قال :

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال : كذبت ، عند الله نعيمٌ لا يزول ! فلما ولى قال أبو بكر رضی الله عنه ربما قال الشاعر الكلمة من الحكمة !

وأخرج السلفي في المشيخة البغدادية من طريق هاشم ، عن يعلى عن ابن جراد ، قال : أنشد ليبدأ النبي ﷺ قوله :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال له : صدقت ! فقال :

(١) في النسختين . « فحضرها » مع تشديد الضاد في ش . وفي شرح شواهد المعنى ٥٦ : « فحضرها » ، وقد جمعت بين الرسمين ، يقال خضر النخل يخضره خضرا : قطعه . واختصر الجارية ، اذا اقتضها قبل بلوغها .

(٢) كذا . وانما الزوائد لولده عبد الله بن أحمد . وكتاب الزهد لأحمد بن حنبل . انظر كشف الظنون ٢ : ٢٧٩ .

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال له : كذبت ، نعيمُ الآخرة لا يزول !

وأجاب العينيُّ عن ذلك من وجهين : الأوّل : أن لبيدًا إنما قال ذلك قبل أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهبت إليه طائفة من أهل الأهواء والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ماسوي الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدّد ذمّ الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأمّا تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى .

وقال ابن حجر في شرح البخاري ، في باب الشعر : التعبير بوصف كلِّ شيءٍ بالبطلان تندرج فيه العبادات والطاعات ، وهي حقٌّ لا محالة ؛ وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب ؛ أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد ، وكلُّ شيءٍ سوى الله تعالى جائزٌ عليه الفناء لذاته ، حتى الجنة والنار ، وإنما يبقيان ببقاء الله تعالى لها وخلق اللوام لأهلها . والحقُّ على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى .

ومثله للسيوطي ، في البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى : ( كلُّ شيءٍ هالكٌ إلا وجهه ) (١) . أي قابل للهلاك ؛ وكلّ محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلي . ويؤيد ذلك أن العرش لم يردّ خبر أنه يهلك . فلتسكن الجنة مثله . وقال في موضع آخر من ذلك الكتاب وفي بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تفني : العرش والكرسي واللوح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقي وغيره من

(١) الآية ٨٨ من سورة القصص

المحدثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي ، وهو غشيان يمنع الإحساس ، وفناء ما من الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفختين ، عند قوله عز وجل : ( لَمِنَ الْمَلَكُ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) فلا يجيبه أحد كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الذاهب الزائل ، ومعناه الهالك الفاني : أى القابل للهلاك والنفاء . وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضدّ الحق ، والمراد به هنا الهالك . وقال العيني : « الباطل : ضدّ الحق ؛ وفى عرف المتكلمين : الباطل ، الخارج عن الانتفاع ؛ والفساد يقرب منه ، والصحيح : ضده ومقابله . وفى عرف الشرع : الباطل من الأعيان : ما فات معناه للمقصود المخلوق له من كل وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر فى مقابلة الحق الذى هو عبارة عن الكائن الثابت ؛ وفى الشرع يراد به ما هو للمفهوم منه لغة ، وهو ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محلّية التصرف كبيع الميتة والدم ، أو لانعدام أهلية للتصرف كبيع المجنون والصبي الذى لا يعقل . فإن قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : المعنى كل شئ سوى الله تعالى زائل فائت مضمحل ليس له دوام . انتهى

والمحالة بفتح الميم : الحيلة ، قال الجوهري : قولم لا محالة أى لا بد . وقوله : وكل أناس سوف تدخل بينهم . الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ( ماذا <sup>(٢)</sup> ) .

وقوله : وكل امرئ يومئذ بما عمل . الخ ، سعيه : عمله . والحصائل : الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى ؛ وهو بالحاء والصاد للمهلّتين .

(١) الآية ١٦ من سورة غافر

(٢) وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعين .

ثم شرع بعد هذا في تقلب الدهر بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

( لَيْبِكِ عَلَى النُّعْمَانِ شَرْبٌ وَقَيْنَةٌ      وَخُنْبِطَاتٌ كَالسَّعَالِ أُرَامِلُ )

الشَّرْبُ : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاربهم . والقَيْنَةُ : الخادم (١) . والمخنبطات الفرق السائلات المعروف . والسعالى : الغيلان ، شبه السائلات بها ، فى سوء حالهم وقبحهم . والأرامل : المحالوج الجياع من أرملة القوم : إذا نفذ زادهم وجاعوا . وقال فى آخر القصيدة :

( فأمسى كأحلام النيام نعيمهم      وأى نعيم خيلته لا يزال )

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست فى مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الأبيات ، بل هى بالراء أشبه ، لاسبها أوائل القصيدة فانها تناسب ما قلنا . والله أعلم .

وترجمة ليبد تقدمت فى البيت الذى قبل هذا البيت .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

(١) الخادم يقال للمذكر والمؤنث أيضا .

(٢) سيبويه ١ : ٣٤ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ١٤٣ والانصاف ٣٣٢ وابن يمش ٢ : ٤/١٠٩ : ٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٩٤ والشعراء ٤٥ وتصحيح العسكري ٢٠٧ والقالى ١ : ٣٦ والسقط ١٤٨ -



(فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ)

١٢٤

٣٤٣

على أن قوله (الحديدا) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :  
(بالجبال) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أورده سيبويه . وهو  
عجزٌ وصدْرُه :

(مَعَاوِيَ ، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ)

و (معاوى) منادى مرثم معاوية بن أبي سفيان . و (أسجح) بقطع  
الهمزة وتقديم الجيم على المهملّة ؛ ومعناه ارفق وسهل . وخذ أسجح أى طويل  
سهل .

وقدرّد المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ؛ وتبعه جماعة منهم  
العسكريّ صاحب التصحيف قال : ومما غلِط فيه النحويّون من الشعر ورووه  
موافقاً لما أرادوه ، ما روى عن سيبويه عندما احتجّ به فى نسق الاسم  
المنصوب على المخفوض . وقد غلِط على الشاعر ، لأنّ هذه القصيدة مشهورة ،  
وهى مخفوضةٌ كلّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أبيات الشامد (فَهَبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكْتَمَ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوحُونَ الْخِلَافَةِ ، وَاسْتَقِيمُوا ، وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ  
وَأَعْطَوْنَا السُّوَيَّةَ لَا تَزُرْكُمْ جُنُودٌ مَرْدَقَاتٌ بِالْجُنُودِ)

صاحب الشامد وهذا الشعر لعُقَيْبَةَ بن هُبَيْرَةَ الأَسَدِيّ ؛ شاعرٌ جاهلٌ إسلاميٌّ . وقد  
على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعا معاوية

فقال له : ما جرأك عليّ ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبتوك !  
فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! ففضي حوائجهم .

ويروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعريّ جاء إلى معاوية فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن عقيبة أبا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قال لك ؟ قال :  
قال لي :

\* فما أنا من حداث أمك بالضحى<sup>(١)</sup> \*

فقال له معاوية : ليس من حداثها ! قال : وقال لي :

\* ولا من يزكّيها بظهر منيب \*

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ؛ وكانت  
تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وقال لي :

\* وأنت امرؤ في الأشعرين مقابل \*

فقال : صدق . قال : وقال لي :

\* وفي البيت والبطحاء حق غريب \*

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ! قال : يا أمير المؤمنين  
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشد مما قال لك . . وقرأ له الأبيات ؛  
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه .

و ( عقيبة ) بالقاف يحتمل أن يكون مصفر عقيبة ( كظلمة ) وهي بقية

(١) في النسختين : « حرات » وكذا « حرائها » في الشرح التالي .  
وقد كتب الشنقيطي الحرف (د) فوق كل من « حرات » و « حرائها » في  
الشرح بعده ، إشارة إلى صوابها

المَرْقَ ونحو ذلك تردّ في القدر المستعارة؛ أو مصغّر العُقبة بمعنى الذوّبة ، يقال  
تمت عُقبتك . وهما يتماقبان أى يتناوبان .

وقوله : فجرّدتموها ، أى قشّرتموها كما يُجرّد اللحم من العظم وقوله :  
فهل من قائم ، يعنى : القرى التى أهلكت ، منها قائم قد بقيت حيطانه ،  
ومنها حصيد قد أمحى أثره (١) وانخلون ، بفتح الخاء وسكون الواو : مصدر  
كالخياطة . والتأمير : تفعيل من الإمارة . والسوية : المساواة : والنصفة .

ولم أرَ لمُقبيةَ هذا ذكرًا فى كتب الصحابة ، ولم يذكره ابن حجر أيضاً  
فى الإصابة من المخضرمين . والظاهر أنه من المخضرمين .

٣٤٤

وأجاب الزمخشري ، تبعاً لما قاله ابن الأنبارى فى الانصاف ، بأن هذا  
البيت روى مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة ، فمن رواه بالجرّ روى معه  
الأبيات المتقدمة ، ومن رواه بالنصب روى معه :

(أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرضَ البعيدا)

يقول : ضموا الخلافة والولاية إليكم ، ولا ترموا بها أقصى للراى :  
أى لا تطرحوا النظر فى أمرنا وتتركونا مع الولاة الذين من قبلكم يجهلون  
علينا ..

وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى . قالوا : وليس يُنكر أن يكون  
بيت من شعرين معاً (٢) ، لأن الشعراء قد يستعمل بعضهم من كلام بعض ،  
وربما أخذ البيت بعينه ولم يُغيّره كقول الفرزدق :

(١) الحق أن القائم والحصيد ، انما هو صفة للزروع . ولكنه تبع  
فى ذلك السيوطى فى شرح الشواهد ٢٩٥ . وقال السيوطى : « كقوله  
تعالى : منها قائم وحصيد » . لكن شتان ما بين معنى البيت ومعنى  
الآية .

(٢) فى النسختين : « بيتا » ، وان كان الشنقيطى قد صححها .

تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فإن هذا البيت لجليل بن عبد الله<sup>(١)</sup> ، انتحلّه الفرزدق .  
وأورد ابن خلف نظير هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة  
بيت . ومثل ما نحن فيه قول الأحنس بن شهاب اليشكري :  
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ  
والقصيدة مرفوعة القوافي ، وأخذه قيس بن الخطيم ، وجعله في قصيدة  
بمجرورة القوافي ، وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف .  
وزعم السيرافي : أن شعر عقيبة الأسدى يجوز في إنشاد قوافيه الجرث  
والنصب . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه  
الوجهان عند البصريين ، ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد ؛  
ولا يجوز أن يُنشد بعضُ القصيدة منصوباً وبعضها مرفوعاً على طريق الإقواء ،  
لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة ؛  
فأما ما يصح فيه الوجهان فالبيت الأول والثالث والخامس ، والنصب فيه عطفٌ  
على نحو الخلافة ، ويجوز أن يكون معطوفاً على تأمير الأراذل ، على حذف  
مضاف ؛ فأما البيتان الباقيان فلا يصحّ فيهما النصب على مذهب البصريين ،  
ويجوز على مذهب الكوفيّين ، لأنهم يميزون ترك صرف ما ينصرف<sup>(٢)</sup>  
في الشعر ضرورة ا هـ . ولا يخفى أن الكوفيين إنما يميزون ترك صرف  
المنصرف إذا كان علماً ، يكتبون بشرط العلة كما هو المشهور ، وقد منافي أول  
باب مالا ينصرف ما يفنى عن إعادته هنا<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجده في ديوانه ، ولم يسجله في الزيادات جامعه .

(٢) في النسختين : « مالا ينصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٣١ وما بعدها

وقيل : إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو :

رمى الحدّثانُ نَسوةَ آلِ حربٍ بِمِقْدَارِ مَحْدَنَ له سُموذاً  
فَرَدَّ شُعورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً وَرَدَّ وُجوهَهُنَّ البِيضَ سَوِداً  
فإنَّكَ لو سَمِعْتَ بكَاءَ هَندٍ وَرَمَلَةَ إِذْ تَصُكَّانِ الخُلدِودا  
سَمِعْتَ بكَاءَ باكِيةِ حَزينٍ أبانَ الدَهرِ وإِحداها القَعيدا  
معاوَى ، إِننا بَشَرُ فاسجِحُ . . . . . البيت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنى من هذه الأبيات، ويدل عليه : أن أبا تمام أنشد هذه الأبيات لمن ذكرنا ، في باب المرائي من الحماسة (١) ، بدون البيت الأخير ولم يذكره أحد من شراحه .

والحدّثانُ بالتحريك : الحادثة ، ونائمة الدهر . والمقدار : ما قدره الله تعالى . وفيه قلبٌ أي رمى تقديرُ الله نَسوةَ آلِ حربٍ بِمَحْدَنانِ . والسُّمُود : تغيّر الوجه من الحزن .

و ( ابن الزبير ) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة ( بفتح الموحدة والجيم ) وينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه . والزبيرُ بفتح الزاي وكسر الموحدة .

عبد الله  
ابن الزبير

وعبد الله شاعرٌ كوفي المنشأ والمنزل . وهو من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتعصب لهم ؛ فلما غلب مُصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ، فنن عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فمدحه وأكثر من مدحه واقطع إليه

٣٤٥

(١) انظر الحماسة ٩٤١ بشرح المرزوقي . وقد نسبت الأبيات في زهر الآداب ٤٠٥ الى ابن الزبير أيضا . وفي عيون الأخبار ٣ : ٦٧ الى فضالة بن شريك . وفي القالي ٣ : ١١٥ الى الكميث بن معروف .

فلم يزل معه حتى قُتِلَ وعُمي بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكان الحجاج أرسله في بعثٍ إلى الرّبيّ فمات بها . وكان أحدَ الهجّاتين<sup>(١)</sup> ،  
يخافُ الناسُ شرّه وله حكايات مسطورة في الأغاني .

ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفان — وكان رآه عمرو في ثياب  
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب<sup>(٢)</sup>  
فقال ( وهو من أبيات تلخيص المفتاح ) :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منيَّتي      أيادي لم تُمننْ وإن هي جلتِ<sup>(٣)</sup>  
فتي غيرَ محبوب الغني عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا التعلُّ زلت  
رأى خلتي من حيثُ يخفي مكانها      فكانت قدي عينيه حتى تجلت

ومدح أسماء بن خارجة الغزاري بقصيدة منها :

تراه إذا ما جتته مهللاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه      لجادَ بها ، فليتيق الله سائله<sup>(٥)</sup>

فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، فغضب وقال بهجوه :

بنتُ لكمُ هندٌ بتلذيع بظُرِّها      دكاكينٍ من جصٍّ عليها المجالسُ  
فوالله لولا رهزُ هندی بظُرِّها      لُعدَّ أبوها في اللثامِ العوايسُ

فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتذر إليه من ضيق يده وأرضاه ، وجعل  
له على نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله . وكان أسماء

(١) ط : « واحد الهجّاتين » ، صوابه في ش والاغاني ١٣ : ٣١

(٢) كذا . وانظر الاغاني ١٣ : ٣٣ .

(٣) انظر تحقيق نسبة هذا الشعر في حواشي السمط ١٦٦ ورسائل  
الملاحظ ١ : ٣٨ بتحقيق عبد السلام هارون

(٤) هذا البيت ليس له ، انما هو لزهير في ديوانه ١٤٢

(٥) يتسب هذا البيت الى أبي تمام في ديوانه ٢٣٢

يقول لبنيه : والله ما رأيت قطُّ جصاً في بناءٍ إلا ذكرتُ بَظر أمكم  
هني فحجَّلتُ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الخامس والمشرون بعد المائة (٢) :

١٢٥ ﴿ يَسْمَعُ لَاهَهُ الْكِبَارُ ﴾

على أنه قيل إنما جازى الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاهُ إلا نادراً  
كما في هذا الشعر .

وإنما عبّر بقيل ، لأن أبا عليّ الفارسي قال : « أل عوضٌ من الهمزة ،  
إذ أصله إله ، ويدلُّ على ذلك : استعجازتهم لقطع الهمزة في التسم والنداء ؛  
فلو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم . ولا يجوز  
أن يكون للزوم الحرف ، لأن ذلك يُوجب أن تُقَطَّع همزةُ الذى والتى .  
ولا يجوز أيضاً أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة ، كما لم يجوز  
في إيم الله وإيمن الله . ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال ،  
لأن ذلك يوجب أن تُقَطَّع الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعمالهم له .  
فعلنا أن ذلك لمعني اختصت به ، ليس في غيرها . ولا شيء أولى بذلك المعنى ،  
من أن يكون للعوض من الحرف المحذوف ، الذى هو الفاء . ا هـ .

٣٤٦

وكون لفظ الجلالة أصله (لاه) هو أحد قولى سيبويه فيه . واختاره  
المبرد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب<sup>(٣)</sup> ، ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله

(١) انظر الأغانى ١٣ : ٣٣

(٢) انظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٥ وتصحيح العسكري ٣١٠  
واللسان (أله ٣٦٢) وديوان الأعشى ١٩٥(٣) وقال ابن الشجرى : « أصله ليه ، فعل مثل جبل ، فصارت  
ياؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، .

عز وجل وإبائه له عن كل مخلوق ، فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوه أوليه . قال : « ولو كان كما ذكر سيبويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ، ولم نر شيئاً يحذف فاؤه وعينه .

قال السخاوي في سفر السعادة : « وليس كما قال ، فإن عينه باقية لم تحذف » .

والمعجب من السخاوي حيث نقل عن المبرد أن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الأوهية يألمه الخلق ، وقرأ ابن عباس : ﴿ وَيَذَرِكْ وَإِلَهَتِكَ ﴾ (١) أي وعبادتك ، لأنهم كانوا يعبدون فرعون ا ه . يؤيد القول بكون أصله (لاه) ولم يتعبه بشيء ا مع أنه إنما يؤيد من قال : إن أصله إله . فتأمل .

وقال ابن الشجري في أماليه : « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرّاء وقطرب . وقال بعد وفاقه لهؤلاء : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل . واستدل بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فعل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد . . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . . البيت . ا ه كلام سيبويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبل ، ومن قال لهي أبوك فهو مقلوب من لاه ، قدمت لامه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فلع ، وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه للهي ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ،

(١) الآية ١٢٧ من سورة الاعراف .



وَضَمَّنُوهُ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ فَبَنُوهُ ؛ كَمَا ضَمَّنُوا مَعْنَاهَا أَمْسٍ فَوَجِبَ بِنَاؤُهُ .  
وَحَرَّكَوا الياءَ لِسُكُونِ الهاءِ قَبْلَها وَكانت فَتحةً نَلَقَتْها . ا ه كَلامُ  
ابنِ الشَّجَرِيِّ .

أقول : البيتان اللذان أوردتهما لَيْسَا في كتاب س ، وليس في الشعر دليلٌ  
على أن الله أصله لاه ، لجواز أن يكون لاه مخفف إله حُذفتِ الهمزة للضرورة  
الشعر ، بدليل الجمع على آلهة دون ألوهة أو أليهة .

وقال خضر الموصلي : استشهد به على أن أصل الله لاه ، لأن الضرورة  
تردّ الأشياء إلى أصولها . وفيه نظر ، لجواز أن يكون لاه لفظاً مستقلاً برأسه  
بمعنى إله ا ه . قال أبو علي ، في تقض الهاذور : فإن قيل : قد قال الشاعر :  
« لاههُ الكَبَّار » لقد أخرج الألف واللام من الاسم وأضافه . قيل : إن  
الشاعر لما رأى الألف واللام فيه على حدّ ما يكون في الصفات التي تغلب ،  
ورأى أن هذه الصفات إذا غلبت صارت كالأعلام ، فلا تحتاج إلى حرف  
التعريف فيها ، كما لم يُحتجَّ إليها في الأعلام . أخرجه على ذلك كما قال الآخر :  
\* ونايعة الجعدي بالرمّل بيته (١) \*

حيث غلب الوصف فصار يعرف به كما يعرف بالعلم ؛ فكذلك الاسم .  
ومع هذا فكأنه ردّ الاسم ، للضرورة ، إلى الأصل المرفوض الاستعمال .  
وهذا لا يجوز استعماله سائفاً مطرداً .

والأزهري أورد هذا الشعر على غير هذه الرواية ، قال في التهذيب :  
وقد كثر اللهم في الكلام حتى خفقت ميمها في بعض اللغات ؛ وأنشدني بعضهم :

(١) عجزه كما في اللسان ( نبغ ٣٣٦ ) وسيبويه ٢ : ٢٤

عليه صفيح من تراب موضع \*

وفي أمالي ابن الشجري : « منضد » : وحكى الشنتمري قافية :  
« وحبذل » .

( كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمُّ الْكَبِيرُ )

وإنشاد العامة : يسمها لأهه الكبار . اهـ

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادى في شرح الألفية :

( يسمها لاهم الكبار )

على أن فيه شذوذين : أحدهما استعماله في غير النداء لأنه فاعل يسمها ،  
والثاني تخفيف ميمه ؛ وأصلها التشديد .

وقال العسكري في كتاب التصحيف : روى الأصمعيّ ( يسمها الواحد  
الكبار ) ، ورواية غيره ( لاهه ) اهـ .

قال أبو عليّ ، في قبض المأثور : وأما قول من قال لاهم الكبار ،  
فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسماً ، كما بنى التهليل من هَلَل ،  
وبأباً من بَابِي ، ثم صار اسماً كما صارت هذه الأشياء أسماء ، وأصله الصوت اهـ .  
والكبار وصفه . قال ابن عقيل في شرح التسهيل : ومنه سيبويه  
والخليل أن اللهم في النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما  
« لاهم الكبار » فقليل فيه : لما كان غير منادى ووصف ؛ وقيل رفع على القطع .

أبو رياح

و ( أبو رياح ) : رجل من بني ضبيعة . وهو حصن<sup>(١)</sup> بن عمرو بن بدر .  
وكان قتل رجلاً من بني سعد بن ثعلبة فسأوه أن يحلف أو يعطي الدية ،  
فحلف ثم قُتل بعد حلفته . فضربته العرب مثلاً لما لا يغنى من الحلف ؛  
قاله ابن دُرَيْد في شرح ديوان الأعشى . وهو بمشناة تحتية ، لا بموحدة كما زعم  
شراح الشواهد .

(١) في شرح ثعلب لديوان الأعشى : « حصين » .

قال العسكري في كتاب التصحيف : « زعم بعض المصحفين : أن الإنسان إذا صحف في مثل هذا لم يكن ملوماً . ولبس كما قال ؛ وهل العيب واللوم إلا على تصحيف الأسماء ، وليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رياح بياء تحتها نقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها ، إلا في اسم رُجلين : أحدهما رياح ابن المغترف بغين معجمة ، وآخر (١) . وأما قول الأعشى : كحلقة من أبي رياح ، فهو بياء تحتها ققطان ؛ من بني تيم بن ضبيعة » اهـ .

و (الكُبار) بضم الكاف وتخفيف الموحدة : صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم ، وهو صفة (لاهُه) . و (الحلقة) بالفتح : المرة من الحلف بمعنى القسم . وقوله : (من أبي رياح) صفة حلقة : أى كحلقة صادرة منه . وروى بدل يسمها : (يشهدا) ، والضمير للحلقة ، والجملة صفة ثانية لحلقة . وقبله :

(أقسَمْتُ حُلْفًا جِهَارًا : إِنْ نَحْنُ مَا عُنْدَنَا عِرَارُ)

وَحُلْفًا : جمع حالف . وَإِنْ : مخففة من الثقيلة . وِعِرَارُ بكسر المهملة : اسم رجل .

والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها من أهل مكة الدهر من الجبايرة . ومطلعها :

(ألم تروا إرمًا وعادًا أفنأهم الليل والنهار !  
وقبلهم غالت المنايا طسماً فلم ينجها الحنارُ  
وحلّ بالحي من جديس يوم من الشرِّ مستطارُ

(١) كذا . ولم يعينه . انظر التصحيف ٣١١

وأهلُ جَوْ أُنْتُ عَلَيْهِمْ فَأُفْسِدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا  
فَصَبَّحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةٌ عُقْبَهَا الدَّمَارُ (١)  
ومرّ دهرٌ على وِبَارٍ فهِلَكَتْ جِهْرَةً وَبَارُ

٣٤٨

الرؤية علمية ؛ وجملة أفنّام هو المفعول الثاني ؛ لا أنّها بصرية ؛ خلافاً للعيني . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أفنّام . وإرم بكسر الهمزة ، قال السكري ، في معجم ما استعجم : هو أبو عَوْص ، بالصاد وفتح العين ، وعاد : ابن عوص ؛ وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ؛ قال الهمداني : نزل جَيرونُ بن سعد بن عادٍ دمشق ، وبني مدينتها ، فسمّيت باسمه جَيرون . . قال : وهي إرمُ ذاتُ العباد ، يقال : إن بها أربعاًة ألف عمود من حجارة . . قال : وإرم ذات العباد المعروفة بتيه أبين ، وبجانب هذا التيه منهل أهل عدن ، وبيته أبين مسكن إرم بن سام بن نوح ؛ فلذلك يقال : إن إرم ذات العباد فيه .

واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم : بلدة ؛ وقيل : إنها دمشق ؛ وقيل هي الإسكندرية ؛ وقال مجاهد رحمه الله : إرم : أمة ، وقال غيره : من عاد . ومعنى ذات العباد على هذا ذات الطول .

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فاقترضوا . .  
وبيان اقراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين (٢) : أن ملك

(١) ط : « نائحة » ، وكذا في ش لكن دون اعجام ، صوابه من الديوان

طَسَمَ - عَمَلِيقَ بْنَ لَأُوذَ (١) : بن لَأَرَمَ بن سَأِمِ (٢) بن نوح - تعدى في الظلم والتجبر . وأتته يوماً امرأة من جديس اسمها هزيلة ، وكان زوجها طلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فقالت : أيها الملك ، إنى حملته تسماً ، ووضعته دفماً ، وأرضعته شفماً ، حتى إذا تمت أوصاله أراد أن يأخذه كرها ، وأن يتركنى من بعده ورها ؛ فقال لزوجها : ما حجتك ؟ قال : أيها الملك ، إنها قد أعطيت المهر كاملاً (٣) ، ولم أصب منها طائلاً ، إلا وليداً خاملاً ؛ فافعل ما كنت فاعلاً . فأمر بالغلام أن ينزع منهما جميعاً ويحمل في غلمانه ؛ وقال هزيلة : أفييه ولدا ، ولا تنكحى أحداً ؛ أو اجزيه صفداً ، فقالت هزيلة : أمّا النكاح فإنما يكون بالمهر ، وأمّا السفاح فإنما يكون بالقهر ؛ وما لى فيهما من أمر ؛ فلما سمع عمليق كلامها أمر أن تباع مع زوجها ، فيعطى زوجها خمس ثمنها ، وتعطى هزيلة عشر ثمن زوجها ، ويُسْتَرَقَا . فأنشأت تقول :

أتينا أبا طَسَمٍ لِنَحْكُمَ بَيْنَنَا      فَأَقَدَّ حَكْمًا فِي هَزِيلَةَ ظَالِمًا  
لِعَمْرَى ، لَقَدْ حُكِمْتَ لَا مَتَوَرِّعًا      وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَالِمًا (٤)  
فلما سمع عمليق كلامها أمر أن لا تزوج بكر من جديس قهدى إلى زوجها إلا يفترعها (٥) هو قبل زوجها ، فلقوا من ذلك جهداً وذلاً . فلم يزل على

(١) فى النسختين : « لوز » وفى أصل نوادر المخطوطات وابن الأثير ١ : ٢٠٣ : « لوذ » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١٠ : ٤٥ والاشتقاق ٨٣ ونهاية الأرب ١ : ٢٩٢ فهو المطابق للترجمة العربية ، وإن كان أصله فى العبرية « لود » بضم اللام وآخره دال مهملة . انظر التكوين ١٠ : ٢٢ .  
(٢) الصواب أن لؤوذ أخو أرم لابنه ، كما فى سفر التكوين .  
(٣) الذى فى الأغاني عن ابن حبيب عن ابن الاعرابى ١٠ : ٤٦ : « انى قد أعطيتها المهر كاملاً » .  
(٤) وكذا فى الأغاني . وفى كتاب ابن حبيب : « فيما تبرم الحكم » .  
(٥) كذا فى النسختين . وفى كتاب ابن حبيب : « الا يؤتى بها عمليق فيفترعها » .

هذا أربعين سنة حتى زُوجت الشمس عميرة بنت غفار الجديسية (١) أخت  
الأسود ( الذي وقع إلى جبل طي وسكنوا الجبلين بعده (٢) ) فلما أرادوا  
أن يهدوها إلى زوجها ، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ، ومعها القينات  
يفنين ويقلن :

ابدى بعِليقٍ ، وقوى واركي ا      وبادري الصبحَ لأمرٍ مُعجِبِ (٣)  
فسوفَ تلقينَ الذي لم تطلبي !      وما ليكر عنده من مهرَبِ ا  
فلما أدخلت عليه افترعها ، وختل سيلها . فخرجت إلى قومها في دماها  
شاقّة دِرْعها عن قُبُلها ودُبرها ا وهي تقول :

٣٤٩

لا أحدٌ أذلّ من جدّيس      أهكذا يفعل بالعروس ا  
يرضى بهذا ، يالفومي . حرّ ا      أهدي وقد أعطى وسيق المهر (٤)  
لأخذهُ الموتَ كذا لنفسه (٥)      خيرٌ من أن يفعل ذا بعِرسه  
وقالت تحرّض قومها :

أبصَلحُ ما يؤتني إلى فتياتكم      وأنتم رجالٌ فيكم عددُ النملِ؟ (٦)  
وتصبح تمشي في الدماء صبيحة      شميسة زفت في النساء إلى البعل (٧)

(١) في كتاب ابن حبيب : « عفيرة بنت غفار » . وفي الأغاني : « عفيرة بنت عباد » .

(٢) في الأغاني ٤٦:١٠ : « الذي دفع إلى جبل طي فقتله طيء وسكنوا الجبلين من بعده » .

(٣) في كتاب ابن حبيب : « بامر معجب » وكذا في المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٢١٤

(٤) في محاسن الجاحظ : « من بعد ما أهدى وسيق المهر

(٥) في المحاسن : « لأن يلقى المرء موت نفسه »

(٦) المحاسن : « وأنتم رجال كثيرة عدد الرمل

(٧) في كتاب ابن حبيب : « عشية زفت » . وفي الأغاني :

وتصبح تمشي في الرءاء عفيرة      عفيرة زفت في النساء إلى بعل

(١٨) خزنة الأدب ج ٢

فإن أنتم لم تفضبوا بعد هذه  
فكونوا نساء لا تغيب عن الكحل<sup>(١)</sup>  
ودونكم طيب العروس ، فإنما  
خُلِقْتُمْ لأثواب العروس وللغسل<sup>(٢)</sup>  
فلو أننا كنا رجالاً وأنتم نساء ، لكننا لا نقيم على الذل<sup>(٣)</sup>  
فبعداً وسحقاً للذي ليس دافماً ويختال : يمشى بيننا مشية الفحل<sup>(٤)</sup>  
فموتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودنوا لنار الحرب بالخطب الجزل<sup>(٥)</sup>  
فلما سمع قولها أخوها الأسود — وكان سيِّداً مطواعاً — قال لقومه :  
يا معشر جديس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعز منكم في داركم إلا بما كان من  
ملك صاحبهم علينا [ وعليهم<sup>(٦)</sup> ] وأنتم أذل من النيب ، فأطيعوني يكن  
لكم عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ العمر . فقالوا : نطيعك ، ولكن القوم أكثر  
ميناً وأقوى . قال : فإنني أصنعُ للطعام ما أأمرهم أن يأخذوا ، فإذا جاءوا  
يرفلون في حللهم مشيناً إليهم بالسيوف فقتلناهم ، وأنا أنفرد بممليق ، وينفرد  
كل واحد منكم بجليسه ، فأخذ الأسود طعاماً كثيراً ، وأمر لقوم فاختلطوا  
سيوفهم ودفنوها في الرمل ، ودعا القوم فجاءوا ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ومدوا  
أيديهم إلى الطعام ، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشدَّ الأسود على

(١) كذا (ش) وفي ط : « من الخل » ، وفي كتاب ابن حبيب : « من الكحل » ، وفي الأغانى : « لا تعاب من الكحل » .

(٢) وكذا في كتاب ابن حبيب ، وفي الأغانى : « وللنسل » .

(٣) في الأغانى : « وأنتم نساء »

(٤) ط : « ليس رافعا » ، صوابه للشنقيطى في نسخته والأغانى

(٥) وابن حبيب والأغانى : « ودبوا » ، بالباء .

(٦) التكملة من ابن حبيب والأغانى .

عمليق ، وكلُّ رجلٍ على جليسه . فلما فرغوا من قتل الأشراف شدوا على السفلة فأتنومهم ، ونجا بعضُ طسم ، فاستنكث بحسان بن تبع ، ففزا حسان جدياً فقتلها وأخرب ديارهم وتفانى الحيان فلم يبق منهم أحد .

وجو بنفتح الجيم وتشديد الواو ، وهي منازل طسم وجديس ، وكان هذا الاسم في الجاهلية حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي تسمى البمامة باسمها وقال الملك الحميري :

وقلنا وسموها البمامة باسمها وسرنا وقلنا لا نريد إقامة

والعقب ، بضم العين وسكون القاف : العاقبة . والدمار : الهلاك . وقوله : ومرَّ دهر على وبار . الخ ، هذا البيت من شواهد النحويين (١) ، وأوَّل من استشهد به سيبويه : على أن وبار رفع ، والمطرَد فيما كان آخره راء من وزن فعَالٍ أن يبنى على الكسر في لغة الحجاز . وأورده سُراح الألفية شاهداً على ورود وبار على اللغتين : إحداهما البناء على الكسر ، والثانية إعرابها إعرابَ مالا ينصرف . وزعم أبو حيان : أنه يحتمل أن يكون وبارُ الثاني فضلاً ماضياً مسنداً إلى الواو . قال الأعلم : « وبار : اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد ونموذ » .

وقال البكري في معجم ما استمعج : « قال أبو عمرو : وبار بالدهناء ، بلاد بها إبل حوشية ، وبها نخلٌ كثيرٌ لا يأبرُهُ أحدٌ ولا يُجده . وزعم أن رجلاً وقع إلى تلك الأرض ، فإذا تلك الإبل تردُّ عيناً وتأكل من ذلك التمر ، فركب فخلاً منها ووجه قبيل أهله ، فاتبعته تلك الأبل الحوشية فذهب إلى أهله . وقال الخليل : وبار كانت محمّلة عاد ، وهي بين اليمن ورمال يبرين ؛

(١) انظر ابن يعيش ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٣٥٨ والهمع ١ : ٢٦ وأمال

ابن الشجري ٢ : ١١٥ .



فلما أهلك الله عاداً ورتّ محلّتهم الجن ، فلا يتقارّبها أحدٌ من الناس (١) ؛ وهى الأرض التى ذكرها الله تعالى فى قوله : ( وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ، وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ) (٢) . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : كان من شأن دُعَيْمِيسِ الرمل العبدى ، الذى يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْمِيسِ الرمل (٣) ، إنه لم يك أحدٌ دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار ، وجعل يُنشد :

مَنْ يُعْطِينِي نَسْماً وَتَسْمِينَ نَمِجَةً هِجَانًا وَأُدْمًا أَهْدِيهِ لَوْبَارٍ (٤)

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلّا رجل من مهرة (٥) ، فإنه أعطاه ماسأل ؛ وتحمل معه فى جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم ؛ فلما توسّطوا الرمل طمست الجن بصردُعَيْمِيسِ ، واعتزته الصرّفة فهلك هو ومن معه جميعاً .  
وترجمة الأعشى تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين (٦) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة (٧) :

- (١) يقال ما يتقار فى مكانه ، أى ما يستقر .  
(٢) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من سورة الشعراء .  
(٣) الميدانى ٢ : ٣٣٠ والعسكرى ٢١٢ وثمار القلوب ٨١ والأزمنة والأمكنة ٢١٥/٢ .  
(٤) وكذا فى معجم ما استعجم ١٣٦٦ . وجعلها الشنقيطى « وتسمين لفتحة » . وفى ط : « أهدها » صوابه فى ش والمعجم .  
(٥) قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون . هكذا يرويه عامة الناس . والصحيح مهرة بالتحريك . وجدته بخطوط جماعة من أئمة العلم القدماء لا يختلفون فيه » . وانظر بقية كلامه .  
(٦) الجزء الأول ص ١٧٥ .  
(٧) الحماسة ٣٧٨ بشرح المروزقى

١٢٦) مَعَاذَ الإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبْرَبٍ ( على أن (أل) في (الله) بدل من همزة إله ، فلا يجمع بينهما إلا قليلا : كما في هذا البيت .

وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حريث ، أوردها أبو تالم في الحماسة . وأولها :

( خِيَالُ لَأَمِّ السَّلْسِيلِ ، وَدُونُهَا      مَسِيرَةُ شَهْرِ الْبُرَيْدِ الْمَذْبُوبِ      أبيات الشاهد  
 قفلت له أهلاً وسهلاً ومرحبا ،      فَرَدَّ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ  
 مَعَاذَ الإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ      . . . . . البيت  
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلَّهُ      كَلَامًا ، وَمِنْ طَيْبِ عَلَى كُلِّ طَيْبٍ )

خيال : مبتدأ خبره محنوف ؛ أي خيالها أتاني وبينى وبينها مسيرة شهر للبريد السريع ، والخيال يذكر ويؤنث ، ونكره لأنه رآه على هيئات مختلفة ، فاعتقد أنه عدة خيالات قصد إلى واحد منها . وأم السلسيل : امرأة ، ولو كان في شعر مولد لجاز أن يعنى بالسلسيل الريق ، على وجه التشبيه . والبريد : الدابة المركوبة ، معرب دُمُّ بُرَيْدِهِ (١) ، أي محنوفة الذنب ، فإن الرسل كانت تتركب البغال المحنوفة الذنب ، ويطلق على الرسول أيضا ، لركوبه إياها . والمذنب : اسم فاعل ، من ذبب في سيره ، أي جد وأسرع ، بنال معجزة والباء الأولى مشددة . وروى ( المذنب ) من دأب يدأب بالهمزة : إذا جد وتعب . وهاتان الروايتان للآمدى في المؤتلف والمختلف . وروى شرح الحماسة : ( المذنب ) قال التبريزي : هو الذي لا يستقر ، وقال الطبرسي : المذنب والذنب ، الأصل فيهما يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع المستعجل يتذبذب أي يضطرب .

(١) معجم استينجاس ٥٣٥ ، ومعناه المبتور المقطوع .

وقوله : فقلت له - ورؤى « لها » - أى للخيال فيها . وأهلاً منصوب  
 بفعل مضمر ، أى أتيت أهلاً لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهله : إذا قلت  
 له أهلاً . وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أى أعوذ بالله مآذاً .  
 وكأنه أنف وتبرأ من أن تكون هذه المرأة فى الحسن بحيث تشبه بالظبية ،  
 أو الصورة المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدثمية بالضم : الصورة من  
 العاج ونحوه ؛ قال أبو العلاء : سميت دثمية لأنها كانت أولاً تصور بالحمرة ،  
 فكانها أخذت من اللحم . والعطف من قبيل : « أبى الله أن أسمو بأب  
 ولا أب » ، لما اشتمل المتقدم على معنى النفي ، كأنه قال : لا أشبهها بظبية  
 ولا دثمية ؛ ثم دبا لله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها .  
 وعقيلة كل شئ : أكرمه . والربرب : القطيع من بقر الوحش .

٣٥١

وقوله : ولكنها زادت . الخ ، بين به لم أنكر تشبيهما بغيرها .  
 وكالاً : تمييز ، أى يزيد حسنها على كل حسن كلاً ؛ لأنه لا حسن إلا وفيه  
 قص ، سوى حسنها ؛ وكذلك كل طيب يتخلله حطيطة إلا طيبها (١) . وقوله :  
 من طيب قال التبريزى : أى وزادت من طيبها على كل طيب طيباً . وقال  
 الطبرمى : ولما كان كلاً تمييزاً ، دخله معنى من ، فحسن أن يقول : ومن  
 طيب . ورأيت فى بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كلاً على كل  
 حسن ؛ فحذف العلم به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكل من الحسن ،  
 لاختلاف الجنس ، لأن الحسن عرض والحسن جسم .

و ( البعث ) قال الأمدى : « هو البعث بن حريث بن جابر بن سري

البعث

(١) الحطيطة : النقص ، وأصله ما يحط من جملة الحساب فينقص منه  
 المعجم الوسيط .

ابن مسلة بن عبيد بن ثعلبة<sup>(١)</sup> بن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة  
ابن لجيم . . شاعر محسن . وهو القائل :  
خيالُ لأم السلسيل ودونها . . البيت  
وهي أبيات جواد مختارة . ١ هـ

و ( البعيث ) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني : « هو اسم  
مرئجل للملحمة ، ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل في معنى مفعول » .  
وقال أبو ريش : « ابن حريث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفين » . وحريث  
بالتصغير وسُرى وعبيد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ،  
قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للمجم أو لجام ، أو تصغير لجيم ،  
بضم ففتح ، واللجم : دويبة يُتشاءم بها ، وتُوصف بالعطاس ، قال الرازي :  
أغدو فلا أحاذرُ الشكيسا ولا أخاف اللجمَ العطوساً<sup>(٢)</sup>

وذكر الأمدى شاعرين آخرين يقال لهما ( البعيث ) أحدهما المجاشعي ،  
واسمه خداش ، وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وعتان السليطي وأعان  
عتان ، فنشِبَ الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البعيث . والثاني :  
البعيث التغلبي ، بمنثاة فمجمة ، وهو بعيث بن رزام ، وكان يهاجى زرعة  
ابن عبد الرحمن . وقال القطامي :

إن رزاماً غرّها قرزاًمها<sup>(٣)</sup> قلفٌ على أزابها كإمها

(١) التبريزي في شرح الحماسة « بن سلمه بن عبد بن ثعلبة » .  
(٢) ط واللسان ( لجم ) : « العاطوسا » مع نسبته في اللسان ال  
رؤبة برواية « ولا أحب » بدل « ولا أخاف » .  
(٣) في النسختين : « فرزامها » صوابه في المؤلف ٥٧ ومما سبق في  
١ : ٢٢٠ بولاق والقاموس ( قرزم )

القرزام : الشاعر الدون ، يقال هو يُقرزم الشعر<sup>(١)</sup> . وإنما يعنى ببعيث بنى رزام . ومنه يُعلم أن بعيث بنى رزام إسلامي .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٢٧ ( إنَّ المنايا يطلِّعنَ على الأناصِ الآمنينا )

على أن اجتماع أل والمهزة في ( الأناص ) لا يكون إلا في الشعر ، والقياس الناس ، فإن أصله أناس ، فحذفت المهزة و عوض عنها أل ، إلا أنها ليست لازمة ، إذ يقال في السعة ناس .

أقول : هذا يدل على أن أل في البيت ليست عوضاً من المهزة ، إذ لو كانت عوضاً لم يجز أن يقال ناس : من غير همزة ولا أل ، إذ لا يجوز انخلو عن العوض والمعوّض عنه . وما ذكره - من كونه عوضاً من المهزة - هو مذهب سيبويه ، وتبعه الزمخشري والقاضي<sup>(٣)</sup> وغيرهما .

وذهب أبو عليّ الفارسيّ في الأغفال ( وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله شيخه أبو إسحاق الزجاج ) . أن أل ليست عوضاً من همزة أناس .

وقد عزا إليه السيّد في حاشية الكشف خلاف هذا فقال : « وتوهم أبو عليّ في الأغفال أن اللام في الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان في الأناص إلا ضرورة . وردّ بكثرة استعمال ناس منكراً دون إله ، وبامتناع يا الناس دون يا الله . انتهى . »

(١) في النسختين : « الفرزام ٠٠٠ » ، و « يقرزم الشعر » صوابه في المؤلف وما سبق

(٢) انظر أيضا أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٤/٢ : ١٢٠٢ والخصائص ٣ : ١٥١ وابن يعيش ٢/٩ : ٥ : ١٢١ وشرح شواهد الشافية ٢٩٦ ومجالس العلماء ٧٠

(٣) يعنى القاضي البيضاوى صاحب التفسير

فقد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب ، مع أنه قد ردّ عليه ابن خالويه فيما كتبه على الأغفال ، وتمقّبه أبو علي فيما كتبه ثانياً ( وهو ردّ على ابن خالويه ، وسمّاه قرض الماذور ) ، وبسط الكلام فيه كل البسط . وأنا أوردّه مختصراً لتقف على حقيقة الحال . وهذه عبارته :

« ثم ذكر هذراً ليس من حكمه أن تتشاغل به ، وإن كان جميع ما هذّر به غير خارج من هذا الحكم . . . ثم حكى قولنا وهو : فإن قال قائل : أو ليس قد حذفتم الهمزة من الناس كما حذفتم من هذا الاسم حذفاً ؛ فهل تقول : إنها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله . . . إلى آخر الفصل فقال المعترض : أما ادّعاؤه أن ال ليس عوضاً من الهمزة في أناس كما كانت في هذا الاسم فليس على ما ذكر . . . فلم يزد على الإنكار والادّعاء ؛ لتركنا طريقة سيبويه وحمل كلامه المطلق على المقيّد المخصوص ؛ وتظنّي المعترض أن الهمزة سقطت منهما على حدّ واحد ، وأنّ ال في الناس عوض من حذف الهمزة كما كان ذلك في اسم الله ، تظنّ على عكس ما الأمر عليه : وذلك أن قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس ، فإذا أدخلت الألف واللام عليه قلت الناس » ليس يدلّ قوله : ومثل [ ذلك ] أناس ، أن التماثل بينهما يقع على جميع ما الاسمان عليه ؛ وإنما يدلّ على أن المائلة تقع على شيء واحد . ألا ترى أنّ مثلاً إذا أضيف إلى معرفة جاز أن يوصف به النكرة ؛ لأنّ ما يتشابهان به كثير ، وإنما يتشابهان في شيء من أشياء . ومن ثمّ كان نكرة ، وكان هذا الأغلب . ولو كان التشابه يقع بينهما في كلّ ما يمكن أن يتشابه به لكان مخصوصاً غير مبهم ، ومحصوراً غير شائع . وفي أنّ الأمر بخلاف هذا ، دلالة على أنّ الظاهر [ من ] كلام سيبويه ليس على ما قدره هذا المعترض ، يدلّ على ذلك ما ذهب إليه أهل العلم في قوله تعالى : ﴿ فَجَرّاهُ ﴾

مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup> فقال قائلون : جزاء مثل ما قتل في القيمة ، وقال قائلون : جزاء مثله في الصورة ، ولم يذهب أحد — فيما علمناه — إلى أن المعنى جزاء مثل ما قتل في القيمة والصورة جميعاً . فكذلك قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس » ، إنما يريد مثله في حذف الفاء في ظاهر الأمر لو لم تدلّ دلالة على أن قولهم الناس ، ليس كاسم الله : في كون الألف واللام عوضاً من الهمزة المحذوفة . فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس : قد فارق ما عليه هذا الاسم في باب العوض — على ما سنذكره إن شاء الله — وإذا كان الأمر في إضافة مثل ما قلنا ، تبين أن هذا المعترض لم يعرف قول سيبويه . وليس في لفظ سيبويه شيء يدلّ على أن الهمزة في أناس مثل الهمزة في الاسم الآخر : في أنه عوض منها شيء كما عوض هناك . وبيّن ذلك : أنه حيث أراد أن يرى النظائر في العوض أفرد ذكر الاسم فقال : وهي في إله بمنزلة شيء غير منفصل من الكلمة ، كما كانت الميم في اللهم غير منفصلة ، وكما كانت التاء في الجحاحجة والألف في يمان وأختها بدلا من الياء . فأما الدلالة على أن حرف التعريف ليس بعوض ، فهي أن الألف واللام تدخل مع الهمزة في نحو ما أنشده أبو عثمان عن أبي عمرو :

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلُمْنَ      مِنْ عَلَى الْأَنْبَاسِ الْأَمِينَا

وأنّ الأناس وأناس في المعنى واحد ، إلّا فيما أحدث حرف التعريف من التعريف . وقد جاء في كلامهم ناس وأناس . فمن يقول أناس يقول الأناس ، ومن يقول ناس يقول الناس . وأنشد محمد بن يزيد :

وناس من سرّاة بنى سليم      وناس من بنى سعد بن بكر

ومما يغلب أن هذه الهمة لا يلزم أن يكون منها عوض ، أن من يردّ الأصول المحذوفة في التحقير ومن لا يردّ ، اتفقوا عندنا جميعا على أن حَقَرُوا أناساً : نوبسا . فدلّ ترك ردّ الأصل في التحقير ممن يردّ ، على أن هذا الحذف (١) قد صار عندهم كالحذف اللازم في أكثر الأمر ، نحو : حاشَ اللهُ ، ونحو لا أذِر . وما كان من الحذف عندهم هكذا ، يبعد أن يعوض منه ، وقد كان أولى من التعويض ردّ ما هو منه إليه ، فلما لم يقولوا أنيس عند سيبويه ، في تحقير ناس ، ولا عند يونس وأبي عثمان ، كان أن لا يعوّض منه أولى .

ومما يبيّن حسن الحذف منه وسهولته : أنه جمع ، والجموع قد تخفّف بما لا يخفّف الأحاد به ، ألا ترى أنهم قالوا : عِصَى وَدُلَى ، فأجمعوا على القلب في هذا النحو ، وكذلك نحو بيض ، فكما خففوا هذا النحو من الجمع ، كذلك قولهم أناس — بالحذف — منه . . . ويدلّك على أنه جمع : أنهم قالوا في الإضافة إلى أناس : إنسانيّ ، كما قالوا في الإضافة إلى الجميع (٢) : جمعيّ . فطلعت أن أناساً في جمع إنسان ، كتثؤام في جمع توأم ، وبراء في جمع برىء ، ورُخَال وظُؤار وثُناء ، ونحو ذلك . فكما أجرّوه مجرى الجمع في هذا ، كذلك أجرّوه مجراه في الحذف منه ، كما خففوا ما ذكرنا بالقلب فيه .

ومما يغلب أن قولنا الناس على الخداء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ، أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو : (الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ<sup>(٣)</sup>) ونحو : (أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . مَلِكِ النَّاسِ)

(١) ط : « الحرف » صوابه في ش

(٢) ش : « إلى الجمع » ، تحريف

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران



فهذا إنما أَدغم لام المعنى فى النون على حدّ ما أَدغم فى : النشر ، والنشر ،  
والنمان ؛ لا على حدّ تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنّه لو كان على تقدير  
أناس لم يدغم ، لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين فى الاسم الآخر ،  
إنما هما متقاربان ، والأكثر فى المتقاربين إذا تحرك الأوّل منهما فلا تقيس  
أن لا يدغم الأوّل فى الثانى كما يدغم المثلان . وذلك : أن مبيّنة الحرفين  
فى المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع الإدغام ، فامتنع كما يمتنع لحجز  
الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة  
أقلّ وأيسر فى الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثلين ؛  
ويمنع الإدغام كما يمنع منه فى أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف  
فى مخرجى الحرف .

٣٥٤

وأما قول صاحب المأثور : والدليل على صحّة ذلك ، وأن هذا هو الذى  
ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضاً فى هذا الموضع أيضا : أنّه تعاطى  
الفرق بينهما .. فتعاطيه الفرق بينهما لا يدلّ أن كان تعاطى على اتفاقهما  
عنده ، وليس لنسخه كلام سيبويه فى جملة الهدر فائدة ، ولا معنى لاجتجاج  
من احتجّ بشيء لا يعرفه ولا يفهمه ، وإنما وكّده فى غالب رأينا بتسويد  
الورق وإفساده .

وأما تفسير للمعرض لقولنا أنّها لو كانتا ههنا عوضاً كما (١) هما فى هذا  
الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة فى اسم الله . فإنّ غنى به (٢) أنّهما كانتا تترامان  
ثم كانت الألف تنقطع فى النداء ، فليس على ما قدر ، ولكن المراد به :

(١) فى النسختين : « عما » ، والوجه ما أثبت

(٢) ش : « فانى اعنى به » .

أن الألف واللام في الاممين لو كانا على حدٍ واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف — لا يدلّ على ما كان يدلّ عليه والحرف لاحقٌ به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدلّ على ما يدلّ عليه وهو فيه .

وأما قوله حا كياً لكلامنا : فأما استدلاله على أنها في الناس غير عوض بقول الشاعر : « على الأنايس الآمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع المعوّض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله . وذلك أنه يقال له : أأنت تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهزّة مع دخولها . . إلى آخر المذر . أقول : ليس الأمر كما تظنّاه هذا العامّي المريض ، لياً ذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : ( هل تعلم له سمياً (١) ) : لا سمى الله ولا عدل له ، كلُّ خلقه مقرّ له ومعترف له أنه خالقه . ثم يقرأ : ( ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله (٢) ) فالاسم الذي لا سمى للتقديم سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد تسمى به ، وقد قالوا لمسيمة : رحمان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ! فهذا يدلّ على أنهم كانوا لا يحطرون التسمية به . فإذا كان قد سمى به ، ثبت أن الاسم الذي لا سمى له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرجاً منه وألحق الهزّة قليل : إله والإله ، فليس على حدّ قولهم « الله » في الاستعمال

(١) الآية ٦٥ من سورة مريم

(٢) الآية ٨٧ من سورة الزخرف

ولاقى المعنى ، ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركا غير مخصوص وجزأ فيه الجمع !  
وأما فى المعنى : فإنه يعمل عملَ الفعل كقوله تعالى : ( وهو الذى فى السماء (١)  
إله ) الظرف يتعلق بما فى إله من معنى الفعل ، وإذا دخلته الألف واللام لم  
يعمل هذا الحد لخروجه عن حد المصادر . فإن قلت : ( وهو الله فى السموات  
وفى الأرض يعلم سركم وجهركم (٢) ) فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على  
حد ما تعلق بإله إلا على حد ما أذكره لك : وهو أن الاسم لما عرف منه  
معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها (٣) فى نحو : ( إن الله يمكك  
السموات والأرض أن تزولا (٤) ) صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدبر  
والحافظ الثبوت ، فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذى دل عليه الاسم  
بعد أن صار مخصوصاً ، وفى أحكام الأسماء الأعلام التى لا معنى فعل فيها ، فهذا  
يتعلق الظرف . وعلى هذا تقول : هو حاتم جواداً ، وزهير شاعراً ، فتعلق  
الحال بما دخل فى هذه الأسماء من معنى الفعل ، لاشتهارها بهذه المعانى ،  
ولولا ذلك لم يميز . فإذا كان كذلك ، علمت أن هذا الاسم إذا أخرجت منه  
الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله ، وليس كذلك الناس والأناس ،  
لأن المعنى فى كلا الحالين فيه واحد ، ألا ترى أنه اسم العين لا مناسبة بينه وبين  
الفعل ! وهذا الذى عناه سيبويه عندنا بقوله : وذلك أنه من قبيل أنه اسم  
يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف  
واللام اللتين من نفس الحرف . وليس فى الناس والأناس كذلك ، ألا ترى  
أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التى يدل عليها حسبها يدل

٣٥٥

(١) الآية ٨٤ من سورة الزخرف

(٢) الآية ٣ من سورة الأنعام

(٣) كذا فى النسختين .

(٤) الآية ٤١ من سورة فاطر

عليها وهما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ، فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرنا ،  
وضح الفصل بين الالامين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما وصفنا لم يكن  
إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كإخراجه من الناس حذفوا القنّة  
بالقنّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا هذا  
الكلام بطوله لكثرة فوائده .

واعلم أنهم اختلفوا في ( ناس ) فقال الجمهور : أصله أناس ، فقيل : جمع  
إنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من  
ناس ينوس إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :  
« والناس يكون من الإنس والجن » إلا أن قوله أصله أناس ، مع جعله من  
مادة ( نوس ) غير صحيح ، وصرح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول :  
ناس من الجن ، وفي الحديث « جاء قوم فوقفوا . فقيل : من أتم ؟ قالوا :  
ناس من الجن » ولذا جوز بعضهم في قوله تعالى : ( من الجنة والناس ) أن  
يكون بيانا للناس . وقيل : أصله ( نسي ) من النسيان ، فقدّمت اللام على العين  
وقلبت ألفا ، فصار ناسا .

وهذا البيت من أبيات لذي جدهن الحميريّ الملك ؛ كما في كتاب المعمرين صاحب الشاهد  
لأبي حاتم السجستاني (١) ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

لكل جنب اجنبي مضطجع (٢) والموت لا ينفع منه الجزع  
اليوم تجزون بأعمالكم كل امرئ يحصد مما زرع (٣)

(١) المعمرين ٣٣ - ٣٤ . والأبيات ٢٦ بيتا في الجمهرة ١٣٧ - ١٣٨  
(٢) في النسختين : « مضجع » صوابه من المعمرين وجمهرة أشعار  
العرب ١٣٧ . وقد طبعت نسخة ليدن من المعمرين - وهي أصل طبعة  
مصر - من نسخة البغدادي  
(٣) في النسختين : « مما يزرع » صوابه من المعمرين والجمهرة .  
وفي الجمهرة : « ماقد زرع » .

لو كان شيء مفلياً حتف أفلت منه في الجبال الصّدَع  
وقال أيضاً :

( يا اجتنى مهلاً ذرينا أفي سفاء تعدّينا (١)  
يا اجتنى تستعّينا فلا وربك تعّينا  
يوم يغير ذان النعيم وتارة يشفي الحزينا  
إن المنايا يطلعن على الأناص الأمانا  
فيدعّهن شى ، وقد كانوا جميعاً وافرنا )

آيات الشامد

فقوله : اجتنى ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة ، وهو منادى بحرف النداء المحذوف . ومفلينا : اسم فاعل من أفلته : إذا أطلقه . والصدع بفتح الصاد والدال : الوعل . والسفاء ، بكسر السين المهملة : مصدر سافاه مسافة وسفاء : إذا سافه . واستعب : طلب الإعتاب ، والإعتاب : مصدر أعبه : إذا أزال عتابه وشكواه ، فلهزمة للسلب . وععب عليه من باب ضرب وقتل : إذا لامه في تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : تعّينا هو جواب القسم (٢) بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ( تالله تفوّتوا ذكر يوسف (٣) ) وهذا بالبناء للمجهول . وقوله : يوم ، أى للدهر يوم يغير صاحب النعيم نعيمه . ويشفي بالفاء . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . ويطلعن : يُشرفن ويقربن . والأمانين : جمع آمن بمعنى مطمئن ، يقال أمن البلد : إذا

٣٥٦

(١) السفاء ، كسحاب : الطيش والحفة ، ومثلها « السفاء »

(٢) ط : « تعّينا مصدر هو جواب القسم » ، وكلمة « مصدر » مقحمة ، خط عليها الشنقيطى فى نسخته

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف

اطمأن . وقوله : فيدعنهم ، رُوى بدله : ( فيدزئهم ) . وشئى : متفرقين ، وهو جمع شئيت . ووافرين : جمع وافر ، من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمّ وكل .

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوى : أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، قال : وأولها كما فى الحماسة البصرية :

نحنُ الألى فاجعُ جمو عك ثمّ وجّههم إلينا

وفيه نظر من وجين (١) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة فى تلك القصيدة ، والثانى : أن أوّل القصيدة إنما هو :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيناً

والبيت الذى أورده من أواخرها كما تقدم .

وذو جَدَن ، بفتح الجيم والذال : اسم مرتجل ، وهو من أذواء اليمن (٢) . والأذواء بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ، والقيل دون الملك ، قال فى الصحاح : « والقيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة قيلة . وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذى له قول ، أى ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً . والمقول بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمن ، والجمع المقاول » .

(١) الميمنى : « بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين الآمينا والينا » .

(٢) ذكر الميمنى أن أذواء اليمن مستقصاة فى المجلة الألمانية Z. D. M. G ٢٩ : ٦٢٠ . قلت : ونظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٢ والاشتقاق ٥٢٥ - ٥٣٣

ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار)، والمنار مَفْعَلٌ من النور (١).  
 وابنه (عمرو ذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة، زعموا أنه حمل  
 معه إلى اليمن نَسْنَسًا فذُعر الناس منه. وصحفه ابن الشجري في أماليه بالذال  
 المهملة فقال: والأذعار جمع دَعِرٍ - أى بفتح فكسر - وهو العود الكثير  
 الدخان (٢). وأنكر عليه في بغداد فأصرَّ عليه. . . وبعد ذى الأذعار بدهر  
 (ذو معاهر) واسمه حَسَّان. ومعاهر من العَهر وهو الفجور. وبعده (ذو رُعَيْنِ  
 الأكبر) واسمه يَرِيم - ورُعَيْنِ: اسم حصن كان له؛ وهو فى الأصل تصغير  
 رَعْنٍ، وهو أنف الجبل. ويريم: من قولك رام من مكانه، أى برح وانفصل  
 منه. و (ذو روعين الأصغر) واسمه عبدكُلال بضم الكاف وتخفيف اللامين.  
 وبعده بدهر (ذو شَنَاتر) واسمه ينوف؛ من ناف الشيء ينوف: إذا طال  
 وارتفع. والشَنَاتر بفتح الشين المعجمة والنون: الأصابع فى لغة اليمن. ومنهم  
 (ذو القَرْنين) واسمه الصَّعب. (وذو غَيَّان) وهو من الغيم الذى هو العطش  
 وحرارة الجوف؛ بالعين المعجمة. و (ذو أصْبَح) بفتح الهمزة، وإليه نسبت  
 السَّيَاطُ الأصْبَحِيَّة. و (ذو سَحَر) بفتح الميمتين و (ذو شَعْبَان) . .  
 و (ذو فائش) واسمه سلامة: وفائش: من الفَيْش وهو المفاخرة و (ذو حَمَام)  
 والحمام بضم المهملة: حُمَّى الإبل (٣).

٣٥٧

(١) أما أبرهة فاسم حبشى، كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق  
 ٥٣٢ . وقال: « وذو المنار: أول من بنى الأميال على الطرق فسمى ذا  
 المنار » .

(٢) فى أمالى ابن الشجرى بعده: « وقيل هو الأذعار بالذال المعجمة،  
 جمع دعر

(٣) كذا فى الأصل والامالى . وفى القاموس (حمم): « وكفراب:  
 حمى جميع الدواب » .

و (ذو تُرُخْم) بضم المثناة واخفاء المعجمة ، وفتحها وسكون الراء (١) :  
من قولهم : ما أدرى أى تُرُخْم هو : أى أى الناس . وتُرُخْم قبيلة باليمن أيضاً .  
و (ذو يَحِصْب) من قولهم حَصَبه يَحِصِبُه : إذا رماه بالحصباء ، وهى  
الحصى الصغار .

و (ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملتين ، من العَسَم بفتحتين  
وهو يُبَسُّ فى المرفق ، أو من العَسَم بالسكون وهو الطمع . .  
و (ذو قُثَاث) بضم القاف وتخفيف المثلثتين من قولهم قَثَّ يُقَثُّ :  
إذا جمع . .

و (ذو حُوَال) بالضم واسمه عامر . وحُوَال من المحاولة وهى الطلب .  
و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت .  
[وذو الجناح (٢) ] واسمه شمر . . و (ذو أَنَس) والأَنَس بفتحتين :  
الجماعة من الناس .

و (ذو سُحَيْم) وهو تصغير أسحم وهو الشديد السواد .  
و (ذو الكُبَّاس) بضم الكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل العظيم الرأس .  
و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَرَ البئر .  
و (ذو نُوَّاس) ، واسمه زُرْعَة (٣) . ونُوَّاس بالضم من النَّوَّس ،

(١) تُرُخْم ، كجندب وجندب ، ومثل طعلب وطعلب وعضصر وعضصر ،  
كما فى القاموس

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى ١٧١ ، ساقطة من النسختين

(٣) زُرْعَة ، بضم الزاى وفى ط : « ذرعة » صوابه فى ش وأمالى ابن

الشجرى والروض الأنف ١ : ٢٩



وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . وسمي بذلك لضفيرتين كانتا تنومان على عاتقه<sup>(١)</sup> ، وكان غلاماً حسناً من أبناء الملك ، أرادته على نفسه ذو الشنتر ، فوجاه بمنجنجر كان قد أعدّه له قفله ، ورضيته حميرُ لنفسها لما أراحها صاحب الأخدود من ذى الشنتر . وذو نواس هو صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً فخذ الأخدود لقومٍ من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فحرقهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فغاربوا ذا نواس أشدَّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض [ البحر<sup>(٢)</sup> ] بفرسه فكان آخر العهد به .

ومنهم ( ذو الكلاع الأكبر ) و ( ذو الكلاع الأصغر ) وأدرك الأصغر الإسلام ، كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد ؛ وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة . ثم سكنوا حمص .

واشتقاق الكلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكلع بالتحريك ، وهو شقاقٌ ووسخٌ يكون فى القدم ؛ يقال منه كلمت رجله .

ومنهم ( ذو عثكلان ) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل . و ( ذو ثعلبان ) بالضم وهو ذكر الثعالب .

و ( ذو زهران ) ، و ( ذو مكارب ) أى ذو مفاصل شداد ، جمع مكرب ككرم .

و ( ذو منأخ ) بالضم وكان نزل ببعلبك .

(١) ما بعده الى « وذو نواس » لم يرد فى أمالى ابن الشجرى

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى .

و (ذو ظَلِيم) واسمه حَوْشَب ، وهو العظيم البطن . والظَلِيم : ذَكَرُ النعام . وشهد ذو ظَلِيمِ صَفِينٍ مع معاوية رضى الله عنه .  
ومَنهم (ذو يَزَن) ملك اليمَن بعد ذى نُوَاس فهزمته الحبشة ، واقتحم البحر فهلك . ويَزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن أصله يَزَان على وزن يسأل ؛ فحَقَفُوا هزمته فصار وزنه يَفَل ؛ ومنهم من ردَّ عينه في النسب فقال رَح يَزَانِي : وقيل إن أصله من وَزَن يَزِن ، فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة فتحة . واسم ذى يزن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميرى والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (١) :

١٢٨ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي )

٣٥٨

على أنه شاذ : لأن في لام (التي) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً .

قال بعض شراح المفصَّل : ولو قلت : تقديره : من أجلك يا حبيبتي التي تيممت قلبى ، لم يبق إشكال ؛ لأن (التي) لم تكن منادى على هذا التقدير . انتهى

وروى (فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي الْح) . ومعنى تيمت : ذَلَّت واستعبدت ؛ ومنه تيم اللات أى عبء اللات . وروى : (وأنتِ بخيلة بالودِّ عني) ، أى على

و (مِنْ أَجْلِكَ) يقرأ بنقل فتحة ألف أَجْلِكَ إلى نونٍ من . وقوله : من أجلك علة معلولها محذوف ، أى من أجلك قاسيت ما قاسيت ؛ أو خبر

(١) سيبويه ١ : ٣١٠ . وانظر الانصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨

والهمع ١ : ١٧٤

مبتدأ محذوف ، أى من أجلك مقاسانى . وكان القياس أن يقول تيمت بناء  
التأنيث على الغيبة ، لكن جاء على نحو قوله :

\* أنا الذى تَمَّتْني أُمِّي حَيْدَرَةٌ (١) \*

والقياس تَمَّتْني . وجملة أنت بخيلة [ حال (٢) ] عاملها تيمت .  
وهذا من الأبيات الحسين التي لم يعرف لها قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة (٣) :

١٢٩ ( فِيا الغُلامِ اللِّذانِ فَرَّأَ إِيَّائِنا كَما أن تَكسِباناً شَرَّأَ )

على أنه أشدُّ مما قبله : إذ ليس في أل التي في الغلامين لزوم ولا عوض .  
وخرجه ابن الأنباري في الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه  
قال : « التقدير فيه وفي الذى قبله ، فيا أيها الغلامان ، وياحييتي التي ؛ وهذا  
قليل بابنه الشعر . وإيأ كما : تحذير . وأن تكسبانا : أى من أن تكسبانا ؛  
وماضيه كسب يتعدى إلى مفعولين ، يقال : « كسبتُ زيداً ملاماً وعلماً  
أى أنلته » .

قال ثعلب : كلهم يقول : كَسَبَكَ فلانٌ خيراً ، إلا ابن الأعرابي فإنه  
يقول : « أ كسبك بالألف » كذا في المصباح .

وهذا البيت شائعٌ في كتب النحو ، ولم يُعرف له قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

(١) من شواهد الخزانة ٢ : ٥٢٣ ، ٥٣٤ بولاق وأمالي ابن الشجري  
٢ : ١٥٢ والهمع ١ : ٨٦ مع نسبته الى علي بن أبي طالب .  
(٢) التكملة من ش .  
(٣) العينى ٣ : ٢١٥ وابن يمشى ٢ : ٩ وأمالي ابن الشجري ٢ :  
١٨٢ والانصاف ٣٣٦ والهمع ١ : ١٧٤ والاشموني ٣ : ١٤٥

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ الْمَاءَ أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ ﴾

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ .

والحدث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :

( إِنِّي إِذَا مَا لَمَّمُ الْمَاءَ )

هو بفتحيتين مقارفة الذنب <sup>(٢)</sup> ، وقيل هو الصغائر . وألم الشيء : قرب .

وأقول : خبر إن ، وإذا : ظرف له .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ، ولا يعرف

قائله ولا بقيته . وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي . قال : وقيله :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَاءَ

وهذا خطأ ؛ فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،

وليس هو لأبي خراش ، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته ،

وقد أخذه أبو خراش وضّته إلى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسى بين الصفا

والمروة ، وهما :

لَا هُمْ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا أَمَّهَ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّا

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا . . . . . الخ

وقد تمثل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ؛ أورده السيوطي

(١) العيني ٤ : ٢١٦ ونوادر أبي زيد ١٦٥ والانصاف ٢٤١ وابن

يعيش ٢ : ١٦٠ والهمع ١ : ١٧٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢١٣

واللسان (أله ٣٦٢) والمخصص ١ : ١٣٧١

(٢) ط : « مقاربة الذنب » صوابه في ش

في جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذى في تفسيره ، وعن الحاكم في الإيمان والتوبة عن ابن عباس رضى الله عنهما .

قال المناوى في شرحه الكبير : يجوز إنشاد الشعر للنبي ﷺ وإنما المحرم إنشاؤه . ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوباً كثيرة ؛ فإن جميع عبادك خطاهون . وقوله : لا ألما أى لم يلم بمصيبة .

\* \* \*

وأنشء بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جل الزجاجى<sup>(١)</sup> :

١٣١ (وما عليك أن تقولى<sup>(٢)</sup> كُلمًا سَبَّحْتَ أو صَلَّيْتَ : يا اللهم ما)  
(أرذد علينا شيخنا مسلماً)

على أن (ما) تزداد قليلاً بعد (يا اللهم) .

هذا الرجز أيضاً مما لا يعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :

( مِنْ حَيْثُما وَكَيْفُما وَأَيْنُما فَإِنِّنا مِنْ خَيْرِهِ لِن نُعَدِّما )

فقوله (وما عليك .. الخ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح : تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و (صَلَّيْتَ) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية . وروى بدله : (هللت) ، أى قلت : لا إله إلا الله ؛ كما أن سبحت : قلت سبحان الله . و (الشيخ) هنا : الأب أو الزوج . و (مسلماً) : اسم مفعول من السلامة . وقوله : من حيثما ، أى من حيثما يوجد .. الخ . وقوله : فإننا من خيره ، الخير هنا : الرزق والنفع . ولن نعدما بالبناء للمفعول .

(١) الانصاف ٣٤٢ والهمع ٢ : ١٥٧ واللسان (أله ٣٦٢)

(٢) ط : د تقول ، صوابه فى ش والمراجع السالفة

أمرَ بُنَيْتَهُ أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافرَ وغاب ، في أوقات الدعوات  
وفي مَظَانِّ القَبُولِ : كما فعلتْ بنتُ الأعشى ميمون<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنتي وقد قُرِّبْتُ مُرْتَحِلاً ياربُّ جَنَّبِ أبي الأوصابَ والوجماً  
عليكِ مثلُ الذي صَلَّيتِ فاغتمِضِي نوماً فإنَّ لجنِبِ المرءِ مُضْطَجِعاً  
وقال أيضاً :

تقول ابنتي حين جد الرحيلُ أَرانا سواءَ ومَنْ قد يَتِيمٌ  
أَبانا ، فلارِمَتْ مِن عِنْدِنا فَإنا بَخِيرٌ إذا لم تَرَمِ  
ويا أَبنا ، لا تَزُلْ عِنْدنا فَإنا نَحافُ بأن تُحْتَرَمِ  
أَرانا إذا أَضْمَرْتِكِ البِلا دُ نَجْفِي وَيُقَطَعُ مِنّا الرِّحِمِ

قوله : قُرِّبْتُ ، بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> ، والمرتحلُ : الجمل الذي وضع عليه  
الرحل ؛ وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصب ، وهو المرض .  
وَصَلَّيتِ : دعوت . وَيَتِيمٌ يَتِيمٌ من باب تعب وقرب : إذا صار يتيماً . ورام  
يريم بمعنى يرح يبرح . ولا تَزُلْ من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده  
بالبناء للمفعول .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سبيويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « أعشى ميمون » ، صوابه في ش . يعني بنته التي قال  
فيها هذا الشعر .

(٢) كذا في النسختين ، وقد غيرها بكلمة « للفاعل »

(٣) سبيويه ١ : ٢٦ ، ٣١٤ . وانظر الخزانة ٢ : ٤ / ١١٦ : ٢٧٣  
بولاق ابن يعيش ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ والعيني ٤ : ٢٤٠ والخصائص  
١ : ٣٤٥ وابن الشجري ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغني ٢٨٩ وديوان جرير  
٢٨٥

١٣٢ ( يا تيمم تيمم عدي لا أبالكم )

لا يُلقينكم في سوءة عمر )

على أن ( تيمم ) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثانى النصب  
لا غير ؛ وبينه الشارح المحقق .

٣٦٠

قال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : وأضاف تيمم إلى عديّ للتخصيص .  
واحترز به عن تيمم مرة في قريش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيمم غالب بن فهر ،  
في قريش أيضاً ؛ وعن تيمم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيمم شيبان ؛ وعن تيمم  
ضبة . وعديّ المذكور هو أخو تيمم ، فإنهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة  
ابن الياس بن مضر .

ومعنى ( لا أبالكم ) ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسب المخاطبُ  
إلى غير أب معلوم شماً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلتُ  
في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأضر : أن  
العرب كانت تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمّ لك ؛ لأن الأم مشقة خبيثة ،  
والأب جائرٌ مالك (١) . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثانى عشر  
بعد المائة (٢) .

وقوله : ( لا يُلقينكم ) بالقاف من الإلقاء وهو الرمي ؛ قال ابن سيده :  
من رواه بالفاء فقد صحف وحرف . ورؤى : ( لا يوقعنكم ) ، والنهى واقع  
في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى واقع عليهم . و ( السوءة ) بالفتح : الفعلة

(١) وكذا في شرح شواهد المعنى حيث ورد هذا النص ، وقد جعلها  
السنقيطى : « حائز مالك » .

(٢) انظر ص ١٨٣ من هذا الجزء .

القبیحة ، أى لا یوقفتكم عمر فی بلیة ومكروه لأجل تعرّضه لی ، أى امنعوه من هجائی حتی تأمنوا أن ألقیم فی بلیة ، فإنكم قادرون علی كفه ؛ فإذا تركتم نیه فكأنكم رضیتم بهجوه إیای .

وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها عمر بن لجا التيمي ( ولجا بفتح اللام والجریم وآخره همزة ) ومنها :

أبيات الشاهد ( تعرّضت تيم لي عمداً لأهجوها (١) ) كما تعرّض لآست الخارمى الحجر  
أنت ابن برزة ، منسوب إلى لجا عند العصارّة والعيذان تُعْتَصِرُ  
خلّ الطريق لمن يبنى المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر  
أحين صرت سماماً يابى لجا وخاطرت بي عن أحسابها مضراً  
وهي قصيدة طويلة أفخس فيها . فلما توعدّم فيها أتوه به مؤثفاً وحكّموه  
فيه ، فأعرض عن هجوم .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء (٢) : لما بلغ ذلك تيا أتوا عمر وقالوا :  
عرّضتنا لجرير ، وسألوه الكف ، فأبى وقال : أكف بعد ذكره أمي ؟  
وبرزة هي أم عمر بن لجا . يقال فلان عصارّة فلان أى ولده . وهو سب .  
وقوله : خلّ الطريق . الخ ، هذا من أبيات سيبويه ، أورده على أن فيه  
إظهار الفعل قبل الطريق والتصريح به ؛ ولو أضمره لكان حسناً ،  
على ما بيّنه (٣) .

(١) ط : « تعرّض التيم » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .  
وهذا من تصحيف السمع بفعل الادغام .

(٢) الشعراء ٦٦٣

(٣) انظر سيبويه والأعلم ١ : ١٢٨



يقول : خلَّ طريقَ المعالي والشرف والمفاخرة ، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبني من حجارة ليُتدى بها ؛ وعبره بأنه يقول : ابرز بها عن الناس وصير إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضى عليك . وقيل : معناه : دع سبيلَ الرشد لطالبيه ، وأبرز إلى سبيل النقي إذا اضطرَّك قضاء الله وقدره ؛ يعرض بأن أمه كانت فاجرة .

والسَّام بالكسر : جمع سَم وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أى راهنه ، من الخطر ، وهو السَّبَق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذي يُتراهن عليه . ورؤى بدله : ( وحاضرت ) ، بلحاء المهملة والضاد المعجمة ، يقال حاضرتَه عند السلطان ، وهو كالمقابلة والمكابرة .

وأجابه عمر بن لُجأ بقصيدة منها :

٣٦١

لقد كذبت ، وشرُّ القولِ كذبه (١) ما خاطرت بك عن أحسابها مُصْرُ  
بل أنت نزوة خوارٍ على أمَةٍ لن يسبقَ الحلباتِ اللؤمُ والخورُ  
ما قلتَ من هذه إنى سأقتضها يا ابنَ الأتان ، يمثلي تنقض المِررُ  
والنزوة : مصدر نزا الذَّكرُ على الأنثى ؛ وهذا يقال في الحافر والظلف  
والسباع . والخوار : من الخور ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلبات  
بلحاء المهملة .

وكان سببَ التهاجي بين جرير وعمر بن لُجأ ، هو ما حكاه المبرد  
في ( كتاب الاعتنان ) عن أبي عبيدة (٢) : أن الحجاج بن يوسف الثقفي

(١) ط : « وسوء القول » ، صوابه في ش وابن سلام ٣٦٥

والنقائض ٤٨٨

(٢) انظر أيضا النقائض ٤٨٧

سأل جريراً عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ، فبين له جريرٌ سبب كل واحد . إلى أن قال الحجاج : ثم من ؟ قال : ثم التيميُّ عمر بن لجأ . قال : وما لك وله ؟ قال : حسدني فعاب عليّ بيناً كنتُ قلته ، فخرّفه :

لِقَوْمِي أَنحَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلجَبَّارِ وَالنَّعْمِ سَاطِعُ  
وَأوثُقُ عِنْدَ المَرَهَفَاتِ عَشِيَّةً حَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لِامِعُ

فقال لي : إنما قلت :

\* وَأوثُقُ عِنْدَ المَرَدَفَاتِ عَشِيَّةً \*

فصيرت نساءك قد أردفن غدوة ولحمتنَّ عشيَّة وقد فضحن ؛ ولم أقله كما حكى . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أحذره وأحذر قومه :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالِكُمْ ... البيت

قال : فنقض عليٌّ بأشدَّ مما قلت له فقال :

لقد كذبتَ وشرُّ القول أ كذبه ... البيت

قال أبو عبيدة : وأما كَرْدِينُ المِسمِعي (١) فأخبرني قال : كان بدء الشرِّ بين ابن لجأ وجرير : أن لثمان الخزاعيَّ قديم على صدقات الرباب ، فخصرته وجوه الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

تَأَوَّبَنِي ذَكَرُ لَزْوَلَةٍ كَاتِلِجَلٍ وَمَا حَيْثُ تَلَقَى بِالسَّكْنِيبِ وَلَا السَّهْلُ  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِحَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ

(١) هو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع ، الملقب

حتى فرغ منها . فقال له لقمان : مازلنا نسمع بالشام أن هذه لجرير !  
 فقال عمر بن لُجأ : إني لأكذبُ شيخَ في الأرض إن ادَّعيت شعر جرير .  
 ثم أنشدته على رهوس الناس وجماعات الرِّباب !! فأبلغ لقمان جريراً مقالة  
 عمر ، قال : فزعمُ عمرُ أنك سرقها منه ! فقال جرير : وأنا أحتاج إلى أن  
 أسرق شعر عمر وهو القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعلَ فحلها  
 كالظرب (وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

\* كالظربِ الأسودِ من ورائها \*

ثم قال : \* جرَّ العروسِ الثَّنيِّ من رداها \*

والله ما شعره من نمط واحد ، وإنه لمختلف العيون ! فأبلغ لقمانُ عمرَ  
 قول جرير وما عابَ من قوله ؛ فقال عمر : أيعيبُ جرير قولي :

\* جرَّ العروسِ الثَّنيِّ من رداها \*

وإنما أردت لِيَنه ولم أَرِدْ أثره ؛ وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

\* وأوثقُ عند المردفات عشيَّة \*

فلحقهنَّ بعد ما نُكِحْنَ وفُضِحْنَ ! فقال جرير : حرَّفَ قولي ، إنما قلت  
 « عند المردفات عشيَّة » . فوقع الشرُّ بينهما . انتهى

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأشُدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد

ص (٢) :

٣٦٢

(١) انظر الجزء الأول ص ٧٥

(٢) سيبويه ١ - ٣١٥ والعيني ٤ : ٢٢١ وابن عيش ٢ : ١٠ والهمع

٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٩ والمنصف ٣ : ١٦ والسيرة ٧٩٤

والروض الأنف ٧ : ٢٥٨

١٣٣ ﴿ يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الدُّبَلِ ﴾ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانزِلِ ﴿

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر .

و (اليعمالات) . بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل .  
و (الدُّبَل) : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها  
لحسن قيامه عليها ومعرفته بجداؤها . وقوله ( تطاول الليل عليك . الخ )  
رُوى : ( هُدَيْتَ ) بدل عليك ، وهو المناسب . أى انزل عن راحلتك واحدُ  
الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ؛ فنشطها بالحداء ، وأزل  
عنها الإعياء .

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصحابيّ رضى الله عنه ، لا لبعض ولد صاحب الشاهد  
جرير ، خلافاً لشرّاح أبيات سيبويه . وهو بيتان لا ثالث لهما ، قالهما في غزوة  
مؤتة ( وهى بأدى البلقاء من أرض الشام ) وكانت في جمادى الأولى من سنة  
ثمان من الهجرة .

قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب<sup>(١)</sup> : « ذكر ابن إسحاق عن عبد الله  
ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيسماً في حجر  
عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مؤتة بحمله على حقيبة رحله ، فسمعه  
زيد بن أرقم من الليل وهو يتمثل أبياته التى يقول فيها :

إِذَا أَدْبَيْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي      مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِ وَخَلَائِكَ ذِمُّ      وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي  
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مُنْتَهَى النَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ؛ فحفظه عبدُ الله بن رَوَاحَةَ بالدَّرَّةِ وقال : ما عليك

(١) فى ترجمة زيد بن أرقم

يَا لَكُمُ أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجِعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ ؟ . . . . . ولزيد  
ابن أرقم يقول عبد الله بن رَوَاحَةَ :

يازيد زيدَ اليَعَمَلَاتِ الذُّبُلِ      تطاولَ الليلَ - هُدَيْتَ - فانزل

وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة « انتهى » .

وهذا الثاني بعيد فإنه يُسْتَبَعَدُ أن يقال لأمير الجيش : انزل عن راحلتك  
واحدُ الإبلِ ؛ فإن زيد بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي .  
ومؤتة بضم الميم والمهمز . وقوله : إذا أدبني ، خطاب لراحته . وقوله :  
الحِساء ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قال المبرد في الكامل : « هو  
جمع حِسِيٍّ ( بكسر فسكون ) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء  
على ذلك الرمل نزل الماء فنعته الصلابة أن يفيض ومنع الرملُ السماءَ أن  
ينشفه <sup>(١)</sup> » فإذا بُحِثَ ذلك الرمل أصيب الماء . ويقال حسي وأحساء وحِساء .  
وقوله : وخلاكِ ذمٌ أي تجاوزك الذم ، دعاء لها . وقوله : ولا أرجع ، مجزوم  
بالدعاء ؛ ومعناه اللهم لا أرجع « انتهى » .

وقوله مُنْتَهَى النَّوَاءِ هو اسم فاعل منصوب على الحال .

(و عبد الله بن رَوَاحَةَ) أنصاري خزرَجِيٌّ . وهو أحد النقباء . شهد  
العقبة ، وبدراً ، وأحُدًا ، والخندق ، والحديبية ، وعمرَةَ القِضَاءِ ، والمشاهدِ  
كلِّها إلا الفتح ، ومات بعده ، لأنه قُتِلَ يوم مؤتة شهيداً . وهو أحد الأمراء  
في غزوة مؤتة ، وأحدُ الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول  
لله ﷺ . وفيه وفي صاحبيه حسان وكعب بن مالك نزلت : (إلا الذين  
آمنوا وعملوا الصالحاتِ وذكروا الله كثيراً <sup>(٢)</sup>) الآية .

عبد الله  
ابن رَوَاحَةَ

٣٦٣

(١) السمانن : جمع سموم ، وهي الريح الحارة ليلاً أو نهاراً . وفي  
النسختين : « ومنع الرمل السماء أن ينشفه » صوابه من الكامل ٧٦  
(٢) الآية ٢٢٧ من الشعراء

وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له شرحبيل ابن عمرو الغساني ، فأوثقه رباطاً ، وضرب عنقه صبراً ( ولم يُقتل لرسول الله ﷺ رسول غيره ) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر ، فبعث بعنه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فعبد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا بتخوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة ( وكان الروم مائة ألف . وانضم إليهم من تخم وجندام والقيين وبهراء<sup>(١)</sup> وبل مائة ألف أخرى ) ثم التقوا فاقتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قتل شهيداً ، فأخذها جعفر ثم قتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ، ثم انحاز وانحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما ( زيد بن أرقم ) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . زيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ، ابن سلول<sup>(٢)</sup> قوله : لئن رجعنا إلى المدينة لُخرجن الأعز منها الأذل ، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف ، فأنزله الله تصديق زيد بن أرقم ، فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وَفَتْ أذْنُكَ يَا غُلَامُ » . وشهد مع علي وقعة صفين ، وهو معدود في خاصة أصحابه .

(١) في النسختين : « والقيس » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٣ . وفي ط : « وبهراء » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس .

(٢) سلول : جدة عبد الله ، نسب إليها . جمهرة ابن حزم ٣٥٥ . لكن في الاشتقاق ٤٥٩ أن سلول أمه .

ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته في سنة ثمان وستين .  
 و ( أما زيد بن حارثة ) فهو مولى رسول الله ﷺ ، كان أصابه سبأ  
 في الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعتمته خديجة بنت خويلد ، فوهبته خديجة  
 لرسول الله ﷺ ، فتبناه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة ، وهو ابن ثمان  
 سنين . ثم إن ناساً من كلب حجوا فأرأوا زيدا فعرفهم وعرفوه ؛ فقال لهم :  
 أبلغوا أهلى هذه الأبيات ، فإننى أعلم أنهم قد جزعوا على ، فقال :

أحن إلى قومي وإن كنت نائياً      فإننى قعيد البيت عند المشاعر<sup>(١)</sup>  
 فكفوا من الوجد الذى قد شجاكم      ولا تعملوا فى الأرض نص الأباغر  
 فإننى ، بحمد الله ، فى خير أسرة      كرام معدة كبراً بعد كبر

فانطلق الكلبيون فاعلموا أباه فقال : ابني ورب الكعبة ! ووصفوا له  
 موضعه وعند من هو . فخرج حارثة وكعب أخوه<sup>(٢)</sup> لفدائه وقديماً مكة ،  
 فدخلوا على النبي ﷺ فى المسجد فقالا : يا ابن عبد المطيب ، يا ابن هاشم ،  
 يا ابن سيد قومه ؛ أتم أهل حرم الله وجيرانه ، تفككون العاني وتطلقون  
 الأسير ، جئناك فى ابننا عبدك ، فامنن علينا ، وأحسن إلينا فى فدائه . قال :  
 من هو ؟ قال . زيد بن حارثة . فقال ﷺ . أدعوه فأخبره ، فإن اختاركم  
 فهو لكم ، وإن اختارنى فوالله ما أنا بالذى أختار على من اختارنى أحداً .  
 قال . قد زدتنا على النصف وأحسنت . فدعاه فقال . هل تعرف هؤلاء ؟ قال :  
 نعم ، هذا أبى وهذا عمى ! قال : فأنا من قد علمت ورأيت صحبتى لك ،  
 فاخترنى أو اخترهما . قال زيد : ما أنا بالذى أختار عليك أحداً ، أنت منى

٣٦٤

(١) ط : « ناييا » ، صوابه فى ش والاستيعاب والروض الأنف ١ :  
 ١٦٤ . وفى الروض أيضا : « باني قعيد البيت »  
 (٢) فى الاستيعاب : « حارثة وكعب ابنا شراحيل » .

مكان الأبِ والعمِّ ! فقالا : ويحك يا زيد ، أنتَ خُتارُ العُبوديةِ على الحُرِّيةِ !؟ قال : نعم ، قد رأيتُ من هذا الرجل شيئاً ، ما أنا بالذي أختارُ عليه أحداً ! فلما رأى رسولُ الله ﷺ ذلك أخرجهُ إلى الحِجْرِ فقال : يا مَنْ حَضَرَ ، اشهدُوا أنَّ زَيْداً ابْنِي يرثُنِي وأرثُهُ . فلما رأى ذلك أبوه وعمُّه طابتُ نفوسُهُما ، فانصَرَفا . ودُعِيَ زَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، حتى جاء اللهُ بالإسلام فنزلت . ( ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ <sup>(١)</sup> ) ، فدُعِيَ يَوْمَئِذٍ زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ ، وكان يُقالُ له زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ حِبُّ رَسُولِ اللهِ ﷺ وشهد بدرًا وزوجهُ مولاتُهُ أمُ أَيْمَنَ ، فولدتُ له أسامة . وقُتِلَ زَيْدٌ بِمَوْتَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ مِنَ الهِجْرَةِ ، وهو كان الأميرَ على تلك الغزوة . رُوِيَ عنه ﷺ أَنَّهُ قال : « أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَنْ أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِ » . يعنى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ . أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِ بِالْإِسْلَامِ ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ ﷺ بِالْعِنَقِ .

وتلخصتُ التراجم من الاستيعاب ، والغزوة من سيرة ابن سيِّد الناس .  
واعلم أَنِّي رأيتُ في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها :

\* يا زيدُ زَيْدَ الْعَمَلاتِ الذُّبُلِ \*

قال : « أنشدني بُكَيْرُ بْنُ عبيدِ الرَّبِيعِ . ولا أعلمُ مَنْ هو : أهو سابقُ علي عبدِ اللهِ بنِ رَواحةٍ أم لاحقٌ له ؟ » . والظاهر أنه بعده ، فإنَّ الرجزَ في الجاهلية كان لا يتجاوزُ الآياتِ الثلاثةَ والأربعةَ ، وإنما قصده وأطاله الأغلبُ العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته <sup>(٢)</sup> . والله أعلم

\* \* \*

(١) الآية ٥ من الأحزاب

(٢) انظر ص ٢٣٩ من هذا الجزء .



وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٣٤ ( فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِيَابِي وَلَا لِلِيَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ )

عَلَى أَنَّ اللَّامَ الثَّانِيَةَ فِي قَوْلِهِ ( لِلِيَا ) مُؤَكَّدَةٌ لِلَّامِ الْأُولَى .

وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي بَابِ التَّوَكُّيدِ ، وَفِي الْبَاءِ وَالْكَافِ

أَيْضًا مِنْ حُرُوفِ الْجُرِّ (٢) .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لِمَسْلَمَ بْنِ مَعْبُدٍ الْوَالِيِّ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ

الْأَعْرَابِيُّ فِي ضَالَّةِ الْأَدِيبِ : كَانَ السَّبَبُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ : أَنَّ مُسْلِمًا كَانَ

غَائِبًا فَكَتَبَ إِلَيْهِ لِلْمَصْدَقِ ( أَيْ لِعَامِلِ الزَّكَاةِ ) وَكَانَ رُقَيْعٌ وَهُوَ عُمَارَةُ

ابْنُ عُبَيْدِ الْوَالِيِّ عَرَبِيًّا ، فَظَنَّ مُسْلِمٌ أَنَّ رُقَيْعًا أَغْرَاهُ ( وَكَانَ مُسْلِمٌ ابْنُ أُخْتِ

رُقَيْعِ وَابْنِ عَمِّهِ ) ، فَقَالَ :

قصيدة الشاهد ( بَكَتْ إِبِلِي ، وَحُقَّ لَهَا الْبُكَاءُ ، وَفَرَّقَهَا الْمِظَالُمُ وَالْعَدَاءُ

إِذَا ذُكِرَتْ عَرَاةَ آلِ بَشْرٍ وَعَيْشًا مَا لِأَوْلَاهُ ائْتِئَاءُ

وَدَهْرًا قَدْ مَضَى وَرِجَالَ صِدْقٍ سَعَوْا ، قَدْ كَانَ بَعْدَهُمُ الشَّقَاءُ

إِذَا ذُكِرَ الْعَرِيفُ لَهَا اقْشَعَرَّتْ وَمَسَّ جُلُودَهَا مِنْهُ انْزِوَاءُ

فَظَلَّتْ وَهِيَ ضَامِرَةٌ تَفَادَى مِنْ الْجِرَاتِ جَاهِدَهَا الْبَلَاءُ (٣)

وَكَيْدَنْ بَنَى الرُّبَا يَدْعُونَ بِاسْمِي وَلَا أَرْضُ لَدَيَّ وَلَا سَمَاءُ

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٨٢ ومعاني الفراء ١ : ٦٨ وابن يعيش

٧ : ٨/١٨ : ٩/٤٣ : ١٥ : ١٥٨ والهمع ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ وشرح شواهد

المغنى ١٧٢

(٢) الحزانة ٢ : ٤/٣٥٢ : ٤٧٣ بولاق

(٣) الضامرة : التي تمسك جرتها في فيها . وبغير ضم : لا يرغو .

ط : « ضامره » ، صوابه في ش

تومل رَجْعَةً مِنِّي ، وفيها  
عَدْرَتُ النَّاسِ غَيْرَكَ فِي أُمُورٍ  
فَلَيْسَ عَلَيَّ مَلَامَتِيكَ لَوْمٌ  
أَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ آبَتُ  
ثَبِيتَ رِكَابَ رَحْلِكَ مَعَ عَدُوِّي  
وَلَا حَيْتَ الرَّجَالَ بَدَاتِ بَيْنِي  
وَأَيُّ أَخٍ لَسَلِمَكَ بَعْدَ حَرْبِي  
فَقَامَ الشَّرُّ مِنْكَ وَقَتَ مِنْهُ  
هِنَاكَ لَا يَقُومُ مَقَامَ مِنِّي  
وَقَدْ عَيَّرْتَنِي وَجَفَوْتَ عَنِّي  
وَقَدْ بَغَيْتُ الْحَيْبُ وَلَا تُرَاخِي  
وَيُوصَلُ ذُو الْقَرَابَةِ وَهُوَ نَائٍ  
جَزَى اللَّهُ الصَّحَابَةَ عَنكَ شَرًّا  
بِفِعْلِهِمْ ، فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا  
وَأَيَّامَ جَزَى عَنِّي ، وَأَدَى  
وَقَدْ أَنْصَقْتَهُمُ وَالنَّصِيفُ يَرْضَى  
لَدَتْهُمْ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ

كتابٌ مثل ما لَزِقَ الْغِرَاءِ  
خَلُوتَ بِهَا فَمَا نَفَعَ الْخَلَاءِ  
وَلَيْسَ عَلَيَّ الَّذِي نَلَقِي بَقَاءِ  
كَلَابُهُمْ عَلَيَّ لَهَا عَوَاءِ  
لَمَحْتَمَلٌ ، وَقَدْ بَرِحَ الْخِفَاءُ (١)  
وَبَيْنِكَ ، حِينَ أَمَكَّنَكَ اللَّهُاءِ  
إِذَا قَوْمُ الْعَدُوِّ دَعُوا فِجَاءِ  
عَلَى رِجْلِ وَشَالَ بِكَ الْجِزَاءِ  
مِنَ الْقَوْمِ الظَّنُونُ وَلَا النِّسَاءِ  
فَمَا أَنَا وَيَبَّ غَيْرِكَ وَالْجِفَاءِ  
مُودَّةَ الْمَغَانِمِ وَالْجِبَاءِ (٢)  
وَيَبْقَى الدِّينُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءِ  
وَكَلُّ صَحَابَةِ لَهُمْ جِزَاءِ  
وَإِنْ شَرًّا : كَمَا مَثَلُ الْهِدَاءِ  
إِلَى كُلِّ بِمَا بَلَغَ الْأَذَاءِ (٣)  
بِهِ الْإِسْلَامُ وَالرَّحِمُ الْبِوَاءِ  
فَفَجَّوا النَّصِحَ ثُمَّ ثَنُّوا فِقَاءِ

(١) ش : « ركب رجلك » .

(٢) ط : « ولا ترخي » .

(٣) في النسختين : « الأذاء » .

وكنْتُ لهم كداءَ البطنِ يُوذِي وراءَ صحِيحِهِ مرضُ عِيَاءِ  
 جَوِينٍ مِنَ العداوةِ ، قد وَرَاهِمُ نَشِيشُ الغِيْظِ والمرضُ الضَّنَاءُ  
 إِذَا مَوَّلَى رَهْبَتُ اللهِ فِيهِ وَأَرْحَامًا لها قَبْلِي رِعَاءِ  
 رَأَى ما قد فعلتُ بِهِ مَوَالٍ فقد غَمِرَتْ صَدُورُهُمْ ودَاعُوا  
 فكيفَ بِهِم ! فَإِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَاتَ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
 فلا وأَيْبِكَ لا يُلْفِعُ لِمَا بِي ولا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا شِفَاءِ

ويبقى من القصيدة اثنا عشر بيتاً ووصف إبله فيها .

قوله : المظالم والعداء ، هو جمع مَظْلَمَةٍ بكسر اللام وهو ما أخذه الظالم ،  
 وكذلك الظلّامة والظلمية . والعداء بالفتح : الظلم وتجاوز الحدّ ، وهو مصدر  
 عدا عليه . وقوله : إذا ذكرت ، ظرف لقوله بكت إيلي ؛ وفاعل ذكرت  
 ضمير الإبل . واثناء : انكشاف ؛ يقال ثناه : إذا كفه . وقوله : ورجال  
 صدق سَمَوْا ، بالنصب معطوف على عِرافة ؛ وسَمَوْا أى تعاطوا أخذ الزكاة ؛  
 والساعى : من ولى شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال ذلك فى ولاة الصدقة .  
 والانزواء : التَّقْبِضُ . وتغادى من كذا : إذا تجاوز الحدّ وانزوى عنه . وقوله :  
 غدرتُ الناسَ غيرك ، خطاب لرُقَيْعِ ابن عمّه ؛ وخلوتُ بها بالخطاب أى سخرتُ  
 بها ، يقال خلوتُ به : إذا سخرتُ منه . وقوله : ملامتناك ، أى لومتنا إياك .  
 وقوله : أَلَمَّا ، الهمزة استفهام توبيخى ؛ ولَمَّا بمعنى حين ، متعلّقة بقوله ثنيت .  
 وآبت : رجعت . وبرح : زال . ولاخيت ، بالخاء المعجمة : مالات وساعدت .  
 والظنون بالفتح : الرجل السيء الظن ، وهو فاعل يقوم . وويبَ بمعنى ويل .  
 وقوله : يَغْنِي الحَيْبُ ، أى يصير غنياً ولا تراخى <sup>(١)</sup> المغانمُ والعطاء مودّته .

والصَّحَابَة : الأصحاب . والحذاء بالكسر : النعل ؛ واحتذى : اتعل ؛ أراد : كما صُنِعَ مثل الحذاء مطابقاً له . وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ؛ والاسم النصفَةَ بالتحريك ؛ والنَّصْفُ بفتح فسكون<sup>(١)</sup> . والبواء ، بفتح الموحدة والمد : السَّواء . وقوله لَدَتْهُمُ النِّصِيحَةُ ، اللدود بالفتح : ما يُصَبُّ من الأدوية في أحد شِقِّ الفم ؛ ولدته لَدًا : صببت في فيه صباً . ومجَّه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وقاءوا ، بالقاف من القاء ؛ وصحفه العيني تجريفاً فاحشاً فقال : « قوله : وقاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ، أى وهم فاءوا ؛ والجملة حالية » اه وهذا مما لا يُقضى منه العجب . وقوله : وكنت لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ؛ ويؤذى من الأذية ، والواو مسهلة من همزة ، والجملة حال من الداء ؛ وراء بمعنى خلف وبعد ؛ وضمير صحبته لداء البطن ؛ والمرض العيَاء بالفتح هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء ؛ والجملة الاسمية حال أيضا من البطن . يريد أن ما أضمره من بغضى قَاتِلُهُمْ لا محالة ، لأنى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزَّحِير والسِّل . وقوله : جوين من العداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ؛ وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين ، وهو جمع جَوٍ : صفة مشبهة من الجوى كعم من العمى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحُرقة وشدة الوجد من عَشْقٍ أو حزن ؛ ووراهم ، من ورى القيحُ جوفه ورىا : إذا أكله ؛ ونشيش : فاعل ووراهم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا عُلى على النار . والضناء بالفتح والمد : اسم مصدر ضنَّ ضنَّي من باب تعب : مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت . كذا في المصباح . وقوله : إذا مولى رهبت

(١) وكذا بكسر فسكون ، وضم فسكون . وفى القاموس : « وبالكسر

الله فيه [ الخ . المولى هنا ابن العم ، ورهبتُ الله فيه <sup>(١)</sup> ] أى خفت الله فى جانبه . وقوله : قَبِلَى ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرَّعَاءُ : جمع راع من الرعاية ، وهى تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأى ما قد فعلت به . الخ ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة مفعول أول لرأى ، والمفعول الثانى محذوف أى سواً ونحوه ؛ وموَالٍ : فاعل رأى ، وهو جمع مولى ؛ وغِمْرَتٌ : من الغمْر بالكسر ، وهو الحَقْدُ والغُلُّ ، يقال غِمِرَ صدره على بالكسر ، يَغْمِرُ بالفتح ، غَمْرًا بسكون الميم وفتحها مع فتح الأول فيها . وداءوا أى مرضوا ، وهو فعل ماضٍ من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أى فكيف أضع بهم .

وقوله : ( فلا وأبيك .. الخ ) ، جملة لا يلقى جواب القسم ، أى لا يوجد شفائه لما بى من الكدر ولا لما بهم : من داء الحسد ؛ واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى الطلب من أشعار العرب <sup>(٢)</sup> .

فلا والله لا يلقى لما بى وما بهم من البلوى <sup>(٣)</sup> .. الخ  
وعليه فلا شاهد فيه .

و ( مسلم ) شاعر إسلامى فى الدولة الأموية . وهو ابن مَعْبَد بن طوَّاف (بتشديد الواو) ابن وَحُوَّاح (بجاءين مهملتين) ابن عُوَيْر (مصغر عامر) الوالىّ (نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن فُودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة)

مسلم الوالى

\*\*\*

(١) التكملة من ش

(٢) ط : « منتهى أشعار العرب » ش : « منتهى الارب من أشعار العرب » ، والوجه ما أثبت . وانظر مقدمة الحزانية  
(٣) فى النسختين : « وشأنهم من البلوى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

٣٦٧

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
أَبْيَاتِ س<sup>(١)</sup> :

١٣٥ ( وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ )

عَلَى أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ ( الْكَافُ ) الثَّانِيَةَ مُؤَكَّدَةً لِلأُولَى ؛ قِيَاسًا  
عَلَى اللَّامِينَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَلَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ دَلِيلٌ عَلَى اسْمِيَّةِ  
الْكَافِ الثَّانِيَةِ .

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ خَطِّامِ الْمَجَاشَعِيِّ<sup>(٢)</sup> . وَهِيَ مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ ؛ وَرَبَّمَا حَسِبَ  
مَنْ لَا يَحْسُنُ الْعَرُوضُ أَنَّهُ مِنْ الرَّجَزِ كَمَا تَوَهَّمَهُ بَعْضُهُمْ ؛ لِأَنَّ الرَّجَزَ لَا يَكُونُ  
فِيهِ مَعُولَاتٌ فَيُرَدُّ إِلَى فَعُولَاتٍ . وَمِثْلُهُ :

\* قَدْ عَرَضْتُ أَرَوِي بِقَوْلٍ إِفْنَادٌ<sup>(٣)</sup> \*

وَهُوَ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعُولَاتٍ . وَأَوَّلُهَا :

( حَيَّ دِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ السَّهْبَيْنِ<sup>(٤)</sup> وَطَلْحَةَ الدَّوْمِ وَقَدْ تَعَفَيْنِ )

( لَمْ يَبْقُ مِنْ آيٍ بِهَا يُحَلِّسُنِ<sup>(٥)</sup> غَيْرَ حَطَّامٍ وَرَمَادٍ كَنْفَيْنِ )

( وَغَيْرَ نَوْيٍ وَحِجَاجِيٍّ نَوَّيْنِ وَغَيْرَ وَدٍّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ )

( وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ )

(١) سيبويه ١ : ١٣ ، ٢/٢٠٣ : ٣٣١ . وانظر ما سيأتي في ٢ :  
٣٥٣ و ٤ : ٢٧٣ بولاق وشرح شواهد الشافعية ٥٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ وابن  
يعيش ٨ : ٤٢ ومجالس ثعلب ٤٨ وشرح شواهد المعنى ١٧٢ والمصانف  
٣٦٨ : ٢

(٢) وفي شرح شواهد الشافعية : « ونسبه الصقلي شارح أبيات  
الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح الى هميان بن قحافة » .  
(٣) ط : « ابعاد » ، صوابه في ش واللسان ( فند ٣٣٥ ) وفسره  
بقوله : « انما اراد : بقول ذي افناد »

(٤) ط : « دار الحي » ، ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه في ش واضح

(٥) في النسختين : « تحلين » ، والوجه ما أثبت من شرح

شواهد الشافعية .

ومنها:

( وَمَهْمَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرْتَيْنِ      ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ )  
 ( جِبَّتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ )

فقوله : حتى ، فعلٌ أمرٍ من التَّحِيَّةِ . والحىُّ : القبيلة . والسَّهْبَانِ : موضع ، وكذا طَلْحَةُ الدَّوْمِ ، ولم يذكرهما البكرى فى معجم ما استعجم (١) . والنون فى تَعَفَّيْنِ : ضمير ديار الحىِّ ، وتعفى بمعنى عفا اللازم ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْوًا وَعُفْوًا وَعَفَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : درس . ويتعدى أيضاً ؛ فإنه يقال عَفَنَتْ الرِّيحُ . والآى : جمع آية بمعنى العلامة . وضمير تحلين لديار الحىِّ ، والتحلية : الوصف ، يقال حلَّيت الرجل تحلية : إذا وصفته . يقول : لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها وتصفها (٢) غير ما ذكر . ومن زائفة . وآى : فاعل لم يبق . وغير منصوب على الاستثناء . وجملة يُحَلِّينِ (٣) صفة لآى . وبها متعلقت به . وألحطام بضم المهملة : ما تكسَّر من الحطب ، والمراد به : دِقَّ الشجر الذى قطعوه فظللوا به الخيام . ورَمَادٌ مضاف إلى كنفين ، أى رماد من جانبي الموضع ؛ ولو روى بالتونين لم يكن خطأ . فَكَنَّفَ بفتح الكاف وسكون النون : الناحية والجانب ، وأصله بفتح النون ، وقيل هو هنا بكسر الكاف وسكون النون ، بمعنى وعاءٍ يجعل الراعى فيه أدواته . والنؤىُّ بضم النون وسكون الهمزة : حَفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ، ويؤخذ تراها ويجعل حاجزاً للبيت ؛ فجعل ذلك الحاجزَ كحجاج العين ، وهو بكسر المهملة وفتحها وبمدها جيان : العَظْمُ الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل ، بالجيم والذال المعجمة : المنتصب ، جَذَلٌ جَذُولًا : انتصب وثبت . والوَدَّ : الوتد .

(١) وكذا لم يذكرهما ياقوت .

(٢) ط : « ووصفها » ، صوابه فى ش وشرح شواهد الشافية

(٣) فى النسختين : « تحلين » ، صوابه من شرح شواهد الشافية

و (صاليات) : أراد بها الأثافي ، لأنها صليت بالنار أي أحرقت حتى اسودت ، وهي معطوفة على حطام ، أي وغير أثافي صاليات ؛ وليست الواو واو رب ، خلافاً لابن يسعون ؛ بدليل أنه روى بدلها (وغيرُ سَفْعٍ) : جمع أسفع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سَفَعَتْها أي سودتها وغيّرت لونها. وروى أيضاً : (وماثلات) أي منتصبات . و (الأثافي) : جمع أثفية وهي الأحجار التي ينصب عليها القدر . و « ما » في قوله : (ككيا) قال الفارسي في التذكرة القصرية ، « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإثفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذي كقوله :

\* فإن الذي حانت بفلج دماؤهم<sup>(١)</sup> \* « اه

والكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ من الكشف ، قال في تفسير قوله تعالى : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)<sup>(٢)</sup> : لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد كما كررها من قال :

\* وصالياتٍ ككيا يؤثفين \*

وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط .

وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> : « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ؛ فكأنه قال : كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إثنائها أي إنها على حلها حين أثنيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد

(١) أي الذين . والبيت لاشهب بن رميلة سيأتي في ٢ : ٥٠٧ بولاق وعجزه :

\* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) الاقتصاب ٤٣٠



أجريت مجرى الأسماء لدخول الجارّ عليها ؛ ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلّقة بمحذوف صفة لمصدر مقدّر محمول على معنى الصاليات ، لأنها نابت مناب. تُثْفِيَات ؛ فكأنه قال : ومثفياتٍ إثناءً مثل إثناءها حين نُصِيَتْ للقَدْرِ . ولا بدّ من هذا التقدير ليصحّ اللفظ والمعنى . وأما قوله : يُوثَفِين ، فقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُوثَفَعْنَ ، والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يُثْفِين ، لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

\* فإنه أهلٌ لأن يُؤكّرما (١) \*

وعلى هذا فأثفيةُ أفعولة . فأصلها أُثْفَوِيَةٌ ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَيْتَ القَدْرَ إذا جعلتها على الأثافي . . وقال قوم : وزنه يُفَعْلَيْن ، فالهمزة أصل ، ووزن أثفية على هذا فُعْلِيَّة ، واستدلوا بقول النابغة :

لا تَقْدِفِي بِرُكْنٍ لا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

فقوله تأثّفك وزنه تَفَعَّلَكَ ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثَفَيْتَ القدر لقال تَثْفَاكَ (٢) . ومعناه صار أعدائي حولك كالأثافي تظافراً (٣) .

قال ابن جني في شرح تصريف المازني : « وَيُفَعْلَيْن أُولَى مِنْ يُوثَفَعْنَ ، لأنه لا ضرورة فيه » .

وقوله : ومهمبين قَدَفَيْن . الخ هذا البيت من شواهد النُّحَاة ، أنشده الزجاج (٤) في باب ماجاء من المثني بلفظ الجمع . وسيأتي إن شاء الله تعالى

(١) لأبي حيان الفقي ، العينى ٤ : ٥٧٨ ، ٩٥٣ وشرح شواهد

الشافية ٥٨

(٢) الى هنا ينتهي نقل البغدادي عن الاقتضاب ٤٣٠

(٣) التظافر : التضافر .

(٤) ش : « الزجاجي » .

في الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمسة في باب المثني . والمهمه : القفر الخوف ، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مهمته بالرجل : إذا زجرته فقلت له : مه مه . أراد : أن سالكه يُخفي صوته وحركته من خوفه ، فإن رفع صاحبه صوته قال له : مه مه . ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول أبي ذؤيب (١) :

\* على أطرقاً باليات الحيام \*

فانهم ذكروا : أن أطرقاً موضع ، وأنه سمي بذلك لأن ثلاثة أنفُس مروا به ، فتكلم أحدهم مع صاحبه ، فقال لهما الثالث . أطرقاً .

والقَدْف ، بفتح القاف والذال المعجمة : البعيد من الأرض . والمرت ، بفتح الميم وسكون المهملة : الأرض التي لا ماء بها ولا نبات . والظَّهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر ترس : في ارتفاعه وتعرّيه من النبات ، كما قال الأعشى :

وفلاة كآتها ظهرُ ترسٍ ليس إلا الرجيع فيها علاقُ

وقوله : جبتها بالنت . الخ ، أي نُعتنا لى مرّة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتنا لى مرّة ثانية ، وصف نفسه بالحذق والمهارة : وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

ومهي أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الآخري وأصم الأذنين

قطعت بالسمت لا بالسنتين

قوله : أعور الخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فعورت

(١) ط : « أبي ذئب ، صوابه في ش . والبيت بتمامه في الهذليين

٦٤ : ١

على أطرقاً باليات الحيام \* م الا الثمام والا العصي

إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : وأصم الأذنين ، يعنى . أنه ليس به جبيلٌ فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسّت . الخ ، أى قيل لى مرّة واحدة فاكتفيت . وواو « ومهمين » واورُبّ وجوابها جُبتَهما .

خطام المجاشى ( خطام المجاشى ) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى فى المؤتلف والمختلف : هو خطامُ الرّيح المجاشى الرّاجز ، وهو خطام بن نصر ابن عياض بن يربوع ، من بنى الأبيض بن مجاشع بن دارم . وهو القائل :  
\* ومائلاتٍ كما يؤثفان \* اه

وذكر الصاغاني فى العباب : أن اسمه بشر ( بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة ) .

وقال الأمدى : ومنهم من يقال له : « خطام الكلب » واسمه بجير ( بضم الموحدة وفتح الجيم ) ابن رزام<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وأنشده :

والله ما أشبهنى عصامٌ لا خلقٌ منه ولا قوامٌ  
نمتُ وعرقُ الخلال لا ينام<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « دارم » ، صوابه فى ش والمؤتلف ١١٢  
(٢) السمط ٧٩٥ والكامل ٧٩ وطراز المجالس ١٤٨  
(٣) سيبويه ١ : ٩٢ . وانظر العيني ٤ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢١  
والخصائص ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغنى ٢٧٠

## ١٣٦ ( بين ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ )

هذا عجزٌ وصدره :

( يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرًا بِهِ )

على أن المضاف إليه محذوف ، بقرينة المضاف إليه الثاني ، أي بين ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجَبْهَتِهِ .

تقدّم الكلام على مثل هذا في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> ومن منادى وقيل : محذوف المنادى ، أي يا قوم ، ومن استفهامية . والرؤية بصرية . والعارض . السحاب الذي يعترض الأفق . وجملة . أُسْرًا بِهِ ، صفةٌ لعارض . والذِرَاعَانِ والجبهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذراعان أربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع .

قال أبو إسحاق الزجاج في ( كتاب الأنواء ) . ذراع الأسد المقبوضة<sup>(٢)</sup> ، وهما كوكبان يُرَّان بينهما كواكبٌ صغار يُقال لها « الأظفار » كأنها في مواضع مخالِب الأسد ، فذلك قيل لها الأظفار . وإتّما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سُمْتِ الذراع الأخرى ، وهي مقبوضة عنها ، ونوعها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثاني ، يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في المشرق غدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجبهة : أربعة كواكب فيها عِوَج ، أحدها برّاق وهو اليماني منها ، وإتّما سمّيت الجبهة لأنها كجبهة الأسد . ونوعها يكون لعشرٍ تمضي من شَبَاط ، تسقط الجبهة في المغرب غدوة ، ويطلع سعدُ السعود من المشرق غدوة . وفيه تقع الجمرّة الثالثة ويتحرّك أوّل

(١) الجزء الأول ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) في الأزمنة ١ : ١٨٩ ، ٣١٧ أنهما ذراعان : مقبوضة ومبسوطة

العُشب ، ويصوت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطرٌ جود . ويسمى نوء الأسد ، لأنه يتصلّ بهما كواكب في جبهة الأسد . . . وخَصَّ هاتين المنزلتين لأنَّ السحاب الذي ينشأ بفوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يُسرُّ به . والنوء : غيبوبة الكوكب في المغرب غدوة وطلوع رقيه في المشرق غدوة ، وسمى النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب . قال الزجاج : والذي اختار مذهب الخليل : وهو أن النوء اسم المطر الذي يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه .

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزل مطرٌ أو ريح ، أو حرٌّ أو برد ، وهذا الذي روى في الحديث . أن النبي ﷺ قال . « ثلاثٌ من أمر الجاهلية : الطعن في الأنساب ، والفياحة ، والاستسقاء بالأنواء » ، وهو أن تضيف المطرَ إلى الكوكب الذي ينوء .

قال الأعمى : « وصف عارض سحابٍ اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواءه أحدُ الأنواء . وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما<sup>(١)</sup> لاشتراكهما في أعضاء الأسد<sup>(٢)</sup> . ونظير هذا قوله تعالى (يُخْرِجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح ، لا منهما . وهذا البيت للفرزدق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ما هنا يصحح ما فى الشنتمرى ١ : ٩٢

(٢) ط : « أعصاب الأسد » صوابه فى ش والشنتمرى

(٣) الحزانة ١ : ص ٢١٧

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س (١) .

١٣٧ ( كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِب )

هذا صدر ؛ وعجزه قد أُشْدّه في باب النعت (٢) .

( وَلِيلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ )

على أن ( أُمَيْمَةَ ) جاء بفتح التاء ؛ والقياسُ ضمُّها .

واختلفوا في التوجيه . فقال الجمهور . إنه مرخم ، والأصل يا أُمِيم ؛  
ثم أدخلت الهاء غير معتدِّ بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحقّ الفتح  
وهو ما قبل هاء التأنيث .

ولأبي علىّ الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إبتاعاً  
لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحها ، فالفتحة التي في أولها هي  
فتحة الميم ثم فتحت الميم إبتاعاً لحركة الهاء .. وقيل : جاء هذا على أصل  
المنادى ولم ينوّن لأنه غير منصرف . وقيل : هو مبنيّ على الفتح ؛ لأنّ منهم  
من بيني المنادى المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير :  
لا رجل في الدار .

وقوله ( كَلِينِي ) أمرٌ من وَكَلْتُ الأمر إليه وَكَلَا من باب وعد ،  
وَوُكُولًا : إذا فَوَّضْتَهُ إليه واكْتَفَيْتَ به . و ( أُمَيْمَةَ ) تصغير ترخيم أمامة ،  
وهي بنته . و ( نَاصِب ) بمعنى مُنْصَب : من النَّصَب وهو التعب ، فجاء به

(١) سيبويه ١ : ٣١٥ ، ٢/٣٤٦ : ٩٠ والعيني ٤ : ٣٠٣ وابن

يعيش ٢ : ١٢ : ١٠٧ وابن الشجري ٢ : ٨٣ والهمع ١ : ١٨٥

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٦ بولاق .

على طرح الزائد وحملة سيويه على النسب ، أى ذى نصب ، كما يقال طريق  
خائف أى ذو خوف . و (أقاسيه) : أكابده . يقول : دعيني لهذا الهمّ المتعب  
ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ؛ ولا تزيدني لوماً وعدلاً ؛ وجعل  
بطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل .  
وما أحسن قول بعضهم (١) :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تُغورُ  
ليلي كما شاعت فإن لم تجيء طال وإن جاءت فليلي قصير

٣٧١

وهذا البيت مطلع قصيدة للنابعة الذيباني ، مدح بها عمرو بن الحارث  
الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر (بفتح وكسر) ؛ ويقال شمر بكسر  
فسكون) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مرة بن ربيعة بن قزيع به  
إلى النعمان بن المنذر ، وخافه . وهذا عن أبي عبيدة . وقال غيره : هو  
ابن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وبعده :

(تطاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وليس الذي يرعى النجوم بأيب  
وصدرٍ أراحَ الليلُ عازبَ همِّه      تضاعفَ فيه الحزنُ من كل جانب

أبيات الشاهد

(١) هو ابن بسام ، كما فى نهاية الأرب ١ : ١٣٥ وحماسة ابن  
الشجرى ٢١٤ وثمار الأزهار لابن منظور ٢٣ وزهر الآداب ٧٤٩ وديوان  
المعاني ١ : ٣٤٨ والمختار من شعر بشار ٢٠ . وذكروا أنه أخذه من على  
ابن الخليل حيث يقول :

لا أظلم الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تزول  
ليلي إذا شاعت قصير إذا جادت فان ضنت فليلي طويل  
أو : ليلي كما شاعت قصير إذا جادت وان زارت فليلي قصير  
وفى السمط ٣١٠ وشرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٥٣ نسب بيتا

الخزاعة الى بشار .

على لعمرٍو نعمةً ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب )  
ومنها :

( ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بمن فلول من قِراع الكتائب )  
وسياقٍ شرحه إن شاء الله تعالى في ( المستنقى ) .

قوله : وصدر ، معطوف على قوله « لهم » في أوّل البيت . وأراح ،  
بمهلّتين : متعدّئى راحت الإبل بالمشئى على أهلها : أى رجعت من المرعى  
إليهم . والعاذب ، بالعين المهملة والزاي المعجمة : الغائب ، من عزّب الشيء  
عزّوبا من باب قعد : بعد ، وعزّب من بابي قتل وضرب : غاب وخفى .  
وقوله : لوالده ، أى لوالد عمرو ؛ صفة لنعمة ، أى بعد نعمة كائنة لوالده وقوله :  
ليست . . الخ ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة المجرورة ؛ أى نعمة غير  
مشوبة بنعمة كنعمة النعمان بن المنذر . ( وعمرو ) هذا هو النفساني من  
ملوك الشام .

قال ابن رَشِيق في العمدة<sup>(١)</sup> : « أوّل من ولي الشام من غسان الحارث  
ابن عمرو محرق<sup>(٢)</sup> . سمئى بذلك لأنه أوّل من حرّق العرب في ديارها ،  
وهو الحارث الأكبر ، يكنى أبا شمر . . ثم ابنه الحارث بن أبي شَمير ، وهو  
الحارث الأعرج ؛ وأمّه مارية ذات القرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب  
ابن الحارث بن معاوية الكندي ؛ وأختها هند الهند امرأة حُجر آكل  
المرار الكندي . وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه

(١) العمدة ٢ : ١٧٨

(٢) فى النسختين : « عمرو ومحرق » ، صوابه فى العمدة . وجعلها  
الشنقيطى بقلمه : « بن عمرو وهو محرق »



وقُتِل هو . . . ثم الحارث الأصغر بن<sup>(١)</sup> الحارث الأعرج بن الحارث . . . ومن  
ولد الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة  
بني ذبيان :

على لعمري نعمة ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب  
(والنعمان بن الحارث) هو أخو الحارث الأصغر . وله يقول النابغة :  
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخير سريعُ التمام<sup>(٢)</sup>  
وللنعمان ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان .

ومن ولد الأعرج أيضاً : المنذر ، والأبهم أبو جبلة . وجبلة آخر ملوك  
غسان ، وكان طوله اثني عشر شهرا وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب  
رضى الله عنه<sup>(٣)</sup> .

« وكان أصل هؤلاء من اليمن ؛ وكانوا من غسان ، وقيل من قضاة .  
وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك . ثم من بعده ابنه مالك . ثم من بعد  
مالك ابنه عمرو . . . إلى خروج مزيقيا — وهو عمرو بن عامر — من اليمن  
في قومه من الأزدي ؛ وسُمي مزيقيا لأنه كان يمزق كل يوم حلة ، لا يعود  
إلى لبسها ، ثم يهبها . وسُمي عامر ماء السماء لأنه كان يجبي<sup>(٤)</sup> في المحل فينوب  
عن الغيث بالعطاء . ومزيقيا : ابن حارثة العظريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ »

٣٧٢

(١) في النسختين : « ثم الحارث الأعرج » ، ضوابه في العسدة .

(٢) انظر ما مضى في الشاهد ١٠٤ وكذا جمهرة القرشي ٢٦ والأغانى

٩ : ١٦١

(٣) المنقول التالي متقدم في الترتيب عند ابن رشيق على هذا

المنقول

(٤) ط : « يجتني » . وأثبت ما في ش . وفي العمدة : « يجي »

وفي بلوغ الأرب ٢ : ١٧٣ : يجتني » .

القيس البَطْرِيْق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزْد<sup>(١)</sup> . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جِدْع بن سنان فنزلوا بلاد عَكَّ ، فقتل جِدْع ملك بلاد عَكَّ ، وافتقرت الأزد ، والمَلِكُ فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله فحارب جُرْهُم فأجلاهم عن مَكَّة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع مَعْدًا — وبذلك سمي مجعًا — واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزدَ فغلبهم واستولى على مَكَّة . فلما رأت الأزدُ ضيقَ العيش بمَكَّة ارتحلت ، وانخرعت خِزاعة لولاية البيت — وبذلك سُميت — فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فَهْمَ أبا جَدِيْمَةَ الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب — فهُمُ الأوس وانخرج — وصار قوم إلى عُمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جِدْع بن سنان ، وأتاه عامل الملك في خَرْجٍ وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهنا ، فقال له الرومي : أدخِله في حِرِّ أمك ! فغضب جِدْع وقنعه به فقيل : «خذ من جِدْع ما أعطاك ، وصارت مثلاً . ثم استولوا على الشام ، كما تقدم ذكره . والله أعلم .

## ( تَمَّة )

روى المرزبانى فى الموشح<sup>(٢)</sup> عن الصوئلى بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة فى شعر امرى القيس والناطقة الذيبانى فى وصف طول الليل أيهما أجود ؛ فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :

كَلْبِيْ لَهُمْ يَا أَمِيْمَةَ نَاصِبٍ . . الأبيات الثلاثة

وأنشده مسلمة قول امرى القيس :

(١) كذا . وانظر العمدة وبلوغ الأرب .

(٢) الموشح ٣١

وليل كوج البحر، أرخى سدوله على أنواع الموم، ليتلى  
 السدول: السور. ويتلى: [ ينظر<sup>(١)</sup> ] ما عندي من صبر أو جزع  
 فقلت له، لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناه بكل كل  
 تمطى: امتد. ووصلبه: وسطه. وأردف: أتبع. وأعجازه: ماخيره. وناه:  
 نهض. والكل كل: الصدر.

ألا أيها الليل الطويل، ألا انجلى بصبح، وما الإصباح منك بأمثل  
 أي: ما الإصباح بخير لى منك. [ والياه فى انجلى أنبتها فى الجزم  
 على لغة طيء<sup>(١)</sup> ].

فيالك من ليل كأن نجومه، بكل مغار الفتل، شدت بيند بول  
 المغار: الحبل المحكم الفتل. ويذبل: جبل.  
 كأن الثريا علقت فى مصامها بأمراس كستان إلى صم جندل  
 فى مصامها: فى مقامها. والأمراس: الحبال. والجندل: الحجارة.  
 والصم: الصلاب.

قال: ف ضرب الوليد برجله طربا! فقال الشعبي: بانن القضية!  
 قال الصولى: فأما قول النابغة:

\* و صدر أراح الليل عازب همم \*

فإنه جعل صدره مألماً للموم، وجعلها كالنعم العازبة بالنهار عنه،  
 الرائحة مع الليل إليه، كما تريح الرعاة السائمة بالليل إلى مكانها<sup>(٢)</sup>. وهو أول  
 من وصف أن الموم متزايدة بالليل، وتبعمه الناس، فقال المجنون:

(١) التكملة من الموشح.  
 (٢) الموشح: « إلى أماكنها ».

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا (١) كَمَا ضَمَّ أَرْزَارُ الْقَمِيصِ الْبِنَائِقُ  
وهذا من المقلوب ، أراد : كما ضَمَّ أَرْزَارُ الْقَمِيصِ الْبِنَائِقُ — ومثلُ هذا  
كثير — فجعل المجنون ما يأتيه في ليله ، مما عَزَبَ عنه في نهاره ، كالأطفال  
الناشئة . وقال ابن الدُّمَيْنَةَ :

أَظَلُّ نَهَارِي فِيكُمْ مُتَعَلِّلاً وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ (٢)  
(وَيُرْوَى صَدْرَهُ : أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِاللَّمْنِيِّ (٣) )

فالشعراء على هذا متفقون ، ولم يشذَّ عنه منهم إلا أحدقهم بالشعر وهو  
امرؤ القيس : فإنه يحذقه وحسن طبعه وجودة قريحته ، كره أن يقول : إنَّ  
الهمَّ في حُبِّه يخفَّ عنه في نهاره ، ويزيد في ليله ؛ فجعل الليل والنهار سواء عليه  
في قلقه وهمه وجزعه وغمه ؛ فقال :

ألا أيها الليل الطويل . . البيت

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ،  
والصورة لا توجه . وقد صبَّ الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراه استحالة  
معناه في المقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجبه والعادة غيرُ جارية  
به ؛ حتى لو كان الرادُّ عليه من حُذَاق المتكلمين ، ما بلغ في كثير نثره ،  
ما أتى به في قليل نظمه ؛ وهو الطَّرِمَاح بن حكيم الطائِي : فإنه ابتداءً  
قصيدةً فقال :

ألا أيها الليل الطويل ، ألا أصبحَ بيمِّ ، وما الإصباح فيك بأرواح (٤)  
فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ؛ ثم عطف محتجاً مستدركاً فقال :

(١) في الموشح : « أطفال حبيكم »

(٢) ط : « بالهم والليل جامع » . وانظر ديوانه ٨٨ .

(٣) هذا الكلام للبخاري ، وما بعده للمرزباني

(٤) بيم : أرض من كرمان . وفي النسختين : « بيم » صوابه في

الديوان ٦٨ ومعجم البلدان والأغاني ١٠ : ١٤٨ واللآلئ ٢٢٠ وديوان

المعاني ١ : ٢٤٦ وفي زهر الآداب ٧٤٨ : « بيويم » تحريف .

ليلى ، إن للعينين في الصُّبْحِ راحةً لطرَّحهما طرفَهما كلَّ مطرَحٍ  
فأحسنَ في قوله وأجمل ، وأتى بحق لا يُدفع ، وبين عن الفرق بين ليلة  
ونهاره . وإنما أجمع الشعراء على ذلك ، من تضاعف بالأهم بالليل وشدة  
كفهم ، لقاة المساعِدِ وَقَدِ الحبيب ، وتقييد الأَحْظِ عن أقصى مرأى النظر<sup>(١)</sup> ،  
الذي لا بد أن يؤدَّى إلى القلب بتأمله شيئاً يخفف عنه<sup>(٢)</sup> ، أو يغلب عليه  
فينسى ما سواد . وأبيات امرئ القيس في وصف الليل ، اشتمل الإحسان  
عليها ، ولاح الحدقُ فيها ، وبأن الطبع بها ، فما فيها معابٌ إلا من جهة واحدة  
عند الحداق بنقد الشعر ، وهو قوله : ( فقلت له لما تمطى . . البيت ) لم يشرح  
( فقلت له ) إلا في بيت بعده . وهذا عيب ؛ لأن خير الشعر ما لم يمتج بيت  
منه إلى بيت آخر . وقد تبع الناس امرأ القيس وصدقوا قوله ، وجعلوا نهارهم  
كليلهم ، فقال البحرى في غضب الفتح عليه :

وَأَلْبَسْتَنِي سُخْطَ امْرَأِي بِتُ مَوْهِنَا أَرَى سُخْطَهُ لَيْلاً مَعَ اللَّيْلِ مَظْلِماً  
وكأنه من قول أبي عيينة في التذكار لوطنه :

طال من ذكره بجرُّجان ليلى ، ونهارى على كالليل داجي ،  
وترجمة النابعة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

## الترخيم

أُشْد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٤)</sup> :

- (١) في النسختين : « مرأى النظر » ، صوابه من الموشح ٣٣ .  
(٢) في النسختين : « يخف عنه » ، ووجهه من الموشح .  
(٣) أنظر ص ١٣٥ من هذا الجزء .  
(٤) سيبويه ١ : ٣٤٣ والعيني ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٢٠  
وابن الشجري ١ : ٢/١٢٦ : ٨٨ والانصاف ٤٣٧ وديوان زهير ٢١٤

١٣٨) (خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ مَاذَكَرُوا أَوْ اصِرْنَا، وَالرَّحْمُ بِالغَيْبِ تَدْرُكُ)

على أن الكوفيين أجازوا ترخيم المضاف، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني، كما في البيت وفي أبيات، أخر كثيرة؛ والأصل: يا آل عكرمة. وقالوا: المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد، فجاز ترخيمه كالمفرد. ومنع البصريون هذا الترخيم وقالوا: لاجحة في هذا البيت وأمثاله، لأنه محمول على الضرورة. والترخيم ضرورة جاز في غير النداء أيضا كقوله:

٣٧٤

أودى ابن جلهم عبّاد بصيرته إن ابن جلهم أمسى حية الوادي<sup>(١)</sup>  
أراد جلهمة .

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سلى . قالها لبني سليم ،  
وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

تصيدة الشاهد

(رَأَيْتُ بَنِي آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَصْفَقُوا عَلَيْنَا ، وَقَالُوا : إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ  
سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ ، وَأَفْنَاءِ عَامِرٍ ، وَسَعْدِ بْنِ بَكْرٍ ، وَالنُّصُورِ ، وَأَعْصُرِ)  
بنو آل امرئ القيس : هوازن وسليم بالتصغير . وقوله : أصفقوا علينا ،  
أى اجتمعوا ، يقال أصفق القوم على كذا : إذا اجتمعوا عليه . وقوله : سليم  
ابن منصور ، أى منهم سليم . وأفناء عامر : قبائلها . وسعد بن بكر ، من  
هوازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم . والنُّصُور : بنو نصر ،  
وهم من هوازن أيضا ، سُمِّيَ كل واحد منهم باسم أبيه ثم جُمع . وأَعْصُرُ  
أبو غنم وباهلة . وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان  
ابن مضر .

(١) أنظر الشاهد ١٤١ فيما سيأتى . ط : « بصدتمته » تحريف

(خذوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عَكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحِمَ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرُوا حَظَّكُمْ مِنْ وُدِّنَا، إِنْ قُرْبُنَا إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارًا تَسْعَرُ) (الحظَّ) النصيب . يقول : صونوا حَظَّكُمْ مِنْ صِلَةِ الْقَرَابَةِ ، وَلَا تُفْسِدُوا مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَعُودُ مَكْرُوهُهُ عَلَيْكُمْ . وَ (آلَ عَكْرِمَةَ) هُمْ بَنُو عَكْرِمَةَ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ ، وَرَحْمَ عَكْرِمَةَ ضُرُورَةَ . وَ (الْأَوَاصِرَ) : جَمْعُ آصِرَةٍ ، وَهِيَ مَا عَطَفَكَ عَلَى رَجُلٍ . مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صِهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ . وَالرَّحِمُ : مَوْضِعُ تَكْوِينِ الْوَلَدِ — وَنَحْفٌ بِسُكُونِ الْحَاءِ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ ، وَمَعْ كَسْرِهَا أَيْضًا فِي لُغَةِ بَنِي كِلَابٍ — نَمَّ سُمِّيَتْ الْقَرَابَةُ وَالْوَصْلَةُ مِنْ جِهَةِ الْوَلَاءِ رَحِمًا ، فَالرَّحِمُ خِلَافُ الْأَجْنَبِيِّ ، وَهُوَ مُؤَنَّثٌ فِي الْمَعْنَى . وَالرَّحِمُ الَّتِي بَيْنَ قَوْمِ زَهْرٍ وَبَيْنِهِمْ : أَنْ مَرْيَمَةَ مِنْ وَلَدِ أَدَّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ ، وَهَؤُلَاءِ مِنْ وَلَدِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ .

وقوله : إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبَ ، أَي عَضَّتْنَا بِأَضْرَاسِهَا ، وَهَذَا مِثْلُ اللَّشْدَةِ . يَقُولُ : إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ فَالْقُرْبُ مِنَّا مَكْرُوهٌ ، وَجَانِبُنَا شَدِيدٌ . وَضَرْبَ النَّارِ مِثْلًا لِذَلِكَ . وَمَعْنَى تَسْعَرُ — وَأَصْلُهُ تَسْعَرُ — تَتَّقَدُ

(وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ مِثْلَانِ ، أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ)

يقول : نَحْنُ وَأَنْتُمْ مِثْلَانِ فِي الْإِحْتِيَاجِ إِلَى الصَّلْحِ وَتَرْكِ الْغَزْوِ ، بَلْ أَنْتُمْ إِلَى ذَلِكَ أَحْوَجُ وَأَشَدُّ إِفْتِقَارًا إِلَيْهِ . وَمَعْنَى نَسُومُكُمْ : نَعْرُضُ عَلَيْكُمْ وَنَدْعُوكُمْ ، يُقَالُ سَمِعْتُ الْخُفَّ ، أَي طَلَبْتُ مِنْهُ غَيْرَ الْحَقِّ وَحَمَلْتُهُ عَلَى الذَّلِّ وَالْهَوَانِ .

(إِذَا مَا سَمِعْنَا صَارِحًا مَعَجَتُ بِنَا إِلَى صَوْتِهِ وَرُقُ الْمَرَائِكِلِ ضُمْرٌ)

الصَارِحُ هُنَا الْمَسْتَعِثُ . وَمَعَجَتُ بِنَا ، أَي مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًا فِي سَهْوَةٍ . وَقَوْلُهُ : وَرُقُ الْمَرَائِكِلِ ضُمْرٌ ، هُوَ جَمْعُ أَوْرُقٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ فِي غَيْبَةِ ، وَالْمَرَائِكِلُ

كجعفر : موضع عقيب الفارس من جنب الفرس . أى قد تحاتَّ الشمرُ  
وتساقط عن مراكبها فاسودَّ موضعه ، لكثرة الركوب في الحرب .

(وإن شلَّ ريعانُ الجميع مخافةً      تقول جهاراً: ويلكم لا تنفروا!)<sup>(١)</sup>  
على رسلِكُم، إنا سنعدى وراءكم      فتمنعكم أرماحنا أو سنُعذِرُ  
وإلا ، فإننا بالشربةِ فاللوى      نُعقرُ أممات الرباع ونيسيرُ

يقول : إن أحسن القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن  
المرعى ، أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لم مجاهرة : ويلكم ! لا تنفروا  
ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من العدو وقاتل دونها .

وشلَّ بالبناء للمفعول : طرد<sup>(٢)</sup> . وريعان كل شيء : أوله . وقوله :  
على رسلِكُم ، بالكسر ، أى على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلاً .  
وقوله : سنعدى وراءكم ، أى سنعدى الخيل وراءكم ؛ يقال عدا الفرس وأعداه  
فارسه . وقوله : سنُعذِرُ ، أى سنأتى بالعذر في الذب عنكم ؛ يقال أعذر  
الرجل في الأمر : إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإلا فإننا . الخ ، يقول :  
وإن لم يكن قتال فإننا بالشربة ، أى بمنازلتها التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ،  
نضرب بقِداح الميسر وننحر النوق الكريمة .

والرباع : جمع رُبْع ، وهو ما نتج في الربيع . وقداح الميسر تعدت عندهم  
من المسكارم ، يتفاخرون بلبعها في القحط . ويقال فيما لا يعقل : أم وأممات ،  
وفيا يعقل : أممات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه . ونيسير :  
تقاصر : وفعله من باب وعد .

(١) ش : « يُشَلَّ » في المتن والشرح بعده ، تحريف فقد فسره  
البيهقي بأنه بمعنى طرد . والشل : الطرد . وما أثبتته أيضا هو رواية  
الديوان ٢١٦ .

(٢) ش : « يطرد »



ورُوي :

\* وإن شدَّ رُعيان الجميع مخافة \*

وشدَّ بمعنى فرَّ . ورُعيان : جمع راع . . ووراءكم : أمامكم . وسنمدر رُوي بالمشاة الفوقية ، والضمير للرماح . والشَّرْبَةُ بفتح الشين والراء وتشديد الموحدة : موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللوى .

و (زهير) هو زهير بن أبي سُلمى . واسم أبي سُلمى ربيعة بن رباح المزني من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ؛ وكانت محلَّتهم في بلاد غطفان . فيظنُّ الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر . وكان هذا ردُّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup> فإنه قال : « زهير هو ابن ربيعة بن قُرط . والناس ينسبونه إلى مزينة ؛ وإنما نسبه إلى غطفان » ٥١ .

زهير

وسُلمى بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سُلمى بالضم غيره » ورياح بكسر الراء وبمدها مشاة تحتية .

وزهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ، وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة الديباني . قال ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> : « يقال : إله لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير . وكان زهير راوية أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي : من أشعرُ الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير .

(١) الشعراء ٨٦ .

(٢) الشعراء ٨٦ ، ٨٧ .

قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد نعت الملوك ،  
ويصيب صفة الحمر . قلت له : فأنت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرًا .

وقال ثعلب ، وهو ممن قدم زهيرًا : كان أحسنهم شعرًا ، وأبعدهم من  
سُخْف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة  
في اللدح ، وأكثرهم أمثالاً في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر  
مالم يكن لغيره : كان أبوه شاعرًا ، وخاله شاعرًا ، وأخته سلمى شاعرة ، وأخته  
الخنساء شاعرة ، وابناه كعب ويُجَيْر شاعرين ، وابنُ ابنه المضرب بن كعب (١)  
شاعرًا ، وهو الذي يقول :

إني لأحسُّ نفسي وهي صابرة (٢) عن مُصَّعب ولقد بانَّت لي الطرق  
رُعوى عليه كما أرعى على هَرَم (٣) جدِّي زهيرٌ وفينا ذلك الخلق  
مدحُ الملوك وسعى في مسرتهم ثم الغني ، ويد المدوح تنطلق  
وكعب هو ناظم :

\* بانَّت سعادٌ قلبي اليوم متبولُ \*

وستأني ترجمته إن شاء الله تعالى في أفعال القلوب (٤) .

قال ابن قتيبة : وكان زهيرٌ يتأله ويتعقّف في شعره ، ويدلُّ [ شعره (٥) ]  
على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤخَّرُ فيودَعُ في كتابٍ فيدخَرُ ليومِ الحسابِ أو يُعجَلُ فينقم

(١) انظر سبب تنقيبه بالمضرب في الشعراء ٩٢

(٢) الأغاني ٩ : ١٥١ : « وهي صادية » .

(٣) الأغاني : « رعوا عليه » .

(٤) في الشاهد ٧١٤ .

(٥) التكملة من ش وابن قتيبة ٨٨ .

وشبهه هير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المهاشبهاً ودُرّاً ألبحور وشاكت فيها الغباء<sup>(١)</sup>  
ففسرته قال :

فأما ما فويق العقيد منها فن أدماء مرتعها الخلاء  
وأما المقتنان فن مائة وللدُرّ الملاحه والصفاء

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> ما زاد على ما قال :

فإن الحقّ مقطعه ثلاث : يمين أو نفار ، أو جلاء

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات ، أو جلاء وهو بيان وبرهان يجلو به الحقّ وتوضح الدعوى .

وديوان شعر زهير كبير ، وعليه شرحان ، وهما عندى والحد لله والتمه ، أحدهما بخط مهمل الشهير الخطاط صاحب الخط المنسوب .

وغالب شعره مدح في هرم بن سنان أحد الأجداد المشهورين ، ومن شعره فيه قوله :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> . هذه القصيدة أول قصيدة مدح بها زهير هرمياً ، ثم تتابع بعده . وكان هرم حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،

(١) ط والشعراء : « تنازعت المها » ، وفى ط : « وشابهت » .

(٢) انظرها فى البيان ٢ : ٤٨ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٤٦ .

ولا يسلم عليه إلا أعطاه: عبداً أو وليدةً أو فرساً. فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملاء قال . أنعموا صباحاً غير هريم ، وخيركم استثنيت . . . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هرم : أنشدني بعض مدح زهير أباك ؛ فأنشده فقال عمر : إن<sup>(١)</sup> كان ليحسن فيكم المدح . قال : ونحن والله [إن<sup>(٢)</sup>] كفا لنحسين له العطيّة . قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شبة : قال عمر لابن زهير : ما فعلت الحلال التي كساها هريم أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحلال التي كساها أبوك هريماً لم يُبليها الدهر !

ويستجاد قوله في هريم :

قد جعل المبتغون الخير في هريم والسائلون ، إلى أبوابه طرقاً  
من يلق يوماً على علاته هريماً يلق الساحة فيه والندى خلُقاً  
وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهدبها في سنة ،  
وكانت تسمى قصائمه (حواليات زهير) . وقد أشار إلى هذا البهاء زهير  
في قوله من قصيدة :

هذا زهيرك لا زهير مزينه وافاك لا هريماً على علاته

دعه وحوالياته ثم استمع زهير عصرك حسن ليلياته

وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضير قص رؤياه على ولده كعب ثم قال : إني لأشك أنه كائن من خير السماء بعدي ؛ فإن كان

(١) في النسختين : « انه » ، والوجه من الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني

فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث ﷺ ،  
خرج إليه ولده كعب بقصيدته (بانت سعاد) وأسلم ؛ كما يأتي بيانها في أفعال  
القلوب إن شاء الله تعالى .

وروى أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى  
الأرض وكان الناس يمسكونه<sup>(١)</sup> ، وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه . فأولاه  
بني آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل  
إلى زمن مبعثه ؛ وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٣٩ (أبا عرو لا تبعد ، فكل ابن حرّة

سيدعوه داعي موته فيجيب )

لما تقدم في البيت قبله : فانّ (أبا عرو) منادى بحرف النداء المحذوف ؛  
وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : مرخم عروة : والكلام عليه كما تقدم  
في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « ومما يدل على منذهب سيوييه — ولم يكن  
فيه ما تأولّه أبو العباس المبرد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ،  
بالجر والتنوين — قول الشاعر :

أبا عرو لا تبعد . . . البيت

(١) ط : « كان الناس يمسكونه » ، صوابه من ش

(٢) أنظر أيضاً العيني ٤ : ٢٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٩

والانصاف ٣٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠

ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في عكرمة ! ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجراً والتنوين . فمنعه من ذلك أن عروة لا يتصرف للتأنيث في التعريف <sup>(١)</sup> ، انتهى

وروى ابنُ الشجريّ هذا البيتَ كرواية الشارح المحقق ؛ وأنشده ابنُ الأنباري في مسائل اختلاف ، وكذا ابن هشام في شرح الألفية :

\* سَيَدُّعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ \*

بكسر الميم . والميئة : الحالة التي يموت عليها الإنسان . وزاد ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤث ) رواية : ( ستدعوه ) بمشاة فوقية لاحتية على أن قوله ( داعي ) اكتسب التأنيث من إضافته إلى المؤنث . وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ( إِنَّمَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ) (٢) . قال : فإن قلت : إن المِثْقَالَ ذَكَرَ ، فكيف قال تَكُ ؟ قلتُ : لأن المِثْقَالَ أُضِيفَ إِلَى الْحَبَّةِ ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إن تَكُ حَبَّةً . ثم أنشد البيت فقال : أنتُ فعلٌ الداعي ، وهو ذَكَرَ . لأنه ذهب إلى الموتة .

وقوله : ( لا تبعد ) أي لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعد الرجلُ يبعدُ بعداً من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدَّ القرب قلتُ : بعدُ يبعدُ بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضده وهو القرب ؛ وربما استعملوا هذا في معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ أُجيب بأنَّ العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ،

(١) ش : « لا ينصرف في التعريف .

(٢) الآية ١٦ من سورة لقمان .

ولم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ،  
 وكأنهم لا يصدقون بموته . وقد بين هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله :  
 يقولون « حصن » ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصن الجبال جنوح ؟  
 ولم تَلْفِظ الموتى القبور ، ولم تزل نجوم السماء ، والأديم صحيح  
 أراد : أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ،  
 ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ،  
 والقبور لم تُخرج موتاها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .  
 وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشق على من يفقده .  
 قال الفرار السلمي :

ما كان يتعنى مقال نساءهم ، وقتلت دون رجالهم : لا تبعدي<sup>(١)</sup>

ومثله قول مالك بن الريب من قصيدة تقدمت<sup>(٢)</sup> :

يقولون : لا تبعدي ، وهم يدفنونني وأين مكان البعد إلا مكانا ١

والغرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يُنسى ؛

لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ؛ كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا ، لا أبا لأبيكم ١ بأفعالنا ، إن الثناء هو الخلد<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فإن تك أفتت الليالي فأوشكت فإن له ذكرا سيفني الليالي

(١) في الحماسة ١٩٢ بشرح المرزوقي : « خلف رجالهم » .

(٢) انظر ص ٢٠٥ من هذا الجزء

(٣) البيت للحادرة الذبياني في البيان ٣ : ٣٢٠ والحيوان ٣ : ٤٧٥

ويروي : « بأحساننا ، و بأحساننا » .

وقال المنبّي ، وأحسن :

ذِكْرُ الفتي عمره الثاني ، وحاجته ما قاتته ، وفضول العيش أشغال<sup>(١)</sup>  
وقد بين الفرار السلمي ومالك بن الرب ما في هذا من المحال في البيتين  
المذكورين .

وقوله : ( فكلّ ابن حرة ) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكرك  
بالتناء الجليل في الدنيا ، فإن الإنسان لا بدّ له من الموت ، فإن ذِكْرَ بالجميل  
فكأنه لم يمّت . وذِكْرُ الحرة وأراد المرأة ؛ أو تقول : أبناء الحرائر إذا كان  
لا بدّ لهم من الموت ، فوت أبناء الإمام من باب أولى . . . والسين في قوله :  
( استدعوه ) للتأكيد لا للتسويق . وقوله . ( فيجيب ) معطوف على استدعوه .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

١٤٠ ( ديار مية إذ مئ تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب )  
على أن الترخيم في غير النداء ضرورة ، إذ ( مئ ) مرخم مية وهو  
غير منادى .

وأشد سيبويه هذا البيت في كتابه في موضعين : أحدهما هذا ؛ قال :  
وأما قول ذي الرمة :

(١) كذا « قاتة » بالقاف في النسختين ، ويؤيده ما قال المعكبري :  
« قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه : فاته ، بالفاء ،  
والصواب بالقاف » .

(٢) سيبويه ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ . وانظر نوادر أبي زيد ٣٢ وأمالى  
ابن الشجري ٢ : ٩٠ والهمع ١ : ١٦٨ وديوان ذي الرمة ٣ .



ديار مية إذ مي تساعفنا . . البيت

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية . انتهى . وكذا في الصحاح قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » . وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مي مصروقاً كما يصرف دعد ، لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

قال ابن الشجري في أماليه : « ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال يا حار بالكسر » ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

٣٧٩

ديار مية إذ مي تساعفنا<sup>(١)</sup> . . . البيت

أنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار بالضم ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم يندشون :

فيا مي ما يدريك أين منأخنا . . البيت<sup>(٢)</sup> انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرتة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك . ونص كتابه : « وما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلاة ، قال :

ديار مية إذ مي تساعفنا . . البيت

(١) في النسختين « يا دار مية » وان كان الشنقيطي حورها الى « ديار » ، وصوابه من أمالي ابن الشجري .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ١٧٢ . وعجزه فيه وفي الامالي : « معرفة الألحى يمانية سجرا »

كانه قال: أذكر<sup>(١)</sup>. ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ، ثم قال : «ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول تلك ديار فلاة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدلٌ من دارٍ في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

( لا ، بل هو الشوقُ من دارٍ تحوَّنها مرّاً سحابٌ ومرّاً بارحُ ترِبٍ )<sup>(٢)</sup>

وهما من قصيدة طويلة جداً في النسيب بمئة ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن يُنسب إليّ من شعر ذي الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانها كان فيها ناصحاً<sup>(٣)</sup> ولو خرس بعدها لكان أشعر الناس .

وروى الأصمعيّ في شرح ديوانه عن أبي جهمة العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهت فيه نفسي ، ومنه ما جُنت فيه جنوناً . فأما الذي جُنت فيه فقولي :

\* ما بال عينك منها الماء ينسكب<sup>(٤)</sup> \*

وأما ما طوعني فيه القول ، فقولي :

\* خليلي عوجا من صدور الرواحل<sup>(٥)</sup> \*

وأما ما أجهت فيه نفسي فقولي :

\* أن ترسحت من خرقاء منزلة \* اه

(١) الشنتمري : « أذكر ديار مية وأعنيها » .

(٢) ط : « مر السحاب ومر بارح ترب » ، صوابه في ش والديوان ٢ واللسان ( خون )

(٣) ط : « ناصحا » ، صوابه في ش

(٤) ط : « عينك » ، صوابه في ش والديوان

(٥) في النسختين : « عن صدور » ، وصححها الشنقيطي في نسخته

أبيات الشاهد ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

( ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَتَسَكَبُ كأنه من كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبُ )

السُّكْبُ : جمع سُكْبَةٍ ، وهي الرُّقْمَةُ تكون في أصل عَرَقَةِ المَزَادَةِ . والمفْرِئَةُ : للقطوعة المخرّوضة ؛ يقال فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا شققته . فزرى بلا ألف : شقُّ مِمَّه إصلاح ، وأفرى مع ألف : شقُّ في فساد . وسَرَبٌ ، رواه أبو عمرو بكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها ؛ قال : السرب الماء نفسه الذي يُصَبُّ في المَزَادَةِ الجديدة لكي تبتلّ مواضع الخرز والشيور ؛ سَرَبٌ قَرَبَتِكَ : أي صَبَّ فيها الماء حتى تستحکم مواضع الخرز .

( وَفَرَاءٌ غَرَفِيَّةٌ أَثَائِي خَوَارِزُهَا مُشَلِّشٌ ضَمِيْعَةٌ بَيْنَهَا الكُتْبُ )

وفراء أي ضخمة ، صفة مفريّة ، أي مزادة وفراء . وغرفية : منسوبة إلى الغرف وهو دباغٌ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ؛ وقال أبو عمرو : هو الأرضي مع التمر والملح ، يدبغ به . وأثائي : أفسد ، ومنعوله محنوف أي الخرز ؛ يقال أثأيت الخرز : إذا خرمته . والخوارز فاعل أثأى ، وهو جمع خارزة ، وهي التي تخيط المَزَادَةَ المشلش : تمت سَرَبٌ وهو الماء الذي يتصل تقاطره ولا ينقطع . والكُتْبُ ، بالثناة الفوقية : الخُرَزُ ، جمع كُتْبَةٍ ؛ وكل شيء ضمته فقد كتبته .

٣٨٠

( أَسْتَحَدَّثَ الرِّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَيْرًا أَمْ رَاجِعَ القَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ <sup>(١)</sup> )

(١) ويروى : « أم عاود القلب » . وانظر الديوان ص ١ .

الرَّكْبُ : أصحاب الإبل ، جمع راكب كصاحب جمع صاحب . والأشباع :  
الأصحاب . وأستحدثت بفتح الهمزة : استفهام . يقول : بكأؤك وحزنك أنظير  
حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان  
أو حزن .

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق (١) :

( مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتْبُ  
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشْتَهُ مَعَالِمًا (٢) نَكْبَاهُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ )

كأنه قال : راجع القلب طرب من دمنة ، أى من أجل دمنة . ورؤى :  
( أم دمنة ) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ، والدمنة : آثار الناس  
وما لطنخوا وسودوا . والسفع : قال الأصمعي : هى طرائق الرمل ، سود وجرم .  
ونصب سفعاً بنسفت وأتبع السيل سفعاً ؛ وذلك السفع سيل من الدعص .  
يريد رملا سال من دعص ، جملة كالنعت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا  
عن الدمنة سفعاً ، ورد سَيْلًا على السفع . يقول : فظهرت الأرض كما تنشر الكتب  
بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفع جمع سفعة ، وهو سواد  
تدخله حمرة ، تكون فى الأثافي . ونصب سفعاً على الحال ، ونصب سَيْلًا  
بنسفت : وخض أبو عمرو سفع ، اتبعه الدمنة . والطية بالكسر : الحالة التى  
يكون عليها الانسان ، والمفتوح منه فملة واحدة وقوله : سَيْلًا من الدعص الخ ،  
يقول : سَيْلًا أغشته إياها النكباء . والدعص : رمل منفرد متلبد ليس بعظيم .  
والنكباء : كل ربح انحرفت بين ريحين . وقوله : أعلاه ، يعنى أعلى هذا

(١) أنظر شرح شواهد الشافية ١٨٩ .

(٢) ويروى : « معارفها » .

السييل الذي سال من الدَّعص؛ وليس سيلاً مطر، وإنما هو رملٌ أنهال إلى هذه  
الدمنة فغشي آثارها، والنكباء التي أغشت المعالم سيلاً من الدعص فغطته  
فجاءت بدمه فنسفته. وتسحبه: تجرده وتذهب به، وينسحب أي فينجر  
هو أيضاً.

(لَا يَلُّهُ هُوَ الشَّقُّ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ<sup>(١)</sup>)  
يقول: ليس هذا الحزن من أثر دمنة، ولا من خبر الركب، وإنما هو شوقٌ  
هيج الحزن، من أجل دارٍ ذكرت من كان يحملها. وتخونها: تعهدتها وتنقصها،  
يقال: فلان تخونها الحمي، أي تعهدته. والبارح: الريح الشديدة الهبوب  
في الصيف. والترِب: التي تأتي بالتراب.

(يَبْدُو لِعَيْنِكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمِنَةٌ نُوْيٌ وَمُسْتَوْقَدٌ بِالٍ وَمُحْتَطَبٌ)

يبدو: يظهر. ومزمنة: التي آتى عليها زمان. والنوى: حاجز يحفر  
حول البناء ليرد السيل. والمستوقد: موضع الوقود. والبالي: الدارس.  
والمحتطب: موضع الحطب.

(إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَةٍ كَأَنَّهَا خَلَلٌ مَوْشِيَةٌ قُسْبٌ)

أي مع لوائح. يقول: يبدو لك هذا مع ذلك. واللوائح: ملاح لك  
من الأطلال. والأحوية: جماعة بيوت الحمي، الواحد حواء. والخليل: أعماق  
السيوف، جمع خلة بالكسر. والقُشب تكون الجُدود والأخلاق. شبه آثار  
الدار بأعماد السيوف الموشاة المخلفة. والقشب هنا الجدد<sup>(٢)</sup>. وموشية: موشاة

(بِجَانِبِ الزَّرْقِ لَمْ تَطْمِسْ مَعَالِمَهَا دَوَارِجُ الْمُورِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحَقْبُ)

(١) المر: المرة، أو هو جمع للمرة، كما في اللسان.

(٢) كذا، والوجه أن تكون الأخلاق لا الجدد.

يقول: هذا التوى مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم  
الزاي وسكون المهملة : أتقاء بأسفل الدهناء لبني تميم . والدوارج : الرياح التي  
تدرج : تذهب وتجيء . والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع .  
والحقب ، بكسر ففتح : السنون ، الواحد حقة . لم تطمس : لم تمح . ويقال  
دوارج الرياح : أذيلها وماخيرها .

(ديار مية إذ مي تساعفنا . . . البيت )

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجم بالضم : لغة في العجم بفتحين ،  
وهو فاعل يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا في وصفها .  
وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٤١ (لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حابٍ وَضَبَّةُ الأَغْنَامِ)

لما تقدم في البيت قبله ، فإن قوله : (حاب) مرخم حابس في غير النداء ،  
وهو ضرورة ، وهو في المضاف إليه أبعد . وأبقى كسرة الباء من حابس بعد  
الترخيم على حالها . وأصله (عمرو بن حابس) فحذف ابنا وأضاف عمراً  
إلى حابس .

وقال ابن سيده صاحب المحكم (في شرح ديوان المتنبي) : أراد عمرو  
حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً كقوله - أشده سيديويه :

أودى ابن جُلهم عبّادٌ بصيرته إن ابن جُلهم أمسى حية الوادى

(١) انظر ص ١٠٦ من الجزء الأول

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٢٨٥

قال : أراد ابنَ جلهمة<sup>(١)</sup> . والعرب يسمون الرجل جلهمة والمرأة جلهم<sup>(٢)</sup> .  
كل هذا حكاة سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المنبج . قالها في صباه ، عند ما اجتاز  
برأس عين في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمر  
ابن حابس من بني أسد ، وبني ضبّة ، ورياح من بني تميم ؛ ولم ينشده إياها .  
فلما لقيه دخلت في جملة المدح . ومطلع القصيدة :

( ذِكْرُ الصِّبَا وَمَرَاتِعُ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي )  
إلى أن قال في مدح سيف الدولة :

( وإذا امتحنت تكشفت عزماته عن أوحديّ النقص والإبرام  
وإذا سألت بنائه عن نيله لم يرضَ بالدنيا قضاء ذمام  
مهلاً ، ألا لله ما صنع القنا في عمرو حبٍ وضبّة الأغنام )  
جعل هؤلاء أغناماً ، لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه ؛ حتى فعل بهم  
ما فعل . وهو بالنون لا بالثناة الفوقية ، إذ هو غير مناسب ، إذ الأغمم :  
الأعجم الذي لا يفصح شيئاً ، والجمع الغم . وزعم ابن سيده في شرحه : أن  
هذا هو المراد هنا ، قال : والأغنام : جمع أغمم ، كسر أ قبل على أفعال ، وهو  
قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بإهمال الأول ، وهو الذي لا سلاح معه ،  
وأغرل وأغرال بإهمال الثاني ، وهو الذي لم يختن .

٣٨٢

وبعده :

( لما تحكمت الأسيئة فيهم جارت ، وهنَّ يجرن في الأحكام )

(١) الذي في كتاب سيبويه ١ : ٣٤٤ : « أراد أمه جلهم »  
(٢) في النسختين : « جلهمة » ، صوابه من سيبويه ومما نقله عنه  
ابن منظور في اللسان ( جلهم ) . والبيت للأسود بن يعفر .

المتنبى

فتركتهم خلك البيوت كأنما غصبت رؤوسهم على الأجسام )  
 أى غزوتهم فى عُقر دارهم حتى <sup>(١)</sup> تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رؤوس  
 وهذه ترجمة المتنبى نقلتها من كتاب ( إيضاح المشكل لشعر المتنبى ، من  
 تصانيف أبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ) وهذا الإيضاح قاصر <sup>(٢)</sup>  
 على شرح ابن جني لديوان المتنبى ، يوضح ما أخطأ فيه من شرحه . وهو ممن  
 عاصر ابن جني ؛ وألف الإيضاح لبهاء الدولة بن بويه . قال : « وقد بدأت  
 بذكر المتنبى ومُنشئته ومُعترَبه ، وما دلّ عليه شعره من معتقده إلى مخنم أمره ،  
 ومقدمه على الملك — نصر الله وجهه — بشيراز وانصرافه عنه ، إلى أن  
 وقعت مقتلته بين ديرقنة <sup>(٣)</sup> والنعمانية واقتسام عقائله وصنياه . . . حدثني  
 ابن النجار ببغداد : أن مولد المتنبى كان بالكوفة فى محلة تعرف بكيندة ،  
 بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رؤاء ونساج . واختلف إلى كتاب فيه أولاد  
 أشراف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شمرأ ولغة وإعراباً ، فنشأ فى  
 خير حاضرة . وقال الشعر صيباً . ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل  
 فى بيوت العرب <sup>(٤)</sup> ، فادعى الفضول الذى نُسِبَ به ، فمضى خبره إلى أمير  
 بعض أطرافها — فأشخص إليه من قيده وسار به إلى محبسه ، فبقى يمتدّر  
 إليه ويتبرأ مما وُسم به ، فى كلمته التى يقول فيها :

فمالكَ تقبيلُ زورَ الكلامِ وقدرُ الشهادةِ قدرُ الشهودِ  
 وفى جودِ كفك ما جدت لى بنفسى ولو كنتُ أشقى نهودِ

(١) ط : « التى » ، صوابه فى ش

(٢) الوجه « مقصور » .

(٣) المعروف « ديرقنى » بضم القاف وتشديد النون مع القصر كما

فى ياقوت .

(٤) كذا فى ط . وفى ش : « وما بلاد قنة . ولعله الى خير بادية ،

بادية اللاذقية . وحصل فى بيوت العرب » . أنظر الصبح المنبى ١ : ٢٥



وقد هجد شعراء وقته فقال الضبي :

الزُّمُّ مَقَالَ الشَّعْرِ تَحْظُ بِقُرْبَةٍ      وعن النبوة ، لا أباك ، فانترح  
تربح دماً قد كنت توجب سفكها      إن المتع بالحياة لمن ربح  
فأجابه المتنبي (١) :

أمرى إلى فإن سمحتُ بمهجةٍ      كُرمت على فإن مثلي من سمح  
وهجاه غيره (٢) فقال :

أطلت يا أيها الشقي دمك      بالهذيان الذي ملأت فمك  
أقسمت لو أقسم الأمير على      قلك قبل العشاء ما ظلمك  
فأجابه المتنبي :

همك في أمرٍ تقلب في      عين دواةٍ من صلبه قلمك (٣)  
وهمتي في انتضاء ذي شطب      أقد يوماً بحده أدمك  
فاحس كليباً واقعد على ذنب      وأظل بما بين ألتيك فمك

وهو في الجملة خبيث الاعتقاد . وكان في صغره وقع إلى واحدٍ يكنى  
أبا الفضل بالسكوفة من المتفلسفة ، فهو سه وأضله كما ضل . وأما ما يدل عليه  
شعره فتلون . وقوله :

هونٌ على بصري ما شق منظره      فأبما يقظات العين كالحلم (٤)

٣٨

- (١) أنظر زيادات شعر المتنبي للميمنى ص ١٥ .  
(٢) قال الميمنى : « ليس هو غير الضبي كما زعم ، بل هو هو .  
راجع زيادات شعره ٣٦ على اختلاف في تسمية الضبي والضب » .  
(٣) قبله في الزيادات ٣٦ :  
أيها أتاك الحمام فاحترمك      غير سفيه عليك من شتمك  
(٤) ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٥ . منظره ، بالرفع ، يعني ما صعبت  
رؤيته ، من المكارة ونحوها . وروى بالنصب أيضا ، فالمراد شق البصر  
وفتحه ، باقتضائه النظر إليه .

مذهب السوفسطائية . وقوله :

تمتع من سهادٍ أو رُقاديٍّ ولا تأملُ كرىً تحت الرُّجامِ  
فإنَّ لثالثِ الحالين معنيً سوى معنى اتباجحك والمنامِ

مذهب التماسخ . وقوله :

نحن بنو الدنيا فما بنا نفاقُ ما لا بدَّ من شربه  
فهذه الأرواحُ من جوّه وهذه الأجسامُ من ترّبه

مذهب الفضائية . وقوله في أبي الفضل بن العميد :

فان يكن المهدى قد بان هديه فهذا ، وإلا فلهدى ذا فما المهدى (١)  
مذهب الشيعة . وقوله :

تخالف الناسُ حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب ، واتخلفُ في الشجب  
فقيل : تخلدُ نفسُ المرءِ باقيةً وقيل : تشركُ جسمُ المرءِ في العطبِ

فهذا من يقول بالنفس الناطقة ؛ ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .  
والإنسان إذا خلع رِبقة الإسلام من عنقه ، وأسله الله عزّ وجل إلى  
حوله وقوته ، وجدّ في الضلالات مجالاً . واسعا ، وفي البدع والجهالات  
مناذج وفُسحا .

ثم جئنا إلى حديثه وانتجاعه ، ومفارقته الكوفة أصلا ، وتطوافه  
في أطراف الشام ، واستقراره بلاد العرب ومقاساته للضرّ وسوء الحال ،  
وزارة كسبه ، وحقارة ما يوصل به ؛ حتى أنه أخبرني أبو الحسن الطرائقي

(١) في الديوان : « من بان هديه » .

ببغداد — وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره — : أن المتنبي قد  
مدح بدون العشرة والحسنة من الدراهم . وأنشد في قوله مصداقاً لحكايته :  
انصُرْ بِجُودِكِ الْفَاطِمَةَ تَرَكْتُ بِهَا ، في الشرق والغرب ، من عاداك مكبوتنا  
فقد نظرتك حتى حان مُرْتَحِلُ وذا الوداع ، فكن أهلاً لما شئنا  
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر  
قلته وبيضت أبيامى بعده ، قولي :

أيالأمى ، إن كنت وقت اللوامم علمت بما بي بين تلك المعالم<sup>(١)</sup>  
فاني أعطيتُ بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشار فأقام  
ما أقام ، ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشترط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى  
الوحدة ، فاستحلوه وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكمه بالفضل ،  
وعداً ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،  
وبقى ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي ، أنه قيل للتنبي : معنى بيتك هذا  
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جلادة ، وربما وقع حافرٌ  
على حافر ا

وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ويجحدهما ،  
فلما قتل توزعت دقاته ؛ فوقع ديوان البحترى إلى بعض من درس علي ،  
وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه .

وسمعت من قال : إن كافوراً لما سمع قوله :

(١) كذا ، وصوابه « أنا لأمى » ، أي أنا مثل لأمى ، كما فسره

بذلك الواحدى والعكبرى وابن جنى .

٣٨٤

إذا لم تنظُرْ بي ضيعةً أو ولايةً فجوذك يكسوني وشغلك يسلبُ  
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه : لست أجسرُ على توليتك صيداء ،  
لأنك على ما أنت عليه : تحدث نفسك بما تحدث ؛ فإن وليتك صيداء ،  
فمن يطيتك ؟

وسمعتُ أنه قيل للمني : قولك لكافور :

فارمِ بي حينما أردتَ فيأني أسدُ القلبِ آدميُّ الرواه  
وفؤادي من الملوكة ، وإن كان لسانِي يُرى من الشعراء  
ليس قولٌ ممتدح ولا منتجع ، إنما هو قول مضادٌ ! فأجاب المنبي إلى  
أن قال : هذه القلوب ، كما سمعت أحدها يقول :

يقرُّ بعيني أن أرى قصدَ القنا وصرعى رجالٍ في وغي أنا حاضرهُ  
وأحدها يقول :

يقرُّ بعيني أن أرى من مكاتها ذُرّاً عقيدات الأجرع المتقاود<sup>(١)</sup>

ثم أقام المنبي عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : في إسناء الجائزة ،  
ورفع المنزلة . ودخل مع سيف الدولة بلادَ الروم ؛ وتأصل حالاً<sup>(٢)</sup> في جنبته  
بعد أن كان حويّلة . وكان سيفُ الدولة يستحب الاستكثار من شعره والمنبي  
يستقله ؛ وكان ملقياً من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أشده :  
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظريه إذا استوت عنده الأنوارُ والظلم

وأخرها :

(١) البيت من أبيات ثلاثة لنبهان بن عكي العيشمي ، كما في الكامل  
٣١ نسبها القالي في أماليه ١ : ٦٣ إلى أعرابي .  
(٢) كذا في ط . وفي ش : « وتأصل حالاً » .

بأى لفظ يقول الشعرَ زِعِنَفَةً يجوزُ عندك لا عَرَبٌ ولا عَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ بلحية أحقٍ أراه غُبَارِي ثم قال له الحق<sup>(٢)</sup> ١

فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه<sup>(٣)</sup> فأذن له ، وامتدّ باسطاً عنانه إلى دمشق ، إلى أن قصد مصر فألمّ بكافور ، فأنزله وأقام ما أقام . إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :

كني بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا

حتى انتهى إلى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقلّ السواقيا

وأخبرني بعض المولدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة : أن سيف الدولة رسم لي التوقيع<sup>(٤)</sup> إلى ديوان البر<sup>(٥)</sup> بإخراج الحال فيما وصل به المتنبّي ، فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنين .

ثم لما أشد الثانية كافورا خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :

فراق ، ومن فارت غير مدمم وأم ، ومن يممت خير ميمم<sup>(٦)</sup>

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدى من الغيوم

(١) في ديوانه بشرح العكبرى : « تقول الشعر » ، و « تجوز عندك » .

(٢) ويروى : « أن يلهو » .

(٣) كان هذا الاقطاع يسمى صفا ، كما في معجم البلدان ( صف )

ورسالة الفجران ٣٥٤ . وفي ش : « إلى الطاعة » ، تحريف .

(٤) ط : « وسم إلى التوقيع » .

(٥) ش : « ديوان أكبر » .

(٦) ط : « غير ميمم » .

— وهى وبيته، فبنت به واجتواها — وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر  
أربعة آلاف جنبية منعمة بالذهب، فسماه أهل مصر بفاتك المجنون. فلقبه  
المتنبى فى الميدان على رقبة من كافور فقال :

لا خيلَ عندك تُهدىها ولا مالٌ فليُسعِدِ النطقُ إن لم يُسعِدِ الحالُ

فوصل إليه من أنواع صلته وأصناف جوائزه، ما تبلغ قيمته عشرين  
ألف دينار. ثم مضى فاتك لسيله؛ فرثاه المتنبى وذم كافورا :

أيموتُ مثلُ أبى شجاعِ فاتكٍ ويعيشُ حاسدُهُ الخِصَى الأوكعُ

فاحتال بعده فى الخلاص من كافور؛ فانهز الفرصة فى العيد — وكان  
رسم السلطان أن يُستقبل العيدُ بيوم، وتعدّ فيه الخلعُ والحملانات وأنواعُ  
المبار، لرابطة جنده وراتبة جيشه، وصبيحة العيد تفرق، وثانى اليوم  
يذكر له من قبيل ومن ردّ واستزاد — فاهتبل المتنبى غفلة كافور، ودفن  
رماحه برا، وسار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يألو سيرا وسرى هذه  
الليلة، مسافة أيام<sup>(١)</sup>؛ حتى وقع فى تيهه بنى إسرائيل؛ إلى أن جازه على  
الحلل<sup>(٢)</sup> والأحياء والمفاوز الجاهيل، والمناهل الأواجن. ونزل الكوفة  
وقال يقصّ حاله .

ألا، كلُّ ماشية الخيزرُ فدا كلُّ ماشية الهيدى

وفىها يقول :

ضربتُ بها التية ضربَ القما ر : إما لهنا ، وإما لذا

(١) مفهوم العبارة أنه قطع فى اليوم والليلة مسيرة أيام والنذى

فى ش : « هذه الثلاثة أيام ، أى أيام رسم كافور المشار إليها .

(٢) جمع حلة ، بالكسر ، وهى جماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت .

وفى ط : « على الحال ، صوابه فى ش

ثم مدح بالكوفة دبير بن يشكرو<sup>(١)</sup>، وأنشده في الميدان؛ فحمله على فرس بمركب ذهب.

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد، على ما أخبرني أبو علي ابن شبيب القاشاني — وكان أحد تلامذتي، ودرس عليّ بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين، وتوزر للأصبهيد بالجبل، وأبود أبو القاسم توزر لوشمكير بجزان — عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد (الذي يقول فيه :  
أبلغ رسالاتي الشريف، وقل له : قدك أتشد أريبت في الغلواء<sup>(٢)</sup>)  
أن المعروف المظوق الشاشي كان بمصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته في كافور :

\* أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ \*

وجعل مكان أبا للسك أبا الفضل؛ وسار إلى خراسان وحمل القصيدة، أعنى قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله. فوصله أبو الفضل بالني درهم؛ واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد؛ فقال: رجل يعطى لحامل شعري هذا، فما تكون صلته لي؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الرى خرجتين إلى أرجان، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فنمى حديثه إلى المتنبي

(١) كذا في ط . وفي شرح مع تصحيح للشنقيطي : « ديسم بن شادكويه » . وضبط في ديوان المتنبي بشرح الواحدى ٣٢٥ بمباى وأوربا ٧٢٨ : « دَلَّيْرَ بِنِ لَشَكْرَوَزِيَّ » كما ذكر الميمني . لكن ورد في ديوانه بشرح انكبرى ٢ : ٢٠٧ :

فأنت هيناً لو شريت مني  
بإكرام دَلَّيْرَ بِنِ لَشَكْرَوَزِيَّ  
والبيت من قصيدته التي مطلعها :  
كدعواك كل يدعى صحة العقل

ومن ذا الذي يدرى بما فيه من جهل

(٢) اقتبس من قول أبي تمام في ديوانه .  
قدك أتشد أريبت في الغلواء  
كم تعذلون وأنتم سبجرائي

بمحصوله بأرجان، فلما حصل للنتني ببغداد نزل رِبَضٌ حُميد، فركب إلى المهلبى، فأذن له فدخل وجلس إلى جنبه، وصاعدٌ خليفتهُ دونه، وأبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني. فأنشدوا هذا البيت:

سقى الله أمواهاً عرّفتُ مكانها جُراماً ومَلَكوماً وبَدَرَ فالقمر<sup>(١)</sup>

وقال المنتبي: هو جُرابا، وهذه أمكنة قتلها علما، وإنما الخطأ وقع من النقلة! فأنكره أبو الفرج. قال الشيخ: هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم، وهو الصحيح وعليه علماء اللغة<sup>(٢)</sup> وتفرق المجلس عن هذه الجملة. ثم عاوده اليوم الثاني وانتظر المهلبى إنشاده فلم يفعل، وإنما صدده ما سمعه من تماديه في السُخف، واستهتاره بالهزل، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه، وكان المنتبي مرَّ النفس صعب الشكيمة حاداً مجداً، فخرج، فلما كان اليوم الثالث أغرّوا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته في صينية الكرخ<sup>(٣)</sup>، وقد تكابس الناس عليه من الجوانب، وابتدأ ينشد:

يا شيخَ أهلِ العلمِ فينا ومن يَلزم أهلَ العلمِ توقيرُهُ

فصبر عليه المنتبي ساكناً ساكناً، إلى أن نجّزها، ثم خلى عنان دابته،

(١) لكثير عزة عند سيبويه ٢ : ٧ وابن يعيش ١ : ٦١ والمنصف ٣/١٥٠ : ١٢١ والسيرة ٦٥

(٢) النذى في سيبويه « جرابا، بالباء ». قال الميمنى: « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء ». قال السهيلي ١ : ١٠١ : يحتفل أن يكون بمعنى جريب، نحو كبار وكبير . والجريب : الوادى . ومثله فى معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجراب ذكرها البكرى أيضا . ولم أجد الجرام فى شيء من المعاجم مما يحضرنى .

(٣) كتب الميمنى: « يمكن أن تكون الصينية، محللة بكر فى بغداد نسبت إليه، فرقا بينها وبين الصينية: بليدة تحت واسط، التى ذكرها ياقوت . » وقد وردت فى النسختين: « صينية » بالباء الموحدة بعد النون



وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان  
واتظاره له فاستعدَّ للمسير .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري<sup>(١)</sup> قال :  
كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ؛ فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البتعة  
والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم  
يتعبدون بي ، وقصدت رب هذه المدرة ، فما يكون منه ثم وقف بظاهر المدينة  
وأرسل غلاماً على راحلته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب  
المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيلولة ، وهو مضطجع في دسته - فنار من  
مضجعه واستنبتته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ؛ فركب واستركب من لقيه  
في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فتلقوه وقصوا حقه وأدخلوه البلد .  
فدخل علي أبي الفضل ، فقام له من الدست قياماً مستويًا ، وطرح له كرسي<sup>\*</sup>  
عليه مخدة ديباج ؛ وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب .  
ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأن غلاماً له احتمل سيفاً وشد عنه .  
وأخرج من كه عقيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

\* بادِ هواك صبرت أو لم تصبراً \*

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيف غشاؤه  
فضة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ؛ وأفرد له داراً نزلها . فلما  
استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك  
إكباباً إلا لشهوة النظر إليك ، ويؤا كله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ١٣ : ٢٠٨ كما ترجم في البغية

٢٢٧ قال ياقوت : « ولما ورد المتنبي إلى بغداد كان بها ، وفي داره نزل » .  
وقال السيوطي : توفي سنة ٣٧٥ .

اللغة الذى جمعته ويتعجب من حفظه وغزارة علمه . فأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعضَ ندمائه إلى المتنبي : كان يبلىنى شعرك بالشام والمغرب ، وما سمعته دونه ! فلم يُجِرْ جواباً ، إلى أن حضره النيروز وأنشدَ مهيناً ومعتدراً فقال :

هل لعذرى إلى الهام أبى الفضل      ل قبولٌ ، سواد عيني مدادُهُ  
ما كفاني تقصيرُ ما قلتُ فيه      عن علاه حتى ثناه انتقادُهُ  
إنني أصيد البراة ، ولك      نَّ أجلاً النجوم لا اصطادُهُ  
ما تعوتُّ أن أرى كأبى الفضل      ل وهذا الذى أتاه اعتياده<sup>(١)</sup>

فأخبرني البديهي ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك فرود يشبه بعضهم بعضاً ، على الجودة يعطون . وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين ألف دينار ، سوى توابعها ، وهو من أجود زمانِ الديلم .

وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوین فأنشده وأمله مادّةً ففقتة يرجع بها إلى بلده ، فكتب إليه أبياتاً أولها :

أأقلامٌ بكفك أم رماحُ      وعزمٌ ذاك ، أم أجلُّ متاحُ

فقال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار .

وكذلك أبو الفضل البلمعي وزير بخارى ، أعطى المطرائي الشاعر على قصيدته التي أولها :

\* لا شربَ إلا بسير الناي والعودِ \*

(١) فى الأصل : « كآبى الفتح » ، صوابه من الديوان ومما يقتضيه المقام .

خمسة عشر ألف دينار .

وكذلك خلفُ صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر الحنبلِيّ خمسة آلاف دينار على كلمةٍ فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ؛ وكان يأتيه علويّ من بعض جبال خراسان كلّ سنة فيعطيه رسماً له جارياً على التأييد ؛ فاتاه وهو في بعض الثغور ، فقال للخازن : أطلق له مائتي الخزانة ؛ فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الخازن وقبض عشرين ألف دينار ، إشفاقاً من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرّض سائلٌ لسيف الدولة وهو راكب ، فأنشده في طريقه :

أنتَ عليٌّ وهذه حلبٌ قد فنيَ الزادُ وانتهى الطلبُ  
فأطلق له ألفَ دينار .

وتعرّض سائلٌ لأبي عليّ بن الياس وهو في موكبهِ ، فأمر له بخمسةائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والبياض . فوقع بالني دينار . فلما أبصره الخازن راجعه فيها . فقال أبو عليّ : الكلام ربح ، والخطُ شهادة ، ولا يجوز أن يشهد عليٌّ بدون هذا .

ثم إن أبا الطيّب المنبجيّ لما ودّع أبا الفضل بن العميد ، ورد كتابُ عضد الدولة يستدعيه ، فعرّفه ابنُ العميد ، فقال المنبجيّ : مالي وللدّيلم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل مني ، ويصلك بأضعاف ما وصلتك به . فأجاب بأنّي ملّقي من هؤلاء للوك : أقصد الواحدَ بعد الواحد ، وأملككم شيئاً يبقى ببقاء النّيرين ، ويُعطونني عرّضاً ثانياً ؛ ولي ضجرات واختيارات ؛

فيعقونني عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ، فكاتب ابنُ العميد عضدَ الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملِّكٌ مرَّادَه في اللقَام والظعن . فسار المتنبي من أَرَجَان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ، استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصبَّاح أخى أبي محمد الأبهري صاحب كتاب حدائق الآداب . فلما تلاقيا وتسايرا ، استنشدَه . فقال للتنبي : الناس يتناشدون فاسمَه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ الخبيزكى فِدَى كلِّ ماشيةٍ الهيدبي

ثم دخل البلدَ فَأَنْزَلَ داراً مفروشةً ، ورجع أبو عمر الصبَّاح إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى ، وأنشده أبياتاً من كَلِمته وهى :

فلما أَنَحْنَا رَكْزَنَا الرِّمَا حَ حَوْلَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَا  
وَبِتْنَا قَبْلَ أَسْيَافِنَا وَنَمَسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا  
لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أُنَى الْغَيْ  
وَأُنَى وَفَيْتُ وَأُنَى أَبَيْتُ وَأُنَى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَنَا

فقال عضد الدولة : هوذا<sup>(١)</sup> ، يهددنا للتنبي !

ثم لما نفَضَ غِبَارَ السَّفَرِ واستراح ، ركب إلى عضد الدولة ، فلما توسَّط الدار انتهى إلى قرب السرير مصادمة ، فقَبِلَ الأرض واستوى قائماً وقال : شكرتُ مطيَّةً حملتني إليك ، وأملأ وقف بي عليك . ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر ، وعن على بن حمدان ؛ فدكره وانصرف وما أنشده فبعد أيام حضر السَّمَّاط وقام بيده دَرَج ، فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

(١) ش : « هونا » ، واثبت ما فى ط

## \* معاني الشعب طيباً في المعاني (١) \*

فلما أشدها وفرغوا من السباط ، حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب في الأردنية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبدره دراهمها عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسة دینار ، ونصلاً هندیاً مرصع النجاد والجنن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده في كل حدث يحدث قصيدة ؛ إلى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه والملك على السرير في قبة يحسب البصر في ملاحظتها والآثر كان ينثرون الورد ، فنكّل المتنبّي بن يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كاليوم ؟ وأنشأ يقول :

قد صدق الورد في الذي زعما أنك صيرت ثره ديمًا  
كانما مانح الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما (٢)

فحمل على فرس بمركب ، وألبس خيلعة ملكية ، وبدره بين يديه محموله . وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ للنازل والمناهل من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه ؛ فقال : كنت حاضرته ؛ وقام ابنه يلتمس أجره الغسال ، فأحد المتنبّي إليه النظر بتحديد فقال : ما للصعلوك والغسال ! يحتاج الصعلوك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ، ويتعل فرسه ، ويفسل ثيابه ! ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهين أو ثلاثة .

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفایتين بن أبي الفضل — وكان من أجواد

(١) ط : « معاني الشيب ، صوابه في ش والديوان . والبيت مطلع قصيدة يذكر فيها شعب بوان . وعجزه كما في الديوان ٢ : ٤٤٣

\* بمنزلة الربيع من الزمان \*

(٢) ط : « مانج الهواء » ، صوابه في ش والديوان ٢ : ٣٨٦

زمانِ الديلم ، فرَّق في يوم واحد بشميديز قرميسين ، ألفين وخمسة قطعاً  
إبريسم — ومضمونه كتاب الشوق إلى لقاء المتنبي وتشوقه إلى نظره (١)  
فأجابه للمتنبي (٢) :

يَكْتَسِبُ الْأَنَامُ كِتَابٌ وَرَدَّ      فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ  
فَقَلَّتْ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِرِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ (٣)

فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح ، جعل الأبيات سورةً يدرسها ، ويحكم  
للمتنبي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي :

لَوَارِدُ شِمْرِ كَذُوبِ الْبَرْدِ      أَنَا نَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدُ  
فَأَقْبَلَ بِمَضْفِهِ بِمَضْنَا      وَهُمْ السَّنَانِيرُ أَكَلُ الْغَدْدُ  
وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ      وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ لِلْمَقْتَصِدِ  
وَلَوْ وُلِيَ النِّقْدَ أَمْثَالَهُ      لَطَلَّتْ خَفَافِيْنَا تَنْتَقِدُ

فاستخف أبو الفتح به وجره برجله . ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان ،  
والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه (٤) على الإمرة ، فاتصل به وحظى عنده  
على غاية الإكرام .

(١) ش : « الى تطرفه »

(٢) ومثله عند البديعى ١ : ١٩٦ لكن عند العكبرى ١ : ٢٧٣ أنه

أجاب بها ابن العميد

(٣) عند العكبرى : « وقد فرس الناطقين » .

(٤) ط : « شاركويه » .

وقال عضد الدولة : إن المتنبّي كان جيّد شعره بالعرب<sup>(١)</sup> . فأخبر المتنبّي به فقال : الشعر على قدر البقاع .

وكان عضد الدولة جالساً في البستان الزاهر يوم زينته ، وأكابر حواشيه وقوف ، فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يُعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائنين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبّي لناب عنهما . فلما أظلمت مدة مقامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمرأه وظهوره وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسيّ ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولّى الأهواز من قبل المهلبيّ ، وورد علينا المتنبّي ونزل عن فرسه ومقوده بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبلبل مسّها في الطريق ، وصارت الأرض كأنها مطارف منشورة<sup>(٢)</sup> ، فحضرته أنا وقلت : قد أمت للشيخ نزلًا . فقال المتنبّي : إن كان تمّ فاتيه<sup>(٣)</sup> . ثم جاءه فأتك الأسدى بجمع وقال : قدم الشيخ في هذه الديار وشرّفها بشعره ، والطريق بينه وبين دبرقته خشن قد احتوشته الصعالكه ؛ وبنو أسد يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبر كل واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبّي : ما أبق الله بيدي هذا الأدم وذباب الجراز الذي أنا متقلده ، فإني لا أفكر في مخلوق أقام فأتك ونفض ثوبه وجمع من رتوت الأعراب الذين يشربون دماء الحجيج حسواً ، سبعين رجلاً ورصد له ؛ فلما توسط المتنبّي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبّي وطعنه في يساره ،

(١) ش : « بالعرب »

(٢) ش : « مطارد منشورة » صوابه في ط .

(٣) ط : « فهاته » ، ش : « فاتته » .

ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقتع خلفه الفرس أحدهم وجز رأسه ، وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطورة .

وقال بعض من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسية ، وإنما كان سيف الدولة سلمه إلى النخاسين والرؤاض بحلب ، فاستجراً على الركض والخضر ؛ فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله .

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من ( الغريب المصنف ) سوى حرف واحد هو في ( كتاب الجمهرة ) وهو قوله :

\* يطوى المجلحة العقد<sup>(١)</sup> \*

وأما الحكم عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعت الخليل والحرب من خصائصه ؛ وما كان يراد طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل الساقط الرديء كما يقبل النادر البدع . وفي متن شعره ونهى ، وفي ألفاظه تعقيد وتعويض ، أه كلامه مع بعض اختصار .

\* \* \*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٤٢ (ألاً أضحت جبالكم رماناً وأضحت منك شاسمةً أماماً)

على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كان على تقدير

(١) الذي في ديوانه ١ : ٢٣٣ :

وامضى كما يمضى السنان لطيتي أرى كما تطوى المجلحة العقد

(٢) سيبويه ١ : ٢٤٢ ونوادير أبي زيد ٣١ والعيني ٤ : ٢٨٢ ،

٣٠٢ وابن الشجري ١ : ٢/١٢٦ : ٧٩ ، ٩١ والانصاف ٣٥٣ وديوان

جربير ٥٠٢



الاستقلال — وهو لغة من لا ينتظر — أو على تية المحنوف — وهو لغة من ينتظر، كما في هذا البيت .

فإنَّ (أماما) أصله أمانة؛ فلما حذف الماء أبقى الميم على حالها، والألف للإطلاق؛ فلو كان على تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر، لضمَّ الميم رفعاً، لأنه اسمٌ (أضحى). و(شاسعة) أى بعيدة خبرها .

قال الأعم الشنمري: «وكان المبرد يردّ هذا، ويزعم أن الرواية فيه:

\* وما عهدي كهديك يا أماما<sup>(١)</sup> \*

وأن عُمارَةَ بنَ عَقِيلِ بنِ بِلَالِ بنِ جَرِيرِ أنشده هكذا . وسيبويه أوثق من أن يتهم فيما رواه انتهى .

وقال أبو الحسن الأخصش في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري: «العرب في الترخيم على لغتين: فمنهم من يقول إذا رنم حارثاً ونحوه: يا حارِبُ بكسر الراء وهو الأكثر؛ فالتاء على هذه اللغة في النية، فن فعل هذا لم يجز مثله في غير النداء إلا في الضرورة؛ وأنشد سيبويه لجرير:

ألا أضحيتُ حبالكمُ رِماما . . البيت

فأجراه في غير النداء لما اضطرَّ، كما أجراه في النداء؛ وهذا من أقبح الضرورات . . وأنشد [نا] المبرد هذا البيت عن عُمارَةَ:

\* وما عهدي كهديك يا أماما<sup>(٢)</sup> \*

على غير ضرورة . وأنشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان:

(١) الذي في شرح الأعم: «وما عهد كهديك يا أماما» . وان

كانت رواية سيبويه تطابق رواية الرضى .

(٢) الذي في النوادر: «وما عهد كهديك»

\* من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرُها \*

فحذف الفاء لما اضطرَّ .

وأخبرنا المبرد عن المازني عن الأصمعي : أنه أنشدم :

\* من يفعل الخيرَ فالرحمنُ يشكرُه \*

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا

نظائر ليس هذا موضع شرحها .

ومنهم من يقول يا حارُ بضم الراء ، فلا يمتدُّ بما حذف ويجريه مجرى زيد ؛

فحك هذا في غير النداء كحكته في النداء ؛ وعلى هذا أجرى قول ذى الرمة :

\* ديار مية إذ « حى » تساعفنا<sup>(١)</sup> \*

وهذا كثير . وكلُّ ما جاءك ، مما حذف ، ففسده على ما ذكرت لك « اهـ

وفيه نظر فتأمل .

(الرمام) قال الأعمى : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن حبال

الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما قاله

النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الجبل .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطمي ؛ وبعده :

( يشقُّ بها المساقلَ موجداتٌ . وكلُّ عرندسي ينفى اللغاما )

والمساقل : جمع عسقلة أو عسقول ، وهو السراب واضطرابه . يريد

سيرها في الفلوات راجمةً إلى محضرها ، بعد انقضاء زمن الاتعاج . ووم

العيني فقال : « المساقل : ضربٌ من السكأة » . وروى النحاس عن أبي

آيات الشاهد

(١) ط : « يادارمية » ، صوابه في ش . وانظر النوادر ٣٢ .

الحسن الأخص ( يشقّ بها الأماعر ) قال : يشقّ : يعلو ، وضمير بها لأمامة .  
والأماعر : جمع أمعرّ وهمزاء ، بالعين المهملة والزاي المعجمة ، وهو الموضع  
الصلب يخالطه طين وحصى صغار ؛ قال زهير :

يَشقُّ بها الأماعر وهي تهوى هوىّ الدلوّ أسلمها الرشا

والموجدة ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحكّمة ، قال في الصحاح :  
« ناقة أُجْد بضمّتين : إذا كانت قوية مؤثقة الخلق ؛ ولا يقال للبعير أُجْد  
وآجدها الله ، فهي موجدة القرى أى مؤثقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله  
الذى آجَدنى بعد ضعف ، أى قرأنى » . والعرندس ، كسفرجل : الجمل  
الشديد . والأغام ، بضم اللام وبعدها غين معجمة : ما يطرحه البعير من  
الزبد لنشاطه .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب )

٣٩١

تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة ، وهو من

شواهدس (٣) .

(١) انظر ص ٧٥ من الجزء الأول

(٢) انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء

(٣) سيبويه ١ : ٣٣١ . وانظر الخزانة ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٢٩٥

وابن يعيش ٧ : ٩١ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٧  
وديون القطامي ٣٧

١٤٣ (قفي قبل التفريقِ يا ضياعاً ولايكُ موقفٌ منكِ الوداعاً)  
على أنه مرخمٌ (ضباعة) فحذفت الهاء للترخيم؛ وألف الترخيم تعني عنها.  
قال الأعم وغيره: الوقف عليها عوضاً من الهاء؛ لأنهم إنما رتخوا ما فيه  
الهاء، ثم لما وقفوا عليه ردوا الهاء للوقف، فلما لم يمكنهم ردُّ الهاء ههنا،  
جعل الألف عوضاً منها على ما بينه سيبويه.

قال الدماميني في شرح التسهيل: «قد يقال: لانسلم أن هذه الألف  
عوض عن التاء المحذوفة، بل هي ألف الاطلاق. وهذه المسألة لا يستدل  
عليها بالشعر، فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى، وإلا فلا».

قوله (ولايك موقف.. الخ) يحتمل وجهين: أحدهما أن يكون على  
الطلب والرغبة، كأنه قال: لا تجلي هذا للموقف آخر وداعى منك. والوجه  
الآخر أن يكون على الدعاء، كأنه قال: لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع.  
كذا في شرح أبيات الجمل للخمى. ففيه حذف مضاف من الوداع، وقدره  
بعضهم: موقف وداع، وهذا أحسن. وروى أبو الحسن الأخفش، وهو سعيد  
ابن مسعدة المجاشعي (في كتاب المعايه):

\* ولايك موقفاً منك الوداعا \*

وقال: «نصب موقفاً لأنه أراد: قفي موقفاً، ولا يكن الوداعا. هذا  
إنشاد بعضهم فيها ذكروا؛ ورفع بعضهم موقفاً؛ وهو أيديها» اه. وعليه فاسم  
يك ضمير المصدر المفهوم من قفي، كأنه قال: ولا يكن موقفك موقفاً الوداع.  
وقوله: «رفع بعضهم موقفاً.. الخ» هو المشهور في الرواية، لكن فيه  
الإخبار بالمعرفة عن النكرة. وسيأتي الكلام عليه، إن شاء الله تعالى،  
في باب الأفعال الناقصة.

و (ضَبَاعَة) بنت زُفْرَين الحارث الآتي ذكره .

قال اللخمي : وفيه عطف المعرب على المبني ، لأنه عطف ولايك ، وهو معرب ، على قفي وهو مبني ، وإنما سوغ ذلك وجودَ العامل وهي لا ، كقوله تعالى : ( وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم <sup>(١)</sup> ) ولو قلت : اقصدي وأكرمك ، بالجزم على اللفظ ، لم يجز على مذهب البصريين ؛ لأن اقصدي فعل مبني لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ؛ كما لا يجوز : هذه حذام وأختها — بالجر على لفظ حذام — فإن قلت : اقصدي فلا حدثك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسألة كما تقدم في الآية .. أقول : هذا ما يتعجب منه ؛ فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ، لا من عطف معرب على مبني ؛ ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل .. قال : وفيه حذف النون من يكن تخفيفاً ، وسوغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم على مذهب أبي علي .

قصيدة الشاهد وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي ، مدح بها زُفْرَين الحارث الكلابي . وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا قتله ، فحال زُفْرَينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة . فدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحض قيساً وتغلب على السلم . وبعد هذا البيت :

(قفي فإدى أسيرك، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعاً  
وكيف تجامع مع ما استحللاً من الحرم الكبار وما أضاء  
ألم يحزنك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعاً

٣٩٢

(١) الآية ١٢ من سورة العنكبوت .

يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ ، وَكَانَ شَرًّا لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَايَةِ أَنْ يُطَاعَا  
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ ابْنَ نَزَارٍ أَسْأَلَ مِنْ دَمَاهِمَا التِّلَاعَا )  
إِلَى أَنْ قَالَ :

( أُمُورٌ لَوْ تَلَاظَمَا حَلِيمٌ وَلَسَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى  
وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا زَيْدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتَعَا  
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنَّ تَتَّبَعَهُ اتَّبَاعَا  
كَذَلِكَ ، وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا إِلَى مَا ضَرَّ غَاوِيَهُمْ سِرَاعَا  
تَرَاهُمْ يَفْزِعُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا )

وقوله : قفى فادى أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زُفَرٍ ، لأنه كان عند والدها أسيراً . و«المفاداة» : أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه . والحبال : المواصلات والعهود التي كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما سمعت قوله ألم يحزنك إلخ قالت : « بلى والله لقد حزنتي » . وأحزنتي وحزنتي لغتان . والمؤتمر : الذي يرى الغواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شرٌّ للغاوى أن يُطاع في غيئه . وابننا نزار . ربيعة ومضر . والثَّلَمَةُ : مسيل من الارتفاع إلى بطن الوادي . وتلافاها : تداركها . وهبب بالقتل ، بموحدتين ، أى أمر به . وتفري : تشقق . [ وتعين<sup>(٢)</sup> ] السقاء والمزادة : إذا رقت منهما مواضع وتهايت للخرق . والصنَّاع ، بالفتح : الحاذقة بعمل اليدين . وقوله :

(١) ط : « وتعيبا » ، صوابه فى ش والديوان ٣٦٠ .

(٢) هذه التكملة من ش

ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيتَ الشفيقَ عليك ، الحريصَ على  
 رشدك ، تبينتَ في عواقبِ أمرِكَ الزلل ، فزادكَ ذلكَ حرصاً على أن  
 تقبلَ نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أى خير الأمر ما قد تدبرت  
 أوله فعرفتَ إلامَ تنول عاقبته ، وشره ما ترك النظر في أوله ، وتنبعتَ أواخره  
 بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ( فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ  
 حَسَنٍ <sup>(١)</sup> ) ، على أن تقبلَ بمعنى استقبل ، كتمجَّله وتقصَّاده بمعنى استعجله  
 واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائله ، كما في البيت . وقوله :  
 كذلك وما رأيت الناس . . الخ ، وروى :

\* إلى ما ضرَّ جاهلهم سِراعا \*

أى يسارع الجاهلُ إلى ما يضره . وقوله : تراهم يغمزون . . الخ ،  
 استركوا : استضعفوا ؛ والركيك : الضعيف . والمصاع ، بالكسر : المجالدة  
 بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيفَ فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة  
 بالعين والرأس .

و ( القطامي ) اسمه عمير بن شميم التغلبي : تغلب بن وائل . وعمير مصغر  
 عمرو ؛ وكذلك شميم مصغر أشيم ، وهو الذى به شامة . ويقال شميم بكسر  
 الشين أيضاً ؛ وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : سُديم ، بسين  
 مهمله مضمومة . وله لقبان أحدهما القطامي ، منقول من الصقر ، لأنَّ الصقر  
 يقال له قطامي ، بفتح القاف وضماً ؛ وهو مشتق من القطم بالتحريك ، وهو  
 شهوة اللحم وشهوة التكاكح ؛ يقال فحل قَطِمْ : إذا هاج للضراب .

نرجة القطامى

٣٩٣

وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكِّنُ جَانِبًا جَانِبًا صَكَ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا  
واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطاح : أول من سُمِّي صريع  
الغواني ، القطاميُّ بقوله :

صريع غوانٍ راقهنَّ ورُقنهَ لدنْ شَبَّ حتى شابَ سودُ الذوائبِ  
أى صرعه حبهن حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة :  
ذوات الأزواج غنِينَ بأزواجهنَّ .

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضاً ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :

هل العيش إلا أن تروحَ مع الصبَا  
وتغدُو صريعَ الكأسِ والأعينِ النُّجْلِ ا

والقطامي كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأختل النصراني المشهور .  
وعده الجمحي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام . قال بعض علماء الشعر :  
أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية ، امرؤ القيس ، حيث يقول :

ألا عِمَّ صباحاً أيها الطللُ البالي وهل يعينُ من كان في العُصْرِ الخالي  
وفي الإسلام ، القطامي ، حيث يقول :

\* إنا مُحْيِيوكَ فاسلمَ أيها الطللُ \*

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أبي طللٌ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب مُتِمِّمَا

وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من يقال له القطامي ثلاثة : أولهم

هذا ، والثاني : القطامي الضبعي ، ضبيعة بن ربيعة بن نزار : أحد ولد القطاميون



كان الساهري<sup>(١)</sup> وصاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرأ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذلٍ فأمسى وقد هانت على العواذلُ

وكان أبوه من أصحاب خالد القسري . والثالث القطامي الكلي ، واسمه الحصين<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أبو الشرقي بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه خبر يزيد بن المهلب :

لعل عيني أن ترى يزيداً يقودُ جيشاً جفلاً رشيداً

ترى ذوى التاج له سُجوداً<sup>(٣)</sup>

زفر بن الحارث وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو ابن معاذ<sup>(٤)</sup> بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خلود بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي .

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل الجزيرة . وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحّاك بن قيس ، فلما قتل الضحّاك هرب إلى قرقيسا<sup>(٥)</sup> ، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين .

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٣١٦ وقال : « ومنهم الساهري ، وقد باد نسله . والساهري منسوب الى الساهرة ، وهي أرض بيضاء . »  
وفي المؤلف ١٦٦ أنه الساهري بن وهب بن جلي بن أحمس .  
(٢) في المؤلف : « الحصين بن حمال بن حبيب ، أحد بنى عبدود ابن عوف بن كنانة بن بكر بن عوف . »  
(٣) بين هذا الشطر وسابقه في المؤلف :

تسمع للأرض به وثيئدا لا برما هذا ولا حسودا

(٤) في المؤلف ١٢٩ : « زفر بن الحارث بن معاف » . معان تصحيف  
(٥) قرقيسا ، بالكسر ويقصر : بلد على الفرات ، كما في القاموس وقال : سمي بقرقيسا بن طهمورث . وجعله ياقوت : « قرقيساء » بياء ثانية ويفتح القاف الأولى مع المد ، ثم قال : « ويقال بياء واحدة » .

وكان الضحَّاك بن قيس ومعه النعمان بن بشير الأنصاريّ يدعو في الشام لعبد الله بن الزبير ، ومرّوان بن الحكم مع بني أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى الفريقان في مرّج راهط ، وكان مع الضحَّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً . فقال عبّيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان قيس مع الضحَّاك ، فلا تنال منه إلا بكيد ؛ فأرسل مروان إلى الضحَّاك ، يسأله المواجهة حتى تنظر في المبايعة لابن الزبير ، فأجابته الضحَّاك ، ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن زياد : دونك ؛ فشدّ مروان على الضحَّاك ، فقتل الضحَّاك والنعمان ورجل قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيل مروان فقاتها وتحصن ، وقال في ذلك :

أرَيْبِنِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكِ ، إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا <sup>(١)</sup>  
 أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا  
 وَفِي الْعَيْسِ مَنجَاةٌ وَفِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهْنَ الْمَثَانِيَا <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تَحْسَبُونِي ، إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا وَلَا تَفْرَحُوا ، إِنْ جِئْتُمْ بِلِقَائِيَا  
 فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى لَهُ وَرَقٌ مِنْ تَحْتِهِ الشَّرُّ بَادِيَا  
 وَيَمْضَى وَلَا يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ دِمْنَةٌ وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَآ ؟ <sup>(٣)</sup>  
 وَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتُهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بِلَانِيَا

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ <sup>(٤)</sup> :

(١) الأبيات في الطبري ٧ : ٤١ - ٤٢ في حوادث سنة ٦٥  
 (٢) سبق هذا البيت والذي قبله في ١ : ١٩١ بولاق منسوبين إلى جميل . ط : « لهن المباينا » ، صوابه في ش والمرجعين السابقين  
 (٣) هذا البيت والذي قبله ركب صدر أولهما على عجز الثاني فصارا بيتا واحدا عند الطبري هكذا :  
 فقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 (٤) انظر المخصص ١٥ : ١٢٢ واللسان ( طرق ٨٨ كرا ٨٤ ) وأمثال الميداني ١ : ٣٩٥ والكامل ٣٦١

## ١٤٤ (أَطْرُقُ كَرَا)

وهو صدر بيت وهو :

(أَطْرُقُ كَرَا أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى)

على أن (الكرا) ذَكَرَ الكَرَوَانَ وليس مرَّحماً منه .

وهذا بيت من الرجز ؛ وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى

الكرا والكروان ، وفي معنى البيت :

أما (الأوّل) فقد أورده ابن الأنباري ، وابن ولّاد ، وأبو عليّ القالي ، والجوهري في الصحاح ، والصاغاني في العباب ؛ كما ذكرنا ؛ وأورده المبرّد في الكامل ، والزخشي في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترخيم هكذا : «أطرق كرا إنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى» بناء على أنه نثر لا نظم ، وصوابه أطرق كرا مرتين ، كما نبّه عليه ابن السِّيد البطلانيّ في كتابه على الكامل . وزاد الشارح هناك<sup>(١)</sup> ، « ما إن أرى هنا كرا » ولم أر هذه الزيادة لغيره .

وأما (الثاني) : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان القَبِيجُ<sup>(٢)</sup> أي الحجّل . وقيل : هو الحباري . وقال الزخشي : هو ذكر الحباري . وقيل : هو الكركي . والكرا يكتب بالألف . قال المبرّد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده . قال القالي :

(١) الرضى ١ : ١٤٦

(٢) ط : « الصيغ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وهو معرب « كبك » الفارسية .

الكرّا: الكروان. وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان. وإنما أراد الراجز: أطرق يا كروان، فرخم.

وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس أيضاً؛ ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرّد. والظاهر من كلام ابن الأنباري وابن ولاد الترادف؛ فإنهما قالا: الكرا: الكروان. لا أنه مرخم منه. وكذلك قال الأعمش في شرح ديوان طرفة: إن الكروان طائر يقال له الكرا أيضاً، ومنه المثل أطرق كرا.. الخ. وكذلك قال في أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي: «إن كرا اسم، وكروان اسم، فإنهم قالوا: هو مثل مُضَبَّرٍ وضَبَّارم، وعَيْطَاءٍ وعَيْطَمُوسٍ، وأهوج وهَيْجَمُوسٍ. وهو أشبه الأمرين، لأنهم جمعوه فقالوا: كراً وكروان مثل فتى وفيتيان، قال طرفة:

لنا يوم وللكروان يومٌ تطيرُ البائساتُ ولا نظيرُ<sup>(١)</sup>

لجعله جماعة الكرا، ألا ترى [أنه<sup>(٢)</sup>] قال: البائسات؟ وكذلك تشده العرب ولم ترم رخموا ثم جمعوا على الترخيم. وجمعه على الكروان بالكسر ولم يقولوا: الكراوين والكروانات. انتهى

وعلى هذا يسقط منه شذوذان: الترخيم، وتغييره ويبقى شذوذ واحد، وهو حذف حرف النداء [مع اسم الجنس. ويدلُّ على الترادف وعلى أنه ذكره ورود الكرافي غير النداء<sup>(٣)</sup>].

أنشد ابن ولاد والزمخشري للفرزدق قوله:

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢.

(٢) تكلمة يقتضيها الكلام.

(٣) هذه التكلمة من ش

أَلَاآنَ لَمَّا عَضَّ نَابِي بِمَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكِرَامَنِ أُحَارِبُهُ  
وقال آخر :

إِذَا رَأَى كُلُّ بَكْرِيٍّ بَكِيٍّ أَطْرَقَ فِي الْبَيْتِ كِإِطْرَاقِ الْكِرَا

وأما معناه فقد قال ابن الأنباري والقاللي : معنى البيت : أغضب فإن  
الأعزاء في القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : مادام عزيزٌ موجوداً ،  
فيايك أيها الذليل أن تنطق . ضربه مثلاً .

وقال الشارح المحقق في آخر بحث النداء : « هو رُقية يصيدون بها الكرا  
فيسكنن ويُطرق حتى يصاد » . وهو في هذا تابع للزخشرى فإنه قال : « يقال  
للكروان ذلك إذا أريد اصطياده . أي تطأطأ واخفِض عنقك للصيد ، فإن  
أكبر منك وأطول أعناقاً ، وهي النعام ، قد صيدت وحملت من الدوِّ إلى  
القرى . يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه . ومثله لصاحب  
القاموس ، فإنه قال : « وأطرق كرا ، يضرب لمن يخدع بكلام . يُلطَفُ له ويراد  
به الغائلة » .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : وأطرق كرا مثلٌ لمن يتكلم وبمحضرته  
أولى منه بذلك : كأنَّ أصله خطابٌ للكروان بالإطراق لوجود النعام ؛ ولذلك  
يقال إنَّ تمامه :

... أَطْرَقَ كِرَا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقَرْيِ

ويقال إنَّ الكروان يخاف من النعام .

ومثله في العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق : أرخى عينه ينظر إلى الأرض ؛  
وفي المثل : أطرق كرا . . البيت . يضرب للمعجب بنفسه ، وللذي ليس عنده  
غناء ويتكلم ، فيقال : اسكت وتوق انتشاراً ما تلفظ به ؛ كراهية ما يتعقبه .

وقولهم : إن النعام في القرى أي تأتيك فتدوسك بمناسمها . ويقال أيضاً :  
أطرق كرا يجلب لك<sup>(١)</sup> يضرب للأحق في تنبيه الباطل فيصدق .  
وقال الأعم الشنمري في شرح الأشعار الستة : يضرب للرجل يظن أنك  
محتاج إليه ؛ فنقول له : اسكن فقد أمكنني من هو أنبل منك وأرفع .  
والنعام إنما يكون في القفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

( تمة )

كروان يجمع على كراوين كورشان يجمع على وراشين ، وقالوا يجمع أيضاً  
على غير قياس على كروان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على  
ورشان ؛ وهو جمع بحذف الزوائد . كأنهم جمعوا كراً مثل أخ وإخوان .

٣٩٦

قال ابن جنبي في الخصائص : وذلك أنك لما حذفت ألفه وثونه بقي معك  
كرو ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها طرفاً ، فصارت كرا ،  
ثم كسرت كرا على كروان كسبت وشبان ، وخرّب وخربان . وعليه قولهم  
في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم يا حار ،  
بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من الألف المبدلة من  
واو كروان . انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد ، وكذلك ورشان  
ورشان . ويردّه قول ذى الرمة :

مِنْ آل أَبِي مُوسَى ، تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس (٢) :

(١) الذي في الميداني : « يجلب » بالحاء المهملة

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ وابن الشجري ٢ : ٨١

١٤٥ (قالوا تعال يا يزى بن محرمٍ فقلت لهم : إني حليفٌ صداء<sup>(١)</sup>)  
على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :  
يا يزيد بن محرم .

وعند سيبويه حذف الدال للترخيم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال  
الفراء : كلاهما حذف للترخيم . فإن مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخيم ،  
فيقول فيمن اسمه قِمَطْر ياقم ، كذا في الإيضاح لابن الحاجب .

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالتاء المرخم أن لا يكون  
موصوفاً ؛ لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم  
العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

\* إنك يا معاوية ، يا ابن الأفضل (٢) \*

إنه ترخيم بعد ترخيم . وقد نصّ على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ،  
وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ، لأنه منادى مرتخم ، فهو في نهاية  
التعريف ، فنعته بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن محرم - وأنشد سيبويه - :

فقلتم تعال يا يزى بن محرم . . البيت

شاذاً . ويجرى مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف  
البياني والتوكيد ، إلا البدل ففيه بحث ، وإلا العطف النسقي فإن كل واحد  
منهما ، أعني من المعطوف والمعطوف عليه ، مستقل بالعامل من جهة المعنى .  
وفيه نظر أيضاً . انتهى

(١) وكذا عند ابن الشجري . وفي سيبويه : « محرم »

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٤ والحصانص ٣ : ٢١٦ والهمع ١ : ١٨٤  
وديوان العجاج ٤٨ . ورواية الديوان :

\* انك يا يزيد يا ابن الأفضل \*

ثم قال : وهذا الشرط منازعٌ فيه . وأجاب السُّلَوِيُّينَ بأنه قد يتوجه العِلْمُ المُشْتَرَطُ في الترخيم على الاسم ، وعدمُ العِلْمِ على المُسَمَّى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلهذه إغرابٌ من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ؛ أو لعله اختيار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه ألغى من الإتيان به وصفاً . هذا ما قال ؛ ويقويه أن سيبويه أنشد :

\* فقلتم تعال يا بزي بن مخرم \*

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز باطلاق ، وهو مع ترخيم الهاء أجود ، ومثله قول امرئ القيس :

\* أحرار بن عمري وكأني خير \*

وهذا الشاهد دالٌّ على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف بابن ؛ وتقرر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترخيمه ، فمن باب أولى جواز ترخيم نحو : يا طلحة الفاضل ، يا حارث الفاضل ؛ فنقول : يا طلح الفاضل ويا حار الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و (مخرم) بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المشددة (١) .

٣٩٧

و (يزيد بن المخرم) من أشرف بني الحارث من أهل اليمن . والمخرم هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب ابن الحارث .

وكان يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب

(١) أنظر ما سبق في ص ٣٧٨ حاشية : ١ من هذا الجزء .



الثاني ( وقد مضى شرحه في الشاهد الخامس والستين<sup>(١)</sup> ) ، وقُتِلَ يزيد  
ابن المخرم في ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدان ويزيد بن الهوَّير<sup>(٢)</sup> . وأسير  
عبد يفيث ( كما تقيّم شرحه ) . ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعل رجلٌ من  
بنو تميم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتِكُمُ اليزيدانُ يزيد حزن ويزيد اللينان  
ويروى : مخرماً أعنى به والدَيَّان<sup>(٣)</sup>

وصدء بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمدّ : حيٌّ من اليمن ، منهم  
زياد بن الحارث الصدائي الصحابي رضي الله عنه .

والحليف : المحالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :

( قتلتم تعال يا يزي بن مخرم قتلتم لكم : إني حليف صدء )

وهو من أبيات يزيد بن المخرم المذكور آنفا .

\* \* \*

وأنشد بعده : كليني لهم يا أميمة ناصب<sup>(٤)</sup>

وتقدم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ٤١٠/٤١١ وما بعدها

(٢) ش : « ويزيد هو ابن الهوَّير » ، صوابه في ط

(٣) انظر رواية الرجز فيما سبق ، وكذا في الاغانى ١٥ : ٧٠

(٤) ط : « يا أمية » ، صوابه في ش

(٥) ص ٣٢١ من هذا الجزء .

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهدس (١) :

١٤٦ (عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ)  
 على أن سيبويه استشهد به في ترخيم أسحار<sup>(٢)</sup> في أنك نحرّكه بأقرب  
 الحركات إليه ، وكذا تقول : انطلق إليه ، في الأمر ؛ تسكن اللام فتنبئ  
 ساكنة والقاف ساكنة ، فتحرك القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء .  
 قال أبو جعفر النحاس : « فإن قيل : فقد جئت بحركة موضع حركة ،  
 فما الفائدة في ذلك ؟ فالجواب : أن الحركة المحذوفة كسرة » انتهى . أي فالفتحة  
 أخف منها . فأصل (يَلِدْهُ) بِلِدْهُ بكسر اللام وسكون الدال للجزم ، فسكن  
 المكسور تخفيفاً ، فخرّكت الدال دفماً لالتقاء الساكنين بحركة ، وهي أقرب  
 الحركات إليها ، وهي الفتحة ؛ لأن الساكن غير حاجز حصين<sup>(٣)</sup> . قال  
 المبرد في الكامل : كل مكسور أو مضموم ، إذا لم يكن من حركات الإعراب ،  
 يجوز فيه التسكين . وأشده هذا البيت وقال : لا يجوز ذلك في المفتوح خلفه  
 الفتحة . انتهى

ووقع هذا البيت في رواية سيبويه :

(أأرب مولودٍ وليس له أب )

وكذا أورده ابن هشام في معنى اللبيب شاهداً على أن رب تأتي بقله لإنشاء

(١) سيبويه ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وانظر العيني ٣٠ : ٣٥٤  
 والخصائص ٢ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩/٤٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ والهمع ١ :  
 ٢/٥٤ : ٢٦ وشرح شواهد المعنى ١٣٦

(٢) ط : « استحار » ، صوابه في ش وسيبويه وشرح الرضى ١ :  
 ١٤٠ . وفي القاموس . الإسحارة ، والإسحار ، ويفتح والسحار : بقلة  
 تسمى المال

(٣) الوجه « حاجز غير حصين » .

التقليل ، كهذا البيت ، وفي الأكثر أنها لا تنشأ الكثير . وكذا أورده غيره .  
ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيبويه : « الصوابُ عجبت  
لمولود » . لأن الروایتين صحيحتان ثابتتان .

ونسبه شرّاح أبيات سيبويه لرجل من أزد السّراة . وبعده :

(وذى شامةٍ سوداءٍ في حُرِّ وجهه مَخْلَدَةٌ لا تنقضى لأوانٍ  
ويكُلُّ في حَمْسٍ وتسعِ شبابهٍ ويهرَمُ في سبعِ ما وثمانِ )

وعلى هذه الرواية لا وصف لمجرور ربّ ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه  
ومن تبعه . فجملة ( وليس له أب ) حال من مولود ؛ والعامل مخنوف ، وهو  
جواب ربّ ، تقديره : يُوجد ونحوه . والتزم للمبرد وتابعوه وصف مجرورها ؛  
فتكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سماها الزمخشريّ واو اللصوق ،  
أي لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( وما أهلكنا  
مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ (١) ) . و ( ذى ولد ) معطوف على ( مولود ) .  
وأراد بالأوّل عيسى بن مريم ، والثاني آدمّ أبا البشر عليهما السلام ، قال أبو علي  
الفارسيّ : إن عمراً الجنبيّ سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا  
الجواب — وجنب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ؛ وعمرو هذا  
منسوب إليها — وقيل : أراد بذى الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس  
وولدها السهم لم يلدّه أبوان ، لأنه لا تتخذ القوسُ إلا من شجرة واحدة  
مخصوصة . وهذان القولان من الخرافات ؛ فإن البيضة متولدة من أنثى وذكر ،  
والقوس لا تتّصف بالولادة حقيقة ؛ وإن أراد بها التولد وهو حصول شيء  
من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان .

وأراد بذى شامة: القمر، فإنه ذو شامة، وهي المسحة التي فيه، يقال: إنهم من أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به، والشامة: علامة مخالفة لسائر البدن؛ والخال هي النكته السوداء فيه. وأراد بكال شبابه في خمس وتسع، صيرورته بديراً في الليلة الرابعة عشرة، لأنه حينئذ في غاية البهاء والضياء، كما أن الشاب في غاية قوته وحسن منظره في عنفوان شبابه. وأراد بهرمه ذهاب نوره وتقصان ذاته في الليلة التاسعة والعشرين، فإن السبعة والثمانية، وهي خمسة عشر، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة، المتقدمة، وهي أربعة عشر، صارت تسعة وعشرين. وهذا الضم استفيد من قوله: معاً. وروى: (مضت) بدل معاً. وروى بعضهم: (وذى شامة غراء) أي بيضاء؛ وهذا غير مناسب. وحرر الشيء: خالسه؛ وحرر الوجه: ما بدا من الوجنة، أو ما أقبل عليك منه، أو أعتق موضع فيه. ومخلدة بالخاء المعجمة والدال، أي باقية؛ وهو بالجر صفة لشامة، وبالنصب حال منها للسوغ. وروى بعضهم: (مجللة) اسم فاعل من التجليل، بجيم ولا مين وهو التغطية. وهذا أيضاً غير مناسب. وفسرها بعضهم بذات العز والجلال. وروى أيضاً: (مجلحة) بتقديم الجيم على الخاء المهملة؛ وفسرها بمنكسة وهذا كله من ضيق العطن: لا الرواية لها أصل، ولا هذا التفسير ثابت في اللغة. واللام في قوله: لأوان، بمعنى في، كقوله تعالى: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup>)، وقولهم: مضى لسبيله؛ أو بمعنى عند، كقولهم: كتبتك لحس خلون؛ أو بمعنى، بعد كقوله تعالى: (أقم الصلاة لِدُرُوكِ الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>). قال البيضاوي، في قوله تعالى: (لا يجليها لوقتها إلا هو<sup>(٣)</sup>): لا يظهر أمرها في وقتها. والمعنى:

(١) الآية ٤٧ من سورة الأنبياء.

(٢) الآية ٧٨ من سورة الإسراء.

(٣) الآية ١٨٧ من سورة الأعراف.

أن الخفاء بها استمر على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقبت كاللام في قوله تعالى : ( لَدْ لَوْكِ الشَّمْسِ ) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأنَّ المعنى لوقتٍ ووقتٍ ، لأنَّ التغير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » . انتهى . فتأمل . وروى : ( لا تنجلي لزمان ) . وذَكَرَ العدد في الجميع ، لأنه باعتبار الليالي . وجملة يكمل ، من الفعل وضميره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضى . ولا يضرُّ تخالفهما نفيًا وإثباتًا .

و (أزد السراة) : حى\* من اليمن . والأزد اسمه ذرٌ<sup>(١)</sup> ، بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالهمز . والأسد لغة في الأزد ؛ بل قيل : السين أفصح من الزاي<sup>(٢)</sup> . والأزد : ابنُ الفوث بن نبت بن مالك بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . والفوثُ بفتح الفين المعجمة والتاء المثناة<sup>(٣)</sup> ونبت : بفتح النون وسكون الموحدة وبالتاء المثناة . وأدد : بضم الهمزة وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة<sup>(٤)</sup> . ويشجب : بفتح المثناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة . ويعرب بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة . كذا في جامع الأصول لابن الأثير ، وغيره من كتب الأنساب .

(والسراة) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد

(١) في نهاية الأرب ٢ : ٣١١ : « وأما الأزد بن الفوث ، واسمه ذرء مثل رداء ، وقيل : ذرء مثل ذرع . . . وهذا نص نادر

(٢) انظر الصحاح ( أزد ) والاشتقاق ٤٣٥

(٣) أى وبالتاء ، للمثناة .

(٤) أى وبالهمزة . معجم البكري ٩ :

البكرى في معجم ما استمع بسنده إلى سعيد بن المسيّب : أنه قال : لما خلق الله عزّ وجلّ الأرض ، مادّت بأهلها ؛ فضرّ بها بهذا الجبل يعنى السّراة فاطمأنت . قال أبو عبيد : وطولُ السّراة : ما بين ذات عِرْق إلى حدّ نَجْرانِ اليمن . وبيت المقدس في غربيّ طولها . وعرضها ما بين البحر إلى الشّرف . فصار ما خلف هذا الجبل في غربيّه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريّين<sup>(١)</sup> وعكّ وكنانة<sup>(٢)</sup> إلى ذات غرق والجحفة ، وما والاها وصاقبها وغار من أرضها الغور : غور تهامة ، وتهامة يجمع ذلك كلّ . وغور الشّام لا يدخل في ذلك . وصار ما دون ذلك في شرقيّه من الصحارى إلى أطراف العراق والسّماوة وما يليها نجداً ؛ ونجد يجمع ذلك كلّ . وصار الجبل نفسه سرّاته وهو الحجاز . وما احتجز به في شرقيّه من الجبال وانحاز إلى ناحية قيّد [ والجبلين إلى المدينة ومن بلاد منحج تثليث . وما دونها إلى ناحية فيد<sup>(٣)</sup> ] فذلك كلّ حجاز . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها<sup>(٤)</sup> : العروض ، وفيها نجدٌ وغور ، لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسائل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كلّ . وصار ما خلف تثليث وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشحر وعمان ، وما بينها اليمن ؛ وفيها التهامم والنجد ؛ واليمن يجمع ذلك كلّ . وذات عِرْق فصلٌ ما بين تهامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذات عرق : أمتهون أنتم أم منجدون ؟ قالوا لا متهون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم في لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال

- (١) في النسختين ، وكذا أصل معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف الحرمين بلاد الأشعريين ، صوابه في معجم ياقوت .  
 (٢) في النسختين : « عك وكنانة » ، صوابه من معجم البكرى ٩ .  
 (٣) التكملة من معجم البكرى .  
 (٤) في معجم البكرى : « وما والاها » .

ابن السكيت : الطود : الجبل المشرف على عرقة ينقاد إلى صناء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ، ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد . انتهى

قال ابن عبد البر في مقدمة الاستيعاب<sup>(١)</sup> : الأزد جرثومة من جراثيم قحطان وافترقت فيما ذكر أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> وغيره من علماء النسب على نحو سبع وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . ويقال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام منهم عند جبل السراة . ولبعض آخر : أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، وهو بلد على شاطئ البحر ، بين البصرة وعدن ، أضيفوا إليه لسكنام فيه . ولبعض آخر : أزد غسان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زبيد ورمع — وهما واديان للأشعريين — فمن شرب منه منهم سُمي أزد غسان — وهم أربع قبائل — ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَا مَعَشَرٌ نُحِبُّ الْأَزْدَ نِسْبَتَنَا ، وَالْمَاءَ غَسَّانُ<sup>(٣)</sup>

ومنهم من يقال له أزد شنوة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سُمي به نَسْتَانٌ وقع بينهم . واسمه الحارث — وقيل : عبد الله — بن كعب ابن مالك بن نصر<sup>(٤)</sup> بن الأزد . قال في الصحاح « أزد أبوحي من اليمن . يقال أزد شنوة وأزد عُمان وأزد السراة . قال النجاشي :

وَكُنْتُ كَنْدِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخَدَّائِنِ

(١) كذا . ولم أجد للأزد ذكرا في مقدمة الاستيعاب . وانظر تاج العروس ( أزد )

(٢) في ط : « ابن عبدة » . صوابه في ش وتاج العروس

(٣) ديوان حسان ٤١٣ والسيرة ٦ .

(٤) ط : « النصر » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٣٧٦ ونهاية

الأرب ٢ : ٣١٢

فَأَمَّا التِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةَ وَأَمَّا التِي شَلَّتْ<sup>(١)</sup> فَأَزْدُ عُمان

ورأيت في (للملحقات) التي ألحقها صاحب المختصر، الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي، بعد أن نقل كلام الصحاح ما نصه: «لم أجد في الجمهرة. لابن دريد لذلك ذكراً؛ بل رأيت في المعجالة في النسب أن شنوءة اسمه الحارث وقيل عبد الله. فقله: إنه الحارث، أقرب إلى الصواب. فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم. وأهل عُمان الآن يقولون: إنهم شنوءة؛ وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس. وهذا الذي ظهر من صحة ذلك، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت، وقوله إن أزد عُمان غير أزد شنوءة، وقول الجوهري: يقال أزد شنوءة وأزد عُمان وأزد السراة، إن أراد به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد، وذلك: أن أزد السراة أيضاً من أزد شنوءة فيهم من يذكر؛ وهم ثَمَالَة، تحلّ بلباً بالسراة اسمه قوسى؛ ودوس، منهم مُنْهَب بن دوس بالسراة. والأقرب أن يقال: إن هذا كقولهم غسان والأنصار وخزاعة؛ وكلهم غسان؛ وإِنَّمَا تَجَدَّدُ لِلْأَنْصَارِ وَخَزَاعَةَ هَذَانِ الْوَصْفَانِ، فبقيت تسمية غسان للشاميين. اهـ

\* \* \*

وأُشْدُ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٢)</sup>:

(يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ)

١٤٧

(١) ش: «خلت»، تحريف، صوابه في ط ونوادير أبي زيد ١٠

وحماسة ابن الشجري ٣٣

(٢) الخصائص ٢: ٣٥٨ والمنصف ٣: ١٤٢ وابن يعيش ٩:

٤٦، ٤٧، والهمع ٢: ١٥٧



على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضمها بعض العرب ويفتحها  
في حالة الوصل ، في الشعر .

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكّمين من الخصائص : « ومن  
ذلك بيت الكتاب :

\* له زجلٌ كأنه صوتُ حادٍ<sup>(١)</sup> \*

حذف الواو من كأنه ، لا على حدّ الوقف ، ولا على حدّ الوصل ؛  
أما الوقف فيقتضى بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين  
الواو : كأنه<sup>(٢)</sup> فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك  
أيضا قوله :

يا مرجاهَ بحمارٍ ناجيةٍ إذا أتى قرينه للسانيه

فنبات الهاء في مرجاه ليس على حدّ الوقف ولا على حدّ الوصل ،  
أما الوقف فيؤذن بأنها ساكنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا ، فنباتها  
في الوصل متحرّكة منزلة بين المنزلتين « ا هـ

وقوله : ( يا مرجاه ) المنادى محذوف ؛ ومرجبا مصدر منصوب بعامل  
محذوف ، أي صادف رجبا وسعة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن  
وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل . و ( الحمار ) مذكور ؛ والأنتى أتان ؛  
وحجارة بالهاء نادر ؛ وهو مضاف إلى ناجية . و ( ناجية ) بالنون والجيم : اسم

(١) في النسختين : « صوت حمار » صوابه من سيبويه ١ : ١١  
والخصائص ١ : ٢/١٢٧ ، ١٧ ، ٣٥٨ والانصاف ٥١٦ وديوان الشماخ  
٣٦ .

(٢) في النسختين : « كأنه » ، والأوفق في الرسم ما أثبت عن  
الخصائص .

شخص ؛ وبنو ناجية قوم من العرب ؛ وناجية : ماء لبني أسد ، وموضع  
 ٤٠١ بالبصرة ؛ والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمرادٍ هنا . والباء متعلّقة بقوله  
 مرجبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يُسني عليها ، أي يستقي  
 عليها من البئر . وفي المثل : « سَيْرُ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقَطِعُ » . يقال : سَنَتِ  
 الناقة تَسْنُو سَنَوةً وسَناةً : إذا سقت الأرض ؛ والسَّحَابَةُ تَسْنُو الأَرْضَ والقَوْمُ  
 يَسْنُونُ لأنفسهم : إذا استقوا ، والأرض مَسْنُوةٌ ومَسْنِيَّةٌ بالواو والياء . وأراد  
 بتقريب الحمار للسانية : أن يُسْتَقَى عليه من البئر بالدلو العظيمة .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو  
 من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٤٨ ( فِي لَجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَائًا عَنِ فُلٍ )

على أن ( فُلا ) مما يَخْنَصُ بالنداء ، وقد استعمله الشاعر في الضرورة  
 غير منادى .

قال صاحب اللباب : ووزنه فُعلٌ تقديراً ، والذاهب منه الواو ، فيكون  
 أصله فُلو كَفَسَّقَ فذهبت الواو تخفيفاً . وذلك لأنَّ الاسم المتسكن لا يكون  
 على حرفين ، فلا بدّ من تقدير حرف ثالث ، وحرفُ العِلَّةِ أولى لكثرة  
 دوره ، والواو أولى لأنَّ بناتِ الواو أكثر .

(١) سيبويه ١ : ٢/٢٣٣ : ١٢٢ والعيني ٤ : ٢٢٨ وابن الشجري  
 ٢ : ١٠١ وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والسمط ٢٥٧ واللسان ( ليج ١٧٩  
 فلن ٢٠٢ )

أرجوزة الشاهد وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي<sup>(١)</sup> ، وصف فيها أشياء كثيرة . أولها :

( الحمد لله العسليُّ الأجللِ الواسع الفضلِ الوهوبِ المجزلِ  
أعطى فلم يبخل ولم يبخلِ كَوْمَ الذرى من خولِ المخولِ  
تبقت من أولِ التبتلِ بين رماحِ مالكٍ وهشلِ  
يدفعُ عنها العزُّ جهلَ الجهلِ )

إلى أن قال :

( وقد جعلنا في وِضِينِ الأجلِ جَوَزَ خُفَافِ قلبه ، مثقلِ  
أخزَمَ ، لا قُوْقِي ولا حَزَنبَلِ مَوْتَقِ الأعلَى أمينِ الأسفلِ  
أقبَّ من تحتُ عريضِ من على معاوِدِ كَرَّةِ أديرٍ أقبِلِ )

إلى أن قال :

( وصدرت بعدَ أصيلِ الموصلِ تمشى من الرِدَّةِ مشى الخُفْلِ  
مشى الروايا بالمرزادِ الأثقلِ )

إلى أن قال :

( تثيرُ أيديها بحجاجِ القسطلِ إذ عصبتُ بالعطنِ المغرَبَلِ  
تدافعُ الشيبِ ولم تقتلُ في لَجَّةِ أمسِكُ فلاناً عن فُلِ )

(١) نشرها بهجة الأثرى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ في ١٩١ شطرا وسمها أم الرجز، ثم نشرها اليمنى في الطرائف الأدبية ٥٥ - ٧١ في ١٩١ شطرا زاد بعدها شطرين من جمهرة ابن دريد واعترض على تسميتها أم الرجز مع أنها في نص الأغاني ٩ : ٧٤ « فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرجز ، فرؤبة هو الذي سماها بذلك .

ومنها في صفة الراعي :

(تَفَلَّى لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِرْ لِمَّةً قَفَرِي كَشَعَاعِ السَّنْبِلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلِي وَبُدَّتْ وَالدهرُ ذُو تَبَدُّلِ  
هَيْفًا دَبُورًا ، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ )

وهي طويلة جدًا .

قال الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> : ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء ؛ فقال لم هشام : صفوا لي إبلًا فقطروها وأوردوها وأصدروها ، حتى كأتني أنظر إليها . فأنشدوه . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة بديهة<sup>(٢)</sup> .

٤٠٢

وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمعي : أخبرني عمي قال أخبرني ابن بنت أبي النجم قال : قال جدِّي أبو النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمشی الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما غلوة سهم<sup>(٣)</sup> ( أي مقدار رمية ) .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة هشام بن عبد الملك — وهي أجود أرجوزة للعرب — وهشام يصفق بيديه<sup>(٥)</sup> استحسانًا لها ؛ حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) انظر الأغاني . ولم يكمل البغدادي هنا خبر أبي النجم مع هشام كما ساقه أبو الفرج ، لكنه سيتمه بعد شرحه \* صفواء قد كادت ولما تفعل \*

(٣) في الأغاني ٩ : ٧٦ : « غلوة أو نحوها »

(٤) الشعراء ٥٨٦

(٥) في النسختين : « بيده » ، والوجه من الشعراء ، ويد وحدها لاتصفق .

(حتي إذا الشمسُ جلاها المجتليٰ بين سِماطِي شَفَقِي مُرْعِبِي  
صَفْوَاءَ ، قد كادتُ ولما تَفَعَلْ فهي على الأَفَقِ كَعَيْنِ الأَحْوَالِ )  
أمر بوجء رقبته وإخراجه<sup>(١)</sup> . وكان هشام أحول ، ا هـ

وقوله : الحمد لله العليّ الأجلل ، أوردته علماء البلاغة على أن الأجلل ،  
بنك الإدغام ، مما يخلُ بالفصاحة<sup>(٢)</sup> ؛ والنصيح الأجلل ، وهو القياس . وأوردته  
ابن هشام أيضاً في آخر (الأوضح) على أن فك الإدغام فيه للضرورة ، مع أن  
الإدغام واجب في مثله . ورواه سيبويه : « الحمد لله الوهوب المجزل » ،  
وأنشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جأز على ضعف ؛ تشبيهاً  
لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجزل ونحوه . . . وكان  
هذه الرواية مركبة من ييتين . والمجزل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسعته .  
والبخل عند العرب : منع السائل مما يفضلُ عنده ، وفعله من باب تعب وقرب .  
ويجمله بالتشديد : إذا نسبه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فمعناه وجده بخيلاً .  
وكوم الدرّى : مفعول أعطى ، وهو جمع كوماً بالفتح والمد ، وهي الناقة  
العظيمة السنّام . وذرى الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذروة بالكسر والضم أيضاً ،  
وهي أعلى السنّام أيضاً . والحوّل بفتحين : العطية . والمخوّل ، اسم فاعل :  
المعطى . في العباب : الخول : العطية ، وقوله تعالى : ( وترَكْتُمْ ماخوِلناكُمْ<sup>(٣)</sup> )  
أى أعطيناكم وملكناكم . وأنشد هذا البيت . وقوله : تبقلت . . الخ ،  
البقل : كل نبات اخضرت له الأرض . وتبقلت الناقة مثلاً وابتقلت : رعت

(١) يقال وجأه باليد وبالسكين وجئاً : ضربه .

(٢) انظر معاهد التنصيص ١ : ٧

(٣) الآية ٩٤ من سورة الأنعام

البقي. ومالك، هو ابن ضبيعة بن قيس من هوازن. ونهشل، هو أبو دارم  
قبيلة من ربيعة.

قال الأصفهاني في الأغاني: « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أعنى  
بني مالك ونهشل<sup>(١)</sup>: أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل، وحروباً  
في بلادهم، فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصنآن، مخافة الشر، حتى  
عفا كلوه وطال. فذكر: أن بني عجل جاءت لغزها<sup>(٢)</sup> إلى ذلك الموضع  
فرعته، ولم تحف رماح هذين الحيين. ففخر به أبو النجم، اه.

وفلج، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم. والصنآن، بفتح الصاد  
المهملة وتشديد الميم، قال البكري في معجم ما استعجم: فلج: موضع في بلاد  
مازن، وهو في طريق البصرة إلى مكة، وفيه منازل للحجاج. وقال الزجاج:  
فلج بين الرحيل إلى الحجازة، وهو ماء لهم. وقال أبو عبيدة: لما قتل عمران  
ابن خنيس<sup>(٣)</sup> السعدي، رجلين من بني نهشل بن دارم، اتهاماً بأخيه المقتول  
في بغاء إبله، نشأت بين بني سعد بن مالك وبين بني نهشل حرب تحامى الناس  
من أجلها ما بين فلج والصنآن، وهو على وزن فعلان: جبل يخرج من  
البصرة على طريق المنكدر، لمن أراد مكة.

وقال ابن الأعرابي في نوادره: « كان رجل من عترة دعا رؤبة  
ابن العجاج فأطعمه وسقاه؛ فأنشده فخره على ربيعة؛ فسأ ذلك العنزي

(١) الذي في الأغاني ٩ : ٧٤ : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر  
هاتين القبيلتين - يعنى بني مالك . الخ . فالكلام ليس للأصفهاني ،  
وانما هو لأبي عمرو الشيباني .

(٢) الأغاني : « لغزوها . وما هنا اشبه بالقصة وبالرجز :  
يدفع عنها الغز جهل الجهل . »

(٣) ط : « خشيش ، ش : « خشيس ، صوابهما من معجم البكري  
• ( فلج )

فقال لغلامه سيراً : اركب فرسي وجئني بأبي النجم . فجاء به وعليه جبة خز<sup>١</sup> وبت<sup>٢</sup> ، في غير سراويل . فدخل وأكل وشرب . ثم قال العزري :  
أنشدنا يا أبا النجم — ورؤبه لا يعرفه — فانتحي في قوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

يُنشدها ، حتى بلغ :

تَبَقَلْتُ مِنْ أَوْلَى التَّبَقُلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

فقال له رؤبة : إنَّ نهشلاً من مالك ، يرحمك الله ا فقال : يا ابن أخي ،  
الكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ ، إِنَّهُ لَيْسَ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ ، إِنَّهُ مَالِكُ بْنُ ضَبِيعَةَ  
فخرني رؤبة وحبي من غلبة أبي النجم له . . ثم أنشد أبو النجم فخره على تميم ؛  
فانتم رؤبة وقال لصاحب البيت : لا يحبك قلبي أبدا ، اه  
واستشهد صاحب الكشاف بقوله :

\* بين رماحي مالك ونهشل \*

عند قوله تعالى ( اثنتي عشرة أسباطاً<sup>٣</sup> ) على جمع الأسباط ، مع أن  
يميز ما عدا العشرة لا يكون إلا مفرداً . لأن المراد بالأسباط القبيلة ؛ ولو قيل :  
سبطاً ، لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ؛ فوضع أسباطاً موضع قبيلة ، كما وضع  
أبو النجم رماحاً ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثني على تأويل :  
رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكل فرد من أفراد هذه التثنية  
جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلة .. وفاعل  
تَبَقَلْتُ ، ضمير كَوْمِ الذُرَى زعم بعض شراح شواهد التفسير : أن هذا البيت

(١) البت : كساء غليظ من وبر أو صوف .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

في وصف رَمَكَة مرتاضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتى تحسب أرضَ الحرب روضةً تنبقل فيها . ولا يخفى أن هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سبأقه . مع أن هذا الزاعمَ أورد غالبَ الأرجوزة ولم يتفهم المعنى .

وقوله : يدفع عنها العزّ . الخ ، العزّ : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجهل الجهل : مفعولُه ، أى سفاهة السفهاء ؛ وضير عنها راجع إلى كوم الذرى وقوله : وقد جعلنا في وِضين .. الخ ، هذا في وصف بَعير السانية ؛ والوِضين : نَسعٌ عريض كالْحِزَام يُعَمَل من أَدَم ، قال الجوهري : « الوِضين للهودج بمنزلة البطان للقتب ، والتصدير للرحل ، والحِزَام للسرَّج ؛ وهما كالنسع إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض .. »<sup>(١)</sup> تقول : وضنتُ النَّسعَ أَضينُهُ وضننا : إذا نسجته . والأحْبِيل : جمع حَبيل . والْجُوزُ ، بفتح الجيم وآخره زاي معجمة . مفعول جعلنا ؛ وجوز كلُّ شَيْءٍ : وسطه . والخُفَاف بضم الخاء للمعجمة وتخفيف الفاهين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منونٌ ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محذوف أى بعير خفاف . والمثقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شددنا الوِضينَ في وسط بعير خفيف القلب ذكى من ثقل بدنه وضخامته . والأحزَم : خلاف الأَهْضَم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيمًا ؛ وهو صفة ثالثة . والقُوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والْحِرْزَنْبَل ، بفتح الحاء للمهملة والزاي للمعجمة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثق الأعلى . الخ ، بالجرّ صفة خامسة ، وأراد بالأعلى ظهره ، وبالأسفل بطنه<sup>(٢)</sup> ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقب .. الخ

٤٠٤

(١) انظر الصحاح ( وِضن ) .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض فى ش ، كتب ازامه فيها فى الهامش

• قوائمه •



مجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛ وعريض صفة ثامنة ؛ والقَيْب : الضُّمُّ ؛  
يعنى أن خصره ضامر — والخصر تحت المتن — وأن منته عريض . وتحت  
مبنى على الضم<sup>(١)</sup> .

ومن علي ، يكتب بالياء ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب  
ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة . ألا ترى أن معناه وكويته فوق نواظره  
أو النواظر منه ! فهو إذن معرفة ، لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً ، فهو إذن  
كقول أوس :

فَلَّكَ بِاللَّيْظِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهِ كِفْرِقِيءَ بَيْضِ كَنَّةِ الْقَيْضِ مِي عَلِّ  
أى من أعلاه ، وقال الشنفرى :

إذا وردت أصدرتها ، ثم إنها تنوب فتأني من تُحيتُ ومن عَلِّ  
وإنما تُعرب عَلِّ إذا كانت نكرة ، كقولهم في النكرة : من فوق ومن  
عَلِّ ، إذا لم تردْ أمراً معلوماً . فقوله : فوق النواظر من علي ، عَلِّ منه ، كَشَج  
وَعَمٍ ووزنه فَعِل ، والياء فيه لام الفعل ، والكسرة في اللام قبلها ككسرة  
الضاد من قاض . فاعرف ذلك . وفيه عشر لغات : أتيت من عَلِّ ومن عَلِّ  
ومن عَلِّ ومن عَلَّا ومن عَلَّوْ ومن عَلَّوْ ومن عَلَّوْ ومن عَلَّوْ ومن عَلَّوْ ومن عَلَّوْ  
معالي . ومثله سواء قولُ العجلي :

(١) النص التالي من كلام ابن جنى ، وقد سقط من النسختين  
التنبيه على ذلك في أوله ، وإن كانت نهاية النص تشعر بأنه لابن جنى .  
وقد فحصت الحصائص ، وكذا سر الصناعة ، وكلاهما لابن جنى فلم أعر  
على هذا النص ، وأخيراً وجدته في إعراب الحماسة لابن جنى عند قول  
ربيع بن مكرم الضبي :

أوجيته عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من علي  
انظر كتاب التنبيه الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤

\* أقبَّ من تحتُ عريضٍ من على \*  
 \* كجهدود صخر حطَّه السيلُ من على \*  
 \* أقبَّ من تحتُ عريضٍ من على \*  
 \* كجهدود صخر حطَّه السيلُ من على \*

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهي تحتُ ا فعلى إذن معرفة ، فهو كشج ، وكسرة لامة ككسرة زاي غاز ، والكلمة مبنية على الضم ، وفي الياء تقدير ضمة البناء . فبيت ربيعة وبيت العجلي هذان جميعاً سواء ، ولكن بيت امرئ القيس الذي هو قوله :

\* كجهدود صخر حطَّه السيلُ من على \*

عل فيه نكرة ، ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص ا قال كسرة إذن في لام عل كسرة إعراب ، ككسرة دال يد و [ ميم <sup>(١)</sup> ] دم ا ه كلام ابن جني مختصراً .

وقد قرّر ابن هشام أيضاً في المعنى : أن على ، متى أريد به المعرفة كان مبنياً على الضم تشبيهاً بالغايات كما في قوله :

\* أرمضُ من تحتُ وأضحى من على <sup>(٢)</sup> \*

والهاء للسكت ، قال : إذ المراد فوقية معينة لا فوقية مطلقة . والمعنى : أنه تصيبه الرمضاء من تحتِ وحرُّ الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرسا :

\* أقبَّ من تحتُ عريضٍ من على \* ا ه

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرساً » إلى أن ضمة البناء في عل إما ملفوظة كما في قوله : وأضحى من على ، وإما مقدرة كما في قول أبي الحمم :

(١) التكملة من كتاب اعراب الحماسة المسمى بالتنبيه .

(٢) الرجز لأبي ثروان . انظر شرح شواهد المعنى ١٥٣ وابن

يعيش ٤ : ٨٧ والهمع ٢ : ٢١٠ . وقبله :

\* يارب يوم لي لا أظله \*

« عريض من عل » فلا يردُّ الاعتراضُ عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم ،  
والقوافي كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ،  
لا في وصف فرس . فتأملْ وأنصِفْ .

قوله : معاوِدٌ كَرَّةٌ . . الخ ، معاوِد : اسم مفعول ، وهو بالجرِّ صفة تاسعة ؛  
أى يعاد عليه مراراً قولُ أُقْبِلْ على البئرِ إذا تفرَّغت الدلو ، أدبر عنها إذا  
امتلات . وكَرَّةٌ بالرفع نائب فاعل معاوِد وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشى  
من الردة ، في الصحاح : « والرِّدَّةُ بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل  
التَّاج ، عن الأصمى . وأنشد لأبي النجم تمشى من الردة . . البيت » ا هـ ،  
ويجوز أن تكون مصدرٌ قولك رده يردّه ردّاً ورِدَّةٌ ؛ والرِدَّةُ الاسم من  
الارتداد . وقال ابن السيرافي في ( شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يصف إبلاً  
قد أكثرت من شرب الماء فأثقلها الرى والرِدَّةُ تَرادُّ في أجوافها ، يقال أَرَدَّتْ  
فهي مُرِدَّةٌ . إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول :  
تمشى من كثرة شرب الماء كمشى النى أثقلها كثرة ما في ضرعها . والحافل :  
التي اجتمع في ضرعها اللبن ا هـ . ومشى : مصدر منصوب ، أى مشياً كمشى  
الْحَفْلُ ، وهو جمع حافل ، من حفَلُ اللبنُ في الضرع : إذا اجتمع . والرَّوَايا :  
جمع راوية ، من روى البعير الماء : سَمَلَهُ ، فهو راويةٌ ، الماء فيه للبالغة ، ثم  
أطلقت الراوية على كلِّ دابةٍ يُستقى الماء عليها . والمزاد : جمع مَزَادَةٌ ، وهي  
الراوية التي تعمل من جلود . وقوله : تثير أيديها . . الخ ، الضمير إلى كَوْمِ  
الذرى . والتسَطَّل ، بالقاف : الغبار ، والمعجاج : ما ارتفع منه . وعصبت  
بالعين والصاد المهملتين ، قال في الصحاح : « وعصبت الإبلُ بالماء : إذا دارت  
به . قال الفراء : عصبت الإبلُ وعصبت بالكسر : إذا اجتمعت » .  
والعَطَن ، بفتح العين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عَطَلًا بعد نَهْلٍ ، فإذا

استوفت رُدَّتْ إلى المرعى'. والمغربل : المنخول ، أى أن تراب العَظَن كأنه منخول ، لكثرة ما انسحق منه ، لشدة الحركة . وقوله : تدافع الشيب ، مصدرٌ تشبيهي ، وعامله محذوف ، وهو معطوف على عصبت ، أى اجتمعت وتدافت تدافعا كتدافع الشيوخ ، والشيب بالكسر جمع أشيب ، وهو الشيخ . وقوله : ولم يَقْتَلِ أصله تَقَتَّل ، فأسكن التاء الأولى للإدغام ، وحرَّك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر ، فصار تَقَتَّلُ ثم أتبع أول الحرف ثانياه فصار يَقْتَلُ بثلاث كسرات . واللجة ، بفتح اللام وتشديد الجيم : اختلاط الأصوات في الحرب ، في الصحاح : « وسمعت لجة الناس بالفتح ، أى أصواتهم وضجتهم » . وأنشد هذا البيت . وفي متعلقة بتدافع . وقوله : أَمْسِكْ فلانا . الخ هو على إضمار القول ، أى في لجة يُقال فيها : أَمْسِكْ .. الخ . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل ، تبعاً لابن السِّيد : شبه تزاحمها ومدافعة بعضها بعضاً بقومٍ شيوخ في لجةٍ وشَرٍّ ، يدفع بعضهم بعضاً ، فيقال . أَمْسِكْ فلاناً عن فلان أى احجز بينهم . وخص الشيوخ لأنَّ الشبابَ فيهم التسرعُ إلى القتال . فلذلك قال : تدافع الشيب .. الخ . أى هي في تزاحم ولاقتابل ، كالشيوخ . وقد غفل عن هذا المعنى الأعمُّ الشنمري في شرح أبيات س فقال : « إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر<sup>(١)</sup> هذا بهذا » هذا كلامه ! وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الأبيات . وأعجبُ منه قولُ ابن السِّيد<sup>(٢)</sup> ، فيما كتبه على هذا الكتاب ، في شرح بيت الشاهد : إن معناه : قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض : أَمْسِكْ البعير الفلاني عن البعير الفلاني لئلا يضره .

(١) الذي في الأعم ١ : ٣٣٤ : « وأسر » فعل أسر من الأسر ،

وهو الصواب

(٢) الميمنى : « هو ابن السيد مشددا ، الشريف الجرجاني . وله

كأبيه حاشية على شرح الرضى . ويأتى قريبا في الشاهد ١٥٢ ، .

هذا كلامه ؛ مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح اللباب للفالي .  
 وقوله : تَفَلَّى له الريحُ . . الخ ، الفَلَّى : مصدر فَلَيت رأسه من باب رمى .  
 إذا نَقَيْته من القمل ؛ وافتلى هو : إذا تَقَاه ؛ وَيَفْتَلُ : مجزوم بلمّا محذوف  
 الياء من آخره يريد : أن الريح تهبّ على رأسه فتفرّق شعره كأنها تَفَلّيه وهو  
 لم يَفْتَلِ شعره لشعته وقلة تمهّده نفسه . واللّمة ، بكسر اللام : الشعر الذي يُلَمُّ  
 بالمنكب أي يقرب منه ؛ وهو مفعول تَفَلَّى على التنازع . والقفر ، بفتح القاف  
 وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصفٌ من قفر زيدٌ ، من باب فرح : إذا قلَّ  
 لحمه . وشعاع السُنْبُل بفتح الشين المعجمة : سَفَاهُ ؛ وقد أشعّ الزرع : أخرج  
 شعاعه ؛ وأسنى الزرعُ : إذا خشن أطراف سنبله . والسُنْبُل هنا سنبل الخنطة  
 والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوك سنبل الزرع . وقوله : يأتي لها . .  
 الخ ، فاعل يأتي ضميرُ الراعي ؛ وضميرُ لها ، لكوم الذرى ؛ قال صاحب  
 الصحاح : « أي يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهب إلى معنى  
 أيمن الإبل وأشملها يجمع لذلك » ا ه .

٤٠٦

وأورده سيبويه على أنّ الشاعر لما جرّ أيماً وأشملّاً يمين ، أخرجهما عن  
 الظرفية . وزعم الأعمى الشنمري أنّ هذا البيت في وصف ظليم ونعامه ، قال :  
 « يعني : كلما أسرع إلى أدحيتها وهو مبييضها<sup>(١)</sup> عرض لها يميناً وشمالاً  
 مزعجاً لها ، وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهر ذو تبدل . .  
 الخ ، نائب الفاعل ضمير الريح ؛ والهيف بفتح الهاء مثل الهوف بضمها :  
 ريح حارة تأتي من اليمين ، وهي النكباء التي تجرى بين الجنوب والذبور من  
 تحت مجرى سهيل . والصبأ : ريح ؛ ومهبها المستوى أن تهبّ من موضع مطلع

(١) ط : « إلى أدحيتها وهو يبييضها » ش : « إلى أدحيتها وهو  
 يبييضها » ، صوابه من الأعمى ١ : ١١٢

الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدُّبُور : الريح التي تقابل الصِّبَا . والشَّمَالُ بسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التي تقابل الجنوب . فكان الواجب أن يقابل الشَّمَالُ بالجنوب . لكنَّه لضرورة النظم أقام الهِيفَ مقامَ الجنوب لقربها من الجنوب . وفيه لفّ ونشر غير مرتب ؛ أي بدلت الريح فجاءت الدُّبُور بدل الصِّبَا وجاءت الهِيفُ ، أي الجنوب ، بدل الشَّمَال . ففيه دخول الباء على المتروك ، وهو المشهور وُسمِعَ خلافه أيضاً . وأورده ابن هشام في المعنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومفعوله ، للتأكيد والتسديد .

وقوله : بين سماطَى شقق مرعبيل ، السَّمَاطُ بالكسر : الصَّفَّ والجانب ، والسَّمَاطَانُ من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السَّمَاطَيْنِ وأنشد القصيدة بين السَّمَاطَيْنِ . والمرعبيل . المقتطع . وروى بدله (مهول) . وصغواء بالعين المعجمة ، من صغمت التَّجُومُ ، إذا مالت للغروب . وقوله : قد كادت ، أي قاربته الشمس أن تغيب ولم تغيب بالفعل .

روى صاحبُ الأغانى (١) : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهي على الافق كهين . . وأراد أن يقول : الأحوال ، فذكر حوكل هشام فلم يتم البيت وأرنج عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كهين الأحوال . فأمر هشام بإخراجه من الرِّصَافَةِ (٢) (ويقال لها رِصَافَةُ هشام (٣) ، وهي مدينة في غربى

(١) الاغانى ٩ : ٧٥

(٢) فى الاغانى : « فأمر هشام بوجه عنقه وأخرجه من الرصافة »  
 (٣) فى الاصلين : « رصافة الشام » ولكن الشنقيطى غيرها بقلمه برسم (رصافة هشام) . والرصافة : علم مشترك بين أماكن شتى ، ذكر منها ياقوت رصافة أبى العباس بالأنبار ، ورصافة البصرة ، وبغداد ، والحجاز ، والشام ، وقرطبة ، والكوفة ، ونيسابور ، وواسط . والمعروف أن رصافة الشام أقدمهن . وما بين القوسين من الكلام هنا من تعليق البغدادي ، ولم يذكر فى الاغانى . وجاء فى معجم البكرى ٦٥٤ : « الرصافة بضم أوله : رصافة هشام بن عبد الملك بالشام »

الرقّة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البريّة ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبلُ من بناء الملوك الغسانيين ) ثم قال لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلم وجوه الناس صاحب الشرطّة أن يقرّه . ففعل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال أبو النجم : ولم يكن في الرصافة أحدٌ يُصيف إلاّ سليمُ بنُ كيسان الكلبيّ ، وعمرو بن بسطام الثعلبيّ (١) فكانت أتقدّي عند سليم ، وأتعثّي عند عمرو ، وآتى المسجد فأبيت فيه . فاغتم هشامُ ليلةً ، وأراد محدثاً يحدّثه ، فقال لخادمٍ له : أبغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يروى الشعر . فخرج الحاجب (٢) إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضرّبه برجله وقال له : قمّ أجب أمير المؤمنين . فقال : أنا أعرابيٌّ غريب . قال : إياك أبغى فهل تروى الشعر (٣) ؟ قال : نعم ، وأقوله (٤) . فأقبل به حتى أدخله القصرَ وأغلق الباب — فأيقن بالشرّ — ثم مضى فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشّمعُ بين يديه [ يزهر (٥) ] . قال : فلما دخلت قال لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك . قال : اجلس . فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلتُ : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بنات وبنّي يُقال له شيّان (٦) ( بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتيّة ) قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم ، زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجيز

٤٠٧

(١) في الأغاني ٩ : ٧٥ : « الثعلبي » .

(٢) في الأغاني : « الخادم » .

(٣) في النسختين : « أبغى قال تروى الشعر » . وما أثبتته من

الأغاني ٩ : ٧٦ أصح وأولى

(٤) ط : « وأقول » صوابه من ش والأغاني

(٥) يزهر : يتلألاً . وهذه التكملة من الأغاني .

(٦) كذا . وفي الأغاني : « شيبان »

في آياتنا، كأنها نعمة! قال: وما وصيت به الأولى؟ — وكانت تسمى  
برّة — قال:

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلب خيراً، والحمّة شرّاً  
لا تسمى ضرباً لها، وجرّاً حتى ترى حلوا الحياة مرّاً  
وإن كنتك ذهباً ودُرّاً والحى عُثمهم بشر طرّاً

فضحك هشام وقال: فما قلت في الأخرى؟ قال: قلت:

سِيّ الحمّة وابهي عليها وإن دنت فارلني إليها<sup>(١)</sup>  
وأوجي بالفهر ركبتيها ومر فقيها، واضربي جنبها  
وقعدى كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذلك ابنتها<sup>(٢)</sup>

فضحك هشام حتى بدت نواجذه، وسقط على قفاه، وقال: ويحك!

ما هذو وصية يعقوب لولده! قال: ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين! قال:  
فما قلت في الثالثة؟ قال: قلت:

أوصيك يا بنتي فإني ذاهبٌ أوصيك أن يمدك الأقاربُ  
والجارُ والضيفُ الكريمُ الساعبُ<sup>(٣)</sup> ويرجع المسكينُ وهو خائبُ  
ولا تني أظفارك السّلاهيبُ هنّ في وجه الحمّة كاتبُ<sup>(٤)</sup>

والزوج، إن الزوج بشّ الصاحبُ

قال: فأى شيء قلت في تأخير تزويجها؟ قال: قلت:

(١) كذا . وفي الأغاني: « فازدلفي » ، وكلاهما صحيح

(٢) بدله في الأغاني:

وظاهري النذر لها عليها لا نخبر الدهر به ابنتيها

(٣) ط: « الساعب » ، صوابه في ش والأغاني

(٤) الأغاني « منهن » موضع « لهن »



كَأَنَّ ظِلَامَةَ أُخْتِ شَيَّانٍ يَتِيمَةٍ وَوَالِدَهَا حَيَّانَ  
 الْجَيِّدُ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْأَذَانُ وَلَيْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا الْخَيْطَانُ<sup>(١)</sup>  
 وَقِصَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَدْ شَيَّطَهَا النَّيِّرَانُ تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>  
 فضحك هشام وضحك النساء لضحكه ، وقال للعصيّ : كم بقي من نفقتك ؟  
 قال : ثلثمائة دينار . قال أعطه إياها يجعلها في رجلي ظلّامة مكان الخيطين<sup>(٤)</sup> .  
 وتقدمت ترجمة أبي النجم في الشاهد السابع من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

٤٠٨

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة<sup>(٦)</sup> :  
 ١٤٩ (أَطَوْفُ مَا أُطَوْفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ)  
 على أن (لِكَاعٍ) مما يختص بالنداء ، وقد استعمل في غير النداء ضرورة .  
 قال المبرد في الكامل : يقال في النداء لِلشِّمِّ يَالشِّمِّ ، وللأنثى يَالشِّمِّ ؛  
 لأنه موضع معرفة . . فإن لم ترد أن تعدله عن جهته<sup>(٧)</sup> قلت للرجل : يَا الشِّمِّ ،  
 وللأنثى يَالشِّمِّ . وهذا موضع لا تقع فيه النكرة . وقد جاء في الحديث :

(١) جعلها الشنقيطي : « وليس في الرجلين » . وفي الأغاني :  
 « وليس في الساقين » .  
 (٢) ط : « وقصة » ، صوابها في ش . والشنطر ساقط من  
 الأغاني

(٣) الأغاني : « يفزع منها » .  
 (٤) في النسختين : « الحيطان » وقد تصح على الحكاية ، لكن في  
 الأغاني وتصحيح الشنقيطي : « الخيطين » .  
 (٥) الجزء الأول ص ١٠٣

(٦) العيني ١ : ٤٧٣ / ٤ : ٢٢٩ وابن السجري ٢ : ١٠٧ وابن  
 يعيش ٤ : ٥٧ والكامل ١٤٧ والهمع ١ : ٨٢ ، ١٧٨ ودويوان الحطيئة  
 ١٢٠

(٧) في النسختين : « جهة » ، صوابه في الكامل

«لاتقوم الساعةُ حتى يلى أمورَ الناسِ لُكْعُ ابنِ لُكْعٍ». فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم. وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة. ولكاع مبنى على الكسر. وقد اضطر الحطيئة فذكر لكاع في غير النداء، فقال يهجو امرأته:

أطوفُ ما أطوفُ . ثم آوى . . البيت

وقعيدة البيت : ربة البيت وصاحبه . وإنما قيل : قعيدة ، لتعودها وملازمتها .

قال المدائني في كتاب (النساء الفوارك) إن امرأة الحطيئة نشرت عليه وسألته الفرقة ، فقال :

أجولُ ما أجولُ ثم آوى . . البيت

قال المرزوقي في (شرح فصيح ثعلب) : هذا البناء يراد به المبالغة . ومعنى لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لكيت لكما ولكاعة ، وهي لكاء وملكعانة . والأصل في اللكع : الوسخ . و«ما» مع ما بعدها في تأويل المصدر الذي يراد به الزمان ؛ والتقدير : أطوف مدة تطويقي .

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية<sup>(١)</sup> هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية بالمضارع الثبوت ؛ وهو قليل ؛ والكثير وصلها بالمضارع المنقو أو الماضي .

ومعنى البيت : أطوفُ نهاري كله في طلب الرزق ؛ فإذا أويتُ عند الليل فإتما آوى إلى بيتٍ قيمته القاعدة فيه لثيمة .

والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جذيمة :

(١) عند الكلام على الموصول ١ : ١٢٥

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

جارا بن دواد جارا بن دواد هو أبو دُوَادِ الإيَادِيّ الشاعر المشهور . وجاره : كعب بن مامة الإيَادِيّ الجواد المشهور . وقيل بل هو الحارث بن همام بن مرة ، وكان أَسْرَ أَبَا دُوَادٍ وناساً من قومه ، فأطلقهم وأكرم أبا دواد وأجاره — فمدحه أبو دواد — وأعطاه وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له .

ويقال : إن ولدَ أَبِي دُوَادِ لب مع صبيان في غدير فعمسوه فمات ؛ فقال الحارث : لا يبقى صبي في الحى إلا غرّق ، فودى ابنه بديات كثيرة و ( آوَى ) : مضارع أوى إلى منزله من باب ضرب أويأ ؛ إذا أقام به وانضمّ ولبأ إليه . ومعنى ( أطوف ) : أكثر الطواف أي الدوران . ومثله أجول ، وزناً ومعنى .

٤٠٩

وهذا بيت مفردٌ هجا به امرأته كما ذكرنا .

و ( الحطيئة ) اسمه : جرؤل بن أوس [ بن مالك <sup>(١)</sup> ] بن جؤية بن مخزوم ابن مالك بن غالب بن قُطَيْبَةَ ( بالتصغير ) ابن عَنَسِ بن بَعِيضِ بن رَيْثِ ابن غَطَفَانَ بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكنيته أبو مليكة ( بالتصغير ) . واختلف في تلقيبه بالحطيئة ( بضمّ الحاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتية وبعدها همزة ) فقيل : لقب بذلك لقصره وقربه من الأرض ؛ في الصحاح : « والحطيئة : الرجل القصير ؛ قال ثعلب : وسمي الحطيئة لدمامته » . وقيل : لأنه شرط بين قوم ، فقيل له : ما هذا ؟ فقال حطيئة ؛ يقال خطأ : إذا شرط . وقيل : لأنه كان محطوء الرجل ؛ والرجل المحطوءة : التي لا أخص لها .

(١) التكملة من الأغاني ٢ : ٤١ والاصابة ( الحطيئة ) رقم ١٩٨٧

وهو أحد فحول الشعراء، متصرفٌ في فنون الشعر: من المديح، والهجاء، والفخر، والنسيب. وكان سفينا شيريرا. ينتسب إلى القبائل، وكان إذا غضب على قبيلة<sup>(١)</sup> اتسقى إلى أخرى. قال ابن السكبي: كان الخطيئة مغموز النسب، وكان من أولاد الزنى الذين شرفوا. قال: وكان أوس بن مالك العبسي تزوج بنت رباح<sup>(٢)</sup> بن عوف الشيبانية، وكانت لها أمة يقال لها الصراء<sup>(٣)</sup>، فأعلقها أوس. وكان لبنت رباح أخ يقال له الأقم، فلما ولدت الصراء جاءت به شبيهاً بالأقم. فقالت مولاتها: من أين لك هذا الصبي؟ قالت: من أخيك — وهابت أن تقول: من زوجك — ثم مات الأقم وترك ابنين من حرة<sup>(٤)</sup> وتزوج الصراء رجلاً من عبس، فولدت له ابنين، فكانا أخوي الخطيئة من أمه. وأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهم<sup>(٥)</sup>، ثم اعترفت أمه بأنه من أوس. وترك الأقم نخيلاً باليمامة؛ فأتى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم: أفردوا لي من مالكم قطعة. فقالا: لا، ولكن أقم معنا نواسك<sup>(٦)</sup>. فهجاها. وسأل أمه: من أبوه؟ فخلطت عليه، فغضب عليها وهجاها، ولحق بإخوته. من بني الأقم ونزل عليهم في القوية وقال يمدحهم:

إِنَّ الْقَرْيَةَ خَيْرٌ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ<sup>(٧)</sup>

(١) في النسختين: « قبيلته »، صوابه من الإصابة

(٢) في الأغاني: « رباح » بالياء المثناة، وكذا في الموضوعين

التاليين

(٣) في الأغاني: « وكان لها أمة يقال لها الصراء »، وقد تكررت

« الصراء » في الأغاني بهذا الرسم

(٤) الأغاني: « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة »

(٥) ط: « فكان أحدهم »، الأغاني: « فكان كأنه أحدهم »

(٦) ط: « نواسيك »، وكلاهما صحيح

(٧) كذا في النسختين. وفي الأغاني والديوان ٩٠: « ان اليمامة »

الضامنون لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ (١)  
 قومٌ إذا انتسبوا ففرعهم فرعى وأثبت أصلهم أصلى  
 وسألهم ميراثه من الأفقم، فأعطوه نُحَيْلات، فلم تقنمه. فسألهم ميراثه  
 كاملاً (٢) فلم يعطوه شيئاً. فغضب عليهم وهجأهم ثم عاد إلى بني عبس وانتسب  
 إلى أوس بن مالك .

قال ابن قتيبة : « وكان الحطيئة راوية زهير . وكان جاهلياً إسلامياً .  
 ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ ؛ لأنني لم أجد له ذكراً فيمن  
 وفد عليه من وفود العرب ؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله  
 عنه يقول :

أطعن رسول الله إذ كان حاضراً فيا لهفتي ، ما بال دين أبي بكر  
 أيرثها بكرأ إذا مات بعده فتلك ، وبيت الله ، قاصمة الظهر  
 وقال ابن حجر في الإصابة : كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أسر ،  
 وعاد إلى الإسلام .

وروى [ ابن أخي (٣) ] الأصمعي عن عمه قال : كان الحطيئة جشماً سئولاً  
 ملحقاً ذنئ النفس كثير الشرّ بخيلاً ، قبيح للنظر رث الهيئة ، مغموز النسب  
 فاسد الدين ؛ وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته ، وقلما تجد  
 ذلك في شعره .

(١) ط : « المال جارهم » صوابه في ش والديوان . وفي الأغاني :  
 « مال غيرهم » .

(٢) ط : « كمال » . والكمل : الكامل ، لا يثنى ولا يجمع

(٣) التكملة من الأغاني . وهو عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي  
 الأصمعي . البقية ٢٩٩

وقال أبو عبيدة : التمس الحطيئة ذات يوم إنساناً بهجوه ، فلم يجده ،  
وضاق ذلك عليه ، فجعل يقول :

أَبَتْ شَفَنَى الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا      بسوءٍ ، فما أدري ، لمن أنا قائله  
وجعل يهدرُ بهذا البيتِ في أشدِّه ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض  
فرأى وجهه فقال :

أرى لى وجهاً شوّه الله وجهه      ففُيِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ<sup>(١)</sup>  
وكان الكلب بن كنيس تزوج الصراء أم الحطيئة ، فهجاه وهجا أمه فقال :  
ولقد رأيتك في النساء فسوتيني      وأبا بَنِكَ فسأنى في المجلس  
في أبيات<sup>(٢)</sup> .

وقال بهجواً أمه :

جَزَاكَ اللهُ سِرًّا مِنْ عَجْوِزٍ      ولقائك العقوق من البينين  
فقد ملكت أمرَ بَنِكَ حتى      تركيهم أدق من الطحين  
لسانك مبردٌ لا عيبَ فيه      ودركِ دَرُّ جاذية دهن<sup>(٣)</sup>  
وقال بهجوها أيضاً :

تَنَحَّى فَاجْلِسِي مِنِّي بَعِيدًا      أراح الله منك العالمينا  
أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتُودِعْتِ سِرًّا      وكأنونًا على المتحدثينا  
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ      وموتك قد يسرُّ الصالحينا

(١) في الأغاني والشعراء : « شوّه الله خلقه » .

(٢) انظر الأغاني ٢ : ٤٣ حيث الأبيات وقصتها

(٣) في النسختين : « درجارية » صوابه في الأغاني ٢ : ١٦٣ دار

الكتب ، واللسان ( دهن ) . والجاذبية : الناقة جذبت لبنها من ضرعها  
فذهب صاعدا . والدهين : البكينة القليلة اللبن .

وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لِحَاكَ اللهُ نَمَّ لِحَاكَ حَقًّا      أَبَا، وَلِحَاكَ مِنْ عَمِّ وَخَالِ  
فَنِعْمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي<sup>(١)</sup>      وَيُنْسُ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
جَمَعْتَ التُّؤَمَ؛ لَا حَيَّاكَ رَبِّي أ      وَأَبْوَابَ<sup>(٢)</sup> السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

قال ابن قتيبة : ودخل الحطيئة على عتيبة بن النّهاس العجلى ، فسأله فقال :  
ما أنا في عمل فأعطيك من غده<sup>(٣)</sup> وما في مالي فضل عن قومي . فلما خرج ،  
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الحطيئة ، فأمر برده ؛  
فلما رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الإسلام ، ولا استأنست استئناس الجار ،  
ولا رحبت ترحيب ابن العم . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا  
ما تحب . فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ، ومن لا يتق الشتم يُشتم

قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عتيبة لغلامه : اذهب به إلى السوق ،  
فلا يُشيرن إلى شيء إلا اشتريته له . فانطلق به الغلام ، فجعل يعرض عليه  
الخبرة واليمنة وبياض مصر ، وهو يشير إلى الكرايس والأكسية الغلاظ .  
فاشترى له بمائتي درهم ، وأوفر راحلته برأ وتمرأ ؛ فقال له الغلام : هل من  
حاجة غير هذا ؟ قال : لا ، حسبي ؟ قال : إنه قد أمرني أن لا أجعل لك علة

(١) في النسختين : « على المخازي » صوابه من الشعراء . ومنه ومن  
الأغاني نقل البغدادي جميع الأهاجي المتقدمة .

(٢) عند ابن قتيبة : « وأسباب » .

(٣) وكذا في الشعراء ٢٨٣ . وفي القاموس : « الغدة : القطعة من  
المال ج غدائد » . وفي شرح ديوان الحطيئة ٩٠ « ما أنا في عدد فأعطيك  
من غده » وكذا في الأغاني : « من غده »

فما تريد . قال : حسبك لا حاجة بي أن يكون لهذا يدٌ على قومي أكثر من هذه . . ثم ذهب فقال :

٤١١

سُئِلَتْ فَلَمْ تَبْخَلْ وَلَمْ تَعْطِ طَائِلًا      فَيَسَّانِ لَا ذَمُّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ      فَتُعْطِي، وَقَدْ يُعْدَى عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ

وأتى الحطيئة كعب بن زهير ، فقال له : قد علمت روايتي لكم واتقاعى إليكم ، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تبدأ فيه بنفسك ، ثم تنفي بي ، فإن الناس لأشعاركم أروى . فقال كعب :

فمن للقوافي ، شأنها من يحوكها      إذا ماتوى كعبٌ وفوزَ جرؤلُ ؟  
تقول ولا نعيًا بشيءٍ تقوله<sup>(١)</sup>      ومن قائلها من يسوء ويعمل  
نُقِفُّهَا حَيًّا تَلِينَ مَنُوهَا      فيقصر عنها كلُّ ما يُشْمَلُ

وفي الأغاني عن جماعة : أن الحطيئة لما حضرته الوفاة ، اجتمع إليه قومه فقالوا : أوص ، يا أبا مليكة . قال : ويلٌ للشعر من راوية السوء ! قالوا : أوصِ يرحمك الله ! قال : من الذي يقول :

إذا نبضَ الرامونَ عنها ترمتُ      ترمُ ثكلى أوجعتها الجنائزُ

قالوا : الشماخ . قال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب ؟ قالوا : ويحك ، أهذه وصية ؟ ! أوص بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابى<sup>(٢)</sup> أنه شاعر ، حيث يقول :

لِكَلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنْتِي      وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدِ !

(١) في النسختين : « ولا نعي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته ومن الأغاني ٢ : ٤٤

(٢) هو ضابى بن الحارث كما في أمثال الميداني ٢ : ١٥٥



قالوا : أوص ، ويحك ، بغير ذا . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس<sup>(١)</sup>  
أنه أشعر العرب ، حيث يقول :

فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ  
بِكَلِّ مُغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَدْبُلُ

قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ! قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم<sup>(٢)</sup>  
أشعر العرب ، حيث يقول :

يُشَوِّنَ حَتَّى مَا نَهْرٌ كَلَابُهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبِيلِ

قالوا : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . فقال :

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَّمَ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجِمُهُ

قالوا : هذا مثل الذي أنت فيه<sup>(٣)</sup> . فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ اللَّعْتَمَدِ  
وَكُنْتُ ذَا غَرَبٍ عَلَى خُصْمِ الْدِ-

فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزع على

المدح الجيد يمدح به من ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده

إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع في خير . واستعبر باكياً . قالوا له :

قل : لا إله إلا الله . فقال :

(١) في النسختين : « أبلغوا امرأ القيس » ، صوابه من الأغاني

٥٧ : ٢

(٢) يعني حسان بن ثابت .

(٣) في الأغاني : « الذي كنت فيه » .

(٤) الأغاني : « الخصم الد »

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرٌ عَوَّذَ بَرِّيَّ مِنْكُمْ وَحَجْرٌ (١)

فقيل له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدٌ قنٌ ما عاقبَ الليلُ النهارَ .  
قالوا : فأوصِ للفقراءِ بشئ . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ، فإنها تجارةٌ  
لن تبور ؛ واستُ المسئولُ أضيَّقَ ، قالوا : فما تقول في مالكِ ؟ قال : للأثني  
من ولدى مثلاً حظُّ الذكر (٢) . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكفي  
هكذا قضيتُ . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلُّوا أموالهم ، ونيكوا أمهاتهم .  
قالوا : فهل شئٌ تعهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتانٍ ، وتتركوني  
راكبها حتى أموتَ ، فإنَّ الكريمَ لا يموت على فراشه ، والأتانُ مركبٌ لم  
يمت عليه كرمٌ قطَّ . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها ،  
حتى مات .

٤١٢

وفي الإصابة لابن حجر : أنه عاش إلى زمن معاوية رضى الله عنه .

\* \* \*

### الاختصاص

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد المائة ، وهو من شواهدس (٣) :

١٥٠ ( يَنَا ، تَيْمًا ، يُكشِفُ الضَّبَابُ (٤) )

على أن المنصوب على الاختصاص ربما كان علمًا .

أقول : تيم ، هو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . وهذا  
ليس مراد الشاعر ، وإنما مراده القبيلة . و ( الضَّبَابُ ) جمع ضبابة ، وهو

(١) حجر ، بالضم ، أى رفع ، كما فى اللسان ( حجر ٢٣٩ ) عند انشاد هذا الرجز .

(٢) كذا فى ط والأغانى . وفى ش : « مثل حظ الذكر »

(٣) سيبويه ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ وانظر العينى ٤ : ٣٠٢ وابن يعيش

٤ : ٣٠٢ وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩

(٤) قبله فى الديوان :

\* راحت وراح كمصا السيساب \*

ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات ؛ وأضبَّ يومنا بالهجرة : إذا صار  
ذا ضباب . فضرب الضباب منلا لغمّة الأمر وشدته ، أى بنا تُكشَفُ  
الشدائدُ في الحروب وغيرها .

وأنشدهس على أنَّ تيمًا منصوبًا بإضمار فعل ، على معنى الاختصاص والفخر .

و ( بنا ) متعلق بقوله : ( يكشف ) . وقدّم للحصر .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد  
الخامس من أوائل هذا الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائة (٢) :

١٥١ ( إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفِرُّ )

على أنَّ بَنِي ضَبَّةَ منصوب على الاختصاص ، تقديره : أخصّ بنى ضبة  
الجملة معترضة بين اسم إنَّ وخبرها ، وهو جملة لا نفرُّ ، حمى بها  
ليبيان الافتخار .

و ( ضبة ) هو ابن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . وأبناء ضبة ثلاثة :  
سعد ، وسعيد ( بالتصغير ) ، وباسل وهو أبو الديلم .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضبة مغاضباً لأبيه ، فوقع  
بأرض الديلم ، فتزوج امرأة من العجم ، فولدت له ديلمًا . فهو أبو الديلم .

\* \* \*

(١) ص ٨٩ من الجزء الأول

(٢) لم أجده فى غير الخزانة

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائة (١) :

١٥٢ ( لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ تطيرُ البائساتِ ولا نظيرُ )  
على أن ( البائساتِ ) منصوب على الترحم .

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن صاحب الشاهد  
امرى القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر — وأمهما بنت الحارث بن عمرو  
الكندي آكل المرار — وهذه أبيات ثمانية منها :

( فليت لنا مكان الملكِ عمرو رغوئاً حولَ قُبُتنا نخورُ أبيات الشاهد  
من الزميراتِ أسبلَ قاديماها ، وضربها مرَّ كنةً درورُ  
يُشارِكنا لنا رخلانِ فيها وتلوها الكباشِ وما تنورُ  
لعمرك ، إنَّ قابوسَ بنَ هنيذ ليخلطُ ملكه نوكُ كثيرُ  
قسمتَ الدهرَ في زمنِ رخي كذاك الحكمُ يقصدُ أو يجورُ  
لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ . . . . . البيت  
فأما يومهنَّ فيومٍ سوءٍ تطاردهنَّ بالحدبِ الصقورُ  
وأما يومنا فنظَّلَ ركباً وقوفاً ما نحلُّ ولا نسيرُ )

٤١٣

وكان السبب في هذه القصيدة — على ما حكى المفضل بن سلمة في كتابه  
( الفاخر ) — أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ،  
فقدم عليه المتأسس وطرفة ، فجعلهما في صحابة قابوس ، وأمرهما بلزومه . .  
وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيد  
وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشية وقد تعبوا ، فيسكون قابوس من الغد

(١) الشعراء ١٤٠ والفاخر ٧٤ وديوان طرفة ٧

في الشراب ، فيقفان بباب سُرادقه إلى العشي . فكان قابوس يوماً على الشراب ؛ فوقفا ببابه النهار كله ، ولم يصلا إليه ؛ فضجر طرفه فقال هذه القصيدة .

وقال يعقوب بن السكيت ، والأعلم الشننري ( في شرحهما لديوان طرفه ) : إن عمرو بن هند للمذكور ، كان شيريراً ؛ وكان له يوم يؤس ويوم نعمة ؛ فيوم يركبُ في صيده يقتل [ أوّل <sup>(١)</sup> ] من يلتقي ، ويوم يقف الناسُ ببابه ، فإن اشتهى حديثَ رجل أُذِنَ له ، فكان هذا دهره كله . فهجاه طرفه وذكر ذلك بقوله : فليت لنا مكان . . الخ ، للملك ، بفتح الميم وسكون اللام وأصلها الكسر : وصفٌ من ملك على الناس أمرهم : إذا تولى السلطنة . ولنا : خبر لیتَ مقدّم ، ورغوثاً : اسمها مؤخر ؛ ومكان للملك : ظرف ، وكان في الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالاً . والرغوث ، بفتح الراء وضم الغين المعجمة وآخره ثاء مثلثة : النعجة المرضع ؛ يقال رغث الغلامُ أمه : إذا رضعها . وتخور : تصوّت ؛ وأصل الخوار للبقر . فجعله طرفه للنعجة .

وقوله : من الزّيرات . . الخ ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي القليلات الصوف ؛ وخصّها لأنّها أغزر ألباناً ؛ يقال رجل زمر المروعة : إذا كان قليلها . والقادمان : الخلفان ؛ وأصل القادمين للناقة ، لأنّ لها أربعة أخلاف : قادمين ، وآخرين ؛ فاستعار القادمين للشاة . وأسبل : طال وكمل والضرة ، بفتح الضاد المعجمة . لحم الضرع . والمركنة : التي لها أركان ، أي جوانب وأصل ؛ وقيل : هي المجتمعة . والدّرور ، بفتح الدال : السكينة الدرّ .

وقوله : يشاركتنا . . الخ ؛ الرّخل ، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة : الأنتى من أولاد الضأن . ولنا : حال من رخلان ؛ وكان قبل التقديم صفة ،

(١) التكملة من ديوان طرفه

أى يشاركنا فى لبنا رخلان لنا . وتَنور ، بالنون : تنفر ، والنَّوَار : النَّفُور .  
يصف غزارة دَرَّها وكثرة أولادها ، وأنها قد ألفت الذكورَ فما تنفر منها .  
وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون : الحماقة ، وكثير : يروى بالمثلثة  
وبالموحدة . وكان قابوسُ يحمقُ ويُزنُ فى نفسه .

وقوله : قسمت الدهر . . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات :  
إمّا من قابوسَ على قول المفضل بن سلمة ، وإما من عمرو على القول الآخر ،  
يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بينه  
فى الأبيات التى بعده . والرخى : السهل اللين . وكذاك الحكم ، جملة اسمية  
على حذف مضاف ، أى ذو الحكم . أرسلها مثلا . وقوله : يقصد . . الخ ،  
بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد فى الأمر قصداً ، من باب ضرب :  
إذا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد . وقوله : لنا يوم . . الخ ، مبتدأ وخبر  
وروى فى أكثر الروايات :

\* لنا يوماً والسكروان يوماً \*

بنصب يوماً فى الموضعين على أنه بدل كل من الدهر . والسكروان  
بكسر الكاف وسكون الراء ، قال الأعمش<sup>(١)</sup> : « هو جمع كروان ، وهو طائر ،  
ونظيره شقذان وشقذان ، وورشان وورشان ، وجمار فلتان والجمع فلتان .  
وقد يكون كروان جمع كراً مثل قتي وفتيان وخراب وخرابان » انتهى .

ولم يذكر فى أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسى إلا الوجه الثانى  
كما تقدّم فى الشاهد الرابع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> ؛ قال : قالوا : كراً وكروان  
مثل قتي وفتيان . وأنشد هذا البيت .

(١) أى فى شرح ديوان طرفة

(٢) أنظر ص ٣٧٤ من هذا الجزء

وزعم ابن السيّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : أنّ الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء ، وأنّ التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى .

والبائسات ، منصوب على الترحم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل تطير ، ضمير الكروان . ورؤى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر وقال الأعمى : والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من للمضمر في تطير . وهو جمع بائسة ، من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، وهو الضرب ؛ يقال : بئس ، بالكسر : إذا نزل به الضرب ، فهو بائس : وقوله : لا تطير ، بنون المتكلم مع الغير .

وقوله : فأما يومهن . . الخ السوء بفتح السين ؛ قال الأزهري في تهذيبه : « وتقول في النكرة : هذا رجلُ سوء ، وإذا عرفت قلت : هذا الرجلُ السوء ، ولم تُضِف . وتقول : هذا عملُ سوء ، ولا تقل عمل السوء ، لأن السوء يكون نوعاً للرجل ، ولا يكون السوء نوعاً للعمل ، لأن الفعل من الرجال ؛ وليس الفعل من السوء . كما تقول : قولُ صِدِّقٍ وقولُ الصِدِّقِ ورجلُ صِدِّقٍ ، ولا تقول رجلُ الصِدِّقِ لأن الرجل ليس من الصِدِّق » انتهى . ورؤى ببله ( نحس ) وهو بمعناه . والحَدَب بفتح المهملتين : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكروان يومُ نحسٍ ، لمطاردة الصقور لمن . وقوله : ما نُحِلُّ ولا نَسِير ، أي نحن قيام على بابهِ ، ننتظر الإذن ، فلا هو يأذن فنحلُّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع فنسير عنه . ونُحِلُّ مضارع حلَّ يحلُّ حُلُولاً ؛ من باب قعد : إذا نزل .

(١) ش : « وزعم السيّد » ،

طرفه

و ( طرفة ) ، هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعّب بن عليّ بن بكر بن وائل. الشاعر المشهور .  
وطرفه بالتحريك ، في الأصل : واحد الطرفاء وهو الأثل (١) ، قال في القاموس : الطرفة محرّكة : واحدة الطرفاء ، وبها لقب طرفة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب بيت قاله (٢) .

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومرتبته ثاني مرتبة ، ولهذا نُقِيَ بمعلّته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد المعلّقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل . وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة .

وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المنتمس على عمرو بن هند ، فأكرمهما وبقيا عنده مدة ( قال المفضل بن سلمة ) : وكان لطفة ابن عمّ عند عمرو ابن هند واسمه عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ابن ضبيعة — وكان طرفة عدواً لابن عمّه عبد عمرو — وكان سميّاً بادناً ، فدخل على عمرو بن هند الحمام ، فلما تجرد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجاء عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات :

ولا خَيْرَ فيه ، غير أن له غنيّ وأن له كَشْحاً ، إذا قام ، أهضماً

(١) في القاموس : « الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفه محرّكة » .

(٢) هو كما في القاموس والمزهر ٢ : ٤٤١ :

لا تُعجِلِ بالبكاء اليوم مطرفاً ولا أميريكاً بالدار إذ وقفا



فلما أنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شرٌّ مما قال لي ، ثم أنشده :

فليت لنا مكان الملكِ عمرو . . ( الأبيات المتقدمة )

فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدكك عليم — مخافة أن تدركه الرحمُ ويندره — فمكث غير كثير ، ثم دعا المتلمس وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسرَّ كما أن تنصرا فاقالا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلها . وأخبرها أنه قد كتب لهما بجباء ، وأعطى كل واحد منهما شيئاً فخرجا — وكان المتلمس قد أسن — فرأى بنهر الحيرة على غلمانٍ يلعبون ، فقال للمتلمس : هل لك أن تنظر في كتابنا ، فإن كان فيهما خيرٌ مضيناه ، وإن كان شراً ألقيناها ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان ؛ فقرأه عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطنني وألق كتابك ! فأبى طرفة ومضى بكتابه إلى العامل ، فقتله . ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه .

وروى يعقوبُ بن السكيت ( في شرح ديوانه ) القصةَ بأبسط من هذا ، قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدمة ، لم يسمعها عمرو ابن هند . حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمن في الطلب ، فانقطع في نفرٍ من أصحابه ؛ حتى أصاب طريدته فنزل ، وقال لأصحابه : اجموا حطباً — وفيهم ابن عم طرفة — فقال لهم : أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يُقدم إليه ، إذ نظر إلى خصر قميصه منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من أحسن أهل زمانه جسماً — وقد كان بينه وبين طرفة أمرٌ وقع بينهما منه شرٌّ ، فهجاه طرفة بأبيات — فقال له عمرو بن هند — وكان

سمع تلك الآيات — يا عبد عمرو ، لقد أبصر طرفة حُسن كَشْحِكَ ،  
ثم تمثّل فقال :

ولا خير فيه غير أن له غني وأن له كَشْحًا ، إذا قام ، أهضما

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقيح من هذا !  
قال عمرو . وما الذي قال ؟ فندم عبد عمرو ، وأبى أن يُسمعه . فقال . أَسْمِعْنِيهِ ،  
وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التي هجَاهُهَا (وشرحنا منها ثمانية أبيات تقدمت)  
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجل عليه ، لمكان  
قومه ؛ فأضرب عنه — وبلغ ذلك طرفة — وطلب غرته والاستمكان منه ؛  
حتى أمن طرفة ولم يخفّه على نفسه ، فظن أنه قد رضى عنه . وقد كان المتلمس  
— وهو جرير بن عبد المسيح — هجا عمرو بن هند . وكان قد غضب عليه ؛  
فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند ، يتعرّضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله  
على البحرين وهجر . وكان عامله فيهما فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى ،  
وهو الذى كتب إليه في شأن طرفة والمتلمس — وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا  
جوازركما . فخرجا . فزعموا أنّهما لما هبطا النجف قال المتلمس : يا طرفة ،  
إنك غلامٌ غيرٌ حديث السن ، والمُلكُ من قد عرفتَ حِقْدَهُ وَعَدْرَهُ ، وكلانا  
قد هجاه ؛ فلست آمنَا أن يكون قد أمرَ فينا بشرٌ ؛ فهلمّ ننظرْ في كتابينا ،  
فإن يكن أمرٌ لنا بخيرٍ مضيئنا فيه ، وإن يكن قد أمرَ فينا بغير ذلك لم نُهلك  
أفئسنا فأبى طرفة أن يفكّ خاتم الملك ، وحرص (١) المتلمس على طرفة فأبى .  
وعدك المتلمس إلى غلامٍ من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ، فقرأها ،  
فلم يصل إلى ما أمر به في المتلمس حتى جاء غلامٌ بعده فأشرف في الصحيفة

لا يدري لمن هي (١) فقرأها فقال : تِكَلَّتْ المتلّسَ أُمُّهُ ! فانتزع المتلّسُ الصحيفةَ من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، واتبع طرفه فلم يدركه ، وألقى الصحيفةَ في نهر الحليرة ، ثمّ خرج هارباً .

وقد كان المتلّسُ فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أنّ في صحيفتك كَيْلٌ الذي في صحيفتي ! فقال طرفه : إن كان اجترأ عليك فما كان ليَجترئُ عليّ ، ولا ليغترني ، ولا ليقدّم عليّ ! فلما غلبه سار المتلّسُ إلى الشام ، وسار طرفه حتى قدّم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفّع إليه كتابَ عمرو بن هند ، فقرأه فقال : هل تعلم ما أمرتُ به فيك ؟ قال : نعم ، أمرتُ أن تجيئني وتحسنَ إليّ . فقال لطرفة : إن بيني وبينك غشوةٌ أنا لها راعٍ ، فأهْرُبُ من ليلتك هذه ، فأني قد أمرتُ بقتلك ؛ فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ! فقال له طرفه : اشتدّت عليك جائزتي وأحببتُ أن أهْرُبَ وأجعلَ لعمرو بن هند على سيلا ، كأنّي أذنبت ذنباً ؟ والله لا أفعلُ ذلك أبداً ! فلما أصبح أمرَ بحبسه . وجاءت بكر بن وائل فقالت : قدّم طرفه ! فدعا به صاحبُ البحرين ، فقرأ عليهم كتابَ الملك ، ثمّ أمر بطرفة وحُبِسَ ، وتكرّم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن ابعثُ إليّ عمليكَ (٢) ، فأني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلاً من بني تغلب ، يقال له عبد هند ابن جرذ (٣) ، واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً ، وأمره بقتل طرفه

(١) ط : « من هو ، صوابه في ش . وفي الأغانى : « لا يدري ممن هي ،

وانظر القصة هناك مروية عن ابن السكيت

(٢) كناية عن استقالته . وانظر شرح القصائد السبع ١٢٧

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ وشرح القصائد السبع الطوال

١٢٧ : « عبد هند بن جرذ » . وفي إحدى نسخ القصائد السبع : « بنُ حُرْد »

ط : « عبد بن هند » تحريف ، صوابه في ش وشرح القصائد السبع

وقتل ربيعة بن الحارث العبدىّ فقدمها عبدهند، فقرأ عهده على أهل البحرين، ولبث أياماً. واجتمعت بكر بن وائل فهتت به، وكان طرفه يعضضهم. وانتدب له رجلٌ من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له «أبوريشة» فقتله. فقبره اليوم معروف بهجر.

وزعموا أن الحوائر ودته إلى أبيه وقومه (١).

وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو، لما كان من إنشاده الشعر للملك:

ألا شكلك أمك عبد عمرو أباخربات آخيت الملوكا

م دحوك للوركين دحا ولو سألوا لأعطيت البروكا

ورثت طرفة أخته بقولها (٢):

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توفأها استوى سيذاً صخنا

فجنا به لما رجونا إبابه على خير حال: لاوليداً ولاقحماً

٥. ومثله في (كتاب الشعراء لابن قتيبة) قال: وكان طرفة في حسب

من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم. وكانت أخته عند عبد

عمرو بن بشر بن مرثد؛ وكان عبد عمرو سيّد أهل زمانه، فشكت أخت

طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه، فقال:

ولا عيب فيه غير إن له غني . . . . . البيت

وإن نساء الحى يعكفن حوله يقنن عسب من سرارة ملههما

(وأهضم: منقبض. وسرارة بالفتح: خيار. وملهم، بالفتح: موضع

(١) وكذا في شرح القصائد السبع والأغاني ٢١: ١٣٢ وفي ط فقط:

«ردته الى أبيه وقومه»، تحريف

(٢) ش: «ورثت طرفة بقولها».

كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد، ومعه عبدُ عمرو، فأصاب حماراً فقهره، فقال لعبد عمرو: انزل إليه! فنزل إليه فأعياه، فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرَكَ طرفَةً حين قال:

ولاعيبَ فيه غير أنَّ له غني . . . . . البيت

٤١٧

وقال في آخرها: ويقال: إنَّ الذي قتله المعلّى بن حنشل<sup>(١)</sup> العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيقل<sup>(٢)</sup> حتى من طَسَمَ وجد يس .  
ثم قال: وكان أبو طرفة مات، وطرفه صنير، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله، فقال:

ما تَنظُرُونَ بِمَالِ وُرْدَةَ فِيكُمْ صَغْرُ الْبِنُونِ وَرَهْطَ وُرْدَةَ غَيْبٍ<sup>(٣)</sup>  
قد يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصِيبُ  
وَالظُّلْمَ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرُ نَسَاقِبِهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
وَالصُّدُقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الذَّنِيءُ الْأَخِيْبُ  
ويقال: إنَّ أولَ شعري قاله طرفة، أنه خرج مع عمه في سقر، فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال:

يَا لِكِ مِنْ قُبْرَةٍ بِعَمْرٍ خَلَالِكِ الْجَوِّ فَبِيضِي وَأَصْفِرِي  
وَنَقْرِي إِنْ شَدَّتْ أَنْ تُنْقَرِي قَدْ رُفِعَ الْفَتْخُ، فَمَاذَا تَحْدَرِي  
لا بدَّ يوماً أَنْ تُصَادِي فَاصْبِرِي . ٥١

(١) ط: «خش»، صوابه في ش والشعراء ١٣٨

(٢) وردت هذه الكلمة مهملة الاعجام في النسختين، واعجامها من

الشعراء ١٣٨

(٣) ط: «صفر البنون»، صوابه في ش والشعراء . ووردة أم

طرفة كما في الشعراء

وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جباراً ، ويسى محرّقا أيضاً ، لأنه حرّق بنى تميم ، وقيل : بل حرّق نخل اليمامة . والنعمان ابن المنذر صاحبُ النابغة أخو عمرو بن هند<sup>(١)</sup> . وسيأتي إن شاء الله تعالى ، نسبةُ عمرو بن المنذر في نسبة أخيه النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> في الشاهد الثالث بعد هذا .

## ( تمة )

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة ، من اسمه طرفة أوّلهم هذا .

و ( الثاني ) طرفة بن الألاء بن نَضَلَة بن المنذر بن سَلْمَى بن جَنْدَل بن نَهْشَل بن دارم .

و ( الثالث ) طرفة الجَنْدَمِيّ أحد بنى جَذِيمة العبسي<sup>(٣)</sup> . و ( الرابع ) طرفة أخو بني عامر بن ربيعة .

\* \* \*

(١) صاحب النابغة هذا هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عدى . وأما عمرو فهو عمرو بن هند نسب إلى أمه ، واسمه عمرو بن المنذر بن امرئ القيس . انظر العمدة ٢ : ١٧٩ فعمرو بن هند عمه لا أخوه . وسيأتي ذلك في الشاهد ١٥٥ نقلا عن العمدة . فيبدو أن صواب العبارة « ابن أخي عمرو بن هند »

(٢) كذا . والوجه « في ترجمة ابن أخيه النعمان بن المنذر » حسب ما يفهم من نص العمدة الذي اعتمد عليه البغدادي

(٣) في المؤلف ١٤٦ : أحد بنى جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عيس بن بفيض . وفي القاموس : « طرفة الحزيمي من بنى خزيمة بن رواحة » تحريف . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥١

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والحسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٥٣ ( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي )

على أن قوله : ( شُعْنًا ) منصوبٌ على الترحم كالذي قبله .

قال سيبويه : وشُعْنًا منصوبٌ باضمار فعل . قال الأعم : « لأنه لما قال : نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ . فكأنه قال : وأذكرهنَّ شُعْنًا . إلا أنه فعل لا يظهر ، لأن ما قبله دلَّ عليه فأغني عن ذكره . »

وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شُعْنًا ، كأنه حيث قال : إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صرن عنده ممن عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لمن وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : أذكرهنَّ شُعْنًا ؛ إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره ، لأن ما قبله قد دلَّ عليه فأغني عن ذكره ، على ما يجري الباب عليه في المدح والذم (٢) .

وأشده سيبويه في موضع آخر (٣) أيضاً قبل هذا بجر شُعْتِ عَطْفًا على عَطَلٍ . وقال (٤) : « وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك مررت بأخيك وصاحبك . ثم قال (٥) : « ولو قال : فشُعْتُ ، بالفاء لقبح . »

٤١٨

(١) سيبويه ١ : ١٩٩ ، ٢٥٠ وانظر المعنى ٤ : ٦٣ وابن يعيش ٢ : ١٨ والهدليني ٢ : ١٨٤ ومعاني الفراء ١ : ١٠٨  
 (٢) انظر سيبويه ١ : ٢٥٠ وقارن ما نقل هنا عن الخليل بما هو مسطور هناك  
 (٣) يعني ١ : ١٩٩ وفي ط : « في مواضع آخر » ، صوابه في ش  
 (٤) يعني في ص ٢٥٠ لا ص ١٩٩ .  
 (٥) أي في ص ١٩٩ لا ص ٢٥٠ .

قال النحاس : ومعنى قوله : لقبُح : لا يجوز . لأنَّ عطلاً وشعثاً صفتان ثابتان معاً في الموصوف ، فعمطت إحداهما على الأخرى بالواو ، لأن معناها الاجتماع ؛ ولو عمطت بالفاء لم يجوز لأنه لم يرد أن الشعث حصل لمن بعد العطل .

وأورد هذا البيت صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : ( وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ <sup>(١)</sup> ) على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة بجيء نكرة ، كما في شعناً فإنه منصوبٌ على الترحم .

وأورده أيضاً ابنُ الناظم وابنُ هشام في شرح الألفية ، على أن قوله : شعناً ، منصوب بفعل مضر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالاً من الضرب الأول الذي هو العطلّ منهن . ومثل هذا يسمّى نصباً على الترحم .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يجوز أن يكون شعناً منصوباً مفعولاً معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لأعبرة به جواز : سرت والجبل ، وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا بد من تأويله ، وهو أن يجعل كأن كل جزء من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من موضع [ من <sup>(٢)</sup> ] نواحي الجبل فذاك مفارق له .

والبيت مطلق الروي ، فهو بكسر اللام من السعالى ، كما أنشده سيديويه . قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي إسحاق ، وأبي الحسن ، وهو الصواب . وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخصس سعيد : « مثل السعال » بإسكان اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض الأولى .

(١) الآية ١٨ من آل عمران

(٢) التكملة من أمال ابن الحاجب مخطوطة دار الكتب رقم ٢٦ نحو



وقوله: (ويأوى . الخ) فاعل يأوى ، ضميرُ الصياد : أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة . وعُطِلَ : جمع عاطل ، قال فى الصحاح : « والعطل بالتحريك : مصدر عطلت المرأة : إذا خلا جيدها من القلائد ، فهى عُطِلَ بالضم وعاطل ومِعْطال . وقد يُستعمل العطل فى الخلو من الشيء ، وإن كان أصله فى الخلى ، يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عُطِلَ ، بضمة وبضمّتين » . وهذا هو المراد هنا ؛ لأن المعنى : أن هذا الصياد يعيب عن نسائه للصيد ، ثم يأتى اليهن فيجدهنّ فى أسوأ الحال .

و (الشعث) جمع شعناء ، من شعث الشعر شعناً فهو شعث ، من باب تعب : تغير وتلبّد لقلّة تعهده بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعناء . و (المراضيع) : جمع مريض ، بالكسر وهى التى تُرضع كثيراً .

و (السعالى) بفتح السين ، قال أبو على التالى ، فى كتاب المقصور والمدود : السعلى ، بالكسر وبالقصر : ذكّر الغيلان ، والأنثى سعلاة : وقال الأصمى : يقال : السعلاة : ساحرة الجن . حدثنا أبو بكر بن دريد قال : ذكر أبو عبيدة ، وأحسب الأصمى قد ذكره أيضاً ، قال لقيت السعلأة حسّان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة — وهو غلام ، قبل أن يقول الشعر — فبركت على صدره ، وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت : فأنشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد ، وإلا قتلنك ؟ فقال :

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ      فما إن يُقال له : من هوَ  
إذا لم يسدّ قبلَ شدة الإزارِ      فذلك فينا الذى لا هوَ  
ولى صاحبٌ من بنى الشيصبانِ      فحيناً أقولُ وحيناً هوَ

فخلت سبيله . ا هـ .

والشَّيْبَان ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء منناة تحتيّة وبعدها صاد  
مهمله مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجهرة : هو ابن جنيّ من  
الجن . . وأشد هذا البيت .

وروى أبو سعيد السكريّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :

له نسوةٌ عاطلاتُ الصدو رِعُوجُ مُراضِعُ مِثْلُ السَّعَالِ<sup>(١)</sup>

وقال : عُوْج : مهازيل مثل الغيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عَوْجَاء .  
قال في الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » . وعلى هذه الرواية  
فلا شاهد في البيت .

وهذا البيت لأمية بن أبي عائد الهذليّ من قصيدة طويلة عدتها ستة  
وسبعون بيتاً<sup>(٢)</sup> ، على رواية أبي سعيد السكريّ ( في أشعار الهذليين )  
وهذا مطلعها :

( إلا يا لِقَوْمٍ لَطِيفِ الخِيَالِ يُوْرِّقُ من نازحٍ ذى دَلالِ<sup>(٣)</sup> )

الطَّيْفُ هنا مصدر طاف الخيال يَطِيفُ طَيْفًا . ويُوْرِّقُ : يسهّد . وقوله :  
من نازح ، أى من حبيب بعيد .

وهذا من أبيات سيبويه ؛ أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر

(١) ط : « مراضع » صوابه من الهذليين وتصحيح الشنقيطي في

نسخته

(٢) الحق أن عدتها ٨٣ بيتاً كما في شرح أشعار الهذليين للسكري

٤٩٤ - ٥١٤ بتحقيق عبد الستار فراج

(٣) يالقوم ، بكسر الميم ، وكما قال الصبان في حاشيته ٣ : ١٦٦ :

« بحذف ياء المتكلم والدلالة بالكسر عليها »

الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه<sup>(١)</sup> : معناه :  
من لطيف الخيال من نازح ذى دلال يؤرقنى . وذكر النازح لأنه أراد  
الشخص . والدلال : الدلالة بحسنٍ ومحبةٍ ونحوها .

( أجاز إلينا على بعده ، مهاوى خرقي مهاب مهال )

أجاز الخيال : أى قطع إلينا على بعده . مهاوى : مواضع يهوى ويسقط  
فيها وهو مفعول أجاز . والخرق ، بالفتح : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح .  
ومهّاب ؛ بالفتح : موضع هيبة<sup>(٢)</sup> . ومهال : موضع هول .

( صحارٍ تقولُ جنّأها وأحدابٌ طودٍ رفيع الجبال )

صحارٍ : جمع صحراء . وتقولُ : تتلون كالقول . والجنان بالكسر : جمع  
جان ، وهو أبو الجن . وأحداب ؛ منصوب بالعطف على مهاوى ، وهو جمع  
حدبٍ بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض .

( خيالٌ لجمدة قد هاج لى نكاساً من الحُب بعد اندمال )

أى ذلك الخيال خيالٌ جمدة . يقال : عرض لى نكس ونكاس بضمهما .  
واندمل : أفاق بعض الإفاقة .

( تسدى مع النوم نمنالها دنو الضباب بطل زلال )

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٩ ولعل الكلام : « قال شراح أبيات  
سيبويه » . ورواية البيت فى سيبويه والأعلم :  
ألا يالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال  
ففيه الحرم فى أول الشطر الثانى كقول امرىء القيس :  
\* وابن جريح كان فى حمص أنكرا \*  
أو تكون لام « الخيال » فى أول الشطر الثانى فتكون العروض  
محذوفة .

(٢) ط : « هبة » ، صوابه فى ش .

أى غَشِينَا خِيَالَهَا كَمَا تَفْتَشِي الضَّبَابُ الْأَرْضَ . الْأَصْمَى : الضَّبَابُ :  
الغيم . وَالطَّلَّ : الندى . وَالزَّلَالُ : الصافي .

( فَبَاتَتْ تَسَائِلُنَا فِي الْمَنَامِ وَأَحْبَبْتُ إِلَىٰ بِنَاكَ السُّؤَالَ (١) )

( تُنْثِي النَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَامِ ثُمَّ تَفْدِي بِيَمٍّ وَخَالٍ )

( فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ مِنْ بَعْدِ سُقْمٍ طَوِيلٍ لِلْمِطَالِ )

٤٢٠

أى للمطاولة .

( وَمَرَّ الْمَنُونِ بِأَمْرٍ يَنْغُو لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالٍ )

مرّاً بالجر عطف على قوله من بعد سُقْمِ .

( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى مِنْ النَّائِبَاتِ بَعَافٍ وَعَالٍ )

أى تأخذ بالعمو والسهولة أو تقهر (٢) فتعلو وتمظم ؛ يقال عاله الأمر :

إِذَا تَفَاقَمَ بِهِ ، شَكَا إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ دَهْرِهِ .

( وَإِظْلَالَ هَذَا الزَّمَانَ الَّذِي يُقَلِّبُ بِالنَّاسِ حَلَالَ لِحَالٍ (٣) )

معطوف على الذى وهو مصدر أطلّ على الشيء بمعنى أشرف عليه .

( وَجَهْدَ بِلَاءٍ إِذَا مَا أُنِيَ تَطَاوَلُ أَيَّامُهُ وَالْيَسَالَى )

عطف على الذى أيضاً .

( فَسَلَّ الْهُمُومَ بَعِيرَانِيَّةً مُوَاشِكَةَ الرَّجْعِ بَعْدَ النَّقَالِ (٤) )

أى سريع رجعُ يديها . وَالْمَنَاقِلَةُ : ضرب من السير .

(١) ويروى : « فبات يسائلنا »

(٢) ط : « أى تقهر » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

(٣) ويروى : « تقلب بالناس »

(٤) ط : « انتقال » ، وهى رواية صحيحة أيضا ، لكن التفسير

بعده يقتضى ما اثبت من ش

ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير إلى أن ذكر أنه أورد أثنه الماء . . فقال :

( فلما وردنَ صدرنَ النَّقِيلَ أوبِ مَرَامِي غَوِيٍّ مُغَالِي )

النقيل : المناقلة في السير ، وأصله إذا وقع في حجارة ناقل ، وهو أن ينقل قوائمه يضعها بين كل حجرين . والمغالي : المرامي الذي يغالي في الرمي غيره ، ينظران أيهما (١) أبعدهُ سهمًا . يقول : آبت كأوب السهام . وأوبها إذا نزع النازع في القوس ، فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع .

( فأسلكها مَرَصِدًا حَافِظًا به ابنُ الدُّجِي لاصقًا كَالطَّحَالِ )

أى فأسلكها الفحل ، وهو حمار الوحش ، مَرَصِدًا ، أى مكانا يرصد به الرامي الوحش . وقوله : به ، أى بالمرصد . وابن الدُّجِي : الصياد ، وهو جمع دُجِيَّة ، وهى بيت الصائد ، تكون حَفِيرَةً يستتر فيها لئلا يراه الوحش . وقوله : لاصقًا . . الخ ، يقول : قد لصق الصياد بأرض حَفِيرته ليخفى عن الصيد كما لصق الطحال بالجنب .

( مُقِينًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنِيصِ ذَا فَاقَةٍ مَلْحَمًا لِلْمِيَالِ )

المقيت : المتندر ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذى قد اعتاد صيد القنيص . والملحم : اسم فاعل من ألحم (٢) : إذا أطم اللحم .

( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ . . . الْبَيْتِ )

(١) فى النسختين : « الذى يغالى فى الرمى أيهم » وتكملة العبارة وتصحيحها من السكرى ٥٠٧ والترقيم هناك موهم فصححه كما هنا .  
وفى السكرى : « ابعده غلوا » .  
(٢) ط : « لحم » صوابه فى ش

فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد .

( تَرَاخُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ <sup>(١)</sup> خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ )  
 في الصحاح : « راحته يده بكذا : خفت له . » والمحشورة : نبل قد  
 ألطف قذوها ، وهو أسرع لها وأبعد . وخواطي القداح : جمع خاطية ، أى متينة  
 مكنتزة . والقداح : جمع قِدَحٍ بالكسر ، وهو عود السهم . وعجاف النصال :  
 أى قد أرهفت حتى دقت <sup>(٢)</sup> .

ثم وصف قوسه ونباله وصدق رمية . . إلى أن قال :

٤٢١ ( فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاها مَعًا بِمَزْعِفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبِ ثَمَالٍ )  
 المزعِف <sup>(٣)</sup> : الموت السريع . والذيفان : السم . والقشِب ، بالكسر :  
 أن يُخلط بشيء ليقتل . وثمان ، بالضم : منقوع . شبه السهام به .  
 ( سِوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِعًا بَنَجْرَاءِ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ )  
 يقول : سقاها بمزعف <sup>(٤)</sup> سوى العليج ، أخطأه فلم يصبه . والعلج ،  
 بالكسر : الحمار الغليظ . وبنجراة : صقيلة عريضة . وغرارها : حدّها .  
 ومُسال : ممطول ، ومنه خد أسيل وأسال <sup>(٥)</sup> .

( فَجَالَ عَلَيْنَ فِي نَفْرِهِ لِيَفْتِنَهُنَّ زَوَالِ الزَّوَالِ )

(١) في النسختين : « تروح » ، صوابه مما يقتضيه التفسير التالي ،  
 من شرح الهذليين .

(٢) ط : « رقت » ، بالراء . وفي شرح السكري : « وعجاف : مرهفة  
 رقاق » .

(٣) حورها الشنقيطى هنا وفي متن البيت الى « المذعف » بالذال ،  
 وكلاهما صحيح وان كانت رواية السكري بالزاي

(٤) جعلها الشنقيطى : « بمذعف » .

(٥) كذا في النسختين ، ولم أجده .

جال عليهن : أقبلَ واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتنهنّ :  
أى ليشتنق بهن<sup>(١)</sup> ، أى ليزول بهن عن الراعى<sup>(٢)</sup> .

(فلما رآهنّ بالجلهتين يكبون في مطحرات الإلال)

الجلهية : ما استقبلت من الوادى . يكبون في مطحرات ، يعنى سهاما .  
والمطحّر : الملق . والإلال بالكسر : جمع آلة ، بالفتح والتشديد ،  
وهى الحربة .

(رمى بالجراميز عرض الوجين وأرمد في الجرى بعد انتقال<sup>(٣)</sup>)

رمى : أى الحمار ؛ يقال : رمى بالجراميز أى بنفسه . والوجين : ما اعترض  
لك من غلظ . وأرمد : أسرع في العدو بعد أن كان انقتل انتقاله فجال .  
ثم وصف الحمار بشدة عدوه حينما نفر من الصياد ورأى أنه مصرعة ..  
إلى أن قال :

(أشبهه راحلتى ما ترى جواداً ، ليسمع فيها مقالى  
وأنجو بها عن ديار هوا ن غير انتحال الدليل للوالى)

بها : أى براحتى . وللوالى : الذى يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما  
ينتحل الدليل للوالى . أى لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا .

(وأطلب الحب بعد السلو حتى يقال : امرؤ غير سال)

(١) فى النسختين : « ليشتنق بهن » ، صوابه فى شرح السكرى  
واللسان « فتن » وفيه : « افتن الحمار باتنه واشتنق بها : اذا اخذ فى  
طردها وسوقها يمينا وشمالا ، وعلى استقامة وعلى غير استقامة ، فهو يفتن  
فى طردها افانين الطرد » .

(٢) ط : « عن الرى » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٣) ط : « بالجراميز » و « أرمد » ، صوابه فى ش والسكرى

اشتهى أن يعاود الحبَّ والهوى، بعد ما رأى الناس أنه قد أقْلَع  
 (أَسْلَى المُمُومَ بِأَمْسَالِهَا وَأَطْوَى البِلَادَ وَأَقْضَى الكَوَالِي)  
 أى وأقضى ما تأخر على من الحقوق . يقال دَيْنٌ كَالِيٌ : إذا تأخر .  
 أى أقضى الدَّيْنَ بِوَادَةٍ عَلَى هذه الراحلة ، إلى ملك ؛ أو أُضْرِبَ  
 فِي الأَرْضِ لِمَكْسَبِ

(وَأَجْعَلُ فُقْرَتَهَا عُدَّةً إِذَا خِفْتُ بَيُوتَ أَمْرِ عُضَالِ)  
 وهذا آخر القصيدة<sup>(١)</sup> يقال : بعير ذو فُقْرَةٍ : إذا كان قوياً على الركوب .  
 وَبَيُوتٌ : هو أمرٌ جاء بَيَاتًا . وَعُضَالٌ : شديد . يقول : أَجْعَلُهَا عُدَّةً ، إذا نزل  
 بِى أَمْرٌ مَعْضَلٌ هَرَبَتْ عَلَيْهَا .

أمية  
 ابن أبي عائد

و (أُمِيَّةٌ) هذا ، هو أمية بن أبي عائد . (بالذال للمعجمة) العَمْرِيُّ .  
 أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل<sup>(٢)</sup> . . . شاعر إسلامي  
 مخضرم ، على ما في الإصابة عن المرزباني .

وفي الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مدأحهم . له في عبد الملك  
 ابن مروان وعبد العزيز قصائد<sup>(٣)</sup> . وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ،  
 وأُشْدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٤)</sup> :

٤٢٢

(١) آخرها في رواية الأصمعي فقط . والا فان بعدها بيتين آخرين ،  
 من رواية الجمحي كما في شرح السكري ٥١٤

(٢) في النسختين : « تميم بن سعد بن هذيل » ، صوابه من الأغاني  
 ٢٠ : ١١٥ وجمهرة ابن حزم ١٩٧ والمعارف ٣٠ قال ابن قتيبة : « والعدد  
 في سعد بن هذيل ، تميم بن سعد ، وحرث بن سعد ، ومنعة بن سعد ،  
 وخزاعة بن سعد ، وجهامة بن سعد ، وغنم بن سعد » .  
 (٣) في الأغاني : « قصائد مشهورة » .

(٤) الأبيات في الأغاني ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ أحد عشر بيتا .  
 والثالث هنا ليس فيها ، وإنما هو في شرح السكري لأشعار الهذليين  
 حيث أخذ المصنف الأبيات .



أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الطَّاعِنِينَ حَزِينٍ ، فَن ذَا يُعْزِي الْحَزِينَا  
 وَسَارِ بِمِدْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيدِ بِرِ رِكَابِ مَكَّةَ وَالنَّجْدُونَا  
 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا فَكَلُّ أُنَاسٍ بِهَا مُعْجِبُونَا  
 مَجْبُورَةٌ ، مَن صَحِيحِ الْكَلَا مِ ، لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَا  
 وَطَالَ مُقَامُهُ بِمِصْرَ عِنْدَهُ ؛ وَكَانَ يَأْتِي بِهِ ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنِيَّةٍ ؛  
 فَتَشَوَّقُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ ، فَأَذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ .

\* \* \*

وَأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْحَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٤ (لِحَا اللَّهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ)

عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ : ( وَجُوهُ كِلَابٍ ) مَنْصُوبٌ عَلَى النَّوْمِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لِعَمْرُو بْنِ مَعَدٍ يَكْرِبُ . وَهِيَ :

(وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 عَلَامَ تَقْوَلُ الرَّعَى يَنْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ  
 لِحَا اللَّهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ  
 فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا أَنْ تَلَاقِيَا (٢)) وَلَكِنَّ جَرْمًا فِي الْإِقَاءِ ابْدَعَرَتْ

(١) الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٠ والحيوان ١ : ٣١٨ والسمط

(٢) وكذا في الحماسة ١٦١ برواية : « اذ تلاقيا » . وروى :

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَايحِ دَرِيئَةٌ<sup>(١)</sup> أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ ، وَفَوَّتِ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَنِي رَمَاحَهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرَّمَايحَ أَجْرَتْ )  
هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة . وفي ديوانه أكثر من هذا .

وقصة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة :  
أن جرماً ونهداً ، وهما قبيلتان من قضاة ، كانتا من بني الحارث بن كعب ؛  
فقتلت جرماً رجلاً من أشراف بني الحارث ؛ فارتحلت عنهم وتحولت في بني  
زُبيد . فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيهم ، فالتقوا ؛ فعبأ عمرو جرماً  
لنهد ، وتعبأ هو وقومه لبني الحارث . ففرت جرماً ، واعتلت بأنها كرهت  
دماء نهد ؛ فهزمت يومئذ بنو زُبيد . فقال عمرو هذه الأبيات يلومها . ثم غزاهم  
بعده ، فانتصف منهم .

فقوله : زوراً ، هو جمع أزور ، وهو الموعج الزور ، بالفتح ، أي الصدر .  
يقول : لما رأيتُ الفرسانَ منحرفين للطعن ، وقد خلوا أعنة دوابهم وأرسلوها  
علينا ، كأنها أثمار زرع أرسلت مياها فاسبطرت ، أي امتدت . والتشبيه  
وقع على جرى الماء في الأنهار ، لا على الأنهار ؛ فكأنه شبه امتداد الخليل  
في انحرافها عند الطعن ، بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً .  
وهذا تشبيه بديع .

وقوله : فجاشت .. الخ ، جاشت : ارتفعت من فزع . وهذا ليس لكونه  
جباناً ، بل هذا بيان حال النفس . ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما  
عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان : فالجبان يركب نفرتة ، والشجاع يدفعها

(١) ط : « دريئة » ، وهي مع صحتها لثلاثم تفسير البغدادي التالي  
وفي شرح المرزوقي : « ذكر أبو زيد أنها تسمى دريئة الصيد بالهمز » .

(٢) القصة بتفصيل واضح في معجم البكري ٤١ - ٤٢

فَيْبُت . قال أبو عبيدة : قال عبد الملك بن مروان : وجدت فرسان العرب ستة نفر : ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند اللقاء ، ثم صبروا ؛ وثلاثة لم يجزعوا : قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة . . . . . البيت  
وقال ابن الإطنابة :

وقولى كلما جئأت وجاشت : مكانك ؛ محمدى أو تستري  
وقال عنزة :

إذ يتقون بي الأسنة لم أحم عنها ، ولكنى تضايق مقدمى<sup>(١)</sup>  
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا<sup>(٢)</sup> . وقال عامر بن الطفيل :  
أقول لنفسي ما أريدُ بقاءها أقلى الميراح أني غير مدبر<sup>(٣)</sup>  
وقال قيس بن الخطيم :

ولاني في الحرب الصروس مؤكل بإقدام نفسي ما أريدُ بقاءها<sup>(٤)</sup>  
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها  
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا .

(١) في النسختين : « ان يتقون » ، وحوورها الشنقيطى الى الصواب :  
« اذ يتقون »

(٢) ط : « قدموا » ، وهي صحيحة ، اذ تاتي قدم بمعنى تقدم ،  
ومنه قول لبيد :

قدموا اذ قيل قيس قدموا وارفعوا المجد باطراف الاسل  
(٣) ط : « أقلى الميراح » ، صوابه في ش مع اثر تصحيح والمفضليات  
٣٦٢ ودويان طفيل ١٢٠ . ويروى « المراء » كما في حماسه ابن الشجري  
٧ . « والشكوك » كما في السمط ٣٤٤

(٤) ديوان قيس ١٠ . وشرح شواهد المغنى ١٨٦

الفاء زائدة، وجاشت : جواب لما عند الكوفيين والأخفش . وعند البصريين للعطف ، والجواب محذوف يقدر بعد قوله : فاستقرت ، أى طاعتت أو أبليت . والقرينة عليه قوله : علام تقول الرمح . . البيت ، كذا قال شراح الحماسة وهذا تمسّف نشأ من أبي تمام ، فإنه حذف بيت الجواب اختصاراً كما دته . لكن كان على الشارح مراجعة الأصل . والجواب هو البيت الثالث المحذوف ، وهو :

( هتفتُ فجامتُ من زُبَيْدٍ عصابةُ إذا طردت فاءتُ قريباً فكَرَّتِ )  
 و « فاءتُ بمعنى رجعت » . وأوّل مرّة : ظرف . وقوله : علام تقول الرمح . . الخ ، أورده ابن هشام في المغنى ، على أن ( على ) فيه تعليلية . وأورده في شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال ( تقول ) عمل ظن . وما استفهامية ، ولهذا حذف ألفها . وأثقله الشيء : أجهده . والماتق : ما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : يروى الرمح بالنصب والرفع : فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر ، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن ، وذلك مع استفهام المخاطب ، كقوله :

\* أَجْهَلًا قَوْلُ بَنِي لُؤَيٍّ <sup>(١)</sup> \*

وعلى قوله :

\* فَتِي قَوْلِ الدَّارِ تَجْمَعُنَا <sup>(٢)</sup> \*

(١) تمامه كما في مخطوطة اعراب الحماسة ٤٤ أدب بدار الكتب :

لعمر أبيك أم متجاهلينا

وسياتي في ٤ : ٢٣ بولاق . وانظر العينى ٢ : ٤٢٩

(٢) صدره كما في العينى ٢ : ٤٣٤ وديوان عمر ٣٩٤ :

أما الرحيل فدون بعد غد

وروي لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلتُ أني آيبُ أهلَ بلدةٍ حطّطتُ بها عنه الوَلِيَّةُ بالهجرِ  
بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدّرتُ وظننتُ أني آيب .

فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟  
قيل : لم يجر هذا للاستفهام وحده ، بل لأنّ الموضوع من مواضع الظن . ولو كان  
للاستفهام مجرد من تقاضى للموضع له وتلقيه إياه فيه ، لجاز أيضا أقول زيدا  
منطلقا ، وأيقول زيد عمراً جالساً<sup>(١)</sup> . ولما لم يجر ذلك — لأنه لا يكاد يستفهمه  
عن ظنٍّ غيره — علمت به أن جوازه إنما هو لأنّ الموضوع مقتضٍ له .  
وإذا كان الأمر كذلك ، جاز أيضا : « إذا قلتُ أني آيبُ » بفتح همزة أني ،  
من حيث كان الموضوع متقاضياً للظن . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت  
هنا همزة إن ، لكان كالرفع في قولك : أتقول زيدٌ منطلق ، إذا حكيت  
ولم تعيل .

٤٢٤

وأما (إذا) و (إذا) في البيت ، ففهما نظر : وذلك أن كل واحدةٍ  
منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدةٍ منهما جوابها محذوف يدل  
عليه ما قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إنَّ إذا الأولى جوابها محذوف ، حتى  
كأنه قال : إذا أنا لم أظنُّ وجب طرحي الريحَ عن عاتق . فدلَّ قوله :  
« علامَ تقولُ الريحَ يثقلُ عاتق » على ما أراده من وجوب طرح الريح  
إذا لم يظن به ، كقولك : أنت ظالم إن فعلت ، أي إن فعلت ظلمت وذلك  
« أنت ظالم » على ظلمت . وهذا بابٌ واضح . . . وإذا الأولى وما ناب عن

(١) ط : « لجاز أيضا أقول زيدا منطلقا ويقول » دون همزة  
الاستفهام وفي ش مثله لكن بزيادة همزة الاستفهام « وأيقول » واعتمدت  
في تصحيح العبارة واكملها على مخطوطة ابن جنى ليتسق الكلام ويصلح .

جوابها في موضع جواب إذا الثانية ، أى نائبٌ عنه ودالٌّ عليه وتلخيصه : أنه كأنه قال : إذا الخليل كرت وجب إلقاء الرمح مع تركي الطعن به . ومثله من التركيب : أزورك إذا أكرمتني ، إذا لم يمنعني من ذلك مانع<sup>(١)</sup> فاعرف صحة الغرض في هذا الموضع ، فإنه طريق ضيق ، وكلُّ مُجتاز<sup>(٢)</sup> فيه قليل التأمل لمحصل حديثه ، وإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفاً من البحث . انتهى باختصار .

والتبريزي جعل إذا الأولى ظرفاً لقوله : يُثقل ، وإذا الثانية ظرفاً لقوله : لم أظن ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل .

وقوله : (لحا الله جرماً . الخ) أصل اللحو نزع قشر العود . يدعو عليهم بالهلاك : أى قشرهم الله غداً كل يوم . والذرور في الشمس ، بالذال للمعجمة : أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرت الشمس : طلعت . و(شارق) : الشمس . و(كلماً) : منصوب على الظرف . ووجوه : منصوب على الذم والشم ، ويجوز أن يكون بدلاً من جرماً . و(هارشت) ، في الصحاح : « المراس : المهارشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » . وقوله : (فازارت) أى انتفشت حتى ظهر أصول شعرها ، وتجمعت للوثب . وهذه الحالة أشنع حالات الكلاب . وهذا تحقير<sup>(٣)</sup> للشبه ، وتصوير لقباحة منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب في هذه الحالة .

(١) في النسختين : « إذا أكرمتني ، أى إذا لم يمنعني » . وكلمة « أى » تحيل المقصود ونفسه ، واعتمدت في حذفها على مخطوطة اعراب الحماسة لابن جنى

(٢) في النسختين : « وكل محتار » . صوابه من ابن جنى

(٣) في النسختين : « تحقيق » .

وقوله : فلم تغن جرمٌ . الخ أى لم تقاوم جرم نهداً بل فرت منها .  
وقال الطبرسى : لم تغن أى لم تكف جرم نهداً ، ولكنها فرت ؛ قال الشاعر :

\* وَأَغْنِ نَفْسَكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ \*

وابتعدت : تفرقت : وقال الإمام المرزوقى (١) : والمعنى : لم تنصر جرم نهداً وقت الالتقاء ؛ ولكن جرمًا انهزمت وهامت على وجهها فضت ، واصطلت نهد بنار الحرب ، ومست حاجتها إلى من ينصرها ويذب عنها الأعداء . وأضاف نهدا إلى ضمير جرم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم الاكتفاء بها .

وهذا غفلة عن سبب الآيات . وإضافة نهد إلى ضمير جرم للملابسة ، فإن جرمًا أعدت لمقاتلة نهد ، كما أن زبيدًا أعدت لمقاتلة بنى الحارث .  
وقوله : ظلت كأتى . الخ أى بقيت نهاري منصباً في وجوه الأعداء ، والظمن يأتى من جوانبي ، أذب عن جرم وقد هربت . فالدرية هى الحلقة التى يتعلم عليها الطعن ؛ وأما الدراة بالهمز ، فهى الدابة التى يستتر بها من الصيد ؛ يقال : درأها نحو الصيد وإلى الصيد وللصيد : إذا سقطها ، من الدراة وهو الدفع . وجملة كأتى خبر ظلت . وجملة أقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال يوسف بن السيرافى ( فى شرح شواهد إصلاح المنطق ) : يقول : صرت لكثرة الطعن فى ، ودخول الرماح فى جسدى ؛ كالحلقة التى يتعلم عليها الطعن . وحكايته : أن جرمًا كانت مع زبيد ، ونهداً مع بنى الحارث بن كعب ؛ فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنو زبيد وكاد عمرو يؤخذ ، وقاتل يومئذ قتالا شديداً .

٤٢٥

(١) شرح الحماسة ١٦١ . وفى الاقتباس من نص المرزوقى تقديم وتأخير .

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا ووطنوا برماحهم أعداءهم ،  
لأمكنني مدحهم ، ولكن فرارهم صبرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحتهم  
بما لم يفعلوا كذبت وردّ عليّ . يقال أجرت لسان الفصيل : إذا شقت  
لسانه لثلا يرضع أمه .

قال أبو القاسم الزجاجيّ ( في أماليه الوسطى ) أخبرنا ابن شقير قال :  
حضرت المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم ..

البيت

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دفاعاً إذا لم تضربوا بالمناصل  
فأدفع عن حق بحق ، ولم يكن ليُدفع عنكم قاله الحق باطل

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لهج بالرضاع جعلوا في أفه  
خلالة محدّدة ، فإذا جاء يرضع أمه نخستها تلك الخلالة ، فنغته من الرضاع ؛  
فإن كفّ .. وإلا أجرّوه . والإجرا : أن يشق لسان الفصيل أو يُقطع  
طرفه ، فيمتنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي  
لم يقاتلوا ، فأنا مجرّ عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا  
عن القتال بها أجرتني عن مدحهم ، كما يجرّ الفصيل . عن الرضاع . ففسره  
أبو العباس بالبيتين اللذين مضيا . وللإجرا موضع آخر ، وهو أن يظن  
الفراس الفارس فيمكن الرمح فيه ، ثم يتركه منهزماً يجرّ الرمح ، فذلك قائل  
لا محالة . ومنه قول الشاعر (١) .

(١) هو عنتره . ديوانه ١٥٩ وتصحيف العسكري ٣٣ ، ٩٦



وَأَخْرَجَهُمْ أَجْرَتْ رُحَىٰ وَفِي الْبَحْلِ مِعْبَلَةٌ وَقِيعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>.

وَنَقَىٰ بِأَفْضَلِ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنُجْرٌ فِي الْمِجَا الرَّمَاحَ وَنَدَعَىٰ هـ  
 قَوْلُهُ . وَنَدَعَىٰ أَي نَتَسَبُّ فِي الْحَرْبِ كَمَا يَنْتَسَبُّ الشُّجَاعُ فِي الْحَرْبِ فَيَقُولُ:  
 أَنَا فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ .

و(عمرو) هو الصحابي ابن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو  
 ابن عضم بن عمرو بن زبيد الأصغر - وهو منبه - بن ربيعة بن سلمة بن  
 مازن بن ربيعة بن منبه بن زبيد الأكبر بن الحارث بن صعب بن سعد  
 العشيرة بن مدحج بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ<sup>(٣)</sup> .

عمرو بن  
 معد يكرب

ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ؛ ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من  
 العُدوان ، فقلبت الواو ياء لما بنى على مَفْعَلٍ أو يكون بنى على مَفْعُولٍ ، فقلبت  
 الواو ياء ، ثم خَفَّفَتِ الْيَاءُ لَطَوِيلَ الْاسْمِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ مَعَ كَرْبٍ كَالْاسْمِ الْوَاحِدِ .  
 و(كرب) يجوز أن يكون من الكَرْبِ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ الْقَمِّ ، أَوْ مِنْ  
 كَرْبٍ فِي مَعْنَى قَارَبَ ، أَوْ مِنْ أَكْرَبْتُ الدَّلُو : إِذَا شَدَّدَتْهَا بِالْكَرْبِ ، وَهُوَ  
 الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِ ، قَالَ ابْنُ جَنَى : فَسَّرَهُ ثَعْلَبُ : أَنَّهُ عَدَاهُ الْكَرْبُ ،  
 أَي تَجَاوَزَهُ وَانصَرَفَ عَنْهُ .

(١) البجل ، بسكون الجيم لافتتحها ، نسبة الى بجلة ، من بنى  
 سليم . وأخطأ الأصمعي فراه بفتح الجيم منسوباً الى ببجلة . وانظر  
 اللسان ( بجل ، عبل ، وقع ) والاشتقاق ٥١٦

(٢) هو الحادرة الذيباني . المفضليات ٤٥ . قال الميمنى : « وقد  
 وقفت على نسخة ديوانه ملوكية بخط ياقوت الخطاط ، وقابلت طبعة ليدن  
 عليها ، وأخذت في تصحيحها لغرض الطبع ، إلا أن حادثة عظيمة أصبت  
 بها حالت دون ذلك » .

(٣) الميمنى : « في نسب عمرو بن معد يكرب خلاف وارتباك .  
 راجع السمعاني ٢٧١ والأغاني ١٤ : ٢٤ والإصابة ٥٩٧٠ والاستيعاب » .

٤٢٦ و (عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُيْد) مصغر زُبْدَة أو زُبْد ؛ والزُبْد . العطاء ، يقال : زبده زُبْدًا : إذا أعطاه . وقال شارح ديوانه : وسمى زُبْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، أي يرفدُنِي . والزُبْد في كلام العرب : الرفد والمعونة . ١٥ وكنا رأيت في جمهرة الانساب . إنما سُمِّي زُبْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، لما كثر عموته وبنو عمه فأجابوه كلهم . فسُئِلوا كلُّهم زبِداً ما بين زبيد الأصغر إلى منبّه بن صعب ، وهو زبيد الأكبر . وأخوه زبيد الأصغر كلهم يدعى زبيداً ١٥ :

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحبُ الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر ، في وفد زُبْد فأسلم ١٥ . وأقام مُدَّة في المدينة ، ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً<sup>(١)</sup> مطيعاً ، وعليهم فرّوة بن مُسيك ، فلما توفّي النبي صلى الله عليه وسلم ارتدَّ .

قال النوويّ (في تهذيب الأسماء واللغات) : ارتد مع الأسود العنسيّ ، فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله ، فضربه خالد على عاتقه فانهزم ، وأخذ خالد سيفه . فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر ، رضى الله عنه ، أسلم ، ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان ، فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر ، فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً ؟ لو عززت هذا الدين لرفعتك الله ؟ قال : لا جرم ، لأقبلن<sup>(٢)</sup> ولا أعود . فأطلقه وعاد إلى قومه . ثم عاد إلى المدينة ، فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام ، فشهد اليرموك ١٥ .

وله في يوم اليرموك بلاء حسن ؛ وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه

(١) في الإصابة : « مسلماً »

(٢) ش : « لأقتلن » وفي التهذيب للنووي : « لأقبلن » .

عمر رضى الله عنه إلى العراق ؛ وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذى ضرب خَطَمَ الغيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سببَ الفتح . ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة .

وفى كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قُتِلَ فيه ، وقيل : بل مات فى وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني فى للمعمرين .

روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرُ ما بقى من قوة أبى ثور . فأدخل يده بين ساقه وجنبِ الفرس ، ففطن لها عمرو ، فضمَّ رجله وحركَ الفرس فجعل الرجلُ يمدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغَ منه صاح به ، فقال له . يا ابن أخى : مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك ؟ فغلى عنه . وقال له : إنَّ فى عمك بقية .

\*\*\*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة وهو من شواهد سيبويه (١) .

١٥٥ (أقارعُ عوفٍ ، لأحاولُ غيرها وجوهَ فرودٍ تبتغى من نجادِ) لما تقدمت في البيت قبله ، أعنى أن نصب (وجوه) على الشتم .

قال النحاس : ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ، أو على أن يجعله بدلاً من أقارع عوف : تبدل النكرة من للمعرفة ، مثل : (لنسفعا بالناصية . ناصية كاذبة) (٢) وقل ابن السيد البطلبيوسى عن يونس بن حبيب ؛ فى أبيات المعاني ؛ أنه

(١) سيبويه ١ : ٢٥٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان النابغة ٥٣

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق

قال : لو شئت رفعت ما نصبته على الابتداء وتُضْمِرُ في نفسك شيئاً لو أظهرته  
لم يكن ما بعده إلا رفعاً ؛ كأنك قلت : لهم وجوهٌ قروءٍ ا هـ

وهذا البيتُ للنايبةِ الذياني ، من قصيدةٍ يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ،  
صاحب الشاهد ، مما وشئت به بنو قُريِع . وقبله :

( لَعْمَرِي ، وما عَمَرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ )

٤٤٧

واستشهد به ابن هشام في المغني<sup>(١)</sup> على أن جملة « وما عَمَرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ »  
معتزلةٌ بين القسم وجوابه .. العَمْرُ بفتح العين ، هو العَمْرُ بضمها ، لكن  
خُصَّ استعمالُ المفتوح في القسم . أي ما قَسَى بَعْمَرِي هَيْبُنُ عَلَيَّ ، حَتَّى يَتَّيَمَ  
مَنْهُمُ بَأْتِي أَحْلَفُ بِهِ كاذباً . والبطل ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ،  
أي نطقت نطقاً باطلاً .

وقوله : ( أقارعُ عوف ) بدلٌ من الأقرع . و ( لا أحاول ) لا أريد .  
والمجادعة ، بالجيم والدال المهملة ، هو أن يقول كلٌّ من شخصين : جدعاً لك !  
أي قطعَ اللهُ أنفَكَ . وهي كلمة سبِّ ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .  
يقول : هم سفهاء يطلبون من يشتمهم . و ( الأقرع ) هم بنو قُريِع بن عوف  
ابن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سَعَوْا به إلى النعمان حتى تغَيَّرَ له .  
وشتمهم أقراع ، لأن قُريِماً أباهم سُمِّي بهذا الاسم . وهو تصغيرُ أقرع ، ولهذا  
جمعه على الأصل . والعرب إذا نسبتِ الأبناء إلى الآباء فرمَّما سَمَّوْهُمُ باسمِ  
الأب ، كما قالوا : المِهالِبَةُ والمَسامِعَةُ في بني المهلب وبني مِسَمَعٍ<sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) انظر شرح شواهد المغني ٢٧٦ وسيبويه ١ : ٢٥٢

(٢) المِهالِبَةُ : بنو المهلب بن أبي صفرة . وذكر ابن حزم أن له  
ثلثمائة ولد . الجهمرة ٣٦٧ - ٣٧٠ . وأما المَسامِعَةُ فهم بنو مِسَمَعِ بْنِ  
شيبان بن شهاب . الاشتقاق ٣٥٥ - ٣٥٦

الدماميني (في الحاشية الهندية) أن الأفرع جمع أقرع. ثم نقل من الصحاح أن الأقرعين : الأقرعُ بن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ، لا مناسبة له هنا .

والسبب في غضب النعمان على النابغة ، هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالا : كان النابغة ممن يجالس النعمان ويسمر عنده ورجل آخر من بني يشكر يقال له : للمنخل ، وكان جميلاً يثمهم بالمتجرّدة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيح الوجه أبرش . وكانت المتجرّدة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا للمنخل . وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ؛ وله منزلة يُحسد عليها . فقال له النعمان يوماً — وعنده المتجرّدة والمنخل<sup>(١)</sup> — صفها يا نابغة ، في شعرك . فقال قصيدته الدالية التي أولها :

\* أمن آل مية رايح أو مفتدى \*

— وستأتي إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب — فوصف النابغة فيها بطنها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخل هذه القصيدة لحقته غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم بنو قريع ، فبلّفوه أن النابغة يصف المتجرّدة ويذكر فيها ، وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغيّر النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال له عصام بن شهير الجرمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إن النعمان واقع بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملك الشام ، وهم آل جفنة ؛ ومكث

(١) في ش : « والنابغة » ، والأوفى ما في ط

عندهم ، ومدحهم بقصائد ( كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> ) .

٤٢٨

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعيّ قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيّد . فحسده النابغة فدلّ على السيف النعمان بن المنذر ؛ فأخذه من مرّة ، فخذ مرّة ، على النابغة وأرصد له بشرّ ، حتّى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان ؛ فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه ما فرط منه ذنب . واشتد ذلك على النعمان ، وعرف أنّ الذى بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « أنك لم تعتذر من سخطة إن كانت باقنتك ، ولكننا تغيّرنا لك من شيء مما كنّا لك عليه ؛ ولقد كان في قومك ممنع وتحصين ، فتركته ؛ ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ؛ وبينى وبينهم ما قد علمت » . وكان النعمان وأبوه وجدّه قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً ، حتّى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أوانى الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أنّ النعمان ثقيل ، من مرض أصابه حتّى أشفق عليه منه ، فأتاه النابغة ، فرضى عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عسافيره وهى إبل كانت للنعمان تسمى بها .

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

والنعمان هذا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية

(١) صوابه « السابع والثلاثين بعد المائة » ، انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء ، وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر للنابغة

(٢) الصواب أنه الشاهد ١٠٤ انظر ص ١٣٥ من هذا الجزء

أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا — وكانت ملوك الحيرة من تحت  
أبيديم — وأتى الله عز وجل بالإسلام فغزا أهله النبي ﷺ (١) .

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . ملك  
العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من  
الكوفة . قال الهمداني في جزيرة العرب (٢) : سار تبع أبو كرب في غزوته  
الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس ،  
على أقاله . وتخلف معه من ثقل من أصحابه ، في نحو اثني عشر ألفاً . وقال :  
تخيروا هذا الموضع (٣) فسمى الموضع الحيرة (وهو من قولهم : تخيّر الماء .  
إذا اجتمع وزاد (٤) ؛ وتخيّر المكان بالماء : إذا امتلأ (٥) ) فمالك أول ملوك  
الحيرة وأبوه . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها ،  
وعين التمر وأطراف البراري : العُمير والقططانة وخفية (٦) . وكان مكان  
الحيرة [ من (٧) ] أطيّب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعداه  
تربة (٨) ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف ، واتّضع عن حزوة

(١) الذي في العمدة ٢ : ١٧٩ : « بالنبي » .

(٢) الحق أن النقل التالي إنما هو للهمداني في كتاب آخر غير صفة  
جزيرة العرب . والنص في معجم البكري ٤٧٩ مسبوفاً بجملة « قال  
الهمداني » ، دون تقييد بكتاب خاص . فلعل البغدادي توهم أنه من  
صفة جزيرة العرب حين وجد هذا النص فيه

(٣) وكذا في معجم ما استعجم ، مع أن تحيّر الماء فعل لازم

(٤) ش : « ودار »

(٥) هذا التفسير من زيادات البغدادي ، وليس في معجم البكري

(٦) كذا في ط ومعجم ما استعجم وجمها الشنقيطي بقلمه « وخفية »

وبوضع حاء معجمة تحت الحرف الأول توكيداً للضبط ، ولم أجده في  
كتاب مما لدي

(٧) التكملة من معجم البكري

(٨) يقال عذا البلد : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة . ط :

« وأعدبه تربه » ، صوابه في ش ومعجم البكري . وفي بعض مخطوطات  
البكري : « وأعدله » تحريف كذلك .

الغائط ، واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر ، من الهند والصين وغيرها هـ

قال ابن رشيقي في العمدة (١) : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جندبة ابن مالك ، وهو الأبرش والوضاح ، وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي — وعمرو هذا هو ابن أخت جندبة الأبرش وفيه قيل : « شبَّ عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وأنه هو الذي كان يدعى محرِّقا . ثم النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، الذي بنى الخورنق . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر (٢) . ثم المنذر ابن المنذر وهو الأصغر . ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، وسُمِّي محرِّقا أيضا ، لأنه حرَّق بنى تميم ، وقيل بل حرَّق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك نلم كما ذكرنا (٣) .

واعلم أن هذه القصيدة غالبُ أبياتها شواهدُ في كتب العربية ، وهي قصيدة الشاهد خمسة وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرةً تنمياً للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

٤٢٩ عفاذوحسى من فراتي الفوارعُ فخبيا أريك فالتلاعُ الدوايعُ

عفا : درس وأحى . وذوحسى : بلد في بلاد بني مُرّة ، وهو بضم الحاء

(١) العمدة ٢ : ١٧٩

(٢) في النسختين : « أبو النعمان الأكبر » ، وإنما هو أخوه ، كما في العمدة . وأبوها هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى .  
(٣) انظر ما سبق في ص ١٢٥ من هذا الجزء وما بعدها



والسين<sup>(١)</sup> المهملتين والتصر . و فرتنى : أى من منازل فرتنى ، وهو بفتح الفاء وسكون الراء وبعدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال فى الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة . والعرب تسمى الأمة فرتنى<sup>(٢)</sup> » . والفوارع : جمع فارعة ، قال فى الصحاح : « وفارعة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسائل » . وأريك بفتح الهمزة وكسر الراء ، قال البكرى فى معجم ما استمعتم : « هو موضع فى ديار غنى بن يعمر » . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك فى بلاد ذبيان قال : وما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . وقال الأخصس : إنما سُمي أريكا ، لأنه جبل كثير الأراك » . والتلاع بالكسر : مجارى الماء إلى الأودية ، وهى مسابيل عظام . والدوافع : تدفع الماء إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادى الأعظم . كذا فى الشرح .

(فجتمع الأشراج ، عفى رسومها مصايف مرت بعدنا ومرابع)

قال أبو عبيدة : مجتمع الأشراج : مسابيل فى الأرض تصب إلى الأودية ؛ والواحد شرج ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرسوم : الآثار . وعفى : درس ومحال<sup>(٣)</sup> . والمصايف : جمع مصيف . ومرابع : جمع مربع<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا . يعنى « وبالسين » لابضم السين ، وهذا مألوف من تعبير

البغدادى .

(٢) ط : « تسمى المرأة فرتنى » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان

( فرتن ) .

(٣) درس ، يلزم ويتعدى كما هنا . قال :

درسته الريح ما بين صبا وجنوب درجت حيننا وأصل

(٤) ط : « والمصايف ، جمع صيف ، ومرابع : جمع ربيع ، والوجه

من ش

(توهمتُ آياتٍ لها فَعَرَقَتْهَا لستةِ أعوامٍ، وذا العامُ سابعُ)

أراد آيات الدار . واللام بمعنى بَعْدَ أى بعد ستةِ أعوامٍ : وتوهمتُ : تفرست .

وهذا البيت من شواهد أبيات سيديويه (١) ، أنشده على أن العامُ صفةُ ذا ، وسابعُ خبر اسم الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن سابغاً استعمل مفرداً ليفيد الاتصاف بمعناه مجرداً ؛ وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعضُ العدد المعين ، نحو : سابعُ سبعة ، وثامنُ ثمانية ، ونحوها .

(رَمَادٌ ككحلِّ العينِ ما إن تُبينهُ وُئوى كجذمِ الحوضِ أنمُ خاشعُ)

أى من الآيات رماد وئوى . استأنف وفسر بعض الآيات . زعموا : أن الرماد يبقئ ألف سنة . وروى : (لأياً أبينهُ) اللأى ، بفتح اللام وسكون الهزة : البطء ؛ ونصب على نزع الخافض : أى أستبينه بعد بطء . والئوى ؛ بضم النون وسكون الهزة . حذرة تحفر حول الخباء ويجعلُ ترابها حاجزاً لئلا يدخله المطر . والجذمُ ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل والباقي . وخاشع : لا طيء بالأرض ، قد اطمأن وذهب شخوصه .

(كأنَّ بجرَّ الرامساتِ ذبُّها عليه قَضِيمٌ نَمَقْتَهُ الصَّوَانِعُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب (٢) ، على أن فيه حذف مضاف : أى كأنَّ أثر بجرَّ الرامسات . وجرَّ مصدر ميميّ

(١) سيديويه ١ : ٢٦٠

(٢) أنظر شرح شواهد الشافية للبغدادي ١٠٦ وابن يمش ٦ :

لا اسم مكان، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب .  
 وذيوها : قد انتصب بمجرر ، فمجرر مصدر مضاف لفاعله ، وذيوها مفعوله ،  
 وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أثر مجرر أو مكان مجرر ؛ لأنه إن كان مصدراً  
 فلا يصح الإخبار بقوله قضيماً ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول .  
 والرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، من الرمس وهو الدفن . وذيوها :  
 مآخبرها : وذلك أن أوائلها تسمى بشدة ثم تسكن . ورؤى بجر ( ذيوها )  
 على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالمجرر اسم مكان ، ولا حذف . والقضيض :  
 حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه :  
 « شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أو آدم<sup>(١)</sup> »  
 ترجمه الصوانع ، أي عمله وتخززه . ومثله لدى الرمة :

\* ريح لها من هباب الصيف نعيم<sup>(٢)</sup> \*

أي نعمة كالوشى . وقال المعجاج :

\* سحاحة الأولى دروج الأذيال \*

ولا يناسبه قول الجار بردى ( في شرح الشافية ) : إن القضيض جلد أبيض  
 يكتب فيه ؛ فإن الصوانع جمع صانعة ، والمهود في نساء العرب النسج  
 وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً ؛ فإن الرمل الذي تمر عليه  
 الريح يشبه نسج الحصير . والصنع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛  
 ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير الآدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان

(١) في شرح الوزير أبي بكر لديوان النابغة ص ٥٠ : « ومن روى  
 عليه حصير ، فهو حصير يعمل من جريد وأدم

(٢) كذا في النسختين . وفي الديوان ٥٧٧ واللسان ( نم ) :

\* فيفا عليه نذيل الريح نعيم \*

وصدره في الديوان :

\* والركب تعلق بهم صهب يمانية \*

الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صَنَعُ بفتحين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صَنَاعٌ ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضد الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر والتحريك ، وصنيع اليدين وصناعاتهما : حاذقٌ في الصنعة . وامرأة صنّاع اليدين كسحاب : حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنُّع ككُتُب (١) » . وقوله : نَقَّته : أى حسَّنته . قال الشارح : كل ما أُزق بعضه إلى بعض وأقيم سطورُه ، من نخل أو كتاب ، فهو مُنَمَّق .

( على ظهرِ مِنبأةٍ جَدِيدِ سِيورِها يَطُوفُ بها وَسَطُ اللَّطِيمةِ بائعٌ )

قال أبو عبيدة : المِنبأةُ ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نِطْعٌ . يقول : هذا الحَصِيرُ على هذا النِطْعِ ، يطوفُ به بائعٌ في الموسم . قال الأصمعي : كان من يبيع مَتاعاً يَفْرُشُ نِطْعاً ، ويضع عليه مَتاعه ، والنِطْعُ يسمَّى مِنبأةً . فيقول : نشر هذا التاجرُ حَصِيرًا على نِطْعٍ . وإِنَّمَا سُمِّيتِ مِنبأةً ، لأنها كانت تتخذ قِباباً ، والقُبَّةُ والبِناءُ سواء ؛ والأَنْطاعُ تبنى عليها القِبابُ . والنِطْعُ ، بكسر فسكون وبفتحين وكنب : بِساطٌ من الأديم . واللطيمة ، قال أبو عمرو : سوقٌ فيها بَزٌّ وطِيبٌ . وقال أبو عبيدة : اللطيمة : العِيرُ التي تحمل دِقَّ المَتاعِ وأفضله وتحمل إلى الأسواقِ والمواسمِ ؛ ولا تسمى لطيمةً إلا وفيها طِيبٌ . وقوله : جَدِيدِ سِيورِها ، أراد الأديم ؛ وأنشد :

\* وَقَدَّتْ من أديمِهم سِيورى \*

( فأسبَلَ مَنِّي عَبرةً فَرَدَدْتُها على النَّحْرِ : منها مُسْتَهْلٌ ودَامِعٌ (٢) )  
مستَهْلٌ : سائلٌ منصبٌّ له وقع ؛ ومنه استهلت السماء بالمطر : إذا دام مطرها . ودامِعٌ : قاطرٌ .

(١) الذى فى القاموس : « وحكى : رجال ونسوة صنع بضمين » .

(٢) فى النسختين : « وهامع » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

(على حين عابتُ المشيبَ على الصِّبا فقلت: أَلَمَّا تَصَحُّ، وَالشَّيْبُ وَازِعٌ) (١)

يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الظروف (١)

(وقد حالَ همٌّ دونَ ذلكَ داخلُ دخولِ الشَّغافِ تَبَنِّيهِ الأصابعُ)

أى دون هذا الذى أشبَّ به (٢) وأبكى عليه هو الصِّبا. وروى: (وقد جالَ همٌّ). وروى أيضا:

٤٣١

ولكنَّ همادونَ ذلكَ داخلُ مكانَ الشَّغافِ . . . . .

أى غلاف القلب . وقال الأصمى : الشَّغافُ : داءٌ يدخل تحت الشراسيف في البطن في الشق الأيمن ، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه . يقول : هذا الهم الذى هو لى هو موضع الشَّغاف الذى يكون فيه القلب . ثم رجع إلى الشَّغاف فقال : تَبَنِّيهِ الأصابعُ : أى تلتبسُه أصابعُ المتطبِّبين ، ينظرون أنزلَ من ذلكَ الموضعَ أملا ، وإتما ينزل عند البرء : قال ابن السِّيد (في شرح أبيات أدب الكاتب (٣) : « هذا قول الأصمى وأبى عبيدة . وقيل معناه : تلتبسُه ، هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت ، أم لم ينحدر فترجى له السلامة » وقال أبو على البغدادي : يعنى أصابع الأطباء يلمسونى ، هل وصل إلى القلب أم لا ؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تليف صاحبه . وإتما أراد النابغة : أنه من موجدة النعمان عليه ، بين رجاء ويأس ، كهذا العليل الذى يخشى عليه الملاك ، ولا يأس مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه بفرض النابغة من التأويل الأول .

(وَعِيدُ أبى قابوسَ فى غيرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوْاجِعُ)

(١) وهو الشاهد ٤٩٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٦ .

(٢) ط : « أشيب » ، صوابه فى ش .

(٣) الاقتضاب ٣٤٢ .

أبو قابوس . كنية النعمان بن المنذر . قال الأصمعيّ : أي جاءني وعيده في غير قدر الوعيد . أي لم أكن بلغت ما يفضب عليّ فيه . وراكس : واد . والضواجع : جمع ضاجعة ، وهو منحني الوادي .

(فَيْتٌ كَأَنِّي سَاورَتْنِي صَئِلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ)

المساورة : الموائبة ؛ والأفنى لا تلدغ إلا وثباً . وضئيلة : هي الحية الدقيقة القليلة اللحم . والعرب تقول : سلط الله عليه أفعى حارية . تحرى : أي ترجع من غلظ إلى دقة ، ويقلّ دهما ويشتد سهما . قال :

داهية قد صغرت من الكِبرُ جاء بها الطوفان أيام زخَرُ (١)

وقوله : ناعم : أي ثابت ، يقال : تقع ينقع تقوعاً : إذا ثبت . والرُقشُ من الحيات : المنقطة بسواد . وهي من شرارها ، فلذا خصها بالذكر . وقال شارح ديوان الخطيئة في شرح هذا البيت من شعره :

كأني ساورتني ذاتُ سمٍّ نقيعٍ ما يلاعها رُقاها

النقيع : للنقوع المجموع ؛ وذلك : أن الحية تجمع سمها من أول الشهر إلى النصف منه ؛ فإن أصابت شيئاً لفظته فيه ؛ وإن جاء النصف ولم تصب شيئاً تنهشه لفظته من فيها بالأرض ، ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ؛ ثم تفل كفلها الأول فهذا دأبها الدهر كله هـ . وهذا البيت من أبيات سيبويه (٢) ، أورده على أن ناقماً رفع على أنه خبر عن السمّ ، ويجوز في غير الشعر ناقماً على الحالية . وقوله : في أنيابها ، هو الخبر . وأورده المرادى في شرح الألفية ، وكذلك ابن هشام في المغني (٣) ، على أن بعضهم قال : ناعم صفة للسمّ — وهو

(١) الرجز لحنف الأحمر ، أو النابفة . انظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٢) سيبويه ١ : ٢٦١ .

(٣) شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠٥ . وانظر جمع الهوامع

٢ : ١١٧ والدرر اللوامع ٢ : ١٤٨

ابن الطراوة — فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يُوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يبيزه أحد من البصريين إلا الأخنس . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام<sup>(١)</sup> : إنه خبر للسم . والظرف متعلق به ، أو خبر ثان .

٤٣٢

( يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا حَلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَائِعُ )

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللديغ . قال الزجاجي في أماليه الصغرى<sup>(٢)</sup> : سمى العرب الملسوع سليماً تفاضلاً ، كما سموها المهلكة مفازة ، من قولهم فوز الرجل : إذا مات ؛ كأنها لفظتان لمعنى . وكان ينشد قول الشاعر :

كأني من تذكر آل ليلي إذا ما أظلم الليلُ البهيم  
سليمٌ بأنَّ عنه أقربُوه وأسلمه المداوي والحميم

ولو كان على ما ذهب إليه في السليم ، ل قيل لكل من به علة صعبة : سليم ؛ مثل اللبرسم والمجنون والمفلوج ؛ بل كان يلزم أن يقال للميت : سليم ا ه . وفيه أن للنتول عنه أنه هو وابن الأعرابي قال : إن بني أسد تقول : إنما سمي السليم سليماً لأنه أسلم لما به . على أن العلة لا يجب أطرادها : فتأمل . وقوله : حلَى النساء الخ ؛ كان المدوَعُ يجعلُ الحلَى في يديه والجلال حتى لا يتام فيدبَّ السم فيه .

(١) في النسختين : « قال هشام » . وإنما هو ابن هشام في المعنى ، في النوع الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب .

(٢) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق عبد السلام هارون ص

٢٢٠ وما في حواشيتها من تعليق على هذا النص .

(تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجِعُ )

وروى أيضاً : ( نناذرها الحاوون ) وهو جمع حاوٍ ، وهو الذي يمسك الحيات . أى أنذر بعضهم بعضاً بأنها لا تحيب راقياً . وروى : ( من سوء سمها ) يعنى أنها حية صماء<sup>(١)</sup> وقوله : تطلقه : تخف عنه مرة وتشد عليه مرة . قال اللبرد في الكامل<sup>(٢)</sup> — عندما أنشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبي قابوس ، إلى هذا البيت — ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة الخائف للمهوم ، ومثل ذلك قول الآخر :

تَبَيْتُ الْمَهْمُومُ الطَّارِقَاتُ يَمُدُّنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ<sup>(٣)</sup>

وللمطلق هو الذى ذكره النابغة فى قوله : تطلقه طورا . الخ . وذلك أن النهوش إذا ألح الوجع به تارة وأمسك عنه تارة ، فقد قارب أن يؤمس من برئه<sup>(٤)</sup> . وإنما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة فى إثر فترة . والخائف لا ينام إلا غرارا ، فلذلك شبهه باللدوغ المسهد . ا هـ

(أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لَمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ  
مَقَالَةٌ أَنْ قَدَفَلْتَ : سَوْفَ أَنَا لَهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ)

قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : « قوله : أبيت اللعن : أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه . وكانت هذه تحية تلثم وجندام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان : يا خير الفتيان ، وكانت

(١) ورواه ابن الأعرابى : « من سوء سمها » بكسر السين ، والسمع القوس . انظر شرح الوزير أبى بكر .  
(٢) الكامل ٥٠٧ .

(٣) أنشده فى اللسان ( طلق )

(٤) ط : « يؤمس من برئه » ، وكلاهما صحيح . وأيس : لغة فى



منازله الشام . وحكى ثعلب عن الفرّاء أن المشيخة كانوا يُضَيِّفونَه على الغلط ، لأنه إذا أضافه خرجَ ذمًّا ، فيقول : أَيْتَ اللَّعْنِ ؛ كأنَّهم شَبَّهوه بالإضافة على الغلط . وقال : أراد بيت اللعن أى يا من هو بيت اللعن . والقول هو الأول ، هـ . وتستك : تنسد ولا تسمع . ورائع : مفزع وخوف . وقوله : مقالة أن قد قلت ، تفسير لأنك<sup>(١)</sup> رواه الأصمعي برفع مقالة على أنه بدل من : أنك لمنى . وروى بفتح التاء أيضاً . قال الأخصس في كتاب المعاينة : إنه نصب ملامة<sup>(٢)</sup> على : أنك لمنى . ، فجاء به من بعد ماتم الاسم ، وهو من الصلّة ، وهذا ردىء . هـ . وقال ابن هشام في المغنى : ويحكى أن ابن الأخصر<sup>(٣)</sup> سئل بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب<sup>(٤)</sup> في قول النابغة : مقالة أن قد قلت وأنشد البيتين . فقال :

٤٣٣

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى<sup>(٥)</sup>

فقيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنه لما أضيف إلى المبني اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلاً

- (١) ط : « للآتى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .  
 (٢) هذا بناء على رواية : « ملامة أن قد قلت » . وكان أولى به أن يتقدم بالتنبيه على ذلك فى فعل فى شرحه لشواهد المغنى ( مخطوطة دار الكتب ٢ نحوش ) . وقد فر قول الأخصس : أن ملامة نصبت على أنك لمنى ، بقوله : ( يريد أن ملامة مفعول مطلق عامله لمنى )  
 (٣) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى ، ابن الأخصر الاشيبلى المتوفى سنة ٥١٤ كما فى بغية الوعاة .  
 (٤) قال البغدادي فى شرحه لشواهد المغنى ( المخطوطة سالفه الذكر ج ٢ : ٨٢٢ ) : « كذا فى النسخ ، وصوابه : عن وجه الفتح »  
 والبغدادي ألف شرح شواهد المغنى بعد تأليفه للخزانة  
 (٥) عجز بيت لطرفة هو ختام معلقته فى بعض الروايات . وصدوره إذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم

من : أنك لمتنى ؛ وقد روى بالرفع . وهذا الجواب عندى غير جيد ؛ لعدم إبهام المضاف . ولو صحَّ لصحَّ البناء في نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، مما لا قائل به .

ثم قال : وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإضمار أعنى ، أو على المصدرية . وفي البيت إشكالٌ ، لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فإنه في التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة فحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأن وصلتها بدلٌ من مقالة ، أو من أنك لمتنى ، أو خبرٌ لمحذوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالةً ان ، بإثبات التنوين ونقل حركة الهزمة ، فأنشده الناس بتحقيقها ، فاضطروا إلى حذف التنوين هـ .

ولا يخفى أن هذا كله تصفٌ ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن ( مقالة ) أعمُّ من ( قولك ) . وهى من الإضافة البيانية كشجر الأراك . أى مقالة هى هذا القول .

( أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ضالمٌ )

قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متحامل . وضلع أى جار . وروى : ( ظالم ) أى مذنب ؛ أخذ من ظلع البعير وهو أن يقى<sup>(١)</sup> ويعرج .

( حملت على ذنبه وتركته كذى العري كوى غيره وهو راتع )

هذا البيت من شواهد أدب الكتاب لابن قتيبة (٢) . قال الأصمعي :

العرب بالفتح : الجرب نفسه . وأنشد :

(١) يقال وقى يقى ، أى ظلع وعرج ، وفرس واقية للتى بها ظلع . انظر اللسان ( وقى ٢٨٥ ) . وفى النسختين : « يتقى » . تحريف .

(٢) أدب الكتاب ٢٤٠ والاقتضاب ٣٧١

## \* كالعُرَّ يَكْمُنُ حِينًا نَمَّ يَنْتَشِرُ \*

والعُرَّ بالضم : قَرَحٌ يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيهة بالقرع ، وربما تفرق في مشافرها مثل القوباء ، يسيل منه ماء أصفر .

قال ابن السَّيِّد ( في شرحه لأدب الكاتب ) : في معناه خمسة أقوال :

أحدها : أن هذا أمرٌ كان يفعله جهال الأعراب ؛ كانوا إذا وقع العر في إبلٍ أحدهم اعترضوا بغيراً صحيحاً من تلك الإبل فكووا مشفره وعضده وخذته ، يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرُّ من إبلهم . كما كانوا يعلتقون على أنفسهم كُوبَ الأرانب خشية العطب ، ويفتقون عينَ فحل الإبل لثلاً تصيبها العين . وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر اللغويين .

ثانها : قال يونس : سألت رؤبة بنَ المجاج عن هذا ، فقال : هذا وقولُ الآخر :

## \* كالثور يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ البقرُ \*

شيء كان قديماً ، ثم تركه الناس . وبدل عليه قول الراجز :

وكانَ شُكْرُ القومِ عند المَنِّ (١) كىَّ الصَّحِيحَاتِ وفقء الأعيُنِ

ثالثها : قيل : إنما كانوا يكونون الصحيح لثلا يتعلق به الداء ، لا لبرأ السقيم ؛ حكى ذلك ابنُ دريد .

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [ أمرٌ (٢) ] لم يكن ، وإنما هو مثلٌ لاحقيقة .

(١) ط : « كان شكر » ش : « كان شكر » والتصحيح للعلامة

الألوسي في بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٦ فيما نقله من الخزانة .

(٢) التكملة من الاقتضاب .

أى أخذت البرى، وتركت المذنب، فكنت كمن كوى البعير الصحيح، وترك السقيم؛ لو كان هذا مما يكون. قال: ونحو من هذا قولهم: « يشرب عجلانٌ ويسكر ميسرة ». ولم يكونا شخصين موجودين.

خامسها: قيل: أصل هذا: أن الفصيل كان إذا أصابه العرُّ لفسادٍ في لبن أمه عدواً إلى أمه فكووها، فتبرأ: ووبرأ فصيلها يبرئها، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها. وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة.

ومن روى كذى العرّ بفتح العين، فقد غلط. لأن العرّ الجرب؛ ولم يكونوا يكوون من الجرب، وإنما [ كانوا<sup>(١)</sup> ] يكوون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة. وقوله: كذى العرّ، حال من مفعول تركته؛ أو تقديره: تركاً أكثر من كذى العر<sup>(٢)</sup>، وجملة « يكوى غيره » تفسيرية، وجملة « وهو راتع » حال من غير. وهذا ضربه مثلاً لنفسه. يقول: أنا برى، وغيرى سقيم؛ فحملتني ذنب السقيم، وتركته. وقد قال الكميت: ولا أكوى الصّحاح براتعات بهنّ العرّ قبلي ما كويننا  
قال ابن أبي الإصبع (في التحبير<sup>(٣)</sup>) أنشد ابن شرف القيرواني  
ابن رَشِيْق :

غيرى جنى، وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سيّابة المتندّم

وقال له: هل سمعتَ هذا المعنى؟ فقال: سمعته، وأخذته أنت وأفسدته!

فقال: ممن؟ فقال: من النابغة الذبيانيّ حيث يقول:

(١) التكملة من الاقتضاب.

(٢) يعنى أنه مفعول مطلق.

(٣) يعنى تحرير التحبير. انظر التحرير ص ٥٠٩.

وكلفتني ذنبَ امرئٍ وتركتَه كذى العرُّ يُكوى غيره وهوراتعُ  
 [ فهذا المعنى الذى أخذته . و(١) ] أمّا إفساده فلأنك قلتَ فى صدر بيتك :  
 إنك عوقبتَ بجنابة غيرك ، ولم يعاقب صاحبُ الجنابة بما ثم قلتَ فى عجز  
 بيتك : إن صاحبَ الجنابة قد شريكك فى العقوبة . فتناقض معنك : وذلك  
 أنك شَبَّهتَ نفسك بسبابة المتندم ؛ وسبابة المتندم أولُ شيء يألمُ فى المتندم  
 ثم يشرَكها المتندم فى الألم ؛ فإنه متى تألمَ عضوٌ من الحيوان تألمَ كله ؛ لأنَّ  
 المدرك من كلِّ مدركٍ حقيقته ؛ وحقيقته — على المذهب الصحيح — هى جملةُ  
 المشاهدة منه والمكوى من الإيل يألم وما به عرٌّ ، وصاحب العرِّ لا يألم جملة .  
 فمن هنا أخذتَ للمعنى وأفسدته انتهى .

وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له فى الشعر .

( وذلك أمرٌ لم أكن لأقوله ولو كُبتُ فى ساعدى الجوامعُ )

كُبتُ : جُمعت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الأغلال ؛ جمع جامعة .  
 ( أتاك بقولٍ لهلِّهِ النسيج كاذباً ولم يأتِ بالحق الذى هو ناصعٌ )<sup>(٢)</sup>

يقال : ثوب لهلِّه النسيج وهلمل النسيج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك  
 هلهال . ولهذا سمى الشاعرُ المشهورُ المهلهل<sup>(٣)</sup> ، لأنه أولُ من أرقَّ الشعر .  
 وقيل : سمى بيتاً قاله . وناصع : بيّن واضح .

( لعمري ، وما عمري على بهين . . . . . البيت )

( أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها )<sup>(٤)</sup> . . . . . البيت )

(١) التكملة من النسخة الخطية لتحرير التحبير المحفوظة بدار الكتب

برقم ٤٦٥ بلاغة .

(٢) انظر المعانى الكبير لابن قتيبة ٨٢٧

(٣) انظر ص ١٦٤ من هذا الجزء .

(٤) ط : « أقارع عوفا ، صوابه فى ش والديوان

تقدم شرحهما .

(أناك امرؤٌ مُستعِلٌ لى بَغْضَةً له من عدوٍّ مثلَ ذلكَ شافعُ)  
 فان كنتَ لادّا الضغْنِ عنى منكلا ولا حِلْفى على البراءة نافع  
 ولا أنا مأمونٌ بشىءٍ أقولهُ وأنتَ بأمرى لا محالةُ واقعُ  
 حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيبةً وهل يَأْتَمَنُ ذو إِمَةٍ وهو طائعُ)  
 الضغْنُ بالكسر : الحقد . والإمّة ، بالكسر : الدين ، بالكسر ،  
 والقصدُ والاستقامة . يقول : هل يَأْتَمَنُ مَنْ كان على طريقةٍ حسنةٍ وهو طائع .  
 (بمصطَحَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ<sup>(١)</sup> يَزُرْنَ أُلَاً ، سِيرَهْنَ تَدَافِعُ)  
 الباء متعلّقةٌ بحلفتُ . وأراد بالمصطَحَبَاتِ الإبلَ التى يحجّ عليها من  
 لَاصافٍ وَثَبْرَةٍ . ولَصَافٍ ، بفتح اللام وكسر الفاء كحذامٍ ، ويجوز أن يكون  
 كسحابٍ ، وهو جبل فى بلاد بنى يربوع . وَثَبْرَةٍ فى بلاد بنى مالك . وألّال ،  
 بضم الهَمْزَةِ<sup>(٢)</sup> ولامين : جبل صغير عن يمين الإمام بعرفة<sup>(٣)</sup> . وقوله :  
 سِيرَهْنَ تَدَافِعُ : أى من الإعياء : أى يتحاملن تحاملا ، من الجهد والتعب .  
 (تَمَامٌ تَبَارَى الشَّمْسَ خَوْصاً عِيَوْثُهَا لَهَنَّ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ)  
 قال الشارح : تمام بالفتح ؛ طير يشبه الثماني سريع الطيران ، شبه الإبلَ  
 بها . تبارى الشمس ، يعنى فى ارتفاعها . ويروى : (تبارى الريح) أى تعارضها  
 لسرعتها . وألخوص ، بالخاء المعجمة : جمع خوصاء : أى غائرة عيوثها ذاهبة  
 فى الرأس من الجهد . والرذايا : المغيّيات ، أرذاهن السفر فلم تنبعث ، فتركت

(١) فى النسختين : « وبشره » فى متن البيت وشرحه ، والصواب ما  
 أثبت من الديوان ومعجم ياقوت ( ثبيرة ، وألال )

(٢) فى ياقوت أنه بفتح الهَمْزَةِ ، بوزن حمام . ثم قال : « وقد روى  
 الال ، بوزن بلال » .

(٣) فى ياقوت : « قال ابن دريد : جبل رمل بعرفات عليه يقوم  
 الامام

وأخذ عنها رحلها . وقد أرذبت الشيء : طرحته ؛ يقال جعل رذى وناقاة رذية .  
وكذلك المعية والظليح والطلح والرجيع . وودائع : قد استودعت الطريق .  
( عليهن شعثٌ عامدون لبرهنهم فهن كآرام الصريم خواضع )

ويروى : ( فهن كأطراف الحني ) وهو جمع حنية ، وهي القوس التي  
حُيت . يقول : قد ضمرت الإبلُ ودقت من السير . وخواضع : خواشع .  
والآرام : جمع ريم . والصريم : ما انفرد من الرمل :

( إلى خير دين نسكُه قد علمته وميزانه في سورة المجد ماتع )

إلى : متعلقة بقوله : عامدون . وميزانه : سننه وشرائعه . والسورة ،  
بالمضم . المنزلة . وماتع : مرتفع ؛ يقال : متع النهار : إذا علا .

( فإنك كالليل ، الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع )

المنتأى على وزن مفتعل ، من النأى وهو البعد ؛ يقال : انتأى القوم :  
أى تباعدوا .

قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : يحتمل أن تكون إن نافية ، كأنك  
قلت : ما خلت أن المنتأى عنك واسع ، لأنك كالليل المدركي أينما كنت .  
ويجوز أن تكون إن للجزاء ، كأنه قال : إن خلت أن المنتأى عنك واسع ،  
أدركتني ولم أفتك ، كما يدركني الليل . والأول أشبه اه .

وقد اعترض الأصمعي على النابغة في هذا البيت فقال : تشبيه الإدراك  
بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصه دونه ؛ وإنما كان سبيله أن يأتي بما  
ليس له قسم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به ؛ ( أقول ) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل :

كالصَّبْح مثلاً ، لأنه وصفه في حال سُخْطه ، فشَبَّهه بالليل وهو له . فهي كلمة جامعة لمانٍ كثيرة . كذا في تهذيب الطبع (١) .

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، أورده شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى .

وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :

أَيْنَ الْمَفْرُءِ ! وَلَا مَفْرَأَ لِهَارِبٍ      وَلَكِ الْبَسِيطَانِ : الثَّرَى وَالْمَاءُ

( خَطَايِفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ      تُمَدُّ بِهَا إِيْدُ إِلَيْكَ نَوَازِعُ )

الخطاطيف : جمع خَطَافٍ ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها

من البئر . وَحُجْنٌ : معوجة ، جمع أَحْجَنٌ وَحَجْنَاءُ . يقول : أنا في قبضتك

تقدر عليّ متى شئتَ ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مثل نوازع : جوازب

يقال : نزعت من البئر دلوّاً أو دلوين . وبئر نزوع : إذا كان يُسْتَقَى منها باليد

( سَيُبْلَغُ عَنَدراً أَوْ نَجَاحاً مِنْ أَمْرِي      إِلَى رَبِّهِ رَبُّ الْبَرِيَّةِ رَاكِعٌ )

راكع : فاعل سيبلغ ، وهو بمعنى الخاضع والذليل ، يعني به نفسه .

( وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ      وَسَيْفٌ أُعِيرْتُهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ )

أى أنت بمنزلة الربيع . ينعش : يرفع ويجير . وسيبه : عطاؤه . أى أنت

سبب وعطاء لوليّك ، وسيف لأعدائك

( وَتُسْقَى إِذَا مَاشَتْ غَيْرَ مَصْرَدٍ      بِزَوْرَاءٍ فِي أَكْنَافِهَا الْمِسْكَ كَارِعٌ )

غير مصرد : أى غير ممنوع ولا مقطوع . يقال : صرد على الشراب : إذا

(١) ذكر المستشرق كرتكو أنه في نوادر اللغة ، لأبي محمد قاسم بن

محمد الأصفهاني ، كما ذكر الميمنى في الاقليد ٣٧ قال الميمنى : « والذي

في ياقوت في ترجمة ابن طباطبا صاحب عيار الشعر أن تهذيب الطبع له

٦ : ٢٨٤ مرجليوث . وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم

طباطبا . »



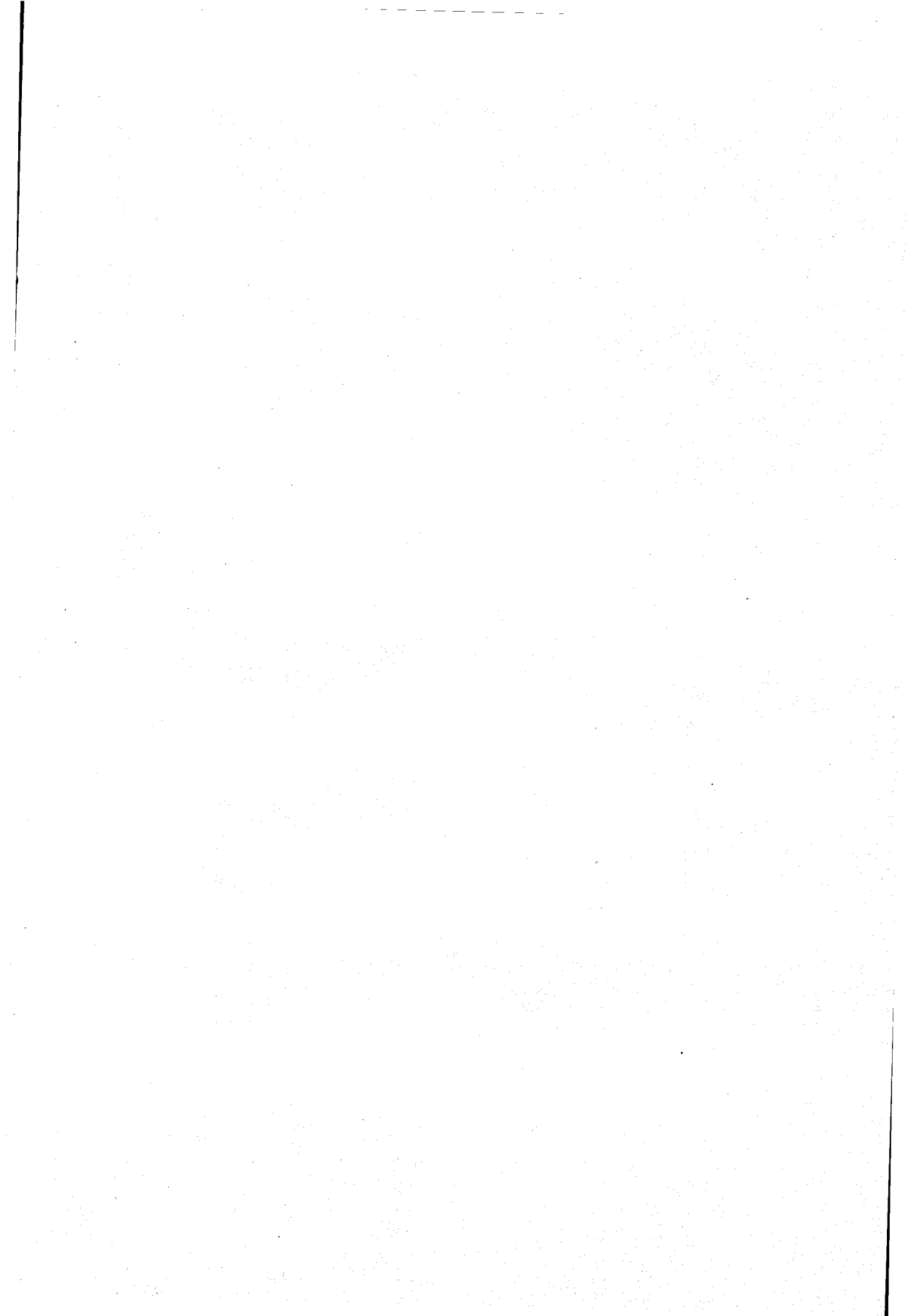
سقاء دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إناء مستطيل . من فضة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكراع : أى أن المسك على شفاه ذلك الإناء . وقال الأصمى : الزوراء : دار بالحيرة ، وحدثني من رآها وزعم أن أبا جعفر هدمها .

( أبى الله : إلا عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع )  
وهذا آخر القصيدة ، أى ما يريد الله إلا عدل النعمان بن المنذر ،  
وإلا وفاءه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يغير ، فلا النكر يعرفه النعمان ،  
ولا الجميل يضيع عنده .

تم الجزء الثانى

والحمد لله وحده

(1)  
فهرس التراجم

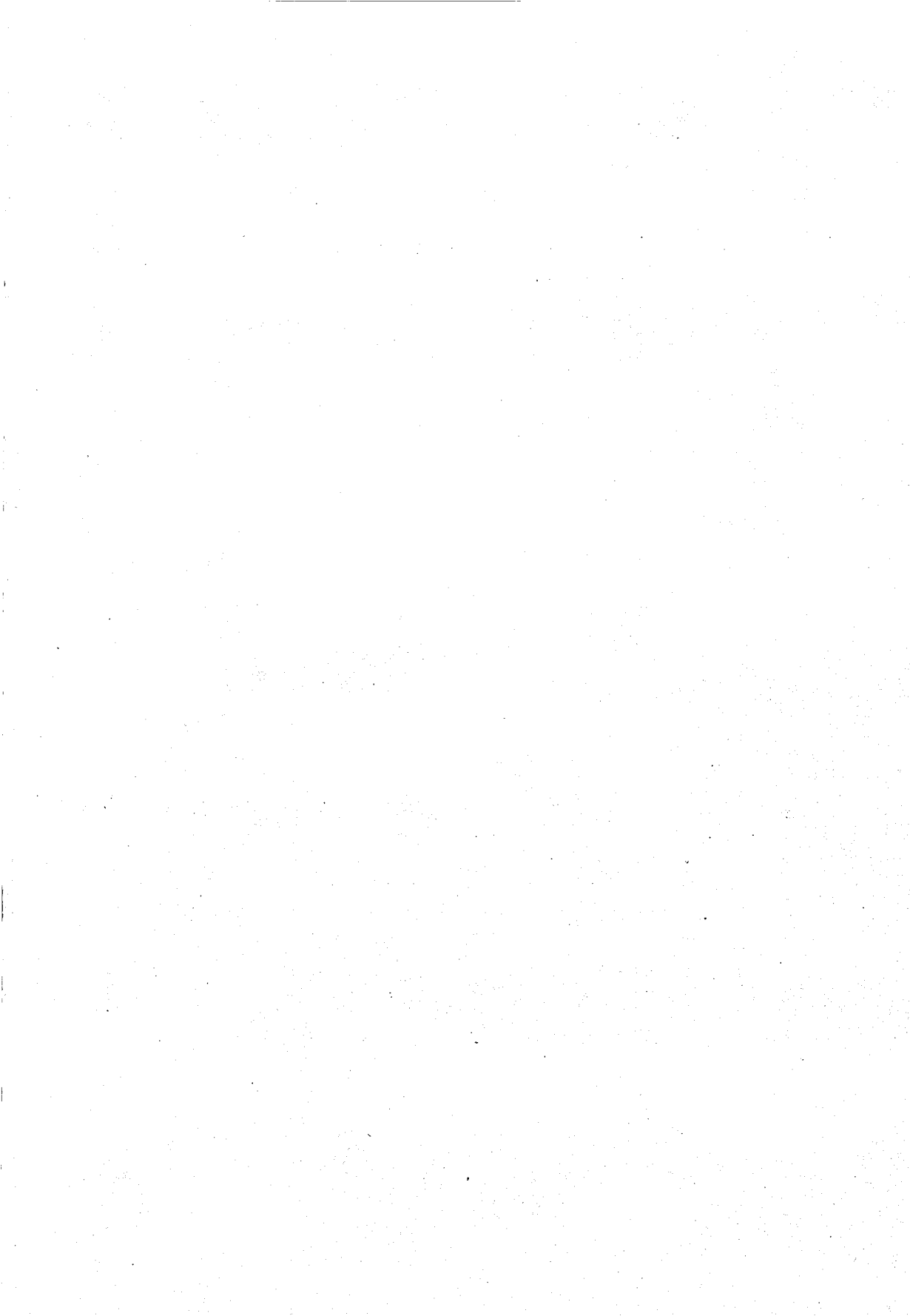


الصفحة	
١٦	الأحوص بن محمد
٢٤	متم ومالك ابنا نورة
٢٨	الثرثيا ( صاحبة عمر بن أبي ربيعة )
٢٩	سهيل ( زوج الثريا )
٣٢	عمر بن أبي ربيعة
٥٤	عاتكة بنت يزيد
٧٥	أبو طالب ( عم النبي صلى الله عليه وسلم )
٨٩	قس بن ساعدة الأيادي
١٠٢	سحيم عبد بنى الحساس
١٢٣	الخطابي : أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب
١٣٥	النايفة القدياني
١٣٨	من اسمه ( النايفة )
١٤٤	سالم بن دارة
١٦٤	المهمل بن ربيعة التظلي
١٧٢	بجير
١٨١	الصلتان العبدى ، وذكر من يقال له الصلتان
٢٠٢	عبد يعقوب بن وقاص الحارثي
٢١٠	مالك بن الربيع
٢١٥	عبيد بن الأبرص
٢٢٣	نصر بن سيار « أمير خراسان »
٢٢٨	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
٢٣٤	خالد بن المهاجر
٢٣٩	الأهلب العجلي
٢٤٠	من يقال له ( الأهلب ) من الشعراء
٢٤٦	ليبيد بن ربيعة
٢٦٤	عبد الله بن الزبير ( بفتح الزاي ) الأسدي
٢٦٩	أبو رياح
٢٧٨	البعيث بن حريث
٢٧٩	من يقال له البعيث
٣٠٤	عبد الله بن رواحة
٣٠٥	زيد بن أرقم
٣١٢	مسلم بن معبد الوالي
٣١٨	خطام الجاشمي

الصفحة	
٣٣٢	زهير بن أبي سلمى
٣٤٧	أبو الطيب المتنبي
٣٧٠	القطامي التغلبي
٣٧١	من يقال له « القطامي »
٣٧٢	زُقر بن الحارث
٣٧٩	يزيد بن الحرّم
٣٩٠	أبو النجم وهشام بن عبد الملك
٤٠٦	جارأبي داود الإيادي الشاعر المشهور
٤٠٦	الخطيئة
٤١٩	طرفه بن العبد
٤٢٥	من اسمه طرفه
٤٢٥	أمية بن أبي عائذ الهنلي
٤٤٤	عمرو بن معديكرب

(ب)

فهرس الشواهد



## (المفعول المطلق)

الصفحة	الشامد
٣	٨٢ هذا سُراقَةُ للقرآنِ يدرُسُهُ والمرءُ عندَ الرُّشائِنِ يَلْقَها ذِيبُ
٥	٨٣ دارٌ لُسُعدى إِذِهِ مِنْ هَوا كَما
٦	٨٤ فخيرٌ نَحْنُ عندَ البأسِ مِنْكُمْ إِذا الداعى للشُوبُ قالَ يالآ
١٣	٨٥ عَمَرَكَ اللهُ إِلا ما ذَكَرتِ لَنا هل كَنتِ جارِنا أَيامَ ذى سَلَمَ
٢٠	٨٦ قَعِيدِكَ أَن لا تُسَمِعِني مَلامَةً ولا تُنَكِّئِ قُرُحَ الفُؤادِ فَيَسِجَما
٢٨	٨٧ أَيها المَنكحُ الثَريا سُهَيْلا عَمَرَكَ اللهُ كَيفَ يَلتَقِيانِ
٣٤	٨٨ عَجَبٌ لَيتُكَ قَضِيَّةٌ ، وإِقامتى فيكم على تلكِ القَضِيَّةِ عَجَبٌ
٤١	٨٩ فيها ازْدِهافُ أَيما ازْدِهافِ
٤٨	٩٠ إِنى لَأَمْنُحُكَ الصُّدودَ وإِننى قَسمًا إِليكَ مع الصُّدودِ لَأَميلُ
٥٦	٩١ إِذنُ لا تَبِعمَنا على كُلِّ حالَةٍ من الدَّهْرِ جَدًّا غَيرَ قولِ التَهازلِ
٧٧	٩٢ أَجِدُكُمْ لَما تَقضِيانِ كَرا كَما
٩٢	٩٣ دَعوتُ لَما نابى مِسورًا فآبى ؛ فَلبى يَدى مِسورِ
٩٩	٩٤ إِذا شُقَّ بَرْدٌ شُقٌّ بِالبرِدِ مِنْهُ دَوَالِيكَ حَتى كَلُّنا غَيرُ لابسِ
١٠٦	٩٥ ضَربًا هَذاذِيكَ وطَعَمًا وَخِضا
١٠٩	٩٦ جَماوا بِمَدقِ هَل رَأيتِ الذَّئبَ قَطَّ
١١٢	٩٧ قَالتُ : حَنا ما تى بكَ هَنا أَذو نَسبِ أُمُّ أَنتِ بِالْحى عَارفُ
١١٥	٩٨ أَرِضا وَذُؤبانُ الخُطوبِ تَوشى
١١٦	٩٩ قَلتُ لهُ : فَاها لِفِيكَ افاها قَلوصُ امرى قارِيكَ ما أَنتِ حاذِرُهُ



## (المفمول به)

الصفحة	الشاهد
١٢٠	١٠٠ فواعديه سرحتى مالك
١٢٢	١٠١ كلاً طرفي قصد الأمور ذميم
١٢٥	١٠٢ جاري، لاتسئتكري عذيري : سيري وإشفاقي على بعيري
١٢٨	١٠٣ وإن تعتذرا بالخل من ذي ضروعها إلى الضيف، يجرح في عراقيهانصلي

## (المنادى)

١٣٠	١٠٤ يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام
١٣٩	١٠٥ يا أبجر بن أبجر يا أتنا أنت الذي طلقت عام جومتا
١٥٠	١٠٦ سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
١٥٤	١٠٧ يا للكحول وللشبان للعجب
١٥٤	١٠٨ يا لعطافنا ويا لرياح
١٥٥	١٠٩ فيا لله من ألم الفراق
١٦٢	١١٠ يا لبكر أنثروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار
١٧٤	١١١ أيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جرير، ولكن في كليب تواضع
١٨٣	١١٢ أعبد حل في شعبي غريباً ألوما لا أبالك واغترابا
١٩٠	١١٣ أدارا بجزوى هجت للعين عبرة فاه الهوى برفض أو يترقو

- ١١٤ ألا يا نخلة من ذات عرقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ ١٩٢  
١١٥ فيارا كبا، إماعرَضتَ فبلننُ نداماي من نجران أن لا تلاقيا ١٩٤

## (توابع المنادى)

- ١١٦ ياذا الخوفنا بمقتلِ شيخه حَجِرِ تَنفِيَّ صَاحِبِ الأَحلامِ ٢١٢  
١١٧ إني وأسطارٍ سَطْرُنَ سَطْرًا لِقائِلُ: يا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا ٢١٩  
١١٨ علازيدُ نايومِ النُقارِ أسَ زَيدِ كُمُ بأبيضَ ماضى الشُفْرَتَينِ يَمانِ ٢٢٤  
١١٩ رأيتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مبارَكًا شَديدًا بأخناءِ الخِلافَةِ كاهله ٢٢٦  
١٢٠ يا صَاحِبِ ياذا الضامِرُ العَنَسِ . . . . . ٢٢٩  
١٢١ جاريةٌ مِن قَيسِ ابنِ ثَعَلَبَةَ . . . . . ٢٣٦  
١٢٢ طَلَبَ المَقْبِ حَقَّهُ لِلظَلومِ . . . . . ٢٤٠  
١٢٣ فَإِن لَمْ تَجدِ مِن دُونِ عَدنانِ وَالداً ودونَ مَعَدٍّ، فَتَرَ عَظَمَ العَواذِلِ ٢٥٢  
١٢٤ فَلسنا بِالجِبالِ ولا الحَديدِ . . . . . ٢٦٠  
١٢٥ يَسَمُّها لاهُ الكُبَّارُ . . . . . ٢٦٦  
١٢٦ مَعادُ الإلهِ أَن تَكونَ كَطَبِيةِ ولا دُميةِ ولا عَقيلةِ رَبِّربِ ٢٧٧  
١٢٧ إِنَّ المَنايا يَطلِمنَ على الأَناسِ الأَمَينا . . . . . ٢٨٠  
١٢٨ مِن أَجلكِ يا الِتي تَيمَتِ قَلبي وَأنتِ بِخِيلةِ بالوَصْلِ عَني ٢٩٣  
١٢٩ فِيا الفَلامانِ الأَذانِ فَوًّا لِيا كَما أَن تَكسِبانًا شَرا ٢٩٤  
١٣٠ إني إِذا ما حَدَثُ المَيا أَقولُ: يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّ ٢٩٥

- ١٣١ وما عليك أن تقول كلما سبحت أو صليت: يا اللهم ما ٢٩٦  
أرذد علينا شيخنا مسلماً
- ١٣٢ يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر ٢٩٨
- ١٣٣ يازيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل ٣٠٣
- ١٣٤ فلا والله لا يلني ليا بي ولا ليا بهم أبداً دواء ٣٠٨
- ١٣٥ وصاليات ككما يؤفنين . . . . ٣١٣
- ١٣٦ يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعي وجبة الأسد ٣١٩
- ١٣٧ كليني لهم يا أميمة ناصب . . . . ٣٢١

## ( الترخيم )

- ١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا، والرجم بالغيب تذكر ٣٢٩
- ١٣٩ أبا عمرو ولا تبعه، فكل ابن حرة سيدعوه داعي موته فيجيب ٣٣٦
- ١٤٠ ديارمية إذ تمى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٣٩
- ١٤١ لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وضبة الأغنام ٣٤٥
- ١٤٢ ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شاسعة أماماً ٣٦٣
- ١٤٣ فنى قبل التفريق يا ضبأعا ولا يك موقفك منك الوداعا ٣٦٧
- ١٤٤ أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى ٣٧٤
- ١٤٥ فقالوا تعال يا بزي بن مخرم فقلت لهم: إني حليف صداء ٣٧٨
- ١٤٦ عجبت لمولود وليس له أب وذى قل لم يلد أبو أن ٣٨١

## ( ما يختص بالنداء )

- ١٤٧ يا مَرَحِبَاءَ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ . . . . . ٣٨٧  
 ١٤٨ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍّ . . . . . ٣٨٩  
 ١٤٩ أَطُوفُ مَا أُطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ ٤٠٤

## ( الاختصاص )

- ١٥٠ بِنَا ، تَمِيمًا يُكَشِّفُ الضَّبَابَ . . . . . ٤١٣  
 ١٥١ إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفْرُ . . . . . ٤١٤  
 ١٥٢ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ٤١٥  
 ١٥٣ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَلٍ وَشُمْنَا مَرَاضِعَ مِثْلَ السَّمَالِ ٤٢٦  
 ١٥٤ لِمَا لَاحَ اللهُ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كِلَابِ هَارَشَتْ فَازُ بَارَتْ ٤٣٦  
 ١٥٥ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لِأَحَاوِلٍ غَيْرَهَا وَجْوهَ فُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تَجَادِعُ ٤٤٦

# خزانة الأعراب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## باب الاشتغال

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والحسون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٥٦ ( فكللاً أراهم أصبحوا يعقلونه صحیحات مال طالمات بمخرم )  
على أنه مما اشتغل الفعل فيه بنفس الضمير . إذ التقدير : يعقلون ( كلاً )

هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى . وضمير الجمع في المواضع الثلاثة عائداً إلى الحى ، وهم قبيلة بنى ذبيان . وقوله : ( فكللاً ) أى فكل واحد من القتولين المذكورين قبل هذا البيت . وروى الأعم : ( يعقلونهم ) بإرجاع الضمير إلى كل مجموعاً ، باعتبار المعنى ، نحو قوله تعالى : ( كل فى فلك يسبحون )<sup>(٢)</sup> . ويعقلونه أى يؤدون عقله ، أى ديتة . يقال عقلت القتيل ، من باب ضرب : أدت ديتة ؛ قال الأصمى : سُميت الدية عقلاً تسمية بالمصدر ، لأن الإبل كانت تعقل بفياء ولى القتيل ، ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ، إبلاً كانت أو تقداً . وعقلت عنه : غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية . وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه : ومن الفرق بينهما أيضاً ، عقلت له دم فلان : إذا تركت القود للدية . وعن الأصمى : كلمت القاضى أبابوسف ، بحضرة الرشيد ، فى ذلك ، فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته . كذا فى المصباح .

فتفسير الأعم ( فى شرحه للديوان ) يعقلونه ، بقوله : يفرمون ديتة ؛

(١) البيت من معلقة زهير .

(٢) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء .

غير جيد . والمعنى : أرى حتى ذبيان أصبحوا يعقلون كل واحدٍ من المقتولين من بنى عيس . فالرؤية واقعة على ضمير الحى ؛ والعقل واقع على ضمير كل ؛ فلا يصح قول أبى جعفر النحوى وقول الخطيب التبريزى ، فى شرحهما لهذه المعلقة : إن كلاً منصوب بإضمار فعلٍ يفسره ما بعده ، كأنه قال : فأرى كلاً . ويجوز الرفع على أن لا يضم ، لكن النصب أجود ، لتمطف فعلاً على فعل ؛ لأن قبله « ولا شاركت فى الحرب » ا هـ . ووجه الرفع حينئذ : أن يكون كل مبتدأ ، وجملة يعقلونه الخبر ، وما بينهما اعتراض .

وقوله : ( صحىحات مال ) أى ليست بعدة ولا مطل . يقال : مال صحىح : إذا لم تدخله علة فى عدة ومطل ا هـ (١) . والمال عند العرب : الإبل ، وعند الفقهاء : ما يتحول : أى ما يعد مالاً فى العرف . وقوله : ( طالعات بمخرم ) هو بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة (٢) ، وهو الثنية فى الجبل ، والطريق . يعنى : أن إبل الدية تعلق فى أطراف الجبل عند سوقها إلى أولياء المقتولين . يشير إلى وفاتهم . وروى أبو جعفر والخطيب للمصراع الثانى :

\* عِلَالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ \*

والعلالة بضم المهملة ههنا : الزيادة . وبناء فعالة ، للشئ اليسير نحو القلامة . والمصتم بضم الميم وفتح الصاد المهملة وتشديد المشنة الفوقية : التأم والكامل .

وروى صعّوداء فى شرحه لديوان زهير :

\* صحىحات أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ \*

(١) كذا فى النسختين ، ولم يقين أول النص ، فلعل فى الكلام سقطا .  
(٢) أى ، وبكسر الراء ، لا كما يوهمه قوله ، فإن تركه لتقييدها يشعر بأنها مفتوحة ، وليس كذلك .



وقال : مصمّم : مكمل ؛ يقال مال صمّم : تامٌ كثير ، ويقال أُعطيته ألفاً مصمّمة : أى كاملة .

والبيت المذكور . على رواية الأعمى ، ملفّق من بيتين . وهذه روايته :  
فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونهم عُلالة ألف بعد ألف مصمّم  
تُساقُ إلى قومٍ لقومٍ غرامةٌ صحّجاتٍ مالٍ ، طالعاتٍ بمخرمٍ  
وقال : وقوله « تساق إلى قوم » أى يدفع إبلَ الدية قومٌ إلى قومٍ  
لِيُبلغوها هؤلاء .

وينبى أن نورد ما قبل هذا البيت ، حتّى يتضح معناه ، وكذلك السبب سبب الشعر  
الذى قيلت هذه القصيدة لأجله ، فنقول : قال الشراح : إن زهيراً مدح بهذه  
القصيدة الحارث بن عوف وهرم بن سنان المرثيين ، وذكر سعيهما بالصلح  
بين عبيس وذبيان ، وتحملهما الحمالة . وكان ورد بن حابس العيسى قتل هرم  
ابن ضمضم المرثى ، فى حرب عبيس وذبيان قبل الصلح ، وهى حرب داحس ؛  
ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هرم بن ضمضم فى الصلح ،  
وحلف : لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس ، أو رجلاً من بنى عبيس  
ثم من بنى غالب ؛ ولم يُطلع على ذلك أحداً . وقد حمل الحمالة الحارث بن عوف  
ابن أبى حارثة ، وهرم بن سنان بن أبى حارثة . فأقبل رجلٌ من بنى عبيس  
ثم من بنى غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم ؛ فقال : من أنت أيها الرجل ؟  
فقال : عيسى . فقال : من أى عبيس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى غالب .  
فقتله حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتدّ عليهما ؛  
وبلغ بنى عبيس ، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارث ركوب بنى عبيس  
وما قد اشتدّ عليهم من قتل صاحبهم — وإنما أرادت بنو عبيس أن يقتلوا

الحارث — بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه . وقال للرسول : قل لهم :  
 آلبن أحب إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول ، حتى قال ما قال ؛ فقال لهم  
 الربيع بن زياد : إن أخاكم قد أرسل إليكم : آلإبل أحب إليكم أم ابنه  
 تقتلونه ؟ فقالوا . نأخذ الإبل ونصالح قومنا ويتم الصلح . فقال زهير في ذلك  
 هذه القصيدة .

أبيات الشاهد

وبعد أن تنزل بخمسة عشر بيتاً قال :

( سَعَى سَاعِيَا غِيظِ بْنِ مَرَّةَ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ )

الساعيان : الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل : خارجة بن سنان ؛  
 وهو أخو هرم بن سنان ؛ وهما ابنا عم للحارث بن عوف ، لأنهما ابنا سنان  
 ابن أبي حارثة والحارث هو ابن عوف بن أبي حارثة ، و [ ابن أبي حارثة <sup>(١)</sup> ]  
 هو ابن مرّة بن نُشْبَةَ بن مرّة بن غيظ [ بن مرّة <sup>(٢)</sup> ] بن عوف بن سعد  
 ابن ذبيان .

ومعنى سَعِيَا : أى عملاً [ عملاً <sup>(٣)</sup> ] حسناً حين شيا للصلح وتحملاً الديات .  
 وتبزل ، أى تشقق . يقول : كان بينهم صلح ، فتشقق بالدم الذى كان بينهم ،  
 فسعيًا فى إحكام العهد بعد ما تشقق بسفك الدماء .

( فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوّه ، من قريش وجُرْم )  
 أراد بالبيت الكعبة المعظمة . وجُرْم : أمة قديمة ، كانت أرباب البيت  
 قبل قريش . وبنوّه بفتح النون ، من البناء ، وضمها خطأ .

( يميناً لنعيم السيدان وجدتما على كل حالٍ من سحيلٍ ومبرم )

(٢) التكملة من ش .

(١) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ش .

يميناً : مصدر مؤكد لقوله أقسمت ؛ وجملة لنعم السيدان . . الخ ،  
جواب القسم .

وهذا البيت أورده الشارح المحقق ( في باب أفعال المدح<sup>(١)</sup> ) على أن  
المخصوص بالمدح إذا تأخر عن نعم ، يجوز دخول نواسخ المبتدأ عليه ، فإن  
ضمير التثنية في « وجدتما » هو المخصوص بالمدح ، وقد دخل عليه الناسخُ  
وهو وُجد . وعلى متعلقةً به . والسَّحِيل ، بفتح السين وكسر الحاء المهملتين :  
المسحول ، أى الذى لم يُحكَّم فتلُّه . والمبرم : مفعول من أبرم القاتل الحبلَ :  
إذا أعاد عليه القتل ثانياً بعد أوَّل ؛ فالأول سَحِيل والثانى مبرم . وقيل :  
السحيل : ما قُتل من خيط واحد ؛ والمبرم : ما قُتل من خيطين . وأراد  
بالسحيل الأمر السهل الضعيف والمبرم الشديد القوى .

( تداركُما عَبَساً وذُبيانَ بَعْدَما تَفانُوا ودَقُوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمِ )

عَبَسَ وذُبيانَ : أخوان ؛ وهما ابنا بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَانَ بن سعد  
ابن قيس بن عَيْلان بن مضر . أى تداركُما هُما بالصلح ، بعد ما تَفانُوا بالحرب .  
« وَمَنْشِمِ » المشهور بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة<sup>(٢)</sup> زعموا  
أنها امرأة عطارة من خزاعة ، تَحَالَفَ قومٌ فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن  
يقاتلوا حتى يموتوا . فَضَرَبَ زهير بها المثل . أى صار هؤلاء في شدة الأمر  
بمنزلة أولئك . وقيل : كانوا إذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم ،  
فنشأوا بها . وزعم بعضهم : أنَّها امرأة من بنى غُدانة ، وهى صاحبة

(١) هو الشاهد ٧٦١ من الخزانة .

(٢) ويقال بفتحها أيضاً . وانظر قول هشام الكلبي في التفرقة بينها في اللسان  
(نشم ٥٦) حيث جعل التى بكسر الشين منتم بنت الوجيه ، من حير . والتى بفتحها امرأة  
من العرب كانت تنتجع العرب تبيمهم عطرها .

« يسار الكواعب (١) » وكانت امرأة مولاه ، وكان يسارٌ من أقيح الناس ؛ وكان النساء يضحكن من قبحه ؛ فضحكت منه منشمٌ يوماً ، فظن أنها خضعت إليه ، فراودها عن نفسها ؛ فقالت له : مكانك ؟ فإن للحرائر طيباً . فأتت بموسى فأشتمته طيباً ، ثم أنحت على أصل أنفه (٢) فاستوعبته قطعاً ، فخرج هارباً ودمه يسيل . فضرب المثل في الشرّ بطيب منشم . وقيل غير ذلك .

(وقد قلنا إن ندرِك السلم واسماً بمالٍ ومعروفٍ من القول ، نسلم )

السلم : الصلح ، يذكر ويؤنث ، وهنا مذكر ، لقوله : واسما : أى ممكنا . وقال الأعمش : أى كاملاً مكينا . وقوله : نسلم ، أى من أمر الحرب . وروى بضم النون ، أى نوقع السلم بين القوم والصلح .

( فأصبحتما منها على خيرٍ موطنٍ بعيدين فيها من عقوق ومآثم )

أى أصبحتما من الحرب على خير منزلة . ومن للبدل . وبعيدين ، خبر بعد خبر . والعقوق : قطيعة الرحم . والمآثم : الإثم .

( عظيمين في عُليا معدةً وغيرها ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم )

عُليا معدة : مؤنث أعلى ؛ أى فى عُليا منزلة هذه القبيلة . وروى بدل وغيرها « هديتُما » وهو دواء ، أى دامت هدايتكما إلى طريق الفلاح . ومعنى يستبح كنزاً ، يُصِيبُ مجداً مباحاً . والكنز كناية عن الكثرة . يقول : مَنْ فعل فمَلِكاً فقد أبيع له المجد ، واستحق أن يعظم عند الناس . روى يعظم بالفتح أى يصير عظيماً ، وبالضم مع كسر الظاء أى يأت بأمرٍ عظيم ، ومع فتح الظاء أى يعظمه الناس . وعظيمين خبرٌ ثالث .

(١) انظر خبره فى التفاض ٨١٦ ، ١٠٩٣ والفاخر ٩٩ والروض الأتف ١ : ١٦ / ٢ :

٨٢ وثمار القلوب ٨٢ ونهاية الأرب ٣ : ٣٦ فى مثل « صبرا على مجامر الكرام » .

(٢) فى معظم المراجع أنها قطعت مذاكيره لا أنفه .

( فأصبح يُحْدَى فيهمُ من تِلَادِكُمْ مغانمُ شَتَّى من إِفَالِ المَزْنَمِ )  
يُحْدَى : يساق ، من الحُدَاء . وروى « يجرى » . والتلاد بالكسر :  
ما ولد عندهم أصله ، وهو المال القديم ؛ ثم كثر استعماله إياه ، حتى قيل للملك  
الرجل كَلَه : تِلَاد . وشَتَّى : متفرقة . والإفال ، بالكسر : جمع أفيل وأفيلة ،  
وهو الفصيل ؛ وإنما خص الإفال ؛ لأنهم كانوا يفرمون في الدية صغار الإبل .  
والمزْنَم : فحلٌ معروف ، نَسَبَ الإفال إليه . والتزْنيم : سِخَّة يوسم بها البعير :  
وهو أن يُشقَّ طرف أذنه ويقتل ، فيتعلق منه كالزئمة . وروى « من إفال  
مُزْنَم » و « من نتاج مُزْنَم » .

( تعفُّ الكلومُ بالثينِ فأصبحتُ ينجمُها من ليس فيها بمجرم )  
أى تُمَحَى الجراحات بالثين من الإبل ؛ وإنما يعنى أن الدماء تسقط  
بالديات . وقوله : ينجمُها ، أى يُجْعَل نجوماً على غارمها . ولم يُجرم فيها أى  
لم يأت بجرم ، من قتلٍ يجب عليه الدية ، ولكنه تحمّلها كراماً وصلةً للرحم .  
( ينجمُها قومٌ لقومٍ غرامةً ولم يهريقوا بينهم ملء محجم )  
يعنى أن هذين الساعين حملاء دماء من قتل ، وغرم فيها قومٌ من رهطهما ؛  
على أنهم لم يصبوا دم أحدٍ ملء محجم . أى أنهم أعطوا فيها ولم يقتلوا .  
ويهريقوا : أصله يريقوا ، وزيدت الهاء المفتوحة .

( فن مبلغُ الأحلافِ عني رسالةٌ وذبيان : هل أقستمُ كلَّ مُقسَمٍ ؟  
فلا تكتمنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم )

٤٤٠

الأحلاف : أسد وغلطان وطبي . ومعنى هل أقستمُ الخ ، أى هل حلفتم  
كلَّ الحلف لتفعلنَّ ما لا ينبغي ؟ وهذا البيت أورده ابن هشام فى المعنى  
( فى بحث هل ) . وقوله : فلا تكتمن الله . الخ ، أى لا تضمروا خلاف

ما تظرونه ، فإن الله يعلم السرّ ، فلا تكتموا ما في أنفسكم من الصلح وتقولوا :  
لا حاجة لنا إليه . وقيل معنى قوله : هل أقسمتم ، هل حلقتم على إبرام حبل  
الصلح فنخرجوا من الحنث ، فلا تخفوا الله ما تضرون من الغدر وتقض العهد .  
وَيُكْتَمُ : بالبناء للمفعول ، بخلاف يعلم ، فإنه للفاعل .

(يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيَنْقِمَ)  
جميع الأفعال بالبناء للمفعول ، ما عدا الأخير ؛ يقال نَقِمَ منه من باب  
ضرب ، بمعنى عاقبه وانتقم منه . ويؤخّر : بدل من يعلم ، وقيل : جزم  
في جواب النهي ، وهو الصواب .

(وما الحربُ إلّا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجّم)  
يقول : ما الحرب إلّا ما جرّبتُم وذقتم ؛ فإياكم أن تعودوا إلى مثلها .  
وقوله : وما هو عنها ، أي ما العلم عن الحرب بالحديث ، أي ما انخر عنها  
بحديثٍ يرجم فيه بالظن . فقوله « هو » كناية عن العلم . لأنّه لما قال إلّا  
ما علمتم ، دلّ على العلم . كذا قال الخطيب وأبو جعفر النحوي . وقال صعواء  
في شرحه : هو ضمير ما ، وكأنّه قال : وما الذي علمتم . وقال الزوزني : « هو  
ضمير القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً ، أي وما هذا الذي  
أقول بحديث مرجّم ، أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب  
وليس من أحكام الظنون » وقال الأعمش : هو كناية عن العلم ، يريد :  
وما علمتم بالحرب . وعن : بدل من الباء ، أي ما هو بالحديث الذي يرمى به  
بالظنون ويشكّ .

وأورد الشارح المحقق هذا البيت (في باب المصدر (١)) على أن ضمير  
المصدر يعمل في الجار والمجرور ؛ وقال : أي ما حديثي عنها . فجعله ضميراً

الحديث . والمرجّم : الذى يرجم بالظنون ؛ والترجم : الظن . والمعنى : أنه يحضهم على قبول الصلح ، ويخوفهم من الحرب :

( متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً وتضرى<sup>(١)</sup> إذا ضرتيموها فتضرم )

أى إن لم تقبلوا الصلح ، وهبتم الحرب ، لم تحمدوا أمرها . والبعث : الإثارة . وذميمة : أى تدمون عاقبتها . وروى : ( ذميمة ) بالمهملة : أى حقيرة ؛ وهذا باعتبار المبدأ : وضرى بالشيء ، من باب تعب ، ضراوة : اعتاده واجترأ عليه ؛ ويُعدى بالمهزة والتضعيف ؛ قال صعوداء فى شرحه : من العرب من يهزم ضرى ، فيقول : قد ضرى به : فمن هذه اللغة تقول : « وتضراً إذا ضرأتموها » وضرمت النار ، من باب تعب ، أيضاً : التهبت .

( فتعركم عرك الرحى بشالها وتلقح كيشافاً ، ثم تحمّل فتنتم<sup>(٢)</sup> )

معطوف على جواب الشرط ، ويقرأ بضم الميم للوزن — قال صعوداء : وإن رفعته مستأنفاً كان صواباً . ( أقول ) : يمنعه ما بعده من الأفعال السبعة ، فإنها مجزومة — أى تطحنكم وتهلككم<sup>(٣)</sup> : وأصل العرك : ذلك الشيء : والشفال : بكسر المثناة : جلدة تكون تحت الرحى إذا أدبرت يقع عليها الدقيق : والباء للمعية نحو قوله تعالى : ( تَنبُتُ بِالذَّهْنِ<sup>(٤)</sup> ) : أى ومعها الدهن : وجاء فلان بالسيف : أى ومعها السيف : والمعنى : عرك الرحى طاحنة ؛

٤٤١

(١) وفى رواية التبريزى والزوزنى وابن الأنبارى : ( وتضرى ) بالجزم عطفا على ما قبله .

(٢) ط : ( فتتأم ) ، صوابه فى ش . والرحى يائية واوية يقال رحوان ورحيان ، والياء أعلى .

(٣) ط : ( تطحنكم وتهلككم ) باختلاف الضميرين ، صوابه فى ش .

(٤) الآية ٢٠ من « المؤمنون » .

لأن الرحى لا تطحن إلا وتحت مجرى الدقيق ثفال : فمرك : مصدر مضاف إلى فاعله ، والمفعول محذوف أى الحب .

قال صعوداء : فطع بهذا أمر الحرب ، وأخبر بأشد أوقاتها . قال : والكشاف ، فى لغة كنانة وهذيل وخزاعة : الإبل التى لم تحمل عامين : وتميم وقيس وأسد وربيعة يقولون : الكشاف التى إذا نُجِحتْ ضربها الفحل بعد أيام فلقيحت ، وبعضهم يقول : هى التى يُحمل عليها فى الدم : وأبو مضر يرد هذا كله ، ويزعم أن الفحل لا يدنو من الناقة ما دامت فى دمها ، وأنشد :

\* طَبَّ بعسُّ البول غير ظلام \*

قال : فهو لا يدنو منها حاملاً ، فكيف يدنو إليها فى دمها ، وقال : الكشاف عندنا : أن يحمل على الناقة عامين متوالين وذلك مُضرُّ بها ، وهو أردأ النتائج : وإلى هذا ذهب زهير أى إن الحرب تتوالى عليكم فينالكم منها هذا الضرر : وروى : « ثم تحمل فتتم (١) » والإتام : أن تضع اثنين : وليس فى الإبل إتام ، إنما الإتام فى الغنم خاصة ، وإنما يريد بذلك تفضيح الحرب وتحذيرهم إياها . جعل آفة الحرب إيام بمنزلة طحن الرحى الحب ، وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب ، بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات .

قال أبو جعفر والخطيب : شبه الحرب بالناقة ، لأنه جعل ما يُحلب (٢) منها من الدماء بمنزلة ما يُحلب من الناقة من اللبن ، كما قال :

إنَّ المهالب لا يزال لهم فتىً يجرى قوادم كلِّ حربٍ لارح

(١) ط : (فتأم) ، صوابه فى ش .

(٢) ط (يحلب) بالجيم ، صوابه فى ش والتبريزى ١٥٥ .



وقيل : إنما شبه الحرب بالناقة إذا حملت ثم أرضعت (١) لأن هذه الحروب تطول ، وهي أشبه بالمعنى : وقوله (٢) تَتَمُّ : أى تأتي بتوأمين ، الذكور توأم والأنثى توأمة .

(فَتَنْجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلَّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ)

معطوف على قوله فَتَنْجِي . نَتَجَتِ الناقَةُ ولدًا ، بالبناء للمفعول : إذا وضعت . وأشام : قال أبو جعفر والخطيب : فيه قولان : أحدهما أنه مصدر ؛ كأنه قال : غلمان أشوم ، والآخر : أنه صفة لموصوف ، أى غلمان امرئ أشام أى مشوم . وقال الأعمى : أشام هنا صفة للمصدر على معنى المبالغة ، والمعنى : غلمان شوم أشام ، كما يقال : شغل شاغل : وكلهم : مبتدأ ؛ وكأحمر عاد : خبره . . وقال صعوداء : وإن شئت رفعت كلاً بأشام ، كما تقول مررت برجال كريمٍ أبوم . . وفيه أن كلاً إذا أضيفت للضمير لا تقع معمولة لعامل لفظي .

ويريد بأحمر عاد : عاقر الناقة ؛ واسمُه قُدار بن سالف ؛ وأحمر لقبه . قال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأن عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من نمود . وقال المبرد : لا غلط ، لأن نمود يقال لها عاد الآخرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ؛ والدليل على هذا قوله تعالى : ( وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى (٣) ) . وقال صعوداء والأعمى : لا غلط ، لكنه جعل عاداً مكان نمود اتساعاً ومجازاً ، إذ قد عُرِفَ المعنى ، مع تفاوت (٤) ما بين عاد ونمود في الزمان والأخلاق .

والإرضاع والفطم معروفان ، أى لا تنزع إلا عن حولين . وإنما أراد

(١) التبريزي : ثم « أرضعت ثم فطمت » .

(٢) في النسختين : « وقولهم » .

(٣) الآية ٥٠ من سورة النجم .

(٤) ط : ( تقارب ) ، وأثبت ماى ش .

طول شدتها، وأنها لا تنقطع إلا عن تمام؛ لأن للمرأة إذا أرضعت ثم قطعت  
فقد تمت .

( فتغليل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم )

٤٤٢

معطوف على قوله ( فتفطم ) : أى فتغليل لكم هذه الحرب من الدييات  
بدماء قتلاكم ما لا تغل قرى بالعراق وهى تغل القفيز والدرهم . وهذا تهكم بهم  
واستهزاء : يقال : أغلت الضيمة بالألف . صارت ذات غلة<sup>(١)</sup> : والغلة :  
كل شيء من ريع الأرض ، أو من أجرتها ، ونحو ذلك :

( لعمرى ، لنعم الحى جرّ عليهم ، بما لا يؤاتهم ، حصين بن ضمضم )

جرّ : من الجريرة : وهى الجناية : وفاعله حصين : والجملة صفة لموصوف  
مخدوف هو المخصوص بالمدح ، أى لنعم الحى حتى جرّ عليهم .. الخ .. وعمرى  
مبتدأ خبره مخدوف أى قسى . وجملة لنعم الحى الخ جواب القسم .  
ولا يؤاتهم : لا يوافقهم ، روى : ( لا يؤاتهم ) والمالأة : المعاونة . وحصين  
ابن ضمضم هو ابن عمّ النابغة الذبياني ، لأن النابغة هو ابن معاوية بن ضباب  
ابن جابر بن يربوع بن غيظ [ ابن مرة<sup>(٢)</sup> ] بن عوف بن سعد بن ذبيان ؛  
وحصين هو ابن ضمضم بن ضباب ، إلى آخر النسب . وجنابته : أنه لما  
اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، أبى حصين بن ضمضم أن يدخل  
فى الصلح ، واستتر منهم ، ثم عدّا على رجل من بنى عبس فقتله كما تقدم بيانه<sup>(٣)</sup> .  
وإنما مدح حى ذبيان ، لتحملهم الديات ، إصلاحاً لذات البين :

( وكان طوى كسحاً على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتجمجم )

(١) ط : ( ذا غلة ) ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش والمعارف ٣٨ .

(٣) انظر ما مضى فى ص ه من هذا الجزء وما بعدها .

طوى، بإضمار (قد) عند المبرّد، قال: لأنّ كان فعلٌ ماضٍ آسَمُها ضمير  
 حصين، ولا يُخبر عنه إلاّ باسم أو بما ضارعه. وخالفه أصحابه في هذا...  
 والكشخ: الجنب، وقيل: الخاصرة؛ يقال طوى كَشَحَه على فَعَلَةٍ: إذا  
 أضمَرها في نفسه. وللمستكنّة: المستترّة؛ وهي صفة لموصوف، أي غدرّة  
 مضمرّة، أو نية مستترّة، أو حالة مستكنّة؛ لأنه كان قد أضمَر قتل وِردِ بنِ  
 حابس القاتل أخاه هرم بن ضمضم أو يقتل رجلاً من بني عبس؛ ولهذا كان  
 أبى من الصلح. وقوله: ولم يتجمجم، أي لم يدعِ التقدّم فيها أضمَر ولم يتردّد  
 في إنفاذه؛ يقال جمجم الرجلُ وتجمجم: إذا لم يبين كلامه: وسيأتي هذا البيت،  
 إن شاء الله، في خبر كان (١):

(وقال: سأقضي حاجتي ثم أتقى عدوئى بألفٍ من ورائى ملجم)

حاجته: هي إدراك ثاره. وملجم، قال صعّوداء: يروى بكسر الجيم  
 أي ألف فارس ملجم فرسه؛ وروى بفتحها أي ألف فرس ملجم. والفرس  
 ممّا يذكر ويؤنث.

(فشدّ ولم تفزع بيوت كثيرةً لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم)

أورد ابن هشام هذا البيت في المغني (٢) على أنّ (حيث) قد تجرّ بغير  
 من، على غير الغالب. وقوله: فشد الخ، أي حمل حصين على ذلك الرجل  
 من عبس فقتله. ولم تفزع بيوت كثيرة أي لم يعلم أكثر قومه بفعله. وأراد  
 بالبيوت أحياء وقبائل. يقول: لو علموا بفعله لفزعوا أي لأغاثوا الرجل  
 للمقتول ولم يدعوا حصيناً يقتله. وإنما أراد بقوله هذا ألاّ يفسدوا صلحهم

(١) هو الشاهد ٢٤٦.

(٢) انظر شرح شواهد المغني ١٣٢.

بفعله . وروى : ( ولم يُفزعُ بيوتٌ ) بالبناء للمفعول . قال الخطيب : أى لم يُفزعَ أهلُ بيوت ، يقول شدّ على عدوه وحدّه فقتله ، ولم يفزع العامة بطلب واحد ، أى لم يستعن عليه بأحد ، وإنما قصد الثأر . وقيل : معناه أى لم يعلموا به . وروى : ( ولم يُنظرُ بيوتا ) أى لم يؤخّر أهل بيتٍ ورد بن حابس في قتله ، لكنه عجل فقتل هذا الرجل . يقال : أنظرته ، بالألف ، أى أخرته . وروى أيضا : ( ولم يُنظر ) من نظرت الرجل : أى انتظرته . وقوله : لدى حيث الخ ، أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب ؛ وأمّ قشع هي الحرب ، ويقال : هي المنية . والمعنى أنّ حصينا شدّ على الرجل العبسي فقتله ، بعد الصلح ، وحين حطّ رحلها الحرب ووضعت أوزارها ، وسكنت . ويقال : هو دُعاء على حصين : أى عدا على الرجل بعد الصلح ، وخالف الجماعة ، فصيّره الله إلى هذه الشدة ؛ ويكون معنى أَلقتُ رحلها ، على هذا ثبتت وتمكّنت . وقيل : أم قشع : كنية العنكبوت ، وقيل : كنية الضبع . والمعنى : فشدّ على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض . . وقال صعوداء في شرحه : وقال قوم : أمّ قشع : أم حصين هذا الذى شدّ : أى فلم يفزع البيوت التي بمحضرة بيت أمّه . والرحل : ما يستصعبه المسافر من المتاع والثياب . وسيأتى هذا البيت ، إن شاء الله تعالى ، في الظروف .

( لدى أسدٍ شاكى السلاحِ مَقَاذِفٍ له لِبَدٌ ، أظفاره لم تقم )

لدى : متعلّقة بقوله أَلقتُ رحلها . وهذا البيت من أبيات تلخيص المعاني وغيره على أن التجريد والترشيح قد يجتمعان : فإن شاكى السلاح تجريد ، لأنه وصف بما يلائم المستعار له وهو الرجل الشجاع ، وما بعده ترشيح لأنّ هذا الوصف مما يلائم المستعار منه وهو الأسد الحقيقي . قال الأعمى والخطيب : أراد بتوله لدى أسدٍ ، الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد . وقال الزوزنى : البيت

كلُّه من صفة حصين بن ضمضم . . وهو الصواب . وقوله : شاكى السلاح ، أى سلاحه شائكة حديدة ذو شوكة وأراد شائك فقلبت الياء من عين الفعل إلى لامه ، يجوز حذف الياء فيقال شاكٌ ، ويكون شاك على وزن فعيل كما قالوا رجل خاف ومالٌ ، وأصله خَوفٌ ومَوَلٌ فيقال شاكٌ ومقاديفٌ : مراعى ، يروى باسم الفاعل والمفعول . وروى أيضاً (مقدّف) اسم مفعول ، وهو الغليظ الكثير اللحم . واللبد بكسر اللام : جمع لبدة وهى زبرة الأسد ، والزبرة : شعر متراكبٌ بين كفتى الأسد إذا أسن . والأظفار : السلاح . وتقليمها : نقصها . يقول : سلاحه تامٌ حديد (١) . قال الأعمى : وأول من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر ، فى قوله :

لعمرك إنا والأحالف هؤلاً لنى حقة أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير ، والنابعة فى قوله :

وبنو جذيمة لا محالة أنهم آتوك غير مقلى الأظفار

أى ليس سلاحهم بناقص . وقال الزوزنى : قوله لم تقلم ، يريد أنه لا يعتريه ضعف ولا يعيبه (٢) عدم شوكة ، كما أن الأسد لا تقلم براثنه .

(جرىء ، متى يُظلم يُعاقبُ بظلمه سريعاً ، وإلاَّ يُبدَ بالظلم يُظلم)

جرىء بالجرىء صفة لأسدٍ ، المراد به حصين بن ضمضم ، ويجوز رفعه ونصبه . ومتى يُظلم وإلاَّ يُبدَ ، كلاهما بالبناء للمفعول . ويُعاقبُ ويُظلم ، بالبناء للفاعل . والجرىء : ذو الجرأة والشجاعة . يقول : هو شجاع ، متى ظلم عاقب

٤٤٤

(١) ط : (جديد) بالجيم ، صوابه فى ش .

(٢) فى شرح الزوزنى : (ولا يعيبه) .

الظالم بظلمه سريعاً ، وإن لم يظلمه أحدٌ ظلم الناس إظهاراً لعزّة نفسه وشدة جراته . وسريعاً حال أو صفة مصدر ، أى يعاقب عقاباً سريعاً . وقوله : وإلاً يُبدأ ، الأصل فيه الهمز ، من بدأ يبدأ ، إلا أنه لما اضطرّ أبدل من الهمزة ألفاً ثم حذف الألف للجزم ، وهذا من أقبح الضرورات ، ولهذا أورده الشارح المحقق في أول شرح الشافية .

وحكى عن سيبويه : أن أبا زيد قال له : من العرب من يقول قرئت في قرأت ، فقال سيبويه : كان يجب أن يقول أقرى ، حتى تكون مثل رميت أرمى . وإنما أنكر سيبويه هذا ، لأنه إنما يجيء فعلت أفل بفتح العين فيما إذا كان عين الفعل أو لامه من حروف الخلق ، ولا يكاد يكون هذا فى الألف ، إلا أنهم قد حكوا 'أبى يابى' ، فجاء على فعل يفعل . قال أبو إسحاق : إنما جاء هذا فى الألف لمضارعها حروف الخلق ، فشبهت بالهمزة . يعنى فشبهت بقولهم قرأ يقرأ وما أشبهه .

(رَعَوَامَا رَعَوَا مِنْ ظَمِيمِهِمْ ثُمَّ أوردوا غماراً تسيلُ بالرماح وبالدم)

هذا إضرابٌ عن قصة حصين إلى تقبيح الحرب والحث على الصلح .  
الظم بالكسر وآخره همزة ، أصله العطش ، وهو هنا ما بين الشربتين .  
والغمار : جمع غمر بالفتح ، وهو الماء الكثير . يريد : أقاموا فى غير حرب ، ثم أوردوا خيلهم وأنفسهم الحرب ، أى أدخلوها فى الحرب : أى كانوا فى صلاح من أمورهم ثم صاروا إلى حرب يستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء . وضرب الظم مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب ، وضرب الغار مثلاً لشدة الحرب .  
وروى : (تفرى بالسلاح وبالدم) وأصله تفرى بتاءين أى تتفتح وتتكشف .  
(فقتلوا مناياء بينهم ثم أصدروا إلى كلاً مستوبلٍ متوخمٍ)

الكلاء: العشب . وقضاه : أحكمه ونفذه . وأصدر : ضدُّ أورد .  
 واستوتبت الشيء : استثقلته ؛ والوبيل : الوحيم الذي لا يُمْرَى<sup>(١)</sup> . يقول : قتل  
 كل واحدٍ من الحيين الآخر؛ فقوله : ففضوا منايا بينهم، أى أنفذوها بما بعثوا  
 من الحرب ثم أصدروا إلى الكلاء أى رجعوا إلى أمر استوبلوه . وضرب الكلاء  
 مثلا . والمستوبل : السيء العاقبة . أى صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد .  
 ( لعمرُك ما جرت عليهم رماحهم دم ابن نهيك أو قتيل المثلّم  
 ولا شاركاوا في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن المحزّم )  
 يقول : هؤلاء الذين يعطون دية القتلى لم تجرّ عليهم رماحهم دماء  
 المذكورين . وابن نهيك بفتح النون وكسر الهاء . ونوفل ، ووهب ( بفتح  
 الواو والهاء ) ، وابن المحزّم ( بالحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة المفتوحة )  
 كلهم من عبس . وجرت : جنت . والمعنى : أن رماحهم لم تقتل أحداً من  
 هؤلاء الذين يدؤونهم ، وإنما يعطون الديات تبرعاً ولم يشاركوا قاتليهم في سفك  
 دماهم . وروى : ( ولا شاركت في الحرب ) . والضمير للمراح ؛ قصد بهذا أن يبين  
 براءة ذمتهم عن سفك دمهم ، ليكون ذلك أبلغاً في مدحهم لعقلهم القتلى .

٤٤٥

( فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه . . . . . البيت )

أى فكل واحدٍ من هؤلاء المقتولين المذكورين في البيت الذى قبله .  
 ( لحتى حلال يعصم الناس أمرهم إذا طلعت إحدى الليالى بمعظم )  
 ( كرام ، فلا ذوالوتر يدرك وتره لديهم ، ولا الجاني عليهم بمسلم )  
 قوله : لحتى ، هو حال من قوله صحیحات مال ، أو أنه بدلٌ من قوله  
 لقوم ، أو خبر لمبتدأ محذوف أى هى لحتى حلال أى المال الصحیحات لحتى .

(١) فى اللسان : ( وقالوا : هنتى الطعام ومرئى ، وهنأتى ومرأتى ، على الإتياع ،  
 إذا أتبعوها هنتى قالوا : مرأتى ، فإذا أفرده عن هنتى قالوا : أمرأتى ، ولا يقال أهنتى ) .

وأراد بهذا الحى حى الساعيين بالصلح بين عبس وذبيان : قال الأعم :  
 الحلال : جمع حلة بالكسر ، وهى مائة بيت . يقول : ليسوا بحيلة واحدة ،  
 ولكنهم حلال كثيرة . وقوله : يعصم الناس أمرهم ، أى يلجئون ، إلى هذا  
 الحى ويتمسكون به فيعصمهم مما نابهم . وأصل الحلة الموضع الذى ينزل به ،  
 فاستعير لجماعة الناس . وقوله : إحدى الليالى ، أراد ليلة من الليالى ، وفى  
 الكلام معنى التفخيم والتعظيم ، كما يقال : أصابته إحدى الدواهي : أى داهية  
 شديدة . والمعظم : الأمر العظيم : وقوله : فلاذو الوتر ، يقول : هم أعزة لا ينتصر  
 منهم صاحب دم ، ولا يدرك وتره فيهم . وقوله بمسلم ، أى إذا جنى عليهم  
 جان منهم شراً إلى غيرهم لم يسلموه لهم ، لعزهم ومنعتهم .

واعلم أن هذه الآيات التى أوردناها على هذا الترتيب ، هى رواية الأعم  
 وقدم بعضهم هذين البيتين وأوردهما بعد قوله سابقاً :

فغليل لكم ما لا تغل لأهلها . . . . . البيت  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده

( قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع )

تقدم شرحه فى الشاهد السادس والحسين (١) .

\* \* \*

(١) انظر الجزء الأول ص ٣٥٩ واستشهد به الشارح المحقق هنا على أن ( لم ) ليست  
 من الحروف المتحفة للصدارة حتى لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيها قبلها ، لأن ما بعدها  
 قد عمل فيها قبلها . وذلك - كما صرح الرضى - لامتزاجها بالفعل بتغييرها منناه إلى الماضى  
 فصارت كالجزء منه . ومثلها فى ذلك ( لن ) و ( لا ) بخلاف ( ما ) و ( إن )  
 النافيتين .



وأشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٥٧ ( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَادَ حَتَّى نَعَلَهُ أَلْقَاهَا )

على أن ( حَتَّى ) وإن كانت يستأنف بعدها الكلام ، إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف ، فلم يكن الرفع بعدها أولى ، فهي كسائر حروف العطف .  
يعنى أنه يجوز في ( نَعَلَهُ ) النصب ، والرفع :

أما النصب فن وجهين : أحدهما نصبه بإضمار فعل يفسره ( أَلْقَاهَا ) كأنه قال : حتى ألقى نعله ألقاها ، كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف .  
ثانيهما : أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة ، وحتى بمعنى الواو ، كأنه قال : ألقى الصحيفة حتى نعله ، يريد ونعله ، كما تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، [ بنصب رأسها (٢) ] أى ورأسها ، فعلى هذا المساء (٣) عائدة على النعل أو الصحيفة ، وألقاها تكرر وتوكيد .

فإن قلت : شرط المطفوف بحتى أن يكون إما بعضاً من جمع ، كقديم الحجاج حتى المشاة . أو جزءاً من كل ، نحو : أكلت السمكة حتى رأسها ، أو كجزء ، نحو : أعجبتني الجارية حتى حديتها ؛ فكيف جاز عطف نعله ، مع أنه ليس واحداً مما ذكر ؟ قلت : جاز ، لأن ألقى الصحيفة والزاد ، في معنى ألقى ما يتقله ، فالنعل بعض ما يُثقل .

(١) سيبويه ١ : ٥٠ . وانظر أيضاً الخزانة ٤ : ١٤٠ والعينى ٤ : ١٣٤ وابن يعيش ٨ : ١٩ والهمع ٢ : ٢٤ ، ١٣٦ وشرح شواهد المغنى ١٢٧ ومجمع الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبنية الوعاة ٢٩٠ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا . والصواب (ها) .

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة ألقاها هو الخبر . فحتى ، على هذا . وعلى الوجه الأول . من وجهى النصب ، حرفُ ابتداء ، والجملة بعدها مستأنفة .

وزعم ابن خلف : أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة وهذا شيء قاله ابن السِّيد ، نقله عنه ابن هشام في المغنى ، وردّه بقوله : لأن حتى لا تعطف الجمل ، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء ، وهذا لا يتأتى إلا في المفردات . وقد نازعه الدماميني في هذا التعليل .

وأشد سبويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر ، وأن مجرورها غاية لما قبله ، كأنه قال : ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الإلقاء إلى النعل . وعليه فجملة ألقاها للتأكيد ، والضمير يجوز فيه أيضاً أن يفود على النعل وعلى الصحيفة . فقوله : ( حتى نعله ألقاها ) روى على ثلاثة أوجه .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي مروان النحويّ وبعده :

( ومضى يظنُّ بريدَ عمروٍ خلفه خوفاً ، وفارقَ أرضه وقلابها )

وهما في قصة « المتلمس » حين فرّ من عمرو بن هند . حكى ذلك الأخصش عن عيسى بن عمر ، فيما ذكره الفارسيّ .

وكان المتلمسُ قد هجا عمرو بن هند ، وهجاه أيضاً طرقة ، فكتب لها إلى عامله بالبحرين كتابين ، أو همها أنه أمر لها بجوائز — وهو قد أمره فيهما بقتلها — فلما وصلا إلى الحيرة ، دفع المتلمسُ كتابه إلى غلامٍ ليقراه ؛ فإذا فيه : « أما بعد ، فإذا أتاك المتلمسُ فاقطع يديه ورجليه ، وادفنه حياً » ، فرمى المتلمسُ كتابه في نهر الحيرة وهرب إلى الشام — وقد ذكرنا خبرها

في الشاهد الذي قبل هذا بأربعة شواهد<sup>(١)</sup> فصارت صحيفة المتلمس مثلاً فيما ظاهره خيرٌ وباطنه شرٌّ .

والصحيفة : الكتاب . وقوله : ألقى الصحيفة ، أى رماها بنهر الحيرة ، كما أخبر المتلمس عن نفسه بقوله :

قذفتُ بها في النهر من جنبِ كافرٍ      كذلك أفتو كل قِطِيٍّ مُضَلِّلٍ  
وروى أيضا : ( ألقى الحقيبة ) وهي خُرُجٌ يحمل فيه الرجلُ متاعه .  
وروى أيضا : ( ألقى الحشِيَّة ) وهي الفراش المحشو<sup>(٢)</sup> بالقطن أو الصوف يُنام عليه ، قال عنترة :

\* وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبلِ الشَّوَى \*

وأوضحه محمد بن هاني الأندلسيُّ بقوله :

قومٌ يبيت على الحشايا غيرهمُ      ومبيتهم فوق الجيادِ الضميرُ  
وزعم ابن السيد ، وتبعه غيره : أن الحشِيَّة ما يركب عليه الراكبُ .  
وأورد بيت عنترة . وهذا غير لائق به . وقال ابن هشام اللخمي : الحشِيَّة :  
هي البرذعة المحشوة . والرَّحْلُ هنا بمعنى الأثاث والمتاع . وقد أنكره الحريري  
( في دُرَّةِ الغواص ) بهذا المعنى ، ورد عليه ابن برّي فيما كتبه عليه فقال :  
« قال الجوهري : الرحل : منزل الرجل وما يستصحبه من الأثاث ، والرحل  
أيضا : رحل البعير وهو أصغر من القتب . فقد ثبت فيه الرحل بمعنى  
الأثاث . وقد فسّر بيتُ متمم بن نُوريرة على ذلك وهو قوله :

(١) هو الشاهد ١٥٢ من ٤١٥ وما بعدها من الجزء الثاني .

(٢) ط : ( المحشى ) صوابه في ش ، والفعل واوى . وأما الحشية فأصلها حشوية على

كريم الشناخو الشمائل ، ماجد ، صبور على الضراء مُشترك الرحل (١)  
قالوا : أراد بالرحل الأثاث . ومثله قول الآخر :

٤٤٧

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله . . . . . البيت

قالوا : رحله : أثاثه وقماشه . والتقدير عندهم : ألقى قماشه وأثاثه حتى ألقى نعله مع جملة أثاثه . وإنما قدروه بذلك ، ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع جزءاً مما قبلها . وعليه فسر قوله تعالى حكايةً عن يوسف : ( قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه ) (٢) قالوا : رحله : أثاثه ، بدليل : ( ثم استخرجها من وعاء أخيه ) (٣) انتهى كلام ابن برقي .

وقد فسر ابن السيد ( الرحل ) في شرح أبيات الجمل بقوله : « الرحل للناقة كالسرج [ للفرس (٤) ] » وتبعه عليه ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما . وهذا مع كونه غير مناسب ، كان الصواب أن يقول : والرحل للبعير ؛ لا للناقة ؛ قال الأعمش : « كان الواجب ، في الظاهر ، أن يقول : ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة ؛ فيبدأ بالنقل ثم يتبعه الأخف ، فلم يمكنه الشعر . أو يكون قدم الصحيفة لأن الزاد والنعل أحق عنده بالإبقاء ، لأن الزاد يبلغه الوجه الذي يريد ، والنعل يقوم له مقام الراحلة إن عطبت ، فاحتاج إلى المشي ؛ فقد قالوا : كاد المنتعل أن يكون راكباً » .

(١) كذا في النسخين . والثناء ، كما في اللسان : مانص به الإنسان من مدح أو ذم ، وليس من الضروري تصحيحها بالننا بتقديم النون .  
(٢) الآية ٧٥ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٧٦ من سورة يوسف . وقد قمت بحرفة في النسخين ، بل في مطبوعتي السلفية ودار العصور برسم « فاستخرجها من وعاء أخيه » وقد رددتها الآن إلى حقها بحمد الله .

(٤) التكملة من هامش الشنيطية ، وبجانها كلمة « صح » بخط ناسخها .

والبريد : الرسول ، ومنه قول العرب : « الحمى بريد الموت » : وعمرو هو عمرو بن هند الملك ملك الحيرة . وقد ذكرنا ترجمته قبل هذا الشاهد بيتين (١)

قال ابن خلف : « أنشد سيبويه هذا البيت لأبي مروان النحوي ، قاله صاحب الشاهد في قصة المتلمس حين فرّ من عمرو بن هند ، حكى ذلك الأخفش عن عيسى ابن عمر فيما ذكره الفارسي . ونسبه الناس إلى المتلمس ، انتهى . ونسبه ياقوت الحموي في معجم الأدباء إلى مروان النحوي لأبي مروان ، قال : سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت ، وقال في ترجمته : هو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الهلبي النحوي ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين في النحو ، المبرزين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

١٥٨ ( فلا حسباً فخرت به تميم ولا جدأ إذا ازدحم الجدود )  
على أنه يجوز النصب في قوله ( حسباً ) والرفع ؛ لوقوعه بعد حرف النفي .  
أمّا نصبه ، فبفعل مقدر متعدّ إليه بنفسه ، في معنى الفعل الظاهر ؛  
والتقدير : فلا ذكرت حسباً فخرت به . ولا جدأ معطوف على قوله حسباً .  
وهو بمنزلة قولك : أزيداً مرتت به . وإتمامه لم يجز إضمار الفعل المتعدّي بحرف

(١) الذي في الشاهد الذي قبل هذا بيتين ليس فيه إلا إشارة صغيرة لعمرو بن هند تتعلق بنسبه . لكن انظر الحرة ج ٢ ص ٤٥٠ : من هذه الطبعة تجد شيئاً عن حياة هذا الرجل .

(٢) سيبويه ١ : ٧٣ . وانظر ابن يعيش ١ : ١٠٩ / ٢ : ٣٦ وديوان جرير ١٦٥ .

الجر ، لأن ذلك يؤدي إلى إضمار حرف الجر ؛ ولا يجوز إضماره ، لأنه مع المجرور كشيء واحد ، وهو عامل ضعيف ، فلا يجوز أن يُتصرف فيه بالإضمار والإظهار كما يُتصرف في الفعل .

وأما الرفع ، فعلى الابتداء ؛ وجملة فخرت به صفته ، ولتيم هو الخبر . وروى بدل قوله : لتيم (كريم) وهو الثابت . وجداً معطوفٌ على حساباً . قال السيرافي : لما جاز الرفع مع الاستفهام ، وإن كان الاختيارُ النصب ، كان الرفعُ في حروف النفي أقوى ، لأنها لم تبلغ أن تكون في القوة مثل حروف الاستفهام .

و (الحسب) : الكرم وشرف الإنسان في نفسه وأخلاقه . و (الجد) : أبو الأب . يقول : ما ذكرت لتيم حساباً تفنخر به ، لأنك لم تجد لها شيئاً تذكره ، ولأنك جدٌ شريف تمولُّ عليه عند ازدحام الناس للمفاخر عليه<sup>(١)</sup> . وقيل : الجد هنا : الخط ، أي ليس لتيم حظٌّ في علو المرتبة والذكر الجميل .

٤٤٨

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة (لجرير) هجا بها الفرزدق وتيم الرباب ، وليست من النقائص ، وهي إحدى القصائد الثلاث التي هي خير شعره . كذا في منتهى الطلب من أشعار العرب . وزعم الأعمش ، وتبعه ابن خلف وغيره . أن جريراً هجا بها عمر بن لُجأ ، وهو من تيم عدي .

والرباب بكسر الراء : جمع رُبّ بضمها ، قال ابن الكلبي في جهرة الأنساب : « ولد [عبد<sup>(٢)</sup>] مناة بن أد تيماً ، وهم الرباب ، وعدياً ، بطن ، وعوقاً والأشيب وثوراً ؛ وإنما سموا الرباب ، لأن تيماً ، وعدياً ، وثوراً ،

(١) كذا في النسختين ، والوجه حذف ( عليه ) من أحد اللوامين .

(٢) التكملة من ش وجمهرة ابن حزم ١٩٨ وللمعارف ٣٤ .

وعوقاً ، وأشيب ، وضبة بن أد ، غمسا أيديهم في الرُّب فتحالفوا على بني  
 تميم ؛ فسموا الرِّباب ، فهم جميعاً الرِّباب ، وخصت تيم أيضاً بالرِّباب : انتهى :  
 ومن هذه القصيدة :

أبيات  
 الشاهد

(لقد أخزى الفرزدق رهط ليلي  
 خصيت مجاشعاً وجدعت تبا  
 أتياً تجعلون إلى نداء  
 أزيد مناة تدعو<sup>(١)</sup> يا ابن تيم !  
 أتوعدنا وتمنع ما أردنا  
 ويقضى الأمر حين تغيب تيم  
 فلا حسب فخرت به كريم  
 لنام العالمين كرام تيم  
 وإنك لو لقيت عبيد تيم  
 أرى ليلاً يخالفه نهار  
 بجبث البذر ينبت بذر تيم<sup>(٤)</sup>  
 تمنى التميم أن أباه سعد  
 ومالك الفوارس يا ابن تيم ،  
 أهانك بالمدينة ، يا ابن تيم ،  
 وإن الحاكم لعير تيم

وتيم قد أقادهم مقيد  
 وعندى ، فاعلموا ، لهم مزيد  
 وهل تيم لذي حسب نديد  
 تبين أين تاه بك الوعيد  
 ونأخذ من ورائك<sup>(٢)</sup> ما نريد  
 ولا يستأذنون<sup>(٣)</sup> وهم شهود  
 ولا جد ، إذا ازدحم الجدود  
 وسيدهم ، وإن زعموا ، مسود  
 وتياً ، قلت : أيهما العبيد  
 ولوم التيم ، ما اختلفنا ، جديد  
 فاطب النبات ، ولا الحصيد  
 فلا سعد أبوه ، ولا سعيد  
 ولا المستأذنون ، ولا الوفود  
 أبو حفص ، وجدعك الشيد  
 وفينا العز والحسب التليد

(١) في الديوان : « نوجد » .

(٢) ط : « رواتك » ، صوابه في ش .

(٣) الديوان : يستأمرون .

(٤) الديوان : « حرت تيم » .

وإن التيمّ قد خبثوا وقلّوا فما طابوا ولا كثر العديدُ  
 إذا تيمّ ثوتٌ بصعيدِ أرضٍ بكى من خبثٍ ريمهم الصّعيدُ  
 أتياً تجملون إلى تميمٍ بعيدُ فضلٍ بينهما بعيدُ  
 كسالك اللؤمِ لؤمُ أبيك تيمّ ، سرايبلاً بناءقهنّ سُود

وقوله: أتياً تجملون إلى نداء البيت ، أورده صاحبُ الكشافِ والقاضي  
 على أن النِدَّ من قوله تعالى: (فلا تجعلوا لله أنداداً<sup>(١)</sup>) بمعنى المثل المنأوى  
 أى المعادى وهو من ندّ ندوداً: إذا نفر ، وناددت الرجل: خالفته ، خصّ  
 بالخالف المائل في الذات كما خصّ المساوى للمائل في القدر . قال السعد : وإلى ،  
 كان في الأصل صفة لقوله نداءً ، فلما قدّم صار حالاً منه ، وإلى بمعنى اللام . وقال  
 السّيد : هذا لا يصحّ ، لأن نداءً خبرُ المبتدأ في الأصل ، وإنما هو حال من  
 قوله تياً . . وفيه : أن تياً في الأصل مبتدأ ، وعند سيبويه يجوز مجيء الحال  
 من المبتدأ ، وعند الأخفش من الخبر . والاستفهامُ للإنكار . والتنوينُ  
 في (ذى حسب) للتحقير ، يعنى أن تياً ليس نداءً لذى حسبٍ حقيرٍ ، فكيف  
 يجعلُ نداءً لمثلئ ! ويجوز أن يكون للتعظيم ، ويريد بنى حسبٍ نفسه . والنّديدُ  
 بمعنى النّدّ .

٤٤٩

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة ، وهو من الحماسة<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

(٢) الجزء الأول ص ٧٥

(٣) انظر أيضاً الحزاة ٣ : ١٧٠ بولاق والحماسة ١٢٤ بشرح المرزوق .



## ١٥٩ ( إِذَا الْخِصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ )

وقبله :

( فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي ، تَفَاقَدُوا ١ )

على أن ( إذا الشرطية ) يجوز عند الكوفيين وقوعُ الجملة الاسمية بعدها لكن بشرط كون خبرها فعلاً ، إلا في الشاذ كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة : « يروى إذ وإذا جميعاً : فمن رواه إذ ، حكى الحال المتوقعة ، كقول الله سبحانه : ( إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَانِهِمْ ) (١) ومن رواه إذا ، فهو كقولك : أتيتك إذا زيد قائم ، وهذا جائز على رأى أبي الحسن : وذلك أنه يجوز الابتداء بعد إذا الزمانية المشروط بها . انتهى

و ( أَبْزَى ) من قولهم : رجل أَبْزَى وامرأة بَزَوَاء ، وهو الذي يَخْرُجُ صدره ويدخل ظهره . وأبزى ههنا مثلٌ ، ومعناه الراصد المخائيل ، لأنَّ المخائيل ربما اتنى فيخرج عجزه . وقال أبو رياش : أبزى : تحامل على خصمه ليظلمه . . . فجعل أبزى فعلاً ؛ ولا يمتنع ذلك ، وإنما المعروف أن يقال : بزوت الرجل ، ومنه اشتقاق البازي من الطير ، إذا استعمل على وزن القاضى . وعليه فالخصم مرفوع بفعل يفسره أبزى ، ويرُفَعُ ( مائل الرأس ) على أنه بدلٌ من الخصم . و ( الأنكب ) : المائل ، وأصله الذي يشتكى منكبيه فهو يمشى في شق . ومائل الرأس أى مُصَعَّر من الكبُر .

وقوله : ( تَفَاقَدُوا ) دعاء قد اعترض به بين أوّل الكلام وآخره يقول : هَلَّا جعلوني عدّة لرجلٍ مثلى — فَفَدَدَ بعضهم بعضاً — وقد جاءهم الخصمُ

(١) الآية ٧١ من سورة غافر .

متأخراً العُجْز مائل الرأس منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده ؛ وهو أبلغ في الوصف من كل تشبيه . ومثله قول الآخر :

\* جاءوا بمدقٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ \*

الأتري أنه لو صور لون المدق لما قال : هل رأيت الذئب قطُّ .  
والمعنى : لِمَ أفاتوني أنفسهم ؟ وهلا ادخروني ليوم الحاجة إذا كان الخضمُ هكذا ؟ !

أبيات الشاهد وهذا البيت من أبيات خمسة في الحماسة ، لبعض بني فقمس ، أولها :

( رأيتُ موالى الألى يخذلونني على حدّثانِ الدهرِ إذ يتقلّبُ )

الموالى هنا : أبناء العم . والألى في معنى الذين ؛ ويخذلونني من صلته . يقول : رأيت أبناء عمي هم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلّب الزمان وتصرف الحدّثان . وقوله : على حدّثان الخ ، حال : أى يخذلونني مقاسياً لما يحدث في أوانِ تقلبه وتغيره :

( فهلاً أعدوني لمثلى ، تفاقدوا ، إذا الخضمُ أبرى مائل الرأس أنكبُّ وهلاً أعدوني لمثلى ، تفاقدوا وفي الأرضِ مبيوثٌ شجاعٌ وعقربٌ )

كرّره تأكيدياً وتفظيعاً للأمر . والمعنى : هلاً جعلوني عُدةً لرجلٍ مثلى في الناس — فقد بعضهم بعضاً — وقد انتشر أعداء كثيرة وأنواع من الشرّ فظيعة ، والشجاع : الحيّة . وكنى به وبالعقرب عن الأعداء والشرّ . وارتفاع شجاع ، يجوز أن يكون على البديل من مبيوث ، ويجوز أن يكون على الابتداء ، ومبيوثٌ خبره قُدّم عليه .

قال ابن جنّي (في إعراب الحماسة) : يروى مَبْثُوثًا ومَبْثُوثٌ : فمن نَصَبَ فلائنه صفةً نكرةً قُدِّمَ عليها فنُصِبَ على الحال منها ؛ ومن رَفَعَ رَفَعُ بالابتداء وجعل شجاعً وعقربٌ بدلاً من مَبْثُوثٌ . فإن قلتَ : فهَلَا قال : وفي الأرض مَبْثُوثون أو مَبْثُوثان ؟ قلتَ : فيه جوابان : أحدهما أنه لم يَرُدَّ بشجاعٍ وعقربٌ الاثنان الشافِعان للواحد ، وإنما أريدَ به الأعداء ، الذين بعضهم شجاعان وبعضهم عقاربٌ ، أي أعداء في خبيتهما ونُكْرِههما ؛ فلَمَّا لم يَرِدْ حقيقة التثنية — وإنما أراد الأعداء — ذهبَ به مذهبَ الجنس . . . والوجه الآخر : أن يكون أراد : وفي الأرض مَبْثُوثًا شجاع : أي شجاعٌ مَبْثُوثٌ ، فلَمَّا قدمه عليه نصبه حالاً منه ، ثم عطف عقربٌ على الضمير في مَبْثُوثًا . وكذلك إذا رفعتَ تعطفُ عقربٌ على الضمير في مَبْثُوثٌ ، فإذا سلكتَ هذه الطريقَ سقطتَ عنك كلفة الاعتذار من ترك التثنية . انتهى ملخصاً .

(فلا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ، إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ)  
كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي أَنْتَ تَطْلُبُ

لك في المعاقل الرفعُ على الاستئناف والنصبُ عطفًا على العار . يقول : لا تَرغبوا في قبول الدية ، فإنه عار ، والعارُ يبقى أثره والأموالُ تفتنى .

والمعاقل : جمع المَعْقِلَةِ والمَعْقِلَةِ ، بضم القاف وكسرهما ، والميم فيهما مفتوحة . والعقل : الدية ، وأصله الإبل كانت تُعَقَّلُ بِنِفاء وتلي المقتول ، وهو مصدرٌ وُصِفَ به . وحكى الأصمعي : صار دَمُهُ مَعْقِلَةً على قومه : أي صاروا يَدُونُهُ ؛

وقوله : كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ الْحَ ، يقول : مَنْ أَدْرَكَ مَا طَلِبَهُ مِنَ النَّارِ

فكأنه لم يُصَبْ ولم يُوتَرَ . وهذا بمثُ وتحضيض على طلب الدم والزهد في الدية .

و ( بنو فقّص ) : حى من بنى أسد ؛ وفقّصُ اسم مرتجل غير منقول ، وقيل : الفقّصة : البلادة . قال ابن الكلبي في جهرة الأنساب : فقّص : ابن طريف بن عمرو بن قعين ( بالتصغير ) ابن الحارث بن ثعلبة بن ذودان ابن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الأبيات إلى عمرو بن أسد الفقّصي والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لا تجزعى إن منفسُ أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى )  
تقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والأربعين (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢)

١٦٠ ( إذا ابنُ أبي موسى بلائاً بَلَّغْتِهِ فقامَ بفأسٍ بينَ وِصْلَيْكَ جازِرُ )

على أنه يقدر على مذهب المبرد ، في رواية رفع ابن ، إذا بُلِّغَ ابنُ أبي موسى ، بُلِّغَ بالبناء للمفعول ، فيكون ( ابنُ ) نائبُ الفاعل لهذا الفعل المحذوف . وبلائاً ينبغى أن يكون بالرفع ، لأنه بدلٌ من ابن أو عطفٌ بيان له ؛

(١) انظر ما سبق في ص ٣١٤ من الجزء الأول .

(٢) في كتابه ١ : ٤٢ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٣٠ / ٤ : ٩٦ وابن السجري ١ : ٢٤

والخصائص ٢ : ٣٨٠ وديوان ذى الرمة ٢٥٣ .

٤٥١

وقد رأيت مرفوعاً في نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي عليّ الفارسيّ  
 إحداهما بخطّ أبي الفتح عثمان بن جنيّ . وفي نسخ المعنى وغيره نصبُ بلال مع  
 رفع ابن . قال الدمامينيّ في شرحه : « وبلاّلاً منصوب بفعل محذوف آخر  
 يفسّره بلفته ، والتقدير : إذا يُبلغ ابنُ أبي موسى بلفتِ بلاّلاً بلفته » .  
 ولا يخفى ما فيه من التكلف والتقدير المستغنى عنه . وقد روى بنصب ابن  
 أيضاً ، قال سيبويه : « والنصب عربيّ كثير ، والرفع أجود » . قال النحاس :  
 وغلطه المبرّد في الرفع ، لأنّ إذا بمنزلة حروف المُجازاة ، فلا يجوز أن يرتفع  
 ما بعدها بالابتداء . قال أبو إسحاق الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا يُبلغ ابنُ  
 أبي موسى . وكذلك قال أبو عليّ : إن إذا هذه تضاف إلى الأفعال ، وهي ظرف  
 من الزمان ، ومعناها على أن تدخل على الأفعال <sup>(١)</sup> ، لأنّ معناها الشرط  
 والجزاء ، وقد جوزى بها في الشعر ؛ فإذا وقع بعدها اسمٌ مرتفع ؛ فليس  
 ارتفاعه بالابتداء ، ولكنّ بأنّه فاعل <sup>(٢)</sup> ، والرافع له يفسّره الفعلُ الذي بعد  
 الاسم ، كأنه قال : إذا يُبلغ ابنُ أبي موسى بلال بلفته ؛ وكذلك إذا وليها  
 اسمٌ منصوب صار على تقدير : إذا بلفتِ ابنُ أبي موسى بلاّلاً بلفته .

وقال أبو عليّ أيضاً ( في إيضاح الشعر ) : قال القطاميّ :

إذا التيّازُ ذو العضلاتِ <sup>(٣)</sup> قلنا : إليك إليك ، ضاقَ بها ذراعا

فاعل ضاق ضمير التيّاز ، وضاق جوابُ إذا ، والتيّاز يرتفع بفعل مضمَر  
 يفسّره قلنا ، التقدير : إذا خوطبَ التيّاز . وقلنا معناه قلنا له ، وهو مفسّر

(١) ط : « من الأفعال » صوابه في ش .

(٢) المراد بالفاعل هنا الفاعل أو ما ينوب عنه : وفي النسختين : « يابه فاعل » ،  
 والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « الفضلات » ، صوابه في ش والديوان ٤٤ واللسان ( تيز ١٧٩ ) .

(٣) خزنة الأدب ج ٣

خلوطب أو كُلم ونحو ذلك مما يفسره قلنا له ، وهو رافع التياز ، كإنشاد  
من أنشد :

\* إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بليغته \*

والمعنى : ضاق ذرع التياز بأخذ هذه الناقة ، لأنه لا يضبطها ، من شدتها  
ونشاطها ، فكيف من هو دونه ؟ ومن أنشد : « إذا ابنُ أبي موسى بلالاً »  
بالنصب ، نصب التياز أيضاً ، فهو بمنزلة إذا زيداً مرتت به جئتك ، ويقوى  
إنشاد من أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع ، قولُ لبيد :

فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعمك تهديك القرون الأوائل

ألا ترى أن أنت يرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر كان لو أظهرته « فإن لم  
تنتفع » ، ولو حُمل أنت على هذا الفعل الظاهر الذي هو ينفعك ، لوجب أن  
يكون موضع أنت إياك ، لأن الكاف الذي هو سببه هي مفعولة منصوبة ؛  
فهذا البيت يقوى إنشاد من أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع على إضمار  
فعل في معنى الظاهر نفسه . انتهى .

وقوله ( فقام بفأس ) هو جواب إذا . ودخلت الفاء على الفعل الماضي  
لأنه دعاء ، كما تقول : إن أعطيتني فجزاك الله خيراً ؛ ولو كان خبراً لم تدخل  
عليه الفاء . والفأسُ معروفة ، وهي مهبوزة ، وروى بدكها : ( بنصل ) بفتح  
النون ، والنصلُ : حديدة السيف والسكين . والوصل بكسر الواو : المفصل  
وهو ملتقى كل عظيمين ، وهو واحد الأوصال ؛ والمراد بوصلها : المفصلان  
اللذان عند موضع نحرها . و ( الجازر ) : اسم فاعل من جزر الناقة : إذا  
نحرها ؛ وهو فاعل قام . و ( بلال ) هذا هو بلال بن أبي ريدة بن أبي موسى  
الأشعري . والنساء من بليغته مكسورة خطاباً لناقته . وكذلك الكافُ

في وِصْلَيْكَ ، دعاهُ عليها بالنحر والجزر . إذا بلغته إلى ابن أبي موسى .  
وقد عيب عليه هذا كما سيأتي .

٤٥٢

وهذا البيت من قصيدة لذي الرُّمَّة غيلان ، مدح بها بلالاً ، مطلعها :  
( لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحُزْوَى دَوَائِرُ عَقَبَهَا السَّوْأَى بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ )  
إلى أن قال :

( إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا قِلاصٌ ، أبوهنَّ الجديْلُ وداعِرٌ<sup>(١)</sup>  
بلاداً يبيتُ البومُ يدعوُ بناتِهِ بها ، ومن الأصداءِ والجنِّ سامرُ  
تمر<sup>(٢)</sup> برحلى بكرة حَيْرِيَّةٌ ضناكُ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصِّدْرِ ضامرُ )  
تمر<sup>(٢)</sup> : تمضى . والضناكُ بالكسر : المكتنزة الغليظة ؛ وتواليها :  
مآخِرها . والعَيْطَلُ : الطويلة .

( أقول لها ، إذ شمَّرَ السَّيرُ واستوتَ بها البيدُ واستنَّتْ عليها الحرائرُ :  
إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته . . . . . البيت  
شمَّرَ السَّيرُ : قَلَصَ . واستوتَ بها البيدُ : أى لا علمَ بها . واستنَّتْ :  
أطردت . والحرائرُ : جمع حَرور ، وهى ریح السَّموم .

بلال بن أبي  
بردة

وبلال هو ابن أبي بُرْدَة ابن أبي موسى الأشعري . قال ابن حجر  
( فى التهذيب ) : هو من الطبقة الخامسة من التابعين ، مات سنة ثَيْفٍ وعشرين  
ومائة وقال ( فى تهذيب التهذيب ) هو أمير البَصْرَة وقاضيها . روى عن

(١) فى النسختين : « داغر » ، تصحيف . صوابه من الصحاح والقاموس واللسان  
وفى القاموس : والإبل الداعرية منسوبة إلى لخل منجب أو قبيلة من بني الحارث بن  
كعب ، وهو داعر بن الحماس .

(٢) فى النسختين : « تمرى » فى الموضعين ، وصحفاً الشنقيطى مطابقاً بذلك الديوان  
٢٥٢ والمختص ٧ : ٥٨ .

أنس ، فيما قيل ، وعن أبيه وعمه أبي بكر ، روى له الترمذى حديثاً واحداً ، وذكره البخارى فى الأحكام ، وذكره الصقلى فى كتاب الضعفاء . قال خليفة الخنط : ولآه خالد القسرى القضاء سنة تسع ومائة ؛ وحكى عن مالك ابن دينار أنه قال لما ولى بلال القضاء :

\* يالكِ أمةً هلكت ضياعاً (١) \*

فلم يزل قاضياً حتى قدم يوسف بن عمر ، سنة عشرين ومائة ، فعزله . وروى المبرد : أن أول من أظهر الجور من القضاة فى الحكم بلال ، وكان يقول : إنَّ الرجلين ليختصمان إلىَّ فأجد أحدهما أخفَّ على قلبي فأقضى له ! وروى ابن الأنبارى أنه مات فى حبس يوسف بن عمر ، وأنه قتله دهاؤه وقال للسجّان : أعلم يوسف أنى قد مُتُّ ؛ ولك منى ما يفنيك ! فأعلمه فقال يوسف : أحبُّ أن أراه ميتاً ؛ فرجع إليه السجّان فألقى عليه شيئاً فغمه حتى مات ؛ ثم أراه يوسف .

وقال جوهرية بن أسماء : لما ولى عمر بن عبد العزيز ، وقد إليه بلال فهتأه ، ثم لزم المسجد يصلى ويقرأ ليله ونهاره ؛ فدىس عمر إليه ثقة له ، فقال له : إن عملت لك ولاية العراق ، ما تعطينى ؟ فضمن له مالا جزيلا ، فأخبر بذلك عمر ففناه وأخرجه وكتب إلى عامله على الكوفة : إن بلالا غرنا بالله فكنا نغترُّ به ، ثم سبكناه فوجدناه كله خبيثا .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب (٢) روى

(١) لعقبة بن هبيرة الأسدى ، كفى الخزانة ١ : ٣٤٣ بولاق وفى الدرر اللوامع ١ : ١٣١ .

ففيها أمة ذهبت ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد

(٢) انظر ما مضى فى ص ١٠٦ من الجزء الأول .



المرزباني في كتاب الموشح<sup>(١)</sup> عن أبي بكر الجرجاني عن المبرّد عن التوزي أنه قال : أنشد ذو الرّمة قصيدته في بلال بن أبي بردة ، فلما بلغ قوله :

إذا ابنُ أبي موسى بلائاً بلغته . . . . . البيت

قال له عبد الله بن محمد بن وكيع : هلا قلت كما قال سيّدك الفرزدق :

قد استبَطَّاتُ نَاجِيَةً ذَمُولاً وَإِنَّ أَلَمَ بِي وَبِهَا لَسَامِي

أَقُولُ لِنَاقِي ، لَمَّا تَرَامَتْ بِنَا بِيْدُ مَسْرَبَلَةَ التَّسَامِ :

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ نَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كَلِّهِمْ أَمَامِي

مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّصْدِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي ؟

٤٥٣

قال الأصبهاني في الأغاني : « وقد أخذ هذا المعنى من الفرزدق داودُ ابن سلم في مدحِهِ قُمَّ بن العباس أخا عبد الله بن العباس - رضی الله عنهم - فأحسن وقال :

عَتَقْتِ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ رِحْلَتِي يَا نَاقَ إِنِّ أَدْنَيْتِي مِنْ قُمِّ<sup>(٢)</sup>

إِنَّكَ إِنِّ أَدْنَيْتِ مِنْهُ غَدَاً حَالَفَنِي الْيَسْرُ وَزَالَ الْعَدَمُ

فِي كَفِّهِ بِحَجْرٍ ، وَفِي وَجْهِهِ بَدْرٌ ، وَفِي الْعَرِينِ مِنْهُ شَمِّ<sup>(٣)</sup>

وقال التاريخي : لما أنشد مروان بن أبي حفصة يحيى بن خالد :

إِذَا بَلَّغْتَنَا الْعَيْسُ يَحْيَى بِنَ خَالِدٍ أَخَذْنَا بِحَبْلِ الْيَسْرِ وَانْقَطَعَ الْعَسْرُ

قال له يحيى : لا عليك أن لا تقول شيئاً بعد هذا !

(١) الموشح ١٧٤ .

(٢) في النسختين : « ومن رحلي » ، صوابه من الأغاني ٥ : ١٣٣ وفي ط : « إن

أديتني » ، صوابه في ش . وفي معجم الأدباء ١١ : ٩٧ والسكامل ٣٦٩ : « من حل ومن

رحلة ياناق إن قربتني » .

(٣) في الأغاني : « في وجهه بدر في كفه بحر » .

أقول : الفرزدقُ قد سلك طريقةَ الأعشى ميمون في (١) مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو قوله :

فَأَلَيْتُ لَا أُرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ      وَلَا مِنْ وَجْسِي حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا  
مَتَى مَا تُنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تَرَاهِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِ نَدَى  
وَذُو الرِّمَّةِ مَأْخِذَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّمَّاحِ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رِحْلِي      عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قال المبرد في الكامل : « وقد أحسن كل الإحسان في قوله :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رِحْلِي . . . . . البيت

يقول : لستُ أحتاجُ أن أرحلَ إلى غيره . وقد عابَ بعض الرواة قوله : فاشرقى بدم الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، للأَنْصَارِيَّةِ الْمَأْسُورَةِ بِمَكَّةَ وَوَقَدْ نَجَتْ عَلَى نَاقَةٍ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنِّي نَجَوْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَحْرَمَهَا : فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَيْسَتْهَا جَزِيَّتُهَا » . وقال صلى الله عليه وسلم « لا نذرَ في معصية الله جلَّ وعزَّ ، ولا نذرَ للإنسانِ في غير ملكه » .

ومما لم يُعبَ في هذا المعنى قولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ لِمَا أَمَرَهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ زَيْدٍ وَجَعْفَرٍ ، عَلَى جَيْشِ مُؤْتَةٍ :

(١) ط : « أعشى ميمون » صوابه في ش .

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدِ الْحِسَاءِ  
 فَشَأْنُكَ فَاغْتَمِي وَخَلَاكِ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي  
 قال بعض العلماء ، فيما كتبه على الكامل : هذه المرأة غفارية لا أنصارية .  
 وقد تبع الشماخ<sup>(١)</sup> في إساءته أبو دَهَبِلِ الْجَمْحِيُّ أيضاً ، في قوله يمدح  
 المغيرة بن عبد الله ، وهو مطلعُ أبياتٍ له فيه<sup>(٢)</sup> :

يَانَاقُ سِيرِي وَاشْرَقِي بِدَمٍ إِذَا جِئْتِ الْمَغِيرَةَ  
 سَيْبِيْنِي أُخْرَى سِوَاكِ ، وَتَلْكَ لِي مِنْهُ يَسِيرَةَ  
 إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نِعَمَ أَخَوَالِنْدِي وَابْنَ الْعَشِيرَةِ<sup>(٣)</sup>

٤٥٤

وتبعه أيضاً ابنُ أبي العاصية السُّلَمِيُّ<sup>(٤)</sup> ، فإنه لما قدم على معن بن زائدة  
 بصنعاء نحر ناقته على بابه ، فبلغ ذلك معنًا فتطير وأمر بإدخاله ، فقال : ما صنعت ؟  
 قال : نذرتُ أصلحك الله ! قال : وما هو ؟ فأنشده من أبيات :

نَذَرْتُ عَلَى لَيْلِنِ لَقَيْتِكَ سَالِمًا أَنْ يَسْتَمِرَّ بِهَا شِفَارُ الْجَازِرِ

فقال معن : أطمعونا من كيد هذه المظلومة !

وأول من عاب على الشماخ عرابه ممدوحه فإنه قال له : بئسما كافأتها به .  
 وكذا عاب عليه أحيحة بن الجلاح ، فإن الشماخ لما أنشده البيت قال له  
 أحيحة : بئس المجازاة جازيتها !

(١) هذا النم من الموشح ٧٠ وإن لم ينس البغدادي على ذلك .  
 (٢) كتب الميمى : « أبيات القصيدة اثنتا عشرة في ديوانه رواية الزبير ، طبع  
 في المجلة ( R. A. C. G ) . وفيه : أخو الندى .  
 (٣) ط : « أخو الذرى » والتصحيح للشنقيطي بقله ، ولم يرد في الموشح .  
 (٤) في الموشح : وتبهما أيضاً .

وَمَنْ رَدَّ عَلَيْهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَبُو نُوَّاسٍ : رَوَى الْمَرْزَبَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمَوْشِحِ (١)  
بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي نُوَّاسٍ ، أَنَّهُ قَالَ : كَانَ قَوْلُ الشَّمَاخِ عِنْدِي عَيْبًا ، فَلَمَّا سَمِعْتُ  
قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ تَبِعْتَهُ فَقُلْتُ :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بَلَفَنَ مُحَمَّدًا      فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامٌ (٢)  
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا      فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ  
وَقُلْتُ أَيْضًا :

أَقُولُ لِنَاقَتِي ، إِذْ قَرَّبْتَنِي :      لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ  
فَلَمْ أَجْمَلِكِ الْغَرَبَانَ نُحْلًا      وَلَا قُلْتُ اشْرَقِي بِسَمِ الْوَتِينِ  
حَرَمْتُ عَلَى الْأَزِمَةِ وَالْوَلَايَا      وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِينِ  
الْوَلَايَا : جَمْعُ وَايَةٍ وَهِيَ الْبَرْدَعَةُ . وَالْأَعْلَاقُ : مَا عُلِقَ عَلَى الرَّحْلِ مِنْ  
الْمُهُونِ وَغَيْرِهِ . وَالْوَضِينُ : حِرَامُ الرَّحْلِ .

قال ابن خلكان في ترجمة ذي الرمة : « أبو نواس هو الذي كشف هذا  
المعنى وأوضحه ، حتى قال بعض العلماء — ولا أستحضر الآن من هو القائل —  
لما وقف على بيت أبي نواس : هذا المعنى ، والله ، الذي كانت العرب تحوم  
حواله فتخطئه ولا تصيبه : فقال الشماخ كذا وقال ذو الرمة كذا ، وما أبانه (٣)  
إلا أبو نواس بهذا البيت ؛ وهو في نهاية الحسن » ٥١ .

وقد تقدم أن أول من كشف هذا المعنى الأعشى ، لا أبو نواس .

(١) الموشح ٦٩ .

(٢) كذا في ط والموشح بالهاء المهملة ، ولها وجه صالح يؤيده قول أبي نواس  
في الأبيات النونية التالية :

حرمت على الأزمة والولايَا      وأعلاق الرحالة والوضين

لكن الرواية المعروفة : « الرجال » بالجيم ، كما في ش .

(٣) ش : « وما أتى به » صوابه في ط .

ورد أبو تمام أيضاً على الشماخ تابعاً لأبي نواس :

لستُ كشماخِ المذمَّمِ في سوءِ مكافاتهِ ومُجترَمِه  
أشرفها من دمِ الوتينِ ، لقد ضلَّ كريمُ الأخلاقِ عن شيمِه  
ذلكَ حكمٌ قضى بفيصله أُحيحةُ بنِ الجلاحِ في أطيه<sup>(١)</sup>

وروى المرزباني أيضاً عن أحمد بن سليمان بن وهب أن محمد بن علي القنبري الهمداني<sup>(٢)</sup> أشد عبید الله بن يحيى بن خاقان ، قوله من قصيدة :

إلى الوزير عبید الله مقصدُها أعنى ابن يحيى حياة الدين والكرم  
إذا رميت برحلى في ذراه فلا نلتُ المنى منه إن لم تشرقي بدم  
وليس ذاك مجرم منك أعلمه ولا لجهل بما أسديت من نعيم  
لكنه فعلُ شماخِ بناقته لدى عرابة إذ أدته للأطم

٤٥٥

فلما سمع عبید الله هذا البيت قال : ما معنى هذا ؟ فقال له أبي سليمان<sup>(٣)</sup> :

أعز الله الوزير ! إن شماخ بن ضرار مدح عرابة الأوسى بقصيدة ، وقال فيها يخاطب ناقته :

إذا بلغتني وحملت رحلى . . . . . البيت

فغاب من فعله هذا أبو نواس فقال :

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوان أبي تمام ، وإنما وردت منسوبة إليه في الموشح ٦٩ ويبدو أنها ليست له ، بدليل قول المرزباني : « ورويت لغيره » .

(٢) في الموشح : « الهمداني » بالذال المعجمة .

(٣) في النسختين : « فقال له ابن سليمان » والوجه ما أثبت مطابقاً لما في الموشح ٧٠ وذلك لأن المتحدث هنا هو أحمد بن سليمان ، فيقتضى سياق الكلام - إن كان هو الغائل - أن يقول ( قلت ) . ولغى آخر ، وهو أن الذي في الموشح بعد قول عبید الله الآتي : « هذا على صواب والشماخ على الخطأ » ، هو « فقال له أبي » ، دون ذكر لسليمان . وهذا معزولاً لما ذكرت .

أقول لناقتي إذ قربتني . . . . . البيتين  
 فقال عبيد الله : هذا على صواب ، والشماخ على خطأ ؛ فقال له أبي (١) :  
 قد أتى مولانا الوزير بالحق ، وكذا قال عرابة المدوح للشماخ لما أنشده هذا  
 البيت : بئسما كافأها به اه .

### (تمت)

(الأولى) قول الشماخ : «تلقاها عرابة باليمين» قال المبرّد في الكامل (٢) :  
 قال أصحاب المعاني : معناه بالقوّة . وقالوا مثل ذلك في قول الله عزّ وجل :  
 (والسّمواتُ مطوّياتٌ بيمينه) (٣) اه .

قال الحاتميّ : أخذ الشماخ هذا من قول بشر بن أبي خازم :  
 إذا ما المكرّمات رُفِعْنَ يوماً وقصّر مِبْتَغُوها عن مداها  
 وضاحت أذرعُ المثرين عنها ، سما أوسُ إليها فاحتواها  
 ورأيت في الحماسة البصريّة نسبة البيت لجندب بن خارجة الطائيّ  
 الجاهليّ ، ورواه هكذا :

إذا ماراية رُفِعَتْ لمجدٍ سما أوسُ إليها فاحتواها  
 وذكر بيتين قبله ، وهما :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ ليقضى حاجتي فيمن قضاها  
 فما وطئ الحصى مثل ابنِ سَعْدَى ولا لبسَ النِمالَ ولا احتذاها  
 وروى أبو الفرج صاحب الأغاني (٤) عن الحسين بن يحيى عن حمّاد بن

(١) هذا ما في الموشح ، وهو الصواب . وفي النسختين : « فقال له ابن سليمان » .

(٢) الكامل ٧٥ لبيسك .

(٣) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

(٤) الأغاني ٨ : ١٠١ .

إسحاق عن أبيه أنه قال : عرابة الذي عناه الشماخ بمدحه ، هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو ابن أوس بن قَيْظِي بن عمرو بن زيد بن جُشَم ابن حارثة بن الحارث بن الخزرج : وإنما قال له الشماخ الأوسى وهو من الخزرج ، نسبةً إلى أوس بن قَيْظِي<sup>(١)</sup> . قال أبو الفرج : لم يصنع إسحاق شيئاً أعرابةً من الأوس لامن الخزرج ، وإنما وقع عليه الغلطُ في هذا ، لأنَّ في نسب عرابة الخزرج ، وفي الأوس رجل يقال له : الخزرج ، ليس هو الجدُّ الذي ينسب إليه الخزرجيون الذي هو أخو الأوس ، هذا الخزرجُ بنُ النبيتِ بن مالكِ بن الأوس . وردَّه رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة أُحُد ، لصغيره مع تسعة نفرٍ : منهم ابن عمر ، وزيد بن ثابت ، وأبو سعيد الخدري ، وأسيّد ابن ظُهَيْر . . وأبوه أوس من المنافقين الذين شهدوا مع النبي صلى الله عليه وسلم أُحُدًا ، وهو الذي قال : ( إِنَّا بِيُوتِنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ<sup>(٢)</sup> ) وكان من وجوههم . وقد انقرض عقبُ عرابة فلم يبق منهم أحد . ا هـ

قال المبرد في الكامل<sup>(٣)</sup> : قال معاوية لعرابة بن أوس بن قَيْظِي الأنصاري : بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسيدهم ، ولكني رجلٌ منهم ! فعزّم عليه ؛ فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحلّمت عن سفهم ، وشدّدت على يديّ حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فعلِي فهو مثلي ، ومن قصّر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل مني . وكان سبب ارتفاع عرابة : أنه قديم من سفر ، فجمعه الطريق والشماخ بن ضرار المرّي فتحدّثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدامك المدينة ؟ فقال : قدمتُ لأمتار بها<sup>(٤)</sup> ؛ فمأله عرابة رَواحله برّا وتمراً ، وأتحفّه بغير ذلك ، فقال الشماخ ذلك . ا هـ

(١) في الأغاني : « نسبة إلى أبيه أوس بن قَيْظِي » .

(٢) الآية ١٣ من سورة الأحزاب .

(٣) الكامل ص ٧٥ . (٤) في الكامل : « لأمتار منها » .

( الثانية ) تتعلق بشعر الفرزدق .

قال القالى في أماليه<sup>(١)</sup> : حدثنا أبو بكر قال : أخبرني أبو عثمان عن التورزي عن أبي عبيدة قال : خرج جرير والفرزدق إلى هشام بن عبد الملك ، مرتدفين على ناقة ، فنزل جرير يبول ، فجعلت الناقة تنلفت ، فضر بها الفرزدق وقال :

علامَ تَلَفَّتِينَ وَأَنْتِ تَحْتِي . . . . . البيتين

ثم قال : الآن يجيء جرير فأنشده هذين البيتين فيرد علي :

تَلَفَّتْ أُنْهًا تَحْتَ ابْنِ قَيْنِ ، إِلَى الْكَبِيرِينَ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ<sup>(٢)</sup>

مَتَى تَرِدِ الرُّصَاقَةَ تُخْزَى فِيهَا كَخَزِيكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

فجاء جرير ، والفرزدق يضحك ، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأنشده البيتين ، فقال جرير :

\* تَلَفَّتْ أُنْهًا تَحْتَ ابْنِ قَيْنِ \*

كما قال الفرزدق سواه . قال الفرزدق : والله لقد قلت هذين البيتين ! فقال جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد ! هـ

( الثالثة ) تتعلق بشعر أبي نواس الأول :

قال ابن خلكان ، في ترجمته : لهذا البيت حكاية جرت لي مع صاحبنا جمال الدين محمود بن عبد الله الإربلي ، الأديب المجيد في صنعة الألحان وغير ذلك ، فإنه جاءني إلى مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في بعض شهور سنة خمس وأربعين وستائة ، وقعد عندي ساعة — وكان الناس مزدحمين

(١) الأمالي ٢ : ٢٣٥ .

(٢) ط : « الكرين » ، صوابه في ش وديوان جرير ٥٠٢ . والأمالي . وجرير يلهج أبداً بذكر القيون وأدواتهم إذا انتحى هجاء الفرزدق .



لكثرة أشغالهم حينئذ — ثم نهضَ وخرج ، فلم أشعر إلا وقد جاء غلامٌ وفي يده رقعة مكتوبٌ فيها هذه الأبيات (١) :

يا أيها المولى الذى بوجوده أبدت محاسنها لنا الأيامُ  
إني حججتُ إلى جنابك حجةَ الأشواق ، مالا يوجبُ الإسلام (٢) .  
وأختُ بالحرم الشريف مطيتى فتسريتُ واستاقها الأقوامُ  
فظلتُ أنشدُ عند نشداني لها يتألن هو فى القريض إمامُ :  
« وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام (٣) »

فوقفتُ عليها وقلتُ لغلامي : ما الخبر ؟ فقال : إنه لما قام من عندك وجدَ مِداسه (٤) قد سُرِقَ فاستحسنتُ منه هذا التضمينَ — والعربُ يشبهون النعلَ بالراحلة ، وقد جاء هذا فى شعر المتقدمين والمتأخرين ، واستعمله المتنبي فى مواضع من شعره — ثم جاءنى من بعد جمال الدين المذكور ، وجرى ذكر هذه الأبيات فقلت له : ولكن أنا اسمى أحمد لا محمد ! فقال : علمتُ ذلكَ ولكن أحمدُ ومحمدٌ واحد . وهذا التضمين حسن ، ولو كان الاسمُ أى شىء كان . اهـ

\* \* \*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد المائة ، وهو من من شواهدس (٥) .

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٦ : « فلم أشعر إلا وقد حضر غلامه وعلى يده » .

(٢) هذا البيت ساقط من ش .

(٣) ش وابن خلكان : « على الرجال » وانظر ما سبق فى ص ٤٠ من هذا الجزء .

(٤) فى المصباح ( دوس ) : « وأما المداس الذى يتعلمه الإنسان . فإن صح سماعه فقياسه كرم الميم لأنه آلة ، وإلا فالكسر أيضاً حملاً على النظائر الغالبة من العربية .

(٥) سيويه ١ : ٤٥٨ . وانظر أيضاً الخزانة ٣ : ٦٣٩ وابن يعين ٩ : ١٠ وابن

الشجرى ٢ : ٣٢٢ والانصاف ٦١٧ .

١٦١ (فتى واغْلٍ يَزْرُهُمْ يَحْيُو هُ وَتُعْظَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ) على أنه فصل اضطراراً بين مَتَى ومجزومه فعل الشرط بواغل ، فواغل فاعلُ فعلٍ محذوفٍ يفسره المذكور : أى متى يزرهم واغل يزرهم . وروى أيضاً (يَجْهُم) وروى أيضاً (يَنْبُهُم) من ناب ينوب .

والواغل : الرجل الذى يدخل على من يشرب الخمر ولم يدع ، وهو فى الشراب بمنزلة الوارش فى الطعام ، وهو الطفيل ، يقال : وغل بالفتح يغل بالكسر وغلا بالسكون فهو واغل ووجل أيضاً بالسكون ؛ كذا فى كتاب النبات للدينورى . والكأس بالهمز مؤنثة ، قال أبو حنيفة ( فى كتاب النبات ) — وذَكَرَ أسماء الخمر فقال — : ومنها الكاس ، وهو اسم لها ، ولا يقال للزجاجة كأس إن لم يكن فيها الخمر ثم أورد حججاً على ذلك ، منها قول الله تعالى : ( يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ <sup>(١)</sup> ) وقد ردّ عليه أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ، فى كتاب التنبهات على أغلاط الرواة ، فيما كتبه على كتاب النبات ، فقال : « قد أساء فى هذا الشرط الكأس : نفس الخمر كما قال ، والكأس : الزجاجة ، وقولُ الله تعالى الذى احتج به هو حجةٌ عليه ، ومثله قوله تعالى : ( بَأْكُوبٍ وَأَبْأَيُّقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ <sup>(٢)</sup> ) أى ظرفٍ فيه خمر من هذه التى هذه صفتها . وقد قال سبحانه : ( وَكَأْسًا دِهَاقًا <sup>(٣)</sup> ) والدهاق : الملاء . ولا يجوز أنه أراد خمرًا ملاءً . وهذا فاسد من القول . والعرب تقول : سقاها كأساً مرةً ، و : جرعه كأساً من السم ، وقال :

\* وقد سقى القوم كأسَ التّعسَةِ السَّهَرِ <sup>(٤)</sup> \*

(١) الآية ٤٥ من الصافات . (٢) الآية ١٨ من الواقعة .

(٣) الآية ٣٤ من النبأ .

(٤) لأبى دهب الجعفى ، كما فى الحماسة بشرح المرزوقى ١٣٥٠ . وصدوره :

\* أقول والركب قد مالت عمائهم \*

وأوضحُ من هذا كله وأبعدُ من قول أبي حنيفة ، ما أنشده أبو زياد  
 ليسبان بن عميرة — من بني عبد الله بن كلاب - :  
 وأولُ كأسٍ من طعامٍ تَدُوقُه ذرا قُضِبَ يجلو نقيًّا مفلجًا  
 فجعلَ سِوَا كها كأسا ، وجعلَ الكأسَ من الطعامِ ، وبعضَ من (١) تبعيضًا  
 يدلُّ على صحَّة ما قلناه . وقال آخر (٢) .

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِمَوْتِ كَأْسٍ وَالْمَرءِ ذَائِقَهَا  
 وقال كراع : الكأس : الزجاجة ، والكأس أيضا : الحر . فبده أبقولنا . اه  
 وتُعْطَفُ بالبناء للمفعول .

وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي . وبعده :  
 (ويقولُ الأعداءُ : أودى عديُّ وبنوه قد أيقنوا بعلاق )  
 وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الستين (٣) .

\* \* \*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) .

١٦٢ ( صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُّ )  
 لما تقدم قبله . فتكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسره المذكور : أي  
 أينا تميلها الريح تميلها .

(١) أي بعض الحرف من ، أي أفاد التبعيض .  
 (٢) هو أمية بن أبي الصلت كما في العيني ٢ : ١٨٧ وديوانه ٤٢ ، وعميون الأخبار  
 ٣ : ٣٧٤ ونسب في الكامل ٤٣ إلى رجل من الخوارج .  
 (٣) الخزانة ١ : ص ٣٨١  
 (٤) سيبويه ١ : ٤٥٨ . وانظر أيضاً الخزانة ٣ : ٤٦٠ ، ٦٤٢ بولاق ، والعيني  
 ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١ وابن الشجري ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ والانصاف ٦١٨ .

وهذا البيت من قصيدة لابن جعيل ، منها هذه الأبيات :

صاحب الشاهد

(وضَجِيعٌ قد تَعَلَّتْ به طيِّبٌ أَرْدَانُهُ غيرِ تَفِيلٍ  
 في مكانٍ ليس فيه بَرَمٌ وِفْرَاشٍ مُتَعَالٍ مُتَمَهِّلٌ  
 فأذا قامتُ إلى جاراتِها لاحت الساقُ بِمُخَلِّخَالٍ زَجِلٌ  
 وبِمَتْنَيْنِ إذا ما أدبرتُ كالعنانينِ ، ومُرْتَجِحِ رَهْلٍ  
 صَعْدَةٌ قد سَمَّتَتْ في حائرٍ . . . . . البيت )

أبيات الشاهد

الضَجِيعُ : المضاجع ، مثل التديم بمعنى المنادم والجليس بمعنى المجالس ،  
 من الضجوع وهو وضع الجنب على الأرض ؛ وهو مجرور بربّ المقدرة بعد  
 الواو ؛ وجملة « قد تعلّت » جواب ربّ وهو العامل في مجرورها ؛ وقد وقع  
 جواب ربّ قبل وصفه ، والتعلّل : التلهّى . وطيّب : صفةٌ ضجيع ،  
 وأردانه : فاعله . والتفيل ، بفتح المثناة فوقية وكسر الفاء ، وصفٌ من تفلت  
 المرأةُ تفلأً فهي تَفِيلَةٌ ، من باب تعب : تركت الطيب والأدهان . والبرم  
 بفتحتين : مصدرٌ بَرِمَ به ، بالكسر : إذا سثمه وضجر منه . وفراش مطوف  
 على مكان . ومتمهّل : اسم فاعل من اتمهّل الشيء ، على وزن اقشعر ، أى طال  
 واعتدل ؛ وأصل المادة تمهّل بمنناة فوقية فيم فهاء فلام . وزجل ، بفتح الزاي  
 المعجمة وكسر الجيم : أى مصوّت : وذلك أنهم كانوا يجعلون في الخلاخيل  
 جلاجل . وقوله : وبمتنين ، هو تثنية متن ، وهو — كما قال ابن فارس —  
 مكتنفا الصلْب من العصب واللحم ؛ وهو متعلق بمخدوف ، أى وإذا ما أدبرت  
 أدبرت بمتنين كالعنانين وبمرتجح الخ ، وهو مثني عنان الفرس ؛ وعنانا المتن :  
 حبلاه ؛ أراد أن حصرها مجدول لطيف ؛ وأراد بالمرتجح الكفل . والرهل ،  
 بفتح فكسر : المضطرب .

وقوله (صعدة) أى هى صعدة ؛ والصعدة : القناة التى تثبت مستوى فلا تحتاج إلى تثقيف<sup>(١)</sup> وتعديل ؛ وامرأة صعدة : مستوية القامة ، شبهها بالقناة . وأنشده الجوهريّ — فى مادة صعد — ولم ينسبه إلى أحد . وقال العينيّ : نسبة الجوهريّ إلى الحسام بن صداء الكلبي . ولا أدرى أين ذكره و ( الحائر ) بالحاء المهملة ، قال أبو نصر : يقال للمكان المظلم الوسط المرتفع الحروف : حائر — وأنشد هذا البيت — وإنما قيل له حائر ، لأن الماء يتحير فيه فيجىء ويذهب . . قال الأعم : الحائر : القرارة من الأرض يستقرّ فيها السيل فيتحير ماؤه : أى يستدير ولا يجرى ، وجعلها فى حائر لأن ذلك أنعم لها وأشدّ لتثنيها<sup>(٢)</sup> إذا اختلفت الريح اه . وقال أبو بكر الزبيديّ ( فى كتاب لحن العامة ) : ويقولون للحظيرة تكون فى الدار حيرا ، ويجمعونه أحيارا . والصواب حائر وجمعه حوران وحيران . وبالבصرة حائر الحجاج ، معروف . وقال أحمد بن يحيى ثعلب : الحائر هو الذى تسميه العامة حيراً وهو الحائط اه . وروى بدل نابتة : ( قد سمكت<sup>(٣)</sup> ) أى طالت وارتفعت .

و ( ابن جُعيل ) صاحب هذا الشعر ، بضم الجيم مصغر جُعيل . واسمه كعب بن جُعيل بن قُمير ، مصغر قمر ، ابن عَجْرَة بن ثعلبة بن عوف بن مالك ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل . وهو شاعر مشهور إسلاميّ كان فى زمن معاوية . وفيه يقول عتبة بن الوغل<sup>(٤)</sup> التغلبيّ :

(١) ط : « تثقيق » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا عند الأعم ( سيويه ١ : ٤٥٨ ) . وفى ط : « وأسد لتبتها » ٢ وفى ش « وأشد لتبتها » .

(٣) ط « سمت » صوابه فى ش .

(٤) هكذا ضبطه البغدادي بقله فى نسخه من فرحة الأديب التى سبقت الإشارة إليها فى التقديم .

سَمَّيْتُ كَعْبًا بِشَرِّ الْعَظْمِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجَعْلُ  
وَإِنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ<sup>(١)</sup>

هكذا ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف ؛ ونسب إليه الشعر الذي منه

بيت الشاهد .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : « وكعب بن جَعِيل هو الذي قال له  
يزيد بن معاوية : اهجُ الأنصار ؛ فدَّله على الأخطل . ولكعب هذا أخٌ يقال  
له عُمَيْرُ بْنُ جَعِيلٍ بالتصغير ، وهو شاعر أيضاً ، وهو القائل بهجو قومه :

كَمَا اللَّهُ حَيِّيْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نَصُوهَا ؛

ثم ندم فقال :

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِي الْعَشِيرَةَ بَعْدَ مَا مَضَتْ وَاسْتَبْتَبْتُ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ دَفْعًا لَمَّا مَضَى كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الصَّرْعِ حَالِبُهُ «

وفي الشعراء شاعر آخر يقال له ابن جَعِيلٍ بالتصغير ؛ واسمه شَيْبِيبُ التَّغْلِييِّ  
وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى في خبر ما ولا<sup>(٣)</sup> وفيهم أيضاً من يقال له  
« ابن جَعَلٍ » مكبراً ، وهو تغليي أيضاً كاللذين قبله ، واسمه عميرة  
— بفتح العين — ابن جَعَلٍ بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو  
ابن عَنَمٍ بن تغلب بن وائل ، شاعرٌ جاهليٌّ ؛ وهو القائل :

فَمَنْ مَبْلُغُ عَنِّي إِيَاسَ بْنَ جَنْدَلٍ أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ  
فَلَا تَوْعِدُنِّي بِالسَّلَاحِ ، فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ ؛

(١) هذا البيت نسب الأعم في شرح أبيات سيويه إلى الأخطل .

(٢) الشعراء ٦٣١ — ٦٣٢ .

(٣) في الشاهد ٢٨٣ .

جمعت ردينياً كأنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ  
كَذَا فِي الْمُؤْتَلَفِ أَيْضاً لِلْأَمْدِيِّ .

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (١) .

١٦٣ (أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبْيِيتِ)

عَلَى أَنْ (أَلَا) عِنْدَ الْخَلِيلِ قَدْ تَكُونُ لِلتَّحْضِيزِ ، كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ ،  
أَيُّ الْأَتْرُونِيِّ رَجُلًا — هُوَ بَضْمُ النَّاءِ مِنَ الْإِرَاءَةِ ، لَا بِفَتْحِهَا مِنَ الرَّوْيَةِ .  
قَالَ سَبْيَوِيَّةٌ : وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ هَذَا الْبَيْتِ ، فَوَزَعَمَ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى التَّمَنِّيِّ ،  
وَلَكِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الرَّجُلِ : فَهَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا تَرُونِي رَجُلًا  
جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا !

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَعْنَى « وَمِنْ مَعَانِي الْأَعْرُضِ وَالتَّحْضِيزِ ، وَمَعْنَاهَا  
طَلَبُ الشَّيْءِ ؛ وَلَكِنَّ الْعَرُضَ طَلَبٌ بَلِيغٌ ، وَالتَّحْضِيزَ طَلَبٌ بَحْثٌ ؛  
وَتَخَصَّ الْأَهْذَةُ بِالْفِعْلِيَّةِ ، وَمِنْهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ هَذَا الْبَيْتُ ، وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُ :  
أَلَا تَرُونِي رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ ! فَحُذِفَ الْفِعْلُ مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِالْمَعْنَى . وَوَزَعَمَ بَعْضُهُمْ :  
أَنَّهُ مَحْذُوفٌ عَلَى شَرِيحَةِ التَّفْسِيرِ ، أَيُّ الْأَجْزَى اللَّهُ رَجُلًا جَزَاهُ خَيْرًا . وَأَلَا  
عَلَى هَذَا لِلتَّنْبِيهِ . وَقَالَ يُونُسُ : أَلَا لِلتَّمَنِّيِّ ، وَنَوْنُ الْأَسْمِ لِلضَّرُورَةِ . . وَقَوْلُ  
الْخَلِيلِ أَوْلَى ، لِأَنَّهُ لَا ضَّرُورَةَ فِي إِضْهَارِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ التَّنْوِينِ . وَإِضْهَارِ الْخَلِيلِ

(١) سَبْيَوِيَّةٌ ١ : ٣٥٩ . وَانظُرِ الْخُرَازَنِيَّةَ ٢ : ١١٢ ، ١٥٦ / ٤ : ٤٧٧ بُولَاقِ  
وَالْمَعْنَى ٢ : ٣٦٦ / ٣ : ٣٥٢ . وَابْنُ بَيْمِيشَ ٢ : ١٠١ ، ١٠٢ . وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى  
٧٧ ، ٢١٩ وَنَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٥٦ .

أولى من إضمار غيره ، لأنه لم يُرَدُّ أن يدعو لرجل على هذه الصفة ، وإنما قصد طلبه . وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول : « إنَّ « يدلُّ » صفةٌ لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية ، فردود بقوله تعالى ( إنَّ أَمْرُؤُ هَآكَ لَيْسَ لَهُ وَوَلَدٌ (١) ) ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدّر مفسرة إذ لا تكون صفةً (٢) لأنها إنشائية اه كلام المغنى .

وقدّر العامل غير الخليل ألا أجد رجلا . وقدّره بعضهم ألا هاتِ رجلا . ورؤى أيضاً ( ألا رجل ) بالرفع والجرّ ، فالرفع اختاره الجوهريّ على أنه فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أى ألا يدلّ رجل . وقيل : رجل مبتدأ تخصص بالاستفهام والنفي ، وجملة يدلّ خبره . والجرّ على تقدير ألا دلالة رجل ، فخذف المضاف وبق المضاف إليه على حاله . وقال الصاغاني في العباب : الجر على معنى أما من رجل . وهما ضعيفان . وجملة جزاء الله خيرا دعائية لا محل لها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة لعمر بن قيس المراديّ . وهذا مطلعها وأبيات منها :

أبيات الشاهد ( ألا يا بيتُ بالعلياء بيتُ      ولولا حبُّ أهلكَ ما أتيتُ  
ألا يا بيتُ أهلكَ أوعدوني      كأتى كلُّ ذنبهم جنيتُ  
ألا بكر العواذل فاستميتُ      وهل من راشد لي أن غويتُ (٣)

٤٦٠

(١) الآية ١٧٦ من النساء .

(٢) في النسخين : « إذ لانكون مفسرة » وهو خطأ ظاهر ، فإن الجملة الانشائية يصح التفسير بها ، وصوابه من معنى اللبيب ( مبحث ألا ) .

(٣) في النسخين : « إما غويت » والتصحيح للشقبي في نسخه وما سياتى في الشرح .



إذا ما فاتني لحمٌ غريضٌ ضربتُ ذراعَ بكرى فاشتويت  
 وكنت متى أرى رِقاً مريضاً يُصاحُ على جنازته بكيثُ  
 أمشي في سَراةِ بني عُطيفٍ إذا ما سامني ضيمٌ أبيتُ  
 أرجلُ لتي وأجرٌ ذليلٌ وتحملُ بزني أفقُ كيثُ  
 وبيتٍ ليس من شعرٍ ووصوفٍ على ظهرِ المطيةِ قد بنيتُ  
 ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلةِ تبيتُ  
 ترجلُ لتي وتقمُ بيتي وأعطياها الإتاوةَ إن رضيتُ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، نسبة إلى عمرو بن قعاس ، وأورده في باب النداء . قال الأعمى : الشاهد فيه رفع البيت ، لأنه قصده بعينه ولم يصفه بالجرور بعده فينصبه ، لأنه أراد : لي بالعلياء بيتٌ ولكني أو ترك عليه لمحبي في أهلك .

وقوله : كآني كل ذنبهم أبيتُ ، قال المازني : معناه : كآني جنيت كل ذنبٍ أتاه إليهم آت . وقوله : فاستميت : أي علوت عن سماع عدلهم ، وهو افتعلت من السسو ، أي أنا أعلى من أن ألام على شيء ، وهل من راشد لي إن غويت . واللحم الغريض : الطرى . والبكر بالفتح . والرُق بكسر الراء المهملة . يصف نفسه بالعفة ورقة القلب . وأمسي بالتشديد : لغة في أمشي بالتخفيف . وغطيف بالتصغير جدّه الأعلى . والبزة ، قال في المصباح : يقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء ، وبز بالفتح مع حذفها . وروى بدله : ( وتحملُ شكتي ) بكسر الشين وهي السلاح أيضاً . وأفق بضمتين : الفرس الرائع ، لأنثى والذكر ؛ كذا في العباب . وأنشد هذا البيت . والكثيت من

الخليل : بين الأسود والأحمر ، وقال أبو عبيد : ويفرق بينه وبين الأشقر بالعرف والذنب : فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكميت وقوله : وبيت ليس من شعر الخ ، يريد : إنني جعلت ظهراً المطية بدلاً من البيت . وهذا أبلغ من قول محمد بن هانيء الأندلسي :

قومٌ يبيتُ على الحشايا غيرُهُم وميئتهم فوق الجياد الضمير  
والحشايا : جمع حشية ، وهي الفراش .

وقوله : ( يدلّ على محصلة تبيت ) المحصلة بكسر الصاد قال الجوهري وابن فارس<sup>(١)</sup> — وتبعهما صاحب العباب والقاموس وغيرهما — هي المرأة التي تحصل تراب المدين . وأنشدوا هذا البيت . قال ابن فارس : وأصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المدين ، وفاعله المحصل . وهذا ، كما ترى ريك ، والظاهر ما قاله الأزهرى في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : ما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمنعة . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخصب هذا البيت ( في كتاب المعاياة ) وقال : قوله محصلة موضع يجمع الناس أى يحصلهم . وتبيت فعل ناقص مضارع بات ، اسمها ضمير المحصلة ، وجملة ترجل لمتى في محل نصب خبرها . وفيه العيب المسمى بالتضمين وهو توقف البيت على بيت آخر<sup>(٢)</sup> وخرجه بعضهم على أنه بضم أوله من أبات ، أى تجعل لى بيتاً أى امرأة بنكاح ، وعليه فلا تضمين ؛ لكنني لم أجد أبات بهذا المعنى فى كتب اللغة . وزعم الأعلام أنه فعل تام فقال : « طلبها للمبيت إما

٤٦١

(١) ط : « وابن قابوس » صوابه فى ش وشرح شواهد المعنى للبندادى ١ : ٣٧١ مخطوطة دار الكتب .

(٢) فى هامش أصل المطبوعة كما ذكر مصححها : « وفيه أيضاً عيب لم يذكره الشارح ، وهو عيب الردف »

للتَّحْصِيلِ أَوْ الْفَاحِشَةِ . وروى بعضهم : ( تَبِيثٌ ) بِالْمَثَلَةِ وَقَالَ : الْعَرَبُ  
تَقُولُ : بُنْتُ بِالشَّيْءِ بَوْتًا وَبَيْتَهُ بَيْثًا : إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ . أَرَادَ امْرَأَةً تَعِينُهُ عَلَى  
اسْتِخْرَاجِ الذَّهَبِ مِنْ تَرَابِ الْمَعْدِنِ . وَهَذَا غَفْلَةٌ عَمَّا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ .

والتَّرجِيلُ : التَّسْرِيجُ وَإِصْلَاحُ الشَّعْرِ ، وَاللَّمَّةُ بِالْكَسْرِ : الشَّعْرُ الَّذِي  
يَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ . وَقَمَّ الْبَيْتَ قَمًّا — مِنْ بَابِ قَتَلَ — : كَنَسَهُ . وَالْإِتَاوَةُ  
قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : وَأَتَوْتُهُ آتَوْتُهُ إِتَاوَةً بِالْكَسْرِ : رَشَوْتُهُ .

و ( عمرو بن قِعَاسِ ) بِكسر القاف بعدها عين ، قال الصَّانِعَانِي فِي الْعِيَابِ : عمرو بن قِعَاسِ  
ويقال ابن قِعَاسِ أَيْضًا : أَي بِزِيَادَةِ نُونِ بَيْنَهُمَا .

وهذه نسبه من جهمرة ابن الكلبيّ : عمرو بن قِعَاسِ بن عبد يَغُوثَ بن  
مُحْدَشِ بن عَصَرَ — بِالْتَحْرِيكِ — ابن غَمِّ — بفتح فسكون — ابن مالك  
ابن عوف بن منبّه بن غَطِيفِ بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد ؛  
المرادى المَدْحِجِيّ . ومن ولد [ عمرو <sup>(١)</sup> ] ابن قِعَاسِ هَاتِيْ بن عُرُوَةَ بن زَيْمَرَانَ  
ابن عمرو بن قِعَاسِ ، قَتَلَهُ عبيد الله بن زياد مع مُسْلِمِ بن عَقِيلِ بن أَبِي طَالِبِ  
وصليهما هـ .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

١٦٤ ( تَعَدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ  
بني ضَوَّطَرِيْ لَوْلَا الْكَيْيُّ الْمُتَقَنَّعَا )

(١) النكسة من ش ونحتها كلمة « صح » .

(٢) انظر أيضاً الخزانة ٤ : ٤٩٨ والكامل ١٥٨ والعيبي ٤ : ٤٧٥ وابن السجري

١ : ٢٧٩ ، ٢ : ٣٣٤ ، ٢١٠ : ٢ وابن يمين ٢ : ٢٨ ، ١٠٢ / ٨ : ١٤٤ ، ١٤٥

والخصائص ٢ : ٤٥ وشرح شواهد المغني ٢٢٩ وديوان جرير ٣٣٨ .

على أن الفعل قد حُذف بعد (لولا) بدون مفسّر : أى لولا تعدّون  
قال المبرّد في الكامل : لولا ، هذه ، لا يليها إلاّ الفعل لأنّها للأمر  
والتحضيض مُظهراً أو مضمراً كما قال :

تعدّون عَقْرَ النِيبِ . . . . . البيت

أى هلاًّ تعدّون الكميّ المتنعماً .

ومثله قدر ابنُ الشجرى في أماليه وقال : أراد لولا تعدّون الكميّ ،  
أى ليس فيكم كميّ فتعدّوه .

وكذلك قدره أبو عليّ ( في إيضاح الشعر ، في باب الحروف التي يحذف  
بعدها الفعل وغيره ) وقال : فالناصب للكميّ هو الفعلُ المرادُ بعد لولا ، وتقديره :  
لولا تلقون الكميّ ، أو تبارزون ، أو نحو ذلك ؛ إلا أن الفعل حُذف بعدها  
لدالاتها عليه .

فكل هؤلاء كالشارح جعل لولا تحضيضيةً وقدر المضارع لأنّها مختصة به .  
وخالفهم ابن هشام في المعنى ، فجعلها للتوبيخ والتنديم وتخصُّ بالماضي ، وقال :  
« الفعل مضمّر ، أى لولا عددتم . وقولُ النحويّين : لولا تعدّون ، مردودٌ ،  
إذ لم يُرد أن يحضهم على أن يعدّوا في المستقبل ، بل المرادُ توبيخهم على ترك  
عدّه في الماضي . وإنما قال تعدّون على حكاية الحال ، فإن كان مراد النحويين  
مثل ذلك فحسن » اهـ .

و (تعدّون) اختلف في تعديته إلى مفعولين : قال ابن هشام في شرح  
الشواهد : « اختلف في تعدّي عدّ بمعنى اعتقد إلى مفعولين ، فمنه قوم  
وزعموا في قوله :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا ، وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِيَتْهُ الْإِعْدَامُ<sup>(١)</sup>  
 أَنْ عُدْمًا حَالٌ . وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ . وَأَثْبَتَهُ آخَرُونَ مُسْتَدْلِينَ بِقَوْلِهِ :  
 فَلَا تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغَنِيِّ ' وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :      تعدون عقر النيب .. الخ      ٥١

وجه الاستدلال في البيت الأول أن قوله شريكك . وفي البيت الثاني  
 أن قوله أفضل مجدكم ، معرفتان لا يجوز نصبهما على الحالية ، لأنها واجبة  
 التوكيد .

٤٦٢

وقوله : ( الكمي المتعنا ) منصوب على أنه المفعول الأول لتعدون  
 المحذوف بتقدير مضاف ، والمفعول الثاني محذوف : أي لولا تعدون عقر  
 الكمي أفضل مجدكم . ولا يجوز أن يكون من العدم بمعنى الحساب ، قال اللخمي  
 في شرح أبيات الجمل « وأما عد ، من العدد وهو إحصاء الشيء ، فيتعدي  
 لمفعولين أحدهما بحرف الجر . وقد يحذف — تقول : عددتلك المال ، وعددت  
 لك المال ، ٥١ . فهو متعدي باللام ؛ وتقدير ( من ) لا يستقيم . وقدر بعضهم  
 من حروف الجر من ، وقال : هلا تعدون ذلك من أفضل مجدكم . نقله ابن  
 المستوفي في شرح أبيات المفصل . وفيه نظر . وذكر أيضاً وجوهاً آخر :  
 ( منها ) أن أفضل مجدكم بدل من عقر النيب . وفيه أن هذا ليس بدل اشتغال  
 ولا بدل بعض لعدم الضمير ، ولا بدل كل لأنه غيره ، ولا بدل غلط لأنه  
 لم يقع في الشعر . و ( منها ) أنه منصوب على المصدر بتقدير مضاف أي تعدون  
 عقر النيب عد أفضل مجدكم . و ( منها ) أنه نمت أو عطف بيان .

(١) لأبي دواد الإيادي في الميني ٢ : ٣٩١ .

(٢) للنعمان بن بشر في الميني ٢ : ٣٧٧ .

و (العقر) . مصدر عَقَرَ الناقةَ بالسيف من باب ضرب : إذا ضرب قوائمها به . قال في المصباح : لا يطلق العقر في غير القوائم ، وربما قيل : عقر البعير : إذا نحره . و (النَّيبُ) : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . و (المجد) : العز والشرف . و (بنى ضوطرى) : منادى ، قال ابن الأثير في المرصع : بنو ضوطرى - ويقال فيه : أبو ضوطرى : هو ذمّ وسبّ . وأشدّ هذا البيت وقال : وضوطرى هو الرجل الضخم اللثيم الذى لا غناء عنده ، وكذلك الضوطر والضيطر . ومثله في سفر السعادة ؛ وزاد ضيطاراً ، وقال : وجمع ضيطار ضياطرة . وقال حمزة بن الحسين : العرب تقول : يا ابن ضوطر ، أى يا ابن الأمة . وقال اللخميّ : الضوطر : المرأة الحماء . و (الكميّ) : الشجاع المتكئ في سلاحه ، لأنه كمي نفسه أى سترها بالدرع والبيضة ؛ كذا في الصحاح . و (المقنع) بصيغة اسم المفعول الذى على رأسه البيضة والمقنر . حاصل المعنى : أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التى لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم ، هلا تعدون قتل الشجمان أفضل مجدكم ؟ وهذا تعريضٌ بجهنم وضمفهم عن مقارعة الشجمان ومنازلة الأقران .

وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق .

ساحب الشاهد

و (قضية عقر الإبل) مشهورة في التواريخ ، محصلها أنه أصاب أهل الكوفة جماعة ، فخرج أكثر الناس إلى البوادي - وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه - فاجتمعوا في أطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة ، فمقر غالب لأهله ناقةً صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جيفاناً ، وأهدى إلى سحيم جفنةً فكفاها وضرب الذى أتى بها ، وقال : أنا مفتقرٌ إلى طعام غالب ؟ ! ونحر سحيم لأهله ناقةً ؟ فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ؛ وفي اليوم الثالث نحر غالب ثلاثاً فنحر

قضية  
عقر الإبل

سحيم ثلاثاً ؛ فلما كان اليومُ الرابعُ نحرَ غالبَ مائةِ ناقةٍ ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعمر شيئاً ؛ ولما اتقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا عارَ الدهر ، هلاً نحررت مثل ما نحر غالب ، وكنتا نعطيك مكان كلِّ ناقةٍ نأقتين ١٩ فاعتذر أن إبله كانت غائبة ، ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي بن أبي طالب رضى الله عنه فمَنَعَ الناسَ من أكلها وقال : إنها مما أهلّ لغير الله به ولم يكن الغرضُ منه إلا المناخرة والمباهاة ؛ فجمعت لحومها على كُناسة الكوفة ، فأكلها الكلابُ والعقبانُ والرخم .

وقد أورد القالى هذه الحكايةَ في ذيل أماليه<sup>(١)</sup> بأبسط مما ذكرناه ، وأورد ما قيل فيها من الأشعار وما مدح به غالبٌ وهجى به سحيم .

٤٦٣

## \* تسمه \*

بيت الشاهد نسبه ابنُ الشجرى في أماليه للأشهب بن رُميلة . وكذا غيره . والصحيح أنه من قصيدة لجرير لا خلافَ بين الرواة أنها له . وهي جواب عن قصيدة تقدمت للفرزدق على قافيتها . وكان الفرزدق تزوجَ حدراءَ الشيبانية ، وكان أبوها نصرانياً وهي من ولدِ بسطام بن قيس ، وماتت قبل أن يصل إليها الفرزدق وقد ساق إليها المهر ، فترك المهرَ لأهلها وانصرف . وكان جرير عاب عليه في تزويجها ، فقال الفرزدق في ذلك من قصيدة :

يقولون زُرْ حدراءَ ، والثربُ دونها ، وكيف بشئٍ وصله قد تقطعا  
يقول ابنُ خنزيرٍ : بكيت ، ولم تكن على امرأةٍ عيني إخالُ لتدمعا

وأهونُ رزءٍ لامرئٍ غيرِ عاجزٍ رزِيَّةٌ مُرتجٍ الروادفِ أفرعا  
وماماتٍ عند ابنِ المِراغةِ مثلها ولا تبعته ظاعنًا حيث دعدعا  
فأجابه جرير بقصيدة طويلة منها :

(وحدراه لو لم يُنجزها اللهُ برزت  
وقد كان رجسًا طهرت من جماعه  
إلى شرٍّ ذى حرثٍ دَمالًا ومزرعا<sup>(١)</sup>  
وآبٍ إلى شرِّ المضاجعِ مَضجعا)  
ثم قال :

(تعدّون عقر النيبِ أفضلَ سعيكم ،  
وقد علم الأقبامُ أنّ سيفنا  
بني ضوطرى ، هلا الكميّ المتعنا  
عجمنَ حديدِ البيضِ حتى تصدعا  
ألا ربُّ جبارٍ عليه مهابةٌ  
سقيناه كأسَ الموتِ حتى تضلعا)  
والقصيدتان مسطورتان أيضًا في منتهى الطلب من أشعار العرب .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> . وتقدمت  
ترجمة سحيم بن وثيل أيضًا في الشاهد الثامن والثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

١٦٥ (ونبئتُ ليلي أُرسلتُ بشفاعَةٍ إلى ، فهلا نفسُ ليلي شفيها)  
على أن الجملة الأسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شذوذا .

(١) الدمال ، كسحاب : السهاد . ط : « ومن رعا » صوابه في ش مع أثر تصحيح ،

ومن ديوان جرير ٣٣٦ .

(٢) الجزء الأول ص ٧٥

(٣) الجزء الأول ص ٢٦٥

(٤) انظر أيضًا الخزانة ٣ : ٤/٥٩٧ : ٤٩٨ ، ٥٢٤ بولاق والمعنى ٣ : ٤/٤١٦ :

٤٥٧ ، ٤٧٨ ، والحماسة ١٢٢٠ بشرح المرزوق وشرح شواهد الفنى ٧٩ .



هذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة ، مع بيت ثان وهو :

(أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَىٰ عَلَىٰ فِتْنَتِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا)

قال ابن جني في إعراب الحماسة : « هلاً من حروف التحضيض ، وبابه الفعل ، إلا أنه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة من الفعل والفاعل ؛ وهذا في نحو هذا الموضع عزيزٌ جداً ، وكذا قال شراح الحماسة . وخرجه ابن هشام في المعنى على إضمار كان الشأنية ؛ أي فهلاً كان هو أي الشأن . ثم قال : وقيل : التقدير فهلاً شفعت نفس ليلي ! لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس . وشفيعها على هذا خبرٌ محذوف أي هي شفيعها . ونسب أبو حيان الوجه الأول لأبي بكر بن طاهر ، ونسب الوجه الثاني إلى البصريين .

٤٦٤

ونبي يتعدى لثلاثة مفاعيل ، المفعول الأول التاء وهي نائب الفاعل ، وليلى المفعول الثاني ، وجملة أرسلت في موضع المفعول الثالث . وقوله : بشفاعته أي بذى شفاعته ؛ فالمضاف محذوف أي شفيعاً . يقول : حُبِرْتُ أَنْ لَيْلَىٰ أَرْسَلَتْ إِلَيَّ ذَا شَفَاعَةٍ ؛ تَطْلُبُ بِهِ جَاهًا عِنْدِي ، هَلَّا جَمَلْتَ نَفْسَهَا شَفِيعَةً .

وقوله : أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَىٰ الْحُ ، الاستفهام إنكارٌ وتقريع . أنكر منها استعانتها عليه بالغير . وقوله : فِتْنَتِي ، منصوبٌ في جواب الاستفهام ، لكنه سكنه ضرورة . وأم متصله ، كأنه قال : أي هذين توهمت ، طلب إنسان أكرم على منها أم اتهمها لطاعتي لها ؟ ! وخبر أكرم على محذوف ، والتقدير أكرم من ليلي موجوداً في الدنيا . وقد أورد ابن هشام هذا البيت في الباب الخامس من المعنى ، شاهداً على اشتراط الصفة لما وطئ به من خبر

أو صفةٍ أو حال . وفي أمالي ابن الشجرى : في البيت إعادة ضمير من  
أطيعها ضميرٌ متكلمٌ وفاقاً لكنتُ ، ولم يُعد ضميرٌ غائبٌ وفاقاً لامراً ، على  
حدِّ ( بل أنتم قومٌ تجهلون <sup>(١)</sup> ) .

والبيتان نسبهما ابنُ جني في إعراب الحماسة للصِّمة بن عبد الله القُشيريِّ  
قال أبو ريش في شرح الحماسة : « وكان من خير هذين البيتين ، أن  
الصِّمة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمه ، تسمى ريباً ، فخطبها إلى عمه فزوجه  
على خمسين من الإبل ، فجاء إلى أبيه فسأله فساق عنه تسعاً وأربعين ، فقال :  
أكملها ! فقال : هو عمك وما يناظرِك في ناقة ! فجاء إلى عمه بها ، فقال : والله  
لا أقبلها إلا كلها . فليجَّ عمه ولجَّ أبوه ، فقال : والله ما رأيت ألامٌ منكما ،  
وأنا ألامٌ منكما إن أقت معك ! فرحل إلى الشام فلقى الخليفة فكلّمه ،  
فأعجب به وفرض له ، وألحقه بالفرسان . فكان يتشوق إلى نجد ، وقال  
هذا الشعر : ٥١ .

الصحة القُشيريِّ والصِّمة ، كما في جمهرة الأنساب ، هو الصِّمة بن عبد الله بن الحارث  
ابن قُرّة بن هُبيرة . كان شريفاً ، شاعراً ، ناسكاً عابداً — وقُرّة بن هُبيرة  
وفد على رسول الله ﷺ ، فأكرمه وكساه واستعمله على صدقاتِ قومه —  
وينتهى نسبه إلى قُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان  
ابن مضر .

### ( تنمة )

نسب العينيِّ البيتَ الشاهدَ إلى قيس بن الملوِّح . قال : ويقال : قائله  
ابن الدُّمينية .

(١) الآية ٥٥ من سورة النمل .

ونسبه ابن حَلَّكَانَ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ — عَلَى مَا اسْتَقَرَّ تَصْحِيحُهُ  
فِي آخِرِ نَسْخَةِ مِنْهَا — لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوَلِيِّ ؛ وَأَنَّ أَبَا تَمَّامٍ أوردَهُ فِي بَابِ  
النَّسِيبِ مِنَ الْحِمَاسَةِ . وَذَكَرَ أَنَّ وَفَاةَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوَلِيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ  
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتِينَ ، وَوَفَاةَ أَبِي تَمَّامٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ . وَاللَّهُ  
تَعَالَى أَعْلَمُ .

\* \* \*

### باب التحذير

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائة ، وهو من  
شواهدس (١) .

٤٦٥ ١٦٦ ( فَأَيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ )

على أن حذف الواو شاذ .

قال س : « اعلم أنه لا يجوز أن تقول إياك زيداً ، كما أنه لا يجوز أن  
تقول : رأسك الجدار . وكذلك : إياك أن تفعل ، إذا أردت : إياك والفعل .  
فإذا قلت : إياك أن تفعل ، تريد : إياك أعظ مخافة أن تفعل ، أو من أجل  
أن تفعل ؛ جاز . »

يعنى أن [ أن<sup>(٢)</sup> ] تقع بعد إياك على وجهين :

(١) في كتابه ١ : ١٤١ . وانظر العيني ٤ : ١١٣ . ٣٠٨ . وابن يمين ٢ : ٢٥  
والخصائص ٣ : ١٠٢ . ومجم المرزباني ٣١٠ .  
(٢) التكملة من ش بخط الشنيطي .

أحدهما أن تجعل أن تفعل مصدرًا هو مفعول به ، كما تقول : إياك وزيدًا ، وأصله أن تقول : إِيَّاكَ وَأَنْ تَفْعَلَ ؛ كما قلتَ : إِيَّاكَ وَزَيْدًا ؛ ولكنهم حذفوا الواو لطول الكلام . ويقدر أيضًا إِيَّاكَ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ إِذَا حَذَّرْتَهُ الْفِعْلَ .

والوجه الآخر : أن تجعل أن تفعل مفعولًا له ؛ وهذا لا يحتاج إلى حرفٍ عطف ؛ ويجوز أن يقع المصدر موقعه .

فإذا وقع أن والفعل بمنزلة المفعول ، ثم أوقعت المصدر موقعه ، لم يك بد من إدخال الواو عليه كما تدخل على غيره من المفعولات .

ثم قال سيبويه : « إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ » ، وهو قوله : فإياك إياك المرء .. الخ

والشاهد فيه أنه أتى بالمرء وهو مفعول به ، بغير حرف عطف . وعند سيبويه أن نصب المرء بإضمار فعل ، لأنه لم يعطف على إياك . وابن أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأن والفعل ، وينصبه بالفعل الذي نصب إياك ، وسيبويه يقدر فيه : أتق المرء ، كما يقدر فعلاً آخر ينصب إياك . وقال المازني : لما كرر إياك مرتين ، كان أحدهما عوضاً من الواو . وعند المبرد : المرء بتقدير أن تمارى ، كما تقول : إِيَّاكَ أَنْ تَمَارَى : أى مخافة أن تمارى .

وهذا البيت نسبه أبو بكر محمد التاريخي في طبقات النحاة — وكذلك ابن برّي في حواشيه على دُرّة القَواص الحريّة ، وكذلك تلميذه ابن خلف في شرح شواهد سيبويه — للفضل بن عبد الرحمن القرشي ، يقوله لابنه (١) القاسم بن الفضل . قال ابن برّي : وقبل هذا البيت :

صاحب الشاهد

(١) ط : « لابن » ، صوابه في ش .

(مَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو الْأَبَاعِدُ نَفْعَهُ إِذَا هُوَ لَمْ تَصْلُحْ عَلَيْهِ الْأَقْرَابُ) والْأَبَاعِدُ : فاعل يرجو . يريد : كيف يرجو الأجانبُ نفعَ رجلِ أقاربه محرومون منه .

و (المراء) : مصدر ماريته أماريه ممرارة ومراء : أى جادلته . ويقال ماريته أيضاً : إذا طغنتَ في قوله ، تزييفاً للقول ، وتصنيفاً للقاتل . ولا يكون المراء إلا اعتراضاً ، بخلاف الجدال : فإنه يكون ابتداءً ، واعتراضاً . والجدال<sup>(١)</sup> مصدر جادل : إذا خصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب . كذا في المصباح .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س (٢) .

١٦٧ (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ) على أن (أخاك) منصوب على الإغراء ؛ وهو مكرر . يريد : الزم أخاك . غير أن هذا مما لا يحسنُ فيه إظهارُ الفعل عند التكرير ، ويحسن إذا لم يسكرر لأنهم إذا كَرَرُوا وجعلوا أحدَ الاسمين كالفعل ، والاسم الآخر كالمفعول ؛ وكأتم جعلوا أخاك الأول بمنزلة الزم ، فلم يحسن أن تدخل الزم على ما قد جعل بمنزلة الزم .

وجملة (إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه الخ) استئنافُ بياني . وأكد لأنه جواب عن السبب الخاص . ومن : نكرة موصوفة بالجملة بعدها ، وقيل : موصولة .

(١) ط : « والجدل » صوابه في ش .

(٢) سيويوه ١ : ١٢٩ ونسبه الأعلام إلى إبراهيم بن هرمة القرشي ، وإن كان البغدادي قد نسبه إلى مسكين الدارمي . وانظر العيني ٤ : ٣٠٥ والخصائص ٢ : ٤٨٠ والهمع ١ : ١٧٠ / ٢ : ١٢٥ .

ولا : نافية للجنس ، وأخا : اسمها ؛ واللام مقحمة بين المتضامين ، نحو قولهم :  
« يا بؤس للحرب » والخبر محذوف أى موجود ونحوه .

قال ابن هشام فى المعنى : « ومن ذلك قولهم : لا أبأزيد ، ولا أخاله ،  
ولا غلامى له ؛ على قول سيبويه : إنَّ اسمَ لا مضافٌ لما بعد اللام . وأما على  
قول مَنْ جعل اللامَ وما بعدها صفةً ، وجعلَ الاسمَ مشبهاً بالمضاف لأنَّ  
الصفة من تمام الموصوف ، وعلى قولٍ من جعلهما خبراً ، وجعل أبأ وأخا على  
لغةٍ مَنْ قال : إنَّ أبأها وأبأ أبأها ، وجعل حذف النون على وجه الشذوذ ؛  
فاللام للاختصاص ، وهى متعلِّقة باستقرار محذوف . اهـ

وقوله : ( كساع إلى الهيجا الخ ) خبر إن يقول : استكثر من الإخوان ،  
فهم عدَّة تستظهرُ بها على الزمان ؛ كما قال النبي ﷺ : « المرء كثيرٌ بأخيه » .  
وجعل مَنْ لا أخاله يستظهرُ به ، كمن قاتل عدوه ولا سلاح معه . وقد صدق  
فإنَّ مَنْ قطع أخاه وصرَّمه ، كان بمنزلة مَنْ قاتل بغير سلاح .

وقد أورد هذا البيت أبو عبيد القاسم بن سلام فى أمثاله وقال : « هو  
مثلٌ فى استغائة الرجل بأهل الثقة » .

و ( الهيجا ) : الحرب ؛ تمد وتقصر . قال ابن خلف : وهى فعلاء أو فعلى  
فمن قصرها فىكون المحذوف منها ألف المدِّ دون ألف التانيث . وإنما كان  
حذف ألف المدِّ أولى من حذف ألف التانيث لوجهين : أحدهما أن ألف  
التانيث لمعنى ، وألف المدِّ لغير معنى ؛ فكان حذف ما ليس لمعنى ، أولى  
مما جاء لمعنى . والثانى : أن جميع ما قصر ، مما همزته للتانيث ، لا ينصرف  
بعد القصر ؛ ولو كان المحذوف منه همزة التانيث لانصرف الاسم ، لزوال  
علامة التانيث ، كما صرفت قريرٌ وحبييرٌ مصغرى قرقرى وحبارى ، لزوال  
علامة التانيث منه . ألا ترى قوله :

يَارُبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قَصْرَهُ وَلَمْ يَصْرِفْهُ ؟ وَالْقَصْرُ فِيهَا ضَرُورَةٌ ، وَقِيلَ : هُوَ لَفَةٌ . وَلَوْ كَانَ  
الْمَحْدُوفُ مِنْهُ أَلْفَ التَّأْنِيثِ لَقَالَ : يَارُبُّ هَيْجَا هُوَ خَيْرٌ ، وَكَانَ يَنْوِّنُ هَيْجَاً  
فَيَذَكِّرُهَا وَيَقُولُ : هُوَ خَيْرٌ ، وَلَا يَقُولُ : هِيَ خَيْرٌ . ا هـ .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات لمسكين الدارمي . وبعده :

أبيات الشاهد

(وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه ) وهل ينهض البازي بغير جناح  
وما طالب الحاجات إلا معذباً وما نال شيئاً طالب لنجاح  
لما الله من باع الصديق بغيره ، وما كلُّ يبيع بعته برباح  
كفسيه أدناه ومُصلِح غيره ولم يَأتمر ، في ذلك غير صلاح ؟ )

في الأغاني وغيره : أن مسكيناً الدارمي لما قدم على معاوية أنشده :

إليك ، أمير المؤمنين ، رحلتها تُشير القطا ليلاً وهنَّ هجود  
على الطائر الميمون والجدّ صاعد<sup>(١)</sup> لكل أناس طائرٌ وجدود  
إذا المنبرُ الغربي خلى مكانه<sup>(٢)</sup> فإب أمير المؤمنين يزيد

وسأله أن يفرض له ، فأبى عليه — وكان لا يفرض إلا لليمن — فخرج

من عنده وهو يقول :

أخاك أخاك إن من لا أخا له . . . . . الأبيات

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت الهمم وعزت قحطان وضعت عدنان  
فبلغ معاوية أن رجلاً من اليمن قال : هممت أن لا أحل حبوتي حتى أخرج  
كل نزارى بالشام . ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس . فقدم

٤٦٧

(١) في النسخين : « ساعد » . صوابه من الشراء ٥٢٩ والأغاني ١٨ : ٧٢ .

(٢) ط : « حل مكانه » ، صوابه في ش والشراء ، وفي الأغاني . « خلاه ربه » .

لذلك على معاوية عطار دُ بن حاجب ، فقال له : ما فعل الفتي الدارمي الصبيحُ  
الوجه الفصيحُ اللسان — يعني مسكيننا — فقال : صالحٌ يا أمير المؤمنين ؛  
قال : أعلمه أتى قد فرضت له ، فله شرف العطاء<sup>(١)</sup> وهو في بلاده ، فإن شاء  
[ أن<sup>(٢)</sup> ] يقيمَ بها أو عندنا فليفعل ، فإن عطاءه سيأتيه ، وبشره بأني  
قد فرضتُ لأربعة آلاف من قومه . فكان معاوية يُعزى اليه في البحر  
وتيمًا في البرِّ ، فقال النجاشيُّ ، وهو شاعر النين<sup>(٣)</sup> :

ألا أيها الناس الذين تَجَمَّعُوا      بَعَكَا ، أَناسٌ أَنتمُ أم أباعر  
أيتركُ قيساً<sup>(٤)</sup> آمنين بدارهم      ونرَكْبُ ظهيرِ البحرِ والبحرُ زاجر  
فوالله ، ما أدرى ؛ وإني لسائلُ      أهدانُ تحمى ضيمها أم يحاير<sup>(٥)</sup>  
أم الشرفُ الأعلى من اولادِ حير      بنو مالك أن تستمرَّ المرائر<sup>(٦)</sup>  
أوصى أبوم بينهم أن تواصلوا      وأوصى أبوكم ينكم أن تدابروا؟!

فرجع القومُ جميعاً عن وجههم ، فبلغ ذلك معاوية ، فسكن منهم ، وقال :  
أنا أغزيكم في البحر لأنه أرفق من الخليل وأقلُّ مؤونة ! وأنا أعاقبكم في البرِّ  
والبحر<sup>(٧)</sup> . ففعل ذلك .

(١) في الأغاني ١٨ : ٧٠ : « قد فرضت له في شرف العطاء » .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فقال شاعر النين » . وبعد إنشاد الأبيات : « قال ويقال  
إن النجاشي قال هذه الأبيات .

(٤) الأغاني : « أترك قيس » .

(٥) بحار بن مالك بن أدد ، أبو مراد . ثم سميت القبيلة باسمه .

(٦) الأغاني : « إذ تستمر » .

(٧) المعاقبة هنا بمعنى للناوبة .



مسكين  
الدارمي

و (مسكين الدارمي) اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو  
ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد  
مئة بن تميم .

قال الكلبي : كلُّ عدس في العرب بضم العين وفتح الدال ، إلا عدس  
ابن زيد هذا ، فإنه مضموم الدال . هكذا في جمهرة النسب .

ومسكين الدارمي شاعر شجاع من أهل العراق ، ولقب المسكين لقوله :

أنا مسكينٌ لمن أنكرني      ولمن يعرفني جِدًّا نَطِقُ<sup>(١)</sup>

ولقوله :

وسميتُ مسكيناً ، وكانت لحاجة      وإني لمسكين إلى الله راغب<sup>(٢)</sup>

وهذه القصيدة من أحسن شعره :

اتَّقِ الأحمقَ أن تصحبه      إنما الأحمقُ كالثوب الخلق  
كلما رقت منه جانباً      حركته الريحُ وهناً فانحرق  
أو كصدعٍ في زجاجٍ فاحشٍ      هل ترى صدعَ زجاجٍ يتفق  
وإذا جالسته في مجلس      أفسد المجلس منه بالخرق  
وإذا نهته كي يرعوى      زاد جهلاً وتمادى في الخرق

(١) الأغاني ١٨ : ٦٨ .

(٢) ورد في هامش النسخين مانصه : « كذا هذا البيت في أكثر الدواوين  
والتواريخ ، وأنشدني شيخنا الإمام ابن الشاذلي غير مرة :

وسميت مسكيناً وما بي حاجة      وإني لمسكين إلى الله راغباً .

وقال لي : هكذا الرواية فيه والله أعلم . ا هـ ابن الطيب .

قلت : والذي في الشعراء ٥٢٩ وأمال المرتضى ٤٧٣ : ١ والأغاني ١٨ : ٦٨ :

« وكانت لحاجة » بيمين .

وإذا الفاحشُ لاقى فاحشاً      فهنا كم وافق الشنُّ الطبقُ  
 إنما الفُحشُ ومن يعتاده      كغرابِ السوءِ ماشاء نفقُ  
 أو حمارِ السوءِ إن أشبعته      رمحِ الناسِ وإن جاع نهنقُ  
 أو غلامِ السوءِ إن جوعته      سرقِ الجارِ وإن يشبع فسقُ  
 أو كذيرى رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضراطاً<sup>(١)</sup> فانمزقُ  
 أيها السائلُ عما قد مضى<sup>(٢)</sup>      هل جديدٌ مثلُ ملبوسِ خلقُ  
 أنا مسكينٌ لمن أنكرني      ولن يعرفني جدُّ نطقُ  
 لا أبيع الناسَ عرضي ، إنني      لو أبيعُ الناسَ عرضي لنفقُ  
 ومن شعره يرثي ابنُ مُميَّةَ<sup>(٣)</sup> :  
 رأيتُ زيادةَ الإسلامِ ولتُ      جِهارةً حين ودعنا زيادُ  
 وردَّ عليه الفرزدق بقوله :

أمسكينٌ ، أبكى الله عينك ، إنما      جرى في ضلالٍ دمعها إذ تحمداً  
 بكيتَ امرأً من أهلِ ميسانَ كافراً      ككسرى على أعدائه<sup>(٤)</sup> أو كقيصراً  
 أقول لهم ، لما أتاني نعيه :      به لا بظبي بالصريمة أعفرأ  
 قال الزمخشري في أمثاله : « به لا بظبي ، مثل : أي جعل الله ما أصابه

(١) كذا . والصواب : « ضار » كما في الشعراء ٥٣٠ .

(٢) في الشعراء : « عن قد مضى » .

(٣) يعني زياد ابن أبيه . وممية أمه .

(٤) في النسخين : « على أعدائه » والتصحيح للشنقيطي في نسخته مطابقاً بذلك

مافي اللسان (عدد) والأغانى ١٨ : ٦٨ . وفي معجم ياقوت : « على علانه » تحريف .

والمدان : الزمان والمهد .

لازماً مؤثراً فيه ، ولا كان مثلَ الطي في سلامته منه . يُضْرَبُ في الشَّمَاةِ .  
وَأَنشُدَ هَذَا الْبَيْتَ .

ثُمَّ رَأَيْتَ الْمِيدَانِيَّ قَالَ : « الْأَعْفَرُ : الْأَبْيَضُ . أَيْ لِنَتَزَلَ بِهِ الْحَادِثَةُ  
لَا بَطْنِي . يُضْرَبُ عِنْدَ الشَّمَاةِ . قَالَ جَرِيرٌ حِينَ نَعَى إِلَيْهِ زِيَادُ ابْنِ أَبِيهِ . . . »  
وَأَنشُدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ : وَمِثْلَهُ .

\* بِهِ لَا بَكْلَبٍ نَائِجٍ فِي السَّبَاسِبِ \*

ومن شعر مسكين :

أَصْحَبَ الْأَخْيَارَ وَارْغَبُ فِيهِمْ      رَبٌّ مَن صَحِبْتَهُ مِثْلَ الْجَرْبِ  
وَاصْدُقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ      وَدَعِ الْكِذْبَ لِمَن شَاءَ كَذَبُ  
رَبٌّ مَهْزُولٌ سَمِينٌ عَرَضُهُ      وَسَمِينٌ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ  
وَمِنْ شِعْرِهِ الْجَيِّدِ مِمَّا أَثْبَتَهُ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى عِلْمَ الْهُدَى فِي أَمَالِيهِ  
الدرر والغرر :

إِنْ أَدَعَيْتَ مَسْكِينًا فَمَا قَصَّرْتَ      قَدِرِي بِيوتِ الْحَى وَالْجُدْرِ  
مَا مَسَّ رَحْلِي الْعَنْكَبُوتُ وَلَا      جَدَيَاتُهُ مِنْ وَضَعِهِ غَيْرُ (١)  
لَا أَخَذَ الصَّبِيَّانَ أَلْتَمَهُمْ      وَالْأَمْرُ قَدْ يُعْزَى بِهِ الْأَمْرُ  
وَلَرُبَّ أَمْرٍ قَدْ تَرَكْتُ ، وَمَا      بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ سِتْرُ  
وَمُخَاصِمٍ قَلَّوْمَتْ فِي كَبَدِ      مِثْلِ الدَّهَانِ فَكَانَ لِي الْعَنْدَرُ  
مَا عَلَّتِي (٢) قَوْمِي بَنُو عُدُسٍ      وَهُمْ الْمَلُوكُ وَخَالِي الْبِشْرِ

(١) ط : « رجلی » ، صوابه فی ش وأمالی المرتضی .

(٢) المرتضی : « ما عانتی » .

عمى زُرارة غير منتحل وأبى الذى حَدَّثته عمرو  
 فى المجد غُرْتنا مبيّنة للناظرين كأنها البدرُ  
 لا يرهبُ الجيرانُ غدرتنا حتى يوارى ذكرنا القبرُ  
 لَسنا كأقوامٍ إذا كَلَحَتْ إحدى السنينَ فجارُهم تمر  
 مولاُهم لحمٌ على وَضَمٍ تننابُه العقبانُ والنسر  
 نارى ونارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلى مُنزلُ القدر  
 ماضراً جارى أن أجاوره<sup>(١)</sup> أن لا يكونَ لبيته سترُ  
 أعشى إذا ما جارنى خرجت حتى يوارى جارنى الخدر<sup>(٢)</sup>  
 وَيَصمُّ عما كان بينهما سمى، وما بى غيره وَقر<sup>(٣)</sup>

٤٦٩

قوله : فاقصرت قدرى الخ ، أى سُترت . يريد : أنها بارزة لا يحجبها  
 السواير والحيطان . وقوله : ما مس رحلي العنكبوت الخ ، هذه كناية مليحة  
 عن مواصلة السير وهجر الوطن ؛ لأنَّ العنكبوت إنما ينسج<sup>(٤)</sup> على مالا تناله  
 الأيدي ولا يكثر استعماله . والجديات : جمع جدية بالسكون ، وهى باطن دقة  
 الرجل . وقوله : لا آخذُ الصبيان الخ ، يقول : لا أقبلُ الصبي وأنا أريدُ  
 التعرضُ لأمه . ومثله لغيره :

ولا ألقى لذي الودعات سوطى الأعبه وريته أريد

(١) المرتضى : « إذ أجاوره » .

(٢) المرتضى : « أعمى إذا ما جارنى » .

(٣) التفسير التالى من أمالى المرتضى بنصه ، وإن لم ينص البغدادى عليه .

(٤) المرتضى : « تنسج » وفى اللسان : « الفراء : والعنكبوت أنثى ، وقد يذكرها

بعض العرب . وأنشد قوله :

على هطالم منهم بيوت كأن العنكبوت قد ابتناها

وأُشِدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي مِثْلِهِ :

إِذَا رَأَيْتَ صَبِيَّ الْقَوْمِ يَلْتَمِسُهُ ضَخْمُ الْمَنَاكِبِ لَا عَمَّ وَلَا خَالُ  
فَاحْفَظْ صَبِيكَ مِنْهُ أَنْ يَدْنُسَهُ وَلَا يَفْرَنْكَ يَوْمًا قَلَّةُ الْمَالِ

وقوله : قاومت في كبد الخ ، الكبد : المزلَّة التي لا تثبت فيها الأرجل .  
والدهان : الأديم الأحمر . وقوله : فكان لي العنبر ، إنما يكون العنبر إذا كان  
تمَّ ظلمٌ ، فيقول : إنما أقولم وأخاصم مظلوماً متعدى عليه ، وإذا كان كذلك ،  
فيجب الاعتذار على الظالم ويكون العنبر لي ، كقوله :

فَإِنْ كَانَ سَحْرًا فَاعْذِرْنِي عَلَى الْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَيْتَ الْعَنْدَرُ

وقوله : فجارهم تمر ، أى يُسْتَحْلَى العنبر به كما يُسْتَحْلَى التمر . وقوله :  
نارى ونار الجار واحدة الخ ، يقال : إنه كانت له امرأة تماضه<sup>(١)</sup> ؛ فلما قال  
ذلك قالت له : أجل ، إنما ناره ونارك واحدة لأنه أوقد ولم توقد ، والقدر  
تُنزَلُ إِلَيْهِ قَبْلَكَ ، لأنه طَبَخَ ولم تطبخ وأنت تستطعمه . . وقوله : أن لا يكون  
ليته ستر ، يقال : إنها قالت له : أجل ، إن كان له ستر هنكته !

وقوله : أعشى إذا ما جارتى خرجت ، استشهد به في التفسير عند قراءة  
( وَمَنْ يَعِشَ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> ) بفتح الشين ، ولأجله أوردت هذه  
القصيدة ، فإن شُرَّاح شواهد التفسير اختلفوا في هذا البيت : فبعضهم نسبه  
إلى حاتم الطائي ، وبعضهم نسبه إلى غيره . قال صاحب الكشاف : ومن  
يعش بضم الشين وفتحها ، والفرق بينهما : أنه إذا حصلت الآفة في بصره قيل :

(١) ماضه ماضة ومضاضاً : لاحاه ولاجه . وفي أمالي المرتضى :

« تماظه » ، بالطاء ، وما بمعنى .

(٢) الآية ٣٦ من الزخرف . وقراءة « يعش » بفتح الشين هي قراءة مجيب بن سلام

والحسن البصرى ، كما في تفسير أبي حيان ٨ : ١٥ - ١٦ .

عِشَى ؛ وإذا نظر نظر العُشَى ولا آفة به قيل : عَشَا . ونظيره عَرَجَ لِمَنْ بِهِ  
الآفة ، وعَرَجَ لِمَنْ مَشَى مشية العُرْجَانِ مِنْ غَيْرِ عَرَجٍ ، قال الحطّيئة :  
\* مَتَى تَأْتِهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (١) \*

أى تنظر إليها نظر العُشَى ؛ لِمَا يُضْعَفُ بِصَرَكَ مِنْ عِظْمِ الْوَقُودِ ، وَاتِّسَاعِ  
الضَّوْءِ . وَهُوَ بَيْنَ فِى قَوْلِ حَاتِمِ :

أَعَشُو إِذَا مَا جَارَتِ بَرَزَتْ حَتَّى يُوَارَى جَارَتِ الْخِذْرُ  
وَقَرَى « يَعَشُو » (٢) . ومعنى القراءة بالفتح : وَمَنْ يَعْمَ عَنْ ذِكْرِ  
الرَّحْمَنِ ، وَهُوَ الْقُرْآنُ . وَأَمَّا الْقِرَاءَةُ بِالضَّمِّ فَمَعْنَاهَا : وَمَنْ يَتَعَامَلُ عَنْ ذِكْرِهِ ،  
أى يعرف أنه الحقُّ وهو يتجاهل ويتغابى . اهـ مختصراً .

٤٧٠

\* \* \*

### باب المفعول فيه

أُنشِدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٣) .

١٦٨ ( فَلَا بَيْنَئِكُمْ قَنًا وَعُورِضًا وَأَلْقِبَانًا أَلْحِيلَ لَابَةً ضَرْغَدِ )

على أن (قنًا وعوارضا) منصوبان على إسقاط حرف الجر ضرورة ،  
لأنهما مكانان مختصان ، لا ينتصبان انتصاب الظرف . وهما بمنزلة ذهب  
الشام في الشنوذ .

(١) تمامه كما في الديوان ٢٥ :

\* تَجْدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ \*

(٢) هي قراءة زيد بن علي ، كما في تفسير أبي حيان ٨ : ١٦ .

(٣) في كتابه ١ : ٨٢ ، ١٠٩ ، بولاق . وانظر ديوان عامر بن الطفيل ١٤٤ وأمال

ابن الشجري ٢٤٨ .

أَوْ عَدَّ أَعْدَاءَهُ بَتَّبِعَهُمْ ، وَالْإِيْقَاعُ بِهِمْ حَيْثُ حَلَوْ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُنِيْعَةِ .  
وَمَعْنَى لَا بَغِيَّتَكُمْ : لَا طَلُبَنَّكُمْ . وَالْبَغْيُ لَهُ مَعْنِيَانِ : أَحَدُهُمَا الطَّلَبُ ، يُقَالُ :  
بَغَيْتَ الضَّالَّةَ . فَهُوَ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَالْآخَرُ الظُّلْمُ وَالتَّعَدُّىُّ ، يَتَعَدَّى  
بِعَلَى ، يُقَالُ : بَغَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ . فَهُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ .

و (قَنَّا) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَمْعَمَ : هُوَ بَفَتْحِ الْقَافِ  
وَبَعْدِهِ نُونٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي تَثْنِيْتِهِ : قَنَوَانٍ ؛  
هُوَ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي دُؤَيْبٍ ، قَالَ النَّابِغَةُ (١) :

فِيمَا تُنْكِرِي نَسْبِي فَاِنِّي مِنْ الصَّهْبِ السَّبَالِ بَنِي ضِبَابِ  
فِيَنَّ مَنَازِلِي وَبِلَادَ قَوْمِي جُنُوبُ قَنَّا هُنَالِكَ كَالْهَضَابِ (٢)  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : قَنَّا بِيْلَادِي بَنِي مُرَّةٍ ؛ وَقَالَ الشَّمَاخُ :  
تَرَبَّعَ مِنْ جَبِّي قَنَّا فَمَوَارِضِ نِتَاجِ الثَّرِيَّا نُوَهَا غَيْرَ مُخْدَجِ (٣)  
وَيَنْبُتُكَ أَنْ قَنَّا جِبَلَانٍ ، قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ :

تَحَالَفَ يَشْكُرُ وَاللَّوْمُ قَدِمًا كَمَا جَبَلَا قَنَّا مِتْحَالِفَانِ  
وَلِكُونِهِ اسْمُ جَبَلَيْنِ يَتَّبِي فَيُقَالُ : قَنَوَيْنَ ، قَالَ الشَّمَاخُ :  
كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَأَ عَوَارِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنَ رَابِضُ  
بِحِلْمَةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ

وَبِمَا ذَكَرْنَا لَا يُبْتَلَفُ إِلَى قَوْلِ ابْنِ الْقَوَيْطِيَّةِ ، كَمَا تَقَلَّه أَبُو حَيَّانَ

(١) الْبَيْتَانِ لَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ . وَانْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَمْعَمَ ١٠٩٦ .

(٢) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَمْعَمَ : « هُنَالِكَ فَالْهَضَابِ » .

(٣) ش : « فَتَاجِ الثَّرِيَّا » صَوَابُهُ فِي طِ وَالْدِيْوَانِ ١٣ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ :

تَرَبَّعَ مِنْ حَوْضِ قَنَانَا وَنَادَقَا نِتَاجِ الثَّرِيَّا حَمَلَهَا غَيْرَ مُخْدَجِ  
نِتَاجِ الثَّرِيَّا مَا يَنْبُتُهُ مَطْرَاهَا . وَحَمَلَهَا : مَاؤُهَا . غَيْرَ مُخْدَجِ : غَيْرَ نَاقِصٍ .

في تذكّره : لا أعرف قنّا في الأمكنة ، وإنما هو قنّا بالموحدة ، وليس قنبا  
المدينة ولا قنبا بطريق مكة ، هذان يذكران ويؤثنان ، وذلك يذكر لا غيره  
ومن ذكره قصره وصرفه ، ومن أنه مده ولم يصرفه اهـ

وأقول : لم يذكر أحدٌ ممن ألف في المقصور والمدود ، أن قنّا بمد .

وروى ابن الأنباري في المفضليات :

\* فلا نعينكم الملا وعوارضا \*

والملا بالفتح : من أرض كلب . وأنميتكم من النعي ، بالنون ، أي  
لأذركن معايكم وقبيح أفعالكم . يقال : فلان ينعي على فلان ذنوبه : أي  
يذكرها ويصفيها . وروى الجرمازي : « فلا بغيتكم الملا » من البغي ، وهو  
الطلب . ولم يقع في رواية ابن الأنباري : قنّا ، بدل الملا .

٤٧١

و (عوارض) بضم العين المهملة وكسر الراء وبمدها ضاد معجمة : جبل  
لبنى أسد ، وقال أبو رياش : هو جبل في بلاد طي ، وعليه قبر حاتم . وهذا  
هو الصحيح . كذا في معجم ما استعجم . و (اللاية) : الحرة بالفتح ، وهي  
أرض ذات حجارة [سود<sup>(١)</sup>] . و (ضرغد) بفتح الضاد والغين وسكون  
الراء ؛ قال أبو عبيد البكري : هي أرض لهذيل وبنو غاضرة وبنو عامر  
ابن صعصعة ، وقيل هي حرة بأرض غطفان من العالية ، وقال الخليل : ضرغد :  
اسم جبل ، ويقال : موضع ماء ونخل اهـ . وقال أبو محمد الأعرابي ضرغد من  
مياه بني مرة .

وقوله : ولأقبلن الخليل ، هكذا رواه سيبويه . وفيه قولان :

(١) قيد للحجارة ، وبدونه لا يتحقق معنى الحرة ، ولعلها سقطت من النسخ .



(أحدهما) لأبي عليّ الفارسيّ ، وهو أنّه فعل لازمٌ يتعدّى بحرف الجرّ ، والأصل لأقبلنّ بالخيل إلى لابة ضرغد . كذا حكاه عنه أبو البقاء في شرح الإيضاح للفارسيّ ، وابنُ خلف في شرح أبيات سيبويه ، والسّخاويّ في سفر السعادة<sup>(١)</sup> قال : لأنّ أقبلَ فعلٌ غير متعمّد كقوله تعالى : ( فَأَقْبِلْ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ<sup>(٢)</sup> ) وتقول : أقبلت بوجهي عليه ؛ فأجاز هنا حذف حرفي جرٍّ في فعل واحد . وهذا تعسّف ، مع أنّه منع حذفَ عليّ ، من قولهم : كررت عليّ مسمعيّ ، وهو حرفٌ واحد .

والقول ( الثاني ) للعبدريّ شارح الإيضاح ، وهو أنّ أقبل هنا متعمّد بمعنى جعل مقابلاً ، وليس ضدّ أدبر . والمعنى : لأجعلنّ الخيل تقابيل ؛ فهو متعمّد إلى مفعولين . وهذا هو المعروف في اللغة ، فإنّ قبلَ بدون همزة يتعدّى إلى مفعول واحد بمعنى استقبل ، وأقبل بالهمز يتعدّى إلى مفعولين قال أبو زيد في نواتره : قبّلت الماشية الواديّ تقبله قبولاً ؛ إذا استقبلته ، وأقبلتها إياه . وقال صاحب الصحاح : وأقبلته الشيء : أي جعلته يلي قبائله ؛ وأقبلتُ الإبلَ أفواه الوادي . وحكى السخاويّ في سفر السعادة عن شيخه الإمام الشاطبيّ : أقبلته الرّيح : إذا جعلته قبّله . وقال أبو حيّان في تذكرة : ما نقله أبو زيد نقله الهجريّ أيضاً في نواتره ، وفي الحديث : أن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام ثم يُقبلها الشعب . وأشدّ الشيبانيّ :

أكلّفها هواجرَ حامياتٍ وأقبلُ وجهها الرّيحَ القبولا ١٥

وروي غير سيبويه ، منهم ابن الأنباريّ في شرح المفضليات :

(١) منه نسخة في دار الكتب المصرية بخط البغدادي ( برقم ٧٨ مجاميع م ) كتبها سنة ١٠٧٤ ، ومهما كتاب فرحة الأديب للأسود الفندجاني بخط البغدادي أيضاً .

(٢) الآية ٥٠ من الصافات ، و ٣٠ من القلم .

\* ولأهبطن الخليل لابة ضرغد \*

قال: وروى أيضاً: « ولأوردن الخليل » .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعامر بن الطفيل العامري .  
قال أبو محمد الأعرابي: قالها عامر يوم الرقم، يوم هزمتهم بنو مرة ففرَّ عامر،  
واختنق أخوه الحكم بن الطفيل . وفي ذلك اليوم قتل عقبة بن أنيس الأشجعيّ  
مائة وخمسين رجلاً من بني عامر، أدخلهم شيب الرقم فذبحهم . فسئى عقبة  
ذلك اليوم مذبحاً . والمخاطب بشعر عامر بنو مرة وفزارة . وقنا وعوارض:  
جبلان من بلاد بني فزارة . . وأولها:

(ولتألن أسماء وهي حفيّة نصحاءها: أطردت أم لم أطرد)

قال ابن الأنباري: أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاري، قال أبو محمد  
الأعرابي: كان يهواها عامرٌ ويشبب بها في شعره، وكان قد فجع بها . انتهى .  
ونصحاء: جمع نصيح . وروى شارح ديوانه: (فصحاءها) بالفاء، قال:  
هو جمع فصيح . وطردت، بالبناء للمفعول والتكلم .

(قالوا لها: فلقد طردنا خيله قلح الكلاب . وكنت غير مطرد)  
قلح منصوب على الذم، والقلح: صفرة تعلو الأسنان، شبه عامر  
بني فزارة بها . وجملة وكنت إلى آخره حال .

(لاضير، قد عركت بمرّة برّ كهّا وتركن أشجع مثل خشب الفرقد)  
هذا البيت لم يروه الفضل في المفضليات ولا شراحها . قال شارح  
الديوان<sup>(١)</sup>: يقال للصدر: برّك بالفتح، وبركة بالكسر . وأشجع قبيلة .  
والفرقد: شجر .

(١) ذكر المبيّن انه الأنباري .

صاحب  
الشاهد

٤٧٢

قصيدة  
الشاهد

(فلا بُغِينَكُمْ قَنًا وَعُورِضًا . . . . . البيت)

هذا التفاتٌ من الغيبة إلى التكلم . خاطبَ بنى فزارة .

(بالخيل تعثرُ في القصيدِ كأنها حِدًا تَتَابَعُ في الطريقِ الأَقْصَدِ)

القصيد : كسر القنا ، جمع قصيدة . والحِدُّ كعنب : جمع حِدَاة كعنبه ، وهي طائر معروف . وبالخيل : متعلق بأقبلنَّ في البيت قبله . وجملة تعثرُ حالٌ من الخيل .

(في ناشئ من عامرٍ ومجربٍ ماضٍ إذا سقط العنانُ من اليدِ)

لم يروِ هذا البيت أيضاً صاحب الفضليات<sup>(١)</sup> . قال شارح الديوان : الناشئُ الحدث حين نشأ . وقوله : سقط العنان ، أى لشدة الجهد .

(ولأثَارَنَ بِمَالِكٍ وبِمَالِكٍ وَأَخِي المُرورَاةِ الذى لم يُسندِ)

معطوف على قوله : فلا بُغِينَكُمْ . يقول : لأدركنَّ بثأر مالك ومالك ، أى لأقتلنَّ بهما . والمروراة بالفتح : موضعٌ بظهر الكوفة ؛ وقال البكرى في المعجم : هو جبلٌ لأشجع . وقوله لم يسند : أى لم يُدْفَنَ ولكن ترك للسياح تأكله .

(وقتيلُ مُرَّةٍ أَثَارَنَ فَإِنَّهُ فَرَعُ وَإِنَّ أَخَاهُ لم يُقْصَدِ)

قتيل يروى بالحركات الثلاث : بالجر عطفًا على ما قبله أو الواو للقسم ، وبالرفع على المبتدأ والخبر أثارن ، وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف يدل عليه أثارن . وليس مفعول أثارن المذكور ، لأن الفعل المؤكّد لا يتقدّم معموله عليه . ومُرَّة : قبيلة . وأثَارَنَ ، توكيده يأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى

(١) ط : « لصاحب الفضليات » ، صوابه في ش . وذكر المبنى أن البيت لم يرد في ديوانه ، وإنما هو عند السيوطى ٢١٦ عن شرح أبيات الإيضاح .

في أدوات القسم<sup>(١)</sup> و فرغ روى بكسر الفاء والغين المعجمة بمعنى الهدر ؛ و روى بفتحها مع العين المهملة . أراد أنه رأسُ عالٍ في الشرف . ولم يُقصد : لم يقتل ؛ يقال : أقصدت الرجل : إذا قتلته . يقول : قنيلُ بنى مرةً صار دمه هدرًا ، فلا بد من أخذ ثاره منهم ، فإنَّ أخا بنى مرة لم يُقتل إلى الآن ؛ فلا بدَّ من قتلهم وأخذ الثأر منهم .

٤٢٤

وبقية الأبيات لا حاجة لنا بها .

و ( عامر بن الطفيل ) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . وهو ابن عمِّ لبديد الصحابي . وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي . وكانت أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب .

عامر ابن  
الطفيل

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : كان عامرٌ من أشهر فرسان العرب ، بأساً ونجدة ، وأبعدها اسماً ؛ حتى بلغ أن قيصرَ كان إذا قدم عليه قادمٌ من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده ؛ حتى وفد عليه علقمة بن عُلالة فاتسب له . فقال : ابنُ عمِّ عامرِ ابن الطفيل ؟ فغضب علقمة ، وكان ذلك مما أوغر صدره وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمرو بن معد يكرب — وهو فارسُ اليمن — يقول : ما أبالي أي ظئينة لقيتُ على ماء من أمواه معدّ ، ما لم يلقيني دونها عبدًاها أو حرًّاها ؛ ويعني بالحرّين : عامر بن الطفيل ، وعُتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ؛ وعني بالعبدن : عنصرة العبسيِّ والسُّليكي بن السُّلكة . قال الأثرم : ويقال : كانت المنافرة أن علقمة بن عُلالة شرب الخمر ، فضربه عمرُ الحدّ ، فلحق بالروم فارتدّ ؛ فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب .

(١) في الشاهد الثاني عشر بعد الثمانمائة .

فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابنُ عمِّ عامرِ بنِ الطفيلِ ؟ فقال : ألا أراني  
لا أعرفُ ها هنا إلا بعامرِ !؟ فغضبِ فرجعَ فأسلمَ (وتقدم بيان المنافرة  
في الشاهد السادس والعشرين<sup>(١)</sup>) .

ولما قدمت وفودُ العربِ على رسولِ الله ﷺ في سنة تسعٍ من الهجرة ،  
قدم وفدُ بني عامرٍ ، فيهم عامرُ بنُ الطفيلِ ، وأرْبُدُ بنُ قيسِ أخو لبيدِ الصحابيِّ  
لأمِّه — وكانا رئيسي القومِ ومن شياطينهم — فقدم عامرُ بنُ الطفيلِ عدوُّ الله  
على رسولِ الله ﷺ وهو يريدُ التدرُّبَ به ، وقد قال له قومه : يا عامرُ ، إنَّ الناسَ  
قد أسلموا فأسلمِ . قال : واللهِ لقد كنتُ آليتُ أنْ لا أنتهي حتى تتبعَ العربِ  
عقبِي<sup>(٢)</sup> فأنا أتبعُ عقبَ هذا الفتى من قريشِ ثم قال لأرْبُدَ : إذا قدمنا على  
الرجلِ فإني شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعنتُ ذلكَ فأعلهُ بالسيفِ ، فلما قدما  
على رسولِ الله ﷺ وجعل يكلمه وينتظرُ منْ أرْبُدَ ما كان أمره به ، فجعل  
أرْبُدُ لا يُجيبُ شيئاً ، فلما رأى عامرٌ ما يصنعُ أرْبُدُ قال له عامرُ : أتجعلُ لي نصفَ  
بِئارِ المدينةِ ، وتجعلني وليَّ الأمرِ من بعدك وأسلمِ<sup>(٣)</sup> ؟ فأبى عليه صلى الله عليه  
وسلمَ ، فانصرفَ عامرٌ وقال : أما واللهِ لأملأَنَّها عليك خيلاً ورجالاً . فلما ولى  
قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : اللهمَّ اكْفِنِي عامرَ بنَ الطفيلِ . فلما خرجا  
من عند رسولِ الله صلى الله عليه وسلم قال عامرُ لأرْبُدَ : ويلك يا أرْبُدُ : أين  
ما كنتُ أمرتُك به ، والله ما كان على ظَهْرِ الأرضِ رجلٌ أخوفُ عندي عليَّ  
منك ، وأيمُ الله لا أخافُك بعدَ اليومِ أبداً . قال : لا أبالك ! لا تعجلْ عليَّ !  
والله ما هممتُ بالذي أمرتني به من أمره إلا دَخَلتُ بيني وبينَ الرجلِ حتى

(١) في الجزء الأول من الخزانة ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) ط : « عن تتبع العرب عقبِي » ، صوابه في ش والنيرة ٩٣٩ .

(٣) ط : « وتجعلني وليَّ الأرضِ بعدك فأسلمِ » ، صوابه في ش .

ما أرى غيرك ، فأضربك بالسيف ١٩ وخرجاً<sup>(١)</sup> راجعين إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق ، بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون في عنقه ، فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول فجعل يقول : « يا بني عامر ! أغدّة كغدّة البكر في بيت امرأة من بني سلول<sup>(٢)</sup> ! » ثم خرج أصحابه حين واروه التراب ، حتى قدموا أرض بني عامر ، فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لاشيء ، والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن فأرنيه بالتبيل حتى أقتله . فخرج بعد مقاله بيوم أو يومين ، معه جمل له يبيعه ، فأرسل الله عليه وعلى جماله صاعقة فأحرقتهما .

٤٧٤

وروى ابن الأنباري في شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر أنصاباً<sup>(٣)</sup> ، ميلاً في ميل حتى على قبره ، لا تُنشر فيه راعية ، ولا يرعى ، ولا يسلكه راكب ولا ماش ، وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً ، فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : ضيقم على أبي علي ، إن أبا علي بان من الناس بثلاث : كان لا يعطش حتى يعطش الجمل ، وكان لا يضل حتى يضل النجم ، وكان لا يجين حتى يجين السيل ! ولعامر وقائع في مدحج وخثعم وغطفان وسائر العرب .

\* \* \*

(١) في السيرة ٩٤٠ : « وخرجوا » .

(٢) قال ابن هشام : « ويقال أغدّة كغدّة الإبل وموتا في بيت سلولية » .

قال الميمني : وهو مثل عند الميداني ٢ : ٣ والعسكري ٢٦ وثمار القلوب ٣٨٢ والنويري ٣ : ٤٢ واللائي ٧١ .

(٣) الأنصاب : جمع نصب ، بضمتين ، وهي كل ماعبد من دون الله . ط « نصابا » صوابه في ش وابن الأنباري ٧٠٥ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس<sup>(١)</sup> :

١٦٩ (لَدُنَّ بِهْرَزِ الْكَفِّ يَعْمَلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الشَّعْلَبُ)  
على أن حذفَ حرفِ الجرِّ من (الطريق) شاذٌّ . والأصلُ : كما عسل  
في الطريقِ الشَّعْلَبُ .

قال ابن هشام في المغنى : « وقول ابن الطَّرَاوَةِ : إِنَّهُ ظَرَفٌ ، مردودٌ  
بأنه غير مبهم . وقوله : إِنَّهُ اسم لكلِّ ما يقبل الاستطراقَ فهو مبهمٌ  
لصلاحيته لكلِّ موضع ، منازعٌ فيه ، بل هو اسمٌ لما هو مستطرق . انتهى  
وقال الأعمى : استشهد به سيبويه على وصول الفعل إلى الطريق ، وهو  
اسمٌ خاصٌّ للموضع المستطرق ، بغير واسطةٍ حرفٍ جرٍّ تشبيهاً بالمكان ،  
لأن الطريق مكان . وهو نحو قول العرب : ذهبتُ الشامَ . إلا أن الطريق  
أقربُ إلى الإبهام من الشام ، لأنَّ الطريق تكون في كلِّ موضعٍ يُسارُ فيه ،  
وليس الشام كذلك .

وهذا البيتُ من قصيدةٍ طويلةٍ عدتها اثنان وخمسون بيتاً ، لساعدة صاحب الشاهد  
ابن جؤية الهذلي . وقبل بيت الشاهد هذه الأبيات :

(فتعاوَرُوا ضَبْرًا ، وأُشْرِعَ بَيْنَهُمْ أَسْلَاتُ مَا صَاغَ التُّيُونَ وَرَكَّبُوا أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
مِنْ كُلِّ أَسْحَمٍ ذَابِلٍ ، لَأَصْرَهُ قِصْرٌ ، وَلَا رَأْسُ الْكُؤُوبِ مُعَلَّبٌ  
خِرْقٍ مِنْ انْخَطَى أَعْمِضَ حَدَّهُ مِثْلَ الشِّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتْلَبُ  
مِمَّا يُتْرَعُ فِي الثَّقَافِ يَزِينُهُ أَخَذِي كَخَافِيَةِ الْعَقَابِ مُخْرَبٌ

(١) في كتابه ١ : ١٦ ، ١٠٩ . وانظر الخصائص ٣ : ٣١٩ وابن الشجري

١ : ٤٢ / ٢ : ٢٤٨ وشرح شواهد المغنى ٥ ، ٢٩٩ والأشمنوني ٢ : ٩١ ، ٩٧

والتصريح ١ : ٣١٢ وديوان الهذليين ١ : ١٩٠ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٠ .

لدى بهز الكف يعسل مَنَّهُ . . . . . البيت )

التعاور: التداول باللعن وغيره. والضرب بفتح المعجمة وسكون الموحدة: مصدر ضرب: إذا وثب؛ والضرب: الجماعة أيضا. وروى موضعه: (ضرباً). وأشرعت الرمح: أى أملتة. والأسلات: الرماح. والقيون: جمع قين، وهو الخداد. وأراد: بما صاغ القيون الأسننة. وقونه: من كل أسحم: أى أسود. وروى بدله: (أسمر). وكذلك روى: (أطلى) وهو بمعناه. وأراد به الرمح. وذابل: قد جفّ وفيه لين. يقول: ليس به قصر فيضرة ولا ضعف فيشت. فى الصحاح: «ورمح راش أى خوار. وناقاة راشة: ضعيفة». وهو من مادة الريش. وهو خبر مبتدأ محذوف: أى ولا هو راش الكعوب ومعلّب: خبرٌ بعد خبر. والمعلّب: اسم مفعول من علّبت الشيء: إذا شدّدته وحزّمته بعلباء البعير؛ والعلباء بالكسر والمد: عصب العنق. وقوله: خرّق من الخطّى، هو بكسر الخاء وسكون الراء وبالجر: صفة لأسحم ذابل. قال السكريّ فى شرح أشعار هذيل: «يعنى بالخرق الرمح؛ ضربة مثلاً. يقول: هو فى الرماح مثل الخرق فى الفتيان. والخرق: الذى فيصرف فى الأمور ويتخرق فيها. وأغض حده: يعنى أطف ورّق حده السنان. والشهاب: السراج، شبه السنان به، عن غير أبى نصر. وقال الأحنس: خرّق: ماضٍ. وروى بعضهم.

٤٧٥

\* خرّق من الخطّى أزم هذمًا \*

والخرق، أى بفتح فكسر: الطويل. والهمزم: الحديد القاطع انتهى. وقوله: مثل الشهاب بالجر: صفة أخرى. وقوله: ممّا يترص الخ، يعنى هذا الرمح ممّا يترص أى يحكم؛ فى الصحاح: أترصته وترصته: أى أحكمته



وقومته ، فهو مُتَرَصٌّ وتَرِيصٌ . وهو بالناء المثناة والراء والصاد المهملتين .  
 والثَّقَافُ بالكسر : الخشبة التي يَقُومُ بها الرمح . وقوله : أَخَذِي : أى سَنَانُ  
 أَخَذِي ، وهو بالخاء والذال المعجنتين ، وهو صفة . قال السكري : أَخَذِي :  
 منتصب مثل الأَخَذِي<sup>(١)</sup> من الكلاب وهو المنتصب الأذن . وشبَّه بخافية  
 العقاب في الدقة ، والخافية : مادون الريشات العَشر من مقدم الجناح ، وهى  
 ريشة بيضاء . ومُخْرَبٌ ، بالخاء المعجمة . يقول : كأنه غضبانٌ من الحرص  
 أن يقع في الدم . يقال : خَرَّبْتَهُ بالتشديد فخرَّب كفرح . أى أغضبته فغضب .  
 وقوله (لَدُنْ بَهْرُ الكفِّ الح) بجر لدن صفة أخرى لأسحم ذابل ، ويجوز  
 رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف أى هو لدن ، واللَّدْنُ : اللِّين الناعم .  
 وَيَعِيسِلُ : يشتد اهتزازه . وعَسَلُ الثعلبُ والذئبُ في عدوه : إذا اشتدَّ  
 اضطرابه ، بفتح السين في الماضى وكسرهما في المستقبل ، والمصدرُ عَسَلًا  
 وعَسَلَانًا بتحريكهما . والباء في قوله : بهز ، بمعنى عند متعلقة بلَدْنٍ . قال  
 ابن خلف ، في شرح أبيات سيبويه : والأحسن أن يكون ظرفًا يعِيسِلُ : أى  
 يعِيسِلُ متنه عند هزّه : فإن قيل : إن (فيه) ظرفٌ قد عمل فيه يعِيسِلُ ،  
 فكيف يعمل في ظرفٍ آخر ؟ فالجواب : أنهما ظرفان مختلفان : لأنَّ فيه  
 ظرفٌ مكان وبهزٌّ ظرفٌ زمان . . والهرزُّ مصدر مضاف إلى الفاعلِ ، والمفعولُ  
 محذوفٌ : أى بهزُّ الكفِّ إِيَّاه . وقال أبو علي ، في إيضاح الشعر : التقدير  
 في قوله يعِيسِلُ متنه ، يعِيسِلُ هو ، يريد أنه لا كَرَازة فيه إذا هزرتَه ولا جُسُو .  
 ومثل ذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

(١) ط : « مثل الأخذة » صوابه في ش . ولم أجد هذا الشرح للسكري  
 في أشعار الهدليين .

(٢) هو نعيم بن مقبل ، كما في ديوانه ٣٢٨ والأمالى ١ : ٢٢٩ والحيوان ٥ : ٢٩  
 والموشح ١٥ .

أو كاهتزازٍ رُدَيْفِيٍّ تَعَاوَرَهُ أَيْدِي التِّجَارِ فزَادُوا مَتَقَهُ لِنَا  
ومثل ذِكْرِ المَتْنِ فِي هَذِهِ المَوَاضِعِ وَالمَرَادُ الجُمهُورُ<sup>(١)</sup> ، قَوْلُ الآخِرِ :

\* يَفْشِي قَرَأَ عَارِيَةً أَقْرَأُوهُ \*

أَلَا تَرَى أَنَّ المَعْنَى يَفْشِي هَذِهِ الفَلَاةُ ، وَلا يَرِيدُ تَخْصِيصَ مَكَانٍ مِنْهَا دُونَ  
مَكَانٍ . قَالَ ابْنُ خَلْفٍ : وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ تَعَلَّبَ الرِّثْمِ ، وَهُوَ طَرَفُهُ الدَّاخِلُ  
فِي جُلْبَةِ السِّنَانِ : أَي يَضْطَرِبُ وَسَطُهُ كَمَا يَضْطَرِبُ طَرَفُهُ ، لِاعْتِدَالِهِ وَاسْتَوَائِهِ .  
وَنَبْةٌ بِالأَبْعَدِ عَلَى الأَقْرَبِ ، لِأَنَّهُ إِذَا اهْتَزَّ وَسَطُهُ ، فَأَطْرَافُهُ أَوْلَى . انْتَهَى .  
وَلا يَبْحَثُ أَنْ ذَكَرَ الطَّرِيقَ عَلَى هَذَا يَكُونُ لَعْوًا . وَالمَاءُ مِنْ ( فِيهِ ) ضَمِيرُ  
المَهِزِّ ، كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَأَعَادَهُ ابْنُ خَلْفٍ عَلَى لَدُنْ . وَجَمَلَةٌ  
( يَعْسَلُ مَتْنُهُ ) مَفْسَّرَةٌ لِقَوْلِهِ : لَدُنْ . وَمَا ذَكَرَ هُوَ رِوَايَةً س . وَرَوَاهُ السَّكْرِيُّ  
فِي أَشْعَارِ هُنْدِيلِ كَذَا :

٤٧٦

( لَدُنْ بِهِزِّ الكَفِّ يَعْسَلُ نَصْلُهُ )

وَاللَّدُّ بِالفَتْحِ : اللَّذِيذُ . يَقُولُ : هَذَا الرِّيحُ إِذَا هَزَّ بِالكَفِّ فَهُوَ لَذِيذٌ  
أَي تَلْتَذُهُ الكَفُّ . وَالأَلْتِذَاذُ فِي التَّحْقِيقِ لِصَاحِبِ الكَفِّ . وَقَالَ السَّكْرِيُّ :  
يَضْطَرِبُ نَصْلُهُ كَمَا يَضْطَرِبُ التَّعَلَّبُ فِي الطَّرِيقِ إِذَا عَدَا ، وَالنَّصْلُ : السِّنَانُ .  
وَرِوَايَةٌ سَيَبُويَهٍ هِيَ الجَيِّدَةُ .

سَاعِدَةُ بِنِ جُوَيَّةِ ( كَمَا قَالَ الأَمْدِيُّ فِي المَوْثَلِ وَالمُخْتَلَفِ<sup>(٢)</sup> ) سَاعِدَةُ بِنِ  
جُوَيَّةِ . أَخُو<sup>(٣)</sup> بِنِي كَعْبِ بِنِ كَاهِلِ بِنِ الحَارِثِ بِنِ تَمِيمِ بِنِ سَعْدِ بِنِ هُنْدِيلِ بِنِ  
مَدْرَكَةَ بِنِ إِيلَاسِ بِنِ مُصَرِّ . شَاعِرٌ مُحَسَّنٌ جَاهِلِيٌّ . وَشِعْرُهُ مَحْشُوٌّ بِالعَرِيبِ وَالمَعَانِي  
العَامِضَةِ ، وَلا يَسِ فِيهِ مِنَ المَلْحِ مَا يَصْلُحُ لِلدَّاكِرَةِ . انْتَهَى

(١) الجهور : واحد الجماهير ، وهي الجماعات .

(٢) الموثلف والمختلف ٨٣ . (٣) ش : « إحدى » ، صوابه في ط .

وهو شاعرٌ مخضرمٌ : أدرك الجاهليّة والإسلام ، وأسلم ، وليست له صحبة . كذا قال ابن حجر في الإصابة . فقول الأمدى : « جاهليٌّ » ليس كما ينبغي .

وجؤيّة بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة وبعد الهمزة ياء مشددة . هذا هو المشهور . وهو مصغر ، وفي مكبرٍ وخمسة أقوال بينها ابن خلف في أوائل شرح أبيات سيبويه . ومقابل المشهور أنه ( ساعدة بن جوين ) . والله أعلم . وذكر الأمدى أن ابن جؤيّة شاعر آخر ، اسمه عائد بن جؤيّة النضرى <sup>(١)</sup> اليربوعيّ .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

١٧٠ ( عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودُ )

على أن الشاعر جرّ ( ذى صباح ) على لغة خثعم . وهو ظرف لا يتمكن ، والظروف التي لا تتمكن لا تُجرُّ ولا تُرفع . ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة هؤلاء القوم ، أو في ضرورة .

قال سيبويه : وذو صباح بمنزلة ذات مرة ، تقول : سيرَ عليه ذا صباح . خبرنا بذلك يونس . إلا أنه قد جاء في لغة خثعم مفارقةً لذات مرةً ولذات

(١) في النسختين : « النضرى » بالضاد للمجمة ، والصواب ما أثبت ، لأن نسبة ينتمى إلى يربوع بن وائلة بن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كما في المؤلف : وانظر جهرة ابن حزم ٢٦٩ .

(٢) في كتابه ١ : ١١٦ وانظر ابن الشجري ١ : ١٨٦ وابن عيش ٣ : ١٢ والهجم ١ : ١٩٧

ليلة<sup>(١)</sup> . وأما الجيدة العربية فإن تكون بمنزلتها (يريد بمنزلتها : ظرفاً) قال رجل من خثعم : عزمت على إقامة . . البيت . فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع . انتهى .

وقال أبو البقاء في شروح الإيضاح : قيل : هو بمنزلة ذات مرة ، إلا أنه أخرجه عن الظرف بالإضافة إليه ، وقيل : ذو زائدة : أى على إقامة صباح . وجعل ابن جني ، في الخصائص ، إضافة ذى إلى صباح من إضافة المسمى إلى الاسم ، نحو : كان عندنا ذات مرة ، أى الدفعة المسماة مرة ، والوقت للمسمى صباحاً . وأنشد هذا البيت .

قال أبو عليّ الفارسيّ (في التذكرة) : هذا البيت قاله الشاعر ولم يقل بيتاً غيره . وكان استعان هو وقومه بملك على أعدائهم ؛ فقال : إن أردتم أعنتكم ، على أن يكون الثَّهْبُ لى ! فقالوا : لا نريد ذلك ! فقاتلوا أعداءهم بأنفسهم ، فاستنظروا عليهم أعداؤهم ؛ فلما رأى استظهارهم عليهم أعانهم راضياً بأن لا يكون له النهب . فقال هذا الشاعرُ هذا البيتَ فقط يمدحُه . فاللام متعلّقة يَسُودُ ، كأنه قال : يَسُودُ لأمرٍ من بسود : أى يعقله وفضله يسود ، ليس للاشياء ، بل لأمر فيه . انتهى .

وفيه : أنه ليس بيتاً مفرداً ، وإنما هو من أبيات . وليست القصّة كما ذكرها : قال أبو محمد الأعرابيّ في فرحة الأديب : هذا البيت لأنس بن مدركة الخثعمي . وذلك : أنه غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب متساندين ، فلما قربا من القوم أمسياً فباتا حيث جنّ عليهم الليل ، فقام صاحبه

(١) في النسختين : في لغة خثعم « ذات مرة وذات ليلة » وتصحيحه وإكمله من

فانصرف ولم يَغم ، وأقام أنس حتى أصبح ، فشنّ عليهم الخليل فأصاب وغم ،  
وغم أصحابه<sup>(١)</sup> . فهذا معنى قوله : عزمتُ على إقامة ذى صباح . وهو آخر  
الآبيات . قال أبو الندى : وكان أنسُ مجاوراً لبني الحارث بن كعب ، فوجد  
أصحابه منهم جفاءً وغلظةً فأرادوا أن يفارقوهم ، فقال لهم : اقيموا إلى الصباح ؛  
فلما ظفر بنو الحارث ببني عامر ، يوم فيف الريح<sup>(٢)</sup> ، قال عند ذلك ما قال .  
وأول الآبيات :

(دعوتُ بنى قحافة فاستجابوا فقلتُ : ردّوا فقد طابَ الورودُ  
دعوتُ إلى المصاع<sup>(٣)</sup> فجابوني بوردٍ ما ينهنه المذيد<sup>(٤)</sup>  
كان غمامةً برقتُ عليهم من الأضيافِ ترجسها الرعود<sup>(٥)</sup>  
عزمتُ على إقامة ذى صباح . . . . . البيت ) انتهى

ولا يخفى أن هذه الآبيات أجنبية لا يظهر ارتباطها بالبيت الأخير .

والمصاع : مصدر ماصع أى قاتل . والمصع : الضرب بالسيف . وقوله :  
(على إقامة ذى صباح) لا يبعد أن يكون على تقدير : على إقامة ليل ذى  
صباح . و (ما) زائدة للتوكيد . يقول : عزمت على الإقامة إلى وقت

(١) هكذا ضبطت « غم أصحابه » بخط البغدادي ، في فرحة الأديب .  
(٢) الميضي : راجع لجزء يوم فيف الريح النفاث ٤٦٩ ، والعقد ٣ : ٤٥٩ ، والميداني  
٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، والعمدة ٢ : ١٦٧ ، ونهاية التفنن ٣٦٦ .  
(٣) في النسختين : « إلى الصباح » ، صوابه من فرحة الأديب مخطوطة البغدادي  
بدار الكتب ، كما أن التفسير يقتضى ذلك .  
(٤) المذيد : الذى يعين على الطرد والدفع ، يقال أذاده : أعانه على الذود . ش :  
« المرید » ط : « المذيد » صوابه من فرحة الأديب .  
(٥) ترجسها ، من الرجس ، بالفتح ، وهو الصوت الشديد من الرعد . ط :  
« ترجسها » صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي فرحة الأديب : « من الأضياف »  
بالضاد المعجمة .

الصَّبَّاحُ ، لِأَنِّي قَدْ وَجَدْتُ الرَّأْيَ وَالْحَزْمَ قَدْ أَوْجِبَا ذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ : ( لِأَمْرِ مَا يُسْوَدُّ مِنْ يَسُودَ ) ، يَرِيدُ : أَنَّ الَّذِي يُسْوَدُّهُ قَوْمُهُ لَا يُسْوَدُّونَهُ إِلَّا لِشَيْءٍ مِنْ الْخِلْصَالِ الْجَمِيلَةِ وَالْأُمُورِ الْمَحْمُودَةِ رَأَاهَا قَوْمُهُ فِيهِ فَسْوَدُّوه لِأَجْلِهَا .

وَأَنشَدَ صَاحِبُ الْكَشَافِ هَذَا الْبَيْتَ فِي سُورَةِ الْإِخْلَاصِ ، فِي جَوَابِ السَّائِلِ : لِمَ كَانَتْ هَذِهِ السُّورَةُ مَعَ قِصَرِهَا عِدَلُ الْقُرْآنِ ؟

قَالَ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِ ( شَرَائِعِ الْمَرْوَةِ ) : وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُسْوَدُّ عَلَى أَشْيَاءَ : أَمَّا مُضَرٌّ فَتُسْوَدُّ ذَا رَأْيِهَا ، وَأَمَّا رِبِيعَةٌ فَحِنْ أَطْعَمَ الْعُلَمَاءَ ، وَأَمَّا الْبَيْنُ فَعَلَى النَّسَبِ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يُسْوَدُّونَ إِلَّا مَنْ تَكَامَلَتْ فِيهِ سِتُّ خِصَالٍ : السَّخَاءُ ، وَالنَّجْدَةُ ، وَالصَّبْرُ ، وَالْحِلْمُ ، وَالتَّوَاضُعُ ، وَالبَيَانُ ، وَصَارَ فِي الْإِسْلَامِ سَبْعًا . وَقِيلَ لِقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ : بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قَالَ : بِبَيْدَلِ النَّدَى ، وَكَفِّ الْأَذَى ، وَنُصْرَةِ الْمَوْلَى ، وَتَعْجِيلِ الْقَرَى . وَقَدْ يُسْوَدُّ الرَّجُلُ بِالْعَقْلِ وَالْعِفَّةِ وَالْأَدَبِ وَالْعِلْمِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السُّودُّ اصْطِنَاعُ الْعَشِيرَةِ ، وَاحْتِمَالُ الْجُرَيْرَةِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ عَيُوبَ جَمِيعِ السَّادَةِ ، وَمَا كَانَ فِيهِمْ مِنْ اخْتِلَالِ الْمَذْمُومَةِ ؛ إِلَى أَنْ قَالَ : مَا رَأَيْتُ شَيْئًا يَمْنَعُ مِنَ السُّودِّ إِلَّا قَدْ رَأَيْتُهُ فِي سَيِّدٍ : وَجَدْنَا الْخِدَانَةَ تَمْنَعُ السُّودَّ ، وَسَادَ أَبُو جَهْلٍ بْنُ هِشَامٍ وَمَا طَرَّ شَارِبُهُ ، وَدَخَلَ دَارَ النَّدْوَةِ وَمَا اسْتَوَتْ لِحْيَتُهُ . وَوَجَدْنَا الْبُخْلَ يَمْنَعُ السُّودَّ ، وَكَانَ أَبُو سُفْيَانَ بْنِ خَيْلٍ عَاهِرًا ، وَكَانَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ بَخِيلًا عَاهِرًا<sup>(١)</sup> وَكَانَ سَيِّدًا . وَالظُّلْمُ يَمْنَعُ مِنَ السُّودِّ ، وَكَانَ كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ ظَالِمًا ، وَكَانَ سَيِّدَ رِبِيعَةٍ ، وَكَانَ حُدَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ ظَالِمًا ، وَكَانَ سَيِّدَ غَطَفَانَ . وَالْحَقُّ يَمْنَعُ السُّودَّ ، وَكَانَ عَيْيَنَةُ بْنُ حِصْنٍ أَحْمَقَ وَكَانَ سَيِّدًا . وَقِلَّةُ الْعَدَدِ تَمْنَعُ السُّودَّ ، وَكَانَ السَّيْلُ

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ ( لَا قَاهِرًا ) وَالشَّقِيطِي فِي نَسَخَتِهِ جَعَلَهَا « فَاجِرًا » ، وَلِئْلِ الْوَجْهِ مَا أَثْبَتَ .

ابن معبد سيِّداً ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجالان . والفقر يمنع السُّودد ، وكان عُتْبَةُ بن ربيعة مملقاً ، وكان سيِّداً .

٤٧٨

وناظم هذا البيت أنسُ بن مُدْرِكِ الخثعميِّ ، كما ذكرنا . وهو جاهليٌّ .  
وصحَّفه ابنُ خَلْفٍ في شرح أبيات سيبويه ، بأوسِ بن مُدْرِكِ ، وقال : أوسُ  
من الأسماء المنقولة إلى العلية . والأوسُ هنا الذئب ، وإن أمكن أن يكون  
من العلية .

وكشفتُ عن اسمه في الجهرة لابن الكلبيِّ فوجدته قال في جهرة خثعم  
ابن أنمار ، مانصه : « أنسُ بن مُدْرِكِ <sup>(١)</sup> بن كعيب — بالتصغير — بن عمرو  
ابن سعد بن عوف بن العتيك بن حارثة بن سعد بن عامر <sup>(٢)</sup> بن تيم الله  
ابن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن حُلْفٍ <sup>(٣)</sup> بن أفتل وهو خثعم .  
وهو أبو سفيان الشاعر . وقد رأس « انتهى .

وقتل ابنُ خَلْفٍ عن الجاحظ : أن هذا البيت لإيَّاس بن مُدْرِكَةَ الحنفيِّ .  
وهذا غيرُ مناسبٍ ، فإنهم تقلوا أن قائلَ هذا البيتِ خثعميٌّ لا حنفيٌّ .  
وخثعمُ أبو قبيلةٍ من اليمن ، وهو خثعم بن أنمار بن إراش بن عمرو بن العوث  
ابن نَبْتِ بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائة :

(١) ويقال ابن مدركة كما في الأغاني ٧ : ٩/١٦١ و العيني ٤ : ٣٩٩ .

(٢) ط : « تاهر » صوابه في ش والمعبرين للسجستاني .

(٣) كذا ضبطه ابن حزم في الجهرة ٣٩٠ بالحاء غير منقوطة مضومة ولام ساكنة ،  
ثم قال : وفي الناس يقول بالحاء مفتوحة غير منقوطة ولام مكسورة . وفي النسختين  
« خلف » بالحاء المعجمة . وضبطه في القاموس ( حلف ) بفتح الحاء وسكون اللام .

١٧١ (صَلَاةٌ وَرُسٌ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا<sup>(١)</sup>)

على أن (وسط) ساكنة السين ، قد تتصرف وتخرج عن الظرفية كما في هذا البيت .

وصدره : (أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ)

فوسطها مرفوع على أنه مبتدأ ، وجملة قد تفلقت خبره .

كذا أورده أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري ، وابن جني في الخصائص وأوردا له نظائر .

قال ثعلب في الفصيح : جلس وسط القوم ، بسكون السين ، وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه ، بفتح السين<sup>(٢)</sup> . قال شارح الإمام المرزوقي : النحويون يفتلون بينهما ويقولون : وسط ، بسكون السين ، اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ، تقول : وسط رأسه دهنٌ ، لأن الدهن ينفك عن الرأس ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا ينفك عن الرأس . وربما قالوا : إذا كان آخر الكلام هو الأول فاجعله وسطاً بالتحريك ، وإذا كان آخر الكلام غير الأول فاجعله وسطاً بالنسكين . وحكى الأخصش : أن وسطاً قد جاء في الشعر اسماً وفارق الظرفية ، وأنشد بيتاً آخره « وسطها قد تفلقتا » وسطها مبتدأ مرفوع . ويقال وسطت الأمر أسطه وسطا بالسكون . وأبو العباس

(١) ديوان الفرزدق ٥٩٦ وابن الشجري ٢ : ٢٥٨ والخصائص ٢ : ٣٦٩ والمهج ١ : ٢٠١ ونوادير أبي زيد ١٦٣ .

(٢) المبيني : نظم هذا الفرق يوسف بن محمد العنيلي من رجال الدرر الكامنة . فقال (البنية ٤٢٤ والتاج) :

فرق ما بين قولهم وسط الشيء ووسط تحريكاً أو تسكيناً  
موضع صالح لبين فسكن وليني حركن تراه ميبنا  
كجلسنا وسط الجماعة إذ هم وسط الدار كلهم جالسنا



ثعلبٌ راعي، فيها اختاره هنا، أن وسطاً إذا كان بعض ما أضيف إليه يُحرَكُ  
السينُ منه؛ وإذا كان غير ما أضيف إليه يسكنُ سينه؛ ألا ترى أن وسطَ  
الدار بعضها، وأن وسطَ القوم غيرهم؛ فأما تفسيرهم لوسطَ بيبيْن، فبيبيْن  
لشئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً، تقول: بين زيد وعمرو بين،  
لتباينهما؛ وإن كررت بين للتأكيد جاز. ووسطَ لشئين يتصل أحدهما  
بالآخر، تقول: وسطَ الحصير قلم، ولا تقول: بين الحصير قلم؛ إلا أنه يُستعار  
فيوضع بدلاً منه. انتهى.

وقال ابن هشام اللخمي في شرح الفصيح: وسطُ الشيء وأوسطه: ما بين  
طرفيه، فإذا سكنت السين كان ظرفاً، وإذا فتحتهما كان اسماً؛ فإنما يكونُ  
اسماً إذا أردت به الوسط كله، ويكون ظرفاً إذا لم تُرد به الوسط كله وذلك  
إذا حسنت فيه في، تقول: قدمت وسطَ الدار، فوسط الدار ساكن الوسط  
— وهو السين — لأنه ظرف ولأنك لا تأخذ بقعودك وسطَ الدار كله،  
وإنما تريد قدمت في وسط الدار، فلما أسقطت في، انتصب على الظرف .  
فإن قلت: ملأت وسطَ الدار قححا، فتحت السين لأنه مفعول به، لأن ملأت  
لا يقع إلا على الوسط كله، ففتح نصب على التمييز، لأن التقدير ملأت  
وسطَ الدار من قحح. وكذلك تقول: حفرت وسطَ الدار بئراً، وبنيت  
وسطَ الدار مجلساً؛ فوسط مفعول به، وبئراً ومجلساً منصوبان على الحال.  
قال أبو علي في التذكرة: «فإن قلت: إنه في حال ما يحفر ليس ببئر؛  
فإن ذلك نجوز؛ ألا ترى قوله تعالى (إني أراي أعصرُ خمرًا<sup>(١)</sup>) فالبئر  
أقرب من هذا؛ ألا ترى أن هذا في حال انعصر ليس بخمر حتى يشند»

٤٧٩

(١) الآية ٣٦ من يوسف .

وبعض الآبار في العمق أقل من بعض ، ولا يخرج ذلك عن أن يكون بئراً . ويجوز أن يحمل حُفرت على معنى جعلت ؛ فتنصبه على أنه مفعول ، فإن هذا مذهبُ البصريين . وأكثرُ اللغويين يميلون الوسط والوسط بمعنى واحد ، وهو مذهبُ أبي العباس ، وتمثله يدلُّ على ذلك ، لأنه قال : وجلس وسط الناس ، يعني بينهم ، بسين ساكنة — على أن وسطاً ظرف ، ولذلك قدَّره بالظرف — ثم قال : وجلس وسطَ الدار واحتجم وسطَ رأسه بتحريك السين . وهذا لا يجوز عند البصريين ، لأنه إذا فتح السين كان أسماً وإذا كان اسماً ينصبه إلا الفعل المتعدى . فقوله : جلس وسطَ الدار واحتجم وسطَ رأسه ، يفتح السين ، لا يجوز لمسا قدماً . فإن سكنت السين كان ظرفاً وكان العامل فيه جلس . فاعلم ذلك ، انتهى .

وهذا مخالف لما قاله الامامُ المرزوقي ، فتأمل !

وروى أبو الحسن علي بن محمد المدايني في كتاب النساء الناشزات — كما سيأتي (١) — ( نصفها قد تعلقاً (٢) ) . وعليه لاشاهد فيه .

والمجولوم بالجيم واللام : اسم مفعول من جملة الشيء جفلاً ، من باب ضرب : قطعته ، فهو مجلوم ، وجملة الصوف والشعر : قطعته بالجلمين ؛ وهذا هو المراد هنا : قال صاحب المصباح : « الجلم بفتح الحين : المقرض ، والجلمان بلفظ التننية مثله ، كما يقال فيه : المقرض والمقرضان والقلم والقلمان . ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسماً واحداً على فعلاً ، كالسرطان والديران . وتجعل لنون حرف إعراب . ويجوز أن يبقيا على باهما في إعراب المثني ، فيقال : شريت الجلمين والقلمين » انتهى .

(١) في الصفحة التالية ؟

(٢) كذا في النسخين . ورواية المدايني الآتية لبيت : « قد تعلقاً » .

وهذه رواية أبى زيد وغيره . ورواه أبو حاتم : (أنته بمخلوق) من حلق رأسه بالموسى ، مثلاً ، من باب ضرب .

والجيين : ناحية الجبهة من مُحَاذَاة التَّرْعَة إِلَى الصَّدْغِ ، وهما جَيِينَانِ : عن يمين الجبهة وشمالها ، قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما . فتكون الجبهة بين جيينين . وجمعه جُيُنٌ بضمين وأجينة مثل أسلحة ، كذا فى المصباح . و (الصَّلَايَة) بفتح الصاد : الحجر الأملس الذى يُسْحَقُ عليه شئ ، ويقال : صَلَاة أَيْضًا بِالْمُهْمَزَةِ . وَرُوِيَ هُنَا بِنَاءً . قال فى الصحاح : « والصَّلَايَة : الفِهْرُ : أى حجرٌ مِء الكفِّ ؛ وإِنَّمَا قال امرؤ القيس :

\* مَدَاكٌ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ حَنْظَلٌ <sup>(١)</sup> \*

فأضافه إليه ، لأنه يفتلق به إذا يبس . و (الوَرَس) بفتح الواو وسكون الراء : نبتٌ أَصْفَرٌ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيُصْبَغُ بِهِ ، وَقِيلَ : صِنْفٌ مِنَ الكَرْمِ ، وَقِيلَ : يَشْبَهُهُ . وَقَوْلُهُ : ( قَدْ تَفَلَّقَا ) يُقَالُ : فَلَقتَهُ فَلَقتَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ : شَقَقْتَهُ فَانْفَلَقَ ، وَفَلَقتَهُ بِالتَّشْدِيدِ : مَبَالِغَةٌ ، وَمِنْهُ خَوْخٌ مُفَلَّقٌ ، اسْمٌ مَفْعُولٌ ، وَكَذَلِكَ المَشْمَشُ <sup>(٢)</sup> وَنَحْوُهُ : إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهِ وَتَجَفَّفَ ، فَإِنْ لَمْ يَتَجَفَّفْ فَهُوَ فُتُّوقٌ ، بضم الفاء واللام مع تشديدها . وَتَفَلَّقَ الشَّيْءُ : تَشَقَّقَ ، كَذَا فى المصباح .

٤٨٠

وهذا البيت من أبيات ثمانية للفرزدق ، رواها أبو الحسن على بن محمد المدائنى ، فى كتاب النساء الناشزات ، قال : زوج جرير بن الخطمى بنته

(١) صدره عند ابن الأنبارى والتبريزى : « كأن سراته لدى البيت قائما » .  
وهند الروزنى : « كأن على اللتين منه إذا انتحى » وعند ابن الأنبارى فى رواية :  
« كأن على الكتفين منه » . فعلى الرواية الأولى يكون « مداك » وما بعده مرفوعين ،  
وهى التائيتين يكون النصب .

(٢) فى النسختين : « الشمس » ، صوابه ما أثبت .

عُصيدة بن عُصيدة ابن أخي امرأته<sup>(١)</sup> وكان منقوص العضد ، فخلعها منه ،  
أى طلقها بفدية فقال الفرزدق :

ما كان ذنبُ التي أقبلتَ تعنلها حتى اقتحمتَ بها أسكفةَ البابِ  
كلامها حينَ جدَّ الجرىُ بينهما قد ألقما وكلا أنفيسها رأبي  
يا ابنَ المراغة ، جهلاً حينَ تجعلها دونَ القلوصِ ودونَ البكرِ والنابِ  
وقال الفرزدق أيضاً :

لئن أمَّ غيلانَ استحلَّ حرامها حمارُ الغضا من ثقل ما كان رنقا<sup>(٢)</sup>  
لما نالَ راقٍ مثلها من كعابة<sup>(٣)</sup> علفناه ممن سار غرباً وشرقاً  
حبتهُ بمخلوقٍ كأنَّ جبينه (صلاةُ ورسي نصفها قد تفلقا)  
إذا بركتَ لابنِ الشَّورِ ونوختَ<sup>(٤)</sup> على رُكبتها للبروكِ وألحقا  
فما من دراكٍ فاعلمنَّ لنادم<sup>(٥)</sup> وإن صكَّ عينيه الحمارِ وصقفا  
وكيف ارتدادى أمَّ غيلانَ بعدما جرى الماءُ في أرحامها وترقرقا

(١) في الديوان ٣٣ : « وقال في أم غيلان بنت جرير ، وكان جرير زوجها الأبلق  
الأسيدى » . والأبلق : لقب لعصيدة . وقد ضبط في النقايش ٨٤٣ « عصيدة »  
بالتصغير وبالصاد للهامة ، وفي طبقات ابن سلام ٣٢٣ « عصيدة » بالتكبير وبالصاد للهامة  
أيضاً . وابنة جرير هذه هي زينب ، كما في النقايش ٨٤٣ وكتبها أم غيلان كما في الشعر .  
وامرأة جرير هذه هي أمامة كما في طبقات ابن سلام . وفي ش : « بنته عصيدة من  
عصيدة » مع أثر تصحيح في « من » ، والصواب ما في ط .

(٢) ط : « حمار النسا » صوابه في ش والديوان ٥٩٦ والنقايش ٨٤١ . وفي  
الديوان والنقايش : « من تفل ما كان ريقاً » يريد : تفل عليه بريقه حين رقابها .  
لكن شرح البغدادي فيها بعد يقتضى الإبقاء على ما ورد في النسختين .

(٣) كذا . والصواب كما في الديوان والنقايش : « لما نال راقٍ مثلها من لعابه » .

(٤) ط : « إذا بركت الابن » صوابه في ش والديوان والنقايش .

(٥) في النسختين : « نغادم » صوابه في الديوان والنقايش .

سَتَعْلَمَ مَنْ يَخْرُزِي وَيَفْضَحُ قَوْمَهُ إِذَا أَلْصَقَتْ عِنْدَ السِّفَادِ وَأَلْصَقَا  
أُبَيْلِقُ ، رَقَابَهُ ، أُسَيْدَ رَهِيطِهِ إِذَا هُوَ رَجُلِيٌّ أُمَّ غَيْلَانَ فَرَقَا  
فَأَجَابَهُ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَلِيِّ :

هَلَّا طَلَبْتَ بِمَقْرُوعَيْنِ مِنْقَرًا وَبَجَرَهَا وَتَرَكْتَ ذَكَرَ الْأَبْلَقِ (١)  
سَبْعُونَ وَالْوَصْفَاءَ مَهْرٌ بِنَاتِنَا إِذْ مَهْرٌ جَعِينٌ مِثْلُ حَزْرِ الْبُنْدُقِ (٢)  
كَمْ قَدْ أَثِيرَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَزِيَّةٍ لَيْسَ الْفِرْزْدَقُ بَعْدَهَا بِفِرْزْدَقِ  
انتهى ما أورده المدائني .

وقوله: أقبلت تعتلها، يقال: عتلت الرجل أعته من بابي نصر وضرب:  
إذا جذبته جذبا عنيفا. وضمير المؤنث لعصيدة بنت جرير (٣).  
وروى أبو زيد في نوادره:

\* ما بال لومكنا إذ جئت تعتلها (٤) \*

خطابا لجرير وزوجته، من اللوم وهو التعنيف. وروى المبرد في الاعتنان:  
« ما بال لومكها » بضمير المؤنث فيكون ضمير بنته عصيدة (٥). وقوله:  
حتى اقتحمت بها الخ، أي إلى أن أدخلتها عتبة بابك .

(١) بجرها : مصدر مبني من الجر بمعنى السحب . وفي ديوان جرير ٤٠٦ :  
« وبجرها » .

(٢) سبعون ، أي سبعون ناقة . والحزر : الحدس والتخمين . وفي الديوان  
والتقاضي ٨٤٥ : « مثل حر البيذق » .

(٣) كذا . والصواب لأم غيلان بنت جرير .

(٤) انتهى في النوادر ٦٢ : « ما بال لومكها وحتت تعتلها » . وأصل النوادر  
المنبوعة صحيح جدا ، وهو بخط صاحب التسان ( والنسخة الآن محفوظة في الخزانة  
التيمورية رقم ٣٧٥ لفة فيجتمل أن يكون البغدادي سها فنسب لإحدى الروايتين إلى غير  
موضعها من النوادر والاعتنان كما سيأتي .

(٥) كذا . وانظر ما سبق من التنبيه .

وقوله : كلاهما حين<sup>(١)</sup> جد الجري الخ ، ضمير التثنية لابنة جرير عَصيدة وزوجها . وزعم العيني وغيره أن الضمير للفرسين . وزاد شارح شواهد المغني أن فيه التفتاناً ، والأصل كِلا كما . وردّ عليه شارح المغني الحلبي ، بأنه ياباه قولُ الشارحين أن البيتَ في وصف فرسين تجارياً . وهذا لا أصل له ، وكأثم فهموه من ظاهر البيت ، وسببه أنهم لم يقفوا على منشأ الشعر . وقوله : جد الجري أي اشتدّ العدو . وقوله : قد أقلما ، يقال : أفلح عن الأمر إقلاعاً : إذا تركه ؛ والصلة هنا محذوفة ، أي أقلما عن الجري . وقوله : رابي ، من الربو وهو النفس العالى المتتابع ، يقال : ربا يربو : إذا أخذه الربو . والبهر بضم الباء وهو تتابع النفس . وهذا تمثيل وتشبيه ؛ يقول : إن بنتَ جرير وزوجها قد افترقا حين حصلت الألفة بينهما ، ولم يمضيا على حالهما ، فهما كفرسين جدّاً في الجري ووقفنا قبل الوصول إلى الغاية .

٤٨١

وهذا البيتُ من شواهد مغني اللبيب وغيره من كتب النحو ، وأوردَ شاهداً على أن (كِلَا) يجوز مراعاة لفظها فيعود الضمير إليها مفرداً ، ومراعاة معناها فيعود الضمير عليها منثني ؛ وقد اجتمعنا في هذا البيت .

وقوله : يا ابنَ المِراغة الخ ، المِراغة : الأتان . [ والفردق يقول لجرير يا ابن المِراغة تعبيراً له بأن عشيرته بنى كليب أصحاب حمير . وقال الغورى : لأنّ أمه ولادته في مراغة الإبل . وقال ابن عبّاد : المِراغة الأتان<sup>(٢)</sup> ] لا تمنع الفُحولة ؛ وبذلك هجا الفردقُ جريراً . وقال بعضهم : المِراغة أمُّ جرير لقبها به الأخطلُ . يريد أنها كانت مِراغةً للرجال ، كذا في العباب للصاغاني .

(١) ط : « حتى » ، صوابه في ش .

(٢) هذه التسمية من ش ، وقد سقطت من ط .

وقوله : جهلاً حين تجعلها الخ ، يريد أنك جهلت في تزويجك إياها لتسير أهل الإبل .

وقوله : لئن أم غيلان الخ ، أم غيلان هي بنت جرير ، وأراد بحمار الغضا زوجه ، وهو فاعل استحل ؛ وحرامها مفعوله . يقول : إن استحل بضعها ما كان حراما عليه قبل العقد . ورتق بالراء المهملة والنون بمعنى أقام ؛ في العباب : ورتق القوم بالمكان : إذا أقاموا به ، ورتق الطائر : إذا خفق بجناحيه ورفرف فوق الشيء ولم يطير . أراد من كثرة إقامته مع الإبل الخ .

وقوله : لما نال راق الخ ، هذا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف ، وراق ، بالنون ، اسم فاعل من رقيت السطح والجبل : علوته (١) يتعدى بنفسه . ومثلها مفعوله . وكهابة ، بكسر الكاف : مصدر كهبت الجارية تكعب كعوباً وكهابة إذا بدا ثديها ، فهي كاعب وكهاب بالفتح ؛ وفيه مضاف محذوف : أى من ذات كهابة . وقوله : علمناه ، الجملة صفة راق .

وقوله : حبته بمحلق ، أى خصصته بإعطاء فرج محلق . ورؤى « أنته بمحلق » . وهذا البيت في صفة الفرج .

وقوله : إذا بركت لابن الشغور الخ ، هذه كلمة سب ، والشغور ، فى الأصل : الناقة التى تشغَر بقوائمها إذا أخذت لتركب أو تمحلب . وقوله : ونوخت ، بالنون والطاء المعجمة بالبناء للمفعول ، يقال : تنوخت الجمل الناقة :

(١) الظاهر أنه من الرقيا ، فى النقائض ٨٤١ أن جريرا أصابته حمرة فتورم ، وكان رجل من بنى أسيد بن عمرو بن تميم يقال له الأبلق يرق من الحمرة ويداوى ، فأتى ابن الخطمي فقال له : ما تمحلب لى إن داويتك حتى تبرأ ؟ قال جرير : أجمل لك إن أبرأتني من وجعى هذا حكمت . فداواه ورقاه حتى برى فقال له جرير : احتمك . فاحتكم عليه الأبلق أن يزوجه أم غيلان بنت جرير فزوجه إياها .

أناخها لَيْسَفَدَها . والبرُوك : مصدر بَرَكَ بَرُوكًا أى استنخ ، قال جرير <sup>(١)</sup> :  
 وقد دَمِيتُ مَوَاقِعُ رُكْبَتَيْهَا من التَّبْرَاكِ ليس من الصَّلَاةِ  
 وقوله : أَلْحَقَا ، من أَلْحَقَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ أى أَوْصَلَهُ بِهِ ، معطوف على بَرَكْتُ .  
 وقوله : فَمَا من دِرَاكِ الخ ، أى لا يَقْدِرُ أن يَلْحَقَهَا قَادِمٌ عَلَيْهَا ،  
 أى لا يَتَفَرَّقَا مِنْهُ لِشِدَّةِ شَبَقِهَا . وقوله : وَإِنْ صَكَ الخ ، إِنْ وَصَلَتْهُ وَصَّكَهَ :  
 ضَرَبَهُ ، وَالْحَمَارُ فَاعِلُهُ . وَالتَّصْفِيقُ : الرَّدُّ وَالصَّرْفُ .

وقوله : أَيْبَلِقُ رَقَاءً ، مَصْفَرٌ أَيْبَلَقٌ وَهُوَ اسْمُ زَوْجِ بِنْتِ جَرِيرٍ ؛ وَرَقَاءُ  
 مِبَالَعَةُ رَاقٍ صِفَةٌ لِأَيْبَلِقٍ . وَأَسِيدٌ مَفْعُولُهُ مَضَافٌ لِمَا بَعْدَهُ . قَالَ الْمُبَرِّدُ فِي الْإِعْتِنَانِ  
 كَانَ جَرِيرٌ زَوْجَ بِنْتِ الْأَيْبَلِقِ الْأَسِيدِيِّ ، أَسِيدٌ بِنُ <sup>(٢)</sup> عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ فَلَمْ يَحْمَدْهُ .  
 وَذَكَرَ هَجَاءَ جَرِيرٍ إِيَّاهُ وَرَهْطَهُ .

وقوله : هَلَا طَلَبْتَ بَعْفَرَ الخ ، الْعُقْرُ بِالضَّمِّ : دِيَةٌ فَرَجِ الْمَرْأَةِ إِذَا غَضِبَتْ  
 عَلَى نَفْسِهَا . وَجَمِينٌ بِكسْرِ الجِيمِ وَالمَثَلَةُ : اسْمُ أُخْتِ الْفَرَزْدَقِ . وَمِنْقَرٌ بِكسْرِ  
 المِيمِ وَفَتْحِ القَافِ . أَرَادَ أَوْلَادَ الْأَشَدِّ الْمَنْقَرِيِّ ، وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ مَرْةِ الْمَنْقَرِيِّ  
 أَسْرَجَمِينَ أُخْتِ الْفَرَزْدَقِ يَوْمَ السَّيْدَانِ ، وَفِيهِ يَقُولُ جَرِيرٌ :

عَمَزَ ابْنُ مَرْةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا عَمَزَ الطَّيِّبِ نَفَاغِ الْمَعْدُورِ  
 خَزِي الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ وَقْعَةِ سَبْعَةٍ <sup>(٣)</sup> كَالْحَصْنِ مِنْ وَلَدِ الْأَشَدِّ ذُكُورِ <sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٨٦ .

(٢) في النسخين : « بن عمرو » . وانظر الاشتقاق ٢٠١ ، ٢٠٦ . والجمهرة ٢١٠

(٣) في النسخين : « تسمه » وإن كان الشنيطى حورها إلى « سبعة » مطابقة

لما في ديوان جرير .

(٤) الأشد هو سنان بن خالد المنقرى ، كما في الاشتقاق ٢٥١ .



وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

على حفر السيدانِ لاقيتَ خِزِيَةً      ويومَ الرحالمِ يُنقى نوبكِ غاسِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
وقد نوختها مِنقرُّ قد علمتم      لمعتلجِ الدأياتِ شعريُّ كلالِكُهُ<sup>(٣)</sup>  
يفرِّجُ عمرانُ بنُ مُرَّةٍ كَيْسَهَا      وينزُو نِزَاءُ العَيْرِ أعلق حائلُهُ<sup>(٤)</sup>

والعمر: شبه الطعن والدفع. والكَيْنُ: لحم الفرج. والنغانغ: أوزام تحدث في الخلق. والمعذور: الذي أصابته العُدرة، وهو وجع الخلق. يريد أن أخته نكحها، حين أسيرت، سبعة من ولد الأشد المنقرى. ويقال: علقت الأنثى من الذكر وأعلقت: إذا حملت. والحائل: التي يضربها الفحل فلا تحمِل. وهذا افتراء من جرير على جعثن، فإيها كانت من النساء الصالحات، وقد اعترف جريرُ بقذفه إياها وندم عليه، وكان يستغفرُ الله مما قذفها به، كما مرَّ.

والأبلق: زوج بنت جرير. وقوله: سبعون وأنوصاء، هو جمع وصيف. يريد أن مهرَ بناتنا سبعون من الإبل مع أنوصاء.

\* \* \*

وأشد بعده، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة :

١٧٢ (الأقالتِ اتخذسأه يومَ لقيتها:      أراكِ حديثاً ناعِمَ البالِ أفرعاً<sup>(٥)</sup>)

(١) ديوان جرير ٤٨٤ والنقائض ٦٨٢.

(٢) ط: « ولم الذحا »، صوابه في شن والديوان والنقائض.

(٣) في الديوان والنقائض: « الدأين ». والدأيات: جمع دأية، وهي ففار

الكامل. وفي الديوان والنقائض: « بمعتلج ».

(٤) في الديوان والنقائض: « حابله » بالياء.

(٥) الحماسة ٣٢١ بشرح المرزوقى والمفضليات ٢٦٨.

على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيبويه ،  
كما في هذا البيت . أى زماناً حديثاً :

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، ثانيها :

فقلتُ لها : لا تنكريني قفلاً يسودُ القتي حَتَّى يَشِيبَ ويَصْلَعُ  
وللقارحُ اليعبُوبُ خَيْرٌ عُلالةً من الجُدَعِ المرخي وأبعدُ مَرَعَا

الرواية في الحماسة وشروحها :

\* ألا قالتِ العصماء لما لقيتها \*

والعصماء امرأة . و ( الحديث ) هنا : تقيض القديم ، وهو هنا ظرف .  
يقول : قالت لي هذه المرأة لما التقيتُ معها : أعلمك عن قريبٍ ناعمٍ الحال  
أفرع ، أى تامٌ شعر الرأس ، لم يتسلط صلَعٌ ، ولا حدث انحسارُ شعر ،  
فكيف تغيرت ، مع قرب الأمد والرؤية بصريّة ، وناعم البال مفعوله ،  
وأفرعاً صفته . وناعم : من نعم الشيء بالضم : أى صار ناعماً ليناً ، وكذلك  
نعم ينعم مثل حنذر يحذر ، وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما : نعم ينعم ، بكسر  
الأول وضمّ الثاني ، ولغة رابعة نعم ينعم بكسر عينيهما ، وهو شاذٌ ،  
كذا في الصحاح .

و ( البال ) : القلب ، وخطر بيالى : أى بقلبي ؛ وهو رخي البال أى  
واسع الحال ، وهذا هو المراد . قال ابن الأنباري في شرح المفصليات :  
« والأفرع بالفاء والراء والعين المهملتين ، هو الكثير شعر الرأس ؛ يقال :  
رجل أفرع وامرأة فرعاء ، وقد فرع من باب فروح . وضد الأفرع الأزعر ؛  
والمرأة زعراء » انتهى . وقال صاحب الصحاح : « الفرع بفتحين : مصدر  
الأفرع وهو التام الشعر ؛ وقال ابن دريد : امرأة فرعاء : كثيرة الشعر ، قال :

ولا يقال للرجل إذا كان عظيم الحية أو الجثة أفرع ، وإنما يقال أفرع لضدّ الاصّلع ، انتهى .

وهذا المصراع الثاني قد وقع في قصيدة متمم بن نويرة التي رثى بها أخاه مالك بن نويرة ، وهو :

٤٨٣ تقول ابنة العمريّ مالك بعدما أراك حديثاً ناعم البال أفرعاً  
 وقوله : قفّلت لها الخ ، يقول : قفّلت لها : لا تستكبري ما رأيت من  
 شحوب لوني وانحسار شعر رأسي ، فما ينال القبي السيادة حتى يستبدل بشيبيته  
 شيباً ، وبوفور شعر رأسه صلماً . وقوله : وللقارح اليعسوب الخ ، القارح من الخليل  
 بمنزلة البازل من الإبل ، وهو الذي تمت واستحكمت قوّته . والقروح :  
 انتهاء السن ، واليعسوب : الفرس الكثير الجري ، والجذع : ماله سنتان .  
 والملاة بالضم : بقية الجري ، ويريد به هنا الجري . والمرخي : الذي يرخي  
 في سيره قليلاً قليلاً ، لا يكلف أكثر من ذلك . ويروي : ( المرخي )  
 بكسر الخاء ، والإرخاء : لين في العدو . ويروي بفتح الخاء وهو المرسل  
 المهمل . والمترع النزوع إلى الغاية . وانتصاب منزحاً وعلافة على التمييز ، وهذا  
 مثل ضربته في تفضيل نفسه ، مع شيخوخته وقد أدبه الدهر ، على الأحداث  
 الذين لم يجربوا الأمور فيقول : للفرس المتناهي في القوة والسن ، الذي يجري  
 جريّة المساء ، سهولةً وفاذا ، خير بقاء وأبعد غاية من ابن سنتين<sup>(١)</sup> وهو  
 مهمل لم يؤدّب بإسراج ولا إجمال .

وهذا الشعر لم يذكره قائله أحد من شراح الحماسة .

\*\*\*

(١) ط : « سنتين » ، صوابه في ش ، وهو تفسير الجذع .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون ، بعد المائة :

١٧٣ ( بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ )

عجزه :

( لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا<sup>(١)</sup> )

على أن (الدجاج) منصوبٌ على الظرف بتقدير مضافين ، أى وقت صباح الدجاج ، إذا كانت باكرت بمعنى بكرت ، لا غالبت بالبكور .  
أقول : باكرتعدُّ بنفسه إلى مفعول واحد ، قال فى المصباح : « وباكرت بمعنى بكرت إليه » . و ( حاجتها ) : مفعول باكرت<sup>(٢)</sup> . وبكرت بالتخفيف ، من باب قعد ، فعلٌ لازم يتعدى إلى ؛ يقال : بكرت إلى الشيء بمعنى بادر إليه أى وقت كان . وقال أبو زيد فى كتاب المصادر : بكرٌ بكوراً وغداً غدواً ، هذان من أول النهار . فإذا نُقِلَ إلى فاعلٍ للمغالبة ، تعدى إلى مفعول واحد . ومعنى (المغالبة) أن يغلب<sup>(٣)</sup> الفاعلُ المفعولَ فى معنى المصدر .  
فضميرُ المتكلم — الذى هو التاء — فاعل ، وقد غالبَ الدجاج — وهو المفعول — فى البكور فغلبه فيه . فىكون حاجتها منصوباً بنزع الخافض ، وهو إلى ، لأنَّ أصلَ باكرتعدى به كما ذكرنا . فإذا كان باكر من باب المغالبة ، كان للتكثير فى البكور إلى الحاجة ، نحو ضاعفت الشيء بمعنى كترت أضعافه ، فىكون قوله : حاجتها ، مفعوله ، ويكون الدجاج منصوباً على الظرف بتقدير مصدر مضاف ، والتقدير صباح الدجاج ؛ وهذا المصدر نائب عن اسم الزمن الواقع ظرفاً ، أى وقت صباحه . وقد ذكر ابن قتيبة هذا البيت

(١) البيت من مطقة ليبيد . وانظر المعاني الكبير ٤٠٣ .

(٢) ط : « بكرت » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « يفعل » ، صوابه فى ش .

في أبيات المعاني، وحمله على المغالبة مع تقديره المضاف، فقال: «أى بادرت بحاجتي إلى شربها أصوات الديكة، لأشربَ منها مرةً بعد مرة: وهو العَلَلُ» انتهى ومعنى بادرت سبقت: وكذا قال شراح المعلقات:

وهذا البيت من معلقة لبيد بن ربيعة المشهورة وقبلة:

(أُغْلِي السِّبَاءَ بَكْلًا أَذْ كُنَّ عَاتِقِي أَوْ جَوْنَةٌ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا  
بَصْبُوحِ صَافِيَةٍ وَجَنْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَاهُ إِهَامُهَا  
بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ . . . . . الْبَيْتِ)

٤٨٤

قوله: أغلى، بضم الهمزة، أى أشتري غالباً. والسبأ، بالكسر والمد: اشتراء الحمر، ولا يستعمل في غيرها، يقال: سبأت الحمر بالهمز أسبؤها بالضم سبئاً، بسكون الباء، ومسبأ: إذا اشتريتها لتشربها: قال ابن هرمة:

كَأَسَاءَ بِفِيهَا صِهْبَاءَ مَعْرَقَةً<sup>(١)</sup> يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُؤَهَا

أى إنهما من جودتها يغلو اشتراؤها؛ واستبأتهما مثله؛ والاسم السبأ على فعال بكسر الفاء؛ ومنه سميت الحمر سبئية على وزن فعيلة، وخيارها سبأ على فعال بالتشديد. وأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلد آخر، قلت سببت الحمر، بلا همز، كذا في الصحاح. والباء بمعنى مع. والأدكن: الزق الأغبَر. والعاتق، قيل: هى الخالصة — يقال لكل ما خلص: عاتق — وقيل: التى عتقت، وقيل: التى لم تُفْتَح. فهو من صفة الحمر، وهو الصحيح،

(١) ط: «مفرقة» ش: «مفرقة» صوابها ما أثبت. والمفرقة: التى تمزج قليلاً، كأنه جعل فيها عرق من الماء. ومثله قول البرج بن مسهر:  
رفعت برأسه وكشفت عنه بمفرقة ملامة من يلوم  
وانظر شرح شواهد المغنى ٢٧٩. وقيل البيت كما فى النسان (سبأ):  
خود تعاطيك بعد رقدتها إذا يلاقى العميون مهدؤها

لأنه يقال : اشترى زقاً خمر ، وإنما اشترى الخمر : فعاتق مضاف إليه . وقيل : العاتق من صفات الزق ، فهو وصفٌ لأدكن . والجلوة بفتح الجيم : الغابية . وقُدِّحَتْ بالبناء للمفعول بمعنى غُرِفَتْ ، والمقدحة بالكسر : المِغْرَقَة ، وقيل : قِدْحَتْ : مُزِجَتْ ، وقيل : معناه بُزِلَتْ ، يقال : بُزِلَتِ الشَّيْءُ بُزْلاً ، بالوحدة وازاي المعجمة إذا ثقبته واستخرجت ما فيه . وفُضَّ : كُسِرَ ، وختمها : طينها . وفيه تقديم وتأخير ، أي فُضَّ ختامها وقُدِّحَتْ ، لأنه ما لم يُكسَّر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها . يقول : اشترى الخمرَ غاليةً السعرِ : باشتراء كلِّ زقٍ أدكنٍ أو خابيةٍ سوداءٍ قد فُضَّ ختامها وأغترِفَ منها . ونحرير المعنى : اشترى الخمرَ للندماء عند غلاءِ السعرِ . واشترى كلَّ زقٍ مقترٍ أو خابيةٍ مقترية . وإنما قَبِرًا لثلاً يرشعاً بما فيهما .

وقوله : بصبوح صافية الخ ، الصبوح : شرب الغداة ، ويريد بالصافية الخمر، والكركينة ، بفتح انكاف وكسر الزاء المهملة : المغنّية بالعود ، والكِران بكسر الكاف ، هو العود : والموتّر : العود الذي له أوتار . وتأتاناه بفتح اللام الجارّة : من قولك تَأْتَيْتَ له ؛ كأنها تفعل ذلك على مهمل وترشّل . ويروى : (تأتاناه) بضم اللام : من قولك أَلْتُ الأمر : إذا أصلحته ، كذا في شروح المملّقات<sup>(١)</sup> . وروى : (وصبوح صافية) : بواوِ رُبّ ، والمعنى : كم صبّوح من خمر صافية ، استتمت باصطباحتها ، وجذب عوادة عوداً موتراً يُعلّجُه<sup>(٢)</sup> إبهامُ العوادة ، استتمت بالإصغاء إلى غنائها .

وقوله : ( باكرت حاجتها ) الخ : باكرتُ متعلّقُ قوله : بصبوح صافية ، على رواية الباء ، وهو جوابٌ واوِ ربٍّ على رواية الواو . وروى : ( بادرت )

(١) انظر أيضا رسالة الفجران ١٠٨

(٢) في النسختين : « معالجة » تحريف .

موضعَ با كرت . وضمير حاجتها راجعٌ إلى الصافية المراد منها الحمر، ومعناه : حاجتي في الحمر، فأضاف الحاجة إلى ضمير الحمر اتساعاً وجمله الشارحُ المحققُ — فيما يأتي قريباً — من باب إضافة المصدر إلى ظرفه وقال : إلا أنه كالمضاف إلى المفعول به المنصوبِ بنزع الخافض ، أى حاجتي إليها وهو في الحقيقة بمعنى اللام<sup>(١)</sup> . وروى في ديوانه : ( با كرتُ لذتها الدجاج ) وهو جمع دجاجة ، يفتح الدال وكسرهما ، يطلق على الذكر والأنثى ، والهاء للواحد من الجنس ، والمراد هنا اندثيوك . والمعنى : با كرت بشرها صياح الديكة . و ( السحرة ) بالضم : أوّل السحر . وقونه : ( لأعلّ ) متعلقٌ ببا كرت وبالبناء للمفعول ، من العَلل وهو الشرب الثاني ؛ وقد يقال للثالث والرابع : علكل من قولهم : تعلت به : أى اتفتت به مرةً بعد مرة ؛ والنهل محرّكة : الشرب الأوّل . أى تعاطيت شربها قبل صدح الديك ، لأسقى منها مرةً بعد أخرى ؛ أى حين استيقظ نيامُ السحر . وهبّ من نومه : استيقظ . ونيام : جمع نائم . ومثله للنابعة الجعدى :

سَبَقْتُ صِيَاحَ فَرَارِيحِهَا وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ

قال الأصمعيّ : الفراريج : الديكة . وقال جريرٌ مثله :

لَمَا تَذَكَّرْتُ بِالْدَيْرِينَ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَضْرَبُ النَوَاقِيسِ<sup>(٢)</sup>

وترجمة لبيد بن ربيعة تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٤ . وموضع الاستشهاد بهذا الشطر مرة ثانية يكون بعد الشاهد الثاني لهذا ، ولكن البغدادى أهمل ذكره كما سترى مكتفياً بإشارته هنا إليه .

(٢) هما دير فطرس ودير بولس ، بظاهر دمشق .

(٣) انظر الخزانة ٢ : ص ٢٤٦

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٧٤ ( يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ )

على أنه قد يُتوسّع في الظروف المتصرفّة ، فيضاف إليها المصدرُ والصفةُ المشتقة منه ، فإنَّ الليلَ ظرفٌ متصرفٌ ، وقد أُضيف إليه سارق وهو وصف . وقد وقع هذا في كتاب سيبويه . وأورده الفراءُ أيضاً في تفسيره ، عند قوله تعالى ( فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعَدِيهِ رُسُلَهُ<sup>(٢)</sup> ) وقال : « أضاف سارق إلى الليلة ونصب أهل . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهل ، فيقول : يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ » هذا كلامه .

قال ابن خروف في شرح الكتاب : « أهل الدار منصوب بإسقاط الجار ، ومفعولهُ الأوّل محذوف والمعنى : يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ لِأَهْلِ الدَّارِ متاعاً ، فسارق متعدّد لثلاثة ، أحدها الليلة على السّعة ، والثاني بعد إسقاط حرف الجر ، والثالث مفعول حقيقي . وجميع الأفعال متعدّياً ولازمها يتعدّى إلى الأزمنة والأمكنة » انتهى .

وفيه نظر ، فإنَّ أهل اللغة قلوا : أن سرق يتعدّى بنفسه إلى مفعولين ، قال صاحب المصباح وغيره : سرقه مالاً يسرقه من باب ضرب ، وسرق منه مالاً ، يتعدّى إلى الأوّل بنفسه وبالخرف على الزيادة انتهى .

فجعل من في المثال الثاني زائدة . فالصواب أن الليلة هو المفعول الأوّل ، وأهل الدار بدلٌ منها ، فيقتضى أن يكون منصوباً بسارق آخر ، لأنَّ البديل

(١) وهو أيضاً من شواهد سيبويه ١ : ٨٩ ، ٩٩ . وقال ابن السجري في أماليه ٢ :

٢٥٠ : « ومثل هذا في الشرع جائز ، قال :

\* يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ \* » .

وانظر ابن عيش ٢ : ٤٥ ، ٤٦ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .



على نية تكرار العامل، والمفعول الثاني حُذف لإرادة التعميم أى متاعاً ونحوه .

قال السيد في شرح الكشاف : « وأهل الدار منصوب بسارق لاعتماده على حرف النداء ، كقولك : يا ضارباً زيداً ، ويا طالماً جبلاً . وتحقيقه : أن النداء يناسب الذات ، فاقضى تقدير الموصوف ، أى يا شخصاً ضارباً ، انتهى . ولم يُجر المفعول الثاني ذِكراً ، وكأنه لوضوحه تركه .

وقول الفنارى في حاشية المطول : الظاهر أن انتصاب أهل الدار بمقدر ، أى احذر أهل الدار ، خلاف المعنى المقصود . قال السيد : والاتساع في الظرف أن لا يقدر معه ( في ) توسعاً ، فينصب نصب المفعول به ، كقوله : ويوماً شهدناه ، أو يضاف إليه على وتيرته كـ ( مالك يوم الدين ) وسارق الليلة حيث جعل اليوم مملوكاً والثيلة مسروقة وأما ( مكر الليل والنهار<sup>(١)</sup> ) فإن جعلاً مكموراً بهما — كما يقتضيه سياق كلامه في المفصل — كان مثلاً لما نحن فيه : من إجراء الظرف مجرى المفعول به ، وإن جعلاً ما كرّين<sup>(٢)</sup> كانا مشبهين به في إعطاء الظرف حكم غيره . والإضافة في الكل بمعنى اللام . ولم يقيد المصنف — يعنى الزمخشري — الإضافة بمعنى في ، وإن كانت رافعة مئونة الاتساع وما يتبعه من الإشكال ، إما لأن إجراء الظرف مجرى المفعول به قد تحقق في الضمائر بلا خلاف ، وصورة الإضافة لما احتملت وجهين كانت محمولة على ما تحقق ، فلا إضافة عندهم بمعنى في . وإما لأن الاتساع يستزم فخامة في المعنى ، فكان عند أرباب البيان بالاعتبار أولى . ومن أثبتها من النحاة فلنظيره في تصحيح العبارة على ظاهرها . انتهى كلامه .

(١) الآية ٤٣ من سورة سبأ .

(٢) ح : « مؤكدين » ، صوابه من ش .

وقوله : « وما يتبعه من الإشكال » هو وصف المعرفة بالنكرة ، لأنّ الإضافة على الاتساع لفظية ، فيشكل كونه صفةً للاسم الكريم ؛ فلو كانت الإضافة بمعنى « في » لكانت معنويةً وصحّ الوصفُ به ، لحصول التعريف للمضاف ، بناءً على أنّ الإضافة اللفظية لا تكون على تقدير حرف .

واعلم أنّ صاحب الكشاف قال في (مالك يوم الدين) : معنى الإضافة على الظرفية — بعد أن قال : إنّ يوم الدين أُضيف إليه مالك على الاتساع — فظاهره التناهي بينهما ، لأنّ الإضافة على الاتساع لفظية ، وكون المعنى على الظرفية يقتضى أنّ الإضافة معنوية . فدفعه السيّد بقوله : يعنى أنّ الظرف — وإن قُطِع في الصورة عن تقدير في ، وأوقع مَوْقع المفعول به — إلا أنّ المعنى المقصود الذى سيق الكلام لأجله ، على الظرفية ؛ لأنّ كونه مالكا ليوم الدين كنايةٌ عن كونه مالكا فيه للأمرِ كله ، فإنّ تملك الزمانِ كتملك المكانِ يستلزم تملك جميع ما فيه . انتهى .

وإضافة الوصف إلى الظرف المذكور ، من قبيل المجاز اللغويّ عند السيّد ، ومن باب المجاز الحكيّ عند التفتازانى .

وردّه السيّد بقوله : « ومن قال : الإضافة في مالك يوم الدين مجازٌ حكيّ ، ثمّ زعم أنّ المفعول به محذوف عامٌ يشهد لعمومه الحذف بلا قرينة ؛ وردّ عليه أنّ مثل هذا المحذوف مقدّرٌ في حكم الملفوظ ، فلا مجازٌ حكيّاً كما في « وأسأل القرية <sup>(١)</sup> » ، إذ كان الأهل مقدّرا . انتهى .

\*\*\*

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

١٧٥ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا)

هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ (٢) رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ  
عَلَى أَنْ الْأَصْلَ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ مِنْ ذَنْبٍ ؛ فَحُذِفَ مِنْ لَأَنَّ اسْتَغْفَرَ يَتَعَدَّى  
إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِمَنْ .

وَمَعْنَاهُ طَلِبُ الْمَغْفِرَةِ أَى السِّرِّ عَلَى ذُنُوبِهِ . وَأَرَادَ بِالذَّنْبِ جَمِيعَ ذُنُوبِهِ ؛  
فَإِنَّ النَّكْرَةَ قَدْ تَعَمُّ فِي الْإِثْبَاتِ . وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « لَسْتُ مُحْصِيَهُ » أَى أَنَا  
لَا أَحْصِي عِدَدَ ذُنُوبِي الَّتِي أَذْنَبْتُهَا ، وَأَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَمِيعِهَا . وَ (رَبِّ  
الْعِبَادِ) صِفَةٌ لِلْإِسْمِ الْكَرِيمِ . قَالَ الْأَعْمَشُ : وَالْوَجْهُ هُنَا : الْقَصْدُ وَالْمُرَادُ ، وَهُوَ بِمَعْنَى  
التَّوَجُّهِ ، أَى إِلَيْهِ التَّوَجُّهُ فِي الدُّعَاءِ وَالطَّلْبِ وَالْمَسْأَلَةِ ، وَالْعِبَادَةُ وَالْعَمَلُ لَهُ .  
يُرِيدُ : هُوَ الْمُسْتَحَقُّ لِلطَّاعَةِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ سَيِّبُوهِ الْحَمْسِينَ الَّتِي لَا يُعْرَفُ قَائِلُهَا .

\* \* \*

٤٨٧ وَأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْمَفْعُولِ (٣) :

(١) فِي كِتَابَيْهِ ١ : ١٧ . وَانظُرِ الْخِصَائِمَ ٣ : ٢٤٧ وَابْنَ بَيْشَ ٧ : ٨/٦٣ : ٥١  
وَالْمَبْنِي ٣ : ٢٢٦ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٨٢ وَالْأَثْمُونِيُّ ٢ : ١٩٤ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٣٩٤ .  
(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « أَحْصِيَهُ » وَإِنْ كَانَ الشَّنْتِيظِيُّ حَوْرَهَا فِي نَسَخَتِهِ إِلَى « مُحْصِيَهُ » ،  
وَهُوَ الصَّوَابُ ، كَمَا فِي الْمُرَاجِعِ وَمَا سَيَأْتِي فِي الشَّرْحِ .  
(٣) ابْنُ بَيْشَ ٣ : ٨ . وَانظُرِ الْمَبْنِي ٣ : ٣٥٩ .

## ( كوكبُ الخرقاءِ ) ١٧٦

وهو قطعة من بيت ، وهو :

إذا كوكبُ الخرقاءِ لاحَ بسُحرةٍ سهيلٌ ، أذاعتْ غزْلَهَا في القرائبِ

على أن الشيء قد يضاف إلى الشيء لأدنى ملابسة .

بيانه : أن الخرقاء هي المرأة التي لا تحسن عملاً ، والأخرق : الرجل الذي لا يحسن صنعةً وعملاً — يقال : خرُق بالشيء من باب قرب : إذا لم يعرف عمله . وذلك إما من تنعم وترفه ، أو من عدم استعداد [ و ] قابلية . ومنه الخرقاء صاحبة ذى الرمة ، فإنه أول ما رآها أراد أن يستطعم كلامها ، فقدم إليها دلوًّا فقال : احرزها لي ، فقالت : إني خرقاء . أى لا أحسن العمل ! وليس الخرقاء هنا المرأة الحفقاء ، كما توهم — فأضاف الكوكب إلى الخرقاء ، بملابسةٍ أنها لما فرطت في غزلها في الصيف ولم تستعد للشاء استغزلت قرائبها عند طلوع سهيل سحرًا — وهو زمان مجيء البرد — فبسبب هذه الملابسة سُمي سهيلُ كوكبَ الخرقاء .

والإضافة لأدنى ملابسة ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيد ، ومن المجاز العقلي عند التفتازاني . قال السيد في شرح المفتاح في بيان الإضافة لأدنى ملابسة : « الهيئة التركيبية في الإضافة اللامية موضوعة للاختصاص الكامل ، المصحح لأن يُخبر عن المضاف بأنه للمضاف إليه . فإذا استعملت في أدنى ملابسة ، كانت مجازاً لغوياً ، لا حكماً ، كما توهم . لأن المجاز في الحكم إنما يكون بصرف النسبة عن محلها الأصلي إلى محلٍّ آخر ، لأجل ملابسة بين المحلّين . . وظاهر أنه لم يقصد صرف نسبة الكوكب ، عن شيء ، إلى الخرقاء بواسطة ملابسةٍ بينهما ، بل نسب الكوكب إليها لظهور جدّها في تهيئة ملابس

الشتاء : بتفريقها قُطْنَهَا في قرائنها ليُغزَلَ لها في زمان طلوعه ، الذي هو ابتداء  
البرد ؛ فجُعِلَتْ هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الكامل . وفيه لطف .  
انتهى كلامه .

وبه يسقط أيضاً كلام السيد<sup>(١)</sup> عيسى الصفوي في جعله هذه الإضافة  
حقيقية وليست من المجاز في شيء ، فإنه قال في مناقشته : فإن ذلك مما لم يُفهم  
من كلامهم ، والأصل الحقيقة . مع أنهم صرحوا بأن اللام معناه الحقيقي مطلق  
الاختصاص بمعنى المناسبة التامة وزيادة الخصوصية . فلا مجاز في قولنا  
كوكب الخرقاء . انتهى .

( كوكب الخرقاء ) : فاعلٌ بفعلٍ محذوفٍ يفسره لاح . ( سهيلٌ )  
بالرفع : عطف بيان لكوكب الخرقاء . وجملة ( أذاعت ) جواب إذا . وأذاعت  
أى فرقت ؛ وفاعله ضمير المضاف إليه ، أعنى الخرقاء . ورؤى : ( أشاعت  
غزلبا ) أى فرقته ؛ متعدى شاع اللبن في الماء : إذا تفرق وامتزج به .  
قال الأصمعي : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس أوّل الليل ، كان وقت  
تمام السنة ؛ وفي الشتاء يطلع من أوّل الليل ؛ وفي آخر الصيف قبيل الشتاء  
من آخر الليل .

وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت في أبيات المعاني ؛ وأورد بعده :

(وقالت: سماء البيت فوقك منهجٌ ولما تيسرُ أحبلاً للركائب)

وقال : تقول لزوجها — إذا لاح سهيل — : سماء البيت فوقك منهج ،  
أى مخلق ، ولما تيسر لركائبنا أحبلاً ؛ فكيف تتجمع على هذه الحالة ؟ انتهى .  
جملة قالت معطوفٌ على أذاعت .

(١) ط : « أيضاً ما للسيد » ، صوابه في ش .

قال ابن الأنباري: البيت عند العرب إنما هو من صوف أو شعر؛ فإذا كان من شجر فهو خيمة. والسماء: السقف، مذكر، وكل عالٍ مُظَلٌّ سماء. والمُنْهَج: اسم فاعل من أنْهَج الثوبُ: إذا أخذ في البلي. وتيسر: تسهل وتيسر، مجزوم بلمّا. وأجبل: جمع جبل وهو الرّسن ونحوه. والركائب: جمع ركاب؛ والركاب بالكسر: الإبل التي يُسارُ عليها، الواحدة راحلة؛ وليس له واحدٌ من لفظه.

\* \* \*

### باب المفعول له

أشد فيه، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup>:

١٧٧ (يَرَكِبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُهْوَرٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَجْبُورِ)  
(والمهول من تهول المهور)

على أن (زعل المَجْبُورِ) و (المهول) مفعول لأجله. وفيه ردٌّ على الجرمي في زعمه أن المسى مفعولاً لأجله هو حال. فيلزم تنكيره.

وبيان الرد: أن الأول معرفٌ بالإضافة، وهي إضافة معنوية؛ والثاني معرفٌ بآل، فلا يكونان حالين، فتعين أن يكون كلُّ منهما مفعولاً لأجله.

وقال ابن برّي، في شرح أبيات الإيضاح: وانتصاب مخافة، وزعل والمهول، المعطوفين عليه، على المفعول له. وأصله اللام، فلما سقط الخافضُ تمدى إليه الفعل. والرياشي زعم أنه لا يكون إلا نكرةً كالحال والتمييز. وسيبويه يجيز الأمرين. انتهى.

(١) في كتابه ١: ١٨٥. وانظر ديوان العجاج ٢٨ وابن يبيش ٢: ٥٤.

وهذا من أرجوزة المعجاج . شبه بعيره في السرعة بالثور الوحشي الموصوف بهذا الوصف . فقوله ( يركب ) فاعله ضمير الثور الوحشي الذي خاف من الصياد فذهب على وجه مُسرِعاً ، يصعد تلال الرمل ، ويمتسف المشاق . و ( العاقر ) : العظيم من الرمل الذي لا يُنبت شيئاً ، شبه بالعاقر التي لا تلدُّ قال أبو عبيدة : العاقر من الرمل : العظيم . وقال غيره : المشرف الطويل . وهذا التفسير كله واحد ؛ لأنَّ المشرف الطويل والرمل العظيم لا يُنبت ، لعدم التراب والرطوبة التي يكسبها المطئن السهل من الرمل . و ( الجمهور ) بالضم : الرملة للمشرقة على ما حوَّ لها ، وهي المجتمععة ؛ وهو صفة لعاقر . وإتما خصه ، لأن بقر الوحش إذا دهمها القانصُ اعتصمت بركوب الرمل ، فلا تقدرُ الكلابُ عليها . وقوله ( مخافة ) ، مفعول لأجله . قال صاحب الباب : للمفعول له علة الإقدام على الفعل ، يكون سبباً غائباً كقوله :

وأغفرُ عوراءَ الكريمِ ادِّخاره<sup>(١)</sup>

وسبباً باعثاً ليس غاية يقصد قسدها ، نحو قوله — وأشدَّ شعراً المعجاج — فالخوف ، والزعل ، والهول ، كلُّ منها سببٌ باعثٌ على ركوب الجمهور ، لا سببٌ غائبٌ . و ( زعل ) معطوفٌ على مخافة ؛ وهو بالزاي المعجمة والعين المهملة بمعنى النشاط ، مصدر زعل من باب فرح ؛ والوصف زعل بالكسر . قال ذو الرمة يصف ثوراً :

ولِّي يَهْدُ انْهزاماً وَسَطْها زَعِلاً جَدْلانَ قَدْ أَفْرَحَتْ عَنْ رُوعِهِ الْكُوبُ<sup>(٢)</sup>

وقال طرفة بن العبد :

(١) انظر الشاهد ١٧٩ فيما سيأتي .

(٢) يهد : يقطع الفلاة . وفي ديوانه ٢٧ : « يهز انهزاما » وفي شرحه : « أي يمر

مرا سريماً » . ط : « يهر » ، وأثبت ما في ٢٠ .

## \* وبلاد زَعَلِي ظَلْمًا بِهَا (١) \*

و (المجبور) : اسم مفعول من حَبَرَ في الشيء إذا سَرَقَ ؛ من باب قتل .  
 فزَعَلَ مصدرٌ مضافٌ إلى فاعله ، فليس مفعولاً لأجله لاختلاف الفاعل ،  
 وإنما هو مصدرٌ تشبهي . أي زَعَلَ كزَعَلَ المجبور ، فالمحذوف هو المفعول له .  
 وقوله : و (الهول) معطوف على مخافة ؛ وهو مصدرٌ هائلٌ يهوله هولاً : إذا  
 أفزعه . قال الشارح : فالهول معناه الإفزع لا الفزع ، والثور ليس بمفزع بل  
 هو فزع . فالفاعلان مختلفان . وقد جَوَزَه بعضُ النحويين ، وهو الذي يَقْوَى  
 في ظني وإن كان الأغلبُ هو الأول (٢) أ ه .

٤٨٩

وقد فسره شراح أبيات الكتاب بالفزع ، وهو المشهور . وعليه  
 فالفاعل متحد .

ونقل أبو البقاء في شرح الإيضاح الفارسي عن بعضهم أنه معطوفٌ على  
 كلِّ عاقر ، أي يركب كل عاقر ، ويركب الهول ؛ فيكون مصدرًا بمعنى  
 اسم المفعول .

و (التهول) تفعلٌ منه ؛ وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك  
 أمره . و (الهبور) جمع هَبْر بفتح فسكون ، وهو ما اطمأن من الأرض  
 وما حوله مرتفع . وروى شارح اللب :

## \* والهول من تهوُّر الهبور \*

وقال : الهول : الخوف . والتهوُّر : الانهدام . أي ولخافته من تهوُّر

(١) عجزه كما في ديوان طرفه ٦٦ :

\* كالخاض الجرب في اليوم الحذر \*

(٢) انظر شرح الرضي ١ : ١٧٦ ، ١٧٧ .



الأمكنة للطمئنة . وقد استدلَّ صاحبُ اللبِّ لتعريفِ المفعولِ له بزعلِ المحبورِ فقط ، من هذا الشعر . قال شارحه : وإنما لم يذكر آخرَ البيت — ليكون شاهداً أيضاً للمفعولِ له المعرّفُ باللام ، وهو الهول ، كما ذكرَ المعرّفُ بالإضافة — لأنه ذكر في شرح آيات الكتاب أن الهول عطفٌ على كلِّ ؛ وعلى هذا يكون مفعولاً به لا مفعولاً له ؛ فلا يكون الإتيانُ به نصّاً في الاستشهاد . ١٥

قال ابن خلف : زعلَ المحبور عطف على مخافة ، والهول معطوف على كلِّ ثم قال : والأصل لمخافة ، وزعل المحبور ، وللهول ، أى لأجل هذه الأشياء يركبُ كلُّ كنيب . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين (١)

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة ، قول ابن دريد :  
 ١٧٨ (والشيخ إن قومته من زيفه لم يقيم التثقيف منه ما التوى)  
 على أنه يجوز أن يقال ضربته تقويماً فما استقام ، إذ قد يطلق أنه حصل التأثير (٢) .

والتقويم : التعديل ، يقال : قومته تقويماً فتقوم ، بمعنى عدلته فتعدل ، ومثله أقامه أى عدله . و (الزيف) الميل ، يقال زاغت الشمسُ تزيفُ زيفاً وأزاعه إزاعه أى أماله . و (التثقيف) تعديل الموعج . و (منه) متعلقٌ بيقم . و (ما) موصولة أو موصوفة ، ويجوز أن تكون مصدرية . و (التوى) تعوجُّ ؛ وفاعله ضميرُ ما على الأول ، وضميرُ الشيخ على الثانى . وجملة الشرط والجزاء فى محلِّ رفع خبر المبتدأ الذى هو الشيخ .

(٢) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٦

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٠

صاحب الشاهد وهذا البيت من مقصورة ابن دُرَيْدٍ للشهيرة . وقبل هذا البيت :

بعض المقصورة (والناسُ كالنبتِ : فمنهُ رائقُ  
ومنه ما تقتحِمُ العينُ فإنُ  
يُقَوِّمُ الشارِحُ مِنْ زَيْغَانِهِ<sup>(١)</sup>  
والشيخُ إن قومته من زَيْغِهِ  
كذلك الغصنُ : يسيرُ عطفه  
من ظلم الناسَ تحاموا ظلمه  
وهم لمن لانَ لهم جانبُه  
والناسُ كُلًّا إن فحستَ عنهمُ  
عبيدُ ذى المالِ ، وإن لم يطعموا  
وهم لمن أملتَ أعداءَ وإن  
غَضُّ نضيرُ عودُه مرُّ الجني  
ذُقتَ جناهُ انساغَ عذبا في اللها  
قيستوى ما انماج منه وانحني  
البيت . . . . .  
لدنًّا ، شديدُ عمزه إذا عسا  
وعزَّ فيهم جانباه واحنني  
أظلمُ من حياتِ أنبث السفي  
جميعَ أقطارِ البلادِ والقرى<sup>(٢)</sup>  
من غمره في جُرعةٍ تشفى الصدى  
شاركهم فيما أفادَ وحوى<sup>(٣)</sup>

٤٩٠

وتفتححه العينُ . تَفوتُه وتزدرية . واللها بالفتح : جمع لهأة ، وهى ما بين  
منقطع أصلِ اللسانِ إلى منقطع القلبِ من أعلى الفم . والشارحُ : الشاب .  
والزَيْغانُ : المدول عن الحق ؛ وانماج . انطف . و « ما » فيه الوجهان .  
وقوله : كذلك الغصنُ ، الإشارة راجعة إلى تهويم الشارح والشيخ . والدُّن :  
اللبن ، والطرى . والغمز : العصر باليد والهزُّ . وعسا : صلب واشتد . وقوله :  
أظلمُ من حيات الخ ، الأنباث : جمع نبت بنون فوحدة فمثلةة ؛ فى القاموس :  
النبت كفلس : النبش ، وقيل : التراب المستخرج من البئر . والسفي ،  
بسين مهملة مفتوحة وفاء : التراب ؛ وهذا من قولهم فى المثل : « أظلمُ من

(١) الأصل فى ياء الزيفان ، هو الفتح ، وأسكنه للضرورة .

(٢) المبنى : « هذا البيت لا يشبه سائر المقصورة ولا يوجد طبعه الجوانب ١٢ ولا فى غيرها »

حية<sup>(١)</sup> ، لأنها لا تحفر جُحراً ، وإنما تأتي إلى جُحر قد احتفره غيرها فتدخل فيه وتغلب عليه ؛ فكل بيت قصدت إليه هرب أهله منه وخلوه لها .

وهذه القصيدة طويلة ، عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شروح لأخصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبي علي محمد ابن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحتها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح وافٍ ، وتبيين شافٍ ، في أيام الشبيبة . فنع الله به .

ومدح ابن حريد بهذه المقصورة الشاة وأخاه أبا العباس إسماعيل ابني ميكال يقال : إنها اشتملت على نحو الثلث من المقصور . وفيها كل مثل سائر ، وخبر نادر ؛ مع سلاسة ألفاظ ، ورشاقة أسلوب ، وانسجام معان يأخذ بمجامع القلوب .

وهذه بُنْدَةٌ من نسبه وأحواله . وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد<sup>(٢)</sup> وينتهي نسبه إلى الأزدي بن العوث ، ومنه إلى قحطان ، وهو أبو قبائل اليمن . ولد بالبصرة في سنة ثلاثٍ وعشرين ومائتين ، ونشأ بها ، وتعلم فيها ؛ ثم ارتحل منها مع عمه عند ظهور الزنج ، وسكن عُمان ، وأقام اثنتي عشرة سنة ؛ ثم عاد إلى البصرة ، وسكن بها زماناً ؛ ثم خرج إلى نواحي فارس ، وصحب ابني ميكال — وكانا يومئذ على عمالة فارس — وعمل لها كتاب الجهرة ، وقلدها ديوان فارس ، فكانت الكتب لا تكتب إلا عن رأيه<sup>(٣)</sup> ، ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه . وكان سخياً [ متلاقاً<sup>(٤)</sup> ] لا يُمسك درهما .

(١) انظر الحيوان ١ : ٤/٢٢٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٦/٢٠٠ ، ٤٠١ .

(٢) دريد : مصفر أورد تصغير تزخيم . والدرد ، محرّكة : ذهاب الأسنان .

(٣) س : « وكانت لا تصدر كتب فارس إلا عن رأيه » .

(٤) التكلة من س .

ومدحها بهذه القصيدة المقصورة، فوصلاه عشرة آلاف درهم<sup>(١)</sup>. ثم انتقل من فارس إلى بغداد، ودخلها سنة ثمان وثلاثمائة، بعد عزل أبي ميكال وانتقالها إلى خراسان. ولما دخل بغداد أنزله علي بن محمد في جواره وأفضل عليه، وعرف الخليفة المتتدبر العباسي مكانه من العلم، فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، ولم تزل جارية عليه إلى حين وفاته. وتوفي يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ببغداد.

وكان مواظباً على شرب الخمر، قال أبو منصور الأزهرى: دخلت عليه فرأيتة سكران فلم أعدل إليه<sup>(٢)</sup>. وقال ابن شاهين: كنا ندخل عليه فنستحي مما نرى عنده من العيدان والشراب المصنق. وعرض له في رأس التسعين من عمره فالج وسقى الترياق فبرىء وصح ورجع إلى أفضل أحواله. ثم عاوده الفالج بعد عام، لغذاء ضار تناوله، فكان يجرّك يديه حركة ضعيفة، وبطل من مخزّمه إلى قدميه، فكان إذا دخل عليه داخل ضج وتألّم لدخوله. قال تلميذه أبو علي القالى: كنت أقول في نفسى: إن الله عز وجل عاقبه لقوله في هذه المقصورة، يخاطب الدهر:

مارست من لو هوت الأفلاك من جوانب الجوّ عليه ماشكا  
وكان يصيح من الداخل عليه صياح من يُنخس بالسائل — والداخل  
بعيد — وكان مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل. وعاش مع الفالج عامين. وكنّت أسأله عن أشياء في اللغة فيردُّ بأسرع من النفس، بالصواب. وقال لي مرّة — وقد سألته عن بيت — لأن طِفِئَتْ شَحْمَتاً عَيْني لم تجد من يشفيك من العلم. وكان ينشد كثيراً:

(١) الصواب (بمئة آلاف درهم).

(٢) كذا في النسختين. وفي معجم الأدباء ١٨ : ١٣١ : « فلم أعد إليه ».

فوأخزني أن لآحياة لذيذة ولا عمل يرضى به الله صالحاً  
وأشهر مشايخه : أبو حاتم السجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي  
الأصمعي ، والأشناداني . وسمع الأخبار من عمه الحسين بن ذريد ، ومن  
غيره . وله من التأليف : الجمهرة في اللغة ، وكتاب السرج واللجام ، وكتاب  
الأنواء وكتاب المجتبي<sup>(١)</sup> وهذه الكتب عندي والحمد لله والمنة .. وله كتاب  
الاشتقاق ، وكتاب الخليل الكبير ، والصغير ، وكتاب الملاحن<sup>(٢)</sup> وكتاب  
زوار العرب<sup>(٣)</sup> ، وكتاب الوشاح<sup>(٤)</sup> ، وغير ذلك .

وكان واسع الرواية لم ير أحفظ منه ؛ وكانوا يقرمون عليه دواوين العرب  
فيسابق إلى إتمامها ، من حفظه . وله شعر رائق . قال بعض المتقدمين : ابن  
ذريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء .

قال المسعودي في مروج الذهب : كان ابن ذريد يبغداد ممن برع  
في زماننا في الشعر . وانتهى في اللغة ؛ وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد  
أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وشعره أكثر من أن يحصى .

\* \* \*

(١) في النسختين : « المجتبي » ، تحريف ، وقد طبع الكتاب في حيدروآباد ١٣٤٢  
بناية المستشرق الفاضل كرنكو . وقال ابن ذريد في أوله : « سمينا كتاب المجتبي  
لاجتائنا فيه ظرائف الآثار ، كما يجتبي أطايب الثمار » .

(٢) طبع في مصر سنة ١٣٤٧ بتحقيق إبراهيم بن طفيش الجزائري سنة ١٣٤٧  
وطبع كذلك في مصر سنة ١٣٢٣ وقبل ذلك في ليدن سنة ١٨٥٩ وجوتا سنة ١٨٨٢ م .  
وفي النسختين : « الملاحم » ، تحريف .

(٣) وكذا عند ابن خلكان . وعند ابن النديم والقفطي : « رواة العرب » . وهذا  
كله تحريف ، صوابه « رواد العرب » . وقد طبع هذا الكتاب في مجموعة « جيزة  
المخاطب ونحفة الطالب » في ليدن سنة ١٨٥٩ م باسم « السحاب والغيث ، وأخبار الرواد  
وما جدوا من الكلاء » .

(٤) منه ورقتان في ( الميكروفلم ) رقم ١٨٩٥ في مجموعة من مكتبة الاسكوريال .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٧٩ (وأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ اذْخَارَهُ

وَأَعْرِضُ عَنْ شَمِّ اللَّيْمِ تَكْرُمًا<sup>(٢)</sup>)

على أنه يَرِدُ على مَنْ اشْتَرَطَ التَّنْكِيرَ في المفعول له هذا البيتُ وبيتُ المَجَاجِ السابقُ . فَإِنَّ قَوْلَهُ : ( اذْخَارَهُ ) مفعول له ، وهو معرفة .

قال الأَعْلَمُ : « نصب الادخارَ والتكريمَ على المفعول له ؛ ولا يجوز مثلُ هذا حتَّى يكون المصدرُ من معنى الفعل المذكور قبله ، فيضارع المصدرَ المؤكَّدَ لفعله ، كقولك : قصدتك ابتغاءَ الخير . فَإِنَّ كان المصدرُ لغيرِ الأوَّلِ لم يَجْزُ حذفُ حرفِ الجزاءِ ، لأنَّه لا يشبه المصدرَ المؤكَّدَ لفعله ، كقولك : قصدتُك لرغبةٍ زِيدِ في ذلك ، لأنَّ الراغبَ غيرَ القاصدِ » انتهى .

لكن المبرِّدَ أَخْرَجَها من هذا الباب وجعلها من باب المفعول المطلق ، قال في الكامل : « قوله : اذْخَارُهُ ، أَيْ اذْخَرَهُ اذْخَارًا . وَأَضَافَهُ إِلَيْهِ كَمَا تَقُولُ : اذْخَارًا لَهُ . وَكَذَلِكَ تَكْرُمًا ، إِنَّمَا أَرَادَ التَّكْرِمَ فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ أَتَّكْرِمُ تَكْرُمًا » انتهى .

٤٩٢

و (أَغْفِرُ) : أَسْتُرُ ؛ يُقَالُ : غَفَرَ اللهُ لِي ، أَيْ سَتَرَ عَنِّي العَقُوبَةَ فلم يَمَاقِبْنِي . و (العوراء) بالفتح : الكَلِمَةُ القَبِيحَةُ ؛ وَمِنْهُ العَوْرَةُ لِلسُّوءِ

(١) في كتابه ١ : ١٨٤ . وانظر ديوان حاتم ١٠٨ والكامل ١٦٥ ونوادير أبي زيد ١١٠ وابن يمين ٢ : ٥٤ والمعنى ٣ : ٧٥ والأشعوني ٢ : ١٨٩ والتصريح ١ : ٣٩٢ .

(٢) ويروي : « وَأَصْفَحَ عَنْ شَمِّ اللَّيْمِ » و « وَأَصْفَحَ عَنْ ذَاتِ اللَّيْمِ » كما في نوادر أبي زيد ١١٠ .

وكلُّ ما يُسْتَحَى منه . و ( الادّخار ) افتعال من الذخر . وروى أبو زيد في نوادره :

\* وأغفرُ عوراءَ الكرمِ اصطناعُهُ \*

وهو افتعال أيضاً من الصنّع ، وهو الفعل الجميل . و ( الإعراض ) عن الشيء : الصفح عنه . يقول : إذا بلغتني كلمةٌ قبيحةٌ عن رجلٍ كريمٍ قالها في ، غفرتها له لأجل كرمه وحسبه ، وأبقيتُ على صداقته وادّخرته ليومٍ أحتاجُ إليه فيه — لأنّ الكرم إذا فرط منه قبيحٌ ندِمَ على ما فعل ، ومنعه كرمه أن يعود إلى مثله — وأعرض عن ذمّ اللّثيم ، إكراماً لنفسى عنه ؛ وما أحسن قولَ طرفةَ بنِ العبد (١) :

وعوراءُ جاءت من أخٍ فرددتها بِسالمَةِ العَيْنينِ طالبةٌ عُذرا !

وهذا من إحكام صنعة الشعر ومقابلة الألقاب بما يُشاكلها ويتم معانيها : وذلك أنه لما كان الكلامُ القبيحُ يشبه بالأعورِ العينِ ؛ نُسبَ ضدُّه سالمَ العينين .

وقد أورد صاحبُ الكشافِ هذا البيتَ في التفسير ، عند قوله تعالى ( حَذَرَ الْمَوْتِ ) على أنه مفعول له ، ممرّفاً بالإضافة ، كما في ادّخاره .

وهو من قصيدة طويلةٍ لحاتمِ الطائيّ ، تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق . وهي مسطورة في الحماسة البصريّة وغيرها . وهي هذه :

(وعاذلتين هبتنا بعد هجمةٍ تلومانِ متلاقاً مُفيداً ملوماً

(١) لم يرد هذا البيت في ديوانه . ونسب في ذيل الأمال ٦٢ إلى حاتم طي ، وليس في ديوانه أيضاً . وانظر الجيوان ٦ : ٤٠ .

تلومان، لما غورَ النجم، غلّة،  
 فقلت، وقد طال العتابُ عليهما  
 ألا لا تلوماني على ما تقدّمَا  
 فإني لا ما مضى تدركانه،  
 فنفسك أكرمها، فإنك إن تهن  
 أهن للذي تهوى التلاد، فإنه  
 ولا تشقين فيه فيسعد وارثُ  
 يقسه غنماً ويشري كرامه  
 قليلاً به ما يحمدنك وارثُ  
 تحلم عن الأدين واستبق ودمم  
 وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر  
 وأغفر عوراء الكريم أدخاره (٧)  
 ولا أخذل للمولى وإن كان خاذلاً  
 ولا زادني عنه غناى تباعداً

قبي لا يرى الإنفاق في الحمد مغرماً (١)  
 وأوعدت ما أن تبينا وتصرما: (٢)  
 كفى بصروف الدهر المرء مُحسباً  
 ولست على ما فاتني متندماً  
 عليك فلن تلق لها الدهر مكرماً (٣)  
 إذا مت كان المال نهياً مقسماً  
 به، حين تعشى أغبر الجوف مظلماً (٤)  
 وقدصرت في خط من الأرض أعظماً (٥)  
 إذا نال مما كنت تجمع مغنماً (٦)  
 ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً  
 وذى أود قومته فتقوماً  
 البيت . . . . . البيت  
 ولا أشتم ابن العم إن كان مُفحماً  
 وإن كان ذا نقص من المال مُصرماً (٨)

(١) النوادر: « لما غور النسر » .

(٢) الديوان: « ولو عذرائي » .

(٣) الديوان: « فلن تنفي بالقاء » .

(٤) للديوان: « تحشى »، والنوادر: « نحشى » .

(٥) النوادر: « يبيمه هنما » .

(٦) الديوان « قليل .. إذا ساق » . وفي النوادر: « تجمع مقسماً » .

(٧) في الديوان والنوادر « اصطناعه » .

(٨) ط: « مناهى » صوابه في سـ والديوان . ط: « مضرماً » صوابه من سـ :

والمصرم: القليل المال .



وليل بهمٍ قد تسربتُ هوله  
 ولن يكسب الصعلوكُ حمداً ولا غني  
 إذا هو لم يركب من الأمر مُعظماً  
 لما الله صعلوكاً مناهُ وهمهُ  
 من العيش أن يلقى لبوساً ومغتماً  
 ينأم الضحى حتى إذا نومهُ استوى  
 تنبّه مملوج الفؤاد مورماً<sup>(٢)</sup>  
 إذا نال جدوى من طعامٍ ومجسماً  
 مقيماً مع المثرين ليس ببارح  
 ويمضى على الأحداث والدهر مُقديماً!  
 ولا شعبةً إن نالها عد مغتماً  
 يرى الخنص تعديباً، وإن يلقى شعبةً  
 بيت قلبه، من قلة الهُم مُبهماً<sup>(٣)</sup>  
 إذا ما رأى يوماً مكارمٍ أعرضتْ  
 تيمم كبراهنٌ نمت صمماً  
 ويغشى إذا ما كان يومٌ كرهيةً  
 صدور العوالي، فهو مختضبٌ دماً  
 يرى رُحمةً، ونبله، ومجنهً  
 وذأ شطبٍ غضب الضريبة مخدماً  
 وأحناء سرجٍ قاترٍ، وجمامةً،  
 عناد قتي هيجا، وطرفاً مسوماً<sup>(٤)</sup>  
 فذلك إن يهلك فحسني ثناؤه  
 وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً

قوله: هبتنا، أي استيقظنا. وغور النجم: أي غابت النريا. وقوله: ضلة، هو قيد في اللوم؛ لانه ضلة: إذا لم يوفق للرشاد في لومه. والمغرم بالفتح الغرامة. وأغبر الجوف: القبر، ومثله: حط من الأرض. وقوله: حتى تحلماً، أي تحلم أي تتكلف الحلم. وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب.

(١) الديوان والنوادر: «بانكس الضعيف».

(٢) الديوان: «لبه استوى». والمورم: الضخم من الرجال.

(٣) في النسختين: «ولم يلق شعبة» صوابه من الديوان والنوادر.

(٤) ط: «سرج قاتر» صوابه في - والديوان، وسيقربها البغدادي.

وقوله : فلم تَضُرْ ، من ضار يضير ضد نفع . والأوْدُ بفتحين : الاعوجاج .  
والنِكْسُ ، بكسر النون : الردى ؛ وأصله السهم الذى كُسِرَ فوقه . وتجهّم :  
كلح وجهه . ولحّا الله : قَبِحَ اللهُ . والصُّلوك بالضم : الفقير . ومثلوج الفؤاد :  
البليد الذى ليست فيه حرارةٌ من الهمة . والمَجْجِم ، بفتح الميم وكسر المثناة :  
مكان الجنوم ، وهو بَرُوك الطائر . وقوله : وللهِ صُلوِك ، تعجبٌ ومدحٌ ،  
يقال عند استغراب الشيء واستعظامه ؛ أى هو صُنِعَ اللهُ ومُخْتارُه ، إذ له  
القدرة على خلق مثله . ويُساوِر : يواثِب . وهمه ، أى عزّمه ، مفعول . وقوله :  
ويمضى على الأحداث ، أى لا يشغله الدهرُ وحوادثُه فى حالة إقدامه على  
ما يُريد . وقوله : قَبِي طَلِبَاتٍ ، إشارةٌ إلى علوِّ همتِه . وألخِمْص بالفتح :  
الجوع . والتَّرْحَة : ضدُّ الفَرْحَة . والشَّبعة : المرّة من الشَّبيع . وُئِمَّت : حرفٌ  
يعطف الجُمْل . ورحمه ، وما عطف عليه : مفعولٌ أوّل ليرى ؛ وعنادٌ هو  
المفعول الثانى . وذا شُطَب ، هو السيف ، جمع شطبة : وهى الطريقة فى مَتْنِ  
السيف . والمِجَنّ بالكسر : التُّرسُ والدَّرَقَة . والعَضْب : القاطع . والضَّرْبِيَّة :  
موضع الضرب والمِخْدَم بكسر أوّله وبالمعجمتين : السيف القاطع ؛ وبإعجام  
الثانى فقط ، من أَلخِمْص وهو القطع السريع . والأخناء : جمع حنو بالكسر ،  
يطلق على ما فيه اعوجاجٌ من القَتَب والسَّرَج وغيرهما . والقار ، بالقاف  
وبالمثناة الفوقية : الواقى والحافظ ، لا يَمقر ظهر الفرس . وعناد ، بالفتح :  
العدّة . وطِرْفًا : معطوف على رحمه الذى هو أوّل مفعولى يرى ؛ وهو الكرم  
من الخيل . والمسومُ المُعلّم تشهيراً لِعِتقته ولكرمه ، من السومة وهى العلامة ،  
أو المسبّب فى المرعى ولا يركب إلا فى الحروب . وقوله : فذلك إن يهلك الخ ،  
الحسنى : مصدر كالبشرى ؛ وقيل : اسم للإحسان .

٤٩٤

والمعنى : لله فقير<sup>(١)</sup> يواثبُ همتَه ويمضَى مُقَدِّمًا على الدهر ، والحالُ أنه قتي طَلِبَاتٍ يتجدد طلبه كلَّ ساعة ، والدَّهرُ يُسَعْفُه بمطلوبه لجدِّه ورشده ، ولا يرى الجوعَ شدةً ولا الشَّبَعُ غنيمةً ، لعلَّ همتَه . فإن يَهْلِكْ فله ثناءٌ حسنٌ ، وإن يَعِشْ يَعِشْ ممدحًا معزَّرًا .

واستشهد صاحب الكشاف بهذه الآيات ، من قوله : صُملوك يُساورُ همهُ ، إلى آخر الآيات السبعة<sup>(٢)</sup> عند قوله : ( أُولَئِكَ عَلَيَّ هُدًى مِنْ رَبِّي<sup>(٣)</sup> ) على أن اسم الإشارة ، وهو أولئك ، مؤذنٌ بأن المذكورين قبله أهلٌ لاكتساب ما بعده للخصال التي عُدت لهم . فإنه تعالى ذكَّر المتقين بقوله : ( هُدًى لِلْمُتَّقِينَ<sup>(٤)</sup> ) ثم عددهم خصالاً من كونهم يؤمنون بالغيب ، ويُقيمون الصلاة ، ويُنفقون مما رزقهم الله ، ويؤمنون بما أنزل على رسوله ، ويوقنون بالآخرة . ثم عقب ذلك بقوله :

فذلك إن يَهْلِكْ نُحْسَنِي ثناءً . . . . . البيت

حاتم الطائي

( و ) حاتم ) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس ابن عددي بن أخزم الطائي<sup>(٥)</sup> الجواد المشهور ، وأحد شعراء الجاهلية . ويكنى أبا عددي ، وأبا سفانة ، بفتح السين وتشديد الفاء . وابنه أدرك الإسلام وأسلم .

(١) في النسختين : « سر فقير » ، وحوورها الشنيطي إلى ما أثبت .

(٢) لم يستشهد الزحشرى بألفاظ هذه الآيات ، ولم يذكر أنها سبعة . ونس كلامه : « كما قال حاتم : وقتي صملوك . ثم عدده له خصالاً فاضلة . ثم عقب تمديدها بقوله : فذلك إن يهلك .. إلى آخر البيت » .

(٣) الآية ٥ من سورة البقرة .

(٤) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٥) ط : « أخزم » ، صوابه في س . وهو أخزم بن أبي أخزم الذي يضرب المثل

فيقال « شنشنة أعرها من أخزم » . الاشتقاق ٣٩١ .

وقد مضت ترجمته في الشاهد الثامن والحسين<sup>(١)</sup>.

أخرج أحمد في مسنده ، عن ابنه عدي قال : قلت يا رسول الله : إنَّ أبي كان يَصِلُ الرِّحْمَ ويفعل كذا وكذا ، قال : إنَّ أباك أرادَ أمراً فادرَّكه ، يعني الذِّكْرَ .

وكانت سَفَانَةُ بنتُهُ أتت بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت : يا محمد ، هلكَ الوالدُ ، وغابَ الوافدُ ، فإن رأيتَ أن تُخَلِّيَ عني ، ولا تشمتَ بي أحياءُ العربِ ! فإنَّ أبي سيِّدُ قومه : كان يَفْكُ العاني ، ويحسى الذمارَ ، ويفرِّجُ عن المكروبِ ، ويُطعمُ الطعامَ ، ويُفسي السَّلامَ ، ولم يطلبْ إليه طالبٌ قطُّ حاجةً فردَّه ! أنا ابنة حاتم طي ! فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « يا جارية ، هذه صفة المؤمن ! لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه ! خلوا عنها ، فإنَّ أباهَا كان يحبُّ مكارمَ الأخلاق ! »

قال ابنُ الأعرابي : كان حاتمٌ من شعراءِ الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده شعره ، ويصدق قوله فعله ؛ وكان حيثما نزلَ عُرفَ منزله ؛ وكان مظفراً : إذا قاتل غلب ، وإذا غنمَ أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبِق ، وإذا أسر أطلق ؛ وكان أقسم بالله : لا يقتلُ واحداً منكم ، وكان إذا أهلَّ رجبٌ نحرَ في كلِّ يومٍ عشرةً من الإبلِ وأطعمَ الناسَ واجتمعوا عليه . وكان أوَّلَ ما ظهرَ من جوده ، أنَّ أباه خلفه في إبله - وهو غلام - فرَّ به جماعةٌ من الشعراءِ ، فيهم عبيدُ بنُ الأبرصَ وبشرُ بنُ أبي خازم ، والناطقة الذبياني ، يريدون الثَّعْمانَ بنَ المنذرِ ؛ فقالوا له : هل من قرى ؟ ( ولم يعرفهم ) فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتُم الإبلَ والغنمَ ؟ أنزلوا ! فنزلوا ، فنحر

(١) كذا . وصوابه في الشاهد الأربعين . انظر الجزء الأول ص ٢٨٦ .

لكل واحدٍ منهم ، وسألهم عن أسمائهم ؛ فأخبروه ؛ ففرّق فيهم الإبل والغنم ،  
وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوّقتُ مجدّ الدهر ، تطويق الحمامة ،  
وعرّفه القضية . فقال أبوه : إذاً لا أسألك بعد هذا أبداً ، ولا أوويك !  
فقال حاتم : إذاً لا أبالي !

وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة .

ونذكر قضية قِراه بعد موته (١) :

روى مُحَرِّزُ مَوْلَى أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : مرَّ نَفْرٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ بِقَبْرِ حَاتِمٍ ،  
فَنَزَلُوا قَرِيبًا مِنْهُ . فقام إليه رجل يقال له أَبُو الْخَيْبَرِيِّ ، وجعل يركض برجله  
قبره ، ويقول : اقْرئنا . فقال بعضهم : ويلك ! ما يدعوك أن تعرض لرجل  
قد مات ؟ قال : إن طيناً تزعم أنه ما نزل به أحدٌ إلا قراه . ثم أجبنهم  
الليل ، فناموا . فقام أَبُو الْخَيْبَرِيِّ فزعاً ، وهو يقول . واراحلتنا ! فقالوا له :  
مالك ؟ قال : أتاني حاتم في النوم وعقر ناقتي بالسيف ، وأنا أنظر إليها ؛ ثم  
أشدتني شعراً حفظته ، يقول فيه :

أبا الخَيْرِ وَأنتِ امرؤٌ ظلومٌ العشيّةُ شتّامها

أتيتَ بصحبك تبغى القرى لدى حفرةٍ قد صدتْ هامها (٢)

أتبغى لى الدّم عند المييت وحولك طيُّ وأنعامها

فإننا سنشيع أضيافنا ونأتي المطيّ فنعامها

فقاموا وإذا ناقة الرجل تكوس عقيراً ؛ فانتحروها وباتوا يأكلون ،

(١) انظر المستجاد رقم ٣٧ والمحاسن المنسوب للجاحظ ٦٣ والبيهقي ١ : ١٤٦

والقالى ٢ : ١٥٥ والإصابة (ترجمة أبي الخبيري) .

(٢) ويروى : « صبحت هامها » ، وفي معنى « صدت هامها » قول ذى الإصبع :

يا عمرو الا تدع شتى ومنمقى أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

(٩) خزانة الأدب ج ٢

وقالوا قرانا حاتم حياً وميتاً ١ وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين ، وإذا  
 برجل راكب بعيراً ويقود آخر قد لحقهم ، وهو يقول : أيكم أبو الخيبرى ؟  
 قال الرجل : أنا . قال : فخذ هذا البعير ، أنا عدى بن حاتم ، جاءني حاتم  
 في النوم وزعم أنه قرأكم بناقتك ، وأمرني أن أحملك ، فشأنك والبعير ،  
 ودفعه إليهم وانصرف . وإلى هذه القضية أشار ابن دارة العطفاني في قوله  
 يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبو سفانة الخيبر لم يزل      لَدَنْ شَبَّ حَتَّى مَاتَ فِي الْخَيْرِ رَاغِبَا  
 بِهِ تُضَرَّبُ الْأَمْثَالُ فِي الشَّعْرِ مِيتًا      وَكَانَ لَهُ إِذْ ذَاكَ حَيًّا مَصَاحِبَا (١)  
 قَرَى قَبْرَهُ الْأَضْيَافَ إِذْ نَزَلُوا بِهِ      وَلَمْ يَقْرَ قَبْرُ قَبْلَهُ الدَّهْرَ رَاكِبَا (٢)

\* \* \*

### باب المفعول معه

أنشد فيه وهو الشاهد الثمانون بعد المائة :

١٨٠ ( جَمَعْتَ ، وَفُحْشًا ، غِيبَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمَرْعَوِي (٣) )

على أن أبا الفتح بن جني أجاز تقدم المفعول معه على للمعمول المصاحب ،  
 متمسكاً بهذا البيت ، والأصل جمعت غيبةً وفحشاً . والأولى المنع ، رعاية  
 لأصل الواو . والشعر ضرورة .

( أقول ) : أجازته (٤) ابن جني في الخصائص قال : ولا يجوز تقديم للمفعول

(١) في ديوان حاتم ١١٢ : « في الجود ميتاً » و « إذا كان حياً » .

(٢) الديوان : « قط راكبا » .

(٣) الخصائص ٢ : ٢٨٣ والقالي ١ : ٦٨ واليبني ٣ : ٨٦ والمجع ١ : ٢٢٠ .

والأنثوني ٢ : ١٣٧ والتصريح ١ : ٣٤٤ / ٢ : ١٣٧ .

(٤) ط : « ذكره » ، وأثبت ما في ش .

معه على الفعل ، من حيث كانت صورة هذه الواو صورة العاطفة ، ألا تراك  
لا تستعملها إلا في الموضع الذي لو شئت لاستعملت العاطفة فيه ، فلما ساوقت (١)  
حرف العطف قبيح : والطلياسةُ جاء البردُ ، كما قبيح : وزيدٌ قام عمرو ؛ لكنه  
يجوز جاء والطلياسةُ البردُ كما تقول : ضربت وزيداً عمراً ؛ قال :

جمعتَ وفحشاً غيبةً ونميمةً . . . . . البيت . انتهى

وقال ابن الشجري في أماليه : ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة  
إلا في العطف (٢) دون الصفة والتوكيد والبدل . ثم قال : وإنما جاز  
في الضرورة تقديم المعطوف ، لأن المعطوف غير المعطوف عليه ، والصفة  
هي الموصوف ، وكذلك المؤكّد عبارة عن المؤكّد ، والبدل إما أن يكون هو  
المبدل أو بعضه ، أو شيئاً ملتبساً به . ومثله :

ألا يا نخلّة من ذات عرقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ . . . ٤٩٦

فجمله من باب تقديم المعطوف ، لا من باب تقديم المفعول معه ، لأنه هو  
الأصل . لكن في تنظيره نظر ، فإنّ قوله ورحمة الله ، معطوف عند سيبويه  
على الضمير المستكن في الظرف أعنى قوله عليك كما تقدم بيانه (٣) . وقوله  
خلالاً (٤) ، بدل من قوله غيبة ونميمة وفحشاً ، جمع خلة بالفتح كالخصلة لفظاً  
ومعنى . وارعوى عن القبيح : رجع عنه .

وهذا البيت من قصيدة جيّدة في بابها ، ليزيد بن الحكم بن أبي العاص

(١) ط : « سوفت » - « سوقت » صوابهما من الخصائص .

(٢) ط : « لال العطف » ، صوابه في - وأمالي ابن الشجري ١ : ١٧٩ .

(٣) الخزانة ١ : ص ٣٩٩ : ٢ ص ١٩٢

(٤) هذا التثاق عن روايته لبيت إلى رواية الفارسي في المسائل البصرية ، وهي كما  
سيأتي : « خلالا ثلاثا » . وقد جعلها الشنيطي : « ثلاث خلال » .

صاحب الشاهد الثقفى . قال الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> : عاتب في هذه القصيدة ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص ، وله قصائد أخر يعاتب فيها أخاه عبد ربه ابن الحكم .

وأورد هذه القصيدة القالي في أماليه<sup>(٢)</sup> والأصبهاني في أغانيه ، وابن الشجري في أماليه مختصرة . وفي رواية كل واحد منهم ما ليس في رواية الآخر .

وأوردها أبو علي الفارسي تبهما في المسائل البصرية وهذه روايته — لكنه قال : قالها لأخيه من أبيه وأمه عبد ربه بن الحكم . وليس كذلك كما يظهر منها :

تُكاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ	وعينك تُبدي أن صدرك لي دوى
لِسَانِكَ لِي أَرَى وَغَيْبِكَ عَلَمٌ	وشرك مبسوط وخبرك ملتوى <sup>(٣)</sup>
تُفَاوِضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى الكَشْحِ دُونَهُ	ومن دون من صافيته أنت منطوى
تُصَافِحُ مَنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ	صفاحاً وعي بين عينك منزوى <sup>(٤)</sup>
أَرَاكَ إِذَا اسْتَفْنَيْتَ عَنَّا هَجْرَتَنَا	وأنت إلينا عند قفرك منضوى
إِلَيْكَ انْعَوَى نُصْحِي وَمَالِي كِلَاهِمَا	ولست إلى نصحي ومالي بنعوى
أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهَوَّ أَمْرًا هَوَيْتَهُ	ولست لما أهوى من الأمر بالهوى

(١) الأغاني ١١ : ١٠٠ . وقال أبو الزعراء : إن بعض أبياتها لطفة . فقال الأصبهاني : « ما اظن أبا الزعراء صدق فيما حكاه » .

(٢) الأمالي ١ : ٦٨ .

(٣) في النسختين : « وعينك علم » ، وقد يتجه ، لكنه يمارض كلام الفارسي نفسه في هذا البيت كما سيأتي ، ولا يتفق مع رواية القالي وإن كان يوافق ما في الأغاني .

(٤) وكذا في الأغاني ، ورواية القالي : « وعي بين » .



أراك اجنويتَ الخيرَ مِنِّي وأجنوى  
فليتَ كفافاً كانَ خيرُك كلاًه  
لملكَ أنْ تنأى بأرضِكَ تيتةً !  
تبدلُ خليلاً بي ، كشكلكَ شكهُ ،  
فلمْ يُغويني ربِّي فكيفَ اصطحبنا  
عدوكَ يخشى صولتي إن لقيته  
وكم موطنٍ لولايَ طِحتَ كما هوى  
نذاك عن المولى ونصرُك عاتمُ  
تودُّ له ، لو نأله نابُ حيةٍ  
إذا ما بنى المجد ابنُ عمِّك ، لم تُعن  
كأنك إن قيلَ ابنُ عمِّك غاتمُ  
تملأتَ من غيظٍ عليَّ ، فلم يزلْ  
فما برحتَ نفسُ حسودٍ حشيتها  
وقال النبطاسيون : إنك مُشعرُ

أذاك فكلُّ مجنوتٍ قُربَ مجنوى<sup>(١)</sup>  
وشركَ عني ، ما ارتوى الماءَ مرْتوى  
وإلا فإني غيرَ أرضِكَ منْتوى  
فإني خليلاً صالحاً بك مقتوى  
ورأسك في الأغوى من الغيِّ منْغوى !  
وأنت عدوى ليس ذاك بمستوى  
بأجرامِهِ من قلةِ النيقِ مُنْهوى  
وأنتَ له بالظلمِ والغمْرِ مجنوى  
رَيْبِ صفاةٍ بينَ لمبينِ مُنْحوى  
وقلتَ : ألابل ليتَ بُنيانُهُ حوى<sup>(٢)</sup>  
شجٍ أو عميدٍ أو أخو مغلَّةِ لوى<sup>(٣)</sup>  
بك الغيظِ حتى كدتَ في الغيظِ تنشوى  
تذيبك حتى قيلَ : هل أنتَ مكنوى<sup>(٤)</sup>  
سُلالاً ألابل أنتَ من حسدِ جوى<sup>(٥)</sup> !

(١) رواية أبي الفرج :

أراك احتويت الخير مني وأجنوى  
فبحسن صدر الكلام ويفضل آخره ، وهو محرف ما هو هنا وفي الأمال .

(٢) القالي والأصبهاني : « ألابل ليت » .

(٣) الأغاني :

كانك إن نال ابن عمك مغنيا  
شج أو عميد أو أخو علة لوى

(٤) الأمالى : « حسبها تذيبك » ، والأغاني : « حسبها بذيبك » .

(٥) الأمالى : « ذوى » .

فديتَ امرأً لم يدوَ للنأي عهدُهُ وعهدك من قبل التناي هو الدوي  
« جمعتَ وفحشاً غيبيةً ونميمةً : خِلالاً ثلاثاً لستَ عنها برعوى ،  
أغشأً وخبياً واختناءً على الندى كأنك أفعى كُديّةٍ فرّ ، مُحجّوي  
فيدحو بك الداخي إلى كلِّ سوءٍ فيأشُرُّ من يدحو بأطليشٍ مُدحوي<sup>(١)</sup>  
أتجمعُ تسألُ الأخلاءَ مالهم ، ومالكٌ من دون الأخلاءِ نخوي ؛  
بدأً منك غشٌّ طالما قد كتنته كما كتمتُ داءَ ابنها أمُّ مدوي )

قوله : تكاشرتني الخ ، يقال : كاشر الرجلُ الرجلَ : إذا كشر كل  
واحد منهما لصاحبه ، وهو أن يبدى له أسنانه عند التبسم ، وكرها بضم  
الكاف وفتحها : مصدرٌ وُضِعَ في موضع الحال ؛ والدوي : وصفٌ من الدوي  
بالفتح والقصر : المرض ، دوي يدوي كفرح يفرح ، ودوي صدره أيضاً  
أي ضيقه .

وقوله : لسانك لي أرى الخ ، الأرى : العسل ؛ والعلمق : الخنظل ؛ وحذف  
أداة التشبيه للمبالغة . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : اللسان هنا إما بمعنى  
الجارحة ، أو بمعنى الكلام : فإن جعلته من هذا أمكن أن يكون لي متعلقاً به ،  
كقولك : كلامك لي جميل ؛ وإن جعلته بمعنى الجارحة احتمل أن تريد  
المضاف فتحذفه ، فإذا حذفته احتمل وجهين : أحدهما أن يكون من قبيل  
صلّى المسجد ، أي أهله ؛ والآخر أن تحذف المضاف فتجعل اللسان كالكلام ،  
كما قالوا اجتمعت النيامة : أي أهلُ النيامة ، فمعلوم كأنهم النيامة ؛ فإذا جعلته  
كذلك أمكن أن يتعلّق به لي ، كما يتعلّق بالوجه الأول . ويجوز أن يكون لي ،

(١) الأغان :

ويدعو بك الداخي إلى كل سوءة فيأشُرُّ من يدعو إلى شر من دهي

وقوله : أرى ، الخبر ، مثل : حلوه حامض . ويجوز فيه أن يجعله خبراً لقوله لسانك ، وتريد به الجارحة ، لأنك تقول : فلان لطيف اللسان ، تريد به الكلام وتلقى الناس بالجميل ، فيحتمل ضمير المبتدأ ، وتجعل أرى بدلاً من الضمير في لى . ويجوز أن يكون لى حالاً ، كأنه أراد : لسانك أرى لى فيكون صفةً فلما تقدم صار حالاً . . فإن قلت : إن أرى معناه مثل أرى ، فالعامل معنى فعل لم يميز تقدم الحال عليه ، فأقول : لك أن تضر فملاً يدل عليه هذا الظاهر ، فينصب الحال عنه ؛ كأنه قال : لسانك يستحلى ثابثاً لى . أو لأنها كالظرف ، فعمل فيها المعنى . وأن تجعل اللسان حدثاً أشبه للتشاكل<sup>(١)</sup> لأنه عطف عليه ، وهو الغيب ا هـ .

وقوله : تفاوض من أطوى الخ ، فواضه : إذا أظهر له أمره ؛ وأطوى ضد أنشر<sup>(٢)</sup> ، والطوى : الجوع ، وهو مصدر طوى يطوى من باب فرح ، وهو مفعول أطوى : أى تظهر أمرك لمن أخفى عنه جوعى ، أى تنبسط فى الكلام عند عدو ولا أظهره على شيء من أمورى ، وتنقبض عن أصدقائى ولا تظهرهم على شيء من أمرك نكايَةً فى .

وقوله : وعني بين عينك متزوى ، بين مرفوع بالابتداء لأنه اسم لا ظرف ؛ ومتزوى خبره ؛ وعني متعلق به ، يقال : انزوت الجلدة فى النار : أى اجتمعت وتقبضت ، و : زوى ما بين عينيه أى قبضها .

وقوله : وأنت إلينا عند فترك منضوى ، انضوى إليه . لجأ وانضم إليه وقوله : إليك انوى نصحى ومالى ، انوى بمعنى انعطف وهو مطاوع<sup>(٣)</sup> عوبته أى عطفته ،

(١) فى النسختين : « التشاكل » .

(٢) فى النسختين : « النشر » ، وحورها الشقبطى إلى « أنشر » .

(٣) ط : « بمعنى عطف ، وهو مضارع » ، صوابه فى .

وقوله : أراك إذا لم أهوَ أمراً ، هوى الشيء ، بهواه هوى من باب فرح :  
إذا أحبه ؛ وهوى بالفتح هوى بالكسر هويًا ، وكذلك انهوى : إذا سقط  
إلى أسفل ، وقد جاء<sup>(١)</sup> في قوله :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى . . . . . البيت

وقوله : أراك اجتويت الخير ، اجتواه بالجم أي كرهه . وقوله : فليت  
كفأفا كان خيرك الخ ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في ليت من أخوات  
الحروف المشبهة في أواخر الكتاب<sup>(٢)</sup> . وقوله لعلك أن تنأى الخ ، أي  
أرجو أن تنأى من أرضك أي تبعد عنها ، من النأى وهو البعد ، وإلا : أي  
وإن لم تنأ ، فإنني عازم على الرحيل عنها<sup>(٣)</sup> . يقال : نويت رية وكذلك  
انويت ، أي عزمت .

وقوله : بك مقتوى ، قال في الصحاح : « القَتْوُ : الخدمة . وقتوت  
أقتو قَتَوًا ومقتي : أي خدمت . يقال للخادم مَقْتَوِيٌّ — بفتح الميم وتشديد  
الياء — كأنه منسوب إلى المَقْتِي وهو مصدر . . . ويجوز تخفيف ياء النسبة . »  
قال أبو علي في الإيضاح الشعري : نصب خليلًا بفعلٍ مضمر يدلّ عليه  
مقتوى . أي أقتو [ي] خليلًا . ويأتي شرح هذه الكلمة مفصلة في الشاهد  
الثالث والخمسين من بعد الخمائة .

وقوله : وكم موطن الخ ، طاح الرجل يطوح ويطيح : إذا هلك .  
والأجرام : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجزامًا  
توسعًا ، أي سقط بجسمه وثقله . وليس معناه هاهنا الذنوب كما فسر ابن

(١) في اللسخين : « جاء » .

(٢) في الشاهد الرابع والثمانين بعد الثمانمائة .

(٣) ط : « عن الرحيل عنها » ، صوابه في .

الشجرى به ، فإنه غير مناسب . والنيق بكسر النون : أرفعُ الجبل . وقُلته : ما استدقَّ من رأسه . وسيأتي ، إن شاء الله تعالى ، شرحُ هذا البيت في باب الضمائر<sup>(١)</sup> .

وقوله : نذاك عن المولى ، الندى : الجود . والمولى : ابنُ العمِّ . وعن متعلِّقة بتمام ، أى بطيء ، يقال : عتم من باب ضرب : إذا أبطأ وقصّر . ونصرُك : معطوفٌ على نذاك ، وخبره محذوفٌ والغير . بكسر الغين للمعجمة : الحقد والغل ؛ يقال : غمِرَ صدرُه على من باب فرح . ومخنوى بالخاء المعجمة : الجائر المسقط<sup>(٢)</sup> .

وقوله : توذله لونا بهُ نابُ حيةٍ ، الحية معروفة ، تكون للذكر والأنثى ، قالوا : فلان حيةٌ ذكر ، والتاء للواحد من الجنس ، كبطَّة ودجاجة ، وهنا بمعنى الذكور بدليل الوصف للربيب ، من ربِّ فلانٌ ولدهَ بمعنى رباه ، فعيل بمعنى مفعول . والصفاة : الصخرة المساء . واللهب ، بكسر اللام ، ومثله اللصب ، قال أبو عليّ في المسائل البصرية : هو الشقُّ في الجبل . والمنحوى ، بالنون والخاء المهملة : المجتمع .

وقوله : ليت بُنيانه خوى ، يقال : خوى المنزلُ من باب رضى يرضى ورمى يرمى ، لقتان : أى سقط ؛ قال تعالى : ﴿ فِيهِ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى ساقطة على سقوفها .

وقوله : شجّر أو عميد الخ ، هو خبر كأن ، والشجى : الحزين المهموم . والعميد : الذى قد عمده المرض ، أى هدّه حتى احتاج إلى أن يُعمد : أى

(١) في الشاهد ٣٩٥ .

(٢) كذا في ط ، وهو الصواب . وفي س : المسقط .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحج .

يَسْتَدُّ<sup>(١)</sup> فهو فعيل بمعنى مفعول . والمَعْلَةُ بفتح الميم وسكون الغين المعجمة ، قال أبو علي : عِلَّةٌ تكون في الجوف . واللوى : الذى فى جوفه وجع ، تقول : لَوَى لَوَى كَفَرِحَ فَرِحًا .

وقوله : فما برحت نفسٌ حَسُودٌ الخ ، النفس تَذَكَّرَ وتَوَثَّتْ ، ولهذا وصفها بالذَكَرَ وَأَثَّتْ لها الفعل والضمير . وَحُسَيْتِهَا بالبناء للمفعول وانخراط ، من الحشو ، يقال : حَشَوْتُ الوَسَادَةَ وغيرَهَا حَشْوًا . وروى (حسبتها) بضمير المتكلم من الحساب وهو الظن . والنطاسيون : العلماء بالطب ، الواحد نطاسى . ومُشَعَّرٌ : اسم مفعول : أى ملبسٌ شِعَارًا ، بالكسر ، وهو ما ولى الجسد من الثياب . والسَالِكُ بالضم : مرض السَلِّ . والجوى : من الجوى وهو داء قلب<sup>(٢)</sup> ، وفعله من باب فرح .

٤٩٩

وقوله : لم يدوَ للنأى عهده ، تقدم تفسير دَوَى . وقوله : أَخْشَا وَخَبَا الخ الخب بكسر الخاء المعجمة : مصدر خَبَيْتَ يَارْجُلُ تَخْبٌ خَبًا ، من باب علم : إذا خدعَ ومكر . والاختناء بالحاء المعجمة وبعد المثناة الفوقية نون قال أبو علي القالى فى أماليه : هو التقبض . والندى : الجود . والكُدْيَةُ بالضم : الأرض الصلبة . وأراد بالأفنى الأفعوان وهو ذكر الحيات ، ولهذا أرجع الضمير إليه مذكراً . ومُحْجَوِيٌّ بتقديم المهملة على الجيم ، قال أبو علي القالى فى أماليه نقلًا عن ابن دريد : المحجوى المنطوى .

وقوله : فيدحو بك الداحى الخ ، الدحو : الرمي ، يقال : آذحه أى أرميه ، ويقال للفرس : مرَّ يدحو دَحْوًا ، وذلك إذا رمى يديه رميًا لا يرفع سُنْبُكَهُ عن الأرض كثيرًا . والسوءة بالفتح : القبح والعيب . وأطيش من العليش

(١) فى النسختين : « أى يشتد » .

(٢) جعلها الشنقيطى : « داء قلبى » .

وهو الخلفة . ومُدحوى أى مرعى ، بناه من ادحوَاه لغة فى دحاه أى رماه  
وقوله : « كما كتبت داء ابنها أمُّ مُدَوِي » قال الأصمعى فى كتاب  
الصفات ، وابنُ دريد فى الجهرة ، وأبو على القالى فى أماليه ، وابنُ الأثير  
فى المرصع واللفظة له : أمُّ مُدَوِي يُضرب بها المثل لمن يورى بالشىء عن غيره  
ويكنى به عنه . وأصله أن امرأة من العرب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت  
أمها إلى أمِّ الغلام تنظرُ إليه . فدخل الغلام فقال لأمه : أدوى ! بتشديد  
الدال على أفتعل . فقالت له : اللجام معلق بعمود البيت فى السرج فى جانبه .  
فأظهرت أن ابنها أراد أداة<sup>(١)</sup> الفرس للركوب فكسّمت بذلك زلة ابنها  
عن الخاطبة . وإنما أراد ابنها بقوله أدوى ، أكل الدواية بضم الدال ،  
وهى القشرة التى تعلق اللبن والمرق ، تقول منه : دوى اللبن بتشديد الواو ،  
وقد أدويت على وزن افتعلت فأنا مدوٍ بتشديد الدال فهما ، أى أكلت  
الدواية . وأنشد هذا البيت .

وترجمة يزيد بن الحكم تقدمت فى الشاهد التاسع فى أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد المائة :

١٨١ ( عَلَفْتُهَا تَبِنًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(٣)</sup> )

على أن التقدير : وسقيتها ماء . وقال ابن هشام فى معنى اللبيب : وقيل

(١) فى النسختين : « أداة » وجعلها الشنقبطى « أداة » .

(٢) الخزانة ١ : ص ١١٣

(٣) الخصائص ٢ : ٤٣١ وابن الشجرى ٢ : ٣٢ وابن بيش ٢ : ٨ واليعنى ٣ :

٤/١٠١ : ١٨١ والمهمل ٢ : ١٣ وشرح شواهد المعنى ٣١٤ وآمالى المرتضى ٢ : ٢٩٠

والأشمونى ٢ : ١٤٠ والتصريح ١ : ٢٤٦ .

لا حذف ، بل ضمن علفتها معنى أنلتها وأعطيتها . وألزموا صحة نحو علفتها ماء بارداً وتبناً ، فالترموم محتجج بقول طرفة :

\* لها شنبٌ ترعى به الماء والشجر<sup>(١)</sup> \*

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ( أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله<sup>(٢)</sup> ) على تضمين أفيضوا معنى ألقوا ، ليصح انصبابه على الشراب والطعام معاً ، أو على تقديرٍ بعد أو<sup>(٣)</sup> أى أو ألقوا مما رزقكم الله ، كهذا البيت في الوجهين .

وأورد له العلامة الشيرازي والفاضل البيني صدرأ ، وجعل المذكور عجزاً هكذا :

( لما حططت الرجل عنها واردا علفتها تبناً وماء باردا )

وجعله غيرهما صدرأ وأورد عجزاً كذا :

( حتى شنت همالةً عينها )

ولا يعرف قائله . ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ففتشت ديوانه فلم أجده فيه .

وشنت بمعنى أقامت شتاء ، في القاموس : شتا بالبلد أقام به شتاء كشتي وتشتى ، وفاعله ضمير مستتر عائد إلى ما عاد إليه ضمير علفتها . وهمالة حال من الضمير المستتر ، وهو من هملت العين : إذا صببت دمعها . وعيناها فاعله .

(١) الشنب : حدة الأنياب . ط : « سبب » وقد صححها الشنقيطي بما أثبت مطابقاً ما في الديوان ٤ ونظر المعنى ٤ : ١٨١ وشرح شواهد المعنى ٣١٤ .

(٢) الآية ٥٠ من سورة الأعراف .

(٣) أى على تقدير عامل بعد « أو » أى أو ألقوا .



وزعم العيني أن شئت بمعنى بدت — ولم أر هذا المعنى في اللغة — وأن  
عيناها فاعله وهما لة تمييز . وهذا خلاف الظاهر . فتأمل .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائة ؛ وهو من  
شواهد سيبويه (١) :

١٨٢ (وما النجدى والمتفور)

وهو قطعة من بيت لجليل بن معمر وهو :

(وأنت امرؤ من أهل نجد ، وأهلنا تهام ، وما النجدى والمتفور ١)

على أن الرفع في مثله أولى من النصب على المفعول معه .

قال المبرّد في الكامل : قولهم : ما أنت وزيد ، الرفع فيه الوجه ، لأنه  
عطف اسماً ظاهراً على اسم مضمّر منفصل وأجراء مجراه ، وليس هنا فعل  
فيحمل على المفعول ، فكأنه قال : ما أنت وما زيد ، وهذا تقديره في العربية  
ومعناه ، لست منه في شيء ، وهذا الشعر كما أضيف لك يُنشد :

وأنت امرؤ من أهل نجد ، وأهلنا تهام ، فما النجدى والمتفور !  
وكذلك قوله :

تكلفني سويق الكرم جرّم وما جرّم وما ذاك السويق (٢) !

فإن كان الأول مضمراً متصلاً ، كان النصب ، لثلاثي يحمل ظاهر الكلام  
على مضمّر (٣) ؛ تقول : مالك وزيداً ، فأثما تنهاه عن ملابسته ، إذ لم يجزّ زيد

(١) في كتابه ١ : ١٥١ وديوان جبل ٩١ والعين ٤ : ٤٠٨ وشرح شواهد  
الغنى ١٧٠ والكامل ١٨٨ .

(٢) نسب في حواشي سيبويه والكامل إلى زياد الأعجم .

(٣) في الكامل : « ثلاثي يحمل ظاهر على مضمّر » .

وأضمرت ؛ لأن حروف الاستفهام للأفعال ، فلو كان الفعل ظاهراً لكان على غير إضمار ، نحو قولك : ما زلتُ وعبدَ الله حتى فعل ، لأنه ليس يريد ما زلتُ وما زال عبدُ الله ، ولكنه أراد : ما زلت بعبد الله ، فكان المفعولُ مخفوضاً بالباء فلما زال ما يخفضه وصل الفعلُ إليه فنصبه ، كما قال تعالى (وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا<sup>(١)</sup>) . فالواو في معنى مع ، وليست بخافضة ، فكان ما بعدها على الموضع ؛ فعلى هذا يُنشد هذا الشعر :

فما لك والتلددَ حَوْلَ نجدٍ وقد غصتَ تهامةُ بالرجالِ<sup>(٢)</sup>

ولو قلت : ما شأنك وزيداً ، لاختير النصب ، لأن زيداً لا يلتبس بالشأن ، لأن المعطوف على الشيء في مثل حاله . ولو قلت : ما شأنك وشأنُ زيدٍ ، لرفعه ، لأن الشأن يعطف على الشأن . وهذه الآية تفسر على وجهين من الإعراب : أحدهما هذا وهو الأجود ، وهو قوله تعالى ( فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ<sup>(٣)</sup> وَشُرَكَاءَكُمْ<sup>(٤)</sup>) فالمعنى — والله أعلم — مع شركائكم ؛ لأنك تقول : جَمَعْتُ قَوْمِي وَأَجْمَعْتُ أَمْرِي<sup>(٥)</sup> ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الأمر حمله على مثل لفظه لأن المعنى يرجع إلى شيء واحد فيكون كقوله<sup>(٥)</sup> :

يا ليت زوجكٍ قد غدا متقلداً سيفاً ورُمحاً

وقال الآخر :

\* شراب ألبان وسمنٍ وأقِط \*  
\_\_\_\_\_

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) نسب في حواشي الكامل إلى مسكين الدارمي .

(٣) الآية ٧١ من سورة يونس .

(٤) في النسختين : « وجمعت أمرى » ، والمعروف ان الجمع مشترك بين الذوات

والمعاني ، وأن الإجماع يختص بالمعاني فلا يكون في الذوات .

(٥) هو عبد الله بن الزبيرى ، كما في حواشي الكامل .

انتهى كلام المبرد ، ولجوده سُقناه برمته .

٥٠١

وقوله : ( وما النجديُّ والمنغور ) ما مبتدأ والنجدي خبره . والمعنى :  
 أن أهلي يرتابون بك إذا وجدوك عندهم ، لأنك غريبٌ بعيدُ الدار منهم ،  
 فينكرون كونك بينهم ؛ فيجب أن تتجنبَ وتعرض . تحذره بني عمها كما  
 يأتي بيانه في الأبيات . . و ( تهم ) بفتح التاء منسوب إلى التهم بفتحين ،  
 بمعنى التهمة بكسر التاء ، وقد بينا هذا مشروحاً في الشاهد الثامن عشر من  
 أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> . وتهم خبرٌ عن قوله ( وأهلنا ) وإعرا به كقاض . ولم يقل  
 تهامون ، لأنه نظر إلى لفظ أهل وهو مفرد ؛ ويجوز نظراً إلى المعنى تهامون .  
 وقال ابن خلف : إنما قال تهم ، لأنه اكتفى بالواحد عن الجمع ، كقوله :

\* كأن عيني فيها الصاب مذبوح <sup>(٢)</sup> \*

هذا كلامه فتأمله .

و ( نجد ) قال في الصحاح : هو من بلاد العرب ، وهو خلاف الغور ،  
 والغور هو تهامة ؛ وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد ؛  
 وهو مذكر ، وتقول : أنجدنا أي أخذنا في بلاد نجد . وفي المثل : « أنجد من  
 رأى حصناً » ، وذلك إذا علا من الغور . وحصن محرّكة : جبل . و ( المنغور )  
 اسم فاعل من تغور فلان : إذا انتسب إلى الغور . وغار وغور أيضاً بالتشديد :  
 إذا أتى الغور ؛ قال في المصباح : « والغور المطين من الأرض . والغور قيل  
 يطلق على تهامة وما يلي اليمن ، وقال الأصمعي : ما بين ذات عرق والبحر

(١) الخزانة ١ : ص ١٥٤ وما بعدها

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في الهذليين ١ : ١٠٤ . صدره :

\* بات الحلى وبت الليل مشتجرا \*

غورٌ وتهامة ، قهامة أوها مدارج ذات عروق من قِبَل نجد إلى مرحلتين وراء مكة ، وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور .

والبيت من قصيدة . وقبله :

أبيات الشاهد

ولاح لها خدٌ مليحٌ ومحجِرٌ  
إذا غبتَ عَنَّا ، وارعهُ حينَ تُدِيرُ !  
وظاهرٌ ببغضٍ ، إن ذلكَ أسترُ  
يزدُّ في الذي قد قلتَ واش مكثُرُ  
يعزُّ علينا نشرهُ حينَ ينشرُ  
إذا جئتَ (١) حتى كاد حبكُ يظهرُ  
شفيقٌ له قُرْبَى لذي وأيصرُ (٢)  
وإني لأعصى نهيهم حينَ أزرُ (٣)  
لصرم ، ولا هذا بنا عنك يقصرُ (٤)  
عليك عيون الكاشحين وأحذرُ  
يخاف ويثقي عرضهُ المتفكرُ  
تهام وما النجديُّ والمنفورُ !  
فزيعُ الهوى بادٍ لمن يتبصرُ

( وأخرُ عهدٍ لي بها يوم ودعت  
عشيَّةً قالت : لا يضيعنَ سيرنا  
وأعرضُ إذا لاقيتَ عينا تخافها  
فإنك إن عرضتَ بي في مقالةٍ  
ويكشرُ سرًّا في الصديق وغيره  
وما زلتَ في إعمال طرفك نحونا  
لأهلي ، حتى لامني كلُّ ناصح  
وقطعتني فيك الصديق ملامة  
وما قلتُ هذا ، فاعلمنَ تجنياً  
ولكنني - أهلي فداؤك ! أتقى  
وأخشى بني عمي عليك ، وإنما  
« وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا  
وطرفك إماماً جنتنا فاحفظنه

(١) بدله في ط : « بعينك » .

(٢) ط : « له فرى لذي وأبصر » صوابه في س والديوان . وفي الديوان : « لدينا »

(٣) سقطت الكلمتان الأوليان من س ، كما سقطت الأولى وحرفت الثانية إلى « قيد »

في ط ، وإكاله وتصحيحه من الديوان ومراجعته .

(٤) في النسختين : « تجنيا » صوابه من الديوان ومراجعته . وفي النسختين :

« ولا هذا بساعة يقصر » ، صوابه من الديوان ومراجعته .

وقد حَدَّثُوا أَنَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى  
فَقَلْتُ لَهَا : يَا بِنْتِ أَوْصِيْتِ حَافِظًا  
وَكُلُّ أَمْرِي لَمْ يَرَعَهُ اللهُ مُعَوَّرُ  
سَأْمَنْحُ طَرْفِي حِينَ أَلْقَاكِ غَيْرَكُمْ  
وَأَكْنِي بِأَسْمَاءِ سِوَاكِ ، وَأَتَقِي  
لَكِيْمَا يَرَوَانِ أُنْ أَلْهَوِي حَيْثُ أَنْظَرُ  
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِدًا بِجِيبِهِ ،  
إِذَا خَافَ ، يَبْدِي بُقْضَهُ حِينَ يَظْهَرُ (١)

٥٠٢

وفي هذه الآيات استشهاد ، ولهذا ذكرناها

وترجمة جميل بن معمر العذري تقدمت في الشاهد الثاني والستين (٢).

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، قَوْلَ الرَّاعِي .  
وهو من شواهد س (٣) :

١٨٣ (أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ مِمِّيلاً)

على أنه على تقدير : أزمان كان قومي والجماعة . فالجماعة مفعول معه على  
تقدير إضمار الفعل .

قال سيبويه : زعموا أن الراعي كان ينشد هذا البيت نصباً . وقال : كأنه  
قال : أزمان كان قومي مع الجماعة . وحذف كان لأنهم يستعملونها كثيراً  
في هذا الموضع ، ولا لبس فيه ولا تغيير معنى (٤) .

(١) في الديوان : « من جملة الغيظ » .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٩٧

(٣) في كتابه ١ : ١٥٤ . وانظر المعنى ٢ : ٩٥ / ٣ : ٩٩ . والمجم ١ : ١٢٢ /

٢ : ١٥٦ وشرح شواهد المعنى ٢٥١ / والأشعري ٢ : ١٣٨ . والتصريح ١ : ١٩٥  
وجهرة القرشي ١٧٦ .

(٤) إلى هنا كلام سيبويه مع تصرف في اللفظ .

ومثله قوله تعالى (وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلْبَانٍ<sup>(١)</sup>)  
أراد ما كانت تتلو .

قال ابن عصفور: وإنما حمل على إضمار كان — ولم يحمل على تقدير حذف مضاف إلى قومي ، فيكون التقدير : أزمان كون قومي والجماعة — لأن المصدر المقدر بأن والفعل من قبيل الموصولات ، وحذف الموصول وإبقاء شيء من صلته لا يجوز . فإن قلت : ما الدليل على أن قومي من قوله : أزمان قومي ، محمول على فعل مضر ؟ قلت : لأنه ليس من قبيل المصادر ؛ وأسماء الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه ، نحو : هذا يومٌ قدوم زيد ؛ وقولهم : يوم الجمل ، ويوم حليلة ، فهو على حذف مضاف ، أى يوم حرب الجمل ونحوه .

قال الأعمى : « وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور ، قبل قتل عثمان وشمول الفتنة . وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج على السلطان . والمعنى : أزمان قومي والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط . والرحالة (بالكسر) : الرجل ، وهي أيضاً السرج . ضربها مثلاً ، ٥١ .

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً ، للراعي . مدح بها عبد الملك بن مروان ، وشكا فيها من السعاة ؛ وهم الذين يأخذون الزكاة من قبيل السلطان . وهي قصيدة جيدة ، كان يقول : من لم يرو لي من أولادي هذه القصيدة وقصيدتي التي أولها :

بأن الأحياء بالعهد الذي عهدوا

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

— وهي في هذا المعنى أيضاً — فقد عتني :

وقبل بيت الشاهد :

(أولى أمر الله إنا معشر عرب نرى لله في أموالنا قوم على الإسلام ، لما يمنوا فادفع مظالم عيالت أبناءنا ، فنرى عطية ذاك — إن أعطيت — أنت الخليفة حله وفعاله وأبوك ضارب بالمدينة ، وحده ، قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا فتصدعت من بعد ذلك عصام حتى إذا استمرت عجاجة فتنة وزنت أمية أمرها فدعت له مروان أحزمها إذا نزلت به أزمان رفح بالمدينة ذيله وديار ملك خربتها فتنة إنني حلفت على يمين برة

حُنفاه نسجدُ بكرةً وأصيلاً  
حقُّ الزكاة مُنزلاًً تزيلاً  
ما عونهم ويضيئوا التهليلاً  
عنا ، وأتقد شلونا المأكولاً  
من ربنا فضلاً ومنك جزيلاً  
وإذا أردت لظالم تنكيلاً  
قوماً هم جعلوا الجميع شكولاً  
ودعاً فلم أر مثله مخدولاً  
شققاً وأصبح سيفهم مسلولاً  
عمياء ، كان كتابها مفعولاً (١)  
من لم يكن عمراً ولا مجهولاً  
حذب الأمور وخيرها مسلولاً (٢)  
ولقد رأى زرعاً بها ونخيلاً (٣)  
ومُشيداً فيه الحمام ظليلاً  
لا أكذب اليوم الخليفة قبلاً :

٥٠٣

(١) ط : « فرت » ، صوابه في — . وفي الجهرة : « نزلت عمية فتنة » .

(٢) في الجهرة : « حدث الأمور » وبعده في التفسير : « حدث الأمور : حوادثها »

(٣) الجهرة : « ولقد يرى » .

ما زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ وَاغْدَاً      يوماً أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلاً  
 مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي      إِنِّي أَعُدُّ نَهْ عَلَى فُضُولَا  
 «أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي      لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلَا» (١)

إلى أن قال :

(إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ      وَأَتَوْا دَوَاهِي، لَوْ عَلِمْتَ، وَغُولَا) (١)  
 إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا      لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتَيْلَا  
 أَخَذُوا الْمُخَاضَ مِنَ الْفَضِيلِ غُلْبَةً      ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ : أَفِيلاً  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْرِومَهُ      بِالْأَصْبَحِيَّةِ ، قَائِمًا مَفُولَا  
 أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا      مَا يَسْتَطِيعُ مِنَ الدِّيَارِ حَوِيلَا  
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ      خَرَقٌ تُجْرِبُهُ الرِّيحُ ذُبُولَا (١)

قوله : قوم على الإسلام لما يمنعوا ما عونهم ، أورده الزمخشري في تفسيره عند قوله تعالى (وَيَمْتَعُونَ الْمَاعُونَ) (٢) على أن الماعون الزكاة . والتهليل هو قول لا إله إلا الله ؛ أراد كلمة التوحيد . وقوله عيئت أبناءنا ، التعميل : سوء الغداء ؛ وعييل الرجل فرسه : إذا سيّبه في المفازة . والإتقاذ : التخليص . والشلو ، بالكسر : العضو . والشكول جمع شكل بفتح أوله وكسره : الشبه والمثل ؛ أي جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متّحدين . وقوله : قتلوا ابن عفان الخ ، يقال : أحرم الرجل إذا دخل في حرمة لا هتك . قال العسكري (في باب ما وهم فيه علماء الكوفيين ، من كتاب التصحيح) (٣) :

(١) ط : « وأتوا دواهي » ، صوابه في سـ والجمهرة .

(٢) الآية ٧ من سورة الماعون .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيح ص ١٢١ . وانظر أيضا ص ١٢٧ .



أخبرنا أبو علي الكوكبي حدثني محمد بن سويد حدثني محمد بن هُبيرة قال :  
قال الأصمعي للكسائي — وما عند الرشيد — : ما معنى قول الراعي :

قتلوا ابنَ عفانَ الخليفةَ مُحَرِّمًا . . . . . البيت

فقال الكسائي . كان مُحَرِّمًا بالحج . قال الأصمعي : فقوله :

قَتَلُوا كِسْرَى بَلِيلٍ مُحَرِّمًا فَتَوَلَّى لَمْ يُتَمَّعْ بِكَفَنٍ<sup>(١)</sup>

هل كان مُحَرِّمًا بالحج ؟ قال الرشيد للكسائي : يا علي ! إذا جاء الشعر  
فإياك والأصمعي ١ قال الأصمعي مُحَرِّمٌ أى لم يأت ما تستحلُّ به عُقوبته ؛  
ومن ثم قيل مسلم مُحَرِّمٌ : أى لم يُجِلَّ من نفسه شيئاً يوجب القتل . وقوله :  
قتلوا كسرى مُحَرِّمًا ، يعنى حرمة العهد الذى كان له فى أعناق أصحابه اه .

٥٠٤

وقوله : حُدِّبُ الأُمُور ، جمع أَحَدَبَ وَحَدْبَاءَ ، أراد الأُمُور المشكَّلة .  
وقوله : مازرت آلَ أبى خُبيب الخ ، أبو خُبيب هو عبد الله بن الزُّبير ،  
وكان ادعى الخِلافةَ يومئذٍ فى الحجاز . وقوله : إني أُعَدُّ له على فُضُولا ،  
هو جمع فَضْلٍ يعنى الإحسان والإِنعام ، وهو العامل النَّصَبَ على الظرفية  
فى (أزمان) ويجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف ، أى من الفضول أزمانٌ  
قوى الخ . قال صاحب كتاب التنبيه على ما أشكل من كتاب سيبويه :  
ويجوز رفع أزمان على أنه خبر مبتدأ محذوف ، دون إظهار كان ، والواو  
واو مع أيضا ، فتكون إضافة أزمان إلى الجملة الإسمية على هذا . ثم قال :  
والأوَّل ، أى النَّصَب على الظرفية ، أحسن وأكثرا ه .

والسُّعاة : جمع ساع ، وهو كلٌّ من ولى شيئاً على قوم ، وأكثرا ما يقال

(١) البيت لمدى بن زيد ، كما فى شرح ما يقع فيه التصحيف ١٢٧ . وانظر ملحقات

ذلك في ولاة الصدقة أي الزكاة . وقوله : أخذوا المخاض من الفصيل الخ ،  
المخاض : النوق الحوامل ، واحدها خلفة<sup>(١)</sup> . والفصيل : ابنها . والغلبة ،  
بضم الغين واللام وتشديد الموحدة ، هي الغلبة بالتحريك والتخفيف .  
وهو وظلماً مصدران وقما حالين من فاعل أخذوا . ويجوز نصب الثاني بالأول  
على أنه مصدر معنوي . والأفيل ، ككريم ، من أولاد الإبل : ما أتى عليه  
سبعة أشهر ، وهو منصوب بيكتب بالبناء للفاعل ، أي يكتب الساعي .  
وعلى رواية البناء للمفعول ، وهي المشهورة ، مفعولٌ لفعل محذوف ،  
أي ويكتب أخذنا من فلان أفيلاً . وأورد ابن هشام هذا البيت في المعنى  
على أن من فيه للبدل : أي نأخذ المخاض بدل الفصيل . قال ابن يسعون :  
ويجوز أن لا تكون بدلية ، بل متعلقة بأخذوا أي انزعوه من أمه . وروى  
بدله ( من العشار ) فهي بيانية : أي كائنة من المشار . وقوله : أخذوا  
العرف ، هو رئيس القوم ومنكلمهم . والأصبحية هي السياط منسوبة  
إلى ذي أصبح من ملوك اليمن ، فإنه الذي اخترعها . وألحرق بالفتح : الفلاة .  
و ( الراعي ) اسمه عبيد بن حصين ( بتصغيرها ) ابن معاوية بن جندل  
ابن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة .  
وكنية الراعي : أبو جندل . ولقب الراعي لكثرة وصفه الإبل والرعاء  
في شعره . وقيل : لقب به ببيت قاله<sup>(٢)</sup> .

الراعي

وقال ابن قتيبة : اسمه حصين بن معاوية . وكان يقال لأبيه في الجاهلية  
الرئيس . وولده وأهل بيته في البادية سادة أشراف .

(١) ومثله الركاب بمعنى المطى ، واحدها راحلة من غير لفظ الجمع ، وكذا واحدة  
الإبل ناقة .

(٢) هو كما في الأمالي ٢ : ١٤٠ والزهري ٢ : ٤٤٢ عن القائل .

وهو شاعر فحل مشهور، من شعراء الإسلام، مقدم. ذكره الجحى في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. وكان يقدم الفرزدق على جرير، فاستكفه جرير فأبى، فهجاه بقصيدته البائية التي مطلعها:

\* أَقْلَى اللّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِنَابَا \*

ففضحه بها. وتقدم بيانه في ترجمة جرير في أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

وفي المؤلف والمختلف للأمدى: مَنْ لَقِبَهُ الرَّاعِي مِنَ الشُّعْرَاءِ اثْنَانِ : أَحَدُهُمَا هَذَا ، وَالثَّانِي اسْمُهُ خَلِيفَةُ بِنِ بَشِيرِ بِنِ عُمَيْرِ بِنِ الْأَحْوَصِ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بِنِ جَنَابٍ . وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## باب الحال

٥٠٥

أُشْدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٣)</sup> :

١٨٤ ( يَقُولُ ، وَقَدَّ تَرَّ الْوَضِيفُ وَسَاقَهَا

أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدَّ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدِ ١٤ )

على أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه  
ذو حال .

(١) الخزانة ١ : ص ٦٩ وما بعدها

(٢) انظر المؤلف ١٢٢ في النقل تصرف كبير .

(٣) البيت من معلقة طرفة . وانظر النصف لابن جني ١ : ٢٦٩ .

بيانه : أن جملة ( وقد ترّ الوظيف ) حال ، وعاملها يقول ، ولا صاحب لها ؛ وأما فاعل يقول — وهو الضمير المستتر فليس صاحب الحال ، لأنها لم تبين هيئته ، إذ ليست من صفاته . وهذا إنما يرد على تعريف المصنّف الحال فإنه اعتبر فيه تبيين الهيئة ولا يرد على تعريف الشارح ؛ فإنه لم يعتبر في الحدّ تبيين الهيئة . وقد أوّل الناس تعريف المصنّف على وجوه ، منهم السيد ركن الدين في شرحه الكبير على الكافية ؛ وابن هشام في شرح التسهيل ومعنى اللبيب ، وكذا الدماميني وغيره .

( وترّ ) بالمشناة الفوقية والراء المهملة ، قال ابن دُرَيْد : ترّ العظم يترّ ترّاً إذا قطعه ؛ وكذلك كلّ عضو انقطع بضربة واحدة فقد ترّ ترّاً ، ويُشَدُّ بالوجهين قولُ طرفة . وأنشد هذا البيت في الجمهرة . يريد أن ترّ ، ورد لازماً ومتعدياً . وروى برفع ( الوظيف ) على أنه فاعل ترّ اللازم ، بمعنى انقطع وفسره يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفة ، وتبعه الأعم في شرحه ، بقوله : طنّ وندر . وروى بنصب ( الوظيف ) على أنه مفعول ترّ المتعدى ، بمعنى قطع ، وفاعله ضمير العصب في بيت قبله . وقوله : ( وساقها ) معطوف عليه بالوجهين ؛ وضمير المؤنث راجع إلى الكهة في بيت قبله ، وهي الناقة الضخمة . والوظيف ما بين الرُسغ<sup>(١)</sup> وفي اليد : ما بين الرسغ والذراع . وقوله : ( ألت ترّ الخ ) مقول القول . والخطاب في الثلاثة لطرفة ، والاستفهام للتوبيخ . والرؤية يجوز أن تكون بصريّة ، فأن مع ما بعدها في تأويل مفرد منصوب على أنه مفعول الرؤية ؛ وأن تكون علميّة ، فأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن وجملة قد أثبت خبرها ، وهي مع معمولها سادة مسدّ المفعولين

(١) كذا في النسختين . ولعله : « والوظيف في الرجل ما بين الرسغ والساق » . وانظر السان ( وظف ) .

للرؤية . ( والمؤيد ) : على وزن اسم الفاعل ، قال الأعمى : هو الداهية ؛ وأصلها من الأيد وهو القوة ؛ كأنها داهية ذات شدة وقوة . ورواه الخطيب التبريزي في شرح المعلقات ، بزنة اسم المفعول أيضاً وقال : أى جئت بأمرٍ شديد يشدد فيه : من عقرك هذه الناقة . وليس المؤيد<sup>(١)</sup> من الرأد ، كما توهمه السيد في حواشي هذا الكتاب ، فإنه قال : وأده أى دفنه حياً ، والمؤيد : الداهية . قال ابن جني في المنصف<sup>(٢)</sup> ، وهو شرح تصريف المازني : الفعل المعتل العين إذا صح ما قبل عينه نقلت حركة عينه<sup>(٣)</sup> إلى الساكن قبلها ، نحو أقام واستقام . فأما ما اعتلت فاؤه ، فإنك لا تنقل إليها حركة العين ، وذلك قولك في أفعلت ، نحو آيت وآولت ، من آم وآل . لأنه لما اعتلت الفاء وهى همزة فقلبت ألفاً صححت العين ، وعلى ذلك قول الشاعر :

\* كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيْدِ<sup>(٤)</sup> \*

فهذا مُفَعَلٌ بزنة اسم المفعول ، من الأيد وهو القوة ؛ ولم يقل المؤاد — أى همزة ممدودة بعد الميم المضمومة — وقال طرفة : « أن قد أتيت بمؤيد » ، وهى الداهية وهى بزنة اسم الفاعل من الأيد أيضاً ، ولم يقل المُئيد — أى بيم مضمومة فهزمة مكسورة بعدها مثناة تحنية — وقالوا : آيدته فى أفعلته من الأيد ، وآيدته فَعَلْتَهُ . وآيدته قليلة مكروهة ، لأنك إن صححت فهو ثقيل ، وإن أعلت جمعت بين إعلالين . فعُدِلَ عن أفعلته إلى فَعَلْتَهُ فى غالب الأمر اهـ .

(١) كذا فى النسختين . ولعلها « المؤيد » .

(٢) طبع فى مصر سنة ١٣٧٣ بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .

(٣) ط : « نقلت حركته » ، صوابه فى س . وانظر المنصف .

(٤) البيت للمثقب البدي ، كما فى السمت ١١٣ . وهو بنامه :

يُؤْيِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا نَائِرِ كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيْدِ

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وهذا ما قبله :

( وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهَا أَمْشِي بِمَضْبِئِ مَجْرَدٍ  
فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتٍ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخِ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِدُ  
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفِ وَسَاقِهَا . . . . . البيت  
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبِ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَفِيهِ مَتَعَمِدٌ (١)  
فَقَالُوا (٢) : ذَرُوهُ ، إِنَّمَا نَفَعْنَا لَهُ وَإِنْ لَا تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرَكَ يَرُدُّوْ  
فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنَنَّ حَوَارَهَا وَتَسَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمَسْرَهْدِ )  
قوله : وَبَرَكَ ، بفتح الموحدة ، مجرورٌ بواوِ رَبِّ ؛ قال أبو عبيدة :  
البرك يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالغلاة من حرّ الشمس  
أو الشبّيع ، الواحد يارك وباركة . وقيل : البرك : جماعة إبل الحى ، وقيل لها  
برك لاجتماع مباركها . وَبَرَكَ الْبَعِيرُ : إذا ألقى صدره على الأرض . والهجود :  
النيام ، جمع هاجد وهاجدة ؛ ومصدره الهجود أيضاً بمعنى النوم كالقعود  
والجلوس . وَمَخَافَتِي : فاعلُ أَثَارَتْ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى للفعول ، والفاعلُ  
مخوف أى مخافتها إياي . وَنَوَادِيهَا : مفعولُ أَثَارَتْ ، أى أوائِلُهَا وما سبق  
منها ؛ وهو بالنون ، يقال : لَا يَتَدَاكَ مَنَى أَمْرٌ تَكْرَهُهُ ، أى لا يسبق إليك  
مَنَى وإنما خص النوادي لأنها أبعدُ منه عند فرارها . فيقول : لا يفلتُ من  
عقرى ما قُرْبَ وَلَا مَا شَدَّ فَنَدَّ . وقال ابن السكيت : النوادي الثقال أيضاً  
من الإبل ، الواحدة نادية . وجملة أَمْشِي ، حالٌ من الياء فى مخافتى . والعَضْبُ :

(١) - : « نفيه » .

(٢) وبروى : « فقال » و « وقال » . وصوب التبريزى رواية « وقالوا » ،

وقال : « من روى فقال فرواينه بعيدة ، لأنه يحتاج إلى تعدب فاعل » .

السيف القاطع . والمجرّد : المسلول من غمده . يقول : رَبِّ إِبْلِ كَثِيرَةٍ بَارَكَةٍ  
قد أثارت نوادي هذا البرك عن مباركها مخاقبها إياي في حال مشي إليها بسيف  
مسلول قاطع . يريد أنه أراد أن ينحر لأضيافه بغيراً فنفرت منه لتعودها  
ذلك منه .

وقوله : فرّت كهاة الخ ، الكهاة بفتح الكاف ، قال ابن السكيت :  
هي الناقة الضخمة . وهذا هو المناسب ، لا ما قاله شراح المعلقات : من أنها  
الناقة المسينة الضخمة . والخيف بفتح الخاء المعجمة ، قال ابن السكيت : هو جلد  
الضرع وقالوا : هو جلد الضرع الأعلى الذي يسمى الجراب . يقال : ناقة خيفاء ،  
إذا كان ضرعها كبيراً . وجلالة بالرفع : صفة كهاة ؛ وهي بضم الجيم بمعنى  
الجليلة والعظيمة . وعقيلة شيخ : صفة ثالثة ، أي خير ماله ؛ والعقيلة : الكريمة .  
وهذا الشيخ قال ابن السكيت : هو بعض بني عم طرفة ، كان طرفة عقراً لنافقة .  
وقال الزوزني : أراد بالشيخ أباه ، يريد أنه نحر كرائم مال أبيه  
لندمائه . وقيل : بل أراد غيره ممن يُغير على ماله . وقوله : كالويل ، صفة  
شيخ . قال ابن السكيت : الويل العصا . وقال الزوزني : [ الويل : العصا  
الضخمة<sup>(١)</sup> ] في الصحاح : الويل : الحزمة . فعلى هذا شبه عظامه في البيومة  
بالحطب ، والشيخ بأنه حزمة من الحطب . واليلندد : السيء الخلق الشديد  
الخصومة ؛ صفة ثانية للشيخ . وقوله : يقول وقد ترّ الوظيف الخ ، أي قال  
الشيخ في حال عقرى هذه الناقة الكريمة النجبية . ومثلها لا يُعقر للأضياف -  
وقوله : وقال ألا<sup>(٢)</sup> ماذا ترون الخ ، فاعل قال ضميرُ الشيخ صاحب الناقة ؛  
وذا اسم موصول ؛ وما استفهام منصوب بترون ؛ والباء متعلقة بمحذوف .

(١) التكمة من الزوزني .

(٢) في ط : « إله » في هذا التفسير ، وفي النس السابق في البيت ، تحريف .

أى قال الشيخ، مستشيراً أصحابه : ما الذى ترون أن فعل بطرقة شارب  
الحر يبنى علينا بعقر كرائم أموالنا؟ وقوله : فقالوا ذروه الخ ، أى ذروا  
طريقة فإن نفعها للشيخ ، فإن طريقة يخلف عليه ويزيده ؛ وإن لم تردوا  
قاصى إبلكم يعقر منها أيضاً . وقيل : معناه : إن لم تردوا قاصى البرك  
وتردوه إلى أوله زاد فى نِفاره وذهب . والقاصى : اسم فاعل من قَصا يقصو  
قُصوا : إذا بعد . وقوله : فضل الإمام الخ ، يمتلئ بكسر اللام : أى يشوين  
فى التلة وهى الرماد الحار . والإماء : الخدم . والحوار بضم المهمله : ولد  
الناقة . والسديف : قطع السنام . والمسرهد : المرىء الحسن الغذاء ، وقيل  
السمين . أى فضل الإمام يشوين الولد الذى خرج من بطنها تحت الحر  
والرماد الحار ، وتسعى الخدم علينا بقطع سنامها للقطع يريد أنهم أكلوا  
أطايها وأباحوا غيرها للخدم . وذكر الحوار يدل على أنها كانت حبلية -  
وهى من أنف الإبل عندهم .

وترجمة طريقة بن العبد تقدمت فى الشاهد الثانى والحسين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة :

١٨٥ (وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا)  
لما تقدم قبله . وقد بيناه .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة (٢) . وقوله : (وقد  
أغتدى) أى أخرج غدوةً للصيد . و(الوكنات) الواو مضمومة ، والكاف

(١) الخزانة ٢ : ص ٤١٩

(٢) انظر له أيضاً الخصائص ٢ : ٢٢٠ وابن يعش ٢ : ٩٦/٣ : ٩٠/٩٠٥

وشرح شواهد المعنى ٢٩٢ .



يجوز ضمها وفتحها وسكونها ، جمع وُكْنَة بضم فسكون . قال ابن جنى في المحتسب : « ومن ذلك قراءة عبد الكريم الجزري : ( فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ <sup>(١)</sup> ) بكسر الكاف ، من قولهم وَكَنَ الطائرُ يَكِنُ وَكُونًا : إذا استقرَّ في وَكْنَتِهِ ، وهي مقره ليلاً ، وهي أيضاً عُشّه الذي يَبْيِضُ فيه . وكأنه من مقولوب الكون ، لأنَّ الكون الاستقر » اهـ .

والقاف لغة في الكاف ، يقال وَقْنَة ووقنات . وروى ( في وَكْرَاتِهَا ) بضتين جمع وَكْرٍ بضمة فسكون ، وهو جمع وَكْرٍ بفتح فسكون ، والوكر : مأوى الطائر في العش . و ( الطير ) : جمع طائر كصَحْب جمع صاحب . وهذا المصراع قد استعمله امرؤ القيس في قصيدته اللامية ، قال :

وقد أغتدى والطيْرُ في وَكْنَاتِهَا لِنَيْثٍ من الوثمي رائده خالي  
وفي الضادية <sup>(٢)</sup> أيضاً ، وتماه :

\* بمنجردٍ عَبلِ اليدين قَبِيض \*

وفي البائية أيضاً <sup>(٣)</sup> ، وتماه :

\* وماه الندى يَجْرِي على كلِّ مِذْنَب \*

وهذا البيت قد وقع في قصيدة لعلمة الفحل أيضاً . وجملة : « والطيْر في وَكْنَاتِهَا » حالٌ من ضمير المتكلم ، أي أغدو إلى الصيد ملاساً لهذه الحالة . و ( المنجرد ) من الخليل ، قيل : الماضي في السير ، وقيل : القليل الشعر القصير . وبنجرد متعلق بقوله أغتدى . و ( الأوابد ) : الوحوش ، جمع أبده .

(١) الآية ١٦ من سورة لقمان .

(٢) ط : « الصادية < صوابه في ش . وانظر ديوانه ٧٥ .

(٣) انظر ديوانه ٤٦ .

يريد أن هذا الفرس من سُرعته يلحق الأوابد فيصير لها بمنزلة القيد . قال أبو عليّ في التذكرة : قيد الأوابد ، صفةٌ ، وهو مصدر كأنه قال : يقيد الأوابد ، ثم استعمل المصدر : يحذف الزيادة ، فوصف به . وقال التبريزي : تقدير قيد الأوابد ، ذى تقييد الأوابد . قال الباقلانيّ في إعجاز القرآن<sup>(١)</sup> : قوله قيد الأوابد — عندهم — من البديع ومن الاستعارة ، ويروونه من الألفاظ الشريفة ؛ وعني بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد ، صار قيداً لها ، وكانت بحال المقيّد من جهة سرعة عدوه . وقد اقتدى به الناس واتبعه الشعراء ، ف قيل قيد النواظر ، وقيد الألفاظ ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ، وقيد الرّهان ، قال ابن ينفّر :

بمقلص عند جَهير . شدّه قيد الأوابد والرّهان جواد  
وقال أبو تمام :

لها منظرٌ قيدُ الأوابد لم يزل يروح ويقدو في خفارته الحُبُّ  
وقال آخر :

ألفاظه قيدُ عيونِ الورى فليس طرفٌ يتعداه  
وقال آخر :

\* قيدُ الحُسنُ عليه الحدَقا<sup>(٢)</sup> \*

و (المهيكل) قال ابن دريد : هو الفرس العظيم الجرم .

وبعد هذا البيت بيتٌ هو من شواهد معنى اللبيب ، وهو :

(مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرَ حَطَه السَّيْلُ مِنْ عِلِّ)

(١) إعجاز القرآن ١٠٧ .

(٢) ط : « الحدقان » صوابه في إعجاز القرآن ، ومن ش مع أثر نحو للنون .

مِكْرًا ومِفْرًا بكسر الميم فيهما وجرهما : أى فرس صالح للسكر والفِرّ .  
والسكر : العطف ، يقال : كَرَّ فرسه على عدوه . أى عطفه عليه . ومِفْعَل  
يتضمن مبالغة ، كقولهم : فلان مِسْعَرُ حَرْبٍ ، وفلان مِقْوَلٌ ومِصْقَعٌ . وإنما  
جملوه متضمنًا مبالغةً ، لأن مِفْعَلًا يكون من أسماء الأدوات ، فكأنه أداة  
للسكر والفِرّ ، وآلة لتسعر الحرب أى تلهبها ، وآلة الكلام . ومُقبَل  
ومُدبر ، بضم مبيهما : اسما فاعل من الإقبال والإدبار . والجلمود ، بالضم :  
الصخر العظيم الصُّلبُ . والخط : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل . وعل ،  
بمعنى عال أى من مكان عال .

وفى هذا البيت ( الاتساع ) قال ابن أبى الإصبع ، فى تحرير التعبير (١) :  
الاتساع أن يأتى الشاعرُ بيت يتسع فيه التأويل ، على قدر قوى الناظر فيه ،  
ويحسب ما تحتمل ألفاظه ، كقوله فى صفة فرس :

مِكْرًا مِفْرًا مقبل مدبر معًا . . . . . البيت

لأن الحجر يطلب جهة السفلى لكونها مركزه ، إذ كلُّ شيء يطلب  
مركزه بطبعه ؛ فالحجر يُسرِع انحطاطه إلى السفلى من العلو ، من غير واسطة  
فكيف إذا أعانت قوة دُفَاع السيل من علٍ ؛ فهو ، حال تسحرُّجه ، يَرى  
وجهه فى الآن الذى يَرى فيه ظهره ، بسرعةٍ تقلبه ، وبالعكس . ولهذا قال :  
مقبل مدبر معًا ، يعنى يكون إدباره وإقباله مجتمعين فى المعية ، لا يُعقل الفرقُ  
بينهما . وحاصلُ الكلام وصفُ الفرس بدين الرأس وسُرعة الانحراف — فى صدر  
البيت — وشدة العدو — فى عجزه . وقيل : إنه جمع وصنقى الفرس بِحُسْنِ  
الخلق وشدة العدو ، ولكونه قال فى صدر البيت إنه حسن الصورة كامل

النسبة في حالتها إقباله وإدباره ، وكرهه وفره ؛ ثم شبهه بجلود صخر حطه السيل من العلو بشدة العدو ؛ فهو في الحالة التي ترى فيها لبيبة ترى فيها كفته ؛ وبالعكس . هذا ، ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وإنما الكلام إذا كان قويا من مثل هذا الفعل ، احتمال لقوته وجوها من التأويل ، محسب ما تحتمل ألفاظه ، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه . ومثله أيضاً <sup>(١)</sup> :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منهما نَسِيمَ الصَّبَا جاءت برّياً القرَنفل

فإن هذا البيت اتسع النقاد في تأويله : فمن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منها بنسيم الصبا <sup>(٢)</sup> ، ومن قائل : تَضَوَّعَ نسيمُ الصبا منها ، ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منها تَضَوَّعَ نسيمُ الصبا — وهذا هو الوجه — ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منها — بفتح الميم ، يعني الجلد — بنسيم الصبا .

وقال ابنُ المستوفى في شرح أبيات المفصّل : حدّثني الإمام أبو حامد سليمان ، قال : كُنّا في خُوَارِزْمَ ، وقد جرى النظرُ في بيت امرئ القيس :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منها . . . . . البيت

فقالوا : كيف شبه تَضَوَّعَ المسكُ بنسيم الصبا ؛ والمشبه ينبغي أن يكون مثل المشبه به ، والمسك أطيبُ رائحةٍ وطال القول في ذلك فلم يحققوه ، وكان سألني عنه ، فأجبت لوقفي أنه شبه حركة المسك منها عند القيام بحركة نسيم الصبا ، لأنه يقال تَضَوَّعَ الفرخ أي تحرك ، ومنه تَضَوَّعَ المسكُ تحركاً وانتشرت رائحته : وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسك تكون إذاً ضعيفةً مثل حركة النسيم ، وانتشاره كانتشاره ؛ فالتشبيه صحيح .

(١) الكلام على البيت التالي متقدم في محرّج التحجير على الكلام في البيت السابق .

(٢) محرّج التحجير : « نسيم الصبا » ، وما هنا صوابه .

والنسيم : الريح الطيبة ، ونسيم الريح أولها حين تُقبل بلين . ولقائل أن يقول : إن نسيم الصبا — وهي الريح الطيبة إذا جاءت برياً القرنفل ، وهي أيضاً ريح طيبة ، قاربت ريح المسك . وبعد أن جرى ذلك بمدّة طويلة وقَعَ إلى كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، في شرح القصائد السبعيات ، فوجدته ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً ، وهو قوله : ومعنى تَضُوعُ أخذ كذا وكذا . وهو تَفَعَّلَ من ضاع يَضُوعُ ، يقال للفرخ إذا سمع صوتَ أمه فتحرك : قد ضاعته أمه تَضُوعَهُ ضَوْعاً<sup>(١)</sup> . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا إلى تمثّل لذلك ؛ ويكون التقدير : تَضُوعُ المسكُ منهما تَضُوعُ نسيم الصبا ، أي أخذ كذا وكذا كما أخذ النسيم كذا وكذا . ٥١ .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .



وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

١٨٦ ( كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُخْضَبِ )

على أن ( مدبراً ) حال من المضاف إليه ، وهو الماء في حواميه .

وهذا البيت من قصيدة في وصف فرس ، للنايفة الجعدى . وقبله :

( كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابُ وُغُولٍ عَلَى مَشْرَبِ  
كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا . . . . . البيت )

وبعده :

(١) في شرح القصائد السبع ٢٩ : « ضاعه صوت أمه يَضُوعَهُ ضَوْعاً » .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٢٩ وما بعدها

(٣) ديوان النايفة الجعدى ص ٢٠ وأمالى ابن الشجرى ١ : ١٧ ، ١٥٢ ، ١٥٦

(١١) خزانة الأدب ج ٣

(حِجَارَةٌ غَيْلٌ بِرَضَاةٍ كُسَيْنٌ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلَبِ)

التماثيل : جمع تَمَالٍ بالكسر ، وهى الصورة . والأرساغ : جمع رُسْغ بالضم ، وهو ، من الدواب : الموضعُ المستدِقُ بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ، ومن الإنسان : مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق<sup>(١)</sup> والوعول : جمع وَعَل ، قال ابن فارس : هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية . وكذلك قال فى البارع ، وزاد : والأفئى وَعِلَةٌ بكسر العين ، وتسكنَ فيهما . والمشرب بالفتح موضع الشرب . وهذا البيت من التشبيه البديع الذى لم يسبق إليه : شبه أرساغه فى غلظها ، وانحنائها ، وعدم الانتصاب فيها ، برقاب وعولٍ قد مدتها لشرب الماء<sup>(٢)</sup> . وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> قال : « وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ الْأَرْسَاغُ غِلَظًا يَابِسَةً » . وأشد هذا البيت .

وقوله : ( كَأَنَّ حَوَامِيَةَ .. الخ ) الحوامى : جمع حامية بالحاء المهملة ، وهى ما فوق الحافر ، وقيل : هى ما عن يمين الحافر وشماله ؛ ولكل حافرٍ حاميَتان ؛ قال ابن قتيبة : هما عن يمين السُنْبُكِ وشماله . والسُنْبُكُ بالضم : طرف مقدم الحافر . و ( تخضب ) بدلٌ من ( تكُن ) بدل اشتغال ، لاشتغال الخضب على الكون . وهو من قبيل بدل الفعل من الفعل ، ولهذا ظهر الجزم . وكسر للقافية .

والحجارة : جمع حَجَرٍ وهى الصخرة . والغيل ، بفتح الغين المعجمة : الماء الجارى على وجه الأرض . والرَضَاةُ : الأرض الصلبة ، قال ابن السكيت

(١) هنا التفسير من المصباح للثبير .

(٢) قوله « وهذا البيت » إلخ اقتبسه البغدادي من ابن السيد فى الاقتضاب ٣٣٧ .

(٣) أدب الكاتب ص ٩٩ ط : التجارية ١٩٦٣ .

في أبيات المعاني: ورضاضة: أرضٌ مرصوفةٌ بحجارةٍ بالضاد المعجمة والمهملة قال ابن قتيبة في أدب الكاتب<sup>(١)</sup>: ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً غير نَقْدَة — والنقْد ، بالتحريك: أن تراها متفشرة — وتكون سوداً أو خضراً لا يبييض منها شيء؛ لأن البياض فيها رقة هـ. شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل. وذلك أصلب لها، يقال للصخرة التي بعضها في الماء وبعضها خارج: أتَان الضَّحْل — والضَّحْل: الماء القليل — وذلك النهاية في صلابتها. وإياها عنى المتنبي بقوله:

أنا صخرةُ الوادي إذا ما زوَّجحتُ      وإذا نطقتُ فإني الجوزاء<sup>(٢)</sup>

وإذا كانت جوانبُ الحوافر صلاباً على الوصف الذي ذكر، وكانت سوداً أو خضراً، فقد أيها أصلبٌ وأشدُّ سوداً وخضرة. وكسِين، بالبناء للمفعول من الكسوة. والنون ضمير الحجارة. والجملة حالٌ من ضمير الظرف، أعنى قوله يرضاضة. والظلاء بالكسر: كل ما يطلي به؛ وهو المفعول الثاني لكسا. يقال طليته به: أي لطحته به. والطحلب، بضم اللام وفتحها مع ضم الطاء، وتكسر أيضاً مع كسر الطاء، وهو خضرة تعلو الماء المزمين. وقد طحلب الماء فهو مطحلب بكسر اللام وفتحها.

قال ابن الشجري في المجلس الثالث من أماليه عند قول للسيب بن عامر في مدح عمارة بن زياد العبسي:

كسيفِ الفرندِ العَضْبِ أخلصَ صقله      تراوحهُ أيدِي الرجالِ قِياماً<sup>(٣)</sup>

(١) أدب الكاتب ص ١٠٠ ط: التجارة ١٩٦٣. وفي لفظه بعض اختلاف

(٢) في ديوان المتنبي ١: ١٢: «فإنني الجوزاء».

(٣) في اللسغين: «كيف الفرند» و«تري وجه أيدى» صوابها من أمالي

ابن الشجري ١: ١٧.

إنَّ قوله قِيامًا ، نصب على الحال من الرجال . والحالُ من المضاف إليه قليلة ، ومن ذلك قولُ الجعديّ :

\* كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مَدْبِرًا \*

نصب مدبراً على الحال من الهاء . . . وأنشدوا في الحال من المضاف إليه قولَ تَابِطَ شَرًّا :

سَلَبْتَ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَاشِرَّ سَالِبٍ  
ولستُ أرى أن بَائِسًا حال من الباء في سِلَاحِي ، ولكنته عندي حالٌ من مفعول سَلَبْتَ المحذوف ، والتقدير : سَلَبْتَنِي بَائِسًا سِلَاحِي<sup>(١)</sup> . ومثله قوله تعالى : ( ذُرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا<sup>(٢)</sup> ) وقوله تعالى : ( أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا<sup>(٣)</sup> ) أَي خَلَقْتُهُ ، وَبَعَثَهُ . وَإِنَّمَا وَجِبَ الْعَدُولُ إِلَى مَا قَلْنَا ، لِعَزَّةِ حَالِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ . فَإِذَا وَجِبَتْ مَنْدُوحَةٌ وَجِبَ تَرْكُهُ . وَسَلَبَ يَنْعَدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِهِمَا ، كَقَوْلِكَ : سَلَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا ، وَقَالُوا : سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، بِالرَّفْعِ عَلَى بَدَلِ الْاِشْتِمَالِ ، وَثَوْبَهُ ، بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ ؛ وَفِي التَّنْزِيلِ ( وَإِنْ يَسْأَلْهُمْ الذِّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> ) فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ نَجْعَلَ بَائِسًا مَفْعُولًا ثَانِيًا بِتَقْدِيرِ حَذْفِ الْمَوْصُوفِ ، أَي سَلَبْتُ سِلَاحِي رَجُلًا بَائِسًا ، كَمَا تَقُولُ : لِنَعَامِلِنَ مَنِّي رَجُلًا مُنْصِيفًا . وَمِمَّا جَاءَتْ الْحَالُ فِيهِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : ( قُلْ بَلْ مِثْلَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا<sup>(٥)</sup> ) قِيلَ : إِنَّ حَنِيفًا حَالٌ مِنْ إِبْرَاهِيمَ ، وَأَوْجَهُ مِنْ ذَلِكَ ، عِنْدِي ، أَنْ تَجْعَلَ حَالًا مِنَ الْمِثْلَةِ

(١) بعده في الأمالي : « وجاء بالحال من المحذوف لأنه مقدر عنده منوى » .

(٢) الآية ١١ من سورة المذثر .

(٣) الآية ٤١ من سورة الفرقان .

(٤) الآية ٧٣ من سورة الحج .

(٥) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .



وإن خلفها بالتذكير ، لأن الملة في معنى الدين ، ألا ترى أنها قد أبدلت من الدين في قوله تعالى : ( دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ <sup>(١)</sup> ) فإذا جعلت حنيفاً حالاً من الملة ، فالناصب له هو الناصب للملة ، وتقديره : بل تتبِع مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا . وإِنَّمَا أَضْمَرَ تَتَّبِعَ لِأَنَّ مَا حَكَاهُ اللَّهُ عَنْهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ : ( كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا <sup>(٢)</sup> ) معناه اتَّبِعُوا الْيَهُودِيَّةَ أَوْ النَّصْرَانِيَّةَ ؛ فَقَالَ لِنَبِيِّهِ ﷺ : قُلْ بَلْ تَتَّبِعُ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا . . . وَإِنَّمَا ضَعَفَ مَجِيءَ الْحَالِ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هُوَ الْعَامِلُ فِي ذِي الْحَالِ . اهـ كلامه .

وقال أيضاً ، في المجلس الرابع والعشرين <sup>(٣)</sup> : وأما قوله مُدْبِرًا ، فحالٌ من الهاء ، والعامل على رأى أبي عليٍّ ما تقدّمه في المضاف إليه من معنى الجائر . يعنى أن التقدير كأنَّ حَوَامِيَّ ثَابِتَةً لَهُ مُدْبِرًا ، أَوْ كَائِنَةً لَهُ . قال : ولا يجوز تقديم هذه الحال ، لأن العامل فيها معنى لا فعلٌ محض . قال : ولا يجوز أن يكون العاملُ ما في كأنَّ من معنى الفعل ، لأنه إذا عمل في حالٍ لم يعمل في أخرى . يعنى أن كأنَّ قد عمل في موضع خُضِبْنَ النَّصَبَ عَلَى الْحَالِ ، فلا يعمل في قوله مُدْبِرًا . وهذا القول يدلُّ على أنه يُجِيزُ أَنْ يَنْصَبَ حَالَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْعَامِلُ فِي الْمُضَافِ . وإذا كان هذا جائزاً عنده ، فإنَّ جَلَّ خُضِبْنَ خَبِرَ كَأَنَّ فَالْعَامِلُ إِذَا فِي مُدْبِرًا مَا فِي كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ . وهذا إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُلْتَبَسًا بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ : كَالْتِبَاسِ الْحَوَامِيَّ بِمَا هِيَ لَهُ ؛ وَلَا يَجُوزُ فِي ضَرَبَتْ غُلَامٌ هِنْدِيَّةً جَالِسَةً ، أَنْ تَنْصَبَ جَالِسَةً بِضَرَبَتْ ، لِأَنَّ الْغُلَامَ غَيْرَ مُلْتَبَسٍ بِهِنْدِيَّةٍ كَالْتِبَاسِ الْحَوَامِيَّ بِصَاحِبِهَا . وَلَا يَجُوزُ عِنْدِي أَنْ تَنْصَبَ جَالِسَةً

(١) الآية ١٦١ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

(٣) أمالي ابن الشجري ١ : ١٥٧ .

بما قدره من معنى اللام<sup>(١)</sup> في المضاف إليه ، فكأنك قلت : ضربت غلاماً كائناً هلندياً جالساً ، لأن ذلك يوجب أن يكون الغلام هلندياً في حال جلوسها خاصة ، وهذا مستحيل . وكذلك قوله : كأن حواميةً مُدبراً ، إن قدرت فيه : حوامى ثابتة له مُدبراً ، وجب أن يكون الحوامى له في حال إدباره دون حال إقباله . وهذا يوضح لك فساد إعمالك في هذه الحال معنى الجار للمقدر في المضاف إليه . ولا يجوز إذن ضربت غلاماً هندياً جالساً لذلك ، ولعدم التباس للمضاف بالمضاف إليه . ونظير ما ذكرناه : من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به ، قوله تعالى ( فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ<sup>(٢)</sup> ) أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ؛ ولو أخبر عن المضاف لقال خاضعةً أو خضماً أو خواضع . وإنما حسن ذلك ، لأن خضوع أصحاب الأعناق بخضوع أعناقهم . وقد قيل فيه غير هذا ، وذلك ما جاء في التفسير من أن المراد بأعناقهم كبراؤهم . وقال أهل اللغة : أعناقهم : جماعاتهم ، كقولك : جاءني عُنُق من الناس : أي جماعة . فالخبر في هذين القولين عن الأعناق . وقوله : خُضِبِن<sup>(٣)</sup> ، عند أبي عليّ في موضع نصب بأنه حال من الحوامى ، ولم يجعله خبر كأن لأنه جعل خبرها قوله حجارةٌ غُيِل ، ولم يُجْز أن يكونا خبرين لكان : على حد قولهم هذا حلواً حامض ، أي قد جمع الطعنين ؛ قال : لأنك لا نجد فيما أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً والآخر جملة : لا تقول زيدٌ خرج عاقلٌ . والقول عندي : أن يكون موضعُ خُضِبِن رفماً بأنه خبر كأن ، وقوله حجارةٌ غُيِل خبر مبتدأ محذوف ، أي هي حجارةٌ غُيِل ، وأداة التشبيه محذوفة ، كما قال<sup>(٤)</sup> :

(١) س : « الكلام » صوابه في ط وأمالى ابن السجري .

(٢) الآية ٤ من سورة الشعراء .

(٣) هذا الكلام في الأمالى متقدم على الكلام السابق ، أي في ١ : ١٥٦ .

(٤) هو النابتة ديوانه ٦٤ والسال ( كرر ٤٥٢ كعد ٢٣٧ أضاً ٤٠ ) .

\* فهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَاظِلِ (١) \*

أى مثلُ إضاءة، والإضاءة: الغُدران، واحدها أضأة (٢) فعلةٌ جُمعت على فِعَالٍ، كَرَقِبةٍ وِرِقَابٍ: شَبْيةُ الدَّرُوعِ فِي صَفَائِهَا بِالْغُدرَانِ.

و (الناطقة الجعدى) كنيته أبو ليلي، وهو كما في الاستيعاب: قيس الناطقة الجعدى ابن عبد الله. وقيل: حيان (٣) بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن عُدمَسَ ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وقيل: اسمه حيان بن قيس بن عبد الله بن وَحُوحَ بن عُدمَسَ بن ربيعة بن جعدة. وإنما قيل له الناطقة، لأنه قال الشعر في الجاهلية، ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر، ثم نبغ فيه فقاله؛ فسمي الناطقة. وهو أسنُّ من الناطقة الديقاني، لأنَّ الديقاني كان مع النعمان بن المنذر، وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر ابن محرق، وقد أدرك الناطقة الجعدى المنذر بن محرق ونادمه. ذكر عمر ابن شبة أنه عمُّ مائة وثمانين سنة، وأنه أشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه:

لبست أناساً فأفنتهم وأفنت بعد أناسي أناسا  
ثلاثة أهلين أفنتهم وكان الإله هو المستامسا

فقال له عمر: كم لبثت مع كلِّ أهلٍ؟ قال: ستين سنة.

وقال ابن قتيبة (٤): عمُّ الجعدى مائتين وعشرين سنة ومات بأصبهان.

(١) صدره: \* عِلين بكديون وأبطن كرمة \*

(٢) ط: « أضأة » صوابه في سـ وأمالى ابن السجري.

(٣) في الإصابة والاستيعاب ٤: ١٥١٤: « حيان » وفي إحدى نسخ الاستيعاب:

« حيان » وفي الأغاني ٤: ١٢٧: « حسان ».

(٤) في الشعر والشراء ٢٤٨ — ٢٤٩.

ولا يدفع هذا ما مرّ ، فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة ، ثم عمّر إلى زمن ابن الزبير وبعده .

والبيتان من قصيدة سينية . والمستأس : المستعاض ، مُستفعل من الأوس ، والأوس : العطية عوضاً . وبعدهما :

وعِشْتُ بِعَيْشَيْنِ ، إِنَّ الْمَنُو      ن تَلَقَى الْمَعَايِشَ فِيهَا خَسَا  
فَحِينًا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا      وَحِينًا أَصَادِفُ مِنْهَا شِمَا  
شَهْدَتُهُمْ لَا أَرْجَى الْحَيَا      ةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسَمْرِ كُنَاسَا<sup>(١)</sup>  
وهو جمع كأس .

٥١٣

قال السجستاني في كتاب للمعمرين<sup>(٢)</sup> : وقال حين وفّت له مائة واثنتا

عشرة سنة :

مَضَتْ مِائَةٌ لِمَامٍ وُلِدَتْ فِيهِ      وَعِشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ  
فَأَبْقَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ مَنِي      كَمَا أَبْقَى مِنَ السِّيفِ الْيَمَانِي  
تَفَلَّلَ وَهُوَ مَأْتُورٌ جُرَاز      إِذَا جُمِعَتْ بِقَائِمِهِ الْبِدَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا زَعَمْتُ بَنُو كَهْبٍ بَأَنِّي -      أَلَا كَذَبُوا الْكَبِيرُ السَّنُّ قَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَمَنْ يَحْرُصُ عَلَى كِبَرِي قَانِي      مِنَ الْفِتْيَانِ أَرْمَانَ الْخُنَّانِ  
الخنّان : مرضُ أصاب الناس في أنوفهم وحُلوقهم ، وربما أخذ النعم ،  
وربما قتلها . وهو بضمّ الخاء المعجمة وبعدها نون مخففة ، في القاموس :

(١) السر : الرماح . وروى : « بسم » كما في حواشي الشعراء .

(٢) المعمرين ٦٥ .

(٣) ط : « وهو عتور » صوابه في المعمرين وسه مع أثر تصحيح وأمال المرتضى

١ : ٢٦٤ .

(٤) في الإصابة : « بنو أسد بأن أبو ولد » .

والخنان ، كغراب : زكّام الإبل ؛ وزمن الخنان كان في عهد المنذر بن ماء السماء وماتت الإبل منه (١) .

ووفد الجعديُّ على النبي صلى الله عليه وسلم مُسْلِماً ، وأنشده ، ودعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من أوّل ما أنشده قوله في قصيدته الرائية (٢) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدْيِ      وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْجُرَّةِ نَبْرًا  
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُثُ وَمَنْ مَعِيَ      سُهَيْلًا ، إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوْرًا (٣)  
أَقِمْ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا      وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْخَوْفَةَ أَحَدْرًا

إلى أن قال :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُودُ خَيْلَنَا ،      إِذَا مَا التَّقِينَا ، أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا  
وَنُسْكِرُ يَوْمَ الرِّوَعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا      مِنْ الطَّمَنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقَرًا (٤)  
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَزُدَّهَا      صِحَاحًا ، وَلَا مَسْتَنْكَرًا أَنْ نَعْقُرَا  
بَلْتَنَا السِّمَاءُ بِمَجْدُنَا وَسَنَاوُنَا      وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا (٥)  
وَفِي رِوَايَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جِرَادٍ :

عَلَوْنَا عَلَى طُرِّ الْعِبَادِ تَكْرُمًا      وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(١) في الأغانى ٤ : ١٢٨ : « سئل محمد بن حبيب عن أيام الخنان : ما هي ؟ فقال : وقتهم ، فقال قائل منهم وقد لقوا عدوم : خنوم بالماح ! ففسى ذلك العام بالخنان » .  
(٢) هي في ديوانه ٧٠ - ٧٦ وجمهرة القرشي ١٤٥ - ١٤٨ وهي أولى المشوكلات .  
ورويت أيضا في الاستيعاب ٤ : ١٥١٥ - ١٥١٦ واللائلي ٢٤٧ ، ٧٧٢ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦٧ .

(٣) في أمالى المرتضى : « ثم تغورا » .

(٤) في الإصابة والأمالى : « نحسب » بالنون .

(٥) الأغانى والإصابة : « مجدنا وجدودنا » وفي الجمهرة :

« بَلْتَنَا السَّمَاءُ بِمَجْدِهَا وَجُودِهَا وَسُودِدَا » .

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ! فقال : إلى الجنة !  
فقال : نعم إن شاء الله !

ولا خير في حلم إذا لم تكن له      بوادٍ تحصى صفوه أن يكدرها  
ولا خير في جبل إذا لم يكن له      حلِيمٌ إذا ما أوردَ الأمرَ أصدرها

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يفضضُ الله فاكاً فكان من  
أحسن الناس ثغراً ؛ وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ، وكان فوه كالبدنر<sup>(١)</sup>  
للتهلل يتلألاً ويبرق .

وهذه القصيدة طويلة : نحو مائتي بيت ؛ وأشد جميعها للنبي صلى الله  
عليه وسلم وأولها :

حليلاً غُضّاً ساعةً وتهجراً<sup>(٢)</sup>      ولوما على ما أحدث الدهرُ أو ذراً  
وهي من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة ، سباطةً ، ونقاوةً ،  
وحلاوةً . ومنها :

تذكرتُ والذكري تهيج على الفقى      ومن حاجة المحزون أن يتذكراً  
ندامى عند المنذر بن محرق      أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفراً<sup>(٣)</sup>  
تقضى زمان الوصل بيني وبينها      ولم ينقض الشوق الذى كان أكثرها  
وإنى لأستشفى برؤية جارها      إذا ما لقاؤها على تمذراً  
وألقي على جيرانها مسحة الهوى      وإن لم يكونوا لى قبيلاً وممشراً

(١) - : « كالبدنر » .

(٢) ويروى : « هوجا ساعة » .

(٣) ط : « عبد المنذر » ، صوابه فى سه وسائر المراجع .

تَرَدَّيْتُ نُوْبَ الذَّلِّ يَوْمَ لَقَيْتُهَا      وَكَانَ رِدَائِي نَخْوَةً وَتَجْبِيرًا<sup>(١)</sup>  
 حَسْبُنَا زَمَانًا كُلُّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ      لِيَالِي إِذْ نَفَزُوا جُدَامًا وَحَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى أَنْ لَقِينَا الْحَيَّ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ      ثَمَانِينَ أَلْفًا دَارِعِينَ وَحُسْرًا  
 فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ : بَعْضُهُ      بَعْضٌ ، أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا  
 سَقِينَاهُمْ كَأَسْمًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا      وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرًا

قال عمر بن شبة : كان النابغة الجعدي شاعراً مقدماً ، إلا أنه كان إذا  
 هاجى غلب ؛ وقد هاجى أوس بن مخرّاء ، وليلى الأخيلية ، وكعب  
 ابن جعيل ، فغلبوه — وهو أشعر منهم — مراراً . ليس فيهم من يقرب منه .  
 وكان قد خرج مع علي رضي الله عنه إلى صفين ، فكتب معاوية إلى مروان ،  
 فأخذ أهل النابغة وماله ، فدخل النابغة على معاوية ، وعنده مروان وعبيد الله  
 ابن مروان<sup>(٣)</sup> ، فأنشده :

مَنْ رَأَى كَبُّ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِجَاحِي      عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءِ تَنْسَى وَتُجَلِّبُ  
 وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ      وَنِعَمَ الْفَتَى يَا أُوَيْ إِلَيْهِ لِلْمَعْصَبِ  
 فَإِنْ تَأْخَذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ      فَإِنِّي لِأَحْرَارِ الرِّجَالِ مَجْرَبٍ<sup>(٤)</sup>  
 صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ      سِوَى الظُّلْمِ ، إِنِّي إِنْ ظَلِمْتُ سَأَغْضِبُ

(١) ط : « نجوة ونجيرا » صوابه في سـ والديوان .

(٢) البيت وما بعده إلى آخر الأبيات في ديوانه ، ولم يذكر في جهرة القرني .  
 ورواها أبو تمام في الحماسة ١٥٥ — ١٥٦ بشرح المرزوق منسوبة إلى زفر  
 ابن الحارث الكلبي .

(٣) في النسختين : « وعبيد الله بن مروان » وجعلها الشنيطي في نسخته « وعبيد الله

ابن عامر » ، مطابقاً ما في الأغاني ٤ : ١٣٨ .

(٤) الأغاني : « فاني لحراب الرجال » .

فالتفت معاوية إلى مروان فقال : ما ترى ؟ قال : أرى أن لا تردّ عليه شيئاً ! فقال : ما أهون عليك أن يقطع على عرضي ثم ترويه العرب ! أما والله إن كنت لمن يرويه ! أردد عليه كل شيء أخذته . . ثم أفحمته سنة ، فدخل على ابن الزبير في المسجد الحرام يستجديه — ومدحه بأبيات — فأعطاه من بيت المال قلائص سبعة ، وفرساً رجلاً : وأقر له الركاب براً وتراً وثياباً .

وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أن النابغة قال هذه الأبيات (١) :

المه يهوى أن يعيش ، وطول عمرٍ قد يضره  
وتتابع الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره  
تفتى بشاشته ويبقى بعد حلول العيش مره

ثم دخل بيته فلم يخرج منه حتى مات .

وفي الاستيعاب : كان النابغة يذكر في الجاهلية دين إبراهيم والخنيفية ، ويصوم ، ويستغفر — فيما ذكروا — وقال في الجاهلية كلمته التي أولها :  
الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظملاً (٢)

وفيها ضروبٌ من دلائل التوحيد ، والإقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار ، وصفة بعض ذلك : على نحو شعر أمية بن أبي الصلت . وقد قيل إن هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت ، ولكنه قد صححه يونس بن حبيب ، وحماذ

٥١٥

(١) وكذا في حاسة البحرى ١٣٦ ومجموعة المعاني ١٢٥ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦٦ .  
ونسب إلى النابغة الديباني في الشعراء ١١١ ومقدمة جهرة القرنى ٢٨ .  
(٢) انظر قصيدة البيت في الشعراء ٢٥٣ والديوان ١٢٢ والخزانة ٤ : ٤ .



الراوية، ومحمد بن سلام، وعلي بن سليمان الأخض، للنابعة الجمدي.

\* \* \*

وأشده بعده، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائة<sup>(١)</sup>:

١٨٧ (عَوِذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ حَلِقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ)

على أنه قد جاء فيه الحال من المضاف إليه: كالبيت الذي قبله. أعنى قوله مضاعفاً حال من الحديد.

قال أبو علي في المسائل الشيرازيات: قد جاء الحال من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد.

عَوِذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ حَلِقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

انتهى كلامه. قال ابن الشجري، في المجلس السادس والسبعين، في أماليه: الوجه في هذا البيت فيما أراه، أن مضاعفاً حالاً من الحلق لا من الحديد، لأمرين: أحدهما أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف إليه، ولا مانع في البيت من كون مضاعفاً حالاً من الحلق، لأننا نقول: حلقٌ محكمٌ ومحكمة. والآخر أن وصف الحلق بالمضاعف أشبه، كما قال المتنبي:

أَقْبَلْتَ تَسِيمُ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَجْبِينُ بِالْحَلِقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا  
ويجوز أن يجعل مضاعفاً حالاً من المضمّر في يتلهّب، ويتلهّب في موضع  
الحال من الحلق، فكأنه قال: عليهم حلقُ الحديدِ يتلهّبُ مضاعفاً.

(١) انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/١٦٧ : ٣٢٧ والمجم ١ : ٢٤٠ ونوادر

وقال في المجلس الخامس والعشرين مثل هذا ، ثم قال : ويتوجه ضعف ما قاله من جهة أخرى : وذلك أنه لا عامل له في هذه الحال ، إذا كانت من الحديد ، إلا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالإضافة . وذلك قوله : ألا ترى أنه لا تخلو الإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من . وأقول : إن مضاغفاً في الحقيقة إنما هو حال من الذِّكْرِ المسكن في عليهم ، إن رفعت الحلق بالابتداء ؛ فإن رفعت بالظرف على قول الأخصس والكوفيين فالحال منه ، لأن الظرف حينئذ يخلو من ذكره .

و ( عَوَذ ) بفتح للمهملة وآخره ذال معجمة ، هو عَوَذ بن غالب بن قُطَيْمَة — بالتصغير — ابن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان . و ( بُهْثَة ) بضم اللوحدة ، وهو بُهْثَة بن عبد الله بن غَطَفَان . فبُهْثَة ابن عم بَغِيض . وغَطَفَان هو ابن سعد بن قَيْسِ عَيْلَانَ بن مضر ، كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي .

و ( حَلَقَ الحديد ) قال صاحب العباب : الحَلِقة بالتسكين : الدَّرْعُ ، والجمع الحَلِيقُ بفتحين على غير قياس ، وقال الأصمعي : حَلِيقٌ بالكسر مثل بَدْرَة وبِدْر ، وقَصْعة وقِصْع . وفي المصباح . الحَلِقة : السلاح كله . ثم أورد الجمع مثل ما أورده صاحب العباب ، وقال : وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحَلِقة بالفتح لغة في السكون ؛ وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياساً مثل قِصْبَة وقِصَب . وجمع ابنُ السراج بينهما وقال : فقالوا حَلِيقٌ ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة ، وغير المعنى . قال : وهذا لفظ سيويه . وأما حَلِقة الباب ، فقد قال صاحب العباب والمصباح : هي بالسكون أيضاً ، تكون من حديد وغيره ؛ وحَلِقةُ القوم كذلك ، وهم الذين يجتمعون مستديرين . وقال صاحب العباب : قال الفراء في نواجره : الحَلِقة بكسر اللام لغة بلعَارِثِ بن كعب ، في الحَلِقة بالسكون والحَلِقة بالفتح قال ابن السكيت : سمعتُ أبا عمرو الشيباني

يقول : ليس في كلام العرب حلقة بالتحريك ، إلا في قولهم : هؤلاء حلقة ،  
للذين يخلقون الشعر جمع حائق ٥ .

فقول الشاعر : حلق الحديد ، المراد من الحلق الذروع ، سواء كسرت  
الحاء أو فتحت . وإضافتها إلى الحديد كقولهم : خاتم فضة ، وثوب خز .  
فالمضاعف لا يكون حالاً إلا من ضمير الحلق للمستقر في الجار والمجرور  
الواقعين خبراً ، أو من الحلق على مذهب سيبويه : من تجوزيه مجيء الحال  
من المبتدأ ، أو من ضمير يتلَبَّ . ولا يصح أن يكون حالاً من الحديد إذ  
لا معنى له . فتأمل . وأيضاً الدرع للمضاعفة هي المنسوجة حلقتين حلقتين ،  
قيل : ويجوز أن يراد بالمضاعفة درع فوق أخرى . و ( يتلَبَّ ) : يشتعل ،  
استعير للمعاني . و ( الحشد ) يكون لازماً ومتعدياً ، يقال حشد القوم ، من  
باب قتل وضرب : إذا اجتمعوا . وحشدتهم : أى جمعهم .

وهذا البيت من أبيات يزيد الفوارس ، أوردها أبو محمد الأعرابي  
في كتاب ضالة الأديب . وهى :

( دُلِّتِ أَنْ لَمْ تَسْأَلِي أَىْ أَمْرِيْ	بِلَوَى النَّقِيعَةِ إِذْ رَجَّالِكَ غَيْبُ
إِذْ جَاءَ يَوْمٌ ضَوَّاهُ كظَلَامِهِ	بَادَى السَّكْوَاكِبِ مُقْمَطِرٍ أَشْهَبُ
عَوَّذُ وَهَيْئَةُ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ	حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَنْتَلِبُ
وَلَوْأ تَكْبِهِمُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُمْ	أَثَلُ جَافَتِ أَصْوَلَهُ أَوْ أَنَابُ
لَدُ غُدُوَةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدُهُمْ	جَوُّ الْعِشَارَةِ فَالْعَمِيونُ فَرُتَبُ
فَتَرَكْتُ زَرًّا فِي الْغَبَارِ كَأَنَّهُ	بَشَقِيَّتِي قَدَمِيَّةٌ مَنَلِبُ

قال أبو محمد الأعرابي : كان سبب هذه الأبيات ، أنه أغار زر بن ثعلبة  
أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس ، في بني عبس وعبد الله بن غطفان ؛

فأصابوا نعمًا لبني بكر بن سعد بن ضبة ، فطردوها . فأتاهم الصريح ، ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس ، حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل ؛ فقتلوا زيرًا ، والجنيد<sup>(١)</sup> بن تيجان<sup>(٢)</sup> من بني مخزوم ، وابن أزم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الآيات في ذلك ا هـ .

قوله : دُلَّيتُ بالبناء للمفعول وخطاب المؤنثة ، من التدليه<sup>(٣)</sup> وهو ذهاب العقل من هم وعشق ونحوه . دعاه عليها أن لم تسأل عنه<sup>(٤)</sup> أى فارس كان هناك ؛ وأى امرئٍ خبر مبتدأ محذوف ، أى أنا ؛ ويجوز نصبه على أنه خبر كان المحذوفة مع اسمها ، أى أى امرئٍ كنت ، وبها يتعلق الظرفان . وإذ الثانية بدلٌ من إذ الأولى . والنقيعة ، بالنون : موضع بين بلاد بني سليط وضبة . واللوى : ما التوى من الرمل . ويوم مُقْمَطِرٌ : مشدّدٌ ، أقطر أى اشتدّ . وأشهب : من الشهب ، وهو بياضٌ يصدّعه سواد . وقوله : ولّوا تكبّهم الخ ، ولّوا : أدبروا ، وجملة تكبّهم حالٌ من الواو ، كبّه : قلبه وصرّعه . والرماح : جمع رمح وجأفت الشجرة ، بعد الجيم همزة : أى قلعتها . والأثأب بالثلثة كجعفر : شجر ، الواحدة أثأبة . والشريد : الطريد المهزوم ، وهو مفعول . وجوّ العشارة فاعله ، وهو موضع ، وكذلك العيون . وزنقب بالزاي والنون والقاف . وقوله : بشقيقتي قُدُمِيّة ، هو منثي شقيقة ؛ والشقيقة كلُّ ما انشقّ نصفين وكلُّ منها شقيقة ؛ أى كأنه ملفوفٌ بشقتي ثوب قُدُمِيّة . وقُدُم بضم القاف وفتح الدال : حى باليمن ، وموضع تُصنَع فيه ثيابٌ حُرّ . ومنلبّب ،

٥١٧

(١) ط : « والجنيد » .

(٢) كذا . والمعروف « تيجان » بالحاء المهملة .

(٣) فى النسخين : « من التدفة » وصحها الشنقيطي بما أنبت .

(٤) ط : « تسأل عنه » صوابه من سه .

من تلبَّبَ بثوبه : إذا التفَّ به وتشمَّر . ولبَّبته تليبباً إذا جمعت ثيابه عند  
نحره في الخوصومة ثم جرَّرتَه .

وزيدُ الفوارسِ هو ابنُ حُصَيْنِ بنِ ضِرَارِ الضَّبِّيِّ وهو جاهليٌّ . وذكره  
الأمديُّ في المؤتلفِ والمختلفِ ، ولم يرفعْ نسبه ، ولا ذكر له شيئاً من شعره .  
وهذه نسبه من جمهرة ابن السكليِّ : زيد الفوارس بن حُصَيْنِ بنِ ضِرَارِ بنِ  
عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بَجَالَةَ بنِ ذُهَلِ بنِ مالك بن بكر بن سعد  
ابن ضبَّة بن أدِّ بن طابِجَةَ بنِ الياس بن مُضَرَ بنِ نزار بن معدِّ بن عدنان .  
وضرار بن عمرو وكان يقال له : « الرَّدِيمِ » لأنه كان إذا وقف في الحرب ردمَ  
ناحيته — أي سدّها — وطالت رياسته ، وشهد يومَ القُرْنَتَيْنِ ، ومعه ثمانية  
عشر من ولده يقاتلون معه ، وزيدُ الفوارسِ كان فارسهم . ولهذا قيل له :  
زيد الفوارس .

\* \* \*

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٨٨ (وإنَّا سوَّفَ تَدْرِكُنَا المَنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا ، وَمَقَدَّرِينَا)

على أنه يجوزُ عطفُ أحدِ حَالِي الفاعلِ والمفعولِ على الآخر ، كما في هذا  
البيت : فَإِنَّ (مُقَدَّرَةً) حَالٌ مِنَ الفاعلِ ، وهو (المَنَايَا) ، و (مَقَدَّرِينَا)  
حَالٌ مِنَ المفعولِ ، أعنى ضميرَ المتكلمِ مع الغير . أي تَدْرِكُنَا المَنَايَا فِي حَالِ  
كُونِنَا مُقَدَّرِينَ لِأَوْقَاتِهَا وَكُونِهَا مُقَدَّرَةً لَنَا .

و (المَنَايَا) : جمعُ مَنِيَّةٍ وهي الموت ، ومَنِيَّةٌ مَنِيَّةٌ لِأَنَّهُ مُقَدَّرٌ ، مِنْ مَنِيٍّ لَهُ  
أَيُّ قَدَرٍ ، قَالَ أَبُو قِلَابَةَ الهُدَلِيُّ :

(١) لم أجد من استشهد به غيره .

فلا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تلاقى ما يئني لك الماني<sup>(١)</sup>  
أى ما يقدر لك القادر .

وهذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي . وهذا مطلعها :

( ألا هُيَّيْ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُورَ الْأَنْدَرِينَا  
مَشْمَعَةً كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا  
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ ، إِذَا مَا ذَاقَهَا ، حَتَّى يَلِينَا ؟  
تَرَى اللَّحِزَّ الشَّحِيحَ ، إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ ، لِمَالِهِ فِيهَا مُمِينَا ؟  
صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو ، وَكَانَ الْكَأْسُ بَجْرَاهَا الْبِينَا ؟  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ ، أُمَّ عَمْرٍو ، بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا  
وَإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَايَا . . . . . الْبَيْت )

ألا : حرفٌ يفتتح به الكلام ، ومعناه التنبية . وهُيَّيْ : معناه قومي من  
نومك ؛ يقال : هبَّ من نومه يهْبُ هبًّا ، إذا انتبه وقام من موضعه . والصَّحْنُ :  
القدح الواسع الضخم . وقوله : فاصبحينا ، أى اسقينا الصُّبُوح وهو شرب  
الغداة يقال : صَبَحَهُ بِالْخَفِيفِ صَبْحًا بِالْفَتْحِ . وَالْأَنْدَرِينَ : قرية بالشام كثيرة  
الخر ؛ وقيل : هو أندر ، ثم جمعه بما حوَّالِيه ؛ وقيل : هو أندرون . وفيه  
لفتان ، منهم من يُعْرَبُهُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ، ومنهم من يُزِمُّهُ الْبَاءَ وَيَجْعَلُ  
الْإِعْرَابَ عَلَى النُّونِ ، وَقَالَ الزَّجَّاجُ : يَجُوزُ مَعَ هَذَا لَزُومُ الْوَاوِ أَيْضًا .

وقوله : مشمعة كأنَّ الخ ، المشمعة : الرقيقة من العَصْرِ أو من المزاج ،

(١) وكذا فى اللسان (مضى) . وروى فى شرح أشعار المهذلين ٧١٣ ودبوان  
المهذلين ٣ : ٣٩ : « ما يعنى لك الماني » ، ووردت نسبته أيضا إلى سويد بن عامر  
المصطلق فى اللسان .

يقال: شَعِشِعَ كَأَسَاكَ: أى صُبَّ فِيهَا مَاءٌ، مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ اصْبَحِينَا، أى اسْتَقِينَا مِمَّا وَجَّهَ، وَقِيلَ: حَالٌ مِنْ خَمُورٍ، وَقِيلَ بَدَلٌ مِنْهَا. وَالْحَصُّ، بِضَمِّ الْمِهْلَةِ: الْوَرْسُ وَهُوَ نَبْتٌ أَصْفَرٌ يَكُونُ بِالْيَمِينِ، وَقِيلَ هُوَ الزَّعْفَرَانُ. وَقَوْلُهُ: سَخِينَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: كَانُوا يَسَخُونُ لَهَا الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ ثُمَّ يَمْزُجُونَهَا بِهِ فَهُوَ عَلَى هَذَا حَالٌ مِنَ الْمَاءِ. وَقِيلَ: هُوَ صَفَةٌ مَوْصُوفٍ مَحْدُوفٍ، أَيْ فَاصْبَحِينَا شَرَابًا سَخِينًا. وَفِيهِ نَظْرٌ. وَقِيلَ: سَخِينَا فِعْلٌ: أَيْ جَدُّنَا، يُقَالُ سَخَى يَسَخَى، مِنْ بَابِ تَعَبٍ، وَالْفَاعِلُ سَخَى، وَفِيهِ لَفْتَانٌ أُخْرِيَانِ: إِحْدَاهُمَا سَخَا يَسَخُو فَهُوَ سَاخٍ مِنْ بَابِ عِلَا، وَالثَّانِيَةُ سَخُو يَسَخُو مِثْلَ قَرَبٍ يَقْرَبُ سَخَاوَةً فَهُوَ سَخِيٌّ. وَيُرْوَى: (شَحِينًا) بِالشِّينِ الْمُعْجَمَةِ، أَيْ إِذَا خَالَطَهَا الْمَاءُ مَلْمُوءَةً بِهِ، وَالشَّحْنُ: الْمَلَاءُ، وَالْفِعْلُ مِنْ بَابِ نَفْعٍ، وَالشَّحِينُ بِمَعْنَى الْمَشْحُونِ.

وقوله: تَجُورُ بِنَدَى اللَّبَانَةِ الْحُحِّ، مِنَ الْجُورِ وَهُوَ الْعَدُولُ. وَاللَّبَانَةُ: الْحَاجَةُ يَمْدَحُ الْحَمْرَ وَيَقُولُ: تَعْدِلُ بِصَاحِبِ الْحَاجَةِ عَنْ حَاجَتِهِ وَهَوَاهُ إِذَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينُ. أَيْ هِيَ تُنْسَى الِهْمُومَ وَالْحَوَائِجَ أَصْحَابَهَا، فَإِذَا شَرِبَهَا لَانُوا وَنَسُوا أَحْزَانَهُمْ وَحَوَائِجَهُمْ.

وقوله: تَرَى اللَّحْزَ الْحُحِّ، اللَّحْزُ يَفْتَحُ اللَّامَ وَكَسْرُ الْمِهْلَةِ وَآخِرُهُ زَايٌ مُعْجَمَةٌ: الضِّيقُ الْبَخِيلُ، وَقِيلَ: هُوَ السِّيُّ الْخَلْقُ اللَّثِيمُ. وَقَوْلُهُ: إِذَا أُمِرْتَ عَلَيْهِ، أَيْ أُدِيرْتَ الْكَأْسُ عَلَيْهِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الْحَمْرَ إِذَا كَثُرَ دَوْرَانُهَا عَلَيْهِ أَهَانَ مَالَهُ وَجَادَ بِهِ.

وقوله: صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا الْحُحِّ، أَيْ صَرَفَتِ الْكَأْسَ عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا. وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيئِيهِ<sup>(١)</sup> عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ الْيَمِينَا نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ.

وفيه أربعة أوجه : أحدها أن يكون مجراها بدلاً من الكأس وهو مصدر لا مكان واليمين ظرفٌ خبر كان . الثاني : أن اليمين خبر كان ، لا ظرف ، لكن على حذف مضاف أي تجرى اليمين . الثالث : مجراها مبتدأ ، واليمين ظرفٌ خبره ، والجملة خبر كان : الرابع : أن يجعل المجرى مكاناً بدلاً من الكأس ، واليمين خبر كان ، لا ظرف . وأم عمرو ، منادى . قال ابن خلف : هي أم الشاعر ، وكان هو جالساً مع أبيه وأبي أمه ، وكانت تسقى أباهاً وزوجها وتعرض عنه استصغاراً له ؛ فقال لها : إذا سقيت إنساناً كأساً اجعلي الكأس بعمه للذي على يمينه حتى ينقضي الدور ، ولا ينبغي أن تحقيريني ، فلست بشراً الثلاثة ؛ يعني نفسه وأباه وأباه . وهذا بعيد .

قال شرح المعلقات : وبعضهم يروى هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش<sup>(١)</sup> : وذلك أنه لما وجده مالك وعقيل<sup>(٢)</sup> في البرية ، وكانا يشريان ، وأم عمرو هذه تصدُّ عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه وحمله إلى خاله جذيمة . وله خبر طويل مشهور .

وقوله : ( وإنما سوف تدركننا ) الخ ، معنى هذا البيت في اتصاله بما قبله ، أنه لما قال لها هي بصحنك ، حثها على ذلك . والمعنى : فاصبِحينا من قبل حضور الأجل ، فإن الموت مقدرٌ لنا ونحن مقدرٌون له .

وهذه القصيدة أشدها عمرو بن كلثوم ، في حاضرة الملك عمرو بن هند — وهو ابن المنذر — وهند أمه ، ارتجالاً ، يذكر فيها أيام بني تغلب

(١) انظر رسالة الفران ١٨١ — ١٨٢ والعمدة ٢ : ٢١٧ .

(٢) ما ندرنا جذيمة اللذان ضرب المثل بهما في امتداد الصحة وطول المتاعمة . ولم وجداً عمراً بالبرية وكان قد استهوته الجن فبها زعموا . رداه إلى جذيمة ، فأثابهما في ذلك بصحبتيه ، فزماه أربعين عاماً حتى ضرب الدهر بينهما . انظر ثمار القلوب ١٤٣



ويفتخر بهم . وأُشِدَّ أيضاً عند الملك يومئذٍ ، الحارثُ بنُ حِلْزَةَ قصيدته التي أولها :

\* آذَنْتَا بَيْنَهَا اسْمَاهُ \*

وتقدّمت حكايتها<sup>(١)</sup> . قال معاوية بن أبي سفيان : قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة الحارث بن حِلْزَةَ ، من مفاخر العرب ، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : قصيدة عمرو بن كلثوم من جيد شعر العرب ، وإحدى السبع . ولشغف تغلب بها قال بعض الشعراء :

ألهى بنى تغلبٍ عن كلِّ مكرمةٍ      قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم<sup>(٣)</sup>  
يُفاخِرُونَ بها مذْ كان أوْلَهُمْ      يالْرجالِ لشعرٍ غيرِ مسنوم<sup>(٤)</sup>

وكان سبب هذه القصيدة ما رواه أبو عمرو الشيباني ، قال : كانت بنو تغلب بن وائل من أشدّ الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس . ويقال : جاء ناسٌ من بنى تغلب إلى بكر بن وائل يستسقونهم ، فطردتهم بكرٌ ، للحقد الذي كان بينهم ، فرجعوا ، فمات منهم سبعون رجلاً عطشاً . ثم إن بنى تغلب اجتمعوا ل حرب بكر بن وائل ، واستعدت لهم بكر ، حتّى إذا التقوا كرهوا الحرب ، وخافوا أن تعود الحرب بينهم

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٢٥ وما بعدها

(٢) الشعر والشعراء ١٨٨ .

(٣) - فقط : « نكرمة » .

(٤) الشعر للوج التلبي ، وهو قيس بن زمان بن سلة بن قيس بن النعمان ، وهو ابن أخت القضي . المؤتلف ١٨٧ ومعجم الرزباني ٧٨ : . وقصيدته بكاملها في ديوان عمرو بن كلثوم ص ٢١ ، وفي الأغاني ٩ : ١٧٦ أن الشعر لبعض شعراء بكر بن وائل وانظر البيان ٤ : ٤١ .

كما كانت ؛ فداءً بعضهم بعضاً إلى الصلح ، فتحاكموا إلى الملك عمرو بن هند ، فقال عمرو : ما كنتُ لأحكم بينكما حتى تأتوني بسبعين رجلاً من أشرف بكر بن وائل ، فأجعلهم في وثاقٍ عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعهم إليهم ، وإن لم يكن لهم حقٌ خليتُ سيولهم . ففعلوا ، وتواعدوا ليومٍ بعينه يجتمعون فيه . فجاءت تغلبُ في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم ، حتى جلس إلى الملك . وقال الحارث بن حلزة لقومه ، وهو رئيس بكر بن وائل : إني قد قلت قصيدةً فمن قام بها ظفرٌ بحجته وفلجٌ على خصمه ؛ فرواها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ، فحين علم أنه لا يقوم بها أحدٌ مقامه قال لهم : والله إني لأكره أن آتى الملكَ فيكلمني من وراء سبعةِ ستور ، وينضح أثرى بالماء إذا انصرفتُ عنه — وذلك ليرص كان به — غير أني لا أرى أحداً يقوم بها مقامى ، وأنا محتمل ذلك لكم . فانطلق حتى أتى الملك ؛ فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهدنا يناطقني وهو لا يطيق صدرَ راحلته ؛ فأجابه الملك حتى أخمه . وأنشد الحارثُ قصيدته :

\* آذنتنا بينها أسماء \*

وهو من وراء سبعةِ ستور — وهند تسمع — فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيتُ كالليوم قطُّ رجلاً يقول مثلَ هذا القولِ يُكلم من وراء سبعةِ ستور ؛ فقال الملك : ارفعوا سترًا ؛ ودنا . فما زالت تقول ويرُفَعُ سِتْرٌ فسُتر ، حتى صار مع الملك على مجلسه ، ثم أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء ، وجزءٌ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ، ودفعها إلى الحارث ، وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضياً . فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر

بعد الحارث وهو [ من <sup>(١)</sup> ] ثعلبة بن غنم من بنى مالك بن ثعلبة . وأنشد قصيدته عمرو بن كلثوم . هكذا نقل الخطيب التبريزي عن أبي عمرو الشيباني . وهذا مخالف لما نقلناه عنه عند ذكر معلقة الحارث بن حلزة <sup>(٢)</sup> والله أعلم .

عمرو  
ابن كلثوم

وعمرو صاحب هذه المعلقة هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد ابن زهير بن جشم بن بكر بن حبيّب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . قال أبو عبيد البكري ، في شرح نوادر القالي <sup>(٣)</sup> ، عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلي ، وهو أحد فتاك العرب ، وهو الذي فتك بعمرو بن هند . وكنيته أبو الأسود . وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان . وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة . ولما تزوج مهلهل هنداً بنت عتبة <sup>(٤)</sup> ، ولدت له جارية ، فقال لأُمّها : اقتلبها وغيّبها ! فلما نام هتف به هاتف يقول :

٥٢٠

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ وَسَيِّدٍ شَمْرَدَكٍ

وَعَدِدٍ لَا يُجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلِهِلٍ

فاستيقظ ، فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا ، وإله ربيعة ! وكان أول من حلف بها . ثم ربّأها وسمّاها أسماء ، وقيل ليلى . وتزوجها كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمرو أتاها آت في المنام فقال :

يَا لَيْلَى ، لَيْلَى ، مِنْ وَالدِ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ

(١) ط : « وهو ثعلبة » ، والتكلمة من ش وشرح التبريزي للقوائد العشر . على أن الذي من ثعلبة بن غنم ليس الحارث ، بل هو النعمان بن هرم زعيم بكر في ذلك اليوم . انظر مقدمة التبريزي على كل من معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٢٥

(٣) مسط الآليء ٦٣٥ .

(٤) في السط : « هند بنت نعيم بن عتبة » .

مِن جُشْمٍ فِيهِ الْمَدَدُ أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدٌ<sup>(١)</sup>

فلما ولدت عمراً أتاها ذلك الآتي فقال :

أنا زعيمٌ لكِ ، أمَّ عمروِ بماجدِ الجدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ<sup>(٢)</sup>

أشجعَ من ذِي لِبْتَرٍ هَزْبَرٍ وَقاصِ أَقْرانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ

يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِ

وكان كما قال ، سادهم وهو ابنُ خمسِ عشرةِ سنةٍ . ومات وهو ابن مائة

وخمسين سنة ا ه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> ؛ عمرو بن كلثوم جاهليٌ قديم ،

وهو قاتلُ عمرو بن هند الملك . . وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات

يومٍ : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لا نعلمها ،

إلا ليلى أم عمرو بن كلثوم ! قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهلب بن ربيعة ،

وعمها كليبٌ وائلٌ أعزُّ العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك فارسُ العرب ،

وابنهما عمرو بن كلثوم سيّد من هو منه ! فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن

كلثوم يستزيره<sup>(٤)</sup> ويسأله أن يزير أمه أمه . فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة

في جماعةٍ من بني تغلب ، وأقبلت ليلى في طُغْنٍ من بني تغلب ؛ وأمر<sup>(٥)</sup>

عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل

مملكته ، فحضروا . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت ليلى بنت مهلب

(١) الفند : الكذب . في النسختين : « لانقد » وصحبا الشنقيطي في نسخته ،

مطابقا ما في السمط .

(٢) النجر : الأوس والأرومة . ط : « النجر » صوابه في ش والسمط .

(٣) الشعراء ١٨٥ — ١٨٨ .

(٤) ط : « ليستزيره » وأثبت ما في ش والشعراء .

(٥) ط : « وأم » صوابه في ش والشعراء .

على هندٍ قَبَّتْهَا — وهند أم عمرو بن هند عمّة امرئ القيس الشاعر ، وليلى بنت مهلهل هي بنت أختي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس — فدعا عمرو ابن هند بمأدّة فنصّبها ثم دعا بالطُرف . فقالت هند : يا ليلي ، ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ! فأعدت عليها . فلما ألحّت صاحت ليلي : واذلّاه ! يا تغلب ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم ، فنار الدم في وجهه ، فقام إلى سيفٍ لعمرو بن هند معلقٍ بالرواق — وليس هناك سيفٌ غيره — فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميعاً ما في الرواق ، واستاقوا نجايبه ، وساروا نحو الجزيرة . . . وابنه عتّاب بن عمرو بن كلثوم قاتلُ بشر بن عمرو بن عدس . وأخوه مرّة ابن كلثوم قاتلُ المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الأخطل :

٥٢١

أبني كلّيب ، إن عمّي اللدا قتلًا للوك وفككا الأغلالا  
والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٨٩ ( كأنه خارجاً من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مُتَأَدِر )  
على أن ( خارجاً ) حالٌ من الفاعل المعنوي وهو الماء . لأن المعنى يشبه خارجاً . وقد بيّنه الشارح المحقق .

وعامل الحال ما في كأن من معنى الفعل ؛ قال أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري — وقد أورد هذا البيت في باب الحروف التي تتضمن معنى الفعل — :

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٧٥ وأمال ابن الشجري ١ : ١٥٦ / ٢ : ٢٧٧

العامل في خارجاً ما في كأن من معنى الفعل . فإن قلت : لم لا يكون العامل ما في الكلام من معنى التشبيه ، دون ما ذكرت مما في كأن من معنى الفعل ؟ فالقول أن معنى التشبيه لا يتمتع انتصابُ الحال عنه ، نحو : زيد كهرو مقبلاً ؛ إلا أن إعمال ذلك في البيت لا يستقيم ، لتقدم الحال ، وهي لا تتقدم على ما يعمل فيها من المعاني .

والهاء في ( كأنه ) عائدة على المِدرى المراد به قرنُ الثور . والضمير في ( صفحته ) راجعُ إلى ضمران وهو اسم كلب . و ( السَّفود ) خبر كأن ، بفتح السين وتشديد الفاء المضمومة ، وهي الحديدية التي يُشوى بها الكباب . و ( الشَّرْب ) بالفتح : جمع شارب . ونسوه أى تركوه حتى نضج ما فيه . شبه قرنَ الثور النافذ في الكلب بسفودٍ فيه شواء . والمتأد ، بفتح الهززة قبل الدال : المشتوى<sup>(١)</sup> والمطبخ ؛ وهو محلُّ الفأد بسكون الهززة ، وهو الطبخ والنضج ، سواء كان في قدر أو شواء<sup>(٢)</sup> . والمتشد ، بكسر الهززة : اسمُ فاعل ، وهو الذي يعمل الملة ؟ والغنيد ، على فعيل : كلُّ نار يُشوى عليها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، يمدح بها النعمان بن المنذر ، ويعتذر إليه فيها مما بلغه عنه . وقد بيننا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « المستوى » صوابه في ش وشرح التبريزي للقصائد ،

(٢) ط : « قدرأ أو إشواء » . والقدر بالفتح مصدر قدر بمعنى طبخ . والإشواء :

مصدر أشوى بمعنى شوى كما في المصباح

(٣) الحزاة ٢ : ص ١٣٠ وما بعدها

(٤) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي ، المعروف بابن النحاس ،

المتوفى سنة ٣٣٨ . وشرحه للمعلقات السبع منه نسخ بدار الكتب المصرية .

إلى المعلقات السبع ، لجودتها . وقد أورد الشارحُ المحققُ في شرحه عدةً أبيات منها . وقبل هذا البيت :

( كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا  
 مِنْ وَحْشِي وَجَرَّةَ مَوْشِي أَكَرَعُهُ  
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ  
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ  
 فَبَيْهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ  
 فَهَابَ ضُرَّانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ  
 شَكُّ الْفَرِيصَةِ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا  
 كَأَنَّهُ ، خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ  
 فَظَلَّ يَمَجُّمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مَنْقِبُضًا  
 لِمَا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا  
 فَتَلَكَ تَبْلُغْنِي النَّعْمَانَ ، إِنْ لَهُ  
 بَدَى الْجَلِيلِ ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ <sup>(١)</sup> )  
 طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الْعَسِيقِ الْفَرْدِ  
 تُرْجَى الشَّمَالِ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَادِ  
 طَوَّعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ  
 صُنْعِ الْكَعُوبِ بَرِيئَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ  
 طَعَنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُجَحَّرِ النَّجْدِ  
 شَكَّ الْمَبِيطِرِ إِذْ يَشْنِي مِنَ الْعَضْدِ  
 سَفُودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ  
 فِي حَالِكِ الْوَنِّ صَدَقِ غَيْرِ ذِي أَوْدِ  
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ  
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ  
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

٥٢٢

الرحل : الناقة . وزال النهار : أى انتصف ، وهو من الزوال . وبنا : الباء بمعنى على . والجليل ، بضم الجيم <sup>(٢)</sup> : الثمام ، وهو موضع ، أى بموضع فيه هذا الثبت . وهذا الثبت لا تأكله الدواب . والمستأنس : الناظر بعينه .

(١) الجليل ضبطا البغدادى بالضم ، كما أثبت . والمعروف فتح الجيم ، كما فى اللسان . قال : « واد لبني تميم ببيت الجليل وهو الثمام » . وفى مجمع البلدان حيث ضبطه بالفتح أيضا : وذو الجنيل : واد قرب مكة . وأنشد عجز البيت .  
 (٢) انظر التلخيص السابق ، ولم أجد من ضبطه بالضم ، فلعلها محرفة عن الجليل « بفتح الجيم » .

وروى : ( مستوحس ) وهو الذى قد أوجس فى نفسه الفزع ، فهو ينظر .  
والموحد ، بفتحين : الوحيد المنفرد ، وهو صاحبها : وعلى بمعنى مع . وجملة  
وقد زال النهار الخ ، حال . وهذه الأمور مما يوجب الإسراع ؛ فإن المسافر  
فى فلاة يجده فى السير بعد الزوال ليصل إلى منزلٍ يجد فيه رفيقاً وعلفاً لدايته .

وقوله : من وحش ، شبه ناقته بنور وحشيٍّ موصوفٍ بهذه الصفات  
الآتية . وخصَّ وحشَ وجرةٍ لأنها فلاةٌ بين مرَّان وذاتِ عِرْقٍ ، ستون  
ميلاً ؛ والوحش يكثر فيها ، ويقال إنها قليلة الشرب فيها<sup>(١)</sup> . والموشى ،  
بفتح الميم : اسمٌ مفعول من وشيت الثوب أشبه وشياً وشيةً : أى لونه أواناً  
مختلفة . وأراد به النورَ انوحشى ، فإنه أبيضٌ ، وفى أكارعه أى قوائمه فقط  
سود ، وفى وجهه سُفعة . وموشى بالجرِّ صفة وحش ، وأكارعه فاعله . وطاوى  
المصير أى ضامره ؛ والمصير الميمى ، وجمعه مُصران ، وجمع مُصران مصارين .  
وقوله : كسيف الصيقل ، أى يلمع . والفرد ، بكسر الراء وفتحها وسكونها :  
الثور المنفرد عن أنثاه ، وكذلك الفارد والفريد .

وقوله : سرت عليه الخ ، السارية : السحابة التى تأتى ليلاً . ومعنى سرت  
عليه الخ ، أى مطر بنوء الجوزاء . وتزجى ، مصدره الإزجاء بالزاي والجميم ،  
وهو السوق . والشمال فاعله ، وهى ريحٌ معروفة . وجامد البرد : مفعوله :  
أى ما صلب من البرد .

وقوله : فارتاع من صوت الخ ، أى فزع الثور وخاف . والكلاب ،  
بالفتح : الصياد صاحب الكلاب . وله : أى للكلاب . والفاء فى قوله :  
فبات ، عاطفة . وطوعٌ مرفوعٌ ببات . والمعنى عند الأصمى : فبات للكلاب

(١) انظر شرح التبريزى . وفى شرح الوزير أبى بكر زيادة توضيح .



ما أطاع شوامته ، من الخوف والصدرد . وعند أبي عبيدة : فبات له ما يسرُّ الشوامت . وروى (طوع) بالنصب ، ففروع بات ضمير الكلاب ، وله أى لأجل الثور ، والشوامت : القوائم<sup>(١)</sup> ، جمع شامنة . أى فبات قائماً بين خوف وصدرد — وهو مصدر صدرد من باب فرح : إذا وجد البرد .

وقوله : فبشهن عليه الخ ، بث : فرق ، وفاعله ضمير الكلاب ، وضمير المؤنث المجموع للكلاب للمفهوم من الكلاب ، وضمير عليه للثور ، وكذلك ضمير به . وأراد بصنع الكعوب قوائم الكلاب ، والصنع : الضوامر الخفية ، الواحدة صنعاء . والكعوب : جمع كعب ، وهو المفصل من العظام . قال أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني : يعنى بصنع الكعوب أن قوائمه لازقة محدة الأطراف مُلسٌ ليست بهزيلات<sup>(٢)</sup> . وأصل الصنع دقة الشيء ولطافته<sup>(٣)</sup> . وبريات حال من الكعوب . والخراد ، بفتح المهملتين : أراد به العيب ، وأصله استرخاء عصب في يد البعير من شدة العقال ، وربما كان خلقة ، وإذا كان به نقض يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً .

٥٢٣

وقوله : فهاب ضمران ، هو بضم الضاد المعجمة : اسم كلب . منه أى من الثور . وروى الأصمعي وأبو عبيدة (فكان ضمران منه) . ويوزعه : يغيره . في الصحاح : أوزعته بالشيء فأوزع به ، فهو موزع به ، أى مغير به . أى كان الكلب من الثور حيث أمره الكلاب أن يكون . وطعن

(١) انوزر أبو بكر : من نصب أراد بالشوامت القوائم . ومثله للتبريزي . وليس ما يمنع أن يراد بالشوامت من يشمت من الأعداء .

(٢) جعلها الشنتيطي « برهيلات » .

(٣) إلى هنا عبارة أبي الفرج في الأغاني ٩ : ١٦٧ وفيها بدل « هزيلات » « وهلات » ، وبدل « دقة » « رقة » وليس فيها كلمة « ملس » وانظر شرح الوزير .

المُعَارِك ، بالنصب ، أراد : يطعنُ طعناً مثلَ طعنِ المُعَارِك . ورُوي (ضَرَبَ المُعَارِك) وهو مثله . والمُعَارِك : اسم فاعل بمعنى المقاتل . والمُجَحَّر : اسمُ مفعول من أوجرته ، بتقديم الجيم على المهملة ، أى أُلجأته إلى أن يدخل جُحره فأنجح . و (النَّجْد) يُرُوي بفتح النون وضمَّ الجيم ، بمعنى الشجاع ، من النَّجْدَة وهى الشجاعة ، يقال نَجِد الرجل بالضم ، فهو وصف للمُعَارِك . ورُوي (النَّجِد) بفتح النون وكسر الجيم ، وهو إمّا بمعنى الشجاع ، فإنَّ أنوصف من النَّجْدَة جاء بضمَّ الجيم وكسرهما ، وإمّا وصفٌ من نَجِد الرجلُ من باب فرح أى عرق من عمل أو كُرب وشدة ، واسم العرَق النَّجْد بفتحتين ، ومنه قوله فى هذه القصيدة : « بعد الأين والنَّجْد » . وقد نُجِد يُنَجِد بالبناء للمفعول نَجِداً بفتحتين ، أى كُرب ، فهو منجود ونجيد أى مكروب . وعلى هذا فهو وصف المُجَحَّر . ورُوي أيضاً (النَّجِد) بفتحتين ، فهو على حذف مضاف ، أى ذى النَّجْد . ورُوي أبو عبيدة : ( حيث يوزعه طَعْنٌ ) بالرفع ، وقال : رفعُ ضمران بكان وجعل الخبر فى منه ، أى كان السكِّبُ من الثور كأنه قطعة منه ، فى قُرْبِهِ . وارتفع الطعنُ بيوزِعه . وقال : سمعتُ يونس ابنَ حبيبٍ يجيب بهذا الجواب فى هذا البيت .

وقوله : شكَّ الفريضة الحُ ، فاعل شكَّ ضبيرُ الثور . والفريضة : اللّحمة بين الجنب والكنتف ، التى لا تزال تُرعد من الدابة ؛ وهى مَقْتَل . وأراد بالمدْرِى قرنَ الثور : أى شكَّ الثورُ بقرنه فريضة السكِّب . وشكَّ منصوبٌ على المصدر التشبهي ، أى شكّاً مثلَ شكِّ المبيطَر وهو البيطار . ويشقى : يدأوى ليحصل الشفاء . والعَصْد ، بفتحتين : داء يأخذ الإبل فى أعضائها<sup>(١)</sup> فيبيط<sup>(٢)</sup> تقول منه : عَصِد البعيرُ من باب فرح .

(١) ط : « أعضائها » ، صوابه فى ش والتبريزى والأغاني والوزير .

(٢) بط الجرح يبطه بطا : شقه . والمبطة : المضع .

وقوله: (كأنه خارجاً الخ) أى كأن القرن فى حال خروجه سفوداً .  
ومثله قول أبى ذؤيب الهذلى :

فكأن سفودين لما يقترأ عجلاله يشواء شرب ينزع

أى فكأن سفودين لم يقترأ يشواء شرب ، ينزع ؛ أى هما جديدان (١) .  
شبه قرنيه بالسفودين . وقوله : عجلاله ، أى للثور بالطن الواقع بالكلاب

وقوله : فظل يعجم الخ ، عجمه بمعجمه : إذا مضغه . والرؤق بالفتح : القرن .  
والخالك : الشديد السواد . والصدق بالفتح ، هو الصلب بالضم . والأود ،  
بفتحين : العوج ، أى ظل الكلب يعض أعلى القرن لما خرج من جنبه ،  
فى حاله ، يعنى القرن فى شدة سواده . أى تقبض واجتمع فى القرن لما يجد  
من الوجع ؛ كما تقول : صلى فى ثيابه . قال ابن قتيبة فى آيات المعاني (٢)  
— وقد شرح آياتاً خمسة إلى هنا — : من عادة الشعراء إذا كان الشعر مديحاً  
وقال : كأن ناقى بقره أو ثور أن تكون الكلاب هى المقتولة . فإذا كان  
الشعر موعظة ومرثية أن تكون الكلاب هى التى تقتل الثور والبقرة :  
ليس على أن ذلك حكاية قصة بعينها .

وقوله : لما رأى واشق إقص الخ ، واشق : اسم كلب . والإقص :  
الموت السريع ، يقال رماء فأقصه : إذا قتله ؛ وأصله من القمص بالضم وهو  
داء يأخذ الغنم فتموت سريعاً . والعقل : إعطاء الديه . يقول : قتل صاحبه  
فلم يعقل به ولم يفده به (٣) .

٥٢٤

(١) فى النسختين : « حديدان » تصحيف . وفى شرح المفصليات للأنبارى ٨٧٤ :  
« لما يُقترا » : جديدان لم يستملا : أو « لما يقترأ » ، يردا ، هما حاران .

(٢) المعاني الكبير ٢٢٤ .

(٣) ش : « ولم يفديه » ط : « ولم يفده » صوابها من شرح الوزير  
أبى بكر ٢١ .

وقوله : قالت له النفس الخ ، هذا تمثيل ، أى حدثته نفسه بهذا ،  
 أى باليأس منه . وللمولى : الناصر والصاحب ، وهو هنا الكلب . لم يسلم من  
 الموت ولم يعصِدِ الثور . وقيل : للمولى صاحبُ الكلاب ، لم يسلم من الضرر  
 لأنَّ كلبه قتل . وقوله : فتلك تبغنى النعمان الخ ، أى تلك الناقةُ التى تشبه  
 هذا الثورَ تبغنى النعمانَ . وقوله : فى الأذنَى الخ ، البَعْدَ بفتحِين قيل : إنَّه  
 مصدر ، ويستوى فيه لفظُ الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل : إنَّه جمع  
 باعدٍ مثل خادمٍ وخَدَمٍ ؛ وعلى هذا اقتصر صاحب الصحاح وأنشد البيت ،  
 أى فى القريب والبعيد . وروى ابنُ الأعرابى (وفى البُعْدِ) بضمّتين ،  
 وهو جمع بعيد . وروى أبو زيد (وفى البُعْدِ) بضمّ ففتح ، وهو جمع بُعْدَى  
 مثل دُنَى جمع دنيا ، وسُقِل جمع سُقْلَى .

وقد لخصتُ شرحَ هذه الأبيات ، مع إيضاح وزيادات ، من شرح ديوان  
 النابغة ومن شرح القصيدة للخضيب التيريزى ومن أبيات المعاني لابن قتيبة .  
 والله الحمد .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

١٩٠ (فأرسلها العراك ولم يندُها ولم يُشْفِقْ على نَعَصِ الدِخَالِ)

على أن المصدر المعرّف باللام قد يقع حالاً كما فى البيت : فإنَّ العراك  
 مصدرُ عاركٍ يعاركُ معاركاً وعِراكاً ، يقال أوردَ إبله العراكَ : إذا أوردها  
 جميعاً الماء ، كما فى قولهم : اعترك القومُ : أى ازدحموا فى المعركة .

(١) فى كتابه ١ : ١٨٧ . وانظر ديوان ليلى ٨٦ وأمالى ابن السجى ٢ : ٢٦٤  
 وابن يمشى ٢ : ٦٢ / ٤ : ٥٥ والإنصاف ٨٢٢ والمعنى ٣ : ٢١٩ والهمع ١ : ٢٣٩  
 والتصريح ١ : ٣٧٣ .

وفيه مذاهب : الأولُ مذهب سيبويه : أنه مصدر وقع حالاً . الثاني مذهبُ أبي عليّ الفارسيّ . وثالثُها الشارح المحقّق . الثالث مذهب ابنِ الطَّرَاوَةِ ، وهو أنّ العِراكَ نعتُ مصدرٍ محذوفٍ ، وليس بحالٍ ، أي فأرسلها الإِرسالَ العِراكَ .

وزعم ثعلبٌ أنّ الرواية : ( وأوردَها العِراكَ ) وأنّ العِراكَ مفعولٌ ثانٍ لأوردَها . وأما قولهم : أرسلها العِراكَ ، فهو عند الكوفيّين مضمّنٌ أرسلها معنى أوردَها ، فهو مفعولٌ ثانٍ لأوردَها . و ( الإِرسال ) : بمعنى التخلية والإِطلاق ، وفاعله ضميرُ الحمار ، وضميرُ المؤنَّث لأنّته وهي جمعُ أتانة<sup>(١)</sup> . و ( الذّود ) : الطرد . و ( لم يشفق ) أي الحمار ، من أشفق عليه : إذا رحمه . و ( النغص ) بفتح النون والغين المعجمة وإهمال الصاد : مصدر ، في الصحاح : نغصَ الرجلُ بالكسر ينغصُ نغصاً : إذا لم يتمّ مراده ؛ وكذلك البعير : إذا لم يتمّ شربه . وأنشد هذا البيت . وروى ( نغص ) بالضاد المعجمة أيضاً ؛ لكنّه بسكون الغين ، وهو التحريك وإمالة الرأس نحو الشيء ؛ يريد أنّها تُميلُ أعناقها إلى الماء بشدّة وتمب . قال السيرافيّ : يريد أنّ بعضها يزحمُ بعضاً ، حتّى لا يقدر أن يتحرك لشدّة الازدحام ؛ فهو واقف مزحوم ، لا يقدر أن يشرب ، ولا يتمكن من الحركة . و ( الدّخال ) بكسر الدال : أن يُداخلَ بعيرٌ قد شرب مرّةً في الإبل التي لم تشرب حتّى يشربَ معها ، إذا كان كريماً أو شديد العطش أو ضعيفاً . وقال الأعمش : الدّخال : أن يُدخلَ القوى بين ضعيفين أو الضعيفُ بين قويّين فيتنغصُ عليه شربه .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابيّ ، وصف به حُمراً وحشاً

(١) في القاموس أنّ الأتانة قليلة ، والأكثر الأتان بدون هاء . وكلمة « جمع » ساقطة من ش .

تعدو إلى الماء . يقول : أورد العير أثنه الماء دفعةً واحدة ، مزدحمة ، ولم يشفق على بعضها أن يتنصص عند الشرب ، ولم يذدها لأنه يخاف الصياد . بخلاف الرعاء الذين يدبرون أمر الإبل ، فإتهم إذا أوردوا الإبل جعلوها قطعاً قطعاً ، حتى تروى . وقوله :

٥٢٥

(رَفَعْنَ سُرَادِقًا فِي يَوْمِ رِيحٍ يُصَفِّقُ بَيْنَ مَيْلٍ وَاعْتِدَالٍ)  
أراد بالسرادق الغبار . ويصفق : يردد ، تارة مائلاً وتارة مستوياً .  
والنون ضمير الأثن . ورأيتُ في ديوانه : ( فأوردَها العِراكِ ) . وفاعله ضمير العير . وهذه القصيدة مطلقها :

أبيات  
الشاهد

(ألم تُلِمِّمْ عَلَى الدِّمَنِ الخِوَالِي لَسَكَى بِالْمَدَانِبِ فَالْقُفَالِ)  
وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

١٩١ (جَاهُوا قَضَمَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ)

هذا مأخوذ من بيتٍ أوردته سيبويه .

(أَتَتْنِي سَلِيمٌ قَضَمًا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا)

أشده على أن قضمهم مصدرٌ وقع حالاً . وبينه الشارح المحقق بما لا مزيد عليه . وقال الأعلام : معنى قضمها بقضيضها : منقضا آخرهم على أولهم ، وأصل

(١) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨٨ . وانظر ابن عبيس ٢ : ٦٣ والأغاني ٨ : ١٠٠ .

وديوان الشماخ ٢٠ .

القض الكسر ، وقد استعمل الكسر موضع الاتقاض ، كقولهم : عُقاب كاسرة ، أى منقضة انتهى . والكسر : الوقوع على الشيء بسرعة . وهذا البيت للشماخ . وبعده :

(يقولون لى يا ، احلف ولست بحالف ، أَخَادِعُهُمْ عنها لكيا أَنالها ففرجتُ غمَّ النفس عنى بحلفةٍ كما قَدَّت الشقراء عنها جلاها ف قوله : أنتنى سليم ، بالتصغير ، ورؤى بدله (تميم) وهما قبيلتان . والسبب جمع سبلة وهى مُقدم الحية . أراد أنهم يسحون لحامهم وهم يتهددونه ويتوعدونه . وقال الأعمى : يسحون لحام تاهباً للكلام . والبقيع : موضع بمدينة الرسول ﷺ .

وقوله : يقولون لى يا احلف ، أى يارجلُ احلف ؛ أو يا للتنبيه . وقوله : أخادعهم عنها ، أى عن الحلفة التى طالبونى أن أحلف بها ، فأقول لهم لا أحلف ، وأظهِرُ أن الحلف يشق على ، حتى يلحوا فى استحلافى ؛ فإذا استحلّفونى اتقطعت الخصومة بيننا . وقوله : لكيا أَنالها ، أى أَنال الحلّفة واليمين . ومثله قول بعضهم :

سألونى اليمينَ فارتعتُ منها لِيُغَرِّوا بذلك الإِنْخِداعَ  
نمَّ أرسلتها كمنحدرِ السيلِ تَعَالَى من المكانِ الِيفِعا

ومثله لابن الرومى :

وإنى لندو حلفٍ كاذبٍ إذا ما اضطُررتُ وفى الحالِ ضيقُ  
وهل من جُنَاحٍ على مُسلمٍ يدافعُ بالله ما لا يطيقُ<sup>(١)</sup>

(١) طراز المجالس ١٢٩ وشرح المقامات للشرينى ١ : ٩٩ ومحاضرات الراغب

وقدّ بمعنى شقّ وقطع طويلاً . يريد : كشفت هذا الغمّ عنيّ باليمين الكاذبة كما كشفت الشقراء ظهرها بشقّ جُلّها عنه .

وسبب هذه الآيات ، على ما روى محمد بن سلام<sup>(١)</sup> ، قال : كانت عند الشّامخ امرأة من بني سليم ، فنازعته وادّعت عليه طلاقاً ، فحضر معها قومها فأعانوها . فاختصموا إلى كثير<sup>(٢)</sup> بن الصّلت — وكان عثمان بن عفّان رضى الله عنه قد أقعدته للنظر بين الناس — فرأى كثير أن لم عليه يميناً ؛ فالتوى الشّامخ باليمين بحرّضهم عليها ، ثمّ حلف . وقال هذه الآيات .

٥٢٦

وعن القاسم بن معن<sup>(٣)</sup> قال : كان للشّامخ امرأة من بني سليم ، فأساء إليها وضربها وكسر يدها ؛ ثمّ لما دخل المدينة في بعض حوائجها ، تعلّقت به بنو سليم يطلبون بظلامه صاحبّتهم ؛ فأنكر ؛ فقالوا له : احلف ! فجعل يغلظ أمرّ اليمين وشدّتها عليه ، ليرضوا بها منه ، حتى رَضُوا . فحلف ، وقال :

(ألا أصبحت عرسى من البيت جامعاً بخبر بلاء ، أي أمرٍ بدا لها على خيرة كانت ، أم العرس جامعٌ ، فكيف وقد سقنا إلى الحى ما لها سترجع غضبي نزرة الحظّ عندنا كما قطعت عنا بليلٍ وصالها أنتنى سليم قضا بقضيضها . . . . . الآيات الثلاثة )

وقيل : سبها أنه هجا قوماً فاستحلفوه ، فحلف وتخلص منهم .

والشّامخ اسمه معقل بن ضرار النطفاني . وهو مخضرم : أدرك الجاهليّة والإسلام . وله هجبة . وجمله الجَمْحَى في الطبقة الثالثة<sup>(٤)</sup> من شعراء الإسلام ،

ترجمة الشّامخ

(١) طبقات ابن سلام ١١٢ .

(٢) ط : « بشر » صوابه في ش وابن سلام والأغاني ٨ : ٩٩ نقلًا عن

ابن سلام .

(٣) الخبر عن الأغاني ٨ : ١٠٠ .

(٤) في النسختين « الثانية » صوابه من الطبقات . وانظر الطبقات ص ١٠٣ .



وقرّنه بالنابعة الجفمدى ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي . وقال : إنه كان شديد متون الشعر ، وأشدّ كلاماً من لبيد<sup>(١)</sup> ، وفيه كزازة ، ولبيد أسهل منه منطلقاً<sup>(٢)</sup> .

وقال الخطيب في وصيته : أبلغوا الشّاهخ أنه أشعر غطفان . وهو أوصف الناس للحمير ، يروى أن الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير فقال : ما أوصفها لها ! إني لأحسب أن أحد أبويه كان حماراً ! وكان الشّاهخ يهجو قومه وضيّفه وبين عليهم يقراه . وهو أوصف الناس للقوس ، وأرجز الناس على البديهة ، وشهد الشّاهخ وقعة القادسية . قال المرزباني : وتوفي في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه .

قال ابن قتيبة ، في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> : أم الشّاهخ من ولد الخرشب ، وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد وإخوته العباسيين الذين يقال لهم : الكملة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، قَوْلَ الْمُنْتَبِي<sup>(٥)</sup> :

١٩٢ ( وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِيْفَمِ )

وَصَدْرُهُ :

قَبَّلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمِعِهَا

(١) كذا في الأغاني عن ابن سلام . والذي في الطبقات : « أشد أسر كلام من لبيد » .

(٢) انتهى كلام ابن سلام .

(٣) الشعراء ٢٧٥ .

(٤) انظر الكامل ١٣٠ وجمهرة ابن حزم ٢٥٠ .

(٥) ديوان المنتبي ٢ : ٣٠٢ .

على أن قوله : (فمًا) حالٌ ، وصاحبُ الحالِ ضميرُ قبيلتني المستتر ،  
أى جاعلةٌ فإها على في .

وهذا البيت من قصيدةٍ قالها في صباه ، مطلعها :

آيات الشاهد

(ضَيْفُ أَلْمِ برَأْسِي غيرِ مُحْتَشِمٍ      وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّحْمِ  
إِبْعَدُ ، بَعْدَتْ بِيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ      لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ  
بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبُ تَفْدِيقِي :      هَوَايَ طِفْلاً ، وَشِبْبِي بِالْبَغِ الحُلْمِ  
فَمَا أَمْرٌ بِرِسْمٍ لَا أَسَائِلُهُ      وَلَا بِنَدَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيقُ دَمِي  
تَنْفَسْتُ عَنْ وِفَاءٍ غيرِ مُنْصَدِعٍ ،      يَوْمَ الرِّحِيلِ ، وَشَعْبٍ غيرِ مَلْتَمِ  
قَبِلْتُهَا وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمِعِهَا      وَقَبِلْتَنِي ، عَلَى خَوْفٍ ، فَمَا لَفَمِ  
فَذَقْتُ مَا حَيَاةٍ مِنْ مُقْبِلِهَا      لَوْ صَابَ رُبًّا لِأَحْيَا سَأَلَ الأَمَمِ)

٥٢٧

قوله : ضيفُ أَلْمِ برَأْسِي الخ ، عني بالضيف الشيب . والمحتم : المنقبض  
المستجى . يريد . أن الشيبَ ظهر في رأسه دفعة من غير أن يظهر في ترأخ .  
وهذا معنى قوله : غير محتم . ثم فضلَ فعلَ السيفِ بالشعر ، على فعلِ  
الشيبِ به ، لأنَّ الشيبَ أقبحُ ألوانِ الشعر . وهذا مأخوذ من قول البُحْتَرِيِّ :

وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقِينِي <sup>(١)</sup>      مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ مِنْهُ بِعَفْرِقِي

وقوله : إِبْعَدُ بِيَاضًا الخ ، دعاه على الشيب . وبعده يبعده من باب  
فرح : إِذَا هَلَكَ وَذَلَّ . والبياض الأول : الشيب ، والثاني : الرُّوتق والحسن .  
وأَسْوَدُ ، هنا : واحدُ السُّود . وَالظُّلْمُ : الليالي الثلاثة في آخر الشهر . يقول

(١) في النسختين : « لقيتني » بالثاء ، وإنما هو ضمير الفواني في بيت  
قبل هذا وهو :

أُجِدُّكَ مَا وَصَلَ الفَوَانِي بِمَطْمَعٍ      وَلَا القَلْبُ مِنْ رِقِّ الفَوَانِي بِمَعْتَقِ

لَبِيَّاضِ شَيْبِهِ : أَنْتَ عِنْدِي وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ الظَّمِّ . كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ فِيهِ :  
 لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ  
 وَقِيلَ : أَسْوَدُ أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ جَاءَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ . وَهَذَا مِنْ أَيْبَاتِ  
 مَعْنَى اللَّيْبِ .

وقوله : بِحَبِّ قَاتِلِي الْحِجِّ ، عَنِي بِقَاتِلِهِ حَبِيْبَتَهُ . يَعْنِي أَنْ جَبَّهَا يَقْتُلَهُ . وَالْبَاءُ  
 مِنْ صِلَةِ التَّغْذِيَةِ . يَقُولُ : تَغْذَيْتَ بِهِدِينَ : الْحَبُّ وَالشَّيْبُ . ثُمَّ فَسَّرَ ذَلِكَ بِمَا  
 بَعْدَهُ . يَقُولُ : هُوَيْتُ وَأَنَا طِفْلٌ وَشَبْتُ حِينَ احْتَمَلْتُ لِشِدَّةِ مَا قَاسَيْتُ مِنْ  
 الْمُهْرِيِّ : فَصَارَ غِذَائِي . قَوْلُهُ : هُوَيْتُ مِنْ شَيْءٍ ، وَطِفْلًا حَالَ سُدِّ مَسَدِ الْخَبْرِ ؛  
 وَمِثْلُهُ مَا بَعْدَهُ . وَقَدْ فَصَّلَ بِهَذَا مَا أَجْمَلَهُ أَوْلَا ، لِأَنَّهُ بَيْنَ وَقْتِ الْعِشْقِ  
 وَوَقْتِ الشَّيْبِ .

وقونه : فَمَا أَمْرٌ بِرَسْمِ الْحِجِّ ، الرَّسْمُ مِنْ أَثَرِ الدَّارِ : مَا كَانَ مَلَاصِقًا بِالْأَرْضِ .  
 وَالطَّلَلُ : مَا كَانَ شَاخِصًا . يَقُولُ : كُلُّ رَسْمٍ يَنْدُكِرُنِي رَسْمَ دَارِهَا ،  
 فَاسْأَلُهُ تَسْلِيًّا ؛ وَكُلُّ ذَاتِ خِيَارٍ تَنْدُكِرُنِيهَا ، فَتَرِيْقُ دَمِي ؛ وَقَوْلُهُ : تَنْفَسْتُ  
 عَنْ وِفَاءِ الْحِجِّ ؛ يَقُولُ : تَنْفَسْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَحْشُرًا عَلَى يَوْمِ فِرَاقِي ، عَنْ وِفَاءِ ،  
 يَعْنِي عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وِفَاءٍ صَحِيْحٍ غَيْرِ مَنْشُقٍّ . وَيُرِيدُ بِالشُّعْبِ الْفِرَاقَ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
 شَعْبَتَهُ : إِذَا فَرَّقْتَهُ . وَالْمَعْنَى : وَعَنْ حُزْنِ شُعْبٍ . فَحَذَفَ الْمُضَافَ . وَقَوْلُهُ :  
 قَبَّلْتُهَا وَدَمَوْعِي الْحِجِّ ، أَيِ بَكَيْنَا جَمِيْعًا حَتَّى امْتَزَجَتْ دَمَوْعِي بِدُمُوعِهَا ، فِي حَالِ  
 التَّقْبِيلِ . وَالْمَزْجُ : الْمِزَاجُ ، مَصْدَرٌ مُمَيَّنٌ بِهِ الْفَاعِلُ . يَقُولُ : دَمَوْعِي مَا زَجَّتْ  
 دَمَوْعِهَا . وَنَصَّبَ فَمَّا عَلَى الْحَالِ .

قال أبو حيان في الارتشاف : قال الفراء : أكثر كلام العرب كلمته فاه  
 إلى في بالنصب ، والرفع صحيح وفيما أشبه هذا ، نحو : حاذيته ركبتة

إلى ركبتي ، والأكثر فيه بالرفع . وإذا كان نكرة فالنصب المؤثر المختار ،  
نحو : كلمته فماً لغم ، وحاذيته ركلة لركبة . ورفعه وهو نكرة جازية  
على ضعف ، إذا جعلت اللام خبراً لغم ؛ وإن وضعت الواو موضع الصفة ،  
فقلت : كلمته فوه وفي . وحاذيته ركبته وركبتي ، فالواو تعمل ما تعمل  
إلى ، والنصب معها سائغ على إعمال المضمرا كلام الفراء . قال أبو حيان :  
ويعنى بقوله : « والنصب معها » أى مع الواو فى الثانى . « سائغ على إعمال  
المضمر » يعنى جاعلاً ؛ أى جاعلاً فاه ، وجاعلاً ركبته . ويقتصر فى هذا  
على مَوْرِدِ السَّع . ولو قدّمتَ حرف الجرّ قلت : كلمنى عبدُ اللهِ إلى فى فوه ،  
لم يجزِ النَّصْبُ باجتماعِ من الكوفيين ، وتنضيه قاعدة قولِ سيبويه فى أنه  
لا يجوز : إلى فى ، تبين (١) ، كلكَ بعد سَقياً لك ؛ وتقديم لك على  
سَقياً لا يجوز ، فينبغى أن لا يجوز هذا . فلو قدّمتَ فاه إلى فى على كلمته ،  
قلت : فاه إلى فى كملتُ زيدا ، فأجازه سيبويه وأكثر البصريين ؛ واتفق  
الكوفيون على منعه ، وتبعهم بعض البصريين . فلو قلت : فوه إلى فى كلمنى  
عبد الله ، لم يجز ذلك عند أحدٍ من الكوفيين ، ولا أحفظ نصّاً عن  
البصريين ، والقياسُ يقتضى الجواز . اهـ

٥٢٨

وقوله : فذقتُ ماءَ حياةٍ الخ ، جعل ريقها ماء الحياة ، على معنى أن  
العاشق إذا ذاقه حَيَّ به . ومعنى لو صابُ تُرباً لو نزل على ترابٍ : من قولم :  
صاب المطر يصوب صوباً ، بمعنى أصاب . يقول : لو وقع ريقها على الأرض  
لأحيا الموتى من الأمم المتقدمة . وأوّلُ هذا المعنى للأعشى :  
لو أسندتُ ميتاً إلى نحرها عاش ، ولم يُنقل إلى قبرٍ

(١) ش « قاعدة قول سيبويه فى أن إلى فى تبين » وما أثبتته من طه هو الموافق  
لما فى الارتشاف مخطوطة دار الكتب ٧٢٨ نحو من ٧٥٦ .

فنقل أبو الطيب الإخياء إلى ريقها .

وما شرحتُ به هذه الأبيات فهو من شرح الإمام الواحدى ، ملخصته منه باختصار : وترجمة المتنبي تقدمت في البيت الحادى والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولقد أمرت على التميم يسئني فمضيتُ نمت قلت لا يعينني<sup>(٢)</sup> )

على أن اللام في التميم زائدة . قد تقدم الكلام على هذا البيت في الشاهد الخامس والخمسين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

١٩٣ ( فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النجف )

على أن أسد العرين ، وشاء النجف ، حالان ، إما على تقدير مثل ، وإما على تأويلهما بوصف ، أى شجعاناً وضغافاً . وهذا ظاهر .

وهذا البيت آخر أبيات أربعة لأحد أصحاب علي بن أبي طالب رضى الله

عنه ، وهى :

( أيمنعنا القوم ماء الفرات وفينا السيوف وفينا الحجف )

(١) الخزانة ٢ : ص ٣٤٧

(٢) الخصائص ٢ : ٣٣٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ واليعنى ٤ : ٥٨ والجمع

١ : ٢ / ٩ : ١٤٠ وشرح شواهد التنبي ١٠٧ والأشعرى ١ : ١٨٠ / ٣ : ٦٠ ، ٦٣

والتصريح ٢ : ١١١ .

(٣) الخزانة ١ : ص ٣٥٧

(٤) وقعة صفين ١٦٥ .

وفينا على ، له صولةٌ إذا خوفوه الردى لم يخف  
ونحن الذين ، غداة الزبير وطلحة خضنا غمار التلّف  
فما بالناس أمس أسدّ العرين . . . . . الخ )

ومنشؤها على ما ذكر في كتاب الفتوح وكتاب الروضة للحجورى : أن  
على بن أبى طالب رضى الله عنه ، لما نزل بصيفين — وصيفين مدينة عتيقة  
من بناء الأعاجم ، على شاطئ الفرات ، بالقرب من قنسرين — فسبته معاوية  
إلى الفرات ، ومنع علياً وأصحابه من الماء ، فأرسل على رضى الله عنه إلى معاوية ،  
الأشعث بن قيس ، وصعصعة بن صوحان ، وقال : اذهبوا إلى معاوية وقولوا له :  
خيلك حالت بيننا وبين الماء ، ونحن نكروه قتالكم قبل الإعدار ! فأبلغاه  
الرسالة ، وجرى بينهم [كلام<sup>(١)</sup>] : فقال الأشعث : إنك إن تمنعنا الماء  
ترميناً مالا تريد ، فخل عن الماء قبل أن تغلب عليه ! وقال ابن صوحان :  
إننا لا نموت عطشاً وسيوفنا على عواتقنا ! فاستشار معاوية أصحابه ؛ فقال له  
الوليد بن عتبة — وهو أخو عثمان من أمه — : أمنعهم كما منعوه عثمان ! فقال  
عمرو بن العاص : ما أظنّ علياً يظلمنا وفي يده أئنة الخليل وهو ينظر إلى الفرات ،  
فخل عنه وعن الماء . وقال ابن أبي سرح : أمنعهم الماء منهم الله إياه ! فقال  
ابن صوحان : إنما منعه الله الفجرة مثلك ومثل هذا الفاسق : الوليد . وبقي  
أصحاب على يومهم وليتهم عطاشاً . فسمع على رضى الله عنه صييا ينشد :

أيمنعنا القوم ماء الفرات . . . (الآيات الأربعة)

ورجع الأشعث فقال : أيمنعنا القوم وأنت فينا ! خل عنى وعنهم غداً !  
قال على : ذلك إليك . فنادى مناد له : من كان يريد الماء والموت فيبعده

(١) التكملة من هامش ش .

الصَّبْحُ ؛ فأصبح على بابِ مِضْرَبِهِ<sup>(١)</sup> أربعةَ عَشَرَ ألفاً ، وسار القومُ وكلُّ برنجمز برجزه ، ثم قال الأشعثُ : تقدّموا ؛ فلما أشرفوا على الماء قال لأصحاب معاوية : خلّوا عن الماء وإلاّ وردّناه ؛ فقال أبو الأعور السُّلَمِيُّ : لا والله ، حتّى تأخذنا السيوفُ وإيّاكم ؛ فقال الأشعثُ للأشترَ : أقجمِ الخيلَ ؛ فأفجمها حتى عمستُ سَنابكها في الماء ؛ وأخذ القومُ السيوفُ فولّوا عن الماء اه .

فقوله : وفينا السيوفُ وفينا الحَجَفُ ، هو جمع حَجَفة بفتح الحاء المهملة والجيم ، يقال للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشبٌ ولا عقب : حجة ودِرَقة ؛ كذا في العُباب . وقال ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة : هي جلودٌ من جلود الإبل يُطارقُ بعضها على بعضٍ ويُجعلُ منها السَّرَسَةُ . وقوله : ونحن الذين غداة الزُّبير ، يُسِيرُ به إلى وقعة الجمل . والغمار : جمع عَمرة بالفتح ، وهي الشدة . وقوله : أسدُ العرين ، هو بفتح العين المهملة . في الصحاح : العرين والعرينة : مأوى الأسد الذي يألُفه ؛ يقال : ليثُ عرينةٍ وليثُ غابةٍ . وأصل العرين جماعة الشجر . وقوله : شاء النَّجَفُ ، شاء : جمع شاة ، في الصحاح : الشاة من الغنم تذكر وتؤنث ، والجمع شياهٌ بالهاء في أدنى العدد ، تقول : ثلاث شياه ، إلى العشرة ؛ فإذا تجاوزت فبالهاء ، فإذا كثرت قيل هذه شاء كثيرة . وجمع الشاء شُوي . والنَّجَفُ ، بفتح النون والجيم ، قال ابن الأعرابي : هو الحلب الجيّد حتى ينفض الضَّرْعُ<sup>(٢)</sup> ؛ يقال : انتجفتُ الغنمُ : إذا استعزجت أفضى ما في الضَّرْع من اللبن ، وانتجفتِ الرِّيحُ السحابَ : إذا استفرغته ؛ وانتجاف

(١) المضرب : الفسطاط العظيم ، وضبطه صاحب القاموس كتنبر . قال الزبيدي : وضبطه شيخنا كجلس .

(٢) ش « ينقص الضرع » تصحيف .

الشيء : استخراجه ، وكذلك استنجافه . والنَّجَف والنَّجْفَة أيضاً : مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد ، والجمع نَجَاف . وقال ابن الأعرابي : النَّجْفَة المسنّاة ؛ والنَّجَب : التَّلّ . وقال الأزهرى : النَّجْفَة التي هي بظاهر الكوفة هي المسنّاة تمنع ماء السيل أن يعلو منازل الكوفة ومقابرها ؛ وفيه مرقدٌ على ابن أبي طالب رضى الله عنه . قال إسحق بن إبراهيم الموصلى يمدح النجف<sup>(١)</sup> :  
 ما إن أرى الناس في سهل وفي جبلٍ أصقَى هواءٍ ولا أعذَى من النَّجَفِ<sup>(٢)</sup>

والبال هنا بمعنى الشآن والحال ؛ وهو العامل في أمس وفي الحال ، لكونه بمعنى الفعل . قال التفتازانى — عندما قال الزمخشري في سورة آل عمران : ما باله وهو آمن — قوله : وهو آمن حالٌ عامله ما في بال من معنى الفعل ؛ ولم نجد في الاستعمال هذه الحال بالواو ، قال :

ما بالُ عينك منها للماء ينسكب<sup>(٣)</sup> انتهى

واعلم أن مجيء الحال بعد ما بال أكثرى ، وقد يأتي بدونها ، كقوله تعالى  
 (فأبال القرون الأولى<sup>(٤)</sup>) . وقد وردت الحال بعده على وجوه : منها مفردة  
 كبيت الشاهد ، كقوله<sup>(٥)</sup> :

٥٣٠

(١) في معجم البلدان ( النجف ) : « يمدح الواثق ويذكر النجف » .

(٢) وكذا في ياقوت ، والوجه « رأى » ، وفي الأغاني ٥ : ٨٨ : « لم ينزل الناس وأعذى ، من قولهم عذا البلد يمدو : طاب هواؤه . والمعدة : الأرض الطيبة البعيدة عن الماء والوخم . وفي النسختين والأغاني : « أعذى » صوابه في ش .

(٣) هو أول بيت في ديوان ذى الرمة . وعجزه :

\* كأنه من كل مفرية سرب \*

(٤) الآية ٥١ من سورة طه .

(٥) زاد الشنيطي في هامش نسخته : « ومنها ما جمع » بمد كلمة « الشاهد » ، وهو سهو ، فإن « معلقات » حال مفردة أيضاً كما هو في اصطلاح النحاة ، لأنها ليست بمجمل ولا شبيهها .



فما بالُ النجومِ مملَّقاتٍ بقلبِ الصَّبِّ ليسَ لها براحُ  
ومنها ماضيةٌ مقرونةٌ بقَد ، كقولِ العامريِّ :

ما بالُ قلبِك يا مجنونُ قد هَلِعا من حُبِّ من لا ترى في نيلِه طمعا  
وبالواو معها ، كقوله :

ما بالُ جهلِك بعد الحِلْمِ والدينِ وقد علاك مشيبُ حينٍ لاحقٍ (١)  
وبدون قد ، كقوله أيضاً :

فما بالُ قلبي هداهُ الشوقُ والهوى وهذا قيصي من جوى الحزنِ باليا (٢)  
ومضارعيةٌ مثبتةٌ ، كقولِ أبي العتاهية :

ما بالُ دينِك ترضى أن تدنَّسه ونوبُ دُنياك مفسولٌ من الدنسِ  
وبالواو ، كقوله :

فما بالُ من أسمى لأجبرِ عظمه حِفْظاً ، وينيوي من سفاهته كسرى (٣)  
ومنفيةٌ ، كما أنشده ابن الأعرابي :

\* وقائلةٌ ما بالله لا يزورها \*

ومنها اسميةٌ غير مقترنة بواو ، كقولِ ذى الرُّمة :

ما بالُ عينِك منها للماءِ ينسكبُ

\* \* \*

(١) البيت الجريري في ديوانه ٥٨٦ وسيبويه ١ : ٣٥٨ .

(٢) ط : « قداه الشوق » وأثبت ما في ش .

(٣) البيت لابن الذئبة التقي ، كما في مجالس نعلب ١٧٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٤  
وأما القالي ٢ : ١٧٢ . ونسب إلى الأجرد التقي في الشعراء ، ولعامر الجرمي  
في حاسة الحماسة ١٠٤ ولسكناة بن عبديا ليل التقي في حاسة ابن الشجرى ٧٠ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالتَّسْمُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

١٩٤ (وَمَا حَلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبًا بِبِلْدَةٍ)

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ تَنْكِيرُ صَاحِبِ الْحَالِ إِذَا سَبَقَهُ نَفِيٌّ : فَإِنَّ (غَرِيبًا) حَالٌ مِنْ (سَعْدِيٍّ) وَهُوَ نَكْرَةٌ . وَجَازٌ لِأَنَّهُ قَدْ تَخَصَّصَ بِالنَّفْيِ . وَبِبِلْدَةٍ مَتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ حَلَّ أَي نَزَلَ وَأَقَامَ .

وَهَذَا صَدْرٌ ، وَعَجْزُهُ :

(فِيُنْسَبُ ، إِلَّا الزُّبَيْرَانَ لَهُ أَبٌ (٢))

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ فِي التَّنْذِيرَةِ الْقَصْرِيَّةِ : قِيلَ : نَصَبَ الشَّاعِرُ غَرِيبًا عَلَى الْحَالِ فِي قَوْلِهِ فَيُنْسَبُ كَأَنَّهُ قَالَ : وَمَا حَلَّ سَعْدِيٌّ بِبِلْدَةٍ فَيُنْسَبُ إِلَى الْغُرْبَةِ . وَهَذَا لَا يَجُوزُ : أَعْنَى نَصَبَ غَرِيبًا يُنْسَبُ ، لِتَقَدُّمِهِ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ تَقْدِيمَ الصَّلَةِ عَلَى الْمَوْصُولِ لَا يَجُوزُ ، وَالْفِرَارُ مِمَّا يَجُوزُ إِلَى مَا لَا يَجُوزُ مَرْفُوضٌ . وَلَكِنَّهُ حَالٌ مِنَ النَّكْرَةِ . فَاعْلَمْ ذَلِكَ أ هـ .

وَرَوَى أَيْضًا (وَمَا حَلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبًا) بِالرَّفْعِ ، فَعَلَى هَذَا هُوَ وَصْفٌ لِسَعْدِيٍّ . اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيحُوهَ عَلَى نَصَبِ (يُنْسَبُ) بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْجَوَابِ مَعَ دَخُولِ الْإِلَّا بَعْدَهُ لِلِإِيجَابِ ، لِأَنَّهَا عَرَضَتْ بَعْدَ اتِّصَالِ الْجَوَابِ بِالنَّفْيِ ، وَنَصَبِهِ عَلَى مَا يَجِبُ لَهُ . . . وَيَجُوزُ الرَّفْعُ أَيْضًا .

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٢٠ .

(٢) ضَبَطَ « الزُّبَيْرَانَ » بِالرَّفْعِ فِي كِتَابِ سَبِيحُوهَ ، وَيُرَى الْبَغْدَادِيَّ هُنَا نَصَبَهَا .

وأورده الشارح المحقق في نواصب الفعل المضارع أيضاً على أن النفي راجع إلى يُنسب ، أي يحل ولا ينسب ؛ قال : « ولولا أن ما بعد الغاء منفي ، لما جاز الاستثناء ، إذ المفعول لا يكون في الواجب » ، إذ التقدير ما نسب ذلك السعدى إلى أحدٍ إلا إلى الزيرقان . فالزيرقان منصوبٌ بنزع الخافض وهو إلى ، وجملة له أب حالٌ من الزيرقان أي في حال كون الزيرقان أباً لذلك السعدى . والزيرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجلٌ من بني سعد ، وهم رهط الزيرقان ، فستل عن نسبه ينتسب إليه لشرفه وشهرته .

٥٣١

والزيرقان من الصحابة ، وهو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف الزيرقان بن بدر ابن بهدلة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه — وكان أحد ساداتهم — فأسلموا . وذلك في سنة تسع . فولاه صدقات قومه . وأقره أبو بكر وعمر على ذلك . وإنما سمي الزيرقان لحسنه ؛ شبه بالقمر ، لأن القمر يقال له الزيرقان . قال الأصمعي : الزيرقان : القمر ؛ والزيرقان : الرجل الخفيف اللحية . وقد قيل : إن اسم الزيرقان القمر ابن بدر<sup>(١)</sup> . والأكثر على أنه الحصين بن بدر . وقيل : بل سمي الزيرقان لأنه لبس عمامة مزينة بالزعفران . والله أعلم اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للعين المنقري . واسمه منازل بن زمعه . وكنيته العين المنقري أبو أكيدر ، مصغراً كدر ، من بني منقر ، بكسر الميم وفتح القاف ، وهو

(١) لعل ذلك لقول الشاعر فيه ، وقد يكون تغييراً لضرورة الشعر :

سيدركنا بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس الحصان

انظر الاستيعاب ٥٦١ .

منقر بن عبيد ، بالتصغير ، ابن مقاعس وهو الحارث بن عمرو بن كعب  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم .

واللعين شاعر إسلامي في الدولة الأموية . قال ابن قتيبة في كتاب  
الشعراء (١) ، وللمبرد في الاعتنان واللفظه ، قال راوياً عن أبي عبيدة :  
اعترض لعين بنى منقر (٢) لجرير والفرزدق فقال :

سأقضى بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال  
بأن الكلب مرتعه وخيم وأن القين يعمل في سفال  
فلم يجبه أحد منهما ، فقال :

فما بقياً على تركماني ولكن خفتما صرد النبال  
فدونكما انظراً : أهجوت أم لا فذوقا في المواطن من نبالي  
وما كان الفرزدق غير قين لئيم خاله ، للؤم تالي  
ويترك جدّه الخلقى جرير ويندب حاجباً وبنى عقال  
فلم يلتفتا إليه فسقطا هـ .

قوله : فما بقياً على الخ ، البقيا بالضم : الرحمة والشفقة . وصرد السهم  
من باب فرح ، من الأضداد ؛ إذا نفذ وإذا نكل . فيكون المعنى على النفوذ  
إنكما ختما نفوذ سهاى فيكما أى هجأتى . وعلى معنى النكول أى خفتما  
أن لا تنفذ سهاىكما فى فمعجزتما عني .

وقد تمثل بهذا البيت هارون الرشيد لما أراد قتل جعفر بن يحيى البرمكى .  
قال ابن قتيبة : وكان اللعين هجاء للأضياف ، قال :

(١) الشعراء ٤٧٤ .

(٢) ط « ابن منقر » صوابه فى ش .

وأبيض الضيف، مابى جُلِّ ما كَلِهْ إلاً تَنْفُجُهْ عِنْدِي إِذَا قَمَدَا  
 مازال يَنْفُجُ كِستَفِيهْ وَحِبْوَتَهْ حَتَّى أَقُولُ : لعلَّ الضيفَ قَدِ ولَدَا<sup>(١)</sup>  
 ووجه تلقيب اللعين بهذا على ما رواه صاحب زهر الآداب ، قال : سمعته  
 عمر بن الخطاب يُنشد شعراً ، والناس يُصلّون ، فقال : من هذا اللعين ؟  
 فعلق به هذا الاسم .

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٩٥ (لَيْتَةَ مَوْحِشًا طَلَلُ قَدِيمٌ)<sup>(٢)</sup>

على أنهم استشهدوا به لتقدم الحال على صاحبها المنكر . وفيه ما بينه  
 الشارح المحقق . قال ابن الحاجب في أماليه على أبيات المفصل : يجوز أن  
 يكون موحشاً حالاً من الضمير في لَيْتَةَ ؛ فجعلُ الحال من المعرفة أولى من  
 جعلها من النكرة متقدمةً عليها ، لأنَّ هذا هو الكثير الشائع ، وذلك قليل ،  
 فكان أولى .

ومن استشهد بهذا البيت ، على ما ذكره الشارح ، ابن جني في شرح  
 الحماسة عند قوله :

وهلاً أعدوني لثلي ، تفاقدوا ! وفي الأرض مبيثوثاً شجاعٌ وعقرب<sup>(٣)</sup>  
 قال : من نصب مبيثوثاً فلأنه وصف نكرة قدم عليها ، فنصب  
 على الحال منها ، كقوله :

لَعَزَّةٌ مَوْحِشًا طَلَلُ قَدِيمٌ

(١) في الحماسة ١٨٥٦ بشرح المرزوقي . « مازال ينفج جنبه »

(٢) ابن يمين ٢ : ٦٢ ، ٦٤ والتصریح ١ : ٣٧٥ .

(٣) هذا هو الشاهد ١٥٩ وقد سبق في هذا الجزء من ٢٩

ومنهم صاحب الكشّاف ، أوردته عند قوله تعالى ( وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا<sup>(١)</sup> ) على أن فِجَاجًا كان وصفًا لقوله سُبُلًا ؛ فلما تقدّم صار حالاً منه .

ومنهم الخليلي في شرحه للكافية الحاجبية ، قال : قدّم الحال وهو موحشا ، على ذى الحال وهو طلل ؛ لثلاً يلتبس بالصفة . . قال شارح شواهد الكرماني : هذا لا يصلح لمطلوبه من وجوه : الأول أنه محتمل غير منصوص ، إذ لا نسلم أنه حال من طلل ، لجواز كونه حالاً من ضمير الظرف ، فلا يكون ذوا الحال نكرة . الثاني : أنه لو تأخر عن ذى الحال لا يلتبس بالصفة ، لأنّ ذا الحال مرفوعٌ والحال منصوب . الثالث : أنه لا يجوز أن يكون حالاً من طلل ، لأنه مبتدأ ، والحال لا تكون إلا من الفاعل أو المفعول أو مافى قوتها هـ . وفي كلّ من الأخيرين نظر ظاهر .

وقد تسكّم السخاوي على هذا البيت في سفر السعادة<sup>(٢)</sup> بما يشبه كلام الشارح ، إلا أن فيه زيادةً تتعلق بمذهب الأخفش . وهذا ملخصه : قال النحاة : انتصب موحشاً على الحال من طلل ، والعاملُ الجارُّ والمجرور . وهذا كلام فيه نظر ، لأنّ الجارُّ والمجرور إما أن يقال فيه ما قال سيبويه أو ما قال الأخفش — وبين مذهب سيبويه وما يرد عليه من اختلاف العامل في الحال وذيها<sup>(٣)</sup> — ثم قال : وإن قلنا بقول الأخفش فارتفاع طلل على أنه فاعل والرافع له الجارُّ والمجرور ؛ ولا مربة<sup>(٤)</sup> على قول الأخفش أن العامل في الحال

(١) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٢) منه نسخة بدار الكتب المصرية برقم ( ٧٨ مجاميع م ) كتبها البغدادي بخطه

سنة ١٠٧٤ .

(٣) أي صاحبها . وغيرها الشنقيطي بقله إلى « ربا » .

(٤) ش : ولا مزية « صوابه في ط . والمرية : الشك .

هو العامل في ذبها (١) . فإذا كان العامل غير متصرف لم تتقدم الحال عليه ولا على صاحب الحال ؛ ألا ترى أنه لا يجوز هنا قائماً زيد . ولا قائماً هذا زيد . والذي ينبغي أن يقال : العامل في الحال الجار والمجرور ، وصاحب الحال الضمير الذي في الجار والمجرور اه .

وبعد هذا :

(عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ)

والطلل : ما شُخص من آثار الدار . والموحش : من أوحش للمنزل ؛ إذا ذهب عنه الناس وصار ذا وحشة ، وهي التخلوة والهَمُّ ، كذا في الصحاح . وعفاه بمعنى درسه وغيره . وعفا يأتي متعدياً ، يقال عففت الريح للمنزل ، ويأتي لازماً ، يقال عفا للمنزل ؛ إذا اندرس وتنبّر . والأسحم هو الأسود ؛ والمراد هنا السحاب ، لأنه إذا كان ذا ماء يرى أسوداً لامتلائه . والمستديم : صفة كل ، وهو السحاب الممطر مطراً الديمة ؛ والديمة : مطرة أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل .

وهذا البيت ، من روى أوّله (لعزة موحشاً الخ) قال . هو لكثير عزة ، منهم أبو علي في التذكرة القصرية . ومن رواه (لمية موحشاً) قال : إنه لدى الرمة ، فإن عزة اسم محبوبية كثير ، ومية اسم محبوبية ذى الرمة . والشاهد المشهور في هذا المعنى هو :

لمية موحشاً طللٌ يلوحُ كأنه خِخلٌ

وقد قيل : إنه لكثير عزة . والخِخل بالكسر : جمع خلة ، قال

(١) انظر ما سبق في الحواشي .

الجوهري : الخلة بالكسر : واحدة خَلَلِ السيف ، وهي بطلانُ يفتش بها  
أجنانُ السيف منقوشة بالذهب وغيره .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائة (١) :

١٩٦ (لَيْنٌ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ ، حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَيْبًا إِنَّمَا لَحِيْبٌ)  
على أن الحال تقدمت على صاحبها المجرور بالحرف : فإن قوله : (حرَّانَ  
صَادِيًّا) حالان ، إما مترادفتان أو متداخلتان ، تقدمتا على صاحبهما ، وهو  
الياء المجرورُ بِأَلَى . وإلى بمعنى عند متعلقة بقوله حَيْبًا وهو خبر كان .  
قال ابن جني في إعراب الحماسة : « وقد يجوز في هذا ، عندي ، وجهٌ  
آخرٌ لطيفُ المعنى ، وهو أن يكون حرَّانَ صَادِيًّا حالاً من الماء ، أي كان برد  
الماء في حال حرَّته وصداه حَيْبًا إِلَى ، وصفَ الماءَ بذلك مبالغةً في الوصف  
وجاء بذلك شاعرنا فقال :

\* وَجِبْتُ هَجِيرًا يَتْرِكُ الْمَاءَ صَادِيًّا (٢) \*

وإذا صَدَيْ فحسبك به عطشاً ، فإن أمكن هذا ، كان حملُه عليه جائزاً  
حسناً ورأيت أبا عليّ يستسهل تقديم حال المجرور — في نحو هذا — عليه ،  
ويقول : هو قريب من حال المنصوب ، هـ .

أقول : أراد بشاعره أي بشاعر عصره ، أبا الطيب المتنبي . الوجه

(١) الشراء ٦٠٥ والكامل ٣٧٩ واللمع ٣ : ١٥٦ والأشعري ٢ : ١٧٧  
وديوان كثير ٢ : ١٩٢ وديوان عمرو بن حزام الورقة هـ  
(٢) صدوه في ديوان المتنبي ٢ : ٤٦٨ :



الذى أبداه تخيُّلٌ صحيحٌ ، فإنَّ الإنسانَ يحبُّ أن يكون الماءُ بارداً في حال كونه حاراً . ولكنَّ الوجهَ الأوَّلَ أحسنُ وأبلغُ ، فإنَّ الماءَ الباردَ أحبُّ إلى الإنسانِ عند عطشه وحرارته من كلِّ شيءٍ . وهذا المعنى هو المتداولُ الشائعُ ، قال المبردُ في الكامل : هو معنى صحيحٌ ، وقد اعتوره الحكماءُ وكلهم أجاد فيه .

ومثل بيت الشاهد قولُ عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ وجدى بها كوجدك بالما ۞ إذا ما منعتَ بردَ الشرابِ !

فإنَّ قوله : إذا ما منعتَ بردَ الشرابِ ، يفيد ما أفاده قوله : إلى حرَّانٍ صادياً ، فإنَّه يريدُ عنه وقت الحاجة إليه ، وبذلك صحَّ المعنى . ومثله قول القطاميُّ :

فهنَّ يذبندن من قولٍ يُصَيِّبن به مَواقِعَ الماءِ من ذى العُلةِ الصادى

يذبندن : يرمين به ويتكلَّمن . والعُلةُ ، بالضم : حرارة العطش .

ويروى عن عليِّ رضى الله عنه ، أنَّ سائلاً سأله فقال : كيف كان حبُّكم لرسول الله ﷺ ؟ فقال : كان والله أحبَّ إلينا من أموالنا وأولادنا ، وآبائنا وأمهاتنا ، ومن الماءِ الباردِ على الظمِّ ! !

والتول فيه كثير . وتعليقُ كونها حبيبةً إليه على كون الماء حبيباً إليه في تلك الحالة ، من باب التعليق على المحقق . وقد تصفَّ بعضهم في جعل البردِ مصدرًا ناصبًا لحرَّانٍ وصادياً على المفعولية بتقدير الموصوف — أى جوقاً حرَّانَ — وأنَّ المراد جوفُ نفسه . وذلك هرباً من وقوع الحال في مثل هذه

الصورة . حتى إن بعضهم مع عدم التأويل يقول : لا حجة فيه ، لأن الشعر محلُّ الضرورة .

وقوله : ( لئن كان ) اللام هي اللام المؤذنة ، وهي الداخلة على أداة شرطية ، للإيدان بأن الجواب بعدها مبنيٌّ على قسمٍ قبلها ، لا على الشرط . وتسمى الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهّته له ، سواء كان القسم غير مذكور كقوله تعالى : ( لئن أخرجوا لا يخرجون<sup>(١)</sup> ) أم كان مذكوراً قبلها ، كما هنا ، فإن قبل هذا البيت قوله :

( حلفتُ بربِّ الراكبينَ لربِّهمْ خُشوعاً ، وفوقَ الراكبينَ رقيبُ )  
جملةٌ إنها لحبيب ، جوابُ القسم المذكور وهو حلفت . وقد أخطأ من قال : إن هذه الجملة جوابُ الشرط . مع أن هذا القائل نقل ضابطةَ اللام الموطئة عن معنى اللبيب . وضميرُ إنها لفراء بنتِ عمِّ عروة بنِ حزام . والبيتان له من قصيدة أولها :

( وإني لتعروني لذكراكِ روعةٌ لها بينَ جلدي والعظامِ ديبُ  
وما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبته حتى ما أكادُ أجيبُ  
وأصرفُ عن رأبي الذي كنتُ أرْتبي وأنسى الذي أعددتُ حين تغيبُ  
ويضمر قلبي عذرها ، ويعينها عليه ، فإلى في الفؤادِ نصيبُ<sup>(٢)</sup>  
وقد علمتُ نفسي مكانَ شفائها قريباً ، وهل ما لا ينالُ قريبُ  
حلفتُ بربِّ الراكبينَ لربِّهمْ . . . . . البيتين  
وقلتُ لعرافِ اليمامة : داوِني ! فإنَّك إن أبرأتني لطيبُ

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٢) في الديوان والشراء والأغاني ٢٠ : ١٥٦ : « ويظهر قلبي » ويعينها عليه ،

أي يعينها على نفسه . وفي المراجع : « ويعينها على » .

فأبى من سُقْمٍ ولا طَيْفٍ جِنَّةٍ      ولكنَّ عَمِّيَ الحَمِيرِيَّ كَذُوبُ  
عَشِيَّةً لا عَفْرَاءَ دَانَ مَزَارُهَا      فَتُرْجَى ، ولا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ  
فَلَسْتُ بِرَأَى الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا      ولا البَدْرِ إِلَّا قَلْتُ سَوْفَ تَتُوبُ  
عَشِيَّةً لا خَلْفِي مَفْرُءٌ ، ولا الهوى      قَرِيبُ ، ولا وَجْدِي كَوَجْدِ غَرِيبِ  
فَوَاكِبًا أَمَسْتُ رُفَاتًا كَأَنَّمَا      يُلْدَعُهَا بِالْكَفِّ كَفُّ طَيْبِ  
وفي البيتين الأخيرين إقواء .

عروة  
ابن حزام

وعروة بن حزام هو من عُدرة ، أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، إسلامي : كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه .

قال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي — في روايته ديوان عروة بن حزام عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن لقيط بن بكير المحاربي<sup>(١)</sup> — قال : كان من حديث عروة بن حزام وابنة عمه عفراء ابنة مالك ، العذريين ، أنهما نشئا جميعاً ، فتعلقها علاقة الصبي ، وكان قديماً في حجر عمه ، وبلغ فكان يسأله أن يزوجه إياها ، فيسوفه ، حتى خرج في غير لأهله إلى الشام ، فقدم على أبي عفراء ابن عم لها من أهل البلقاء ، وكان حاجباً ، فخطبها ، فزوجه إياها ، فحملها . وأقبل عروة في غيره ، حتى إذا كان بنبوك نظر إلى رقيقة مُقبلة من قبل المدينة ، فيها امرأة على جل ، فقال لأصحابه : والله لكانت شائل عفراء ! فقالوا : ويحك ، ما نزال تذكر عفراء ، ما نخل بذكرها في حال من الأحوال فلم يُرَع إلا بمرقتها ، فوقف متحيراً لا يرُدُّ جواباً . حتى إذا فقدتها قال :

(١) ط : « بن بكر المجادى » ش : « بن بكر المحاربي » ، صوابه ما أنثت .  
ولقيط بن بكير ترجم له في الفهرست ١٣٨ ومعجم الأدباء ١٧ : ٣٦ كان عالماً صدوقاً من  
رواة الكوفة توفى سنة ١٩٠ في خلافة الرشيد .

وإني لتعروني لذكري روعة . . . . الأبيات المتقدمة

ثم أخذه مرض السَّلِّ حتى لم يُبقِ منه شيئاً . فقال قوم : هو مسحور ؛  
وقال قوم : به جِنَّة . وكان باليمامة طيبٌ يقال له « سالم » فصار إليه ومعه أهله ؛  
فجعل يَسْتِيقِيهِ الدواء فلا ينفعه ؛ فخرجوا به إلى طيبٍ بِحَجْرٍ ، فلم ينتفع  
بعلاجه ، فقال :

جَمَلْتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعِرَافِ حَجْرٍ ، إِنْ هَا شَفِيَانِي  
فَمَا تَرَكََا مِنْ حِيلَةٍ يَعْلمَانِيهَا      وَلَا سَلَاةٍ ، إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي  
فَقَالَا : شَفَاكَ اللهُ ، وَاللهِ مَا لَنَا      بِمَا حَمَلْتُ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ

٥٣٥

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقاً على بني عذرة ، فصدقهم ثم  
أقبلتُ راجعاً ؛ فإذا أنا ببيتٍ مُفْرِدٍ<sup>(١)</sup> ليس قرُبه أحد ، وإذا رجلٌ بِنَفْسِهِ لم  
يَبْقِ مِنْهُ إِلَّا عَظْمٌ وَجِلْدٌ ، فَلَمَّا سَمِعَ وَجَسِي تَرَمُّمَ بِقَوْلِهِ :

وَعَيْنَانِ : مَا أَوْفَيْتُ نَشْرَأَ فَتَنْظُرَا      بِمَا قَيْمَاهَا إِلَّا هُمَا تِكْمَانِ  
كَأَنَّ قَطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا      عَلَى كَيْدِي ، مِنْ شِدَّةِ الْخَلْقَانِ

قال : وإذا أخواته<sup>(٢)</sup> حوله أمثال الدُمَى فنظروني وجوههن ، ثم قال :

مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِي بَأَكْبَارٍ أَبْدَاءَ      فَالْيَوْمِ إِنْ أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضَا  
يُسْمِعُنِيهِ ، فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ      إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ النَّاسِ مَمْرُوضَا

(١) في الشعر والشعراء ٦٠٨ حيث نقل منه البغدادي : « بيت حريد » وهو الفريد  
الوحيد المنزل .

(٢) في النسختين : « إخوته » ، وإنما من أخواته الإناث . وفي الديوان : « وإذا  
والله أمثال الدمي حوله : أخواته وأمه وخالته » ، وفي الشعراء : « وإذا أمثال  
الغائبين حوله : « أخواته وأمه وخالته » .

قال : فبرزن ، والله ، يضرين وجوههن ، وينتفين شعورهن . فلم أبرح حتى قضى . فهيات من أمره ودفنته . كذا قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء .  
وحكى هذه الرواية راوى شعره ، عن عروة بن الزبير ، ثم قال : ومرا ركب بوادى القرى ، فسألوا عن الميت ، فقيل : عروة بن حزام — وكانوا يرذون البلقاء — فقال بعضهم لبعض : والله لتأتين عفرأ بما يسوؤها . فساروا حتى مروا بمنزلها ، وكان ليلاً ، فصاح صائح منهم — وهى تسمع — فقال :

ألا أيها البيت المغفل أهله إليكم نعينا عروة بن حزام

ففهت عفرأ الصوت ونادت بهم :

ألا أيها الركب الهيئون، ويحكم ! أحقاً نعيم عروة بن حزام<sup>(١)</sup>

فقال بعضهم :

نعم ، قد دفناه بأرض نطية مقبأ بها فى سبب وإكلام<sup>(٢)</sup>

فأجابته وقالت :

فإن كان حقاً ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيم بدر كل تمام<sup>(٣)</sup>

نعيم قمي يسقى النمام بوجهه إذا هى أمست غير ذات تمام

فلا فنع الفتيان بعدك لذة ولا ما لقوا من صحة وسلام

(١) الهبون : للمرعون ، من الحبيب . ط : « المجنون » صوابه فى ش والديوان

والأطاني ٢٠ : ١٥٥

(٢) النطية : البميدة : ولى النسختين : « بطينة » ولا وجه له ، والصواب من

ديوان عروة الوراق ٧ . ويروى أيضاً « بميدة » كما لى شرح الديوان .

(٣) لى الديوان : « كل ظلام » .

وَبَيْنَ الْجَبَالِ لَا يُرْجَيْنُ غَائِبًا وَلَا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بِنِغْلَامٍ  
 ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَى زَوْجِهَا فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي مِنْ أَمْرِ ذَلِكَ الرَّجُلِ مَا قَدْ  
 بَلَغَكَ ، وَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَّا عَلَى الْحَسَنِ الْجَمِيلِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مَاتَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ  
 أَنْ تَأْذَنَ لِي فَأُخْرِجَ إِلَى قَبْرِهِ فَأُذِنَ لَهَا ؛ فَخَرَجْتُ فِي نَسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ تَنْدِبُهُ  
 وَتَبْكِي عَلَيْهِ ، حَتَّى مَاتَتْ .

قال : وبلغني أن معاوية بن أبي سفيان قال : لو علمتُ بهما لجمعتُ بينهما .

### ( تنبيه )

نسب المبرد في الكامل بيتَ الشاهد إلى قيس بن ذريح ، وذكر  
 ما قبله كذا :

٥٣٦

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ وَزَمْزِمَ ، وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ  
 لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا . . . . . الْبَيْتِ

ونسبه العيني إلى كثير عزة ، وقال : هو من قصيدة أولها :

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَغَّضْتُ إِلَى نِسَاءِ مَا لَهْنُ ذُنُوبُ  
 حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَأْزَمِينَ وَزَمْزَمَ وَاللَّهُ فَوْقَ الْخَالِفِينَ رَقِيبُ  
 لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا . . . . . الْبَيْتِ

والصحيح ما قدمناه . والبيتان من شعر غيره دَخِيل . والله أعلم .

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

(١) انظر الحماسة ١١٤٨ بشرح المرزوق وعميون الأخبار ١ : ٢٤٧ والأشعرى ٢ : ١٧٨ .

١٩٧ ( إذا المرء أَعْيَبَهُ المَرُوءَةُ ناشئاً فَمَطَّلَبَهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ )

لِمَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ .

قال ابن جني في إعراب الحماسة : كهلاً حالٌ من الهاء في عليه ، تقديره : فمطلبها عليه كهلاً شديد . ثم قال : فإن قلتَ : فهلاً جعلتَ كهلاً حالاً من الضمير في المطلب ! قيل : للصدر الخبر لا يضرُّ فيه الفاعل ، بل يحذف معه حذفاً . انتهى

وهذا البيت أحد أبيات أربعة مذكورة في الحماسة ، وهي :

( مَيَّ مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنَى ، وَجَارُهُ فَقِيرٌ ، يَقُولُوا : عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ  
وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْغَنَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قَسَمْتُ وَجُدُودُ  
إِذَا لِلرَّءِ أَعْيَبَهُ الْمَرُوءَةُ نَاشِئاً . . . . . الْبَيْتِ  
وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ غَنَى مَذْمُومٍ وَصُغْلُوكِ قَوْمِ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ )

جملة وجاره فقير : من المبتدأ والخبر ، حالٌ من الغنى . ويقولوا جواب الشرط . وقوله : عاجز وجليد ، خبر مبتدأ محذوف ، أى هذان عاجز وجليد ؛ والجملة مقول القول : والجليد : من الجلادة وهي الصلابة ، أراد القوة على السعى وتحصيل المال . وقوله : ولكن أحاط ، قال الأعم : جمع حظ على غير قياس ، ويقال : هو جمع أحظ ، وأحظ جمع حظ وأصله أحظظ فأبدل من إحدى الظاوين ياء كراهة التضعيف . ويجوز عندي أن يكون أحظ جمع حظوة ، وهي بمعنى الحظ ، وفعلها حظيت أحظي ؛ فلا شذوذ . انتهى . والحظ : النصيب . والجدود : جمع جد بفتح الجيم وهو البخت . أى أن الغنى والقر مما قدره الله ، فهي حظوظ وجدود خلقوا لها على ما علم الله من مصالح عباده .  
وقوله : ( أَعْيَبَهُ ) أى أتعبتَه ؛ متعدى عبي بالأمر إذا عبز عنه ،

من باب تصب و ( المروءة ) : آدابُ نَفْسَانِيَّةٍ تحملُ مراعاتها الإنسانَ على الوقوف عند محاسن الأخلاقِ وجميلِ العادات . يقال : مرؤ الإنسان ، فهو مرؤى — مثل قُرْبٍ فهو قريب — أى ذو مروءة . قال الجوهري : وقد تُشَدَّدُ فيقال مرؤة . ورؤى : (أعيتَه السيادة) . و (ناشئاً) ميموز اللام ، فى الصحاح : الناشئ : الحدث الذى جاوز حدَّ الصغر ؛ والجارية ناشئ : أيضاً . وهو حالٌ من مفعول أعيتَه . و (المطلَّب) مصدرٌ بمعنى الطلب . و (الكهل) : الرجل الذى جاوز الثلاثين ووَخَطَه الشَّيْبُ ، وقيل : من بلغ الأربعين ؛ والمرأة كهلة .

وكأثر بمعنى كم للتكثير ، ومذمم أى غير محمود كثيراً ، والتشديد للمبالغة من الذم وهو خلاف المدح والصلوك ، بالضم : القثير . أى كم من غني ساعدته الدنيا ثم أصبح مذموماً لبخله ودنائه ، وكم من فقير تجمل وأفق مانال فحمدته الناس .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات لرجلٍ من بني قُرَيْع (بالتصغير) وهو قُرَيْع بن عَوْف ابن كعب بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup> ؛ كذا فى حماسه أبى تمام وحماسة الأهل . وعينه ابن جني فى إعراب الحماسة فقال : هو المعلوط بن بدل القريني<sup>(٢)</sup> . وفى حاشية صحاح الجوهري (فى مادة حظ) هى للمعلوط السمدى ، وتروى لسويد بن خديق العبدي<sup>(٣)</sup> وكذا قال ابن برى فى أماليه على الصحاح والله أعلم .

(١) كذا فى النسختين . والصواب « بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم » كما فى جهرة ابن حزم ٢١٩ — ٢٢٠ والاشتقاق ٢٣٩ ، ٢٥٤ .  
(٢) هو قريبي ثم سمدى ، وإن كان صنيع البغدادي يوم أنهما شخصان ، فهم بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . انظر جهرة ابن حزم والاشتقاق .  
(٣) من قولهم خلق الطائر وخرق ، إذا رمى بذرقه . وفى النسختين : « خديق » صوابه بلقاء المعجمة كما فى الاشتقاق ٢٣١



و (المعلوط) اسم مفعول من علطه بهمهم علطاً : إذا أصابه به .  
وهو بالمين والطاء للمهملتين .

ثم رأيتُ في كتاب العباب ، في شرح أبيات الآداب تأليف حسن  
ابن صالح المدوّى البجليّ ، قال : البيتُ الشاهد للمخيل السعديّ ، من أبيات  
مشهورة متداولة في أفواه الناس ، أوها :

(ألا يالقوى للرُسوم تبيدُ	وعهدك بمنّ جبلهنّ جديدُ <sup>(١)</sup>
وللدار بعد الحى يُبكيك رمحها	وما الدارُ إلا دمنةٌ وصعيدُ
لقد زادَ نفسى باین وزدِ كرامةً	على رجالٍ فى الرجال عبیدُ
يسوقون أموالاً وما سعدوا بها	وهم عند مثناة القيام قعودُ
ولا سودّ المالُ اللثيمَ ولا دنا	لذالكَ ولكنّ الكريمَ يسودُ
وكائن رأينا من غفياً مذمّم	وصلوك قومٍ مات وهو حميد
وليس الغنى والفقر من حيلة الفقى	ولكنّ أحاطةً قسّمتْ وجودُ
وما يكسب المالُ الفقى بجلاده	لديه ، ولكنّ خائبٌ وسعيدُ
إذا للره أعينته المروءة ناشتاً	البيت . . . . .

وترجمة المخيل السعديّ تأتي في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعمئة .

\*\*\*

وأشده بعده :

(فما بالنأ أمس أنسدّ العرينِ وما بالنأ اليومَ شاء التجفّ)

(١) ط : « حلهن » صوابه فى ش .

وتقدم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة :

١٩٨ ( بَدَتْ قَرَأً وَمَالَتْ حُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنبراً وَرَنْتَ غَزَالاً<sup>(٢)</sup> )

على أن قرأً وما بعده ، من المنصوبات أحوالاً مؤولة بالمشق ، أى بَدَتْ مضبئة كالقمر ، ومالت متئبة كحُوطِ بَانَ ، وفاحت طيبة النثر كالعنبر ، ورنت مليحة المنظر كالغزال .

٥٣٨

قال الواحدى : هذه أسماء وضعت موضع الحال . والمعنى : بَدَتْ مشبهة قرأً فى حسنها ، ومالت مشبهة غصنِ بَانَ فى تشبها ، وفاحت مشبهة عنبراً فى طيب رائحتها ، ورنت مشبهة غزالاً فى سواد مقلتها . وهذا يسى التدييح فى الشعر ، ومثله :

لاحت هلالاً ، وفاحت عنبراً وشَدَتْ

مِسْكَاً ، وماست قضيماً ، وانثنت غصناً

ومثله :

سَفَرَنَ بُدُوراً ، وانتَقِبَنَ أَهْلَةً ، ومِسَنَ غصوناً ، والتَقَنَ جَاذراً<sup>(٣)</sup>

انتهى . فقوله : ( بَدَتْ ) يقال بدا يبدو وبدوا . أى ظهر ظهوراً بيناً .

و ( الحُوط ) بضم الخاء المعجمة : الغصن الناعم لِسنة<sup>(٤)</sup> . وقيل : كل قضيبي .

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٢٠١

(٢) ديوان المتنبي ٢ : ١٦٢ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ .

(٤) جعلها الشنيطى : « نيته » .

و ( فاحت ) . من فاح المسك قَوْحًا وَفَيْحًا : انتشرت رائحته خاصاً في الطيب . و ( رَنَا ) : من الرنوّ كدُنُوّ ، وهو إدامة النظر بسكون الطرف كالرَّنا ، وهو مع شغل قلب وبصرٍ وغلبة هوى ؛ والرَّنا : ما يُرْنِي إليه لحسنه . كذا في القاموس . وضرب بدت راجعٌ إلى حبيبتة ، في قوله قبل هذا :

(بجسنى من برّته ، فلو أصارت وشاحي ثقب لؤلؤة لجلالا )  
أى أفدى بجسنى الحبيبة التي نحلته وبرّته ، حتى لو جعلت قِلادتي ثقبَ دُرّةٍ لجلال جسمى فيه ، لدقته .

وهذا البيت من قصيدة لأبى الطيّب المتنبّي ، مدح بها بدر بن عمار بن صاحب الشاهد إسماعيل الأسدى .

وترجمة المتنبّي تقدّمت في البيت الحادى والأربعين بعد المائة (١).

\*\*\*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة :

١٩٩ ( كدأبك من أمّ الحويرث قبلها وجاريتها أمّ الرباب بما سِر ) (٢)

على أن الدأب يعبر به عن كل حدثٍ لازم : كالحسن والجمال . أو غير لازم : كالضرب والقتل ؛ ولهذا يتعلّق به الجارُّ والمجرور ، والظرفُ ، والحال .

فقوله : ( كدأبك ) بمعنى كنتُ عليك . فكنتي ولم يصرّح .

أقول : جعل الدأب هنا كنايةً عن التمتع لا وجه له ، كما يعلم قريباً .

(١) الخزانة ٢ : من ٣٤٧

(٢) من معلقة امرئ القيس . وانظر المنصف لابن جني ١ : ١٥٠ .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ومطلعا :

(قِفَانِيبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلِ بَسِطِ اللّوِيْ بَيْنِ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فَنَوْضِحِ ظَلْمَافِرَاةٍ ، لَمْ يَمِفْ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبِ وَشَمَالِ  
وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لِأَهْلِكَ أَسَى ، وَتَحْمَلِ  
وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلِ  
كَدَائِكَ مِنْ أُمَّ الحَوْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ )  
والبيتان الأولان يأتي شرحهما ، إن شاء الله عز وجل ، في أواخر  
الكتاب ، في الفاء العاطفة (١) .

وقوفاً بها صحبي الخ ، متعلق بقوله : قفانيبك ، فكأنه قال : قفا وقوف  
صحبي بها على مطيئهم ، أو قفا حال وقوف صحبي . وقوله بها متأخر في المعنى (٢) ،  
يريد قفانيبك في حال وقف أصحابي مطيئهم على . وقوله : وإن شفائي عبرة الخ ،  
العبرة : الدمعة . والمهراقاة : المصبوبة ؛ وأصلها مراقاة من الإراقاة ؛ والماء  
زائدة . ومعول : موضع عويل أي بكاء ، أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة :  
يقال عولت على فلان أي اعتمدت عليه .

قال الباقلاني ( في معجز القرآن (٣) ) عند الكلام على معاني هذه  
القصيدة : هذا البيت مختل من جهة أنه جعل الدمع في اعتقاده شافياً كافياً ،  
فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى عند الرسوم ، ولو أراد أن يحسن

(١) انظر الشاعر الحادي والحسين بعد التلثائة .

(٢) انظر لفته العبارة وما قبلها لإعجاز القرآن ٢٤٧ .

(٣) اسمه المعروف إعجاز القرآن . انظر منه ص ٢٤٧ .

الكلامُ لوجِب أن يدلَّ (١) على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسأل هل عند الربع من حيلةٍ أخرى (٢) وفي هذا مع قوله سابقاً لم يمف رسمها تناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار (٣) ؛ لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال « لم يمف رسمها » ثم قال « قد عفا » فهو تناقض لا محالة ، واعتذار أبي عبيدة أقرب لوصح ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير ، فهو إلى الخلل أقرب . انتهى .

وقوله : كدأبك من أم الخ ، قال أبو جعفر النحاس في شرحه ، وتبعه الخطيب التبريزي : الكاف تتعلق بقوله قفا نبك ، كأنه قال : قفا نبك كدأبك في البكاء ، فهي في موضع مصدر . والمعنى بكاءً مثل عاداتك . ويجوز أن تتعلق بقوله : وإن شغائي عبّرة ، والتقدير : كاداتك في أن تُشغني من أم الحويرث . والباء في قوله : بمأسل ، متعلقة بدأبك ؛ كأنه قال : كاداتك بمأسل . وهو جبل . وزاد الخطيب : « وأم الحويرث هي هر (٤) أم الحارث ابن حصين بن ضَمَّصم الكلبى ، وأم الزباب من كلب أيضاً . يقول : لقيت

(١) وكذا في إعجاز القرآن ، وإن كان في بعض أصوله هناك « يدخل » .  
(٢ - ٣) ما بين هذين الرقبين هنا على جانب من التعريف لا يستطاع معالجته ، وأنقل هنا ما يقابله من إعجاز القرآن « ٢٤٥ - ٢٤٦ » : ثم في هذه الكلمة خلل آخر ، لأنه عقب البيت بأن قال :

\* فهن عند رسم دارس من ممول \*

فذكر أبو عبيدة أنه رجح فأكذب نفسه ، كما قال زهير :

قف بالديور التي لم يفيها القدم نم وغيرها الأرواح والديم  
وقل غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطس أثره كله ، وبالتالي أنه ذهب بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان . وليس في هذا انتصار .

ثم إن الرواية الصحيحة في بيت زهير هي : « بلى وغيرها » . انظر ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التضمين ١ : ٢٢٧ وأمال المرتضى ٢ : ١٩٤ وشرح القوائد السبع ٢٦ وسط اللآلى ٩٤٤ .

(٤) في النسختين : « هرة » ، وأصنعها الشنقيطى فأزال التاء بقله ، كما شرح التبريزي للمعقات ، وشرح القوائد السبع الطوال ٢٩ وسط اللآلى .

من وقوفك على هذه الديار وتذكرك أهلها كما لغيت من أم الحويرث  
وجارتها . وقيل : المعنى : كأنك أصابك من التعب والنصب من هذه المرأة  
كما أصابك من هاتين المرأتين ، انتهى .

وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي (١) : أم الحويرث التي  
كان يشبب بها في أشعاره ، هي أخت الحارث [حُصَيْن (٢)] ابن ضَمَم ،  
من كلب ، وهي امرأة حُجْرٍ أبي امرئ القيس ، فلذلك كان أبوه طرده ونفاه  
وهم يقتله انتهى . وهذا هو الصواب .

وقال الزوزني : يقول عادتك في حب هذه كعادتك في تينك ، أي قلة  
حظك من وصال هذه كعادتك الوجد بها . وقوله . قبلها ، أي قبل هذه  
التي شغفت بها الآن . والدأب : العادة ، وأصلهما (٣) متابعة العمل والجِدَّة  
في السعي انتهى كلامه .

فجعل الزوزني قوله كدأبك خبر مبتدأ محذوف . وهذا أقرب من  
الأوليين . فعمل مما ذكرنا أن الدأب كناية إما عن البكاء ، وإما عن المعاناة  
والمشقة . والتمتع لا مساس له ها هنا ، فتأمل .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين (٤) .

\* \* \*

وأشدد بملء وهو الشاهد الموفى المائتين (٥) :

(١) سمط اللآليء ٩٤٤ .

(٢) التكملة من سمط اللآليء .

(٣) عند الزوزني : « أصلها » بإفراد الضمير .

(٤) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٥) معلقة عنترة . وانظر الخصائص ٢ : ٢١٦ واليبني ٢ : ٤١٤ والجمع ١ : ١٥٢

والنصریح ١ : ٢٦٠ .

٢٠٠ ( وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَطْنِيَّ غَيْرَهُ -

مِنِّي بِمَنْزَلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ )

على أن معناه نزلت قرييةً مِنِّي قَرَبَ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ . وإِنَّمَا عُدِّي بِمِن ،  
لكون معنى بمنزلة فلان : قَرِيبًا قُرْبَهُ أَوْ بَعِيدًا بَعْدَهُ .

وهذا البيت من معلقة عنترة العبسي . قال أبو جعفر النحاس في شرحه ،  
— وتبعه الخطيب التبريزي — الباء في قوله : ( بمنزلة ) متعلقة بمصدر  
مخدوف ، لأنه لما قال : ( نزلت ) دلَّ على النزول . وقوله : بمنزلة ،  
في موضع نصب ، أي ولقد نزلت مِنِّي مَنْزَلَةً مِثْلَ مَنْزَلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ . وقال الزوزني :  
يقول : ولقد نزلت من قلبي منزلةً من يُحِبُّ وَيُكْرَمُ .

٥٤٠

والتاء في ( نزلت ) مكسورة ، لأنه خطابٌ مع محبوبته عُبلة ، المذكورة  
في بيت قبل هذا<sup>(١)</sup> وقوله : ( فلا تطنِّي غيره ) ، مفعول ظنُّ الشانئ مخدوفٌ  
اختصاراً لا اقتصاراً ، أي فلا تطنِّي غيره ، واقماً أو حقاً ، أي غيرَ نزولِكِ  
مِنِّي مَنْزَلَةَ الْحَبِّ . وبه استشهد شُراح الألفية وغيرهم بهذا البيت .  
و ( الْحَبِّ ) : اسم مفعولٍ جاء على أحبَّ وأُحِبَّت وهو على الأصل ،  
والكثير في كلام العرب محبوب<sup>(٢)</sup> . قال الكسائي : محبوب من حَببت ؛  
وكانت لغة قد ماتت . أي تُرُكت . وقال الأصمعي : تُحِبُّ بفتح التاء ،  
ولا أعرفه في غير التاء ، ولا أعرف حَببت . وحكى أبو زيد أنه يقال حَبَبتِ  
أَحِبَّ وَأَنْتِ تُحِبُّ وَنَحْنُ نُحِبُّ . و ( الْمَكْرَمِ ) : اسم مفعول أيضاً ؛ والواو

(١) القبية هنا مطلقة ، وإلا فإن « عبله » قد ذكرت قبله بثلاثة أبيات في قوله :

ونحل عبله بالجواء وأهنتنا بالحزن فالصمان فالنتلم

(٢) أي أن الأكثر في اسم المفعول مجيئه من الثلاثي « محبوب » ، كما أن الأكثر

في اسم الفاعل مجيئه من المزيد « محبب » .

في (ولقد) عاطفة . وجملة (لقد نزلت) الخ جوابُ قسمٍ محذوف، أي ووالله  
لقد نزلت ، كقوله تعالى : « وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ (١) » . وقوله :  
« فلا تظني غيره » جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه ، فإن مني متعلق  
بنزلت . ولقد خبط هنا خبطاً فاحشاً شارحُ شواهد الألفية ، في قوله : الواو  
للقسم وجوابُ القسم قوله : فلا تظني غيره ، ثم قال : قوله فلا تظني نهى  
معترضٌ بين الجارِّ والمجرور ومتعلقه ، والباء في بمنزلة بمعنى في ، أي نزلت  
معي في منزلة الشيء المحبوب المكرم . هذا كلامه ؛ ولا يقع في مثله  
أصغرُ الطلبة .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (٢)

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد المائتين :

٢٠١ ( خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سِوَادُ (٣) )

هذا عجز ، وصدره :

( إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا )

على أن الجملة الاسمية الحالية إذا لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال ،  
فإن كان الضمير فيما صدر به الجملة فلا يحكم بضعفه مجرداً عن الواو ، كجملة  
على سواد ، فإنها حال من التاء في خرجت .

في المصباح : « أنكرته إنكاراً : خلافُ عرفته ؛ ونكرته مثل تعبت  
كذلك ، غير أنه لا يتصرف » . أي إذا لم يعرف قدي أهل بلدة

(١) الآية ١٥٢ من آل عمران .

(٢) الخزانة ١ : س ١٢٨

(٣) ديوان بشار ٣ : ٤٩ والأغاني ٣ : ٤٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٧ .



أولم أعرّفهم خرجتُ منهم مبتكراً مصاحباً للبازي ، الذى هو أبكر الطيور ، فى حال اشتباهى على شيء من سواد الليل . و (البازي) على وزن القاضى ، فى الأصل : صفةٌ من يزأ يزؤ : إذا غلب . ويعرب إعرابَ المنقوص . والجمع بُزاة .

وهذا البيتُ من أبياتِ لبشارِ بن بُرد ، مدح بها خالداً البرمكى ، وكان قد وفد عليه وهو بفارس ، فأنشده :

(أخالدُ ، لم أهبط إليك بدمّةٍ  
سوى أننى عافٍ وأنتَ جوادُ<sup>(١)</sup>  
أخالدُ ، إن الأجرَ والحمدَ حاجتى  
فأيهما تأتى فأنتَ عمادُ  
فإن تعطينى أفرغ عليك مدامحى  
وإن تأب لم تضرب على سدادُ<sup>(٢)</sup>  
ركابى على حرفٍ ، وقلبي مشيعٌ ،  
وما لى بأرضِ الباخلينِ بلادُ  
إذا أنكرتني بلدةٌ أو نسكوتها  
خرجتُ مع البازى ، على سوادُ<sup>(٣)</sup>)

يقال : هبط من موضع إلى موضع : إذا انتقل إليه ، والمهبوط : الحدودور كرسول فيهما . والذمة هنا العهد والحرمة . والعافى : من عَفوته : إذا أتته طالباً لمعرفه ، وجمعه العفاة ، وهم طلابُ المعروف . وهذا مثلُ قولِ دِعْبِلِ لِمَا وفد على عبدِ الله بن طاهر :

جتُّك مستشفعاً بلا سببٍ إليك ، إلاّ لحرمةِ الأدبِ  
فاقضِ ذِمّامى ، فإننى رجلٌ غيرُ مِلحٍ عليك فى الطلبِ  
فبعثْ إليه عبدُ الله بعشرةِ آلافِ درهمٍ ، وبهذينِ البيتينِ :

(١) فى الديوان : « لم أخبط إليك بنعمة » وفى الأغاني : « لم أخبط إليك بدمّة » .  
(٢) وكذا فى الأغاني . وفى الديوان : « لا يضرب عليك سداد » .  
(٣) فى الديوان : « نهضت » بدل « خرجت » .

أعجلتُنَا فأتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا      ولو انتظرتَ كَثِيرَةً لَمْ تَقْلِيلِ  
فَخُذِ القَلِيلَ ، وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ      وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّا لَمْ نَفْعَلْ  
وقد تداول هذين البيتين كثير من الكرماء ؛ فيظنّ الناسُ أنّهما  
لمن تداولهما .

والحرف : الناقة القويّة . والمشيع ، على وزن المفعول : الشجاع ، كأن له  
شيعةً ، أي أتباعاً وأنصاراً .

روى الأصبهاني ( في الأغاني ) أن بشاراً لما أشد هذه الأبيات دعا خالد  
بأربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وآخر عن شماله ، وآخر بين يديه ،  
وآخر من ورائه ؛ وقال : يا أبا معاذ ، هل استقلّ العباد ؟ ففسّ الأكياس ثم  
قال : استقلّ والله أيها الأمير !

بشار  
ابن برد

و ( بشار بن بُرد ) أصله من طُخارِسْتان<sup>(١)</sup> من سبي المهلب بن أبي  
صُفْرة — وهي ناحية كبيرة مشتملة على بلدانٍ على نهر جيحون مما وراء  
النهر — وكنيته أبو معاذ ، ولقبه المرعث — وهو الذي في أذنه رِعات ،  
وهو جمع رُعثة ، وهي القِرطة — لقب به لأنّها كانت في صفره معلقة  
في أذنه<sup>(٢)</sup> . وهو عُقَيْلي بالولاء ، نسبةً إلى عُقَيْل بن كعب ( بالتصغير )  
وهي قبيلة . وقيل : إنه ولد على الرق أيضاً وأعتقه امرأة عُقَيْلية . وولد  
أَكْبه جاحظاً الحدّتين قد تشابها لحمُ أحمر . وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه  
مجدّراً . وهو في أوّل مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين . وقد نشأ بالبصرة ،  
ثمّ قديم بغداد ومدح المهديّ بن المنصور العبّاسيّ ، ورُمي عنده بالزندقة : روى

(١) ضبط في القاموس وابن خلكان بضم الطاء ، وفي معجم البلدان بفتحها .

(٢) انظر لتلقيبه بالمرعث قولين آخرين في الأغاني ٣ : ٢٢ عن محمد بن سلام .

أنه كان يفضل النار على الأرض ، ويصوب رأى إبليس فى امتناعه من السجود لآدم عليه السلام ، ونسب إليه قوله :

الأرض مظلمة ، والنار مشرقة ، والنار معبودة مذ كانت النار<sup>(١)</sup>

فأمر المهدي بضربه ، فضرب سبعين سوطاً ، مات من ذلك ، وذلك فى سنة ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة . ومن شعره :

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً  
قالوا : بمن لا ترى تهذى اقلقت لهم : الأذن كالعين توفى القلب ما كانا<sup>(٢)</sup>

ومن هجائه للمهدى قوله :

خليفة يزنى بعماته يلعب بالدبوق والصولجان  
أبدلنا الله به غيره ودس موسى فى حر الخيزران  
وبينه وبين حماد عجرد أحاج فاحشة ، ومن هجوه فيه :

نعم العمى ، لو كان يعبد ربه ويقم وقت صلاته ، حماد  
وابيض من شرب المدامة وجهه وبياضه يوم الحساب سواد<sup>(٣)</sup>

٥٤٢

وقتل حماد عجرد على الزندقة أيضاً فى سنة ست وستين ومائة<sup>(٤)</sup> . ودُفن  
بشار على حماد عجرد فى قبر واحد<sup>(٥)</sup> ، فكتب أبو هشام الباهلى على قبرها :

(١) انظر البيان ١٦٠ : ١ . وقد رد عليه قوله صفوان الأنصارى فى البيان ١ : ٢٧ .

(٢) ش : « توفى القلب » ، أى تزنيه وتعطيه .

(٣) لعله تابع صاحب الوفيات فى إيراد هذا البيت بعد سابقه ، والحق أن بينهما  
ثلاثاً ، كما فى الحيوان ٤ : ٤٤٥ والأغانى ٥ : ١٦٢ مع نسبة الشعر فى الأغاني  
إلى أبى الفول :

هدلت مشافره الدنان فأنفه مثل القدوم يسنها الحداد

(٤) ش : « ست وثمانين ومائة » . وفى الوفيات ١ : ٨٩ : « سنة سبع وقيل

ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة » .

(٥) فى الأغاني ٣ : ٩٧ وابن خلكان ( فى ترجمة حماد عجرد ) أنها قبران .

قد تبع الأعمى قفا عَجْرَدٍ فأصبَحَا جَارَيْنِ في دارِ  
 صارَا جميعاً في يدَي «مالك» في النارِ . والكافرُ في النارِ  
 قالتُ جميعُ الأرضِ : لا مرجأً بقُربِ حمادٍ وبشارِ  
 وترجمته في الأغاني طويلة .

وأما (خالد) فهو خالد بن برمك البرمكي<sup>(١)</sup> . وكان برمك من مجوس  
 بلخ وكان يخدم «النوبهار»<sup>(٢)</sup> وهو معبد للمجوس بمدينة بلخ تُوَقَد فيه  
 النيران . وكان برمك عظيم المقدار ، وساد ابنه خالد ووزر لأبي العباس  
 عبد الله السفاح العبّاسي . وهو أول من وزر من آل برمك . ولم يزل وزيراً  
 إلى أن توفي السفاح ؛ ثم وزر لأخيه أبي جعفر المنصور ، إلى أن توفي في سنة  
 ثلاث وستين ومائة . وكانت ولادته في سنة تسعين من الهجرة .

(ويحيى البرمكي) هو أبو جعفر والفضل ، قال المسعودي : لم يبلغ مبلغ  
 خالد بن برمك أحد من ولده ؛ في جوده ، ورأيه ، ورياسته ، وعلمه ، وجميع  
 خلاله ؛ لا يحيى ، في رأيه ووفور عقله ؛ ولا الفضل بن يحيى ، في جوده ونزاهته ؛  
 ولا جعفر بن يحيى ، في كتابته وفصاحة لسانه ؛ ولا محمد بن يحيى ، في سرّوه  
 وبعدهمته ؛ ولا موسى بن يحيى ، في شجاعته ورياسته .

يحيى  
البرمكي

\* \* \*

(١) لياقوت في رسم (نوبهار) بحث ممتع في اشتقاق كلمة «برمك» إذ قال :  
 « كانوا يسمون السادن الأكبر برمك ، لتشبيههم البيت بمكة ، يسمون سادته ابن مكة  
 فكان كل من ولى منهم السدانة برمكا » .  
 (٢) معناه الربيع الجديد ، ونو بالضم بمعنى الجديد ط : « النور بها » ش :  
 « النور بهاد » ، صوابهما ما أثبت . وفيه يقول الشاعر :

أوحش النوبهار من بعد جعفر ولقد كان بالبرامك يعمر

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٠٢ ( نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ )

هذا صدرٌ وعجزه : ( وَرَفِيقُهُ بِالغَيْبِ مَا يَدْرِي <sup>(١)</sup> )

على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية ، فلا شك في ضعفه وقلته <sup>(٢)</sup> : فإن الماء مبتدأ ، وغامرُه خبرُه ، والجملة حالٌ من ضمير نَصَفَ العائدِ إلى الغائض ، والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها ، في آخرها . وهذا على رواية نصب ( النهار ) على أنه مفعول به — قال صاحب المصباح <sup>(٣)</sup> : نَصَفْتُ الشَّيْءَ نَصْفًا ، من باب قتل : بلغت نِصْفَهُ — وأما على رواية رفعه فالجملة حالٌ منه ؛ ولا رابط ، فتقدَّر الواو . وعليها كلام صاحب المعنى ، قال : وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير ، فيقدَّر الضمير في نحو : مررت بالبرِّ قفيزٌ بدرهم ؛ أو الواو ، كقوله يَصِفُ غائصًا لطلب اللؤلؤ انتصف النهارُ وهو غائصٌ وصاحبُه لا يدري ما حاله :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ . . . البيت . انتهى

فنصف على هذا أيضاً من باب قتل ، قال صاحب المصباح <sup>(٣)</sup> : إن بلغ الشيء نصف نفسه ، ففيه لغات : نصف يتصف من باب قتل يقتل ، وأنصف بالألف ، وتنصف ؛ وانتصف النهار : بلغت الشمس وسط السماء ، وهو وقت الزوال .

(١) ابن يعيش ٢ : ٦٥ وأمالى ابن السجري ٢ : ١٩٠ والمجم ١ : ٢٤٦ وشرح

شواهد المعنى ٢٩٧ والأشمونى ٢ : ١٩٢ .

(٢) ط : « فلا شك في ضعفه وقوته » ، وهو من عجب التعريف . صوابه

في ش وشرح الرضى للكافية ١ : ١٩٤ .

(٣) ط : « المفتاح » صوابه في ش . والنص في المصباح النير .

وقد أثبت هاتين الروايتين العسكري في كتاب التصحيف<sup>(١)</sup> ، والسيد الجرجاني في شرح المفناح . أما العسكري فهذا كلامه : قال الرياشي : « الذي يروى نصف النهار ، بالرفع ، يريد معنى الواو أي انتصف النهار والماء غامرة وهو تحت الماء ، يعني الغواص ، وشريكه بالغيب ، أي بحيث يغيب عنه ولا يدرى ما حاله ؛ وإنما يفوض بحبل معه طرفه وطرفه الآخر مع صاحبه . قال الرياشي : الحال إذا لم يرجع إلى الأول منهاشيء فهو قبيح في العربية . قال : وإذا صيرته ظرفاً فهو جيد في العربية . وقال المازني : الجيد نصب<sup>(٢)</sup> النهار على الظرف » انتهى . وكونُ النصبِ على الظرف ، تجوزُ ؛ والصواب على المفعولية .

٥٤٣

وأما السيد فقد قال : « النهار منصوب ، من نصفت الشيء : بلغت نصفه . والمراد طولُ مكثه تحت الماء . وفي الصحاح برفع النهار ، من نصف الشيء : بمعنى انتصف . فالجملة الحالية حينئذ خالية عن الضمير أيضاً ، فاحتاج إلى أن قدّر الواو محذوفة ، أي والماء غامرة أي سآره » انتهى فعلم من هذا أن من قال بوجود الضمير في هذه الجملة ، جعل صاحب الحال ضمير الغواص المستتر في نصف الناصب للنهار . وأن من قال بعدم الضمير ، جعل الجملة حالاً من النهار المرفوع بنصف وقدّر الواو للربط ، وأما الضمير الموجود فغير رابط ، لأنه ليس عائداً على صاحب الحال ، وهو النهار ، بل هو عائداً على الغواص .

والعجب من كلام ابن الشجري في أماليه ، فإنه جعل الجملة حالاً من النهار المرفوع ، وقال : « الرابط الضمير » وهذا لا يصح فإن الضمير ليس للنهار .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف من ٢٨٥ .

(٢) ط : « نصف » صوابه في ٤٣٠ .

وهذه عبارته : ولو حذفت الضمير من جملة الحالِ المبتدأ به واكتفيت بالواو ،  
جاز ، نحو : جاء زيد وعمرو حاضر . ولو حذفت الواو اكتفاء بالضمير  
فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كقوله :

نصف النهار الماء غامره . . . . . انتهى

وأعجبُ منه قول ابن السِّيد في شرح شواهد أدب الكاتب ، في جعله  
الجملة حالاً ، وصاحبَ الحال غيرَ مذكور في هذا البيت ، بل هو في بيتٍ  
قبلَ هذا بأبيات . وهذا كلامه : « جملة الماء غامره حالٌ وكذلك الجملة التي  
بعدها . وكان ينبغي أن يقول : والماء غامره ، فيأتى بواو الحال ؛ ولكنه  
اكتفى بالضمير منها . ولو لم يكن في الجملتين عائِدٌ إلى صاحب الحال لم يجوز  
حذف الواو . وأما صاحب هاتين الحالين فليس بمذكور في البيت ، ولكنه  
مذكور في البيت الذي قبله ، وهو :

« كجبانة البحريّ جاء بها غواصها من لجة البحر » انتهى

وأغربُ من هذين القولين صنيعُ ابن جنيّ في سرِّ الصناعة ، فإنه حكم  
على هذه الجملة بأنه لا رابط معها . ثم نقض كلامه بجعل الضمير رابطاً للحال  
بصاحبها المحذوف . وهذا ما سطره : إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال  
كنت في تضيئها ضميرَ صاحبِ الحال وتركِ تضيئها إياه مخيراً ؛ فالأول  
نحو جاء زيد وتحتة فرس ، والثاني جاء زيد وعمرو يقرأ . فأما إذا لم يكن  
واو فلا بدّ من الضمير ، نحو أقبل محمد على رأسه قلنسوة . وإذا فقدت جملة  
الحال هاتين الحاليتين ، انقطعت مما قبلها ، ولم يكن هناك ما يربط الآخر  
بالأول ؛ وعلى هذا قولُ الشاعر :

نصف النهار الماء غامره . . . . . البيت

يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار وهذه حاله . فإلهاء من غامرُه  
 ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالاً على ما فيها ، فكأنك قلت : انتصف  
 النهارُ على الغائص غامرأ له الماء ؛ كما أنك إذا قلت : جاء زيد ووجهه حسن ،  
 فكأنك قلت : جاء زيد حسناً وجهه . هذا كلامه فتأمله .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمونٍ ، مدح بها قيس بن معد يكربَ  
 السكندى . وقد أجاد في التغزل بمحبوبته في أولها ، إلى أن شبهها بالدرّة ،  
 ثم وصف تلك الدرّة كيف استخرجت من البحر فقال :

٥٤٤

( كجُبانَةِ البَحْرِ ) جاء بها غَوَّاصُها من لُجَّةِ البَحْرِ (١)  
 صلبُ الفؤادِ رئيسَ أربَعَةٍ متخالِفي الألوَانِ والنَّجْرِ  
 فتنازَعوا حتى إذا اجتمعوا ألقوا إليه مقالِدَ الأمرِ  
 وَعَلَتْ بهم سجعاهُ خادِمَةٌ تهوى بهم في لُجَّةِ البَحْرِ (٢)  
 حتى إذا ما ساءَ ظنُّهمُ ومضى بهم شهرٌ إلى شهرِ  
 ألقى مَراسِيَه بنهْلِكَةٍ (٣) ثَبَّتَتْ مَراسِيها فبا تَجْرِي  
 فانصبَّ أسْفُفُ رأسُه لِبِدِّ نُزَعَتْ رباعِيَتاهُ لِلصَّبْرِ  
 أشقى بِمِجِّ الزَيْتِ ملتَمِسُ ظمآنُ ملتَهَبٌ من الفَقْرِ  
 قَتَلَتْ أباهُ ؛ فقال : أتبعهُ أو أستفيدَ رَغِيبةَ الدَّهْرِ  
 نَصَفَ النَّهارُ الماءَ غامرُه ، وشريكُه بِالغَيْبِ ما يَدْرِي

(١) قابل الأستاذ المبنى هذه الأبيات على نسخة رامبور من ديوان الأعشى ، فأثبت  
 مقابلته هنا .

(٢) في نسخة رامبور من ديوان الأعشى : « سجعاه حارسه » بدون نقط  
 في الكلمة الأخيرة .

(٣) رامبور : « بهلكة » :



فَأَصَابَ مُنْبِتَهُ ، فُجَاءَ بِهَا صَدَقِيَّةً كَمِثْلَةِ الْجُرِّ  
يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا وَيَمْنَعُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهَا : أَلَا تَشْرِي ؟ (١)  
وترى الصَّوَارِي يَسْجُدُونَ لَهَا وَيَضُفُّهَا بِيَدَيْهِ لِلتَّجْرِ (٢)  
فَلْتَلِكْ (٣) شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخَلْدِرِ

الْجُمَاةُ ، بِضَمِّ الْجِيمِ : حَبَّةٌ تُعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ كَالدَّرَّةِ ؛ وَجَمْعُهَا جُمَانٌ .  
أَيُّ هِيَ كَجُمَاةِ الْبَحْرِيِّ . وَصَلْبُ الْفَوَادِ ، بِالضَّمِّ : أَيُّ قَوَى الْفَوَادِ  
وَشَدِيدُهُ ؛ هُوَ صِفَةُ الْغَوَاصِّ . وَرِئِيسَ أَرْبَعَةٍ بِالنَّصَبِ حَالٍ مِنْهُ ، وَقَوْلُهُ :  
مَتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ : صِفَةُ أَرْبَعَةٍ ، وَالْإِضَافَةُ لِفِظِيَّةٍ . وَالتَّجْرُ ، بِفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ  
الْجِيمِ : الْأَصْلُ . أَيُّ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعَةَ أَصْلُهُمْ مُخْتَلَفٌ ، وَكَذَلِكَ أَلْوَانُهُمْ  
مُخْتَلِفَةٌ . وَالسَّجْحَاءُ ، بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ عَلَى الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ : [ الطَّوِيلَةُ (٤) ] الطَّلْحُ ؛  
وَأَرَادَ بِهَا السَّفِينَةَ . وَالْمَرَاسِي : جَمْعُ مَرَسَاةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْسَى بِهَا  
السَّفِينَةُ . وَقَوْلُهُ : فَانصَبْ أَسْقَفُ الْخِ . أَيُّ رَمَى بِنَفْسِهِ فِي الْبَحْرِ وَغَاصَ لِإِخْرَاجِ  
الدَّرِّ . وَالْأَسْقَفُ ، بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَالْقَافِ ، مِنَ السَّقْفِ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ طَوْلٌ فِي  
الْمَحْنَاءِ . وَلِبَدٌ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ أَيُّ مَتَلَبِدٍ . وَأَشَقَى فَعَلَ مَاضٍ ، يُقَالُ أَشَقَى عَلَى الشَّيْءِ :  
أَيُّ أَشْرَفَ عَلَيْهِ . وَيَمِجُّ : يَقْدِفُ مِنْ فِيهِ ، كَمَا هُوَ عَادَةُ الْغَائِصِ . وَفَاعِلُهُمَا  
ضَمِيرُ أَسْقَفَ . وَمَلْتَمَسٌ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْوَصْفَيْنِ نُعُوتٌ لِأَسْقَفَ . وَقَوْلُهُ :  
قَتَلْتُ أَبَاهُ الْخِ ، أَيُّ أَنَّ أَبَاهُ هَلَكَ فِي حُبِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ أَوْ فِي تَحْصِيلِهَا ، فَقَالَ

(١) تَشْرِي هُنَا بِمَعْنَى تَبِيعَ كَمَا سَبَّأَنِي ، وَكَافِي قَوْلِ يَزِيدِ بْنِ مَفْرُغٍ :

وَشَرِيْتُ بَرْدًا لِيَقْنِي مِنْ بَعْدِ بَرْدِ كَنْتَ هَامَهُ

(٢) ط : « لِتَجْرِ » صَوَابُهُ مِنْ شَرِّ وَالتَّفْسِيرُ التَّالِي .

(٣) ط : « فَلْتَلِكْ » ، صَوَابُهُ مِنْ شَرِّ .

(٤) التَّسْكِيمَةُ مِنَ الْقَامُوسِ .

هذا الغائص : أتبع أبي في الهلاك أو أستفيد مالا كثيرا . والرغبة : العطاء الكثير . وقوله : نصف النهار . الخ روى (وريقه) بدل (وشريكه) . ومُنَيْتُهُ ، هي ما يتمناه . وصدقية : حال من الضمير المجرور بالباء . ويعطى ، بالبناء للمفعول . ويمنعها أى ويمنع الدرّة من البيع . وقوله : ألا تشرى : أى ألا تبيعها . والصوّارى : جمع صارٍ ، وهو الملاح والبحرى . وروى (الشوّارى) بدله ، وهو جمع شارٍ بمعنى المشتري . وسجودهم لها ، لعزتها ونفاستها . والتعجّر : مصدر تعجّر تعجراً وتجارة من باب نصر .

٥٤٥

ومن أبيات المديح :

(أنتَ الرئيسُ ، إذا همُ نزلوا وتواجهوا كالأسدِ والنمرِ  
أو فارسُ اليعحومِ يتبعهم كالطلقِ يتبعُ ليلَةَ البهرِ  
ولأنتَ أشجعُ من أسامةَ إذ يقعُ الصراخُ ولجَّ في الذعرِ<sup>(١)</sup>  
ولأنتَ أجودُ بالعطاءِ من الرِّ يانِ لما ضنَّ بالقطرِ<sup>(٢)</sup>  
ولأنتَ أحيا من مخبأةٍ عذراء تقطنُ جانبَ الكسرِ  
ولأنتَ أبينُ ، حينَ تنطقُ من لقمانَ لما عى بالأمرِ<sup>(٣)</sup>  
لو كنتَ من شئٍ سوى بشرٍ كنتَ للنورِ ليلَةَ البدرِ<sup>(٤)</sup>

فارسُ اليعحوم هو ملك العرب النعمانُ بن المنذر . واليعحوم : اسم فرسه

(١) رامبور : « دعيت نزال ولج » .

(٢) ط : « فى القطر » صوابه فى ش والديوان .

(٣) ط : « ولأنتَ أحكم » ، وأثبت ما فى ش والديوان . وفى الديوان أيضا :

« عى بالمكر » وفى شرح شواهد المعنى : « ولأنتَ أنطق ... بالفكر » .

(٤) ينسب هذا البيت أيضا إلى زهير . ديوانه ٩٥ وبتروح الأعم ٦٤ . والشعراء ٨٨

ونسبه ابن قتيبة فى الشعراء ١٣٠ إلى المسيب بن علس .

والطَّلَق ، بالفتح ، الليلة التي لا حَرَّ فيها ولا يرد . وليلةُ البَهرِ : ليلة البدر ، حين يبهَرُ النجومَ أي يغلِبها بنوره .

قيس بن  
معد يكرب

وقيس بن معد يكرب الكِندي ، مات في الجاهلية ، يقال له الأشجُّ لأنه سُجَّ في بعض أيامهم . وله عدة أولاد ، أكبرهم حُجَّية ، وبه كنى زماناً ثم كنى بولده « الأشعث » واسمه معد يكرب ، وسُمِّي الأشعثَ لأنه كان أبداً أشعث الرأس ؛ وقد أسلم وولده « الثَّعْمان بن الأشعث » وقد بُشِّرَ به وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : والله لَجَفَنَةٌ من ثريدٍ أُطْعِمُهَا قومي ، أحبُّ إليَّ منه ! وهلك صغيراً . وللأشعث عدة أولاد أيضاً ، منهم « قيس بن الأشعث » وأخذ قطيفةَ الحسين رضي الله عنه يوم قُتِلَ ، فكان يقال له : قيس قطيفة .

ولقيس بن معد يكرب بنتُ اسمها « قَتيلة » تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفى قبل أن تصل إليه . وابنه « سيف بن قيس » وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فأمره أن يؤذَنَ لهم ؛ فأذِنَ حتى مات . كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي .

وأعشى ميمون صاحب الشعر ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين (١) ، وقد نقلتُ شعره هذا من ديوانه (٢) . وقد رواها له أبو عبيدة ،

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ط : « وقال قد نلت « صوابه في ش . الميمى : التصيدة وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتا وليست في طبعة الديوان لأنها رواية نعلب ، إلا أن مصححها الأستاذ رودلف غير ، أخفها فيما جمعه من شعر المسيب ٣٥١ ولكنها مخرومة مبتورة عنده . وكان العاجز قد قام بجمع بعض الفوائد على طبعته بعد العثور على نسخة رامبور الرديئة ، وتطبع في المجلد الثاني للمشمول على الترجمة الألمانية بالعربية ، كما قد كتب به الأستاذ المشار إليه .

وابنُ دُرَيْدٍ ، وغيرهما . وأما الأصمعيّ فقد أثبتها للمسيّب بن عَلسِ الجُماعِيّ ، وهو خال الأعشى ميمون المذكور ، وهو أحد الشعراء الثلاثة للمقلّين الذين فضّلوا في الجاهليّة .

قال أحمدُ بن أبي طاهر : كان الأعشى راوية المسيّب بن عَلسِ — والمسيّب خاله — وكان يطردُ شعره (١) ويأخذ منه . كذا في الموشح للرزبانيّ .

والمسيّب : اسم فاعل (٢) لُقِّبَ به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيّبها ، فقال له أبوه : أحقُّ أسماءك المسيّب . فنلّب عليه . وقال ابن دُرَيْدٍ في كتاب الاشتقاق : إن اسمه زُهَيْرٌ ، وإنّه لُقِّبَ بالمسيّب لقوله :

فإن سرّكم ألاّ تتوب لتأخكم غزاراً ، فقولوا للمسيّب يلحق (٣)

وهو جاهليّ ولم يدرك الإسلام . ونسبه في الجهرة كذا : المسيّب ابن عَلسِ بن مالك بن عمرو بن قُامة بن زيد بن ثعلبة بن عدِيّ بن مالك ابن جُشم بن بلال بن جُماعة بن جُلِيّ بن أَحْمَسَ بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار ابن مَضْرٍ — وعَلسِ بفتح العين واللام ، منقول من اسم القُرَادِ (٤) . وقُامة بضمّ القاف ، وجُماعة بضمّ الجيم ، وروى ابنُ السكّيتِ جُماعة بالخاء المعجمة

٥٤٦

(١) ط : « يطرى » صوابه في ش والموشح . والطرْد : السرقة والاعتصاب وسارق الشعر لا يطرى من سرق منه .

(٢) للصواب أنه كعظم ، كما في القاموس . وفي شرح الأنباري للفضليات ٩٢ : « إنما لقب زهير بن علس بالمسيّب حين أوعد بني عامر بن ذهل ، فقالت له بنو عامر ابن ضبيعة : قدسينك والقوم » .

(٣) في النسختين : « بالحق » ، صوابه من الاشتقاق ٣١٦ . فيجتمّل أن يكون صواب ما هنا « بالحق » بحذف النون .

(٤) قيل إن « علس » اسم أمه ، فلا يصرف .

المضمومة . وُجِّلَى بضم الجيم وفتح اللام وتشديد المثناة التحتيّة . وأحمس  
أفعل من الحماسة . وُضِيعَة بالتصغير .

\* \* \*

وأشدد بعده وهو الشاهد الثالث بعد المائتين :

٢٠٣ ( فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ<sup>(١)</sup> )

على أن قوله : ( ودونه جوارحها ) جملة حالية ، لا الظرف وحده حالٌ  
والرفوع بعده فاعله ، خلافاً لمن زعمه في نحو : جاءني عليه جُبَّةٌ وشي ، لأنه  
لو كان من الحال المفردة لامتنعت الواو ، فإنها لا تكون مع الحال المفردة ؛  
فلما ذكرت في بعض المواضع ، عُرف أن الجملة حالٌ لا الظرف وحده . .  
وصاحبُ الحال الهاء في قوله : ( فَأَلْحَقَهُ ) وهي ضمير المفعول . وفاعلُ ألحقه  
ضميرٌ مستتر راجعٌ إلى الغلام في بيتٍ قبله . والهاء ضمير الكميت .  
أى فألحق الغلام الكميت بالهاديات ، ويمجوز العكس ؛ فيكون فاعلُ ألحقَ  
ضمير الكميت والهاء ضمير الغلام أى فألحق الكميتُ الغلامَ بالهاديات .  
وأراد بالهاديات أوائل الوحش ومتقدماتها — يقال : أقبلتُ هَوَادِي الخليلِ :  
إذا تقدمت أوائلها — جمع هادية ، والهادى : أول كلِّ شيء . وضمير  
( دونه ) يعود على ما عاد عليه الهاء . و ( جوارحها ) : أى متأخراتها —  
والهاء ضمير الهاديات وهو جمع جاحرة ، بتقديم الجيم على الهاء المهملة ،  
يقال جَاحِرَ فلانٍ أى تأخر . وجوارحها مبتدأ ودونه الخبر تقدم عليه ، والجملة  
حالٌ كما تقدمتْ أى ودون مكانه ، أو ودون غايته التي وصل إليها ، أو دون  
بمعنى عند ؛ وقيل : دُونَ هنا بمعنى أقرب . وردّه الزوزنىُّ بأنه إنما يكون

(١) الشاهد من معلقة امرئ القيس .

دون بمعنى أقرب منه إذ أتى بـ **بِأَيْمَانٍ** ، نحو هذا دون ذلك<sup>(١)</sup> . و ( **الصَّرَّةُ** )  
 بفتح الصاد وتشديد الراء المهملتين ، يجوز أن يكون هنا إما بمعنى الضَّجَّة  
 والصَّيْحَة ، وإما بمعنى الجماعة ، وإما بمعنى الشدة من كرب أو غيره ؛ وقيل  
 الصَّرَّةُ هنا النُّبَارُ فقوله : في صَرَّةٍ ، في بعض الوجوه حالٌ من الهاديات ،  
 وفي بعضها حال من جواهرها ، كذا قال الزوزني<sup>(٢)</sup> . ويجوز أن يتعلَّق الجارُّ  
 في جواهرها . وجملة ( **لم تَزِيلِ** ) صفة صَرَّةٍ ؛ وأصله **تَنَزَّلَ** ، بتاءين ،  
 أي لم تنفرك . وصف بهذا البيت شدة عدوِّ فرسه ، يقول : إن هذا الفرسَ  
 لما لحق أوائلَ الوحش ، بقيت أواخرها لم تنفرك ؛ فهي خالصة له .

وهذا البيت من جملة أبيات في وصف الفرس ، من معلقة امرئ القيس

المشهورة ، والأبيات هذه :

( وقد أَعْتَدِي والطيرُ في وُكُنَايَاها	بمَجْرَدِ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْسَكِ
مِكْرًا مِفْرًا مَقْبِلِ مُذِيرٍ مَعَا	كجَلْعودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عَلِ
كَيْتِ يَزِلُّ اللَّبْدُ عن حَالِ مَتْنِهِ	كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بالْمَنْزَلِ
عَلَى الدَّبْلِ جِيَّاشُ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ	إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ ، غَلِيٌّ مِرْجَلِ
يَزِلُّ الغَلَامُ الخُفُّ عن صَهْوَاتِهِ	وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ العَيْفِ المُنْتَلِ
دَرِيرٍ كخُذْرُوفِ الوَلِيدِ أَمْرَهُ	تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي ، وسَاقًا نَعَامِي ،	وإِرْحَاهُ سِرْحَانِ ، وتَقْرِيْبُ تَنْفَلِ

أبيات الشاهد

٥٤٧

(١) العجب أن الزوزني في شرحه للبيت لم يعارض أن تكون دون بمعنى أقرب بل هو لم يثبت غير هذا المعنى قال : لا فهمي دونه ، أي أقرب منه ، فلعنه من سهو البغدادى ، ولم يتعرض التبريزي لهذه الكلمة .

(٢) لم أجد هذا الكلام أيضاً عند الزوزني ، وانظر الحاشية السابقة . ولعلها عن شارح آخر غير الزوزني ، كما أنه غير التبريزي وابن الأنباري .

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَا ضَلِيعٌ ، إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ  
كَانَ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا كَانَ دِمَاءُ الْمَهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ  
فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ فَأَدْبَرْنَ كَالْجُرْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ  
فَأَلْحَقَهُ بِالْمَهَادِيَاتِ وَدُونَهُ فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْمَةَ  
فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ فَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ  
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجِلَامُهُ

أَثْرَنَ غِبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْتَكِلِ بِضَافٍ فُوقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ  
مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَابَةِ حَنْظَلٍ (١) عَصَارَةٌ حِثَاءٌ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ  
عَدَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذْبَلٍ بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ  
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ ، دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَنْفَسَلِ  
صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلِ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ  
وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

قوله : وقد اغتدى الخ ، تقدم شرحه قريباً (٢) . وقوله : مكرّ مفراً الخ ،  
بكسر أولهما وفتح ثانيهما ، وهما بالجرّ صفتان لقوله منجرد ، وكذلك مقبل  
ومُدبر ، صفتان له ، لكنهما اسما فاعل بضم أولهما . قال صاحب القاموس :  
كرّ عليه : عطف ، وعنه : رجع ؛ فهو كرّار ومكرّ بكسر الميم . وقال

(١) هنا البيت لم يرد في ش وورد في ط بلفظ :

كَانَ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَهَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَابَةِ حَنْظَلٍ  
وهي غير الرواية التي اعتمدها المؤلف بالشرح فيما سبقت . وأظن أن البيت كان ساقطاً  
من نسخة المؤلف سهواً ، فأثبتته ناسخ أصل المطبوعة الأولى أو طابعتها وفق  
الرواية المشهورة .

(٢) انظر ص ١٥٦ وما بعدها من هذا الجزء .

الزَوْرَانِيّ: مِفْعَلٌ يَتَضَمَّنُ مِبَالَغَةً، كَقَوْلِهِمْ: فَلَانَ مِسْعَرَ حَرْبٍ. وَإِنَّمَا جَعَلُوهُ  
مَتَضَمِّنًا مِبَالَغَةً لِأَنَّ مِفْعَلًا يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَدْوَاتِ كَأَنَّهُ أَدَاةٌ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ  
وَأَلَّةٌ لَتَسْعَرِ الْحَرْبِ. وَالْجُلُودُ، بِالضَّمِّ: الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ. وَعَلٌّ بِمَعْنَى فَوْقَ؛  
وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيَّبُوهُ وَصَاحِبٌ مُعْنَى اللَّيْبِ عَلَى أَنَّهُ بِمَعْنَاهُ، وَأَنَّ الْجُرَّ بْنُ  
لِأَنَّهُ قَدَرَهُ نَكْرَةً غَيْرَ مُضَافٍ إِلَى شَيْءٍ فِي النِّيَّةِ.

قال ابن رشيق في باب الاتساع، من العمدة «إن الشاعر يقول بيتاً يتسع  
فيه التأويل، فيأتي كلُّ واحدٍ بمعنى، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ وقوِّته  
واتساع المعنى، من ذلك قولُ امرئ القيس:

مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعًا . . . . . البيت

فإنَّما أَرَادَ أَنَّهُ يَصِلُحُ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ، وَيَحْسُنُ مُقْبِلًا وَمَدْبِرًا. ثُمَّ قَالَ:  
مَعًا، أَي جَمِيعَ ذَلِكَ فِيهِ. وَشَبَّهَ فِي سُرْعَتِهِ وَشِدَّةِ جَرِيهِ بِجُلُودِ حِطَّةِ السَّيْلِ  
مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ — وَإِذَا انْحَطَّ مِنْ عَلٍّ كَانَ شَدِيدَ السُّرْعَةِ؛ فَكَيْفَ إِذَا أَعَاتَهُ  
قُوَّةَ السَّيْلِ مِنْ وِرَائِهِ! — وَذَهَبَ قَوْمٌ، مِنْهُمْ عَبْدِ الْكَرِيمِ، إِلَى أَنَّ مَعْنَى  
قَوْلِهِ: كَجُلُودِ صَخْرَةِ الْحِجِّ، إِنَّمَا هُوَ الصَّلَابَةُ؛ لِأَنَّ الصَّخْرَ عِنْدَهُمْ كَلَّمَا كَانَ  
أَظْهَرَ لِلشَّمْسِ وَالرَّيْحِ كَانَ أَصْلَبَ. وَقَالَ بَعْضُ مَنْ فَسَّرَهُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ: إِنَّمَا  
أَرَادَ الْإِفْرَاطَ: فَزَعَمَ أَنَّهُ يَرَى مُقْبِلًا وَمَدْبِرًا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الْكَرِّ وَالْفَرِّ،  
لشِدَّةِ سُرْعَتِهِ؛ وَاعْتَرَضَ عَلَى نَفْسِهِ فَاحْتَجَّ بِمَا يُوجَدُ عِيَانًا، فَشَبَّهَ بِالْجُلُودِ  
الْمُنْحَدِرِ مِنْ قُنَّةِ الْجَبَلِ: فَإِنَّكَ تَرَى ظَهْرَهُ فِي النَّصْبَةِ، عَلَى الْحَالِ الَّتِي تَرَى فِيهَا  
بَطْنَهُ وَهُوَ مُقْبِلٌ إِلَيْكَ. . . وَلَمَلَّ هَذَا مَا مَرَّ قَطُّ بِبِالِ امرئ القيسِ، وَلَا خَطَرَ  
فِي وَهْمِهِ، أَنْتَهَى.

وحاصل هذا وصفه بلين الرأس، وسرعة الانحراف، في صدر البيت،



وشدة العدو في مجزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدّة العدو ، لكونه قال في صدر البيت : إنه حسن الصورة كامل النصبية في حالتي إقباله وإدباره وكره وفره ، ثم شبهه في عجز البيت بمجمود صخر حطه السيل من العلو ، لشدّة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها لبيته ترى فيها كفته . وبالعكس .

وقوله : كمت يزل اللبد الخ ، الكمت : الذي عرفه وذنبه أسودان ؛ وهو مجرورُ صفةٌ منجرد . والحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والمثنى : ما اتصل بالظهر من العجز . والصفواء : الصخرة المساء التي لا يثبت فيها شيء . والمتنزل ، اسم فاعل : الطائر الذي يتنزل على الصخرة ؛ وقيل : هو السيل ، لأنه يتنزل الأشياء ؛ وقيل : هو المطر . والباء للتمدية . يقول : هذا الكمت يزل ليدنه عن حال منته ، لا يملأ ظهره<sup>(١)</sup> واكتناز لحمه — وهما يحمدان من الفرس — كما يزل الحجر الأملس النازل عليه ، فلا يثبت عليه شيء .

وقوله : على الذبل جياش الخ ، الذبل : الضمور . والجياش : الفرس الذي يجيش [ في<sup>(٢)</sup> ] عدوه ، كما تجيش القدر في غليانها . واهتزاه : صوته . وحنيه : غليه . والميرجل ، بكسر الميم : كل قدر من حديد ، أو حجر ، أو نحاس ، أو خزف أو غيره . يقول : تغلى حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضرب بطنه ، وكان تكسر صهيله في صدره غليان قدر . جعله ذكي القلب نشيطا في العدو مع ضمره ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر<sup>(٣)</sup> .

(١) في النسختين « لاغلاس ظهره » ، وأصلها الشقيطي بما أثبتته .

(٢) التكملة من ش والروزي .

(٣) انظر هذا الكلام عند الروزي .

وروى (على العقب جياش) . والعقب ، بفتح فسكون : جرى بعد جرى ؛ وقيل : معناه إذا حركته بعقبك جاش ولم تحتج إلى السوط ، فإذا كان آخر عدوه على هذه الحالة ، فما ظنك بأوله ؟ ١٩ وجياش بالجر صفة منجرد .

وقوله : يزلّ الغلام الخيف الح ، يزلّ : يزلق . والخيف بكسر المعجمة : الخفيف ؛ وسمع أبو عبيدة فتحها . والصهوة : موضع اليد ، وهو مقعد الفارس . وجمعها بما حوّلها (١) . ويؤوى ، بالضم : أى يذهبها ويبعدها . والعنيف : من ليس له رفق . والمتقلّ : النقيط . قال بعضهم : إذا كان راكب الفرس خفيفاً رمى به ؛ وإن كان ثقيلاً رمى بنيابه . والجيد أن المعني بأثواب العنيف نفسه ، لأنه غير حاذق بركوبه . وقيل : معناه أنه إذا ركب العنيف لم يتمالك أن يصلح ثيابه ، وإذا ركب الغلام الخيف زلّ عنه لسرعته ونشاطه ، وإتما يصلح له من يداريه .

وقوله : دربر كخندروف الوليد الح ، دربر : مستدرّ في العدو . ويصف سرعة جريه : وأخندروف ، بالضم : الفرارة (٢) التي يلعب بها الصبيان يُسمع لها صوت . وأمره : أحكم قتله . يقول : هو يدّر الجرى أى يديه ويواصله ويسرع فيه إسراع خندروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتنابت كفاه

(١) هذا الكلام للتبريزي ، وقال الزوزني : « وإنما عبر بصهوانه ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه ، فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع ؛ لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس ، كما يقال رجل عظيم المناكب وغلبيظ المشافر ، ولا يكون له إلا منكبان وشفطان » .

(٢) كذا في النسختين . والصواب « الحرارة » بالحاء كما هو عند التبريزي في الشرح ، والزخمشري في الأساس (خرر) واللسان (خذرف) . وانظر التاموس (خذرف ، خرر) والخندروف لا يفر ، وإنما هو يدور ويصوت ، فيترجم بأنه « الدوارة » كما في شرح البطلبيوسي ، وبأنه « الحرارة » .

في فنته وإدارته بخيطٍ اقطعَ ثم وُصل . وذلك أشدُّ لدورانِه لانملاسه (١) .

وقوله : أَيْطَلَا ظَبِي الْحِج ، الأَيْطَلُ : الخاصرة : وإِنَّمَا شَبَّهَ بِأَيْطَلِ الظَّبِيِّ لِأَنَّهُ طَائِرٌ . وقال : ساقا نعامه ، والنعامه قصيرة الساقين صُلْبُهُمَا ، وهى غليظة ظَمِيَاءٌ ليست بِرَهْلَةٍ . ويستحبُّ من الفرسِ قِصْرَ الساقِ ، لِأَنَّهُ أَشَدُّ لِرَمِيهَا لوظيفها . وَيُسْتَحَبُّ مِنْهُ مَعَ قِصْرِ الساقِ طُولُ وَظِيفِ الرَّجْلِ وطولُ الذراعِ ، لِأَنَّهُ أَشَدُّ لِدَحْوِهِ أَى لِرَمِيهِ بِهَا . والإِرْخَاءُ : جرى ليس بالشديد . وِفْرَسٌ مِرْخَاءٌ . وليس دابةً أَحْسَنَ إِرْخَاءَهُ مِنَ الذَّنْبِ . وَالسَّيْرْحَانُ : الذَّنْبُ . والتقريب : أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . والتنفل بضم التاء الأولى وفتحها مع الفاء : ولد الثعلب ، وهو أحسن الدوابِّ تقريبا .

٥٤٩

وقوله : مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ الْحِج ، المِسْحُ ، بكسر الميم : الفرس الذى كأنه يصبُّ الجرى صبًّا . والسابحات : اللواتى عدُوهُنَّ سِبَاحَةٌ . والسباحة فى الجرى : أن تدحُوْ بِأَيْدِيهَا دَحْوًا : أَى تَبْسُطُهَا . وَالوَنَا ، بفتح الواو والنون ، يمدُّ ويقصر : الفتور . والكديد ، بفتح الكاف : الموضع الغليظ . والمركل ، اسم مفعول : الذى يركل بالأرجل . يقول : إِنَّ الخَيْلَ السَّرِيعةَ إِذَا فَتَرَتْ فَأَثَارَتِ الْغِبَارَ بِأَرْجُلِهَا مِنَ التَّعَبِ ، جرى هذا الفرسُ جرياً سهلاً كما يسُحُّ السَّحَابُ المَطْرَ . وعلى تتعلَّقُ بِأَثَرِنٌ ، وكذلك الباء .

وقوله : ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ الْحِج ، الضليع : العظيم الأضلاع المنتفخُ الجنبين (٢) ضلَعٌ يَضْلَعُ صِلاعةً . والاستدبار : النظر إلى دُبُرِ الشئ . والفرج ، هنا : ما بين الرجلين . والضايفى : السايغ . والأعزل : المائل الذنب . ويكره

(١) فى النسختين : « لاغلاسة » صوابه من الزوزنى ، وفيه : « لاغلاسه ومرونه على ذلك » وانظر الحاشية (١) س ٢٤٥ من هذا الجزء  
(٢) ط « الجبين » ، صوابه فى ش .

من الفرس أن يكون أعزلَ ذنبه إلى جانب ، وأن يكون قصير الذنب ، وأن يكون طويلاً يطأ عليه . ويستحبُّ أن يكون سابغاً قصير العسيب .

وقوله : كأنَّ سَرَاتِهِ لَدَى الْبَيْتِ الْحِجِّ ، السَّرَاةُ بِالْفَتْحِ : الظهر . وَالْمَدَاكُ ، بِالْفَتْحِ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ بِهِ ؛ وَالْمِدْوُوكُ بِالْكَسْرِ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ ؛ مِنَ الْمِدْوُوكِ وَهُوَ السَّحْقُ وَالطَّحْنُ . وَالصَّلَاةُ بِالْفَتْحِ : الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . يَقُولُ : إِذَا كَانَ قَائِماً عِنْدَ الْبَيْتِ غَيْرَ مُسْرَجٍ رَأَيْتَ ظَهْرَهُ أَمْلَسَ ، فَكَأَنَّهُ مَدَاكُ عَرُوسٍ : فِي صَفَائِهَا وَإِعْمَالِهَا . وَإِنَّمَا قَيَّدَ الْمَدَاكُ بِالْعَرُوسِ ، لِأَنَّهُ قَرِيبُ الْمَهْمَدِ بِالطَّيِّبِ . وَقَيَّدَ الصَّلَاةُ بِالْحَنْظَلِ ، لِأَنَّ حَبَّ الْحَنْظَلِ يَخْرُجُ دَهْنُهُ فَيَبْرُقُ عَلَى الصَّلَاةِ . وَرَوَاهُ الْعَسْكَرِيُّ فِي التَّصْحِيفِ (١) (صِرَايَةَ) ، قَالَ : وَمِمَّا يُرْوَى عَلَى وَجْهِهِ «مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِرَايَةَ حَنْظَلٍ» : رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ «صِرَايَةَ» بِالصَّادِ مَفْتُوحَةٌ غَيْرُ مَعْجَمَةٌ وَتَحْتِ الْيَاءِ تَقْتَنَانُ ، وَهِيَ الْحَنْظَلَةُ الْخَضْرَاءُ ؛ وَقِيلَ : هِيَ الَّتِي أَصْفَرَتْ ، لِأَنَّهَا إِذَا أَصْفَرَتْ بَرَقَتْ ، وَهِيَ قَبْلَ أَنْ تَصْفَرَ مَغْبِرَةٌ . قَالَ : وَمِثْلُهُ :

إِذَا أَعْرَضْتَ قَلْتَ دُبَّاءَةَ مِنْ الْخَضْرِ مَغْمُوسَةً فِي الْغَدْرِ (٢)

أَي مِنْ بَرِيقِهَا ، كَأَنَّهَا قَرَعَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ مَفَارِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَائَاتٍ تَهَادَاهَا الْجَوَارِي  
وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ «صِرَايَةَ» بِكَسْرِ الصَّادِ ، وَقَالَ : هُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَنْقَعُ فِيهِ الْحَنْظَلُ — وَيُقَالُ صَرِي يَصْرِي صَرِيّاً وَصِرَايَةً — وَهُوَ أَخْضَرُ صَافٍ .  
وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ «صِرَايَةَ حَنْظَلٍ» بِيَاءٍ تَحْتِهَا نَقْطَةٌ وَاحِدَةٌ . فَمَنْ قَالَ هَذَا أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ . يُقَالُ : أَصْرَبْتُ الشَّيْءَ أَيِ أَمْلَسْتُهُ . أَنْتَهَى .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٦ .

وقوله : كأنّ دماء الهاديات بنحره الخ ، الهاديات : المتقدّمات والأوائل .  
ويريد بعصارة الحنّاء ما بقي من الأثر . والمرجّل ، بالجيم : المسرّح ،  
والترجيل : التسريح . يقول : إنّه يلحق أوّل الوحش — فإذا لحق أوّلها عليم  
أنّه قد أحرز آخرها — وإذا لحقها طعنها فنصيب دماؤها نحره . وقوله : فعنّ  
لنا سرب الخ ، عنّ : عرض وظهر . والسرب ، بالكسر : التقطيع من البقر ،  
والظباء ، والنساء . والتعاج : جمع نعجة ، وهي الأنثى من بقر الوحش ،  
ومن الضأن . « ودوّار » بالفتح : ضمّ كانوا يدورون حوله أسابيع ، كما يطاف  
بالبيت الحرام . والملاء ، بضم الميم : جمع ملاءة ، وهي الملحفة . والمذيل :  
الساخ ، وقيل : معناه له هذب ؛ وقيل : إن معناه له ذيل أسود . وهو أشبه  
بالمعى ، لأنّه يصف بقر الوحش ، وهي بيض الظهر سود القوائم . يقول :  
إنّ هذا القطيع من البقر يلوذ ببعضه ويدور كما تدور العذارى حول دوّار .  
وهو نسك كانوا في الجاهلية يدورون حوله . وقال العسكريّ في التصحيف :  
« بروى دّوار ، بدال مضمومة ودوّار ، بدال مفتوحة وواو مخففة . وهو  
نُسكٌ كان لهم في الجاهليّة يُدار حوله . ودوّار — في غير هذا ، بفتحة  
الدال وتشديد الواو — سجنٌ في اليمامة . ودوّار ، مضموم الدال منقل الواو :  
موضع » انتهى .

وقال الزوزنى : والمذيل : الذى أطيل ذيله وأرخى . يقول : تعرض  
لنا قطع من بقر الوحش كأنّ إنائه عذارى يطفن حول حجرٍ منصوب  
يطاف حوله ، في ملاء طويلة الذيل . شبه البقر في بياض أوانها بالعذارى ،  
لأنهنّ مصنونات بالخدور لا يغير أوانهن [ حرّ الشمس ] وغيره<sup>(١)</sup> وشبهه

(١) ط : « لا يغير أوانهن غيرة » وفي ش : « لا يغير أوانهن وغيره » وتصحيحه  
من الزوزنى ، وفيه : « لا يغير أوانهن حر الشمس وغيره » .

طول أذنانها وسبوغ شعرها بالملاء المذبل . وشبهه حُسن مشيها بحسن تبختر العناري في مشيها .

وقوله : فأدبرن كالجَزَعِ المِفْصَلِ الخ ، الجَزَع ، بالفتح : الخِرَز ، وقال أبو عُبيدة بالكسر ، وهو الخِرَز الذي فيه سوادٌ وبياض . ويجيد : أى في جيد ، وهو العنق ومعنى مُعِمَّ مَحْوِلٍ له أَعْمَامٌ وَأُخْوَالٌ ، وهم في عَشيرة [ واحدة<sup>(١)</sup> ] كأنه قال : كريم الأبوين . وإذا كان كذلك كان خِرَزُه أصْفَى وأحْسَن . يصف أن هذه البقر من الوحش تفرقت كالجَزَعِ ، أى كأنها قِلَادَةٌ فيها خِرَزٌ قد فُصِّلَ بينه بالخِرَزِ ، وجُعِلَت القِلَادَةُ في عُنُقِ صِبيِّ كَرِيمِ الأَعْمَامِ والأُخْوَالِ . شبهه بقر الوحش بالخِرَزِ اليماني ، لأنه يسودُّ طرفاه وسائرُه أبيض ، وكذلك بقر الوحش يسودُّ أكارعها وخدودها ، وسائرُها أبيض . شرط كونه جيداً مع مَحْوِلٍ ، لأن جواهر قِلَادَةٍ مثل هذا الصبيِّ أعظم من جواهر قِلَادَةٍ غيره . وشرط كونه مفصلاً لتفرقهن عند رؤيته .

وقوله : فألحقه بالمهاديات ، تقدم شرحه<sup>(٢)</sup> . وقوله : فعادى عداء بين نور ونعجة الخ ، عادى : والى بين اثنين في طَلَقٍ ، ولم يعرَقْ أى أدرك صيده قبل أن يعرَقْ . وقوله : فيغسل ، أى لم يعرَقْ فيصير كأنه قد غُسل بالماء . ودِرا كَأَمْعَى مداركة ، في موضع الحال . ولم يرد نورا ونعجة فقط ، وإنما أراد الكثير ؛ والدليل عليه قوله دِرا كَأَمْعَى ، ولو أرادها فقط لاستغنى عنه بعادى . وفيه مبالغة لا تخفى .

وقوله : فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ الخ ، هو جمع طَاهٍ ، وهو الطَّبَاحُ . والصَّيْفُ : الذى قد صُفِّفَ مُرَقَّقًا على الجمر ، وهو شواء الأعراب . والقدير : ما طبخ

(١) التكملة من التبريزى .

(٢) فى ص ٢٤١ من هذا الجزء وهو بيت الشاهد .

في قِدر . ووُصِفَ بِمَعَجَلٍ ، لأنهم كانوا يستحسنون تعجيلَ ما كان من الصيد ويستطرفونه . يقول : ظلَّ المُنْضِجُونَ اللحمَ وهم صِنْفَانِ : صِنْفٌ يُنْضِجُونَ شِواءً مَصْفُوقًا عَلَى الحِجَارَةِ فِي النَّارِ وَالْجِر ، وَصِنْفٌ يُطْبِخُونَ اللَّحْمَ فِي القِدرِ . يقول : كَثُرَ الصِّيدُ فَأَخْصَبَ القَوْمُ فَطَبَخُوا وَاشْتَوَوْا . وَمِنْ اللَّتْفِصِيلِ وَالتفسير<sup>(١)</sup> ، نحو هم من بَيْنِ عَالِمٍ أَوْ زَاهِدٍ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَا يَعْدُونَ الصِّنْفَيْنِ . وَصَفِيْفٌ مَنْصُوبٌ بِمَنْضِجٍ ، وَهُوَ اسْمُ فاعِلٍ . وَقَدِيرٌ : مَجْرُورٌ بِتَقْدِيرِ مضافٍ مَعْطُوفٌ عَلَى مَنْضِجٍ ؛ وَالتقدير : أَوْ طابِخٍ قَدِيرٍ ؛ أَوْ لَا تَقْدِيرَ لَكِنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى صَفِيْفٍ ، وَخَفِضَ عَلَى الجِوَارِ أَوْ عَلَى نَوْحٍ أَنَّ الصَّفِيْفَ مَجْرُورٌ بِالإِضَافَةِ ، وَعِنْدَ البَغْدَادِيِّينَ هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى صَفِيْفٍ مِنْ قَبِيلِ العَطْفِ عَلَى المَحَلِّ ، وَلَا يَشْتَرِطُونَ أَنَّ يَكُونَ المَحَلُّ بِمَحَقِّ الأَصَالَةِ . كَذَا فِي مَعْنَى اللَّيْبِ .

٥٥١

وقوله : وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفَ الخ ، يقول : إِذَا نَظَرْتَ العَيْنُ إِلَى هَذَا الفَرَسِ أَطَالَتِ النَّظَرَ إِلَى مَا يُنْظَرُ مِنْهُ ، لِحَسَنِهِ ، فَلَا تَكَادُ العَيْنُ تَسْتَوِي النَّظَرَ إِلَى جَمِيعِهِ . وَيَحْتَمَلُ أَنَّ يَكُونُ مَعْنَاهُ : أَنَّهُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هَذَا الفَرَسِ لَمْ تُدِمِ النَّظَرَ إِلَيْهِ لِثَلَاثِ مَاصِبَاتٍ بِالعَيْنِ ، لِحَسَنِهِ . وَقَوْلُهُ : مَتَى مَا تَرَقَّ الخ ، أَي مَتَى نَظَرْتَ إِلَى أَعْلَاهُ نَظَرْتَ إِلَى أَسْفَلِهِ ، لِكَمَالِهِ ، لَيْسَتْ النَّظَرَ إِلَى جَمِيعِ جَسَدِهِ . وَأَصْلُهُمَا تَرَقَّقَ وَتَنَسَّهَلَ بِتَأْمِينِ ، وَجُزِمَا عَلَى أَنَّ الأَوَّلَ فَعْلُ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابُهُ . وَمَا زَائِدَةٌ ، وَرَوَى :

(وَرُحْنًا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ)

وَالتَّطْرَفُ ، بِالكَسْرِ : الكَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ . وَيَنْفُضُ رَأْسَهُ ، مِنْ المَرِحِ وَالنَّشَاطِ .

(١) إِنَّمَا يَسْتَقِيمُ هَذَا عَلَى رِوَايَةِ : « مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ » ، لَكِنَّ الرِّوَايَةَ الَّتِي أوردَهَا البَغْدَادِيُّ مِنْ قَبْلِ « مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ » .

وقوله : فباتَ عليه سَرَجُهُ ، في بات ضميرُ الكميت ؛ وجملةُ عليه سرجه خبر بات ، وبات الثاني معطوفٌ على الأول ، وبمعنى خبره ، أى بحيث أراه ، وقائماً حال ، وغير مرسل أى غير مهمل . ومعناه : أنه لما جرى به من الصيد لم يُرَفَع عنه سَرَجُهُ وهو عَرِقٌ ، ولم يقلع لجامه فيعتلف<sup>(١)</sup> على النعب فيؤذيه ذلك . ويجوز أن يكون معنى فبات عليه سرجه الخ ، أنهم مسافرون ، كأنه أراد الغدو فكان معداً لذلك . والله أعلم .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائتين :

٢٠٤ ( وإن امرأ أسرى إليك ودونه

من الأرض مومةً ويبيداه سَمَلَقُ<sup>(٣)</sup> )

لما تقدم قبله : فإن جملة قوله : ( ودونه من الأرض مومة ) من المبتدأ والخبر ، حال لا الظرف وحده ، كما بيناه . وصاحبُ الحال الفاعلُ المستتر في قوله أسرى العائد إلى امرئ . وأسرى بمعنى سرى ، قال في الصحاح : « وسريت سُرَىً ومسرى وأسريت ، بمعنى : إذا سيرت ليلاً . وبالآلف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن بهما جميعاً . والكاف من إليك مكسورة ، لأنه خطابٌ مع ناقته . و ( دون ) هنا بمعنى أمام وقدام . و ( المومة ) بالفتح : الأرض التي لا ماء فيها ؛ وفي القاموس : الموماء والمومة : الفلاة ؛ والجمع

(١) في اللسخنين : « فيتعلق » صوابه من التبريزي .

(٢) الخزانة : ١ س ٣٢٩

(٣) ابن السجري ١ : ٣١٧ والإنصاف ٥٨ وديوان الأعشى ١٤٩ .



المواي . وأشار إلى أنها قَوْعَلَةٌ : لأنه ذكرها في المعتلِّ الآخرِ بالواو .  
 و (البِداء) : القفر ، فعلاء من باد بييد : إذا هلك . (والسَّمَلَقُ) الأرض  
 المستوية . وبيداء مطوف على مومة وسمَلَقُ صفته ، وجلة أسرى إليكِ صفة  
 امرئ . وخبر إنَّ (لمحقوقةً) في بيتِ بعده ، وهو :

(لمحقوقةً أن تستجيبى لصوتهِ وأن تعلّى أن للمعان موفّقُ)

وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير<sup>(١)</sup> على أن  
 الكوفيين استدلوا بهذا على أنه يجوز تركُ التأكيدِ بالمنفصل ، في الصفةِ  
 الجارية على غير من هي له ، عند أمن اللبس ؛ والأصل لمحقوقة أنت . وهذه  
 مسألةٌ خلافيةٌ بين البصريين والكوفيّين يأتي الكلامُ فيها إن شاء الله تعالى  
 في باب الضمير .

ومطلع هذه القصيدة :

(أرقتُ وما هذا الشهادُ المؤرّقُ وما بي من سُقمٍ وما بي ممسّقُ)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : سمع كسرى أنوشروان يوماً الأعشى  
 يتغنى بهذا البيت ، فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا : يتغنى بالعربية . قال :  
 فسروا قوله . قالوا : زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق . قال : فهذا  
 إذا لص .

وبعد هذا المطلع بأبياتٍ في وصف الحجرة ، وهو من أبيات  
 الكشاف والقاضي :

(تُريك القدي من دُونِها وهي دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطقُ)

(١) انظر الشاهد السابع والثمانين بعد الثلثانة .

(٢) الشعر والشعراء . ٢١٤ .

وهذا وصفٌ بديعٌ في صفاءِ الخمرة . والتَّمَطَّقُ : التدوق . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أراد أنها من صفاتها تُريك القَدَاةَ عاليةً عليها ، والقَدَى في أسفلها فأخذهُ الأخطل فقال :

ولقد تُبَاكِرنِي على لَدَائِهَا صَبَاءٌ عَالِيَةُ القَدَى خِرطومُ  
 هـ ، وسيأتى إن شاء الله عزَّ وجل ، بعضُ هذه القصيدةِ في باب الضمير  
 وبعضها في عَوْضٍ من باب الظروف (١) .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين (٢) .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائتين (٣) :

٢٠٥ ( كما انتَفَضَ المِصْفُورُ بِلَّه القَطْرُ )

هذا عجز ، وصدرة :

( وإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ )

على أن الأَخْفَشَ والكُوفِيَّين استدلُّوا بهذا على أنه لم تجب ( قد ) مع الماضي المثبت الواقع حالاً ؛ فإنَّ جَمَلَةَ ( بِلَّه القَطْرُ ) من الفعل والفاعل ، حالٌ من المِصْفُور وليس معها قد ، لا ظاهرةً ولا مقدّرة .

وهذه المسألة أيضاً خلافية : ذهب الكوفيون إلى أن الماضي المثبت

(١) في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة ، ثم الشاهد الحادى والعشرين بعد الخمسمائة .

(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٣) ابن عبيش ٢ : ٧٦ وشرح شواهد المنى ٦٢ والعينى ٣ : ٦٧ ، ٢٧٨ والقالي

١٤٩ : ١ والأغانى ٢١ : ٩٧ والانصاف ٢٥٣ والمجموع ١ : ١٩٤ والأشمونى ٢ : ١٢٤ ،

٢١٥ والتصريح ١ : ٣٣٦ / ٢ : ١١ وشرح السكرى للهنديين ٩٥٧ .

بدون قد ، يقع حالاً بدليل قوله تعالى ( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ <sup>(١)</sup> )  
 فَحَصِرَتْ حَالٌ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَيَعْقُوبَ وَالْمُفْضِلَ عَنْ عَاصِمٍ <sup>(٢)</sup> :  
 ( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَةً صُدُورُهُمْ ) وقول أبي صخر المهدلي :

\* كَمَا اتَّفَعَصَ الْمُصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطْرُ \*

وقال البصريون : لا يجوز وقوعه حالاً بدون قد ، لو جهين : أحدهما أنه لا يدل على الحال <sup>(٣)</sup> ، والثاني أنه إنما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح أن يقال فيه الآن <sup>(٤)</sup> ، نحو : مررت بزید يُضْرَبُ ، وهذا لا يصلح في الماضي ؛ ولهذا لم يجوز ما زال زيد قام ، وليس زيد قام ، لأن ما زال وليس يطلبان الحال وقام ماضٍ ، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي قد ، لأن قد تقرب للماضي من الحال . وأما الآية والبيت ، فقد فيها مُقَدَّرَةٌ ؛ وقال بعضهم : حَصِرَتْ صِفَةٌ لِقَوْمٍ الْمَجْرُورِ فِي أَوَّلِ الْآيَةِ ، وهو : ( إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ ) وما بينهما اعتراض ، ويؤيده أنه قرئ بأسقاط أو . وعلى ذلك يكون جَاؤُكُمْ صِفَةً لِقَوْمٍ ويكون حَصِرَتْ صِفَةً ثَانِيَةً . وقيل : صفة لموصوف محذوف أي قوماً حصرت صدورهم . قال صاحب اللباب : وهذا مذهب سيبويه ؛ وهو ضعيف ، لأنه إذا قدر الموصوف يكون حالاً موطئة ، وصفة الموطئة في حكم الحال في إيجاب تصدُّرها بقَدْ ، وهو يمنع حذف قد ، لا سيما والموصوف محذوف ، فإن الصفة تكون في صورة الحال ، فالإتيان بقَدْ يكون أولى .

(١) الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٢) وكذا حُضِنَ عَنْ عَاصِمٍ فِيهَا ذِكْرُ الْمَهْدِيِّ . وحكى عن الحسن « حصرات » بالجمع ، كما قرئ « حصرات » . وقرئ « حصرة » بالرفع على أنه خبر مقدم ، فهي جملة اسمية في موضع الحال . تفسير أبي حيان ٣ : ٤١٧ .

(٣) ط : « يدل على الحال » صوابه في ش . ولق الإنصاف : « أحدهما أن الفعل

للماضي لا يدل على الحال ، فينبغي ألا يقوم مقامه » .

(٤) في الإنصاف : « الآن أو الساعة » .

وقال المبرّد: جملة حَصِرَتْ، إنشائيةٌ معناها الدعاء عليهم، فهي مستأنفة. وردّ بأن الدعاء عليهم يضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتجه. وقيل: حَصِرَتْ بدل اشتغال من جاؤكم لأنّ المجيء مشتملٌ على الحصر. وفيه بُعدٌ، لأنّ الحصرَ من صفة الجائين، لا من صفة المجيء.

وقد بسط ابن الأنباري الكلام على هذه المسألة، في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف.

٥٥٣

واستشهد ابن هشام بهذا البيت في شرح الألفية على أنّ المفعول له يُجْر باللام إذا فقد بعض شروطه، فإنّ قوله هنا لذكراك، مفعولٌ له جَرٌّ باللام، لأنّ فاعله غيرُ فاعلِ الفعلِ للمعلل: وهو قوله لتعروني؛ فإنّ فاعله هَزَّةٌ، وفاعل ذكراكِ المتكلم، فإنّه مصدرٌ مضافٌ لمفعوله وفاعله محذوف، أي لذكرى إياك.

و (الهزة) بفتح الهاء: الحركة<sup>(١)</sup>، يقال هزرت الشيء: إذا حررتّه؛ وأراد بها الرعدة. ورؤى بدلها (رعدة). وروى القالي في أماليه (فترة<sup>(٢)</sup>). وسئل ابن الحاجب: هل تصحُّ رواية القالي؟ فأجاب: يستقيم ذلك على معنيين: أحدهما أن يكون معنى لتعروني لتُرعدني، أي تجعل عندي العرواء، وهي الرعدة، كقولهم: عرى فلان<sup>(٣)</sup>: إذا أصابه ذلك، لأنّ الفتر الذي هو السكون عن الإجلال والهيبة، يحصلُ عنه الرعدة غالباً عادةً، فيصحُّ نسبةُ الإرعاد إليه؛ فيكون كما انتفض منصوباً انتصاباً

(١) وبالكسر: النشاط والارتياح.

(٢) لم أجد هذه الرواية عند القالي، وإنما الرواية عنده هي «هزة». فيحتمل أن تكون رواية نسخة من الأمالي، لأن كثيراً مما أشار البكري في التنبية إلى أن القالي أخطأ فيه ورد في الأمالي المطبوعة مُصححاً أو مغيراً.

(٣) كذا في ش. وفي ط: «عرا فلان».

قولك : أخرجته كخروج زيد ، إما على معنى كإخراج زيد<sup>(١)</sup> ، وإما لتضمنه معنى خرج غالباً ، فكأنه قيل خرج ، فصحح لذلك مثل خروج زيد ، وحسن ذلك تنبيهاً على حصول اللطوع الذي هو المقصود في مثل ذلك ، فيكون أبلغ في الاختصار على اللطوع ، إذ قد يحصل اللطوع دونه مثل أخرجته فلا يخرج . والثاني : أن يكون معنى لتعروني لتأتيني وتأخذني فترة ، أى سكون ، للسرور الحاصل من الذكرى ؛ وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً ، تسميةً للسبب باسم السبب ، كأنه قال : ليأخذني نشاطٌ كنشاطِ المصفور . فيكون كما انتفض ، إماماً منصوباً نصب له صوتٌ صوت حمار — وله وجهان : أحدهما أن يكون التقدير بصوت صوت حمار ، وإن لم يجز إظهاره استغناء عنه بما تقدم . والثاني أن يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى بصوت — وإما مرفوعاً صفة لفترة ، أى نشاطٌ مثل نشاطِ المصفور . . وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة في الوجه الثاني ، في إعراب كما انتفض ، تجرى على تقدير رواية رعدة وهزة . وروى الرماني عن السكري عن الأصمعي :

إذا ذكرت برتاح قلبي لذكريها كما انتفض المصفور بالله القطر

وهذا ظاهره

و (انتفض) بمعنى تحرك ، يقال : نفضت الثوب والشجر : إذا حررته ليقط ما فيه . وبه يبلى بلا : إذا نداء بالماء ونحوه . و (القطر) : المطر .

وفي شرح بديعية العميان لابن جابر : أن هذا البيت فيه من البديع صنعة (الاحتباك) وهو أن يُحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ، ويُحذف

(١) في النسختين : « كإخراج خروج زيد » والوجه ما أثبت .

من الثاني ما أثبت نظيره في الأول ؛ فإنّ التقدير فيه . وإني لتعروني لذكراك  
هزة وانتفاضة كهزة العصفور وانتفاضته . فحذف من الأول الانتفاض لدلالة  
الثاني عليه ، وحذف من الثاني الهزة لدلالة الأول عليه . هـ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي . أورد بعضها أبو تمام في باب  
النسيب من الحماسة ، وكذلك الأصبهاني بعضها في الأغاني ورواها تماماً أبو علي  
الغالي في أماليه ، عن ابن الأنباري وابن دُرَيْد . وهي هذه :

(الليلى بذات الجليش دار عرقتها	وأخرى بذات البين آياتها سطرُ
كأتهما ملآن لم يتغيرا	وقد مرّ للدارين من عهدنا عصر <sup>(١)</sup>
وقفت بربعها <sup>(٢)</sup> فمى جوابها	قللت - وعيني دمعها سربُ نهرُ :
ألا أيها الركب المخبون ، هل لكم	بساكن أجراع الحمى بعدنا خبر <sup>(٣)</sup>
فقالوا : طوينا ذاك ليلاً ، وإن يكن	به بعض من تهوى فما شعر السفرُ
أمأ ، والذي أبكى وأضحك والذي	أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
لقد كنت آتيتها ، وفي النفس هجرها	بناتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجرُ
فما هو إلا أن أراها فجاءةً	فأبهت لا عرف لي ولا نكرُ
وأنسى الذي قد كنت فيه هجرها	كما قد نئسى لب شاربها الخمرُ
وما تركت لي من شدى أهتدى به	ولا ضلع إلا وفي عظمها كسر <sup>(٤)</sup>
وقد تركتني أعيط الوحش أن أرى	قرنين منها لم يفزعهما نفر <sup>(٥)</sup>
ويعتني من بعض إنكار ظلمها	إذا ظلمت يوماً وإن كان لي عذرُ

٥٥٤

(١) الأمالي : « من بعدنا » .

(٢) الأمالي : « بربعها » .

(٣) الأمالي : « بأجراع » .

(٤) الأمالي : « شدى » و « في عظمها وقر » .

(٥) الأمالي : « ألبقين منها لا يروعهما القدر » .

مَخَافَةٌ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَيْتَنِ بَدَأَ  
وَأَنِّي لَا أُدْرِي إِذَا نَفْسُ أَشْرَفَتْ  
أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةٌ  
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا  
وَإِنِّي لَتَعْرُوْنِي لِذِكْرِكِ فَنَزَا  
تَمَيَّتُ مِنْ حُبِّي عَلِيَّةٌ أَنَسَا  
عَلَى دَائِمٍ لَا يَعْْبُرُ الْفَلَكَ مَوْجُهُ  
فَتَقْضَى هُمُومَ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقِيَّةٍ  
عَجِيتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَيَدَهَا  
فِي أَحَبِّ لَيْلِي ، قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى  
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ  
فَلَيْسَ عَشِيَّاتِ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ  
هَجْرَتِكَ حَتَّى قَيْلٍ : مَا يَعْرِفُ الْهَوَى ،  
صَدَقَتْ أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ ، الَّذِي بِهِ  
فِيَا حَبْنَا الْأَحْيَاءَ مَا دَمَتْ حَيَّةٌ  
قَقُولُهُ : مِلَّانَ ، أَصْلُهُ مِنَ الْآنِ (١) . وَقَوْلُهُ : أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ

(١) ط : « بها الهجر » .

(٢) الأمالى : « النضر » .

(٣) انظر لكلمة « فترة » ما سبق في حواشي (٢) ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

(٤) ط : « ويفندو من نخشى نيميته » ، صوابه من الأغاني وتصحيح الشنتيطى بقله .

(٥) كذا في النسختين ، والمعروف : « فليست » .

(٦) في الهمع للسيوطى عند الكلام على الآن : قال الفراء : وذهب بعضهم إلى أنه مغرب وفتحته إعراب على الظرفية ، واستدل له بهذا البيت . قال السيوطى : والمختار عندى القول بإعرابه ، فهو منصوب على الظرفية ، وإن دخلته ( من ) جر .

الح، هو من أبيات الكشّاف ومعنى اللبيب، أنشده في أمّا . وقوله : فما هو  
 إلا أن أراها فُجاءة الح، هو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup>، ويأتى شرحه إن شاء الله  
 عزّ وجل في نواصب الفعل<sup>(٢)</sup> . وقوله : وما تركت لي من شذّي، هو بفتح  
 الشين والذال المعجمتين، بمعنى الشدة وبقية القوة . والضلع، بكسر الضاد  
 وفتح اللام . وقوله : تمنيت من حبيّ عليّة أننا على رمث، هو بفتح الراء  
 واليم وبالناء للثلاثة، قال القالي : أعواد يُضَمّ بعضها إلى بعض كالطوف<sup>(٣)</sup>،  
 يركب عليها في البحر . وقوله : ما أبرم السلم النضر، يقال أبرم السلم :  
 إذا خرجت برّمته وهي ثمرته . قال في الصحاح : « البرم محرّكة : ثمر العِضاء،  
 الواحدة برّمة ؛ وبرّمة كلّ العِضاء صفراء إلا العرفط فإنّ برّمته بيضاء ؛  
 وبرّمة السلم أطيب البرم ريحاً » .

ooo

حكى الأصهباني في الأغاني عن أبي إسحاق إبراهيم اللوصليّ قال : دخلتُ  
 على الهادي فقال : غنني صوتاً، ولك حُككُك ! فغنّيته :

وإني لتعروني لذِكرالكِ هزّةٌ كما انتفض المصفورُ بلله القطرُ

فقال : أحسنت والله ! وضرب بيده إلى جيب دُرّاعته<sup>(٤)</sup> فشقّ منها  
 ذراعاً، ثمّ قال : زدني ! فغنّيته :

هجرتكِ حتى قيل : لا يعرف الهوى ووزرتكِ حتى قيل : ليس له صبر

فقال : أحسنت . ثمّ ضرب بيده إلى دُرّاعته فشقّ منها ذراعاً آخر ؛  
 ثمّ قال : زدني ! فغنّيته :

(١) في كتابه ١ : ٤٣٠ .

(٢) انظر الشاهد السبعين بعد المائة من الخزانة، وسيبويه .

(٣) ط، « كالطوف »، صوابه في ش .

(٤) الذراع، كرمانة : حبة مشقوقة المقدم .



فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأحباب موعذك الحشر  
 فقال : أحسنت ! وشقّ ياقى ذراعته من شدة الطرب ، ثم رفع رأسه  
 إلى وقال : تمنّ واحتسبم ؟ فقلت : أتمنى عين مروان بالمدينة . قال : فرأيتُه  
 قد دارت عيناه في رأسه ، فخلتُها جمرتين ، ثم قال : يا ابن اللّخناء ، أتريد أن  
 تشهرني بهذا المجلس ، وتجعلني سمراً وحديناً ، يقول الناس أطربّه فوهبه  
 عين مروان . أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحّة عقلك ، لألحقتك  
 بمن غيّر من أهلك . وأطرق إطراق الأفعوان ، فخلتُ ملك الموت بيني وبينه  
 ينتظر أمره . ثم رفع رأسه وطلب إبراهيم بن ذكوان وقال : يا إبراهيم خذ  
 بيد هذا الجاهل وأدخله بيت المال ، فإن أخذ جميع ما فيه فدعه وإياه ؟  
 قال : فدخلتُ وأخذتُ من بيت المال خمسين ألف دينار .

أبو صخر  
 الهذلي

و (أبو صخر الهذلي) هو عبد الله بن سلم<sup>(١)</sup> السهمي الهذلي شاعر  
 إسلامي من شعراء الدولة الأموية . كان متعصباً لبني مروان موالياً لهم ، وله  
 في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة . ولما ظهر عبد الله  
 ابن الزبير في الحجاز وغلب عليها ، بعد موت يزيد بن معاوية ، وتشاغل  
 بنو أمية في الحرب بينهم في مرج راهط وغيره دخل عليه أبو صخر الهذلي  
 في هذيل ، ليقبضوا عطاءهم ، وكان عارفاً بهواه في بني أمية ، فمنعه عطاءه ؛  
 فقال : تمنّني حقاً لي وأنا امرؤ مسلم ما أحدثت في الإسلام حدثاً ولا أخرجت  
 من طاعة بدأ ، قال : عليك ببني أمية ، أطلب منهم عطاءك ! قال : إذا أجدتهم  
 سبّطه أكتفهم ، سمّحتهم أنفسهم ، بدلاً لأموالهم ، وهأيين ليجتديهم ، كريمة

(١) في النسختين : « سالم » ، صوابه من الأغانى ٢١ : ٩٤ عن السكري وحواسي  
 اللآلى ٣٩٩ ، وفي شرح السكري للهذليين ٩١٥ : « بن سلمة » وكذا في شرح شواهد  
 المغنى ٦٢ . وعند العيني ١ : ١٦٢ « مسلم » .

أعراقهم ، شريفةً أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله ﷺ نسبهم  
وسببهم<sup>(١)</sup> ؛ لهم السوود في الجاهلية<sup>(٢)</sup> والملك في الإسلام ، لا كن لا يعدُّ  
في غيرها ولا فغيرها ، ولا حكم آباؤه في نقيرها وقطييرها ، ليس من أحلافها  
المطيبين ؛ ولا من ساداتها المطميين ؛ ولا من هاشمها المنتخبين<sup>(٣)</sup> ، ولا عبد  
شمسها للسوودين ١٤ وكيف تقاس الأروس بالأذنان<sup>(٤)</sup> وأين النصل من الجفن ،  
وأين السنان من الزجج والذنانبي من القدامى ١٤ وكيف يفضّل الشحيح  
على الجواد ، والسووقة على الملوكة ، والجائع بخلاً على المطم فضلاً ١٤ فغضب  
ابن الزبير حتى ارتعدت فرائصه ، وعرق جبينه ، واهتز من قرّنه إلى قدمه  
وامتقع لونه ، ثم قال له : يا ابن البوالة على عقبها ، يا جلف يا جاهل ، أما والله  
لولا الحرمات الثلاث : حرمة الإسلام ، وحرمة الشهر الحرام ، وحرمة الحرم ؛  
لأخذت الذي فيه عيناك ١ ثم أمر به إلى سجن عارم<sup>(٥)</sup> ، فحبس فيه مدة ،  
ثم استوهبته هذيل ومن له في قريش خثولة ، فأطلقه بعد سنة ، وأقسم أن  
لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً . فلما كان عام الجماعة<sup>(٦)</sup> وولى عبد الملك

٥٥٦

(١) بين هذا الكلام وتاليه في الأغاني ٢١ : ٩٤ : « ليسوا إذا نسبوا بأذنان  
ولا وشانظ ولا أتباع ، ولا م في قريش كقفة القاع » .  
(٢) في النسختين : « لهم سوود في الجاهلية » ، والأوفق ما أثبت من الأغاني .  
(٣) ط : « هاشمها » ، صوابه في ش والأغاني . وقبل هذه الفقرة في الأغاني :  
« ولا من جودائها الوهايين »  
(٤) الأغاني : « وكيف تقائل » ، صوابها « تقابل » .  
(٥) في التاموس : « سجن عارم حبس فيه عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية »  
وقال ياقوت في ( عارم ) : « ثم كان بعد ذلك سجناً للحجاج ، ولا أعرف موضعه ،  
وأظنه بالطائف » .

(٦) في النسختين : « الحجاج » ، ومصححها الشنيطي بما أثبتته . وعام الجماعة  
هو العام الذي أجمع الناس فيه على عبد الملك بن مروان ، وهو سنة ٧٣ انظر الطبري  
في حوادث سنة ٨٦ وهذا هو عام الجماعة الثاني ، لأنه سبق عام جماعة قبله وكان ذلك  
سنة ٤١ حين أجمت كلمة الأمة الإسلامية على معاوية بعد تنازل الحسن بن علي .

ابن مروان وحجّ ، لقيه أبو صخر ، فقربه وأدناه وقال له : إنه لم يخفَ عليّ  
خبرك مع الملحد<sup>(١)</sup> ، ولا ضاعَ لديّ هواك ولا مواليتك . فقال : إذا شفى الله  
منه نفسى ، ورأيتُه قتيلاً سيفك وصريعَ أوليائك ، مصلوباً مهتوكِ السِّترِ ،  
مفروقِ الجمعِ ، فما أبالي ما فاتني من الدنيا ! ثم استأذنه في مديح ، فأشده  
قصيدةً ، وأمر له عبدُ الملك بما فاته من العطاء ، ومِثله من ماله ، وحمله  
وكساه . كذا في الأغاني .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يقول ، وقد ترّ الوظيفُ وساقها : أَلستَ تَرى أن قد أتيتَ بمؤيدِ )

تقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد

سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٠٦ ( أفى السِّلمِ أعياراً ، جَفاءً وغِلظةً

وفى الحربِ أشباهَ النساءِ العوارِكِ )

على أنّ ( أعياراً ) و ( أشباهَ النساءِ ) منصوبان على الحال عند السيرافي

ومن تبعه ، وعلى المصدر عند سيبويه .

قال السهيلي في الروض الأنف : هذا البيتُ لهند بنتِ عتبة<sup>(٤)</sup> ، قاله

(١) مع الملحد ، ساقطة من الأغاني .

(٢) الخزائن : ص ١٥١ من هذا الجزء .

(٣) في كتابه ١ : ١٧٢ . وانظر السيرة ٤٦٨ والروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣

والحيث ٣ : ١٤٢ .

(٤) لم ينسبه السهيلي ، وإنما فرسه ، والنسبة في أصل السيرة .

لَقَلَّ قَرِيشٍ حِينَ رَجَعُوا مِنْ بَدْرٍ . يقال : عَرَّكَ لِلرَّأَةِ : إِذَا حَاضَتْ .  
 وَنَسَبَ أَعْيَارًا عَلَى الْحَالِ ؛ وَالْعَامِلُ فِيهِ مَحْتَزَلٌ ، لِأَنَّهُ أَقَامَ الْأَعْيَارَ مُقَامَ اسْمِ  
 مُشْتَقٍّ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : فِي السَّلْمِ بُلْدَاءُ جُفَاءَ مِثْلَ الْأَعْيَارِ . وَنَسَبَ جَفَاءً وَغَلْظَةً  
 نَسَبَ لِلْمُصَدِّرِ الْمَوْضُوعِ مَوْضِعَ الْحَالِ ، كَمَا تَقُولُ : زَيْدٌ الْأَسَدُ شِدَّةً ، أَيْ يُمَاتِلُهُ  
 مِمَّا لَّهُ شَدِيدَةٌ ؛ فَالشَّدَّةُ صِفَةُ لِلْمِثَالَةِ ، كَمَا أَنَّ لِلشَّافِيَةِ صِفَةَ لِلْمِثَالَةِ إِذَا قَلَّتْ :  
 كَلَّمَتْهُ مِثَافَةً ، فَهَذِهِ حَالٌ مِنَ الْمَصْدَرِ فِي الْحَقِيقَةِ . وَتَعَلَّقَ حَرْفَ الْجَرِّ مِنْ قَوْلِهَا  
 أَفَى السَّلْمِ ، بِمَا أَدَّتْهُ الْأَعْيَارُ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ، فَكَأَنَّمَا قَالَتْ : أَفَى السَّلْمِ تَبَدَّلُونَ .  
 وَهَذَا الْفِعْلُ الْمَحْتَزَلُ النَّاصِبُ لِلْأَعْيَارِ ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ هـ . وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ  
 أَنَّ قَوْلَهُ : جَفَاءً ، مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْلِيلِ ، أَيْ لِأَجْلِ الْجَفَاءِ وَالغَلْظَةِ . وَلَا يَخْنِي  
 سِقُوطُهُ . وَالْهَمْزَةُ لِاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخِيِّ . وَ (السَّلْمُ) بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِهَا :  
 الصَّلْحُ ، يَذَكَّرُ وَيُؤْنَثُ . وَ (الأَعْيَارُ) : جَمْعُ عَيْرٍ بِالْفَتْحِ : الْحِمَارُ أَهْلِيًّا كَانَ  
 أُمٌّ وَحَشِيًّا ؛ وَهُوَ مَكْلٌ فِي الْبِلَادَةِ وَالْجَهْلِ . وَ (الجَفَاءُ) قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : وَجَفَا  
 الثَّوْبُ يَجْفُو : إِذَا غَلُظَ ، فَهُوَ جَافٍ ، وَمِنْهُ جَفَاءُ الْبَسَدِ ، وَهُوَ غَلِظَتُهُمْ  
 وَفَطَّائِظَتُهُمْ . وَالغِلْظَةُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَضِدُّ اللَّيْنِ وَالسَّلَاسَةِ . وَرَوَى (أَمْثَالُ)  
 بِدَلِّ قَوْلِهِ أَشْبَاهُ . وَ (العَوَارِكُ) : جَمْعُ عَارِكٍ ، وَهِيَ الْحَائِضُ ، مِنْ عَرَّكَتِ  
 الْمَرْأَةُ تَعْرُكُ ، كَنَصَرَ يَنْصُرُ ، عَرَوْكَ أَي حَاضَتْ . وَبَيَّحْتَهُمْ وَقَالَتْ لَهُمْ : أَتَجْبِفُونَ  
 النَّاسَ وَتَغْلِظُونَ عَلَيْهِمْ فِي السَّلْمِ ، فَإِذَا أَقْبَلْتِ الْحَرْبُ لِنِسْمِ وَضَعْتُمْ ، كَالنِّسَاءِ  
 الْحَيْضِ ١٩ حَرَّضَتِ الْمُشْرِكِينَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ . وَالْفَلَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ :  
 الْقَوْمَ لِلْمَنْهَزِمِينَ .

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشية العبسية،  
 والدة معاوية بن أبي سفيان، أخبارها قبل الإسلام مشهورة. وشهدت أحدًا  
 وفعلت ما فعلت بحمزة؛ ثم كانت تؤلب ونحوه على المسلمين، إلى أن جاء

هند بنت  
 عتبة

الله بالفتح ، فأسلم زوجها ، ثم أسلمت هي يوم الفتح . كذا في الإصابة لابن حجر .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائتين<sup>(١)</sup> ، وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :  
 ٢٠٧ ( أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي وهل بدارة بالناس من عار )  
 على أن قوله ( مشهوراً ) حال مؤكدة لمضمون الخبر . ومضمونه هنا الفخر  
 ورؤى : ( أنا ابن دارة معروفاً بها نسي ) . وقوله : نسي ، نائب  
 الفاعل لقوله مشهوراً . والباء من بها متعلقة به لأنائب الفاعل ، كما وهم العيني .  
 وهذه الحال سببية . و ( هل ) للاستفهام الإنكارى . و ( من ) زائدة ، و ( عار )  
 مبتدأ منع من رفعه حركة حرف الجر الزائد . و ( بدارة ) خبره .  
 و ( بالناس ) اعتراض بين المبتدأ والخبر . و ( يالنداء ) للتنبية ، و ( للناس )  
 منادى ، لا أن المنادى محذوف تقديره : قومي<sup>(٣)</sup> . واللام للاستغاثة ، وهي  
 تدخل على المنادى إذا استغث نحو : يا لله ، لأنها للتعجب المجرد خلافاً للعيني  
 في الثلاثة . و ( دارة ) اسم أم الشاعر ، وهو سالم بن دارة<sup>(٤)</sup> ، قال ابن قتيبة :

(١) الحق أن هذا الشاهد هو ( الثامن ) بعد المائتين ، وأن قبله شاهداً قد سقط ،  
 ليس يدري سبب سقوطه بدليل أن الشاهد التالي رقمه هو ( التاسع بعد المائتين ) .  
 والشاهد المفقود هو كما في شرح الرضى ١ : ١٩٦ وسيبويه ١ : ١٧٢ :

أفي الولائم أولاداً لواحدة وفي العيادة أولاداً لعلات

وفي نسخة ش عولجت أرقام الشواهد بعد هذا بأن جعل الشاهد التالي لهذا هو  
 الثامن بعد المائتين . ثم سلسلت أرقام الشواهد إلى آخر الكتاب .

(٣) ط : « إلا أن المنادى محذوف . . الخ » ، وهو تناقض ظاهر ، صوابه من  
 ش ، وبدل له أيضاً قول البغدادي قريباً : خلافاً للعيني في الثلاثة .

(٤) في النسختين : « سالم بن أبي دارة » بإقحام « أبي » ، صوابه في الشراء  
 ٣٦٢ والأغانى ٢١ : ٤٩ والمؤتلف ١١٦ ونوادير المخطوطات ١ : ص ٩٢ .

وهي من بني أسد ، وسميت بذلك لأنها شبهت بدارة القمر ، من جالها .  
وقال الخلواني في كتاب أسماء الشعراء للنسوبين إلى أمهاتهم : « دارة لقب  
أمه ، واسمها سيفاء ، كانت أختها أصابها زيد الخليل من بعض غطفان من  
بني أسد ، وهي حُبلى ، فوهبها زيد الخليل لزهير بن أبي سلمى . فربما نسب  
سالم بن دارة إلى زيد الخليل ، ا هـ . وقال أبو ريش في شرح الحماسة ،  
والأصبهاني في الأغاني : دارة لقب جدّه ، واسمّه يربوع . وعلى هذا قد روى :  
( أنا ابن دارة معروفًا بها نسي )

وروى أيضاً : ( معروفًا له نسي )

وهذا البيت من قصيدة طويلة لسالم بن دارة<sup>(١)</sup> ، مهاجها زميل بن أثير

قصيدة البيت

أحد بني عبد الله بن [ عبد ] مناف الفزاري<sup>(٢)</sup> منها :

( بلغ فزارة إني لن أسالها حتى ينيك زميل أم دينار  
لا تأمنن فزاريا خلوت به بعد الذي امتلأ أير العير في النار  
وإن خلوت به في الأرض وحدكما فاحفظ قلوصك واكتبها بأسيار  
إني أخاف عليها أن يبيتها عارى الجواعر يتشأها بقسبار  
أنا ابن دارة معروفًا له نسي وهل بدارة يا للناس من عار  
جرثومة نبتت في العز واعتدلت تبني الجرائم من عرف وإنكار  
من جندم قيس ، وأخوالى بنو أسد من أكرم الناس ، زندي فيهم وارى )  
وأم دينار هي أم زميل . وقوله : بعد الذي امتلأ أير العير الخ : العير ،

(١) انظر لها الروض الأتف ٢ : ٢٨٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٢٠٥ والإصابة

٣ : ١٦٢ .

(٢) التكملة من الخزانة ٢ : ١٢٧ سلفية ، وجمهرة ابن حزم ١٧٦

والاشتقاق ١٠٦ .

بالفتح : الحمار . وامتثلَ أَيْرَ العيرِ أى شَوَى أير الحمار في المَلَّة ، وهى الرَّماد الحارّ . وبنو فزارة يَرُمون بأكل أير الحمار مشويا . وسيأتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مستوفى في باب اللثني . والقَلُوص : الناقة الشابة . واكِتُبُهَا : من كتبَ الناقةَ يكتبها بضمّ التاء وكسرها : ختمَ حياها أو خزمَها بسيرٍ أو حلقةٍ حديد لثلا يُنزى عليها . والأسيار : جمع سير من الجلد . وعارى الجواهر : أى بارز الاست والفقحة . والتسبار ، بضمّ القاف : الذِّكْر الطويل العظيم . وجُرثومة الشيء ، بالضمّ : أصله . وتبغى : من البغى ، يقال بغى عليه بغياً : إذا علا عليه واستطال ؛ فأصله تبغى على الجرائم . والعُرف ، بالضمّ : المعروف . والجندم ، بالكسر والفتح : الأصل . وورى الزند : كرمى : خرج نارُه ؛ ويقال : « ورت بك زنادى » يقال هذا فى التمدح والافتخار . وتقدّم سببُ هجوه لبنى فزارة وسببُ هذه القصيدة ، مع ترجمته ، فى الشاهد الخامس بعد المائة (١) .

٥٥٨

\* \* \*

## باب التمييز

أُنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد المائتين (٢) :

٢٠٩ ( وسِتُّوكَ قد كَرَبَتْ تَكْمُلُ )

على أن العدد الذى فى آخره النون يُضَاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى للميز . أى قُرْب أن يكْمُل ستون سنة من عُمرِكَ .

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٩ وما بعدها

(٢) انظر المجمع ١ : ٢٥٤ والأغانى ١٨ : ١٩٣ .

وهذا للصراع من قصيدة للكيمت بن زيد ، مدح بها عبد الرحمن  
ابن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية . وأولها :

( أأبكاك بالعرف المنزل وما أنت والطلل المحول  
وما أنت ، ويك ، ورسم الديار وستوك قد كرت تكمل )

قال الأصمعي في الأغاني : « كان بين بني أسد وبين طيء حرب ،  
فاصلحموا وبقى لطيء دم رجلين ، فاحتمل ذلك رجل من بني أسد ، فمات  
قبل أن يوفيه (١) . فاحتمله الكيمت ، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عنبسة ،  
فمدحه الكيمت بهذه القصيدة ؛ وأعانه الحكم بن الصلت الثقفي ، فمدحه  
بقصيدته التي أولها :

[ رأيت الغواني وحشا فقورا ]

وأعانه زياد بن المغفل الأسدي فمدحه بقصيدته التي أولها (٢) :

\* هل للشباب الذي قد فات من طلب \*

ثم جلس الكيمت ، وقد خرج العطاء . فأقبل الرجل يعطى الكيمت  
المائتين والثلاثمائة وأكثر وأقل ؛ وكانت دية الأعرابي ألف بعير ، ودية  
الحصري عشرة آلاف درهم ؛ وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم ، فأدى  
الكيمت عشرين ألفاً عن قيمة ألفي بعير « ٥١ »

ف قوله : أبكاك ، يخاطب نفسه ويقررها مستفهماً . والعرف ، بضم العين  
والراء المهملتين : موضع . والمنزل : فاعل أبكاك ؛ قال الزمخشري في كتاب

(١) في الأغاني : « قبل أن يؤديه » .

(٢) التكملة من الأغاني .



الأمكنة والمياه : عُرْفَةُ الأَمْلَح ، وَعُرْفَةُ رَقْد ، وعُرْفَةُ أَعْيَار<sup>(١)</sup> : مواضعُ  
تَسَى العُرْفِ (٢) . وَأَنْشَدَ بَيْتَ الكَيْت . وفي المحكم لابن سِيدَه : العُرْفُ  
بِضْمَتَيْنِ موضع ، وقيل جبل . وَأَنْشَدَ البيت أيضا . وكذا ضبطه أبو عُبيد  
البكرى في معجم ما استعجم ، وقال : هو ماء لبني أسد . وَأَنْشَدَ البيت ،  
وقال : وَيَخْفَ بِسكونِ الرَاء ، قال عباس بن مرداس :  
خُفَايَةَ بطنُ العقيقِ مَصِيفُهَا وتَحْتَلُّ في البَادِيْنَ وَجِرَةَ والعُرْفَا  
فدلَّ قولُ عباس أن العُرْفَ بوادى بنى خُفَاف اه .

وقوله : وما أنت الخ ، استفهامٌ توبيخى يُنكر بكاهه ، وهو شيخٌ ،  
على الأطلال . والطلل : الشاخص من آثار الدار ، وشخصُ كلِّ شيء .  
والمحول : اسم فاعل من أحول الشيء : إذا مرَّ عليه حَوْلٌ ، وهي السنة .  
وَوَيْكُ : كلمة تفتح ، وأصله وَيْلَكَ . و (سْتَوَاك) مبتدأ ، وما بعده خبره ،  
والجملة حالية . و (كَرْبَ) بفتح الراء كَرْوَبًا : دنا . وكَرْبَ من أخوات كاد  
تعمل عملها ، واسمها ضمير السُّتَيْنِ . وجملة (تَكْمُل) في موضع نصبٍ خبرها .  
وترجمة السكيت بن زيد تقدّمت في الشاهد السادس عشر (٣) .

\* \* \*

وَأَنْشَدَ بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائتين :

٢١٠ (فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ بُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شَدَّتْ بِيذْبُلِ<sup>(٤)</sup>)

(١) في اللسختين : « أعيال » صوابه في كتاب الرخسرى ٧١ ومعجم البلدان .  
(٢) العرف : جمع عُرْفَة ، وهي كل من تنقاد يثبت الشجر ، ذكر منها ياقوت  
ثلاث عشرة عُرْفَة وانظر القاموس (عرف) .

(٣) الخزانة ١ : ص ١٤٤

(٤) الشاهد من معلقة امرئ القيس . وانظر العيني ٤ : ٢٦٩ والهمع ٢ : ٢٢

وشرح شواهد المعنى ١٩٥ والأشعرى ٢ : ٢١٧ .

على أن قوله : ( من ليل ) تمييزٌ عن المفرد الذي هو الضمير المبهم في قوله ( يالك ) .

وفيه أن الضمير غير مبهم ، لتقدم مرجعه في البيت قبله ، وهو قوله « ألا أيها الليل الطويل » كما يأتي ، فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، ومن بيان الجنس . وقال المرادى في شرح الألفية : من زائدة في الكلام الموجب ، ولهذا يُعطف على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الحطيئة :

يا حُسْنَهُ مِنْ قَوَائِمٍ مَا وَمُنْتَقِبًا<sup>(١)</sup>

وصحح هذا أبو حيان في الارتشاف . و ( يا ) : حرف نداء ، واللام للتعجب تدخل على المنادى إذا تعجب منه . ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت في المغني ؛ قال في شرح بانت سعاد : الأصل يا إياك أو يا أنت ، ثم لما دخلت لام الجر انقلب الضمير المنفصل ، المنصوب أو المرفوع ، ضميراً متصلاً مخفوضاً . وأورده المرادى في شرح الألفية على أن اللام فيه للاستغاث ، استغاث به منه لطوله ، كأنه قال : يا ليل ما أطولك ! قال ابن هشام : وإذا قيل يا لزيد بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ، والمستغاث محذوف ، فإن قيل يالك احتمل الوجهين . والباء في قوله : ( بكل ) متعلقة بشدت . و ( المغار ) بضم الميم : اسم مفعول بمعنى المحكم ، من أغرت الحبل إغارةً : إذا أحكمت فنله . و ( يذبل ) : اسم جبل ، لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، وصرفه للضرورة . يقول : إن نجوم الليل لا تفارق محالها ، فكأنها مربوطة بكل حبل محكم الفتل في هذا الجبل . وإنما استطال الليل لمقاساة الأحزان فيه .

(١) ط : « ومنتقيا » والقصيدة بائية ، وهي مفتوح ديوان الحطيئة . وصدروه :

\* طافت أمامة بالركبان آونة \*

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس المشهورة . وفيها خمسة أبيات صاحب الشاهد في وصف الليل ، وهي :

(وليلٍ كعوج البحر أرخى سُدولَه  
فقلتُ له لما تمطى بصلبِه  
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ، ألا انجِلي  
فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومَه  
كأنَّ الثريا علقت في مصامِها  
بأمراسِ كَتانٍ إلى صُمِّ جندلِ)

فقوله : ليل ، الواو واو ربّ والسُدول : السُتور ، جمع سُدل ؛ وسدل  
نوبه : إذا أرخاه . يقول : ربّ ليل يُحاكي أمواج البحر في توحشه وهوله ،  
وقد أرخى على ستور ظلامه مع أنواع الحزن ليختبرني : أصبر أم أجزع !  
وهذا ، بعد أن تغزّل ، تمدّح بالصبر والجلد . وقوله : فقلت له لما تمطى الخ ،  
تمطى : امتدّ . وناء : نهض . والكلكل : الصدر . والأعجاز : الأواخر ، جمع عجز ؛  
وهو من استعمال الجمع موضع الواحد . وقد استشهد ابن مالك بهذا البيت  
على أن الواو لا تدلّ على الترتيب ، لأنّ البعير ينهض بكلكله ، والأصل :  
فقلت له لما ناه بكلكله وتمطى بصلبه وأردف أعجازه .

وقوله : ألا أيُّها الليلُ الطويلُ الخ ، انجِلي : أمرٌ بمعنى انكشِفْ ؛ والياء  
إشباع . والإصباح : الصّباح . والأمثل : الأفضل . وأورد هذا البيت  
في تلخيص المفتاح على أن صيغة الأمر فيه للتسني ، ومعناه تمقّي زوالِ ظلام الليل  
بضياء الصُّبح ؛ ثم قال : وليس الصّباح بأفضل منك عندي ، لاستوائهما  
في مقاساة الموم ، أو لأنّ نهاره يظلم في عينه لتوارد الموم . فليس الغرض  
طلب الانجلاء من الليل لأنه لا يقدر عليه ، لكنّه يتمناه تخلّصاً مما يعرض له

فيه ، ولا استطالة تلك اليلة كأنه لا يرتقب انجلاءها ولا يتوقفه . فهذا محل على التمني دون الترجى (١) .

قال الإمام الباقلاني ، في إعجاز القرآن (٢) : « وما يعدونه من محاسن هذه القصيدة هذه الأبيات الثلاثة ، وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة :

كَلْبِي لِهَمِّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
وَصَدْرِ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٍ هَمُّهُ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْفُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَتْلُو النُّجُومَ بِأَيْبِ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدّمت أبيات امرئ القيس واستحسن استعارتها ، وقد جعل لليل صدراً يثقل تنحيه ، ويبطئ تقضييه ؛ وجعل له أردافاً كثيرة . وجعل له صلباً يمتد ويتناول . ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة . ورأوا أن الألفاظ جميلة . واعلم أن هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنه متناه عجيب . وفيه إلمام بالتكلف ، ودخول في التعمل ، انتهى .

وقوله : كأن الثريا علقت الخ ، للمصام بفتح الليم : موضع الوقوف . والأمراس : الحبال ، جمع مرس محرّكة . والجندل : الحجارة . يقول : كأن الثريا مشدودةٌ بحبالٍ إلى حجارةٍ ، فليست تمضي .

قال العسكري في التصحيف (٣) : وما خالف فيه ابن الأعرابي الأصمعي في المعنى لا في اللفظ ، قوله :

كأن الثريا علقت . . . . . البيت . . . . .

(١) هذا من كلام العياشي أيضاً في معاهد التنصيص ١ : ٩٠ .

(٢) إعجاز القرآن ٢٧٥ - ٢٧٦ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٢ .

فالماء فى مَصَامِهَا عند الأصمىّ ترجع إلى الثرىّا . ومعنى مَصَامِهَا : مَوْضِعُهَا ومَقَامُهَا . وهو يصف الليلَ وأنَّ نَجْمَته لا تَسِيرُ ، من طولِهِ ، فَكَأَنَّ لها أُوَاخِيَّ فى الأرضِ تَحْسِبُهَا . هذا مذهب الأصمىّ . ورأيتُ هذا البيتَ فى نوادر ابن الأعرابىّ وفسّره بتفسيرٍ عجيبٍ ، فقال ورواه :

( كَأَنَّ نَجْمًا عُلِّقَتْ فى مَصَامِهِ )

ثم فسّر وقال : شبه ما بين الخوافر وجُبانِهِ ، بالأمراس ، وصُمِّ جَنْدِلُ ، يعنى جَبَانُهُ . فأخذ هذا البيتَ وصيّرَهُ فى وصفِ الفرسِ ، وحملَهُ على أَنَّهُ بَعْدَ : ( وقد أغتدى والطيرُ فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا ) ١١٥ هـ وترجة امرئ القيس قد تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين (١) .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادى عشرَ بعد المائتين (٢) :

٢١١ ( وَيَلْمُهَا رَوْحَةً وَالرِّيحُ مَعْصِفَةً  
وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ )

لما تقدّم قبله ، أعنى كَوْن التَّمييزِ يَكُونُ عن المَفْرَدِ إِذَا كان الضميرُ مَبْهَمًا لا يَعْرِفُ المَقْصُودُ مِنْهُ ؛ فَإِنَّ الضميرَ فى ( وَيَلْمُهَا ) لم يَتَقَدَّمْ لَهُ مَرْجِعٌ ، فهو مَبْهَمٌ ، فَفسّره بقوله : ( رَوْحَةً ) فهو تَمييزٌ عن المَفْرَدِ ، أَى وَيَلْمُ هَذِهِ الرُّوحَةَ فى حالِ عَصْفِ الرِّيحِ . فجملةُ والرِّيحُ مَعْصِفَةٌ حالٌ . و ( مَعْصِفَةٌ ) : شَدِيدَةٌ ، يُقالُ : أَعْصَفَتِ الرِّيحُ وَعَصَفَتْ ، لَتانٌ ؛ وَالغَيْثُ هنا : الغيمُ . ومُرْتَجِزٌ : مَصووتٌ ، يَرِيدُ صوتَ الرُّعدِ والمَطَرِ . و ( مُقْتَرِبٌ ) : قَد قَرِبَ .

(١) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٢) ديوان ذى الرمة ٣٣ .

أبيات الشاهد

٥٦١

وهذا البيتُ من قصيدةٍ طويلةٍ جداً لذي الرِّمَّةِ . وهذا البيتُ من  
أواخرها . شبهَ بعيره بالنعامِ في شدةِ العدوِّ ، ثم وصفَ النعامَ بما يقتضى شدةَ  
إسراعه فقال :

( حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ      وَهَنَّ لَا مُؤَيْسُ نَائِيًّا وَلَا كَشَبُ  
يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَاصٍ وَيَطْرُدُهُ      حَفِيفُ نَائِجَةٍ عُنْوَانُهَا حَصَبُ  
تَبْرَى لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاهُ خَاضِعَةٌ      فَالْخَرْقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُسْتَهَبٌ (١)  
كَأَنَّهَا دَلْوُ بَثْرٍ جَدَّ مَانِحُهَا      حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ  
وَيُلْمُهَا رُوْحَةٌ . . . . .  
لَا يَنْدَخِرَانِ مِنَ الْإِيْضَالِ بَاقِيَةٌ      حَتَّى تَكَادَ تَفْرَى عَنْهَا الْأُهْبُ )

الهيق ، بالفتح : ذكر النعام . وشام : نظر إلى ناحية فراخه . وأفرخ :  
جمع فرخ . وهن : أي الأفرخ . والنأي : البعد . والكشب ، بفتح الكاف  
والمثلثة القرب . يقول : موضعهن ليس منه بالبعيد الذي يؤيسه من أن يطلبتهن  
أي يحمله على اليأس ، ولا بالقرب فيقترب (٢) . وقوله : يرقد ، أي يعدو الهيق  
عدواً شديداً . والعراص ، بمهلات : غيمٌ كثيرُ البرق . والخفيف ، بإهمال  
الأول : صوت الريح . والنائجة : الريح الشديدة الباردة . وعنوانها : أوائلها .  
وحصب ، بفتح فسكس : فيه ترابٌ وحصباء ، وهذا مما يوجب الإسراع  
إلى اللأوى . وقوله : تبرى نه صعلة الخ ، تبرى : تعرض لهذا الهيق . صعلة :  
نعامة دقيقة العنق وصغيرة الرأس . خرجاه : مؤنث الأخرج ، وهو ما فيه  
سواد وبياض . خاضعة : فيها طمانينة . والخرق ، بالفتح : الأرض البعيدة ،

(١) ط : « متب » صوابه في ش والديوان ٣٣ .

(٢) ط : « فيقير » ، صوابه في ش .

تنخرق فيها الرياح . وبَنَاتِ البَيْضِ : الفراخ ، لأنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ البَيْضَةِ . يقول :  
 الهَيْقِ والصَّعْلَةَ يَعْدُوَانِ عَدْوًا شَدِيدًا كَأَنَّهُمَا يَنْتَهَبَانِ الأَرْضَ انْتِهَابًا ، كَأَنَّهُمَا  
 يَأْكُلَانِهَا ، مِنْ شِدَّةِ العَدْوِ ، فَمَا يَرْكُضَانِ إِلَى فِرَاحِهَا خَائِفَيْنِ البَرْدَ والمَطْرَ  
 وَغَيْرَهُمَا . وَقَوْلُهُ : كَأَنَّهُمَا دَلُو الخِ ، أَى كَأَنَّ هَذِهِ الصَّعْلَةَ دَلَوُ انْقَطَعَ جِلْبُهَا  
 بَعْدَ أَنْ وَصَلَتْ إِلَى فَمِ البِئْرِ فَضَمَّتْ تَهْوِي ، شَبَّهَهَا بِهَذِهِ الدَّلْوِ الَّتِي هَوَتْ  
 إِلَى أَسْفَلِ . وَجَدَّ : اجْتَهَدَ . والمَاتِحُ ، بِالمُنَّاتَةِ الفَوْقِيَّةِ : المُسْتَقَى مِنَ البِئْرِ بالدَّلْوِ .  
 وَالكَرْبِ : العَقْدُ (١) الَّذِى عَلَى عَرَاقِ الدَّلْوِ ؛ وَالعَرَاقِ : العُودَانِ اللِّدَانِ  
 فِي وَسْطِ الدَّلْوِ . وَالمَرَادُ بِخَاتَمِ الكَرْبِ ، انْقِطَعُ .

وقوله : ( وَيُلْمُّهَا رَوْحَةً ، الخ ) أَى وَيَلِّمُهَا هَذِهِ الرُّوحَةَ . وَإِنَّمَا لَمْ يَجِزْ  
 أَنْ يَمُودَ الضَّمِيرُ عَلَى صَعْلَةٍ ، كَمَا عَادَ عَلَيْهَا ضَمِيرُ كَأَنَّهُمَا فِي البَيْتِ المُتَقَدِّمِ ، لِأَنَّهُ  
 قَدْ فَسَّرَ بِرَوْحَةٍ ، وَالتَّفْسِيرُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَيْنَ المُفَسِّرِ ، وَالرُّوحَةُ غَيْرُ الصَّعْلَةِ ؛  
 فَلَا يَفْسَّرُهَا . وَلَوْ قَالَ : وَيُلْمُّهَا رَأْمَةً ، لَكَانَ مَرَجُعُ الضَّمِيرِ مَعْلُومًا : مِنْ صَعْلَةٍ ،  
 وَكَانَ مِنْ تَمْيِيزِ النِّسْبَةِ لِالْمُفْرَدِ . وَ ( الرُّوحَةُ ) مُصْدَرُ رَاحٍ يَرُوحُ رَوَاحًا (٢)  
 وَرَوْحَةٌ : قَيْضٌ غَدَا يَغْدُو غَدْوًا . وَالرَّوَّاحُ أَيْضًا : اسْمٌ لِلوَقْتِ مِنْ زَوَالِ  
 الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ .

وقوله : لَا يَدْخُرَانِ : أَى لَا يُبْقِيَانِ ، يَعْنَى الهَيْقَ وَالصَّعْلَةَ . وَالإِيغَالُ :  
 الجِدُّ فِي العَدْوِ . وَالبَاقِيَةُ : البَقِيَّةُ . وَتَفَرَّى : تَشَقَّقَ . وَالأُهْبُ ، بِضَمَّتَيْنِ :  
 جَمْعُ إِهَابٍ ، أَرَادَ جُلُودَهُمَا . وَهَذَا غَايَةٌ فِي شِدَّةِ العَدْوِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُمْ : وَيُلْمُّهُ وَيُلْمُّهَا ، قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : يَرُوى بِكسْرِ اللَّامِ

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَقَدْ فَسَّرَ فِي المَعْجَمِ بِأَنَّهُ الجِلْبُ . وَانظُرْ مَا سَبَقَ

فِي الشَّاهِدِ ٢١٤ .

(٢) ط : « رَوَّاحَةٌ » صَوَابُهُ فِي ش .

وضمها ، والأصل ويلٌ لأمه ، فحذف التنوين ، فالتقى مثلان : لامٌ ويلٌ ولام الخلف ، فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية فصار ويلٌ أمٌ مُشدداً واللام مكسورة ، فخفف — بعد حذف الهزمة — بحذف إحدى اللامين . فأبو على ومن أخذ أخذهم نصوا على أن المحذوف اللام المدغمة ، فأقروا لام الخلف على كسرتها ، وآخرون نصوا على أن المحذوفة لام الخلف ، وحرّكوا اللام الباقية بالضمّة التي كانت لها في الأصل . انتهى .

قال أبو على في الإيضاح الشعريّ : حذف الهزمة من أم في هذا الموضع لازم ، على غير قياس ، كقوله :

\* يا با المغيّرة والدنيا منجّعة (١) \*

ثم سُئل لم لا يجوز أن يكون الأصل وي لأمه ، فتكون اللام جارةً وويّ للتعجب ؟ فأجاب بأن الذي يدلّ على أن الأصل ويلٌ لأمه ، والهزمة من أم محذوفة قول الشاعر (٢) :

لامٌ الأرضِ ويلٌ ما أجنّتْ غداةً أضرباً بالحسنِ السيلِ

وقال ابن السّيد ، في شرح شواهد أدب الكاتب : ويله بكسر اللام وضمها : فالضمّ أجاز فيه ابن جنّي وجهين : أحدهما أنه حذف الهزمة واللام وألقى ضمة الهزمة على لام الجرّ ، كما روى عنهم ( الحمد لله ) بضمّ لام الجرّ . وثانيهما : أن يكون حذف الهزمة ولام الجرّ ، وتكون اللام المسموعة (٣)

(١) ويروى : « أبا المغيرة » كما في العقد ٣ : ٥٩ ، ٢٤١ . والبيت لخارثة بن بدر الغداني ، كما في العقد . وعجزه :

\* وإن من غرت الدنيا لمغرور \*

(٢) هو عبد الله بن عنبة الضبي ، كما في الحاسة ١٠٢١ بشرح للرزوق واللسان ( ضرر ، حسن ) . وانظر أمالي ابن السجري ٢ : ٥٥ .

(٣) وكذا في الاقتضاب ٣٦٤ وجملها الشنقبطي في نسخته « اللام المضمومة » .



هى لَامٌ وِيلٌ . وأما كَسْرُ اللامِ ففيها ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون أراد وِيلَ أمّه ، بنصب وِيلٍ وإضافته إلى الأمِّ ، ثم حذَفَ الهَمْزَةَ لكثرة الاستعمال ، وكَسْرَ لامٍ وِيلٍ إِتِّبَاعًا لكسرة الميم . والثانى : أن يكون أراد وِيلَ لأمّه ، برفع وِيلٍ على الابتداء ولأمّه خبره ، وحذَفَ لامَ وِيلٍ وهَمْزَةَ أمِّ ، كما قالوا : أَيُّشُ لَكَ ، يريدون أىَّ شىء . فاللامُ المسموعة على هذا لامُ الجرِّ . والثالث : أن يكون الأصلُ وِىَ لأمّه ، فيكون على هذا قد حذَفَ همزة أمِّ لا غير ، وهذا عندى أحسنُ هذه الأوجه ، لأنه أقلُّ للحذف والتغيير . وأجاز ابنُ جُنِّي أن تكون اللامُ المسموعة هى لامُ وِيلٍ ، على أن يكون حذَفَ همزة أمِّ ولامَ الجرِّ وكَسْرَ لامٍ وِيلٍ إِتِّبَاعًا لكسرة الميم . وهذا بعيدٌ جداً . هذا إعلالها . وأما معناها فهو مدحٌ خرج بلفظ الذمِّ : والعربُ تستعمل لفظَ الذمِّ فى المدح ، يقال : أخزاه الله ما أشعره ! ولعنه الله ما أجرأه ! وكذلك يستعملون لفظَ المدح فى الذمِّ ، يقال للأحمق : يا عاقل ! وللجاهل : يا عالم : ومعنى هذا يا أيها العاقلُ عندَ نفسه أو عند من يظنّه عاقلاً : وأما قولهم : أخزاه الله ما أشعره ! ونحو ذلك من المدح الذى يُخرجونه بلفظ الذمِّ فلمهم فى ذلك غرضان : أحدهما : أن الإنسانَ إذا رأى الشىءَ فائئى عليه ونطق باستحسانه ، فرمّا أصابه بالعين وأضرَّ به ، فيعديرون عن مدحه إلى ذمِّه لئلا يؤذوه . والثانى : أنهم يريدون أنه قد بلغ غايةَ الفضلِ وحَصَلَ فى حدٍّ من يَدَمٌ وَيُسَبُّ ، لأنَّ الفاضلَ يَكْثُرُ حسادُه وللمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه : ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجاة الخسيس ومجاوية السفیه (١) :

(١) إلى هنا ينتهى كلام ابن السيد ، وهو فى الاقتضاب ٣٦٤ — ٣٦٥ . وقد تصرف فية البغدادى بالتقديم والتأخير .

وفي القاموس: رجل وَيْلَمُه ، بكسر اللام وضمها ، داهٍ : ويقال للمستجد:  
ويْلَمُه ، أى ويْلُ لأمه ، كقولهم : لا أَبَ لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد  
ثم لحقته الماء مبالغة كداهية : انتهى :

وهذا استعمال ثانٍ ، جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة : وليست الماء  
في آخره ضميراً ، بل هي هاء تأنيث للمبالغة ، فلا تعريف : ولهذا يقع وصفاً  
للسكرة ، قال أبو زيد في كتاب مسائية : يقال هو رجلٌ وَيْلَمُه :

وروى ابنُ جني في سرِّ الصناعة عن أبي عليٍّ عن الأصمعي أنه يقال :  
رجلٌ وَيْلَمُه . قال : وهو من قولهم :

ويْلَمٌ سعدٍ سعداً (١)

والاشتقاق من الأصوات بابٌ يطول استقصاؤه ، وعلى هذا يجوز دخول  
لام التعريف عليه ؛ قال الرياشي : الويلمة (٢) من الرجال : الداهية الشديد  
الذي لا يطاق . ولا يُلْتَفَتُ إلى قول أبي الحسن الأخفش — فيما كتبه  
على كتاب مسائية — : « من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية :  
إنه لويلمةٌ صَحْحَحًا ، والصَحْحَحُ : الشديد ، هذا هو المعروف ؛ والذي حكاه  
أبو زيد غير ممتنع ، جعله اسماً واحداً . [ فأعرابه (٣) ] فأما حكاية الرياشي :  
في إدخال الألف واللام على اسمٍ مضاف ، فلا أعلم له وجهاً ، انتهى .

(١) لكبيشة بنت رافع في السيرة ٦٩٩ تندب به سعد بن معاذ حين استشهد يوم  
الحنديق . قال ابن اسحاق : « يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل نائمة تكذب  
إلا نائمة سعد بن معاذ » .

(٢) في النسختين : « الويلة » بالناء ، صوابه من كتاب مسائية لأبي زيد ٢٤٤  
ومن النقد التالي لأبي الحسن الأخفش .

(٣) التكملة من كتاب مسائية الملحق بنوادر أبي زيد .

أقول : الذي رواه عن العرب من قولهم إنه لو يلبه صَحْحَحًا ، غير الذي قاله أبو زيد كما بيناه : فإنه جُعِلَ الكلمتان (١) في حكم كلمة واحدة ، فلا إضافة فيه ، والهاء للمبالغة ، والكلمة حينئذ نكرة ، فيدخل عليها لام التعريف . فتأمل .

وترجمة ذى الرُّمَّة تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائتين (٣) :

٢١٢ (وَيْلٌ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْغَنَى الْمَتْلَفُ الْغَنَى)

على أن قوله : ( معيشة ) تمييزٌ عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، كما بينه الشارح المحقق .

وقوله : ( ويلٌ أيام ) الخ ، دعاء في معنى التمجُّب ، أي ما ألدَّ الشباب مع الغنى . وقد بيتنا قبل هذا البيت أصلها ومعناها . قال الطبرسي في شرح الحماسة : ويل ، إذا أضيفت بغير لام ، فالوجه فيه النصب ، تقول : ويل زيد ، أي أزم الله زيدا ويلاً . فإذا أضيفت باللام فقليل : ويل زيد ، فالوجه أن تُرْفَع على الابتداء . وجاز ذلك مع أنه نكرة ، لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويلُ ثابت لزيد . فالأصل في البيت : ويلٌ لأمِّ لذات الشباب . قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المعاش . وقد طاع

(١) ش : « جعل الكلمتين » .

(٢) الخزانة ١ : ص ١٠٦ .

(٣) انظر له ديوان علقمة ١٣٥ والبيان ٣ : ٣٤ والحماسة ١٢٠٢ بشرح الرزوقي

والسمط ٤٢٩ واللسان (نجد ، قلل) .

لصاحبه الكثر - وهو كثرة المال - فاجتمع الغنى والشباب له وهو  
سخي . انتهى

صاحب الشاهد وهذا البيت أول أبيات أربعة لملقمة بن عبدة . وهي ثابتة في ديوانه .

وقد اقتصر أبو تمام في الحماسة على البيت الأول والثاني ، وهو :  
( وقد يعقل القلُّ الغنى دُونَ همِّهْ . وقد كان ، لولا القلُّ ، طَلَّاعَ أنجِدِ )  
ونسبها لبعض بني أسد . ونسبها في مختار أشعار القبائل ، لابنه وهو  
خالد بن علقمة بن عبدة . ونسبها بعضهم لابن ابنه ، وهو عبد الرحمن  
ابن علي بن علقمة بن عبدة . ونسبها الأعمى الشتمري في حماسه ، لحفيد  
ابن سجار الضبي . وكذا هو في حاشية الصحاح منسوب لحفيد .

و ( الكثر ) بضم الكاف ومثله القلُّ : المال الكثير والمال القليل ؛  
يقال : ماله قلُّ ولا كثر . قال أبو عبيد : سمعتُ أبا يزيد يقول : الكثر ،  
والكثير واحد : قال في الصحاح : هما بالضم والكسر . وقوله : مع الكثر ،  
في موضع النصب صفة لمعيشة . وجملة يُعطاه الخ ، بالبناء للمفعول : حال من  
الكثر ؛ والهاء ضمير الكثر ، وهو المفعول الثاني للعطاء . والغنى نائبُ  
الفاعل ، وهو مفعوله الأول . والمتلفُ ، بالرفع : صفة للغنى ؛ وكذلك الندى .  
وروى : ( يُعطاهَا ) بضمير المؤنث على أنه عائِد على المعيشة مع قيدها .  
و ( الغنى ) قال في الصحاح : هو السخيُّ الكريم ، يقال : هو قَيِّ بينُ الفتوة ،  
وقد تقَيَّ وتقَاتَى ، والجمع قَيَانٌ ، وِفْتِيَّة ، وِفْتُوٌّ على فَعول ، وِقِيٌّ مثل  
عصِي . و ( المتلف ) : المَفْرُقُ لِماله ، يقال رجل متلفٌ لِماله ومتلافٌ بالمبالغة .  
و ( النديُّ ) : السخيُّ ، قال في الصحاح : وندوت من الجود ، يقال : سَنٌّ  
ولناس النديُّ فَنَدَوْا بفتح الدال ، ويقال : فلان نديُّ الكفِّ : إذا كان  
سَخِيًّا . وقد روى في ديوانه البيت هكذا :

(ويلٌ لذاتِ الشبابِ مَعيشةً ..... ) (١) الخ

ورُوي أيضاً :

(فويلٌ لذاتِ الشبابِ مَعيشةً)

وقوله : وقد يَعْقِلُ القُلُّ ، من عقله ، من باب ضرب ، إذا منعه . والقُلُّ ، بالضمِّ فاعل ، والفعلُ مفعول . وروي : (وقد يَقْصُرُ القُلُّ) من قصره : إذا حبسه ، أو من قصرت قيدَ البعير : إذا ضيقته ، من باب دخل يدخل . ورُوي أيضاً : (وقد يَقْعِدُ القُلُّ) من أقعده : إذا منعه من القيام لحاجته . والمهم ، بالفتح : أول العزيمة ، قال ابن فارس : المهم : ما هممت به ، وهممت بالشئ هما ، من باب قتل : إذا أردته ولم تفعله ، ومثله الهمة بالكسر وبالطاء . وقد يُطَلَّقُ على العزم القوي ، كذا في المصباح . ودون بمعنى قبل . وأنجد : جمع نُجْد ، وهو ما ارتفع من الأرض . قال في الصحاح : ومنه قولهم فلان طَلَّعَ أنجد وطلَّاع الشيا : إذا كان سامياً لمعالى الأمور .

ومعنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه ، منهم مُسلم بن الوليد ، فقال :

عرَفَ الخُفوقَ وقصَّرتُ أموالهُ عنها وضاقَ بها الغنيُّ الباخلُ (٢)  
ومنه قول آخر (٣) :

أرى نفسى تتوق إلى أمورٍ يقصِّرُ دونَ مبلَّغينَ مالي (٤)

(١) ش : « لذات » مع أثر تفيير .

(٢) ملحقات ديوان مسلم ٣٣٤ عن الفيت السجم ، وليس في صلب ديوانه .

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٤٠ والجماعة ٤٤٠ بشرح المرزوقي .

(٤) في عيون الأخبار : « خالي » .

فلا نَفْسِي تَطَاوَعَنِي بِبُخْلِ وَلَا مَالِي يَبْلَغُنِي فَعَالِي  
ومنه قول الآخر :

رَزَقْتُ لَبًا وَلَمْ أُرْزَقْ مُرْوَةً وَمَا لِلْمُرْوَةِ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ (١)  
إِذَا أَرَدْتُ مُسَامَاةً تَقَاعَدَ بِي عَمَّا أَحَاوِلُ مِنْهَا رِقَّةَ الْحَالِ  
وقريب منه قول الآخر :

النَّاسُ اثْنَانِ فِي زَمَانِكَ ذَا لَوْ تَبَتَّعْنِي غَيْرَ ذِينَ لَمْ تَجِدِ :  
هَذَا بِخَيْلٍ وَعِنْدَهُ سَعَةٌ ، وَذَا جَوَادٌ بِغَيْرِ ذَاتِ يَدِ  
وأما البيتان الأخيران من الأبيات الأربعة فهما :

(وقد أقطع الخرق الخوف به الردى بعنس كجفن الفارسي المسرد (٢)  
كَانَ زِرَاعِيهَا عَلَى الْخَلِّ بَعْدَ مَا وَنِينَ ذِرَاعًا مَائِحٌ مُتَجَرِّدٌ )  
والخرق ، بالفتح : الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح . والردى  
نائب فاعل الخوف . والعنس ، بفتح العين وسكون النون : الناقة القوية  
الشديدة . والخل مصدر خلّ لجه كحلاّ وخلولا : أي قلّ ونحف ، كذا  
في العباب . وقوله : ونين ، فعل ماض من الونى بالتصحر وهو الضعف والفتور  
والكلال والإعياء . والمائح : الذي ينزل البثر فيملاّ اللؤلؤ ، وذلك إذا قلّ  
ماؤها ؛ وفعله ماح يمحح . وأما المائح بالثناة الفوقية ، فهو مستقي الدلو .  
والتجرّد : المشمر ثيابه .

٥٦٥

علقة بن عبدة (علقة) شاعر جاهلي ، ونسبته — كما في الجمهرة لابن الكلبي  
والمؤتلف والمختلف للآمدني — علقمة بن عبدة بن ناشيرة بن قيس بن عبدة  
ابن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى . وعبدة بفتح العين والباء ؛

(١) البيتان في البيان ٣ : ٢٠٦ وعبود الأخبار ١ : ٢٣٩ .

(٢) كذا في الديوان . وفي اللسختين : « المفرد » .

وأما عبدة بن الطيب فهو بسكون الباء . كذا في الصحاح . والعبدة محرّكة بمعنى القوة ، والسِّن ، والبقاء ، وصلاة الطيب ، والأنفة .

قال صاحب المؤلف والمختلف (١) : عَلَقْمَةُ في الشعراء جماعة ليسوا ممن أعتد ذكره ؛ ولكن أذكرُ عَلَقْمَةَ الفحل ، وَعَلَقْمَةَ الخصى — وهما من ربيعة الجُوع — فأما عَلَقْمَةُ الفحل فهو علقمة بن عبدة . . . إلى آخر نسبه المذكور . ثم قال : وقيل له عَلَقْمَةُ الفحل ، من أجل رجل آخر يقال له علقمة الخصى . وأما علقمة الخصى ، فهو علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ؛ ذكر أبو اليقظان أنه كان يُكنى أبا الوضاح . قال : وكان له إسلامٌ وقدر . وكان سبب خصائه أنه أسير باليمن ، فهرب فظفرَ به ، فهرب ثانية ، فأخذ وخصى . وكان شاعراً ؛ وهو القائل :

يقولُ رجلٌ من صديقٍ وصاحبٍ : أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويًا  
فلا يعدم البانوث بيتًا يكنهم ولا يعدم الميراث مني المواليا  
وخفت عيونُ الباكيات وأقبلوا إلى مالهم قد بنتُ عنه بماليا  
حراساً على ما كنتُ أجمعُ قبلهم ؛ هنيئاً لهم تجمعي وما كنتُ آلياً هـ

وقال غيره : إنما لُقِب بالفحل لأنه خَلَف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له بأنه أشعر منه . وذلك ما حكاه الأصمعي : أن امرأة القيس لما هرب من المنذر بن ماء السماء ، وجاورَ في طيء ، تزوج امرأة منهم يقال لها أم جندب . ثم إن علقمة بن عبدة نزل عنده ضيفاً وتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعرُ منك ؛ وقال علقمة : أنا أشعرُ منك ؛ واحتكما

إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما ، فقالت : قولاً شعراً تصفان فيه الخليل  
على روى واحد . فقال امرؤ القيس :

خَلِيلٌ مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمُنْدَبِ

وقال علقمة :

ذَهَبَتْ مِنَ الْمُهْجَرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا النَّجْثِ

نَمِ أَشْدَاهَا جَمِيعًا . فقالت لامرؤ القيس : علقمة أشعرُ منك ! قال :

وكيف ذلك ؟ قالت : لأنك قلت :

فَلَسَّوْطُ أَلْهَوْبُ وَاللِّسَانُ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْعَبٍ (١)

فجهدتَ فرسك بسوطك ومريته بساقتك ، وقال علقمة :

فَأَدْرَكَ كَهْنًا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ بِمِرَّةٍ كَرُّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

فأدرك طريدته وهو ثانٍ من عنان فرسه ، لم يضربه بسوط ، ولا مرّاه

بساق ، ولا زجره ! قال : ما هو بأشعرَ مني ، ولكنك له وامق ! فطلّقتها ،

فخلفَ عليها علقمة ، فسئى بذلك ، الفحل . وقد أورد ابن حجر في الإصابة

ابنه ، في المخضرمين ، فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، قال :

علي بن علقمة بن عبدة التيمي ، ولد علقمة : الشاعر المشهور الذي يعرف

بعلقمة الفحل ، وكان من شعراء الجاهلية من أقران امرؤ القيس . ولعلّ هذا

ولد أمّهم عبد الرحمن ، ذكره المرزبان في معجم الشعراء . فيلزم من ذلك

أن يكون أبوه من أهل هذا القسم ، لأن عبد الرحمن لم يدرك النبي صلى الله

عليه وسلم . انتهى

\*\*\*

(١) وكنا في الديوان ٥١ واللسان (نمب) . لكن في ش ولم يحس بتغيير :

« أخرج مذهب » وهي رواية اللسان (هذب) .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢١٣ ( اللَّهُ دَرُّ أَنْوِشِرَوَانَ مِنْ رَجُلٍ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالْدُونِ وَالسِّفَلِ <sup>(١)</sup> )

عَلَى أَنْ قَوْلَهُ ( مِنْ رَجُلٍ ) تَمْيِيزٌ عَنِ النَّسْبَةِ الْحَاصِلَةِ بِالْإِضَافَةِ . وَقَدْ بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

و ( أَنْوِشِرَوَانَ ) هُوَ أَشْهَرُ مُلُوكِ الْفُرْسِ وَأَحْسَنُهُمْ سِيرَةً وَأَخْبَارًا . وَهُوَ أَنْوِشِرَوَانَ بْنُ قُبَادٍ <sup>(٢)</sup> ابْنُ فَيْرُوزٍ . وَفِي أَيَّامِهِ وُلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَ مَلِكًا جَلِيلًا مُحِبًّا لِلرَّعَايَا ، فَتَحَ الْأَمْصَارَ الْعَظِيمَةَ فِي الشَّرْقِ ، وَأَطَاعَتَهُ الْمُلُوكُ . وَقَتَلَ مَزْدَكَ الزَّنْدِيْقَ وَأَصْحَابَهُ — وَكَانَ يَقُولُ بِإِبَاحَةِ الْفُرُوجِ وَالْأَمْوَالِ — فَعَظُمَ فِي عَيُونِ النَّاسِ بِقَتْلِهِ . وَبَنَى الْمَبَانِيَّ لِلْمَشْهُورَةِ ، مِنْهَا الشُّورُ الْعَظِيمُ عَلَى جَبَلِ الْفَتْحِ عِنْدَ بَابِ الْأَبْوَابِ ، وَمِنْهَا الْإِيوَانُ الْعَظِيمُ الْبَاقِي الَّذِي ذَكَرَ ؛ وَليْسَ هُوَ الْمَبْتَدِيُّ بَيْنَاهُ ، بَلْ ابْتَدَأَ بِهِ سَابُورُ ، وَأَنْوِشِرَوَانَ أُمَّهُ وَأَتَقَنَهُ ، حَتَّى صَارَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا ؛ وَانْشَقَّ لَوْلَادَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَخْبَارُ أَنْوِشِرَوَانَ مَشْهُورَةٌ فَلَا تُطِيلُ بِهَا .

وقوله : ( مَا كَانَ أَعْرَفَهُ ) كَانَ زَائِدَةً بَيْنَ مَا وَفَعَلَ التَّمَجُّبُ . وَ ( الدُّونُ ) بِمَعْنَى الرَّدِيءِ ، وَهُوَ صِفَةٌ ، وَمِنْهُ ثَوْبٌ دُونٌ ؛ وَقِيلَ : مَقْلُوبٌ مِنَ الدُّنُوِّ ؛ وَالْأَدْنَى : الرَّدِيءُ . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ الدُّونَ لِلشَّرِيفِ وَالْخَسِيسِ ، ضِدٌّ . وَ ( السِّفَلُ ) بِكسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ الْفَاءِ : جَمْعُ سِفْلَةٍ ، بِكسْرِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي ، وَالْأَصْلُ فَتْحُ الْأَوَّلِ وَكسْرِ الثَّانِي نَحْوَ كَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَسِفْلَةُ النَّاسِ بِالْكَسْرِ ، وَكَفَرِحَةٍ : أَسَافِلُهُمْ وَغَوَاؤُهُمْ ؛ وَسِفْلَةُ

(١) لم أجد له مرجعاً غير الخزانة .

(٢) ويقال « قباز » بالذال المعجمة أيضاً . معجم استينجاس ٩٥١ .

البعير ، كفرحة : قوائمه انتهى . والأوّل مستعارٌ من الثاني ؛ وأصل الأوّل كفرحة ، وقد يخفّف بحذف حركة الأوّل ونقل الكسر إليه ، كما يقال في لَبِنَة لبنة ؛ أو أنّ سِفْلَة جمع سَفِيل ، كَعَلِيَة جمع على ؛ كذا في الأساس . والفعل سَفَلَ ككرم سَفَالَة ، بالفتح : أى نذلٌ نذالة . وأما السَفْلَة بالتحريك فهو جمع سافل . وقول مكاس :

واتركُ كلامَ السفله والنكتهَ المبتذله<sup>(١)</sup>

يجوز أن يقرأ بفتحين وبفتحة فكسرة . قال في المصباح : « سَفَلَ سُفولاً ، من باب قعد ، وسَفَلَ من باب قُرْب ، لغة : صار أسفل من غيره ، فهو سافل . وسَفَلَ في خلقه وعمله سَفَلًا ، من باب قتل ، وسَفَلًا ؛ والاسم السُّفْل بالضم . وتسَفَلَ . خلافُ جاد ؛ ومنه قيل للأرأذل سَفْلَة ، بفتح فكسر ، وفلان من السَفْلَة . ويقال أصله سَفْلَة البهيمية ، وهى قوائمها . ويجوز التخفيف . والسُّفْل خلاف العُلُو ، بالضم ، والكسر لغة ؛ وابنُ قتيبة يمنع الضم . والأسفل خلاف الأعلى » .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢١٤ (والأكرميين ، إذا ما يُنسبون ، أبا)

٥٦٧

هذا عجزٌ ؛ وصدوره :

(سِيرى أُمَامٌ فَإِنَّ الأَكْثَرِينَ حَصَى)

(١) ط : « والنكبة » ، صوابه في ش .

(٢) ديوان الخطيب ٦ والهمع ٢ : ٩٧ .

على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع ؛ وإنما وَّحد الأبَ لأنهم كانوا أبناء أبٍ واحد .

وقوله : (سِيرَى) فعل أمر للمؤنثة . و (أمام) بضمّ الهززة : منادى مرَّحْمٌ ؛ أى يا أمانة . و (حَصَى) تمييز للأكثرين ، وكذلك (أبا) تمييز للأكرمين . ومعنى الحصى العدَدُ ؛ وإنما أُطلق على العدد لأنَّ العرب أميون لا يقرءون ولا يعرفون الحساب ، إنما كانوا يعدون بالحصى فأطلق الحصى على العدَدِ واشتقَّ منه الفعل (١) فقليل أحصيت الشيء أى عدته . و (إذا) : ظرف للأكرمين . و (يُنسبون) بالبناء للمفعول . و (الأكرمين) معطوفٌ على اسم إن ، وخبرها (قومٌ) فى البيت الذى بعده ، وهو :

(قومٌ مُمُّ الأنفُ ، والأذنانُ غيرُهُمُّ ومن يُسويُّ بأنفِ الناقةِ الذنبا  
قومٌ إذا عقَدُوا عقداً لجارِمِ شَدُّوا العِناجَ وشَدُّوا فَوْقه الكِربا)

وهذه الأبياتُ من قصيدةٍ للحطيمية يمدح بها بفيض بن عامر بن لأى صاحب الشاهد ابن شماس (٢) بن لأى بن أنف الناقة ، واسمه جعفر ، بن قريع (بالتصغير) ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ويهجو الزبيرقان واسمه ، حُصين (بالتصغير) ابن بدر بن امرئ القيس بن خلف [ بن بهدلة (٣) ] ابن عوف بن كعب المذكورِ نسبه . وإنما لُقِّب جعفرُ بهذا ، لأنَّ أباه تَحَرَّ جَزوراً ، فقسَّمها بين نساءه ؛ فقالت له أمُّه — وهى الشُّوس — من بنى وائل ابن سعدٍ هذيم — : انطلقْ إلى أبيك فانظُرْ هل بقى شىء من الجزورِ عنده ؟

(١) فى النسختين : « من الفعل » .

(٢) وكذا فى طبقات ابن سلام ٩٧ لكن فى مقدمة ديوانه ٣ والأغانى ٢ : ٥٠ .

وجهرة ابن حزم ٢٢٠ : « بفيض بن عامر بن شماس بن لأى بن أنف الناقة » .

(٣) النكلة من الاشتقاق ٢٥٤ والجمهرة ٢١٨ — ٢١٩ والأغانى ٢ : ٥٠ .

فأتاه فلم يجد إلا رأسها ؛ فأخذ بأنفها يجره ؛ فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنف الناقة . فسُمي أنف الناقة . وكان آل شماس في الجاهلية يُعيرون به ويفضون منه . ولما مدحهم الخطيئة بهذا — وإنما مدح منهم بغيض بن عامر — صار فخراً لهم . وأراد بأنف الناقة بغيضاً وأهل بيته . وأراد بالذنب الزيرقان وأهل بيته .

قال ابن رشيقي — في باب من رققه الشعر ومن وضعه ، من العمدة (١) — : كان بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان يُسأل : بمن هو ؟ فيقول : من بني قريع . فيتجاوز جعفرأ أنف الناقة ويُلغى ذكره فراراً من هذا اللقب . إلى أن قال الخطيئة هذا الشعر ، فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدّون به أصواتهم في جمارة .

وقوله : قوم إذا عقدوا عقداً الخ ، هذا البيت من شواهد أدب الكاتب (٢) عَقَدَ الحبلَ والعهدَ يعقده عقداً . والعِناجُ ، بكسر اللهملة والنون والجيم : جبل يُشدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يُشدُّ إلى العِراقِ فيكون عوناً لها وللودم فإذا انقطعت الأوزام فانقلبت أمسكها العِناج ولم يدعها تسقط في البئر ؛ يقال : عَنَجْتُ الدلوَ أعنُّجها عنجاً ، من باب نصر ؛ والعِناج اسم ذلك الحبل ؛ يقال قولٌ لا عِناج له : إذا أُرسِلَ على غير روية . وإذا كانت الدلو خفيفة فعنَّجها خيطٌ يُشدُّ في إحدى آذانها إلى العِرقوة . والودم : الشيور التي بين آذان الدلو وأطراف العِراقِ . والكرب ، بفتح الحين : الحبل الذي يُشدُّ في وسط العِراقِ ثم يتنى ويثُلث ليكون هو الذي يلي الماء ،

(١) العمدة ١ : ص ٢٥ ط : الحانجي .

(٢) أدب الكاتب ص ١٤١ سلفية والاقتضاب ٣٥١ .

فلا يَمَعْنُ الجبل الكبير . يقال : أكَرَبْتُ الدلوَ فهي مُكْرَبَةٌ . والعراقى :  
 العُودانِ المَصْلَبانِ تُشَدُّ إليهما الأوذام . وأراد الحطيئة أنهم إذا عقدوا عقداً  
 أحكموه ووثقوه كما حكاهم الدلو إذا شُدَّ عليها العِناج والكرب . وليس هناك  
 عِناج ولا كَرَبٌ في الحقيقة ، وإنما هو تمثيل ومطلع هذه القصيدة :

٥٦٨

(طافَتْ أُمَامَةٌ بِالرُّكبانِ آوَتُهُ يَاحُسْنَهُ مِنْ قِوَامٍ مَّا وَمُنْتَقَبًا)

واستشهد به المرادى في شرح الألفية على أن من في التمييز زائدة ،  
 ولهذا صحَّ عطف المنصوب على مجرورها . أى ياحسنه قواماً ومنقباً .  
 وآوَتُهُ : جمع أوانٍ ، كأزمنة جمع زمان ، وقوله : ياحسنه ، لفظه لفظُ النداء ،  
 ومعناه التعجب ، فباللغز لا للنداء ؛ والضير مبهم قد فسر بالتمييز . والقوام ،  
 بالفتح وهم من ضبطه بالكسر : القامة ، يقال : امرأة حسنة القوام أى القامة .  
 وما : زائدة . والمنْتَقَبُ ، بفتح القاف : موضع النقب . وبمده بأبيات :

(إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَمْنَزِلُهُ بِرَمْلِ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَا اغْتَرَبَا)

وأورده ابن هشام في أواخر الباب الخامس من المغنى على أن أصله :  
 ومنزله برملي يبرين ؛ فحذف حرف العطف ، وهو الواو ؛ وبأبه الشعر . ثم  
 قال : « كذا قالوا ؛ ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة » .  
 وقوله : امرأة عنى الحطيئة بالمرء نفسه . وقوله : رهطه بالشام ، جملة اسمية  
 صفة لاسم إن ، وأراد : بناحية الشام ؛ فإن الحطيئة عبسي ومنزل بني عبس  
 شرح والقصيم والجواء (١) وهى أسافل عدنة (٢) ؛ وكان الحطيئة جاور بغيض

(١) في النسختين . « الجوى » صوابه من ياقوت والقاموس ، وهو في مطلع معقة

عنترة . والجواء بمد ولا يقصر ، كما في كتاب للقصور والمدود لابن ولاد ٢٦ .

(٢) عدنة : موضع بنجد في جهة الشمال من الشربة . وفي ش : « عذبة » تحريف .

ابن شماس المذكور ، برمّل ( يَبْرين ) وهي قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين بمحذا الأخصاء ، لبني عوف بن سعد بن زيد مناة ، ثم لبني أنف الناقة . وإعرابها بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، وربما التزموا الياء وجعلوا الإعراب بالحركات على النون ، ويقال أيضاً رمل أبرين ، ولابن جني فيه كلامٌ جيد نقله ياقوت في معجم البلدان . وقوله : منزله برمّل يبرين ، جملة اسمية ثانية ، إمّا معطوفة بالواو المحذوفة ، وإمّا صفة ثانية لاسم إن . وجاراً : حالٌ من المضمر المستقرُّ في قوله : برمّل يبرين ، العائد على المنزل . وقوله : شدّ ما اغتربا ، منصوبٌ على التعجب ، وما مصدرية ، أي ما أشدّ اغترابه ، والجملة خبر اسم إن . ومثله قول جرير :

قللت للركب إذ جدّ المسيرُ بنا ما بُعدُ يبرين من باب الفراديس (١)  
وباب الفراديس من أبواب الشام . وإنما بسطتُ شرحَ هذا البيت ،  
لأنه وقع في معنى اللبيب ولم يشرحه أحدٌ من شراحه بشيء .

وسبب مدح الخطيئة بغيضاً وهجو الزبرقان ، هو ما ذكره الأصهباني في الأغاني (٢) أن الزبرقان قديم على عمر ، رضى الله عنه ، في سنة مجديّة ليؤدّي صدقات قومه ، فلقبه الخطيئة بقرقرى ، ومعه ابناه أوسٌ وسواده ، وبناته وامرأته ، فقال له الزبرقان — وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة — : أين تريد ؟ فقال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ! قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأُصفيه مداًحى ! فقال له الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يؤسّمك تمرّاً ولبناً ، ويجاورك أحسن جوار ، قال :

(١) في النسختين : « للكرب أوجد » ، وأصلها الشنيطى بما أنبت

من الديوان ٣٢٢ .

(٢) الأغاني ٢ : ٥٠٠ .

هذا وأبيك العيشُ ، وما كنت أرجو هذا كله ؛ عِنْدَ مَنْ؟ (١) قال : عندي .  
قال : ومن أنت ؟ قال : الزبرقان . فسَيَّره إلى أمه — وهي عمّة الفرزدق —  
وكتب إليها : أن أحسني إليه وأكثري له من التمر واللبن . وقال آخرون :  
بل سَيَّره إلى زوجته هُنَيْدَة (٢) بنت صَعَصَعَة المجاشِعِيَّة ، فأكرمتها وأحسنَتْ  
إليه ؛ فبلغ ذلك بغيض بن عامر ، من بني أنف الناقة ، وكان يُنازع الزبرقان  
الشرف ، وكان الخطيئة دَمِيماً سيء الخلق فهان أمره عليها وقصرت به ؛  
فأرسل إليه بغيض وإخوته : أن ائتنا . فأبى وقال : شأن النساء التقصيرُ  
والغفلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها ؛ وألحوا عليه فقال : إن تُرِكتُ  
وجُنيت تحوَّلت إليكم . وأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً ، فدشوا إلى زوجة  
الزبرقان أن الزبرقان يُريد أن يتزوج ابنته مُليكة — وكانت جميلة — فظهر  
منها جفوة . وألحوا عليه في الطلب فارتحل إليهم ، فضرىوا له قُبَّة ، وربطوا  
بكل طُئب من أطنابها حَلَّة هَجْرِيَّة (٣) وأراحوا عليه [ إيلهم (٤) ] وأكثروا  
عليه التمر واللبن . فلما قدِم الزبرقانُ سأل عنه ، فأخبر بقصته ؛ فنادى في بني  
بهلثة بن عوف وركب فرسه وأخذ رمحه ، وسار حتى وقف على القُرَيْمِيِّين ،  
وقال : ردُّوا عليّ جاري ؛ قالوا ما هو لك بجاري ، وقد أطرحتَه وضَيَّعته ؛ وكاد  
أن يقع بين الحَيِّين حرب . فاجتمع أهل الحِجَاب ، وخيروا الخطيئة ، فاختر  
بَغِيضاً ؛ وجعل يمدح القُرَيْمِيِّين من غير أن يهجو الزبرقان — وهم يجرُّونه

(١) في الأغاني بكلمة « كله » : « قال : فقد أصبته . قال : عند من . »

(٢) كذا في الأغاني في غير ما موضع . وفي اللسختين : « عبيدة » . وانظر القند  
٢ : ١٩٦ وثمار القلوب ٢٣٦ حيث ذكرا أن هُنَيْدَة هذه زوج الزبرقان بن بدر وعمّة  
الفرزدق . وكانت تلقب « ذات الحمار » .

(٣) استظهر مصححو الأغاني ٢ : ١٨٢ أنها « حلة هجرية » بلجيم .

(٤) التكلفة من الأغاني .

على ذلك وهو أبي — حتى أرسل الزبرقان إلى رجلٍ من النير بن قاسط ،  
يقال له دثار بن شيبان ، فهجا بغيضاً وفضل الزبرقان ، فقال من جملة أبيات :

وَجَدْنَا بَيْتَ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ تَعَالَى تَحْمُكُهُ وَدَجًا (١) الْفِنَاءِ  
وَمَا أَضْحَى لَشَّمَّاسِ بْنِ لَآئِي قَدِيمٌ فِي الْفَعَالِ وَلَا رَبَّاءَ  
سِوَى أَنْ الْحَطِيئَةَ قَالَ قَوْلًا فَهَذَا مِنْ مَقَاتِهِ جَزَاءِ

ولما سمع الحطيئة هذا ، ناضل عن بغيضٍ وهجا الزبرقان ، في عدة قصائد ؛

منها قوله :

والله ما مَعَشَرُ لَامُوا امْرَأً جُنْبًا  
ما كان ذَنْبُ بَغِيضٍ ، لا أَبَالِكُمْ ،  
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنْ دَرَّتْكُمْ  
فَمَا مَلَكْتُ .. بَأَنْ كَانَتْ نَفُوسُكُمْ  
حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِي غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ  
أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ  
ما كان ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا  
جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلَهُ  
مَلُّوا قَرَاهُ وَهَرَّتُهُ كِلَابُهُمْ  
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيئِهَا  
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ  
ما كان ذَنْبِي أَنْ فَلَّتْ مَعَاوِلِكُمْ

٥٧٠

(١) دجا : اتسع وامتلأ بأهله ، ومنه دجا الإسلام أى انتشر . ط : «دحى الفناء»

ش : «دحى الفناء» وفي الأغانى : «ودحا الفناء» .

(٢) ط : «كلبائى» صوابه فى ش والأغانى . والياس : اليأس .



قد ناضلوك فسألوا من كيناتهم مجداً تليداً ونبلاً غير أنكاس  
والجُنُب بضم الجيم والنون: الغريب. والبائس هنا الحطينة، وهو الذي  
لقي بؤساً وشدة من الفقر، يُقال (١): أصابت الناس سنة شديدة، وكان  
الحطينة فيمن انحدر مع الناس، فلم يكن به من القوة أن يكون في أول الناس.  
وقوله: لقد مررتكم الخ، أى طلبت ما عندكم؛ وأصله من مررت الناقة، هو  
أن يمسح ضرعها لتدير. والذرة بالكسر: اللبن. والإساس: صوت تسكن  
به الناقة عند الحلب، يقول: بس بس. وقوله: فما ملكت بأن كانت الخ،  
يقول: لم أملك بفضكم فأجعله حياً. والفارك: المرأة اللبغضة لزوجها. وقوله:  
كرهت ثوبى، أى كرهت أن تدخل معى فى ثوبى وأن تدخلنى فى ثوبها (٢).  
وقوله: حتى إذا ما بدا لى الخ، أى بدا لى ما كان غائباً فى أنفسكم من البغضة.  
ولم يكن فيكم مصلح لما بى من الفساد وسوء الحال. والآسى: المداوى.  
وقوله: أزمعت ياساً الخ، هو من أبيات معنى اللبيب، أورده على أن بعضهم  
قال من متعلقة بياساً، والصواب أن تعلقها بيئست محذوفة، لأن المصدر  
لا يوصف قبل أن يأتى معموله. والإزماع: تصميم العزم. والمستوعر:  
المكان الوعر. والشأس: المكان المرتفع الغليظ. والهون بالضم: اللذلة.  
وغادروه: أى تركوه كالميت بين أموات القبور. وقوله ما كان ذنبى الخ،  
فلت بالفاء: ثلثت، والفأل: الثلم. والصفاء، بالفتح: الصخرة اللساء.  
أى أردتهم بسوء فلم تعمل فيه معاولكم. يقول: ما كان ذنبى إفايتى  
مدحت هؤلاء لأنهم أشرف منكم ولهم مجد راس لا تطيقون إزالته. وقوله:  
قد ناضلوك الخ، التمسك، بالكسر: السهم يُقلب فيجعل أسفله أعلاه إذا

(١) فى النسختين: « يقول ».

(٢) ط: « وأن تدخلنى فى ثوبى »، صوابه فى ش.

انكسر طرفه . والمناضلة : المفاخرة . وأراد بالمجد القديم التواصي ؛ وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور جَزَوْا ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها . وقوله : دَعَّ المكارم الخ ، أوردته الفراء في معاني القرآن في سورة هود ، على أن الكاسى بمعنى المكسو ، كما أن العاصم في قوله تعالى : ( لا عاصمَ اليَوْمَ <sup>(١)</sup> ) بمعنى المعصوم . قال : ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ، ألا ترى أن قوله ( مِنْ ماءٍ دَافِقٍ <sup>(٢)</sup> ) بمعنى مدفوق ، و ( عيشة راضية <sup>(٣)</sup> ) بمعنى مرضية ؛ يستدل على ذلك بأنك تقول : رُضِيتَ هذه المعيشة ، ودَفِقَ الماء ، وكُسىَ العُريان ، بالبناء للمفعول ، ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل .

٥٧١

ولما بلغ الزبيرقان هذا البيت استعدي عليه عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فقال : ما أراه هجاك ، ولكنك مدحك . فقال : سل حسان بن ثابت . فسأله ؛ فقال حسان : هجاء وسلح عليه فحبسه عمر ؛ فقال وهو في الحبس :

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ . تُحمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
أليت كلبهم في قعر مظلمة . فاغفر ، عليك سلام الله يا عمر

( ذو مرخ : اسم مكان <sup>(٤)</sup> ؛ وأراد بالأفراخ أطفاله الصغار . وُحمر الحواصل ، يعني لا ريش لها ) وتكلم فيه عمرو بن العاص ؛ فأخرجه عمر ، فقال : إياك وهجاء الناس قال : إذا يموت عيالاً جوعاً ؛ هذا مكسبي

ومنه معاشي ا

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) الآية ٦ من سورة الطارق .

(٣) الآية ٢١ من سورة الحاقة و ٧ من القارعة .

(٤) هو واد بين فدك والوابشية ، كما في معجم البلدان .

وعن زيد بن أسلم<sup>(١)</sup> عن أبيه قال : أرسل عمرُ إلى الحطيئة — وأنا عنده ؛ وقد كلمه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن — فأنشده :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مرخ

فبكى عمرُ ثم قال : عليٌّ بالكروسي ؛ فجلس عليه ، وقال : أشيروا عليٌّ في الشاعرِ ، فإنه يقول المعجوة ويشبُّ بالنساء وينسب بما ليس فيهم<sup>(٢)</sup> ويذمهم ، ما أُراني إلا قاطعاً لسانه ! ثم قال : عليٌّ بطستٍ ؛ ثم قال : عليٌّ بالخصفِ ، عليٌّ بالسكينِ ، بل عليٌّ بالموسى ! فقالوا : لا يعودُ يا أمير المؤمنين ؛ وأشاروا عليه أن قل : لا أعودُ . فقال : لا أعودُ يا أمير المؤمنين .

وروى عبدُ الله بن المبارك : أن عمرَ رضى الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ؛ فاشترى منه أعراضَ المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . فقال الحطيئة في ذلك :

وأخنت أطرافَ الكلام فلم تدعِ شتماً يضُرُّ ولا مديحاً ينفعُ  
وحيتني عرضَ التميم فلم يخفِ مني وأصبحَ آمناً لا يفزعُ<sup>(٣)</sup>  
وقد ترجمنا الحطيئة في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين<sup>(٥)</sup> :

٢١٥ (فأصدعُ بأمرِكَ ما عليكِ غَضاضةٌ وأبشُرُ بذلكَ وقرَّ مِنْهُ عِيوناً)

(١) زيد بن أسلم العدوي مولى عمر ، روى عن أبيه وابن عمر وأبي هريرة وأنس . توفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب . ط : يزيد بن أسلم وكذا في الأغاني ٥٣ : ٢ . تحريف .

(٢) في الأغاني : « وينسب بالحرم ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم » .

(٣) في الأغاني ٢ : ٥٤ : « فلم يخف ذمى » .

(٤) الجزانة ٢ : ص ٥٦ .

(٥) شرح شواهد المغني ٢٣٥ عرضاً . وليس في ديوان أبي طالب .

على أنه يجوز جمع للثني في التمييز إذا لم يلبس : إذا كان الظاهر أن يقال :  
وقرّ منه عيين أو عيناً . لكنّه جمع لعدم اللبس ، ولأنّ أقلّ الجمع اثنان  
على رأى .

وهذا البيت أحد أبيات خمسة لأبي طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٧٢

وهي :

(والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوّسَدَ في الترابِ دَفينَا  
فاصدعْ بأمرِك ، ما عليك غَضاضَةٌ وَأَبشُرْ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيونَا  
ودَعَوْتِي وزَعَمْتَ أَنَّكَ ناصِحٌ ولَقَدْ صَدَقْتَ وَكنتَ نَمَّ أمِينَا  
وعَرَضْتَ دِينًا لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أديَانِ البرِيَةِ دِينَا  
لولا المَلَامَةُ أو حِذَارُ مَسِيَةِ لوجدتني سَمحًا بِذَاكَ مُمينَا )

قال السيوطي في شرح شواهد المغني : أخرج ابن إسحاق ، والبيهقي  
في الدلائل ، عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخنس : أن قريشاً أتت  
أبا طالب فكلّمته في النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فبعث إليه ؛ فقال له : يا ابن أخي ،  
إن قومك قد جاءوني فقالوا كذا وكذا ؛ فأبقي عليّ وعلى نفسك ولا تحمّلني  
من الأمر ما لا أطيقُ أنا ولا أنت ، فأكفف عن قومك ما يكرهون من  
قولك . فظن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قد بدأ لعمّه فيه وأنه خاذله ،  
فقال : يا عمّ ، لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ، ما تركتُ هذا  
الأمرَ حتى يُظهِرَهُ اللهُ أو أهْلِكَ في طلبه ؟ ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فبكى ؛ فلما ولى قال له — حين رأى ما بلغ من الأمر برسول الله  
صلى الله عليه وسلم — : يا ابن أخي امض على أمرِك وافعل ما أحببت ،

فوالله لا أسلمك لشيء أبدا . وقال أبو طالب في ذلك هذه الأبيات<sup>(١)</sup> انتهى .  
 وقد أنشد الزمخشري هذه الأبيات عند قوله تعالى ( وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ  
 وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> ) من سورة الأنعام بناء على القول بأنها نزلت في أبي طالب .  
 وقوله : والله لن يصلوا إليك الخ ، أنشد هذا البيت ابن هشام في المغني  
 على أن القسم قد يلقي بلن نادراً . ونازعه الدماميني في الحاشية الهندية ،  
 بأنه يحتمل أن يكون مما حذف فيه الجواب للدلالة ما بعده عليه ، تقديره :  
 والله إنك لآمن على نفسك ؛ فيكون قوله : لن يصلوا إليك الخ ، جملة مستأنفة  
 لا جواب القسم . وأوسد ، بالبناء للمفعول : من وسدته الشيء ؛ إذا جعلته  
 تحت رأسه وسادة . ودفينا : حال من ضمير أوسد بمعنى مدفون . وقوله :  
 فأصدع بأمرك الخ ، يقال : صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً . وقيل  
 في قوله تعالى ( فأصدع بما تؤمر<sup>(٣)</sup> ) أى شق جماعتهم بالتوحيد ، وقيل :  
 أفرق بذلك بين الحق والباطل ، وقيل : أظهر ذلك . وهو مأخوذ من قولهم :  
 صدعت القوم صدعاً فنصدعوا : أى فرقهم فنفروا . وأصل الصدع الشق .  
 وروى ( فانفذ بأمرك ) . والغضاضة ، قال في الصحاح : يقال ليس عليك  
 في هذا الأمر غضاضة أى ذلة ومنقصة . وفي المصباح : غض الرجل صوته  
 وطره ، ومن طرفه وصوته غضاً ، من باب قتل : خفض ؛ ومنه يقال غض

٥٧٣

(١) الخبر عند السيوطي ٢٣٥ . وقد عمل البغدادي هنا على أن يقارب في الألفاظ  
 بين ما كتبه السيوطي ، وما هو عند ابن إسحاق في السيرة ١٦٨ . وأما الأبيات فقد  
 أغفلها ابن إسحاق ، والثاني عند السيوطي هكذا :

فامض لأمرك ما عليك غضاضة أبيت وقر بذلك منه عيون

وفي السيوطي في البيت الثالث « قبل » موضع « ثم » ، وفي الرابع :

« قد عرفت » بدل « لا محالة » وفي الخامس « سبة » مكان « حبة » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

من فلان غَضًا و غَضاضة : إذا تنقَّصه . وقوله : وآبَشْرَ بَذَاكَ ، أى بَعْدَمَ  
وُصُولِهِ إِلَيْكَ ، أو بظهور أمرِكَ ، أو باتِّفَاءِ الغَضاضة عنكَ ، أو بالمجموع ؟  
ويكون ذلك إشارة إلى ما ذُكِر . وآبَشْرَ ، بفتح الشين ، لأنه يقال بَشْرَ بِكَذَا  
يَبْشُرُ ، مثل فرح فرح وزناً ومعنى ، وهو الاستبشار أيضاً ؛ والمصدر البشور ،  
ويتعدى بالحركة فيقال بَشْرْتَهُ أَبْشُرُهُ ، من باب قتل ، فى لغة تهامة وما والاها ؛  
والاسم منه البشْر بضم الباء ، والتعدية بالتنقيط لغة عامة العرب ، كذا  
فى المصباح<sup>(١)</sup> . وقوله : وَقَرَّ مِنْهُ عَيْونًا : أى مِنْ أَجْلِهِ . قال الطَّيْبِيُّ : « وَإِنَّمَا  
جَمَعَ الْعَيْنَ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ عَيْونَ الْمُسْلِمِينَ ، لِأَنَّ قُوَّةَ عَيْنِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
قُوَّةٌ لِأَعْيُنِهِمْ » . وهذا المعنى صحيح ، إلاَّ أَنَّ الْفِظَ لَا يَسَاعِدُ . وهو تمييز  
محوَّلٌ عَنِ الْفَاعِلِ . قال ثعلبٌ فى فصيحِهِ : وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقْرُّ بِكسر  
العين فى الماضى وفتحها فى المستقبل ؛ وَقَرَّرْتُ فى الْمَكَانِ أَقْرُّ ، بفتحها  
فى الماضى وكسرها فى المستقبل ؛ ومصدر الأَوَّلُ الْقَرُّ وَالْقُرورُ بضمَّ أولهما ،  
ومصدر الثانى الْقَرَارُ وَالْقَرُّ بفتحهما . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : قولهم :  
أَقْرَّ اللهُ عَيْنَكَ ، معناه لا أَبْكَاكُ اللهُ فَتَسْخَنَ بِالذَّمِّ عَيْنُكَ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
سَرَّكَ اللهُ ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَادِفَتْ مَا يَرْضِيكَ لِتَقِرَّ عَيْنُكَ مِنَ النَّظَرِ  
إِلَى غَيْرِهِ . وأما قول بعضهم : معناه يَرُدُّ اللهُ دَمْعَهَا ، لِأَنَّ دَمْعَةَ الشَّرورِ باردة  
وَدَمْعَةُ الْحَزَنِ حارَّةٌ فَإِنَّهُ خَطَأٌ ، لِأَنَّ الدَّمْعَ كُلَّهُ حارٌّ . . . وقوله : ودعوتني ،  
أى إلى الإيمان . وزعمت : أى قلت ؛ فإنَّ الزَّعمَ أَحَدُ معانيه القول ؛ ورؤى  
بدلَهُ . (وعلمتُ) فهو بضمَّ التاء . وثمَّ بفتح التاء إشارة إلى مقام القول

(١) اعتمد البغدادي على ما فى المصباح ، والحق أن ذلك غير متعين ، فى القاموس  
« وبشرت به ، كعلم وضرب : سررت » . كما يصح أن نكون أمرا من أبشر بإشاراً ،  
مطاوع يشره بالتخفيف ، كما فى قوله تعالى : « وآبشروا بالجنة » ، وحذفت همزة  
التقطع للضرورة ، لتوافق الرواية الثانية فى البيت التى أوردتها فى حواشى  
الصفحة السابقة .

والنصح أو الدعوة؛ وروى بدله: (قبيلُ) بضم اللام: أى قبيلَ هذا. وقوله: وعرضت الخ، من زائدة على رأى من يقول بزيادتها فى الإثبات، أو تبعيضية: أى من بعض الأديان الفاضلة. وديناً، الثانى، إما تمييز وإماتاً أكد للأول. وقوله: لولا الملامة، أى لولا ملامة الكفار لى والحذار، بالكسر: المحاذرة. وتمحاً: منقاداً. ومبيناً: مظهرأ، من الإيابة وهى ضد الإخفاء. وترجمة أبى طالب تقدمت فى الشاهد الحادى والتسمين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده وهو الشاهد، السادس عشر بعد المائتين، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup>:

٢١٦ (ثلاثون للهجر حوالاً كميلاً)

وهذا عجزٌ وصدره:

(على أننى بعد ما قد مضى)

على أنه فصل بالمجرور ضرورةً بين التمييز وهو (حوالاً) وبين المميز وهو (ثلاثون).

وأشده سيبويه فى باب كم، مع بيت بعده، وهو:

(يدكُركُنكُ حنينُ العُجولِ ونوحُ الحمامةِ تدعو هديلاً)

قال الأعم فى شرح أبياته: الشاهد فى فصله بين الثلاثين والحول بالمجرور

(١) الخزانة ٢: ص ٧٥

(٢) فى كتابه ١: ٢٩٠. وانظر مجالس ثعلب ٤٩٢ والإيناف ٣٠٨ وابن يمين ٤: ١٣٠ والمعنى ٤: ٤٨٩ والمهم ١: ٢٥٤ وشرح شواهد المعنى ٣٠٧ والأثمنونى

ضرورة . فجعل سببويه هذا تقوية لما يجوز في كم من الفصل عوضاً لما مُنعت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، لتضمنها معنى الاستفهام والتصدرُّ بها لذلك . والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير لأنها لم تتضمن معنيً يجب لها به التصدرُّ ، فعملت في الميز متصلاً بها على ما يجب في التمييز . انتهى

وقوله : على أنني ، متعلق بما قبله من الآيات ، لا بقوله يذكر نيك ، كما زعمه شارح شواهد المغنى ، فإن يذكر نيك خبر أنني . و ( الحول ) : العام ، وقال صاحب المصباح : حال حَوْلًا ، من باب قال : إذا مضى ؛ ومنه قيل للعام حول وإن لم يمض ، لأنه سيكون حولاً ، تسميةً بالمصدر ؛ والجمع أحوال . و ( الكميل ) : الكامل . و ( ثلاثون ) فاعل مضى . والذِكر متعدٍ لمفعول واحد ، يقال ذكرته بلساني وقلبي ؛ والاسم ذِكر بالضم والكسر ، نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة ؛ وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذِكرٍ منك بالضم لا غير . ويتعدى إلى مفعولين بالألف والتضعيف كما هنا ، فإن الياء مفعول أول والكاف مفعول ثان . وحين فاعله . ونوح معطوف عليه . والحنين : ترجيع الناقه صوتها إثر ولدها ؛ هذا أصله ، ومنه معنى الاشتياق . والمَجول من الإبل : الواله التي فقدت ولدها بذبح أو موت أو هبة ؛ وقيل الناقه التي ألفت ولدها قبل أن يتم بشهر أو شهرين . ونوح الحمامة : صوت تستقبل به صاحبها ؛ لأن أصل النوح المقابلة<sup>(١)</sup> ؛ وجملة تدعو حال من الحمامة . والهديل ، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : العرب نجمله مرّة فرحاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح .



عليه السلام ، فصاده جارحٌ من جوارح الطير ؛ قالوا : فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . ومرةً يجعلونه الطائرَ نفسه . ومرةً يجعلونه الصوت انتهى فعلى الأول هو مفعول تدعو بمعنى تبكيه وترثيه ؛ وكذلك على الثاني ، بمعنى تطلبه ليسافدها ، لأنه بمعنى الذِّكْر . قال في العباب : الهديل : الذِّكْر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشي كالقارِي والدبَّاسي . وعلى الثالث مفعول مطلق ، وناصبه إما تدعو بمعنى تهْدِل ، وإما فعلٌ مقدَّر من لفظه ، أي تهْدِل هديلاً . قال في العباب : والهديل : صوت الحمام ، يقال هدك الحمامُ هديلاً مثل هدر هدر يهدر هديرًا . وقال الجاحظ<sup>(١)</sup> : يقال في الحمام الوحشي من القارِي والفواخت والدبَّاسي وما أشبه ذلك : هدل يهدل هديلاً ويقال هدر الحمام يهدر . وقال أبو زيد : الجمل يهدر ولا يقال باللام<sup>(٢)</sup> . ولا يجوز على هذا أن ينتصب هديلاً على الحال من ضمير تدعو ، لأنَّ مجيء المصدر حالاً سماعي ، ولا ضرورة هنا تدعو إليه .

٥٧٥

ومعنى البيتين : لم أنس عهدك على بعده ، وكلما حنتُ بحجولٍ أو صاحتُ حمامةً رقتُ نفسي فذكرتك .

وهما من أبيات سيبويه الحسين التي لم يُعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب ، أنَّهما للعبَّاس بن مرداس الصحابيِّ والله أعلم — وتقدّمت ترجمة العبَّاس في الشاهد السابع عشر<sup>(٣)</sup> — وكذا رأيتُه أنا في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي عليِّ الفارسيِّ ، منسوباً إلى العبَّاس بن مرداس .

\* \* \*

(١) في الحيوان ٣ : ٢٤٣ .

(٢) الذي في الحيوان : « وأما أصحابنا فيقولون : إن الجمل يهدر ولا يكون باللام ، والحمام يهدل وربما سكن الراء » . وانظر شرح شواهد المعنى .

(٣) الخزانة ١ : ص ١٥٢ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ  
س (١) :

٢١٧ ( تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيْلِ أُبْرَحَتْ رَبَّأَوْ أُبْرَحَتْ جَارًا )

عَلَى أَنْ ( رَبًّا ) وَ ( جَارًا ) تَمْيِيزَانِ . قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ فِي الْأَصُولِ : وَأَمَّا  
الَّذِي يَنْتَسِبُ انْتِصَابَ الْأَسْمِ بَعْدَ الْمُقَادِيرِ ، فَقَوْلُهُ : وَيَجْهَ رَجُلًا ، وَاللَّهُ  
دَرَّهُ رَجُلًا ، وَحَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا ؛ قَالَ عَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

وَمَرَّةٌ يَجْمَعُهُمْ إِذَا مَا تَبَدُّدُوا وَيَطْعَمُهُمْ شَمْرًا فَأُبْرَحَتْ فَارَسًا (٢)

قَالَ سَيِّبِيُّهُ : كَأَنَّهُ قَالَ : فَكُنِيْ بِكَ فَارَسًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ كَفَيْتِ فَارَسًا ؛  
وَدَخَلَتْ هَذِهِ الْبَاءُ تَوْكِيدًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْشَى :

فَأُبْرَحَتْ رَبًّا وَأُبْرَحَتْ جَارًا . . . . . انْهَى

ساحِبُ الشَّاهِدِ  
وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْشَى ، مَدْحٌ بِهَا قَيْسَ بْنَ مَعْدَانَ يَكْرِبُ الْكِنْدِيَّ  
وَكَانَ الْأَعْشَى مَدْحَهُ بِقَصِيدَةٍ دَالِيَّةٍ ، فَقَالَ لَهُ قَيْسٌ : إِنَّكَ تَسْرِقُ الشَّعْرَ ؛  
فَقَالَ لَهُ الْأَعْشَى : قَيْدَنِي فِي بَيْتٍ حَتَّى أَقُولَ لَكَ شِعْرًا . فَجَبَسَهُ وَقَيْدَهُ . فَقَالَ  
عِنْدَ ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ . وَزَعَمَ ابْنُ قُتَيْبَةَ أَنَّ الْقَائِلَ لَهُ إِنَّمَا هُوَ النَّمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ  
وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ فِيهَا :

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٩٩ . وَانظُرْ دِيْوَانَ الْأَعْشَى ٢٧ وَنَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٥٥  
وَالْتَصْرِيحَ ١ : ٣٩٩ .

(٢) كَذَا فِي ط ، ش ، وَحَوْرَهَا الشَّتِيطِيُّ إِلَى « يَجْمَعُهُمْ » مُطَابِقًا بِذَلِكَ مَا فِي  
سَيِّبِيَّةِ وَالْأَسْمَعِيَّاتِ ٢٠٦ . عَلَى أَنَّ « يَجْمَعُهُمْ » فِيهِ إِسْكَانٌ آخِرُ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ ،  
وَوُرِدَ مِثْلُهُ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ إِنَّمَا مِنْ آتِهِ وَلَا وَاهِلٍ

(إلى المرء قيس نُظيل السرى' ونظوى من الأرض تهباً قفارا) أبيات الشاهد

ومطلع هذه القصيدة :

(أأزمنت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذى هوى أن تزارا)  
إلى أن قال بعد ثلاثة أبيات (١) :

( وشوقِ عَلاقٍ تناسيته بزِيافةٍ تستخفُّ الضفارا (٢)

بقيته خمسي من الراسما تبيض تشبههن الصوارا

دُفن إلى اثنين عند الخصوص وقد حبسا بينهن الإصارا

فهذا يعدُّهن الحلا وينقل ذا بينهن الحصارا

فكانت بقيتهن التي تروق العيون وتقصى السفارا (٣)

فأبقى رواحى وسير الغدو منها ذواب جداء صفارا (٤)

أقول لها حين جد الرحيل أبرحت جدا وأبرحت جارا

إلى المرء قيس نُظيل السرى ونظوى من الأرض تهباً قفارا (٥)

فلا تشكن إلى السفارا وطول العنا واجعليه اصطبارا

رواح العشي وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقى الخيارا

تلاقين قيساً وأشياءه يسعر للحرب ناراً فنارا )

قوله : وشوقِ عَلاقٍ ، أى رب شوق ، وهو مضاف إلى عَلاقٍ . والعَلاقٍ بفتح المهملة : الناقة التى تُعطف على غير ولدها فلا ترأه وإنما تشمه بأنفها

(١) الحق أنه بعد ستة عشر بيتاً من أول القصيدة . انظر الديوان ٣٤ - ٢٧ .

(٢) فى الديوان : « بجواله » .

(٣) فى الديوان : « فكانت سريتهن » .

(٤) فى الديوان : « ذوات حذاء » .

(٥) لم يرد هذا البيت فى ديوانه .

وتمنع لبناً . والعلوق أيضاً من النساء : التي لا تحبُّ غير زوجها ، ومن النوق : التي لا تألف الفحل ولا ترام الولد . والزَيَافَة : الناقة المسرّعة ، وقيل المتبخّرة ، من زاف يزيف زيفاً : إذا تبختر في مشيته . والضفّار : جمع ضفّرة وضفّيره ، بالضاد المعجمة والفاء ، وهي البطن المرصّ ، والبطن بالكسر هو للقتب الحزام الذي يُجعل تحت بطن البعير ، وهو بمنزلة التصدير للرحل : وقوله : بقتية خمس ، أي تلك الزيافة بقتية نوقٍ خمس . والراسمات ، من الرسيم وهو ضربٌ من سير الإبل السّريع ، وقد رسمَ يرسمُ رسماً . وبيض : جمع بيضاء أي كريمة . والتصوار ، بضم الصاد وكسرها : القطيع من بقر الوحش ؛ والجمع صيران . وقوله : دفنن إلى اثنين الخ ، أي دفع قرينه<sup>(١)</sup> تلك النوق الحس إلى رجليين عند الخُصوص ، وهو موضع قُرب الكوفة . والإصار بكسر الهمزة ، قال الصّغانيّ في العباب : والإصار والأيصر : جبلٌ قصير يشدُّ به في أسفل الجباء إلى وتيد ؛ وكلُّ حبسٍ يُحبس به شيءٌ أو يشدُّ به فهو إصار ، قال الأعشى يصف النوق . . وأنشد هذا البيت . وقوله : فهذا يُعدّ : أي يهيء . والخلا ، بفتح الخاء المعجمة : الحشيش الرطب . والحضار ، بفتح المهملة وكسرها وبمدها ضاد معجمة : الكرائم من الإبل ، كالمهجان : واحده وجمعه سواء . وقوله : فكانت أي تلك الزيافة . والسّفار ، بالكسر : المسافرة والسّفر ، وهما قطع المسافة . وقوله : فأبقى رواحى الخ ، الرواح : مصدر راح يروح ، وهو تقيض غداً يندو غدواً . والدثواب : جمع دثابة ، بذال مضمومة بدها همزة فوحدة ، وهي الجلدة التي تعلّق على آخرة الرّجل . والجداء : جمع جدية ، بالجيم ، وهي شيءٌ يحشى تحت دفتي السّرج والرحل .

أراد أنّها لم يَبْقَ من ظهرها شيء من كثرة السير . ثم بعد وصفِ ضَرْها  
بيتين آخرين قال :

( أقول لها حين جدّ الرحيلُ . . . . . البيت )

أى أقول لتلك الزيّافة . وجدّ بمعنى اشتدّ . وأبرحت بكسر التاء خطاب  
للزيّافة . قال أبو عبيد في الغريب المصنّف : ما أبرح هذا الأمر : ما أعجبه .  
وأشدّ هذا البيت . قال شارحُ أبياته ابنُ السّيرافي : المعنى اخترت ربّاً وهو  
الملك ، وجاراً عظيم القدر . وقيل أبرحت [ أعجبت <sup>(١)</sup> ] قال صاحب الصحاح  
وتبعه صاحب العباب : وأبرحه أى أعجبه . وأنشد هذا البيت وقال : أى  
أعجبت وبالفت . وأبرحه أيضاً بمعنى أكرمه وعظّمه . . وعلى هذا فربّاً  
مفعول به ، وهو بمعنى الملك والسيد ، والمراد به نفس الشاعر أو ممدوحه .  
وهذا هو الظاهر المتبادر من سوق الكلام . وقال صاحب العباب : ويروى :

( تقول له حينَ حانَ الرحيلُ أبرحتَ . . . الخ )

أى تقول للأعشى الناقّة : أبرحتَ بى فى طلب ربك هذا الذى طلبته  
وعدّبتنى وحسرتنى انتهى . . . وعلى هذا فأبرحت معناه أصبّتنى بالبرح وهو  
الشدة والعداب ، ويكون ربّاً أصله فى طلب ربك . ولا يخفى هذا التسف ،  
مع أنّ هذه الرواية غير ثابتة ، وغير منسجمة مع ضمير الغائب . وقال ابن  
حبيب : يريد : تقول له ناقته : أعظمت وأكرمت ، أى اخترت ربّاً كريماً  
وجاراً عظيم القدر يُبرح بمن طلب شأوه . وروى أيضاً — كما فى الشرح :

( تقول ابنتى حين جدّ الرحيلُ . . . البيت )

وإتّماروى ، فى كتاب س وفى نوادر أبى زيد ، العجزُ مقروناً بالفاء هكذا :

(١) التكملة مما يستفاد من المرح التالى .

## ( فأبرحت ربا وأبرحت جارا )

وتَمَّ شَرَّاحُ شَوَاهِدِهِ بِمَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ (١). وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ لَا ارْتِبَاطَ لَهَا بِمَا بَعْدَهَا ، كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، كَمَا فِي النُّوَادِرِ : أَبْرَحْتُ فِي مَعْنَى صَادَفْتُ كَرِيماً . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَبْرَحْتُ بِنِ بْنِ أَرَادَ اللِّهَاقُ بِكَ تُبْرِحُ بِهِ فَيَلْتَقِي دُونَ ذَلِكَ شِدَّةً . وَالْبَرْحُ : العَذَابُ وَالشَّدَّةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ بَرَّحْتُ بِفُلَانٍ (٢) اِتَّهَمِي . فَالْبَرُّ عَلَى الْأَوَّلِ الْمَمْدُوحُ ، وَعَلَى الثَّانِي الصَّاحِبُ . وَقَالَ النُّحَاسُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَبْرَحْتُ رَبًّا أَيْ أَبْلَغْتُ . وَقَالَ الْأَسْعَدِيُّ : أَبْرَحُ فُلَانٌ رَجُلًا : إِذَا فَضَّلَهُ . وَهَذَا كُلُّهُ عَلَى أَنَّ رَبًّا مَفْعُولٌ بِهِ لَا تَمْيِيزُ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : قَوْلُهُ : فَأَبْرَحْتُ رَبًّا الخ ؛ الشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ رَبٍّ وَجَارٍ عَلَى التَّمْيِيزِ . وَالْمَعْنَى أَبْرَحْتُ مِنْ رَبٍّ وَمِنْ جَارٍ ، أَيْ بَلَّغْتُ غَايَةَ الْفَضْلِ فِي هَذَا النُّوعِ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

( تقول ابنتي حين جد الرحيل أبرحتَ ربًّا ) الخ

وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا . أَبْرَحَ رَبُّكَ وَأَبْرَحَ جَارُكَ . ثُمَّ جُعِلَ الْفِعْلُ لِعَظِيمِ الرَّبِّ وَالْجَارِ ، كَمَا يَقُولُ : طَبِيتَ نَفْسًا : أَيْ طَابَتْ نَفْسُكَ . وَهَذَا أُبَيِّنُ مِنَ التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ ؛ وَعَلَيْهِ يَدُلُّ صَدْرُ الْبَيْتِ . وَأَرَادَ بِالرَّبِّ الْمَلِكَ الْمَمْدُوحَ . وَكُلُّ مَنْ مَلَكَ شَيْئًا فَهُوَ رَبُّهُ . اِتَّهَمِي .

٥٧٨

(١) هذا دليل على أن صدر البيت في الكتاب ١ : ٢٩٩ لم يكتبه سيوييه وأنه زيادة طرأت بعد زمن تأليفه . والناء في ( فأبرحت ) و ( أبرحت ) مضبوطة في النوادر بالفتح ، ولا ضمير في هذا فإنه المناسب لما سبق بعد من التفسير ، ومنبسط كذلك في الكتاب بالفتح ، وإنما هذا مجازاة لهذا الصدر الزائد بدليل ما سيأتي من شرح الأعلم وقوله : « وهذا أبين من التفسير الأول » وما سيجيء من قول البغدادي بعده : « والمقدار الذي أورده س هجر . . . الخ » .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ص ٥٥ . والنقل هنا يصحح خطأ ابن هتاك : الأول « أبرحت بمن » ، صوابه « بمن » ، والثاني « فتلقى » بالناء ، وصحته « فلتقى » بالياء ، كما هنا .

وقال الشارح المحقق : أبرحتَ أى جئت بالبرح وصرت ذا برح ؛  
والبرح : الشدة . فعنى أبرحتَ صرتَ ذا شدة وكمال ، أى بالفت وكملت  
رباً . فهو نحو كفى زيد رجلاً ، أى أبرحَ جارٌ هو أنت . . ظرب على قول  
الأعلم المدوح ، وعلى قول الشارح نفسُ الشاعر ؛ ومعنى البيت على هذا  
إنما هو بقطع النظر عما بعده وقبله ؛ وإلا فلا يناسب السياق . والمقدار الذى  
أورده س ، عجزٌ للصدر الذى هو :

(أقول لها حين جد الرحيلُ)

والفاء من تصرف النسخ ، فتكون التاء مكسورة ، والمعنى على ما ذكره  
الأعلم — والله أعلم — وأورد قبله قول العباس بن مرداس السلمي :

ومرّةً يجمعهم إذا ما تبددوا ويقطعهم شراً فأبرحتَ فارساً<sup>(١)</sup>

قال الأعلم : « المعنى فأبرحتَ من فارس ، أى بالفت وتناهيت فى  
الفروسيّة — وأصل أبرحتَ من البراح ، وهو المتسع من الأرض المنكشف —  
أى تبينَ فضلك تبينَ البراحِ من الأرض<sup>(٢)</sup> . »

وترجمة الأعمى ميمون تقدّمت فى الشاهد الثالث والعشرين وترجمة قيس  
أيضاً تقدّمت فى الشاهد الثانى بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) كذا ورد واضحاً فى ش بخط ناسخها ، ولا أثر لقلم الشقيطى فيه أما المطبوعة  
الأولى فالذى فيها « يجمعهم » . انظر حواشى ٢ : ص ٣٠٢ من هذا الجزء .  
(٢) كلمة « من الأرض » ساقطة من ش . وفى ط : « أى تبين فضلك وتبين »  
باقحام واو قب « تبين » .

(٣) انظر لترجمة الأعمى الخزانة ١ : ص ١٧٥ ولترجمة قيس الخزانة ٣ : ص ٢٣٩

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن عشرَ بعد المائتين :

٢١٨ ( يا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ <sup>(١)</sup> )

على أن (جارة) تميز ، لأن ما الاستفهامية تفيد التفعيم ، أي كملت جارة .  
وهذا المصراع عجز ؛ وصدرة :

( بَأَنْتَ لَتَحْزَنُنَا عَقَّارَهُ )

صاحب الشاهد والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون . . قال الشاطبي في شرح الألفية :  
أجاز الفارسي أن تكون جارة في هذا البيت تمييزاً ، لجواز دخول من عليها ،  
لأن ما استفهام على معنى التعجب ، فجارة يصح أن يقال فيها : ما أنت من  
جارة ؛ كما قال الآخر :

يا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوطَّأً لَأَكْتَفِي رَحْبَ الذِّرَاعِ <sup>(٢)</sup> أَنْهَى  
وروى أوله أبو علي في إيضاح الشعر :

بانت لطيها عراره يا جارة ما أنت جارة

والطية ، بالكسر وتشديد الباء التحتية : التنية والقصد . وعرارة : امرأة  
وقال قبله في قول الشاعر :

وأنت ما أنت في غبراء مظلمة :

الظرف حال ، والعامل ما في قوله ما أنت من معنى المدح والتعظيم ،  
كأنه قال : عظمت حالاً في غبراء . وليس في الكلام ما يصح أن يكون عاملاً  
في الظرف غير ما ذكرنا ، وإذا صح معنى الفعل - وذلك من حيث ذكرنا -

(١) ديوان الأعشى ١١١ وابن بيش ٣ : ٢٢ والأخميموني ٣ : ١٧ .

(٢) البيت للسفاح بن بكير في المفضليات ٣٢٢ والهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٣٥١ : ٩٠ .



كان قولُ الأعشى : جارة ، في موضع نصب بما في ما أنت ؛ كما ذكرنا . انتهى .  
ولا يصح أن تكون ما نافيةً كما زعمه العيني ؛ لأنَّ نصب جارة على التمييز  
إنَّما هو من الاستفهام التعجُّبي . وهذه عبارته : « ما نافية وأنت مبتدأ وجارة  
خبره . ويروى : ( ما كُنتِ جاره ) فهذا يؤكد معنى النفي . ويجوز أن  
تكون ما استفهامية في موضع الرفع على الابتداء ، وأنت خبره ، وجارة  
تكون تمييزا والمعنى عظمت من جارة . انتهى . ولا يخفى أن المعنى ليس  
على النفي ؛ وإنَّما هو على التعجب كما ذكره الجماعة .

و ( بانث ) : من البين وهو الفراق . وقوله : ( لتحننا ) يجوز فتح  
التاء وضمُّها ، فإنَّه يقال حزنه يحزنه ، وهي لغة قریش ، وأحزنه  
يحزنه ، وهي لغة تميم ؛ وقد قرئ بهما . وحزن يأتي لازماً أيضاً<sup>(١)</sup> ، يقال  
حزن الرجل فهو حزن وحزين ، من باب فرح يفرح . و ( عفاة ) بفتح العين  
المهملة : اسم امرأة ؛ وهي فاعلٌ لأحد الفعلين على سبيل التنازع . وقوله :  
( يا جارتا ) الخ ، هو التفتُّ من الغيبة إلى الخطاب . وجارة الرجل : امرأته  
التي تجاوره في المنزل . و ( ما ) : اسم استفهام مبتدأ عند س وأنت الخبر ؛  
وعند الأخصش بالعكس . وقال العيني<sup>(٢)</sup> : عفاة : امرأة يحتمل أن تكون  
هي الجارة أو غيرها ، فإن كانت عينها فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب ،  
والجارة هنا زوجته انتهى .. والظاهر أنَّ الجارة هي عفاة وأنها عشيقته فتأمل .  
ثم رأيت في شرح شواهد الإيضاح لأبي عليّ الفارسي لابن برقي قال - وأنشد :

( يا جارتا ما أنت جاره )

(١) كذا في النسخين ، وظني أن « أيضا » مقحمة .

(٢) لم أجده في شرح الشواهد فلعله مما سقط من شواهد العيني المطبوعة .

وقبله :

(بانت لتحزننا عفارِه)

ويروى :

بانت لِطَيْبِهَا عَفَارِه

هو لأعشى بنى قيس ، وأجارة هنا زوجته ، قال ابن دريد : والطَّيَّةُ : المنزل الذى تنويه . وعَفَارَةٌ : اسم امرأة ويحتمل أن تكون هى الجارَّةُ وغيرها ؛ فإن كانت الجارَّةُ فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب . وقوله يا جارتنا ، يريد يا جارتى ، فأبدل من الكسرة فتحة فانتقلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ ويجوز أن تكون ألفُ التُذْبَةِ ، لما وصلها حذف الهاء ، كأنه لما فقدها ندبها . وقوله : ما أنت جارِه ، ما نافية وأنت مبتدأ أو اسم ما ، وجارة إما فى موضع نصب خبر لما ، وإما فى موضع رفع خبر لأنت . ويروى : ( ما كنت ) فهذا يؤكد معنى النفي ، كما قال تعالى ( ما هذا بشراً<sup>(١)</sup> ) ويجوز أن تكون ما استفهاماً فى موضع رفع بأنها خبر أنت ، وجارة فى موضع نصب على التمييز ؛ أى ما أنت من جارِه . ويجوز أن تكون حالا ، والعامل فيها معنى الكلام ، أى كُرُمْتِ جارَةً ، أو نُبُلْتِ جارَةً . ويجوز أن تكون ما مبتدأ — وإن كانت نكرة — لما فيها من معنى التفعيم والتعجب ، ولأنها تقع صدراً ؛ غير أنه أوقعها على من يعقل ، فكان الوجه ما بدأنا به .

٥٨٠

هذا كلامه برُمته ؛ وتمسَّفه ظاهر .

وقال شارحُ آخرُ لأبيات الإيضاح : « جليبه أبو على شاهداً على أن

(١) الآية ٣١ من سورة يوسف .

جاءةً الموقفَ عليها ، يحتمل أن تكون تمييزاً لإمكان [ إدخال (١) ] من عليها . ويحتمل أن تكون حالا . ثم إنه أخذ جميع الكلام الذي قلناه من ابن يري .

وترجمة الأعشى تقدمت الحوالة عليها في البيت الذي قبل هذا . وبعد

هذا البيت :

كَمَلَّ الْجُزْءُ  
الأول من  
المطبوعة  
الأولى  
ويليه الثاني  
وأوله  
باب المستثنى

(أَرْضَنَكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلٍّ مُخَالِطِهِ غَرَارَةٌ  
وَسَبْتِكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ بَيْنَ الْأَرِيكَةِ وَالسَّيَّارَةِ  
والغرارة ، بفتح المعجمة : الغفلة كالغرة بالكسر . والأريكة : السرير  
المزين ؛ والجمع أرائك .

\* \* \*

### باب المستثنى

أشده فيه ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين (٢) :

٢١٩ (وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجَيْنَ بِهَا إِنْسِيٌّ)

على أن تقدم المستثنى على المنسوب والمنسوب إليه شاذ (٣) . والأصل :  
ولا بها إنسيٌّ خلا الجين .

(١) التكمة من هاشم ش وإلى جوارها كلمة « صح » .

(٢) نوادر أبي زيد ٢٢٦ وللنصف ٣ : ٦٢ والإينصاف ٢٧٤ والمهم ١ : ٢٢٦ ،

٢٣٢ وديوان العجاج ٦٨ والسان (طور ، طأى) .

(٣) في النسختين : « المستثنى غير المنسوب والمنسوب إليه شاذ » تحريف . وفي

الرضي ١ : ٢٠٩ : إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب أن يتأخر عما نسب إلى

المستثنى منه ، نحو ماجاني إلا زيذا أحد . وإن تقدم على المنسوب — يعني الحكم —

وجب تأخيره عن المستثنى منه ، نحو القوم إلا زيذا ضربت . ولا يجوز عند البصريين

تقدمه عليها في الاختيار . عليهما أي المنسوب وهو الحكم ، والمنسوب إليه وهو

المستثنى منه ، فلا يقال إلا زيذا القوم ضربت .

قال ابن الأنباري في الأنصاف : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلا طعامك ما أكل زيد ، نص عليه الكسائي ، وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع ؛ واستدلوا بهذا البيت ونحوه . ومنعه البصريون ، وأجابوا عن البيت بأن تقديره : وبلدة ليس بها طوري ولا إنسي ما خلا الجن . فحذف إنسياً وأضر المستثنى منه ، وما أظهره تفسير لما أضمره<sup>(١)</sup> . وقيل : تقديره : ولا بها إنسي خلا الجن . فبها مقدره بعد لا ، وتقديم المستثنى<sup>(٢)</sup> فيه للضرورة ، فلا يكون فيه حجة .

صاحب الشاهد وهذان البيتان من أرجوزة للمعراج . وقوله : ( وبلدة ) الواو فيه واو رب ؛ والبلدة : الأرض ، يقال هذه بلدتنا أي أرضنا . وروى أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي<sup>(٣)</sup> والصاغاني في العباب :

( وحققة ليس بها طوري )

بفتح الخاء المعجمة والفاء والقاف<sup>(٤)</sup> ؛ وقال : الخفقة : المفازة للمساء ذات آل . قال أبو عبيد : هذا صيغة إنشاده ، لأن قبله :

( وبلدة نياطها نطى )

أي بعيد . وبعده :

( للريج في أقرابها هوى )

والأقرب : الجوانب . وجملة : ( ليس بها طوري ) صفة بلدة . وطوري

(١) هذا الجواب ذكره الرضي أيضا في شرحه ١ : ٢٠٩ .

(٢) ش : « الاستثناء » .

(٣) اللآلئ ٥٦٦ وفيه كما في الأمل ١ : ٢٥٥ : « طوي » والطوي كالطوري

وزنا ومعنى .

٣

بمعنى أحد ، لا يكون إلا مع النفي كما هنا ؛ وهو في الأصل منسوب إلى طُور الدار ، قال شارح التوايح الزمخشيرية : طُور الدار بالضم هو ما يمتد معها من فِنائها وحدودها ، تقول : أنا لا أطور بفلان ولا أطور طوره : أى لا أدور حوله ولا أدنو منه انتهى . ولا وجه لقول أبي عليّ القالى في أماليه : إن طُورياً منسوب إلى الطُورة ، وهي في بعض اللغات الطيرة — على وزن العنبة — وهو ما يتشاهم به من الفأل الردى . وقد رواه أبو زيد في نوادره بهذا اللفظ (١) . وكذلك صاحب الصحاح والعياب وغيرهم . ورواه أبو عليّ القالى في أماليه ( طوئى ) على وزن طوعى قال : أنشدنى أبو بكر بن الأبارى وأبو بكر بن دُرَيْد ، للمعجاج :

( وبلدة ليس بها طوئى )

وهو بمعنى طُورى . وزاد فيها لعتين أيضا ، قال : يقال ما بها طُوى (٢) على مثال طُوى ، وما بها طوى غير مهموز . وأورد فيها كلمات كثيرة في هذا المعنى تلازم النفي ، كقولهم : ما فى الدار أحد ، وما بها عَرِيب ، وما بها ديار . وكأنه ، والله أعلم ، استقصى فيها جميع هذه الألفاظ . وقوله : ولا الخ ، الواو عطف جملة بها إنسى على جملة بها طورى المنفية بليس ؛ ولا لتأكيد النفي ، إلا أنه فصل بين العاطف والمطوف بجملة خلا الجن ، لضرورة الشعر . قال ابن السراج فى الأصول : وحكى عن الأحمر أنه كان يجيز : ما قام صغير ولا خلا أخاك كبير . وإنما طسه على قوله :

(١) الذى فى النوادر : « طوى » . وأنشده فى اللسان ( طوى ) : « طوى » وقال : س « وما بالدار طوى مثل طوعى ، وطوى ، أى ما بها أحد » .  
(٢) ط : « طوى » ش : « طوى » والوجه ما أثبت ، كما فى الأمالى .

وبلدةٍ ليس بها طُورٌ ولا خلا الجنّ ولا إنسىُّ

وليس كما ظنّ ، لأنّ إنسىّ مرفوعٌ بيها على مذهبه . انتهى .

و ( خلا ) : أداة استثناء ، ومثلها عدداً يكونان فعلين وينصب ما بعدها على المفعول به ، لأنّ معناها عند سيبويه جاوز ؛ فاعلها ضميرُ مصدرِ الفعل المتقدّم على قولٍ ومنه — في خلا — ما أنشده ابنُ خروف وغيره : ( ولا خلا الجنّ ) بالنصب . ويكونان حرفين وينجرُّ ما بعدهما على أنّهما حرفاً جرّاً ، ومنه — في خلا — قول الأعشى :

خَلا اللهُ ما أَرْجُو سِوَاكَ ، وإِنَّمَا أَعَدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِ السَّكَا (١)

وهذا كله ما لم تتصل بهما ما المصدرية . فإن اتصلت بهما فإن المختار النصب ، والجرُّ قليل ، وتكون ما مع ما بعدها في تأويل مصدرٍ منصوبٍ نصبَ غيرِ وسوى ، عند ابن خروف ، ومصدرٍ في موضع الحال عند السيرافي .

و ( إنسى ) : واحد الإنس ، بالكسر ، وهو البشر ، يفرق بينه وبين واحده بياء النسبة كروم ورومي . فقوله : خلا الجنّ استثناء منقطع ، لأنّه من غير جنس المستثنى منه .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

(١) هكذا نسبة البغدادي إلى الأعشى ، وليس في ديوانه . وانظر العيني ٣ : ١٣٧ والهمع ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ واللسان ( خلا ٢٦٦ ) .

(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٠

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر ديوان الهذليين ١ : ١١٦ ومعجم البلدان ( رهوة ) .

٢٢٠ (فإن تُمس في غارِ برهوةِ ثاويًا أنيسكُ أصداءِ القُبورِ تصيحُ)  
على أنه جعل الأصداء أنيسًا، مجازًا واتساعًا. لأنها تقوم — في استقرارها  
بالمكان، وعمارتهال — مقام الأناسي .

وقوى سيبويه بهذا مذهبَ بنى تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل ، إذ  
قالوا : ما في الدار أحد إلا حمارٌ ، فجلوه بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان .

وهذا البيت من قصيدةِ لابي ذؤيبِ الهذلي رثي بها ابن عمِّ له  
قُتِل . مطلعها :

صاحب  
الشاهد

أبيات  
الشاهد

٤

(لعمركُ إني يومَ فارقتُ صاحبي على أن أراه قافلًا لشحيحُ  
وإن دُموعي إثرهُ لكثيرةٌ لو أن الدُموعَ والزفيرَ يُرْمحُ  
فوالله لا أنسى ابنَ عمِّ كأنه نُشبية مادامَ الحمامُ يَنوحُ)  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

(فإن تُمس في رمسِ برهوةِ ثاويًا أنيسكُ أصداءِ القُبورِ تصيحُ  
على الكرهِ مئي ما أكنفك عبرةٌ ولكن أُخلى سربها فتصيحُ  
فمالك جيرانُ ، ومالك ناصرُ ولا لطفُ يبكي عليك نصيحُ<sup>(١)</sup>)

قوله : (فإن تُمس) يقال أمسي : إذا دخل في المساء ، وهو خلاف  
أصبح : إذا دخل في الصباح . قال ابن القوطية : المساء ما بين الظهر  
إلى المغرب . و (الرمس) : القبر ؛ قال في المصباح : «رمت الميت رمسًا ،  
من باب قتل : دفنته . والرسم : التراب ، تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به ،  
والجمع رموس . وأرسته بالالف لغة . و (رهوة) : مكان ، قال ياقوت

(١) نصيح : ذو نصح ، كما في شرح ديوان أبي ذؤيب من ١١٧ . ش «فصيح»  
صوابه في ط والهديان .

في معجم البلدان : قال أبو عبيد : الرَّهْوَة : الجَوْهَة تكون في مَحَلَّة القوم يسيل إليها ماء المطر . وقال أبو سعيد (١) : الرهو : ما اطمان من الأرض وارتفع ما حوله ؛ قال : والرهوة شبه تل يكون في متون الأرض على رموس الجبال ومساقط الطيور والصقور والمقبان . ورهوة طريق بالطائف ، وقيل هو جبل في شعر خفاف بن نُدْبَة ، وقيل عقبة في مكانٍ يُعرف . وقال الأصمعي : رهوة في أرض بني جُشَمَ ونصرِ ابني معاوية بن منصور بن عكرمة بن خَصَّعة . و (ثاويًا) خبر قوله (تمس) وهو متعلق برهوة ، يقال ثوى بالمكان وفيه : إذا أقام . و (أنيسك) مبتدأ ، و (أصداء) خبره ، والجملة حال من ضمير ثاويًا . وجملة تصيح صفة لأصداء ؛ ولا يضرب إضافة إلى المعروف باللام ، لأن اللام للجنس ومدخلها قريب من النكرة . والأنيس : الموانس ؛ وفعله أنست به إنساناً من باب علم ، وفي لغةٍ من باب ضرب ؛ والأنس بالضم اسم منه ؛ واستأنست به وتأنست به : إذا سكن القلب ولم ينفر ، كذا في المصباح ؛ والأصداء : جمع صدئ بالتصر ، وهو ذكر البوم ، وهو يسكن في القبور ، وقال الأعمى : هو طائرٌ يقال له الهامة يزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القليل إذا لم يدرك بثأره فيقول : اسقوني ! اسقوني ! حتى يؤخذ بثأره . وهذا مثل ؛ وإنما يراد به تحريض وليّ المقتول على طلب دمه . فجعله جملة العرب حقيقة . انتهى .

وقوله : على الكره مني ، متعلق بقوله : أ كففك ؛ يقال كففك الدمع والرجل : إذا كففته ومنعته . والعبرة ، بالفتح : الدمة ؛ وفعله عبرت عينه كفرحت ، والسرب ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين : الطريق ،

(١) في معجم البلدان : « أبو سعيد » ، وبعده : « الرهوة » . وفي مقدمة معجم البلدان أن لأبي سعيد السيراني كتاباً في جزيرة العرب .



يقال خَلَّ له سَرَبُهُ . وقوله : فما لك جيران الخ ، هذه الجملة جواب قوله فإن تُمس . وجيران : جمع جار . ولَطَفَ بفتح اللام والطاء المهملة ، هو الرقيق والملاطف . وهذا الكلام منه على طريق التحزُّن والتحسر .

وقد تقدمت ترجمةُ أبى ذؤيب فى الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> والله أعلم .

\* \* \*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٢١ والحربُ لا يَبْقَى لِمَا حِمَّهَا التَّخَيْلُ والمِرَاحُ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا الفَتَى الصَّبَّارُ فى النَّجْدَاتِ والفَرَسُ الوَقَّاحُ

على أن الفتى وما بعده استثناء منقطع ، بدل من قوله : التخيُّلُ والمِراح . والجاحم ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرِّ ؛ من جَحَمَتِ النارُ فهى جاحمة : إذا اضطربت<sup>(٤)</sup> ؛ ومنه الجحيم . والتخيُّلُ : التكبرُّ من الخيلاء . يقول : إنَّ الحربَ تزيلُ نخوةَ المنخوِّ . وذلك أن أصحاب الغناء يتكرمون عن الخيلاء ؛ ويختال المتشبعُّ ، فإذا جُرَّبَ فلم يُحمَدِ افتضحَ وسقط المِراحُ ، بالكسر : النشاط . أى أتمها تكفُّ حدةَ البَطْرِ النَشِيطِ<sup>(٥)</sup> ، والصبَّارُ : مبالغة صابر . والتَّجْدَةُ : الشدَّة والبأس . والوقَّاحُ ، بالفتح : الفرس الذى حافره صلبٌ شديد ؛ ومنه الوقَّاحة .

(١) الخزانة ١ : ص ٤٢٢

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر الحماسة ٥٠٢ بشرح المرزوقى .

(٣) فى النسختين : « لِمَا حِمَّهَا إِلَّا التَّخَيْلُ » ، وقد رجع الشنقيطى على « إِلَّا » .

(٤) ط : « اضطربت » .

(٥) ط : « النظر » ، صوابه فى ش .

وهذان البيتان قد تقدّم شرحهما مفصلاً في الشاهد الحادى والثمانين ،  
في اسم ما ولا المشبهتين بليس<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٢٢٢ ( عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبِيلُ ، إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ )  
على أن ما بعد إلا ، وهو المشرفى ، بدل من الرياح والنَّبِيلُ ،  
والاستثناء منقطع .

وأورده صاحب الكشاف ، أيضاً ، شاهداً على رفع الاسم الكريم في قوله  
تعالى ( قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ<sup>(٣)</sup> ) وإنما رفع  
على لغة تميم . والحجازيون ينصبونه مطلقاً .

وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر  
منصوبة . والأول هو الشائع المستشهد به ، وقد ورد في كتاب سيبويه  
مفغلاً ، ولم ينسبه أكثر شراح شواهد .

والمنصوب جاء في قصيدة للحصين بن الحمام المرى . أمّا الأول فهو  
لضرار بن الأزور الصحابى من قصيدة قالها في يوم الردة : قال أبو محمد  
الأعرابى ( في فرحة الأديب ) : أكتبنا أبو الندى : قال ضرار بن الأزور  
وهو فارس الحبر فى الردة ، لبني خزيمة — وكان خالد بن الوليد بعثه فى خيل

(١) الخزانة ١ : ص ٤٧٠

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر النيلى ٣ : ١٠٩ والأثموى ٢ : ١٤٧ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النمل .

على البعوضة : أرض لبني تميم ، فقتل عليها مالك بن نؤيرة فارس بن يربوع ،  
وبنو تميم تدعى أنه آمنه . فقاتل يومئذ ضرار بن الأزور قتالاً شديداً —  
فقال في ذلك ، وبلغه ارتداد قومه من بني أسد :

( بنى أسدٍ قد ساءنى ما صنعتم وليس لقومٍ حاربوا الله محرمٌ  
وأعلمُ حقا أنكم قد غويتم ، بنى أسيد ، فاستأخروا أو تقدّموا  
نهيتمكم أن تنهبوا صدقاتكم وقلتُ لكم يا آل ثعلبة اعلّموا  
عصيتم ذوى أحلامكم وأطعمتُم ضجياً ؛ وأمر ابن اللقيطة أشأمُ  
وقد بعثوا وفداً إلى أهل دومة فقُبِّحَ من وفدي ومن يتيسم (١)  
ولو سألتُ عنا جنوبٌ ظُلمت عشيةٌ سالت عقرباً بها الدم (٢)  
عشيةٌ لا تُغنى الرماحُ مكانها ولا النيلُ إلا المشرقُ المصمُّ  
فإن تبتغى الكفار غير منيية ، جنوبٌ ، فإني تابعُ الدينِ فاعلموا (٣)  
أطرتُ ، إذ كان القتالُ غنيمَةً واللهُ بالعبدِ الجاهِدِ أعلمُ )

ضجيم هو طليحة (٤) بن حويلد ، وكانت أمه حميرية أختة . وابن اللقيطة :  
عيينة بن حصن . وقوله : يا آل ثعلبة ، أراد ثعلبة الخلف بن دودان بن أسد (٥) .

(١) فى معجم البلدان (دومة الجندل) : « وما قد تيسموا » .

(٢) ط ومعجم البلدان : « ونو سلت » : صوابه فى ش وفرحة الأديب بخط  
البدادى ، وهى محفوظة بدار الكتب برقم ( ٧٨ مجاميع م ) الورقتين ٢٧ ، ٢٨ .  
وقد تابعت فى ضبط كل هذا النقل ما كتبه هناك بقله . وفى معجم البلدان : « عقرباء  
وملهم » . وروى ابن السيرافى : « عقرباء من الدم » على الإقواء ، وردما  
عليه أبو محمد .

(٣) البلدان : « غير مليه . . . تابع الدين مسلم » .

(٤) فى النسختين وفرحة الأديب : « طلعة » ، وإنما هو بالتصغير ، كما فى الإصابة

وجهرة ابن حزم ١٩٦ ، ٤٤٣ والاشتقاق ٥٥١ .

(٥) الذى فى الجمهرة ١٩٢ أن الخلف هو الحارث الخلف بن سعد بن ثعلبة

ابن دودان .

وقال لنا أبو الندى : عقرباء بالبساء : أرض باليامة . قال : وعقر ما بالميم  
باليمن ، وأنشد لرجلٍ من جُعْفَى<sup>(١)</sup> في قتل مالك بن مازن<sup>(٢)</sup> أحد بني ربيعة  
ابن الحارث :

جَدَعْتُمْ بَأْفَى بِالذَّهَابِ أَنْوَفَنَا فَمِلْنَا بِأَنْفَيْكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلًا<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ كَانَ مَحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَانَا تَرْكَنَاهُ صَرِيمًا بِعَقْرَمَا هـ

وقوله عشيةٌ سألت هو بتقدير مضاف أى تلخَّرت خبرَ عشيةٍ سألت<sup>(٤)</sup> .  
وعشيةُ الثانية بدل منها . وجنوب فيما بعد هذا منادى ، وهى امرأة .

و (العَشِيَّةُ) واحدة العَشِيَّةِ ، قال فى المصباح : العَشِيَّةُ قيل ما بين الزَّوَالِ  
إلى الغُروب ، ومنه يقال للظُّهر والمصر صَلَاتَا العَشِيَّةِ ؛ وقيل هو آخر النهار ،  
وقيل العَشِيَّةُ من الزَّوَالِ إلى الصُّبْحِ ، وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب  
إلى العتمة . وجملة (لا تُغْنِي الرَّمَاحُ) الخ فى محل جرٍّ بإضافة عَشِيَّةٍ إليها .  
و (مكائنها) ظرف لقوله لا تُغْنِي ، وهو العامل فيه . قال العيني : الضمير  
فى مكائنها الحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ، لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب .  
وأغنيت عنك بالألف ، معنى فلان : إذا أجزأت عنه وقت مقامه . وحكى  
الأزهري : ما أغنى فلان شيئاً ، بالعين والعين ، أى لم ينفع فى مهمٍّ ولم يكف  
مؤنة . وقوله : (ولا النَّبِيلُ) بالرفع عطفاً على الرماح . والنَّبِيلُ بالفتح : السهام  
العربية ، وهى مؤنثة ، ولا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سَهْمٌ . وقوله :

(١) معجم البلدان : « جعفر » تحريف .  
(٢) معجم البلدان عن ابن السكيت فى الجمهرة : « أسلم بن مالك بن مازن » .  
(٣) جملة كالأفمى فى شدته . والذهاب : غائط من أرض بنى الحارث بن كعب ،  
كما فى ياقوت . ط : « بأننى مالك بألوفنا » ، صوابه فى ش واضحاً وفى فرحة  
الأديب ، ومعجم البلدان (عقر ما) ، وهو موضع باليمن .  
(٤) ط : « خبر عن عشية سألت » ، وهو خطأ تنبه له ناشر المطبوعة الأولى .

(إلا المشرقي) بالرفع على لغة تميم بدل من الرماح والنبل ، وإن لم يكن من جنسهما ، مجازاً على ما تقدم قبله . ولا وجه لما نقله ابن الأباري عن بعضهم : من أن نصب المشرقي على المعنى ، قال : كأنه أراد بقوله : لا تغني الرماح ، أي لا تستعملها ولا تستعمل إلا المشرقي . وهذا تصف ظاهر . والمشرقي بفتح الميم ، هو السيف المنسوب إلى مشارف ، قال البكري في معجم ما استعجم : قال الحرابي : والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف ، واحدها مشرف . وقال (١) في موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل (٢) وذى المروة والرحبة . وقال البكري ، في مؤتة أيضا : وكان لقاؤهم — يعني المسلمين — الروم في قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ، ثم انحاز المسلمون إلى مؤتة وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء . فالسيف المشرقي ، إن كان منسوبا إلى الأموال فالنسبة على القياس ، لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه ، وإن كان منسوبا إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ماني قول الصائغ وغيره : والسيوف المشرقية منسوبة إلى مشارف الشام ، قال أبو عبيدة : هي قرى (٣) من أرض العرب تدنو من الريف ، يقال سيف مشرف ولا يقال مشارفي ، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن . انتهى . وقال صاحب المصباح — بعد أن نقل هذا — وقيل هذا خطأ ، بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأباري في شرح

(١) الكلام للبكري ، والضمير راجع إلى الحرابي .

(٢) ط : « دومة والجندل » صوابه في ش ومعجم البكري . ودومة الجندل ، بضم أوله وفتحه ، وقد أنكر ابن دويد الفتح وعده من أغلاط المحدثين ، كما ذكر ياقوت .

(٣) وفي العمدة ٢ : ١٨٠ قول ثالث إنها منسوبة إلى مشرف : قرية باليمن . وفي ياقوت قول رابع إنها منسوبة إلى مشرف ، وهو للمشرق بن مالك بن ذعر بن حجر ابن جزيلة بن لحم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب .

المفضليات ، عند الكلام على هذا البيت : والمشرقى منسوبٌ إلى المشرق ،  
وهي قرى للعرب تدنو من الريف ، ويقال بل هي منسوبة إلى مشرقٍ ،  
رجل من ثقيف<sup>(١)</sup> فالقول الأولُ [ هو القول الأول<sup>(٢)</sup> ] من كلام البكرى  
ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامهما<sup>(٣)</sup> و (المصمم) : اسم فاعل  
من صم ، قال صاحب الصحاح : وصمَّ السيفُ : إذا مضى في العظم وقطعه ،  
فاذا أصاب المفصل وقطعه يقال : طبَّق . قال الشاعر يصف سيفاً :

\* بصمَّ أحياناً وحيناً يطبَّقُ<sup>(٤)</sup> \*

ومثله قول ابن الأنبارى : والمصمَّ الذى يبرى العظم برياً ، حتى كأنه  
وقع في المفصل من سرعة مضائه . والمطبَّق الذى يقع على المفصل ، ومنه قول  
الكميت يصف رجلاً شبهه بالسيف :

فأراك حين تُهزُّ عند ضريبةٍ فى النائبات مصمماً كطبَّق

أى هو يرمى فى نفس العظم ويبريه ، وكأنه إنما طبَّق أى وقع على  
المفصل . فهذا الرجل حين يُهزُّ لما ينوب من الخطوب ، كهذا السيف فى مضائه ،  
أى يركب معالى الأمور وشدادتها ، ولا يثنيه شيء ، كهذا السيف .  
وإنما كانت الزماح والتبيل لا تغنى ، لأنَّ الحرب إذا كانت بالليل لا تنفق  
إلا السيوف ، لاختلاط القوم ومواجهةٍ — بعضهم بعضاً ، كذا قال العيني .  
وهذا من تفسير العشيَّة بالليل . وليس كذلك ، بل هو من شدة المحاربة حيث  
استقلَّ عملهما فنازَلَ بالسيف : وذلك أنَّ أولَّ الحرب المناضلة بالسهم ، فإذا

(١) انظر الحاشية السابقة ، فهذا قول خامس .

(٢) التكملة من ش .

(٣) أى ابن الأنبارى والبكرى . ط : « كلامها » صوابه فى ش .

(٤) وكذا ورد الشطر فى اللسان (صم ٢٤٠) بدون نسبة .

تقاربوا فالتراشق بالرماح<sup>(١)</sup> فإذا التقوا فالجمالدة بالسيوف . فالشاعر يعصِف  
شدة المحاربة ، بالتقاء الفريقين ، فلم يَفِدْ حينئذ إلا التضرُّب بالسيوف .

وأما الثاني ، وهو الشعر المنصوب ، فمطلع القصيدة :

( جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ العَشِيرَةِ كُلِّهَا      بِدَارَةِ مَوْضِعِ عُقُوقًا وَمَائِمًا  
بني عُنَّا الأَدْنِينَ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا      فَرَاةَ إِذْ رَامَتْ بِنَا الحَرْبَ مُعْظَمًا  
ولمَّا رَأَيْتُ الوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي      وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَا كَيْبَ مُظْلِمًا  
صَبْرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً ،      بِأَسْيَانَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَبِعَضْمَا  
يَنْفُلْنَ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعِزَّةٍ      عَلَيْنَا ، وَهَمْ كَانُوا أَعْقُ وَأَظْلَمَا  
فَلَيْتَ أبا سَيْبِلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا      وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السُّتَارِ فَأَظْلَمَا  
نظَارْدُهُمْ نَسْتَقْنُدُ الجُرْدَ كَالْقَنَا      وَيَسْتَقْنِدُونَ السَّمْرِيَّ المَقُومَا  
عَشِيَّةً لَا تَغْنَى الرَّمَاحَ مَكَانَهَا      وَلَا التَّيْلُ ، إِلَّا المَشْرِقِيَّ المِصْمَا  
لَدُنْ عُذُوةٍ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَا تَرَى      مِنْ الخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيَا مَسُومًا<sup>(٢)</sup> )

وهذه القصيدة مسطورة في المفضليات ، وعدتها واحد وأربعون بيتًا<sup>(٣)</sup> .

وأفناء العشيرة : أوباشهم ، يقال هو من أفناء الناس : إذا لم يُعْلَمَ مَنْ هو .  
ودارة مَوْضِعٍ : اسم مكان ، وكذلك السُّتَارِ وَأَظْلَمَ ، موضعان . وقوله :  
نظاردهم الخ ، هذا هو العامل في عشية . ورؤى :

(١) كتب الشنقيطي في هامش نسخته : « قلت : قوله فبالتراشق بالرماح » خطأ  
محض ، والصواب : فالتضامن بالرماح ، لأنها هي التي يظن بها فقط ، ولأن الرشق  
بالسهم وحدها .

(٢) في المفضليات ٦٥ : « حتى أتى الليل » ، وفي الحماسة « من الصبح حتى  
تقرب الشمس » .

(٣) هي اثنا وأربعون بيتًا .

« نُقَاتِلُهُمْ نَسْتَقْدِ الْجُرْدَ كَالْقَنَا وَبِاسْتِدْعُونِ السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوِّمًا »  
وروى ابن قتيبة :

« نَحَارِبُهُمْ نَسْتُدْعِ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَبِاسْتِدْعُونِ السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوِّمًا <sup>(١)</sup> »

والجُردُ : الخليل القصيرة الشعور ، وذلك مدحٌ لها . والسْمهريُّ : القنا .  
والمقوِّمُ : المعدل المنقّف . يقول : نحن نَسْتَقْدِ الخليل الجُردَ منهم ، وهم  
يَسْتَقْدُونُ الرماحَ منّا بأن نَضَعْنَهُمْ بها وتتركها فيهم . وقوله : لدن غدوة الخ ،  
ظرف لِنُطَارِدُهُمْ أيضًا . والخارجيُّ من الخليل : الجواد في غير نسب تقدّم له ،  
كأنه نَبِغَ بالجوذة ؛ وكذلك الخارجيّ من كلِّ شيء . والمسوِّمُ : المعلم للحرب .  
يقول : إنّ الناس انكشفوا في هذه الحرب فلم يبقَ إلاّ أهلُ هذه الخليل  
الأشداء ، الذين سوّموا أنفسهم وخيلهم ، شجاعةً وجراءة ؛ لأنّه لا يثبت  
عند انهزام الناس إلاّ الأبطال .

وفي هذه القصيدة بيتٌ من شواهد سيبويه ، وأورده المرادى في باب  
إعراب الفعل من شرح الألفية :

(ولولا رجالٌ من رِزَامِ بنِ مازِنٍ وآلِ سُبَيْعٍ أو أسوءَكَ عَظْمًا <sup>(٢)</sup>)  
لَأَقْسَمْتُ : لا تنفكُ مِنِّي مُحَارِبٌ على آلة حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا

أورده شاهداً على نصب أسوءَكَ بإظهار أنْ بَعْدَ أو . وِرِزَامٌ هو رِزَامُ  
ابن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . ووهم العينيُّ فزعم أنه أبو حنيفة من  
تميم ، قال : وهو رِزَامُ بن مالك بن عمرو بن تميم . . وسُبَيْعٌ بالتصغير ، هو  
سُبَيْعُ بن عمرو بن فُتَيْيَةَ (مصغرة فتاة) ابن أمة بن بجمالة بن مازن بن ثعلبة

(١) في الشراء ٦٣٠ : ويستودعوننا .

(٢) في سيبويه ١ : ٤٢٩ : « من رزام أهزة » .



ابن سعد بن ذبيان (١) . وكان سُبَيْع شريفاً ، وهو صاحب الرُّهْن التي وُضعت على يديه في حرب عَبَسٍ وَذُبْيَانَ ؛ ولَمَّا حَضَرَ الموتُ قَالَ لابنه مالك بن سبيع : إِنَّ عِنْدِي مَكْرُمَةٌ لَا تَبِيدُ أَبَدًا إِنْ احْتَفَظْتَ بِهَذِهِ الْأَعْيَلَةِ . . وَعَلَّمَ مَنَادِي مَرْخُ عُلَقْمَةَ ، وَهُوَ عُلَقْمَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ فُتَيْيَةَ الْمَذْكَورِ . . وَآلِ سَبَيْعٍ بِالْجُرِّ عَطْفًا عَلَى مَجْرورٍ مِنْ (٢) . وَأَسْوَأُكَ مَوْوَلٌ بِمَصْدَرٍ مَعْطُوفٍ عَلَى رِجَالٍ . وَرَوَى . ( وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ أَعْرَظَةٍ ) بِالرَّفْعِ صِفَةَ رِجَالٍ (٣) .

وقوله : لِأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكَ الْحُ ، هُوَ جَوَابُ لَوْلَا . وَقَوْلُهُ : لَا تَنْفَكَ الْحُ ؛ جَوَابُ الْقَسَمِ . وَحُجَارِبُ : قَبِيلَةٌ ؛ وَهُوَ حُجَارِبُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ (٤) . وَالْآلَةُ : الْحَالَةُ ، وَالْحَدْبَاءُ ، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : الصَّعْبَةُ . وَالْمَعْنَى : لَوْلَا أَنْ هُوَ لَاءُ الرِّجَالِ أَوْ مَسَاءُ تَكَلُّمَاتٍ عَلَى أَمْرِ عَظِيمٍ صَعْبٍ ، لَا تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ إِذَا رَكِبْتَهُ . وَتَنْدَمُ أَصْلُهُ تَنْدَمُ بَتَاءٍ مِنْ ، فَحَذَفَ إِحْدَاهَا .

ضرار  
ابن الأزور

وَأَمَّا (ضِرَارُ بْنُ الْأَزُورِ) فَهُوَ مَالِكُ بْنُ أَوْسِ بْنِ جَدِيْمَةَ (٥) بْنِ رَبِيعَةَ ابْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ الْأَسَدِيِّ . الْفَارَسِ ، الشَّاعِرِ ، الصَّحَابِيِّ . أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْشَدَهُ :

خَلَمْتُ الْقِدَاحَ وَعِغْفُ الْقِيَانِ وَالْحُمْرَ تَقْلِيَةً وَاسْتَهَالًا (٦)

(١) انظر مختلف القبائل ٣٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٩٣ .

(٢) ضبطت في كتاب سيبويه بالرفع عطفًا على « رجال » .

(٣) وهي رواية سيبويه ، كما تقدم .

(٤) كذا ، وإنما هو حُجَارِبُ بْنُ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ . جَهْرَةَ ابْنِ حَزْمِ ٢٥٩ والاشتقاق ٢٩٢ والمعارف ٢٨ .

(٥) في الإصابة ٤٢٦٧ « خزيمه » وفي الاستيعاب ١٢٥٤ « جديمة » كما هنا .

(٦) في الاستيعاب : « نطلة وانهالا » وفي رواية أخرى فيها : « وانخر أشرها وانهالا » وفي هوامش ض عن غير مصدر معروف :

تركب الثبيان وعزف القيان وأدمنت نصليّة وانهالا  
وفي الخيل لابن الأعرابي :  
جعت القداح وعزف القيان وانخر نصليّة وانهالا

وَكُرِّيَ الْمُحَبَّرَ فِي غَمْرَةَ وَجَهْدِي عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْقِتَالَا (١)  
فِيَارَبُّ لَا أُغْبِنُ بَيْعِي قَدِ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا (٢)

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « رَجِّحِ الْبَيْعَ » .

قال البَغَوِيُّ : ولا أعلم لِضَرَّارٍ غَيْرَهَا وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَانَ لَهُ أَلْفٌ بَعِيرٍ بِرُعَاتِهَا ، فَتَرَكَ جَمِيعَ ذَلِكَ وَحَضَرَ وَقْعَةَ الْبِرْمُوكِ وَفَتَحَ الشَّامَ . وَكَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بَعَثَهُ فِي سَرِيَّةٍ فَأَغَارَ عَلَى حَيٍّ مِنْ أَسَدٍ ، فَأَخَذُوا امْرَأَةً جَمِيلَةً ؛ فَسَأَلَ ضَرَّارٌ أَصْحَابَهُ أَنْ يَهْبُوهَا لَهُ ، ففعلوا ، فوطئها ثم ندم ؛ فذكر ذلك لخالده فكتب إلى عمر رضى الله عنه ، فكتب إليه : أَنْ أَرْضَخَهُ بِالْحِجَارَةِ ؛ فَجَاءَ الْكِتَابَ وَقَدِمَاتِ ضَرَّارٍ .. وَقِيلَ : إِنَّهُ مِنْ شَرِبِ الْخَمْرِ مَعَ أَبِي جَنْدَلٍ ، فَكَتَبَ فِيهِمْ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى عُمَرَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ : أَنْ أَدْعُهُمْ فَسَأَلْتَهُمْ ، فَإِنْ قَالُوا إِنَّهَا حَلَالٌ فَاقْتُلْهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّهَا حَرَامٌ فَاجْلِدْهُمْ ؛ ففعلوا ، فقتلوا ؛ إِنَّهَا حَرَامٌ ؛ فَجَلَدَهُمْ .

وِضْرَارٌ هُوَ الَّذِي قَتَلَ مَالِكََ بْنِ نُؤَيْرَةَ بِأَمْرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ — كَمَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ مَفْصَلًا فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالْثَّمَانِينَ (٣) وَاخْتَلَفَ فِي وَفَاةِ ضَرَّارٍ ، فَقَالَ الْوَأَقْدِيُّ : اسْتَشْهَدَ بِالْإِمَامَةِ ؛ وَقَالَ مُوسَى بْنُ عَقَبَةَ : بِأَجْنَادِيْنَ . وَقِيلَ : نَزَلَ حَرَّانَ فَمَاتَ بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَمَّا الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَّامِ الْمُرِّيُّ ، فَهُوَ جَاهِلِيٌّ . وَهُوَ بَضْمُ الْحَاءِ وَفَتْحُ الْعَصَادِ

الحصين  
ابن الحمام

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « وَكُرِّيَ الْمُحَبَّرَ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الْأَسْتِيعَابِ وَالْحَيْلِ لِابْنِ الْأَهْرَابِيِّ ٥٦ ، إِذْ يُنْفَخُ الْمَجْبَرُ هُوَ اسْمُ فَرَسٍ ضَرَّارٌ كَمَا تَقَدَّمَ قَرِيبًا . وَفِي الْإِسَابَةِ وَأَصُولِ الْأَسْتِيعَابِ : « الْمَجْبَرُ » بِالْجِيمِ ، تَحْرِيفٌ .

(٢) عِنْدَ ابْنِ الْأَهْرَابِيِّ ، وَكَذَلِكَ فِي الْأَسْتِيعَابِ : « صَفَقِي » .

(٣) الْحِزَانَةُ ٢ : ص ٢٠ وَمَا بَعْدَهَا

المهلثين . والحمام بضمّ الحاء المهلثة وتخفيف الميم . وهو فارسُ شاعر . قال ابن قُتيبة في كتاب الشعراء (١) : هو من بني مُرة ، جاهلي ، يُعدُّ من أوفياء العرب . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المُقلِّين ثلاثة : المسيَّب ابن عكس ، والحُصَيْن بن الحُمام ، والمتلمس .

وهذه نسبه ، كما في الجمهرة وشرح الفضليَّات : الحُصَيْن بن الحُمام ابن ربيعة بن مُسَّاب ( بضمّ الميم وتخفيف السين ) ابن حرام بن وائلة (٢) ابن سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبيان بن بَغِيض بن رِيث بن غَطَفَان ابن سَعْد بن قيس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزار .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

٢٢٣ (ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيَوْفَهُمْ  
بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَّابِ)  
على أنه عند سيبويه استثناء منقطع جُمَل كالتَّصَل ، لصحة دخول البدل في المبدل منه . ويبيِّنه الشارح المحقِّق أحسن بيان .

وقوله : ( أن سيوفهم الخ ) مؤول بمصدرٍ مجرور ، أي غير كون سيوفهم بها فلول الخ . و ( الفلول ) : جمع فُلٍّ ، بفتح الفاء ، وهو كسرٌ في حَدِّ

(١) الشعراء ٦٣٠ .

(٢) ط والأغاني ١٢ : ١١٨ : « وائلة » ، صوابه في ش وابن سلام ١٣١ وشرح للمفضليات ١٠١ وجمهرة ابن حزم ٢٥٤ ، وقد ضبطت مساب في شرح الفضليات بفتح الميم .

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر الهمع ١ : ٢٣٢ والكامل ٢٢ ، ١٩٦ وشرح شواهد اللغتي ١٢١ ومماهد التنصيص ٢ : ٣١ وديوان النابغة ٦ .

السيف ؛ وسيفُ أفلُّ بينَ الفلِّ ؛ يقال فله فاضلٌ أى كسره فانكسر؛ وفلت الجيش أى هزمتهم . و ( القراع ) المضاربة ، مصدر قارعه ؛ يقال قرعته بالمقرعة (١) : إذا ضربته بها ؛ وقرعت الباب : إذا طرقته . و ( الكتاب ) : جمع كتيبة ، وهى الطائفة المجتمعة من الجيش .

وهذا البيت مشهورٌ ، قد تداوله العلماء فى تصانيفهم ، وقد أورده علماء البديع شاهداً لتأكيد المدح بما يشبه الذم ، فإنه نفي العيب عن هؤلاء القوم على جهة الاستفراق ، ثم أثبت لهم عيباً وهو تنم سيوفهم من مضاربة الجيوش . وهذا ليس بعيب ، بل هو غاية المدح ؛ فقد أكد المدح بما يشبه الذم . وأورده صاحب الكشاف أيضاً ، عند قوله تعالى : ( لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم ) (٢) . على أن الآية أشبه بتأكيد الذم بما يشبه المدح : عكس البيت فإن إطلاق الحجة على قول الذين ظلموا ، ذمٌ فى صورة مدح ، لا أنه مدحٌ فى صورة ذم . وأورده سيبويه فى باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن . قال النحاس : فرق سيبويه بين هذا الباب وبين الباب الذى قبله ، لأن الذى قبله يجوز فيه الرفع والنصب ، والنصب أجود ؛ وهذا الباب لا يجوز فيه عنده إلا النصب ، لأنه ليس من الأول فى شيء . وأجاز المبرد فى جميع ما فى هذا الباب الرفع ، وكذا فى : لا عيب فيهم غير أن سيوفهم انتهى . وعلى قول المبرد فتكون غير بدلاً من الضمير المستتر فى الظرف .

(١) ط : « قارعه بالمقرعة » ش : « قرعته بالمقرعة » ، وقد جمعت

الصواب منها .

(٢) الآية ١٥٠ من سورة البقرة .

وهذا البيت من قصيدةٍ للتأبغة الذبيانيّ، مدح بها عمرو بن الحارث صاحب الشاهد الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر، ملوك الشام الفسائيين، وذلك لما هرب من النعمان بن المنذر اللخميّ، من ملوك الحيرة. وليس المدوح بها النعمان بن الحارث — كما وهم شارحُ شواهد المغني — لتصريح للمدوح بها في القصيدة، كما سيأتي. ومطلع القصيدة:

( كَلَيْتِي لَمْ يَأْمِيَةُ نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الْكَوَاكِبِ )  
 أبيات من  
 قصيدة الشاهد

وتقدّم شرح هذا البيت وسبب هروبه<sup>(١)</sup>، في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة مفصلاً<sup>(٢)</sup>. وقال بعد ثلاثة أبياتٍ شرّحتُ هناك:

( حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ      وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ :  
 لئن كان للقبرين قبر يجليق      وقبر بصيّداء التي عند حارب<sup>(٣)</sup>  
 وللحارث الجفنيّ سيّد قومه ،      ليلتمينن بالجمع أرض الحارب )  
 البيت الأوّل من شواهد سيبويه، أورده بنصبها بعد إلا على الاستثناء المنقطع، لأنّ حُسْنَ الظنّ ليس من العلم. ورفعهُ جائز على البديل من موضع العلم وإقامة الظنّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً. وقونه: غير ذِي مَثْنَوِيَّةٍ، هو مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين؛ أي حَلَفْتُ غير مُسْتَثْنٍ فِي يَمِينِي، ثقةً بفعل هذا المدوح، وحُسْنَ ظَنِّ بِهِ.

(١) أنكر بعضهم صحة « الهروب » وصححها بالهرب، ووجدتها في شعر للطفيل بن عامر بن وائلة عند الطبري ٨ : ١٣ .  
 متى نهبط المصريين يهرب محمد      وليس بمنجى ابن اليعين هروب

(٢) الخزانة ٢ : ص ٣٢١ وما بعدها

(٣) كذا في النسختين وكذلك في معجم البلدان ( حارب ) وهي رواية صحيحة والذي في الديوان: « الذي عند حارب ». وفي شرح الديوان ٣ : « قال أبو عمرو: صيّداء: أرض بالشام. وقال الأثرم: حارب: اسم رجل، وقيل هو موضع ». وقال ياقوت: « هو موضع من أعمال دمشق بحوران قرب مرج الصفر ».

وروى أبو عبيدة :

\* وما ذاك إلا حسنُ ظنِّ بصاحبِ \*

وعليه فلا شاهد فيه ، والإشارة لليبين . . وجملة المصراع الثانى على الروايتين معترضة بين القسم وجوابه . وقوله : لئن كان للقبرين الخ ، اللام الداخلة على إن موطئة للقسم ، أى وطأت أن الجواب الذى بعد الشرط للقسم ؛ فجملة قوله الآتى : ليلتمسن بالجمع الخ ، جواب القسم . وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم ، واسم كان ضمير عمرو المدح المتقدم فى قوله :

(على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالديه ليست بذات عقارب)

وأراد بالقبرين المقبورين : الحارث الأعرج ، ابن الحارث الأكبر ، وهو الجفني الآتى ذكره : يقول : لئن كان عمرو ابن هذين الرجلين المقبورين فى هذين المكانين ، ليضمين أمره وليتمسن أرض من حاربه . وجلت بكسر الجيم واللام المشددة ، هى الشام . وصيداء : مدينة بالشام بالساحل . وحارب : موضع ، وقيل اسم رجل . وقوله : وللحارث الجفني الخ ، بفتح الجيم ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عاصم بن ماء السماء ، وهم الملوك الذين كانوا بالشام . وقوله : ليلتمسن ، هذا جواب القسم مؤكداً بالنون الخفيفة . وقوله : بالجمع ، أى بجموع العساكر والجيوش .

وقال بعد ما ذكر :

(لهم شيسة لم يعطها الله غيرهم من الناس ، والأحلام غير عوازب  
بجملتهم ذات الإله ، ودينهم قويم ، فما يرجون غير العواقب)  
والشيسة : الطبيعة . وقوله : والأحلام الخ ، أى لا تعزب عقولهم عنهم كما

تعرّب الماشية عن أهلها ، أى لا تغيب . وقوله : مجتهد ذات الإله ، المجلة  
بفتح الميم والجيم : الكتاب ، لأنه يُجَلَّ ويُعْظَم ، وأراد به الإنجيل ، لأنهم  
كانوا نصارى . قال العسكري ( فى كتاب التصحيح <sup>(١)</sup> ) : قرأته على ابن  
ثريد : ( مجتهد ) بالجيم ، وقال لى : سمعتُ أبا حاتم يقول : رواية الأصمى  
بالجيم ، قال : وهو كتاب النصارى <sup>(٢)</sup> . وكذا كل كتاب جمع حكمة  
وأمثالاً ، فهو عند العرب مجلة ، ومن هذا سُمي أبو عبيدة <sup>(٣)</sup> كتابه الذى  
جمع فيه أمثال العرب المجلة <sup>(٤)</sup> . وروى أيضاً : ( مجتهد ) بالحاء المهملة  
أى منزلتهم بيت المقدس وأرض الشام ومنازل الأنبياء وهى القدس . وروى  
ابن السكيت : ( مخاتهم ) يريد يخافون أمر الله . وذات الإله : كتابه .  
وقويم : مستقيم . وقوله : فما يرجون الخ ، قال الأصمى : أى ما يطلبون  
إلا عواقب أمورهم ، فليس يرجون شيئاً من أمر الدنيا ، وإلّا يرجون  
ما بعد الموت .

وبعد البيت المستشهد به ، أعنى قوله :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم . . . . . البيت :

( تحيّرُنَ من أزمانِ يومِ حليمةِ إلى اليومِ قد جُرِّبُنَ كلَّ التجاربِ )

وأورده ابن هشام فى المعنى على أن ( من ) تأتى لابتداء الغاية فى الزمان

(١) شرح ما يقع فيه التصحيح ٢٥٧ .

(٢) فى كتاب العسكري : « وهو الكتاب كتاب النصارى » .

(٣) فى اللسختين : « أبى عبيد » ، صوابه من العسكري . وقال المبنى : المعروف  
أن أمثال أبى عبيد تسمى الأمثال السائرة كما فى الخزانة فى غير ما موضع ، فقل  
الصواب « أبو عبيدة » لأن لأبى عبيدة أيضاً كتاباً فى الأمثال .

(٤) إلى هنا ينتهى نص العسكري . والذى فى الفهرست ٧٩ ، ٨٠ « كتاب  
الأمثال » .

أيضاً ، وهو مذهب الكوفيّين والأخفش والمبرد وابن دُرستويّه ، بدليل : ( مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ <sup>(١)</sup> ) . وفي الحديث : « فَمَطِرْنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ » . وهذا البيت . وقيل : التقدير : من مُضَى أَزْمَانٍ ، ومن تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ . وردّه السهيليّ بأنّه لو كان هكذا لاحتجج إلى تقدير الزمان <sup>(٢)</sup> ، وتُخَيَّرُنَّ وَجْرَيْنِ . كلاهما بالبناء للمفعول ؛ والنون ضمير السيوف . والتجارب جمع تجرّبة . وكلّ منصوبٌ على المصدر . وإلى متعلّقة بقوله تُخَيَّرُنَّ .

ويوم حليمة <sup>(٣)</sup> ، قال العسكريّ في التصحيف <sup>(٤)</sup> : هو يومٌ كان بين ملوك الشام ، من الغسانيّين ، وملوك العراق ، قُتِلَ فِيهِ الْمَنْدَرُ — إِمَّا جَدَّ النعمان أو أبوه — وقيل في هذا اليوم « ما يوم حليمةٍ بِسِرِّ » انتهى .

يوم  
حليمة

وفي ( الدرّة الفاخرة ) لمزة الأصبهانيّ ، وهي الأمثال التي جاءت على وزن أفعّل التفضيل ، وكذلك في مستقصى الأمثال للزخشرى ، واللفظ للأوّل : « أعزُّ من حليمة <sup>(٥)</sup> » هي بنت الحارث بن أبي شمر الغسانيّ الأعرج ملك عرب الشام ، وفيها سائر المثل <sup>(٦)</sup> فقيل : « ما يوم حليمةٍ بِسِرِّ » أي خفيّ . وهذا اليوم هو اليوم الذي قتل فيه المنذر بن المنذر ملكُ عرب العراق ، فسار بعربها إلى الحارث الأعرج الغسانيّ — وهو ابن الحارث الأكبر ، وكان في عرب الشام — وهو أشهر أيام العرب . وإتّما نُسب هذا اليوم إلى حليمة

(١) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٢) في حاشية الأمير على المعنى : « الظاهر أنه لارد ، وأنه لا مانع من جعل نفس المعنى والتأسيس مبدأ ، كما تجعل الدار مبدأ للخروج ولا حاجة لتقدير زمن » . فانظره .

(٣) انظر أمثال الميدانيّ ٢ : ٢٠٢ ، ٣٦٢ ، وثمار القلوب ٢٤٨ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤٤ في باب ما يشكل من أيام العرب ووقائعها .

(٥) أمثال العسكريّ ١٨٤ وثمار القلوب ٢٤٨ والكامل ٤٠١ وكتابات الجرجانيّ

١٠٥ ونهاية الأرب ٣ : ٥١ .

(٦) ط : « سائر المثل » ، والتصحيح للشنقيطيّ في نسخته .



لأنها حضرت المعركة مُحضَّةً لمسكر أبيها؛ فزعم العربُ أن الغبار ارتفع في يوم  
حكيمة حتى سدَّ عينَ الشمسِ وظهرت الكواكبُ المتباعدة عن مطلعِ  
الشمسِ ، فسار المثلُ بهذا اليوم فقالوا : « لأرِينَك الكواكبَ ظُهراً » .  
وأخذه طرفة فقال :

إِنْ تُسْأَلُهُ فَقَدْ تَمَنَّهُ وَتُرِيهِ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ . اهـ

وفي شرح ديوان النابغة : سبب ذلك أن الملك كان في الضجاعم ، فأتى  
رجلٌ منهم رجلاً من غسانَ يقال له جِدْع ، فسأله الخراج ، فأعطاه ديناراً ؛  
فقال : هاتِ آخرَ ، وشدَّد عليه ، فاستأجله فلم يفعل ، فلما ضيق عليه دخل  
جِدْعُ منزله فالتحف على سيفه ثم خرج ، فضرب به الضجعميَ فقتله . فقال  
القاتل (١) : « خذْ من جِدْعٍ ما أعطاك » . ووثبت غسانُ ورأسوا عليهم رجلاً ،  
ثم أوقعوا بالضجاعم فغلبتهم غسانُ وأخذت الملكَ منهم . . وأما حليمة فهي  
ابنة الغساني الذي رُئس عليهم ، وكانت من أجل النساء ، فأعطاها طيباً وأمرها  
أن تطيبَ من مرَّ بها من جنده ؛ فجعلوا يمرُّون بها وتطيِّبهم ، فمرَّ بها شابٌ  
فلما طيبته تناولها فقبلها ؛ فصاحت وشكَّت ذلك إلى أبيها ؛ فقال : اسكُتي  
فما في القوم أجلدُ منه ، حينَ فعلَ هذا بكِ واجترأ عليكِ ، فإنه إما أن يبلى  
بلاءَ حسناً ، فأنت امرأته ، وإما أن يُقتلَ ، فذاك أشدُّ عليه مما تريدن به من  
العقوبة ، فأبلى القوي ، ثم رجع فزوجَه ابنته حليمة . انتهى

وفي القاموس : وحليمة بنت الحارث بن أبي شمر ، ووجه أبوها جيشاً إلى  
للندري بن ماء السماء ، فأخرجت لهم مِرْكناً من طيبٍ وطيبتهم منه (٢) —

(١) ط : « القائل » ، صوابه في ش . وانظر القاموس ( جنع ، حلم ) .

(٢) النقل إلى هنا عن القاموس ( حلم ) ، وسائر القصة إلى كلمة « البغيل » .

من مادة ( جنع ) ، وما بقي لم أهد على مكانه من القاموس .

والبركن، بكسر الميم : الإجابة التي تُغسل فيها الثياب — وسببه : أن غسان كانت تؤدى كل سنة إلى ملك سليح دينارين من كل رجل ، وكان يلى ذلك سبطةُ بن المنذر السليحي ، فجاء سبطةُ يسأل الدينارين من جندع بن عمرو الغساني ، فدخل جندع منزله فخرج مشتملاً بسيفه ، فضرب به سبطة حتى برد ، وقال : خذ من جندع ما أعطاك . يضرب في اغتنام ما يوجد به البخيل . وسليح ، كجريح : قبيلة باليمن . وجندع ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ثم إن جيش الحارث توجه إلى المنذر ، فقالوا : أتيننا من عند صاحبنا ، وهو يدين لك ويعطيك حاجتك ، فتباشر هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة ، فحمل ذلك الجيش على المنذر فقتلوه . فقيل في ذلك اليوم : « ما يوم حليلة يسر » أى بخفي . فصار يضرب لكل أمر مشهور .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١)

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٢٢٤ (قى كملت أخلاقه ، غير أنه جوادٌ فما يُبقى من المال باقياً) لما تقدم قبله . قال ابن حنّ في إعراب الحماسة (٣) : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن ، قراءة عليه ، عن أحمد بن يحيى قال : لما أنشدته — يعنى ابن الأعرابي — قول الشاعر :

ولا عيبَ فيهم غير أن سؤوفهم . . . . . البيت

(١) الخزانة ٢ : من ١٣٥

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر ديوان النابغة الجعدي ١٧٣ وشرح شواهد

اللفظي ٢٠٩ والهمع ١ : ٢٣٤ والحماسة بشرح المرزوقى ٩٦٩ .

(٣) كتاب التثنية على شرح مشكل الحماسة الورقة ١٤٤ مخطوطة أحمد الثالث .

قال : هذا استثناء قيس<sup>(١)</sup> ، يقولون : غير أن هذا أشرف من هذا ، وهذا أطرف من هذا . يكون مدحاً بعد مدح . وأنشد فيه أيضاً :

فتي تمّ فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

انقضت الحكاية . وهذا الاستثناء على إغرابه<sup>(٢)</sup> جار مجرى الاستثناء المعبود ، ألا ترى أنه إذا قال : فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقه ، جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده ، فإذا قال : على أن فيه ما يسوء الأعدايا ، أزال هذا الظن ، وصار معناه أن فيه مسرةً لأوليائه ومساءةً لأعدائه ، وليس مقصوراً على أحد الأمرين . فهو إخراجُ شيءٍ من شيءٍ ، بخلاف الثاني الأول . وكذلك : فتى كملت أخلاقه . . البيت ، لما كان إتلافه للمال عيباً عند كثيرٍ من الناس ، استثنى هذه الحالة فأخرجها من جملة خلال المدح ، لمخالفتها إياها عندهم وعلى مذهبهم . وليس شيءٌ يُعقد<sup>(٣)</sup> على أصله فيخرج عنه شيءٌ منه<sup>(٤)</sup> في الظاهر ، إلا وهو عائد إليه وداخل فيه في الباطن ، مع التأمل<sup>(٥)</sup> . انتهى كلامه .

وأورده علماء البديع أيضاً في باب<sup>(٦)</sup> تأكيد المدح بما يشبه الذم .

وهذا البيت من أبيات اللابئة الجمدية ، رثى بها أخاه . وقد أوردها أبو تمام في باب المرائي من الحماسة ، وهي من قصيدة . . وقبله :

(ألم تعلمي أنني رزئت محارباً فما لكِ منه اليوم شيء ولا ليا<sup>(٧)</sup>)

(١) كذا ضبط بالإضافة في كتاب ابن جنى .

(٢) في كتاب ابن جنى . « على إغرابه » بالعين المهملة .

(٣) ط : « يعقد » صوابه في ش وكتاب ابن جنى ، وفيه : « يعقد عقد » .

(٤) ابن جنى : « فيخرج عنه شيءٌ منه » .

(٥) ابن جنى : « ومع التأمل » .

(٦) في النسختين : « كتاب » .

(٧) ط : « شيتا » صوابه في ش والديوان ١٧٣ .

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْرُزْتُ بُوْحُوْحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ لِلْمَصَافِيَا  
 قَتِي كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
 قَتِي تَمَّ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
 يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاهُ فِي بَدَلِ مَالِهِ : أَتُنْفِقُ أَيَّامِي وَأَتْرِكُ مَالِيَا  
 يُدِرُّ الْعُرُوقَ بِالسَّبَّانِ ، وَيَشْتَرِي مِنَ الْحَمْدِ مَا يَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

قوله : ألم تعلمي الخ ، يخاطب امرأته . ومحارب ، قال أبو عبيد البكري  
 في شرح نوادر القالي<sup>(١)</sup> : « هو محارب بن قيس بن عدس ، من أشرف  
 قومه » . وهو تفجع وتوَجَّع . يقول : قد فُجِئنا به فأصبحنا لا نستمتع به  
 ولا ننتفع بمكانه . ثم ذكر أنه قد فُجِعَ قبله بأخيه وحوح ؛ وهو مأخوذ من  
 قولهم وحوح الرجل : إذا ردَّد صوتاً في صدره ، وهو نحو النحنحة .

وقوله : قتي كملت الخ ، روى أيضاً : (فتي كملت فيه المرءة) ؛ ويجوز  
 أن يحمل الفتى على ابنه وعلى أخيه . قال المرزباني في الموشح<sup>(٢)</sup> : أخبرني  
 الصولي عن أبي العيناء عن الأصمعي قال : أنشدت الرشيد أبيات التابغة  
 الجعدى ، من قصيدته الطويلة :

قَتِي تَمَّ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَهُ . . . . . الْبَيْت  
 قَتِي كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ . . . . . الْبَيْت  
 أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ مَمْدَعٌ إِذَا لَمْ يَرُحْ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ غَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَ الرَّشِيدُ : وَيَلَهُ ، لِمَ لَمْ يَرُوحْهُ فِي الْمَجْدِ كَمَا أَغْدَاهُ ! الْأَقَالُ :

(١) سمط اللآلى ٦٢٧ .

(٢) للموشح ٦٧ .

(٣) في الموشح : « شمردل » .

\* إذا راح للمعروف أصبح غاديا \*

قلت : أنت والله يا أمير المؤمنين ، في هذا ، أعلم منه بالشعر .

ومن أبيات الغزل في هذه القصيدة :

بَدَتُ فِعْلًا وَدُّ ، فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا ، وَلَا فِي حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

قال شارح أبيات الموشح : قوله فعل ذي ودّ ، إمّا مصدرٌ لبَدَتِ ، لأنّ المصادر وما يشتقّ منها يعبر عنها بلفظ الفعل ، قال تعالى : ( وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ <sup>(١)</sup> ) أو لفعلٍ محذوف ، أى بدت وفعلت فعل ذي ودّ ، أى فاعلة فعله . وقال العيني : هو بتقدير : كفعل ذي ودّ ، والمعنى : فعلت معي فعل ذي محبة . وقوله : وحلت سواد القلب ، هذا البيت من شواهد النحاة أو ردوه شاهداً على عمل « لا » عمل ليس في المعرفة ، وهو شاذ . وأجيب عنه بوجهين : أحدهما أنّ الأصل لا أرى باغياً ، فلما حذف الفعل برز الضمير ، فباغياً حال . والثاني : أنّ أنا مبتدأ ، والفعل المقدّر المذكور خبره . ورؤى ( لا أنا مبتغ سواها <sup>(٢)</sup> ) وعليه لا شاهد فيه .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

٢٢٥ (فما ترك الصنع الذي قدرته ولا الفيض مني ليس جليلاً وأعظماً)

على أن ليس ، ولا يكون ، وخلاً ، وعداً ، لا يستعملن في الاستثناء

(١) الآية ٤ من سورة المؤمنون .

(٢) في النسختين : « أنا لا مبتغ سواها » تحريف ، صوابه من أمالي ابن

الشجري ١ : ٢٨٢ .

(٣) الأغاني ٤ : ٤٩ .

المفرغ ، وقد جاء التفرغ في ليس ، كما في البيت ، فإن المستثنى منه محذوف ،  
أى ما ترك الصنع شيئاً إلا جليلاً وأعظماً . فالمنصوب بعد ليس خبرها ، واسمها  
قد بينه الشارح . والرواية إتّما هي .

( فما ترك الصنع الذى قد صنعته )

بالخطاب مع عمر بن عبد العزيز ، أراد بصنعه تقريب ضده : زيد بن أسلم<sup>(١)</sup> ،  
وما عامل به الأحوص من الجفاء . وقوله ( ولا الغيظ ) عطف على الصنع .  
ثم ذكر الشارح أن هذه الأفعال لم تستعمل إلا في الاستثناء المتصل . .  
أقول : قد وردت خلا في الاستثناء المنقطع ، كقول العجاج — وهو من  
أبياته — كما مرّ شرحه<sup>(٢)</sup> :

وبلدةٍ ليس بها طورىٌ ولا تحلا الجنّ بها إنسى

فإن قوله إنسى هو المستثنى منه ، والجن هو المستثنى ، وجنس كلّ منهما  
معايرٌ لجنس الآخر .

والبيت من قصيدة للأحوص الأنصارى — وتقدّمت ترجمته في الشاهد  
الخامس والثمانين<sup>(٣)</sup> —

روى صاحب الأغاني بسنده : أن عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة أذن  
زيد بن أسلم<sup>(٤)</sup> ، وجفا الأحوص ، فقال له الأحوص :

أستأبأ حفص — هديت — محبّرى أفى الحق أن أقصى وتذني ابن أسلم

(١) الخزانة ٣ : ص ٢٩٥ من هذا الجزء .

(٢) الخزانة ٣ : ص ٣١١ من هذا الجزء .

(٣) الخزانة ٢ : ص ١٦ .

(٤) فى النسختين : « يزيد بن أسلم » ، صوابه فى الأغاني ٤ : ٤٩ وقد سبقت

ترجمته فى ٢٩٥ من هذا الجزء .

فقال عمر : ذلك هو الحق . . . قال الزبير : وأنشدنيها عبدُ الملك  
ابن الماجشون<sup>(١)</sup> :

قصيدة  
الشاهد

ألا صِلَةُ الأرحامِ أقربُ للثقي وأظهرُ في أكنافه لو تكرَّما  
فما تركَ الصنعُ الذي قد صنعته ولا النيظُ ، في ليس جِلداً وأعظما  
وكنا ذَوِي قِربى إِلَيْكَ فأصبحتُ قرابتنا ندياً أجداً مصرِّماً<sup>(٢)</sup>  
وكنت لما أرجوه منك كبارقِ لوى قطره من بعد ما كان غيباً<sup>(٣)</sup>  
وقد كنت أرجى الناسِ عِنْدِي مودَّةً ليالى كان الظنُّ غيباً مرَّجماً  
أعدُّكَ حِرْزاً إن جنيتُ ظلامَةً ومالاً ثرياً حينَ أحيلُ مفرِّماً  
تداركُ بعيني عاتباً ذا قرابة طوى العيظُ لم يفتح بسخطِ له<sup>(٤)</sup> فا<sup>(٥)</sup> اه

وهذه القصيدة أرسلها إلى عمر وهو منفيٌّ بدهلك ، كان سليمان بن عبد  
الملك قد فقاه — لما تقدَّم في ترجمته — فبقى هناك محبوباً مدَّة سليمان ؛ ثم ولى

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون . والماجشون لقب ليعقوب بن أبي سلمة عم والد عبد الملك ، ومعناه المورود بالفارسية ، لقبته بذلك مسكينة بنت علي بن الحسين ، لأنه كان أبيض تعلوه حمرة . وقد غلب هذا اللقب على هذه الأسرة . توفى سنة ٢١٣ . تهذيب التهذيب ووفيات الأعيان واللائى . ٦٤٤ .

(٢) في النسختين : « تدنُّ أجذ » ، وفي الأغاني : « ندياً أخذ » ، كلاهما تحريف ما أثبت . وفي اللسان عن الأصمى : « يقالُ جدُّ ندى أمه بالبناء لجهول — وذلك إذا دعى عليه بالقطيعة » .  
وأنشد :

رويد عليا جدمائدى أمهم إلينا ولكن ودم متاين

(٣) الأغاني : « وكنت وما أملت منك » .

(٤) هذا الصواب من الأغاني . وفي النسختين :

تدارك بعيني عاتب ذا قرابة طوى العقب لم يفتح لسخط له فا  
وفي ط : « طوى العقب » .

عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له . وكان فيما كتب إليه :

أيا راكباً إماماً عرضتَ فبلننُ هُديتَ ، أميرَ المؤمنين رسائلي  
 وقل لأبي حنص إذا ما لقيته : لقد كنتَ نفاعاً قليل الغوائل  
 فكيف ترى للعيش طيباً ولذةً وخالك أسمى مؤثقا في الحبائل

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين (١) :

٢٢٦ (وكلُّ أبيُّ باسلٍ غيرِ أنبي إذا عرَضتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ)

على أن غيراً تستعمل في الاستثناء المتصل . وقد مرَّ ما فيه آنفاً .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للشُّعْفَرِيُّ تسمى لامية العرب ، مطلعها :

أبيات الشاهد (أقيموا بني أمي صدور مطيكم) ١٥  
 فقد حمت الحاجات والليل مقبر  
 وفي الأرض منأى للكرم عن الأذى  
 لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ  
 ولي دونكم أهلون : سيد عملس  
 هم الأهل ، لا مستودع السر ذائع  
 وكلُّ أبيُّ باسلٍ غيرِ أنبي  
 وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن  
 وما ذاك إلا بسطة عن تفضل  
 فإني إلى قومٍ سواكم لأميل  
 وشدت لطيات مطايا وأرحل  
 وفيها لمن خاف القلي متعزل  
 سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل  
 وأرقت زهولاً وعرفاه جبال  
 لديهم ، ولا الجاني بما جرَّ يُخذل  
 . . . . . البيت  
 بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل  
 عليهم وكان الأفضل المنفضل

(١) انظر لامية العرب .



وهذه القصيدة قد شرحها جماعة ، منهم الخطيب التبريزي ، والزخشرى ، وابن السجري ، وابن أكرم<sup>(١)</sup> . ولم يحضرنى الآن غير الأول والثاني : قال القائل في أماليه<sup>(٢)</sup> : إن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى ، التي أولها : « أقيموا بنى أمي صدور مطيكم » ، هي من المقدمات في الحسن والفصاحة والطول . وكان أقدّر الناس على قافية . انتهى . وعدتها ثمانية وستون بيتاً ، وقد استشهد الشارح منها بستة أبيات آخر في باب الجمع ، وفي الأفعال الناقصة ، وفي ربّ من حروف الجر ، وفي حروف الشرط<sup>(٣)</sup> .

وقوله : أقيموا بنى أمي الخ ، يقال أقام صدر مطيته . إذا جدّ في السير ، وكذلك إذا جدّ في أي أمر كان . يؤذن قومه بالرحيل ، وأن غفلتهم عنه توجب مفارقتهم . وبنى أمي : منادى ، وأضاف الأبناء إلى الأم لأنها أشدّ شفقةً ؛ كما قيل في قوله تعالى حكايةً عن هرون : ( يا ابن أم<sup>(٤)</sup> ) . وأميل ، هنا بمعنى مائل ، ونظيره كثير نحو أكبر وأوحد .

وقوله : فقد حمت الحاجات الخ ، يريد تنبّهوا من رقدتكم ، فهذا وقت الحاجة ، ولا عنبر لكم ، فإن الليل كالنهار في الضوء والآلة حاضرة . وحمت بضمّ الحاء للمهمل ، يقال حُمّ الشيء ، بالبناء للمفعول : أي قُدّر وهيء . وأقر الليل : أي أضاء . والطيّة ، بكسر الطاء المهمل ، قال صاحب الصحاح : « الطيّة الغيّة ، قال الخليل : الطيّة تكون منزلاً وتكون متناً ، تقول : مضى

(١) وكذا شرحها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، وقد طبع الشرح في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ .

(٢) الأمالي ١ : ١٥٦ .

(٣) هذا الإحصاء من أدلة عناية البغدادي بمؤلفاته .

(٤) الآية ٩٤ من سورة طه .

لَطِيئَتِهِ : أى لئبته التى انتواها ، وبعدت عنّا طَيِّبَتِهِ وهو المنزل الذى انتواه ؛  
ومضى لَطِيئَتِهِ ؛ وطيئة بعيدة : أى شامعة .

وقوله : وفى الأرض منأى الخ ، المنأى : اسم مكانٍ من نأى أى بُعد ؛  
وهو متعلقٌ بقوله عن الأذى . والقلى ، بكسر القاف : البغض ؛ وإن فتحها  
مددت . ومُتَعَزَّلٌ ؛ بفتح الزاء : اسم مكانٍ من تعزله بمعنى اعتزله .

وقوله : ولى دونسك الخ ، أورد الشارح هذا البيت فى باب الجمع . ودون  
هنا بمعنى غير . والسيد ، بكسر السين : الذئب ؛ والأنثى سيدة ؛ وربما سمى  
به الأسد . والعَمَلْسُ ، بفتح العين والميم واللام المشددة : القوى على السير  
السريع . وأراد بالأرْقَطَ التمر ، وهو ما فيه سوادٌ يشوبه نَقَطٌ بيض . والزُهول  
بضم الزاى : الأملس ؛ وفى العباب : يقال للضبع عرفاء لكثرة شعر رَقَبَتِهَا .  
وأنشد هذا البيت . وجيل ، على وزن فيعل : اسم للضبع معرفة ، وتكون  
بدلاً من عرفاء ؛ وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث .

وقوله : هم الأهل الخ ، أى ما ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم .  
وبين وجه انحصار الأهلية فيهم دون من عدام من الإنس بقوله : لا مستودع  
السرى إلى آخره ، أى السرى المستودع عندهم غير ذائع . والجاني : اسم فاعل (١)  
من جنى عليه جناية : أى أذنب . والباء سببية . وجر بمعنى جنى ، يقال جرَّ  
عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . ويُخَذَلُ ، بالبناء للمفعول ، من خذلته  
وخذلت عنه ، من باب قتل ، والاسم الخذلان : إذا تركت نصرته وإعانته  
وتأخرت عنه .

(١) ط : « اسم فعل » . صوابه فى ش .

وقوله: (وكلُّ أبي الخ) أى كلُّ واحدٍ من هذه الوحوش . والأبىُّ :  
 الصعب المتنع ، من أبى يأنبى فهو أبى وأبى . و (الباسل) : الجرىء الشجاع ؛  
 من بسل بسالة ، مثل ضخم ضخامة ، بمعنى شجع فهو باسل . وقوله : غير أنبى  
 الخ ، استثناء منقطع . و (عرَضتُ) من عرض له كذا ، من باب ضرب :  
 أى ظهر . و (أولى) : مؤنث الأول . و (الطريدة) : ما طردت من صيد  
 وغيره ، والمراد هنا الفُرسان ومطاردة الأقران فى الحرب إذا حمل بعضهم  
 على بعض ؛ يقال هم فرسان الطراد . و (أبسلر) : أفل تفضيل .

وقوله : وإن مدَّت الأيدي الخ ، وصف عدم شرهه على الطعام وصبره  
 على الجوع . وهذا مدحٌ عند العرب . والزاد : ما يؤكل ؛ وأصله الطعام المتخذ  
 للسفر . والباء فى قوله : بأعجلهم ، زائدة دخلت فى خبر الكون المنق . وقد  
 استشهد له شراح الألفية بهذا البيت . وأجشع : أفل تفضيل من الجشع  
 بفتحين ، وهو أشدُّ الحرص ؛ وفعله من باب فرح . وأعجل ، الأول ، بمعنى  
 عجل بفتح فكسر ، لا أنه أفل تفضيل كالثانى ، لأن مراده أن ينق العجلة  
 عن نفسه إذا مد القوم أيديهم إلى الزاد ؛ وليس فى نقى زيادة العجلة كبير  
 مدح . والشرط والجواب ، هنا ، كلاهما حكاية حالٍ ماضية ، ولذلك صح  
 وقوع لم فى جواب الشرط .

وقوله : وما ذاك إلا بسطة الخ ، الإشارة راجعة إلى عدم مدِّ يده  
 إلى الزاد مستعجلاً ، وقيل راجعة إلى مجموع ما مدح به نفسه . والبسطة :  
 السعة . والتفضل : الإنعام ؛ يقال تفضلَّ عليه وأفضلَّ إفضالاً بمعنى . والأفضل  
 خبر كان تقدم على اسمها وهو المتفضل .

و (الشَّفرى) شاعرٌ جاهليٌّ قحطانىٌّ من الأزد . وهو كما فى الجهرة  
 وغيرها من بنى الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن المنه بن الأزد .  
 الشنفرى

وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة وهو اسمه والأواس بفتح الهمزة (١).  
والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم . والهنء بتثنية الهاء وسكون النون  
وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه — ومعناه عظيم الشفة — وأن  
اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن  
براق ( بفتح الباء وتشديد الراء المهملة ) بل هما صاحبا في التلصص ، وكان  
الثلاثة أعدى المدائين في العرب ، لم تلحقهم الخليل ؛ ولكن جرى المثل  
بالشنفرى فقيل : « أعدى من الشنفرى » .

ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني — كما نقله ابن الأنباري في شرح  
المفضليات ، وحزمة الأصبهاني في الدرّة الفاخرة — ؛ قال : أغار تأبط شراً  
— وهو ثابت بن جابر — والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق علي بجيلة  
( بفتح الباء وكسر الجيم ) . فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم على الماء رسداً ؛  
فلما ماؤا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رسداً . وإني لأسمع  
وجيب قلوب القوم — أي اضطراب قلوبهم — قالوا : والله ما نسمع شيئاً ،  
ولا هو إلا قلبك يجب ؛ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجب وما كان  
وجاباً ؛ قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء ؛ فخرج الشنفرى ، فلما رآه  
الرسد عرفوه ، فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ،  
ولقد شربت من الحوض ؛ فقال : تأبط شراً : بلى ، لا يريدونك ولكن  
يريدونني . ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع ، فلم يعرضوا له ، فقال :  
ليس بالماء أحد ؛ فقال تأبط شراً : بلى ، لا يريدونك ولكن يريدونني ؛  
ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرت في الحوض فإن القوم سيشدون علي

(١) ضبط في شرح المفضليات للأنباري ١٩٥ هكذا : « الإواس بن حجر » .

فياسيرونني ، فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكن في أصل ذلك القرن ،  
 فإذا سمعتني أقول : خذوا ، خذوا فتعال فاطلقني . وقال لابن براق : إني  
 سأمرُك إن تسأسيرَ للقوم ، فلا تبعِدْ منهم ولا تمكِّنهم من نفسك . ثم أقبل  
 تأبطُ شراً حتى ورد الماء ، فلما كرعَ في الحوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه  
 بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيث أمره ، وانحاز ابن براق حيث يرونه ؛  
 فقال تأبطُ شراً : يا بجميلة ، هل لكم في خير ! هل لكم أن تياسرونا <sup>(١)</sup>  
 في الفداء ويستأسيرَ لكم ابنُ براق ! فقالوا : نعم ، ويلك يا ابن براق ! إن  
 الشنفرى قد طار ، فهو يصطلي نارَ بني فلان ، وقد علمت الذي بيننا وبين  
 أهلك ، فهل لك أن تسأسيرَ ويياسرونا <sup>(٢)</sup> في الفداء ! فقال : أما والله حتى  
 أروى نفسي شوطاً أو شولتين . فجعل يعدو في قبيل الجبل ثم يرجع ، حتى إذا  
 رأوا أنه قد أعيأ وطمِعوا فيه اتبعوه ، ونادى تأبطُ شراً : خذوا ! خذوا !  
 فذهبوا يسعون في أثره ؛ فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ؛ ورجع الشنفرى  
 إلى تأبطُ شراً فقطع وثاقه ، فلما رآه ابنُ براقٍ قد قطع عنه انطلق ، وكرَّ  
 إلى تأبطُ شراً فإذا هو قائم ؛ فقال : أعجبكم يا معشر بجميلة عدو ابن براق ،  
 أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ! ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

السليك  
 وخبره

ومن المشهورين في العدو (السليك بن السليكة) وهو تيمى من بني  
 سعد . والسليك بالتصغير : فروخ الحجلة <sup>(٣)</sup> ، والأنثى سلكة بضم السين  
 وفتح اللام ؛ وهى اسمُ أمه ، وكانت سوداء ، وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة

(١) فى النسختين : « أن تياسرونا » .

(٢) فى النسختين : « وكروا » ، صوابه فى شرح المفضليات للأبىبارى ٦ .

(٣) كونه بالتصغير ليس قديماً ، بل هو تقرير للصيغة ، فإنه يقال لذكر من فراخ  
 القطا أو الحجل سلك ، كسر د ، وبجمع هذا على سلكان بالكسر كسر دان ، فالتصغير  
 ليس أصلاً .

السُّلَيْكِ فِي الْمَدَائِنِ ، مَعَ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهْبِ الْبَاهِلِيِّ ، وَأَوْفَى بْنِ مَطَرِ الْمَازِنِيِّ .  
وَالْمَثَلُ لِلْسُّلَيْكِ مِنْ بَيْنِهِمْ ، قَبِيلٌ : أُعْدَى مِنْ السُّلَيْكِ .

وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، كَمَا قَتَلَهُ حِمْرَةُ الْأَصْبَهَانِيَّةُ فِي الدَّرَةِ الْفَاحِرَةِ :  
أَنَّ السُّلَيْكِ رَأَى أَنَّهُ طَلَانِعُ جَيْشِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ، جَاءُوا مِنْجَرْدِينَ <sup>(١)</sup> لِيُغَيِّرُوا  
عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، وَلَا يُعَلِّمُ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنَّ عَلِيمَ بِنَا السُّلَيْكِ أَنْذَرَ قَوْمَهُ فَبِعَثُوا  
إِلَيْهِ فَارْسَبِينَ عَلَى جَوَادِينَ ، فَلَمَّا هَاجَمَهُ خَرَجَ يَمْدُوكًا أَنَّهُ ظَنِّي ، فَطَارِدَاهُ يَوْمًا  
أَجْمَعٌ ، ثُمَّ قَالَا : إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَعْيَا فَيَسْقُطُ فَنَأْخُذُهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثْرَهُ  
قَدْ عَثُرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ وَثَبَ وَانْحَطَّتْ قَوْسُهُ ؛ فَوَجَدَا قِطْعَةً مِنْهَا قَدْ  
ارْتَزَتْ بِالْأَرْضِ ؛ فَقَالَا : لَمَّا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ثُمَّ قَتَرَ ، فَتَبَعَاهُ فَإِذَا  
أَثْرُهُ مُتَفَاجِئًا <sup>(٢)</sup> قَدْ بَالَ فِي الْأَرْضِ وَخَدَّهَا ، فَقَالَا : مَا لَهُ أَقَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَشَدَّ  
مَتْنَهُ <sup>(٣)</sup> ! وَاللَّهِ لَا تَتَّبِعُهُ ! فَانصَرَفَا . وَوَصَلَ السُّلَيْكُ إِلَى قَوْمِهِ فَأَنْذَرَهُمْ ، فَكَذَّبُوهُ  
لُبْعَدِ النَّيَاةِ ، وَجَاءَ الْجَيْشُ فَأَغَارُوا عَلَيْهِمْ .

رَجَعْنَا إِلَى حَدِيثِ الشَّنْفَرِيِّ . رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ  
فِي شَرْحِ الْمُفْضَلِيَّاتِ <sup>(٤)</sup> : أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ أُسْرَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ (وَهُمْ حَيٌّ مِنْ فَهْمِ بْنِ  
عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ) وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ ، فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ حَتَّى أُسْرَتْ بَنُو  
سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ (بَسْكَونَ الْفَاءِ وَآخِرُهُ جِيمٌ) رَجُلًا مِنْ فَهْمٍ ثُمَّ أَحَدَ بَنِي  
شَبَابَةَ (بَفَتْحِ الشِّينِ الْمَعْجَمَةِ) ، فَفَدَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ بِالشَّنْفَرِيِّ ؛ فَكَانَ الشَّنْفَرِيُّ  
فِي بَنِي سَلَامَانَ (بَفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ) يَظُنُّ أَنَّهُ أَحَدُهُمْ ، حَتَّى نَازَعَتْهُ ابْنَةُ الرَّجُلِ

(١) فِي الْأَغَانِي ١٨ : ١٣٦ : « جَاوَا مِنْجَرْدِينَ » .

(٢) مُتَفَاجِئٌ ، مِنَ الْفَجِيعِ ، وَهُوَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَالْمَتْنُ : الصَّلَابَةُ وَالْقُوَّةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا مَتْنٌ فِي الْأَرْضِ ،

إِذَا ذَهَبَ .

(٤) انظُرْ شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٦ .

الذي كان في حجره — وكان قد اتَّخذه ابناً — فقال لها : اغسلي رأسي  
 بالأخية فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته ، فذهب مغاضباً إلى الذي هو في  
 حجره فقال له : أخبرني من أنا ؟ فقال له : أنت من الأواس بن الحجر<sup>(١)</sup> ؛  
 فقال : أما إني سأقتل منكم مائة رجل بما اعتبدهموني ! ثم إن الشنفرى لزم  
 دارَ فهِم وكان يُغير على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فهِم ، وكان  
 يغير عليهم وحده أكثر ، وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين  
 رجلاً ، حتى قعد له في مكانٍ أسيدُ بنُ جابر السَّلامانيّ ( بفتح الهمزة وكسر  
 السين ) ومع أسيدِ ابنُ أخيه ونحازمُ البُقعيّ<sup>(٢)</sup> — وكان الشنفرى قتلَ أخا  
 أسيدِ بن جابر — فر عليهم الشنفرى ، فأبصر السَّوادُ بالليل فرماه — وكان  
 لا يرى سواداً إلا رماه — فشكَّ ذراعُ ابن أخى أسيدِ إلى عضده ، فلم يتكلم ،  
 وكان خازمٌ منبطحاً برُصده ، فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع خازم ،  
 وضبطه خازم حتى لحقه أسيدُ وابن أخيه ، فأخذوا سلاحَ الشنفرى وأسرَّوه  
 وأدَّوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشدنا فقال « إنما النشيد على السرة » فذهبت  
 مثلاً . ثم ضربوا يده قطعوها ؛ ثم قالوا له — حين أرادوا قتله — : أين  
 تقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني ؛ إن قبري محرمٌ عليكم ؛ ولكن أبشري أم عامر<sup>(٣)</sup>  
 إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ، ثم سائري<sup>(٤)</sup>

(١) انظر حواشي ص ٣٤٤ من هذا الجزء .

(٢) في ش وشرح المفضليات ١٩ : « حازم » ، وفي الأغانى ٢١ : ٨٨ : « الفهمي »  
 صوابه ما هنا وهو ما في شرح المفضليات ١٩٦ فإن الفهميين كانوا أصحاب الشنفرى .  
 وفي الشرح : « البقوم من حوالة بن المشء بن الأزدي » . ولا تكاد تجد « حازم »  
 بالهاء المهمة في أعلام الجاهلية .

(٣) وكذا في الحماسة ٤٨٧ بشرح المرزوقي وفي ذيل الأملال ٣٦ : « لا تقتلونني إن  
 قتلي محرم » .

(٤) في الحماسة وشرح المفضليات : « إذا احتملوا » .

هناك لا أرجو حياة تُسرّني سجيس الليالي مُبسلاً بالجزائر  
 وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلمان ، فبقى عليه منهم  
 رجلٌ إلى أن قُتل . فمرّ رجلٌ من بنى سلمان بجمجمته ، فضربها برجله  
 فعقرته قتم به عددُ المائة .. وذرعَ خطوُ الشنفرى يومَ قتل ، فوجد أولُ  
 نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة ، والثانية سبعَ عشرةَ خطوة ، والثالثة  
 خمسَ عشرةَ خطوة ... وكان حرام بن جابر — أخو أسيد بن جابر المذكور —  
 قتل أبا لشنفرى ؛ ولما قديم منى ، وبها حرام بن جابر ، فقيل للشنفرى : هذا  
 قاتل أبيك ، فشدّ عليه فقتله ، ثم سبقَ الناسَ على رجليه وقال :

قَتَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا ببلدٍ ببطنِ منى وسطَ الحجيجِ المصوّتِ  
 فرصد له أسيد بن جابر ، فأمسكه مع ابن أخيه (١) .

وقيل فى سبب قتل الشنفرى غير هذا ، وهو مسطورٌ فى شرح  
 المفضليات والأغانى .

\* \* \*

وأُشدّ بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من  
 شواهد س (٢) :

٢٢٧ ( فى ليلةٍ لا ترى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها )

على أن قوله ( كواكبها ) بالرفع بدلٌ من الضمير فى ( يحكى ) الراجع إلى

(١) عند الأنبارى : « ابن أخيه » .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦١ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٧٣ .

وشرح شواهد الفنى ١٤٢ والمهم ١ : ٢٢٥ والأغانى ١٣ : ١١٥ وملحقات ديوان

عدى بن زيد ١٩٤ .



(أحد) ، مع أن مرجع الضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحد نواسخه . وأما (نرى) فهي بَصْرِيَّة ، والمبصرُ هو أحد وكواكبها ، لا أنها قلبية فتكون من النواسخ ؛ خلافاً لسيبويه فيها : أى في اشتراط مرجع الضمير أن يكون معمولاً للابتداء أو ناسخه ، وفي جعله نرى قلبية .

١٩

هذا محصل ما نقله الشارح المحقق عن سيبويه : وليس في كلام سيبويه في هذا المقام واحدٌ منهما ، ولعل ما نقله الشارح ثابتٌ في موضع آخر من كتابه . وأما عبارته هنا فهي هذه : « وتقول ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبداً لله ، وما رأيت أحداً يفعل ذلك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذى فى الفعل ، فقلت : إلا زيدٌ — فرفعت — فعرّبى ، قال الشاعر :

فى ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلا زيداً . وإن رفعت فجازتُ حسن . وإنما اختير النصب هنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكون بدلاً إلا من منقّى ، لأن المبدل منه منصوبٌ منقّى ، ومضمرة مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنقّى ، وجعلوا يقول ذلك وصفاً للمنقّى . وقد تكلموا بالآخر لأن معناه معنى المنقّى إذ كان وصفاً لمنقّى . انتهى كلام سيبويه <sup>(١)</sup> .

وهو صريح فى عدم اشتراط واحدٍ منهما ، يدلُّك عليه عطفُ قوله : وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلا زيداً ، على قوله : ما رأيتُ أحداً يفعل ذلك إلا زيداً ؛ فإنه سوى بين الفعل القلبى والفعل البصرى وغيرهما .

(١) نقل عن أمالى ابن الشعرى . وانظر سيبويه ١ : ٣٦١ .

ومعنى قوله : تكلّموا بالآخر ، أى تكلّموا بالرفع فى المستثنى .

وكذلك فى شرح أبيات سيبويه للنحاس والأعلم : قال النحاس : قال محمد بن يزيد : أبدل الكواكب من المضمر فى يحكى ؛ ولو أبدله من أحد لكان أجود ، لأنّ أحداً منى فى اللفظ والمعنى ، والذى فى الفعل بعده منى فى المعنى . قال : ومثل ذلك ما علمت أحداً دخل الدار إلّا زيداً ، وإلّا زيد ، النصب على البدل من أحد وعلى أصل الاستثناء ، والرفع على البدل من المضمر . انتهى

قال ابن هشام فى المعنى فى القاعدة التى يعطى الشئ فيها حكماً ما أشبهه فى معناه ، من الباب الثامن : قولهم إنّ أحداً لا يقول ذلك ، فأوقع أحد فى الإثبات لأنّه نفس الضمير المستتر فى يقول ، والضمير فى سياق النفي ، فكان أحداً كذلك وقال :

فى ليلةٍ لا ترى بها أحداً . . . . . البيت

فرفع كواكبها بدلاً من ضمير يحكى ، لأنّه راجع إلى أحد ، وهو واقع فى سياق غير الإيجاب ، فكان الضمير كذلك .

وقال أيضاً ، فى باب الاستثناء ، من الجهة الخامسة فى الباب الخامس : « إن قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك إلّا زيد ، إن رفّع زيد فرفعه من وجه وهو كونه بدلاً من ضمير يقول ، ومنه هذا البيت . وإن نصب فنصبه من وجهين على البدلية من أحد ، وعلى الاستثناء . فإن قلت : ما أحد يقول ذلك إلّا زيد ، فرفعه من وجهين : كون زيد بدلاً من أحد ، وهو المختار ، وكونه بدلاً من ضميره ؛ ونصبه من جهة وهو على الاستثناء ، وسيأتى بيان هذا فى الشرح قريباً .

وقد قل الدَّمَامِيْنِيُّ هنا ما اعترض به الشارحُ المحققُ على سيبويه ولم يزد عليه بشيء . وقال ابنُ الشَّجَرِيُّ في أماليه : رفع كواكبها على البدل من المضمر في يحكى ، ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كانَ النَّصْبُ فيها أولى من ثلاثة أوجه : إبدالها من الظاهر الذي تناوله النبي على الحقيقة ، والثاني نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر : ( ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> ) والثالث أنه استثناء من غير الجنس كقولك : ما في الدار أحدٌ إِلَّا الْخِيَامُ . وأهلُ الحجاز يجمعون فيه على النَّصْبِ ، وعلى ذلك أجمع القُرَّاءُ في قوله تعالى : ( ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ <sup>(٢)</sup> ) انتهى .

٢٠

وقوله : ( يحكى عَلَيْنَا ) الحكاية بمعنى الرواية . وعلى بمعنى عن ؛ وقد يقال ضَمَّنَ يحكى معنى يَمُّ . قالها ابن هشام في الباب الأول من المغنى .

وهذا البيت نسبةُ الشارحِ المحققِ إلى عدى بن زيد ، موافقةً لشارح شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه في كتابه إلى أحد ، وإنما أورده عُفْلًا . وقد تصفحتُ ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه ؛ وإنما هذا البيت من أبياتِ لأَحِيحَةَ بنِ الْجَلَّاحِ الأنصاريِّ ، أثبت لها الأصبهانيُّ في الأغاني ، وهي :

( يَشْتاقُ قَلْبِي إلى مُلَيْكَةٍ لو أَمسى قَرِيباً لَمَنْ يُطالِبُها <sup>(٣)</sup> )

(١) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهي قراءة أبي ، وابن أبي إسحاق ، وابن عامر ، وعيسى بن عمر . تفسير أبي حيان ٣ : ٢٨٥ .

(٢) الآية ١٥٧ من سورة النساء . وفي النسختين : « وما لهم به من علم » بإقحام الواو ، وهو تحريف رددته إلى نصابه . وفي الكتاب العزيز في الآية ٢٨ من سورة النجم : « وما لهم به من علم إن يتبعون إِلَّا الظن » فهذه بالواو في أولها .

(٣) الأغاني ١٣ : ١١٤ ، ١١٥ : « أمست قريبا من » .

ما أحسنَ الجيدَ من مُليكة والمليباتِ إذ زانها ترائبها  
 ياليتنى ليلةً ، إذا هجعَ السَّاسُ ونامَ الكلابُ ، صاحبها  
 في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها  
 لتبكني قينةً ومزهرها وتبكني قهوةً وشاربها  
 وتبكني ناقةً إذا رُحلتُ وغابَ في سربخٍ مناكبها  
 وتبكني عُصبةً إذا اجتمعتُ لم يعلمَ الناسُ ما عواقبها ( ١ )  
 وبهذه الأبيات عُرف أن القافية مرفوعة .

وقوله : لو أسمى الخ ، لو للتمنى ؛ واسم أسمى ضمير القلب ؛ ومن موصولة  
 بمعنى : التي . ومليكة ، بالتصغير : اسم امرأة . وقوله : ما أحسنَ الجيدَ ، ما  
 تعجبية . واللبّة بفتح اللام : موضع القلادة من الصدر . والترائب : جمع تريبة  
 وهي عظام الصدر ما بين الترقوتين إلى الثدي . وقال ابن السجري : « اللبّة :  
 الموضع الذي عليه طرف القلادة . والترائب واحدتها تريبة ، وقيل تريب ،  
 وهو الصدر ؛ وإنما جمعها بما حولها ؛ كأنه سمى ما يجاور اللبّة لبّة ، وما يجاور  
 التريبة تريبة ؛ كما قالوا : شابت مفارقة . » وقوله : ياليتنى ليلة الخ ، صاحبها  
 خبر ليت ؛ ولبّة ظرف لصاحبها ؛ وإذا بدلٌ منها بدل اشتمال ، والضمير  
 مقدر أي هجع الناس فيها .

وقوله : ( في ليلةٍ لا نرى بها . الخ ) في ليلةٍ بدل من قوله إذا ، وجملة  
 لا نرى بها الخ صفة ليلة ؛ ونرى بالنون ، ويروى بالتاء ؛ وهو قريب . وجملة  
 يحكى علينا : صفة أحداً . وروى بدله : ( يسقى علينا ) من سقى به إلى الوالى :  
 إذا وشى به ونمّ عليه .

وقوله لتبكني ، هو أمر الغائب . والقينة ، بالفتح : الأمة ، مضميّة كانت  
 كما هنا أو غير مضميّة . والمزهر ، بكسر الميم : العود الذي يُصرب به ، من  
 آلات للملاهي . والقهوة : الحمر . وقوله : إذا رُحلتُ ، بالبناء للمفعول ، من

رحلت البعيرَ رَحَلًا ، من باب نفع : إذا شددت عليه رحله ، وهو أصغر من القتب . وقوله : وغاب في سربخ الخ ، السربخ ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين وفتح الموحدة وآخره خاء معجمة : الأرض الواسعة . وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية مبتدأ وعواقبها الخبر ، والجملة في موضع مفعولى علم المعلق عن العمل بالاستفهام . وقال ابنُ الشجرى في أماليه ، مشيراً إلى أن هذا البيت لأحيحة بن الجلاح بقوله : « والبيت الذى أنشده سيبويه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعة لرجلٍ من الأنصار . وروى أنه لما أدخلت حبابة على يزيد بن عبد الملك ، دخلت وعليها ثيابٌ ممصفرةٌ ، ويدها دُفٌّ ، وهى تصفقه بيدها وتغني بهذه الأبيات :

ما أحسنَ الجيدَ من مئسكة والسلباتِ إذ زانها تراثُها ،  
يا ليتني ليلةً ، إذا هجعَ الناسُ ونامَ الكلابُ ، صاحبها  
في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها

ثم قال ابنُ الشجرى : « ووقع في أكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب إلى شاعرٍ مسمى ، ووجدته في كتاب لغوى منسوباً إلى عدى بن زيد ، وتصفحتُ نسختين من ديوان شعر عدى فلم أجد فيهما هذه المقطوعة ، بل وجدتُ له قصيدةً على هذا الوزن وهذه القافية ، أولها :

لم أرَ مثلَ الأقوامِ في عَيْنِ الأيامِ يفسونَ ما عواقبها  
يرونَ إخوانهم ومصرعهم وكيفَ تغتاقهم مخالبها  
فا تَرَجَّى النفوسُ من طلبِ الخيرِ وحبِّ الحياةِ كلذبيها (١) »

(١) كذا هنا وفي أمالي ابن الشجرى ، وحاشا البحرى ١٢٥ وأوله عنده :  
« ماذا ترعى » ، وهى صحيحة يؤيدها الشرح التالى لابن الشجرى إذ يقول :  
« إن حب النفوس للحياة قد يستجبل بغضا ، لكنها فى الأغاى ٢ : ٣٧ : « كاربها »  
قال أبو الفرج : « كاربها هنا : غامها . . . يقال كربة الأمر وكرته . . . إذا غمه »  
وانظر ديوان عدى ٤٥ .

نم قال : « قوله : في غَبْنِ الأَيَّامِ ، يدلُّ على أَنهم قد استعملوا الغَبْنَ المتحرِّك الأوسط في البيع ، والأشهر غَبْنَه في البيع غَبْنًا ، بسكون وسطه ؛ والأغلب على الغَبْنَ المفتوح أن يستعملَ في الرأى ، وفعله غَبِنَ يَغْبِنُ ، مثل فرح يفرح ، يقال غَبِنَ رأْيُه ؛ والمعنى : في رأيه . ومنقول الغَبْنَ في البيت محذوف ، أى في غَبْنِ الأَيَّامِ أَيَّامًا . ومما استعمل فيه الغَبْنَ المفتوح الأوسط في البيع ، قول الأعشى :

لا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُيَالَى غَبْنَ الخُلَاسِرِ

وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية وينسَوْنَ معلقٌ كما علَّقَ قضيضُه ، وهو يملون ؛ والتقدير : ينسَوْنَ أى شئٌ عواقبها . ومعنى قوله : وحبُّ الحياة كاذِبُها ، أن حبَّ النفوس للحياة قد يستحيل بفضاً ، لما يتكرَّر عليها من الشدائد والآفات التي يتمنى صاحبها الموت ، كما قال المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانياً ، اهـ

وبعد أن نسبَ هذه الأبيات صاحبُ الأغانى لأحيحة بن الجلاح ، بين منشأها فقال : إنَّ تَبِعاً الأخيرَ ، وهو أبو كَرَبِ بن حَسَّانَ بن تَبِعَ بن أسعدِ الحميرى (١) ، أقبلَ من اليمن يريد الشرقَ كما كانت التبابعة تفعل — فرَّ بالمدينة فخلَّف بها ابنه ومضى ، حتَّى قَدِمَ العراقَ ، فنزل بالمشقرِّ ؛ فقتل ابنه بالمدينة غيلةً فبلغه الخبر ، فسكرَ راجعاً حتَّى دخل المدينة ، وهو مُجمَعٌ على

(١) الأغانى : « وهو أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميرى » .

إخراها، وقطع نخلها، واستتصالي أهلها وسبي الذرية؛ فنزل بسفح أحدٍ  
 فاحتفر بها بئراً — فهي التي يقال لها إلى اليوم: بئر الملك — ثم أرسل  
 إلى أشرف أهل المدينة ليأتوه، فكان ممن أرسل إليه زيد بن ضبيعة،  
 وابن عمه زيد بن أمية، وابن عمه زيد بن عبيد وكانوا يسمون الأزياد<sup>(١)</sup>،  
 وأحيجة بن الجلاح؛ فلما جاء رسوله قال الأزياد: إنما أرسل إلينا لئلا نكفينا  
 على أهل يثرب! فقال أحيجة: والله ما دعاكم لخبر! — وكان يقال إن مع  
 أحيجة تابعا من الجن يُعلمه الخبر، لكثرة صوابه، لأنه كان لا يظن شيئا  
 إلا كان كما يقول — فخرجوا إليه، وخرج أحيجة ومعه قينة له، وخباء،  
 وخمر، فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر، ثم استأذن على تبّع، فأذن  
 له وأجلسه على زربية تحته، وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة؛ فجعل يُخبره  
 عنها؛ فخرج من عنده فدخل خباءه فشرب الخمر، وقرض أبياتا وأمر القينة  
 أن تغنيها؛ وجعل تبّع عليه حرسا وكانت قينته تُدعى مليكة، فقال:

٢٢

يشتاق قلبي إلى مليكة لو أنسى قريبا لمن يطالبها!

الآيات المتقدمة. فلم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته؛ فلما نام  
 الحرس قال لها: إني ذاهب إلى أهل فسدئ<sup>(٢)</sup> عليك الخباء، فإذا جاء رسول  
 الملك فقول: هو نائم؛ فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقول: قد رجعت إلى أهله وأرسلني  
 إلى الملك برسالة، فإن ذهبوا بك إليه فقول له: يقول لك أحيجة «اغدير  
 بقينة أو دع» ثم انطلق فتحصن في أطيه الضحيان، فأرسل تبّع من جوف  
 الليل إلى الأزياد فقتلهم، وأرسل إلى أحيجة ليقتله فخرجت إليهم القينة،  
 فقالت: هو راقد فانصرفوا وترددوا عليها مرارا؛ كل ذلك تقول: هو

(١) عدد في الأغاني ١٣ : ١١٥ أربعة، بتكرير الأوسط فيها أرى.

(٢) في الأغاني: «فسدئ» بالسين.

راقد ثم عادوا فقالوا : لتوقظنه أو لندخلن عليك ؟ قالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة فذهبوا بها إلى الملك وأبلغته الرسالة ، فجرد له كتيبة من خيله ثم أرسلهم في طلبه ، فوجدوه قد تحصن في أطمه ؛ فحاصروه ثلاثاً ، فكان يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم في الليل بالنثر ؛ فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبع فقالوا : بعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويضيفنا في الليل ؛ فتركه وأمرهم أن يحرقوا نخله ، وشبت (١) الحرب بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها ، وبين تبع ، وحصنوا في الأطام ؛ فخرج رجل من أصحاب تبع حتى جاء بني عدى بن النجار وهم منحصنون في أطمهم ، فدخل حديقة من حدائقهم فرق (٢) بها عنقاً منها يجدها (٣) ، فأطلع إليه رجل من بني عدى من الأطم ، فنزل إليه فضربه بمنجل حتى قتله ، ثم ألقاه في بئر ؛ فلما انتهى ذلك إلى تبع زاد غيظاً وحنقاً ، وجرّد إلى بني النجار جريدة من خيله ، فقاتلهم بنو النجار ... فيينا يريد تبع إخراج المدينة أتاه خبران من اليهود فقالا : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة ، فإنها محفوظة ، وإنها مهاجرة نبي من بني إسماعيل ، اسمه أحمد ، يخرج من هذا الحرم . فأعجبه ماسع منهما وكف عن أهلها . انتهى ما نقلته من الأغاني مختصراً .

والأطم ، قال في الصحاح : هو مثل الأجم ، يخفف ويثقل ، والجمع أطام وهي حصون لأهل المدينة ، والواحدة أطمه بفتحات . والضحيان ، بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة وبعدها ياء مثناة تحتية : اسم حصن لأحيحة ،

(١) ط : « وشدت » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) في النسختين : « فرمى » ، وصححها الشنقبطي في نسخته بما يطابق الأغاني .

وفي الأغاني ١٣ : ١١٦ : « فرق عنقا منها بحره » .

(٣) المدق بالفتح : النخلة يحملها . وبالكسر : كباة الثر .



وقد بينه صاحبُ الأغاني بمد هذا فقال : وكان لأحيحة أطمان ، أطم في قومه يقال له المستظل ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتلُ تبعاً أبا كَرَبَ الحِمْيَرِيَّ ، وأطمه الضحيانُ بالعصبة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة . وكانت الأظام عزم ومنعتهم وحصونهم التي يتحرزون فيها من عدوهم . انتهى كلامه .

٧٣

وقد خالفَ بينَ كلاميه فقال هناك : تحصن بأطمه الضحيان . وقال في موضع آخر : تحصن في أطمه المستظل .

أحيحة بن الجلاح

و (أحيحة) هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحجبي بن كُلفَة بن عمرو بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . ويكنى أحيحة أبا عمرو .

و (أحيحة) بضم الهززة وبالهاء من المهملتين : مصدر الأحيحة ، وهو الغَيْظُ وحزازة النَمِّ<sup>(١)</sup> . و (الجلاح) بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره هاء مهملة وهو في اللغة السيل الجُرُاف . و (الحريش) بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين وآخره شين معجمة ، وهو نوعٌ من الحيات أرقط . و (جحجبي) بجاه مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحتين وبعد الموحدة ألف مقصورة ، وهذه المادة غير مذكورة في الصحاح ، قال صاحب التاموس : « جحجب العدو : أهلكه ؛ وفي الشيء : تردّد وجاء وذهب . وجحجب : اسم . وجحجبي : حيٌّ من الأنصار » انتهى :<sup>(٢)</sup> و (كُلفَة) بضم الكاف وسكون اللام .

وكان أحيحةُ سيّد الأوس في الجاهليّة ، وكانت أمُّ عبدِ المطلب بن هاشم تحتَه . والمنذر بن محمد بن عُقبَة بن أحيحة ، صحابيٌّ شهيدٌ بدرًا وقُتل يومَ بدرٍ .

(١) وفي الاشتقاق ٤٤١ : « واشتقاق جحجبي من الجعجة ، وهو التردد في الشيء .

والجبيء والذهاب » .

(٢) جاءت « حزازة » بزادٍ من معجمتين في النسختين .

مَعُونَةٌ ، كَذَا فِي الْجُمْهُرَةِ . وَعَدَّ عَبْدَانُ فِي الصَّحَابَةِ مُحَمَّدَ بْنَ عَقِبَةَ هَذَا ، لَكِنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ فَقَالَ : مُحَمَّدُ بْنُ أَحِيحَةَ . وَقَالَ : بَلَغَنِي أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَمِيَ مُحَمَّدًا ، وَأَظْنُهُ أَحَدَ الْأَرْبَعَةِ الَّذِينَ سَمُّوا مُحَمَّدًا قَبْلَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ . وَأَبُوهُ كَانَ زَوْجَ سَلْمَى أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ نَزْوِجَ أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، مَعَ طُولِ عُمُرِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، كَيْفَ تَكُونُ لَهُ صُحْبَةٌ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ؟ هَذَا بَعِيدٌ ، وَلَعَلَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ عُقَيْبَةَ بْنِ أَحِيحَةَ الَّذِي ذَكَرُوا أَبَاهُ فِيمَنْ شَهِدَ بَدْرًا . قَالَ ابْنُ حَجْرٍ فِي الْإِصَابَةِ : وَفِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا لِلْمُنْدَرِ وَلَدًا سَمَّهُ مُحَمَّدًا . انْتَهَى . وَالصَّوَابُ مَا فِي الْجُمْهُرَةِ <sup>(١)</sup> ، وَبِهِ يَزُولُ الْإِشْكَالُ .

قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي <sup>(٢)</sup> : وَكَانَتْ عِنْدَ أَحِيحَةَ سَلْمَى بِنْتُ عَمْرٍو بْنِ زَيْدِ ابْنِ لَبِيدِ بْنِ خِدَاشٍ ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ ، لَهُ مِنْهَا عَمْرٍو ابْنُ أَحِيحَةَ ؛ ثُمَّ أَخَذَهَا هَاشِمٌ بَعْدَ أَحِيحَةَ فَوَلَّتْ لَهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنَ هَاشِمٍ ؛ وَكَانَتْ امْرَأَةً شَرِيفَةً لَا تَسْكُحُ الرِّجَالَ إِلَّا وَأَمْرُهَا بِيَدِهَا ، وَإِذَا كَرِهَتْ مِنْ رَجُلٍ شَيْئًا تَرْكَنَهُ . وَكَانَ أَحِيحَةُ كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحًا عَلَيْهِ ، يَبِيعُ بَيْعَ الرِّبَا بِالْمَدِينَةِ ، حَتَّى كَادَ يُحِيطُ بِأَمْوَالِهِمْ ؛ وَكَانَ لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بَتْرًا <sup>(٣)</sup> كُلُّهَا يُنْصَحُ عَلَيْهَا ؛ وَكَانَ لَهُ أُطَّانٌ : أُطُّمٌ فِي قَوْمِهِ يُقَالُ لَهُ الْمُسْتَظَلُّ — وَهُوَ الَّذِي نَحْصَنُ فِيهِ حِينَ قَاتَلَ تَبَعًا الْحَمِيرِيَّ — وَأَطْمَهُ الضُّحْيَانُ بِالْمَعْصَبَةِ فِي أَرْضِهِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْعَابِيَةُ ، بَنَاهُ بِحِجَارَةِ سُودٍ وَبِزَعْمُونَ أَنَّهُ لَمَّا بَنَاهُ أَشْرَفَ هُوَ وَغُلَامٌ لَهُ <sup>(٤)</sup> ثُمَّ قَالَ : لَقَدْ بَنَيْتُ حِصْنًا حَصِينًا مَا بَنِيَ مِثْلَهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ أَمْنَعُ مِنْهُ <sup>(٥)</sup> ،

(١) انظر أيضا السيرة ٣٢٢ ، ٤٩٤ ، ٦٤٩ .

(٢) الأغاني ١٣ : ١١٩ والأغاني ١٣ : ١١٨ .

(٣) ط : « بعيرا » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ١١٨ ، ويؤيده تذكير « تسع » .

(٤) في اللسطين : « لما بناه هو وغلام له أشرف » صوابه من الأغاني .

(٥) في الأغاني : « ما بنى مثله رجل من العرب أمتع ولا أكرم » .

ولقد عرّفت موضعَ حجرٍ منه لو نُزِعَ وقعَ جميعاً . فقال غلامُه : أنا أعرفه !  
قال : فأرنيه يا بُنيّ ! قال : هو هذا ! وصرف إليه رأسه ؛ فلما رأى أحبحةً  
أنه قد عرفه دفعه من رأس الأُطم فوق على رأسه فمات . وإنما قنله لئلا  
يعرفَ ذلك الحجرَ أحدٌ . فلما بناه قال :

بِنِيتُ بَعْدَ مُسْتَنْظَلٍ ضَاحِياً بِنِينِهِ ، بَعْضِيَّةٍ ، مِنْ مَالِيَا  
لِلسَّرِ مِمَّا يَتَّبِعُ التَّوَاضِيَا أَخْشَى رُكْيَا أَوْ رُجِيلا غَادِيَا<sup>(١)</sup>

٢٤

وسياتي — إن شاء الله تعالى — تنمّة الكلام عليه في شرح شواهد  
الشافعية<sup>(٢)</sup> ، عند شرح قوله : أخشى رُكْيَا أَوْ رُجِيلا غَادِيَا . فإنه من شواهد  
وشواهد الكشاف أيضاً . ولم يعرف أحد تنمّته ولا أصله ، ممن كتب  
على الكشاف وغيره .

المحدون  
في الجاهلية

واعلم أنّ جملة من سمّي بمحمد في الجاهلية ، ذكروهم ابن حجر في شرح  
البخاري . وهذا كلامه<sup>(٣)</sup> :

قال عياضٌ : حمى الله عزّ وجلّ هذا الاسمَ أن يسْمَى به أحدٌ قبله ؛  
وإنما سمّي بعضُ العربِ محمّداً قُرْبَ ميلادِ النبيّ صلى الله عليه وسلم ، لما سمعوا  
من الكهّان والأخبار ، أنّ نبياً سيُبعثُ في ذلك الزمان يسْمَى محمّداً ، فرجوا  
أن يكونوا هم ، فسَمّوا أبناءهم بذلك ، وهم ستّةٌ لا سابعَ لهم . كذا قال .  
وقال الشَّيْبِيُّ في الروض الأُنْف : لا يعرف في العرب من سمّي محمّداً قبل  
النبيّ صلى الله عليه وسلم إلا ثلاثة : محمّدُ بنُ سفيانَ بنِ مجاشع ، ومحمّدُ بنُ أحبحة

(١) في ٣ : « والسر مما » ، وفي الأغاني : « عاديا » بالعين المهملة .

(٢) شرح شواهد الشافعية ١٥٠ .

(٣) فتح الباري ٦ : ٣٥٨ — ٣٥٩ .

ابن الجلاح ، ومحمد بن حمران بن ربيعة . وسبق السهمي إلى هذا القول أبو عبد الله بن خالويه ( في كتاب ليس (١) ) . وهو حصر مردود . وقد جمعت أسماء من نسي بذلك في جزء مفرد فبلغوا نحو العشرين ، لكن مع تكرير في بعضهم وهم في بعض ، فتلخص منه خمسة عشر نفسا .

وأشهرهم محمد بن عدى بن ربيعة التيمي السعدي . وقد سئل محمد ابن ربيعة — والسائل ابنه — قال له : كيف سماك أبوك في الجاهلية محمداً ؟ قال : سألت أبي عما سألتني فقال : خرجت رابع أربعة من بني تميم أنا أحدهم ، وسفيان بن مجاشع ، ويزيد بن عمرو بن ربيعة ، وأسامة بن مالك بن حبيب بن الصنبر ، يزيد ابن جفنة النسائي بالشام ، فنزلنا على غدير دير ، فأشرف علينا الديراني فقال لنا : إنه سيبعث منكم وشيكاً نبي ، فسارعوا إليه . فقلنا : ما اسمه ؟ قال : محمد . فلما انصرفنا ولد لكل منا ولداً فسماه محمداً . وقال ابن سعد ، عن علي بن محمد عن مسلمة بن محارب عن قتادة بن السكن قال : كان في بني تميم محمد بن سفيان بن مجاشع ، قيل لأبيه : إنه سيكون نبي في العرب اسمه محمد ، فسمى ابنه محمداً . فهؤلاء الأربعة ليس في السياق ما يشعر بأن فيهم من له صحبة ، إلا محمد بن عدى . قال ابن سعد لما ذكره في الصحابة : عداده في أهل الكوفة . وذكر عبدان المروزي أن محمد بن أحيحة ابن الجلاح أول من نسي محمداً في الجاهلية ، وكأنه تلقى ذلك من قصة تبع لما حاصر المدينة وخرج إليه أحيحة المذكور هو والخبر الذي كان عندهم يثير ، فأخبره الخبر أن هذا بلد نبي يبعث يستي محمداً ، فسمى ابنه محمداً وذكر البلاذري منهم محمد بن عقبة بن أحيحة ، فلا أدري : أهما واحد نسب مرة إلى أبيه ومرة

(١) لم أجد هذا النسب في كتاب ليس .

إلى جده، أم هما اثنان . . ( أقول : الصواب أنهما واحدٌ نُسِبَ مرةً إلى أبيه ،  
ومرةً إلى جده ، كما تقدّم بيانه <sup>(١)</sup> )

ثم قال ابن حجر : ومنهم محمد بن براء البكري ، ذكره [ ابن <sup>(٢)</sup> ]  
حبيب . وضبط البلاذري أباه فقال : محمد بن برّ ( بتشديد الراء ليس بعدها  
ألف ) بن طريف بن عثوّارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ؛  
ولهذا نسبوه أيضاً العثوّاري . وغفل ابن دحية فعده فيهم محمد بن عثوّارة ،  
وهو هو ، نُسِبَ إلى جده الأعلى . ومنهم محمد بن اليحمديّ الأردنيّ ،  
ذكره المفجع البصريّ في كتاب المنقذ <sup>(٣)</sup> . ومحمد بن خوليّ الهمدانيّ . ذكره  
ابن دريد <sup>(٤)</sup> . ومنهم محمد بن حرّماز بن مالك ، ذكره أبو موسى في الذيل .  
ومنهم محمد بن حمران بن أبي حمران ، واسمه ربيعة بن مالك الجعفيّ ،  
المعروف بالشويعر ، ذكره المرزبانيّ فقال : هو أحد من سُمّي في الجاهلية محمداً ،  
وله قصة مع امرئ القيس <sup>(٥)</sup> . ومنهم محمد بن خزاعيّ بن علقمة بن حراية <sup>(٦)</sup>  
السلميّ ، من بني ذكوان ، ذكره ابن سعد عن عليّ بن محمد عن سلمة بن  
الفضل <sup>(٧)</sup> عن محمد بن إسحاق قال : سُمّي محمد بن خزاعيّ طمعاً في النبوة .  
وذكر الطبرانيّ أنّ أبرهة الحبشيّ توجه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه ،  
وكان ذلك من أسباب قصة الفيل . وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعيّ  
يذكره <sup>(٨)</sup> من أبيات يقول فيها :

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢٦ سلفيه .

(٢) التكملة من فتح الباري . وانظر حواشي الاشتقاق ٩ .

(٣) فتح الباري : « المقدم » ، تحريف .

(٤) في الاشتقاق ص ٩ .

(٥) وكذا في الاشتقاق ٨ — ٩ ، ٤٠٨ .

(٦) س : « حرامة » .

(٧) في النسختين : « سلمة بن الفضل » صوابه من الإصابة في ترجمة محمد . وانظر

تهذيب التهذيب ٤ : ١٥٤ فقد ذكر أنه ليس أثبت في ابن إسحاق من سلمة هنا .

(٨) في النسختين . < فذكره > . وأثبت ما في فتح الباري ٦ : ٣٥٩

فَدَلِكُمْ ذُو النَّجَاحِ مِنَّا مُحَمَّدٌ وَرَأَيْتُهُ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ تَخْفُكُ

ومنهم محمد بن عمر بن مفضل (بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام) وهو والد هيب (بموحدتين، مصغر) وهو على شرط المذكورين، فإن لولده صحبة. ومات هو في الجاهلية. ومنهم محمد بن الحارث بن حديج<sup>(١)</sup> ابن حويص، ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين، وذكر له قصة مع عمر، وقال: إنه أحد من تسمى محمداً في الجاهلية. ومنهم محمد القيمي، ومحمد الأسدي ذكرها ابن سعد ولم ينسبهما بأكثر من ذلك. . . فعرف بهذا وجه الرد على الحصر الذي ذكره القاضي عياض. وعجب من السهيلي، كيف لم يقف على ما قاله القاضي مع كونه قال قبله<sup>(٢)</sup> ١٩. وقد تكرر لنا من أسمائهم قدر الذي ذكره القاضي عياض مرتين بل ثلاث مرات، فإنه ذكر في الستة الذين جزم بهم: محمد بن مسلمة وهو غلط<sup>(٣)</sup> فإنه ولد بعد ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، ففضل له خمسة. وقد خلص لنا خمسة عشر<sup>(٤)</sup>، والله أعلم. انتهى ما قاله ابن حجر.

وقال زين الدين العراقي: قلت: عدّه — أعني عياضاً — محمد بن

(١) فتح الباري: «خديج» كتب مصحح المطبوعة الأولى: «ضبطه الزرقاني على المواهب بمهملتين فتحية نجيم مصغر» .  
(٢) فتح الباري: «كان قبله» .

(٣) الميمني: «تسرع إلى تفليط عياض لا وجه له، فإن ولادته بعد النبي صلى الله عليه وسلم، لا تنق تسميته بمحمد قبل المبعث، وهو مرادم بذلك. ولعله نظر إلى قول ابن دريد في الاشتقاق: ومحمد بن مسلمة الأنصاري، سمي في الجاهلية محمداً» .

(٤) الميمني: «ليس هذا التخلص من عنائه بل هو للحافظ مغلطاً. وهذا لفظه في حاشية الاشتقاق ٦: بلغ أسماء من سمي محمداً خمسة عشر رجلاً ذكرتهم في كتابي المسمى بالإشارة ١٠٨١. فرجع الحق إلى نصابه والحمد لله. وقد أقر الحافظ نفسه بذلك في الإصابة رقم ٨٤٩٨. والإشارة له ليريد ما كتبه على كتاب ليس» .

مسلمة ، فيه نظر من حيث أنه ولد بعده بعشر سنين ، ولكنته صحيح من حيث أنه لم يكن ظهرت النبوة والله أعلم .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين :

٢٢٨ ﴿ قَلَّمَا عَرَسَ حَتَّى هِجْتَهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ <sup>(١)</sup> ﴾

على أن أبا علي قال : إن ( قلما ) قد نجىء بمعنى إثبات الشيء القليل ، كما في هذا البيت ، والكثير أن تكون للنفي الصرف . وهذا كلام أبي علي في الإيضاح الشعري <sup>(٢)</sup> قال : وأما قول لييد :

\* قَلَّمَا عَرَسَ حَتَّى هِجْتَهُ \*

فإن قولهم قلما ، يستعمل على ضربين : أحدهما أن يكون بمعنى النفي لا يثبت به شيء ، والآخر أن يكون خلاف كثير يثبت به شيء قليل . فمن الأول قولهم : قلما سرت حتى أدخلها ، فنصب الفعل معه بعد حتى ، كما تنصب في قولك : ماسرت حتى أدخلها ؛ ومنه : قلما سرت فأدخلها فنصب معه الفعل بعد الفاء كما تفعل ذلك بالنفي ، ومنه قل رجل جاءني إلا زيد ؛ كما تقول : ماجأني إلا زيد ؛ فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفي . ولو أردت نفي كثير لجاز الرفع في الفعل بعد حتى ، كما تقول : سرت قليلاً حتى أدخلها . ولو أجرى هذا الضرب مجرى الأول — على معنى أن القليل لم يعتد به لقلته — لكان ذلك قياساً على كلامهم ؛ ألا تراهم قالوا : ما أدري أأذن أو أقام ، فجعل

(١) ديوان لييد ١٨٢ والمعاني الكبير ٧٣ .

(٢) الكلام الثاني لم أجده في نسخة دار الكتب من الإيضاح ، والأولى منهما برقم ١١٢٠ نحو وعليها هذه العبارة : من نعم الله على عبده الفقير الذ ... عبد القادر ابن عمر البغدادي . والثاني برقم ١٠٠٦ نحو ، وهي تزيد على الأولى زيادة كبيرة .

الفعلُ غيرَ مُعتدِّ به ؛ والبيتُ مما قد ثبت فيه التعريس ولم ينفه البتة ، يدلُّك  
على ذلك قولُ ذى الرِّمة :

زارَ الخيالُ لِمَى هاجماً لَعِبَتْ      به التَّنائفُ والمَهْرِيَّةُ النُّجُبُ (١)  
معرساً في بياضِ الصُّبحِ وَقَعَتْ      وسائرُ السَّيرِ إلَّا ذاكَ منجذبُ

٢٦

انتهى . بيانه : أن ذا الرمة أراد بالهاجع المعرَّسَ نفسه . والهاجع : النائم .  
ولعبت به : ترامت به بلدة إلى بلدة . والمهريَّة ، بالفتح : الإبل المنسوبة  
إلى مهرة ، وهي حى باليمن . والنُّجُبُ : جمع نجيب : كرام الإبل . والتعريس :  
الإقامة في آخر الليل . ومعرساً : صفة هاجماً . أى زارنى خيالُ مِى وأنا  
معرَّس نائم . وجملة في بياض الصُّبحِ وَقَعَتْ ، صفةٌ لقوله : معرماً . يريد الوقعة  
التي ينامها عند الصُّبحِ ؛ لأنَّ كلَّ مَنْ سار ليلته فذلك وقتُ إراحته ونومه .  
ويروى : ( وسائرُ الليل ) . ومنجذب : خبر سائر أى ماض . وقوله :  
إلَّا ذاك ، استثناءٌ للتعريس من السَّيرِ ، وهذا وجه الدليل . ويروى أيضاً :  
( في سوادِ اللَّيلِ ) . والتفسير في السَّيرِ اللَّيْلِ والسَّوادِ سواء . وهذا الشعر  
من قصيدةٍ طويلة لذي الرمة مطلعها :

ما بالُ عينك منها الماءُ ينسكب

وهذه القصيدة أول ديوانه .

واعلم أن أبا عليٍّ قد تكلم هنا على أقلِّ وقلِّ وقلما ، بكلامٍ جيِّدٍ قد  
اختصره الشارح المحقق ، أحيتُ أن أقله هنا برمته تميماً للفائدة : قال (٢) :

(١) ديوان ذى الرمة ص ٧ .

(٢) وهذا النقل أيضاً لم أجده في نسختي الإيضاح السالفتي الذكر . والظاهر أن لأبي  
على لإيضاحين : الإيضاح النحوى ، والإيضاح الشمرى .



اعلم أنهم قالوا : أقلُّ رجلٍ يقول ذلك ، وأقلُّ امرأةٍ تقول ذلك ، وأقلُّ امرأتين تقولان ذلك ؛ فحملوا الصفةَ فيها على المضاف إليه أقلُّ لا على أقلِّ . فإن قال قائل : ما موضعُ تقول ذلك وتقولان ذلك ؟ فالقول فيه : أن موضعه جرتُ على ما عليه استعمالهم ، ولا يجوز أن يكون موضعه رفعاً ، لأنه لو كان رفعاً لكان ينبغي أن يكون محمولاً على أقلِّ ، إما أن يكون وصفاً له أو خبراً . فإن قلتَ : إذا كان أقلُّ مبتدأً فما خبره ؟ فالقول فيه : أنه لا يخلو من أن يكون مضمراً متروكاً للإظهار والاستعمال ، كما كان خبرُ الاسمِ بعد لولا كذلك<sup>(١)</sup> . أو يكون قد استغنى عن الخبر بالصفة الجارية على المضافِ أقلُّ إليه ، وصار أقلُّ لا خبر له لما فيه من معنى النفي ، كما أن قلماً في قولهم :

..... قلماً . . . . . وصالٌ على طول الصدود يدوم<sup>(٢)</sup>

غير مسند إلى فاعلٍ ؛ لما فيه من معنى النفي ، فكما صار قلٌّ غير مسندٍ إلى فاعلٍ ، كذلك أقلُّ غير مسندٍ إليه خبرٍ ، لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما قد جرى مجرى صاحبه ؛ ألا ترى أنهم قالوا قلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ ، كما قالوا : ما رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ ، وقالوا : أقلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ ، فأبدلوا زيداً من أقلُّ وأجروه مجرى قلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ . ألا ترى أنه لم يُبدل من رجلٍ المجرور بل أجرى مجرى قلُّ رجلٍ فأمَّا صفة الاسم الذي يضاف إليه أقلُّ ، فإنه يكون فعلاً أو ظرفاً ، لأنَّ الظرف كالفعل والفاعل ، ألا ترى أنه في صلة الموصول كالفعل : في استقلال الموصول به<sup>(٣)</sup> ! وقال

(١) الرضي : « وفيه نظر ، لأنه لا معنى لقولك أقلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ موجود كما لا معنى لقولك أقامَ الزيدان موجود » .

(٢) للرار الفقمي في سيبويه ١ : ١٢ ، ٤٥٩ ، وأمالى ابن السجري ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ والإينصاف ١٤٤ والنصف ١ : ٢/١٩١ : ٦٩ . صدره :

\* صدت فأطولت الصدود وقلما \*

(٣) : « كالفعل في الاستعمال الموصوف به » .

أبو الحسن : لو قلتَ أَقْلُ رَجُلٌ ذِي جُجَّةٍ ، أو نحو ذلك ، لم يحسن . قال أبو علي : وإِنَّمَا امتنع هذا ، لأنَّ أَقْلَ قد أُجْرِي بِجُرْيِ حَرْفِ النِّفْيِ فلم يظهر له خبر ، كما أن قَلَّ جرى مجراه فلم يُسندَ إلى فاعل . فإذا علمتَ أَنَّهُ قد أُجْرِي بِجُرْيِ حَرْفِ النِّفْيِ — بما ذكرتُ ، وبأنهم قالوا : قَلَّ رَجُلٌ يقول ذلك إِلا زَيْدٌ — كان قولهم : أَقْلُ رَجُلٌ يقول ذلك ، أَقْلَ فيه بمنزلة حَرْفِ النِّفْيِ ؛ وحَرْفِ النِّفْيِ ينبغي أن يدخل على كلام تام ، والكلام التامُ الفِعْلُ والفَاعِلُ وما في حكمهما من الظروف ، وليس المبتدأ وخبره مما يجري مجرى الفِعْلِ والفَاعِلِ هنا .

ألا ترى أن أبا الحسن يقول : لو قلتَ أَقْلُ رَجُلٌ وجهه حسن ، لم يحسن . فدلَّ ذلك على أَنَّهُم جعلوا أَقْلَ بمنزلة ما ، وما حَقَّها أن تنفي فعلَ الحال ، في الأصل ؛ ويؤكد ذلك أَنَّهُ صِفةٌ ؛ والصفة ينبغي أن تكون مصاحبةً للموصوف ، فكما لا تدخل ما في نفي الفِعْلِ إِلا على فعل وفاعل ، كذلك ينبغي أن يكون الوصفُ الواقعُ بعد الاسم المضاف إليه أَقْلُ فعلاً وفاعلاً ، أو ظرفاً ، لأنَّ الظرفَ كالفعل . وإذا كانت كذلك ، فلو أوقعت جملة من ابتداء وخبر بعده لم يحسن ، لأنَّ ما في الأصل لا تنفيها ، إِنَّمَا تنفي الفِعْلَ ؛ ولو أوقعت صفةً لا معنى للفعل فيها ، نحو ذِي جُجَّةٍ ، وما أشبهها مما لا يشابه الفِعْلَ ، لم يجز . ولو أوقعت الصفة المشابهة للفعل ، نحو ضاربٍ وصالحٍ لم يحسن في القياس أيضاً ، ألا ترى أن هذا موضعُ جملة ، واسم الفاعل لا يسدُّ مسدَّ الجملة ؛ ولذلك لم تستقلَّ الصلة به ، واسم الفاعل في صفة الاسم المجرور برُبِّ أَحْسَنُ منه في صفة الاسم المضاف إليه أَقْلُ . لأنَّ رَبَّ وما انجرتُ به من جملة كلام ، ألا ترى أن الفعل الذي يتعلق به مرادٌ ، وإن كان قد يترك من اللفظ ، كما أن ما يتعلق به الكاف ، من قولك : الذي كزيد ، كذلك : فإذا كانت كذلك كانت فَضْلَةٌ ، والفضلة لا تمتنع أن توصف بالصفات التي لا تناسب الفعل والتي تناسبه ،

وليس صفة المضاف إليه أقل كذلك ، ألا ترى أن أقل بمنزلة حرف النفي كما كان قل كذلك ، وحكم حرف النفي أن يدخل على جملة . ووجه جواز وصف الاسم المضاف إليه أقل بصالح ونحوه هو أن<sup>(١)</sup> هذا الضرب قد أجرى مجرى الجمل في غير هذا الموضع ، ألا ترى أن سيبويه قد أجاز حكاية عاقلة لبيبة ونحوها إذا سمى بها ، فجعله في ذلك بمنزلة الجمل ، حيث كان في حكمها ، من حيث كان حديثاً ومحدثاً عنه ؛ وقد جرى هذا النحو مجرى الفعل والفاعل أيضاً في الأسماء المسماة بها الفعل ، فكذلك فيما ذكرنا . والأقيس فيما يُجرى برب أن يُوصف بفعلٍ وفاعل ، لأن أصل رب وإن كان كما ذكرنا ، فقد صار عندهم بمنزلة النفي ، ألا ترى أنها لا تقع إلا صدراً كما أن النفي كذلك ؛ وأن المفرد بعد قل دل<sup>(٢)</sup> على أكثر من واحد ، وهذا مما يختص به النفي ونحوه ؛ فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأمر كالمرفوض ، وصار الحكم لهذا الذي عليه الاستعمال الآن . وقد صار كالنفي بما لزمه بما ذكرنا ، كما صار أقل رجل بمنزلة ذلك ، فكما أن حكم صفة المضاف إليه أقل أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجور برُب . ومما يدل على أن أقل منزل بمنزلة النفي ، امتناع العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها من الدخول على ما لزمه حرف النفي . ومما جرى مجرى أقل رجل ، فيما ذكرنا ، قولهم : خطيئة يوم لا أصيد فيه ؛ ألا ترى أن الكلام محمول على ما أضيف خطيئة إليه ، كما كان محمولاً على ما أضيف أقل إليه ، ولم يعد على خطيئة مما بعده ذكر ، كما لم يعد على أقل شيء مما بعده . وقياس خطيئة أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على أقل ، لاتفاقهما فيما ذكرت

(١) في النسختين : « وال » . وبدله في الرضى : « فلا يهانه معنى الفعل » .

(٢) كنا في النسختين ، وغيره الشقبي بقله هكذا « بعده قد دل » .

وفي المعنى ، ألا ترى أنه يريد ما يوم لا أصيد فيه إلا الخطيئة<sup>(١)</sup> ، فصار  
كقولهم أقل من جهة المعنى ومن جهة حمل ما بعدها على ما أضيف إليه من  
دونها . والقياس فيها وفي أقل أن يكون ما جرى بعدهما من الكلام قد سدَّ  
سدَّ الخبر ، وصار معنى أقلُّ امرأتين تقولان ذلك ، ما امرأتان تقولان ذلك ،  
وكذلك خطيئة ، فحمل الكلام على المعنى ، فلم يُحتج إلى إضمار خبر كما لم  
يحتج إليه في قولك : أذهب أخواك ، وما أشبهه . انتهى كلام أبي علي ،  
وسقناه برمته لنقاسته .

٢٨

وبيت الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة النحجاني ، عدة أبياتها  
خسة وثمانون بيتاً ، ولا بد من ذكر أبيات متصلة به ليتضح معناه ، وهي :

صاحب  
الشاهد

(ومجودٍ من صبابات الكرى) عاطف النمرق صدق المبتذل  
قال هجدنا فقد طال السرى وقد رنا إن خنى الدهر غفل  
يتقى الأرض بدف شامف وضلوع تحت صلب قد نحل  
قلنا عرس حتى هجنه بالتباشير من الصبح الأول  
يلمس الأحلاس في منزله بيديه ، كاليهودي المصل  
يتارى في الذى قلت له ولقد يسمع قولى جهل  
فوردنا قبل فراط القطا إن من وردى تغليس النهل

أبيات  
الشاهد

قوله : ومجودٍ من صبابات الخ ، الواو واو رُب ؛ والمجود : الذى جاده  
النعاس<sup>(٢)</sup> وألح عليه حتى أخذه فنام ؛ من الجود بالفتح وهو المطر الغزير ،

(١) - : « الخطأ » . وانظر لقولهم خطيئة يوم لا أصيد فيه سيويه ١ : ونهاية  
مادة (خطأ) من اللسان .  
(٢) ط : « الناس » صوابه فى - .

يقال أرض مجودة أى مغيثة ، وجيدت الأرض : إذا مطرت جودا . وقال  
أعرابي : المجود : الذى قد جاده المطش أى غلبه ، كذا فى شرح أبى الحسن  
الطوسى . وهذا لا يناسب قوله : صبابت السكرى ، فإن السكرى النوم  
وصبأته بقيته . والجيد ما ذكره صاحب القاموس : من أن الجواد ، كغراب :  
النعاس ، وجاده الهوى : شاقه وغلبه ؛ وبهذا يلتئم بما بعده . يريد : أنه هب  
من نومه قبل أن يستكمله ، فهو نسان من بقية النوم . وقوله : عاطف النمرق ،  
صفة مجود ، والإضافة لفظية ، يريد عطف نمرقه وثناها فنام . والنرقه ،  
مثلثة النون : الوسادة والطنفسة فوق الرجل ، وهى المرادة هنا ؛ والطنفسة  
مثلثة الطاء والفاء ، وبكسر الطاء وفتح الفاء ، وبالعكس : البساط . وقوله :  
صدق المبندل ، بفتح الصاد أى جلد قوى لا يغير عند ابتداله نفسه ولا يسقط ؛  
ولا يجوز أن يقال صدق المبندل ، إلا إذا امتنن ووجد صادق المهنة يوجد  
عنده ما يحب ويراد . وفى القاموس : الصدق : الصلب المستوى من الرماح  
والرجال ، والكامل من كل شئ ؛ وهى صدقة . والمبندل : مصدر بمعنى  
الابتدال ، وهو ضد الصيانة ، يقال سيف صدق المبندل أى ماضى الضريبة .  
وقوله : قال هجدنا الخ ، قال هو متعلق رُب . والتهجد من الأضداد : يقال  
هجدته إذا نومه ، أى دعنا ننام ، وهو المراد هنا ، وهجده : إذا أيقظه .  
والفاء للتعليل . والسرى بالضم : سير عامة الليل . وقوله : وقدرنا ، أى وقدرنا  
على ورود الماء ؛ وذلك إذا قرأوا منه . وفى القاموس : وبيننا ليلة قادرة :  
هينة السير لا تعب فيها . وألخني ، بفتح المعجمة والقصر : الآفة والفساد ؛  
أى إن غفل عنا فساد الدهر فلم يعقنا . وقيل : قدرنا ، أى على التهجد ؛  
وقيل : على السير . وقوله : يتقى الأرض الخ ، أخبر عن صاحبه النعان بأنه  
يتقى الأرض أى يتجافى عنها . والداف ، بفتح الدال : الجنب . ورؤى :

(يَتَّقِي الرَّيْحَ) . والشاسف ، بتقديم المعجزة على المهمة : اليابس ضمراً وهراً ،  
وقد شَفَّ كَنَصْرٍ وضرب وكرم ، شُوفاً وشسافة ، ويكسر : إذا يبس ونحل  
جسه ، كنع وعلم ونصر وكرم ، نُحُولاً : ذهب من مرضٍ أو سفر .

وقوله : ( قلما عرس الخ ) ما للتصلة بِقَلِّ كافة لها عن طلب الفاعل ،  
وجاعلة إياها بمنزلة ما النافية في الأغلب ، وهنا لإثبات العلة كما تقدم ؛  
وما تتصل بأفعال ثلاثة فكفها عن طلب الناعل ، وهي قلما وطلما  
وكثر ما ، وينبغي أن تتصل بالأولين كتابة . و ( التعريس ) : النزول في آخر  
الليل للاستراحة والنوم ، ومثله الإعراس . و ( هجته ) : أيقظته من النوم ؛  
وهاج يهيج يهيج لازماً ومتعدياً ، يقال هاج : إذا ثار ، وهجته : إذا أثرته .  
وحتى هنا حرف جر بمعنى إلا الاستثنائية ، أي ما عرس إلا أيقظته ، أي نام  
قليلاً ثم أيقظته ؛ وأكثر دخولها على المضارع ، كقوله :

ليس العطاء من الفضول سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وقوله : ( بالتبشير ) أي بظهورها ؛ والتبشير : أوائل الصبح ، وهو  
جمع تبشير ، ولا يستعمل إلا جمعاً ؛ قال في القاموس : التبشير البشري ،  
وأوائل الصبح وكل شيء ، وطرائق على الأرض من آثار الرياح ، وآثار  
يجنب الدابة من الدبر ، والبواكر من النحل ، وأوان النحل أول  
ما تُرْطِب . انتهى

ولكونه مشتركاً بين هذه المعاني ، بين المراد بقوله : ( من الصبح )  
و ( الأول ) صفة التبشير ، وهو بضم الميم وفتح الواو جمع أولى مؤنث

(١) البيت للمتنع الكندي . انظر المعنى ٤ : ٤١٢ وشرح شواهد المعنى ١٢٨ .

الأول ، كالكُبر جمع كُبرى . وقد جاء هذا المصراعُ الثاني في شعر النابغة الجعديّ ، وهو :

وشمولٍ قهوةٍ باكرتها في التبّاشير من الصبحِ الأولِ  
والنابغة وإن كان عصريّ كبيد ، إلاّ أنه أسنُّ منه — كما يتّناه  
في ترجمتها<sup>(١)</sup> — وقد عيب هذا البيتُ على النابغة ، قال صاحب تهذيب  
الطبع : وأما الأبيات المستكرهة الألفاظ ، المتفاوتة النسيج ، القبيحة العبارة ،  
التي يجب الاحتراز منها كقول<sup>(٢)</sup> النابغة الجعديّ :

وشمولٍ قهوةٍ باكرتها في التبّاشير من الصبحِ الأولِ  
يريد بالتبّاشير الأول من الصبح . وعابه المرزبانّي أيضاً في كتابه  
الموشح<sup>(٣)</sup> .

وقوله : يلمس الأحلاس ، فاعل يلمس ضمير الجؤود . واللمس : الطلّب ،  
وفعله من بابي قتل وضرب . والأحلاس . جمع حِلْس ، بالكسر ، وهو  
كيساء رقيق يكونُ على ظهر البعير تحت رحله . أي يطلبها بيديه وهو لا يعقل  
من غلبة النعاس . وقوله : كاليهودي المصلّ ، قال الطوسي في شرحه : كأنه  
يهوديّ يصلّي في جانب يسجد على جبينه هذا . كلامه . واليهوديّ يسجد على  
شقّ وجهه ، وأصل ذلك أنهم لما نثق الجبل فوقهم ، قيل لهم : إماماً أن  
تسجدوا وإماماً أن يُلقى عليكم ؛ فسجدوا على شقّ واحدٍ مخافة أن يسقط  
عليهم الجبل ؛ فصار عندهم سنةً إلى اليوم . وقوله : يماري في الذي قلت له الخ ،

(١) هذا سهو من البغدادي ، فإنه إنما نمرض للمقارنة بين سن النابتين في هذا

الجزء من الخزانة ص ١٦٧ . وترجمة كبيد تقدمت في ٢ ص ٢٤٦

(٢) الوجه : « فكقول » .

(٣) الموشح ص ٦٧ .

هذا البيت أورده الشارح في اسم الفعل<sup>(١)</sup>، وهناك يشرح إن شاء الله تعالى .  
 التمارى في الشيء والامتراء فيه : المجادلة والشكُّ فيه ؛ يقال ما ريت الرجل  
 أماريه مراءً ومماراةً ؛ إذا جادلته ؛ والمرية : الشكُّ . قال الطوسي : يقول :  
 قال له الصبحُ ، والنجاءُ ، قد أصبحتُ ، ونحو هذا من الكلام . وحِيَهْلُ :  
 أى أسرع وأعجل : قال انسيّد المرتضى في أماليه<sup>(٢)</sup> : ( غرر نفوائد ، ودُرر  
 القلائد ) : قد قال الناسُ في وصف قلة النوم . ومواصلة السرى والإدلاج ،  
 وشعث السارين ، فأكثرُوا ؛ فمن أحسن ما قيل في ذلك قولُ كبيد . وأنشد  
 هذه الأبيات الحمسة ، وأورد لها نظائرَ جيّدة . وقوله : فوردنا قِبلَ فرَاطِ القِطَا  
 الحُ ، القِطَا مشهورٌ بالتبكيك والسبِق إلى الماء : وفرَاطُ القِطَا : أوائلها ؛  
 وهو جمع فرَاطٍ ، يقال فرطت القومَ أفرطهم فرطاً ، من باب نصر : أى سبقتهم  
 إلى الماء . وقوله : إن من وردى الحُ ، أى من عادنى . والتغليس : السير  
 بغلَس ، وهو ظلمة آخر الليل ؛ يقال غلَسنا الماء أى وردناه بغلَس . والنَهْلُ :  
 الشربة الأولى ؛ والعللُ الشربة الثانية : قال أبو الوليد : أراد  
 النهلُ ، ولكنّه لم يستقم له البيت .

وترجمة كبيد تقدّمت في الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> ومطلع  
 هذه القصيدة :

( إِنَّ تَقْوَى رَبِّمَّا خَيْرٌ نَفَلْ . وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّى وَالْعَجَلِ )<sup>(٤)</sup>  
 أَحْمَدُ اللَّهِ ، فَلَا يَدُّ لَهُ بِيَدِيهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلَ !

(١) وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمائة .

(٢) أمالى المرتضى ١ : ٥٤٧ .

(٣) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦ .

(٤) - : « وعجل » .



من هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَصْلَبُ (١)  
 قوله : خير نفل ، هذه رواية الأصمعي ، وروى أبو عبيدة : (خير النفل)  
 والنفل : الفضل والعطية ؛ كذا قال الطوسي : واستشهد صاحب انكشاف  
 بهذا البيت في سورة الأنفال على أن النفل بالتحريك الغنيمة . وأصله ازيادة ،  
 ولهذا يقال هذا نفل أى فضل وزيادة ؛ ومنه النافلة في الصلاة . والزيت مصدر  
 رثت أريث : إذا أبطأت .

قال السيد المرتضى في أماليه (١) : وممن قيل إنه على مذهب الجبر من  
 المشهورين ، لبيد بن ربيعة العامري واستدل بقوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ      وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ  
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَصْلَبُ

وإن كان لا طريق إلى نسب الجبر إلى مذهب لبيد إلا هذان البيتان ،  
 فليس فيهما دلالة على ذلك . وأما قوله : وبإذن الله ريثي والعجل ، فيحتمل  
 أن يريد بعلمه ، كما يتأول عليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ  
 إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ (٢) : أى بعلمه . وإن قيل في هذه الآية أنه أراد : بتخليته  
 وتمكينه — وإن كان لاشاهد لذلك في اللغة — أمكن مثله في قول لبيد .  
 وأما قوله : مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى ، فيحتمل أن يكون مصروفاً إلى بعض  
 الوجوه التي يتأول عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن ، مما يليق  
 بالعدل ولا يقتضى الإيجاب ، اللهم إلا أن يكون مذهب لبيد في الإيجاب معروفاً  
 بغير هذه الأبيات ، فلا يتأول نه هذا التأويل ، بل يحتمل على مراده ، على  
 موافقة المعروف من مذهبه . انتهى كلامه .

\*\*\*

(٢) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(١) أمالي المرتضى ١ : ٢١ .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد اللاتين :

﴿ ٢٢٩ ﴾ وما اغترَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا (١) ﴿

على أن ما بعدَ إِلَّا مفعول مطلق مؤكِّد للفعل قبله .

٣١

ووجهُ الشارحُ المحققُ صحَّةَ التفرُّيعِ في المفعول المطلق المؤكِّد . وقوله :  
 إنَّ ابنَ يَعِيشَ قال : أصلُه وما اغترَّه اغترَّارًا إِلَّا الشَّيْبُ ، فقدمَ وأخر . فهذا ؛  
 القولُ إنَّما هو لأبي عليٍّ الفارسيِّ ، وابنُ يَعِيشَ مسبوqُ به . قال ابنُ هشامٍ  
 في المعنى : قال الفارسيُّ : إنَّ إِلَّا قد توضعُ في غير موضعها مثل : ﴿ إنَّ نَظْنَ  
 إِلَّا ظَنَّا ﴾ (٢) . وقوله :

وما اغترَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا

لأنَّ الاستثناءَ المرغَّبَ لا يكونُ في المفعول المطلق التوكيديِّ ، لعدمِ الفائدةِ  
 فيه . وأجيب : بأنَّ المصدرَ في الآيةِ والبيتِ نوعيٌّ على حذفِ الصفةِ ، أي  
 إِلَّا ظَنَّا ضعيفًا ، وإلا اغترَّارًا ضعيفًا . انتهى . وكذا قال الخُطَّافُ الإشبيليُّ في  
 شرحِ الجمل : قال : وهذا عندي أن تكونَ إِلَّا في موضعها ، ويكونَ ممَّا  
 حُذِفَ فيه الصفةُ لفهمِ المعنى ، كأنه قال : إنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنَّا ضعيفًا ، وما اغترَّه  
 الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا بيِّنًا (٣) . وهذا أولى لأنَّه قد ثبتَ حذفُ الصفةِ ولم يثبتْ  
 وضعُ إِلَّا في غير موضعها . وهذا جوابٌ ثانٍ ، لكنَّ جوابُ الشارحِ  
 المحققِ أدقُّ .

وهذا المصراعُ عجزٌ ، وصدره :

(١) ديوانُ الأعشى ٣٥ وابنُ يعيشَ ٧ : ١٠٧ وشرح شواهد المعنى ٢٤٠ ،

(٢) الآية ٣٢ من سورة المائدة .

(٣) كذا في النسخين ، ولها « هينا » .

(أحلّ له الشَّيبُ أثقاله)

وأحلّ: أنزل؛ والإحلال: الإنزال. والأثقال: جمع ثقل بفتحين، وهو متاع المسافر وحشمه.

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>. وهذا مطلع القصيدة:

(أأزمت من آل ليلي ابتكاراً وشطت على ذى هوى أن تزارا

\* \* \*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائتين:

٣٣٠ (يطالبني عمي ثمانين ناقةً ومالي يا عفراء إلا ثمانيا<sup>(٢)</sup>)

على أن الفراء يُجيز النصب على الاستثناء المفرغ، نظراً إلى المقدر؛ استدلالاً بهذا البيت: فإن المستثنى منه محذوف تقديره: ومالي نوق إلا ثمانيا. وردّه الشارح المحقق بما ذكره<sup>(٣)</sup>.

أقول: هذا البيت من قصيدة نونية طويلة، عدتها ثلاثة وسبعون بيتاً، لعروة بن حزام العُدري. والبيت قد تحرف على من استشهد به، وروايته هكذا:

(يُكلّني عمي ثمانين بكرةً ومالي يا عفراء غير ثمان)

وروى أيضاً:

(يُكلّني عمي ثمانين ناقةً ومالي والرحمن غير ثمان)

(١) الخزانة ١: ص ١٧٥

(٢) ديوان عروة ٤ وأمالى الغالى ٣: ١٦٠. رواية: «هير ثمان».

(٣) شرح الرضى على الكافية ١: ٢١٧.

وعلى هذا فالاستثناء على الطريقة المألوفة .

وهذه القصيدة ثابتة في ديوانه أقل مما ذكرنا ، وعدتها على ما فيه ثلاثة وثلاثون بيتاً ، وأوردها بالمدد الأول<sup>(١)</sup> القائل في آخر ذيل أماليه وفي أوّل نواذره<sup>(٢)</sup> . وقد ترجمنا عروة بن حزام مع عفراء العذريين ، وذكرنا حكايتيها مفصلة في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

والقصيدة غرامية فلا بأس بإيرادها ، لانسجامها ورقبها ، وأخذها بمجامع القلوب . قال القائل في الذيل وفي النواذر : قال أبو بكر : وقصيدة عروة النونية يختلف الناس في أبيات منها ، ويتفقون على بعضها ، فأول الأبيات المجمع عليها وما يتلوها ، مما لا يختلف فيه ، أنشدني جميعه أبي رحمه الله ، عن أحمد بن عبيد وغيره ، وعبد الله بن خلف الدلال عن أبي عبد الله السدوسي ، وأبو الحسن بن براء عن الزبير بن بكار ، وألفاظهم مختلطة بعضها ببعض :

( خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ      بصنعا عوجا اليوم وانتظرائي  
ولا ترهدا في الأجر عندي وأجملا      فانكما بي اليوم مبتليان  
لم تعلما أن ليس بالمرخ كله      أخ وصديق صالح ، فذراني

(١) عدد أبياتها في الأمالى اثنان وثمانون ، لا ثلاثة وسبعون . وسيورد البغدادي هذه القصيدة ثلاثة وسبعين بيتاً ، فلملها كذلك في نسخة من الأمالى . وعدد أبياتها في الديوان ١٢٨ بيتاً .

(٢) الميبس : لا قرار له ، فتارة يسمى الجزء اللاحق بذيل الأمالى : صلة الذيل ، وأخرى : النواذر ، وأخرى غير ذلك على أن هذه القصيدة ليست في آخر ذيل الأمالى بل هي مطلع صلة الذيل التي سماها هنا ( النواذر ) غلطاً . وانظر ٣ : ١٥٧ من الطبعة الثانية . والقصيدة أو بعضها في الأغاني ٢٠ : ١٥٤ والمعنى ٢ : ٥٥٣ والسيوطي ص ١٤١ وتزيين الأسواق ص ٧٢ .

(٣) في هذا الجزء من الخزانة ص ٢١٥ .

أفي كلِّ يومٍ أنت رامٍ بلادها  
ألا فاحملاني ، بارك الله فيكما  
على جسرة الأصاب ناجية السرى  
ألماعى عفراء ، إنكما غداً  
فياواشي عفراء ، دعاني ونظرة  
أغر كما مني قميص لبسته  
متى ترفعا عني القميص تبينا  
وتعترفا لحماً قليلاً وأعظما  
على كبدى من حب عفراء فرحة  
فعفراء أرحى الناس عندي مودة

بميين إنساناها غرقان  
إلى حاضر الرّوحاء ثمّ دعاني  
تقطع عرض اليد بالوحدان  
لشحط النوى والبين معترقان (١)  
تقرُّ بها عيناى ، ثمّ كلاني  
جديد وبردا يمنة زهياى (٢)  
بى الضّر من عفراء يا فتيان (٣)  
دقاقاً وقلباً داهم الخمقان  
وعيناى ، من وجد بها ، تكفان  
وعفراء عني المعرض المتداني

قال أبو بكر : قال بعض البصريين : ذكر المعرض ، لأنه أراد : وعفراء عني الشخص المعرض . وقال الكوفيون : ذكره بناء على التشبيه ، أى وعفراء عني مثل المعرض ، كما تقول العرب : عبد الله الشمس مئيرة ، يريدون مثل الشمس في حال إنارتها .

فيا ليت كلّ اثنين بينهما هوى  
من الناس والأنعام يلتقيان (٤)  
فيقضى حبيب من حبيب لبانة  
ويرعاهما ربى فلا يرويان  
ويروى : ( فيسترهما ربى ) على أن الأصل يسترهما ، فسكن الراء  
لكثرة الحركات .

(١) فى الديوان والأغاني والأمالى : « بشحط » .

(٢) فى الديوان : « زهوان » ، وفى الأمالى : « زهيان » .

(٣) ط : « الصد » محريف ، وفى س : « الداء » وأثبت ما فى الديوان والأمالى

وفى الديوان أيضا : « حتى تكشفنا عني القميص » .

(٤) فى شرح شواهد المغنى للسيوطى : « يأتلهان » .

هوى نأقتى خَلْفِي وَقَدَامِي الْهَوَى ، هَوَى أَمَامِي لَيْسَ خَلْفِي مُعْرَجٌ  
 هَوَى عِرَاقِي ، وَتَنَى زَمَامَهَا مَتَى تَجْمَعِي شَوْقِي وَشَوْقَكَ تَظَلَعِي  
 يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ ، إِذْ يَمْدُونَنِي : وَأَلَيْسَ يَمَانٍ لِلْعِرَاقِ بِصَاحِبِ  
 نَحْمَلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ كَأَنَّ قَطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا  
 جَعَلْتُ لِعِرَافٍ الْيَمَامَةَ حُكْمَهُ فَقَالَا : نَمْ ، نُشْفِي مِنْ الدَّاءِ كُلَّهُ  
 فَاتَرَكََا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا شَفِيَا الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلَّهُ  
 فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا فَرُحْتُ مِنْ الْعِرَافِ تَسْقُطُ عَمِّي  
 مَعِي صَاحِبَا صِدْقِي ، إِذَا مَلْتَ مَيْلَةً فَيَا عَمُّ يَا ذَا الْغَدْرِ لَا زَلْتَ مُبْتَلَى  
 غَدَرْتُ ، وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لِمُخْتَلِفَانِ  
 وَشَوْقُ قَلْوَمِي فِي الْغَدْوِ يَمَانٍ لِبَرْقِي ، إِذَا لَاحَ النُّجُومُ ، يَمَانٍ  
 وَمَالِكِ بِالْمَبِئَةِ الثَّقِيلِ يَدَانِ أَشُوقُ عِرَاقِي وَأَنْتَ يَمَانِ !  
 عَسَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ  
 عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَلْفَانِ ! وَعِرَافٍ حَجْرَانِ هَا شَفِيَانِي (١)  
 وَقَمَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَدِرَانِ (٢) وَلَا سَلْوَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي  
 وَمَا ذَخَرْنَا نُصْحًا وَمَا آلَوَانِي بِمَا ضُمْنْتَ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ !  
 عَنِ الرَّأْسِ مَا أَلْتَانِيهَا يَبْتَكَانِي وَكَانَا بَدْفِي نِضْوَتِي عَدَلَانِي (٣)  
 حَلِيفًا لَهُمْ لَازِمٌ وَهَوَانٍ فَالْزَمْتُ قَلْبِي دَائِمَ الْخَلْفَانِ

(١) الأمال : « وعراف نجد ». وحجر ، بالفتح ، هي اليمامة .

(٢) ط : « يبتدران » وأثبت ما في سـ والديوان والأمال .

(٣) في النسختين : « وكان » ، صوابه في الديوان والأمال .

وَأورثتني غمًا وكرهًا وحسرةً  
 فلازلت ذا شوقٍ إلى من هويته  
 وإني لأهوى الحشرَ، إذ قيل إنني  
 ألا يا غرابي، دمنة الدار، بينا:  
 فإن كان حقًا ما تقولان فاذهبَا  
 كلاني أكلًا لم ير الناس مثله  
 ولا يعلمن الناس ما كان ميتي  
 ألا لعن الله الوشاة وقولهم:  
 إذا ما جلسنا مجلسًا نستلذه  
 تكفني الواشون من كل جانبٍ  
 ولو كان واشٍ بانمامة داره  
 يكلفني عمي ثمانين بكرة  
 فياليت محيانا جميعًا، وليننا  
 ويا ليت أنا الدهر في غير ربيبة  
 فوالله ما حدثت سيرك صاحبًا  
 سوى أنني قد قلت يومًا لصاحبي  
 ضحياً ومستنًا جنوب ضعيفةً  
 وأورثت عيني دائم الهملان<sup>(١)</sup>  
 وقلبك مقسوم بكل مكان  
 وعفراء يوم الحشر ملتقيان  
 أبا لهجر من عفراء تنتحبان  
 بلحمي إلى وكريكما فكلاني  
 ولا تهضمي جني وازدر داني  
 ولا يأكلن الطير ما تدران<sup>(٢)</sup>  
 فلانة أمست خلة فلان  
 تواسوا بنا، حتى أمل مكاني  
 ولو كان واشٍ واحد لكفاني  
 أحاذره من شؤمه، لأتاني<sup>(٣)</sup>  
 ومالي والرحمن غير ثمان<sup>(٤)</sup>  
 إذا نحن ممتنا صمتنا كفتان  
 خليان نرعى القفر مؤتلفان  
 أخاني ولا فاهت به الشفتان  
 ضحى وقلوصانا بنا تخدان  
 نسيم لريهاها بنا خفتان<sup>(٥)</sup>

(١) ط: « وألبستني غمًا »، وأثبت ما في سه والديوان والأمالى .

(٢) الديوان والأمالى : « ما كان قصتي » .

(٣) في رواية بالديوان : « ودارى بأعلى حصر موت أناني » .

(٤) الأمالى : « ثمانين ناقة » .

(٥) ط : « ضحينا » صوابه في سه والديوان والأمالى .

تَحَمَّلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطَّقْتُهَا      ومالى بَرَفْرَاتِ العَيْشِ يَدَانِ  
 فَيَا عَمٍّ لَا أُسْقِيَتْ مِنْ ذِي قِرَابَةٍ      بلالاً ، فقد زَلَّتْ بِكَ القَدَمَانِ  
 وَمُنِّيْتِي عَفْرَاءٌ حَتَّى رَجَوْتُهَا      وشاعَ الذى مُنِّيْتُ كُلِّ مَكَانِ  
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا حُبُّ عَفْرَاءٍ مَا التَّقَى      على رِوَاقِ بَيْنِكَ الخَلْقَانِ  
 خَلِقَانِ هَلْهَلَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا      قَبِيحَانِ يَجْرَى فِيهِمَا البِرْقَانِ (١)  
 رِوَاقَانِ خَفَقَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا      إِذَا هَبَّتِ الأرواحُ يَصْطَفِقَانِ (٢)  
 وَلَمْ أَتَبِعِ الأَطْعَامَ فِي رَوْتِ الضُّحَى      وَرَحَلَى عَلَى نَهَاضَةِ الخَدْيَانِ  
 لِعَفْرَاءٍ إِذْ فِي الدَّهْرِ وَالنَّاسِ غِرَّةٌ      وَإِذْ خُلِقَانَا بِالصَّبَا يَسْرَانِ  
 لِأَذْنُوٍّ مِنْ بِيضَاءِ خَفَاقَةِ الحِشَا      بُنْيَةٍ ذِي قَاذُورَةٍ شَتَّانِ  
 كَأَنَّ وَشَاحِيهَا إِذَا مَا ارْتَدَّتْهُمَا      وَقَامَتْ ، عِنَانًا مُهْرَةً سَلِسَانِ  
 يَعْصُ بِأَبْدَانِهَا لَهَا مَلْتَقَاهَا      وَمَشَاهَا رِخْوَانِ يَضْطَرِبَانِ (٣)  
 وَتَحْتَمِيهَا حِفْفَانِ قَدْ ضَرَبَتْهُمَا      قِطَارٌ مِنَ الجُوزَاءِ مُلْتَبِدَانِ (٤)  
 أَعْفَرَاهُ كَمْ مِنْ زَفْرَةٍ قَدْ أَذَقْتَنِي      وَحُزْنَ أَلَجِّ العَيْنِ فِي المَهْلَانِ (٥)

٣٤

(١) عجزه فى الديوان : « إذا هبت الأرواح يصطفقان » ، وما هنا يطابق ما فى الأُمالي . وفى البيت إقواء .

(٢) ط : « رِوَاقِك » ، صوابه فى سـ والأُمالي . وفى الأُمالي : « رِوَاقَانِ هَفْفَقَانِ » ، وفى الديوان :

رِوَاقَانِ تَهْوَى الرِّيحُ فَوْقَ ذُرَاهَا      وَبِاللَّيْلِ يَسْرِى فِيهِمَا التَّلْتَلَانِ

(٣) كذا فى النسختين ، والذى فى الديوان والأُمالي : « وَمَتْنَاهَا » وهما صحيحان

(٤) ط : « خَفَقَانِ » ، صوابه فى سـ والديوان والأُمالي .

(٥) فى النسختين : « أَلَجَّ » صوابه فى الديوان والأُمالي ، وقال اللحياني فى تفسير

قوله تعالى : « وَبِئْسَ مَا يَلْعَبُونَ » ، أى يلعبهم ، قال ابن سيده : فلا تدرى

أمن العرب سمع يلعبهم ، أم هو ، إيدلال من اللحياني ونجاسر .

قلت : البيت شاهد على تعدية أَلَجَّ ، فليس إيدلالاً من اللحياني .



وعينان ما أوفيتُ نَشْرًا فتنظرا  
فهل حاديا عفراء - إن خِفْتُ فوثها  
ضروبان للتالي القَطُوفِ إذا وَني  
فما لكما من حاديين ! رُميتُما  
وما لكما من حاديين ! كَسِيتُما  
فويلي على عَفْرَاءٍ وَيلاً كَأَنَّهُ  
ألا حَبِذاً من حَبِّ عَفْرَاءٍ « مُلْتَقَى

بأقبيهما إلاّ هما تَكِفَانِ !  
علّى ، إذا ناديتُ - مُرْعَوِيَانِ  
مُسَيِّجَانِ من بَعْضَانَا حَذِرَانِ (١)  
بِحَىٍّ وطَاعُونِ ، أَلَا تَقْفَانِ  
سَرَايِلَ مُغْلَاةً من القَطِرَانِ  
على الكَبْدِ والأَحْشَاءِ حَرُّ سَنَانِ (٢)  
نَعَمْ وَأَلَا « حيثُ يلتقيانِ

قال أبو بكر : أخبرني أبي عن الطوسي قال : أراد بقوله : مُلْتَقَى نَعَمْ وَأَلَا ، شفتيها ، لأن الكلمتين في الشفتين تلتقيان . ورؤى :

ألا حَبِذاً من حَبِّ عَفْرَاءٍ مُلْتَقَى  
نَعَامٍ وَبِرْكَهِ حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ (٣)  
وقيل (٤) : هما موضعان .

لوَ أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ وَجِدًا وَمِثْلَهُ  
فِي شَتَايَاكَ الْوَجْدَ تُمَّتَ أَشْتَاكَ ،  
فَقَدْ تَرَكَتْنِي مَا أَعَى لِمَحْدَثِ  
وَقَدْ تَرَكَتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ

من الجِنِّ بَعْدَ الْإِنْسِ يَلْتَقِيَانِ ،  
لَأَضْعَفَ وَجْدِي فَوْقَ مَا يَجِدَانِ  
حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيَتِهِ وَنَجَانِي  
جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمُ الْخَفَقَانِ (٤)

\* \* \*

(١) ط : « إذا دنا » صوابه في سه والديوان والأُمالي ،

(٢) في الديوان والأُمالي : « حد سنان » .

(٣) ط : « عذراء » صوابه في سه مع أثر تصحيح ، ومن الديوان والأُمالي

ومعجم البلدان بوسم (البرك) .

(٤) في الديوان والأُمالي : « وقال » ، يعني الطوسي .

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائتين :  
 ٢٣١ ( مَهَامِهًا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَابُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومَاءُ <sup>(١)</sup> )  
 على أن النصب فيه قليل ، كقوله : لا أحدَ فيها إلا زيدا .

وفيه أن البيت من الاستثناء المنقطع ، فإن الصواب وما بعده ليست من  
 جنس الأنيس ، بخلاف المثال فإنه استثناء متصل .

والبيت قد أُشِدَّ الفراء للنصب على الاقطاع ، كما نقله السيد المرتضى  
 فى أماليه عند الكلام على قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يموتُ لمؤمنٍ  
 ثلاثةٌ من الأولاد <sup>(٢)</sup> فتمسه النارُ إلا تحلَّةَ القَسَمِ » قال : الاستثناء منقطع ،  
 كأنه قال : [ فتمسه النار <sup>(٣)</sup> ] ، لكن تحلَّةَ اليمين ، أى لكن ورودَ  
 النار لا بد منه ؛ فجرى مجرى قول العرب : سار الناس إلا الأثقال <sup>(٤)</sup> ،  
 وأُشِدَّ الفراء :

مَهَامِهًا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا . . . . . البيت <sup>(٥)</sup>  
 وهذا البيت آخر أبياتٍ عدتها أحد عشر بيتاً للأسود بن يعقرب  
 | وهى | فى | آخر | المفضليات <sup>(٦)</sup> :

( قد أصبحَ الجبلُ من أسماءِ مصروماً بعد ائتلافٍ وحبٍّ كان مكنوماً )  
 واستبدكتُ خلةً منى ، وقد علمتُ أن لن أبيت بوادى الخلسفِ مدموماً

٣٥

(١) المفضليات ٤١٩ وأمالي المرتضى ٢ : ٥٢ .

(٢) كذا فى ط والأمالى . وفى س : « الولد » وفى هامشها : « غ : الأولاد »

أى فى نسخة .

(٣) التكملة من س والأمالى .

(٤) بعده فى أمالي المرتضى : « وارتمل المسكر إلا أهل الخيام » .

(٥) الذى فى الأمالى : « مهامها وخروقا » ، وفى الأمالى وشرح الكافية لمرتضى

: ٢٢٠ : « إلا الصواب » ، وسهلت فى الرضى لجاءت « إلا الصواب » ،

(٦) س ٨٤٦ — ٨٤٩ .

عَفُّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبِيَّةٌ أَزَمَتْ      مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا  
لَمَّا رَأَتْ أَنْ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ      بَعْدَ الشَّبَابِ ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْتُومًا  
صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ      إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِى يَعْلُو الْجُرَاثِمَا  
كَأَنَّ رَيْقَهَا بَعْدَ الْكُرَى اغْتَبَقَتْ      صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرُطُومًا  
سُلَاقَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ      مُقَلَّدَ الْفَنُونِ وَالرَّيْحَانِ مَلْتُومًا  
وَقَد نَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جَدَدًا      بِيَابِ أَفَانٍ يَبْتَارُ السَّلَالِمَا  
حَتَّى تَنَاطَلَهَا صَبَاءٌ صَافِيَةٌ      يَرشُو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيمَا  
وَمَحْمَةٍ الْمَثَى شِمَالٍ قَطَعَتْ بِهَا      أَرْضًا يَحَارُ بِهَا الْمَادُونُ دَيْمُومًا  
مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا      . . . . . (البيت )

قوله : قد أصبح الجبل ، هو الوصل . والمصروم : المقطوع . وقوله :  
واستبدكت خلة الخ الخلة : الخليل ، وهو فى الأصل مصدرٌ ولهذا يكون للواحد  
والجمع والمؤنث . قال الأصمى : الخسف : الذلل ، وأصله أن تبيت الدابة  
على غير علف ، ثم أطلق على من أقام على ذل . وقوله : عَفُّ صَلِيبٌ .  
إلى آخره ، الصليب : الجلد على المصاب ، الصبور على النوائب . والجلبية ،  
بضم الجيم وبالموحدة . القحط . ورؤى : ( إذا ما أزممة أزممت ) والأزممة :  
الشيء ، وأزممت : اشتدت ، من باب ضرب ؛ وأصل الأزم العَضُّ بالأسنان  
يقول : أنا صبورٌ على النوائب فى الجذب ، حيث لا يقوم أحدٌ بحقِّ ينوبه ،  
لشدَّة الزمان . والموجود : الحى ، والمعدوم : الميت . وقوله : وكان الشيبُ  
مستوماً ، قال الضبي : مستوم : مملول ، مفعول من سئمه سامة ، إذا ملته .  
وقوله : أرى شيباً تفرَّعه ، قال الضبي : تفرَّعه أى صار فى فروعِهِ ، وفروع  
كلِّ شئ : أعلاه . والجُرثومة ، بالضم : أصل الشجرة تجمع إليها الرياحُ

التراب . يريد : أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ ؛ وإنما هذا مثل . وقوله : كأن ريقها الخ ، اغتَبَقَتْ مِنَ الْعَبُوقِ وهو شُرْبُ الْعَشِيِّ .  
وانصِرْفَ : ما لم يُمزَج . والحانون : جمع حانٍ بالمهمله ، وهو الحمار . وأخرطوم : أول ما ينزل من الدَّنِّ (١) شبه رائحة فيها وطعم ريقها بعد السكرى بريح الحمر السرف . قال الأصمعي : إنما خصَّ العَبُوقُ لأنه أقربُ من نومها ؛ قال : وإنما خصَّ الحانونَ لأنهم أَبْصَرُ بِالْحَمْرِ من غيرهم . وقوله : سُلَافَةُ الدَّنِّ الخ قال الضبي : أراد بالمرفوع نصابه الإبريق يُقَلَّدُ الرِيحَانَ . ونصابه : قوائمه . والفَعْوُ ، بفتح الفاء وسكون الغين المعجمة : ضَرْبٌ من النَّبْتِ يكون طيباً ، وقد قيل إنه الحناء ، وهو الفاغية . وقال أحمد : نصابه ما انتصب عليه الدَّنُّ من أسفله ، وهو شيء محددٌ دقيقٌ ؛ يُجْعَلُ لَهُ ذلك ليرْفَعَ الدَّنُّ للرَّيحِ وَالشَّمْسِ . يقول : قُلِّدَ هَذَا الدَّنُّ الرِيحَانَ . وهذا مثلٌ ؛ يقول : من طيب رائحته كأنه قُلِّدَ الرِيحَانَ وَالْمِسْكَ . ولذلك ذكر الفَعْوُ يريد ريح الرِيحَانَ . وَيُرْوَى (الرِيحَانَ) نصباً وخفضاً . وقوله : وقد نوى نصفَ حَوْلِ الخ ، بابُ أَفَانٍ بفتح الهمزة وتشديد الفاء : موضع . ويبتار : يختبر ويمتحن . والسَّلَالِيمُ : ما يتصل به إلى حاجته . ورؤى (يَبْتاعُ) (٢) . والمعنى : يصونها في مكانٍ مرتفع . وأنكر أحمد ما قال الضبي في الإبريق وقال : لم يذكر الإبريق بعد ، وإنما نوى نصفَ حَوْلِ ليشترى الحمر ، أي فهو يطلبها ، لم يشترها بعد ؛ وكيف يجعلها في الأباريق ؟ وإنما هو يبتار : يقعد سُلماً بعد سلم ، لأنها وُضعت على السطوح لبروز الشمس والريح . وقوله : حتى تناولها الخ ، قال الضبي : الصَّهْبَاءُ من عَنَبٍ أبيض ، والصالفة : الخالصة . والتيجار : جمع تاجر ، وهم تجار الحمر . والتراجيم : خنم

(١) ط : « الدم » صوابه في سه وشرح الأبنباري للمفضليات ٨٤٨ .

(٢) ط : « يتناع » بالنون ، صوابه في سه وشرح المفضليات ٨٤٩ .

من خَدَمَ الحَمَّارِينَ ؛ ويقال : يريد التراجمة ، لأنَّ باعةَ الحمرِ عَجَمٌ يحتاجون إلى من يُفهمُ الناسَ كلامهم . وقوله : وَسَمَّحَةَ المَشَى ، الواو واو رب . والسَّمَّحَةُ : السَّهْلَةُ . والدَّيْمُومُ : القَفْرُ التي لا ماء فيها ولا عَلم . والسَّمَلالُ : السريعة .

وقوله : (مهامها . الخ) هو بدلٌ من قوله : أرضا ، في البيت السابق . والمهمة : القفر . (والأنيس) : مَنْ يُؤنَسُ به وإليه . و (الضوايح) : جمع ضابيح ، بالضاد المعجمة وبالموحدة واخاء المهملة ، وهو الثعلب ؛ والضُّبَّاح بالضم : صوته . و (الأصداء) : جمع صدَى ، وهو ذِكر البوم . و (الخروق) : جمع خرق ، بفتح الخاء المعجمة وآخره قاف ، وهي الفلاة التي تنخرق فيها الرياح .

وترجمة الأسود بن يعفر تقدّمت في الشاهد الرابع والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشُدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٣٢ (ولا أمرَ للمعصَى إلا مُضَيِّعًا)

هذا معجزة . وصدوره :

(أمرتكم أمرى بمنعرج اللى)

لما تقدّم قبله . وقوله : وقال الخليل : مضيعًا حال الخ ، بهذا يسقط قولُ

(١) في الخزانة ١ : ص ٤٠٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٢ ، وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والفضليات ٣٢ وتناقض جرير والاختل ٩٤ .

الأعلم حيث قال في شرح شواهد سيبويه : « الشاهد فيه نصب مضيّع على الحال من الأمر ، وهو حال من النكرة ، وفيه ضعف لأن أصل الحال أن يكون للمعرفة » انتهى .

وأقول : إن جعلَ حالاً من الضمير المستقرِّ في قوله : للمعصيّ ، فإنه خبرٌ لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ؛ التقدير : إلا أمراً في حال تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير يقتضى أن يكون مضيّعاً صفةً لا حالاً .

وقال الأعم : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير : إلا أمراً مضيّعاً . وفيه قبح ، لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يُحذف لقرينة .

وقال ابن الأنباري في شرح للمفضليات : « الاستثناء منقطع ، ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجمله خبراً للإلا » .

أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصيّ بالتونين إلا ؛ هذا مذهب البغداديين .

وهذا البيت من أبيات الكَلْحَبَةِ العُرْنِيَّةِ ، وقد شرحناها وذكرنا موردها مفصلاً وترجمناه في الشاهد الحادي والستين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

(١) الخزانة ١ : ص ٣٨٨ وما بعدها وقد وقع البغدادي فيما نبه عليه هناك من أن العرنى تحريف وأن الصواب ( عربى ) وقد صححه الشنقيطى فى نسخته .

٢٣٣ ( رأيتُ الناسَ ما حاشأَ قريشاً ) فإننا نحنُ أفضلهمُ فعلاً<sup>(١)</sup> )  
على أن الأخصش روى حاشأ موصولةً بما المصدرية .

٢٧

قال ابن عقيل في شرح التسهيل : وسيبويه منع من دخول ما على حاشأ ،  
قال : لو قلت أنوني ما حاشأ زيدا ، لم يكن كلاما . وأجازه بعضهم على قلة ..  
وأخطأ العيني حيث زعم أن ما هنا نافية ، فإن مراد الشاعر تفضيل قومه  
على ما عدا قريشاً ، لا تفضيل قومه على قريش أيضاً . وقياسه<sup>(٢)</sup> على قول  
النبي ﷺ : أسامةُ أحبُّ الناسِ إلىَّ ما حاشأ فاطمة . في أن ما نافية ، كما قال  
صاحبُ المغني ، يردُّه أنه صرَّح أن ما في البيت مصدرية ، فإنه قال : « وتوهم  
ابن مالك أن ما في الحديث ما المصدرية وحاشأ الاستثنائية ، فاستدلَّ به على أنه  
قد يقال قام القوم ما حاشأ زيدا ؛ كما [ قال<sup>(٣)</sup> ] رأيتُ الناسَ ما حاشأ قريشاً ..  
البيت انتهى كلام المغني .

و ( رأيتُ ) : من الرؤية القلبية ، تطلبُ مفعولين ، والثاني هنا محذوف  
تقديره : دوننا ؛ أو الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة كما قال  
الدمامي . وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في شواهد المغني : أن رأيت من  
الرأى ، ولهذا اكنفي بمفعول واحد . وهذا لا معنى له هنا . فتأمل . وروى  
أيضاً : ( فأمَّا الناسُ ما حاشأ قريشاً ) فالفاء في المصراع الثاني فاء الجواب .  
و ( الفعَّال ) بفتح الفاء قال ابن الشَّجَرِيّ في أماليه : هو كلُّ فعلٍ حسن :  
من حلم ، أو سخاء ، أو إصلاحٍ بين الناس ، أو نحو ذلك . فإن كُسرَت فاؤه  
صلَّح لما حسُن من الأفعال وما لم يحسُن .

(١) العيني ٣ : ١٢٦ والمصحح ١ : ٢٣٣ وشرح شواهد المغني ١٢٧ والاشموني

٢ : ١٢٥ والتصريح ١ : ٣٦٥ .

(٢) الضمير عائد إلى العيني . وانظر العيني ٣ : ١٣٦ والمغني ( مبحث حاشأ ) .

(٣) التكلفة من المغني .

وهذا البيت قال العيني ، وتبعه السيوطي : إنه للأخطل من قصيدة .  
وقد راجعت ديوانه مرتين ولم أجده فيه ، ورأيت فيه أبياتاً على هذا الوزن  
يهجو بها جريراً ويشترق بقومه فيها ، وليس فيها هذا البيت ، وأول  
تلك الآيات :

لقد جارت يا ابن أبي جرير عذوماً ليس يُنظرك المِطالاً<sup>(١)</sup>  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٣٤ (سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبَلْنَا سَبِيحَ الْجُودِيِّ وَالْجَمْدِ)  
على أن سبحان الله فيه بمعنى سبحاناً . يريد : أن سبحان غير علم ،  
لمجيئه نكرة كما هنا ، ومعرفاً بالإضافة وباللام كما بينه في باب العلم . ويأتي  
الكلام عليه إن شاء الله .

وأنشده سيبويه على أن تنكيه وتثنيه ضرورة ، والمعروف فيه أن  
يضاف أو يجعل مفرداً معرفة ، كقوله :

سُبْحَانَ مَنِ عَلَقَمَهُ الْفَاخِرُ<sup>(٣)</sup>

(١) عذوما ، من العذم ، وهو العض بالأسنان ، والعذوم : اللوام ، وأصله من العضم .  
ط : « عروما » من العزم ، والوجه ما أثبت من سـ والديوان ١٦٣ .

(٢) في كتابه ١ : ١٦٤ . وانظر ديوان أمية بن أبي الصلت ٣٠ ومعجم البكري  
٣٩١ وابن يعين ١ : ٣٧ ، ١٢٠ / ٤ : ٣٦ وأمال ابن الشجري ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٢٥٠  
والهمع ١ : ١٩٠ .

(٣) للأعشى . انظر الشاهد التالي . وصدوره :

\* أقول لما جاني غره \*



صاحب  
الشاهد

وهذا البيتُ من أبياتِ لورقةَ بنِ نوفل ، قالها لكفَّار مَكَّةَ حين  
رآهمُ يعذبون بِلِلاّ على إسلامه ؛ وهي <sup>(١)</sup> :

(لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلتُ لهمُ : أنا النذيرُ فلا يغرركمُ أحدُ  
لا تعبدنَّ إلهاً غيرَ خالقِكُمُ فإن دُعيتُمُ فقولوا : دونه حدّد <sup>(٢)</sup>  
سبحانَ ذى العرشِ لا شىءَ يعادلهُ ربُّ البريةِ فردُّ واحدٌ صدّد  
سبحانهُ ثم سبحاناً نعوذُ به وقبلنا سبح الجوديِّ والجمد <sup>(٣)</sup>  
مُسخرُ كلِّ من تحت السماء له لا ينبغى أن يناوى ملكه أحدُ  
لم تغنِ عن هُرْمِيٍّ يوماً خزائنهُ وأخلدَ قد حاولتُ عادٌ فما خلدوا  
ولا سليمانَ إذ دانَ الشعوبُ له الجنُّ والإنسُ تجرى بينها البردُ  
لا شىءَ مما ترى تبقى بشاشتهُ يَبقى الإلهُ ويودى المالُ والولدُ)

٣٨

قوله : دونه حدّد ، هو بفتح الحاء والدال المهملتين ، قال صاحب الصحاح :  
دونه حدّد أى منع . وأنشد هذا البيت . وهو من الحدّ بمعنى المنع ؛ أى قولوا :  
نحن نمنع أنفسنا من عبادةِ إله غير الله . . وقوله : ( نعوذ به ) أى كلما رأينا  
أحدًا يعبد غيرَ الله عُدنا برحمته وسبحناه حتى يعصمنا من الضلال . وروى  
الرياشي : ( نعوذُ له ) بالدال المهملة واللام ، أى نعاوده مرةً بعد أخرى .  
و ( الجوديِّ ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة ، كذا ورد في التفسير ؛  
قال أبو عبيد في المعجم : روى أن السفينة استقلت بهم في اليوم العاشر من

(١) انظر الروض الأنف ١ : ١٢٥ والبداية والنهاية ٢ : ٢٩٨ والأغانى ٣ : ١٥  
حيث نسب الشعر إلى ورقة بن نوفل . قال السهيلي : نسه أبو الفرج إلى ورقة . وفيها  
أبيات تنسب إلى أمية بن أبي الصلت .

(٢) في الروض والأغانى : « حدّد » .

(٣) الروض : « سبحانا يدوم له » ، وفي الأغانى .

رجب ، واستقرت على الجودي يوم عاشوراء من المحرم . وروى سعيد عن قتادة أن البيت بُني من خمسة أجبل : من طور سيناء ، وطور زيتا<sup>(١)</sup> ، ولبنان ، والجودي ، وحراء . والجمد (بضم الجيم والميم ، وتخفيف الميم أيضاً بالسكون) . قال أبو عبيد : هو جبل تلقاه أسنمة ، قال نصيب<sup>(٢)</sup> :

وعن شمائلهم ألقاه أسنمة وعن يمينهم الألقاه والجمد

وقال في أسنمة : بفتح الألف وسكون السين وضمّ النون [ وكسرها معاً<sup>(٣)</sup> ] وقال عمار بن عقيل : هي أسنمة بضمّ الهزرة والنون ، وقال : هي رملة أسفل الدهناء على طريق فلج وأنت مُصعدٌ إلى مكة ، وهو نقاً محددٌ طويل ، كأنه سنام انتهى . وروى أيضاً : ( وقيل سبحة الجودي .. الخ ) بضمّ لام قبل .. وقوله : لا ينبغي أن يناوى الخ ، أي يعادى ؛ وناواه : عاداه ؛ وأصله الهمز لأنه من النوء وهو النهوض . وروى : ( أن يساوى ) أي لا يعادله . وقوله : ولا سليمان إذ دان الخ ، دان بمعنى ذلّ وأطاع . والشعوب : جمع شعب ، بفتح فسكون ، وهو ما تشعب أي تفرّق من قبائل العرب والعجم ؛ وبينه هنا بقوله : الجنّ والإانس ؛ وضمير بينها للشعوب . والبرّد بضمّتين . جمع برّيد ، وهو الرسول . وقوله : ويودي المال الخ ، يقال أودى الشيء : أي هلك ، فهو مُودٍ .

(١) وطور زيتا ، ساقط من ط . وفي ش : « وطور تيناء » صوابه من معجم ما استعجم ٤٠٣ ، وتاريخ مكة للأزرق ٣٠ . والأزرق يروي الخبر عن زيد بن نافع عن سعيد عن قتادة . وفي النسختين ، وكذا في معجم البكري : « وروى أبو سعيد عن قتادة » ، وكلمة « أبو » مقحمة . وهو سعيد بن أبي عروبة . قال في التهذيب : « وقال ابن أبي خيثمة : أثبت الناس في قتادة سعيد بن أبي عروبة ، وهشام الدستوائي » .

(٢) في معجم ما استعجم ٣٩١ حيث نقل البغدادي : « النصيب » .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ١٥١ .

ورقة بن  
نوفل

ورقة بن نوفل يعدّ من الصحابة : وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعي ، تأليفاً في إيمان ورقة بالنبي وصحبه له ، صلى الله عليه وسلم ، ولقد أجاد في جمعه ، وشدّد الإنكار على من أنكر صحبته ، وجمع فيه الأخبار التي نقلت عن ورقة ، رضى الله عنه ، بالنصريح بإيمانه بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وسروره بنبوته ؛ والأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة ، وما نقله العلماء من الأحاديث في حقّه ، وما ذكره في كتبهم المصنفة في أسماء الصحابة ؛ وسمّى تأليفه : (بذل النصيح والشفقة ، للتعريف بصحبة السيّد ورقة ، وقال في ترجمته : هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ؛ يجمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في جدّ جدّه . قال الزبير بن سكرّان : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ؛ وكانت خديجة رضى الله عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، فيقول لها : ما أراه إلا نبيّ هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير<sup>(١)</sup> : قال ابن إسحاق : وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة — وكان ابن عمّها ، وكان نصرانياً قد تتبّع الكتب وعلم من علم الناس — ما ذكر لها غلامها ، يعنى ميسرة ، من أمر الراهب [ يعنى الذى قال له لما نزل محمد صلى الله عليه وسلم تحت شجرة قريبة من الراهب<sup>(٢)</sup> ] في السفرة التي سافرها لخديجة إلى الشام : ما نزلت تحت هذه الشجرة إلا نبيّ وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملسكان يطلّانه ؛ فقال ورقة : إن كان [ هذا<sup>(٢)</sup> ] حقاً يا خديجة ، إن محمداً لنبىّ هذه الأمة ، وقد عرفت أنه كان لهذه الأمة نبيّ يُنتظر ، هذا زمانه . قال : فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول : حتى متى ! وقال في ذلك :

(١) البداية والنهاية ٢ : ٢٩٦ .

(٢) التكملة من ش .

لَجَجْتُ وَكُنْتُ فِي الذِّكْرِ لُجُوجًا      لَهُمْ طَالَمَا بَعَثَ النَّسِيجَا  
 وَوَصَفٍ مِنْ خَدِيجَةٍ بَعْدَ وَصْفِ      قَدْ طَالَ انْتِظَارِي يَا خَدِيجَا  
 بِيَطْنِ الْمَكْتَبَيْنِ عَلَى رَجَائِي      حَدِيثِكَ أَنْ أَرَى مِنْهُ خُرُوجَا (١)  
 بِمَا خَيْرَتِنَا مِنْ قَوْلِ قَسٍّ      مِنَ الرَّهْبَانِ أَكْرَهَ أَنْ يَعُوجَا  
 بِأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَسُودُ يَوْمًا      وَيَخْصِمُ مِنْ يَكُونُ لَهُ حَاجِيجَا  
 وَيُظْهِرُ فِي الْبِلَادِ ضِيَاءَ نُورٍ      يُقِيمُ بِهِ الْبَرِيَّةَ أَنْ تَمُوجَا (٢)  
 فَيَلْقَى مِنْ يُجَارِيهِ خَسَارًا      وَيَلْقَى مِنْ يُسَالِّهُ فَلُوجَا (٣)  
 فَيَالِيَتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمْ      شَهَدْتُ وَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَوُلُوجَا  
 أَرْجَى بِاللَّيِّ كَرِهُوا جَمِيعًا      إِلَى ذِي الْعَرْشِ إِنْ سَفَلُوا عُرُوجَا  
 وَهَلْ أَمْرُ السَّفَاهَةِ غَيْرُ كُفْرٍ      بَيْنَ يَخْتَارُ مِنْ تَمَكَّ الْبُرُوجَا (٤)  
 طَانَ يَبْتَوَا وَأَبَقَ تَكُنْ أُمُورُ      يَضِجُ الْكَافِرُونَ لَهَا ضَجِيجَا  
 وَإِنْ أَهْلِكَ فَكَلِّ قَتِّي سَيْلِقُ      مِنَ الْأَقْدَارِ مُتْلِفَةَ خُرُوجَا (٥)

ومات ورقة في فترة الوحي، رضى الله عنه، قبل نزول الفرائض والأحكام.

(١) في النسختين «المكتبين» صوابه في ش مع أثر إصلاح البداية والنهاية والسيرة ١٢١ والزور الأنف ١ : ١٢٥ قال السهيلي : « ثني مكة وهي واحدة لأن لها بطاحا وظواهر ». وكانت قريش قبيل الإسلام فريقين : أحدهما قريش الظواهر ، وم الذين يتخرجون أن يبنوا إلى جنب بيت الله بيوتاً فتزلوا في ظواهر مكة ، والآخرون المقيمون ببضحاء مكة مجاورين البيت ، كان يقال لهم قريش البطح .

(٢) هذا يوضح معنى النور والضياء ، فالضياء هو المنتشر عن النور ، والنور هو الأصل . عن السهيلي .

(٣) الفلوج : النصر والغلبة . ط : « من يجاربه » ، صوابه في ش والسيرة والبداية والنهاية .

(٤) ط : « الشفاعة » صوابه في ش . وفي السيرة والبداية « السفالة » .

(٥) ط : « متلفة » صوابه في ش والسيرة والبداية .

وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب وقال رسول الله ﷺ : « لا تسبوا ورقة ، فإني رأيت في ثياب بيض » . وهو الذي يقول (١) :

ارفعُ ضميفك لا يحمرُّ بك ضعفهُ يوماً فتدركه العواقبُ قد نما (٢)  
 يجزيك أو يُثني عليك ، وإنَّ منْ أثني عليك بما فعلت كمن جزى  
 ومراً ببلال بن رباح رضى الله عنه ، وهو يُعذَّب برمضاء مكة فيقول :  
 أحداً أحداً فوقف عليه فقال : أحداً أحداً والله يا بلال ! ونهام عنه فلم  
 ينهوا ، فقال : والله لئن قتلتموه لأتخذنَّ قبره حناناً ، وقال :

\* لقد نصحتُ لأقوامٍ وقلتُ لهم \*

... الأبيات التي شرحناها وفيها بيت الشاهد .

وقد نسب هذه الأبيات إلى ورقة السهيلي أيضاً ، وكذا الحافظ أبو الربيع الكلاعي في سيرته . وقال السهيلي : قوله : حنانا ، أى لأتخذنَّ قبره منسكاً ومترحماً ، والحنان : الرحمة .

وقد وقع بيت الشاهد في كتاب من غير معزوٍّ إلى واحد ، واختلف شراح شواهد ، فأكثرهم قال : إنها لأمية بن أبي الصلت ، وقال بعضهم : إنها لزبيد بن عمرو بن نفيل . والصواب ما قدّمناه .

(١) البيان التالي نسباً أيضاً إلى القريض اليهودى وهو السموءل بن عاديا . أو ابنه سمعية بن غريض ، ولزيد بن عمرو بن نفيل ، وزهير بن جناب ، ولعامر المجنون الجرمي الذي يقال له مدرج الريح ، قال أبو الفرج : ٣ : ١٣ « والصحيح أنه لغريض أو لابنه » ونسباً في السمت ٢٠٦ إلى ورقة كما هنا ، وكذلك في حاسة البحرى ٣٩٨ وجعله يهودياً وفي الشراء ٣٤١ والمقد ١ : ٢٧٩ : ٥ : ٢٧٥ إلى زهير ابن جناب . وفي اللآلئ ٢٠٦ .

(٢) في الشراء والمقد « عواقب ماجنى » .

وحاصل ما ذكره البقاعي في شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله في الجاهلية ، فخالف قريشاً وسائر العرب في عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشراك ، وعرف بعقله الصحيح أنهم أخطوا دين أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام ، ووحد الله تعالى واجتهد في تطلب الحنيفية دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى في العبادة ؛ فلم يكتف بما هداه إليه عقله ، بل ضرب في الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله المتركة من عنده ، الضابطة للأديان ، فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن اتبع [ الدين <sup>(١)</sup> ] الذي أوجبه الله في ذلك الزمان ، وهو النسخ لشريعة موسى عليه السلام : دين النصرانية ؛ ولم يتبعهم في التبديل ، بل في التوحيد ؛ وصار يبحث عن النبي ﷺ الذي بشر به موسى وعيسى عليهما السلام ، فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله عليها بما رأت وأخبرت به في شأن النبي ﷺ من المخاليل : بإضلال الغمام ، ونحوها ، رجى أن يكون هو المبشر به ، وقال في ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر للموعود ، لينخلى من النصرانية إلى دينه ، لأنه كان قال زيد بن عمرو بن نفيل — لما قال لهم العلماء : إن أحب الدين إلى الله دين هذا المبشر به — : أنا أستمرو على نصرانيتي إلى أن يأتي هذا النبي ! فلما حقق الله الأمر وأوقع الأرهاصات : بالسلام من الأشجار والأحجار على النبي ﷺ ، وبمناداة إسرائيل عليه السلام للنبي ﷺ مع الاستئذان منه ، وخاف النبي ﷺ من ذلك فاشتد خوفه ، فنقل ذلك إلى ورقة رضي الله عنه ، اشتد سروره بذلك وثبته ، وشد قلبه وشجعه . فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسرائيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به : من شق صدره

(١) التكلمة من ش .

الشَّرِيف ، وَغَسَلَ قَلْبِهِ وَإِدَاعِهِ الْحِكْمَةَ وَالرَّحْمَةَ وَمَا شَاءَ اللَّهُ ، وَتَبَدَّى لَهُ  
جَبْرِيْلُ وَأُنزِلَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقُرْآنِ وَأَخْبَرَهُ بِهِ ، قَفَّ شَعْرُ وَرَقَةٍ وَسَبَّحَ اللَّهُ  
وَقَدَّسَهُ ، وَعَظَّمَ سِرُّورَهُ بِذَلِكَ ، وَشَهِدَ أَنَّهُ أَنَا هُوَ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي كَانَ  
يَأْتِي الْأَنْبِيَاءَ قَبْلَهُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَشَهِدَ أَنَّهُ الَّذِي أُنزِلَ عَلَيْهِ كَلَامُ اللَّهِ ، وَشَهِدَ  
أَنَّهُ نَبِيُّ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَتَمَنَّى أَنْ يَعِيْشَ إِلَى أَنْ يَجَاهِدَ مَعَهُ . هَذَا ، مَعَ مَا لَهُ  
بِالنَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَزَوْجِهِ الصِّدِّيقَةِ خَدِيجَةَ ، مِنْ عَظَمِ الْقُرْبِ ،  
وَالِاتِّسَابِ الْمَوْجِبِ لِلْحُبِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ !

ومن شعره :

أَتُبَكِّرُ أَمْ أَنْتَ الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ      وَفِي الصَّدْرِ مِنْ إِضْمَارِكِ الْحَزْنَ قَادِحٌ<sup>(١)</sup>  
لِفَرَقَةِ قَوْمٍ لَا أَحَبُّ فِرَاقِهِمْ      كَأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَازِحٌ  
وَأَخْبَارِ صِدْقِ خَبْرَتٍ عَنْ مُحَمَّدٍ      يَجْتَبِرُهَا عَنْهُ إِذَا غَابَ نَاصِحٌ  
فَتَاكَ الَّذِي وَجَّهْتِ ، يَا خَيْرَ حَرَّةٍ      بَغُورٍ وَبِالنَّجْدَيْنِ حَيْثُ الصَّحَاصِحُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى سَوْقِ بَصْرَى فِي الرَّكْبِ الَّتِي غَدْتُ      وَهَنَّ مِنَ الْأَحْمَالِ قُعُصُ دَوَالِحُ<sup>(٣)</sup>  
يَجْتَبِرُنَا عَنْ كُلِّ حَبْرٍ بَعْلِهِ      وَلِلْحَقِّ أَبْوَابٌ لَهَنَّ مَفَاتِحُ<sup>(٤)</sup>  
بَانَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ مُرْسَلٌ      إِلَى كُلِّ مَنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَبَاطِحُ  
وَظَنِّي بِهِ أَنْ سَوْفَ يُبْعَثُ صَادِقًا      كَمَا أُرْسِلُ الْعُبْدَانُ : هُوْدٌ وَصَالِحُ

(١) ط : « وفي الصبر » صوابه في ش والروض ١ : ١٢٧ والبداية ٢ : ٢٩٧  
وفي ش : « قارح » .

(٢) ط : « وفي النجدتين » ، وأثبت ما في ش والروض والبداية . وفي الروض :  
« فتاك التي وجهت » ، وفي البداية : « أتاك الذي وجهت » .

(٣) في ط : « ذوايح » صوابه في ش مع أثر تصحيح والروض الأنف والبداية .  
وهو من قولهم دلح بحمله ، إذا مضى به وقد أثقله .

(٤) الروض : « تجبرنا عن كل خير » والبداية « فيخبرنا عن كل خير » .

وموسى وإبراهيم ، حتى يرى له  
ويتبعه حياً لئى بن غالب  
فإن أبق حتى يدرك الناس أمره  
والأفانى يا خديجة ، فاعلمى ،  
ومن شعره أيضاً :

وإن يكُ حقاً يا خديجة ، فاعلمى  
وجبريلُ يأتيه وميكالُ فاعلمى ،  
يفوزُ به من فاز فيها بتوية  
فريقان : منهم فرقةٌ فى جناه  
فسبحان من تهوى الرياحُ بأمره  
ومن عرشه فوق السمواتِ كلها  
ومن شعره أيضاً :

يا للرجالِ وصرفِ الدهرِ والقدرِ  
جاءتْ خديجةٌ تدعونى لأخبرها  
جاءتْ لتسألنى عنه لأخبرها  
فخبرتني بأمرٍ قد سمعت به  
بأنَّ أحمدَ يأتيه فيخبره  
فقلتُ علِّ الذى ترَجينَ ينجزه  
وما لشيءٍ قضاهُ اللهُ من غيرِ (٣)  
وما لنا يحنُّ الغيبُ من خبرِ  
أمرًا أراه سيأتى الناسَ من آخرِ  
فيما مضى من قديمِ الدهرِ والعصرِ  
جبريلُ أنك مبعوثٌ إلى البشرِ  
لكِ الإلهُ فرجى الخبيرِ وانتظري

(١) فى الروض والبداية : « حتى يدرك الناس دهره » .

(٢) أورد بعمه فى البداية أبياتاً أربعة زادها الأملوى .

(٣) فى الروض ١ : ١٢٥ : « لصراف الدهر » .



وأرسله إلينا كي نسأله  
فقال حين أتانا منطقاً عجباً  
إني رأيت أمين الله واجهني  
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى  
قلت: ظني، وما أدري أصدقني،  
وسوف أبليك إن أعلنت دعوتهم  
عن أمره، ما يرى في النوم والسهر  
يقف منه أعلى الجلد والشعر:  
في صورة أكلت من أعظم الصور  
مما يسلم ما حولى من الشجر  
أن سوف يبعث يتلو منزل السور (١)  
من الجهاد بلا من ولا كدر

\* \* \*

وأشدد بعده، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائتين، وهو من  
شواهد سيبويه (٢):

٢٣٥ (سبحان من علقمة الفاخر)

هذا عجز، وصدرة: (أقول لما جاءني فخره)

على أن ترك تنوين (سبحان) ليس لأنه غير منصرفٍ للعلمية وزيادة  
الألف والنون، بل لأجل بقائه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافاً  
والأصل سبحان الله، فحذف المضاف إليه للضرورة. وهذا ردُّ على سيبويه  
ومن تبعه، في زعمه أن سبحان علم غير منصرف. ويأتى إن شاء الله تعالى  
بقية الكلام عليه في باب العلم.

قال الراغب: «قوله: سبحان من علقمة الفاخر» تقديره: سبحان  
علقمة، على التهكم، فزاد فيه من، رداً إلى أصله؛ وقيل: أراد سبحان الله  
من أجل علقمة، فحذف المضاف إليه «هـ».

(١) الروض: «تبعت تنو».

(٢) في كتابه ١: ١٦٣. وانظر ديوان الأعشى ١٠٦ وابن يعيش ١: ٢٧،

١٢٠ وابن الشجري ١: ٢/٢٤٧: ٢٥٠ ومجالس نعلب ٢٦١ والخصائص ٢: ١٩٧،

٤٣٥/٣: ٤٢ والأصح ١: ١٩٠.

أقول : الوجه الأول ضعيف لئِنَّ وصناعة : أمّا الأوّل فلأنّ العرب لا يستعملونه إلّا مضافاً إلى الله ، ولم يسمع إضافته إلى غيره ؛ وأمّا صناعة فلأنّ من لا تزداد في الواجب عند البصريّين - وسبحان في البيت للتعجب ، ومن داخلة على المتعجب منه ؛ والأصل فيه أن يسبح الله تعالى عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كلّ متعجب منه . قال بعضهم : يستلزم التنزيه التعجب من بعد ما نزه عنه من المنزه فكأنّه قيل ما بعده منه ، فقد يقصد به التنزيه أصلاً والتعجب تبعاً ، كما في (سبحان الذي أسرى بعبده<sup>(١)</sup>) وقد يقصد به التعجب ويحمل تنزيهه تعالى ذريعة له ، فيسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه . ثم كثر حتى استعمل عند كلّ تعجب من شيء<sup>(٢)</sup> كما في : (سبحانك هذا بهتان عظيم<sup>(٣)</sup>) ا هـ .. والمعنى أعجب من علقمة إذ فاخر عامر بن الطفيل .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، قبّحه الله تعالى ! هجاها علقمة ابن عُلّانة الصحابيّ رضى الله عنه ، ومدح ابن عمّه عامراً المذكور ، لعنه الله تعالى ! وغلبه عليه في الفخر .

صاحب  
الشاهد

وسبب هذه القصيدة أن علقمة بن عُلّانة الصحابيّ نافر ابن عمّه عامر بن الطفيل عدوّ الله - والمنافرة : المحاكاة في الحسب والشرف - فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء - كما تقدّم في الشاهد السادس والعشرين<sup>(٤)</sup> ، ثم أن الأعشى مدح الأسود العنسيّ فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً<sup>(٥)</sup> ، وخمسمائة

سبب  
القصيدة

(١) الآية ١ من سورة الإسراء .

(٢) ط : « عند كل من يعجب من شيء » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ١٦ من سورة النور .

(٤) انظر الخزانة ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٥) الذي في الأغاني ٨ : ٨٠ : « فقال الأسود : ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضاً . فأعطاه خمسمائة مثقال ذهناً » ، وهو الوجه .

حُللاً وَعَنْبَرًا ، فخرج فلماً مرَّ ببلادِ بني عامر - وهم قوم علقمة وعامر - خافهم على مامعه ، فأنى علقمة بنُ عُلانة فقال له : أجزئني ! قال : قد أجزتُك من الجنِّ والإِنس ، قال الأعشى : ومن الموت ، قال : لا . فأنى عامر بنَ الطفيل فقال له : أجزئني ! قال : قد أجزتُك من الجنِّ والإِنس ؛ قال الأعشى : ومن الموت ؟ قال عامر : ومن الموت أيضاً ! قال : وكيف تُجزئني من الموت ؟ قال : إن مُتَّ في جوارى بعثتُ إلى أهلِكَ الدية ! قال : الآن علمتُ أنك قد أجزتني ! فخرَّضه عامرُ على تنفيره على علقمة ، فعَلَّبه عليه بقصائد ، فلما سمع علقمةُ نذرَ ليقْتلَنَّه إن ظفَّريه ، فقال الأعشى هذه القصيدة . ومطلعها :

( شاكك من قتلها أطلأها بالشطِّ فألجزع إلى حاجرٍ<sup>(١)</sup>  
لو أسندتُ ميتاً إلى نحرها عاشَ ولم يُنقل إلى قابرٍ  
حتى يقولُ الناسُ ممَّا رأوا يا عجباً للميتِ الناشرِ  
دعها ، فقد أَعذرتَ في ذكرها ، واذكرُ خني علقمة الخاطرِ  
أسفهاً توعدني جاهلاً لستَ على الأعداء بالقادرِ<sup>(٢)</sup>  
يُحلفُ بالله : لئن جاءه عني نبأٌ من سامعٍ خابِرٍ ،  
ليجملني ضحكةً بعدها ، خدعتَ يا علقمُ من ناذرٍ )  
إلى أن قال :

(١) في القاموس ( قتل ) : « وسوا قتل كعبزة » . وفي النسختين : « قبلة » صوابه من الديوان ١٠٤ وشرح شواهد الغني ٣٠٥ وصبح الأعشى ١ : ٣٨٨ حيث القصيدة . وقتلة : فتنة لآل عمرو بن مرثد ، كان الأعشى قد تزوجها ، وأكثر من ذكرها في شعره . . انظر ديوانه ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ وهي التي يسميها جينا « قبلة » .

(٢) ط : « فسفها » وأثبت ما في ش . وفي الديوان : « أجدعا توعدني سادرا » .

(إن الذي فيه تماريتنا  
 مُجِعِلُ الْجُدِّ الظَّنُونُ الذي  
 مثلُ الفُرَاتِيَّ إِذَا ماجرِي  
 أقول ، لما جاءني فخره :  
 علمٌ لا تَسْفَهُ ولا تَجْعَلُنْ  
 وأوّلُ الحُكْمِ على وجهه ،  
 حكمتوه ففضي بينكم  
 لا يأخذ الرّشوة في حكمه  
 سُدتْ بنى الأحوص لا تعدُّم  
 قد قلتُ شعري فضي فيكما  
 يُبَيِّنُ للسّامِعِ والناظِرِ  
 جُنُبَ صَوْبِ اللَّجْبِ الماطِرِ  
 يَقْدِفُ بالبُوصَى والمَاهِرِ  
 سُبحانَ من علقمة الفاخِرِ  
 عِرْضَكَ للواردِ والصادرِ  
 ليس قضائي بالهوى الجائرِ<sup>(١)</sup>  
 أبلجَ مثلَ القمَرِ الباهرِ  
 ولا يُبالي غَبْنَ الخاسِرِ  
 وعامرٌ سادَ بنى عامرِ<sup>(٢)</sup>  
 فاعترف المنفورُ للنافرِ

٤٣

وهي قصيدة طويلة ، ومنها :

ولستَ بالأكثر منه حصيًى وإِنما العزّة للكائرِ<sup>(٣)</sup>

وسأنتي شرحه مع أبيات في باب أفعال التفضيل .

وقد نهى النبي ﷺ عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها كلها .

قال السيوطي في شرح شواهد المغنى : وعلقمة بن عُلانة صحابيٌّ ، قديم  
 على رسول الله ﷺ وهو شيخُ فأسلمَ وبائع ، وروى حديثاً واحداً . أخرج

(١) في الديوان : « أوول » .

(٢) في الديوان : « لم تعدم » . وفي الأغاني ١٥ : ٥٥ والسيوطي : ( إن تعد

الحوض فتم تعدم ) .

(٣) المشهور في الرواية « منهم » . وقال البغدادي في الشاهد ٦١٧ : « والرواية

الصحيحة في هذا البيت — كما رواه أبو زيد في نوادره ، وهي ثابتة في ديوانه ويدل

عليها سياق الأبيات — إنتامى : « منه ، أى من عامر » . وأقول : الثابت في نوادر

أبي زيد ٢٥ : « منهم » مؤيداً بالتفسير . ففي تفسير النوادر : « أراد بأكثر منهم

حصي » . كما أن رواية الديوان هي « منهم » .

ابن منده وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح قال حدثني علقمة ابن عُلاثة قال : أكلتُ مع رسول الله ﷺ رهوساً . واستعمله عمر بن الخطاب على حوران ، فمات بها . وأخرج أبو نعيم والطيب وابن عساكر عن محمد ابن مسلمة قال : كنتُ عند النبي ﷺ وعنده حسان ، فقال : يا حسان أُنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ، فأُنشده حسان قصيدة الأعشى في علقمة ابن عُلاثة :

علمُ ما أنتَ إلى عامِرِ الناقضِ الأوتارِ والواترِ

فقال النبي ﷺ : يا حسان لا تُنشدني مثلَ هذا بعدَ اليوم ! فقال حسان : يا رسولَ الله ، ما يمنعني من رجلٍ مُشركٍ هو عندَ قيصَرَ [ أن<sup>(١)</sup> ] أذكرُ هجاءَ له ؟ فقال : « يا حسان إنِّي ذُكرتُ عندَ قيصَرَ وعنده أبو سفيانَ ابنُ حربٍ وعلقمةُ بنُ عُلاثة ، فأما أبو سفيانَ فلم يترك في ، وأما علقمةُ فحسن القول ، وإنه لا يشكرُ الله من لا يشكرُ الناس » فقال حسان : يا رسولَ الله ، من نالتك يدهُ وجبَ علينا شكرُهُ ، وقال وكيع ، في الغرر ، عن الزهري : قال : رخصَ رسولُ الله ﷺ في الأشعار كلها ، إلا هاتين الكلمتين<sup>(٢)</sup> : التي قال أميةُ بنُ أبي الصلتِ في أهل بدر<sup>(٣)</sup> .

وإذا ببدرٍ فالعقدُ قَلِ من رازيةٍ ججاجِح<sup>(٤)</sup>

والتي قال الأعشى في علقمة بن عُلاثة :

(١) التكلفة من ش وشرح شواهد المنى ٣٠٧

(٢) اليميني : وثلاثة نبي عنها . وهي للأفوه الأزدي . ومنها :

ريشت جُرم نبلا فرى جرما منهن فوق وعرار

(٣) السيرة ٥٢١ والروض ٢ : ٦٤

(٤) في اللسختين : « في العنقل » صوابه في السيرة وابن سلام ٢٢١ والإصابة

(٢٦) خزنة الأدب ج ٣

\* شاقك من قَتلة أطلالها<sup>(١)</sup> \*

انتهى مارواه السيوطي

قال شارح ديوان الأعشى محمد بن حبيب وكذلك ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : إن علقمة بن علاثة لما نذر بدم الأعشى جعل له على كل طريق رصداً ، فاتفق أن الأعشى خرج يريد وجهاً ومعه دليل ، فأخطأ به الطريق فألقاه على ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة بن علاثة فاتوه به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك ! فقال الأعشى :

أعلقمُ قد صيرتني الأمورُ إليك وما أنت لي منقص<sup>(٣)</sup>  
فهب لي ذنوبي فدتك النفوسُ ولا زلتَ تنمو ولا تنقص

فقال قوم علقمة : يا علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شر لسانه ! فقال علقمة : إذا تطلبوا بدمه ، ولا يُفسل عني ما قاله ، ولا يُعرف فضلي عند القفرة ! فأمر به فحُلَّ وثاقه وألقي عليه حلة ، وحمله على ناقه وأحسن عطاءه وقال : انج حيث شئت<sup>(٤)</sup> ؛ وأخرج معه من بني كلاب من يُبلفه مأمته ، فقال الأعشى بعد ذلك :

علقمُ ياخيرَ بني عامرٍ للضيفِ والصاحبِ والزائرِ  
والضاحكِ السنِّ على همةٍ والغافرِ العثرةِ للعائرِ<sup>(٥)</sup>

(١) في النسختين : « قبلة » . وانظر ما سبق من تحقيق

(٢) الشعراء ٢١٦

(٣) في الديوان ٣٣ : « وما كان لي منكص »

(٤) في ط : « حيث منيت » ، صوابه في ش والسيوطي ٣٠٦

(٥) في الشعراء : « على همة »

وترجمة علقمة بن عُلَاثة تقدمت في الشاهد السادس والعشرين<sup>(١)</sup> ،  
 وترجمة عامر بن الطفيل في الشاهد الثامن والستين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .  
 وقتلة<sup>(٣)</sup> : اسم امرأة . والشَطَّ : جانب النهر ، وموضع . والخني : الفَحْش .  
 والخاتِر : الغادر . وقوله ماجعل الجُدَّ الح مانافية ، والجُدُّ بضم الجيم : البئر  
 القديمة التي لا يُدْرَى فيها ماء أم لا . والصَوْب : المطر . واللَّجِب ، بفتح اللام  
 وكسر الجيم : السحاب والفراتي ، يعني الفرات المعروف ، أو الماء المعروف .  
 والبُوصِي ، بضم الموحدة : ضرب من السفن . والماهر : السابح<sup>(٤)</sup> . يريد أن  
 البئر التي بها ماء ليست كالبحر الذي تجرى فيه السفن وغيرها . وجملة  
 (سبحان من علقمة الفاخر) مقول القول . والفاخر ، بانحاء المعجمة . والمنفور :  
 المفضول : والنافر : الغاضل .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٦ (وما أحاشي من الأقوام من أحيد<sup>(٥)</sup>)

هذا عجزٌ ، وصدْرُهُ : (ولا أرى فاعلاً في الناس يُشْبِهُهُ)

على أن المبرّد استدلّ به على فعلية حاشي ، بتصرفه .

قال ابن الأنباري ، في مسائل الخلاف : ذهب الكوفيون إلى أن حاشا

(١) الخزانة ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) الخزانة ٣ : ص ٨٠ وما بعدها

(٣) انظر حواشي ص ٣٩٩ من هذا الجزء

(٤) ض : « السابح » ، صوابه في ش وشرح ثعلب بأسفل ديران الأعشى ١٠٥

(٥) أمالي ابن الشجري ٢ : ٨/٨٥ : ٤٨ ، ٤٩ ، ومجالس ثعلب ٥٠٤ والإنصاف

٢٧٨ والمجموع ١ : ٢٢٣ والأصموني ٢ : ١٦٧ وشرح شواهد المفني ١٢٧

في الاستثناء فعل ماض ، وذهب بعضهم إلى أنه استعمل استعمال الأدوات ؛  
 وذهب البصريون إلى أنه حرف جر ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه  
 يكون فعلاً ويكون حرفاً . أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصرف  
 كقول النابغة :

\* وما أحاشى من الأقوام من أحدٍ \*

وبأن لام الخفض تتعلق به ، قال تعالى : ( حاش لله <sup>(١)</sup> ) وحرف الجر  
 إنما يتعلق بالفعل لا بالحرف ؛ وبأن الحذف يلحقه ، فإتهم قالوا في حاشا لله :  
 حاش لله . واستدل البصريون على حرفيته بأنه لا يقال ما حاشا زيداً ،  
 كما يقال ما خلا زيداً وما عدا عمراً ، وبأن نون الوفاية لا تلحقه فلا يقال  
 حاشاني ، ولو كان فعلاً لقييل . وأجابوا عن قول الكوفيين بالتصرف ،  
 بأن أحاشى مأخوذ من لفظ حاشى وليس متصرفاً منه ، كما يقال بسمل ،  
 وهلل ، وحمدل ، وسبحل ، وحوقل : إذا قال بسم الله ، ولا إله إلا الله ،  
 والحمد لله ، وسبحان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وكذلك يقال لبي ،  
 إذا قال لبيك . فكما بُنيت هذه الأفعال من هذه الألفاظ وإن كانت  
 لا تصرف ، فكذلك ههنا . وقولهم : إن لام الجر تتعلق به ، قلنا : لا نسلم ،  
 فإنها زائدة لا تتعلق بشيء . وأما قوله تعالى : ( حاش لله ) فليس لم فيه حجة ،  
 فإن حاش فيه ليست للاستثناء وإنما هي للتنزيه . وقولهم : لحقه الحذف ، قلنا :  
 جوابه من وجهين : أحدهما أن الأصل حاش لله والألف في حاشا حدثت  
 زيادتها ، والثاني أن الحرف يدخله الحذف كثيراً ، كـرُبَّ وإن ، يلحقهما  
 التخفيف ، وكقولك : سوَّ أفعلُ في سوف أفعل ؛ ويقال فيه سَفَ أفعلُ  
 أيضاً اه كلامه مختصراً .

(١) الآيتين ٥١ ، ٥٢ من سورة يوسف



وهذا وبكلام الشارح المحقق يُردُّ على ابن هشام ، في المغني ، قوله أن  
أحدًا أوجه حاشا أن تكونَ فعلاً متعدياً متصرفاً ، تقول : حاشيته بمعنى  
استثنيته ؛ ودليل تصرفه قوله :

ولا أحثى من الأقوامِ من أحدٍ

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة للنابعة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر  
ملك الحيرة ؛ وقد تقدم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثمانين بعد  
المائة (١) . وقوله :

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِن لَّهُ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ  
وَلَا أَرَى فاعِلاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحْثَى مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهِ لَهُ : قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

وقوله : فتلك تبليغي النعمان إن له فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعد  
هناك . وقوله : ولا أحثى ، أي لا أستثنى أحداً ممن يفعل الخير فأقول حاشا  
فلان . ومن زائدة ، وأحد مفعول . . وقونه : إلا سليمان ، هذا استثناء من  
قوله : من أحد ، أو بدل من موضع أحد ؛ والمراد به سليمان بن داود عليهما  
السلام ؛ واذ تعليلية . وقوله : إذ قال الإله له الخ ، يريد لكونه نبياً ،  
إذ الخطاب إنما يكون مع الأنبياء ؛ وإنما خص بالذكر من الأنبياء سليمان لأنه  
كان له الملك مع النبوة . يريد : لا يشبهه أحد ممن أوتى الملك ، إلا سليمان  
النبى . وقوله : فاحددها ، أي امنع البرية ؛ والحد : المنع ؛ ورجلٌ محدود :  
ممنوع ؛ والحداد : السجنان ، لأنه يمنع . والفند : بفتح الفاء والنون : خطأ  
الرأى والصنيع ، وقال ابن الأعرابي : الفند : الظلم .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٢) :

٢٣٧ (لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت)

هذا صدر البيت ، وأنشده بتمامه في باب الظروف ، وتمامه :

(حامة في غصون ذات أو قال (٣))

على أن (غير) إذا أضيفت إلى أن أو أن المشددة ، فلا خلاف في جواز بنائها على الفتح . . فإن قلت : أن حرف ، والحرف لا يضاف إليه ؛ قلت : قال ابن هشام في حواشي الألفية : إنهم جعلوا ما يلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ؛ ونظيره تمليلُ الزمخشريُّ البناء في يوم في (يَوْمَ لا تَمَلِكُ) (٤) بإضافة يوم إلى لا ؛ والحروف مبنية ، مع علمنا بأن أحداً لا يتخيل الإضافة إلى الحرف . وجعل بعضهم المضاف إليه مجموع (أن نطقت حامة) أي جملتها . قال الدماميني في شرح المعنى المزج : سأل بعضُ الناس كيف أضيفت غير (٥) لمبني ، مع أن هذا المضاف إليه في تقدير معرب ،

٤٦

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٥

(٢) في كتابه ٣٦٩ : ١ ، وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨ / ٨٠ : ١٣٥ والإنصاف ٢٨٧ والمع ١ : ٢٩١ وشرح شواهد المعنى ١٥٦ والتصریح ١ : ١٥ واللسان (وقل)

(٣) ويروى : « في سحوق ذات أو قال » ، كما في اللسان (وقل) وقال : « السحوق : ما طال من الدوم . وأوقاله : ثماره »

(٤) الآية ١٩ من سورة الأنفطار

(٥) ط : « غير المبني » ، صوابه في ش

وهو النطق ، فلم تُصَفَ في الحقيقة إلا لمُعَرَّب ، فقلت : المُعَرَّب إنما هو الاسم الذي يؤوَّل به ، وأما الحرف المصدرى وصلته فبني ، ألا تراهم يقولون : المجموع في موضع كذا . . إلى آخر ما بينه . وظاهره جواز بناء (غير) عند إضافتها إلى أحد هذين اللفظين من المبنيات لا غير . وقد عمم سيبويه وغيره في إضافتها إلى كل مبني ؛ قال ابن هشام في المعنى ، في (غير) أنه يجوز بناؤها على الفتح إذا أُضيفت لمبني كقوله :

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أن نطقتُ . . . . . البيت  
وقوله :

لذَّ بَقِيسٍ حِينَ يَا بِيْ غَيْرَهُ تُلْفَهُ بِحِرًّا مُفِيضًا خَيْرَهُ (١)

وذلك في البيت الأول أقوى ، لأنه انضم إلى الإيهام والإضافة لمبني تضمن غير معنى إلا ، وقال (في الأمور التي يكتبها الاسم بالإضافة ، من الباب الرابع) : إن البناء يكون في ثلاثة أبواب : أحدها أن يكون المضاف مبهما كغير ، ومثل ، ودون . الثاني : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف إليه إذ ، نحو (وَمِنْ خَزْيِ يَوْمَئِذٍ (٢) . الثالث : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف إليه فعل مبني ، سواء كان البناء أصليا كقوله : على حين عاتبت المشيب (٣) .

أو عارضا كقوله : على حين يستصيين (٤) .

(١) انظر شرح شواهد المعنى ١٥٦ والعين ٣ : ١٣٨

(٢) الآية ٦٦ من سورة هود

(٣) من صدر بيت لتأنيف ، هو بنامه .

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما أصح والشيب وازع

(٤) قطعة من بيت ، هو بنامه كما في العين ٣ : ٤١٠ وشرح شواهد المعنى ٢٩٨ :

لأجتذبن منهن قنبي تحلما على حين يستصيين كل حلیم

وكذلك يجوز البناء إذا كان المضاف إليه فعلاً معرباً أو جملة اسمية على الصحيح اهـ .

وقد بين الشارح المحقق علّة البناء ، في الظروف ، وفي الإضافة .  
وقد ذهب الكوفيون إلى جواز بناء ( غير ) في كل موضع يحسن فيه ( إلا ) سواء أضيفت إلى متمكّن أو غير متمكّن . وقد بسط الكلام ابن الأنباري ؛ في مسائل الخلاف ، على مذهبيهم ، وذكر مرادّه به البصريون عليهم منفصلاً ؛ ومن أحبّ الاطلاع عليه فلينظره هناك .

وهذا البيت من قصيدة لأبي قيس بن الأسلت . وقوله :

( ثمّ ارعويت وقد طال الوقوفُ بنا فيها ، فصرتُ إلى وِجْءِ سِمْلالِ  
تعطيك مشياً وإزْقالاً ودأداةً إذا تسرّبتِ الآكامُ بالآلِ  
تردى الإكامُ إذا صرّت جنادبها منها بصلبٍ وقاحِ البطنِ عمالِ  
لم يَمعِ الشربُ منها غيرَ أنْ نطقتُ . . . . . البيت )

قوله : ارعويت ، أى رجعت . والوِجْءُ : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوِجْءَتين . والسِّمْلالُ ، بالكسر : الخفيفة السريعة . وضير فيها للدار . يريد : أنه طال وقوفه على دار حبيبته وليس فيها أحد . والإرقال : مصدر أرقلت الناقة : إذا أسرع ؛ وكذلك الدأداة مصدر دأدت بمعناه ، وهما نوع من العدو . وقوله : إذا تسرّبت الخ ، الظرف متعلّق بقوله تعطيك ، يريد : وقت اشتداد الحرّ في الظهيرة ، لأن الآكام - وهى الجبال - إنما تتسرّبل بالآل - وهو السراب - عند الظهيرة . والسربال : القميص ؛ وتسربل أى ليس سربالاً ؛ والآكام فاعله ، وهو جمع أكنم بضمتين ، كأعناق جمع عنق ، وهو جمع إكام بالكسر ، مثل كُتِب جمع كتاب ؛ والإكام أيضاً جمع أكم بفتحتين ، مثل جبال جمع جبل ، وأكنم أيضاً جمع أكمة بفتحات . يقول :

إنها نشيطة في العدو وقت الهاجرة . وقوله تَرْدَى الإِكَامَ الحُ ، من ردى  
الفرسُ بالفتح يَرْدَى رَدْيًا ورَدْيَانًا : إذا رجم الأرض رجمًا ، بين العدو  
والمنشئ الشديد . والإِكَام ، بالكسر : جمع أَكَمَ بفتحين كما تقدّم ، والأَكَمَة :  
الجبل الصغير . وإذا متعلق بقوله تَرْدَى . وَصَرَّتْ : صَوَّتَتْ . والجناب :  
جمع جُنْدَب ، وهو نوعٌ من الجراد يصوَّت عند اشتداد الهاجرة . وقوله :  
بصَلْب ، أى بفتحٍ صلبٍ شديد . والوَقَاح ، بالفتح ، هو الصُّلب ، ومنه  
الوقاحة لصلابة الوجه . يريد : أن خَفَّها ظهره وبطنه صلبٌ . وَعَمَّالٌ ، بالفتح  
مبالغة عامل ، وهو المطبوع على العمل .

وقوله : ( لم يَمْنَعِ الشربَ منها . الخ ) ضميرٌ منها راجعٌ للوجناء ،  
والشرب مفعول يَمْنَعُ ، وغيرَ فاعله لَكِنَّهُ بنى على الفتح جوازًا لإضافته إلى  
مبني . وَرَوَى الرِّفْعَ أَيضًا . وَ ( نَطَقَتْ ) : صَوَّتَتْ وَصَدَحَتْ ، عبَّرَ عنه بِالنُّطْقِ  
مجازًا . وَ ( فى ) بمعنى على . وَ ( ذاتِ ) بالجرُّ صفة لِفِصونٍ ، لا بالرفع صفة لحمامةٍ  
كما وهم ابن المستوفى فى شرح شواهد المنفصل . وَ ( الأوقال ) : جمع وَقَلٌ ، بفتح  
انواو وسكون القاف ، قال الدِّينَوْرِيُّ ( فى كتاب النبات ) : قال أبو عبد الله  
الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ : المُقْلُ إذا كان رطبًا لم يُدْرِكْ فهو البهش ، فاذا يبس فهو  
الوَقْلُ ، والدَّومُ : شجر المُقْل . وَأَنشد هذا البيت ا هـ : وبهذا التفسير قد أصاب  
المحرز وطبق المنفصل ، وبه يضمحلُّ التعسف الذى ارتكبه سُراحُ الشواهد .  
قال ابن السيرافى ( فى شرح شواهد إصلاح المنطق ) : يريد لم يمنعها أن تشرب  
إلا أنها صَوَّتت حماسة فنفرت . يريد : أنها حديدة النفس ، بخامرِها فزَعُ  
وَدُعِر ، لحدة نفسها . وذلك محمودٌ فيها ا هـ .

والأسلت لقبُ [أبيه<sup>(١)</sup>] واسمه عامر بن جُشم بن وائل بن زيد<sup>(٢)</sup> بن قيس ابن عُمارة<sup>(٣)</sup> بن مرة بن مالك بن الأوس .. وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية. وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها يوم بُعث ، وجعلته رئيساً عليها فكفى وساد . وأسلم عُقبة بن أبي قيس<sup>(٤)</sup> ، واستشهد يوم القادسية . وكان يزيد بن مرداس السلمي قتل قيس بن أبي قيس<sup>(٥)</sup> في بعض حروبهم ، فطلبه بشأه هارون بن النعمان بن الأسلت ، حتى تمكن من يزيد بن مرداس فقتله بقيس - وهو ابن عمه - ولقيس يقول أبوه ، أبو قيس بن الأسلت :

أَقَيْسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ فَلَا تَعُدُّهُ مَوَاصِلَةَ الْفَقِيرِ<sup>(٦)</sup>

وقال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بُعث إلى أبي قيس بن الأسلت ، فقام في حربهم وآثرها على كلِّ أمر ، حتى شحب وتغير ، ولبث أشهراً لا يقرب امرأته<sup>(٧)</sup> ؛ ثم إنه جاء ليلة فدق على امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها بيده فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ! فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت ! فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها:<sup>(٨)</sup>

قالت ولم تقصِدْ لِقِيلِ الْخَنِي : مهلاً فقد أبلت أسماعي

استنكرت لونا له شاحباً والحربُ غولُ ذات أوجاع<sup>(٩)</sup>

(١) التسكلة من الأغاني ١٥ : ١٥٤

(٢) في النسختين : « يزيد » ، صوابه من الإصابة والأغاني وجمهرة ابن حزم ٣٤٥

(٣) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة ٩٣٥ من باب النكنى ، والجمهرة :

« عامر »

(٤) الجمهرة ٣٤٥

(٥) الجمهرة ٣٤٦

(٦) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة عن الأغاني : « فلا يعدم فواضلك الفقير »

(٧) في الأغاني : امرأة

(٨) انظر المفضليات ٢٨٤ وجمهرة القرشي ١٢٦

(٩) وبروي : « أنكرته حين نوسمته » في المفضليات والجمهرة .

٤٨

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَتْرُكُهُ بِجَمَاعٍ  
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا ، غَيْرَ تَهْجَاعِ  
 أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلِّ امْرِيٍّ فِي شَأْنِهِ سَاعِي<sup>(١)</sup>  
 لِأَنَّا لَمُ الْقَتْلِ ، وَنَجْزِي بِهِ ۖ ۖ أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ  
 اه كلام الأغانى .

وقال ابن حجر (في الإصابة): أبو قيس بن الأسلت اسمه صَيْفِيّ، وقيل: الحارث،  
 وقيل: عبدالله، وقيل: صِرْمَة<sup>(٢)</sup> وقيل غير ذلك .. واختلف في إسلامه: فقال  
 أبو عبيد القاسم بن سلام في ترجمة ولده عقبة بن أبي قيس: له ولأبيه صحبة، وذكر  
 عبد الله بن محمد بن عمار بن القداح بأسانيد عديدة: كان أبو قيس يحض  
 قومه على الإسلام، وذلك بعد أن اجتمع بالنبي ﷺ وسمع كلامه. وكان يتأله في  
 الجاهلية ويدعى الخنيفة، وكان يقول: ليس أحدٌ على دين إبراهيم إلا أنا  
 وزيد بن عمرو بن نفيل. وكان يذكر صفة النبي ﷺ وأنه يهاجر إلى يثرب.  
 وشهد وقعة بعاث، وهو يوم الأوس على الخزرج، وكانت قبل الهجرة بخمس  
 سنين. وزعموا أنه لما حضره الموت أرسل إليه النبي ﷺ يقول له: «قل لا إله  
 إلا الله أشفع لك بها» فسُمعَ يقول ذلك؛ وقيل: قال: والله لا أسلمُ إلى  
 سنة فمات قبل الحول، على رأس عشرة أشهر من الهجرة، بشهرين. وقد  
 جاء عن ابن إسحق: أنه هرب إلى مكة فأقام بها مع قريش إلى عام الفتح اه  
 باختصار. وعلى هذا فكان ينبغي لابن حجر ألا يذكره في القسم الأول،  
 وهم الذين جزم بصحبتهم.

(١) ط: «جبل بني مالك» صوابه في س والمفضليات والجمهرة والأغانى والشاهد ٤٣٣

(٢) ط: «صرمة»، صوابه من س مع أثر تصحيح ومن الإصابة.

روى صاحب الأغاني بسنده إلى المبرد قال : قال لي صالح بن حسن :  
أنشدني بيتاً خفراً في امرأة خفيرة شريفة ؛ قلنا : قول حاتم :

يُضِي لها البيتُ الظليلُ خصاصه<sup>(١)</sup> إذا هي يوماً حاولت أن تبسماً<sup>(٢)</sup>

فقال : هذه من الأصنام ، أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : قول الأعشى :

كَانَ مِشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرَّةَ السَّحَابَةِ : لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

فقال : هذه خراجة ولأجة ؛ قلنا : بيت ذى الرمة :

تَنَوَّهَ بِأَخْرَاهَا فَلَا يَأْتِي قِيَامُهَا وَمَشَى الْهُوَيْبِيُّ مِنْ قَرِيبٍ فَتَبَهَّرَ<sup>(٣)</sup>

فقال : ليس هذا مما أردت ؛ ؛ إنما وصف هذه بالسمن وثقل البدن ؛

قلنا : ما عندنا شيء . فقال : قول أبي قيس بن الأسلت :

وَيَكْرُمُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا وَتَعْتَلُّ عَنْ إِتْيَانِهَا فَتُعْذِرُ

وَلَيْسَ لَهَا أَنْ تَسْتَمِينَ بِجَارَةٍ ، وَلَكِنَّهَا مِنْهُنَّ تَحِيًا وَتَخْفَرًا<sup>(٣)</sup>

ثم قال : أنشدوني أحسن بيتٍ وُصِفَتْ بِهِ الثُّرَيَّا ؛ قلنا : بيت ابن

الزبير الأسيدي :

وَقَدْ لَاحَ فِي الْغُورِ الثُّرَيَّا كَأَنَّهَا بِرَايَةٍ بِيضَاءِ تَخْفُقُ لِلطَّمَنِ

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت امرئ القيس :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت ابن الططرية :

(١) الخصاص ، كحجاب : الفرج بين الأصابع ونحوها . ط : « خصاصة » صوابه

في س مع أثر تصحيح ومع الضبط ، ومن الأغاني .

(٢) ط : « فتبهر » ، صوابه من س وديوان ذي الرمة ٢٢٧ والأغاني ١٥ : ١٥٩

(٣) في النسخين : « تستمين » ، صوابه من الأغاني ومهاد التصحيح ١ : ١٤٢



إذا ما الثريا في السماء كأنها جمانٌ وهي من سلكه فتسرعا<sup>(١)</sup>

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : ما عندنا شيء ؛ قال : قول أبي قيس ابن الأسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كعتقودٍ ملاحيةٍ حين نورا<sup>(٢)</sup>

قال : فحكم نه عليهم في هذين المعنيين بالتقدم . انتهى .

وهذا البيت الأخير من أبيات علم المعاني ، ولأجله أوردت هذه الحكاية .

( تنمة )

البيت الشاهد ، كونه لابن الأسلت هو ما ذكره أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) ، وهو في معرفة الأشعار أديبٌ غير مُنازع فيها . وقد نسبة الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت ديوانه فلم أجده فيه . ونسبة بعض شراح [ شواهد كتاب<sup>(٣)</sup> ] سيبويه لرجلٍ من كنانة . ونسبة بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفضل تبعاً للزمخشري في شرح أبيات الكتاب لأبي قيس بن رفاعَةَ الأنصاري .

أقول : لم يُوجَد في كتب الصحابة من يُقال له أبو قيس بن رفاعَةَ ، وإنما الموجود قيس بن رفاعَةَ<sup>(٤)</sup> وهو واحد أو اثنان . قال ابن حجر ( في الإصابة ) في القسم الأول : قيس بن رفاعَةَ الواقفي ، من بني واقف

(١) وكذا في الأثافي ومهاهد التنصيص . لكن في إعجاز القرآن ٢٦٥ : وديوان المعاني ١ : ٣٣٤ وحاسة ابن الشجري ٢١٤ : « فتبددا » .

(٢) مهاهد التنصيص ١ : ١٣٨ .

(٣) التسكلة من هامش بخط ناسخها وبجانبه « صحح » .

(٤) انظر تحقيق هذا في هوامش الخزانة ٣ : ٣٧٨ سفنية .

ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ، الأنصاري . ذكره المرزباني في معجم الشعراء وقال : أسلم ، وكان أعور ، وأنشد له :

أنا النذيرُ لكم مني مجاهرةً كي لا نلام على نهي وإنذار<sup>(١)</sup>  
من يصل ناري بلا ذنب ولا نيرة يصل بنارٍ كريمٍ غير غدارٍ  
وصاحب الوتر ليس الدهر يدركه عندي ، وإني لدرّك لأوتاري

ثم قال ابن حجر : قيس بن رفاعة بن الميمس<sup>(٢)</sup> بن عامر بن عانس بن نعيم الأنصاري ذكره المدوني وقال : كان شاعراً ، وأدرك الإسلام فأسلم . وذكره ابن الأثير فقال : كان من شعراء العرب . قلت : يحتمل أن يكون الذي قبله . انتهى .

قلت : كيف يكون هو الذي قبله مع اختلاف النسبين ؟ ! والظاهر أنهما اثنان . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين (٣) :

٢٣٨ (غير أنني قد استعين على الهـم إذا خفّ بالثوى النجاء)

على أن (غيراً) يجوز أن تكون مبنية على الفتح لإضافتها إلى أن  
للمشدة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناء منقطعاً .

(١) في النسختين : « وإقدار » ، والتصحيح لشنقيطي في نسخته وعن الإصابة ٧١٦٣

(٢) — : « الميمير » . والذي في الإصابة ٧١٦٤ : « قيس بن رفاعة بن الممر

ابن عامر بن عانس الأنصاري »

(٣) من معلقة الحارث بن حلزة . وانظر الصفحة التالية

وهذا البيت من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري ، وهي سابعة المملقات السبعة (١) وأولها :

( أَذْنَتْنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّوَاهُ  
 أَذْنَتْنَا بَيْنِيهَا نَمٌّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرِي ! مَنِي يُكُونُ اللَّقَاءُ  
 بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِرُقَّةٍ شَمًا ، فَأَذِنِي دِيَارَهَا ائْتَلِصَاهُ  
 لِأَرَى مِنْ عَهْدَتُ فِيهَا ، فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَهْمًا ، وَمَا يَرُدُّ الْبِكَاءُ !  
 وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتُ هِنْدُ النَّارَ أَصِيلًا تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ  
 أَوْ قَدَّهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَشَخْصِيهِ نِي بَعُودٍ ، كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ  
 فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِ هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ (٢)  
 « غَيْرَ أَنِّي قَدْ آسْتَمِينُ عَلَى الْمِمْسَاةِ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النِّجَاهُ »  
 بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أَمْ رِئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاهُ )

٥٠

قوله : أَذْنَتْنَا ، أَي أَعْلَمْتْنَا . وَالْبَيْنُ : الْفِرَاقُ . وَأَسْمَاءُ : حَبِيبَتُهُ .  
 وَالثَّوِيُّ : اللَّقِيمُ ، يُقَالُ ثَوِيٌّ يَثْوِي ثَوَاءً وَثَوَايَةً : إِذَا أَطَامَ ؛ وَرَوَى جَمَاعَةٌ  
 مِنَ اللَّغَوِيِّينَ أَنُوِيٌّ بِمَعْنَاهُ (٣) وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ . وَيُمَلُّ بِالْبِنَاءِ الْمَفْعُولُ ، مِنْ  
 الْمَلَّلَ وَهُوَ الضَّجْرُ وَالسَّامُ . وَهَذَا الْمَصْرَاعُ الثَّانِي مِنْ قَبِيلِ إِسْرَائِيلَ الْمَثَلِ .

وقوله بعد عهد لها الخ ، البرقة ، بالضم : رابية فيها حجارة يخلطها

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية . وفي حاشية الصبان على الأشعري  
 ٤ : ٦١ : « فلقد قدم وجعل اسم العدد صفة جاز إجراء القاعدة وتركها ، كما لو حذف  
 نقول مسائل سبع ورجال تسعة ، وبالعكس . كما نقه الامام النووي على النحاة . فاحفظها  
 فإنها عزيزة » .

(٢) لم يذكر البغدادي في الشرح إلا هذه اللفظة في خزاز ، وهي التي وردت في ط .  
 لكن في س « خزازي » ، وهي لفظ أخرى روى بها البيت .

(٣) وشاهده قول الأعشى :

أنوي وقمر ليلة ليزودا ومضى وأخلف من قتيبة موعدا

رمل وطين ؛ وسماء : اسم أكمة . وأدنى : أقرب . والخلصاء : موضع أيضاً .  
يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها ببرقة سماء ، والخلصاء هي أقرب  
ديارها إلينا .

ثم أورد بيتين آخرين فيهما أسامى أما كن معطوفة على الخلصاء ، لافائدة  
في إيرادها .

وقوله : لا أرى من عهدت الخ ، دلماً أي باطلاً ، وهو مفعول مطلق ،  
وقيل : هو من قولهم دلمنى أي حيرنى ، فهو تمييز . يقول : لا أرى في هذه  
المواضع من عهدت ، وهي أسماء ، فأنا أبكى اليوم بكاءً باطلاً ، أو ذاهب  
العقل . وما استفهامية للإنكار ، أي لا يرد البكاء شيئاً على صاحبه . يعنى :  
لما خلت هذه المواضع منها بكيتُ جزءاً لفراقها ، مع على أنه لافائدة في  
البكاء . وروى أيضاً :

لا أرى من عهدت فيها فأبكى أهل وُدِّي وما يُرذُّ البكاء  
أي فأنا أبكى أهل مودتي ، شوقاً إليهم ، حين نظرتُ إلى منازلهم الخالية ،  
وروى أيضاً : ( وما يحير البكاء ) من أحارده بالمهملة أي رجعة .

وقوله : وبعينيك أوقدت الخ ، أي وترى بعينيك أو برأى عينيك ؛  
يقال : هو مني برأى ومسمع : أي حيث أراه وأسمعه . والمعنى : أوقدت النارَ  
تراها لقربها منك . وهدت ممن كانت توصله بتلك المنازل . وأصيلا : ظرف  
يعنى العشي ؛ وروى بدله ( أخيراً ) أي في آخر عهدك بها . يقول : قد رأيت  
نارها بتلك المنازل ، ثم رأيتها قد نزلت بالعلياء ، فرأيت نارها من بعيد .  
والعلياء ، بالفتح : ما ارتفع من الأرض ؛ وإنما يريد العالية وهي أرض الحجاز  
وما والاها من بلاد قيس . ويقال : قد ألوت الأرضُ بالنار تلوى بها إلقاء :  
أي رفعتها ؛ وكذلك الناقة : ألوت : إذا رفعت ذنبها فلوحت به .

وقوله : أوقدتها بين العقيق الخ ، العقيق وشخصان ، قال الأخفش :  
شخصان : أكمة لها قرنان ناتئان ، وها الشعبتان . والعُود هو عُود البُخُور .  
وأراد بالضياء ضياء الفجر<sup>(١)</sup> ؛ وقيل ضياء السراج .

وقوله : فتنوّرتُ نارها الخ ، يقال : تنوّرتُ النار : إذا نظرتُها بالليل لتعلم :  
أقربية هي أم بعيدة ؟ أم قليلة ؟ وخزّازٌ ، بفتح الخاء المعجمة والزاءين  
للمجمتين : موضع . وقوله : هيات الخ ، يقول رأيتُ نارها فطمعتُ أن تكون  
قريبة ، وتأمّلتُها فإذا هي بعيدة بخزّاز ، فلما يئستُ منها قلت : هيات ! أخبر  
أنه رأها بالعلباء ، ثم أخبر أنه رأها بين العقيق وشخصين ، ثم بخزّاز ، وهو  
جبل . والصّلاء : مصدر صلا النار وصلي بالنار يصلي صلاء . إذا ناله حرُّها .

وقوله : ( غير أني قد استعنين . . الخ ) بنقل حركة الهزمة إلى دال قد<sup>(٢)</sup>  
و ( خَفَّ ) فلان للمضي ، إذا نحرّك لذلك ؛ يقال خَفَّ يَخْفُ خَفَّةً . و ( الثَّوِي )  
مبالغة ثاوٍ : أي مقيم . و ( النَّجَاء ) بفتح النون والجيم : للمضي ؛ يقال منه نجيا  
ينجوا نجاءً ونجواً . والباء للتعدية . أي إذا اضطرَّ المقيم للسفر وأقلقه السير  
والمضي ، لعظم الخُطْب وشدة الخوف . وبهذا البيت خرج من صفة النساء  
وصار إلى صفة ناقته على طريقة الاستثناء المنقطع من قوله فتنوّرتُ ، أو من  
قوله وما يردُّ البكاء ، أي وما يردُّ على بكائي بعد أن تباعدت عني فاهتممت  
بذلك ، لكئي أستعين على همي بهذه الناقه الآتي وصفها فيما بعد . فغير  
للاستثناء المنقطع ، وفتحها إما حركة اعراب ، وإما فتحة بناء ، بنيت  
لإضافتها إلى مبني ، فتكون حينئذ في محل نصب .

(١) ط : « النوى » ، ولا يكون للنوى ضياء ، وإنما النوى ظل ينوء من جانب المغرب  
إلى جانب المشرق بعد الزوال ، صوابه في سه والتبريزي في شرح المعلقة  
(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله بنقل الحركة إلخ لا حاجة إلى ذلك ،  
لاستقامة أوزن بدونه » ،

وقوله: بزَفوفٍ كأنها الخ، الباء متعلّقة بأستعين. والزَفوف، بفتح الزاى المعجمة وبفاءين، أراد به الناقة السريعة؛ من الزَفيف وهو السرعة، وأكثَر ما يستعمل فى النَّعام. شبه ناقته فى وطائها وسُرعتها بنمامة تزِفُ — والزَفيف مثل الدفيف — وذلك أن النمامة إذا عدتْ نَشرتْ جناحها ورفعتْ ذنبها ومرّت على الأرض أخفّ من الريح، وربما ارتفعتْ من الأرض خلقتها. والزَفيف للنَّعام، واندَفيف للطير؛ يقال زَفَّ النَّعامُ يَزِفُ زَفًا وزَفيفًا، ودَفَّ الطَّير يَدِفُ دَفًا ودَفيفًا. والمهقلة، بكسر الهمزة وسكون القاف: أثنى النَّعام، والمهقل ذكره. والزَّئمال، بكسر الزاء المهملة بعدها همزة مفتوحة: جمع زَمَّال، بفتح الزاء وسكون الهمزة، وهو ولد النَّعام. والدَوِيَّة، بتشديد الواو، منسوبة إلى الدَوِّ وهى الأرض البعيدة الواسعة؛ وهو صفة أمّ؛ وكذلك سَقْفاء، من السَّقَف، بقاء بعد قاف، وهو طولٌ فى انحناء، والذكر أسَقَف. يقول: أستعين على إزالة همى بناقةٍ مسرعة كأنها فى إسراعها نمامة لها أولاد، طويلةٌ منحنيةٌ لا تفارق للمفاوز.

وقد تقدّمت ترجمة الحارث بن حِزّة، مع شرح أبياتٍ من هذه المملّقة، فى الشاهد الثامن والأربعين<sup>(١)</sup>، فى باب التنازع.

\* \* \*

وأشدد بعده، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup>:

٢٣٩ (أَنِخَتْ فَأَلَقَتْ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِقَامِهَا)

(١) الخزانة ١: س ٣٢٥ وما بعدها.

(٢) فى كتابه ١: ٣٧٠، وانظر المجمع ١: ٢٢٩ وشرح شواهد المعنى ٧٨، ٢٤٨

والاشموني ٢: ١٥٦ واللسان (بغم) وديوان ذى الرمة ٦٣٨.

على أن (إلاً) صفة للأصوات ، وهي وإن كانت معرفةً بلام الجنس فهي شبيهة بالمنكر . ولما كانت إلا الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقل إعرابها الذي تستحقه إلى ما بعدها ؛ فرفعُ (بُعَامُهَا) إنما هو بطريق النقل من إلا إليه . والمعنى : أن صوتاً غيرَ بُعَامِ الناقة قليلٌ في تلك البلدة ، وأما بُعَامُهَا فهو كثير .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في البيت أن تكون إلا للاستثناء وما بعدها بدلاً من الأصوات ، لأن في قليلٍ معنى النفي » . والمعنى على هذا : ما في تلك البلدة من جنس الأصوات إلا بُعَامُهَا ، بخلاف المعنى الأول ، فإنه يقتضى أن يكون فيها صوتٌ غيرُ البُعَامِ لكنه قليلٌ بالنسبة إلى البُعَامِ . قال : « ومذهب سيبويه جواز وقوع إلا صفةً ، مع صحة الاستثناء » . نسب ابن هشام في المعنى هذا الجواز إلى جماعات من النحويين ، ثم قال : وقد يقال إنه مخالفٌ لمثال سيبويه : لو كان معارِجٌ إلا زيدٌ لغلينا ؛ ولقوله تعالى : ( لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لفسدنا<sup>(١)</sup> ) قال : فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى ، إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهةٌ ليس فيهم الله لفسدنا ؛ وذلك يقتضى بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهةٌ فيهم الله لم يفسدا ؛ وليس ذلك المراد . ولا من جهة اللفظ ، لأن آلهة جمعٌ منكرٌ في الإثبات فلا عموم له ، فلا يصح الاستثناء منه ، لو قلت قام رجل إلا زيد ، لم يصح اتفاقاً . انتهى .

٥٢

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة وقبلة :

صاحب الشاهد

(ألا خيئتُ محيٌ وقد نامَ صحبتي فإنقرَّ التهويمَ إلا سلامها  
طروقاً وجلبُ الرجل مشدودٌ به سفينةٌ برَّ نحتَ خدَي زمامها

أبيات الشاهد

« أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا ،  
يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاهَا وَأَوْدَى سَنَامُهَا )

قوله : أَلَا خَيْلَتْ مَحَى الْحُجَّ ، خَيْلَتْ أَي رَأَيْنَا مِنْهَا خَيْلًا<sup>(١)</sup> جَاءَ فِي النَّامِ .  
وَمَحَى : اسْمٌ مَحْبُوبَةٌ . وَجَمَلَةٌ قَدْ نَامَ الْحُجَّ حَالِيَةً . وَالتَّهْوِيمُ : مَصْدَرٌ هَوَّمَ الرَّجُلُ :  
إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ . يَقُولُ : نَفَرَ نَوْمُنَا حِينَ سَلَّمَ الْخَيْلَالَ عَلَيْنَا . وَقَوْلُهُ :  
طُرُوقًا الْحُجَّ ، الطُّرُوقُ مَصْدَرٌ طَرَقَ : أَي أَتَى لَيْلًا ؛ وَهُوَ مِنْ بَابِ قَعَدَ . يَرِيدُ :  
خَيْلَتْ طُرُوقًا . وَجُلِبَ الرَّحْلُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا : عِيدَانُهُ وَخَشْبُهُ ؛  
وَهُوَ مَبْتَدَأٌ ، وَمَشْدُودَةٌ خَيْرُهُ ، وَسَفِينَةٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ الْخَبْرُ ؛ وَبِهِ أَي بِالْجُلْبِ .  
وَأَرَادَ بِسَفِينَةِ الْبَرِّ النَّاقَةَ . وَزَمَامُهَا مَبْتَدَأٌ ، وَتَحْتَ خَدَّيْ خَيْرُهُ ، وَالْجَمَلَةُ صِفَةٌ  
سَفِينَةٌ يَرِيدُ : أَنَّهُ كَانَ نَزَلَ عَنْ نَاقَتِهِ آخِرَ اللَّيْلِ وَجَعَلَ زَمَامُهَا تَحْتَ خَدِّهِ وَنَامَ .

وقوله : ( أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ . الْحُجَّ ) هُوَ مَجْهُولٌ ائْتَحَبْنَا : أَي أَبْرَكْنَاهَا .  
وَالْبَلَدَةُ الْأُولَى : الصَّدْرُ ، وَالثَّانِيَةُ : الْأَرْضُ . أَي أُبْرِكَتْ فَأَلْقَتْ صَدْرَهَا  
عَلَى الْأَرْضِ . وَالضَّمِيرُ فِي أُنِيخَتْ ، وَأَلْقَتْ ، وَبُغَامُهَا ، رَاجِعٌ إِلَى سَفِينَةِ بَرِّ  
الْمُرَادِ بِهَا النَّاقَةَ . وَ ( قَلِيلٍ ) بِالْجَمْرِ صِفَةٌ سَبَبِيَّةٌ لِلْبَلَدَةِ الثَّانِيَةِ . وَ ( الْأَصْوَاتُ ) :  
فَاعِلٌ قَلِيلٌ ؛ وَالزَّبَابُ ضَمِيرٌ بِهَا . وَيَجُوزُ رَفْعُ قَلِيلٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْأَصْوَاتِ  
وَالْجَمَلَةُ صِفَةٌ . وَ ( الْبُغَامُ ) بِمَوْحَدَةٍ مَضْمُونَةٌ بَعْدَهَا غَيْنٌ مَعْجَمَةٌ ، قَالَ صَاحِبُ  
الصَّحَاحِ : بُغَامٌ الظُّبْيَةُ : صَوْتُهَا ؛ وَكَذَلِكَ بُغَامُ النَّاقَةِ : صَوْتُ لَا تُفْصَحُ بِهِ ؛  
وَقد بَغِمَتْ تَبَغِيمٌ بِالْكَسْرِ .

وقوله يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا الْحُجَّ ، بِالتَّخْفِيفِ ، أَي هَذِهِ النَّاقَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْيَمِينِ .

(١) وفي شرح الديوان ٦٣٨ : « خيلت : أرتنا خيالها في النوم » وفي ط :

« رأينا منها خيالا » :



والوثب ، بالثلثة : مصدر وثب وثباً ووثوباً : إذا طفر . والمجرّفة : الجفاء  
ورُكوب الرأس<sup>(١)</sup> ، وهو أن يسير سيراً مختلطاً . وإطلاها : خاصرتها ،  
مُنْقَى إطل بكسر الهمزة . وأودى : ذهب وهلك . يقول : هي في ضمّها  
هكذا شديدة ، فكيف تكون قبل الضمّر ؟

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشْد بـمهـ ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :  
٢٤٠ (وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُؤُا أَيُّكَ إِلَّا الْفِرْقَدَانِ)  
على أن (إلا) صفةٌ لكلّ ، مع صحّة جعلها أداة استثناء ، ونصب  
الفرقدين على الاستثناء ، كما هو الشرط في وصفيّة إلا .

قال ابن هشام في المغني : والوصف هنا مخصّص ، فإن ما بعد إلا مطابق  
لما قبلها ، لأنّ المعنى : كلُّ أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست  
إلا استثنائية ، وإلا لقال : إلا الفرقدين ، بالنصب ، لأنّه بعد كلام تامّ  
موجب كما هو الظاهر مع كونه لستغريق وهو كلُّ أخٍ ؛ كما نصب الشاعر  
في هذا البيت — وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل ، لأبي تمام  
صاحب الحماسة ، لأسعد الدّهليّ — وهو :

وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَشَحَطِ الدَّارِ إِلَّا أَبِي شَمَامٍ

٥٣

(١) في النسختين : « وركوب للرأس » ، وقد صحّحها الشنقبلي بما أثبت .

(٢) في الخزانة ١ : ص ١٠٦ وما بعدها

(٣) في كتابه ١ : ٣٧١ وانظر الكامل ٧٦٠ والإنصاف ٢٦٨ وابن ييش ٢ :

٨٩ والهمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغني ٧٨ والأشعرون ٢ : ١٥٧ وحاسة

البحري ٢٣٤ .

قال أبو عبيد القاسم في أمثاله: ابني شمام هنا: جبلان . وهو بفتح الشين المعجمة وكسر الميم كجذام<sup>(١)</sup> . وفي المرصع لابن الأثير: ابنا شمام جبلان في دار بني تميم مما يلي دار عمرو بن كلاب ، وقيل: شمام هو جبل . وابناه: رأساه ، وأنشد الخليل :

وإنكما على غير الليالى لأبقى من فروع ابني شمام هـ

وقال حمزة الأصبهاني في أمثاله التي جاءت على أفعال: ابنا شمام: هضبتان في أصل جبلٍ يقال له شمام .

وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذٌ من ثلاثة أوجه: أحدها: أنه اشترط في وقوع إلا صفةً تُعدُّ الاستثناء، وهنا يصحُّ لو نصبه: وثانها: وصفُ المضاف، والمشهور وصفُ المضاف إليه. وثالثها: الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر، وهو قليل. قال صاحب المتبس: وفي البيت تخرُّجٌ يتراءى لى غير بعيد عن الصواب، وهو أن يجعل قوله: مفارقة أخوه، صفةً لكل - وساغ ذلك لكونه نكرة، إذ إضافته لفظيةً ثم يجعل إلا الفرقدان خبراً للبند؛ الموصوف؛ ولا يخرج جعلها خبراً عن الوصفية؛ لأن الخبر أيضاً صفة حقيقية. فتكون إلا في قوله تعالى: (إلا الله لفسدنا)<sup>(٢)</sup> صفة نحوية وفي البيت صفة معنوية. وبهذا الوجه يخرج الكلام عن تخلل الخبر بين الصفة والموصوف. وتقدير البيت على ما ذكرت: وكلُّ أخٍ مفارق أخاه مغايرٌ للفرقدين: أى ليس على صفتها، لأنهما لا يفترقان منذ كانا. انتهى . وردَّ السيد عبد الله (في شرح اللب) بقوله: ولا يجوز أن يجعل مفارقة صفةً

(١) ط: « كجذام » ، صوابه فى —

(٢) الآية ٢٢ من الانبياء

وإلا الفرقدان خبراً حتى يتخلص من هذه الفسادات كما قيل ، لفساد المعنى .  
 ووجهه أن المراد الحكم على كل أخ بأنه مفارق أخاه في الدنيا سوى  
 الفرقدين فإنهما لا يفترقان إلا عند فناء الدنيا ، وليس المعنى على ما ذكره ،  
 فإنه يقتضى مفهومه أن كل أخ لا يفارق أخاه مثل الفرقدين في اجتماع الشئ .  
 وليس في الدنيا أخوان لا يفترقان . فتأمل .

وفي البيت تخاريج أخر : إحداهما للكوفيين ، نقله عنهم ابن الأنباري  
 في مسائل الخلاف : أن إلا هنا بمعنى الواو ، وهي تأتي بمعناه كثيراً كقوله  
 تعالى : (لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا<sup>(١)</sup>) أى ولا الذين<sup>(٢)</sup>  
 ظلموا لا تكون لهم أيضاً حجة ؛ وقوله تعالى : (لا يحب الله الجهر بالسوء من  
 القول إلا من ظلم<sup>(٣)</sup>) أى ومن ظلم لا يحب أيضاً الجهر بالسوء منه - وكذا  
 قال السيد المرتضى في أماليه في أحد أوجه إلا في قوله تعالى : (خالدين فيها  
 مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك<sup>(٤)</sup>) : إن إلا بمعنى الواو - وأورد  
 هذا البيت وغيره شاهداً لجمي إلا بمعنى الواو<sup>(٥)</sup> - وأجاب البصريون أن  
 إلا في البيت بمعنى غير ، وفي الآيات للاستثناء المنقطع . (ثانها) ما ذهب إليه  
 الكسائي . أن أصله إلا أن يكون الفرقدان ؛ وقد رد سبويه هذا القول كما  
 بيّنه الشارح المحقق .

قال أبو علي - في الإيضاح الشعري - : أنشد سبويه هذا البيت<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الآية ١٥٠ من البقرة .  
 (٢) كذا في ط والإنصاف ، لكن جعلها الشنيطي في نسخته : « أى والذين »  
 (٣) الآية ١٤٨ من النساء .  
 (٤) الآية ١٠٧ من سورة هود .  
 (٥) أمالي المرتضى ٢ : ٨٧ - ٩١ .  
 (٦) في النسختين : « على البيت » ، والتصحيح الشنيطي في نسخته .

وقال: لا يجوز أن يكون قوله: إلا الفرقدان، على تقدير إلا أن يكون الفرقدان. وإنما لم يميز هذا لأنك لا تحذف الموصول، وتدع الصلة، لأن الصلة تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول، فإذا حذفت الموصول لم يميز حذفه وذكرك ما يكون إيضاحاً له. ونظير ذلك أجمعون في التوكيد، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكد. فإن قلت: لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة، وكذلك تحذف الموصول وتذكر الصلة؟ قلت: لم يكن في هذا كالوصف إذا كان مفرداً؛ ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالوصوف في الأفراد؛ وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف، من حيث كان مفرداً مثله، مع استقبح لذلك. فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد، من حيث كانت جملاً، كما لم يميز أن تبدل الجمل من المفرد، من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة، فكذلك لا يجوز أن تحذف الموصول وتقيم الصلة مقامه. فإن قلت: هلا جاز حذفها كما جاز حذف الصلوات وإبقاء الموصولة، كقوله: بعد اللتيا والتي<sup>(١)</sup>؟ قلت: إبقاء الموصول وحذف الصلة أشبه من عكس ذلك، لأن الموصول مفرد وليس كالصلة التي هي جملة؛ فكذلك جاء في الشعر ولم يمتنع، كما لا يمتنع أن يذكر المؤكد ولا يذكر التأكيدي. ولو ذكرت أجمعون ونحوه، ولم تذكر المؤكد لم يميز. انتهى كلام أبي علي؛ ولكثرة فوائده نقلناه برُمَّته.

(ثالثها): ما نقله بعض شراح أبيات المفصل من فضلاء العجم، وهو أن إلا هنا بمعنى حتى، والمعنى: كل أخٍ مفارقه أخوه حتى إن الفرقدين، مع

(١) إشارة إلى قول العجاج في ديوانه ٦ وسيبويه ١ : ٢/٢٧٦ : ١٤٠ :

شدة اجتماعها وكثرة مصاحبتهما ، يُفَرِّقُ كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه ؛  
فما ظنُّك بغيرهما ! قال : وعلى هذا تكون إلاّ مستعملة استعمالَ حَتَّى ، للمناسبة  
بين الاستثناء والغاية ؛ ويكون ذلك كقولهم : مات الناسُ حَتَّى الأنبياء .  
هذا كلامه ، وليس المعنى على ما زعمه ، وفيه تمسُّفٌ أيضاً .

(رابعها) : ما ذكره ابنُ الأنباريُّ في مسائل الخلاف : أنَّ إلاّ هنا  
للاستثناء المنقطع ، قال : أراد لکن الفرقدان فأنهما لا يفترقان ، على زعمهم  
في بقاء هذه الأشياء<sup>(١)</sup> . هو غير متبادر منه ، وهو كقول الأعمش في شرح  
آيات الكتاب : « وهذا على مذهب الجاهليّة » ، مع أن قائل هذا البيتِ  
صحابيٌّ كما سيأتي . وسبقهما المبرّد في الكامل ، فإنه بعد أن نسب البيتَ  
لعمر بن معد يكرب ، اعترضه فقال : وهذا البيت قاله قبل أن يُسَلِّمَ .  
ثم أورد عقبه بيتَ أبي العتاهية ، دليلاً على ما فهمه ، بقوله : وقال إسماعيلُ  
ابن القاسم :

ولم أرَ ما يدومُ له اجتماعُ سيفتريقُ اجتماعُ الفرقدينِ

ونحن نقول : محمل هذا البيت أنهما يفترقان عند قيام الساعة .  
ولكل وجهة . و (الفرقدان) : نجمان قريبان من القطب لا يفارق  
أحدهما الآخر .

وبقي في البيت احتمالٌ وجهٌ آخر ، لم أرَ من ذكره ، وهو أن تكون إلاّ  
للاستثناء ، والفرقدان منصوبٌ بتمام الكلام الموجب ، لكنّه بفتحةٍ  
مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المنّي الألف في الأحوال الثلاثة ،  
وهي لغة بني الحارث بن كعب . والله أعلم .

(١) في الإنصاف : « على زعمهم في بقاء هذه الأشياء المتأخرة إلى وقت الفناء »

وقوله: ( وكلُّ أخٍ مفارقة أخوه ) قال الفالائي<sup>(١)</sup> في شرح اللباب :  
يحتمل وجوهاً من الإعراب : أحدها أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة خبره  
وأخوه فاعل مفارقة . الثاني : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة مبتدأً ثانياً وأخوه  
خبره والجملة خبر الأول . الثالث : أن يكون كلُّ مبتدأ وأخوه مبتدأً ثانياً  
ومفارقة خبر المقدم والجملة خبر الأول . الرابع : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة  
بدلاً منه وأخوه خبر كلِّ : أى مفارق كلِّ أخٍ أخوه . الخامس : أن يكون  
مفارقة بدلاً من كلِّ وأخوه مبتدأ وكلُّ أخٍ مفارقة خبرٌ مقدم انتهى .  
وقوله : ( لَعَمْرُؤُا بَيْك ) مبتدأ خبره محذوف تقديره : قسى .  
والجملة معترضة .

٥٥

وهذا البيت جاء في شعرين لصحابيَّين : أحدهما عمرو بن معد يكرب ،  
أنشده الجاحظ في البيان والتبيين له ، وكذا نسب إليه المبرد في الكامل ،  
وصاحب جمهرة الأشعار ، وغيرهم — وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع  
والحسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

صاحب  
الشاهد

الثاني حَضْرَمِيُّ بن عامر الأسديّ : قال الأمدىّ ( في المؤلف والمختلف ) :  
هو حَضْرَمِيُّ بن عامر بن جُجَع بن مَوْعَلَة بن هِشَام بن ضُب<sup>(٣)</sup> بن كعب  
ابن القين بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . وهو شاعرٌ فارس سيّد ،  
وله في كتابِ بني أسدٍ أشعارٌ وأخبارٌ حسان ، وهو القائل :

حضرى  
ابن عامر

ألا عَجِبْتَ عُمرَةُ أَمْسٍ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الذُّؤَابَةِ قَدْ عَلَانِي  
تقول : أرى أبى قد شابَ بعدى وَأَقْصَرَ عَنْ مَطَالِبَةِ الْقَوَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) في النسختين : « الفالائي » بالالف ، وإنما هو الفالائي بالفاء ، صاحب شرح اللباب

(٢) الخزانة ٢ : ص ٤٤٤

(٣) وكذا في المؤلف ٨٤ ، لكن في الإصابة : « ضبة » .

(٤) في النسختين : « قد أرى أبى » ، صوابه من المؤلف وشرح شواهد المعنى .

إلى أن قال :

وذى فَنَحْمٍ عَزَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ      حِذَارَ الشَّامِتِينَ ، وقد شَجَانِي  
 قَطَعْتُ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَغْنِي      غِنَاهُ فَلَمْ أَرَاهُ وَلَمْ يَرَانِي <sup>(١)</sup>  
 وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرْنَتْ بِأُخْرَى      وَلَوْ ضُنَّتْ بِهَا ، سَتَفَرَّقَانِ  
 وَكُلُّ أُخْرٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَمَرُّ أَيْبِكَ إِلَّا الْفِرْقَانِ  
 وَكُلُّ إِيَّابِي إِيَّاهُ أَنِّي      عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعَيْنَانِ <sup>(٢)</sup> اه

والذَّوَابَةُ : الخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْفَنَحْمُ ، بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة :  
 التَّعْظُمُ وَالِاسْتِعْلَاءُ ؛ وَمِثْلُهُ الْفُخَيْمَةُ بِالتَّصْغِيرِ . وَعَزَفْتُ ، بِالعينِ المِهْمَلَةِ وَالزَّايِ  
 وَالفَاءِ ، أَي صَرَفْتُ . وَحِذَارَ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ لِقَوْلِهِ عَزَفْتُ . وَجَلَّةٌ وَقَدْ شَجَانِي ،  
 أَي أَحْزَنْتِي ، حَالِيَةً . وَقَوْلُهُ : قَطَعْتُ قَرِينَتِي ، هُوَ جَوَابُ رُبِّ الْمَقْدَرَةِ فِي قَوْلِهِ :  
 وَذِي فَنَحْمٍ . وَمَعْنَاهُ كُلُّ نَفْسٍ مَقْرُونَةٌ بِأُخْرَى سَتَفَارِقُهَا . وَضُنَّتْ : بَنَجَلَتْ .  
 وَقَوْلُهُ : وَكُلُّ إِيَّابِي ، كُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ مِنَ الْكِلَالِ . وَيُرْوَى : ( وَكَانَ  
 إِيَّابِي إِيَّاهُ <sup>(٣)</sup> ) .

وَحَضْرَجِيٌّ بِفَتْحِ الخَاءِ المِهْمَلَةِ وَسُكُونِ الضَّادِ المَعْجَمَةِ وَبَعْدِ الرَّاءِ مِيمٌ مَكْسُورَةٌ  
 بَعْدَهَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ . وَتُجْمَعُ بوزنِ اسمِ الفاعِلِ مِنْ جَمْعٍ تَجْمِيعًا . وَمَوْءَلَةٌ ، بِفَتْحِ  
 المِيمِ وَسُكُونِ الواوِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ مُفْتَوْحَةٌ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ : وَبَنُو مَوْءَلَةٍ

(١) شرح شواهد المغني : « فلن أراه ولن يراني » ، والرواية هنا على لغة من يرفع  
 المضارع بعد « لم » كما جاء في قوله :

لولا فوارس من ذهل وإخوتهم      يوم الصائفاء لم يوفون بالجار

(٢) السيبوطي : « فكان إِيَّابِي »

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى ، أي طبعة بولاق : « بياض بالأصل ، وبهامشه  
 لعل موضع البياض : وخوار العينان : سهل المطف كثير الجري ، اه » . وليس في سه  
 أثر البياض .

كسَعَدَة : بطن ، وهو مفعلة اسم مكان من وأل إليه يثل بمعنى لجأ وخلص ؛  
 وللوثل : اللجأ . وضبطه ابن حجر في الإصابة مَوَلة بفتحات ، وأورد حمام  
 بدل هشام<sup>(١)</sup> ، وأورد باقي النسب كما ذكرنا ، وقال : ذكره ابن شاهين وغيره  
 في الصحابة . وروى أبو يعلى وابن قانع<sup>(٢)</sup> ، من طريق محفوظ بن علقمة ،  
 عن حضرمي بن عامر الأسدي - وكانت له صحبة أن رسول الله ﷺ قال :  
 « إذا بال أحدكم فلا يستقبلُ الريحَ ولا يستنجي بيمينه » - قال السيوطي<sup>٥</sup>  
 في شرح شواهد اللغني : ولم أقف لحضرمي على رواية غير هذا الحديث .

٥٦

قال ابن حجر : وروى ابن شاهين من طريق المدائني عن جماعة أنهم  
 قالوا : وفد بنو أسد بن خزيمه ، وفيهم حضرمي بن عامر وضرار بن الأزور ،  
 وسلمة وقتادة وأبو مَكَيْت . فذكر الحديث في قصة إسلامهم وكتب لهم  
 رسول الله ﷺ كتاباً . قال : فتعلم حضرمي بن عامر سورة (عَبَسَ وَتَوَلَّى)  
 فزاد فيها : « وهو الذي أنعم على الحبلي ، فأخرج منها نَسَمَةً تسمى » ، فقال له  
 النبي ﷺ : « لا تزدُ فيها » .

وأخرجه من طريق منجاب بن الحارث من طريقي ذكر فيها<sup>(٣)</sup> أن السورة  
 (سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى) وروى عمر بن شبة بإسناد صحيح إلى أبي وائل قال :  
 « وفد بنو أسد فقال لهم النبي ﷺ : من أنتم ؟ قالوا : نحن بنو الزينة أحلاس  
 الخليل ! قال : بل أنتم بنو الرشدة ! فقالوا : لا ندعُ اسمَ أيينا » وذكر  
 قصة طويلة .

وقال المرزباني<sup>٤</sup> في معجمه : كان حضرمي يكنى أبا كِدَام<sup>(٤)</sup> ؛ ولما سأله

(١) السيوطي : « بدل حمام » .

(٢) في النسخين : « ابن نافع » ، وأثبت ما في الإصابة وشرح شواهد اللغني .

(٣) في النسخين : « ذكرها فيها » ، وصوابه من الإصابة

(٤) كِدَام ككتاب



عمر بن الخطاب عن شعره في حرب الأعاجم ، أنشده أبياتاً حسنة في ذلك .  
وروى أبو عليّ القالي<sup>(١)</sup> من طريق ابن الكلبي<sup>٢</sup> قال : كان حضرمي<sup>٣</sup>  
ابن عامر عاشرَ عشرةٍ من إخوته ، فماتوا فورثهم ، فقال فيه ابنُ عمِّ له يقال  
له جزءٌ بن مالك : يا حضرمي<sup>٤</sup> ورثتَ تسعةَ إخوةٍ فأصبحتَ ناعماً ، فقال  
حضرمي<sup>٥</sup> ، من أبيات :

إن كنتَ قاولتني بها كذباً جزء ، فلاقيتَ مثلها عجلاً<sup>(٦)</sup>

فجلس جزءٌ على شفيرِ بئرٍ هو وإخوته - وهم أيضاً تسعة - فأنخسفت بهم  
فلم ينبج غيرُ جزءٍ ، فبلغ ذلك حضرمي<sup>٧</sup> بن عامر فقال : كلمة وافقتَ قدراً ،  
وأبقتَ حقداً انتهى ما أورده ابن حجر في الإصابة .

وهذا البيت الذي نقله عن أبي عليّ القالي ، هو أحد أبيات ثلاثة أوردها  
ابنُ السِّيد البَطْلَيْوسِي في شرح شواهد أدب الكاتب<sup>(٨)</sup> وهي :

بزعمٍ جزءٌ ولم يقلْ جَللاً أني ترَوحتُ ناعماً جَدِلاً

إن كنتَ أزننتني بها كذباً جزء ، فلاقيتَ مثلها عجلاً

أفرحُ أن أُرزأَ السِّكرامَ وأن أُورثَ ذوداً شصائصاً نبلاً

وَجَزءٌ ، بفتح الجيم وسكون الزاي وثالته همزة ، وهو منادى في البيت  
الثاني . والجلل هنا بمعنى الحقير<sup>(٩)</sup> ويأتي بمعنى العظيم أيضاً ، وهو من الأضداد .

(١) في الأمل ١ : ٩٧

(٢) الأمل : « إن كنتَ أزننتني » .

(٣) في النسختين : « آداب الكاتب » تحريف

(٤) تبع البغدادي في هذا ابن السِّيد في الاقتضاب ٣٦١ . ولا تضارض بين هذا

التفسير وبين رواية القالي : « ولم يقل سداً » إذا المعنى أنه لم يوفق إلى السداد ،  
فأني بزعمه أمراً معظماً .

وَتَرَوَّحَ بِالْحَاءِ لِلْمَهْمَلَةِ : صار ذا راحة . وناعم : وصفٌ من النعيم ، وهو الخلفض  
والدَّعَّةُ واللَّال . وَجَذْلَانٌ بمعنى فرحان ، من الجذال ، بفتححتين ، وهو الفرح .  
وَأَزْنَنْتَنِي : أهتمني ؛ يقال زَنْتَهُ وَأَزْنَنْتَهُ بِكَذَا : إذا أهتمته به ونسبته إليه .  
وقوله : أفرح ، أراد أفرح ، على معنى التقرير<sup>(١)</sup> والإنكار ، فترك ذكر الهزمة  
وهو يريد بها حين فهم ما أراد ؛ وهذا قبيح ، وإنما يحسن حذفها مع أم .

وقد أورده صاحب الكشاف في تفسيره دليلاً على حذف همزة الاستفهام .  
والرُّزءُ ، براء مضمومة وزاى ما كنة بعدها همزة ، قال صاحب القاموس :  
رُزَأُ مَالُهُ ، كَجَمَلِهِ وَعَمَلِهِ ، رُزَأٌ بِالضَّمِّ : أصاب منه شيئاً . فالفعل الثاني في  
البيت محذوف ، أى أرزأ الكرام ما لهم . وأورث بالبناء للفعل . والذود من  
الإبل : دون العشرة ، وأكثر ما يُستعمل في الإناث . والشَّصائصُ التي  
لا ألبان لها ؛ الواحد شَصُوصٌ ، بفتح المعجمة وإهمال الصادين ؛ يقال شَصَّتْ  
الناقة وأشصت . والنَّبِيلُ ، بفتح النون والموحدة : الصَّغَارُ ؛ قال في القاموس :  
وَالنَّبِيلُ مَحْرَّكَةٌ : عِظَامُ الْحِجَارَةِ وَالْمَدَرِ وَصَغَارُهَا .

٥٧

(تمة)

أوردَ الأَمَدِيُّ ( في المؤلف والمختلف ) اثنتين من الشعراء ممن اسمه  
حَضْرَمِيُّ ، أحدهما هذا الصحابي .

والثاني حَضْرَمِيُّ بْنُ الْفَلَنْدَحِ ( بفتح الفاء واللام وسكون النون وفتح  
الدال وآخره حاء مهملة ) قال : هو أخو بني حرام بن عوف المشجعي . وبنو  
مشجعة بن تيم بن التمر بن وبرة ، أبو كلب بن وبرة ؛ شاعرٌ ، وهو القائل :

حضرمي بن  
الفلندح

(١) في النسختين : « التقدير » ، والتصحيح للشنيطي في نسخته

إذا ففحت من نحو أرضك نفعة<sup>(١)</sup> رياح الصبا<sup>(٢)</sup> يا قَيْلُ طابَ نسيْمُها  
 كأنك في الجلبابِ شمسٌ نقيّةٌ نجوب<sup>(٣)</sup> عنها يومَ دَجِنِ غيومُها: انتهى  
 وقيل مرّحَم قيلة<sup>(٤)</sup> بالقاف اسم امرأة، ولا أعرف هل هو إسلامي أو لا.  
 والله أعلم.

\*\*\*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائتين:

٢٤١ (ولم يَبِقَ سوى العُدوا نِ دِنَاهُمْ كما دَانُوا<sup>(٤)</sup>)

على أن (سوى) قد خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين،  
 وهى هنا مرفوعة بضمّة مقدّرة على الألف على أنّها بدلٌ من فاعل لم يبقَ  
 المحذوف، أى لم يبقَ شئٌ سوى العُدوان. وهذا عند البصريين شاذ لا يجىء  
 إلا فى ضرورة الشعر.

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للفند الزمانيّ، قالها فى حرب البسوس<sup>(٥)</sup>؛  
 أورد قطعةً منها أبو تمام فى أول الحماسة، وهى:

أبيات  
الشاهد

(صَفَحْنَا عن بنى ذَهَلٍ وَقُلْنَا: القومُ إِخْوَانُ  
 عَسَى الأيَامُ أن يَرْجِعَنَّ قومًا كالذى كانوا  
 فلَمَّا صرَّحَ الشَّرُّ فأمسى وهو عُربَانُ  
 ولم يَبِقَ سوى العُدوا نِ ، دِنَاهُمْ كما دَانُوا

(١) فى المؤتلف ٨٥: « الصبايا قبل »، وما هنا صوابه.

(٢) المؤتلف: « نجوب » بالراء، وما هنا صوابه.

(٣) انظر الحماسة ١: ص ٣٩٩ من هذا الجزء.

(٤) العيني ٣: ١٣٢ والمجع ١: ٢٠٢ والأشعري ٢: ١٥٩ والنصر ١: ٣٦٢

والحماسة ٣٥ يصرح المرزوق وأمالى القالى ١: ٢٦٠ وشرح شواهد المعنى ٣١٩

(٥) كتاب البسوس ٩٣

مَشِينَا مِثْيَةَ اللَّيْثِ ، غَدَاً ، وَاللَيْثُ غَضْبَانٌ  
بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانٌ  
وَطَعْنٌ كَقَمِّ الزُّبُقِ غَدَاً وَالزُّبُقُ مِلَانٌ  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجِلْسِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ ۱  
وَفِي الشَّرِّ نَجَادَةٌ حِينَ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانٌ )

الصفح : العفو ، وحقيقته أَرْضَانَا عَنْهُمْ وَأَوْلِينَاهُمْ صَفْحَةً عُنُقْنَا . وَرُؤْيُ :  
(عَنْ بَنِي هِنْدٍ) ، وَهِيَ هِنْدُ بِنْتُ مَرْبِنٍ أَدَّأَتْ تَمِيمَ . وَقَوْلُهُ : عَسَى الْآيَامُ  
الْحُ ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَمَعْنَى الَّذِينَ ، لِأَنَّ الْمَوْصُولَ  
وَالصَّلَةَ يَصِيرُ صَفَةً لِقَوْمٍ آخَرِينَ كَالْقَوْمِ الْمَذْكُورِينَ ، بَلِ التَّقْدِيرُ : أَنْ يَرُدُّنَ  
دَابَّ الْقَوْمِ كَأَنَّكَ كَالدَّابِّ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِ . وَفِي هَذَا الْوَجْهِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
الَّذِي لِلْجِنْسِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى ( وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ <sup>(١)</sup> ) ثُمَّ قَالَ :  
( أَوْلَيْكَ ) . وَالْفَصْلُ بَيْنَ هَذَا الْوَجْهِ وَالْوَجْهِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ أَمَلٌ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ  
أَنَّهُمْ إِذَا عَفَوْا عَنْهُمْ أَدَّبَتْهُمُ الْآيَامُ وَرَدَّتْ أَحْوَالَهُمْ كَأَحْوَالِهِمْ فِيمَا مَضَى : فِي  
الِاتِّفَاقِ وَالتَّوَادُّعِ ؛ وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي أَمَلٌ أَنْ يَرْجِعَ الْآيَامُ أَنْفُسَهُمْ ، إِذَا صَفَّحُوا  
عَنْهُمْ ، كَمَا عَهْدَتْ : سَلَامَةً صُدُورٍ وَكَرَمَ عُهُودٍ <sup>(٢)</sup> انْتَهَى .

وَمَعْنَى يَرْجِعُنَ يَرُدُّنَ مِنْ بَابِ فَعَلَ وَفَعَلْتَهُ ، يُقَالُ رَجَعَ فُلَانٌ رُجُوعًا  
وَمَرَجَمًا <sup>(٣)</sup> وَرُجْمَانًا وَرَجَعْتُهُ رُجْمًا ؛ وَالعَائِدُ مَحذُوفٌ : أَي كَالَّذِي كَانَتْهُ ،  
وَهُوَ خَيْرٌ كَانَ .

(١) الآية ٣٣ من الزمر

(٢) النقل هنا منتضب فارجم إلى شرح المرزوقي ٣٤ .

(٣) بكسر الجيم كافي القاموس ، وكذلك مرجمة بكسرهما . ونبه على شذوذها .

وهذا البيت أورده ابن هشام فى المعنى على أن بعضهم استعمل به على أن المعرفة إذا أُعيدت نكرة كانت عينا (١) ، على القاعدة المشهورة .

و (صرح) بمعنى انكشف ، ويأتى أيضاً متعدياً بمعنى كشفه . وجملة (وهو عريان) خبر أمسى ؛ وذكرُ العريان مثلُ الظهور الشر . وروى (فأضحى وهو عريان) وهذه أحسن ، لأنَّ الشئ فى الضحى أشهر . وقوله : (ولم يبق سوى العُدوان) معطوفٌ على قوله صرح . وقوله : (دناهم .. الخ) جوابُ لما . والمدوان : الظلم الصريح . والدَّين : الجزاء . وأورد البيضاوى هذا البيت فى قوله تعالى : (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) على أن الدَّين الجزاء . والمعنى : ما أصرُّوا على البنى وأبوا أن يدعوا الظلم ، ولم يبق إلا أن تقانهم ونعتد عليهم كما اعتدوا علينا ، جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدءونا به . وإطلاق المُجازاة على فعلهم مشاكلةً ، على حدِّ قوله تعالى : (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ) (٢) .

وقوله : مشينا مشية الخ ، هذا تفصيلٌ لما أجمله فى قوله دناهم ، وتفسيرٌ لكيفية المجازاة . وكرر الليث ولم يأت به مضمراً ، تفخيماً وتعظيماً . والمعنى : مشينا إليهم مشية الأسد ابتكر وهو جائع . وكفى عن الجوع بالقضب ، لأنه يصحبه . وغداً بمعجمة فمهملة ، ولا يجوز بمهملتين لأنَّ الليث لا يكون ماشياً عادياً فى حال . فإن قيل : اجعله من العُدوان ، قلتُ : الليث لا يمشى فى حال عُدوانه وإنما يشدُّ شداً ؛ ويجوز على رواية (شددنا شدة الليث) على أنه من العُدوان .

(١) الوجه عينا ، أى عين المعرفة .

(٢) الآية ١٩٤ من سورة البقرة

وقوله: بضربٍ فيه توهينٌ الخ ، الباء تتعلّق بمشينا . والتوهين :  
التضعيف والإقوان : مواصلة لا فتور فيها : ورؤى :

بضربٍ فيه تفجيعٌ وتأيمٌ وإرنانٌ

والتأيم : جعل المرأة أئماً ؛ والأئيم هي التي قتل زوجها أو مات .  
والإرنان ، من الرنين والبكاء ، يقال رنّ وأرنّ .

وقوله : وطعنٍ كغم الزقّ الخ ، غذا بمجمتين بمعنى سال ، يقال غذا  
يفذو غذواً والاسم الغذاء ، أى وطعنٍ فى اتساعه وخروج الدم منه كغم الزقّ  
إذا سال بما فيه وهو مملوء . وجملة غذا مع ضميره بتقدير قد ، حالية .

وقوله : وبعض الخ الخ ، الإذعان : الاتقياد ، يقال أذعن لكذا : إذا  
انقاد له ؛ وأذعن بكذا : إذا أقرّ به . اعتذر فى هذا البيت عن تركهم التحلّم  
مع الأقرباء ، بأنه كان يفضى إلى الذلّ .

وقوله : وفى الشرّ نجاةٌ الخ أراد فى دفع الشرّ ؛ ويجوز أن يريد وفى عمل  
الشرّ نجاةٌ ، كأنه يريد : وفى الإساءة مخلصٌ إذا لم يخلصك الإحسان .

و ( الفند الزماني ) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زيمان الحنفي .  
فهو منسوب إلى جدّ أبيه . ( وشهل ) بالشين ، وليس فى العرب شهل بالمعجمة  
إلا هو وشهل بن أعمار من قبيلة بجيلة . و ( زيمان ) بكسر الزاى وتشديد  
الميم ، هو إما فعّالان من زمت ؛ أو فعّال من الزمن . و ( الفند ) بكسر الفاء  
وسكون النون : القطعة من الجبل ، وإنما لقب به ، لأن بكر بن وائل بعثوا  
إلى بنى حنيفة<sup>(١)</sup> - فى حرب البسوس - لينصروهم ، فأمدّوهم به وكتبوا  
إليهم : قد بعثنا إليكم بثلاثمائة فارس فلما أتى بكراً وهو مسنّ قالوا : وما

الفند الزماني

(١) ط : « إلى بكر بن حنيفة » ، صوابه فى سـ واللائحان ٢٠ : ١٤٤

يعنى هذا العُشْبَةُ قال : أو مَارِضُونَ أن أكون لكم فِدَاءً تَأْوُونَ إليه ؟  
فلَقَّبَ به .. والعُشْبَةُ ، بفتح العين المهملة والشين المعجمة والتاء الموحدة :  
الشيخ الكبير ؛ ويقال العُشْمَةُ بالميم بدل الموحدة ، كذا في إعراب الحماسة  
لابن جني .

وفى الأغانى (١) : كان الفند أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين ،  
شهد حرب بكرٍ وتغلب وقد قارب المائة سنة ، فأبلى بلاءً حسناً . وإنما لُقِّبَ  
فِدَاءً ، لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة يستنصرونهم . وذكر الحكاية  
التي ذكرناها ، ثم قال : فوجهوا إليهم بالفند الزماني ، في سبعين رجلاً ،  
وكتبوا إليهم : إنا قد بعنا إليكم ألف رجل .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائتين (١) :

٢٤٢ (تجانبُ عن جَوْ العِيامة نَاقِي وما عدتُ عن أهلها لِسِوَايِكَا)  
على أن خروج (سواء) عن الظرفية شاذٌ خاصٌ بالشعر ، وإذا خرجت  
كانت بمعنى غير .

وقد استفتى بعضهم من جملة أسئلة أربعة : هل تكونُ سواءٌ بمعنى غير ؟  
فأجابه أبو نزار الملقَّبُ بملك النُّحاة ، بأنه قد نصَّ على أنها لاتأتى إلا ظرف  
مكان ، وأن استعمالها اسماً متصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى غير خطأ .

وتقل ابن السجري في أماليه صورة الاستفتاء الأربعة ، وما أجاب

(١) وهو من شواهد س في كتابه ١ : ١٣ ، ٢٠٣ ولا أدري كيف أهل البغدادى  
الإشارة إليه . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢٣٥ ، ٢ / ٤٥ ، ١١٩ ، ١٢٤  
وابن يمين ٢ : ٤٤ ، ٨٤ ، والإنصاف ٢٩٥ والمع ١ : ٢٠٢ وديوان الأعشى ٦٥ .

به أبو نزار ، وجواب الإمام أبي منصور الجواليقي<sup>(١)</sup> واستجهل أبا نزار وذمه ،  
 وخطأه تبعاً للجواليقي ، وأجاب هو أيضاً عن الأسئلة وقال في سؤي : وأماً  
 سوي فإن العرب استعملتها استثناء ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف ،  
 بدلالة أن النصب يظهر فيها إذا مدت ؛ فإذا قلت أتاني القوم سواءك  
 فكأنك قلت مكانك . واستدل الأخصس على أنها ظرف بوصولهم الاسم  
 الناقص بها في نحو : أتاني الذي سواك . والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير .  
 وأقول : إدخال الجار عليها في قول الأعشى :

وما قصدت من أهلها لسواك

يخرجها عن الظرفية . وإنما استجازت العرب [ ذلك<sup>(٢)</sup> ] فيها تشبيهاً  
 لها بغير ، من حيث استعمالها استثناء . وعلى تشبيهاً بغير قال  
 أبو الطيب :

أرض لها شرفٌ سواها مثلها لو كان مثلك في سواها يوجد

رفع سوي الأولى بالابتداء وخفض الثانية بـي ، فأخرجها من الظرفية .  
 فمن خطأه فقد خطأ الأعشى في قوله : لسوائك ؛ ومن خطأ الأعشى في لفته  
 التي جيل عليها - وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى - فقد شهد على  
 نفسه بأنه مدخول العقل ضارب في عمرة الجهل . ومن العجب أن هذا الجاهل  
 يقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهلين  
 والمخضرمين والإسلاميين ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مُصنفاً في النحو إلا مقدمةً  
 من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون في عشر

(١) انظر الأشباه والنظائر للسيبوي ٣ : ٦٦ ، ٦٩

(٢) النكلة من سه وأمال ابن السجري ٢ : ١٢٤ والأشباه والنظائر ٣ : ٦٩



أوراق ١ وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر (١) أوراق ، وهو مع ذلك يردُّ بِعِثْتِهِ على الخليل وسيبويه ، إنها لوصمة اتسم بها زماننا هذا لا يبيدُ عارُها (٢) ولا ينقضُ شئارُها. وإنما طلب بتلفيق هذه الأهواس ، أن تُسَطَّرَ قَتَوَى ، فُيَسَّبَتُ خَطُّهُ فيها مع خطِّ غيره فيقال : أجاز أبو نزار بكذا ، وأجاز غيره بكذا ، وقد أدرك لعمري الله مطلوبه ، وبلغ مقصوده ؛ ولولا إيجاب حقِّ مَنْ أوجبتُ حقَّه والتزمتُ وفاقه ، واحترمتُ خطابه ، لصنَّتْ خَطِّي ولفظي عن مجاورة خطِّه ولفظه : انتهى كلام ابن السجري .

٦٠

وأجاب الجواليقي بقوله : وأما سوى فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى غير ، تقول : رأيتُ سواك : أي غيرك . وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة . وقال الأعشى :

\* وما قصدتُ عن أهلها لسوائكا (٣) \*

أي لغيرك ، وهي أيضاً غير ظرف ؛ وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى مكان وبدل ، لا يخرجها عن أن تكون بمعنى غير . وفيها لغات : إذا فِتِحَتْ مُدَّتْ لا غير ، وإذا ضُمَّتْ قُصِرَتْ لا غير ، وإذا كُسِرَتْ جاز المد والقصر أكثر . وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلا فسوُّ الجهل . انتهى .

وقد حكى ابنُ الأنباريُّ ( في مسائل الخلاف ) مذهبَ البصريين والكوفيين مفصلاً ، فلا بأس بإيراده مجملاً . قال : ذهب الكوفيون إلى أن

(١) ط : « عشر أوراق » صوابه في سه والمرجعين السالفين .

(٢) ط : « لا يبيد » ، صوابه في سه مع أثر تصحيح والمرجعين السابقين .

(٣) ط : « عن » ، صوابه من المراجع المتقدمة ، وبذلك صححت في سه . ولأمانات

« عن » مع رواية « وما عدلت » .

سواء تكون اسماً وتكون ظرفاً ، واحتجوا على أنها تكون اسماً بمنزلة غير  
ولا تلزم الظرفية ، أنهم يدخلون عليها حرف انخفص ، قال المرار بن سلامة  
العجلى :

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سواننا  
وقال الآخر :

وما قصدت من أهلها لسوائسكا

وقال أبو ذؤاد :

وكل من ظن أن الموت مخطئه مجل بسواء الحق مكذوب<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

أكره على الكتبية لا أبالي أفيها كان حتى أم سواها  
وروى عن بعض العرب أنه قال : أتاني سواؤك ؛ فرفع . وذهب  
البصريون إلى أنها لا تكون إلا ظرفاً ، واحتجوا بأنها ما استعملت في اختيار  
الكلام<sup>(٣)</sup> إلا ظرفاً ، قالوا : مررت بالذي سواك . فوقوعها صلة يدل على  
ظرفيتها ، بخلاف غير . وقولهم : مررت برجل سواك ، أى برجل مكانك ،  
أى يفتى غناهك ويسد مسدك . والذي يدل على تباين سوى وغير ، أن سوى  
لا تضاف إلا إلى معرفة ، نحو مررت برجل سواك ، وسوى العاقل ؛ ولو قلت :  
سوى عاقل لم يجز ، ولو قلت غير عاقل ، جز . ويدل على ظرفية سوى ،  
أن العامل يتعداها ، قال لبيد :

وابذل سوام لللال إن سواها دهما وجونا

(١) كذا في ط . وفي س : « محلل » ، والذي في الإنصاف « ممل » .

(٢) هو العباس بن مرداس كما سبق في الخزانة ١ : ص ١٥٢ وما بعدها

(٣) ط : « خبار الكلام » صوابه في س والإنصاف .

فنصب سواها على الظرف ودُها بأن . . . وأجابوا عن الأبيات بأنه إنما جاز ذلك لضرورة الشعر ، وعندنا يجوز خروجها عن الظرفية في ضرورة الشعر ، ولم يقع الخلاف في حال الضرورة ، وإنما استعملوها بمنزلة غير في الضرورة ، لأنها في معناها ؛ وليس شيء يضطرون إليه إلا ويحاولون له وجهاً . وأما رواية : أتاني سواؤك ، فرواية تفرّد بها الفراء عن أبي ترّوان ؛ وهي رواية شاذة غريبة ، فلا يكون فيها حجة . انتهى .

صاحب  
الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها هوزة (١) بن علي

ابن ثمامة الحنفي ، ومطلعها :

(أحسنت تياً أم تركت بدائكنا  
وأقصرت عن ذكري البطالة والصبا  
وما كان إلا الخين يوم لقيتها  
وقامت تربي بعد ما نام صحبتي  
وكانت قولاً للرجال كذلكاً (٢)  
وكان سفياً ضلة من ضلالكا (٣)  
وقطع جديد جملها من جبالكا  
بياض ثنأياها وأسود حالكا)

٦١

ثم وصف الفقر والفاقة في أبيات . . . إلى أن قال :

(إلى هوزة الوهاب أهديت مدحتي  
تجانف عن جو العجامة ناقي  
ألمت بأقوام فعاتت حياضهم  
فلما أتت أطام جو وأهله  
أرجى نوالاً فاضلاً من عطائكنا  
وما عمدت من أهلها لسوائكا  
قلوصي ، وكان الشرب فيها بمايكا (٤)  
أنيخت فألقت رحلها بينائكا (٥)

(١) وردت « هوزة » في ط بالدال المهملة في جميع مواضعها هنا ، وهو تصحيف

ظاهر :

(٢) في ديوانه ٦٤ : « أتشفيك تيا » :

(٣) في الديوان : « وكان سفاماً » :

(٤) في الديوان : « الشرب منها » .

(٥) ط : « فألتي » ، صوابه في ٦٥ ، وفي الديوان ٦٦ : « وألقت » :

سمعت برحّب الباع والجود والندى  
وما ذاك إلا أن كفيك بالندى  
قبي يحمل الأعباء ، لو كان غيره  
وأنت الذي عودتني أن ترشني  
وإنك فيما نابى بى مؤلم  
وجدت علياً بانياً فورثته  
ولم يسع في العلياء سعيك ماجد  
وفي كل عام أنت جاشم رحلة  
مورثة مالا وفي المجد رفعة  
فألقيت دلوى فاستقت برشائك  
يجودان بالإعطاء قبل سؤالك  
من الناس ، لم ينهض بها مناسكا  
وأنت الذى أويتني فى ظلالكا  
بخير وإني مؤلم بشنائكا  
وظلقاً وشيبان الجواد ومالكا  
ولا ذو إناناً فى الحى مثل إنائكا  
تشد لأقصاها عزم عزانكا<sup>(١)</sup>  
لما ضاع فيها من قروء نساككا

قوله : أحييتك ، الهمة للاستفهام ، والتحية معروفة . وتياً بفتح المشاة  
الفوقية وتشديد المشاة التحية ، الظاهر أنه اسم محبوبته<sup>(٢)</sup> وقد تعزل بها  
فى أكثر قصائده ، كقوله :

تذكرت تياً وأتراها وقد أخلفت بعض ميعادها  
وقوله :

عرفت اليوم من تياً مقاما بجور أو عرفت لها خياما

وقيل : إنها اسم إشارة بمعنى هذه . وأراد بالأسود الخالك شعرها .

وقوله : (تجاف عن جو .. الخ) أصله تتجاف بتاءين من الجنف  
وهو الليل . و (جو) بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم اليمامة فى الجاهلية ،  
حتى سماها الحميرى لما قتل للمرأة التى نسي اليمامة باسمها ، وقال الملك الحميرى :

(١) ط : « عرائسكا » صوابه فى سه والديوان

(٢) فى شرح نعلب بالديوان ٦٤ : « تيا بالفتح وتيا بالكسر : مثل تلك » :

وَقُلْنَا فَسَمَّوْهَا الْبِيَامَةَ بِاسْمِهَا وَسِرْنَا وَقُلْنَا لَا نَزِيدُ إِقَامَةَ  
 وَقَالَ الْأَعْشَى فِي مَدْحِ الْخَنْفَى أَيْضًا ، وَهُوَ صَاحِبُ الْبِيَامَةِ ، وَيَذْمُ الْحَارِثَ  
 ابْنَ وَعَلَةَ :

وإنَّ امرأً قد زرتُهُ بعد هذه بِجَوِّ خَلِيرٍ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدًا  
 كَذَا فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِيِّ . وَرَوَى (عَنْ جُلِّ الْبِيَامَةِ) فِي الرُّوَايَاتِ  
 حَذْفَ مُضَافٍ ، فَالْأَوَّلُ عَنْ أَهْلِ جَوِّ الْبِيَامَةِ ، وَالثَّانِي عَنْ جُلِّ أَهْلِ الْبِيَامَةِ :  
 أَيْ مُعْظَمِ أَهْلِهَا . يَعْنِي : أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدِ سِوَاهُ مِنْ أَهْلِ الْبِيَامَةِ . وَضَمِيرُ (أَهْلِهَا)  
 لِلْبِيَامَةِ . وَجَعَلَ الْمَيْلَ عَنْ غَيْرِ هَوْدَةَ إِلَى هَوْدَةَ فَعِلَ النَّاقَةَ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعْلٌ  
 صَاحِبِهَا . وَاللَّامُ فِي (لِسَوَائِكَا) بِمَعْنَى إِلَى غَيْرِكَ .

٦٢ قَالَ صَاحِبُ النَّصْحِيفِ <sup>(١)</sup> : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يَكُونُ سِوَاءٌ وَسِوَى اسْمًا ،  
 هُوَ صِفَةٌ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا :

قَالَ الزَّجَّاجُ : سِوَاءٌ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌّ فِي مَعْنَى ذَوَا سِوَاءٍ ، وَسِوَاءٌ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ ،  
 وَإِنَّمَا هُوَ لِسَوَائِكَا . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ وَهَّابٍ (فِي الْمَقْصُورِ <sup>(٢)</sup> وَالْمُدُودُ) : سِوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ  
 مَقْصُورٌ ، يَكْتَبُ بِالْيَاءِ ؛ وَقَدْ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ فِيمَا ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَكْسُورِ قَالَ  
 الْأَعْشَى بِفَتْحِ وَمَدٍّ :

\* وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا \*

وَقَوْلُهُ : وَجَدْتِ عَلِيًّا بَانِيًا أَخًا ، عَلِيٌّ أَبُوهُ ، وَطَلَّقَ وَشَيْبَانُ وَمَالِكُ

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٨

(٢) المقصور والمدود ٥٤

أعمامه . وقوله : لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ ، يعنى الغزوة التى شغلته عن وطء نساءه فى الطُّهْر .

وهذه القصيدة تُشَبِّهُ أشعارَ المحدثين والمولدين فى الرقة والانسجام ؛ ولهذا أوردنا أكثرها .

وترجمة الأعشى تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٤٣ ( خَالِطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا )

على أن أصله ( وفاها ) فحذف المضاف إليه .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : اعلم أن أبا الحسن الأخفش قال فى قول الراجز :

خالط من سلى خياشيم وفا :

إن التقدير : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وكذلك قال فى قوله : ليس غَيْرَ : إن التقدير ليس غَيْرَهُ . وحكى بعضهم أن من الناس من قد لَحَنَهُ . والتلحين ليس بشيء ؛ لاحتِماله ما قال أبو الحسن . وفيه قول آخر : أنه جاء على قول مَنْ لم يُبَدِّلِ مِنَ التَّنْوِينِ الألف فى النصب ولكن جعل النصب فى عدم إبدال التَّنْوِينِ ألفاً كالجرِّ والرفع ، كما جعلوا النصب فى نحو :

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ديوان العجاج ٨٣ وابن يعيش ٦ : ٨٩ والعينى ١ : ١٥٢ والهمع ١ : ٤٠  
وييس ١ : ١٢٥ والنخعي ١ : ١٣٦ — ١٣٨ / ١٤ : ٩٦ / ١٥ : ٧٨ :

كفى بالنأى من أسماء كفى<sup>(١)</sup>

مثل الجرِّ والرفع . وكذلك جُعِلَ النصب مثلها في نحو قوله :

وأخذ من كل حي عَصَم<sup>(٢)</sup>

أى عَصَمًا . وهذه اللغة ، وإن لم يحكها سيبويه ، فقد حكها أبو الحسن وغيره . ووجهها من القياس ما أعلمتُك . فإذا جاز أن يُقدَّر على هذه اللغة قدَّرناه عليها ، وكانت الألف في الكلمة ، التي هي بدلٌ من عين الفعل ؛ وجاز ذلك لأنَّه ليس يبقى الاسم المتمكَّن على حرف . ألا ترى أن الألف منقلبة عن العين ، فصار في ذلك كالأسماء التي لما أُمنَ إلحاقُ التنوين بها جاز أن تبقى على حرفين أحدهما حرفُ لين : كقوله : ذو — التي في معنى الذى — وذا ، وتا ، ونحو ذلك مما جاء على حرفين أحدهما حرفُ لين ، لما لم يكن مما يلحقه التنوين . فكذلك « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين أحدهما حرفُ لين ، على الوجه الذى ذكرنا . انتهى

وسط هذا الكلام في التذكيرة القصيرية ، وأطال وأطاب في المسائل العسكرية .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج ، مطلعها :

(يا صاح ، ما هاج العيونَ الذرِّفاً من طللٍ أمسى يحاكي المصحفًا

رُسومُه والمذهبُ المزخرُفاً جرَّت عليه الريحُ حتى قد عفاً)

والبيت الأوَّل من شواهد شروح الألفية في التنوين ، إلى أن قال :

(١) ليث بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢ وعجزه :

« وليس لها إذ طال شاف »

(٢) للأعشى في ديوانه ٢٩ . وصدرة :

« إلى المرء قيس أطيل السرى »

( خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا صَبَّاهُ خَرْطُومًا عُقَارًا قَرَقَفًا )

والخياشيم : جمع خيشوم ، وهو أقصى الأنف . والصهباء : فاعل خالط ، وهي الخمر ، سميت به لونها وهو الصهبية وهي الشقرة . والخرطوم : السلاقة ؛ في الأساس : وشرب الخرطوم : أى السلاقة لأنها أول ما ينمصر . والعقار ، بالضم : الخمر ، سميت بذلك لأنها عاقرت العقل على قول . يَصِفُ طِيبَ نَكْهَتِهَا كَأَنَّ فِيهَا خَمْرًا . وإنما جمع الخياشيم باعتبار أجزائه وإطرافه . وحيث كان الأصل فاها ، فحذف المضاف إليه ، ينبغى أن يكون خياشيم كذلك أيضاً ، أى خياشيمها وفاها .

٦٣

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائتين (٢) :

( ٢٤٤ ) ( وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ )

على أنه روى بنصب ( يوم ) بعد ( لا سيما ) .  
وقد ذكر الشارح المحقق ما قيل في توجيهه . وهذا عجز ، وصدرة :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٠

(٢) من معلقة امرئ القيس : وانظر ابن يعيش ٢ : ٨٦ وألمع ١ : ٢٣٤ وشرح

شواهد المغنى ١٤١ ، ٢٤٧ والأشعوري ٢ : ١٦٧ والتصريح ١ : ١٤٤



وسى بمعنى مثل ، وأصله سيو<sup>(١)</sup> وقال ابن جنى : سوى من سويته  
فتسوى ، فلما اجتمع حرفا العلة وسبق أحدهما بالسكون ، قلبت الواو ياء  
وأدغمت في الياء .

ويجوز في الاسم الذى بعدها الجرُّ والرفعُ مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا  
كان نكرة ؛ وقد روى ابنُ بهنِّ في قوله : ولا سيما يوم . والجرُّ أَرَجَحًا<sup>(٢)</sup>  
وهو على الإضافة ؛ و ( ما ) إما زائدة ، وإما نكرة غير موصوفة ويوم بدلُ  
منها . والرفعُ على أنه خبر لمبتدئ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة ،  
أو صفتها إن كانت نكرة موصوفة ، تقديره : لا مثل الذى هو يومٌ ، أو لا  
مثل شيء هو يوم . وسى في الوجهين نكرة ، لأنه بمعنى مثل فلا يتعرَّف  
في الإضافة ، لتوغُّله في الإبهام ؛ ولهذا جاز دخول لا التى لنفى الجنس .  
وضَعُفُ الرفعُ بِحذفِ المائدِ المرفوعِ مع عدم الطولِ فى نحو لا سيما زيدٌ  
— وأما فى البيت فقد طالت الصلةُ أو الصفةُ بالجارِّ والمجرورِ بعد يومٍ فإنَّه  
صفته — وبإطلاقِ ما على مَنْ يَعْقِلُ . كذا قال ابنُ هشامٍ ( فى المغنى ) وفيه :  
أنه لا مانع من الإطلاق ، قال تعالى : ( والسَّماءُ وما بَنَّاهَا . والأَرْضِ  
وما طَحَّاهَا . ونَفْسٍ وما سَوَّاهَا )<sup>(٣)</sup> ولهذا لم يتعرَّضْ له الشارحُ المحقِّقُ .

وعلى الجرِّ والرفعِ ففتحةُ سىِّ إعرابٌ لأنَّه مضافٌ ، فيكون اسمَ لا والخبرُ  
محذوفٌ أى لنا . قال ابنُ هشامٍ<sup>(٤)</sup> : « وعند الأَخفش ما خبرٌ لِّلا . ويلزمه  
قطعُ سىِّ عن الإضافة من غيرِ عوض . قيل : وكون خبر لا معرفةً . وجوابه

(١) ط : « سو » ، وصوابه فى س .

(٢) فى النسختين : « أَرَجَحًا » ، والصواب من المغنى ١ : ١٢٣

(٣) الآيات ٥ — ٧ من سورة الشمس

(٤) فى المغنى ٢ : ١١ عند الكلام على ( ما )

أنه يُقدَّر ما نكرةٌ موصوفةٌ ، أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه في لا رجل قائم : إن ارتفاع الخبر بما كان مرتفعاً به ، لا بلا النافية . وفي الهَيِّيَّات<sup>(١)</sup> للفارسي : إذا قيل : قاموا لا سبياً زيد ، فلا مهملة وسى حال ، أى قاموا غير مائلين لزيد في القيام . ويردُّه صحَّةُ دخول الواو ، وهى لا تدخل على الحال المفردة ، وعدمُ تكرار لا ، وذلك واجبٌ مع الحال المفردة « انتهى .

وأما من نصَّب فقد تكلفوا لتوجيهه : فقيل : إنه تمييز ثم قيل : ما نكرة تامَّة مخفوضة بالاضافة وكأنه قيل : ولا مثل شيء ؛ ثم جرى بالتمييز . ففتحة سى إعرابٌ أيضاً . وقال الفارسي : ما حرفٌ كافٌ لسى عن الإضافة ، فأشبهت الإضافة فى : على التمرة مثلها زُبداً . ففتحتها على هذا بناء . وقيل : منصوبٌ بإضمار فعلٍ ، أى أعنى يوماً . وقد بينه الشارح المحقق . وقيل : على الاستثناء . وقيل منصوبٌ على الظرف ويكون صلةً لما . كذا فى شرح اللب .

٦٤

وأما انتصابُ المعرفة نحو : ولا سبياً زيداً ، فقد منعه الجمهور ، وقال ابن الدهان : لا أعرف له وجهاً . وقد وجهه الشارح المحقق بأنه تمييز . وقال ابن هشام : « ووجهه بضمهم بأن ما كافة ، وأن لا تنزلت منزلة إلا فى الاستثناء وردَّ بأن المستثنى مُخْرَجٌ ، وما بعدها داخلٌ من باب الأولى . وأجيب بأنه مُخْرَجٌ مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها . وعلى هذا فيكون استثناء منقطعاً » انتهى .

وأوردَ أيضاً على جعلها للاستثناء ، بأنها لو كانت بمعنى إلا لما جاز دخول الواو العاطفة عليه ، كما لا يجوز دخولها على إلا . وأجيب بأن معنى لا سبياً ،

(١) مسائل لأبى على الفارسي أملاها فى « هيت » بالسكر ، وهى بلدة على الفرات .

خصوصاً ؛ فكأنه قال : وخصوصاً هذا اليوم ، أى فأخصُّ هذا اليومَ من سائر الأيام خصوصاً ، لكونه أبلغ في الخطوة منها ؛ فهو في المعنى مقدرٌ بفعل ينصبه . وإنما أطلق عليه أنه بمنزلة إلا نظراً إلى المعنى ، لأن الاستثناء أيضاً تخصيص . وإنما أدخل الواو نظراً إلى المعنى أنه مقدرٌ بجملة ، أى وأخصُّ هذا اليوم لأنه ليس مثل الأيام الصالحة بل هو أفضل . كذا في شرح اللباب . وقد جعلها الشارح واو الاعتراض ، وبين المعنى ، ثم ذكر أن قولهم : ولا سيما ، قد تحذف واؤها وقد تحذف ياؤها ، كقوله .

فِهِ بِالْعُقُودِ وَبِالْإِيْمَانِ لَا سِيْمَا عَقْدٌ وَفَاءٌ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ  
لكن قال ثعلب : من استعمله على خلاف ما جاء في قوله : ولا سيما يوم  
بدارة جُلجل ، فهو مخطئ .

( تَمَّة )

في شرح التسهيل : قد يقع بعد ما ظرف نحو : يُعجِبُنِي الْعَتَكَاْفُ  
لا سيما عند الكعبة ، قال :

يَسْرُ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لَا سِيْمَا لَدِيْ شَهَادَةٍ مِنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ  
وقد تقع جملة فعلية كقوله :

فَقِي النَّاسِ فِي الْخَيْرِ لَا سِيْمَا يُنْسِلِكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرِّضَا<sup>(١)</sup>

والغالب وصلها بالاسمية . وقال المرادى : إنه وقع بعدها الجملة الشرطية ؛  
فما كافة بناء على أن الشرطية لا تكون صلة للموصول . وفيه كلامٌ في شروح  
الكشاف . وهذا كما حكى الجوهرى : فلان يكرمُنِي لا سيما إن زُرته .

(١) - : « ينيلك » . والصواب أن تكون فعلاً كما في ط . وانظر المعجم ١ : ٢٣٥

ولا يصحُّ جعلُ ما زائدة ، لأنَّه يلزم إضافة سيِّ إلى الجملة الشرطية ؛ ولا يضاف إلى الجمل إلاَّ أسماء الزمان .

وقد يقع بعدها جملةٌ مقترنة بالواو فعليةٌ كما وقع في عبارة الكشاف :  
لا سيِّما وقد كان كذا ؛ واسميَّة كما في قول صاحب للمواقف : « لا سيِّما  
والهمم قاصرة » .

وفي شرح التسهيل : أنه تركيبٌ غيرُ عربيٍّ ، وكلام الشارح يخالفه .  
وفي شرح المواقف أن قوله : والهمم قاصرة ، مؤوَّل بالظرف نظراً إلى قرب  
الحال من ظرف الزمان ، فصحَّ وقوعها صلةً لِمَا . وهذا من قبيل الميل إلى المعنى  
والإعراض عن ظاهر اللفظ ، أى لا مثلَ انتفائه في زمان قُصور الهمم . وهذا  
لا يرضاه نحويٌّ ؛ كيف والجملة الحالية في محل نصب ، والصلة لا محل لها ؟!

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . وهذه أبياتٌ منها :

أبيات  
الشامد

٦٥

فهل عند رسمِ دارسٍ من معوَلٍ	(وإنَّ شِفائِي عِبْرَةٌ لو سَفَحْتُهَا
وجارتها أمُّ الرِّبابِ بِأَسَلٍ	كدا بَكَ من أمِّ الحُوَيْرِثِ قبلها
نَسِيمِ الصِّبَا جَاءَتْ بِرِيّاً القَرَنَفَلِ	إذا قامنا تَضَوَّعَ للسُّكِّ منهما
على النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي (١)	ففاضتُ دموعُ العَيْنِ مَنِي ، صَبَابَةٌ ،
ولا سيِّما يوماً بدارَةِ جُلُجُلٍ (٢)	ألا رَبِّ يَوْمٍ صالحٍ لكِ مِنْهُمَا
فياعجباً لرحلِها للتَّحْمَلِ	ويومَ عَقَرْتُ للعَدَارِي مَطَّيَّتِي
وشحمٍ كهدَّابِ الدِّمَقْسِ المَفْتَلِ	فظلَّ العَدَارِي يَرتَمِينِ بِلَحْمِهَا

(١) ط : « محل » صوابه في ~

(٢) ~ : « يوم »

ويومَ دخلتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ فقالت: لك الريلات، إناك مُرجلي  
تقول، وقد مالَ الغبيطُ بنا ممّا: عَقَرَتَ بَعِيرِي يا امرأَ القيسِ فانزلِ  
فقلتُ لها: سِيرِي وأرْخِي زِمَامَهُ ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ للمعلِّلِ  
البيتان الأوّلان قد تقدّم شرحهما في باب الحال في الشاهد التاسع والتسعين  
بعد المائة (١).

وقوله: إذا قامتا الخ، ضمير المتني لأنّ الحويرث وأمّ الرّباب. وتضوع:  
فاح متفرّقا. والمسك يذكّر ويؤنث، وكذلك العنبر، ومن أنّه ذهب به  
إلى معنى الريح، ورواه (تضوع المسك) على أنّه فعل مضارع أصله تتضوع  
بتاءين. ونصب نسيم الصبا لأنّه قام مقام نعمتٍ لمصدرٍ محذوف؛ قال ابن هشام  
في المغني، في بيان كيفية التقدير: إنّهُ إذا استدعى الكلامُ تقديرَ موصوفٍ  
وصفةٍ مضافة، مثلاً، فلا يقدرُ أنّ ذلك حُدْفَ دَفْعَةٍ واحدة، بل على التدرّج،  
نحو: تضوع المسكُ منها نسيم الصبا، أي تضوعاً مثل تضوع نسيم  
الصبا. انتهى.

وأورد صاحبُ تحرير التّجبير هذا البيتَ في باب الاتساع (٢)، وهو أن  
يأتي الشاعرُ ببيتٍ يتسع فيه التّأويلُ على قدرِ قوَى الناظر فيه، وبحسبِ  
ما تحتمله ألفاظه: فإنّ هذا البيت اتّسع النقادُ في تأويله: فمن قائلٍ (٣):  
تضوع المسكُ منها تضوعُ نسيم الصبا — وهذا هو الوجهُ عندي — ومن  
قائلٍ: تضوع المسكُ منها، بفتح الميم يعني الجلد، بنسيم الصبا. انتهى.

(١) في هذا الجزء. ص ٢٢٣ وما بعدها

(٢) تحرير التّجبير ٤٥٤ وقد تصرف البغدادي في نقله

(٣) في تحرير التّجبير: « فمن قائل تضوع مثل المسك منها نسيم الصبا، ومن قائل  
تضوع نسيم الصبا منها، ومن قائل تضوع المسك منها ... إلخ ».

والريتا: الرائحة الطيبة لا غير . وجملة جاءت الخ ، بتقدير قد ، حال من الصبا . ونسيم الصبا هبوبها بضعف . قال الدينوري ( في كتاب النبات ) : القرنفل أجود ما يؤتى به من بلاد الصين ، وقد كثرت مجىء الشعر بوصف طيبه . . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقالوا : قد أخطأ امرؤ القيس ، فإنه لا يقال تزوع المسك حتى كأنه ريتا القرنفل ، إنما كان ينبغي أن يقول : تزوع القرنفل حتى كأنه ريتا المسك . انتهى .

وقد تبعه الإمام الباقلاني ( في كتاب إعجاز القرآن <sup>(١)</sup> ) قال : وفيه خلل <sup>(٢)</sup> ، لأنه بعد أن شبه عرفها بالمسك شبه ذلك بنسيم القرنفل . وذكر ذلك بعد المسك نقص . وكذلك قوله : إذا قامت تزوع المسك منهما . ولو أراد أن يجود أفاد أن بهما طيباً على كل حال . فأما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . وقوله : نسيم الصبا ، في تقدير المنقطع عن المصراع الأول <sup>(٣)</sup> . انتهى .

والعيان الأخيران لبسا كما زعمه ، فتأمل .

وقوله : ففاضت دموع العين الخ ، فاضت : سالت . والصبابة : رقة الشوق ؛ ونصبها على أنها مفعول له . والمحمل ، بكسر الأول : السير الذي يحمل به السيف ، قال شراح المعلقة : ومما يسأل عنه هنا أن يقال : كيف يبيل الدمع محمله وإتاما المحمل على عاتقه ؟ فيقال : قد يكون منه على صدره فإذا بكى وجرى عليه الدمع ابتل — وقال الإمام الباقلاني <sup>(٤)</sup> : « قوله :

(١) إعجاز القرآن ٢٤٨ — ٢٤٩

(٢) إعجاز القرآن : « ثم فيه خلل آخر »

(٣) بعده في الإعجاز : « لم يصله به وصل مثله »

(٤) إعجاز القرآن ٢٤٩

مَنِّي ، استعمانه ضعيفة ، عند المتأخرين ، في الصنعة <sup>(١)</sup> ؛ وهو حشوٌ غير مكيح ولا بديع . وقوله : على النحر ، حشوٌ آخر لأنَّ قوله : بِلِّ دَمِي مَحْمَلِي ، يُعْنَى عَنْهُ . ثمَّ قوله : حَتَّى بِلِّ دَمِي الْحِ ، إِعَادَةُ ذِكْرِ الدَّمْعِ حَشْوٌ آخَرَ ، وَكَانَ يَكْفِيهِ أَنْ يَقُولَ : حَتَّى بَلَّتْ مَحْمَلِي . فَاحْتِاجُ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ إِلَى هَذَا كَلَّةٌ . ثُمَّ تَقْدِيرُهُ أَنَّهُ قَدْ أَفْرَطَ فِي إِفَاضَةِ الدَّمْعِ حَتَّى بِلِّ مَحْمَلَهُ تَفْرِيطٌ مِنْهُ وَتَقْصِيرٌ ، وَلَوْ كَانَ أَبْدَعَ لَسَكَانَ يَقُولُ : حَتَّى بِلِّ دَمِي مَفَانِيهِمْ وَعِرِاصِهِمْ . وَيَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ غَرَضُهُ إِقَامَةَ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةَ ، لِأَنَّ الدَّمْعَ يَبْعُدُ أَنْ يَبِلَّ الْحَمْلَ ، وَإِنَّمَا يَقَطُرُ مِنَ الْوَاقِفِ وَالْقَاعِدِ ، عَلَى الْأَرْضِ . أَوْ عَلَى الذَّلِيلِ . وَإِنْ بَلَّ فَلَقَلَّتْهُ وَأَنَّهُ لَا يَقَطُرُ . وَأَنْتَ تَجِدُ فِي شِعْرِ الْمَتَأَخِّرِينَ مَا هُوَ أَحْسَنُ <sup>(٢)</sup> مِنْ هَذَا الْبَيْتِ « أَنْهَى .

وقوله : ( أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ . . الْحِ ) رَبُّ هُنَا لِلتَّكْثِيرِ ؛ وَمِنْهَا أَى مِنْ أُمَّ الْحَوِيرِثِ وَأُمَّ الرَّبَابِ . وَرُؤَى :

\* أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ \*

أَى مِنَ النِّسَاءِ وَفِيهِ الْكُفُّ وَهُوَ حَذْفُ النُّونِ مِنْ مَفَاعِيلِن . وَالْمَعْنَى : أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ سُرُورٌ وَغَيْبَةٌ بِوَصَالِ النِّسَاءِ وَعَيْشٍ نَاعِمٍ مَعَهُنَّ . وَقَوْلُهُ : وَلَا سِيَّما الْحِ ، أَى وَلا يَسِيْرُ يَوْمٌ مِنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ مِثْلَ يَوْمِ دَارَةِ جُلْجُلٍ ، فَإِنَّ هَذَا الْيَوْمَ كَانَ أَحْسَنَ الْأَيَّامِ وَأَفْضَلَهَا . يَرِيدُ التَّعْجِبَ مِنْ فَضْلِ هَذَا الْيَوْمِ . وَدَارَةُ جُلْجُلٍ ، بَضْمُ الْجِيمَيْنِ : اسْمُ غَدِيرٍ ؛ قَالَ الْبَكْرِيُّ ( فِي مَعْجَمِ

(١) ط : « فِي الصِّفَةِ » صَوَابُهُ فِي - وَالْإِعْجَازُ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « أَحَدٌ » صَوَابُهُ مِنَ الْإِعْجَازِ ، وَنَمِثُهُ : « وَأَنْتَ تَجِدُ فِي شِعْرِ

الْحَبْرُوزِيِّ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَأَمْتَنُ وَأَعْجَبُ »

ما استعجم) : قال أبو عبيدة : دارة جُلجلى موضعٌ بديار كِنْدَةَ . وقال أبو الفرج : قال الكلبي : هو عند عين كِنْدَةَ . انتهى .

قال الإمام الباقر (١) : وهذا البيت خالٍ من المحاسن والبديع ، خاوي من المعنى ؛ وليس له لفظ يروق ، ولا معنى يرووع ؛ من طباع السوقة ؛ فلا يرعك تهويله باسم موضع غريب .

وقوله : ويومَ عقرتُ الخ ، يومَ معطوف على يوم في قوله : ولا سبها يوم ، لكنه بُني على الفتحة لإضافته إلى مبني ؛ أو هو منصوبٌ بتقدير : اذكر . والعقر : الضرب بالسيف على قوائم البعير ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . والمعداري : البنات الأبيكار . والرُحل : كلُّ شيء يُعدُّ للرحيل : من وعاء للمتع ، ومركب للبعير ، وحلَس ورَسَن . والمتحمل : اسم مفعول ، أي المحمول . وأورد ابن هشام هذا البيت ( في المغني ) على أن لامَ للمداري للتعليل . وقوله : فيا عجبا ، الألف بدل من الياء فإنها تبدل في النداء إليها جوازاً . ويقال : كيف يجوز أن يُنادى العجب وهو مما لا يجب ولا يفهم ؟ فالجواب : أن العرب إذا أرادت أن تعظم أمرَ الخبر جعلته نداءً ؛ قال سيبويه : إذا قلت يا عجبا كأنك قلت : تعال يا عجب فإن هذا من إبانك . فهذا أبلغ من قولك تعجبت . والمعنى : انتبهوا للعجب كذا في شروح المعلقة .

وقال الإمام الباقر (٢) : قال بعض الأدباء : قوله يا عجبا ، يعجبهم من سفهه في شبابه من نحره ناقته لمن (٣) . وإنما أراد ألا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأوّل ، وأراد أن يكون الكلام ملائماً له . وهذا

(١) إعجاز القرآن ٢٥٠

(٢) إعجاز القرآن ٢٥١

(٣) في التسخين : « ناقته أي » صوابه في إعجاز القرآن



الذى ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأول ؛ وظاهر أنه يتعجب من تحمل  
المداري رحله . وليس في هذا تعجب كبير ، ولا في نحر الناقة لمن تعجب .  
وإن كان يعنى به أنهم حملن رحله ، وأن بعضهن حملته ، فعبر عن نفسه  
برحله ؛ فهذا قليلاً<sup>(١)</sup> يشبه أن يكون عجباً . لكن الكلام لا يدل عليه .  
ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بديع ، أكثر  
من سفاوته<sup>(٢)</sup> ، مع قلة معناه وتقارب أمره ؛ ومشاكلته طبع المتأخرين .  
ومن أول القصيدة<sup>(٣)</sup> لم يمر له بيت رائع ، وكلام رائع .

وقوله : فظل المداري الح ، برعين : يناول بعضهن بعضاً . والهداب ،  
بالضم والتشديد ، هو الهدب وهو طرف الثوب الذى لم يتم نسجه .  
والدمقس : الحرير الأبيض ويقال له القز<sup>(٤)</sup> . قال الإمام الباقر : هذا  
البيت يعدونه حسناً ، ويعدون التشبيه مליحاً واقماً . وفيه شيء : وذلك أنه  
عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدها  
بشيء واقع ، وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فمرت مرسله ؛ وهذا نقص  
[ فى الصنعة<sup>(٥)</sup> ] وعجز عن إعطاء الكلام حقاً . وفيه شيء آخر من جهة  
المعنى : وهو أنه وصف طعامه لضيوفه بالجودة ؛ وهذا قد يعاب ، وقد يقال :  
إن العرب تفخر بذلك ولا تراه عيباً ، وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً  
شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدمقس فشيء يقع للعلماء ويجرى على ألسنتهم ،

(١) ط : « قليل » ، وكان فى سه الف فى نهاية الكلمة فجيت ، والوجه ما أتيت  
من أصل سه ومن إعجاز القرآن .

(٢) فى النسختين : « سلامته » ، وهو عكس المراد ، صوابه فى إعجاز القرآن

(٣) فى الإعجاز : « وإلى هذا الموضع »

(٤) سه : « ويقال هو القز »

(٥) التكلفة من إعجاز القرآن

فليس بشيء قد سبق إليه . وإِثْمًا زَادَ<sup>(١)</sup> المقتل للقافية ، وهذا مفيد .  
ومع ذلك فلست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة . وفيه شيء آخر : وهو أن  
تبيحها بما أطعم الأحاب مدموم ، وإن سوغ التبيح بما أطعم الأضياف ؛  
إلا أن يُورد الكلام مُورَدَ المُجون ، على طرائق أبي نواس [ في<sup>(٢)</sup> ]  
المزاح والمداعبة .

وقوله : ويومَ دخلتُ الخ ، هو معطوفٌ على يوم عقرت . والخدر ،  
بالكسر : الهودج هنا . وخدر عنيزة بدلٌ منه . وعنيزة بالتصغير : لقبُ ابنة  
عمِّ فاطمة . وفيه ردٌّ على من زعم أنه لم يُسمع تليقُ الإناث . وأنشد ابن هشام  
هذا البيت ( في بحث النون ، من المغني ) على أن التنوين اللاحق لعنيزة تنوينُ  
الضرورة ، وهو التنوين اللاحق لما لا ينصرف . وقوله : مرَّجلى : اسمُ فاعلٍ  
من أرجلته إذا صيرته راجلاً ؛ ورَجَلُ الرَّجْلُ رَجْلٌ ، من باب علم : إذا صار  
راجلاً . وقوله : لك الولياتُ ، فيه قولان : أحدهما : أن يكون دعاءً منها عليه  
إذ كانت تخاف أن يعقر بميرها . والثاني : أن يكون دعاءً منها له على الحقيقة ،  
كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قاتله الله ما أرماه ؛ وحقيقة مثل هذا  
أنه يجرى مجرى المدح والثناء . وقال الإمام الباقر : دخلتُ الخدر خدر  
عنيزة ، ذكره تكريراً<sup>(٣)</sup> لإقامة الوزن ، لا فائدة فيه [ غيره<sup>(٤)</sup> ] ،  
ولا ملاحظة ولا رونق . وقوله : فقالت لك الخ ، الكلام مؤنثٌ من كلام  
النساء ، نقله من<sup>(٥)</sup> جهته إلى شعره ؛ وليس فيه غير هذا . انتهى .

(١) في النسختين : « أراد » صوابه من الإعجاز

(٢) التكلفة من الإعجاز

(٣) في النسختين : « ذكر تكريره » صوابه في الإعجاز ٢٥٣

(٤) التكلفة من إعجاز القرآن

(٥) في النسختين : « من » ، وأثبت ما في الإعجاز

وطَعْنُهُ الْأَوَّلُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْهَامِ وَالتَّفْسِيرِ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ مَحَاسِنِ الْكَلَامِ .

وَقَوْلُهُ : تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْخُ ، الْغَبِيْطُ ، بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ : الْمُوْدَجُّ يَعْنِيهِ ، وَقِيلَ قَتَبَ الْمُوْدَجُّ ، وَقِيلَ مَرَّ كَبُّ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ . وَعَقَرَتْ هُنَا بِمَعْنَى جَرَحَتْ ظَهْرَهُ — قَالَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ : كَرَّرَ قَوْلَهُ سَابِقًا بِقَوْلِهِ : تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْخُ ، وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ غَيْرُ تَقْدِيرِ الْوِزْنِ ؛ وَإِلَّا فَحِكَايَةُ قَوْلِهَا الْأَوَّلِ كَافٍ . وَهُوَ فِي النِّظْمِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ مَرَّةً « قَالَتْ » وَمَرَّةً « تَقُولُ » ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَفَضْلٌ خَفِيفٌ . وَفِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي أَيْضًا تَأْنِيثٌ مِنْ كَلَامِهِنَّ . انْتَهَى .

٦٨

طَعْنُهُ الْأَوَّلُ غَيْرُ وَّارِدٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِطْنَابِ ، بِسَطِّهِ ثَانِيًا لِلسَّلْذُ وَالْإِيضَاحِ . وَقَوْلُهُ ثَانِيًا تَقُولُ ، غَيْرُ مَعْيَبٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ حِكَايَةِ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ وَقَدْ عُدَّ حَسَنًا .

ثُمَّ قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : عَقَرَتْ بَعِيرِي وَلَمْ يَقُلْ نَاقَتِي ، لِأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ النِّسَاءَ عَلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ لِأَنَّهَا أَقْوَى . وَفِيهِ نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ الْأَظْهَرَ أَنَّ الْبَعِيرَ اسْمٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَاحْتِاجٌ إِلَى ذِكْرِ الْبَعِيرِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ <sup>(١)</sup> .

وَقَوْلُهُ : فَقَلْتُ لَهَا سِيرِي الْخُ ، جَنَاهَا : مَا اجْتَنِي مِنْهَا مِنَ التَّقْبَلِ . وَالْمَعْلَلُ : الْمُلْهَى الَّذِي يَعْلَلُهُ وَيَتَشَقَّى بِهِ . وَرُؤْيُ بَفَتْحِ اللَّامِ ، أَيِ الَّذِي عُلِّلَ بِالطَّيِّبِ أَيِ طَيِّبٌ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، مِنَ الْعَلَلِ يَفْتَحْتَيْنِ وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُ تَهَاوَنَ بِأَمْرِ الْجَمَلِ فِي حَاجَتِهِ ، فَأَمَرَهَا أَنْ تُحْمِلَ زِمَامَهُ وَلَا تُبَالِيَ بِمَا أَصَابَهُ . قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : هَذَا الْبَيْتُ قَرِيبٌ مِنَ النَّسْجِ ، لَيْسَ لَهُ مَعْنَى بَدِيعٌ وَلَا لَفْظٌ شَرِيفٌ ، كَأَنَّهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُنْحَطِّينَ فِي الصَّنْعَةِ .

والمراد باليوم في هذه المواضع مطلق الوقت والزمان ، وإلا فجميع هذه الأمور قد صدرت في يوم واحد ، كما يُعرف من خبر (يوم دارة جلجل) وقد رواه ابن الأنباري في شرح المعلقة قال : كان من حديثه على ما حدث ابن رألان<sup>(١)</sup> عن أبي شفق<sup>(٢)</sup> ، راوية أبي فراس همام بن غالب الفرزدق أنه قال : لم أر أروى من الفرزدق لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وخرجنا يوماً إلى الميربد بعقب طش قد وقع<sup>(٣)</sup> ، واتصل به خبر نوسة أشراف قد خرجن إلى متنزهن لهن ؛ فقال : سير بنا ؛ حتى قرب من مجتمعين ؛ فخلفتي وصار إليهن ؛ فلما رأينه قلن : قد علمنا أننا لن نفوتك . فلم يزل يومه الأطول يمدن ويفا كهن وينشدن إلى أن ولي النهار ؛ ثم انصرف إلى فقال : سير بنا . فلم أر يوماً قط أشبه بيوم دارة جلجل من يومنا هذا ؛ ثم أنشأ يحدث حديث يوم دارة جلجل : فقال : حدثني النقة أن حياً امرئ القيس تحمّلوا — وهو يومئذ شاب حديث السن ، يهوى ابنة عم له ، يقال لها : فاطمة ، ويكنى عنها بعنيزة — وتخلّف النساء وفيهن فاطمة ، وارتحل امرؤ القيس لا يرى<sup>(٤)</sup> الحى مسيره ، إلى أن نأى عن الحى فأخفى شخصه بقرب غدِيرٍ يُعرف بدارة جلجل ، وقال لمن كان معه : سيمر النساء بالغدِير ، فلا بد أن يتبرّدن فيه . وأمعن الحى في المسير وارتحل النساء بعدهم ، فررن على الغدير ، ولا يدري أن وراءهن أحداً ، ففرلن وعند الغدير شجرة ،

(١) في النسختين : « ابن والان » صوابه من شرح القصائد السبع ١٣ ،  
واسمه عبد الله .

(٢) ط : « ستقل » — : « شفق » صوابهما ما أثبت ، انظر القاموس ولسان  
العرب والأغانى ١٩ : ٩ ، ٣٦ . وهذا الرجل وسابقه يرويان عن الفرزدق ، ليس غيرهما  
كما في الأغانى .

(٣) الطش والطشيش : مطر ضعيف فوق الرذاذ

(٤) في النسختين : « ليرى » ، وهو عكس المعنى

فَاتَّخَنَ إِبْلَهَنَّ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَزَعَنَ ثِيَابَهُنَّ فَدَخَلْنَ الْغَسَدِيرَ ؛ وَجَاءَ  
 امْرَأُ الْقَيْسِ فَأَخَذَ ثِيَابَهُنَّ وَقَالَ : لَا تَأْخُذْ امْرَأَةٌ مِنْكَ ثِيَابَهَا حَتَّى تَخْرُجَ  
 كَمَا هِيَ ! فَنَاشَدَنَّهُ اللَّهُ وَطَلَبْنَ إِلَيْهِ ، حَتَّى طَالَ يَوْمُهُنَّ وَخَشِينَ أَنْ يَفُوتَهُنَّ  
 الْمَنْزِلَ ، فَجَعَلْنَ يَخْرُجْنَ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، حَتَّى بَلَغَ إِلَى فَاطِمَةَ فَرَأَاهَا وَاسْتَمَعَ  
 بِالْظُّلْمِ إِلَيْهَا ؛ ثُمَّ قَلْنَ لَهُ : قَدْ أَنْعَبْنَا فَاجْلِسْ ! فَجَلَسَ يُنْشِدُهُنَّ وَيُحَدِّثُهُنَّ  
 وَيَشْرَبُ مِنْ شَرَابٍ مَعَهُ ؛ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : أَطْعِمْنَا لَحْمًا . فَقَامَ إِلَى مَطِيئَتِهِ  
 فَفَحَّرَهَا وَأَطْعَمَهُنَّ مِنْ لَحْمِهَا ، وَشَرِبَ حَتَّى انْتَشَى . . . حَتَّى إِذَا أُرَادُوا الرُّوْحَ  
 قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : أَدْعُ امْرَأَةَ الْقَيْسِ يَهْلِكُ ! فَقَالَتْ فَاطِمَةُ : فَكُنْ  
 رَحْلَهُ وَاحْمَلْتَهُ مَعَكُمْ وَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعِيَ فِي هَوْدَجِي ؛ فَفَعَلْنَ ، فَجَعَلَ يُمِيلُ رَأْسَهُ  
 إِلَيْهَا فَيَقْبَلُهَا — وَجَعَلَ هَوْدَجُهَا يَمِيلُ بِهَا وَهِيَ تَنَادِي بِهِ وَتَقُولُ : قَدْ عَقَرْتُ  
 بَعِيرِي فَانْزِلْ ! — حَتَّى إِذَا بَلَغَ قَرِيبًا مِنَ الْحَيِّ كَمَنْ فِي غَمَضٍ مِنَ الْأَرْضِ .  
 وَسَارَ النِّسَاءُ حَتَّى لَحِقْنَ بِرَحْلِهِنَّ . انْتَهَى .

٦٩

وَرَوَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (فِي الْمَعْقَدِ الْفَرِيدِ<sup>(١)</sup>) نَحْوًا مِنْ هَذَا ، مَعَ بَعْضِ  
 مَخَالَفَةٍ . وَنَصَّهُ : قَالَ الْفَرَزْدَقُ : أَصَابَنَا بِالْبَصْرَةِ لَيْلًا مَطْرٌ جَوْدٌ ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ  
 رَكِبْتُ بَعْلَتِي وَسَرْتُ إِلَى الْمَرْبَدِ ، فَإِذَا أَنَا بِأَثَارِ دَوَابٍّ ، فَاتَّبَعْتُ الْأَثَرَ  
 حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى بَغَالٍ عَلَيْهَا رِحَالٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى غَدِيرٍ ، فَاسْرَعْتُ إِلَى الْغَدِيرِ  
 فَإِذَا فِيهِ نِسْوَةٌ مُسْتَنْقِعَاتٌ فِي الْمَاءِ ؛ فَقُلْتُ : لِمَ أَرَكِ لَيَوْمٍ أَشْبَهَ بَيَوْمِ دَارَةِ  
 جُلْجُلٍ ؛ وَانصرفت مستحيا ، فناديتني : يا صاحب البغلة ، ارجع نسائك  
 عن شيء . فرجعت إليهن فقمعدن في الماء إلى حلوقةن ثم قلن : بالله لَمَّا  
 أخبرتنا ما كان من حديث دارَةِ جُلْجُلٍ ! قلت : حدثني جدِّي — وأنا يومئذ

غلامٌ حافظ — أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمه فاطمة — ويقال لها عنيزة —  
وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كان يوم الغدير وهو يوم دارة جلجل :  
وذلك أن الحى تحمّلوا ، فتقدم الرجال و [ تخلف<sup>(١)</sup> ] الخدم والنقل ؛  
فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فكمن  
في غامض<sup>(٢)</sup> حتى مرّ به النساء ، وفيهن عنيزة ، فلما وردن الغدير قلن :  
لو نزلنا فاعتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير  
ونحن العبيد ، ثم تجردن فوقفن فيه<sup>(٣)</sup> ؛ فأتاهن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن  
فجمعها وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطى جارية منكن ثوبها — ولو قعدت  
في الغدير يوماً — حتى تخرج متجردة فتأخذ ثوبها ! فأبين ذلك عليه ،  
حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن المنزل الذى يرذنه ، فخرجن  
جميعاً غير عنيزة فنأشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ، فخرجت فنظر إليها  
مقبلةً ومُدبرةً ، وأقبلن عليه فقلن له : إنك عدّبتنا وحبستنا وأجستنا . قال :  
فإن نحرّت لكن<sup>(٤)</sup> ناقتي أنا كلن مى ؟ قلن : نعم ! فجرد سيفه فعرّقبها  
ونحرّها ثم كسطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأججن ناراً عظيمة ، فجعل  
يقطع أطايبها ويلقى على الحجر ، ويأكلن ويأكلن مهن ، ويشربن من فضلة  
خير كانت معه ويعنّيهن ، وينبذ إلى العبيد من الكباب ؛ فلما أرادوا  
الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل ظنفسه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله  
وأنساعه<sup>(٥)</sup> . فقسمن متاعه وزاده وبقيت عنيزة لم تحمّل شيئاً ، فقال لها :

(١) التسكلة من القمد والأغانى ١٩ : ٢٧

(٢) الأغانى : « غابة » محرف ، وفى القمد : « غيابة » .

(٣) القمد : « فوقمن فيه »

(٤) ط : « لكم » صوابه فى سه والقمد

(٥) ط : « رأسه وأنساعه » صوابه فى سه والقمد

يا ابنة الكرام ، لا بدَّ أن تحمليني معك فإني لا أطيق المشي ! فحملته على غاربٍ بغيرها ، فكان يجنح إليها فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها ، فإذا امتنمت مال هودجها فتقول : عقرت بعيري فانزل ! . . . وكان الفرزدق أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه جفوةً فلحق بعمه شرحبيل بن الحرث ، وكان مُسترضعاً في بني دارم [ فأقام<sup>(١)</sup> ] فيهم . وهم رهط الفرزدق . انتهى .

وقد روى أيضاً خبرَ هذا اليوم أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، في شرح هذه المعلّقة على وجهٍ مجمل .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٤٥ ( فأنت طلاقٌ - والطلاقُ أليّةٌ - ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُّ وأظلمُ )

على أن الواو في قوله : ( والطلاقُ أليّةٌ ) اعتراضيةٌ ، والجملة اعتراضٌ للتقوية والتسديد بين قوله : ( فأنت طلاقٌ ) و : ( ثلاثاً<sup>(٤)</sup> ) . وقد ردّه أبو علي كما سيأتي .

و ( الأليّة ) : اليمين . أراد أن الطلاق يلزم المطلق كما يلزم الوفاء

(١) التكلفة من المقد .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٣) مجالس العلماء للزجاجي ٣٣٨ وابن يمين ١ : ١٢ وشرح شواهد المفني ٦١ والأشباه والنظائر ٣ : ٤/٤٢ : ٢٢٠

(٤) في النسختين : « فأنت طلاق ثلاثاً » ، وصوابه ما أثبت

بمضمون اليمين . والرواية الصحيحة : ( والطلاق عزيمة ) ، ووقع في أكثر النسخ المصراعُ الأوَّلُ فقط ، اكنفاءً بشهرة الشعر .

وقد نقل السعد كلامَ الشارح هنا ( في بحث الجملة الحالية من المطول ) قال الفنارىُّ في حاشيته : قوله :

فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ ألية ( آخره ) : بها المرءُ ينجو من شبك الطوامث  
الشبّاك : الحبال . والطوامث : الحَيْضُ ؛ مِن طَمَّثَتِ المرأةُ : حاضَّت .  
وفى وقوع هذه الجملة متوسّطة بين أجزاء كلام واحد ، كما هو الظاهر من كلامه ،  
نوعُ خفاء ، إذ الظاهر أن قوله : بها المرء الخ ، كلامٌ مستقلٌّ . وقيل : آخر  
المصراع المذكور :

\* ثلاثاً ومن يَحْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ \*

لكن الرواية في هذا البيت ( عزيمة ) مكان ( ألية ) . ولعلَّ فيه رواية  
أخرى لم أطلع عليها . انتهى .

وقال بعضهم : هذا الاعتراض على مذهب الزمخشريِّ ، فإنَّ الاعتراض  
عنده ما يُساق لنكتةٍ سوى رفع الإيهام . ويكون لا محلَّ لها .

وهذا البيت مبنيٌّ على مسألةٍ فقهيةٍ . وأوَّل من تكلمَّ عليه الإمام محمد  
ابنُ الحسن ، أو الكسائيُّ ، على اختلاف سين ذكر .

وقل ابنُ هشامٍ في المغني الجوابَ وبحثَ فيه وزاد ، ثمَّ تكلمَّ عليه  
السيد معين الدين الإيجيُّ في رسالةٍ أفرَدَها وزاد على ابنِ هشامٍ فيما استنبطه .  
وكلُّ منهما لم يرَ ما كتبه عليه أبو عليٍّ الفارسيُّ ( في المسائل القصيرية )  
وقد تنبَّه لما قاله وردَّه ، فينبغي أن نُوردَ كلامَ كلٍِّ منهم على حدة ، لكنَّ  
نُقدَّمُ ابتداءً ذكرَ السائلِ والمجيبِ أولاً فنقول :



قال أبو عليّ الفارسيّ: حدثنا الشيخ أبو الحسن الكرخيُّ عن يحيى  
ابن الحريش الرقيّ قال: أرسلني الكسائيُّ إلى محمد بن الحسن، أسأله عن  
الجواب في هذه الأبيات:

(إن ترفقُ يا هندُ فالرفقُ أيمُنُ وإن تخرقَ يا هندُ فالخرقُ أشأمُ  
فأنتِ طلاقٌ، والطلاقُ عزيمَةٌ ثلاثاً؛ ومن يجني أعقُ وأظلمُ  
فبيني بها أن كنتِ غيرَ رقيقةٍ فما لامريءٌ بعدَ الثلاثِ مُقدّمٌ)

قال: فأتيت محمد بن الحسن بالأبيات فقال: إن نصب الثلاث فهي  
ثلاثُ تطليقات، وإن رفع الثلاث فهي واحدة، كأنه أراد أن يخبر أن عزيمَةٌ  
الطلاق ثلاث. قال: فرجعتُ إلى الكسائيِّ فأخبرته بقول محمد، فتمجّب من  
فطنته. انتهى.

وهذا هو المسطور في كتب الخنيفة كالمبسوط والزَيْلعيّ؛ لكن ذكروا  
أن رسول الكسائي إلى محمد هو ابن سماعة. ولا مخالفة، لجواز أن يكونا  
ذهبا معاً برسالة الكسائيّ، وكلُّ منهما حكى الجواب.

وقال ابن هشام (في المغني): كتب الرشيدُ ليلةً إلى القاضي أبي يوسف  
يسأله عن قول القائل — وأنشد الأبيات<sup>(١)</sup> — فقال: ماذا يلزمه إذا رفع  
الثلاث وإذا نصبها؟ قال أبو يوسف: فقلت: هذه مسألةٌ نحويّةٌ فقهيةٌ،  
ولا آمنُ الخطأ إن قلتَ فيها برأيي. فأتيت الكسائيّ وهو في فراشه فسألته،  
فقال: إن رفع ثلاثاً طَلقتِ واحدةً لأنّه قال أنتِ طلاقٌ، ثم أخبر أن الطلاق  
التام ثلاثٌ؛ وإن نصبها طَلقتِ ثلاثاً، لأنّ معناه: أنتِ طالقٌ ثلاثاً،

(١) إنما أنشد ابن هشام البيتين الأولين غيباً، وأما ثالثهما فقد أنشده بعد تمام  
القصة، وبعد الكلام على البيت الشاهد

وما بينها جملة معترضة . فكتبتُ بذلك إلى الرشيد ، فأرسلَ إليّ بجوازٍ فوجهتُ<sup>(١)</sup> بها إلى الكسائي . انتهى ملخصاً . هذا كلامه .

وقال السيد معين الدين : قد وجدتُ في كتابٍ من كُتب النحو أنَّ المسألة قد وقعت بين الإمام محمدٍ والكسائيِّ بمحضرة الرشيد ، فقال الكسائيُّ : أنت يا محمدُ تزعمُ أنَّ الماهر في علمٍ يمكنُ أن يستنبط من العلوم ، وأنت ماهرٌ في الفقه فاستنبط من هذا البيت . فقال : في نصب العزيمة ورفع الثلاث طلقة ، وفي رفعها ونصب الثلاث ثلاث . فقال الكسائيُّ : أصبت ، والقول ما قلتُ ! انتهى .

و (الرفق) من باب قتل : خلاف (أُخِرِق) والعنف ؛ وخرق خرقاً ، من باب فرح : إذا عمل شيئاً فلم يرفق فيه ؛ فهو أخرقُ وهي خرقاء ، والاسم أُلخِرِق بالضم . و (أيمن) وصفٌ بمعنى ذى يُمن وبركة ، لا أنه أفضلُ تفضيل . وكذلك (الأشام) معناه ذو شامة ونحوسة . و (العزيمة) قال الكرمانيُّ في شرح البخاريِّ : هي في الأصل عقْد القلب على الشيء ، استعمل لكلِّ أمرٍ محتوم . وفي الاصطلاح : ضدُّ الرخصة . وفعله من باب ضرب ، يقال : عزم على الشيء وعزمه عزماً بمعنى عقد ضميره على فعله . وقال النوويُّ : حقيقة العزم حدوثُ رأيٍ وخاطرٍ في الذهن لم يكن . والعزم والنية متقاربان يُقامُ أحدهما مقامَ الآخر . و (يَجْنِي) مضارعُ جنى على قومه جنابة : أذنب ذنباً يؤاخذ به . وروى الجماعة : (ومن يخرق) فقال ابن يعين : من شرطية . وردَّ عليه الدمامينيُّ بأنه يلزمه حذف الفاء والمبتدئ من جملة الجزاء ، والتقدير : فهو أعقُّ وأظلم ؛ وليس هذا بمنعٍ لجواز أن تكون موصولة ،

(١) « فتوجهت » صوابه في ط ومجالس العلماء والأشباه والنظائر ٣ : ٤٢

وتسكينُ القاف للتخفيف ، كقراءة أبي عمرو : ( وما يُشْعِرُكُمْ <sup>(١)</sup> ) .  
 بإسكان الراء . و ( أَعْقُ ) خبرٌ مِنَ الموصولة ، فلا حذفَ ولا ضرورةَ  
 ولا قبح . انتهى .

والذي ذكره الجعبري : أن وجه الإسكان فيه طلب التخفيف عند اجتماع  
 ثلاثِ حركاتٍ يُقالُ من نوعٍ واحدٍ أو نوعين . ويحرقُ ليس منهما .  
 وأما التسكين في قوله :

فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحَقِّبٍ <sup>(٢)</sup>

فقد قيل إنه للضرورة . . وقوله : ( أَعْق ) من العُقوق وهو ضد البرِّ .  
 وقوله : فيبنى بها الخ ، هي أمرٌ من البَيْنُونَة وهي الفراق ؛ وضميرُ بها  
 للثلاثِ أي كوني ذاتَ طلاقٍ بأثرِ بهذه التعليلات الثلاث ، لكونك غير  
 رفيقة . فإن مفتوحة المهززة مقدرٌ قبلها لام العلة . ومُقَدَّمٌ : مصدرٌ ميميٌّ :  
 أي ليس لأحدٍ تقدمٌ إلى العِشْرَة والألفة بعد إيقاع الثلاث . كذا قال  
 الدماميني . وأجاز بعضهم أن يكون مُقَدَّمٌ بمعنى مهْرٍ مُقَدَّمٌ : أي ليس له بعدُ  
 الثلاث مهْرٌ يقدِّمه لمطلقته ثلاثاً ، إلا بعد زوجٍ آخر . فيكون اسمٌ مفعول .  
 هذا كلامه .

وأما ما بحثه ابن هشام بعد الجواب المذكور فهذا نصه : أقول : إن  
 الصوابَ أن كلاً من الرفع والنصب محتملٌ لوقوع الثلاث ولو قوع الواحدة :  
 أمّا الرفع فلأنَّ ال في الطلاق إمّا مجاز الجنس وإمّا للمهد الذي كرى : أي وهذا  
 الطلاق المذكور عزيمةٌ ثلاثٌ . فعلى المهدية تقع الثلاث ، وعلى الجنسية تقع

(١) من الآية ٩ في سورة الأنعام

(٢) صدر بيت لامرئ القيس : وتماحه :

\* إنما من الله ولا واعل \*

واحدة . وأما النصب فلأنه محتَمِل لأن يكون على المفعول المطلق — وحينئذ يقتضى وقوع الثلاث ، إذ المعنى : فأنت طالق ثلاثاً ؛ ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة — ولأن يكون حالاً من الضمير المستتر فى عزيمة ، وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث ، لأن المعنى : والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً ، فإتّما يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عما بعده ، فإنه يعبّر بالثلاث . انتهى كلامه .

٧٢

وقال الفَنَارِيُّ (فى حاشية المَطْوَل) : قد انتصر جدُّنا شمسُ الدين الفَنَارِيُّ للكسائى وأبى يوسفَ حيث قال : ولقائل أن يقول : إتما لم يعتبر الكسائى وأبو يوسف ، حين ارتفاع الثلاث ، كون اللام للعهد ؛ لأن ثلاث وعزيمة لا يصحُّ أن يكونا خبرين عن الطلاق المهود ، فإنَّ الطلاق رُخْصَةٌ وليس بعزيمة . وكذا حين انتصاب الثلاث ، لا يصحُّ أن يكون ثلاثاً حالاً من ضمير عزيمة ، لما قلنا . فلم يعبّر أيضاً — قال — اللهم إلا أن تحمل العزيمة على المعنى اللغوى . والعرفُ أمْلَكُ . وفيه بحثٌ : أمّا أولاً فلأنه لا دخل فى لزوم المحنور المذكور لجمال اللام للعهد ، إذ منشؤه عدم اجتماع الثلاث والعزيمة ، وهذا الاجتماع لازم على تقدير الحمل على مجاز الجنس ؛ اللهم إلا أن يراد الحمل على الجنس المطلق ، ويُجْمَلُ الإخبارُ بالعزيمة والثلاث بالنظر إلى أنواع الطلاق . وأمّا ثانياً : الأملَكُ<sup>(١)</sup> فى مثله هو العرف العام ؛ فالظاهر أن للمعنى : الطلاق الذى ذكرتُ ليسَ بِلَغْوٍ ولا لَعْبٍ ، بل هو معزومٌ عليه . نعم الكلامُ ، على تقدير جعل ثلاثاً حالاً من للمستتر فى عزيمة ، محتَمِلٌ لوقوع الثلاث ، بأن يكون المعنى والطلاق الذى ذكرتُه إذا كان ثلاثاً . فتأمل . انتهى .

(١) كذا فى النسختين بإسقاط فاء الجواب

ونازعه الدماميني في الأخير فقال : الكلام محتمل لوفوع الثلاث على تقدير الحال أيضاً ، بأن تجعل آل للمهد الذكري ، كما تقدم له في أحد وجهي الرفع . كأنه قال : والطلاق الذي ذكرت معزوم عليه حال كونه ثلاثاً . ولا يقدر حينئذ إذا كان ، بل إذ كان .

وأما كلام السيد معين الدين ، فإنه قال : الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً ، لأن اللام إما للجنس وإما للمهد ، وعزبة إما مرفوع وإما منصوب على الحال أو على المفعول المطلق<sup>(١)</sup> ، فخرج من ضرب أربعة في ثلاثة : اثنا عشر ؛ لكن أربعة منها تركيب باطل . أما الثمانية فعلى تقدير أن اللام ( للجنس ) إما أن يكون عزبة وثلاث مرفوعين ، فيلزمه على ما قال ابن هشام واحدة ؛ والظاهر أنه يلزمه ثلاث إذ ليس الطلاق عنده إلا عزبة ثلاث ، وطلاقة فرد مما ادعاه . وإما أن يكون عزبة منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه واحدة ، وهو أحد وجهي الإمام محمد ، وفيه أن ذا الحال مبتدأ . وإما أن يكون عزبة مرفوعاً وثلاث حالاً من المستتر في عزبة ، يلزمه واحدة ؛ وهو وجه ثان لابن هشام وللإمام ؛ لكن في كلام الإمام إبهام ، لأنه يحتمل أن يكون ثلاث مفعولاً مطلقاً ، وحينئذ يلزمه ثلاث . وإما أن يكون عزبة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً فيلزمه ثلاث ؛ وهو ثالث وجوه ابن هشام . فهذه وجوه أربعة .

وعلى تقدير أن اللام ( للمهد ) إما أن يكون عزبة وثلاث مرفوعين ، كأنه قال : أنت طلاق وهذا الطلاق عزبة ثلاث ، فيلزمه ثلاث ، وهو رابع وجوه ابن هشام . وإما أن يكون عزبة منصوباً وثلاث مرفوعاً ؛ فيلزمه ثلاث .

(١) كذا في اللسختين ، وكتب مصحح الطبعة الأولى ما نصه : « ولعل الصواب : وعزبة إما مرفوع وإما منصوب ، وثلاث إما مرفوع ، أو منصوب على الحال ، أو على المفعول المطلق يدل على ذلك التقسيم الآتي » .

وإما أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث منصوباً حالاً من المستتر ، فلزمه ثلاث .  
وإما أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً ، فيلزمه ثلاث . فهذه أربعة  
أخرى فتكون ثمانية .

وأما الأربعة التي فسدت لأجل الإعراب فهي ، بتقدير أن اللام  
(للجنس) إما أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث حالاً من المستتر أو مفعولاً  
مطلقاً . وبتقدير أن اللام (للعهد) إما أن يكون [عزيمة<sup>(١)</sup>] منصوباً وثلاث  
حالاً من المستتر أو مفعولاً مطلقاً . وعلى الوجهين وهو أنه حال ، يلزمه واحدة  
وعلى الوجهين الآخرين يلزمه ثلاث . هذا كلاًه .

٧٣

وقد كتب ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة ، فكتب عند  
قوله « الشعرُ يحتمل اثني عشر وجهاً » : لا بدّ على سائر التقادير في وقوع  
أصل الطلاق ، عند الشافعية ، من النية ، كما هو ظاهر ، لأنّ أنتِ طلاقٌ<sup>(٢)</sup>  
من الكنايات عندهم . وكتب عند قوله : « والظاهر أنه يلزمه ثلاث » :  
قد يمنع من هذا الظاهر عند الشافعية أنّ أنتِ طلاقٌ كنايةٌ عندهم ، وشرط  
تأثير الكناية في أصل الوقوع والمددِ النية . ولا يقوم مقام النية ما اقترن  
بالكناية مما يدلُّ على الوقوع أو العدة من القرائن ؛ ولهذا صرّحوا بعدم  
الوقوع بقوله أنتِ بائنٌ بينونةً محرّمةً ولا تحلّين لي أبداً ، إذا لم ينو .  
وحينئذ فالقياس في قول الشاعر : فأنتِ طلاق ، عدم الوقوع رأساً إن لم ينو .  
فإن نوى الطلاق الثلاث وقع الثلاث ، وإن نوى أصل الطلاق فقط فالقياسُ  
وقوعٌ واحدة . وقوله : والطلاق عزيمة ثلاث ، على تقدير رفع عزيمة وثلاث

(١) التكلفة من سه .

(٢) سه : « أنتِ طالق » .

وكون أُل في الطلاق للجنس ، لا يصلح لتقييد الطلاق الذي أوقعه بالثلاث ؛ لأنه إن أراد أن جنس الطلاق ليس إلا الثلاث ، فهو غير صحيح ، إذ الجنس موجودٌ في الواحدة والثنتين أيضاً ؛ وإن أراد أن الجنس قد يكون في الثلاث ، فهذا لا يقتضى تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث ؛ فليتأمل . وما ذكرناه لا ينافيه قول الروض : فإن قال أنتِ بأثنٍ ثلاثاً ونوى الطلاق لا الثلاث وقعن أى الثلاث . انتهى ، لأنه قيد البيئونة التي نوى بها الطلاق ، بالثلاث ، وما ذكر لا تقييد فيه ، ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذي أوقعه . فليتأمل .

وكتب عند قوله : « وطلاقه فَرَدُّ مِمَّا ادَّعَاه » قد يقال : ما ادَّعَاه ليس بصحيح بظاهره إذ جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث ، فلا يلزم أن يكون طلاقه فرداً من جنس الثلاث ؛ نعم إن قصد ذلك بأن قصد طلاقاً من أفراد الثلاث فسلم ؛ فليتأمل . . . وكتب عند قوله : « وفيه أن ذا الحال مبتدأ » : قد يقال هذا لا يرد ، لأن المراد أن هذا التقدير والحمل<sup>(١)</sup> يقتضى هذا الحكم ، وأما أن هذا التقدير ضعيف فشى ؛ آخر لا ينافي ذلك . . . وكتب عند قوله : « وحيثئذ ينزم ثلاث » : هذا ظاهرٌ إن أريد المفعول المطلق من طالق لا من الطلاق .

وكتب شيخنا الشهاب ألتفاجي ، عند بيانه للأربعة التي فسدت لأجل الإعراب : وما ادَّعَاه من بطلان الوجود الأربعة إذا رفع الطلاق ونصب عزيمة وثلاث ، على الحالية أو المفعولية ، غير مسلم ، لأنه يجوز أن يكون خبراً مبتدأً مقدرٌ : أى وهذا الطلاق . وباب التقدير واسع . انتهى .

هذا ما وقفت عليه مما كتب على هذا الشعر . وكلامهم دائرٌ على أن ثلاثاً إمّا مفعولٌ مطلق لطلاق المنكر أو المعرف ، وإمّا حال من الضمير المستتر .

(١) ط : « والحل » ، صوابه فى .

ومنَعَ السكَلُ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي الْمَسَائِلِ الْقَصْرِيَّةِ ) وَمَنْعَ كَوْنَهُ تَمْيِيزًا أَيْضًا ، وَعَيْنٌ أَنْ يَكُونَ ثَلَاثًا مَفْعُولًا مُطْلَقًا إِمَّا لِعَزِيمَةٍ أَوْ لَطَلَّقَتْ مَحْدُوفًا ، وَإِمَّا ظَرْفَ لِعَزِيمَةٍ . وَحَقَّقَ أَنْ مُفَادَ الْبَيْتِ الطَّلَاقُ الثَّلَاثُ لِأَغْيَرِ | وَ | هَذَا كَلَامُهُ : قَوْلُهُ :

فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثٌ . . . . . الْبَيْتِ

لَا يَجُوزُ إِذَا نَصِبْتَ ثَلَاثًا أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِطَّلَاقٍ أَوْ غَيْرِهِ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِطَّلَاقٍ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ مُتَعَلِّقًا بِهِ لَمْ يَجُزْ مِنْ أَنْ يَكُونَ طَّلَاقٌ الْأَوَّلَ أَوْ الثَّانِي ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِطَّلَاقِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ الطَّلَاقَ مُصَدَّرٌ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ شَيْءٌ بَعْدَ الْمَطْفِ عَلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ ثَلَاثَ طَّلَاقٍ اثْنَانِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ أُخْبِرَ عَنْهُ لِلْفَصْلِ . فَإِذَا بَطَلَ الْوَجْهَانِ جَمِيعًا ، ثَبَتَ أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِغَيْرِهِ : فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِعَزِيمَةٍ ، أَيْ أَعَزَمُ ثَلَاثًا ؛ وَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى ذِكْرِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ : فَأَنْتِ طَلَّاقٌ ، قَدْ دَلَّ عَلَى الْفَاعِلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ : أَنْتِ ذَاتُ طَّلَاقٍ ، أَيْ ذَاتُ طَّلَاقٍ ، أَيْ قَدْ طَلَّقْتِكِ . فَلَا فَصْلَ بَيْنَ أَنْتِ ذَاتُ طَّلَاقٍ ، وَبَيْنَ قَدْ طَلَّقْتِكِ ، لَمَّا أَضْفَتِ الْمَصْدَرَ إِلَى الْفِعْلِ اسْتِغْنِيَتْ عَنْ إِظْهَارِ الْمَفْعُولِ ، جُرْمِي ذِكْرَهُ فِي الْكَلَامِ . فَمَحَذَفَتْهُ كَمَا اسْتِغْنِيَتْ <sup>(١)</sup> عَنْ ذِكْرِ الْمَفْعُولِ فِي قَوْلِهِ : ( وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ <sup>(٢)</sup> ) فَمَا يَحْتَجُّ إِلَى ذِكْرِ الْفَاعِلِ فِي عَزِيمَةٍ إِذْ كَانَ مُصَدَّرًا كَالسَّنْدِيرِ وَالنَّكِيرِ ، وَكَأَنَّ لَمْ يَحْتَجَّ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا <sup>(٣)</sup> ) لِتَقَدُّمِ ذِكْرِهِ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَحْتَجَّ إِلَى ذِكْرِ الْفَاعِلِ فِي عَزِيمَةٍ فَصَارَ كَأَنَّهُ قَالَ : أَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثًا ، أَيْ أَعَزَمُهُ ثَلَاثًا . فَيَكُونُ ثَلَاثًا

(١) لعلها « كما استغني » .

(٢) الآية ٣٥ من الأحزاب .

(٣) الآيتين ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .



المنصوب متعلقاً بعزيمة ، أو يكون تعلقه به على جبة الظرف ، كأنه قال :  
أعزم ثلاث مرات أو ثلاث تطليقات ، فإذا كان كذلك وقع ثلاث تطليقات  
لتعلق الثلاث بما ذكرناه ، ولا يجوز أن يكون أقل من ذلك لتعلقه بالعزيمة .  
والأشبه فيمن نصب ثلاثاً أن يكون الطلاق الثاني المعروف باللام يراد به  
الطلاق المنكور الذي تقدم ذكره ، أى ذلك الطلاق عزمته ، أى عزمت  
عليه ثلاثاً . فإذا كان كذلك لم يتجه إلا إلى الإيقاع للثلاث ؛ وأما إذا رفع  
ثلاثاً أمكن أن يكون المراد : الطلاق عزيمة ثلاث ، أى جنس الطلاق ذو عزيمة  
ثلاث ؛ وأمکن أن يكون طلاق ذو عزيمة ثلاث . فإذا أمكن أن يكون المراد  
به طلاقه خاصة ، وأمکن أن يكون غير طلاقه ولكن جنس الطلاق ، لم نوقع  
به شيئاً حتى يتيقن ذلك بإقرار من المطلق أنه أراد ذلك ؛ فأما إذا لم يقترن  
إلى هذا اللفظ ، الذى يحتمل الطلاق الخاص والطلاق العام ، شئ ؛ يدل به أنه  
يريد به طلاقه خاصة ، لم نوقعه . والأشبه فى قولهم : واحدة ، واثنان ، وثلاث ،  
فى الطلاق ، وإيصالهم إياه بهن ، أن يكون مراراً ؛ فينتصب على أنه ظرف  
من الزمان ؛ يقوى ذلك قوله تعالى ( الطلاق مرتان <sup>(١)</sup> ) والمعنى : الطلاق  
فى مرتين ، إلا أنه اتسع فيه فأقيم مقام الخبر ، كما أقيم ظرف الزمان مقام  
الفاعل فى قولهم : سير عليه طوران ، وسير عليه مرتان وشهران ؛ فكذلك  
قوله مرتان . وإذا كان كذلك كان قولهم : أنت طالق واحدة ، كأنك قلت  
أنت طالق مرة ، وأنت طالق تنتين ، أى مرتين . وكذلك ثلاثاً . فيكون  
ذلك ظرفاً من الزمان . ويجوز فيمن نصب ثلاثاً فى البيت أن لا يحمله  
على عزيمة ، ولكن يحمله على فعل مضمّر ، كأنه لما لم يجز أن يحمله على طلاق  
الأول ولا على طلاق الثانى ، وكان المعنى والمراد أن يكون الثلاث مجعولاً

(١) الآية ٢٢٩ من سورة البقرة .

على الطلاق ، أضمر طلقت . ودل عليه ما تقدم من ذكر الطلاق ؛ فكأنه قال :  
طلقتك ثلاثاً . فأما حملُ الثلاث على التفسير في قولهم : أنت طالق ثلاثاً ،  
فليس ذلك من مواضع التفسير ، ألا ترى أن التفسير جميع ما كان منتصباً  
منه فقدّره<sup>(١)</sup> انحويون على جواز إدخال من فيه ، وأن منه ما يُردُّ إلى الجمع  
ومنه ما يُقرّ على الواحد ، كقولهم : عشرون من الدرّاهم ، والله دَرُّه من رجل .  
ولا يجوز ذلك في هذا ، ألا ترى أنه لا يستقيم : أنت طالق من واحد ،  
ولا من المدد ، ولا ما أشبه ذلك ؛ فإذا كان كذلك لم يكن تفسيراً . وأيضاً  
فإن التفسير لا يجوز أن يكون معرّفاً ، والتعريف في هذا غيرُ ممنوع ، تقول :  
أنت طالقُ الثلاث ، وأنتِ طالقُ الثنتين أو الطلقتين . فإذا كان كذلك  
كان ظرفاً ، والظرف يكون تارة معرفة وتارة نكرة .

وقد تقول : أنتِ طالقٌ من ثلاثٍ ما شئتِ ، فيكون ما شئتِ معرفة ،  
كأنك قلت : الذي شئتِه ؛ فيكون معرفة . ولو كان تفسيراً لم تقع المعرفة  
في هذا الموضع .

ولا يجوز أن ينتصب على أنه حال ، لأنه لو كان حالاً لم يجز أن يقع خبراً  
للابتداء في قوله : ( الطلاقُ مرتان ) كما لا يكون الحال خبراً للمبتدأ .  
ولو قلت : قتُّ خلفك ؛ فنصبت خلفك على تقدير الحال ، أي قتُّ ثابتاً  
فيه ، لم يجز الإخبار عنه ، لأن الحال لا يكون خبراً مبتدأ .

فإن قلت : يكون قونه : والطلاق عزيمة ، اعتراضاً بين الصلة والموصول ،  
وتحمل ثلاثاً على الطلاق الأول<sup>(٢)</sup> ؛ قيل : لا يجوز أن نحمله على الاعتراض ،

(١) كذا في ط . وفي س : « فقد » وأمامها بياض ينسع لثلاث كلمات . وبإفهامش

« لعله اتفق » ، أي لعله ، فقد اتفق النحويون .

(٢) كذا في ط . وفي س : « وتحمل طلاقاً على الثلاث الأول » .

كما أن قوله : ( وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا <sup>(١)</sup> ) في قولنا اعتراض ، ألا ترى أن ذلك اعتراضٌ بين الخبر والخبر عنه ؛ وكذلك قوله تعالى : ( قُلْ إِنْ هَدَىٰ اللَّهُ هَدَىٰ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ) اعتراضٌ بين المفعول الذي هو ( أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ <sup>(٣)</sup> ) . ولا يعترض بين الطلاق وثلاث ، لأنه لا مثل له يُشَبَّه به .

هذا كلام أبي عليٍّ ، وقد حذفنا منه بعض ما يُسْتغْفَى عنه . وفي منعه الاعتراض ردُّ على الشارح وغيره ، حيث جعلوا الجملة معترضةً ، كما تقدم التنبيه عليه .

\* \* \*

### كامل الجزء الثالث

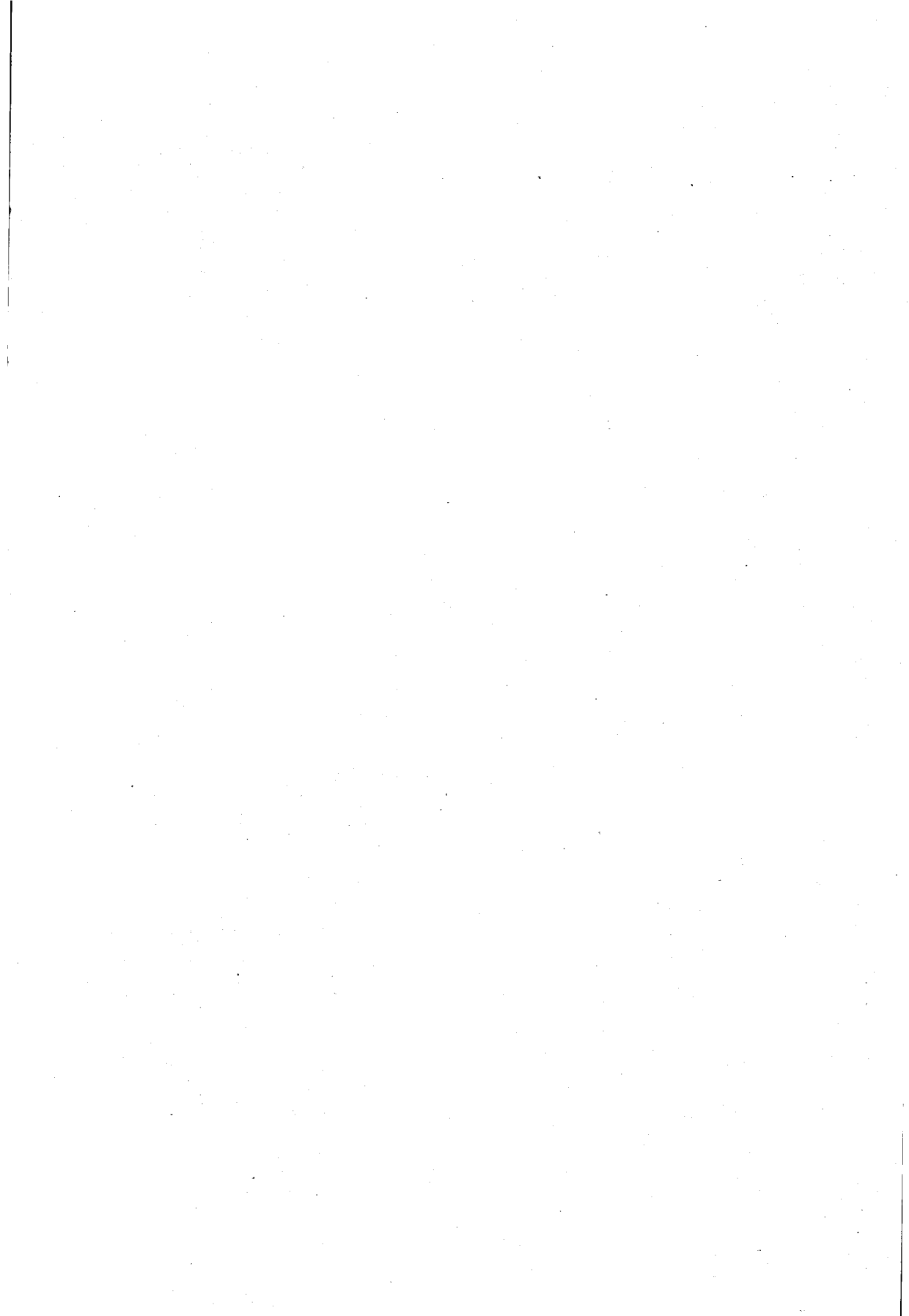
وبليه الجزء الرابع وأوله « باب خبر كان وأخواتها »

﴿ والحمد لله وحده ﴾

(١) الآية ١٨ من سورة الحديد . وفي الآية ٢٠ من المزمل : « وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا » بصيغة الأمر ، وليست مرادة هنا ، بل المراد قوله تعالى في سورة الحديد : « إِنْ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعَفَ لَهُمْ » حيث اعترضت الجملة بين اسم إن وخبرها .

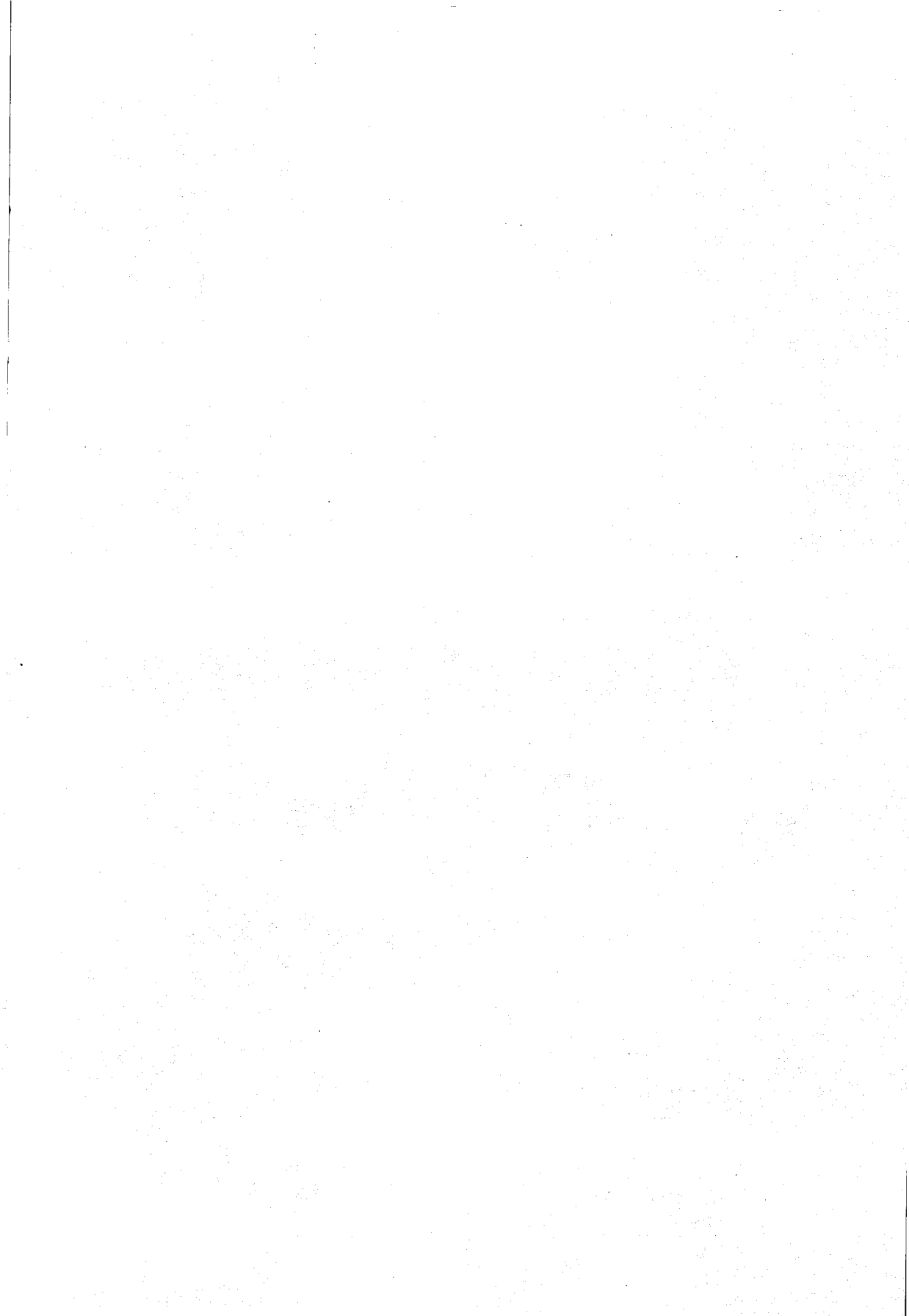
(٢) الآية ٧٣ من آل عمران : « وَلَا تَوَدُّونَ إِلَّا مَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنْ هَدَىٰ اللَّهُ هَدَىٰ اللَّهُ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِينُمْ أَوْ يَنْجَاحُوا مِنْكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ قُلْ إِنْ الْفَضْلُ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ » . وانظر تفسير أبي حيان ٢ : ٤٩٤ - ٤٩٧ .

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله اعتراض بين المفعول ، هكذا بالأصل الذي بأيدينا ، ولعله : اعتراض بين الفعل الذي هو تؤمنوا وبين المفعول ... الخ » .



(١)

فهرس التراجم



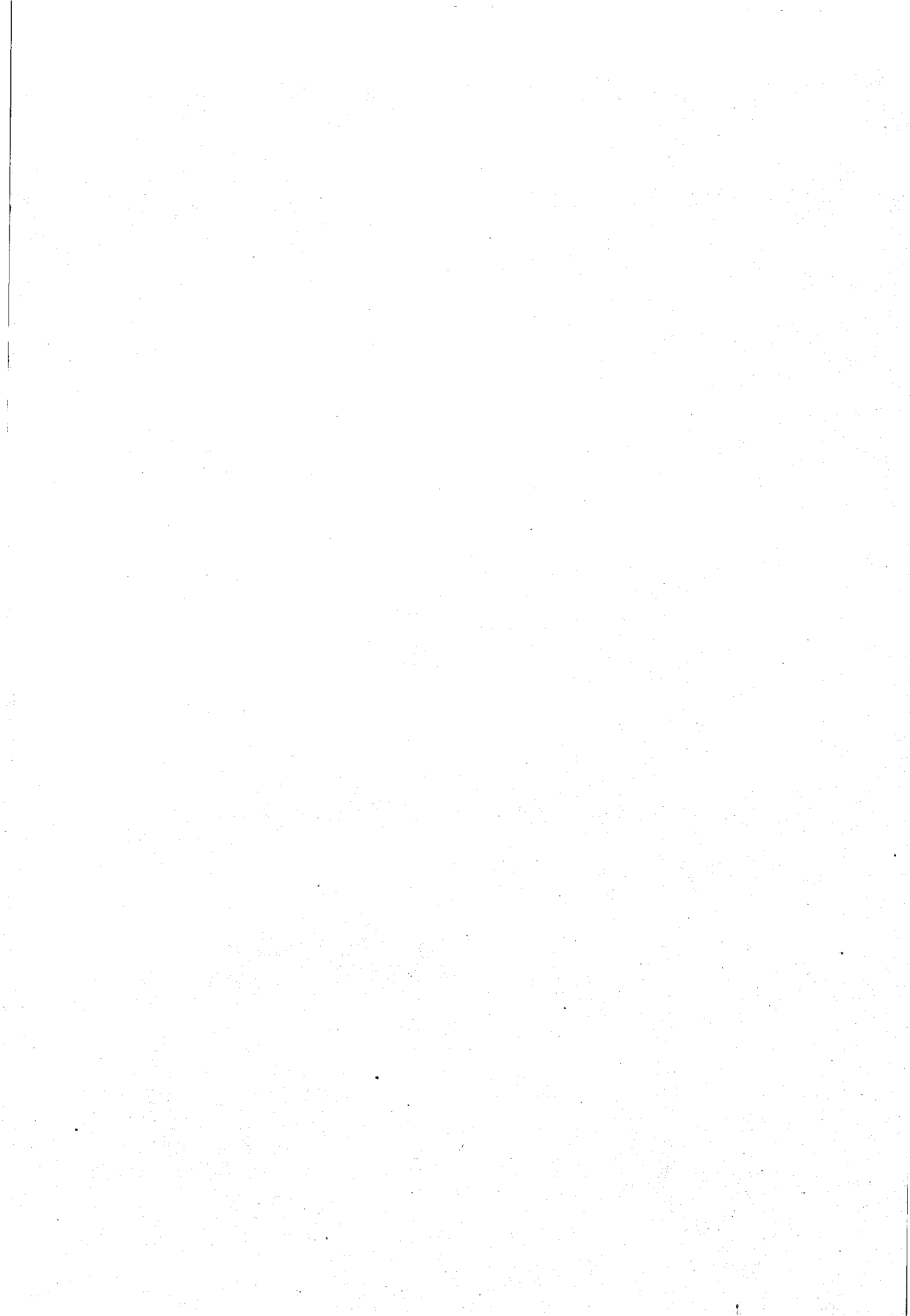






١٧٧

( ب )  
فهرس الشواهد



## الاشتغال

الصفحة

الشاهد

- ١٥٦ فكللاً أراهم أصبحوا يعقلونه صحاح مال طالعات بمخريم ٣  
 ١٥٧ ألقى الصحيفة كي بخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها ٢١  
 ١٥٨ فلا حسبا فخرت به لتيم ولا جدا إذا ازدحم الجدود ٢٥  
 ١٥٩ إذا الخضم أبرى مائل الراس أنكب ٢٩  
 ١٦٠ إذا ابن أبي موسى بلالاً بلفته فقام بفاس بين وصلك جازر ٣٢  
 ١٦١ فتي واغل يزرم يحيو وتعطف عليه كأس الساق ٤٦  
 ١٦٢ صعدة نابتة في حائر أينما الريح تملها تمل ٤٧  
 ١٦٣ ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبيت ٥١  
 ١٦٤ تمدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضو طرى لولا الكمي المتعنا ٥٥  
 ١٦٥ ونبت ليلى أرسلت بشفاعتي إلى ، فهلا نفس ليلى شفيها ٦٠

### التحذير

- ١٦٦ فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاه وللشر جالب ٦٣  
 ١٦٧ أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح ٦٥

### المفعول فيه

- ١٦٨ فلا يفينكم قنا وعوارضاً ولأقيلن الخليل لابة ضرغدي ٧٤  
 ١٦٩ لدن بهز الكف يعسل منته فيه كما عسل الطريق الثلب ٨٣  
 ١٧٠ عزمت على إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود ٨٧

الصفحة	الشاهد
٩٢	١٧١ صَلَاةٌ وَرَسٌ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا
١٠١	١٧٢ أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا : أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَأَيْمَ الْبَالِ أْفَرَعَا
١٠٤	١٧٣ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
١٠٨	١٧٤ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ
١١١	١٧٥ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا
١١٢	١٧٦ كَوَكَبُ الْخِرْقَاءِ

### «المفعول له»

١١٤	١٧٧ يَرَكِبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورَ خَافَةٍ وَزَعَلَ الْمُحْبُورِ
	وَأَهْوَلَ مِنْ تَهْوَلِ الْمَجُورِ
١١٧	١٧٨ وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتَهُ مِنْ زَيْفِهِ لَمْ يُقِمِ التَّنْقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى
١٢٢	١٧٩ وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِذْخَارَهُ وَأُعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّشِيمِ تَكْرُمًا

### «المفعول معه»

١٣٠	١٨٠ جَمَعَتْ ، وَفُحْشًا ، غَيْبَةً وَنَيْمَةً ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمَرْعَوِي
١٣٩	١٨١ عَلَفَتْهَا تَيْبًا وَمَاءً بَارِدًا
١٤١	١٨٢ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ
١٤٥	١٨٣ أَرْزَمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَّعَ الرِّحَالََةَ أَنْ تَعِيلَ مِجِيلًا

### «الحال»

١٥١	١٨٤ يَقُولُ ، وَقَدَّرَ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ؟
١٥٦	١٨٥ وَقَدَّ اغْتَدِي وَالطَّبِيرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

- ١٨٦ كَأَنَّ حَوَامِيَه مُدْبِرًا  
 ١٨٧ عَوْذُ وَبُهْتَةُ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ  
 ١٨٨ وَإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا لِلنَّسَايَا  
 ١٨٩ كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ  
 ١٩٠ فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذُدْهَا  
 ١٩١ أَتَنَّى سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا  
 ١٩٢ وَقَبَلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لَيْفَمِ  
 ١٩٣ فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسَدَ الْعَرَبِينَ  
 ١٩٤ وَمَا حَلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبًا بِبِلْدَةٍ  
 ١٩٥ لَيْتَهُ مَوْحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ  
 ١٩٦ لَيْتَن كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ، حَرَّانَ صَادِيًا  
 ١٩٧ إِذَا لِلرَّءِ أَعْيَتُهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا  
 ١٩٨ بَدَتْ قَرَأً وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ  
 ١٩٩ كَدَأْبِكَ مِنْ أُمَّ الْخُورِثِ قَبْلَهَا  
 ٢٠٠ وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَنْطَقِي غَيْرَهُ -  
 ٢٠١ خَرَجْتُ مَعَ الْبَارِزِيِّ عَلَى سَوَادٍ  
 ٢٠٢ / نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ  
 ٢٠٣ فَالْحَقُّهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ  
 ٢٠٤ وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
 خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُخَضَّبٍ ١٦١  
 حَلِقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ ١٧٣  
 مُقَدَّرَةٌ لَنَا، وَمُقَدَّرِينَا ١٧٧  
 سَفُودُ شَرْبٍ لَسَوْهُ عِنْدَ مُقْتَادٍ ١٨٥  
 وَلَمْ يُسْفِقْ عَلَى نَفْصِ الدِّخَالِ ١٩٢  
 تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا ١٩٤  
 ١٩٧  
 وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفُ ٢٠١  
 ٢٠٦  
 ٢٠٩  
 إِلَى حَبِيبًا إِتْمَا لِحَبِيبُ ٢١٢  
 فَمَطْلَبُهَا كَهَلَّا عَلَيْهِ شَدِيدُ ٢١٩  
 وَطَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنْتَ غَزَالَا ٢٢٢  
 وَجَارِيهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَاسَلِ ٢٢٣  
 مَنِيَّ بِمَنْزِلَةِ الْمَحَبِّ الْمَكْرَمِ ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٣٣  
 جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ ٢٤١  
 مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَيَبْدَاهُ سَمَلَقُ ٢٥٢

الصفحة

الشاهد

٢٥٤

٢٠٥ كما انتفض العصفورُ بالله القطرُ

٢٦٣ وفي الحربِ أشباهُ النساءِ العوارِكِ

٢٠٦ أفي السُّلَمِ أعياراً، جفَاءً وغلِظَةً

٢٦٥ وهلِ بدارةٍ يا للناسِ من عارٍ

٢٠٧ أنا ابنُ دارةٍ مشهوراً بها نسي

## « التمييز »

٢٦٧

٢٠٩ وسِتُّوكَ قَدِ كَرَّبَتْ تَكْمُلُ

٢٦٩ بَكلٍ مُغَارِ الفَتْلِ شُدَّتْ يَبْذُبُلُ

٢١٠ فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

٢٧٣ وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبُ

٢١١ وَيَلْمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُصْفِيَةٌ

٢٧٩ مَعَ الكَثْرِ يُعْطَاهُ الفَيُّ المِثْلُ النَّدَى

٢١٢ وَيَلْمُ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ

٢٨٥ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالذُّونِ وَالسِّفْلِ

٢١٣ اللَّهُ دَرُّ أُنُوشِرْوَانَ مِنْ رَجُلٍ

٢٨٦

٢١٤ وَالْأَكْرَمِينَ، إِذَا مَا يُنْسَبُونَ، أَبَا

٢٩٥ وَابْشُرْ بِذَلِكَ وَقَوْمِنَهُ عِيُونَا

٢١٥ فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ

٢٩٩

٢١٦ ثَلَاثُونَ لِلهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلاً

٣٠٢ وَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا

٢١٧ تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدُّ الرِّحِيلُ

٣٠٨

٢١٨ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

## « المستثنى »

٣١١ إِسْمِي بِهَا إِسْمِي

٢١٩ وَبَلَدِي لَيْسَ بِهَا طُورِي

٣١٥ أَنَيْسُكَ أَصْدَاءُ القُبُورِ تَصْبِحُ

٢٢٠ فَإِنَّ تَمَسَّ فِي غَارٍ بِرَهْوَةٍ ثَاوِيًا

٣١٧ وَالمِرَاحُ وَالتَّخِيلُ

٢٢١ وَالحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَأِ حِمَاهَا

إِلَّا الفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالفَرَسُ الوَقَّاحُ

- ٢٢٢ عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَاتِمَهَا  
 ٢٢٣ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ  
 ٢٢٤ فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ، غَيْرَ أَنَّهُ  
 ٢٢٥ فَما تَرَكَ الصَّنْعُ الَّذِي قَدْ تَرَكَتَهُ  
 ٢٢٦ وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنِّي  
 ٢٢٧ فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا  
 ٢٢٨ قَلِمَا عَرَسَ حَتَّى هِجْتَهُ  
 ٢٢٩ وَمَا اغْتَرَهَ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا  
 ٢٣٠ يُطَالِبُنِي عَمِّي نَمَانِينَ نَاقَةً  
 ٢٣١ مَهَامِيًا وَخَرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا  
 ٢٣٢ وَلَا أَمَرَ لِمَعْصِيٍّ إِلَّا مُضِيعًا  
 ٢٣٣ رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا  
 ٢٣٤ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ  
 ٢٣٥ سُبْحَانَ مَنِ عَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ  
 ٢٣٦ وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
 ٢٣٧ لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ  
 ٢٣٨ غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْه  
 ٢٣٩ أُنِيخْتُ فَأَلَقْتُ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ  
 ٢٤٠ وَكُلُّ أَخِي مُفَارِقُهُ أَخُوهُ  
 وَلَا النَّبِيلُ، إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصْمُومُ ٣١٨  
 بِهِنَّ فُلُوكٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ ٣٢٧  
 جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاتِيًا ٣٣٤  
 وَلَا الْغَيْظُ مَنِي لَيْسَ جَلْدًا وَأَعْظَمًا ٣٣٧  
 إِذَا عَرَضْتَ أَوْلَى الطَّرَائِدِ أَسْلُ ٣٤٠  
 يَحْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَا كِبَاهُ ٣٤٨  
 بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصَّبِيحِ الْأَوَّلِ ٣٦٣  
 ٣٧٤  
 وَمَالِي يَا عَفْرَاءَ إِلَّا نَمَانِيًا ٣٧٥  
 إِلَّا الضَّوَابِجَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا ٣٨٢  
 ٣٨٥  
 فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَغَالَا ٣٨٧  
 وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُدُ ٣٨٨  
 ٣٩٧  
 ٤٠٣  
 حَامَةٌ فِي غَصُونٍ ذَاتِ أَوْقَالٍ ٤٠٦  
 مٌ إِذَا خَفَّ بِالنَّوَى النِّجَاهُ ٤١٤  
 قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِهَا ٤١٨  
 لَعَرُّ أَيْكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ ٤٢١

- ٢٤١ ولم يَبْقَ سِوَى الْمُدْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ٤٣١  
 ٢٤٢ نَجَّانُفُ عَنْ جَوْ الْعِيَامَةِ نَاقِي وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسِوَاكَ ٤٣٥  
 ٢٤٣ خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا ٤٤٢  
 ٢٤٤ وَلَا سِبَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ٤٤٤  
 ٢٤٥ فَأَنْتِ طَلَّاقٌ - وَالطَّلَاقُ أَيْةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَحْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ ٤٥٩



# خزانة الألف

ولبّ لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

مطبعة المدني  
المؤسسة السعودية بيمبر  
٦٨ شارع المناسية - القاهرة ت: ٤٨٧٧٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب خبر كان وأخواتها

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد اللائتين :

٢٤٦ ( وكان طوى كَشْحًا على مُسْكِنَةٍ )

هذا صدر عجزه : ( فلا هو أبداها ولم يتقدم )

على أن خبر ( كان ) يجوز أن يجيء ماضياً بدون تقدير قد .

وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سُلي ، وقبله :

( لَعَمْرَى لِنَعْمِ الْحَيِّ جَرًّا عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِبُهُمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ )

( وكان طوى كَشْحًا . . . . . البيت )

جرًّا من الجريرة ، وهي الجنابة . ويؤاتبهم : يوافقهم . حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ هو ابنُ عمِ النابغة الذبياني ، وجنابته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، امتنع حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ من الصلح واستتر منهما ، ثم عدا على رجل من بني عبس فقتله . وإنما مدح حتى ذبيان لتحملهم الديات إصلاحاً لذات الدين .

وضمير ( كان ) و ( طوى ) لحصين بن ضَمْضَمٍ . و ( الكشح )

الخاصرة ، يقال : طوى كَشْحَه عن فَعْلَةٍ ، إذا أضمرها في نفسه . و ( للمسكنة ) :

للمسترة ، أي أضمر على غيرة مسترة ؛ لأنه كان قد أضمر قتل ورْد

ابن حابس فإنه كان قتل أخاه هَرِيمَ بْنَ ضَمْضَمٍ . وقوله ( فلا هو أبداها .. الخ )

المعنى : فلم يظهرها ولم يتقدم فيها قبل مكانها . و بروى ( ولم يتجمجم )

٧٦ بجمين أى لم يَنْهِنَهُ عما أراد مما كتم . وتكون لامع الماضى بمنزلة  
لم مع المضارع فى المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(١)</sup> أى لم يقتحمها .  
وقال أمية بن أبى الصلت :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَاءَ وَأَيْ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَاءَ<sup>(٢)</sup>

أى لم يلم بالذنب . وقوله ( وكان طوى ) هو عند اللبرّد بإضمار قد ، أى  
قد طوى . قال : لأن كان فعل ماض فلا يُخبر [ عنه<sup>(٣)</sup> ] إلاّ باسم أو بما  
ضارعه . قال : ولا يجوز كان زيد قام ، لأن زيد قام يغنيك عن كان . وخالفه  
أصحابه فقالوا : الماضى قد ضارع الاسم أيضاً فهو يقع خيراً لكان ، كما يقع  
الاسم والفعل المستقبل ، وأما قولك كان زيد قام فإتما جاء بكان لتؤكد  
أن الفعل لما مضى .

وقد تقدّم فى الشاهد السادس والحسين بعد المائة أول باب الاشتغال<sup>(٤)</sup>  
شرح هذين البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة ، وذكرنا سبب نظمها  
بما لا مزيد عليه إن شاء الله تعالى .  
وتقدم أيضاً ترجمة زهير بن أبى سلى فى الشاهد الثامن والثلاثين  
بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) الآية ١١ من سورة البلد .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٣ وأمال ابن الشجرى ١ : ٢/١٤٤ : ٩٤ .

٢٢٨ والانصاف ٧٦ وشرح شواهد المضى ٢١٣ واللسان ( علم ) .

(٣) التكملة من ش . وفى شرح القصائد للتبريزى ١١٦ : «عنها» .

(٤) الحزانة ٣ : ٣ - ١٨ .

(٥) الحزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

وأشد بعده وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائتين :

٢٤٧ ( أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا

أخفى عليها الذي أخفى على لبدي<sup>(١)</sup> )

على أن خبر ( أضحي ) يجوز أن يكون فعلاً ماضياً بدون قد ، فأهلها اسمٌ  
أضحى ، وجلة احتملوا في محل نصب على أنها خبر أضحي ، ولا تقدر قد كما  
ذهب إليه ابن مالك ، خلافاً للبرد كما تقدم بيانه<sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذياني مدح بها النعمان بن المنذر واعتذر  
إليه مما بلغه عنه ، وهي من الاعتذاريات ، وقد أحقوها لجودتها بالمعلقات  
السبع . وهذا أولها :

أبيات الشاهد	أقوت وطلال عليها سالف الأبد	يادارمية بالعلياء فالسند
	عيت جواباً وما بالربع من أحد	وقفت فيها أصيلاً كي أسائلها
	والنؤى كالحوض بالظلومة الجليل	إلا أوارى لآياً ما أبيتها
	ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأد	ردت عليه أقاصيه ولبده
	ورفته إلى السجفين فالنضد	خلت سبيل أني كان يحبه
	البيت . . . . .	أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا

قوله : يادارمية الخ قال الأصبهاني في الأغاني<sup>(٣)</sup> : « قال الأصمعي : يريد

يا أهل دارمية<sup>(٤)</sup> . وقال الفرّاء : نادى الديار<sup>(٥)</sup> لا أهلها ، أسفاً عليها

(١) همع الهوامع ١ : ١١٤ والأشموني ١ : ٢٣٠ وديوانه ١٧ .

(٢) في أواخر الشاهد السابق .

(٣) الأغاني ٩ : ١٧٦ .

(٤) ش : « يادارمية » .

(٥) في الأغاني : « انما نادى الدار » ، بالافراد . وهو الوجه .

وتشوقاً إليها<sup>(١)</sup> . وقال : أقوت ولم يقل أقويت ، لأنَّ من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنون عنه<sup>(٢)</sup> . ١٥ هـ

العلياء بالفتح واللد : المكان المرتفع من الأرض . قال ابن السكيت : قال بالعلياء فجاء بالياء لأنه بناها على علية بالكسر . والسند : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يُسند فيه ، أى يصعد . وأقوت : خلت من أهلها . والسالف : الماضي . والأبد : الدهر . ويأتى الكلام على هذا البيت إن شاء الله تعالى بأكثر من هذا في الفاء من حروف العطف<sup>(٣)</sup> .

٧٧ قوله : « وقفت فيها » الخ ، الأصيل ما بعد الظهر إلى الغروب ، وروى أصيلاً مصغراً أصلان ، وهو جمع أصيل ، كرخيف ورغفان ، وقيل هو مفرد كغفران ، وهو الصحيح لأن جمع الكثرة إذا صغر رُدَّ إلى مفرده . وروى : وقفتُ فيها طويلاً ، أى وقوفاً طويلاً . وقوله عييتُ ، يقال عييتُ بالأمر ، إذا لم تعرف وجهه . وجواباً قيل منصوب على المصدر أى عييتُ أن تجيب . والرَّبيع : المنزل في الربيع ، ثم كثر حتى قيل كل منزل ربيع .

وقوله : إلا أوارى ، بالنصب لأنه استثناء منقطع . والثوى معطوف عليه . وروى « إلا أوارى » ، بالرفع على أنه بدل من موضع قوله : من أحد الواقع فاعلاً للظرف ، والأوارى هى الأواخى جمع آرى وآخية بالمد والتشديد فيها . والآرى : تحميس الدابة ، والآخية قطعة من جبل يُدفن طرفاه في الأرض وفيه عَصِيَّةٌ أو حجر ، فنظير منه مثل عُرْوَةٌ تُشدُّ إليه الدابة . وقد

(١) الاغانى : « الى اهلها »

(٢) الاغانى : « ويكفوا عنه » ، وما هنا صوابه .

(٣) فى الشاهد ٨٨٩ .

تسمى الآخية آرياً ؛ وفضلها آريت الدابة وأختينها بتشديد الثاوي . واللاي ،  
 بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ، يقال فعل كذا بعد لاي ، أي بعد شدة .  
 ولاي لأياً والتأى ، أي أبطأ إبطاء . والمعنى : بعد بطء تعرفتها . والنؤى  
 بضم النون وسكون الهمزة : حفرة حوّل الخباء والبيت يجعل ترابها حاجزاً  
 حولها لتلا يصل إليهما ماء المطر . والمظلومة : الأرض التي قد حُفر فيها في  
 غير موضع الحفر . والجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الغليظة الصلبة من غير  
 حجارة ، وإنما قصد الجلد لأن الحفر فيها يصعب فيكون ذلك أشبه شيء  
 بالنؤى . قال ابن السكيت : إنما قال بالمظلومة لأنهم مروا في تربة حُفروا فيها ،  
 حوضاً وليست بموضع حوض ، فجعل الشيء في غير موضعه .

وهذا البيت يأتي الكلام عليه أيضاً إن شاء الله في خبر ما ولا<sup>(١)</sup> .

وقوله : « رُدَّت عليه أقاصيه » الخ ، أقاصيه نائب فاعل رُدَّت ، والضمير  
 للنؤى . والأقاصى : الأطراف وما بعد منه ، أي والأقصى على الأدنى ليرتبع .  
 ولبدّه : سكنه ، أي سكنه حفر الوليدة وهي الأمة . والشاد ، بفتح المثناة  
 والهمزة : الموضع النديُّ التراب ، أي في موضع الشاد .

وقوله : « خلَّت سبيلَ آتى » الخ ، الآتى : السبيل الذي يأتي ، ويقال  
 للنهر الصغير . يقول : لما انسَدَّ سبيلُ السبيلِ سهَلتْ له طريقاً حتى جرى ،  
 أي تركت الأمة سبيل الماء في الآتى ، ورفَعته أي قدّمت الحفر إلى موضع  
 السجّين وأوصلته إليهما . وليس الترفيع هنا من ارتفاع العلو ، بل هو من  
 قولهم : ارتفع القوم إلى السلطان . والسجّان : ستران رقيقان يكونان في  
 مقدّم البيت : والنّصد ، بفتح النون والضاد المعجمة : مانئِد من متاع البيت .

وقوله : « أضحى خلاء » الخ ، أى أضحى الدار . واختلاء بالفتح والمد : المكان الذى لا شئ به . واحتملوا : حملوا جالم وارتملوا . قال فى الصحاح : وأخنى عليه الدهر : أتى عليه وأهلكه . ومنه قول النابغة :

\* أخنى عليها الذى أخنى على لُبْدٍ \*

ولُبْدٌ : آخر نسور لقمان بن عاد ، وهو منصرف لأنه ليس بمدول ، وفى المثل « أعمرُ من لُبْدٍ » . قال الزمخشري : وهو نسر لقمان العادى ، سمَّاه لُبْدًا معتقداً فيه أنه أبديُّ فلا يموت ولا يذهب ، ويزعمون أنه حين كبر قال له : انقض لُبْدُ فانت نسر الأبد . قال فى الصحاح : وتزعم العرب أن لقمان هو الذى بعثه عادٌ فى وفدٍ إلى الحرم يستسقى لها ، فلما أهلكوا حُبِرَ لقمان بين بقاء سبع بقرات نمر<sup>(١)</sup> ، من أظب عُفْرِ ، فى جبَلٍ وعيرٍ ، لا يمسه القطر ؛ أو بقاء سبعة أنسرٍ كما هلك نسر ، خلف بعه نسر ، فاختر النسور ، فكان آخر نسوره يسمّى لُبْدًا ، وقد ذكرته الشعراء ، قال النابغة :

لقمان  
صاحب النسور

٧٨

أضحى خلاء وأضحى أهلها احتملوا . . . البيت

ولقمان هو من آمن بهودٍ عليه السلام ، وهلك قومُه لكفرهم به — عليه السلام — فأهلكهم الله تعالى بالرَّيحِ « سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً<sup>(٢)</sup> » فلم تدعْ منهم أحداً وسَلِمَ هودٌ وَمَن آمَنَ معه . وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدُرِ الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى\* .

وأما لقمان المذكور فى القرآن فهو غيره ، قال صاحب الكشاف : هو

لقمان المذكور  
فى القرآن

(١) فى النسختين : « بقرات » ، بالقاف ، صوابه بالعين كما فى

الصحاح .

(٢) الآية ٧ من سورة الحاقة .



لقمان بن باعوراء ، ابن أخت أيوب أو ابن خالته ، وقيل : كان من أولاد آزر وعاش ألف سنة وأدرك داود عليه السلام وأخذ منه العلم ، وكان يقبى قبل مبعث داود فلما بُعث قطع الفتوى فقبل له ، فقال : ألا أكتفى إذا كُفيت ؟ وقيل : كان قاضياً في بني إسرائيل . وأكثر الأقاويل أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً . وعن ابن عباس رضى الله عنهما : لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ؛ ولكن كان راعياً أسود فرزقه الله الصنقَ ورضى قوله ووصيته ، فقص أمره في القرآن لينتسكوا بوصيته . وقال عكرمة والشَّعبي : كان نبياً . وقيل : خَيْر بين النبوة والحكمة<sup>(١)</sup> . وعن ابن المسيب : كان أسوداً ، من سُودانِ مِصر ، خياطاً . وعن مجاهد : كان عبداً أسود غليظ الشفتين متشقق القدمين . وقيل : كان نجاراً ؛ وقيل كان راعياً ؛ وقيل : كان يَحْتَطِبُ لمولاه كلَّ يوم حُرْمَةً<sup>(٢)</sup> . ١٥

وهو متأخر عن لقمان العادي ؛ لأن هوداً متقدماً على أيوب وداود ، يقال للعادي « لقمان صاحب النور » .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) بعده في الكشف : « فاختار الحكمة » .

(٢) في الكشف : « كان راعياً وكان يحتطب لمولاه كل يوم

حزمة » .

(٣) في كتابه ١ : ١٣١ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢/٣٤١ :

٣٤٧ وابن يعيش ٢ : ٩٦ ، ٨/٩٧ : ١٠١ وشرح شواهد المغنى ٦٨

والعيني ٢ : ٦٦ والهمع ١ : ١٢١ والأشمونى ١ : ٢٤٢

٢٤٨ ( قد قيلَ ذلك إن حقًا وإن كذبًا )

فما اعتذارك من شيء إذا قيلًا )

على أن ( كان ) تحذف مع اسمها بعد إن الشرطية ، أى إن كان ذلك حقًا . جعله صاحب اللباب من قبيل : « الناسُ مجزيون بأعمالهم : إن خيرًا فخير ، وإن شرًا فشر » في الوجوه الأربعة . قال شارحه القالى<sup>(١)</sup> : يجوز فيه أربعة أوجه : رفعهما ، ونصبهما ، ورفع الأول ونصب الثانى ، وبالعكس . وتقدير الرفع فيهما : إن وقع حقٌ وإن وقع كذبٌ ، أو إن كان فيه — أى فى المقول — حقٌ وإن كان فيه كذب . ونصبهما على أنهما خبر كان ، والتقدير : إن كان المقول حقًا وإن كان المقول كذبًا . وأما رفعُ أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان نصبهما ورفعهما . وإتماما قال : « ومنه<sup>(٢)</sup> » لأن الوجوه الأربعة كانت فى الشرط والجزاء وهو إن خيرًا فخير ، وفى البيت الوجوه فى الشرطين ، وهما إن حقًا وإن كذبًا .

وقوله : ( قيل ذلك ) المشار إليه البرص الذى فى استه .

تصيدة الساهد

وهذا البيت من قصيدة للنعمان بن المنذر أولها :

( شَرُّدُ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شُتَّتْ وَلَا تَكْتَرُ عَلَيَّ وَدَعُ عَنْكَ الْأَطَاوِيلَا  
فقد رُميتَ بداءٍ لستَ غامسه ما جاورَ السَّيلُ أهلَ الشامِ والنَيْلَا  
فما انتفاؤك منه بعد ما قطعَتْ هُوجُ المَطْيِ به أكنافِ شمَيْلَا  
قد قيل ذلك إن حقًا وإن كذبًا فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا  
فَلحِقْ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الْأَرْضَ وَاسِعَةً وَانشُرْهَا الطَّرْفَ إِنْ عَرَضَا وَإِنْ طَوْلَا )

٧٩

(١) ش : « القالى » ، صوابه بالقاء .

(٢) منه ، أى من بيان نصبهما ورفعهما . والوجه حذف الواو .

قوله شرّد برحلك أي أبعده وارتحل عني . وقوله فقد رُميت روى بدله :

\* فقد ذُكِرَت به والركبُ حامله \*

وضمير به وحامله للبرص المذكور . وقوله شمليلاً قال البكري في (معجم ما استعجم) : هو بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فِعْلِيلِ بلد ، وأنشد هذا البيت . ومن العجائب تفسير العيني إياه بالناقة الخفيفة ؛ وكأنه يكتب من غير أن يتصور المعنى .

والسبب في هذه الأبيات هو مارواه أبو الحسن الطوسي في (شرح ديوان سبب الشاهد لبيد) والمفضل بن سلمة في (الفاخر) وابن خلف في (شرح أبيات سيبويه) — وقد تداخل كلام كل منهم في الآخر — أن وفد بني عامر منهم طفيل بن مالك ، وعامر بن مالك ، أتوا النعمان بن المنذر أول ممالك ، في أسارى من بني عامر يشترونهم منه ، ومعهم ناس من بني جعفر ، ومعهم لبيد وهو غلام صغير فخلّفوه في رحلم ودخلوا على الثعنان فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي وكان نديم النعمان قد غلب على حديته ومجلسه ، فجعل الربيع يزا بهم ويسخر منهم لمدواة غطفان وهوازن ، ففاظهم ذلك ، فرجعوا بحال سيئة ، فقال لهم لبيد : إنكم تنطلقون بحال حسنة ، ثم ترجعون وقد ذهب ذلك وتمير . قالوا : خالك — وكانت أم لبيد عبسية — كلما أقبل علينا بوجه صده عنا بلسان بليغ مطاع . فقال لهم لبيد : فما يمنعكم من معارضته ؟ قالوا : لحسن منزلته عند النعمان . قال : فانطلقوا بي معكم . فأزمعوا أن يذهبوا به ، وحلقوا رأسه وألبسوه حلة وغدا معهم ، فأتوها إلى النعمان وربيعة معه وهما يأكلان طعاماً ، وقيل تمرأ وزُبدآ ، فقال لبيد : أبيت اللعن ، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام . فأذن له ، فأنشد :

مهلاً آيَتَ اللّٰعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ    إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مَلْعَةٌ  
وإنَّه يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ    يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَمَهُ  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

وسياتى شرح هذه الآيات إن شاء الله تعالى في رُبِّ من حروف الجر<sup>(١)</sup>.  
فرفع النعمان يده وأقف وقال : كُفَّ ويك يا ربيع ، إني أحسبك  
كما ذكر . فقال الربيع : إنَّ الغلام لكاذب . فترك النعمان مؤاكلته وقال :  
عُدْ إلى قومك . ففضى الربيع لوقته وتجرّد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس  
فيه سوء ، ولحق بأهله ، وأرسل إلى النعمان بأبيات ، منها :

لئن رَحَلْتَ رُكْبَانِي لَا إِلَى سَعَةٍ    مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طَوْلًا  
وَلَوْ جَمَعْتَ بَنِي نَعْمٍ بِأَسْرَتِهَا    لَمْ يَعْدِلُوا رَيْشَةً مِنْ رَيْشِ قَتْمِيلَا  
— وروى : شويلا<sup>(٢)</sup> — فأجابه النعمان :

شَرِّدْ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا    تُسَكِّرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنكَ الْأَطْوِيلَا  
الآيات :

والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس  
والحسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

الربيع بن زياد    وأما الربيع فهو الربيع بن زياد العبسي ، قال الزمخشري ( في مستقصى  
الأمثال ) : « أنجب من بنت الخرشب » هي فاطمة الأتلمارية ، ولدت لزياد    ٨٠

(١) في الشاهد السادس والتسعين بعد السبعمئة .

(٢) وكذا في الفاخر ١٧٣ . وفي اللسان ( سمل ) والأغاني

١٤ : ٩٢ : « سمويلا » بالسين المهملة .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٤٩ - ٤٥١

العيسى الكملة : ربيماً الكامل ، ومخارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس . وقيل لها : أي بنيك أفضل ؟ فقالت : « ربيع ، بل عمارة ، بل قيس ، بل أنس ، نكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل ، والله إتهم لكالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها . »

\* \* \*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بمد المائتين ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

٢٤٩ (أبا خراشة أما أنتَ ذا نفرٍ فإن قومى لم ناكلهم الضبعُ)

على أن أصل (أما أنت) : لأن كنت . كما شرحه الشارح المحقق وبين مختاره ، وسيأتي في الشاهد الذى يليه ذكر من واقفه .

وهذا البيت ونحوه اختلف في تخريجه أهل البلدين ، قال أبو علي (في البغداديات) : قال سيبويه : سألته — يعنى الخليل — عن قوله أما أنت منطلقاً أنطلقُ معك ، فرفع وهو قول أبي عمرو ، حدثنا به يونس ، يريد أنه رفع أنطلقُ ولم يجرمه على أنه جزاء . وحكى أبو عمر الجرمي<sup>(٢)</sup> عن الأصمعي

(١) فى كتابه ١ : ١٤٨ . وانظر الحصاص ٢ : ٢٨١ والمنصف ٣ : ١١٦ وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٢/٣٥٣ : ٣٥٠ والانصاف ٧١ وابن يمشى ٢ : ٨/٩٩ : ١٣٢ وشرح شواهد المضى ٤٣ ، ٦٥ والمينى ٢ : ٥٥ والهمع ١ : ١٢٢

(٢) فى النسختين : « أبو عمرو » ، وصححه الشنقيطى بقلمه فى نسخته على الصواب المعروف . واسمه صالح بن اسحاق ، أخذ النحو عن الأفش ويونس ، واللغة عن الأصمعي وأبى عبيدة . وتوفى سنة ٢٢٥ .  
بغية الوعاة .

فيا أُظنَّ المجازاة بأما المفتوحة الهمزة وزعم أنه لم يحكَّه غيره . وهذا الذى حكاه أبو عمر يقويه الذى ذكرنا وهو :

\* أبا حُرَاشةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍ \*

لأنه ليس فى البيت ما يُحمل عليه أن فيتعلَّق به ، كما أنها فى قولم أَمَا أَنْتَ منطلقاً أنطلق ممك متعلق بأنطلق ممك .

فإن قلت : يكون متعلقاً بفعل مضمر يفسره ما بعده ، فالجواب ما يكون تفسيراً<sup>(١)</sup> لا يعطف به على المفسر ، ألا ترى أنك تقول : إن زيدا ضربته ، ولا يجوز ، إن زيدا ضربته ، فإذا لم يميز كانت الفاء فى فَاَنْ قومى جواب شرط وأنت مرتفع بفعل مضمر .

فإن قلت : قد تزداد الفاء كما حكى أبو الحسن : أخوك فوجد ، فاحملها فى البيت على هذا ليصح إضمار الفعل المفسر ، وفى حمل البيت عليه تقوية لما ذهب إليه سيبويه من أن أَمَا فى البيت إنما هى أن الناصبة ضمت إليها ما ، إلا أن القول بزيادتها ليس من مذهبي اه .

وقال ابن الحاجب فى (أماله) : دخول الفاء هنا فى المعنى كدخولها فى جواب الشرط ، لأن قولك لَأَنْ كَنتَ منطلقاً انطلقت ، بمعنى قولك إن كنتَ منطلقاً انطلقت ، لأن الأول سبب للثانى فى المعنى ، فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل فى جواب الشرط ، فلهذا المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل ، وهى لها جميعاً فى المعنى . اه .

وقال ابن خلف : قال على بن عبد الرحمن : عندى فيه وجه آخر ، وهو أن يجعل الفاء جواباً لما دلَّ عليه حرف النداء المقدَّر ، من التنبيه

(١) ش : « فان جواب ما يكون تفسيراً » ، صوابه فى ط

والإيقاظ ، كأنه قال : تَنبَّهُ وتيقظ . فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضم .  
وفيه نظر .

وقال بعض فضلاء العمم ( في شرح أبيات الفصل ) : الفاء لتعليل  
« لم أذل » المقدر ، والمعنى : لكونك ذا نفر لم أذل ، فَإِنَّ قَوْمِي . كذا  
في الإقليد . ويجوز أن أن تكون الفاء جزاء الشرط في قوله أما أنت ، بناء  
على مذهب الكوفيين : من أن أصل أن في هذا إن المكسورة التي للجزء  
وأنها إنما تفتح إذا دخلت عليها ما ، ليليتها الاسم . ويميزون أما زيد قائماً أقم  
معه بفتح الهمزة اه .

وقال علي بن عبد الرحمن : وفي البيت عندي حذف يقوم من بقيته  
الدلالة عليه ، وهو بطرت أو بقيت أو فخرت ، وبه يتعلق الجاء ، ثم استأنف  
٨١ فقال : إن قومي الخ .

وقوله ( أبا خراشة ) بضم الخاء منادى بحذف حرف النداء المقدر<sup>(١)</sup> .  
وأبو خراشة كنية واسمه خفاف بن نذبة بضم الخاء وتخفيف الفاء .  
ونذبة بفتح النون وسكون الدال بعدها موحدة ، وهي اسم أمه  
اشتهر بها .

وخفاف صحابي شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء خفاف بن نذبة  
بنى سليم ، وشهد حنيناً والطائف أيضاً ، وهو ممن ثبت على إسلامه في الردة ،  
وهو أحد فرسان قيس وشعرائها . وكان أسود حالكاً ، وهو أحد أغربة

(١) ط : « بحذف النداء المقدر » ، وكلاهما صحيح . وكلمة «حرف»

في ش كتبت بخط الناسخ تحت كلمة « بحذف » بينها وبين كلمة

« النداء » .

العرب الثلاثة<sup>(١)</sup> ، وهو ابن عم الخنساء الصحابية الشاعرة ، وتأتى له ترجمة أبسط مما هنا في محله إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup> .

و (أنت) اسم لكان المحذوفة ، و (ذا نفر) خبرها . وعند ابن جني ما معمولان لما الواقعة عوضاً من الفعل ، ومصلحة لألفظ لتزول مباشرة أن الاسم وهذه عبارته (في الخصائص) : فإن قلت : بم ارتفع وانصب أنت منطلقاً<sup>(٣)</sup> ؟ قيل بما ، لأنها عاقبت الفعل الرفع الناصب فعملت عمله من الرفع والنصب ؛ وهذه طريقة أبي علي وجلة أصحابنا ، من قبل أن الشيء إذا عاقب الشيء ولى من الأمر ما كان المحذوف يليه ؛ من ذلك الظرف إذا تعلق بالمحذوف فإنه يتضمن الضمير الذي كان فيه ، ويعمل ما كان يعمل<sup>(٤)</sup> : من نصبه الحال والظرف . وعلى ذلك صار قوله « فاه إلى في » من قوله : كلمته فاه إلى في ، ضامناً الذي<sup>(٥)</sup> كان في جاعلاً لما عاقبه . اهـ

قال ابن خلف : وعلى هذا يُلغز فيقال : هل تعرف (ما) في كلام العرب رافعةً للاسم وناصبة للخبر ، وليست بالنافية التي يعملها أهل الحجاز بل هي موجبةٌ لنافية ؟

(١) أغربة العرب في الجاهلية خمسة لا ثلاثة ، وهم : عنترة بن شداد ، والسليك بن السليكة ، وأبو عمرو بن الحباب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبة بن أبي معيط . كما ذكر البغدادي في الشاهد ٤١١ . ومثله في اللسان ( غرب ١٣٨ ) . فلعل صواب ما هنا « الثلاثة عشر » ، فقد عد صاحب اللسان ثمانية أغربة آخرين من الإسلاميين . فانظره . (٢) في الشاهد ٤١١ وهو قول خفاف بن ندبة :

فقلت له والرمح ياطرر منته تامل خفافا اننى اناذلكا

(٣) وكذا في الخصائص ٢ : ٣٨١ . وفي ش : « أما أنت منطلقاً » .

(٤) أى ما كان يعمل المتعلق المحذوف .

(٥) في الخصائص : « ضامناً للضمير الذى »



وروى أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) وتبعه ابن خرديد  
( في الجمهرة ) :

• أبا خراشة أما كنت ذا نفر •

وعليها فلا شاهد في البيت ، وما زائدة . وهذه الرواية تؤيد قول الكوفيين  
القائلين إنَّ أن المفتوحة شرطيةٌ يجازى بها .

ومن الغرائب ما نقله صاحب ( نفعات الأرج ، في شرح أبيات الحجج )  
عن الأصمعيّ أنَّ العرب تجازى بأنَّ فتقول : ما أنت منطلق أنطلق منك .  
وهذا نادر ولا يعتبر ، فإنَّ المجازاة لا تقع إلا على الفعل ، وأما الأسماء فإنَّها  
لا يصحَّ عليها المجازاة . كذا في ( شرح أبيات الموشح ) .

و ( النفر ) قال الفراء : نفرُ الرجل : رهطه ، ويقال لعدَّة من الرجال من  
ثلاثة إلى عشرة ، وهذا هو المشهور . و ( الضبيُّع ) قال حمزة الأصمباني  
( في أمثاله التي على وزن أفعل ) عند قوله « أفسد من الضبيُّع » : إنها إذا وقعت  
في الغم عاثت<sup>(١)</sup> ولم تكتفِ بما يكتفى به الذئب . ومن إفسادها وإسرافها  
فيه استعارت العرب اسمها للسنة المجذبة فقالوا : أكلتنا الضبيُّع . وقال ابن  
الأعرابي : ليس يريدون بالضبيُّع السنة ، وإنما هو أن الناس إذا أجدبوا  
ضعفوا عن الانتصار وسقطت قواهم فعاثت فيهم الضبيُّع والذئب فأكلتهم ،  
ومنه قوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر . . . . . البيت

(١) عاثت : أفسدت .

أى إن قومي ليسوا بضعافٍ تَعَيْثُ فِيهِمُ الضَّبَاعُ وَالذَّنَابُ<sup>(١)</sup> . وإذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم سلت الغنم ، ومنه قولهم اللهم ذنباً وضبعاً ، أى أجمعهما في الغنم ؛ لأن كلا منهما يمنع صاحبه اهـ .

صاحب الشاهد ٨٢  
وهذا البيت من أبيات للعباس بن مرداس السلمي ، لا للهذلي كما زعم بعض شراح أبيات المفصل . وبعده :

(السلمُ تأخذ منها ما رَضِيَتْ بهِ والحربُ يكفِيكَ من أُنْفَاسِهَا جُرْعُ)

وهذا البيت استشهد به البيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً<sup>(٢)</sup> ﴾ على أن السِّلْمَ تؤنث كل الحرب . قال صاحب (الصحيح) : السلم الصلح تفتح وتكسر وتذكر وتؤنث . وكذلك استشهد به ابن السكيت (في إصلاح المنطق<sup>(٣)</sup>) قال التبريزي (في إيضاح الإصلاح) : الجُرْعُ : جمع جُرْعَةٌ ، وهى ملء الغنم . يخبره أن السلم هو فيها وادع<sup>(٤)</sup> ينال من مطالبه ما يريد ، فإذا جاءت الحرب قطعته عن لذاته وشغلته بنفسه اهـ .

(١) أما الذئب فنستأكل أحياءهم ، وأما الضباع فتصيب موتاهم . والمراد وقوعهما في القوم متفرقين . أما اجتماعهما فإن معه السلامة للأقوام ، لاشتغال كل واحد منهما بصاحبه ، ومنه قول الشاعر ، كما في اللسان ( ضبع ) .

تفرقت غنمى يسوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبع

(٢) الآية ٢٠٨ من سورة البقرة .

(٣) إصلاح المنطق ٣٥ ، ٣٩٩ .

(٤) ط : « رادع » ، صوابه بالواو من الدعة ، كما في ش .

وهذا تحريضٌ على الصلح وتشبيط عن الحرب . وأراد بأنفاسها أوائلها ،  
ومن في للموضعين <sup>(١)</sup> ابتدائية .

والعباس بن مرداس صحابيٌ أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وهو ممن حرم  
الحرم على نفسه في الجاهلية ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من  
أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الحسنون بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

٢٥٠ (إِذَا أَقْتِ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَدْرُ)

على أنه يدل لصحة قول الكوفيين : كَوْنَ أَنْ الْمَفْتُوحَةَ الْهَمْزَةُ أَدَاةٌ  
شرط ، مجيء الفاء في جوابها مع عطف (أَمَّا أَنْتَ) على (إِذَا أَقْتِ)  
بكسر الهمزة .

قد صوّب ابن هشام أيضاً (في المغني) رأى الكوفيين ، كما صوّب  
الشارح المحقق ، واستدلّ لهم بعين ما استدللّ به الشارح ، وهذا من توافق  
الخاطر <sup>(٤)</sup> كما يقال « قد يقع الخافر موضع الخافر » . وهذه عبارته :

(١) هما « منها » و « من أنفاسها » . ط : « وهي في الموضعين » ،  
صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٣) ابن يعيش ٢ : ٩٨ ، ٩٩ وشرح شواهد المغني ٤٤ .

(٤) كانت حياة ابن هشام ما بين سنتي ٧٠٨ ، ٧٦١ . وقد أكمل  
الرضي شرحه للكافية سنة ٦٨٦ أي قبل مولد ابن هشام . ويشير  
البغدادي بقوله « توافق الخاطر » الى أن ابن هشام مع تأخره عن الرضي  
لم يطلع على كتابه « شرح الكافية » . والعللة في هذا ان الشرح لم ينقل  
من بلاد العجم الى مصر الا بعد أبي حيان وابن هشام . انظر مقدمة  
البغدادي في الجزء الأول من الخزانة ص ٢٩ .

ويرجح مذهب الكوفيين عندى أمور : أحدها توارد إن للفتوحة  
والمكسورة على المحل الواحد والأصل التوافق ، وقرئ بالوجهين في قوله تعالى :  
﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ،  
﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ <sup>(٣)</sup> الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ <sup>(٤)</sup> ﴾ . وروى  
بالوجهين قوله :

\* أتفضب إن أذنا قتيبة حرّتا <sup>(٤)</sup> \*

الثاني مجيء الفاء بعدها كثيراً كقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر . . . . . البيت

الثالث عطفها على إن للكسورة في قوله :

إما أقت وأما أنت مرتحلا . . . . . البيت

الرواية بكسر إن الأولى وفتح الثانية . فلو كانت للفتوحة مصيريةً لزم  
عطف المفرد على الجملة . وتعمّف ابنُ الحاجب في توجيه ذلك فقال : لما كان  
معنى قولك إن جنتني أكرمك ، وقولك أكرمك لا تيانك إيانى واحداً ،  
صح عطف التعليل على الشرط في البيت . وكذلك تقول : إن جنتني وأحسنت

(١) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة . وقرا بكسر الهمزة في « ان »  
حمزة والاعمش ، والباقون بفتحها . تفسير أبي حيان ٢ : ٣٤٩  
(٢) الآية ٢ من سورة المائدة . وقرا بكسرة همزة « ان » أبو عمرو .  
وابن كثير ، والباقون بفتحها . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٢٢  
(٣) الآية ٥ من سورة الزخرف . وقد قرأ نافع والأخوان بكسر  
الهمزة وقرا الجمهور « أن » بفتحها ، وزيد بن علي : « اذ كنتم » . تفسير  
أبي حيان ٨ : ٦ .

(٤) للفرزدق في ديوانه ٨٥٥ . وعجزه :

\* جهارا ولم تفضب لقتل ابن حازم \*

إلى أكرمك ، ثم تقول : إن جنتي وإحسانك إلى أكرمك ، وتجعل  
الجواب لها هـ . وما أظن أن العرب فاهت بذلك يوماً . انتهى كلام ابن هشام .  
وكلام ابن الحاجب الذي نقله هو في (الإيضاح شرح للفصل) ، وقد  
اختصر كلامه ، وهذه عبارته : وقد روى قوله :

إما أمتَ وأما أنت مرتحلاً . . . . . البيت

بكسر الأول وفتح الثاني . أمّا كسر الأوّل فلأنه شرط فوجب كسره ،  
ودخول ما عليه كدخولها في قولك : إما تكرمني أكرمك . وفتح الثاني  
واجب لأنه مثل قولك : أما أنت منطلقاً . وقد تقدّم ذكره .

٨٣ وقوله (فإنه يكلاً ما تأتي الخ) فجواب الشرط معلل بقوله أمّا أنت  
مرتحلاً . وصحّ أن يكون لهما جميعاً من حيث كان الشرط والعلّة في معنى واحد ،  
ألا ترى أن قولك إن أتيتني أكرمك بمعنى قولك أكرمك لأجل إتيانك ؟  
فإذا ثبت أن الشرطية والتعليل بمعنى واحد صحّ أن تعطف أحدهما على الآخر  
وتجعل الجواب لهما جميعاً في المعنى ، فصار مثل قولك : إن أكرمتني وأحسنت  
إلى أكرمك ، إلا أنه وضع موضع أحسنت إلى لفظ التعليل ، فصار كأنك  
قلت : إن أكرمتني فلأجل إتيانك فأنا أكرمك . وذلك سائغ . هذا كلامه .  
وقد ناقش الدماميني كلام ابن هشام في الأدلة الثلاثة بالتعسف  
كما لا يخفى على من تأمله . (والكلام) بالفتح والمدّ : الحفظ ، وما موصولة  
والعائد محذوف أي ما تأتيه وما تذرّه . و (تذر) بمعنى تترك ، وقد أماتوا  
ماضيه ، ومصدره ، واسم فاعله ، واسم مفعوله كيدع .

وهذا البيت مع استفاضته في كتب النحو لم أظفر بقائله ولا بتتمته

والله أعلم به .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٢٥١ ( وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا )

على أن زيادة ( ما ) للتأكيد بمنزلة اللام ، ولأجلها جاز تأكيد الفعل بالنون . وسيأتى نقل كلام سيبويه فى آخر الشاهد السادس والأربعين بعد التسعمائة (٢) فى نون التوكيد .

قال الصاغاني — تبعاً لصاحب الصحاح وغيره — : الشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها ، قال :

( إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتَ سُرْقِ ابْنِهِ وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا )

يريد أن الابن يشبه أباه ، فمن رأى هذا ظنَّه هذا فكان الابن مسروق .

وفى فعله يقال : شكرت الشجرة تشكر شكرًا ، من باب فرح ،

أى خرج منها الشكير . وهذا التفسير منقول من ( تهذيب الازهرى ) .

وأورد الزمخشري المصراع الثانى ( فى أمثاله ) وقال : والعِضَّةُ بالماء والتاء

جميعاً . والشكير : الورق . ويروى « فى عِضَّةٍ ما ينبت العود » ، يضرب

فى مشابهة الرجل أباه أ . ا .

وكذلك اقتصر ابن هشام ( فى حواشى التسهيل ) عليه ، لكنه قال : هذا

(١) فى كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر ابن يعيش ٧ : ١٠٣ / ٩ : ٥ .

٤٢ وشرح شواهد المغنى ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشمونى ٣ : ٢١٧

والحماسة بشرح المرزوقى ١٠٩٢

(٢) كذا فى النسختين ، والصواب « بعد آخر الشاهد السابع

والأربعين بعد التسعمائة ، حيث كرر هذا الشاهد لمناسبة تأكيد الفعل

المستقبل فى غير الشرط .

مثل لمن أظهر خلاف ما أبطن . والعضة : شجرة ، وشكيرها : شوكةا ، وقيل  
صغار ورقها . يعني أن كبار الورق إنما تنبت من صغارها ، أي ما ظهر من  
الصغار يدلُّ على السكبار . ٥١ .

وهذا التفسير مبنيٌّ على قطع النظر عن المصراع الأول .

وقوله ( سُرِق ابنه ) اخْتَلَفَ في ضبطه ، فالجمهور على أنه بالبناء للمفعول  
بتقدير سُرِق منه ، وضبطه الخطيب التبريزي بالبناء للفاعل على تقدير سُرِق  
ابنه صورته ونحوه . وضبطه بعضهم « شَرَفَ ابنه » بالمعجمة والفاء والبناء  
للمعوم ، من الشرف وهو المجد ، ولا يخفى ركا كته . و ( العضة ) : واحدة  
العِضَاءِ عِضَاهَةٌ وعِضَةٌ بكسر فسكون ، وعِضَةٌ بحذف الهاء الأصلية كما حذف  
من الشِّفَّةِ . ٥١ . وعلى هذا فالعضة بالتاء لا بالهاء .

وروى أبو محمد الاعرابي هذا البيت ( في كتاب السَّلَّةِ والسَّرِيقَةِ ) على  
ما تقدّم ، وقال : ومثْلُ آخر :

ومن عضة ما يبتنُّ شِكْرُهَا قديماً وَيُقْتَطُّ الزِنَادُ مِنَ الزَّنْدِ

ولم يورد شرَّاح أبيات سيبويه هذا المصراع في شواهد .

٨٤

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائتين ، وهو من

شواهد سيبويه (١) :

(١) في كتابه ١ : ١٣٤ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٢ وابن

يعيش ٤ : ٨/١٠١ : ٣٥ وشرح شواهد المفني ٢٨٣ والعيني ٢ : ٥١

والتصريح ١ : ١٩٤ والهمع ١ : ١٢٢ والأشموني ١ : ١٩٤

## ٢٥٢ (مِنْ لَدْ شَوْلًا فَيَالِي إِتْلَاهَا)

على أن (كان) قد تحذف بعد (لَدْ) كما هنا ، والتقدير : من لَدْ كانت شولًا .

قد ذكر الشارح في الظروف أن لدن بجميع لئاتها معناها أول غاية زمان أو مكان ، وقلما يفارقها من ، فإذا أضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان ، لأن ظروف المكان لا يضاف منها إلى الجملة إلا حيث ، ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدرى لما لم يتمحض لدن في الأصل للزمان ؛ فنصب هنا شولًا لأنه أراد بلد الزمان ، ولد إنما يضاف إلى ما بعده من زمان يتصل به أو مكان إذا اقترنت به إلى ، والشؤل لا يكون زمانًا ولا مكانًا ، فلما لم يجز أن يضاف لَدْ إليها نصبها على أنها خبر لكان المقدرة .

و (الشؤل) بفتح الشين المعجمة وسكون الواو : اسم جمع شائلة بالياء ، وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجف ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية . واسم كان للمقدرة ضمير النوق في كلام تقدم قبله ، وأضمرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيرًا ، وحذفت نون لدن لكثرة الاستعمال . وقيل شولًا هنا مصدر شالت الناقة بذنبها ، أي رفعته للضراب ، فهي شائل بغير تاء ، والجمع شؤل كراكم وركم ، فيكون التقدير : من لدن شالت شولا ، فليس فيه حذف كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكّد . وللصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كجئتك صلاة العصر . قال أبو علي : الأشبه أن يكون المصدر في نحو هذا على فعلان ، فلذلك لم يقوّه سيويه .

قال ابن هشام (في شرح شواهد) : وقد يرجح كونه من باب حذف



عامل المصدر المؤكّد ، ورُدُّ<sup>(١)</sup> بأنه روى من لدُّ شولٍ بالخلف ولا يقال من لدُّ  
الثُّوق فإلى إتلاؤها . ويحاج بأن التقدير من لدن شوكان شول أو زمان شول  
أو كون شول ، فحذف المضاف . والتقدير الأخير أولى لِيُتَّحَد المعنى في الروايتين  
ولكن يحتاج على هذا التقدير إلى الخبر ، أى موجودة . فإن قُدِّر الكون  
مصدرًا كان التامّة لم يحتاج إلى ذلك ، ولكن لا يقع التوفيق بين الروايتين  
في التقدير . وقد رجَّح الثاني برواية الجرّمي « من لدُّ شولاً » بغير تنوين  
على أن أصله شولاء بالمد فقصره للضرورة ، ولكن هذه الرواية تقتضى أن  
المحدّث عنه ناقة واحدة . ومن الغريب أن بعضهم زعم أن انتصاب شولا بعد  
لدُّ على التمييز أو التشبيه بالمفعول به ، كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن  
غدوةً وأنه لا تقدير في هذا البيت . وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا  
الحكم بغدوةً وأنه لم يسمع غدوة مع حذف النون من لدن . ١٥

وتقدير الشارح المحقق كان بدون أن للصدرية هو الصواب خلافاً لسيبويه  
فإنه قال : التقدير من لد أن كانت شولا . قال ابن الدهان : الحامل له على  
هذا التقدير أن لدن لا تضاف عنده إلى الجمل ، ورُدُّ هذا الحامل بلزوم أن  
يقدر سيبويه أن في قوله :

• لدن شبّ حتى شاب سود النوائب<sup>(٢)</sup> •

ونحوه ، وهو كثير ، وذلك بعيد .

واختلف في تقدير سيبويه : قال الشاطبي (في شرح الألفية) ، فقيل هو ٨٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ش .

(٢) للقطامي في ديوانه ، وهو أول من سمى صريح الفوانى لقوله :

صريح غوان راقهني ورقنه لدن شب حتى شاب سود النوائب

تقديرٌ معنوي لا إعرابي ، لأنَّ شولاً يصير على ذلك التقدير من صلة أن ،  
 والموصول لا يحدف ويبقى بعض الصلة ، نصَّ عليه سيبويه في باب الاستثناء  
 في قوله « الأفرقدان<sup>(١)</sup> » وإِنَّمَا التقدير : من لدُّ كانت ، أى من لدكونها  
 شولاً ، لأن الجملة تقدَّر بالمصدر إذا أضيف إليها الظرف . هذا مأخذ ابن خروف  
 وابن الضائع وابن عصفور ، وهو رأى الناظم . وظاهر السِّرائف وجماعة أنه  
 تقديرٌ إعرابيٌّ لأنه قدَّرها بأن كما قدَّرها سيبويه : من لد أن كانت شولاً .  
 قال : والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة نحو مقدم الحاج ، وخلافة المقننر ،  
 وصلاة العصر . وهذا رأى الشلّويين وابن أبي غالب ، قال ابن مالك :  
 وعندى أن تقدير أن مستغنى عنها كما يستغنى عنها بعد مُد . ٥١ . وفي القول  
 الثاني نظر ، فإنَّ الإشكال باقٍ بحاله ولم يجيبوا عنه . فتأمل .

وقوله (قالى إتلاؤها) بكسر الهمزة هو مصدر أتلت الناقة إذا تلاها  
 ولدها أى تبعها فهى مُتَلِّية ، والولد تلو ، بكسر فسكون ، والأنثى تلو ، والجمع  
 أتلاء بالفتح .

وهذا البيت من الرجز المشطَّر<sup>(٢)</sup> ، وهو من الشواهد الخمسين التى لا يعرف  
 قائلها ولا تتمتها . والله أعلم .

(١) قطعة من بيت لعمر بن معد يكرب ، أو حضرمي بن عامر .  
 انظر الكتاب ١ : ٣٧١ وحماسة البحرى ٢٣٤ والكامل ٧٦٠ والمؤتلف  
 ٨٥ وامالى المرتضى ٢ : ٨٨ . والبيت بتمامه :

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أبيك الا الفرقدان  
 (٢) جعلها الشنقيطى فى نسخته « المشطور »

## باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والחסون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :

٢٥٣ \* أودى الشبابُ الذي مجدُّ عواقبه

فيه نلذُّ ولا لذاتٍ للشيبِ \*

على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا ، بدون تنوين ، كذاتٍ في البيت ، فإنه مبنى مع لا على الفتح ، ورواه شراح الألفية بالفتح والكسر ، كما يجوز مثله في الجمع المؤنث السالم المبنى مع لا .

وهذا البيت من قصيدة لسلامة بن جندل السمدى عدتها اثنان وثلاثون صاحب الشاهد بيتاً ، وهي مسطورة في المفضليات أوها :

(أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيبِ أودى وذلك شأؤ غير مطلوب  
ولىً حينئذٍ وهذا الشيبُ يطلبه لو كان يدركه ركضُ اليعاقبِ آيات الشاهد  
أودى الشبابُ الذي مجدُّ عواقبه . . . البيت  
يومانِ يومُ مقاماتٍ وأنديّةٍ ويومُ سيرٍ إلى الأعداءِ تأويب)  
قوله أودى أى ذهب واضمحلاً ، وحميداً حالٌ من الشبابِ أى محموداً .  
وكرر أودى للتأكيد ، والمراد به التحسر والتفجع لا الإخبار المجرد . قال ابن  
الأنباري : التعاجيبُ العجَب ، يقال إنه جمع لا واحد له . وروى  
« ذو الأعاجيب » جمع أعجوبة ، والمعنى : كان الشبابُ كثير العجَب ، يُعجب  
الناظرين إليه ويروقهم . واسم الإشارة لمصدر أودى . والشأ مهموز الوسط :

(١) انظر شذور الذهب ٨٥ والعيني ٢ : ٣٢٦ والتصريح ١ : ٣٢٨  
والهمع ١ : ١٤٦ والأشمونى ٢ : ٨ والمفضليات ١٢٠ وديوان سلامة بن  
جندل ٧ .

الطَّلَقُ . يقال جرى الفرس شأواً أو شأوين أى طَلَقاً أو طَلَّقَين ، ويأتى بمعنى السَّبِقِ أيضاً ، يقال شأوته أى سبقته . يقول : وذلك الإيداء شأوه سابق قد مضى لا يُدْرِك ولا يُطَلَب . وروى بهل أودى « ولى » .

وقوله : ولى حينئذ الخ ، أى ذهب الشباب وأدبر حينئذ سريعاً . وجواب لو محذوف ، أى لطلبته ولكنه لا يُدْرِك . واليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحَجَل . وخصَّ اليعقوب لسرعته . قال ابن الأنبارى : وقال عمارة : اليعاقب يعنى به ذوات العقب من الخيل . والعقب : أن يجيء جرى بعد جرى . وروى أبو عمرو : « ركض اليعاقب » بالنصب . يقول : لو أدرك طالب الشباب شبابه بركضٍ ركض اليعاقب لطلبه ، ولكن الشباب إذا ولى لم يُدْرِك . ويقال : إن معناه ولى الشباب حينئذ ركض اليعاقب وهذا الشيب يتبعه . وروى « جرى اليعاقب » .

وقوله ( أودى الشباب .. الخ ) قال ابن الأنبارى : يقول : ذهب الشباب الذى إذا تعقبت أموره وُجد فى عواقبه الخير إما بغزو أو رحلة أو وفاة إلى ملك . وعواقبه : أو آخره . وقال أحمد : قوله ( مجد عواقبه ) أى آخر الشباب محمود ممجد إذا حلَّ الشيب وذُكر الشباب ، فحمد الشباب لذمِّه ، والمجد : كرم الفعل وكثرة العطاء . يقال فى مثل : « فى كلِّ شجرٍ نارٌ ، واستمجد المرخ والعفار » أى كثرت نارهما . وإِنما يمجّد الرجل بفعله ، وإِنما يمكنه الفعّال وهو شابٌ قوى نشيط . وقوله ( فيه نلذ ) بفتح اللام ، أى إِنما تكون اللذاعة والطيب فى الشباب ، والجملة استئنافٌ بياني . و « الشيب » بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذى ابيضت لحينه ، يريد ليس فى الشيب ما يُنتفع به ، إِنما فيه الهرم والعِلل . وإِنما جمع اللذة

لأنه أراد أنواع اللذائذ . وروى أيضاً (ذاك الشباب الذى مجد عواقبه) . ولم يرو أحد (إن الشباب) بدل (أودى) فيما رأينا . وزعم ابن هشام فى شرح شواهد أن الرواية بان ، وأن ابن الناظم حرّفه فرواه (أودى الشباب) قال : ولولا (أن) لبقى قوله (فيه نلذ) غير مرتبط بشيء . وهذا كما ترى صنف فى الرواية ونخطه للمصيب .

وقوله يومان يوم الح ، قال ابن الأنبارى عن الرّسّعى : فسر العواقب بقوله يومان وبما بعده فى البيتين فقال : يوم فى المجالس خطيباً ويوم سير إلى الأعداء ، والكبير يمجز عن هذا . والمقامة بالفتح : المجلس ، وروى أبو عمرو بالضم بمعنى الإقامة . والأندية : الأفنية . والندى والنادى : المجلس . قال أحمد : أراد به اللهو والتنم . وتأويب : صفة سير ، وهو السرعة فى السير والإيمان فيه ، يقال أوب الرجل فى سفره تأويباً ، إذا أمن . وقال أحمد : أوب : وصل الليل بالنهار مع الإيمان .

وفى هذه القصيدة أبيات من شواهد أدب الكاتب وغيره .

و (سلامة) هذا قال يعقوب بن السكيت : هو سلامة بن جندل سلامة بن جندل ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم ، قال : وكان من فرسان العرب المدودين وأشدّاهم المذكورين اهـ .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء<sup>(١)</sup> : سلامة بن جندل جاهلى قديم ، وهو من فرسان تميم المدودين ، وأخوه أحمز بن جندل من الشعراء والفرسان ،

وكان عمرو بن كلثوم أغار على حَيٍّ من بني سعد<sup>(١)</sup> فأصابَ فيهم ، وكان فيمن أصاب الأحرر بن جنيد . وكان سلامة أحدَ نُعات الخليل ، وأجود شعره قصيدته التي أولها :

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيبِ أودى وذلك شأؤُ غير مطلوبٍ  
انتهى .

\* \* \*

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٥٤ \* لو لم تكنْ غَطَفَانُ لا ذُنُوبَ لها  
إذن لَلَامِ ذَوُو أَحْسَابِهَا عمراً \*

٨٧

على أن (لا) هنا زائدة مع أن النكرة بعدها مبنية معها على الفتح .  
قال ابن عصفور (في المقرَّب) : أنشد أبو الحسن الأَخفش :

لو لم تكنْ غَطَفَانُ . . . . . البيت . . . . .

والمعنى لها ذنوب إلى . وعمل لا الزائدة شاذّ .

وقد تكلم أبو عليّ الفارسيّ (في المسائل المنثورة) على هذا البيت بكلام فيه قلاقة وهو قوله : يعترض في هذا البيت معترضٌ فيقول : الكلام إيجاب ، ومعناها أن لطفان ذنوباً ، فكان الكلام إيجاباً ، ولا لا تدخل على الإيجاب . فوجه ما قاله أنه لم يردّ هذا ، وإنما أراد بقوله لا ذنوب لها أن

(١) في الشعراء : « من بني سعد بن زيد مناة » .

(٢) انظر الخصائص ٢ : ٨٧ والهمع ١ : ١٤٧ وديوان الفرزدق ٢٨٣

الكلام الأول قد تمّ وتقتضى ، فأتى بالجملة الثانية وهي الجحد ، فجعلها خبراً  
 للسكره حيث كانت جملة . ومثل ذلك في الجحد قد قالت العرب : كان زيد  
 يقوم أبوه ، فقد جعل يقوم أبوه جملة في موضع الخبر وإن كان جحداً، فكذلك  
 جاز له أن يجعل<sup>(١)</sup> النفي في موضع خبر الإيجاب وإن كان إيجاباً . ولا يلزم  
 تأويل من تأوّل هذا فقال : إن المعنى ذلك لأنه وجه من القياس ، وهو ما ذكرنا ،  
 فلا يلزمه التأويل لأن التأويل أيضاً ينسأغ على ذلك فيجعل إيجاباً ، لأن  
 الإيجاب والنفي جميعاً إخبار ، فلك أن تجعل كل واحد خبراً عن الآخر من  
 حيث كان ذلك في الجحد . هذا كلامه .

وهذا البيت من قصيدة للفردق هجا بها عمر بن هبيرة الفزاري أوها : صاحب الشاهد

( يا أيها النابجُ العاوي لشِقْوَتِهِ      إليك أخبرك عما تجهلُ الخبراً  
 لو لم تكن غَطْفَانُ . . . . .      . . . . . البيت )

إلى أن قال :

( جهزَّ فانك مُمْتَارٌ ومنتجعٌ      إلى فزارةٍ عيراً تحملُ الكمراً  
 إنَّ الفزاري ما يشفيه من قرَمٍ      أطايبُ العَيْرِ حتَّى ينهش الذكراً  
 إن الفزاري لو يعى فيطعمه      أيرَ الحمار طيبٌ أبرأ البصراً )

الناج والعاوي ، من نبح الكلب وعوى بمعنى صوت . وإليك اسم فعل  
 وأصل معناه : ضمّ رحلك وثقلك إليك واذهب عنى . وأخبرك جزم  
 في جوابه ، ، والخبر مفعول أخبرك ، وعمّا متعلّق بما بعده .

(١) ط : « أن يحصل » ، صوابه في ش .

وقوله : ( لو لم تكن غطفان الخ ) لا من حيث للمعنى زائدة ، وأصل الكلام لو لم تكن ذنوب لغطفان ، وجملة لا ذنوب لها خير الكون .

وغطفان أبو قبيلة ممنوع من الصرف للملمية والزيادة ، وصرفه هنا للضرورة . وهو غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ، وهو الجد الأعلى لفزارة ، لأن فزارة هو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وفزارة اسمه عمرو ، ضربه أخ له ففزره فسمى فزارة .

وأراد بالذنب الإساءة ، أى لو كانت غطفان غير مسيئة إلى اللام أشرفها عمر بن هبيرة في تعرضه إلى ومنعوه عنى . وعمر عامل من عمال سليمان ابن عبد الملك من بنى أمية . وقوله ( إذن للام الخ ) جواب لو الشرطية ، وكثيراً ما يُصدَّر جوابها بإذن ، واللام للتأكيد ، واللوم : التعنيف ، وروى أيضاً :

### \* إلى لام ذوو أحسابها عمرا \*

وذوو فاعل لام ، جمع ذو بمعنى صاحب . والأحساب : جمع حسب ، وهو ما يُعدُّ من المآثر ، وهو مصدر حسب على وزن كرم . قال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لأبائه شرف . ورجل حسيب : كريم بنفسه . قال : وأما المجد والشرف فلا يُوصفُ بهما الشخص إلا إذا كان فيه وفي آبائه . وقال الأزهري : الحسب الشرف الثابت له ولآبائه . و ( عمر ) مفعول لام والألف للاطلاق .

وقوله : « جهز تاينك الخ » المتار : اسم فاعل من امتار الميرة لنفسه بالكسر ، وهى الطعام . ومارم ميراً من باب باع ، إذا أتاها بالميرة . ومنتجع بمعنى : منتجع ، وأصله من انتجع القوم إذا ذهبوا لطلب الكلاً في موضعه ،



وإلى متعلقة بـجَهْرٍ، وعِيراً مفعول جَهَزَ، وهو بكسر المهملة: القافلة، قالوا:  
وأصل العِيرِ الإبل التي تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة: والكَرَّ بفتح  
الكاف والميم: جمع كَرَّة، قال صاحب المصباح: الكرة الحشفة وزناً ومعنى  
وربما أُطلقت الكرة على جملة الذكر مجازاً.

والقَرَم بفتحين مصدر قَرِمَ اللحم<sup>(١)</sup> من باب فرح، إذا اشتدَّت شهوته  
له. ومن لتعليل، وأطايب: فاعل يشفيه، جمع أطيّب. والقَيْر بفتح المهملة:  
الحمار الوحشي. وحتى بمعنى إلا. والنَّهْسُ: مصدر نَهَسَ اللحم من بابي ضرب  
ونفع، إذا أخذته بمقدّم الأسنان، والمعروف بالسِّن المهملة، وروى بالمعجمة  
أيضاً. وبنو فزارة يُرْمون بأكل أير الحمار، وبسرقة الجار، وبنيك الإبل،  
كما قال سالم بن دارة:

إنَّ بنى فزارة بن ذُبَيانَ قد غلبوا النَّاسَ بأكل الجُردانِ  
وسرِقِ الجارِ ونيكِ البُعرانِ

والجُردان بضم الجيم: وعاء قضيب الحمار. وسيأتي إن شاء الله شرح هذا  
مفصلاً في باب المثني<sup>(٢)</sup>.

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

(١) في اللسان: «يقال قرمت إلى اللحم، وحكى بعضهم فيه  
قرمته».

(٢) في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة. وقد سبقت ترجمة سالم  
ابن دارة في ٢: ١٣٨.

(٣) في الجزء الأول من الخزانة ص ٢١٧.

وأشدد بعده، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائتين وهو من شواهد<sup>(١)</sup> :

٢٥٥ (بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَمَتْ ثُمَّ آذَنْتْ  
رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجوعُهَا)

على أن «لا» يجوز عدم تكريرها مع المفصول عند المبرّد وابن كيسان كما في البيت، وعند غيرهما شاذّ.

وقد أشدّه سيبويه ومن تبعه على عدم تكرير لام المعرفة، وهو الوجه. قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : إذا كان بعد لام معرفة ارتفعت المعرفة بالابتداء، وهو قولك : لا أبوك، فيرتفع بالابتداء ويكون خبره مضمرًا وتكون لا جوابًا، كأنه قال : هل أبي، فقال : لا أبوك. فنفي أن يكون أباه. وأما قول الشاعر : بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَمَتْ . البيت ، فرفع رجوعها بالابتداء وأضمر الخبر كأنه قال : موجود أو واقع، وجعل إلينا تبيينًا مثل قوله سبحانه ﴿إِنِّي لَسَكَدًا لِمَنِ النَّاصِحِينَ﴾<sup>(٢)</sup> . ١٠٥

وزعم صدر الأفاضل (في النجيب) ، كما نقله عنه بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل، وبعض آخر في شرح أبيات الموشح، أن لا هنا ليست بالنافية للجنس، وإنما هي التي تدخل على الفعل المضارع. و (رجوعها) مرفوع على أنه فاعل فعل مضمر، تقديره ألا يقع رجوعها. ألا ترى أنه لو لم

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر أمالي ابن السجري ٢ : ٢٥٥ وابن يعيش ٢ : ٤/١١٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، والهمع ١ : ١٤٨ والأشموني ٢ : ١٨ .  
(٢) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

تضمر فيه الوقوع للزم التناقض ، وهذا لأن الإيدان يقتضى ألا يكون الرجوع في الحال منحققاً كما يقال : هذه المارضة تؤذن بالاستسقاء ، إذا لم يكن واقعاً ، ولو لم يضر الفعل فيه لاقتضت لأن يكون انتفاء الرجوع ٨٩ في الحال منحققاً . ٥١ .

ولا يخفى أن هذا ليس من المواضع التي يُحذف فيها الفعل ويبقى الفاعل . ويندفع ما عده تناقضاً بجمل خبر رجوعها اسم فاعل من الوقوع . فتأمل .

وقوله ( بكت جزاً ) هو مفعول مطلق نوعي أي بكاه جزع ، ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله . وروى : ( قضت وطراً واسترجعت ) وفي الاسترجاع هنا قولان : أحدهما أنه من الاسترجاع عند المصيبة<sup>(١)</sup> وهو قول ﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وثانيهما أنه طلب الرجوع من الرّجيل لكرامة فراق الأعبة .

وقوله<sup>(٣)</sup> : ( ثم آذنت الخ ) ركائبها فاعل آذنت ، جمع ركوبة ، وهي الرحلة التي تُركب . وآذنت بمعنى أشمرت وأعلت . جعل تهيؤ الإبل للركوب عليها كأنه إعلامٌ منها بالفراق . وفي إسناد الإيدان للركائب دون الحبيبة أمرٌ لطيف لا يخفى حسنه . وقال بعضهم : فيه حذف مضاف ، أي أصحاب ركائبها أو وحداتها . وهذا كالثوب المغسول لا طراوة له ولا رونق .

وقوله ( أن لا إلينا الخ ) أن هنا مقسرة للإيدان ، وهي الواقعة بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه . وقال شراح أبيات المفصل إننا هي الخفنة من الثقبلة ، قالوا . والأصل بأنه ، والضمير للشأن .

(١) ط : « أنه استرجاع عند المصيبة » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الآية ١٥٦ من سورة البقرة .

(٣) ط : « وهو قوله » ، صوابه في ش .

والبيت ظاهره إخبار، ومعناه: تأسف وتحسر. وهو من أبيات سيبويه  
الحسين التي لا يعرف قائلها. والله أعلم.

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والحسون بعد المائتين ، وهو من  
شواهدس (١).

٢٥٦ ( وأنت امرؤٌ منّا خلقتَ لغيرنا  
حياتك لا نفعٌ وموتك طاجعُ )

على أن « لا » يجوز عدم تكريرها مع المنكر غير للفصول مع إلغائها  
عند المبرد وابن كيسان ، وعند غيرها شاذٌ .

قال الأعلم : وسوغ الإفراد هنا أن ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى ،  
لأن قوله وموتك طاجع دل على أن حياته لا تضر . يقول : هو منّا في النسب  
إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يفجعنا  
لأنه أهدنا .

وقوله ( لا نفع ) هو مبتدأ ، وخبره محذوف أى فيها ، والجملة خبر قوله  
حياتك . وأكثر الرواية على إسقاط الواو أوله على أنه مخروم (٢) وهو  
الصواب ، لأنه لم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

(١) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن يعيش ٢ : ١١٢ والهمع ١ :  
١٢٨ والأشموني ٢ : ١٨ .

(٢) ط : « مخروم » ، بالزاي ، وصححها الشنقيطي في نسخته  
بالراء . وفرق بين الحرم والحزم . فالحرم : ذهاب أول حرف من تبد  
الجزء الأول في البيت ، وأجازوا أن يقع في مبدأ الجزء الثاني منه ، كما  
وقع لامرئ القيس في رواية السكري :

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سُلُول، ونسبه صاحب الشاهد العسكري ( في كتاب التصحيف ) والأديب إبراهيم الحصري ( في زهر الآداب ) للضحَّاك بن هَنَام<sup>(١)</sup> الرقَّاشي . وزاد الحصري بعده بيتين وهما :

( وأنت على ما كان منك ابنُ حرَّةٍ أبي لما يرضى به الخضم مانع<sup>(٢)</sup> )  
وفيك خِصالُ صالحاتٍ يَشِينُها لَدَيْكَ جِساءُ عنده الودُّ ضائع )

قوله : وأنت على ما كان الخ أي أنت مع ما كان منك إلينا من سوء المعاملة ، ابنُ حرَّةٍ أبي ذوحمَّةٍ ، مانعٌ لما يرضى به الخضم .

قال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : المقول فيه هذا الشعر هو الحصين<sup>(٣)</sup> بن المنذر ، وقائله الضحَّاك بن هَنَام . ا . هـ .

وضبط العسكري ابن هَنَام بفتح الهاء والنون المشددة ، وقد وقع في بعض كتب الأدب مصحفاً بهَمَام بالميم بدل النون ، وشذَّ ياقوت الحموي نفسه ( في مختصر جهرة الأنساب ) إلى جَنَف بن مالك بن الحارث بن ثعلبة ، وينتهي نسبه إلى قُضاعة إحدى قبائل اليمن .

== لقد انكسرتنى بعلبك وأهلها وابن جريج كان في حمص انكرا  
وأما الحزم بالمعجمة فهو زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع ،  
من حرف الى أربعة ، كقوله ( وهو من الهزج ) :

( اشدد ) حيازيك للموت فسان الموت لاقيكا  
ولا تجزع من الموت اذا حل بواديك

( ١ ) في زهر الآداب ٦٥٢ : « بن همام » تحريف ، كما سيأتي

( ٢ ) في زهر الآداب : « واني لما يرضى به الخضم مانع » وفي نسخة :

« طائع » .

( ٣ ) ط : « الحصين » صوابه بالضاد المعجمة كما في ش

وضبط العسكري ( في كتاب التصحيف<sup>(١)</sup> ) المتعلق بعلم الحديث  
الحضين بن المنذر بقوله: حُضَيْنُ الحاء مضمومة غيرُ معجمة والضاد معجمة  
مفتوحة ونون، هو حُضَيْنُ بن المنذر أبو ساسان الرقاشي، من سادات ربيعة،  
وكان صاحب راية أمير المؤمنين عليّ يومَ صِفِّينَ، وفيه يقول أمير المؤمنين  
رضي الله عنه:

لمن رايةٌ سوداءُ يخفقُ ظلُّها إذا قيلَ قدّمها حُضَيْنُ تقدّمًا  
نم ولاءُ إصطخر . وكان يُبخلُ ، وفيه يقول زياد الأعجم :  
يسدُّ حُضَيْنُ بابَه خشيةَ القرى بإصطخر والشاة السمين بدرهم  
وفيه يقول الضحاك بن هنام :

وأنتَ امرؤٌ منا خلقتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وموتك فاجع  
وروى الحديث عن عثمان وعليّ ، وعن مجاشع بن مسعود ،  
والمهاجر بن قنفذ .

وروى عنه الحسن ، وعبد الله بن الداناج ، وعبد العزيز بن مَعَمَرٍ ،  
وعليّ بن سويد بن منجوف .

ولا أعرف من يُسَمَّى حُضَيْنًا بالضاد للمعجمة غيره ، وغير من ينسب  
إليه من ولده . ومن أولاده : يحيى بن حُضَيْنِ ، وساسان بن حُضَيْنِ ،  
وعياض بن حُضَيْنِ . وفي يحيى يقول الفرزدق :

واصرفِ الكأسَ عن الفأترِ يحيى بن حُضَيْنِ  
اتهمى ما أورده العسكري .

\*\*\*

(١) ط : « كتابه التصحيف » ، وأثبت ما في ش .

وأشده بعده :

(من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا برّاح<sup>(١)</sup>)

على أن « لا » هنا بمعنى ليس، ولهذا لم تكرر. قال الشارح المحقق: قد تقدم أنه لم يثبت عمل لا عمل ليس. وهذا مخالف لقول أبي علي (في للسائل للنشورة) إن لا في هذا البيت أريد بها ليس والخبر محذوف، أي لنا، وكذلك قوله في الجحيم حين لا مستصرخ، أراد لنا. ١٥

وهذا البيت قد تقدم الكلام عليه في الشاهد الحادي والثمانين في اسم ما ولا للشبهتين بليس.

\* \* \*

وأشده بعده، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين وهو من أبيات سيويه<sup>(٢)</sup>:

٢٥٧ (تركتني حين لا مالٍ أعيش به وحين جن زمان الناس أو كلياً)  
على أن عدم تكرر (لا) في مثل هذا شاذ.

وأشده من على إضافة حين إلى اللال وإلغاء لا وزيادتها في اللفظ<sup>(٣)</sup>. وهذه عبارة من: اعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع هي للمضاف إليه بمنزلة اسم واحد، وذلك قولهم: أخذته بلا ذنب، وغضبت من لا شيء، وذهبت بلا عتاد، وللمعنى ذهبت بغير عتاد. وتقول إذا قلت الشيء: ما كان

(١) هو الشاهد الحادي والثمانون. وقد سبق في ١: ٤٦٧.

(٢) في كتابه ١: ٣٥٧. وانظر ابن السجري ١: ٢٣٩ والهمع ١:

(٣) ط: « وإلغاء لا لازيادتها في اللفظ »، صوابه في ش

إلا كلاثيء ، وإنك ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر :

تركتني حين لا مال أعيشُ به . . . . . البيت انتهى

وجوز أبو علي الفارسي ( في المسائل للشنورة ) الحركات الثلاث في مال ، قال : الجرُّ على الإضافة ، والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل ولا عاملةٌ عملَ ليس ، والنصب بجمله كما كان مبنياً ولا تعمل الإضافة ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء . انتهى

٩١

و ( جُنٌّ ) بضم الجيم من الجنون يقال أجنّه الله بالألف جُنٌّ بالبناء للمفعول فهو مجنون . و ( كَلْبِيَا ) الكَلْبُ : مصدر كَلَبَ كَلْبًا فهو كَلِبٌ ، من باب تمب ، وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس . ويقال لمن يعقره كَلِبٌ أيضاً . وكَلَبُ الزمانِ : شدته : وضربَ الجنونَ والكَلْبُ مثلاً لشدّة الزمان . وهذا البيت [ من قصيدة<sup>(١)</sup> ] لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصحابي ، رثى بها ابنه طفيلًا . وهذه أبيات منها :

الشاهد أبيات

وهدّ ذلك رُكني هِدّةً عجبا	خَلَى طُفَيْلٌ عَلَى الْمُمْ فَانْتَعَبَا
فيمين نسبتُ ، وكلُّ كان لي وصبا	وَابْنِي نُحْمِيَةً لَا أَنْسَاهَا أَبَدًا
فلن يردُّ بكاه المرء ما ذهبها	فَمَا لَكَ عَزَاءُكَ إِنْ رُزِيَ نُكِبَتْ بِهِ
إلا البكاه إذا ما ناح وانتجبا	وَلَيْسَ يَشْفِي حَزِينًا مِنْ تَذَكُّرِهِ
ولا محالة أن يأتي الذي كُتِبَا	فَإِنْ سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا
ولا ظَلَّتْ بِيَاقِي العيش مرتعباً <sup>(٢)</sup>	فَمَا لِفُظْنِكَ مِنْ رِيٍّ وَلَا شَبَعٍ

(١) تكلمة ليست في النسختين

(٢) في الأغانى ١٣ : ١٦١ ، مع كثير من التحريف :

فما لبطنك من ري ولا شبع ولا ظلت بنا في العيش مرتعبا



فارقني حين لا مال أعيش به . . . . . البيت )

روى الأصبهاني بسنده ( في الأغاني ) أن أبا الطفيل دُعي إلى مأذبة  
ففتت فيها قينة بهذا الشعر ، فبكى أبو الطفيل حتى كاد يموت . وفي رواية  
أخرى : فجعل ينشج ويقول : هاه هاه طفيل - ويبكي - حتى سقط على  
وجهه ميتا .

وأراد بانيي حمية عبّاداً ومُعبيد الله ابني زياد بن سمية . والرصب : المرض .  
والعزّاء بالمد : الصبر . وقوله فاللفظتكَ من رِي الخ ، أى مارميتك في القبر  
لأجل أكلك وشربك بخلا .

و ( أبو الطفيل ) هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمير<sup>(١)</sup> بن جابر أبو الطفيل  
ابن حميس بن جدى بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة  
ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وغلبت عليه كنيته . ومولده عام  
أحد ، وأدرك من حياة النبي صلى الله عليه وسلم ثمانين سنين ، ومات سنة مائة  
وهو آخر من مات ممن رأى النبي صلى الله عليه وسلم . وقد روى عنه نحو  
أربعة أحاديث ، وكان محباً في علي رضي الله عنهما ، وكان من أصحابه في مشاهدته  
وكان ثقة مأموناً يمتدح بفضل الشيخين ، إلا أنه كان يقدم علياً . توفي  
سنة مائة من الهجرة . ولما قتل علي رضي الله عنه انصرف إلى مكة فأقام بها  
حتى مات ، وقيل أقام بالكوفة ومات بها ، والأول أصح .

وقد ذكره ابن أبي خيثمة في شعراء الصحابة . وكان فاضلاً عاقلاً ، حاضر

(١) في الأغاني ١٣ : ١٠٩ والاصابة ٦٧٠ من قسم الكنى :

« عمرو » ، وما في النسختين يوافق ما في جمهرة ابن حزم ١٨٣

الجواب فصيحاً . وكان يتشيع في عليّ ويفضله ، وهو شاعرٌ مُحسن ،  
وهو القائل :

أيدعونني شيعاً وقد عشت حِقْبَةً      وهنّ من الأزواجِ نحوى نوازعُ  
وما شاب رأسي من سنينٍ تنابتُ      عليّ ولكنّ شيبني الوقائعُ  
هذا ما ذكره صاحب الاستيعاب .

وقال صاحب الأغاني : كان أبو الطفيل مع أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه ؛  
وروى عنه . وكان من وجوه شيعته ، وله منه محلٌ خاص يُستغنى بشهرته عن  
ذكره ، ثم خرج طالباً بدم الحسين — رضي الله عنه — مع المختار ، وكان معه  
حتى قتل المختار . ولما استقام لمعاوية أمره لم يكن شيء أحبّ إليه من لقاء أبي  
الطفيل ، فلم يزل يكتبه ويلطف له حتى أتاه ؛ فلما قدم عليه جعل يكلمه (١) ،  
ودخل عليه عمرو بن العاص ومعه نفر ، فقال لهم معاوية : أما تعرفون هذا ؟  
هذا فارس صغين وشاعرهما ، خليل أبي الحسن . ثم أنشد من شعره . قالوا :  
نعم هو أحسن شاعر وألم جليس ! فقال معاوية : يا أبا الطفيل أتعرفهم ؟  
قال : ما أعرفهم بخير ، ولا أبعدم من شرّ ! ثم قال له معاوية : ما بلغ من حبّك  
لعليّ ؟ قال : حبٌّ أمّ موسى لموسى ! قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال : بكاء  
العجوز السكلى والشيخ الرقوب ؛ وإلى الله أشكو التقصير ! قال معاوية :  
لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سُئلوا عني ما قالوا فيّ ما قلت في صاحبك .  
قالوا : إنّا والله ما نقول الباطل ؛ فقال لهم معاوية : لا والله ولا الحقّ تقولون !  
ولما رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابن الزبير في سجن عارم ،

(١) في الأغاني ١٣ : ١٥٩ : « جعل يسأله عن امر الجاهلية »

فخرج إليه جيش من الكوفة ، عليهم أبو الطفيل ، حتى أتوا السجن فكسروه  
وأخرجوه ؛ وكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج  
لذلك ، فأخرج مصعب مع النساء أم الطفيل امرأة أبي الطفيل ، وابناً له صغيراً  
يقال له يحيى ؛ فقال في ذلك :

إن يك سيرها مصعبُ      فإني إلى مصعبٍ مُذنبُ  
أقود الكتيبةَ مستلياً      كأنني أخو عروة أجربُ  
على دلاصٍ نخيرتها      وفي الكفِّ ذورونقٍ يقضبُ<sup>(١)</sup>  
فلو أن يحيى به قوةٌ      فيغزو مع القوم أو يركبُ  
ولكن يحيى كفرخ العقاب      ب في الوكرِ، مستصمفٌ أزغبُ

ولما دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير بمكة . قال : أصبحت  
كما قال الشاعر :

فإن تُصَبِّكَ من الأيامِ جائحةٌ      لا أبكٍ منك على دنيا ولا دين<sup>(٢)</sup>

قال : وما ذلك يا أعرج ؟ قال : هذا عبد الله بن عباس يفتقه الناس ،  
وعبيد الله أخوه يطعم الناس فما بقياً لك . فأحفظه ذلك فأرسل صاحب شرطته  
عبد الله بن مطيع ، فقال : انطلق إلى ابني عباس فقل لها : أعمد بما إلى راية  
رأيت قد وضعها الله فنصبتها ؟ بددا عني جموعكما ومن صوى إليكما من  
صلال أهل العراق ، وإلا فمئتُ وفمئت ۱۱ فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير :

(١) مقضب : قاطع . وفي الأغاني : « يقضب »

(٢) الرواية المشهورة : « لم أبك » . وانظر المصون للعسكري ٢١ .

وليس في قصيدة ذي الاصبع المروية في المفضليات ١٦٠ وأمالى القتالي

يقول لك ابن عباس : ثَكِلتْك أمك ، والله ما يأتينا من الناس إلا رجلاًن :  
طالب فقه ، أو طالب فضل ، فأى هذين نمنع ؟ فقال أبو الطفيل عامر  
ابن وائلة :

لا دَرَّ دَرُّ اللَّيَالِي كَيْفَ تَضَحْكُنَا  
ومثل ما تحدث الأيام من غير  
كنا نجى ابن عباس فيقبسنا ٩٣  
ولا يزال عبيدُ الله مترعةً  
قالبرُ والدينُ والدنيا بدارها  
إن النبي هو النور الذي كُشِفَتْ  
ورعته عصمةٌ في ديننا ، ولهم  
ولست - فاعلمه - أولانا بهم رحما  
ففيهم تمنهم منا وتمننا  
لن يؤتى الله من أخزى ببعضهم  
منها خطوب أعاجيب وتُبَكِينَا  
يا بنَ الزبيرِ عن الدنيا تسلينا<sup>(١)</sup>  
علماً ويكسبنا أجراً ويهدينا  
جفانهُ ، مطعماً ضيفاً ومسكينا  
ننال منها الذي نبغى إذا شينا  
به عمایاتُ باقينا وماضينا<sup>(٢)</sup>  
فضلُ علينا وحقُّ واجبِنا  
يا ابنَ الزبيرِ ، ولا أولى به ديننا<sup>(٣)</sup>  
منهم وتؤذيهُم فينا وتؤذينا  
في الدين عزاً ولا في الأرض تمكينا

\* \* \*

وأُتشد بعمده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد للمائتين ، وهو من  
شواهدس<sup>(٤)</sup> :

- (١) ط : « بابن الزبير ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ١٦١  
(٢) ش : « عمایة » .  
(٣) الأغاني : « أولى منهم رحما » .  
(٤) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن السجری ١ : ٢٣٩ . وليس  
في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

## ٢٥٨ ( حنّت قلوبى حين لا حين مَحَن )

على أنّ الشاعر أضاف حين الأول إلى الجملة ، كما تقول : حين لا رجل  
في الدار ، أى حين لا حين حيناً حاصل .

قال الأعمى : الشاهد فيه نصب حين بلا التبرئة<sup>(١)</sup> [ وإضافة حين إلى  
الجملة<sup>(٢)</sup> ] وخبر لا محذوف والتقدير حين لا حين محنّ لها ، أى حنّت في غير  
وقت الحنين . ولو جررت الحين على إلغاء لا جاز . والقولص : النّاقّة الشّابّة  
بمنزلة الجارية من الأناسى . وحنينها : صوتها شوقاً إلى أصحابها . وللعنى أنّها  
حنّت إليها على بُعديّ منها ، ولا سبيل لها إليها . انتهى  
وقدّر ابنُ الشجرىّ الخبّر لنا ، بالنون<sup>(٣)</sup> ، والصواب ما قبله .

وجوز أبو على ( في للسائل المنثورة ) الحركات الثلاث في حين الثانى :  
النصب على إعمال لا عمل إنّ ، والرفع على إعمالها عمل ليس ، والجرّ على إلغائها  
وإضافة حين الأوّل إلى الثانى .

وقال أبو على ( في التذكرة القصرية ) لا يقدرّ للا هذه في رواية النصب  
خبير ، فإنّه قال عند الكلام على قولهم : ألا ماء بارد : قال المازنى : يرفع بارد  
على أنه خبر ويجوز على قياس قوله ، أن يرتفع لأنه صفة ماء ويضمر الخبر .  
ويجوز نصبه على قوله أيضاً على أنه صفة والخبر مضمر ، ويجوز على قياس  
سيبويه ومن عدا المازنى ألا ماء بارد بلا تنوين ، إلا أنّك لا تضمر لها خبراً

(١) ش : « نصب حين بالتبرئة »

(٢) التكملة من الأعمى .

(٣) الذى فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ : « لها ، بالهاء

لا بالنون : والدقة تقتضى عزو هذا الخطا الى النسخة لا الى المؤلف .

لأنها مع معمولها الآن بمنزلة اللفظة الواحدة ، كقولهم : جئت بلا مال وغضبت من لاشيء ، أى بفتحهما ، فلا يلزمك إضمار الخبر في هذه المسألة . ومثله قوله :

\* حنت قلوبى حين لا حين محن \*

أضاف حين إليها كما تضيفه إلى المفرد . وقد يحتمل هذا عندى أن يكون إضافة إلى جملة والخبر محذوف ، كما يضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، وذلك لأن حنت ماض ، فحين بمعنى إذ ، وهى مما يضاف إلى المبتدأ والخبر . فأما قوله حين لا حين فالثانى غير الأول ، لأن الحين يقع على الكبير واليسير من الزمان <sup>(١)</sup> ، قال :

\* تطلعه حيناً وحيناً تراجع <sup>(٢)</sup> \*

ولا زائدة ، ولا تكون غير زائدة لما في ذلك من النقص . وقالوا في قوله تعالى ﴿ تَوَتَّىٰ أَكَلَهَا كُلِّ حِينٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ : ستة أشهر ، فيكون على هذا حين حين من إضافة البعض إلى الكل نحو : حلقة فضة ، وعيد السنة ، وسبت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا جزاءك والقروضُ لها جزاء

فيومُ الأوَّلُ وضح النهار ، والثانى البرهة كالتى في قوله ﴿ وَمَنْ يَوْمَهُمُ يَوْمٌ مِّثْلُ دُبْرِهِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَ مِثْلِهِ <sup>(٥)</sup> ﴾ . وأنشد أبو عمرو :

(١) ش : « يقع على الجزء اليسير من الزمان ، صوابه فى ط .

(٢) للنابغة فى ديوانه ٥٢ وصدرة :

\* تناذرها الراقون من سوء سمعها \*

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ١٩ من سورة الانقطار .

حبذا العرصات يوماً في ليلٍ مقبراتٍ<sup>(١)</sup>

فقال يوماً في ليل ، أراد المرّة دون العاقب ليل . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سيويه الحسين التي لا يُعرف قائلها ولا تنمة لها .

والله أعلم بحقيقة الحال .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائتين ، وهو من

أبيات سيويه<sup>(٢)</sup> :

٢٥٩ ( ما بالُ جهلكَ بعدَ الحلمِ والدينِ وقدَ هلاكَ مشيبُ حينٍ لاحقينِ )

على أن الأولى أن<sup>(٣)</sup> تكون لا فيه زائدة لفظاً ومعنى .

قال سيويه : إنما أراد حين حين ، ولا بمنزلة ما إذا أُلغيت .

قال الأعمى : وإنما أضاف الحين إلى الحين لأنه قدر أحدهما<sup>(٤)</sup> بمعنى

التوقيت ، فكأنه قال : حين وقت حدوثه ووجوبه ، هذا تفسير سيويه .

ويجوز أن يكون المعنى : ما بالُ جهلكَ بعدَ الحلمِ والدينِ ، حين لا حين جهلي

وصبا ، فتكون لا لغواً في اللفظ دون المعنى . انتهى .

ولم ينتبه ابن الشجري ( في أماليه ) لمراد سيويه بعد نقل عبارته ، ففهم

(١) فتح عين الكلمة في نحو « العرصات » واجب واسكانه ضرورة

شعرية كما أسكنت من « زفرات » في قول عروة بن حزام ( القالي ٣ :

١٦٠ ) : وحملت زفرات الضحى فأطفتها ومالي بزفرات العشى يدان

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢/٢٣٩ : ٢٣٠

واليمع ١ : ١٩٧ وديوان جرير ٥٨٦

(٣) في النسختين : « قد » ، ولا وجه له .

(٤) في الشنتمري : لأنه قد رأى أحدهما .

أنَّ لا زائدة لفظاً فقط فقال : حين الأول مضاف إلى الثاني ؛ وفصلت لا بين  
الخافض والمخفوض كفصلهما في جئت بلا شيء ، كأنه قال : حين لا حين  
لهو فيه ولعب ، أو نحو ذلك من الإضمار ، لأنَّ المشيب يمنع من اللهو واللعب .  
هذا كلامه ، وقد أوردته في معرض الشرح لكلام سيبويه .

وقد طبّق المفصل أبو على الفارسي ( في الحجة ) في الكلام على آخر  
سورة الفاتحة ، قال : لافيه زائدة ، والتقدير : وقد علاك مشيبٌ حين حين ،  
وإنما كانت زائدة لأنَّك إن قلت : علاك مشيبٌ حيناً فقد أثبت حيناً علاه  
فيه المشيب . فلو جعلت لا غير زائدة لوجب أن تكون نافية على حدّها في  
قولهم : جئت بلا مال . فنفيت ما أثبت من حيث كان النفي بلا عامّاً منتظماً  
لجميع الجنس ، فلمّا لم يستتم حمله على النفي للتدافع العارض في ذلك ، حكمت  
بزيادتها ، فصار التقدير : حين حين . وهذه الإضافة من باب حلقة فضة ؛ لأنَّ  
الحين يقع على الزمان القليل كالساعة ونحوها ، يدلّ على ذلك قوله :

\* تطلّقه حيناً وحيناً تراجع<sup>(١)</sup> \*

ويقع على الزمان الطويل كقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَنَّى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ  
مِّنَ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، وعلى ما هو أقصر من ذلك كقوله تعالى : ﴿ تَوَتَّى أَكَلَهَا  
كُلَّ حِينٍ<sup>(٣)</sup> ﴾ ، فصار حين حين كقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

ولولا يوم يوم ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء

(١) انظر الحاشية الثانية من ص ٤٦ .

(٢) الآية الأولى من سورة الانسان .

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ٩ وصيبويه ٢ : ٥٣ .



وليس هذا كقوله :

\* حَفَّتْ قَلَوِصِي حِينَ لَاحِبِينَ مَحْنٌ \*

لأنه في قوله لاحبين محن ، نافية حيناً مخصوصاً لا بتنفى بنفيه جميع الأحيان ، كما كان ينتفى بالنفي العام جميعها ؛ فلم يلزم أن تكون لا زائدة في هذا البيت كما لزم زيادتها في حين لاحبين . فهذا الحرف يدخل في التكررة على وجهين : أحدهما أن يكون زائداً كما مرّ في بيت جرير ، والآخر أن يكون غير زائد . ٩٥ فإذا لم يكن زائداً كان على ضربين أحدهما : أن تكون لامع الاسم بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر [ و ] نحو غضبت من لاشيء فلا مع الاسم المنكور في موضع جرٍّ بمنزلة خمسة عشر ، ولا ينبغي أن يكون من هذا الباب قوله :

\* حَفَّتْ قَلَوِصِي حِينَ لَاحِبِينَ مَحْنٌ \*

لأن حين هنا منصوب نصباً صحيحاً ، لإضافته ، ولا يجوز بناء المضاف مع لا كما جاز بناء المفرد معها ؛ وإنما حين في البيت مضافة إلى جملة كما أنها في قوله تعالى : \* حِينَ لَا يَكْفُونَ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ \* (١) ، إلا أن الخبر محذوف وخبر لا يحذف كثيراً . ونظير هذا في حذف الخبر من الجملة المضاف إليها ظرفُ الزمان قولهم : كان هذا إذ ذاك . (والآخر) أن لا تعمل في اللفظ ويراد بها معنى النفي ، فتكون صورتها صورة الزيادة ومعنى النفي فيه مع هذا صحيح ، كقول النابغة :

(١) الآية ٣٩ من سورة الأنبياء .

أُسى ببلدة لاعمٌ ولا خالٍ (١)

وقال الشَّاح :

إذا ما أدبجت وصفت يداها لها إدلاج ليلة لاهجوع (٢)

وقال رؤبة :

وقد عرفت حين لا اعترافٍ (٣)

وبيت الكتاب (٤) .

تركنتي حين لا مالٍ أعيش به (البيت)

وهذا الوجه عكس ما جاء فيما أنشده أبو الحسن من قول الشاعر (٥) :

لوم تكن غطفان لا ذنوب لها إلى لامت ذؤو أحساها نجرا

ألا ترى أن لافي للمعنى زائدة وقد عملت ، وفي قوله : ليلة لاهجوع ،  
ويابه ، معنى النفي فيه صحيحٌ ولم تعمل . انتهى كلام أبي علي .

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني من أبيات خمسة يرثي بها أخاه  
صحارا . وهي في ديوانه ٩١ بيروت ١٣٤٧ وأربعة منها في معجم  
البلدان (أبوى) . وصدرة :

\* بعد ابن عاتكة الثاوي على أبوى \*

وعاتكة هي أم النابغة . وأبوى : موضع أو جبل بالشام

(٢) ديوان السماخ ٥٨ واللسان ( وصف )

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ برواية : « قد اعترفت » . وفي ط : « لقد

عرفت » ، وأثبت ما في ش .

(٤) هو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين .

(٥) هو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطمي هجاءها الفرزدق ، وبعده  
 ( للفانيات وصال لست قاطمه على مواعيد من خلف وتلويب<sup>(١)</sup>  
 إني لأرهب تصديق الوشاة بنا وأن يقول عوى للنوى بيني<sup>(٢)</sup>  
 ماذا يهيجك من دار تباكرها أرواح مخترق هوج الأفاين)  
 وجرير قد تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> والخطاب  
 لنفسه . وقد التزم الإتيان بالحال بعد ما بال ، فجملة وقد علاك مشيب حال  
 والظرف الأول متعلق بجهلك والثاني متعلق بقوله تلاك .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السُّتُونَ بَعْدَ الْمَائَتِينَ .

٢٦٠ ( في بئر لا حورٍ سرى وما شعره<sup>(٤)</sup> )

على أن ( لا ) فيه زائدة لفظاً ومعنى ، أول من قال بزيادتها في هذا  
 البيت أبو عبيدة ، وتبعه جماعة منهم ابن دريد ( في الجمهرة ) قال فيها : ومن  
 أمثالهم « حورٌ في بحارة » يضرب للرجل الذي لا يعرف وجه أمره ، وأُشِدُّ  
 هذا البيت وقال : لا هنا لغو . ومنهم أبو منصور الأزهرى ( في التهذيب )  
 إلا أنه قال : حور أصله حورٌ مهموز ، تخففه الشاعر بحذف الهجزة .

(١) ط : « وصيل » ش : « وصل » ، وأثبت ما في الديوان

(٢) في الديوان : « أو أن » .

(٣) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٤) ديوان العجاج ١٦ والحصانص ٢ : ٤٧٧ وابن يعيش ٨ : ١٣٦

ومعاني القرآن للفراء ١ : ٨

ومنهم صاحب الصحاح قال فيه : حار بحور حوراً وحووراً : رجح . يقال حار بعد ما كار ، ونعوذ بالله من الحور بعد الكور ، أى من النقصان بعد الزيادة . وكذلك الحور بالضم ، وفي المثل « حورٌ فى محارة » أى نقصان فى نقصان ، يضرب للرجل إذا كان أمره يُدِير . والحور أيضاً : الاسم من قولك طحنت الطاحنة فمأحارت شيئاً أى ماردت شيئاً من الدقيق . والحور أيضاً : الهلكة قال الراجز :

\* فى بئر لا حورٍ سرى وما شعره \*

ولا زائدة .

ومنهم صاحب العباب ونقل كلام الصحاح برمته وزاد فى المثل قولهم : حورٌ فى محارة ، هذا خلاف ما روى ابن الأعرابى أنه بفتح الحاء ، قال ابن الأعرابى : يقال فلان حورٌ فى محارة هكذا سمعته بفتح الحاء ؛ يضرب مثلاً للشيء الذى لا يصلح أو كان صالحاً ففسد :

ومنهم الزخشرى ( فى تفسيره ، وفى مفصله ) قال : لا فى سورة القيامة فى قوله تعالى ﴿ لا أقسم ﴾ زائدة كما زيدت فى هذا البيت . ومنهم ابن السجرى ( فى أماليه ) قال : ومما زيدت فيه قولُ العجاج :

\* فى بئر لا حورٍ سرى وما شعره \*

معناه فى بئر حورٍ أى فى بئر هلاك .

وذهب جماعة إلى أن لا هنا نافية لا زائدة ، أو لهم الفراء قال ( فى آخر سورة الفاتحة من تفسيره ) : إذا كانت غير فى معنى سوى لم يجز أن تكو عليها ، ألا ترى أنه لا يجوز : عندى سوى عبد الله ولا زيد . وقد قال

بعض من لا يعرف العربية إن معنى غير في الحمد معنى سوى وإن بلاصلة  
في الكلام، واحتج بقول الشاعر :

\* في بئر لا حور سرى وما شعر \*

وهذا غير جائز لأن المعنى وقع على ما لا يتبين فيه عمله فهو جحد محض،  
وإنما يجوز أن تجعل لاصلة إذا اتصلت بجحد قبلها<sup>(١)</sup> وأراد في بئر لا حور،  
فلا هي الصحيحة في الجحد، لأنه أراد في بئر ماء لا يُحير عليه شيئاً، كأنك  
قلت: إلى غير رشد توجه وما درى، والعرب تقول: طحنت الطاحنة فما أحرأت  
شيئاً، أى لم يتبين لها أثر عمل. انتهى

وتبعه ابن الأعرابي في نوادره.

ومنهم ابن جني قال (في الخصائص) قال ابن الأعرابي في قوله :

\* في بئر لا حور سرى وما شعر \*

أراد حور. أى في بئر لا حور ولا رجوع، قال: فأسكنت الواو  
الأولى وحذفت لسكونها وسكون الثانية بعدها.

ورأيت (في شرح شواهد الموشح والمفصل) قال صدر الأفاضل :  
الحور هنا: جمع حار، من حار إذا هلك. ونظيره — على ما حكاه النوري —  
قتل: جمع قاتل، وبزل جمع بازل، وقرح جمع قارح. ويحتمل أن يكون اسم  
جمع حار، أى هلك، وقيل هي بئر سكنها الجن. انتهى

وهذا البيت من أرجوزة طويلة للمعجاج، وهي نحو مائتي بيت مدح بها صاحب الشاهد

(١) بعده في معاني القرآن: « مثل قوله :

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر » .

عُمَرَ بن عبيد الله بن مَعَمَرٍ ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي  
فُديك الحرَوْرِيَّ فأوقع به وبأصحابه ومظلمها :

( قدْ جَبَرَ الدينَ الإلهُ فجَبَرَ وعورَ الرحمنَ مَنْ ولى العورَ  
فالمحمد لله الذى أعطى الشَّبْرَ موالىَ الحقِّ أن للمولى شُكْرًا )  
إلى أن قال :

أرجوزة الشاهد

واختارَ فى الدينَ الحَرَوْرِيَّ البَطْرُ فى بئرٍ لا حورٍ سَرَى وما شَعَرَ  
بإفكهِ حتى رأى الصَّبِيحَ جَشَرَ

الجَبْرِ : أن تغنى الرجل من فقره ، أو تصلح عظمه من كسر ، يقال جبر  
العظمَ جبراً ، وجبر العظمُ بنفسه جُبوراً أى انجبر ، وقد جمعها العجاج .  
وعورٌ بفتح المهملة وتشديد الواو ، أى أفسد الله من ولأه الفساد . والشَّبْرُ ،  
بفتح الشين المعجمة والموحدة : الخبير ، ويُرْوَى « الخَبِر » بفتح المهملة  
والموحدة ، وهو السرور . وموالى الخبير ، بفتح الميم ، يريد العبيد ، وهو مفعول  
ثانٍ لأعطى ؛ وروى موالى بضم الميم ، فيكون من صفة الله ، ونصبه على المدح .  
والمولى بالفتح : العبد . والحرورى ، أراد به أبا فُديك ، بالتصغير الخارجى .  
قال فى الصحاح : وحروراء : اسم قرية بمد ويقصر <sup>(١)</sup> نسبت إليها الحرورية  
من الخوارج ، كان أول مجتمعم بها وتحكيمهم منها . وقوله بإفكهِ الخ الباء  
سببية متعلقة بقوله سرى ، والإفك : الكذب ، مأخوذ من أفكته إذا  
صرفته . وكلُّ أمرٍ صرف عن وجهه فقد أفك . وجشَر الصبح ، بالجيم  
والشين للمعجمة بجشَر جشوراً إذا انفلق وأضاء ، وروى :

٩٧

(١) ضبطه ياقوت بفتح الراء الأولى ، وفى القاموس كجولاء ، ومثله  
فى اللسان ( حرر ) حيث ضبط بالقلم بضم الراء الأولى .

## \* حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ جَشَرَ \*

وملخص هذه القصة (كما في نهاية الأرب في فنون الأدب ، للتوبرى) أن أبا فديك وهو من الخوارج ، واسمه عبد الله بن ثور بن قيس بن ثعلبة بن تغلب ، غلب على البحرين في سنة اثنتين وسبعين من الهجرة ، فبعث خالد ابن عبد الله القسري أمير البصرة أخاه أمية بن عبد الله في جند كثيف ، فهزمه أبو فديك وأخذ جارية له فأتخذها لنفسه ، فكتب خالد إلى عبد الملك بذلك ، فأمر عبد الملك عمر بن عبيد الله بن معمر أن يندب الناس مع أهل الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله ، فانتدب عشرة آلاف وسار بهم ، وجعل أهل الكوفة على الميمنة وعليهم محمد بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ، وأهل البصرة على اليسرة وعليهم عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر — وهو ابن أخي عمر — وجعل خيله في القلب ، وساروا حتى انتهوا إلى البحرين فاصطفوا للقتال . فحمل أبو فديك وأصحابه حملة رجل واحد فكشفوا ميسرة عمر حتى أبعدوا إلا المغيرة بن المهلب وفرسان الناس فاتهم مالوا إلى صف أهل الكوفة بالميمنة ، ثم رجع أهل الميسرة وقاتلوا واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر الخوارج ، وحمل أهل الميمنة حتى استباحوا عسكر الخوارج وقتلوا أبا فديك وحصروا أصحابه ، حتى نزلوا على الحكم ، فقتل منهم نحو ستة آلاف وأسر ثمانمائة . ووجدوا جارية أمية بن عبد الله حُبلى من أبي فديك وعادوا إلى البصرة ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين من الهجرة . اهـ

وبما ذكرنا يطبق للفصل ويصَابُ الحزب .

ولمّا لم يقف شراح الشواهد على ما مرّ قالوا بالتخمين ورجحوا بالظنون ، منهم بعض فضلاء العجم قال (في شرح أبيات المفصل) وتبعه في شرح شواهد

الموشح : قيل يصف فاسقا أو كافرا . والمعنى على الأول أن الفاسق سرى بإفكه وأباطيله في بئر المهلكة من المعاصي وما علم لفرط غفلته إذا صار فيها ، حتى إذا انفلق الصبح وأضاء الحق وانكشف ظلمات الشبه واطلع علم معانيته (١) لكن لم ينفعه ذلك العلم . وعلى الثاني : أن الكافر سرى بإفكه وبطلانه في ورطة الهلاك من كفره وما شعر بذلك لإعراضه عن الآخرة ، حتى إذا قامت القيامة علم أنه كان خابطاً في ظلمات الكفر ، ولكنه لا ينجيه من عذاب الله . هذا محصول ما قيل فيه ، ولا يبعد أن يكون هذا وصفاً لرجل جرى خوارض في المهالك سالك في مسالك الجن (٢) . وهذا مما تتمدح به العرب ، وأشعارهم ناطقة بذلك . ومعنى قوله بإفكه ، أنه يكذب نفسه إذا حدثها بشيء ولا يصدقها فيه ، ويقول لها : إن الشيء الذي تطليينه بعيد ، لتزداد جيداً في طلبه ، ولا تنواني فيه ، ولذلك قال لبيد :

أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْوِي بِالْأَمَلِ

٩٨

والمعنى سار ليلاً هذا الرجل ، لجرأته وجلادته ، في مهاوى الهلاك أو في المواضع الخالية التي يسكنها الجن ، حتى أضاء الصبح وما شعر به ذلك (٣) الذي ألقى بيده في المهالك وهو غافل عن ذلك لعدم مبالاته . وهذا المعنى أشبه بمذهب العرب . هذا كلامه .

وترجمة المعجاج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب (٤) .

(١) ش : « على معانيه » .

(٢) جعلها الشنقيطي في نسخته « في مساكن الجن » .

(٣) ط : « وما شعر بذلك » ، واثبت ما في ش .

(٤) الحزانة ١ : ٨٩ ، ١٧٠ .



وأُشِدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الحَادِى وَالسُّتُونُ بَعْدَ المَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ سَبْوَيه (١) :

٢٦١ (لَا هَيْمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَعِيَّةِ)

على أن (لا) النافية للجنس لا تدخل على العلم ، وهذا مؤول إما بتقدير  
مضاف وهو مثل ، وإما بتأويل العلم باسم الجنس . وقد بيَّنها الشارح المحقق .

وقد أوردَهُ صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ  
مِلَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ (٢) على أنه على تقدير مثل ملء الأرض ، فحذف مثل  
كما حذفت من لا هيم الليلة .

قال الفاضل الحيني : وقد اعترض هذا بوجهين : أحدهما التزام العرب  
تجرُّدَ الاسم المستعمل ذلك الاستعمال عن الألف واللام ، ولم يجوزوا : قضية  
ولا أبا الحسن ، كما جوزوا ولا أبا حسن ، ولو كانت إضافة مثل منوية لم ينتج  
إلى ذلك . والثانى : إخبار العرب عن المستعمل ذلك الاستعمال بمثل ،  
كقول الشاعر :

تَبَكَّى عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدًا مِثْلُهُ بَرِيءٌ مِنَ الحَمِيِّ سَلِيمٍ الجَوَانِحِ (٣)

ولو كانت إضافة مثل منوية لكان التقدير : ولا مثل زيد مثله ، وهو

فاسد . انتهى

(أقول) : لا يضر هذا الالتزام فإنه واردٌ على أحد الجائزين ، فإنَّ أُلَّ

(١) فى كتابه ١ : ٣٥٤ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ وابن

بعيش ٢ : ١٠٢ ، ٤/١٠٣ ، ١٢٣ والهمع ١ : ١٤٥ والأشمونى ٢ : ٠٤ .

(٢) الآية ٩١ من سورة آل عمران .

(٣) لم يعرف قائله . وانظر الهمع ١ : ١٤٥ ويس ١ : ٢٣٦ .

للمح الأصل ، والغالب عدم ذكرها ، مع أنها علامة لفظية للتعريف . وتعريف العلمية وإن كان أقوى منها إلا أنه معنوي ، فلو وجدت مع لا لكان القبح ظاهرا .

ثم رأيت ( في تذكرة أبي حيان ) ما نصه : قال الفراء من قال قضية ولا أبا حسن لها لا يقول ولا أبا الحسن لها ، بالألف واللام ، لأنها <sup>(١)</sup> تمنحض التعريف في ذا المعنى وتبطل مذهب التنكير . وقال : إنما أجزنا لا عبد الله لك بالنصب ، لأنه حرف مستعمل ، يقال لكل أحد عبد الله ، ولا نميز لا عبد الرحمن ولا عبد الرحيم ، لأن الاستعمال لم يلزم هذين كلزومه الأول . وكان الكسائي يقيس عبد الرحمن وعبد العزيز على عبد الله ، وما لذلك صحة اه .  
وأما جملة بتأويل اسم الجنس فقد قال سيبويه : وقالوا قضية ولا أبا حسن لها ، قال الخليل : نجمه نكرة . فقلت : كيف يكون هذا وإنما أرادوا علياً عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل لا إلا في نكرة ، فاذا جعلت أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لا ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين .

و ( هينم ) اسم رجل كان حسن الحذاء للإبل ، وقيل كان جيد الرعية ، والسياق يدلُّ للأول كما يظهر . وكذلك قال بعض شراح أبيات المفصل : للراد هينم بن الأشتر ، وكان مشهوراً بين العرب بحسن الصوت في حدائه الإبل وكان أعرف أهل زمانه بالبدياء والفلوات وسوق الإبل . و ( للطنى ) خبر لا وهو ظرف مستقرّ عامل في الليلة ، وبعده :

٩٩

( ولا قتي مثل ابن خيبري )

(١) ش : « لازما » ، صوابه في ط .

قال الصاغاني (في العباب) : ذَكَرَ مِثْلَ هَذَا يَعْينُ أَنْ يَكُونَ مَاقِبِلَهُ  
بِمُقَدِيرٍ لَا مِثْلَ هَيْبَتِهِمْ ، وَابْنُ خَيْرِيٍّ : قَالَ ابْنُ السَّكَلِيِّ ( فِي جَمْعِهِ نَسَبِ  
عُدْرَةٍ ) : فَمِنْ بَنِي ضَبْيَسٍ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ خَيْرِيٍّ  
ابْنِ ضَبْيَانَ هـ .

وجميل هذا هو صاحب بُيُوتِة المشهور ، وهو المراد بابن خيرى : فيكون  
نسب إلى أحد أجداده . ومدحه بالفتوة لأنه كلن شجعماً يحمى أديار المطى  
من الأعداء .

وقال بعضهم : المراد بابن خيرى على رضى الله عنه ، والإضافة للملابسة .  
وهذا لا أصل له . وقيل أراد به مَرَحَبًا ، وهو الذى بارزه على رضى الله  
عنه يوم خير قفله .

وهذا الشاهد<sup>(١)</sup> من أبيات سيبويه الحسين التى لم يعين قائلها . وقد أورد  
هذين البيتين أبو عبيد فى الغريب المصنّف مع أبيات قبلهما ، وهى :  
( قَدْ حَشَّهَا اللَّيْلُ بِمَعْصَلِيٍّ      مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ  
أَرْوَعَ خَرَاجٍ مِنَ الدَّوَى      عَمَّرَسٍ كَلْتَرَسٍ المَلْوَى  
لَا هَيْبَةَ اللَّيْلَةِ لِلْمَطَى      وَلا قِيَّ مِثْلُ ابْنِ خَيْرِيٍّ )

قال الصاغاني (في العباب) : المعصليّ ، بفتح العين وسكون الصاد  
المهملتين : الشديد الباقى على المشى والعمل . وأنشد الأبيات عن الفراء ( فى  
نوادره ) لبعض بنى دُبَيْرٍ بضم الدال وفتح الموحدة مصغراً ، وهى قبيلة من بنى  
أسد . وقال شارح ( شواهد الغريب ) ابن السيرافى : يقال حشَّ النارَ بِحَشِّهَا  
حشّاً ، إذا بالغ فى إبتادها وإحماها . وإنما يريد أن الأبل قد رُميت برجل

(١) ط « وهذا الثانى » . صوابه فى شى :

عَصْلِيٌّ يُسْرِعُ سَوْقَهَا وَلَا يَدْعُهَا تَقْتَرُ كَمَا تَحْسُ النَّارُ . وَحَسَّ بِجَاهِ مَهْمَلَةٍ  
 وَشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ . وَيُرْوَى : « قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ » أَي اللَّيْلُ جَعَلَ هَذَا الرَّجُلَ مَلْتَمًا  
 بِهَا . وَإِنَّمَا نَسِبَ الْفَعْلُ إِلَى اللَّيْلِ لِأَنَّ اللَّيْلَ حَمَلَهُ عَلَى الْجِدِّ فِي السَّيْرِ . وَجَعَلَهُ  
 مَهَاجِرًا ، وَالْمَهَاجِرُ الَّذِي هَاجَرَ إِلَى الْأَمْصَارِ مِنَ الْبَادِيَةِ فَأَقَامَ بِهَا وَصَارَ مِنْ  
 أَهْلِهَا ، لِيَكُونَ سَيْرُهُ أَشَدَّ . [ وَخَصَّ الْمَهَاجِرَ ] لِأَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْمَصْرِ  
 الَّذِي يَقْصِدُهُ ، فَهوَ بِالْمَصْرِ مَا يَدْعُوهُ إِلَى إِسْرَاعِ السَّيْرِ ؛ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَصَّ  
 الْمَهَاجِرَ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِالْأُمُورِ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبْصَرَ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَالْأَرُوعُ :  
 الْحَدِيدُ الْفُؤَادُ . وَالذَّوِيُّ : جَمْعُ ذَوِيَّةٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ ذُو هِدَايَةٍ وَبَصْرٍ يَقْطَعُ  
 الْفُلُوتَ وَالخُرُوجَ مِنْهَا . وَالْعَمْرَسُ : الشَّدِيدُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ وَتَشْدِيدِ  
 الرَّاءِ وَبِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَاتِ . وَالْمَرَسُ : الْحَبْلُ ، وَاحِدُ الْأَمْرَاسِ . وَالْمَلُؤِيُّ : الْمَقْتُولُ  
 أَنْتَهَى كَلَامَهُ .

وَالذَّوِيُّ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ قَالَ ( فِي الصَّحَاحِ ) : الذَّوُّ وَالذَّوِيُّ : الْمَفَازَةُ  
 وَكَذَلِكَ الذَّوِيَّةُ ، لِأَنَّهَا مَفَازَةٌ مِثْلُهَا ، فَنَسَبَتْ إِلَيْهَا ؛ كَقَوْلِهِمْ دَهْرٌ دَوَّارٌ  
 وَدَوَّارِيٌّ . وَعُرِفَ بِهَذَا السِّيَاقِ أَنَّهُ مَدْحٌ لِهَيْمٍ فِي جُودَةِ حُدَائِهِ الْمُنْشَطِ لِلْإِبْلِ  
 فِي سَيْرِهَا ، وَأَنَّهُ لَا يَقْضِي أَحَدٌ مَقَامَهُ ، وَلَا يَسُدُّ مَسَدَهُ فِي حُدَائِهَا . وَظَهَرَ  
 مِنْهُ أَيْضًا أَنَّ الْمُرَادَ لَا مِثْلَ هَيْمٍ ، لِأَنَّ تَأْوِيلَهُ بِاسْمِ الْجِنْسِ لَشَهْرَتِهِ فِي صِفَةِ  
 الْحِدَاءِ . فَتَأَمَّلْ .

وَزَعِمَ بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَجَمِ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ ) أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ  
 تَأَسَّفٌ وَنَحْسَرٌ عَلَيْهِمَا . وَكَأَنَّهُ قَهْرٌ أَنَّهُمَا مَا نَا وَالشَّعْرُ مَرْتَبَةٌ فِيهِمَا . أَوْ هُمَا غَائِبَانِ  
 عَنِ الْمَطَى فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

## تمة

قال أبو حبان (في تذكركه) : قال الكسائي في قول العرب لا أبا حمزة  
 لك : أبا حمزة نكرة ، ولم ينصب حمزة لأنه معرفة . لكنهم قدروا أنه آخر  
 الاسم المنصوب بلا نصب الآخر ، كما تفتح اللام في لارجل . وقال : سمعت  
 العرب تقول : لا أبا زيد لك ، ولا أبا محمد عندك ، فعلة نصبهم محمداً وزيداً  
 أنهم جعلوا أبا محمد وأبا زيد اسماً واحداً ، وأزموا آخره نصباً  
 النكرة . انتهى .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائتين ، وهو من  
 شواهد س<sup>(١)</sup> :

٢٦٢ ( أرى الحاجات عند أبي خبيب  
 نكيدن ولا أمية في البلاد )

على أن التقدير إماً : ولا أمثال أمية في البلاد ، وإماً : ولا أجواد  
 في البلاد ، لأن بني أمية قد اشتهروا بالجود . فأوّل العلم باسم الجنس لشهرته  
 بصفة الجود .

وهذا البيت من أبيات لعبد الله بن الزبير الأسدي ، قالها في عبد الله صاحب الشاهد  
 ابن الزبير بن العوام وكان شديد البخل ، قال الحصري في (زهر الآداب) قال

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٩ وابن  
 يعيش ٢ : ١٠٢ وشذوذ الذهب ٢١٠ والهمع ١ : ١٤٥ والأشوسني ٢ : ٤  
 والأغانى ١ : ١٠/٨ : ١٦٣ وزهر الآداب ٤٧٤ .

أبو عبيدة : وقد عبد الله بن الزبير الأسدي على عبد الله بن الزبير بن العوام  
 فقال : يا أمير المؤمنين ، أن بيني وبينك رحمان قبل فلاة الكاهلية وهي عمتنا  
 وقد ولدتكم<sup>(١)</sup> . فقال ابن الزبير : هذا كما وصفت ، وإن فكرت<sup>(٢)</sup> في هذا وجدت  
 الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وإلى أم واحدة . فقال : يا أمير المؤمنين ،  
 إن نفاقتي قد ذهبت . قال : ما كنت ضمننتُ لأهلك أنها تكفيك إلى أن ترجع إليهم .  
 قال : يا أمير المؤمنين إن نفاقتي قد قببت ودبرت . قال : أنجد بها يبرذ خفتها ،  
 وارقعها بسبتٍ واخصفها بهلب ، وسر عليها البرد ين تصح . قال : إنما جئتك  
 مستحلاً ولم آتكَ مستوصفاً ، فلمن الله ناقة حملتني إليك ، قال ابن الزبير :  
 إن ورا كبتها . فخرج وهو يقول :

أرى الحاجات عند أبي خبيب      نكيدن ولا أمية في البلاد  
 من الأعياص أو من آل حرب      أغر كفرة الفرس الجواد  
 ومالي حين أقطع ذات عرق      إلى ابن الكاهلية من معاد<sup>(٣)</sup>  
 وقلت لصحبي : أدنوا ركابي      أطرق بطن مكة في سواد<sup>(٤)</sup>  
 فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير فقال : لو علم أن لي أما أخس<sup>(٥)</sup>

(١) في زهر الآداب : « هي اختنا وقد ولدتكم ، وأنا ابن فلانة  
 ففلانة عمتي » .

(٢) ط : « نكرت » ، صوابه في ش وزهر الآداب وتاريخ الخلفاء  
 للسيوطي ٨٣ .

(٣) زهر الآداب : « من مفاد » ، تحريف .

(٤) في النسختين : « عن سواد » صوابه في زهر الآداب وتاريخ  
 الخلفاء وما يقتضيه الشرح التالي .

(٥) زهر الآداب : « أحسن » وما هنا صوابه . وفي الأغاني ١ : ٨ :  
 « علم أنها شر أمهاتي فميرني بها وهي خير عماته » .

من عمته الكاهلية لنسبني إليها . وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .  
قال الصوُّلى (١) : أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرساً شهباً (٢)  
كان عنده مكينا ، وبه ضئينا ، فقال :

قالوا جزعت فقلت إنَّ مصيبة [ جلت ] رزيتُّها وضاق المذهب (٣)  
قال أبو بكر الصولى : هكذا (٤) أنشدنيه ابن المعتز على أنَّ إنَّ بمعنى نعم ؛  
وأنشد النحويون :

قالوا كبرتَ فقلتُ إنَّ ، وربما ذُكر الكبيرُ شبابه فنظرباً  
اتهى كلامُ الحصرى .

وكذا نقل السيوطى فى تاريخ الخلفاء . وهذه الحكاية عن تاريخ ابن  
عساكر من طريق أبى عبيدة .

وقوله : إنَّ ناقى قد تقيت ، فى الصحاح : وتقيت البعير بالكسر :  
إذا رقت أخفافه . ودبر البعير بالكسر وأديره التتّب ، إذا جرحه ، وهى  
الدبرة بفتح الحاء . وأنجد ، إذا أخذ فى بلاد نجد . وهو من بلاد العرب ، وهو  
خلاف الغور وتهامق وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . ونجد ١٠١  
موصوف بالبرد . والسبت بكسر السين وسكون الموحدة : جلود البقر المدبوغة  
بالقرظ تُجذى منه النعال السبئية . والهلب ، بضم الهاء : شعر الخنزير الذى  
يُحرز به ، الواحد هلبة ، وكذلك ما غلظ من شعر الذنب وغيره . والبردان :

(١) عن زهر الآداب أيضا ٤٧٥ .

(٢) فى زهر الآداب : « شهب أحم » .

(٣) جلت ، سافطة من النسختين . وإثباتها من زهر الآداب .

(٤) فى النسختين : « هذا » . وأثبت ما فى زهر الآداب .

العصران، وكذلك الأبردان وهما الغداة والعشي؛ ويقال ظلّاهما . ومستحيلًا  
أى طالبًا أن تحملني على دابة .

وأبو خبيب، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة الأولى كنية عبد الله  
ابن الزبير كنى بأكبر أولاده؛ قال الثعالبي (في لطائف المعارف) كان له  
ثلاث كنى: أبو خبيب، وأبو بكر، وأبو عبد الرحمن، وكان إذا هجى  
كنى بأبي خبيب .

ونكيدن من نكيد نكيداً من باب تعب، فهو نكيد، إذا تيسر .  
ونكيد العيش نكيداً، إذا اشتد . وأمية: أبو قبيلة من قريش، وهما  
أميتان: الأكبر والأصغر، ابنا عبد شمس بن عبد مناف أولاد علة؛  
فن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب، والمناسب، والأعياص . وأمية  
الصغرى هم ثلاثة إخوة لأم اسمها عبلة يقال لهم العبلات بالتحريك . والأعياص  
بإهمال الأول والآخر، هم من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر؛  
وهم أربعة: العاص، وأبو العاص، والعيص، وأبو العيص . وذات عرق،  
بالسكس: ميقات أهل العراق، وهو من مكة نحو مرحلتين؛ ويقال هو من  
نجد الحجاز . والصحبة أراد به الأصحاب، وهو في الأصل مصدر . وأذنوا  
بفتح الهمزة: أمر مسند لجماعة الذكور، من الإذناء . وركابي: إبلى . وأفارق  
مجزوم في جواب الأمر .

وعبد الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر الموحدة، قد تقدمت ترجمته  
في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

(١) كذا في النسختين، وصوابه الرابع والعشرين بعد المائة . انظر



وروى الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> هذه الأبيات لعبد الله بن فضالة بن شريك بن سليمان بن خويلد ، وأنهى نسبه إلى أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر . قال : وعبد الله بن فضالة هو الوافد على ابن الزبير ، والتائل له : إن ناقتي قد نعبت . وذكر القصة بعينها ، إلى قوله فقال له ابن الزبير : إن وراكبها . فانصرف وهو يقول :

أقول لعلتي شدوا ركابي أجاوز بطن مرّ في سواد  
فإلى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية من معاد  
سيبعد بيننا نص المطايا وتعليق الأداوى والمزاد  
وكل معبد قد أعلنه مناسمهن ، طلاع الفجد  
أرى الحاجات عند أبي خيب . . . . . ( البيتين )

ثم قال الأصبهاني : وذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبيه فضالة مع ابن الزبير ، وزاد فيها :

شكوت إليه أن نعبت قلوصى فرد جواب مشدود الصفاد  
يضن<sup>(٢)</sup> بناقة ويروم ملكا محال ذاكم غير السداد  
وليت إمارة ويخلت لما وليتهم بملك مستفاد  
فإن وليت أمية أبدلوكم بكل سميدع وارى الزناد  
من الأعياص أو من آل حرب أغر كفرة الفرس الجواد  
إذا لم ألقهم بمى فإني بجور لا يهش له فؤادى<sup>(٣)</sup>

١٠٢

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٢ .

(٢) ش : « فضن » ، وما فى ط يطابق الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

(٣) فى النسختين : « إذا لم ألقهم عنى » ، والتصحيح للشنقيطى

مطابق نا فى الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

سيديني لم نص المطايا وتعلق الأداوى والمزاد  
وظهر مبيد قد أعلته مناسمهن طلاع النجاد

مع أبيات ثلاثة أخر . قال ابن حبيب : فلما ولي عبد الملك بعث إلى فضالة يطلبه ، فوجهه قدمات ، فأمر لورثته بمائة ناقه تحمل أوقارها براً وتمراً . قال : والكاهلية التي ذكرها هي بنت جبيرة من بني كاهل بن أسد ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى . هذا ما أورده الأصهباني .

وزعم بعض فضلاء العمم ( في شرح أبيات المفصل ) أن الكاهلية هي أم عبد الله بن الزبير ، وهذا لا أصل له . وزعم أيضاً أن ابن الزبير صاحب هذه الأبيات اسمه عبد الله بن فضالة ، ونقله عن صدر الأفاضل .

وقوله : أقول لغلتي ، هو بكسر المعجمة : جمع غلام . وبتن مر ، بفتح الميم : موضع بقرب مكة شرفها الله . وقوله : في سواد ، أي في ظلام الليل . ونص المطايا : مصدر مضاف إلى مفعوله ، من نصت الدابة : استحنتها واستخرجت ما عندها من السير . والأداوى بفتح الواو : جمع إداوة بالكسر ، وهي المظهرة . والمزاد ، بالفتح : جمع مزادة ، وهي شطر الراوية ، والقياس كسر الميم لأنها آلة يستقى فيها ، وهي مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء . والطريق المبيد ، من التعبيد ، وهو التذليل . والمناسم : جمع منم كجلس : طرف خف الإبل . وطلاع حال من ضمير المطايا جمع ظالمة . والنجاد ، بكسر النون بعدها جيم : جمع نجد ، ككلب وكلاب ، وهو ما ارتفع من الأرض . والصقاد بكسر الصاد : ما يوثق به الأسير من قيد وقيد وغل ، أي أجابني بجواب عاجز مقيد لا يقدر على شيء . والتسميد ، بفتح السين : السيد الذي يسهل الوصول إليه . وجو ، بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم موضع .

وَفَضَالَةَ بِنِ شُرَيْكِ الْأَسَدِيِّ بِفَتْحِ الْفَاءِ ، أوردته ابن حجر ( في الإصابة ) فضالة بن شريك من المخضرمين الذين أدرکوا النبي صلى الله عليه وسلم ولم يعلم اجتماعهم به .

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٢٦٣ ( فَلَ أَبَ وَأَبْنَا مِثْلَ مَرَوَانَ وَأَبْنِهِ )

هذا صدرٌ وعجزه : ( إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا )

على أنه عطف الابن بالنصب على لفظ اسم لا المبني ، ويجوز رفع المعطوف باعتبار محل لا واسمها ، فإثهما في محل رفع على الابتداء . وإثما جاز الرفع لأَنَّ لا إِذَا لم تتكرر في المعطوف وجب فتح الأوَّل وجاز في الثاني النصب والرفع .

قال أبو عليّ ( في المسائل البصرية ) : مِثْلٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَأَنْ يَكُونَ خَبْرًا . فَإِنْ جُمِلَتْ صِفَةً أَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَهُ عَلَى الْفِعْلِ ، لِأَنَّ اللَّفْظَ مَنْصُوبٌ فَحَمَلَهُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَوْضِعِ هُنَا كَانَ أَقْبَحَ مِنْهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا عَطَفْتَ بِالنَّصْبِ فَقَدْ أَبْنَيْتَ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ ، فَإِذَا رَفَعْتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَانَ قَبِيحًا ، لِأَنَّكَ كَأَنَّكَ حَكَمْتَ بِرَفْعِهِ بَعْدَ مَا حَكَمْتَ بِنَّصْبِهِ . وَهَذَا عِنْدِي أَقْبَحُ مِنْ أَنْ تَحْمَلَ الْأَسْمَاءَ الْمُبْهَمَةَ عَلَى الْمَعْنَى ثُمَّ تُرْجِعَ إِلَى الْفِعْلِ ، لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ كَمَا يَعْلَمُ مِنَ الْإِفْرَادِ فَقَدْ يَعْلَمُ مِنَ الْجَمْعِ ، فَكُونَ دَلَالَتُهُ عَلَى ذَا كَدَلَالَتُهُ عَلَى ذَا ، وَلَا يَعْلَمُ مِنَ الرَّفْعِ النَّصْبُ وَلَا مِنَ النَّصْبِ الرَّفْعُ ؛

(١) في كتابه ١ : ٣٤٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ والجمع

٢ : ١٤٣ والعيني ٢ : ٣٥٥ والنصري ١ : ٢٤٣ .

فلهذا يُستحسن حمل الصفة هنا على اللفظ . فإن قلت : فصفة أيّ الاسمين هو ؟ فإننا لا نقول صفة أحدهما ، ولكن صفتها جميعا ؛ ألا ترى أنه قد أضيف إلى مروان وعطف ابن عليه ، فكأنه قال مثلها ؛ ألا ترى أن العطف بالواو نظير التثنية ؛ فكما أن مثلهم في قوله تعالى ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافا إلى ضمير الجمع ، كذلك يكون مثل وصفاً للاسمين جميعا وتضمر الخبر إذا جعلته صفة .

فإن جعلت مثلاً الخبر رفعت لا غير ولم تضمر شيئا ؛ ومثل ذلك :

\* ولا كريم من ولدان مصبوح<sup>(٢)</sup> \*

وقد يستقيم أن يجعله هنا وصفا على الموضع وتضمر ، ولا يقبح من حيث قبح في قوله : فلا أب وابنا . فأما : إذا هو بالمجد ارتدى ، فالعامل في إذا معنى الماثلة ، جعلته خبراً أو وصفا . وإن شئت جعلت العامل في إذا الخبر إذا أضمرت . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : وروى ابن الأنباري :

\* إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا \*

ورواية سيبويه أولى ، لأن الإنزاع قبل الارتداء . والواو لا ترتب فيها بخلاف ثم . والمجد : العز والشرف ؛ ورجل ماجد : كريم شريف . وارتدى : لبس الرداء . وتأزر : لبس الإزار ، والإزار : الثوب الذي يستر النصف

(١) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

(٢) لرجل من النبيت بن قاصد ، كما في الأعم (سيبويه ١ : ٣٥٦) .

صدره : \* ورد جازرهم حرفا مصرمة \*

وانظر ابن الشجري ٢ : ٢١٢ وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ والعيني

٢ : ٣٦٨ .

الأسفل ، والرداء : ما يستر النصف الأعلى . قال الأعمى : مدح مروان  
ابن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان ، وجعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين  
له المرتدين به ، وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنهما اختصاراً ، لعلم  
السامع اهـ .

ولقد كذب الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
في حق مروان : « الوزغ بن الوزغ »<sup>(١)</sup> .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال  
ابن هشام (في شواهد) : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة ، والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٦٤ (ألا طعان إلا فرسان عادية إلا تجشؤكم حول التناير )

على أن (لا) إذا تقدمها همزة الاستفهام تعمل كعملها مجردة منها .

قال سيبويه : واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا  
كانت في الخبر ، فن ذلك قوله : ألا طعان ... البيت .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ألا تأتي للتوبيخ والإنكار كقوله :

ألا طعان ألا فرسان ... البيت

(١) ش : « بن الوزغة » .

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٢ والهمع

١ : ١٤٧ ، ٢/١٣٩ ، ٤٠٩ والعينى ٢ : ٣٦٢ والأشمونى ١ : ٢٤٠ .

• وديوان حسان ٢١٥ .

وللتمني كقوله :

أَلَا عُمْرٌ وَلِيَّ مُسْتَطَاعٍ رَجوعُهُ فِيرَأَبَ مَا أَثَاتُ يَدُ الْعَقَلَاتِ  
ولهذا نصب يرأب لأنه جواب تمنى مترون بالفاء . وللاستفهام عن  
النفي كقوله :

\* أَلَا اصْطَبَارٌ لِسُلَى أُمِّهَا جَلْدٌ <sup>(١)</sup> \*

وفي هذا البيت ردٌّ على من أنكر وجود هذا القسم وهو الشلوّيين .  
وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية وتعمل عمل لا التبرئة ،  
ولكن تختص أنتى للتمني بأنها لا يخبر لها لفظاً ولا تقديراً ، وبأنها لا يجوز  
مراعاة محلها مع اسمها ، وبأنها لا يجوز إلغاؤها ولو تكررت . أمّا الأوّل  
فلأنها بمعنى أتمنى ، وأتمنى لا يخبر له ، وأمّا الأخيران فلأنهما بمنزلة ليت .  
وهذا كله قول سيبويه ومن وافقه . اه باختصار .

١٠٤

وزعم الزجاجي ( في الجمل ) أن ألا في هذا البيت للتمني . وليس كذلك .  
لأن البيت من الهجو ، ولو كان تمنياً لما كان ذمّاً .

وهذا البيت من أبيات حسّان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه ، هجا  
بها بنى الحارث بن كعب المدحجي ، جعلهم أهل أكل وشرب ، لا أهل  
غارة وحرب ، يقول : لا خيل تعدون بها على الأقران ، ولا طعان لكم  
في نحور الشّجمان ، إلا الأكل والجشاء عند التناير ، فليس لكم رغبة  
في طلب للمعالي ، وإنما فعلكم فعلُ البهائم . كما قال الآخر <sup>(٢)</sup> :

صاحب الشاهد

(١) للمجنون ، كما في شرح شواهد المغنى للسيوطي ١٥ / والعينى

١ : ٣٥٨ وديوانه ٢٢٨ . وعجزه : إذا ألقى الذى لاقاه أمثالى

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان . سيبويه ١ : ٤٧٥ والهمع ٢ : ٣ .

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حُسْبُكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا  
فَإِذَا تَذَوَّكَتِ الْمَكَارِمُ مَرَّةً فِي مَجْلِسِ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقَنَّمُوا

وزعم اللخميّ (في [شرح<sup>(١)</sup>] أبيات الجمل) أنّ الاستفهام هنا للتقرير،  
قال: قرّرهم على ما علم من أمرهم. فيكون المقرر النفي وما بعده.

و (طعان): مصدر طاعن بالرمح. و (الفرسان): جمع فارس. و (عادية)  
بالمهمل والنصب: صفة لفرسان، وقيل حال منه، والخبر محذوف أي لكم،  
وهو من عدا عليه بمعنى اعتدى، والمصدر العدوان. والعرب تمدح به  
باعتبار ما يلزمه من الشجاعة. وقيل: هو من العدو أي الجري، وقيل  
هو بالمعجمة من العدو، وهو التكبير، لأنّ العرب تكثر للغارة والحرب. قال  
النحاس: وعند أبي الحسن الأوّل هو الأحسن، لأنّ العادية تكون بالعادة  
وغيرها. وروى بالرفع على الروايتين على أنّه صفة لفرسان على الموضع، وقيل  
خبر. وقوله: إلا تجشؤكم بالنصب على الاستثناء للقطع، قيل: ويجوز رفعه  
على البديل من موضع ألا طعان على لفظة تميم. قال النحاس: هذا غلط  
والصواب عند أبي الحسن النصب. والتجشؤ: خروج نفس من الفم ينشأ  
من امتلاء المعدة، يقال تجشأ تجشؤاً وتجشئة مهموز، والاسم الجشأ بضم  
الجيم وفتح الشين. قال الأصمعيّ: ويقال الجشأ على فعال، كأنّه من باب  
العطاس والسعال. قال اللخميّ: وروى «إلا تحشؤكم» بالحاء المهملة، مأخوذ  
من الحشأ، وهو الكساء الغليظ الذي يشتمل به، فمعناه على هذا: إنكم  
تشبعون وتلتفون في الأكسية، وتنامون عند التنابير. انتهى. والمحشأ على

(١) التكملة للشنقيطي في نسخته.

وزن مِفْعَل<sup>(١)</sup> والجمع المحاشىء بالهمز على وزن مفاعل . و (التناير) : جمع تنور وهو ما يُخْبِز فيه .

والآيات هذه برُمَّتْها<sup>(٢)</sup> :

أبيات الشاهد ( حار بن كعب ألا أحلامَ تَزْجُرُكم  
لا عيبَ بالقوم من طول ولا عظم  
كانهم قَصَبُ جُوفٍ مكسره  
دَعَوْا التَخَاجُؤَ وَاَمْشَوْا مِشْيَةً سُبْحًا  
لا يَنْفَعُ الطُّولُ مِنْ نُوكِ الْقُلُوبِ ، وَلا  
إِنِّي سَأَنْصُرُ عِرْضِي مِنْ سَرَائِكُمْ  
أَلْفِي أَبَاهُ وَأَلْفِي جَدَّهُ حَيْسَا  
أَلَا طِعَانًا أَلَا فِرْسَانَ عَادِيَةً

عَنَّا ، وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِرِ  
بِجِسْمِ الْبِقَالِ وَأَحْلَامُ الْمَصَافِرِ  
مَنْقَبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعْصِرِ  
إِنَّ الرِّجَالَ أَوْلُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرِ  
يَهْدِي الْإِلَهِ سَبِيلَ الْمُعْشَرِ الْبُورِ  
إِنَّ الْإِحْمَاسَ نَسِيٌّ غَيْرُ مَذْكَورِ  
بِعَزَلٍ عَنِ مَعَالِي الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ  
البيت . . . . . )

١٠٥

كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيد وغيره ، من رواية محمد بن حبيب لديوان حسان .

وقوله : حار بن كعب ، هو مرخّم حارث ، وبه استشهد الزجاجي ( في جملته ) . والأحلام : العقول ، جمع حِلْمٍ بالكسر . والجُوف ، بضم الجيم : جمع أجوف ، وهو الخالي الجوف . والجماخير : جمع جُمُخُورٍ ، بضم الجيم والخاء المعجمة بينهما ميم ساكنة ، وهو العظيم الجسم الخَوَّار . وقوله : لا عيب

(١) ش : « مفاعل » وهي صحيحة أيضا في اللفظة ، ولكنها لا تستقيم

مع جمعها مفاعل التالى .

(٢) كتب الميمنى : الآيات مع خيرها فى تهاجى النجاشى وعبد الرحمن

فى الموفقيات ( Z. D. M. G. V 54 P. 427-428 ) والديوان ليدن ص ٤٨ ،

والحواشى (٧٧) . وفيها : « ألا الأحلام » .



بالقوم ، روى أيضاً : « لا بأس بالقوم » . يريد أن أجسامهم لا تُعاب ، هي طويلة عظيمة ولكنها كأجسام البغال لا عقول لها . هكذا رواه الناس ؛ ورواه الزمخشري : « جسم الجمال وأحلام الخ » عند قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخَيْطِ ﴾<sup>(١)</sup> على أن الجمال مثل في عظم الجرم ، وهذا مثل قول بعضهم<sup>(٢)</sup> :

وقد عظم البعير بغير لبِّ فلم يستغن بالعظم البعيرُ

وقال آخر :

فأحلامهم حِلْمُ المصافير دِقَّةً وأجسامهم جسمُ الجمائل أو أجنى

وهذان الينان أوردتهما سيبويه على رفع الجسم والأحلام على إضمار مبتدأ؛ لِمَا أَرَادَ مِنْ تَفْسِيرِ أَحْوَالِهِمْ ، دُونَ التَّصَدُّ إِلَى الدَّمِ . والتقدير أجسامهم أجسام البغال ، وأحلامهم أحلام المصافير : عِظْماً وَحِقَارَةً . ويجوز أن يريد لا أحلام لهم ، كما أن العصفور لا حِلْمَ له ؛ ولو قصد به الدَّمُ فنصبه بإضمار فعل لجاز .

قال ابن خلف : ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أشدها وذكر فيها أسماء قد نصبت على طريق الشتم والتحقير ، ورفع قوله جسم البغال وأحلام المصافير . وقوله : ولم يرد أن يجمله شتماً ، يريد أنه لم يجعله شتماً من طريق اللفظ ، إنما هو شتمٌ من طريق المعنى ، وهو أغلظ من كثير من الشتم . وأفرد الجسم وهو يريد الجمع ضرورة ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

\* فِي خَلْقِكَ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا \*

(١) الآية ٤٠ من سورة الأعراف .

(٢) هو العباس بن مرداس . الحماسة ١١٥٥ بشرح المرزوقى .

(٣) هو المسيب بن زيدمناة الغنوى ، كما ذكره الأعلام ١ : ١٠٧ .

وقوله: كأنهم قصب الخ ، هو جمع قصبَة ، والجوف جمعٌ كما مرّ .  
 ومكسره مبتدأ جمع مكسر أى محلّ الكسر ، ومنقّب خبره ، والأرواح :  
 جمع ريح . والتخاؤ ، بعد المثناة الفوقية خاء معجمة وبعدها جيم بعدها  
 همزة ، هو مشى فيه تبختر . والمشيّة السُّجُح ، بضمّ السين المهملة والجيم بعدها  
 حاء مهملة : السّهلة الحسنّة . وأولو عَصَب : أصحاب شدّة خلق ، يقال رجل  
 معصوب الخلق . والنوك ، بضم النون : الحماقة . والبور : جمع بائر ، وهو  
 الهالك . والحاس بكسر الحاء المهملة ، من بنى الحارث بن كعب . والنسي :  
 النسي الخامل الذكّر . وقوله . حُبسا بالبناء للمفعول ، من الحبس . والمجد :  
 الشرف . والخير بكسر المعجمة : الكرم .

وسبب هجو حسّان بنى الحارث أنّ النجاشي هجا بنى النجّار من الأنصار  
 بشعرٍ يقول فيه :

لستم بنى النجار أ كفاء مثلنا فابعد بكم عمّا هنالك أبعد<sup>(١)</sup>  
 فإن شتمت نافرتمكم عن أيكم إلى من أردتم من تهايم وممنجيد

قال السكريّ (في ديوان حسّان) : ذكروا أنّ الأنصار اجتمعوا في مجلسٍ  
 فتذاكروا هجاء النجاشي إياهم فقالوا : من له ؟ فقال الحارث بن معاذ بن  
 عفراء : حسّان له . فأعظم ذلك القوم فتوجّه نحوه — والقوم كلّهم معظّم  
 لذلك — فلما دخل عليه كلمه فقال : أين أنتم عن ابني عبد الرحمن ؟ قال :  
 إياك أردنا ، قد تاوله عبدُ الرحمن فلم يصنع شيئا . فوثب وقال : كن وراء

١٠٦

(١) الميمى : الأبيات ستة في الموقفيات ، وفيه : « فليستم » من  
 غير خرم و « فابعدكم عما هنالك » . وأقول : فى ش : « فابعد بكم هنالك » ،  
 وفى ض : « فابعدكم هنالك » ، فلعل الوجه ما أثبت .

الباب واحفظ ما ألقى . فضربته [ زافرة<sup>(١)</sup> ] الباب فشجته على حاجبه ، فقال : بسم الله ؛ ثم قال : اللهم اخلف في رسولك اليوم صلى الله عليه وسلم ! قال الحارث : فعرفت حين قالها ليغلبه . فدخل وهو يقول :

أبني الحماص أليس منكم ماجدٌ إن المروءة في الحماص قليلٌ  
يا ويلَ أمكمُ وويلَ أبكمُ وويلاً تردّدَ فيكمُ وعويلٌ

إلى أن قال :

فأللوم حلّ على الحماص فما لمْ كهلُ يسودُ ولا قتيُّ يهلُولُ

ثم مكث طويلاً في الباب يقول : والله ما بلغت ما أريد . ثم ألقى على :

حارِبُ بنِ كعبٍ ألا أحلامُ تزجرُكم . . . الأبيات التي تقدمت .

ثم قال للحارث : اكتبها صكوكاً فألقها إلى غلمان الكتاب ، قال الحارث : ففعلت ، فما مرّ بنا بضع وخمسون [ ليلة<sup>(٢)</sup> ] حتى طرقت بنو عبد المدان حسان بالنجاشي موثقاً ، فقال حسان لابنته : نادى بأبيات أطمح حسان ليأتيك قومك فيحضروا . فلم يبق أحدٌ إلا جاء ومعه السلاح . فلما اجتمع الناسُ وُضع له منبرٌ ونزل وفي يده مِخْصَرةٌ ، فقام عبد الله بن [ عبد<sup>(٣)</sup> ] المدان فقال : يا ابن الفريسة ، جئناك بابن أخيك فاحكم فيه برأيك ، فأتى بالنجاشي فأجلس بين يديه واعتذر القوم ، فقال حسان لابنته : هاتي البقية

(١) التكملة من ديوان حسان طبع ليدن ١٩١٠ ص ٧٦ من الشرح . وزافرة الباب : مقدمه وانفه . وانظر شرح البرقوقى لديوان حسان

(٢) التكملة من شرح الديوان ص ٧٧ .

(٣) التكملة من شرح الديوان ٧٧ . والمدان ، كسحاب : صنم لهم .

التي بقيت من جائزة معاوية . فأتته بمائة دينار إلاّ دينارين ، فقال : دونك  
هذه يا ابن أخي . وحمله على بغلة لعبد الرحمن ، فقال له ابن الديان<sup>(١)</sup> : كنّا  
نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدنه علينا . قال : كلاً ، ألبس أنا  
الذي أقول :

وقد كنّا نقول إذا رأينا لدى جسيمٍ يُعدُّ وذى بيان  
كأنك أيها المعطى بياناً وجسماً من بنى عبد المدان  
انتهى ما أورده السكريّ .

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة  
ابن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة ( بضم المهملة وخفة  
اللام ) ابن جلد ( بفتح الجيم وسكون اللام ) ابن مالك بن أدد .  
وبنو الديان ساداتُ بنى الحارث بن كعب . وكان بنو الحارث إحدى  
جَمَرَاتِ العرب .

وترجمة حسان بن ثابت تقدمت في الشاهد الحادي والثلاثين<sup>(٢)</sup> .

النجاشي الشاعر والنجاشي اسمه قيس بن عمرو ، من رهط الحارث بن كعب ؛ وكان فيما  
رُوي ضعيف الدين : ذُكر أنه شرب الخمر في رمضان ، وثبتَ عند عليّ  
عليه السلام فجلده مائة سوط ، فلما رآه قد زاد على الثمانين صاح به : ما هذه  
العلاوة يا أبا الحسن ! فقال عليّ رضي الله عنه : لجراءتك على الله في رمضان .  
قال ابن هشام النخعيّ ( في شرح أبيات الجمل ) : روي أنه لما هاجي

(١) هو عبد الله بن عبد المدان بن الديان ، كما سيأتي .

(٢) الخزانة ١ : ٢٢٧ .

النجاشيُّ عبدَ الرحمن بنَ حسان أعانه أبوه بالشعر المذكور . ورُوي من طريق أخرى أنه لما مضت مدَّةٌ لمهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشيِّ علم بذلك أبوه حسان ، فقال له : يا عبد الرحمن ، أرني ما جرى بينك وبين الحارثيِّ . ١٠٧  
فأنشده لنفسه وللحارثيِّ ، فقال له : يا عبد الرحمن ؛ إني أراه قد أكلك ، فهل تحبُّ أن أعينك ؟ قال : نعم يا أبتِ . فقال حسان الأبياتَ المذكورة .  
ثم ذكر بقية القصة من كِتاف النجاشيِّ وعَفُو حسان عنه . والله أعلم أيُّ ذلك كان .

## تتمة

كون البيت الشاهد لحسان هو ما رواه السكري وغيره من جملة الأبيات المذكورة ، إلا ابن السرياني والرخشري ، فإنه رواه في شرح أبيات سيبويه من قصيدة خلدش بن زهير يخاطب بها بعض بني تميم ، من أجل مسابقة كانت بينهم وبين كرز بن ربيعة — وهو من رهط خلدش — وأول القصيدة :

أبلغ أبا كنفٍ إمّا عرضتَ له	والأبجرين ووهباً وابنَ منظورٍ
ألا طمان <sup>(١)</sup> ألا فرسانَ عاديةٍ	إلا تجمشؤكم حولَ التنايرِ
ثم احضرونا إذا ما احمرَّ أعيننا	في كلِّ يومٍ يزيلُ الهامَ المذكورِ
تلقوا فوارسَ لا ميلاً ولا عزلاً	ولا هلايسجَ روائينَ في الدورِ
تلقوا أسيداً وعمراً وابنَ عمهما	ورقاءَ في النفرِ الشعثِ المغاورِ

(١) في فرحة الأديب الورقة ٥٦ ، ٥٧ من مخطوطة دار الكتب

٧٨ مجاميع ، وهي بخط البغدادي : « ألا جفان » .

من آل كوز غداة الرّوع قد عرفوا عند القتال إلى ركنٍ ومجبورٍ<sup>(١)</sup>  
يحدون أقرانهم في كل معترك طعنًا وضربًا كشقّ بالمناشيرِ

وهي قصيدة يزيد على عشرين بيتا أوردها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) ، وقال : كان من قصة هذا الشعر أن أول ما هاج بين قريش وبين بني عامر بن صعصعة أن كرز بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة راهن أسيداً وعمراً وعبد الله بنى العريقة ، من بني تيم بن غالب وهم تيم الأدرم ، على فرسٍ لهم يقال له البرق ، والسبق ثلاثون ناقة<sup>(٢)</sup> . وجعلوا المدى والمضمار إلى كرز ، فجعل المدى ما بين السجسج<sup>(٣)</sup> إلى ذات الفلج ، وحمل كرز على فرسه المجالد بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر ، فجاء سابقاً وهلك البرق ، فأخذ السبق وناشده في ردّه فأبى ، فلبثوا قريباً من سنتين ، ثم ركب بنو العريقة فلقوا أسيد بن مالك ، وعمرو بن مالك ، وعثمان بن أسيد من بني عامر بن ربيعة ، بأسفل العقيق ، في إبل لهم فيها بكرّة يقال لها العنب ، عُشراء ، فطردوا الإبل فاستقبلها عثمان بن أسيد ينفر فيها بثوبه<sup>(٤)</sup> وبعث أمة نحو أبيه وعمه مفوئاً<sup>(٥)</sup> فركب أبوه فرساً كبيرة وركب

(١) في فرحة الأديب : « من آل كرز » بالراء قبل الزاي . وفي ط : « ومحسور » ، صوابه في ش وفرحة الأديب .

(٢) في الفرحة : « والسبق ثلاثون ، معها مثلها . ليس فيها حذاء ولا جداء ولا آباء ولا حنفاء ولا ذات عوار »

(٣) هذا ما في الفرحة بخط البغدادي . وفي ط : « السجج » ، وفي ش : « السجيج » .

(٤) ط : « بها بثوبه » ، وأثبت ما في ش .

(٥) في النسختين : « مفويا » ، صوابه في الفرحة . والتفويث : الاستفائة .

عمة بنتها فرساً صعبة ، فلما لحق بالقوم قال عمرو بن مالك : أعلمونا من أنتم ؟  
قالوا : قريش . قالوا : وأيهم ؟ قالوا : بنو العرقة . قالوا : فهل كان منا حدث <sup>(١)</sup> ؟  
قالوا : لا ، إلا يوم البرق . فقال لهم : احبسوا العنب ، احبسوا العنب ،  
احبسوا اللقحة : لِقْحَة من لا يندر <sup>(٢)</sup> ! فقال لهم عمرو : لا والله لا نرضع منها  
قادمًا ولا آخرًا ! قال : إنا لا نرضع الإبل ولكن نَحْلُبُها . وحمل عليه فقتله ،  
وحمل أسيد بن مالك على أسيد بن العرقة فقتله ، فقال في ذلك :

إني كذاك أضرب الكميُّ ولم يكن يشقى بي السميُّ

فذلك يوم العنب . وقال خدش بن زهير في ذلك :

١٠٨

نكبُّ الكُماة لأذقانها إذا كان يومٌ طويلُ الذنبِ

كذاك الزمانُ وتصريفُهُ وتلك فوارسُ يومِ العنبِ

ثم وقع بينهم بعد ذلك التفاور والقتال ، فقال في ذلك خدش بن زهير  
النصيذة التي منها :

ألا طعانُ ألا فرسانُ عادية (البيت)

وخدش بن زهير شاعر جاهلي ، وقيل مخضرم كما يأتي في الشاهد الرابع  
والعشرين بعد الخمائة .

\*\*\*

(١) في الفرحة . « منا من حدث » .

(٢) جعلها السنقيطي في نسخته : « يعذر » .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :

٢٦٥ (ألا سبيلَ إلى تخريِّ فأشربها

أم لا سبيلَ إلى نصرِ بنِ حجاجِ)

على أن (ألا) فيه للتمنى . ولهذا سميت قائلة هذا البيت التمنية ،  
وَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ قِيلَ : « أَصَبُّ مِنَ التَّمَنِّيَّةِ » ، وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ أَيْضًا قِيلَ  
« أَدْنَفُ مِنَ التَّمَنِّيِّ » كما يجيء شرحه .

قال ابن برّي (في شرح أبيات الإيضاح ، للفارسي) : قبله :

( ياليتَ شعريَ عن نفسي أراهقةٌ مِنيّ ولم أقض ما فيها من الحاجِ )

وأنشده الفارسيّ على أن خبر ليت محذوف . قال ابن برّي : والبيت  
لفريضة بنت همام ، وتعرف بالذلفاء وهي أمُّ الحجاجِ . انتهى .

وقال حمزة الأصبهاني (في الدرّة الفاخرة) : وأما قولهم أصبُّ من التمنية  
فإنّ هذا المثل من أمثال أهل المدينة سار في صدر الإسلام . والتمنية : امرأة  
مدينية عشقت قتيّ من بني سليم يقال له نصر بن الحجاج بن علاط ، وكان  
أحسن أهل زمانه صورةً ، فضنيت من أجله ودنفت من الوجد به ، ثم لهجت  
بذكرة حتى صار ذكره هجيراًها ، فقال أحمد بن أعثم (في الفتوح) : كان  
السبب في ذلك : أن امرأة من أهل المدينة يقال لها الذلفاء هويت نصر بن  
الحجاج ، فأرسلت إليه ودعته إلى نفسها ، فزجرها ولم يوافقها ، فبينما عمر

(١) انظر أيضا ابن يعيش ٧ : ٢٧ وطبقات الشافعية ١ : ٢٨ .



ذات ليلة يَعَسُ (١) في بعض سكك المدينة إذ سمع نشيداً شعرياً من دار ، فوقف  
يسمع فإذا الذلفاء تقول (٢) :

ألا سبيلَ إلى خمر فأشربها ( البيت )

فلما سمع عمر الشعر أمرَ بالذلفاء فأخرجت من منزلها فحبسها ، فملت  
الذلفاء أنه قد سمعها وهي تُنشد الشعر ، فكأنها أنفت على نفسها أن يعاقبها ،  
فكتبت إليه :

قل للإمام الذي تُخشي بوادره ( الأبيات الآتية )

فلما نظر عمر في الأبيات أطلقها من الحبس ، وأرسل إلى نصر فخلق جُمته  
ونفاه إلى البصرة .

قال حمزة الأصبهاني : قال النسابون : هذه للتمنية هي الفريعة بنت همام ،  
أم الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكانت حين عشقت نصراً تحت المغيرة بن  
شعبة ، واحتجوا في ذلك بحديث روه ، وهو أن الحجاج حضر مجلس  
عبد الملك يوماً ، وعروة بن الزبير يحدثه ويقول : قال أبو بكر كذا ، وسمعت  
أبا بكر يقول كذا — يعني أخاد عبد الله بن الزبير — فقال له الحجاج :  
عند أمير المؤمنين تُكفي أخاك المنافق ، لا أم لك ! فقال له عروة : يا ابن  
التمنية ، ألي تقول لا أم لك ، وأنا ابن إحدى عجائز الجنة : صفية ، وخديجة  
وأسماء ، وعائشة !

(١) بدلها في ش : « مطل » .

(٢) الميمنى : « الخبر في المصارع ٤٠٥ ومحاسن الجاحظ ٢٢٠

والبلوى ٢ : ٥١٣ » .

كذا قال ابن الأثير ( في المرصع ) : ابن التمنية هو الحجاج بن يوسف النقفى ، من قول أمه :

الأسبيل إلى خمرٍ فأشربها . . . . . البيت

وقد ذكر خبرها مع نصره جماعة منهم الجاحظ ( في كتاب المحاسن والمساروي <sup>(١)</sup> ) ، وأبو القاسم الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) ، وأبو الحسن علي ابن محمد المدائني ( في كتاب المغربين ) ، وحمزة الأصباني ( في أمثاله ) ، والسهيلي ( في الروض الأنف ) ، وإسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب غاية السائل <sup>(٢)</sup> ) ، إلى معرفة الأوائل ( وقد جمعت بين ما اتفقوا عليه وبين ما انفردوا به . قالوا :

أول من عس بالليل في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فيينا يعس ليلة سمع امرأة تقول :

ألا سبيل إلى خمرٍ فأشربها أم لا سبيل إلى نصر بن حججاج  
إلى فتى ماجد الأخلاق ذي كرم سهل المحيأ كريم غير فججاج <sup>(٣)</sup>

كذا رواها الجاحظ . وروى المدائني البيت الثاني مع بيتين آخرين لرجل من ولد الحجاج بن علاط وها :

تنبه أعراق صدق حين تنسبه ذى تجدات عن المكروب فراجع

(١) هو المعروف بكتاب « المحاسن والأضداد » . وهو غير المحاسن

والمساروي للبيهقي .

(٢) في ش : « الوسائل » . ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

(٣) طبقات الشافعية : « غير ملجاج » . وقد روى هذين البيتين وما

بعدهما منسوبين الى تلك المرأة .

صامى النواظر من بهز له كَوْمٌ تَضَىءُ سُنَّتُهُ فِي الْخَالِكِ الدَّاجِيِ <sup>(١)</sup>

وروى صاحبُ الأوائِلِ البيتَ الأوَّلَ :

إِلَى فِتَى مَاجِدِ الْأَعْرَاقِ مُقْتَبَلِ تَضَىءُ صَوْرَتُهُ فِي الْخَالِكِ الدَّاجِيِ  
نَمَّ الْفَتَى فِي سِوَادِ اللَّيْلِ نَصْرَتِهِ لِيَانِسِيٍّ أَوْ لِلْمُهَوِّفِ وَمُحْتَاكِجِ

وزاد المدائني :

يَا مُنِيَّةً لِمَ أُرَبُّ فِيهَا بِضَائِرَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ صَادِقٍ فِيهَا وَمِنْ دَاجِيِ <sup>(٢)</sup>

ثم قال : وقال قومٌ : هذا الشعر مصنوع إلا البيت الأول .

فقال عمر : من هذه التمنية ؟ فلزمها هذا الاسم ، واستلبنه نساء المدينة  
فضرين به المثل <sup>(٣)</sup> وقلن : « أَصَبُّ مِنَ التَّمْنِيَّةِ » .

وقال الزجاجي : لما أنشدت :

أَلَا سَبِيلٌ إِلَى خَيْرٍ فَأَشْرِبُهَا . . . . . الْبَيْتِ

قالت لها امرأة معها : مَنْ نَصْرُ بْنُ حَجَّاجٍ ؟ قالت : رَجُلٌ وَدَدْتُ أَنْتَهُ مَعِي  
فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيْلَى الْخُرَيْفِ فِي أَطْوَلِ لَيْلَةٍ مِنْ لَيْلَى الشَّوْءِ وَلَيْسَ مَعْنَى أَحَدٍ  
فَدَعَا بِهَا عَمْرٌ فَضَرِبَهَا بِالذَّرَّةِ ضَرْبَاتٍ ، ثُمَّ سَأَلَ عَنْهَا فَلَمْ يُخْبَرَ عَنْهَا إِلَّا بِخَيْرٍ ؛

(١) بهز : حى من بنى سليم بن منصور بن عكرمة ، منهم الحجاج بن

علاط الصحابي . جمهرة ابن حزم ٢٦٢ .

(٢) فى التسخين : من راج ، صوابه بالذال ، كما فى الطبقات .

والداجى . من انداجاة . وهى المداراة والمساترة .

(٣) ش : « بيا المثل » .

فلما كان من الغد أرسل إلى نصر بن حجاج فأخضره ، وله شعرة<sup>(١)</sup> فقال :  
 إِنَّهُ لِيَتَمَثَّلُ بِكَ وَيُنْفَى بِكَ ! وأمر بشعرته فخلقت ، ثم راح إليه بالمشى  
 فرآه في الحلاق أحسن منه في الشعر ، فقال : لا تأسا كني في بلدة ، فاختر أي  
 البلدان شئت ! فكتبت المرأة إلى عمر :

قل للإمام الذي تخشى بوادره . إلى وللخمر أو نصر بن حجاج  
 إني عنيت أبا حفص بغيرهما شرب الخليب وطرف قاصر ساجي<sup>(٢)</sup>  
 لا تجعل الظن حقا أو تيقنه إن السبيل سبيل الخائف الراجي  
 إن الهوى زمة التقوى فحسبه حتى أقر بالجام وإسراج

فبعث إليها عمر : لم يبلغنا عنك إلا خير !

وقال حمزة : فلما أصبح عمر أخضر المنى فلما رآه بهره جماله فقال له :  
 أنت تمنناك الغانيات في خدورهن<sup>(٣)</sup> ، لا أم لك ، أما والله لأزيلن عنك  
 الجمال ! ثم دعا بحجام فخلق جفته ، ثم تأمله فقال : أنت مخلوقا أحسن ؛ فقال :  
 وأي ذنب لي في ذلك ؟ فقال : صدقت ، الذنب لي إذا تركتك في دار  
 الهجرة<sup>(٤)</sup> . ثم أركبه جملاً وسيره إلى البصرة وكتب به إلى مجاشع بن مسعود  
 السلمى : يأتي قد سيرت للمنى نصر بن حجاج السلمى إلى البصرة .

وكما قالوا بالمدينة : أصب من التمنية قالوا بالبصرة : « أدنف من المنى »

(١) في اللسان : « والشعرة : الواحدة من الشعر . وقد يكنى

بالشعرة عن الجمع كما يكنى بالشيبة عن الجنس » .

(٢) في النسختين : « بعدهما » . وأثبت ما في الطبقات .

(٣) في أمثال الميدان ١ : ٣٧٩ : « أنت الذي تمنناك الغانيات

في خدورهن » .

(٤) كذا . وفي أمثال الميداني : « ان تركتك في دار الهجرة » .

وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ الناس يسألون عنه ويقولون :  
أين المتعنى الذى سيره عمر ؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة ، كما غلب ذلك  
الاسم على عاشقته بالمدينة .

ومن حديث هذا المثل الثانى : أن نصرًا لما نزل البصرة أنزله مجاشع  
ابن مسعود منزله ، من أجل قرابته ، وأخدمه امرأته شميخة<sup>(١)</sup> — وكانت أجل  
امرأة بالبصرة — فعلمته وعلّقها ، وخفى على كل واحد منهما خبر الآخر ،  
للازمة مجاشع لضيغه ، وكان مجاشع أميًا ونصرٌ وشميخة كاتبين ، فعيل صبرُ  
نصر فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : إني أحببتك حبًا لو كان فوقك  
لأطّلك ، أو تحتك لأقلّك . فوقت تحته غير محتشمة : وأنا كذلك . فقال  
مجاشع لها : ما الذى كتبت ؟ فقالت : كتب كم تحب نافتكم . فقال :  
وما الذى كتبت ؟ قالت : كتبت وأنا . فقال مجاشع : ما هذا لهذا يطبق !  
فقالت : أصدقتك ، إنه كتب كم تقول أرضكم ؟ فقال مجاشع ما بين كلامه  
وجوابك هذا أيضًا قرابة ! ثم كفأ على الكتابة جفنة ودعا بعلام  
من الكتاب فقرأه عليه ، فالتفت إلى نصر فقال : يا ابن عمّ ما سيرك عمر  
إلى خير<sup>(٢)</sup> ، ثم فأن وراءك أوسع لك . فقبض مستحياً وعدل إلى منزل  
بعض السلميين<sup>(٣)</sup> ، ووقع جنبه وضى من حب شميخة ودنف حتى صار  
رحمة<sup>(٤)</sup> ، وانتشر خبره فضرب نساء البصرة به المثل فقلن : « أدنف من

(١) وكذا عند الميداني . وفى الطبقات أنها كانت تسمى الحضراء .

(٢) فى الميداني : « من خير » .

(٣) فى النسختين : « المسلمين » ، صوابه من الميداني .

(٤) الميداني : « حممة » . والحممة : واحدة الحمم ، وهو الفحم

المسئى . ثم إن مجاشعاً وقف على خبر علة نصر فدخل عليه عائداً ، فلحقته رقة لما رأى به من الدنف فرجع إلى بيته وقال لشميلة : عزمت عليك لما أخذت خبزاً فلبكته بسمن ثم بادرت به إلى نصر . فبادرت به إليه فلم يكن به نهوض ، فضمته إلى صدرها وجعلت تُلقيمه بيدها فمادت قواه وبرأ كأن لم تكن به قلبه<sup>(١)</sup> ، فقال بعض عواده : قاتل الله الأعشى<sup>(٢)</sup> حيث قال :

لو أسندت ميتاً إلى نحرها عاش ولم يُنقل إلى قابر

فلما فارقت عاوده النكس ، ولم يزل يتردد في علة حتى مات منها . كذا قال حمزة وصاحب الأوائل .

وقال المدائني : إن عمر لما أخرج نصرًا من المدينة إلى البصرة قال نصر : يا أمير المؤمنين أعلمهم أنك إنما أخرجتني لهذا الشعر لا لغيره . وروى عن قتادة أن نصرًا لما أتى البصرة دخل مجاشع بن مسعود عائداً له ، وعنده شميلة بنت جنادة بن أبي أزيهر<sup>(٣)</sup> فجري بينهما كلام ولم يفهم منه مجاشع إلا كلمة واحدة من نصر : قال : وأنا . فلما خرج نصر قال لها : ما قال لك ؟ قالت : قال لي : كم لبين ناقتم هذه فأخبرته ، قال : ما هذا جواب كلامه ! وأرسل إلى نصر فسأله وأعظم عليه ، فقال : قالت لي إنني أحبك حباً شديداً لو كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحنك لأقلك ، فقلت : وأنا . قال : فأنزل لك عنها ؟ قال : أذكرك الله أن يبلغ هذا عمر مع ما فعل بي ! وأما حديث العامة فيقولون : كتبت له في الأرض هذا الكلام ، فقال : وأنا ، فسمعها مجاشع

(١) يقال ما بالليل قلبه ، أى ما به شيء . لا يستعمل الا فى النفس .

اللسان ( قلب ) .

(٢) بعده فى الميداني : « فكانه شهد منهما النجوى حيث قال » .

(٣) ط : « أبى أزيهر » .

فلما خرج أكبَّ قَعْباً على الكتاب ودعا من قرأه له<sup>(١)</sup> . انتهى .

وأما الزَّجَّاجُ فإنه قال بعد ما قرأ خطهما : ثم التفت إليه فقال : ١١١  
يا ابن أخي ، إن يكن الطلاق ثلاثاً فهي طالقُ ألفاً فقال : وهي طالقُ إن  
جمعي وإياها بيتُ أبدأ ثم ارتحل إلى فارس . وقال في امرأة مجاشع : كانت  
امرأته يقال لها خضراء بنى سليم ، وكانت من أجل النساء ، وهي أول من لبس  
الشفوف .

وحكى الشَّهْبِيلِي ( في الروض الأنف ) هذه الحكاية على خلاف ما تقدم  
قال : الحججاج بن علاط وهو والد نصر الذي حلق عمرُ رأسه ونفاه من المدينة ،  
فأتى الشام فنزل على أبي الأعور السلمي ، فهو يته امرأته وهو بها ، وفطن  
أبو الأعور لذلك بسبب يطول ذكره ، فابنتي له قُبَّة في أقصى الحى فكان  
بها ، فاشتدَّ ضناه بالمرأة حتى مات كفافاً بها ، وسمي المصنئ ، وضربت به الأمثال .  
وذكر الأصهباني ( في كتاب الأمثال له ) خبره بطوله . انتهى .

قال المدائنيُّ وصاحب الأوائل : وبعد أن أقام نصرٌ بالبصرة حولا كتب  
إلى عمر رضى الله عنه :

ولعمري لئن سيرتني أو حرمتني	وما نلتُ ذنباً إن ذا لحرامُ
ومالٍ ذنبٌ غير ظنٍ طنته	وفي بعض تصديق الظنون أثم
أأن غنت الحوراء ليلاً بمنية	وبعضُ أمانيِّ النساء غرام
ظننتُ بي الظنُّ الذي ليس بعده	بقاه ومالي في السديِّ كلام
وأصبحتُ منفيّاً على غير رية	وقد كان لي بالمكثين مقام
ويعني مما تظنُّ تكرمي	وأباه صدقٍ سالفون كرام

(١) ش : « على الكتابة ودعا من قراها له » .

ويعنهما مما تمت صلاحها وطول قيام ليلها وصيام  
فهاتان حالانا، فهل أنت راجعي وقد جُبّ مني كاهلٌ وسنام

قال الجاحظ: ردّه عمر بعد هذه الأبيات لما وصف له من عفته.

وقال صاحب الأوائل: فلما وصلت الأبيات إلى عمر ونظر فيها كتب  
إلى أبي موسى الأشعري وأمره بالوصاة به إن أحب أن<sup>(١)</sup> يقيم بالبصرة،  
وإن أحب الرجوع إلى المدينة فذاك إليه. قال: فاختر الفتى المقام بالبصرة،  
فلم يزل مقبلاً بها إلى أن خرج أبو موسى إلى محاربة أهل الأهواز، فخرج معه  
نصر بن حجاج في الجيش، وحضر معه فتح تستر. انتهى.

وروى الزجاجي (في أماليه) أن نصرأ أرسل هذه الأبيات إلى عمر حين  
نفاه إلى البصرة، فبعث إليه عمر: أن لا رجعة. فارتحل إلى البصرة فنزل  
على مجاشع إلى آخر الحكاية.

هذا ما اطلعت عليه، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف من جميع الجهات  
حتى في البيت الشاهد، فالرواية المتقدمة هي رواية الجاحظ وحمزة الأصبهاني  
والسُهيلي. وروى المدائني:

هل من سبيلٍ إلى خميرٍ فأشربها أم من سبيلٍ إلى نصر بن حجاجٍ

وروى صاحب الأوائل:

هل من سبيلٍ إلى خميرٍ فأشربها أم هل سبيلٌ إلى نصر بن حجاجٍ

(١) كلمة « أن » ساقطة من ط، وإثباتها من ش.



وهاتان الروايتان لا يناسبان تسمية المرأة بالتمنية ، وتسميه نصر بالتمنى<sup>(١)</sup> . وروى الزجاجي المصراع هكذا :

( أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج )

ورواه أبو علي الفارسي ( في إيضاح الشعر ) عن أبي عبيدة :

( أولاً سبيل إلى نصر بن حجاج )

على أن أو بمعنى الوار . قال : تمتنهما جميعاً ، وجمله مثل أو في قوله<sup>(٢)</sup> :

وكان سيانٍ ألا يُسرحوا غنماً أو يُسرحوه بها واغترت السوح<sup>(٣)</sup>

وأشربها منصوب بأن مضرة بعد الفاء في جواب التمني .

\* \* \*

وأشده بعده :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلة تبيتُ

على أن يونس قال : أصه الأ رجل ، فنون للضرورة ، وألا عنده فيه للتمنى . وعند الخليل ليست للتمنى وإنما هي للتخصيص ، ورجلا منصوبٌ بفعل محذوف تقديره : ألا تروني رجلا ، بضم تاء تروني .

وقد تقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد الثالث والستين بعد

(١) هذا عجب من البغدادى . فان التمنى واضح في الشعر بأسلوب

الاستفهام

(٢) هو أبو دؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ١٠٧ . وسيأتي

الشاهد في ٢ . ٣٤٢ وهو الشاهد ٣٥٥ .

(٣) غنما : جعلها الشنقيطي في نسخته : « نعماء » .

المائة<sup>(١)</sup>. وفي هذا البيت تضمين<sup>(٢)</sup> لأن خبر تبيت في بيت بعده وهو:

تُرْجَلُ نَتِي وَتُقَمُّ بَيْتِي وَأُعْطِيهَا الْإِنَاوَةَ إِنْ رَضِيْتُ

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٢٦٦ (وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ)

على أن قوله مطلوب ، عطف بيان لاسم لا المضاف : فإن الكاف اسم مضاف لاسم الإشارة في محل نصب بلا على أنه اسمها ؛ وقد تبعه البيان بالرفع باعتبار أن لامع اسمها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف أي موجود ونحوه . ويجوز أن يكون مطلوب صفة اسم لا ، ولا يضر إضافة الكاف إلى اسم الإشارة ، فإنها بمعنى مثل ، وهي لاتعرف بالإضافة إلى المعرفة . هذا محصل ما قاله الشارح المحقق .

وفيه أنهم قالوا : إن البيان يكون في الجوامد ، والصفة تكون في المشتقات ، فكيف لا يكون فرق بين البيان والوصف .

وقد أورد سيبويه هذا البيت من باب الوصف لا غير . قال الأعمش : الشاهد فيه رفع مطلوب حملا على موضع الكاف ، لأنها في تأويل مثل

(١) الخزانة ٣ : ٥١ .

(٢) وخرجه بعضهم على أن « تبيت » مضارع أبات ، أي تجعل لي بيتا أي زوجة . وعلى هذا التأويل ينتفي التضمين ، وهو توقف البيت على بيت آخر .

(٣) في كتابه ١ : ٣٥٣ / ٢ : ١٧٢ . وانظر العمدة ١ : ٦٠ وديوان امرئ القيس ٢٢٧ .

وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة لا كزيد رجل . ولو نُصب حملاً على اللفظ  
أو على التمييز لجاز . انتهى

وتقل ابن السراج في الأصول عن سيبويه أن اسم لا في مثل هذا محذوف  
والكاف حرف ، وهذا كلامه : وتقول لا كزيد رجل ، لأن الآخر هو الأول  
ولأن زيدا رجل ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لأحد كزيد ثم قلت رجل ،  
كما تقول لا مال له قليل ولا كثير على الموضع . وقال امرؤ القيس :

ويلمّها في هواء الجو طالبة . . . . . البيت

كأنه قال : ولا شيء كذا ، ورفع على الموضع ، وإن شئت نصبت على  
التفسير كأنه قال : لا أحد كزيد رجلا . قال سيبويه : ونظير لا كزيد  
في حذفهم الاسم قولهم : لا عليك ؛ وإنما يريدون لا بأس عليك ولا شيء  
عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

وإعلم أنه يجوز أن يكون مطلوب مبتدأ مؤخرا واسم لا بمعنى ليس والظرف  
قبله الخبر . قال النحاس : في شرح أبيات الكتاب ناقلاً عن أبي الحسن  
الأخفش : هذا هو الجيد .

وقوله : ( ويلمّها ) . الخ ، هذا في صورة الدعاء على الشيء ، والمراد به  
المنجب ، والضمير المؤنث مفسر بالتمييز ، أعني طالبة المراد بها العقاب ، وهو  
تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، وقد أوضحها الشارح المحقق في باب التمييز . ١١٣  
ومعنى الكلام : ما أشد طيران هذه العقاب في هواء الجو . وييل إذا أضيفت  
فالوجه النصب ، كقولك ويل زيد ، لكنها هنا مضمومة اللام أو مكسورة  
والأصل ويل لأمتها . قد تقدّم شرح جميع هذا مفصلاً في الشاهد الثامن والتاسع

بعد المائتين (١) .

وهذه رواية النحاة ، وأما الثابت في ديوان امرئ القيس فهو :

لا كالتى فى هواء الجو طالبة

( البيت )

و ( الهواء ) : الشيء الخالى ، و ( الجو ) : ما بين السماء والأرض ، فهو من

قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها . وأراد بالمطلوب الذئب ، فإنه وصف عقاباً

تبعث ذئباً لتصيده ، فتمعجّب منها فى شدة طلبها ، وتمعجّب من الذئب أيضاً

فى سرعته وشدة هربه منها .

وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس وهى (٢) :

صاحب الشاهد

(الخيرُ ما طلمت شمسٌ وما غرّبت ، مُطلّبٌ بنواصى الخليل معصوبُ

أبيات الشاهد

قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملنى

كانها ، حينَ فاضَ الماءُ واختلقت ،

فأبصرتُ شخصه من دونِ مرّقةٍ

فأقبلتُ نحوه فى الريحِ كاسرةٍ

صبّت عليه ولم تنصبْ من أممٍ

كالدّلو بئتُ عراها وهى مُقلّة

لا كالتى فى هواءِ الجو طالبةٌ

ولا كهذا الذى فى الأرضِ مطلوب

(١) صوابه الحادى عشر والثانى عشر بعد المائتين . اخزانة ٣ :

٢٧٣ - ٢٨٤

(٢) نسبه الأعلام فى شرح شواهد الجزء الثانى من الكتاب الى النعمان

ابن بشير ، بعد ما نسبه فى الجزء الأول منه الى امرئ القيس . وفى ديوان

امرئ القيس ٢٢٥ أن القصيدة يقال انها لابراهيم بن بشير الأنصارى .

(٣) هذا البيت من شواهد العروض . وصحح ابن يسعون أنه

لعمران بن ابراهيم الأنصارى . السيوطى ١٦٩ . وفى الارشاد الشافى

للمنهورى أنه عمر بن ابراهيم الأنصارى .

كالبرق والريح مرَّ منهما عَجَبٌ مافي اجتهاد عن الإسراع تغيب  
فأدر كنهه فنالتة محالبها فانسلَّ من تحتها والدَّفُّ مثقوبٌ

وقوله : الخير ما طلعت الخ ، الخير مبتدأ ومُطَلَّب خبره ، ووزنه مفتعل من الطلب فأبدل وأدغم : وما مصدرية ظرفية . ومعصوب خبر بمد خبر بمعنى مشدود ، والباء متعلقة بما قبلها أو بما بعدها ويضم لأحدهما ، فهو من التجاذب كقوله تعالى : ﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ (١) . وهذا يشبه الحديث وهو : « الخليل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » .

وقوله : قد أشهد الفارة الخ ، قد هنا للتكثير ، وأشهد : أحضر . والشعواء ، بالعين المهملة : المنفرقة الفاشية . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . ومعروقة اللحيين ، أى قليلة لحم اللحيين بفتح اللام ، وهما العظان اللذان ينبت عليهما الأسنان . والسرحوب ، بضم المهملتين : الطويلة الظهر السريعة . وهذان الوصفان مدحٌ في الخليل .

وقوله : كأنها حين فاض ، الضمير للفرس ، أى كأنها حين عرقت فأمتلأ عرقها . واختلفت ، أى استقت ماء ، يريد كأنها استقت ماء من شدة عرقها ، أو معناه ترددت هنا وهنا ؛ فإن الاختلاف يأتي بمعنى التردد . وصقماخ خبر كأنها ، وهى العقاب بيضاء الرأس ، قال فى الصحاح : والأصقع من الخليل والطير وغيرهما : الذى فى وسط رأسه بياض ، يقال عقابٌ صقماخ ، والاسم الصقعة انتهى . ولاح : ظهر . والسرحة : شجرة . وقيل موضع ، يقول : كانت العقاب واقفة تبصر صيداً ، فلاح لها الذئب .

وقوله : فأبصرت شخصه الخ ، المرَّقبَة بالفتح : الموضع العالى الذى

(١) الآية ٩٢ من يوسف .

يُرْقَبُ فِيهِ الْعَدْوُ . وَمَوْقِعُ (١) الْعَقَابِ الْمَوْضِعُ الَّذِي هِيَ وَاقْفَةٌ عَلَيْهِ . وَالشَّخَابِيبُ : رَعُوسُ الْجِبَالِ . أَيْ بَيْنَ مَوْقِعِهَا مِنَ الذَّنْبِ وَبَيْنَهُ رَعُوسُ جِبَالٍ عَالِيَةٍ . وَقَوْلُهُ : فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ الْحُجَّ ، أَيْ نَحْوِ الذَّنْبِ . وَكَثُرَ الطَّائِرُ : إِذَا صَفَّ جَنَاحِيهِ . وَالتَّصْوِيبُ : الْإِنْصَابُ .

وَقَوْلُهُ : صَبَّتْ عَلَيْهِ الْحُجَّ ، الْأَمَمُ ، بَفَتْحَتَيْنِ : الْقُرْبُ ، يُقَالُ أَخَذْتُ ذَلِكَ مِنْ أُمَّمٍ . وَالْأَشْقَيْنَ : جَمْعُ أَشَقٍ . وَهَذَا الْمَصْرَاعُ مِنْ إِسْرَالِ الْمَثَلِ .

وَقَوْلُهُ : كَالِدُلُوِّ بُنَّتْ عَرَاهَا الْحُجَّ ، شَبَّهَ هُوِيَّ الْعَقَابِ بِسُرْعَةِ هُوِيِّ الدُّلُوِّ الْمَلَأَى إِذَا انْقَطَعَ حَبْلُهَا . وَبُنَّتْ : قُطِعَتْ ، مِنَ الْبَتِّ . وَالْعُرَا : جَمْعُ عُرْوَةٍ . وَالْوَدَمُ ، بَفَتْحِ الْوَاوِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ : السُّيُورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدُّلُوِّ وَأَطْرَافِ الْعِرَاقِيِّ ، وَهِيَ الْعِيدَانُ الْمَصْلُوبَةُ تَشَدُّ مِنْ أَسْفَلِ الدُّلُوِّ إِلَى قَدْرِ ذِرَاعٍ أَوْ ذِرَاعَيْنِ مِنْ حَبْلِ الدُّلُوِّ مِمَّا يَلِي الدُّلُوَّ ، فَإِنْ انْقَطَعَ حَبْلُهَا تَعَلَّقَتْ بِالْوَدَمِ . وَالتَّكْرِبُ : شَدُّ الْكَرْبِ ، بَفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَشَدُّ فِي وَسْطِ الْعِرَاقِيِّ ، ثُمَّ يُنْتَهَى ثُمَّ يَنْتَلِثُ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَعْقَنُ الْحَبْلَ الْكَبِيرَ .

وَقَوْلُهُ : ( لَا كَالْتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةَ الْحُجَّ ) قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ ( فِي الْعَمْدَةِ ) : هَذَا الْبَيْتُ عِنْدَ دَعْبَلِ أَشْعَرِ بَيْتِ قَائِلَتِهِ الْعَرَبِ ، وَبِهِ قَدَمُهُ عَلَى الشُّعْرَاءِ .

وَقَوْلُهُ : كَالْبُرْقِ وَالرَّيْحِ الْحُجَّ ، يَقُولُ : إِنَّ الْعَقَابَ وَالذَّنْبَ مَرْتَمًا وَسُرْعَتَهُمَا كَالْبُرْقِ وَالرَّيْحِ . وَالتَّغْيِيبُ : الْفُتُورُ وَالتَّقْصِيرُ ، يُقَالُ غَيَّبَ فُلَانٌ فِي الْحَاجَةِ ، إِذَا لَمْ يَبَالِغْ فِيهَا ، وَهُوَ مِنَ الْغَيْبِ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا مَوْحِدَةٌ .

وَقَوْلُهُ : فَأَدْرَكَتَهُ فَنَالَتْهُ الْحُجَّ ، أَنْسَلَّ أَيْ انْفَلَتَ ، وَالذَّفَّ ، بَفَتْحِ الدَّالِ

(١) ط : « وموضع » ، صوابه في ش .

وتشديد الفاء : الجنب ، يعنى أفلت الذئبُ من العقاب ونجا ، لكن  
ثقت جنبه .

وترجمة امرئ القيس قد تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائتين ، وهو من  
شواهدس<sup>(٢)</sup> :

٢٦٧ ( لا كالعشية زائراً ومزوراً )

على أن ( زائراً ) قيل منصوب على تقدير فعل ، أى لا أرى كعشية اليوم  
زائراً . وإنما لم يجعل الكاف اسماً للا مضافاً إلى العشية ويكون زائراً عطف  
بيان للكاف تبعه على اللفظ أو صفة على طرز البيت الذى قبله ، لأن الزائر  
غير العشية ، فلما كان الثانى غير الأول لعدم صحة الحمل جمعت لا نافية للفعل  
للمقدر دون كونها نافية للجنس .

وصاحب هذا القيل هو سيبويه ، وهذا نصه : وأما قول جرير :

\* لا كالعشية زائراً ومزوراً \*

فلا يكون إلا نصيباً ، من قبيل<sup>(٣)</sup> أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد  
لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول ما رأيت كالسيوم رجلاً ، فكاليوم مثل قولك  
في اليوم لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب كما قال تالله رجلاً ،

(١) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٢) سيبويه ١ : ٣٥٣ . وانظر مجالس نعلب ٣٢١ وابن يعيش

٢ : ١٤٤ وديوان جرير ٢٩٠ .

(٣) فى النسختين : « من قبيل » ، صوابه من سيبويه .

وسبحان الله رجلاً ، إنما أراد تالله ما رأيت رجلاً وسبحان الله ما رأيت رجلاً ؛  
ولكنه يترك إظهار الفعل استثناءً ، لأنَّ المخاطب يعلم أن هذا الموضع  
إنما يضر فيه هذا الفعلُ لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

قال الأعمى : أصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشيّة ومزورها ، فحذف  
اختصاراً للعلم ، كما قالوا : ما رأيت كاليوم رجلاً أى كرجل أراه اليوم .  
ولا تجيزون<sup>(١)</sup> في هذا رفع الزائر ، لأنه غير العشيّة ، وليس بمنزلة لا كزيد  
برجل ، لأنَّ زيدا من الرجال . انتهى

وقد نقل أبو العباس ثعلب ( في أماليه ) قاعدةً لحذف الفعل مع الظرف  
الزمانى ، قال : حكى الكسائى نزلنا المنزل الذى البارحة ، والمنزل الذى  
آنفاً ، والمنزل الذى أمس . فيقولون فى كلِّ وقت شاهدوه من قرب ،  
ويحذفون الفعلَ وحده كأنهم يقولون : نزلنا المنزل الذى نزلنا أمس ، والذى  
نزلناه اليوم ؛ اكتبوا بالوقت من الفعل ، إذ<sup>(٢)</sup> كان الوقت يدلُّ على الفعل  
وهو قريب . ولا يقولون الذى يوم الخميس ، ولا الذى يوم الجمعة . وكذا  
يقولون : لا كاليوم رجلاً ، ولا كالعشيّة رجلاً ، ولا كالساعة رجلاً ،  
فيحذفون مع الأوقات التى هم فيها . وأباه الفراء مع العلم . وهو جائز وأنشد :  
\* لا كالعشيّة زائراً ومزوراً<sup>(٣)</sup> \*

وكلِّ ما كان فيه الوقت فجائز أن يكون يحذف الفعل معه ، لأنَّ الوقت  
القريب يدلُّ على فعلٍ تقربه . انتهى

(١) الذى فى الأعمى : « ولا يحسن » .

(٢) فى النسختين : « اذا » صوابه من مجالس ثعلب .

(٣) بعده فى المجالس : « لاني أقول لقيتك العام ولا أقول لقيتك

السنة » .



وقد قدّر أبو عليّ الفارسيّ ( في المسائل المنشورة ) فمليّن ، قال : نصب زائراً لأنّ الفعل مقدّر ، فكان تقديره : لا أرى زائراً ومزوراً له كرجل أراه العشيّة . فنصبه على الفعل وحذف ذلك لما في الكلام من الدلالة عليه . ويجوز الرفع هنا ، وهو قبيح لأنّ الزائر ليس هو العشيّة ، ويجوز رفعه كأنّك أردت كصاحب العشيّة ، فحذفت صاحباً وجعلت العشيّة إذا رفعتها دلالة على ما حذف .

هذا وقد اعترض عليهم الشارح المحقق في إخراجهم لا هذه عن الباب مع قولهم إنّ الأصل كزائر العشيّة بتقدير المضاف ، قال : مع تقديرهم هذا صار الآخر هو [ الأصل<sup>(١)</sup> ] الأوّل ، كما في قولك : لا كالعشيّة عشيّة ، [ وعشيّة<sup>(٢)</sup> ] ، فيجوز أن يكون زائراً تابعاً على اللفظ . وهذا حق لا ينبغي العدول عنه . وأل في العشيّة للعهد الحضورى ، كقوله تعالى : ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم<sup>(٣)</sup> ﴾ .

و ( العشيّة ) قال ابن الأنباريّ : مؤنثة ، وربما ذكرتها العرب على معنى العشى . وقال بعضهم : العشيّة واحدة جمعها<sup>(٤)</sup> عشى ؛ والعشى قيل : ما بين الزوال إلى الغروب ، ومنه يقال للظهر والنصر صلاتا العشى ؛ وقيل هو آخر النهار<sup>(٥)</sup> ؛ وقيل من الزوال إلى الصباح ؛ وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في المنصباح . وأراد بالزائر نفسه ، وبالزور من بهواه .

(١) التكملة من شرح الرضى ١ : ٢٤٣ .

(٢) التكملة من شرح الرضى .

(٣) الآية ٣ من سورة المائدة .

(٤) ط : « جمعها » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « الليل » ، صوابه في ش .

وهذا المصراع عجز وصدره :

( يا صاحبي دنا الصباحُ فييرا<sup>(١)</sup> )

صاحب الشاهد والبيتُ من قصيدة جرير بن الخطمي بهجوها الأخطل النصراني مطلعها :

( صرَمَ الخليلُ تباؤنا وُبُكوراً وحسبتُ بينهمُ عليك يسيرا )

وفيها بيتان من شواهد الكشاف (أحدهما) في سورة مريم وهو :

( إني إذا مضرتُ علىَّ تحدّبتُ لاقيتَ مطّلعَ الجبالِ وُغورا<sup>(٢)</sup> )

على أن اطلع في قوله تعالى : ﴿ اطلع العيب<sup>(٣)</sup> ﴾ بمعنى ارتقى ، من قولم اطلع الجبل . ومطلع الجبل مصدده ومُرتقاه . ووغور : جمع وعر وهو المكان الخشن الصعب ، ونصبه إما على أنه مفعول لاقيتَ ومطلع الجبال ظرف ، وإما حال من الجبال على أن المطلع مصدر ، أو حال من المطلع بتقدير تمدده لإضافته إلى متعدد . ورؤى ( وُغورا ) بفتح الواو : بمعنى أنه من الفخر بمكان لا يُنال . و ( الثاني ) في الملائكة وهو :

( مشقّ المواجر في القلاص مع السرى حتىّ ذهبن كلاً كلاً وُصدورا )

١١٦

أورده عند قوله تعالى ﴿ فَلَاتَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ .

والرواية المعروفة :

(١) اشترك معه الراعي في هذا الصدر فقال ( الأغانى ٧ : ٤٢ ) :

يا صاحبي دنا الرواح فسيرا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

(٢) تحدبت عليه : تعظفت وحننت حنوا عليه . ووقعت في طبعة

السلفية « تحدتت » خطأ .

(٣) الآية ٧٨ من سورة مريم .

(٤) الآية ٨ من سورة فاطر .

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِحَمَنِ مِنَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبِنَ الْحِجَّ

وكذا أنشده سيبويه ، قال الأعمى : الشاهد في نصب كلا كلاً بقوله ذهبن نصب التمييز ، لا نصب التشبيه بالطرف . وعبر [ سيبويه <sup>(١)</sup> ] عما أراد من نصب هذا ونحوه على التمييز ، بذكرة الحال ، لما بين التمييز والحال من للنسبة بوقوعها نكرتين بعد تمام الكلام ، وتبينهما للشيء المقصود من النوع ، تقول ذهب زيد ظهراً وصدراً ، وتغير وجهاً وجسماً ؛ تريد ذهب ظهره وصدرة ، وتغير وجهه وجسمه . فعبر سيبويه عن التمييز بالحال . وعلى هذا يُجْرَى سائرُ الأبيات . انتهى

وللمشق : التريق والإهزال . والهواجر : جمع هاجرة ، وهي نصف النهار وقت اشتداد الحرِّ . والسرى : سير الليل . ومن في الرواية الثانية بمعنى مع . والكلا كل : جمع كلـكل كجمنفر ، وهو الصدر ، وعطف عليه الصدور للتفسير ، أو أنه أراد بالكلـكل أعلى الصدر . وصف رواحل أنضأها دُوب السير في الهواجر والليل حتى ذهب لحوم صدرها .  
وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ : ( يَاتِيم تِيم عَدِيٍّ )

وهو قطعة من بيت هو :

يَاتِيم تِيم عَدِيٍّ لَا أَبَالَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءَةٍ عَمْرٍ

(١) التكملة من الأعمى ١ : ٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ .

وقد تقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الثانی والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٦٨ (وقدمت شَمَخُ ومات مُزَرَّدُ وأى كَرِيمٍ لا أبَاكَ مُخَلَّدُ)

على أن إضافة أبا إلى الضمير بدون اللام شاذة لا يقاس عليها . قال ابن السراج (في الأصول) : والشاعر قد يُضطرُّ فيحذف اللام ويضيف ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أبالموتِ الذي لا يَدُ أتى مُلاقٍ لا أبَاكَ تخوِّفِني  
وقال الآخر :

وقد مات شَمَخُ ومات مُزَرَّدُ وأى كَرِيمٍ لا أبَاكَ مُخَلَّدُ  
وكذا أنشدهما للبرد (في الكامل<sup>(٤)</sup>) .

قال أبو على (في التذكرة) قال أبو عثمان : لم يجيء في باب النفي مثل لا أباك مضافا بغير لام إلا هذا وحده . وأنشد البيهقي .

ولا يخفى أن هذا البيت من قصيدة عينية لسكين الدارمي ، وليس فيها الضرورة . والمصراع هكذا :

(١) الخزانة ٢ : ٢٩٨ .

(٢) شذور الذهب ٤١٣ والهمع ٢ : ٩٥ وديوان حسان ١٥٠ من قصيدة مكسورة الروي مطلعها :

لقد لعن الرحمن جمعا يقوِّدهم دعى بنى شجع حرب محمد

(٣) هو أبو حية النميري ، كما سيأتي .

(٤) الكامل ٣١٣ ، ٥٦٣ برواية « يخلد » .

\* وأى كريم لا أبا لك يُمتنع \*

وهي قصيدة أورد فيها شعراء كل منهم نسب قبره إلى بلده وسقط رأسه وذكر حال الشعراء المتقدمين وأنهم ذهبوا ولم يبق منهم أحد ، يصغر أمر الدنيا ويحقره . وهذه أبيات منها :

ولست بأحيا من رجالٍ رأيتهم لكل امرئ يوما حامٌ ومصرعُ  
دعا ضابطاً داعي المنايا فجاءه ولما دعوا باسم ابن دارة أسمعوا (١)  
وحصنٌ بصحراء الثوبة بينته ألا إنما الدنيا متاعٌ يمتنع (٢)  
وأوس بن مراء القريني قد ثوى له فوق أبيات الرياحي مَضجِع (٣)  
ونابغة الجعدي بالرمل بينته عليه صفيحٌ من رُخامٍ موصَّع (٤)  
وما رجعت من حميري عصابةً إلى ابن وثيل نفسه حين تنزع  
أرى ابن جعيل بالجزيرة بينته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع  
بنجران أوصال النجاشي أصبحت تلوذ به طيرٌ عكوفٌ ووقع  
وقد مات شمّاخ ومات مزردٌ وأى عزيز لا أبا لك يُمنع  
أولئك قومٌ قد مضوا لسبيلهم كما مات لقمان بن عادٍ وتبع

قوله : ونابغة الجعدي الخ، هذا البيت من شواهد سيبويه ، وأراد بالرمل رمل بني جعدة ، وهي رمال وراء الفلج من طريق البصرة إلى مكة . وابن

(١) في النسختين : « ضانيا » وصححها الشنقيطي في نسخته ، ضابطا ، وهو ضابط بن الحارث البرجسي الذي هم بقتل عثمان . وابن عازة هو سالم بن دارة ، وقد سبقت ترجمته في ٢ : ١٤٤ .

(٢) هو حصن بن حذيفة بن بدر .

(٣) الرياحي ، هو سحيم بن وثيل ، من شعراء الأصمعيات .

(٤) ط : « مرصع » ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٣٤ واللسان

وثيل هو سُحيم بن وثيل بن حميرى . وكعب بن جُعيل دفن بجزيرة ابن عُمر لأنها بلاد بني تغلب ، ودفن النجاشى بنجران لأنه من اليمن بلاد بني الحارث ابن كعب .

وقوله : وقد مات شماغ ومات مزرد ، هما أخوان لأبٍ وأم ، وصحبايان ، وشاعران .

وقد تقدمت ترجمة الشماغ فى الشاهد التسعين بعد المائة (١) ، واسمه معقل بن ضرار ، والمزرد اسمه يزيد بن ضرار ، وإنما سمي مزرداً بقوله (٢) :

قللت تزردها عُبيد فإنى لدرد الموالى فى السنين مزرد (٣)

ولها أخ آخر شقيقها وهو جزء بن ضرار ، بفتح الجيم وسكون الزاى بعدها همزة . ومات الشماغ وجزء مهاجرين .

وسبب ذلك على ماروى الكلبى أن الشماغ كان يهوى امرأة من قومه يقال لها كلبة بنت جوال ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ، فخطبها فأجابته وهمت أن تنزوجه ، ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء ، فألى الشماغ أن لا يكلمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التى يقول فيها :

(١) كذا ، وصوابه الحادى والتسعين بعد المائة . الحزانة ٣ : ١٩٦ .

(٢) فى نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « وهو يزيد ، وإنما زوده قول

الحادرة له » . وأنشد البيت التالى .

(٣) فى النسختين : « لزرد » وصححها الشنقيطى بما أثبت .

انظر الاشتقاق ١٧٤ والمؤتلف ١٩٠ وشرح الأنبارى للمفضليات ١٢٧ .

وفى الشعراء فى ٢٧٤ : « لدرد الشيوخ » . والدرد : جمع أدرد ، وهو

الذى ليس فى فمه سن .

لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرةٍ سقيمٍ فؤادٍ حبٌ كَلْبَةٌ شاغلهُ  
فماتا متهاجرين .

وقوله : لا أبالك ، جملة اعتراضية بين أيُّ عزيز وهو موصوف وبين  
يُمنع وهو صفة لأي . وكذلك يخلد ويخلد على تلك الرواية . قال المبرد  
( في الكامل ) : لا أبالك هي كلمة فيها جفاء وغلظة ، والعرب تستعملها  
عند الحث على أخذ الحق والإغراء ، وربما استعملتها الجفأة من الأعراب<sup>(١)</sup>  
عند المسألة والطلب فيقول القائل للأسير والخليفة : انظر في أمر رعيتك  
لا أبالك .

وسمع سليمان بن عبد الملك رجلاً من الأعراب في سنة مجدية يقول :  
ربَّ العبادِ مالنا وما لكا قد كنت تسقينا فما بدا لكا  
أنزل علينا الغيث لا أبالك

فأخرجه سليمان أحسن مخرج فقال : أشهد أنه لا أباله ولا ولد ولا صاحبة ،  
وهو الأحد الصمد .

وقال رجل من بني عامر بن صعصعة أبعد من هذه الكلمة لبعض قومه :  
أبني عُقيل لا أبأ لأبيكم أبني وأبي بني كلاب أكرم أه

١١٨

وقال ابن هشام ( في شرح بآنت سعاد ) عند قوله :

فقلت خلوا سبيلي لا أبالكُم فكل ما قدر الرحمن مفعول :

اعلم أن قولهم : لا أباله ، كلامٌ يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه

(١) ط : « استعملتها من الجفأة الأعراب » . وفي ش : « استعملتها

من الجفاء الأعراب » ، صوابه من الكامل .

الأوّل أن يراد نفي نظير المدحوب بنفي أبيه ، ووجه الثاني أن يراد أنه مجهول النسب . والمعنيان مُحتمَلان هنا ؛ أمّا الثاني فواضح لأنهم لمسلم يُغنوا عنه شيئاً أمرهم بتخليّة سبيله ذاماً لهم ؛ وأمّا الأوّل فعلى وجه الاستهزاء . انتهى .

وزاد عليه شارحها البغدادي قال : تقول العرب لا أبالك ولا أب لك ، يستعمل في التفعّل والتعجب ، ويقال في المدح والذم ؛ وربّما قالوا لا أباك وهو نادر . وأمّا لا أمّ لك فلا يقال إلّا في الذمّ وحده ، دلّ على ذلك استقراء كلام العرب

وقال ابن جنيّ ( في الخصائص<sup>(١)</sup> ) : إن قلت إنّ الألف في لا أبالك تؤذّن بالإضافة والتعريف ، واللام تؤذّن بالفصل والتنكير ، فقد جمعت على الشيء الواحد في الوقت الواحد معنيين ضدّين<sup>(٢)</sup> قلتُ : الفرق واضح ؛ فإنّه كلام جرى مجرى المثل ، فإنّك لا تنفي في الحقيقة أباه وإنما تخرجه مُخرَج الداء عليه ، أي أنت عندي ممن يستحق أن يُدعى عليه بقصد أبيه . كذا فسره أبو علي ، وكذلك هو لتأمّله ؛ ألا ترى أنه قد أنشد توكيداً لما رآه من هذا المعنى فيه قوله :

\* وتترك أخرى فردة لا أخا لها \*

ولم يقل لا أخت لها ؛ ولكنّ لما جرى هذا الكلام على أفواههم لا أبالك ولا أخالك ، قيل مع المؤنث على حدّ ما يكون عليه مع المذكّر ،

(١) الخصائص ١ : ٣٤٣ .

(٢) بعده في الخصائص : « وهما التعريف والتنكير . وهذان كما

ترى متدافعان » .



فجرى نحواً من قولهم لكلّ أحدٍ : من ذكر وأنثى ، واثنين واثنين وجماعة :  
الصِّيفَ ضَبَعْتَ اللبن - على التأنيث ، لأنّه كذا جرى أوّله <sup>(١)</sup>  
وأما قوله :

أبالموت الذي لا بدّ أنّي ملاقي لا أبالكِ تخوّفيني  
فقد قال شارح أبي عليّ الفارسي <sup>(٢)</sup> : هو لأبي حية النخري قاله أبو عمرو ،  
قال : جلبه أبو عليّ شاهداً على حذف هذه اللام ضرورة ، فنبوت الألف  
في أبا دليل الإضافة والتعريف ، ووجود اللام دليل الفصل والتنكير .  
حذف لام الجرّ وهو يريد بها ؛ ولولا أنّها في حكم الثابت في اللفظ لما عملت لا ،  
لأنّها لا تعمل إلّا في نكرة . فأما دلالة الألف فيه وحذف النون من نحو  
لا يدى بها لك على إرادة الإضافة ، فلأنّ وجود العمل مانعٌ فيها من اللفظ ،  
فضعف اقتضاء المعنى مع وجود المانع اللفظي . فإنّ هذا مثل لم يقصد به نفي  
الأب وإنما قصد به الذم . وكذلك لا يدى لك ، إنّما المراد لا طاقة لك بها .  
وهو قياس من النحويين على قولهم لا أبالك . وفي الكتاب : لا أبا فاعلم  
لك ؛ وفيه دليل على أنّه ليس بمضاف . ويجوز أن تكون الألف لام  
الكلمة كما قال :

\* إنّ أباهاً وأبا أباهاً \*

فأما قوله تخوّفيني ، فإنّه أراد تخوّفيني فحذف إحدى النونين : فقيل  
حذف الأولى كما حذف الاعراب ، في قول امرئ القيس :

- (١) الى هنا ينتهي كلام الحصائص بدون تنبيه من البغدادي .  
وسيستأنف النص بعد قليل .  
(٢) الميمنى : . الظاهر شرح شواهد ايضاح أبي عليّ الفارسي .  
وسراجها عدة تراهم في اقليد الخزانة ، .

\* فاليوم أشرب غير مستحب<sup>(١)</sup> \*

وقال المبرّد: حذف الثانية، وهو أولى لأنها إنما زيدت مع الياء لتتق الفعل من الكسرة، والأولى علامة الرفع. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان الأمر كذلك علم أن قولهم لا أبالك إنما فيه تعادى ظاهره، واجتماع صورتي الفصل والوصل والتعريف والتنكير لفظاً لا معنى... ونحن إنما اعتدنا فساد الأمر وصلاحه على المعنى كأن يكون الشيء الواحد في الوقت الواحد قليلاً كثيراً. هذا لا يدعيه مدع.

١١٩

ويؤكد عندك خروج المثل كثرته في الشعر، وأنه يقال لمن له أب ولمن ليس له أب. وهو دعاء في المعنى لا محالة، وإن كان في اللفظ خيراً؛ ولو<sup>(٣)</sup> كان دعاء مصرحاً وأمرأً معنياً لمساجز أن يقال لمن لأب له؛ لأنه إذا كان لا أب له لم يجوز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة؛ فيعلم أنه لا حقيقة لمعاد مطابقة للفظ، وإنما هي خارجة مخرج المثل، قال عنتره:

فأقني حياءك لا أبالك واعلمي أني امرؤ ساموت إن لم أقنل

(١) عجزه كما في ديوان امرئ القيس ١٢٢ :

\* إنما من الله ولا واغل \*

(٢) بعده في ش: « واثني واثنين وجماعة ضسيعت اللبن على التانيث لأنه كذا جرى أوله »، وصواب « واثني » و « أنثي »، وهو تكرار لما سبق في نهاية النص السابق المقتبس من الحصائص. والنص التالي، هو تكلمة من البغدادي للاقتباس السالف من الحصائص، وموضعه فيها ص ٣٤٣.

(٣) كلمة « ولو » ساقطة من ش ثابتة في ط والحصائص ١ :

وقال :

ألقى الصحيفة لا أبالك أنه يُخشى عليك من الجباه النقرس<sup>(١)</sup>

وقال .

أبالموت الذي لا بُدَّ أني ملاقي لا أبالك تخوفيني

أراد : لا أبالك فخذف اللام . وقال جرير :

\* ياتيم تيم عدى لا أبالك<sup>(٢)</sup> \*

وهذا أقوى دليل على كونه مثلاً لا حقيقة . ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون

تيم كلها أبٌ واحد ، ولكن معناه كلُّكم أهلٌ للدعاء عليه والإغلاظ له .

وقال الخطيئة :

أَقِلُّوا عليهم لا أبا لأبيكم من اللوم أوسدوا للكان الذي سدوا

فإن قلت : فقد أثبت الخطيئة في هذا البيت ما نفيته في البيت قبله ،

فجعل للجماعة أبا واحداً ، وأنت قلت إنه لا يكون لجماعة تيم أبٌ واحد .

قيل : الجواب عنه من وجهين : أحدهما أنه مثل لا يريد حقيقة الأب ، وإنما

غرضه الدعاء مُرسلاً ، فنحش بذكر الأب . والآخر : يجوز أن يريد بأبيكم

الجمع ، أي لا أباً لأبائكم ، يريد الدعاء على آبائهم من حيث ذكرها ، فجاء به

جمعا مصححاً على قولك أب وأبون ، قال :

(١) البيت للمتملس ، كما في ديوانه المخطوط ٨ واللسان

(نقرس) .

(٢) عجزه ، كما في الخصائص وديوان جرير ٢٨٥ . وما سبق في

٢ : ٢٩٨ :

\* لا يلقينكم في سوءة عمر \*

فَمَا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكِينٍ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا<sup>(١)</sup>  
انتهى كلامه باختصار .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ :

\* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ \*

هذا عجز وصدوره :

( قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ )

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٢٦٩ ( كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ إِيغَالِئِنَّا ،

أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ إِنْ قَاضُ الْفَرَارِيحِ )

على أنه قد فصل ، لضرورة الشعر ، بالظرف بين المتضامين . والأصل :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِئِنَّا إِنْ قَاضُ الْفَرَارِيحِ .

(١) البيت لزياد بن واصل . كما سيأتي في الكلام على الشاعر  
٣٢٨ ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٠١ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٠ .

(٣) في كتابه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٠٤  
والانصاف ٤٣٣ وابن يعيش ١ : ٢/٣٠١ : ٣/١٠٨ : ٤/٧٧ : ١٧٢  
وديوان ذي الرمة ٧٦٦ .

في الأصول لابن السراج : وقبيح أن تفصل بين الجارّ والمجرور فتقول  
 لا أخاهذين اليومين لك<sup>(١)</sup> قال سيبويه : هذا<sup>(٢)</sup> يجوز في ضرورة الشعر  
 لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه . وأنشد هذا البيت .  
 و ( من ) للتعليل و ( الإيفال ) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض ، إذا  
 أبعدها فيها ، حكاه ابن دريد قال : وكلّ داخل في شيء دخول مستعجل فقد  
 أوغل فيه . وقال الأصمعي في شرح هذا البيت : الإيفال : سرعة الدخول  
 في الشيء ، يقال أوغل في الأمر : إذا دخل فيه بسرعة . والضمير للإبل  
 في بيت قبله . و ( الأواخر ) : جمع آخره ، بوزن فاعلة ، وهي آخره الرجل ،  
 وهو العود الذي في آخر الرجل الذي يستند إليه الزاكب ، ويقال فيه  
 مؤخر الرجل . قال ابن حجر ( في فتح الباري ) : هو بضم أوله ثم همزة  
 ساكنة ، وأما الخاء فجزم أبو عبيد بكسرها وجوز الفتح ، وأنكر ابن قتيبة  
 الفتح ، وعكس ذلك ابن مكّي فقال : لا يقال مُقدّم ومُؤخر بالكسر  
 إلّا في العين خاصة ، وأمّا في غيرها فيقال بالفتح فقط . ورواه بعضهم بفتح  
 الهمزة وتشديد الخاء . انتهى . وقال صاحب الصحاح : ومؤخر العين ، مثل  
 مؤمن : الذي يلي الصدغ ، ومُقدّمها : الذي يلي الأنف ، ومُؤخرة الرجل  
 أيضاً لفظة قليلة في آخره الرجل ، وهي التي يستند الزاكب إليها . قال يعقوب :  
 ولا تقل مؤخرة انتهى . و ( الميس ) بفتح الميم : شجر يتخذ منه الرحال

(١) قد يقال لاجار ولا مجرور هنا . فالجواب أن اللام في « لك »  
 لتوكيد اضافة الأخ الى ضمير المخاطب ، فهي زائدة لذلك . فهذا قول .  
 ويصح في مثل هذا التركيب أن تكون اللام أصلية ويكون الظرف في  
 موضع النعت أو الخبر .

(٢) ط : « وهل » ش : « وهو » ، صوابهما في سيبويه ١ :

والأقناب ، وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة . و (الإقراض) : مصدرُ  
 أَنْقَضَتِ الدَّجَاجَةَ : إذا صَوَّتَتْ — وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة —  
 ورُوي بدله : « أصوات الفراريج » جمع فَرَّوْجَةٍ ، وهي صغار الدجاج . يريد  
 أن رحلهم جُدُدٌ وقد طال سيرهم فبعض ائرحل يحكّ بعضاً فتصوت مثل  
 أصوات الفراريج ، من شدة السير واضطراب الرحل .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة . ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

أبيات الشاهد ( ورا كدِ الشمسِ أجاجٍ نَصَبْتُ له حواجبَ القومِ بالمَهْرِيَّةِ العُوجِ  
 إذا تنازعَ جالا بَجْهَلٍ قَدَفٍ أطرافَ مطرِدٍ بالحِسرِ منسُوجِ  
 تَلَوَى الننايا بأحقيها حواشيه لى الملاء بأبوابِ التَّفَارِيجِ )

أى ربَّ يومٍ را كدِ الشمسِ ، أى لا تكاد شمسُه تزول من طولِه .  
 وأراد بالأجاج أن ذلك اليوم له توهج واشتعال كالأجاج بالضم ، وهو الذهب .  
 وقوله : نصبت له الخ ، أى استقبلته بحواجب القوم . والمهريّة : الإبل  
 المنسوبة إلى مهرة . والعوج : التى ضمرت فاعوجت .

وقوله : إذا تنازع الخ ، إذا ظرف لقوله نصبت ، أى رب يوم نصبت له  
 حواجب القوم إذا تنازع الخ . وأخطأ من جعلها شرطية وجعل جوابها البيت  
 الذى بعدها .

والجالان ، بالجيم : جانباً بِلَدٍ بَجْهَلٍ . وقَدَفٍ — بفتح القاف والذال —  
 البعيد . أراد أن الجالين تنازعا أطراف طريق مطرد بالحمر ، أى كأنه ماء يجرى  
 ويذهب يتبع بعضه بعضاً ، يعنى السراب ، فإنه يطرد كالماء ونسجه  
 من الحر .

وقوله : تلوى النيايا فعل وفاعل ، وحواشيه مفعول . والنيايا : الطُّرُق في الجبال . والأخقي جمع حقو ، بفتح فسكون : الوسط ، وأصل الحقو الخضر وموضع شدة الإزار ، والباء بمعنى على . والحواشي : الأطراف والنواحي . والضمير راجع إلى المطرد المراد به السراب . ولئى الملاء : كطيها ، وهو مصدر تشبهي لقوله تلوى . والملاء بالضم والمدد : المِلْحَنَة إذا كانت من ١٢١ لِفَقَّة واحدة . والأبواب : جمع باب . والتفاريح ( كما في العباب عن ابن الأعرابي ) : فَتَحَات الأصابع ، واحدها تَفْرَاج بالكسر وخروق الدرايزين أيضا . وأنشد هذا البيت وقال : النيايا الطروق في الجبال . يقول : النيايا تلوى حواشي السراب أى بلغ السرابُ أوساطَ النيايا . وحواشيه : أطرافه ، قال شارح الديوان : النيايا تلوى أى تَلَفَّ حواشي السراب بأوساطها كما يلوى الملاء بالمصارع ، وقيل الدرايزين : وما سمعت أن الملاء يلوى بمصارع الأبواب . انتهى .

وجوابه أن مراد الشاعر أن الستائر تُوضع وتُرَبط على الدرايزين وأبوابها لتجمل كما يفعله الأغنياء .

وهذا البيت أورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ يَكْوَرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيَكْوَرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾<sup>(١)</sup> على تشبيه كل منهما باللباس الذى يَكْوَرُ وَيَلْفَى على اللباس ؛ فإنَّ أحدهما لما كان غائبا للآخر أشبه اللباس الملفوف على لابس في ستره إتياء واشتماله عليه وتقطيه به ، كما شبه ذو الرمة طي الهضاب حواشي السراب بطي الستائر بالأبواب<sup>(٢)</sup> .

(١) الآية ٥ من الزمر .

(٢) فى النسختين : « الستائر بالأبواب » ، وصوابه من مقتضى

التفسير السابق .

وقد أخطأ شارح شواهد التفسيرين في قوله : تلوى النايا ، جواب  
في البيت الذي قبله . فتأمل .

وترجمة ذى الرمة قد تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

### باب خبر ما ولا المشهتين بليس

أُشِدَّ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ مَنْ<sup>(٢)</sup>

٢٧٠ (وما إن طَبْنَا جُبْنَ وَ لَكِنْ مَسَابَانَا وَ دَوْلَةَ آخِرِينَا

على أن ( ما الحجازية ) إذا ريد بعدها ( إن ) لا تعمل عمل ليس ، كما

هذا البيت .

قال الأَعْلَمُ : إن كَافَةَ لما عن العمل ، كما كَفَّتْ ما إن عن العمل . والطِّبُّ

بالكسر ههنا بمعنى العلة والسبب ، أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان

ما جرى به القدر من حضور للنية ، وانتقال الحال عنا والدولة .

وقال في الصحاح : تقول ما ذلك يَطْبِي أي دَهْرِي وعادِي . وأشدُّها

البيت للكَيْت<sup>(٣)</sup> . وهذه النسبة غير صحيحة كما يأتي بيانه قريباً .

و ( الجبن ) : ضدُّ الشجاعة ، وهو مصدر جُبْنَا كقرب قريباً ، فهو

جَبَانٌ أي ضعيف القلب . والجُبْنُ للمأْكُولِ فيه ثلاث لغات ، أجودها سكو

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٢/٤٧٥ : ٣٠٥ . وانظر السيرة ٩٥٠ والمصانير

٣ : ١٠٨ . والنصف ٣ : ١٢٨ وشرح شواهد المعنى ٣٠ والهمع ١ : ١٢٣

(٣) الذي في الصحاح ( طب ) : قال الشاعر ، ، بدون تعيين

فلعل النسبة من نسخة خاصة للبغدادي .



الباء والثانية ضمّ الباء للإتباع، والثالثة وهي أقلها التشديد<sup>(١)</sup> كذا في الصباح  
و (المنايا) : جمع منية، وهي الموت، لأنها مقدّرة، مأخوذة من المناس بوزن  
العصا وهو القدر، يقال مئى له أى قدّر بالبناء للمفعول فيهما .

روى السيّد علم الهدى المرتضى (في أماليه) أن مسلماً الخزاعى ثمّ  
المصطليّ قال : شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول  
سويد بن عامر المصطليّ<sup>(٢)</sup> :

لا تأمّن وإن أوسيت في حرم  
وأسلك طريقك تمشى غير مختشم  
فكلّ ذى صاحب يوماً يفارقه  
والخير والشرّ مقرونان في قرّان  
إن المنايا بكفى كلّ إنسان<sup>(٣)</sup>  
حتى يبيّن ما يبنى لك الماني<sup>(٤)</sup>  
وكلّ زادٍ وإن أبقيته فإن  
بكلّ ذلك يأتيك الجديدان<sup>(٥)</sup>  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدركته لأسلم . انتهى .

وأنشد في الصحاح لهذا المعنى قوله :

\* حتى تلاقى ما يبنى لك الماني \*

(١) أى تشديد النون .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٣٦٨ وكذا في العقد ٥ : ٢٧٥ ونسبت في

ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ - ٣٩ وشرح السكرى ٧٠٩ لأبى قلابة الهذلى .  
وكذلك حماسة البحرى ١٣٢ قال : « ورويت لغيره » .

(٣) وكذا في أمالي المرتضى . وفى الهذليين والسكرى : « بجنبى

كل إنسان » .

(٤) المرتضى والهذليين والسكرى : « حتى تبين » .

(٥) فى الهذليين وشرح السكرى : « ان الرشاد وان الفى فى

قرن » .

وفي حواشيه : أوّله :

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يعنى لك الخ  
قال : والبيت لأبي قلابة الهذلي . والله أعلم .

والدولة بالفتح : الغلبة في الحرب ، وبالضم تكون في المال ، وقيل هما  
بمعنى اسم لتوكل تداول القوم الشيء ، وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد  
هذا أخرى . ودالت الأيام تدول ، كدارت تدور وزناً ومعنى .  
وروى ابن هشام (في السيرة) بدله : (وطعمة آخرينا) .  
وفيه مع ذكر الجبلن ملا يخفى .

وأورد ابن قتيبة (في ترجمة خناب بن نذبة من كتاب الشعراء<sup>(١)</sup>) قوله :  
فلم يك طيبهم جينٌ ولكن رمينام بثالثة الأثافي  
قال : وهذا مما يسأل عنه<sup>(٢)</sup> .

أقول : ثالثة الأثافي هي الجبل ، لأنه يجعل حجران إلى جنبه فيكون  
الثالث ، فيقول : كانوا شجعاناً ليس فيهم جينٌ ولكن رمينام بدهاية عظيمة  
مثل الجبل . وقد روى أبو عبيدة البيت هكذا :

فلما أن أبوا إلأ علينا رمينام بثالثة الأثافي

(١) الشعراء ٣٠١ .

(٢) الميمنى : هذه الأبيات يسمينا قدامى العلماء أبيات المعاني .  
وقول ابن قتيبة مما يسأل عنه ، لم تكرر في كتابه الا مرة أخرى واحدة  
قبل بيت قاله يحيى بن نوفل في سالم بن المسيب :

فتى قد كان يعمل اصبعيه بنافذة من البيض القصار

" معنى الابرة ، يريد أنه كان خياطاً " . انظر الشعراء ٧٢٠ .

وهذا البيت من أبيات لفروة بن مُسَيْكِ المُرَادِيِّ ، رواها أهل السير صاحب الشاهد  
كابن هشام<sup>(١)</sup> والسكلاعي وغيرهما ، وهي :

(فإن نغلب فغلابون قدماً وإن نغلب فغير مغلبينا  
وما إن طيننا جبن ولكن منا يانا وطعمة آخرينا  
كذاك الدهر دوله سجال تكرر صروفه حيناً فحيناً  
فينما ما نسر به ونرضى ولو لبست غضارته سنينا  
إذا انقلبت به كرات دهر فالفيت الألي غبطوا طحيناً  
فن يقط بريب الدهر منهم يجذب ريب الزمان له خوونا  
فلو خلد للوك إذن خلدنا ولو بقى الكرام إذن بقينا  
فأفنى ذلكم سرّوات قومي كما أفنى القرون الأولينا)

قوله : فغير مغلبينا ، للغلب المغلوب مراراً . والسجال بالكسر : مصدر  
ساجل يساجل بمعنى ناوب ، قال الميداني ( في أمثاله ) : المساجلة أن تصنع  
مثل صنيع صاحبك من جرى أو سقى ، وأصله من السجل وهي الدلو فيها ماء  
قلّ أو كثير . وحقيقة السجال المغالبة بالسقى بالسجل ، ومنه معنى المباراة  
والمفاخرة والمعارضة . وتكرر : ترجع . والصروف : الحوادث . والغضارة  
بالفتح : الخير والخصب . والفيت : وجدت . وغبطوا بالبناء للمفعول من  
الغبطة اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب ، إذا تمنيت مثل ما ناله من غير  
أن تريد زواله عنه ، لِمَا أُعْجِبُكَ مِنْهُ وَعَظُمَ عِنْدَكَ . وريب الدهر : ما يحدث  
منه . والخوون بفتح المعجمة : مبالغة الخائن . وقوله : فأفنى ذلكم . الإشارة  
لكرات الدهر وحوادثه . والسرّوات : جمع سرّاة بفتح السين ، وهو مفرد

(١) السيرة ٩٥٠ والروض الأنف ٢ : ٣٤٤ .

بمعنى الرئيس والشريف ، وليس جمع سرى كما يأتي بيانه في موضع آخر .

١٢٣  
 وفروة بن مسيك محلي أسلم عام الفتح ، وذلك [ أنه ] لما افتتح رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم مكة ودانت له قريش عرفت العرب أنهم لا طاقة لهم  
 بحربه فدخلوا في دين الله أفواجا ، فقدمت عليه وفود العرب . ومن قدم  
 فروة بن مسيك المرادى ، قدم إلى المدينة وكان رجلا له شرف ، فأنزله سعد  
 ابن عباد عليه ، ثم غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس في  
 المجلس ، فسلم عليه ثم قال : يا رسول الله ، أنا لئن ورأى من قومي . قال :  
 أين نزلت يا فروة ؟ قال : على سعد بن عباد . قال : بارك الله على سعد بن عباد .  
 وكان يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعلم القرآن وفرائض  
 الإسلام . وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام وقمة أصابت فيها همدان  
 من مراد — وكان يقال لذلك اليوم يوم الرزم<sup>(١)</sup> فقال له رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم : يا فروة ، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرزم ؟ قال : يا رسول  
 الله من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي لا يسوؤه . فقال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم : أما إن ذلك لم يزد قومك في الإسلام إلا خيرا . وفي ذلك  
 اليوم قال فروة هذه الآيات . واستعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على  
 مراد وزبيد ومذحج ، وبث معه خالد بن سعيد بن العاصي على الصدقة ،  
 وكتب فيها كتابا لا يمدوه إلى غيره ، وكان خالد معه في بلاده حتى توفي  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم . كذا في سيرة ابن هشام والكلابي .  
 وذكر الواقدي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمله أيضا على

(١) الميمنى : « تبع البغدادي في هذا التصحيف عامة نسخ السيرة  
 والاصابة ، والصواب أنه يوم الرزم ، كما هو عند البكري وياقوت  
 والبلجرامى . وعند السيوطى ٣١ : يوم الرزم مصحفا . »

صدقات مَنَحَج . و ذكر غيرو أنه انتقل إلى الكوفة فسكنها . وأخرج ابن سعد أن رسول الله أجاز فروة باثنتي عشرة أوقية ، وحمله على بعير نجيب ، وأعطاه حلة من نسج عُمان .

وفروة بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو ، ومُسيك بضم الميم وفتح السين .  
ومُرَاد : قبيلة باليمن .

فإن قلت : كيف اعترف بالانهزام مع ما فيه من العار ؟ قلت : هذا موقوف على سماع قصته فإن أصحاب المعاني لا يقدرّون على فهم مثل هذا إلا بقصته<sup>(١)</sup> .

وهي كما رواها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) : أنه كان ضم مراد في أعلى وأنعم ، وهما بطنان من مُراد ؛ فقالت أشرافُ [ من ] مُراد : [ ما بال ] أهلتنا لا تكون في عرانيّنا<sup>(٢)</sup> ؛ فأرادوا انتزاع الآلهة منهم ، فخرجوا منهم فأتوا بني الحارث فاستجاروا بهم ، وأرسلت مراد إلى بني الحارث أن أخرجوا إخوتنا من داركم وابعثوا إلينا برجلين منكم لنقتلها بصاحبنا — وكانت مراد تطلب بني الحارث بدم ، فلما رأى الحصين بن يزيد بن قنّان أن مراداً قد أُلحت في طلب أصحابهم هابهم وعلم أنه لا طاقة له بهم . وكانت مراد إذا قُتل منهم رجلٌ قتلوا به رجلين ، وكانوا لا يأخذون الدية إلاّ مضاعفةً — فسار حصين بن يزيد ، وهو رئيس بني الحارث ، إلى عُمير ذي

(١) مثل هذا الكلام لأبي محمد الأعرابي في فرحة الأديب ٥٤ بخط البغدادي ، فما وضعته من النص الآتي بين معكفين فهو من هذا الكتاب .  
(٢) ط : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرانيّنا » ش : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرانيّنا » ، صوابه من فرحة الأديب .

مُرَّان ، فسأله أن يركب معه إلى أرحب فيصلح بينه وبينهم ، ويسألم الخلف  
على مراد ، لأنه كان بينه وبين أرحب دماء ، فركب معه إليهم فأصلح بينهم  
وسألم أن ينصروه ويحالفوه على مراد ، فقال الحصين : يامعشر أرحب ،  
إني لست بأسمعد بهلاك مراد منكم — وكانت أرحب تُغاور مراداً قبل  
ذلك — فخالفته أرحب ، فسار حصين بن يزيد بنى الحارث ، وسارت البادية  
من همدان وعليهم يزيد بن ثمامة الأرحبي الأصم ، وأقبلت مراد [ كأنهم حرّة  
سوداء يدقون دقيفاً ] ، وعليهم الحارث بن ظبيان المثلّم ، وكان يكنى أباقيس  
الأثمي ، فاقتتلوا بموضع يقال له الردم<sup>(١)</sup> إلى جنب أباه قتالا شديداً ،  
فتضعفت بنو الحارث وأقبل عليهم الحصين فقال : يا بنى الحارث ، والله لئن  
لم تضربوا وجوه مراد بالسيوف حتى تخلوا لكم العرصة لأترككنم تُنفلون  
في العرب ! ثم أقبل على بادية همدان فقال : يامعشر همدان الصبر الصبر ،  
لا تقول مراد إنا لجأنا إلى عدّد همدان وعزّها فلم يُنونا عفا ! فاقتتل القوم  
قتالا شديداً قتل الحصين وصبر الفريقان جميعاً ، قهيات بنو الحارث للفرار  
وتضعفت أرحب ، وقد كانوا أحضروا النساء معهم فجعلوهن خلف ظهورهم ،  
فلما رأّت أرحب النساء قد بدت خلاخيلها للفرار عادوا للقتال وقالوا : لا نفر  
[ حتى يفرّ ] يفرّ ! وصبروا للقوم ، وصبرت بنو الحارث معهم ، فانهزمت  
مراد واستنزع القتل فيهم ، وسبوا نساء من نساءهم ، فأدرك الإسلام وهن  
في دور همدان ، وقتل المثلّم رئيس مراد ، وعزيز ، وقيس ، ويزن ، وسمى ،  
للرازيون . وقتل في ذلك اليوم الحصين بن يزيد الحارثي . وقال في ذلك يزيد  
ابن ثمامة الأرحبي :

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ١١٦ .

لقد علم الحثى للمصبح أننى  
 تركت عزيزاً نحبلى الطير حوله  
 ونمران قد قضيت منه حزاة  
 على حنق يوم التفاف القبائل<sup>(٢)</sup>  
 عكب شفت النفس منه وحرث  
 بنافذة فى صدره ذى عوامل  
 وأردت سميّاً فى المكر رماحنا  
 وصادف موتاً عاجلاً غير آجل

وبهذه القصيدة<sup>(٣)</sup> يعرف معنى قوله :

\* فإِنْ تَهَزَمْ فَهَزَامُونَ قَدَمَا \* (البيت)

وذلك أن مراداً لم تدر عليهم دائرة قبل يوم الرزم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائتين<sup>(٥)</sup> :

٢٧١ (بني غداة ما إن أتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أتم الخزف)

على أنه قد جاءت (إن) بعد (ما) غير كافة . وقد بينه الشارح المحقق .  
 قال ابن هشام (فى شرح شواهد) : النصبر رواية يعقوب بن السكيت ،  
 والرفع رواية الجمهور على أن إن كافة لما عن العمل . قال : وزعم الكوفيون

(١) كذا فى النسختين ، والوجه « قاصل » بالقاف ، وفى اللسان :  
 « وسيف قاصل ، ومقصل ، وقصال : قطاع » .

(٢) ط : « منهم » والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

(٣) كذا فى النسختين ، وهى صحيحة ، وقد تكون « القصة » .

(٤) انظر ما سبق من تحقيق الكلمة فى حواشى ص ١١٦ .

(٥) شرح شواهد المغنى ٣١ وشدو الذهب ١٩٤ والتصريح ١ :

على رواية النصب أن إن نافية لا كافة. ويلزمهم أن لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها إذا تكررت على الصحيح ، بدليل قوله :

لَا يُنْسِكُ الْأَسَى تَأْسِيًّا. فَمَا مِنْ حَمَامٍ أَحَدٌ مَتَصَا<sup>(١)</sup>

ومعنى : هذا البيت : لا يُنْسِكُ ما أصابك من الحزن على من قدته أن تتأسى بمن سبقك ممن فقد أحبابه ، فليس أحد ممنوعا من الموت . ومن زعم أن ما إذا تكررت يبطل عملها جعل منى ما الأولى محذوفا ، أى فما ينفك الحزن ، وهو تكلف .

واستشهد شراح الألفية بهذا البيت — على رواية رفعه — على أن إن فيه كافة . و ( بنى غداة ) منادى بتقدير يا ؛ وغداة بضم الغين للمعجمة : حتى من يربوع من بى نيم . و ( الصريف ) بفتح الصاد والراء المهملتين ، قال ابن السكيت : هو الفضة . وأنشد هذا البيت . و ( الخزف ) بفتح اللام المهملتين ١٢٥ قال ثعلب ( فى أماليه ) : هو ما عيل من طين وشوى بالنار حتى يكون فخاراً . وأنشد هذا البيت : ولم أر من نسب هذا البيت لقائله مع كثرة الاستشهاد به فى كتب النحو واللغة . والله أعلم

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الثمانتين ، وهو من شواهد س (٢) :

- (١) العيني ٤ : ١١٠ والهمع ١ : ٢/١٢٤ : ١٢٥ والأشموني ٣ : ٨٣ ويس ٢ : ١٣٠  
 (٢) فى كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر الانصاف ٢٦٩ والعيني ٤ : ٨/٤٩٦ : ١٢٩ والهمع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ وديوان النابغة ١٦ .



## ٢٧٢ ( إَلَّا أَوَارَى مَا إِنْ لَا أُبَيِّنُهَا )

على أن الفراء أنشده بالجمع بين ثلاثة أحرف نافية ، والرواية : ( لَأَيَّا مَا أُبَيِّنُهَا ) . هذه الرواية أنشدها الفراء ( في تفسيره المسمى بمعاني القرآن في أواخر سورة يونس ) عند قوله تعالى ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِعْيَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وهذا نص كلامه : في قراءة أُبَيِّ ( فَهَلَّا ) لِأَنَّ معناها أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا ، ثُمَّ اسْتَنَى قَوْمَ يُونُسَ بِالنَّصْبِ عَلَى الْإِقْطَاعِ مِمَّا قَبْلَهُ ، أَلَّا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا فِي الْجَمْعِ يَتَّبِعُ مَا قَبْلُهَا فَتَقُولُ : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا أَبُو بَكْرٍ ، وَهَلْ قَامَ أَحَدٌ إِلَّا أَبُو بَكْرٍ ، لِأَنَّ الْأَبَ مِنَ الْأَحَدِ : فَإِذَا قُلْتَ : مَا فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا كَلْبًا وَحِمَارًا ، نَصَبْتَ لِأَنَّهَا مَنْقُطَةٌ مِمَّا قَبْلَ إِلَّا <sup>(٢)</sup> ، إِذْ لَمْ يَكُنْ <sup>(٣)</sup> مِنْ شَكْلِهِ وَلَا جِنْسِهِ : كَذَلِكَ كَانَ قَوْمَ يُونُسَ مَنْقُطِينَ مِنْ قَوْمٍ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ . وَلَوْ كَانَ الْإِسْتِثْنَاءُ هَاهُنَا وَقَعَ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ لَسَكَانَ رَفْعًا . وَقَدْ يَجُوزُ الرَّفْعُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْمُخْتَلَفَ فِي الْجِنْسِ قَدْ يَتَّبِعُ فِيهِ مَا بَعْدَ إِلَّا مَا قَبْلَ إِلَّا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُبَيِّنُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

وَالنَّصْبُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ <sup>(٥)</sup> الظَّنِّ ﴾ لِأَنَّ

تَتَّبِعُ <sup>(٦)</sup> الظَّنُّ لَا يَنْسَبُ إِلَى الْعِلْمِ . وَأَنْشَدُونَا بَيْتَ النَّابِغَةِ بِالنَّصْبِ :

(١) الآية ٩٨ من سورة يونس . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٧٩

(٢) في النسختين : « لَأَنَّهُمْ مَنْقُطُونَ مِمَّا قَبْلَ الْا » ، صوابه من

معاني الفراء .

(٣) في النسختين : « لَمْ يَكُونُوا » صوابه من معاني الفراء .

(٤) هو جران العود . ديوانه ٥٢ . وسيأتي الكلام عليه في الشاهد

٨٠٤ .

(٥) الآية ١٥٧ من النساء .

(٦) في المعاني : « لِأَنَّ اتِّبَاعَ » .

..... وما بالربع من أحدٍ  
إلا أوارى ما إن لا أبينها<sup>(١)</sup> .....

قال الفراء : جمع في هذا البيت بين ثلاثة أحرفٍ من حروف الجحد : لا ، وإن ، وما . والنصب في هذا النوع المختلف من كلام أهل الحجاز ، والإتباع من كلام نعيم . انتهى كلام الفراء .  
وأراد اجتماعها على سبيل التوكيد ، لا أن الثاني نافٍ للثاني فينثيت ، والثالث نافٍ للثاني فينثي .

وقد أورد الفراء ( في تفسيره ) الرواية التي ذكرها الشارح في أوخر سورة النساء عند قوله تعالى ﴿ لا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : مَنْ في موضع خفضٍ ونصبٍ<sup>(٣)</sup> : الخفضُ إلا فيمن أَمَرَ بِصَدَقَةٍ . والنَّجْوَى ههنا رجال كما قال تعالى : ﴿ وَإِذْ هُمْ نَجْوَى ﴾<sup>(٤)</sup> ومن جعل النَّجْوَى فِعْلاً كما قال تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> فَمَنْ حينئذٍ في موضع رفع . وأما النَّصْبُ فأن تجعل النَّجْوَى فِعْلاً فإذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه النَّصْبُ ، كما قال الشاعر :

..... وما بالربع من أحدٍ  
إلا أوارى لا ياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد

(١) في النسختين : « لا ان ما » ، صوابه من معاني الفراء ومما

سبق .

(٢) الآية ١١٤ من سورة النساء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٨٧ .

(٣) وكذا في معاني الفراء ، مع أنه تعرض للرفع فيما بعد

(٤) الآية ٤٧ من الاسراء .

(٥) الآية ٧ من المجادلة .

وقد تكون في موضع رفع وإن رُدَّت على خلافها ، قال الشاعر :

وبلدةٍ ليس بها أنيسُ إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ<sup>(١)</sup> انتهى

وإنما سقنا كلامه في الموضعين برُمته للتبرك ، وليعلم طرز تفسيره ، فإنه لقدمه قلما يطلع عليه أحد<sup>(٢)</sup> .

وقد أوردته الزجاجي<sup>(٣)</sup> بهذه الرواية أيضاً ( في تفسيره المعروف بمعاني القرآن ) في سورة البقرة عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ ﴾<sup>(٤)</sup> قال : الظلم في اللغة : وضع الشيء في غير موضعه ، العرب تقول : « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ » معناه لم يقع الشبه غير موقعه ؛ ويقال ظلم فلان سقاه إذا شرب وسقى منه قبل إدراكه ، وأرض مظلومة ، إذا حفر فيها ولم يكن حفر فيها قبل ، وإذا جاء للطير يقربها ويتخطأها . قال النابغة :

إلا الأورى لأياً ما أئينها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلود

وأوردته الزجاج أيضا عند قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> . قال : وأما رفع ( إلا قليل منهم ) فعلى البديل من الواو ، وللمعنى ما فعله إلا قليل . والنصب جائز في غير القرآن على معنى ما فعلوه ، أستثنى قليلا منهم . وعلى ما فسّرناه في نصب

(١) سبق الكلام عليه قريبا .

(٢) طبع معاني القرآن للفراء بدار الكتب المصرية سنة ١٣٧٤ بتحقيق

الاستاذين أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار .

(٣) الميمنى : « الصواب الزجاج ، والتفسير المذكور له للزجاجي .

وهو على الصواب في سائر المظان . انظر اقليد الحزانة ،

(٤) الآية ٥٤ من البقرة .

(٥) الآية ٦٦ من النساء .

الاستثناء فإن كان في النفي نوعان مختلفان فلاختيار النصب ، والبديل جائز ،  
تقول : ما بالدار أحدٌ إلا حِمَاراً . قال النابغة الذبياني :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أَسَائِلُهَا عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا أَوَارِيَّ لِأَيَّا مَا أَيْبِنَهَا . . . . . الخ

فقال : ما بالربع من أحد ، أى ما بالربع أحدٌ إلا أوارى . لأن الأوارى  
ليست من الناس . وقد يجوز الرفع على البديل وإن كان من غير جنس الأول  
كما قال الشاعر :

وبلدةٍ ليسَ بها أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

فجعل اليعافير والعيس بدلاً من الأنيس . وجائز أن يكون جعل أنيس  
ذلك البلد اليعافير والعيس . انتهى كلامه .

وقد رويَا كلاهما إلا الأوارى معرفاً ومنكراً . قال أبو البقاء ( في شرح  
الإيضاح ) حكى عبدُ القاهر عن شيخه عبد الوارث ابن أخت أبي علي أنه  
قال : الجيد أن يروى « إلا الأوارى » بالألف واللام ، ليكون الفتح خالصاً .  
وإذا نكّر جاز أن يكون بدلاً من أحد ، ولكن لم يُكسر لأنه غير  
منصرف . انتهى .

وقوله : « وإذا نكّر جاز أن يكون بدلاً من أحد » هذا الجواز ممنوع  
عند البصريين . وقد بينه ابن السّيد ( في شرح أبيات الجمل ) قال : ويروى  
عن الكسائي أنه أجاز خفض الأوارى على البديل من لفظ أحد . وهذا عند  
البصريين خطأ ؛ لأنه يصير التقدير : وما بالربع إلا من أوارى ؛ فتكون  
من زائدة في الواجب . ومن لا تزداد إلا في النفي . ولو أنها من التي تدخل  
على الموجب والمنفي لجاز ذلك كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد درهماً .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر، صاحب الشاهد واعتذر إليه مما بلغه عنه. وهذا مطلع القصيدة:

(يا دارمِيَّةَ بالعلِيَاءِ فالسِّدِّ أَقَوْتُ وَطالَ عَلَيْهَا سَائِلَ الأَبْدِ  
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا نَأْسَلُهَا عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا الأَوَارِيَّ الأَوَارِيَّ لَأَيَا . . . . . البيت )

وقد تقدم شرح أبيات كثيرة منها في عدة مواضع<sup>(٢)</sup>.

وقد أورد سيويه هذه الأبيات الثلاثة، قال الأعمى: الشاهد في قوله: إلا الأوارى بالنصب على الاستثناء المنقطع، لأنها من غير جنس الأحدين. والرفع جائز على البدل من الموضع. والتقدير: وما بالربع أحد إلا الأوارى. على أن يجعل من جنس الأحدين أنسا ومجازاً. انتهى.

١٢٧

قال ابن السِّدِّ: الرفع على البدل من موضع من أحد. لأن من زائدة وأحد مرفوع في المعنى وإن كان مخفوضاً في اللفظ؛ وليست يبدل من موضع الجار وحده، ولا من موضع المجرور وحده، ولكنها بدل من موضعها معاً. والبيت الأول يأتي شرحه إن شاء الله في الفاء من حروف العطف<sup>(٣)</sup>.

وقوله: وقفت فيها<sup>(٤)</sup> البيتين، وصف أن دارمِيَّةَ خلت من أهلها، فسألها توجعاً وتدكراً لمن حل بها فلم تجبه؛ إذ لا يجيب بها ولا أحد فيها إلا الأوارى؛ وهي محابس الخليل، واحداها آرى؛ وهو من تأريت

(١) ش: «أصيلان»، وهي رواية ولغة في «أصيلان» بالنون.

(٢) الصواب في موضعين. انظر الشاهد ٢٣٦ وقد سبق في ٣.

٤٠٣ والشاهد ٢٤٧ وسيأتي في ٤: ٣ بولاق.

(٣) وهو الشاهد ٨٨٩.

(٤) ط: «وقفت بها»، صوابه في ش.

بالمسكان : إذا تجمست به . واللأى : البُطء . والمعنى : تبيّنتها بعد بُطءٍ لتغيّرها . والنؤى : حاجز حول الخباء يدفع عنه الماء ويُبعده ، وهو من نأيت إذا بعدت . وشبهه في استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حُفر فيها الحوض لغير إقامة لأنّها في فلاة فظلمت بذلك ، وإنما أراد أن حفر الحوض لم يُعمق فذلك أشبه للنؤى ، ولذلك جعلها جَلداً ، وهي الصلبة .

هذا ما قاله الأعلّم إجمالاً ، وأما تفصيلاً ، فقوله : « أصيلاًنا » منصوب على الظرف وفيه ثلاثة أقوال : الأوّل أنه مصغر أصيل على غير قياس كأنه تصغير أصلان ، قاله ابن السيد . الثاني : أنه تصغير أصلان وهو جمع أصيل كـرغفان جمع رغيف . وردّه أن جمع الكثرة لا يصغر إلاّ يردّه إلى المفرد . الثالث : أنه مصغر أصلان أيضاً ، لكن أصلاناً اسمٌ مفرد بمعنى الأصيل مثل الشكّان والغفران . حكى هذين القولين شارحُ الديوان واللغويّ . وروى أيضاً : « أصيلاًنا » ببدال النون لاماً . والأصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب . وروى أيضاً :

\* وقفت فيها أصيلاً كي أسائلها \*

وروى أيضاً :

\* وقفت فيها طويلاً كي أسائلها \*

وهو إمّا بتقدير وقوفاً طويلاً وإمّا بتقدير وقتاً طويلاً . وقوله : أسائلها ، الجملة حال : إمّا من تاه وقتٌ فهي جارية على من هي له ، وإمّا من ضمير فيها فتكون لغير من هي له . وإمّا جاز الوجهان لأنّ في أسائلها ضميراً راجعاً إلى السائل وضميراً راجعاً للمسئول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير من هي له لأنّ الفعل يستتر فيه ضمير الأجنبي وغيره ، لقوّته في الإضمار . فعلى

الأول تقديره مُسائلها ، وعلى الثاني مُسائلها أنا ، باظهار الضمير . ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضميرين على حدّ لقيته راكبين ، لاختلاف العاملين ، وإلّا في ذلك من التناقض . كذا قال ابن السيد .

وقوله : عيّت ، استئناف بياني ؛ وقيل حال ، بتقدير قد ، من ضمير الدار في أسئلتها . يقال عيّيت بالأمر بالكسر : إذا لم تعرف وجهه ، وروى أيضاً : « أعييت » بالألف ، أى عجزت . وجواباً : إمّا تمييز محمول عن الفاعل أى عي<sup>(١)</sup> جوابها ، ثم أسند الفعل إلى ضمير الدار . وهذا كقوله<sup>(٢)</sup> :

\* وقتت برسمها فعيّ جوابها<sup>(٣)</sup> \*

وإمّا منصوب بنزع الخافض أى عيّت بجواب ، ذكرها ابن السيد . وقال اللخميّ : جواباً منصوب على المصدر ، أى عيّت أن تجيب جواباً . وفيه نظر ظاهر .

وقوله : وما بالربع الخ ، قال ابن السيّد . إن شئت جعلتها لا محلّ لها من الإعراب ، وإن شئت كانت حالاً من ضمير عيّت المستتر أو من ضمير أسئلتها ، ويلزم على هذا تقدير ضمير صاحب الحال ، أى وما بالربع منها . وعند الكوفيين أل في الربع مُعاقبة للضمير ، أى وما بربعها . انتهى .

١٢٨

والربع ، بالفتح : محمّلة القوم ومنزّلهم أينما كان . والمربع ، كجعفر : نزّلهم في الربع خاصّة . ولم يصب اللخميّ في قوله : الربع المنزل في الربع

(١) ط : « عن » والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(٢) هو أبو صخر الهذلي . أمالي القالي ١ : ١٤٨ .

(٣) عجزه :

\* فقلت وعيني دمعها سرب همر \*

خاصة ، ثم كثر في كلامهم حتى قيل لكل منزل ربع ، وقوله : من أحد ، من زائدة ، وأحد فاعل الظرف . وقوله :

\* إلا الأوارى لأينا ما أبينها \*

الأوارى يقال لها الأواخي أيضاً ، وما جمع آرية وآخية بمد الهمزة وتشديد الباء فيهما ، وهي التي تُحْبَسُ بها الخيل من وتِدِ وَحَيْلٍ . واللأى ، قال ابن السيد : هو مصدر لم يُستعمل منه فعل إلا بالزيادة ، يقال الثأى ولا يقال لأى . والمظلومة فيها أقوال : قيل هي الأرض حُفِرَ فيها ولم يكن بها حفرٌ قبل ذلك ، وقيل هي التي أتاها سيلٌ من أرض أخرى ، وقيل هي أرض مُطرت في غير وقتها . وشعر النابغة يقتضى الأول . وقال ابن السكيت : إنما قيل بالمظلومة ، لأنهم مرُّوا في برية فحَفَرُوا فيها حوضاً وليس بموضع حفر ، فحَفَلُوا الشيء في غير موضعه . والجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الصلبة من غير حجارة ، قال ابن السيد : وخصها بذلك لأنها إذا كانت صلبة تمدد الحفر فيها فلم يعمق الحفر فيها ، فهو أولى لتشبيه النوى به . وفي رواية : الأوارى والنوى ، بالرفع على لفة تميم ، بالإبدال من موضع [ من (١) ] أحد ؛ وذلك على ثلاثة أوجه :

الأول أنه أراد ما (٢) بالربع إلا الأوارى ، فذكر من أحد تأكيداً ، وكأنه في التقدير : ما بالربع شيء أحد ولا غيره إلا الأوارى .

والوجه الثاني : أنه جعل الأوارى من جنس أحد على المجاز ، كما تقول

(١) التكملة من ش .

(٢) سقطت « ما » من المطبوعة .



نَجِيَّتَهُ السَّيْفَ ، وما أنت إلا أكلٌ وشربٌ ؛ فجعل التحيةَ السيفَ ، وجعله الأكل والشرب مجازاً .

والوجه الثالث : أنه خلط من يعقل بما لا يعقل ، ثم غلب من يعقل فقال : وما بالربع من أحد ، وهو يريد من يعقل وما لا يعقل ، ثم أبدل الأوارى من لفظٍ اشتمل عليه وعلى غيره .

والقولان الأولان لسببويه ، والثالث للمازني .

وقوله : كالحوض ، قال ابن السيد : يحتمل وجهين : إن جعلت النوى مرفوعاً بالابتداء فالظرف خبره ، وإن جعلته مرفوعاً بالعطف على الأوارى فالظرف حال من النوى — كمن نصب النوى بالعطف على الأوارى — وعامل الحال إذا نصب النوى معنى الاستثناء ، وإذا رفع فعنى الاستقرار في قوله بالربع . وقوله : بالظلمة ، حال من الحوض والعامل ماقى الكاف من معنى التشبيه<sup>(١)</sup> . فإن قلت : أي (ما) هي في قوله لاياً ما أينها؟ قلت : هي كالتى في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> قال صاحب الكشف : وما هذه إبهامية ، وهي التى إذا اقترنت باسم نكرة أبهمتها إبهاماً وزادته شياً ومحموماً ، كقولك : أعطنى كتاباً ما — تريد أى كتاب كان — أو صلة للتأكيد كالتى في قوله تعالى : ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> انتهى . فالمنى أن هذا الريع نلوه من الأهل

(١) ط : « فى معنى التشبيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الآية ٢٦ من البقرة .

(٣) من الآية ١٥٥ من النساء « فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات

الله » ، والآية ١٣ من المائدة « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

قد سفت الريح عليه التراب حتى خفيت الأوارى فيه ، فلا تظهر للناظر  
بأدى بدءه ، وإنما يستبينها ببطء بعد التأمل .

فإن قلت : رواية الفراء<sup>(١)</sup> تناقض رواية الجمهور ؛ فإن روايته  
صريحة في نفي استبانة الأوارى ، وحينئذ لا معنى لاستثناء الأوارى . قلتُ :  
هي بتقدير ما أبينها بسرعة بل ببطء ، فتطابق رواية الجمهور ويصح الاستثناء .  
فإن قلتُ : هل يصح أن تكون ما في رواية الجمهور نافية ؟ قلتُ : لا ،  
لأن المعنى حينئذ أن الأوارى لم أتبينها ببطء بل بسرعة . وهذا خلاف  
مراد الشاعر ، فتأمل . وفي ذكر الأوارى دلالة على أن أهل الربع ذوو عز  
وشجاعة لاقتنائهم الخليل . والله أعلم .

١٢٩

وترجمة النابتة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد للمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد للثلاثين<sup>(٣)</sup> :

٢٧٣ (وما الدهر إلا منجنوناً بأهله وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَعْتَدِبًا)

على أن يونس استدللَّ به على إعمال ما مع انتقاض نفيها بالآ .

وأجيب بأن للضاف محذوف من الأول ، أي [ يدور<sup>(٤)</sup> ] دوران

منجنون ، ويدور خبر للبتداء ، فحذف هو والمصدر وأقيم منجنون مقام للمصدر .

(١) للفراء روايتان ، وإنما يريد البغدادي رواية « الأوارى لا ان ما

أبينها » .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور والتصريح ١ : ١٩٧ والأشـموني

٢٤٨ : ١

(٤) التكملة من ش .

وأنَّ الثاني أصله وما صاحب الحاجاتِ إلَّا يعذبُ معذباً أي تعذيباً ، فيعذبُ خبر المبتدأ ، فحذف وبقى مصدره . فلا عمل لما في الوضمين .

وخرَّجه صاحب اللب على أنه بتقدير : وما الدهرُ إلَّا يُشبهه منجنونا ، وما صاحب الحاجاتِ إلَّا يشبهه معذباً ، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبراً ؛ ومعذبٌ على هذا اسم مفعول ، وهذا أقلُّ كُلفَةً .

وقال شارح اللب السيدُ عبد الله : ويجوز أن يكون — أي منجنونا — منصوباً على الحال والخبر محذوف ، أي وما الدهرُ موجوداً إلَّا مثل المنجنون ، لا يستقرُّ في حالة . وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفيها . وكذا يكون التقدير في الثاني : أي وما صاحب الحاجاتِ موجوداً إلَّا معذباً . ولا تقدَّر هنا مثل ، لأنَّ الثاني هو الأوَّل .

وقال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : وجوز ابن بابشاذ أن يكون الأصلُ إلَّا كمنجنون ، ثم حذف الجارَّ فانتصب المجرور . ومن زعم أن كاف التشبيه لا يتعلق بشيء فهذا التخريج عنده باطل ، إذ كان حقُّه أن يرفع المجرور بعد حذفها ، لأنه كان في محلِّ رفعٍ على الخبرية ، لا في موضع رفعٍ باستقرارٍ مقدرٍ ؛ فإذا ذهب الجارُّ ظهر ما كان للمحلِّ . انتهى .

وعندي أن يكون من قبيل تأويل من قرأ : ﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ بالنصب ، أي نرعى عصبه . والظاهر أن هذا أسهل .

ورواية البيت كذا هي الرواية المشهورة ، ورواه ابن جني ( في المحتسب ) عند قراءة ابن مسعود : ﴿ إِنَّ كُلَّ <sup>(٢)</sup> إِلَّا لِيُؤْفَيْنَهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ من سورة هود :

(١) الآية ٨ ، ١٤ من يوسف .

(٢) الآية ١١١ من هود . وانظر المحتسب ١ : ٣٢٨ طبع لجنة احياء

أرى الدهر إلّا منجنوناً بأهله وما طالبُ الحاجات إلّا معللاً  
قال : معنى هذه القراءة ما كُلُّ إلّا والله ليوفينهم ، كقولك : ما زيدُ  
إلّا لأضربنه ، أى ما زيد إلّا مستحق لأن يقال فيه هذا . ويجوز فيه وجه  
ثانٍ : وهو أن تكون إن مخففة من الثقيلة ونجمل إلّا زائدة . وقد جاء عنهم  
ذلك ، قال :

أرى الدهر إلّا منجنونا ( البيت )

أى أرى الدهر منجنوناً بأهله يتقلب بهم ، فتارة يرفعهم وتارة يخفضهم .  
انتهى .

قال ابن هشام ( فى اللغى ) : إنما المحفوظ : وما الدهر . ثم إن ثبتت روايته  
فينتخرج على أن أرى جوابٌ لقسم مقدرٌ وحذفت لا ، كحذفها فى : ﴿ تالله  
تفتنوا تذكرو ﴾<sup>(١)</sup> ، ودل على ذلك الاستثناء المفرغ . انتهى .

وهذا البيت نسبة ابن جنى ( فى كتاب ذا القدر<sup>(٢)</sup> ) لبعض العرب .  
و ( المنجنون ) : الدولاب الذى يستقى عليه ؛ وهو مؤنث . قال ابن جنى ( فى  
شرح تصريف اللمازنى للسمى بالنصف ) : ليس منجنون من ذوات الحمسة ،  
هذا محال ، لأجل تكرير النون ، وإنما هو مثل حندقوق ملحقى بعض فوط .  
ولا يجوز أن تكون للميم زائدة : لأننا لا نعلم فى الكلام مفعولاً . ولا يجوز  
أن تكون الميم والنون جميعاً زائدتين ، على أن تكون الكلمة ثلاثية من

١٣٠

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) فى هامش ش والمطبوعة : « ذا القدر كتاب جمعه ابن جنى من  
كلام شيخه أبى على رحمهما الله تعالى » . قال الميمنى : « وكذا فى نسخة  
من الأدباء ، ف اء . : ذء ، القء . » وانظر معجم الأدباء ١٦ : ١١٣ حيث

لفظ الجن ، من جهتين : إحداهما أنك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين وليست الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج . والأخرى : أنا لا نعلم في الكلام مَنفَعولاً فيحمل هذا عليه . ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة: لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم مناجين ، ولو كانت زائدة لقل مجاجين ، فإذا لم يميز أن تكون الميم وحدها زائدة ، ولا النون وحدها زائدة ، ولا أن يكونا كلتاهما زائدتين ؛ لم يميز إلا أن يكونا أصليين ومجملَ النون لأمّا مكررة ، وتكون الكلمة مثل خندقوق ملحقة بعضر فوط .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(١)</sup> :

٢٧٤ ﴿ فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بِشَرٍّ ﴾

بأن سيبويه حكى أن بعض الناس ينصب ( مثلهم ) . وهذا لا يكاد يعرف . وقيل : إن خبر ما محذوف ، أي إذ ما في الدنيا بشر ، ومثلهم حال من بشر ، وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أي في مثل حلم وفي مثل مكاتهم من الرفة .

قول سيبويه مبني على إعمال ما ، والقولان بعده مبنيان على إهالها . قال

(١) في كتابه ١ : ٢٩ . وانظر مجالس العلماء للزجاجي ١١٣ وشرح

شواهد المغنى ٨٤ ، ٢٦٥ والعيني ٢ : ٩٦ والتصريح ١ : ١٩٨ والهمع ١ :

١٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٩ والأشموقي ١ : ٢٣٠ ، ٢٤٨ وديوان الفرزدق ٢٢٣ .

سيبويه : وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن ﴿ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾<sup>(١)</sup> كذلك .  
وربَّ شَيْءٍ هَكَذَا . قال السيرافي : يعني أن نصب مثلهم بشر على تقديم الخبر  
قليل ، كما أن ﴿ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ بالرفع قليل لا يكاد يعرف . انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : يذهب سيبويه إلى أنه نصب مثلهم على أنه  
خبر وإن كان مقدماً ، فكأنه يميز ما قائماً زيد . ( أقول ) : كيف ينصبونه  
مقدماً ؟ قال النحاس : سألت أبا إسحاق عما قاله البرد ققال : إنه لعمرى من  
بنى تميم . ولكنه مسلم قد قرأ القرآن وقرأ فيه : ﴿ ما هذا بشراً ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ :  
﴿ ما هنَّ أمهاتهم ﴾<sup>(٣)</sup> فرجع إلى لغة من ينصب ، فلا معنى للتشنيع بأنه من بنى  
تميم . انتهى .

أقول : من نصب لا ينصب مع تقدم الخبر ، فلا يصحُّ هذا جواباً . وقيل :  
أراد الفرزدق أن يتكلم بلغة الحجاز فغلط . وهذا باطل ؛ فان العربي لا يمكن  
أن يغلط لسانه ، وإنما الجائز غلظه في المعاني .

وقال الأعمى : والذي حمله عليه سيبويه أصحُّ عندي وإن كان الفرزدق  
تميماً : لأنه أراد أن يخلص للمعنى من الاشتراك : وذلك أنه لو قال فيه  
إذ ما مثلهم بشر بالرفع ، لجاز أن يتوهم أنه من باب ما مثلك أحداً ، إذا نفيت  
عنه الإنسانية والمرودة ، فإذا قال : ما مثلهم بشر بالنصب لم يتوهم ذلك  
وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم . فتأملته تجده صحيحاً . والشعر موضع ضرورة ؛

(١) الآية ٣ من سورة ص . وقراءة رفع الحين هي لأبي السمال ، مع

ضم تاء « لات » وقرأها عيسى « ولاتَ حِينَ مَنَاصٍ » . تفسير أبي حيان  
٧ : ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٢) الآية ٣١ من يوسف .

(٣) الآية ٢ من المجادلة . ويبدو أن في هذا النص سقطاً .

ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحراز فائدة ، فكيف مع وجود ذلك . وسيبويه ممن يأخذ بتصحيح المعاني وإن اختلفت الألفاظ ، فكذلك<sup>(١)</sup> وجهه على هذا وإن كان غيره أقرب إلى القياس . انتهى .

يريد بتخليص المدح أنك إذا قلت ما مثلك أحداً فنفيت الأحديّة  
احتمل المدح والذم ، فإن نصبت المثل ورفعت أحداً تعين للمدح . انتهى<sup>(٢)</sup> . ١٣١  
قال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : وفيه نظر ؛ فإن السياق يعين  
الكلام للمدح .

وقال في الرد على المبرد أحدُ بن محمد بن ولاد : إن الرواة عن الفرزدق  
وغيره من الشعراء قد تُغَيِّرُ البيتَ على لغتها وترويه على مذاهبها ، مما يوافق  
لغة الشاعر ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات في البيت الواحد . ألا ترى أن  
سيبويه قد يستشهد ببيت واحد لوجوه شتى ، وإنما ذلك على حسب ما غيرته  
الرواة بلغاتها ، لأن لغة الراوي من العرب شاهدٌ ، كما أن قول الشاعر شاهد ،  
إذا كانا فصيحين . فمن ذلك ما أنشده سيبويه :

بدا لي أنني لستُ مدركٌ ماضٍ ولا سابقٌ شيئاً إذا كان جائياً<sup>(٣)</sup>

(١) في الأعمى : « فلذلك » ، وبذلك غيرها الشنقيطي في نسخته  
فيما غيره بقلمه ، وكلاهما صحيح في العربية .

(٢) يبدو أن هذه الكلمة مقحمة ، فإن الكلام رأى خاص للبهفدادى  
لا اقتباس له من غيره .

(٣) البيت لزهير نسبة سيبويه إليه في ١ : ٨٣ ، ٤١٨ ، ٤٥٢ / ٢ :

٢٧٨ . ورواية « سابقاً » في أول موضع فقط . لكنه نسبه في ١ : ١٥٤

إلى صرمة الأنصارى مع رواية الجر . ورواه بدون نسبة ومع الجر في ١ :

ورواه أيضاً: (ولا سابقاً) في موضع آخر. وكذلك قول الأعور الشقي:

فليس بآتيك منيها ولا قاصر عنك مأمورها<sup>(١)</sup>

بالرفع والجر. وهذا كثير جداً. انتهى.

وفيه أن بيت<sup>(٢)</sup> الفرزدق ليس على لغة الحجاز ولا على لغة تميم وغيرها فكيف يكون من قبيل لغة الراوي! فتأمل.

والقول الأول من القولين هو للمازني، وتبعه المبرد وقال: كأن مثلهم صفة لبشر فلما قدم عليه صار حالاً.

قال السيد عبد الله (في شرح اللب): وفيه نظر لأن الحال فضلة يتم الكلام بدونها، وهنالا يتم الكلام بدون مثلهم، فلا يكون حالاً.

وردّه ابن هشام أيضاً (في شرح شواهد) بأن معاني الأفعال لا تعمل مضرة. والكوفيون القائلون بنصب مثل على الظرف يقولون: أصله ما بشر في مكانٍ مثل مكانهم، ثم أنبت الصفة عن الموصوف، والمضاف إليه عن المضاف. قال ابن هشام: وردّ بأن الصفة إنما تخلف الموصوف إذا اختصت بجنسه؛ ولهذا جاز رأيت كاتباً، وامتنع رأيت طويلاً.

ويبقى تخريج آخر لم يذكره الشارح المحقق، وهو أن مثلهم خبر ما التيمية؛ لكن بنى مثل على الفتح لإضافته إلى مبنى،؛ فإن المضاف إذا كان مبهماً كغير ومثل ودون وأضيف إلى مبنى بني كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ

(١) سيبويه ١: ٣١. ونسبه في العمدة ١: ١٣ إلى عمر بن الخطاب،

أو الأعور الشقي وفي العقد ٣: ٢٠٧ لمحمد بن حازم.

(٢) في النسختين: «باب» وحوارها الشنقيطي في نسخته إلى



مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ<sup>(١)</sup> ﴿ فيمن فتح مثل ، أو كقراءة بعضهم : ﴿ أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلَ مَا أَصَابَ<sup>(٢)</sup> ﴾ بالفتح . وهذا أقرب الأقوال .

وزعم ابن مالك أن ذلك لا يكون في مِثْلَ ، لمخالفتها للمبهمات بأن تنى وتجمع .

وقوله : ( إذ مُّ قريش الخ ) إذ في الموضعين للتعليل . وبه استشهد ابن هشام في هذا البيت ( في اللغني ) .

وهذا البيت من قصيدة الفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها<sup>(٣)</sup> :

( تقولُ لِمَا رَأَيْتِي وَهِيَ طَيِّبَةٌ عَلَى الْفَرَّاشِ وَمِنهَا الدَّلُّ وَالْخَفَرُ<sup>(٤)</sup> أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
أَصْدِرُ هُمُومَكَ لَا يَتَلَكَّ وَارِدُهَا فَكَلُّ<sup>(٥)</sup> وَارِدَةٌ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ )

إلى أن قال :

فَعُجَّتْهَا قَبِيلَ الْأَخْيَارِ مَنزَلَةً وَالطَّيِّبِي كُلِّ مَا النَّائِثُ بِهَا الْأُزْرُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا رَجَا الرِّكْبَ تَمْرِيسًا ذَكَرْتُ لَهُمْ عَيْشًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَيفَ تَرْجُونَ تَمْيِيزًا وَأَهْلُكُمْ<sup>(٥)</sup> بِحَيْثُ تَلْحَسُ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقْرُ

(١) الآية ٢٣ من الذاريات .

(٢) الآية ٨٩ من هود . وقراءة النصب هي قراءة مجاهد والجاحدي

وابن أبي اسحاق ، ورويت عن نافع أيضا . تفسير أبي حيان ٥ :

٢٥٥ .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٢٠ - ٢٢٤ .

(٤) في الديوان : « به الأزر » :

(٥) في الديوان : « غيثا يكون » .

١٣٢ سيرُوا فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَىٰ عَنِ أَمَامِكُمْ وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ يُبْتَدَرُ (١) )  
إلى أن قال :

( وما أُعِيدَ لَمْ حَتَّىٰ أَتَيْتَهُمْ أَزْمَانُ مِرْوَانَ إِذْ فِي وَحْشِهَا غِرْرٌ  
فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيضٌ وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشْرٌ  
وَلَنْ يَزَالَ إِمَامٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ الْبَصْرُ  
إِنْ عَاقَبُوا فَالْمَنِيَا مِنْ عَقُوبَتِهِمْ وَإِنْ عَفَوْا فَدَوُّ الْأَحْلَامِ إِنْ قَدَرُوا )

قوله : ومنها الدلّ والخفر ، الدلّ بفتح الدال : مصدر دلّت المرأة من بابي ضرب وتعب . وتدلتّت تدلّلاً ؛ والاسم الدلّال وهو جرءٌ سها في تكسر وتفتّج ، كأنّها مخالفة وليس بها خلاف . كذا في المصباح . والخفر ، بفتح للمعجمة ، وهو شدّة الحياء . وقوله : أصدر همومك ، أى اصرفها عنك ، يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم . وقوله : فكل واردة ، تعليل لقوله أصدر .

وقوله : فمُجَنَّبَاتُ قَبِيلِ الْأَخْيَارِ ، يقال عجت الناقة أعوجها : إذا عطفت رأسها بالزمام ؛ والضمير للناقة . والقَيْل ، بكسر القاف وفتح اللوحدة : الجهة . ومترلة تمييز . والطيبى معطوف على الاخيار وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والمفرد طيب . والثالث : التفت ؛ يقال لاث عمامة يَلُوْثُهَا ، إذا لفّها على رأسه . وضميرها لما الموصولة . والأزر : جمع إزار ، وهو ما يستر من

(١) فى الديوان : « من أمامكم » . وفى العينى ٣ : ٦٢٦ : « فان أبا ليلى أمامكم » . ولا تصح ، فان الممدوح بالقصيدة عمر بن عبد العزيز ، وأمه هى ليلى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، كما أن أم أبيه هى ليلى بنت الأصبغ بن زيادة الكلبي .

السرة إلى أسفل . والزِّدَاءُ : ما يستر من المنسكب إلى أسفل . وهذا كناية عن وصفهم بالعفة ؛ والعرب تكنى بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، أى الفؤاد . أراد أنهم أخيار ذوو عفة .

وهذا البيت أورده ابن قاسم ( فى شرح الألفية ) على أن الطيبي صفة مشبهة مضافة إلى مضاف إلى الموصول .

وقوله : إذا رجا الركبُ الخ ، التعريس : النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم .

وقوله : بحيث تلحس الخ ، أى فى موضع قفر لا نبات به ولا ماء .

وابن ليلى هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وليلى هى أمه ، وهى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . والعرف ، بالضم : المعروف .

وقوله : إذ فى وحشها غرر ، الفرر بالكسر : جمع غرة ، وهى الغفلة . يريد أن وحشها لا يتدعرها أحد ، فهى فى غرة من عيشها ، يقال هو فى غرة من العيش ، إذا كان فى عيش ليس فيه كدر ولا خوف . وأزمان : نائب فاعل أعيد . وأتيتهم : خطاب لعمر بن عبد العزيز . وضمير وحشها للمدينة المنورة .

قال ابن خلف : مدح الفرزدق بهذا الشعر عمر بن عبد العزيز . وكان قد ولى المدينة . يقول : وما أعيد لأهل المدينة ولن بها من قريش أزمان مثل أزمان مروان فى الخصب والسعة ، حتى وليت أنت عليهم فعاد لهم مثل ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان والياً عليهم ، فأصبحوا بولايتك عليهم قد أعاد الله نعمتهم عليهم .

وقال الأعمى : مدح بالشعر بنى أمية فقال : كان ملك العرب فى الجاهلية

لغير قریش وسائر مضر، وكانوا أحقَّ به لفضلهم على البشر، فقد أصبحوا  
والإسلام فيهم، فعاد إليهم ما رجع عن غيرهم بما كان واجباً لهم  
بفضلهم. انتهى.

والمعنى هو الأول وبدل له قوله: قد أعاد الله نعمتهم، فإنَّ نعمتهم كانت  
منقطعةً بعزل مروان وأعيدت إليهم بتولية عمر بن عبد العزيز عليهم، فإنَّ  
العود رجوع الشيء إلى الشيء بعد انفصاله عنه. وأما قوله: فعاد إليهم بعد  
: ما خرج عن غيرهم، فهذا انتقال لا عود.

وقوله: قد أعاد الله نعمتهم، هذه الجملة خبر صار. والعجب من العيني  
في قوله صار من الأفعال الناقصة<sup>(١)</sup>، وجعله هذه الجملة حالاً مع أنه لم  
يعين الخبر.

\* \* \*

وأشده بعده، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائتين:

٢٧٥ ( لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا

وَمَا بِالْحُرِّ أُنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ<sup>(٢)</sup> )

على أن فيه دليلاً على جواز تقديم الخبر المنصوب، إذ الباء لا تدخل  
إلا على الخبر المنصوب.

وعلى هذا بنى أبو علي والزمخشري امتناع دخولها على ما التيمية،

(١) كذا، وفي هامش ش: « صوابه أصبح » .

(٢) في الانصاف ٢٠٠ والمقرب ٣٥ وشرح شواهد المغنى ٤١

والنصريح ٢ : ٣٢٣ : « ولا العتيق » ، وفي يس ٢ : ٢٣٣ : « ولا الخلق »

كما هنا .

وأجازه الأخفش . قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : أما ما أنشده بعض  
البغداديين :

أما والله عالم كل غيب ورب الحجر والبيت العتيق  
لو أنك يا حسين خلقت حراً وما بالحر أنت ولا الخليق  
فإنه يكون شاهداً على ما حكاه أبو عمرو في نصب خبر ما مقدماً .  
ومن دفع<sup>(١)</sup> ذلك أمكن أن يقول إن الباء دخلت على للمبتدأ ، وحل ما على  
أنها ما التيمية . ويقوى أن ما الحجازية أن أنت أخص من الحر ، فهو أولى  
بأن يكون الاسم ويكون الحر الخبر . انتهى

أقول : من يدفع ذلك يقول إن الباء زيدت في خبر ما التيمية ،  
ولا يذهب أن مدخولها مبتدأ . والصحيح أنها تزداد في خبر ما على اللتين ،  
وهو ظاهر كلام سيبويه في باب الاستثناء في مسألة ما زيد بشئ إلا شيء  
لا يعبأ به .

قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : والأصح ما ذهب إليه سيبويه  
من أوجه :

أحدها : أن بني تميم يدخلونها في الخبر ، فيقولون : ما زيد بقائم ، فإذا لم  
يدخلوها رفعوا . قال ابن خروف : إن بني تميم يرفعون ما بعدها بالابتداء  
والخبر ، ويدخلون الباء في الخبر لتأكيد النفي . ثم حكى عن الفراء أنه قال :  
أنشدني امرأة :

أما والله أن لو كنت حراً وما بالحر أنت ولا العتيق

(١) في النسختين : « رفع » وحوورها الشنقيطي الى « دفع »

قال : فأدخلت الباء فيما يلي ما . فإن ألفتها رفعت . انتهى

وقد أنشد سيبويه للفرزدق وهو تميمي :

لعمرك ما معنٌ بِنساركِ حقٌّ ولا منسىٌ معنٌ ولا متيسرٌ

وهو كثير في أشعارهم لمن بحث عنه .

والثاني : أن الباء إنما دخلت على الخبر بعد ما لكونه منفياً ، لا لكونه  
خبراً منصوباً ؛ ولذلك دخلت في خبر لم يكن ولم تدخل في خبر كنت . وإذا  
ثبت أن المسوغ لدخولها إنما هو النفي فلا فرق بين منفيٍّ منصوبٍ المحل ومنفيٍّ  
مرفوعٍ المحل .

والثالث : أنه قد ثبت دخول الباء مع إبطال العمل ومع أداة لا عمل لها  
البتة ، نحو قوله (١) :

لعمرك ما إن أبو مالك بواهِ ولا بضعيفٍ قواهِ

وأُشْد الفارسي (في التذكرة) للفرزدق :

يقول إذا اقلولِي عليها وأقرَدتْ أأهل أخو عيشٍ لذيدٍ بدائمٍ (٢)

وإنما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي ؛ فدخولها بعد النفي المحض  
وهو ما التسمية أحق . قال ابن مالك : لأن شبه ما بها أكل من شبه هل بها .  
ثم ذكر ما حكى الفراء عن كثيرٍ من أهل نجد : أنهم يجرون الخبر بعد ما بالباء  
وإذا أسقطوا الباء رفعوا . قال ابن مالك : وهذا دليل واضح على أن دخول

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما سيأتي في الشاهد التالي .

(٢) انظر شواهد المعنى للسيوطي ٢٦٢ والعيني ٢ : ١٣٥ ، ١٤٩

والهمج ١ : ٢/١٢٧ : ٧٧ وديوان الفرزدق ٨٦٢ .

البناء جارة للخبر بعدما [ لا<sup>(١)</sup> ] يلزم منه كون الخبر منصوب المحل ، بل جاز أن يقال هو منصوب المحل وأن يقال هو مرفوع المحل ، وإن كان المتكلم به حجازياً ، فإنَّ الحجازيَّ قد يتكلم بغير لفته وغيره يتكلم بلغته . إلاَّ أنَّ الظاهر أنَّ محلَّ المجرور نصبٌ إنَّ كان المتكلم حجازياً ، ورفعٌ إنَّ كان تميمياً أو نجدياً . قال : فن دخول اللغة التميمية في الحجازية كسرُ هاءِ الغائب بعد كسرة أو ياء ساكنة ، وإدغامُ نحو : ﴿ وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ورفع الله من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> لأنَّ اللغة الحجازية به وفيه بالضم ، ولا يضارُّ بالكُ ، وإلاَّ الله بالنصب لأنَّ الاستثناء منقطع . قال : وإذا جاز للحجازيُّ أن يتكلم باللغة التميمية جاز للتميميُّ أن يتكلم باللغة الحجازية ، بل التيميُّ بذلك أولى لوجهين : أحدهما أنَّ الحجازية أفصح ، واتقياد غير الأفصح لمواقفة الأفصح أكثر وقوعاً من العكس . والثاني أنَّ معظم القرآن حجازيُّ والتميميون متعبدون بتلاوته كما أنزل ، ولذلك لا يقرأ أحد منهم ما هذا بشرُّ<sup>(٤)</sup> إلاَّ من جهل كونه منزلاً . هذا ما قاله ، وفيه نظر لا يليق بهذا الموضع . انتهى ما أورده الشاطبي .

وروى الفرّاء هذا البيت ( في تفسيره ) كذا :

أما والله أن لو كنت حرّاً وما بالحرِّ أنت ولا المتيقن<sup>(٥)</sup>

أنشده في سورة الجنِّ عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) تكملة تقتضيها صحة الكلام .

(٢) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٣) الآية ٦٥ من النمل .

(٤) ط : « بشرى » ، صوابه في ش بالرفع .

(٥) الآية ١٦ من الجن .

قال : قد اجتمع القراء على كسر إنا في قوله تعالى : ﴿ فقلوا إنا سمعنا قرآنًا عجيباً ﴾<sup>(١)</sup> واختلفوا فيما بعد ذلك فقرأوا : وأنا ؛ وإنا إلى آخر السورة ، فكسروا بعضاً وفتحوا بعضاً . فأما الذين فتحوا كلها فإيهم ردوا أن على قوله ﴿ فآمننا به ﴾ وآمننا بكل ذلك ، ففتحت أن لوقوع الإيمان عليها . ويقوى النصب قوله تعالى : ﴿ وأن لو استقاموا ﴾ فينبغي لمن كسر أن يحذف أن من لو ، لأن إن إذا خفت لم تكن في حكاية ؛ ألا ترى أنك تقول : أقول لو فعلت لفعلت ، ولا تدخل أن . وأما الذين كسروا كلها فهم في ذلك يقولون : وأن لو استقاموا ؛ فكأنهم أضروا يميناً مع لو وقطعوا عن النسق ، فقالوا : والله أن لو استقاموا . والعرب تدخل أن في هذا الموضع مع اليمين وتحذفها ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

\* فأقسم لو شيء أتانا رسوله<sup>(٣)</sup> \*

وأشدني آخر :

أما والله أن لو كنت حرًّا . . . . . البيت

ومن كسر كلها ونصب ﴿ وأن المساجد لله ﴾ خصه بالوحى ، وجعل وأن مضمرة فيها اليمين على ما وصفت لك . انتهى .

وكذا أورده ابن هشام ( في المعنى ) في بحث أن وجعلها زائدة ، قال :

ومن مواضع زيادتها أن تقع بين لو وفعل القسم ، مذكوراً كقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) الآية الأولى من الجن .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ٢٤٢ . وهو الشاهد ٨١٧ .

(٣) معجزه :

\* سواك ولكن لم نجد لك مدفعا \*

(٤) هو المسيب بن علس ، من أبيات في شرح شواهد المفنى ٤١

والخزاة ٤ : ٢٢٦ بولاق . ومعجزه :

\* لكان لكم يوم من الشر مظلم \*



فأقسم أن لو التقينا وأتم . . . . .  
أو متروكا كقوله:

أما والله أن لو كنت حُرًّا . . . . . البيت

١٣٥ وهذا قول سيبويه<sup>(١)</sup> وغيره . وفي مقرب ابن عصفور : أنها في ذلك حرف جى ، به لربط الجواب بالقسم . ويُبعده أن الأكثر تركها ، والحروف الرابطة ليست كذلك . انتهى .

وتقضه الدماميني باللام الداخلة على جواب لو المنفى<sup>(٢)</sup> كقولك :

\* ولو نعطى الخيار لما افترقنا<sup>(٣)</sup> \*

فإنها حرف رابط، والأكثر تركها نحو: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا قَعَلُوهُ﴾<sup>(٤)</sup> انتهى  
وأنشده المرادى أيضاً كذا (في شرح الألفية) شاهداً على أن رابط  
الجواب القسم .  
وقوله :

أما والله عالم كلُّ غيبٍ . . . الخ

(١) الحق أن سيبويه لا يرى زيادتها ، بل يعدها موطنه للقسم .  
سيبويه ١ : ٤٥٥ والرضى ٢ : ٣١٦ والحزاة ٤ : ٢٢٥ بولاق في الشاهد  
٨١٦ .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « على الجواب المنفى » .

(٣) ط : « تعطى » ، صوابه في ش والسيوطى ٢٢٨ والهمع ٢ :

٦٦ والأشموني ٤ : ٤٣ .

(٤) الآية ١١٢ من الأنعام . وفي الأنعام غيرها ١٣٧ : « ولو شاء

الله ما فعلوه » .

أما بالتخفيف حرف تنبيه يستفتح به الكلام ، وجواب القسم محذوف  
أى لقاومتك ، أو في بيتٍ آخر .

وقوله : لو أنك ، يقرأ بنقل فتحة الألف من أنك إلى واو لو . والحرف  
من الرجال : الكريم الأصل الذى خلص من الرق مطلقاً ، سواء كان رق  
العبودية أو رق النفس ، بأن تستخدمه في الرذائل . والخليق : الجدير واللائق .  
أى ولا أنت جدير بأن تكون حراً . والعتيق ، على رواية الفراء وغيره ،  
هو الكريم والأصيل . والذى خلص من الرق عتيق أيضاً . ولذكره بجانب  
الحرف حسن موقع .

وهذان البيتان لم أعرف قائمهما . وقال العيني ، فى البيت الشاهد : أنشده  
سيبويه ، ولم يعزه إلى أحد . أقول : لم ينشده سيبويه ولا وقع فى كتابه . وصوابه  
أنشده الفراء فإنه أول من استشهد به . والله أعلم

\*\*\*

وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :

٢٧٦ ( لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ      بَوَّانٍ وَلَا بَضْعِيفٍ قَوَاهِ )

على أن الباء تزداد بعد ما النافية المكفوفة بأن اتفاقاً . وهذا يدل على أنه  
لا اختصاص لزيادة الباء فى خبر ما الحجازية .

وهذا البيت أول أبياتٍ للمتنخل الهدلى يرثى بها أباه ، وبعبده :

صاحب الشاهد

(١) الهمع ١ : ١٢٧ والأشمونى ١ : ٢٥٢ والهدليين ٢ : ٢٩

والشعراء ٦٤٣ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٦ .

( ولا بِالَّذِ له نازِعٌ يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا<sup>(١)</sup> )  
 وَلَكِنَّهُ هَيِّنٌ لِّينٌ كَهَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرَدٌ نَسَاهُ  
 إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمًا وَكَلَّتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ  
 أَلَا مَنْ يِنَادِي أَبَا مَالِكٍ أُنْفَى أَمْرُنَا هُوَ أَمٌّ فِي سِوَاهُ  
 أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشَبِّحٌ غِنَاهُ )

وقوله : ( لعمر ك ما إن الخ ) اللام لام الابتداء ، وفائدتها توكيد مضمون الجملة . وعمر ك ، بالفتح ، بمعنى حياتك مبتدأ خبره محذوف ، أي قسمي . وجملة ما إن أبو مالك الخ جواب القسم . وأبو مالك هو أبو الشاعر . واسمه عويمر ، لأنَّ المنتخَل اسمه مالك بن عويمر كما يأتي قريباً . ولم يصب ابن قتيبة في كتاب الشعراء في زعمه أنه يرثي أخاه أبا مالك عويمراً . ( وَاِنْ ) : اسم فاعل من وني في الأمر وَنَى وَوَنِيًّا من بابي تعب ووعد ، بمعنى ضعف وفقر . وروى بدله ( وَاِ ) وهو أيضاً اسم فاعل من وهى من باب وعد ، بمعنى ضعف وسقط . والقَوَى : جمع قُوَّةٍ خلاف الضعف ، قال في الصحاح : ورجل شديد القَوَى ، أي شديد أسر الخلق . يريد أن أباه كان جليلاً شهماً لا يسكل أمره إلى أحد ، ولا يؤخره لعجزه إلى وقت آخر .

وقوله : ولا بِالَّذِ الخ ، الألد : الشديد الخصومة ، من اللدِّ بفتح الحين وهو شدة الخصومة . قال السكري ( في شرح أشعار هذيل ) هنا ، وتبمه السيد المرتضى ( في أماليه ) : ومعنى له نازع أي خُلِقَ سوء ينزعه من نفسه - يريد أنه من نزعت الشيء من مكانه من باب ضرب بمعنى قلعته - ويجوز أن يكون من قولهم لعل له عرفاً نزع أي مال بالشبه . ويقولون أيضاً : العرق نزاع .

(١) ط : « بغاري » ، صوابه في ش والشرح التالي .

ونزع إلى أبيه ونحوه في الشبه أي ذهب . وهذا عندي أولى . وقوله : يغارى أخاه ، قال السكرى ، وتبعه السيد المرتضى : أي يُلاحى ويشار ، من غاريت بين الشبثين ، إذا واليت بينهما . قال أبو عبيدة : وهو من غرى بالشئ يُغرى به . أقول : كونه من غرى فلان إذا تمادى في غضبه أولى . وروى بدله : ( يعادى ) من العداوة ضد الصداقة . وهذا وما قبله كلاهما داخلان تحت النقي .

وقوله : كعالية الرمح الخ ، عالية الرمح : ما دخل في السنان إلى ثلثه . ومعنى كونه لنا كعالية الرمح أنه إذا دعى أجاب بسرعة كعالية الرمح ، فإنه إذا هز الرمح اضطرب وأنهز لينه ، بخلاف غيره من الأخشاب فإنه لا يتحرك طرفها إذا هزت لصلابتها ويسها . وقوله : عرد نساء ، العرد ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشديد . والضمير لأبي مالك . والنساء ، قال الأصمى : بالفتح مقصور : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان . وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربتان وخفي النساء . وإذا قالوا : إنه لشديد النساء فإنما يريدون به النساء نفسه ، كذا في الصحاح . قال السكرى : أراد غليظ موضع النساء .

وقوله : إذا سُدته سدت الخ قال السيد المرتضى : ومعنى سُدته من المساودة التي هي المساورة ، والسواد هو السرار ، كأنه قال : إذا ساررت طاوَعك وساعدك . وقال قوم : هو من السيادة فكأنه قال : إذا كنت فوقه سيِّدا له طاوَعك ولم يحسدك ، وإن وكلت إليه شيئا كفاك . وقوم يشدونه :

\* إذا سُدته سُدت مطواعة \*

ولم أجد ذلك في رواية . انتهى . وهذه الرواية أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة ( في مختار أشعار القبائل ) . وسسته ، من سست الرعية صياحة . والمطواع : الكثير الطوع أى الانقياد ، والتناء لتأكيد المبالغة . واقتصر السكرى على المعنى الثانى فقال : يقول إذا كان لك السؤدد عليه أطاعك ولم يحسدك . ومهما وكلت إليه أى مهما تركته وإياه كفاه . انتهى والسواد بالسكر كالسرار وزناً ومعنى .

وهذا البيت يأتى شرحه إن شاء الله فى الجوازم<sup>(١)</sup> وقوله : أفى أمرنا هو الخ ، يعنى غيبته عنا ألينفعا كما كان تعود<sup>(٢)</sup> ، أم لثىء آخر كاللوت . وهذا كلام المتولِّه الذى حصل له ذهول لمظم ما أصابه . وقال السكرى : هذا منه توشج ، أراد من ينادى أبا مالك فيسأله أمضى أم قد ذهب ، وأمره يصير إلينا أم يذهب ؟ وقال الباهلى : أمرنا أمره .

وقوله : قاصر فقره على نفسه ، هو من القصر وهو الحبس . والمشيع : من الإشاعة ، وهى الإذاعة . يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره ، وإذا أترى أذاع غناه ليُقصد من كلِّ جهة ، وهذا من شرف النفس .

وهذه الأبيات على هذا الترتيب للمتخلِّ الهذلى رواها ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) ، والسكرى ( فى أشعار هذيل ) ، والسيد المرتضى ( فى أماليه ) والأصبهاني ( فى أغانيه ) . وروى أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين لدى الإصبع العدواني هكذا :

(١) وهو الشاهد ٦٨٥

(٢) ش : « يغزو »

وما إن أُسِيدُ أبو مالكِ بوانٍ ولا بضميفٍ قواه  
ولكنه هينٌ لهنٍ كمالية الرمحِ عَرْدُ نَسَاهُ  
فإنُّ سُسْتَهُ سُسْتٌ مطوَاعَةٌ ومهما وَكَلَّتْ إليه كَفَاهُ  
وأَسِيدُ ، بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

المتنخل الهدلي

والمتنخلُ ، بكسر الخاء المشددة اسم فاعل من تنخَلَ ؛ يقال تنخلته :  
أى تخيَّرتَه كأنك صفتَه من نُخالته . وللمتنخلُ لقبٌ ، واسمه مالك وهو  
جاهلي . ونسبته : مالك بن عُويم<sup>(١)</sup> بن عثمان<sup>(٢)</sup> بن خُنيس<sup>(٣)</sup> بن عادية  
ابن صعصعة بن كعب بن طابخة ، أخو بني لحيان بن هذيل بن مُدركة .  
شاعرٌ محسنٌ من شعراء هذيل .

قال الأمدى<sup>(٤)</sup> : والمتنخلُ السعديُّ شاعرٌ أيضاً ، لم يقع إلى من شعره .  
واستشهد الكسائيُّ والفراء بقوله<sup>(٥)</sup> :

يا زبرقانُ أخا بني خَلْفٍ ما أنتَ وَيَبَ أَيْبِكِ وَالْفَخْرُ

ومن شعر المتنخل الهدليِّ ، أنشده أبو عبيد البكريِّ ( في شرح نوادر  
القالبيِّ ) وليس موجوداً في رواية السكريِّ :

لا يُنسىُّ اللهُ مِنَّا معشراً شَهِدوا يومَ الأَمِيلِحِ لا عاشُوا ولا مَرَحُوا

(١) وقيل « عمرو » .

(٢) وقيل « عثم » .

(٣) وقيل « حبيش » . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤٥ والمؤتلف ١٧٨

واللآلي ٧٢٤ والعيني ٣ : ٥١٧ .

(٤) في المؤتلف والمختلف ١٧٨ .

(٥) هو المخبل السعدي . سيبويه ١ : ١٥١ والهمع ٢ : ٤٢

والخزاة ٢ : ٥٣٥ بولاق .

عَقَوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ لَهُ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاوُوا وَقَالُوا حَبِّدْنَا الْوَضْحُ  
 قَالَ الْبُسْكْرِيُّ<sup>(١)</sup> : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع أبيه  
 حُجَّاجاً يَوْمَ قَتْلِهِ . وقوله : لا ينسى الله ، أى لا يؤخر الله موتهم ؛ من الإنشاء  
 وهو التأخير . قال أبو العباس ثعلب : التَّعْقِيَّةُ : سهم الاعتذار . قال ابن  
 الأعرابي : أصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه ،  
 فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بديةٍ مُكَمَّلَةٍ ويسألونهم العفو  
 وقبول الدية ؛ فإن كان أولياؤه ذوى قوَّةٍ أبوا ذلك ، وإلا قالوا لهم : بيننا  
 وبين خالقنا علامةٌ للأمر والنهي ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون :  
 أن نأخذ سهماً فترمى به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مضرَّجاً بالدم فقد نُهِينَا  
 عن أخذ الدية ، وإن رجع كما صعد فقد أمرنا بأخذها . وحينئذ مسحوا الحام  
 وصلحوا على الدية . وكان مسح اللحية علامةً للصلح ، قال الأسمر<sup>(٢)</sup> الجعفي :

عَقَوْا بِهِمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَا بَيْتِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأعرابي : ما رجع ذلك السهم قطُّ إلا تقيّاً ، ولكنهم يعتدرون به  
 عند الجهال . انتهى .

وعَقَوْا ، بضم القاف وفتحها ، لأنه جاء من باين فإنه يقال : عَقَّ بالسهم  
 إذا رمى به نحو السماء وذلك السهم يسى عقيقة بقافين ، ويقال له أيضاً : سهم

(١) ش : « السكري » ، صوابه فى ط .

(٢) فى النسختين : « الأشعر » وحوار الشنقيطى نقط الشين الى  
 سكون فوق السين ، وهو الصواب . والأسمر الجعفى من شعراء الأصمعيات ،  
 لقب بالأسمر لقوله :

فلا يدعنى قومى لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم واثقب .  
 (٣) انظر الأصمعيات ١٥٩ برواية « مسحوا الحام ثم قالوا سالوا » .

الاعتذار . فَعَفُوا بضم القاف . ويقال عَفَى بِسهمه تعقياً : إذا رماه في الهواء .  
فَعَفُوا بفتح القاف .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :  
٢٧٧ ( نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ كَانِ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِجْمٍ )

على أن الباء قد تزداد بعد ليت كما هنا .

قال أبو زيد ( في نوادره ) : الباء زائدة ، والوجه فليت أنه<sup>(٢)</sup> .

قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : وجه زيادة الباء في اسم ليت شبه

ليت لنصبها ورفعها بالفعل ، والفعل يصل تارةً بنفسه وأخرى بالباء ، قال تعالى :

﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِين ﴾<sup>(٤)</sup> .

ومثله في أنه لما أشبه الفعل عُدِّي تعديته تارةً بنفسه وأخرى بحرف الجر

يازيدُ ويازيد .

فإن قلت : فهل يكون على إضمار اسم ليت كقوله :

ألا ليت أني يوم تدنو مني شيمت الذي ما بين عينيك والقم ؟

فإن ذلك لا يستقيم ، لتلايبدأ بأن مفتوحة .

وسدَّ الطرف في خبر أن مسدَّ خبر ليت كما سدَّ في قولك علمت أن زيداً

في الدار مسدَّ المفعول الثاني . وجواز حذف الخبر في ليت وأن وبابه ، بوقوع

الجلل أخباراً لها . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٣٣ وديوان الحطيثة ٦١ واللسان ( عجم ، لسن ) .

(٢) في النوادر : « والوجه فليته » .

(٣) الآية ١٤ من سورة العلق .

(٤) الآية ٢٥ من سورة النور .



وقال ( في الحجة ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(١)</sup>  
من سورة البقرة : فأما ما أنشده أبو زيد :

ندمت على لسان فات مئي ( البيت )

فيحتمل أمرين : أحدهما أن تكون الباء زائدة وتكون أن مع الجار  
في موضع نصب ، ويكون ما جرى في صلة أن قد سدّ مسدّ خبر لبت ، كما أنها  
في ظننت أن زيدا منطلق كذلك . ويحتمل أن الهاء مرادة ودخلت الباء  
على المبتدأ كما دخلت في بحسبك أن تفعل ذلك . ولا يمتنع هذا من حيث  
امتنع الابتداء بأنّ ، لمكان الباء ، ألا ترى أن أنّ قد وقعت بعد لولا  
في نحو قولك : لولا أنك منطلق ، ولم يجر ذلك الامتناع مجرى أنك منطلق  
بلغني ، لأنّ المعنى الذي له لم يتبدأ بالفتوحة — مع لولا — معدوم .  
انتهى كلامه .

وروى شارح ديوان الحطيئة : ( فليت بيّانه ) ، فلا شاهد فيه .

وهذا البيت من أبيات للحطيئة قالها لأبي سهم عوذ بن مالك بن غالب<sup>(٢)</sup> . أبيات الشاهد  
وهي أربعة أبيات في ديوانه . وكذلك قال أبو زيد ( في نوادره ) : قال المفضل  
لم أسمع غير هذه الأربعة الأبيات ، وهي :

( فبنا ندمي على سهم بن عوذ<sup>(٣)</sup> ندامة ما سفهت وضلّ حلمي  
ندمت ندامة الكسعيّ لما شريت رضا بني سهم برغمي )

(١) الآية ١٠٢ .

(٢) ش : « عوذ بن غالب » باسقاط « مالك » ، وفي النسختين :  
« عوذ » بالدال ، صوابه « عوذ » بالذال المعجمة كما في شرح السكري  
لديوان الحطيئة ٦٠ .

(٣) في النوادر : « سهم بن عوف » .

ندمتُ على لسانٍ فاتٍ مني فليت بأنه في جوفِ عِكمِ  
هنايكمو نهدمت الرَّاكيا وضننت الرَّا فهُوتُ بدمي )

قوله : فيا ندمي ، قال أبو عمر<sup>(١)</sup> الجرمي : أراد فيا ندامته ، فحذف الهاء  
لما وصل الكلام . ويروى : ( يا ندمي ) بإسقاط الفاء . ( وندامة ) بالنصب ،  
وما مصدرية أى ندامة سفهى ، ويشهد له الرواية الأخرى وهى ( ندامة أن  
سفهى ) ، وقد رواها شارح ديوانه . والسفه : طيشٌ وخفة عقل . والحلم ،  
بالكسر : العقل .

والكسعى : رجل جاهلٌ كانت له قوس رعى عليها بالليل حميراً من  
الوحش ، فظن أنه أخطأ — وكان قد أصاب — فنضب فكسرها ، فلما  
أصبح رأى الحمير مجدلةً فندم على كسر قوسه . فُضرب به المثل فقيل :  
« أندم من الكسعى » ، و : « ندمت ندامة الكسعى » .

وشرح هذا المثل مفصلاً في أمثال حمزة والميداني والزحشرى .

وشريت هنا بمعنى بعث . يقول : بعث رضام برغم مئي .

وقوله : ( ندمت على لسان الخ ) قال شارح الديوان : اللسان ها هنا  
الكلام فيكون مجازاً أطلق عليه اسم آله . وقال أبو زيد : اللسان ها هنا  
المنطق . وقال ابن الأنباري ( في شرح الفضليات ) : اللسان ها هنا الرسالة ،  
أورده نظيراً لمطلع قصيدة مرقش الأكبر :

أتنى لسانُ بنى عامي فجلت أحاديثها عن بصر

(١) فى النسختين : « أبو عمرو الجرمي » وهو خطأ يتكرر كثيراً .

وقد تكلم أبو علي (في الإيضاح الشعري) على اللسان بكلام مبسوط  
على قول يزيد بن الحكم:

لسانك لي أرى وعينك عَلَقَمٌ وشرك مبسوطٌ وخيرك مُلتَوِيٌّ

وقد تقدم هذا البيت في قصيدته مشروحةً في الشاهد الثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup>  
فأحببت أن أوردته هنا لحسنه ، قال : ليس يخلو اللسان من أحد المعنيين ، إنما  
أن يكون الجارحة ، أو التي بمعنى الكلام كقوله عز وجل : ﴿وما أرسلنا من  
رَسُولٍ إِلَّا يَلْسَانِ قَوْمِهِ﴾<sup>(٢)</sup> كأن المعنى : بلغتهم . ومما يقوَّى ذلك إفرادُ  
اللسان حيث أريد به الجارحة ، قال عز وجل : ﴿واختلافُ ألسِنَتِكُمْ  
وَأَلْوَانِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> . وألشد أبو زيد :

ندمت على لسانٍ كان مَنِيَّ . . . . . البيت

فيهذا يُعلم أنه لا يريد به الجارحة ، لأنَّ الندم لا يقع على الأعيان ، إنما  
يقع على معانٍ فيها . فإن قلت : فقد قال :

\* فليت بأنه في جوفِ عِمِّ \*

إنما يكون العين . قيل : هذا اتساع ، وإنما أراد فليته كان مطويًا لم ينشر ،  
كما قال أوس :

ليس الحديثُ يَنْهَى بَيْنَهُمْ وَلَا سِرٌّ يَجِدُّنَّهُ فِي الْحَيِّ مَنْشُورٌ

فليس المنشور هنا كقولك نشرت الثوب الذي هو خلاف طويته ،  
وإنما يريد أنه لا يذاع ولا يشاع ، فاتسع . وكذلك قوله :

(١) الخزانة ٣ : ١٣٤ .

(٢) الآية ٤ من إبراهيم .

(٣) الآية ٢٢ من الروم .

\* إني أتاني لسانٌ لا أُسرُّ به (١) \*

انتهى المراد منه

وتقدم بقية هذا على بيت ابن الحكم هناك . ومراد أبي عليّ بالاتساع الاستخدام ، فإن اللسان أريد بظاهره معنى وبضميره معنى آخر ، كقوله (٢) :

إذا نزل السماء بأرض قوم رَعيناه وإن كانوا غضابا

وكان هنا تامة بمعنى حدث وجرى ، وروى بدله (فات منى) .

و (العِكم) بكسر المهملة : العدل ، وقال شارح الديوان : هو مثل الجوائق .

وقوله : هنالك الخ أى عند ذلك القول الذى صدر مني في حقهم . والركايا :

الآبار ، جمع رَكِي ، ونائب فاعل ضُمَّت ضمير الركايا ، والرجا مفعوله الثاني . قال في الصحاح : وكلُّ شئ جعلته في وعاء فقد ضمَّته إياه . والرجا

بالجيم قال شارح الديوان : هو جانب البئر من داخل ؛ وجولها بالضم :

جوانبها من خارج . والرجا : الناحية من كلِّ شئ ، قال أبو زيد : الرجا هنا

بمعنى الأرجاء . يريد أنه مفرد معرف باللام وقع موقع الجمع ، لأن البئر لها

نواح . يقول : عندما صدر مني قول في حقهم كأن الآبار تهدمت وسقطت

على بجميع نواحيها بسبب ذمِّي . وروى (بذم) بالتنكير . قال شارح ديوانه :

أى بذم الركايا . وقال أبو علي في (التذكرة) : يقول ، كالذى حفر بئراً وهو حين

حفرها لم يقدر أنها تقع على فساد ، فلما أن حفرها وقع على فساد ، فبناها

(١) لأعشى باهلة يرثى المنتشر . انظر الأصمعيات ٨٩ وحواشيها .

وعجزه :

\* من علو لاعجب منه ولا سخر \*

(٢) هو معود الحكماء معاوية بن مالك بن جعفر ، أو جرير . معاهد

التنصيص ١ : ٢/٢٢٨ : ١٣٩ وديوان جرير ١٧ .

على ذلك وتهتم ما بنى ؛ وكان قبل ذلك يأمل التمام لما يريد . فمثل هذا لما أن مدح على رجاء تمام للمدح فأخلف فهوى بدم . انتهى

ثم رأيت ديوان الحطيئة جمع أبي سعيد السكري من رواية محمد بن حبيب وقبل هذه الأبيات قصيدة في ذم بني سهم بن عوذ<sup>(١)</sup> بن مالك بن غالب ابن قتيبة بن عبس - وهم بنو عمه - منها :

ولو وجدت سهم على الفئ ناصرًا      لقد حلبت فيه زمانًا وصرت<sup>(٢)</sup>  
ولكن سهمًا أفسدت دار غالب      كما أعدت الجرب الصباح ففرت<sup>(٣)</sup> ١٤٠

قال السكري : كان من حديث هذه القصيدة أن بنى مالك بن غالب - وهم رهط الحطيئة - وبنى سهم بن عوذ بن مالك بن غالب أغاروا - وفيهم سمير المخزومي ، ورئيسهم قدامة بن علقمة ، ومعهم المسيب - على هوازن فأصابوا سبيًا وإبلا ؛ فتنازع المسيب وسمير في الإبل ، فغلب عليها المسيب . ثم إن سميرًا خرج بغير من قومه حتى أتوا الإبل فأطردوها ؛ فلما أتى المسيب الخبر ركب بأصحابه [ فالتقوا<sup>(٣)</sup> ] فقتلوا قتالا شديدًا فقتل منهم أربعة نفر ، وذهب بها سمير . وكان قال هذه الأبيات قبل أن يذهب بها سمير ، فلما ذهب بها سمير ندم الحطيئة مما قال فقال :

فياندمي على سهم بن عوذ ( الأبيات الأربعة )

(١) في النسختين : « عوذ ، في جميع المواضع ، صوابه بالذال المعجمة كما سبق .

(٢) في الديوان : « لقد حلبت فيها نساء وصرت » ، وقال في

شرحه : « يقول : سبين فصرن رواعي » .

(٣) التكملة من شرح الديوان .

قال السكرى : أراد باللسان الشعر ، يريد : وددت أن الشعر الذى قلتُ  
فيهم كان محبوباً فى جوالقى . والرجا : ما بين رأس البئر إلى أسفلها ؛ فجعله  
ها هنا أسفلها . وقوله : وضمنتُ الرجا ، يريد أنها تهذمت فصار أعلاها  
فى أسفلها . فلذلك جعل أسفلها تضمن أعلاها . وهذا مثل . وهوت بذم :  
سقطت مذمومة<sup>(١)</sup> إنتهى كلامه .

وترجمة الخطيئة قد تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائتين ، وهو من  
شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٢٧٨ ( مشائم لبسوا مُصلحينَ عَشيرةً  
ولا ناعبٍ إلا بينَ غُرَابِها )

على أن ( ناعبٍ ) عطف بالجَرِّ على ( مصلحين ) المنصوب على كونه خبر  
ليس لتوهم الباء ، فانها تجوز زيادتها فى خبر ليس ، ويسمى هذا فى غير  
القرآن العطف على التوهم ، وفى القرآن العطف على المعنى

وأشده سيويوه فى موضعين بروايتين ، الأول أنشده ( ولا ناعباً )  
بالنصب للعطف على مصلحين ؛ استشهد به على نصب عشييرة بمصلحين لأن

(١) الذى عند السكرى : « وبذم ، هذا مثل . يريد سقطت مذمومة . »

(٢) الخزانة ٢ : ٤٠٦ .

(٣) فى كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٤١٨ ، والخصائص ٢ : ٣٥٤ والانصاف

١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٩٥ وابن يمشى ٢ : ٥/٥٢ : ٧/٦٨ : ٧/٥٧ : ٨ : ٦٩

وشرح شواهد المعنى ٢٩٥ والأشمونى ٢ : ٢٣٥ وديوان الفرزدق ٢٣ .

النون فيه بمنزلة التنوين في واحده ، وكلاهما يمنع من الإضافة ويوجب نصب ما بعده ، والثاني بجرّ ( ناعب ) على توهم الباء في خبر ليس .

ولم يميز المبرد إلاّ نصب ناعب ، قال : لأنّ حرف الجر لا يضر .  
وقد بين سيبويه ضعفه وبعده مع أخذه لذلك عن العرب سماعاً ، فلامعنى للرد عليه .

وأورده صاحب الكشاف نظيراً لقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرُّسُولَ حَقٌّ ﴾ (١) قال : شهدوا معطوف على ما في إيمانهم من معنى الفعل ، فهو من قبيل عطف الفعل على المصدر بتقدير أن ؛ إذ للمعنى بعد أن آمنوا وشهدوا ، كما جرّ الشاعر ناعباً بتوهم الباء في خبر ليس .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ستة وعشرون بيتاً ، للأخوص اليربوعي . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها أنشدها الجاحظ ( في كتاب البيان (٢) ) :

( وليس يبرّ بوع إلى العقل حاجةٌ  
سوى دنسٍ يسودُّ منه ثيابها (٣) )  
فكيف بنوكي مالكٍ ان غفّرتم  
لم هذه أم كيف بعدُ خطابها (٤) )

(١) الآية ٨٦ من آل عمران . وكذا استشهد به صاحب الكشاف في سورة هود : « ومن وراء اسحاق يعقوب » بنصب يعقوب . وكذا عند قوله تعالى في سورة المؤمن : « اذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل » بجر السلاسل .

(٢) البيان ٢ : ٢٦١ .

(٣) في النسختين : « يسود منها » والتصحيح للشسنقيطي في نسخته .

(٤) البيان : « ان كفرتم » والكفر والغفر بمعنى .

مشائيم ليسوا مُصلحين عشيْرَةً . . . . . البيت  
 فان أتمُّ لم تقْتلوا بأخيكم فكونوا بقايا بالأ كُف عيايها<sup>(١)</sup>  
 سيُخبر ما أحدثتمو في أخيكم رفاق من الآفاق شئاً إليها)

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : هذا الشعر لقتال  
 ١٤١ كان بين بني يربوع وبين بني دارم . فأراد بقوله مشائيم بني دارم بن مالك  
 لا بني يربوع . وكان من قصة هذا الشعر أن ناساً من بني يربوع وبني دارم  
 اجتمعوا على القرعاء ، قُتِلَ بينهم رجلٌ من بني غُدادة يكنى أبا بدر ؛ فقالت  
 بنو يربوع : والله لا نبرح حتى ندرك ثأرنا ! فقالت بنو دارم : إنا لا نعرف  
 قتله فأقيموا قسامَةً نعطيكم حَقَّكم . فقالت بنو غُدادة : نحن نفضل . فأخرجوا  
 خمسين خلفوا كلهم إلا رجلاً — أن الذي قتل أبا بدر عبيد بن زُرعة ؛  
 فقال الباقي من الحسين أليس تدفعون إلينا عبيداً<sup>(٢)</sup> إذا أنا أكلت الحسين ؟  
 قالوا : لا ، ولكننا نديبه لأننا لا ندرى من قتله . فقال الباقي عند ذلك  
 — وهو أبو بيض الغُدائي — والله لا أكلهم أبداً ، ولا يفارقنا عبيد حتى  
 قتله ! فقام ضرار بن القمقاع بن معبد بن زُرارة ، وشيبان بن حنظلة بن بشر  
 ابن عمرو فكفلا بعبيد ؛ فدفعته بنو غُدادة إليهما ، فلما جهَّهم الليل قال  
 ضرار وشيبان لمبيد : انطلق حيث شئت . وغدت بنو غُدادة على بني دارم ؛  
 فقالوا لهم : إن صاحبكم قد هرب ولكن هذه الدية ، فاقبلوها من إخوتكم ،  
 ولا تطليوا غير ذلك فتكونوا كجادرع أنفه ، ولو علمنا مكان صاحبكم

(١) كذا في ش مع الوضوح . وفي ط : « لم تقتلوا » .

(٢) كذا في فرحة الأديب ، وسقطت من النسختين كلمة « عبيدا » ،

وفي ط : « تدفعونه » .



قصدنا إليه . فلما سمعهم الأخصب يذكرون الدينة قال : دعوني أتكم . قالوا :  
تكم يا أبا خولة . فقال هذه الأبيات من قصيدة .

قوله : وليس يربوع إلى العقل الخ ، يقول : إن العقل لا ينفعهم بل  
يضرهم ويكسبهم عاراً . ونوكي ، بالفتح جمع أنوك كأحق وحقي ، وزناً ومعنى ،  
أى كيف العشرة معهم . ويروى بدل خطابها (سبابها) بالكسر : مصدر سابه  
أى شامه .

و (مشائم) : جمع مشثوم كقصور ، قال (في الصحاح) وقد شام فلان  
قومه يشأمهم فهو شائم : إذا جر عليهم الشؤم ؛ وقد شيم عليهم فهو مشثوم :  
إذا صار شؤماً عليهم ، وقوم مشائم . وأنشد هذا البيت .

وقال السيد المرتضى (١) رحمه الله تعالى : « إن العرب لا تعرف هذا ،  
وإنما هو من كلام أهل الأمصار . وإنما نسي العرب من لحقه الشؤم مشثوما ،  
كما في قول علقمة بن عبدة :

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشْنُومٌ »

و (عشيرة) الرجل : بنو أبيه الأذنون . قال الأعم : نسبهم إلى الشؤم  
وقلة الصلاح والخير فيقول : لا يصلحون أمر المشيرة إذا فسد ما بينهم ،  
ولا يأمرون بخير ، فغرابهم لا ينبؤ إلا بالتشتيت والفرق . وهذا مثل  
للتعصم (٢) منهم والتشؤم . و (النعيب) بالعين المهملة : صوت الغراب ومدد  
عنقه عند ذلك ؛ ومنه يقال ناقة نعوب : إذا مدت عنقها في السير . وقال ابن

(١) أمالي المرتضى ١ : ٥٧٨

(٢) في الأعلام ١ : ٨٣ : « للتطير » . وفي ش : « للتعظيم » .

وأثبت ما في ط .

السيرافي (في شرح شواهد إصلاح المنطق) : يقال نَعَبَ الغراب : إذا صاح .  
 وهم يتشاءمون بصوت الغراب . وإنما ذكر هذا على طريق المثل وإن لم يكن  
 غراب ، كما يقال فلان مشوم الطائر ، ويقال طائر الله لا طائر . انتهى .

وقال ابن خلف : وقولم « أشأم من غراب البين » فآتمازمه هذا الاسم  
 لأن الغراب إذا بان أهل الدار لنجسة وقع في مواضع بيوتهم ينلس ما يأكله ؛  
 فتشاءموا به وتطيروا منه ، إذ كان لا يمتري منازلهم إلا إذا بانوا ، فسموه  
 غراب البين . ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة ، فعلموا أنه  
 نافذ البصر صافي العين ، حتى قالوا : « أصفى من عين الغراب » كما قالوا :  
 « أصفى من عين الديك » ، فسموه الأعور كنايةً ، كما كنوا عن الأعمى  
 فسموه أبا بصير ، وكما سموا للملذوغ سليماً ، والفيافي مفاوز . وهذا كثير .  
 ومن أجل تشاؤمهم بالغرأب اشتقوا من اسمه الغربة ، والاعتراب ، والغريب .  
 وليس في الأرض شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه .  
 وذكر بعض أصحاب المعاني أن نعيب الغراب يُتطير منه ونعيقه يُتفأل به ،  
 وأنشد قول جرير :

إنَّ الغرأبَ بما كرهتُ مؤلِّعُ بنوى الأجمةَ دائمُ التشحاحِ  
 ليتَ الغرأبَ غداةَ ينعبُ دائماً كان الغرابُ مقطَّعُ الأوداجِ  
 ثم أنشد في النفيق :

تركتُ الطيرَ عاكفةً عليه وللغريبان من شِبعِ نفيقُ

قال : ويقال نَعَقَ الغراب إذا قال : غِيقُ غِيقُ . فيقال عندها نَعَقَ بخير .  
 ونعب نعيباً : إذا قال غاقِ غاقِ . فيقال عندها نَعَبَ بين . قال : ومنهم من  
 يقول نَعَقَ بين . وأنشد في ذلك :

أَبَقِيَ فِرَاقَهُمْ فِي الْمَقْلَبَيْنِ قَدَّيْ أَمْسَى بِذَاكَ غَرَابِ الْبَيْنِ قَدْ نَعَقَا

قال : وبعض العرب قد يتيمَنُ بالغرَابِ فيقال : « هم في خَيْرٍ لَا يُطَارُ غَرَابُهُ » أى يقع الغراب فلا ينفَرُ ، لكثرة ما عندهم . فلولا تيمُّنهم به لكانوا ينفرونه .

وقال الداغوني لهذا القول : الغراب في هذا المثل السواد ، واحتجوا بقول النابغة :

وَرَهْطِ حَرَابٍ وَزَيْدِ سُورَةٍ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمَطَارٍ<sup>(١)</sup>

أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفَرُ سوادهم لعزيم وكثرتهم .

وقوله : فكونوا بَغَايَا الخ ، البغايا جمع بَغْيٍ ، يقال بَغَتْ الْمَرْأَةُ بِنِهَاةٍ بِالْكَسْرِ والمد أى زنت فهى بَغْيٌ . والعِيَابُ ، بكسر المهملة : جمع عَيْبَةٍ بفتحها وهى ما يجبل فيه الثياب .

وقوله : سيُخْبِرُ مَا أَحْدَثْتُمُو الخ ، اللَّأَبُ : للرجع ، أى إذا رجعت الرفاق تفرقت فى كل وجه وانتشر فيهم قبح صنيعكم ، ونقله من سمعه إلى من لم يسمعه .

والأخوص ، بالخاء للمعجمة ، يقال رجل أخوص بين أخوص : أى غائر العينين وقد خوص بالكَسْرِ وأما الأَحْوَصُ بالخاء المهملة فليس هذا ، وكثيراً ما يصحف به . والأخوص : ضيق فى مؤخر العين .

(١) سورة المجد : أثره وعلامته وارتفاعه . والنزى فى ديوانه ٣٥ واللسان ( قدد ، سور ) : « حراب وقد » بفتح قاف « قد » . وقالوا : حاب وقد : رجلا من بنى أسد .

الأخوص  
الرياحي  
اليربوعي

قال الأُمَيْدِيُّ ( في المؤلف والمختلف ) : الأخوص ، بالخاء المعجمة ، اسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرْمِيٍّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مَنَاءَ بن تميم ، شاعر فارس . وهو القائل :

وكنْتُ إذا ما بابُ ملكٍ قرعتهُ      قرعتُ بآبَاءِ ذَوِي شرفِ ضَخْمٍ (١)  
بابناءِ عتابٍ وكان أبوم      إلى الشرفِ الأعلى بآبائه يَنْسِي  
وهم مَلَكُوا الأملَكِ آلَ محرقٍ      وزادوا أبا قابوسَ رُغْمًا على رِغْمِ  
وقادوا بِكَرِّهِ من شِهَابٍ وحاجب      رهوسَ مَعَدِّ في الأزمَةِ وأُخْطَمِ  
أنا ابن الذي سادَ الملوكَ حياتَه      وسلسَ الأمورَ بالمروءةِ والحلمِ  
وكنَّا إذا قومَ رَمِينَا صفاتِهِمْ      تركنا صُدُوعًا بالصفةِ التي نَزَمِي  
حَمِينًا حَمَى الأسدَ التي لشبولها      تَجْرُ من الأقرانِ لحماً على لحمِ  
ونَزَعِي حِي الأقومِ غيرَ مُحْرَمٍ      علينا ولا يُرعى حمانا الذي نَحْمِي

١٤٣

وله ( في كتاب بني يربوع ) أشعارٌ جِيادٌ مما تنخلته من قبائلهم (٢) . انتهى  
وكتب أبو محمد بن عبد الله ابن بَرِّي النحوي ( في هامشه ) أن صاحب  
المؤلف والمختلف لم يذكر الأخوص الرياحي ، وهو قيس بن زيد بن عمرو بن  
عتاب بن رياح . قال : ومن شعره :

مشائم ليسوا مُصلحينَ عشيرةً . . . . . البيت

(١) الميمنى : « الأبيات في النقائض ٦٨ لشريح بن الحارث اليربوعي ،  
وهي تسعة . وفي ص ٣٠٠ للأخوص بزيادة : وفي نسخة وهو الصحيح :  
وقال شريح بن الحارث اليربوعي ، وهي عشرة . وفي البلدان ( طخفة )  
خمسة للأخوص مصحفا » .

(٢) الميمنى : « وفي النقائض ٩١٩ أيضا أبيات له . وهي بعينها  
في الإصابة ٢٩٩٨ » .

وفيه أنَّ الأُخوص الرِّياحى نُسب تارة إلى جدّه الأذنى وهو رِيَّاح ، وتارة إلى جدّه الأعلى وهو يربوع :

وقدَّمَ ابنُ بَرِّى بعض الأسماء على بعضها والصواب ما أثبتته الأمدى .

ويؤيده ما قاله ياقوت ( فى مختصر جمهرة الأنساب ) ، فانه لما ذكر أولاد هَرْمَى بن رِيَّاح قال : ومنهم عتَّاب بن هَرْمَى بن رِيَّاح ، وهو رِدْف النمان والمننر أبيه . ومن ولده الأُخوص بنُ عمرو بن قيس بن عتَّاب ، والحُرُّ ابنُ يزيد بن ناجية بن قنَّب بن عتَّاب المقتول مع الحسين بن على عليهما السلام . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ الأُخوص الرِّياحى إسلامى<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

ثم رأيت ( فى ضالة الأديب لأبى محمد الأعرابى ) شعراً له يتعلق بإبل الصدقة . فعلم أنه إسلامى . وهو معاصر لسُحيم بن وَرَّيَل .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ :

( مُعَاوَى إِنْنا بَشْرٌ فَاسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا )

على أنَّ قوله ( الحديدَا ) معطوف على محل قوله ( بالجبال ) ، فإنَّه فى محل نصبٍ ، لأنَّه خير ليس ، والباء زائدة .

و ( مُعَاوَى ) منادى مرخم معاوية بن أبى سفيان . و ( أَسْجِحْ ) بفتح الهمزة وكسر الجيم : فعل أمر بمعنى ارفق وسهل .

(١) الميمنى : « كان فى خلافة عثمان . وانظر النقائض ٩١٨

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> :

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد للمائتين :

﴿ ٢٧٩ ﴾ **إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعفِ المَجَانِينِ** <sup>(٢)</sup> ﴿

على أن المبرد أجاز إعمال (إن) النافية عمل ليس ، واستشهد بهذا البيت :  
فهو اسمها ومستولياً خبرها .

(وإن) كما النافية الحجازية في الحكم ، لا تختص في العمل بنكرة دون معرفة ، بل تعمل فيهما . قال ابن هشام (في المغنى) : أجاز الكسائي والمبرد إعمال إن عمل ليس ، وقرأ سعيد بن جبير : ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلَكُمْ** <sup>(٣)</sup> ﴾ بنون خفيفة مكسورة لالتقاء الساكنين ، ونصب عباداً وأمثالكم . ومُجمَع من أهل العالية : إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالمافية . وإن ذلك نافعك ولا ضارك . انتهى .

وقال (في شرح شواهد) : كذا خرّج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ، فظن أبو حيان أن تخريجها على ذلك يوقع في تناقض التراءتين ، فإن الجماعة يقرءون بتشديد النون وفتحها ورفع عباد وأمثالكم ، وذلك إثبات ، وقراءة سعيد على هذا التخريج نفي . فخرّجها على أنّها المؤكدة خففت ونصبت الجزأين كقوله :

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٠ .

(٢) شبذور الذهب ٢٧٨ والعيني ٢ : ١١٣ والتصريح ١ : ٢٠١

والهمع ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٥٥ .

(٣) الآية ١٩٤ من الأعراف .

\* إِنَّ حَرَّ اسْنَا اسْدًا<sup>(١)</sup> \*

ولم يثبت الأكثرون إعمالها النصب في الجزأين وتأولوا ما أوم ذلك .  
ثم إن القائلين به لم يذكروه إلا مع التشديد ، لا مع التخفيف . ثم إن التناقض  
الذي توهمه مدفوع ، لأنهم أمثلهم في أنهم مخلوقون وليسوا أمثالهم في الحياة  
والنطق . وقراءة سعيد على هذا التخريج أقوى في التشنيع عليهم من قراءة  
الجماعة ، ويؤيدها ما بعدها من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا<sup>(٢)</sup> ﴾  
.... الآيات . انتهى .

وقال ابن الشجري ( في أماليه<sup>(٣)</sup> ) : إذا كانت إن نافية فسيبويه لا يرى  
فيها إلا رفع الخبر . وإنما حكم بالرفع لأنها حرف جحد يُحدث معنى في الاسم  
والفعل كألف الاستفهام ، وكما لم تعمل ما التیمیة ، وهو وفاق للقياس . ولما  
خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما ، لم يكن لنا أن نتعدى القياس في  
غير ما . وغير سيبويه أعمل إن على تشبيهها بليس كما استحسنت ذلك في ما ،  
واحتج بأنه لا فرق بين إن وما في المعنى ؛ إذ هما لتفي ما في الحال ، وتقع بعدها  
جملة الابتداء كما تقع بعد ليس . وأنشد :

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على حزبه الملاعين

وهو قول الكسائي والمبرد . ووافق الفراء في قوله سيبويه . انتهى .

وروى العجز أيضاً : ( إلا على حزبه المناحيس )

(١) لعمر بن أبي ربيعة . شرح شواهد المغني ٤٥ والهمع ١ : ١٣٤

والأشموني ١ : ٢٦٩ . وليس في ديوانه .

(٢) الآية ١٩٥ من الأعراف .

(٣) لم أجد هذا النص في نسخة أمالي ابن الشجري المطبوعة ، ومن

المعروف أنها ناقصة الآخر في أصلها .

قال ابن هشام: وفي البيت شاهد على مسألة أخرى، وهي أن انتقاض  
النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل، ومثله في ذلك قول الآخر:  
إِنَّ الْمَرْءَ مَيِّتًا بِاتِّقْضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَانَ يُبْنَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا<sup>(١)</sup>  
وهذا الشاهد مع كثرة دورانه في كتب النحو لم يعلم له قائل. والله أعلم.

\* \* \*

وأشده بعده، وهو الشاهد الثمانون بعد المائتين:

﴿ ٢٨٠ وَلَا تَسَاعَةَ مَتَدَمٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

على أن الفراء قال: لا يختصُّ عمل لات بلفظ الحين، بل تكون مع  
الأوقات كلها. وأشده هذا الشعر:

أقول: لعلَّ الفراء قال ما نقله الشارح المحقق عنه في غير تفسيره، وأما  
في تفسيره فإنه لم يتعرَّض لهذا ولا لغيره أيضاً. وروى هذا الشعر على أن  
لات فيه حرف جر؛ وهذه عبارته في سورة ص، عند تفسير قوله تعالى:  
﴿ فَنَادَوْا وَلَا تَجِئْ مَنَاصِرَ <sup>(٣)</sup> ﴾: يقول ليس حين فرار. والنَّوْصُ:  
التأخر. ومن العرب من يضيف لات فيخفض، أنشدوني:

\* وَلَا تَسَاعَةَ مَتَدَمٍ \*

ولا أحفظ صدره. والكلام أن يُنصب بها في معنى ليس،  
أنشدني المفضل:

(١) ط: « ان المرء منا »، صوابه ما اثبت من تصحيح الشنقيطي

والعيني ٢: ١٤٥ والهمع ١: ١٢٥ والأشموني ١: ٢٥٥.

(٢) شنور الذهب ٢٠٠ والعيني ٢: ١٤٦ والهمع ١: ١٢٦

والأشموني ١: ٢٥٦.

(٣) الآية ٣ من ص.



تذكر حباً ليلى لاتَ حيناً وأضحى الشيبُ قد قطعَ القرينا  
فهذا نصب . وأنشد بعضهم :

طلبوا صلحنا ولاتَ أوانٍ فأجبنا أن ليس حينَ بقاء<sup>(١)</sup>  
فخففَ أوانٍ . فهذا خفض . انتهى كلام الفراء .  
فظهر من كلامه أنه ليس فيه تقييد معمول لات بزمان ولا غيره .

وقد نقل عنه ابن هشام ( في المعنى ) تبمّا لأبي حيان ( في الارتشاف )  
خلاف ما نقله الشارح المحقق ، قال : اختلفَ في معمولها : فنصَّ الفراء على  
أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين — وهو ظاهر قول سيبويه — وذهب الفارسي  
وجماعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما زادفه . ثم قال بعد هذا : زعم الفراء أن  
لات تستعمل حرفاً جارياً لأسماء الزمان خاصة .

قال الدماميني : بين نقل ابن هشام ونقل الرضى عن الفراء تخالف . فإن  
قلت : هلا حملتَ نقل الرضى عن الفراء : أنها تكون مع الأوقات ، على  
ما إذا كانت عاملة للجر كما نقله المصنف هنا ، وحملت حكاية كلام المصنف  
أولاً أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين على ما إذا كانت عاملة عمل ليس ،  
فلا يكون بين النقلين تعارض . قلتُ : لا ؛ لأن الرضى لما ذكر عنه أنها تعمل  
في الأوقات<sup>(٢)</sup> أنشد :

\* ولاتَ ساعةَ مندم \*

والرواية فيه بنصب الساعة . فلم يبق إذا للتوفيق مجال . انتهى .

(١) لأبي زبيد الطائي . انظر الشاهد ٢٨٢ .

(٢) ش : « أنها لا تعمل في الأوقات » ، وهو خلاف ما تقدم .

أقول . قد وقع هذا الشعر في كلام الشارح المحقق مجملاً ، لا يعلم هل هو منصوب أو مجرور ، وبأن لك من قلنا لكلام الفراء أن الرواية عنه عن العرب الجرّ ، فكيف تكون الرواية فيه النصب ؟ نعم رُوي النصب عن غير الفراء ، وبه أوردته ابن الناظم وابن عقيل ( في شرح الألفية ) فتكون ساعة خبر لات واسمها محذوف . ويجوز الرفع بقلة على أنها اسم لات والخبر محذوف فيقدر في الأوّل : ولات ساعة لك ساعة مندم ، أو ولات الساعة ساعة مندم . وقدر الشارح المحقق في الآية أي لات الحين حين مناص .

فإن قلت : إنهم قالوا لات لاتعمل إلا في اسم زمان منكر ، فكان الظاهر في البيت التقدير الأوّل ، وفي الآية نحو ما قدره الشاطبي ، وهو ولات حين يتأدون فيه حين مناص .

قلتُ : إنهم قالوا ( منهم ابن هشام ، في المعنى ) : إن لات لاتعمل في معرفة ظاهرة ، ففهموه أنها تعمل في معرفة مقدرة . وقيل ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) عن شرح الكافية لابن مالك : لا بد من تقدير المحذوف معرفة لأنّ المراد نفي كون الحين الحاضر حيناً يتوصون فيه أي يهربون أو يتأخرون ، وليس المراد نفي جنس حين للناص ، ولذلك كان رفع الحين الموجود شاذاً لأنه محجوج إلى تكلفٍ مقدرٍ يستقيم به المعنى ، مثل أن يقال معناه ليس حين مناص موجوداً لم عند تناديهم ونزول ما بهم ، إذ قد كان لم قبل ذلك حين مناص ، فلا يصح نفي جنسه مطلقاً بل مقيداً .

وقول الشارح المحقق « وتعمل عمل ليس بكسع التاء » أي بلحاقها للات وتبعها إياها . قال الصاغاني ( في العباب ) في فصل الكاف من باب الهزمة : كسأ القوم وكسهم : إذا تبعهم . وهذه عبارة مألوقة للنحاة قديماً وحديثاً . قال

ابن مالك (في التسهيل) هنا : وتُكسَعُ بالهاء فتختصُّ بالحين أو مرادفه .  
وقول الشاطبي : كُسِمَتْ بالهاء أى ضُرِبَ في عَجْزِهَا بها<sup>(١)</sup> فيه تكلفٌ  
للمناسبة . وكذلك قول شارح اللباب : يقال كسعت فلانا : إذا ضربت دبره  
بيدك أو بصدر قدمك . أو من كسعتُ الناقة ، إذا ضربت خَلْفَهَا بالماء البارد  
ليترادَّ اللبن في ضرعها<sup>(٢)</sup> . انتهى

ويقدَّرُ في الساعة<sup>(٣)</sup> نحولات ساعةٍ مندم ساعةً لك . وقدَّرَ الشارحُ المحقق  
في الآية تبعاً لأبي عليّ (في المسائل المنشورة) أى لات حينٌ مناصٌ حاصلًا .  
وفيه أنهم قالوا : إنَّ عملَ لاتٍ مخنصٌ بالحين اسمًا وخبرًا . قال ابن مالك :  
وما للاتِ في يسوى حينٍ عملٌ وحذفُ ذى الرفعُ قسًا والعكسُ قلٌّ  
فالظاهر نحو ما قدره الشاطبي أى ولاتٍ حينٌ مناصٌ حينًا يُنادون فيه .  
وقد جاء عملُ لاتٍ في غير الحين شدوذًا في قول الحماسي<sup>(٤)</sup> :

١٤٦ لهني عليك للهفةٍ من خائفٍ يعني جوارك حين لاتٍ مجبرٌ  
ولا ينبغي حمل الآية على هذا .

فإن قلت : اجملٌ حاصلًا صفةً زمانٍ محذوفٍ أى حينًا حاصلًا ونحوه .  
قلت : شرط هذا اختصاص الصفة بالموصوف ، وما هنا ليس كذلك .  
ثم قال الشارحُ المحقق : « ولا يجوز أن يقال بإظهار اسمها ؛ لأن الحروف  
لا يُصمَّرُ فيها » .

(١) هذا الصواب في ش . وفي ط : « أى ضرب عجزها في  
عجزها » .

(٢) ط : « في ظهرها » .

(٣) ش : « في الثاني » .

(٤) هو عبد الله بن أيوب التيمي يرثي منصور بن زياد . الحماسة

٩٥٠ بشرح المرزوقي وشرح شواهد المغني ٣١٣ .

أقول : يريد الردّ على المصنف ( في الإيضاح ) فإنه عبر هناك بالإضمار دون الحذف . وهذا شيء قد سبقه سيبويه فيه ، فإنه كثيراً ما يطلق لفظ الإضمار على الحذف . وكذلك فعل صاحب اللبّ ، قال : واسم لات حين محذوف أو مضر ، لجرها مجرى الفعل في إلحاق التاء عند التحليل وسيبويه . وقال السيد شارحه : فإنه لما ألحقت التاء صارت شبيهة بليس صورة ومعنى ، فحسن إضمار الإسم فيها كما في ليس . وحمل ابن خروفٍ كلام سيبويه على التجوّز لا على حقيقة الإضمار ، بناء على أنها عنده حرف لا فعل ، فإنهم قد اختلفوا في حقيقتها على ثلاثة مذاهب<sup>(١)</sup> ، كما اختلفوا في عملها .

فالأول فيه أربعة مذاهب :

( أحدها ) أنها كلمة واحدة فعل ماض ، وفيه قولان : أحدهما أنها في الأصل بمعنى نقص ، من قوله تعالى : **لَا يَلِيْنَكُم مِّنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا**<sup>(٢)</sup> فإنه يقال لات يليت كما يقال آلت يآلت — وقد قرئ بهما — ثم استعملت للنفي كما أن قل كذلك ؛ قاله أبو ذرّ الحُشَينِي في شرح كتاب سيبويه ، نقله عنه أبو حيان ( في الارتشاف ) وابن هشام ( في المغني ) . والقول الثاني : أن أصلها ليس أبدلت سينها تاء ، كما قالوا **سِت** والأصل **سِدَس** بدليل التصغير على **سُدَيْس** والتكسير على أسداس ، فصارت ليت ، ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ، إذ أصلها عندهم **لَيْس** بكسر الياء فصارت لات ، فلما تغيرت اختصت بالحين .

(١) في حواشي الطبعة الأولى : « قوله على ثلاثة مذاهب ، هكذا

بالأصل ، والصواب : أربعة ، بدليل ما بعده . نعم ان ابن هشام في

المغني اقتصر على ثلاثة مذاهب ، وهي ما عدا الأخير هنا . »

(٢) الآية ٣ من سورة ص .

والمذهب (الثاني) أنَّها كلمتان : لا النافية ، والتاء لتأنيث اللفظ ، كما شرحه الشارح المحقق — وهذا مذهب الجمهور .  
و (الثالث) أنَّها حرف مستقلّ ليس أصلها ليس ولا لا ، نقله الشاطبي —  
في شرح الألفية .

(الرابع) أنَّها كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنَّها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين . ونسب هذا إلى أبي عبيد<sup>(١)</sup> وابن الطَّراوة . قال ابن هشام (في المغني) : واستدلَّ أبو عبيد بأنه وجدها في الإمام — وهو مصحف عثمان ابن عفان — مختلطة بحين في الخطِّ . ولا دليل فيه ، فكيف في الخطِّ من أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يُوقف عليها بالتاء والهاء ، ورُسمت منفصلة من الحين ، وأن التاء قد تكسر على أصل حركة التاء الساكنين . وهو معنى قول الزمخشري : وقرئ بالكسر على البناء كجيز . انتهى . ولو كان فعلاً ماضياً لم يكن للكسر وجه .

وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة مذاهب أيضاً :

(أحدها) أنَّها لا تعمل شيئاً ، فإنَّ ولها مرفوع فبتدأ حذف خبره ، أو منصوب ففعل محذوف وهو قول الأخفش ، والتقدير عنده في الآية : لا أرى حينَ مناص ، وعلى قراءة الرفع ولا حينَ مناص كأنَّ لهم .

(الثاني) : أنَّها تعمل عمل لا التبرئة وهو عمل إنَّ . وهذا قول آخر للأخفش والكوفيين .

(الثالث) : أنَّها حرف جرّ عند الفراء على ما نقل عنه .

(١) انظر تحقيق البغدادي لنسبة هذا القول الى ابي عبيد في اول

(الرابع) : أنها تعمل عمل ليس ، وهو قول الجمهور . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : والمطف على خبر لات عند من أعملها إعمال ليس كالعطف على خبر ما الحجازية ، لات حين جزع ولات حين طيش ولات حين قلق بل حين صبر ، تنصب في الأولى وترفع في الثانية كما كان في ما ولا النافية . ثم قال : وقد جاءت لات غير مضاف إليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا ما رادفه ، في قول الأوفى الأودى :

ترك النَّاسُ لنا أكنافَهُمْ وتولَّوا لاتَ لم يُغنِ الفِرارَ

قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : وهذا يدل على أن لات لا تعمل وإلما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكداً بحرف النفي الذي هو لم . ولو كانت عاملة لم يجوز حذف الجزأين بعدها ، كما لا يجذفان بعد ما ولا العاملتين عمل ليس .

والبيت الشاهد الذي قال الفراء لا أخفظ صدره ، رواه مع صدره ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) ، وهو (١) :

( ولتعرفنَّ خلائقاً مشمولَةً ولتندمنَّ ولاتَ ساعةَ مندَم )

قال فيه قال ابن الأعرابي ، يقال أخلاق مشمولة أى مشومة ؛ وأخلاق سوء . وأنشد :

ولتعرفنَّ خلائقاً مشمولَةً . . . . . البيت

ويقال أيضاً رجل مشمول الخلائق : أى كريم الأخلاق . قال : وأنشد

أبو عمرو لرجل من بني سعد :

(١) الميمنى : « ابن السكيت رقم ٢٩٠ والأصمعي ١٨ وابن الأنباري

١٠٩ في كتب الأضداد » .

كأن لم أعش يوماً بصهباء لَذَّةٍ ولم أندُ مشمولاً خلائقهُ مثلى... انتهى  
 وأندُ ، بالنون قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) ناديت  
 الرجل مثل نادمت وهو المجالسة ، ولم أندُ : لم أجالس . والنادى منه ، هو  
 المجلس . وأنشد هذا البيت .

وزعم الشاطبى أن هذا البيت برمته رواه الفراء عن المفضل . وهذا  
 لا أصل له ؛ وإنما الذى رواه عن المفضل البيت الذى بعده كما هو ظاهر  
 من نقل عبارة الفراء .

ورأيت ابن عقيل وغيره ذكر للبيت الشاهد رواية غير ما نقلناه ، جملة  
 صدرأ وتممه بعجز كذا :

ندم البغاة ولات ساعة مندمٍ والبغى مرتعٌ مُبتغيه وخيمٌ  
 وقال : هو لرجل من طيء . أى ولات الساعة ساعة مندم . وهذا هو  
 للشهور المتداول فى كتب النحو .

وقال العيني : قاله محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التميمي ؛ ويقال  
 مهلهل بن مالك الكنانى . والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد المائتين :

٢٨١ ( العاطفون تحيين ما من عاطفٍ والمطمون زمان أين للطعم<sup>(١)</sup> )

على أن أبا عبيد زعم أن التاء فى قولهم لات حين مناص من تمام حين

(١) مجالس ثعلب ٤٤٢ والانصاف ١٠٨ والأشمونى ٤ : ٣٣٩

واللسان ( ليت ٢٩٢ حين ٢٩١ ) .

كما في هذا البيت . ومثله لصاحب اللب وغيره قال : وعن أبي عبيد : تحين لغة في حين ، ولا لنفي الجنس .

أقول : إنَّ أبا عبيد لم يذهب إلى هذا ، وإنما هو قول للأُموي (١) نقله عنه ( في كتابه في اللغة ، للشهور بالغريب المصنف ) وهذه عبارته فيه : وقال الأحرار : تالآن في معنى الآن ، وأنشدنا :

تَوَلَّى قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُحَانَا وَصَلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا (٢)

وكذلك قال الأُموي ، وأنشد لأبي وجزة (٣) :

١٤٧

المعطفون تحين ما من عاطفٍ والمفضلون يدا إذا ما أنعموا (٤)

قال : وإنما هو حين (٥) ، قال : ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾  
معناه لا حين مناص . انتهى كلامه .

فَعَلِمَ بِهِ أَنَّ الْقَوْلَ بِكَوْنِ لَاتٍ حِينَ هُوَ لَا تَحِينَ وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ إِنَّمَا هُوَ قَوْلٌ

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص . . ذكره الزبيدي في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين وقال : وروى عنه أبو عبيد وغيره . بغية الوعاء ٢٨٢ وقال ابن النديم في الفهرست ٧٢ : « وليس من الأعراب . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب . وله من الكتب : كتاب النوادر ، كتاب رحل البيت » . وهو شارح قصائد أبي حزام العكلي في مجموع أشعار ٨٥ - ١٠٧ الملحق بالجزء الأول من مجموع أشعار العرب نشر وليم بن الورد البروسي في ليبسك سنة ١٩٠٢ .

(٢) تاويل مشكل القرآن ٤٠٤ والانصاف ١١٠ واللسان (حين) .

(٣) ط : « لأبي وجرة » صوابه في ش .

(٤) ش : « أسقبوا » .

(٥) ش : « تحين » .



الأمويّ لا أبي عبّيد ، وإن اشتهر النقل عنه . وقد ردّه الشارح المحقق ولم يبين موقع التاء في هذا البيت . وقد رأيت في تخريجه وجهين :

( أحدهما ) ذكره ابن جني ( في سر الصناعة ) وسبقه ابن السيراني ( في شرح شواهد الغريب المصنف ) وأبو علي ( في المسائل المنشورة ) : وهو أنها في الأصل هاء السكت لاحقة لقوله العاطفون ، اضطرّ الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها . قال ابن جني : أراد أن يجريه في الوصل على حدّ ما يكون عليه في الوقف ، وذلك أنه يقال في الوقف هؤلاء مسلمونه وضاربونه ، فتلحق الهاء ببيان حركة النون ، كما أنشدوا :

أهكذا يا طيب تفعلونه أعللاً ونحن منهلونه

فصار التقدير العاطفونه ، ثم إنّه شبه هاء الوقف بهاء التأنيث ، فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها بتاء ، كما تقول في الوقف : هذا طلحة ، فإذا وصلت صارت الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا . وعلى هذا قال العاطفونه . ويؤنس بصحة هذا قول الراجز :

من بعد ما وبعد ما وبعد متّ صارت نفوس القوم عند الغلصمت<sup>(١)</sup>

أراد : وبعد ما ، فأبدل الألف في التقدير هاء ، فصارت بعدمه ، ثم إنّه أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي التي تليها ، وشبّهه شبه الهاء المقدّرة في قوله وبعدمه بهاء التأنيث في طلحة وحزمة ، ولما كان يرّام قد يقولون في الوقف : هذا

(١) لأبي النجم العجلي في مجالس ثعلب ٣٢٧ والخصائص ١ : ٣٠٤  
وشرح شواهد الشافية ٢١٨ والمعيني ٤ : ٥٥٩ والتصريح ٢ : ٣٤٤ والهمع  
٢ : ٢٠٩ والأشموني ٤ : ٢١٢ .

طلحت وحرزت قال هو أيضاً وبعدمت ، فأبدل الهاء المبذلة من الألف تاء .  
وليس شيء مما يُضطرُّون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً . فإذا جاز أن تشبه  
هاء وبعدمته بناء التأنيث حتى يقال فيها وبعدمت جاز أيضاً أن تشبه هاء  
العاطفونه بهاء التأنيث فيقال العاطفونت ؛ وفتحت التاء كما فتحت في آخر  
رُبَّتْ وُثِمَتْ . انتهى مختصراً .

قال ابن السيرافي : ويجوز أن ينشد ( العاطفونه ) بإسكان الهاء ، فيكون  
قد أضمر وجعل مستغلمن في موضع متفاعلمن . وأظن أن الرواة غيروه  
وحرّكوه طلباً لأن يكون الجزء تاماً على الأصل . انتهى

والوجه ( الثاني ) ذكره ابن مالك ( في التسهيل ) وتبعه شارح اللب :  
وهو أن التاء بقية لات ، فحذفت لا وبقيت التاء . قال : وقد يضاف إلى لات  
حين لفظاً أو تقديرًا ، وربما استغنى مع التقدير عن لا بالتاء . ومثل ابن عقيل  
للأول بقوله :

وذلك حين لات أوانَ حلم . ولكن قبلها اجتنبوا أذاني  
- أي أذيتي - ومثل للثاني بقوله :

تذكر حُبَّ ليلي لات حيناً وأمسى الشيبُ قد قطع القرينا  
أي حين لات حين تذكر . ومثل للثالث بقوله :

العاطفونت حين ما من عاطفٍ . . . . . البيت

أي حين لات حين ما من عاطف ؛ فحذف حين ولا .

١٤٩

هذا كلامهما ولا يخفى تسفهُ . وتخرج هذا البيت على زيادة التاء أسهل  
وأقل كلفة من هذين التخريجين وإن كان لا يطرُد زيادة التاء في كل موضع  
فيه لا . وهذه التاء زيادتها غير مطردة وغير لازمة . وقد سمع زيادتها مع لفظ

الآن أيضاً ، قال أبو زيد ( فى نواجره ) : سمعت من يقول حسبك تالآن ، يريد الآن . وقال ابن أحر :

نوئى قبل نأى دارى جُمانا وِصِلينا كما زعمتِ تالآنا  
أى كما زعمتِ الآن . ونوئى أمر من النوال وهو القُبلة . وجُمانا : منادى  
مرتمخٌ جُماعة بضم الجيم وهو امرأة ، والألف للاطلاق .

وهذا البيت الشاهد من قصيدة لآبى وَجْزَة السعديّ مدح بها آل الزبير صاحب الشاهد  
ابن العوام ؛ لكنّه مركّب من مصراعى بيتين وقع فى صحاح الجوهري هكذا  
فتبعه الشارح المحقق وغيره . والذي فى ديوانه كذا :

( وإلى ذرّا آلِ الزُّبيرِ بفضلهم نِعمَ الذُّرّا فى النائباتِ لنا مُهمُّ  
العاطفون تَحِينُ ما مِنْ عاطفٍ والمسبفون يبدَأُ إذا ما أنموا  
واللاحقون جِفاتهم قَمَعَ الذُّرّا والمطعمون زمانَ أينَ المطعمُ  
والمانون من المضيمة جارمُ والحاملون إذا العشيرة تَقَرَّمُ )

والذُّرّا بالفتح : كلُّ ما استترت به ، يقال أنا فى ظلِّ فلان وفى ذرّاه أى  
فى كنفه وسِتره . والنائبات : شدائد الدهر وحوادثه . وفى واللام متعلقان  
بالذُّرّا ، لأنه بمعنى الملتجأ . وم هو المخصوص باللمس .

و ( العطفُ ) : الشفقة والتحنُّن . و ( تَحِينُ ) ظرف للعاطفون ، والناء  
زائدة أو أنّها متصلة بما قبلها على أنّها هاء السكت كما يتّاه ؛ وعلى هذين  
القولين ما نافية وحين مضافة إلى الجملة المنفية ، فإنّ من زائدة وعاطف مبتدأ  
خبره محذوف أى يوجد ونحوه ؛ أو أنه بقية لات وحين خبرها واسمها  
محذوف كما قال ابن مالك . وفيه غرابة ، حيث يحذف العامل ويبقى منه حرف  
واحد وهو مع ذلك عامل ، وهذا لا نظير له . وينظر على هذا فى حين ، هل

هي مضافة إلى الجملة المنفية، أو أن ما ليست نافية فإن كانت نافية انتقض النفي الأول بها. وهذا غير مراد الشاعر. وإن كانت غير نافية فينظر من أي أنواع ما هي. وبالجملة: كون التاء بقتية لات يشكّل عليه معنى البيت وإعرابه ولا داعي إلى هذا كله. وقال ناظر الجيش: ونخرج البيت على ما ذكره المصنّف لا يتعمّل، لأنه يكون المعنى هم العاطفون وقت ليس الحين حين ليس ثمّ عاطف. (والمسبغون): من أسبغ الله النعمة: أفاضها وأتمّها. وسبغت النعمة: أتت. وروى صاحب الغريب المصنّف: (المفضّلون) بدل المسبغون من الإفضال وهو الإنعام؛ والجيد هو الأول. و(اليد): النعمة. يقول: هم يعطفون على من سألهم واحتاج إليهم، إذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان، ولم يجد المسترفد رافداً؛ وإذا أنعموا أو سعوا على المنعم عليه إفضالاً ونائلاً.

وقوله: واللاحقون الح، أي والمتجمعون؛ يقال لحقته ولحقت به من باب تعب لحاقاً بالفتح: إذا تبعته وأدركته؛ وألحقته بالألف مثله؛ ولحقه الثمن لحوقاً: لزمه؛ فاللحوق: اللزوم، واللاحق: الإدراك. كذا في المصباح. ١٥٠  
والخفان، بالكسر: جمع جفنة بالفتح، وهي القصعة الكبيرة للطعام. والقمع بفتح القاف والميم: جمع قمة بالتحريك، وهي رأس السنام؛ والذرا بالضم: جمع ذرورة بضم الذال وكسرها: أعلى السنام؛ وإثماً خصه لأنه أطيب لحم الإبل عندهم. وزمان ظرف للمطمعون، وهو مضاف للجملة بعمده لكن بتقدير مضاف أي زمان سؤال أين المطعم. ورواه الأمامي على ما نقله أبو عبيد في الغريب المصنّف:

\* والمطمعون زمان ما من مطعم \*

فيكون في البيت على هذه الرواية إقواء . مدحهم بأنهم يطعمون الفقراء  
أطيب اللحم في أيام القحط والجذب ، وفي الزمان الذى يتساهل الناس عن  
السكرامه المطميين للطعام .

وقوله : والمائنون الخ ، الهضيمة : المظلمة ، فصيلة بمعنى فاعلة ، من هضمت  
الشيء إذا كسرتة . والحاملون : من حمل الديّة . يقول : إن وُزعت دية قتييل  
على عشيرته حملها عنهم ودفنها من ماله .

وتركيب بيت من بيتين ونحوه في الاستشهاد شائع عند المصنفين يفعلونه  
قصداً ، إما لأنّ المعنى متفرقا يكون في أبيات ؛ وإما لأنّ في أحد للمصراعين  
قلاقة معنى أو لغة ، فيختصرونه بأخذ مصراعين منه ، كما فعل ابن الشجرى  
وابن هشام ( في المعنى ) في قوله :

وناهدة الثديين قلت لها أتكى      فقالت على اسم الله أمرُك طاعة<sup>(١)</sup>

وهو من شعرٍ لعمر بن أبي ربيعة . وله حكاية ذكرها الجاحظ ( في المحاسن  
وللساوى ) . والأصل هكذا :

وناهدة الثديين قلت لها أتكى      على الرمل من جنباته لم توسد<sup>(٢)</sup>

فقالت على اسم الله أمرُك طاعته      وإن كنت قد كلفت مالم أعود

فأخذ منهما مصراعين ، ولم يتنبه لهذا أحد من شراح المعنى . وكما فعل  
الزحشرى ( في المفصل ) وغيره كابن هشام ( في المعنى ) في قوله :

(١) انظر الحصاص ٢ : ٣٦٢ وابن الشجرى ١ : ٣٢٠ والأغاني

١ : ٧٥ وشرح شواهد المعنى ٣١٤ .

(٢) فى المحاسن والأضداد ٢٦١ : « فى ديمومة لم توسد » وفى

الأغاني ١ : ٧٥ : « من جبانة لم توسد » .

حاشيا أبا ثوبان أن له ضناً على الملحاة والشتم

وهو من قصيدة مسطورة في المفضليات<sup>(١)</sup>؛ والأصل:

حاشا أبا ثوبان أن أبا ثوبان ليس بيكمة فدمر

عمرو بن عبد الله إن به ضناً على الملحاة والشتم

أبو وجزة (أبو وجزة) هو بفتح الواو وسكون الجيم بعدها زاي معجبة ، يقال رجل وَجَزٌ أى سريع الحركة ، وامرأة وَجْزَةٌ .

وأبو وجزة اسمه يزيد بن عبيد ، وقيل ابن أبي عبيد . وهو شاعر ومحدث ومقرئ ، كذا قال الصاغاني ( في العباب ) . وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو من بني سعد بن بكر بن هوازن أظأر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شاعراً مجيداً ؛ وهو الذي روى الخبر في استسقاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة ، وهو أول من شُبِّ بمعجوز<sup>(٢)</sup> .

أقول : أبو وجزة إنما هو من بني سلّيم بالتصغير ؛ وإنما نشأ في بني سعد فقلب عليه نسبهم . وقال صاحب التقریب والتهذيب : أبو وجزة السعدي المدني الشاعر ثقة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الرابعة من التابعين ، ثم ذكر مشايخه وتلاميذه .

١٥١

\*\*\*

(١) المفضليات ٣٦٧ وبشرح ابن الأنباري ٧١٨ من قصيدة للجميع  
الأسدي .

(٢) الذي في الشعراء ٦٨٤ والأغانى ١ : ٧٧ عن ابن قتيبة : « وهو أحد من شُبِّ بمعجوز » .

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٨٢ \* طَلَبُوا صَلْحَنَا وَوَلَاتَ أُوَانَ فَاجِبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ <sup>(١)</sup> \*

على أن أصله عند اللبرد والسيرافي : ولات أوانَ طَلَبُوا ، فحذفت الجملة  
وبنى أوان على السكون أو على الكسر ، ثم أبدل التنوين من المضاف إليه  
كما في يومئذ .

قال ابن هشام (في المغني) : قرئ \*ولات حين مناص <sup>(٢)</sup> \* ، بخفض الحين،  
فرعم الفراء أن لات تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة ، وأُشْد :

\* طَلَبُوا صَلْحَنَا وَوَلَاتَ أُوَانَ \*

وأجيب عن البيت بجوابين :

أحدهما : على إضمار من الاستغراقية . ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه  
وزيادته قوله :

\* أَلَا رَجُلِي جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا <sup>(٣)</sup> \*

(١) ديوان أبي زبيد الطائي ٣٠ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والانصاف  
١٠٩ والمختصر ١٦ : ١١٩ وابن يعيش ٩ : ٣٢ وشرح شواهد المغني  
٢١٩ ، ٣٢٤ وشذور الذهب : ٢٠١ والعيني ٢ : ١٥٧ والهمع ١ : ١٢٦  
والأشموني ١ : ٢٥٦ . ونحوه قول ابن حلزة اليشكري في العقد ٢ :  
: ٣١٩

طلبوا صلحنا ولات أوان ان ما يطلبون فوق النجوم

(٢) الآية ٣ من سورة ص .

(٣) لعمرو بن قعاس ، كما في الحزانة ٣ : ٥١ . وعجزه :

\* يدل على محصلة تبيت \*

فيمن رواه بجرّ رجل .

والثاني : أن الأصل : ولات أو ان صلح ، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة ، وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزالٍ وزناً ، ولأنه قدّر بناءه على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس ، ونونٌ للضرورة ، وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ . ولو كان كما زعم لأعرب لأن العوض ينزل منزلة الموضع منه .

وعن القراءة بالجواب الأوّل - وهو واضح - وبالثاني وتوجيهه : أن الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف إليه من مناص منزلة قطعه من حين ، لا لتحد المضاف والمضاف إليه ؛ قاله الزمخشري . وجعل التنوين عوضاً من المضاف إليه ثم بنى الحين لإضافته إلى غير متمكن . انتهى .

والأولى أن يقال : إن التنزيل المذكور اقتضى بناء الحين ابتداءً ، وإن للناص مُعرب وإن كان قد قطع عن الإضافة بالحقيقة ، لكنه ليس بزمان ، فهو ككل وبعض . انتهى كلام ابن هشام .

(أقول) : تقدير المضاف إليه جملة هو المناسب لتشبيهه أو ان بيومئذ في البناء وفي كون التنوين بدلاً من المضاف إليه ، وأما تقديره مفرداً ثم تعليل بنائه بقطعه عن الإضافة كما صنع ابن هشام تبعاً لغيره ففيه أن ما ذكره مختص بالظروف النسبية ، ويكون بناؤها حينئذ على الضم ، وأما أو ان فإنه ظرف متصرف كما يأتي قريباً وليس مضموماً ، كقبل وبعد . ويجوز أن يقدر المضاف إليه ولات أو ان نصطوح ، فإن المنقّى في الحقيقة هو أو ان الصلح ، أو يقدر جملة اسمية أي ولات أو ان صلحنا ممكن ، فأو ان خبر لات وهو منصوب لفظاً أو مبنى على الفتحة لإضافته إلى مبنى ، واسمها محذوف أي ولات أو ان .



قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : قال أبو العباس المبرد : أوان هنا مبنية ؛ لأن أوان تضاف إلى المبتدأ والخبر ، فكأنك حذفته منه المبتدأ والخبر ، فنونت ليعلم أنك قد اقتطعت الإضافة منه .

ولم يرتض ابن جنى (في الخصائص) كون التنوين عوضاً عن الجملة كيومئذ وفرق بينهما بأن إذ ظرف ناقص ، وأوان ظرف متصرف . قال : وتأول أبو العباس المبرد قول الشاعر :

طلبوا صلحنا ولات أوان . . . . . البيت

على أنه حذف المضاف إليه أوان فعوض التنوين عنه ، على حد قول الجماعة في تنوين إذ . وهذا ليس بالسهل ، وذلك أن التنوين في نحو هذا إنما دخل فيما لا يضاف إلى الواحد أي المفرد ، وأما أوان فعروب ويضاف إلى الواحد كقوله (١) :

١٥٢

فهذا أوان العريض حتى ذبابه زنابيره والأزرق المتلئس

وقد كسروه على آوثة وتكسيرهم إياه يبعده عن البناء ، لأنه أخذ به في شق التصريف والتصرف .

وكذا قال (في سر الصناعة) : ذهب أبو العباس إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ولا هي علماً للجر ، ولا أن التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الإعراب ؛ وإنما تقديره عنده أن أوان بمنزلة إذ ، في أن حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو قولك جنتك أوان قام زيد ، وأوان الحجاج أمير ،

(١) هو المتلئس . ديوانه ٦ والحماسة ٦٦٢ بشرح المرزوقي .

وبهذا البيت سمي المتلئس ، واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي .

أى إذ ذاك كذلك ، فلما حذف المضاف إليه أوان ، عوض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت في التقدير ساكنة كسكون ذال إذ ، فلما لتبها التنوينُ ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين . فهذا شرح هذه الكلمة وقوله هذا غير مرضي ، لأن أواناً قد يضاف إلى الأحاد ، نحو قوله<sup>(١)</sup> :

\* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدِّي زيمٌ \*

وقوله :

\* فهذا أوان العرِّض<sup>(٢)</sup> \*

وغير ذلك . فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلاً حركوا النون في يومئذ وأوان لسكونها وسكون الذال والنون قبله ، ولم يجر كوها لذلك دونه ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه التنوين الزائد النون الأصلية . وأيضاً لو فعلوا ذلك في إذ لما أمكنهم أن يفعلوه في أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ، وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتي التنوين بعدها ، فكان لا بد أيضاً من أن يقولوا أوان . فإن قيل : فلعل على هذا كسرم النون من أوان إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرم إياها ، لسكونها وسكون التنوين بعدها ، [ فالجواب ما تقدم ذكره من أن كسرم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها<sup>(٣)</sup> ] .

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوان ؛ لثلاثا يختلف الباب ،

(١) هو رشيد بن رميض ، كما في البيان ٢ : ٣٠٨ والكامل ٢١٥

والعقد ٤ : ٥/١٢٠ : ١٧ وابن يعيش ٩ : ٣٢ .

(٢) البيت للمتلمس ، وقد سبق قريباً .

(٣) التكملة من سر الصناعة مخطوطة دار الكتب ١٢٠ لغة .

ولأنَّ أوَّانَ أيضاً لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه فيَقْدَرُ مكسورَ النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، وإنما حذف منه المضاف إليه وعوض منه التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن يلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لسكون الألف قبلها ، فأعرف ذلك من مذهب أبي العباس .  
وأما الجماعة غيرُه وغيرَ أبي الحسن فعندهم أنَّ أوَّانَ محرورةٌ بلا ت ، وأن ذلك لغة شاذةٌ . وروينا عن قطرب قال : قراءة عيسى : ﴿ ولات حين مناصي ﴾ بالجر . انتهى كلامه .

وهذا حقٌّ لا شبهة فيه ؛ فالوجه كون لات فيه حرف جرٍّ كما نقله الفراء في قوله .

### \* ولات ساعة مندم \*

بجرِّ ساعة . وفي هذا البيت أيضاً .

وكذلك نقله أبو علي (في المسائل المنشورة) عن أبي عمر الجرمي . واستشكله أبو علي بأنَّ حروف الجرِّ لا بدُّ أن تتعلق بشيء ، ولات هنا لا تتعلق بشيء — كما بينه الشارح — وجوابه : أنَّ لنا حروفَ جرٍّ لا تتعلق بشيء ، منها لولا في نحو قوله : لولاي ولولاه ، فليكن هذا منها .

وقول ابن هشام : « وزعم الفراء أن لات تجرُّ أسماء الزمان خاصة » تقدم النقل عنه قبل هذا بشاهدين ، أنَّه لم يقيَّد معمول لات بشيء ، سواء كانت جارةً أو عاملةً عمل ليس .

وقوله : « وأجيب عن البيت بجوابين : أحدهما على إضمار من الخ » ، ١٥٣  
هذا الجواب فاسد ، لأنَّ تقدير من يقتضى أن لا يكون لها معمول ، وإذا لم يكن لها معمول اقتضى كونها غير عاملة . والجواب إنما هو لبيان عملها .

ومن الغريب قول أبي حيان على ما نقله السمين (في إعرابه) : إن من المقدرة  
ومجرورها موضعها رفع على أنهما اسم لات . قال : كما تقول ليس من رجل  
قائما ، والخبر محنوف . هذا كلامه .

وقوله : « وعن القراءة بالجواب الأول » . وهذا الجواب لا يصح هنا  
أيضاً لما بيناه .

وقوله : « وتوجيهه أن الأصل حين مناصبهم الخ » وهذا الأصل لا يصح ،  
لأن معمول لات لا يجوز إضافته إلا إلى نكرة .

ودعوى أن المضاف وهو حين اكتسب البناء من المضاف إليه ، ففيها  
أن شرط اكتساب البناء بالإضافة في مثله أن يكون المضاف زماناً مبهما ،  
وللمضاف إليه إما إذ ، أو فعل ، أو جملة اسمية ، ومناص ليس واحداً منها .  
ثم إن البناء إنما سمع فيما ذكرنا على الفتح لا على الكسر .

ونقل السمين (في إعرابه) عن الأخفش أنه خرج البيت على حذف  
مضاف ، أي ولات حين أو ان ، فبقى للمضاف إليه مجروراً بعد حذف للمضاف .  
ورد عليه مكى بأنه كان ينبغي أن يقوم المضاف إليه مقام المضاف . وأجاب  
عنه السمين بأن بقاء مثله على الجر قليل ، ومنه قراءة من قرأ : ﴿ والله يريد  
الآخرة <sup>(١)</sup> ﴾ بجر الآخرة .

أقول : تقدير هذا المضاف لا قرينة تدل عليه ، وإن صح إضافة حين  
إلى أو ان بجمل الحين عاماً والأوان خاصاً بمحمله على أو ان الصلح .

ثم قال السمين : وقال الزجاج : الأصل ولات أو اننا ، فحذف المضاف إليه

(١) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هي قراءة سليمان بن جمان

المدني . تفسير أبي حيان ٤ : ٥١٨ - ٥١٩ .

فوجب ألا يعرب ، وكسره لا لتقاء الساكنين . قال أبو حيان : ومنه أخذ الزمخشري قوله أصله ولا أوان صلح .

أقول : عبارة الزجاج ( في تفسيره ) : ومن خفض جعلها مبنية مكسورة لا لتقاء الساكنين ، كما قالوا فداء لك فبنوه على الكسر . ولما قال ولات أوان جعله على معنى ليس حين أواننا ، فلما حذف المضاف إليه بنى على الوقف ثم كسر لا لتقاء الساكنين . والكسر شاذ شبه بالخطأ عند البصريين . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني . سبها ما حكاه صاحب الشاهد أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي قالا : نزل رجل من بني شيبان اسمه المكاء برجل من طيء ، فأضافه وسقاه ، فلما سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله وخرج هاربا . وافتخر بنو شيبان بذلك ، فقال أبو زبيد هذه القصيدة . وهذه أبيات منها :

<p>قصيدة الشاهد</p>	<p>(خبرتنا الركبان أن قد فرحتم ولعمري لعارها كان أدنى ظل ضيفا أخوكم لأخينا لم يهب حرمة النديم - وحقت - فاصدقوني وقد خبرتم وقد ثا هل علمت من معشر سافهونا كم أزالتم رماحنا من قتيل بعثوا حربنا إليهم وكانوا ثم لما تشدرت وأنافت</p>	<p>ونخرتم بصرية المكاء لكم من تقي وحسن وفاء في صبح ونعمة وشواء بالقوى للسوء السواء بت إليكم جوائب الأبناء ثم عاشوا صفحا ذوى غلواء قاتلونا بنكبة وشقاء في مقام لو أبصروا ورخاء وتصلوا منها كرية الصلاء</p>
---------------------	--	---

طلبوا صلحنا، ولات أوانٍ ، فأجبنا أن ليس حينَ بقاء  
ولعمري لقد لقوا أهلَ بأسٍ يصدُقون الطَّمانَ عند اللقاء  
ولقد قاتلوا فما جينُ القو مُ عن الأمَّاتِ والأبناء (

إلى أن قال :

١٥٤

( فاصدُقوني أسوِّقة أم ملوك أتمُّ ، والملوكُ أهلُ علاء  
أبدىءُ أن تقتلوا إذ قتلتم أم لكم بسطةٌ على الأَكفاء  
أم طمعتُم بأن تُريقوا دِمانا ثم أتم بنجوةٍ في السماء  
فلحا الله طالبَ الصلح منَّا ما أطاف المُبِسُّ بالدَّهْنا  
إننا معشرٌ شمائلنا الصِّبَّةُ سرُّ ودفعُ الأسي بحسن العزاء  
ولنا فوق كلِّ مجدٍ لواءٌ فاضلٌ في التمام كلِّ لواء  
فإذا ما استطعمُ فاقتلونا من يُصبُ يرمينُ بغيرِ فِداء )

المسكاه ، بضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القاتل . وعارها :

عار الضربة .

وقوله : لم يهب حرمة النديم إلخ ، أورده صاحب الكشاف  
عند قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾ (١) على أن السوءة ما يقبح  
كشفه . والسوءة السوآءه ، على وزن الليلة اللبلاء : الخصلة القبيحة . ويهبُ :  
من الهيبة وانطوف . وللمعنى أنه لم يُعْظِم حرمة الصاحب ، وحقَّت تلك  
الحرمة بأن تهاب . ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر إلى هذه الفضيحة التي  
هي هناك حرمة النديم . وروى : ( ولكن ) بدل قوله : ( وحقَّت ) .

(١) الآية ٣١ من سورة المائدة .

وقد وقع العجز شاهداً في الكشف ، قال الطيبي : إني لم أظفر بصدده ولا بقائله .

وجواب الأبناء : جمع جائية ، من الجوب وهو القطع . قال في الصحاح : يقال هل جاءكم جائية خبير : أى خبير يجوب الأرض من بلد إلى بلد . وقوله : سافهونا ، من السفه وهو ضد الحلم . وصفحاً : إعراضاً عنهم . وذوى : حال من الواو فى عاشوا . والقواء بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

وقوله : لو أبصروا ، لو للتمنى . ورخاء : معطوف على مقام . وتشذرت ، بالشين والذال المعجمتين ، قال فى الصحاح : يقال تشذرت فلان : إذا تهبأ للقتال ؛ وتشذرت القوم فى الحرب : أى تناولوا . وأنافت : زادت . وتصلوا : من صلى بالنار صلى ، من باب تمب : وجدَّ حرَّها . والصلاء ككتاب : حرَّ النار .

وقوله : ( طلبوا صلحنا الخ ) هو جواب لما . ومن المجانب قول العيني : طلبوا فعل وفاعله مستتر فيه ، ولات أوان فى محل الحال من الصلح وقوله : ( فأجبنا ) معطوف على طلبوا ؛ وأن مصدرية يقال أجابه بكنا . وقال السيوطى : هى تفسيرية . و ( حين ) خبر ليس أى ليس الحين حين بقاء . و ( البقاء ) : اسم من قولهم أبقيت على فلان إبقاء : إذا رحمته وتلطفت به . والمشهور أن الاسم منه البتيا بالضم ، والبقوى بالفتح . وقال العيني وتبعه السيوطى : المعنى بقاء الصلح .

وقوله : أبدىء ، الهزئة للاستفهام الإنكارى ؛ وبدىء بالهمز كبديع ١٥٥ وزنا ومعنى . وتقتلوا بالبناء للمفعول ، وقتلتم بالبناء للفاعل .

وقوله : ثم أنتم بنجوة الخ ، النجوة بفتح النون وسكون الجيم :  
المكان المرتفع .

وقوله : فلحا الله ، أى قبح الله .

وقوله : ما أطاف إلخ ، ما مصدرية ظرفية . وأطاف وطاف بمعنى دار  
حول الشيء . والميس : حادى الإبل ، وهو فى الأصل اسم فاعل من أبست  
الإبل : إذا زجرتها . والدّهناه : موضع فى بلاد بنى تميم .

وَيُصَبُّ وَيُرْسَنُ كِلَاهِمَا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

وأبو زبيد اسمه للنضر بن حرمة<sup>(١)</sup> من طي . قال أبو حاتم ( فى كتاب  
المعمرين ) وابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) وغيرهما : عاش أبو زبيد مائة  
وخمسين سنة ، وكان نصرانياً ومات على نصرانيته .

أبو زبيد

وألقبه الجعفى بالطبقة الخامسة من شعراء الإسلام<sup>(٢)</sup> . وكان أعور آدم  
طوالاً : طوله ثلاثة عشر شبراً . وكان من زوار الملوك وخاصة ملوك العجم .  
واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره . وكان  
عثمان بن عفان يقربُه ويُدنى مجلسه . وكان مغربى يوصف الأسد بمبارات

(١) الميمنى : « تبع البغدادي فى هذا ابن قتيبة فى الشعراء والمعمرين  
والعيني ٢ : ١٥٦ والمعروف بالعكس ، أى حرمة بن المنذر . راجع  
الاشتقاق ٢٣١ والآلى وابن عساکر ٤ : ١٠٨ والجمعى ، والأدباء  
والاقتضاب ٢٩٩ والسيوطى ٢١٩ والاصابة رقم ٤٨٠ من الكنى ، الى  
غيرهم . ولو جسرت على ضعف منتى وقلة حيلتى لقلت ان ابا حاتم اول  
من صحف على جلالته ، فتبعه من عثر على كتابه . وقال الاصبهانى ١١ :  
٢٣ انه هو الصحيح ، بعد ان ذكر القولين ، »

(٢) انظر ابن سلام ٥٠٥ والأغانى ١١ : ٢٣ .



مهولة تز عج السامع ، حتى كأنه يشاهد الأسد في حضوره ؛ فقال له عثمان رضي الله عنه ، يوماً : إني لأحسبك جباناً . فقال : كلاً يا أمير المؤمنين ، ولكن رأيتُ منه منظرأ وشهدتُ منه مشهداً لا يبرحُ ذكره يتردد ويتجدد في قلبي ا  
 ثم وصف ما شاهد منه — ونقل كلامه برمته صاحب الأغاني —  
 إلى أن قال له عثمان رضي الله عنه : اسكت قطع الله لسانك ، قد أرعبت قلوب المؤمنين ا

وقال الطبري<sup>(١)</sup> : كان أبو زيد في الجاهلية مقيماً في أخواله بني تغلب بالجزيرة ، وفي الإسلام منقطعاً إلى الوليد بن عقبة بن أبي معيط في ولاية الجزيرة وولاية الكوفة ، ولم يزل به الوليد حتى أسلم وحسن إسلامه .  
 هذا كلامه ، وهو خلاف ما قال العلماء : أنه مات على نصرانيته .

قال صاحب الأغاني : ولما وفد أبو زيد إلى الوليد بن عقبة أيام ولايته الكوفة أئزله دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد ، فاستوهبها منه فوهبها له ؛ فكان ذلك أول ما طعن به على الوليد ، لأن أبا زيد كان يخرج منها إلى الوليد فيسمرُ عنده ويشرب معه ، ويشقّ الجامع وهو سكران ؛ فلما شهد على الوليد بشرب الخمر عزله عثمان عن الكوفة وحده في الخمر .

وقال ابن قتيبة : ولما اعتزل الوليد بن عقبة علياً<sup>(٢)</sup> ومعاوية صار إلى الرقة ، وكان أبو زيد ينادمه .

وقال صاحب الأغاني : ومات الوليد قبل أبي زيد ، فمرّ أبو زيد بقبوره فوقف ثم قال :

(١) الطبري ٣ : ٦٠ في حوادث سنة ٣٠ .

(٢) في النسختين : « على » . وانظر الشعراء ٢٦١ .

يا هاجري إذ جئت زائرَه ما كان من عادتك الهجرُ  
يا صاحبَ القبرِ السَّلامُ على من حالّ دون لقائه القبرُ  
ثم انصرف . وكان يجيء إلى قبره فيشرب عنده ويصبُّ الشراب على  
قبره ويبكي . وبقى أبو زبيد إلى أيام معاوية .

قال أبو حاتم وغيره : كان يجعل له في كل يوم أحد طعام كثير ، وبهياً  
له شراب كثير ، ويذهب أصحابه يتفرقون في البيعة ويحملنه النساء فيضعنه في  
ذلك المجلس ، فيشرب والنصارى حوله ، فجاءه الموت فقال :

إذا جعل للمرء الذي كان حازماً يُحَلُّ به حلّ الحواري ويُحْمَلُ (١)  
فليس له في العيش خير يریده وتكفينه ميتاً أعفُ وأجملُ  
أتاني رسولُ الموت يامرحياً به لآتيه وسوف والله أفعلُ

١٥٦

ثم مات فجاءه أصحابه فوجدوه ميتاً ، فدفن على البليخ ، وهو موضع  
إلى جانب قبر الوليد بن عقبة . وفي ذلك يقول أشجع السلمي وقد مرَّ  
بقبرها :

مررت على عظام أبي زبيد وقد لاحت ببلقعة صلود (٢)

(١) ط : « حال الحواري » ، وأثبت ما في ش والشعراء والأغاني .  
وانظر سائر الروايات في ديوان أبي زبيد ١٣٢ .  
(٢) في أدب النديم لكشاجم ٣٥ :

مررت على عظام أبي زبيد رهينا تحت موحشة صلود  
نديم للوليد ثوى فأضحى مجاور قبره قبر الوليد  
وما أدرى بمن قصر المنايا بأشجع أو بحمزة أو سعيد  
وحمزة وسعيد : صديقان له وقفوا معه على قبرها ، قال كشاجم :

« فيقال انهم ماتوا على هذا النسق أولا أولا » .

وكان له الوليدُ نديمٌ صدقي فنادم قبره قبرَ الوليدِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ : ﴿أَلَا رَجُلِي﴾

على أن رجلاً مجروراً بمن للمقدرة . وهو قطعة من بيت ، وهو :  
(ألا رجلي جزاء الله خيراً يدلُّ على محصلة تبيت)  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وذكر الشارح  
المحقق هناك أن (رجل) يروى (ألا رجلاً) وبالرفع وبالجر .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٨٣ ﴿حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنْتَ

وبدا الذي كانت نوارُ أُجِنَّتِ﴾

على أن هَنَّا في الأصل للسكان ، استعير للزمان ، وهو مضاف إلى الجملة  
الفعلية ، وهو حنت .

يريد أن لات مع هنا عاملة عمل ليس أيضاً لا مهملة ، وإلا لما احتاج إلى  
هذا التأويل في هَنَّا . واعلم أن هَنَّا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، حكاهما  
السيرافي وقال : الكسر رديء . ووهم المعنى هنا فضبط الهاء بالضم ، وتبعه  
السيوطي (في شرح شواهد المغني) . وهي عند أهل اللغة قاطبة اسم إشارة

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) الجزانة ٣ : ٥١ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٥ ، ١٧ وشرح شواهد المغني ٣١١ والعيني ١ :

٤١٨ والهمع ١ : ٧٨ ، ١٢٦ والأشمونى ١ : ١٤٥ ، ٢٥٦ .

للقریب ، وعند ابن مالك للبعید . قال صاحب الصحاح : هُنَا بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ  
مَعْنَاهُ هُنَا ، وَهُنَاكَ أَيْ : هُنَاكَ . قَالَ :

لَمَّا رَأَيْتَ مَحْمَلِيهَا هُنَا مَحْدَرِينَ كَدْتُ أَنْ أُجَنِّأَ (١)  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : تَجْمَعُوا مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا ، أَيْ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا . ائْتَى .  
وَمِنْ لَازِمِ اسْمِ الْإِشَارَةِ التَّعْرِيفِ ، وَعَدَمِ إِضَافَتِهِ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي  
الشَّعْرِ كَثِيرًا لَا تِ هُنَا ، فَالْتَزَمَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارْسِيُّ وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ إِهْمَالِ لَا تِ ،  
لَأَنَّهَا لَا يَصِحُّ إِعْمَالُهَا فِي مَعْرِفَةِ وَمَكَانٍ ، وَقَالَا : إِذَا دَخَلَتْ لَا تِ عَلَى هُنَا  
كَانَتْ مَهْمَلَةً وَكَانَتْ هُنَا مَنْصُوبَةً عَلَى الظَّرْفِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى الْخَبَرِ لِمَبْتَدَأٍ  
بِمَدِّهَا ، سِوَاهُ كَانَ اسْمًا نَحْوِ :

« لَا تِ هُنَا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ (٢) »

وَأُورِدَ عَلَيْهِ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ) أَنَّ فِيهِ الْجَمْعَ  
بَيْنَ مَعْمُولِيهَا ، وَإِخْرَاجَ هُنَا عَنِ الظَّرْفِيَّةِ ، وَإِعْمَالِ لَا تِ فِي مَعْرِفَةِ ظَاهِرَةٍ ،  
وَفِي غَيْرِ الزَّمَانِ — وَهُوَ الْجُمْلَةُ النَّائِبَةُ عَنِ الْمُضَافِ وَحَذْفُ الْمُضَافِ إِلَى جُمْلَةٍ .  
اِئْتَى .

وَذَهَبَ بَعْضُ شُرَاحِ الْمَفْعَلِ إِلَى أَنَّ هُنَا خَبَرُ لَا تِ وَاسْمُهَا مَحْدُوفٌ ، وَأَنَّ  
هُنَا بِمَعْنَى الْحَيْنِ ، وَالتَّقْدِيرُ لَيْسَ الْحَيْنُ حِينَ حَيْنِهَا .

وَهَذَا مِرَادُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ ؛ فَقَوْلُهُ : « إِنَّ هُنَا فِي الْأَصْلِ لِلْمَكَانِ اسْتِعْمَالٌ  
لِلزَّمَانِ » قَصْدُ بِهِ الرَّدُّ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ وَمِنْ تَبِعِهِ ، بَأَنَّ هُنَا لَيْسَتْ عَلَى أَصْلِهَا

(١) ليزيد بن الأعرور الشنسي من أرجوزة طويلة في الخصائص ١ :

٢٤٧ • وانظر اللسان (هنن ٢٢٨) •

(٢) قطعة من بيت للأعشى ، سيرد بتمامه قريباً .

حتى يلزم المحذور ، بل قد استعيرت للزمان فهي ظرف بمعنى حين ، وكان أصلها الإشارة للمكان ، فتوسّع فيها فجعلت مجردة للزمان . والمعنى (١) في جميع ١٥٧ ماورد شاهد له ، فتبقى لات على ما عهد لها من العمل عند ميبويه ومن تبعه ، والاستعارة هنا بمعنى التوسّع .

وقوله : « وهو مضاف إلى الجملة » أراد به الردّ على ابن عصفور : بأنّ هنا خبر لات لا اسمها ، وأنها مضافة إلى الجملة بعدها ، لأنّ الجملة خبر لات بتقدير مضاف .

والشارح المحقّق قد أخذ كلامه هذا من الإيضاح لابن الحاجب ، فإنه قال في فصل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل : هنا في قوله ولات هنا حنت ، البيت ، محمول على الزمان لأمر :

أحدها : أنّ لا التي لنفي الجنس المكسوة بالتاء لا تدخل إلا على الأحيان .

والثاني : أنّ المعنى إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنّما يتحقّق بلزمان لا بالمكان .

والثالث : أنّه لو جعل للمكان لم يصحّ إضافته إلى الفعل ، إذ لم يُصَفّ من أسماء المكان إلى الأفعال إلا الظروف غير المتمكّنة كحيث . انتهى . وقد ذهب ابن الخطّاب أيضاً ( في النهاية ) إلى أنّ هنا مضافة إلى الجملة بعدها . نقله عنه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، وردّه بأن اسم الإشارة لا يضاف . وهذا الردّ غير متّجه ، فإنّ من يجعلها مضافة إلى الجملة كالزحشرى

(١) ش : « والمعنى » ، تحريف .

( في المفضل ) لم يقل إنها اسم إشارة مضافة إلى الجملة ؛ إذ (١) من القواعد أن أسماء الإشارة لا تصح إضافتها إلى شيء ، وإنما هي عنده مجردة لمعنى الحين .  
وبما ذكرنا يسقط أيضاً توقف الدماميني ( في شرح التسهيل ) عندما نقل كلام الشارح هناك وقال : قوله : « وهو مضاف إلى الجملة » ، إن كان مع التزام أنه اسم إشارة فمشكل ، لأنه لا يضاف ، وإن كان مع ادعاء التجرد عنها فيحتاج إلى نقل ١ هـ .

ومنه تعلم فساد كلام الشاطبي أيضاً وجعله هنا اسم إشارة للزمان مع إعمال لات ، فإنه قال : فإن قيل من شرط لات عملها في زمان منكر ، وقولهم ولات هنا حنت ونحوه ، هنا فيه معرفة وهي إشارة للمكان . فالجواب أن هنا لا تختص بالإشارة إلى المكان ، بل قد يراد بها الزمان ؛ ومن ذلك هذه المواضع ، فإن معناها الإشارة إلى الزمان ، أي ذكرى جبيرة ليس في هذا الزمان ، وحينها ليس في هذا الوقت . وأما عملها في المعرفة فإنها عند ابن مالك غير عاملة في هذه المواضع ١ هـ .

فإن قلت : كيف التزم الشارح المحقق أن تضاف هنا إلى الجملة وقد وقع بعدها المفرد في قول الأعشى :

لَاتَ هَئَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَمْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ (٢)  
وفي قول الطيرماتح :

لَاتَ هَئَا ذِكْرِي بِلَهْنِيَةِ الدَّهْرِ وَأَنِّي لِذِي السُّنَيْنِ الْمَوَاضِي (٣)

(١) بدله في ش : « للعلم » .

(٢) ديوان الأعشى ٣ .

(٣) في جمهرة القرشي ١٩٠ والديوان ٨٠ : « وأني ذكرى السنين

المواضي » .

(قلتُ) : ذكرى مفعول مطلق عامله محذوف ، أى لات هنا أذكر  
ذِكْرِي جُبَيْرَة ، فالجملة محذوفة مع بقاء أثرها .

و (الجنين) : الشوق ونزاع النفس إلى شيء . والناء من حنت وأجنت  
مكسورة للوزن . و (نوار) : فاعل حنت مبني على الكسر في لغة الجمهور  
وعند تميم مُعْرَب لا ينصرف ، وهو من أسماء النساء مأخوذ من نارت المرأة  
تنور : إذا نفرّت من الريبة ؛ وجمع نوار نُور بالضم . وجملة (ولات هنا  
حنت) حال من نوار . قال ابن هشام : وتكون حالا إذا وقعت بعد الواو .  
و (بدآ) بمعنى ظهر . و (نوار) الثاني قد وضع موضع الضمير . و (أجنت)  
بالجيم : أخفت وسترت . وبعد هذا البيت بيت ثانٍ لا ثالث له ، وهو :

١٥٨

لما رأَت ماء السَّلَى مشروباً والفَرثُ يُعَصَّرُ في الاناء أُرنتَ

والسَّلَى بفتح السين المهملة والقصر ، هي الجلدة الرقيقة التي يكون الولدُ  
فيها من المواشي ، وهي المشيمة له . والفَرثُ ، بالفتح : السرجين مادام  
في الكرش . وأرنت من الرنة وهو الصوت ؛ يقال رنت ترن رنيناً وأرنت  
إرناناً : إذا صاحت . وإنما صاحت نوار وبكت لأنها تيقنت في تلك المغازة  
الهلاك حيث لا ماء إلا ما يُعَصَّر من فرث الإبل وما خرج من المشيمة  
من بطونها .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان اختلف في قائلهما :

قتيل : شيب بن جَعِيل النَغَلِيّ ، وهو جاهليّ . وإليه ذهب الأمدى  
شيب بن جَعِيل (في المؤلف والمختلف) قال (١) : وشيب هذا كان بنو قنينة (٢) أباهليون

(١) المؤلف والمختلف ٨٤

(٢) كذا في النسختين : « قنينة » بنونين ، وقد ضبطه البغدادي =

أسروه في حرب كانت بينهم وبين بني تغلب ، فقال شبيب هذين البيتين لما رأى أمه نوار أرنت ، وهي بنت عمرو بن كلثوم .

وقيل : هو حَجَل بن نَضَلَة ؛ وهو جاهلي أيضاً . وهو قول أبي عبيد ، وتبعه ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) وأبو عليّ ( في المسائل البصرية ) قالوا : قالها في نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طلح ، فركب بها الفلاة خوفاً من أن يلحق . والله أعلم .

ومنه تعرف أنه لا وجه لقول ابن الحاجب المتقدم هنا : إن معنى البيت إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنما يتحقق بالزمان لا بالمكان .

قال ابن قتيبة والآمدى : قد نقص حرف من فاصلة البيت الثاني ، وبعض الناس <sup>(١)</sup> يسمون هذا إقواء ، لأنه نقص من عروضه قوّة ، وكان يستوى البيت بأن يقول متشرباً . يقال أقوى فلان الجبل : إذا جعل إحدى قواه أغلظ من الأخرى . والمشهور أن الإقواء — كما قال أبو عمرو بن العلاء — هو اختلاف الإعراب في القوافي : وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مجرورة . وبعض الناس يسمي هذا الاختلاف الإكفاء . اهـ

== بذلك كما سيأتي . والصواب « قتيبة » كما في المؤلف وجمهرة ابن حزم ٢٤٥ والاشتقاق ٢٧١ بتحقيق كاتبه . قال ابن دريد : « وقتيبة تصغير قتب البطن . والأقتاب : الأمعاء » . وهم بنو قتيبة بن معن بن مالك ابن أعصر ، وهم باهلة . ولكنني أبقيت النص على خطئه لأن البغدادي قيده به .

(١) بعض الناس هو أبو عبيد ، ولكن الحليل كان يسميه المقعد ، وقد تكلم على هذا العيب بما لا مزيد فيه أبو العلاء في شرح قول الربيع بن زياد العبسي :

أفبعد مقتل مالك بن زهير  
ترجو النساء عواقب الأطهار  
وانظر العمدة ١ : ٩٤ .



و (جُعِيل) بضم الجيم وفتح العين المهملة . و (التغَلْبِيّ) بالمشدّد من فوق بعدها غين معجمة . و (قُنَيْنَة) بضم القاف ونونين<sup>(١)</sup> .

و (عمرو بن كلثوم) هو صاحب المعلقة إحدى المعلقات السبع ، وقد تقدّمت ترجمته<sup>(٢)</sup> .

و (حَجَلْ) بفتح المهملة وسكون الجيم . و (نَضْلَة) بفتح النون وسكون الضاد المعجمة .

### تتمة

قال بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) عند شرح هذا البيت :  
نوار اسم لابنة عبد شمس ، وكانت قد عشقت ملكاً ، فهمّ الملك بأن يُوقع  
بعبد شمس ، فشعرت نوار بذلك وأذنت أباها ، فقال رجل من أقربائها :  
حنّت نوار ، أى اشتاقت إلى من تحبه وليس الوقت وقت الحنين والاشتياق  
إليه ، لظهور العداوة بيننا ، وظهر الذى كانت هذه المرأة أحنّته وسترته  
من الاشتياق .

هذا كلامه ، وهو خطأ فاحش ، وما قاله شرحٌ لمثل وهو : حنّت ولات هنّت  
وأنت لكٍ مقروع<sup>(٣)</sup> .

(١) لا أدري من أين أخذ البغدادي هذا الضبط . وانظر ما سبق

في الحواشي .

(٢) في الخزانة ٣ : ١٨٣ .

(٣) الميمنى : « المثل عند الميداني ١ : ١٧٠ ، ١٣٠ ، ١٧٦ والفاخر

رقم ٤٤٩ والعيني طبعته ٤ : ٢٩ ، والعسكري بومباي ٧٤ ، ١٠٠ و ١ :

١٩٢ ، ٢٥٦ مصر والمستقصى .

وقد خبط خبط عشواء أيضاً في بيانه كما يعلم وجهه مما سيأتي .  
وهذا المثل أورده الجوهري ( في مادة ليت ، وفي مادة هنت<sup>(١)</sup> ) وزعم  
أنه شعر ، وليس كذلك وإنما هو نثر . قال : يقال هَنَّ هِنّاً أى حَنَّ .  
وذكره أبو عبيد ( في أمثاله ) ، والرواية عنده حَنَّت ولات هَنَّت إلى آخره ،  
قال : يضرب مثلاً لمن يتهم في حديثه ولا يصدق ، وأول من قاله مازن  
ابن مالك بن عمرو بن تميم ، لابنة أخيه الهيجمانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم  
حين أخبرت أباه أن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة يريد أن يغير عليهم ،  
فأهمها مازن ، لأن عبد شمس كان يهواها وكانت تهواه ، فقال مازن هذه  
المقالة . انتهى كلامه .

١٥٩

وأورده صاحب اللباب للرد على أبي عبيد في زعمه أن تاء لا تخرج من  
الحين . قال شارحه الفألي : وجه الاستدلال أن التاء دخلت مع لا على هنت ،  
فليس جزءاً من الحين ؛ وهنت بمعنى حنت ؛ ومقروع : لقب عبد شمس  
ابن سعد ، وفيه يقول مازن بن مالك في الهيجمانة بنت العنبر بن تميم :  
حنت ولات هنت [ وأنى لك مقروع<sup>(٢)</sup> ] ، وهو مثل ؛ وأصله أن  
الهيجمانة بنت العنبر كانت تعشق عبد شمس — وكان يلقب بمقروع — فأراد  
أن يغير على قبيلة الهيجمانة ، وعلمت بذلك فأخبرت أباه ، فقال مازن :  
« حنت ولات هنت » ، أى اشتاقت وليس وقت اشتياقها . ثم رجع من  
من الغيبة إلى الخطاب فقال : « وأنى لك مقروع » أى من أين تظفرين به .  
يضرب لمن يحن إلى مطلوبه قبل أوانه . انتهى

(١) كذا في النسختين ، وصوابه ( هنت ) .

(٢) التكملة من ش . وقد أورده في اللسان ( هنت ٣٢٨ ) مسبوقة

بقوله « قال الشاعر » . جعله شعراً ، خلافاً لقول البغدادى فيما سبق .

وفي هذا المثل شيء لم يُتنبه له ، وهو أن لات فيه لا اسم لها ولا خبر ، لأنها دخلت على فعل ماض فنكون مهمله كما تقدم .

وقول صاحب القاموس تبعاً لصاحب العباب : لا تكون لات إلا مع حين ، وقد تحذف وهي مرادة كقوله : « حنت ولات هنت وأنى لك مقروع » فإن أراد أن الزمان المحذوف معمولها — فهذا غير صحيح ، لأنه لا يجوز حذف معمولى لات كما لا يجوز جمعها . وإن أراد أنها مهمله وأن الزمان لا يبدأ منه لتصحیح استعمالها فغير صحيح أيضاً ، لأنها إذا أهملت دخلت على غير الزمان أيضاً ، كما تقدم بيت الأفوه الأودى عن أبي حيان . والله تعالى أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :

٢٨٤ (أف أثر الأظعان عينك تلمحُ نَمَّ لَاتَ هَنَّا، إنَّ قلبك متبيحُ)

على أن (هنا) فيه ظرف زمان مقطوع عن الإضافة ، والأصل لات هنا تلمح ، فحذف تلمح للدلالة ما قبله عليه ؛ فهنا في موضع نصب على أنه خبر لات ، واسمها محذوف ، والتقدير ولات الحين حين لمح عينك ، كما حذف الجملة في قوله :

\* لَاتَ هَنَّا ذَكَرَى جُبَيْرَةَ<sup>(٢)</sup> \*

والفرق بينهما : أن الجملة حذفت هنا ولم يبق لها أثر ، وفي لات هنا ذكرى جبيرة حذفت الجملة وبقى أثرها ، كما تقدم بيانه في البيت الذي قبل هذا .

(١) اللسان ( تبيح ٢٤١ هنن ٣٢٩ ) ومعجم البلدان ( شرف ) .

(٢) قطعة من بيت الأعشى الذي مضى قريبا ص ١٩٨ في الشاهد ٢٨٣ .

فإن قلت : لو كان هنأ مقطوعة عن الإضافة - كما زعم الشارح المحقق - لوجب أن يلحقها التنوين عوضاً من المضاف إليه الجُمْلَى كما قال هو في باب الإضافة : إنَّ الظروف التي فيها معنى النسبة كقبل وبعد إن قطعت عن الإضافة بنيت على الضم ، وإن كانت غير ذلك وجب إبدال التنوين عوضاً من المضاف إليه كإذ وأوان . وقال في شرح بيت لات أوان قبل هذا : ولا يعوض التنوين في المبنيات من المضاف إليه إلا إذا كان جملة .

قلت : لم يلحق التنوين لأنَّ ألف هنا للتأنيث ، فهو مقدرٌ فيها .

فإن قلت : أيُّ ضرورة إلى ادعاء حذف الجملة المضاف إليها هنأ ، مع أنه لم يقل به أحد ، ولا ابن الحاجب ؟

قلتُ : لمَّا حُتق أن هنأ قد تجردت لظرف الزمان ، كان الظرف لا بدَّ له من مظروف ، والنفي في الحقيقة متوجهٌ إليه ، ولولا اعتباره لمَّا كان معني لفولنالات هنأ ، إذ لا فائدة في نفي الظرف . وهذا المحذوف ملحوظ أيضاً عند من جعل هنأ إشارة للمكان ، فإنه لا يتم المعنى بدونه ، إذ لا بدَّ للإشارة من مُشارٍ إليه ؛ فيكون المنفي في الحقيقة هو المشار إليه .

١٦٠

هذا ما أمكنني أن أفهم [ في ] كلامه في لات هنأ ، والله دره ؛ ما أدقَّ نظره ، وألطف فكره ( وفوق كلِّ ذى علمٍ علم ) . والله أعلم

صاحب الشاهد وهذا البيت مطلع قصيدة للراعي ، عدتها سبعة وخمسون بيتاً ، مدح بها بشر بن مروان المرزواني ، وبعده :

( ظمائن مينايف إذا ملَّ بلدة أقام الركاب باكر متروخ )

فقوله : ( أفى أتر الأظمان ) الهمزة للاستفهام ، وفي متعلق بقوله تلمح ، وقدم لأنه هو المستفهم عنه . و ( عينك ) مبتدأ وتلمح خبره . و ( الأظمان ) :

جمع ظعينة ، قال ابن الأثير ( في النهاية ) : الظعينة المرأة ؛ وأصل الظعينة الراحلة التي ترحل ويُظعن عليها أى يسار ؛ وقيل للمرأة ظعينة لأنها تظعن مع الزوج حينما ظعن ؛ أو لأنها تحمل على الراحلة إذا ظنعت ؛ وقيل الظعينة المرأة في اليهود ثم قيل لليهودج بلا امرأة ظعينة ؛ وجمعها ظعن ، وظعائن ، وأظعان ؛ وظعن يظعن ظعناً بالتحريك : إذا سار . انتهى . و ( الملح ) : الإبصار الخفيف ، قال صاحب الصحاح : لمح وألمح ، إذا أبصره بنظر خفيف . و ( نعم ) : إعلام للمستفهم السائل . و ( المتبيح ) بكسر الميم وسكون المثناة الفوقية وفتح للمثناة التحتيّة ؛ قال ابن حبيب ( في شرح ديوان جرّان العود ) : المتبيح الذى يأخذ في كلّ جهة ، وهو مِفعل ، كأنّه أتبيح له إتاحة أى قدر . وقال ابن دريد ( في الجمهرة ) رجل متبيح : إذا كان قلبه يميل إلى كلّ شيء . وكلاهما أنشد هذا البيت .

والميناف ، بكسر الميم بعدها ياء ، أضلها الممز ؛ قال ( في العباب ) رجل مثناف أى سائر في أول النهار ، وقال الأصمعيّ : رجل مثناف : يرعى ماله أنف الكلاء ، يقال آنت الإبل أنفا : إذا وطئت كلاً أنفاً ، بضم الألف والنون ، أى عُشباً لم يرع ولم يُدس بالأرجل . والبلدة : الأرض . وأقامه من موضعه : خلاف أقمده . والركاب : الإبل التي يسار عليها ، الواحدة راحلة ، لا واحد لها من لفظها .

ومعنى البيت أن الشاعر خاطب نفسه لما رآها ملتفتة إلى حبايبها ، ناظرة إلى آثارها بعد الرحيل ؛ فاستفهمها بهذا الكلام ، ثم أجاب جازماً بأن عينها ناظرة إلى أثرهن . وسفّنها في هذا الفعل بأن الملح ليس صادراً في وقته ، لأن صاحبهن ملتزم أسفار ، ومقتحم أخطار ؛ شأنه الذّهاب ، وعدم الإياب ؛ فلا ينبغي لها أن تكتسب من النظرة ، شدائد الحسرة .

وقوله : إن قلبك متيح ، استئناف بياني وقع جواباً لسؤال عن سببٍ خاص نشأ من الجملة المنفية ، كأنّ نفسه قالت له : هل أنا في هذا الفعل متيح ؟ فأجابها بالجملة المؤكدة . وقوله : ظمائن ميناغ ، أى هن ظمائن ؛ والجملة الشرطية صفة لميناغ . وجملة : أقام الخ ، جواب إذا . وباكر فاعل أقام أى سائق باكر ، متروّح : أى شأنه سوق الإبل بالعداة والرواح .

فإن قلت : كيف يرتبط الجواب بالشرط مع خلوه عن ضمير الميناغ ؟ قلت : هو بتقدير أقام الركاب بأمره . ثم وصف رحيل الميناغ ونزوله ومنازلته في أبيات كثيرة .

وترجمة الراعي قد تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (١) .

\* \* \*

## باب المجرورات

١٦١

### الإضافة

أنشد فيها :

(وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يُسْبِنِي)

على أنّ ذا اللام في أصل الوضع لواحدٍ معين ، وقد يستعمل بلا إشارة إلى معين ، كاللثيم ، فإنّ المراد منه لثيمٌ من الثؤماء ، أى لثيمٌ كان .

وتامه : ( فُضِّيتُ مُنِّمَتْ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي )

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والחסين (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ :

( عَلَا زَيْدٌ نَا يَوْمَ النَّقَارِ أَسْ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَا ضَى الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي )

على أن العلم إذا أضيف نكر بجمله واحداً من جملة من تُسمى بذلك اللفظ، كزيد ، فإنه معرفة بالعلمية ولما أضيف نكر وا كنسب التعريف من الإضافة.

وقد تقدم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٨٥ ( إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرَهُ )

على أن ابن السراج قرض به ما قاله ابن السريّ - وهو أبو اسحق إبراهيم ابن السريّ الشهير بالزجاج - من أن (غير) إذا أضيفت إلى معرف له ضد واحد تعرّفت ، كقولك : عليك بالحركة غير السكون . ووجه النقص : أن غيراً في البيت قد أضيفت إلى ضمير الخير - وهو ضد الشر - ولم تتعرّف ، بدليل وقوعها صفة لقوله شراً .

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٢٤ .

وتنقض عليه أيضاً بقوله تعالى: ﴿نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾<sup>(١)</sup> وأجاب الشارح المحقق بأنَّ غيراً فيها بَدَل لا صفة؛ ويجوز أن تكون صفةً على الأكثر الأغلب، وهو عدم تعرّفها بالمضاف إليه. هذا كلامه؛ وما نسبه إليهما لم أره في كلامهما.

أما ابن السريّ فهذه عبارته في تفسير الفاتحة: وقوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَفْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ فيُحَقِّض على ضربين: على البَدَل من الذين، كأنه قال: صراطٌ غيرُ المفضوب عليهم؛ ويستقيم أن يكون غير المفضوب عليهم من صفة الذين، وإن كان غير إنمّا أصله في الكلام أن يكون صفةً للنكرة، تقول: مررت برجلٍ غيرِك، فغيرك صفة لرجل، كأنك قلت مررت برجلٍ آخر. ويصلح أن يكون معناه مررت برجل ليس بك، وأنما وقع هنا صفة للذين لأنَّ الذين هنا ليس بمقصود قصدم، فهو بمنزلة قولك إني لأمرُّ بالرجلِ مثلك فأكرمه. انتهى كلامه.

فلم منه أن وقوع غير صفةً للذين لتأويل الذين بما يقرب به من النكرة، وهو كون المعرف الجنسي قريباً من النكرة، لا لكونها وقعت بين ضدّين كما نقل عنه الشارح المحقق.

وأما ابن السراج فقد قال في باب الإضافة (من الأصول): وأما مثل وغير وسوى، فإنهنَّ إذا أضفن إلى المعارف لم يتعرّفن، لأنك إذا قلت مثل زيد فمثله كثير: واحدٌ في طوله، وآخر في علمه، وآخر في صناعته، وآخر في حسنه. وهذا يكاد يكون بلا نهاية. وكذلك غير إذا قلت غير زيد؛ لأن

١٦٢



كل شيء إلا زيد فهو غير زيد . فهذا وما أشبهه لا يتعرف بالإضافة . فإن أردت مثل زيد المعروف بشبه زيد كان معرفة . انتهى .  
فليس فيه رد ولا شعر .

وقد نسب ابن هشام ( في المغني ) إلى ابن السراج ما نسبه الشارح المحقق إلى ابن السري .

والمصراع من أبيات أوردها ابن الأعرابي ( في نوادره ) للأسود بن صاحب الشاهد يعرف ، وهي :

( إنَّ امرأ مولاہ اذنا دارہ فیما ألمَّ وشره لك بادى<sup>(١)</sup> )  
 إن قلت خيراً قال شراً غيره أو قلت شراً مدّه بمداد  
 فائن أقت لأظمن لبلدة ولئن ظننت لأرسين أوتادى  
 كان التفرق بيننا عن ميرة فاذهب إليك فقد شفيت فوادى )

وقوله : إن امرأ . مولاہ الخ المولى هنا يجوز أن يكون ابن المم ، وأن يكون الناصر ، وأن يكون الجار . وأدنا<sup>(١)</sup> بمعنى أضعف وأذل ؛ من الدناءة فسهل . وفي للسببية ، وألم من الألم ، وهو مقاربة الذنب . وبادى : ظاهر . ومولاہ مبتدأ وأدنا<sup>(١)</sup> خبره والجملة صفة لاسم إن ، وخبرها الجملة الشرطية ، وهو قوله : ( إن قلت خيراً الخ ) . وقلت في الموضمين بفتح التاء . وقوله : ( مدّه الخ ) أى زاده بزيادة متصلة .

وقوله : فلئن أقت الخ ، هذا التفات من الغيبة إلى الخطاب . وقوله : لأرسين ، النون الخفيفة للتأكيد . والإرساء : الإثبات ؛ يقال رسا الشيء رسوا :

(١) رسمت في النسختين بالياء ، وإنما هي مسهلة من أدنا .

إذا ثبت ، وأرساه : أثبتته . وأراد بأوتاده أوتاد الخيمة . وإرساؤها كناية عن الإقامة .

والمِثْرَة ، بكسر الميم وسكون الهمزة ، هي العداوة ، قال أبو زيد : مآرت بين القوم مآراً ومآرت ممامرة : أى عادت بينهم وأفسدت . قال : والاسم المِثْرَة . وإليك اسم فعل بمعنى تنحّ وابتعد .

والأسود بن يعفر شاعر جاهليّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والستين (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين (٢) :

٢٨٦ ( أُمَاوِيٌّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٍ أُمَّه  
أَجْرَتْ فَلَ قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ )

على أن ( واحد أُمَّه ) نكرة لا يتعرّف بالإضافة وإن أضيف إلى المعرفة ، لتوغله في الإبهام ، إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معيّن ، إذ بعد الإضافة لا يتعيّن للمضاف أيضاً ، فهو نظير غيرك ومثلك ، ولذلك وقع مجروراً لرُبِّ .

والشارح المحقق نسب جعله منكرًا إلى بعض العرب ، واستدل له بدخول ربّ عليه ، فإنّها لا تدخل إلّا على نكرة . وغيره نسب التشكيك إلى بعض النحاة ؛ ويؤيده قول ابن الأنباري ( في الزاهر ) : إنّ الفراء وهشامًا قالا :

١٦٣

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٢) صمغ الهوامع ٢ : ٤٧ وديوان حاتم ١١٨ واللسان ( واحد )

نَسِيحٍ وَحَدِيدِهِ وَعُيَيْرٍ وَحَدِيدِهِ ، وَوَاحِدُ أُمِّهِ ، نَكَرَاتٍ . وَالِدَلِيلِ عَلَى هَذَا أَنَّ  
العرب تقول : رَبُّ نَسِيحٍ وَحَدِيدِهِ قَدْ رَأَيْتُ ، وَرَبُّ وَاحِدِ أُمِّهِ قَدْ أُجْرَتْ .  
وَاحْتِجَّ هِشَامٌ بِقَوْلِ حَاتِمٍ :

أُمَاوِيٌّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدِ أُمِّهِ . . . . . الْبَيْتِ

قال شارح الباب وغيره : والأكثر أن يكون معرفة على قياس الإضافة  
إلى المعارف ، وأما وروده نكرةً فنادر ، إنما جاء في الشعر .

١٦٣ وقول الشارح المحقق : « وليس العلة في تنكيرها ما قال بعضهم إن واحد  
مضاف إلى أم » إلى آخره ، هو كلام عبد القاهر الجرجاني ، قال : والضمير  
المتصل ببطن وأم ، لا يجوز أن يعود إلى نفس واحد وعبد ، لأن المضاف  
يكتسب من المضاف إليه التعريف ، فإذا كان تعريف أم بإضاقتها إلى ضمير  
الواحد ، كان التماس تعريف الواحد منها محالاً ، وكان بمنزلة تعريف الشيء  
بنفسه ، فوجب أن يعود الضمير إلى شيء غير عبد وواحد ، يجوز أن تقول :  
زيد عبدُ بطنه ، فيكون تعريف عبد بغير ضميره . قال : فإذا قلت جاءني  
واحدُ أمِّه ، وعبدُ بطنه ، جاز أن يكون معرفة بأن يتقدم الذكر ، كأنك قلت  
جاءني الكامل النبيل الذي عرفته . وإذا جعل نكرةً فعلى أنه يوصف به  
نكرةً محذوفة كما في البيت ، كأنه قال إنسانٌ واحدٌ أمِّه ؛ بمنزلة قولك :  
رَبُّ إِنْسَانٍ عَزِيزٍ مَعْظَمٍ ، لِأَنَّ رَبَّ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَعَارِفِ . انتهى كلامه .

وقوله : ( أُمَاوِيٌّ الْحِ ) الهزئة للنداء ، ومَاوِيٌّ منادى مرخَّم مَآوِيَّةً ، وهي  
زوجة حاتم . والمَآوِيَّةُ في اللغة : المرأة التي يرى فيها الوجه ؛ كأنها منسوبة  
إلى الماء ، فإن النسبة إلى الماء مَآوِيٌّ ومَاوِيٌّ . و ( رَبُّ ) هنا لإنشاء

التكثير<sup>(١)</sup> والعامل في محل مجرورها (أَجْرَتْ) بالجيم والراء للهمة، بمعنى أمنتها مما يخاف؛ يقال استجاره أي طلب منه أن يحفظه فأجاره. وروى بدله: (أخذت).

قال الزمخشري (في أمثاله) عند قوله «أجود من حاتم»: كان إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقدح سبق، وإذا أسر أطلق، وإذا أترى أنفق. وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه. انتهى.

وروى صاحب اللباب المصراع الثاني هكذا:

\* قتلٌ فلا غرمٌ على ولا جدلٌ \*

من جدل عليه: إذا صال عليه بالظلم. وليس كذلك؛ فإن البيت من قصيدة رائية وهي:

قصيدة الشاهد (أماوى، قد طال التجنب والمجر) وقد عذرتني في طلابكم عذراً  
أماوى، إن المال غاي ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكور  
أماوى، إني لا أقول لسائلي إذا جاء يوماً حل في مالنا التزور  
أماوى، إماً مانع فمبين وإماً عطاه لا ينهيه الزجور  
أماوى، ما ينفي الثراء عن الفقي إذا حشرجت يوماً وضاق به الصدر  
أماوى، إن يصبح صدائ بقفرة من الأرض لأماء لدى ولا حمر

(١) في النسختين: «التكثير»، تحريف. قال ابن هشام في المغني: «وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للأكثرين، ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن درستويه وجماعة، بل ترد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً». وانظر اللسان (رب) .

تَرَىٰ أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي      وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ  
 أُمَاوِيٍّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٍ أُمَّهُ      أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ  
 أُمَاوِيٍّ ، إِنَّ الْمَالَ مَالٌ يَبْدَلُهُ      فَأَوْلُهُ شُكْرٌ وَآخِرُهُ ذِكْرُ  
 وَإِنِّي لَا آلُو بِمَالِي صَنِيعَةً      فَأَوْلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ  
 يَفُكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا      وَمَا إِنْ يُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْقَمْرُ  
 وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي      شَهودًا وَقَدْ أودَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
 غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْلُوكِ وَالنِّبْيِ      وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
 فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غِنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
 وَمَا ضَرًّا جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ ، فَاعْلَمِي      يَجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ  
 بَعِينِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً      وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ أَحَادِيثِهَا وَقُرُ

١٦٤

قوله : وقد عذرتني الخ ، عذرتني فيما صنع من باب ضرب : رفعت عنه

اللوم ، فهو معذور أى غير ملوم ، والاسم العذْر بالضم .

وقوله : حلّ في مالنا النزر ، أى القلّة . ونهته : كفه ومنعه .

وقوله : إذا حشرجت يوماً الخ ، أورد صاحب الكشاف هذا البيت

عند تفسير قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ (١) على إضمار النفس قبل

الذكر ، لدلالة الكلام عليه ، كما أضمرها الشاعر في حشرجت . والحشرجة ،

أولهاء مهمله وآخره جيم : الفرغرة عند الموت وترددُ النفس . والصدى : ما يبقى

من الميت في قبره ، قاله المبرد في الكامل (٢) عند قول النمر بن تولب الصحابي :

(١) الآية ٢٦ من سورة القيامة .

(٢) ص ٢١٠ لبيسك . وهذا التفسير أحد أوجه ستة ذكرها المبرد

في هذا الموضع .

أعاذلَ إنَّ يصبحَ صدأى بَقْفَرَةً      بَعِيداً نَأْنَى صَاحِبِي وَقَرِيبِي  
تَرَى أَنَّ مَا بَقِيتُ لَمْ أَكُ رَبَّهُ      وَأَنَّ الَّذِي أُنْفَقْتُ كُنَّ نَصِيبِي

وقوله : لا آو ، أى لا أقصّر . والمعانى : الأسير .

وقوله : وما إنَّ يُعْرَبَهُ أى يُفْنِيهِ . والقِداح : قِداحُ الميسر . والقَمَر

بالفتح : القامرة .

وقوله غنينا ، غنى كَفْرَح : عاش ، وغنى بالمكان : أقام به . والبأو

بالموحدة وسكون الهَمْزة السِّكْبَر والفخر ، يقال : بأوت على القوم أبأى بأوا .

وسبب هذه القصيدة هو ما رواه الزجاجي (١) (في أماليه الوسطى (١)) قال :

أخبرنا ابن ذُرَيْد قال : أخبرني عبد الرحمن عن عمه ، وأبو حاتم عن أبي

عبيد قال :

كانت امرأة من العرب من بنات ملوك اليمن ذات جمال وكمال ، وحسب

ومال ، قالت أن لا تزوج نفسها إلا من كريم ، ولئن خطبها لئيم لتجد عن

أنفه ، فتحامها الناس حتى انتدب لها زيد الخليل ، وحاتم بن عبد الله ،

وأوس بن حارثة بن أم الطائيين ، فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت :

مرحباً بكم ، ما كنتم زواراً فما الذى جاء بكم ؟ قالوا : جئنا زواراً خطاباً ،

قالت . أكفاه كرام ، فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه ؛

فلما كان في اليوم الثاني بعثت بعض جوارها متنكرة في زى سائلة تتعرض

لهم ، فدفع إليها زيد وأوس شطراً ما سجل إلى كل واحد منهما ، فلما صارت

(١) أمالي الزجاجي ١٠٦ بتحقيق كاتبه . والقصة على وجه آخر في

الأغاني ١٦ : ٩٩ والشعراء ١٩٧ - ٢٠٠ وأمالي القالي ٣ : ١٥٤ والعيني

٢ : ٣٦٩ وديوان حاتم ١٣١ - ١٣٤ .

إلى رُحْلِ حاتمٍ دفع إليها جميع ما كان من نفقته ، وحمل معها جميع ما حمل إليه ،  
فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت : ليصف كل واحد منكم نفسه  
في شعره ؛ فابتدر زيد وأنشأ يقول :

هَلَّا سَأَلْتُ بِنَى ذُبَيْسَانَ مَا حَسَبِي      عِنْدَ الطِّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الحَدَقُ (١)  
وَجَاءَتْ الحَيْلُ مَحْرًا بِوَادِرُهَا      بِالمَاءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَاءِهَا العَلَقُ  
وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا      يَوْمَ الأَكْسِ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقِ (٢)  
وَالجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ حَاذِلَهُ      إِنَّ نَابَ دَهْرٍ لِعَظْمِ الجَارِ مُعْتَرِقُ  
هَذَا النِّسَاءِ فَإِنْ تَرْضَى فِرَاضِيَةً      أَوْ تَسْتَخْطِي فَأَلِي مِنْ تَعَطَّفِ العُنُقِ

وقال أوس بن حارثة : أنك لتعلمين أنا أكرم أحسابا وأشهر أفعالا ،

من أن نصف أنفسنا لك ، أنا الذي يقول فيه الشاعر (٣) :

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ      لِيَقْضَى حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا  
فَاوْطَى الحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى      وَلَا لِبِسِ النِّعَالِ وَلَا احْتَدَاهَا

وأنا الذي عفت عفتي ، وأعتقت عن كل شعرة فيها عنه نسمة .

ثم أنشأ يقول :

فَإِنْ تَنَكَّحِي ، مَاوِيَّةَ الخَيْرِ ، حَاتِمًا      فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الأَعْجَمِ

(١) صوابه « بنى نيهان » كما في أمالي الزجاجي . وسيأتي ذكر « نيهان » في شعر أوس بن حارثة الذي يذكر فيه زيد الحيل ، وهو زيد الحيل بن مهلهل بن زيد بن منهب بن عبد رضى بن المختلس بن ثوب ابن كنانة بن غوث بن نابل بن نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء .  
جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ والاصابة ٢٩٣٥ .

(٢) الأक्स : القصير الأسنان . والرووق ، بالتحريك : اشراف الأسنان العليا على السفلى .

(٣) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ٢٢٢ والكامل ١٣٣ .

فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ أَكْبَرَ هَمِّهِ      وَإِنْ تَنَكَّحِي زَيْدًا ففَارِسُ قَوْمِهِ  
 وَإِنْ تَنَكَّحِي نَهْجَانَ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ      وَإِنْ تَنَكَّحِي تَنَكَّحِي غَيْرَ فَاجِرٍ  
 وَلَا مُتَّقِي يَوْمًا إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ      وَإِنْ طَارِقُ الْأَضْيَافِ لَازِمٌ بَرَحِلِهِ  
 وَأَيُّ فِتَى أَهْدَى لَكَ اللهُ فَاقْبَلِي      وَأَنْشَأَ حَاتِمٌ يَقُولُ :

أَمَاوِيَّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْمَهْجَرُ      وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طَلَابِكُمْ عُدْرُ

إلى أن انتهى إلى آخر القصيدة — وهي مشهورة — فقالت : أما أنت يا زيد فقد وَّرت العرب ، وبقاؤك مع الحرّة قليل . وأما أنت يا أوس فرجل فوضرائر ، والدخول عليهنّ شديد . وأما أنت يا حاتم فرضى الخلائق ، محمود الشيم ، كريم النفس ، وقد زوجتك نفسى . ١ هـ مارواه الزجاجي .

وقد روى صاحب الأغاني هذا الخبرَ على غير هذا ، قال : إن معاوية تذاكروا عنده ملوك العرب ، حتى ذكروا الزبأ ومعاوية ، فقال معاوية : إنني لأحبُّ أن أسمع حديثَ معاوية وحاتم ، فقال رجل من القوم : أفلا أحدثك به ؟ فقال معاوية : بلى . فقال : إن معاوية كانت ملكة ، وكانت تزوج من أرادت ، وإنها بنت يومئذ غلاماً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسمٍ من يجدونه من الحيرة ، فجاؤا بحاتم فأكرمته (١) وبعد أن رحل عنها دعته نفسه إليها فأتاها بخطبها ،

(١) هنا حديث بينها وبين حاتم . انظر له الاغانى ١٦ : ٩٩

وديون حاتم ١٢٢ .



فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النبيت ، فقالت : اتقلبوا إلى  
رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه ، فأني أتزوج  
أكرمكم وأشعركم . فانصرفوا فنحروا كل واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية  
ثياباً لامة لها فأعقبتهم ، فأنت النبيتي ، فاستطعته من جزوره فأطعمها ثيل  
جزوره - أي وعاء قضيبه - فأخذته ثم أنت نابغة بنى ذبيان فاستطعته فأطعمها  
ذنب جملها ، فأخذته ثم أنت حاتمًا وقد نصب قدره فاستطعته ، فقال لها :  
قرئي حتى أعطيك ما تنتفعين به . فأعطاها من العجز والسنام ، [ ومثلها من  
المخدش ، وهو عند الحارث (١) ] ، ثم انصرفت فأرسل إليها كل واحدٍ ظهر  
جمله ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها ، وصبحوها فاستنشدتهم ،  
فأنشدها النبيتي :

هلا سألت النبيتين ما حسبي عند الشتاء إذا ما هبت الريحُ

وبعد أبيات ثلاثة . ثم قالت : أنشدنا يا نابغة ، فأنشدها :

١٦٦

هلا سألت بنى ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغيى الأشمط البرما

وبعد بيتان ، ثم قالت : يا أخاطبي ، أنشدنا . فأنشدها :

أماوى قد طال التجنب والهجرُ وقد عذرتني في طلابكم العذرُ

إلى آخر القصيدة - فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالعداء ، وكانت  
قد أمرت إماءها أن يقدمن إلى كل رجلٍ ما كان أطعمها ، فقدمن إليهم  
ما كانت أمرتهن أن يقدمنه ، فنكس النبيتي والنابغة رأسيهما ، فلما نظر  
حاتم ذلك رمى بالذي قدمته إليهما ، وأطعمهما مما قدم إليه ، ففسللا منها .

(١) التكملة من الأغاني . والمخدش : كاهل البعير ، لانه يخدش

القم إذا أكل بقلة لحمه .

وقالت : إن حاتماً أكرمكم وأشعركم . فلما خرجا قالت : يا حاتم ، خل سبيل امرأتك ، فأبى ، فزودته . فلما انصرف عنها ماتت امرأته ، فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً . وقد كان عدي أسلم وحسن إسلامه . اه مختصراً .

والصحيح أن عدياً من امرأته نوآر ، لا من ماوية . والله أعلم وترجمة حاتم الطائي قد تقدمت في الشاهد التاسع والسبعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني )

تمامه : ( فضيت ثمّ قلت لا يعنيني )

وقد تقدّم قريباً (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

٢٨٧ ( لما أتى حَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ انْتَشَعَتْ )

على أن ( سوراً ) اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل .

قال الأعلام ( في شرح شواهد س ) : إن السور ، وإن كان بعض المدينة

(١) الخزانة ٣ : ١٢٧ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٠٦ في أول باب الإضافة .

(٣) في كتابه ١ : ٢٥ . وانظر النقائض ٩٦٩ ومجاز القرآن

١ : ١٩٧ والخصائص ٢ : ٤١٨ وديوان جرير ٢٤٥ واللسان ( سور

لا يسمّى مدينة ، كما يسمّى بعض السنين سنة ، ولكن الاتّسع فيه متسكن ، لأنّ معنى تواضعت المدينة وتواضع سور المدينة متقارب .

وذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى إلى أنّ السور جمع سورة ، وهى كلّ ما علا ، وبها تسمى سور المدينة سوراً . وعلى هذا لا شاهد فى البيت .

قال السيرافى : والجبال أُلشع مبتدأ وخبرٌ عندَ بعضهم : أى وصارت الجبال خاشعة متضائلة ؛ لأنه لا مدح فى قولنا تواضعت الجبال المتضائلة ، بل تواضعت الجبال الشاخحة ، لكنّه وصفها بما آلت إليه . وقال بعضهم : هو معطوف على سور المدينة ، وألشع صفة له ؛ ولم يرد أنّها كانت خُشعاً قبل ، بل هى خُشع لموته الآن . وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير وتواضعت وقعت إلى الأرض . وألشع : التى قد لطّخت بالأرض .

وهذا البيت من قصيدة لجرير ، عدتها مائة وعشرون بيتاً هجاءها صاحب الشاهد الفرزدق وعدّد فيها معانيه ، منها أنّ ابن جرّموز المجاشع — وهو من رهط الفرزدق — قتل الزبير بن العوام غيلةً بعد انصرافه من وقعة الجبل ، فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به لأنهم لم يدفعوا عنه . يقول : لما وافى خبر قتل الزبير إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، تواضعت هى وجبالها ، وخشعت حُرنا له . وهذا مثل ، وإنما يريد أهلها . وقبل هذا البيت :

( إنَّ الرزية من تضمّن قبره وادى السباع ، لكلّ جنبٍ مصرعُ )

وبعده :

( وبكى الزبير بِناتِه فى ماتمِّ ماذا يردُّ بكاه من لا يسعُ ) ١٦٧

ووادى السباع على أربعة فراسخ من البصرة . ثم إن ابن جرّموز قديم على أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، وهنأه بالفتح وأخبره بقتله الزبير ،

فقال له عليّ: أبشّرْ بالنار، سمعت رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول: «بشّرْ قاتِلَ ابنِ صَفِيَّةَ بالنار» .

وفي ذلك قال ابن جرّموز:

أُتيتُ عليّاً برأس الزُّبيرِ وقد كنتُ أحسبها رُلفه  
فبشّرَ بالنار في قتله فبئسَ بِشارةِ ذى التُّحفةِ

ثم إن ابن جرّموز جاء إلى مصعب بن الزبير — وكان والياً على العراق من قبيل أخيه عبد الله — فقال: اقتلني بالزُّبير! فكتب في ذلك إلى أخيه، فكتب إليه عبد الله: أنا لا أقتله بالزُّبير ولا بشيخ نعله. فلم يقتله، ومضى ابن جرّموز من عند مصعب.

وقصة مقتل الزبير مفصلة في التواريخ.

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائتين، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup>:

٢٨٨ ( إذا بمضُ السنينَ تعرّقتنا كفى الأيتامَ فقدَ أبي اليتيمِ )  
لما تقدّم قبله، وهو أن ( بعضاً ) اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة؛ ولهذا قال ( تعرّقتنا ) بالتأنيث .

قال ابن جنيّ ( في سرّ الصناعة ) عندما أنشد قول الشاعر:

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٦ ، ٣٢ وابن يعيش ٥ : ٩٦ ويس ٢ : ٣٢

وديوان جرير ٥٠٧ .

\* سائلُ بني أُمِّدٍ ما هذه الصوتُ (١) \*

إِنَّمَا أَنْتَهُ لَأَنَّهُ أَرَادَ الِاسْتِغَاةَ . وَهَذَا مِنْ قَبِيحِ الضَّرُورَةِ ، أَعْنَى تَأْنِيثَ الْمَذْكُورِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكَيرَ هُوَ الْأَصْلُ ، بِدَلَالَةِ أَنَّ الشَّيْءَ مَذْكُورٌ وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ ، فَعَلِمْتَ بِهَذَا عَوْمَ التَّذْكَيرِ وَأَنَّهُ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي لَا يَنْكَسِرُ . وَنَظِيرُ هَذَا فِي الشَّدُوذِ قَوْلُهُ — وَهُوَ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ — :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا . . . . . الْبَيْتُ  
وَهَذَا أَسْهَلُ مِنْ تَأْنِيثِ الصَّوْتِ قَلِيلاً ، لِأَنَّ بَعْضَ السَّنِينِ سَنَةٌ ، وَهِيَ وَثْنَةٌ ، وَهِيَ مِنْ لَفْظِ السَّنِينِ ؛ وَلَيْسَ الصَّوْتُ بَعْضُ الِاسْتِغَاةِ وَلَا مِنْ لَفْظِهَا . انْتَهَى .  
وَزَادَ الْمَبْرَدُ ( فِي الْكَامِلِ ) عَلَى هَذَا الْوَجْهِ وَجْهًا آخَرَ قَالُ : قَوْلُهُ :

\* إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا \*

يَفْسَّرُ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَنْ يَكُونَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ بَعْضَ السَّنِينِ يَوْثُ لَأَنَّهُ سَنَةٌ وَسَنُونَ (٢) . وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ فِي الْمَعْنَى عَنِ الْمِضَافِ إِلَيْهِ فَأَقْحَمَ الْمِضَافَ إِلَيْهِ تَوْكِيدًا (٣) ، لِأَنَّهُ [ غَيْرُ (٤) ] خَارِجٌ مِنَ الْمَعْنَى . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ (٥) ﴾ وَالْخُضُوعُ بَيْنَ فِي الْأَعْنَاقِ ،

(١) لرويشد بن كثير الطائي في الحماسة ١٦٦ بشرح المرزوقي .

وصدره :

\* يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمَزْجِيُّ . مَطِيئَتُهُ \*

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ طَبْعَةِ لَيْبِسِكِ مِنَ الْكَامِلِ ٣١٢ : « ذَهَبَ إِلَى

أَنَّ بَعْضَ السَّنِينِ سَنُونَ » .

(٣) وَكَذَا فِي أَصُولِ الْكَامِلِ ، وَالْمُرَادُ الْمِضَافُ ، وَهُوَ فِي بَعْضِ

الاعتبار مضاف إليه ما بعده . أَوْ الْمُرَادُ أَقْحَمَ كَلِمَةً « بَعْضُ » فِي كَلِمَةِ

السَّنِينِ لِتَكُونِ تَوْكِيدًا . وَفِي اللِّسَانِ : « وَكُلُّ مَا أَدْخَلْتَهُ شَيْئًا فَقَدْ

أَقْحَمْتَهُ إِيَّاهُ وَأَقْحَمْتَهُ فِيهِ » ، فَتَكُونُ تَوْكِيدًا مَفْعُولًا ثَانِيًا لِأَقْحَمَ .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْكَامِلِ

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

فأخبر عنهم فأقحم الأعتاق توكيداً — وكان أبو زيد الأنصاري يقول :  
أعتاقهم : جماعتهم — والأول قول عامة النحويين . انتهى المراد منه .

و ( بعض ) : فاعل فعل محذوف يفسره ( تعرفتنا ) المذكور ؛ يقال  
تعرفتُ العظم : إذا أكلت ما عليه من اللحم . يريد أنها أذهبت أموالنا  
ومواشيتنا . و ( السنّة ) هنا : القحط والجذب : ضد الخصب والرّخاء .  
و ( كفى ) بمعنى أغنى يتعدى إلى مفعولين ، أولهما ( الأيتام ) وثانيهما ( فقد ) ،  
ومصدره الكفاية ، قال تعالى : ﴿ وكفى الله المؤمنين القتال ﴾ (١) . أى كفى  
الأيتام فقد آباؤهم ؛ لأنه أنفق عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان  
في الكفاية لهم والحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة آباؤهم . وأراد أن يقول :  
كفى الأيتام فقد آباؤهم فلم يمكنه فقال : فقد أبى اليتيم ؛ لأنه ذكر الأيتام  
أولاً ، ولكنه أفرد حملاً على المعنى ؛ لأن الأيتام هنا اسم جنس ، فواحدها  
ينوب مناب جمعها ، وبالعكس . وكان المقام مقام الإضمار فأتى بالاسم الظاهر .

١٦٨

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان :

( وأنت إذا نظرت إلى هشام عرفت نجار منتخب كريم )<sup>(٢)</sup>  
يرى للمسلمين عليه حقاً كفعل الوالد الرؤف الرحيم  
إذا بعضُ السنين تعرفتنا كفى الأيتام فقد أبى اليتيم )  
والتّجار ، بكسر النون وبعدها جيم : الأصل .

وقوله : يرى للمسلمين عليه حقاً ، له مثله في قوله أيضاً :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذي لا يرى ليا

(١) الآية ٢٥ من الأحزاب .

(٢) في الديوان : « منتجب ، بالجيم » .

قال المبرّد في الكامل : هذا بيت يحمله الناس على خلاف معناه ، وإتّما تأويله إني لأستحي أخى أن يكون له على فضل ولا يكون لي عليه فضل ومتى إليه (١) مكافأة ، فأستحي أن أرى له على حقاً بما فعل إليّ ، ولا أفعل إليه ما يكون لي به عليه حق . وهذا من مذاهب الكرام . وأما قول عائدة الكلب الزبيري (٢) لعبد الله بن حسن بن حسن بن علي (٣) رضى الله عنهم :

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسنُ الجميلُ (٤)  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره ، وهو الرسول (٥)

فإنّه ذكره بقلة الإصاف فقال : يرى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه حقاً ، من أجل نسبه بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد قيل لعلي بن الحسين ابن علي رضى الله عنهم : ما بالك إذا سافرت كنت نسبت أهل الرقة (٦) ؟

(١) ط : « عليه » ، صوابه في ش والكامل ٣١٠ .

(٢) في النسختين : « الزبيدي » ، وحورها الشنقيطي الى « الزبيري » بالراء لتصح ، كما في الكامل ٣١٠ والأغاني ٢٠ : ١٨٠ . وعائدة الكلب هذا هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام . وكان ممن خرج مع النفس الزكية ، سمي بذلك لقوله :  
مالي مرضت فلم يعدني عائدة منكم ويمرض كلبكم فأعود  
وانظر اللآلي ٥٧٠ ، ٦٥٩ .

(٣) في زهر الآداب ٨٦ والعمدة ٢ : ١٤٠ أنه « الحسن بن زيد بن الحسين بن علي »

(٤) الكامل ٣١٠ . ونسب البيتان في زهر الآداب لأبي عاصم محمد بن حمزة الأسلمي ، وفي العمدة لابن عاصم المدني ، صوابه « لأبي عاصم » .

(٥) في العمدة : « لأهلها » .

(٦) ط : « الرقة » ، صوابه في ش والكامل . والرقة : الأصحاب

في السفر .

فقال : أكره أن آخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلا أعطيت مثله .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين وهو شواهد  
س (١) :

٢٨٩ ( مرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ

أَخَذَنَّ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي )

على أن ( مرُّ ) اكتسب التأنيث من اللضاف إليه ، ولهذا قال : أخذن .  
وسبويه جعل محل الشاهد أسرعت ؛ ففي البيت قد اكتسب المذكور فيه  
التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط — وهو بالنظر إلى قوله أسرعت —  
وثانيهما التأنيث والجمية — وهو بالنظر إلى قوله أخذن — وكان للناسب  
للشارح المحقق أن يضم هذا البيت مع البيت الذي بعده ، أو يوافق سبويه  
ومن تبعه .

ويروي : ( طولُ الليالي ) .

قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه قال أسرعت ، فأنت الضمير الذي هو  
فاعل أسرعت . ويجب أن يكون مذكراً لأنه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ ،  
والمبتدأ مذكّر وهو الطول . وإنما أنت لأنه أضاف الطول إلى الليالي ، وليس  
الطول شيئاً غيرها ، فأخلص الخبرَ لليالي دون الطول . فقد بان لك أن معنى  
طول الليالي أسرعت ، والليالي أسرعت سواء . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٢٦ . وانظر البيان ٤ : ٦٠ والخصائص ٢ :

١٦٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والمعنى ٣ : ٣٩٥ والتصريح ٢ : ٣١

والأشمووني ٢ : ٢٨٤ والمخصص ١٧ : ٧٨ وملحقات ديوان العجاج



وهذا ناظرٌ إلى الوجه الثاني من وجهي كلام اللبرّد المنقول عنه في البيت السابق .

وقال أبو علي الفارسيّ (في التذكرة القصريّة) : قول ذي الرمة :

١٦٩

مَشِينٌ كما اهتَزَّتْ رِماحٌ نَسَفَتْ  
أَعاليها مرُّ الرياحِ النوايسمِ  
أحسن من قوله :

\* طول الليالي أسرعَتْ في تقضى \*

لأنَّ الرِّيحَ لا تكون رِيحاً إلاَّ بمرورها ومدافعة الهواء بعضه بعضاً ، فحسن أن تُجَمَلَ هي هو . وليس طولُ الليالي كذلك ، لأنَّ الليل قد يكون ليلاً وإن لم يكن طويلاً . انتهى .

وفيه نظر : فإنه ليس مراد الشاعر أنَّ الليالي الطوالَ دون القصاريّ أسرعَتْ في تقضه ، وإنما يريد تَكَرُّرَ الزمانِ ليلاليه وأيامه ، طالت الليالي أو قصُرت ، والزمان لا ينفكُّ عن التكرار كما لا تنفكُّ الرِّيحُ عن الهبوب وللرور . وهذا لازم ، فتأمل .

وروى البيت :

( إنَّ الليالي أسرعَتْ )

ورواه الجاحظ أيضاً في البيان :

( أرى الليالي أسرعَتْ )

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

## \* نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي \*

والنقض: هدم البناء حجراً فحجراً .

صاحب الشاهد  
وهذان البيتان من أرجوزة للأغلب العجلي ذكرها أبو حاتم (في كتاب  
المعمرين<sup>(١)</sup>) ، وأورد بعدها :

حَنِينَ طُولِي وَحَنِينَ عَرَضِي      أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

وكان الأغلب العجلي ممن عُمرَ عمرًا طويلاً في الجاهلية والإسلام . أسلم  
واستشهد بوقعة نهاوند .

وقد قدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وزعم أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) أن هذا الرجز ليس  
للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز لا يعرف قائله . ومن حفظ حجة على  
من لم يحفظ .

وقد رواه للأغلب صاحب الأغاني أيضاً ، قال أبو محمد وهو كذا :

أصبحت لا يحملُ بعضُ بعضي      منفهاً أروحُ مثلَ النَّقْضِ<sup>(٣)</sup>

مرُّ الليالي أسرعَت في قضي      طَوِينِ طُولِي وَطَوِينِ عَرَضِي

نمَّ التَّحِينُ عَنِ عِظَامِي نَحْضِي      أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

\* \* \*

(١) المعمرين ٨٧ . وكذا في نسب إلى الأغلب العجلي في الأغاني

١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) الحزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) المنهه : الضعيف . والنقض ، بالكسر : البعير أعياء السير

وهزله .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْمُونُ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ (١) :

٢٩٠ ﴿ وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَفَّنَ قَلْبِي  
وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَ ﴾

على أن المضاف وهو (حُبُّ) اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الديار ، وهو جمع دارٍ ، وهو مؤنثٌ جماعيٌّ . وهذا واضح .

وقد يكتسب المضاف الجمعية فقط كقوله :

وَكَمْ ذُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَلَاثِ وَسُورَةِ أَيامِ حَزْرَنْ إِلَى اللَّحْمِ

فسورة ا كتسبت الجمعية من إضافتها إلى أيام ، ولهذا أعيد الضمير من حزرَنْ جميعاً . والفرق بينه وبين وما حُبُّ الديار شفنن ، أن هذا ا كتسب التأنيث بصفته أعنى الجمعية ، فلم يتمحض لا كتساب الجمعية ، كما في : وسورة أيام حزرَنْ .

وبقى أشياء لم يذكرها الشارح المحقق مما تُكسبه الإضافة ، منها تذكر المؤنث عكس ما ذكره كقوله (٢) :

إِنَارَةَ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطُوعِ هَوَى وَعَقْلُ عَاهِي الْهَوَى يَزِدَادُ تَنْوِيرًا

ومنها الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَوَتَّىٰ أُكُلْهَا كُلَّ حِينٍ ﴾ (٣) . ومنها

(١) تزيين الأسواق ١٧ وديوان الصباية ١٦ ويس ١ : ٣٠٧ وديوان المجنون ١٧٠ .

(٢) هو أحد المولدين . انظر شرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٣ : ٣٩٦ والتصريح ٢ : ٣٢ والأشمونى ٢ : ٢٤٨ .

(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم .

للمصدرية نحو قوله تعالى : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَابٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .  
 فأى مفعول مطلق ناصبه ينقلبون ، ويعلم معلق عن العمل بالاستفهام . ومنها  
 وجوب التصدر نحو : غلامٌ من عندك ؟ ونحو صبيحةً أى يوم سفرُك؟ ونحو :  
 غلامٌ أيهم أكرمتم ؟ ونحو : غلامٌ أيهم أنت أفضل ؟

١٧٠

صاحب الشاهد والبيت الشاهد لمجنون بنى عامر . وقبله :

( أمرٌ على الديارِ ديارِ ليلي أقبلَ ذا الجدارَ وذا الجدارا )  
 وهما بيتان لا ثالث لهما .

روى أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلي يمرُّ على آثار المنازل التي كانت  
 تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكشبان الرمل ويتقلب في حافاتهما ،  
 وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

و (الديار) : المنازل ، قال الكرماني ( في شرح شواهد الموشح ) : قال  
 أبو حاتم : الديار : المساكن والخيام ، لا البنيان وال عمران ؛ وإن الدار العُمران  
 والبنيان ، وعليه قوله تعالى في سورة هود : ﴿ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جاثِمِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 أى في مساكنهم وخيامهم ؛ وفي سورة الأعراف والعنكبوت : ﴿ فَأَصْبَحُوا  
 فِي دَارِهِمْ جاثِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> أى في مدينتهم المعمورة . ولو أراد غير ما قيل لجمع الدار .  
 فعلم من كلامه أن الديار مخصوص بالخيام ؛ انتهى كلامه . وهذه غفلة عن قول  
 الشاعر : « أقبلَ ذا الجدارَ » وهو حائط البيت . ثم قال : ويجوز أن يكون  
 الديار جمع دارة ، قال محمد بن جعفر ( في كتاب دارات العرب ) : اعلم أنهم

(١) الآية ٢٤٧ من الشعراء .

(٢) من الآيات ٧٨ ، ٩١ من الأعراف و ٣٧ من العنكبوت .

(٣) الآيتين ٦٧ ، ٩٤ من هود .

يقولون لدار الرجل التي يسكنها دارة ، ويجمعونها دارات ودُور وديار .  
 وذا اسم اشارة . وشفف الهوى قلبه شَفَفًا ، من باب فَعَفَ ، والاسم الشَّفَفُ  
 بفتحين : بلغ شَفَافه بالفتح ، وهو غشاؤه .

و (المجنون) اسمه قيس بن مُعَاذ ، ويقال قيس بن الملوِّح ، أحد بني جَعْدَةَ  
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ ويقال بل هو من بني عُثَيْلِ  
 (بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة (١) .

وهو من أشعر الناس ، على أنهم قد نسبوا إليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه  
 شعره ، كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلفتَ به المدى      وزدتَ على ما لم يكن بلغَ الهجرُ (٢)  
 ويا حبَّها زدني جوِّ كلِّ ليلةٍ      ويا سلوةَ العُشَّاقِ موعِدكِ الحشرُ

وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلي إلا نسبوه  
 إلى المجنون ، ولا فيه لُبْنَى إلا نسبوه لقيس بن ذَرِيح .

وفي الأغاني : اختلف في وجوده : فذهب قومٌ إلى أنه مستعار لا حقيقة  
 له ، وليس له في بني عامر أصل ولا نسب . وقال الأصمعي : رجلان ما عرفا  
 في الدنيا إلا بالاسم : مجنون بن عامر ، وابن القريّة ، وإنما وضعهما الرواة .  
 قيل له : فن قال هذه الأشعار المنسوبة إليه ؟ قال : قتي من بني مروان ، كان  
 يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر ، وخاف الظهور فنسبه إلى المجنون ، وعمل له  
 أخباراً وأضاف إليها ذلك ، فعمله الناس وزادوا فيه .

(١) ط : « بن كعب بن سعد » ، صوابه في ش ومما سيأتي .

(٢) وجه الرواية : « بي المدى » . شرح السكري للمهذليين ٩٥٨

وأما القالي ٢ : ١٤٩ .

وقال الذهبي (في تاريخ الإسلام) أنكر بعضُ الناس ليلي والمجنون ؛ وهذا دفعٌ بالصدر ، فليس من لا يعلم حجةً على من يعلم ، ولا المثبت كالنافي . وعلى القول بوجوده اختلف في اسمه : فقيل مهدي ، وقيل قيس بن معاذ ، وقيل غير ذلك . والاصحُّ أنه قيس بن الملوِّح بن مزاحم بن قيس بن عدى ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ وصاحبه ليلي بنت مهدي ، أم مالك العامرية .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : وكان المجنون ويلي برعيان البهم وهما صبيان ، فعلقها علاقة الصبي وقال :

بعض أخبار  
المجنون  
١٧١

تعلقت ليلي وهي غرٌّ صغيرة  
ولم يبدُ للأتراب من ثديها حجمُ  
صغيرين نرعى البهم ياليتَ أنا  
صغيران لم نكبرُ ولم تكبرِ البهم

ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه ، وكان ظريفاً جميلاً راويةً للشعر حلواً الحديث ، فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره ، حتى شقَّ ذلك عليه وعرفته فقالت :

كلانا مُظهِرٌ للناس بُضاً وكلُّ عندَ صاحبه مَكِينُ  
تبلَّغنا العيونُ بما رأينا وفي القلوبِ ثمَّ هوى دفينُ<sup>(٢)</sup>

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش ، وصار لا يلبس

(١) في الشعراء ٥٤٧ .

(٢) هذا البيت ساقط من نسخة الشعراء .

ثوباً إلا خرقة<sup>(١)</sup> ، ولا يعقل إلا أن تُذكر له ليلي ، فإذا ذُكرت عقل وأجاب عن كل ما يُسأل عنه . ثم إن قوم ليلي شكوا منه للسلطان ، فأهدر دمه ، وترحل قومها من تلك الناحية ، فأشرف فرأى ديارهم بلائع ، فقصد منزلها وألصق صدره به وجعل يمرغ خديه على التراب ويقول الأشعار .  
ثم إن أباه قيده ، فجعل يأكل لحم ذراعيه ، ويضرب نفسه ، ويعض لسانه وشفتيه ، فأطلقه .

وروى أن نوفل بن مساحق لما جاء ساعياً على صدقات بني عامر ، رأى المجنون يلعب بالتراب وهو عريان ، فقال للغلام له : خذ ثوباً وألقه عليه . فقالوا له : ألا تعرفه ؟ قال : لا . قالوا : هذا المجنون قيس بن الملوّح ؛ فكلمه فجعل يجيبه بغير ما يسأله عنه ؛ فقالوا له : إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذا ذكر له ليلي . فقال : أحب ليلي ؟ فأقبل عليه يمدّته عنها وينشده شعره فيها ، فقال له : أحب أن أزوجكها ؟ قال : وتفضل ذلك ؟ قال : نعم ، اخرج معي حتى أقدم بك على قومها فأخطبها لك ؛ فارتحل معه<sup>(٢)</sup> ودعا له بكسوة ، فلبسها وراح معه كأصح أصحابه ، فلما قرب من قومها تلقوه بالسلح وقالوا : والله لا يدخل المجنون لنا بيتاً أو نُقتل عن آخرنا ، وقد أهدر لنا السلطان دمه ؛ فأقبل بهم وأدير فأبوا عليه ، فقال له : انصرف . فقال : أين ما وعدت ؟ قال : رجوعك بالحبية أهون علي من سفك الدماء . ثم هام على وجهه في الفلوات وأنس بالوحوش فكان لا يأكل إلا ما تنبت الأرض من البقول ، ولا يشرب إلا مع الطباء ، وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته

(١) ط : « ولا خرقة » ، صوابه في ش والشعراء .

(٢) ط : « له » ، صوابه في ش والشعراء .

الوحوش ، وكان يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا ثاب عقله سأل عن نجد فيقال : وأنى نجد ؟ فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه . وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب ، وربما أكل منه . وفي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه ، فانطلقوا يفتشونه فأوه ملقى بين الأحجار ميتاً ، فاحتلموه إلى الحى ففسلوه ودفنوه ، وكثر بكاء النساء عليه . وكان في مدة ابن الزبير .

وقد أطال ترجمته جداً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) .

وكانت ليلي نخبه أيضاً محبة شديدة . حكى ابن قتيبة قال : خرج رجل من بني مرة إلى ناحية الشام والحجاز ، مما يلي تباه ، في بنية له ، فإذا هو بخيمة قد رفعت له عظيمة فعدل إليها ، فتنحج فإذا امرأة قد كلمته فقالت : انزل . فنزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ كثير عظيم ؛ فقالت : سلوا هذا الركب من أين أقبل ؟ فقال : من ناحية نجد . فقالت : يا عبد الله ، وأى بلاد نجد وطئت ؟ قال : كلها . قالت : فيمن نزلت منهم ؟ قال : بني عامر . فتنفست الصعداء ثم قالت : بأى بني عامر ؟ قال : ببني الحريش . قالت : فهل سمعت بذكري مني ؟ قال له قيسٌ ويلقب بالهجنون ؟ قال : إى والله ، قد أتيت فرايته بهم مع الوحش ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي ، فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها . فرفعت الستر بيني وبينها فإذا شقة قمر لم ترعيني مثلها ، فلم تزل تبكي وتتنحب حتى ظننت أن قلبها قد تصدع ، فقلت : يا أمة الله أتقى الله ، فوالله ما قلتُ بأماً ! فكشفت على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةٌ متى رحلُ قيسٍ مستقلٌ فراجعٌ  
بنفسى من لا يستقلُّ برحلهِ ومن هو إن لم يحفظ الله ضائعٌ



ثم بكت حتى غشى عليها ، فلما أفاقت قلتُ : من أنتِ يا أمة الله ؟  
 قالت : أنا ليلي للشثومة عليه غير المواسية له . قال : فوالله ما رأيتُ مثلَ  
 حزنها عليه ، ولا مثلَ جزعها ، ولا مثلَ وجدها !

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدارِ \*

قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد للمائتين ، وهو من

شواهد من (٢) :

٢٩١ \* رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمَى مُشَمِّلٍ  
 طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَيْسِلِ \*

على أن (ساعات) كان في الأصل مفعولا فيه (٣) ، فأتسع فيه فألحق  
 بالمفعول به وأضيف إليه طبّاح . فكسرة التاء من ساعات كسرة جرّ ، وزاد  
 الكيسل منصوب على أنه مفعول طبّاح ، لأنه معتمد على موصوفه .

قال الأعمى : [ الشاهد فيه (٤) ] إضافة طبّاح إلى ساعات ، على تشبيهها

(١) الخزانة ٣ : ١٠٨ .

(٢) في كتابه ١ : ٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والمختص

٣ : ٣٧ وابن الشجرى ١ : ٢/١٢٥ : ٢٥٠ وديوان الشماخ ١٠٩ .

(٣) ط : « معمولا فيه » ، صوابه في ش .

(٤) التكملة من الشنتمرى .

بالمفعول به ، لا على أنها ظرف ، ولا يجوز الإضافة إليها وهي ظرف لأنَّ الظرف يقدَّر فيه حرف الوعاء وهو في ؛ والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنما يضاف إلى الاسم . ولما أضاف الطَّبَّاح إلى الساعات اتَّساعاً ومجازاً ، عدَّاه إلى الزاد ، لأنَّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وقول ثعلب ( في أماليه )<sup>(١)</sup> : « إضافة طَبَّاح إلى ساعات لا يجوز إلَّا في الشعر » ممنوع .

وقال ابن بَرِّيِّ ( في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي ) : لا بدَّ أن تقدَّر الساعات تنزَّلت منزلة المفعول به ، حتَّى كأنَّها مطبوخة ، وإن كان الطبخ في المعنى إنما هو للزاد ، كما تصير الليلة في قوله :

\* ياسارق الليلة أهل الدار \*

بمنزلة المفعول حتَّى كأنَّها مسروقة . ولما خفض ساعات باضافة طَبَّاح إليها انتصب زاد على المفعول به ، لأنَّه المطبوخ في الحقيقة . ومن خفض زاد الكسل قدَّر الساعات ظرفاً فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، على قولهم في الرواية الأخرى :

\* ياسارق الليلة أهل الدار \*

انتهى كلامه .

وأورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ رَسُلَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : أُضيفت مخلف إلى الوعد ، ونصبت الرسل على التأويل . وإذا كان الفعل يقع على شيئين مختلفين ، مثل كسوتك الثوب

(١) مجالس ثعلب ١٥٣ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة ابراهيم .

وأدخلتك الدار تبدأ بإضافة الفعل إلى الرجل ، فنقول هو كاسى عبد الله ثوباً ومدخله الدار ؛ ويجوز هو كاسى الثوب عبد الله ومدخل الدار زيداً ؛ جاز ذلك لأنَّ الفعل قد يأخذ الدار كأخذه عبد الله . ومثله قول الشاعر :

١٧٣ ترى الثورَ فيها مُدخِلَ الظلِّ رأسَه وسائرُه بادٍ إلى الشمس أجمع<sup>(١)</sup>  
فأضاف مُدخِل إلى الظلِّ ، وكان الوجه أن يضيف مُدخِل إلى الرأس .  
ومثله :

رب ابن عمّ لسليى مُسمِعَ . . . الخ

ومثله قوله الآخر :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار \*

بريد : ياسارقَ أهلَ الدار الليلة ، [ فأضاف سارقاً إلى الليلة<sup>(٢)</sup> ] ونصب أهل الدار . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهل الدار . انتهى المراد منه .

وقال ابن الشجرى (في أماليه) وغيره : وروى بجرّ زاد أيضاً ؛ على أنّ طباخا قد أضيف إليه وفصل بينهما الظرف وهو ساعات ، فتكون الكسرة فيه نائبة عن الفتحة وهو منصوب لا مجرور . قال : ومثل هذا جائز في الشعر كقوله :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار \*

(١) البيت من الحمسين ، فى سيبويه ١ : ٩٢ والهمج ٢ : ١٢٣

وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ .

(٢) التكملة من ش ، وما قبلها ساقط من ش ثابت فى ط .

يريد : ياسارق أهل الدار الليلة . انتهى .

وقال ابن خلف : ويجوز أن يكون زاد الكسل بدل اشتغال من موضع ساعات ، ألا ترى أن الزاد تبيين<sup>(١)</sup> لما يطبخ في الساعات ، وهي مشتملة على الزاد وغيره ، ويجوز أيضا نصب زاد بفعل دلّ عليه طبّاخ ، أي يطبخ زاد الكسل . هذا كلامه فتأمل .

وقوله (مشمعل) صفة لجرور ربّ بعد وصفه<sup>(٢)</sup> بقوله لسليبي . وللمشمعلُ : الجادّ في الأمر الخفيف في جميع ما أخذ فيه من العمل ، وهو مشدّد اللام إلاّ أنه سكّنها للشعر .

قال المبرد (في الكامل<sup>(٣)</sup>) : أمر مُصعب بن الزبير رجلا من بني أسد ابن خزيمه بقتل مرّة بن محكان السعديّ ، فقال مرّة :

بني أسدٍ إن تقاتلوني تُحاربوا      تيمّا إذا الحربُ العوان اشملتِ  
ولستُ وإن كانت إلى حبيبةٍ      ببالك على الدنيا إذا ماتولّت

قال المبرد : واشملتت : ثارت فأسرعت . وأنشد :

\* ربّ ابن عمّ لسليبي مُشمعلُ \*

و (طبّاخ) صفة ثالثة لجرور ربّ . و (السكرى) : النعاس . و (الكسل) بفتح الكاف وكسر السين ، بمعنى الكسلان ، إلاّ أن في كسلان مبالغة ليست في الكسل وهو المتناقل المتواني . يقول : إذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد ،

(١) في النسختين : « تبيين » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « بعده وصفه » ، صوابه ما أثبت .

(٣) الكامل ١١٣ .

عند نزولهم آخر الليل وغلبة النعاس عليهم ، كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم .  
وصفه بالنشاط والمضى في الأمور وقت كسل أصحابه وفتورهم . والعرب تفتخر  
بمثل هذا .

وروى المبرّد ( فى الكامل ) هذا الرجز كذا :

ربّ ابن عمّ لسيسى مشعلٌ أروع فى السّفْرِ وفى الحى غَزَلٌ  
طبّاخٌ ساعات . . . . ( إلى آخره )

والأروع : السيد الذى يروعك عظمتُه وعزّته . والسّفْر : جمع سافر ،  
كصحب جمع صاحب ؛ يقال سفرت أى خرجت إلى السفر ، فأنا سافر وقوم  
سَفَرٌ . وغَزَلٌ بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين ، يقال رجلٌ غَزَلٌ :  
أى صاحب غَزَلٍ ، وهو محادثة النساء ومرادتهنّ . [ وهذا الإعراب هو  
مقتضى هذه الرواية ؛ وستأتى الرواية الاصلية <sup>(١)</sup> ] .

وقد نسب المبرّد هذا الرجز إلى الشّماخ بن ضرار ، وهو من رجز [ لجبار ] صاحب الشاهد  
ابن جزّه أخى الشماخ <sup>(٢)</sup> [ يتعلّق بعنه الشماخ . وهذا مدح فيه .  
وهو من جملة أرجال جماعة ، لها حكاية مسطّورة فى آخر ديوان الشّماخ ،  
محصلها :

أن الشماخ أقبل من مِصر <sup>(٣)</sup> ومعه أولاد إخوته ، فى ناسٍ من قومه ،

(١) التكملة من ش .

(٢) تكملة يقتضيتها السياق . وسيأتى ما يؤيد أن الرجز لجبار بن

جزّه .

(٣) مصر بالصاد المهملة ، وفى ذلك يقول الجليح ( ديوان

الشماخ ١٠٧ ) :

أقبلن من مصر يبارين البسرى يشكون قرحا بالدفوف والكل

منهم جندب بن عمرو ، وكان الشماخ وأصحابه يُبغضونه لأنه كان يتحدث إلى امرأة الشماخ ، حتى إذا كانوا قريباً من تباء على رأس ماء يقال له نُجْرُ ( بفتح المثناة وسكون الجيم ) قال الشماخ لحسن بن مزرد<sup>(١)</sup> : انزل اخذ بالقوم — وكانوا كذلك يفعلون : ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتمجز بهم — وأمره أن يعرض بامرأة جندب ؛ فقال :

خليلُ خودٍ غرّها شبابُه إلى آخر الرجز  
فنزّل جُنْدبَ وحدّا بالقوم ، وعرضَ بامرأة الشماخ ، وكانت أمّ صبيٍّ ،  
واسمها سليبي ، فقال :

\* طيفُ خيالٍ من سُليبي هائجي<sup>(٢)</sup> \*

إلى أن قال :

يا ليتني كلمت غير حارج<sup>(٣)</sup> قبل الرواح ذات لون باهيج<sup>(٤)</sup>  
أمّ صبيٍّ قد جبا أو دارج غرني الوشاح كزّة الدمالج  
فغضب الشماخ لما عرض بامرأته ، فنزل وساق بالقوم ، ورجز رجزين  
عرض فيهما بامرأة جندب إلى أن نزل ، وحدّا جماعةً من طرف هذا وجماعةً  
من قبيل ذاك ، وكلُّ رجل يتمصّب لصاحبه ؛ إلى أن توائبوا بالسيوف .  
وكان معهم رجل من بني أسد ، فاقتم بينهم فقال : يا قوم هُشتُ هُشتُ  
فلم يزلوا يسقونه السنن والألبن حتى لهوا عن قتالهم ، فأصبحوا وقد سكنوا .

(١) في ديوان الشماخ : « قال الشماخ لابن جزء » .

(٢) في النسختين : « هائج » ، صوابه من الديوان ١٠٠ .

(٣) حارج ، بالحاء المهملة في أوله : آثم مذنب . وفي النسختين :

« خارج » ، صوابه من الديوان .

(٤) هذا الشطر ساقط من الديوان ..

وهذا رجز جَبَّار<sup>(١)</sup> ابن أخى الشماخ بتمامه :

( قالت سُليْمى لستَ بالحادى المُدِلُّ

مَالِكٌ لا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الإِبِلِ

المُدِلُّ : الذى أدلَّ بَقْوَةً على شِدَّةِ السَّيرِ . يقول : مَالِكٌ تَتَخَلَّفُ عَنِ الإِبِلِ لا تَكُونُ عِنْدَ أَعْضَادِهَا . وهذا خطابٌ لُجْنَدِبٍ بأنه ضَعِيفٌ لا جَلَدَ لَهُ .

رَبُّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمِى مُشْمَعَلٌ

يُحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَأُهُ الإِبِلُ

أراد ابن الممَّ زَوْجَهَا الشَّماخَ . وَيُحِبُّهُ الْقَوْمُ لَأنه يَمِينُهُمْ وَيُخَدِّمُهُمْ مَسَاعِدَةً . وَتَشْنَأُهُ الإِبِلُ : أى تَبْغِضُهُ ، لَأنه يَسوقُهَا سَوْقاً عَنِيفاً بِالْحَدَادِ . وَيُحِبُّهُ : جوابُ رَبِّ الْعَامِلِ فى مَحَلِّ مَجْرُورِهَا .

فى الشَّوْلِ وَشَوَاشٌ وَفى الحَى رِفْلٌ

طَبَّانُ سَاعَاتِ الكَرى زَادَ الكَسِيلُ

أَحْوَسُ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّحِىِّ الخَطِيلُ )

الشَّوْلُ ، بالفَتْحِ : الإِبِلُ التى شَوَّلتَ ألبانها أى رَفَعَتْ . وَالشَّوْاشُ ، بِمَعْجَمَتَيْنِ : الخَفِيفُ المُتَسَرِّعُ . وَالرَّفْلُ ، بِكسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الفاءِ وَاللامِ مُشَدَّدةً سَكَنَتْ لِلوزنِ : اللباسُ الثَّيابُ المُتَجَمِّلُ بِها . يَرِيدُ أَنه خَفِيفٌ جَلْدٌ فى السَّفَرِ يُخَدِّمُها وَيُرَاعِيها ، وَفى الإِقامَةِ فى الحَى مُتَمَحِّمٌ . وَالجَمَلَتانِ اسْمَتانِ . وَقَد رَوَى بِدَلِّ هَذَا البَيْتِ ما تَقْلَناهُ عَنِ المَبْرَدِ . وَقَوْلُهُ : طَبَّانُ ، بِالرَّفْعِ خَيْرٌ مُبْتَدِئٌ مَعْنُوفٌ ، أى هُوَ طَبَّانٌ كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ مِنَ السِّياقِ ، بِخِلافِ ما تَقَدَّمَ .

(١) ط : « خيار » ، صوابه فى ش .

وفي طبّاخ مبالغة دون طابخ . والأحوص<sup>(١)</sup> ، بمهملتين : الرجل الشديد الذي لا يبرح عند القتال . وأخلطِل ، بفتح الخاء وكسر الطاء ؛ الطويل جداً فوق القدر .

( عاذلتى أبقي قليلاً من عدلٍ وإن تقولى هالكٌ أقلُّ أجلٌ )

عاذلتى : منادى . والعدل : اللوم . ومن متملّقة بمحذوف . وهالك ، أى أنت هالك . وأجلٌ بمعنى نم .

١٧٥

( قرّبتُ عنساً خِلقتُ خلقَ الجملِ لا تشكى مالقيتُ من الععلِ )  
قرّبتُ بالتكلم والبناء للفاعل<sup>(٢)</sup> . والمنس ، بالنون : الناقة الصلبة .

( كأنّها والنسع عنها قد فضّلَ وهلّ السوط بدقيها وعلّ )  
( مؤلّعٌ بقرؤ صريماً قد نقل<sup>(٣)</sup> )

يريد أن ناقته ضمرت فاسترخت نُسوعها أى سيورها . وهلّ السوط بدقيها أى بجيبها . وعلّ أى ضربت بالسوط مرّة بعد مرّة . والمولّع ، بصيغة اسم المفعول : النور الوحشى ؛ شبه ناقته فى حال كلالها وتعبها بالنور الوحشى فى حال مارأى الصياد وقد أمسى الليل عليه ، فهو يسرع أشدّ ما يمكن . ويقرو بالقاف ، يقال قروت البلاد قرواً ، وقريتها ، واستقرتها : إذا تبعتها تخرجُ من أرض إلى أرض . والصريم : القاطع<sup>(٤)</sup> ؛ يريد رفيقه الذى صرمه ونقله عنه فسبّقه .

(١) ط : « والأحوص » ، صوابه فى ش

(٢) ط : « للمفعول » ، صوابه فى ش

(٣) كذا فى النسختين ، وهو المطابق لشرح البغدادي ، لكن الصواب « قد بقل » . وفى شرح انديوان : « صريماً : رملاً . قد بقل : قد أنبت البقل » .

(٤) هذا وهم من البغدادي انساق فيه الى آخر التفسير . وانظر الحاشية السابقة .



( صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ وَالشَّمْسُ كَالرَّاءِ فِي كَفِّ الْأَشْلُ )

( مَقْلَدَاتِ الْقِدِّ يَقْرُونَ الدَّعْلَ (١) )

قانص : فاعل صَبَّ ؛ أى أرسل قانصٌ على الثور لما غفل كلاباً . وجملة :  
والشمس كالرَّاءِ ، حال إمّا من قانص ، أو من فاعل غفل أو من ضمير عليه ، وهما  
ضمير الثور ، يريد في حالة أن الشمس قد تنكبت للغيب . والأشْلُ : الذى  
يبست يده فلا يمسكها إلا منكسة . والمقْلَدَاتِ ، بصيغة اسم المفعول ، يريد كلاباً  
عليها قلائد من الشُّيور ؛ وهو مفعول صَبَّ . ويقرون : يتبعن ويطلبن .  
والدَّعْلُ ، بفتح الدال والعين المهملتين ؛ قال ابن الأعرابي : هو الختل ؛ وهو  
يداعله أى يخاتله .

وقوله : وَالشَّمْسُ كَالرَّاءِ ، الخ ، أورده القزوينى : ( فى تلخيص المفتاح ) فى  
باب التشبيه ، وعدّه من التشبيه الغريب . ولم يزد العبّاسى شارح شواهد  
التلخيص على قوله : اختلف فى قائل هذا البيت ، فقيل للشماخ ، وقيل لأخيه ،  
وقيل لأبى النجم ، وقيل لابن المعتز .

جبار بن جزء  
وجبَّار قائل هذا الرجز هو بفتح الجيم والباء الموحدة المشددة ومعناه ذو  
الجبرية والمظمة ، يقال قوم فيهم جبرية ، بفتح الباء ، أى عظمة وكبر .  
ونسبه تقدم فى ترجمة عمه الشماخ فى الشاهد الحادى والتسمين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

(١) صوابه « الدغل » بالفين المعجمة كما فى الديوان . والدغل :  
النبت الكثير الملتف .

(٢) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (١) :

٢٩٢ ( ضَرُوبٌ بِتَنْصِلِ السَّيْفِ سُوْقَ مِمَّا نَهَا )

هذا صدر ، وعجزه :

( إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَانْكَ عَاقِرٌ )

على أن أبنية المبالغة لكونها للاستمرار لا لأحد الأزمنة ، عملت .  
فَضْرُوبٌ مبالغة ضارب ، وقد عمل النصب فى سوق على المفعولية .

قال ابن ولاد : سألت أبا إسحاق الزجاج : لم صار ضروبٌ ونحوه يعمل وهو بمنزلة ما استقرّ وثبت ، وضاربٌ لا يعمل إذا كان كذلك ؟ فقال : لأنك تريد أنّها حالة ملازمة هو فيها ، ولست تريد أنّه فعل مرّة واحدة وانقضى الفعل كما تريد فى ضارب ، فإذا قلت : هذا ضروبٌ رموس الرجال ، فإنّما هى حال كان فيها فنحن نحكمها . ١٧٦

قال ابن عصفور : هذا هو الصحيح ، والدليل على صحته قول أبى طالب :

\* ضَرُوبٌ بِتَنْصِلِ السَّيْفِ \* الخ

لأنّه مدح به أمية بن المغيرة (٢) بما ثبت له واستقرّ ، وحكى الحال التى كان فيها من عقر الابل إذا عدم الزاد . ولو أراد المضىّ المحض ولم يرد حكاية حاله ، لما ساغ الإتيان بأذا ، لأنّها للمستقبل .

(١) فى كتابه ١ : ٥٧ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٠٦ وابن يعيش  
٦ : ٦٩ ، ١٧٠ والشذور ٣٩٣ والعينى ٣ : ٥٣٩ والتصريح ٢ : ٦٨  
والهمع ٢ : ٩٧ والأشمونى ٢ : ٢٩٧ وديوان أبى طالب ١١ .  
(٢) صوابه « أبا أمية » . وانظر التحقيق التالى للبغدادى عند  
تعيين صاحب الشاهد .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : فصل شفرته ، أى حده الذى يقطع به ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمّى السيف كله نصلا . وسوق : جمع ساق . والسّمان : جمع سمينة . والضئير للإبل . وعقر البعير بالسيف عَقرا : ضرب قوائمه . لا يُطلق العقر فى غير القوائم . وكانوا يعقرون الناقة إذا أرادوا نحرها : إمّا لتبرك فيكون أسهل لنحرها ، أو ليعاجل الرجل ذلك فلا تمنعه نفسه من عقرها فيكون قد عاجلها لتلا تأمره بغير ما فى نفسه . وضروب : خبر مبتدأ محذوف أى هو ضروب . فقوله : فإنك عاقر ، الالتفات . قال بعضهم : ولو قدر أنت ضروب لكان الالتفات فيه (١) ، ويكون إنك عاقر على مقتضى الظاهر . وإذا شرطية تجزم فى الشعر . وجملة عدموا شرطها فى محل جزم وهى العامل فى إذا ، والجملة المقرونة بالفاء جوابها . ولا يجوز أن يكون عاقر عاملا فى إذا ، لأن ما بعد إن لا يعمل فيها قبلها ، لأنها حرف والحرف لا يتقدم معموله ولا معمول معموله عليه . وقيل إذا هنا شرطية غير جازمة ، قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وفى ناصبها مذهبان : أحدهما أنه شرطها (٢) - وهو قول المحققين - فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان . وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف ؛ غير وارد ، لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت ، كقوله :

\* وإذا تصبّك خصاصة فتجمل (٣) \*

(١) صوابه « لا كان الالتفات » ، أو « لكان الالتفات معدوما

فيه » .

(٢) فى النسختين : « شرطيتها » ، وصححها الشنقيطى بما

أثبت مطابقا لما فى المغنى .

(٣) لعبد قيس بن خفاف ، أو حارثة بن بدر الغداني . وصدوره : =

والثاني : أنه مافي جوابها من فعل أو شبهه ، وهو قول الأكتزين . انتهى .  
وعلى هذا اقتصر اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) فقال : العامل في إذا  
فعل محذوف دلّ عليه عاقر ، والتقدير : إذا عدموا زاداً عقرت . ولا يجوز  
أن يعمل في إذا عاقر ، لأنه لا يعمل ما بعد إنّ فيها قبلها . والعجب من المعنى  
هنا فإنه بعد أن ذهب إلى أنّها شرطية جازمة ، قال : والعامل فيها فعل محذوف  
دلّ عليه عاقر أي عقرت . ولا ينبغي تعسفه . وقيل إذا هنا ظرفية وليست  
شرطية ؛ وعاملها ضروب . وهذا ركيك والأوّل هو البليغ .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، رثى  
بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم<sup>(١)</sup> ، وكان ختنه ، فخرج  
تاجراً إلى الشام فأت بموضع يقال له سرّ وسُحيم ، فوثاه أبو طالب بهذه القصيدة .  
كذا في شروح أبيات سيبويه وأبيات الجمل وغيرها ، إلا أن في بعض  
نسخ ما ذكرنا سقطاً من الكتاب ، وهو أنهم حذفوا المضاف من أبي أمية ،  
والصواب إثباته كما يأتي بيانه .

وغلط بعضهم فزعم أنّها مدحٌ في مسافرين أبي عمرو .  
وأفحش من هذا القول قول ابن السجريّ ( في أماليه ) إنّها مدحٌ في النبي  
صلى الله عليه وسلم . والقصيدة هذه<sup>(٢)</sup> :

\* استغن ما أغناك ربك بالغنى \*

شرح شواهد المغنى ٩٥ والهمع ١ : ٢٠٦ والمفضليات ٣٨٥  
والأصمعيات ٢٣٠ .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وليس لمخزوم ولد  
اسمه « عمرو » إنما هو « عمر » كما في كتب الأنساب كجمهرة ابن  
حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٦١ ، ٦٣ والسيرة ٢٤٧ .  
(٢) الميمنى : « بعض قصيدة أبي طالب باختلاف في الأغاني  
٨ : ٤٨ وديوانه رواية ابن جنى ١٨ : ٢٣٠ - ٢٣٩ من المجلة الألمانية :  
Z. D. M. G وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٤ والاشتقاق ٩٤ » .

(أرقتُ ودمعُ العين في العين غائرُ  
 كأنَّ فراشي فوقه نارُ موقدٍ  
 على خير حافٍ من قريشٍ وناعلٍ  
 ألا إنَّ زادَ الركب غيرَ مُدَّافِعٍ  
 بسرو سحيم عارفٍ ومناكرٍ  
 تنادوا بأن لاسيدَ الحى فيهمُ  
 وكان إذا يأتي من الشام قافلاً  
 فيصبح أهلُ الله بيضاً كأنما  
 ترى داره لا يبرحُ الدهرَ عندها  
 إذا أكلت يوماً أتى الغدَ مثلها  
 ضروبٌ بنصلِ السيفِ سوقَ سمانها  
 فالأى يكنُ لحمٌ غريضٌ فأنه  
 فيالك من ناعٍ ا حبيبتِ بألهِ

وجادت بما فيها الشئونُ الأعاورُ (١) قصيدة الشاهد  
 من الليل ، أو فوق الفراش السواجرُ  
 إذا الخير يرجى أو إذا الشرُّ حاضرُ ١٧٧  
 بسرو سحيم غيبته المقابرُ (٢)  
 وفارس غاراتٍ خطيبٌ ويسرُ  
 وقد فجع الحيان كبٌ وعامرُ  
 تقدّمه تسمى إلينا البشائرُ  
 كتبهم حبيراً ريدةً ومعايرُ  
 بجمجمة كُوم سمانٌ وبقارُ  
 زواحق زهمٌ أو مخاضٌ بهازرُ  
 إذا عدّموا زاداً فانك عاقرُ  
 تُكبُّ على أفواههن الغرائرُ  
 شراعية تصفرُّ منها الأظافرُ (١)

الغائر من غار الماء في الأرض غوراً : ذهب فيها . والشئون : جمع شأن وهو عرق ينحدر من الرأس إلى الحاجب ثم إلى العين ، ومنه نجى الدموع . والأعاور : جمع أعور ؛ من عورت العين من باب تعب : تقصت أو غارت . والسواجر : جمع ساجر بكسر الجيم ، وهو الموضع الذي يأتي عليه السيل فيملؤه . يريد كثرة الدموع .

(١) في النسختين : « في العين غامر » ، والتصحيح للشنقيطي

في نسخته .

(٢) اليميني : « في ديوانه رواية ابن جني المنشور بالمجلة الألمانية : بوادي أشي » ، قلت : وكذلك في ديوانه ١١ مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية .

وقوله : **ألا إنَّ زاد الركب الخ** ، زاد الركب لقب أبي أمية ، قال الزبير ابن بكار ( في أنساب قريش ) : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : أحدم مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، وثانيهم : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ، وثالثهم : أبو أمية بن [ المغيرة بن (١) ] عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإتما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوّد معهم أحد (٢) . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع ؛ وسرّوه : أعلاه . كذا قال ابن السيد وغيره . وليس هذا اللفظ في معجم ما استمعج ولا في معجم البلدان (٣) . والموجود في الأول سُحيم بإخاء المعجمة على وزنه ، قال : هو مخلاف من مخاليف اليمن تنسب إليه الحمور الجيدة . وقال في مادة سرو : والسرو ارتفاع وهبوط بين حزن وسهل ، وسرّو حدير أعلى بلاد حمير . انتهى . وزعم اليميني أن سرّوا هنا شجرة . وليس كذلك .

وقوله : **بسرو سحيم عارف الخ** ، عارف مبتدأ والظرف قبله خبره ، وما بعده معطوف على عارف ؛ وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة . والعارف : من عرف على القوم يعرف ، من باب قتل ، عرافة بالكسر ، فهو عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم . ومناكر : اسم فاعل من ناكره أى قاتله . وخطيب القوم هو المتكلم عنهم . والياسر : اللاعب بقِداح الميسر

(١) التكملة من ش .

(٢) اليميني : « راجع لأزواد الركب التبريزي بون ٤٦٤ وبولاق ٤٢ : ٣ والثمار ٤٩ والاشتقاق ٥٨ ، ٩٤ والمستقصى والميداني ٢ : ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ والعسكري طبعتها ١٦٣ و ٢ : ١٢٩ » .

(٣) هذا سهو من البغدادي ، فان ياقوتنا ذكره في رسم ( السرو ) . وقال في رسم ( سحيم ) : « موضع في بلاد هذيل » .

وهو قمار العرب ، وتسمى الأزلام . وكان الميسر منقبةً في الجاهلية ، يلعبون به في أيام الجدب والتحط ، وكان الغالب يفرق ماأخذه على الفقراء .

والقافل : الراجع من السفر . والبشائر : جمع بشارة (١) .

وأراد بأهل الله قريشاً ؛ وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة . ويبيض : جمع أبيض ؛ والبياض لمرئته عند العرب لغلبة السمرة عليهم ، يستمرونه لحسن الحال والجودة . والحبير ، بفتح المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن . وريدة ، بفتح الراء وسكون المثناة التحتية : بلدة من بلاد اليمن . ومأفر ، بفتح الميم وكسر الفاء وبينهما عين مهملة : حى من همدان في اليمن ، إليهم تنسب الثياب المعافرية .

١٢٨

وقوله بمجمعة ، اسم فاعل من جمجت الإبل ، إذا صوّتت ؛ والمجمعة : أصواتها إذا اجتمعت ؛ وهي حال من كَوْم جمع كَوْماء كصحراء ، وهي الناقة العظيمة السنّام . وقال ابن السيد وغيره من شراح الشواهد : المجمعمة المصروعة ، وعليه فهي اسم مفعول . ومن المجانب قول العيني هنا : بمجمعة من الجمجة وهي صوت الرحي . والباقر : اسم جماعة البقر ، كالجامل لجماعة الجمال .

وقوله : إذا أكلت يوماً [ الخ ] الفد منصوب على الظرفية ، وهو اليوم الذي يلي يومك . ومثلها : حال من زواحق ، وهي جمع زاهقة ، وهي السمينة . والزّم : الكثيرات الشّم ، جمع زَهْمَة بفتح فكسر ، وكلاهما بازاى المجبة . والمحاض : الحوامل من الإبل ، واحداها خَلِقة من غير لفظها . والبّهّازر : جمع بهزرة كحيدرة ، وهي العظيمة الجسم .

(١) بكسر الباء وضمها .

وقوله : ضروبٌ بنصل السيف الخ ، السياق والسباق يمنع أن يكون تقديره أنت ضروب ، كما زعمه بعضهم .

والقرِيض ، بإجماع الطرفين : الطريُّ من اللحم . وتكَبَّ : تصبَّ .  
والغرائر : جمع غرارة ، وهي العدل ، يكون فيها الدقيق والخنطة وغيرها .

وقوله : فيالك من ناع الخ ، هذا تعجب . والناعي : الذي يخبر بموت الإنسان . وحُبَيْت : خُصِصت ؛ من الحياء وهي العطية<sup>(١)</sup> . والآتة ، بفتح الهمزة واللام المشددة ، وهي الحربة . وشراعية بالكسر ، لا بالضم كما ضبطه العيني . قال صاحب الصحاح : ورمح شراعيُّ أي طويل ؛ وهو منسوب<sup>(٢)</sup> . وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : الشراعية التي قد أشرعت للطعن<sup>(٣)</sup> أي صوّتت وسدّدت . وقوله : تصفر منها الخ أي تموت منها ، لأن الميت يصفر ظفره ، دعاء على من أخبر بموت أبي أمية بالقتل .

وأبو أمية اسمه كنيته ، تقدم ذكر نسبه قريباً ، مات في الجاهلية ، وكان زوج أخت أبي طالب ، وهي عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه النبي صلى الله عليه وسلم . قال الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) : كان عند أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهي أم زهير وعبد الله وهو الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم

أبو أمية  
ابن المغيرة

(١) الوجه : « وهو » .

(٢) وفي القاموس : « وكفراب : رجل كان يعمل الأسنة والرماح » .

(٣) ط : « الطعن » ، صوابه في ش بتصحيح الشنقيطي .



﴿ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وقريبة الكبرى .  
وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهي أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت  
عُتْبَةَ<sup>(٢)</sup> بن ربيعة ، وهي أم قريبة الصغرى<sup>(٣)</sup> . وعاتكة التميمية ، وهي  
بنت قيس بن سعد بن زَمْعَةَ بن نَهْشَل بن دارم ، وهي أم أبي الحكم — دَرَجَ —  
وأم مسعود قتل يوم بدر كافرًا ، وربيعة وهشام الأكبر وصفية . وكان زهير  
ابن أبي أمية من رجال قريش ، وكان عبد الله بن أبي أمية شديد الخلاف  
على المسلمين ، ثم خرج مهاجرًا من مكة يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلقه  
بالطُّوب بين السُّقْيَا والعَرَج ، هو وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ،  
فأعرض عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له أم سلمة : يا رسول الله  
ما جِئِلَ ابن عمك وأخى ، ابنُ عمك<sup>(٤)</sup> أشقى الناس بك ، فقال على بن أبي طالب ١٧٩  
لأبي سفيان بن الحارث : ائت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قِبَل وجهه  
وقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ  
كُنَّا نَلْمَاطِيئِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> فإنه لا يرضى أن يكون أحد أحسن منه قولاً . ففعل  
ذلك أبو سفيان فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ  
الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> وقبل منهما وأسلما .  
وهو أخو أم سلمة لأبيها ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة  
وحنين . وقتل يوم الطائف شهيداً . وقتل هشام بن أبي أمية يوم أحد كافرًا .

(١) الآية ٩٠ من سورة الاسراء .

(٢) ط : « عقبه » ، صوابه في ش والاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٣) قريبة هذه بفتح القاف ، وتقال أيضا بالتصغير ، كما في

الاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٤) ابن عمه هو أبو سفيان ، وابن عمته عبد الله ، وهو أخو أم

سلمة . الاصابة ٤٥٣٤ .

(٥) الآية ٩١ من يوسف .

(٦) الآية ٩٢ من يوسف .

وأسلم المهاجر وزهير . وولد زهير معبدآ ، وقتل يوم الجمل ، وعبد الله بن زهير . وولدت قريبة الكبرى لزَمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى (١) . وولدت قريبة الصغرى عبد الله وأمَّ حكيمِ ابني عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

وترجة أبي طالب عمَّ النبي صلى الله عليه وسلم تقدّمت في الشاهد الحادى والتسمين (٢) .

\* \* \*

وأشده بعده :

( بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هَيْكَلِ )

على أن قيدا بمعنى مقيد ، فاضافته إلى الأوابد لفظية لم تُكسبه تعريفاً ، ولهذا وقع نمناً لمنجرد .

وهذا عجز وصدوره :

( وقد أعتدى والطيرُ في وُكُناتِها )

أى أخرج غدوةً للصيد . والوُكُنَة : عشّ الطائر الذى يبيض فيه . والمنجرد من الخليل : الماضى فى السير . والأوابد : جمع أبدة بالمدّ وهى الوحوش . يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الوحوش فيصير لها بمنزلة القيد .

(١) كذا بدون ذكر للمولود ، ومن اولاد زمعة : عبد الله بن زمعة له صحبة ، والحارث بن زمعة ، قتل يوم بدر كافرا مع أبيه ، ويزيد بن زمعة ، استشهد يوم الطائف ، ووهب بن زمعة . جمهرة ابن حزم

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس ، تقدم شرحه والكلام على قيد الأوابد بلاغة وإعراباً في الشاهد الخامس والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده :

( يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ )

على أن إضافة سارق إلى الليلة بمعنى في ، أي يأسارقني في الليلة .  
وقد تقدم الكلام على هذا في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد للمائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٩٣ ( لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ )

على أن (أل) في البُرد عند الكوفيين عوض من اللضاف إليه ،  
والتقدير : وبُردى برده . وهو للناسب لقوله : لحافي لحاف الضيف .  
وقد أورده الشارح في البدل ، وفي للمعرف باللام ، وفي الصفة للشبهة أيضاً .  
وهذا صدر وعجزه :

( وَلَمْ يُلْهِسْنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ )

وبعده :

أَحَدُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمَ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجِعُ

(١) الحزانة ٣ : ١٥٦ - ١٥٩ .

(٢) الحزانة ٣ : ١٠٨ وانظر أيضا ٤ : ٢٣٣ بعد الشاهد رقم

٢٩٠ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٠٥ والحماسة

١٧١٩ بشرح المرزوقى واللسان ( بصص ) والأغاني ١١ : ٤٩ .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام في باب الاضياف ( من الحماسة ) لمسكين الدارمي ؛ إلا أنه روى للمصراع الشاهد :

\* لحافي لحاف الضيف والبيت بيته \*

وكذلك رواه جميع من سيذكر من رواه ، منهم ابن الأثير ( في المثل السائر ) وقال : الغزال المقنع استعارة للمرأة الحسنة .

ومنهم السيد المرتضى ( في أماليه ) وقال : ومعنى أحدثه إن الحديث من القرى : أى أصبر على حديثه وأعلم أنه سوف ينام ، ولا أضجر بمحدثنا فأكون قد محقت قرأى . والحديث الحسن من تمام القرى .

١٨٠

وقال التبريزي : أى تعلم نفسى وقت هجوعه فلا أكله . يريد أنه يحدثه بعد الإطعام كأنه يسامره ، حتى تطيب نفسه ؛ فإذا رآه يميل إلى النوم خلاه . فإن قيل : كيف يحمد بقوله : إن الحديث من القرى ، وقد قال غيره (١) في إنزال الضيف :

\* ولم أقعدُ إليه أسائله \*

قلت : هذا إشارة إلى ابتداء النزول ، وذلك وقت الاشتغال بالضيافة ، وهذا يريد بحديثه بعد الإطعام .

ومنهم الأعمى الشنمري ( في حماسه ) إلا أنه روى المصراع الأخير :

\* وتكلاً عيني عينه حين يهجع \*

(١) هو منصور النمري ، كما في الحماسة ١٦٩٨ بشرح المرزوقى ،

وهو بتمامه :

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدت ولم أقعد إليه أسائله

وتكلاً : تحرس ؛ والكلاءة : الحراسة والحفظ . والعين الأول حاسة  
البصر ، والثاني بمعنى الذات .

ومنهم أبو زيد ( في نواذره <sup>(١)</sup> ) ، ومنهم الجاحظ ( في البيان والتبيين <sup>(٢)</sup> )  
إلا أنهما زادا على البيتين قبلهما بيتين آخرين وهما :

أرى كل ريج سوف تسكن مرةً وكل سماء ذاتٍ درٍ ستقلعُ  
فإنك والأضيافَ في بردةٍ ممأ إذا ماتبيضُ الشمس ساعة تنزعُ  
لحافى لحاف الضيف . . . . . البيتين

قال أبو زيد : تبيضُ أي تجرى إلى المغرب ؛ أي أمرهم لازم لك ، كأنك  
أنت وهم في بردة . وهو بالضاد المعجمة ، قال صاحب الصحاح : وبض الماء  
يبض بضياً أي سال قليلاً قليلاً . وتزع : تذهب ؛ من نزع إلى كذا : إذا  
مال إليه وذهب . وأراد بالسما السحاب . والدر القطر . والإقلاع : الكف  
عن الشيء ؛ يقال أقلع عما كان عليه .

والكاف من قوله فإنك الخ مكسورة ؛ لأنه خطاب مع امرأته .

وقوله : ولم يلهنى أي لم يشغلنى . والمنع : اسم مفعول ، الذي ألبس المنع  
والمنعة بالكسر ، وهما ما تمنع به المرأة رأسها أي تغطيه . والقناع أوسع من  
المنعة . وإنما لم يقل للمنعة بالتأنيث لأنه جرى على لفظ الغزال .

(١) لا يوجد شيء من هذه الأبيات في نواذر أبي زيد طبع بيروت ،  
وهو دليل على نقص هذه النسخة .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠ و ٢ : ٣٥٨ بدون نسبة . وفي  
الموضع الأول أنشد البيت الثالث والرابع . وفي الموضع الثاني أنشد  
البيت الأول مع بيتين آخرين .

وكلمهم روى هذا الشعر لمسكين الدارمي— وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين بعد المائة (١) — إلا الجاحظ والأعلم الشنمري، فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي . ونسبه التبريزي إلى عتبة بن بَجِير ، وبعضُ شراح الحماسة .

وقد انفرد ابن الشجريُّ بنسبته إلى عتبة بن مسكين الدارمي، فإنه قال :  
 محادثة الضيف من دلائل الكرم ؛ وقد مدحوا [ بذلك وتمدحوا (٢) ] به :  
 فن المدح قول الشماخ بمدح عبد الله بن جعفر :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَيْمٌ الْفَتَى وَنَمَّ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى  
 وَرَبُّ ضَيْفٍ طَرِقَ الْحَى سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى  
 إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقَوَى

ومن التمدح قول عتبة بن مسكين الدارمي :

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْنَهُ . . . . . (البيتين)

وقوله : وَرَبُّ ضَيْفٍ ، هو بفتح الراء وضمّ الباء عطف على نَيْمٍ (٣) .

وقد نسب ابن الشجري مسكين الدارمي (٤) إلى البخل ، فإنه قال قبل

بِئْسَ الْبَيْتَيْنِ :

ومن شعره الذي استدلّ به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :

أَتَى بِحَبْطِ الظَّلْمَاءِ وَاللَّيْلِ دَامَسُ بِسَائِلُ عَنْ غَيْرِ الَّذِي هُوَ آمِلُ

(١) الحزانة ٣ : ٦٩ .

(٢) التكملة من ش وابن الشجري .

(٣) أى على فاعل نعم . والوجه أن يكون « رَبُّ ضَيْفٍ » ،

(٤) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « مسكينا الدرامي » ،

قلت لها قومي إليه فيسرى طعاماً فإنّ الضيف لا بدّ نازل  
يقول وقد ألقى مراسيه للقرى ابن لي ما الحجاجُ بالناس فاعلُ  
قلتُ لعمرى ما لهذا طرقتنا فكلُّ ودع الحجاج ما أنت آكل  
أنا ولم يعدله سحبانٌ وانل بيانا وعلماً بالذي هو قائل (١)  
فازال عنه اللقم حتى كأنه من العي لما أن تسكلم باقل

قوله : ألقى مراسيه ، أى ألقى أثقاله وثبت كلّ الثبات . وسؤاله عن الحجاج هو الذى عنه بقوله : « يسائل عن غير الذى هو أمل » . وطرقتنا : أتبتنا ليلاً . وقوله : فما زال عنه اللقم الخ ، أراد أنه امتلاً من الطعام حتى كسبته الكظة العتي ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » . ولما بدأ الضيف بالحديث وسأله عن الحجاج طلباً للاستئناس ، قطع عليه كلامه بقوله : ما لهذا طرقتنا ، فكلُّ ودع الحجاج . وهذا منه نهايةٌ فى البخل ، لأنّ محادثة الضيف من دلائل الكرم (٢) . انتهى كلام ابن الشجرى .

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسمون بعد المائتين ، وهو من شواهدس (٣) :

(١) ط : « نائل » صوابه فى ش والبيان ١ : ٦ مع نسبة البيت الى حميد بن ثور .  
(٢) انظر أيضاً من دلائل بخل مسكين ، ما فى كنايات الجرجاني ٥٧ والآلء ١٨٦ : أنه وقع بينه وبين امراته سباب . فقال مسكين : نارى ونار الجار واحدة واليه قبلى تنزل القدر فقالت امراته متهمكة : القدر للجار ، فهى تنزل اليه قبله ! ثم قال :

ما ضر جاراً لي اجاوره الا يكون لبابه ستر  
فقلت : بل يتسور على جارته فلا يشمها سترها منه .  
(٣) فى كتابه ١ : ٩٤ . وانظر همع الهوامع ٢ : ٤٨ ، ١٣٩ وديوان

٢٩٤ (الواهب المائة المهجان وعبيدها [عُونَاً تَزُجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا (١)])

على أنه قد يجعل ضمير المَعْرِفِ باللام في التابع مثل المَعْرِفِ باللام؛ فإن قوله (عبيدها) بالجر معطوف على المائة، وهو مضاف إلى ما ليس فيه آل. واعتُفِرَ هذا لكونه تابعاً؛ والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع.

قال أبو بكر بن السراج في باب العطف: ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب: كلُّ شاةٍ وسَخَلَتْها بدرمٍ؛ ولو جمعت السَخَلَةُ تلى كلِّ لم يستقم. ومن كلام العرب: هذا الضارب الرجل وزيد، ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جرّاً. وينشدون هذا البيت جرّاً:

• الواهب المائة المهجان وعبيدها •

وكان أبو العباس المبرّد يفرق بين عبدها وزيد ويقول: إن الضمير في عبدها هو المائة، فكأنه قال: وعبد المائة؛ ولا يستحسن ذلك في زيد ولا يجيزه. وأجازه سيبويه والمازني، ولا أعلمهم قاسوه إلا على هذا البيت. وقال المازني: لأنه من كلام العرب. والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن. انتهى وقال الأعمى: قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا، لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة، وضميرها بمنزلتها؛ وهذا جائز بإجماع، وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله، لأن عبد الله علم كالفرد، لم يضاف إلى ضمير الأول فيكون بمنزلة. وإنما احتج سيبويه بهذا بعد أن صحّ عنده بالقياس جواز الجرّ في الاسم المعطوف. وأشدّ البيت ليرى ضرباً من المثال في الاسم المعطوف. لأنه حجة له، لا أنه ليس يجوز فيه غيره. هذا كلامه.



ومعنى البيت أنّ هذا المدوح يهب المائة من الإبل الكريمة ، ويهب رابعها أيضاً ، وهو المراد من العبد . وخصّ الهجان لأنه أكرمها . والهجان : البيض ، قال الجوهري : هو من الإبل الأبيض ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، وقال الأصمعي : الهجان : الكرام ، وأصل الهجان البياض ، وهي تكون للواحد والجمع ، وربما جمع هجاناً كما قالوا شمال وشمائل

. وعودا : حال من الهجان ، وهو جمع عائد بالعين المهملة والذال المعجمة ؛ وهذا جمع غريب ، ونظيره حائل وحول وقاره وفُرّه . قال ابن الأثير (في النهاية) : العائد : الناقة إذا وضعت وبعد ما تضع أياماً حتى يقوى ولدها . وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات الفنتاج قبل أن تُوفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَلٌ بده . وقال ابن خلف : هي الحديثة النتاج ، كان معها ولد أو لم يكن . قال الأعلم : وسميت عائداً لأن ولدها يعوذُ بها لصفره ، وُئِنِ على فاعل لأنه على نية النسب لاعلى ما يوجب التصريف ، كما قالوا عيشة راضية <sup>(١)</sup> وترجى : بالزاي المعجمة والجيم أى تسوق ، والترجىة : السّوق ، ومثله الإزجاء . وروى بدله (ترشح) والترشيح . التربية ، يعنى إذا تخلفت أولادها وقفت وحنّت حتى يلحق أولادها بها فتغذّيها وتدفعها <sup>(٢)</sup> ، وكذلك الترجية . وقيل إنما تكون الترجية من بين يديها . وفاعل ترجى ضمير العوذ ، والجملة صفة لها ، وأطفالها مفعول ترجى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون — وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد

(١) هذا الصواب لا ما قاله الأعلم بالبناء للمفعول ، فانه يستلزم

رفع الروى ، وحرّكة روى القصيدة انما هى الفتح .

(٢) ش : « فتقويه وتدفعه » .

الثالث والعشرين في أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> — وقد استعمل هذا المعنى في شعره كثيراً ، منها قوله :

الواهب المائة الهجانِ وعبيدها قُطْنًا تشبَّهها النخيلَ المُكْرَعَا

القُطْنُ والقَطَيْنُ : أتباع الملك ؛ وهو حال [ من العبد<sup>(٢)</sup> ] . وتشبَّهها بالخطاب . والمُكْرَعُ ، بوزن اسم الفاعل : النخيل التي على جُولِ الماء<sup>(٣)</sup> ومنها قوله :

هو الواهبُ للمائةِ المصطفا ةَ إِمَّا مَخَاضًا وإِمَّا عِشَارَا  
وقال أيضاً في قصيدة نونية :

هو الواهبُ المائةِ المصطفا ةَ كالنخْلِ زِينَهَا بِالرَّجَنِ

والرَّجَنُ ، بفتح الراء المهملة وبالجم ، قال في الصحاح : قال الفراء : رَجَنَتِ الإبلُ ورَجِنَتْ أيضاً بالكسر وهي راجنة ؛ وقد رَجِنَتْهَا أنا وأرَجِنْتُهَا : إذا حبسناها لتعلِّفها ولم تسرحها .

وقد سبق الأعرشي في هذا المعنى إِمَّا بشرُّ بن أبي خازم ، وإِمَّا أوس ابن حجر ، فإنهما متعاصران وكانا قبله : قال الأول يمدح عمرو بن أم أناس :

والمناخ المائة الهجانِ بأسرها تزجى مطافلها كجئة يترب

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في ش . وجول البشر ، بالضم : جانبها . وفي ط :

« حول » بالمهملة .

وقال الثاني يمدح فضالة :

الواهب المائة المِسْكَاء يشفعها يوم النضار بأخرى غير مجهود<sup>(١)</sup>  
 والمِعْكَاء ، بكسر الميم وسكون العين المهملة بعدها كاف ، قال ابن الأنباري  
 (في المقصور والمدود) : يقال أعطاه مائة مِسْكَاء : إذا أعطاه مائة من الإبل  
 سماناً غلاظاً . وأنشد هذا البيت .  
 وتلك القصيدة يمدح بها الأعشى قيس بن معد يكرب الكندي .  
 وهذا مطلعها :

١٨٣ (رَحَلْتُ مُجِيَّةً غُدْوَةً أَجْمَلًا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَأَ لَهَا  
 هذا النهارُ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِالْمَا بِاللَيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
 سَفْهًا ، وَهَلْ تَدْرِي مُجِيَّةٌ وَيَجْهًا أَنْ رَبًّا غَانِيَةً قَطَعَتْ وَصَالُهَا)  
 ثم قال :

(وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ كَدَمَ الذَّبِيحِ سَلْبُهَا جِرْيَالُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وغريبةٌ تأتي الملوكة حكيمةٌ قد قُلَّتْهَا لِيَقَالَ مِنْ دَا قَالُهَا)  
 ثم وصف ناقته فقال مخاطباً لها<sup>(٣)</sup> :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ بِخَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَى قَيْسٍ فَأَثْبَتَ نَعْلَهَا وَقِيَالُهَا  
 ما النيلُ أصبحَ زاخرًا من مدِّه جادت له ريحُ الصَّبَا فجرى لها<sup>(٤)</sup>)

(١) في ديوان أوس ٢٥ : « يوم النضال » ، وفي اللسان (عكا) :  
 « يوم الفضال » .

(٢) في النسختين : « يعثق بابل » ، والشرح ورواية الديوان ٢٣  
 يقتضى ما أثبت .

(٣) الحق أن الشعر الآلى اخبار لاخطاب . وانظر القصصيدة في  
 الديوان .

(٤) ط : « جات له ريح الصبا » ، وأثبت ما فى ش والديوان

زَبَدًا بِمِصْرٍ يَوْمَ يَسْقَى أَهْلَهَا      وَغَدًا تَفَجَّرُهُ النَّيْطُ خِلَالَهَا  
يَوْمًا بِأَغْزَرِ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا      نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجِبَهُتْ سُؤَالَهَا  
الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدَهَا      . . . . . الْبَيْتِ  
وَالْقَارِحِ الْأَحْوَى وَكُلِّ طَيْرَةٍ      مَا لِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

وقال في آخر القصيدة :

(وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ      خَرَسَاهُ يَخْتِئِي الذَّائِدُونَ نِهَالَهَا  
كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ      بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَالَهَا  
وَعَرَفْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا      مَا شَاءَ خَالِقُهَا الْمَلِيكُ قَضَى لَهَا)

قوله : رحلت سميّة الخ ، الأجمال : هي الجمال ، ورحلتها : حملتها ،  
وسميّة : اسم امرأة .

وقوله : هذا النهار بدا لها الخ ؛ قال أبو علي (في الإيضاح الشعري)  
رواه أبو الحسن : « هذا النَّهَارَ » بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني ،  
فأما من رفع النهار فجعله وصفاً لهذا وحذف الراجع من خبر المبتدأ ، كأنه قال :  
هذا النهارُ بدا لها فيه . فأما فاعل بدا فيكون ضمير المصدر ، أي بدا البداء ،  
وقوله : من همها ، حال من هذا الفاعل ، ويجوز على قول الأخفش بزيادة من  
في الواجب أن يكون مجرورها فاعل بدا . ومن استجاز حذف الفاعل ممن  
خالف سيبويه أجاز أن يكون من همها صفة للفاعل المحذوف ، كأنه قال : بدا لها  
بداؤها<sup>(١)</sup> من همها . ومن نصب النهار ففيه وجهان : أحدهما أن يكون على حدِّ  
زيداً مرتتبه ، والآخر أن يكون ظرفاً لبدا ، كأنه قال : بدا لها البداء من همها

(١) ط : « بدو » صوابه في ش وما يقتضيه الشرح بعده .

في هذا النهار . ويجوز أن يكون قوله : هذا ، فيمن نصب النهار إشارة إلى الارتفاع ، كأنه لما قال : رحلت قال : هذا الارتفاع بدأ لها النهار ، فيكون في بدا ذكر يعود إلى المبتدأ الذي هو هذا . وكان المعنى عليه ، لأن المعنى هذا الارتفاع والمفارقة قد بدأ لها في النهار ، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها ، هلاً فارتقتنا بالليل كما فارتقتنا بالنهار . فأما فاعل زال فيمن نصب زوالها ، فجاز أن يكون الهم ؛ لأن ذكره قد تقدم ، كأنه قال : زال الهم زوالها ، فدعا عليها بأن يزول الهم زوالها ، أي زوال همها معها حيث زالت . وقد حكي هذا القول ١٨٤ عن أبي عمرو الشيباني . ويجوز أن يكون الفاعل اسم الله تعالى كأنه قال : زال الله زوالها ، من قوله زلته فلم يزُل ، وعلى هذا قول ذي الرمة :

ويبضا، لا تنحاش منا ، وأمها إذا مارأتنا زيل منا زويلها

انتهى كلام أبي علي ، وكأنه لم يطلع على ما للعلماء بالشعر في هذا البيت . وقد جمعه حمزة بن الحسن (في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف) قال (١) : قوله : « هذا النهار بدأ » قال الأخصس : النهار ظرف أي في هذا النهار . وقوله : « من همها ما بالها بالليل » قال بعضهم : يقول : هذا الارتفاع الذي يرى لنا من همها في النهار ، فما بالها بالليل إذا نمنا ألم بنا خيالها . وقال آخر : يقول : هذا الهم بدأ لها نهارا ، والهم ما هممت به من مفارقتها وصرمه . وقال آخر : هي بالنهار تخاف العيون وتراقب الوشاة ، فما بالها بالليل أيضاً بمثل تلك الحال لا تزورني وقد زال عنها ما تحاذر . وقال آخر : إيمارده على آخر البيت الأول ، وهو قوله : فما تقول بدا لها ، ثم قال مفسراً

(١) التنبيه لحمزة بن الحسن ص ٢٠٢ - ٢٠٧ طبع بفداد

لذلك : بدا لها أن همت بصرمى نهراً ، فما بالها بالليل ؛ أى ما لنا  
ولها بالليل لَسْنَا نَنَامُهُ<sup>(١)</sup> شوقاً إليها وذكر آ لها . وقوله : « زال زوالها »  
قال الأصمى : هو دعاء على المرأة ، أى هذه المرأة لا أكاد أراها بالتهار  
فإذا جاء الليل إذ أتاني خيالها<sup>(٢)</sup> فما بالها ؟ ثم دعا عليها فقال : زال  
زوالها ، ومعناه لا زال همها يزول زوالها أى يزول معها ، أراد أنه لا يفارقها .  
وقال بعضهم : هذا دعاء على الهم ، ومعناه زال الهم معها حيث زالت<sup>(٣)</sup> . وقال  
أبو عمرو : هى كلمة يدعى بها ، فتركها على حالها . وقال بعضهم : هو دعاء على  
الخيال ، ومعناه أذهب الله خيالها عني كما ذهبت هى فاستريح . وقال الأخصس :  
هو دعاء على الليل ، ومعناه أزال الله الليل الذى تقامى فيه منه ما تقاسيه مع  
صمرها لنا نهرا كما زالت مسمية . وهذا كما تقول : هلك فلان ، أى أهلكه الله .  
وقال الأخصس : قال بعضهم : زال هنا بمعنى أزال ، وهى لغة قوم من العرب ،  
تقول زلت الرجل عن مقامه بمعنى أزلته . وعليه قول ذى الرمة :

• زيل منها زويلها<sup>(٤)</sup> •

فكأنه قال : ما بال هذا الليل أزالها .

ويحكى هذا القول بعينه عن أبى عبيدة . وقال الأصمى فى بعض

(١) فى التنبيه : « ليستت تدعنا ننامه » .

(٢) ط : « اذانى خيالها » ش : « أتانى خيالها » ، والوجه ما أثبت من التنبيه .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ش ، وكتب ناسخها فى الهامش :  
« لعله كانت » . وفى ط : « حيث كانت » ، فأثبت ما فى التنبيه .

(٤) البيت بتمامه فى ديوان ذى الرمة ٥٥٤ :  
وبيضاء لانتحاش منا وامهسا اذا مارأتنا زيل . منها زويلها

الحكايات عنه : هذا مقلوب ، يجب أن يقول زالت زواله أى زوال النهار ؛  
ثم قلب الكلام كما قال الشاعر :

..... كما كان الزناه فريضة الرجم<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم : هو خيرٌ ليس بدعاء ، ومعناه ما بال حفظنا من حمية بالليل  
قد زال كما زالت . وإنما يريد تأخر الخيال عنه الذى كان يقوم مقامها فيستريح  
إليه . وعلّة تأخر الخيال عنه أنه سهر لفراقها فلم يتم فيصبره . قال : وقد يجوز  
أن يكون دعاء على الليل إذ فاتته حظه فيه منها . وقال أبو عمرو : أنا أرويه :  
« زال زوالها » بالرفع ، وإن كان اقواء ؛ وعلى هذا يكون دعاء على المرأة  
بالهلاك وأن تذهب من الدنيا ؛ والأعشى شاعر أفلج من أن يُقوى . وقال  
بعضهم : هو دعاء منه لسمية لا عليها ، زال ماتهم به من صرنا في النهار  
والليل ، كما زالت هى ، أى زال عنا همها بذلك . وقال بعضهم : هو إخبار  
عن الليل وفيه تقدير قد ، أى قد زال زوالها ، أى كأن الليل الذى كان لنا  
منها قد زال ، وهذا كما تقول : مالى مع فلان ليل ولا نهار ، وإنما تعنى مالى  
حظاً من الليل ولا النهار ، ولست تعنى أن هناك نهاراً ولا ليلاً . انتهى  
ما أورده حمزة .

١٨٥

وقوله : وسبيته مما تعنى بابل الخ ، السبيته : الحمر ، فعيلة بمعنى مفعولة ،  
من سبأت الحمر سبئاً : إذا اشتريتها لتشربها ، والاسم السبب بالسكسر على  
فِعال ، والسبب : الخمر وزناً ومعنى . والجريال ، بكسر الجيم وبمد الراء

(١) البيت للناطقة الجمعدى فى ديوانه ٢٣٥ واللسان ( زنا ) .

واوله :

\* كانت فريضة ما آتيت كما \*

مثناة تحنية ، قال الجواليقي (في المرَبَّات) : هو صَبغٍ أحمر ، ويقال جريان بالنون ، وقيل هو ماء الذهب ، وذهب الأصمعي أنه رومي مرَّب ، ورؤى لى عن الأصمعي عن شُعبة عن سِماك بن حرب ، عن يونس بن مَتَّى راوية الأَعشى<sup>(١)</sup> قال : قلت للأعشى : ما معنى قولك : « سلبتها جريالها » ؟ قال : شربتها حمراء وبُلتها بيضاء فسلبتها لونها . يقول : لما شربتها نقلت لونها إلى وجهي فصارت حمرتها فيه . وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله :

\* أجدته حمرتها في العين والخذ<sup>(٢)</sup> \*

وربما سميت الحمر جريالا . انتهى كلامه .

وقوله : « وغريبة تأتي الملوك حكيمة » أى رب قصيدة غريبة في أسلوبها محكمة .

وقوله : « ولقد نزلت » الخ ، قال شارح الديوان ابن حبيب : يجوز ضم التاء بالتكلم وكسرهما بخطاب الناقة ، والمراد لقد نزلتُ برجلي فأثبت نعلها ، أى قضى حوائجى . ونجَّهت بمعنى استنقلت .

وقوله : « والقارح الأَحوى » الخ ، هو بالجر عطف على المائة المهجان . والقارح : ما جاوز خمس سنين من ذوات الحافر . والأحوى : ما خالط لونه لون آخر إذا كان كميئاً مثل صدأ الحديد ، وقيل حُمرة يخالطها سواد . والطيِّرة ، بكسرتين وتشديد الراء : المستفز للوثب .

(١) فى النسختين : « رواية » ، صوابه فى العرب ١٠٣ ، وبذلك أصلحه الشنقيطى فى ش .

(٢) فى النسختين وأصل العرب ١٠٣ : « أخذته حمرتها » ولا يستقيم به الوزن ، ولا هو الرواية ، بل الرواية كما فى ديوان أبى نواس ٢٦٥ : « أجدته » من الاجداء . وصدده :

\* كاسا اذا انحدرت فى حلق شاربها \*



وقوله : « وإذا نجى كتيبة » النخ ، الكتيبة : الجيش ، والخرساء : التي لا يُسَع فيها فَعَقمةُ سلاح من كثرة الدروع ، وملومة : مجموعة . وألجئة ، بالضم الوقاية . يريد أنه يهجم في الحرب على الأبطال ، غير مكترث بلبس وقاية من السلاح . وهذا غاية في التهور .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٥ ﴿ وَلَيْسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ ﴾

على أنه قيل النون في حاملني هو نون التنوين ، وقيل نون وقاية ، وكلاهما شاذ . وقيل الرواية (يحملني) لاحاملني . وهذا عجز وصدرة :

(ألا قتي من بني ذبيان يحملني)

وهو من أبيات لم أرها إلا في كامل المبرد ، قال فيه : أنشدنا أبو محمّل السعدي :

( لَطَلْحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ تَسَأَلُهُ	أندى وأكرم من فند بن هطال
وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرَمَةٍ	وبيت فند إلى ربق وأحمال
أَلَا قَتِي مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بِحَمَلِنِي؟	وليس يحملني إلا ابن حمال
قُلْتُ: طَلْحَةُ أَوْلَى مَنْ هَمَدْتُ لَهُ	وجئت أمشي إليه مشى مختال
مَسْتَيْقِنًا أَنَّ حَبْلِي سَوْفَ يُعَلِّقُهُ	في رأس ذبالة أو رأس ذبال

قوله : إلى ربق وأحمال ، أراد جمع حمل على القياس كما تقول في جمع باب فعل : جمل وأجمال ، وصم وأصنام .

وقوله : أَلَا فَيَّ مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمِلُنِي ، يعني ذِيانَ بَنِ بَغِيضَ بَنِ رَبِثِ  
ابنِ غَطَفَانَ بَنِ سَعْدِ بَنِ قَيْسِ بَنِ عَيْلانِ بَنِ مُضَرَ .  
وَأَنشُدْ بَعْضَهُمْ :

\* وَليْسَ حَامِلِنِي إِلاَّ ابْنُ حَمَّالٍ \*

وهذا لا يجوز في الكلام ، لأنه إذا نَوَّنَ الاسمَ لم يَتَّصِلْ به المضمَرُ ، لأنَّ  
المضمَرَ لا يقومُ ، بنفسه وإِنَّمَا يَقَعُ مَعاقِباً للتَّوْنينِ : تقولُ هذا ضارِبٌ زَيْداً غداً  
وهذا ضارِبُكَ غداً ، ولا يَقَعُ التَّوْنينِ ههنا ، لأنَّهُ لو وَقَعُ لَانْفِصَلَ المضمَرُ . وعلَى  
هذا قولُ الله عزَّوجلَّ : ﴿ إِنَّا مُنْجِوْكَ وَأَهْلِكَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد رَوَى سيبويه بينينِ  
محوَّلينِ على الضَّرورةِ - وكلاهما مصنوع ، وليس أحدٌ من النحويين المتقنين <sup>(٢)</sup>  
يُمَيِّزُ مثلَ هذا في الضَّرورةِ ، لما ذَكَرْتَ لك من انفصالِ الكِنْيَةِ - والبيتانِ  
اللذان رواها سيبويه :

١٨٦

مُمُّ الْقائِلُونَ الْخَيْرِ وَالْأَمْرُونَ إِذَا مَا خَشُوا يَوْمًا مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
وَأَنشُد :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَبِينَ رَوَاهُتَهُ  
وإنَّمَا جاز أن تَبَيَّنَ الحِركَةَ إِذا وَقَفْتَ <sup>(٣)</sup> في نونِ الاثْنينِ والجمعِ ، لأنَّهُ  
لا يَلْتَبِسُ بالمضمَرَ ، تقولُ : هارِجَلانِهِ <sup>(٤)</sup> وهم ضارِبونَهُ إِذا وَقَفْتَ ؛ لأنَّهُ

(١) الآية ٣٣ من العنكبوت .

(٢) في الكامل ٢٠٦ : « المفتشين » .

(٣) ط : « وقعت » ، صوابه في ش والكامل . والمراد من تبين

الحركة ايلأؤها هاء السكت .

(٤) في النسختين : « يرحلانه » ، صوابه من الكامل .

لا يلتبس بالضرر ، إذ كان لا يقع هذا الموقع ، ولا يجوز أن تقول ضربته وأنت تريد ضربتُ والهاء لبيان الحركة ، لأنَّ المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لَبَسًا . فأما قولهم : ارمه واغزّه فتلحق الهاء لبيان الحركة ، فإنما جاز ذلك لما حذف من أصل الفعل ، ولا يكون<sup>(١)</sup> في غير المحذوف . وقوله : في رأس ذِيَالَة ، يعنى فرساً أنثى أو حصاناً . والذِيَال : الطويل الذنب . وإنما يُحَد منه طولُ شعر الذنب وقصر المسيب ، فأما الطويل المسيب فمنوم . اهـ كلام المبرد .

قال ابن السِّد ( فيما كتبه على الكامل ) : ليس ما أصلٌ بصحيح ولا لازم قد قالوا : ضربتُهُ وهَلْمَةٌ ، يريدون : ضربتُ وهَلْمٌ ، والمفعول يقع هنا . وما ذكرته مذكور في كتاب سيبويه<sup>(٢)</sup> . وأنشد :

\* يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلْمَةٌ \*

والمفعول يقع هذا الموقع .

وقوله لَطَلْحَةُ بن حبيب ، اللام للابتداء ، وطلحة مبتدأ وأندى خبره . والسؤال : استدعاء معرفة أو ما يؤدى إليها ، واستدعاء مال أو ما يؤدى إليه : فاستدعاء المعرفة جوابها باللسان ، وتنوب عنه اليد ، فاليد خليفة عنه بالكتابة<sup>(٣)</sup> أو الإشارة . ويتعدى لاثنتين ثانيهما بنفسه تارة ، وبحرف الجرّ أخرى ، وهو عن وتنوب عنها الباء .

(١) أى اللاحق ، أو بيان الحركة . وفى النسختين « تكون » ،

وأنبت ما فى الكامل .

(٢) سيبويه ٢ : ٢٧٩ .

(٣) فى النسختين : « بالكناية » ، والوجه ما أنبت .

واستدعاء المال جوابه باليد ، وينوب عنه اللسان بوعده أو ردّه ، ويتعدّى بنفسه أو بمن ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال : ﴿ واسئَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> . كذا في مفردات القرآن للسمين .

وأندى : أفعل تفضيل من الندى ، وهو السخاء . وفند ، بكسر الفاء وسكون النون : اسم رجل . والرَّبِقُ ، بكسر الراء وسكون اللوحدة : جبل فيه عدّة عُرّاً يُشَدُّ به البهْمُ ، كلُّ عُرْوَةٍ رُبْقَةٌ بالكسر والفتح ، والجمع كَفَبٌ . والبهْمُ ، بفتح الموحدة وسكون الهاء : ولد الضأن والمعز والبقرة ، وقيل صفار الإبل . والأحمال : جمع حَمَلٍ ، بفتح الحاء المهملة والميم : الحروف ، وقيل هو الجذع أى الشابُّ من أولاد الضأن فما دونه . جعل بيت طلحة مطروفاً فى العزِّ والمكرمة ، وبيت فندٍ منتهياً إلى ما ذكر ؛ وأراد أن البيت الأوّل مملوء بالخليل وبها يكون العزّ ، والبيت الثانى بيت ذلّ وهو أن ، لأنّ اقتناء الحرفان عندهم يدلُّ على الفقر والضعف ، وأنّ بينهم إنّما هو مربطٌ للبهائم .

وقوله : ألا فتى من بنى ذبيان إلخ ، ألا هنا للعرض والتخصيض ، وقتى ١٨٧ منصوب بفعل يفسرّه يحملنى ، أو منصوب بمحدوف ، أى ألا ترُونى فتى هذه صفته ، كما قال الخليل فى قوله :

\* ألا رجلا جزاه الله خيراً<sup>(٣)</sup> \*

ولا يجوز أن تكون للتمنى فيكون قى مبنياً معاً على الفتح ، لوجود الخبر ،

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

(٢) الآية ٣٢ من النساء .

(٣) هو الشاهد ١٦٣ فى الحزانة ٣ : ٥١ وقد تكرر انشاده بعد

ذلك . وعجزه :

\* يدل على محصلة تبيت \*

وهو يحملني ؛ فإنّ التي لتسمى لا خبر لها لفظاً ولا تقديرآ ، والمعنى أيضاً لا يساعد في جعلها للتوبيخ أو للاستفهام عن النفي ، فإنّه بعيد . ولا معنى لجعلها هنا للتنبيه . ويحملني : من حمله ، إذا أعطاه دابةً نحمله . وحال هنا مبالغة حامل ، بالمعنى المذكور . وحاملني ، فيمن رواه ، خبر ليس مقدّم وما بعد إلاّ اسمها ؛ وعلى رواية ليس يحملني اسمها ضمير الشأن .

وقوله : قتلّت ، التاء مضمومة . وعمدت : قصدت .

وقوله : مستيقناً أنّ حبلي الخ ، هو حال من فاعل أمشي . ويُعلّقه : مضارع أعلّق حبله إذا أمكنه أن يعلق حبله ويربطه به . وعسيب الذئب : منبته من الجلد والعظم . والمعروف أنه لا يقال ذئبال إلاّ أن يكون مع طول الذئب طويلاً في نفسه ، فإن كان طويل الذئب فقط . فهو ذائل .  
وَحَمَلْتُ السعدى ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة .

\* \* \*

وأشد بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائتين وهو من أبيات س (١) :

٢٩٦ (مُ) الْفَاعِلُونَ الْخَيْرُ وَالْأَمْرُ وَهُوَ \* \* \* إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُخَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
على أنّه قد جمع في قوله ( الأمرونه ) النون والضمير ضرورة ، وصوابه والأمرؤه بحذف نون الجمع للإضافة ، فإنّ حكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين ، لأنّه بمنزلة ما في الضمف والاتصال ، فهو معاقب لهما إذ (٢) كان المظهر مع قوّته وانفصاله يعاقبهما .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر الكامل ٢٠٦ ومجالس ثعلب

١٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ والهمع ٢ : ١٥٧ .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر النحاس : هذا خطأ عند المبرد ، لأنَّ المجرور لا يقوم بنفسه ولا يُنطق به وحده ، فإذا أتى بالتنوين فقد فصل ما لا ينفصل وجمع بين زائدين . وهذا لا يلزم سيبويه منه غلط ، لأنه قد قال نصاً : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا يجوز ، فكيف يلزمه منه غلط . انتهى .

ولا يبعد أن يكون من باب الحذف والإيصال ، والأصل والأمرون به ، فحذفت الباء واتصل الضمير به ، فإنَّ أمرَ يتعدى إلى المأمور بنفسه ، وإلى المأمور به بالياء ، يقال أمرته بكذا . والمأمور هنا محذوف ، أى الأمرون الناس بالخير ، فيكون الضمير منصوباً لا مجروراً . يقول : هؤلاء يفعلون الخير ويأمرون به ، فى وقت خشيتهم الأمر العظيم من حوادث الدهر ، فلا يمنعهم خوف الضرر عن الأمر بالمعروف .

وقد رواه المبرد فيما سبق النقل عنه بما يقرب مما هنا . ورؤى فى (المفصل) وغيره :

همُ الأمرونَ الخير والفاعلونهُ إذا ما خشوا من حادث الدهر مُعظماً  
و (المعظم) : اسم مفعول ، وهو الأمر الذى يعظم دفعه . وقد روى  
الجوهري فى هاء السكت (١) المصراع الثانى كذا :

( إذا ما خشوا من مُعظم الأمر مُعظماً )

وهو اسم فاعل من أظعم الأمرُ إفظاعاً ، ومثله من فظع الأمر فظاعة :  
إذا جاوز الحدُّ فى القبح . و (خشوا) بضمَّ الشين ، وأصله خشياً بكسرهما ،  
فحذفت الكسرة وقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين .

\* \* \*

وأُشَدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ ١٨٨  
أَبْيَاتِ س (١) :

٢٩٧ ( وَلَمْ يَرْتَقُقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَ  
جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقَهُ )

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ ، وَهُوَ أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ النُّونَ وَالضَّمِيرَ فِي قَوْلِهِ : ( مُحْتَضِرُونَ )  
ضُرُورَةً .

وَالكَلَامُ فِيهِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ ، فَمِنْ جَمَلِ الْمَاءِ ضَمِيرًا جَمَلَهَا  
ضَمِيرَ الْمَدْرُوحِ ، وَمِنْ جَمَلِهَا لِلسَّكْتِ فَإِنَّهُ احْتِجَاجٌ إِلَى تَحْوِيلِهَا .

وَفِيهِ أَنَّ حَضَرَ وَاحْتَضَرَ إِنْ كَانَ مَعْنَاهُ ضَدًّا غَابَ فَهُوَ لِأَزْمٍ ؛ وَغَيْرَ هَذَا  
مَرَادُهُ هُنَا . وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى شَهِدَ فَهُوَ مُتَمَدِّ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ . يُقَالُ حَضَرْتُ  
الْقَاضِيَ أَيْ شَهِدْتَهُ . وَفِي الْقَامُوسِ : حَضَرَ كُنْصَرَ وَعَلِمَ حُضُورًا وَحَضَارَةً :  
ضَدًّا غَابَ كَاحْتَضَرَ وَتَحَضَّرَ ؛ وَيَتَمَدَّى يُقَالُ حَضَرَهُ وَتَحَضَّرَهُ . انْتَهَى . وَعَلَى هَذَا  
فَالضَّمِيرُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ . وَمُحْتَضِرُونَ عَامِلُ النِّصْبِ  
فِيهِ ، لَوْجُودِ شَرْطِ عَمَلِ النِّصْبِ ؛ وَهُوَ جَمْعُ مُحْتَضِرٍ . وَ (الارتفاق) : الْإِتِّكَاءُ  
عَلَى الْمَرْفَقِ ؛ أَيْ لَمْ يَشْتَغَلْ عَنِ قِضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ . وَيَحْتَمَلُ أَنَّ الْمَعْنَى لَمْ يَرْتَقُقْ  
بِمَالِهِ ، أَيْ لَمْ يَبْدُلْهُ بِالرَّفْقِ بَلْ جَارَ عَلَيْهِ بِالْجُودِ . وَ (الْمُعْتَفُونَ) : الَّذِينَ يَأْتُونَ  
يَطْلُبُونَ الْمَعْرُوفَ وَالْإِحْسَانَ ، يُقَالُ عَفَوْتَهُ : أَيْ أَتَيْتَهُ أَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ .  
وَ (الرَوَاهِقُ) : جَمْعُ رَاهِقَةٍ ، مِنْ رَهَقَهُ مِنْ بَابِ تَعَبَ ، إِذَا غَشِيَهُ وَأَنَاهُ .

وردهه بمعنى أدركه وقرب منه أيضاً . والماء يجوز أن تكون ضميراً وأن تكون للسكت ..  
وهذا البيت أيضاً مصنوع .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٢٩٨ ( الحافظُ عورةَ العشيِّرةِ )

على أن الضمير بعد الوصف ذى اللام المنقّى والمجموع ، يحتمل عند سيبويه أن يكون مجروراً على الإضافة ، أو منصوباً ، كما ورد الظاهر منصوباً بعده .

قال ابن السراج ( في الأصول<sup>(٢)</sup> ) : وقد أجازوا رأيت الضاربي زيدا ، وليس ذلك بحسن ، وإنما جواز ذلك على أنك أردت النون فحذفها لطول الاسم ، كما تقول : الذي ضربتُ زيدٌ فتحذف الماء من ضربته وأنت تريدها . وحذف النون من الضَّارِ بَيْنَ والضَّارِ بَيْنَ مع الإعمال قبيح ، قال الشاعر :

الحافظُ عورةَ العشيِّرةِ لا يأتِيهمُ من ورائنا نطفُ  
ولو جروا لكان الجيِّدُ الصوابُ . ٨١ .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه حذف النون من الحافظون ، ونصب عورة العشيِّرة بما في الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورة العشيِّرة . ولم يحذفها للإضافة ، وإنما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

(١) في كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المنصف ١ : ٦٧ والهمع ١ : ٤٩ والأشموني ٢ : ٢٤٧ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ .  
(٢) ط : « الأطول » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .



وقال ابن جنِّي : حذفوا النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة ، لأنها في معنى الموصولة . قال أبو علي : والاكثر الجرّ ، وقرأ بعضهم : ﴿ وَالْمَقِيمِ الصَّلَاةَ <sup>(١)</sup> ﴾ بنصب الصلاة ، وحكى أبو الحسن عن أبي السماك <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ وليست فيه ألف ولا م حتى يشبه بالذين . وقرأ بعضهم أيضاً : ﴿ أَنْتُمْ لَذَانِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ <sup>(٤)</sup> ﴾ بالنصب . وقرأ عمارة بن عقيل : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ <sup>(٥)</sup> ﴾ بنصب النهار . والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين . ١٨٩

وروي : « الحافظو عورة العشيّة » بجرّ العورة على أن الحافظو مضاف ؛ فيكون سقوط النون للإضافة . وقوله : « الحافظو » صوابه « والحافظو » بالواو ، فإنه معطوف على خبر مبتدئ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول ابن خلف : الحافظو مرفوع بالابتداء أو على الخبر ، وهو مدح كأنه قال : هم الحافظون عورة العشيّة ؛ فحذف المبتدأ ؛ أو الحافظو عورة العشيّة هم فحذف الخبر هذا كلامه ؛ ولا ينبغي أن يكتب قبل أن يقف على السياق

- (١) الآية ٣٥ من الحج . وهذه قراءة ابن أبي اسحاق ، والحسن ، وأبي عمرو في رواية . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٦٩ .  
(٢) كذا في النسختين ، ولعله « أبو السمال » ، واسمه قنناب بن هلال . وانظر لسان الميزان ٤ : ٤٧٥ وطبقات ابن الجزري ٢ : ٢٧ .  
وفي القراء أيضاً « ابن السماك » مصدر بابن وبالکاف في آخره .  
(٣) الآية ٢ من التوبة . ولم أهدأ الى صاحب القراءة بالتحقيق .  
(٤) الآية ٣٨ من الصافات . وهذه قراءة أبي السمال ، وأبان عن ثعلبة بن عاصم . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٨ .  
(٥) الآية ٤٠ من يس . وهذه قراءة عمارة بن عقيل . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٨ .

والسَّباق . ثم بعد هذا فصلٌ أنَّ المبتدأ يحذف في خمسة مواضع ، والخبر يحذف في اثني عشر موضعاً ، ثم أخذ في بيان أُل الموصولة وأُل المعرّفة وأنها سبعة أقسام ، واستوفى الكلام على الجميع . وهذا كله تطويل لا طائل له .

و ( العوارة ) : المكان الذي يُخاف منه المدوّ . وقال ثعلب : كلُّ مَخُوفٍ عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب ظهره . و ( العشيّة ) : القبيلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع عشيرات وعشائر . كذا في المصباح . ولا يناسبه قول العيني هنا : « وعشيّة الرجل : الذين يعاشروهم ويعاشرونه » . و ( النطف ) بفتح النون والطاء المهملة ، قال صاحب العباب : قال الفراء : النطف العيب ، وقال الليث : النطف : التلطح بالعيب . وروى بدله ( الوكف ) بفتح الواو والكاف أيضاً ، قال صاحب العباب : هو العيب والإثم . وأنشد هذا البيت . وهذا المعنى الثاني أورده أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) قال : وكيف وكفا من باب فرح . وقد ردّه عليه أبو القاسم عليّ بن حمزة البصرى ( في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة ) بأنَّ الوكف إنما هو العيب . وأنشد هذا البيت .

وكذلك قال ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأنشد هذا البيت .

قال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ، وأبيات أدب الكاتب ) ، وتبعه ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : للمعنى نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتهم من ورائنا شيء يُعابون به : من تضييع ثَمَرهم ، وقلة رعايته . هذا على رواية : « من ورائنا » . ومن روى : « من ورائهم » أخرج الضمير مُخْرَج الغيبة على لفظ الألف واللام ، لأنَّ معنى الحافظو عورة : نحن الذين يحفظون ، كما تقول أنا الذي قام ، فتخرج الضمير مُخْرَج الغيبة ، وإن كنت

تعنى نفسك ، لأن معناه أنا الرجل الذى قام . وقد يقولون أنا الذى قت . فعلى هذا رواية من روى : « من ورائنا » . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله من ورائنا أى من غيبنا ، فكفى بوراء عن ذلك فامتدح بحفظهم عورة قومهم بظهر الغيب ، وأمئتهم من ناحيتهم كلّ قهص وهيب . ويجوز أن يعنى من وراء حفظنا إلام وذبتنا عن حمام ، فحذف للمضاف الذى هو حفظ ، وأقام للمضاف إليه مقامه . ومن روى : « من ورائهم » فالعنى فيه أوضح ، وحمل الضمير على العشيبة أرجح .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجى ، وهى هذه (١) : صاحب الشاهد

(يا مال ، والسيد الممم قد	يَطْرَأُ فِي بَعْضِ رَأْيِهِ السَّرْفُ (٢)	قصيدة الشاهد
خالفت فى رأى كل ذى فخر	والحق يامال غير ما تصيف (٣)	
يامال ، والحق إن قعت به	فالحق فيه لأمرنا نصف	
لا ترفع العبد فوق سنته	والحق نونى به وتعرف	١٩٠
إن بجيرا مولى لقومكم	يامال ، والحق عنده فقفوا	
أوتيت فيه الوفاء معتريفا	بالحق فيه فلا تكن تكف (٤)	
نحن بما عندنا وأنت بما	عندك راضٍ والرأى مختلف	

(١) انظر جهمرة القرشى ١٢٧ وديوان حسان ٢٨٠ حيث نسبت القصيدة فيهما الى عمرو بن امرئ القيس ، وبعض أبياتها فى اللسان ( فجر ) .

(٢) فى الجهمرة والديوان : « يبطره بعض رأيه السرف » .

(٣) فى ديوان حسان : « كل ذى فجر » ، وكذا فى اللسان

( فجر ) وفسر الفجر بالجد الواسع والكرم ، من التفجر فى الخير .

(٤) الجهمرة : « بالحق فيه لكم فلا تكفوا » .

نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ نَحْمَدُ بِالْ  
 وَالْحَافِظُو هَوْرَةَ الْعَشْبِيرَةَ لَا  
 وَاللَّهِ ، لِأَنْزِدْهُ كَتَيْبَتَنَا  
 إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارَسِينَ كَمَا  
 نَمَشِي إِلَى الْمَوْتِ ، مِنْ حَفَائِظِنَا  
 إِنَّ سُبْرًا أَبْتِ عَشِيرَتَهُ  
 أَوْ تُصَدِرَ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ  
 أَوْ تُجْرَعُوا الْغَيْظَ مَابِدَا لَكُمْ  
 إِنِّي لِأَنْسَى إِذَا أَنْتَمِيتُ إِلَى  
 بَيْضِ جِمَادٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ  
 مَكْتُ ، وَنَحْنُ أَمَّالَتُ الْأَنْفِ  
 يَأْتِبُهُمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُّ  
 أُسْدُ عَرِينٍ مَقِيلُهَا الْغُرْفُ  
 تَمَشِي جَمَالٌ مَصَاعِبُ قُطْفُ (١)  
 مَشِيًّا ذَرِيْمًا وَحَكْمُنَا نَصْفُ  
 أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَابِهِ نَصْفُ (٢)  
 تَحْتِ هَوَاهَا جَجَاجِمُ خُفُّ (٣)  
 فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ  
 عَزَّ مَنِيْعٌ وَقَوْمُنَا شُرْفُ (٤)  
 يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَا حِ السَّدْفُ

قوله : يامال ، هو منادى مرخم مالك بن العجلان . والعمامة عند العرب لا يلبسها إلا الأشراف ، والعمائم تيجان العرب . وطراً الشيء يطراً طراً آناً مهموز : أى حصل بفتحة . والأسرف ، بفتحتين : اسم الأشراف ، وهو مصدر أسرف إسرافاً إذا جلوز القصد .

والفخر بفتحتين : لغة في الفخر بسكون الخاء ، وهو الافتخار وعده القديم . والنصف : العدل والاستقامة . والسنة : الطريقة . ويجير بضم الموحدة وفتح الجيم .

(١) الجمهرة : « في الفارسي » ، وفسره بقوله : « الفارسي :

الدرع » .

(٢) الجمهرة والديوان : « فوق ما به نطفوا » . والنطف : التلطيح

بالعيب .

(٣) الجمهرة والديوان : « تحت صواها » . والصوى : الأعلام .

وشبهه بها الفرسان فوق الخيل . وبذلك حورها الشنقيطي في نسخته .

(٤) الجمهرة : « غر كرام وقومنا شرف » .

وَتَكِفُّ : مضارعٌ وَكَفَّ وَكَفَّافًا من باب فرح : إذا جَارَ وَعَدَلَ عن الحقِّ .  
وقوله : « نحن بما عندنا الخ » هذا من شواهد النحاة والمأثنين ، حذف  
فيه خبر نحن ، أى راضون ، بدلالة خبر المبتدأ الثانى ، وهو أنت راض  
بما عندك .

وقوله : « نحن المَكِينُونَ » جمع مَكَيْث فَعِيل من المَكْث وهو  
الانتظار واللَّبْث<sup>(١)</sup> ، أراد به هنا الصبر والرزاة ؛ يقال رجلٌ مَكَيْث ،  
أى رزين . والمَكْث بالفتح المصدر ، وبالضم والكسر الاسم . والمصَالَتُ :  
جمع مِصَلَّت بكسر الميم ، وهو الماضى فى الأمور لا يهاب شيئاً . وَأُنْفُ  
بضمّتين : جمع أَنْفٍ كضارب ، من الأنفَةِ وهى الحِمِيَّة .

وقوله : « والحافظو عورة الخ » . هو معطوف على للمصالت ، أى نحن  
نحفظ عورتنا من أن يصيبهم ما يُعابون به .

وقوله : « لا تزدهى كتيبتنا الخ » تزدهى : تستحف . والكتيبة من  
الجبوش : ما جُمِع فلم ينتشر . وهو مفعول والفاعل أُسْدٌ . والعرين ،  
بفتح العين وكسر الراء المهملتين : الغابة والأجعة ، وهى مسكن الأسد  
وأضاف الأسد إليها لأنها أشدّ ما تكون وهى فى الغابة ، ولا يقدر أحد  
أن يهجم عليها . والغُرْفُ بضمّتين : جمع غُرْفٍ بالعين المعجمة ، وهى  
الغابة والأجعة أيضاً .

وقوله : « إذا مشينا فى الفارسيين » أى بينهم . والمصاعب ، بفتح  
الميم : جمع مُصَعَبٍ بضمها وفتح ثالثة ، هو الفحل الشديد ؛ يقال أصعبت  
الجلّ فهو مُصَعَبٌ إذا تركته فلم تركبه . وقُطِفَ بضمّتين : جمع قُطُوفٍ ١٩١

(١) ط : « اللبس » ، صوابه فى ش .

بفتح القاف : البلىء ، يقال قَطَفَت الدابةُ من باب قتل ، إذا مشت مع تقارب الخطو .

وقوله : من حفاظنا : جمع حفيظة ، وهي الحمية والغضب . والذريع ، بالذال المعجمة : السريع .

وقوله : أو تصدر الخليل الخ ، أو هنا بمعنى إلى . وخُفُّ بُصْمَتَيْنِ : جمع خفيف .

والهراش : مصدر هارش ، وهو التحريش وتحريك الفتنة .  
وقوله : « إِنِّي لَأُنْمِي إِذَا أَنْمَيْتُ » الأول بالبناء للمجهول يقال نميت الرجلَ إلى أبيه نَمِيًّا : إذا نسبته إليه ؛ وانتى هو : انتسب . وشُرْفٌ ، بُصْمَتَيْنِ : أى أشراف .

وقوله : « بِيضُ جَمَادِ الخ » البِيض ، قال ابن السيد ( في شرح سبط الزند ) : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب ؛ ورُبَّمَا أرادوا به طلاقة الوجه ؛ لأنَّ العرب تجعل العُيُوس سواداً في الوجه ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾ (١) .  
والجِداد : جمع جمد بفتح الجيم وسكون العين المهمله ، وهو الكريم من الرجال . والملاحم : جمع ملحمة بالفتح : القتال . والسَدَف ، بفتح السين والداد ، هي الظلمة في لغة نجد ، والضوء في لغة غيرهم ؛ يقول : سوادُ أعينهم في الملاحم باقٍ ، لأنهم أتجادٌ لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادها .

وعمر بن امرئ القيس خزرجي جاهلي ، وهو جد عبد الله بن رواحة . عمرو بن امرئ القيس  
 وكان السبب في القصيدة : أنه كان لمالك بن العجلان مولى يقال له بَجِير ، قصة الشاهد  
 جلس مع نفر من الأوس من بني عمرو بن عوف ، فتفاخروا ، فذَكَرَ  
 بَجِيرُ مالكَ بنَ العَجْلانِ فضله على قومه ، وكان سيّد الحَيينِ في زمانه :  
 الأوسِ والخزرجِ ، فغضب جماعةٌ من كلام بَجِيرِ وعدا عليه رجلٌ من  
 الأوسِ يقال له تُمَيْرِ بنَ زيدِ بنِ مالِكِ ، أحدِ بني عمرو بنِ عوفِ فقتله ، فبعث  
 مالِكُ إلى بني عمرو بنِ عوفِ : أنِ ابْعَثُوا إلىَّ بِسَيْرِ حَتَّى أَقتله بِمولاى ،  
 وإلاَّ جرَّ ذلكَ الحربَ بيننا . فبعثوا إليه : إنا نعطيك الرضا فخذنا منا عقله .  
 فقال : لا آخذ إلاّ دية الصريح — وهى عَشْرُ من الإبلِ : ضعف ديةِ  
 المولى ، وهى خمس — فقالوا : إن هذا منك استدلالٌ لنا وبنيّ علينا ا  
 فأبى مالِكُ إلاّ أخذَ ديةَ الصريحِ ، فوقعت الحربُ بينهم فاقْتتلوا قتالاً  
 شديداً ، حتى نال بعضُ القومِ من بعضِ . ثمَّ إن رجلاً من الأوسِ نادى :  
 يا مالِكُ ، نشدُكَ اللهُ والرَّحِمَ أن تجعلَ بيننا حكماً من قومك ا فارعى  
 مالِكُ وحكّموا عمرو بنَ امرئ القيسِ صاحبَ القصيدة التى ذكرناها ،  
 فقضى لمالكِ بنِ العَجْلانِ بدية المولى ، فأبى مالِكُ وأدّنَ بالحربِ ، فخذته  
 بنو الحارثِ لردّه قضاء عمرو ، وأنشد يقول (١) :

إنَّ تُمَيْراً أرى عَشيرته قد حَدُّوا دونه وقد أنفوا (٢)  
 إنَّ يكنِ الظنُّ صادقى بنى النجَّارِ لا يطعموا الذى عُلِفنا  
 لا يُسلمونا لمعشرِ أبداً ما دامَ منّا بيطنها شرف (٣)

(١) انظر جمهرة القرشى ١٢٢ والأغانى ٢ : ١٦٢ .

(٢) فى اللسان ( سمر ٤٥ ) : « وقد أبقوا ، وما هنا صوابه .

(٣) وكذا فى الأغانى . وفى الجمهرة : « لن يسلمونا ، وهو

الوجه . وفى الجمهرة أيضا : « ما كان منهم بيطنها شرف » .

لكن موالى قد بدا لهم رأى سوى مالى أو ضعفوا  
بين بنى جحججى وبين بنى زيد فأتى لجارى التلّف  
يمشون بالبيض والدروع كما تمشى جمال مصاعب قطف  
كما تمشى الأسود فى رهج الموت إليه وكلهم هف (١)

١٩٢

وقال بعده عمرو بن امرئ القيس قصيدته التى شرحناها .

وقال درهم بن زيد أخو سمير :

يا قوم لا تقتلوا سميراً فإن القتل فيه الجوار والأسف (٢)  
لا تقتلوه ترن نسوتكم على كريم ويفزع السلف (٣)  
إلى أن قال :

يا مال ، والحق إن قتعت به فينا وفى لأمرنا نصف (٤)  
إن بجيراً عبداً ، فخذنمنا والحق نوفي به ونعترف  
ثم اعلن إن أردت ظلم بنى زيد فإنا ومن له الحلف  
لنصبحن داركم بذي جب يكون له من أماته عزف (٥)  
البيض حصن لهم إذا فزعوا وسابغات كأنها النطف (٦)

(١) وكذا فى الأغاني . وهذا البيت وسابقه هما بيت واحد فى الجهرة :

يمشون مشى الأسود فى رهج الموت إليه وكلهم هف  
(٢) فى النسختين : « ان القتل » صوابه من الأغاني ٢ : ١٦٢ .  
(٣) الأغاني : « ان تقتلوه » .  
(٤) الأغاني : « فيه وفينا » .

(٥) كذا فى النسختين ، ماعدا القافية ، فهى فى ط : « غرف » ،  
وفى ش : « عزف » . . . ورواية ش توافق الأغاني الا أولها فهى فى  
الأغاني : « لأصبحن » . وفى الأغاني أيضا : « جون له من امامه » .  
(٦) النطف ، بضم ففتح : جمع نطفة ، وهى الماء الصافى قال

أو أكثر .



والبَيْضُ قَدْ فَلَّتْ مَضَارِبُهَا بِهَا نَفُوسُ الْكُمَاةِ تُخْتَطَفُ  
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ وَمَيْضُ بَرَقٍ يَبْدُو وَيُنْكَشِفُ  
وقال قيس بن الخطيم من قصيدته يجيبه (ولم يحضر الوقعة ولا كان  
في عصرها<sup>(١)</sup>):

أبلغ بني جحجبي وقومهم خَطْمَةَ أَنَا وِرَاءَهُمْ أَنُفُ  
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمْ أَلْ أَعْدَاءُ مِنْ ضَمِّ خُطْمَةٍ نَكُفُ  
نَفَلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَمٌ وَفَلِينَا هَامَمٌ بِهَا عُفُ<sup>(٢)</sup>

وبعد هذا ستة أبيات . فردّ عليه حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله  
عليه وسلم ، وهذا من تلك القصيدة :

دَعِذَا وَعَدُّ الْقَرِيضِ فِي نَفْرِ يَرْجُونَ مَدْحِي ، وَمَدْحِي الشَّرْفُ  
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي فِي الْمَجْدِ تَلْقَهُمْ أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وَصَفُوا  
إِنَّ مَحْمِيراً عَبْدٌ طَفَى سَفْهًا سَاعِدُهُ أَعْبُدُ لَهُمْ نَطْفُ<sup>(٣)</sup>

ثم إنهم تهيئوا للحرب وتقاتلوا قتالاً شديداً ، ومشت الحرب بين الأوس  
والخزرج عشرين سنة في أمرٍ سمير . فلما طالت الحرب وكادت العرب يأكل  
بعضها بعضاً ، أرسلوا إلى مالك أن يحكموا بينهم ثابت بن المنذر أبا حسان ،  
فأجابهم إلى ذلك ، فأتوه وقالوا: قد حكمتك بيننا . قال : لا حاجة لي في ذلك .

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٧ وديوان قيس

(٢) في الديوان : « بنا عنف » وفي الأغاني « بها جنف »  
(٣) النطف هنا بمعنى الأقران ، الواحد نطفة بالتحريك  
وكهزة . وكان العبد منهم يقرط ، وكذا ساقى الشراب ، ويبدو أن  
تلك نحلة فارسية . وقد ذكر الأعشى تقريط الساقى في قوله :  
يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص أسفل السربال معتمل

قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردوا حكي كما رددتم حكم عمرو بن امرئ القيس . فأعطوه عهدهم : أن لا يردون ما حكم به (١) ، فحكم أن يؤدى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم على ما كانت به : الصريح على ديته ، والحليف على ديته ؛ وأن يعدوا القتلى التي أصابت بعضهم من بعض (٢) ، فيقابل البعض البعض ، ثم تعطى الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين . فرضوا بذلك ففضلت الأوس على الخزرج بثلاثة نفر ، فودتهم الأوس واصطلحوا .. وقيل : الخمسة المكيلة لدية الصريح أعطاهما ثابت من عنده حين أبت عليه الأوس أن تؤدى أكثر من خمس ، وأبى مالك أن يقبل أقل من عشر ؛ إطفاء لنائرهم ، ولما لشعثهم .

١٩٣

وقول مالك : « بين بني جحجبي الخ » بجاء ما كنة بين جيبين مفتوحين : حتى من الأوس ، وكذلك بنو بدر . والاستفهام للإنكار .

وقول قيس بن الخطيم : « أبلغ بنى جحجبي وقومهم » إلى آخره ، خطمة بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، هو عبد الله بن جشم ابن مالك بن الأوس ؛ قيل له لأنه ضرب رجلاً بسيفه على خطمه أى أفه ، فسئى خطمة . وجحجبي وخطمة : حيان لقبيلة قيس بن الخطيم ، لأنه أوسى . والسوم : التكليف . والخطمة بالضم : الشأن والأمر العظيم . ونكف ، بضمتين : جمع ناكف ، من نكفت من كذا ، أى استسكفته وأرقت منه .

وعرف من إرادنا لهذه القصائد ما وقع من التخليط بين هذه القصائد ،

(١) أن هنا تفسيرية ، ونون « يردون » ثابتة فى ط ، وقد أزالها

السننقىطى فى نسخته .

(٢) فى الأغانى : « الذين أصاب بعضهم من بعض » .

كما فعل ابن السيد واللخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وتبهما العيني<sup>١</sup> والعباسي<sup>٢</sup> (في شرح أبيات التلخيص) فإتّهم جعلوا ما قلنا من شعر قيس ابن الخطيم مطلع القصيدة ، ثم أوردوا فيها البيت الشاهد وهو : « الحافظو عورة العشيّة » والشاهد الثاني وهو : « نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راضٍ » ، والحال أن هذين البيتين من قصيدة عمرو بن امرئ القيس .

ثم اختلف الناس في نسبة البيت الشاهد أعني : « الحافظو عورة العشيّة » فنسبه التبريزي<sup>٣</sup> (في شرح إصلاح المنطق) ، والجواليقي (في شرح أدب الكاتب) وابن برّي<sup>٤</sup> (في حواشي صحاح الجوهري) إلى عمرو بن امرئ القيس ، كما نسبناه نحن . ونسبه ابن السيرافي (في شرح أبيات الإصلاح) لشریح بن عمران<sup>(١)</sup> من بني قريظة ، قال : ويقال إنه لمالك بن العجلان الخزرجي . ونسبه ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) ، وفي شرح أبيات أدب الكاتب) ، وابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وعلي بن حمزة (في أغلاط الرواة) ، والعباسي<sup>٥</sup> (في شرح أبيات التلخيص) لقيس بن الخطيم . والعجب من العيني أنه نقل عن اللخمي أنه لعمرو بن امرئ القيس . والله أعلم .

\* \* \*

وأئند بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين . وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « عمرو » .

(٢) في كتابه ١ : ٩٣ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٢ ، ٧٤ والشذور

٤٣٦ والعيني ٤ : ١٢١ والتصريح ٢ : ٣٣ والهمع ٢ : ٢٢٢ والأشمونى

٢٩٩ ( أنا ابنُ التاركِ البكرىُّ بشرآ )

هذا صدرٌ وعجزه :

( عليه الطيرُ رقبُهُ وقُوعا )

على أنه عند المبرد لا يتبع مجرور ذى اللام إلا ما يمكن وقوعه موقع منبوعه : فبشر عنده منصوب لا غير للحمل على محل البكرى .

أنشده سيبويه بجر ( بشر ) على أنه بدل أو عطف بيان للفظ البكرى وإن لم يكن في بشر الألف واللام . وجاز ذلك عنده لبعده عن الاسم المضاف ، ولأنه تابع والتابع يجوز فيه مالا يجوز في المبوع .

وغلظه المبرد وقال : الرواية بنصب بشر . واحتج بأنه إنما جاز أنا ابن التارك البكرى ، تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيداً ، الذى لا يجوز فيه إلا النصب .

قال الزجاج : الذى ذهب إليه سيبويه أن بشرآ عطف البيان الذى يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها مالا يجوز في الموصوف : تقول يا زيد الظريف ؛ ولا يجوز يا الظريف ؛ وكذا أقول الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .

قال النحاس : وقد قال المبرد ( فى الكتاب الذى سماه الشرح ) : القول فى ذلك أن قوله : « أنا ابن التارك البكرى بشرى » عطف بيان ؛ ولا يكون بدلاً لأن عطف البيان يجرى مجرى النعت سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك فى باب النداء تقول يا هذا زيد ، وإن شئت [ زيداً<sup>(١)</sup> ] على عطف البيان فيها . وإن أردت البهل قلت زيد . فهذا واضح جداً ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت

(١) التكملة من ش .

زيداً مكانه منادى . انتهى . وهذا من المبرد رجوع إلى رواية سيبويه وإن كان خالفه في شيء آخر .

وقد أورد شراح ألفية ابن مالك بجرّ بشر على أنه عطف بيان للبكرى لا يبدل ؛ لأنه في حكم تنحية المبدل منه وحلولة محله .

و (التارك) إن كان من الترك الذى بمعنى الجعل والتصيير فهو متمم لمفعولين : الأول قد وقع مضافاً إليه ، والثانى هو جملة عليه الطير من المبتدأ والخبر . وإن كان من الترك الذى بمعنى التخلية فهو متمم لمفعول واحد . وهو المضاف إليه ، فيكون الظرف أعنى عليه حالاً من البكرى ، والطير فاعل الظرف أو الطير مبتدأ ، وعليه الخبر ، والجملة حال منه ، وجملة ترقبه حال من الطير .

وأعربه الشارح في عطف البيان فقال : عليه الطير ثانى مفعولى التارك إن جعلناه بمعنى المصير ، وإلاً فهو حال . وقوله : ترقبه ، حال من الطير إن كان فاعلاً لمليه ، وإن كان مبتدأً فهو حال من الضمير المستكنّ في عليه . انتهى .

ومعنى (ترقبه) أى تنتظر ازهاق روحه ، لأن الطير لا يقع على القنيل وبه رمق ، فيه حذف مضاف . وقوله : (وقوعاً) فيه أعراب : أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر ازهاق روحه للوقوع عليه . وقال الأعم وتبعه ابن خلف إنه حال من الضمير في ترقبه . ولو رفع على الخبر لجاز . وقوعٌ عنده جمع واقع وهو ضدّ الطائر . وهذه الحالية لا تصحّ من جهة المعنى ، لأنه لا معنى للانتظار بعد الوقوع على الميت . ولو جعله حالاً من الطير كما قاله بعضهم لكان صحيحاً وكان حينئذ فيه بيان لقوله عليه الطير . وقال ابن يعين : وقوعاً جمع واقع ، وهو حال إمام من الضمير المستكنّ في عليه ، وإمام من المضمير المرفوع في ترقبه . وقال ابن اللستوى (في شرح أبيات للفصل) : ويجوز أن يكون مصدرأى موضع

الحال . ولم يعين صاحب الحال . وقال بعض فضلاء العم ( في إعراب أبيات  
 المفصل ) : ولا يبعد أن يجعل وقوعاً مصدرأ ويكون منصوباً على البدل من  
 الضمير الراجع إلى بشر في ترقبهُ ؛ لأنه في معنى وقوعاً عليه ، فيتنخصص نوع  
 اختصاص ويكون من باب بدل الاشتمال . هذا كلامه ، وهو جيد ، إلا أن فيه  
 حذف الضمير . وقال العيني : قوله : الطير ، مبتدأ والجملة أعنى قوله ترقبه  
 خبره ، وقد وقعت حالا عن البكرى . وقوله عليه يتعلق بقوله وقوعاً .  
 ولا يخفى ما في تعبيره من الاختلال ، وكأنه لم يبلغه منع تقدم معمول المصدر  
 مع هذا الفصل الكثير .

وهذا البيت للفرار بن سعيد الفقعسي . وبمده :

صاحب الشاهد

( علاهُ بَضْرِيَةٌ بَمَثَ بَلِيلِ نَوَائِحِهِ وَأَرخَصَتِ البُضُوعَا  
 وَقَادَ اغْتِيلَ عَائِدَةً لِكَلْبِ تَرَى لَوْجِيْفَهَا رَهَجًا سَرِيحَا  
 عِيْجِبَتْ لِقَائِلَيْنِ صِهٍ لِقَوْمِ عَلَامُ يَفْرَعُ الشَّرْفَ الرَفِيحَا )

أبيات الشاهد

بمَثَ أي نَبَهت من النوم ، يقال بعنه أي أهبه أي أيقظه . والنوائِحُ :  
 جمع نَائِحَةٍ ، من ناحت المرأة على الميت نوحاً ، إذا بكت عليه مع صراخ .  
 والبُضُوعُ إما جمع بَضْعَةٍ بفتح الموحدة وسكون الضاد المعجمة ، وهي القطعة من  
 اللحم ؛ وإما جمع بُضْعٍ بضم فسكون ، يطلق على الفرج والجماع . وروى بدله  
 (البضيعا) بفتح فسكون ، وهي اللحم . والوَجِيْفُ بالجم : مصدر وجف الفرس  
 إذا عدا ؛ وأوجفته إذا أهديته ؛ وهو العنق في السير بفتحين . والرَّهَجُ :  
 الغبار وصه أي اسكت سكوتاً مآ . وَيَفْرَعُ بالفاء والعين المهملة بمعنى يعلو ،  
 يقال فرعت الجبل إذا صعدته . قال ابن السيراني ( في شرح شواهد س ) :  
 بشر في قوله : أنا ابن التارك البكرى بشر ، هو بشر بن عمرو بن مرثد ؛

وقته رجلٌ من بني أسد ، ففخر المرأرُ بقتله . وبشر هومن بنى بكر بن وائل .  
وأرخصت البضوعا ، أى أرخصت الضربة اللحم على الطير . والبضوع : جمع  
بضعة ، ويروى ( البضيعة ) ، وهو اللحم . وزعم بعض الرواة أنه يريد بالبضوع  
بضوع نساءه أى نكاحهن ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه فنكحوهن بلامهر .  
وبالبضوع : النكاح . والتفسير الأول أعجب إلى .

قال أبو محمد الأعرابي الأسود ( فى فرحة الأديب ) وقد تقدمت ترجمته  
فى أوّل الكتاب (١) : ما أكثر ما يرجح ابن السيرافى الردىء على الجيد ؛  
وذلك أنه مال إلى القول بأن البضوع هنا اللحم ، ولعمري أنها لو كانت لحوم  
المعزى والإبل لجاز أن يقع عليها الرخص والغلاء . والصواب لما قتلوه عراضوا  
نساءه للسبأ لأنه لم يبق لمن من يحمين وينود عنهن . ثم إنه لم يذكر قاتل  
بشر من أى قبائل بنى أسد ؟ وإذا لم يعرف حقيقة هذا لم يدرك لى شئ افتخر  
المرأر بذلك . وقاتله سبع بن الحساس الفقىء ، ورئيس الجيش جيش بنى  
أسد ذلك اليوم خالد بن نضلة الفقىء ، وهذا جد المرأر بن سعيد بن حبيب  
ابن خالد بن نضلة . انتهى .

ومن العجائب قول العيني : أراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم  
يُعلم جرحه ، يقول : أنا ابن الذى ترك بشرأ بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه  
إذا مات . هذا كلامه ، وليت شعري كيف يفتخر الشاعر بقتيل جليل قاتله !  
فإن قلت : فعلى قول الأسود الأعرابي قاتله سبع بن الحساس ، كيف افتخر  
المرأر به مع أنه ليس بأب من آبائه ولا ممن ينتسب إليه ؟ قلت : افتخاره  
بجده خالد بن نضلة فإنه كان أمير الجيش ، وسبع المذكور كان من أفراد  
عسكره ومأمورآ له ، والفعل لسبع والاسم لخالد .

يوم قلاب

قال أبو محمد الأعرابي : وكان من حديث هذا اليوم وهو يوم قلاب : أن حياً من بني الحارث بن ثعلبة بن دودان غزوا وعليهم خالد جد المرار المذكور فاعترض بشر بن عمرو لأنارهم ، فلما وصل إليهم قال : عليكم القوم . قال ابنه : إن في بني الحارث بن ثعلبة بني قعس ، وإن تلقهم تلق القتال . فقال : اسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء<sup>(١)</sup> ! فلما التقوا هزم جيش بشر فاتبه الخليل<sup>(٢)</sup> حتى توالى في إثره ثلاثة فوارس ، فكان أولهم سبع بن الحسحاس ، وأوسطهم عميلة بن المتبس الوالي ، وآخرهم خالد بن نضلة ، فأدركت نبل الوالي فرس بشر بن عمرو برمية عقرتة ، ولحقه سبع فاعتنقه ، وجاء خالد وقال : ياسبع ، لا تقتله فإننا لانطلبه بدم ، وعنده مال كثير . وأنتهم الخليل ، فكلما مرّ به رجل أمره بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلاً من أن يوجه السمان ، فنشز خالد على ركبته وقال : اجتلب أسيرى ! ففضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع سبع في نحر بشر فوق مستلقياً ، فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرجح الدرع حتى خاض به كبده ، فقال بشر : أجيروا سراويلي فاني لم أستعن<sup>(٣)</sup> . وعمد إلى فرسه فاقتاده . انتهى .

١٩٦

المرار بن سعيد والمرار بفتح الميم وتشديد الراء المهملة الأولى ، ينسب تارة إلى قعس وهو أحد آباءه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر ، وهو جدّه الأعلى .

(١) أي البناء عليها ، وهي ليلة زفافها .

(٢) في نسخة البغدادي من فرحة الأديب : فاتبعته الخيل .

(٣) ط : « فاني لم أسق » ، صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي

اللسان ( عين ١٧٤ ) : « أجر لي سراويلي فاني لم أستعن » . استعان

الرجل : حلق عانته .



وهذه أسبته (من المؤلف والمختلف للآمدى<sup>(١)</sup>) : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان (بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة) ابن فقّس بن طريف ، الشاعر المشهور .

ثم ذكر بعد هذا خمسة من الشعراء ، من يقال لهم المرار .

والمرار بن سعيد من شعراء الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان المرار بن سعيد الأسدي بهاجي المساور بن هند ، وكان مقرط القصر ضئيلا .

### تتمة

هذا المعنى أعنى تتمع الطير للجيش الغازي للأعداء حتى تناول من القتلى متداول بين الشعراء قديماً وحديثاً ، وأول من جاء به الأفوه الأودي في قوله :

وترى الطير على آثارنا رأى عبي ، ثقة أن ستمار<sup>(٢)</sup>

أى تأخذ الميرة من لحوم القتلى . وأخذه النابغة الذبياني فقال :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بمصائب

جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجيشان أول غالب

لمن عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطى فوق الكواكب<sup>(٣)</sup>

(١) المؤلف والمختلف ١٧٦ .

(٢) ديوان الأفوه ١٠ نسخة الشنقيطي و ١٣ من الطرائف الأدبية .

(٣) ط : « الخطيبي » ، صوابه في ش وديوان النابغة .

والكأبة من الفرس : حيثُ تقع عليه يدُ الفارس . وأخذه  
الخطيئة فقال :

ترى عافياتِ الطيرِ قد وثقت لها بشبع من السَّخْلِ العِتاقِ منازلَه<sup>(١)</sup>  
وأخذه مسلم بن الوليد فقال :

قد عودَ الطيرِ عاداتٍ وثقنَ بها فهنَّ يتبعنَّه في كلِّ مرتحلٍ  
ثم تبعه أبو نواس وإن كان في عصره :

تتأياً الطيرُ غدوتَه نقةً بالشُّبعِ من جزره  
ثم أخذه أبو تمام فقال :

وقد ظللت عقبانُ رايته ضحىً بعقبانِ طيرِ في الدماءِ نواهلٍ  
أقامت مع الراياتِ حتى كأنها من الجليشِ إلا أنها لم تقايلِ

وكلهم قصر عن النابغة ، لأنه زاد في المعنى فأحسن التركيب ، ودل على  
أن الطير إنما أكلت أعداء المسوح . وكلامهم محتمل وإن كان أبو تمام قد  
زاد في المعنى . على أن الطير إذا شبت ما تسأل : أي القبيلين الغالب ؟  
وقد أحسن المتنبي في قوله :

١٩٧ له عسكراً خيلٍ وطيرٍ إذا رمى بها عسكراً لم تبقَ إلا جاجه

وقال أبو عامر :

وتدري كُأه الطير أن كُأته إذا لقيت صيدَ الكُأه سباع

(١) ط : « قد رتقت لها بسبع » ، صوابه في ش والديوان

تَطِيرُ جِياعاً فَوْقَهُ وَتَرُدُّهَا ظُبَاهُ إِلَى الْأَوَكْرِ وَهِيَ شِبَاعٌ<sup>(١)</sup>

وقد أخذ هذا للمعنى مروان بن أبي الجنوب، فقال يمدح للمعتم :  
 لا تَشْبَعُ الطَّيْرُ إِلَّا فِي وَقَائِمِهِ فَأَيْنَا سَارَ سَارَتْ خَلْفَهُ زُمَرًا  
 عوارفًا أَنَّهُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ لَا يُفْعِدُ السِّيفَ حَتَّى يُكْثِرَ الْجُرَازَ  
 فأخذه بكر بن النطاح فقال :

وَرَى السَّبَّاعَ مِنَ الْجَوَا رَحَ فَوْقَ عَسْكَرِنَا جَوَانِحَ  
 ثِقَةً بَأَنَّا لَا نَزَا لَ نُؤْمِرُ سَاغِبَهَا الذَّبَابِحَ

وأخذه ابن جهور فقال :

رَى جَوَارِحَ طَيْرِ الْجَوِّ فَوْقَهُمْ بَيْنَ الْأَسْنَةِ وَالرَّايَاتِ تَحْتَقُ  
 وَلَسْتَ تَرَى الطَّيْرَ الْحَوَائِمَ وَقَمَا مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حَيْثُ كَانَ مُوَأَمًا

ومن قول الكُمَيْتِ بنِ مَعْرُوفٍ :

وَقَدْ سَتَرْتُ أَسْنَتَهُ لِلْوَأْسِيِّ حَدِيًّا الْجَوِّ وَالرَّوْحَمِ السِّغَابِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ :

وَالطَّيْرُ إِنْ سَارَ سَارَتْ فَوْقَ مَوَكِبِهِ عَوَارِفًا أَنَّهُ يَسْطُو فَيْقَرِيهَا<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « ظباه » ، صوابه ما أثبت .

(٢) في اللسان ( حدأ ) : « قال أبو حاتم : أهل الحجاز يخطئون فيقولون لهذا الطائر الحديا ، وهو خطأ ، ويجمعونه الحدادي ، وهو خطأ » .

(٣) ط : « أن يسطو » ، صوابه في ش .

وأخذه عباسٌ الخياط فقال :

يأْطعم الطيرَ لحومَ العدا فكلمها تنني على بأسه

وقال ابن نباتة :

إذا حوِّمت فوقَ الرماحِ نُسوره أطار إليها الضربُ ما ترقَّبُ

وأبدع من هذا كله قولُ المتنبي :

يُطعمُ الطيرَ فيهم طولُ أكلهمُ حتى تكاد على أحيائهم تقعُ

وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بوجه آخر فقال :

إذا ماركبنا قال ولدانُ أهلنا تماؤوا إلى أن يأتنا الصيدُ تحطِبِ

يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يبيئون لحيء صيده الحطب .

وأخذه حميد بن ثور الهلالي الصحابي فقال في صفة الذئب :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظانُ هاجعُ

إذا ما غدا يوماً رأيت غيابةً من الطير ينظرُن الذي هو صانعُ<sup>(١)</sup>

وأخذه ابن المعتز بلفظ امرئ القيس فقال :

قد وثق القوم له بما طلبُ فهو إذا جلى لصيدٍ واضطرب

عروا سكا كينهم من القربُ .

\*\*\*

(١) في النسختين : « غيابة » ، صوابه بيابين ، كما في ديوان

حميد ١٠٦ والحيوان ٦ : ٧/١٠٦ : ٢١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى ثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) : ١٩٨

٣٠٠ \* أَقَامَتْ عَلَى رَبِّهِمَا جَارَتَا صَفَاً  
كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاً ﴿١﴾

على أن الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهر مضاف إلى ضمير صاحبها .  
ينبغي أن تُشْرَحَ أولاً ألفاظه اللغوية حتى يظهر ما ينبنى عليه من المسألة  
النحوية فنقول :

هذا البيت للشياخ بن ضرار ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي صاحب الشاهد  
والتسمين بعد للمائة (٢) . وقيل هذا بيت وهو مطلع القصيدة :

( أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَايِ قَدَأْنِي لِبِلَاهُمَا  
وقد أوردتهما معاً سيبويه ( في كتابه ) وبمدهما :

وإِثْرُ رِمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٍ وَنُؤْيَانٍ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كَدَاهَا  
أَقَامَا لِلْيَلِي وَالرُّبَابِ وَزَالَتَا بِذَاتِ السَّلَامِ قَدِ عَفَا طَلَلَاهَا  
فَنَاضَتْ دَمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا عَزَّ إِلَى شَعْبِي خُلْفٍ وَكُلَاهَا )

قوله ( أمن دمنتين ) ، الجار متعلق بمحذوف تقديره أتحزن أو أتهجزع  
من دمنتين رأيتهما فتذكرت من كان يحملهما . والاستفهام تقريرى ،  
والخطاب لنفسه . ذكر في هذه الأبيات أنه رأى منازل جبايته ، وأنه لم يبق  
فيها غير الأثافي والرماد والنؤى . والدمنة بالكسر : الموضع الذى أثر فيه

(١) فري كتابه ١ : ١٠٢ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٢٠ وابن

يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٦ ، والعيني ٣ : ٥٨٧ والتصريح ٢ : ١٢٢ والهمع ٢ :

٩٩ والأشمونى ٣ : ١١ وديوان الشماخ ٨٦ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

الناس بنزولهم وإقامتهم فيه . والتعريس : نزول المسافرين في آخر الليل قليلا للاستراحة ثم يرحلون ، وروى بدله « عرج الركب » . والتعريج : أن يعطفوا وراحتهم في الموضع ويقفوا فيه . والركب : ركاب الإبل ، جمع راكب . وأحقل بفتح المهملة وسكون القاف : القراح الصلب ، وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر . والرُخامي بضم الراء بعدها خاء معجمة وآخره ألف مقصورة ، وهو شجر مثل الضال وهو السدر البري . ويحقل الرُخامي (١) حال من الضمير في فيهما . وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان . واليلى بكسر اللوحدة : الفناء والذهاب بالمرّة ، واللام زائدة أي قد حان بلاهما . وقد روى كثيرٌ بدلها : ( قد عفا طلالهما ) ، وهذا غير صواب ، لأنه يتكرّر مع ما بعده .

وقوله : « أقامت على ربيعيها إلخ » أي بعد ارتحال أهلها . والربيع : الدار والمنزل . وضمير المثنى للدمنتين ، خلافا للسيد المرتضى ( في أماليه ) فإنه قال : يعني بزبيعيها منزلي الأمرتين اللتين ذكرهما ، مع أنه لم يقدم ذكرهما بل أخرهما كما رأيت . وجارتا : فاعل أقامت ، وهو مضاف . والصفا بفتح الصاد المهملة والقاف : الصخر الأملس ، واحده صفاة ، وهو مضاف إليه . قال السيد المرتضى ( في أماليه (٢) ) ويعني بجارتا صفا ، الأثنيّين ، لأنهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر : ويمكن في قوله : جارتا صفا ، وجه آخر هو أحسن من هذا ، وهو أن الأثنيّين توضعان قريبا من الجبل لتكون حجارة الجبل ثالثة لهما ، وممسكةً للقدر معهما ، ولهذا تقول العرب : « رماه بثالثة الأثافي » أي بالصخرة أو الجبل . انتهى .

(١) في النسختين : « ويجعل الرخامي » ، وبهذا صححها

الشنقيطي بقلمه في نسخته .

(٢) أمالي المرتضى ٢ : ٣٠ .

وعلى هذا الأخير اقتصر ابن السيرافي (في شرح أبيات سيبويه) ، ١٩٩  
وتبعه الجماعة ، قال : الصفا هو الجبل في هذا الموضع ، وجارتاه : صخرتان  
تجملان تحت القدر ، وهما الأثفتان اللتان تقربان من الجبل ، فيقومُ الجبل  
مقام صخرةٍ ثالثة تكون تحت القدر . ومتنضى المعنى أن في كلٍّ من الربعين  
جارتا صفا<sup>(١)</sup> لا أن في مجموع الربعين جارتا صفا<sup>(١)</sup> .

وقوله : « كيتا الأعلى الخ » هو صفة جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي  
منه ، وهو منى كُيِّت بالتصغير من الكُمَّة ، وهي الحجرة الشديدة المائلة إلى  
السواد . وأراد بالأعلى أعلى الجارتين ، قال الأعمى : يعنى أن الأعلى من  
الأثفتين لم تسودَّ لبعدها عن مباشرة النار ، فهي على لون الجبل . وكذلك  
قال السيد المرتضى : شبه أعلاهما بلون الكيِّت وهو لون الحجر نفسه ، لأنَّ  
النَّار لم تصل إليه فسودَّه . وقال ابن السيرافي ، وتبعه من بعده : يريد أن  
أعلى الأثافي ظهر فيها لون الكُمَّة من ارتفاع النار إليها . وقوله : جونتَا  
مُصطَلَّاهما « نمتُ ثانٍ لقوله : جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي أيضاً . والجونة :  
السوداء ؛ والجون : الأسود وهو صفة مشبهة ، ويأتي بمعنى الأبيض أيضاً ،  
وليس بمرادٍ هنا . ومن الغريب قول النحاس إنَّ الجون هنا هو الأبيض .  
والمصطلى : اسم مكان الصلاه أى الاحتراق بالنار ، فيكون المصطلى موضع  
إحراق النار . يريد أن أسافل الأثافي قد اسودَّت من إيقاد النار بينها .  
والضمير المنثى في مصطلَّاهما ، عند سيبويه ، لقوله جارتا صفا ؛ وعند المبرد ،  
للأعلى كما يأتي بيانها . وزعم بعض فضلاء المعجم (في شواهد المفصل)  
أن الكُمَّة هنا السواد . وهذا غير صواب .

(١) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « جارتى صفا » .

وقوله: « وإرث رَمَاد الخ » هو معطوف على فاعل أقامت . وإرثُ كلِّ شيءٍ : أصله ، وهو بالكسر وآخره ثاء مثلثة . والحمامة هنا : القطاة . شبه لون الرَمَاد بربش القطاة . ومائل : منتصب . والثوى ، بالضم : حُفيرة تُحَفَّر حول انجباء يجعل تُرابه حاجزاً لئلا يدخل المطر . قال شارح الديوان : والمظلومة : الأرض الغليظة التي يُحَفَّر فيها في غير موضع حفر . والكُدِيَّة بالضم : الأرض الغليظة التي ظلمت كداها ، أي حُفر فيها في غير موضع حفر . وقوله : « أقاما لليلي الخ » قال شارح الديوان : أي هذان الطللان أقاما بعد أهلها . أشار إلى أن اللام في لليلى بمعنى بعد . وذات السَلَام : موضع . وعفا : تغبَّر . والطلل ، قال الأعمى ، هو ما شخص من علامات الدار وأشرف كالأنثية والورثد ونحوهما ، وإن لم يكن له شخص كأثر الرماد وملاعب الغلمان فهو رسم .

وقوله : « كأنها عزالي الخ » هو جمع عزلاء بفتح مهلة وسكون معجمة ، وهي قم القربة ، ومصَّبُ الماء من الزادة . والشعبيان : المزادتان ، قال أبو عبيد : الشعيب والزادة والراوية والسَّطِيحة شيء واحد . والمُخَيِّف : المستقي . والسكلى : الرقاع التي تكون في الزادة ، واحدها كَلِيَّة .

هذا . وأما محلَّ الشاهد فقوله : ( جونتاً مُصطلاًهما ) فإنه أضاف جونتاً إلى مصطلاًهما . قال السيرافي : جونتاً مثني وهو بمنزلة حسنتا ، وقد أضيفا إلى مصطلاًهما ، ومصطلاًهما بمنزلة وجههما ، فكأنه قال حسنتا وجههما ، والضمير الذي في مصطلاًهما يعود إلى جارتا صفا ، ومعنى جارتا صفا الأثافي ، والصفا هو الجبل ، وإنما يبنى في أصل الجبل في موضعين ما يوضع عليه القدر ، ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناؤه في موضعين هما جارتا صفا . وقوله : كميثا الأعلى ، يعني أن الأعلى من موضع الأثافي ، لم تسود لأنَّ الدخان لم يصل



إليها ، فهي على لون الجبل . وجعل الأعلى من الجبل أعالي الجارتين . وجوننا مصطلهما يعني مسودتا المصطلى يعني الجارتين مسودتا المصطلى ، وهو موضع الوقود . وقد أنكّر هذا على سيبويه وخرّج للبيت ما بخرّج به عن : حسن وجهه وحسنه وجهها ، قال : وذلك أنه لا خلاف بين النحويين أن قولنا زيد حسن وجه الأخ جيد بالغ ، وأنه يجوز أن يكفى عن الأخ فنقول زيد حسن وجه الأخ جميل وجهه ، فالهاء تعود إلى الأخ لا إلى زيد ، فكأننا قلنا زيد حسن وجه الأخ جميل وجه الأخ . قال : فعلى هذا قوله كميّنا الأعلى جوننا مصطلهما ، كأنه قال جوننا مصطلى الأعلى ، فالضمير في المصطلى يعود إلى الأعلى لا إلى الجارتين ، فيصير بمنزلة قولك الهندان حسننا الوجوه مليحتا خدودهما . فإن أردت بالضمير في خدودهما الوجوه كان كلاماً مستقبياً ، كأنك قلت حسننا الوجوه مليحتا خدود الوجوه . فإن أردت بالضمير الهندين فالمسألة فاسدة ، فكذلك جوننا مصطلهما إن أردت بالضمير الأعلى فهو صحيح ، وإن أردت بالضمير الجارتين فهو رديء ، لأنه مثل قولك هند حسنة وجهها .

قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضمير في مصطلهما يعود إلى الأعلى فلم يثنى والأعلى جمع ؟ قيل له : الأعلى في معنى الأعلىين ، فردّ الضمير إلى الأصل . ومثله :

متى ما تلقى فدين ترجف روائف أليتيك وأستطارا<sup>(١)</sup>

فردّ نستطار إلى رافنتين ، لأن روائف في معنى رافنتين . وعلى هذا يجوز

(١) البيت لعنترة ، وهو من شواهد الحزاة وهو الشاهد

أن تقول: الهندان حسنتا الوجوه جميلتا خدودهن ، لأنَّ الوجوه في معنى الوجهن ، فكأنك قلت : جميلتا خدود الوجهن . قال أبو بكر بن ناهض القرطبي : هذا التأويل حسن في إعادة الضمير الذي في مصطلهما إلى الأعلى ، لولا ما يدخل البيتين [ من (١) ] فساد للمعنى، وذلك أنك إذا قلت كيتا الأعلى جوتنا مصطلهما ، إنَّ معناه اسودَّت الجارتان واصطلى أعاليهما ؛ كما أن معنى قولك الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودها ، إنَّما المعنى حسنت وجوههما ومكّحت خدودها ، فكذلك يجب أن يكون مصطلهما إذا أعيد الضمير إلى الأعلى أن يكون قد اصطلت الأعلى ، وإذا اصطلت الأعلى فقد اسودَّت ، وهو يخبر أنَّهما لم يسودَّا لأنَّهما لم يصل الدخان إليهما ؛ والدليل على ذلك أنَّه وصف الأعلى بالكُمته ولم يصفها بالسواد كما وصف الجارتين ، فلا يشبه هذا قولك الهندان حسنتا الوجه مليحتا خدودها ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله ، وكذلك يجب أن يرفع ضمير الأعلى بفعله ، فيكون على هذا الأعلى قد اصطلت بالنار ، وهذا خلاف ما أراد الشاعر ، لأنه ذكر أنه لم يصطل منها غيرُ الجارتين وأنَّ الأعلى لم يصل إليها الدخان .  
 فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه . فلا بدَّ من [ الذهاب في ] معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه ، من أنَّ الضمير في مصطلهما يعود على الجارتين . انتهى .

٢٠١

وقدرَّ ما ذهب إليه المبرد ابنُ جني أيضاً بوجه غير هذا ، قال في باب الحمل على المعنى ( من الخصائص ) : اعلم أنَّ العرب إذا حملت على المعنى لم تكدرَ تراجع اللفظ ، كقولك شكرت من أحسنوا إلىَّ على فعله . ولو قلت

(١) ليست في النسختين ، وهي ضرورية في الكلام .

شكرت من أحسن إلى على فعلهم جاز ، ولهذا ضعف عندنا أن يكون هما من مصطلاهما في قوله كيتاً الأعلى جوتنا مصطلاهما ، عائداً على الأعلى في المعنى إذا كانا فاعلين اثنين (١) ، لأنه موضع قد ترك فيه لفظ التثنية حملاً على المعنى لأنه جعل كل جبهة منهما أعلى ، كقولهم : شابت مفارقه ، وهذا بعيرٌ ذو عثانين ، ونحو ذلك . أو لأن الأعلىين شيثان من شيثين ، فإذا كان قد انصرف عن اللفظ إلى غيره ضعفت معاودته إيّاه ، لأنه انتكث وتراجع فجرى ذلك مجرى إدغام الملحق وتوكيد ما حذف . على أنه قد جاء منه شيء قال :

\* رءوس كبيرين ينتطحان \*

وأما قوله (٢) :

كلاهما حين جدّ الجرى بينهما قد أقلما وكلا أنفيهما رابى

فليس من هذا الباب وإن كان قد عاد من بعد التثنية إلى الإفراد ؛ وذلك أنه لم يقل كلاهما قد أقلما وأنفه راب فيكون ما أنكرناه ، لكنه قد أعاد كلاً أخرى غير الأولى فعاملها على لفظها . ولم يصب ذلك لأنه قد فرغ من حديث الأولى ثم استأنف من بعدها أخرى ، ولم يجعل الضميرين عائدين إلى كلا واحدة . وهذا كقولك : من يقومون أكرمهم ومن يقعدُ أضربه (٣) . ولا يحسن \* وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرُجُوا مِنْ

(١) وكذا في بعض أصول الحصائص ٢ : ٤٢١ . والوجه ما في

سائر أصول الحصائص : « كانا أعلىين اثنين » .

(٢) هو انفرزدق . ديوانه ٣٣ ونوادير أبي زيد ١٦٢ .

(٣) بعده في الحصائص : « فتأتى بمن الثانية فتعاملها على

ما تختار مما يجوز مثله » .

عِنْدَكَ (١) لما ذكرناه . وهذا وانح فاعرفه . انتهى .

وهذا مأخوذ من كلام أبي علي ( في المسائل البغداديات ) وقد بسط القول على هذا البيت ، فلا بأس بإيراد كلامه قال : فأما قوله : جوتنا مصطلاهما ، فقد قدره سيبويه تقدير حسنة وجهها وجعل قياسه كقياسه ، وكان حكمه عنده - إن أجراه على الأصل دون الحذف - أن يقول : جارتا صفاً جون مصطلاهما فيجري جون على الجارتين فيرتفع بجره عليهما ، لأنهما مرفوعتان ، ثم يرتفع المصطلى بجون ويعود ضمير التثنية على الجارتين ، فيكون كقولك الهندان حسن توبهها وهند حسن وجهها . وإن أجراه على الحذف دون الأصل أن يقول : أقامت على ربعيها جارتا صفاً جوتنا المصطليات ، فيمن قال الهندان حسنتا الوجوه ، وفيمن قال صفارحليهما ، جوتنا المصطليين ، فيصير كقولك الهندان حسنتا الثوبين . فلم يستعمله على الإتمام والأصل ، ولا على الاختصار والحذف ، ولكن جعله كقولك هذه امرأة حسنة وجهها ، بذني الجودة وهما وصفاً الجارتين وأضافه مثنى إلى المصطلى ، وهو هما في المعنى ، إلا أنه وضع الواحد موضع الجمع فيمن قال حسان الوجوه ، وموضع التثنية فيمن قال صفارحليهما ، وهو المصطلى ، ألا ترى أن لكل واحدة من الجارتين مصطلى . وإن وجهته على أن المصطلى يكون جميع ذلك ، وأحد لم يضع واحداً موضع جمع ، ثم أضاف مصطلى

(١) الآية ١٦ من سورة محمد أو القتال . وفي النسختين والخصائص كذلك : « من يستمعون » ، وهو تحريف في الكتاب واجب اصلاحه ، وهو مع ما فيه غير صالح للاستشهاد . ومن عجب ألا يتنبه ابن جنى ولا البغدادى ولا محقق الخصائص غفر الله لهم . على أنه من أمانة النقل أن أذكر أن في بعض نسخ أصول الخصائص : « حتى اذا خرج ، » .

إلى ضمير الجارتين كما أضاف الوجه في قوله هذه امرأة حسنة وجهها إلى ضمير المرأة بعد إضافة حسن الذي هو الوجه في المعنى إلى الوجه . فعلى هذا وضع سيبويه هذا البيت . وقد يحتمل غير ما تأوله ، وهو ما ذكره بعضهم : من أن الشاعر إنَّما راد الضمير المثني في قوله مصطلهما إلى الأعلى ، لأنه في الحقيقة اثنان ، وهذا مثل قوله :

رأت جبلاً فوق الجبال إذا التقت رهوسٌ كبيرين ينتطحان ٢٠٢

ولست أعرفُ مَنْ قائلُ هذا القول ، إلا أنه ليس بمتع . ويخرج الكلام به من أن يكون على قولك هند حسنة وجهها ، لأنَّ الضمير المثني على هذا في قوله مصطلهما ، ليس يرجع إلى الجارتين ، إنَّما يرجع إلى الأعلى ؛ لأنَّ الأعلى وإن كان مجموعاً في اللفظ فهو اثنان في المعنى ، فحمله على ذلك ، فكأنه قال جوتنا مصطلهما الأعلى . وإذا كان كذلك لم يكن على حسنة وجهها ، لأنَّ الجوتة لم تضاف إلى اسم يتصل به ضمير يعود إلى الجارتين كما يعود من الاسم الذي بعد الصفة في قولك هند حسنة وجهها ضميرٌ يعود إلى هند ، لكون الضمير العائد إلى الجارتين محذوفاً ، كما أنَّ الضمير من هند حسنة الوجه ودعد حسنة وجه الأب محذوف ، فلذلك أتت جوتة من قوله جوتنا مصطلهما ، كما أنَّ حسنة في قولك هند حسنة الوجه ، لأنه لم يعد فيه إلى هند ضمير . وقياس هذا إذا رفع الاسم بالصفة ولم تضاف الصفة إلى ما هو فاعلها في المعنى كحسن وجهه وحسن الوجه ، أن يقال جارتنا صفًا جوت مصطلهما أعاليهما أو أعليهما ، فمصطلهما في موضع رفع مثل قولك هاتان امرأتان حسن غلام أبويهما . وعيب هذا القول الذي قاله هذا القائل ، هو أن التثنية حملت على أنها جمع ، وذلك بعيد ، لأننا وجدناهم يجعلون الاثنتين على لفظ الجمع في نحو

قوله عز وجل: ﴿إِذْ تَسُوْرُوا الْمِحْرَابَ﴾<sup>(١)</sup> و﴿قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> وبإيه ، ولم نرم يجعلون لفظ التثنية للجمع . إلا أنه لا يمتنع ذلك في هذا الموضع ، لأن المجموع الذى هو قولنا الأعلى هنا اثنان في الحقيقة ، فحمله على المعنى ، أو استعمل اللغتين اللتين في نحو هذا جميعاً ؛ فحمل الأول على قوله: ﴿قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ والثانى على صفا رحليهما . وليس ذلك بحسن ، لأن الراجع أن يكون على لفظ المرجوع إليه أحسن ، إلا أن ذلك لا يمتنع . ففي هذا التأويل تخليص للشعر من عيب وإدخاله في عيب آخر . انتهى كلام أبي على .

ومثله لابن السَّرَّاج ( في الأصول ) قال : وقد حكى سيبويه أن بعضهم يقول زيد حسنٌ وجهه شبهوه بحسن الوجه ؛ واحتج بقوله جونتاً مصطلاًها ، فجعل المصطلى ههنا في موضع خفض والماء والميم راجمة إلى الاثنتين وهما جارتا صفا . وكان حقاً أن يقول جونتاً المصطلين . وقال غيره : ليس للمعنى على هذا والماء والميم ترجع إلى الأعلى وإن كانت جمعاً ، لأن معناها معنى اثنين ، وإنما جمعت لأتينا من اثنين كما قال :

\* ظهراهما مثلُ ظُهورِ التُّرسينِ (٣) \*

فكان معنى الشعر مصطلى الأعلى . ونظير هذا : هند فارهة العبد حسنة وجهه . تريد حسنة وجه العبد . ولو قلت حسنة وجهها كنت قد أضفت الشيء إلى نفسه . وسيبويه إنما ذكر هذا البيت على ضرورة الشاعر والغايط عندى . ثم قال ( في آخر الكتاب ، في ذكر ما جاء كالشاذ الذى لا يقاس عليه ) : وهو سبعة ، منه تغيير وجه الأعراب للنفافية تشبيهاً بما يجوز : قال : ومما يقرب من

(١) الآية ٢١ من ص .

(٢) الآية ٤ من التحريم .

(٣) لحطام المجاشعى ، كما سبق في ٢ : ٣١٤ .

هذا قوله جَوْنًا مصطلاهما ، وإنما الكلام المصطلين ، فردّه إلى الأصل في المعنى ، لأنك إذا قلت : مررت برجل حسن الوجه فعناه حسن وجهه ، فإذا ثبت قلت مررت برجلين حسني الوجه ، فإن رددته إلى أصله قلت برجلين حسن وجوههما . فإذا قلت وجوههما لم يكن في حسن ذكرهما قبله ، وإذا أتيت بالالف واللام وأضفت الصفة إليها كان في الصفة ذكر الموصوف . ٢٠٣ فكان حق هذا الشاعر لما قال مصطلاهما أن يوحد الصفة فيقول جون مصطلاهما . انتهى

قد بان لك مما نقلنا عنهم ، وهم أرباب النقد في هذا العلم ، أن الرادّ على سيبويه ليس المبرد ، لاسيما أبو علي فإنه قال : لا أعرف قائل هذا القول . والشارح المحقق قال هو المبرد . وفوق كل ذي علم عليم . والله أعلم . وقد تكلم على هذا البيت في باب الصفة المشبهة أيضاً وقال : كلام للمبرد تكلف ، والظاهر مع سيبويه .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣٠١ ﴿ رَحِيبٌ قِطَابِ الْجِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَايِ بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ ﴾

على أن إضافة ( رَحِيبِ ) إلى ( قِطَابِ ) في حكم إضافة جَوْنًا إلى مصطلاهما ، في القبيح . قال السيرافي : ومما يدخل في هذا النحو قول طرفة : « رَحِيبِ قِطَابِ الْجِيبِ » البيت ، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها ، وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجِيبِ » بتنوين رَحِيبِ ، فقطاب يرتفع برحيب وضمير منها يعود إلى الأول ، فإذا أضفنا

(١) اللسان ( قطب ) .

رحيب فقد خلا منه الضمير المأد ، فلا معنى لمنها على ما بيننا في حسنة الوجه ،  
وكذلك لا يحسن أن تقول زيد حسن العين منه . انتهى .

احب الشاهد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد ، وقوله :

( ندماي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين بردٍ ومجسدٍ

رحيب قطاب الجيب منها - البيت -

إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروفة لم تشدد  
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظار على ربيع ردي  
وما زال تشرابي الخور ولدني ويغني وإفاني طريقي ومثليدي  
إلى أن تحامني العشرة كلها وأفردت أفراد البعير المبد  
رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هناك الطرف المدد

قوله : « ندماي بيض الخ » الندامي : الأصحاب ، يقال فلان نديم فلان  
إذا شارب ، وفلانة نديمة فلان . ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحدته وإن  
لم يكونوا على شراب . قال أبو جعفر : سمى النديم نديماً لندامة جذيمة الأبرش  
حين قتل مالكاً وعقيلاً ابني فارح ، اللذين أتيا بعمرو ابن أخته فسألاه  
أن يكون في سحره فوجد عليها فقتلها وندم ، فسئى كل شارب نديماً .  
وواحدهم ندمان ونديم ، والمرأة ندمانة ونديمة ، ويقال من الندم ندمان  
وندمي . وقوله : بيض كالنجوم ، أي هم سادات مشاهير كالنجوم . وقوله :  
وقينة ، معطوف على بيض . والقفينة : المغنية ، وكل أمة قينة ، وإنما قيل  
لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها ، والعرب تقول لكل من يضع يديه  
شيئاً قين . ومعنى تروح علينا نجبتنا عيشياً . وروى : « تروح إلينا » .  
والبرد : ثوب وشي . ومجسد ، هو بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين ،



قال الأعمى ( في شرح المعلّقة ) المُجَسَّد : المصبوغ بالزعفران المشبّع . والجَسَاد ،  
بالفتح : الزعفران . وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : المُجَسَّد : الثوب ٢٠٤  
الذى يلى الجسد ، وهو الشُّمار . والمعنى على الأول تأتيننا بالمشى تارة وعليها  
بُرْدٌ ، ومرّةً وعليها ثوب مصبوغ بالزعفران . والمعنى على الثانى تأتيننا وعليها  
هذان الثوبان .

وقوله : « رحيب قطاب الجيب الخ » روى بإضافة رحيب إلى قطاب  
وتقدّم بيان ضعفه ، وروى تنوين رحيب ورفع قطاب وهو الإنشاد الثابت  
الصحيح ، فيكون رحيب صفة سببية لقينة ، فيكون الرحب وصفاً للقينة  
في اللفظ ووصفاً لقطاب الجيب فى المعنى ، لأن المعنى رَحْبٌ قِطَابٌ جِيبِهَا ،  
أى اتسع . وضير منها للقينة . وقِطَابُ الجِيبِ ، بالكسر : مجتمعه حيث  
قُطِبَ أى جمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . والرحيب : الواسع ، وإنما  
وصفَ قِطَابَ جِيبِهَا بالسعة لأنها كانت توسّعه ليدور صدرها فينظر إليه  
وينلذذ به . وليس المعنى أن عنقها واسع فيحتاج إلى أن يكون جيبها واسعاً  
- كما توهمه أبو جعفر النحوى والخطيب التبريزي - فإنّ هذا الوصف ذم .  
وقوله : رقيقة ، بفاء وقاف من الرفق ، وهو اللين والملازمة . وروى رَقِيقَةٌ  
بقافين من الرقة وهو ضد الغلظة . والجِسُّ ، بفتح الجيم : اللبس ، أى لمس  
أوتار اللهب . أى استمرت على الجسّ فهى رقيقة به حاذقة . وقيل جسُّ  
الندامى ما طلبوا من غنائها ، وقيل جسّ الندامى هو أن يجسّوا بأيديهم  
فيلسوها تلذذاً كما فسّرنا أولاً ، كما قال الأعشى :

\* لَجِسُّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقٌ <sup>(١)</sup> \*

(١) صدره فى ديوان الأعشى ١٤٧ :

\* وراعدة بالمسك صفراء عندنا \*

وكانت القينة يُفتق فتيقٌ في كُمِّها إلى الإبط ، فإذا أراد الرجل أن يلمس منها شيئاً أدخل يده فلس . والدرع : قميص المرأة ، ويده : كمة . وروى : « لجسُّ الندامى » باللام موضع الباه . والبِضَّة بفتح الموحدة وتشديد الضاد المعجمة : البيضاض الناعمة البدن الرقيقة الجلد . والمتجرَّد ، على صيغة اسم المفعول : ما ستره الثياب من الجسد . يقول : هي بَضَّة الجسم عند التجرد من ثيابها والنظر إليها .

وقوله : « إذا نحنُ قلنا الخ » أسمعينا أى غنينا . وانبرت ، اعترضت وأخذت فيما طلبنا من غنائها . ورسلها ، بالكسر بمعنى هيتها ورقفها ومهلها . ومطروفة ، بالفاء : الفاترة الطرف ، أى كأن عينها طُرفت فبى ساكنة . وقيل إنَّ معناه تُحدُّ النظرَ بطرفها . وهذا ليس بشئ . وروى : « مطروقة » بالقاف ، ومعناه مسترخية لينة . وهو حال من فاعل انبرت . ولم تشدد ، أصله تشددُ بناءين ، أى لم يجتهد وإنما غنت ما سهل عليها .

وقوله : « إذا رجعت في صوتها » ، الترجيع : ترديد الصوت . والأظآر : جمع ظئر وهي التي لها ولد . ورُبِع ، بضمِّ الراء وفتح الموحدة : ولد الناقة . وردى فعل ماض من الردى وهو الهلاك . يقول : إذا طرَّبت في صوتها ورددت نغماتها حسبت صوتها أصوات نوق تحنُّ لهلاك ولديها . شبه صوتها بصوتهن في التحزين . ويجوز أن يكون الأظآر النساء والرُبُع مستعاراً لولد الإنسان ، فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوايح على صبيِّ هالك . وهذا البيت قلما يوجد في هذه القصيدة .

وقوله : « وما زال تشرابى الخ » التَّشْرَاب : الشرب ، وهو للتكثير . والطريف والطارف : ما اكتسبه الإنسان من المال . والمتلَّد ، بصيغة اسم

المفعول ، وكذا التائد والتليد : المال القديم الذي ورثه عن آبائه . ومعناه ٢٠٥ المتولّد والتاء بدل الواو .

وقوله : « إلى أن نحمّتي الخ » أي تركّنتي . والعشيرة : أهل بيت الرجل والقبيلة . والمعبد ، بزة اسم المفعول : الأجر ، وقيل المهنوء الذي سقط وبه فأفرد عن الإبل . أي تركتُ ولذّأتني .

وقوله : « رأيت بني غبراء » غبراء : الأرض ، وبنو غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف . وأهل مطوف على الواو في ينكروني . والطراف ، بالكسر : بناء من آدم يكون للأغنياء . والمدد : المنسوب . يقول : إن هجرني الأقارب وصلّنتني الأبعادُ الفقراء والأغنياء ، فالفقراء لإنعامي عليهم ، والأغنياء لاستطابتهم صحبتي ومنادمتي .

وقد تقدّم شرح أبيات [ من ] هذه القصيدة .

وترجمة طرفه تقدّمت في الشاهد الثاني والحسين بعد المائة (١)

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة :

(إليكم ذوى آل النبيّ تطلّعتُ نوازِعُ منْ قلبي ظِلّه وألبُ (٢)

على أن إضافة ذوى آل النبي من إضافة المسمى إلى الاسم ، أي يا أصحاب هذا الاسم . أراد بهذا الردّ على من زعم أنّ ذا في مثله وكذا في الأبيات الآتية زائد .

(١) ترجمة طرفه في ٢ : ٤١٩ . وأما شرح الأبيات فهو في ٣ :

١٥١ .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٧ والمحتسب ١ : ٣٤٧ وابن يعيش ١ : ١٥٤

٣ / ١٢ ، ١٥٥ واللسان ( لب ٢٢٥ )

وهذا كله ملخص من كلام ابن جنّي (في الخصائص وغيره) وإنّ موجوداً (في المفصل وشروحه).

وجوز أبو عليّ (في الإيضاح الشعري) أن يكون ذو زائدًا ، وأن يكون على جبل الاسم المسمّى على الاتساع ، لمصاحبه له وكثرة الملاسة .

قال ابن جنّي (في المحتسب) عند قراءة ابن مسعود من سورة يوسف ﴿ وفوق كل ذي علمٍ عليمٌ ﴾ (١) : تحتمل هذه القراءة ثلاثة أوجه : أحدها أن تكون من باب إضافة المسمى إلى الاسم ، أي فوق شخص يسمى عالماً أو يقال له عليم (٢) . وقد كثر عنهم إضافة المسمى اسمه ، منه قول الكيت :

إليكم ذوى آل النبيّ تطلّعت نوازعُ من نفسى ظلمه وألببُ  
أي إليكم يا آل النبي ، أي يا أصحاب هذا الاسم الذي هو آل النبي  
وعليه قول الأعشى :

فكذبوها بما قالت فصبيّهم  
ذو آل حسان يزجي الموت والشرا (٣)

أي صبيّهم الجيش الذي يقال له آل حسان . وهو بابٌ واسع  
تصيناه (في كتاب الخصائص) .

والوجه الثاني : أن يكون عالم مصدرًا كالفالج والباطل .

(١) الآية ٧٦ من يوسف . وانظر المحتسب ١ : ٣٤٦ - ٨  
وتفسير أبي حيان ٥ : ٣٣٣

(٢) في المحتسب : « يسمى عالماً عليم » .

(٣) ديوان الأعشى ٨٣ والخصائص ٣ : ٢٧ .

والثالث : أن يكون على مذهب من يعتقد زيادة ذى . انتهى مختصراً .  
وقد ذكر ابن جني هذه الاضافة في أكثر كتبه ، قال (في إعراب  
الحماسة) عند قول طُفِيلُ الْغَنَوِيُّ :

وما أنا بالمستنكرِ البينِ إنَّني بذي لَطْفِ الجيرانِ قَدِماً مُفَجِّعُ  
هذا من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، أي إنَّني بالشئ المسمى بلطف  
الجيران . ومثله بيت الشماخ :

\* وأدرج دَرَجَ ذِي شَطْنِ (١) \*

أي دَرَجَ الشئ المسمى ذا شطنَ أو بشطنَ . ومثله بيت الكميت :

إليكم ذوى آل النبي البيت

أي يا أصحاب هذا الاسم ، وأصحابه هم آل النبي صلى الله عليه وسلم  
فكأنه قال : إليكم يا آل النبي ، وأمثاله كثيرة جداً قد ذكرناها في غير  
موضع . ومن ذهب إلى زيادة ذى وذات في هذا الموضع ذهب إلى زيادتها  
في بيت طُفِيلِ هذا أيضاً ، ومعناه في التأويلين جميعاً أنَّني بلطفِ الجيرانِ  
أي بوصلهم مفجع .

وقال أيضاً (في أواخر إعراب الحماسة) عند قول الشاعر :

فلما رأني أُبِصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصاً قريباَ وذا الشَّخْصِ البعيدَ أَقاربُهُ (٢)

(١) قطعة من بيت له في ديوانه ٦١ برواية :

أطار عقيقه عنه نسلاً وأدمج دمج ذى شطن بديع

(٢) البيت لفرغان بن الأعراف ، في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦١

ولم يرد في الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٥ لكنه ورد في الحماسة بشرح

التبريزي ٤ : ١٩ .

قريباً إن شئت ظرف أى من قريب ، وإن شئت حال ، أى أبصره مقارباً أشخاصاً ، معناه أبصره وأنا قريب منه أشخاصاً . وقوله : وذا الشخص البعيد من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، كقول الشماخ .. ، وقول الأعشى .. ، وقول السكيت .. ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، ثم قال : ومعنى أقاربه ، أى أظنه قريباً . ولو جرَّ البعيد هنا لم يميز ، لأنَّ الشخص في هذا البيت اسمٌ لا مسمى . ولو قلت تميته بزيد الظريف على هذا لم يميز ، لأنَّ الظرف لا توصف به الأسماء .

ثم قال : وقد دعاً خفاء هذا الموضع أقواماً<sup>(١)</sup> إلى أن ذهبوا إلى زيادة ذى وذا في هذه المواضع ، وإتينا ذلك بعد عن إدراك هذا الموضع . انتهى .

وزاد ( في الخصائص ) على ما ذكرناه أن أبا على حدثه أن أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب روى عنهم : هذا ذر زيد ، أى هذا صاحب هذا الاسم الذى هو زيد .

وقد عقد لهذا باباً ( في الخصائص ) وهو باب إضافة الاسم إلى المسمى والمسمى إلى الاسم<sup>(٢)</sup> ، وأطال الكلام فيه وأطاب ، وقال : هذا موضع كان يناداه أبو على ويألفه ، ويرتاح لاستعماله<sup>(٣)</sup> ، وهو فصل من العربية

(١) لم يرد هذا النص الأخير في اعراب الحماسة نسخة مكتبة أحمد الثالث ٢٠٢ ، لكنى وجدته في الخصائص ٣ : ٢٩ . وفي النسختين :

« وقد ادعى خفاء هذا الموضع أقوام ، تحريف .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٤ .

(٣) الكلام بعده الى آخر الفقرة ليس موضعه هنا ، بل موضعه فى

آخر الباب ، فقدمه البغدادي عن موضعه .

غريب ، وقلّ من يعتاده أو ينظر فيه ، وقد ذكرته لثراه فتنّبّه على ما هو في معناه إن شاء الله تعالى .

ثم قال : وفيه دليل يدلّ على فساد قول من ذهب إلى أنّ الاسم هو المسمّى ، ولو كان إيّاه لم تجز إضافة واحدٍ منهما إلى صاحبه ، لأنّ الشيء لا يضاف إلى نفسه . قيل لأنّ الغرض من الإضافة إنّما هو التعريف والتخصيص والشيء إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرفه لما احتاج أبداً إلى أن يعرف غيره ، لأنّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيره واحدة ، وموجودة غير مفتقّدة . ولو كانت نفسه هي المعرّفة له أيضاً لما احتاج إلى إضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن إضافته إليها ؛ فلماذا لم يأت عنهم نحو هذا غلامه<sup>(١)</sup> ، ومررت بصاحبه ، والمظهر هو المضمّر المضاف إليه<sup>(٢)</sup> ، هذا مع فساده في المعنى ، لأنّ الإنسان لا يكون أخا نفسه ولا صاحبها .

فإن قلت : فقد تقول مررت بزیدٍ نفسه وهذا نفس الحقّ ، يعني أنّه هو الحقّ لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أضيف إليه من المظهر ، وإنّما النفس هنا بمعنى خالص الشيء وحقيقته ، والعرب تُحلّ نفس الشيء من الشيء محلّ البعض من الكلّ ، ولهذا حكوا عن أنفسهم مراجعتهم إيّاها وخطابها لهم ، وأكثروا من ذكر التردّد بينها وبينهم . ألا ترى إلى قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) في النسختين : « غلامانه » ، صوابه من الخصائص .  
 (٢) في النسختين : « والمظهر والمضمّر المضاف إليه » ، صوابه في الخصائص .  
 (٣) هو أعرابي قتل أخوه ابناً له . الحماسة ٢٠٧ بشرح المرزوقي .

أقول للنفس تأساء وتعزيةً إحدى يدي أصابتنى ولم ترد

وقوله :

قالت له النفس تقدم راشداً إنك لا ترجع إلا حامداً

وأمثال هذا كثير جداً ، وجميع هذا يدل على أن نفس الشيء عندهم

غير الشيء .

فإن قلت : فقد تقول هذا أخو غلامه ، وهذه جارية بنتها فتعرف

٢٠٧ الأول بما أضيف إلى ضميره ، والذي أضيف إلى ضميره إنما تعرف بذلك

الضمير ، ونفس المضاف الأول متعرف بالمضاف إلى ضميره ، وقد ترى

على هذا أن التعريف الذي استقر في جارية من قولك هذه جارية بنتها ، إنما

أتاها من قبل ضميرها ، وضميرها هو هي ، فقد آل الأمر إنفاً إلى أن الشيء

قد يعرف نفسه ، وهذا خلاف ما ركبت وأعطيت يدك به .

قيل : كيف تصرف الحال فالجارية إنما تعرفت بالبنت ، التي هي

غيرها ، وهذا شرط التعريف من جهة الإضافة ، فأما ذلك المضاف إليه

أمضاف هو أم غير مضاف فغير قاطع . والتعريف الذي أفاده ضمير الأول

لم يعرف الأول ، وإنما عرف ما عرف الأول ، والذي عرف الأول غير

الأول ، فقد استمرت الصفة وسقطت المعارضة .

ويؤكد ذلك أيضاً أن الإضافة في الكلام على ضربين : أحدهما ضم

الاسم إلى اسم هو غيره بمعنى اللام ، نحو غلام زيد . والآخر ضم اسم

إلى اسم هو بعضه بمعنى من ، نحو هذا ثوب خز . وكلاهما ليس الثاني

فيه بالأول . واستمرار هذا عندهم يدل على أن المضاف ليس بالمضاف إليه

البتة . انتهى .



وقول الكيـت : (ذوي آلِ النبي) هو منادى حذف منه حرف النداء ،  
 أى يا أصحاب هذا الاسم . وفيه من التفخيم ما ليس في قولك يا آل النبي ؛  
 لأنه قد جعلهم أصحاب هذا الاسم ، ومن كان صاحب هذا الاسم فهو ممدوح .  
 و ( تطلعت ) أى تشوّفت ، وبه يتعلّق قوله إليكم . وقدمه للحصر ، أى أنا  
 مشتاق إليكم لا إلى غيركم و ( نوازع ) : جمع نازعة ، من نزعت النفسُ إلى  
 الشيء أى اشتاقت إليه ، ومثله نازعتُ زُوعاً وزِراعاً بالكسر . وهذا  
 كقولهم : جنّ جنونه . و ( الظاء ) : العطاش ، يقال ظمى ظمأً بالهمز ،  
 كعطش عطشاً وزناً ومعنى ، فهو ظمآن وهى ظمأى ، مثل عطشان وعطشى ،  
 والجمع ظمأء كسبام . ووصف النوازع بالظاء للبالغة في قوتها وشدتها  
 و ( ألب ) : جمع لبّ بضمّ ، وهو العقل ، وهو شاذّ والقياس ألبٌ بالإدغام ،  
 وهو معطوف على نوازع

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكيـت بن زيد — وقد تقدمت ترجمته صاحب الشاهد  
 في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب (١) — مدح بها آل بيت النبي  
 صلى الله عليه وسلم ، وهى إحدى القصائد الهاشميات ، وهى من جيد شعره .  
 وقد استشهد النحاة بأبيات من هذه القصيدة ، وهذا مطلعها مع جملة  
 أبيات منها :

(طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لعباً مني ، وذو الشيبِ يلعبُ ؟ أبيات الشاهد  
 ولم تلهي دار ولا رسمُ منزلٍ ولم يتطرّبي بنانُ مخضبُ  
 ولا أنا ممن بزجر الطيرِ همه أصاح غرابُ أم تعرضَ ثعلبُ  
 ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيةً أمرّ سليمُ القرن أم مرّ أعضبُ

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي  
 إلى النفر البيض الذين بحبهم  
 بنى هاشم رهط النبي وإني  
 خضت لهم مني جناح مودتي  
 بأي كتاب أم بأية سنة  
 ومالي إلا آل أحمد شيعة  
 ومن غيرهم أرضى لنفسي شيعة  
 إليكم ذوى آل النبي تطلعت  
 وجدنا لكم في آل حليم آية  
 فإني على الأمر الذي تكرهونه  
 يُشيرون بالأيدى إني وقولهم  
 فطائفة قد أكرتني بحبهم  
 يعيبونني من غيرهم وضلالمهم  
 وقالوا ترابي هواه ودينه  
 فلازيت فيهم حيث يتهمونني  
 ألم ترني في حب آل محمد  
 كأني جان محدث وكأنا  
 على أي جرم أم بأية سيرة  
 أناس بهم عزت قريش فأصبحوا

٢٠٨

وخير بني حواء والخير يُطلب  
 إلى الله فيما نابى أتقرب  
 بهم ولم أرضى مراراً وأغضب  
 إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
 ترى حبهم عاراً عليّ ومحسب  
 ومالي إلا مشعب الحق مشعب  
 ومن بعدهم ، لا ، من أجل وأرحب  
 نوازع من قلبي ظاه وألب  
 تأولها مناً تقى ومعرب  
 بقولي وفعل ما استطعت لأجنب  
 ألا خاب هذا ، والشيون خيب  
 وطائفة قالوا : سوء ومدنّب  
 على حبكم ، بل يسخرون وأعجب  
 بذلك أدعى فيهم وألقب (١)  
 ولا زلت في أشياعهم أتقلب  
 أروح وأغدو خائفاً أترقب  
 بهم يتقى من خشية العر أجرب  
 أعنف في تقرّظهم وأؤنب  
 وفيهم خباء المكرمات اللطّب (٢)

(١) ط : « وقالوا ترالى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وفيهم خباء » ، تحريف ، صوابه فى ش .

من أخبار  
الكهيت

روى الأصهباني ( في الأغاني ) بسنده إلى محمد بن علي النوفلي عن أبيه أنه قال : الكهيت بن زيد الشاعر كان أوّل ما قال القصائد الهاشميات فسيرها ، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخٌ مُضَرٌّ وشاعرُها ، وأنا ابن أخيك الكهيتُ بن زيد الأسديّ . قال له : صدقت ، أنت ابنُ أخي فما حاجتك ؟ قال : نُفِيتُ على لساني فقلتُ شعراً فأجبتُ أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أولى من ستره عليّ . فقال له الفرزدق : أمّا عقلك فحسنٌ ، وإنّي لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأشيدني ما قلت . فأنشده :

\* طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب \*

قال : فقال لي : فيما تطربُ يا ابن أخي <sup>(١)</sup> ؟ فقال :

ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ

قال : بلى يا ابن أخي ، فالعبُ فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمُ منزلٍ ( البيت )

قال : فما يطربك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيةً ( البيت )

فقال : أجل ، لا تنطيرُ . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي ( البيت )

(١) ش : « فيما تطرب يا ابن أخي » . واثبات ألف ما الاستفهامية مع الجار جازز في العربية . انظر المغني والخزانة ٢ : ٥٣٧ بولاق في الشاهد ٤٣٦ وحواشي البيان ٣ : ١٢٥ .

فقال : ومَنْ هؤلاء ويحك ؟ فقال :

إلى النَّفَرِ البِيضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ (البيت)

فقال : أرخني ويحك ، مَنْ هؤلاء ؟ فقال :

بني هاشم رَهطِ النَّبِيِّ فَأِنِّي (البيت)

فقال له الفرزدق : أذِعْ أذِعْ يَا ابنَ أَخِي ، أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مَنْ مَضَى  
وَأَشْعَرُ مَنْ بَقِيَ .

وعن عِكْرِمَةَ الضَّبِّيِّ عن أبيه قال : أدركت الناس بالكوفة من لم يروِ :

\* طربت وما شوقاً إلى البيض أطربُ \*

فليس بشيء . ومن لم يروِ :

\* ذَكَرَ القَلْبُ إلفَهُ المَهْجُوراً (١) \*

فليس بأمر . ومن لم يروِ :

\* هَلَّا عَرَفْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرُقِ (٢) \*

فليس بمهلبي .

٢٠٩

بقوله : طربتُ وما شوقاً الخ ، استشهد به أبوحيان على تقديم المفعول له على عامله ، ردّاً على من منع ذلك ، فإنَّ شوقاً مفعول له مقدّم على عامله وهو أطرب . واستشهد به ابن هشام أيضاً (في المعنى) على أنَّ همزة الاستفهام لكونها أصلاً جاز حذفها سواء كانت مع أم أولاً ، فإنّه أراد : أو ذو الشيب

(١) في الأغاني ١٥ : ١١٧ :

ذكر القلب الفه المذكوراً وتلافى من الشباب أخيراً

(٢) الذي في الأغاني ١٥ : ١٩ : « هلا سالت منازلًا بالأبرق » ،

ولم يأت بعجزه .

يلعب ؟ والاستفهام إنكارى . وقال شارح السبع الهاشميات : ذو الشيب خبر وليس باستفهام ، والمعنى لم أطرب شوقاً إلى البيض ، ولا طربت لعباً متي وأنا ذو الشيب ، وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحاً به ، ولكن طرّبي إلى أهل الفضائل والنهى .

وقوله : ولم يتطرّبني الخ ، استشهد به الجوهري على أنه يقال أطربه غيره وتطرّب به ، بمعنى أوجد فيه الطرب .

وقوله : ولا أنا ممن يزجر الطير الخ ، هم فاعل يزجر والطير مفعوله . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : الزجر للطير هو التّيمّن والتشاؤم بها والتفائل بطيرانها ، كالسائح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة . انتهى . وقال ابن رشيقي ( فى العمدة <sup>(٢)</sup> ) : الغراب أعظم ما يتطّيرون به ، ويتشاءمون بالنور الأعضب وهو المكسور القرن . والسائح ما ولاك ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، وأهل نجد تيمّن بالأول وتتشامم بالثاني ، وأهل العالية على عكس هذا . وأنشد البيهقي .

وفى السانحات جوّز الأخصّ نصباً للمطف على الطير .

وقوله : « نرى حبّهم عاراً الخ » استشهد به ابن هشام ( فى شرح الألفية ) على جواز حذف مفعولى باب ظن للدليل .

وقوله : « ومالى الآل أحمد الخ » استشهد به النحاة ، منهم صاحب الجمل <sup>(٢)</sup> على تقديم المستثنى على المستثنى منه . والمشعب : الطريق ، يقول :

(١) فى باب من الزجر والعيافة . العمدة ٢ : ٢٠١ بتصرف .  
 (٢) انظر أيضاً مجالس ثعلب ٦٠ والانصاف ٢٧٥ وابن يعيش ٧٩ : ٢ والشنور ٣٦٣ والعينى ٣ : ١١١ والتصريح ١ : ٣٥٥ والأشمونى ١٤٩ : ٢ .

مالي مذهب إلا طريق الحق الذي هو حب آل النبي وتفضيلهم صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « وجدنا لكم » الخ آل حم اسم للسور السبع التي أولها حم ، ويقال لها أيضا الخواميم ، وأراد الآية التي في حمسق : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ﴾ (١) يقول : من تأول هذه الآية لم يسمعه إلا التشيع في آل النبي صلى الله عليه وسلم ، وإيداء المودة لم على تقيّة كانت أو غير تقيّة . وقوله : تقي ومُعرب ، قال الجوهري : أعرب بجمّة إذا أفصح بها ولم يتق أحدًا . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : يعني المفتح بالفضل والساكت عنه لتقيّة . وهذا البيت من شواهد سيويه (٢) ، وأورده شاهداً لترك صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأجمية نحو قابيل وهابيل . قال الأعلام : جعل حاميم اسماً للكلمة ، ثم أضاف السور إليها كإضافة النسب إلى قرابة ، كما تقول آل فلان .

وقوله : \* الم ترني في حب آل محمد \* الخ

قال السيوطي في ( شرح أبيات المغني (٣) ) : أخرج ابن عساكر عن محمد بن سهل قال : قال الكهيت : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وأنا مخنّف فقال لي : ممّ خوفك ؟ فقلت : يا رسول الله ، من بنى أمية . ثم أنشدته :

ألم ترني من حب آل محمد ( البيت )

(١) الآية ٢٢ من الشموري .

(٢) سيويه ٢ : ٣٠ واللسان ( حمم ٤٠ ) .

(٣) شرح شواهد المغني ص ١٤ .

فقال لي صلى الله عليه وسلم : « اظْهَرَ فَمَنْكَ اللهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » .  
 وفي الأغانى للأصبهاني بسنده إلى إبراهيم بن سعيد الأسدي<sup>(١)</sup> عن أبيه  
 قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي : من أى الناس أنت ؟  
 قلت : من العرب . قال : من أى العرب ؟ قلت : من بني أسد . قال : من  
 أسد بن خزيمه ؟ قلت : نعم . قال : أهلالى أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف  
 الكعيت بن زيد ؟ قلت : يارسول الله ، عمى ومن قبيلتى . قال : أتحفظ من  
 شعره شيئاً ؟ قلت : نعم ، قال : أنشدنى :

\* طربتُ وما توقّأ إلى البيض أطربُ \*

قال : فأشدهته حتى بلغت إلى قوله :

فإلى إلا آل أحمد شيعه ( البيت )

فقال لي : « إِذَا أَصْبَحْتَ فَاقْرَأْ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ : قَدْ غَفَرَ اللهُ لَكَ  
 بِهِذِهِ الْقَصِيدَةِ » .

وروى أيضاً بسنده إلى دعبيل بن علي الخزاعي قال<sup>(٢)</sup> : رأيت  
 النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقال لي : مالك وللكعيت بن زيد ؟ فقلت :  
 يارسول الله ، ما بينى وبينه إلا كما بين الشعراء . فقال لي : لا تفعل ، أليس  
 هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيثُ يتهموني ولا زلتُ في أشياعهم أتقلبُ

فإن الله قد غفر له بهذا البيت . فأنهيت عن الكعيت بعدها .

(١) فى الأغانى ١٥ : ١١٩ : « إبراهيم بن سعيد الأسدي » .

(٢) الأغانى ١٥ : ١١٨ .

وروى أيضاً بسنده إلى نصر بن مَرْحَمِ بْنِ الْمُنْقَرِي (١) أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وبين يديه رجلٌ ينشده :

\* مِنْ لِقَابِ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ (٢) \*

قال : فسألت عنه فقيل لي : هذا الكميث بن زيد الأسدي . قال : فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه .

\* \* \*

وأُشِدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (٣) :

٣٠٣ (الْأَقْبَحُ الْإِلَهِ بَنِي زِيَادٍ وَحَىٰ أَبِيهِمْ قَبِيحَ الْجَارِ)

على أن لفظ (حى) من حى زيد يستعمل في التأكيد ، بمعنى ذاته وعينه وإن كان ميتاً ، بعد أن كان بمعنى ضد الميت ، كما شرحه الشارح . وكأنه فهم أن ما بعد حى في البيتين ميت فبنى كلامه هذا عليه ، وإلا فلم يقل به أحداً بل صرح ابن السكيت (في كتاب للذكر والمؤث) بأن مثل هذا لا يقال إلا والمضاف إليه حى موجود غير معدوم ، وأشد هذين البيتين بعينهما وجعل لفظ حى مما يقع على المذكر والمؤث ، لكن إذا كان المضاف إليه مؤثناً فلا بد من تأنيث فعله . قال : رأيت العرب قد أفردت مما يقع

(١) صاحب وقعة صفين ، وقد طبعت بالقاهرة بتحقيق كاتبه

طبعين سنة ١٣٦٥ وسنة ١٣٨٢ .

(٢) في النسختين : « مشتاق » ، تحريف صوابه في الأغاني

١٥ : ١١٩ والهاشميات ٢١٠ . وهو صدر بيت هو مطلع قصيدة له

وعجزه :

\* غير ما صبوة ولا أحلام \*

(٣) انظر الحصاص ٣ : ٦٨ واللسان (حى ٢٣٣) .



على المذكر والمؤنث شيئاً لا يكادون يذكرون فعله ، ولفظه لفظ المذكر .  
من ذلك قولك : أتيتك وحي فلانة شاهدة ، وحيك وحي زيد قائم . ولم أسمع  
وحي فلانة شاهد - أى بتذكير شاهد - وذلك أنهم إنما قصدوا بالخبير عن  
فلانة إذا كانت حية غير ميتة . انتهى .

ومثله لابن جني (في المحتسب) عند إنشاده هذا البيت قال : أى وقبح  
أباهم الحى الذى يقال له أبوهم ، ومنه قول الآخر :

\* وحي بكرى طعنا طعنا بحرا (١) \*

أى الإنسان الحى الذى يسمى بقولم بكر .

وقال (في الخصائص) : أى والشخص المسمى بكراً طعنا . ففى ههنا مذكر  
حية ، أى وشخص بكر الحى طعنا . ومثله قول الآخر (٢) :

يا قُرَّ إن أباك حى خويلا . . . . . البيت (٣)

أى إن أباك الشخص الحى خويلا . وكذلك قول الآخر :

الأقبح الإله بنى زياد . . . . . البيت

أى أباهم الشخص الحى . وقال : وليس الحى هنا هو الذى يراد به  
القبيلة ، كقولك حى نعيم وقبيلة بكر ، إنما هو كقولك هذا رجل حى  
وامرأة حية .

(١) فى الخصائص : « طعنة فجرى » . وفى بعض نسخها « بحرا »  
كما هنا .

(٢) هو جبار بن سلمى . نوادر أبى زيد ١٦١ والخزانة ٢ : ٦١٦  
بولاق .

(٣) عجزه :

\* قد كنت خائفه على الاحماق \*

وجعل ابنُ جنيّ هذه الإضافةً من إضافة المسمّى إلى اسمه ، وبَيَّنّها كما رأيت . وخالفه الشارح المحقّق فجعلها من إضافة العامّ إلى الخاصّ .

٢١١ ومَن حكم بزيادة حىّ ( كصاحب اللبّ ) جعل الإضافة من قبيل إضافة الملقى إلى المعتبر ، كما قال ابن عقيل ( في شرح التسهيل ) .

ومَن ارتضى الزيادةَ الزمخشريّ ( في المفصل ) فإنه قال : قالوا : إنّ الاسم مقمّ دخوله وخروجه سواء ، وقد حكي عنهم حىّ فلانة شاهدٌ ، بدون تأنيث الخبر . وتقدّم طعنُ ابنِ السكيت فيه ، لكن يردُّ عليه ما أنشده أبو عليّ ( في الإيضاح الشعريّ ) من قول الشاعر :

\* لو أنّ حىّ الغانيات وحشا \*

ومن المعجب قول شارحه المظفرى : لفظ حى زائد ومعناه الشخص ، فكأنك قلت هذا الشخص زيد ، فكما أنّ لفظ شخص زائد فكذلك لفظ حى . وقوله بعد هذا : قيل ولا يضاف لفظ حى إلا بعد موت المضاف إليه ، صوابه إلا قبل موت المضاف إليه .

ومما ورد عن العرب من إضافة حىّ إليه ما قاله الشارح قبل هذا البيت بصفحة « قاهنّ حىّ رباح » بإقحام حى . قال المظفرى : يعنى سمع الأخصسُ أعرابياً أنشد أبياتاً فقبل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قاهنّ حىّ رباح بزيادة حىّ ، أى قاهنّ رباح . انتهى . وربّاح بكسر الراء بعدها باء موحدة<sup>(١)</sup> .

(١) الميمنى : « هذا الضبط غلط شنيع منه ، فليس فى العرب رباح بالياء الموحدة الا مفتوح الراء ، ولا رباح بالياء المثناة من تحت الا كسورها . وهذا متعالم متعارف . راجع مشتبه النسبة للذهبي ٢١٢ . والذين مثلوا هنا ذكروه بالياء . راجع اللسان حيا ، »

وهو مأخوذ من الإيضاح الشعري لأبي علي ، قال حكى : أبو الحسن الأخفش  
 في أبيات أنه سمع من يقول فيها : قالمن حتى رباح . وأنشد :  
 أبو بجر أشدُّ الناس منَّا علينا بعد حتى أبي المغيرة

وقوله : ( ألا قبج الإله الخ ) هنا البيت من جملة أبيات ليزيد بن صاحب الشاهد  
 ربعة بن مُفرغ الحميرى .

(ألا) هنا كلمة يُستفتح بها الكلام ، ومعناها تنبيه المخاطب لسماع  
 ما يأتى بعدها ، وجملة ( قبج الإله ) دعائية ، يقال قبجه الله يقبجه بفتح  
 الموحدة فيها ، أى نحاه عن الخير . وفى التنزيل : ﴿ تَمَّ مِنَ الْمُقْبُوحِينَ ﴾<sup>(١)</sup>  
 أى المبعدين عن الفوز . والمصدر التَّبَجُّح بفتح التاف ، والاسم التَّبَجُّج بضمها  
 يقال تَبَجَّحَ له وقَبِحًا أيضاً . والإله تقدم أنه لا يجمع بين أل وهمزة إله إلا  
 على القلة لكون أل فى الله بدلا من همزة إله<sup>(٢)</sup> .

وزياد هو زياد بن سُمَيَّة ، وهى جارية للحارث بن كلدة الطيب الثقفى ، زياد بن أبيه  
 كان زوجها بعد له رومى اسمه عبيد ، فولدت له زياداً على فراشه . وكان  
 أبو سفيان سافر فى الجاهلية إلى الطائف قبل أن يسلم ، فواقعا بواسطة  
 أبى مريم الخمار ، فيقال إنهما علقا منه زياد . ثم إن معاوية أحضر من شهد  
 لزياد بالنسب<sup>(٣)</sup> واستلحقه بأبى سفيان ، فقيل زياد بن أبيه ، أى ابن أبى  
 معاوية . ويقال له أيضاً زياد بن سُمَيَّة ، نسبة إلى أمه . وهذه أول واقعة خولفت  
 فيها الشريعة المطهرة علانية ، لصريح قوله صلى الله عليه وسلم : « الولد للفراش

(١) الآية ٤٢ من القصص .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

(٣) ط : « من شهد لمعاوية بالنسب » ، صوابه فى ش .

ولعاهر الحجر . وأعظم الناسُ ذلك وأنكروه ، خصوصاً بنى أمية لكونه  
ابنَ عبدِ رومي صار من بنى أمية . وقيل فيه أشعارٌ ، منها قول يزيد صاحب  
البيت الشاهد :

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حربٍ مُقلِّبَةً من الرُّجُلِ البجائي<sup>(١)</sup>  
أتغضبُ أن يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني  
فأشهد إن رِحْمَكَ من زيادٍ كرحم الفيل من ولد الأنانِ  
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخرٌ من سُحْمِيَّةٍ غير داني

وقصة الاستلحاق مفصلة في التواريخ .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القتالي<sup>(٢)</sup> ) : كتاب المثالب  
لأبي عبيدة أصله لزياد بن أبيه ، فإنه لما ادعى أبا سفيان أباً ، علم أن العرب  
لا تقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ  
عيب وعار وباطل وإفك وبهت . انتهى .

وبنو زياد المشهور منهم : عباد ولَّى سِجِسْتَانَ وما والآها ، ومنهم  
عبيد الله بن زياد الشقي الخبيث ، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

(١) نسبة الأبيات الى يزيد بن مفرغ في الشعراء ٣٢٢ والموشح  
٢٧٣ . وفي الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس ينسبونها الى ابو مفرغ لكثرة  
هجائه لزياد ، وذلك غلط » . ونسبتها الى عبد الرحمن بن الحكم أخى  
مروان بن الحكم فى الحيوان ١ : ٧/١٤٦ : ٢٣٥ والأغاني . وجاء فى  
شفاء الغليل للخفاجي ١٧٣ « كرحم الفيل من ولد الأنان » وقال :  
« هذا فى شعر للكميث » . ونسبت الى عبد الرحمن بن حسان فى  
العقد ٦ : ١٣٢ .

(٢) اللآلى ٧-٨ . وهذا ايجاز من البغدادى ، فان البكري ساق  
بعد ذلك سلسلة من كتب الشعوية .

وقوله: (وحى أبهم) معطوف على بنى ، أى وقبح الله أباهم زياداً .  
وقوله (قَبَّحَ الحمار) هو بفتح القاف مصدر تشبيهي ، أى قَبَّحَهُمَ اللهُ قَبْحاً  
مثل قبح الحمار . وإنما ذكر الحمار لأنه مَثَلٌ في المذلة والاستهانة به ، ولأن  
صوته أنكر الأصوات وأبشعها .

وزيد شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أبو عثمان يزيد بن يزيد بن مفرغ  
ربيعة بن مفرغ بن ذى العشيرة بن الحارث ، وينتهي نسبه إلى زيد بن يَحْضُبَ  
الحميري ، وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ  
الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه كان عبداً للضحاك بن يعقوب الهلالي  
فأنعم عليه . انتهى .

ومفرغ بكسر الراء المشددة : لقب جده ، سُمِّيَ به لأنه راهن على شرب  
سِقَاءِ لَبَنٍ ، فشربه حتى فرغه ، فسُمِّيَ مفرغاً . وقال النوفلي : كان حداثاً  
بالعين فعمل قفلاً لامرأة وشرط عليها عند فراغه منه أن تبيته بكرش من  
لبن ، فعملت فشرب منه ووضعه ، فقالت : رُدَّ عَلَى الكرش ، فقال : ما عندي  
ما أفرغه فيه . قالت : لا بد من ذلك . ففرغه في جوفه فقالت : إنك لمفرغ .  
فعرف به .

وكان السبب في هجو زياد وبنيه ، هو ما رواه الأصبهاني ( في الأغاني <sup>(١)</sup> )  
أن سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ،  
وصحب عبَّاد بن زياد ، فقال له سعيد بن عثمان : أما إذ أُبَيْتَ صُحْبَتِي واخترت  
عبَّاداً عليّ فأحفظ ما أوصيك به : إنَّ عبَّاداً رجلٌ لثيم ، فأياك والدَّالَّةُ  
عليه وإن دَعَاكَ إليها من نفسه ، فأبْهَا خُدْعَةً مِنْهُ لَكَ عن نفسك ، وأقللْ

زيارته فإنه ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت  
أحتمله . ثم دعا سعيداً بمال فدفعه إليه وقال : استعن بهذا على سفرك ، فإن  
صلح لك مكانك من عباد ، وإلا فكانك عندي مُمهداً . ثم سار سعيد من  
خراسان ، ولما بلغ عبيد الله بن زياد صحبة ابن مفرغ أخاه عباداً شق عليه ،  
فلما سار عباد إلى سجستان أوبراً عليها شيعه عبيد الله ، وشيعه الناس ،  
فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه دعا ابن مفرغ فقال له : إنك سألت أخي  
عباداً أن تصحبه فأجابك إلى ذلك ، وقد شق عليّ فقال ابن مفرغ :  
ولم أصلحك الله ؟ فقال : لأنّ الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من  
بعض ، لأنه يظنّ فيجعل الظنّ يقيناً ، ولا يعذر في بعض العذر<sup>(١)</sup> ؛ وإن  
عباداً يقدم على أرض حرب فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تمذره  
فتكسبنا عاراً وشرّاً ، فقال : لست كما ظنّ الأمير ، وإن لمروفه عندي  
شكراً كثيراً<sup>(٢)</sup> ، وإن عندي إن أغفل أمرى عذراً مُمهداً . قال : لا ،  
ولكن تضمن لي إن أبطأ ما تحبّه ألا تعجل عليه حتى تكتب إليّ . قال :  
نعم . ثم إن عباداً لما قدم سجستان اشتغل بحروبه فاستبطأه ابن مفرغ  
ولم يكتب إلى عبيد الله كما ضمن له ، ولكن بسط لسانه وهجاه - وكان  
عباداً عظيم اللحية<sup>(٣)</sup> ، فسار ابن مفرغ يوماً مع عباد فدخلت الریح فيها  
فنفثتها ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من ظم كان إلى جانبه :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلفها دوابّ المسلمين<sup>(٤)</sup>

(١) الأغانى : « في موضع العذر » .

(٢) الأغانى : « لشكراً كثيراً » .

(٣) بعده في الأغانى : « كأنها جوالق » .

(٤) الرواية المعروفة : « خيول المسلمين » كما في الأغانى وبعض

أصول الشعراء ٢١٠ ليدن ، وفي بعضها الآخر : « دواب » كما هنا ،

وتقرأ بتخفيف الباء .

فسمي به اللخميّ إلى عبّاد ففضب من ذلك وقال : لا تجملُ عقوبته في هذه الساعة مع صحبتي لي ، وما أؤخرها إلّا لأشفي نفسي منه ، فإنه كان يقوم ويشتم أبي في عدّة مواطن . وبلغ الخبيرُ ابنَ مفرغٍ فقال : إني لأجد ربح الموت عند عبّاد ثم دخل عليه فقال : أيها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بلغك رأيي فيّ ، ورأيت جميل أثره عليّ ، وإني اخترتك عليه فلم أحفظ منك بطائل (١) ، وإني أريد أن تأذن لي في الرجوع . فقال له : إني اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني ، فقد أمجلتني عن بلوغ محبتي فيك ، وقد طلبت الإذن لترجع إلى قومك فنفضختني عندهم ، وأنت على الإذن قادرٌ بعد أن أفضى حثك . فأقام وبلغُ عبّاداً أنّه يسبه وينال من عرضه . وأجرى عبّادُ الخليلَ يوماً فجاء سابقاً ، فقال ابن مفرغ :

سَبَقَ عَبَّادٌ وَصَلَّتْ لِحِيَتُهُ وَكَانَ خَرَّازًا تَجُودُ قَرِينَتُهُ (٢)

قال المدائني : لما بلغ عبّاداً هذا الشعر دعا به والمجلس حافل ، فقال له : أنشدني هجاءً أيك الذي هجى به . فقال : أيها الأمير ، ما كُلف أحدٌ قطُّ مثل ما كلفتني به ! فأمرَ غلاماً عجمياً (٣) أن يصبَّ على رأسه السوط إن لم يُنشد ، فأنشده أبياتاً هجى بها أبوه أولها :

قَبِيحَ الإِلَهِ وَلَا أَقْبَحَ غَيْرِهِ وَجَهَ الحِمَارِ رَيْبَعَةَ بِنَ مَفْرَغٍ (٤)

- (١) في الأغاني : « فلم أحلّ منك بطائل » .  
 (٢) في الشعراء : « تجود فريته » . وصلت لحيته : تبعته .  
 والسابق الأول من الخليل ، والمصلي : الثاني .  
 (٣) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٧ : ٥٤ : « أعجميا » .  
 (٤) في الأغاني : « ولا يقبح غيره » .

وجعل عبّاد يتضاحك به ، فخرج ابن مفرغ وهو يقول : والله لا يذهب  
شّمّ شيخني باطلا (١) .

فطلب عليه العليل ودسّ إلى قوم كان لهم عليه ديون أن يقتضوا ما لهم  
عليه ، ففعلوا بحبسه وضربه ، وأمر ببيع سلاحه وخيله وأثاثه ، وقسم ثمنها  
بين غرّمائه ، ثم بعث إليه أن يفتي الأراكة وبرّداً ، وكانت الأراكة قينة  
لاين للمفرغ وبرّد غلامه ، ربّاهما وكان شديد الضنّ بهما ، فبعث إليه  
ابن مفرغ : أبيع المرء نفسه أو ولده ؟ فأضرب به عبّاد حتى أخذها منه ، وقيل  
اشتراها رجل من أهل خراسان ، فلما دخلا منزله قال له برد - وكان داهية  
أديباً (٢) - : أتدرى ما شريت ؟ قال : نعم ، شريتك وهذه الجارية . قال :  
لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار وفضيحة الأبد ! فجزع الرجل وقال :  
كيف ذلك وبلك ؟ قال : نحن ليزيد بن المفرغ ، وما أصاره والله إلى هذه  
الحال إلا لسانه وشرفه ، أقتراه يهجو عبّاداً وهو أمير سجستان ، وأخاه عبيد  
الله وهو أمير العراقيين ، وعمه معاوية وهو الخليفة ، وبمسك لسانه عنك وقد  
ابتعتني وأنا مثلُ ولده ، وهذه الجارية وهي نفسُ التي بين جنبيه ؟ فوالله  
ما أدري أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله ممّا أدخلته منزلاً ! فقال :  
أشهد أنّك له ، إن شئتما امضيا إليه ، وإن شئتما تكونا له عندي .

(١) مقتبس من قول امرئ القيس :

والله لا يذهب شيخني باطلا حتى أير مالكا وكاهلا  
وما بعده من الخبر في الأغاني ١٧ : ٥٣ من رواية عمر بن شبة ،  
وابن الأعرابي ، ولقيط بن بكير .

(٢) وكذا في الأغاني ، بالدال المهملة ، لا أرييا بالراء .



قال<sup>(١)</sup> : فاكتب إليه بذلك . فكتب إليه بذلك ، فكتب إليه ابن مفرغ يشكر فعله ويسأله أن يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وفي بيعهما قال — وذكر تركه سعيد بن عثمان<sup>(٢)</sup> — :

أصْرَمَتْ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ      مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ  
وَرَمَقَتْهَا فَوْجِدَتَهَا      كَالضَّلْعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامَةٌ  
لَهْنِي عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةٌ  
تَرَكَ سَعِيداً ذَا النَّدَى      وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدَّعَاةُ  
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوَعَى      تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامَةٌ  
فُتِحَتْ سَمْرَقَنْدُ لَهُ      فَبَنَى بَعْرَصَتَهَا خِيَامَةٌ  
وَتَبِعْتُ عَبْدُ بَنِي عَلَا      جَ، تَلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ  
جَاءَتْ بِهِ حَبْشِيَّةٌ      سَكَاهُ نَحْسَبُهَا نَعَامَةٌ  
مِنْ نَسْوَةٍ سَوْدٍ الْوَجْوِ      ه تَرَى عَلَيْهِنَّ الدَّمَامَةَ  
وَشَرَيْتُ بَرْدَا لَيْتَنِي      مِنْ بَعْدِ يَرْدٍ كُنْتُ هَامَةٌ  
أَوْ بَوْمَةً تُدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْجَمَامَةِ  
فَالرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْعَمَامَةِ  
وَالْعَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا      وَالْحَرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ

وقوله : وشريت برداً ليتني ، استشهد به صاحب الكشاف عند قوله

(١) ط : « قالا » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٥ وأمالى الزجاجي ٤٢ بتحقيق كتابه ،

والوفيات ٢ : ٢٩٠ والشعراء ٣٢١ .

تعالى : ﴿الَّذِينَ يَبْشُرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾<sup>(١)</sup> على أن الشراء يأتي بمعنى البيع ، فهو من الأضداد والهامة : أنى الصدى ، وهو ذكر البوم .

وفي مروج الذهب للمسعودي : من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدح على قبره ، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم ، وهو أبدأ مستوحش ويوجد في الديار المظلمة ، ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره .

وقال أيضاً في بيعهما<sup>(٢)</sup> :

شَرَيْتُ بَرْدًا وَقَدْ مُلِّكَتْ صَفْقَتَهُ      لَمَّا تَطَلَّبتْ فِي بَيْعِي لَهُ رَشْدًا  
يَا بَرْدُ ، مَامَسْنَا دَهْرًا أَضْرًا بِنَا      مِنْ قَبْلِ هَذَا ، وَلَا يَبِينَا لَهُ وَلَدًا  
أَمَّا أَرَاكَ كُنْتَ مِنْ مَحَارِمِنَا      عَيْشًا لَدِيدًا وَكَانَتْ جَنَّةٌ رَغْدًا  
لَوْلَا الدَّوَاعِي وَلَوْلَا مَا تَمَرَّضَ لِي      مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا

ثم إن ابن مفرغ علم أنه إن أقام في الحبس على ذم عباد لم يزد إلا شراً فجعل يقول للناس إذا سئل عن حبسه : أنا رجل أدبه أميره ليقيم من أودّه . فلما بلغ ذلك عبّاد رق له فأطلقه ، فهرب حتى أتى البصرة ثم الشام ، وجعل ينتقل في البلاد ويهجو بني زياد ويتأسف على تركه صُحبة سعيد ، فمن ذلك قوله :

إِنْ تَرَكِي نَدَى سَعِيدِ بْنِ عَمْرٍَا      نَ قَتَى الْجَوْدِ نَاصِرِي وَعَدِيدِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَتْبَاعِي أَخَا الضَّرَاعَةِ وَاللُّؤْمِ      لَمْ لَنَقُصْ وَفَوْتُ شَأْوِ بَعِيدِ

(١) الآية ٧٤ من النساء .

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٤ والشعراء ٣٢١ .

(٣) الأغاني ١٧ : ٦١ .

قلتُ واللَّيْلُ مُطْبِقٌ بَعْرَاهُ : لَيْتَنِي مِثُّ قَبْلِ تَرْكِ سَعِيدِ

ثم إنه هجأ بني زياد حتى ملأ منه البلاد ، وتغنى به أهل البصرة ، فطلبه عبيدُ الله طلباً شديداً وكتب إلى معاوية — وقيل إلى يزيد<sup>(١)</sup> — « إن ابن مفرغ هجأ زياداً وبنيه بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى ذلك إلى أبي سفيان فقتله بالزُّنَى ، وسبَّ ولده وهرب إلى البصرة ، وطلبته حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك أعراضنا ، وقد بمتُ إليك بما هجانا به لنتنصف لنا منه ». فهرب ابن مفرغ من الشام إلى البصرة فأجاره المنذرُ بن الجارود ، وكانت بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم النَّاسِ عليه ، فاغتر بذلك ، فبلغ عبيد الله أن المنذر قد أجاره فبعث عبيدُ الله إلى المنذر ، فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشَّرْطِ فكسوا داره وأتوه بابن مفرغ ، فلما رآه الجارود قام إلى عبيد الله فقال له . أذكرُكَ اللهُ أيها الأمير لا تُخفِرَ جوارى فإني قد أجرتُه ! فقال عبيد الله : يمدحك ويمدح آباءك ، وقد هجانى وهجأ أبى ثم يحيره على ، والله لا يكون ذلك أبداً ! فغضب المنذرُ وخرج ، وأقبل عبيدُ الله على ابن مفرغ فقال : بثما صحبت به عبداً ! فقال : بثما صحبني عباد ، اخترته على سعيد وأنفقت على صحبته جميع ما ملكته وظننتُ أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش ، فعدل عن ظني كله ثم عاملني بكل قبيح . من حبس وغرم وضرب وشتم ، فكنت كن شام برقا خلباً في سحاب جهام ، فأراق ماء ، طمعاً فأت عطشاً ، وما هربت من أخيك إلا لما خفت أن يجرى في ما يندم عليه ، وها أنا بين يديك فاصنع

(١) الميمنى : « لم يكن يزيد ولي الخلافة في حياة زياد ، فان

زيادا توفى سنة ٥٣ ومعاوية سنة ٦٠ » .

فِي مَا شِئْتُ ، فَأَمَرَ بِجَبْسِهِ وَكُتِبَ إِلَى مَعَاوِيَةَ أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فِي قَتْلِهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ : «إِيَّاكَ وَقَتْلَهُ ، وَلَكِنْ تَنَاوَلَهُ بِمَا يَنْكَلُهُ وَيَشُدُّ سُلْطَانَكَ عَلَيْهِ ؛ وَلَا تَبْلُغْ نَفْسَهُ ، فَإِنَّ لَهُ عَشِيرَةَ هَمَّ جُنْدِي وَبَطَانَتِي ، وَلَا يَرْضُونَ بِقَتْلِهِ إِلَّا بِالْقَوْدِ مِنْكَ ، فَاحْذَرِ ذَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْجِدَّ (١) مَنِيٌّ وَمِنْهُمْ ، وَأَنْتَ مُرْتَهِنٌ بِنَفْسِهِ ، وَذَلِكَ فِي دُونَ تَكْلِيفِهَا مَدْرُوحَةٌ تَشْفِي مِنَ الْغَيْظِ . فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ أَمَرَ بَابْنَ مَفْرُغٍ فَسُقِيَ نَبِيذًا حَلْوًا مَخْلُوطًا بِالشُّبْرُمِ وَالتَّرْبُدِ (٢) فَأَسْهَلَ بَطْنَهُ ، وَطِيفَ بِهِ عَلَى بَعِيرٍ فِي أَرْقَةِ الْبَصْرَةِ وَأَسْوَاقِهَا ، وَقُرْنَ بِهَرَّةٍ وَخَنْزِيرٍ ، وَجَمَلَ يَسْلُحَ وَالصَّيْيَانَ يَتَّبِعُونَهُ وَيَصِيحُونَ عَلَيْهِ ، وَالْحَمَّ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ حَتَّى أَضْمَعَهُ فَسَقَطَ ، فَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : إِنَّا لَا نَأْمَنُ أَنْ يَمُوتَ . فَأَمَرَ بِهِ فَيُغْسَلُ فَلَمَّا غُسِلَ قَالَ :

يَغْسَلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ ، وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبِوَالِي  
ثُمَّ رَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ . وَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : كَيْفَ اخْتَرْتَ لَهُ هَذِهِ الْعُقُوبَةَ ؟ قَالَ :  
لَأَنَّهُ سَلَحَ عَلَيْنَا فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَسْلَحَ عَلَيْهِ الْخَنْزِيرَةَ وَالْهَرَّةَ .

ثُمَّ إِذْ عَبِيدُ اللَّهِ أَرْسَلَهُ إِلَى أَخِيهِ بِسَجِسْتَانَ ، وَوَسَّلَ بِهِ رَجُلًا ، وَكَانَ لَمَّا هَرَبَ مِنْ عِبَادِ هَجَاهٍ وَكُتِبَ هَجَاهُ عَلَى حَيْطَانَ الْخَلَنَاتِ ، فَأَمَرَ عَبِيدُ اللَّهِ الْمُؤَكَّلِينَ بِهِ أَنْ يُلْزِمُوهُ بِمَحْوِ مَا كَتَبَهُ عَلَى الْحَيْطَانَ بِأُظَافِيرِهِ ، فَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى ذَهَبَتْ أُظَافِيرُهُ ، فَكَانَ يَمْحُو بِعِظَامِ أَصَابِعِهِ . وَأَمْرُهُمْ أَيْضًا أَنْ لَا يَتْرَكُوهُ يَصَلِّي إِلَّا إِلَى قَبِيلَةِ النَّصَارَى إِلَى أَنْ يُسَلِّمُوهُ إِلَى عِبَادِ ، فَخَبَسَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ اسْتَأْجَرَ رَسُولًا إِلَى دِمَشْقَ وَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَخَفِّ عَلَى دَرَجِ جَامِعِ دِمَشْقَ ، ثُمَّ أَنْشُدْ هَذِهِ الْآيَاتَ بِأَرْفَعِ مَا يُمْكِنُكَ مِنْ صَوْتٍ ، وَهِيَ :

(١) فِي الْأَغَانِي ١٧ : ٥٦ : « أَنَّهُ الْجِدُّ » .

(٢) لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالتَّرْبُدُ ، كَقَنْفَذٍ : نَبْتٌ .

٢١٦ أبلغُ لديكَ بنى قحطان قاطبةً  
 عصتَ بأيرِ أبيها سادةَ اليمنِ  
 أضحي دَعَى زِيَادٍ فَفَعَّ قَرْقَرَةً  
 يا للمعائبِ يلهو بأبنِ ذِي يَزْنِ (١)  
 والحِمْيرِ طَرِيحٌ فَوْقَ مَرْبَلَةٍ  
 هذا لعمركم غَبْنٌ مِنَ الْغَبَنِ (٢)  
 قوموا فقولوا: أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا  
 حَقٌّ عَلَيْكَ وَمَنْ لَيْسَ كَالنَّاسِ  
 فَاكْفُفْ دَعَى زِيَادٍ عَنِ أَكْرَامِنَا  
 ماذا تزيد على الأحقاد والإحْنِ

ف فعل الرسول ما أمر به ، فحميت الهمانية و غضبوا له ودخلوا إلى معاوية فسألوه فيه ، فدافعهم عنه ، فقاموا غضاباً والشرُّ يلمع في وجوههم ، فعرف ذلك معاوية منهم فوجهه لهم ، ووجه رجلا من بنى أسد يقال له خنخام ، يريدأ إلى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيخرج ابن مفرغ منه ، ويطلقه قبل أن يعلم عباد فيم قدم فيقتاله . ففعل ذلك فلما خرج من الحبس قرئت بغلة من بغال البريد فركبها فقال :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنْتِ ، وَهَذَا مَحْمَلِينَ طَلِيقٌ

وهو من جملة أبيات (تأتى إن شاء الله تعالى في الموصول عند إنشاد هذا البيت هناك<sup>(٣)</sup>) فلما دخل على معاوية بكى وقال : رُكِبَ مِنِّي مَا لَمْ يُرْكَبْ مِنْ مُسْلِمٍ قَطُّ ، عَلَى غَيْرِ حَدِيثٍ فِي الْإِسْلَامِ وَلَا خَلْعِ يَدِي مِنْ طَاعَةٍ . فقال له : أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

(١) ط : نقع قرقرة ، صوابه بالفاء ، كما في ش والاعغانى .  
 والفتح : ضرب من أردأ الكمأة . والقرقر : القاع الاملس . يضرب مثلاً  
 للدليل . وانظر للشعر الاعغانى ١٧ : ٥٩ ، ٦٢ .  
 (٢) فى الاعغانى : « وسط مزبلة » .  
 (٣) الخزانة ، الشاهد ٤٨٢ .

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغللةً من الرجل البماني  
 الأبيات المتقدمة . فقال : لا ، والذي عظم حَقُّك ما قُلْتها ، ولقد بلغني  
 أن عبد الرحمن بن الحكم قالها ونسبها إلى<sup>(١)</sup> . قال : أفلم تقل كذا وكذا ..  
 وسرد أשמارة ، ثم قال : اذهب فقد عفوتُ عن جُرْمِك فاسكنْ أَى أرض  
 شئت . فاختر الموصل ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها ، فدخل على عبيد الله  
 فاعتذر إليه وسأله الصَّفْح والأمان فأمنه ؛ فأقام بها مدة ثم دخل عليه فقال :  
 أصلح الله الأمير إني قد ظننت أن فسك لا تطيب لي بخير أبداً ، ولى أعداء  
 ولا آمن سعيهم على بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟  
 فقال : كِرْمَان . فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزة  
 وقطيفة<sup>(٢)</sup> ، فشخص إليها وأقام بها إلى أن مات في سنة تسع وستين في طاعون  
 الجارف أيام مُصعب بن الزبير .

هذا ما لخصته من الأغاني ، وهو كشدرة من عقد نجر ، أو قطرة من  
 قاموس بحر .

\*\*\*

وأنشده بعده وهو الشاهد الرابع بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد المفصل<sup>(٣)</sup> :  
 ٣٠٤ (ياقرَّ إنَّ أباك حيَّ خويلدٍ قد كنتُ خائفه على الإحراقِ)  
 لما تقدّم قبله . وذهب أبو علي (في الإيضاح الشعري) عند ذكره هذه  
 الشواهد ، إلى أن لفظ حيَّ زائد لا غير ، وتبعه الزمخشري (في المفصل)  
 والبيضاوي (في اللب) ، وتعقبه شارحه السيّد عبدُ الله بأنه غير زائد من

(١) في الأغاني ١٧ : ٦٠ : « قاله ونسبه إلى » .

(٢) في الأغاني : « بجائزة وقطيفة وكسوة » .

(٣) ابن عييش ٣ : ١٣ . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ١٦١

والخصائص ٣ : ٢٨ والأشمونى ٤ : ١٣٣ .

حيث للعنى ؛ فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حتى ، كأنه يقول :  
هذا شخص ليس سوى أنه حتى ، وشبَّحُ ما فيه سوى أنه حسَّاس . انتهى .  
ولا يخفى أن هذه النكتة قاصرة على هذا البيت لا تمتشى له في غيره .

٢١٧ و (قُرَّ) بضم القاف : مرخم قُرَّة . و (حتى خويلد) بدلٌ أو عطف بيان  
من أبائك (١) . وجملة (قد كنتُ خائفه) خبر إنَّ . و (الإحماق) : مصدر  
أحمق الرجل : إذا وُلد له ولدٌ أحمق ، وكذا أحمقت المرأة ؛ وأما حمق بدون  
ألف فهو من الحُحْق بالضمُّ وهو فسادٌ في العقل ؛ وهو من باب تعب ، ووصفه  
حمقٌ بكسر الليم ؛ وأما أحمق ففعله حمق بالضمُّ والأنثى حمقى . وعلى متعلقة  
بخائفه ، يقال خفته على كذا أى خفت منه . وللعنى إننى كنت أرى من  
أبيك مخايلَ تدلُّ على أنه يلد ولداً أحمق ، وقد نَحَقَّ بولادته إبياك . ومثل  
هذا أبلغ من أن يقول له : أنت أحمق ؛ لأنَّ ذلك يُشمر بتحقيق ذلك فيه ،  
أى كان ذلك معروفاً من أبيك قبل أن يلدك . فهذا أبلغ من دعوى الحق  
فيه الآن . وإدراكك مثل هذه اللعاني لا يكاد يحصل بالنعير ، وإنما هو أمرٌ  
في الغالب يدركُ بالقوة التي جعلها الله تعالى في أهل هذا اللسان . كذا في  
أمالى ابن الحاجب .

وهذا البيت نسبة أبو زيد (في نوادره) إلى جَبَّار بن سلمى بن مالك (٢) ،  
قال : وهو جاهلي . وأورد بعده :

(١) في النوادر ١١٦ : « قال الرياشي : يعنى حياة خويلد » ،  
(٢) في النوادر : « قال أبو الحسن : وقع في كتابي سلمسى ،  
وحفظني عن أبي العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى . وى سلمسى  
هذا يقول القائل :  
وأتيت سلميا فعذت بقبره وأخو الزمانة عائد بالامنح

(وكان حياً قبلكم لم يشربوا فيها بأقلية أجن زعاق)  
 هذا الحى بمعنى القبيلة . وأقلية : جمع قلب بمعنى البئر ، قال الرياشي :  
 هذا يدل على تذكير القلب ، لأنه قال أقلية ؛ والجمع قلب ، ولكن جاء به  
 على رغيغ وأرفة للجمع القليل . انتهى . والباء بمعنى من . وأجن فعل ماض  
 والنون الأخيرة فاعله تعود على أقلية ، لما سكن لها لام الفعل أذغمت فيها ،  
 يقال أجن المساء يأجن بضم الجيم وكسرهما . إذا تغير . وضمير فيها للمنية .  
 وضرب القلب مثلاً لها . وقد يكون القلب القبر ، قاله ابن برى ( في شرح  
 أبيات إيضاح الفارسي ) . والزعاق ، بضم الزاي بعدها عين مهمله : اللاء للمر  
 الغليظ لا يطاق شربه من أجوجته . وإذا كثر ملح الشيء حتى يصير  
 إلى المرارة فأكلته قلت : أكلته زعاقاً .

جبار بن سلمى وجبار ، بفتح الجيم وتشديد الواحدة وآخره راه مهمله . وقد أوردته  
 الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) وقال : هو جبار بن سلمى بن مالك من بنى  
 عامر بن صعصعة<sup>(١)</sup> . وأشد له للفضل في اللقطات :

وما للعين لا تبكى بغيراً إذا افترت عن الرمح البدان<sup>(٢)</sup>  
 وما للعين لا تبكى بغيراً ولو أتى نعت له بكاني

وذكر ثلاثة من الشعراء يوافقونه في اسمه ، أحدهم : جبار بن مالك بن  
 جبار بن شمنخ بن فزارة<sup>(٣)</sup> .

(١) في المؤلف ٩٩ : د بن مالك بن عامر بن صعصعة ، ،  
 تحريف . وفي جهرة ابن حزم أنه جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر الجمهرة ٢٨٦ ، ٢٨٢ .

(٢) ط : « إذا فترت » ، وأثبت ما فى ش والمؤتلف .

(٣) ذكر اليمنى أن فى مختار المؤلف : « مالك بن حمار بن شمنخ

بن فزارة » .



وثانيمهم: جَبَّار بن عمرو الطائي قاتل عَنَتْرَةَ العبسي، وها جاهليان أيضاً.  
وثالثهم: جَبَّار بن جَزْء بن ضَرار، وهو ابن أخي الشماخ، وهذا إسلامي  
ابن صحابي.

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده، وهو الشاهد الخامس بعد الثلاثمائة (١):

٣٠٥ (إلى الحَوْلِ نَمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ  
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ)

على أن لفظ (اسم) مقمّم عند بعض النحاة.

قال ابن جني (في الخصائص): هذا قول أبي عبيدة، وكذلك قال  
في بسم الله، ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوقاً (٢). قال أبو علي:  
وإنما هو [على (٣)] حدّ حذف للضاف، أي ثم اسم معنى السلام عليكما،  
واسم معنى السلام هو السلام، وكأنه قال: ثم السلام عليكما. فالغنى لعمري  
ما قاله أبو عبيدة، لكنّه من غير الطريق التي أتاه هو منها، ألا تراه هو ٢١٨  
اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء. انتهى.

وقال ابن السّيد البطليوسيّ (في تأليف ألفه في الاسم): تقديره ثمّ  
مسمّى السّلام عليكما، أي ثمّ الشّء المسمّى سلاماً عليكما، فالاسم هو المسمّى

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ٣ : ١٣٥ وابن يعيش ٣ : ١٤  
والعيني ٣ : ٣٧٥ والهمع ٢ : ٤٩ ، ١٥٨ والأشمونى ٢ : ٢٤٣ وديوان  
ليبيد ٢١٤ .

(٢) الذى فى الخصائص ٣ : ١٣٠ : « فابو عبيدة يدعى زيادة ذى  
واسم » .

(٣) التكملة من ش والخصائص .

بمعينه وهما يتواردان على معنى واحد . وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ اسم هنا مقحم . وعند أبي عليّ فيه مضاف محذوف تقديره مسمى اسم السلام . انتهى .

وردّ عليه الإمام السهيلي ( في كتابه المختار ) فقال : هذا جوابٌ لا يقوم على ساق ، ولا يكاد يفهم لما فيه من الاستتلاق<sup>(١)</sup> . وقد تكلف في هذا التأليف وتصف ، ومن ألف فقد استهدف . والأحسن أن يقال : لم يرد الشاعر إيقاع التسليم عليها حينه ، وإنما أراد بعد الحول . فلو قال : ثم السلام عليكما ، لكان مسلماً في وقته الذي نطق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي إنما لفظً بالتسليم بعد الحول ، وذلك السلام دعاء ، فلا يتقيد بالزمان للمستقبل ، وإنما هو حينه ، فلا يقال : بعد الجمعة اللهم ارحم زيدا ، وإنما يقال : اغفر لي بعد الموت ، وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع حينه . فإن أردت أن تجعل الوقت ظرفاً للدعاء صرحت بلفظ الفعل فقلت : بعد الجمعة أدعو بكذا ، وألفظه ، ونحوه ؛ لأنّ الظروف إنما تقيد بها الأحداث الواقعة خيراً أو أمراً أو نهياً ، وأما غيرها من اللعاني كاللعنود والتسمم والدعاء والتمنى والاستفهام ، فإنها واقعة حين النطق بها . فإذا قال : بعد الحول والله لأخرجنّ ، فقد انمقد اليمين حين ينطق به ، ولا ينفعه أن يقول أردت أن لا أوقع اليمين إلا بعد الحول ؛ فإنه لو أراد ذلك قال : بعد الحول أحلف أو ألفظ باليمين . فأما الأمر والنهي والخبر ، فإنما تقيدت بالظروف لأنّ الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعلُ للأمور به أو المخبر به ، دون الأمر والخبر ، فإنهما واقعان حين النطق بهما ، فإذا قلت اضرب زيدا يوم الجمعة فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمره . فلو أن ليبدأ قال : إلى الحول ثم

(١) ط : « الاستقلال » ش : « الاستتلاق » ، والوجه ما أثبت .

والعبارة مسجوعة .

السلام عليكما ، كان مسلماً لحينه ، وقد أراد إني لا أُلْفِظُ بالتسليم والوداع إلا بعد الحول ؛ ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ، ليكون بعد الحول ظرفاً . انتهى كلام السهيلي .

والمراد من قوله : « ثم اسمُ السَّلامِ عليكما » الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به ، وهو سلامُ توديع . وأتى بِمَّ لانتها للتراخي والمُهلة . وقد تعسف قومٌ لإخراج الاسم عن الزيادة بجعل السلام اسم الله تعالى ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : عليكما اسم فعل ، أي الزَّما اسمَ الله واترُ كاذِ كُرى . وفيه أن تقديم اسم الفعل لا يجوز إلا عند الكسائي ؛ على أن الرواية رفع اسم لا نصبه .

وقال جماعةٌ منهم شارح اللب : إن المعنى ثم حَفِظُ اللهُ عليكما ، كما يقال للشيء المعجيب : اسمُ اللهِ عليك ، تعويداً له من السوء . ففي ذكر الاسم تفخيمٌ وصيانةٌ للمسمى عن الذكر .

وقال الشَّوَيْبِيُّ (في حاشية للمفصل) : أجاب بعضهم بأن السَّلام هنا اسمٌ من أسماء الله تعالى ، والسَّلام عبارةٌ عن التحية ، وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شرفه بأن أضافه إلى الله تعالى لأنه أبلغُ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرف من هذا لحَيَّيتكم به ، ولكني لا أجده لأنه اسم السلام . هذا كلامه .

وقال بعض فضلاء المعجم (في شرح أبيات المفصل) : قوله ثم اسمُ السلام

عليكما ، أي حَفِظُ اللهُ عليكما ، والاسمُ مقحم ، وُثِّمَ تستعمل في معنى الترك والإعراض . هذا كلامه ، ولا يخفى ما فيه من الخبط الظاهر

وهذا البيت من أبيات الليد بن ربيعة بن عامر الصحابي ، وقد تقدمت صاحب الشاهد

ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

روى أنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه :

تمنى ابنتاي أن يعيش أبوها      وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
 فقوماً وقولاً بالذي تملأنه      ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
 وقولاً : هو المرء الذي لا صديقه      أضاع ، ولاخان الخليل ، ولا غدر  
 إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      . . . . . ( البيت )

وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته ، فترثيانه ولا تقولان ، فأقامنا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفنا .

وقوله : « تمنى ابنتاي » هو مضارع ، وأصله تمنى بتاءين . وزعم بعضهم أنه فعل ماض ، ولو كان كما زعم لقال تمنيت ، ولا موجب لحمله على الضرورة .  
 وقوله : « وهل أنا الخ » أي جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وقال بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) معناه : وما أنا إلا من الكرام الأشراف ، ومن كان منهم لا يعيش طويلاً ، لأن الكرام قليلة الأعمار . وهذا كلامه ، وليس هذا معنى الشعر ، ويكذبه أن ليبيداً من المعمرين كما تقدم في ترجمته .

وقوله : فقوماً ، الفاء فصيحة ، لأن المعنى إذا ثبت أني من ربيعة أموت كما ماتوا ، فقوماً بعد موتي للعرء وقولاً في الرثاء ما تملأنه من الصفات الحميدة وابكيا إن أردتما ولا تخمشا بأظافير كما ولا تحلقا شعركما . ويُقدَّر « ابكيا » لقوله ولا تخمشا الخ ، وذلك أن خمش الوجه وحلق الشعر لا يكون إلا مع

البكاء، والبكاء مباح ما لم يكن فيه خمش الوجه وحلق شعر ولطم خدّ. وقوله :  
لا صديقه ، مفعول مقدم لقوله أضع ، ومفعول غدر محذوف وهو ضمير الخليل  
أو أنّ غدر منزل منزلة اللازم ، أي لم يحصل منه غدر لأحد .

وقوله : « إلى الحول » متعلق بقوله : قوما ، أي امتثالا ما قلت لكما  
إلى الحول ، وإنما قال إلى الحول لأنّ الزمان ساعاتٌ وأيامٌ وجمعٌ وشهورٌ  
وسنون ، والسّنون هي النهاية ، فالحول والسنة مدّة هي نهاية الزمان في التقسيم  
إلى أجزاءه . ويمكن أن يكون ذلك لما روى في بعض الآثار : أن أرواح اللوتى  
لا تنقطع من التردّد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة ، فكأنّه إنّما أمرها  
بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ، لي شاهد ذلك منهما ، ولذلك قال :  
« ومن يبكّ حولا الخ » . وقال بعضهم : إنّنا وقت بالحول لأنه مدّة عزاء  
الجاهليّة ، وهذا لا يصحّ هنا لأنّ قائله صحابي . و (اعتذر) بمعنى أعذّر ،  
أي صار ذا عذر ، كذا في الصحاح . والخطاب في قوله عليكما لابنتيه  
كما تقدّم ، ومنه يعلم غفلة [ بعض<sup>(١)</sup> ] شراح المفصل في قوله : المعنى بكيت  
عليكما ، أيها الخليلان ثم السلام عليكما ، يعني تركت البكاء فإنّ من  
يبكي حولا فقد قضى حقّ الخليل .

ومجيبٌ من صاحب (الكشف<sup>(٢)</sup>) في سورة المؤمن قوله : إنّ لبيدا قال  
ذلك يرني أخاه لأمّه وهو أربدٌ وابن عمه عامر بن الطفيل ، لما أصابهما  
ما أصابهما بدعوة من النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) تكملة ضرورية .

(٢) الكشف عن مشكلات الكشف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسي

القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ . اقليد الخزانة ٩٣ .

## تتمة

٢٢٠ عنهم ، لما ماتت قامت زوجته بنت الحسين على قبره سنة ثم رفعت الفسطاط وأنشدت :

إلى الحول ثم السلام عليكما . . . . . البيت  
فسمع صوتٌ من جانب القبر : أهلٌ وجدُّوا ما طلبوا ، وسمع من الجانب الآخر : بل يئسو فاقبلوا .

ومثل هذا ما رواه ابن الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) بسنده عن إسماعيل ابن يسار قال : مات ابن لأرطاة<sup>(١)</sup> بن سهية المري ، فلزم قبره حولا ، يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول : أي عمرو ، هل أنت رائحٌ معي إن أمتُ عندك إلى العشي ! ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك ، فلما كان بعد الحول أنشأ متمثلاً :

إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما . . . . . البيت  
وأنشد بعد هذا أبيتاً جيّدة في هذا الباب رواها الزجاجي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات للفصل أيضاً<sup>(٢)</sup> :

(١) في ط : « ابن أرطاة » ، والوجه ما أثبت من ش وأمالي الزجاجي

٦٣ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٤ / ٤ : ٧٢ ، ٨٥ . وانظر أيضا اصلاح المنطق

٣٤ والأشمونى ٣ : ١١٢ واللسان ( شيب ٤٩٥ بصر ١٣٣ ) وديوان

ذى الرمة ٦٠٩ . وقد كرر البغدادي الشاهد ووضع له رقما جديدا على

خلاف عادته ، سهوا منه ، فان هذا الشاهد هو بعينه الشاهد رقم ٨ .

٣٥٦ \* تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ \*

لما تقدم قبله : من أن اسمًا مقمٌ . قال الشاويين ( في حاشيته على المفصل ) :  
ردُّ هذا بعض المتأخرين وقال : لو كان البيت على إقحام الاسم لقال باسم  
شيب ، والشاعر إنما قال باسم الشيب بالألف واللام ، ولفظهما غير موجود  
في صوت الإبل ، فأنما أراد تداعين بصوت يُشبه في اللفظ اسمَ الشيب أعنى  
جمع أشيب . انتهى .

أقول : وجود أل لا يضر ، فإنها زيدت في الحكاية لآ أنها من المحكى .  
على أن الصاغاني قال ( في العباب ) : الشيب حكايةُ أصوات مشافر الإبل  
عند الشرب . وأورد هذا البيت .

والنون في ( تداعين ) ضمير القلص أي النوق الشواب . و ( لمتشلم )  
بكسر اللام المشددة ، وهو المهتم والمتكسر ، أراد الحوض للتمم . وجملة  
( جوانبه من بصرّة ) صفة المتشلم . والبصرة ، بفتح الموحدة : حجارة رخوة  
فيها بياض ، وقيل تضرب إلى السواد . والسلام ، بكسر السين المهملة : جمع  
سليمة بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجر ، وقيل الحجر الرقيق . وإنما ذكرها  
ليبيان الواقع .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم شرح بعضها مع هذا البيت صاحب الشاهد  
في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (١) . وقد وصف إبلاً واردات على  
حوض مهتم فشرين للماء ، فيقول : دعا بعضُ الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت  
مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أي إذا سمع كلُّ منها صوتاً

تجرع الماء من الآخر ازداد رغبةً في الشرب ، فكان ذلك كأنه دعاه  
إلى الشرب .

\* \* \*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد السابع بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣٠٧ ( لا ينعشُ الطرفَ إلا ما تحوَّنهُ

داعٍ يُقادِبه باسم الماء مبقومٌ )

على أن اسماً مقعم . قال ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) : النداء إنما  
هو باللفظ ، فلو حمل الاسم على اللفظ لاختل المعنى . والذي يجعل الاسم المسمى  
في قوله ثم اسم السلام عليكما ، [ يجعله (٢) ] من باب ذات يوم ، ويتأول قوله  
باسم الماء ، على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ، ويجعله دالاً على قولك ماء ، وهو  
حكاية بعام الظبية . ويقوى ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بإدخال اللام  
عليه وخفضه وإضافته ، ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجرى . انتهى .

٢٢١ قال ابن جني ( في الخصائص ) : ذهب أبو عبيدة إلى زيادة الاسم في قوله  
ثم اسم السلام عليكما ، وفي قوله باسم الماء مبقوم ، ونحن نقول إن فيه محذوقاً ،  
أي اسم معنى السلام . . . إلى آخر ما قلناه عنه قبل هذا<sup>(٣)</sup> .

وزيادة الاسم هنا لا تنج ، لأن الداعي هنا هو الظبية ، وإنما دعت ولدها  
بقولها ماء ماء ، فلو كان على إتمام الاسم لقات باسم ماء ماء ، والماء بالألف  
واللام ليس إلا الماء المشروب ، فكيف يريد حكاية صوتها ! ولكن الشاعر

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ١ : ٣/١٢٦ : ١٤٣ وابن يعميش

٣ : ١٤ والأشمونى ٣ : ٢١٢ وديوان ذي الرمة ٥٧١ .

(٢) تكملة ضرورية لم ترد في إحدى النسختين .

(٣) انظر هذا الجزء ص ٣٣٧ .



ألغز حيث أوقع الاشتراك بين لفظ الماء وصوتها ، كأنه اللفظ المعبر به عن الماء المشروب . كذا في حاشية المفصل للشلّوبين . وهذا كله مأخوذ من كلام أبي علي (في إيضاح الشعر) قال : فإن قيل إن هذا من قبيل غاق ، يعني الصوت ، فكيف ألحق لام التعريف ، وقال آخر :

\* ونادى بها ماء إذا ثار ثورة \*

على القياس ! فالقول فيه أن قوله باسم الماء ، إن شئت قلت إن تقديره يناديه بالماء ، والاسم دخوله وخروجه سواء ، كقوله : ثم اسم السلام عليكما . وإن شئت جعلت الاسم المسمى على الإتيان ، لمصاحبه له وكثرة الملابس . وإن شئت قلت : إن التقدير يناديه باسم معنى الماء ، فحذف المضاف ، واسم معنى الماء هو الماء ، فيكون التقدير باسم ماء ، وتكون أل فيه زائدة لأنها لم تلحق هذا القبيل ، ألا ترى أنهم لم يلحقوه غاق وصه ونحوه . انتهى كلامه مختصراً .

والبيت من قصيدة لذي الرمة تغزل فيها بمحبوبته خرقاء ، ومطلعها : أبيات الشاهد

أَنَّ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مِزْلَةً      ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ويأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الحروف المشبهة بالفعل (١) .

وقبل البيت الشاهد :

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِيِ الطَّرْفِ أَخَذَهَا      مَسْوَدَعُ خَمْرِ الوَعَسَاءِ مَرْخُومٌ  
كَأَنَّه بِالضَّحَى يُرْتَمَى الصَّعِيدُ بِهِ      دِبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خَرْطُومٌ  
لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ . . . . .      البيت

وقوله : كأنها ، أى كأن خرّاه أمٌ غزالٍ ساجٍ طرفه ، والساجى : الساكن للحداثة . وأخذها ، أى خلفها عن قطعها فأقامت عليه فخذلت هى بالبناء للمفعول ، وهى خاذل وهو خاذل . والمستودع فاعل أخذها ، وهو اسم مفعول أراد به الغزال ، يقول : استودعته أمه تخمر الوعاء خوفاً عليه . والوعاء : الأرض اللينة لا يبلغ تراؤها أن يكون رملاً . ويقال الوعاء رابية من رمل . والخمر ، بفتح الخاء المعجمة والميم : الشجر السائر . ومرخوم ، بانغاء المعجمة أى محبوب ، يقال : ألقى عليه رخمته ، وإن عليه الرخة بالتحريك أى محبة . وقوله : كأنه ، أى كأن الغزال فى وقت الضحى سكرانٌ رماه على الصعيد الحجر . والصعيد : الأرض . والدبابة : الحجر لأنها تدب فى الرأس والجسم . والتخرطوم : أول ما يبزل من الحجر ، وإنما شبه الغزال فى ضعفه وغلبة النعاس عليه فتور عظامه بالسكران الذى غلبت عليه الحجر .

وقوله : ( لا ينعش الطرف الخ ) فاعلٌ ينعش ضمير ساجى الطرف ، وهو الغزال ، والطرف مفعوله ، ونعش كرفع معنى ووزنا ، ومضارعها مفتوح العين . وروى أيضاً : ( لا يرفع الطرف ) : يصفه بكثرة النوم ، لأنه يغلب على الطفل لرطوبة مزاجه . يقول : لا يرفع طرفه ولا جفن عينه ، من شدة نعاسه ، إلا أن تأتى إليه أمه فيسمع حسها أو صوتها ، فعند ذلك ينعش ويقوم . والتخون : التعمد ، يقال للحمى : تتخون فلانا ، أى تتعمده ، وأصل التخون التنعص ، ويقال تخوننى فلانٌ حتى ، إذا تنقصك . قال الجوهري : «يقول : الغزال ناعسٌ لا يرفع طرفه إلا أن تجيء أمه وهى المتعمدة له ، ويقال : إلا ما تنقصه نومه دعاه أمه له . وتخونته فعل ماضٍ فاعله داع المراد به أمه . وأخطأ المظفرى ( فى شرح المفصل ) حيث قال : تخونته فعل مضارع حذف منه التاء ، وداع بدل من الضمير فى تخونته وهى الظلية . انتهى . وما مصدريةٌ وقبلها

وقت محذوف أى لا يرفع طرفه إلا وقت تمهدها إتياء بهذه اللفظة وهى ماء  
 ماء<sup>(١)</sup>، وحكى صوتها، وفعله من باب ضرب<sup>(٢)</sup>. وبُعَامِ الناقاة : صوتٌ لانفصاح به  
 وبُعَمَتِ الرجلُ : إذا لم تفصح له عن معنى ما تحدّثه به. قال الأصمعيُّ فى شرحه هنا:  
 ومبغوم : مردودٌ إلى الصوت ، يُعَمَّ به فهو مبغوم ، كما تقول قبيل فهو مقول .  
 أشار بهذا إلى أنه صفة داعٍ ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماءٍ ماءً أيضاً<sup>(٣)</sup>. وقيل هو خبر  
 مبتدأ محذوف أى دعاؤه مبغوم ، فلم يذكره اكتفاءً بما فى داعٍ من الدعاء ،  
 ومعناه دعاه ذلك الداعي بعَامٍ غير مفهوم . وقيل فاعل يناديه . وهذان  
 القولان تعسّف . ويناديه صفة لداعٍ ، قدم الوصف الجُمليُّ على الوصف المفرد .  
 وقيل يناديه حال من داعٍ ، وفيه نظر لأنّه يلزم الفصل بين الصفة والموصوف .  
 وقد تقدمت ترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
 المفصّل<sup>(٥)</sup>:

٣٠٨ (ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ الْإِمِينِ)

على أن لفظ (مقام) مقحم ، وإليه ذهب الزنجشیری (فى المفصل)

- (١) ش : « ماما » ، وهما لفتان ، ولغة ثالثة : ماء ماء ، بالهاء  
 الساكنة فى آخرها . اللسان ( ما ٣٦٣ ) .  
 (٢) كذا فى النسختين .  
 (٣) بالبناء على الكسر ، وانظر ما سبق قريبا .  
 (٤) الحزانة ١ : ١٠٦ .  
 (٥) انظر ابن يعيش ٣ : ١٣ ش ١٥ وكذا المعانى الكبير ١٩٤  
 ومجالس ثعلب ٥٤٣ : ١ والنصف ١ : ١٠٩ وديوان الشماخ ٩٢ .

والبَيضَاوَى (في الأب)، قال شارحه السيد عبد الله: وفيه نظر، لأنه يفيد تأكيد نفي الذئب لأنه إذا نفي موضع قيامه فقد نفاه قطعاً. وفي قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ﴾ (١) رعب لا يفيد له لولم يذكر المقام، انتهى. وهذا هو ما أجاب به الشارح المحقق، وإليه ذهب صاحب الكشاف في حَمَّ السجدة (٢) عند قوله تعالى: ﴿وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾ (٣) على أنه يوضع الجانب موضع النفس، فإنه يُنَزَلُ جانب الشيء ومكانه وجهته منزلة نفسه فيقال: حضرة فلان وبجلسه، وكتبت إلى جانبه وجهته، والمراد نفسه، ومنه مقام الذئب، وهو الذئب نفسه.

وسبقهم إلى هذا ابن قتيبة (في أبيات المعاني) فإنه قال: قوله: مقام الذئب، أراد الذئب نفسه، أي نفيت الذئب عن مقامه.

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة عدتها أربعة وثلاثون بيتاً للشماخ بن ضرار، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والتسمين بعد المائة (٤) مدح بها عرابة ابن أوس. وليست لذي الرمة كما زعم العلامة الشيرازي في سورة الرحمن، وتبعه الفاضل اليمني. وهذا بهدء مطلعياً:

قصيدة الشاهد (وماء قد وردت لوصول أروى عليه الطير كالورق اللجين  
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين)

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

(٢) هي سورة فصلت التالية لسورة غافر أو المؤمن . فهي من السور ذات الاسمين كسابقتهما . أما السجدة بدون قيد فهي السورة التالية للقمان .

(٣) الآية ٥١ من سورة فصلت . وهي أيضاً الآية ٨٣ في الاسراء .

(٤) الحزانة ٣ : ١٩٦ .

إلى أن قال مخاطباً لناقته :

( إذا بُلِّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي  
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو  
أَفَادَ سَمَاحَةً ، وَأَفَادَ مَجْدًا  
إِذَا مَارَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدِي  
فَنَمَّ الْمَرْتَجِي رَكَدَتْ إِلَيْهِ  
إِذَا ضُرِبَتْ عَلَى الْعَلَاتِ حَطَّتْ  
تَوَائِلُ مِنْ مِصَاكٍ أَنْصَبْتَهُ  
مَتَى يَنْدِلُ الْقَطَاةَ يَبْرِكُ عَلَيْهَا  
شَجَّ بِالرِّيقِ إِذْ حَرُمَتْ عَلَيْهِ  
طَوْتُ أَحْشَاءِ مُرْتَجَةٍ لَوْ قَتِ

عَرَابَةٌ فَاشْرَقَى بَدَمَ الْوَتَيْنِ  
إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لَحْزِيٍّ ضَنِينِ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
رَحَى حَبِزُومُهَا كَرَحَى الطَّحِينِ  
إِلَيْكَ حِطَّاطًا هَادِيَةً سَنُونِ  
حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ  
يُخْنُو الرُّأْسَ مَعْتَرِضَ الْجَبِينِ  
حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ  
عَلَى مَشِجِّ سُلَاكْتِهِ مَهِينِ

٢٢٣

إلى أن قال :

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي  
إِذَا بَرَكْتَ عَلَى شَرَفٍ وَأَلْقَتْ  
إِذَا الْأَرْضَ طَى تَوَسَّدَ أَرْضِيهِ  
كَأَنَّ مَحَازَ لَحْيَيْهَا حَصَاهُ  
هَزَالًا بَعْدَ مَقْعِدِهَا السَّمِينِ  
عَسِيبَ جَرَانِهَا كَهَصَا الْهَجِينِ (١)  
خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ  
يُحَابَا جَلْدِهِ أَجْرَبَ ذِي غُضُونِ

وهذا للقدار نصف التصيدة ، وإنما سقناه لأن فيه شواهد .

وقوله : وماء قد وردت إلخ ، الواو واو رب وجوابها قوله الآتي :  
ذَعَرْتُ . وأروى اسمُ المرأة . واللجين ، بفتح اللام وكسر الجيم ، قال شارح

(١) في الديوان ٩٣ : « على عليها أَلْقَتْ » .

ديوانه هنا : اللجين الذي قد رَكِبَ بعضُهُ بعضاً فتلجَن كما يتلجَن الخَطْمُ  
ويتلجَج . ويقال (١) : اللجين : المبلول من الورق وغيره ، تقول لَجِنْتَهُ ، إذا  
بللته . انتهى .

وقال أبو علي الفارسي ( في الإيضاح الشعري ) : أما الطير فيرتفع بالظرف  
بلا خلاف ، وأما قوله : كالورق اللجين فإنه يحتمل ضربين : أحدهما أن يكون  
حالاً من الطير ، والآخر أن يكون وصفاً للماء تقديره : وماء كالورق اللجين  
لوصول أروى عليه الطير . ومثل قوله : وماء كالورق اللجين في المعنى ،  
قولُ علقمة :

فأوردته ماءً جِماماً كأنه من الأجن حِنَاءَ ما وصَّيبُ  
فكما شبَّه خُشُورَةَ الماء لتقاذم عهده بالواردة بالحناء ، كذلك شبَّه الشَّمَاخَ  
بالورق اللجين . وقوله : عليه الطير ، على هذا ، قد حذف منه المضاف (٢) .  
ومثل ذلك قول المهذلي (٣) :

تُجِيلُ الحُجَابَ بأنفاسها وتجوو سَيْبِخَ جُفَالِ النَّسَالِ  
السَيْبِخُ : ما نَسَلَّ من ريش الطير . وقال الأعشى :  
وَقَلِيبِ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرِّيِّ شَرَّ بِأَرْجَانِهِ سُقُوطَ نِصَالِ  
وإن جمعت كالورق اللجين حالاً للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى  
عليه الطير أن الطير اتخذت فيه الأوكار لخلائه وكرتها عليه ، وقلة من يَرِدُهُ ،

(١) ط : « وقال » صوابه في ش .

(٢) في اللآلئ ٦٦٢ : « قوله عليه الطير ، أراد ريش الطير ، فحذف  
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٣) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . أشعار الهذليين ٢ : ١٨٢ .

فالطير لكثرتها عليه وتكأبُسها فيه كالورق اللجين . ومثل ذلك في المعنى  
قول الراعي :

بدلوي غير مكروبةٍ أصابتُ حماماً في جوانبه فطارا

كأنه استقى بسفرةٍ فلذلك لم تكن مكروبة ، والطير قد اتخذت فيه  
الأوكار للخلاء . فقوله كالورق اللجين ، مثل قولك صائداً به وصائد به ،  
٢٢٤ بعد قولك : مرتت برجل معه صقر . فجعلته مرةً حالاً من الهاء في معه ، وأخرى  
صفة لرجل . انتهى

وقال شراح أبيات المفصل : اللجين : الساقط من ورق الشجر عند  
الضرب بالمصا . قالوا : المعنى اجتمعت على ذلك<sup>(١)</sup> الطيرُ شبيهةً  
بالورق الساقط من الشجر ، في اصفراره ، لأنه في القفر فلا يرده واردة  
من الناس .

وقوله : ذعرت به القطا الخ ، يريد أنه جاء إلى الماء متنكراً . وذعرت :  
خوفت ونفرت . ونفيت : طردت وأبعدت . والباء بمعنى في ، وخصّ الذئب  
والقطا لأن القطا أهدى الطير ، والذئب أهدى السباع ، وهما السابقان إلى الماء .  
قال شارح الديوان : أي ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام  
الذئب ، أي وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنحيت عنه . أراد مقام الذئب  
كالرجل اللعين السنّي المُقصي . انتهى . فاللعين على هذا بمعنى الطريد ، وهو  
وصف للرجل ، وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة (في أبيات المعاني) قال : اللعين :  
المطروود وهو الذي خلمه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض فضلاء المعجم

(١) الاشارة الى الماء .

(في شرح أبيات المفضل): اللعين: المطرود الذي يلغنه كلُّ أحد ولا يُؤويه،  
أى هذا الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال صاحب الصحاح:  
الرجل اللعين: شيء يُنصب في وسط الزرع يُستظرَد به الوحوش . وأنشد  
هذا البيت .

وقد أغرب أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) بقوله: كان  
الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له تمثالاً من طين ونصب ،  
وقيل: ألا إن فلاناً قد غدرَ فالعنوه . كما قال الشاعر (١):

فَلتَقْتَلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَتَجْعَلَنَّ لظالمٍ تِمثالاً (٢)

فالرجل اللعين هو هذا التمثال (٣) . هذا كلامه ، فليُنظر على هذا  
مامعنى البيت .

وكذلك في قول أبي عبيدة خفاء حيث قال: إنما يريد مقام الذئب  
اللعين كالرجل ، قله عنه ابن قتيبة: (في أبيات المعاني) ، وأبو علي: (في  
المسائل البصرية) .

وقوله: إذا بلغتني وحملت رحلي ، البيت ، قال المبرد (في الكامل (٤)):  
« قد أحسن كلَّ الإحسان في هذا البيت ، يقول: لست أحتاج إلى أن أرحل

(١) في اللآلئ ٦٦٤: « كما قال عبد الله بن جعدة » .

(٢) بعده في اللآلئ: « يعنى خالد بن جعفر وقتل الحارث بن ظالم

له » .

(٣) لم أجد هذا التعقيب في اللآلئ . وقال الميمنى: « ليس فيه

اغراب الا من جهة از الذين أخذ عنهم لم يقولوا به . ثم رأيت هذا الكلام

بعينته في كتاب الأزمنة ٢: ١٧ عن ابن الكلبي » .

(٤) الكامل ٧٥ ليبسك .



إلى غيره . وقد عاب بعضُ الرواة قوله: فأشرقى بدمِ الوَتِينِ ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها (١) .

وتقدّم نقل ما اعترض الناس عليه في هذا البيت بسوء مكافأته لناقته في الشاهد الستين بعد المائة (٢) .

وقوله : أفاد سماحة الخ ، قال الجوهري : أفدت المال : أعطيته غيرى ، وأفدته : استفدته . والجامد بالجيم ، اليابس ، كناية عن الشح . واللحز ، بفتح اللام وكسر الحاء المهملة وآخره زاء معجمة ، هو البخيل الضيق الخلق . والضنين : البخيل . وقوله : تلقأها عرابةُ باليمن ، قال شارح الديوان : اليمين القوة ، قال الله تعالى : ﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾ (٣) . وقال بعضهم : يمينه لا بشماله . واليمين عندم أحدٌ من اليسرى .

وقال المبرد (في الكامل) : قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾ (٤) . قال المبرد : وكان هذا الشعر سبب ارتفاع عرابة بن أوس .

وسبب الشعر أن عرابة قديم من سفر ، فجمعه والشماخ الطريق فتحادثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدمك للمدينة ؟ قال : قَدِمْتُ لِأَمْتَارٍ مِنْهَا ، فَلَأُ له عرابةُ رواحلهُ بُرّاً وتمرّاً وأنحفه بغير ذلك ، فقال الشماخ هذا الشعر .

سبب الشاهد

٢٢٥

(١) انظر بقية الكلام عند المبرد في الكامل .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٨ - ٤٠ .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحاقة .

(٤) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

وقال معاوية لعرابة بن أوس : يَمَّ سُدَّتَ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسيدِّهم  
ولكنِّي رجلٌ منهم . فعزَّم عليه ، فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحمَّلت عن  
سفيهم ، وشددت على يدي جليهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فعلِي فهو مثلي ،  
ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل مِنِّي .

وقوله : فنعم المرئجي الخ ، المخصوص بالمدح محذوف ، أي عرابة .  
وَرَكِدْتُ إليه ، أي برَّكت عند عرابة ، ويقال دام سيرُها إليه ، والراكد :  
القائم . ورَحَى حَيَزُوها أي كَرَكْرَكتها ، قال الجوهري : «والكِرْكِرَةُ بالكسر :  
رَحَى زورِ البعير» . والإيل توصف بصِفْرِ الكِرْكِرَةِ ، وشَبَّه رَحَى حَيَزُوها  
برحى الطحين في الصَّلابة لا في العِظْم ، فَأِنَّهُ عيب .

وقوله : إذا ضُربت على العِلاتِ إلخ ، يقول : إذا ضُربت على ما كان  
بها من عِلَّةٍ حَطَّت إليك ، أي اعتمدت عليك اعتماداً هاديةً أي أتان متقدمة .  
والشُّنُونُ ، بفتح الشين المعجمة وضمَّ النون ، بين السنين والميزول .

وقوله : تُوائلٌ مِنْ مِصْكٍ إلخ ، تُوائلٌ : تفاعلٌ ، من وَأَل بمعنى نجا ، أي  
تنجو وتهربُ تلك الأتان من مِصْكٍ ، أي حمار شديد ، بكسر الميم وفتح الصاد  
المهمله ، والسكاف مشددة . وَأَنْصَبْتَهُ من النَّصَب وهو التنب . وحوالبُ  
فاعلٌ أَنْصَبْتَهُ ، وهي ما تَحْلَبُ وسال من أَنْفِهِ وذكَّره ؛ أي ذكَّره يُذِنُّ بما ظهره فُهِمًا (١)  
حوالب أسهرية ، لشدة شَبَقِهِ . والذَّنين ، بفتح الذال المعجمة وتُونَيْنِ (٢)  
الشيء الذي يسيل ويجرى ، وقد ذنَّ يذِنُّ ذَنْبًا ، إذا سال وجرى . وقال

(١) في النسختين : « فهي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته ،  
يعنى الأنف والذکر .

(٢) في النسختين : « وتذنين » ، والتصحيح للشنقيطي في  
نسخته .

أبو عبيدة : حوالب أسهرية هما عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعظ . ويقال  
الأسهران : عرقان في أصل القفا يجري فيهما الماء حتى يبلغ الذكر . ويقال :  
الذنين : الذكر . كذا قال شارح الديوان .

وقوله ، متى ينل القطاة الخ ، أى متى ينل الحمار قطاة الأتان ، وهو موضع  
الرؤف ، يرك عليها أى يتورك عليها . وحنو الرأس ، بكسر المهملة : جانب  
الرأس . وقوله : معترض الجبين ، أى جبينه في ناحية من شدة نشاطه .  
وقوله : شج بالريق ، أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه ،  
وذلك أنها حامل ، وهى محصنة الفرج ، يعنى الأتان . والواسقة : الحاملة .  
والجنين : الولد في بطنها . فليس فى الأرض أنى تحمل فتسكن الفحل ما خلا  
المرأة .

وقوله : طوت أحشاء الخ ، أى هذه الأتان ضمت أحشاء مربية ، أراد  
رحمها ، أى أغلقت رحمها على ماء الفحل . والمشج ، بفتح الميم وكسر  
الشين : ماء الفحل مع الدم ، وقيل ماء الفحل والأتان جميعاً بختلان .  
وسلته أى ماؤه ، وهو فاعل مشج ، ويقال السلالة الولد ، وهو الرقيق .  
ومهين : ضعيف ، وهو صفة مشج . كذا قال شارح الديوان . وهذا البيت  
أورده صاحب الكشاف عنه قوله تعالى : ﴿ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ ﴾ (١) ، على أنه  
يقال مشج كما يقال أمشاج وكلاهما مفرد .

قال شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلى : يجوز أن يكون سلته  
مبتدأ وخبره مهين ، وإنما لم تؤنث إماماً لأنه فاعل بمعنى مفعول أو بمعنى فاعل  
لكنه حمل عليه ، أو لأن المراد شىء مهين . والجملة صفة لمشج . هذا كلامه .

وقد غفل عن القوافي مع أنه أورد القصيدة فإتباعها مجرورة ، فهين مجرور  
لا مرفوع حتى يصح أن يقع خبر المبتدأ .

والمعنى أنّ هذه الاثنان أطبقت رَحْمًا إلى وقت الولادة على النطفة ،  
فلا تمكنُ الحمار منها ، فهي تهربُ منه بأشدّ ما يكون ، فناقة الشماخ تشبه  
هذه الاثنان في الإسراع للتوجه إلى هذا المدوح .

وقوله : إليك بعث الخ ، الملقح ، بفتح الميم وسكون القاف وكسر  
الحاء المهملة : السنام .

وقوله : إذا برّكت على شرف الخ ، الشرف ، بفتحين : الموضع العالى .  
والعسيب هنا : عظم العنق ، ويأتى بمعنى عظم الذنب . والجران بكسر الجيم :  
باطن العنق ، وهو الذى يمس الأرض عند مد عنقه عليها . وشبه العسيب  
بعض الهجين خلقتة وطوله . وخصّ الهجين لأنّ العبيد كانوا يرعون الإبل  
ويستجيدون العصا . وجواب إذا هو قوله كأن محاز لحبيها البيت الآتى .

وقوله : إذا الأرطى توسد الخ ، هذا البيت من أبيات أدب الكاتب لابن  
قتيبة . والأرطى : شجرٌ من أشجار البادية تُدبغ به الجلود ، وهو مفعول  
لفعل محذوف ، أى إذا توسد الأرطى . وأبرديه بدل اشتمال من الأرطى .  
ومعنى توسد أبرديه اتخذها كالوسادة . والأبردان ، الظل والقر ، محميا  
بذلك لبردها . والأبردان أيضاً : الغداة والعشى . وخدود فاعل توسد .  
والجوازي : الظباء . وبقر الوحش مميت جوازي ، لأنّها اجترأت بأكل  
النبت الأخضر عن الماء ، أى اكتفت به واستغنت عن شرب الماء . والعين :  
الواسعات العيون ، جمع عيناء . وللمعنى أنّ الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي  
الشجر تستتر فيهما من حرّ الشمس ، فترقد قبل زوال الشمس في الكناس

الغربي ، فإذا زالت الشمس إلى ناحية المغرب وتحول الظلُّ فصار فيئاً زالت  
عن الكِناس الغربيّ ورقدت في الكِناس الشرقيّ . والمعنى أنه قَطَعَ الفلاة  
في الهاجرة حين تَفَرَّ الوحوشُ من حرِّ الشمس . يمدح نفسه بذلك ويوجب  
على للمدوح رعاية حقّه . فقوله إذا الأرطى ، ظرف لقوله بعثت في البيت  
السابق ، وليست شرطية حتى يقدر لها جزاء ، خلافا لابن السيد .

وقوله : كأنَّ محازَّ حليَّها إلخ ، هذا جواب إذا الأولى . أخبر أنّها تطأطئه  
رأسها من الذُّباب فتزقه بالحصى فتدفع الحصى بلحبيها . فأخبر أنّ تلك  
الأرض التي دفعت الحصى عنها ، كأنها جلدٌ أجربٌ لم يبق عليه من الورير  
إلا القليل . يقول : تقع مَعْيِيَّةٌ فتمدُّ جِرائها فتفحص التراب والحصى ،  
فكأنَّ ذلك الفحص جِنابا ( بكسر الجيم ) أي ناحيتنا جلدٌ أجرب . وضمير  
حصاه للرمل .

وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني حكايةً مستنظرة ، لقوله إذا  
الأرطى توَسَّدَ أبرديه<sup>(١)</sup> البيت ، فرأيت ذكرها في هذا الموضع :

عن المدائني أنّ عبد الملك بن مروان نصب الموائد يُطعمُ الناس ، فجلس  
رجلٌ من أهل العراق على بعض الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فأنكره  
فقال : أعراقيُّ أنت<sup>(٢)</sup> ؟ فقال : نعم ، فقال : بل أنت جاسوس ! قال :  
لا ، ويحك ادعني أتهنأ طعامَ أمير المؤمنين ولا تنغصه على<sup>(٣)</sup> . ثم إن عبد الملك  
أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال : من القائل :

(١) ط : « أسد أبرديه » ، صوابه في ش .

(٢) ش : أعرابي أنت ، صوابه في ط والأغاني ٨ : ١٠٣ .

(٣) الأغاني : « دعني أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به » .

## \* إذا الأُرطى توسد أبرديه \*

وما معناه؟ ومن أجاب فيه أجزناه. فقال العراقي للخادم: أمحب أن  
 أشرح لك ذلك<sup>(١)</sup>؟ قال: نعم! فقال: هذا البيت يقوله عدى بن زيد  
 في صفة البطيخ الرمسي. فهض الخادمُ مسروراً إلى عبد الملك فأخبره،  
 فضحك عبد الملك حتى سقط، فقال له الخادم: أخطأت يا مولاي أم أصبت؟  
 فقال: بل أخطأت. فقال: هذا العراقي لقنى إياه<sup>(٢)</sup>. فقال: أى الرجال هو<sup>(٣)</sup>؟  
 فأراه إياه. فقال: أأنت لقنته هذا؟ فقال: نعم. فقال: صواباً لقنته  
 أم خطأ؟ فقال: بل خطأ. فقال: ولم؟ قال: لأنى [كنت] متحرماً<sup>(٤)</sup>  
 بمائدتك فقال لى كيت وكيت، وأردت أن أكه عني وأضحك منه. فقال  
 له عبد الملك: فكيف الصواب؟ فقال: هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار  
 في صفة البقر الوحشية التى جزأت بالرطب عن الماء، فقال: صدقت وأمر  
 له بجائزة، ثم قال له: ألك حاجة؟ قال: نعم، قال: وما هى؟ قال: تُنحى  
 هذا عن بابك، فإنه يشينه.

\* \* \*

وأُشيد بعده، وهو الشاهد التاسع بعد الثلاثمائة<sup>(٥)</sup>:

٣٠٩ ( فُكَلْتُ الْجُودَا عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ ، إِنَّهُ  
 سِرُّضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ )

- (١) الأغاني: « أن أشرح لك قائله وفيه قاله » .  
 (٢) الأغاني: « هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه » .  
 (٣) هذا ما فى الأغاني . وفى النسختين : « أى الرجل هو » .  
 (٤) هذا ما فى الأغاني . وفى ط : « لأنى متحرماً » . وفى ش :  
 « لأنى متحرم » مع اثر اصلاح .  
 (٥) المنصف ١ : ٢١ والانصاف ١٢٣ وابن يبيش ٧ : ١٢٩ .  
 ١٥٢ والعينى ٣ : ٣٧٣ والأشمونى ٢ : ٢٤٣ .

على أن الفراء يجوز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كما في البيت ، فإن النجاء والجلد مترادفان ، وقد تضافا ،

وهو معنى قول المرادى ( في شرح الألفية ) : نَجَا الجلد من إضافة المؤكِّد إلى المؤكِّد ، قال صاحب الصحاح : النجا مقصورٌ من قولك نجوتُ جلدَ البعير عنه وأنجيته ، إذا سلخته ، قال الشاعر يخاطب ضيفين طرَّقه :

فقلتُ انجُوا عنها نجا الجلد إنّه .. البيت

قال الفراء : أضاف النجا إلى الجلد لأنَّ العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كقولك : عَيْنَ اليقين ، ودارُ الآخرة . والجلد نجياً مقصوراً أيضاً . انتهى .

وقال القالى في (المقصور والمدود) : والنجا ما سلخته عن الشاة والبعير ، يُكتب بالألف ، لأنه من نجا ينجو . وأنشد هذا البيت عن الفراء عن أبي الجراح . فيكون أصله نَجَوَ بالتحريك ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وافتتاح ما قبلها .

قال الزجاجي ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ لَا كَيْفَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> : معنى النجوى في الكلام ما تنفرد به الجماعة أو الاثنان ، سراً كان أو ظاهراً . ومعنى نجوت الشيء ، في اللغة خلصته وألقيته ، يقال نجوت الجلد : إذا ألقيته عن البعير وغيره ، وأنشد هذا البيت .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري ( في التنبهات على أغلاط الرواة ) لا يقال في الإبل سلخت ، وإنما يقال فيها خاصةً نجوت وجلِّدت .

(١) الآية ١١٤ من النساء .

قال أبو زياد : نجوت جلدَ البعير وجلدت البعير تجليدا ، ولا تقول سلخت  
إلا لعنقه ، فأَنَّهُم يقولون ذلك فيه دون سائر الجسد .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يريد قشراً عنها  
لحمها وشحمها ، كما يقشّر الجلد ، فأَنَّهُا سمينة . وغارِبُها : ما بين السنام  
والعُنُق . ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجو ،  
منصوبٌ على أَنَّهُ مفعول مطلق وليس اسماً للجلد . فلا يكون كما قاله  
الفراء . فتأمل .

ورأيتُ ( في حاشية الصحاح ) لابن بَرِّي نسبةً هذا البيت لعبد الرحمن  
ابن حسان بن ثابت رضي الله عنه .

وقتل العيني ( عن العباب للصاغاني ) أَنَّهُ لأبي الغمر السِكِلَابِي (١) ،  
وقد نزل عنده ضيفان فنحر لها ناقةً ، فقالا : إِنها مهزولة . فقال معتدراً لها :  
« قتلتم أنجوا الخ » .

قال : وقبَّله بيتان آخران وهما :

( وردتُ وأهلي بين قوٍّ وفرْدَةٍ على بحزيرٍ تأوى إليه شالِبَةٌ  
فصادفتُ خيرى كاهلي فاجأ بها يَشْفَانُ لحمًا بانَ منه أطايِبُهُ )

(١) وفي العيني ٣ : ٣٧٣ نسبة الشعر أيضا الى أبي الجراح ،  
نقلا عن القالي في المقصور والمدود . وأبو الغمر هذا غير أبي الغمر  
الجبلي الذي ترجم له اليكزي في السمط ٤٤٣ وذكر أنه كان كاتباً  
لأبي دلف العجلي أو لابن عمه ، وهو من شعراء الجبل . وهو أيضا  
غير أبي الغمر الطمري الذي ترجم له المرزباني في معجمه ٤٨٥ وذكر  
في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ٥ وصحف بابي العمر الطبري .



وقد فُتشت العُباب فلم أظفر فيه بشيء مما قاله ، والله أعلم بحقيقة الحال .  
 وقَوَّ — بفتح القاف وتشديد الواو — هو وايد بالعقيق عقيق بنى عُقيل .  
 وفردة — بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال — ماء من مياه نجدٍ لجرم .  
 كذا في معجم البكري . ويجزُر بكسر الزاي موضع الجزر . وكاهل : أبو قبيلة ،  
 وهو كاهل بن أسد بن خزيمة . وفالجا : أى أتى بعتة . ويشقان : من  
 شفه المم يشفه بالضم أى هزله ، أى اللحم الذى ظهر منه أطايه قالاً إنه  
 مهزول .

\*\*\*

وأُشد بعده ، وهو الشاهد المأثر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣١٠ ﴿مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُؤْجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاهٌ﴾

على أن إضافة أفعل التفضيل عند أبي بكر بن السراج ومن تبعه لفظية  
 لا تنفيذ تعريفياً ، بدليل هذا البيت ، فإن أضلع البرية وقع نعتاً لملك ،  
 وهو نكرة ، فلو كانت نعت التعريف لما صح وقوعه نعتاً لنكرة .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : قال أبو بكر ، في أفعل الناس  
 نحو أشرف الناس وأفضل القوم : إن هذه الإضافة في تقدير الانفصال ، لأن  
 ما تضيفه من هذا القبيل ينبغي أن يكون بعض ما يضاف إليه ، بدلالة امتناع  
 زيد أفضل الخير ، فيجب أن يقدر الانفصال ، وإلا لم يجز ، لثلاث تضيف  
 الشيء إلى نفسه .

فإن قلت : فإن ما يقدر فيه الانفصال نجد فيه معنى الفعل ، نحو ضارب

(١) من معلقة الحارث بن حلزة المشهورة .

وليس في أفعل معنى الفعل ؛ قيل : هذا وإن قصرَ عن فاعل فإن فيه معنى الفعل لنصبه الظرف في بيت أوس : «أحوج ساعة<sup>(١)</sup>» ، ووصوله تارةً بالحرف وأخرى بنفسه نحو (أعلمُ بمن) و (أعلمُ من) ، وهذا مما يختصُّ بالفعل .

فإن قلت : إذا قدرت فيه الانفصال اقتضت به على النكرة كضارب زيد . قال ﴿فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ<sup>(٢)</sup>﴾ . فالجواب عندي نعم ، وذلك قوله : « ملك أضلع البرية البيت » . وأما قوله : أحسنُ الخالقين فيكون مقطوعاً ، أى هو أحسن الخالقين ، لأنه موضع ثناء . انتهى

وهذا البيت من معلقة الحارث بن حلزة ، وهى سابعة المملقات السبعة<sup>(٣)</sup> ، وقد تقدم جانب منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والأربعين<sup>(٤)</sup> وقطعة فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين<sup>(٥)</sup> وقلنا فى الموضعين<sup>(٦)</sup> سبب نظمه لهذه المعلقة ، وفى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة أيضاً<sup>(٧)</sup> . وقبل البيت الشاهد :

(فمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْدَرُ بْنُ مَاءِ السَّهَاءِ)

(١) هو قوله فى الديوان ١٢١ :

فانا وجدنا المرض أحوج ساعة الى الصون من ريط يمان مهمم

(٢) الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

(٣) ط : « السبع » ، وهما وجهان جائزان فى العربية ، فالعدد

إذا وقع وصفاً جاز فيه المطابقة وعدمها .

(٤) الحزاة ١ : ٣٢٤ .

(٥) الحزاة ٣ : ٤١٤ .

(٦) الصواب « فى الموضع الأول » ، وليس فى الثانى ذكر لسبب

النظم .

(٧) الحزاة ٣ : ١٨١ .

وهو الربُّ والشهيدُ على يو م الحيارين والبلاء بلاه  
ملكُ أضلعُ البريةِ . . . . . البيت )

وقوله : فلكننا بذلك ، في هذا البيت إقواء ، فإنه مجرور القافية .  
وقيل : هذا البيت منحول إليه ، ليس من القصيدة . وقوله : بذلك ، يعنى بالعرز  
والامتناع وبالخروب التي كان القلبُ لنا فيها ذلكنا الناسَ حتى ملك المنذر بن  
ماء السماء .

٢٢٩ وقوله : وهو الربُّ الخ ، الربُّ عني به المنذر بن ماء السماء . والربُّ ،  
في هذا الموضع : السيد . والشَّهيد : الحاضر . والحياران : بلدٌ ، وهو بكسر  
الحاء المهملة بعدها منناة تحتية . يخبر أن المنذر كان شهد يوم الحيارين . فإنَّ  
المنذر غزا أهل الحيارين ومعه بنو يشكر ، فأبوا بلاء حسناً ، وكان  
البلاء في ذلك اليوم بلاء عظيماً .

وقوله : ملكُ أضلعُ الخ ، خبرٌ آخرٌ لقوله هو ، فيكون مشاركاً  
لرب في الخبرية ، فإنَّ الأخبار يجوز أن يأتى بعضها بالمطف وبمضها بدونه  
كما هنا . وأضلعُ البريةِ أى أشدُّ البريةِ إضلاعاً<sup>(١)</sup> لما يحمل ، أى هو أهل  
الناس لما يُحمل ، من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك . وقوله : لا يوجد فيها  
الخ ، منناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثل  
ما يصنع من الخير . والكفاء ، بالكسر : المثل والنظير ، يقال فلان  
كفاه لفلان أى كفاء له ونظير . وروى : ( مَلِكُ أضرَعِ البريةِ ) على

(١) ط : « أضلاعاً » ، صوابه بكسر الهمزة . وفي القاموس :  
« وهو مضلع لهذا الأمر ومضطلع ، أى قوى عليه » . وحوورها الشنقيطى  
فى نسخته الى « مضطلعا » ، وهى صحيحة ، لكن ما اثبت أقرب  
تصحيح .

أنه فعل ماضٍ ، أى أذلَّ البريةَ وقهرَها ، فما يوجد فيهم من يساويه في معاليه . وحينئذ لا شاهد في البيت .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣١١ \* ولم أر قوماً مثِلنا خيراً قومهم

أقلَّ بهِ مِنَّا على قومهم فخراً \*

لما تقدّم قبله ؛ فإنه وصف النكرة وهى قوماً بخير ، وهو بمعنى التفضيل ، ولو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفةً للنكرة .

قال الشاويين ( فى حاشية الفصل ) : هذا إذا جعلت خيراً للتفضيل ؛ فإن جعلت خيراً فيهما من الخير الذى هو ضدّ الشرِّ ، لم يكن من هذا الباب .

وجوز شراح الحماسة أن يكون خيراً قومهم بدلاً أيضاً من قوماً ، لكن قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة<sup>(١)</sup> ) : فى هذا البيت شاهدٌ لجواز : مررت برجل أكرم أصحابه على أصحابه ، على الصفة ، لأنها هنا أظهر من البديل ، والباء فى به ضمير الخير الذى دل عليه قوله خير قومهم ، وليس الثانى هو الأوّل ، لأن خيراً الأوّل صفة ، والثانى المقدّر مصدر ، كقولك : أنا أوثر الخير وأكره الشر ، فدلّت الصفة على المصدر ، كقول الآخر :

إذا نُهي السّفِيه جَرى إليه وخالف ، والسّفِيه إلى خلاف<sup>(٢)</sup> انتهى

(١) إعراب الحماسة ٥٢ مخطوطة أحمد الثالث .

(٢) هو الشاهد ٣٧٤ من الحزانة .

وقوله : أقل ، بالنصب مفعول ثانٍ لقوله لم أر . وفخراً تمييز . وتقدير البيت : لم أر خيراً قومٍ مثِلنا أقلّ بذلك فخراً منا على قومنا . والمعنى إننا لا نبغى على قومنا ولا تنكبر عليهم ، بل نعدُّهم أمثالنا ونظراءنا فنباسطهم ونوازنهم قولاً بقول ، وفعلًا بفعل .

وهذا البيت أولُ أبياتٍ ثلاثَةٍ مذكورة ( فى الحماسة ) لكن جميع النسخ أبيات الشاهد والشروح على إسقاط الواو من قوله : ولم أر قومًا ، على أنه مخروم . والبيتان اللذان بعدهما :

( وما تَزَدَهِينا الكبرياء عليهم إذا كلمونا أن نكلمهم نَزراً  
ونحن بنو ماء السماء ، فلا نرى لأنفسنا من دون مملوكية قَصراً )  
زهاه وأزهاه بمعنى تكبر ، والأزهو : الكبر والفخر . ونزرًا أى قليلاً ، وهو مفعول مطلق أى كلاماً قليلاً ، وللمعنى لا يستخفنا الكبر ، إلى أن تتعلّى عليهم وتقلل الكلام معهم ترفعاً عن مساواتهم ، بل نباسطهم ونكاشرهم فى القول والسؤال ، إينامآ لهم وتسكيناً منهم .

وماء السماء ، قال فى الصحاح : هو لقب عامر بن حارثة الأزدي ، وهو أبو عمرو مزيقيا الذى خرج من اليمن لما أحسَّ بسيل العرِم ، فسئى بذلك ، لأنه كان إذا أُجِدب قومه ماتهم حتى يأتيم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء ؛ لأنه خَلَفَ منه . وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام . قال بعض الأنصار (١) :

أنا ابنُ مزيقيا عمرو وجدى أبوه عامرُ ماء السماء

(١) هو أوس بن الصامت ، كما فى العينى ١ : ٣٩١ .

وماه السماء أيضاً : لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدوي  
ابن ربيعة بن نصر اللخمي . وهي ابنة عوف بن جشم ، من النمر بن قاسط .  
وسميت بذلك لجمالها ؛ وقيل لولدها بنو ماه السماء ، وهم ملوك العراق . وقال  
زهير بن جناب :

ولا زمتُ الملوك من آل نصرٍ وبعدهمُ بنى ماء السماء . انتهى

صاحب الشاهد فالظاهر أن المراد هنا هو الأول ؛ لأن قائل الأبيات أنصاري ، وهو زيادة  
ابن زيد الحارثي<sup>(١)</sup> من بني الحارث بن سعد أخو عذرة . وقال أبو ريش<sup>(٢)</sup> :  
هو زيادة بن زيد ، من سعد هذيم<sup>(٣)</sup> بن ليث بن سود بن أسلم بن الحالف  
ابن قضاة . كذا قال التبريزي .

زيادة بن زيد وزيادة شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قتله ابن عمه هذبة بن خشرم .  
ويأتي إن شاء الله سبب قتله عند ذكر هذبة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهدس<sup>(٥)</sup> :

- (١) ط : « بن زياد الحارثي » ، صوابه في ش .  
(٢) في النسختين : « ابن ريش » ، وإنما هو أبو ريش شارح  
الحماسة .  
(٣) في النسختين : « بن سعد بن هذيم » ، صوابه من التبريزي  
١ : ٢٣٨ . وانظر لسعد هذيم جمهرة ابن حزم ٤٤٧ والمعارف ٤٧  
والاشتقاق ٥٤٦ من تحقيق كاتبه . وفي الجمهرة ان سعد هذيم هو ابن  
زيد بن ليث بن سود .  
(٤) انظر الخزانة الشاهد ٧٥٠ .  
(٥) في كتابه ١ : ٣٩٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٣١ واللسان  
( ايا ٥٩ ) .

٣١٢ ( فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا )  
 على أن هذا ضرورة ، والقياس المستعمل : فأينا كان شرًّا من صاحبه .  
 وما زائدة للتوكيد ، وأَيُّ مبتدأ ، وأَيْكَ مفعول عليه ، واسم كان  
 ضمير ، أى أينا ، وشرًّا خبره ، والجملة خبر المبتدأ . وقِيدَ مجهول قاده  
 الأعمى . وجيء بالفاء لأنه دعاء فهو كالأمر . والمُقَامَةُ ، بضم الميم وفتحها :  
 المجلس ، وجملة لا يراها حالٌ من ضمير قِيدَ . يدعو على الشرِّ منهما ، أى  
 من كان مناسراً أعماه الله فى الدنيا فلا يبصر حتى يقاد إلى مجلسه . وقال  
 شارح اللباب : أى قِيدَ إلى مواضع إقامة الناس وجمعهم فى العرصات لا يراها ،  
 أى قِيدَ أعمى لا يرى المقامة . انتهى .

وحل الدعاء فى الآخرة (١) لا على الدنيا غير جيد . وهذا من  
 المعاملة بالإنصاف .

وهذا البيت من جملة أبيات للعباس بن مرداس السلى ، قالها لخطاف أبيات الشاهد  
 ابن ندبة فى أمرٍ شجرَ بينهما ، وهى (٢) :

( أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنَى حُفَافًا أَلَوْكَ بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاها  
 أنا الرجلُ الذى حَدَّثَ عنه إذا انْظَرَاتُ لم تُسْتَرِّبُ رَاهَا  
 أَشَدُّ عَلَى الكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتَّقِ أُم سِوَاهَا  
 فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا قَفِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا  
 وَلَا وَلَّتْ لَهُ أَبَدًا حَصَانُ وَخَالَفَ مَا يَرِيدُ إِذَا بَقَاهَا  
 وَلِي نَفْسٍ تَتَوَقُّ إِلَى المَعَالِي سَتَلَفُ أَوْ أَبْلَغَهَا مَنَاهَا )

(١) كذا فى النسختين ، والوجه « على الآخرة » .

(٢) الأبيات فى حماسة ابن الشجرى ٣٥ .

وَحَفَافٌ بِضَمِّ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَتَخْفِيفِ الْفَاءِ كَغَرَابٍ، وَاشْتَهَرَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى أُمِّهِ، وَهِيَ تَدْبَةٌ، بِفَتْحِ النَّونِ وَسُكُونِ الدَّالِ بَعْدَهَا بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ. وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، كَالْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ.

وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَةُ الْعَبَّاسِ (فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ عَشْرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (١))، أَمَّا تَرْجُمَةُ حَفَافِ بْنِ تَدْبَةَ فَسَتَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (فِي بَابِ اسْمِ الْإِشَارَةِ (٢)).

وَأَلْوَكٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ اللَّامِ: الرِّسَالَةُ؛ وَمِنْهَا الْمَلَأْسُكَةُ: وَحُدِّثَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَالْمُخْطَاطِبِ. وَالْمُخْفِرَاتُ: النِّسَاءُ الْحَيَّاتُ، بِفَتْحِ الْخَاءِ وَكسْرِ الْفَاءِ؛ وَالْفِعْلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ. وَالْبِرُّ: جَمْعُ بَرَّةٍ بِضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فِيهِمَا، وَهِيَ كُلُّ حَلْفَةٍ مِنْ سِوَارٍ وَقُرْطٍ وَخَلْخَالٍ؛ وَالْمُرَادُ هُنَا الْأَخِيرُ. وَعَدِمُ سَتْرَ الْإِخْلَاقِ لِلنِّسَاءِ، لِأَنَّهَا يَكُونُ عِنْدَ هُرُوبِهِنَّ مِنَ السَّيِّئِ وَالنَّهْبِ (٣). وَإِذَا ظَرَفَ، إِذَا لَقِيَ قَوْلَهُ حُدِّثَتْ أَوْ لَقَوْلَهُ أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ. وَمِثْلُ هَذَا يُسَمَّى (التَّجَازِبِ). وَقَوْلُهُ: أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ، قِيلَ: لَمْ يَقْلُ فِي الشَّجَاعَةِ أَبْلَغُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ. وَالْكُتَيْبَةُ: الْجَيْشُ. وَالْحَتْفُ: الْهَلَاكُ. وَقَوْلُهُ: فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ، رَوَى أَيْضاً: «فَسِيقَ إِلَى الْمَقَامَةِ» مِنَ السُّوقِ. وَقَوْلُهُ: وَلَا وُلَدَ لَهُ الْخُ، هَذَا دَعَاءٌ عَلَيْهِ بِقَطْعِ نَسْلِهِ. وَالْحِصَانُ بِالْفَتْحِ: الْمَرْأَةُ الْعَنِيفَةُ. وَتَتَوَقَّعُ، تَأْتِي نَفْسُهُ إِلَى الشَّيْءِ أَشْتَاقَهُ وَنَازَعَتْ إِلَيْهِ. وَتَلَفَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ إِذَا هَلَكَ.

\* \* \*

(١) الحزانية ١ : ١٥٢ .

(٢) في الشاهد ٤١١ وهو :

فقلت له والرمح ياطر منه تأمل خفافا اننى أنا ذلكا

(٣) أنكر قوم صحة «الهروب» . وقد وجدتها في شعر في

الطبرى ٨ : ١٣ وهو :

\* وليس بمنجى ابن اللعين هروب \*



وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثَةَ عَشَرَ بَعْدَ الثَّلَاثِ مِائَةَ (١) :

٣١٣ ﴿ أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ ﴾

على أنه ضرورة ، والقياسُ أَظْلَمْنَا . وهو قطعة من رجز رواه أبو علي ( في إيضاح الشعر ) عن أحمد بن يحيى الشهير بشعلب ، وهو :

( ياربَّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ )

قال : معناه أَظْلَمْنَا ، كقوله : أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مَنِي وَمَنَّهُ ، أَيْ مَنَّا فَالْمَعْنَى أَظْلَمْنَا فَاصْبُبْ عَلَيْهِ . وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء ، في نحو زيد فاضرب به ، إن جمعت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن .

فإن قلت : أَضْمِرِ الْمَبْتَدَأَ كَمَا أَضْمَرْتَ فِي قَوْلِكَ : « خَوْلَانُ فَاذْكُحْ فَنَاتِهِمْ (٢) » ، فأن ذلك لا يسهل ، لأنه للمتكلم ، فكما لا يتجه : هذا أنا ، على إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب ، كذلك لا يحسن إضمار هذا هنا .

فإن قلت : إن أَظْلَمْنَا على لفظ الغيبة ، فليس مثل هذا أنا ، فإنه وإن كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ، ولا يمنع ذلك ، ألا ترى أنهم قالوا ياتمim كلهم ، فعملوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب . وإن جعلت المضمر في علمك ، كأنك قلت قد أَظْلَمْنَا في علمك ، كان مستقيماً . انتهى .

(١) انظر التصريح ١ : ٢٩٩ والهمع ١ : ١١٠ .

(٢) قطعة من الشاهد ٧٧ في الجزء الأول ص ٤٥٥ . وهو

بتسامه :

وقائلة خولان فانكح فئاتهم وأكرومة الحيين خلو كما هيا

(٢٤) خزنة الأدب

ورواه ابن عقيل ( في شرح التسهيل ) هكذا :

\* سلط عليه ملكاً لا يرجمه \*

و ( ربّ ) منادى مضاف إلى موسى ، وضهير ( أظلمه ) الغائب راجع إلى ( موسى ) هذا ، وهو خصم صاحب هذا الرجز .

وكلام أبي علي مبني على رفع أظلمى وأظلمه بالابتداء والخبر الجملة الدعائية ؛ ويجوز نصبهما على الاشتغال (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٢٣٢

٣١٤ ﴿ فَبَلِّغْ لَكُمْ فِيهَا إِلَىٰ فَأَنْتِي طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا ﴾

على أن فيه حذف مضاف ، أي ابن حذيم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور به ، لا حذيم ، فإنه ورد في الأمثال : « أطبُّ من ابن حذيم » . قال الزمخشري ( في المستقصى ) : هو رجلٌ كان من أطباء العرب . وأشدد هذا البيت وقال : أراد ابن حذيم انتهى .

قال أبو الندى : ابن حذيم (٣) رجلٌ من تيمم الرباب ، كان أطبُّ العرب ، وكان أطبُّ من الحارث بن كلدة .

(١) ان صح نصبهما على الاشتغال لزمه عيب القافية وهو الاقواء ، فان البيتين من مشطور الرجز .

(٢) الحصانص ٢ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٥ وشرح شواهد الشافية ١١٦ وديوان أوس ١١١ .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ٤٠٥ : « قال أبو الندى : هو حذيم ، ، الخ » .

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾<sup>(١)</sup> على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً. وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» فهو من باب الحذف لا من الإلباس، كما حذف الشاعر ابن من ابن جديم. وقد خالف كلامه هنا (في المفضل) فإنه قال فيه: إِذَا أَمِنُوا الْإِلْبَاسَ حَذَفُوا الْمِضَافَ. وقد جاء اللبس في الشعر، قال ذو الرمة:

عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيَّاتِ بَعْدَمَا قَضَى نَجْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرٌ  
وقال:

\* بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَنِيمًا \*

أى ابن هوبر وابن حنيم. وهو في قوله هذا تابع لأبي علي (في إيضاح الشعر) فإنه قال: قد جاء في الشعر أبيات فيها حذف مضاف مع أنه يؤدي حذفه إلى الإلباس. ومثّل بما ذكر، وبقوله:

أَرْضٌ تَحْتَجِرُهَا لَطِيبٌ مَقِيلُهَا كَهَبُ بِنِ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ<sup>(٢)</sup>

هو أبو دواد الشاعر، واسمه جارية، والتقدير ابن أمّ أبي ذواد، وحذف الأب. والصواب ما في الكشاف من أنه لا إلباس فيه؛ فإن الإلباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب الذي يلقى المتكلم كلامه إليه، لا بالنسبة إلى أمثالنا، فإنه وإن كان عندنا من قبيل الإلباس، مفهوم واضح عند المخاطب به في ذلك العصر.

(١) الآية ١٨٥ من البقرة.

(٢) البيت للأسود بن يعفر في المفضليات ٢١٧.

ويؤيد ما ذكرنا قول ابن جني (في الخصائص) : ألا ترى أن الشاعر لما فهم عنه ما أراد بقوله قال الشاعر يصف إبلا (١) :

صَبَحَنَ مِنْ كَاظِمَةِ الْخُلُوصِ الْخَرْبِ      يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٢)  
وإنما أراد عبد الله بن عباس . ولو لم يكن على الثقة بفهم ذلك ، لم يجد بدأ من البيان . وعلى ذلك قول الآخر :

\* طَيْبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَيْدًا يَمَا \*

أراد : ابن حنيم . انتهى .

وحذف الصلتان القبدى أكثر من هذا في محامته بين جرير والفرزدق في قوله :

أرى الخَطْفَى بَدَّ الْفِرْزَدَقَ شِعْرَهُ      وَلَكِنَّ خَيْرًا مِنْ كِلَابٍ مَجَاشِعُ  
فإنه أراد : أرى جرير بن عطية بن عطية بن الخطفي . وجاز هذا لكونه معلوماً عند المخاطب .

وقد أنكر الخوارزمي كون هذا من باب الحذف ، قال : إنما هو من باب تعدى اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

\* كِرَاجِي النَّدَى وَالْعُرْفِ عِنْدَ الْمَدْلَقِ (٣) \*

(١) كلمة « الشاعر » الثانية لم ترد في نسخة الخصائص ، وهو من باب الاظهار في موضع الاضمار .

(٢) في النسختين : « من كاظمة الحرب » ، واكماله من الخصائص والكمال ٥٥٤ والعقد ٤ : ٣٥٧ .

(٣) صدره في أمثال الميداني ٢ : ٢٧ وابن يعيش ٦ : ٩٢ :

\* فأنك اذ ترجو تميما ونفعها \*

أى ابن المذلق<sup>(١)</sup> . هذا وقد قال يعقوب بن السكيت ( فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر ) : حذيم رجلٌ من تيم الرباب ، وكان متطبباً عالماً . هذا كلامه ؛ فمئنه أن الطيب هو حذيم لا ابن حذيم . وتبعه على هذا صاحبُ القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . وحذيم ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها ياء تحتية آخر الحروف .

٢٣٣

وهذا البيت من أبياتِ لأوس بن حجر قالها لبنى الحارث بن سدوس ابن شيبان ، وهم أهل القرية بالجمامة ، حيث اقتسموا معزاه . وقيل اقتسما بنو حنيفة وبنو سُحيم ، وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاققسموا معزاه . وهذا مطلعها :

( فَإِنْ يَأْتِكُمْ مَنِ هَجَاؤِ فَإِنَّمَا جَبَاكُمْ بِهِ مَنِّي جَمِيلُ بْنُ أَرْقَا )  
 ثم بعد أربعة أبيات :

( فهل لكم فيها إلى فإني . . . . . البيت  
 فأخرجكم من ثوب شطاء عاركٍ مشهرةً بَلَّتْ أسافله دَمَا  
 ولو كان جاراً منكم في عشريني إذا رأوا للجار حقاً ومحوراً  
 ولو كان حولى من نميم عصابةً لما كان مالى فيكم متقسماً  
 ألا تنقون الله إذ تعلقونها رَضِيخَ النوى والعُضَّ حولاً مجرماً  
 وأعجبكم فيها أغرُّ مشهرٌ تِلَادٌ إذا نام الرَبِيضُ تغنماً )

وهذا آخر الأبيات . قوله : فَإِنَّمَا جَبَاكُمْ الخ ، جباكم به أى وصلكم

بالمجاء .

(١) فى القاموس ( ذلق ) : « وابن المذلق : من عبد شمس ، لم يكن يجد بيت ليلة ولا أبوه ولا أجداده ، فقيل : أفلس من ابن المذلق ، ونحوه فى أمثال الميدانى وابن يعيش .

وقوله: (فهل لكم فيها) الخ، قال للفضل بن سلمة (في الفاجر) وابن الأنباري (في الزاهر): الطَّبُّ: الفطنة والحذق، ومنه سمى الطبيب لعله وحذقه. وأنشد هذا البيت. وروى ابن السكيت: «فإنني بصير» بدل طبيب. والبصير: العالم، وقد بصر بالضم بصارة، والتبصر: التأمل والتعرف. و(أعياه) الشيء متعدى عييت بأمرى إذا لم تهتد لوجهه. و(النطاسي) مفعوله، و(حذيم) بدل من النطاسي. وفاعل أعياضمير ما الموصولة الواقعة على الداء. أي إنني طبيب حاذق بالداء الذي أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه. والنطاسي، بكسر النون، قال ابن السكيت: العالم الشديد النظر في الأمور. قال أبو عبيد: ويروى: (النطاسي) بفتح النون. قال الجوهري: التنطس للبالغة في التطهر، وكل من أدق النظر في الأمور واستقصى علمها فهو منتطس. ومنه قيل للمنطبيب نطيس كفسيق، ونطاسي بكسر النون وفتحها. وقوله: (فهل لكم) بضم الميم، وهو خبر مبتدأ محذوف، أي هل لكم ميل. وقوله: (فيها) الضمير للمعزى. وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في رد المعزى إلى.

وقوله: «فأخرجكم من ثوب شمطاء» الخ، الشمطاء: المرأة التي في رأسها شمط — بالتحريك — وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد، والرجل أشمط. والعارك: الحائض. ومشهرة: اسم مفعول من شهرته تشهيراً؛ والشهرة: وضوح الأمر. يقول: هل لكم في رد معزاي فأخرجكم من سبية شمطاء تلتخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم، فأغسله (١) عنكم. وهذا مثل ضربه.

(١) كذا في النسختين، والوجه «فأغسلها»، أي السبية. أو

المراد فأغسل ذلك عنكم.

وقد خَبَطَ جميعُ من تكلم على هذا الشاهد حيث لم ير السِّبَاقَ والسِّبَاقَ ،  
 فقال شارح (شواهد التفسيرين) : المعنى هل لكم علمٌ وبصيرةٌ فيما يرجعُ  
 نفعه إليّ ؟ ثم أعرَضَ عن سؤالهم وقال : إننى أعلمُ بحالى منكم ، فإننى بصيرٌ  
 بما أعجزَ الطيبَ المشهور .

وقال المظفرى (فى شرح المفصل) : أى هل لكم طريقٌ فى مداواة  
 ما بى ، فإننى أرى من الداء ما أعيا الطيبَ عن مداواته .

وقد قارب بعضُ فضلاء المعجم (فى شرح أبيات المفصل) بقوله : والمعنى  
 هل لكم فى هذه الحادثة حاجةٌ إلى لأشفيكم برأى فيها ، فإننى طيبٌ عالمٌ  
 بالذى عَجَزَ عنه هذا الخاذق العالمٌ بالطلب ولم يهتد إليه .

وقوله : «ألا تتقون الله» الخ ، يقول : لولا أنك سرقتها لأى شيء تعلقها ؟  
 يقول : فردّها ولا تعلقها . والرّضِيخ ، بالضاد وانحاء المعجمتين : المدقوق ،  
 رَضَخَ الحصى والنوى كسّره . والمُض ، بضم العين المهملة وتشديد الضاد  
 المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القَت ، وقال الجوهري : علف أهل الأمصار  
 مثل الكسْب والنوى المرزوخ . والمجرّم ، بالجميم على وزن اسم المفعول :  
 التام والكامل .

وقوله : «وأعجبكم فيها أغر» الخ ، قال ابن السكيت ؛ الأغر : الأبيض .  
 والتلاد : القديم من المال . والرّبيض ههنا الغنم . وقوله : تنعما ، يعنى هذا  
 الأغر ، والغنمة هبابه ، أى لا ينم ، وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم . انتهى

## تتمة

قال ابن الأثير ( في المرصع ) : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر ، يقال إنه كان طيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطب فيقال : « أطبُّ بالكى من ابن حذيم » ، وسماه أوس حذيماً - يعنى أنه حذف لفظ ابن - فقال :

\* علمٌ بما أعيانِ النِطاسيِّ حذيماً \*

ويقال ابن حذام أيضاً ، وإنه أول من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذى سماه امرؤ القيس في قوله :

عوجا على الطللِ الهليلِ لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حذام

وابن حذام بانحاء المعجمة أشهر ، وقيل هما اثنان . وقال في انحاء المعجمة : ابن حذام هو المذكور في حرف الحاء على اختلاف الروايتين ، فمنهم من جعله إياه ومنهم من جعلها اثنين . ويقال : إن هذا البيت الذى في قصيدة امرؤ القيس له ، وهو :

كأننى غداة البين حين تحمّلوا لدى سمّرات الحى ناقف حنظل

ويقال للخمر ابن حذام . وحذام من أسماء الحجر . هذا كلامه .

أقول : جميع من ذكر ابن حذام الشاعر ، لم يقل إنه هو ابن حذيم الطيب . وقد اختلف في ضبط اسمه فالذى رواه الأمدى (١) ابن حذام بمجمتين ، قال : من يقال له ابن حذام ، منهم ابن حذام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره ، وهو أحد من بكى الديار قبل امرؤ القيس ، ودرس شعره . قال امرؤ القيس :

(١) المؤلف ١٠٩ .



عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحْمِلِ لِأَنَّهَا نَبِيكِي الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنَ خِدَامٍ  
 قَوْلُهُ : لِأَنَّهَا ، يَرِيدُ لَعَلَّنَا ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ : قَالَ لَنَا  
 أَبُو الْوَثِيْقِ : مَنَّ ابْنُ خِدَامٍ ؟ فَقَلَّنَا : مَا نَعْرِفُهُ . فَقَالَ : رَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ عِلْمُهُ  
 بِالْأَمْصَارِ . فَقَلَّنَا : مَا سَمِعْنَا بِهِ ! فَقَالَ : بَلَى قَدْ ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَبَكَى  
 عَلَى الدِّيَارِ قَبْلَهُ ، فَقَالَ :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا . . . الْبَيْتِ ا انْتَهَى

وَقَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ ( فِي الْعَمْدَةِ <sup>(١)</sup> ) : الَّذِي أَعْرَفَ أَنَّ ابْنَ خِدَامٍ بِذَلِكَ  
 مَعْجَمَةٌ وَحَاءٌ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ كَمَا رَوَى الْجَلَّاحُظُ <sup>(٢)</sup> وَغَيْرُهُ . ا انْتَهَى

وَضَبَطَهُ بَعْضُهُمْ ابْنَ مُحَامٍ ، بِحَاءٍ مَهْمَلَةٍ مَضْمُومَةٍ بَعْدَهَا مِيمٌ غَيْرُ مُشَدَّدَةٍ ،  
 وَاسْمُهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ . قَالَ الْأَمْدِيُّ <sup>(٣)</sup> - عِنْدَ ذِكْرِ الْمَسْمُومِينَ بِأَمْرِ الْقَيْسِ -  
 وَمِنْهُمْ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ مُحَامٍ ، ثُمَّ ذَكَرَ نَسَبَهُ وَقَالَ : وَالَّذِي أَدْرَكَهُ الرِّوَاةُ  
 مِنْ شَعْرِهِ قَلِيلٌ جَدًّا . وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ هَارِبًا فَقَالَ مَهْلَهْلُ :

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيئُهُمْ هَلَهَلْتُ أَنَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيبِلَا ٢٣٥

فِي قِصَّةٍ مَذْكُورَةٍ فِي أَخْبَارِ زَهْرِ بْنِ جَنَابٍ . وَبِهَذَا الْبَيْتِ قَبْلَ لَمَهْلَهْلِ مَهْلَهْلُ .  
 وَبَعْضُ الرِّوَاةِ يَرَوِي بَيْتَ أَمْرِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحْمِلِ لَعَلَّنَا نَبِيكِي الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنَ مُحَامٍ -

يَعْنِي أَمْرًا الْقَيْسِ هَذَا ، وَيَرَوِي ابْنَ خِدَامٍ . ا انْتَهَى .

وَمِثْلُهُ لِلْعَسْكَرِيِّ <sup>(٤)</sup> ( فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ ) قَالَ : وَمِنْهُمْ امْرُؤُ الْقَيْسِ

(١) العمدة ١ : ٥٤ في باب تنقل الشعر في القبائل .

(٢) انظر الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٣) في المؤلف ١٠ .

(٤) تصحيف العسكري ٢١٢ .

ابن حَمَام بن عُبَيْدَةَ بن هُبَيْل بن أُخْي زُهَيْر بن جَنَاب بن هَبِل. ويزعم بعضهم أَنَّهُ الذي عنى امرؤ القيس بقوله :

\* نَبِي الدِيَارِ كَمَا بَكَى ابْنَ خَدَامِ \*

وكان يغزو مع مهلهل ، وإياه أراد مهلهل بقوله :

لَمَا تَوَغَّلَ فِي الكُّلَابِ هَجِيئُهُمْ . . . . . ( البيت )

فالمهجين هو امرؤ القيس بن حَمَام . وجابرو صَنْبِل : رجلان من بني تغلب . انتهى .

قال ابن رَشِيق ( في المدة ) : و يروى :

\* لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكُّرَاعِ شَرِيدُهُمْ \*

قال السكري : يعنى بالمهجين امرأ القيس بن حَمَام ، وكان مهلهل تبعه يوم الكُّلَاب ففاته ابن حَمَام بعد ان تناوله مهلهل بالرمح ، وكان ابن حَمَام أغا على بنى تغلب مع زُهَيْر بن جَنَاب فقتل جابراً وصنبلاً .

هذا ما اطلعت عليه . وقولُ امرئ القيس بن حُجْر :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ المَحِيلِ ، البيت

هو من قصيدة له ، استشهد به صاحب ( الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ بفتح الهمزة في قراءة أهل المدينة بمعنى لعل ، كما أن لَأَتْنَا في البيت بمعنى لعلنا .

قال ابن رَشِيق ( في المدة <sup>(٢)</sup> ) : يروى في البيت : لَأَتْنَا ، بمعنى لعلنا ؛ وهي لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين ، والذي كنت أعرف : لَعْنَتْنَا بالمين ونونين .

(١) الآية ١٠٩ من الأنعام .

(٢) المدة ١ : ٥٤ .

والمُحِيل: الذي أتى عليه الحول. وعُوْجا أمر من عُوْجتُ البعيرَ أَعُوْجه  
عَوْجا ومَعَاجا: إذا عطفتَ رأسه بالزمام.

و (أوس بن حجر) بفتح الحاء المهملة والجيم، شاعر من شعراء تميم في أوس بن حجر  
الجاهلية. وفي أسماء نسبة اختلاف، فلذا تركنا نسبة.

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup>) كان أوسٌ فحلَّ مَصْرَحَ حَتَّى نَشَأَ  
النايعة وزهيرٌ فأخلاه. وقيل لعمر بن معاوية وكان بصيراً بالشعر: من أشعرُ  
الناس؟ فقال: أوس. قيل: ثم من؟ قال: أبو ذؤيب. وكان أوسٌ عاقلاً  
في شعره، كثير الوصف لمكارم الأخلاق؛ وهو من أوصفهم للحمير والسلاح  
ولا سيما للقموس، وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة. انتهى.

وقال صاحب (الأغاني): كان أوس هذا من شعراء الجاهلية وفحولها،  
وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة، وقرنه بالحطيئة والنايعة الجعدى. وتيممُ  
تقدُّم أوساً على سائر شعراء العرب. وقال الأصمعي: أوسٌ أشعر من زهير  
إلا أن النايعة طأطأ منه. وقال أبو عبيدة: كان أوس غزلاً مفرماً بالنساء،  
فخرج في سفر حتى إذا كان بأرض بني أسد بين شرج وناظرة، فبينما هويسير  
ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعته، فاندقت فخذُه، فبات مكانه، وما زال  
يقاسى كلَّ عظيم بالليل، ويستغيث فلا يغاث، حتى إذا أصبح غدا جوارى  
الحى يجتنبين الكأمة وغيرها من نبات الأرض، والناس في ربيع: فبينما هنَّ  
كذلك إذ بصرن بناقته تجول وقد علق زمامها بشجرة، وأبصرته ملقى  
ففرهن منه فهربن، فدعاجارية منهن فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا حليمة  
بنت فضالة بن كدرة وكانت أصغرهن فأعطاها حجراً وقال: اذهبي إلى

أبيك فقولى له : ابنُ هذا يقرئك السلام<sup>(١)</sup> ويقول لك : أدركنى فأنتى فى حالة عظيمة فأنت أباهما وقصت عليه القصة وأعطته الحجر ، فقال : يا بنية لقد أتيت أباك بمدحٍ طويل أو هجاءٍ طويل . ثم احتمل [ هو و<sup>(٢)</sup> ] أهله إلى الموضع الذى فيه أوسٌ وسأله عن حاله فأخبره الخبر ، فأتاه عن جبر كسره ، ولم يزل مقيماً عنده وبنته تحذمه إلى أن برأ ، فمدحه أوسٌ بقصائد عديدة ، ورثاه أيضاً بعد موته . وكان أوسٌ إذا جلس فى مجلسٍ قومه قال : ما لأحد على منةٌ أعظم من منة أبي ذليجة . وكان أبو ذليجة كنية فضالة بن كددة .

وكددة ، بفتح الكاف واللام ، وهى فى اللغة الأرض الغليظة . وذكره ابن قتيبة فى باب الأسماء المنقولة ( من أدب الكاتب ) .

ومن شعر أوس قوله :

يارا كجاً إماً عرضت فبلغن      يزيد بن عبد الله ما أنا قائل  
بآية . أتى لم أخنك ، وإنه      سوى الحق مهما ينطق الناس باطل  
فقومك لا تجبل عليهم ولا تكن      لهم هرشا تغتايهم وتقاتل  
وما ينهض البازى بغير جناحه      ولا يجمل الماشين إلا الحوامل  
ولا سابق إلا بساق سليمة      ولا باطش ما لم تغنه الأنامل  
إذا أنت لم تعرض عن الجهل وألغى      أصبت حليماً أو أصابك جاهل<sup>(٣)</sup>  
الهراش : أشد القتال ، مثل مهارشة الكلاب . وأراد بالحوامل الأرجل .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « ان هذا » ، وصححه الشنقيطى فى نسخته

بما أثبت من الأغاني ١٠ : ٧ .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً الى زهير فى ديوانه ٣٠٠ والشعراء

وأُشِدُّ بَعْدَهُ :

﴿ وَمَا حُبُّ الدَّيَارِ شَفَعَنَ قَلْبِي ﴾

﴿ وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدَّيَارَا ﴾ تمامه :

هو لقينس مجنون بنى عامر . وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

﴿ ٣١٥ ﴾ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ

﴿ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ ﴾

على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، لأنه أراد : ماء بردى . ولو لم يتم مقامه في التذكير لوجب أن يقال تصفَّق بالتاء للتأنيث ، لأن بردى من صيغ المؤنث ، وهو نهر دمشق . قال أبو عبيد البكري : هو من البرد ، سمي بذلك لبرد مائه .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ يَجْمَعُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ (٣) على أن الواو في يجمعون ضمير أصحاب الصيِّب وإن كان محذوفاً ، لبقاء دمناءه ، كما أرجع الشاعر ضمير يصفق إلى ماء بردى ، مع أنه غير مذكور ؛ ولهذا ذكَّر يصفق .

(١) انظر ما سبق في هذا الجزء الرابع ص ٢٢٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ٣ : ٦/٢٥ : ١٣٣ والهمع ٢ : ٥١ والأشمونى

٢ : ٢٧٢ وديوان حسان ٣٠٩ .

(٣) الآية ١٩ من سورة البقرة .

قال ابن المستوفى : لو قال قائل : إنه أعاد الضمير مذكراً على المعنى لأن  
بردى نهر لوجد مساعفا .

وروى صاحب الاغانى :

\* كَأْسًا تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ \*

وعليه لاشاهد فيه .

و (الْبَرِيصُ) قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) وتبعه  
الصاغاني (في العباب) : هو بفتح الموحدة وآخره صاد مهيمة : موضع بأرض  
دمشق . وزاد الجواليقي (في العربيات) : وليس بالعربي الصحيح ؛ وقد تكلمت  
به العرب ، وأحسبه رومي الأصل . وأنشد هذا البيت <sup>(١)</sup> .

٢٢٧

ولم أر من أهل اللغة من ضبطه بالضاد المعجمة .

وقد اختلف شراح المفصل في ضبطه ومعناه ، فقال ابن يعيش :  
هو بالضاد المهيمة نهر ينشعب من بردى ، وهو نهر دمشق ، كالصَّراة من  
الفرات . ولدمشق أنهار أربعة كلها من بردى .

وقال المظفرى : هو بالضاد المعجمة وإد في ديار العرب . والبريص بالضاد  
المهيمة : اسم نهر ، وقيل اسم موضع بدمشق .

وقال ابن المستوفى : هو بالضاد المهيمة . قال المنسرون : هو مأخوذ من  
الْبَرَضِ ، أراد الموضع المبييض المحصص . ويرى بالضاد المعجمة فعيل من  
الْبَرَضِ وهو للماء القليل . ورواية المهيمة أكثر وأجود وقالوا : هو اسم نهر .  
وكرر البريص في هذه القصيدة فقال :

(١) في النسختين : « وأنشدوا هذا البيت » ، وإنما المراد أنشد  
الجواليقي هذا البيت . انظر العرب ٥٨ - ٥٩ وكذلك النص التالي الذي  
اقتبساه البغدادي بعد الشعر .

فعلوتُ من أرض البريصِ عليهمُ حتى نزلتُ بمنزلي لم يُوغَلِ  
فدلَّ على أنه موضع بعينه ، لا ماذهب إليه من فسرّه قبل . قال ابن دريد:  
والبريص موضع بدمشق ، وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت به العرب  
وأشدد هذا البيت . انتهى

وقال بعضهم<sup>(١)</sup> : هو موضع فيه أنهارٌ كثيرة ، وهو بالمهمل . وأنشد :

أهان العام ما عيرتمونا شواء المسناتِ مع الخبيص<sup>(٢)</sup>  
فما لحمُ الغراب لنا بزادٍ ولا سرطانُ أنهارِ البريصِ

وفاعل يسقون وهو الواو ضمير عائدة على أولاد جفنة في بيت قبله كما يأتي  
ومن مفعوله . قال المعصم ( في حاشية القاضي ) : وتعدية الورد بعلی لتضمنه  
معنى النزول ، وإلا فالورد المنتدئ بعلی بمعنى الوصول لا يعدى بنفسه . والباء  
في قوله بالرحيق للمصاحبة ، أى مزوجاً بالخر الصافية السائغة . ويصق بالبناء  
للمفعول ، والتصفيق : التحويل من إناه إلى إناه ليتصق ، وحقيقته التحويل  
من صق إلى صق ، أى من ناحية إلى ناحية . والباء في بالرحيق متعلق  
بمحدوف ، أى يمزج بالرحيق ، وهو الصافي من الخمر . وقال صاحب (الكشاف)  
في المطفنين : الرحيق : صفوة الخمر ، ولهذا فسر بالشراب الخالص الذى لا غش  
فيه . والسلسل ومثله السلسال : السهل الأبحدار السائغ الشراب .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون المراد مدح ماء بردى  
وتفضيله على غيره . ومعنى يصق يمزج ، يقال صقته ، إذا مزجته . والرحيق :  
الخمر . والسلسل : السهل ، أى كأنه ممزوج بذلك ، فأسقط التشبيه كما دهم

(١) هو وعلة الجرمي ، كما في الحيوان ٢ : ٣١٧ .

(٢) الذى في الحيوان ، وهو الصواب ، « فما بالعار ما عيرتمونا » .

في المبالغة . ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم وأثمهم لا يسقون الماء إلا ممزوجاً بالحر ، لعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . انتهى .

والظاهر أن المراد هو الثاني لا الأول ، للسياق والسباق . وليس معنى التصفيق ما ذكره ، والصواب ما ذكره بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) من أنه يصفهم بالجود على من يرد عليهم ، فيسقونه ماء مصفى ممزوجاً بالحر الصافية الساغدة في الخلق . وحمل هذا الكلام على القلب أظهر ، يريد : يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفق يبردى أي بماها . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصحابي ، وقد تقدمت ترجمته

في الشاهد الحادي والثلاثين<sup>(١)</sup> مدح بها آل جفنة ملوك الشام . وهذه قطعة

٢٣٨

منها بعد المطلع بثلاثة أبيات :

<p>يومًا بجلق في الزمان الأول قبر ابن مارية الكرم المفضل لا يسألون عن السواد المقبل</p>	<p>( لله در عصابة نادمهم أولاد جفنة حول قبر أبيهم يُغشون حي ما تهر كلابهم</p>	<p>قصيدة الشاهد</p>
---	---	---------------------

يسقون من ورد - البيت -

<p>تُدعى ولائهم لنقف الخنظل شم الأنوف من الطراز الأول ثم اذ كرت كائني لم أفعل</p>	<p>( يسقون درياق الرحيق ولم تكن بيض الوجه كريمة أحسابهم فلبت أزمانًا طوالاً فيهم</p>
---	--

إلى أن قال بعد بيتين :

<p>صهبا صافية كطم النفل</p>	<p>( ولقد شربت الحر في حانوتها</p>
-----------------------------	------------------------------------

(١) الخزانة ١ : ٢٢٧ .



يسى على بكأسها منتطف فيعلني منها وإن لم أنهل (١)  
 إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل  
 كلتاها حلب العصير فعاطى بزُجاجة أرخاها للتفصيل  
 بزُجاجة رقصت بما في قرها رقص القلوص براكب مستعجل

العصاة : الجماعة من الناس : وجلق بكسر الجيم واللام أيضاً ، قال  
 الجواليقي (في المربيات) : يراد به دمشق ، وقيل موضع بقرب دمشق ، وقيل  
 إنه صورة امرأة كان الماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق ، وهو أعجمي  
 معرب ، وقد جاء في الشعر الفصيح . وأنشد هذا البيت .

وقوله : أولاد جفنة الخ بالجر بدل من عصاة ، ويجوز رفعه . وجفنه بفتح  
 الجيم هو أبو ملوك الشام ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن  
 امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن النسائي .

وابن مارية هو الحارث الأعرج ، وهو الحارث بن بجيلة بن الحارث بن  
 ثعلبة بن عمرو بن جفنة .

وأما جبيلة بن الأيهم فهو ابن مارية ؛ لأنه ابن الأيهم بن جبيلة بن الحارث  
 الأعرج . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحارث الأعرج ابن مارية ، وهم : النعمان  
 والمنذر ، والمنذر ، وحبيلة ، وأبو شمير . وهؤلاء كلهم ملوك ، وهم أعمام جبيلة  
 ابن الأيهم . كذا في مختصر أنساب العرب لياقوت الحموي .

قال السيد الجرجاني (في شرح المفتاح) : ترك تفضيلهم احترازاً عن  
 تقديم بعضهم على بعض . ثم قوله وعن التصريح بأسمى الأناث الداخلة فيهم ،  
 فيه نظر ؛ فإن ذكر نساء الملوك لا يُعهد عند ذكر الملوك . وقوله : إن مارية

(١) ط : « يسقى على » ، صوابه في ش والديوان .

هي أمّ جَفْنَة غير صواب ، وإنما هي أم الحارث الأعرج . ومارية قال جمهور  
النسّابين : هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن  
مُرْتَع الكندبة . وقال أبو عبيدة وابن السكيت : هي مارية بنت أرقم بن  
ثعلبة بن عمرو بن جَفْنَة؛ فتكون على هذا غَسَّانية، وهي أخت هند امرأة حُجْر  
والد امرئ القيس صاحب المعلّقة، وليست أمه . ومارية هي التي يضرب المثل  
بقرطيبها فيقال : « خذنه ولو بقرطى مارية » ، يضرب للترغيب في الشيء  
وإيجاب الحرص عليه ، أى لا يفوتك على كل حال ، وإن كنت تحتاج  
في إحرازه إلى بذل النفائس . قال الزمخشري ( في أمثاله ) : هي أول عربية  
تقرّطت وسار ذكر قرطيبها في العرب ، وكانا نفيسى القيمة ، وقيل إنّهما توّما  
بأربعين ألف دينار ، وقيل كان فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلهما ، وقيل  
هي من اليمن أهدت قرطيبها إلى البيت . انتهى .

وقال أبو محمد الاعرابي : هي ذات القرطين؛ لدرتين كأنهما بيضتا نعاما  
أو حمامة .

وأراد بقوله : حول قبر أبيهم ، أنّهم ملوك ذوو حاضرةٍ ومستقرّ ،  
ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع . سُئل الأصمعيّ أنّه ما أراد حسان به<sup>(١)</sup> ، وأى  
مدح لم في كونهم عند قبر أبيهم ؟ فقال : إنّهم ملوكٌ يُحلول في موضع واحد ،  
وم أهل مدرّ وليسوا بأهل عمّد . وقال غيره : معناه أنّهم آمنون لا يرحون  
ولا يخافون كما تخاف العرب ، وهم مخصبون لا ينتجمون .

(١) سئل بكذا ، أى عن كذا ، من قوله تعالى : « سال سائل

بعذاب واقع » .

قال السيّد المرتضى (في أماليه<sup>(١)</sup>) : هذا من الاختصار الذي ليس فيه حذف . أراد أنهم أعزّاء مقيمون بدار مملكتهم ، لا ينتجعون كالأعراب . فاختصر هذا المبسوط في قوله : حول قبر أبيهم . . قال : والاختصار غير الحذف ؛ وقومٌ يظنون أنّهما واحد ، وليس كذلك ، لأن الحذف يتعلق بالألفاظ : وهو أن تأتي بلفظٍ يقتضى غيره ، ويتعلق به ، ولا يستقل بنفسه ويكون في الموجود دلالةً على المحذوف ، فيقتصر عليه طلباً للاختصار . والاختصار يرجع إلى المعاني : وهو أن تأتي بلفظٍ مُفيدٍ لمعانٍ كثيرة لو عبّر عنها بغيره لاحتياج إلى أكثر من ذلك اللفظ . فلا حذف إلاّ وهو اختصار ، وليس كلُّ اختصارٍ حذفاً . انتهى كلامه .

وأدرج ابن رُشيق (في العمدة) هذا النوع في باب الإشارة<sup>(٢)</sup> ، قال : والإشارة من غرائب الشعر ومُلحِه ، وبلاغةٍ عجيبةٍ تدلُّ على بُعد الرمي وفرط القدرة ؛ وليس يأتي بها إلاّ الشاعرُ المبرِّزُ والحاذقُ الماهر ؛ وهي في كل نوعٍ من الكلام لحةٌ دالةٌ ، واختصار ، وتلويح يعرف مجملًا ومعناه بعيد من ظاهر لفظه .

وقوله : يُفشون حتى ماتهم كلابهم الخ ، بالبناء للمفعول أي يُتردّد إليهم ؛ من غشيته : إذا جاهه . وهرّ الكلب يهرّ ، من باب ضرب ، هريراً : إذا صوت ، وهو دون النباح . يعني أن منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء ، فكلابهم لا تنهر على من يقصد منازلهم ؛ لاعتيادها بكثرة التردّد إليها من الأضياف وغيرهم . وقوله : لا يسألون الخ ، أي هم في سعة لا يسألون كم نزل

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

(٢) العمدة ١ : ٢٠٦ .

هم من الناس ، ولا يهولم الجمع الكثير ، وهو السواد ، إذا قصدوا نجومهم .  
وهذا البيت استشهد به سيبويه<sup>(١)</sup> وابن هشام ( في المغني ) على أن حتى  
فيه ابتدائية ، أي حرف يُبتدأ بعده الجملة اسمية ، أو فعلية .

وقال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : اعلم أن يُعشون للحال الماضية ،  
أعنى أنه حكاية لما مضى من الحال ، ولولا تقديره له بالحال ما صحَّ الرفع ؛  
لأنَّ الرفع لا يكون إلاَّ والفعل واقع . ويُعشون لا يكون إلاَّ للحال أو للآتي ،  
فلو قدرته للآتي لم يصحَّ الرفع ؛ إذ لا يكون الرفع إلاَّ وما قبله واقع والآتي  
لا يكون واقعاً ، فثبت أن يعشون للحال إذ كانت الحال واقعة ، كأنه قال :  
من عادتهم أنهم يعشون حتى لا نهر كلابهم ، أي لا يزالون يعشون . انتهى .  
وقوله : يُسقون درياق الرحيق الخ ، يُسقون بالبناء للمفعول ، قال شارح  
الديوان السكري : الدرّياق : خالص الحمر وجيده ، شبهه بالدرّياق الشافي .  
والولائد : جمع وليدة ، وهي الخادم . والنقف : استخراج ما في الخنظل .  
يقول : هم ملوك لا تجتنى ولائدُهم الخنظل ولا تنقفه .

وقوله : من الطراز الأول ، يعنى آباءهم الأشراف المتقدمين الذين  
لا تشبه خلائقهم وأفعالهم هذه الأفعال المهدّنة . ٢٤٠

وقوله : يسمى<sup>(٢)</sup> على بكأسها الخ ، المنتظف : المقرط ؛ والنظفة ،  
بفتحات : القرط . وروى ( منتطق ) ، وهو الذي عليه منطقة . وعله : سقاه  
سقياً بعد سقى . والنهل هنا : العطش . وقال السكري : يقول : يسقنيها على  
كلِّ حالٍ ، عطشْتُ أو لم أعطش .

(١) سيبويه ١ : ٤١٣ وشرح شواهد المغني ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٢) ط : « يسقى » ، صوابه في ش .

وقوله : إنَّ التي ناولني فرددتها قُتلتَ ، بالبناء للمفعول ، أي مزجت بالماء ، والجملة خبر إنَّ . وقوله : قُتلتَ ، هذا أيضاً بالبناء للمفعول ، لكنه مسند إلى ضمير المتكلم ، والجملة اعتراضية .

وقوله : كلتاها الخ ، أراد كلتا المزوجة والصرف ، حلبُ العنب ، فناولني أشدها إرخاء ، وهي الصِّرف التي طلبها منه في قوله لم تقتل . وهاتيا بكسر التاء أمرٌ من هاتى يُهاتى مهاتاة<sup>(١)</sup> . والحلبُ بفتحين بمعنى المحلوب ، كالتنصُّ بمعنى المنصوص . وأرخاها هو أفضل تفضيل من أرخى المزيد ، وهو سماعيٌّ عند قوم مقيسٌ عند آخرين . والمفصل ، روى بكسر الميم وفتح الصاد ، وهو اللسان لأنه آلة يُفصل به ، وروى بفتح الميم وكسر الصاد ، وهو موضع انفصال العضو .

وقوله : رقص القلوص ، بفتح القاف : الناقة الشابة ، قال السكريُّ : يقال رقص رقصاً وحلب حلباً بفتحين ، وقد تخفف ، والوجه الفتح<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الشجريُّ ( في أماليه<sup>(٣)</sup> ) : قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup> على بن الحسين الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الحماني قال :

(١) كذا . والمشهور أنها اسم فعل أمر بناؤه على الكسر .  
(٢) نص السكري ٣٥ من شرح الديوان طبع ليدن : « يقال رقص رقصاً ، وحلب حلباً ، وجلب جلباً ، وقد يخففن أيضاً ، والوجه الفتح » .

(٣) لم أعر على هذا النص في أمالي ابن الشجري المطبوعة ، والمعروف أنها منقوصة الأواخر كما نبه محققها في ٢ : ٣٥٦ أنها تنقصها ستة مجالس .

(٤) الأغاني ٨ : ١٦٣ .

اجتمعت جماعة من الحى على شرابٍ ، فتغنى أحدهم بقول حسان :

إنَّ التي ناولتني فرددتها ( البيت )

وقوله : كلناها حلبُ العصير ( البيت )

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله إنَّ التي ناولتني فرددتها ثم قال كلناها فجعلها اثنتين ؟ قال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن (١) عن تفسير هذا الشعر ! قال : فسقط في أيدينا ليمينه ، ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله . فحدثنا بعض أصحابنا السعديين قال : فيمنناه تنخطى إليه الأحياء ، فصادفناه في مسجدٍ يصلى بين العشاءين ، فلما سمع حسناً أوجز في صلواته ثم أقبل علينا فقال : ما حاجتكم ؟ فبدرَ رجلٌ منا كان أحسننا بقية (٢) فقال : نحن ، أعزَّ الله القاضي ، قومٌ نزعنا إليك من طريق البصرة (٣) في حاجة مهمة ، فيها بعضُ الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا . فقال : قولوا . فذكرَ يمين الرجل والشعر . فقال : أمَّا قوله : إنَّ التي ناولتني ، فإنه يعنى الحمر . وقوله : قُتلتُ أراد مزجت بالماء . وقوله : كلناها حلبُ العصير ، يعنى الحمر ومزاجها ، فالحمر

(١) فى النسختين : « الحسين » ، صوابه من الأغاني ٨ : ١٦٣

ومواضع أخرى منه ، وهذا هو عبيد الله بن الحسن بن الحسين العنبري ، قاضى البصرة المتوفى سنة ١٦٨ . وانظر حواشى الحيوان ١ : ٣٤٥ .

(٢) فى النسختين : « نفثة » ، صوابه من الأغاني ، والبقية :

الفهم وثقوب الذهن ، كما فى قول الله : « أولو بقية ينهون عن

الفساد » .

(٣) فى الأغاني : « من طرف البصرة » .

عصير العنب ، والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَّاجًا (١) ﴾ . انصروا إذا شئتم .

وأقول : إنَّ هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها أنه قال كلتاها وكلتا موضوعه لمؤنثين ، والماء لمذكر والمذكر أبداً يغلب على التأنيث ، كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق :

\* لنا قراها والنجوم الطوالع (٢) \*

أراد : لنا شمسه وقمرها . وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا : « أنته كتابي فاحتقرها » ، لأن الكتاب في المعنى صحيفة .

والثاني : أنه قال : أرخاها للمفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشركين ٢٤١ في معنى ، وأحدها يزيد على الآخر في الوصف به ، والماء لا يشارك في إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فالخر عصير العنب ، وقول حسان حلب العصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان العصير الخمر والحلب هو الخمر فقد أضيفت الخمر إلى نفسها ، والشيء لا يضاف إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الخمرين : الصرف والممزوجة ، حلب العنب ، فناولني أشدها إرخاء للمفصل .

وفرق اللغويون بين المفصل والمفصل فقالوا : المفصل بكسر الميم وفتح

(١) الآية ١٤ من سورة النبا .

(٢) صدره ، كما في ديوانه ٥١٩ :

\* أخذنا بأفاق السماء عليكم \*

الصاد اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفصل المعظام ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين . انتهى كلام ابن الشحري .

وأما حديث حسان بن ثابت مع جبلة بن الأيهم ، وكيفية إسلام جبلة وارتداده ، فقد أورده صاحب الأغاني (١) مفصلاً وما أنا أورده مجملاً :

روى بسنده إلى يوسف بن الماجشون عن أبيه قال : قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم الغسائي و [ قد ] مدحته ، فأذن لي ، فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ قلت : أمّا هذا فأعرفه — وهو النابتة الذبياني — وأما هذا فلا أعرفه . قال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئت استنشدهما [ وسمعتَ منهما ] ، ثم إن شئت أن تُنشد بعدها أنشدت ، [ وإن شئت أن نسكتَ سكتاً ] . قلت : فذاك . فأنشده النابتة :

كَلَيْنِي لَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طَعَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

فذهب نصفي الآخر . فقال لي : أنت اعلم الآن ، إن شئت سكتَ وإن شئت أنشدت . فشدت وأنشدت :

لِللَّهِ دَرٌّ عِصَابَةٌ نَادَمْتُهَا      يَوْمًا بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأُولِ

أَبْنَاءَ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ      كَأَسَا تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ (٢)

(١) الأغاني ١٤ : ٢ - ٧ . وما وضع بين معكفين في هذه

النصوص فهو تكملة من الأغاني .

(٢) ط : « بالرحيل » ، صوابه في ش والأغاني .



يُغشون حتى ما تهرُّ كلابُهُمْ لا يسألون عن السَّوادِ المُقبِلِ  
بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شمُّ الأنوفِ من الطِّرازِ الأوَّلِ

فقال لي : ادنُ ادنُ ، لعمري ما أنتَ بدُونِهما . ثمَّ أمر لي بثلاثمائة دينار  
وعشرة أقمصة لها جيبٌ واحد ، وقال : هذا لك عندنا في كلِّ عام .

وذكر أبو عمرو الشيباني هذه القصة لحسان مع عمرو بن الحارث الأعرج ،  
وأني بالقصة أتم من هذه الرواية ، قال أبو عمرو : قال حسان بن ثابت :

قَدِمْتُ على عمرو بن الحارث فاعتاصَ الوصولُ إليه (١) ، فقلتُ للحاجبِ  
بعدَ مدَّةٍ : إن أذنتَ لي وإلا هجوتُ اليمنَ كلَّها . فأذن لي فدخلت ،  
فوجدت عنده النابغة وعلقمة بن عبدة ، فقال لي : يا ابن الفريعة ، قد عرفتُ  
نسبَكَ في غسان فارجع ، فإني باعثُ إليك بصلةً سنويةً ولا تحتاج (٢) إلى الشعرِ  
فإني أخافُ عليك هذين السبعين أن يفضحاك ، وفضيحتُك فُصِحتي ، وأنتَ  
والله لا تحسن أن تقول :

رقاقُ النعالِ طيبٌ حُجْرَتُهُمْ يُحَيِّونَ بالرَّيْحانِ يومَ السَّبَّاسِ (٣)

فأبيتُ وقلتُ : لا بد منه . فقال : ذاك إلى عميك . فقلتُ لها : بحق ٢٤٧  
للك إلا ما قدمتهاني عليكما ، فقال : قد فعلنا . فأنشأتُ أقول :

أبناء جَنَّةٍ عند قبرِ أبيهمُ قبرِ ابنِ ماريةِ الكريمِ المُفضلِ

(١) في الأغانى : « فاعتاص الوصول على إليه » .

(٢) الأغانى : « ولا أحتاج » .

(٣) ط والأغانى : « دقاق النعال » ، وأثبت ما في ش والديوان

٩ قال شارحه : « القتيبي : قوله رقاق النعال ، أراد أنهم ملوك

لا يخصصون نعالهم ، وإنما يخصف من يمشى » .

(الآيات<sup>(١)</sup>) فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً ، حتى شاطر البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يمللاني به منذُ اليوم ، أحسنت يا ابن الفريمة ، هاتِ له يا غلامُ ألفَ دينار [ مرجوحة<sup>(٢)</sup> ] . فأعطيتُ ذلك ، ثم قال : لك على كلِّ سنة مثلها .

وقال أبو عمرو الشيباني : لما أسلم جَبَلَةُ بن الأيهم التَّمَّانِيّ - وكان من ملوك آل جفنة - كتبَ إلى عُمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذن له فخرج إليه في خمسمائةٍ من أهل بيته ، من عكٍّ وغسَّان ، حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدمه ، فسُرَّ بذلك وأمر الناس باستقباله ، وبعث إليه بأنزال ، وأمر جبلةً مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الدِيابِجَ<sup>(٣)</sup> والحرير ، وركبوا الخيل معقودةً أذنانها ، وألبسوها فلانداً الذهب والفضة ، ولبس جبلةً تاجه وفيه قرطاً مارية ، وهي جدته ، ودخل المدينة فلم يبق بها بكر ولا عانسٌ إلا أخرجت تنظر إليه وإلى زِيَّه ، فلما انتهى إلى عُمرَ رَحَّبَ به وألطفه وأدنى مجلسه ، ثم أراد [ عمرُ ] الحجَّ فخرج معه جبلةً ، فيبنا هو في الطواف إذ وطئ إزاره رجلٌ من بني فزارة ، فأنحلَّ ، فرفع جبلةً يده فهشم أنف الفزاري ، فاستعدى عليه عمرَ فبعث إلى جبلةً فاتاه فقال : ما هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنه تعمد حلَّ إزاري ، ولولا حرمةُ الكعبة لضربتُ عنقه<sup>(٤)</sup> بالسيف !

(١) الذي في الأغاني بيت واحد ، وهو بدل البيت السابق :  
اسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل  
(٢) وبعدها أيضاً في الأغاني : « وهي التي في كل دينار عشرة  
دنانير ، »

(٣) في الأغاني : « فلبسوا السلاح » .

(٤) الأغاني : « لضربت بين عينيه » .

قال عمر ، قد أقررت إِمَّا أن تُرضيَ الرجلَ وإِمَّا أقدته . قال جبلة : تصنع ماذا ؟ قال : أمرُ بهشم أنفك ، قال : وكيف ذلك ، هو سَوْقَه وأنا ملك ؟ قال : [ إن ] الإسلامَ جَمَعك وإياه ، فليس تفضله إلا بالتقى والمافية ؛ قال جبلة : قد ظننتُ أني أكون في الإسلام أعزَّ مني في الجاهلية . قال عمر : دع عنك هذا ، فإنك إن لم تُرضِ الرجلَ أقدته منك ؛ قال : إذن أنتصر ؛ قال : إن تنصرت ضربتُ عنقك ، فلما رأى جبلةُ الجِدَّ من عمر قال : أنا ناظر في ليلتي هذه . وقد اجتمع بباب عمر من حى هذا و [ حى ] هذا خلقٌ [ كثيرٌ ] حتى كادت أن تكون فتنة ، فلما أمسوا أذن له عمرُ بالانصراف ، حتى إذا نام الناس تحمَّلَ جبلةُ مع جماعته إلى الشام ، فأصبحت مكة منهم بلاق . فلما انتهى إلى الشام تحمَّلَ في خمسمائة من قومه حتى أتى القُسطنطينية فدخل إلى هرقل ، فنصَّر هو وقومه ، فسُرَّ هرقلُ بذلك جدًّا ، وظن أنه فتح من الفتوح ، وأقعدته حيث شاء (١) ، وجعله من محدثية ومُتَمَّاره . ثم إن عمر بدا له أن يكتب إلى هرقل يدعوهُ إلى الإسلام ، ووجه إليه رسولا [ وهو جثامة بن مسأق الكنانى ] ، فلما انتهى إليه أجابَ إلى كلِّ شيء سوى الإسلام ، فلما أراد الرسولُ الانصرافَ قال له هرقل : هل رأيت ابنَ عمِّك هذا الذى جاءنا راجبًا في ديننا ؟ قلت : لا . قال : فالقه . قال : فتوجهتُ إليه ، فلما انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة (٢) والحسن والستور (٣) مالم أر مثله بباب هرقل ، فلما أُدخِلت عليه إذا هو في بهو عظيم ، وفيه من التصاوير مالا أحسن وصفه ، وإذا هو جالس على سرير من قوارير قوامه

(١) الأغانى : « واقطعه حيث شاء » .

(٢) فى النسختين : « البهو » ، صوابه من الأغانى .

(٣) ش : « والجيش » وفى الأغانى : « والحسن والسرور » .

٢٤٣ أربعة أَسَدٍ من ذهب ، وقد أمرَ بِمَجْلِسِهِ فَاسْتَقْبِلَ بِهِ وَجْهَ الشَّمْسِ ، فَمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ أَيْتَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ تَلَوَحُ ، فَمَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَلَمَّا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ رَدَّ السَّلَامَ وَرَحَّبَ بِي وَالطَّفَنِي ، وَوَلَانِي عَلَى تَرْكِي التَّرْوَلَ عِنْدَهُ ، ثُمَّ أَقْعَدَنِي عَلَى سُرِيرٍ لَمْ أَدْرِ مَا هُوَ ، فَتَبَيَّنْتُ فَإِذَا هُوَ كُرْسِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ ، فَأَمْحَدَرْتُ عَنْهُ فَقَالَ : مَا لَكَ ؟ فَقُلْتُ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ هَذَا . فَقَالَ جَبَلَةٌ أَيْضًا مِثْلَ قَوْلِي فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ ذَكَرْتَهُ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا هَذَا ، إِنَّكَ إِذَا طَهَّرْتَ قَلْبَكَ لَمْ يَضُرَّكَ مَا لَيْسَتْهُ وَلَا مَا جَلَسْتَ عَلَيْهِ . ثُمَّ سَأَلَنِي عَنِ النَّاسِ ، وَأَلْفَ فِي السُّؤَالِ عَنْ عَمْرٍ ، ثُمَّ جَعَلَ يَضْكُرُ حَتَّى عَرَفْتُ الْحَزْنَ فِي وَجْهِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى قَوْمِكَ وَالْإِسْلَامِ ؟ فَقَالَ ، أَمْعَدُ الَّذِي قَدْ كَانَ ؟ قُلْتُ : قَدْ ارْتَدَّ الْأَشْمُثُ بْنُ قَيْسٍ عَنِ الْإِسْلَامِ [ وَمَنْعَهُمُ الزَّكَاةَ ] وَضَرَبَهُمُ بِالسَّيْفِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْإِسْلَامِ . فَتَحَدَّثْنَا مَلِيًّا ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى غُلَامٍ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَلَّى بِحَضْرٍ ، فَمَا كَانَ إِلَّا هَنِيئَةً (١) حَتَّى أَقْبَلْتُ الْأَخُوْتَةَ فَوَضَعْتُ ، وَجِيءَ بِخِوَانٍ مِنْ ذَهَبٍ فَوَضَعْتُ أَمَامِي فَاسْتَعْفَيْتُ ، فَوَضَعْتُ أَمَامِي خِوَانٍ مِنْ خَلْنَجٍ وَجَامَاتُ قَوَارِيرٍ ، وَأُدْبِرْتُ الْحَمْرُ فَاسْتَعْفَيْتُ مِنْهَا ، فَلَمَّا فَرَّغْنَا دَعَا بِكَأْسٍ مِنْ ذَهَبٍ فَشَرِبَ مِنْهَا خَمْسًا ، ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى غُلَامٍ فَوَلَّى بِحَضْرٍ فَاشْعَرْتُ إِلَّا بِبَشْرِ جَوَارٍ يَنْكَسِرُنَ فِي الْحَلِيِّ وَالْحَلَلِ ، فَقَعَدْتُ خَمْسٌ عَنْ يَمِينِهِ وَخَمْسٌ عَنْ شِمَالِهِ ، ثُمَّ سَمِعْتُ وَصُوسَةً مِنْ وَرَائِي ، فَإِذَا أَنَا بِبَشْرِ أَفْضَلَ مِنَ الْأَوَّلِ ، عَلَيْهِنَ الْوَشِيُّ وَالْحَلِيُّ ، فَقَعَدْتُ خَمْسٌ عَنْ يَمِينِهِ وَخَمْسٌ عَنْ شِمَالِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا طَائِرٌ أَبْيَضٌ كَأَنَّهُ لَوْلُؤَةٌ ، مُؤَدَّبٌ ، وَفِي يَدَيْهَا الْبَيْتِيُّ جَامٌ فِيهِ مَسْكٌ وَعَنْبَرٌ قَدْ خُلِطَا ، وَفِي الْبَيْسَرِيِّ جَامٌ فِيهِ مَاءٌ

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « هَنِيئَةٌ » ، وَفِي الْأَغَانِي : « هَنِيئَةٌ » ، وَمَا

أَنْبِتَ أَقْرَبَ تَصْحِيحٍ ، وَانظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ ( هَتُو ) .

ورد ، فألقت الطائر في ماء الورد فتمعك فيه بين جناحيه وظهره وبطنه ،  
ثم أخرجته فألقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيهما حتى لم يدع فيه شيئاً ،  
ثم نقرته فطار فسقط على رأس جبلة ، ثم رفر فونفض ريشه فما بقي عليه  
شيء إلا سقط على جبلة ؛ ثم قال للجوارى : أطر بني ، فحققن بميدانن يفتنين :

لله دَرُّ عصابةٍ نادمتهم يوماً بجِلْقٍ في الزمان الأولِ  
(الآيات) فاستهل واستبشر وطرب ، ثم قال : زدني . فاندفن يفتنين :

لمن الدار أقفرت بمغان<sup>(١)</sup> بين شاطي اليرموك فالصمان<sup>(٢)</sup>  
إلى آخر القصيدة .

فقال : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في ملكنا  
بأكناف دِمَشق ، وهذا شعر ابن الفريمة حسان بن ثابت شاعر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . قلت : أما إنه مضرور البصر ، كبير السن ! قال :  
يا جارية ، هاتي . فأتته بخمسة دینار ، وخمسة أبواب ديباج ، فقال : ادفع  
هذه إلى حسان . ثم راودني على مثلها ، فأبيت فبكي ، ثم قال لجواريه :  
أبكييني . فوضعن عيدانن ثم أنشان يقُلن :

تنصرت الأشراف من عار لطمية وما كان فيها لو صبرت لها ضرر  
تكنتني فيها لجأج ونحوة وكنت كمن باع الصحيحة بالعمور  
فياليت أُمي لم تلدني وليتني رجعت إلى القول الذي قاله عمر<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « بمغاني » ش : « بمغان » ، صوابه ما أثبت من الديوان  
٤١٤ والأغاني .

(٢) في النسختين والأغاني : « بين شاطي » ، والصواب تخفيف  
الهزة . وفي الديوان والعقد ٢ : ٦٠ : « بين أعلى اليرموك فالصمان » .  
وفي معجم البلدان ( الصمان ) : « بين شاطي اليرموك فالصمان » .

(٣) الأغاني : « قال لي عمر » .

٢٤٤ وياليتني أرعى الصَّخَاصَ بفقرةٍ وكنتُ أسيراً في ربيعة أو مَضْرُ  
وياليت لي بالشام أدني معيشةٍ أجالسُ قومي ذاهبَ السمع والبصرُ

ثم بكى وبكى معه ، حتى نظرت إلى دموعه نجول على لحيته ، ثم سلمت عليه وانصرفت ، فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وعن جبلة فقصصت عليه القصة ، فقال : أبعد الله ، تعجّل فانيةً اشتراها بباقية ، فهل سرّح ملك شيئاً ؟ قلت : سرّح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج . فقال : هاها . وبعث إلى حسان فأقبل يقوده قائمه حتى دنا فسلم وقال : يا أمير المؤمنين ، إنني لأجد أرواح آل جفنة ! فقال عمر رضى الله عنه : قد نزع الله تعالى لك منه على رغم الله ، [ وأتاك بمعونه ] . فأخذها وانصرف وهو يقول :

إن ابنَ جفنةً من بقيّةٍ معشرٍ لم يَغْدُم أبؤم باللوم  
لم يَدَسِّنِي بالشَّام إذ هو ربها كلاً ولا متنصراً ، بالرؤم  
يُعطي الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية للذموم  
وأنته يوماً فقرب مجلسي وسقى فرواني من الخرطوم

ثم قال للرسول : ما قال لك جبلة ؟ قال : قال لي : إن وجدته حياً فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتاً فاطرح الشَّباب على قبره ، وابتع بهذه الدنانير بُدْناً فانحرها على قبره . فقال حسان : ليتك والله وجدتي ميتاً ففعلت ذلك بي انتهى كلام الأغاني .

وروى هذه القصة ابن عبد ربه (في المقد) على هذا النمط وزاد فيها عند قوله :

« قد ارتدَّ الأشعث بن قيس عن الإسلام ثم رجع وقبل منه (١) ». قال جبلة : ذرني من هذا ، إن كنت تضمن لي أن يزوجني عمر بنته ، ويولياني بعده الأمر رجعت إلى الإسلام . قال : فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الإمرة .

وقال في آخر القصة (٢) : فلما قدمتُ على عمر أخبرته خبر جبلة وما دعوتُهُ إليه من الإسلام ، والشرط الذي اشترطه ، فقال لي (٣) عمر : هلاً ضمنتُ له الإمرة أيضاً ، فإذا أفاء الله به [ إلى (٤) ] الإسلام قضى عليه بحكمه عز وجل . قال : ثم جهزني عمر إلى قيصر ، وأمرني أن أضمن جبلة ما اشترط به . فلما قدمتُ القسطنطينية وجدتُ الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب . انتهى .

وروى صاحب الأغاني عن ابن الكلبي : أن الفزاري لما وطئ إزاراً جبلة فلطم الفزاري جبلة كما لطمه جبلة ، وثب عليه غسان (٥) فشموا أنفه وأثوا به عمر . ثم ذكر باقي الخبر كما ذكر .

(١) الذي في العقد ٢ : ٥٨ بدل هذا « قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت ، ارتدَّ عن الإسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع إلى الإسلام وقبل ذلك منه » . والأشعث بن قيس ، من كندة ، بل كان من ملوكها فيما ذكر ابن سعد ، فالفزاري آخر غيره ، وهو عيينة بن حصن الفزاري ، أسلم ثم ارتد ثم أسلم بعد ذلك على يد أبي بكر . الاشتقاق ٢٨٤ والاصابة ٦١٤٦ .

(٢) العقد ٢ : ٦١ .

(٣) في النسختين : « له » وإنما الضمير لمتكلم . وفي العقد : « فقال » فقط .

(٤) هذه التكملة من العقد .

(٥) في العقد : « فوثبت غسان » .

وروى الزبير بن بكار : أن جبلة قدم على عمر في ألف من أهل بيته فأسلم وجرى بيته وبين رجل من أهل المدينة كلام ، فسب المدني فرداً عليه ، فلطمه جبلة فلطمه المدني ، فوثب عليه أصحاب جبلة ، فقال : دعوه حتى أسأل صاحبه وأنظر ما عنده . فجاء إلى عمر فأخبره ، فقال : إنك فعلت به فعلاً ففعل بك مثله . قال : أو ليس عندك من الأمر إلا ما أرى ؟ قال : لا ، فما عندك من الأمر يا جبلة ؟ قال : من سبنا ضربناه ، ومن ضربنا قتلناه ! قال : إنما أنزل القرآن بالقصاص ! ففضب وخرج بمن معه ، ودخل أرض الروم فتصّر ، ثم ندم فقال :

\* تنصرت الأشراف من عار لطمه \*

(وذكر الأبيات الماضية).

ثم روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> بسنده عن عبد الله بن مسعدة انفراري قال : وجهني معاوية إلى ملك الروم فدخلت عليه ، وعنده رجل على سرير من ذهب ، فكلمني بالعربية فقلت : من أنت يا عبد الله ؟ قال أنا رجل غلب عليه الشقاء ، أنا جبلة بن الأيهم الغساني ، إذا صرت إلى منزلي فالقني . فلما انصرف أتيت فالفيت على شرا به ، وعنده قينتان تغنيانه بشعر حسان بن ثابت ، فلما فرغت من غنائهما أقبل عليّ فقال : ما فعل حسان بن ثابت . قلت : شيخ كبير قد عمي ! فدعا بألف دينار ، فقال : ادفنها إلى حسان . ثم قال : أتري صاحبك يني لي إن خرجت إليه ؟ قلت : قل ماشئت أعرضه عليه . قال : يمطيني [ الثنية<sup>(٢)</sup> ] فإنها كانت [ منارنا ، وعشرين

(١) الأغاني ١٤ : ٧ .

(٢) هي التي كانت تعرف بثنية العقاب ، ذكر ياقوت أنها المطلنة

على غوطة دمشق .



قرية من الغوطة ، ويفرضُ لجماعتنا ويحسن جوائزنا . فقلت : أبلغه . فلما قدمتُ على معاوية أخبرته الخبر ، فقال : وددت أنك أجبته إلى ما سألت . وكتب إليه بمطاه ذلك ، فوجده قد مات .

\* \* \*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل وغيره<sup>(١)</sup> :

٣١٦ ﴿ وقد جعلتني من حزيمة إصبعا ﴾

على أن فيه حذف ثلاث كلمات متضائفات ، أي ذا مقدار مسافة أصبع . الأولى تقدير مضافين أي ذا مسافة إصبع ؛ فإن المسافة معناها البعد ، و « المقدار » لا حاجة إليه . كذا قدر جماعة منهم أبو علي ( في الإيضاح الشعري ) ، ومنهم ابن هشام ( في المعنى ) .

وهذا عجز ، وصدوره :

( فأدرك إبقاء العرادة ظلمها )

وهو من جملة أبيات الكتلحبة العريني<sup>(٢)</sup> ، تقدم شرحها وترجمته في الشاهد الحادي والستين . وأول الأبيات :

( فإن تنج منها يا حزيم بن طارق )

فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما )

(١) ابن يعيش ٣ : ٣١ . وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والعيني ٣ :

٤٤٢ والأشموني ٢ : ٢٧٢ والمفضليات ٣٢ .

(٢) ط : « العرنى » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق من تحقيق

البغدادى في ١ : ٣٩٢ .

يقول : إن تنجُ يا حَزِيمَةَ من فرسى ، فلم تفلتِ إلا بنفسك ، وقد استبيح مالكُ وما كنتِ حَوَيْتِه وغنيمته ، فلم تدعُ لك هذه الفرسُ شيئاً .

سبب الأبيات وسبب هذه الأبيات : أن بني تغلب - وكان رئيسهم حَزِيمَةَ بن طارق - أغار على بني مالك بن حنظلة من بني يربوع ، فاستاق حَزِيمَةَ بن طارق إبل بني يربوع ، ولما أتى الصريحُ إلى بني يربوع ، ركبوا في إثره فهزموه ، واستنقذوا منه ما كان أخذه ، وأسير حَزِيمَةَ . وهذا البيت يشهد بانقلابات حَزِيمَةَ ، وشعرُ جريرٍ يشهد بأسره ، وهو قوله :

\* قَدْنَا حَزِيمَةَ قَد عَلِمَ عَنُوتَهُ (١) \*

ويُجمع بينهما بأن حَزِيمَةَ بمد أن نجما من الكلجة أسره غيره . وضمير منها راجع إلى فرس الكلجة . وحزيم ، بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة : مرخم حَزِيمَةَ كما في البيت الآخر . والبللة : القفر الخالي .

وقوله : ( فأدرك إبقاء العراة ) بفتح العين والراء والذال المهملات : اسم فرس الكلجة . و ( الإبقاء ) ما تبقى الفرس من العدو ، إذ من عتاق الخليل ما لا تعطى ما عندها من العدو ، بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة ، يقال فرس مُبْقِيَةٌ : إذا كانت تأتي بجرى عند انقطاع جريها وقت الحاجة . وهو مفعول . و ( ظلماً ) فاعل ( أدرك ) . والظلم في الإبل بمنزلة العرج اليسير ، ولا يكون في ذى الحافر إلا استمارة . يقول : تبعت حَزِيمَةَ في هربه

(١) عجزه في ديوان جرير ٤٥٢ :

\* وشتا الهذيل يمارس الأغلل \*

٢٤٦ فلما قربتُ منه أصابَ فرسى عرجٌ فتخلّفت عنه ، ولولا عرجُها لما أسره  
غيرى . وجملة ( وقد جعلتني ) الخ حالية .

وأخطأ المظفرى ( فى شرح المفصل ) حيث لم يقف على منشأ البيت ،  
فزعم أن حَزِيمَةَ اسم قبيلة ، وقال فى معناه : أدرك الظلمُ إبقاء هذا الفرس  
أى بقاءها وثباتها فى السير ، يعنى كانت ثابتة فى السير فمرجت فى حالةٍ  
لم يبق بينى وبين قبيلتى إلاّ قدر إصبع . هذا كلامه ، وكان السكوت أجملَ  
به ، لو كان يعقل !

وقال العينى : كانت فرس الكلجبة مجروحة فقصّرت لما قرب من  
حزيمة فضاته . وهذا لم يقله أحد ، ولما اعتذر الكلجبة لعرج فرسه وانفلات  
حزيمة بقوله :

( ونادى نادى الحى أن قد أُتَيْتُمْ وقد شربت ماء المزايدة أجمعا )  
يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء<sup>(١)</sup> . وخيل  
العرب إذا علمت أنه يُمار عليها ، وكانت عطاشاً ، فثما ما يشرب بعض  
الشرب ، وبعضها لا يشرب ألبتة ، لما قد جرّبت من الشدة التى تلقى  
إذا شربت الماء وحُورب عليها . وجملة وقد شربت حال ، أى أُتَيْتُمْ<sup>(٢)</sup>  
فى هذه الحال . كذا قال ابن الأنبارى ( فى شرح المفصّليات ) .

فعلم من هذا أن سبب عرج فرسه من إفراط شرب الماء ، لامن الجرح .  
والله أعلم .

\*\*\*

(١) ط : « من الحوض ماء » ، صوابه فى ش وشرح ابن الأنبارى

٢١ وما سبق فى ١ : ٢٨٩ .

(٢) ط : « أُوتَيْتُمْ » ، صوابه فى ش وشرح الأنبارى وما سبق .

وَأُنشِد بَعْدَهُ :

( يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرُبُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهِهِ الْأَسَدِ )  
على أَنَّ أَصْلَهُ : بَيْنَ ذِرَاعَيْ الْأَسَدِ وَجْهِهِ الْأَسَدِ . فَخَذَفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ  
الْأَوَّلَ عَلَى نِيَّةٍ لَفْظِهِ . وَلِهَذَا لَمْ يُبَيِّنِ الْمُضَافُ وَلَمْ يَنْوِّنْ .

و ( مَنْ ) مَنَادَى ، وَقِيلَ الْمَنَادَى مَحذُوفٌ وَمَنْ اسْتِفْهَامِيَّةٌ . وَالرُّؤْيَةُ  
بَصَرِيَّةٌ . وَ ( الْعَارِضُ ) : السَّحَابُ الَّذِي يَعْتَرِضُ الْأَقْقُ . وَجَمَلَةٌ ( أُسْرُبُهُ )  
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ صِفَةً لِعَارِضٍ . وَ ( الذَّرَاعَانِ ) وَ ( الْجِبْهَةُ ) مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .  
وَعِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ السَّحَابَ الَّذِي يَنْشَأُ يَنْبُؤُ مِنْ مَنَازِلِ الْأَسَدِ يَكُونُ مَطْرُهُ  
غَزِيرًا ، فَلِذَلِكَ يُسْرَبُ بِهِ .

قَالَ الْأَعْلَمُ ( فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ ) : وَصَفَ عَارِضَ سَحَابٍ اعْتَرَضَ  
بَيْنَ نَوَى الذَّرَاعِ وَنَوَى الْجِبْهَةِ ، وَهِيَ مِنْ أَنْوَاءِ الْأَسَدِ ، وَأَنْوَاءُ أَحَدِ الْأَنْوَاءِ .  
وَذَكَرَ الذَّرَاعَيْنِ ، وَالنَّوَى لِنَّمَا هُوَ لِلذَّرَاعِ الْمَقْبُوضَةِ مِنْهُمَا ، لِاشْتِرَاكِهِمَا  
فِي أَعْضَاءِ الْأَسَدِ .

وَقَدَّمَ شَرْحَ هَذَا الْبَيْتِ - وَهُوَ لِلْفَرَزْدَقِ - بِأَبْسَطٍ مِنْ هَذَا فِي الشَّاهِدِ  
السَّادِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) .

\*\*\*

وَأُنشِد بَعْدَهُ :

( إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِجَةً نَهْدِ الْجُرَّارَةِ )

على أَنَّ الْأَصْلَ : إِلَّا عُلَّالَةً سَابِجَةً أَوْ بُدَاهَةً سَابِجَةً ، كَالَّذِي قَبْلَهُ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : ليس من اعترض في قوله إلا علة أو بدهة قارح<sup>(١)</sup> بأن المضاف إليه محذوف ، يدافع أن يكون بمنزلة ما شبهه به من قوله :

\* لله درُّ اليوم من لأمها (٢) \*

لأنه قد ولى المضاف غير المضاف إليه ، وإذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل به بينهما ، كما وقع الفصل بينهما في اللفظ في قوله : لله درُّ اليوم . وإذا كان كذلك فقد ساواه في القبح للفصل الواقع بينهما ، وزاد عليه فيه أن المضاف هنا محذوف ، والله درُّ اليوم مذكور ، فلا يخلو الأمر من أن يكون ٢٤٧ أراد المضاف إليه فحذفه لدلالة الثاني عليه ، أو أراد إضافته إلى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف . وكيف كانت القصة فالفصل حاصل بين المضاف والمضاف إليه . واعترض بأن قال : لو كان على تقدير الإضافة إلى قارح الظاهر ، لكان إلا علة أو بدهة قارح . [و(٣)] لا يلزم لأنه يجوز<sup>(٤)</sup> أن يكون : إلا علة قارح أو بدهة قارح ، فيظهر المضاف إليه موضع الإضمار ، فتحذفه من اللفظ كما جاز عند من خالف سيبويه ، بأن يذكر علة وهو يريد الإضافة فيحذف المضاف . وله أن يقول : إن تقديري الحذف أسوغ ، ولأنني أحذفه بعد أن قد جرى ذكره ، وحذف ما جرى ذكره أسوغ لتقدم الدلالة عليه . انتهى كلام أبي علي .

(١) إشارة الى رواية أخرى .

(٢) عجز بيت لعمر بن قميصة ، وهو الشاهد التالي رقم ٣١٧ .

(٣) بهذه الواو يستقيم الكلام .

(٤) ط : « لأنه يلزم » ، والصواب من ش

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون تقدم شرحه وترجمته في الشاهد الثالث والمشرين (١). وقوله :

(وَهُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ)  
يقول: إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخليل غازين .

وقوله (الإعلاة) استثناء منقطف من قوله لا اجتماع، أي لكن نزوركم بالخليل . والعلاة ، بضم المهملة : بقية جرى الفرس . و (البداهة) بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، وأو للإضراب . وروى بتقديم (بداهة) على (علاة) فأو، على هذا لأحد الشينين . و (الساج) : الفرس الذي يدحو الأرض بيديه في العدو . و (النهد) : المرتفع . و (الجزارة) بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً . وهذا ملح في الخليل .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٣١٧ (لما رأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ      لله درُّ - اليوم - منْ لامها)  
على أنه قد فصل في ضرورة الشعر بين المتضايقين بالظرف ، والأصل : لله درُّ من لامها اليوم .

(١) الخزانة ١ : ١٧٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٩١ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والازمنة ٢ :

٣٠٩ والانصاف ٤٣٢ وابن يعيش ٢ : ٣/٤٦ : ١٩ ، ٢٠ ، ٧٧/٨ :

٦٦ ومعجم البلدان ( ساتيدما ) وديوان عمرو بن قميئة ٦٢ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) قال سيبويه: تقول: عجبت من ضرب اليوم زيداً، ولا يكون على هذا: لله درُّ اليوم من لامها، فيضيف درّاً إلى اليوم؛ لأن درّاً بمنزلة قولهم لله بلادك، فليست تجرى مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل. قال أبو عثمان: فلو أضفت درّاً إلى اليوم، لبقى قولك من لامها لا موضع له، لأنه ليس كالضرب فيكون الثانی في موضع نصب بالمصدر، فيكون بمنزلة عجبت من إعطاء زيد درهما. فإذا بقي لا موضع له، لم تجز الإضافة في در، وإذا لم تجز الإضافة في در إلى اليوم، جعلته فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه، وجعلته متصلاً باللام ومعمولاً له، ولا يكون معمولاً للامها؛ لأن ما في حيز الصلة لا يعمل فيها قبله. انتهى.

صاحب الشاهد

وهذا البيت ثانی أبيات ثلاثة لعمر بن قتيبة<sup>(١)</sup>، وهي:

(قد سألتني بنتُ عمرو عن الـ أرض التي تُنْكَرُ أعلامها  
لما رأته سائيد ما استعبرت  
تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها)

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب): قال أبو الندى: سبب بكتابها أنها لما فارقت بلاد قومها وقعت إلى بلاد الروم، ندمت على ذلك. وإنما أراد عمرو بن قتيبة<sup>(١)</sup> بهذه الأبيات نفسه لابنته، فكفى عن نفسه بها. وسائيدما: جبل بين مياً فارقين وسمرت. وكان عمرو بن قتيبة قال هذا لما خرج مع امرئ القيس إلى ملك الروم. انتهى.

وتُنْكَرُ: تجهل؛ أنكرته إنكاراً: خلاف عرفته، ونكرته مثال تعبت كذلك، غير أنه لا يتصرف. كذا في المصباح. والأعلام: الجبال،

(١) ط « قمتة » صوابه في ش وما سيأتي من كلام البغدادي .

ويجوز أن يريد بها المنارَ المنصوبة على الطريق ليستدلَّ بها من يسلك الطريق .  
يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته  
استخبرته عن اسمه .

و (استعبرت) : بكت من وحشة القرية ولبعدها من أراضى أهلها .  
والعرب تقول : لله درُّ فلان ، إذا دعوا له ، وقيل : إنهم يريدون لله عمله ،  
أى جمل الله عمله في الأشياء الحسنة التي يرضاها . وإنما دعا للأعما بالنكير نكايَةً بها  
لأنها فارقت أهلها بحسن اختيارها ، فيكون هذا تسفيهاً لها بتفرُّها .

وقال الأعمى : وصف امرأة نظرت إلى ساتيما — وهو جبل بعيد من  
ديارها — فتذكرت بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله در من لامها  
اليوم على استعبارها وشوقها ، إنكاراً على لأئمتها ، لأنها استعبرت بحق ،  
فلا ينبغي أن تلام . هذا كلامه . وليس هذا معنى الشعر فتأمل .

وكذلك لم يصب بعضُ فضلاء العمم (في شرح أبيات المفصل) في قوله  
قد سألتى هذه المرأة عن الأَرْضِينَ التي كان بها أهلها ، إذ أنكرت جبالها  
أو أعلامها المنصوبة فيها ، ولم تعرفها لتقدم العهد بها أو لتغيُّرها ، لما رأَت  
هذا الجبل بكت ، لأنه كان منزلَ أهلها . ثم قال : لله در من لامها على البكاء  
وقبحه عندها ، لتمنع عنه<sup>(١)</sup> . انتهى كلامه . وهذا كلام من لم يصل  
إلى العقود .

وقوله : تذكرت أَرْضاً بها أهلها ، قد استشهد سيبويه بهذا البيت  
أيضاً<sup>(٢)</sup> على أن قوله : أخوالها فيها وأعمامها ، منصوب بفعل مضمر وهو

(١) في النسختين : « تمنع » .

(٢) في كتابه ١ : ١٤٤ .



تذكَرَتْ . وهذا جائز عندهم بإجماع ، لأنَّ الكلام قد تمَّ في قوله : تذكَّرتْ  
أرضاً بها أهلها ، ثم حمل ما بعده على معنى التذكُّر .

وأجاز بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفضل ) أن يكون قوله :  
أخوالها ، بدلا من أرضاً بدل، الاشتغال

وقوله : بها أهلها ، الظرف صفة لقوله أرضا وأهلها فاعل الظرف ، ويجوز  
أن يكون مبتدأ والظرف قبله خبره والجملة هي الصفة .

قال ابن خلف : ولو نصبت أهلها باضمار فعل لجاز على بُعد .

والكلام على ساتيما قد أجاد فيه ياقوت الحموي ( في معجم البلدان )  
قال : ساتيما بعد الألف تاء مثناة من فوق مكسورة وياه مثناة من تحت ودال  
مهملة مفتوحة وميم وألف مقصورة ، أصله مهمل في الاستعمال في كلام العرب ،  
فإمّا أن يكون مرتجلا عربياً لأنهم قد أذكروا من ذكره في شعرهم ، وإمّا أن  
يكون أعجمياً . قال العِمْراني : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً . وأشدوا :

أبردُ من ثلجِ ساتيما وأكثر ماء من العكرش (١)

وقال غيره : سمّي بذلك لأنه ليس من يوم إلا ويسفك فيه دم ، كأنه  
اسمان جُعلا واحداً : ساني ، دما . وسادي وساني بمعنى ، وهو من سدى  
الثوب ، فسكأت الدماء تُسدى فيه كما يُسدى الثوب . وقد مدّه  
البحرئى فقال :

ولما استقرت في جالوى ديارهم فلا الظهر من ساتيما ولا اللحفُ ٢٤٩

(١) في معجم البلدان : « وأبرد ، بلا خرم . وقد زاد الشنقيطي

الواو بقلبه في نسخته .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : رأيت البُحْتريَّ  
 قدمده ، فلا أعلم ضرورة أم لغة ، والبُحْتريُّ شديد التوقُّ في شعره من  
 اللحن والضرورة .

ثم قال ياقوت : وقد حذف يزيدُ بن مفرغٍ ميمه فقال :

\* فدِير سَوَى فسَاتيدا فُبْصرى \*

قلت : وهذا يدل على أن هذا الجبل ليس بالهند ، وإنما العِمْرانيُّ وهم .  
 وذكر غيره أن سَاتيدا ، هو الجبل المحيط بالأرض ، منه جبل بارمًا ، وهو  
 الجبل المعروف بجبل سُحرين وما يتصل به قرب الموصل والجزيرة وتلك النواحي .  
 وهو أقرب إلى الصحة . والله أعلم .

وقال أبو بكر الصُّولِيَّ في شرح قول أبي نواس :

ويومَ سَاتيدا ضربنا بني الِ أَصْفَرِ والموتُ في كتابها

قال : سَاتيدا : نهر قرب أَرْزَن ، وكان كسرى وجهَ إِياس بن قبيصة  
 الطائي لقتال الروم بسَاتيدا فهزمهم ، فافتخر بذلك . وهذا هو الصحيح . وقوله :  
 في بلاد الهند خطأ فاحش . وقد ذكر الكسروي فيما أورد في خبر دجلة عن  
 المرزبان عنده ، فذكر نهرًا بين آمِد وميَّافارقين ، ثم قال : ينسبُ إليه  
 وادي سَاتيدا ، وهو خارج من حرب الكلاب<sup>(١)</sup> ، بعد أن ينصبَّ إلى وادي  
 سَاتيدا وادي الزور الآخذ من الكلك ، وهو موضع ابن بتراط البطريق من  
 ظاهر أرمينيا . قال : وينصبُّ أيضًا من وادي سَاتيدا ، نهر ميَّافارقين ،  
 وهذا كله مخرجه من بلاد الرُّوم ، فأين هو والهند ، يا للعجب ! وقول  
 عمرو بن قبيصة :

(١) ش : « ضرب الكلاب » .

## \* لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبَرَتْ \*

يدل على [ ذلك ] ؛ لأنه قاله (١) في طريقه إلى ملك الروم ، حيث سار مع امرئ القيس . انتهى كلام ياقوت .

وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : سَاتِيْدِمَا : جبل متصل من بحر الرُّوم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يومٌ من الدهر إلا سُفِكَ عليه دم ، فلذلك سُمِّي سَاتِيْدِمَا . وكان قيصر قد غزا كسرى وأتى بلاده على غيرة ، فاحتال له حتى انصرف عنه ، واتبه كسرى في جنوده فأدركه بساتيدما ، فانهزموا مرعوبين من غير قتال ، فقتلهم قتل الكلاب ، ونجا قيصر ولم يكذ . وفي شعر أبي النجم سَاتِيْدِمَا : قصر من قصور السواد ، قال أبو النجم يذكر سَكْرَ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ لِدَجَلَةَ :

فلم يجبها المرء حتى أحكما سَكْرًا لها أعظم من سَاتِيْدِمَا (٢)

انتهى . ولا يخفى أنه ليس في قول أبي النجم ما يعين كونه قصرا ، ولا مانع من أن يحمل على معنى الجبل . ومما يرد به على الميراثي في قوله : إنه جبل بالهند لا يعلم ثلجه ، أن الهند بلاد حارة لا يوجد فيها الثلج (٣) . والله أعلم .

و ( عمرو بن قبيصة ) على وزن قبيلة ، مؤنث قبيء على وزن فاعيل مهموز عمرو بن قبيصة اللام من قمو الرجل بضم الميم قما بسكونها ، وقماء بفتحها والمد : أي صار قبيتا ، وهو الصغير الذليل .

(١) في النسختين : « يدل على أنه » ، صوابه من معجم البلدان .  
 (٢) في معجم ما استعجم : « المد حتى أحكما » ، وما هنا صوابه .  
 (٣) هذا من أوام القدماء ، والا فالثلج يغطي أبدا رهوس الجبال العالية في الجبال الاستوائية ، كما هو معروف .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : عمرو بن قتيبة من قيس بن ثعلبة ابن مالك رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهلي كان مع حُجر أبي امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه وأيقن أنا لاحقانٍ بقيصرا  
فقلت له : لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا  
ثم قال ابن قتيبة : وفي عبد القيس عمرو بن قتيبة الصغير (١).

٢٥٠

وأورد الأمدى (في المؤلف والمختلف) ثلاثة من الشعراء يقال لهم ابن قتيبة ، أولهم هذا قال :

أبناء قتيبة

هو عمرو بن قتيبة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الشاعر المشهور ، دخل بلاد الروم مع امرئ القيس بن حُجر فهلك ، فقبل له عمرو الضائع . والثاني هو جميل بن عبد الله بن قتيبة الشاعر العُدري ، أحد بني ظبيان بن حن ، وحن بن عنزة (٢) ، ولم يكن جميل يعرف إلا بابن قتيبة . والثالث ربيعة بن قتيبة الصعبي أحد بني صعيب بن تيم بن أنمار بن ميسر ابن عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر له في كتاب عبد القيس القصيدة التي أولها :

لمن دمن قهرٌ كأن رسوبها على الحولِ جنُّ الفارسي المزخرف (٣)

\* \* \*

(١) بعده في الشعراء ٣٣٨ : « وهو شاعر أيضا » .  
(٢) هذا من موجز النسب ، والا فهو حن بن ربيعة بن حرام بن ضنة بن عبد بن كبير بن عنزة . أو صوابه « وحن من عنزة » . وانظر جمهرة ابن حزم ٤٤٩ من تحقيق كاتبه .  
(٣) في النسختين : « على الجفن » ، صوابه من المؤلف ١٦٨ .

وأنشد بعده :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَاهِنَّ بِنَا أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ إِتْقَاضُ الْفَرَارِيحِ

على أَنَّ الظرف قد فصل بين المتضايين لضرورة الشعر ، والأصل :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ . ومن للتعليل .

و (الإيقال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض : إذا أبعده فيها .  
والضمير للإبل . و (الأواخر) : جمع آخرة الرجل ، بوزن فاعلة ، وهو العود  
الذي في آخر الرجل يستند إليه الراكب . و (الميس) بفتح الميم : شجر  
يتخذ منه الرجال والأقواب . وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة .  
و (الإقراض) : مصدر أقتضت الدجاجة : إذا صوتت ، وهو بالنون والقاف  
والضاد المعجمة . و (الفراريج) : جمع فروج ، وهي صغار الدجاج .  
يريد أن رحلم جديدة ، وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحك بعضاً ،  
فيحصل مثل أصوات الفراريج من اضطراب الرجال ؛ لشدة السير .  
وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم الكلام عليه في الشاهد التاسع  
والستين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٨ نَمَرٌ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَقَّتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورِهَا\*

على أن الفصل بين المتضايين بغير الظرف نادر ، كما هنا ، والأصل :  
وقد شقت غلائل صدورها عبد القيس منها ، ففصل بين المضاف والمضاف

(١) انظر هذا الجزء الرابع من الخزانة ص ١٠٨ .

(٢) انظر الانصاف ٤٢٨ .

إليه بالفاعل وبالجارّ والمجرور . والفاعل ، وهو عبد القيس ، في نية التقديم على المفعول وهو غلائل صدورها ، لأن فيه ضمير الفاعل .

و ( عبد القيس ) قبيلة . و ( الغلائل ) : جمع غليل (١) ، وهو الضغن والحقد . و ( شفت ) مجاز من شفى الله المريض . إذا أذهب عنه ما يشكو . و ( تمرُّ ) من المرور . و ( تستمرُّ ) من الاستمرار .

وهذا البيت مصنوع ، وقائله مجهول ، كذا في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن الأنباري .

وقال ابن السيد ( في أبيات المعاني ) : هذا البيت أنشده الأخفش ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بنظر ، وهو أخفش ماجاه في الشعر ودعت إليه ضرورة ، وتقدير الكلام . وقد شفت غلائل صدورها . و ( الغلائل ) : جمع غليلة مثل عظيمة وعظام ، وكريمة وكرائم . وقال أبو الحسن الأخفش : إن كان الشعر لم يوثق بمربيته فيجوز أن يكون أخرج غلائل غير مضافة وقدّر فيها التنوين لأنها لا تنصرف ، ثم جاء بالصدور مجرورة على نية إعادتها ، كما قال الآخر (٢) :

رحم الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

أى أعظم طلحة الطلحات . فكذلك هنا يريد غلائل عبد القيس منها غلائل صدورها ، وقد حذف الثاني اجتزاءً بالأول . وهذا التأويل حسن ، لأنه مخرج الكلام (٣) ، وفيه ضعف من حيث إضمار الجار . انتهى

\* \* \*

(١) كذا في النسختين ، والوجه « غليلة » . كما سيأتي .

(٢) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ .

(٣) ش : « يخرج الكلام » .

وأشده بعده وهو الشاهد التاسع عشر بعد الثلاثمائة :

٣١٩ ( فَرَجَّجْتُهَا بِمِرْجَةٍ زَجَّ القُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ (١) )

على أنه فصل بين المضاف وهو زجّ ، وبين المضاف إليه وهو أبي مزاده ،  
بالمفعول ، وهو القلوص .

يقال زَجَّجْتَهُ زَجًّا : إذا طعنته بالزَّجِّ ، بضم الزاء ، وهي الحديدية التي  
في أسفل الرح . و ( زَجَّ القُلُوصَ ) مفعول مطلق ، أى زجًّا مثل زجّ .  
و ( القُلُوصَ ) بفتح القاف : الناقة الشابة . و ( أبو مزادة ) : كنية رجل ،  
قال صاحب الصحاح « المِرْجُ ، بكسر الميم : رح تصير كاللِزْرَاقِ » . قال  
ابن خلف : « هذا البيت يروى لبعض المدنيين المولّدين ، وقيل هو لبعض  
المؤثنين ممن لا يمتنع بشعره . و مِرْجَةٌ ، يروى بفتح الميم وهو موضع الزَّجِّ ،  
يعنى أنه زجّ وراحلته لتسرع كما يفعل أبو مزادة بالقلوص . ويجوز أن تكون  
الميم مكسورة ، فيكون المعنى فرججتها يعنى الناقة أو غيرها ، أى رميتها بشيء  
في طرفه زجّ كالحرية ، والمِرْجَةُ ما يُزَجُّ به . وأراد كرجّ أبي مزادة بالقلوص  
أى كما يزجها . انتهى

وقول العيني : « الأظهر أن الضمير في زججتها يرجع إلى المرأة ، لأنه  
يخبر أنه زجّ امرأة بالزجة كما زجّ أبو مزادة القلوص » ، كلام يحتاج  
في تصديقه إلى وحى . وقد انعكس عليه الضبط في مِرْجَةٌ فقال : هى بكسر  
الميم ، والناس يلحنون فيها فيفتحون ميمها . وقد أشد ثعلب في أماليه الثالثة  
هذا البيت كذا :

(١) مجالس ثعلب ١٥٢ والخصائص ٢ : ٤٠٦ والانصاف ٤٢٧

وابن يعيش ٣ : ١٩ ، ٢٢ والعيني ٤ : ٣٦٨ والأشموني ٢ : ٢٧٦ .

فزجتها متمكناً زج الصعاب أبو مزاده

وأشده بعضهم :

\* زج الصعاب أبي مزاده \*

أراد زج أبي مزادة الصعاب ، ثم اعترض بالصعاب اه فلا شاهد في البيت على روايته الأولى . والصعاب : جمع صعب ، وهو قبيض الدلول . وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه ، حتى قال السيرافي : لم يثبت أحد من أهل الرواية ، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في حواشي كتاب سيبويه ، فأدخله بعض النساخ في بعض النسخ ، حتى شرحه الأعمى وابن خلف في جملة أبياته . والأخفش هذا هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه ، لا الأخفش أبو الخطاب فإنه شيخ سيبويه . قال الزمخشري ( في مفضله ) وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فزجتها بمزجة ، البيت : فسبويه يرى من عهده <sup>(١)</sup> . أراد أن سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه ، بل زاده غيره في كتابه . وإنما برأ سيبويه من هذا ، لأن سيبويه لا يرى الفصل بغير الظرف ، وإذا كان هذا مذهبه ، فكيف يورد بيتاً على خلاف مذهبه . ومنه يظهر لك سقوط قول الجعبري ( في شرح الشاطبية ) فإنه بعد أن زعم أن البيت من أبيات الكتاب قال : فإن قلت : فما معنى قول المفضل : يرى من عهده ؟ قلتُ معناه من عهده هذه الرواية ، لأنه يرويه :

٢٥٢

\* زج القلوص أبو مزاده \*

بجر القلوص بالإضافة ، ورفع أبو مزادة فاعل للصدر . هذا كلامه .

(١) البيت لم يرد في مظنه من سيبويه ١ : ٩١ ولم أجد الأعمى تعرض له فيما طبع بهامش الكتاب .



ثم قوله : إن هذا البيت أنشده الأخصس والفراء ، أقول : نقل الفراء لهذا البيت ليس لتأييد قراءة ابن عامر الآتية ، وإنما نقله للطعن فيه بأنه كلام من لا يوثق به ، كما يظهر لك من كلام الفراء الآتي .

قال ابن جنيّ ( في الخصائص ) : قد فصل بالمفعول به مع قدرته أن يقول : زجّ القلوص أبو مزاده (١) . وفيه عندي دليل على قوّة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول . ألا تراه ارتكب هنا الضرورة مع تمكنه من ترك ارتكابها ، لا لشيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل دون المفعول . وهذا في النثر وحال السعة صعبٌ جداً ، لاسيما والمفصول به مفعول لا ظرف . ١٠ هـ

وبقوله : لا لشيء غير الرغبة الخ ، يُلمّ أن قول العينيّ : إن قائله ليس له عندي في هذا الإلمس الضرورة لإقامة الوزن ، صادرٌ عن غير رويّة وفكر .

ونقل جماعة عن ابن جنيّ في توجيهه ، أنه بقدر في الأول مضاف إليه وفي الثاني مضاف ، والتقدير : زجّ أبي مزادة القلوص قلوص أبي مزادة ، على أن يكون قلوص بدلاً من القلوص . وتفسّره ظاهر . ونقل ابن المستوفى عن الزمخشري ( في حواشيه ) أنه قال : الوجه أن يجزّ القلوص ويجعل أبي مزادة بعده مجروراً بمضاف مخنوف ، تقديره : قلوص أبي مزادة ، كما في :

\* ونارٍ تَوَقَّدُ بالليلِ ناراً (٢) \* ١٠ هـ

(١) بعده في الخصائص : « كقولك سرني أكل الخبز زيد » .

(٢) لأبي دواد الأيادي في سيبويه ١ : ٣٣ . وصدده :

\* أكل امرئ تحسبين امرأ \*

وينسب أيضاً إلى عدى بن زيد . الكامل ١٦٣ ، ٤٨٩ .

وقد نقل الخلاف ابن الأنباري في هذه المسألة (في كتابه الإنصاف ، في مسائل الخلاف) فقال : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بنبر الظرف وحرف الخفض ، لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى إنه لا يجوز ذلك بنبرهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَرَجَّجَهَا بِمِرْجَةٍ . . . . . ( البيت )

وقال الآخر :

تَمَرَ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَّتْ . . . . . (البيت<sup>(١)</sup>)

وقال الآخر :

يَطْفُنَ بِحُوزَى المِرَاتِعِ لَمْ يَرَعْ . . . . . بواديه من قرع القسي الكنائن<sup>(٢)</sup>

والتقدير من قرع الكنائن القسي . وقال :

وَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

والتقدير بعد بهجتها ، فصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها ، بالفعل الذي هو خط . وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن قلماً خطَّ رسومها<sup>(٣)</sup> . وقد حكى الكسائي عن العرب : هذا غلامٌ

(١) هو الشاهد ٣١٨ السابق لشاهدنا هذا .

(٢) ط : « بطعن بجوزي المراتع » صوابه في ش والإنصاف

وديوان الطرماع ١٦٥ واللسان ( حوز ) .

(٣) كتبت قديماً في طبعة السلفية : « هذا البيت مثال عجيب

في الشعر ، ولا أحسبه إلا مصنوعاً ، وجدير أن يطرح للالغاز والتعمية ،

وقلما يصيب المتحن فيه » .

والله زيد . وحكى أبو عبيدة سمعاً عن العرب : إن الشاة لتعجرت فتسمع صوت  
والله ربها . وإذا جاء هذا في الكلام ، ففي الشعر أولى .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إنما قلنا لا يجوز ذلك لأن المضاف  
والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما . وإنما جاز الفصل ٢٥٣  
بالظرف وحرف الجر كما قال ابن قتيبة :

\* لله در اليوم من لامها (١) \*

وقال أبو حية الثميري :

كما حطّ الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب أو يزبل (٢)

وقال ذو الرمة :

\* كأن أصوات من إيغالهن بنا (٣) \*

لأن الظرف وحرف الجر يتسع فيهما ما لا يتسع في غيرهما .  
وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قوله : فزججه بمزجة البيت ،  
فيروى لبعض المدنيين المولدين ، فلا يكون فيه حجة . وأما سائر ما أنشدوه ،  
فهو مع قلته لا يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج به . وأما ما حكاه الكسائي  
وأبو عبيدة فإتما جاء في اليمين لأنها تدخل في أخبارهم للتوكيد ، فكأنهم  
لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام .

(١) صدره كما مر قريباً :

\* لما رأته سائداً استعبرت \*

(٢) سيبويه ١ : ٩١ واللسان (عجم) .

(٣) تقدم الكلام عليه قبل الشاهد ٣١٨ . وعجزه :

\* أو آخر الميس انقاض الفراريج \*

والذي يدل على صحة هذا أنا أجمعنا وإياكم على أنه لم يجيء الفصل بغير اليمين في اختيار الكلام . وأما قراءة ابن عامر ، فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لاتقولون بموجبها ، لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بالمفعول في غير ضرورة الشعر ، والقرآن ليس فيه ضرورة . وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حالة الاختيار ، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار . والبصريون يذهبون إلى أن هذه القراءة وهم من القاري ، إذ لو كانت صحيحة لكان من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على أنه وهم في القراءة (١) . وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) مكتوباً بالياء ، ووجه إثبات الياء جرّ شركائهم على البدل من أولادهم وجعل الأولاد هم الشركاء ، لأن أولاد الناس شركاء آباؤهم في أحوالهم وأموالهم . وهذا يخرج خطأ مصحف أهل الشام . فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شركاؤهم) بالواو ، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه ، والله أعلم . انتهى كلام ابن الأنباري .

وفيه أمران : الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو المفعول إلى الكوفيين ، لم يعترف به الفراء وهو من أجلّ أئمة الكوفيين ، قال ( في تفسيره المعروف بمعاني القرآن ) في سورة الأنعام (٢) ، عن قراءة ابن عامر ما نصه : وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركائهم) ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ (زَيْن) أي بالبناء للمفعول ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم في النسب والميراث . فإن كانوا يقرءون (زَيْن) أي

(١) في الانصاف : « دليل على وهي القراءة » .

(٢) معاني الفراء ١ : ٣٥٧ في الآية ١٣٧ من الأنعام .

بالبناء للفاعل ، فلست أعرف جهتها إلا أن يكونوا آخذين ببلغة قوم يقولون:  
أثبتها عشاياً<sup>(١)</sup> ثم يقولون في تنبية الحمراء حمرايان . فهذا وجه أن يكونوا  
قالوا : زينٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم . وإن شئت جعلت  
زينٌ ، إذا فتحته ، فعلاً لا بليسَ ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد . وليس قولُ  
من قال إنما أرادوا مثل قول الشاعر :

فزَجَّجَتْهَا مَمَكَّنًا زَجَّ القلوص أبي مزاده

بشوء . وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية .

انتهى .

وقال أيضاً في سورة إبراهيم عليه السلام<sup>(٢)</sup> : وليس قول من قال مخلف :

وعدّه رسله بشوء ، ولا : زينٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ،  
بشوء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله :

\* زَجَّ القلوص أبي مزاده \*

والصواب :

\* زَجَّ القلوص أبو مزاده \* انتهى

الأمر الثاني : أن ابن خلف ( في شرح أبيات الكتاب ) ، وأبا شامة ( في

شرح الشاطبية ) ، وتبعه ( في شرحها ) بعده [ الجعبري<sup>(٣)</sup> ] والسمين ( في

إعراب القرآن ) ، نقلوا عن ( الإنصاف لابن الأنباري ) ما يؤيد قراءة

ابن عامر .

(١) يعني عشاء .

(٢) معاني الفراء ٢ : ٨١ في تفسير الآية ٤٧ من إبراهيم .

(٣) التكملة مما يقتضيه الكلام التالي . وقد أثبتنا الشنقيطي

كذلك في هامش نسخته .

قال ابن خلف : قد احتجّ ابن الأنباري لهذه القراءة بقول العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك . ففصل بإن شاء الله . وقول الشاعر :

\* زجُّ القلوصِ أبي مزاده \*

وقال الجعبري : نقل ابن الأنباري ( في كتاب الإنصاف ) عن الكسائي عن العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، ففصل بالجملة الشرطية .

وقال السمين : قال ابن الأنباري : هذه قراءة صحيحة ، وإذا كانت العرب قد فصلت بين المتضايقين بالجملة في قولهم : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، فإن تفصل بالفرد أسهل .

هذا كلامهم ، وأنت ترى هذا النقل لا أصل له ، وإنما نقلُ ابن الأنباري عن الكسائي عن العرب ، هو قولهم : هذا غلامٌ والله زيد . وليس في كلامه أيضا ما يؤيد القراءة ، وإنما هو طاعنٌ فيها تبعاً للزخشرى وغيره .

وكننت أعلنٌ أن صاحب الكشاف مسبقٌ بابن الأنباري ، فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ، فإن الزخشرى توفي يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وابن الأنباري مات ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو تلميذ الجواليقي ( صاحب المعربات ) وابن الشجري ( صاحب الأمالي ) ، والزخشرى من أقران ابن الشجري ، فابن الأنباري متأخرٌ عن الزخشرى بأربع طبقات . والزخشرى في طعنه على هذه القراءة مسبقٌ أيضاً بالفراء ، فكان ينبغي الرد على الفراء ، فإنه هو الذي فتح ابتداء باب القسح على قراءة ابن عامر .

قال السمين : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على قارنها بما لا ينبغي ، وهو أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وإنما

ذكرنا هذا تنبيهاً على خطأ من ردّ قراءته ، ونسبه إلى لحن أو اتباع مجرد المرسوم . وقال أبو علي الفارسي : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان أولى ، لأنهم لم يفصلوا بين المتضامين بالطرف في الكلام مع اتساعهم في الظروف ، وإنما أجازوه في الشعر . وقال أبو عبيد : لأحبُّ قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هي الأولى لصحتها في العربية مع إجماع أهل المصرين بالعراق عليها . وقال الزمخشري — وأسأه في عبارته — : وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سمج ورُدُّ :

\* زجّ القلوصَ أبي مزاده \*

فكيف به في الكلام المنثور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته . والذي حمله على ذلك ، أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ بجزر الأولاد والشركاء لأن الأولاد شركائهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب . وهذه الأقوال كلها لا ينبغي أن يلتفت إليها ، لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة عن أئمة أكابر . وأيضاً فقد انتصر لها من يقابلهم ، وجاء في الحديث : « هل أنتم تاركو لي صاحبي » .

وقال ابن جنّي (في الخصائص) باب ما يرد عن العربي مخالفاً للجمهور (١) : ٢٥٥  
إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العربي وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ماجاه به يقبله القياس فيحسن الظن به ، لأنه يمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدا — وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال :

كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه في الإسلام (١) . فجاه الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأنت العرب ، راجعوا رواية الشعر فلم يثولوا إلى ديوان مدون ، وقد هلك من هلك فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثيره . فاذا كان الأمر كذلك لم يُقطع على الفصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور ، بالخطأ إذا كان القياس يعضده .

وقال ابن ذكوان : سألتني الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا ، فرأيته كأنه أعجبه ونزع بهذا البيت :

\* نقي الدراهم تنقاد الصياريف (٢) \*

بنصب الدراهم وجر تنقاد . وأما ما ورد في النظم من الفصل بين المتضامين بالظرف وبغيره ، فكثير . ثم بعد أن سرد غالب ما ورد في الشعر قال : وإذا قدرت هذا ، عرفت أن قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ، كما هي صحيحة من حيث النقل ، فلا التفات إلى قول من قال : إنه اعتمد على الرسم لأنه لم يوجد فيه إلا كتابة شركائهم بالياء ، وهذا وإن كان كافياً في الدلالة على جر شركائهم فليس فيه ما يدل على نصب أولادهم ، إذ المصحف مهمل من شكل وقطع ، فلم يبق له حجة في نصب الأولاد إلا النقل المحض . وقال أبو شامة : ولا بعد فيها استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك

(١) إلى هنا ينتهي نص كلام عمر ، وما بعده من الكلام يحتمل أن يكون من كلام الفضل بن الحباب ، أو ابن سلام . انظر الخصائص وطبقات ابن سلام ٢٢ .

(٢) قطعة من الشاهد التالي .



أنه قد عهد تقدم المفعول على الفاعل المرفوع لفظاً ، فاستمرت له هذه المرتبة مع الفاعل تقديراً ؛ فإن المصدر لو كان منوناً لجاز تقديم المفعول على فاعله ، نحو : أعجبتني ضرب عمراً زيد ، فكذا في الإضافة . وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجرِّ ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المتضامين ، كقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، ﴿ فَبَارِحَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ \* والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى ، فكأنه مؤخر لفظاً . ولا تنفث إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله . لأنه ناف ، ومن أسند هذه القراءة مثبت ، والإثبات مرجح على النفي بإجماع . ولو نقل إلى هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر ، لرجع إليه ، فما باله لا يكتفى بنقل القراءة من التابعين عن الصحابة !

هذا زيدة ما أورده السمين ، ومثله كلام الجعبرى ( في شرح الشاطبية )  
والله أعلم .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات  
سبيويه <sup>(٣)</sup> :

(١) في الآية ١٥٥ من النساء : « فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم  
بآيات الله » . وفي الآية ١٣ من المائدة : « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم  
وجعلنا قلوبهم قاسية » .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

(٣) سبيويه ١ : ١٠ والكامل ١٤٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وابن  
الشجرى ١ : ١٤٢ ، ٢/٢٢١ : ٩٣ ، ١٩٧ والانصاف ٢٧ ، ١٢١ وابن  
يعيش ٦ : ١٠٦ والعينى ٣ : ٤/٥٢١ : ٥٨٦ والتصريح ٢ : ٣٧٠  
والأشمونى ٢ : ٢٨٩ وديوان الفرزدق ٥٧٠ .

٣٢٠ ( تَنَقَّى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
تَنَى الدَّرَاهِمَ تَنَادِ الصِّيَارِفِ )

على أن فيه الفصل بالمفعول أيضاً بين المتضايين ، فإن أصله : نقى تنقاد الصياريف الدراهم ، ففصل بالمفعول وهو الدراهم ، بين المتضايين . وإضافة نقى إلى تنقاد ، من إضافة المصدر إلى فاعله . وروى أيضاً بإضافة نقى إلى الدراهم ورفع تنقاد ، فيكون من إضافة المصدر . وعلى هذه الرواية أنشده ابن الناطم وابن عقيل ( في شرح الألفية ) ، قال العيني : وفي شرح الكتاب : ويجوز نصب التنقاد ورفع الدراهم في العمل ، على القلب ، من حيث أمن اللبس ، يعني أنه روى بجر الدراهم بإضافة نقى إليه ونصب تنقاد ، فيكون من قبيل إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب بجمل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً . وأورده سيبويه ( في أوائل كتابه ، في باب ما يجتمل الشعر ) قال : وربما مدّوا فقالوا : مساجيد ومناير ، شبهوه بما جمع على غير واحده في الكلام كما قال الفرزدق :

\* نقى الدنانير تنقاد الصياريف \*

وينشد : نقى الدراهم . انتهى كلامه .  
ومحلُّ الشاهد فيه عند أبي جعفر النحاس ، الدنانير والدراهم ، قال : من روى الدنانير فلا ضرورة عنده فيه ، لأن الأصل في دينار دينار فلما جمعت رددته إلى أصله فقلت دنانير . ومن روى الدراهم فذكر أبو الحسن بن كيسان أنه قد قيل في بعض اللغات درهام ، قال : فيكون هذا على تصحيح الجمع . قال : أو يكون على أنه زاده للدد . قال : ويكون على الوجه الذي قال سيبويه أنه بنى الجمع على غير لفظ الواحد ، كما أن قولهم : هذا كبر ليس على لفظ ذكر ، إنما هو على لفظ منكار ، وهو جمع لذكر على غير بناء واحده .

قال : ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في في دراهيم . وقال لى على بن سليمان : واحد الصياريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف . انتهى كلامه .

وعند الشنتمرى الشاهد في الصياريف ، قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو ذكر ومذا كبير ، وسمح ومساميح . ولم يتعرض للدراهم والدنانير .

وقد جمع ابن خلف بينهما فقال : الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدراهم والصيارف .

أقول : الظاهر كلام الأعمل لاغير ، وروى الدراهم بلاياء ، وجميعهم لم يتعرضوا لإعراب الدراهم والتنقاد .

و ( النقي ) : بالنون والفاء ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيت ، ونفيت الدراهم : أثرتها للتنقاد . وأنشد هذا البيت . و ( يداها ) فاعل تنقي ، والضمير لناقة الفرزدق . و ( الحصى ) : مفعول . و ( المهاجرة ) : وقت اشتداد الحر في وقت الظهر . و ( نقي الدراهم ) : مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنقي يداها الحصى نقياً كنفى الدراهم . و ( التنقاد ) بالفتح ، من تقد الدراهم ، وهو التمييز بين جيدها ورديتها . و ( الصياريف ) مجرور لفظاً بالإضافة مرفوع محلاً ، لأنه فاعل تنقاد .

قال الأعمل : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في المواجر فيقول : إن يديها لشدّة وقعها في الحصى ينفيانه فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصيرفي فنقي رديتها عن جيدها ، وخصّ المهاجرة لتعذر السير فيها .

وقال ابن خلف : وصف راحلته بالنشاط وسرعة السير في الهواجر ، حين نكل المطية<sup>(١)</sup> وتضعف القوى منها ، تكون هي نشيطة قوية ، إذا أصابت مناسمها الحصى اتنى من تحت مناسمها ، كما تنقى الدرهم من يد الصيرفي إذا قدها بأصابعه . شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدرهم عن الأصابع إذا نُقِدت .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الثلاثمائة :

٢٥٧

٣٢١ ( يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إلكا )  
( لنضربن بسيفنا قفيكا<sup>(٣)</sup> )

على أنه جاء في الشعر قلب الألف ياء مع الإضافة إلى كاف الضمير ، في قوله قفيكا ، والأصل قفاكا ، فأبدلت الألف ياء . وإنما كان سبيل هذا الشعر لأنه ليس مع ياء المتكلم فإتمها قلب مع ياء ، نثراً ونظماً ، عند هذيل .  
وإتما قيد بكاف الضمير لأن السماع جاء معه .

وظاهر كلام أبي علي ( في المسائل العسكرية ) لا يختص هذا بالشعر ، فإنه قال :

(١) حورها الشنقيطي في نسخته الى « المطى » ، وهو الوجه .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٣) نوادر أبي زيد ١٠٥ ، ٢٥٧ وأمالى الزجاجي ٢٣٦ وشرح

شواهد الشافية ٢٤٥ وشرح شواهد المغنى ١٥٣ والعيني ٤ : ٥٩١

والأشموني ١ : ٤/٢٦٧ : ٢٨٣ .

وأما إبدال الياء من الألف فى قفا ، فى الإضافة ، فإنما أبدل كما أبدلت الألف منها فىمن قال: رأيت هذان ، أى للتقارض . وقالوا أيضاً : عليك ، وإليك ، وقد اطرّد هذا فى بعض اللغات نحو : هَوَى ، ونَوَى ، وقَنَى ، فأبدلت الياء من ألف هواى ، ونواى ، وقفاى ، كما أبدلت الألف منها فى : حَاحيت ، وعَاعيت ، حيث أريد إزالة التضعيف فيه . كما أريد من نظيره من الواو وهو : ضَوْضَيْت ، وقَوْقَيْت . هذا كلامه .

وأما (عصيكاً) فأصله عصيت ، قال ابن جنّي (فى سرّ الصناعة) : أبدل الكاف من التاء لأنها أختها فى الهمس ، وكان سُجَيْمٌ إذا أُنشد شعراً قال : أَحسَنَكَ والله ، يريد أحسنت . انتهى

وقد تقدّم الكلام فى هذا الكتاب ، فى ترجمة سجيم ، أنه كان حبشياً وكان فى لسانه لُكْنَةً (١) .

وقال أبو على (فى اللسائل العسكرية) : قال أبو الحسن الأُخفش : إن شئت قلت أبدل من التاء الكاف لاجتماعهما فى الهمس ، وإن شئت قلت أوقع الكاف موقعها ، وإن كان فى أكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل ، لإقامة القافية ، ألا تراهم يقولون : رأيتك أنت ، ومررت به هو ، فىجعل علامات الضمير المختصّ بها بمض الأنواع فى أكثر الأمر ، موقع الآخر . ومن ثمّ جاء : لولاك . وإنما ذلك لأنّ الاسم لا يصاغ معرباً ، وإنما يستحقّ الإعراب بالعامل انتهى .

قال ابن هشام (فى اللغنى) : ليس هذا من استعارة ضمير النصب مكان

ضمير الرفع ، كما زعم الأخفش وابن مالك ، وإنما الكاف بدل من التاء بدلاً تصريفاً .

وهذا الشعر من مشطور السريع ، هكذا أورده أبو زيد (في نوادره) ونسبه لراجز من حمير . وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة (١) .  
وأما الزجاجي فإنه رواه (في آخر أماليه الكبرى) على خلاف هذه الرواية فقال : باب التاء والكاف في المكني ، يقال : ما فعلت وما فعلك ، قال الراجز :

يا ابنَ الزُّبَيْرِ طالما عَصَيْكَ وطالما عَنَيْكَنَا إِلَيْكَ  
لَنَضْرِبَنَّ سَيْفِنَا قَفَيْكَ

بريد عَصَيْتَنَا وَعَنَيْتَنَا . فروى (عَنَيْكَنَا) بدل التاء كافاً ، مثل (عصيكاً) . وعنيتنا إليك بمعنى أتعبتنا بالسير إليك . والنون الخفيفة في قوله : (لَنَضْرِبَنَّ) نون التوكيد . وأراد بآبن الزُّبَيْرِ عبدَ الله بنَ الزُّبَيْرِ حورائياً رسول الله صلى الله عليه وسلم .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٢ ( قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَا نَا فِي ) (٢)

على أن كسرياء المتكلم من نحو ( في ) لغة بني بربوع ، لكنه عند

٢٥٨

(١) هي مادة ( سين ) .

(٢) انظر يس ٢ : ٦٠ .

النحاة ضعيف كقراءة حمزة : ﴿ مَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي ﴾<sup>(١)</sup> .

وهذا الشعر من أرجوزة للأغلب العجلي ، وهو شاعر جاهلي إسلامي ، صاحب الشاهد أسلم وهاجر ، ثم استشهد في وقعة نهاوند . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وأول هذه الأرجوزة :

( أَقْبَلَ فِي ثَوْبٍ مَعَاوِرِيٍّ بَيْنَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيِّ )

إلى أن قال :

( ماضٍ إِذَا مَا مَمَّ بِالْمَضِيِّ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَا نَائِي )

( قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ )

قال في الصحاح : معافر ، بفتح الميم : حي من همدان ، وإليهم تنسب الثياب المعافرية ، وهو بالعين المهملة . والماضي : الذي لا يتوانى ولا يكسل في أمرٍ هم به .

وقوله ( قال لها ) الخ ، الضمير عائد على امرأة تقدم ذكرها . و ( يا ) : حرف نداء ، و ( تا ) بالثناة الفوقية منادى ، وهو اسم إشارة يشار به إلى المؤنث ، و ( لك ) بكسر الكاف ، والجار والمجرور خير مبتدأ محذوف وهو متعلق قوله ( في ) . يقول : قال لها ذلك الرجل الماضي : يا هذه المرأة : هل لك رغبة في ؟ قالت له : لست بالمرضى فيكون لي رغبة فيك .

واعلم أن الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة ، والشعر . أما الفراء فقد قال ( في تفسيره<sup>(٣)</sup> ) : الباء من مصرخي منصوبة ، لأن الباء

(١) الآية ٢٢ ابراهيم . وكذا ورد الاقتباس من الآية بترك الواو من أولها ، وهو جائز . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٧٥ .

من المتكلم تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب إرادة الهاء كما قرئ : ﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾ (١) بنصب الياء وجزمها . فإذا سكن ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من مصرخي ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها . فهذا مطرد في الكلام . وقد خفض الياء من مصرخي الأعمش ويحيى بن وثاب جميعاً ، حدثني القاسم بن معن عن الأعمش عن يحيى أنه خفض الياء ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من الوهم ، ولعله ظن الياء من بمصرخي خافضة للحرف كلة ، والياء من المتكلم خارجة من ذلك . ومما نرى أنهم وهموا فيه ، قولهم : ﴿ نوله ما تولى ونصليه جهنم ﴾ (٢) وظنوا - والله أعلم - أن الجزم في الهاء ، والهاء في موضع نصب وقد انجزم الفعل بسقوط الياء منه . ومما وهو فيه قوله : ﴿ وما تنزلت به الشياطين ﴾ (٣) ، حدثني مندل بن علي العنزي (٤) عن الأعمش قال : كنت (٥) عند إبراهيم وطلحة بن مصرف [ يقرأ (٦) ] : ﴿ قال لمن حوله ألا تستمعون ﴾ (٧) بنصب اللام من حوله فقال لي إبراهيم : ما تزال تأتينا بحرف أشنع ، إنما هي : لمن حوله ، بخفض اللام . قال : قلت : لا ، إنما هي حوله ، فقال إبراهيم : يا طلحة ، كيف تقول ؟ قال : كما قلت .

(١) الآية ٦ من الكافرون .

(٢) الآية ١١٥ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢١٠ من سورة الشعراء . وهي قراءة الحسن . تفسير

أبي حيان ٧ : ٤٦

(٤) ط : « الغزي » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

(٥) في النسختين : « قلت » ، صوابه من معاني الفراء ٢ :

٧٦ .

(٦) التكملة من معاني الفراء .

(٧) الآية ٢٥ من الشعراء .



قال الأعشى قلتُ: لحنننا، لا أجالسك اليوم . قال الفراء: وقد سمعت  
بعض العرب ينشد:

قال لها: هل لكِ ياتانيُّ قالتُ له: ما أنتَ بالمرضىِّ

فخفف الياء من في: فإن يك ذلك صحيحاً فهو مما يلتقي من الساكنين  
فيُخفف الآخر منهما، وإن كان له أصل في الفتح. ألا ترى أنهم يقولون: لم  
أره منذُ اليوم ومُنذُ اليوم، والرفع في الذال هو الوجه، لأنه أصل حركة  
منذ، وانخفض جائز. فكذلك الياء من مصرخي، خفضت ولها أصلٌ في  
النصب. انتهى كلام الفراء.

وأما الزجاج فقد قال (في تفسيره): قرأ حمزة والأعشى (بمصرخي)  
بكسر الياء، وهذه عند جميع النحويين رديئة مرذولة، ولا وجه لها إلا  
وُجبه ضعيف ذكره بعض النحويين، وذلك أن ياء الإضافة إذا لم يكن قبلها  
ساكن حرّكت إلى الفتح، ويجوز إسكان الياء لنقل الياء التي قبلها كسرة،  
فإذا كان قبل الياء ساكنٌ حرّكت إلى الفتح لا غير. ومن أجاز بمصرخي  
بالكسر، لزمه أن يقول: ﴿هذه عصاي أتوكأ عليها﴾<sup>(١)</sup>. وأجاز الفراء  
على وجهٍ ضعيف الكسر، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر، وأنشد:

\* قال لها هل لكِ ياتانيُّ الخ \*

وهذا الشعر مما لا يلتفت إليه، وعمل مثل هذا أسهل، وليس يعرف  
قائلُ هذا الشعر من العرب، ولا هو مما يحتاج به في كتاب الله تعالى. انتهى  
كلام الزجاج.

(١) الآية ١٨ من سورة طه .

ونقل أبو شامة (في شرح الشاطبية) عن ابن النحاس : أن الأخنس سعيداً قال : ما سمعت هذا من أحد من العرب ، ولا من أحد من النحويين . قال أبو جعفر : قد صار هذا بإجماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله على الشذوذ . قال أبو نصر بن القشيري (في تفسيره) : ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح وردى ، بل في القرآن فصيح وفيه ما هو أفصح ، فلعل هؤلاء أرادوا أن غير هذا الذي قرأ حمزة أفصح . قال أبو شامة : قلت : يُستفاد من كلام أهل اللغة ، أن هذه لغة ، وإن شدت وقل استعمالها . قال أبو علي : قال الفراء (في كتابه التصريف) : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال : وكان ثقة بصيراً ، وزعم أنه لغة بني يربوع . ثم بعد أن نقل أبو شامة بعضاً من كلام الفراء والزجاج قال : والزمخشري قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها بيت مجهول فذكره .

قلت : ليس بمجهول فقد نسه غيره إلى الأغلب المجليّ الراجز، ورأيتُه أنا في أول ديوانه . وانظر إلى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أسنده ؟ وهذه اللغة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل : ماني أفعل كذا .

وفي شرح الشيخ : قال حسين الجعفي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر الياء فأجازه . وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد (في كتاب الياءات) من طرق قال : قال خلاد حدثنا حسين الجعفي قال : قلت لأبي عمرو ابن العلاء : إن أصحاب النحو يُلحونها (١) فيها . فقال : هي جائزة أيضاً ، لا نبالي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق . ثم ذكر بقية الطرق .

(١) ط : «يلحوننا» ، صوابه في ش واضحة .

وأعلم أن علماء العربية قد وبَّجوا قراءة حمزة بوجه :  
 أحدها ما ذكره الشارح المحقق ، وهو أن ياء الإضافة شُبِّهت بياء الضمير  
 التي توصل بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد  
 الكسر والياء الساكنة . ووجه المشابهة : أن الياء ضمير كالماء ، كلاهما  
 على حرف واحد يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء  
 ساكنة ، فكسرت كما تكسر الماء في عليه . وبنو يربوع يصلونها بياء  
 كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحمزة كسر هذه الياء من غير صلة ،  
 لأن الصلة ليست من مذهبه .

وهذا التوجيه هو الذي اعتمد عليه أبو علي ( في الحجة ) قال : وجه  
 ٢٦٠ ذلك من القياس أن الياء ليست تخلو من أن تكون في موضع نصب أو جر ،  
 فالياء في النصب والجر كالماء فيهما ، وكالكاف في أكرمك وهذا لك ،  
 فكما أن الماء قد لحقتها الزيادة في هذا له وضربه ، ولحق الكاف أيضا الزيادة  
 في قول من قال : أعطيتكاه وأعطيتكيه فيها حكاة سيبويه ، وهما أختا الياء ،  
 كذلك ألحقوا الياء الزيادة من أمث فقالوا : في ثم حذفت الياء الزائدة على  
 الياء ، كما حذفت الزيادة من الماء في قول من قال : « لَه أَرِقَانِ » وزعم  
 أبو الحسن أنها لغة .

قلت : نقل الواحدى ( في تفسيره الوسيط ) عن قطرب أنه زعم أن هذا  
 لغة في بنو يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء ، نحو « هل لك يانا في »  
 وكان الأصل بمصرخى ، ثم حذفت الياء الزائدة وأقرت الكسرة على  
 ما كانت عليه . انتهى

وقول أبي علي : « لَه أَرِقَانِ » هو قطعة من بيت وهو :

فبت لدى البيت العتيق أريفة ومطوأي مُشتاقان له أرقان  
ويأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب الضمائر (١)

وقال أبو شامة : ليس التمثيل بقوله : له أرقان ، مطابقاً لمقصوده ،  
فإن الهاء سا كنة حذفت حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلا حذف  
الصلة فقط . فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه . ثم قال أبو علي :  
وكما حذفت الزيادة من الكاف ، فقيل أعطيتك ، كذلك حذفت الياء  
اللاحقة للياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس  
ما ذكرنا . لم يميز لقائل أن يقول إن القراءة بذلك الحن لاستقامة ذلك  
في السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحناً .

الوجه الثاني أن يكون الكسر في بمصرخى ، لأجل التقاء الساكنين ،  
وهذا هو الوجه الذي نبه عليه الفراء أولاً وتبعه فيه الناس . قال الزمخشري :  
كأنه قدر ياء الإضافة سا كنة ، ولكنه غير صحيح لأن ياء الإضافة لا تكون  
إلا مفتوحة حيث قبلها ألف في عصى ، فما بالها وقبلها ياء .

وممن تبع الفراء ابن جنى (في المحتسب) في سورة طه قال : قرأ الحسن  
وأبو عمرو بخلافٍ عنهما : (هي عصى) (٢) بكسر الياء ، وكسرهما  
في نحو هذا ضعيف ، استنقلاً للكسرة فيها وهرباً إلى الفتحة ، كهداي  
وبشراي ، إلا أن للكسر وجهاً ما ؛ وذلك أنه قد قرأ حمزة (وما أتم بمصرخى)  
وكسر الياء لالتقاء الساكنين مع أن قبلها كسرة وياء ، والفتحة والألف

(١) هو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلثمائة ، وقائله يعلى  
الأحول الأزدي .

(٢) الآية ١٨ من سورة طه . وقد وردت في النسختين محرفة  
« هذه عصى ، وانظر ما كتبت في كتابي تحقيق النصوص ص ٤٥ .

في عصاي ، أخف من الكسرة والياء في مصرخي . وروينا عن قطرب  
وجاعة من أصحابنا :

\* قال لها هل لك ياتافي \*

أراد : في ، ثم أشبع الكسرة للإطلاق وأنشأ عنها ياه ، نحو منزلي  
وحوملي (١) . وروينا عنه أيضا :

عليّ لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب (٢)  
وروينا عنه أيضا :

إن بني صبية صبيون أفلح من كان له ربيعون (٣) اه  
الوجه الثالث : أن الكسر في بمصرخي للإتباع للكسرة التي بعدها ،  
وهي كسر همزة إنى . كما قرأ بمضهم : ( الحمد لله ) بكسر الدال اتبعا  
لكسر اللام بعدها .

قال أبو شامة : وهذه الأوجه الثلاثة كلها ضعيفة . والله أعلم . ٢٦١

\*\*\*

وأشده بعده :

﴿ خالط من سلى خياشيم وفا ﴾

تقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين من باب الاستثناء (٤) .

(١) يعني في قول امرئ القيس :  
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
(٢) النابغة الذبياني في ديوانه ٣ .  
(٣) الرجز لسعد بن مالك أو أكرم بن صيفي . نوادر أبي زيد  
٨٧ والاشتقاق ٦٩ ، ١٦٤ والعقد ٣ : ١٠٣ .  
(٤) الحزانة ٣ : ٤٤٢ .

وما وجه به الشارح هنا من الوجهين ، هما لأبي عليّ ( في الايضاح الشعري )  
وتقدّم قلها عنه هناك بأبسط مما هنا فليرجع إليه .

وقال في ( البغداديات ) أجرى الشاعر في فم الأفراد ، مجرى الإضافة  
في الضرورة ، وذلك قوله : خياشيم وفا ، فحُكِّمَ أَلِفِ فا ، أن تكون بدلاً  
من التنوين ، والمتقلبة من العين سقطت لالتقاء الساكنين ، لأنه الساكن  
الأول ، وبقى الاسم على حرف واحد . وجاز هذا في الشعر للضرورة ، لأنه  
قد يجوز في الشعر كثيراً ما لا يجوز في الكلام . قال المبرّد : وقد تلحن كثيراً  
من الناس العجاج في قوله : خياشيم وفا . قال : وليس هو عندي بلاحن ، لأنه  
حيث اضطرأني به في قافية غير ملحقّة معها التنوين . والقول عندي فيه  
ما قدّمته : من أنه أجراه في الأفراد مجراه في الإضافة ، فلا يصلح تلحينه  
ونحن نجد مساعداً إلى تجويزه ، ونحن نرى في كلامهم نظيره من استعمالهم  
في الشعر ما لا يجوز مع سواه ، كقولهم :

\* ولضفادى ججه نقائق<sup>(١)</sup> \*

أى لصفادع ججه ، فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد  
وإن لم يسع في الكلام . فأمّا قول المبرّد : ومن كان يرى تنوين القوافي لم يتون  
هذا ، فليس في هذا عنده شيء ؛ منع من تنوينه عند من يتون . ويُفسد  
ما ذكره من أن من نون القوافي لم يتون هذا ، أن<sup>(٢)</sup> من يتون القافية يلزمه  
تنوين هذا الاسم ، لكونه في موضع النصب ، وقد أجاز المبرّد في غير هذا

(١) خلف الأحمر . انظر سيبويه ١ : ٣٤٤ وشرح شواهد  
الشافعية ٤٤١ . وفي النسختين : « جمّة » ، تحريف أصلحه  
الشنقيطي .

(٢) ط : « مع أن » ، وكلمة « مع » مقحمة ليست في ش .

الموضع أن يكون الاسم المظهر على حرف مفرد . هذا كلامه ومنه تعلم أن نقل الشارح المحقق عن أبي عليّ خلاف مذهبه .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٣٣ (كفى بالنأي من أسماء كافي) (١)

على أن الوقف على المنصوب بالسكون لغة ، فإن كافيًا مفعول مطلق وهو مصدر مؤكّد لقوله كفى ، وكان القياس أن يقول كافيًا بالنصب ، لكنّه حذف تنوينه ووقف عليه بالسكون ، والمنصوبُ حقّه أن يبدل تنوينه ألفًا .

(وكافي) من المصادر التي جاءت على وزن اسم الفاعل ، قال المرزوق (في شرح الفصيح) : يريد كفى النأي من أسماء كفاية ، وهو اسم فاعل وُضع موضع المصدر كقولهم : قم قائمًا ، وعُوفى عافية ، وفُلج فالجًا . وكان يجب أن يقول كافيًا ، لكنّه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة . انتهى

وكذلك الزخشرى أوردته (في المفصل) في المصادر التي جاءت على صيغة اسم الفاعل .

والنأي : البعد ، وهو فاعل كفى ، والباء زائدة في الفاعل كقوله تعالى :

(١) الحصائص ٢ : ٢٦٨ والمنصف ٢ : ١١٥ وابن الشجري

١ : ١٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ وابن يعيش ٦ : ١٠/٥١ : ١٠٣

وشرح شواهد الشافية ٧٠ وديوان بشر ١٤٢ .

﴿ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾<sup>(١)</sup> . و ( من أسماء ) متعلق بالتأني . وأسماء : امرأة ، أصله وسماء من الوَسَاءة ، وهي الحسن .

وهذا صدر وعجزه :

( وليسَ لنايها إذ طالَ شافي )

صاحب الشاهد

٢٦٢

وهذا البيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم ، مدح بها أوس بن حارثة ابن لأم ، لما خلى صبيته من الأسر والقتل . و ( شاف ) اسم ليس . و ( لنايها ) متعلق به ، واخبر محذوف أى عندي أو موجود . وفاعل طال ضمير التأني . وإذ تمليلية متعلقة بشاف . وجملة وليس لنايها ، الخ معطوفة على ما قبلها ، أى يكيفي بعدها بلاء فلا حاجة إلى بلاء آخر ، إذ هو الغاية ، ولا شفاء لى من مرض بعدها مع طولها . ويجوز أن تكون الواو للحال .

وقال معمر بن المنى ، شارح ديوان بشر ، وهو عندي بخطه ، وهو خطأ كوفي : المعنى لا يصيبني بعدها شيء أشد منه ، أى هو سقم ومرض . و يروى : ( وليسَ لسقمه ) أى السقم الناشئ من بعدها . و يروى أيضاً : ( وليس لسقمها ) أى السقم الذى حصل لى منها . هذا كلامه ، وليس وراء عبّادان قرية .

و يروى شراح المفصل المصراع الثانى كذا :

\* وليسَ لحبها إذ طالَ شافي \*

(١) الآية ٤٣ من الرعد و ٩٦ من الاسراء . وفى الكتاب أيضا :

« وكفى بالله شهيدا » فى الآيتين ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٢٨ من الفتح . و « وكفى بالله شهيدا » فى الآية ٢٩ من يونس .



قال شارح أبياته — وهو بعض فضلاء المعجم — : قوله : لحبها ، مفعول شافى والخبر محذوف ، أى عندى أو موجود ، ويجوز أن يكون لحبها أى ليس شاف كافياً أو حاصلها لحبها . ورواه للظفرى (فى شرحه) : «وليس بحبها» بالوحدة وقال : أى ليس حبها شافياً إذ طال ، يعنى يحصل الشفاء من وصلها لا بحبها .

وبشر بن أبى خازم بكسر اللوحدة وسكون الشين المعجمة — وخازم — بشر بن أبى خازم بانحاء والزأى المعجمتين .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : بشر بن أبى خازم هو من بنى أسد ، جاهلى قديم ، وشهد حرب أسد وطىء ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما . قال أبو عمرو بن العلاء : فخلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم ، والنابة الذيبانى : فأما النابة فدخل يثرب فغنى بشعره [ ففطن ] فلم يعد [ للإقواء (١) ] . وأما بشر فقال له أخوه سواده : إنك لتقوى ! قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

ألم تر أن طولَ الدهر يُسلي وَيُنسي مثل ما نسيت جدام  
ثم قلت :

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم إلى البلاد الشام  
فلم يعد للإقواء . ١٥

وأورده محمد بن حبيب (فى كتاب أسماء من قتل من الشعراء (٢) ) فقال : ومنهم بشر بن أبى خازم الأسدى ، وكان أغار فى مقنّب من قومه على الأبناء

(١) التكملة من الشعراء ٢٢٧ .

(٢) نشر محققاً بقلم كاتبه فى نوادر المخطوطات ٢ : ١١٢ -

من بنى صعصعة بن معاوية - وَكَلُّ بْنُ صَعْصَعَةَ (١) ، إِلَّا عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ ،  
يُدْعَوْنَ الْأَبْنَاءَ ، وَهُمْ : وَائِلَةٌ ، وَمَازِنٌ ، وَسَلُولٌ - فَلَمَّا جَالَتْ الْخَلِيلُ مَرًّا  
بِشَرِّ بَغْلَامٍ مِنْ بَنِي وَائِلَةٍ فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : اسْتَأْذِنِي . فَقَالَ لَهُ الْوَائِلِيُّ : لَنْ تَذْهَبِينَ  
أَوْ لَأَرْشُقَنَّكَ بِسَهْمٍ مِنْ كِنَانَتِي : فَأَبَى بَشَرٌ إِلَّا أَسْرَهُ ، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ عَلَى  
ثُدُوتِهِ فَاعْتَنَقَ بَشَرٌ فَرْسَهُ وَأَخَذَ الْغَلَامَ فَأَوْتَقَهُ ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ أَطْلَقَهُ  
بَشَرٌ مِنْ وَثَاقِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَقَالَ : أَعْلَمُ قَوْمَكَ أَنَّكَ قَتَلْتَ بَشَرًا . وَهُوَ  
قَوْلُهُ :

وَأَنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نَكِسًا لِنَايَا  
فِي شِعْرِ طَوِيلِ أ. هـ .

وكان بشر أُولًا يهجو أوس بن حارثة بن لأم ، وكان أَوْسٌ نَذْرُ لَيْثِنِ ظَفَرٍ  
بِهِ لِيَحْرَقَنَّهُ ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَطْلَقَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ فَمَدَحَهُ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْفَائِيَّةُ  
أَوَّلُ الْقَصَائِدِ الَّتِي مَدَحَهَا . وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الشُّوَاهِدِ سِوَى الْمُطَّلَعِ  
اكتفينا به وما زدنا عليه شيئاً . وعدتها أربعة وعشرون بيتاً .

وأوسٌ هذا ، مِمَّنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكِرَامِ وَالْجُودِ ، يُقَالُ لَهُ ابْنُ  
سُعْدِي ، قَالَ جَرِيرٌ :

٢٦٣

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سُعْدِي بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا  
وسبب هجاء بشرٍ لأوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد (في الكامل) (٢) قال :  
أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمِ الطَّائِيُّ كَانَ سَيِّدًا مُقَدِّمًا ، وَفَدَاهُ وَحَاتَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الطَّائِيُّ عَلَى عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ ، وَأَبُوهُ الْمُنْدَرُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، فَدَعَا أَوْسًا

سبب هجاء  
بشر لأوس

(١) في نوادر المخطوطات : « وكان بنو صعصعة » .

(٢) الكامل ١٣٢ - ١٣٣ .

فقال : أأنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، لو مَلَكَني حاتمٌ ووَلَدَي  
 ولحمتي لو هَبْنَا في غداة واحدة ، ثم دعا حاتمًا فقال : أنت أفضل أم أوس ؟  
 فقال : أبيت اللعن إنما ذُكرتُ بأوس ، ولأحدٌ وِلْدَه أفضل مني . وكان  
 النعمان بن المنذر دعا بِجِلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حى — فقال :  
 احضروا في غدي فإني ملبسٌ هذه الحِلَّةُ أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً  
 فقيل له : لِمَ تَتَخَلَّفُ<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأجملُ الأشياء  
 ألا أكون حاضراً ، وإن كنتُ المراد فساأطلب ويُعرف مكاني ؟ فلما جلس  
 النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضُرْ آمناً مما خفت .  
 فحضر فألبسه الحِلَّةُ<sup>(٢)</sup> ، فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيفة : اهْبُجْ ولك ثلثمائة  
 ناقة . فقال الحطيفة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالا إلا من  
 عنده ! ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةً من آل لأمٍ بظهر الغيب تأتي<sup>(٣)</sup>

فقال لهم بشر بن أبي خازم — أحد بني أسد بن خزيمه — : أنا أهجوه

(١) في الكامل : « لم تخلفت » .

(٢) الكامل : « فالبس الحلة » .

(٣) الذي في ديوان الحطيفة ٨٣ : « وكان الحطيفة قد دعى الى

هجاء زيد — يعنى زيد الحيل الطائي — وأرغبوه في ذلك فابى وأنشأ

يقول :

كيف الهجاء وماتنك صالحة من آل لاي بظهر الغيب تأتي

وبعده أربعة أبيات . والظاهر أن صواب الرواية « لأم » فانه

ليس في آباء أوس من اسمه « لاي » . انظر الاصابة والاغاني . كما

يظهر أن سبب الشعر عند السكري مبتور ، ففي الاغاني أنه طلب الى

الحطيفة أن يهجو بني لأم وزيداً فابى . الاغاني ١٦ : ٥٥ .

لكم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجرْتُك إلا من أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به ، فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشرٍ الهاجى لك ولى (١) قالت : أو تطيعنى (٢)؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردَّ عليه ماله وتَعْفُو عنه وتحبوه ، وأفعلَ مثلَ ذلك ، فإنه لا يفسل هجاءه إلا مدحه ! فخرج فقال : إن أُمى سَعْدَى التى كنتَ تهجوها ، قد أمرتُ فيك بكذا وكذا فقال : لاجرم ، والله لا مدحتُ حتى أموتَ أحداً غيرَكَ . ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ ليقضى حاجتى فيمن قضاها  
فما وطء الأثرى مثلُ ابنِ سَعْدَى ولا ليسَ النِعالَ ولا احتداها

هذا ما أورده المبرد ، ولم يذكر كيف تمكن منه أوس .

وقد حكاه معمر بن المثنى ( فى شرحه ) قال : إن بشر بن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نهبان ، فخرج فأقتل جراحة ، وهو يومئذ بجحى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة ، فأمرته بنو نهبان فخبثوه كراهية أن يبلغ أوساً ، فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بينى وبينهم خير أبداً أو يدفعوه ! ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذه منهم ، فجاء به وأوقد له ناراً ليحرقه — وقال بعض بنى أسد : لم تسكن نار ، ولكنه أدخله فى جلد بعير حين سلخه ، ويقال جلد كبش ، ثم تركه حتى جفَّ عليه فصار فيه كأنه العصفور (٣) — فبلغ ذلك سعدى بنت حُصين الطائىة ، وهى سيِّدة (٤) ، فخرجت إليه فقالت :

(١) بعده فى الكامل : « فما ترين فيه ؟ » .

(٢) الكامل : « أو تطيعنى فيه » .

(٣) كذا وردت هذه المبالغة .

(٤) أى ذات سيادة فى قومها .

ما تريد أن تصنع؟ فقال: أحرق هذا الذي شتمنا. فقالت: قَبِّحَ اللهُ قوماً  
يسوءونك أو يقتبسون من رأيك، والله لكأنما أخذت به، أما تعلم منزلته  
في قومه، خل سبيله وأكرمه، فإنه لا يفضل عنك ما صنع غيره. فخبسه عنده  
وداوى جرحه، وكنتم ما يريد أن يصنع به، وقال: ابعث إلى قومك  
٢٦٤ يفتؤنك، فإني قد اشتريتكم بمائتي بعير. فأرسل بشر إلى قومه فبيثوا له  
الفداء، وبأدرهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجيبيه الذي كان يركبه،  
وسار معه، حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان، جعل بشر يمدح أوساً وأهل  
بيته، بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة، فهجاء بمخمس ومدحهم بمخمس.  
وقد قيل: إن بني نهبان لم تأسر بشراً قط، إنما أسره النعمان بن جبلة بن وائل  
ابن جلاح الكلبى، وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم، فولدت منه عوف  
ابن جبلة، فبعث إليه أوس بن حارثة يتقرب بهذه القرابة، فبعث يبشر إليه  
فكان من أمره ما كان.

هذه حكايته، وقد قتلها من خطه الكوفى.

\*\*\*

وأشد بعده، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة:

٣٢٤ ( وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ (١) )

هذا عجز، وصدرة:

( إلى للره قيسٍ أطيلُ السرى )

(١) الحصانص ٢ : ٩٧ وابن يعيش ٩ : ٧٠ وشرح شواهد  
الشافعية ١٩١ وديوان الأعشى ٢٩ .

على أنه وقف على للنصب المنون بالسكون ، ولم يبدل تنوينه ألفاً كالذي قبله .

والاستشهاد بهذا البيت كثيرٌ في مؤلفات أبي عليّ وتلميذه ابن جني . وكان القياس أن يقول : عُصَماً ، لأنه مفعول آخُذ ، وهو جمع عصام ، ككتب جمع كتاب .

قال ابن جني ( في المبهج ، وهو شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام (١) ) :  
عصام القربة : وكاؤها ، وعصامها أيضاً : عُروتها . وأنشد هذا البيت وقال :  
هو جمع عصام ، يعني عهداً يبلغ به ويعزُّ به . فقضيته أنه بضمين .

واستشهد به ابن هشام صاحب السيرة النبوية ، على أن عصماً فيه بكسرة  
ففتحة ، جمع عصمة ، فإنه قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمَسُّكُوا بِعَصَمِ  
الْكُوفَرِ ﴾ (٢) : واحدة العَصَمِ عصمة وهي الخيل والسبب . ثم أنشد  
هذا البيت (٣) .

أبيات الشامد وهو من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معد يكرب ، مطلعها :

( أنهجراً غانيةً أم تلمّ أم الحبلُ وإيها مُنجدِمُ  
أم الصبرُ أحجى فإنَّ أمراً سينفعه علمه إن علم )

إلى أن قال :

( ويهائمُ تعرفُ جناتها مناهلها آجنتُ مدُمُ  
قطعتُ برسامةٍ جسرَ عذافرةٍ كالفتيق القطمُ )

(١) المبهج ص ٤٧ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المتحنة .

(٣) السيرة ٧٥٤ جوتنجن .

تَفْرُجُ للرم من هَمِّهِ      وَيُشْفِي عَلَيْهَا الْفَوَازُ السَّقْمَ  
إِلَى الرَّمِّ قَيْسِي أَطِيلُ السُّرَى      وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَىٍّ عَصَمَ  
فَكَمْ دُونَ بَابِكَ مِنْ مَعْشَرٍ      خِفَافِ الْحُلُومِ عُدَاةَ عُشْمِ (١)  
إِذَا أَنَا حَيِّتُ لَمْ يَرِجِمُوا      تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صُمِّ (٢)

إلى أن قال :

(ولم يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْمَى لَهُ      كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْدَى دَرِمِ)  
إلى أن قال :

(تقول ابنتي حين جدَّ الرحيل      أَرَانَا سَوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتِيمِ ٢٦٥  
فيا أبتاً لا تزلِ عِنْدَنَا      فَأَنَا نَحَافُ بَأْنَ مُنْتَرَمِ (٢)  
فلا رِمْتَ يا أبتاً عِنْدَنَا (٣)      فَأَنَا بِنَجِيدِ إِذَا لَمْ تَرِمِ  
رُؤَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكِ الْبَلَاءُ      دُ نُجِنِي وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرَّحِمِ)

الغاية : الجارية التي استغنت بزوجها، وقد تكون التي استغنت بحسبها.  
والإلام : التزول، وأراد به هنا الزيارة والمواصلة . والحبل : الوصل . ووهي  
الحبل ونحوه : تشقق واسترخی . والانجدام ، بالجيم والذال المعجمة : الاقطاع.  
وأحجى : أليق ، من الحجا وهو العقل .

والبهاء ، بفتح المثناة التحتية : الفلاة التي لا يُهدى إلى الطريق فيها.  
وتعزف : تصوت ، وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . والجنان بكسر الجيم :

(١) في الديوان ٣٠ : « صباة الحلوم عداة عشم ، باهمال عين  
« عشم » . وفسر ثعلب الصباة بقوله : أبو عبيدة : صباة الحلوم :  
خفاف الحلوم .

(٢) الديوان : « تنخرم ، بالتاء في أوله .

(٣) الديوان : « أبانا فلا رمت من عندنا ، .

جمع جانٍ، وهو أبو الجنّ . والمنهل : المورد ، وهو عينُ ماء ترويه الإبل .  
والأجن : الماء المتغيّر الطعم واللون . والسُدْم ، بضم السين والذال المهملتين ،  
في الصحاح : رَكِيَّةٌ سُدْمٌ وسُدْمٌ ، مثل عُسْرٌ وعُسْرٌ : إذا أدّنت .

وقوله : قطعت، جواب ربّ المقدّرة في قوله : وبهماء ، وهو العامل في محله .  
والرسامة : الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطء . والجرسة ، بفتح الجيم :  
الناقة القوية الشديدة ، ومثلها العُدّافرة ، بضم العين المهملة . والفَيْسِق بفتح  
الفاء وكسر النون : الفعل العظيم الخلق . والقَطْمُ ، بفتح القاف وكسر الطاء :  
وصفٌ من قَطْمِ الفحلِّ بالكسر : أى اهتاج وأراد الضراب ، وهو في هذه  
الحالة أقوى ما يكون . والهَمُّ : الغمُّ . والفؤاد فاعل يشقى . والسَقَمُ  
بفتححتين مفعوله .

وقوله : ( إلى المرء قيس ) إلخ أل في المرء لاستغراق خصائص الأفراد ، نحو  
زيد الرجل ، أى الكامل في هذه الصفة . وقيس بدل من المرء . و ( السرى )  
بالضم : جمع سرّية ، يقال سرّينا سرّية من الليل وسرّية ، بالضم والفتح .  
قال أبو زيد : ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره . وهذه طريقة  
المتقدمين في التخلص إلى المديح ، وهو أنهم يصفون الفياق وقطعها بسير  
النوق ، وحكاية ما يعانون في أسفارهم إلى ممدوحهم . وقوله : ( وأخذُ من  
كلّ ) إلخ ، معطوف على أطيل السرى . وإنما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً  
إلى قبيلة أخرى ، لأن له في كل حيٍّ أعداء ممن هجّاهم ، أو ممن يكره ممدوحه ،  
فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسلامة إلى ممدوحه ، فذكر له  
ما نبجّسه من المشاق في المسير إليه، ليُجزل له المطايا . وقد ذكر الأعداء بقوله :

فكم دونَ بابك من معشري . . . إلخ



وخِفاف: جمع خفيف، ككروام جمع كريم. والحلوم: جمع حِلْم بالكسر، وهو الأناة، أراد به العقل. وعُدَاة، بضم العين: جمع عادٍ، كقضاة جمع قاض من عدا عليه يمدو عُدوانا: إذا ظلمه وتجاوز الحدَّ عليه. وغُشْم، بضمين: جمع غشوم، من الغشْم وهو الظلم.

وقوله: ولم يودِ من كنت الخ، أودى فلان أى هلك فهو مُودٍ. ودَرِم بفتح الدال وكسر الراء، قال في الصحاح: «اسم رجل من بنى شيبان، قُتِل فلم يُدرَك بثأره، وقال المؤرِّج: فُقِد كما فقد القارظ العَتْرِيَّ». وفي ديوان الأعشى: انه دَرِم بن دُبِّ بن مرَّة بن ذُهَل بن شيبان<sup>(١)</sup>، كان النعمان يطلبه فظفروا به، فمات في أيديهم قبل أن يصلوا به إلى النعمان، فقيل «أودى دَرِم» ٢٦٦ فذهبت مثلاً. وروى:

### \* كما قيل في الحى أودى دَرِم \*

قال العسكري<sup>(٢)</sup> (في التصحيف<sup>(٣)</sup>): اجتمع رُواة بغداد<sup>(٤)</sup> على أن دَرِم مفتوح الدال مكسور الراء إلا ابن الرومى الشاعر، فإنه ذكر أن روايته (دَرِم) بكسر الدال وفتح الراء، وكان يعزوه إلى محمد بن حبيب. وإِنَّمَا احتاجَ إلى أن يجعله هكذا في شعره له هرباً من التوجيه، فقد كان ابتداء قصيدته:

(١) كذا في شرح ثعلب للديوان ٣١٠. وفي جمهرة ابن دريد ١: ٢٦: «وفى بنى شيبان بطن يقال له دب، وهو دب بن مرة بن شيبان، وهم قوم درم الذى يضرب به المثل فيقال: أودى درم». وانظر المثل عند العسكري والزمخشري والميداني.

(٢) تصحيف العسكري ٢٨٩.

(٣) فى التصحيف: «أجمع الرواة رواة البصرة وبغداد».

(٤) خزانة الأدب

\* أَيْضاً دَمًا إِنَّ الرِّزَايَا لَهَا قِيمٌ <sup>(١)</sup> \*

فبناها على فتح ما قبل الروي ثم قال :

\* فطاحت جُبَارًا مثل صاحبها دَرَمٌ \*

وأشدها على هكذا <sup>(٢)</sup> ، فأنكر ذلك عليه أبو العباس ثعلب <sup>(٣)</sup> .  
وَدَرَمٌ هذا مشهور عند النسابين ، وهو دَرَمٌ بن دُبِّ بن مرة بن ذهل  
ابن شيبان . إنما قالوا : أودى دَرَمٌ ، لأنه قُتِلَ فلم يود ولم يثار به ، وقال  
قائل : أودى درم فضرِبَ مثلاً .

وقوله : أَرَانَا سِوَاءَ الخ ، أى نرى أنفسنا مثل الأيتام سواء . وقد يَتِيمٌ  
بالكسر يَتِيمٌ <sup>(٤)</sup> بالفتح يُتَمًا بالضم والفتح وسكون التاء فيهما . واخترمهم  
الدهر ، وتخرمهم : أى اقتطعهم واستأصلهم . وتُخْرَمُ ، بضم النون .

وقوله : فَلَارِمَتَ الخ ، رام من مكانه يريم : إذا برح وزال . وُأَنَا ،  
بضم النون من الرؤية بمعنى الظن . ونجى بضم النون من الجفوة ، أى نعامل بها .

\* \* \*

(١) عجزه كما فى التصحيف :

\* فليس كثيرا أن تجودا لها بدم \*

(٢) يعنى على بن العباس بن جريج الرومى المتوفى سنة ٢٨٣ .  
والذى فى التصحيف : « وأنشدها على هذا » .

(٣) بعده فى التصحيف : « وأقام ابن الرومى على أنه درم بكسر  
الدال » .

(٤) فى النسختين : « يتم ، وحورها الشنقيطى الى يتيم .

٣٢٥ وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثمائة :  
 ( كَالْحَوْتِ لَا يَرُوبُهُ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يُصْبِحُ ظَلَّانَ فِي الْبَحْرِ فَهُ (١)  
 على أنه قد يقال في غير الأفصح في وفه وفم زيد ، في جميع حالات  
 الإضافة . وهذا ظاهر فإثبات الميم عند الإضافة فصيح ، ويدل له الحديث :  
 « تَلْخُوفُ فَمِ الصَّائِمِ (٢) » .

ولا التفتت إلى قول أبي علي ( في البغداديات ) : قد اضطر الشاعر  
 فأبدل من العين الميم في الإضافة ، كما أبدلها منها في الإفراد ، فقال : وفي البحر  
 فهُ . وهذا الإبدال في الكلام إنما هو في الإفراد دون الإضافة ، فأجرى  
 الإضافة مجرى المفرد في الشعر للضرورة . هذا كلامه .

ويَلْقَمُهُ : مضارع لَقَمْتُ اللَّقْمَةَ لَقْمًا من باب طَرِبَ : إذا بلعته ، وكذلك  
 التغمته وتلقمتها : إذا ابتلعته . وروى بدله : ( يَلْهَمُهُ ) وهو بمعناه ، يقال  
 لَهَمَهُ لَهَا من باب طَرِبَ (٣) أيضاً . إذا ابتلعه . و ( ظَلَّانَ ) بالنصب خبر  
 ( يصبح ) . وجملة : ( وفي البحر فهُ ) حال من الضمير المستتر في ظَلَّانَ .  
 قال حمزة الأصبهاني ( في الدرّة الفاخرة ) : « أظلم من حوت » مثل يزعمون  
 دعوى بلاينة أنه يعطش وفي البحر فهُ ، واحتجوا بقول الشاعر : كالحوت  
 لا يرويه شيء الخ . وينقضون هذا بقولهم : « أروى من حوت » ، فإذا سُئِلُوا  
 عن علة قولهم قالوا : لأنه لا يفارق الماء . انتهى .

(١) الحيوان ٣ : ٢٦٥ والشمسذور ٣٢٣ والعيني ١ : ١٣٩  
 والتصريح ١ : ٢/٦٤ : ٢٩٢ والهمع ١ : ٤٠ والمخصص ١ : ١٣٦  
 وديوان العجاج ١٥٩ .

(٢) تمامه « أطيب عند الله من رائحة المسك » . انظر الحديث  
 ١٦٢ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٣) في النسختين : « ضرب » ، صوابه ما أثبت .

ولم يزد الزمخشريُّ (في المستقصى) في شرح هذا المثل على قوله: يزعمون أنه يعطش في البحر، قال: كالحوت لا يرويه شيء الخ.

وقد قتل الكيرمانى كلام الدرّة (في شرح شواهد الخبيصيّ) ثم قال: يمكن تصحيح المثليّن حقيقةً، وهو أن الحوت لا يشرب ماء البحر ما أمكنه للموخته؛ فهو إذن ظآن. ولكثرة صبره على العطش مع وجود الماء كأنه ريان، إذ لو لا أنه كذلك لشرب الماء. وجاز أن يكون قلّة شربه لخوف غرقه بوصول الماء إلى جوفه متجاوز الحدّ.

هذا كلامه، ولا ينبغي له تسطير مثل هذا. والوجه أن يقال: لوجوده في الماء إنما ضرب المثل بريّه، ولعدم طاقته على مفارقة الماء قيل: «أظلم من حوت». كأن ملازمته للماء إنما هي لشدة ظمئه.

٢٦٧

وقال صاحب حياة الحيوان: هذا البيت مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرها (١).

وهو من رجز طويل لرؤبة بن العجاج، عدته أربعائة وخمسة وثلاثون بيتاً، مدح به أما العباس السفاح أول الخلفاء العباسية، وأوله:

(قلت لزيد لم تصبه مرّة)

وذكر في أواخره فقرة وشدة حاجته إليه. وهذه قطعة منه:

(جاهك عودٌ خنديفٌ قشعته)

العود، بالفتح: المسنّ القديم، وأصله في الإبل، عنى به نفسه. وخنديف:

(١) انظر حياة الحيوان للدميري في رسم (الحوت).

امرأة الياس بن مضر . وأراد بكونه خندفياً أنه عند ناني لا قحطاني .  
والقشعم : الكبير .

( عليه من لبّد الزمان هلدّمه )

لبّد الزمان ، بكسر اللام وسكون الموحدة : جفوفه ووسخه . وهلدّمه :  
ما تراكم بعضه على بعض ؛ وقال بعضهم : خلّقانه . وهو بكسر الهاء والذال  
وسكون اللام بينهما .

( مَوْجَبٌ ، عارى الضلوع حِرْضُهُ (١) )

للموجب ، بكسر الجيم وروى بفتحها : الذى يأكل فى اليوم والليلة مرّةً ،  
يقال فلان يأكل وجبةً وقد وجّب نفسه توجيباً : إذا عودّها ذلك . أراد :  
لأنى لا أصيب من القوت فى اليوم والليلة إلا مرّةً . والحِرْضِم ، بكسر المهملة  
والضاد المعجمة بينهما راء مهملة : المهزول ، كذا فى شرح ديوانه .

( لم يَلْقَ لِلجَشِبِ إِدَامًا يَأْدِمُهُ )

الجشِب ، بفتح الجيم وسكون الشين المعجمة : ضيق العيش . فى الصحاح :  
طعام جشِب ومجشوب أى غليظ ، ويقال هو الذى لا إدام معه .

( ما زال يَرْجُوكَ لِحَقِّ يَزْعُمُهُ )

( على التناثى وَيرَاك حُلْمُهُ )

التناثى : التباعد . والحلم بضمّين : ما يراه النائم . والإسناد مجازى  
أى يراك فى حلمه .

(١) فى النسختين : « عادى » بالذال ، وحوورها الشنقيطى الى

« عارى » كما فى الديوان . وانظر اللسان ( وجب ) .

( قَدْ طَلَّكَ جَنَّ إِلَيْكَ أَهْمِيَهْ )

أهيمه : عقله وفؤاده .

( إِيَّاكَ لَمْ يُخْطِئْ بِهِ نَرْسُهُ )

النرْسُم ، بالراء : التفريس ، من الفراسة .

( كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ )

شبه نفسه بالحوت أى هو كالحوت .

( يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فُهُ )

( مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسَلِّمُهُ )

لوحه : غيره ، من لوحته أى غيرته ، ومن لوحته الشيء بالنار : أحميته .

والمسليم : المغير .

( أَطَالَ ظِمْنًا وَجِبَاكَ مَقْدَمُهُ )

الجبا ، بكسر الجيم بعدها موحدة : الماء المجموع للإبل ، وهو بالقصر .

ومقدمه : مورده .

( وَفِيضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ أَطْفَمُهُ )

الرِّوَاءُ ، بالفتح والمد : الماء العذب . وأطفمه ، أى أكثره ، وهو

بالنين المعجمة .

( قَدْ كَانَ جَمًّا شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ )

أخبر عن نفسه بأنه كان قبل اليوم كثير الغنم والإبل .

( نَعَصَهُ دَهْرٌ مُدْفٍ مَحْطِيهُ )

( وَالدَّهْرُ أَحْبَبِي لَا يَزَالُ أَلَّهُ )

الأحبي : الشديده الحبابي الضلوع ، أى المشرف المنتفخ الجنبين من الفيظ .

( أفنى القرون وهو باقى أزمنه )

أى حوادته ، وهو بازاء المعجمة والنون .

( بذاك بادت عادته وإرمله )

بادت : هلكت . وعاد وإرم : قبيلتان .

وهذا آخر الرجز . وترجمة رؤبة قد تقدمت فى الشاهد الخامس من

أوائل الكتاب (١) .

وقد حظى الأصمى عند هارون الرشيد بروايته لهذا الرجز .

روى السيد المرتضى ( فى أماليه : الدرر والغرر ) بسنده إلى الأصمى

أنه قال : تصرفت فى الأسباب على باب الرشيد مؤملاً للظفر به والوصول

إليه ، حتى إنى صرت لبعض حرسه خديناً (٢) ؛ [ فإنى (٣) ] فى بعض ليلة

قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد ، إذ خرج

خادم فقال : أما بالخصرة أحد يحسن الشعر ؟ فقلت : الله أكبر ارب قيد

مضيق قد حله التيسير (٤) ؛ فقال لى الخادم : ادخل ، فلعلها أن تكون ليلة

ينرس فى صباحها الغنى (٥) ؛ إن فرت بالخطوة عند أمير المؤمنين . فدخلت

(١) الحزاة ١ : ٨٩ .

(٢) فى النسختين : « حديثنا » ، صوابه من أمالى المرتضى ٢ :

٩ . والحددين : الصديق والصاحب .

(٣) التكملة من ش والامالى .

(٤) فى أمالى المرتضى : « رب قيد مضيقه حله التيسير » .

(٥) المرتضى : « تعرس فى صباحها بالغنى » .

فواجهتُ الرشيدَ في مجلسه، والفضلُ بن يحيى إلى جانبه؛ فوقف بي الخادمُ حيث يَسْمَعُ التسليم، فسلبتُ فرداً على السلام ثم قال: يا غلامُ أريحه ليُفرِّخ رُوعه إن كان وجدَ للرُوعةِ حساً! فدنوتُ قليلاً ثم قلت: يا أمير المؤمنين، إضاعةُ بحدك وبهاءِ كرمك مُجبرانِ لمن نظرَ إليك من اعتراضِ أذيةٍ! فقال: ادنُ. فدنوتُ فقال: أشاعرُ أم راويةٌ؟ فقلت: روايةٌ لكلِّ ذي جدٍّ وهزلٍ، بعد أن يكونَ مُحسناً! فقال: تالله ما رأيتُ ادعاءً أعظمَ من هذا! فقلت: أنا على السَّيدانِ، فأطلقُ من عِنائي يا أمير المؤمنين! فقال: « قد أنصفَ القارةَ من راماهَا »، ثم قال: ما المعنى في هذه الكلمة بديناً؟ فقلت: فيها قولان: القارةُ هي الحرةُ من الأرض؛ وزعمت الرواةُ أن القارةَ كانت رُماًةً للتبابعة، والمَلِكُ إذ ذاك أبو حَسَّان، فواقفَ عسكره عسكر السُّغد (١) فخرج فارسٌ من السُّغد قد وضعَ سَهْمَهُ في كَيْدِ قومه فقال: أين رُماًةُ العرب؟ فقالت العرب: « قد أنصفَ القارةَ من راماهَا ». فقال لي الرشيد: أصبتُ!

ثم قال: أتروى لرؤبةَ بن المِجَّاجِ والمِجَّاجِ شيئاً؟ فقلت: هما شاهدانِ لك بالتوافي وإن عُيِّبَا عن بَصْرِك بالأشخاص. فأخرج من ثِنِّي فَرَشَهُ رُقْمَةً ثم قال: أُنشدني:

• أَرَقَنِي طَارِقُ مَمَّ أَرَقَا (٢) •

فمضيتُ فيها مِضَى الجِوَادِ فِي سَنَنِ مَيْدَانِهِ (٣) تهديرٌ بها أشدائي، فلما

(١) في النسختين: « فوافق عسكره عسكر السعد »، وما أثبت من أمالي المرتضى وتصحيح الشنقيطي بقلمه في نسخته • والمواقفة: أن يقفا معا في حرب أو خصومة •

(٢) هي مطلع أرجوزة لرؤبة في ديوانه ١٠٨ - ١١٥ •

(٣) المرتضى: « في متن ميدانه » •



صرت إلى مديحه لبني أمية ، ثبتت لساني إلى امتداحه لأبي العباس (١) في قوله :

( قلتُ لزبيرٍ لم تَصِلْهُ مَرِيْمَةُ )

فلما رأني قد عدلت من أرجوزة إلى غيرها قال : أعن حيرة أم عن عمد ؟ قلت : عن عمد ، تركت كذبه إلى صدقه فيما وصف به جدك (٢) من مجده ! فقال الفضل : أحسنت ، بارك الله فيك ! مثلك يؤهل لمثل هذا المجلس ! فلما أتيت على آخرها قال لي الرشيد : أتروي كلمة عدى بن الرقاع :

\* عَرَفَ الدِّيارَ تَوَهَّمًا فَاعتادها (٣) \*

قلت : نعم . قال : هات . فضيت فيها حتى إذا صرت إلى وصف الجمل قال لي الفضل : ناشدتك الله ان تقطع علينا ما أمتعنا به من السهر في ليلتنا هذه ، بصفة جمل أجرب ! فقال له الرشيد : اسكت ! فالإبل هي التي أخرجتك من دارك ، واستلبت تاج ملكك ، ثم ماتت ومحلت جلودها سياتاً ضربت بها أنت وقومك ! فقال الفضل : لقد عوقبت على غير ذنب ، والحمد لله ! فقال الرشيد : أخطأت ، الحمد لله على النعم ، ولو قلت : وأستغفر الله كنت مصيباً . ثم قال لي : امض في أمرك . فأنشده ، حتى إذا بلغت إلى قوله :

\* نَزَجِي أَعْنَّ كَأَنَّ إبْرَةَ رَوْقِهِ \*

استوى جالساً ثم قال : أتحفظ في هذا ذكراً ؟ قلت : نعم ، ذكرت

(١) أبو العباس هو السفاح . وفي المرتضى : « للمنصور » .

(٢) في المرتضى : « المنصور » .

(٣) عجزه كما في اللسان ( بلد ) والطرائف الأدبية ٨٧ :

\* من بعد مدارس البيلى إبلاها \*

الرواة أن الفزدق قال : كنتُ في المجلس ، وجريبر إلى جانبي ، فلما ابتدأ عدِيٌّ في قصيدته ، قلتُ لجريبر - مُسِرًّا إليه - نسخر من هذا الشامي<sup>(١)</sup> .  
فلما ذقنا كلامه يئسنا منه ، فلما قال :

• تَزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِهْرَةَ رَوْقَهُ •

— وعدِيٌّ كالمستريح — قال جريبر : أما تراه يستكِبُ بها مثلاً ؟ فقال  
الفزدق : يا لُكْع ، إنه يقول :

• قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

فقال عدِيٌّ :

• قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

٢٦٩

فقال جريبر : أ كان سممك مخبوءاً في صدره ؟ فقال له : اسكت ،  
شغلتني سبك عن جيد الكلام ! فلما بلغ إلى قوله :

ولقد أرادَ اللهُ إذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرِشَادَهَا

قال الرشيد : ما تراه قال حين أنشده هذا البيت ؟ قلت : قال : كذاك  
أراد الله . فقال الرشيد : ما كان في جلالة ليقول هذا ، أحسبه قال : ما شاء  
الله ! قلت : وكذا جاءت الرواية . فلما أتيت على آخرها قال : أتروى لدى  
الرمّة شيئاً ؟ قلت الأ أكثر . قال : فما أراد بقوله :

(١) عند المرتضى : « هلم نسخر من هذا الشامي » .

مَرَّتْ أَمْرَتْ فَتَلَهُ أَسْدِيَّةٌ ذِرَاعِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالصَّانِعِ (١)

قلت: وصف حمار وحش أسمنه بقل روضةٍ تواشجت أصوله وتشابكت فروعه، من مطرٍ سحابةٍ (٢) كانت بنوء الأسد ثم في الذراع من ذلك. فقال الرشيد: أَرِحْ، فقد وجدناك مُتَمِعًا وعرفناك محسنا. ثم قال: أجدُ مَلَالَةً — ونَهْضَ — فأخذ الخادم يُصَلِّح عَقِب النعلِ في رجله — وكانت عربية — فقال الرشيد: عَقَرْتَنِي يَا غِلامُ! فقال الفضل: قَاتَلَ اللهُ الأَعاجِمَ، أما إنَّها لو كانت سِنْدِيَّةً لَمَا احتجبتَ إلى هذه الكلمة (٣). فقال الرشيد: هذه نعلٌ ونعلُ آبائي؛ كم تُعَارِضُ فلا تُتْرَكُ من جوابٍ ممضٍ! ثم قال: يا غلام، يؤمِّرُ صالحُ الخادم، بتعجيل ثلاثين ألفَ درهمٍ على هذا الرجل، في ليلته هذه، ولا يجِبَ في المُستأنَف. فقال الفضل: لولا أَنه يجلسُ أميرَ المؤمنين ولا يأمر فيه غيره، لأمرتُكَ بِمَثَلِ ما أَمَرَكَ، وقد أمرتُكَ به إلا ألفَ درهمٍ، فنلقُ الخادِمَ صباحًا. قال الأصمعي: فما صليت من غدٍ إلا وفي منزلي تسعةٌ وخمسون ألفَ درهمٍ.

\* \* \*

(وَأُنشِدْ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ ] وَهُوَ مِنْ

شَوَاهِدِ س (٤) :

(١) في ديوانه ٣٦١ وأمالى المرتضى: «متنه أسدية».

(٢) المرتضى: «عن مطر سحابة».

(٣) المرتضى: «هذه الكلفة».

(٤) التكملة منهجي. وانظر سيبويه ٢: ٨٣، ٢٠٢ ومجالس

العلماء ٣٢٧ والخصائص ١: ٣/١٧٠، ١٤٧، ٢١١ والانصاف ٢٤٥

وشرح شواهد الشافية ١١٥ والهمع ١: ٥١ وديوان الفرزدق ٧٧١.

٣٢٦) (هُمَا نَفْسَانِي فِي مَن فَمَوَّيْهِمَا عَلَى النَّبَاحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ)

على أنه جمع بين البديل والمبدل منه ، وهما الميم والواو .

وتكلف بعضهم معتبراً بأن قال : الميم بدل من الهاء التي هي اللام ،  
قُدِّمَتْ عَلَى الْعَيْنِ .

وتقدير القول الأوّل ( كما في البغداديات لأبي علي ) أنه أضاف الفم مبدلاً  
من عينها الميم للضرورة ، كقول الآخر :

\* وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ <sup>(١)</sup> \*

ثم أتى بالواو التي هي عين ، والميم عوض منه ، فيكون جمعاً بين البديل  
والمبدل منه للضرورة . وقد وجدنا هذا الجمع في مذاهبهم ، قال الشاعر :

\* أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ <sup>(٢)</sup> \*

فجمع بين حرف التنبيه وبين الميمين اللتين هما عوضان منه ، فيكون قد  
اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان : إحداهما <sup>(٣)</sup> إضافة فم بالميم وحكاه أن  
لا يضاف بها ، وثانيتهما <sup>(٤)</sup> جمعه بين البديل والمبدل منه .

أقول : إضافة فم بالميم فصيح ، وليس بضرورة ، وتقدم الرّد عليه  
بحديث : « لَخَلُوفُ فَمِ الصَّامِ <sup>(٤)</sup> » .

وأما القول الثاني فهو يشبه أن يكون مذهب سيبويه ، فإنه قال في باب

(١) انظر الشاهد السابق .

(٢) انظر الشاهد ١٣٠ في الخزانة ٢ : ٢٩٥ .

(٣) في النسختين : « أحدهما » و « وثانيهما » ، والوجه

ما أثبت .

(٤) في أثناء الكلام على الشاهد السابق .

النسبة — واسمه عنده باب الإضافة — مانصه : « وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله قَوْه ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ثبتت في الاسم ، فمن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ، ومن ردّ إلى دم اللام ردّ إلى فم العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم . قال الشاعر :

\* هما نفا في في من فويهما \*

٢٧٠ وقالوا فموان . فمن قال فَمَان فهو بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوِيٌّ ، وإن شاء قال : فَمِيٌّ . ومن قال : فَمَوَان قال : فَمَوِيٌّ ، على كل حال .

هذا كلام سيبويه، وبه يظهر خطأ الأعم في شرح شواهد حيث قال : [ الشاهد (١) ] في قوله فويهما وجمه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . ومثل هذا لا يعرف لأن الميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يجمع بينهما . وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا ، وجعل من قوله إذ أسنّ واختلط عقله . ويحتمل أن يكون لما رأى فم على حرفين توهمه مما حذفت لامه من ذوات الاعتلال ، كيد ودم ، فردّ ماتوهمه محذوفاً منه . انتهى كلامه .  
وقوله : ومثل هذا لا يعرف ، تقدّم عن أبي عليّ أنه معروف في قولهم :  
يا اللهم .

وقوله : وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا الخ ، فيه أنه لا يجوز أن يتوهم في البدويّ أنه يغلط في نطقه ويلحن ، فإنه لا يطاوعه لسانه وإن تعمدته كما قيل ، فالعرب معصومون عن لحن اللسان . نعم يجوز أن يغلطوا في المعاني .

(١) التكملة من ش والشتتمري .

(٢) ط : « خلط » صوابه في ش والشتتمري .

وقوله : ويحتمل أن يكون لئلا رأى فباعلى حرفين الخ ، كأنه حين كتب هذا الكلام لم ينظر إلى كلام سيويه .

وقد نقل أبو علي ( في البغداديات ) وجهاً آخر في توجيه فويهما ، مع أنه لم ينقل فيها مذهب سيويه ، قال :

« وأما قول الفرزدق فويهما ، فإنه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم ، كما تبدل منه في الأفراد ، ثم أبدل من الهاء التي هي لام الواو . وبدل الواو من الهاء غير بعيد ، ويدل على سوغ ذلك أنهما يعتقبان الكلمة الواحدة ، كقولك عِضَّة ، فإن لامة قد يُحكَّم عليها بأنها هاء لقولهم عِضاه ، وقد يحكم عليها أنها واو لقولهم: عِضَوَات .

وذهب ابن جني ( في سر الصناعة ) إلى أن فويهما منى فَمَّا بالتصغر ، قال في قول الشاعر :

\* يا حَبِذًا عينا سُلَيْمِي وَالْفَمَا \*

يجوز أن يكون الفما في موضع رفع ، وهو اسمٌ مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

\* هَا نَفْنَا فِي فَيٍّ مِنْ فَوِيهَمَا \*

فاعرفه . انتهى .

وقوله : ( هَا نَفْنَا ) ضمير التثنية راجعٌ إلى إبليس وابنه ، كما يأتي . ونفنا : أي ألقياً على لساني ، من نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . وأصل نفث بمعنى برّق ، ومنهم من يقول : إذا برق ولا ريق معه . ونفث في العُقْدَة عِنْدَ الرُّقِيَةِ (١) ، وهو البزاق اليسير . ونفثه نفثاً أيضاً : إذا سحره . ورؤى

(١) ط : « عن الرقية » ، صوابه في ش .

أيضاً : (ها تَفَلًا) من تَفَلَّ تَفَلًا ، من باي ضرب وقتل ، من البزاق ؛ يقال بزق ثم تَفَلَّ . و (الناج) أراد به من يتعرَّض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله في السكب . ومثله (العاوي<sup>(١)</sup>) بالعين المهملة . و (الرَّجَام) : مصدر راجمه بلحجارة أي راماه ، و راجم فلان عن قومه : إذا دافع عنهم ، جعل الهجاء كالمرآجة لجمه الهاجي كالسكب الناج . وكان الأعم لم يقف على ما قبل هذا البيت ، ولهذا ظن أن ضير التثنية لشاعرين من قومه ، نزع في الشعر إليهما .

وهذا البيت آخر قصيدة للفرزدق ، قالها آخر عمره تائباً إلى الله عز وجل مما فرط منه من مهاجاته الناس ، وقذف المحصنات ؛ و ذم فيها إبليس لإغوائه إياه في شبابه . وهذه أبيات منها (٢) :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي ، وإنني	لبين رِناجٍ قائماً ومقام
على حِلْفَةٍ لا أشتمُ الدهرَ مسلماً	ولا خارجاً من في زورٍ كلامٍ
وأصبحتُ أسعى في فِكاكِ قِلادةٍ	رَهينةَ أوزارٍ على عظامٍ
ولم أنقبه حتى أحاطت خطيئتي	ورأى ، ودقتُ للأُمورِ عظامي ٢٧١
أطعنك يا إبليسُ سبعين حجةً	فلما انتهى شيبى وتمَّ تمامي
فزعتُ إلى ربي وأيقنتُ أنني	مُلاقٍ لأيامِ المنونِ حمي
ألا ظلماً قد بتُّ يوضُّعُ ناقتي	أبو الجنِّ إبليسُ بغيرِ خطامٍ
يَظُلُّ بمنيني على الرجلِ وإرِكا	يكونُ ورأى مرةً وأمامي
ييسرُني أن لا أموتَ ، وأنه	سيُخلِّدني في جنةٍ وسلام

(١) ط : « العادي » ، بالدال هنا وفي الشاهد ، وصوابه في ش .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والكمال ٦٩ والنقائض ١٢٦ .

فقلت له : هَلَا أُخِيكَ أَخْرَجْتُ  
 فلما تَلَقَى فَوْقَهُ الْمَوْجُ طَامِيًا  
 أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْحِجْرِ ، وَالْحِجْرَ أَهْلُهُ  
 وَأَدَمُ قَدْ أَخْرَجْتَهُ وَهُوَ سَاكِنٌ  
 وَأَقْسَمْتَ يَا إِبْلِيسُ أَنْتَ نَاصِحٌ  
 وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا  
 وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسَ بِالْمُرءِ أَبْتغَى  
 سَأَجْزِيكَ مِنْ سَوَاءِ مَا كُنْتَ سَقْتَنِي  
 تُعَبِّرُهَا فِي النَّارِ وَالنَّارُ تَلْتَقِي  
 وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسِ وَإِبْلِيسَ الْبَنَى  
 هَا فَتَنَا فِي فِيٍّ مِنْ قَوْمِهَا .. . . . .  
 يَمِينِكَ مِنْ خُضِرِ الْبَحْرِ طَوَامِي (١)  
 نَكَمْتَ وَلَمْ تَحْتَلْ لَهُ بِرَامٍ  
 بِأَنْعَمِ عَيْشٍ فِي بُيُوتِ رُحَامٍ (٢)  
 وَزَوْجَتَهُ مِنْ خَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ  
 لَهُ وَلِهَا ، إِقْسَامٌ غَيْرَ أَنْامٍ  
 أَحَادِيثَ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامٍ (٣)  
 رِضَاءٌ ، وَلَا يَقْتَادِنِي بِرِزَامٍ  
 إِلَيْهِ جُرُوحًا فِيكَ ذَاتَ كِلَامٍ  
 عَلَيْكَ بِرِزْقِ قَوْمِهَا وَضِرَامٍ (٤)  
 لَمْ يَبْعُدَابِ النَّاسِ كُلَّ غُلَامٍ  
 . . . . . الْبَيْتِ

وقوله : أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، الْبَيْتَيْنِ ، هَا مِنْ شَوَاهِدِ الْكَشَافِ وَمَغْنَى  
 اللَّيْبِ ، وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ شَرْحَهُمَا فِي مَحَلِّهِ .

وقوله : وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسِ الْحِجْرَ ، أَلْبَنَى : سَقِيَا الْبَنَى ، يَرِيدُ أَنْ إِبْلِيسَ وَابْنَهُ  
 سَقِيَا كُلَّ غُلَامٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ هَجَاءً وَكَلَامًا خَبِيثًا . ثُمَّ إِنَّ الْفِرْزِدِقَ سَأَحَهُ اللَّهُ  
 وَغَفَرَ ذَنْبَهُ بَعْدَ هَذَا تَقْضَى تَوْبَتَهُ وَرَجَعَ إِلَى الْأَوَّلِ .

(١) ط : « لفيك » ، صوابه من الديوان ٧٧٠ . والمراد بهذا  
 الأخ فرعون موسى ، إذ خدعه إبليس ففرق في اليم ، وهو بحر  
 القلزم .

(٢) في النسختين : « في البيوت رحام » ، صوابه من الديوان  
 ٧٧١٠ .

(٣) في النسختين : « ضلال غمام » ، صوابه من الديوان .

(٤) في النسختين : « تعبرها في النار » ، صوابه من الديوان .



وكان السبب في نقض التوبة هو ما حكاه شارح النقائص : أن الفرزدق لما حج عاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه حتى يحفظ القرآن ، فلما قديم البصرة قيّد نفسه وقال :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإني كَبِينٌ رِجَالٍ قائماً ومَقامِ  
الأيّاتِ . ثم إن جريراً والبعيث هَجَّياه (١) ، وبلغ لساء بنى مجاشع فحسَّ  
جرير بهن ، فأَتَيْنَ الفرزدق وهو مقيد قفلن : قبح الله قيدك ، وقد هنك  
جرير عَوْرَاتِ نساءك ، فُلِحْتِ شاعراً قوماً فأغضبتَه ففك قيده وقال ،  
وهو من قصيدة (٢) :

لعمرى لئن قيّدت نفسي لطالما      معيتُ وأوضعت المطيئة في الجهل (٣)  
ثلاثين عاماً ما أرى من عماية      إذا برقت أن لا أشدُّ لها رحلي (٤)  
أتنى أحاديثُ البعيثِ ودونه      زرودُ فساماتُ الشقيق من الرمل (٥)  
فقلت أظنُّ ابن الخبيثة أني      شغلت عن الراعي الكنانة بالنبل  
فإن يكُ قيدي كان نذراً نذرتُه      فما بي عن أحساب قومي من شغل  
أنا الضامن الراعي عليهم وإنما      يدافع عن أحسابهم أنا أو منلي  
وقوله : أوضعت المطيئة ، أي دفعتها في السير . والعماية ، بالفتح :  
الجهل والصبأ .

(١) كذا في النسختين ، وصوابه « هجواه » لأنه من هجا يهجو .

(٢) ديوان الفرزدق ٧١١ والنقائص ١٢٧ .

(٣) ط : « لعمرى ان » ، صواب الرواية من ش والديوان

والنقائص .

(٤) في الديوان والنقائص : « الا شدت لها رحلي » ، والمعنى

يستقيم بكل منهما .

(٥) في الديوان والنقائص : « الى الرمل » .

وقوله : أظنَّ ابنُ الخبيثة ، الهمة للاستفهام ، وابن الخبيثة فاعل ظنَّ ، وأراد به جريراً . يقول . إنما أراد جريراً بهجاه البميث غيره ، كما صنع رامى الكنانة بصاحبها<sup>(١)</sup> : وذلك أن رجلاً من بني قزارة ورجلاً من بني أسد كانا راميين ، فالتقيا ومع الفزاري كنانة جديدة ومع الأسدى كنانة رثة ، فقال الأسدى للفزاري . أنا أرمتي أو أنت ؟ فقال الفزاري : أنا أرمتي منك ! فقال له الأسدى : فإني أنصِبُ كنانتي وتنصبُ كنانتك حتى نرميَ فيهما ، فنصب الأسدى كِنانته فجعل الفزاري يرميها فيقُطِيس ، حتى أفند سهامه كلها ، [ كلٌّ ذلك يصيبُها ولا يخطُها<sup>(٢)</sup> ] ، فلما رأى الأسدى أن سهام الفزاري نفدت قال : انصب لي كنانتك حتى أرميها . فرمى فسدد السهم نحوه حتى قتله . فضربه الفرزدق مثلاً ، يعني أن جريراً بهجو البميث وهو يعرض بالفرزدق .

وقوله : أنا الضامن الراعي عليهم إلخ ، هذا البيت من شواهد النحاة والبيانيين ، وروى صدره بغير هذا أيضاً<sup>(٣)</sup> .  
وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثة ، وهو من شواهد المفصل وغيره<sup>(٥)</sup> :

(١) في النقائض : « كما صنع صاحب الكنانة » .

(٢) التكملة من النقائض ١٢٨ .

(٣) في العيني ١ : ٢٧٧ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ :

\* أنا الذائد الحامي النمار وانما \*

(٤) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٥) مجالس نعلب ٥٤٤ وابن الشجري ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣

٣٢٧ (وَأَبِيَّ مَالَكَ ذُو الْمَجَازِ بِيَدَارِ)

هذا معجزٌ وصدره :

(قَدَّرُ حَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى)

على أن (أَبِيَّ) عند المبرد مُفْرَدٌ رَدًّا لَامُهُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الْبَاءِ كَمَا رَدَّتْ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى غَيْرِهَا ، فَيَكُونُ أَصْلُهُ أَبُوبِ ، قَلْبَتِ الْوَاوِ يَاءً وَأَدْغَمْتَ فِيهَا ، عَمَلًا بِالْقَاعِدَةِ حَيْثُ اجْتَمَعَا وَكَانَ أُوتُهُمَا سَاكِنًا ، وَأَبْدَلْتَ الضَّمَّةَ كَسْرَةً لِثَلَا تَعُودِ الْوَاوِ .

وكلام المبرد وإن كان موافقاً للقياس إلا أنه لم يقيم عليه دليل قاطع . قال الزخشرى (في المفصل) : وقد أجاز المبرد أَبِيَّ وَأَخِيَّ ، وَأَنْشَدَ :

\* وَأَبِيَّ مَالَكَ ذُو الْمَجَازِ بِيَدَارِ \*

وَصِحَّةٌ تَحْمَلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ :

\* وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيْنَا (١) \*

تدفع ذلك . يريد أن أباي جاء على لفظ الجمع ، ولا قرينة مخلصّة للإفراد فتعارض الاحتمالان ، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاجُ به في محل الخلاف فيكون أصله على هذا أَيْيْنِ ، حذفت النون عند الإضافة ، فأدغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم . فوزن أباي فَيْي لا فَعْلِي . وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ : ﴿ تَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ﴾ (٢) ؛ ليكون في مقابلة آبائك في القراءة الأخرى .

== ٥٦ شرح شواهد المغنى ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٠٠ ومعجم ما استعجم (الربذة) .

(١) قطعة من بيت هو الشاهد التالي لهذا .

(٢) الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وانظر المحتسب ١ : ١١٢ .

قال أبو علي (في الإيضاح الشعري) : ومن زعم أن قول الشاعر :

\* وأبي مالك ذو المجاز بدارٍ \*

إنما ردّ الواو التي هي لام الفعل ، في الإضافة ، إلى الياء كما ردّه مع الكاف والهاء في نحو أبوك وأبوه ، فليس بمصيب ، وذلك أن هذا للموضع لما كان يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمرّ فيه القلب وأمضى ذلك فيه ، فلم يرد فيه ما كان يلزمه الإعلال ، وإن أبي مثلٍ عَشْرِي . انتهى واحتج [ ابنُ الشجريّ في أماليه بمثل هذا<sup>(١)</sup> ] .

وقد عزا ثعلب (في أماليه العاشرة<sup>(٢)</sup>) إلى الفراء ما عراه الزنجشريّ<sup>٢٧٣</sup> وابن الشجريّ إلى المبرد ، من كون أبي مفرداً رد إليه لام فعله . وهذه عبارة ثعلب : الفراء يقول : من أتمّ الأب فقال هذا أبوك فأضاف إلى نفسه قال : هذا أبي ، خفيف<sup>(٣)</sup> . قال : والقياس قول العرب : هذا أبوك وهذا أبيّ فاعلم [ ثقیل<sup>(٤)</sup> ] ، وهو الاختيار . وأنشد :

فلا وأبيّ لا آتيك حتى يُنسى الواله الصبّ الحيننا

وقال : أنشد الكسائيّ برنبوية<sup>(٥)</sup> — قرية من قرى الجبل — قبل

أن يموت :

(١) تكملة يقتضيهما السياق . وانظر أمالي ابن الشجريّ ٢ :

(٢) يعني الجزء العاشر من مجالس ثعلب ص ٥٤٤ .

(٣) ط : « خفف » ، صوابه في ش ومجالس ثعلب .

(٤) التكملة من مجالس ثعلب ، ومن قلم الشنقيطيّ بهامش

(٥) ط : « زنبوية » بالزاي ، صوابه بالراء المهملة كما في ش =

قَدْرٌ أَحَلَّكَ ذَا النَّجِيلِ وَقَدْ أَرَى وَأَبِيَّ مَالِكََ ذُو النَّجِيلِ بَدَارِ  
 إِلَّا كِدَارِكُمْ بِنْدَى بَقَرِ الْجَمِيِّ هِيَهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمَزْدَارِ . انتهى .  
 وقوله : ( قدرٌ ) مبتدأ ، وجملة ( أحلك ) إلخ خبره . وهو كقولهم :  
 « شرٌّ أهرَّ ذاناب » ، أى ما أحلك ذا المجاز إلا قدر .

وأورده ابن هشام ( فى مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع ، من  
 المعنى ) على أن المسوغ للابتداء به صفة محدوفة ، كقولهم : « شرٌّ أهرَّ ذاناب »  
 أى قدرٌ لا يغالِبُ وشرٌّ أى شر . والقدر : قضاء الله وحكمه . وأحلك بمعنى  
 أنزلك ، متعدى حلٌّ بالمكان حُلُولاً : إذا نزل ، وهو منعدٌ إلى مفعولين  
 أولهما السكاف وثانيهما ذا المجاز ، والمهزة للتصيير أى صيرك حالاً  
 بنى المجاز .

و ( ذو المجاز ) بفتح الميم وآخره زاء معجبة : سوقٌ كانت فى الجاهلية  
 للعرب . قال ابن حجر ( فى شرح البخارى ) : ذكر الفاكهى من طريق  
 ابن إسحاق : أن ذا المجاز سوقٌ كانت بتاحية عرقة إلى جانبها . وعند الأزرقي  
 من طريق هشام بن الكلبي ، أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرقة . ووقع  
 ( فى شرح الكرماني ) أنها كانت بمنى . وليس بشيء ، لما رواه الطبراني  
 عن مجاهد ، أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون فى الجاهلية بعرقة ولا بمنى . انتهى .

== ومعجم البلدان ووفيات الأعيان ١ : ٤٥٤ فى نهاية ترجمة محمد بن  
 الحسن . وقال ياقوت : « قرية قرب الرى ، بهامات على بن حمزة  
 الكسائي النحوى ، ومحمد بن الحسن الشيباني صاحب أبى حنيفة ،  
 فدفنا بها . وكانا خرجا صحبة الرشيد فقال : اليوم دفنت الفقه  
 والنحو برنوبيه ، . ورنوبيه ، آخره هاء ساكنة ، كما فى الوفيات .

والسِكْرَمَانِيُّ فِي هَذَا تَابِعٌ لِمُصَاحِبِ الصَّحَاحِ ، فَإِنَّهُ قَالَ فِيهِ : ذُو الْمَجَازِ مَوْضِعٌ  
بِمَعْنَى كَانَ بِهِ سَوْقٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَتَبِعَهُ أَيْضاً بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَجَمِ ( فِي شَرْحِ  
أَبِيَاتِ الْمَفْصَلِ ) وَالِدَّمَامِيَّةِ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْمَهْنَدِيَّةِ ) .

و ( ذُو النَّجِيلِ ) فِي رِوَايَةِ ثَعْلَبٍ بِضَمِّ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ ، كَذَا رَأَيْتَهُ  
مَضْبُوطاً ( فِي نَسْخَةِ صَحِيحَةٍ قَدِيمَةٍ مِنْ أَمَالِيهِ عَلَيْهَا خَطُوطُ الْأُتَمَّةِ ) . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ  
( فِي الْمَرْصَعِ ) : ذُو النَّجِيلِ بِضَمِّ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ : مَوْضِعٌ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَدِينَةِ  
وَيَنْبُغُ ٥٥٠ . وَرَوَى أَيْضاً ( ذُو النَّخِيلِ ) بِضَمِّ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ  
مُنَاسِبٌ أَيْضاً ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ ( فِي الْمَرْصَعِ ) : هُوَ عَيْنٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ ، وَأُخْرَى  
قَرِبَ مَكَّةَ ، وَمَوْضِعٌ دُونَ حَضْرَمَوْتِ . وَكَلَاهُ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ غَيْرُ مَوْجُودٍ  
فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ لِلْبَكْرِيِّ (١) .

ذو النجيل

وَقَوْلُهُ : ( وَقَدْ أَرَى ) قَدْ لِلتَّحْقِيقِ وَأَرَى بِمَعْنَى أَعْلَمُ مَعْلَقٌ عَنِ الْعَمَلِ  
بِمَا النَّافِيَةِ ، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا سَادَةٌ مَسَدٌ الْمَفْعُولِينَ . وَقَوْلُهُ : ( وَأَبَى ) الْوَاوُ لِلْقِسْمِ ،  
وَجُمْلَةُ الْقِسْمِ مَعْتَرِضَةٌ بَيْنَ أَرَى وَمَعْمُولِهِ ، أَتَى بِهَا لِلتَّأْكِيدِ ، وَجَوَابُ الْقِسْمِ  
مَحذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَفْعُولُ أَرَى . وَحَرْفُهُ بَعْضُهُمْ فَرَوَاهُ : ( وَلَا أَرَى ) بِلَا  
النَّافِيَةِ مَوْضِعٌ قَدْ ، وَزَعَمَ أَنَّ الْجُمْلَةَ لِلنَّفْيَةِ جَوَابُ الْقِسْمِ وَأَنَّ مَفْعُولِي أَرَى مَحذُوفَانِ  
تَقْدِيرُهُ : لَا أَرَاكَ أَهْلًا لِذِي الْمَجَازِ . وَقِيلَ لَا دَعَائِيَّةٌ . هَذَا كَلَامُهُ . وَلَمْ يَرَوْهُ هَذِهِ  
الرِّوَايَةَ أَحَدٌ ، وَالثَّابِتُ فِي رِوَايَةِ ثَعْلَبٍ وَغَيْرِهِ مِنْ شُرُوحِ الْمَفْصَلِ هُوَ مَا قَدَّمَاهُ  
وَلَيْسَ الْمَعْنَى أَيْضاً عَلَى مَا أَعْرَبَهُ ، فَتَأَمَّلْ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ( أَرَى ) بِالْبِسْمِيِّ لِلْمَفْعُولِ  
بِمَعْنَى أَظُنُّ ، وَبِكَسْرِ الْكَافِ مِنْ ( أَحَلِّكَ ) وَ ( لَكَ ) ، وَكَلَاهُمَا لَا أَصْلَ لَهُ .

٢٧٤

(١) الحق أن البكري قد أوردهما في معجمه ، فالنجيل رسم لها  
في باب النون ص ١٣٠٠ . والنخيل ، أوردها في ( نخل ) ١٣٠٣ كما  
أوردها عرضاً في ٦٣٥ عند ذكر ( الربذة ) .

وقوله : ( مَالِكٌ ذُو الْمَجَازِ ) الخ ، وذو المجاز فاعل لك لاعتقاده على النفي ، أو هو مبتدأ ولك خبره ، وعليهما فقوله بدارٍ حالٌ صاحبها ذو المجاز على الأول وضيمه المستتر في لك على الثاني ، أو قوله بدار خبر المبتدأ ، ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدم صار حالاً . خاطب نفسه وقال : قدر الله وقضاؤه أحلك هذا الموضع ، وقد أعلم أنه ليس لك هذا الموضع بمنزلٍ تقيم فيه ، بل ترنحل عنه ، وأقسم على ذلك بأبي . وقوله : إلا كداركم ، صفة لموصوف محذوف أي إلا دار كداركم ، أو الكاف زائدة .

وذو بقر ، بفتح الموحدة والقاف ، قرية في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن الأصمعي : هو قاعٌ يقرى الماء ، وقال يعقوب : هو وادٍ فوق الرَبْذَةِ . انتهى (١) .

والمراد هو الأخير بدليل إضافته إلى الحمى ، فإن الرَبْذَةَ كانت حمى خارج المدينة المنورة . قال أبو عبيد (٢) : الرَبْذَةُ ، بفتح أوله والموحدة وبالذال المعجمة ، هي التي جعلها عمر حمى لإبل الصدقة ، وكان حماه الذي أحماه بريداً في بريد ، ثم زادت الولاية في الحمى أضعاظاً ، ثم أبيحت الأحماه في أيام المهدي العباسي فلم يحمها أحدٌ بعد ذلك .

إلى أن قال : ثم الجبال التي [ تلى القهب (٣) ] عن يمين المصعد إلى مكة جبل أسود يدعى أسود البرم ، بينه وبين الرَبْذَةَ عشرون ميلاً ، وهو في أرض

(١) كذا بدون ذكر لاسم الكتاب المقتبس منه ، أو المؤلف ، وهذا النص بعينه في معجم ما استعجم ٢٦٣ - ٢٦٤ .  
 (٢) أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ٦٣٣ .  
 (٣) التكملة من معجم ما استعجم ٦٣٤ .

بني سُليم ، وأقربُ المياه من أسودِ البُرْم حَفَارُ حَفْرَها المهدىُّ على ميلين منه ،  
تدعى ذا بقر ، وقد ذكرها مؤرِّجُ السُّلَمَى فقال :

قدرٌ أحلكَ ذا النَجِيلِ وقد أرى . . . . . البيتين

وأنشدما على رواية ثعلب (في أماليه<sup>(١)</sup>) .

والمزدار : اسم فاعل من ازدار : افتعل من الزيارة . وأراد الشاعر به  
نفسه ، استبعد أن يزور أرضه . وروى أبو عبيد في المعجم (الزُّوَار)  
جمع زائر .

مؤرِّج السُّلَمَى وقائل هذين البيتين مؤرِّجُ السُّلَمَى كما قال أبو عبيد (في المعجم) ،  
وهو شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . ومؤرِّج ، بضم الميم وفتح الهمزة  
وتشديد الراء المكسورة وآخره جيم ، وهو اسم فاعل من أرَّجت بين القوم  
تأريجاً : إذا هيَّجت الشرَّ بينهم . والسُّلَمَى ، بضم السين وفتح اللام ، نسبة  
إلى سُليم بن منصور ، مصغراً ، وهو أبو قبيلة .

### تمة

أسواق العرب قال ابن حجر (في شرح البخارى) : أسواق العرب في الجاهلية أربعة  
ذو المجاز ، وعُكاظ ، ومجنة ، وحُباشة .

أما ذو المجاز فقد تقدّم نقله عنه .

وأما عُكاظ بضم أوله ، فمن ابن اسحاق : أنها فيما بين نخلة والطائف  
إلى بلد يقال لها الفتق ، بضم الفاء والمنشأة بمدّها كاف . وعن ابن الكلبي :  
كانت بأسفل مكة على برّيدٍ منها غربيّ البيضاء ، وكانت لكنانة .

(١) الحق أنه أورد « النخيل » بالحاء المعجمة لا الجيم .



وأما حُباشة بضم الحاء المهملة ومخفيف الموحدة، وبعد الألف شين معجمة، فكانت في ديار بارق نحو قنونا، بفتح القاف وبضمّ النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة، من مكة إلى جهة اليمن على ستّ مراحل. وقد ذكر في الحديث الثالث الأول، وإنما لم تُذكر حُباشة في الحديث لأنها لم تسكن من مواسم الحجّ، وإنما كانت تقام في شهر رجب. قال الفاكهي: ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن الخوارج، سنة تسع وعشرين ومائة، وآخر ما ترك منها سوق حُباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي، في سنة سبع وتسعين ومائة. ثم أسند عن ابن الكلبي: أن كلّ شريفٍ إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ، فإنهم كانوا يتوافون بها من كلّ جهة، فكانت أعظم ٢٧٥ تلك الأسواق. وقد ذكرها في أحاديث، منها حديث ابن عباس رضي الله عنهما: «انطلق النبي صلى الله عليه وسلم في طائفةٍ من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ» الحديث في قصة الجن. وروى الزبير بن بكار (في كتاب النسب) أنها كانت تُقام صباحَ هلالِ ذي القعدة إلى أن يمضوا عشرون يوما. قال: ثم تقوم سوق بجنّة عشرة أيام إلى هلالِ ذي الحجة، ثم تقوم سوق ذي المجاز ثمانية أيام، ثم يتوجهون إلى منى بالحج. وفي حديث جابر: «أن النبي صلى الله عليه وسلم لبثَ عشرَ سنينَ يتبع الناسَ في منازلهم في الموسم، بجنّة وعكاظ يبلغ رسالاتِ ربه». انتهى ما أورده ابن حجر. وفيه: أن أسواق العرب أكثر من هذا، جمعها صاحب قبائل العرب (١)

(١) انظر أيضا الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٦١-١٧٠ وصبح الأعي ١ : ٤١٠. وقد ألف في ذلك بعض معاصرينا الأفاضل وهو الأستاذ سفيان الأفغاني، كتابا سماه «أسواق العرب».

قال : ( دومة الجندل ) كانت تقوم أوّل يوم من ربيع الأول إلى النصف منه ، وكانت للبايعة فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فمن أعجبته ألقي حجراً ففركت له . و ( للشقر ) تقوم من أوّل يوم من جُمادى الآخرة ، وكان يبيعهم بالملامة والإيماء والمهمة ، خوف الخلف والكذب . ثم ( صُحار ) بضم الصاد المهمة تقوم لعشر يمضين من رجب ، خمسة أيّام . ثم ( الشحر ) بالكسر ، يقوم في النصف من شعبان ، وكان يبيعهم فيه بالحجارة أيضاً . ثم ( صنعاء ) في النصف من شهر رمضان إلى آخره . ثم سوق ( حَضْرَمَوْت ) في النصف من ذى القعدة ثم ( عكاظ ) في هذا اليوم بأعلى نجد قريب من عرفات . وعكاظ من أعظم أسواق العرب ، وكان يأتيها قريشٌ وهوازن وغطفان ، وسُليم والأحابيش وعُقبيل والمصطلق ، وطوائف من العرب إلى آخر ذى القعدة ، فإذا أهلّ ذو الحجة أتوا ( ذا الجاز ) - وهو قريب من عكاظ - فتقوم سوقه إلى التروية ، ثم يصيرون إلى منى ، وتقوم سوق ( نَطَاة ) بخيبر ، وسوق ( حَجْر ) بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . هذا ما أورده صاحب قبائل العرب .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوِيَه (١) :

٣٢٨ ( فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بِكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا )  
على أن الأب يجمع على ( الأيين ) على حدّ جمع المذكور السالم ، كما في هذا البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٠١ . وانظر الخصائص ١ : ٣٤٦ والمحتسب

١ : ١١٢ وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧ واللسان

(أبى ٦) .

قال سيديويه : وسألته - يعني الخليل - عن أب فقال : إن ألحقت فيه النون والزيادة التي قبلها قلت أبون ، وكذلك أخ تقول أخون ، لا تغير البناء ، إلا أن تحدث العرب شيئاً كما يقولون دمُون (١) ، ولا تغير بناء الأب (٢) عن حال الحرفين لأنه بنى عايه ، إلا أن تحدث العرب شيئاً ، كما بنوه على غير بناء [ الحرفين (٣) ] . وقال الشاعر :

فلما تبينَّ أصواتنا . . . ( البيت )

أنشدناه من نثق به ، وزعم أنه جاهلي . وإن شئت كثرت فقلت : آباء وآخاء . انتهى نص سيديويه .

وأورد ابن جني (في المحتسب) بعد هذا البيت - عند قراءة ابن عباس والحسن : ( وإله أيبك ) على أنه أيبين ، حذف النون للإضافة - قول أبي طالب نظيراً له :

ألم ترَ أئى بعدم هممته لفرقة حرٍّ من أيبين كرام .  
وقول الآخر :

\* فهو يفتى بالأيبين والخال (٤) \*

قال الأعمى : جمع أب جمع سلامة غريب ، إذ حقه للأعلام والصفات ٢٧٦ الجارية على فعلها ، كسلبين .

(١) ط : « دومون » وحورها الشنقيطي في نسخته الى « ذوون » ، صوابه من سيديويه .

(٢) في النسختين : « بناء الألف » صوابه من سيديويه .

(٣) في النسختين : « كما تنوه على غير بناء » والتصحيح والتكملة من كتاب سيديويه .

(٤) المحتسب ١١٢ واللسان ( أبي ٧ )

وقوله (تَبَيَّنَ) بمعنى (تعرَّفَن) وبه روى أيضاً . أى لما عرفنا أصواتنا معرفةً بَيِّنَةً ، ووزنه تَعَلَّن ، أدغمت النون الأصلية في نون جماعة النساء .  
وقوله (فَدَيَّنَا) إلخ ، أى قلن : جعل الله آباءنا فداءً لكم .

قال ابن السيرافي (في شرح أبيات الكتاب) وتبعه من بعده من شرح الشواهد : البيت لزياد بن واصل . لما عرفنا أصواتهم رَكِبْنَا إليهم حتى يستنقذوهنَ وفديهنن بآبائهن . ويروى :

\* فلما تبينَّ أشباحنا \*

جمع شَيْح .

وقال أبو محمد الأعرابي الغندجاني (في فرحة الأديب<sup>(١)</sup>) : كذب ابن السيرافي [في تفسير هذا البيت] ، ولم يعرف منه قليلاً ولا كثيراً ، كيف رَكِبْنَا إليهم حتى يستنقذوهنَ سبايا كما زعم ، وإنما معنى البيت أن زياداً افتخر في أبيات<sup>(٢)</sup> بآباء قومه وبأمهاتهم من بني عامر ، وأنهم قد أبلوا في حروبهم ومعاونتهم ، فلما عادوا إلى [حِلْمِهِمْ وَعِنْدَ] نسائهم وعرفنا أصواتهم فديهنهم لأجل أنهم أبلوا في الحروب . والأبيات تدل على صحة هذا للمعنى . وأولها — وهي لزياد بن واصل السلمي — :

عَرَّتْنَا نِسَاءَ بَنِي عَامِرٍ فَسُنَا الرِّجَالَ هَوَانًا مَيِّنًا<sup>(٣)</sup>  
وَنَحْنُ بَنُوهُنَّ يَوْمَ الصُّفَا قِ إِذْ تُقْبَلُ الْقَوْمَ وَعَنَا حُرُونَا  
بِضْرِبِ كَوْلُغِ ذُكُورِ الذَّنَا ب تَسْعُ لِلْهَامِ فِيهِ رَيْنَا

(١) الورقة ٥٧ من مخطوطة البغدادي بدار الكتب المصرية ، وما بين معكفين فهو منها .

(٢) في الفرحة : « في هذه الأبيات » .

(٣) في الفرحة : « هوانا مهينا » .

ورمي على كل عزافة تردُّ الشَّهال وتعطى التيمنا  
 وكنا مع الخليل حتى امتوت شبابُ الرجال وسرُّوا العيوننا  
 ولما تبينَّ أصواتنا رَمْنٌ وفدَّينا بالأيننا  
 انتهى ما أورده أبو محمد .

و (رمن) بمعنى عطفن وحنَّ من الحنين ، ومعناه على رواية (بكين)  
 آهن بكين فرحا بسلامتهم ، وفدَّينهم بأبائهم إشفافا عليهم .

وقوله عزَّتنا ، من عزوته إلى أبيه : إذا نسبته إليه . أراد : نسبت نساء  
 بنى عامر إلينا ، وقلن نحن منكم .

وقوله : فسنا الرجال ، من سامه خسفا ، أى أولاه ظلماً ومهانة .

وقوله : بضرب إلخ هو متعلق بسنا ، يقال : ولغ في الإناه يبلغ ولغا  
 وولوغا إذا شرب مافيه بأطراف لسانه . وقوله : تسع ، صفة ضرب ، والمهامة  
 الرأس ، وضمير منها للرجال (١) .

وقوله : ورمي ، إلخ هو بالجر عطف على ضرب . والعزافة: الشجاع الجهير  
 الصوت (٢) ، وهو صيغة مبالغة من المزف ، بالمين للمهلة والزاي للمعجمة  
 والفاء ، وهو الصوت . أى ورمي على كل شجاع صبَّت بردُّ الضرب عن شماله  
 ويعطيه عن يمينه .

(١) كذا فى النسختين ، وهو سهو من البغدادي ، صوابه

« وضمير فيه للضرب » .

(٢) كذا . والحق أن العزافة هى القوس ، يقال عزفت عسزفا

وعزيفا : صوتت .

زيد بن واصل وزيد بن واصل من شعراء بني سليم ، وهو جاهلٌ كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> :

٣٣٩ ( وكنْتُ لَهُ كَثْرٌ بِنِي الْأَخِينَا )

على أن أخا يجمع على (أخين) جمع مذكر سالم كما يجمع أب على أبين .  
وهذا عجز ، وصدوره :

( وَكَانَ لَنَا قَزَارَةٌ عَمَّ سَوَاءٌ )

وهذا البيت أورده أبو زيد مفرداً في نوادره<sup>(٣)</sup> ؛ ونسبه إلى عقيل بن  
عُلْفَةَ المرِّيِّ ، وقال : أراد الإخوة .

قال ابن الشجري<sup>(٤)</sup> ( في أماليه ) : وأما قول الآخر ، وهو من أبيات  
الكتاب<sup>(٥)</sup> :

٣٣٧ قتلنا أسلموا إنا أحوكم فقد برئت من الإحن الصدور

(١) هذا يوهم أن سيبويه عين اسمه أيضا ، ولكن سيبويه لم يذكر اسم الشاعر ، بل قال بعد أن روى الشاهد : « أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهل » .

(٢) نوادر أبي زيد ١١١ ، ١٩١ والبيان ١ : ١٨٦ واللسان (أخا ٢١) .

(٣) في الموضعين ١١١ ، ١٩١ .

(٤) وكذا في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٨ . والحق أن البيت ليس من أبيات الكتاب ، كما سيأتي في كلام البغدادي ، إلا أن يكون احد شراح شواهد قد تعرض له .

فقيل : إنه وضع الواحد موضع الجمع ، وقيل : إنه جمع أخ كجمع أب علي  
 أبن ، وحذف النون من أخون للإضافة . ومن قال الأبون والأخون قال  
 في التثنية الأبان والأخان ، فلم يرد اللام في التثنية كما لم يردّها في الجمع . انتهى .  
 أقول هذا البيت ليس من شواهد الكتاب ، وأورد الجاحظُ ( في البيان  
 والتبيين ) ما قبل البيت الشاهد قال : وقال الآخر في إنجاب الأمهات  
 وهو يخاطب بني إخوته :

عفاريتاً عليّ وأخذ مالي وعجزاً عن أناسٍ آخرينا<sup>(١)</sup>  
 فهلاً غير عمكم ظلمتم إذا ما كنتم متظلمينا  
 ولو كنتم لمكيسة أكاست وكيس الأم كيس لبينا  
 ولكن أمكم حققت فجنتم غنائاً ما نرى فيكم مميّنا  
 وكان لنا فزارة عمّ سوء وكنتم له كشر بني الأخيّنا

وقوله : متظلمينا ، في الصحاح : تظلمني فلان ، أي ظلمني مالي . وقوله :  
 ولو كنتم لمكيسة ، إلخ هو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التحتية ،  
 هي المرأة التي تلد أولاداً أكياساً . وأكاست المرأة : ولدت ولداً كيساً .  
 قال صاحب الصحاح : الكيس : خلاف الحق ؛ والرجل كيس مكيس باسم  
 المفعول ، أي ظريف ؛ والكيسي ، بالكسر : نمت المرأة الكيسة ، وهوتايت  
 الأكيس ، وكذلك السكومي بالضم ؛ وقد كاس الولد يكيس كيساً . وأكيس

(١) هذا البيت وثلاثة بعده فقط في اللسان ( كيس ) ، مع  
 نسبتها الى رافع بن هريم .

وفي البيان ١ : ٥٧٤/١٨٥ : « عفاريتاً علي ، و » وعجزاً ،  
 بالنصب فيهما . وفي اللسان ( كيس ) ؛  
 عفاريتاً علي واكل مالي وجينا عن رجال آخرينا

الرجلُ وأَكاس ، إذا ولده أولاد أكياس . وأنشد هذا البيت مع ما بعده .  
وروى المصراع الثاني هكذا :

\* فكيس الأم يُعرف بالبينا \*

وكذا أنشدها الصائغيّ ( في العباب ) ونسبه إلى رافع بن هُرَيم .  
وقد رجعتُ إلى ديوان رافع بن هريم ، فلم أجد فيه إلاّ البيتين الأولين وهما :

عفارتُ علىّ وأخذَ مالي . . . . البيت

والبيت الذي بعده . وليس فيه البيتان اللذان أوردهما صاحبُ الصحاح  
والعباب منسوبين إليه .

وقوله : ولكنّ أمّكم حمقت ، بضم الميم ، أى صارت حمقاء . والغثاء ،  
بكسر المعجمة بعدها مثلثة : جمع غثيث بمعنى المهزول ، ككرام جمع كريم .  
وفزارة ، بفتح الفاء والزاي للمعجمة : أبو حنّ من غطفان ، وهو فزارة  
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والسوء ، بالفتح ، هو المؤذى .  
في المصباح وغيره : هو رجل سوء ، بالفتح والإضافة ، وعملُ سوء ، فإن عرفت  
الأول قلت : الرجلُ السوء والعملُ السوء ، على النعت .

وقوله : ( وكنتُ له ) إلخ في أكثر نسخ الشرح ( وكنتُ لهم ) بضمير  
الجمع ، وهو خطأ والصواب الإفراد ، وهو بالتكلم لا بالخطاب . وإنما قال :  
( كشرٌ ) بالكاف لا بدونها ، لأنّه أراد مثل أشربني إخوة في الدنيا ، ولم يرِدْ  
أنّه مثلُ أشربني إخوة فزارة .

والظاهر أنّ هذا البيت وحده لتعقيل بن علفّة ، وهو غير مرتبط بالأبيات  
التي أوردها الجاحظ قبله . وتلك الأبيات البيتان الأولان منها ، رأيتهما في  
ديوان رافع بن هُرَيم ، من رواية أبي عمرو .



ورافع هو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن رافع بن هريم ثعلبة بن يربوع . قال أبو زيد ( في نوادره ) : هو شاعر قديم أدرك الاسلام وأسلم<sup>(١)</sup> . وديوانه صغير ، وهو عندي وعليه خطأ أبي العباس ثعلب إمام الكوفيين ، وخطأ الحسن بن الخشاب البغدادي ، وليس فيه من شواهد هذا الشرح شيء . وهريم بضم الهاء وفتح الراء المهملة .

وأما عقيل بن علفة فهو شاعر فصيح مجيد من شعراء الدولة الأموية . عقيل بن علفة وعقيل بفتح العين وكسر القاف . وعلفة ، بضم العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ، وهو علم منقول من واحد العلف ، وهو ثمر الطلح .

وهو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد<sup>(٢)</sup> بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سمه بن قيس عيلان بن مضر . وأمه عمرة بنت الحارث بن عوف المرّي<sup>(٣)</sup> . وأُمها بنت بدر بن حصن بن حذيفة<sup>(٤)</sup> .

قال صاحب الأغاني ، كان عقيل هذا جافيا أهوج شديد الغيرة والمعجزة وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه . وكان لا يرى أن له كفتا ، وكانت قريش ترغب في مصاهرته ، وتزوج إليه من خلفائها<sup>(٥)</sup> وأشرفها ،

(١) الذي في النوادر ٢٢ : « وقال رافع بن هريم ، اسلامي » . وفي ص ٦٩ : « وقال رافع بن هريم وأدرك الاسلام » .  
(٢) في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ « غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان » .

(٣) في الأغاني ١١ : ٨٢ : « وأم عقيل بن علفة العوراء ، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف » .

(٤) في الأغاني : « زينب بنت حصن بن حذيفة » .

(٥) ط : « خلفائها » ، صوابه في ش والأغاني .

وخطب إليه عبدُ الملك بن مروانَ بعض بناته لبعض ولده ، فأطرق ساعة ثم قال : إنَّ كانَ ولا بدَّ فنجِّبني هُجْناءك ! فضحك عبد الملك وعَجِبَ من كِبَرِ نفسه على ضيقته وشدة عيشته بالبادية .

ودخل على عثمان بن حيان — وهو أمير المدينة — فقال له عثمان : زوّجني بعض بناتك . فقال : أبكرةً من إبلي تعني ! فقال له عثمان : أجنون أنت ؟ قال : أيّ شيء قلت لي ؟ قال : قلت لك : زوّجني ابنتك . فقال : إن كنت تريد بكرةً من إبلي فنعم . فأمر به فوجت عنقه ، فخرج وهو يقول :

لحَا الله دهرًا ذَعَدَعَ المَالَ كَهَّ      وسودَّ أبناءَ الإمامِ العوارِكِ  
وكان له جارٌ جهني ، وقيل سلاماني ، فخطب إليه ابنته ، فغضب عقيلٌ وأخذَه فكتفَه ودهنَ استَه بشحمٍ أوزيت ، وأدناه من قرية التمل ، فأكل خصينيه حتى ورم جسده ، ثم حلّه وقال : يخطب إلى عبد الملك فأردّه ، وتجتري أنت عليّ فنخطب ابنتي !

وروى أن عمر بن عبد العزيز عاتب رجلاً من قريش أمه أخت عقيل ابن علفه ، فقال له : قبحك الله ، لقد أشبهت خالك في الجفاء فبلفت عقيلاً فرحل من البادية حتى دخل على عمر فقال له : أما وجدت لابن عمك شيئاً تعيره به إلا ختولتي ، قبح [ الله ] شراً كما خالا ! فقال عمر : إنك لأعرابي جاف ، أما لو كنت تقدمت إليك لأدبتك ، والله ما أراك تقرأ شيئاً من كتاب الله . فقال : بلى ، إني لأقرأ . ثم قرأ : إنا بعثنا نوحاً إلى قومه فقال له عمر : ألم أقل إنك لا تقرأ ؟ فقال : ألم أقرأ ؟ فقال : إن الله قال : ﴿ إنا أرسلنا نوحاً ﴾ . فقال عقيل :

خُدُوا بطنَ هَرَشَى أو قفاها، فإنه كِلا جَانِبِي هَرَشَى لِمَن طَرِيقُ (١)

فجمل القوم يضحكون من عَجْرته ويمجبون .

وَرَوَى أَنَّهُ قَرَأَ ( إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ ) حَتَّى بَلَغَ آخِرَهَا ، فَقَدَّمَ ( وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ) عَلَى : ( فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ) فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدَّمَ الْخَيْرَ وَأَنْتَ قَدَّمْتَ الشَّرَّ ، فَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وأورده صاحب الكشاف في ( إذا زلزلت ) لهذه الحكاية . ٢٧٩

وهَرَشَى بالفتح والقصر : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، قَرْيَةٌ مِنْ الْجُحْفَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ . وَهَذَا مِثْلٌ فِي التَّخْيِيرِ . وَلِهَرَشَى طَرِيقَانِ ، مِنْ سَلَكِ أَيْبَاهَا شَاءَ أَصَابَ . وَضَمِيرٌ لِمَنْ لِلْإِبْلِ . وَالْمَعْنَى يَا صَاحِبِي سِيرَا فِي بَطْنِ هَذِهِ الثَّنِيَّةِ أَوْ قَفَاها ، أَيْ أَمَامَهَا أَوْ خَلْفَهَا ، فَإِنَّ كِلَا جَانِبَيْهَا طَرِيقٌ لِلْإِبْلِ . كَأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ التَّقْدِيمَ وَالتَّأخِيرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ لَا يَضُرُّ ، وَهُوَ غَفْلَةٌ عَنِ الْمَزَايَا الْقُرْآنِيَّةِ .

وقديم عَقِيلٌ الْمَدِينَةُ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ ، وَعَلَيْهِ خَفَانُ غَلِيظَانِ ، فَجَمَلَ يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ ، فَضَحِكُوا مِنْهُ ، فَقَالَ : مَا يُضْحِكُكُمْ ؟ فَقَالَ لَهُ يَمْحِي بْنُ الْحَكَمِ - وَكَانَتْ ابْنَةُ عَقِيلٍ عِنْدَهُ ، وَكَانَ أَمِيرًا عَلَى الْمَدِينَةِ - إِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ خُفْيِكَ وَضَرْبِكَ بِرِجْلَيْكَ ، وَجَفَائِكَ . فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ إِمْلَاتِكَ ، فَإِنَّهَا أَعْجَبُ مِنْ حُنَى .

\*\*\*

(١) الرواية : « خذا بطن هرشى ، بخطاب الاثنين ، وقد حورها الشنقيطى فى نسخهته الى « خذا ، كما فى الاغانى ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم .

وأُشِدَّ بعده، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثلاثمائة وهو من شواهد من (١):  
 ٣٣٠ (رُحَّتِ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِثْرَرِ)  
 على أن تسكين (هن) في الإضافة للضرورة، وليس بلغة.

وأورده سيبويه في باب الإشباع في الجرِّ والرفع وغير الإشباع قال: وقد  
 يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في الشعر، شبهوا ذلك بكسر فخذ  
 حيث حذفوا فقالوا فخذ، وبضمة عضد حيث حذفوا فقالوا: عضد، لأن  
 الرفع ضمة والجرّة كسرة. ثم أنشد هذا البيت.

ومثله في الضرورة قول جرير:

سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ فَلَا هَوَازُ مِنْزِلِكُمْ وَنَهْرُ تَيْرِي وَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ<sup>(٢)</sup>  
 ومن أبيات الكتاب أيضاً<sup>(٣)</sup>:

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِمَامًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ

قال ابن جني (في المحتسب): وأما اعتراض أبي العباس للبرد هنا على  
 الكتاب فإنه هو على العرب لا على صاحب الكتاب، لأنه حكاة كما سمعته،  
 ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره. وقول أبي العباس: إنما الرواية فاليوم  
 فاشرب، فكأنه قال لسيبويه: كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيت

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر الخصائص ١ : ٣/٧٤ : ٩٥  
 والمحتسب ١ : ١١٠ وابن السجري ٢ : ٣٧ والعمدة ٢ : ٢١١ وابن  
 يعيش ١ : ٤٨ والعيني ٤ : ٥١٦ عرضاً والهمع ١ : ٥٤ .  
 (٢) في الديوان ٤٨ والبلدان (نهر تيرى) : « فلم تعرفكم  
 العرب » و « ولم تعرفكم » . وفي سمط اللآلئ ٥٢٧ : « فما تعرفكم »  
 ورواية الخزانة والسمط يصح الاستشهاد .  
 (٣) سيبويه ٢ : ٢٩٧ . وهو لامرئ القيس .

عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف ، فقد سقطت كلفة القول معه .  
وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

\* وقد بدا هنك من للئزر \*

فقال : إنما الرواية :

\* وقد بدا ذاك من للئزر \*

وما أطيب العروس لولا النفقة . انتهى

وهذا البيت ثالث أبيات الأقبشر الاسدى .

صاحب الشاهد

قال صاحب الأغاني وغيره : سكر الأقبشر يوماً فسقط ، فبنت عورته  
وامرأته تنظر إليه ، فضحكت منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي  
يا شيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة ! فرفع رأسه إليها وأنشأ يقول :

تقول : يا شيخُ أما تستحي      من شربك الخمر على الكبير  
قلت : لو باكرت مشولةً      صهباً كلون الفرس الأشقر  
رُحبتِ وفي رجليك عقاله      وقد بدا هنك من المئزر !

انتهى . وقال بعض من كتب على شواهد سيبويه : مر سكران بسكة  
بني فزارة ، فجلس يريق للماء ، ومر به نسوة فقالت امرأة منهن : هذا  
نشوان قليل الحياء ، أما تستحي يا شيخ من شربك الخمر ؟ فقال ذلك .

٢٨٠

وقال ابن الشجري (في أماليه) : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع ،  
فسخرت منه ، فقال هذه الأبيات . انتهى ، والصواب الأول .

وقوله : أما تستحي ، هو شاهد على أنه يقال استحي يستحي كاستحي  
يستحي . وقد قرأ يقوب وابن محيصن : (إن الله لا يستحي أن يضرب

مثلاً<sup>(١)</sup> ) بياض واحدة ، ورويت عن ابن كثير أيضاً ، وهي لغة تميم .  
قال ابن هشام ( في شرح بانت سعاد<sup>(٢)</sup> ) : والأصل بياض ففتلت حركة  
العين إلى الفاء فالتقى ساكنان : فقيل حذف اللام فالوزن يَسْتَفْعُ ، وقيل  
حذفت العين فالوزن يَسْتَفْعِلُ .

وروى بدل الحمر (الراح) وهي بمعناها . وقوله : على المكبر ، بفتح  
الميم وكسر الموحدة ، مصدر كبير يكبر من باب علم أي أسن ، والمصدر الكبر  
بكسر ففتح والمكبر أيضاً ، قال صاحب الصحاح : يقال علاه الكبر  
بكسر الباء ، والاسم الكبرة بفتح الكاف وسكون الباء أي السن .  
وباكرت بمعنى سارعت في البكرة . والمشمولة : الحمر الباردة الطعم ،  
والأصل في المشمولة التي ضربتها ريح الشمال حتى بردت ، يقال : غدبر مشمول ،  
ونحوه . ويقال للغمر شمُول أيضاً ، لأنها تشتمل على عقل صاحبها ، وقيل  
لأن لما عصنة كعصنة الريح الشمال . والصبية : الشقرة ، وسميت الحمر الصبية  
للوها ، وهي ممدودة وقد قصرها للضرورة ، وفيه ردُّ على الفراء  
إذ زعم أنه لا يقصر للضرورة إلا ما أخذ السماع ، ولا يجوز قصر  
المدود القياسى .

وقوله : ( وفي رجلك ما فيهما ) يريد أن فيهما اضطراباً واختلافاً .  
وروى : ( وفي رجلك عقالة ) وهو بضم العين وتشديد القاف : ظلع يأخذ

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) عند الكلام في قول كعب :

شجت بنى شيم من ماء مخنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول

في القوائم . و (بدا) بمعنى ظهر . و (الهنُّ) : كناية عن [ كل ما يقبح <sup>(١)</sup> ] ذكوره ، وأراد به هنا الفرج . و (المتزر) هو الإزار ، كقولهم ملحف ولحاف .

والأقيشر : مَصْرَ أَقْشَر ، قال صاحب الصحاح : رجل أقشر بين الأقيشر القشر بالتحريك ، أى شديد الحرمة .

قال صاحب الأغاني <sup>(٢)</sup> : الأقيشر لقبٌ لقب به ، لأنه كان أحمر الوجه أقشر . واسمه المخيرة بن عبد الله بن مُعْرَضِ بن عمرو بن أسد بن خزيمه <sup>(٣)</sup> ويكنى أبا مُعْرَضِ بضم الميم وكسر الراء الخفيفة .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : اسمه المخيرة بن الأسود بن وهب ، أحد بني أسد بن خزيمه .

قال صاحب الأغاني : وعُمر الأقيشر عمراً طويلاً . ولد في الجاهلية <sup>(٤)</sup> ، وكان كوفياً خليماً ، ماجناً ، فاسقاً ، فاجراً مدمناً الحمر ، قبيح المنظر . وهجاه رجلٌ من بني تميم فقال :

يا أيها المبتنى حُشاً لحاجته وجه الأقيشر حُشٌ غير ممنوع

- 
- (١) تكمله ليست في النسختين .  
 (٢) ترجمة الأقيشر في الأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩٠ والمؤتلف ٥٦ والمرزبانى ٣٦٩ - ٣٧٠ .  
 (٣) في النسختين : « بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمه » ، وكلمة « معرض » مقحمة ، وليس لأسد من اسمه معرض . جمهرة ابن حزم ١٩٠ . والصواب ما أثبت من الأغاني والاصابة ٥٤٤٩ .  
 (٤) نص أبي الفرج : « وما أخلقه بأن يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الإسلام » .

(والْحَشُّ ، بضمّ الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة : بيت الخلاء)  
قال ابن قتيبة : وكان يفضب إذا قيل له أقبشر . فمرّ يوماً بقوم من  
بني عيس فقال رجل منهم : يا أقبشر ! فسكت ساعة ثم قال :

أُتَدْعُونِي الْأَقْبِشِرَ ! ذَاكَ إِسْمِي وَأَدْعُوكَ ابْنَ مَطْفِنَةِ السَّرَاجِ (١)  
تَنَادَى خِدْنَهَا بِاللَّيْلِ سِرًّا وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تَنَاجَى (٢)

فسمّى الرجلُ ابنَ مطفئة السراج ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .  
قال صاحب الأغاني : وله حكايات في شرب الخمر والافتراء على الخمارين ،  
ولم يسلم من هجوه أحد .

وقد أطنب صاحب الأغاني في قبائحه : منها أنه كان له ابن عمّ موسر  
فكان يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك عليه فنمه فقال : إلى كم أعطيك وأنت  
تنتفه في شرب الخمر الا والله ، لا أعطيك شيئاً ! فتركه حتى اجتمع قومه  
في ناديم — وهو فيهم — ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب  
إليه ابن عمه فطمه ، فأنشأ يقول :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ      وَبِئْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعِ  
حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ      وَبِئْسَ لِمَا فِي يَدَيْهِ بِمُضِيعِ

والبيت الأول أورده صاحب تلخيص المفتاح ، شاهداً لردّ المعجز  
على الصدر (٢) .

(١) في الشعراء ٥٤٦ : « ذلك اسمي » ، فتنتفى الضرورة .

(٢) في بعض نسخ الشعراء : « من تناجى » .

(٣) دلائل الإعجاز ٩٩ ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٢ .



ومنها أنه كان عفيفاً لا يأتي النساء ، وكان يصف ضد ذلك من نفسه ،  
فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأشده الأقيشر :

ولقد أروحُ بمشرفٍ ذى ميعية عَسِرَ المَكْرَةَ ماؤُهُ يَنْفَعِدُ (١)  
مِرْحٍ يَطِيرُ مِنَ المِرَاحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَقَدُّ (٢)

ثم قال للرجل : أتعرف الشعر ؟ قال : نعم . قال : ما وصفت ؟ قال : فرساً .  
قال : أفكنت لو رأيت ركبته ؟ قال : إى والله — وأمال عطفه — فكشف  
الأقيشر عن أيره وقال : هذا وصفتُ فقم واركبه . فوثب الرجلُ عن مجلسه  
وهو يقول : قَبَحْتَ الله من جليس !

وذكره ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) ، وأورد له هذين  
البيتين .

ومنها : أن عمة الأقيشر قالت له يوماً : اتق الله وقم فصلاً ! فقال :  
لا أصلى ! فأكرت عليه فقال : قد أبرمتي ، فاخترى خصلةً من خصلتين .  
إما أن أصلى ولا أتطهر ، أو أتطهر ولا أصلى ! قالت : قبحك الله ، فإن لم  
يكن غيرُ هذا فصلٌ بلا وضوء . فصلى بلا وضوء .

ومنها أنه أتى إلى قيس بن محمد بن الأشعث — وكان ضريباً وناسكاً —

(١) ط : « يتنصد » ، وفي ش والأغاني : « يتقصد » ، صوابه  
من الإصابة ، وقال اليمنى : « رواهما أبو تمام فى الحماسة بتغيير  
القافية : يتدفق ، ويتمزق . وفى كنايات الجرجاني ٢٠ عن ابن دريد  
لأعرابي وقف على أبي عبيدة ، بزيادة :

حتى علوت به مشق ثنية طورا أغور به وطورا أنجد  
(٢) الإصابة : « جلد أريمه » ، وفى الأغاني : « وتكاد جلده به

تتقدد » . وانظر الحماسة بشرح المرزوقى ١٨٨٠ .

فسأله فأعطاه ثلثمائة درهم ، فقال . لا أريدها جُلة ، ولكن مر القهرُمان أن يعطيني في كلِّ يومٍ ثلاثة دراهم حتى تنفد . فأمر بذلك ، فكان يأخذها ، فجعل درهماً لطعامه ، ودرهماً لشرايه ، ودرهماً لدابةٍ تحمله إلى بيوت الخمارين ؛ فلما نفذت الدراهم ، أتاه الثانية فسأله فأعطاه كالأولى ، وعمل بها مثل ذلك . ثم أتاه الثالثة فأعطاه وفعل مثل ذلك . وأتاه الرابعة فسأله فقال قيس : لا أباك كأنك قد جعلته خراجاً علينا . فانصرف وهو يقول :

ألم ترَ قيسَ الأكمةَ ابنَ محمدٍ يقولُ ولا تلقاه للخيرِ يفعلُ  
رأيتك أعمى العينِ والقلبِ ممسكاً وما خيرُ أعمى العينِ والقلبِ يبخلُ  
فلو صمَّ نمتَ لعنةُ اللهِ كلها عليه ، وما فيه من الشرِّ أفضلُ

فقال قيس ، لو نجما أحدٌ من الأقيسر لنجوت منه ١

ومنها : أنه تزوج بابنة عم له ، يقال لها الرباب ، على أربعة آلاف درهم ، فأتى قومه وسألم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى ابن رأس البغل — وهو ديهقان الصين ، وكان مجوسياً — فسأله فأعطاه الصداق كاملاً ، فقال <sup>(١)</sup> :

كفاني المجوسى مهزَّ الربابِ فدى للمجوسى خالى وعم <sup>(٢)</sup>  
شهدتُ عليك عطيب الأرومِ فإتكَ بجرِّ جوادٍ خضم <sup>(٣)</sup>  
وإتكَ سيدُ أهلِ الجحيمِ إذا ما ترديتَ فيمن ظلم

(١) الأبيات فى الحيوان ٥ : ١٥٩ للحكم بن عبدل أو غيره ،

وفى عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ منسوبة لبعض الأعراب ، وفى الشعراء

٣٣ لمجهول ، وفى نهاية الأرب ٤ : ٥٣ للأقيسر نقلاً عن الأغاني .

(٢) فى نهاية الأرب : « هم الرباب » .

(٣) فى القاموس : « والأرومة ، وتضم : الأصل ، جمعه أروم » .

تَجَاوِرُ هَامَانَ فِي قَمَرِهَا وَفَرَعُونَ وَالْمَكْتَنِي بِالْحَكَمِ  
 قَالِ الْمَجُوسِيُّ: وَيَحْكُ . سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلَمْ يُعْطُوكَ شَيْئًا وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ  
 فَجَزَيْتَنِي هَذَا الْقَوْلُ ، فَقَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمَلُوكِ وَفَوْقَ أَبِي  
 جَهْلٍ !

ومن شعره :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ النَّاهِبِ (١)  
 إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ  
 فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ (٢)

ومن قصيدة له :

لَا تَشْرَبَنَّ أَيْدِيًا رَاحًا مُسَارِقَةً إِلَّا مَعَ النُّرِّ أُنْبَاءَ الْبَطَارِقِ  
 أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ (٣)

وهذا البيت من أبيات مفعي اللبيب في الباب الخامس .

ومن هذه القصيدة :

عَلَيْكَ كُلُّ فَنَى تَسْمُحٍ خَلَّاقُهُ مَحْضُ الْعُرُوقِ كَرِيمٍ غَيْرِ عَمْدُوقِ  
 وَلَا تَصَاحِبِ لَيْثًا فِيهِ مَقْرَفَةٌ وَلَا تَزُورَنَّ أَصْحَابَ الدَّوَانِقِ

(١) الأبيات من قصيدة طويلة في شعر الأعمشيين ٢٧٥ مدسردية

الى أعشى جلان . وفي البيان ١ : ٥٤ أن معاوية تمثل بها .

(٢) ط : « فاعتبر الأرض » ، تحريف .

(٣) في شرح شواهد المغنى ٣٠١ : « أفواه يروى بالرفع فاعلا

وبالنصب مفعولا ، لأن من قرعك فقد قرعته » .

وكان الأقيشر مولماً بهجاء عبد الله بن إسحاق<sup>(١)</sup> ، ومدح أخيه  
 زكرياً<sup>(٢)</sup> ، فقال عبد الله لطلحانه : ألا تريحونا منه ؟ فانطلقوا فجمعوا بعرّاً  
 وقصباً بظهر الكوفة ، وجعلوه في حفرة ، وأقبل الأقيشر وهو سكرانٌ من  
 الحيرة ، على بغل رجلٍ مكارٍ ، فأنزله عن البغل وعاد ، فأخذوا الأقيشر فشده  
 ثم وضعوه في تلك الحفرة ، وألمبوا النار في القصب والبعر ، وجعلت الريح  
 تلعف وجهه وجسمه بتلك النار ، فأصبح ميتاً ولم يُدرَ من قتله . وكان ذلك  
 في حدود الثمانين من الهجرة .

### تمة

ذكر الأمدى<sup>(٣)</sup> ( في المؤلف والمختلف ) من اسمه الأقيشر ، ومن اسمه  
 الأقيسر من الشعراء .

فالأقيشر هو المغيرة بن عبد الله الأسديّ الشاعر المشهور ، وصاحب  
 الشراب .

والأقيسر<sup>(٣)</sup> هو صاحب لواء بني أسد ، جاهلي . قال ابن حبيب : اسمه  
 عامر بن طريف بن مالك بن نصر ، وأنهى نسبه إلى دودان بن أسد بن  
 خزيمه .

\* \* \*

(١) هو عبد الله بن اسحاق بن طلحة بن عبيد الله ، كما في نهاية  
 الأرب ٤ : ٥٦ .

(٢) هو زكريا بن اسحاق بن طلحة ، وفيه يقول ( الأغاني ١٠ :  
 : ٨٢ )

قرب الله بالسلاّم وحيا زكريا بن طلحة الفياض  
 (٣) الذي في المؤلف ٥٥ : « الأقيشر » .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الثلاثمائة (١) :

٣٣١ ( حَقٌّ إِذَا مَا خَرَجَتْ مِنْ فُمَّ )

على أن تشديد الميم مع ضمّ الفاء وفتحها ضرورة وليس بلغة عند ابن جني .

أقول : قاله ابن جني ( في سرّ الصناعة ، في حرف الميم ) وهذه عبارته :  
اعلم أن الميم حرف مجهور ، يكون أصلاً ، وبدلاً ، وزائداً .  
فالأصل نحو مَرَسَ وسمرو رسم .

وأما البديل فقد أبدلت من الواو ، والنون ، والباء ، واللام . أما إبدالها من الواو فقولهم فم وأصله فوه بوزن سوط ، فحذفت الهاء تخفيفاً ، فلما بقي على حرفين ثانيهما حرف لين ، كرهوا حذفه للتنوين فيجحفوا به ، فأبدلوا من الواو ميماً للقرب ، لأنهما شفتيان ، وفي الميم هواء في الفم يضارع امتداد الواو . وبدل أن فم مفتوح الفاء وجودك إياها مفتوحة في هذا اللفظ ، وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره ، من كسر الفاء وضمها ، فضرب ٢٨٣ من التغيير لحق الكلمة لإعلالها بحذف لامها وإبدال عينها . وأما قول الآخر :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُمَّ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطَمَةَ

يروى بضمّ الفاء وفتحها ، فالقول في تشديد الميم عندي أنه ليس ذلك

(١) اصلاح المنطق ٥٦ والخصائص ٣ : ٢١١ وابن الشجرى ٢ :

٣٥ وابن يعيش ١٠ : ٣٣ والهمع ١ : ٣٩ وملحقات ديوان المعاج

بلغته . ألا ترى أنك لا تجد لهذه للشدة للميم تصرفاً . إنما التصرف كله على :  
ف و ه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :  
فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم<sup>(٣)</sup>

وقالوا : رجل مفوهٌ : إذ أجاد القول ، لأنه يخرج من فيه . وقالوا :  
مانفوتت به ، وهو تقمّلت . وقالوا في جمع أفوه ، وهو الكبير الفم : فوهٌ .  
ولم نسمهم قالوا : أفهام ، ولا تنمّمت ، ولا رجل أفمٌ كما قالوا الأصم . فدل اجتماعهم  
على تصرف الكلمة بالفاء والواو والهاء على أن التشديد لأصل له ، وإنما هو  
عارضٌ لحق الكلمة .

فإن قال قائل : فإذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة ،  
فن أين أناها ؟ وما وجه دخوله إياها ؟ فالجواب : أن أصل ذلك أنهم نقلوا  
للميم في الوقف فقالوا : هذا فمٌ كما يقولون هذا خالدٌ ، وهو يجملٌ ، ثم  
لأنهم أجروا الوصل مجرى الوقف فيها حكاه سيبويه عنهم من قولهم  
ثلاثه ربعة ، وكقوله :

\* بسازلي وجنأ أو عيهل<sup>(٤)</sup> \*

(١) الآية ١٦٧ من آل عمران .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٤ والعيني ٢ : ٤٣٦ .

(٣) البيت ملقق من بيتين ، وهما :

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم  
وبعده باييات :

ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا غول ولا فيها مليم

(٤) لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في نوادر أبي زيد ٥٣

ومجالس نعلب ٦٠٣ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

فهذا وجه تشديد الميم عندى (١) .

فإن قلت : إذا كان أصل فم عندك قَوْه ، فما تقول فى قول الفرزدق :

\* هُما نَفنا فى فى من فويها (٢) \*

وإذا كانت الميمُ بدلاً من الواو فكيف جازله الجمع بينهما ؟

فالجواب : أن أبا على حكى لنا عن أبي بكر وأبي إسحاق ، أنهما ذهبا إلى أن الشاعر جمع بين العوض والمَوْض منه ؛ لأن الكلمة مجهورة منقوصة . وأجاز أبو على أيضاً فيه وجهاً آخر ، وهو أن تكون الواو فى فويها لاما فى موضع الهاء من الأفواه ، وتكون الكلمة يعتقب عليها لاما : هاء مرة ، وواو أخرى ، فيجرى هذا مجرى سنة وعِضة . ألا تراهما فى قول من قال سنّوات ، وأسنتوا ، ومسانة ، وعِضّوات ، واويين ، وتجدها فى قول من قال سنة سنّها ، ويعير عاضه ، هاتيين . وإذا ثبت بما قدّمناه أن عين فم فى الأصل واو ، فينبغى أن يُقضى بسكونها ، لأنّ السكون هو الأصل .

فإن قلت : فهلاً قضيت بحركة العين بجمك إياه على أفواه ، نحو بطل

وأبطال ، وقدم وأقدام ، ورسن وأرسان ؟

فالجواب : أن فعلاً مما عينه واوٌ بابه أيضاً أفعال ، كسوط وأسواط ، وحوض وأحواض ، ففوه لأن عينه واوٌ بسوطٍ أشبه منه بقدم ورسن . فاعرف ذلك . انتهى كلام ابن جني باختصار قدر النصف .

(١) فى النسختين : « فهذا حكم تشديد الميم عندى » ، صوابه

من النسخة رقم ١٣ ش من الخزانة .

(٢) هو الشاهد ٣٢٦ وقد سبق فى ص ٤٦٠ من هذا الجزء الرابع .

وعجزه :

\* على النابج العاوى أشد رجاء \*

وقول الشارح : « والجمع أفام » . يوم أنه مسوع ، وقد نص ابن جنى  
وصاحب الصحاح على أنه لا يقال ذلك .

صاحب الشاهد      والبيت من أرجوزة للمعاج ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

كما هو في ديوانه . وكذا رواه ابن السكيت (في إصلاح المنطق) . يقول :  
ياليتها قد خرجت من فمه حتى يعود لللك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد  
كلمة يتكلم بها . وأسطمُ الشيء : وسطه ومعظمه . انتهى .

٢٨٤

وقال صاحب الصحاح : يقال فلانٌ فى أسطمة قومه ، أى فى وسطهم  
وأشرفهم . وأسطمة الحسب : وسطه ومجتمعه ، والأسطمة مثله على القلب .  
وأنشد بيت المعجاج وقال : أى فى أهله وحقه ، والجمع الأساطم . وتميم تقول :  
أستم ، تعاقب بين الطاء والتاء فيه ، وأورد البيت فى مادة الفاء وللميم أيضاً .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلا أعنى بذلك أسفليكمُ      ولكنى أريد به الذوينا )

على أن قوله ( الذوين ) فيه شذوذان : أحدهما قطعه عن الإضافة ،  
وثانيهما إدخال اللام عليه .



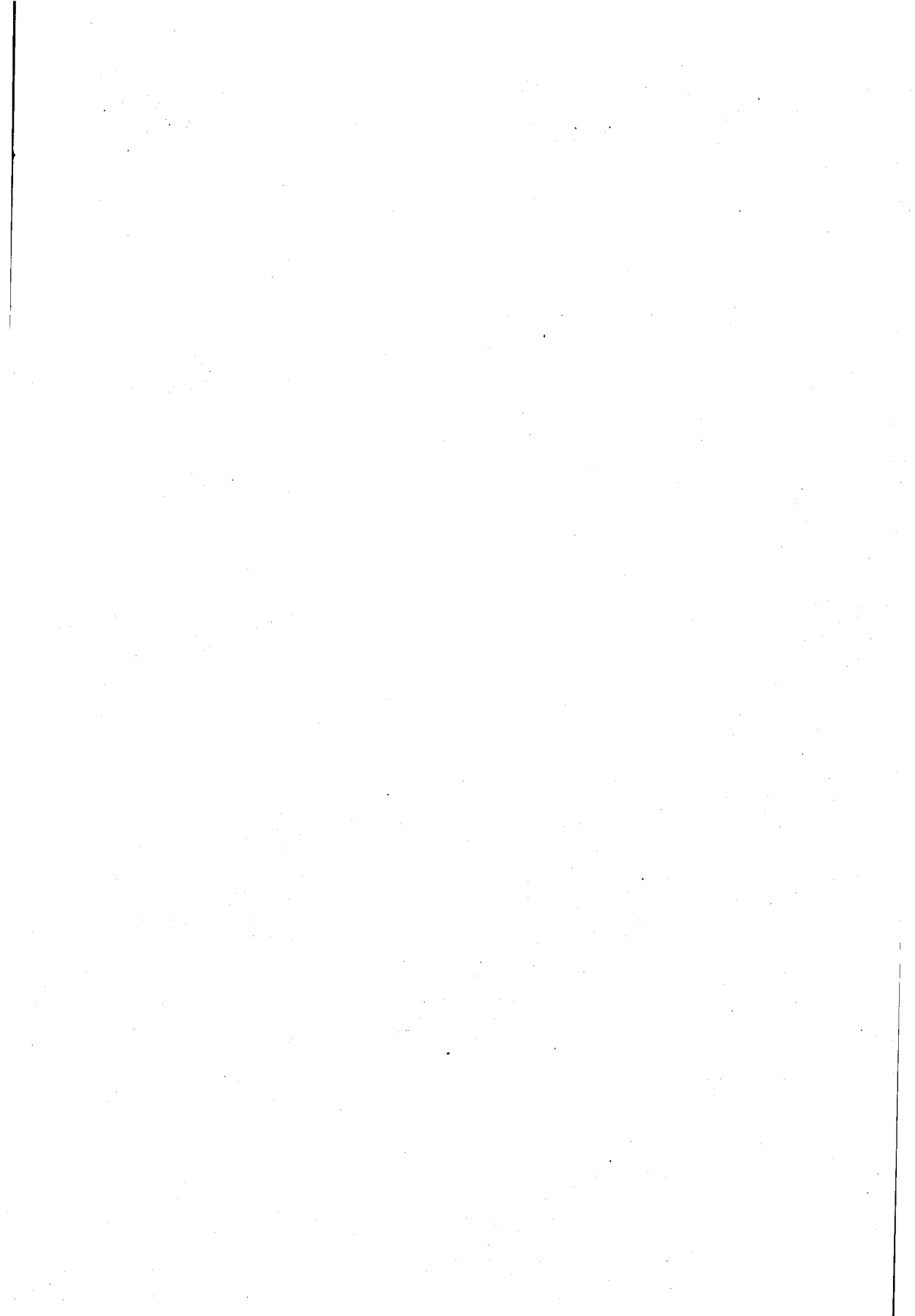
وهذا البيت للكثير بن زيد ، من قصيدة هجا بها أهل اليمن تعصباً  
لمضر . يقول : لا أعني بهجوى إياكم أراذلكم ، وإنما أعنى ملوككم ، كندى  
يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وهم التباينة . والأسفلون : جمع أسفل ،  
خلاف الأعلى . وأراد بالذوين : الأذواء<sup>(١)</sup> .

وقد تقدم شرح هذا البيت فى الشاهد السادس عشر من أوائل  
الكتاب<sup>(٢)</sup> .

تم بحون الله تعالى وحسن تيسيره  
الجزء الرابع من خزنة الأدب  
بتقسيم محققه

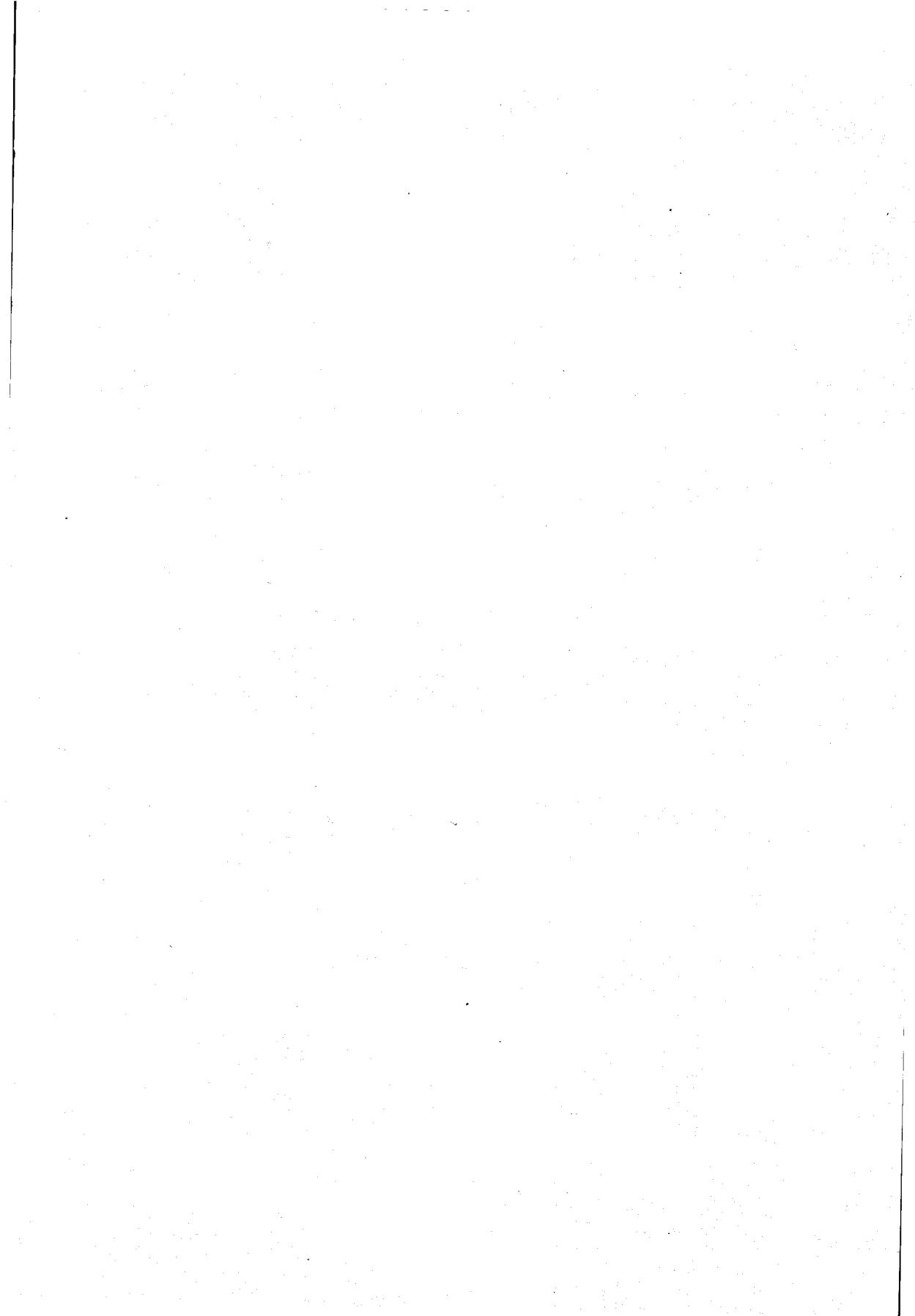
(١) انظر الخزانة ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٣ .



(1)

فهرس التراجم

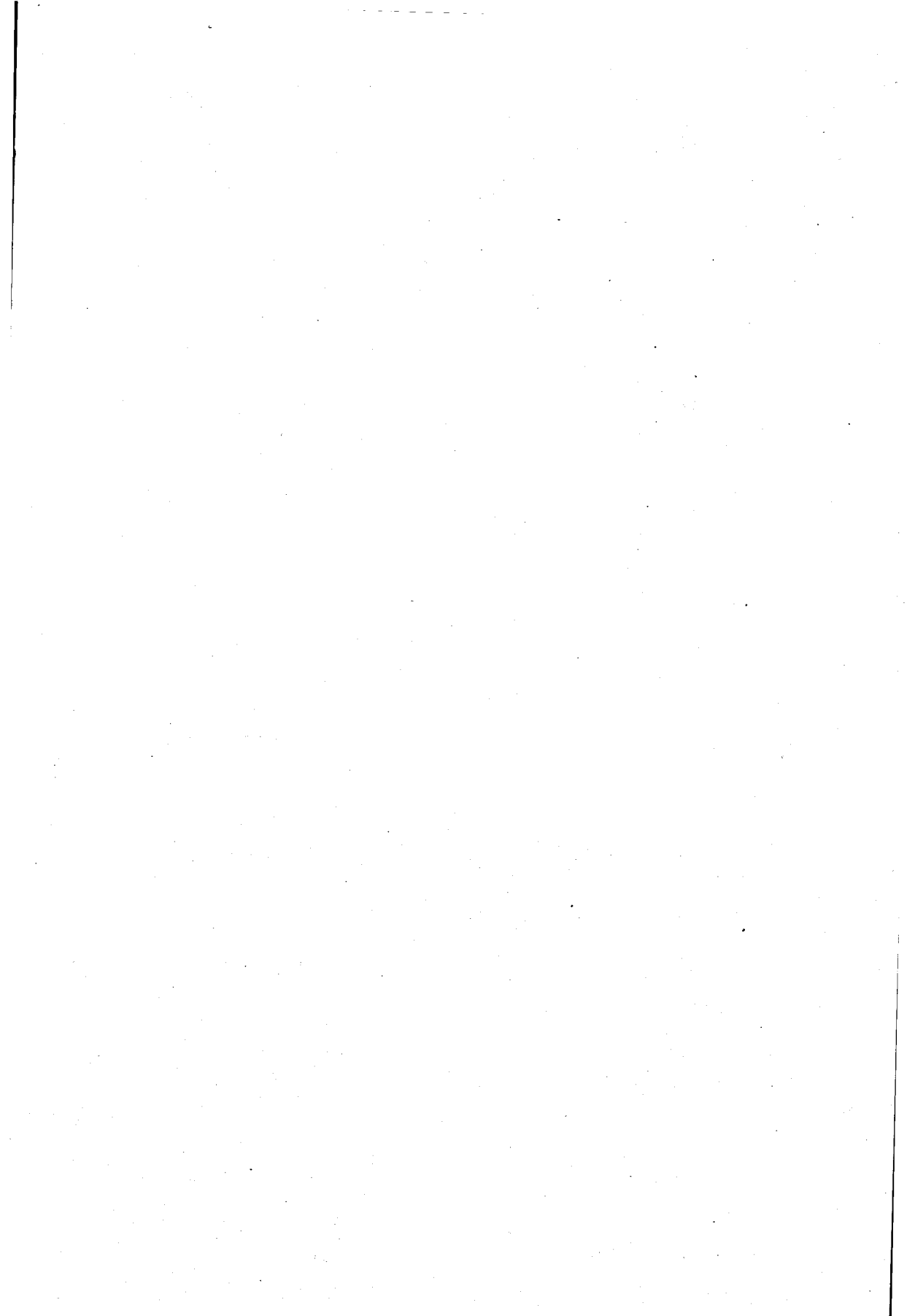


## الصفحة

٢٧٩ ...	عمرو بن امرئ القيس
٢٨٨ .....	المرار بن سعيد
٣١٥ ...	(من أخبار) الكميث
٣٢٣ .....	زياد بن أبيه
٣٢٥ .....	يزيد بن مفرغ
٣٢٦ .....	جبار بن سلى
٣٦٥ .....	ماء السماء
٣٦٦ .....	زيادة بن زيد
٣٧٩ ...	أوس بن حجر
٣٨٥ .....	أولاد جنة
٤١١ .....	عمرو بن قميثة
٤١٢ .....	أبناء قميثة
٤٤١ ...	بشر بن أبي خازم
٤٧٢ .....	مؤرج السلى
٤٧٨ ...	زياد بن واصل
٤٨١ .....	رافع بن هرم
٤٨١ .....	عقيل بن علفة
٤٨٧ ...	الأقشير الأسدى
٤٩٢ .....	الأقيسر الأسدى

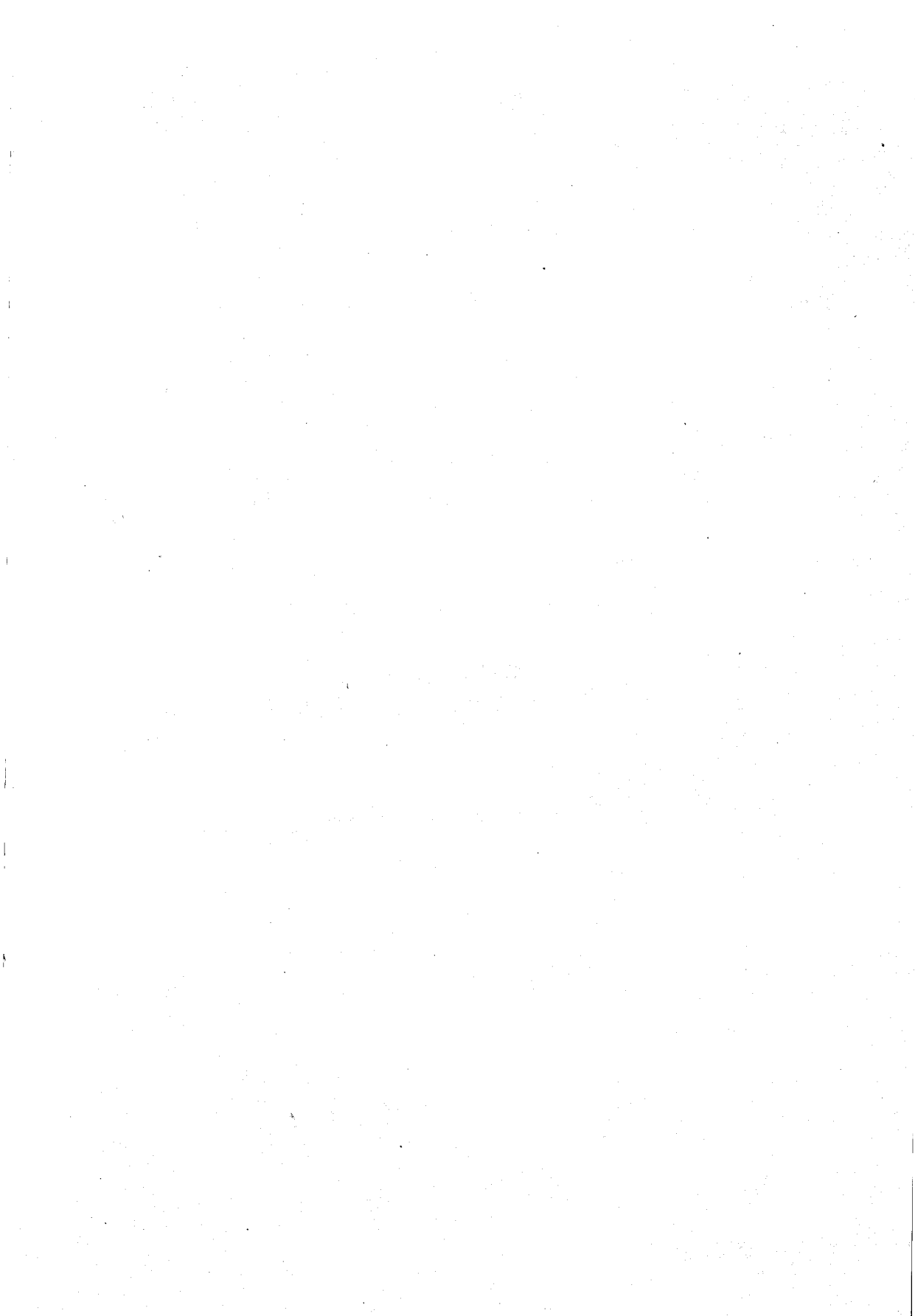
## الصفحة

٨ ...	لقمان صاحب النسور
٨ ...	لقمان للذكور فى القرآن
١٢ ...	الربيع بن زياد
١٥ ...	خفاف بن نديبة
٢٩ ...	سلامة بن جندل
٤١ ...	أبو الطفيل
٦٧ ...	فضالة بن شريك
٧٦ ...	النجاشى الشاعر
١١٦ ...	فروة بن مسيك
١٥٠ ...	المتنخل الهذلى
١٦٤ ..	الأخوص الريحى اليربوعى
١٨٢ ...	أبو وجزة
١٩٢ ...	أبو زيد
١٩٩ ...	شبيب بن جميل
٢٠٠ ...	حجل بن فضلة
٢٢٩ ...	المخنون
٢٤١ ...	جبار بن جزء
٢٤٨ ...	أبو أمية بن المغيرة



( ب )

فهرس الشواهد





## باب خبر كان وأخواتها

الصفحة	الشامد
٣	٢٤٦ وكان طوى كشحاً على مُسْكِنَةٍ
٥	٢٤٧ أضحى خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أخفى عليها الذي أخفى على لُبْدِ
١٠	٢٤٨ قد قيلَ ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً
١٣	٢٤٩ أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضبج
١٩	٢٥٠ إما أقت وأما أنت مرتحلاً فله يكلاً ما تأتي وما تدر
٢٢	٢٥١ ومن عَصِيَّةٍ ما يَنْبِئُنَّ شَكْرُهَا
٢٤	٢٥٢ من لَدَّ شَوْلًا فإلى إبتلاها

## باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

٢٧	٢٥٣ أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
٣٠	٢٥٤ لو لم تكن عطفان لا ذنوب لها إذن للام ذوو أحسابها عمرا
٣٤	٢٥٥ بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت ركايبها أن لا إلينا رجوعها
٣٦	٢٥٦ وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع
٣٨	٢٥٧ تركنى حين لا مال أعيش به وحين جن زمان الناس أو كلبا
٤٥	٢٥٨ حنت قلوبى حين لا حين محن
٤٧	٢٥٩ ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين
٥١	٢٦٠ فى بئر لا حور سرى وما شعر
٥٧	٢٦١ لا هينم البيلة للمطى
٦١	٢٦٢ أرى الحاجات عند أبي خبيب نكيدن ولا أمة فى البلاد

الصفحة	الثامن
٦٧	٢٦٣ فلابَ وابناً مثلاً مروانَ وابنيه
٦٩	٢٦٤ ألا طعانَ إلا فرسانَ عاديةٍ إلا نجشؤكم حولَ التناويرِ
٨٠	٢٦٥ ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربها أم لا سبيلَ إلى نصرٍ بن حجاجِ
٩٠	٢٦٦ وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً ولا كهنا الذي في الأرضِ مَطْلُوبُ
٩٥	٢٦٧ لا كالعِشِيَّةِ زائراً ومزوراً
١٠٠	٢٦٨ وقد ماتَ شماغُ وماتَ مُزْرَدُ وأى كَرِيمٍ لا أبالكَ مُخَلَّدُ
١٠٨	٢٦٩ كأنَّ أصواتَ ، مِن إيفالينَ بنا ، أواخرِ الميسِ إنقاصُ الفَراريجِ

### باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

١١٢	٢٧٠ وما إنَ طَبْنَا جُبِينَ وَلَكِنْ مَنَآيَانَا ودَوْلَةُ آخِرِنَا
١١٩	٢٧١ بَنِي عُصْدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا ولا صرِفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الخَزْفُ
١٢١	٢٧٢ إِنْ لا أَبِينِهَا إِنْ لا أَوَارِيَّ مَا
١٣٠	٢٧٣ وما الدَّهْرُ إلا مَفْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ إلا مَعْدَبًا
١٣٣	٢٧٤ فَاصْبِحُوا قَدْ أعَادَ اللهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيضٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشْرُ
١٤٠	٢٧٥ لَوْ أَنَّكَ يا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرًّا وما بِالْحُرِّ أَنْتَ ولا الخَلْبِقُ
١٤٦	٢٧٦ لَعَمْرُكَ ما إِنْ أَبُو مالِكٍ يُوَانٍ ولا بِضَعِيفٍ قُواه
١٥٢	٢٧٧ نَدِمْتُ على لسانِ كانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأْتَهُ في جَوْفِ عِمْ
١٥٨	٢٧٨ مِثائِمِ لَبِسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً ولا ناعِبٍ إلا بَيْنَ غُرَابِها
١٦٦	٢٧٩ إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا على أَحَدٍ إلا على أَضْعَفِ الجانينِ
١٦٨	٢٨٠ ولاتَ ساعَةَ مَنَدَمِ
١٧٥	٢٨١ العاطِفُونَ تَحِينُ ما مِن عاطِفٍ والمطعمونَ زمانَ أبنِ المَطْعِمِ

- ٢٨٢ طلبوا صلحنا ولات أوانِ فَاجِينَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ ١٨٣  
 ٢٨٣ حَتَّ تَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ ١٩٥  
 ٢٨٤ أُنَى أَتْرِ الْأَطْلَانِ عَيْنِكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَاتَ هَنَا، إِنَّ قَلْبِكَ مِتِيحُ ٢٠٣

## باب المجرورات : الإضافة

- ٢٨٥ إِنَّ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ ٢٠٧  
 ٢٨٦ أَمَاوِيٌّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أُمَّهُ أُجْرَتْ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أُسْرُ ٢١٠  
 ٢٨٧ لَمَّا أَنَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ انْخَشَعَتْ ٢١٨  
 ٢٨٨ إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقَتْهَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدَ أَبِي الْيَتِيمِ ٢٢٠  
 ٢٨٩ مَرَّ اللَّيَالِي أُسْرَعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَ كَنْ بَعْضِي ٢٢٤  
 ٢٩٠ وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَفَعَنْ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مِنْ سَكَنِ الدِّيَارِ ٢٢٧  
 ٢٩١ رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لُسَيْبِي مُشَعِلٌ طَبَّاحُ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَسْلُ ٢٣٣  
 ٢٩٢ ضَرُوبٌ يَنْصَلُ السَّيْفِ سَوْقَ مِمَّا يَهَا ٢٤٢  
 ٢٩٣ لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ ٢٥١  
 ٢٩٤ الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْمَجَانِ وَعَبْدِهَا [عُودًا تَزْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالًا] ٢٥٦  
 ٢٩٥ وَلَيْسَ حَامِلِنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ ٢٦٥  
 ٢٩٦ هُمُ الْفَاعِلُونَ الْخَبْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا حَشُوا مِنْ مُخَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا ٢٦٩  
 ٢٩٧ وَلَمْ يَرْتَقُ وَالنَّاسُ مُخْتَضِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمَنْتَفِينِ رَوَاهِقَهُ ٢٧١  
 ٢٩٨ الْحَافِظُ عَسُورَةَ الْعَشِيرَةِ ٢٧٢  
 ٢٩٩ أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرًا ٢٨٤  
 ٣٠٠ أَقَامَتْ عَلَى رَبَّعَيْهَا جَارِتًا صَفًّا كَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَا مًا ٢٩٣

- ٣٠١ رَحِيبُ قَطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ  
 ٣٠٢ إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ  
 ٣٠٣ أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهِ بَنِي زِيَادٍ  
 ٣٠٤ يَا قَرُّ إِنْ أَنَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٍ  
 ٣٠٥ إِلَى الْحَوْلِ نَمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا  
 ٣٠٦ تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُنْتَلَمٍ  
 ٣٠٧ لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ  
 ٣٠٨ ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ  
 ٣٠٩ فَعَلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ، إِنَّهُ  
 ٣١٠ مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لِأَيُّو  
 ٣١١ وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ  
 ٣١٢ فَأَبَى مَا وَأَيْتُكَ كَلَنَ شَرًّا  
 ٣١٣ يَا رَبُّ مُوسَى (أُظْلِمِي وَأُظْلِمُهُ) ٣٦٩  
 ٣١٤ فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَى طَائِفِي  
 ٣١٥ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ  
 ٣١٦ وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْبِمَا إِصْبَعَا ٤٠١  
 ٣١٧ لَمَا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَمْبَرَتْ  
 ٣١٨ تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْمَرُ وَقَدْ شَفَتْ  
 ٣١٩ فَزَجَّجْتُهَا بِمَزْجَةٍ  
 ٣٢٠ تَنْفِي يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
 ٣٢١ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَبَكَ وَطَالَآ حَتْبِنَا إِلَيْكَ ٤٢٨
- بَجَسَ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ ٣٠٣  
 نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلْمَةٌ وَالْبُبُ ٣٠٧  
 وَحَىٰ أَبِيهِمْ قَبِيحَ الْحِمَارِ ٣٢٠  
 قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ ٣٣٤  
 وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ ٣٣٧  
 جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ ٣٤٣  
 دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ ٣٤٤  
 مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ ٣٤٧  
 سَبْرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ ٣٥٨  
 جَدَ فِيهَا لَمَّا لَدَيْهِ كِفَاهُ ٣٦١  
 أَقْلٌ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فخرًا ٣٦٤  
 قَفِيدًا إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا ٣٦٧  
 طَيْبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حَذِيْمًا ٣٧٠  
 بَرْدَى يُصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ ٣٨١  
 اللَّهُ دَرٌّ — الْيَوْمَ — مَنْ لَامَهَا ٤٠٦  
 غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا ٤١٣  
 زَجَّ الْقَلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ ٤١٥  
 نَفَى الدَّرَاهِمِ تَفَادِ الصَّيَارِفِ ٤٢٥  
 وَطَالَآ حَتْبِنَا إِلَيْكَ ٤٢٨

الصفحة	الشاهد
٤٣٠	قَالَ كَمَا : هل لك ياتاني
٤٣٩	كِنَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافِي
٤٤٥	وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ
٤٥١	كَلْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمَةٌ
٤٦٠	مَا نَفْنَا فِي فِيٍّ مِنْ قَمَوِيَّهَا عَلَى النَّاسِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ
٤٦٧	وَأَبِيَّ مَالِكَ ذُو الْجَسَارِ بَدَارٍ
٤٧٤	فَلَسَا تَبَيَّنَّ أَصْوَاتُنَا بِكَيْنَ وَفَدَيْتَنَا بِالْأَيْبِنَا
٤٧٨	وَكُنْتُ لَهُ كَشْرٌ بَنِي الْأَخِينَا
٤٨٤	رُحْتُ وَفِي رِجْلِيكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمِزْرِ
٤٩٣	حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتُ مِنْ قَمَةٍ

# خزانة الأديب

ولتُلباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

عبد السلام محمد هارون

الجزء الخامس

الطبعة الثانية

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الناشر

مكتبة الخانجي بالقاهرة دار الرفاعي بالرياض

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخانجي

ص . ب . ١٣٧٥ القاهرة

مطبعة المكي

المؤسسة السعودية بمصر  
٦٨ شارع النياحية - القاهرة . ت . ٨٢٧٨٥١

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## التوابع النعث

أنشد فيه :

وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثلاثائة ، وهو من أبيات إيضاح أبي

على الفارسي :

٣٣٢ رَبَّاءٌ شَمَاءٌ لَأَيُّوَى لَقَلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبَلُ (١)

على أن الموصوف قد يحذف في الأغلب مع قرينة دالة عليه ، كما في البيت . والتقدير : هو رجلٌ ربَّاءٌ هضبة شماء . فحذف الموصوف وأقيم الوصف مقامه في الموضعين ، فإنَّ ربَّاءٌ فعَّالٌ ، وهو وصف مبالغة من قولهم : هو ربَّاءٌ لأصحابه بالهمز ، ربَّاءٌ يربِّأ ، من باب منع ، إذا صار ربيئةً لهم ، أى ديدبانا . في (الصحاح) : المربّأة : المرقبة ، وكذلك المربّأ والمربّأ . وربّأت القوم ربّئاً وارتبأتهم ، أى رقتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف ، أى موضع مرتفع . يقال ربّأ لنا فلان وارتبأ ، إذا اعتان . وربّأت المربّأة وارتبأتها ، أى علوتها . والرّبيء والرّبيئة : الطليعة . انتهى .

(١) أمالي ابن الشجرى ٣٣:٢ وابن يعيش ٥٨:٣ وديوان الهذليين ٣٧:٢ واللسان (أوب) .



وهو فعيل وفعيلة . فالرِّبَاءُ وصف مبالغة ، والوصف لأبد له من موصوف . ومن المعلوم أن الذي يرقب الأعداء لأصحابه إنما هو الرجل في الغالب (١) . وقيل إنه من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون رباء شماء كقولهم : « طَلَّاعٌ أَنْجُدٌ » . وهو مضاف إلى شماء ، والشماء مجرورٌ بالفتحة ، وهو مؤنث أشم ، من الشَّمَم ، وهو الارتفاع . أراد هضبة شماء ، فحذف الموصوف ، بدليل « القلَّة » وهي رأس الجبل . والهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن المعلوم أيضاً أن التي لاياوى إلى قلتها إلاَّ السحاب والمطرُ لا تكون إلاَّ هضبة . وإضافة ربَّاء إلى شماء لفظية . وقال السُّكْرِيُّ ( في شرح أشعار هذيل ) : إنَّ ربَّاء من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون مثل قولهم : طَلَّاعٌ أَنْجُدٌ ، لمن هو رَكَّابٌ للصَّعَاب من الأمور . وقال ابن يعيش ( في شرح الفصل ) : الشاهد في قوله ربَّاء شماء ، والمراد رجل ربَّاء ربوة شماء أو رابية شماء . وهو فَعَّالٌ من قولك : ربوت الرابية ، إذا علوتها . وضعَّف العين للتكثير ، والهمزة في آخره بدلٌ من واوٍ هي لامُ الكلمة ، كهمزة كِساء . ولم ينوئه لأنَّه مضاف إلى شماء . وشماء فَعْلَاء من الشمم ، يقال جبل أشمٌ ورابية شماء ، أى مرتفعة .

٢٨٥

أقول : ليس في هذا كثيرُ فائدة ، وهو مع تكلفه يدفعه قوله : لاياوى لُقلَّتْها إلاَّ السحاب إلخ . فتأمله .

وحكى الأندلسيُّ (في شرح الفصل) عن الخوارزمي : قلة ربَّاء وهضبة شماء ؛ لأنَّ الرِّبَاءَ هي العالية ، واشتقاقها من الربِّ لعلَّوه على المربوب .  
أقول : لوجه لما ذهب إليه الخوارزمي ، فإنَّ رباء من وصف الرِّبَاءِ لا القلَّة كما يأتي ، وهو فَعَّالٌ لافعلَاء .

(١) تعليل لكون « ربيعة » وصفا للرجل .

وقال أبو البقاء ( في شرح الإيضاح لأبي علي ) : أُنْتُ رَبَّاءٌ لما أراد به  
الريئة ، وهو الحافظ لأصحابه في الأمكنة العالية .  
أقول : هذا خطأ ، فإنَّ رَبَّاءً فَعَّالٌ لافِعلاء .

ورواه بعضهم : « زَناءٌ شَماءٌ » بالزاي المعجمة والنون ، من زَناءٌ في الجبل  
يزنأُ زَناءً وزُنُوءًا ، بمعنى صَعِدَ . وهو مهموز .

وقال بعضهم : إنَّ شَماءَ اسم هَضْبَة ، وهو منقولٌ من الصفة إلى  
العلمية ، مثل حَسَنَ ، فلا شاهد فيه .

أقول : كون شَماءَ اسم هَضْبَة ذكره أبو عُبيد البكري ( في معجم  
مااستعجم ) ، قال : شَماءٌ على لفظ تَأْنِيثِ أَشْم : هَضْبَةٌ ببلاد بني يشكر .  
قال الحارث بن حِلْزَة في معلقته :

بعد عهدٍ لنا بَبْرِقَة شَماءَ فَأَدنى ديارِها الحَلْصاءُ

لكن الظاهر هنا أنَّ المراد بِشَماءَ اسم جنس ، بدليل وصفه بقوله :  
لِأَيِّ لَقَّتْها إلخ .

فإن قلت : أ جعل الجملة حالاً من شَماءَ لتعريفها .

قلت : صاحب البيت هذلي ، وشَماءُ الهَضْبَة المعروفة في بلاد بني  
يشكر ، مع أنَّ مقام المدح يقتضى أنه يرَبِّأُ كُلَّ جَبيلٍ موصوفٍ بهذا  
الوصف ، وليس في جعلها علماً كثيراً مدح .

وقوله : ( لِأَيِّ لَقَّتْها إلخ ) هو من أوى إلى منزله يَأْوِي من باب ضرب  
أَوِيًّا ، بمعنى أقام . والمراد لا يصل إلى قَلَّتْها . وروى السكري : « لا يدنو لَقَّتْها » .

وضمير قَلَّتْها لِشَماءَ . وقُلَّةُ الجبل : رأسه . وروى : « لَقَّتْها » بالنون .  
والقُنَّةُ هي القُلَّةُ .

وقوله : (إِلَّا السَّحَابَ) هو استثناء مفرغ ، أى لا يقرب إلى قُلَّتْهَا شَيْءٌ إِلَّا السَّحَابَ . وكرَّرَ إِلَّا فى قوله « وَإِلَّا الْأُوبَ » للتوكيد . والأُوبُ ، قال السكرى : هو النَّحْلُ حين تَوُوبَ : ترجع . ويؤيده أَنَّهُ روى : « وَإِلَّا التُّوبَ » بضم النون ، وهو النَّحْلُ ، وهو جمع نائِبٍ لَأَنَّهَا ترعى وتووب إلى مكانها ، أى ترجع ؛ وقيل : هو الرِّيحُ ، ذكره الصاغاني (فى العُباب) . وقال الخوارزمي : هو المَطْرُ لِأَنَّهُ بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها أى رجع ، ولذلك سُمِّيَ رَجْعاً ، فسَمَّوهُ أُوباً ورجعاً تَفَاؤُلاً ليرجع ويؤوب . وقيل لِأَنَّ الله تعالى يَرْجِعُهُ وقتاً فوقتاً . وإليه ذهب صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴾<sup>(١)</sup> وأنشد هذا البيت على أَنَّ المَطْرَ تَسْمَى رَجْعاً<sup>(٢)</sup> كما فى الآية ، وأُوباً كما فى البيت ، تسمية بمصدرى رجع وآب . وذلك أَنَّ العرب كانت تزعم أَنَّ السَّحَابَ يحمل الماء من البحر ثم يرجعه إليه<sup>(٣)</sup> . قال صاحب (الكشف) : جعل صاحب الكشاف الأوب والسَّيْلَ بمعنى المَطْرَ ، والأولى ما قيل أَنَّ الأوب النَّحْلُ ، لِأَنَّهَا تووب إلى محالها بعد ما خَرَجَتْ للنَّجْعَةِ . والسَّيْلُ . بفتحين : المَطْرُ المنسِيلُ ، أى النازل .

٢٨٦

قال ابن خلف (فى شرح أبيات الكتاب) : السحاب اسم عام للغيم والماء ينسحب فى الأفق ، أى ينجرُّ ، نازلاً ماؤه وغير نازل . والسَّيْلُ : المَطْرُ النازل ، فهو إذن أخصُّ من السَّحَابِ ، ولذلك جاء قوله تعالى : ﴿ فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، لَمَّا كان الودق الماء النازل نفسه .

(١) الآية ١١ من سورة الطارق .

(٢) كذا وردت « تسمى » فى النسختين بجعل المَطْرَ مؤنثاً . والذى فى الكشاف : « سُمِّيَ المَطْرَ رَجْعاً كما سُمِّيَ أُوباً » .

(٣) فى ش : « من بخار ثم يرجعه إليه » . وفى الكشاف : « من بخار الأرض ثم يرجعه الى الأرض » .

(٤) من الآية ٤٣ من النور و ٤٨ من الروم .

وهذا البيت آخر قصيدةٍ عدَّتْها عشرون بيتاً للمتخلِّ الهذليّ ، تقدمت صاحب الشاهد ترجمته في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين (١) ، رثى بها ابنه أثيلة بضم الهمزة وفتح المثناة . وهذان البيتان قبله :

( أقول لَمَّا أتاني الناعيانِ به لا يبعِدُ الرُّمْحُ ذو النَّصْلِينِ والرَّجُلُ أبيات الشاهد  
رُحٌّ لنا كان لم يُقْلَلْ نِنوؤُ به تُوفى به الحَرْبُ والعَزَاءُ والجُلُلُ  
رثاءُ شَمَاءٍ لا يدنو لقلتها ..... ( البيت )

قوله : « الناعيان به » في الصحاح : الناعى : الذى يأتى بخبر الموت .

قال الأصمعيّ : كانت العرب إذا مات فيهم ميّت له قدرٌ ركب ركباً فرساً وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً ، أى انعه وأظهر خبر وفاته . وهى مبنية على الكسر مثل نزال . وقوله : « به » أى بنعيه ، حذف المصدر للدلالة التّاعيات عليه . والمصدر جاء على نعى بفتح فسكون ، ونعى على وزن فعيل ، وتعيان ، بضم النون . والضمير راجع إلى أثيلة المقتول ، وهو ابن المتخلِّ . وذلك أنّه كان خرج مع ابن عمِّ له يقال ربيعة بن الجحدر غازيين ، فأغاروا على طوائف من فهم بن عمرو (٣) بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة وأفلت ربيعة ، فقال المتخلُّ هذه القصيدة في رثاء ابنه . وقوله : « لا يبعِدُ الرُّمْحُ » الرمح فاعل يبعِد ، يقال بعد بَعْداً من باب فرح فرحاً ، إذا هلك . وعادة العرب أن تقول عند ذكر الميت : لا يبعِدُ فلان ! إمّا استعظاماً لموته ، وإمّا رجاء بقاء ذكره . ويأتى شرح

(١) في الجزء الرابع ص ١٥٠ .

(٢) ش : « توفى به الحرب » بالقاف . وسيأتى في الشرح التنبيه على الروايتين . واقتصر السكري في

الشرح ٣ : ١٢٨٥ على رواية الفاء « توفى » .

(٣) كذا في ش مع أثر تصحيح . وفي ط : « فقيم بن عمرو » تحريف . وليس لعمرو بن قيس عيلان

إلا ولدان : فهم ، والحارث . انظر جمهرة ابن حزم ٢٤٣ .

هذا مبسوطاً إن شاء الله بعد أبيات . والنَّصْل : حديدة الرمح الذى يُطَعَن به ، وهو السَّنَان ، ويقال لحديدة السَّهْم والسيف والسكين أيضاً . والحديدة التى يُركّز بها الرُّمَح فى الأرض من الطَّرَف الأسفل يقال لها الرُّجُج ، بضم الزاى المعجمة وتشديد الجيم . وَسَمَّى الرُّجُج نصلاً بالتغليب فقال : النَّصْلَيْن ، وإنما غُلِب على الزج لأنَّ العمل للنصل ، وإذا كان للرمح رُجٌّ كان أمكَن للطَّعَن به . وأراد به رمح المقتول .

وقوله : «والرجل» أراد الرجل الكامل (١) فى الشجاعة والفعل ، وهو ابنه ، وقيل أراد بالرمح ابنه ، شبهه بالرمح الذى له نصلٌ وزجٌّ ، ويؤيده قوله رمح لنا ، أى هو رمح لنا . وضمير كان راجعٌ إليه ، وجملة لم يقلل خبرها ، أى لم يُكسر ولم يُثلم ، من الفلّ بفتح الفاء ، وهو واحد الفلول ، وهى كسور فى الشيء .

وقوله : «ننوء به» أى نهض به . يقال ناء بكذا أى نهض به مثقلاً . وقوله «توفى به الحرب» أى تعلّى به وتقهر . وهو بالفاء ، وروى بالقاف أيضاً من الوقاية . والعزّاء بفتح العين وتشديد الزاء المعجمة : السنة الشديدة . والجُلل بضم الجيم وفتح اللام : جمع جُلّى ، وهو الأمر الجليل العظيم ، مثل كبرى وكُبر ، وصُغرى وصُغُر .

وفى هذه القصيدة أبياتٌ من الشواهد ، فينبغى أن نورد بقيّتها مشروحة إجمالاً . وهذا مطلع القصيدة :

(ما بال عينك أمست دمعها خضيلٌ كما وهى سربُ الأخرابِ منبزلٌ (٢))

(١) ش : « وقوله الرجل : الرجل الكامل » .

(٢) ط : « الأخراب » صوابه فى ش وشرح السكرى . وقد رواه السكرى : « الأخرات » بالطاء فى آخره ،

جمع خرت ، وهو الثقب ، ثم قال : « ويروى : الأخراب » .

هذا خطابٌ مع نفسه . وَخَضِلٌ : ندى . وَوَهَى السقاء ، إذا تَحَرَّقَ وانشَقَّ .  
والأحزاب : جمع خُرَيْبٍ<sup>(١)</sup> بالضم ، وهى عروة المزايدة وكلُّ ثقبٍ مستدير . وَسَرِبٌ  
بفتح فكسر : السائل ، يقال سَرِبَتِ المزايدةُ من باب فرح ، إذا سالت . ومنبزلٌ :  
منشق . وقد أخذ ذو الرمة مطلع قصيدته من هذا فقال :  
مابال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كلِّى مَفْرِيسَةٍ سَرِبُ  
والكلِّى : جمع كُلية بالضم ، وهى جليدة مستديرة تحت عروة المزايدة  
تُخَرِّزُ مع الأديم .

(لافتناً الليل مع دمع بأربعة كأن إنسانها بالصاب مكتحل<sup>(٢)</sup>)  
لافتناً : لاتزال ، يقال جاءنا وعيناه بأربعة ، أى بأربعة مدامع أو  
مَسائِلِ<sup>(٣)</sup> ، أى تسيل من نواحيها من المأقِنِ واللحاظين . والصاب : شجر له  
لبنٌ مرٌّ إذا أصاب لبنة العين حلبها .  
( تَبكى على رجلٍ لم تُبَلِّ جَدَّتَه خَلَّى عَلَيْكَ فجاءاً بينها خَلَّل )  
لم تُبَلِّ جَدَّتَه : لم تستمتع بشبابه ، من الإِبلاء . وروى : « لم تُبَلِّ جَدَّتَه »  
من البَلَى وَجَدَّتَه فاعل . وفجاءاً أى طرقا . بينها خَلَّل ، أى فرجة أى كان  
يسدُّها .

ومعنى خَلَّى تركها . يريد أنه لم يمتنع منه ، كما قال ابن أحرر :  
لبست أبى حتى تملئُ برهةً وبلت أعمامى وبلت خاليا  
(فقد عجبُ وما بالدهر من عجبٍ أنى قُتلت وأنت الحارمُ البطلُ)

(١) ط : « والأحزاب جمع حزبة » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٢) عند السكرى : « من سح بأربعة » . وفى ط : « كأن أسنانها » ، صوابه فى ش والسكرى .

وإنسان العين : ناظرها ، وهو المثال الذى يرى فى السواد .

(٣) ش : « مسائل » بالهمز ، والقياس التسهيل .

أى كيف قُتِلت مع كونك شجاعاً حازماً . يقول : لاتعجب من  
الدَّهر ، فإن البطل يُقتل فيه ، والضعيف ينجو فيه ، وفيه أمورٌ مختلفة .  
( وَيُلْمَهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَبْنًا إِذَا تَجَرَّدَ لِأَخَالٍ وَلَا بَخْلُ )

هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة . قوله : « وَيُلْمَهُ رَجُلًا »  
هذا مدحٌ خرج بلفظ الذم ، يروى بكسر اللام وضمها . ورجلاً تمييز  
للضمير . وقد تقدم الكلام على هذا مستوفى في باب التمييز (١) . وتأبى  
مضارع أبى ، بمعنى تكره ، والجملة صفة رجلا . والعَبْنُ بفتح الباء : الخديعة  
في الرأى ، وفعله من باب فَرَحَ . ويسكونها : الخديعة في الشراء والبيع ،  
وفعله (٢) من باب ضرب . يقول : تأبى أنت أن تقبل به نقصانا . ومعنى  
التجرّد ههنا التشمّر للأمر والتأهّب له . وأصل ذلك أنّ الإنسان يتجرّد من  
ثيابه . يقول : إذا حاول فعل أمرٍ أو الدُّخول في حرب . فصار مثلاً لكل من  
جدّ في الشيء وإن لم يتجرّد من ثيابه . يقول : إذا أتيتَه قام معك وتجرّد وجدّ .  
وقوله : « لِأَخَالٍ وَلَا بَخْلُ » فيه وجهان : أحدهما الخال الاحتيال والتكبر ، فخال  
مبتدأ محذوف الخبر ، أى لافيه تكبرٌ ولا بخل ، أو هو خبر بتقدير مضاف لمبتدأ  
محذوف ، أى لاهو ذو خال . وثانيهما : الخال المتكبر ، وذكر المصدر وأريد  
الوصف مبالغة ، أو هو وصف وأصله خَوَّل ، فانقلبت الواو المكسورة  
ألفاً كقولهم ، رجل مالٌ ويومٌ راح ، وأصلهما مَوَّلٌ وروح . ويؤيده أنه روى :  
« وَلَا بَخْلُ » بكسر الخاء . فخال خبر مبتدأ محذوف ، أى لاهو خال ،

(١) الجزء الثالث ص ٢٧٣ ، ٢٧٩ .

(٢) ط : « وقوله » ، صوابه في ش .

ولا ذو بخل ، فيقدر في بخل مضاف لأنه مصدر . وإن أطلق على الوصف مبالغة فلا تقدير .

( السالك الثغرة اليقظان كالمها )

مَشَى الهلوك عليها الخيعلُ الفضلُ (١)

أى هو السالك . ويجوز نصبه على المدح : أى أعنى السالك ؛ والثغرة بالضم والثغر بمعنى واحد ، وهو موضع يُخاف دخول العدو منه . وكالمها: حافظها . والهلوك من النساء : التى تهالك فى مشيتها ، أى تتبختر وتتكسر ، وقيل هى الفاجرة التى تتوآق على الرجال . والخيعل ، بفتح الحاء المعجمة ، قال السكرى : هو ثوبٌ يخاط أحدُ شقّيه ويترك الآخر . والفضل هو الخيعل ليس تحته إزار . وقال ابن السكرى : الخيعل : القميص الذى ليس له كُمّان ، وقيل : ولا ذخايرص له . ويقال امرأةٌ فضلٌ بضمين ، إذا كان عليها قميصٌ ورداء وليس عليها إزارٌ ولا سراويل . و ( فى العباب ) : المفضلُ والفضل بضمين . وفى هذا عن الفراء (٢) كالخيعل تلبسها المرأة فى بيتها ، والمرأة فضلٌ بضمين إذا لبسته . قال الأعشى :

ومستجيبٌ تحالُ الصنج يُسمعُهُ إذا ترجع فيه القينةُ الفضلُ

المُستجيب : العود شبه صوتهُ بصوت الصنج ، فكأن الصنج دَعاه .

يقول : هو الذى من شأنه سلوكُ موضع الخفاة ، يمشى متمكناً غير فروقٍ ولا هُيوب ، كمشى المرأة المتبخترة الفضل (٣) .

(١) ش : « سالكهما » ، وصوابه فى ط وشرح السكرى .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) ط : « والفضل » ، والواو مقحمة .



قال ابن الشجرى (فى أماليه) : الوجه نصب الثغرة بالسالك ، كقولك الضارب الرجل ، ويجوز خفضها على التشبيه بالحسن الرجوى . واليقظان صفة الثغرة نصبتها أو خفضتها ، وارتفع به كالثغرة ، وجاز ذلك لعود الضمير على الموصوف . وقوله : مشى الهلوك ، منصوب بتقدير : تمشى مشى الهلوك . وإن شئت نصبته بالسالك ؛ لأن السالك يقطع الأرض بالمشى . انتهى .

وقال العينى : لا يجوز نصبه بالسالك ، لأنه موصوف باليقظان ، ولاتعمل الصفة بعد وصفها .

أقول : هذا سهو منه ، فإنه قال : اليقظان صفة الثغرة كما نقلنا . والفضل نعت للهلوك على الموضع ، لأنها فاعلة للمصدر الذى أضيف إليها . والتقدير : تمشى كما تمشى الهلوك الفضل . وبه أنشد ابن الناظم (فى شرح الألفية) . وزعم جماعة أنه مرفوع على المجاورة للمرفوع الذى هو الخييل . وهذا شيء لم يقل به أحد من المحققين . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى بأوسع من هذا فى آخر هذا الباب .

وعلى تفسير الفراء والسكرى للفضل يكون صفة للخييل .

وقد تكلم أبو على ( فى الإيضاح الشعرى ) على المصراع الأول بغير ما ذكرنا تمريناً للطالب ، أحببنا ذكره هنا ، قال : إن نصبت كالثغرة لم يجز أن تجعلها حالا من السالك وأنت قد وصفته باليقظان ، لأنك حينئذ تفصل بين الصلة والموصول ، ولكن يجوز أن تنصبه حالا عمّا فى يقظان ، كأنه يتيقظ فى حال حفظه إياها . ويجوز إذا نصبت كالثغرة أيضاً أن تجعله بدلا من اليقظان .

فإن قلت : أفيجوز إذا نصبت كالثغرة أن أجعل الكالىء حالا من الموصول الذى هو السالك على أن لا أجعل اليقظان صفة للألف واللام ،

ولكن أجعله صفة للثغرة ، فلا يلزم حينئذ إذا جعلته حالا أن أكون قد فصلتُ بين الصلة الموصول .

(فالجواب) أن وصف الثغرة باليقظان ليس بالسَّهل ، لأنَّ اليقظان من صفة الرجل دون الثغرة ، وهو مع ذلك مدكّر ، والثغرة مؤنث .

فإن قلت : فهل يجوز أن أحمل على الاتساع فأقول: ثغرة يقظان ، وأنا أريد يَتَّقِظُ فيها لشدة خوف السالك لها ، كما أقول: ليلٌ نائمٌ أريدُ أَنَّهُ يَنَامُ فيه ، وأحمل التذكير على المعنى ، لأنَّ الثغرة والثغر والموضع واحدٌ في المعنى ؟ (فالجواب) : أنك إن حملته على هذا لم يمتنع أن يكون كالثغرة حالا من اللام التي في السالك المنتصب . وإن جعلت اليقظان على هذا الذي ذكرته من الاتساع جاز أيضا في الكالئ أن تجعله حالا مما في السالك ، مما يعود إلى اللام . ألا ترى أنك إذا جعلت اليقظان وصفاً للثغرة ولم تجعله صفةً للام لم تتم الصلة ، وإذا لم تتم ولم يكن في الكلام شيء يؤذن بتامها من صفة لها أو عطفٍ عليها أو تأكيدٍ يتبعها ، لم يمتنع أن تجعل كالثغرة حالا من الضمير كما وصفنا . فإن رفعت كالثغرة ورفعت السالك ، جاز أن يكون السالك ابتداءً مثل الضارب هندا حافظها . فإن نصبت السالك ورفعت كالثغرة كان ارتفاع كالثغرة باليقظان ، كأنه قال : السالك الثغرة المتيقظ كالثغرة ، كأنه ثغرٌ مخوف ، يحتاج حافظه أن يكون متيقظا حذراً لا يغفل ولا يدع التحرُّر من شدة الخوف فيها . ويجوز أن ترفع اليقظان وتنصب السالك وكالثغرة ، فيكون اليقظان بدلاً من الذكر العائد إلى الألف واللام في السالك ، فيكون كالثغرة حالا من السالك . انتهى كلام أبي علي .

وبعد خمسة أبيات قال :

( فاذهبْ فأبى فتى في الناس أحرزه )

من حنقه ظلّم دُعجٌ ولا جبُل )

هذا الاستفهام معناه النفي ، ولذلك عطف عليه قوله: ولا جبل . وبهذا المعنى استشهد العلماء بهذا البيت ، منهم الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَمَالْنَا أَنْ لَانْقَاتِلَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وقال : هذا البيتُ مما حمل على معنى هو مخالف لصاحبه في اللفظ ، أى ليس يُحرز الفتى من يومه ظلمٌ دُعجٌ ولا جبل . قال : ومثله قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* ألا هل أخو عيش لذيذ بدائم <sup>(٣)</sup> \*

أى ما أخو عيش . ومثله في قراءة عبد الله : ﴿ كيف يَكُونُ للمشركين عهدٌ عندَ الله ولاذمة <sup>(٤)</sup> ﴾ ، أى ليس للمشركين .

وقال الكسائيُّ : سمعت العرب تقول : أين كنتَ لتنجو منى ؟ أى ماكنتَ لتنجو منى <sup>(٥)</sup> . وذكر له نظائر كثيرة .

ولهذا أيضا أورده ابن هشام (في معنى اللبيب) في الواو العاطفة . وأحرزه بمعنى جعله في حِرزٍ يمنع من الوصول إليه . ومن حنفته متعلقٌ به . والحنف: الهلاك . والظلمُ بضمة مفتحة : جمع ظلماء ، وهى الليالى السُّود . والدُّعج : جمع دعجاء ، وهى الشديدة السُّواد . والعرب تسمى الليلة الأولى من ليالى المَحاقِ الثلاثة فى آخر الشهر : دعجاء، وهى ليلة ثمانية وعشرين؛ والثانية: السُّرار بالكسر؛

(١) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

(٢) هو الفرزدق . ديوانه ٨٦٣ .

(٣) صدره فى الديوان ومعانى الفراء ١ : ١٦٤ :

\* يقول إذا اقلوبى عليها وأقردت \*

والثالثة : الفلثة (١) بالفاء ، وهى ليلة الثلاثين . والجبل بالجم  
والموحدة ، وروى : « الحليل » بكسر المهملة ، جمع حيلة .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِئَةِ :  
٣٣٣ (وَدُبِّيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنَيْهَا بِأَنَّ كَذَبَ الْقَرَاظِ وَالْقُرُوفِ )  
على أَنَّ الكذبَ مُسْتَهْجَنٌ عِنْدَهُمْ ، بِحَيْثُ إِذَا قَصَدُوا الْإِغْرَاءَ بِشَيْءٍ  
قَالُوا : كَذَبَ عَلَيْكَ (٢) . أَى عَلَيْكُمْ بِهِمَا فَاغْتَنِمُوهُمَا .

٢٩٠

وقد بيَّنه الشارح المحقق فى باب اسم الفعل ، بأوضح من هذا ، ونزيد  
هناك ما قيل فيه ، إن شاء الله .

قال الزمخشري ( فى الفائق ) عن أبى عليّ : هذه كلمة جرت مجرى  
المَثَلِ فى كلامهم ، ولذلك لم تُصَرَّفْ ، ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلاً  
ماضياً معلّقاً بالمخاطب ليس إلا ، وهى فى معنى الأمر ، كقولهم فى الدعاء :  
رحمك الله .

والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كذبتة نفسه ، إذا  
منته الأمانى وخيَّلت إليه الآمال مما لا يكاد يكون (٣) . وذلك ما يرغب الرجل  
فى الأمور ، ويبعثه على التعرُّض لها . انتهى .

ومضر تنصب بكذب ، وأهل اليمن ترفع به . قال ابن السكيت :  
يرفعون المُعْرَى به ، ومن نصب فعلى الأمر والإغراء .

(١) ط : « الفلثة » بالباء ، صوابه فى ش . وانظر تعليل تسميتها بالفلثة فى اللسان (فلت) .

(٢) أمالى ابن الشجرى : ٢٦٠ والسمط ٤٨٤ واللسان ( كذب ، قرطف ، قرف ) .

(٣) فى الفائق ٢ : ٤٠٢ : « وخيَّلت إليه من الآمال ما لا يكاد يكون » .

وأورد صاحب (الكشاف) هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا ﴾ (١) على أن وصَّى يجرى مجرى أمرٍ معنى وتصرفاً .  
 و(القراطف) : جمع قَرَطِيفٍ كجعفر ، وهو القטיפية ، أى كساء مُحمَل .  
 و(القروف) : جمع قَرْفٍ بفتح فسكون ، وهو وعاءٌ من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهى قُشور الرِّمَّان ، ويُجعل فيه الحَلْعُ ويطبخ بتوابل فيفرغ فيه .  
 والحَلْعُ بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام : لحم يُطبخ بالتوابل ثم يجعل فى القَرْف ، ويُتزوَّدُ به فى الأسفار . والواو واو رُبِّ . يقول : رب امرأة ذيبانية أمرت بنبيها أن يستكثروا من نهب هذين الشيئين إن ظفروا بعدوهم وغنموا ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . كذا فى ( آيات المعانى لابن قتيبة ) (٢) وفى ( نواذر ابن الأعرابي ) .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لمعمر البارقي ، مدح بها بنى ثُمير وذكر مافعلوا بنى ذيبان بشعب جبلة ، وهو يومٌ كانت فيه وقعة بين بنى ذيبان و [ بين ] بنى عامر ، فظهرت بنو عامر على بنى ذيبان فى ذلك اليوم .  
 وثمير : أبو قبيلة من قيس ، وهو ثمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وكان معمر حليفاً لهم ، وذكر مافعلوا بنى ذيبان .

أبيات الشاهد وبعد هذا البيت :  
 ( تَجَهَّزُهُمْ بِمَا اسْتَطَاعَتْ وَقَالَتْ يَبْنَى ، فَكَلُّكُمْ بَطْلٌ مُسِيْفٌ )  
 فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتْهَا فِقَاطَتْ وَمَا فِى عَيْنِهَا حَذِلٌ تَطُوفُ ( )  
 وَبَنَى مَنَادَى ، أَى يَابْنَى . وَالْفَاءُ فِى « فَكَلُّكُمْ » فَصِيْحَةٌ ، أَى إِنْ تَغَزَوْا فَكَلُّكُمْ إِخْ .

(١) العنكبوت ٨ .

(٢) انظر المعانى الكبير ٣٨١ ، ٨٠٤ .

قال ابن قتيبة وابن الأعرابي : المسيف الذى ذَهَبَ مَالُهُ ووقع فى إبله السَّوَّافُ . يقال أساف الرجل ، أى هلك ماله . والسَّوَّافُ بالفتح وقيل بالضم : مرض المال وهلاكه . يقال : وقع فى المال سَوَّافٌ ، أى موت . تعنى أن أولادها فقراء . تحرضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودَّتْها » الخ أى أخلفنا هَواها ، وخيِّبنا مأمولها . وقاظت : أى أقامت فى القِيظ ، وهو الصَّيْف . والحَدِيلُ بفتح الحاء المهملة وكسر الدال المعجمة : الموق الذى فيه بثر وحُمْرة . والمأقِي : لغة فى الموق ، وهو طرف العين ناحية الأنف . ونَطُوفٌ أى سائل . يقال نطف الماء يُنطَفُ بالضم والكسر ، إذا سال .

ومعقَّر بضم الميم وفتح العين وتشديد القاف المكسورة ، وهو معقَّر بن معقر بن أوس بن حمار ، على لفظ واحد الحمير ، ابن الحارث بن حمار (١) بن شِجْنَةَ بن مازن بن ثعلبة بن كنانة بن بارق ، وهو لقبٌ ، واسمه سعد .

قال صاحب (العباب) : وبارق:أبو قبيلة من اليمن ؛ واسم بارق سعد بن عدى بن حارثة بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء الأزدى . قيل : بارقٌ ٢٩١ فى الأصل جبلٌ باليمن نزله بنو عدى بن حارثة فسُمُّوا به .

وكان قوم معقَّر قد حالفوا بنى نمير بن عامر فى الجاهليَّة ، لدم أصابوه منهم ، وشهدوا يوم جيلة ، وكان (٢) معقَّر قد كُفَّ بصره ؛ وكان قبل ذلك

(١) فى المؤلف ٩٢ : « معقر بن الحارث بن أوس بن حمار » . وفى الأغاني ١٠ : ٤٤ « معقر بن

أوس بن حمار » . وفى ١٠ : ٤٥ : « واسمه سفيان بن أوس . يعنى أن « معقرا » لقب له سمي به لقوله :

لها ناهض فى الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل لحسناء عاقر

(٢) وكان ، ساقطة من ش .

من فرسان قومه وشعرائهم ، المشهورين يوم جَبَلَة ، وكان قبل الإسلام بتسع وخمسين (١) سنة ، قبل المولد الشريف النبوي بتسع عشرة سنة . كذا في الأغاني للأصبهاني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الثلاثئة (٢) :

٣٣٤ (وليل يقول النَّاسُ من ظُلماته سِوَاءَ صحِيحاتِ العُيونِ وعُورُها  
 كأنَّ لنا منه بيوتاً حَصِينَةً مُسوحاً أعالِها، وساجاً كُسُورُها )  
 على أنَّ مسوحاً وساجاً نعتان لقوله : بيوتاً . وصحَّ النعت بهما مع أنَّ  
 كلاً منهما (٣) اسمُ جوهرٍ ، أي جسمٌ ، لتأويلهما بالمشتقِّ . فالأوَّلُ يُورِّلُ  
 بسُوداً ، والثاني بكثيفاً .

قال ابن مالك : رفع الأعالى والكسور بمسوح وساج ، لإقامتهما مقام

سود .

وقال السيرافي : ذهب بمسوح إلى سُود ، وبساج إلى كثيف . انتهى .  
 وأورد ابن جنى هذا البيت (في إعراب الحماسة) مع نظائر له ثم قال :  
 وهذا يدلُّك من مذهبها (٤) على أنَّها إذا نقلت شيئاً من موضعه إلى موضع  
 آخر مكنته في الثاني . ألا ترى أنَّ هذه الأشياء كلها أسماء في أصولها ، ولما

(١) ش : «خمس وسبعين» ، ولا يستقيم . وفي معجم البلدان : «بسع وخمسين سنة وقبل مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة» . وفي العقد ٥ : ١٤١ : « وكان يوم شعب جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي ﷺ » .

(٢) حماسة ابن الشجري ٢٠٤ وزهر الآداب ٧٥١ .

(٣) ط : «وصح النعت بها مع أنَّ كلا منها» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) يعني مذهب العرب .

نقلتها إلى أن وصفت بها مكنتها وثبتت أقدامها فيه ، حتى رفعت بها  
الظاهر ، وحتى أنثتها تأنيث الصفة ، وأجرتها على ما قبلها جريان الصفات  
على موصوفاتها . وعكس ذلك ما أخرج من الصفة إلى الاسم فمكّن فيه ،  
نحو صاحب ووالد . ألا تراهم حموا كلامهم أن يقولوا فيه : مررت بإنسان  
صاحب ، حتى صار صاحب بمنزلة جار و غلام . انتهى باختصار .

(و المسوح ) : جمع مسح بالكسر ، وهو البلاس بكسر الموحدة  
وفتحها ، وهو فارسي معرب أورده الجواليقي ( في المعربات ) . وهو يُنسج من  
الشعر الأسود .

قال صاحب (الصحاح) : وأهل المدينة يسمون المسح بلاسا . ومن  
دعائهم : أرانيك الله على البلس (١) ! وهي غرائر كبار من مسوح ، يجعل  
فيها التبن فيشهر عليها من ينكل به ويُنادى عليه .

(والساج) بالجيم : ضرب من الشجر لا ينبت إلا بالهند والزنج ، يجلب  
خشبه ، وهو أسود . وإليه يشير تفسير الشارح له بالكثيف . والساج أيضا :  
الطيلسان الأخضر ، وهو ألوان متقاربة يطلق كل منها على الآخر . وبهذا  
المعنى فسّر الساج ههنا .

قال غلام ثعلب (في كتاب اليوم والليلة) : يقال إن أشعر ما قيل في صاحب الشاهد  
في الظلمة قول مضرّس . وأنشد هذين البيتين . ثم قال : يريد الطيلسان .

وكذلك قال الشريف ضياء الدين هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسيني  
(في الحماسة) التي صنّفها كحماسة أبي تمام ، وزاد عليه أبواباً كثيرة ، وأورد

(١) في اللسان : « البلس » بفتحين . والصواب أن يكون بضمين جمعا لبلاس .



فيها أشعاراً جيدة ، وقد أجاد في الاختيار والنقد عندما أورد هذا الشعر فيها .  
وعلى هذا يؤول الأول بسودا كثيفة ، والثاني بأسود لطيف .

وإلى هذا أشار الحُصْرِيُّ (في زهر الآداب) بعد ما أورد البيتين بقوله :  
أراد أن أعلاه أشدُّ ظلاماً من جوانبه . وهذا معلومٌ حسّاً ، فإن الإنسان إذا  
كان قائماً في الظلام لا يكاد يرى شيئاً ، وإذا لَطِيَءَ بالأرض فرُبَّما رأى شيئاً .

٢٩٢

و(الكسور) : جمع كَسَرَ بكسر الكاف ، وهو أسفل شُقَّة البيت التي  
تلى الأرض من حيث يُكسر جانباه ، من يمينك ويسارك . وفي جميع نسخ  
الشرح : « ستورها (١) » بدل كسورها ، والظاهر أنه تحريف من الكتاب .  
و(البيوت) : جمع بيت ، قال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : البيت  
عند العرب هو ما يكون من صُوف أو شَعْر ، والخيمة لاتكون إلا من شجر .  
وضمير أعاليها وكسورها راجعٌ للبيوت . شبه الليل بالبيوت الحصينة ،  
للتحصين بهول الظلام ، فإنه لا يقدر أحدٌ أن يهجم على أحد .

وقوله : (وليل يقول الناس) إنخ ، من للتعليل ، (سواء) خبر مقدم ،  
و(صحيحات) مبتدأ مؤخر ، والجملة مقول القول . أى العيون الصحيحة  
والعيون العور سواءً في عدم رؤية شيء لتكاثف الظلام . وروى : (بصيرات  
العيون) . والواو في وليل هي واو رُبِّ ، وجوابها: تجاوزته في بيتٍ بعدهما ، وهو:  
(تجاوزته في ليلةٍ مدهمةٍ يُنادى صداها ناقتي يستجيرها)

أبيات الشاهد

كأنه أراد بليلة قطعة منها . والمدهمةُ : الشديدة السواد . وروى :

(١) ط : «سطورها» ، صوابه في ش .

## \* تجاوزته في همة مشمعة \*

أى سريعة . والصدى من طيور الليل ، وهو ذكر البوم ، وإنما استجار بناقته لتفانم هول الليل ، فأراد أن يصحبها ليأمن . والأصل يستجير بها ، فحذف ووصل . قال الشريف [ صاحب الحماسة ] : من أحسن ماوصف به سواد الليل هذه الأبيات . وقبلها بيتان (١) في وصف اليوم وهما :  
( ويوم من الشعري كأن ظبائه كواعب مقصور عليها ستورها  
نصبت له وجهي وكلفت حميه أفانين حرجوج بطيء فتورها )

أى رب يوم من أيام طلوع الشعري ، وهو الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر . والكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية التى يبدو ثديها للثهود . وقصرت الستر : أرخيته . شبه الظباء الكانسة من شدة الحر بعدارى أرخى عليهن الستر لثلاً يراهن أحد .

ونصبت له ، أى لذلك اليوم . ونصب الشيء : أقامه ، وهو جواب رب . وكلف يتعدى لمفعولين أوألهما : حميه ، أى حمى ذلك اليوم ، وهو مصدر حميت الشمس والنار مثلاً ، إذا اشتد حرهما . وثانيتها : أفانين ، وهو جمع أفنون بالضم ، وهو الجرى المختلط من جرى الفرس والناقة . كذا فى القاموس . والحرجوج ، بضم الحاء المهملة وجيمين أولاهما مضمومة ، وهى الناقة السمينية ، وقيل الشديدة ، وقيل الضامرة الوقادة القلب . ويطيء بالجر صفة سبيبة لحرجوج ، وفتورها فاعل بطيء ، والضمير لحرجوج . والفتور : مصدر فتر من باب دخل ، إذا ضعف وتعب .

(١) ط : « وقيل بيتان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات لمضرس بن ربيعي ، وهو بكسر الراء وسكون الموحدة ، الأسدى . وهو شاعر جاهلى ، وهو بضم الميم وكسر الراء المشددة فى اللغة : الأسد الذى يَمَضَنُ لحم فريسته ولا يبتلعه . وقد ضرس فريسته تضريسا ، إذا فعل بها ذلك . وقال أبو عمرو : المضرس الذى قد جرب الأمور ، وقيل مشتق من الضرس ، أى قد نبت (١) له ضرس الحُلم .

مضرس بن ربيعي وهذا نسبه من (المؤتلف والمختلف للآمدى) : مضرس بن ربيعي ، بكسر الراء وسكون الموحدة وتشديد الياء المكسور ما قبلها ، ابن لقيط بفتح اللام ، ابن خالد بن نضلة ، بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ، ابن الأشر بن جحوان بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة ، ابن ققّس بن طريف بن عمرو بن قعين ، بضم القاف ، ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان ، بضم الدال ، ابن أسد بن خزيمه . وهو شاعر محسن متمكن ، وهو القائل :

فلا تُهلِكَنَّ النفسَ لوماً وحسرةً على الشئِءِ سَدَاهُ لغيرِكِ قادِرُهُ (٢)  
ولا تياسَنَّ من صالحٍ أن تناله وإن كان بؤسا بين أيدٍ تُبادِرُهُ  
وما فات فاتركه إذا عزَّ واصطبر على الدهر إن دارت عليك دوائِرُهُ (٣)  
فإنك لاتعطى امرأَ حظَّ غيره ولاتعرف الشقَّ الذى الغيثُ ماطرُهُ (٤)  
وربيعي : منسوب إلى الربيع . وأربع الرجل ، إذا وُلد له ولد وهو شاب .

(١) ط : «نبت» ، صوابه فى ش .

(٢) ط : «أسداه» ، وأثبت ما فى ش والمؤتلف ١٩١ . وفى اللسان : « وإذا نسج إنسان كلاما أو

أمرا بين قوم قيل : سدّى بينهم » .

(٣) ط : والمؤتلف : «عن الدهر» ، صوابه فى ش . وفى الكتاب العزيز : « واصطبر عليها » .

(٤) ويروى : « قاطره » كما فى حواشى المؤتلف . والى هنا ينتهى نص المؤتلف .

وولده ربيعي . وأصاف فهو مُصَيِّفٌ ، إذا ولد له بعد ما كبر . وولده صَيِّفٌ . قال  
الراجز (١) :

إِنَّ بَنِيَّ صَيِّفَةٌ صَيِّفُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَيْعُيُونَ  
وذكر الآمدي شاعراً آخر اسمه مضرّس ، وهو مضرّس بن قرطه (٢) بن  
الحارث المزني ، شاعر محسنٌ مُقِلٌّ ، وهو القائل :

وَأَقْسَمُ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ عَشِيرِي صَبًّا بِسُلَيْمِي وَهُوَ أَشْمَطُ رَاجِفُ  
لَخَفَّتْ إِلَيْهَا مِنْ [بَعِيدٍ] مَطِيَّتِي وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارِفُ (٣)  
ذَكَرْتُ سُلَيْمِي ذِكْرَةً فَكَأْتَمَا أَصَابَ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي طَارِفُ  
أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَمَا تَأَلَّفَ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبِ آلِفُ  
وليس في الصحابة من اسمه مضرّس إلا مضرّس بن سفيان بن خفاجة .  
كذا في الإصابة (٤)

\*\*\*

وأنشد بعده :

( ولقد أمرُّ على اللئيم يسبني )

وتمامه :

\* فمضيتُ ثُمَّتَ قلتُ لايعنيني \*

وقد تقدم شرحه مستوفياً في الشاهد الخامس والخمسين (٥) .

\*\*\*

(١) هو سعد بن مالك . انظر نوادر أبي زيد ٨٧ والمختصب ٢ : ٤٩ .

(٢) وكذا في المؤلف بالطاء المهملة . وانظر سمط اللآلي ٨٩٣ .

(٣) في النسختين : «لحقت» صوابها من المؤلف . وكلمة : «بعيد» ساقطة من النسختين ، وإثباتها من

المؤلف .

(٤) الحق أن في الصحابة مضرسا آخر . هو مضرس بن عمرو ، الثعلبي ذكره ابن حجر برقم ٨٠٠٣ .

(٥) الخزائن ١ : ٣٥٧ .

وأنشد بعده :

( جَاعُوا بِمَذِقِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّئْبَ قَطُّ )

وهذا أيضاً تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والتسعين (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من

شواهد س (٢):

٣٣٥ (وَنظَرْنَ مِنْ حَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرَضَى مُخَالِطِهَا السَّقَامُ صِحَاحِ)

على أن مخالطها بالجر صفة لأعين . قال سيبويه : سمعنا العرب تنشد هذا البيت جرّاً . ومراده الرُّدُّ على يونس في زعمه أن الوصف إذا كان للاستقبال يجب رفعه على الابتداء ، ولا يجوز إتباعه لما قبله . فلو كان كما زعم لرفع الوصف ، فدلّ رواية الجر على جواز مازعمه (٣).

ونصّ سيبويه : وبعضهم يجعله نصبا إذا كان واقعا ، ويجعله على كلِّ

حال رفعا إذا كان غير واقع . هذا قول يونس .

٢٩٤

وكلام سيبويه هنا فيه غموض ، وقد لحّصه الشارح المحقق وبين

المذاهب الثلاثة باللفظ عبارة وأظهر بيان ، فله دُرّه ، فأحسن استنباطه وأجود تقريره .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لابن ميّادة ، وقبلة :

(وَارْتَشَنَ حِينَ أَرْدَنَ أَنْ يَرْمِينَنَا نَبْلًا بِلَا رِيَشٍ وَلَا بَقْدَاحِ )

قرين الشاهد

وقوله : وارتشن ، أى اتخذن ريشاً لسهامهنّ . وهذا على طريق المثل ، جعل أعينهنّ إذا نظرن بمنزلة السّهام التى يُرمى بها . ونبلاً إمّا منصوب بارتشن بمعنى

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٢٧ .

(٣) أى لا على وجوبه .

رشن ، وإمّا منصوب بإضمار رشن ، كأنه قال : ارتشن فرشن نبلاً .  
تقديره : اتخّذن ريشاً فرشن به نبلا . والقداح : جمع قِدَح بكسر القاف  
وسكون الدال ، وهو عود السَّهْم قبل أن يُوضع فيه النَّصْل والرِّيش . وروى :  
\* نبلاً مقدّزة بغير قداح \*

والمقدّزة : السهام التي لها قُدّة ، بضم القاف وتشديد الذال  
المعجمة ، وهي ريش السهم . يريد أنّ السَّهَام التي أصلحها ورَمين بها ليست  
بسهام من خشب ، وإمّا هي أعينهنّ إذا نظرن بها إلى إنسان . وحلّل  
الستور، بفتح الخاء المعجمة : الفُرج التي فيها .

وأورده الزجاج في معاني القرآن عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ  
خَلِيلًا ﴾ <sup>(١)</sup> قال : والحلّل : كلُّ فرجة تقع في شيء ، فإنّ معناه نظرن من  
الفرج التي تقع في الستور . انتهى .

وروى : « من خلل الخدور » جمع خدر بالكسر ، وهو السِّتر . وجارية  
مخدّرة ، إذا أُزِمَت <sup>(٢)</sup> السِّتر . أشار إلى أنّهنّ مصونات لا ينظرن إلّا من وراء  
حجاب . والعيون المرضى : التي في طرفها فتور ، وجعل ذلك الفتور والضعف  
الذى في نظرها بمنزلة السَّقَام فيها وهي صحاحٌ في أنفسها لاعلّة فيها . وإمّا  
يفتر النظر من رطوبة الجسم والنّعمة والرّفقة . وصف نساءً يُصبِن القلوب  
بفتور أعينهنّ وحسنهنّ ، فجعل نظرهنّ كالسهام ، ووصف عيونهنّ بالمرض لفتور  
جفونهنّ ، ثمّ بيّن أنّ فتورها من غير علّة . فقوله : ونظرن ، معطوف على قوله :  
وارتشن ، ومن والباء متعلّقان به ، وذكر <sup>(٣)</sup> لأجل وصفها المذكور ، وإلّا فالنظر

(١) الآية ١٢٥ من النساء .

(٢) ط : « لزمت » ، وأثبت ما في ش .

(٣) يعنى ذكر « العين » .

لا يكون إلا بالعين . ومرضى : جمع مريض ، وصف الجمع بالجمع ، أو جمع مريضة . والسقام فاعل مخالط . والصحاح بالكسر : جمع صحيحة ، وهو وصف ثالث .

وابن ميادة شاعر إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من

شواهد س (٢) .

٣٣٦ (حَمِينِ الْعِرَاقِيْبِ الْعِصَا وَتَرْكَنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالِطُهُ بُهْرٌ  
على أن مخالطه بالرفع صفة لنفس ، وهو فاعله ، والإضافة لفظية  
والتنوين مقدّر لنية الانفصال ، كالبيت السابق .

قال سيبويه : وإن أُلغيت التنوين (٣) وأنت تريد معناه جرى مثله  
منونا . ويدلُّ على ذلك أنك تقول: مررت برجل ملازمك، فتجرّ ويكون صفة  
للنكرة بمنزلة (٤) إذا كان منونا . وتقول : مررت برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده  
داء ، فإن أُلغيت التنوين (٥) جرى مجرى الأوّل إذا أردت ذلك المعنى ،  
ولكنك تُلغى التنوين (٦) تخفيفا . فإن قلت: مررت برجلٍ مخالطٍ داء، وأردت  
معنى الأوّل جرى على الأوّل ، كأنك قلت: مررت برجلٍ مخالطٍ إياه داء. فهذا  
تمثيلٌ وإن كان يقبُح في الكلام . فإذا كان يجري عليه إذا التبسَ بغيره ، فهو

(١) الخزانة ١ : ١٦٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٢٧ . وانظر ديوان الأخطل ١٩٨ .

(٣) في سيبويه ١ : ٢٢٧ : « وإن أُلقيت التنوين » بالقاف .

(٤) ط : « بمنزلة » ، صوابه من ش و سيبويه .

(٥) في سيبويه : « فإن أُلقيت التنوين » بالقاف .

(٦) في سيبويه : « تلقى التنوين » بالقاف .

٢٩٥

إذا التبسَ به (١) أخرى أن يجزى عليه . انتهى .

وفي البيت ردُّ على يونسَ في زعمه أن الصفة إذا كانت للحال وجب نصبها على الحال ؛ فإن الرواية برفع مخالطه على الإتياع ، مع أنه للحال لا للاستقبال . قال سيبويه : وأنشد غيره ، أى غير ابن ميادة من العرب ، بيتاً آخر ، فأجروه هذا المجزى ، وهو قوله :

\* حمين العراقيب العصا وتركنه \*

والعمل الذى لم يقع والواقع الثابت في هذا الباب سواء ، وهو القياس وقول العرب . انتهى .

وظهر من هذا أن قول الشارح المحقق : وأنشد غيره ، داخلٌ تحت مقول قول سيبويه ، وإن كان ظاهر العبارة يُوهم أن المنشد غير سيبويه . وقوله أيضاً : « وليونس أن يحمل رفعه على الابتداء » هو تخريج الأعلم ( في شرح أبيات الكتاب ) . قال : « ويجوز أن يكون رفعهما على الابتداء والخبر » .

وقول ابن خلف : ولم ينصب مخالطه على الحال لأن المخالطة فاعلها البهر ، ساقط ، وما المانع من كونه حينئذ حالاً سببيةً ، والعراقيب والعصا مفعولان لحمين ، وتركنه معطوف على حمين بمعنى فارقه . وجملة (به نفس عال) ملحٌ حالٌ من الهاء . و(البهر) بالضم : تتابع النفس من التعب . يعنى أنهم سِرْنَ سيراً شديداً ففتنَ الحادى ، فحمين عراقيبهنَّ من ضربه بالعصا ، فأخذه البهر لشدة عدوه خلفهنَّ . وقوله : « حمين العراقيب » جواب إذا في بيت قبله ، وهو :

(إذا أنزرت الحادى الكميشُ وقومتُ

سوالفها الركبأن والحلقُ الصفرُ)

(١) في النسختين : « ألبس به » ، وأثبت ما فى سيبويه .



وأترز بمعنى لبس الإزار . والحادى : سائق الإبل . والكميش : السريع  
 الماضى . وقد كُمش بالضم كاشةً ، فهو كُمشٌ وكميش . وقومت : عدلت .  
 والسوالف : جمع سالفة ، وهى من الإبل والخيل : الهادية ، أى ماتقدم من  
 العنق ، وهو مفعولٌ مقدم ، والركبان فاعل مؤخر . والحلق معطوف على  
 الركبان ، وهو جمع حَلقة بالتحريك أيضاً ، وأراد البرة ، وهى حَلقة من نحاس  
 تُجعل فى أنف الإبل ، لتذليلها . والصُفر : النحاس بضم الصاد وكسرها .  
 وصف فى هذين البيتين سرعة الإبل .

صاحب الشاهد  
 وهما من قصيدة للأخطل ، وهو شاعرٌ نصرانيٌّ من شعراء الدولة الأموية  
 وماذجهم . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين (٢) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الثلاثائة :  
 ٣٣٧ (قولوا لهذا المرء ذو جاء ساعياً هلمَّ فإنَّ المشرفىَّ الفرائضُ (٢) )  
 على أن « ذو » الطائية إنما وقعت وصفاً وإن كانت على حرفين ،  
 لمشابهتها لذو الموضوعه للوصف بأسماء الأجناس .  
 وهذا البيتُ أولُ أبياتِ ثلاثة لقَوَالِ الطائى ، أوردها أبو تمام فى الحماسة .  
 صاحب الشاهد  
 و(الساعى) : الوالى على صدقة الزكاة . يقال سعى الرجل على الصدقة  
 يسعى سعياً : عمِل فى أخذها من أربابها . و(هلمَّ) : أقبل وتعال . و (المشرفىُّ)  
 بفتح الميم والراء هو السَّيف ، نُسب إلى المشارف ، وهى قرى كانت السيوف

(١) الخزائة ١ : ٤٥٩ .

(٢) انظر الإنصاف ٣٨٣ والأشموئى ١ : ١٥٧ والحماسة بشرح المرزوقى ٦٤٠ .

تُصَنَعُ فِيهَا . و (الفرائض) : جمع فريضة ، وهى الأسنان التى تصلح أن تُؤخذ فى الصَّدَقَاتِ . قال صاحب الصحاح : الفريضة مأفرض فى السائمة من الصَّدَقَةِ ، يقال أفرضت الماشية ، أى وجبت فيها الفريضة ، وذلك إذا بلغت نصاباً . يقول : أبلغنا هذا الرجل الذى جاء لأخذ الصدقات : تعال (١) فإن لك عندنا السيف بدلاً من الفرائض .

قال التبريزى : وهذا مأخوذ من المثل السائر : « تُحَذُّ مِنْ جِدْعٍ مَا عَطَاكَ » . وجذعٌ : رجل مُصَدِّقٌ ، فطلب منه فوق حَقِّهِ ، فقتله جذعٌ . (وإن لنا حمضاً من الموت منقياً وإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ) أى وقولا له : إن لنا حمضاً ، بفتح المهملة ، وهو من النَّبَاتِ ماله ملوحة ومرارة . والخَلَّةُ ، بضم المعجمة : ما كان حلواً من النبات . تقول العرب : « الخلة تُحْبِزُ الإِبِلَ ، والحمضُ (٢) فَاكْهَتْهَا » ، ويقال لحمها . ومنه قولهم للرجل إذا جاء متهدداً : « أَنْتَ مُخْتَلٌ فَتَحْمِضْ » . المختلُّ : الذى يرعى الخلة . قال التبريزى : وما فى البيت مثل ؛ يقول : قد ملئت العافية والسَّلامَةَ ، هلم إلى الشرِّ . والخلة مثل ضربه للحياة ، والحمض مثل ضربه للموت . يقول : إن ضاق صدرك من الحياة فأتنى مصدقاً فإننى أقتلك . والمتنع بزنة اسم المفعول : الثابت . يقال « انقع له الشرُّ حتى يسأم » ، أى أدِمَّهُ . (أظنُّكَ دُونَ المَالِ ذُو جِئْتِ تَبْتَعِى سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ)

المال : الماشية ، ودون متعلق بأظنك لا بجئت ولا بتبعي ، لأن معمول

(١) ش : «يقال» ، تحريف مافى ط . وفى شرح الحماسة : « أقبل وتعال » .

(٢) ط : « والحمضة » ، صوابها فى ش .

الصلة لايتقدّم على الموصول ، وذو هو المفعول الثاني للظن <sup>(١)</sup> بمعنى الذى .  
 والبيض : السيوف . أراد التهكم ، وقد خلط به التوعّد والاستهانة ، ولذلك  
 قال : أظنك . وتبتغى جملة حالية ، ومفعوله محذوف ، والمعنى أحسبك الذى  
 جاء دون المال تبتغى صدقاته ، سترى ما أهيبُّ لك من سيوف تنتزع  
 الأرواح .

وقوال الطائى بفتح القاف وتشديد الواو : شاعرٌ إسلاميٌّ فى آخر الدولة  
 الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قوال الطائى

وقال هذه الأبيات فى مصدّق جاء يطلب منهم إبل الصدقة . وسببها هو  
 مارواه أبو ريش (فى شرح الحماسة) قال : كان من خبر هذه الأبيات أنّ  
 معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله ، حدّث أنه تزوّج امرأةً من بنى بدر  
 بن فزارة ، قال : وكان شبابٌ من بنى بدر يزوروننا ، فأدرك الثمار فاجتمعوا على  
 نبيذ لهم مع شباب منا ، فأسرع فيهم الشراب ، فوقع بينهم كلام ، فوثب  
 غلامٌ منا فضرب شاباً من بنى بدر فشجّه فمات منها <sup>(٢)</sup> ، فقلت للبدرين :  
 لكم دية صاحبكم . فأبوا إلا أن يُدفع الطائى إليهم ، وأبيت أن أفعل ، فأتوا  
 صاحب المدينة فى ذلك ، وكنا قد منعنا الصدقة حين وقعت الفتنة ، فكتب  
 أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عاملُ صدقة الحليّفين : طييء  
 وأسد ، إلى مروان الحمار آخر ملوك بنى أمية ، يخبره بمنعنا الصدقة وقتلنا  
 الرجل ، فكتب إليه : أن سير إليهم جيشاً . وكتب إلى : أن مكّن البدرين من  
 صاحبهم ، وأدّ الصدقة ، وإلا فقد أمرت رسولى أن يأتينى بك ، وإن أبيت  
 أتانى برأسك ، ثم والله لأبيلنّ الخيل فى عرصاتك ! فأمرت بضرب عنق

خبر الأبيات

(١) ش : « لظن » .

(٢) وكذا عند التبريزى . والمراد : من الشجّة .

الرَسُولُ . فقال الرَّسُولُ : إِنَّ الرَّسُولَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنِّي لِأَسِيرٌ فِيكُمْ يَا مَعْشَرَ طَيِّبِيءِ اسْتَحْيَاءً ! فقلت : قد صدقت ، وخليت سبيله ، وقلت له : قل لمروان : آليت تُبَيِّلُ الخَيْلَ فِي عِرْصَاتِي وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ رَمْلٌ عَاجِلٌ (١) ، وعديد طَيِّبِيءِ حَوْلِي ، وَالْجَبَلَانَ خَلْفَ ظَهْرِي ، فَاجْهَدْ جَهْدَكَ ، فَلَا أَبْقَى اللَّهُ عَلَيْكَ إِن أَبْقَيْتَ . وكتبت إليه :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ مِرْوَانَ عَنِّي      عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَأْيِ الْمَزَارِ  
أَلَمْ تَرَ لِلْخِلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ      إِذَا كَانَتْ بِأَبْنَاءِ السَّرَارِ  
إِذَا كَانَتْ بَدَى حُمُقُ تَرَاهُ      إِذَا مَانَابَ أَمْرٌ ، كَالْحَمَارِ

٢٩٧

وكتب إليه غالب بن الحر الطائي :

لَقَدْ قَلْتُ لِلرَّكِبَانِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَمِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْقَبَائِلِ تَسْمَعُ  
قَفَوْا أَيُّهَا الرِّكْبَانُ حَتَّى تَبَيَّنُوا      وَيَأْتِيَكُمْ الْأَمْرُ الَّذِي لَيْسَ يُدْفَعُ  
وَحَتَّى تَرَوْا أَيْنَ الْإِمَامُ وَتَشْعَبُوا      عَصَا الْمُلْكِ إِذْ أَمْسَى وَبِالْمَلِكِ مَضْبَعُ  
أَرَى ضِيعَةً لِلْمَالِ أَنْ لَا يَضُمَّهُ      إِمَامٌ وَلَا فِي أَهْلِهِ الْمَالُ يُودَعُ

فكتب إلى عبد الواحد بن منبج السعدي من سعد بن بكر ، وإلى أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان : أن سير بأهل الشام وأهل المدينة وأهل البوادي وقيس وغيرهم ، إلى معدان حتى تأخذوا منه الصدقة وتُقيدوا البدرين من صاحبهم ، وأوطئوا الخيل بلاد طيِّبٍ واثتوني بمعدان ! فسار أمية في ثلاثين ألفاً من أهل المدينة والشام والوادي ، من قيس وأسد ، وبعث إلى كلِّ

(١) ط : « عاجل » ، صوابه في ش وشرح التبريزي للحماسة في مقطوعة أدهم بن أبي الزراء

صاحبِ ذُحُلٍ وِدِمْنَةٍ<sup>(١)</sup> يَطْلُبُهَا فِي طَيْئِءٍ ، وَقَدَّمَ عَلَى مَقَدَّمَتِهِ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ الْحَرِيزُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ حَمَلٍ ، مِنْ الضُّبَّابِ ، وَثَارَتْ قَيْسٌ تَطْلُبُ النَّارَ مِنْ طَيْئِئِ . قَالَ مَعْدَانُ : وَكُنْتُ فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى عَسْكَرِ أُمِيَّةٍ إِذَا جِبَالُ الْحَدِيدِ وَعَسْكَرٌ لَا يُرَى طَرَفَاهُ ، فَرَفَعَ طَيْئِئُ النَّارَ عَلَى أَجَا فَاجْتَمَعُوا ، فَنَحَرُوا الْجُزْرَ وَعَمَلُوا مِنْ جَلُودِهَا دَرَقًا ، وَطَعِمُوا مِنْ لَحْمِهَا ، فَقُلْتُ : يَا بَنِي حَيْبَرِئِ وَيَا مَعْشَرَ طَيْئِئِ ، هُوَ وَاللَّهِ يَوْمُكُمْ لِبَقَاءِ الدَّهْرِ أَوْ الْهَلَاكِ ، فَإِذَا وَقَعَ النَّبْلُ عِنْدَكُمْ فَفَبِّحِ اللَّهُ أَجْرَعَ الْفَرِيقَيْنِ ! فَصَافَفْنَا هُمْ فَرَمُوا بِالنَّبْلِ ، ثُمَّ شَدَدْنَا عَلَيْهِمْ شِدَّةَ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، فَمَا كَانَ إِلَّا سَيْفٌ أَوْسَيْفَانُ حَتَّى قُتِلَ الْحَرِيزُ وَسِرْحَانُ مَوْلَى قَيْسِ ، وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي قَيْسٍ لِأَنَّهُمْ حَامُوا عَنْ الْحَرِيزِ ، وَكَانَ يَلِي الْمَعَادِنَ<sup>(٢)</sup> ، فَقُتِلَ مِنْ قَيْسٍ ثَلَاثَةَ ، وَانْهَزَمُوا أَقْبَحَ هَزِيمَةٍ وَأَسْوَأَهَا ، فَأُنِيتُ بِأُمِيَّةٍ أُسِيرًا فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ ، وَأُتِيَتْ بِجَارِيَةٍ لَهُ فَأَلْحَقْتُهَا بِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَنَادَيْتُ أَنْ لَا يَتَّبِعُوا مُدْبِرًا وَلَا يُجَهِّزُوا عَلَى جَرِيحٍ ، وَإِنَّ الْكِتَابَ الَّذِي كَتَبَهُ مِرْوَانُ لَفِي أَيْدِينَا مَا نَحْسَنُ أَنْ نَقْرَأَهُ ، وَجَدْنَاهُ فِي مَتَاعِهِ ، حَتَّى قَرَأَهُ بَعْضُ فِتْيَانِي فَإِذَا فِيهِ : اقْتُلْ وَاسْبِ . وَبِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَلِمْتُ مَا فِي الْكِتَابِ مَا أَفَلْتُ مِنْهُمْ صَبِيئًا ! فَكَتَبْتُ صَاحِبَ الْمَدِينَةِ إِلَى مِرْوَانَ يَخْبِرُهُ بِمَا صَنَعْتُ طَيْئِئِ مِنْ قَتْلِ الْحَرِيزِ وَسِرْحَانَ ، وَأَسْرَ أُمِيَّةٍ وَقَتْلِ ابْنِهِ ، وَمَالِقِيَّتِ قَيْسِ ، وَمِنْ أَجَابِ دَعْوَتِهِ . فَوَجَّهَ مِرْوَانَ مِنْ عِنْدِهِ ابْنَ رِيَّاحِ الْعَسَّانِي<sup>(٣)</sup> فِي عَشْرَةِ آلَافٍ ، فَكَتَبَ ابْنُ هَيْبَةَ إِلَى مِرْوَانَ بِقَتْلِ ابْنِ ضُبَّارَةَ وَفُصُولِ قَحْطَبَةَ مَتَوَجِّحًا مِنَ الرِّبِّ . فَقَالَ : مَا تَصْنَعُ

(١) الدمنة : الحقد الذي يدمن الصدر ويفسده .

(٢) المعادن : المواضع التي يستخرج منها جواهر الأرض ، والمشهور في ذلك معادن القبلية من

نواحي الفرع بالمدينة .

(٣) في شرح التبريزي : « ابن رياح » بالياء التحتية المثناة .

بشغل عشرة آلاف في قتال أعراب طييء ! فصرّفهم إلى ابن هبيرة .  
قال معدان : وكتبْتُ إلى قحطبة وبعثْتُ رسولاً فوافقه بهمدان (١)  
والجيشُ بناوئذ ، فكتب إلى يسدّد رأبي ويصوبّ أمرى ، ويُخبر أنه لو قدم  
الكوفة بعث إلى جندا .

ثم كان من أمر قحطبة ما كان ، وقام أبو العبّاس السّفّاح فقديمت إليه  
في مائتي رجل من طييء ، فأمر لي بعشرين ألف درهم واخلعة ، وأمر  
لأصحابي بثلاثمائة ثلاثمائة ، وخصّ قوماً نحواً من ثلاثين رجلاً بخمسمائة درهم  
لكلّ رجل ، ولعشرةٍ منهم بألفٍ لكلّ رجل ، فوالله مارزأنا مروان ولاجنده  
ولاعماله شاةً ولإعيراً ، وإنّا لأوّل من نقم عليه ونصر آل محمد ، حتى انتهى  
إلينا صاحبنا قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان ، ولجأ إلى يومئذ فراراً من  
الحرب عبد العزيز بن أبي ذهبل الجعفرى ، وكنا أحواله ، فقال عبد العزيز يمدح  
معدان في قطعة :

٢٩٨

وإنّ امرأ معدان في الحرب خاله إذا ما احتنى من دونه لمنيع (٢)  
وقيلت أشعار كثيرة في تلك الوقعة ، أورد بعضها أبو تمام في  
الحماسة (٣).

\* \* \*

وأُشِد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الثلاثائة ، وهو من  
أبيات سيبويه (٤) :

(١) ط : « بهمدان » ، صوابه في ش ، وهو بالذال المعجمة اسم للبلدة المعروفة لا للقبيلة .

(٢) ط : « ما احتنى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح . وفي التبريزي : « احتنى » .

(٣) يشير إلى الأرجوزة البائية التي أولها :

قد صبحت معن بجمع ذى لب قيسا وعبدانهم بالمنتهب

(٤) في كتابه ١ : ٢٢٢ .

٣٣٨ (ولا تجعلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مَقْرَبٌ وَأَخْرُ مَعزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ )

على أَنَّهُ يَجُوزُ الْقَطْعُ إِلَى الرَّفْعِ فِي خَيْرِ نَوَاسِخِ الْمَبْتَدَأِ ، فَإِنَّ جَعَلَ هُنَا بِمَعْنَى صَيَّرَ ، مِنْ نَوَاسِخِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَيْرِ ، يَنْصَبُهُمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَضَيْفِي الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَبْتَدَأٌ وَهِيَ مَثْنَى مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَضَيْفٌ مَقْرَبٌ وَأَخْرُ ، بِتَقْدِيرِ وَضَيْفٌ آخِرٌ ، كَانَا فِي الْأَصْلِ مَنْصُوبَيْنِ عَلَى أَنَّهُمَا مَفْعُولٌ ثَانٍ لَجَعَلَ ، وَفُرْقٌ بَيْنَهُمَا بِالْعَطْفِ لِأَجْلِ وَصْفِ كُلِّ مِنْهُمَا بِصِفَةِ تَغَايِرِ صِفَةِ الْآخِرِ ، فَقَطْعًا مِنَ الْمَفْعُولِيَّةِ إِلَى الْمَبْتَدَأِ ، فَيَكُونُ الْخَيْرُ مَحذُوفًا ، أَى مِنْهُمَا ضَيْفٌ مَقْرَبٌ ، وَمِنْهُمَا ضَيْفٌ آخِرٌ لِخ . أَوْ هُمَا خَيْرَانِ لِمَحذُوفٍ ، أَى أَحَدُهُمَا ضَيْفٌ مَقْرَبٌ وَثَانِيَهُمَا ضَيْفٌ آخِرٌ لِخ . وَجُمْلَةُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَيْرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهَا الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَجَعَلَ .

قال سيبويه بعد إنشاده هذا البيت: والنصبُ جيدٌ كما قال الجعدي:

وكانت قشيراً شامتاً بصديقها وأخراً مزرئياً عليه وزارياً

قال الأخفش: يعنى النصب فى ضيف على البدل . ورفع جانب بتقدير: هو

جانب .

أقول: صوابه النصب على أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لَا عَلَى الْبَدَلِ ، وَشَامِتًا فِي الْبَيْتِ

نَصَبٌ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ . وَلَمْ يَجْعَلِ الْكَلَامَ تَبْعِيضًا ، وَلَوْ رَفَعَ شَامِتًا لَكَانَ التَّقْدِيرُ مِنْهُمْ

شَامِتٌ ، وَالْجُمْلَةُ حَيْثُ ذُكِرَ خَيْرٌ كَانَ .

هَجَا قُشَيْرًا ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا مَهَاجَاةٌ ، فَجَعَلَ

منهم من يشمت بصديقه إذا نكب . وجعل بعضهم يزرأ بعضاً (١) ، للومهم واستطالة قوتهم على ضعيفهم . وبنى مَرزياً على تخفيف الهمزة ، ولو بناه على الأصل لقال مرزوا (٢) . وجانب بمعنى المجانب والمنتحى .

والبيت للعجير السلولى خاطب به امرأته . يقول لها : سؤى بين صاحب الشاهد ضيفى فى التقريب والإكرام ، ولا تكرمى بعضاً وتهينى بعضاً .

والعجير ، بضم العين المهملة وفتح الجيم ، كنيته أبو الفرزدق : وقال العجير الساولى الأمدى ( فى المؤلف واختلف ) : هو مولى لبنى هلال . ويقال هو العجير ابن عبد الله بن عبيدة ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن كعب . وأنهى نسبه إلى مرة بن صعصعة . قال : وهم سلول (٣) . انتهى .

وفى الأغاني (٤) : العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، ويقال ابن عبيدة بضم العين ، واسمه عمير ، من بنى سلول بن مرة بن صعصعة ، أختى عامر بن صعصعة . وأم بنى مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . شاعر من شعراء الدولة الأموية ، مُقِلٌّ إسلامي . انتهى .

(١) ط : « يزرى بعضاً » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « مزرأ » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وهذا كله لايتسقى الا مع رواية الشنتمرى لآخر البيت : « مرزيا وآخر رازيا » والذى فى نسخ سيبويه وكذا الديوان ١٧٨ : « مرزيا عليه وزايا » ، من الزراية .

(٣) المؤلف ١٦٦ . وفى جمهرة ابن حزم ٢٧١ : « بنو مرة بن سلول — وهم أهمهم — ابن صعصعة بن معاوية » . ثم قال : « سلول هذه بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة » . فبنو مرة هؤلاء هم بنو سلول .

(٤) الأغاني ١١ : ١٤٦ .



قال ابن السَّيِّد (في شرح أبيات الجمل) : عُجَيْر : اسمٌ منقول .  
ويحتَمَل أن يكون مصعَّرٌ عَجْرٌ من قولهم : عَجِرَ عُنُقَهُ إِذَا لَوَاهَا ، ويحتَمَل أن  
يكون مصعَّرًا مرَّحْمًا ، من أعَجِر ، وهو النَّاقِيءُ السَّرَّةُ . وَأَمَّا سَلُولٌ فَاسْمٌ  
مرتَجَلٌ غير منقول . انتهى .  
وله خيرٌ مع بنت عمِّه ، يَأْتِي إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى فِي بَابِ الْجَوَازِمِ (١) .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ ، وَهُوَ مِنْ  
أَبْيَاتِ سَيَّبِيهِ (٢) :

٣٣٩ (فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ

طَلِيقٌ وَمَكْتُوفٌ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفٌ )

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، مِنْ أَنَّهُ يَجُوزُ الْقَطْعَ إِلَى الرَّفْعِ فِي خَيْرِ  
النَّوَاسِخِ ، فَإِنَّ أَصْبَحَ هُنَا مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ ، وَشَرِيدَهُمْ اسْمُهَا ، وَطَلِيقٌ وَمَابَعْدَهُ  
كَانَ فِي الْأَصْلِ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ أَصْبَحَ ، فَقُطِعَ عَنِ الْخَبْرِيَّةِ وَرُفِعَ عَلَى أَنَّهُ  
مَبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ مِنْهُمْ طَلِيقٌ وَمِنْهُمْ مَكْتُوفٌ إِخْلَجَ ، أَوْ خَيْرٌ لِمَبْتَدَأٍ  
مَحذُوفٍ ، أَيْ بَعْضُ الشَّرِيدِ طَلِيقٌ إِخْلَجَ . وَالْجَمْلَةُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهَا خَيْرٌ  
أَصْبَحَ ، وَيَجُوزُ أَيْضًا النَّصْبُ كَمَا قَالَ سَيَّبِيهِ ؛ فَيُقَالُ طَلِيقًا وَمَكْتُوفًا وَمُرْعَفًا .  
فَإِنْ قُلْتَ : أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ طَلِيقٌ مَقْطُوعًا عَنِ الْحَالِيَةِ وَيَكُونَ خَيْرٌ  
أَصْبَحَ قَوْلُهُ : فِي حَيْثُ التَّقِينَا ؟

قُلْتَ : لِأَجْجُوزَ مَعْنَى ، فَإِنَّ الْمَقْصُودَ تَقْسِيمَ الشَّرِيدِ وَتَبْيِينَ أَنْوَاعِهِ بِمَا  
ذَكَرَ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ فِي مَوْضِعِ الْإِلْتِقَاءِ .

(وَالشَّرِيدُ) وَاحِدٌ يُؤَدِّي مَعْنَى الْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهُ وَاقِعٌ عَلَى كُلِّ مَنْ شَرَّدَتْهُ

(١) فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالتَّسْعِينَ بَعْدَ السِّتَائَةِ ، وَهُوَ :

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أُخِي وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلَكَ الضَّرَّ أَنْفَعُ

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٢٢ . وَانظُرْ دِيْوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٢٩٩ .

الحرب ، فهو يعمُّ ما ذكر . قال الأنخفش : يريد : أصبحوا منهم قتيلاً ومنهم مكتوف ، لا أنَّ الشريد وحده اجتمع فيه ما ذكره . وقال ابن خلف : لا يصحُّ أن يكون في حيث التقينا خبر أصبح ، لأنَّ ظرف الزمان لا يصحُّ أن يكون خبراً عن الجئة . وهذا سهوٌ ؛ لأنَّ حيث للمكان ، لا للزمان . و(الشريد) : الطريد . و(الطلق) : الأسير الذي أطلق عنه إسهاره . والإسار ، بالكسر : القيد ، ومنه سمى الأسير ، لأنهم كانوا يشدونّه بالقيد ، ثم سمى كلَّ أخيد أسيراً وإن لم يشدَّ به . و(المكتوف) من كتفت الرجل ، إذا شددت يديه إلى خلف بالكتاف . قال ابن دريد : الكتاف بالكسر : حبلٌ يشدُّ به وظيف البعير إلى كتفيه . و(الزرعف) بالزاي المعجمة والعين : اسمٌ مفعولٍ من أزغفته . قال الأصمعي : أزغفته وازدغفته ، إذا أقعصته . يقال ضربه فأقعصه أى قتله مكانه . وقال الخارزنجي : أزغفت عليه ، إذا أجهزت عليه وتمت قتله . وقال الأعمش : رواه حَمَلَة الكتاب « مُزَعِفٌ » بكسر العين ، ومعناه : ذو زُعافٍ ، أى ذو صرَعٍ وقتل ، وليس بجارٍ على الفعل . وقال ابن خلف : ورواه غيرهم بفتح العين ، من أزغفه الموتُ إذا قاربه ، وهو مأخوذ من قولهم : موت زُعافٍ وذُعافٍ ، أى مُعجَلٍ . انتهى .

وإلى هذا ذهب الشارح المحقق . قال الصَّاغَانِي (في العباب) : زغفه يزغفه زَعْفًا من باب منع ، أى قتله مكانه . وسمُّ زعافٍ وذُعافٍ بضم المعجمتين ، أى قاتل .

وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة وخمسة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد للفرزدق ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .  
وهي قصيدة افتخارية هجا في آخرها . ومنها وهو قبل البيت :

(وأضيافٍ ليلٍ قد نقلنا قِراهمُ إلينا فأتلفنا المنايا وأتلفوا  
قريناهم المأثورةَ البيضَ قبلها يُثجُّ العروقُ الأزانيُّ المثقفُ  
فأصبح في حيث التقينا شريدهم البيت )

قوله : وأضيافٍ ليلٍ ، الواو واو ربّ ، والأضياف هنا كنايةٌ عن الأعداء  
الهاجمين عليهم ليلاً . قال الصغاني في مادة تلف ، وقد أورد هذا البيت :  
هؤلاء غزى غزوههم . يقول : فجعلناهم تلفاً للمنايا ، وجعلونا كذلك ، أى  
وقعنا بهم فقتلناهم ، أى صادفنا المنايا مُتلفة وصادفوها كذلك ، كما تقول :  
أتينا فلاناً فأبجّلناه وأجبّناه ، أى صادفناه كذلك . انتهى .

٣٠٠

فالهمزة في أتلّفنا للوجدان . وغزى في كلامه : جمع غازٍ مثل قاطن  
وقطّين ، وحاجّ وحجيج . أو هو بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة : جمع  
غازٍ أيضاً ، كسابق وسبق .

وقوله : « قريناهم المأثورة » إلخ يقال قرئت الضيف قرى ، أى أحسنت  
إليه . وهذا من قبيل الاستعارة التهكمية . قال صاحب الصحاح : المأثور :  
السيف الذى يقال إنّه من عمل الجنّ . قال الأصمعيّ : وليس من الأثر  
الذى هو الفرند . والبيض : السيف أى البيض المأثورة . ونجعت الماء والدمّ  
بالجيم ، إذا سيّته ، فالعروق مفعولٌ بتقدير مضاف ، أى دم العروق . والأزانيّ  
فاعل . قال صاحب الصحاح : ذو يزن ملكٌ من ملوك جَمير تنسب إليه  
الرّماح البيزية ، يقال رمح يزنى وأزنى ويزانى وأزانيّ . والمثقف : المعدل .  
والتثقيف : التعديل . وقوله : « قبلها » ، أى قبل المأثورة البيض . يقول :  
طاعناهم بالرّماح قبل أن جالدهم بالسيف .

وفي هذه القصيدة شاهدٌ آخر يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب العطف (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الثلاثة :

٣٤٠ (كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةٌ كَلْبٍ مُتَطَارِدَانِ)  
على أن بعضهم أجاز وصف البعض دون بعض ، محتجاً بهذا البيت .  
لم أر هذا البيت إلا في (كتاب المعاياة للأخفش) ، وهو على طريقة  
أبيات المعاني . ونصه : قال بعضهم : إن هذا شعر وضع على الخطأ ليعلم  
الذي يسأل عنه كيف فهم من يسأله . وقال بعضهم : لا ولكنه وصف أحد  
اثنين منها وأخبر عنهما بتطارد ، وأجاز مررت برجلين صالح ، وصف أحد  
الرجلين وكف عن الآخر ، ومررت بثلاثة رجال صالحين . ولايقول هذا كل  
أحد . وقد يحتمله القياس . انتهى كلامه .

ويجوز أن يقرأ (متطاردان) باسم الفاعل ، وأن يقرأ (يتطاردان)  
بالمضارع . وعلى كل منهما هو وصف ثلاثة لكن بالغاء واحد منها . ويشبه  
هذا قول جرير :

صارت حنيفة أثلاثاً فثُلُّهُمُ من العبيد وثلث من مواليها  
قال ابن السيد (في شرح كامل المبرد) : هذا مما عيب عليه ، لأنه لم يذكر  
الثالث .

قال الآمدي : لَمَّا قال جرير هذا البيت قيل لرجلٍ من بني حنيفة :  
من أي الأثلاث أنت ؟ قال : من الثلث الملعى . انتهى .  
وأراد جرير بالثلث المتروك أشرفهم وترك الثالث عمداً ، لأنه في مقام

الذم لا يُثبت لهم أشرافاً صراحة . و(الحمول) بضم الحاء المهملة والميم ، هي الإبل التي عليها الهوادج ، كذا (في العباب) . و(استقلّت) : ارتفعت . واستقلّ القوم : ارتحلوا ومضوا . و(التطارد) ، و (المطاردة) : أن يَحْمَلَ بعضهم على بعض في الحرب . و (أكلب) : جمع كلب ، جمع قِلة .

وفي هذا البيت مبالغة من الهجو ، فإنَّ الإبل التي يعدونها عندهم كثيرة عدتها ثلاثة لا غير ، وإنها صغيرة في الجثّة جداً ، حتى إنَّها مع ما عليها في مقدار جِرم الكلاب ، وإنها ليس عليها ما يثقلها (١) من الأثاث والمتاع ، ولذلك تطاردت لطفة ما عليها ، وإنَّ بعضها هزيلٌ جداً لا يقدر على الطراد . هذا ماسنح لي (٢) ، والله أعلم .

٣١

\* \* \*

وأُنشد بعده :

(ويأوي إلى نسوةٍ عَطَلٍ وشعثاً مراضيعَ مثل السَّعالي )  
على أن الأعراف مجيء نعت النكرة المقطوع بالواو .

وتقدّم عن الشارح في الشاهد الثالث والخمسين بعد المائة (٣) أن شعثاً منصوب على الترحم . قال سيبويه : كأنه حيث قال نسوةٍ عَطَلٍ صيرن عنده ممن علم أنّهن شعث ، ولكنه ذكر ذلك تشبيهاً لهنّ وتشويهاً . قال الخليل رحمه الله : كأنه قال : وأذكرهنّ شعثاً ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره . وإن شعث جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك : مررت يزيد أخيك وصاحبك . انتهى

(١) ش : « ليس عليها مما يثقلها » .

(٢) ش : « سنح الى » .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٢٦ .

وفاعل يأوى ضمير الصياد ، أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة بعد أن ذهب إلى الصيد ، فيجدهنّ فى أسوأ الحال . وعُطِّلَ : جمع عاطل ، أى لاشيء عندها . والشعث : جمع شعثاء ، وهى المتغيّرة من الجوع ونحوه .  
وتقدّم شرحه هناك مفصلاً فليرجع إليه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد س (١) :

٣٤١ ( لايبعدنّ قومى الذين همّ سُمُّ العُدّةِ وآفةُ الجُزرِ  
النّازلين بكلّ مُعتَرِكٍ والطّيبون معاقِد الأزر )

على أنّه يجوز قطع نعت المعرفة بالواو ، كما يجوز قطع نعت النكرة بها . فقولها : والطيبون ، نعتٌ مقطوع بالواو من قومى للمدح والتعظيم ، يجعله خبر مبتدأ محذوف ، أى هم الطيبون . وإتما حكم بالقطع مع أنّه مرفوع كالمنعوت وهو قومى ، لقطع النازلين قبله ، لما ذكرنا أيضاً ، يجعله منصوباً بفعل محذوف تقديره أعنى أو أمدح ونحوهما . والعرب إذا رجعت عن شيء لم تُعدّ إليه .

وقال ابنُ السكيت ( فى أبيات المعانى ) : قال ابنُ الأعرابى : النازلين تابع لقومى على المعنى ، لأنّ معناه النصب ، كأنه قال : لايبعد الله قومى .

قال سيبويه ( فى باب ماينتصب على التعظيم والمدح ) : وإن شئت جعلته صفةً فجرى على الأوّل ، وإن شئت قطعته فابتدأته ، وذلك قول الله عز وجل :

(١) فى كتابه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ . وانظر الجمل ٨٢ والمجتب ٢ : ١٩٨ وأمالى ابن الشعبرى ١ : ٢٤٤ والإنصاف ٤٦٨ ، ٧٤٣ والعينى ٣ : ٦٠٢ / ٤ : ٧٢ والتصريح ٢ : ١١٦ ، ٢٠٤ والهمع ٢ : ١١٩ والأشموقى ٣ : ٦٨ ، ٢١٤ .

( لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ <sup>(١)</sup> ) ﴿١﴾ . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما المؤتون فمحمول على الابتداء . وقال تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلى قوله : ﴿ وَحِينَ الْبَأْسِ <sup>(٣)</sup> ﴾ . فلو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيدا ، ولو ابتداء فرفعه على الابتداء كان جيدا كما ابتدأت : والمؤتون الزكاة . ونظير هذا من الشعر قول الخرنق :

\* لا يبعذن قومي الذين هم \* (البيتين)

فرفع الطيبين كرفع المؤتين . ومثل هذا في الابتداء قول ابن حماط العكلى <sup>(٤)</sup> :

وكل قوم أطاعوا أمر مرشدهم      إلا نميراً ، أطاعت أمر غاوبها <sup>(٥)</sup>  
الظاعنين ولما يظعنوا أحداً      والقائلون لمن دار نخليها

٣٢٢

وزعم يونس أن من العرب من يقول : النازلون بكل معترك والطيبين ، ومن العرب من يقول : الظاعنون والقائلين ، فنصبه كنصب الطيبين ، إلا أن هذا شتم لهم وذم كما أن الطيبين مدح لهم وتعظيم . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته جميعا فكان مرفوعا على

(١) النساء ١٦٢ .

(٢) البقرة ١٧٧ .

(٣) واليتامى والمسكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس .

(٤) في سيبويه : « ابن خياط العكلى » . وانظر الإنصاف ٤٧٠ .

(٥) ط : « إلا نمي » ، صوابه في سيبويه والإنصاف .

الابتداء . كلُّ هذا جائزٌ في ذين البيتين وما أشبههما . انتهى كلام سيبويه .

وقال الزجاج : اختلف الناس في إعراب المقيمين فقال بعضهم : هو نسَقٌ على ما ، المعنى : يؤمنون بما أنزل اليك وبالمُقيمين الصلاة ، أى يؤمنون بالنبيين المقيمين الصلاة . وقال بعضهم : نسَقٌ على الهاء والميم ، المعنى : لكن الراسخون في العلم منهم ومن المقيمين الصلاة يؤمنون بما أنزل إليك . وهذا عند النحويين ردى ، لا ينسَقُ بالظاهر على المضمَر إلا في شعر . وذهب بعضهم إلى أن هذا وهمٌ من الكاتب . وقال بعضهم : في كتاب الله أشياء ستصلحها العرب بألستها . وهذا القول عند أهل اللغة بعيدٌ جداً لأن الذين جمعوا القرآن أصحابُ رسول ﷺ ، وهم أهلُ اللغة وهم القُدوة ؛ وهم الذين أخذوه عن رسول الله ﷺ وجمَعوه . وهذا ساقط عنم لا يعلم بعدهم ، وساقطٌ عنم يعلم ، لأنهم يُقتدى بهم ، فهذا مما لا ينبغي أن يُنسب إليهم . والقرآنُ محكمٌ لالحن فيه حتَّى (١) يتكلم العرب بأجود منه في الإعراب . ولسيبويه والحليل وجميع النحويين في هذا بابٌ يسمونه باب المدح ، قد بينوا صحّة هذا وجودته .

قال النحويون : إذا قلت مررت بزيد الكريم وأنت تريد أن تخلص زيدا من غيره فالحفض هو الكلام ، حتّى تعرف زيدا الكريم من زيد غير الكريم . وإذا أردت المدح والثناء فإن شئت نصبت وإن شئت رفعت . وجاءنى قومك المطعمين في المحل والمغيثون في الشدائد ، على معنى أذكر المطعمين وهم المغيثون . وعلى هذا الآية ؛ لأنه لما قال : بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك علم أنهم يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ، فقال : والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة

(١) ط : « بشيء » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .



على معنى : أذكر المقيمين ، وهم المؤتون . وأنشدوا ريت يخرنق بنت هفان :  
لايعدن قومي الذين هم ، البيتين ، على معنى أذكر النازلين وهم الطيبون ،  
رفعه ونصبه على المدح . وبعضهم يرفع النازلين وينصب الطيبين ، وكله واحداً  
جائزاً حسن . انتهى .

وقال ابن جنى (في المحتسب) : القطع لكونه بتقدير الجملة أبلغ من  
الإتياع لكونه مفرداً . قال في سورة فاطر : قرأ الضحَّاك : ﴿ الحمد لله فطرَ  
السَّمَوَاتِ ﴾ (١) . وهذا على الثناء على الله سبحانه وذكر النعمة التي استحق  
بها الحمد . وأورد ذلك في الجملة التي هي جعل بما فيها من الضمير ، فكان  
أذهب في معنى الثناء ، لأنه جملة بعد جملة . وكلما زاد الإسهاب في الثناء أو  
الذم كان أبلغ (٢) . ألا ترى إلى قول خرنق :

\* لايعدن قومي الذين هم \* (البيتين)

ويروى النازلون والطيبون ، والنازلين والطيبون ، والنازلون والطيبين . والرفع  
على هم والنصب على أعنى ، فلما اختلفت الجمل كان الكلام أفانين  
وضروباً ، فكان أبلغ منه إذا أُلزم شرحاً واحداً (٣) . فقولك : أثنى على الله  
أعطانا فأعنى ، أبلغ من قولك : أثنى على الله المعطينا والمغنين ؛ لأن معك هنا  
جملة واحدة ، وهناك ثلاث جمل . ويدلُّك على صحة هذا المعنى قراءة الحسن :

٣٠٣

(١) الآية الأولى من سورة فاطر . وهي قراءة الضحَّاك والزهرى كما في تفسير أبى حيان ٧ :  
٢٩٧ . وفي هامش ش : « الحمد لله فاطر » ، وهي قراءة الجمهور .

(٢) في المحتسب : « كان أبلغ فيهما » .

(٣) ط والمحتسب : « شرحا » بالحاء المهملة ، صوابه بالجميم كما في ش . يقال هما شرح واحد  
وعلى شرح واحد ، أى ضرب واحد .

﴿جاعلٌ﴾<sup>(١)</sup> الملائكة﴾ بالرفع. فهذا على قولك: هو جاعل الملائكة . ويشهد به أيضاً قراءة ثعلب بن نسيط<sup>(٢)</sup>: «جَعَلَ الملائكة» . قال أبو عبيدة : إذا طال الكلام خرجوا من الرفع إلى النصب ومن النصب إلى الرفع . يريد ما نحن عليه ، لتختلف ضروبه وتباين تراكيبه . هذا كلامه .

وقد أورده سيبويه (في باب الصفة المشبهة) أيضاً ، على أن معاقد منصوبٌ بقوله : الطيِّون على التشبيه بالمفعول به ، وليس مفعولاً به ، لأنَّ عامله غير متعَدِّ ، ولا تمييزاً كما زعم الكوفيون ، لأنَّه معرفة .

فإن قيل : يكون تمييزاً من باب حسنِّ الوجه المنويُّ به الانفصال ، فيكون نكرة .

أجيب بأنَّه ليس منه في شيء ، إنما إضافته من باب إضافة المصادر أو الأمكنة إلى ما بعدها ، كقيام زيد ومقام عمرو ، فإنَّ إضافتهما معنوية .

وقولها : (لايَعْدَن) معناه لا يهلكن ، وهو دعاءٌ جاء بلفظ النَّهى . ويَعْدَن فعل مستقبل مبنى مع نون التوكيد الخفيفة ، وموضعه جزم بلا الدعائية وقومى فاعله ، يقال : بَعَدَ من باب فرح إذا هلك . وإما الذى هو ضد القرب فهو بَعُدَ يبعُد بضم العين فيهما ، ومصدره البُعْد ، وقد يستعمل فى الهلاك أيضاً لتداخل معنييهما ، كقوله تعالى : ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعَدَتْ ثَمُودُ﴾<sup>(٣)</sup>.

قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : واسم الفاعل منهما جميعاً بعيدٌ ، استويا فيه كما استويا فى المصدر، تقول: بَعُدَ وَيَبْعُدُ بُعْدًا وَيَبْعُدًا . وقال ابن السِّيد (فى شرح أبيات الجمل): فإن قيل : كيف دعت لقومها بأن لا يهلكوا وهم قد

(١) وقراءة الجمهور « جاعل » بالجر ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٩٧ .

(٢) نشيط ، بضم النون فى ش والمحتسب .

(٣) الآية ٩٥ من سورة هود .

هلكوا ؟ فالجواب أن العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ، ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل ، وكأنهم لا يصدّقون بموته . وقد بيّن هذا المعنى زهير بن أبى سلمى بقوله :

يقولون : حصنٌ ، ثم تأبى نفوسُهُم      وكيف بحصنٍ والجبال جنوحُ  
ولم تَلْفِظِ الموتى القبورُ ولم تُزَلْ      نجومُ السماء والأديمُ صحيحُ

يريد أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون : كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ، والقبور لم تُخرج موتاها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث !؟

والغرض الثانى أنهم يريدون الدعاء ه بأن يبقى ذكره ولا يذهب ، لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته . ألا ترى إلى قول الشاعر (١) :

فأثنوا علينا لأبأ لأبيكمُ      بأفعالنا إنَّ الشاء هو الخلدُ

وقال آخر يرثى يزيد بن مزيّد الشيبانى (٢) :

فإن تك أفنته الليالى فأوشكت      فإن له ذكراً سيفنى الليالى

وقال المتنبى وأحسن :

ذكر الفتى عُمره الثانى ، وحاجته      ما فاتته ، وفُضُولُ العيش أشغالُ

وقد بيّن مالك بن الريب المازنى (٣) ما فى هذا من المُحال ، من قصيدةٍ تقدّمت :

يقولون لاتبعدْ وهم يدفنوننى      وأين مكان البُعدِ الإمكانيا

(١) هو الحادّة ، كما فى البيان ٣ : ٣٢٠ . وانظر حواشى البيان .

(٢) ط : « بن يزيد » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « المرنى » ، صوابه فى ش . وانظر الخزانة ٢ : ٢١٠ .

وقال الفرار السلمي : ٣٠٤

ما كان يَنْفَعْنِي مَقَالٌ نَسَائِهِمْ وَقَتَلْتُ دُونَ رِجَالِهِمْ لِاتَّبَعِدْ  
 وقولها : (سَمُّ العِدَاءِ) الخ ، السَمُّ معروف ، وسينه مثلثة . و(العِدَاءُ) :  
 الأعداء جمع عاد ، كقضاة جمع قاض ، حكى أبو زيد : أشمت الله عادِيكَ  
 أى عدوك . ولا يكون العداة جمع عدو ؛ لأنَّ عدُوَّ فَعُولٌ ، وفِعُولٌ لا يجمع على  
 فَعْلَةٍ إنما يجمع عليه فاعل المعتل اللام . والأعداء : جمع عدو ، أجروا فَعُولًا  
 مجرى فعيل ، كشريف وأشراف . وقد جمعوا أعداءً على أعادى . و (الآفة) :  
 العلة . و (الجُزْر) بضم فسكون : جمع جزور ، والأصل بضميتين ، كرسول  
 ورسل ، فسكن الثانى تخفيفا . والجزور هى الناقة التى تُنحر . فإن كانت من  
 الغنم فهى جَزْرَةٌ بفتحين . وصفتهم أولاً بالشجاعة والنجدة ، وأنهم يقتلون  
 أعداءهم كما يقتلهم السَمُّ . وثانيا بالكرم ونحر الإبل للأضياف ، فكأَنَّهُمْ آفَةٌ  
 للإبل تصيبها فتهلكها . قال ابن السِّيد : فإن قيل : كيف قالت الذين هم ،  
 وإنما يليق هذا بمن هو موجود ، وإنما كان ينبغى أن تقول كانوا ، كما قال  
 الآخر :

كانوا على الأعداء نارَ محرَّقٍ ولقومهم حَرَمًا من الأحرام (١)  
 فالجواب عنه من وجهين : أحدهما أن العرب كانت تَضَمَّنُ (٢) كان ، اتكالاً  
 على فهم السامع ، كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ  
 سليمان (٣) ﴾ ، قال الكسائى : أراد ما كانت تتلو . وثانيهما أنها إذا دَعَتْ  
 ببقاء الذِّكر بعد موتهم صاروا كالموجودين ، وكانوا موصوفين بما كانوا يفعلونه .  
 وقولها : (النازلين) الخ ، قال ابن خلف : يجوز فى النازلين والطيبين

(١) ط : « نارا محرقا » تحريف ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « تضمّر » مع أثر تصحيح .

(٣) البقرة ١٠٢ .

أربعة أوجه: رفعهما ، ونصبهما ، ورفع أحدهما مع نصب الآخر مقدّما ومؤخرا ، على القطع ، غير أنّك إن رفعتهما جاز أن يكونا نعتين لقومى ، فيكون الرفع لهما رافع قومى بعينه ، والكلام جملة واحدة ، وجاز أن يكونا مقطوعين فى التقدير بإضمار مبتدأ ، فيكونا جملتين . والرفع والنّاصب المقدّران (١) لا يجوز أن يظهر واحد منهما لفظا ، إنّما يكون مُقدّراً أبداً منويّاً ، وامتناعُ إظهاره إشعاراً بأنّصاله بما قبله وتشبيهه به ، فلو ظهر أمكن أن يكون جملة قائمة بنفسها مستقلة ، وليس الغرض ذلك . ويجوز أن يكون الطيّون معطوفاً على سمّ العداة وآفة الجزر ، وأن يكون على الضمير فى النازلين . ويجوز الرفع على إضمار مبتدأ كما ذكر فى الكتاب . ولا يجوز أن يكون النازلون رفعاً صفة لمجموع قومى وسمّ العداة ، لاختلاف العاملين .

فإن قيل: هل الأقيس (٢) أن يكون نعتاً لقومى أو لسمّ العداة ؟ فالجواب : لقومى ، لأنه محض الاسم ، فهو أولى بالوصف من الصفة . انتهى وإنما كان سمّ صفة لتأويله بالقاتل .

ثم قوله : وفى نصب النازلين اختلاف ، فالزجاجى يذهب إلى أنه نصب على إضمار أعنى ، وعلى قياس قول سيبويه نصب على المدح — ساقط ؛ إذ لا اختلاف معنى ، فإنّ هذا ونحوه منصوب على المدح سواء قدر أمدح أو أعنى أو نحوهما .

والباء فى (بكل) ظرفية متعلّقة بالنازلين . و(المعترك) ، وكذلك المعرك كجعفر ، والمعركة : موضع القتال . وهذا مشتق من عرّكت الرّحا (٣) الحبّ ،

(١) ط : « المقدّرين » صوابهما فى ش .

(٢) ش : « فان قيل فالأقيس » .

(٣) الرّحا ، تكتب بالألف وبالياء . وفى اللسان : « الرّحا معروفة وتشبهتها رحوان . والياء أعلى » .

٣٥ إذا طحنته . أرادوا أن موضع القتال يطحن كما تطحن الرِّحَا ما يحصل فيها ،  
ولذلك سمّوه رِحاً . قال عنترة :

\* دارت على القوم رِحاً طَحُونُ \*

وقد بين ذلك زهير بن أبى سلمى بقوله :  
فتعركم عرك الرِّحَا بثفائها وتلقح كشافاً ثم تحمل فتفطم (١)  
وقولها : ( النازلين بكلُّ مُعْتَرِك ) يعنى أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق  
المعترك فيقاتلون على أقدامهم ، وفى ذلك الوقت يتداعون : نَزَال ! كما قال ربعة  
بن مقروم الضبى (٢) :

ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل  
فدعوا نزال فكنْتُ أوَّلَ نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل

وقال ابن السَّيِّد : النزول فى الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر ، والثانى  
فى أوّل الحرب ، وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم (٣) . قال  
اللمخمي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل فى الغارات ، يقودون خيولهم  
ليريحوها ؛ ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى  
خيلهم ، مخافة أن يتبعوا فيدركوا . وزعم ابن سيده فى نزولهم إنما هو من الإبل  
إلى الخيل . وليس كذلك .

وفى قولها : (النازلين) إلتح إشارة إلى أن حالهم فى القتال على الخيل كحالهم

(١) كذا وردت الرواية هنا ، ولم أجدتها فى مرجع آخر . وفى هامش ش : « ترضع » مقرونة  
بالرزم « صح » . ويروى : « ثم تنتج » .

(٢) من الحماسية التاسعة بشرح المرزوقى ٦١ .

(٣) ش : « ويركبوا » فقط بسقوط : « خيلهم » .

في القنال على الأقدام ، وأنهم لا يَكْبُوعُونَ عن النزول <sup>(١)</sup> ، إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ، ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة . ولذلك قال مهلهل : لم يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَتَرْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ التَّنْزُولا وَقَوْهَا : (وَالطَّيِّبُونَ) أرادت أَنَّهُمْ أَعْفَاءٌ فِي فِرَاجِهِمْ ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَكْنَى بِالشَّيْءِ عَمَّا يَجُودُ بِهِ أَوْ يَشْتَمَلُ عَلَيْهِ ، كَقَوْلِهِمْ : نَاصِحَ الْجَيْبِ ، يَرِيدُونَ الْفَوَادِ ، فَكُنُوا عَنْهُ بِالْجَيْبِ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ أَوْ قَرِيباً مِنْهُ . تقول : لا يَحْلُونَ أَرْهَمَ عَلَى مَالِيْسِهِمْ . قال اللخمي : وقال ابن خلف : إذا وصفوا الرجل بطهارة الإزار وطيبه فهو إشارة وكناية عن عفة الفرج ، يراد أَنَّهُ لا يعقد إزاره على فرج زانية . وكذلك طهارة الذيل . وإذا وُصِفَ بِطَهَارَةِ الْكُمِّ أَوْ الرُّدْنِ وَهُوَ الْكُمُّ بَعِينُهُ ، أَرَادُوا أَنَّهُ لا يسرق ولا يخون . وإذا وصفوه بطهارة الجيب أَرَادُوا أَنَّ قَلْبَهُ لا ينطوي على غشٍّ ولا مَكْرٍ . وقد يكونون عن عفة الفرج بطيب الحُجْرَةِ ، كما قال النابغة :

\* رفاق النعال طيب حُجْرَاتِهِمْ \*

(والمعاقد) إما جمع مَعْقَدٍ بكسر القاف ، وهو موضع العَقْدِ ، وإمَّا جمع مَعْقَدٍ بفتحها وهو مصدر ميمي . قال اللخمي : المعاقد الحُجْرَةُ . والحجزة بضم المهملة وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، وهي حيث يثنى طرف الإزار في لَوْتِ الإزار أي طيِّه . وحكى ابن الأعرابي حُجْرَةَ بضم المهملة وتشديد الزاء ، كما ينطق بها العامة . وقيل المعاقد للأزُر ، والحُجْرَةُ لِلْسَّرَاوِيَلَاتِ . والحُجْرَةُ لِلْعَجَمِ وَمَلُوكِ الْعَرَبِ كما قال النابغة ، والمعاقد للعرب لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزُر ؛ وهو جمع إزار ، وسكن الزاء أيضاً تخفيفاً والأصل ضمها . والإزار عند العرب : ماستر النِّصْفِ الأَسْفَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، والرءاء : ماستر النصف الأعلى منه .

(١) يَكْبُوعُونَ : يجبنون . وفي ط : « يكفون » ، صوابه في ش .

وليس السراويل عند العرب نادر . يروى أن أعرابيا مرّ بسرّاويل مُلقاةً  
ففظنّها قميصا ، فأدخل يديه في ساقها وأدخل رأسه فلم يجد منفذاً ، فقال :  
مأظنُّ هذا إلاّ من قُمْصِ الشَّيَاطِينِ ! ثم رماها .

٣٠٦

وهذان البيتان من قصيدة لخرنق بنت هِفان ، رثت بها زوجها بشر بن  
عمرو بن مرثد الضبّعيّ ، وابنها علقمة بن بشر ، وأخويه حسان وشرحيل ،  
ومَنْ قُتِلَ معه من قومه ، وكان بشرٌ غزا بنى أسد بن خزيمة هو وعمرو بن عبد  
الله بن الأشلّ ، وكانا متساندين : بشرٌ على بنى مالك وبنى عتاب بن ضبيعة ،  
وعمرُو على بنى مالك وبنى رُهم . ومعنى التساند والمساندة أن يخرج كلُّ  
رجل على جدّته وانفراده ، ليس لهم أميرٌ يجمعهم . فأغار على بنى أسد  
فتقدّمهم بنو أسد إلى عَقَبَة يقال لها قُلاب ، فقتل بشر بن عمرو وبنوه ، وفرّ  
عمرو بن عبد الله بن الأشلّ فسمى ذلك اليوم يوم قلاب (١) . كذا قال ابن  
السيد واللّخمى .

وبعد البيتين :

لَعَطًا من التَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ	قومٌ إذا ركبوا سَمِعَتْ لهم
بِمَنَائِحِ المُهُرَاتِ وَالْمُهُرِ	في غيرِ ما فُحشٍ يُجاء به
يتواعظوا عن مَنطقِ الهُجْرِ (٢)	إن يشربوا يَهْبُوا وإن يَذُرُوا
وذوى الغنى منهم يذى الفقيرِ	والخالطين نحيتهم بنضارهم
فإذا هلكتُ أَجَنَّتْى قبرى	هذا ثنائى ما بقيتُ عليهم

(١) قلاب ، بالضم : جبل في ديار بنى أسد . وانظر لهذا اليوم معجم البلدان .

(٢) ط : « وان يذروا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والعينى ٣ : ٦٠٣ .



واستدلّ بعضهم بهذه الآيات على أنّ ماتقدّم دعاء لمن بقى من قومها ، أى لأبعد الله من قومي كبعد من مضى منهم .

ويردّ عليه قولها في القصيدة :

لاقوا غداة قلاب حتفهم سوق العتير يساق للعتر

واللّغظ بفتح المعجمة وسكونها : الأصوات المختلطة . والتأبيه : الدعاء . يقال أيّئت بالرجل ، إذا دعوته ، وأيّهت بالفرس . وفي الحديث : « أنّ ملك الموت سئل : كيف تقبض الأرواح ؟ فقال : أويّه بها كما أويّه بالخيال فتجىء إلى » .

وقولها : في غير مافحش لئخ ، مازائدة . قال ابن السكيت : تقول يزرعونها بعفاف من ألسنتهم ، لا يدكرون الفحش في الزجر .

وقولها : إن يشربوا يهبوا ، ليس بمدح تامّ ، لأنّها جعلت العلة في كرمهم شرب الخمر . وقد عيب على طرفه قوله :

فإذا ما شربوها وانتشوا وهبوا كلّ أمونٍ وطيرٍ

وعيب على حسنّ قوله :

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنهن اللقأ

وقد قال البحترى في هذا فأحسن :

تكرمت من قبل الكئوس عليهم فما اسطعن أن يحدثن فيك تكراً

وأول من نطق بهذا امرؤ القيس في قوله :

سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

(١) قبله في ديوانه ١٩٣ :

وتعرف فيه من أبيه شاملاً ومن خاله ومن يزيد ومن حُجر

فاخبر أنه جوادٌ في الحالين جميعاً : في حال الصَّخو وفي حال السُّكر . وهذا هو المدح التام . ثم أتبعه زهير فقال :  
 أخو ثِقَّةٍ لا تُتْلَفُ الخمرُ ماله ولكنّه قد يُهلك المالَ نائله  
 والهَجْرُ بالضم : الكلام القبيح .

٣٠٧

وقولها : والخالطين نحيتم إنخ ، التحيت بفتح النون وكسر المهملة : الخامل الساقط الذكر . والتضار بضم النون بعدها ضاد . معجمة : الخالص النسب العزيز الشهير . يقول : إنهم خلطوا خاملهم برفيعهم ، وفقيرهم بغنيهم ، فاكتسبوا منهم الغنى والخصال الحميدة ؛ فليس فيهم خامل ولا فقير . ومثله قول زهير :  
 على مكثريهم حقٌ من يعترهم وعند المُقِلِّين السَّماحةُ والبذلُ  
 وهذا البيت وقع في شعر حاتم الطائي<sup>(١)</sup> ، قال أبو عبيدة : والصواب أنه لخرنق .  
 والعروض في هذا البيت على متفاعلين تامّة ؛ وهى في جميع الأبيات على فَعْلُنْ حَذَاءُ ، ولا يجوز ذلك . والشعر من الضرب الرابع من الكامل .  
 وقولها : فإذا هلكت إنخ ، أجنّتي : سترنى . قال ابن السّيد : كلامٌ لافتادة فيه على ظاهره ، والمعنى فإذا هلكت قام عُذرى في تركى الثناء عليهم هلاكى ، فهو مما وضع السبب فيه موضع المسبّب<sup>(٢)</sup> .  
 وقولها : لا قوًا غداة إنخ ، الحتف : الهلاك . وسوق مفعول مطلق ، أى سيقو إلى الحتف سوقا كسوق العتير ، وهو بفتح العين المهملة وكسر المثناة الفوقية : ما يُذبح للأصنام في رجب في الجاهلية ، تعظيماً لأصنامهم .  
 والعتر ، بفتح العين المهملة : ذبح العتيرة ، فهو مصدر .

(١) من مقطوعة في ديوانه ١٦١ عدتها ستة أبيات أولها :

إن كنت كارهة معيشتنا هانى فحلى فى بنى بدر

(٢) ش : « فى موضع السبب » .

وقلاب يضم القاف وتخفيف اللام وآخره باء موحدة ، قال أبو عبيد  
 البكري (في معجم ما استعجم) : هو جبلٌ من محلة بني أسد على ليلة . وفي  
 عقبة قلاب قتلت بنو أسد بشر بن عمرو ، زوج خرنق ، وابنها منه علقمة بن  
 بشر فقالت (١) :

مُنْتُ لهم بوائلة المنايا بحرف قلابٍ للحين المسوقِ (٢)

ثم إن بني ضبيعة أصابوا بني أسد بهرشي وأدركوا بثأرهم ، فقال وائل  
 بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد :

أبي يوم هَرشي أدرك الوترَ فاشتفى يوم قلاب والصروفُ تدورُ  
 انتهى . ومُنْتُ أصله مُنيت ، أي قُدِّرت المنايا لهم ، فحذفت الياء .

وهو آخر بيت من أبيات ، وهي :

لا وأبيك آسى بعد بشرٍ على حتى يموت ولا صديق  
 وبعد الخيرِ علقمة بن بشرٍ إذا مالوت كان لدى الحلوِق  
 ومال بنو ضبيعة بعد بشرٍ كما مال الجنوعُ من الحريق  
 فكم بقلاب من أوصالٍ خرقٍ أخی ثقةً وجمجمةً فليق (٣)

(١) سقطت هذه الكلمة من ش ، كما سقط منها « زوج خرنق » السابقة .

(٢) وكذا في معجم ياقوت : « وائلة » بالثاء المثلثة قال : « مأخوذ من الوثيل وهو ليف النخل ،  
 وهي قرية معروفة » وفي ش : « وابلة » بالباء ، تحريف ، وفي معجم ما استعجم : « بوالبة » ، ولم أجد لهذا  
 المكان ذكراً إلا في هذا الموضع من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « أوصاف خرق » ، صوابه في ش ومعجم البلدان لياقوت ، حيث أنشد هذه الأبيات

وآسى : أحزن . ولا محذوفة ، أى وأبيك لأحزن بعد بشر . والحلوق :  
جمع حَلَق ، وهو مجرى الطعام . ومال بنو ضُبَيْعة ، أى تساقطوا بعد بشر .  
والخِرْقُ بكسر المعجمة ، من الفتیان : الظريف فى سماحة ونجدة .

وخرنق بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها خرنق بنت بدر  
قاف، هى امرأة شاعرة جاهليّة . قال أبو عبيدة : هى خرنق بنت بدر بن  
هَفَّان، من بنى سعد بن ضُبَيْعة رَهط الأعشى . كذا (فى العباب) للصاغاني . وفى  
كتاب (التصحيف للعسكري) و (شروح أبيات الكتاب والجمال) : خرنق بنت  
هَفَّان القيسيّة ، من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر  
بن وائل ، بحذف « بدر » . وقالوا : هى أخت طرفة بن العبد لأمه . وقال  
يعقوب بن السكيت (فى أبيات المعاني) : هى عمّة طرفة بن العبد . والله أعلم .  
وقيس هو رَهط الأعشى أيضاً ، وإليه ينسب فيقال أعشى قيس .

وخرنق من الأسماء المنقولة ، لأنّ الخرنق فى اللغة ولد الأرنب . والخرنق  
أيضاً : مَصْنَعَةُ الماء، وهو نحو الصُّهْرِيح ، واننون أصلية .  
وأما هَفَّان بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء ، فهو اسم مرتجل غير  
منقول ، مشتقّ من الهفيف ، وهو سُرْعَةُ السير .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الثلاثائة ، وهو من  
شواهد سيوييه (١) :

٣٤٢ (وما الدُّهْرُ إلّا تارتان فمنهما أموتُ وأخرى أبتغى العَيْشَ أكْدَحُ)

(١) فى كتابه ١ : ٣٧٦ . وانظر ديوان ابن مقبل ٢٤ والمقتضب ٢ : ١٣٨ والكامل ٧٣٨  
والحيوان ٣ : ٤٨ والمختضب ١ : ١١٢ والهمع ٢ : ١٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٨٣ .

على أن الموصوف محذوف ، أى منهما تارةً أموت . هكذا قدّر سيبويه وأورده في باب حذف المستثنى ، نحو قولك ليس غير وليس إلا أنه ، كأنه قال : ليس إلا ذاك ، وليس غير ذاك . قال : وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مامنهما مات حتى رأيتَه في حالٍ كذا ، وإنما يريد : مامنهما واحدٌ مات . انتهى .

وأورده الفراء أيضاً (في تفسيره) عند قوله تعالى ﴿ ومن آياته يُريكم ﴾<sup>(١)</sup> ، قال : من أظهر<sup>(٢)</sup> أن فهمي في موضع اسم مرفوع ، كما قال : ﴿ ومن آياته منأنكم بالليل ﴾<sup>(٣)</sup> ، فإذا حذف أن جعلت مؤدبة<sup>(٤)</sup> عن اسم متروك يكون الفعل صلة له ، كقول الشاعر :

وما الدهر إلا تارتان .... البيت

كأنه أراد : فمنهما ساعةً أموتها وساعةً أعيشها ، وكذلك : ومن آياته آيةٌ للبرق وآيةٌ لكذا . وإن شئت : يريكم من آياته البرق ، فلا تضر أن ولا غيره . انتهى .

وكذلك أنشده الزجاج (في تفسيره) عند قوله تعالى ﴿ من الذين هادوا يُحرفون الكلم ﴾<sup>(٥)</sup> أى قومٌ يحرفون ، كهذا البيت . والمعنى منهما تارةً أموت فيها، فحذف تارةً وأقام الجملة التي هي صفتها نائبة عنها، فصار : أموت

(١) من الآية ٢٤ في سورة الروم .

(٢) في النسختين : « أضمر » ، صوابه في معاني الفراء ٢ : ٣٢٣ .

(٣) من الآية ٢٣ في سورة الروم .

(٤) في النسختين : « جعلت مورية » ، وصوابه وإكمله من معاني الفراء .

(٥) من الآية ٤٦ من النساء .

فيها ، فحذف حرف الجر فصار التقدير : أموتها ، ثم حذف الضمير فصار أموت . ومثله في الحذف من هذا الضرب ، بل هو أطول منه :

تَرَوِّحِي يَاخَيْرَةَ الْفَسِيلِ تَرَوِّحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِ (١)

أصله : ائتي مكاناً أجدر بأن تقيلي فيه ، فحذف الفعل الذي هو ائتي لدلالة تروّحي عليه ، فصار مكاناً أجدر بأن تقيلي فيه ، ثم حذف الموصوف الذي هو مكاناً ، فصار تقديره أجدر بأن تقيلي فيه ، ثم حذف الباء أيضاً تخفيفاً ، فصار أجدر أن تقيلي فيه . ففيه إذن خمسة أعمال ، وهي حذف الفعل الناصب ، ثم حذف الموصوف ، ثم حذف الباء ، ثم حذف في ، ثم حذف الهاء . وهنا عمل سادس (٢) وهو أن أصله ائتي مكاناً أجدر بأن تقيلي فيه من غيره ، كما تقول : مررت برجل أحسن من فلان ، وأنت أكرم على من غيرك . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة تميم بن أبي بن مقبل ، وهو شاعر إسلامي صاحب الشاهد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب (٣) . وقبله يصف القحط :

٣٠٩ (ألم تعلمي أن لايدمُّ فُجاءتي  
دخيلي إذا اغبرَّ العِضاهُ المجلُّحُ  
وَأَنَّ لَا أَلُومَ النَّفْسِ فِيمَا أَصَابَنِي  
وَأَنَّ لَا أَكَادُ بِالذِّي كُنْتُ أَفْرُحُ

(١) لأحيحة بن الجلاح . وانظر المختصب ١ : ٢١٢ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٣ والعيني ٤ :

٣٦ والنصريج ٢ : ١٠٣ الأشموني ٣ : ٤٦ .

(٢) ش : « وهناك وجه سادس » ، صوابه في ط .

(٣) الجزء الأول ص ٢٣١ .

وما العيش إلا تارتان فمنهما  
 أموتٌ وأخرى أبتغى العيشَ أكذَحُ (١)  
 وكلتاها قد نُحِطُّ لى فى صحيفَةٍ  
 فلا العيشُ أهوى لى ولا الموتُ أروحُ

أن فى المواضع الثلاثة مخففة من الثقيلة ، والفعل بعدها مرفوع ،  
 وفجاءتى مفعول مقدم . والفجاءة بضم الفاء والمد: مصدر فجأه الأمر كضربه ،  
 وفجئته كعلمه ، إذا أتاه بغته . ويقال أيضاً فجأه الأمر مفاجأة وفجاء . ودخيل  
 أى ضيفى ، فاعل مؤخر ، والدخيل : الضيف إذا حلَّ بالقوم فأدخلوه .  
 يقول : إذا جاءنى بغتةً ضيف فى أيام القحط فلا بدَّ من إطعامه وإكرامه  
 ولأدعه يذمى . واغبرَّ : صار بلون العبرة . والعضاه بكسر العين المهملة بعدها  
 ضاد معجمة وآخره هاء : شجرٌ عظيم شائك تأكل الماشية ورقه . والمجلح  
 بالجيم ، قال صاحب الصحاح : المأكول ، ومنه قول ابن مقبل :

\* إذا اغبرَّ العضاهُ المجلحُ \*

وهو الذى قد أكىل حتى لم يُترك منه شىء .

والكذَحُ : الكسب والسعى ، وجملة أكذح حالٌ مؤكدة لعاملها ،  
 وهو أبتغى . وتارة المحذوفة مبتدأ وجملة أموت صفتها ، والعائد إلى الموصوف  
 محذوف ، أى فيها . ومنهما خبر مقدم ، وأخرى صفة مبتدأ محذوف ، أى تارة  
 أخرى . وليس فى هذا شاهد . وجملة أبتغى العيش خبر المبتدأ والعائد محذوف

(١) فى الديوان : « فى صحيفتى » . وفيه أيضاً : « فللعيش أشهى لى وللموت أروح »

والصواب ما هنا ، وهو المقارب لما فى الحيوان وحماسة البحترى .

أيضاً ، أى فيها . يقول : لراحة في الدنيا لأن وقتها قسمان : إما موت ، وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة وكلُّها سعى في المعيشة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الثلاثائة :

٣٤٣ (وكلمتها نيتين كالماءِ منها وأخرى على لوجٍ أحرَّ من الجَمْرِ<sup>(١)</sup>)

لما تقدّم قبله ، أعنى أن الموصوف محذوف إذا كان بعضاً من مجرورٍ بمن ، سواء تقدّم المجرور كما مضى ، أو تأخر كما هنا ، ولهذا كرر الشاهد ، فإنّ التقدير : كلمتها كلمتين ، منها كلمة كالماء ، وكلمة أخرى أحرّ من الجمر . وتقدّم المجرور أكثرى .

وهذا ثالث أبياتٍ ثلاثة أوردها الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) وهى :

(لقيتُ ابنة السَّهْمِيّ زَيْنَبَ عن عُفْرِ ونحن حَرَامٌ مُسَيّ عَاشِرَةَ العَشْرِ أبيات الشاهد  
وإني وأياها لَحْتَمٌ مَبِيَّتِنَا جميعاً وسيرانا مُغِدٌّ وذو فترٍ  
فكلمتها نيتين كالثلجِ منهما على اللّوجِ، والأخرى أحرُّ من الجمرِ)

السَّهْمِيّ : نسبة إلى سهم ، بفتح السين المهملة : قبيلة من قريش ، وقبيلة في باهلة أيضاً . وزَيْنَبُ بدل من ابنة ، وعُفْرٌ بضم العين المهملة وسكون الفاء وبضم الفاء أيضاً ، قال الجاحظ : يقال مايلقانا إلا عن عُفْرِ ، أى بعد مدّة . وكذلك قال القالى (في أماليه) : قوله عن عفر أى بعد حين ، يقال ماألقيه إلا عن عُفْرِ ، أى بعد حين . وقال الزمخشري (في مستقصى الأمثال) : لقيته عن عفر ، أى بعد شهر ونحوه ، والأصل قلّة الزيارة ، من تعفير الطيبة ولدها ، وهو

(١) البيان ١ : ٢٨٠ وأمالي القالى ١ : ٩٨ ودرّة الغواص ٧٢ .



أن ترضعه ثم تدعه ثم ترضعه ثم تدعه، وذلك إذا أرادت أن تقطمه. وعكس المأخذ<sup>(١)</sup> صاحب الصحاح فقال: والتعفير في الفطام أن تمسح المرأة ثديها بشيء من التراب تنفيراً للصبى. ويقال هو من قولهم: لقيت فلانا من عُفر بالضم أى بعد شهر ونحوه، لأنها ترضعه بعد اليوم واليومين<sup>(٢)</sup>، تلبو بذلك صبره. وقوله: « ونحن حرام » قال القالى: أى محرمون. قال صاحب الصحاح: ورجلٌ حرام بالفتح أى مُحْرِمٌ، والجمع حُرْمٌ مثل قذال وقذل. انتهى. وإنما لم يجمعه هنا لأنه في الأصل مصدرٌ يستوى فيه الجمع [والثنوية والمفرد<sup>(٣)</sup>].  
وجملة ونحن حرام حالٌ من الفاعل والمفعول. وقوله «مُسَيِّ عاشرَةٌ» ائخ مُسَيِّ بضم الميم وسكون السين، وكسر الميم لغةً: اسمٌ للمساء، كالصُّبْح اسمٌ للصبح، ولهذا قال الجاحظ: أى وقت المساء. وهو ظَرْفٌ لقوله لقيت. وعاشرَةٌ العَشر هو اليوم العاشر من ذى الحجة، يريد أنه لقيها بعرفات عشيةً عرفة، وهى مُسَيِّ عاشرَةٌ العشر.

وقوله: «لحتم مبيتنا» الحتم، بفتح الحاء المهملة: اللازم. يريد إن مبيت الناس بالزدلفة حتم لا يتجاوزها أحد. وجميعاً حال من المضاف إليه، وهو ضمير المتكلم مع الغير. وقوله: « وسيرانا » ائخ، سيراً: مثنى سير، حذف نونه للإضافة، ونا ضمير المتكلم مع الغير. وروى: « مسرانا » بالإنفراد. قال صاحب الصحاح: وسريت سُرى ومَسْرَى وأسريت بمعنى، إذا سِرْتَ ليلاً<sup>(٤)</sup>. وأما السَّير فلا يختص بالليل. قال صاحب الصحاح: سار يسير سيرا ومَسيراً، يكون بالليل وبالنهار، ويستعمل لازماً ومتعدّياً. ومُغْنِدٌ بالغين والذال المعجمتين

(١) الحق أنه لم يعكسه، وإنما جمع بين المأخذين، كما يفهم من نهاية النص.

(٢) في الصحاح: « بين اليوم واليومين ».

(٣) هذه التكملة من هامش ش مقرونة بكلمة « صح ».

(٤) في النسختين: « سريت »، صوابه من الصحاح.

اسم فاعل من أَعَدَّ في السير إغذاذاً ، أي أسرع فيه وجدَّ . والفتور ، بفتح الفاء ، بمعنى الفترة والفتور ، أي الانكسار والضعف . قال القالي : أي سيرى أنا مسرعٌ ، وسيرُها ذو فتور وسكون ، لأنها يُرْفَقُ بها . ولم يرو القالي ( في أماليه ) إلا هذين البيتين عن أبي بكر بن دريد .

وقوله : ( فكلمتها ننتين ) إلخ الصواب رواية الجاحظ ، وهي ( كالثلج ) بدل ( كالماء ) . والمِصْرَاعُ الثاني كذا :

\* على اللُّوحِ والأخرى أحرُّ من الجَمْرِ \*

وكذا رواه الزمخشري : ( في المستقصى ) . واللُّوح بفتح اللام وآخره حاء مهملة : العطش . قال الجاحظ : لاح الرجل يلوح لوجاً ، والتاح يلتاح التياحا ، إذا عطش . انتهى .

وعلى بمعنى مع . يريد : إنِّي كلمتها كلمتين ، كانت إحداهما كالثلج مع العطش زال بها ما أُجِد من الحرارة ، وكانت الكلمة الأخرى أحرُّ من الجمر ، فالتهب قلبي من حرارتها .

قال الحريري ( في درة الغواص ) : أراد بالكلمة الأولى تحية القدم ، وبالأخرى سلام الوداع .

وجعل الزَّمْخَشْرِيُّ أحرُّ من الجمر من الأمثال ، وأنشد له هذا البيت مع البيت الأول عن الجاحظ ، لكن روى المصراع الأول هكذا :

\* فقالت لنا ننتين كالثلج منهما \*

وهذا أنسب بما قاله الحريري .

وقوله : ننتين منصوب على المفعول المطلق ، أي تكليمتين ، والأخرى

مبتدأً بتقدير موصوف ، أى والكلمة الأخرى ؛ وأحرُّ من الجمر خير المبتدأ .  
 وهذه الأبياتُ نسبها الجاحظُ والقاليُّ والحريُّ إلى أبي العميثل عبد الله  
 ابن خالد (١) والعميثل ، بفتح العين المهملة والميم وسكون المثناة التحتية وفتح  
 الشاء المثناة . والعميثل في اللغة يأتي لمعانٍ منها الأسد الضخم ، والسيد الكريم .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من  
 شواهد س (٢) :

٣٤٤ (لو قلت مافي قومها لم تيشم يفضلها في حسبٍ وميسم) ٣١١

على أن جملة يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض المجرور بفي .  
 قال سيبويه : يريد مافي قومها أحدٌ يفضلها ، كما قالوا : لو أن زيدا ههنا ، وإنما  
 يريدون لكان كذا . انتهى .

وأنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ من الذين هادوا  
 يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ (٣) عَلَى أَحَدٍ وَجْهَيْنِ ، وذلك من كلام العرب ، أن  
 يضمروا مَنْ في مبتدأ الكلام بمن ، فيقولون : منَّا يقول ذاك ومنَّا لايقوله . وذلك  
 أن من بعضٌ لما هي منه ، فلذلك أدت عن المعنى المتروك . قال الله  
 تعالى : ﴿ وما مِنَّا إِلَّا له مَقَامٌ مَعْلُومٌ (٤) ﴾ ، وقال : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا

(١) من شعراء الاعراب . توفي سنة ٢٤٠ ، انظر حواشي الحيوان ١ : ١٥٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٥ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ، ٦١ والعيني ٤ :

٧١ والتصريح ٢ : ١١٨ والهمع ٢ : ١٢٠ والأشمونى ٣ : ٧٠ .

(٣) الآية ٤٦ من النساء .

(٤) الآية ١٦٤ من الصافات .

وَأَرُدْهَا <sup>(١)</sup> . وَلَا يَجُوزُ إِضْمَارُ مَنْ فِي شَيْءٍ مِنَ الصِّفَاتِ إِلَّا عَلَى هَذَا الَّذِي نَبَأْتُكَ بِهِ . وَقَدْ قَالَهَا الشَّاعِرُ فِي فِي ، وَلَسْتُ أُشْتَبِهَا ، قَالَ :

لَوْ قَلَّتْ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَأْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسْبٍ وَمِيسَمٍ

ويروى أيضاً : «تَيْمٌ» لغة . وإنما جاز ذلك في في لأنك تجد معنى مَنْ أَنَّهُ بَعْضُ مَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : فِينَا الصَّالِحُونَ وَفِينَا دُونَ ذَلِكَ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَنَّا . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي الدَّارِ يَقُولُ ذَلِكَ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ فِي الدَّارِ مَنْ يَقُولُ ، إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا أُضِيفَتْ فِي إِلَى جِنْسِ الْمَتْرُوكِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَرَادَ بِمَنْ الْمَضْمَرَةَ النُّكْرَةَ الْمُوصُوفَةَ لَا الْمُوصُولَةَ ، فَإِنَّهَا لَا تَحْذَفُ وَتَبْقَى صَلْتًا ، أَوْ أَنَّهَا هِيَ الْمُرَادَةُ عِنْدَهُ فَإِنَّهُ كَوَفِيٌّ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَجُوزُونَ حَذْفَ الْمُوصُولِ .

وقد بين الضابط في حذف الموصوف مع المجرور بمن وفي ، إلا أنه جعل الثاني دون الأول ، ووافق السيرافي فقال : أكثر ما يأتي الحذف مع من ، لأن من تدل على التبعية . وقد جاء مثله مع في ، وليس مثل من في الكثرة . انتهى .

وقوله : (لم تيم) جواب لو الشرطية ، أي لم تكذب فتأثم ، وأصله تأثم فكسر التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة إلا الياء للكراهة ، وهم بنو أسد . قال ابن يعيش : وذلك إذا كان الفعل على فَعَلْ نحو يعلم ويسلم . انتهى . وقبل كسر التاء قلبت الهمزة ألفاً ، وبعد كسر التاء قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها . وقوله : (مافي قومها) خبر لمبتدأ محذوف ، وهو الموصوف بقوله يفضلها . وقدره ابن يعيش بإنسان يفضلها ، والجملة المنفية مقول القول .

وقوله : ( في حسب ) متعلقٌ بيفضلها . والحسب : ما يعدُّه الإنسان من مفاخره ، وأراد به الشرف النَّسَبِي وهو شرف الآباء ، وأراد بالميسم الشرفَ الذاتي ، فإنَّ الميسم الحسن والجمال ، من الوَسْم ، وهو الحسن .

صاحب الشاهد وهذا البيت من رجزٍ لحكيم بن مُعَيَّة الرِّبَعِي ، من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو راجزٌ إسلاميٌّ كان في زمن العجاج وحميد الأرقط . نسبه إليه سيبويه في موضع آخر من كتابه (١) . وبعده :

( عفيفة الجيب حرامٌ المَحْرَم )

من آل قيس في النِّصاب الأكرم)

والنصاب وكذا المنصب : الأصل .

وكان يفضِّل الفرزدق على جرير ، فهجاه جرير لذلك .

ونسب ابنُ يعيش البيتَ الشاهد للأسود الجَمَّاني . والله أعلم .

و ( مُعَيَّة ) بضم الميم وفتح العين وتشديد التحتية : مصغرٌ معاوية .

والجَمَّاني بكسر الحاء المهملة وتشديد الميم : نسبة إلى جَمَّان (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

٣١٢ (أنا ابنُ جَلَّا وطلَّأُ الثَّنايا متى أضيع العِمامةَ تعرَّفُوني (٣)

على أن الاسم الموصوف بالجملة لا يحذف بدون من أوفى، إلا في الشعر كما هنا ، فإنَّ أصله : أنا ابن رجلي جلا . فجلا فعلٌ ماض بمعنى كشف الأمور،

(١) كذا . ولم أجد هذا الموضع .

(٢) هم بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ .

(٣) الجزء الأول ص ٢٥٥ . وانظر أيضا المعاني الكبير ٥٣٠ والكامل ١٢٨ ٢١٥ والمجمل ٢١٢

والمقرب ٦١ وشرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ .

أو بمعنى انكشف أمره . وفيه ضمير يعود على الموصوف المحذوف لضرورة الشعر . وهذا على أحد التخريجين المشهورين في هذا البيت . والتخريج الثاني لسيبويه ، وهو أن جلا مع ضميره المستتر جملة محكية جعلت علما ، ولشاهد فيه على هذا . ولنا عليه كلام أسلفناه في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الثلاثئة (١) :

٣٤٥ (مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٌ وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتْرُ  
\* جادت بكفّي كان من أرمى البشر \* )

على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف ضرورة ، أي بكفّي رجل أو إنسان كان . والأولى بكفّي رام ، للقرينة . قال ثعلب ( في أماليه ) : لم أسمع من في موضع الاسم إلا في ثلاثة مواضع : قوله :  
\* جادت بكفّي كان من أرمى البشر \*

وقوله :

\* أَلَا رَبُّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُومُ بِمَالِكَا \*

وقوله :

\* أَلَا رَبُّ مِنْهُمْ دَارِعٌ وَهُوَ أَشْوَسُ \*

انتهى . وإنما قال لم أسمع لأن كان فعل ، ورب حرف ، ولإليهما إلا الأسماء . وبهذا يستدل على حرفية من التبعيضية ، لأن رب لا تجر إلا النكرة .

(١) انظر المقتضب ٢ : ١٣٩ ومجالس ثعلب ٥١٣ والخصائص ٢ : ٣٦٧ وأمالي ابن الشجري

٢ : ١٤٩ والإنصاف ١١٤ وشرح شواهد المغنى ١٥٧ .

وأقول : لولا وقوع هذا الموصوف مضافاً إليه هنا لجاز أن يكون من قبيل :

\* وكَلَّمْتُهَا ثنتين كالماء منهما (١) \*

وقال ابن جنى (في الخصائص) : روى أيضاً بفتح ميم مَنْ أَى بِكَفَى من هو أرمى البشر ، وكان على هذا زائدة . انتهى .  
أقول : جعل مَنْ على هذه الرواية نكرة موصوفة أول من جعلها موصولة .

وقوله : (مالك عندى) إلخ لك ظرف مستقر وغير فاعله ، وعندى متعلق بلك . (كبداء) أى قوس كبداء ، وهى التى يملأ الكف مقبضها . (جادت) أى أحسنت . وهذه رواية ثعلب وابن جنى وغيرهما ، ووقع فى رواية ابن هشام (فى المعنى) : « ترمى » بدل « جادت » . ويروى فى بعض نسخ هذا الشرح « كانت » ، وهذا لايناسب المعنى .  
وقوله : (بكفى) متعلق بمحذوف على أنه حال ، وهو مثنى كف ، وحذفت النون للإضافة .  
وهذا الشاهد قلما خلا منه كتاب نحوى ؛ لكنّه لم يعرف له قائل .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيويه (٢) :

(١) انظر الشاهد ٣٤٣ ص ٥٩ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٣٨ وابن عيش ١ : ٦١ — ٣ : ٥٩ ، ٦٠ والعينى ٤ : ٦٧ والأشمونى ٣ : ٧١ وديوان النابغة ٧٩ .

٣٤٦) كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ

على أَنَّ حذف الموصوف هنا بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، لضرورة الشعر ، والتقدير : كأنك جمل من جمال بني أقيش . وهذا مثالٌ لقيام الظروف مقام الموصوف لضرورة الشعر ، والبيتان قبله لقيام الجملة مقامه كذلك .

٣١٣ وقد أورده ابنُ الناظم والمرادى (في شرح الألفية) كما أورده الشارح المحقق . وفيه أَنَّ البيت من القسم الأوَّل ، وهو أَنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو في يجوز حذفه كثيراً . وبيانه أَنَّ الموصوف يقدر هنا قبل يُقَعِّع ، والجملة صفة له ، أى كأنك جملٌ يقمع ، وهو بعضٌ من المجرور بمن ، ويكون قوله من جمال بني أقيش حالاً من ضمير يقمع الراجع إلى جمل المحذوف .

وقد أورده الزمخشري (في المفصل) وصاحب (اللباب) فيما يجوز حذف الموصوف منه ، إلا أنهما جعلاه خبراً لكان كالشارح المحقق . وهما في ذلك تابعان لسيبويه ، فإنه قال (في باب حذف المستثنى استخفافاً) ، قال : وذلك قولك ليس غير ، وليس إلا ، كأنه قال : ليس إلا ذاك وليس غير ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب ما يعنى . وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مامنهما مات حتى رأيت في حال كذا ، وإنما يريد مامنهما واحدٌ مات . ومثل ذلك قوله تعالى جدّه : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ﴾ (١) ، ومثل ذلك من الشعر :

\* كأنك من جمال بني أقيش \*

(١) الآية ١٥٩ من النساء .



أى كَأَنَّكَ جَمَلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ . وَمِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ أَيْضاً :  
\* لَوْ قَلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتُمْ \*

البيت . انتهى

وليس في كلامهم ما يُشعر كونه من قبيل الضَّرورة ، بل جعله الزمخشري وصاحب (اللباب) من قبيل ما إذا ظهر أمرُ الموصوف ظهوراً يُستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصِّفة مقامه . ولم يذكر ما ذكره الشارح (١) المحقق من جواز حذفه كثيراً إذا كان بعضاً من مجرور بمن أوفى . وقوله (بني أقيش) بضم الهمزة وفتح القاف وآخره شين معجمة . قال أبو عمرو: هو حيٌّ من عُكْلٍ ، وجماعهم ضعاف تنفر من كل شيء تراه . وقال ابن الكلبي: بنو أقيش: حيٌّ من الجنِّ ، وإنما أراد: إنَّكَ نفورٌ وليس لك معقودُ رأى . وقال الأصمعيُّ: جمال بني أقيش حُوشِيَّةٌ ليست ينتفع بها ، فيضرب بنفارها المثل . ورأيت في (جمهرة الأنساب) : أقيش بن منقر بن عُبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب (٢) . وأنشد هذا البيت . وقيل بنو أقيش فخذ من أشجع ، وقيل حيٌّ من اليمن .

و(يقعقع) بالبناء للمفعول . والقعقعة : تحريك الشيء اليابس الصلب . و(الشَّنْ) بالفتح : القرية البالية ، وجمعها شِنان ، وتقعقُعُها يكون بوضع الحصى فيها وتحريكها فيسمع منها صوت ، وهذا ممَّا يزيدُها نفورا . ووقع مثله في شعر صخر بن حَبْناء ، يخاطب أخاه المغيرة :

تَجَنَّيْتُ الذَّنُوبَ عَلَى جَهْلًا لَقَدْ أَوْلَعْتَ وَيْحَكَ بِالتَّجَنِّي  
كَأَنَّكَ إِذْ جَمَعْتَ الْمَالَ عَيْرٌ يَقَعَّقُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بَشَنٌ

(١) ش : « مآذر الشارح » .

(٢) وقع في جمهرة ابن حزم ٢١٦ : « أنيس » بالنون ، ويبدو أن ما هنا صوابه .

ومنه المثل : «فلان مايقعق له بالشنان» ، يضرب لمن لا يتضع لما ينزل به من حوادث الدهر ، ولا يروعه ما لا حقيقة له . وقال الزمخشري (في المستقصى) : يضرب للرجل الشرس الصعب ، أى لا يهدد ولا ينزع . وقال الحجاج على منبر الكوفة : « إني والله يا أهل العراق مايقعق لي بالشنان » .

وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني . قال ابن السيرافي (في شرح صاحب الشاهد أبيات سيبويه) : سبب هذا الشعر أن بنى عيس قتلوا رجلاً من بنى أسد ، فقتلت بنو أسد رجلين من بنى عيس ، فأراد عيينة بن حصن الفزاري أن يعين بنى عيس عليهم وينقض الحلف الذى بين بنى ذبيان وبين بنى أسد ، فقال له النابغة : أتخذل بنى أسد وهم حلفاؤنا وناصرونا ، وتعين بنى عيس عليهم . انتهى .

وهذه أبيات من القصيدة بعد ثمانية أبيات من أولها : أبيات الشاهد

(أَتَخَذُلُ ناصري وَتُعَزُّ عيساً أيربوعَ بنَ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ (١)  
 كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بنى أَقِيشِ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلِهِ بِشَنِّ  
 تَكُونُ نِعامَةً طَوراً ، وَطَوراً هُوَى الرِّيحِ تَنْسُجُ كُلَّ فَنِّ  
 إِذا حَاولتِ فى أَسَدٍ فَجَوراً فَإِنِّى لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّى  
 هُمُ دَرعى التى اسْتَلَمْتُ فيها إِلى يَومِ النَّسارِ وَهَمُ مَجْنى  
 وَهُمُ وَرَدُوا الجِفارَ على تَميمِ وَهَمُ أَصحابِ يَومِ عِكاظِ إِئِّى  
 شَهدتُ لَهُمُ مَواطِنَ صادِقاتِ أَتَيْتُهُمُ بِنِصحِ الصِّدْرِ مِنِّى  
 بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْموُ على أَوصالِ ذِبالِ رِفَنِ  
 ولو أَنِّى أَطَعْتُكَ فى أُمورِ قَرَعْتُ نِدامَةً مِنْ ذاكِ سِنِّى

(١) ش « بن قيط » ، تحريف .

وهذا آخر القصيدة . وقوله :

\* أُنْخِذْ ناصري وُتَعَزَّ عيسا \*

هذا خطابٌ لعيينة بن حصن ، وأرادَ بناصره بنى أسد. وقوله :

\* أيربوع بن غيظ للمعَنّ \*

هذا خطاب آخر ليربوع بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وهو من قوم النابغة . والمعَنّ بكسر الميم وفتح العين المهملة : المعترض في الأمور <sup>(١)</sup> ، وعنى به عيينة بن حصن ، يقال عنّ يعنّ ، وإِنَّكَ لتعِنّ في هذا الأمر أى تعرّضُ فيه . واللام في للمعَنّ متعلّقة بمحذوف ، أى تعجب ياربوع من هذا المتعرّض .

وقوله : (كأنتك من جمال) إلخ هذا خطابٌ لعيينة أيضاً ، يقول: أنت سريع الغضب والثّفور ، تنفر مما لا ينبغي لعاقيل أن ينفر منه . وقيل معناه إنَّك جبانٌ في الحرب لاتقدر على الطّعان والضراب ، بل تنفر عنها كما ينفر الجمل عن صوت الشنّ وقعقته .

وقوله : «تكون نعامة» ، قال أبو عمرو : يقول : تتخيّل مرّة كذا ومرّة كذا . وقوله : « هوىّ الريح » يريد طوراً تهوى هوىّ الريح . والفنّ : اللون ، والجمع الفنون . وقال الأصمعيّ : كأنّه يهوى هوىّ كل فن ، أى كلّ ضربٍ من الجرى .

وقوله : « إذا حاولت في أسيد فجوراً » ، استشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ﴿ وربائبكم اللاتي في حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « المقيوض في الأمور » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ٢٣ من النساء .

وقوله : «درعى التى» إلخ اللأمة بالهمزة : الدرع . واستلأمتها : تحصنت فيها . والمجنّ : الثرس . والنّسار ، بكسر النون : اسم ماء لبنى عامر من بنى تميم ، وفيه وقعة كانت لأسد وخطفان على تميم .  
 وقوله : «وردوا الجفار» البيتين ، فى البيت التضمين ، وهو عيبٌ ، وهو أن يتوقّف على البيت الثانى ، فإنّ خبر إنّ هو أوّل البيت الثانى . والجفار بكسر الجيم : اسم ماء لبنى تميم بنجد .  
 وقوله «بكل مجرب كالليث» إلخ أى بكلّ شجاع مجرّب فى الحروب . ورفقن بكسر الراء المهملة بعدها فاء ، قال أبو عمرو : هو السريع . والذّيال : الطويل الذنب . والأوصال : المفاصل ، أى على أوصال فرس يذيل فى مشيته سايق الذّئب .  
 والنابعة الذّيبانى شاعرٌ جاهلى قد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

٣١٥

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الثلاثة (٢) :

٣٤٧ (المؤمن العائذات الطير يمسحها

رُكبانُ مَكَّةَ بين الغيل والسند)

على أنّ العائذات كان فى الأصل نعتاً للطير ، فلما تقدم وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل ، وصار المنعوت بدلا منه ، فالطير بدل من العائذات ، وهو منصوب إن كان العائذات منصوباً بالكسرة على أنّه مفعول به للمؤمن ، ومجرور إن كان العائذات مجروراً بإضافة المؤمن إليه . والأصل على الأول : والمؤمن الطير (٣) بنصب الأول بالفتحة والثانى بالكسرة . وعلى الثانى : والمؤمن

(١) الخزاعة ٢ : ١٣٥ .

(٢) ديوان النابعة ١٥ وابن يعيش ٣ : ١١ .

(٣) كلمة « الطير » ساقطة من ش .

الطير العائذات ، ابجرهما بالكسر ، فلما قدّم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلاً منه .

هذا محصل كلام الشارح المحقق ، وهو في هذا تابع لأبي علي (في الإيضاح الشعري) ، وهذه عبارته : مَنْ كانت الكسرة عنده جرّة ، على هذا الحسن الوجه جرّ الطير ، لأنّ العائذات مجرورة . ومن كانت الكسرة عنده في موضع نصب على قولك الضارب الرجل نصب الطير ، والطير في هذا الموضع بدل أو عطف ، وإتما كان حذّه : والمؤمن الطير العائذات أو الطير العائذات ، فقدّم العائذات وأخر الطير . و (المؤمن) هو الله سبحانه ، وهو اسم فاعل من آمن كما قال : ﴿الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف﴾ (١) أي آمنهم من الخوف لكونهم في الحرم وحلّولهم فيه . انتهى .

ولم يرضَ الزمخشريُّ هذا (في المفصل) في باب الإضافة : أنّ العائذات كان في الأصل الطير العائذات ، فحذف الموصوف وجعل العائذات اسماً لا صفة ، فلما جعلت اسماً احتاجت إلى تبيين ، فأجرى عليها بالتبيين . قال : وليس هذا من تقديم الصفة على الموصوف .

ولا يخفى أنّ هذا تكلف ، ولهذا أعرض عنه الشارح .

وزعم بعضهم أنّ الطير بدل بعض من العائذات ، لأنّ العائذات عامّ يقع على الطير والوحش وغيرها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، وهو أحسن شعره ، ولهذا ألحقوها بالقصائد المعلقات ، مدح بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وتبرأ فيها مما اتُّهم به عند النعمان .

(١) الآية ٤ من سورة قريش .

وتقدّم آياتٌ منها في باب الاستثناء، وفي خبر كان وفي غيرهما.

وهذه آياتٌ منها :

(فلا لعمرُ الذي قد زُرُّهُ حَجَجاً وماهْرِيقَ على الأنصابِ من جَسَدِ آياتِ الشاهد  
والمؤمنِ العائذاتِ الطيرِ ..... البيت  
ما إن أتيْتُ بشيءٍ أنت تكرهُهُ إِذْنُ فلا رَفَعْتُ سَوْطِي إلى يَدِي  
إِذْنُ فعاقَبْتَنِي رَبِّي معاقبَةً قَرَّتْ بها عَيْنُ من يَأْتِيكَ بالحَسَدِ  
هذا لأبراً من قولٍ قُدِفْتُ به طارت نوافذُهُ حَرَى على كبدِي)

قوله : «فلا لعمر الذي» إلخ لا الداخلة على القسم قيل نافية منفيها محذوف ، أى ليس الأمر كما زعموا ، وقيل زائدة زيدت توطئةً لنفى جواب القسم ، وعمر مبتدأ محذوف الخبر وجوباً ، أى قسمي . وحججاً : جمع حجّة ، بكسر المهملة فيهما ، وبعدها جيم ، وهى السنّة . أقسم بالبيت الذى زاره فى سنين متعدّدة ، وهو البيت الحرام . وقوله : «وماهريق على الأنصاب» هريق بمعنى أريق ، والهاء بدل من الهمزة . والأنصاب : حجارة كانت العرب فى الجاهليّة تنصبها وتذبح عندها . والجسد بفتح الجيم ، هو الدم . وماعطوف على الذى ، وكذا قوله : والمؤمن . وزعم من لم يطّلع على البيت الأوّل أنّ الواو واو القسم . والعائذات : ما عاذَ بالبيت من الطير ، قال ثعلب : أراد بالعائذات الحمام ، لما عاذت بمكة والتجأت إليها حرم قتلها وآمنها من أن تُضام . وقد أغرب بعضهم بقوله : العائذات جمع عائذ ، وهى الحديدية النتاج من الطيور والبهائم ، وهو من عُذت بالشئ : التجأت إليه ، لأنّ الحامل إذا ضربها المخاضُ عاذت . وهو فى الأصل من باب الكناية . انتهى

وفيه أن العائد بالمعنى المذكور خاصٌ بالناقة .

والطَّير : جمع طائر ، مثل صحب وصاحب ، وقد يقع على الطَّير الواحد ، وجمعه طيور وأطيَّار . ورُكبان : جمع ركب ، وجملة «يمسحها ركباً مَكَّةَ» حالٌ من الطَّير . والسَّنَد ، بفتحين : ماقابلك من الجبل وعلا عن السفح (١) . وروى أبو عبيدة الغيل بكسر الغين المعجمة ، وقال : هي والسَّنَد أجمتان كانتا بين مكة ومنى . وأنكرها الأصمعيُّ وقال : إنَّما الغيل بالفتح ، وهو ماء . يعنى النابغة ماءً كان يخرج من أبي قُبَيْس . كذا في شرح ديوان النابغة . ولم يذكر أبو عبيد هذا ( في معجم ما استعجم (٢) )

وقوله : « ما إن أتيت بشيء » إلخ هذا [هو] جوابُ القسم . واستشهد به ابن هشام (في المعنى) على أن « إن » تزداد بعد ما النافية . يقول : ما فعلت شيئاً تكرهه أنت ، وإلاّ فلا رفعت يدي إلى سوطي ، أي شلّت يدي ولم تقدر على رفع السوط .

وقوله : « إذنّ فعاقبتني ربّي » إلخ هذا دعاءٌ آخر على نفسه .  
وقوله : « هذا لأبرأ » إلخ أي هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما اتَّهَمْتُ به .  
والنوافذ تمثيل ، من قولهم : جرح نافذ . أي قالوا قولاً صارَ حرُّه على كبدي وشقيتُ به .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وليل أفاسيه بطيء الكواكب )

على أنه يجوز أن توصف النكرة بالجملة قبل وصفها بالمفرد إذا اجتمعا ،

(١) ط : « من السفح » ، صوابه في ش واللسان (سند) .

(٢) ش : « في المعجم فيما استعجم » .

كما هنا ، فإنَّ ليلاً قد وُصِفَ بجملةِ أقاليمه قبل وصفه بقوله : بطيء ، وليس مجروراً بالعطف على همٍّ في صدر البيت ، وهو :

\* كِلينى لهمَّ يا أميمة ناصب \* .

يقول : دعيني واتركيني لهذا الهمِّ المتعبِّ ومقاساةِ الليلِ البطيءِ الكواكب .

وهذا البيتُ مطلع قصيدةٍ للنابغةِ الذبياني أيضاً تقدِّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة (١) :

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٤٨ (ألا أيُّها الطيرُ المرَّبةُ بالضُّحَى على خالدٍ لقد وقَّعتِ على لحم)

على أنَّ الصفةَ ربَّما تنوى ولم تذكرْ ، للعلم بها كما هنا . فإنَّ التقدير : على لحم أى لحم .

وكذا أورده في (التفسيرين) (٣) عند قوله تعالى : ﴿أولئك على هدى من ربهم﴾ (٤)

على تنكير هدىٍ للتعظيم ، أى هدىٍ عظيم ، كتنكير لحم في هذا البيت ، أى لحم عظيم . والفرق بينهما أنَّ الأول مفهومٌ من اللفظ المحذوف ، والثانى

من الفحوى ، والمحجوجُ إلى هذا استقامة المعنى ، ولولاه لكان لغواً ٣١٧

(١) الخزانة ٢ : ٣٢١

(٢) ديوان الهدلين ٢ : ١٥٤ . وسياق في ٣ : ١٨ بولاق .

(٣) هما تفسيراً للزمخشري والبيضاوي . وقد شرح شواهدهما معا « خضر الموصلى » .

(٤) الآية ٥ من البقرة .



لا يفيد شيئاً ، ولهذا اعتُبر ، سواء كان بالطريق الأولى أم الثانية .

ولجوازهما قدّر الشارح المحقق هنا الوصف ، واعتبره هناك من التنكير لما فيه من الإبهام المقتضى للتفخيم والتعظيم .

ونُقل عن الزمخشري أنّه كان إذا أنشد هذا البيت يقول : ما أفصحك

من بيت !

صاحب الشاهد  
 وصدر البيت لم أره كذا إلا في رواية الشارح المحقق . والبيت من شعرٍ  
 المذكور في أشعار هذيل ذُكر في موضعين منها ، ذكر في الموضع الأول ستة  
 أبيات ، وفي الموضع الثاني اثنين وثلاثين بيتاً . أما الرواية الأولى ، والشعر  
 منسوب لأبي خراش فهي هذه :

(إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مِصْرَ خَالِدٍ      بِنَجْبِ السُّتَارِ بَيْنَ أَظْلَمَ فَالْحَزْمِ  
 لَأَيَقِنْتَ أَنَّ الْبَكَرَ لَيْسَ رِزْيَةً      وَلَا النَّابَ ، لِأَضْطَمَّتْ يَدَاكَ عَلَى غُنْمِ  
 تَذَكَّرْتُ شَجَوًّا ضَافِنِي بَعْدَ هَجْعَةٍ      عَلَى خَالِدٍ فَالْعَيْنُ دَائِمَةُ السَّجْمِ  
 لَعَمْرُؤِ أَيْ الطَّيْرِ الْمُرِيَّةِ بِالضُّحَى      عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمِ  
 كُلِيهِ ، وَرَبِّي ، لَا تَجِيئِينَ مِثْلَهُ      غَدَاةً أَصَابَتْهُ الْمَنِيَّةُ بِالرِّذْمِ  
 وَلَا وَأَيْ لَا تَأْكُلِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ      طَوِيلَ النَّجَادِ غَيْرَ هَارٍ وَلَا هَشْمِ)

قوله : « إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ » ، هذا خطابٌ لعشيقته خالد بن زهير  
 الهذلي ، قُتِلَ بسببها كما يأتي بيان قتله . وخالدٌ هو ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي .  
 والستار ، بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية وآخره مهملة ، قال البكري (في  
 معجم ما استعجم) : هو جبلٌ معروف بالحجاز . وأنشد هذا البيت . وَأَظْلَمُ

على وزن أفعال التفضيل من الظلم (١) ، قال البكري : هو موضع قريب من الستار . والحزم ، بفتح المهملة وسكون الزاي المعجمة ، هو موضع يقال له حزم بنى عُوَال . ووقوع هذه الفاء بعد بَيِّنَ قد شرحه الشارح المحقق في الفاء العاطفة .

وقوله : «لَأَيَقُنْتَ أَنَّ الْبَكْرَ» هو بالفتح : الجمل الشاب . والناَبُ : الناقة المسنة . يقول : لو رأيت هلاك خالد لعلمت أن ذهاب البكر والناَبِ ليسا بمصيبة ، واستخففت مُصَابَهُمَا . وقوله : «لَا اضْطَمَّتْ» إنخ هو دعاء عليها ، وهو افتعلت من الضم ، أَي لَأَغْنِمْتُ يَدَاكَ بِلِ خَيْبِكَ اللهُ ، إذ صيرت تحزنين على هذا البكر .

وقوله : «تَذَكَّرْتُ شَجَوًّا» هو بضم التاء . والشَّجُو : الحزن . وضافني : نزلَ بي كَالضَّيْفِ . وَالْهَجْعَةُ : النومة . وَالسَّجْمُ : السَّكْبُ .

وقوله : «لِعَمْرٍ أَيْ الطَّيْرِ» قال السكري (في شرح أشعار هذيل (٢) : قوله : لقد وقعت على لحم : كان ممنوعاً . والطير مضبوط بالكسرة في نسختي ، وهذه نسخة قديمة صحيحة ، تاريخ كتابتها في سنة مائتين بعد الهجرة ، وعليها خطوط العلماء منهم ابن فارس صاحب (المجمل) في اللغة ، كتب على ظهرها سند روايته . ولعمري مبتدأ محذوف الخبر ، أي قسمي ، وقوله : «لقد وقعت» جواب القسم ، وهو خطاب للطير على الالتفات . وروي : «لقد عكفن» بدله من العكوف بالغيبة ، والنون ضمير الطير ، وعليه لا التفات . وأراد

(١) الذي في معجم ما استعجم : « من الظلمة » .

(٢) شرح السكري ١٢٢٦ .

بأبي الطير خالداً<sup>(١)</sup> سماءً به لوقوعها عليه ، كما يقال أبو تراب ونحوه . وقيل أراد :  
أبا الطير<sup>(٢)</sup> الواقعة على لحمه ، واستعظمتها بالقسم بها لاستعظام لحم خالد  
العظيم ، ففيه تعظيم للإقسام عليه بنفسه ، كما قال أبو تمام :  
\* وثناياك إنها إغريض<sup>(٣)</sup> \*

٣١٨

(والمريّة) : اسم فاعل ، صفة الطير ، من أربب بالمكان ، إذا أقام به . وروى  
(في التفسيرين) :

\* فلا وأبى الطير المريّة بالضحى \*

فلا : ردّ لما يُتوهّم من تحقيره بأكل الطير له ، وقيل زائدة . وزعم بعضهم  
أن أبى بياء المتكلم ، والطير بالرفع . وبعض آخر أن أبى أصله أبيض بالجمع حذف  
نونه للإضافة . ولا يخفى ركاكته .

وقال السعد (في حاشية الكشاف) : وروى برفع الطير على أنّه فاعل فعل  
يفسرّه لقد عكفن .

وقوله : « كُليهِ ورَبِّي » أمرٌ للطير بالأكل ، يرغّبها في أكلها إياه فإنّها  
لا تجيء إلى مثله ولا تظفر به .

وقوله : « ولا وأبى لا تأكل الطير » إنخ هارٍ أصله هائر ، أى ضعيفٌ  
ساقط ، فقلب وحذف بالإعلال ، مثل شاكى السلاح أصله شائك .  
والهشيم<sup>(٤)</sup> : الرّخو الضعيف .

(١) ط : « خالد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أراد بالطير » ، صوابه في ش .

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ١٨١ يمدح بها أبا الغيث موسى الراقى . وعجزه :

« ولأل ثوم وبرق وميض »

(٤) كذا . والذي في البيت « الهشم » فلعله « والهشم والهشم » .

وأبو خراش : شاعرٌ إسلاميٌّ صحابيٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين (١) .

وأما الرواية الثانية بعد ثمانية أوراق (٢) بعد هذا (٣) ، ونسبها الأخفش لخراش ابن المذكور . والقصيدة هذه :

أرقتُ لهمّ ضافني بعد هجعةٍ      على خالدٍ فالعينُ دائمةُ السّجَمِ (٤)  
 إذا ذكرته العينُ أغرقها البُكا      وتشقُّقٌ من تَهْمالها العينُ بالدمِّ  
 فباتت تُراعى النَّجمَ عينٌ مريضة      لِمَا عاها واعتادها الحُزنُ بالسّقمِ  
 عاها : أثقلها وشقَّ عليها -

وما بعدُ أن قد هدّني الحُزنُ هدَّةً      تضالَّ لها جسْمي ورقَّ لها عظمي  
 وأن قد أصابَ العظمَ مني مُخامرٌ      من الدَّاءِ داءٌ مستيكنٌ على كَلِمِ  
 تضالَّ بمعنى صغُرَ وضعفَ ، وأصله بالهمزة بعد الألف ، فحدّفها

للضرورة . ومخامر : مخالط وملازم . والكَلِمِ بالفتح : الجرح -

وأنَّ قد بدا مني لِمَا قد أصابني      من الحُزنِ أنِّي ساهمُ الوجهَ ذو همِّ  
 شديدُ الأسى بادى الشُّحوبِ كأنني      أخو جِنَّةٍ يعتاده الخَبْلُ في الجِسْمِ  
 الساهم : المتغيّر . والأسى : الحُزن . والشُّحوب : التغيّر . وجِنَّةٍ بالجيم ،

(١) الخزانة ١ : ٤٤٣ .

(٢) كذا في النسختين . والوجه « ثمانى أوراق » .

(٣) كذا وردت العبارة في النسختين .

(٤) ديوان المهذلين ٢ : ١٥١ وشرح السكري ١٢٢٣ .

هو الجنّ . وروى: « حية » بمهملة ومثناة تحتيّة ، يعنى ملسوعا . والحَيْل ،  
بفتح المعجمة : فساد الجسم والعقل —

لِفَقْدِ امرئٍ لا يجتوى الجارُ قَرَبَهُ

ولم يك يُشكِي بالقطيعة والظلم

يعود على ذى الجهل بالحلم والنهى

ولم يك فحاشاً على الجار ذا عَدَمِ

— لا يَجْتَوِي بالجيم ، أى لا يكره . والعدم ، بفتح العين المهملّة وسكون الذال  
المعجمة : العَضُّ (١) والوقية —

ولم يك فظاً قاطعاً لقراية ولكن وصولاً للقراية ذا رُحِمِ (٢)  
وكنت إذا ساجرت منهم مُساجراً صفحت بفضل في المروءة والعلم

— هذا خطابٌ لخالد . وساجرت بالجيم ، بمعنى عاشرت . والسجير :

العشير والصاحب —

وكنت إذا ماقلت شيئاً فعلته  
وإن تك غالتك المنايا وصرفها  
كريم سجيات الأمور محبباً  
أشم كنصل السيف يرتاح للندى  
وقت بذاك الناس مجتمع الحزم  
فقد عشت محمود الخلائق والحلم  
كثير فضول الكف ليس بذى وصم  
بعيداً من الآفات والخلق الوحم

٣١٩

(١) العَضُّ ، بالعين المهملّة ، كما فى اللسان عند إنشاد البيت .

(٢) فى شرح السكرى : « ذا رجم : ذا رحمة » . وفى اللسان : الرجم : العطف والرحمة .

جَمَعْتَ أَمْوراً يُنْفَذُ الْجِرَاءُ بَعْضُهَا مِنْ الْحَلْمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْحَسْبِ الضَّخْمِ<sup>(١)</sup>

— المرءَ مفعول يُنْفَذُ ، وبعضُها فاعله . يقول : بعض هذه الأمور التي فيك تجعل المرء نافذاً فائقاً لا يقدر على كسبها فكيف كلُّها<sup>(٢)</sup> ، وقد اجتمعت فيك . والمرء ، بكسر الميم ، في لغة هذيل<sup>(٣)</sup> —

لِعَمْرِ أَبِي الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ غُدْوَةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ عَكَفَنَ عَلَى لَحْمِ — رواية هذا البيت هنا كذا وقعت ، وقال السكريُّ هنا : أراد التعجب ، أي أيَّ لحم وقعت عليه . ويروى :

لَقَدْ قَلْتُ لِلطَّيْرِ المُرِّيَّةِ غُدْوَةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمِ  
والمُرِّيَّةُ : المقيمة . انتهى —

وَلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ امْسَى لِأَيِّينَ مِنَ الْبَكْمِ  
أَرَادَ الْبَكْمَ بِفَتْحَتَيْنِ فَخَفَّفَ —

فَكَلاً وَرَبِّي لَا تَعُودِي لِمِثْلِهِ عَشِيَّةَ لَاقَتْهُ الْمَنِيَّةُ بِالرَّدْمِ  
فَلَا وَأَبِي لَا تَأْكُلِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ طَوِيلَ النَّجَادِ غَيْرِ هَارٍ وَلَا هَشْمِ  
أَبْعَدُكَ أَرْجُو هَالِكاً لِحَيَاتِهِ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهُ وَمَاعَشْتُ بِالرُّغْمِ  
فَوَاللَّهِ لِأَنْسَاكَ مَاعَشْتُ لَيْلَةَ ضَفَّيْ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْوَالِدِ الْحَتْمِ

(١) في ديوان الهذليين وشرح السكري : « المرء » . وقال السكري : « المر لغتهم ، يريد المرء يا هذا » . لكن في اللسان (مرأ) أنشد البيت بالرواية المثبتة هنا . وقال : « هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم أن ذلك لغة هذيل » .

(٢) في الديوان وشرح السكري : « تجعل المرء نافذاً فكيف كلها » .

(٣) انظر التعليق السابق .

— الضَّمَى : فَعُولٌ مِنْ ضَفَا يُضْفُو ، إِذَا كَثُرَ . وَالْحَتْمُ : الْحَقُّ —

تُطِيفُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مَلْحَبٌّ خِلَافَ الْبَيْوتِ وَهُوَ مُحْتَمَلُ الصَّرْمِ

— الْمَلْحَبُّ : بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : الْمَقْطَعُ . وَالصَّرْمُ ، بِالْكَسْرِ : الْحَيُّ —

فَاتِّكِ لَوْ أَبْصَرْتَ مَصْرَعًا خَالِدٍ بَجَنْبِ السُّتَارِ بَيْنَ أَظْلَمَ فَالْحَزْمِ

لَأَيَقِنْتَ أَنَّ النَّابَ لَيْسَتْ زَرْيَةً وَلَا الْبَكَرَ ، لَا التَّفَّتْ يَدَاكَ عَلَى غَنَمِ

— هَذَا خُطَابٌ مَعَ الْمَرْأَةِ ، يَقُولُ : إِنَّ الْمَصِيبَةَ قَتَلَ ذَاكَ ، لَيْسَ الْمَصِيبَةُ نَابًا

تُصَايِرِينَ بِهَا . ثُمَّ دَعَا عَلَيْهَا : لَا زَرْقَ اللَّهُ يَدَيْكَ خَيْرًا تَلْتَفُّ عَلَيْهِ —

وَأَيَقِنْتَ أَنَّ الْجُودَ مِنْهُ سَجِيَّةٌ وَمَا عَشْتِ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِكَ بِالْكَرْمِ

أَتَمَّهُ الْمَنَايَا وَهُوَ غَضُّ شَبَابِهِ وَمَا لِلْمَنَايَا عَنْ حِمَى النَّفْسِ مِنْ عَزْمِ

— مَا نَافِيَةٌ . وَالْكَرْمُ بِالضَّمِّ : الْعِزَّةُ . وَالْعَزْمُ هُنَا : الصَّبْرُ —

وَكُلُّ أَمْرِيءَ يَوْمًا إِلَى الْمَوْتِ صَائِرٌ قِضَاءً إِذَا مَا حَانَ يُؤَخِّذُ بِالْكَظْمِ

وَمَا أَحَدٌ حَتَّى تَأَخَّرَ يَوْمُهُ بِأَخْلَدَ مَمَّنْ صَارَ قَبْلُ إِلَى الرَّجْمِ

— وَالْكَظْمُ بِالْفَتْحِ : الْحَلْقُ ، وَقِيلَ الْفَمُ ، وَقِيلَ مَخْرَجُ النَّفْسِ ، وَأَصْلُهُ

بِفَتْحَتَيْنِ فَسَكَّنَ ضَرُورَةً . وَالرَّجْمُ بِالْفَتْحِ : الْقَبْرُ ، وَأَصْلُهُ أَيْضًا بَفَتْحِ الْجِيمِ

فَسَكَّنَ —

سَيَأْتِي عَلَيَّ الْبَاقِينَ يَوْمَ كَمَا أَتَى عَلَيَّ مَنْ مَضَى حَتْمًا عَلَيْهِ مِنَ الْحَتْمِ

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا تَحَالِدًا مِنْ مُكَافِيءَ عَلَيَّ كُلِّ حَالٍ مِنْ رِخَاءٍ وَمِنْ أَرْمِ

فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَإِنْ طَالَ عَهْدُهُ وَمَا بَعْدَهُ لِلْعَيْشِ عِنْدِي مِنْ طَعْمِ

وهذا آخر القصيدة . والأزم : الشدة . وإنما سقتها بتامها لحسنها وانسجامها ، ولأنَّ شراح شواهد التفسير زعموا أنَّ البيت الشاهد ليس هو إلاَّ من أبيات أربعة ، لعدم اطلاعهم .

وروى السكري في آخر أشعار الهذليين <sup>(١)</sup> في بيان سبب قتل خالد المذكور ، أنَّ البيت الشاهد ومامعه من الشعر لخاله أبي ذؤيب الهذلي .

وهذه قصة قتله ، قال : زعموا أنَّ رجلاً من هذيل كان يقال له وهب بن جابر ، هوَى امرأةً من هذيل ، كان يُقال لها أمّ عمرو ، فاصطاد يوماً ظبية فقال يخاطبها <sup>(٢)</sup> :

فمالك يا شبيبة أمّ عمرو إذا عاينتنا لا تأمنينا  
 فعينك عينها إذ قمتِ وسنى وجيدك جيدها لو تنطقينا  
 وسأقك حمشةً ولأمّ عمرو خدلجةً تُضيقُ بها البرينا  
 ورأسك أزعرٌ ولأمّ عمرو غدائرٌ يعفرن وينشينا

— تُضيق من الإضافة . والبرين : جمع برة ، وهى الخلخال —

ثم خلّى سبيلها ، فبلغ ذلك أمّ عمرو فعطفت عليه ، فاستمكن منها وكان رسولها إليه أبا ذؤيب الشاعر ، فلما أيفع أبو ذؤيب وكان جميلاً رغبت فيه واطرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل وقصر عن بعض زيارتها وأخفى أمرها خشية أن يُرصد فيغتال ، فانطلق إلى ابن أخت له يقال له خالد بن زهير فأخبره بأمير أمّ عمرو ، وقال له : هل لك أن تكون رسولاً إليها وتعاهدنى

(١) في النسختين : « أبيات الهذليين » ، وأثبت مافي هامش ش مقرونا بكلمة « صح » .

وانظر ماسبق في آخر القصة التالية .

(٢) في ش : « كان يقال لها أم عمرو فقال » فقط .



على أن لا تغدرني<sup>(١)</sup> فأعطاه خالدٌ موثيقه واختلف بينهما ، فلم تلبث أن عشقتُ خالداً وتركت أبا ذؤيب، وكان أبو ذؤيب يرسل خالداً إليها فينطلق فيتحدث إليها بحديث نفسه ، فإذا انصرف قال لأبي ذؤيب : لم ألقِ إليها الخباء ، وجدتها وسنى ! وكان ينصرف عنها ملطخاً بالطيب ، فازتاب أبو ذؤيب من ذلك ، وجعل يمسُّ خدّه ويشمُّ ثوبه فيجد منه ريح الطيب ، وأنكر ذلك خالدٌ من خاله فقال خالد لأمه ، وهي أخت أبي ذؤيب :

يا قوم مَنْ لى وأبا ذؤيبِ      كنت إذا أتوته من غيبِ  
يشمُّ خدّي ويُبزُّ ثوبى      كأننى أرْبته بريِّبِ  
\* من أجل أن يرميني بغيبِ \*

فقال له أبو ذؤيب يوماً: انطلقى إليها يا خالد، فإنى أريد أن آتيها الساعة . فانطلق خالدٌ إليها فعانقها وقضى ما أراد من لهوه وضاجعها ، وذهب بهما النوم فجاء أبو ذؤيب بعد ذلك فأخذ سهمين من سهامه ، فوضعهما عند رعوسهما وأرجلهما ثم انصرف ، فلما انتبه خالد عرف السهمين، فأعرض عن أبي ذؤيب إذ عرف أنه قد أيقن بغيره. وأقبل أبو ذؤيب على أم عمرو فقال :

تُرِيدِينَ كيما تجمعينى وخالداً      وهل يُجمع السيفان ويحك في غمِّدِ  
فأجابه خالدٌ من شعر :

فلا تسخطن من سنة أنت سيرتها      فأول راضى سيرة من يسيرها  
وجرى بينهما أشعارٌ مذكورة في أشعار الهدليين . فلما رأى وهب بن جابر فساد ما بينهما بعث ابنه عمرو بن وهب، فبذل لأم عمرو ذات يده، فعطفها على نفسه بالطمغ ، وكان عمرو من أعظم شباب هذيل، واستمسكت

(١) يقال غدره وغدر به ، يتعدى ولا يتعدى ، كما في اللسان ، أى نقض عهده .

بخالدٍ لعِشْقِهَا إِيَّاهُ ، فكان لِخالدٍ سُرُّها ، ولعمروٍ علانيَتُها، فبينما عمروٌ عندها ذات يومٍ إذ أتاها خالدٌ وهى وهو على شرايِهما ، فقام مستبطناً سَيْفَهُ فولَّجَ عليهما ، فضرب رأسَ عمروٍ ثم خرج هارِباً، فمَرَّ بأبى ذؤيبٍ، وأبى خراشٍ، وربيعَةَ بنِ جَحدِرٍ ، وهم يتصيِّدون ، فقال أبو ذؤيبٍ: ما وراءك ياخالد؟ فقال: قتلتُ عمراً . قال: قد أوقعتنى فى شرٍّ طويلٍ ، عليك بالحزم<sup>(١)</sup>! فبلغ الخبِرُ وهبَ بنَ جابرٍ ، فركبَ وركب معه جَبَّارُ بن جابرٍ فى رهطهما ، فمَرُّوا بأبى ذؤيبٍ وأبى خراشٍ وربيعَةَ بن جحدِرٍ ، فسألهم عنه فقالوا: لم نعلمه ، ولكن هل لك فى شياءٍ من الأروى<sup>(٢)</sup> ؟ قال : مالى بهنَّ من حاجةٍ ! ومضوا فى طلب خالدٍ حتَّى لَحِقُوهُ بجبلٍ يقال له أظلم ، فقتلوه ، فبلغ ذلك أبا ذؤيبٍ وخراشا وربيعَةَ بن جَحدِرٍ ، فعند ذلك قال ربيعة من شعر :

فوالله لا ألقى كيومٍ لخالدٍ حياتى حتَّى يعلو الرُّأسَ رامسُ

وقال أبو ذؤيبٍ يرثى خالداً :

لعمُرُ أبى الطَّيْرِ المرَّبةِ فى الضحى على خالدٍ لقد وقَّعتِ على لحمٍ

ثم جمع أبو ذؤيبٍ رهطه فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل عروة بن جحدِرٍ ،

ونجا خراش بن أبى جحدِرٍ ، فعند ذلك قال أبو جحدِرٍ :

حمدتُ إلهى بعد عروة إذ نجا خراشٌ وبعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ

ثم إنَّ القومَ تهاجزوا ، والقتلى<sup>(٣)</sup> فى أصحابِ أبى ذؤيبٍ أكثر ، فطلبوا

خويلدًا ، وهو أبو خراش بن وائلة الهذلى ، وهو فى الحزم ، ومعه امرأته فلما

علم بأمرهم أمرَ امرأته أن تسير أمامه ، وتقيم بمكانٍ وصفه لها ، فأخبرها

(١) الحزم : اسم لعدة مواضع . وأصل الحزم المكان الغليظ .

(٢) ط : « من الأروى » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) هذا ما فى ش . وفى ط : « والقتل » .

أَنَّ قَوْمَهُ يَطْلُبُونَهُ بِذَخِيلٍ ، فَإِنَّ أَبْطَأْتُ عَلَيْكَ فَأَنْعِنِي لِقَوْمِكَ . فَقَصِدُوا  
 تُحْوِلِدًا حَتَّى خَرَجَ عَلَيْهِمْ ، فَتَنَكَّرُوا لَهُ وَرَحَّبُوا بِهِ ، فَفَطِنَ لَهُمْ وَأَنْصَرَفَ  
 رَاجِعًا ، فَاتَّبَعُوهُ فَسَبَقَهُمْ ، وَرَمَوْهُ بِأَسْهَمٍ فَلَمْ تَصِبْهُ . فَهُوَ حَيْثُ يَقُولُ :  
 رَفَوْنِي وَقَالُوا : يَا حُوَيْلِدُ لَا تُثْرِعْ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ : هُمُ هُمْ  
 هَذَا مَا أوردته السكري في آخر أشعار الهدليين .

وأوردنا القصة هنا لأن فيها أشعاراً فيها شواهد إذا جاءت فيما سيأتي  
 نُحِيلُ عَلَيْهَا .

وكانت هذه الوقعة<sup>(١)</sup> قبل إسلام أبي ذؤيب وأبي خراش . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> :

٣٤٩ (فَأَيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ)

على أن سيبويه استدلل به على جرّ الجوار ، ردّاً على الخليل في زعمه أنه  
 لا يجوز إلا إذا اتَّفَقَ المضاف والمضاف إليه ، في أمور ذكرها الشارح المحقق :  
 منها اتَّفَاقهما في التذكير والتأنيث ، وهذا البيت يردُّ عليه ؛ فإنَّ هَمُوزِ نَعْتِ  
 الحَيَّةِ المنصوبة ، وَجَرَّ لمجاورته لأحد المجرورين ، وهو بطن أو واد<sup>(٣)</sup> .

وعينه ابن جنِّي (في شرح تصريف المازني) فقال : جرّ هموز لمجاورته  
 لوادٍ مع اختلاف المضاف والمضاف إليه تذكيراً وتأييماً؛ فإنَّ حَيَّةَ مؤنث  
 ومابعدھا مذكر . وفيه أن كلاً من الحية ومابعدھا مذكر .

(١) ط : « الواقعة » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٢٠ والنصف ٢ : ١٥ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٤٢ وابن يعيش ٢ : ٨٥

واللسان (سوا ١٣٧) والحماسة بشرح المرزوقي ٤١٧ وديوان الخطيعة ٦٩ .

(٣) ش : « بطن وواد » .

أما الحية فقد قال صاحب الصحاح : الحية للذكر والأنثى ، وإنما دخله الهاء لأنه واحدٌ من جنس ، كبطة ودجاجة . وفلانٌ حيةٌ ذكر . على أنه قد روى عن العرب : رأيت حياً على حية ، أى ذكراً على أنثى . انتهى .  
أما البطن فقد قال صاحب الصحاح أيضاً : البطن : خلاف الظهر ، وهو مذكر ، وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة . انتهى .

وأما الوادى فهو مذكر لا غير ، فيجوز للخليل أن يدعى توافق المضاف والمضاف إليه تذكيراً يجعل الحية للواحد المذكر من الجنس ؛ وكذلك هموز فإنه فعول يُوصف به المذكر والمؤنث ، اللهم ألا أن يكتفى «س» للتخالف بالتأنيث والتذكير اللفظيين . هذا وسيبويه لم يستشهد بهذا البيت ، وإنما استشهد بقول العجاج :

\* كأن نسج العنكبوت المرمل \*

ووجه الاستدلال منه أن العنكبوت مؤنث والمرمل مذكر ، لأنه وصف للنسج ، فقد اختلفا تأنيثاً وتذكيراً . وللخليل أن يمنع هذا أيضاً فإن العنكبوت قد جاء مذكراً أيضاً ، نقل ذلك عن العرب . وأنشدوا :

على هطأهم منهم بيوت كأن العنكبوت هو ابتناها (١)

وعلى تسليم أنها فى البيت مؤنثة فإنه تأنيثٌ ليس بعلامة ، إذ ليس مؤنثاً بالبناء ولا بإحدى الألفين المقصورة والمدودة ، فأشبه التذكير ، إذ لم يظهر فيه من التنافر ما يظهر فى التثنية .

وقد استدلل لسببويه بعضهم بقراءة يحيى بن وثاب والأعمش : ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾

(١) الهطال : اسم جبل ، كما فى معجم البلدان واللسان (هطل) عند إنشاد البيت .

هو الرزاق ذو القوة المتين (١) ﴿بجْر المتين . وردّ هذا أيضاً باحتمال أن يكون المتين صفة للقوة ، لأنها في معنى السبب فذكر على المعنى ، فلا يكون من باب الخفض على الجوار . وهذا نص سيويه في باب النعت : وقال الخليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جُحراً ضبّ خربان ، من قبل أن الضب واحد والجحر جحران ، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً . وقالوا : هذه جِحرة ضباب خربة ، لأن الضباب مؤنثة ، ولأن الجحرة مؤنثة والعدة واحدة ، فغلطوا . وهذا قول الخليل رحمه الله . ولا نرى هذا والأوّل إلا سواء ، لأنه إذا قال هذا جحر ضبّ مهتدم ، ففيه من البيان أنه ليس بالضب مثل ما في التثنية من البيان أنه ليس بالضب . قال العجاج :

\* كأن نسج العنكبوت المرمل \*

والمرمل مذكر ، والعنكبوت مؤنث . هذا كلام سيويه

وقول الشارح المحقق : وقال بعض البصريين : إن التقدير : هذا جحر ضب خرب جُحره إنخ ، هذا تخريج ابن جنى (في الخصائص) قال فيه : الأصل هذا جحر ضب خرب جُحره ، حذف الجحر المضاف إلى الهاء وأقيمت الهاء فارتفعت ، لأن المضاف المحذوف كان مرفوعاً ، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس خرب ، فجرى وصفاً على ضب وإن كان الخراب للجحر لا للضب على تقدير .

٣٢٣

وقال السيرافي : ورأيت بعض نحويّ البصريين قال في هذا جحر ضب خرب ، قولاً شرحته وقويته بما احتمله من التقوية . والذي قاله النحوي أن معناه هذا جحر ضب خرب الجحر ، والذي يقويه أنا إذا قلنا خرب الجحر فهو من باب حسن الوجه ، وفي خرب ضمير الجحر مرفوع ، لأن التقدير كان

حرب جحره. ومثله مما قاله النحويون: مررت برجل حسن الأبوين لاقبيحين ،  
والتقدير لاقبيح الأبوين وأصله لاقبيح أبواه ، ثم جعل في قبيح ضمير الأبوين  
فثنى لذلك ، وأجرى على الأوّل فخفض ، واكتفى بضمير الأبوين ولم يُعَدِّ  
ظاهرهما لما تقدّم من الذكر . انتهى .

قال أبو حيان ، بعد أن نقل قولهما : ومذهبهما خطأ من غير ماوجه ،  
لأنه يلزم أن يكون الجحر مخصّصاً بالضبّ ، والضب مخصص بحراب الجحر  
المخصّص بالإضافة إلى الضب ، فتخصيص كلّ منهما متوقّف على صاحبه ،  
وهو فاسدٌ للدور ، ولا يوجد ذلك في كلام العرب ؛ أعنى لا يوجد مررت بوجه  
رجل حسن الوجه ، ولا حسن وجهه ، ولأنّه من حيث أجرى الحرب صفة على  
النصب لزم إبراز الضمير لئلا يُلبس (١) . وقد فرق سيويوه بين حسن الوجه  
وحسن . ولأنّ معمول هذه الصفة لا يتصرّف فيه بالحذف لضعف عملها .  
فأما قول الشاعر :

ويضحك عرفانَ الدُّروعِ جلودنا إذا جاء يومٌ مظلمُ الشمسِ كاسفُ

فلا يريد كاسف الشمس ، فيكون قد حذف معمول الصفة وإن كان  
قد ذهب إليه بعضهم ، وإنّما هو عندنا صفة لليوم نفسه ، لأنّ الكسوف  
يكون فيه ، فيكون نحو قولهم : نهارك صائمٌ وليلك قائمٌ . ولأنّ هذه الصفة لا يجوز  
نقل الضمير إليها حتى يصحّ نسبتها إلى الموصوف على طريق الحقيقة . ألا ترى  
أنّه لا يصحّ عندنا : مررت برجل حائض البنت ، لأنّ الحيض لا يكون للرجل .  
وكذلك الحرب لا يكون للضبّ ، والمرمل لا يكون للعنكبوت . وكذلك هموز الناب  
لا يكون للوادي . والذي يقطع ببطلان ما ذهبوا إليه قول الشاعر :

(١) ط : « يلتبس » .

ياصاح بَلِّغ ذوى الحاجاتِ كلِّهم

أن ليس وصلٌ إذا انحلتْ عرى الذَّنْبِ (١)

وقول أبى ثروان فى المفضَّل « كان والله من رجال العرب المعروف له ذلك » بخفض المعروف على المجاورة . وفى كلام أبى ثروان ، وهو ممن تؤخذ عنه اللغة والعربية ، ردُّ على من يقول بأنَّ الجوار لا يكون إلاَّ مع النكرة ؛ فإنَّ كلاً من البيت ومن كلام أبى ثروان لا يمكن فيه أن يكون تابعاً للمجرور الذى قبله بحال . وتشبيه السيرافى المسألة (٢) بنحو قول النحويين : مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، تشبيه غير صحيح . انتهى كلام أبى حيان .

وبينه ابنُ هشام ( فى المغنى ) بعد نقل كلامهما ، بأنَّه يلزم استتار الضمير مع جريان الصفة على غير من هى له ، وذلك لا يجوز عند البصريين وإنَّ أمن اللبس . وقول السيرافى : إنَّ هذا مثلُ مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، مردود ، لأنَّ ذلك إنَّما يجوز فى الوصف الثانى دون الأوَّل . انتهى .

وقوله: ولأنَّ هذه الصفة لا يجوز نقل الضمير إليها حتى يصحَّ نسبتها إلى الموصوف ، إلى آخره ، هذا كلامُ السيرافى ، وهو معترف به ، فإنَّه قال بعد ما نقلناه (٣): ولا يشبه عندى : وحيَّة بطنٍ واد هموز الناب ، على هذه العلة لإتاء إذا خفضنا هموز الناب فهو محمولٌ على واد أو على بطنٍ واد ، وليس هموز بمضاف إلى شيءٍ إضافته إليه تصحُّحه فى التقدير ، كما كان تقدير إضافة حرب الجحر توجب تصحيح الخفض . انتهى .

٣٢٤

(١) مجهول القائل . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٥ والشذور ٣٣١ والمعم ٢ : ٥٥ . والشاهد

فيه جر « كلهم » على المجاورة للحاجات ، وإنما هى توكيد لذوى المنصوبة .

(٢) ش : « فى المسألة » .

(٣) ش : « بعد ما نقلنا » فقط .

وقد بيّن الشارح المحقق إضافة هموز إلى ما يصحّح إضافته في التقدير ،  
وشرحه بما لا مزيد عليه ، وكأنّه قصد بهذا البيان الردّ على السيرافي .

واعلم أن قولهم : جحر ضبّ خرب مسموع فيه الجر والرفع ، والرفع في  
كلامهم أكثر . قال أبو حيان (في تذكرته) : ينبغي أن لا تجوز مسألة التثنية  
والجمع ، لأنّ جر الجوار لم يسمع إلّا في المفرد خاصّة فلا يُعدّى فيه السماع .  
وقد قال الفراء وغيره : لا يخفض بالجوار إلا ما استعملته العرب كذلك ،  
والمسموع منه ماتقدم ، وما سيأتي في الشرح من بيت امرئ القيس ، وقول  
دريد بن الصّمّة :

فجئت إليه والرماح تنوشه كوقع الصياصى في التسيح الممدّد  
فدافعت عنه الخيل حتى تبدّدت وحتى علاني حالك اللون أسود  
وأسود نعت لحالك ، وجرّ لمجاوته المجرور .

وقول آخر :

كأنّما ضربت قدّام أعينها قُطناً بمستحصد الأوتار محلوج (١)  
ومحلوج نعت لقوله قطناً ، لكنّه جرّ بالمجاورة .

وقوله ذى الرمة :

تريك سنّة وجه غير مقرّفة ملساء ليس بها خال ولا ندب  
وغير : نعت لسنّة المنصوبة ، وجرّ للمجاورة . وورى بالنصب أيضاً . قال الفراء :

قلت لأبي ثروان ، وقد أنشدني هذا البيت بخفض غير : كيف تقول :

\* تريك سنّة وجه غير مقرّفة \*

(١) في النسختين : « كأنك ضربت » ، صوابه من الإنصاف ٦٠٥ : وفي ط : « بمستحصل » ،

صوابه في ش . والمستحصد : المحكم القتل .



قال :

\* تريك سنّة وجه غير مُقرّفة \*

بنصب غير . قلت له : فأنشد بخفض غير ، فخفض غير ، فأعدت عليه القول فقال :الذى تقول أنت أجود ممّا أقول أنا . وكان إنشاده على الخفض . انتهى

قيل : ومنه قوله تعالى :﴿اشتدّت به الرّيحُ في يومٍ عاصِفٍ﴾<sup>(١)</sup>، لأنّ عاصف من صفة الريح لا من صفات اليوم . وهذا القول للفرّاء . قال : لما جاء العاصف بعد اليوم أتبعته إعراب اليوم ، وذلك من كلام العرب ، أن يُتبعوا الخفض إذا أشبهه .

قال أبو حيان (في تذكرته) :قد أوّلْتُ هذه الآية . أقول :أوّلها الفرّاء بتأويلين : أوّلها وهو جيّد قال : جعل العُصُوفُ تابِعاً ليومٍ في إعرابه ، وإنّما العُصُوفُ للريح . وذلك جائز على جهتين : إحداهما أنّ العُصُوفُ وإن كان للريح فإنّ اليوم يُوصف به ، لأنّ الريح فيه تكون ، فجاز أن تقول يوم عاصف كما تقول :يوم بارد ، ويوم حارٌّ . وقد أنشدني بعضهم :

\* يومين غَيمين ويوماً شَمْساً \*

فوصف اليومين بالغيّمين ، وإنّما يكون الغيم فيهما .  
والوجه الآخر : أن تريد في يومٍ عاصف الريح ، فتحذف الرّيح لأنّها قد ذُكرت في أوّل الكلمة ، كقوله :

\* إذا جاء يومٌ مظلمُ الشمس كاسفُ <sup>(٢)</sup> \*

(١) الآية ١٨ من إبراهيم .

(٢) سبق البيت بتمامه في ص ٨٩ .

يريد كاسف الشمس . انتهى

وقد تقدم ردُّ هذا في كلام أبي حيان .

وَجَرُّ الجوار لم يسمع إلا في النعت على القلة . وقد جاء في التأكيد في بيت على سبيل النُدرة . قال الفراء ( في تفسيره ) : أنشدني أبو الجراح العَقِيلُ:

٣٢٥

ياصاح بلِّغ ذوى الزَّوجاتِ كلَّهم

أن ليس وصلُّ إذا انحلت عُرى الذَّنْبِ<sup>(١)</sup>

فاتبع كلَّ خفض الزوجات ، وهو منصوب ، لأنه توكيد لذوى . انتهى

وزعم أبو حيان ( في تذكرته ) وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) أن الفراء سأل أبا الجراح فقال : أليس المعنى ذوى الزوجات كلَّهم؟ فقال: بلى ، الذى تقوله خيرٌ من الذى نقول . ثم استنشده البيت فأنشده بخفض كلَّهم . انتهى

والفراء إنما نقل هذه الحكاية في بيت ذى الرمة السابق .

أبو الغريب النصرى

وهذا البيت لأبى الغريب . قال أبو عبيد البكرى ( في شرح أمالى القالى ) : هو أعرابى له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية . قال أبو زياد الكلابى : كان أبو الغريب شيخاً قد تزوج فلم يُولم ، فاجتمعنا على باب خبائه وصيحننا: أولم ولو بيروغ أو لو بقرد مجدوع<sup>(٢)</sup>

(١) سبق الكلام عليه في ص ٩٠ .

(٢) كتبت في ش : « أولم ولو بقرد مجدوع » ، ثم صححت فيها بقلم الناسخ بحذف كلمة « ولو » . وفي سبط اللال ٦٥٠ : « أو بقراد مجدوع » وكذا في الاشتقاق ١٤٢ .

\* قَتَلْتَنَا مِنَ الْجَوْعِ \*

فَأَوْلَمَ واجتمعنا عنده ، فأعرس بأهله ، فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :  
يَالَيْتَ شعري عن أبي الغريبِ إِذْ بات في مَجَاسِدِ وطيبِ  
معانقاً للرشأ الريبِ أأَحْمَدَ المِحْفَارَ في القليبِ

\* أَمْ كان رِخْواً يابسَ القصبِ \*

فصاح إلينا : يابس القضيبي والله ، يابس القضيبي ! وأنشأ يقول :  
سَقِيّاً لعهد خليل كان يَأْدُمُ لى زادى ويذهب عن زوجاتى الغضبا  
كان الخليل فأضحى قد تحوَّته هذا الزمان ، وتطعاني به الثقبيا  
وقال :

ياصاح بلُّغ ذوى الرِّوْجاتِ كلِّهم  
أَنْ ليس وصلٌ إِذا استرخت عُرى الذَّنْبِ  
انتهى . وأراد باسترخاء عُرى الذنب استرخاء الذكر .

وأما جرّ الجوار في العطف فقد قال أبو حيان (في تذكرته) : لم يأت في كلامهم ، ولذلك ضعُف جداً قول من حمل قوله تعالى : ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤْسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾ (١) ، في قراءة من خفض على الجوار (٢) . والفرق بينه وبين النعت كون الاسم في باب النعت تابعا لما قبله من غير وساطة شيء ، فهو أشدُّ له مجاورة ، بخلاف العطف : إذ قد فصل بين الاسمين حرفُ العطف ، وجاز

(١) الآية ٦ من سورة المائدة .

(٢) قرأ نافع والكسائي وابن عامر وحفص : « وأرجلكم » بالنصب . وقرأ سائر القراء بالجر . وقرأ

الحسن : « وأرجلكم » بالرفع على أنها مبتدأ محذوف الخبر ، أى اغسلوها إلى الكعبيين . تفسير أبى حيان .

إظهار العامل في بعض المواضع ، فبعُدَت المجاورة . وذهب بعضُ المتفكِّهة من أصحابنا الشَّافعية إلى أنَّ الإعراب على المجاورة لغةً ظاهرة ، وحمل على ذلك في العطف الآية الكريمة ، وقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ ﴾ (١) ، قال : فخفض المشركين لمجاورة أهل الكتاب . وما ذهب إليه يمكن تأويله على وجه أحسن ، فلا حجة فيه . انتهى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : وقيل به في ﴿ وَحُورٍ عِينٍ ﴾ (٢) فيمن جرَّهما ، فإن العطف على ﴿ وِلْدَانٍ مُخَلَّدُونَ ﴾ (٣) لا على ﴿ أَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ ﴾ (٤) ، إذ ليس المعنى أنَّ الولدان يطوفون عليهم بالْحُورِ . وقيل العطف على جنَّات ، وكأنه قيل : المقربون في جناتٍ وفاكهةٍ ولحم طيرٍ وحُورٍ . وقيل على أكواب باعتبار المعنى ، إذ معنى يطوف عليهم وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بأكوابٍ يَنْعَمُونَ بأكواب . انتهى .

٣٢٦

وأما قوله في البدل فقد قال أبو حيان أيضا : لم يُحفظ ذلك في كلامهم ، ولا خرَّج عليه أحدٌ من علمائنا شيئا فيما نعلم . وسبب ذلك والله أعلم أنه معمولٌ لعاملٍ آخر للعامل الأوَّل على أصحِّ المذهبين ، ولذلك يجوز ذكره إذا كان حرف جرٍّ بإجماع ، وربما وجب إذا كان العامل رافعا أو ناصبا . ففي جواز إظهاره خلاف ، فبعُدَت إذ ذاك مراعاة المجاورة ، ونزل المقدَّر الممكن إظهاره منزلة الموجود ، فصار من جملة أخرى . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع الى البيت الشاهد فنقول : هو من أبيات للحطيئة ، صاحب الشاهد

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

(٢) الآية ٢٢ من الواقعة .

(٣) الآية ١٧ من الواقعة .

(٤) نصها : « بأكوابٍ وأباريق » ، من الآية ١٨ من الواقعة .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١) ، مدح بها عدى ابن فزارة ، وعيينة بن حصن ، وحذيفة بن بدر ، فقال بعد تسعة أبيات (٢) من الغزل :

( فأبلغُ عامراً عنى رسولاً رسالةً ناصحاً بكمُ حصىً  
فإيَّامَ وحيَّةٍ بطنٍ وادٍ حديدِ النَّابِ ليس لكم بسىً  
فحلُّوا بطنَ عُقْمَةٍ واتَّقونا إلى نجرانٍ في بلدٍ رخيٍّ  
فكمُ من دارٍ حىً قد أباحت لقومهم رِماحُ بنى عدى  
فما إن كان عن ودٍ ولكنَّ وأباحوها بضمِّ السَّمهرى (٣) )  
وبعد هذا خمسة أبيات أُخر .

وقوله : « فأبلغُ عامراً » الخ قال أبو عمرو : يعنى عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة . والرسول : الرسالة . انتهى . فيكون على هذا قوله : رسالة ناصح بدلاً من رسولاً ، وأجودُ منه أن يكون رسولاً حالاً من ضمير أبلغ . والحصى ، بالحاء المهملة ، هو المشفق اللطيف .

وقوله : ( فأيَّامَ وحيَّةٍ ) الخ إيَّامٌ محذَّرٌ وحيةٌ محذَّرٌ منه ، منصوبان بفعالين ، أى أبعثوا أنفسكم واحذروا الحية . وأراد الحطيئة بالحية نفسه ، يعنى أنه يحمى ناحيته ويُتقى منه كما يُتقى من الحية الحامية لبطن واديها ، المانعة منه . والوادى : المطمئن من الأرض . وقوله : ( حديدِ النَّابِ ) هكذا وقع في رواية ديوانه ، وهذا لا يدلُّ على أن المراد بالحية الذكر ، لأنَّ حديداً في الأصل

(١) الخزانة ٢ : ٤٦ .

(٢) ط : « من بعد تسعة أبيات » .

(٣) السمهري : الرماح المنسوبة إلى سمهر زوج ردينة ، وكان مثقفاً للرماح . والصم : جمع أصم .

وهو الصلب المصمت . ط : « بضم السمهري » ، صوابه في ش والديوان ٦٩ .

مسند إلى الناب ، أى حديد نابه . والناب من الأسنان مذكّر مادام له هذا الاسم ، والجمع أنياب ، وهو الذى يلى الرّباعيّات . قال ابن سينا : ولا يجتمع فى حيوانٍ نابٌ وقرن . كذا فى المصباح . و ( الحديد ) : القاطع ، وروى بالنصب إتباعاً للفظ الحية ، والمشهور فى رواية النحويّين ( هَمْوزِ النَّابِ ) بالجر على المجاورة كما تقدم . و ( الهموز ) : فعول من الهمز بمعنى العَمَز والضغط . وقوله : ( ليس لكم بسىّ ) ، هذا يدلُّ على تذكير الحية ، فإنّ ضمير ليس عائد إلى الحية ، ولو أراد المؤنث لقال ليست . والسىُّ بكسر السين المهملة : المثل ؛ أى لا تستونون معه ، بل هو أشرف منكم .

وقوله « فحلُّوا بَطْنَ عُقْمَةَ » إنلخ حُلُّوا أمرٌ من الحلول بمعنى النزول . وعُقْمَةٌ ، بضم العين وسكون القاف ، قال أبو عُبيد البكرى ( فى المعجم ) : هو موضعٌ ما بين ديار بنى جعفر بن كلاب وبين نَجْران . وأنشد هذا البيت . والمعنى : أتقنونا من ههنا إلى نَجْران . ونجْران : مدينةٌ بالحجاز من شقِّ اليمن . ورَحَى : بعيد ، وقيل واسع مخصب .

وقوله : « فكم من دار حَى » إنلخ حَى هنا بمعنى القبيلة . وأباحت : بمعنى جعلته مباحاً (١) .

وقوله : « فما إن كان عن ود » إنلخ يقول : لم ينزلوا هذه المنازل عن مودّة بينهم وبين هؤلاء ، ولكن أباحتها لهم رماحهم وسيوفهم .

وأما بيت سيبويه ، وهو :

\* كأنَّ نسجَ العنكبوتِ المُرمَلِ \*

(١) ط : « جعلت » ، صوابه فى ش .

فهو للعجاج . وبعده (١):

على ذُرَى قَلَامِهِ المَهْدَلُ سُبُوبٌ كَتَّانٍ بِأَيْدِي العُغْسَلِ  
النسج : الغزل . والمرمل : المنسوج ، والمغزول . والذُرَى : الأعلى ،  
جمع ذُرُوة بالكسر . والقَلَامُ بضم القاف وتشديد اللام : ضربٌ من النبت ،  
وضميرُ قَلَامِهِ راجعٌ إلى الماء ، فَإِنَّهُ في وصف ماءٍ وَرَدَهُ .  
والمَهْدَلُ : المُدَلَّى (٢) . والسُبُوبُ : جمع سِبِّ بالكسر ، كجذوع (٣) .  
والسَّبُّ : ثوبٌ من كَتَّانٍ أبيض . والعُغْسَلُ : جمع غاسل وغاسلة . يعنى أَنَّ  
العنكبوت قد نسجت على القَلَامِ الذى نبت حول الماء . شَبَّهَ مانسجَتِ  
العنكبوتُ عليه بثوبٍ رقيقٍ من الكَتَّانِ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الثلاثئة (٤):

٣٥٠ ( كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ )

على أن قوله « مزمل » انجرَّ لمجاورته لأناسٍ تقديراً ، لا لبجاده ؛ لتأخره  
عن مزملٍ في الرتبة . فالجاورة على قسمين : ملاصقة حقيقية كما في البيت  
السابق ، وملاصقة تقديرية كما في هذا البيت .  
وفيه ردٌّ على شراح المعلقات ومن تبعهم ، فإنهم قالوا : جرَّ مزملاً على  
الجوار لبجاد ، وحقه الرفع لأنه نعت لكبير .

(١) في ديوانه ٤٧ . وانظر سيبويه ١ : ٢١٧ والخصائص ٣ : ٢٢١ والانصاف ٦٥٥ . ش : « وما

بعده » .

(٢) ش : « المدل » ، صوابه في ط .

(٣) أى كجذوع ، جمع جذع بالكسر .

(٤) الخصائص ١ : ١٩٢ / ٣ : ٢٢١ والمحاسب ٢ : ١٣٥ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٩٠ وسيعاد

في ٣ : ٦٣٩ بولاق .

ومن تبعهم أبو حيان ، قال (في تذكرته) : خفض مزملاً على الجوار للبجاد ؛ وهو في المعنى نعت للكبير ، تغليياً للجوار . ومنهم ابن هشام (في بعض تعاليقه) قال : لما جاور المنخفض وهو البجاد خفض للمجاورة . ولا يخفى أن المجاورة رُئيّة كانت أو لفظية ، كافية .

وما قاله (١) الشارح المحقق لاداعى له .

ولم يجعل أبو على هذا البيت من باب الجر على الجوار ، بل جعل مزملاً صفة حقيقية لبجاد ، قال : لأنه أراد مزمل فيه ، ثم حذف حرف البحر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول . انتهى

وقال الخطيب التبريزي (في شرح المعلقات) : وفي البيت وجه آخر ، وهو أن يكون على قول من قال : كُسيّت جبةً زِيداً ، فيكون التقدير : في بجاد مزمله الكساء ، ثم تحذف كما تقول : مرت برجل مكسوته جبةً ، ثم تكنى عن الجبة فتقول : برجل مكسوته ، ثم تحذف الهاء في الشعر . هذا قول بعض البصريين (٢) . انتهى

ولا يخفى تعسف هذا القول . وتخرّج أبى على أقرب من هذا .

والمصراع عجزٌ ؛ وصدرة :

( كأنّ ثبيراً في عرّانين وئله )

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . و(ثبير) : جبل بمكة (٣) . صاحب الشاهد

(١) ش : « وما قال » .

(٢) في شرح التبريزي : « بعض النحويين » .

(٣) من أعظم جبال مكة ، بينها وبين عرفة ، سمى ثبيراً برجل هذلي مات فيه .



و(العرانين): الأوائل، والأصل في هذا أن يقال للأنف عرنين، استعير لأوائل المطر؛ لأن الأنوف تتقدم الوجوه. و(الويل): مصدر وبك السماء وبلاً؛ إذا أتت بالوابل، وهو ما عظم من القطر. وضمير وبك راجع للسحاب في بيت قبله. و(البيجاد) بالجم بعد الموحدة المكسورة، وهو كساء مخطط من أكسية الأعراب من وبر الإبل وصوف الغنم. و(المزمل): اسم مفعول بمعنى الملفف<sup>(١)</sup>. قال الروزني (في شرح المعلقات): كأن ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيّد أناس ملفف بكساء مخطط. شبه تغطيه بالعتاء<sup>(٢)</sup> بتغطى هذا الرجل بالكساء. انتهى. ونقل الخطيب التبريزي عن أبي نصر أن امرأ القيس شبه الجبل وقد غطاه الماء والعتاء الذي أحاط به إلا رأسه، بشيخ في كساء مخطط. وذلك أن رأس الجبل يضرب إلى السواد والماء حوله أبيض. انتهى.

٣٢٨

وقال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات): شبه ثبيراً برجل مزمل بالثياب، لأن المطر لما سح ستره.

وروى المبرد (في الكامل) تبعاً للأصمعي:

كأن أبانا في أفانين ودقه كبير أناس .... الخ

وقال: أبان: جبل، وهما أبانان: أبان الأسود وأبان الأبيض. وقوله: في أفانين ودقه، يريد ضرورياً من ودقه. والودق: المطر. قوله كبير أناس الخ يريد مزملاً بشيابه؛ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ \* قُمْ اللَّيْلُ (٣)﴾،

(١) ط: «المكفف»، صوابه في ش مع أثر تصحيح.

(٢) العتاء كغراب، وبتشديد التاء أيضاً: ما يجيء فوق السيل مما يحمله من الزيد

والوسخ وغيره.

(٣) الآية الأولى من المزمل.

وهو المتزَّمَلُ والتاء مدغمة في الزاى . وإِنَّمَا وصف امرؤ القيس الغيث . فقال قوم : أراد أن المطر قد حَنَقَ الجبل فصار له كاللباس على الشيخ المتزَّمَل . وقال آخرون : إِنَّمَا أراد ماكساه المطر من خُضْرَةِ النبت . وكلاهما حَسَن . وذكر الودَقَ لِأَنَّ تلك الخُضْرَةَ من عمله . انتهى .

## تتمتان

(إحداهما) : لم يذكر الشَّارِحُ المحقق الرفَعُ على المجاورة ، لأنَّه لم يثبت عند المحققين ، وإِنَّمَا ذهب إليه بعض ضَعَفَةِ النحويين في قوله :  
السالك الثُّغْرَةَ اليقْظَانَ كالثَّهْمَا مَثَى الهلوكِ عليها الخِيعَلُ الفُضْلُ<sup>(١)</sup>

أَوَّلُهُم الأَصْمَعِيُّ ، ذكره على بن حمزة البصرى (في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة) قال : سأل الرياشي الأَصْمَعِيَّ عنه فقال : الفُضْلُ من نعت الخيعل ، وهو مرفوع ، وأصله أن المرأة الفضل هي التي تكون في ثوب واحد ، فجعل الخيعل فضلاً لأنه لا ثوب فوقه ولا تحته ، كما يقال امرأة فُضِل . قال الرياشي : وهذا مما أُخِذَ على الأَصْمَعِيِّ . ثم رجع عن هذا القول وقال بعد : هو من نعت الهلوك ، إلا أَنَّهُ رفعه على الجوار كما قالوا : جحر ضب خرب . انتهى .

ومنهم ابن قتيبة ، قال (في أبيات المعاني<sup>(٢)</sup>) : الثُّغْرَةُ والثُّغْرُ سواء ، وهو موضع المخافة . والكَالِيَاءُ : الحافظ . والخِيعَلُ : ثوب يُخَاطُ أحد جانبيه ويُتْرَكُ الآخر . والهلوك : المَشْتَبِيَّةُ المتكسرة . والفُضْلُ من صفة الهلوك ، وكان ينبغي أن يكون جرّاً ، ولكنه رفعه على الجوار للخيعل . ومثله :

\* كَأَنَّ نَسَجَ العنكبوتِ المَرْمَلِ \*

(١) للمتنخل الهدلى في ديوان الهدليين ٢ : ٣٤ والخصائص ٢ : ٢٩٢ .

(٢) المعاني الكبير ٥٤٤ .

ومثله جحر ضبٌ خربٌ . ومثله :

\* كبير أناس في بجادٍ مزملٍ \*

وأراد أنه آمنٌ لا يخاف ، فهو يمشى على هيئته . انتهى .

وقد ردَّ العلماء هذا القول ، منهم ابن السجري (في أماليه) قال : وزعم بعضٌ من لا معرفة لهم بحقائق الإعراب ، بل لامعرفة لهم بجملة الإعراب ، أن ارتفاعَ الفضل على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأً فاحشاً ، وإنما الفضل نعتٌ للهلوك على المعنى ، لأنها فاعلة من حيث أسند المصدر الذي هو المشي إليها ، كقولك : عجبت من ضرب زيد الطويل عمراً ، رفعت الطويل لأنه وصفٌ لفاعل الضرب وإن كان مخفوضاً في اللفظ . فلو قلت بعجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصبت الطويل لأنه نعتٌ لزيد على معنى من حيث هو مفعول في المعنى كان مستقيماً ، كما عطف الشاعر عليه المنصوب في قوله :

قد كنتُ داينت بها حسناً مخافةً الإفلاس واللياناً<sup>(١)</sup>

ومثل رفع الفضل على النعت للهلوك رفع المظلوم على النعت للمعقب

في قول لبيد يصف الحمار والأتان :

٣٢٩

يُوفى ويرتقبُ النجادَ كأنه ذو إزنية كلَّ المرام يرومُ

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم<sup>(٢)</sup>

يوفى ، أى يُشرف . والنجاد : جمع نجد ، وهو المرتفع . أى يشرف

(١) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٨٧ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٩٨ .

(٢) البيت من شواهد الخزانة . وقد سبق في ٢ : ٢٤٠ .

عَلَى الْأَمَاكِنِ الْمُرْتَفَعَةِ ، كَالرَّقِيبِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ رَيْبَةً الْقَوْمِ ، يَرِيضُ  
عَلَى نَشْرِ مَتَجَسُّسًا<sup>(١)</sup> . وَإِلْرِيَةِ : الْحَاجَةُ

وقوله : « حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرُّوَّاحِ » أَيْ عَجَّلَ رَوَّاحَهُ فِرَاحَ فِي الْهَاجِرَةِ .  
وَهَاجَهَا ، أَيْ هَاجَ الْأَتَانُ وَطَرَدَهَا وَطَلَبَهَا مِثْلَ طَلَبِ الْغَرِيمِ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ ؛  
فَالْمَعْقَبُ فَاعِلُ الطَّلَبِ . وَنَصَبَ حَقَّهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ الطَّلَبِ . وَالْمَظْلُومُ صِفَةٌ  
لِلْمَعْقَبِ ، عَلَى الْمَعْنَى ، فَرَفَعَهُ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ : طَلَبَهَا مِثْلَ أَنْ طَلَبَ<sup>(٢)</sup> الْمَعْقَبُ  
الْمَظْلُومَ حَقَّهُ . وَالْمَعْقَبُ : الَّذِي يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . انْتَهَى .

وَمِنْهُمُ أَبُو حَيَّانٍ (فِي تَذَكُّرَتِهِ) قَالَ فِي أَوْلَاهَا : قَالَ بَعْضُ مَعَاصِرِينَا :  
أَكْثَرُهُمْ يَعْتَقِدُ الْجَوَّارَ مَخْصُوصًا بِالْمَجْرُورِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَرْفُوعِ ، وَأَنْشَدَ :  
السَّالِكُ الثَّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَأَلْمِهَا ..... الْبَيْتِ

قال : رفعوا الفضل إتياعا لما قبله لقربه .

قال أبو حيان : قلت : وليس الرفع كما ذكر إتياعا للخيعل ، بل رفعه  
على النعت للهالوك على الموضع ، لأنَّ معناه : كما تمشى الهلوك الفضل . وعليها  
الخيعل حال معمولة لتمشى ، أو جملة اعتراضية . انتهى .

وَالْيَقْظَانَ بِالنَّصْبِ : صِفَةٌ لِلثَّغْرَةِ ، وَكَأَلْمِهَا فَاعِلُ الْيَقْظَانَ ، وَمَشَى  
مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، أَيْ مَشَى<sup>(٣)</sup> كَمَشَى الْهَلُوكِ . وَالْفُضْلُ بضمين : الْمَرَأَةُ الَّتِي  
عَلَيْهَا قَمِيصٌ وَرَدَاءٌ ، وَلَيْسَ عَلَيْهَا لِزَارٌ وَلَا سَرَائِلُ .

(١) ش : « متجسسًا » بالحاء المهملة ، وهما سواء ، وفسر قوله تعالى ، « ولا تجسسوا » ،  
بقولهم : « ولا تحسسوا » . على أنها في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٢ : « متجسسًا » بالجم .  
(٢) ش : « مثل طلب » مع أثر تصحيح بالخط على « أن » ، وهو الموافق لما في أمالي ابن  
الشجري .

(٣) ش : « ماشيا » .

وقال الفراء والحسن السكري (في الهدليات) : الفضل : ثوبٌ كالخيل  
تلبسه المرأة في بيتها . وعلى هذا فلا مجاورة ولا إبتاع على المحل . يقول : هذا  
من شأنه سلوك موضع الخافة متمكناً غير خائف ، كمشى المرأة المتبختره  
الفضل .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت في جملة شرح قصيدته في الشاهد  
الحادى والثلاثين بعد الثلاثائة (١) .

(ثانيتها) : قد ضرب المثل بخفض مزمل في كون الشريف يعاشر ذنباً  
فيسفل بعشرته . قال الأمين المحلى :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا      مضافاً لأرباب الصدور تصدراً  
وإياك أن ترضى صحابة ناقص      فتنحط قدرا من غلاك وتحقراً  
فرجع أبو من ثم خفض مزمل      يبين قول مغرباً ومحدراً

وأورد ابن هشام هذا الشعر (في معنى اللبيب) في الأمور التي يكتسبها  
الاسم بالإضافة . منها : وجوب التصدر . ومما له الصدارة كلمات الاستفهام  
يجب أن تصدر في جملتها ، فإذا أضيف إليها اسم وجب تصدده أيضا ،  
وحينئذ لا يعمل ما قبله فيه ، ولهذا وجب الرفع في قولك : علمت أبو من زيد .  
وإليه الإشارة بقوله « فرجع أبو من » . والإشارة بقوله « ثم خفض مزمل » إلى  
بيت امرئ القيس الذي شرحناه . وقوله « مغرباً » راجع إلى قوله أولاً : « عليك  
بأرباب الصدور » ، وقوله : « محدراً » راجع إلى قوله ثانياً : « وإياك أن ترضى  
صحابه ناقص » .

(١) الصواب أنه الثانى والثلاثون بعد الثلاثائة . وهو أول هذا الجزء الخامس .

فإن قيل : « قوله: يُبَيِّنُ قولي » ، إنَّ لا يصح أن يكون خبراً عن مجموع قوله : فرفع أبو من ثم خفض مزمل ، إذ لم يقل يبيِّنان . ولا عن أحدهما لاشتغال الجملة على قيد لا يصح تعلُّقه بكلِّ منهما . وذلك أن رفع أبو من لا يبيِّنُ قوله مغرباً ومحدّراً ، وإنَّما يبيِّنُ قوله مغرباً ، وكذا الثاني .

أجيب بأن قوله: « يبيِّنُ قولي » فقط هو خبر الأول ، وخبر الثاني محذوف ، وأنَّ قوله : مغرباً ومحدّراً قيدان للمحذوف ، والتقدير فرفع أبو من يبيِّنُ قولي ، وخفض مزمل كذلك ، هما يبيِّنان قولي مغرباً ومحدّراً . ومثل هذا الشعر قول ابن حزم الظاهري :

تجنَّبَ صديقاً مثل ما، واحذر الذي يكون كعمرو بين عُربٍ وأعجمٍ<sup>(١)</sup>  
فإنَّ صديق السوء يزري، وشاهدي: كما شرقت صدرُ القناة من الدم

قال ابن هشام (في المغني) في المبحث الذي تقدّم ذكره : مراده بما الكناية عن الرجل الناقص ، كنقص ما الموصولة . وعمرو الكناية عن المتريِّد الآخذ مالميس له ، كأخذ عمرو الواو في الخط .

وقال في (موقد الأذهان وموقف الوسنان) وهي رسالة له ، بعد أن ذكر أنه سئل عن الأبيات : يريد بالصديق الذي كعمرو المستكثر بما ليس له ، فإنَّ عمراً قد أخذ الواو في الخط في الرفع والجر ، وليست داخله في هجائه ، ومن ثمَّ نسب الشعراء إلحاقها له إلى الظلم . قال الشاعر :

أيُّها المدعى سُلَيْماً سَفَاهاً لستَ منها ولا قِلامَةَ ظُفْرِ  
إنَّما أنتَ من سُلَيْمٍ كواو أُلْحَقْتُ في الهجاء ظلماً بعمرو

(١) يقال رجل أعجم وقوم أعجم أيضا . وأنشد في اللسان :

سكّوم لو أصبحت وسط الأعجم في الروم أو فارس أو في الديلم

وأما المشار إليه بما فهو الصديق الناقص<sup>(١)</sup> ، وذلك على أنه يريد ما الموصولة ، فإنها مفتقرة إلى صلة وعائد ؛ وما الاستفهامية ، فإنها تنقص حرفاً إذا دخل عليها الجار . وهذا أحسن من قوله (في المعنى) كنقص ما الموصولة . لأن ما الناقصة أعمُّ من الموصولة لشمولها الاستفهامية . وأما الموصوفة فهي كالموصولة.

وأما الشاهد الذي أشار إليه ابن حزم فهو قول الأعشى ميمون ، من قصيدة :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم<sup>(٢)</sup>  
وبيانه أن الفعل إنما تلحقه التاء إذا كان الفاعل مؤنثا ، ولا يجوز قالت زيد ، فكان ينبغي أن لا يجوز كما شرقت ؛ لأنَّ الصدر مذكر ، لكنه لما أضافه للقناة سرى منها التأنيث إليه . وعكس ذلك قوله :  
إنارة العقل مكسوفٌ بطووع هوى  
وعقلٌ عاصي الهوى يزداد تنويرا<sup>(٣)</sup>

فكان ينبغي أن يقول مكسوفة ؛ لأنَّ الإنارة مؤنثة ، ولكنه لما أضافها إلى العقل سرى إليها منه التذكير .  
والأمين المحلى من الفضلاء المصرية ؛ له تأليفات في علم العروض .  
والحلمة : كورة بمصر القاهرة .

الأمين المحلى

(١) ش : « فهو للصديق الناقص » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٤ . وفي ط : « قد أزعته » بالزاي ، صوابه في ش والديوان . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٥ والمقتضب ٤ : ١٩٧ ، ١٩٩ . وانظر معجم شواهد العربية ١ : ٣٦٨ .

(٣) البيت لأحد المولدين . وانظر شواهد المعنى ٢٩٨ والمعنى ٣ : ٣٩٦ والتصریح ٢ : ٣٢ والأشعري ٢ : ٢٤٨ .

## باب العطف

أنشد فى أوله :

٣٣١ (إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة فى المزدحم)  
على أن الصفات يعطف بعضها على بعض ، كما هنا . وقد تقدم  
الكلام عليه فى الشاهد الخامس والسبعين فى باب المبتدأ والخبر (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٥١ ( يالهف زياة للحارث ال صابج فالغانم فالآيب )

على أن الصفات يعطف بعضها على بعض كما هنا ، فإن الغانم  
معطوف على الصابج ، والآيب معطوف على الغانم . وأشار باليتين إلى أن  
عطف الصفات يجوز بالواو إن قصد الجمع ، وبالفاء إن قصد التعقيب .

قال الخطيب التبريزى (فى شرح الحماسة) : لما كانت هذه الصفات  
متراخية حسن إدخال فاء العطف ، لأن الصابج قبل الغانم، والغانم أمام  
الآيب . ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة فى الموصوف ، فلا  
يحسن أن يقال عجبت من فلان الأزرق العين فالأشم الأنف فالشديد  
الساعد ؛ إلا على وجه يبعد ، لأن زرقة العين وشم الأنف وشدة الساعد قد  
اجتمعن فى الموصوف . انتهى .

والصواب أن يقال متعاقبة بدل متراخية، فإن التعاقب هنا كالتعاقب

(١) الخزانة ١ : ٤٥١ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢١٠ وشرح شواهد المغنى ١٥٨ ومع الهوامع ٢ : ١١٩ والحماسة

بشرح المرزوق ١٤٧ والتبريزى ١ : ١٤٢ .



في قولك : تزوّج زيد فولد له : وكذلك كل شيء بحسب حصوله وإن كان فيه تراخ .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : أراد الذي يَصْبِحُ العَدُوَّ بالغايرة فيغنم فيعوب سالما ، فعطف الموصول على الموصول ، وهما جميعا لموصوف واحد . والشئ لا يعطف على نفسه ، من حيث كان العطف نظير التشبية في المعنى ، فكما لا يكون الواحد اثنين كذلك لا يعطف الواحد على نفسه . وعلّة جواز ذلك قوّة اتصال الموصول بصلته ، حتى إنه إذا أريد عطف بعض صلته على بعض [جىء به <sup>(١)</sup>] هو معطوفا في اللفظ على نفسه . ومثله <sup>(٢)</sup> قول الله تبارك وتعالى : ﴿الَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ <sup>(٣)</sup>﴾ إلى آخر الآية . وهذا كلّهُ صفةٌ موصوفٍ واحد ، وهو القديم عزّ اسمه . وقد تفصّيت هذا في كتاب <sup>(٤)</sup> (المعرب) وهو تفسير قوافى أبى الحسن . فأما قول الله تعالى : ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا \* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا \* فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا <sup>(٥)</sup>﴾ فقد يمكن أن يكون ممّا نحن فيه ؛ وقد يمكن أن تكون العاديات غير الموريات ، والمغيرات غيرهما ؛ فيكون عطف موصوفٍ على موصوفٍ آخر حقيقةً لا مجازاً كقولك : مررت بالضحك فالباكي ، إذا مررت باثنين أحدهما ضاحك والآخر باكٍ . انتهى .

وأورد الزنجشريُّ هذا البيتَ والذي قبله عند قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ

(١) التكملة من اعراب الحماسة لابن جنى الورقة ٤٣ . وبدلها في ش « حسبته » تحريف .

(٢) ش : « ومثل » ، صوابه في ط و اعراب الحماسة .

(٣) الآية ٧٩ ، ٨٠ من الشعراء .

(٤) ط : « كتابي » ، وأثبت ما في ش و اعراب الحماسة .

(٥) الآيات ١ - ٣ من سورة العاديات .

يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ <sup>(١)</sup> ﴿ من سورة البقرة ؛ فى توسُّط العاطف بينه وبين قوله تعالى قبله : ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ﴾ فَإِنَّهُمَا واحدٌ ؛ كما توسُّط بين الصِّفَاتِ فى البيتين . وعطف الصِّفَاتِ على الصفات كثير ، بناءً على تباير المفهومات وإن كانت متَّحدة بالذات . وقد يكون العطف بالواو كما فى الآية والبيت الأوَّل ؛ وقد يكون بالفاء كما تقدَّم بيانه .

قال صاحب (الكشاف) فى أوَّل الصِّفَاتِ ، ونقله ابن هشام (فى المغنى) : للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال : أحدها أن تدلَّ على ترتب معانيها فى الوجود ؛ كقوله : يالهف زِيَابَةَ البيت ؛ أى الذى صَبَحَ فَعَنِمَ فآب . والثانى : أن تدلَّ على ترتُّبها فى التفاوت من بعض الوجوه ، نحو قولك : ٣٣٢  
خذ الأكمل فالأفضل ، واعمل الأحسن فالأجمل .

والثالث : أن تدلَّ على ترتيب موصوفاتها فى ذلك ، نحو : رحم الله الخلقين فالمقصرين . انتهى .

قال الفاضل اليمنى : والقسمة الصحيحة تقتضى أربعة ، لأنه كما جاز فى الصفات الدلالة على ترتُّب <sup>(٢)</sup> معانيها فى الوجود ، كذلك يجوز فى الموصوفات ، كما تقول : حلَّ المتمتع فالقارن فالْمفرد <sup>(٣)</sup> .

وهذا البيتُ أوَّل أبياتِ ثلاثة لابن زِيَابَةَ ، مذكورة فى الحماسة . وبعده : صاحب الشاهد

( [ و ] الله لو لاقبته خالياً لآب سيفانا مع الغالب <sup>(٤)</sup> )

أنا ابنُ زِيَابَةَ إن تدعنى آتِكَ والظنُّ على الكاذبِ )

(١) الآية ٤ من البقرة .

(٢) هذا ما فى ط . وفى ش : « ترتب » .

(٣) يقال حل المحرم من إجرامه محل حلا بالكسر وحللا ، إذا خرج من حرمه .

(٤) الواو فى أوَّل البيت تكملة من ش والحماسة .

قال الجوهري : يالْهَفُ : كَلِمَةٌ يَتَحَسَّرُ بِهَا عَلَى مَافَاتٍ . وِلهْفٍ مَنَادَى مِضَافٍ ، أَى يَالْهَفِ أَحْضَرُ .

وَزِيَابَةٌ بِفَتْحِ الزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْمُنَاةِ التَّحْتِيَّةِ وَبَعْدِ الْأَلْفِ بَاءً مَوْحَدَةً : اسْمُ أُمِّ الشَّاعِرِ . وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ فِي تَلْهِيْفِ الْأُمِّ وَالتَّحَسُّرِ عَلَى الْفَائِثِ ، قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ :

يَالْهَفِ أُمِّي بَعْدَ أَسْرَةٍ جَعُولٍ أَنْ لَا أَلْفِيهِمْ وَرَهْطَ عِرَارٍ<sup>(١)</sup>

وَزَعَمَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) أَنَّ زِيَابَةَ أَبِو الشَّاعِرِ ، وَلَمْ أَرَهُ لغيرِهِ . وَقَالَ : أَرَادَ يَالْهَفِ أَى عَلَى الْحَارِثِ أَنْ لَا أَكُونَ لِقَيْتِهِ فَمَقْتَلْتُهُ . وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرِيدُ يَالْهَفِ نَفْسِي .

وَفِيهِ أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ اللَّهْفُ مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِقَامَةِ غَيْرِهِ مَقَامَ نَفْسِهِ .

وَاللَّامُ فِي (لِلْحَارِثِ) لِلتَّعْلِيلِ ، أَى يَالْهَفِ أُمِّي مِنْ أَجْلِ الْحَارِثِ . وَجَعَلَهَا ابْنُ هِشَامٍ بِمَعْنَى عَلَى . قَالَ أَمِينُ الدِّينِ الطَّبْرَسِيُّ (فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ) : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أوردَ هَذَا الْكَلَامَ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، فَلْهَفٌ لَمَّا رَأَى مِنْ نَجَاحِهِ فِي غَزَوَاتِهِ ، وَسَلَامَتِهِ فِي مَآبِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أوردَهُ عَلَى طَرِيقِ الْاسْتِهْزَاءِ فَوْصَفَهُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ وَالْأَمْرِ بِخِلَافِهِ . وَالْأَشْهَرُ أَنْ يُوَصِّفَ الرَّجُلَ بِمَا هُوَ مَتَّصِفٌ بِضَدِّهِ تَهْكُمًا بِهِ وَسُخْرِيَةً . وَهَذَا مِنْ أَشَدِّ سَبَابِ الْعَرَبِ ، يَقُولُ الرَّجُلُ لغيرِهِ . يَاعَاقِلُ أَوْ يَاحْلِيمُ ، إِذَا اسْتَجْهَلَهُ . وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾<sup>(٢)</sup> . انْتَهَى

(١) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ بِرَوَايَةِ الْبَطْلِيِّوسَى وَلَا بِرَوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ .

(٢) الْآيَةُ ٤٩ مِنْ الدُّخَانِ .

وحمل أبو عبيد التمرى (فى شرح الحماسة) هذا الكلام على ظاهره فقال :  
يقول : يَصْبَحُ أعداءه بالغارة فيغنم ويؤوب ، فوصفه (١) بالفتك والظفر  
وحسن العاقبة . وهذا بين واضح .

ورد عليه أبو محمد الأعرابى الأسود فقال: هذا موضع المثل: « اخطأت  
استك الحفرة ». كيف يذكره بالفتك والظفر وهو أعدى عدو له؟ وإنما المعنى  
أنه لهف أمه وهى زبابة، أن لا يلحقه فى بعض غاراته فيقتله أو يأسره. انتهى.  
ومنه تعلم أن قول ابن هشام يالهف أبى على الحارث إذ صبح قومي  
بالغارة غير جيد من وجهين : أحدهما تفسير زبابة بالأب ، والثانى تقييد صبح  
بقوله قومي .

وقد ذهب إليه أبو عبيد البكرى (فى شرح أمالى القالى) فقال : تأسف  
أن صبحهم فغنم وآب سالما . والصباح : الذى يَصْبَحُ القوم بالغارة .

والحارث هذا هو الحارث بن همّام بن مرة بن ذهل بن شيان . وإنما  
قال ابن زبابة فيه هذا الشعر جوابا عن شعر له فيه . وهذا شعر الحارث  
بن همّام :

أيا ابن زبابة إن تلقنى لا تلقنى فى النعم العازب  
وتلقنى يشتد بى أجردٌ مُستقدم البركة كالراكب  
العازب : البعيد. يريد إنك لاترانى راعى إبل . والمعنى : إنما أنا صاحب  
فرس ورمح ، أغير على الأعداء وأحارب من يبتغى حرنى . ويشتد من الشد ،  
وهو العدو . والأجرد : الفرس القصير الشعر : والبركة بكسر الموحدة :  
الصدر ، أى متقدم الصدر مشرفه . كالراكب ، أى إشرافه إشراف الراكب  
لا المركوب . وأيا حرف نداء ، وابن زبابة منادى .

(١) ط : « وصفه » ، وأثبت ماى ش .

وقوله : « والله لو لاقيته خالياً » الخ ، يقول : لو لاقيته لقتلته أو قتلني ، ورجع السيفان مع الغالب . وفي هذا الكلام وصف لنفسه بالشجاعة وقلة مبالاته بالموت ، وإنصافاً للمحارب .

وقوله : « إن تدعني » الخ هذا يحتمل وجهين .

أحدهما : إنك إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول ، فادعني وأخلص من الظن ، لأنك لاتظن بي العجز عن لقاءك . والظن من شأن الكاذب .  
والآخر : أن يكون معنى قوله والظن على الكاذب ، أي يكون عوناً عليه مع الأعداء ، كما تقول : رأيك عليك ، أي إنك تُسيئه فيكون كالمظاهر عليك . هذا كلام الخطيب التبريزي .

وقال الطبرسي : قوه والظن على الكاذب ، جرى مجرى الأمثال ، ومعناه

قولٌ لبيد :

وَإَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَهَا إِنْ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرَى بِالْأَمَلِ

والمعنى كلُّ يحدِّث صاحبه بكذبها ثم الظنُّ على من لا يتحقَّق أصله .

ويجوز أن يريد : أنا المشهور المعروف ، إن تدعني لمبارزتك أجبته ، فإن كنت تظنُّ غير هذا فظنُّك عليك ؛ لأنك تكذب نفسك فيما تتوهمه من قعودي عنك ، ونكولي عن الإقدام عليك . ويجوز أن يريد : إن ظننت أن تكون الغالب فظنُّك عليك لأنك تكذب نفسك :

وابن زيابة : شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، واختُلف في اسمه ، فقال أبو

ابن زيابة

رياش (في شرح الحماسة) : هو عمرو بن لأى ، أحد بنى تيم اللات بن ثعلبة ، وهو فارس مجاز (١) .

(١) في القاموس : « ومجزل كمنبر : فارس عمرو بن لأى التيمي » .

وقال أبو محمد الأعرابى، والمَرزُبَانى : اسمه سلمة بن ذهل .  
وقال أبو عبيد البكرى ( فى شرح أمالى القالى ) : اسمه عمرو بن  
الحارث بن همَّام ، أحد بنى تميم اللات بن ثعلبة .

وزَيَّابَةُ اسمٌ مرتجل ، قال ابن جنى ( فى المبهج ) : هو فَعَالَةٌ أو فِيعَالَةٌ  
أو فَوْعَالَةٌ ، من لفظ الأزيب ، وهو النَّشَاط . انتهى .

قال صاحب الصحاح عن ابن السكيت : الأزيب على أفعل :  
النشاط ، ويؤنث ، يقال : مرَّ فلانٌ وله أزيبٌ مُنكرة ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً من  
النشاط . والأزيب : الدَّعى . والأزيب : العداوة . والأزيب : النكباء التى تجرى  
بين الصِّبَا والجنوب . وقال أبو زيد : أخذنى من فلانٍ الأزيبُ ، وهو الفزع .

وأخطأ محمد بن داود الجراح فى ضبطه ابن زِيَابَةَ (١) بياءين موحدتين  
خفيفتين ، قال : وهى فارةٌ صمَاء يشبه بها الجاهل ، قال ابن حِلْزَةَ :

وَهُمْ زِيَابٌ حَائِرٌ لَاتَسْمَعُ الْآذَانَ رَعْدًا (٢)

وشعره يردُّ عليه (٣) ، فإنه لا يستقيم على ما قال . نقله أبو عبيد البكرى .

٣٣٤ والَّلَّائى ، بفتح اللام وسكون الهمزة بمعنى ، البطء . وتيم بمعنى  
عبد ، واللات صنم . ومجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام وآخره زاي  
معجمة : اسمُ فرسه ، وهو من الجلز ، وهو القتل الشديد .

(١) ش : « ابن زيابة » ، ولكل منهما وجه .

(٢) ط : « زيابة حائر » ، صوابه فى ش والحيوان ٤ : ٤١٠ / ٥ : ٢٦٠ وعيون الأخبار ٢ : ٩٥

واللسان (زيب) .

(٣) أى شعر ابن زيابة ، وهو قوله :

أنا ابن زيابة إن تدعى آتاك والظن على الكاذب

ولابن زبابة شعرٌ جيد ، أورد منه المبرد (في الكامل) هذه الأبيات ، وأبو تمام ( في الحماسة ) (١) :

مَالِدِدٍ مَالِدِدٍ مَالُهُ يَيْكِي وَقَدْ أَنْعَمْتَ مَابَالَهُ  
 مَالِي أَرَاهُ مُطْرِقًا سَامِيَا ذَا سِنَةٍ يُوعِدُ أَحْوَالَهُ  
 وَذَاكَ مِنْهُ تُحْلِقُ عَادَةً أَنْ يَفْعَلَ الْأَمْرَ الَّذِي قَالَهُ  
 إِنَّ ابْنَ بِيضَاءَ وَتَرَكَ النَّدَى كَالعَبِيدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ  
 آيَةُ لَا أَدْفِنُ قَتْلَاكُمْ فَدَخَنُوا الْمَرْءَ وَسِرْيَالَهُ  
 الدَّرْعَ لَا أَبْغِي بِهَا نَثْوَةً كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ  
 وَالرُّمْحَ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ

قال المبرد : قوله مالدِدِ ، يعنى رجلا . ودَدٌ فى الأصل هو اللّهُو ، قال رسول الله ﷺ : « لستُ من دِدٍ ولا دَدٍ منى » . وقد يكون فى غير هذا الموضع مأخوذاً من العادة . وقوله « أنعمت ماباله » مازائدة ، وبال بال هنا : الحال .

وقوله : « مطرقاً سامياً » السامى : الرّافع رأسه ؛ يقال سما يسمو ، إذا ارتفع . والمطرق : السّاكت المفكّر ، فإنّما أراد سامياً بنفسه . وقوله : « ذا سينة » يقول : كأنه لطول إطرقيه فى نعسة . انتهى . قال ابن السّيد (فيما كتبه على الكامل) : حكى الرّجّاجى أنّ المطرق من هو بندىء فى أفعاله ويطلب معالى الأمور . وقال غيره : المطرق الخامل الذكر ، أى هو خاملٌ فى الحقيقة وهو يتكبّر فى نفسه . وقوله : « ذا سينة » يريد أنّ وعيده لاحقيقة له فكأنّه يراه فى النوم . انتهى كلام ابن السّيد .

(١) انظر الكامل ٢٠٧ والحماسة ١٤٢ بشرح المرزوق و ١ : ١٣٦ بشرح التبريزى .

وروى أبو تمام المصراع الأول :

تُبْتُ عَمراً غارزاً رأسه ذا سِنَّةٍ ..... إلخ

قال الخطيب التبريزى : نَبِيٌّ متعديّ إلى ثلاثة مفاعيل ، أولها نائب الفاعل وهو تاء المتكلم ، ورأسه منصوب بغارزاً ، بمعنى مدخلا رأسه ، ومنه الغرز بالإبرة . وغرز الرأس : كناية عن الجهل والذهاب عما عليه وله من التحفظ . والسِنَّة بالكسر : النعاس . يقول : كأنه (١) وسنانٌ قد تغيّر عقله ، فهو يوعد من لا يَجِبُ (٢) أن يُوعده ، وجملة يوعد حالٌ . وروى : فى «سِنَّة» بفتح السين ، أى فى جذب وقحط .

وقوله : « وذاك منه خلقٌ عادةٌ » روى بدله أبو تمام : « وتلك منه غيرُ مأمونةٌ » .

قال الخطيب : أى تلك الحَصَلَةُ لا يُؤْمَنُ وقوعها من عمرو ، وهو فعله لما يقوله . وهذا تهكُّم . وأن يفعل موضعه بدل من قوله : وتلك منه .  
وقوله : « كالعبد إذ قيّد أجماله » قال المبرد : يريد غير أنه مكترث لاكتساب المجد والفضل ؛ وذلك أن العبد الراعى إذا قيّد أجماله لفَّ رأسه ونام ناحية (٣) . وهذا شبيهه بقوله (٤) :

\* واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى \*

(١) ط : « لكأنه » وأثبت مافى ش والتبريزى .

(٢) فى النسختين : « من لا يجب » بالحاء المهملة ، صوابه بالجميم من التبريزى .

(٣) الذى فى الكامل : « نام حجرة » . وحجرة ، بفتح الحاء فى أوله بمعنى الناحية ، ومنه قول

الحارث بن حلزة :

عنتا باطلا وظلما كما تعتر عن حجرة الريض الأطباء

(٤) هو الخطيئة . ديوانه ٥٤ . وصدده :

\* دع المكارم لا ترحل لبغيتها \*



وهذا البيت ساقطٌ في رواية أبي تمام. قال الخطيب: قال الثمري: وفيها:

\* إنك ياعمرُو وترك العدى \*

قال ابن السكيت (١): يقول: أنت كالعبد اقتصر على موضع يرعى فيه (٢) ولا يعزُب بإبله. وعندى أنه غير ممنوع أن يكون قوله « وترك الندى » معناه إنك وبخلك؛ فإنه من ترك الندى فقد أخذ البخل. يقول: وبخلك وجسبك مالك (٣) كالعبد قيّد أجماله فلا يبرح منها بعير. وكذلك أنت قيّدت مالك لا يبرحك. قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل:

٣٣٥

فلا يدري نُضِيرٌ من دَحَاها ومن هو ساكنُ العرشِ الرَّفِيعِ (٤)  
أخبرنا أبو الندى قال: هذا البيت من المختلّ القديم، والصواب:  
إنِّي وحواءَ وتركَ الندى كالعبد إذ قيّد أجماله  
قال: حواء: فرسه. ومعناه إنى متى أترك الغزو على ظهر حواء واغتنام  
الأموال (٥) وتفريقها على الزائرين والسائلين، لم يبق لي هم، لأن أكثر همى في  
ذلك، وكنْتُ مثلَ العبد إذا شبت إبله فأراحها وقيّدها في مُراحها (٦) لم يبق  
له هم حينئذ. يقول: همى في الغزو واغتنام الأموال وبذلها. انتهى.

(١) موضع كلمة « السكيت » بياض في ش. وفي ط: « ابن السيد ». وهذا الكلام منسوب إلى ابن السكيت في شرح التبريزي ١ : ١٤٠ .

(٢) فيه ، ساقطة من ش . وفي شرح التبريزي نقلا عن ابن السكيت : « يرعى فيه ولا يتعزب بإبله » .

(٣) في النسختين : « وكسبك مالك » ، صوابه عند التبريزي .

(٤) عند التبريزي : « فلا يدري نصير » بالصاد المهملة .

(٥) ش : « أو اغتنام الأموال » ، وأثبت ما في ط والتبريزي .

(٦) المراح بالضم : مأوى الابل . وفي ط : « مراحلها » ، صوابه في ش والتبريزي .

وقوله : «فَدَحَّخْنَا المَرَّةَ وَسِرْبَالَهُ» . قال المبرد : يروى أنه طعن فارساً منهم فأحدث ، فقال : نظفوه فإني لأدفن القتيل منكم إلا طاهراً .  
 وقوله : «الدرع لأبغى بها ثثرة» قال المبرد: الثثرة : الدرع السابعة.  
 يقول : درعى هذه تكفينى (١) .

وقوله : « كل امرئٍ مُستودعٌ ماله » قال المبرد : أى مُستترهنَّ بأجله ، وهو كقول الأعشى :

كنتَ المقدمَ غير لابسِ جُتَّةٍ بالسَّيفِ تضربُ مُعلماً أبطالها (٢)  
 وعلمتَ أنَّ النفسَ تلقى حَتْفَهَا ما كان خالقها المليكُ قضى لها (٣)  
 انتهى . وقال الإمام أبو الوليد (فيما كتبه على الكامل) : ليس هذا بالمعنى ، لأنَّ الاستيداع غير الاسترهان ، والمال غير الأجل ، وإلّما المعنى مال الإنسان وديعةٌ مرتجعة ، وعاريةٌ مؤدّاة ، كما قال لبيد :

وما المأل والأهلون إلاّ وديعةٌ ولا بدُّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ (٤)  
 ويروى :

\* والدرع لا أبغى بها ثثرة \*

وهذه الرواية تدلُّ على معنى بيت لبيد ، ولا يجوز معها تأويل المبرد . انتهى  
 وهذه رواية شراح الحماسة . قال الخطيب : أى درعى مالى الذى أدّخره (٥) . وهذا كقول الآخر :

(١) ط : « تكفنتى » ، صوابه فى ش والكامل .

(٢) ط : « يضرب » ، وأثبت ما فى ش والكامل والديوان ٢٧ .

(٣) فى الكامل : « ما كان خالقها الفضيل » .

(٤) ديوان لبيد ١٧٠ .

(٥) كلمة « الذى » ساقطة من ط ، ثابتة فى ش وشرح الحماسة . وفى شرح الحماسة :

« الذى أدّخره » .

ومالَى مالٌ غيرُ درعٍ حصينةٍ وأبيضَ من ماءِ الحديدِ صقيلٍ  
ويحتملُ أنَّه لا يبيعها فيأخذ العوضَ عنها فيُثري به .

وقوله : « كلُّ امرئٍ » الخ ، يريد احتفاظه بالدرع ، وأنَّ كلَّ إنسانٍ  
يحفظ ماله فهو عنده كالوديعة التي قد لزم حفظها . ويحتملُ أن يريد تعزية  
نفسه إذ لا مال له ، فيقول : كلُّ امرئٍ مُستودعٌ ماله ، أى إنه سيستردُّ منه  
كما تُستردُّ الوديعة . ويجوز أن تكون « ما » بمعنى الذى ، فيكون المعنى كل  
امرئٍ مرتين بأجله ، وبالذى كتب له . ولا يمتنع أن يكون أشار بما إلى  
ما يقنتى من أعراض الدنيا . ويروى : « مستودعٌ » بكسر الدال ، والمعنى أنَّ  
ما يجمعه المرءُ ويكسبه إذا جاء محتومُ القضاء يتركه لغيره لا محالة ، فلم أرغب  
فيه وأزهدُ فى اكتساب المحامد !؟ ويروى « والدرعُ لأبغى بها نثرةٌ » وهى ،  
الواسعة . والمعنى إننى أكتفى من الدرع ببدنه . انتهى كلامُ الخطيب (٢) .  
وقوله :

\* والرُّمْحُ لا أَمْلاً كَفَّى به \*

قال المبرد : يُتأوَّلُ على وجهين : أحدهما أنَّ الرمح لا يملأ كفى وحده ، أنا  
أقاتل بالرُّمْحِ وبالسَّيفِ وبالقوسِ وغيرِ ذلك . والقول الآخر : إننى لأملأ به  
كفى ، وإنما أختلس اختلاساً (٣) ، كما قال :  
ومدجج سبقت يداى له تحت الغبار بطعنة نجلس  
وقوله :

\* واللبدُ لا أتبعُ تزواله \*

(١) البدن : الدرع القصيرة . والدرع يؤنث ويذكر .

(٢) أى انتهى ما أراد نقله منه . وإلا فإنَّ للخطيب بعد هذا كلاماً آخر .

(٣) فى الكامل : « انى لأملأ كفى به ، إنما أختلس به اختلاساً » .

يقول : إن انحلَّ الحِزَامُ فمالَ اللبْدُ لم أمل معه ، أى إنى فارسٌ ثابتٌ على ظهور الخيل (١) . انتهى

وأوضحُ منه قول الطَّبْرَسِي : يجوز أن يكون المعنى : أى لأقنصر (٢) من تعاطى أنواع السلاح على الرُّمَح فقط ، ولكنى أجمع في الاستعمال بينها ، وهذا كما يقال (٣) : ملاً كفه من كذا ، فليس فيه موضعٌ لغيره . ويجوز أن يكون المعنى إنى أستعمل رُحى بأطراف أصابع اليد ، لحدقٍ واقتدارى ، ولا آخذه بجميع كفى . وقوله : « واللبد لأتبع » إلخ ، يريد : ألزم ظهر دابتي فإن مال اللبْد لم أمل معه . يصف نفسه بالفروسيَّة ويعرض بأن أصداد هذه الأوصاف مجتمعة في خصمه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الثلاثائة (٤) :

٣٥٢ ( ولستُ بنازلٍ إلا أَلَمْتُ برحلي أو خيالتها الكذوبُ )  
على أن قوله « خيالتها » معطوف على الضمير المستتر في أَلَمْتُ ، وجاز مع عدم تأكيد المستتر بمنفصل لوجود الفصل قبل حرف العطف وهو قوله : « برحلي » .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : عَطَفَ على الضمير المرفوع المتَّصل بغير تأكيد ، ولو أكد فقال أَلَمْتُ هـى ، لكان أحسن ، غير أن الكلام طال بقوله برحلي ، فتاب طوله عن التأكيد (٥) ، كما أن قول الله سبحانه : ﴿ مَا شَرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ (٦) لَمَّا طال الكلام فيه بلا . وإن كانت بعد

(١) في الكامل : « أى أنا فانس ثبت » فقط .

(٢) ش : « لأقصر » .

(٣) ش : « كما قال » .

(٤) مع الهوامع ٢ : ١٤١ وشرح الحماسة للمرزوقى ٣١٠ .

(٥) في إعراب الحماسة ٦٢ : « عن توكيده » .

(٦) الآية ١٤٨ من سورة الأنعام .

الواو (١) حَسُنَ الكلام بطولها . انتهى .

آيات الشاهد

وهذا البيتُ أوَّلُ آياتِ ثلاثةٍ مذكورةٍ في الحماسة . وبعده :

( فقد جعلتُ قُلُوبُ بني سُهَيْلٍ من الأكوارِ مَرْتَعُها قَرِيبُ  
كأنَّ لها بِرَحْلِ القومِ بَواً وما إنَّ طَبَّها إلا اللُّغوبُ )

قوله : (ولستُ بنازل) مفعول نازل محذوف ، أى منزلاً أو مكاناً . والإلام : زيارة لا لبث معها ، أو هو من ألمَّ الرجلُ بالقوم إلاماً (٢) بمعنى أتاهم فنزل بهم . وفاعل ألمَّت ضمير الحبيبة . و(الرَّحْلُ) : كلُّ شَيْءٍ يَعُدُّ للرَّحِيلِ من وعاءٍ للمتاع . و(الخيالة) : الطَّيْفُ ، يقال خيال وخيالة ، كما يقال مكان ومكانة . و(الكذوب) : صفةٌ خيالة ، وإنَّما لم يوثَّه لأنَّ فعولاً يستوى فيه المذكر والمؤنث وجعلها كذوباً لأنَّها تخيَّل إليه في النوم ما لا يحقُّ . وقال المرزوق : وجعلها كذوباً لما لم يُحَقِّق قولها وفعالها (٣) . يقول : لأنزل محلاً إلا رأيت هذه المرأة ملامَّةً برحلي ، أى متصوِّرةً لى بهذه الصُّورة ، تشوقاً منى ، وهذا فى حال اليقظة ، أو رأيتُ خيالها الكاذب الذى لاحقيقة له ، وهذا فى حال النوم . والمعنى إنى ماأنفكُ منها فى يقظةٍ ولانوم . وهو أبلغُ من قول الآخر :

أآخرُ شَيْءٍ أنتِ فى كلِّ هَجعةٍ وأوَّلُ شَيْءٍ أنتِ عندَ هبوى (٤)  
لأنَّ هذا فى حالٍ دون حال ، وذاك الدَّهرَ كلَّهُ .

(١) أى وأن كانت لا واقعة بعد الواو . وفى النسختين : « وان كان » ، والتذكير للفظ الحرف .

(٢) ط : « لماما » ، صوابه فى ش .

(٣) واو « وجعلها » ساقطة من ط ، ثابتة فى ش والحماسة . وفى الحماسة : « لما لم يتحقق فعالها وقولها » .

(٤) ط : « هبوب » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ومن شرح الحماسة للمرزوق ١٣٢٠ . وهو

أول آيات حماسية لم يعرف قائلها .

و«قد جعلت قلوب» إلخ جعلت هنا بمعنى طَفِقَتْ وأقبلت - وأخطأ العيني في قوله إنَّ جعلت هنا بالبناء للمفعول - وقلوب اسمها، وهي النَّاقَةُ الشَّابَّة. وجملة «مرتعتها قريب» في محل نصب خبرها، و«من الأكوار» (١) متعلق بقريب. واستعيرت الاسمىة موضع الفعلية لأن المراد: وقد جعلت هذه القلوب يقرب مرتعتها من الأكوار. وقد أورده الشارح المحقق في آخر أفعال المقاربة، ويأتي بيانه هناك إن شاء الله تعالى. وقال المرزوقي: ومرتعتها قريب في موضع الحال.

يقول: أقبلت قلوب هذين الرجلين قرية المرتع من رحاهم، قصيرة المسرح في رواهم؛ لأنه (٢) لِمَا لِحَقَّهَا مِنَ الْكَلَالِ وَالْإِعْيَاءِ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى التَّبَاعِدِ فِي الْمَرعى (٣). انتهى.

وقد شرحه قول الآخر وأبْلَغَ فَقَالَ:

مِنَ الْكَلَالِ لَا يَذُقْنَ عُودًا لِأَعْقُلًا تَبغى وَلَا قِيودًا  
وَالْأَكْوَارِ: جَمْعُ كُورٍ بِالضَّمِّ، وَهُوَ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ. أَى إِذَا سَرَحْتَ لَمْ تُبْعِدْ فِي الْمَرعى، لِشِدَّةِ كَلَالِهَا.

وزعم الدماميني (في الحاشية الهندية) وتبعه غيره، أنه يصح أن يكون أكوار هنا جمع كور بالفتح، وهي الجماعة الكثيرة من الإبل. وهذا وإن كان صحيحاً في نفسه إلا أنه لايناسب المقام. فتأمل.

وقوله: «كأنَّ لها برحل» إلخ قال المرزوقي: يقول: كأنَّ لهذه الناقَةَ ولداً برحل القوم تتعطف عليه ولا تتباعد عنه، ومادأؤها إلا الإعياء. والطَّبُّ

(١) ش: «من أكوارها» صوابه في ط.

(٢) ما أثبت من ط يطابق ما عند المرزوقي. وفي ش: «لأنها».

(٣) ط: «لم يقدر على التباعد في المرعى»، صوابه في ش وشرح الحماسة.

بالكسر أصله العلم، والمراد به هنا الذى يُعلم ويُعرف . والبؤ ، أصله جلدُ  
فصيل يُحشى تبناً لتدّر الأم عليه . انتهى .

وقال شارح آخر : قوله: وما إن طُبُّها، قال أبو الندى : أى شأنها ودأؤها.  
وقال غيره : الطُّبُّ ههنا : السُّقْم ، ومنه « آخر الطُّبِّ الكى » . وأكثر  
ما يستعمل ذلك فى السُّحْر ، ومنه رجل مطبوب . واللغوب : الإعياء ، وقد  
لُغِب لغوبا كدخل دخولا ، ولُغِب لغباً كفرح فرحا . انتهى .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات أوردها أبو تمام فى باب الحماسة ، مع أنه لاتعلّق لها بها  
بوجه (١) فإن البيت الأول من باب النسيب ، والبيتان الأخيران من باب  
الوصف ، وهو نعتُ الناقة بشدّة التعب ، وهذا بمعزلٍ عن الحماسة . ولم أر من  
تبه لهذا من شرّاحه ، ولم أر أيضا منهم من نسبها إلى قائلها .

ورأيت الصغانى (٢) نسبها فى مادة الخيال (من العباب) إلى رجلٍ من  
بنى بُحتر بن عتود (بضم الموحدة وسكون المهملة وضم المثناة الفوقية) .  
وعتود (بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة وآخره دال) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الحافظو عورة العشيّة )

على أن أصله الحافظون عورة العشيّة ، فحذفت النون طلباً للاختصار ،  
لأنّ الصلة قد طالت . وعورة منصوب به . وروى أيضاً بجرها بالإضافة .  
وهذا صدرٌ من بيت ، وهو :

( الحافظو عورة العشيّة لا يأتيمُ من ورائنا وكف )

(١) كلمة « بها » من ش .

(٢) ش : « الصغانى » ، وهما نسيبتان صحيحتان إلى صغانيان ، وهى ولاية عظيمة كانت بما وراء النهر .

والوكف : العيب والإثم . أى نحن نحفظ عورة عَشِيرَتِنَا فلا يأتهم من ورائنا شئٌ يعابون به ، من تضييع ثغرهم وقلة رعايته .  
وقد تقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٣٥٣ (فاليوم قَرَبْتْ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ) ٣٣٨  
على أن حرف الجر قد يترك ضرورةً ، عند البصريين ، أى مابك وبالأيام عجبٌ .  
قال سيبويه قبل أن ينشد هذا البيت : ومما يقبح أن يشرك المظهر علامة المضمير المحرور ، وذلك قولك : مررت بك وزيد ، وهذا أبوك وعمرو ، فكرهوا أن يشرك<sup>(٣)</sup> المظهر مضمراً داخلاً فيما قبله ، لأنَّ هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعت أنها لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها ، وأنها بدلٌ من اللفظ بالتنوين ، فصارت عندهم بمنزلة التنوين ، فلما ضعفت عندهم كرهوا أن يتبعوها الاسم ، ولم يجز أن يتبعوها إياه . إلى أن قال : وقد يجوز فى الشعر .  
وأنشد هذا البيتَ وبيتاً آخر . انتهى .

وأوضح منه قول ابن السراج (فى الأصول) : وأما المخفوض فلا يجوز أن يعطف عليه الظاهر ، لا يجوز أن تقول : مررت بك وزيد ، لأن المحرور ليس

(١) الخزانة : ٤ : ٢٧٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٩٢ . وانظر الكامل ٤٥١ والانصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩

والمقرب ٥٠ والعينى ٤ : ١٦٣ والهمع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشعوى ٣ : ١١٥ .

(٣) ط : « تشرك » صوابه فى ش . وفى كتاب سيبويه : « ومما يقبح أن يشركه المظهر » .



له اسمٌ منفصل فيتقدم ويتأخر كما للمنصوب ، وكل اسم معطوف عليه فهو يجوز أن يؤخر ويقدم الآخر عليه ؛ فلما خالف المجرور سائر الأسماء لم يجوز أن يعطف عليه . وقد حكى أنه جاء في الشعر :

\* فاذهب فما بكِ والأيام من عَجَبٍ \* انتهى

ووافق الكوفيين يونسُ ، والأحفشُ ، وقطربُ ، والشَّلويين ، وابن مالك . وهذه المسألة أوردها ابنُ الأنباري (في مسائل الخلاف) بأدلة الفريقين ، قال : احتجَّ الكوفيون على جوازها بمجيئها في التنزيل ، قال تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ (١) ﴾ بالخفض ؛ وهي قراءة حمزة وغيره (٢) . وقال تعالى : ﴿ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ (٣) ﴾ فما عطفُ (٤) على ضمير فيهن . وقال تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ (٥) ﴾ ، فالمقيمين عطفٌ على الكاف في إليك ، أو على الكاف في قبلك . قال تعالى :

(١) من الآية الأولى في النساء . وفي ط : « الذين » تحريف .

(٢) هي قراءة إبراهيم النخعي ، وقتادة ، ويحيى بن وثاب ، وطلحة بن مصرف ، والأعمش أيضا . ورواية الأصفهاني والحلي عن عبد الوارث . كما في تفسير أبي حيان ٣ : ٥١٧ والإنصاف . ووافقه المطوعي كما في إتخاف فضلاء البشر ١٨٥ . وانظر ماسياتي في ص ١٢٧ .

(٣) الآية ١٢٧ من النساء .

(٤) ط : « عطفه » ، وأثبت ما في ش . وفي الإنصاف : « فما في موضع خفض لأنه عطف

على الضمير المخفوض في فيهن » .

(٥) الآية ١٦٢ من النساء .

تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ ﴾ (١) ﴿ فَمَنْ عَطْفٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَكُمْ . وقال الشاعر :

\* فاذهب فما بك والأيام من عَجَبٍ \*

وقال الآخر :

أَكْرَهْتُ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لِأَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَنْفَى أَمْ سِوَاهَا  
أَيُّ أُمِّ فِي سِوَاهَا (٢) . وقال آخر (٣) :

نَعَلْتُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيْوْفَنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوطٌ نَفَانُفُ  
أَيُّ بَيْنَ السِّیُوفِ وَبَيْنَ كَعْبِ الرَّجُلِ .

وقال آخر :

هَلَا سَأَلْتُ بَدَى الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَأَبَى نُعَيْمٍ ذِي اللِّوَاءِ الْمَحْرَقِ  
أَيُّ عَنْهُمْ وَعَنْ أَبِي نَعِيمٍ .

ثم قال : والجواب عن الأول من وجهين ، أحدهما أنَّ الأرحام مجرورٌ بواو القسم لا بالعطف ، وجوابُ القسم : ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ .  
وثانيهما : أنَّها مجرورة بياءٍ مقدَّرةٌ حُذفت لدلالة الأولى .

وأما الجواب عن الثاني فمن وجهين أيضا: أحدهما أنَّ مامعطوف على الله ، أي الله يفتيكم فيهن وما يتلى عليكم يفتيكم فيهن ، وهو القرآن .

(١) الحجر ٢٠ .

(٢) هذا التعليق ساقط من ش .

(٣) هو مسكين الدارمي . ديوانه ٥٣ .

(٤) ويروى : « تعلق » بالبناء والبناء للمجهول ، كما في الديوان والإنصاف ٤٦٥ والأشعوري ٣ :

وثانيهما معطوف على النساءِ من قوله : «يستفتونك في النساء» .

وأما الجواب عن الثالث فمن وجهين أيضا :

أحدهما : أن المقيمين منصوبٌ على المدح ؛ وذلك أن العرب تنصب على المدح عند ترك العطف ، وقد تستأنف وترفع .

وثانيهما : أنه معطوفٌ على «ما» من قوله «بما أنزل إليك» أي يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين . على أنه قد رُوِيَ عن عائشة أنها سُئِلت عن هذا الموضع فقالت: هذا من خطأ الكاتب. ورُوِيَ عن بعض ولدِ عُثمان أنه سئل عنه فقال: إنَّ الكاتب لَمَّا كتب: وما أنزل من قبلك ، قال: ما أكتب؟ فقيل له اكتب : والمقيمين الصَّلَاة ، يعني أن المملَى أَعْمَلَ قوله اكتب في المقيمين ، على أن الكاتب يكتبها بالواو كما كتب ما قبلها على لفظ المملَى .

وأما الجواب عن الرابع فإنَّ المسجد الحرام مجرورٌ بالعطف على سبيل الله لا بالعطف على به ، لأن إضافة الصِّدِّ عنه أكثر استعمالاً من إضافة الكفر به . ألا ترى أنَّهم يقولون صددته عن المسجد الحرام ولا يكادون يقولون : كفرتُ بالمسجد الحرام .

وأما الجواب عن الخامس فإنَّ مَنْ عطفٌ على معاش ، أي جعلنا لكم فيها المعاش والعبيدَ والإماء . وأما قول الشاعر :

\* فاذهب فما بك والأيام \*

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه مجرورٌ على القسم لا بالعطف على الكاف .

وأما قول الآخر :

\* أفيها كان حتفى أم سواها \*

فإنَّ سواها منصوب على الظرف ؛ لأنها مجرورةٌ بالعطف .  
وأما قوله :

\* وما بينها والكعب \*

فالكعب مجرورٌ بإضافة بينَ إليه محذوفاً لا بالعطف ، حذف بين الثانية  
لدلالة الأولى عليه .

ثم لو حمل ماأنشده من الأبيات على مادّعه لكان من الشاذّ الذي  
لا يقاس عليه .

هذا ماأورده ابنُ الأنباري ، ولا يخفى ما في غالبه من التعسف .

وقد أنكر الثُّحاة قراءة حمزة بجرِّ الأرحام ، وهي قراءةٌ مجاهدٍ والنخعيّ  
وقتادة وأبي رزين (١) ويحيى بن وثاب ، والأعمش ، وأبي صالح أيضاً .

قال الفراء (في معاني القرآن) : حدّثني شريك بن عبد الله ، عن  
الأعمش ، عن إبراهيم النخعي ، أنه خفض الأرحام فقال : هو كقولهم بالله  
والرَّحِم (٢) . وفيه قبح ؛ لأنَّ العربَ لا تردُّ مخفوضاً على مخفوضٍ وقد كُنِيَ عنه ،  
وإنما يجوز هذا في الشعر لِضيقه .

وقد بالغ الزجاجي (في تفسيره) في إنكار هذه القراءة فقال : القراءة الجيدة  
نصب الأرحام ، والمعنى واتَّقوا الأرحام أن تقطعوها ، فأما الخفض في الأرحام فخطأ  
في العربية لا يجوز إلا في اضطرارٍ شعر . وخطأ أيضاً في أمر الدين العظيم ،

(١) أبو رزين الكوفي ، واسمه مسعود بن مالك ، روى عن ابن مسعود وعلى بن أبي طالب ،  
وروى عنه الأعمش . طبقات ابن الجزري ٣٥٩٧ .

(٢) أي قاسه على عطف المجرور الظاهر على المجرور الظاهر . وهو قياس مع الفارق .

لأن النبي ﷺ قال : « لا تحلفوا بأبائكم » ، فكيف يكون تَسَاءُلون بالله وبالرَّحِمِ على ذا ؟ ! ورأيت إسماعيل بن إسحاق ينكر هذا ، ويذهب إلى أن الحلف بغير الله أمرٌ عظيم ، فإن ذلك خاصٌّ بالله عزَّ وجل . فأما العربية فإجماع النحويين أنه يَقْبَحُ أن يُنْسَقَ باسم ظاهر على اسم مضمَرٍ في حال الخفض إلا بإظهار الخافض . فقال بعضهم : لأن الخفض حرفٌ متصل غير منفصل ، فكأنه كالتنوين في الاسم ، فقبح أن يعطف باسمٍ يقوم بنفسه على اسم لا يقوم بنفسه .

وقد فسَّرَ المازنيُّ هذا تفسيراً مقنعاً فقال: الثاني في العطف شريكُ الأوَّل ، فإن كان الأوَّل يصلح أن يكون شريكاً للثاني وإلا لم يصلح أن يكون الثاني شريكاً له . قال: فكما لا تقول مررت بزيدٍ وك ، كذلك لا تقول مررت بك وزيد ، وقد جاء في الشعر ، أنشد سيبويه :

\* فاذهب فما بك والأيام من عجب \* انتهى .

٣٤٠

وتعقَّبَهُ أبو شامة (في شرح الشاطبية) بعد ما نقل عبارة الزجاج بقوله : قلتُ : هاتان العلتان منقوضتان (١) بالضمير المنصوب وقد جاز العطف عليه ، فالجور كذا . انتهى

أقول : قد فرق الشارح المحقق بينهما بأن اتَّصل المضمَرُ المجرور بجارِهِ أشد من اتَّصال الفاعل المتَّصل ، والمضمَرُ المنصوب المتَّصل ليس كالجزء معنى كما بيَّنه ، فالقياس ممنوع .

ثم قال أبو شامة: وأما إنكار هذه القراءة من جهة المعنى لأجل أنها سؤالٌ بالرحم فهو حلف ، وقد نُهي عن الحلف بغير الله تعالى ، فجوابه أن هذا حكاية ما كانوا عليه ، فحَضَّهم على صلة الرحم ونهاهم عن قطعها ، ونَبَّههم

(١) ش : « مختصتان » .

على أنها بلغ من حرمتها عندهم أنهم يتساءلون بها . وحسن حذف الباء هنا أن موضعها معلوم ، فإنه قد كثر على ألسنتهم قولهم : سألتك بالله وبالرحم ، فعومل تلك المعاملة مع الضمير . انتهى

أقول : أول كلامه يدفع آخره ، فإنَّ أوله اقتضى أن الواو للقسم السؤالي . وقد ردَّ الشارح هذا بأن قسم السؤال لا يكون إلا مع الباء ، وأنَّ آخره اقتضى أنها للعطف والجر بالباء المقدرة . وفيه النزاع فتأمل .

ثم قال أبو شامة في تعليل قراءة حمزة : إنَّها على القسم ، وجوابه ( إن الله كان عليكم رقيباً ) : أقسم سبحانه بذلك كما أقسم بما شاء من مخلوقاته من نحو : ( والتين والزيتون ) . وهذا الوجه وإن كان لامطعن عليه من جهة العربية فهو بعيد ، لأنَّ قراءة النصب وقراءة ابن مسعود «وبالأرحام» بالباء مصرحتان بالوصاة بالأرحام . وأما ردُّ بعض أئمة العربية ذلك فقد قال القشيري (في تفسيره) : لعلمهم أرادوا أنه صحيح فصيح وإن كان غيره أفصح ؛ فإننا لاندعى أن كل القراءات على أفصح الدرجات في الفصاحة . وإن أرادوا غير هذا فلا يقلد فيه أئمة اللغة والنحو ، فإن القراءات التي قرأ بها الأئمة ثبتت عن النبي ﷺ . وهذا كلام حسن صحيح . انتهى

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل .

وقوله : ( فاليوم قرئت ) : إلخ قال الأعلام : معنى قرئت وأخذت واحد ، يقال قرئت تفعل كذا أى جعلت تفعله . والمعنى : هَجَوْنَا لَنَا مِنْ عَجَائِبِ الدَّهْرِ ، فقد كثرَتْ فلا يُتَعَجَّبُ منها . انتهى . فأفاد أن قرئت هنا من أفعال الشروع ، ويؤيده رواية الكوفيين كما نقله النحاس :

فاليوم أنشأت تهجونا \* إلخ .

فجُملةٌ تهجونا خير قُرب ، والتاء اسمها .

وزعم العيني وتبعه غيره أن قُربت هنا بالتشديد بمعنى قُربت بالتخفيف أى دنوت ، وجملة تهجونا حال ، ويقال قُربت هنا من أفعال المقاربة فحينئذ تكون الجملة خيراً . هذا كلامه .

قال شارح (شواهد الموشح) : يروى « قُربت » معروفاً ومجهولاً . فعلى الأول معناه : اليوم قُربت هجاءنا أى أدنيتنا ، ويجوز أن يكون معناه الإسراع أى أسرعَ فى الهجاء . وجملة تهجونا حالية ، أى قُربت هاجياً . وعلى الثانى يريد أنك كنت مهجوراً مبعداً فاليوم قُربت تهجونا ، وليس هذا جزاء الإحسان والتقريب . وقوله : فاذهب . أمر تهديد وتحذير . انتهى .

وهذا ناشئٌ عن عدم الاطلاع ، ولا ينبغي تسويد الورق بمثله .

وقوله : (فاذهب) قال العيني : هو جواب شرطٍ محذوف ، والتقدير فإن فعلت ذلك فاذهب ، فإن ذلك ليس بعجبٍ من مثلك ومن مثل هذه الأيام . انتهى .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) عند قول الشاعر :

فإن كنت سيِّدنا سُدَّتْنا وإن كنت للخال فاذهب فخل

أراد باذهب توكيداً<sup>(١)</sup> كما تقول : أخذ يتحدث ؛ وجعل يقول ، وأنت تريد حديثه<sup>(٢)</sup> . وكذلك قام يشتمنى ، قال حسان .

\* على ما قام يشتمنى لقيم \*

(١) ش : « أراد اذهب توكيداً » . والذى فى إعراب الحماسة الورقة ٥٣ : « أراد : فخل ، فزاد

اذهب » .

(٢) فى إعراب الحماسة : « حديثه وقوله » .

أى علامَ يشتمنى . وعليه بيت الكتاب :

فاليوم قريت تهجونا ... .. البيت .

أى فما بك عجب . واذهب توكيداً للكلام وتمكين له . ومثله قوله :

من دون أن تلتقى الأركابُ ويقعد الأير له لعابُ (١)

وليس هناك قيامٌ ولا قعود ولا ذهاب ، ولكن هذه استراحاتٌ من العرب  
وتطريحات منها في القول . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الواهب المائة الهجانِ وعبيدها )

على أن عطف قوله وعبيدها بالجر على المائة ضعيف . ووجه الضعف  
أن اسم الفاعل المقرون بأل المضاف يلزم أن يكون المضاف إليه معرفاً بها  
أيضاً ، لمشابته للحسن الوجه ، فإذا عطف على المضاف إليه شيء لزم أيضاً  
أن يكون معرفاً بها ، لأن المعطوف في حكم المعطوف عليه . وإنما جاز هنا  
عطف (عبيدها) مع خلوه من أل على المائة ، لكونه مضافاً إلى ضمير المرفوع  
بأل ، والتقدير وعبد المائة ؛ ولكونه تابعاً ، والتابع يجوز فيه مالا يجوز في متبوعه .  
وقد تقدّم شرح هذا مستوفى مع القصيدة التي هذا المصراع منها في  
الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين (٢) .

\* \* \*

( وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الثلاثمائة (٣) ) :

٣٥٤ (أتعرف أم لا رسم دارٍ مُعطلاً من العام يَعْشاهُ ومن عامٍ أوّلاً  
قطارٌ وتاراتٍ حريقٌ كأنها مُضلةٌ بوٌّ في رعيلٍ تعجلاً)

(١) قبله في اللسان (ركب) :

لايقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب

(٢) الخزانة ٤ : ٢٥٦ .

(٣) نوادر أبي زيد ٢٠٨ وحاشية يس على التصريح ٢ : ١٦٣ .



على أن الشاعر قد فصل بالظرف وهو تاراتٍ بين العاطف وهو الواو ، وبين المعطوف وهو خريق ، والأصل : قطارٌ وخريقٌ تاراتٍ .

صاحب الشاهد وهذان البيتان من أبياتٍ خمسةٍ للقصيف العقبلي ، مذكورة في أواخر (نوادير أبي زيد) ، ولم أرها إلا فيها .

والأبيات الثلاثة لا ارتباط لها بهما ، ولهذا تركناها .

وقوله : (أتعرف أم لا) إلخ رسمٌ مفعولٌ تعرف . ومعناه الأثر . ومعطلاً صفة رسم ، أى خالياً من الأنيس والسكّان . ومن العام متعلقٌ بمعطلاً ، و (من عامٍ أوّلاً) معطوفٌ عليه . والعام : الحول . قال ابن الجواليقي : ولا نفرق عوامٌ الناس بين العام والسنة ، ويجعلونهما بمعنىً ، فيقولون لمن سافر في وقتٍ من السنة ، أى وقتٍ كان إلى مثله : عام ، وهو غلط ، والصواب ما أُخبرْتُ به عن أحمد بن يحيى أنه قال : السنّة من أى يومٍ عددته إلى مثله ، والعام لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب أيضاً : العام حولٌ يأتي على شتوةٍ وصيفَةٍ . وعلى هذا فالعام أخصُّ من السنّة وليس كلُّ سنةٍ عاماً . وإذا عددت من يومٍ إلى مثله فهو سنة ، وقد يكون فيه نصفُ الصّيف ونصفُ الشّتاء . والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً متواليين . واللام فيه للعهد الحضورى ، أى هذا العام . وعامٌ أوّلٌ (١) هو الحولُ السابق . وأوّلٌ له استعمالان : أحدهما بمعنى سابقٍ ومتقدّم ، ويُصرف على هذا . وثانيهما بمعنى أسبق ، ولا يصرّف على هذا . قال صاحب (المصباح) : وتقول عامٌ أوّلٌ ، وإن جعلته صفةً لم تصرفه لوزن الفعل والصفة ، وإن لم تجعله صفةً صرفته . انتهى . وألّف آخره للإطلاق ، ومن التفضيلية محذوفة ، أى من عامٍ أوّلٍ من هذا العام .

٣٤٢

(١) ط : « عام أوّل » ، وإثبات الواو من ش .

وقال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) : قوله ومن عام أولاً ، يريد من عام زمان أول أو دهر أول ، فأقام الصفة مقام الموصوف . قال أبو عبيدة (١) ، في قوله تعالى : ﴿ ترميهم بحجارة من سجيل ﴾ (٢) قال : أراد والله أعلم : من شديد . ولم يزد على هذا ، وتقديره عند أهل العربية : من رام شديد . انتهى  
ولا يخفى تعسفه .

(ويعشاه) من عشية من باب تعب بمعنى أتاه ، والاسم العشيان . والذي رواه أبو زيد : « يمحا » بدل يعشاه . قال أبو الحسن الأخفش : تقول العرب : محا يمحو ويمحا ؛ وقد جاء يمحي (٣) وهو شاذ [ قليل ] (٤) . يقول بعضهم : محيت ، كما يقول الآخرون محوت . ومن قال يمحا فإنما يفتح لأن الحاء من حروف الحلق . انتهى

(قطار) فاعل يعشاه أو يمحا ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من رسم ، ولا يجوز أن يكون حالاً من دار لتذكير الضمير في يغشى (٥) . وقطار ، بكسر القاف : جمع قطر بمعنى المطر . وهذا عيب في الشعر عند الخليل ، ويسميه المضمّن ؛ وهو أن يكون تمام المعنى في البيت الثاني . (و تارات) منصوب على الظرف ليغشى ، وهو جمع تارة بمعنى مرة . (وخريق) معطوف على قطار ، فصل بينه وبين الواو العاطفة الظرف ، وهو بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة

(١) هذا النص من نوادر أبي زيد له أصل في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ : ٣١٢ .

(٢) الآية ٤ من سورة الفيل .

(٣) وكذا في النوادر . وفي ش : « يمحا » ، تحريف .

(٤) التكملة من ش . وفي النوادر : « وهي شاذة قليلة » .

(٥) ش : « يعشاه » .

وآخره قاف . قال صاحب العباب: الخريق: الرِّيح الباردة الشديدة الهبوب .  
 وضمير كأنها للخريق . و(مُضِلَّة): اسم فاعل من أضلته بالألف، بمعنى فقدته  
 وأضغته . قال الأزهريُّ: وأضللت الشيء بالألف، إذا ضاع منك فلم تعرف  
 موضعه ، كالدَّابَّة والناقة وما أشبههُما. فإن أخطأت موضعَ الشيء الثابت كالدار  
 قلت: ضللتَه وضلَّكته . ومُضِلَّة صفة موصوفٍ محذوف، أى ناقة مُضِلَّة . و(البؤ):  
 جلدُ الحُوار ، أى ولد الناقة ، يُحشى إذا مات فتعطف عليه الناقة فتدبُّ .  
 و(الرعيلى) بالراء والعين والمهملتين : الجماعة من الخيل . و(تعجّل) فعل ماضٍ  
 بمعنى أسرع ، وفاعله ضمير الرعيلى ، وجُملة كأنها مضلَّة إلخ حالٌ من خريق .  
 شبه الرِّيح العاصفة فى رسم الدار بناقة أضاعت ولدًا فى جَمع خيلٍ أسرع  
 ومضى، فهى والهة تريد اللحاق إليه، فتسرُعُ بأشدُّ ما يمكنها  
 والقحيف بضم القاف وفتح الحاء المهملة وآخره فاء. والعقيل بضم العين وفتح  
 القاف وهو شاعرٌ جاهلٌ، وتقدم ذكره فى الشاهد الثالث والخمسين بعد  
 الثلثائة<sup>(١)</sup>.

القحيف العقيل

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الثلثائة :

٣٥٥ (وكان سيِّانٍ أن لا يسرَّحوها نَعْمًا

أو يسرَّحوه بها واغبرت السُّوح<sup>(١)</sup>)

على أن أو هنا بمعنى الواو ، وإنما احتيج إلى جعل أو بمعنى الواو ، لأنَّ سواء  
 وسيِّانٍ يطلبان شيئين ، فلو جعلت أو لأحدِ الشَّيئين لكان المعنى سيِّانٍ أحدهما .  
 وهذا كلامٌ مستحيل .

(١) كذا . وستأتى ترجمته مفصلة فى الشاهد الخامس والشرين بعد الثلاثائة .

(٢) الخصائص ١ : ٣٤٨ / ٢ : ٤٥٦ : وأمالى ابن السجى ١ : ٦١ / ٢ : ٣١٥ : وابن يعيش ٢ :

٨٦ / ٨ : ٩١ وشرح شواهد المعنى ٧٢ .

٣٤٣

قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : والذي حسنَ ذلك للشاعر أنه يرى جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً . وكلّ الخبز أو التمر ، فيجوز له أن يجمعهما في الأكل . فلما جرت مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بعد سيّ . ولم نعلم ذلك جاء في سواه ، وقياسه قياس سيّان . انتهى .

ويبين ابنُ جنّي سرّه (في باب تدريج اللغة من الخصائص) قال : وذلك أى تدريج اللغة أن يشبه شيء شيئاً من موضع ، فيمضى حكمه على حكم الأول ثم يرقى منه إلى غيره . فمن ذلك قولهم : جالس الحسن أو ابن سيرين . فلو جالسهما جميعاً لكان مصيباً مطيعاً لا مخالفاً ، وإن كانت أو إنّما هي في أصل وضعها لأحد الشئيين . وإنّما جاز ذلك في هذا الموضع لالشيء رجوع إلى نفس أو ، بل لقرينة انضمت من جهة المعنى إلى أو . وذلك لأنّه قد عُرف أنّه رغب في مجالسة الحسن ، لما لمجالسته في ذلك من الحظّ . وهذه الحال موجودة في مجالسة ابن سيرين أيضاً . فكأنّه قال : جالس هذا الضرب من الناس . وعلى ذلك جرى النهي في هذا الطرز من القول في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْعَمْنَهُمْ إِيَّاماً أَوْ كُفُوراً ﴾<sup>(٢)</sup> . فكأنّه والله أعلم قال : لاتطعم هذا الضرب من الناس ، ثم إنّه لما رأى أو في هذا الموضع قد جرت مجرى الواو تدرج من ذلك إلى غيره ، فأجراها مجرى الواو في موضع عاير من هذه القرينة التي سوّغته استعمال أو في معنى الواو . ألا تراه كيف قال :

فكان سيّان أن لايسرّحوا نَعماً  
وسواء وسيّان لايستعمل إلا بالواو . انتهى .

(١) ط : « فلما صارت » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الآية ٢٤ من الانسان .

وقد أخذ هذا من كلام أبي عليّ (في التذكرة القصرية) قال : إنّما جاز أو مع سيّان اتّسعاً ، وذلك أنّهم لما رأوا أنّ أو يُجمع بها ما قبلها وما بعدها كما جمع بالواو وإن كان المعنى مختلفاً ، شبهوهُ بها فعطفوا بها في هذا الموضع كما يعطف بالواو . وكذلك العلم بأنّ هذا الموضع يقتضى اثنين فصاعداً ولا يُقتصر فيه على أحد الاسمين . انتهى

(وسيّان) : مثنيّ سيّ بالكسر بمعنى مثل ، وأصله سيوي ، لأنّه من السواء والسيويّة ، فقلب وأدغم ، عملاً بالقاعدة . قال ابن يسعون : كان ينبغي أن يقول سيّين ، لأنّ المعرفة أولى بأن تكون اسم كان ، وكأنّه كره اجتماع ثلاث ياءاتٍ فعُدل إلى الألف ، أو قدّر في كان ضمير الشأن ورفعته على الخبر ، لأنّ المبتدأ هو قوله أن لايسرحوا . انتهى .

وقال أبو عليّ (في إيضاح الشعر) : إمّا أن يكون أضمر في كان الحديث أو الأمر ، فيكون سيّان خبر الاسمين اللذين هما أن لايسرحوا نعماً أو يسرحوه ، أو يكون جعل سيّان المبتدأ وإن كان نكرة ، وأدخل كان على قوله سيّان . والوجه الأوّل أشبه . انتهى .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : ولقائل أن يقول : الإخبار عن المعرفة بالنكرة مغتفر في الضرورة . على أن ابن مالك قال بجوازه مطلقاً .  
وسرحت الإبل سرحاً ، من باب نفع ، وسرحا أيضاً: رعت بنفسها ، وسرحتها ، يتعدى ولا يتعدى . وهو هنا متعدّد . والتّعم : المال الراعى ، وهو جمع لا واحد له من لفظه ، وأكثر مايقع على الإبل : قال أبو عبيد : التّعم : الجمال فقط ، وتوثّت وتذكّر (١) ، وجمعه تُعمانٌ كَحَمَلٍ وحُمَلائٍ ، وأنعامٌ

(١) ش : « ويوثّ ويذكّر » .

أيضا . وقيل النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : ذوات الحُفِّ والظُّلف ، وهي الإبل والبقر والغنم . وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة ، فإذا انفردت الإبل فهي نَعَم ، وإن انفردت البقر والغنم لم تسمَّ نَعَمًا . كذا في المصباح . وضمير (بها) قال ابن يسعون : للسنة المجذبة التي دلت الحال عليها . ويحتمل أن يريد البقعة التي وصفها بالجذب . والباء بمعنى في . واغْبَرَّتْ ، اسودَّتْ في عين من يراها ، أو كثر فيها الغبار لعدم الأمطار . وروى بدله : « وابيضَّتْ » . والسُّوح : جمع ساحة ، وهي فضاء يكون بين دُور الحَيِّ . والواو في اغْبَرَّتْ للحال .

قال ابن الشجري (في أماليه): وصف سنة ذات جذب ، فرغى النعم وترك رعيها سواء . قال أبو علي (في إيضاح الشعر): زعم أبو عمرو أن الأصمعي أنشدهم هذا البيت لرجل من هذيل . وجميع النحويين رَووا هذا البيت كذا . وقد رأيتُه ملفقا من بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، وهما : صاحب الشاهد (وقال راعيمهم : سيان سيركم وأن تقيموا به واغْبَرَّتْ السُّوح وكان مثلين أن لايسرخوا نَعَمًا حيث استردت مواشيمهم وتَسْرِيحُ ) وعلى هذا لا شاهد فيه .

والقصيدة مرثية رثى بها أبو ذؤيب صديقا له قتل في وقعة . وهذه أبيات

منها من المطلع :

كأنَّ عينيَّ فيها الصابُ مذبوحُ	( نامَ الخلُّ وبتُ اللَّيْلُ مشتجراً
همي وأفرد ظهري الأعلبُ الشَّيخُ	لما ذكرت أخوا العُمقى تأوَّني
ماحارِدُ الخُورِ واجتثَّ الجالِخُ	المانخُ الأدمُ كالمرِّو الصِّلابُ إذا
زَفَّ التَّعامُ إلى حَفانِه الرُّوحُ	وزَفَّتْ السُّولُ من بردِ العشيِّ كما

وقال ماشهم سيبان سيركم ..... البيتين  
واعصو صببت بكرة من حرجف ولها وسط الديار رزبات مرانح  
أما أولات الذرى منها فعاصة تجول بين مناقبها الأفاديح (١)  
لا يكرمون كريمات المخاض وأد ساهم عقائلها جوع وترنح  
قوله : « نام الخلى » لعل قال السكرى فى شرح أشعار هذيل : الخلى :  
الذى لاهم له . والمشتجر : الذى قد وضع حنكه على يده أو فمه عند المهم .  
والصاب : نبت إذا شق يخرج من ورقه كاللبن ، يحرق العين . ومذبح :  
مشقوق . وذبحه : شقه .

وقوله : « لما ذكرت أبا العمقى » لعل العمقى بضم العين المهملة  
وكسرها وبالقصير : أرض قتل بها هذا الرجل المرتى . وتأونى : أتانى ليلاً . و  
« أفرد ظهري » أى كان يمنع ظهري من العدو . والأغلب : الأسد الغليظ  
الرقبة . يقال رجل شبيح ومشيح ، إذا كان جلدأ . يقول : خلانى للأعداء .  
وقوله : « المانح الأدم » لعل ماأوردناه من الأبيات ، أورده أبو حنيفة  
الدينورى ( فى كتاب النبات ) وقال : ومأ وصف به المحل قول أبى ذؤيب  
ومدح رجلاً ببذل ماله فيه (٢) .

قال السكرى : المانح هو أن يدفع الأدم كالعارية يشرب لبنها سنة .  
كالمرو : فى صلابتها . والمرو : الحجارة البيض . والخور : الغزار الرقاق  
وليست بيمان . وحارد : ذهب ألبانها ، وهى من المحاردة . والجالح : اللواتى  
يذررن فى القر والجهد ، والواحدة مجالح .

(١) ط : « آلات الذرخ » ، صوابه فى ش وديوان الهذليين .

(٢) ش : « ببذله ماله فيه » .

وقال الدينورى : المحاردة : انقطاع اللبن . والمجاليح : الصبر من التوق  
 ٣٤٥ . على الجذب الباقية الألبان ، الواحدة مُجالحة . فاجتثت لتدر ولا دَر بها .  
 وقوله : « وَزَفَّت الشَّوْلُ » إلخ الرِّيف : مشى سريع في تقارب  
 الخطو . والشَّوْلُ : التى شالت ألبانها وَخَفَّت بطونها من أولادها وأتى على  
 نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . والحَفَّان ، بفتح المهملة وتشديد الفاء : صغار  
 النعام . والرُّوحُ : نعت النعام وهو جمع أرواح وروحاء ، وصف من الروح  
 بفتححتين ، وهو سعة في الرجلين . والأرُّوحُ تتباعد (١) صدور قدميه وتتداني  
 عقباه . يقول : زَفَّت الشَّوْلُ إلى أن تأتى مكاناً تستتر فيه . وإنما خصَّ  
 الشَّوْلُ لقلَّة صبرها على البرد ، لخِفَّة بطونها .

وقوله : « وقال راعيهم سيان » إلخ ، روى السكرى : « وقال ماشيهم »  
 أيضا . وقال : يريد اغبرت ساحات ماحولهم من الجذب . وماشيهم ، يريد  
 ماشى الحى ، والمُمشَى : صاحبها . قال الباهلى : زعموا أن ماشيهم فى معنى  
 مُمشيهم ، أى صاحب الماشية . يقال : أمشى الرجل . أى سواء سيركم إن سرتهم  
 وإن أقمتهم فأنتم فى جذب . وروى الدينورى : « وقال رائدُهم سيان  
 سيركم » إلخ .

وقوله : « وكان مثلين » إلخ هذا على القياس بنصب مثلين ، قال  
 السكرى : أراد : أن لايسرحوا وتسرَّيحهم (٢) سواء . ومعنى أن لايسرحوا أن  
 لايرعوا . واسترادت مواشيهم ، أى ترود وتطلب المرعى ، أى فهو جذب رعوا  
 أم لم يرعوا .

(١) ط : « يتباعد » .

(٢) ش : « وتسريح » . وفى شرح السكرى ١٢٢ : « أراد : كان تسريحهم وتركهم سواء » .



وقوله : « واعصوبت بكرة » إلتخ قال الدهنورى : اعصوبت : اجتمعت من البرد يتقى بعضها ببعض . والبكر ، بفتحين : جمع بكرة ، وهى الناقة الشابة . والحر جف ، بتقديم المهمله المفتوحة على الجيم : الريح الباردة اليابسة . والرذية : الهزيلة الساقطة ، وكذلك المرازج ، وهى التى رزحت فلا حراك لها . ولم يقل السكرى فى هذا البيت شيئاً .

وقوله : « أما أولات الدرى » إلتخ ، قال السكرى : أولات الدرى : ذوات الأسنمة . « فعاصبة » أى قد عصبت واستدارت لاتبرح . والأقاديح : جمع قداح ، أى تجول القداح بين مناقبها ، وهو أن يضرب عليها بالقداح . يقول : يختار منقياتا ، أى سمانها ، للعقر .

وقوله : « لا يكرمون كرميات » إلتخ قال السكرى : يقول : ينحرون كرميات المخاص ، وهى الحوامل ، فهى أنفسُ عندهم إذا نحروها . وعقائلها : كرائمها . أى أنساهم الجوع والترزح ، وهى الرازح (١) التى قد قامت من الهزال وسقطت .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلى تقدمت فى الشاهد السابع والستين (٢) . وهو شاعر إسلامى .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الثلاثائة (٣) :

٣٥٦ (باتت يُعشِّبها بعضُباترٍ يقصِدُ فى أسوقها وجائرٍ) (٤)

(١) ط : « الرزاح » صوابه فى ش وشرح السكرى .

(٢) الخزائة ١ : ٤٢٢ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٧ والعينى ٤ : ١٧٤ والأشهبورى ٣ : ١٢٠ .

(٤) أسوقها وردت بالووا فى جميع المواضع هنا فى ط ، لكنها فى ش مهموزة فى جميع المواضع . وهما لغتان .

على أن (جائر) معطوفٌ على يقصد ، لكونه بمعنى الفعل ؛ أى يقصد  
ويَجُور .

وأورده الفراء والزجاج (في تفسيرهما) عند قوله تعالى : ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ  
فِي الْمَهْدِ ﴾ (١) على أن جملة يكلم معطوفةٌ على وجبها . قال الزجاج : وجائرٌ  
أن يعطف بلفظ يفعل على فاعلٍ لمضارعة يفعل فاعلاً ، أى قاصدٌ في أسوقها  
وجائر .

وأورده الفراء في سورة الأنبياء أيضاً ، عند قوله تعالى : ﴿ لَاهِيَةً  
قُلُوبُهُمْ ﴾ (٢) .

وكذلك استشهد به أبو علي (في إيضاح الشعر) وابن السجري (في  
أماليه) ؛ ولم ينسبه أحدٌ منهم إلى قائله . ولم أر له تنمة .  
وهو بيتان من الرجز المسدس .

وقوله : (بات يعشيها) إلتح بات من أخوات كان ، اسمها مستتر فيها ؛  
وجملة يعشيها في موضع نصب على أنها الخبر ؛ أى يطعمها العشاء بالفتح ؛  
وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء بالكسر .

ورأيت في أمالي ابن السجري في نسخة صحيحة قد صححها أبو  
اليمن الكندي وغيره ، وعليها خطوط العلماء : « بات يُعشيها » بالغين  
المعجمة ، من العشاء كالغطاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أى يشملها  
ويعمها . وضمير المؤنث للإبل وهو في وصف كريم بادر يعقر إبله لضيوفه .  
وزعم العيني أن الضمير للمرأة التي عاقبها زوجها بالسيف . ولا يخفى  
أن هذا غير مناسب لسياق الكلام .

(١) آل عمران ٤٦ .

(٢) الأنبياء ٣ .

ورواه الفراء (في تفسيره) : « بَتُّ أَعْشِيَّهَا » بالتكلم (١).

و (العَضْب) بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة : السِّيف ، وهو في الأصل صفة بمعنى قاطع ، عَضْبَه بمعنى قطعه ، والباء متعلّقة ببعشّيها ، وهذا من باب : عتابه السِّيف ، وتحيته الضَّرْب . (وباتر) صفةٌ أولى لِعَضْبٍ ، وجملة يقصد صفة ثانية له ، و (جائر) صفة ثالثة ، وهو بمعنى قاطع ، من بتره بترًا من باب قتل ، إذا قطعه على غير تمام . و (يقصد) : مضارع قصد في الأمر من باب ضرب ، أى توسّط ولم يجاوز الحدّ . وفي متعلقه يقصد . وأسوق : جمع قلة لساق ، وهى ما بين الرُكبة والقدم . وجائر من جار في حكمه ، إذا ظلم .

فإن قلت : عقره الإبل إِمًا قصدٌ وإِمًا جور فكيف وصف بهما ؟ قلت : هو على التوزيع ، أى يقصد في أسوق إبل تستحقُّ العقر كالنَّيب ، ويجور في أسوق إبل لاتستحقُّ العقر كالحوامِل وذوات الفصال .

وجائرٌ في الحقيقة معطوف على جملة يقصد الواقعة صفةً ثانية لِعَضْبٍ ، كقول راجز آخر :

\* أمّ صبيّ قد حبا ودَارِج (٢) \*

وفاعله ضمير العضب .

وزعم العيني أنّ الضمير عائد على ماعاد عليه ضميرُ بات ، وأنّ الجملة حال . وهذا فاسدٌ؛ لأنّه لو كان كما زعمَ لنصب جائر، لأنّه معطوف عليه . ولجائز

(١) معاني القرآن ١ : ٢١٣ . ولم يرد هذا الشطر في تفسير سورة الأنبياء .

(٢) مجهول القائل . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ١٦٧ والتصریح ١ : ١٤٢ ، ٢ : ١٥٢

والأشموني ٣ : ١٢٠ .

أن يكون منصوباً أو مرفوعاً ؛ لأنَّ الشَّعر من الرجز الذي يجب (١) توافق قوافيه .  
ويدلُّ لما قلنا رواية الفراء :

بِتُّ أَعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرٍ  
والقافيتان مضبوطتان بضبط القلم بالجر في نسخٍ صحيحةٍ مقروءة ،  
وعليها حُطُوطُ العلماء ، منها (تفسيرُ الفراءِ والزجاج) ، ومنها (إيضاحُ الشَّعر) بخط  
ابن جني ، ومنها (أمالى ابن الشجري) كما ذكرنا .  
ولو رفع باتر على أنه نعت مقطوع من النكرة غيرِ المخصَّصة لرفع جائر .  
وفيه ما لا يخفى . وكذلك لا يجوز أن يكون جملة يقصد خبراً ثانياً لبات أو بدلاً من  
يعشئها ؛ لما ذكرنا .

ولم يذكر الشارحُ المحقق شرطَ عطفِ الاسم على الفعل مضارعاً أو ماضياً  
وعكسه . وقد بيَّنه ابنُ الشجري (في أماليه) في فصلٍ عقَّده له ، فلا بأس بإيراده ؛  
قال : عطفُ اسمِ الفاعل على يفعل ، وعطفُ يفعل على اسمِ الفاعل جائزٌ ، لما  
بينهما من المضارعة التي استحقَّ بها يفعل الإعرابَ واستحقَّ بها اسمُ الفاعل  
الإعمال ، وذلك جريانُ اسمِ الفاعل على يفعل . ونُقِلَ يفعل من الشَّياع إلى  
الخصوص بالحرفِ المخصَّص كنقلِ الاسم من التنكير إلى التعريف بالحرفِ  
المعرِّف ، فلذلك جاز عطفُ كلِّ واحدٍ منهما على صاحبه ، وذلك إذا جاز  
وقوعه في موضعه ، كقولك : زيد يتحدَّث وضاحك ، وزيد ضاحك ويتحدَّث ، لأنَّ  
كلَّ واحدٍ منهما يقع خبراً للمبتدأ . وكذلك مررت برجل ضاحكٍ ويتحدَّث ،  
وبرجل يتحدَّث وضاحك ؛ لأنَّ يفعل مما يُوصف به النكرات . فمن عطف الاسم  
على الفعل قولُ الرَّاجز :

بات يغشئها بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرٍ  
فإن قلت : سيتحدَّث زيد وضاحك لم يجز ، لأنَّ ضاحكا لا يقع موقع يتحدَّث ،

(١) ش : « تجب » تحريف .

من حيث لايلي الاسم السين . وكذلك : مررت بجالس ويتحدّث لايجوز ، لأنَّ حرف الجر لايليهِ الفِعْل .

فإن عطفت اسم الفاعل على فعلٍ لم يجر ؛ لأنه لا مضارعة بينهما .

فإن قرّبت فعلٌ إلى الحال بقدر جاز عطفُ اسم الفاعل عليه ؛ كقول

الراجز :

\* أمّ صبيّ قد حبا ودارج \*

فإن كان اسم الفاعل ؛ بمعنى فَعَل جاز عطف الماضي عليه ؛ كقوله

تعالى : ﴿إِنَّ الْمَصَدِّقِينَ وَالْمَصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ (١)﴾ ، لأنَّ التقدير إن الذين تصدّقوا واللّاتي تصدّقن .

\* \* \*

وأشدد بعده ؛ وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الثلاثمائة (٢):

٣٥٧ (وعضّ زمانٍ يابن مروان لم يدع من المال إلا مُسْحَتاً أو مجلّف)

على أنّه تجوز المخالفة في الإعراب إذا عُرف المراد كما هنا ، فإنّ قوله

مجلّف معطوف على قوله مُسْحَتاً ، وهما متخالفان نصباً ورفعاً .

قال أبو بكر محمد بن عبد الملك التاريخي (في تاريخ النحاة) في ترجمة

عبد الله بن أبي إسحاق النحويّ الحضرميّ : قال ابن سلام: وحدثنا يونس

قال ابن أبي إسحاق في بيت الفرزدق إلا مُسْحَتاً أو مجلّف ، قال: للرفع

وجه. وكان أبو عمرو ويونس لا يعرفان للرفع وجهاً. قلت ليونس: لعلّ الفرزدق

(١) الآية ١٨ من الحديد .

(٢) ابن سلام ١٩ والجمل ٢١٣ والخصائص ١ : ١٩٩ والمختصّب ١ : ١٨٠ / ٢ : ٣٦٥

وإلنصاف ١٨٨ وابن يعيش ١ : ٣١ / ١٠ : ١٣ واللسان (جلف) وديوان الفرزدق ٥٥٦ .

قالها على النصب ولم يَأْبَهُ للقافية . قال : لا ، كان ينشدها على الرفع ، وأنشدنيها  
رؤية على الرفع . انتهى .

وهذا البيت صعبُ الإعراب . قال الزمخشريُّ : هذا بيتٌ لانزال الرُّكْبُ  
تصطكُ في تسوية إعرابه . وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : رفع الفرزدق آخر  
البيت ضرورة <sup>(١)</sup> ، وأتعب أهل الإعراب في طلب الحيلة ، فقالوا وأكثرُوا ولم يأتوا  
فيه بشيء يُرْتَضَى . ومن ذا يخفى عليه من أهل النَّظر أنَّ كلَّ ما أتوا به احتيالٌ  
وتمويه . وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فشمته وقال : على أن  
أقول وعليكم أن تحتجوا . انتهى .

وقال الفراء (في تفسيره <sup>(٢)</sup>) : حدثني أبو جعفر الرُّؤاسيُّ ، عن أبي عمرو بن  
العلاء قال : مرَّ الفرزدقُ بعبد الله بن أبي إسحاق النحوي فأنشده هذه القصيدة :  
\* عزفت بأعشاش وماكدت تعزف <sup>(٣)</sup> \*

حتى انتهى إلى هذا البيت ، فقال عبد الله : علام رفعت مجلف ؟ فقال له  
الفرزدق : على مايسوءك .

وفي (تذكرة أبي حيان) من النهاية قال عبدُ الله بن أبي إسحاق للفرزدق : بم  
رفعت أو مجلف ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا . ثم  
قال الفرزدق :

فلو كان عبدُ الله مولى هجوته ولكنَّ عبدَ الله مولى موالياً  
فقال له عبد الله : أردت أن تهجوني فلحننت أيضاً . والفرزدق مشغوفٌ في  
شعره بالإعراب المشكل المحوج إلى التقديرات العسيرة ، بالتقديم والتأخير

(١) وكذا في الشعراء ٣٥ . وفي ش : « رفع الفرزدق آخره ضرورة » .

(٢) معاني القرآن ٢ : ١٨٢ في الآية ٦١ من سورة طه .

(٣) في النسختين : « بأعياش » ، صوابه من الفراء ومعجم البلدان وديوان الفرزدق ٥٥١ .

المخَّل بالمعاني . وسمعت شيخنا يقول : أتى لأعجب من إبراهيم بن هشام الخزومي حين فهم قول الفرزدق :

ومامثلة في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يُقاربه ٣٤٨

وقال أبو محمد بن الخشاب (في كتابه الموضوع لجوابه المسائل الست الإسكندرية) : إن أبا حاتم السجستاني قال : ليس الفرزدق أهلاً لأن يُستشهد بشعره على كتاب الله ، لما فيه من التعجرف . وقال ابن الخشاب أيضاً : لم يجز في سنن الفرزدق ، من تعجرفه في شعره بالتقديم والتأخير المخل بمعانيه ، والتقدير المشكل ، إلا المتنبى ، ولذلك مال إليه أبو علي وابن جنبي ، لأنه مما يوافق صناعتهما . ولا ينفع المتنبى شهادة أبي علي له بالشعر ، لأن أبا علي معرب لا نقاد ، وإنما تنفعه شهادة مثل العسكريين وأبي القاسم الأمدى ، فإنهم أئمة يُقتدى بهم في نقد الإعراب . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقد تكلف له العلماء عدّة توجيهات ذكر الشارح المحقق منها ثلاثة أوجه ، والثلاثة مبنية على رواية (لم يدع) بفتح الدال وعلى رواية نصب مُسحت .

أما (الأول) فهو للخليل بن أحمد ، وقال : هو على المعنى ، كأنه قال : لم يبق من المال إلا مُسحت ، لأن معنى لم يبق ولم يدع واحد ، واحتاج إلى الرفع فحمله على شيء في معناه . قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : نصب مُسحت بيدع بمعنى الترك ، وحمل مجلف بعده على المعنى ، لأن معنى لم يدع من المال إلا مسحتا ، تقديره : ولم يبق من المال إلا مسحت ، فحمل مجلف بعده على ذلك . ومثل ذلك في الحمل على المعنى من أبيات الكتاب قوله :

بادت وغير آبهن مع البلى إلا رواكد جمرهن هباء<sup>(١)</sup> ومشجج<sup>٢</sup> أما سواء قداله فبدا وغير ساره المعزأ لأن معنى بادت إلا رواكد ، معناه فيها رواكد ، فحمل مشججا على ذلك ، فكذلك قوله لم يدع من المال إلا مسحتا معناه: بقى مسحت . قال أبو عمرو : هذا قول الخليل ، وليس البيت في الكتاب<sup>(٢)</sup> ، فلا أدري أسمعته عنه أم قاسه . انتهى .

ومحصله أن مجلفاً مرفوع بفعل محذوف دل عليه لم يدع . وإليه ذهب ابن جنى (في المحتسب في سورة والضحي) ، قال : إنه لما قال لم يدع من المال إلا مسحتا دل على أنه قد بقى ، فأضمر ما يدل عليه<sup>(٣)</sup> ، فكأنه قال : وبقي مجلف . وأما (الثاني) فهو لثعلب ، قال (في أماليه)<sup>(٤)</sup> نصب مسحت بوقوع يدع عليه وقد وليه الفعل ولم يل مجلفاً ، فاستؤنف به فرفع ، والتقدير : هو مجلف . انتهى .

وقول الشارح المحقق إن أو في هذا الوجه للإضراب بمعنى بل ، لا يناسب المعنى ، وإنما يناسب لو كان مسحتا بعد أو ، فهي هنا لعطف جملة على مفرد ، ومعناها أحد الشيتين .

وأما (الثالث) فهو لأنى على الفارسي (في التذكرة) قال : مجلف معطوف على عض ، وهو مصدر جاء على صيغة المفعول ، قال تعالى : ﴿ وَمَرْفَأُهُمْ كُلٌّ مَمْرُقٌ ﴾<sup>(٥)</sup> كأنه قال : وعض زمان أو تجليف .

(١) من شواهد سيبويه في كتاب ١ : ٨٨ .

(٢) يعنى البيت الشاهد .

(٣) في المحتسب ٢ : ٣٦٥ : « فأضمر ما يدل عليه القول » .

(٤) هذا من المواضع المستدركة على مجالس ثعلب . وقد أثبت في ذيل المجالس .

(٥) الآية ١٩ من سورة سبأ .



وبقى غير مذكوره الشارح توجيهُ الفراء ، قال : إنَّ مجلفاً مرفوع بالابتداء ، وخبره محذوف ، كأنه قال : أو مجلف كذلك . ونسبهُ إليه ابنُ السِّدِّ (في شرح أبيات الجمل) ، وكذلك نسبه إليه علي بن حمزة البصرى (في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة) ونصُّه : قال الفراء : ومن روى مسحتاً أراد لم يدع فيه عَضُّ الزمان إلا مسحتاً أو مُجَلَّفٌ بقى ، فرفعه على هذا الإضمار . قال الكسائي : هذا كما تقول : ضربت زيدا وعمرو ، كأنه يرفعه بفعل مضمر ، أى وعمرو مَضْرُوبٌ ، أو وعمرو كذلك . انتهى .

٣٤٩

وقد ذهب إلى هذا ابن الأبارى أيضاً (في مسائل الخلاف) ، قال ابن السِّدِّ (في شرح أبيات المعاني) : فيكون هذا من عطف جملة اسمية على جملة فعلية ، كما تقول : رأيت زيدا وعمرو مرَّ بي أيضا .

وبقى أيضاً توجيه الكسائي ، وهو أنَّ مجلفاً معطوف على الضمير المستتر في مُسَحَّت . قال ابن السِّدِّ (في شرح أبيات الجمل) : حكى هشام هذا التوجيه عن الكسائي .

هذا ما طلعْتُ عليه من توجيه هذه الرواية ، وهى الرواية المشهورة . وقد أوردها صاحب الكشاف في سورة طه .

وفيه روايات آخر :

إحداها : « إلا مسحتٌ أو مجلفٌ » برفعهما . قال علي بن حمزة ( في كتاب التنبهات ) : رواه أبو جعفر بن حبيب (في كتاب النقائض) برفع الاسمين . قال ابن الأعرابي والفراء : حروف الاستثناء تجيء بمعنى قليل من

(١) ط : « أو مجلفاً » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أو عمرو كذلك » وأثبت ما في ش .

كثير ، فجعل إلا معلقة بأن يكون ، فأضمرها ونواها ، ورفع مُسَحَّتْ عَلَى  
هذا المعنى . أراد إلا أن يكون مسحت أو مجلف ، فرفعه بـيكون المضمرة ،  
وإلا تدلُّ عَلَى تعلقها بأن يكون كقولك : ماأتانى أحدٌ إلا زيد ، وإلا أن  
يكون زيد . ومثله لشبيب بن البرصاء :

ولا خير في العيدان إلا صلابها

ولا ناهضاتِ الطير إلا صقورها

أراد : ولاخير في العيدان إلا أن يكون صلابها ، وإلا أن يكون صقورها .

انتهى .

وهذا التوجيه مردود ، فإنَّ الموصول لايحذف مع بعض الصلة ويبقى

بعضها .

والصواب توجيه صاحب (الكشاف) فإنه استشهد به عَلَى قراءة أئى  
والأعمش : ﴿فَشْرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>(١)</sup> بالرفع مع كونه استثناء من كلام  
موجب حملاً له عَلَى المعنى ، فإنَّ قوله فشربوا منه في معنى فلم يطيعوه إلا  
قليل ، فرفعه كرفع الشاعر مسحتا ومجلفا مع كونه استثناء مفرغاً في موقع  
المفعول به ، لأنه في المعنى واقع موقع الفاعل ، لأنَّ لم يدع في معنى لم يَبْقَ .  
والأحسن ماذهب إليه الطوسي ، نقله عنه صاحب (التنبيهات) قال :  
أراد لم يَدْعُ من الدعة .

ونقل ابن الأنبارى أيضاً (في شرح المفضليات) عن أئى عمرو أنه  
قال : لم يَدْعُ من الدَّعة والسكون ، يقال رجل وادع إذا كان ساكناً ، فيكون  
عَلَى هذا مسحت فاعل لِيَدْعَ .

وثانى الروايات الأخر رواية خالد بن كلثوم وهى :

(١) الآية ٢٤٩ من البقرة .

وعضُّ زمان يابن مروان مابه من المال إلا مسحتٌ أو مجلفٌ  
يرفع الاسمين أيضاً ، حكاه عنه علي بن حمزة صاحب التنبهات .  
وقال الفراء (في تفسيره) : قيل لى إن بعض الرواة يقول : « مابه من  
المال إلا مسحتٌ أو مجلفٌ » فقلت : ليس هذا بشيء . انتهى .  
وعندى أن هذه أحسنُ الروايات وأصحُّها .

وثالث الروايات الأخر : « لم يدع من المال إلا مُسحتٌ » بكسر دال  
يدع ورفع الاسمين أيضاً ، وقد نسبها صاحب (التنبهات) إلى أبى عبيدة ،  
وابنُ الأنبارى (في شرح المفضليات) إلى عيسى بن عمر ، عند قول سويد بن  
أبى كاهل اليشكرى من قصيدة :

أَرَقَّ العَيْنَ خيالٌ لم يدع من سُلَيْمى ففؤادى مُنتزَعٌ (١)

قال : يدع بمعنى يقرّ ويمكث . وإليه ذهب ابن جنى في باب الأطراد  
والشُدوذ ( من الخصائص ) قال فيه : ومن ذلك امتناعك من وذر وودع لأنهم  
لم يقولوها . فأما قول أبى الأسود :

ليت شعرى من خليل مالذى

غاله في الحب حتى ودعه

فشاذٌ، وكذلك قراءة بعضهم: ﴿ ماودعك ربك وماقلَى ﴾ . فأما قولهم ودع  
الشيء يدع ، إذا سكن فأتدع، فمسموع متبع، وعليه بيت الفرزدق، فمعنى لم  
يدع بكسر الدال، أى لم يتدع ولم يثبت. والجملة بعد زمان في موضع جر  
لكونها صفة له ، والعائد منها إليه محذوف للعلم بموضعه ، وتقديره لم يدع فيه  
أو لأجله من المال إلا مُسحتٌ أو مجلفٌ ، فيرتفع به مسحت ، ومجلف

عطف عليه . وهذا أمرٌ ظاهر ليس فيه من الاعتذار والاعتلال ما في الرواية الأخرى . ويحكى عن معاوية رضى الله عنه أنه قال : خير المجالس ما سافر إليه البصر ، وأتدَع في البدن . انتهى .

وقال في سورة الضحى (من المحتسب) : قرأ : ﴿ ما ودَعَكَ ﴾ (١) خفيفة النبي ﷺ وعروة بن الزبير . وهذه قليلة الاستعمال . قال سيويه : استغنوا عن وذر وودَع بقولهم ترك . على أنها قد جاءت في شعر أبي الأسود . وأما لم يدع في بيت الفرزدق بكسر الدال فهو من الأتداع ، كقولك : قد استراح وودِع ، فهو وادعٌ من تبعه . والمسحّت على هذه الرواية مرفوعٌ بفعله ، ومجلف معطوف عليه . وهذا ما لا ينظر فيه لوضوحه .

ورابع الروايات الأخر : « لم يُدَع » بضم الياء وفتح الدال ، مع رفع الاسمين أيضاً ، ذكرها ابن جنى ( في المحتسب ) ونقلها عنه ابن السِّيد واللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) ، ولم ينسبها أحدهم إلى راوٍ .

قال ابن جنى : وأما رواية « يُدَع » بضم الياء وفتح الدال فقياسه يُودَع ، كقوله تعالى : ﴿ لم يلدْ ولم يُولدْ ﴾ ومثله يُوضَع ، والحديد يُوقَع ، أى يُطَرَق ، من قولهم وقعت الحديدة ، أى طرقتها . قالوا : إلا أن هذا الحرف كأنه لكثرة استعماله جاء شاذاً فحذفت واوه تخفيفاً فقليل لم يُدَع أى لم يترك . والمسحّت والمجلف جميعاً مرفوعان أيضاً كما يجب . انتهى .

وهذا ماوقفت عليه من روايات هذا البيت . والله أعلم .

وقوله : (وعَضُّ زمان) هو مرفوع بالعطف على (همومُ المنى) في بيت

قبله ، وهو :

(١) الآية ٣ من سورة الضحى .

( إليك أمير المؤمنين رمّت بنا  
 همومُ المنى والهوجل المتعسف )

أراد : يأمر المؤمنين . و(ابن مروان) : عبد الملك بن مروان . شكّا إليه  
 ما فعل به الزمان من تفريق أمواله وتغيير أحواله . والهوجل : الفلاة التي لأعلام فيها  
 يهتدى بها . والمتعسف : التي يُسار فيها بلا دليل . وعَضُّ الزمان : شدّته . قال  
 اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : قال الخليل بن أحمد : العَضُّ كله بالضاد، إلا  
 عَضُّ الزمان والحَرْب . وقال ابن سراج (١) : العَضُّ المجازيُّ بالطاء والحقيقى  
 بالضاد . وهذا كقول الخليل . وقيل إنّ العَضُّ كله بالضاد مجازيا كان أو حقيقياً .  
 انتهى .

و (المجلف) بالجيم : الذى ذهب معظمه وبقي منه شيء يسير .  
 و(المُسْحَت) : المستأصل الذى لم يبق منه بقية . قال الفراء فى سورة طه ، فى  
 قوله تعالى : ﴿ فَيُسْحَتِكُمْ ﴾ (٢) : سَحَتَ أَكْثَرُ ، وهو الاستئصال . والعرب  
 تقول : سَحَتَ - أَسْحَتَ بمعنى واحد . وأنشد هذا البيت .

وقال مثله الزجاجُ فى سورة المائدة ، وأنشد البيت أيضاً .

وقال صاحب الصحاح : مالٌ مسحوتٌ ومُسْحَتٌ أى مُذَهَبٌ . وأنشد  
 هذا البيت أيضاً ، ومنه أخذ الشارح .

ومثل هذا البيت ما أورده أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى تلميذ ابن ولاد (فى  
 طبقات النحويين) فى ترجمة أبى الفضل الرّياشى ، بسنده عن أبى الفضل قال : وقع رجلٌ  
 بأمةٍ لرجل فولدت ، فحلف سيدها أن لا يُعْتَقَهُ ، فقال الذى وقع فى الجارية :

٣٥١

(١) ابن سراج ، بكسر السين وتخفيف الراء ، هو عبد الملك بن سراج امام أهل قرطبة ، وهو بمن درس جمهرة  
 ابن دريد واستظهرها . توفى سنة ٤٨٩ . س : « ابن السراج » .  
 (٢) الآية ١١ من سورة طه .

تَحَلَّلْ جِزَاكَ اللهُ خَيْرًا أَمَا تَرَى تَخَاذُلَ إِخْوَانِي وَقِلَّةَ مَالِيَا  
وَعِضُّ زَمَانٍ لَمْ تَدْعُ جَفَوَاتِهِ مِنْ الْمَالِ إِلَّا جِلَّةً وَعَنَاصِيَا  
تَأَلَّ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ كَأَنَّمَا رَأَيْتَ ابْنَ ذِي الْجَدَيْنِ عِنْدَكَ عَانِيَا<sup>(١)</sup>  
انتهى التحليل في اليمين : أن يحلف ثم يستثنى استثناءً متصلًا . والجلَّة  
بكسر الجيم من الإبل : المسَانُ ، وهو جمع جليل ، كصبيٍّ وصبيَّة .  
والعناصي بفتح المهملة ، قال صاحب الصحاح : مابقي من ماله إلا عناصٍ ،  
وذلك إذا ذهب معظمه وبقي نَبْدٌ منه . وتأَلَّ فعلٌ أمرٌ ، يقال تأَلَّى على كذا  
أى أقسمَ عليه . والعانى : الأسير .

والبيتان من قصيدة طويلة للفرزدق ، تزيد على مائة بيت ؛ ليس فيها صاحب الشاهد  
مدحٌ غير هذين البيتين ، وماقبلهما من أوَّل القصيدة نسيب ، ومابعدهما عدَّة  
أبياتٍ في كلال الإبل . وشرحها الشريف المرتضى قُدَّس سرُّه ( في أماليه غرر  
الفرائد ودرر القلائد <sup>(٢)</sup> ) .

ومابعدها إلى آخر القصيدة افتخارٌ بآبائه على جرير .

وفيها شاهدٌ يأتي شرحه مع أبيات منها إن شاء الله تعالى في باب الفعل<sup>(٣)</sup> .  
ومضى بيتٌ منها في باب النعت<sup>(٤)</sup> .

وتقدَّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « ذو الجدين » ، صوابه في ش . والجد بمعنى الحظ . وذو الجدين هو قيس بن مسعود  
بن قيس بن خالد الشيباني ، وهو والد بسطام بن قيس ، وقيل مسعود بن عمرو ، وقيل عمرو بن ربيعة  
ابن عمرو ، وقيل عبد الله بن عمرو بن الحارث . وانظر تعليل تسميته في جنى الجنتين ١٥٧ .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٥٨٢ — ٥٨٤ .

(٣) هو الشاهد ٦٦٦ في ٣ : ٦٠٧ بولاق .

(٤) هو الشاهد ٣٣٩ في هذا الجزء الخامس .

(٥) في الجزء الأول ص ٢١٧ .

## باب التوكيد

أنشد فيه ؛ وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الثلاثائة (١) :

٣٥٨ (أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصِ عُمَرَ)

على أنه ربما دلَّ على عطف البيانِ بعضُ متبوعاته مع قلة الاشتراك ، كأبي حفص وهو المتبوع ، يدلُّ على عطف البيان وهو عُمر ، كما بيَّنه الشارحُ المحقِّق .

وقد أوردته في باب عطف البيان وشرحه هناك .

صاحب الشاهد وهو أوَّل رجز قاله أعرابيٌّ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه .  
 قصة الشاهد وسببه مرواه المحدثون عن أبي رافع ، أن أعرابياً أتى عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أهلى بعيد ، وإننى على ناقةٍ ذبراء ، فاحملنى . فقال عمر كذبت ، والله ما بها نقبٌ ولا برّ ! فانطلق الأعرابيُّ فحلَّ ناقته ، ثمَّ استقبل البطحاء وجعل يقول ، وهو يمشى خلف ناقته :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصِ عُمَرَ      ما إنَّ بها من نَقَبٍ ولا ذَبْرٍ  
 اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ

ويروى : « مامسها من نَقَب » . وعمر بن الخطاب رضى الله عنه مقبلٌ من أعلى الوادى ، فجعل إذا قال :

\* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ \*

قال : اللَّهُمَّ صَدَقْ ! حتَّى التقيا فأخذ بيده فقال: ضَعُ عن راحلتك .

(١) المخصص ١ : ١١٣ وابن يعيش ٣ : ٧١ وشذور الذهب ٤٣٥ والعينى ١ : ٣٩٢ / ٤ :

١١٥ والتصريح ١ : ١٢١ ، ١٣١ والأشموني ١ : ١٢٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٤ .

فوضِعَ فإذا هي كما قال ، فحملَه على بعير ، وزوَّده وكساه .

ورُوِيَ هذا الأثرُ بِالْفَاطِظِ مُخْتَلَفَةً .

وهذا المقدارُ من الرجز هو المشهور ، وفي رواية الأَصْمَعِيُّ أَزِيدٌ من هذا . قال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى (في طبقات النحويين) في ترجمة الأَصْمَعِيِّ : أَخْبَرَنَا ابن مطرُف قال : أَخْبَرَنَا ابن دريد قال : أَخْبَرَنَا عبد الرحمن عن عمه الأَصْمَعِيِّ قال : وقف أعرابيٌّ بين يَدَيِ عمر بن الخطاب فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَبْدَعَ بِي وَأَدَمَّتْ بِي راحلتِي ، ودبر ظهرها ونَقَبَ حُفُّهَا ! فقال له عمر : وَاللَّهِ مَا أَظُنُّكَ أَنْقَبْتَ وَلَا أَحْفَيْتَ ، فخرج الرجلُ ثم خرج عمر . قال : والرجل يقول :

أقسم بالله أبو حفص عَمَّرَ مامسها من نَقَبٍ ولا دَبَّرَ  
حقاً ولا أجهدها طول السَّفَرِ والله لو أبصرتِ نِضْوَى يا عَمَّرَ  
ومابها ، عَمَّرُكَ ، من سوء الأثرِ عددتني كابن سبيلٍ قد حُضِرَ (١)

فرَّقَ له عمرُ وأمر له ببعيرٍ ونفقة . انتهى .

والدُّبْرَاءُ ، من دَبَّرَ ظهرُ الدابةِ من باب فَرَحَ ، إذا جُرِّجَ من الرَّحْلِ والقتب . وأدبرت البعير فدَبَّرَ (٢) وأدبَرَ الرجلُ ، إذا دَبَّرَ بعيره ، فهو مُدَبِّرٌ . والنَّقْبَاءُ من نَقَبَ البعيرُ من باب فرح أيضاً ، إذا رَقَّ حُفُّهُ . وأنقَبَ الرجلُ ، إذا نَقَبَ بعيره . وقوله : فاحمِلْنِي ، أى أعطِنِي حَمُولَةً ، وهى بالفتح ما يحملُ عليه الناسُ من الدوابِّ ، كالرَّكُوبَةِ .

(١) يقال حضر فلان واحتضر ، بالبناء للمجهول فهما ، إذا دنا موته .

(٢) ط : « تدبيرة » ش : « تدبير » ، صوابه من اللسان ( دبر ٣٥٩ س ٢ ) .



وقوله : ( أقسم بالله أبو حفصِ عمر ) عمر أبو حفص : فاعل أقسم بمعنى حلف ، وهو كنية عمر . واستشهد به ابن هشام ( في شرح الألفية ) في جواز تقديم الكنية على الاسم .

وقوله : « ما إن بها » إن زائدة . وقوله « إن كان فجر » ، قال ابن الأنباري ( في الزاهر ) : الفاجر في كلام العرب : العادل المائل عن الخير ، وإنما قيل للكذاب فاجر لأنه مال عن الصدق . وأنشد هذا الشعر .

وقوله : « ضَعَّ عن راحلتك » ، أى ارفع عنها قتبها . وقوله في رواية الأصمعي « أُبدِعَ لى » بالبناء للمفعول ، أى انقطع لى لكلال راحلتى ، فكأن راحلته جاءت ببدعة .

وقوله : « ما أظنك أنقبت ولا أحفيت » كلاهما بالبناء للفاعل (١) ، يقال أحفى الرجل إذا حفيت دابته ، أى رقق خفها وحافرها من كثرة المشى . والتضو ، بكسر النون وسكون المعجمة : المهزول . وقوله : عمرك ، مبتدأ وخبره محذوف ، أى قسمي ، والجملة معترضة ؛ وهى بفتح العين .

عبد الله بن كيسبة وهذا الرجز نسة ابن حجر ( في الإصابة ) إلى عبد الله بن كيسبة ، بفتح الكاف وسكون المثناة التحتية وفتح المهملة بعدها باء موحدة ، النهدي . ذكره المرزبانى ( في معجم الشعراء ) قال : وكيسبة أمه ، ويقال اسمه عمرو . وهو القائل لعمر بن الخطاب واستحمله فلم يحمله :

\* أقسم بالله أبو حفصِ عمر \*

الآيات الثلاثة . وكان نظر إلى راحلته لما ذكر أنها أعجفت فقال : والله ما بها من علة فرد عليه ، فعلاه بالدرّة ، وهرب وهو يقول ذلك ، فلما سمع

(١) في النسختين : « للمفعول » ، والصواب ما أثبت .

عمرُ آخر كلامه حَمَلَه وأعطاه . وله قصَّةٌ مع أبي موسى في فتح تُسْتَر . وقيل أن كنيته أبو كيسبة ، وإن عمر سَمِعَه ينشُدُها ، فاستحلفه أنه ما عرف بمكانه ، فحلف فحمله . انتهى .

وقد ذكره في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبيَّ — ﷺ — ولم يروه . وزعم ابن يعيش (في شرح المفصل) أن الرجز لرؤية بن العجاج . وهذا لأصل له ، فإن رؤية مات في سنة خمس وأربعين ومائة ، ولم يعدّه أحدٌ من التابعين فضلاً عن المخضرمين (١) . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً)  
على أنه ضرورة ، حيث أكَّد اللَّامَ الأولى باللام الثانية بدون ذكر مجرور الأولى ، والقياس لما للماني .  
وهذا البيت قد تقدّم شرحه مع قصيدته وسببها مستوفى في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة (٢) .

٣٥٣

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَنَّفَيْنِ )  
لما تقدّم قبله ، ومضى الكلامُ عليه مفصلاً في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة (٣) .

\* \* \*

(١) وكذا لم يرد الرجز في ديوانه .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٠٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٣١٣ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الثلاثمائة (١) :

٣٥٩ (فأينَ إلى أينَ النَّجَاءُ بيغَلَّتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللّاحِقُوكَ احبِس احبِس)

على أنَّ المستقبل يجوز تكريره بلا فصل . والظاهر أنَّ المراد أنَّه من تكرير المفردات لا الجمل ، وهو الظاهر أيضا من كلام ابن جني (في إعراب الحماسة) قال : أول البيت توكيد الاستفهام ، وفي الثاني توكيد الخبر ، وفي آخره توكيد الأمر .

وقال ابن الشجري (في أماليه) : هذا البيت فيه تكرير ثلاث جمل ، أراد إلى أين تذهب إلى أين تذهب ، أتاك أتاك اللاحقوك (٢) احبِس احبِس (٣) . وهذا يقوي ما ذهب إليه الكسائي من حذف الفاعل في باب إعمال الفعلين . ألا تراه لو أضمر الفاعل ولم يحذفه لقال : أتوك أتاك اللاحقوك ، أو أتاك أتوك . انتهى

والصحيح أنَّ الثلاثة من توكيد المفردات .

أمَّا الأوَّلُ فأين مجرورة بإلى المحذوفة المدلول عليها بالمذكورة ، وهو خبر مقدَّم ، وإلى أين توكيده ، والنَّجَاءُ مبتدأ مؤخَّر ، وهو مصدر نجا ينجو نجا ، إذا أسرع وسبق .

وزعم العيني أنَّ إلى أين هو الخبر ، وأنَّ أين ظرف محذوف ، أي أين تذهب . وهذا غني عن الرد .

وأمَّا الثاني فإنَّ اللاحقوك، وهو جمع مذكر سالم، مضاف للكاف وحذفت

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٤٣ والعيني ٣ : ٩ والتصريح ١ : ٣١٨ والجمع ٢ : ١١١ : ١٢٥ والأشعري

٩٨ : ٢ .

(٢) ط : « اللاحقون » ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

(٣) احبِس احبِس ، ساقط من ش .

نونه للإضافة فاعل لأتاك الأول ، وأتاك الثاني تأكيد له . ولما كان الأول متصلاً به ضميرُ المفعول اتَّصل بالثاني ليوافق الأول .

وقد اختلف النحويون في نحو : قام قام زيد ، فقيل زيد فاعل الأول فقط ، وأما الثاني فإنه يحتاج لفاعل ، لأنه لم يؤت به للإسناد ، وإنما أتى به لمجرد التأكيد . وقيل فاعلهما ، ولا يلزم منه اجتماع العاملين على معمول واحد لأن لفظهما ومعناهما واحد ، فكأنَّهما عامل واحد . وقيل فاعل أحدهما وفاعل الآخر ضمير محذوف ، على أنَّهما تنازعا . وقد ردّه ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) لأنه ليس هذا من مواضع حذف الفاعل ، ولو كان من التنازع لقيل : أتوك أتاك ، أوأتاك أتوك .

وأما الثالث فإنَّ الأمر الثاني تأكيدٌ للأمر الأول ، وتوكيد الضمير للضمير بالتبعية ضرورة ، إذ لا يمكن انفكاكه عن الأمر . ويجوز أن يكون تأكيداً مقصوداً فيكون من قبيل توكيد الجُمَل .

وزعم العيني أن مفعول احبس تقديره نفسك . وهذا لايناسب المقام . والظاهر أنه بغلتي ؛ لوجود القرينة .

وهذا البيت مع شهرته لم يُعلم له قائل ولا تنمة . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الثلاثئة :

٣٦٠ (لألا أبوحُ بحُبِّ بئنةٍ إنَّها أخذت على موثقاً وعهوداً<sup>(١)</sup>)

لما تقدّم قبله. وهذا في الحرف ، وماقبله في تكرير<sup>(٢)</sup> الاسم والفعل . ٣٥٤  
(وَأبوح) : مضارع باح الشيء بوحاً من باب قال، بمعنى ظهر . ويتعدى

(١) العيني ٤ : ١١٤ والتصريح ٢ : ١٢٩ والجمع ٢ : ١٢٥ والأشموني ٣ : ٤ وديوان جميل ٧٩ .

(٢) ط : « تكرر » .

بالحرف فيقال باح به صاحبه، وبالهزمة أيضا فيقال أباحه. (بثنة) بفتح الموحدة وسكون المثناة بعدها نون: اسم محبوبة جميل بن معمر العُدريّ، والمشهور (بثينة) بالتصغير، وهي مجرورة بالفتحة لأنها لاتنصرف. وزعم العيني أنّها في محل الجرّ. وقوله إنّها بالكسر استئناف بياني. و (مَوَاتِق): جمع مَوَاتِق، وهو العهد. وأمّا المَوَاتِق فهو جمع ميثاق، ورثما قيل ميثاق على لفظ الواحد. صاحب الشاهد الثاني والستين (١).

\* \* \*

وأشد بعده وهو الشاهد الحادى والستون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيويه (٢) :

### ٣٦١ (تَرَكَهَا من إِبِل تَرَكَهَا)

على أنّ المستقبل يجوز تكريره للتأكيد مع فاصلٍ ، كما جاز بدونه . وتراك اسم فعل أمر بمعنى اترك . وله أورده سيويه . وهو متعدّ إلى الضمير ، [نصبه<sup>(٣)</sup>] على المفعولية . ولما لم يتقدّم مرجعه فسره بالتمييز المجرور بمن المبيّنة . قال أبو عبيدة ( في أماليه ) : كانوا في الجاهلية إذا غنموا الغنيمة فلحقها أربابها قالوا للسائقين (٤) :

\* تَرَكَهَا من إِبِل تَرَكَهَا \*

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ .

(٢) في كتابه ١/١٢٣: ٣٧ وانظر المنتضب ٣/٣٦٩: ٤ . ٢٥٢ والكامل ٢٦٩ والخصص

١٧: ٦٦ وابن الشجرى ٢: ١١١، ١٣٥ والإنصاف ٥٣٧ وابن يعيش ٤: ٧٥ والشذور ٩٠ واللسان (ترك) ٢٨٧ .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ط : « للسائقين » بالياء .

أى خلُّوا عنها . فيقول السائقون (١) .

\* أما ترى الموتَ على أوراكها \*

أى ماخيرها ، أى إننا نحميها . وبعضهم يقول :

\* مناعِها من إبِلِ مناعِها \*

فيجاب بقولهم :

\* أما ترى الموتَ لدى أرباعِها \*

يعنون أفتاءها (٢) . انتهى .

وقال يعقوب بن السكيت : أغيرَ على إبِلِ قومٍ من العرب ، فلحق أصحابُ الإبلِ؛ فجعلوا لايدنو منها أحدٌ إلا قتلوه، فقال الذين أغارو على الإبلِ:

تَراكِها من إبِلِ تَراكِها أما ترى الموتَ لدى أرباعِها

فقال أصحاب الإبلِ :

مَناعِها من إبِلِ مَناعِها أما ترى الموتَ لدى أرباعِها

وفى أمالى ابن الشجرى : وقال آخر :

تَراكِها من إبِلِ تَراكِها أما ترى الموتَ لدى أوراكها

أراد أن أوراكها من شدَّة السَّير كأنها فى استرخائها قد شارفت الموت .

ومثله قول الآخر :

مَناعِها من إبِلِ مَناعِها أما ترى الموتَ لدى أرباعِها

(١) ط : « السابقون » بالباء .

(٢) الأفتاء من الدواب : خلاف المسان ، واحدها فتى ، مثل يتيم وأيتام . وفى ط: «أفتاءها» ،

بالنون ، وفى ش : « أبتاءها » بباء قبل النون ، والوجه ماأثبت .

الأرباع : جمع الرُّبْع ، وهو ولد النَّاقَةِ التي تَلِدُه في الربيع . والهُبَع : الذي تَلِدُه في أوَّل الصَّيْف ، وجمعه أهباع ، كَرُطَبٍ وأرطاب . انتهى .  
 وقوله : أراد أن أوراكها من شدة السير ، إلخ لا وجه له ، وكأنه لم يقف على ماقدّمنا .

صاحب الشاهد وقال ابن خلف : هذا قول طُفَيْل بن يَزِيدَ الحارثيِّ حين أغارت كِنْدَةُ على نَعْمه ، فلحقهم وهو يقول :

\* تَرَاكِهَا من إِبِل تَرَاكِهَا \*  
 أما ترى الموتُ إلخ .

: ويروى

\* دَرَاكِهَا من إِبِل دَرَاكِهَا \*

: ويروى

\* قد لحق الموتُ على أوراكها \*

وحمل على فحل الإبل فعقره ، فاستدارت النعم حوله ولحقت به بنو الحارث بن كعب ، فاستنقذوا ماله وهزمت كندة . قال سيبويه : فهذا اسمٌ لقوله اتركها ، أى هى محمية من أن يُغار عليها ، فاتركها وانج بنفسك . وقوله : أرباعها ، الأرباع : جمع رُبْع ، وهو ولد النَّاقَةِ . وأولادُ الإبل تتبعها . والقتالُ يشتدُّ إذا لحق الإبلُ أصحابها؛ وإنما يقع القتالُ عند ماخبرها ، لأنَّ الذين أغاروا عليها يطردونها ويسوقونها ، وأصحابها يمنعونهم من ذلك . وهو مثل قول الآخر :

٣٥٥

\* أما ترى الموتُ لدى أوراكها \*

ويجوز أن يريد بالأرباع جمع ربيع بالفتح ، وهو المنزل ، يعنى أنهم اقتتلوا في المواضع التي فيها الإبل . انتهى .

طفيل الحارثي

وطُفيل بن يزيد الحارثي : شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ .  
ولم يذكر الآمدي (في المؤتلف والمختلف) هذا ، مع أنه أُورد خمسة ممن  
اسمهم طفيل

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الثلاثئة (١) :

٣٦٢ (أَقْبَلَنَ مِنْ نَهْلَانٍ أَوْ وَادِي خَيْمٍ

عَلَى قِلاصٍ مِثْلِ خِيطَانِ السَّلْمِ )

على أن الأندلسيَّ جَوَّزَ أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسر: الرُّجَالُ  
كَلْهَنَ، مستدلاً بهذا البيت . ولم يظهر لي وجهه ، وكأنَّ وجه الاستدلال أن نون أقبلن  
ضمير العقلاء الذكور ، أي الرجال أو الرُّكْبُ أو نحوهما، وإنما أُثِّت لتأويله  
بالجماعة. والدليل على أن مرجع الضمير ما ذكر قوله بعدُ:

\* حَتَّى أَنْخَنَاهَا عَلَى بَابِ الْحَكْمِ \*

فدلَّ ما بعد الكلام على ما قبله . وفيه [أنه (٢)] لا يجب أن يتَّحدا ،  
ويجوز أن تكون النون ضمير النسوة ، أو أن أصله أقبلنا ، فحذفت الألف  
ضرورة ، فيكون من باب التقارض .

وهذه المسألة لم أرها إلا هنا عن الأندلسي . وقد راجعتُ شروح  
التسهيل وارتشاف الضرب ، فلم أر فيها أن النون تعود على الجمع المكسر  
للعاقل (٣) بتأويله بالجماعة. ويشهد لما ذهب إليه الأندلسي قول الفرزدق:

\* بَحُورَانِ يَعْصِرِينَ السَّلِيْطَ أَقَارِبِهِ \*

(١) ديوان جرير ٥٢٠ برواية مخالفة ، وكامل المبرد ٣٦١ ، ٥٤٦ وسمط اللآلئ ٦٤٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « العاقل » ، وأثبت ما في ش .



سواء أ جعلت النون حرفاً أم ضميراً . ويأتى شرحه بعد هذا فى الشاهد السادس والسبعين (١) .

صاحب الشاهد وهذا أول رجز لجرير بن الخطفى ، أورد المبرد بعضاً منه (فى الكامل) (وفى الاعتنان) . قال أبو عبيدة : أخبرنا أيوب بن كسيب بن عطاء بن الخطفى قال : قدم جرير فى إمرة الحكم بن أيوب الثقفى البصرة ، وكان الحكم ابن عم الحجاج وعامله . وأنا معه ، وكان أيوب بن كسيب لا يفارقه ، ومدح الحكم فقال :

أقبلن من نهلان أو وادى خيم  
على قلاصٍ مثل خيطان السلم  
حتى أنخناها إلى باب الحكم (١)  
خليفة الحجاج غير المتهم  
\* فى ضئضى المجد ويحوج الكرم \*

فأعجب به الحكم بن أيوب ووجدته باقعة . قال : فكتب إلى الحجاج : إنه قدم على أعرابى شيطان من أشعر الناس وأفصحهم ، ووصفه له . قال : فكتب الحجاج أن يسرّحه إليه حين يقرأ كتابه . قال : فلما قدم الكتاب أمرنا الحكم فشخصنا حتى قدمنا على الحجاج ، وامتدحه جرير بكلمته التى يقول فيها :

ومن يأمن الحجاج ، أما عقابه  
فمُرٌّ وأما عقده فوثيق

(١) هو الشاهد ٣٧٦ .

(٢) بين هذا الشطر وتاليه فى الكامل :

\* اذا قطعن علما بدا علم \*

(٣) الباقعة : الذكى العارف لا يفوته شئ .

٣٥٦

قال : وأما مسحل بن كسيب أخو أيوب فحدثني أن أول كلمة امتدحه بها كلمته التي يقول فيها :

مَنْ سَدَّ مُطَّلَعَ النَّفَاقِ عَلَيْكُمْ  
 أَمْ مِنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ ،  
 أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ عَشِيَّةً  
 إِذْ لَا يَثْقَنَ بَغْيَةَ الْأَزْوَاجِ

قال : فأمر له الحجاج بأربعة آلاف درهم ، وكساء حلة صفراء ، وأنزلنا في دار ضيافته . انتهى .

وزاد (في الكامل) أن جريراً لما دخل على الحجاج قال له : بلغني أنك ذو بديهة فقل لي في هذه — لجارية قائمة على رأسه — فقال جرير : مالي أن أقول فيها حتى أتأملها ، وما في أن أتأمل جارية الأمير؟! فقال : بلي فتأملها واسألها . فقال لها : ما اسمك يا جارية؟ فأمسكت ، فقال لها الحجاج : خبيريه بالخناء . فقالت : أمانة . فقال جرير (١) :

وَدَّعْ أَمَامَةَ حِينَ حَانَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تَحَبُّ قَلِيلُ  
 مِثْلُ الْكُثِيبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ فَالرَّيْحُ تَجْبُرُ مِنْهُ وَتُمِيلُ  
 هَذِي الْقُلُوبُ صَوَادِيأً تَيَّمَّتْهَا وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
 فقال الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها ، خذها ، هي لك .

فضرب بيده إلى يديها فتمنعت عليه ؛ فقال :

إِنْ كَانَ طِبُّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أَمَامَ جَمِيلُ (٢)

(١) ديوان جرير ٤٧٢ .

(٢) الطب ، بالكسر : العادة والشأن . ط : «طلبكم» ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

فاستضحك الحجاج وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة . وخبرَتْ أنها  
كانت من أهل الرّى ، وكان إخوتها أحراراً ، فاتبعوه فاعطوه بها حتى بلغوا  
عشرين ألفاً ، فلم يفعل . وفي ذلك يقول :

إذا عَرَضُوا عَشرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ

لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيَ (١)

لقد زدتِ أهلَ الرّى عِنْدِي مَوْدَةً

وَحَبِيبَتِ أضعافاً إِلَى المَوالِيا (٢)

فأولدها حكيمًا ، وبلا لا ، وحزرة ، بنى جرير (٣) . انتهى .

وثهلان : بفتح المثلثة : جبل باليمن ، وقال حمزة الأصهباني : هو جبلٌ  
بالعالية . وأصل الثَّهَل الانبساط على الأرض . ولضخم هذا الجبل تضرب به  
العربُ المثلَّ في الثَّقَل فتقول : « أتقل من ثهلان ! » . و(خَيْم) بكسر الخاء  
المعجمة : جبل . قال صاحب الأغاني : ثهلان جبلٌ كان لباهلة ، ثم غلبت  
عليه نمير . وخَيْم : جبلٌ يناوحوه من طرفه الأقصى ، فيما بين رُكنه الأقصى  
وبين مطلع الشمس ، به ماءٌ ونخل . انتهى .

وهذا هو المشهور ، والذي في ديوانه ، ورواه أبو عبيد البكري ( في

المعجم ) :

\* أقبلن من جَنبِي فتاخ وإضَمَّ \*

(١) في ديوان جرير ٥٩٩ . « إذا عرضوا ألفين منها » ، تحريف ما هنا .

(٢) في ديوان جرير : « عندي ملاجة » .

(٣) قال المبرد بعد هذا : « هؤلاء من أدكُر من ولدها » . وقد وجدت في الأغاني ٧ : ١٦٣

وجمهرة بن حزم ٢٢٥ ابنا رابعا هو نوح ابن جرير .

وقال : فتاخ بكسر الفاء بعدها مشاة فوقية وآخره خاء معجمة: موضع.  
 وقال الهَجْرِيُّ : فتاخ بأطراف الدهناء مما يلي اليمامة . وإضم بكسر الهمزة :  
 وادٍ دون المدينة ، وقيل جبل . والقلاص : جمع قُلوص ، وهي الناقة الشابة .  
 و(خيطان) : جمع خُوط بضم الخاء المعجمة ، وهو الغصن . وروى الزمخشري  
 ( في مستقصى الأمثال ) : « مثل أغصان السلم » . أراد أن القلاص هُرِلت  
 من شدة السفر حتى صارت كأغصان السلم ، في الدقة والضمير .

وزاد أبو عبيدة البكري بعد هذا ( في شرح أمالي القالي ) :

٣٥٧

قد طويت بطونها على الأدم إذا قطعن علماً بدا علم  
 فهن بَحْنًا كمضيلات الخدم حتى تنهين إلى باب الحكم  
 العلم : الجبل . قال الزمخشري ( في مستقصى الأمثال ) . قوله :

\* إذا قطعن علماً بدا علم \*

مثل يضرب لمن يفرغ من أمر فيعرض له آخر .

وقوله : « فهن بَحْنًا » أى يبحن بَحْنًا بمناسمهن الأرض ، كما يبحث  
 المُضَيَّلَاتُ خَلَاجِيَلَهُنَّ في التراب . والخَدَم : جمع خَدَمَة بفتح الخاء المعجمة  
 وفتح الدال المهملة ، هو الخلخال . والضئضئ ، بكسر الضادين المعجمتين  
 والهمزة الأولى بينهما ساكنة : الأصل والجنس . والبُجُوح بضم الباءين والحاء  
 المهملة الأولى بينهما ساكنة : الوسط .

وقد أورد صاحب (الأغاني) حكاية جرير مع الحجاج على غير هذا  
 التَّمَط ، وأطال وزاد الأبيات (١) .

(١) الأغاني ٧ : ٤٠ .

وترجمة جرير قد تقدّمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب (١).

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الثلاثمائة (٢):

٣٦٣ (ياليتنى كنتُ صبيّاً مرضعاً تحمّلنى الذّلفاءُ حولاً أكتعاً)  
على أنّ الكوفيين استشهدوا به على جواز توكيد النكرة المؤقّنة المعلومة المقدار ،  
وهو حَوْلٌ بمعنى العام.

قال صاحب المصباح : حال حَوْلًا من باب قال ، إذا مضى . ومنه  
قيل للعام حَوْلٌ وإن لم يمض ، لأنّه سيكون حولاً ، تسميةً بالمصدر .  
وفيه شاهدٌ آخر ، وهو التأكيد بأكتع غير مسبوق بأجمع . وبعده بيت  
آخر وهو :

( إذا بكيتُ قبّلتنى أربعاً إذن ظلّلتُ الدّهْرَ أبكى أجمعا )  
وفيه أيضاً شاهدان : أحدهما : التأكيد بأجمع غير مسبوق بكلّ .  
وثانيهما : الفصل بين المؤكّد وهو الدهر ، وبين المؤكّد وهو أجمعا ، بجملة  
أبكى . وبهذا استشهد ابن هشام ( في المغنى ) .

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : نظر أعرابيٌّ إلى امرأةٍ حسناء  
ومعها صبيٌّ يبكى ، فكلّمها بكى قبّلته ، فأنشأ يقول هذا الرجز .  
وقوله : (ياليتنى) إلخ يحرف تنبيهه ، ومُرَضِعُ اسم مفعول من أرضعته  
إرضاعاً . وجملة (تحمّلنى الذّلفاء) صفة ثانية . ويجوز أن تكون حالاً من  
ضمير مُرَضِعٍ ، ويجوز أن تكون خبراً ثانياً لكنت . (والذّلفاء) بفتح الذال  
المعجمة وبعده اللام الساكنة فاء : وصفٌ مؤنّثٌ أذلف ، من الذّلف ، وهو  
صِعْرُ الأنفِ واستواء الأرنبة . ويحتمل أنّه اسم امرأةٍ منقولٌ من هذا .

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) العقد ٣ : ٣٦٠ والمغنى ٦١٤ والعينى ٤ : ٩٣ والهمع ٢ : ١٢٤ والأشمونى ٣ : ٧٦ ، ٧٨ .

و(أكتع) قال صاحب الصحاح : يقال إنه مأخوذٌ من قولهم : أتى عليه حولٌ كتيع ، أى تامٌ .

وقوله : « أربعا » ، أى تقيبلاً أربعا . وظللت بكسر اللام ، وظلٌّ بمعنى استمر من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة أبكى في موضع نصب خبرها ، والدَّهْرَ ظرف لأبكى . وجملة إذن ظللت إلخ جوابٌ لشرط محذوف ، أى إن حصل ما تمنّيته استمررتُ في البكاء حتى تستمرّ الذلفاء تحملنى وتقبّلنى كلّما بكيت . وزعم العيني أنّ التقدير إن لم يكن الأمر كذا إذن ظللت إلخ . ولا يخفى أنّ هذا عكسُ مراد الشاعر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قد صرّت البكرة يوماً أجمعا )

لما تقدّم قبله .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) (١) : هذا شاذٌّ ، وإن لم يكن مصنوعاً فوجهه عندى أن أجمع هذه ليست التى تستعمل للتأكيد ، أعنى التى مؤنثها جمعاء ، ولكن التى فى قولك أخذت المال بأجمعه وأجمعه ، بفتح الميم وضمها ، أى بكليّته ، فدخل العامل عليها ومباشرته إيّاها يدلُّ على أنّها ليست التابعة للتوكيد ، فذلك قوله يوماً أجمعا أى يوماً بأجمعه ، ثم حذف حرف الجر ، ثم أبدل الهاء ألفاً فصار أجمعا . انتهى وقال العيني : الرواية الصحيحة :

\* قد صرّت البكرة يوماً أجمَع \*

على أنّ يوماً من غير تنوين ، وأصله يومى ، فالألف منقلبة عن ياء المتكلم ، فأجمع توكيد للمعرفة .

أقول : إن كان يومى ظرفاً فلم لم ينصب أجمع ، وإن كان غير ذلك  
فما هو ، مع أن ما قبله عنده :  
. إنا إذا حُطَّافنا تقعقعا .

وهذا من الرجز الذى لا يجوزُ اختلاف قوافيه . وهذا التوجيه تعسُّفه  
ظاهر ككلام ابن جنى .

وقد استدلَّ الكوفيونُ بأبياتٍ أُخر ، منها قوله :  
لكنه شاقه أن قيل ذا رجبُ ياليت عدّة حولِ كله رجبُ  
ومنها قوله :

\* ثلاثٌ كلهنّ قتلتُ عمداً \*

ومنها قوله :

إذا القعودُ كرّ فيها حَفداً يوماً جديداً كله مطّرداً  
ومنها قوله (١) :

زَحَرَتْ به ليلةٌ كلُّها فجئتُ به مُودناً خنفيقاً

قال ابن الأنبارى (في مسائل الخلاف) : أجاب البصريُّونَ عن هذه  
الآياتِ بأنَّ الروايةَ فى الأوّلِ «ياليتُ عدّة حولى» بالإضافة إلى الياء . وعن  
الثانى بأنَّ كلهنّ بدلٌ من ثلاث ، أو جملة كلهنّ قتلتُ خبر عن الثلاث .  
وعن الثالثِ بأنَّ كله بالرفع لتوكيد الضمير فى جديد . وأمّا قد صرّت البكرة  
يوماً أجمعاً فمجهول . لا يعرف قائله .

هذا كلامه ، وهو مبنىٌّ على الطعن فى روايتهم ، وهذا لا يجوز ، لأنهم  
ثقات .

ثم قال : وأمّا قول الكوفيين بأنَّ اليوم مؤقتٌ فيجوز أن تقعد بعضه،

(١) هو شتيم بن حويلد ، كما فى الحيوان ٢: ٨٢ واللسان (خفق). وانظر الإنصاف ٤٥١ — ٤٥٦ .

والليلة مؤقّنة فيجوز أن تقوم بعضها ، فإذا أُكِّدَتْ صَحَّ معنى التأكيد . قلنا : هذا لا يستقيم ، فإنَّ اليوم وإن كان مؤقّتا إلا أنه لم يخرج عن كونه نكرة شائعة ، وتأكيدُها بالمعرفة لا يجوز ، لأنَّ تأكيد ما لا يُعرف لافائدة فيه . انتهى .  
أقول : ادّعاؤه عدم الاستقامة ممنوع ، والفرق طاهر ، فإنَّ التأكيد باعتبار أجزاء اليوم والليلة ليشمل جميعها ، والشُّيوع باعتبار جنس اليوم والليلة ، فأين هذا من ذاك .

وقد أشار الشارح المحقق إلى ما ذكرنا ، والله أعلم .  
وقد تقدم شرحُ هذا البيت في الشاهد الخامس والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الثلاثئة (٢) :  
٣٦٤ ( أولَاكْ بنو خيرٍ وشرٌّ كليهما جميعاً ومعروفٍ أَلَمَّ وَمُنْكَرٍ )  
على أنَّ حمل (كليهما) فيه على البدل عند أهل المصْرين أولى ؛ لأنَّ خيراً وشرّاً ليسا بمؤقتين .

قال ابن جنّي ( في إعراب الحماسة ) : الوجه في قوله : بنو خيرٍ وشرٌّ كليهما ، أن لا يكون كليهما تأكيداً ، لكن يكون بدلاً من خيرٍ وشرٍّ ، حتى كأنه قال : بنو كلِّ خيرٍ وشرٍّ ؛ فقد يضاف إلى المفرد المعطوف عليه مثله بالواو في ضرورة الشعر ، كما قال :  
٣٥٩ كلا السَّيفِ والسَّاقِ التي ضُرِبَتْ به على دَهَشِ ألقاه بائنين صاحبه<sup>(٣)</sup>

(١) الجزء الأول ص ١٨١ .

(٢) يس على التصريح ٢ : ١٢٤ والحماسة بشرح المرزوقي ٩٩٠ وشرح التبريزي ٣ : ٣٤ .

(٣) وكذا في نسخة إعراب الحماسة الورقة ١٤٦ : « بائنين » .



وإنما جاز ذلك من حيث كان ما عطف بالواو بمنزلة ما جمع في لفظة واحدة . ألا تَرَكَ تقول : زيد وعمرو أخوَاكَ ، فإن أُخبرتَ عنهما جميعاً قلت : اللذان هما أَخوَاكَ زيد وعمرو ، فتأتى بضميرهما جزءاً واحداً ، وكان أحدهما على صاحبه معطوفاً<sup>(١)</sup> . وكذلك : زيد وعمرو مررت بهما . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر أبيات أربعة لمسافع بن حذيفة العبسي ، مذكورة في باب المرائي من الحماسة ، وهي :

(أبعدَ بنى عمرو أُسرَّ بِمُقْبِلٍ من العيشِ أو آسىَ عَلَيَّ إِثرُ مُدْبِرٍ  
وليس وراءَ الشئِ شئٌ يَرُدُّه عليك إذا وَلَّى سوى الصَّبْرِ فاصبر  
سلامٌ بنى عمرو عَلَيَّ حيثُ هَامُكُمْ جمالُ النَّدىِّ والقنَا والسَّنَوْرِ  
أولَاك بنو خيرٍ .....

قوله : « أبعده بنى عمرو » إخل الهمزة للاستفهام الإنكارى ، وأسرُّ بالبناء للمفعول من السرور ، ومُقبِل بمعنى آت ، ومدبر بمعنى ذاهب . وآسى : مضارعُ آسى ، من باب تعب ، بمعنى حزن .

وقوله : « سوى الصبر » استثناء منقطع ، لأنَّ الصَّبْرَ ليس من الشئِ الرادِّ الفاتتَ فى شئِ . يقول : أُسرَّ بعيش مُقبِل ، أو زمنٍ مُساعد ، بعد أن فجعته بهؤلاء ، أو أحزنُ فى إثرِ فائتٍ أو أجزع لتولَّى مُدْبِر ، وليس وراءَ الشئِ الفاتتِ شئٌ يَرُدُّه عليك ، فالأولى أن تتمسَّك بالصَّبْرِ وتعتصِمَ به ، فاصبر .

وقوله : « سلامٌ بنى عمرو » إخل سلام مبتدأ ، وجاز الابتداء به لتضمُّنه الدعاء وخبره قوله « على حيث هأمكم » . قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : هأمكم مبتدأ محذوف الخبر ، من جملة مجرورة الموضع بإضافة حيث إليها ، أى

(١) ط : « معطوف » ، صوابه فى ش وإعراب الحماسة .

حيث هامكم متصورة ، أى موجودة <sup>(١)</sup> . ومثله قولهم : جئتك إذ ذاك ، أى إذ ذاك كذاك ، فحذف الخبر من الجملة المجرورة الموضع بإضافة إذ إليها . انتهى .

وذكر الهام على عادة العرب ، فى زعمهم أن عظام الموتى تصير هاماً تطير . وبنى عمرو منادى بحرف النداء المحذوف . وجمال الندى منصوب على المدح . وقال ابن جنى : نصب جمال الندى لأنه بدل من بنى عمرو . والتدّى بتشديد الياء : المجلس ، لغة فى النادى . وقال ابن جنى : لام الندى واو ، لأنه فعيل من التدوة ، وهى موضع جلوس النادى والتدّى . انتهى . والقنا : جمع قناة ، وهى الرّيح . والسّنور بفتح السين والنون والواو المشددة : لبوس من قد كالدّرع . يعنى أنهم جمال المجالس يوم الجمع ، وزين السّلاح غداة الرّوع .

وقوله : (أولئك) الخ هو مبتدأ ، لغة فى أولئك ؛ وبنو خير المبتدأ . أراد أنهم ملازمون لفعال الخير والشر مع الأصدقاء والأعداء ، كما يقال فلان أخو الحرب . وجميعاً : حال مؤكدة لصاحبها . وقوله (معروف) هو بالجر معطوف على خير ، وكذلك منكر . والمعروف : الجميل الظاهر ، وضده المنكر ، فهما أحصى من الخير والشر ، فإن الخير قد يكون ظاهره شراً كالدواء المر . والشر قد يكون ظاهره خيراً كهوى النفس . و(ألم) بمعنى نزل وعرض ، والجملة صفة معروف ، ومثله مقدّر بعد منكر .

٣٦٠

ومسافع، بضم الميم وكسر الفاء ، ابن حذيفة بالتصغير ، العبسى بالباء مسافع العيسى الموحد ، وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية .

(١) فى إعراب الحماسة ١٤٦ : « أى حيث هامكم مقبورة أو موجودة » .

## البدل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيويه (١) :

٣٦٥ ( يَامَىٰ إِن تَقْدَىٰ قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ  
أَوْ تُخْلَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ  
عَمْرُوٌّ وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهَدْتُ  
بِبِطْنِ عَرَعَرَ : آبَى الظُّلْمِ عَبَّاسٌ )

على أن قوله (عمرو وعبد مناف والذى) بدلٌ مقطوع من قوماً .  
وما نقله الشارح من سيويه إلى الشعر ، هو نصُّ عبارته بحروفه .  
قال ابن خلف : الشاهد فيه رفع عمرو وما بعده بالابتداء ، كأنه قال :  
منهم أو من القوم الذين فقدوا ، أو يكون خبر مبتدأ ، كأنه قال : بعضهم .  
ولو نُصِّبَتْ على البدل من القوم لجاز . وعباس بدلٌ من آبَى، وآبَى بدل من  
الذى ، ولو أيدلَّت فسد الكلام ، لأنَّنا إذا نصبنا وجب أن ينصب الذى هو  
بدل منه ، فكنا نقول عباساً . وقوله : (تُخْلَسِيهِمْ) بالبناء للمفعول، أى  
يُوْخَذون منك بغتة ، فإنَّ الدهر من شأنه أن يُوْخَذَ فيه الشىء بغتة . وعرعر:  
مكان. ويروى: «بيطن مكة». وأراد بعمرو عمرو بن عبد مناف بن قُصَيٍّ، وهو  
هاشم بن عبد مناف، وسمي هاشماً لهشمه الثريد لقومه فى مجاعة  
أصابتهم. والعباس هو ابن عبد المطلب، وإنما قال ولدتِهِم لما بين هُذيل وقريش من

(١) فى كتابه ١ : ٢٢٥ وديوان الهذليين ٣ : ١ وشرح السكرى ٢٢٦ ، ٤٣٩ .

القرابة في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن الياس بن مضر .  
 وقوله : ( والدى عهدت ) الضمير يرجع إلى مئى ، وعدل عن خطابها وأخبر  
 عنها باللفظ الذى يكون للغائب ، أراد الذى عهدت ، فلم يستقم له . ومئى :  
 مرتحم مئة .

وهذان البيتان مطالعا قصيدة لأبى ذؤيب الهذلى ، عدتها خمسة عشر صاحب الشاهد  
 بيتا أوردها أبو سعيد السكرى فى أشعار الهذليين ، وبعدهما :

( يامئى إن سباع الأرض هالكة والغفر والأذم والآرام والتاس ) أبيات الشاهد

الغفر بضم الغين وسكون الفاء : ولد الوعل ، ونقل شارح (شواهد  
 المفصل) عن صاحب (المقتبس) أنه القفز بالقاف والفاء والزاي المعجمة ، وهو  
 جمع أقفز ، وهو من الخيل : المحجل من يديه لا رجليه . وهذا تحريف قطعاً .  
 ونقل أيضاً عن صاحب (الإقليد) أنه الغفر بعين مهملة ، وهو جمع أعفر ،  
 وهو الأبيض . وليس بسديد . وظبية عفرأ : يعلو بياضها حمرة ؛ وهى قصار  
 الأعناق . والأدم بالضم من الظباء : بيض تعلوهن خطوط فىهن غبرة تسكن  
 الجبال ، يقال ظبية آدماء وظبى آدم . والآرام : الظباء البيض الخالصة البياض ،  
 الواحد رُم بالهمز ، وهى تسكن الرمل .

تالله لا يعجز الأيأم مترك فى حومة الموت رزأم وفرأس

لا يعجز : لا يغلب . والمترك : الأسد ، من ابتكره ، إذا صرعه وجعله

٣٦١

تحت بركه ، وهو الصدر . وأغرب الكرماني (فى شرح شواهد الموشح) ورواه  
 «المنتزك» بالنون والزاي المعجمة ، أى الذى له نيزك<sup>(١)</sup> أى رمح قصير ،

(١) ط : « منرك » ، صوابه فى ش . ومنه قول العجاج :

مطر كالنيزك المظور .

كأنه فارسيٌّ معرب . وحومة الموت : الموضع الذي يدور فيه الموت لا يبرح منه. والرَّزَامُ بتقديم المهمله : الصَّرَاع ، يقال رَزِمَ به ، إذا صرَّعه . والفَرَّاسُ : الذي يدقُّ الأعناق ؛ ومنه فريسة الأسد ، لأنه يدقُّ عنقها .  
(يحمي الصَّريمةُ أهدانُ الرجالِ له

صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسٌ )

قال السكريُّ : الصَّريمةُ ههنا : موضع . وأهدانُ الرجال : ما انفردَ من الرجال . وقال غيره : الصَّريمةُ : رملةٌ فيها شجرٌ حماها من أن يدخلها أحدٌ خوفاً منه . وأهدانُ الرجال : الذين يقول أحدُهُم : أنا الذي لانظير له في الشجاعة والبأس . يقول : هذا الأسد يصيد هؤلاء الذين يُدُلُّون بالشجاعة .

وهذان البيتان أيضاً استشهد بهما سيبويه على جرى الصِّفَات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم ، ولو نصب لجاز . وهَجَّاسٌ : يهجس . وروى بدله : « هَمَّاسٌ » من الهمس . قال النحَّاس : هَمَّاسٌ : دَقَّاقٌ للرُّقَابِ مكسَّرٌ لها . قال ابن خلف : وأهدانُ الرجال يروى بالرفع والنصب ، فمن رفع قال أهدان مبتدأ وصيد خبره ، ومن نصب جعله مفعول يحمى ، كأنه قال : يحمى الصَّريمةُ من أهدان الرجال ، فصيدٌ على هذا مبتدأ وله خبره . ومستمع ، وروى بدله « مجترى » : خبر مبتدأ محذوف ، أى وهو مستمع ، أو هو معطوف على رَزَامُ ، وهو الوجه الذي رواه (١) سيبويه ، والشاهد على أنه عطف هَمَّاسٌ . قال النحَّاس : ويجوز نصب مجترى على أعنى .

(يامى لأيعجز الأيام ذو حيد

بمشمخري به الظمان والآس

(١) ط : « أراد » صوابه في ش . وانظر هذه الرواية في سيبويه ١ : ٢٥١ .

روى صدره صاحب (المفصل) :

\* لله ييقى على الأيام ذو حيد \*

على أن اللام في لله للقسم والتعجب معا . وتبعه صاحب (المغنى) .  
ورواه صاحب (الجمال) : « تالله ييقى » بالمشناة الفوقية . قال ابن السيد : ويروى  
بالباء الموحدة ، وكلاهما قسم فيه معنى التعجب . وقال اللخمي : ورواية  
سيبويه « لله » باللام . وقوله « ييقى » جواب القسم بتقدير لا النافية ، ويعنى  
بقوله ذو حيد الوعل . قال المبرد : الحيد بفتححتين : الروغان والفرار .  
والمشهور حيد بكسر المهملة وفتح المشناة التحتية ، جمع حيدة ، كحيض جمع  
حيضة . وهذه رواية ثعلب والسكري . قال اللخمي : قوله ذو حيد يروى  
بفتح الحاء وكسرها ، فمن رواه بالفتح فهو اعوجاج يكون في قرن الوعل ، وقيل  
إنه مصدر من حاد يحيد حيدا ، وأصله السكون فلما اضطرَّ حرك الياء ،  
ومعناه الروغان . وقيل هو جمع حيدة ، وهى العقدة التى تكون في قرنه . وقيل  
الحيد القوة . ومن روى : « حيدا » بالكسر فهى نتوءات ، والواحدة  
حيدة . ويروى : « ذو حيد » بالجيم ، وهو جناح مائل من الجبل ، وقيل يعنى به  
الطبي . والوعل : التيس الجبلى ، ويقال للأنثى أروية بضم الهمزة وتشديد  
الياء ، وربما قالوا وعلة . انتهى .

وزعم الدماميني<sup>١</sup> (في الحاشية الهندية) أن حيدا بكسر الحاء جمع حيدة  
بفتحها ، كبدر جمع بدرة ، وهى الحرف الثاقى في عرض الجبل لا فى أعلاه .  
هذا كلامه ، وهذا غير مناسب للمقام . والمشمخر : الجبل الطويل ، وقيل العالى .  
والباء بمعنى فى . والطيطان بفتح المعجمة وتشديد المشناة التحتية : ياسمين البر ، وقيل  
الرمان الجبلى . والآس ، قال ابن السيد : هو الریحان ، وقيل الآس : أثر النحل إذا  
مرت فسقط منها بعض نقط من العسل ، حكاه الشيبانى . وقال صاحب  
كتاب العين : هو شئ من العسل . وأوضحه ابن المستوفى (فى شرح شواهد

المفصل) فقال : هو نقطٌ من العسل تقع من النحل على الحجارة ، فيستدلون بتلك النقط على مواضع النحل . وقال اللخمي : الآس هنا بقية العسل في موضع النحل ، كما سمى بقية التمر في الجلة (١) قوسا ، وبقى السمن في النحي كعبا ، وقالوا للقطعة من الأقط ثور . والآس في غير هذا : المشوم . قال ابن دريد : وهو دخيلٌ في كلام العرب ، إلا أنهم قد تكلموا به . وقوله «على الأيام» حال على حذف مضاف ، أى على تعاقب الأيام أو على مرورها ، أى لا يبقى ذو حيد والأيام متعاقبة عليه . وقوله : «بمشخر» صفة لذي حيد . وكذلك قوله « به » صفة لمشخر . والظيان فاعل به . ووقع في رواية سيويه تركيب مصرعين من بيتين هكذا :

يامي لايعجز الأيام ذو حيد في حومة الموت رزّام وفراسُ  
يحمي الصريمة . . . . . البيت

قال السيرافي : وقع في البيت الأول من هذين غلطٌ من كتاب سيويه ، لأنّ قوله ذو حيد وعل ، ورزّام وفراس أسد ، والصواب الذي حملته الرواة : يامي لايعجز الأيام ذو حيد بمشخر به الظيان والآس والقصيدة لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكرنا ، وقد أثبتنا له السكري في أشعار الهذليين ، وتقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين (٢) .

ووقع هذا الشعر في كتاب سيويه معزواً لمالك بن خالد الحنّاعي بضم الحاء المعجمة وتخفيف النون : بطنٌ من هذيل ، وهو خنّاعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر .

وقال اللخمي : وبعضهم روى هذا الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي .

صاحب الشاهد

(١) الجلة ، بالضم : وعاء من الخوص يكثر فيه التمر . ط : « الجاهلية » صوابه في ش مع أثر

تصحيح .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

وأنشده الزمخشري (في المفصل) لعبد مناف الهذلي .  
 وقال ابن السيد : وروى للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب .  
 وقال ابن المستوفى (في شرح شواهد المفصل) : ورواه أبو الحسن  
 الأخفش لأبي زبيد الطائي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( أقسم بالله أبو حفص عمر )

تقدم شرحه قريباً (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثلاثئة (٢) :

٣٦٦ ( فلا وأبيك خير منك أني

ليؤذيني التَّحْمُحُمُ والصَّهِيلُ )

على أن (خير) بالجر بدل من أبيك بتقدير الموصوف ، أي رجل خير  
 منك ، وهذا البديل بدل كل من كل . ومع اعتبار الموصوف يكون الإبدال  
 جارياً على القاعدة ، وهي أنه إذا كان البديل نكرةً من معرفة يجب وصفها  
 كقوله : ﴿ بالناصية \* ناصية كاذبة ﴾ (٣) . وهذا على رواية الجر . وفيه رواية  
 أخرى وهي رفع خير ، قال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : ومن  
 روى « خير منك » بالرفع فكأنه قال : هو خير منك .

وهذا البيت من أبيات سبعة لشمير بن الحارث الضبي ، رواها أبو زيد

٣٦٢

صاحب الشاهد

(١) في الشاهد ٣٥٨ ص ١٥٤ .

(٢) نوادر أبي زيد ١٢٤ والمقرب لابن عصفور ٥٢ .

(٣) الأيتان ١٥ ، ١٦ من العلق .



( في نوادره ) . وهى فى روايه ابن الأعرابى خمسةٌ بجذف الثالث والسابع . وهذه روايه أبى زيد :

(دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خَفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ  
لِيَحْمِلَنِي عَلَى فَرَسٍ فَإِنِّي ضَعِيفُ الْمَشْيِ لِلأَدْنَى حَمُولُ  
أُحِبُّ الْخَيْلَ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ إِنْثُ الْخَيْلِ وَالذَّكَرُ الطَّوِيلُ (١)  
يَنْعَمُ بَالٍ عَيْنِي أَنْ أَرَاهُ أَمَامَ الْبَيْتِ مَحْجَرُهُ أَسِيلُ  
فَإِنْ فَرَعُوا فَرَعْتُ وَإِنْ يَعُودُوا فَرَضِي مَشِيهُ عَتِدُ رَجِيلُ  
فَلَا وَأَيْبِكُ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي لِيُؤْذِنِي التَّحْمَمُ وَالصَّهْلُ  
وَلَسْتُ بِنَانًا لَمَّا التَّقِينَا تَهَيَّبْنِي الْكُرَيْمَةُ وَالْأَفِيلُ

آيات الشاهد

قال أبو حاتم : يَسْمَعُ أى يجيب ، ومنه : سمع الله لمن حمده . وقوله :  
ليحملنى علة لدعوت (٢) . وقوله : «ضعيف المشى» رواه أبو حاتم : «ضعيف  
المتن» وحمول خيرٌ ثانٍ لِأَنَّ . وقوله : أُحِبُّ الْخَيْلَ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ ، هو مثل قولك أقوم  
إِنْ قَامَ زَيْدٌ . ولامت من اللوم ، فاعله ضمير امرأته ونحوها . قال أبو على : أى لامت  
على حبسه ، وفى لامت ضمير فاعلةٍ أضمرت لدلالة الحال عليه . انتهى .

وفيه شاهد ، وهو رجوع الضمير المذكور على الخيل . وقوله : « إِنْثُ  
الْخَيْلِ » هو خير مبتدأ محذوف ، أى الذى أحبُّ أو ما أحبُّ إِنْثُ الْخَيْلِ .  
وقوله : « الذَّكَرُ الطَّوِيلُ » أى طويل الظهر .

وقوله : « يَنْعَمُ » الخ من التَّعْمُ وهو الترفه ، يقال نَعَّمَهُ تَنْعِيمًا أى رفَّهه ،  
وفاعله قوله أَنْ أَرَاهُ ، والهاء ضمير الذَّكَرِ الطَّوِيلِ . وروى ابن الأعرابى فى

(١) فى النوادر : « أحب المال » .

(٢) علة ، ساقطة من ش .

نواده : « ينعم بال نفسي » . وعليه فالبال بمعنى الخاطر والقلب . وجملة « محجره أسيل » حال منه . والمحجر ، كمجلس ، بتقديم الحاء على الجيم : ماحول العين ، أراد أسفل العين وهو الخدُّ ، لأنه يقال أسيل الخدُّ إذا كان لِين الخدُّ (١) طويله . وكل مسترسل أسيل أيضاً .

وقوله : « فإن فزعوا فزعت » الفزع : الإغائة والنصر . ويعودوا في رواية أبي زيد بالعين ، وفي رواية ابن الأعرابي بالقاف . وقوله : « فراض مشيه » روى برفع مشيه على أنه مبتدأ أول وراض خبره ، أي ذو رضا ، كقوله : عيشة راضية وليل نائم . وروى بنصب مشيه براض ، فراض خبر مبتدأ محذوف ، أي فأنا راض مشيه . كذا قال الأخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد . وفرس عند بفتحتين وفتح فكسر : المعد للجرى . قال ابن السكيت : هو الشديد التام الخلق . والرجيل بالجيم ، هو من الخيل الذي لا يحفى ، وقيل الذي لا يعرق . وروى ابن الأعرابي في نوادره :

فإن فزعوا فزعت وإن يقودوا  
فراض مشيه حسن جميل

وعلى هذا تقديره : فأنا راض ، ومشيه مبتدأ وحسن خبره .

وقوله : ( فلا وأبيك خير منك ) الكاف في أهلك ومنك مكسورة ، خطاب للمرأة التي لامته على حب الخيل ، على طريق الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ، و« لا » نفي لما زعمته ، والواو للقسم . وجملة ( إنى ليؤذيني ) إلتح جواب القسم . واختلفوا في معناه ، فقال أبو الفضل : قوله ويؤذيني أى يغمنى وليس هو لى فى ملك . وقال أبو حاتم والفارسي : أى ليؤذيني فقد التّمحّم . وفى هذا

(١) ط : « لين الخلق » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

حذف مضاف ، ورواه ابن الأعرابي : ( في نوادره ) وتبعه ابن دريد : « ليؤذنتي » بنونين ، قال : يؤذنتي أى يعجبني ، من أذنت له . قال أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادر ابن الأعرابي وسماه ( ضالة الأديب ) : وصوابه « ليؤذنتي التّمحمم » من الإيذاء ، أى فقدان التّمحمم ، فحذف .

والتّمحمم: صوت الفرس إذا طلب العلف . يقال حمحم الفرس وتحمحم . وصهيل الفرس : صوته مطلقاً ، فهو من عطف العام على الخاصّ .

وقوله : « ولست بنأنا » إلخ النأنا بنونين وهمزتين على وزن جعفر ، هو الضعيف من الرجال . يقال نأنا في رأيه نأناة ، إذا ضُعب فيه . وقوله : تهيّئني أصله بتاءين ، مضارع تهيّبه أى هابه ، وفيه قلب ، أى لأهاب الكريمة من الإبل أن أعقرها للضيف ولايتعاطمّنى ذلك . والأفيل ، قال أبو زيد : هو الأفتاء من الإبل . وقال الأصمعي : ابن تسعة أشهر أو ثمانية . وفي العباب : الأفيل : ابن المخاض وابن اللبون ، والأنثى أفيلة ، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل . وروى بدل الكريمة : « الكريمة » وهى الحرب . قال الأحفش ( فيما كتبه على نوادر أبى زيد ) : الذى أختار رواية « لايهيّئني الكريمة <sup>(١)</sup> » يقول : لايهيّئني كبير مالى ولاصغيره إذا ورد ضيفٌ علىّ . والأفيل : الصّغير ، هكذا حفظى ، وليس له وقتٌ محدود . ومن روى الكريمة يقول : أنا أقاتل وأعقر للأضياف الأفيل . ولا أدرى لم خصّ الأفيل دون غيره . انتهى .

وشمير بضم الشين المعجمة وفتح الميم وآخره راء مهملة ، وهكذا ضبطه أبو زيد . وقال الأحفش فيما كتبه عليه : الذى فى حفظى شمير بالسين المهملة . وكذا ضبطه الصاغاني ( فى العباب ) بالمهملة ، وقال : وهو شاعر جاهلى . والله أعلم .

شمير بن الحارث

\*\*\*

(١) فى النسختين : « رواية لا تهيّئني » ، و « لا » مقحمة فى النص ، والصواب فى النوادر .

وأُنشد بعده :

( العائذاتِ الطَّير )

وهو قطعة من بيت للنابغة الذبياني ، وهو :  
( والمؤمن العائذاتِ الطيرِ يمسخها رُكبانُ مكةَ بين الغيلِ والسَّندِ )  
وقد تقدم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثة (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده .

( أنا ابن التارك البكريُّ بشر )

وتمامه :

( عليه الطير ترقبهُ وقوعا )

وتقدّم شرحه هذا أيضاً في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (٢) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثلاثة :

٣٦٧ ( إِنَّا وَجَدْنَا بنى جِلَّانَ كُلَّهُمْ كساعِدِ الضَّبِّ لِأَطْوَلٍ وَلاِقْصَرِ (٣) )  
على أَنَّهُ يجوز [ترك] وصف النكرة المبدلة من المعرفة إذا استفيد من البدل  
ماليس في المبدل منه كما هنا ، فإنَّ قوله «طول» المنفَى بدلٌ من ساعد الضب ،  
ومعنى الطول وماعطف عليه موجودٌ في ساعد الضب .

وفيه شاهدٌ آخر ، وهو إبدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ

٣٦٥

المعرفة . قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) عند قول الحماسيِّ :  
نَهَلَ الزَّمانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرِّدٍ من آلِ عَتَّابٍ وآلِ الأَسودِ (٤)

(١) في هذا الجزء من الخزانة ص ٧١ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٣ .

(٣) الحيوان ٦ : ١١٢ برواية « لاطول ولاعظم » .

(٤) الحماسية ٢٦٨ بشرح المرزوقي ٨٠٥ .

غير أنه أعاد العامل معه وهو الجار. وهذا استدللنا<sup>(١)</sup> على أن البدل من جملة غير الجملة التي منها المبدل. وهو كثير في القرآن والشعر. وأكثر ما يُعاد العامل مع البدل إذا كان العامل جاراً، من حيث صار الجار مع ما جره<sup>(٢)</sup> بمنزلة الجزء الواحد. نعم وأبدل النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة. وهذا شيء يأباه البغداديون ويقولون: لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد، نحو قوله تعالى ﴿بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾<sup>(٣)</sup>. ورد ذلك أبو الحسن بما أنشده من قول الشاعر:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَّانَ كُلَّهُمْ .. .. البيت  
ومثله ما أنشده أبو زيد:

فلا وأبيك خير منك إني .. .. البيت انتهى

وإنما أوله الشارح المحقق بقوله: أي لا ذى طول ولا ذى قصر، ليصح جعله بدلاً كل من كل، إذ لولا التأويل لكأننا متغايرين. وإنما لم يجعل لا طولاً بأحد التأويلات الثلاثة صفةً كقوله<sup>(٤)</sup> «أبيك». لتخالف الموصوف والصفة فيهما تعريفاً وتكثيراً، فلو كان معرفاً لكان صفة، كما في قول أبي خراش الهدلي لامرأته وكانت تسأله الطلاق:

فلا وأبيك الخير لا تجدينه جميل الغنى ولا صبورا على العدم<sup>(٥)</sup>

(١) في اعراب الحماسة: « وهذا هو الذى أرانا ودلنا » .

(٢) كتبت في نسخة اعراب الحماسة : « معما جره » بوصل مع بما .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من العلق .

(٤) في النسختين : « لقوله » ، ولا وجه له .

(٥) في أصول شرح السكرى ١١٩٨ وكذا في ش مع أثر تصحيح « إلا صبورا على العدم » .

والاستشهاد يقتضى رواية ط .

يقول : إن تزوجت زوجاً لا تجدينه متعففاً ولا يصبر على العُدم بالضم ،  
أى الفقر .

و (جِلَان) بكسر الجيم وتشديد (١) اللام ، علمٌ لا ينصرف . قال  
الأصمعيُّ في شرح هذا البيت من شعر ذى الرمة :  
وبالشَّمَائِلِ من جِلَانٍ مُقْتَنِصٍ رَدْلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٌ (٢)

الشَّمَائِلِ : جمع شمال . و جِلَانٍ : قبيلة من عَنَزَةَ ، وهم رُماة (٣) . و رذل  
الثِّيَابِ : خَلَقَهَا . و خَفِيُّ الشَّخْصِ بمعنى ضئيل الشَّخْصِ خِلْقَةً (٤) .  
والمُنْزَرِبِ : الداخِلِ في الرُّزْبِ ، وهو قُترة الصائد . يقال انزرب ، إذا دخل . انتهى  
وعَنَزَةَ : حَيَّانٌ أحدهما : عَنَزَةُ بن أسد بن ربيعة بن نزار . وثانيهما :  
عَنَزَةُ بن عمرو بن عوف بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد . ولأعرف عَنَزَةَ  
المنسوبُ إليها جِلَانٌ أَى العَنَزَتَيْنِ (٥) .

وقوله : (كلهم) تأكيد لبني جِلَانِ ، لا لَجِلَانِ . وقوله : (كساعد  
الضَّبِّ) الساعد: ذراع اليد . والضَّبُّ ساعدٌ جميع أفرادِه على مقدارٍ معيَّن  
خِلْقَةً ، لا يزيد ساعدُ فردٍ من أفرادِه طولاً على ساعدِ فردٍ آخر ، وكذلك لا ينقص  
عن ساعدِ فردٍ آخر ، بخلاف سائر الحيوانات فإنَّ بين ساعدِ أفرادِها تفاوتاً في  
الطُّول والقصر بحسب الجثَّة . وهذا ينبغى أن يكون من الأمثال في الأشياء

(١) ضبط في القاموس ضبط قلم بفتح الجيم . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٤٧ ، ٢٩٤ . وضبط في  
الاشتقاق ٣٢٣ ضبط قلم أيضاً بكسر الجيم .

(٢) ط : « زول الثياب » ، صوابه في الديوان ١٤ وفي ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « وهم مار » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) في النسختين : « خلفه » ، والوجه ما أثبت .

(٥) الذى في الجمهرة ٢٩٤ أن جلال من بنى عنزة بن ربيعة بن نزار .

المتساوية ، كقولهم : « هم كأسنان المشط » لكنني لم أروه في كتب الامثال .  
أراد أن بني جلال متساوون في فضيلة رشق السهام لا يرتفع أحدهم على الآخر  
فيها ولا ينحط عنه .

وهذا البيت لم أقف على قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلا وأبيك خير منك )

البيت السابق ذكره آنفاً لما تقدّم في البيت قبله . لكن قدّم الشارح المحقق  
أنه بتقدير رجل خير منك ؛ فالبدل إنما هو النكرة الموصوفة ، غايته أنه  
حذف الموصوف وبقيت صفته . ويمكن أن يقال : ماتقدّم لأجل جمود البدل  
لا لأجل وصف النكرة المبدلة ، فإنّ اشتراط الوصف مذهب الكوفيين .

قال السمين عند قول صاحب الكشاف في قوله تعالى : ﴿ ناصية  
كاذبة ﴾<sup>(١)</sup> : جاز إبدال النكرة من المعرفة<sup>(٢)</sup> لأنها وصفت ، فاستقلت  
بفائدة . قلت : هذا مذهب الكوفيين ، لا يميزون إبدال نكرة من غيرها إلا بشرط  
وصفها ، أو كونها بلفظ الأول . ومذهب البصريين : لا يشترط شيء . وأنشدوا :  
فلا وأبيك خير منك ... .... البيت . انتهى

وقال ابن عقيل (في شرح التسهيل) : ولم يشترط البصريون في إبدال  
المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة اتحاد لفظ ، ولا وجود وصف . ونقل ابن  
مالك عن الكوفيين أنهم لا يبدلون النكرة من المعرفة إلا إن كانت من لفظ  
الأول ، ونسب هذا بعض النحويين لنحاة بغداد . ونقل عن الكوفيين

(١) الآية ١٦ من العلق .

(٢) ط : « عن المعرفة » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

أيضاً أنهم لا يفعلون ذلك وعكسه إلا بالشرط المذكور . وكلام الكوفيين على خلاف هذا . قال الكسائي والفراء في : ﴿ قتالٍ فيه <sup>(١)</sup> ﴾ إنه على نية عن ، وصرح بمن في قراءة عبد الله . وأجاز الفراء في : ﴿ هرون أخي <sup>(٢)</sup> ﴾ كونه مترجماً لوزيراً . قال : فيكون نصاً للتكرير .

ونقل أيضاً عن الكوفيين والبغداديين اشتراط وصف النكرة المبدلة من المعرفة . وتابعهم <sup>(٣)</sup> السهيلي وابن أبي الربيع . ونقل عن بعض الكوفيين في إبدال النكرة المبدلة من النكرة اشتراط وصف المبدلة .

ويدلُّ للبصريين : ﴿ حدائق وأعنابا <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وقوله :  
فألقت قناعاً دونه الشمسُ وأثقتُ بأحسن موصولين كفٌ ومعصم <sup>(٥)</sup>  
وقوله :

فلا وأبيك خير منك . . . . البيت . انتهى

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لحافٍ لحاف الضيف والبردُ بُردُه )

هذا صدر بيت ، وعجزه :

( ولم يُلْهني عنه غزالٌ مُقَنَّعٌ )

على أن اللام قد تنوب عن الضمير كما هنا، فإنَّ الأصل «وُردى برده». وتقدّم شرح هذا البيت في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين <sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٢) الآية ٣٠ من طه .

(٣) ش : « وتابعهما » ، ولكل وجه .

(٤) الآية ٣٢ من النبأ .

(٥) البيت لأبي حية الحميري . البيان ٢ : ٢٢٩ ، والعقد ٦ : ١٦٥ .

(٦) الخزانة ٤ : ٢٥١ .



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الثلاثئة (١) :

٣٦٨ ( أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ

رَجُلِي وَرَجُلِي شَثْنَةُ الْمَنَاسِمِ )

على أن قوله ( رَجُلِي ) بدلٌ بعض من ياء المتكلم في (أوعدني) .

هذا هو الظاهر . وعليه اقتصر الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى :

﴿ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ ﴾ (٢) .

واستشككت البديّة بأنَّ الرَّجُلَ لاثْوَعَدَ بِالسَّجْنِ . وأجيب بأنّها لما

كانت سبباً للدخول ناسبَ إيعادها بذلك .

وفيه وجوه ثلاثة :

أحدها : مقاله ابن السّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) ، وهو أنّه

يجوز أن يكون رجلي مفعولاً ثانياً حذف منه حرف الجرّ اختصاراً ، كأنه أراد :

لرجلي .

وثانيها : مقاله أبو حيان (في تذكيرته) ومن خطّه نقلت ، وهو أن يكون

رجلي منادىً على طريق الاستهزاء بالمُوعَد .

٣٦٧ .

ثالثها : مانقله ابنُ السّيرافي (في شرح أبيات إصلاح المنطق) عن

بعضهم ، وهو أن تكون الأدهم معطوفةً على السّجن ، ورجلي معطوفةً على

ضمير المتكلم، أي أوعدني بالسّجن وأوعد رجلي بالأدهم، كما تقول: ضربني

(١) إصلاح المنطق ٢٥٣ ، ٣٢٦ ومجالس ثعلب ٢٧٤ وعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢٠٧ وابن

يعيش ٣ : ٧٠ والشذور ٤٤٢ والعيني ٤ : ١٩٠ والتصريح ٢ : ١٦٠ والهمع ٢ : ١٢٧ والأشعوري ٣ : ١٢٩

واللسان ( وعد ٤٧٩ ) .

(٢) الآية ١٥ من آل عمران .

بالعصا والسوطِ ظهري ، تريد ضربني بالعصا وضربَ ظهري بالسوط ، ويكون على هذا من باب عطف معمولين على معمولي عاملين مختلفين .

و(رجلي) الثانية مبتدأ وشئنةٌ خبرها ، وأتى بها ظاهرةً غير مضمرة تعظيماً لأمرها وإشادةً بذكرها ، أو لأنها وقعت في جملة ثانية . والواو للحال ، وروى : (فرجلي) بالفاء على السببية . و(الشئنة) : الغليظة الخشنة ، يقال في صفة الأسد : شئن البرائن . قال العينى : ويجوز أن يكون بتقديم النون على المثالثة ، من شئنت مشافر البعير ، أى غلظت من أكل الشوك . و(المناسم) : جمع منسم كمجلس ، وهو طرفُ خفِّ البعير ، استعاره للإنسان . وحسن ذلك ههنا لما ذكره من جلده وقوته، وبذلك يصفون أنفسهم . وقال ابن السيرافى : المنسم : أسفل خفِّ البعير ، ولا يستعمل لغيره إلا في ضرورة شعر . وأراد بالمناسم هنا باطن رجله . يقول : رجلى غليظةٌ لاتألم لجعلها في القيد . هذا كلامه ، وهذه الإرادة غير ظاهرة . و(الأداهم) : جمع أدهم ، وهو القيد . والسَّجْن بالكسر : اسمٌ للمحبس ، والمصدر بالفتح . يقال سجنته سَجْنًا من باب قتل . و(أوعده) بكذا بمعنى هدَّده به . قال الخطيب التبريزى ( فى شرح إصلاح المنطق ) : قال الفراء : يقال وعدته خيرا ووعدته شرًّا بإسقاط الألف ، فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا فى الخير : وعدته ، وفى الشرِّ أوعده . فالوعد والعدة فى الخير ، والإيعاد والوعيد فى الشر . فإذا قالوا أوعده بكذا أثبتوا الألف مع الباء . وأنشد :

أوعدنى بالسَّجْن والأداهم . . . . البيت . انتهى

وقال ثعلب (فى أماليه) : يقال وعدته خيرا وشرًّا ، وإذا لم يُذكر الخير ولا الشرِّ قيل فى معنى الخير : وعدته ، وفى الشرِّ : وعدته ، وفى بعض اللغات أوعده بالشر . وأنشد هذا البيت .

وفيه مخالفةٌ للفراء فيما إذا لم يُذكر الموعود به ، فإنه إذا أريد المكروه زيدت الألف .

وثعلبٌ ساوى بين ما إذا أريد الخير أو المكروه في أنه يقال بلا ألف . قال ( في الفصيح ) : وعدت الرجل خيراً ، وإذا لم تذكر الشر قلت وعدته . وأوعدته بكذا ، تعنى الوعيد .

قال الإمام المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : وعدته خيراً وشرّاً . فإن أطلقت ولم تقيّد قلت في الخير : وعدت وعداً وعدة وموعدا وموعدة . والميعاد : الوقت ، والموضع . وفي الشر : أوعدته إيعادا ووعيدا . هذا هو الصحيح . وقوله فإذا لم تذكر الشر قلت أوعدته بكذا ، قال أبو إسحاق الزجاج : قلت لثعلب : قولك بكذا ينقض ما أصلته ؛ لأنّ وعدَّ بإطلاقه ضماناً في الخير ، وأوعد ضماناً في الشرّ ، ولا حاجة إلى بكذا . قال أبو على : ويمكن أن يقال في جوابه بكذا إشارة إلى نوع مما يتوعّد به ، وإذا كان القصد إلى التنويع احتيج إليه . ألا ترى قوله :

\* أوعدني بالسّجن والأداهم . (١)\*

وقول الآخر :

\* أتوعدني بقومك يا ابن سَعْدَى \*

والمنكر أن يقال أوعدني بالشر . فاعلمه . انتهى .

وهذا الشعر بيتان من الرجز المسدّس . قال ابن السيد : لأعلم قائله .

٣٦٨

صاحب الشاهد وقال ياقوت ( في حاشية الصحاح ) ، وتبعه العيني : قائله العُدَيْل بن الفُرْخ ، العُدَيْل بن الفُرْخ وهو شاعر إسلاميٌّ في الدولة المروانيّة ، وهو بضم العين وفتح الدال المهملتين . والفُرْخ ، بضم الفاء وسكون الراء وآخره خاء معجمة .

(١) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٢١ . وعجزه :

• وذلك من مُلَمَّاتِ الخطوب •

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup>) : العُدَيْلُ بنُ الفُرَخِ لقبه العَبَّابُ ، وفتح العين المهملة وتشديد الموحدة الأولى . والعَبَّابُ : اسمُ كلبه . وهو من رهط أبي النَّجْمِ العَجَلِي ، وكان هجاء الحَجَّاجِ وهرب منه إلى قيصَرَ مَلِكِ الرُّومِ ، فبعث إليه : لترسلنَّ به أو لأجهزنَّ إليك خيلاً يكون أولها عندك وآخرها عندى ! فبعث به إليه ، فلما مثل بين يديه قال : أنت القائل :

ودونَ يدِ الحجاجِ من أن تأنى بساطٌ بأيدي النَّاعِجاتِ عريضُ  
مهامُهُ أشباهُ كأنَّ سرابها ملاءً بأيدي الغانياتِ رحيضُ

فقال : أنا القائل :

فلو كنتُ في سلمى أجا وشعابها لكان لحججاجٍ على دليلُ  
خليلُ أميرِ المؤمنين وسيفه لكلِّ إمامٍ مصطفَى وخليلُ  
بنى قُبةِ الإسلامِ حتَّى كأنما هدى الناسَ من بعد الضلالِ رسولُ  
فعفا عنه وأطلقه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثة ، وهو من شواهد س (٢) :

٣٦٩ ذريني إنَّ حُكْمَكِ لِنُطَاعَا

وما أَلْفَيْتُنِي حِلْمِي مُضَاعَا

على أن قوله : (حلمي) بدل اشتغال من الياء في أَلْفَيْتُنِي .

قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : أنما يجوز البدل من ضمير المتكلم

(١) الشعراء ٣٧٥ والأغاني ٢٠ : ١١ — ١٩ .

(٢) في كتابه ١ : ٧٨ . وانظر ابن عيش ٣ : ٦٥ والشنور ٤٤٣ والعيني ٤ : ١٩٢ والهمع ٢ :

١٢٧ وديوان عدى بن زيد ٣٥ .

وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الإشتمال ، نحو قولك : عجبت  
منك عقلك ، وضربتك رأسك . ومن أبيات الكتاب :  
ذريني إنَّ أمرك لن يُطاعا  
.... البيت

فحلّمى بدل من ني . ولو قلت قمْتُ زيدٌ ، أو مررتُ بى جعفر ، أو  
كلمتك أبو عبد الله ، على البدل لم يجوز ، من حيث كان ضمير المتكلم  
والمخاطب غايةً في الاختصاص ، فبطل البدل ، لأنَّ فيه ضرباً من البيان ، وقد  
استغنى المضمّر بتعرّفه . انتهى

وكذلك الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ مثل الذين كفروا  
بربهم أعمالهم كرمادٍ ﴾<sup>(١)</sup> . الحلم منصوب بالإلقاء<sup>(٢)</sup> على التكرير ، يعنى  
البدل ، ولو رفعه كان صواباً . وأورده أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ ويوم القيامة  
ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ﴾<sup>(٣)</sup> .

وتبعه الزجاج فيها ، ونسبه إلى عدى بن زيد ، قال في الآية: ترفع  
« وجوههم » و « مسودة » لأنَّ الفعل قد وضع على الذين ، ثم جاء بعد الذين اسمٌ  
له فعل ، فرفعتَه بفعله وكان فيه معنى نصب . وكذلك فافعلٌ بكل اسم أوقعت  
عليه الظنَّ والرأى وما أشبههما ، فارفع ما أتى بعده من الأسماء إذا كان أفاعيلها  
بعدها ، كقولك رأيت عبد الله أمره مستقيم<sup>(٤)</sup> . فإنَّ قدّمت الاستقامة نصبها  
ورفعت الاسم فقلت : رأيت عبد الله مستقيماً أمره . ولو نصبت الثلاثة في

(١) الآية ١٨ من إبراهيم .

(٢) أى عامله ألقى ، على نية تكرار العامل في البدل . وفي ش : « بالإلقاء » . وفي معاني القرآن

٢ : ٧٣ : « بالإلقاء » ، والصواب ما أثبت من ط .

(٣) سورة الزمر ٦٠ .

(٤) ط : « وأمره مستقيم » ، والصواب حذف الواو كما في ش .

المسألة الأولى على التكرير كان جائزا ، فتقول : رأيت عبد الله أمره مستقيما .  
وقال عدى بن زيد :

ذريني إنَّ أمرك لن يُطاعا ..... البيت

فنصب الحلم والمضاع على التكرير . ومثله :

\* ما للجمال مَشِيها وثيدا \*

فخفض الجمال والمشى على التكرير . فلو قرأ قارئٌ : وجوههم مسوذةٌ

على هذا لكان صوابا . انتهى

وقوله : (ذريني) خطابٌ لامراته ، أى اتركيني ودعيني . وجملة ( إنَّ

٣٦٩

حكمتك ) إلخ مستأنفة للتعليل .

وروى سيويه : « إنَّ أمرك » وهو بمعناه . وجملة (مألفيتني) الخ

معطوفة على الجملة المستأنفة .

وروى العيني : « ولا أَلْفَيْتِنِي » . وألْفَى بمعنى وجد من أخوات ظنَّ

تنصب مفعولين ، والتاء المكسورة فاعلها ، والنون نون الوقاية ، والياء مفعول ،

وحلمى بدل من الياء . وتَسَاهَلَ النحاسُ (في شرح أبيات سيويه) وتبعه ابن

السيد (في أبيات المعاني) فقالا: حلمى بدل من النون والياء . ومن العجائب

قول العيني: حلمى بدل من النون ، وكأنه أراد أن يتبع النَّحَّاسَ فيسقط من

قلمه أو من قلم الناسخ عطفُ الياءِ على النون. و(الحلم) بالكسر: العقل. يقول

لها: ذريني من عَدْلِكَ فَإِنِّي لأَطِيعُ أمرك، ولا وجدتني سفيهاً<sup>(١)</sup> مضجع

الحلم، وعقلى يأمرنى بإتلاف مالى فى اكتساب الحمد. (ومضاعا) مفعول ثان

لألْفَى، وهو اسم مفعول من الإضاعة، ولا يصحُّ أن يكون حالاً كما زعم بعضهم.

(١) ط : « سفها » ، صوابه فى ش .

ونقل العينى عن (تذكرة أبى حيان) بأنه يجوز حلمى مضاع بالرفع على  
الابتداء والخبر ، والجملة مفعول ثان . وفيه أن هذا البيت من قصيدة قوافيها  
منصوبة . قال ابن السّيد : لا يجوز رفعهما ؛ لأنّ القوافى كلّها منصوبة .  
صاحب الشاهد  
والبيت نسبة سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة . وتبعه ابن السراج (في  
أصوله) . وعزاه الفراء والزجاج إلى عدى بن زيد العبادى ، وهو الصحيح .  
وكذلك قال صاحب (الحماسة البصرية) وأورد من القصيدة بعده هذه  
أبيات الشاهد  
الآيات :

( أَلَا تَلِكِ الثَّعَالِبُ قَدْ تَهَاوَتْ  
عَلَى وَحَالَفَتْ عُرْجاً ضِيَاعَا (١)  
فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَكَلِّتْ عَمْرًا  
وَهَاجِرْتُ المَرُوقَ والسَّمَاعَا  
وَلَا مَلَكْتُ يَدَايَ عِنَانَ طَرِفِ  
وَلَأَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسِ شِعَاعَا  
وَحُطَّةً مَاجِدٍ كَلَّفْتُ نَفْسِي  
إِذَا ضَاقُوا رَحْبْتُ بِهَا ذِرَاعَا )

قوله: «تعاوت» تفاعلت من العواء، وهو صياح الكلب والذئب والثعلب .  
وأراد بالثعالب الذين لاموه على جوده حسداً ولوّما . والثعلب سبع جبان  
مستضعف ، ذو مكرٍ وخديعة، ولكنّه لفرط المكر والحيلة ، والخبث والخديعة  
يجرى مع كبار السباع . قال الجاحظ (٢) : ومن أشدّ سلاح الثعلب الرّوغان ، وفي  
المثل : «أروغ من ثعلب» . والرّوغان بالتحريك : مصدر راغ الثعلب

(١) الحماسة البصرية ١ : ٦٥ .

(٢) الحيوان ٦ : ٣٢ بتصرف .

يروغ رَوْغاً وِرْوَعَانَا ، أى ذهب يَمِنَّةً وَيَسْرَةً فى سُرْعَةٍ خديعةً ، فهو لايسْتَقْرُ فى جهة . و «حالفت» بالحاء المهملة ، أى عاهدت ، يقال تحالفاً ، أى تعاهدا وتعاقدوا عَلَى أن يكون أمرهما واحداً فى النَّصْرَةِ والحماية . وبينهما حِلْفٌ بالكسر ، أى عهد . والحليف : المعاهد .

وضباعاً مفعول حالفت : وعرجا كان فى الأصل صفة لِضِبَاعاً ، فلما تقدّم صار حالاً منه . أى عاهدتُ تلك الثعالب من هو أسوأ حالاً منها . والضَّبَاعُ بالكسر : جمع ضبع ، وهى يُضْرَبُ بها المثل فى حمقها فيقال : «أحمق من ضبع» . قال صاحب المصباح : الضَّبْعُ بضم الباء فى لغة قيس ، ويسكونها فى لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع عَلَى الذكر والأنثى ؛ وربما قيل فى الأنثى ضَبْعَةٌ كما قيل سَبَعٌ وسَبْعَةٌ بالسكون مع الهاء للتخفيف . والذكر ضِبْعَانٌ والجمع ضِبَاعِينُ ، مثل سِرْحَانٍ وسِرَاحِينِ . ويجمع الضَّبْعُ بضم الباء عَلَى ضباع ، ويسكونها (١) عَلَى أضبع . انتهى .

٣٧٠

والعُرجُ : جمع عرجاء ، كصُفْرٍ جمع صفراء . والضَّبْعُ توصف بالْعُرْجِ وليست بعرجاء ، وإنما يَجْنَلُ ذلك للناظر . وسبب ذلك التَّخْيِيلُ لدونته فى مفاصلها ، وزيادة رطوبة فى الجانب الأيمن عَلَى الأيسر منها . كذا فى حياة الحيوان للدميرى .

ومن الغرائب قول العينى هنا : قوله تعاوت من عواء الكلب . وقوله ضباعاً جمع ضبيع ، وهو الحيوان المعروف ، وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سباع وسبيع . وقوله عرجاً بفتح العين وكسر الراء صفة للضَّبَاعِ قدّمت عليه للضرورة . وتوصف الضَّبَاعُ بِالْعُرْجِ كما توصف بِالْحَمْعِ . والعُرجُ أيضاً يقال للقطيع من الإبل نحو الثمانين أو المائة والخمسين . فعلى هذا يكون قوله ضباعاً بالكسر :

(١) ط : « ويسكون » ، وأثبت ما فى ش .



جمع ضايح إذا كانت شديدة الجرى . هذا كلامه بحروفه . وأى فائدة في تسطيره ، ولا يَزَادُ الطالب منه إلا جَهالة .  
 وقوله : « فَإِنْ لم تندموا » إلخ التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأراد بالندم الرجوع عن لؤمه ، فَإِنَّ النَّدَمَ لازمه . وجملة ثكلت دعائية . وعمروٌ : ابنه . وهاجرت بمعنى قاطعت ، من الهجر بالفتح ، أى الترك . والمروق أراد به الخمر . يقال حمر مروقاً (١) . والسَّماع أراد به آلة الطرب واللَّهُو . والظرف بالكسر : الكرم من الخيل . والخطبة بضم الخاء المعجمة : الحالة والخصلة ، وهو مفعولٌ مقدّم لكَلَّفْتُ . وذراعاً : تمييز محوّل عن الفاعل . ورُحِبَ الذراع : سَعَتها (٢) . وبسطها : طولها . وضيق الذراع والذرع : قصرها . ووجهه أن القصير الذراع لا ينال ما يناله الطويل الذراع ، ولا يطيق طاقته . فضرب للذى سقطت قوته دون بلوغ الأمر والاعتدال عليه . وبالعكس طول الذراع وبسطها .

وقد تقدّمت ترجمة عدى بن زيد مفصّلة في الشاهد الستين (٣) . وهو شاعرٌ جاهلي .  
 والعبادى ، بكسر العين وتخفيف الموحدة ، نسبة إلى عباد ، وهم قبائل شتى من العرب اجتمعوا على التصرانية بالحيرة . وزعم الجوهري أنه بالفتح . والصواب ما ذكرنا .

\* \* \*

وأُنشد بعده، وهو الشاهد السبعون بعد الثلاثمائة، وهو من شواهد سيبويه (٤):

(١) الخمر مؤنثة ، وقد تذكّر كما هنا .

(٢) السبعة بفتح السين وكسرها : الاتساع . ط : «وسعها» ش : «وسعتها» ، والصواب ما أثبت .

(٣) الخزانة ١ : ٣٨١ .

(٤) فى كتابه ١ : ٨٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٧ . والجمع ٢ : ١٥٧ ، ونسب للأعشى ، وليس فى

## ٣٧٠ (وَكأنَّهُ لَهقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ

ما حاجييه مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ )

على أنه قد يعتبر الأوّل في اللفظ دون الثاني ، أي يعتبر المبدل منه في اللفظ دون البديل ، فإنّ قوله حاجييه بدلٌ من ضمير كأنه . قال ابن السيد (في أبيات المعاني) وابن خلف : هو بدل اشتغال ، ومازائدة . وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) : قوله حاجييه بدل من الضمير ، وما لا تكون إلا زائدة ، وقد روعي الضمير المبدل منه في اللفظ يجعل معيّن مفرداً ؛ ولو روعي الذي هو حاجييه لقليل معيّن بالتثنية . وقد يقال إنّ الحاجبين لما لزم أحدهما الآخر صار الإخبار عنهما كالإخبار عن الشيء الواحد ، وكذا حال ماهو مثني في البدن ، يجوز إفراد خبره وصفته على المعنى ، وتثنيته على اللفظ ، كقوله :

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ هَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ (١)

فأخبر عن العينين بما يكون خبراً عن الواحد . وعليه قول المتنبي :

حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى

وعيناي في روض من الحسن ترتع (٢)

وقال آخر (٣) :

وَكأنَّ بِالْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفِيلٍ أَوْ سُنْبِلًا كُجِلَتْ بِهِ فَاَنْهَلَتْ

وكان الظاهر أنّ يقول : كحلنا ، فأفرد لأنهما لايفترقان . ويجوز عكس

هذا فيخبر عن الواحد منهما بالتثنية ، كقوله :

وَعَيْنِ هَا حَادِرَةٌ بَدْرَةٌ وَشَقَّتْ مَاَقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ (٤)

(١) اللسان (زلل) . وقال : « ويرى : زحلوفة » ، يعني بالقاء .

(٢) ط : « حشاي » ، صوابه في ش وديوان المتنبي ١ : ٣٨٤ .

(٣) هو سلمى بن ربيعة . الحماسة بشرح المرزوقي ٥٤٧ .

(٤) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٦ . وفي ش والديوان : « شقت » بغير واو .

فابتدأ بذكر عين واحدة ، ثم أخبر عن الاثنتين . ومنه قول الآخر على وجه :

تسائلُ بابينِ أحمرَ مَنْ رآهُ . أغارتَ عَيْنُهُ أم لم تغارا (١)  
فلمَّا استفهم عن الواحدة عطف بالاثنتين في قوله «أم لم تغارا» . وقيل  
معين مصدر كمنزق (٢) ؛ وإذا أُخبر بالمصدر كان موحدًا .

هذا وسيبويه إنمَّا أورد البيتَ للبدل ، ولم يذكر ما اعتبره الشارح  
المحقِّق . وهذه عبارته : وإن شئت قلت : ضُربَ عبدُ الله ظَهْرُهُ ، ومُطِرَ قومُك  
سهلُهُم ، على قولك : رأيتَ القومَ أكثرَهُم ، ورأيتَ عمرًا شخصَهُ ، كما قال :  
وكأنَّهُ لهقُّ السَّراةِ... .. البيت . انتهى .

ويجوز أن يكون هذا من قبيل بدل البعض . وما ذكره الشارح المحقق  
هو كلامُ أبي عليٍّ (في إيضاح الشعر) ، قال في موضع آخر منه : قد جاء  
الحملُ على المبدل منه . قال :

وكأنَّهُ لهقُّ السَّراةِ... .. البيت

فجعل الخبر فيه عن المبدل منه دون البدل .

وقوله : (وكأنَّهُ لهقُّ) إنلخ رواه سيبويه «فكأنه» بالفاء . قال الأعلم : وصف  
الشاعر ثورا وحشيا شَبَّه به بعيره في حِدَّتِهِ ونشاطه ، فيقول : كأنَّهُ ثورٌ لهقُّ  
السَّراةِ ، أى أبيض أعلى الظَّهر (٣) أسفَع الخَدَّينِ ، كأنمَّا عَيْنَ بسواد . وكذلك  
بقر الوحش بيضٌ كُلُّها إلا سَفْعَةً في خدودها ومغابنها وأكارعها . انتهى .

(١) لابن أحمر . شرح شواهد الشافية ٣٥٣ . وفي ط : « أغارت أم لم تغارا » بالغين المعجمة ،  
وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو ما في شرح شواهد الشافية . وهما روايتان كما نص البغدادي .

(٢) ط : « كمنزق » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أبيض الظهر أعلاه » ، صوابه في ش وشرح الأعلم .

وقال ابن خلف : اللَهَقُ : البياض . والسَّرَاةُ : أعلى الشَّيْءِ . وثور الوحش يُوصف بأنه لهق السَّرَاةُ . وقيل إنه يصف جملاً وسيره وسرُعته ، وشبَّهه بثورٍ وحشٍ فى سرعته . والجملَة التى هى « كأنه ما حاجبيه » إلخ ، وصفٌ للثور . وترتيب الكلام : كأنَّ هذا الجملَ ثورٌ لهق السراة ، كأنَّ هذا الثور حاجبيه معيَّن بسواد ، يعنى أنَّ ماحول حاجبيه وعينه أسود . والعِينَة : ماحول العينين ، كأنه قال : مسودَّ العينة . انتهى .

وفى العباب : قال الليث : اللَهَقُ بالتحريك : الأبيض ليس بذى بريق كالْيَقَق ، إنما هو نعتٌ فى الثوب والشَّيب . والبعر الأعيَسُ لهقٌ ، والأثنى لهقة ، والجمع لهقات ولهاق . ولَهَقَ الشَّيْءُ لهقا مثل سَحَقَ سَحَقاً ، ولهق لهقا مثل أرق أرقا ، إذا كان شديد البياض . انتهى .

يريد أنه جاء من باى فتح فتحا وفرح فرحا . و(السَّرَاةُ) بفتح السين ، قال صاحب الصحاح : وسراة كلُّ شَيْءٍ : ظهره ووسطه . و(المعِين) بزنة اسم المفعول . ولم يزد صاحب الصحاح على قوله : المعين : ثور . وفى القاموس : والمعِين كمعظم : ثورٌ بين عينيه سوادٌ ، وهو مشتقٌّ من العينة بالكسر ، وهى مصدر عَيْنَ عَيْنًا من باب فرح وعينة ، إذا عَظُم سواد عينه فى سعة . والعينة أيضاً من النُّعجة : ماحول عينيها .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لم يُعرف لها قائل . ٣٧٢ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الثلاثائة (١) :

٣٧١ (إِنَّ السَّيْفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا

تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ )

(١) ديوان الأخطل ٢٨ والكامل ٤٣٩ والأشعورى ٣ : ١٣٢ .

لما تقدّم قبله ، فإنّ قوله غدوّها بدلٌ من السيوف .

قال المبرد (في الكامل) : هو يدل اشتغال ، وقد روعي المبدل منه في اللفظ بإرجاع الضمير إليه من الخبر ، ولم يُراعَ البدل ، ولو رُوِيَ لقليل تُركا بالثنية .

وهذا أيضاً كلام أبى على (في إيضاح الشعر) فإنه أورد هذا البيت مع البيت الذى قبله لما ذكر . وفيه أنه يحتمل أن نصب غدوّها على الظرف ، كخفوق النجم ، وكأنّه قال : إن السيوف وقت غدوّها ورواحها .

(وهوازن) : أبو قبيلة ، وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة ابن قيس بن عيلان بن مضر . و(الأعضب) بإهمال العين قال صاحب (العباب) : العضباء : الشاة المكسورة القرن الداخلة ، وهو المشاش (١) . ويقال هي التي انكسر أحد قرنيها . وقد عَضِبَت بالكسر ، وكبش أعضب بين العَضْب . وأنشد هذا البيت .

صاحب الشاهد وهو من قصيدة للأخطل عدتها ستة عشر بيتاً ، مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضى الله عنه ، فأعطاه ألف دينار ، وكان يقال له «المذهب» لجماله . روى أنّه خرج على فرس له وعليه مطرف خزر ، فأشرفت امرأة فنظرت إليه فقالت : ما أحسن هذا ؟! فتقطر به فرسه فمات .

وهذا مطلع القصيدة :

من أبيات الشاهد

(بان الشَّبَابُ ورِيماً علّته بالغانيات وبالشراب الأصهب  
ولقد شربت الخمر في حانوتها ولعبت بالقينات عفّ الملعب (٢)

(١) ط : « وهى المشاش » ، صوابه فى ش .

(٢) فى ديوان الأخطل : « كل الملعب » .

وقال في مدحه :

( لَذُّ تَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا مُسِيحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبٍ (١)  
 لَبَّاسٍ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ تَرَوْقُهُ مِنْ كُلِّ مُرْتَقِبٍ عِيُونَ الرَّبْرِ  
 يَنْظُرْنَ مِنْ خَلْلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيقِ الْمُصْعَبِ  
 خَضِيلِ الْكِيَاسِ إِذَا تَشْتَّى لَمْ تَكُنْ خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبْرَقِ الْخُلْبِ (٢)  
 وَإِذَا تُعْوَرَّتِ الزُّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الشَّرَابِ بِفَاحِشٍ مَتَقَطِّبِ  
 اللَّذِّ : الْمَتَلَذِّذُ . وَتَقْبَلُهُ النَّعِيمُ ، إِذَا اسْتَبَانَ عَلَيْهِ . وَالرَّبْرِبُ : جَمَاعَةُ  
 النِّسَاءِ . وَالْهَجَانُ مِنَ الْإِبِلِ : كِرَامُهَا وَبِيضُهَا . وَالْفَنِيقُ : الْفَحْلُ الْمَتْرُوكُ  
 لَا يَرَكَبُ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ . وَالْخَضِيلُ : النَّدَى . وَالْكِيَاسُ (٣) . وَالتَّعَاوُرُ : التَّدَاوُلُ .

وبعد هذا اقتضب الكلام فقال :

إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوَّهَا وَرَوَاحَهَا . . . . . الْبَيْتِ .

وبعده :

(وَتَرَكْنَ عَمَّكَ مِنْ غَنَى مَمْسَكًا بِإِزَاءِ مَنْحَرِقِ كَجُحْرِ الثَّعَلِ (٤)  
 وَتَرَكْنَ فَلَّ بَنِي سُلَيْمٍ تَابِعًا لِبَنِي ضَبِينَةَ كَأَتْبَاعِ الثَّوَلِ  
 الْقَوَا الْبُرَيْنَ ، بَنِي سُلَيْمٍ ، إِنَّهَا شَانَتْ وَإِنْ حَزَّازَهَا لَمْ يَذْهَبِ (٥)

(١) قبله — وذلك لتوضيح إعرابه :

ولقد غدوت على التجار بسمح هرت عواذله هرير الأكلب

(٢) ط : «إذا تنشأ» ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٣) والكياس ، كذا وردت في النسختين بدون تفسير بعدها ، وهي جمع كأس ، يقال في

جمعها أكوؤس وكؤوس وككاس وككاس . اللسان (كأس) وشرح ديوان الأخطل .

(٤) في النسختين : «منحرق» ، صوابه في الديوان . يقول : كأنهم تمسكوا بمحوض صغير قد

ذهب ماؤه .

(٥) شانت ، من الشين ، أي قبحت ، وهو على حذف المفعول . وفي الديوان : «شابت» من

الشيب . وهو تعريض بالمرأة التي خزمت أنفها .

ولقد علمت بأنّها إذْ عُلِّقَتْ سِمْةُ الدَّلِيلِ بكلِّ أنفٍ مُغْضَبٍ  
والْحَيْلُ تعدو بالكِماةِ كأنّها أُسْدُ الغياطِ من فوارسِ تَغْلِبِ  
وهذا آخر القصيدة :

وقوله : « وتركن عمك من غنى » إلخ غنى : قبيلة . قال شارح ديوانه  
السكرى : هذا مثلٌ ، يقول : لاشيء بأيديهم ، كأنهم تمسكوا بحوض صغير قد  
ذهب مائه . وإزاء الحوض : موضع مصبّ الدلو في مقدّمه ، فيوضع هناك  
حجرٌ يصبُّ عليه الماء أو عباءةٌ ، لئلا يثور الطينُ فيفسد الماء .

وقوله : « وتركن فلّ بنى سليم » الفلّ بالفتح : المنهزمون . وسليم  
بالتصغير . وضبيّنة ، بفتح المعجمة وكسر الموحدة وقبل الهاء نون ، هى أمُّ سعدِ  
مناة بن غامد بن الأزد ، غلبت على نسب ولدها . قاله السكرى .

وقوله : « ألقوا البرين » إلخ ألقوا : أمرٌ من الإلقاء . والبرين : جمع بُرةٍ  
بضم الموحدة ، وهى ما يُخزم به الأنف . وبنى سليم منادى . وذلك أن امرأةً  
من سليم خزمت أنفها لما قتل عمير بن الحُباب <sup>(١)</sup> وحلفت أن لاتزعمها حتى  
تدرك بثأره . والغياطل : جمع غَيْطَلٍ ، وهو الشجر الكثير الملتف . وتغلب :  
قبيلة الأخطل . افتخر بفوارس قومه .

وترجمته تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « عمرو بن الحباب » ، صوابه « عمير » بالتصغير كما في ش وجمهرة أنساب العرب  
٢٦٤ . وكان له شأن في الحرب بين قيس وتغلب ، وقتلته تغلب . الأغاني ١١ : ٥٥ ، ٢٠ : ٢٦ . قتله  
زياد بن هوير ، كما في الاشتقاق ٣٣٩ . وفي الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عمير من فرسان الناس في أيام عبد  
الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان امتنع على عبد الملك بنصيبين وغلب عليها وعصاه .  
(٢) الخزانة ١ : ٤٥٩ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٧٢ (إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَوْخَذَ كَرِهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا)

على أن الفعل قد يُبدل من الفعل إذا كان الثاني راجعَ البيانِ عَلَيَّ الأوَّل كما في البيت . فتؤخذ بدل من تباع ، وتجيء معطوف على تؤخذ . وهذا البديل أبين من المبدل منه ، والبديل في الحقيقة إنما هو مجموع المعطوف والمعطوف عليه ، إذ لا تكون المبايعة (٢) إلا عَلَيَّ أحد الوجهين من إكراه أو طاعة . وهو كقولهم : الرُّمَّان حلو حامض ، وإن كان يقال باعتبار اللفظ إن تجيء معطوفٌ عَلَيَّ تَوْخَذَ ، كما يقال في مثل ذلك من الخبر والحال .

والآية قبل البيت (٣) من بدل الكل ، قال الخليل : لأنَّ مضاعفة العذاب هي لُقْيُ الأثام . والظاهر أن بدل الفعل من الفعل عند الشارح المحقق إنما يكون في بدل الكل ، وهو مذهب السيرافي ، قال : لا يبدل الفعل إلا من شيء هو في معناه (٤) لأنه لا يتبعض ولا يكون فيه اشتغال ، فتؤخذ كرها أو تجيء طائعا هو معنى المبايعة ، لأنها تقع عَلَيَّ أحدهما .

وقد يَظْهر من كلام سيبويه في باب ما يرتفع بين الجزمين .

وقد جَوَّز المتأخرون الأبدال الأربعة في الفعل ، منهم الشاطبي (في شرح

(١) في كتابه ١ : ٧٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٣ والعيني ٤ : ١٩٩ والتصریح ٢ : ١٦٢ والأشعوري ٣ : ١٣١ .

(٢) ش : « المتابعة » ، صوابه في ط .

(٣) يشير إلى استشهاد الرضى بقوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما » يضاعف له العذاب . الرضى ١ : ٣١٧ .

(٤) ش : « إلا من شيء هو في معناه » .



الألفية) قال : يتصوّر في بدل الفعل من الفعل ماثُصوّر في بدل الاسم من الاسم ، فقد يكون فيه بدل الكلّ من الكلّ ، ومنه قوله :

\* متى تآتينا تُلّمم بنا في ديارنا (١) \*

وقد يكون فيه بدل البعض كقولك : إنّ تصلّ تَسجدُ لله يرحمك .  
وبدل الاشتغال أيضاً . ومنه قوله :

إنّ علىّ الله أن تبايعا ..... البيت

لأنّ الأخذ كرها والجميء طوعا من صفات المبايعه . وظاهر كلام سيبويه يقتضى أنّه أنشده شاهداً على بدل الاشتغال ؛ لأنه أتى به مع قول الآخر :

\* فما كان قيسٌ هلِكه هُلِك واحدٍ (٢) \*

٣٧٤

وقول الآخر :

\* وما ألفتيني جِلْمى مُضاعاً (٣) \*

وذلك في بابٍ من أبواب بدل البعض والاشتغال. وإذا ثبت بدل البعض ثبت بدل الاشتغال: لأنه مشبّه به، إذ عدّوا وصف الشيء كالجزم منه. وقد يكون فيه بدل الإضراب والغلط، نحو : إنّ تطعم زيدا تكسّه أكرمك. وقد سأل سيبويه الخليل عن قولك: إن تآتينا تسألنا نُعطك، بجزم تسألنا . فقال : هذا يجوز على أن يكون مثل الأوّل ، لأنّ الأوّل الفعل الآخر تفسيرٌ له (٤)،

(١) لعبيد الله بن الحر ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٦ والخزانة ٣ : ٦٦٠ بولاق . وعجزه :

\* تجد حطبا جزلا ونارا تأججا \*

(٢) لعبد بن الطبيب . سيبويه ١ : ٧٧ . وعجزه :

\* ولكنه بُنيان قوم تهدما \*

(٣) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ١٩١ في الشاهد ٣٦٩ .

(٤) هذا صواب النص من سيبويه ١ : ٤٤٦ . وفي النسختين : « على غير أن يكون مثل الأوّل

لا من الأوّل والفعل الآخر تفسير له » .

وهو هو . يعنى ماتقدّم فى بدل الشىء من الشىء ، والسؤال لا يكون الإتيان . قال : ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يتدارك . وقال بعد : فلو قلت : إن تأتني آتاك أقل ذلك . كان غير جائز ، لأنّ القول ليس بالإتيان ، إلا أن تجيزه على ماجاز عليه تسألنا . فهذا نصّ لجواز بدل الغلط والنسيان . وجواز بدل الإضراب أولى . انتهى كلام الشاطبي .

فإن قلت : بدل الاشتغال والبعض لابدّ لهما من ضمير فكيف الحال على قول الشاطبي ؟ قلت : لا يمكن الضمير هنا لظهور أنّ ذاك خاصّ بالأسماء ، لتعدّد عود الضمير على الأفعال . كذا فى (شرح التوضيح للشيخ خالد) .

وقول الشارح المحقق : «إذا كان الثانى راجح البيان» ، مثله فى التسهيل قال : «ويبدل فعلٌ من فعلٍ موافقٍ فى المعنى مع زيادة بيان» . انتهى . ولم يعتبر غيرهما هذا القيد . ولم يتعرض له أصلاً أبو حيان (فى الارتشاف) . قيل : والحقّ عدمُ اعتباره . وأمّا اعتبارُ الموافقة فى المعنى فقد اعتبروه ، منهم ابن معطى ، قال : وأبدلوا الفعل من الفعل إذا كان بمعناه . قال ابن الحُبَّاز : إنّما يكون ذلك إذا ترادف اللفظان ، كقولك : مَنْ يَأْتِ يَمْشِ (١) إِلَى أَكْلَمَه . انتهى .

وهذا عند الشارح المحقق من باب التوكيد كما صرّح به هنا . وقوله : إنّما يكون فى ترادف اللفظين ، ممنوع .

وهنا فائدة حسنة ذكرها ابن هشام (فى حواشى الألفية) ، وهى أنه ينبغى أن يُشترط لإبدال الفعل من الفعل ما اشترط لعطف الفعل ، وهو الاتحاد فى

(١) ط : « من يأتى يمشى » ، صوابه فى ش .

الزمان فقط ، دون الاتحاد في التّوع ، حتى يجوز : إن جئتنى تمش إلى أكرمك . انتهى .

واعلم أنّ إبدال الفعل من الفعل هو إبدال مفرد من مفرد ، بدليل ظهور النَّصب كما في الشاهد ، وظهور الجزم كما في الآية .

وزعم ابن السّيد في (أبيات المعاني) ، وتبعه ابن خلف ، والعيني ، والحفيد ( في حاشية المختصر ) أنّ هذا من إبدال جملة من جملة . وهو سهو . قال الشيخ خالد ( في شرح التوضيح ) : والفرق بين بدل الفعل وحده والجملة ، أنّ الفعل يتبع ما قبله في إعرابه لفظاً أو تقديراً ، والجملة تتبع ما قبلها محلاً إن كان له محلٌّ . وإلا فإطلاق التبعية عليها مجاز ، إذ التابع كلُّ ثانٍ أعرب بإعراب سابقه الحاصل والمتجدّد . انتهى .

وقضية هذا : أنه لا يتصوّر في الفعل المرفوع أن يكون بدلاً من فعل مرفوع ، وذلك لأنّ سبب الإعراب متوفّر فيه مع قطع النظر عن التبعية ، وهو تجرّده عن الناصب والجازم ، فرفعهُ لتجرّده ، لا لكونه تابعاً لغيره ، فكيف يكون بدلاً مع انتفاء التبعية لانتفاء الإعراب بإعراب سابقه . وهكذا يقال في العطف : لا يتصوّر عطفُ الفعل المرفوع على مثله .

وممّا يشكّل في البدل قولُ البيضاوي وغيره : إنّ ﴿ يتزكّى ﴾ في سورة الليل ، بدلٌ من قوله : ﴿ يُؤْتِي ماله ﴾ ، لأنّ يؤتى مرفوعٌ لتجرّده ، فلم يُعرب بإعراب سابقه .

٣٧٥

وأجاب بعضهم بأنّ المراد أنّ البدل جملة يتزكّى من جملة يؤتى ماله . وهذا لا يدفع الإشكال عن كلام البيضاوي ، لاعتنا ظاهر كلامهم أنّ الفعل يُبدل من الفعل ، وعمومه شاملٌ للفعل المرفوع .

وجزم السيد عيسى الصّفويُّ بأنّه لا يكون مضارعٌ مرفوعٌ تابعاً لمضارع

مرفوع ، وأجاب عما أُورِدَ على البيضاوي بأنَّ المراد كلُّ ثانٍ أعربَ بإعراب سابقه ولم يكن معرباً لمُقْتَضَى للإعراب غير التبعية .

قيل : قد يقال لامانع من كون المضارع عند التبعية مرفوعاً بالتبعية ، وإن كان فيه مقتضى آخر للرفع وهو التجرد ، بناءً على جواز تعدُّد السبب . وفيه نظر ، فإنهم قالوا: العامل بمنزلة المؤثر الحقيقي ، ولا يجتمع مؤثران على أثر . وسكت الشارح المحقق عن إبدال الجملة من الجملة ، وعن إبدال الجملة من المفرد وعكسه .

أمَّا الأوَّل فقد قال الشيخ خالد : تبديل الجملة من الجملة بدلٌ بعض واشتغال وغلط ، ولا يتبدل بدل كل ، نحو قعدت جلست في دار زيد ، فإنه توكيد . أمَّا بدل البعض فنحو قوله تعالى : ﴿ أَمَدَكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ ﴾ (١) ، فجملة أمدكم الثانية أخصُّ من الأولى باعتبار متعلقيهما ، فتكون داخلة في الأولى .

وأمَّا بدل الاشتغال فكقوله :

\* أقول له ارحل لاتقيمن عندنا (٢) \*

فقوله تقيمن عندنا بدل اشتغال من ارحل ، لما بينهما من الملازمة اللزومية ؛ وليس توكيداً له ، لاختلاف لفظيهما ، ولابدل بعض لعدم دخوله في الأوَّل ، ولا بدل كل لعدم الاعتداد به ، ولا غلطٍ لوقوعه في الفصيح .  
وأمَّا بدل الغلط فنحو : قم اقعد .

(١) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من الشعراء .

(٢) هو مجهول القائل ، وتامه كما في العينى ٤ : ٢٠٠ :

\* وإلا فكن في السر والجهر مسلماً \*

وأما إبدال الجملة من المفرد فقد أورد له ابن هشام (في شرح الألفية)  
قول الفرزدق :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً

وبالشام أخرى كيف يلتقيان<sup>(١)</sup>

قال ، أبدل كيف يلتقيان وهو جملة مستأنفة ، نَبَّه بها على سبب  
الشكوى وهو استبعاد ما بين الحاجتين<sup>(٢)</sup> .

وأما عكس هذا وهو إبدال مفرد من جملة فقد قال أبو حيان ( في  
البحر ) في قوله تعالى : ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا \* قِيَمًا﴾<sup>(٣)</sup> قال : قِيَمًا بدلٌ  
من جملة لم يجعل له عوجاً ، لأنها في معنى المفرد ، أى جعله مستقيماً . وقال  
ابن هشام ( في المغنى ) في بحث كيف : إن جملة كيف خلقت بدل من  
الإبل بدل اشتغال ، والمعنى إلى الإبل كيفية خلقها . ومثله : ﴿ألم تر إلى ربك  
كيف مدَّ الظِّلَّ﴾<sup>(٤)</sup> . وكل جملة فيها كيف فهى بدلٌ من اسم مفرد . وقال  
السيوطى (في الهمع) : إن بدل الجملة من المفرد بدل اشتغال .

وبقى إبدال الفعل من اسم يشبهه ، وبالعكس ، وإبدال الحرف من  
مثله .

أما الأول فقد قال ابن هشام (في حواشى الألفية) : ينبغي أن يجوز  
إبدال الاسم من الفعل وبالعكس ، كما جاز العطف ، نحو : زيد متقٍ يخاف  
الله ، أو يخاف الله متقٍ . انتهى .

(١) من شواهد العيني ١ : ٥٤٣ . ولم يرد في ديوان الفرزدق .

(٢) ش : « وهو استبعادها الحاجتين » ، صوابه في ط .

(٣) الكهف ١ - ٢ .

(٤) الفرقان ٤٥ .

والظاهر أن يخاف الله استئناف بياني ، أو البدل هو الجملة لا الفعل وحده في الأول ، ومتق خبر بعد خبر في الثاني ، والتقوى غير الخوف ، فإن الوقاية فرط الصيانة .

وأما الثاني فقد ذكره سيبويه ، وجعل منه : ﴿ أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ﴾ (١) ، فجعل أن الثانية بدلاً من الأولى ، لاتوكيداً كما قال غيره .

وقوله : (إن على الله) إلخ قال ابن خروف (في شرح الكتاب) : الله منصوب على القسم ، ويجوز أن يكون اسم إن ، والخبر الجار والمجرور ، وأن مفعول من أجله . وأنشد يحيى :

وإنَّ على الله لاتحملونني على حُطَّةٍ إلاَّ انطلقتُ أسيرها

فلو حذف إن لقلت : على عهد الله لأضربنك . قال الفراء : ويجوز على الله أن أضربك . انتهى .

وقال ابن خلف : هذا الشاعر حلف على مخاطبه بالله ، أنه لا بد له من أن يبايع ، فلما حذف حرف القسم نصب الاسم ، وأن تبايع : اسم إن ، وعلى خبر إن ، والقسم معترض بين الاسم والخبر .

ونقل العينى عن بعض شراح الكتاب أن على متعلق باستقرار محذوف في موضع خبر إن ، كأنه قال : وجب على اليمين بالله ، لأن هذا الكلام قسم ، وأن تبايعا يتعلق بعلى ، أعنى بما فيه من معنى الاستقرار . انتهى . وهذا التعلق غير ظاهر .

(والمبايعه): بمعنى البيعة والطاعة للسلطان . وأصل البيعة الصفقة على

إيجاب البيع . وإيمان البيعة <sup>(١)</sup> هي التي رتبها الحجاج مشتملةً على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك . ( وتؤخذ ) بدل من تباع كما تقدم . قال السيرافي : النصب في هذه الآيات على البدل جيد ، ولو رفع على الابتداء لكان أكثر وأعرف ، فيقول <sup>(٢)</sup> : هللكه هلك واحد ، وما ألفتني حلمي مضاع ، وتكون الجملة في موضع الحال ، وتؤخذ كرهاً أو تجيء طائعاً على معنى أنت تؤخذ كرهاً ؛ فيكون أنت تؤخذ في موضع الحال . انتهى . وهذا كقوله :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ <sup>(٣)</sup>

رفع تعشو بين المجزومين ، أعنى الشرط والجزاء لأنه قصد به الحال ، أى متى تأتاه عاشياً ، أى ناظراً إلى ضوء ناره . وكذلك كل ما وقع بين مجزومين . وعليه قراءة : ﴿ يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ ﴾ <sup>(٤)</sup> بالرفع ، لم يجعله جواباً ، وإنما جعله وصفاً ، أى وارثاً من يعقوب . فتدبره فإنه كثير . كذا (في أبيات المعاني) لابن السيد .

وقوله : ( كرهاً ) مفعول مطلق ، أى تؤخذ أخذاً كرهاً . ويجوز أن يكون حالاً بتأويله باسم الفاعل . وهو المناسب لقوله طائعاً ، فإنه حال . وهذا البيت قلماً خلا عنه كتاب نحوي ، ومع شهرته لا يعلم قائله ، وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

(١) ش : « وأعيان البيعة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « فتقول » .

(٣) للحطيفة في ديوانه ٢٥ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ .

(٤) الآية ٦ من سورة مريم .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثائة ، وهو من أبيات س (١) :

٣٧٣ (وكنْتُ كذى رجلين رجلٍ صحيحٍ  
ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فشَلَّتِ )

على أنه يروى (رجلٍ) بالجر على أنه بدلٌ مع أخرى مفصّلٌ من رجلين .  
ويروى بالرفع على أنه بدلٌ مقطوع .

أُنشده سيويوه في باب مجرى النعت على المنعوت والبدل على المبدل منه ، قال : ومثل مايجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل ، قوله جلّ وعز : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ التَّائِمَاتِ تَقَاتُلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ ﴾ (٢) . ومن الناس من يجرّ ، والجرُّ على وجهين : على الصّفة وعلى البدل . ومنه قولٌ كثيرٌ عزّة :

٣٧٧

وكنْتُ كذى رجلين رجلٍ صحيحٍ . . . ( البيت ) .

وقوله : « ومثل مايجيء في هذا الباب » إلخ ، يريد أنه يرفع على أنه خبرٌ مبتدأٌ محذوف ، والتقدير : إحداهما فئةٌ تقاتلُ إلخ . والجملة صفة لفئتين .  
وقوله : « ومن الناس من يجرّ » إلخ يريد أن فئةً بدل من فئتين . والصفة جائزة كما تقول : مررت برجلين قائم وقاعد . وإنما جعل فئة صفة لفئتين ، لأنّ فئة موصوفة ، فكان اعتماد الصفة في فئتين على صفة فئة ، كما تقول مررت برجلين رجلٍ صادق ورجل كاذب .

وقول كثيرٍ : (ورجلٌ) على رواية الرفع إمّا خبر مبتدأ محذوف ، تقديره

(١) في كتابه ١ : ٢١٥ . وانظر المقتضب : ٢٩٠ والجمل ٣٦ وابن يعيش ٤ : ٢٠٤ والأشموني

٣ : ١٢٨ وديوان كثير ١ : ٤٦ .

(٢) آل عمران ١٣ .



هما رَجُلٌ صحيحة ورجُلٌ أخرى ، أو تقديره : إحداهما رجل صحيحة والأخرى رجل . فالكلام على الأوّل جملة واحدة وعلى الثاني جملتان . وإمّا مبتدأً محذوف الخبر ، والتقدير : منهما رجل صحيحة ومنهما رَجُلٌ ، فالكلام جملتان . وقال العينى : ويجوز نصب رجل في الموضعين على إضمار أعنى . وعلى رواية جرّ رجل يكون على الإبدال من رجلين ، بدل نكرة من نكرة ، وبه (١) أورده ابن هشام (في المغنى) والمرادى (في شرح الألفية) . وإمّا أبدل لأجل الصفة ، وهو وصف الرجل الأولى بصحيحة والثانية بجملة رمى . ولَمَّا كان المبدل منه مثنيّ وجب الإتيان باسمين . ويعرف نحو هذا الإبدال ببدل المفصل من الجمل ، لأنّه أجمل أولاً ثم فصلّ ثانياً . وجملة رمى إلخ صفةٌ لرجل الثانية . ومفعول رمى محذوفٌ تقديره : رمى فيها الزمان داءً فشلت .

(وشلّت) أصله شللتُ تشلُّ شللاً، من باب فرح . والشللُ آفة تصيب اليد أو الرجل فتبيس منها، وقيل تسترخى. يقال شلّت يده وأشالها الله.

وقبل هذا البيت :

(وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهَوَىٰ فَلَمَّا تَوَاقَيْنَا ثَبَّتْ وَرَلَّتْ  
وَكُنَّا عَقْدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا فَلَمَّا تَوَاقْنَا شَدَدَتْ وَحَلَّتْ  
أُرِيدُ التَّوَاءَ عِنْدَهَا ، وَأُظْنُّهَا إِذَا مَا أَطْلُنَا عِنْدَهَا الْمُكْثَ مَلَّتْ  
فَلَيْتَ قَلُوصَىٰ عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ بِحَيْلٍ ضَعِيفٍ عَزَّ مِنْهَا فَضَلَّتْ  
وَعُودِرَ فِي الْحَىِّ الْمَقِيمِينَ رَحْلُهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَاىَ فَبَلَّتْ)

الصَّعُودُ بِالْفَتْحِ : خِلَافُ الْهَبُوطِ . وَالتَّوَاءُ ، بِالْفَتْحِ : الْإِقَامَةُ . وَعَزَّ مِنْهُ بِمَعْنَى غَلِبَهُ وَقَوَىٰ عَلَيْهِ . وَفِي (العباب) : قَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ بَلَّتْ مَطِيئَتُهُ عَلَىٰ وَجْهَيْهَا، إِذَا هَمَّتْ (٢) ضَالَّةً . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَهُوَ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ .

(١) ط : « وجه » ، صوابه في ش .

(٢) وكذا في اللسان (بلل) . يقال همت الناقة هيا : ذهبت على وجهها في الأرض .

واختلف أصحاب المعاني في معنى البيت الشاهد ، فقال الأعلام : تمتى  
أن تشلَّ إحدى رجله وهو عندها ، وتضلَّ ناقته فلا يرحل عنها ، فيكون قوله:  
وكنت كذى رجلين إنخ معطوفاً على قوله: قيّدت ، ليدخل في التمتى .

وقال ابن سيده : لما خاتته عزة العهد فزلت عن عهده ، وثبت هو  
على عهدها ، صار كذى رجلين رجل صحيحة ، وهو ثباته على عهدها ،  
وأخرى مريضة ، وهو زلُّها عن عهده .

وقال عبد الدائم (١) : معنى البيت أنه بين خوفٍ ورجاء ، وقربٍ  
وتناءٍ ، كما قال المتنبي :

وأحلى الهوى ماشكّ في الوصلِ رهْ

وفي الهجرِ، فهو الدهرَ يرجو ويتقي (٢)

وقال غيرهم: تمتى أن تضيع قلوبُه فيبقى في حَيِّ عزة ، فيكون ببقائه  
في حَيِّها كذى رجلٍ (٣) صحيحة ، ويكون من عدمه لقلوبه كذى رجلٍ  
عليلة .

حكى هذه الأقوال اللخميُّ وقال : وهذا القول الأخير هو المختار المعول  
عليه ، وهو الذي يدلُّ عليه ما قبل البيت ، وهو اختيار الأستاذ أبي عبد الله  
ابن أبي العافية . وقد أخذ كثيرٌ هذا البيت من التجاشيِّ ، وهو قوله :

(١) هو عبد الدائم بن مرزوق القيرواني ، كما سيأتي في الشاهد ٤٥٣ . قال السيوطي في البغية  
٢٩٦ : « نحوى قديم ، روى عنه أبو جعفر محمد بن حكم السرقسطي ، وأكثر أبو حيان في الارتشاف من  
النقل عنه » . وذكر البغدادي له « كتاب حلى العلى ، في الأدب » . فلعل هذا النقل منه . ومهما يكن  
فإنَّ هذا النص ثابت في شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٧٥ . فلعله كذلك نقل عن نقل .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٤٢٨ .

(٣) ط : « كذى رجلين » ، صوابه في ش .

وكنث كذى رجلين رجلٍ صحيحةٍ  
ورجلٍ رمت فيها يدُ الحَدَثَانِ  
فأما التي صحّت فأزُدْ شنوءِ  
وأما التي شكّت فأزُدْ عُمانِ

وقد أوردَهُ ابن رشيّق (في العمدة) في السَّرَقَاتِ الشعرية، وسَمَّاه  
الاهتمام. قال: فأخذ كثيرُ القسمِ الأوّلِ واهتمد بماقى البيت، فجاءَ بالمعنى في غير  
اللفظ.

وهذه القصيدة كلها نسيبٌ بعزّة، وهى من منتخبات قصائده، والترم  
فيها ما لا يلزم الشاعر، وذلك اللام قبل حرف الروى، اقتداراً فى الكلام وقوّة فى  
الصناعة، وما حرم ذلك إلا فى بيتٍ واحد، هو:

فما أنصفت، أمّا النّساء فبِعَضْتُ إِلَى وَأَمّا بالتّوال فضنّت  
وهى قصيدة. وهذا مطلعها مع جملة أبياتٍ منها وقعت شواهدٌ للنحويين:  
(خليلي هذا ربعٌ عزّة فاعقلا قلو صيكا ثم أبكيا حيث حلّت  
وما كنت أدرى قبل عزّة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولّت)  
إلى أن قال:

(وإني ونهيامى بعزّة بعد ما تخلّيت فيما بيننا وتخلّيت  
لكالمبتغى ظلّ الغمامة كلّما تبوأ منها للمقيل اضمحلّت  
يكلّفها العيران شتمى وما بها هوانى ولكنّ للحليل استذلّت  
هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزّة من أعراضنا ما استحلت  
أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومةً لدينا ولا مقليةً إن تقلّت)  
وقوله: «وما كنت أدرى قبل عزّة» إلخ استشهد به ابن هشام (في

شرح الألفية ) على نصب موجعات عطفاً على محلّ مفعول أدرى المعلق بما الاستفهامية ، لأنّ المعلق أبطل عمله لفظاً لا محلاً . وقال (في معنى اللبيب) : فائدة الحكم على محلّ الجملة في التعليق بالنصب ظهوراً ذلك في التابع ، فتقول : عرفت من زيد وغير ذلك من أموره . واستدلّ ابن عصفور بنصب موجعات من هذا البيت . ولك أن تدعى أنّ البكاء مفعول ، وأنّ مازائدة ، أو أنّ الواو للحال وموجعات اسم لا ، أي وماكنت أدرى قبل عزة ، والحالة أنّه لا موجعاتٍ للقلب موجودة ، ماالبكا . انتهى .

وقوله : « وإني وتهيامي بعزة » إلخ ، التّهيام : بالفتح: مبالغة التّهيام بالضم ، وهو كالجنون من العشق . قال ابن جنى (في سرّ الصناعة) : سألت أبا علي عن قول كثير : وإني وتهيامي بعزة البيت ، فقلت له : ماموضع تهيامي من الإعراب ؟ فأفتى بأنّه بالابتداء وخبره بعزة ، وجعل الجملة اعتراضاً بين اسم إنّ وخبرها ، لأنّ فيها ضرباً من التسديد للكلام . ويحتمل أن تكون الواو للقسم فالباء على هذا متعلقة بتهيامي . وعرضت هذا على أبي عليّ فقبله . انتهى وقد نقل ابن هشام ماحكيتُهُ عنهما في الجملة المعترضة (من المعنى) .

وقوله : « هنيئاً مريئاً غير داءٍ » إلخ ، أورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ كَلُوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون ﴾ (١) على أنّ الباء زائدة وما فاعل هنيئاً ، وهو صفة استعملت استعمال المصدر القائم مقام الفعل ، كأنه قال : هنأكم الأكل والشرب . وهنيئاً لعزّة مااستحلّت (٢) من أعراضنا . الهنيء والمرىء صفتان من هنؤ الطعام ومرؤ كشرف ، إذا كان سائغاً لاتنغيص فيه . والخمار : الخخالط .

(١) الآية ١٩ من الطور ، و ٤٣ من المرسلات .

(٢) ط : « لعزّة المستحلة » .

وقوله: « أسئتي بنا أو أحسنى » إلخ ، هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأورده صاحب (الكشاف) أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ أَنْفَعُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ ﴾ (١) على تساوى الإنفاقيين فى عدم القبول ، كما ساوى كثيراً بين الإحسانِ والإساءة فى عدم اللوم . والنكتة فى مثل ذلك إظهارُ نفيِ تفاوتِ الحالِ بتفاوتِ فعلِ المخاطبِ ، كأنه يأمرها بذلك لتحقيق أنه على العهد . ومفليّة بمعنى مُبغضة ، من القلى وهو البغض . وقوله : « إن تقلت » التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة .

وروى صاحب (الأغانى) بسنده عن هيثم بن عدى قال :

سأل عبد الملك بن مروان كثيراً عن أعجب خبرٍ له مع عزة ، فقال : يأمر المؤمنين ، حججتُ سنةً وحجَّ زوج عزة معها ، ولم يعلم أحدنا بصاحبه ، فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح سمن تصلح به طعاماً لرفقته ، فجعلت تدور الخيامَ خيمةً خيمةً ، حتى دخلت إلى وهى لاتعلم أنها خيمتى ، وكنت أبرى سهماً ، فلما رأيتها جعلت أبرى لحمى وأنظر حتى بريت ذراعى وأنا لأعلم به ، والدم يجرى ، فلما علمت ذلك دخلت إلى فأمسكت يدى وجعلت تمسح الدم بثوبها ، وكان عندى نحرى سمن فحلفت لتأخذنه (٢) . فأخذته وجاءت زوجها ، فلما رأى الدم سأها عن خبره فكاتمته ، حتى حلف عليها لتصدقنه . فصدقته فضربها ، وحلف عليها لتشتمنى فى وجهى ، فوفقت على وقالت لى وهى تبكى : يا ابن الزانية ! ثم انصرفا (٣) . وذلك حيث أقول :

\* يكلفها الغيرانُ شتمى وما بها \*

(١) الآية ٥٣ من التوبة .

(٢) فى النسختين : « لتأخذنه » والوجه ما أثبت من الأغانى ٨ : ٣٧ .

(٣) وكذا فى الأغانى . وفى ش : « ثم انصرفت » مع أثر تغيير .

## الآيات الثلاثة .

وروى صاحب الأغاني أيضاً قال : وقفتُ على جماعةٍ تكلموا فيّ وفي  
جميل : أئنا أصدق عشقاً ، وهم لا يعرفونني ، ففضلوا جميلاً ، فقلت لهم : قد  
ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميل أصدق منه عشقاً وحين أتاه من بثينة ما يكره  
قال :

رَمَى اللهُ فِي جَفْنِي بَثِينَةَ بِالْقَدَى

وَفِي الْعُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا يَالْقَوَاجِحِ

وَكَثِيرٌ حِينَ أَتَاهُ مَا يَكْرَهُ مِنْ عَزَّةٍ قَالَ :

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ ..... ( البيت ) .

وهذه القصيدة جيّدة فلا بأس بإيرادها على رواية أبي على القالي (في قصيدة الشاهد  
أماليه<sup>(١)</sup>) قال : قرأت هذه القصيدة على أبي بكر بن دريد في شعر كثير ،  
وهي من منتخبات كثير ، وأوها :

(خليلِيّ) هذا رُبُعٌ عَزَّةٌ فاعقِلا قلوَصِيكما ثم أبكيا حيثُ حَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

ومُسّاً تراباً كان قد مَسَّ جِلْدَهَا وبيتاً وظلاً حيث باتت وظلّت

ولا تياسا أن يمحو الله عنكما ذنوبنا إذا صلّيتما حيث صلّت

وما كنتُ أدري قبل عَزَّةٍ ما البكا ولا موجعاتِ القلبِ حتّى تولّت<sup>٣٨٠</sup>

وقد حلفتُ جهداً بما نحرثُ له قريشٌ غداة المأزمين وصلّت

(١) أمالي القالي ٢ : ١٠٩ .

(٢) البيتان التاليان لم يردا في مطبوعة الدار .

أناديكِ ماحجَّ الحجيحُ وكبرتُ  
بقيفاً غزالاً رُفقاءً وأهلتُ  
وكانت لقطع العهد بيني وبينها  
كناذرةً نذراً فأوفتُ وحلتُ

— وروى : « وفَتُّ فأحلتِ » —

فقلتُ لها ياعزُّ كلُّ مصيبةٍ  
إذا وطئت يوماً لها النفسُ ذلتُ  
ولم يلقَ إنسانٌ من الحبِّ ميعَةً  
لغمٍّ ولا عمياءَ إلاَّ تجلَّتْ (١)  
كأني أنادي صخرةً حين أعرضتُ  
من الصمِّ لو تمشى بها العُصمُ زلتُ  
صَفوحاً فما تلقاك إلاَّ بخيلةً  
فمن ملَّ منها ذلك الوصلُ ملَّتْ  
أباحتُ حميَّ لم يرعهُ الناسُ قبلها  
وحلَّتْ تلاعاً لم تكن قبل حُلَّتِ  
فليت قلوصى عند عزةٍ قيِّدتُ  
بقيدٍ ضعيفٍ فرَّ منها فضلَّتْ (٢)  
وغودر في الحمى المقيمين رحلها  
وكان لها باغٍ سوايَ فبلَّتِ  
وكنْتُ كذى رجلين رجلٍ صحيحةٍ  
ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فشلَّتِ  
وكنْتُ كذاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تحاملتُ  
على ظلعها بعد العِثارِ استقلَّتِ  
أريدُ الثَّواءَ عندها وأظنُّها  
إذا ما أطلنا عندها المُكثُ ملَّتِ  
فما أنصفتُ، أمَّا النساءُ فبغضتُ  
إلينا وأمَّا بالتَّوالِ فضنَّتِ

(١) في الأمالي وديوان كثير ١ : ٤٢ : « ميعة تعم ولا غماء » وفي شرح الديوان : « وروى : نعم ، أى

تغطى » .

(٢) في الأمالي والديوان : « بجبل ضعيف غر منها » أى عقد ذلك الجبل على غرة ، أى على غفلة ،

فهو غير موثوق . وفي شرح وإحدى روايات الديوان : « عز منها » . وفي شرح الديوان : « أى غلبها قوى عليها » ،

ثم قال : « وروى حز منها ، أى قطع منها » .

يكلّفها الغَيْرَانُ شتمى ومابها هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِيكِ اسْتَدَلَّتْ  
هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

قال أبو علي : قيل لكثير : أنت أشعر أم جميل ؟ فقال : بل أنا . فقيل

له : أتقول هذا وأنت راويته ؟! قال : جميل الذي يقول :

رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي العر من أنيابها بالقوادج  
وأنا أقول :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر ..... البيت

ووالله ما قاربت إلا تباعدت بصرم ولا أكثرت إلا أقلت  
فإن تكن العتبي فأهلاً ومرحباً وحقت لها العتبي لدينا وقلت (١)  
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت (٢)  
خليئاً إن الحاجبية طلحت قلوصيكما وناقتي قد أكلت (٣)  
فلا يبعدن وصل لعزة أصبحت بعاقبة أسبأه قد تولت (٤)  
أسى بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن ثقلت  
ولكن أنيلي واذكري من مودة لنا حلة كانت لديك فضلت (٥)

(١) في الأصل : « بها العتبي » ، صوابه من الأمل والديوان .

(٢) ط : « مناوح » ، صوابه في ش والأمل والديوان .

(٣) ط : « قد أطلت » ، صوابه في ش والأمل والديوان .

(٤) في الأصل : « لعاقبة » ، صوابه في الأمل والديوان .

(٥) ط : « أميلي » ، ش : « أيني » ، وأثبت ما في الأمل والديوان . وفي الأمل والديوان :

« كانت لديكم فضلت » . وفي الديوان : « وبرى فضلت ، من ضل فلان فلانا : نسيه ومطله » .



وإني وإن صدت لثن وصادق  
فما أنا بالداعي لعزة بالجوى  
فلا يحسب الواشون أن صبابتي  
فأصبحت قد أبلت من دنف بها  
ووالله ثم الله ما حل قبلها  
ومامر من يوم على كيومها  
فأضحت بأعلى شاهق من فواده  
فيا عجباً للقلب كيف اعترفه  
وإني ونهيامي بعزة بعدما  
لكالمترجي ظل العمامة كلما  
كأني وإياها سحابة منجل

٣٨١

قال أبو علي : المأزمان : عرفة والمزدلفة . وأناديك : أحادثك ؛ مأخوذ  
من الندى والنادى جميعاً ؛ وهو المجلس . وميعة كل شيء : أوله .  
والصفوح : المعارضة . وبلت : ذهبت . قال أبو علي : ما عرف بلت ذهبت  
إلا في تفسير هذا البيت . والعنبي : الإعتاب ، يقال عاتبني فلان فأعنتبه ،  
إذا نرعت عما عاتبك عليه ، والعنبي الاسم ، والإعتاب المصدر . وقوله :  
« طلّحت » ، الطليح : المعنى الذى قد سقط من الإعياء . وطلت (٣) :  
هدرت . وأزلت : اصطنعت . ويقال بل من مرضيه وأبل واستبل ، إذا  
برىء . واعترفه : اصطباره ، يقال نزلت به مصيبة فوجد عروفاً ، أى صبورا .  
والعارف : الصابر . هذا ما أورده أبو علي القالى .

(١) فى النسختين : « من مدنف » ، صوابه من الأمل والديوان .

(٢) ط « أمام أخرى » ، صوابه فى ش والأمل والديوان .

(٣) الذى فى متن البيت : « فضلت » . وانظر حاشيته هناك .

وروى السيوطى (فى شرح شواهد مغنى اللبيب) عن أبى الحسن بن طباطبا (فى كتاب عيار الشعر) أنَّ العلماء قالوا : لو أنَّ كُثَيِّرًا جعل قوله :  
فقلت لها يا عَزَّ كلُّ مصيبة . . . البيت

فى وصف حربٍ لكان أشعرَ الناس . ولو جعل قوله : أُسَمِّى بنا أو أحسنى ، البيت ، فى وصف الدُّنيا كان أشعرَ الناس .

وكُثَيِّرٌ ، بضم الكاف وفتح المثلثة وكسر الياء المشددة التحتية . وهو كثير عزة  
كُثَيِّرٌ بن عبد الرحمن بن أبى جمعة بن الأسود بن عامر . وقال اللخمي : هو  
كُثَيِّرٌ بن أبى جمعة . وهو خُزَاعِيٌّ . وأبو خزاعة : الصَّلْت بن النضر بن  
كنانة . وفى ذلك يقول كُثَيِّرٌ :

أليس أبى بالنَّضر أم ليس والدى لكلِّ نجيبٍ من خُزاعةٍ أزهرها

فحقَّق كُثَيِّرٌ أنَّه من قريش . وقيل إنَّه أزدىٌّ من قحطان . وهو شاعر  
حجازىٌّ من شعراء الدولة الأموية ، ويكنى أبا صخر ، واشتهر بكُثَيِّرٍ عَزَّةً  
بالإضافة إلى عَزَّةً ، وهى محبوبته ؛ وغالب شعره تشبيبٌ بها (١) .

وعَزَّةً بفتح العين المهملة وتشديد الزاى . والعَزَّةُ فى اللغة : بنت  
الظُّبية ، وبها سُمِّيَتْ . وهى كما قال ابن الكلبي : عَزَّةُ بنت حُمَيْلٍ ، بضم  
المهملة ، بن حَفْصٍ بفتحها ، من بنى حاجب بن غِفَارٍ ، بكسر المعجمة  
وحفَّة الفاء ، وكنيتها أم عمرو الضَّمْرِيَّةُ ، نسبة إلى قبيلة ضَمْرَةَ . وكثيراً  
ما يُطلق عليها الحاجبيَّةُ ، نسبة إلى جدِّها الأعلى ، كقوله فى هذه القصيدة :

(١) ط : « مشبب بها » ، صوابه فى ش .

خليليَّ إِنَّ الحَاجِبِيَّةَ طَلَّحَتْ قَلُوصِيكَمَا وَنَاقَتِي قَدِ أَكَلَتِ (١)  
ومن الغرائب تفسير العيني للحاجبية هنا بالرَّمْل الطويل . وهو غفلةٌ  
عن نسيها .

٣٨٢

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبيد  
الله إلى كثيرٍ : يا ابن أبي جمعة ، ما الذي يدعوك إلى ماتقول من الشعر في  
عزة ، وليست على ماتصيف من الجمال ، لو شئت صرفت ذلك إلى من هو  
أولى به منها ، أنا أو مثلي ! وإنما أرادت تجربته بذلك ، فقال :

إِذَا وَصَلْتَنَا حُلَّةً كَى تَزِيلُهَا أَيْنَا وَقَلْنَا : الْحَاجِبِيَّةُ أَوْلُ  
لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ وَسَابِقَةٌ مَلْحُبٌّ لَا تَتَحَوَّلُ  
سُنُوكِ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالْنَا وَنَحْنُ لَتَلِكِ الْحَاجِبِيَّةِ أَوْصَلُ

فقال : والله لقد سميتني لك حُلَّةً ، وما أنا لك ، وعرضت على  
وصالك وما أريد (٢) ، هَلَا قَلْتَ كَمَا قَالَ جَمِيل :

يَأْرُبُّ عَارِضَةٌ عَلَيْنَا وَصَلْهَا بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ  
فَأَجَبْتُهَا بِالرَّفْقِ بَعْدَ تَسْتُرٍ حُبِّي بِثِينَةٍ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي  
لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ وَصَلْتِكِ كَتَبِي أَوْ أَتَتْكِ رَسَائِلِي

وروى القالي (في أماليه) عن العتبي قال : دخلت عزة على عبد الملك  
بن مروان ، فقال لها : أنت عزة كثير ؟ فقالت : نعم . قال لها : أتروين قول  
كثير :

وقد زعمت أنني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير

(١) ط : « أطلت » ، صوابه في ش والأمال والديوان .

(٢) في الشعراء ٤٨٩ : « وما أريد ذلك وأن أردت » .

قالت : لأأرى هذا ، ولكنى أرى قوله :

كأني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العضم زلت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت

وروى ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) أن عائشة بنت طلحة قالت

لعزة : أرايت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوقى غريمه وعزة مطول معنى غريمها

ماكان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبله فتحرجت منها . فقالت :

اقضيتها وعلى إثمها .

قال صاحب الأغاني : كان ابن إسحاق يقول : كثير أشعر أهل

الإسلام ، وكانت له منزلة عند قريش وقدر ، وكان عبد الملك معجباً بشعره .

وقال الجمحي : كان لكثير في النسيب نصيب وافر ، وكان له من فنون الشعر

ماليس لجميل ، وكان راوية جميل . وإنما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته .

وقال الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يريد على ثلاثة

أشبار فلا تصدقه ، وكان إذا دخل على عبد الملك أو أخيه عبد العزيز يقول :

طأطأ رأسك لابصيه السقف ! وهجاه الحزين الكنانى (١) بقوله :

(١) في النسختين : «الحر بن الكنانى» ، والصواب مأثبت ، والحزين لقب له ، واسمه عمرو بن

عبيد بن وهب بن مالك ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، حجازى . وكان هجاء متكسباً بالشعر . وقد

وفد الى مصر ومدح عبد الله بن عبد الملك . الأغاني ١٤ : ٧٤ — ٨٢ والمؤتلف ٨٨ .

قصير قميص فاحش عند بيته يعصُّ القراذ بأسننه وهو قائم<sup>(١)</sup>

وروى صاحب الأغاني عن طلحة بن عبيد الله قال : مارأيت أحمر من كثير ، دخلت عليه يوماً في نفر من قريش وهو مريض ، وكنا كثيراً مانهزأ به وكان يتشيع تشيعاً قبيحاً ، فقلت له : كيف تجردك يا أبا صخر ؟ قال : أجدني ذاهباً . قلت : كلاً . قال : فهل سمعت الناس يقولون في شيئاً ؟ قلت : نعم ، يتحدثون بأنك الدجال . قال : أما لكن قلت ذاك فأنتي لأجد في عيني هذه ضعفا منذ أيام . فقال له محمد بن علي : تزعم أنك من شيعتنا وتمدح آل مروان ! قال : إنما أسخر منهم وأجعلهم حيات وعقارب ، وأخذ أموالهم . وكانت وفاته في خلافه يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . قال جويرية بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم يتخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما ، وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة . وغلبت النساء على جنازة كثير يكيه . ويقال : إنه لما حضرته الوفاة قال : برئت إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعينا ومن عمر برئت ومن عتيق غداة دعي أمير المؤمنين ثم خرجت روحه كأنها حصاة وقعت في ماء .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : هذا الشعر من حماقة ورفضه . وابن أروى هو عثمان بن عفان رضي الله عنه . وقد أظنب الأصبهاني (في الأغاني) في ترجمته .

(١) في الأغاني ٨ : ٢٨ : « قصير القميص » . وفي الحيوان ٥ : ٤٤٠ : « يكاد خليلي من تقارب شخصه » ، وفي الحماسة ١٨٨٠ : « أظن خليلي من تقارب شخصه » ، وفي محاضرات الراغب ٢ : ١٢٩ : « رأيت خليلي » .

## عطف البيان

أنشد فيه :

\* أقسم بالله أبو حفصٍ عُمرُ \*

تقدم الكلام عليه في الشاهد الثامن والخمسين بعد الثلاثمائة (١).

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* أنا ابنُ التاركِ البكرى بشرٍ \*

تقدم أيضاً ما يتعلق به في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (٢). والله أعلم.

(١) في هذا الجزء الخامس ص ١٥٤

(٢) الخزائن ٤ : ٢٨٤ .

## المبنيات

### المضمر

أنشد فيه :

( هذا سراقا للقرآن يدرسه )

تمامه :

( والمرء عند الرشا إن يلقها ذيبٌ )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثانين (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثائة (٢):

٣٧٤ ( إذا زجرَ السفِيهُ جَرَى إليه )

تمامه :

( وخالف والسفِيهُ إلى خلافٍ )

على أن الضمير في « إليه » راجعٌ على المصدر المدلول عليه بالوصف ،

أى إلى السفه .

وهذا البيتُ أوردَه الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿ولكنّ البرّ من

آمن بالله (٣)﴾ في توجيه صحّة الخبر عن المبتدأ فيه، قال: من كلام العرب

(١) الخزانة ٢ : ٣ .

(٢) مجالس نعلب ٧٥ والخصائص ٣ : ٤٩ والمحتسب ١ : ١٧٠ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٦٨ ،

١١٣ ، ٣٥ / ٢ : ٢٠٩ والإنصاف ١٤٠ والجمع ١ : ٦٥ .

(٣) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وانظر معانى الفراء ١ : ١٠٤ .

قوله: « إِمَّا البِرُّ الصَّادِقُ الَّذِي يَصِلُ رَحْمَهُ وَيُخْفِي صَدَقَتَهُ » فيجعل الاسمُ خيراً للفعل ، والفعلُ خيراً للاسم ، لأنه أمرٌ معروفٌ المعنى . فأما الفعل الذي جُعل خيراً للاسم فقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ فهو كنايةٌ عن البخل . فهذا لمن جعل الذين في موضع نصب وقرأها « تحسبن » بالتاء من فوق ، ومن قرأ بالياء من تحت جعل الذين في موضع رفع وجعل « هو » عماداً للبخل المضمر ، فاكتفى بما ظهر في يبخلون من ذكر البخل . ومثله في الكلام :  
هُمُ الْمَلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمَلُوكِ لَهُمُ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ <sup>(٢)</sup>

وقوله « به » يريد بالملك . وقال الآخر :

\* إِذَا نَهَى السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ \* الْبَيْتِ

يريد : إلى السّفه . انتهى .

وأنشده ثعلب أيضا (في أماليه) وقال : أي جرى إلى السّفه . واكتفى بالفعل من المصدر .

وأورده ابن جنى أيضا (في إعراب الحماسة) عند قوله :  
وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا  
وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادي عشر بعد الثلاثئة <sup>(٣)</sup> .  
وأورده (في المحتسب) أيضا عند قراءة الأعمش : ﴿ وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقراءة « ولا تحسبن » بالتاء ، هي قراءة حمزة ، وواقفه المطوعى .  
وقرأ سائر السبعة « ولا يحسبن » بياء الغائب . تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ وإتحاف فضلاء البشر ١٨٢ .

(٢) للقطامي في ديوانه وهو آخر قصيدة له يمدح فيها قريشا وبنى أمية ، وعبد الواحد الأموي .  
وانظر أمالي بن الشجري ١ : ٣٥ .

(٣) الخزانة ٤ : ٣٦٤ .



الدنيا يؤتته منها ومن يرد ثواب الآخرة يؤتته منها وسيجزى الشاكرين ﴿﴾ بالياء  
فيهما . قال : أضمر الفاعل لدلالة الحال عليه ، وإضماره فاش ، وعليه قوله :  
إذا زجر السفية جرى إليه ..... البيت

أقول : هذا ليس من قبيل إضمار الفاعل في قراءة الأعمش كما هو  
ظاهر . وقوله بعد هذا وكما أضمر المصدر مجروراً ، أعنى الهاء في إليه ، يعنى إلى  
السفة كذلك أيضاً أضمره مرفوعاً بفعله ، لم أفهم معنى قوله : أضمره مرفوعاً  
بفعله (١) . وفاعل جرى وخالف ضمير السفية .

وأورده ابن الشجرى أيضاً عند شرح قول الشاعر :

ومن يك بادياً ويكن أخاه أبا الضحاك ينتسج الشمالاً (٢)

قال : الهاء في قوله أخاه عائدة إلى البدو الذى هو ضد الحضر ،  
يقال بدا فلان يبدو بدواً ، إذا حلَّ في البدو ، دلَّ على عود الهاء إلى البدو قوله  
بادياً ، كما دلَّ السفية على السفه فأضمره القائل :

إذا نهى السفية جرى إليه ..... البيت .

ومثله قول القطامي :

\* هُم الملوک وأبناء الملوک لهم \*

البيت المذكور . ثم ذكر كلام الفراء من غير أن يعزوه إليه . ثم قال ومثل  
ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ (٣) ، أى يرض الشكر .

(١) لم يتنبه صاحب الخزانة الى ما يعنيه ابن جنى ، فانه قصد بذلك ما أنشده في المحتسب ١ :

١٧٠ من قول الشاعر :

ومجوفات قد علا ألوانها أسار جرد مترصات كالنوى

وقال : «أى قد علا التجويف ألوانها» فهذا معنى قوله «أضمره أى المصدر — مرفوعاً بفعله» .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٥ .

(٣) الآية ٧ من الزمر .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا <sup>(١)</sup> ﴾ أى فزادهم قولُ الناس إيماناً . قال : وقوله : أبأ الضحاك ، نصب على النداء ، فكأته قال : ومن يك باديا ويكن أخا البدو يأبأ الضحاك . وجعله أخا البدو كقولك : يأبأ العرب ويأبأ الحضر .

وإنما قال : ومن يك باديا ثم قال: ويكن أخا البدو ، لأنه قد يحلُّ في البدو من ليس من أهل البدو ، فسُمي باديا مادام مقيماً في البدو . والشمال هنا : وعاء كالكيس يُجعل فيه ضرع الشاة يحفظ به . يقال شملتُ الشاة ، أى جعلت لها شمالاً . ويتنَّسج : يفتعل من قولك نسجت الثوب . فالمعنى : من يكن من أهل البدو يمارس ما يحتاج إليه الغنم . انتهى مختصراً .

وقوله : (إذا زُجر) هو بالبناء للمفعول ، ورواه الجماعة «إِذَا نُهِى» مثله . ومتعلق النهى عامٌ محذوف ، أى عن أى شىء كان . وقوله : (وخالف) مفعوله محذوفٌ أى خالف زاجره . وقوله ( والسفيه إلى خلاف ) جملة تذييلية ؛ أى شأن السفيه الميلُ إلى مخالفة الناصح .

٣٨٥

وهذا البيت لم يعزه الفراء إلى أحد . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثمائة :

٣٧٥ (ولو أنَّ الأطباءَ كانوا حَولى وكان مع الأطباءِ الأساءةُ <sup>(٢)</sup>)

على أنه قد يُستغنى بالضمَّة عن واو الضمير في ضرورة الشعر كما هنا فإنَّ الأصل : ولو أنَّ الأطباءَ كانوا حولى ، فحذفت الواو ضرورة ، وبقيت الضمة دليلاً عليها .

(١) الآية ١٧٣ من آل عمران .

(٢) معاني القرآن ١ : ٨٩ ومجالس ثعلب ١٠٩ والإنصاف ٣٨٥ . ٧٥٣ وابن يعيش ٧ : ٥ /

٩ : ٨ والعينى ٤ : ٥٥١ والهمع ١ : ٥٨ .

وأورده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ فلا تخشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَآتَمَّ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ ﴾ (١) قال : قوله واخشوني أثبت فيها الياء ولم تثبت في غيرها ، وكلُّ ذلك صواب . وإنما استجازوا حذف الياء لأن كسرة النون تدلُّ عليها ، وليست العرب تهاب (٢) حذف الياء من آخر الكلام إذا كان ما قبلها مكسوراً . من ذلك : « أَكْرَمِنِ » و « أَهَانِنِ » في سورة الفجر (٣) وقوله : ﴿ أَمْتَدُونِي بِمَالٍ ﴾ (٤) . ومن غير النون : « المناد (٥) » و « الداع (٦) » وهو كثير ، يكتب من الياء (٧) بكسرة ما قبلها ، ومن الواو (٨) بضممة ما قبلها مثل قوله : ﴿ سَدْعُ الزبَانِيَةِ ﴾ (٩) ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾ (١٠) وما أشبهه . وقد تُسقط العرب الواو وهي واو جمع (١١) اكتفاءً بالضممة قبلها فقالوا في ضربوا : قد ضُربُ ، وفي قالوا : قد قالُ . وهي في هوازن وعليا قيس (١٢) . أنشدني بعضهم :

(١) الآية ١٥٠ من البقرة .

(٢) في معاني الفراء : « وليست تَهَيَّبُ العرب » .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من الفجر .

(٤) الآية ٣٦ من النمل .

(٥) الآية ٤١ من ق .

(٦) في الآيتين ٦ ، ٨ من القمر .

(٧) ش : « استغنى عن الياء » ، ومأثبت من ط يطابق مافي معاني الفراء .

(٨) ش : « وعن الواو » ، ومأثبت من ط يطابق مافي معاني الفراء .

(٩) الآية ١٨ من العلق .

(١٠) الإسراء ١١ .

(١١) معاني القرآن : « وهي واو جمع » .

(١٢) هذا مافي معاني القرآن . وفي النسختين : « وعليا قيس » .

إذا ماشاء ضرُّوا من أرادوا [ ولا يألُو لهم أحدٌ ضرارا <sup>(١)</sup> ]  
 وأنشدني الكسائي :

متى تقول خلَّت من أهلها الدار <sup>(٢)</sup> ] كأنَّهم بجناحِي طائر طاروا <sup>(٣)</sup>  
 وأنشدني بعضهم :

فلو أن الأطبَّاء كانُ عندي ..... البيت

وتفعل ذلك في ياء التانيث من تحت ، كقول عنترة :  
 إِنَّ العدوَّ لهمُ إليك وسيلةٌ إن يأخذوك تكحلي وتخضبِ  
 يحذفون الياء وهي دليل على الأنثى ، اكتفاءً بالكسر <sup>(٤)</sup> . انتهى .  
 وظاهر كلامه أن هذا لغة لضرورة .

وأورده صاحب ( الكشاف ) أيضاً في سورة المؤمنين شاهداً لقراءة من  
 قرأ : ﴿ قد أفلح <sup>(٥)</sup> ﴾ بضم الحاء اجتزاء بالضممة عن الواو ، والأصل قد  
 أفلحوا ، على لغة أكلوني البراغيث .

ونقل ابن هشام (في المغني) في الجهة الرابعة من الكتاب الخامس ، عن

(١) في تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٦ : «ولألؤلؤهم أحد ضرارا» ، وكذا في الإنصاف .

(٢) التكملة من معاني القرآن . وبدونها يفسد القول ، إذ يظل الشطر السابق ، وهو من الوافر ،  
 صدرا للعجز التالي وهو من بحر البسيط .

(٣) وكذا رسمت في معاني القرآن . وفي ش مع أثر تصحيح «طار» طبقاً لما تقتضيه القراءة  
 للاستشهاد بحذف الواو .

(٤) في معاني القرآن : « بالكسرة » .

(٥) الآية الأولى من سورة المؤمنين .

التبريزي ، في قراءة يحيى بن يعمر: ﴿عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ<sup>(١)</sup>﴾ بالرفع أن أصله أحسنوا ، فحذفت الواو اجتزاءً عنها بالضممة ، كما قال :

إذا ماشاء ضروا من أرادوا ..... البيت

ثم قال : وحذفت الواو . وإطلاق الذى على الجماعة ليس بالسَّهْل ، والأولى قول الجماعة إنه بتقدير مبتدأ ، أى هو أحسن . وأما قول بعضهم فى قراءة ابن محيصن : ﴿لمن أراد أن يتم الرضاعة<sup>(٢)</sup>﴾ إنَّ الأصل أن يتموا بالجمع ، فحسُنْ لأنَّ الجمع عَلَى معنى مَنْ . ولكن أظهرُ منه قول الجماعة : إنه جاء عَلَى إهمال أن الناصبة . انتهى مختصراً .

وهذا الكلام أيضاً يدلُّ عَلَى أنه غير ضرورة .

وأورده المرادى ( فى شرح الألفية ) كذلك ، ولم يقيده بضرورة .

وفى البيت شاهدٌ آخر ، وهو قصر الممدود ، وبه أورده ثعلب ( فى أماليه ) قال : قُصِرَ الأطباءُ فى أول البيت ومُدَّ فى آخره وأصله المد . وأما قوله : « كان حولى » فإنه اكتفى بالضممة عن واو الجمع . هذه عبارته .

وأورده ابن الأنبارى أيضاً ( فى مسائل الخلاف ) فى موضعين بالوجهين ذكره فى المسألة الخامسة والسبعين<sup>(٣)</sup> فى مسألة فعل الأمر هل هو معرب أو مبنى

٣٨٦

(١) قراءة فى الآية ١٥٤ من الانعام . وقد شارك يحيى فى هذه القراءة ابن أبى اسحاق كما فى تفسير أبى حيان ٤ : ٢٥٥ . وقراءة الجمهور : « ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذى أحسن » بفتح النون على أنها فعل ماض .

(٢) الآية ٢٣٣ من البقرة . ونسبت القراءة إلى مجاهد فى البحر المحيط ٢ : ٢١٣ .

(٣) هى المسألة الثانية والسبعون فى نشرة الأستاذ الشيخ محيى الدين .

عَلَى أَنَّ الاكتفاء بالضممة ضرورة . وأورده في المسألة الثانية عشرة بعد المائة (١) في المقصور والممدود ، عَلَى قصر الأَطْبَاءَ لضرورة الشعر . قال : والقياس يوجب مدّه ؛ لأن الأصل في طيب [ أن (٢) ] يجمع عَلَى طُيْبَاءَ ، كشريف وشرفاء ، إلا أنه اجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد ، فاستثقلوا اجتماعهما فنقلوه من فعلاء إلى أفعلاء ، فصار أطباء ، فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحرّكين من جنس واحد ، فنقلوا كسرة الباء إلى الطاء وأدغموا . وأطب في الموضوعين، وبين حجج الفريقين، وجاء بما يجلو العين، ويمحو عن القلب الرّين وروى بعد البيت الشاهد بيتا ثانيا، والرواية عنده هكذا: (فلو أَنَّ الأَطْبَاءَ كَانُ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الأَطْبَاءِ الشُّفَاءُ إِذْنُ مَا أَذْهَبُوا أَلْمًا بقلبي وإن قيل: الشُّفَاءُ هم الأَسَاءُ) والطَّبُّ بالكسر في اللغة : الحَذَقُ . والطيب : الحاذق . والأساءة : جَمع آس ، كقضاة جمع قاض . قال في الصحاح : الآسى : الطيب . وكذلك الشُّفَاءُ : جمع شاف .

وقوله : (إذن ما أذهبوا) جواب لو . ورواية العيني تقديم الأساءة في قافية البيت الأول وتأخير الشفاعة في قافية البيت الثاني . ولم يعزهما الفراء فمن بعده إلى أحد . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد س (٣) :

(١) هي المسألة التاسعة بعد المائة في نشرة الأستاذ الشيخ محي الدين .

(٢) التكملة من الانصاف ٧٥٣ .

(٣) في كتابه ١: ٣٢٦ . وانظر ديوان الفرزدق ٥٠ والخصائص ٢: ١٩٤ . وأمالى ابن السجري

١٣٣: ١ وابن يعيش ٣: ٨٩ / ٧: ٧ . وهمج ١: ١٦٠ . وسيأتي أيضا في ٣: ٢٩٣ ، ٤: ٣٣٤ ، ٥٥٤ بولاق .

## ( بَحْرُورَانٌ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ ) ٣٧٦

على أنه جاء على لغة أكلوني البراغيث .  
قال سيبويه: واعلم أن من العرب من يقول ضربوني قومك، وضرباني  
أخواك، فشبها هذا بالتاء التي يُظهِرونها في قالت فلانة، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا  
للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة. قال الشاعر:  
ولكن دِيافِيُّ أبوه وأُمُّه بَحْرُورَانٌ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ  
انتهى .

فأقاربه فاعل يعصر، والنون علامة لكون الفاعل جمعاً، كتاء التأنيث.  
قال ابن هشام (في شرح شواهد): إنما قال: يعصرن لأنه شبههم  
بالنساء لأنهم لاشجاعة لهم، والخدمة والتبذل في العرب إنما هو للنساء، وإما  
الرجال فشغلهم بالحروب . وقيل: شبهه ببعير دِيافِيٍّ، ثم أقبل يصف أقارب  
البعير وأقاربه جمال، فلذلك جاء بالنون. انتهى.

أقول: الوجه الثاني بعيد لا قرينة له، ويزيده بعداً يعصرن السليط.  
قال ابن خلف: وفي رفع أقاربه أوجهٌ آخر: أحدها: يجوز أن يكون مبتدأ  
ويعصرن خبر مقدم عليه؛ وهذا سائغ عند أهل البصرة كما قالوا: مررت به  
المسكين، يريدون: المسكين مررت به. وقال أبو علي: وفيه مع هذا قبح، لأن  
الخبر جملة وليس بمفرد، فلا ينبغي أن يجوز فيه ما جاز في الأصل الذي هو المفرد.  
وأهل الكوفة لا يجوزون مثل هذا. ويحتمل أن يكون رفعاً بَحْرُورَانٌ ويكون بحوران  
صفة لديافي، ويعصرن حالاً من الأقارب. ويجوز أن يكون بدلاً من النون كما قيل  
في: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(١)</sup>. ويجوز أن يكون خبر مبتدأ مضمر،

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء.

٣٨٧

والجملة جوابٌ لسؤالٍ مقدَّر ، كأنه لما قيل بحوران يعصرن السَّلَيْطُ فقيل : من هم ؟ فقال : هم أقاربه .

أقول : هذه الوجوه الأربعة مبنية على أنَّ النون ضمير ، وهذه النون في البيت سواء كانت حرفاً أم اسماً ، تدلُّ على صحة ما نقله الشارح المحقق في باب التوكيد عن الأندلسي ، من جواز رجوع ضمير جماعة المؤنث إلى الجمع المكسر العاقل ، فكان ينبغي أن يستدلَّ بهذا البيت دون البيت المتقدم لحفائه كما تقدم .

وقوله : (ديافيُّ) خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : لكن أنت ديافي ، يدلُّ عليه قوله فيما قبله : لو كنت ضبيًّا ، أو هو ديافيُّ : لقوله فلو كان ضبيًّا كما يأتي . وهو منسوبٌ إلى دياف بكسر الدال بعدها مشاة تحتية وآخره فاء . قال صاحب العباب : ديافٌ من قرى الشام ، وأهلها نَبَط الشام ، وتنسب الإبل إليها والسُّيوف . وإذا عرَّضوا برجلٍ أنه نَبَطٌ نسبه إليها . قال :

ولكن ديافيُّ أبوه وأمه .....

وهذا يدلُّ على أن ديافاً بالشام لا بالجزيرة كما قيل ، لأنَّ حوران من

رساتيق دمشق .

وكذا قال الحسن السكري <sup>(١)</sup> (في شرح ديوانه) : وقال جرير :

إنَّ سليطاً كاسمه سليطٌ لولا بنو عمرو وعمرو عيطٌ <sup>(٢)</sup>

\* قلت: دِيافيُّون أو نبيطٌ <sup>(٣)</sup> \*

(١) السكري هذا هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن العتكي ، أبو سعيد . ولد

سنة ٢١٢ وتوفى سنة ٢٥٥ وهى سنة وفاة الجاحظ .

(٢) عيط : جمع أعيط وعيطاء ، وهو الطويل العنق . وفي معجم البلدان : « والعيط الضخام ،

واحدهم أعيط » .

(٣) عقب عليه ياقوت في (دياف) بقوله : « يقول : هم نبيط الشام أو نبيط العراق » .



أراد : عمرو بن يربوع ، وهم خلفاء بني سَلَيْط .

وقال الأخطل :

كَأَنَّ بِنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجْرَاتِهِ

أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَاْفٌ لِيَصْرَحَ حَدَا<sup>(١)</sup> . انتهى

ولم يورد أبو عبيد البكري دِيَاْف (في معجم ما استعجم) .

(وأبوه) مرفوع بديافي لأنه خيرٌ سَيِّئٌ . وأتى بضمير الغيبة لأن التقدير أنت رجل دِيَاْفِي أبوه . وأمه معطوف عليه . وقوله (بحوران) متعلق بيعصرن ، وجملة (يعصرن) صفة لديافي ، وضمير (أقاربه) راجع عليه . هذا هو الظاهر . وذكر ابن خلف أوجهاً متعدّفةً في إعراب كلِّ لفظةٍ من هذا البيت لافائدة في نقلها .

(ويعصرن) بكسر الصاد قال صاحب المصباح : عصرت العنب ونحوه عصراً ، من باب ضرب : استخرجت ماءه ، وأراد هنا يستخرجن السَلَيْط ، بفتح السين وكسر اللام . قال الصاغاني ( في العباب ) : السَلَيْط : الزيت عند عامة العرب ، وعند أهل اليمن : دهن السمسم . وقال ابن دريد وابن فارس : السَلَيْط بلغة أهل اليمن . وبلغة من سواهم : دهن السمسم . أقول : الأمر على خلافه ، فأنتى سمعت أهل مكة جرسها الله تعالى وأهل تهامة واليمن يسمون دهن السمسم : السَلَيْط . انتهى .

(١) في النسختين : « لصرخد » ، صوابه من ديوان الأخطل ٩٧ . وصرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، قال ياقوت : « وهى قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة ينسب إليها الخمر » . والبيت من قصيدة مفتوحة الروى مطلعها :

صحا القلب إلا من طعائن فانتى بهن أمير مستبد فأصعدا

وقال ابن خلف : السليط: الشيرج (١) وهو هنا الزيت ؛ لأن حوران من مدن الشام ، وأهلها نبط ، فهي بعصر الزيت أشهر منها بعصر الشيرج . وقد يجوز أن يكون الشيرج ، لأنه يعصر بالشام كما يعصر الزيت . والدليل على أن السليط يقع على الزيت قول النابغة الجعدي :

أضاعت لنا النارُ وجهاً أغرَّ ملتبساً بالفؤاد التباسا  
يضىءُ كضوء سراج السليطِ ط لم يجعل الله فيه نحاسا  
والنحاس : الدخان ، وذلك معدوم في الزيت ، وأما الشيرج فكثير الدخان . هجأه بذلك إذ جعله من أهل القرى المستخدمين لإقامة عيشهم (٢) ، ونفاه عما عليه العرب من الانتجاع والحرب .

٣٨٨

والبيت من أبيات للفرزدق ، وهي :

صاحب الشاهد  
أبيات الشاهد  
سَتَعْلَمُ ياعَمْرُو بنَ عَفْرَى منَ الذِي يُلَامُ إِذَا مَا الأَمْرُ عَيَّتْ عَوَاقِبُهُ  
فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ سَرْتُ عَلَيَّ قَدَمِي حَيَّاتِهِ وَعَقَارِيهِ  
وَلَكِنْ دِيافِيُّ أبُوهِ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانَ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيهِ  
وَلَمَّا رَأَى الدَّهْنَا رَمْتَهُ حِبَالُهَا وَقَالَتْ دِيافِيُّ مَعَ الشَّامِ جَانِبِهِ  
فَإِنْ تَعَضِبِ الدَّهْنَا عَلِيكَ فَمَا بِهَا طَرِيقُ لِرِيَّاتٍ تُقَادُ رَكَائِبُهُ

(١) الشيرج : دهن السمسم ، كما في تاج العروس . وفي الألفاظ الفارسية العربية لأدى شير : ٨٩ : « السيرج : دهن السمسم ، ويقال الشيرج أيضا ، تعريب شيره » . وفي شفاء الغليل ١٠٧ : « سيرج بكسر السين المهملة : دهن السمسم ، معرب شيره ، مولد » .

وفي معجم استينجاس ٧٧٤ أن « شيره » من معانيها « زيت السمسم » .

(٢) ط : « عيشهم » ، صوابه بالشين كما في ش .

تَضِنَّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَتْمَا      تَضَنَّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ  
 وَإِنَّ أَمْرًا يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ      حَرِيمًا وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي تِجَارِيهِ (١)  
 كَمَحْتَطِبٍ يَوْمًا أَسَاوَدَ هَضْبِيهِ      أَنَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ  
 أَحْيَنَ التَّقَى نَابَأَى وَأَبِيضٌ مَسْحَلِي      وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكَرَا مِنْ أَحَارِيهِ (٢)

روى صاحب الأغاني بسنده عن محمد بن سلام قال :

أتى الفرزدقُ عبدَ الله بنَ مسلمِ الباهليِّ فسأله ، فنقلَ عليه الكثيرُ  
 وخشيه في القليل ، وعنده عمرو بن عفرأ الضبيُّ راويةُ الفرزدق ، وقد هجاه  
 وابنه (٢) الفرزدقُ في قوله :

نَبَّعْتُ جَوَابًا وَسَكْنَا يَسْبُنِي      وعمرو بن عَفْرَى لاسلامَ على عمرو (٣)

فقال ابن عفرأ الضبي : لايهولنك أمره . فقال : وكيف ذاك ؟ قال :  
 أنا أرضيه عنك بدون ما كان هم له به . فأعطاه ثلثمائة درهم ، فبلغ الفرزدقُ  
 صنع عمرو فقال هذه الأبيات .

قال : فاتاه ابنُ عفرأ في نادى قومه فقال له : اجهدْ جهدك ، هل هو  
 إلا هذا ، والله لأدعُ لك مساءةً إلا أتيتها ، ولا تأمرني بشيءٍ إلا اجتنبتَه ، ولا  
 تنهاني عن شيءٍ إلا ركبته . قال : فاشهدوا أنني أنباه أن ينيك أمه . فضحك  
 القومُ وخجل ابن عفرأ .

وروى أيضا بعد هذا في موضع آخر عن يونس النحوى قال :

(١) في ط : « عنه تجاربه » . صوابه في ش .

(٢) في الأغاني : « وقد هجا حرما وابنه »

(٣) كذا ورد « عفرى » بالياء في ط ، لكن في ش « عفرأ » ، كما هو المألوف . وسيأتي في كلام

البغدادى : « وعفرأ بالمد ، قصر ضرورة فكتب بالياء » .

مدح الفرزدق عمرو بن مسلم الباهلي فأمر له بثلاثمائة درهم ، وكان عمرو بن عفراء الضبي صديقا لعمرو ، فلامه وقال : أتعطي الفرزدق ثلاثمائة درهم ، وإنما كان يكفيه أن تعطيه عشرين درهما ؟! فبلغ ذلك الفرزدق فقال : نهيْتُ ابنَ عَفْرَى أن يعفُرَ أُمَّه كعَفْرِ السَّلَى إذ جرَّدته ثعالبه وإنَّ امرأً يفتأبني لم أطأ له حرماً فلا تنهاه عني أقاربه كمحتطبٍ ليلاً أساودَ هضبةً أتاه بها في ظلمة الليل حاطبه ألماً استوى نابأى وبيضٌ مسحلي وأطرق إطراق الكرا من أحاربه فلو كان ضبياً صفحتُ ولو سرت على قدمي حياته وعقاربه ولكن دياناً أبوه وأمه بحوران يعصرن ... (البيت) . انتهى .

وقال ابن خَلْفٍ ، وصاحب العباب :

سبب هذا الشعر أنَّ عمرو بن عفراء الضبيَّ قال لعبد الله بن مسلم<sup>(١)</sup> الباهلي : [ وقد أعطى ] الفرزدق خِلعة<sup>(٢)</sup> ، وحمله على دابته وأمر له بألف درهم ، فقال له عمرو بن عفراء : ما يصنع الفرزدق بهذا الذي أعطيته ، إنما يكفي الفرزدق ثلاثون درهما ، يزني بعشرة ، ويأكل بعشرة ، ويشرب بعشرة . فهجاه الفرزدق بهذا . انتهى .

٣٨٩

وكذا رأيته (في شرح ديوانه للحسن السكري من رواية ابن حبيب) .  
وقوله : «ستعلم يا عمرو» إنلخ هذا تهديدٌ . وعفراء بالمد ، قُصِر ضرورةً فكتُب بالياء ، وهي أُمَّه . وعى بمعنى لم يهتد لوجهه .

(١) في الأغاني ١٩ : ١٣ وكذا ديوان الفرزدق ٥٠ : « عبد الله ابن سلم » .

(٢) بمثل هذه التكملة يلتم الكلام . وفي ديوان الفرزدق : « وكان عبد الله بن سلم الباهلي أعطى الفرزدق جعلته » ، وفيه تحريف .

(٣) هذا ما في ش . وفي ط : « حلقة » ، تحريف . والحلقة من الثياب : ما خلعتة فطرحتة على آخر أو لم تطرحه .

وقوله : « فلو كنت ضيبا » إلخ ، نفاه عن قبيلته لكونه سكن القرى ، ولم يكن على طريقة العرب .

وقوله : « ولما رأى الدهنا » إلخ الدهنا يمد ويقصر ، وهو موضع ببلاد تميم . وحبالها : أسبابها .

وديافى بتقدير هو ديافى ، وجملة « مع الشام جانبه » صفة له ، وجواب لما محذوف ، والتقدير سكن الشام ونحوه . وقال الحسن السكريّ : الواو هنا مقحمة فى وقالت ، لا موضع لها ، أراد: قالت . انتهى .

وقوله : « فإن تغضب الدهنا » هذا وجه روى الدهنا (١) له ، فإنه سوقٌ يتاجر بالزيت . والدَّهْنُ لاتقبل مَنْ هو كذا . وقوله: تَضُنُّ ، أى تبخل . وقوله : « كمحتطب يوما » إلخ هو خبر إن فى قوله وإنَّ امرأ ، وهو الذى يجمع الحطَب . والأساود : جمع أسود ، وهو العظيم من الحيات ، وفيه سواد . والمهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أشار إلى المثل المشهور لمن يتكلم بالغثّ والسمين : « حاطبُ ليل » ؛ لأنه لا يبصر ما يجمع فى حبله ؛ ربّما يجمع فى حطبه حياةً يكون هلاكه بها .

وقوله : « أحين التقي ناباى » إلخ التقاء النابين واستواؤهما كناية عن بلوغ الأشدُّ . والمسحَل بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين . عارضُ الرجل ، أى صفحة خده . وأطرق ، أى أرخى عينيه ينظر إلى الأرض . والكرّا : لغة فى الكروان . يقول : أيؤذيني فى وقت شدّتى وحين تهابنى أقرانى وأطرقوا منى كإطراق الكروان . والاستفهام إنكارى .

وقوله : « نبيت ابن عفرى أن يعفر أمه » إلخ التعفير: التمريغ فى التراب .

(١) ش : « الدهناء » فى هذا الموضع وتاليه .

والسَّلَى بفتح السين المهملة والقصر ، هو الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشى .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثمائة (١) :  
 ٣٧٧ (إِنْ كُنْتُ أَدْرِى فَعَلَى بَدَنِهِ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أُنِّي مِنْ أَنَّهُ)  
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ بَيَّنُّ فَنَحْ أَنَا فِي الْوَقْفِ بِهَاءِ السَّكْتِ ، كَمَا فِي آخِرِ الْقَافِيَةِ  
 فِي هَذَا الْبَيْتِ .

قال ابن جنى ( في سِرِّ الصنّاعة ) : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْوَقْفِ عَلَى أَنْ  
 فَعَلْتُ : أَنَا وَأَنَّهُ ، فَالْوَجْهُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ فِي أَنَّهُ بَدَلًا مِنَ الْأَلْفِ فِي أَنَا ، لِأَنَّ  
 الْأَكْثَرَ فِي الْإِسْتِعْمَالِ إِنَّمَا هُوَ أَنَا بِالْأَلْفِ ، وَالْهَاءُ قَلِيلَةٌ جَدًّا ، فَهِيَ بَدَلٌ مِنَ  
 الْأَلْفِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ أَيْضًا فِي أَنَّهُ أُلْحِقَتْ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ ، كَمَا أُلْحِقَتْ  
 الْأَلْفُ ، وَلَا تَكُونَ بَدَلًا مِنْهَا بَلْ قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « كِتَابِيَّةٌ »  
 وَ « حَسَابِيَّةٌ » وَ « سُلْطَانِيَّةٌ » وَ « مَالِيَّةٌ » وَ « مَاهِيَّةٌ » (٢) . انتهى

و(البدنة) قال صاحب المصباح : قالوا : هي ناقة أو بقرة . وزاد  
 الأزهرى : أو بعير ذكر . قال : ولا تقع البدنة على الشاة . وقال بعض الأئمة :  
 البدنة هي الإبل خاصة ، وإنما ألحقت البقرة بالإبل بالسنة . وقوله (من كثرة)  
 متعلق بالفعل المنفي ضمناً ، أي ما أدري من كثرة التخليط . قال صاحب  
 الصحاح : والتخليط في الأمر : الإفساد فيه . وقوله (أُنِّي) بفتح الهمزة . وقوله  
 (مَنْ أَنَّهُ) مَنْ عِنْدَ سَيَّبِيهِ مَبْتَدَأٌ ، وَأَنَّهُ خَبِرٌ ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ بِالْعَكْسِ . وَالْجُمْلَةُ فِي

(١) انظر ابن يعيش ٣ : ٩٤ وشرح شواهد الشافية ٢٢٢

(٢) نهايات الآيات ٢٥ — ٢٩ من سورة الحاقة .

محل رفع خبر أتى ، وجملة أتى من أنه في محل نصب ، ساد مسد مفعولى أدرى .  
وهذا البيت لم أقف له على أثر . والله أعلم .

٣٩٠

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثائة (١) :

٣٧٨ (أنا سيف العشيرة فاعرفونى حميداً قد تدرى السناما)

على أن ثبوت ألف (أنا) في الوصل عند غير بنى تميم لا يكون إلا في الضرورة .

قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازنى ) : أما الألف في أنا في الوقف

فزائدة ليست بأصل . ولم تقض بذلك (٢) فيها من جهة الاشتقاق . هذا

مُحالٌ في الأسماء المضمرة ، لأنها مبنية كالحروف ، ولكن قضينا بزيادتها من

حيث كان الوصل يُزيلها ويُذهبها ، كما يُذهب الهاء التى تلحق لبيان الحركة في

الوقف . ألا ترى أنك تقول في الوصل : أن زيد ، كما قال تعالى : ﴿ إني أنا

ربك ﴾ (٣) تكتب بألف بعد النون ، وليست الألف في اللفظ ، وإنما كتبت

على الوقف ، فصار سقوط الألف في الوصل كسقوط الهاء التى تلحق في

الوقف لبيان الحركة في الوصل ، وبيئت الفتحة بالألف كما بيئت بالهاء ، لأن

الهاء مجاورة للألف . وقد قالوا في الوقف أنه ، فبيئوا الفتحة بالهاء كما بيئوها

بالألف ، وكلتاها ساقطة في الوصل . فأما قول الشاعر :

أنا سيف العشيرة فاعرفونى . . . . . البيت

(١) المنصف ١ : ١٠ وابن يعيش ٣ : ٩٣ / ٧٤ والمقرب ٥٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣٢ .

(٢) ط : « ولم يقض في ذلك » ، وفي ش : « ولم يقض بذلك » ، وأثبت ما في المنصف .

(٣) الآية ١٢ من طه .

فإنما أجراه في الوصل على حدِّ ما كان عليه في الوقف . وقد أُجريت العربُ كثيراً من ألفاظها في الوصل على حدِّ ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . انتهى .

(وَحْمِيداً) بدلُ من ياءِ اعرفوني لبيان الاسم ، أو هو منصوب على المدح <sup>(١)</sup> . قال أبو بكر الخفَّاف (في شرح الجمل) : قال الزجاج : حميداً بدل من الياء ، وهذا لا حجة فيه ، لاحتمال أن يكون منصوباً بإضمار فعلٍ على المدح ، كأنه قال : فاعرفوني مشهوراً. وأتاب قوله حميدا مناب قوله مشهوراً، لكونه علماً . و(حُميد) يروى مصغراً ومكبراً . وأنشد صاحب الصحاح بدله «جميعاً» . و(تذريتُ السَّنام) بمعنى علوته [من الذُّرَّة <sup>(٢)</sup>] والذُّرَّة بالكسر والضم ، وهو أعلى السَّنام . وحقيقة تذريتُ السنام علوت ذروته .

ونسب ياقوتُ هذا البيتَ (في حاشية الصحاح) إلى حُميد بن بحدل ، صاحب الشاهد شاعر . وقال ابنُ الأعرابي : بحدل الرجلُ ، إذا مالت لثته أي لحم أسنانه <sup>(٣)</sup> . وقال الأزهرى : البحدلة : الخفة في السعى . قال : وسمعتُ أعرابياً يقول لصاحبٍ له : بِحِدِلْ بِجِدِّكَ . يأمره بالسَّعة في المشى . انتهى .

وحميدٌ مضاف إلى جدِّه ، لأنه حُميد بن حريث بن بحدل ، من بني حميد بن حريث كلب بن وبرة ، وينتهي نسبه إلى قضاة .  
وحميدٌ شاعرٌ إسلاميٌّ ، وكانت عمُّته ميسونُ بنتُ بحدل أمُّ يزيد بن معاوية .

وكان ابنُ عمه حسَّانُ بن مالك بن بحدل سيِّدَ كلبٍ في زمانه ، وهو

(١) ط : « وهو منصوب على المدح » ، صوابه في ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) الذي في اللسان عن ابن الأعرابي : « إذا مالت كنفه » ، ولعله الصواب .



الذى بايع مروان بن الحكم يوم المَرَج ، وكان ولاء يزيد بن معاوية على فلسطين (١) والأردن ، وأخوه سعيد بن مالك بن بحدل على قنسرين ، فلما مات يزيد بن معاوية وثب زُفر بن الحارث على سعيد فأخرجه منها وبايع لابن الزبير ، ثم خرج عمير بن الحباب مُغيراً على بنى كلب بالقتل والنهب ، فلما رأت كلب ، ما لقي أصحابهم ، اجتمعوا إلى حميد بن حريث بن بحدل ، فقتل حميد بنى فزارة قتلاً ذريعاً .

والقصة مفصلة في ترجمة عوف القوافي في الأغاني (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل (٣) :

٣٧٩ ( فقلتُ أهى سرت أم عادنى حلم )

هذا عجز ، وصدده :

( فقمْتُ للطفِ مُرتاعاً فأرقتى )

على أن هاء هى قد تسكن بعد همزة الاستفهام .

وفى التسهيل ما يقتضى أنه قليل ، وفى شرح مصنفه (٤) أنه لم يجيء إلا فى الشعر .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) : أسكن أوّل أهى لاتصال حرف

(١) ش : « فلسطين » ، تحريف .

(٢) الأغاني ١٧ : ١١٢ — ١١٣ .

(٣) ابن يعيش ٧ : ١٣٩ . وانظر الخصائص ١ : ٣٥ / ٢ : ٣٣ . وشرح شواهد الشافية ١٩٠

وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٤٩ والتصریح ٢ : ١٣٢ والأشعورى ٣ : ١٠١ وشرح المرزوق للحماسة

١٣٩٦ .

(٤) هو ابن مالك . وكتابه تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

الاستفهام به ، وأجراها في ذلك مجرى المتصل ، فصار أهي كعلم ، وأجرى همزة الاستفهام مجرى واو العطف وفائه ولام الابتداء ، نحو قوله (١) تعالى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ ﴾ (٢) وقوله : ﴿ فَهُوَ جَزَاؤُهُ ﴾ (٣) ، وقولك : وهى قامت ، وهى جالسة ، و﴿ إِنَّ اللَّهَ لَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٤) . غير أن هذا الإسكان مع همزة الاستفهام أضعف منه مع ما ذكرناه ، ومن حيث كان الفصل بينهما وبين المستفهم عنه جائزاً ، نحو قولك : أزيد قام وأزيداً ضربت (٥) ، وليس كذلك وأو العطف وفائه ولا لام الابتداء ، لا يجوز الفصل بين شيءٍ منهن وبين ما وصلن به . فأما فصل الظرف في نحو : إن زيدا لفي الدار قائم ، فمغترف لكثرة في الكلام ، ألا تراها في هذا البيت مفصلاً بينها وبين ما هي سؤال عنه من اللفظ . وهذا الاتصال أو ضده من الانفصال ، إنما هو شيء راجع إلى موجود اللفظ لا إلى محصول المعنى . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة مسطورة (في الحماسة) عدتها ثلاثة وأربعون صاحب الشاهد  
بيتاً للمرّار العدوي ، وقبلة :

(زارت رويقة شعثاً بعد ما هجعوا لدى نواحل في أرساغها الخدم أبيت الشاهد  
فقمْتُ للزور مرتاعاً وأرقني

(١) الذي في إعراب الحماسة : « نحو قولك » وكذلك « قوله » التالية ، هي في إعراب الحماسة : « قولك » .

(٢) الأنعام ٣ .

(٣) يوسف ٧٥ .

(٤) ليست هذه من آيات الكتاب .

(٥) ط : « أزيد ضربت » بالرفع ، صوابه في ش وإعراب الحماسة الورقة ١٩٣ .

وكانَ عهدى بها والمشى يَهْظُها  
وبالتكاليف تأتي بيتَ جارتها  
سودٌ ذوائبها بيضٌ ترائبها  
رُويقٌ إئني ومنَ حجِّ الحجيجُ له  
لم يُنسيني ذكركم مذ لم ألاقكم  
ولم يشاركك عِندي بعدُ غانيةٌ  
من القريب ومنها النوم والسأم (١)  
تمشى الهوينى وما يبدو لها قدمُ  
دُرمٌ مرافقُها في حلقها عممُ  
وما أهلُّ بجنبي نخلة الحرمِ  
عيشٌ سلوت به عنكم ولا قدمُ  
لا والذي أصبحت عندي له نعمُ

قوله : زارت رويقة ، يقول : زار خيال رويقة قوماً شعناً غبراً بعد ما ناموا عند إبل ضوامرٍ شددت في إرساعها سيور القيد ، لشدة سيرها وتأثير الكلال فيها (٢) .

وقوله : « فقمْتُ للطيف » إلخ ، الطيف : الحَيال . وروى : « فقمْتُ للزَّور » وهو مصدرٌ بمعنى الزائر ، يستوى فيه الواحد والجمع ، والمذكر والمؤنث . (و) المرتاع ) : الخائف الفرع .

وقد أنشده (صاحب المفصل) لما ذكره الشارح المحقق .

وأنشده ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) على أن أم المتصلة وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين ، والتقدير فقلت : أسارت هي أم عادني حلمها ، أي أي هذين .

وأنشده ابن هشام في موضعين (من المغنى) .

الأول في أم ، قال : إن أم المعادلة لهمزة الاستفهام تقع بين مفردين ،

(١) في النسختين : « ينهضها » صوابه من الحماسة ، وما سيأتي في التفسير من أن معناه يعيها قطع المسافة القريبة . وفي اللسان : « بهظني الأمر والحمل بهظاً : أثقلني وعجزت عنه وبلغ مني مشقة » .

(٢) ط : « لتأثير الكلال فيها » ، صوابه في ش .

وهو الغالب ، وبين جملتين ليستا في تأويل المفردين ؛ وتكونان أيضا اسميتين [و] فعليتين <sup>(١)</sup> كهذا البيت . قال : وذلك على الأرجح في هي ، من أنها فاعلٌ محذوف تفسره سرتٌ .

والثاني في أول الباب الثاني ، قال : وتقدير الفعلية في أهى ، أكثر رجحانا من تقديرها في : ﴿ أَبَشَّرْ يَهْدُونَا ﴾ <sup>(٢)</sup> لمعادلتها الفعلية . قال ابن الحاجب (في أمالي المفصل) : يريد : إئني قمْتُ من أجل الطيف منتبهاً مذعوراً للقائه ، وأرقتني لما لم يحصل اجتماعٌ محققٌ ، ثم ارتبت لعدم الاجتماع هل كان على التحقيق أم كان ذلك في المنام . ويجوز أن يريد : فقمْتُ للطيف وأنا في النوم إجلالاً في حال كوني مذعوراً لاستعظامها ، وأرقتني ذلك لما انتهت فلم أجد شيئاً محققاً ، ثم من فرط صبابته شكُّ أهى في التحقيق سرتٌ أم كان ذلك حلاً ، على عاداتهم في مبالغتهم ، كقوله :

\* أَنْتِ أُمُّ أُمَّ سَالِمٍ <sup>(٣)</sup> \* انتهى .

قال الدماميني بعد أن نقل هذا (في الحاشية الهندية) : حاصله احتمال كون القيام في اليقظة أو في المنام ، وأما الشكُّ في الاجتماع هل كان في النوم أو في اليقظة فثبت على كلٍّ من الاحتمالين .

وقوله : «وكان عهدى بها» إنح يقول: كيف يجوز مجيئها وقد عهدتها

(١) زيادة الواو مما يقتضيه صنيع ابن هشام فانه بعد أن أورد البيت على أن «أم» واقعة بين جملتين فعليتين ، ذكر أنها تقع أيضا بين جملتين كقوله :

لمعرك مأدري وإن كنت داريا شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر  
(٢) الآية ٦ من التغابن .

(٣) من شواهد سيبويه في كتابه ٢ : ١٧٨ بولاق . وهو لذى الرمة في ديوانه ٦٢٢ . وقامه :

أيا ظبية الوعاء بين جلالين وبين النقا آنت أم أم سالم

يَهْظُهَا (١) أَى يُعِيهَا قَطْعُ الْمَسَافَةِ الْقَرِيْبَةِ ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا طَلَبُ الرَّاحَةِ  
بِالنَّوْمِ . وَنَسَبَ الْهُوَيْنِي عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَى تَمَشَى مَشِيًا هَيْئًا . وَالْهُوَيْنِي :  
تَصْغِيرُ الْهُوْنِي مَوْثِ الْأَهْوَانِ . وَقَوْلُهُ : « وَمَا يَدُو لَهَا قَدَمٌ » أَى تَجْرُ أَذْيَالَهَا .  
وَقَوْلُهُ : « بِيضٌ تَرَائِبُهَا » جَمْعُ تَرِيْبَةٍ ، وَهُوَ أَعْلَى الصَّدْرِ . وَمِرْفَقٌ أَدْرُمٌ ،  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حِجْمٌ لِأَكْتِنَازِهِ بِاللَّحْمِ . وَالْعَمَمُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمِيمِ :  
الطُّوْلُ .

وَقَوْلُهُ : « رُوَيْقٌ إِيَّيْ » إِخْلُجُ هُوَ مَنَادَى مَرْتَحِمٌ رُوَيْقَةٌ . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبُ  
مَكَّةَ ، قَالَ (صَاحِبُ مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ) : نَخْلَةٌ عَلَى لَفْظِ وَاحِدَةِ النَّخْلِ :  
مَوْضِعٌ عَلَى لَيْلَةٍ مِنْ مَكَّةَ ، وَهِيَ الَّتِي تُسَبِّبُ إِلَيْهَا بَطْنَ نَخْلَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي وَرَدَ  
فِيهَا الْحَدِيثُ لَيْلَةَ الْجَنِّ . انْتَهَى .

وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ أَنَّهُ مَوْضِعٌ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ . وَحُرْمٌ بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ حَرَامٍ ،  
كَسْحَبٍ جَمْعُ سَحَابٍ ، بِمَعْنَى الْحَرَمِ . وَرَوَى أَيْضًا : « وَمَا حَجَّ الْحَجِيحُ » .  
قَالَ ابْنُ جَنِي (فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ) : مَا هُنَا يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ عِبَارَةً عَنِ اللَّهِ تَعَالَى  
وَأَرَادَ فِي مَا لِلثَّانِيَةِ لَهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ حَذَفَهَا . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرِيَّةً فَتَكُونَ الْهَاءُ فِي  
لَهُ لِلَّهِ تَعَالَى (٢) وَإِنْ لَمْ يَجْرُ لَهُ ذِكْرٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ جَرَى ذِكْرُ الْحَجِّ ، فَدَلَّتْ الطَّاعَةُ  
عَلَى الْمَطَاعِ سُبْحَانَهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّيْ وَحَجَّ الْحَجِيحُ لِلَّهِ . وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ  
يُعَدِّ مَعَ الثَّانِيَةِ لَهُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مَحْتَاجٍ إِلَيْهَا مِنْ حَيْثُ كَانَ مَصْدَرًا . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ  
عِبَارَةً عَنِ الْبَيْتِ ؛ فَأَقْسَمَ بِهِ ، فَحَيْثُذُ يَحْتَمِلُ الْهَاءُ فِي لَهُ أَنْ تَكُونَ

(١) فِي ط : « يَهْظُهَا » وَفِي ش : « يَهْظُهَا » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَانظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ مِنْ ص

(٢) فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ١٩٤ : « فَيَكُونُ الْهَاءُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

للبيت على أن اللام بمعنى إلى ، وأن تكون لله ، أى والبيت الذى حجّه الحجيج لطاعة الله .

وقوله : « لم ينسنى » إلخ هو مضارع أنسى ، وذكرتم مفعول مقدم ، وعيش فاعل مؤخر ، وقدم بكسر القاف معطوف على عيش . قال ابن جنى : هذا البيت جواب القسم ، وأجاب بلم ، وحرفاً الجواب فى النفى إنما هما : ما ولا ، لكن اضطرّ فشبهه لم بما ، كما اضطرّ إلى ذلك الأعشى فى قوله : \* أجذك لم تغتمض ليلة <sup>(١)</sup> \* .

فاعرف ذلك فإنه لطيف .

ومن أواخر القصيدة :

(بل ليت شعرى متى أغدو تُعارضنى

جرداءً هاجمةً أو سابعاً قدّم

نحو الأميلج من سمنان مبتكراً

بفتية فيهم المرار والحكم )

بل للإضراب عما قبله . وتعارضنى أى أقودها فتسبقتنى من سلاسة قيادها . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وهو محمود فى الخيل . وسابحة : كأنها تسبح فى سيرها وجريها . وقدّم بضم القاف والذال بمعنى متقدّم ، يوصف به المذكر والمؤنث :

ونحو ظرف متعلق بأغدو . والأميلج : اسم ماء . وسمنان بفتح

السين : ديار الشاعر . والفتية : جمع فتى . والمرار والحكم : رجلان . وهذا البيت أول شاهد وقع (فى شرح الشافية) للشارح المحقق ، قال فيه : وكذا سمنان

(١) عجزه كما فى الديوان ٥٠ :

\* فترقدما مع رقادها \*

إمّا أن يكون مكرر اللام للإلحاق بزلزال ، أو يكون زهد فيه الألف والنون  
لالتكرير ، بل كما زيداً في سلمان . ولا دليل في هذا البيت يمنع صرف سمنان  
على كونه فعلاً ، لجواز كونه فعلاً . وامتناع صرفه لتأويله بالأرض والبقعة  
لأنه اسم موضع . انتهى .

قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : الأميلح بضم أوله وبالحاء  
المهملة كأنه مصغر أملح : موضع . ولم يقل : إنه ماء . وقال في سمنان :  
بفتح أوله وإسكان ثانيه على وزن فعّلان : مدينة بين الرّبيّ ونيسابور . وسمنان  
بضم السين : جبلٌ في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم : في ديار بني تميم .  
وهذا ضبطٌ مخالف لسائر الرواة .

قصيدة الشاهد

وأول هذه القصيدة في ذمّ صنعاء اليمن ومدح بلده وقومه . وهذا أولها :  
(لاحبدا أنت يا صنعاء من بلدٍ ولا شعوبٌ هوى منى ولا نقيمُ  
ولن أحبّ بلاداً قد رأيت بها عنسا ولا بلداً حلت به قديمُ  
إذا سقى الله أرضاً صوب غادية فلا سقاهنّ إلا النَّارَ تضطرمُ  
وحبدا حين تسمى الرّيح باردةً وادى أشيٍ وفتيانٌ به هُضمُ )  
إلى أن قال :

(همُ البحور عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهمُ  
وهم إذا الخيلُ جالوا في كواثبها فوارسُ الخيل لا ميلٌ ولا قزمٌ<sup>(٢)</sup>  
لم ألق بعدهمُ حياً فأخبرهمُ إلا يزيدهمُ حباً إلى همُ)

(١) ط : « لضرورة » ، وأثبت مافي ش .

(٢) كذا في النسختين : « جالوا » بالجيم في المتن والشرح ، صوابه « حالوا » بالحاء المهملة كما في

الحماسة وشروحها . وفي القاموس : « وفي ظهر دابته : وثب » .

شعوب بفتح الشين ، وكذلك نُقِم بضم النون والقاف : موضع باليمن ، وهو جبلُ صنعاء الشرقى . وعنس ، بفتح المهملة وسكون النون، وقُدُم بضم القاف والبدال : حَيَّان من اليمن . وأشئى ، بضم الألف وفتح الشين المعجمة وتشديد الياء، قال أبو عبيد : هو واد وجبل في بلاد العدوية من بني تميم . وقال عمر بن شبة : أشئى : بلد قريبٌ من اليمامة . وأنشد هذا البيت . وهُضم بضمين : جمع هَضوم وهو الذى ينفق فى الشتاء ، أى حَبِدا هم فى برد الشتاء إذا اشتدَّ الزمان ، لأنهم يُطعمون فيه .

والبُهَم بضم ففتح : جمع بُهْمَة بضم فسكون ، وهو الشجاع الذى لا يُدْرِى من أين يوتى من شدة بأسه . وتلقى مفعوله محذوف ، أى إذا تلقى بهم عدوك .

وقوله: «وهم إذا الخيل» أراد بالخيل فرسانها ، كقولهم : «ياخيلَ الله اركبى » . وجالوا، أى وثبوا ، يقال جالَ فى ظهر دابته ، إذا ركبها . لايميلُ : لامائلون عن وجوه الأعداء ، جمع أميلُ ، وقيل هو الذى لايبث على ظهر الدابة ، وهو عطفٌ على فوارس ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال: لاهم ميل . وقَرَم بفتح القاف والزاي: رذال الناس وسفيلتهم ، يطلق على الواحد والجمع ، والذكر والأنثى ؛ لأنه فى الأصل مصدرٌ بمعنى الدناءة والقماءة . والكواثب: جمع كاثبة بموحدة بعد مثلثة، وهى فى عرف الفرس<sup>(١)</sup> المتقدم من قروبوس السرج حيث يقع عليه يدُ الفارس. كذا فى شرح الحماسة. وأورد صاحب الكشاف هذا البيت فى سورة الأعراف على أن الخبر فى قوله تعالى ﴿يَمْدُونَهُمْ فى الغي<sup>(٢)</sup>﴾ جارٍ على غير ما هو له، كما فى البيت، فإنَّ الخيل

(١) ط : «الناس» ، صوابه فى ش .

(٢) الآية ٢٠٢ من الأعراف .



مبتدأً وجالوا خبره مسنداً إلى ضمير القوم . وفيه كلامٌ طويل .

وقوله : « لم ألقَ بعدهم » إلخ الحَيُّ : القبيلة . وخبّرت الشيء أخبره ، من باب قتل ، تُخبراً بالضم ، بمعنى علمته . وانتصب أخبرهم في جواب النفي . وهمُ الأخير فاعل يزيدُ ، فصّل ضرورة . والمعنى : لم ألقَ بعد فراق قومي حيا من الأحياء فأخبرهم إلاّ ازدادوا في عيني إذا قستهم بمن سواهم . وروى ابن قتيبة الصّدْرَ (في كتاب الشعراء) ، والأصبهاني (في الأغاني) :

\* وماأصاحبُ من قومٍ فأذكُرهم \*

وزعم أبو حيان أن الرواية كذا من تحريف ابن مالك . هذا قصورٌ منه . ويجوز رفع فأذكُرهم عطفا على أصحاب . والذّكر هنا قلبيّ بمعنى التذكر ، فإن المعنى : إني إذا صاحبت قوماً فتذكرت قومي ازددت محبةً فيهم ، لفضل قومي عليهم . وهذا البيت أورده ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) لما ذكرنا من فصل الضمير المرفوع ضرورة . قال ابن هشام (في المغنى) : ادّعى ابنُ مالك أن الأصل يزيدون أنفسهم ، ثم صار يزيدونهم ، ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخره عن ضمير المفعول . وحامله على ذلك ظنه أن الضميرين لمسمّى واحد ، وليس كذلك . قال (في شرح شواهد) : وزعم بعضُ من فسّر الضرورة بما ليس للشاعر عنه مندوحة ، أن هذا ليس بضرورة (١) تمكن قائله من أن يقول : إلاّ يزيدونهم حباً إلى هم ، ويكون الضمير المنفصل توكيداً للفاعل . وردّه ابن مالك بأنه يقتضى كون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمّى واحد ، وإنما يجوز ذلك في باب ظن . وهذا

(١) ط : « ضرورة » ، وأثبت ما في ش .

سهو ، لأنَّ مسمّى الضميرين مختلفان ، إذ ضمير الفاعل لقومه وضمير  
المفعول لقومه الممدوحين . ويحتمل عندى أن يكون فاعل يزيد ضمير الذكر ،  
ويكون هم المنفصل توكيداً لهم المتصل . انتهى كلام ابن هشام .

وقد أخذ مسلمٌ بنُ الوليد معنى بيت المرّار فقال :

وَيَرْجِعُنِي إِلَيْكَ إِذَا نَأَتْ بِي دِيَارِي عَنْكَ تَجْرِيَةُ الرَّجَالِ (١)

والمرّار شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، من معاصري الفرزدق المرار بن منقذ  
وجريز . وهو بفتح الميم وتشديد الراء . قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) :  
المرار العدويُّ هو ابن منقذ ، من صُدَى بن مالك بن حنظلة . وأمُّ صُدَى  
بالتصغير من جَلَّ بن عَدَى ، فيقال لولده بنو العَدوية . وقال لهم عَوْف بن  
القعقاع : يا بنى العدوية، أنتم أوسع بنى مالكٍ أجوافا ، وأقلهم أشرافا . والمرار  
هو القائل :

وما أصاحبُ من قومٍ فأذكرهم إلا يزيدهم حياءً إلىَّ هم

وأنشد معه أبياتاً آخر من هذه القصيدة . قال وفيه وفي قومه يقول

٣٩٥

جريز :

إِنْ كُنْتُمْ جَرِيٌّ فَعِنْدِي شَفَاؤُكُمْ

وَاللَّجْنُ إِنْ كَانَ اعْتِرَاكَ جَنُونُ (٢)

(١) ط : « ديار عنك » ، ومأثبت من ش يطابق الديوان ٣٣٦ وزهر الآداب ١٦٥ .

(٢) ط : « حزي » ، تحريف ، صوابه في ش . وفي الشعراء ٦٧٩ : « فإن كنتم كلبى » ، وهي

كذلك في الحيوان ٢ : ١٥ وديوان جريز ٥٨٩ .

وما أنت يامرّار يازيد استيها

بأول من يشقى بنا ويحِينُ (١)

وقد رفع الأمدى نسبه (في المؤلف والمختلف) فقال : هو المرّار بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر بن يثرب بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعرٌ مشهورٌ . اهـ

واسم المرّار هذا زياد بن منقذ ، قاله الحُصْرِيُّ (في زهر الآداب) ، وإلى اسمه نسب الشعر . وفي الحماسة [ قال شُرَّاحُ الحماسة (٢) ] : هو لزياد بن منقذ ، وهو أحد بني العدويّة من تميم ، ولم يقل غير هذه القصيدة ، ولم يقل أحدٌ مثلها . وكان قد أتى اليمنَ فنزع إلى وطنه ببطن الرّمة . قال أبو العلاء : الرّمة : وادٍ بنجد ، يقال بتشديد الميم وتخفيفها . اهـ

وصحّفه بعضهم وتبعه العيني فقال : ببطن الرّمث بالمثلثة .

وقد نسب الحُصْرِيُّ أيضاً هذا الشعر للمرّار ، قال : أنشد أبو عبيدة لزياد بن مُنقذ الحنظلي ، وهو المرّار العدوي ، نُسِبَ إلى أمّه العدوية ، وهي فُكَيْهة بنت تميم بن الدُّثَلِ بن جَلِّ (٣) بن عدى بن عبد مناة (٤) بن تميم بن أد بن طابخة ، فولدت لمالك بن حنظلة عدياً ويريوعاً . فهوؤلاء من ولده يقال لهم بنو العدوية (٥) .

(١) ط : « يازيد استيها » ، صوابه في ش والشعراء والديوان . وأصل الزيد زيد الماء واللعب والبعير والفضة ، وهو طفاوته وقذاه .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « جبلة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ٢٠٠ .

(٤) عبد مناة هذا، هو ابن أد بن طابخة، كما في الجمهرة وزهر الآداب ١٦٤ . و« تميم » هنا مقحمة .

(٥) وكذا في زهر الآداب ، لكن في جمهرة ابن حزم ٢٢٨ أن أبناء العدوية هم : زيد ، والصدى ،

ويريوع وقد سبق ذكر « صدى » في ترجمة المرار .

وكان زيادٌ نزل بصنعاء فاجتواها ومنزلُهُ في نجد ، فقال في ذلك قصيدةً يقول فيها وذكر قومهُ :

لم ألقى بعدهمُ حياً فأخبرهمُ إلا يزيدهمُ حياً إلى هُمُ

وأراه أول من استثار هذا المعنى . وكان ابنُ عَرادة السَّعْدِي (١) مع سلمٍ وابن زياد بخراسان ، وكان مكرماً له ، وابن عَرادة يتجنى عليه ، إلى أن تركه وصحب غيره فلم يحمده ، فرجع إلى سلم وقال :

عَبْتُ على سلمٍ فلما فقدته وصاحبتُ أقواماً بكيت على سلمٍ  
رجعتُ إليه بعد تجريبٍ غيره فكان كُبريَّ بعد طولٍ من السُّقمِ

ومنه قول أبي العتاهية في جعفر بن المنصور ، المعروف بابن الكردية ، وهو جعفر الأصغر :

جزى الله عني جعفرًا بوفائه وأضعف إضعافاً له بجزائه  
بلوثٌ رجالاً بعده في إخائهم فما ازددتُ إلا رغبة في إخائه

ومنه أيضاً لكنّه في الهجو ، لبعضهم :

ذمتك أولاً حتى إذا ما بلوثٌ سواك عاد الذمُّ حمداً  
ولم أحمدك من خيرٍ ولكن رأيتُ سواك شراً منك جدًّا  
كمضطرٌّ تحامى أكل ميثٍ فلما اضطرَّ عاد إليه شدًّا

قال الصُّولي : وآخر من أتى بهذا المعنى أحمد بن أبي طاهر :

بلوثُ الناس في شرقٍ وغربٍ وميَّزْتُ الكرامَ من اللثامِ

(١) في النسختين «ابن عرادة السعدي وكان» والوجه تقديم «وكان» كما في زهر الآداب ، لكن فيه : «بن أبي عرادة» تحريف . وانظر أمالي القالي ٣ : ٣١ وذيل سمط اللآل ص ١٧ .

فَرَدَّنِي ابْتِلَايَ إِلَى عَلِيٍّ بِنِ مَن يَحْيَى بَعْدَ تَجْرِيْبِ الْأَنَامِ  
وعندى فى هذا المعنى مقاطيعٌ جيِّدةٌ ، لولا خشية السَّامِ لسردتها .

٣٩٦

وزعم أبو تمام فى الحماسة أن القصيدة التى منها البيت الشاهد لزياد بن  
حَمَلْ بن سعيد بن عُميرة بن حُرَيْث .

وأخطأ أبو عبيد<sup>(١)</sup> البكرى (فى معجم ما استعجم) فى زعمه أن زياد  
بن حَمَلْ هو المرار العدوى .

وزعم الأصفهاني (فى الأغاني) والخالديان (فى شرح ديوان مسلم بن  
الوليد) أن هذه القصيدة للمرار بن سعيد الفقعسى . والله أعلم . والصواب  
أنها لزياد بن منقذ العدوى . قاله ياقوت (فى معجم البلدان) ، قال : والمرار  
والحكم أخوان .

( تنمة )

ذكر الآمدى (فى المؤلف والمختلف) من يقال له المرار ستة . أولهم  
المرار الفقعسى . وستأتى ترجمته إن شاء الله فى الكاف من حروف الجر<sup>(٢)</sup> .  
ثانيهم : المرار بن منقذ ، وتقدّمت ترجمته هنا .  
ثالثهم : المرار بن سلامة العجلى ، وهو إسلامى<sup>٣</sup> .  
رابعهم : المرار بن بشير السدوسى .  
خامسهم : المرار الكلبى .  
سادسهم : المرار بن مُعَاذِ الحَرَشَى .

\* \* \*

(١) ط : «أبو عبيدة» ، صوابه فى ش .

(٢) هذا سهو من البيهقادى ، فإن المرار بن سعيد الفقعسى تقدمت ترجمته فى الخزانة ٤ : ٢٨٨ .

— ٢٨٩ فى شواهد الإضافة .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثانون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٨٠ (فِينَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ

لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ )

على أن واو (هو) قد يحذف ضرورة كما هنا ، فإن الأصل : فِينَا هو يَشْرِي .

قال سيبويه (في باب ما يحتمل الشعر) : اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام . إلى أن قال : وليس شيء يُضْطَرُّونَ إليه إلا هم يحاولون به وجهاً . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأن هذا موضعُ جَمَلٍ . قال أبو الحسن : سمعت من العرب قولَ العَجِيرِ السلولي :

فِينَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ

البيت . . . . .

قال الأعلم : أراد : بينا هو ، فسكن الواو ثم حذفها ضرورة ، فأدخل ضرورةً على ضرورة ، تشبيها للواو الأصليّة بواو الصلة في نحو منه وعنه .

وزعم ابن الأنباري (في ترك صرف ما ينصرف من مسائل الخلاف) : أن الواو حذفت متحركة . قال : إذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة من فِينَاهُ يَشْرِي ، فلأن يجوز حذف التنوين للضرورة من باب الأولى ، لأن الواو من هو متحركة ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك . اهـ

(١) ستأتى الإشارة إلى أن الشاهد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وهو دليل على سقوطه من كثير من النسخ . ومهما يكن فهو من شواهد أبى الحسن الأُخْفَش لا من شواهد سيبويه ، كما نص الشنتمري في سيبويه ١ : ١٣ — ١٤ بولاق . وانظر لهذا الشاهد الخصائص ١ : ٦٩ وابن الشجري ٢ : ٢٠٨ والإنصاف ٥١٢ وابن يعيش ٣ : ٩٦ وحواشي نشرق من سيبويه ١ : ٣٢ .

و ( بين ) ظرفٌ ، لَمَّا وصلِ بالألفِ إشباعاً للفتحة جاز إضافته إلى  
 الجمل ، وحدث فيه معنى زائد وذلك ظرفُ الزمان ، كما حدث في مع لَمَّا  
 أشبعت فتحته وحدث بعدها ألفٌ من قولهم : معاً . وهو مبتدأ وجملة يشرى  
 خبره ، والمجموع في محل جر بإضافة بينا إليها . وإنما جاز هذا على تقدير  
 حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، والتقدير : فينا أوقاتٍ هو شارٍ  
 رحله فإنه يقول . وبيننا عند سيويبه لاتقع إلا للمفاجأة ، ولاتقع إلا في صدر  
 الجملة ، جعلوها بمنزلة الظروف المهمة (١) التي تقع في صدور الجمل ، فإذا  
 أضفتها إلى الجملة التي بعدها جئت بالفعل الذي عمل فيها ، نحو قولك : بينا  
 زيد قائم جاء عمرو . وأما الأصمعي فإنه يقول : إضافة بينا إلى المصدرِ المفرد  
 جائزة ، ويروى لأبي ذؤيب :

٣٩٧

\* بينا تعنقه الكُماة ورؤغه \*

بجر تعنقه . وقال ابن قتيبة : سألت الرياشي عن هذه المسألة فقال .  
 إذا ولي لفظة بينا الاسم العلم رفعت ، فقلت : بينا زيد قائم جاء عمرو . وإن  
 وليها المصدر فالأجود الجر . وقومٌ من النحويين لا يميزون إضافته إلى المصدر  
 المفرد ولا إلى غير مصدر ، ويمضون على الأصل .

و(يشري) هنا بمعنى يبيع، وهو من الأضداد . والرَّحْلُ : كلُّ شيء يُعدُّ  
 للرحيل من وعاءٍ للمتاع ، ومركبٍ للبعير ، وجِلسٍ ورَسَنٍ . و(المِلاط) بكسر  
 الميم : الجنب . ورخو المِلاط : سهله وأملسه . كذا قال القالي (٢) . وقال

(١) ط : « المهمة » ، ووجهه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « قال القاتل » ، وأثبت ما في ش . ولأبي على القالي كتاب في اللغة ، هو « البارع » . ذكره  
 البغدادي في ١/٥١٠ : ٣/٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٤٣ بولاق . وقال ياقوت : « جمع فيه كتب اللغة ، يشتمل على ثلاثة  
 آلاف ورقة . قال الزبيدي : ولا نعلم أحدا من المتقدمين ألف مثله » . ثم نقل عن أبي محمد العري  
 قوله : « كتاب البارع لأبي على القالي يحتوي على مائة مجلد ، لم يصنف مثله » . معجم الأدباء ٢٩٠ : ٧ .

ابن حَلَف : المِلاط : مقدَّم السَّنَم ، وقيل جانبه . وهما ملاطان : العضدان ، وقيل الإِبْطَان . وقوله : (رخو) إشارة الى عَظْمه وأَساعه . قال الأَعْلَم : وصف بعيراً ضَلَّ عن صاحبه فيئس منه ، وجعل يبيع رحلَه ، فبينما هو كذلك سمع منادياً يبيشُر به <sup>(١)</sup> . وإنما وصف ماورد عليه من السُرور بعد الأَسَف والحزن . والمِلاط : ماولى العَضُد من الجنب ، ويقال للعضدين : ابنا مِلاط . ووصف برخاوته لأنَّ ذلك أشدُّ لتجافى عضديه عن كركرتَه ، وأبعَدُ له من أن يصيبه ناكِت <sup>(٢)</sup> أو ماسح ، أو حازَّ ، أو ضَبَّ . وهذه كلها أعراض وآفات تلحقه إذا حكَّ بعضده كركرتَه . اهـ . و(النجيب) : الجيِّد الأصيل ، والصواب بدله (ذلول) فإنَّ القصيدة لامية .

قال ابن خلف : وهذا البيت قد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وأنشده أبو الحسن الأَخْفَش : «رخو المِلاط نجيب» بالياء ، وأنشده أيضاً (في كتاب القوافي) كذا ، وقال : سمعت الباء مع اللام والميم والراء ، كلُّ هذا في قصيدة واحدة ، وهى :

آيات الشاهد

(أَلَا قَدْ أَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكِ)

بِمِلْكِ يَدِي أَنْ الْبَقَاءَ قَلِيلُ

خَلِيلِي سِيرَا وَاتْرُكَا الرَّحْلَ إِنِّي

بِمَهْلِكَةِ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ

رَأَى مِنْ رَفِيقِيهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً

إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقِلاصَ دَمِيمُ

(١) ط: «يشير به»، وفي ش: «ينشده» مع أثر تصحيح، والوجه مأثبات من شرح الأَعْلَم ١: ١٤.

(٢) الناكِت ، بالتاء المثناة في آخره ، وهو أن يجز مرفق البعير في جنبه . ط : «الناكِت» ، صوابه



فبيناه يشرى رحله قال قائل  
 لمن جمل ربحو المِلاط نجيب )

قال : والذي أنشده أعرابي فصيح لا يحتشم من إنشادها .

وقال أبو الفتح بن جنى : هكذا أنشده أبو الحسن ، وهو بعيد ، لأنَّ  
 حكم الحروف المختلفة في الروي أن يتقارب مخرجها كما أنشد سيبويه في كتاب  
 القوافي . والذي وجد في شعر العُجَيْر السَّلُولي :

فباتت همومُ الصِّدرِ شتَّى يَعِدنه كما عِيدَ شِلوُ بالعِراءِ قَتِيلُ  
 فبيناهُ يشرى رحله قال قائلٌ لمن جملٌ ربحو المِلاط ذلولُ  
 محلى بأطواقِ عِتاقٍ كأنَّها بقايا لُجَينِ جَرَسُهِنَّ صليلُ . اهـ

وقال صاحب العباب : البيت للعُجَيْر السَّلُولي ، ويروى للمُخَلَّب

صاحب الشاهد

الهلالي ، وهو موجود في أشعارهما . والقطعة لامية ، ووقع في كتاب سيبويه  
 «نجيب» بدل : «ذلول» ، وتبعه النحاة على التحريف . وهي قطعة غراء . اهـ .

قال الأسود أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) : قال أبو الندى :

القصيدة للمخلَّب الهلالي ، وليس في الأرض بدوى الأ وهو يحفظها ، وأولها :

وجَدْتُ بها وجدَ الذي ضلَّ نِضوهُ بمكة يوماً والرِّفاقُ نزولُ (١)

بَعى ما بَعى حتَّى أتى اللَّيلُ دونهُ وريحٌ تَعلى بالترابِ جَفولُ

٣٩٨

أتى صاحبيَّ بعدما ضلَّ سعيه بحيث تلاقى عامرٌ وسلولُ

فقال : احملا رحلي ورحليكما معاً فقالا له : كلَّ السِّفاهِ تقولُ

فقال : احملاني واتركا الرِّحلَ إنَّه بمهلكةٍ والعاقباتُ تُدولُ

(١) ط : « وجدت لها » ، صوابه في ش .

فقالا : معاذَ الله ، واسترَبعتهما ورحليها عيرانةٌ وذمُولٌ (١)  
شكا من خليليه الجفاء ونقده إذا قام يستام الركاب قليل  
فبات همومُ النفس شتى يُعدنه كما عيد شلوُ بالعرَاء قتيْلُ  
فبيناهُ يَشْرِي رحله قال قائل : لمن جملٌ رخوُ الملاطِ ذلولُ  
محلِّي بأطواق عتاق تزينه أهْلَةٌ جنّ بيننٌ فصولُ  
فهلّل حيناً ثم راح بنضوه وقد حان من شمس النهار أفولُ  
فما تمّ قرنُ الشَّمسِ حتى أناخه بقرنٍ وللمستعجلات زليلُ  
فلما طوى الشَّخصينِ وازورَّ منهما ووطنه بالثَّقْرِ وهو ذلولُ (٢)  
فقاما يجرّان الثيابَ كلاهما ، لما قد أسرا بالخليل ، قيبُلُ  
فقال : ارفعا رَحْلَيْكما وترَفِّعا فمأءُ الأداوِى بالفلاة قليلُ (٣)

وقد سلك العُجَيْر السلولى طريقة الخَلْب الهلالى ، وأدرج معانى قطعته

فى شعره فقال :

ألا قد أرى إن لم تكن أم خالدٍ يملك يدي أن البقاء قليلُ (٤)  
وأن ليس لى فى سائر الناس رغبةٌ ولا منهم لى ماعداك خليلُ

(١) يقال ربع الحجر يريعه ربعا واربعه : شاله ورفعه ، وقيل حمله . وفى ش : « واسترَجعتما » .

(٢) النقر : صوت اللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير .

ط : « بالنفر » ، صوابه بالقاف كما فى ش .

(٣) الأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير يتخذ للماء .

(٤) يقال هذا ملك يدي وملكها بكسر الميم وفتحها ، كما فى إصلاح المنطق ٧٠ واللسان (ملك)

وما وجدَ التَّهْدَىُ وجداً وجدته عليها ، ولا العُدْرَىُ ذاك جميلٌ (١)  
 ولا عُرْوَةٌ إذ مات وجداً وحسرةً بعفراءٍ لما أن أجدَّ رحيلٌ (٢)  
 ولا وجدٌ مُلِّقٍ رحلَه ضلَّ نضوه بمكَّةَ أمسى والرفاقُ نزولُ  
 سعى ماسعى حتى أتى الليلُ دونه وريحٌ تلهى بالثرابِ جفولُ

وساق هذا المساق حتى قال بعد سبعة أبيات :

فبيناهُ يشرى رحله قال قائلٌ لمن جملٌ رسلُ الملائطِ طويلُ

كذا في شعر العجيز: «رسل الملائطِ طويل» ، فلم أن السبق للمخَلَّبِ  
 الهلالى . شبه الشاعر حاله في هوى امرأةٍ يُحبُّها وشدةٍ وجدِهِ بها ، بوجدِ هذا  
 الرجل الذى ضلَّ بعيره وفارقه أصحابه فبات همومُ هذا الرجل شتى تذهب  
 عنه حيناً فيسكن ، وتحيته حيناً فيعود إليه الأُم ويأتيه ، كما يأتي العوائدُ إلى  
 المريض وإلى القتيل ينظرنه ، فبينما هو يبيعُ رحل جملة الذى ضلَّ منه سمع من  
 يعرفُ الجمَل ليرده على صاحبه .

والشلو بالكسر : العضو . والعراء بالفتح : الفضاء . والأطواق : جمع  
 طوق . والعِتاَق : الحسان . والجَرس : الصوت . والصليل : صوتٌ فيه شِدَّة  
 مثل صوت الحديد والفضة وما أشبههما . والنضو ، بالكسر : البعير المهزول .  
 والريح الجفول : التى تلقى التراب شيئاً على شئٍ . والسفاهُ ، بالفتح : مصدر  
 سفِه فلان سفاهةً وسفاهاً . وتدول بمعنى تدور . يقال دالت الأيامُ تدول مثل

٣٩٩

(١) النهدي هو عبد الله بن عجلان ، وهو شاعر جاهلى ، قال فيه المجنون :

فما وجدت وجدى بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدا على هند  
 ولا وجد العذرى عروة فى الهوى كوجدى ولا من كان قبلى ولا بعدى  
 تزيين الأسواق ٧٦ .

(٢) ط : « إذ مان » ، صوابه فى ش .

دارت تدور ، وزناً ومعنى . واستام : افتعل من السَّوم ، يقال سام المشتري السلعة واستامها ، إذا طلب بيعها ، والركاب : الإبل ، وهو مفعول ، وقبل خبر المبتدأ الذى هو نَقْدُهُ ، أى دراهمه . وقُرْنُ الثانى : موضعٌ . وزليل : مصدر زَلَّ يَزِلُّ بالزاي ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً .

والعجير السلولى بضم العين وفتح الجيم ، قال ابن السيد (فى شرح العجير السلولى آيات الجمل) : هو منسوبٌ إلى بنى عُجَيْرٍ ، وهو حىٌّ من أحياء العرب . أقول : العجير لقبٌ ، وليس فيه نسبة . على أن الصاغانى قال (فى العباب) : بنو عُجْرَة : قبيلةٌ من العرب . وليس فيه بنو عجير . والعجير يحتمل أن يكون مصغر عَجْر ، مصدر عَجَرَ عَنَقَهُ ، إذا لواها ، ومصغَرُ عَجْرَ بفتحيتين ، مصدر عَجِرَ بالكسر ، أى غَلِظَ وَسَمِنَ . ويحتمل أن يكون مصدر ترخيم أعجر ، يقال كيس أعجر ، أى ممتلئ<sup>(١)</sup> ، وفحل أعجر أى ضخم . قال اللخمي (فى شرح آيات الجمل) : اسم العجير عُمَيْرٌ بالتصغير ، ابن عبد الله بن عبيدة : بفتح العين وكسر الموحدة ، وقيل ابن عبيدة بضمها . وهو من بنى سلول بن مرة بن صعصعة ، أختى عامر بن صعصعة . وأم بنى مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . اهـ وقال الآمدى (فى المؤلف والمختلف) : أبو الفرزدق عُجَيْرُ السَّلُولِ ، مولى لبني هلال . ويقال هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن ضبيط بن رفيع بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة ، وهم سلول . اهـ وسَلُولٌ : اسمٌ مرتجل غير منقول .

وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد الثلاثائة<sup>(٢)</sup> .

(١) فى اللسان « وكيس أعجر وهيمان أعجر ، أى ممتلئ » .

(٢) انظر ص ٣٥ .

وأما المخلَّب الهلالي فهو بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام المفتوحة اسم منقول . قال صاحب العباب : يقال ثوبٌ مَحَلَّبٌ ، إذا كانت نقوشه كمخالب الطير ، وقيل هو الكثير الوشي من الثياب . وكرسىٌ مَحَلَّبٌ : معمول بالليف . ومُحَلَّبُ التَّنُورِ : طينه .  
وهذا الشاعر لم أقف على نسبه ولا على شيءٍ من أثره . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو من أبيات س ، وتقدّم عليه الكلام في الشاهد الثالث والثمانين (١) :

( دارٌ لسُعدَى إذِهِ من هَواكا )

على أن الأصل (إذهى) فحذفت الياء ضرورة . قال الفالّى (في شرح اللباب) أوله :

\* هل تُعرِفُ الدارَ على تَبَراكا \*

وهو بكسر التاء موضع .

وفي هذا ردٌّ على الكوفيين في زعمهم أن الضمير في هو وهى إنما هو الهاء ، والواو والياء زائدتان .

قال ابن الأنبارى (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أن الاسم من هو وهى الهاء وحدها . وذهب البصريون إلى أن الهاء والواو من هو ، والهاء والياء من هى ، هما الاسم بمجموعهما . أمّا الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أن الاسم هو الهاء أن الواو والياء يحذفان في التنثية، نحو : هما ؛ ولو كانت أصلاً لما حذفت . والذي يدلُّ عليه أنّهما يحذفان في الإفراد وتبقى الهاء قوله :

(١) الخزانة ٤:٢ . وانظر أيضا العقد ٤:١٨٥ وابن يعيش ٣:٩٧ .

فبيناه يَشْرِي رحله . . . . . البيت

٤٠٠

وقال الآخر

بيناهُ في دارِ صديقٍ قد أقام بها حيناً يعلِّنا وما نعلِّله (١)

وقال الآخر :

إذاهُ سِيمِ الحَسْفِ آلى بِقَسَمِ بالله لا يأخذ إلا ما احتكم (٢)

وقال الآخر :

\* دار لسُعْدَى إذهُ من هواكا \*

فدلَّ على أنَّ الاسم هو الهاء وحدها . وإثما زادوا الواو والياء تكثيراً  
للإسم ، كراهية أن يبقى على حرفٍ واحد .

وأما البصريُّون فاحتجوا بأن [ قالوا : الدليل على أنَّ (٣) ] الواو والياء  
أصلُّ أنه ضميرٌ منفصل ، والضمير المنفصل لا يجوز أن يُبنى على حرفٍ ،  
لأنه لا بد من الابتداء بحرف والوقف على حرف ، فلو كان الاسم هو الهاء  
لكان يؤدَّى أن يكون الحرف الواحد ساكناً متحركاً ، وهو محال . وأما قولهم :  
إن الواو والياء يحذفان في التثنية . قلنا : إنَّهما ليس تثنية ، وإثما هي صيغة  
مرتجلة للتثنية ، كأنثما . وأما ما أنشدوه من الأبيات فإنما حذف الواو والياء  
لضرورة الشعر ، كقول الشاعر :

فلستُ بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضلٍ  
أراد : ولكن اسقني ، فحذفت النون للضرورة . وأما قولهم : زادوا الواو

(١) سيبويه ١ : ١٢ والانصاف ٦٧٨ .

(٢) الانصاف ٦٧٨ واللسان (ها ٣٦٦) .

(٣) التكملة من الإنصاف .

والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ هو ضمير منفصل ، والهاء ضمير متّصل ، وقد بيّنا أنَّ المنفصل لا يجوز أن يكون على حرفٍ ، بخلاف المتّصل ، لأنَّه لا يقوم بنفسه ، فلا يجب فيه ما يجب في المنفصل ، والواو في ضربتهو لازمة السكون ، بخلاف واو هو فإنَّها جائزة السكون، ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوّى بينهما في الحكم . والله أعلم .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثانون بعد الثلاثئة (١) :

٣٨١ (وإنَّ لسانى شُهدةٌ يُهتدى بها وهوَّ على من صبَّه الله علقمُ (٢))

على أن همدان تشدّد واو (هو) كما فى البيت ، وياء (هى) : ولم يمثّل

له ، وهو فى هذا البيت :

والنفس ماأمرت بالعنف آيةٌ وهى إن أمرت باللطف تأتمر

وهمدان ، بفتح الهاء وسكون الميم والبدال مهملة : قبيلة من اليمن ،

وهو لقبٌ، واسمه أوْسلةُ بن ربيعة بن لحيان بن مالك بن زيد بن كهلان.

وهمدان وصفٌ من الهمدة ، وهى السكّنة . وهمدت أصواتهم : سكتت .

(وشهدة) بضم الشين : العسل بشمعه . قال ابن هشام (فى شرح

شواهد) : هذا البيتُ أورده الفارسى (فى التذكرة) عن قطرب والبغداديين ،

وفيه أربعة شواهد : أحدها تشديد واو هو . الثانى : تعليق الجار بالجامد

لتأويله بالمشتق ، وذلك لأنَّ قوله هو علقم مبتدأ وخبر ، والعلقم هو الحنظل ،

وهو نبتٌ كربه الطعم ، وليس المراد هنا ، بل المراد شديدٌ أو صعب ، فلذلك

علّق به « على » المذكورة . ونظيره قوله :

(١) انظر ابن يعيش ٣ : ٩٦ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والعينى ١ : ٤٥١ والتصریح ١ : ٤٨

والجمع ١ : ٦١ / ٢ : ١٥٧ والأشموئى ١ : ١٧٤ .

(٢) فى هامش المطبوعة : « قوله يهتدى ، المعروف يشفى . كذا بهامش الأصل » .

\* وكلُّ فَوَادٍ عَلَيْكَ أُمَّ (١) \*

فَعَلَّقَ عَلَى بَأْمٍ ، لِتَأْوِيلِهِ إِيَاهَا بِمَشْتَقٍ . وَعَلَى هَذَا فَفَى عَلَقَمٍ ضَمِيرٌ كَمَا فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ أَسَدٌ ، إِذَا أَوْلَتْهُ بِقَوْلِكَ : شَجَاعٌ ، إِلَّا إِذَا أُرِدَتْ التَّشْبِيهُ . وَمَنْ تَعَلَّقَ الظَّرْفَ بِالْجَامِدِ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ قَوْلُهُ :

تَرَكْتِ بِنَا لَوْحًا وَلَوْ شِئْتَ جَادَنَا بُعَيْدَ الْكَرَى ثَلَجٌ بِكَرْمَانَ نَاصِحٌ (٢)

مَنْعَتِ شِفَاءَ النَّفْسِ مِنْ تَرْكَبَتِهِ بِهِ كَالْجَوَى مِمَّا تَجُنُّ الْجَوَارِحُ (٣)

٤٠١ لَوْحًا بِفَتْحِ أَوَّلِهِ ، أَيْ عَطَشًا ، يُقَالُ لَاحٌ يُلُوحُ أَيْ عَطَشٌ . وَبُعَيْدٌ مَتَعَلِّقٌ بِثَلَجٍ ، لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى بَارِدٍ ، وَإِذَا كَانَ رَيْقَهَا بَارِدًا فِي وَقْتِ تَغْيِيرِهِ مِنْ نَوْمِهَا فَمَا ظَنَّكَ بِهِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ . وَكَرْمَانَ بِالْفَتْحِ : مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ . وَنَاصِحٌ : خَالِصٌ .

الثالث : جَوَازٌ تَقْدِيمٌ مَعْمُولٌ الْجَامِدِ الْمُؤَوَّلُ بِالمَشْتَقِ ، إِذَا كَانَ ظَرْفًا .

وَنظِيرُهُ فِي ذَلِكَ أَيْضًا فِي تَحْمُلِ الضَّمِيرِ قَوْلُهُ :

\* كُلُّ فَوَادٍ عَلَيْكَ أُمَّ \*

الرابع : جَوَازٌ حَذْفُ الْعَائِدِ الْمَجْرُورِ بِالْحَرْفِ مَعَ اخْتِلَافِ الْمُتَعَلِّقِ ، إِذْ

التقدير : وَهُوَ عَلَقَمٌ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَيْهِ . فَعَلَى الْمَذْكُورَةَ مُتَعَلِّقَةٌ بِعَلَقَمٍ ، وَالْمَحذُوفَةُ مُتَعَلِّقَةٌ بِصَبَّهِ .

ويهدين الوجهين الأخيرين أوردته في معنى اللبيب .

\* \* \*

(١) صدره كما في الخصائص ٣ : ٢٧٢ :

\* مَأْمَلِكُ اجْتَنَحَتِ الْمَنَايَا \*

(٢) لجزير في ديوانه ١٠٠ وشرح شواهد المغنى ٣١ من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان .

(٣) في الديوان وشرح شواهد المغنى : «الجواغح» ، وهو الأوفق ، كما أن هذا البيت فيهما سابق

لسابقه هنا .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثانون بعد الثلاثمائة (١):

٣٨٢ (رَمَيْتِهِ فَأَقْصَدْتِ وَمَا أَخْطَأَتِ الرَّمِيَةَ

على إنَّ أبا عليّ قال : تلحق الياء تاء المؤنث مع الهاء . قال أبو علي  
(في الحجة) في توجيه قراءة حمزة : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي ﴾ (٢) : بكسر الياء  
المشددة من سورة إبراهيم عليه السلام (٣) : « والأكثر أن يقال رميته بكسر التاء  
دون ياء ؛ كما قال أقصدتِ بدون ياء » . وأقصدتِ بمعنى قتلتِ . قال صاحب  
الصحاح : وأقصد السهم أي أصاب فقتل مكانه . وأقصدته حيّة : قتلته .  
قال الأخطل :

فإن كنتِ قد أقصدتني أو رميتني بسهميك فالرأمي يصيد ولا يدري (٤)

أى ولا يخيل . انتهى .

وهذه رواية أبي عليّ في كتابه (الهاذور) (٥) . ورواه (في الحجة) :

«رميته فأصميت (٦)» . قال صاحب الصحاح : وأصميت الصيد ، إذا رميته  
فقتلته وأنت تراه . وقد صمى الصيد يصوب كرمى يرمى ، إذا مات وأنت  
تراه . والرمية : فاعل أخطأت ، وسكن آخره للقافية . وروى :

\* وما أخطأت في الرمية \*

(١) لم أجد له مرجعا آخر .

(٢) الآية ٢٢ من إبراهيم .

(٣) ط : « إبراهيم صلى الله وسلم على نبينا وعليه » .

(٤) في الديوان ١٢٨ : « بسهمك والرأمي يصيب وما يدري » .

(٥) هو المعروف بنقض الهاذور ، وهو في الرد على ابن خالويه في رده كتاب الأغفال لأبي عليّ

الفارسي . انظر ماسبق في ٢ : ٢٨١ .

(٦) ط : « فأصمت » ، صوابه في ش .

بالخطاب أيضا . وبعده :

(بسهمين مليحين أعارتكيهما الظئيه)

وأعارتكيهما مثل رميته ، بزيادة الياء من إشباع الكسرة . كذا أنشد البيتين أبو حيان (في تذكرته) عن أبي الفتح بن جني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثائة :

٣٨٣ (بثُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرَيْغُهُ

وَمَطْوَاىَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ)

على أن بنى عقيل وبنى كلاب يجوزون تسكين الهاء ، كما في قوله «له» بسكون الهاء .

والذى نقله ابن السراج (في الأصول) ، وابن جني (في الخصائص والمحتسب وغيرهما) أن تسكين الهاء لغة لأزد السراة . وجعله ابن السراج من قبيل الضرورة عندهم . قال : وقد جاء في الشعر حذف الواو والياء الزائدة في الوصل مع الحركة ، كما هي في الوقف سواء . قال رجل من أزد السراة :  
فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيْلُهُ .. .. . البيت .

وكذلك يشعر كلام أبي علي (في المسائل العسكرية) حيث قال : هذا من إجراء الوصل مجرى الوقف . وأما قوله :

\* مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَ (٢) \*

(١) الخصائص ١ : ١٢٨ ، ٣٧١ والمحتسب ١ : ٢٤٤ والمنصف ٣ : ٨٤ .

(٢) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ١٢ والإنصاف ٥١٦ . وصدده :

\* أو معبر الظهر يبنى عن وليته \*

فهذا خارج عن حدِّ الوقف والوصل جميعاً ، والصواب أنَّه لغة لضرورة .  
 وإليه ذهب ابن جنى فى موضعين (من الخصائص) قال فى الموضع الأول ،  
 وهو باب تعارض السماع والقياس : وما ضَعُف فى القياس والاستعمال جميعاً  
 بيثُ الكتاب :

له زجلٌ كأنَّهُ صوتُ حادٍ إذا طلب الوسيقةَ أو زميرٌ (١)  
 فقولهُ « كأنَّهُ » حُلِّسَ بحذفِ الواو وتبقيّة الضمة ، ضعيف فى القياس  
 قليلٌ فى الاستعمال . ووجه ضعفِ قياسه أنه ليس على حدِّ الوصل ولا على  
 حدِّ الوقف ، وذلك أن الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه ، كما تمكنت فى قوله  
 أول البيت : له زجل ، والوقف يجب أن تحذف الواو والضمة فيه جميعاً وتسكن  
 الهاء ؛ فضمُّ الهاء بغير واو منزلةٌ بين منزلتى الوصل والوقف .

وقال أبو إسحاق فى نحو هذا : إنه أجرى فى الوصل مجرى الوقف .  
 وليس الأمر كذلك ، لما بيّناه ، لكن ما أجرى من نحو هذا فى الوصل على حدِّ  
 الوقف قول الآخر :

فظلْتُ لدى البيت العتيق أُخيله .. .. . البيت  
 على أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء فى نحو هذا لغة لأزد السراة .  
 ومثل هذا البيت مارويناه عن قطرب ، قول الشاعر (٢):

وأشربُ الماء ماى نحوه عطشٌ إلا أن عيونهُ سيلٌ وادِيها (٣) اهـ

(١) سيبويه ١ : ١١ . وهو للشماخ فى ديوانه ٣٦ . وفى النسختين : « زميل » ، صوابه ما أثبت من  
 سيبويه والديوان والخصائص ١ : ١٢٧ / ٢ : ١٧ ، ٣٥٨ .  
 (٢) فى الخصائص : « من قول الشاعر » .  
 (٣) مجهول القائل . وانظر المحاسب ١ : ٢٤٤ والهمع ١ : ٥٩ .

وقال مثله في سورة الأنعام<sup>(١)</sup> (من المحتسب) .

وقال في الموضوع الثاني ، (وهو باب الفصيح) : يجتمع في الكلام الفصيح لغتان فصاعداً من ذلك قوله : فظلت لدى البيت إلخ ، فهذان لغتان ، أعنى إثبات الواو في أخيله ، وتسكين الهاء في قوله «له» ؛ لأنَّ أبا الحسن زعم أنَّها لغة لأزد السَّرَّة . وإذا كان كذلك فهما لغتان . وليس إسكان الهاء في له عن حذفٍ لحق بصيغة الكلمة ، لكن ذلك لغة . وأما قول الشماخ :

له زجل كأنَّه صوتٌ حاد .. .. البيت

فليس هذا لغتين ، لأنَّا لانعلم رواية حذف هذه الواو وإبقاء الضمة . قبلها ، فينبغي أن يكون ذلك ضرورةً وصنعةً ، لا مذهبا ولا لغة<sup>(٢)</sup> انتهى .

### ( تمة )

ذكر الشارح المحقق حذف واو الصلة ويائها ، ولم يذكر حذف الألف من نحو رأيتها . قال ابن جنِّي (في سر الصناعة) : أما الألف في نحو رأيتها فزيدت علما للتأنيث . ومن حَذَفَ الواو من نحو : كأنَّه صوت حاد ، ومن نحو : له أرقان ؛ لم يُقَلَّ في نحو رأيتها ونظرت إليها إلَّا بإثبات الألف ، وذلك لخفة الألف وثقل الواو . إلَّا أنا روينا عن قطرب بيتاً حُذفت فيه هذه الألف ، تشبيهاً بالواو والياء ، لما بينهما وبينها من النسبة . وهو قوله :

أعلقتُ بالذئب جبلاً ثم قلتُ له الحقُّ بأهلك واسلم أيتها الذئبُ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا سهو من البغدادي ، وصوابه «الأعراف» الآية ١٩ عند قوله تعالى : « من هذى الشجرة » بقراءة ابن مُحَيِّصين . انظر المحتسب ١ : ٢٤٤ .

(٢) في الخصائص : «لا مذهبا ولغة» .

(٣) البيتان في اللسان ( ركب ٤١٤ ) بدون نسبة أيضا . وفي الثاني منهما إقواء ظاهر .

إِذَا تَقَوَّدُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلُهَا  
أَوْ أَنْ تَبِيَعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ

يريد: تبيعها ، فحذف الألف . وهذا شاذ . انتهى .

وقوله: (فبتُّ) بات من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة أريغته خبرها .  
وبات يفعل كذا معناه اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختص الفعل بالنهار  
في نحو: ظلَّ يفعل كذا . ومنه تعرف ضعف الرواية الأخرى ، وهي : «فَظَلَّتْ  
لدى البيت » بفتح الظاء وأصله ظَلَّلت بلامين ، فحُفِّف بحذف إحدى  
اللامين . وهي من أخوات كان أيضا . قال الخليل : لاتقول العرب ظلَّ إلا لعمل  
يكون بالنهار . (ولدى) بمعنى عند . و(البيت العتيق) : مكة شرفها الله تعالى .  
والعتيق : الشَّرِيفُ والأصيل ، أو لأنه عُتِقَ من الطوفان .

٤٠٣

وروى : « البيت الحرام » بمعنى المنوع ، من باب إطلاق المصدر  
وإرادة اسم المفعول . يقال البيت الحرام ، والمسجد الحرام ، والبلد الحرام ، أى  
لايحل انتهاكه . و(أريغته) بمعنى أطلبه ، يقال أرغت الصيد . وماذا تُريغ ، أى  
ماذا تريد ، وهو بالراء المهملة والغيرن المعجمة . ويقال أريغونى إراغتكم ، أى  
اطلبونى طلبتكم . قال خالد بن جعفر بن كلاب فى فرسه حَذَفَةٌ :  
أريغونى إراغتكم فَأَيْسَى وَحَذَفَةٌ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ

وقال عبيد بن الأبرص يرث على امرئ القيس :

أتوعد أسرتى وتركتُ حجرا يُريغُ سوادَ عينيه الغرابُ

وقال زهير بن أبى سلمى فى ابنه سالم :

يديرونى عن سالم وأريغه وجلدة بين العين والأنف سالم

وهذا المصراع الثانى أراد عبد الملك فى جوابه عن كتاب الحجاج : أنت

عندى كسالم : وقد أخطأ صاحب الصحاح خطأ فاحشا في قوله : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم .

وأخطأ ابن خليف أيضاً (في شرح أبيات سيويه) في نسبة هذا البيت لعبد الله بن عمر ، قاله في ابنه سالم ، والصواب أنه تمثل به لا أنه قاله .  
وأخطأ صاحبُ (العباب) أيضاً في زعمه أن هذا البيت لدارة أبي سالم ، والصواب أنه تمثل به أيضاً ، فإن البيت من أبيات لزهير بن أبي سلمى ثابتة في ديوانه .

قال شارح ديوانه : كان لزهير ابنٌ يقال له سالم ، جميلُ الوجه حسنُ الشعر ، وبعث إليه رجلٌ ببردٍ ، فلبسهما الفتى وركب فرساً له جيداً ، وهو بماءٍ يقال لها التناة<sup>(١)</sup> ، بضم النون بعدها مثناة فوقية بعدها ألف ممدودة ، فمرَّ بامرأةٍ من العرب فقالت : مارأيْتُ كالِيوم رجلاً ولا بُردَيْن ولا فرساً<sup>(٢)</sup>!!  
فعمرت به الفرسُ فاندقت عنقه وعنق الفرس ، وانشقَّ البردان ، فقال زهير يريُّ ابنه سالماً :

رأت رجلاً لاقى من العيش غبطةً وأخطأه فيها الأمورُ العظامُ  
وشبَّ له فيها بنونٌ وتوبعت سلامةً أعوامٌ له وغنائمُ  
فأصبح محبوراً ينظرُ حوله بمغبطةٍ لو أن ذلك دائمٌ  
وعندى من الأيامِ ما ليس عنده فقلت تعلمُ أنما أنت حالمٌ<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « بماء » صوابه في ش . وفي ش : « التناية » ، صوابه في ط . قال ياقوت : « وهو من

التنوء ، وهو خروج الشيء عن موضعه من غير بينونة » .

(٢) في شرح الديوان ٣٤١ : « ولا فرساً أحسن » .

(٣) في شرح الديوان : « يخاطب ابنه يقول : ماأنت فيه من السرور والشباب بمنزلة الحلم » .

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعَى بِفَاجِعٍ كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ الثُّنَاءِ سَالِمٌ (١)  
يَدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيغُهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ  
انتهى .

وروى جماعة بدل أريغهُ : « أُخِيلُهُ » بالخاء المعجمة ، يقال أَخَلْتُ  
السَّحَابَةَ وَأُخَيْلْتُهَا ، إِذَا رَأَيْتَهَا مُخَيَّلَةً لِلْمَطَرِ ، بضم الميم ، أى تُخَيَّلُ مَنْ رَأَاهَا  
أَنَّهَا مَمْطَرَةٌ . وَهُوَ مِنْ خَالَ أَيْ ظَنَّ . وَمُخَيَّلَةٌ أَيْضاً ، أى موضع لأن يُخَالَ فِيهَا  
الْمَطَرُ . كَذَا قَالَ الْمُعَرِّي (فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ) . وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ .

وروى صاحب الأغاني ، وعلى بن حمزة البصرى بدله : « أُشِيمُهُ » ،  
يقال شَامَ الْبَرَقَ ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ ، أَيْ إِلَى سَحَابَتِهِ أَيْنَ تَمَطَّرَ . وَهَاءُ فِي الرَّوَايَاتِ  
الثَّلَاثِ ضَمِيرُ الْبَرَقِ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ .

وقوله : (وَمِطْوَايَ) هُوَ مَثْنَى مِطْوٍ ، حذفت نونه عند الإضافة إلى ياء  
المتكلم . قال على بن حمزة البصرى (فِي كِتَابِ التَّنْبِيهَاتِ عَلَى أَغْلَاطِ الرَّوَاةِ) :  
الْمِطْوُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا : الصَّاحِبُ . وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ وَقَوْلَ الشَّاعِرِ :  
عَلَّامٌ تَقُولُ الْأَسْعَدَانُ كِلَاهُمَا  
وَمِطْوُهُمَا كَبِشٌ بِذِيورَةٍ مُعْبَرٌ

٤٠٤

وقال صاحب الصحاح : مِطْوُ الشَّيْءِ ، بِالْكَسْرِ : نَظِيرُهُ وَصَاحِبُهُ .  
وَأَنْشُدْ :

نَادَيْتُ مِطْوَى وَقَدْ مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ  
وَعَبْرَةَ الْعَيْنِ جَارٍ دَمْعُهَا سَجِمٌ

(١) يخاطب زهير هذه المرأة التي حسدت ابنه سالما . وفي معجم البلدان : « تراع » ، تحريف

بخالف مافى النسختين والديوان .

وقال رجلٌ من أزدِ السَّرَاةِ يصفُ برقاً :  
 فظنَّكَ لَدَى البَيْتِ العَتِيقِ أُخِيْلَهُ وَمِطْوَاىَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ  
 أَى صَاحِبَاىَ . ائْتَبَى .

وقوله : (مشتاقان) خبر مطواى . وكذلك (أرقان) ، وضمير له للبرق  
 أيضاً .

وروى صاحب الأغاني ، ومحمد بن حمزة العلوى (في حماسته) :

\* ومطواى من شوقٍ له أَرْقَانِ \*

وعليه لاشاهد فيه ، فأرقان خبر مطواى ، ومن تعليلية متعلقة بأرقان ،  
 وهو مثنى أرق بكسر الراء ، وهو وصف من الأرق بفتحها ، بمعنى السهر .

وهذا البيت من قصيدة ليعلى الأحوال الأزدى ، مطلعها فى رواية أبى صاحب الشاهد  
 عمرو الشيبانى :

(أَوْجَحُّكُمْ يَا وَاشِيئِي أُمَّ مَعْمَرٍ بَمِنْ وَإِلَى مَنْ جِئْتُمَا تَشِيَانِ أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
 بَمِنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيَا لَفَدَيْتُهُ وَمَنْ لَوْ رَأَى عَانِيَا لَفَدَانِي  
 أَرَقْتُ لِبَرَقِ دُونِهِ شَدَوَانِ يَمَانِ وَأَهْوَى الْبَرَقِ كُلِّ يَمَانِ  
 فَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَشِيمَهُ وَمِطْوَاىَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانِ  
 إِذَا قَلْتُ شِيمَاهُ يَقُولَانِ وَأَهْوَى يَصَادِفُ مَنَّا بَعْضَ مَاتِرِيَانِ)

إلى أن قال بعد أربعة أبيات :

(أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي اللَّوَاتِي حَبَسْتَنِي لَدَى نَافِعِ قُضَيْنٍ مِنْذُ زَمَانِ



ومابى بُغضٌ للبلادِ ولاقلى  
ولكنَّ شوقاً في سواه دعانى  
فليت القلاصَ الأدمَ قد وتحدت بنا  
بوادٍ يمانٍ ينبت السدرَ صدره  
يدافعنا من جانبيه كلاهما  
وأسفلهُ بالمرخ والشبهانِ  
وليت لنا بالجوز واللوز غيلةً  
غريفان من طرفائه هديانِ  
وليت لنا بالذيك مُكأءَ روضةٍ  
جناها لنا من بطن حلية جاني  
وليت لنا من ماءٍ زمزم شربةً  
على فنن من بطن حلية داني  
مُبردةً باتت على طهيانِ

الواشى : التمام ، وشى يشى وشيا . والعانى : الأسير . وشَدوان ، بفتح  
الشين المعجمة والبدال (١) ، قال أبو عبيد (في المعجم) : هو موضعٌ ذكره أبو  
بكر .

ونافع : والى مكة ، كان حبس الشاعر .

والقلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة . والأدم : جمع آدماء .  
والأدمة فى الإبل : البياض الشديد . ووتحدت : أسرع . ورُياً : جمع روبة .  
ومحانٍ : جمع محنية ، بفتح الميم وكسر النون ، وهو موضع انحناء الوادى .  
والمرخ : شجرٌ سريع الورى . والشبهانُ بفتح الشين المعجمة وضم  
الموحدة وفتحها : شجرٌ شائك ، وقيل هو التمام من الرياحين .  
والغريف ، بالغين المعجمة : الشجر الكثير الملتف ، أى شجر كان .  
والهدب بفتح فكسر : الشجر الذى له هدب بفتححتين ، وهو كل ورق ليس  
له عرض ، كورق الأثل والطرفاء والسرو .

٤٠٥

(١) قيده ياقوت بلفظ التنية . وذكر البكرى أنه على وزن فعلان .

والغيلة ، بكسر الغين المعجمة : ثمرة الأراك الرطبة . تمنى أن يأكل  
الغيلة بدل الجوز واللوز .

وحلية : بفتح الحاء المهملة وسكون اللام بعدها مشناة تحتية ، قال أبو  
عبيد (في المعجم) : أجمة باليمن معروفة ، وهي مأسدة .

وقوله : وليت لنا بالديك ، أى بدل الديك .

وطهيان بفتح الطاء والهاء والمثناة التحتية ، وهو جبل . يريد أيضاً بدلا  
من ماء زمزم . وهذا البيت يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الجر في  
الشاهد الخامس والسبعين بعد السبعائة .

ويعلى الأزدي ، بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة واللام بعدها  
ألف مقصورة . قال الأصهباني (في الأغاني) : يعلى الأحول الأزدي ، هو ابن  
مسلم بن أبي قيس ، أحد بني يشكر بن عمرو بن فلان — وفلان هو يشكر (١)  
— ويشكر لقب لقب به — ابن عمران بن عمرو بن عدى بن حارثة بن لوزان بن  
كهف الظلام — هكذا وجدته بخط المبرد — ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر . شاعر  
إسلامي لصر ، من شعراء الدولة الأموية . وقال هذه القصيدة وهو محبوس بمكة عند  
نافع بن علقمة الكناني ، في خلافة عبد الملك بن مروان . قال أبو عمرو  
الشييباني : كان يعلى الأحول الأزدي لَصًّا فاتكا، وكان خليعاً يجمع صعاليك الأزد  
وخلعاءهم فيغير بهم على أحياء العرب، ويقطع الطريق على السابلة، فشكى إلى  
نافع بن علقمة بن مُحَرَّث<sup>(٢)</sup> الكناني ثم الفقيمي ، وهو

(١) في الأغاني ١٩ : ١١١ : «بن رألان ، ورألان هو يشكر» .

(٢) في الأغاني : «الحارث» ، وما هنا صوابه . و «محرت» نسبة الى جده الأعلى ، وهو كما في البيان  
٣٢٢ : ٣٩٣ : نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن محرت . وقال الجاحظ : إنه كان خال مروان ، وكان  
واليا على مكة والمدينة ، وكان شاهرا سيفه لا يغمده .

خال مروان بن عبد الملك ، وكان والي مكة ، فأخذ به عشيرته الأزدية ، فلم ينفعه ذلك ، واجتمع إليه شيوخ الحى ، فعرفوه أنه خليع قد تبرعوا منه ومن جرائره إلى العرب ، وأنه لو أخذ به سائر الأزد ما وضع يده في أيديهم . فلم يقبل ذلك منهم وألزمهم إحضاره ، وضم إليهم شرطاً (١) يطلبونه إذا طرقت الحى يجيئونه به ، فلما اشتد عليهم في أمره طلبوه حتى وجدوه ، فأتوه به فقيده وأودعه الحبس ، فقال في محبسه هذه القصيدة . كذا قال المبرد ، وعمرو بن أبى عمرو الشيباني عن أبيه (٢) . قال الشيباني : ويقال إنها لعمر بن أبى عمارة الأزدى ، من بنى خنيس . ويقال إنها لجواس بن حيان ، من أزد عمان . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثمائة (٣) :

٣٨٤ (وما نبالى إذا ما كنتِ جارتنا أن لا يجاورنا إلّاك ديار )  
على أن وقوع الضمير المتصل بعد إلّا شاذ ، والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : أن لا يجاورنا إلّا إياك ديار .  
وإنما استحقّ النصب لأنه استثناء مقدّم على المستثنى منه وهو ديار .  
وإنما استحقّ الفصل مع أنه معمول لإلّا على الصحيح ، لأنه مانحو مالقيت

(١) ط : « شرط » ، صوابه فى الأغاني وفى ش مع أثر تصحيح . والشرط بضم ففتح : جمع شرطى .

(٢) ط : « عن أبى أبيه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخصائص ١ : ٣٧ / ٢ : ١٩٥ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥

والعبنى ١ : ٢٥٣ والتصريح ١ : ٩٨ ، ١٩٢ والأشمونى ١ : ١٠٩ .

إلا إياك<sup>(١)</sup> ، لأنه معمول للفعل بالاتفاق فلا يصح اتصاله بغير عامله ، ثم حمل عليه غير المفرغ ليجريا على سَنَن واحد .  
 وإنما سهل وصله في الضرورة لثلاثة أمور :  
 أحدها : أن الأصل في الضمير الاتصال .  
 الثاني : أن الأصل في الحرف الناصب للضمير أن يتصل به ، نحو إنك ولعلك .

الثالث : أجرى إلا مجرى أختها فأجريت مجراها في الوصف بها .  
 ٤٦ وزعم ابن مالك (في شرح التسهيل) أن مافي البيت ليس بضرورة ،  
 تمكن الشاعر من أن يقول :

\* أن لا يكون لنا نخلٌ ولا جارٌ \*

وإذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة ، وإنما الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ماعليه النثر . كذا قال ابن هشام في شرح شواهد .  
 وهذا البيت أنشده الفراء (في تفسيره)<sup>(٢)</sup> ولم يعزه إلى أحد . قال شارح اللب : ورواية البصريين :

\* أن لا يجاورنا حاشاكِ ديارٌ \*

قال صاحب الكشاف : ديار من الأسماء المستعملة في النقي العام ، يقال مافي الديار ديارٌ<sup>(٣)</sup> ، ودُّيُور ، كَقَيَّامٍ وقَيُّوم . وهو فيعال من الدُّور ، أو من

(١) كذا وردت العبارة في النسختين . وكتب مصحح طبعة بولاق : «هكذا بالأصل ، ولعل العبارة : لأن إيا في نحو مالميت إلا إياك معمول » .

(٢) لم يرد هذا الشاهد في سورة نوح عند كلمة « ديار » فلعله ساقط من النسخة المطبوعة من معاني القرآن .

(٣) كذا في النسختين ؛ وفي الكشاف : « ما بالدار » ، وهو الوجه .

الدار ، أصله دَيَّوَار ، ففَعِلَ به مافعل بأصل سيِّد ؛ ولو كان فَعَّالًا لكان دَوَّار .

وقال ابن الحاجب (في أمالي المفصل) : معناه إذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كلِّ أحد مغتفرة غير مُبَالِي بها ؛ لأنَّ مجاورتك هي المقصودة دون جميع المجاورات . وأن لايجاورنا في موضع مفعول ، إمَّا على تقدير حذف حرف جر ، كقولك : ماباليت يزيد ، أو على التعدى بنفسه كقولك : ماباليت زيدا . ودَيَّار فاعل ليجاورنا . انتهى .

وقول العيني إلَّا هنا بمعنى غير ، فاسدٌ يظهر بالتأمل .

وهذا البيت قلما خلا عنه كتابٌ نحوى . والله أعلم بقائله .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثانون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س (١) :

٣٨٥ ( كَأَنَا يَوْمَ قَرَىٰ إِ نَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا )

على أن (إيَّانا) فصل من عامله لوقوعه بعد معنى إلا ، وهو شاذ . قال سيبويه في بابٍ من أبواب المضمر : هذا بابٌ مايجوز في الشعر من أيَّا ولا يجوزُ في الكلام . فمن ذلك قولُ حُميدِ الأرقط :

\* إِلَيْكَ حَتَّىٰ بَلَغَتْ إِيَّاكَ \*

وقال الآخر ، لبعض اللصوص :

كَأَنَا يَوْمَ قَرَىٰ إِ نَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا . انتهى

(١) في كتابه ١ : ٢٧١ ، ٣٨٣ . وانظر الخصائص ٢ : ١٩٤ وأمالي ابن الشجرى ١ : ٣٩

والإنصاف ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

قال الأعلام : الشاهد في وضع إيانا موضع الضمير المتصل في نقتلنا ، وفي وضع إِيَاكَ موضع الكاف ضرورة .

وقال الزجاج : أراد بِلَعْتِكَ إِيَاكَ ، فحذف الكاف ضرورة . وهذا التقدير ليس بشيء ، لأنه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود ، فلم يخرج من الضرورة إلا إلى أقبح منها . والمعنى : سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتك . انتهى .

وقبله :

( أَتَنكَ عَنَسٌ تَقَطُّعُ الْأَرَاكَ )

والعَنَسُ ، بسكون النون : الناقة الشديدة ، أى تقطع الأراضى التى هى منابت للأراك . وكان حقُّ الكلام فى البيت الشاهد أن يقول : نقتل أنفسنا . لأنَّ الفعل لايتعدى فاعله إلى ضميره ، إلا أن يكون من أفعال القلوب ، لا تقول ضربتني ، ولا أضربني ولا ضربتك ، بفتح التاء ، ولازيدُ ضربه ، على إعادة الضمير إلى زيد ، ولكن : تقول ضربتُ نفسي ، وضربتُ نفسك ، وزيد ضربَ نفسه . وإنما تجنبوا تعدى الفعل إلى ضمير فاعله كراهة أن يكون الفاعل مفعولاً فى اللفظ ، فاستعملوا فى موضع الضمير النفس ، نزلوها منزلة الأجنبيِّ ، واستجازوا ذلك فى أفعال العلم والظنِّ الداخلة على جملة الابتداء فقالوا : حسيتنى فى الدار ، ولم يأت هذا فى غير هذا الباب إلا فى فعلين ٤٠٧ قالوا : عِدْمَتنى وفقدتني . ولَمَّا لم يمكن هذا الشاعر أن يقول : نقتل أنفسنا ولا نقتلنا ، وضع إِيَانَا موضع نا ، وحسَّن ذلك قليلاً أن استعمال المتَّصل ههنا قبيح أيضاً ، وأنَّ الضمير المنفصل أشبه بالظاهر من المتصل ، فإِيَانَا أشبه بأنفسنا من نا . ولكن أقبح منه قول حميد :

\* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَعْتُ إِيَاكَ \*

لأنَّ اتصال الكاف ببلَعَتْ حسنٌ .

والبيت من أبياتِ لذي الإصبع العَدَواني ، وهي :

(لقينا منهمُ جمعاً فأوفى الجمعُ ماكانا (١) )  
 كأنَّا يومَ قُرَى إِثْمًا نَقُتِلُ إِيَّانَا  
 قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتْيٍ أَبْيَضَ حُسَانَا  
 يُرَى يُرْفُلُ فِي بُرْدَيْهِ مِنْ أَبْرَادِ نَجْرَانَا  
 كذا في أمالي ابن الشجري .

صاحب الشاهد  
 أبيات الشاهد

ولم يرو ابنُ الأعرابيُّ (في أماليه) البيتَ الأوَّل ، وأنشد بعد «نجران» :

( إِذَا يَسْرُحُ ضَانًا مِـ لَاءَةً أَتَبَعَهَا ضَانَا )

وقوله : «فأوفى الجمع» إلخ هو فعل ماضٍ من الوفاء ، ويجوز أن يريد

فأوفى بما كان عليه ، فحذف وأوصل . ويجوز أن يريد فوفى الجمع الذي لقيناه  
 ماكان عليه أن يفعله من الإقدام على قتالنا .

وقوله : ( كأنَّا يومَ قُرَى ) إلخ بضم القاف وتشديد الراء المهملة بعدها ألفٌ

مقصورة . قال أبو عبيد البكري وياقوت (في معجميهما) : قُرَى : موضعٌ في بلاد

بنى الحارث بن كعب . وزاد أبو عبيد : وقال أبو حنيفة الدِّينوري : قُرَى : ماءة

[ قرية (٢) ] من تَبَالَة ، وتَبَالَة بفتح المثناة الفوقية بعدها باءٌ موحدة بعدها لامٌ ،

على وزن فَعَالَة : بلدٌ، وهي التي يُضْرَبُ بها المثل فيقال : «أهونُ من تَبَالَة على

الحجاج» . أبو اليقظان : هي أوَّلُ عملٍ وليه الحجاج ، وهي بلدةٌ صغيرةٌ من

اليمن ، فلما قرب منها قال للدليل : أين هي ؟ قال : تسترها عنك هذه الأكمة .

قال : أهونُ علىَّ بعملٍ بلدةٍ تسترها عنى أكمة ! وكرَّرَ راجعا .

(١) ط : «مانا» ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

(٢) التكملة من معجم مااستعجم ١٦٢ .

قال ابن السجري : ومعنى قوله كأننا نقتل إيانا ، تشبيه المقتولين بنفسه وقومه في الحُسْن والسيادة ، فلذلك وصفه بما بعده ، أى هم سادة يلبسون أبرادَ اليمن ، فكأننا بقتلنا إياهم قتلنا أنفسنا . انتهى

وقال ابن الأعرابي : أى لا ينبغي أن نقتل منهم لنفاستهم ، ولكن الجُمُونا إلى ذلك .

وقال الأعلام : وصف قوماً أوقعوا بيني عمِّهم ، فكأنهم بقتلهم قاتلون أنفسهم .

وقوله : « كل فتى أبيض حُسَّانا » هو بضم الحاء وتشديد السين : وصف بمعنى الكثير الحُسْن ، كالطُّوال بمعنى المفرط في الطُّول ، والكُبَّار بمعنى المفرط في الكبر . والبياض هنا : نقاء العِرْض عن كل ما يعاب به . وهذا البيت أورده سيويوه في باب مالا يكون الاسم فيه إلا نكرة ، قال : حدَّثني أبو الخطَّاب أنه سمع من يوثق بعرييته من العرب يُنشد هذا البيت :

قتلنا منهم كل فتى أبيض حُسَّانا

فجعلهُ وصفاً لكل . انتهى

فأبيض وحُسَّان منصوبان على أنَّهما نعتان . ويجوز عندى أن يكونا صفتين لفتى ، وفتحتهما نائبة عن الكسرة لأنَّهما ممنوعان من الصرف .

٤٠٨ وتبع ابن السجري سيويوه فقال : نصب حُسَّانا على الوصف لكل ، ولو كان في نثر لجاز حُسَّانين وصفاً (١) لكل على معناها ، لأنَّ لفظها واحد ومعناها جمع . قال : يقال حسنة وحسن ، فإذا بالغوا في الحُسْن قالوا حُسَّان وحُسَّانة مخفَّفان ، فإذا أرادوا التَّهْيئة فيه قالوا حُسَّان وحُسَّانة مشدَّدان .



وقوله: «يُرَى يِرْفُل» إلخ الأول بالبناء للمفعول ، يقال رَفَلَ (١) فلانٌ في ثوبه ، وذلك إذا طال الثوبُ على لابسِه وجَرَّه في مَشْيِه ، ويفعلون ذلك تكبُّراً. وَجُرَّان : بلدٌ باليمن يُنْسَج فيها البرود الجيدة (٢) .

وذو الإصبع العَدَوَانِي : شاعرٌ معمرٌ من شعراء الجاهلية . قال أبو حاتم (في كتاب المعمرين) : عاش ذو الإصبع ، وهو حُرثان بن محرث ، من عَدَوَان بن عمرو بن قيس عيلان ، ثلثمائة سنة ، وقال :

أصبحتُ شيخاً أرى الشَّخصين أربعةً  
والشَّخصَ شخصين لما مَسَنَى الكِبْرُ  
لأسمعُ الصَّوتَ حتى أستديرَ له  
ليلاً وإنَّ هو ناغاني به القمرُ

وإنما قال ليلاً ، لأنَّ الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجَّة الناس ولَغَطهم أبعد (٣) . وإنما قيل له ذو الإصبع ، لأنه كانت له في رجله إصبعٌ زائدة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : ذو الإصبع حُرثان بن عمرو ، من عَدَوَان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً . وسُمي ذا الإصبع لأنَّ حَيَّةً نهشت إصبعه فقطعها . انتهى .

وقال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : نسبَه أحمد بن عُبَيْد وغيره فقالوا: هو حُرثان بن الحارث. والأصمعيُّ يقول : ابن السموع بن محرث بن

(١) ط : « يرفل » ، وأثبت ماورد في ش مع أثر تصحيح .

(٢) ش : « تنسج » بالبناء .

(٣) مابعده من الكلام لم يرد في كتاب المعمرين . وهو نهاية كتاب المعمرين .

شبابة (١) بن ربيعة بن هُبيرة بن ثعلبة بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر ابن عدوان ، وهو الحارث (٢) ، بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله فقطعها . ويقال إنه كانت له إصبع زائدة . انتهى

وقال علم الهدى السيد المرتضى (في أماليه غرر الفوائد ودرر القلائد): ومن المعمرين ذو الإصبع العدواني ، واسمه حُرثان بن محرث بن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، وهو الحارث ، بن عمرو بن قيس بن عيلان (٣) بن مضر . وإنما سمي الحارث عدوان لأنه عدا على أخيه فهيم فقتله . وقيل بل فقا عينه . وقيل : إن اسم ذى الإصبع محرث بن حُرثان ، وقيل حُرثان بن حويرث ، وقيل حُرثان بن حارثة . ويكنى أبا عدوان . وسبب لقبه بذي الإصبع أن حية نهشته على إصبعه فشلت فسمي بذلك . ويقال إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة . وهو أحد حكام العرب في الجاهلية .

ثم أورد السيد جملاً من أحواله الى أن أورد هذه الحكاية . وأوردها الزجاجي أيضا (في أماليه الصغرى) (٤) بسندهما الى سعيد بن خالد الجدلي ، أنه قال : لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مُصعب بن الزبير دعا الناس إلى فرائضهم ، فأتيناه فقال : ممن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال : جديلة عدوان ؟ قلنا : نعم . فتمثلَّ عبدُ الملك :

(١) في شرح المفضليات ٣١٢ : « بن شباب » .

(٢) في شرح المفضليات : « بن عدوان بن الحارث » .

(٣) في أمالي المرتضى ١ : ٢٤٤ : « بن قيس عيلان » ، وكل صواب .

(٤) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ص ٢٢١ — ٢٢٢ .

عَدِيرَ الحَيِّ من عَدُوا نَ كانوا حَيَّةَ الأَرْضِ  
بغى بعضهم بعضاً فلم يُرَعُوا على بعضِ  
ومنهم كانت السادا تْ والمُوفون بالقرض (١)

ثم أقبل على رجل كُنَّا قَدَمناه أماننا ، جسيمٍ وسيم ، فقال : أيكم  
يقول هذا الشعر ؟ فقال : لأدرى . فقلت من خلفه : يقوله ذو الإصبع .  
فتركنى وأقبل على ذلك الجسيم فقال : وما كان اسمُ ذى الإصبع ؟ فقال :  
لأدرى . فقلت أنا من خلفه : اسمه حُرثان . فأقبل عليه وتركنى . فقال : لم  
سمى ذا الإصبع ؟ فقال : لأدرى . فقلت أنا من خلفه : نهشته حَيَّة على  
إصبعه (٢) . فأقبل عليه وتركنى . فقال : من أيكم كان ؟ فقال : لأدرى .  
فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج . فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟  
فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال : كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة  
درهم . فقال لكتابه (٣) حُطَّ من عطاء هذا ثلثائة وزدّها في عطاء هذا .  
فَرُحْتُ وعطائي سبعمائة وعطاؤه أربعمائة . اهـ  
وأورد له من شعره قوله :

أَكَاشِرُ ذَا الضَّغْنِ المَيِّينِ مِنْهُمْ وَأَضْحَكُ حَتَّى يَبْدُو النَّابُ أَجْمَعُ (٤)  
وَأَهْدِينَهُ بِالْقَوْلِ هَذَا وَلَوْ يَرَى سَرِيرَةً مَا أَخْفَى لِبَاتٍ يَفْرَغُ

(١) بعده في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٠ :

ومنهم حكم يقضى فلا يُنْقَضُ ما يقضى  
ومنهم من يميز النسا س في السنة والفرض

(٢) في الأمالي : « في اصبعه » .

(٣) في أمالي المرتضى : « فقال : يأبى الزعيزعة » ، وهو اسم كتبه على ديوان الرسائل ، كما في تاريخ  
الطبرى ٦ : ١٨٠ . وفيه ص ١٤٥ وقد قيل إن عبد الملك بن مروان لما خرج إلى الصلاة أمر غلامه أبا  
الزعيزعة بقتل عمرو . وفي الأمالي : « يابن الزعيزعة ، تحريف .

(٤) ط : « أكاشر كالضغن » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى والزجاجي .

ومعنى أهدنه : أسكنه . ومنه قوله :

إذا ما الدهر جرّ على أناسٍ شرّاشيرُهُ أناخ بأخرينا  
فقلّ للشّامتين بنا: أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا  
ومعنى الشرّاشير، هنا: الثقل. يقال: ألقى على شرّاشره وجراميزه، أى ثقله.  
ومن قوله أيضا (١) :

ذهبَ الدين إذا رأوى مُقبلاً هَشُوا إلىَّ ورَحَبُوا بالمقبل  
وهمُ الذين إذا حملت حَمالةٌ ولقيتهم فكأنتى لم أحملِ  
والحَمالةُ بالفتح : تحملُ ديةَ القتيل عن القاتل .

وحُرْتان بضم الحاء المهملة وسكون الراء بعدها ثاء مثلثة . ومحْرَث  
بكسر الراء المشددة على زنة اسم الفاعل (٢) . وعَدَّوان بفتح العين وسكون  
الذال المهملتين . والسَّموع بفتح السين والميم وسكون الواو بعدها همزة  
مفتوحة ولام . وشبّابة بفتح الشين المعجمة بعدها موحدتان خفيفتان . وعِياذ  
بكسر العين المهملة بعدها مثناة تحتية وآخره ذال معجمة . والظَّرِب بفتح  
الطاء المعجمة المشالة وكسر الراء . وفَهَم بفتح الفاء وسكون الهاء وثالته ميم ،  
وهو أخو عَدَّوان .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( تَرَاكِهَا من إِبِلٍ تَرَاكِهَا )

وتقدم شرحه مستوفى في الشاهد الحادى والستين بعد الثلاثائة (٣).

(١) ط : « ومنه قوله أيضا » ، وأثبت ما فى ش ومالى المرتضى .

(٢) الذى فى اللسان والقاموس أنه كمحمّد ، بزنة اسم المفعول .

(٣) انظر هذا الجزء ص ١٦٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثمائة (١):

٣٨٦ ضَمِنْتَ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ

هذا قطعة من بيت ، وهو :

(بالباعث الوارثِ الأمواتِ قد ضَمِنْتَ

إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي ذَهْرِ الدَّهَارِيرِ )

على أن فصل الضمير ضرورة ، والقياس ضَمِنْتَهُمُ الْأَرْضُ .

كذا أنشده ابن الشجري (في أماليه) وقال : ومثله في القُبْحِ (٢) ضمير

الرفع . قال طرفة :

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ بَلْ صَرَمُوا يَاصَاحُ ، بَلْ قَطَعَ الْوِصَالَ هُمُ

٤١٠

وأُنشده شراح الألفية ، وابن هشام (في شواهد) أيضاً ، بتقديم

الباعث على الوارث . والأنسب الرواية الأولى .

والباء في قوله (بالوارث) متعلقة بحلفت في بيتٍ متقدّم ، وهو :

( إِيَّيْ حَلَفْتُ وَلَمْ أَحِلْفْ عَلَى فَنَدٍ فِنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ )

وقوله : « ولم أحلف على فند » الجملة حال من التاء في حلفت . والفند ،

بفتح الفاء والنون : الكذب . وفناء البيت : ساحته ؛ وهو بكسر الفاء بعدها

نون ، وهو ظرف لقوله حلفت . وأراد بالبيت بيت الله الحرام ، زاده الله شرفاً .

ومن متعلقه بمعمرٍ . والسَّاعِينَ : الذين يسعون إليه من جميع البلاد . ومعمر

صفة لبيت .

(١) الخصائص ١ : ٣٧ / ٢ : ١٩٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٠ والإنصاف ٦٩٨ والعيني

١ : ٢٧٤ والتصریح ١ : ١٥ والأشموني ١ : ١١٦ وديوان الفرزدق ٢٦٦ .

(٢) ط : « في الفتح » ، صوابه في ش . وفي أمالي ابن الشجري : « .. قبيح ، ومثله في ضمير

الرفع » .

و (الوارث) و (الباعث) : اسمان من أسماء الله الحسنى ، أقسمَ بهما .  
والوارث : الذى يرجع إليه الأملاك بعد فناء المُلَّاك (١) . والباعث هو الذى  
يبعثُ الخلق ، أى يُحييهم بعد الموت يومَ القيامة . و (ضَمِنْتُ) بكسر الميم  
بمعنى تضمَّنت عليهم ، أى اشتملت عليهم ، أو بمعنى كفلت ، كأنَّها  
تكفَّلت بأبدانهم . و (الأرض) فاعل ضمنت . و (الدهر) : الزمان . ودهر  
الدهارير : الزمان السالف ، وقيل أوَّل الأزمنة السالفة . وإذا قيل دهرٌ  
دهاريرٌ (٢) بالصفة فمعناه شديد ، كما يقال ليلةٌ ليلاء .

قال ابن هشام : و (الأموات) إمَّا منصوب بالوارث على أن الوصفين  
تنازعا وأعمل الثانى والأوَّل لاضمير فيه (٣) ، وإما مخفوض بإضافة الأوَّل أو  
الثانى ، على حد قوله (٤) :

\* بين ذراعى وجبهة الأسد \*

وأما قوله : قد ضمنت إياهم الأرض ، فهو إما حال من الأموات (٥) أو  
وصف ، لأنَّ أَل فيها للجنس .

والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها يزيد بن عبد الملك ، ويهجو يزيد صاحب الشاهد  
ابن المهلب .

وقبله :

(ياخير حىٌ وقتٌ نعلٌ له قدماً وميِّتٌ بعدَ رُسلِ الله مقبورٍ أياتِ الشاهد

(١) ش : « الملك » .

(٢) ط : « دهر الدهارير » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « وإلا لأضمر فيه » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح بخط الناسخ لا الشنقيطى .

(٤) ط : « على حد قولهم » ، وأثبت ما فى ش .

(٥) ط : « إما حال من الأرض » ، صوابه فى ش .

إئى حلفتُ ولم أحلف على فنيد فناء بيتٍ من السّاعين معمورٍ (١)  
 فى أكبرِ الحجِّ حافٍ غيرَ متعلِّ من حالفٍ مُحرمٍ بالحجِّ مصبورٍ (٢)  
 بالباعثِ الوارثِ الأمواتِ قد ضمّنتُ إياهمُ الأرضُ فى دهرِ الدّهاريِّ  
 إذا يثورون أفواجاً كأنّهمُ جرادٌ ريحٍ من الأجداثِ منشورٍ  
 لو لم ييشرُ به عيسى وبيّنه كنتُ النّبىّ الذى يدعو إلى النورِ  
 فأنت إن لم تكن إياه صاحبه مع الشّهيدين والصّدّيقِ فى السّورِ (٣)

والفند ، بفتح الفاء والنون : الكذب . والمصبور : الذى صبر نفسه  
 على أفعال الحجِّ ، أى حبسها .

وقوله : إذا يثورون ، متعلّق بالباعث ، يريد : كأنهم جرادٌ نشرته الريح  
 وفرّقته . ومنشور كان حقّه الرفع ، لأنّه نعتٌ لجراد ، ولكنّه خفضه على  
 المجاورة .

وقوله : لو لم ييشرُ به إنلخ ، هذا جوابُ القسم ، وفيه مبالغةٌ فاحشة .  
 وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين (٤) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثائة (٥) :

(١) فى شرح الديوان ٢٦٤ : « ونصب فناء لما ترك الصفة ، يريد فى فناء بيت » ، يعنى نصب  
 على نزع الحافض . والكوفيون قد يسمون حروف الجر حروف الصفات لأنها تقع صفات لما قبلها من  
 النكرات . انظر ابن يعيش ٨ : ٧ .

(٢) المصبور هنا : الذى صبر نفسه على الحجِّ ، أى حبسها عليه .

(٣) فى الديوان : « أذ لم تكن » . والسور : جمع سورة ، وهى أعلى المنازل .

(٤) فى الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٥) ديوان الأعشى ١١٩ . وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣١٧ والإنصاف ٥٨ .

٣٨٧ (وإنَّ أَمراً أُسرى إِلَيْكَ ودونه  
 من الأرض موماةً وبيداءً سَمَلَقُ  
 لَمَحقوقَةٌ أن تستجيبى لصوتِهِ  
 وأن تعلمى أن المَعانَ موفُق )

٤١١ عَلَيَّ أن الكوفيين أجازوا ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية عَلَيَّ  
 غير من هي له ، إن أمن اللبس ، فإن قوله (لمحقوقة) خبر عن اسم إن  
 وهو في المعنى للمرأة المخاطبة ، ولم يقل لمحقوقة أنت .

وأقول : الظاهر من كلام ابن الشجري (في أماليه) ومن كلام ابن  
 الأنباري (في مسائل الخلاف) ومن كلام غيرهما ، أن مذهب الكوفيين جواز  
 ترك التأكيد مطلقاً ، سواء أمن اللبس أم لا .

قال ابن الأنباري: احتج الكوفيون لمذهبهم بالشعر المتقدم ، ويقوله:  
 تَرى أرباقَهُم متقلِّدِيهِمَ كما صَدَيْءُ الحَديدِ عَلَيَّ الكِماءِ (١)  
 ولو كان إبراز الضمير واجباً لقال متقلِّديها هم ، فلما لم يبرز الضمير دلَّ  
 عَلَيَّ جوازه . وأجاب البصريون عن هذا بأنه على حذف مضاف ، أي ترى  
 أصحاب أرباقهم متقلِّديها . وعن الأول بجوابين : أحدهما ما نقله ابن الشجري  
 عن أبي عليّ ، وهو أنه ليس في قوله لمحقوقة ضمير ، لأنه مسند إلى المصدر الذي  
 هو أن تستجيبى ، فالتقدير لمحقوقة استجابتك ، فجعل التانيث في قوله لمحقوقة  
 للاستجابة للمرأة ، حتى إنّه لو قال لمحقوق بالتذكير لجاز ، لأنّ تانيث الاستجابة  
 غير حقيقي . وحاصله أن المصدر المؤول نائب الفاعل لقوله لمحقوقة . وإلى هذا  
 ذهب ابن هشام (في شرح شواهدة) .

(١) في معاني الفراء ٢ : ٢٧٧ : « إذا صدئ الحديد » .



والجواب الثاني ما ذكره ابن الأنباري ، بأن قوله أن تستجيبى مبتدأ مؤخر ومحقوقة خبر مقدم ، والجمله خبر اسم إن ، والرباط الضمير في لصوته .

ويحتمل هذين الجوابين ما نقله العسكري <sup>(١)</sup> (في كتاب التصحيف) قال : أخبرني أبي قال : أخبرنا عسل بن ذكوان قال : قال أبو عثمان المازني : سألت الأعمى لم أنت محقوقة <sup>(٢)</sup> ؟ قلت : لأنه موضع مصدر مؤنث ، لأن معناه استجابتك لصوته ؛ وأن تستجيبى هي استجابتك . فلم يرد على شيئاً . اهـ

وأجاب صاحب اللباب بأن هذا لضرورة الشعر ، ولم يرتض الجوابين المذكورين . قال فيما أملاه على اللباب : قوله لمحقوقة إنما جرى على غير من هو له ، لأن التقدير وإن أمراً محقوقة بالاستجابة . لا يقال جاز أن يكون أن تستجيبى فاعل محقوقة ، أو مبتدأ خبره محقوقة مقدماً ، لأنه يقال زيد حقيق بالاستجابة ، فيسند إلى الذات ، ولا يقال الاستجابة حقيقة بزيد . ولذلك يتأول قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولُ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، كما هو مذكور ( في الكشاف ) . اهـ

وأجاز شارحه الفالي <sup>(٤)</sup> مامعه ، وأجاب عما أورده فقال : ويمكن أن

(١) ط : « السكرى » ، صوابه في ش

(٢) في التصحيف ٣٣١ : « سألت الأعمى عنها لم أنت المحقوقة » .

(٣) الأعراف ١٠٥ .

(٤) في النسختين : « الفالي » بالقاف ، صوابه بالفاء ، كما سبق التنبيه في مواضع كثيرة . وفي بغية الوعاة : « محمد بن سعيد بن محمد بن أبي الفتح السيرافي المعروف بالفالي بالفاء ، صاحب شرح اللباب لم أوقف له على ترجمة » . لكن ذكر اليميني في الإقليد أن اسمه إسماعيل الفالي ، وأنه يوجد من كتابه كثير من النسخ بالهند .

يُقال إنَّ قوله أن تستجيبى مبتدأ مؤخر (١) ومحقوقة خبر مقدم ، والجملة خبر إنَّ، فقد جرت على من هي له . ومحقوقة بمعنى جديدة . يقال أنت حقيقٌ أن تفعل كذا، وزيد حقيق به ومحقوق به ، أى خليق له . وكان حقه أن يسند إلى الذات فيقال زيد حقيق بالاستجابة ، لا أنَّ الاستجابة حقيقة يزيد . ونظير ذلك ما استشكل من قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾ فيمن قرأ بغير تشديد الياء من على . وتأول بتأويلات أحدها : أنه على القلب . والثاني : أنَّ ما لزمتك فقد لزمته . والثالث : أنَّ المراد حقيق على ترك القول إذ أكون أنا قائله ، ولا يرضى إلا بمثل ناطقاً به (٢) . اهـ

والبيت الأول من هذين البيتين قد أنشده الشارح في الشاهد الرابع بعد المائتين ، من باب الحال ، وتقدم الكلام عليه مع أبياتٍ من أول القصيدة هناك (٣) .

صاحب الشاهد

والقصيدة للأعشى ميمون .

وقبله :

إذا حَبَّ آلٌ وَسَطَهُ يترقُ	(وَحَرِقٍ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعْتُ بِنَجْسِرَةٍ
مَخُوفٌ عِلافِيٌّ وَقَطَعُ وَنُمرُقُ	هِيَ الصَّاحِبُ الأَدْنَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا
أَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الجِنَّ أَوْلُقُ	وَتَصْبِحُ مِنْ غِيبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا
... .. البيتين (٤)	وَإِنَّ امْرَأً أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ
وَسَهَبَ بِهِ مُسْتَوْضِحُ الآلِ يَبْرِقُ	وَكَمِ دُونَهُ مِنْ حَزَنٍ قُفِّ وَرَمَلَةٍ

(١) كلمة « مؤخر » ساقطة من ش .

(٢) ش : « الا بمثل ناطقاً به » .

(٣) الخزاعة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) في الديوان ١٤٩ : « وكم دون ليلى من عدو وبلدة » .

- وأصفر كالحناء ذابٍ جِمامُهُ متى ما يذقه فارطُ القوم يَيْصُقُ (١)  
 به تُنْفَضُ الأحلاسَ في كلِّ منزلٍ وتُعقدُ أطرافَ الحبالِ وتُطَلَقُ (٢)  
 وإنَّ عتاقَ العيسِ سَوفَ يزوركم ثناءً على أعجازِهِنَّ معلقُ (٣)  
 ولا بدُّ من جارٍ يُجِيرُ سبيلها كما سلكَ السكِّيُّ في البابِ فَيْتُقُ (٤)

قوله: «وخرق» بفتح الحاء المعجمة: القفر، والأرض تنحرق فيها الرياح، وهو مجرورٌ بربِّ المقدرة بعد الواو. والجسرة، بفتح الجيم وسكون السين المهملة: الناقة القوية على السير. وخبٌّ بمعنى خدع. والآل: السراب في أول النهار ووسطه، ويتفرق أي ينصبُّ خبره، والجملة صفة آل، والعائد الضمير. يقال رقرق الماء وغيره، إذا صبَّه رقيقاً. والسراب هكذا يرى للنَّاطِرِ إليه.

وقوله: «هي الصاحب» إلخ الأذني: الأقرب. والمجوف بالجيم: الرَّحْلُ. والعلافِيُّ منسوب إلى علاف، بكسر المهملة، وهو رجلٌ من قُضاعة كان يعمل الرَّحالَ. والقِطْعُ، بكسر القاف: طنفسة، أي بساطٌ، يجعله الراكب تحته، ويغطِّي كَتَفَيْ البعير. والثُّمْرُق: الوسادة، وهي هنا وسادةٌ فوق الرَّحْلِ.

وقوله: «وتصبح من غب» إلخ الغبُّ بالكسر: عاقبة الشيء. وألمٌ بمعنى نزل، وفاعله أولق، وهو الجنون. ويريد أنها شديدةٌ جداً لا يحصل لها إعياء كالجنون.

وقوله: «وإنَّ امرأً أسرى» إلخ، هذا انتقالٌ من وصف ناقته إلى خطاب امرأة. وأراد بالمرءِ نفسه. وأسرى: لغةٌ في سرى. ودونه بمعنى أمامه وقُدَّامه.

(١) في الديوان: «طام جمامه اذا ذاقه مستعذب الماء».

(٢) في الديوان: «وتعقد أنساع المطي».

(٣) ط: «تزروركم»، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح.

(٤) في الديوان: «يجيز سبيلها كما جوز السكي».

والمَوماة ، بفتح الميم : الأرض التي لا ماء فيها . والبيداء : القفر . والسَّمَلقُ :  
الأرض المستوية .

وهذا البيت رُوى (في ديوانه وغيره من كتب الأدب) كذا :

وإنَّ امرأً أهداكِ بيني وبينه فيأفٍ تُنوفاتٌ وبهَماءٌ سَمَلقُ

فالمراد من المرء ممدوحه ، والخطاب لناقته المذكورة . وكان ممدوحه أهداها له ،  
فالكلام على هذه الرواية من أوله إلى هنا خطابٌ لناقته . ومنه يظهر أنَّ  
المناسب في الرواية الأولى أيضا كونُ المراد بالمرء ممدوحه والخطابُ لناقته ، وأنَّ  
أسرى بمعنى حُمِل على السرى ، وإلى بمعنى على ، ليكون الكلام على وتيرةٍ  
واحدة . وفيأفٍ : جمع فيفاء<sup>(١)</sup> ، وهي الفلاة . و(تنوفات) : جمع تنوفة ،  
وهي القفر . والبهَماءُ بفتح المشاة التحتية : الأرض التي لا يُهتدى فيها . وروى  
« خيفق » بدل « سملق » بفتح الخاء المعجمة وسكون المشاة التحتية وفتح  
الفاء ، وهي الفلاة الواسعة .

وقوله : « أنَّ المُعان موفِّق » كلاهما اسم مفعول من الإعانة والتوفيق .  
قال السيد المرتضى (في أماليه) : فيه قلب<sup>(٢)</sup> ، يريد أن الموفق معان . وقال  
المرزباني (في الموشح) : ينبغي للشاعر أن يتفقد مصراع كل بيت حتى يشاكل  
ماقبله ، فقد جاء من أشعار القدماء ما يختلف مصاريعه ، كقول الأعشى :

\* وأن تعلمي أنَّ المعان موفِّقُ<sup>(٢)</sup> \*

(١) يقال فيفاء وفيفاة ، كلاهما بمعنى الصحراء الملساء .

(٢) في ط : « قلت » موضع « فيه قلب » ، صوابه في ش . والذي في أمالي المرتضى ١ : ٤٦٦

« يريد أن الموفق معان » فقط .

(٣) ط : « وأن تعلموا » ، صوابه في ش والموشح ٥٤ .

غير مشاكلي لما قبله . وكذلك قال صاحب (تهذيب الطبع) .  
 وقوله : «وكم دونه» إلخ ، الضمير للمرء . والحزن ، بالفتح : الأرض  
 الوعرة . والقُفُّ بضم القاف : ما ارتفع من الأرض . والسَّهْبُ بالفتح :  
 الفلاة والأرضُ المتسعة .

وقوله : «وأصفرَ كالحِثَاء» يعنى ماءً أصفر كالحِثَاء . وذاوٍ : متغيّر .  
 والجمام بكسر الجيم : جمع جَمَّ بفتحها ، وهو الماء الكثير . وفارط القوم ،  
 بالفاء ، هو الذى يتقدّمهم إلى الورْدِ لإصلاح الحوض والدَّلاءِ . يقال فرط  
 القومَ يفرطهم فرطاً ، إذا تقدّمهم لما ذكرنا . وإنما ييصقُ عند ذوقه لمرارة  
 الماء وتغيّره .

وقوله : « به تُنْفَضُ » إلخ ، الحِلسُ بكسر المهملة : كساءٌ على ظهر  
 البعير تحت البردعة (١) ويسطُ في البيت تحت حرّ الثياب . وإتْمَا تُنْفَضُ  
 للرَّحيل .

وقوله : «وإنَّ عِتَاقَ العِيسِ» إلخ ، هذا المعنى أوَّلُ مَنْ اخترعه  
 الأعشى ، وأخذَه مَنْ جاء بعده . قال القطامي :  
 لأعْلَقَنَّ على المطىَّ قصائدًا أذّر الرُّوَاةَ بها طويلى المنطقِ (٢)  
 وقال نُصَيْبُ :

فعاَجوا فاثْنُوا بالذى أنتَ أهله

ولو سَكْتوا أثنتُ عليك الحقائقُ

(١) ط : «البردعة» بالذال المعجمة ، وكلاهما صحيح . وفي اللسان : «البردعة : الحلس الذى  
 يلقى تحت الرحل . قال شمر : هى بالذال والذال » . وكلاهما بفتح الباء .

(٢) ط : «أزر» ، صوابه فى ش وديوان القطامى ٣٥ . وفى النسختين : «طويل المنطق» ،  
 صوابه من الديوان .

ومن هنا أخذ أبو العتاهية قوله :

فإذا وردن بنا وردن خفائفاً وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا  
 وقوله : « ولا بد من جارٍ » إلخ ، الجار له معان ، والمراد هنا المجير ، ويقال  
 أيضاً للمستجير <sup>(١)</sup> وللحليف ، وللناصر ، وللمجاور الذي أجرته من أن  
 يُظلم . والسكّي ، بفتح السين المهملة وتشديد الكاف والياء ، وهو  
 المسمار ، ويقال له السكُّ أيضاً بدون الياء . والفيتق ، بفتح الفاء وسكون  
 المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية : النجار ، والحداد .  
 وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل  
 الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثائة <sup>(٣)</sup> :

٣٨٨ ( فلا تظمّع أبيت اللعن فيها ومنعكها بشيءٍ يُستطاع )  
 على أن ما بعد الضمير المجرور إذا كان أنقص تعريفاً جاز فيه الانفصال  
 والاتصال ، فإنه كما جاز ( منعكها ) يجوز منعك إياها . وكاف المخاطب محلها  
 الجر بإضافة المصدر إليها وهو المنع ، وضمير الغائب أنقص تعريفاً من ضمير  
 المخاطب .

قال ابن هشام ( في شواهد ) : هذا ممّا أئفق على أن فصله أرجح .  
 وأورده ابن الناظم والمرادى ( في شرح الألفية ) على أن هذا ، أعنى وصل  
 ثانى ضميرين عاملها اسم واحد ، ضعيف ، والقياس : ومنعك إياها . كذا نقل

(١) ط : « المتسجير » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٣) شرح شواهد المغنى ١١٦ والعينى ١ : ٣٢ والأشمونى ١ : ١١٨ ، ١٢٠ وشرح المرزوق

العينيُّ عنهما هذا . والمنقول في اللغة أنَّ مَنْعٌ مما يتعدى إلى المفعول الثاني تارةً بنفسه وتارةً بحرف الجر ، يقال منعتك كذا ، أو منعتك عن كذا أو من كذا . ففى تصوير الفصل ينبغى أن يقيد المفعول الثاني بحرف الجر . وفاعل المصدر هنا محذوف ، أى مَنَعِيكَ (١) عنها . والهاء ضمير راجع لسكاب ، وهو اسم فرس . والباء فى قوله : (بشيء) زائدة فى خبر المبتدأ الذى هو منعكها . وبه استشهد ابن هشام (فى المعنى) . قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : قد جاء زيادة الباء فى الخبر ، ألا ترى إلى قول أبى الحسن فى قول الله تعالى : ﴿ جزاء سيئةً بمثلها ﴾ (٢) : إن تقديره جزاء سيئةً مثلها ، اعتباراً لقوله عزَّ اسمه (٣) : ﴿ وجزاء سيئةً سيئةً مثلها ﴾ (٤) ، فكأنه قال : ومنعكها شيءٌ يستطيع ، أى أمرٌ مُطابقٌ غير باهظٍ ولا معجز ، أى فآله عنها ولا تعلقٌ فكرك بها . ويجوز وجه آخر وهو أن يريد : ومنعكها بمعنى من المعانى ممَّا يستطيع ، وذلك المعنى إما غلبةً ومُعَاوَةً ، وإما بقاءً تُفديها به منك ، أو غير ذلك ، فىكون المعنى قريباً من الأوَّل ، إلا أنه (٥) ألينُ جانباً منه . فالباء على هذا متعلقة بنفس المنع . ويجوز أيضاً أن تعلق يستطاع ، أى يستطيع بمعنى من المعانى ويُقدَّر عليه به . اهـ .

٤١٤

وهذا البيت آخر أبيات أربعة أوردها أبو تمام فى الحماسة ، ونسبها إلى رجل من بنى تميم (٦) وقد طلب منه ملكٌ من الملوك فرسا يقال لها سكاب ، فمَنَعَهُ إِيَّاهَا وقال :

صاحب الشاهد

(١) ط : «منعتك» ، صوابه فى ش .

(٢) يونس ٢٧ .

(٣) وكذا فى إعراب الحماسة ٣٨ « لقوله عن اسمه » .

(٤) الآية ٤٠ من الشورى .

(٥) ط : «لا أنه» ، صوابه فى ش وإعراب الحماسة .

(٦) هو عبيدة بن ربيعة بن قحطان ، كما فى خيل ابن الأعرابى ٦٢ . ونسبت الأبيات فى الحماسة

البصرية إلى القحيف العجلي .

(أبيت اللعن إن سكابٍ علقٌ نفيسٌ لا يُعارُ ولا يُباعُ (١) أبيات الشاهد  
 مفدأةٌ مكرمةٌ علينا يُجاع لها العيال ولا تجاعُ  
 سليلةٌ سابقين تناجلاها إذا نُسبا يضمهما الكراعُ  
 فلا تطمع أبيت اللعن فيها ... البيت  
 وكفى تستقلُّ بحملِ سيفي وفي ممن تهضمني امتناعُ  
 وحوى من بنى قحفان شيبٌ وشبانٌ إلى الهيجا سراعُ  
 إذا فزعوا فأمرهم جميعٌ وإن لاقوا فأيديهم شعاعُ)

وقوله : «أبيت اللعن» الخ ، أى أبيت الأمر الذى ثلن عليه إذا فعلته . قال المرزوقى (فى شرح الحماسة) : أبيت اللعن : تحيةٌ كان يستعطف به الملوك (٢). وأصل اللعن ؛ الطرد . قال الشاعر :

ولكلُّ ما نال الفتى قد نلته إلا التحية (٣)

يعنى إلا أن يقال لى : أبيت اللعن ؛ لأنه تحية الملوك ، وكأنه قال : نلت كلَّ شيء إلا الملك . وسكابٍ : فرسٌ ، إذا أعربته منعتة الصرف لأنه علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث مع كثرة الحروف يمنع الصرف ، والشاعر تيمى وهذه لغة قومه . وإذا بنيته على الكسر أجرته مجرى حذام لأنه مؤنث معدول معرفة . فلمشابهته هذه الأوصاف : ذراك ونزال بنى ، وهذه اللغة

(١) فى الحماسة : « لاتعار والاتباع » .

(٢) وكذا فى شرح الحماسة للمرزوقى ، والمراد : هذا التعبير . وفى ش مع أثر تغيير : « يستعطف

بها الملوك » .

(٣) لرهير بن حناب ، فى المعمرين ٢٦ .



حجازية . واشتقاق سَكَاب من سَكَبْتُ ، إذا صَبَيْتُ (١) . ويقال في صفة الفرس بَحْرٌ وَسَكَبٌ .

وقوله : «علق نفيس» أى مالٌ يُبَخَّلُ به ، وهذا كما يقال هو علق مَضِنَّة بالكسر . يقول : إنَّ فرسى نفيسٌ لا يُبَدَّلُ للإعارة ، ولا يُعْرَضُ للبيع .

وقوله : « مفدأة مكرومة » ، إلخ يقول : هى لعزتها على أربابها تفدى بالآباء والأمهات ، وتؤثر تكريماً لها على العيال ، عند الإضافة والإقتار ، فيجوع العيال ولا تجوع هذه .

وقوله : « سليلة » إلخ يقول : هى ولد فرسين سابقين ، إذا نُسبَا ضَمَّ مَنَاسِبُهُمَا الكراع ، وهو بالضم فحل كريم معروف . وأصل الكراع أنفٌ يتقدم من الجبل ، فسمي هذا الفحل به لعظمه . وسليلة أُلْحِقَ الهاءُ بها وإن كان فعلاً فى معنى مفعول لأنه جُعِلَ اسماً ، كما تقول هى قتيلة (٢) بنى فلان . ومعنى سُلُّ نُزَع . ويقال نجلا ولدتهما وتناجلاه بمعنى واحد ، ومنه النَّجَلُ بمعنى الولد (٣) .

وقوله : « وفيها عزة » إلخ نُحِيدُهَا بالحاء المهملة ، أى نجعلها حائدة . وحرّ بالمهملتين ؛ أى اشتد . والقراع : مصدر قارعه ، أى ضاربه .  
وقوله : (فلا تطمع) إلخ قال المرزوقى : يقول ارفع طمعك فى تحصيل هذه

(١) ط : « صلبت » ، صوابه فى ش .

(٢) فى النسختين : « قبيلة » ، والوجه ما أثبت .

(٣) مابعده من التفسير يبدو أنه متعلق ببيت ساقط من الأبيات هنا . كما تنبه الى ذلك مصحح المطبوعة الأولى نقلاً عن هامش الأصل .. ومما يجدر ذكره أن المراجع التى بين يدي لم يرد فيها الا الأبيات الأربعة الأولى من هذه المقطوعة .

الفرس ، أبيت أن تأتي ماتستحق به اللعن ، ودفعك عنها يقدر عليه بوجهٍ ما  
وبحيلةٍ ما . والمعنى : إني لأأسعفك بها إن استوهبتها ، ماوجدتُ إلى الردِّ  
طريقا . فلا تطمع مادامت لي هذه الحالة .

وقوله : «وكفى تستقلُّ» الخ يقال تهضمُّ حقَّه ، أى ظلمه . وقُحْفان  
بضم القاف وسكون الحاء المهملة بعدها فاء .. والشَّيب ، بالكسر : جمع  
أشيب ، وهو الذى حصل له الشيب .

وقوله : «إذا فرعوا» إلخ الشَّعاع بفتح الشين : المتفرِّق . يقول : إن فرعوا من  
أمرٍ فكلمتهم واحدة ، وإذا لاقوا العدوَّ فأيديهم متفرِّقة عليه بالظن والضرب .  
وعبيدة بن ربيعة : مصغر عبدة بالتأنيث ، وهو شاعرٌ فارس جاهليٌّ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٣٨٩ (وقد جعلتُ نفسى تطيب لضغمةٍ

لضغيمهاها يقرعُ العظمَ نابها)

على أن الضمير الثانى إذا كان مساويا للأوّل شدَّ وصله كما هنا ، فإنّه  
جمع بين ضميرى الغيبة فى الاتصال ، وكان القياس لضغيمها إياها .  
قال سيبويه فى باب إضمار المفعولين : إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب  
قلت<sup>(٣)</sup> أعطاهوها وأعطاهاه<sup>(٤)</sup> ، جازَ وهو عرىٌّ ؛ ولعليك بأبيهما بدأت ، من

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : «قوله وعبيدة بن ربيعة انظره فإنه لم يتقدم له ذكر . اهـ من  
هامش الأصل» . ويبدو أن البغدادي أراد أن يذكره فى نسبة أبيات الحماسة ، ولكنه لم يفعل .  
(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٨٩ / ٢ : ٢١ وابن يعيش ٣ : ١٠٥ .  
والعنى ١ : ٣٣٣ .

(٣) كذا فى النسختين . والذى فى سيبويه : «قلت» .

(٤) هذا ما فى سيبويه . ورسمت فى النسختين : «أعطاهاه» .

قِيلَ أَنَّهُمَا كِلَاهُمَا غَائِبٌ . وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم ، والكثير في كلامهم: أعطاهُ إياها (١) . على أن الشاعر قال :

وقد جعلت نفسي تطيبُ لضغمةٍ .. .. . البيت اه  
قال النحاس والأعلم : إنما كان وجه الكلام لضغمةٍ إياها ، لأنَّ المصدر لم يستحکم في العمل والإضمار استحکامَ الفعل .

وجعل هنا من أفعال الشروع ، ونفسى اسمها ، وجملة تطيب خيرها .  
والضغمة ، بفتح الضاد وسكون الغين المعجمتين : العضة .

وقد اختلف الناس في معنى هذا البيت ، وأصوبُ من تكلم عليه ابنُ الشجرى (في أماليه) في موضعين منها ، وتبعه صاحب اللباب (في تعليقه على اللباب) قال : يقول : جعلتُ نفسي تطيب لأنَّ أضغمةً ضغمة يقرع لها النابُ العظم . وصف ضغمةً بالجملة ، والمصدر الذى هو الضغمة مضاف إلى المفعول وفاعله محذوف ، التقدير: لضغمةٍ إياها . والهاء التى فى قوله لضغمةٍ عائدة إلى الضغمة ؛ فانتصابها إذن انتصابُ المصدر ، مثلها فى قوله تعالى : ﴿إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَّكْرْتُمُوهُ فى المَدِينَةِ (٢)﴾ . وأضاف الناب إلى ضمير الضغمة ، لأنَّ الضغمة إنما هو بالناب . واللام فى قوله لضغمةٍ مضافة متعلقة بقرع ، أى يقرع عظمها نأبى ؛ لضغمةٍ إياها ضغمةً واحدة . اه  
وعلى هذا الضغمتان والقرع والناب جميعها للمتكلم ، واللام الأولى متعلقة بقوله: تطيب .

وينبغى أن نورد الأبيات التى منها هذا البيتُ وسببها ، حتى يتضح المعنى ويذول الإشكال ، فإنَّ غالبَ من تكلم عليه لم يقف على ما ذكرنا .

(١) فى سيبويه : « أعطاه اياه » .

(٢) الآية ١٢٣ من الأعراف .

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في ضالة الأديب ، وهو ما كتبه على سب الشعر نواذر ابن الأعرابي ) : إنَّ مُعَلِّسَ بنَ لَقِيطِ ؛ وهو من ولد مَعْبُدِ بنِ نَضْلَةَ ، كان رجلاً كريماً حليماً شريفاً ، وكان له إخوة ثلاثة : أحدهم أُطِيطُ ، بالتصغير ، وكان أُطِيطُ به باراً ، والآخران وهما مُدْرِكٌ ومُمرّةٌ مُمَاطِئِنِ (١) ، فلما مات أُطِيطُ أظهرها له العداوة ، فقال :

(أَبَقْتُ لَكَ الْآيَامُ بَعْدَكَ مُدْرِكَا  
قَرَيْنِينَ كَالذَّئْبِينَ يَبْتَدِرَانِنِي  
وإنَّ رَأْيَا لِي غِرَّةٌ أَغْرِيَا بِهَا  
إِذَا رَأْيَانِي قَدْ نَجَوْتُ تَلَمَّسَا  
وَأَعْرَضْتُ أَسْتَقِيمُهُمَا ثُمَّ لَا أَرَى  
لَعَلَّ جَوَازِي اللَّهِ يَجْزِينِ مِنْهُمَا  
فِي شِمْتِ بِالْمَرَّائِنِ مَرَّةً تَخْطِيَا  
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِبُ لَضَغْمَةَ  
وَلَامَثَلُ يَوْمٍ عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ نَوْفَلٍ  
لَأَجْعَلَ مَالِي يَجْعَلُ اللَّهُ لِمَرِيءٍ  
خَرَجْتُ نُجُوحَ الثَّوْرِ قَدْ عَصَبْتُ بِهِ  
وَمُرَّةٌ ، وَالذُّنْيَا قَلِيلٌ عَتَابُهَا (٢)  
وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرَّجَالِ ذُنُوبُهَا ٤١٦  
أَعَادِيٌّ ، وَالْأَعْدَاءُ كَلْبِي كَلَابُهَا (٣)  
لِرَجُلِي مُعْوَاةٌ هَيَامًا تَرَاهَا  
حُلُومَهُمَا إِلَّا وَشِيكًا ذَهَابُهَا  
وَمُرُّ اللَّيَالِي صَرْفُهَا وَانْقِلَابُهَا  
إِلَيْهِ قَرَابَاتٍ شَدِيدًا حَجَابُهَا (٤)  
أَعْضَهُمَا هَا يَقْرَعُ الْعِظْمَ نَابُهَا (٥)  
يَفْرَتَا جِ إِذْ تُوفِي عَلِيٌّ هَضَابُهَا  
وَأَكْتَبَ أَمْوَالًا عَدَاءُ كِتَابُهَا  
سَلُوقِيَّةُ الْأَنْسَابِ خُضْعٌ رِقَابُهَا

(١) المماظة : الخاصة والمشاقة والمنازعة . ش : «مماضين» ، تحريف .

(٢) في معجم الرزياني ٣٩٠ : «كريبه عتابها» .

(٣) وكذا في الحماسة البصرية ١ : ١٩٩ . وفي معجم الرزياني ٣٩١ : «تعوى كلابها» .

(٤) ط : «تخططا» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٥) جعلت في ش : «لضغهماها» .

حُبِسْتُ بِعُمَى غَمْرَةٍ فَتَرَكْتُهَا      وقد أترك العُمَى إذا ضاق بأبها<sup>(١)</sup>  
ثم رثى أطيماً فقال :  
(ذكرتُ أطيماً والأدوى كأنها      كُلى من أديمٍ يستشَنُّ هزومها  
لعمرى لقد خلَّيتنى ومواطناً      تُشيب النَّواصي لو أتاك يقينها  
وأبدتْ لى الأعداء بعدك منهم      نرى دِمَنَ ما كان يبدو دفينها)  
انتهى ما أورده أبو محمد .

وقوله : «والدنيا قليل عتابها» أراد أن عتاب الدنيا غير نافع ، فمعاتبها غير مُستكثر منه .

وقوله: «قرنين كالذئبين» شَبَّههما بالذئبين لأنَّ الذئب أخبث السباع.

وقوله : «وإن رأيا لى غيرة» إلخ روى بدله :

\* إذا رأيا لى غفلة أسدا لها \*

أى أفسدا قلوب أعادى حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود .  
والكلبى: جمع كلب ، كزمتى جمع زمن .

وقوله : «إذا رأيا قد نجوت» إلخ تلمَّسا ألفه ضمير الاثنين . والمُعَوَّاة ، بضم الميم وفتح الغين المعجمة وتشديد الواو : حُفْرَةٌ كالزُّبْيَةِ . يقال : «مَنْ حَفَرَ مُعَوَّاةً وَقَعَ فِيهَا» . والهَيَامُ بفتح الهاء ، لا بكسرها كما زعمه العينى ، بعدها مثناة تحتية: الرَّمْلُ الذى لا يتاسك أن يسيل من اليد للينه. ونقل العينى عن أبى على (فى التذكرة) أن الرواية عنده «هَيَالَى تُرَابِهَا»، قال: وهذا يدل على

(١) ط : « جلست » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) بين البيتين وسابقتها ما يسمى بالإكفاء ، وهو اختلاف الروى بحروف متقاربة .

أَنَّ التُّرَابَ جَمْعُ تُرْبٍ ، وَلَوْ كَانَ مَفْرَدًا لَقَالَ هَائِلُ تَرَابِهَا . قَالَ صَاحِبُ الْعَيْنِ :  
الهائل : الرمل الذي لا يُثْبِتُ . وَضَرَبَ هَذَا مَثَلًا لِكثَرَةِ مَعْرِفَتِهَا بِالشَّرِّ ،  
والتَّحْيِيلِ فِي جَلْبِ أَنْوَاعِ الضَّرْرِ . وَفَرْتَاجٌ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ (١) : مَوْضِعٌ .

وَالْحُضْعُ : جَمْعُ أَحْضَعُ ، وَهُوَ الَّذِي فِي عُنُقِهِ تَطَامِنٌ خَلْقَةٌ .

وَالْعَمْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الشَّدَّةُ . وَالْعَمِيُّ ، بَفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمِّهَا :  
الغَاةُ (٢) أَى الْمُبْهَمَةُ (٣) الْمَلْتَبِسَةُ . وَرَوَى السِّيَرَانِيُّ بَعْدَ قَوْلِهِ هَيَامًا تُرَابِهَا :

فَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَوُوبَا وَلَا أَرَى عُقُولَكُمَا إِلَّا شَدِيدًا ذَهَابُهَا  
سَقَيْتِكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرِبَةً يَمُرُّ عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ شَرَابُهَا  
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبٌ... ..  
وَالظَّلَامُ ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ ظَلَمَ بِالضَّمِّ .

وَقَدْ أَنْشَدَ الْبَيْتَ الشَّاهِدَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى الرَّبِيعِيُّ هَكَذَا :

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَهُمٌ بَضْعَمَةٍ عَلَى عَلٍّ غَيْظٌ يَقْصِمُ الْعِظَمَ نَابُهَا

٤١٧

وَالْعَلُّ بَفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ : التَّكْرُّرُ . وَالْقَصْمُ بِالْقَافِ : كَسْرٌ مَعَ فَصْلِ .

وَعَلَى هَذَا لَا شَاهِدَ فِيهِ ، وَالْمَشْهُورُ الرَّوَايَةُ الْأُولَى .

وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي مَعْنَاهُ فَقَالَ الْخَوَارِزْمِيُّ : الضَّغْمَةُ : الْعَضَّةُ ،

وَلِضْغَمَتِهَا بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ لِضْغَمَةٍ ، وَالضَّمِيرُ الْأَوَّلُ لِسُبُعَيْنِ ، أَمَّا الثَّانِي

فَلِضْغَمَةٍ ، وَالضَّمِيرُ فِي نَابِهَا لِضْغَمَةٍ . يَقُولُ : لِكثَرَةِ مَا ابْتُلِيَتْ [بِهِ] مِنَ الْخُنِّ قَدْ طَابَتْ

نَفْسِي أَنْ يَعْضَنِي سَبْعَانُ نَابَاهُمَا يُضْرِبَانِ الْعِظْمَ . وَقَرَعُ النَّابِ الْعِظْمَ كَنَائَةً عَنِ

الصَّوْتِ . هَذَا كَلَامُهُ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : هَذَا الشَّاعِرُ وَصَفَ شِدَّةَ أَصَابِهِ بِهَا

رَجْلَانِ ، فَيَقُولُ : قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبٌ لِإِصَابَتِهَا بِمِثْلِ الشَّدَّةِ الَّتِي أَصَابَانِي بِهَا .

(١) وضبطه ياقوت والبكري بكسر الفاء .

(٢) ط : « العامة » بالعين المهملة ، صوابه في ش .

(٣) ط : « المهمة » ، صوابه في ش .

وضرب الضغمة مثلاً ، ثم وصف الضغمة فقال : يقرع العظم نابهاً ، فجعل لها ناباً على السعة . والمعنى : يصل الناب فيها إلى العظم فيقرعه . اهـ  
 وقال الأندلسي (في شرح المفصل) : قيل إن معنى البيت أن نفسه طابت لإصابة الشدة ، من أجل أن هذين القاصدين له بالشدة أصابتهما مثلها . وفي البيت إشكال ، فإن الضغم عبارة عن الشدة ، فإذا قدرت إضافتها إلى المفعول وهو الظاهر وجب أن يكون ضميرها فاعلاً في المعنى ، فلا يستقيم لوجهين : أحدهما : أنها ليست من ضمائر الرفع . والآخر : أن ضمائر الرفع لاتأتى بعد ضمير المفعول (١) . فالوجه أن يقال إن الضغم بمعنى الإصابة ، أضيف إلى الفاعل الذي هو ضمير التثنية ، ثم ذكر بعد ذلك المفعول ، فكانه قال : لإصابة هذه الشدة التي عبر عنها بالضغمة أولاً . هذا كلامه .

ونقل ابن المستوفى (عن حواشي المفصل) أنه قال في الحواشي : هما عائدان للأسد والضبع ، وقيل للأسد والذئب ، و«ها» للضغمة (٢) . ووجدت في موضع آخر من الحواشي قال : الضمير الأول يرجع إلى الذئب والضبع ، والثاني إلى النفس . وهذا أشبه من الأول ، إلا أنه مع وجود ما يعود إليه ضمير الاثنين من قوله قرنين كالذئبين ، لاجابة إلى أن يذكر ما ذكره من الأسد والضبع ، أو الأسد (٣) والذئب ؛ لعدم (٤) ذكرهما في الشعر . والذي أراه أن معنى البيت : إن نفسي قد طابت أن تصيبها ضغمة بهذه الصفة لأجل ضغمتها

(١) ط : «أحدهما أنها ليست من ضمائر الرفع لأنها لاتأتى بعد ضمير المفعول» . وقد تنبه ناشر الأولى لهذا النقص . والتكملة هنا من ش .

(٢) ش : «وهما للضغمة» ، صوابه في ط .

(٣) ط : «والأسد» ، صوابه في ش .

(٤) ط : «تقدم» ، صوابه في ش .

إياها ، إذ ليساً من نظرائي وأشكالي . فيكون موضع لام لضغهماها نُصِبَ على أنه مفعول له ، وموضع هما رُفِعَ بالفاعلية ، وموضع ها نصب بالمفعولية . هذا كلامه .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) ، ونقله شارح (اللباب) : يقول : طابت نفسى للشدة التى أصابتنى لوقوع القاصد لى بها فى أعظم منها . والضغمة عبارة عن الشدة ، وهما اثنان قصدها بسوء فوقاً فى مثل ماطلباه له . وجعل من أفعال المقاربة ، ولضغمة معمول لتطيبُ إعمال الفعل فى مفعوله ، وليست بمعنى المفعول من أجله ، لأنه لم يُرِدْ (١) أنّها لأجل الضغمة، وإنما طابت بها . والتعليل هو قوله لضغهماها ، أى طابت نفسى لما أصابنى من الشدة لإصابة مَنْ قصدنى بمثلها . والضغمة : العضة ، فكنى بها عن المصيبة . ويقال ضَغَمَ الشدة وضغمته . وجاء البيت على الوجهين . فقوله : لضغمة من قولهم عضته الشدة ، لقوله : يقرع العظم نابها . وقوله : لضغهماها من قولهم : عضضت الشدة ، لأنّ الفاعل ههنا ضمير مَنْ أصابها ، وضمير المفعول ضميرها ، أى لضغهما إياها ، فهى معضضة لأعضة ، لحيثها مفعولة لا فاعلة . ويجوز أن يكون الموضعان من ضغمتُ الشدة لا ضغمتنى ، ويكون قوله : يقرع العظم نابها مبالغةً فى أنه عض الشدة عضاً قوياً بليغاً ، منتهى ما يبلغه العَضُّ . وكنى ببلوغ الناب العظم عن ذلك .

٤١٨

وموضع استشهاده مجيء الضميرين الغائبين متصلين وليس أحدهما فاعلاً وهما: ضمير الفاعلين ، وهو قوله له، وضمير الضغمة وهو قولك ها . وهو شاذ، والقياس فى مثله ضغهما إياها، كراهة اجتماع ضمائر الغائبين البارزة من

(١) ط : « لم يرو » صوابه فى ش .



جنس واحد ، بخلاف ما لو اختلفا . والضمير الأول في موضع خفض بالإضافة ، وهو فاعلٌ في المعنى ، والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية بالمصدر ، أى لأنَّ ضَعَمَها . ويقرَع العظم نأبها في موضع صفة ، إما لِضَعْمَةٍ الأولى وفصل للضرورة بالجارّ والمجرور الذى هو لضغمهاها ، ويضعف لأجل الفصل بين الصفة والموصوف بالأجنبيّ ، وهو غير سائغ . وإمّا في موضع صفةٍ لمعنى قولك ها ، إذ معناه لضغمها مثلها ، إذ الأولى لم تصب هذين وإنّما أصابهما مثلها ؛ فهو في المعنى مُراد . ومثل نكرةٍ وإن أضيفت الى المعرفة ، فجاز أن توصف بالجملة . ويجوز أن يكون يقرع العظم نأبها جملة مستأنفة لتبيين أمر الضغمة في الموضعين جميعا ، فلا موضع لها من الإعراب ؛ لأنّها لم تقع موضع مفرد . وما يُتَوَهَّم من أنّ لضغمهاها مضاف إلى المفعول وها في المعنى فاعل ، فيؤدى إلى أنّه أضاف إلى المفعول وأتى بعده بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب — مندفعٌ بما تقدّم ، من أنّه لم يرد أنّ الشدة عضت ، وإنّما أراد أنهما عضتا الشدة ، إذ لا يستقيم <sup>(١)</sup> أن يضاف المصدر إلى المفعول ويؤتى بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب باتّفاق ، فوجب حملهُ على ما ذكرناه ، دفعاً لما يلزم مما أجمع على امتناعه . اهـ كلامه .

وهذا كلّهُ مبنىٌّ على خلاف التحقيق ، ومنشؤه عدم الاطلاع على الأبيات وسببها ، وكذلك قول بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) إن قوله لضغمهاها بدلٌ من قوله لِضَعْمَةٍ .

والضمير الأول في لضغمهاها للسبّعين .

وأما الثانى فقال صاحبُ (التحبير) <sup>(٢)</sup> ، والإيضاح <sup>(٣)</sup> : لضغمة . ووافقهما

(١) في النسختين : «إذ يستقيم» ، والوجه ما أثبت . وقد تنبه إلى هذا مصحح المطبوعة الأولى .

(٢) ش : «التخمير» . وقد ورد بهذا اللفظ في الخزانة ٤ : ١١٩ ، ٢٦٣ بولاق . وهو لصدر

الأفاضل الخوارزمي .

(٣) الإيضاح شرح لابن الحاجب على المفصل .

في ذلك صاحب (الإقليد (١)، والموصل (٢). وقال صاحب (المقتبس (٣) :  
هو لنفسى . وتابعه في ذلك صاحب (المقاليد (٤).

وقوله : لضغهماها مصدر مضاف إلى الفاعل على الوجهين ، إلا أنَّ  
المفعول في الوجه الأوَّل يكون محذوفاً وهو النفس ، وفي الثاني يكون مذكوراً .  
هذا كلامه .

وأغرب من هذا كله قول (شارح اللب السيد عبد الله) لضغمة مفعول  
تطيب على أنه مفعول به لا مفعول له . وقوله : لضغهماها ، هو المفعول له .  
أنى جعلت تطيب لضغمة سبع يقرع العظم نابُ تلك الضغمة ، لضغمة  
هذين السبعين النفس . والمراد به أنَّ ضغمة سبع واحدٍ أهونٌ من ضغمة  
سبعين . اهـ

وقد لخصَّ ابن هشام (في شرح شواهد) هذه الأقوال فقال : وفي  
معنى البيت وتوجيهه أوجه :

أحدها: أنَّ الضغمة الأولى له والثانية لهما ، أى نفسه طابت لأن يوقع بهما  
مصيبةً عظيمةً لأجل ضغهما إياه مثلها. واللام من لضغمة تتعلق بتطيب، وهى  
لام التعديّة، واللام من لضغهما متعلق بضغمةٍ أو بجعلت أو بتطيب، وهى لام  
العلّة. وضمير الثنية فاعل، وضمير المؤنث مفعول مطلق. والمعنى

٤١٩

(١) الإقليد شرح على الفصل ، للتاج أحمد بن محمود بن عمر الخجندى .

(٢) الموصل من شروح الفصل . قال الميمنى في الإقليد ١١٧ : «لعله كما في الكشف لحسام

الدين حسين بن على الصغناق ؟ التوفى سنة ٧١٠ جمع فيه بين الإقليد والمقتبس » .

(٣) المقتبس هذا من شروح الفصل ، واسمه «المقتبس ، في توضيح ما التيس ، وهو للفرخ

الإسفيذرى المتوفى سنة ٦٩٨ .

(٤) لعله هو الإقليد ، أو هما كتابان .

لضعفهما إِيَّاي ضِعْمَةً مِثْلَهَا ، فحذف المفعول به والموصوف وأناب عنه صفتيه ، ثم حذف المضاف وأناب عنه المضاف إليه ووصله شذوذاً .

الثاني : أن يكون المعنى كذلك ، لكن يكون ضمير المؤنث عائداً على الصفة المتقدّمة في اللفظ ، والمراد غيرها ، على حدّ قولهم : عندي درهم ونصفه .

الثالث : أن الضِعْمَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا من فعل المتكلم ، أى جعلت نفسى لأجل إيذائهما لى تطيب لإيقاع ضِعْمَةٍ بهما يقرع العظم نأبها ، لشدة ضعفهما (١) إِيَّاهَا ، فحذف المضافين : الشدّة المضافة إلى الضِعْمَتَيْنِ ، وياء المتكلم المضاف إليها الضِعْمَتَانِ ، وهى فاعل المصدر . فاللامُ الأولى متعلقة بتطيب ، والثانية متعلقة بيقرع .

الرابع : أن الضِعْمَتَيْنِ للمتكلّم وأنّ الثانية على تقدير ياء المتكلم كما تقدّم ، ولكن الثانية بدل من الأولى بإعادة الجارّ . فاللامان للتعدية ، والتقدير لأنّ أضعفهما ضِعْمَةً يقرع العظم نأبها .

الخامس : أن الضِعْمَةَ الأولى لأجنبيّ والثانية لهما ، أى تطيب لأنّ يضعفنى ضاعفٌ ضِعْمَةً يقرع العظم نأبها لضعفهما إِيَّاي مِثْلَهَا ، كما تقول : طابت نفسى بالموت لما نالنى من أذى فلان . واللام الأولى للتعدية والثانية للتعليل .

وراجع الأوجه الثالث ؛ لأنّ السيرافى روى : « تَهْمٌ بضعمةٍ علىّ علىّ غيظٌ » ، ولأنّ بعضهم روى : « لضعمة أعضهماها » . وضمير نأبها راجع للضعمة إمّا على أنّه جعل لها نأباً على الاتساع ، والمراد صاحبها ، أو على أنّ التقدير نأب صاحبها ، ثم حذف المضاف . اهـ

(١) ط : «ضعمتها» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وقال ابن يَسْعُون<sup>(١)</sup> (في شرح<sup>(٢)</sup> شواهد الإيضاح): استشهد به أبو عليّ على وقوع الضمير المتصل موقع المنفصل، لأن مجيء الضمير المنفصل مع المصدر أحسن، والمصدر هو لضغمهما، وهو مضاف إلى هما، وهما في المعنى فاعلان، والمفعول المضغوم محذوف. ولو ذكره معها المتصلة العائدة على ضغمة لقال لضغمهما إِيَّاي. ولو أتى بضمير الضغمة منفصلاً على الوجه الأحسن لقال لضغمهما إِيَّاي إِيَّاهَا، فكان يتقدم لوجهين: أحدهما لأنه ضمير المخاطب وهو أولى بالتقدم من ضمير الغائب. والوجه الثاني أن إِيَّاي ضمير المفعول به، وإِيَّاهَا ضمير المصدر، وهي فضلة مستغنى بما هو آكدُ منها، وكان الأصل لضغمهما إِيَّاي مثلها، أي مثل تلك الضغمة، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، فكان ينبغي أن يأتى بالضمير المنصوب المنفصل. وحذف المفعول مع المصدر إذا كان معه الفاعل كثير، كما قد يحذف معه الفاعل أيضاً.

هذا ماوقفت عليه.

ومغلس بن لقيط: شاعرٌ من شعراء الجاهلية، وهو بضم الميم وفتح مغلس بن لقيط الغين المعجمة وكسر اللام المشددة. ولقيط بفتح اللام وكسر القاف. ومَعْبَد بفتح الميم الموحدة وسكون العين المهملة.

وكون الشعر لمغلس بن لقيط المذكور هو ماقاله الأعلام. قال: واسم هذا الشاعر مغلس بن لقيط الأسدي. والرجلان من قومه، وهما مدرك، ومرة. وكذا قال السيرافي، لكنه قال: هو لمغلس بن لقيط الأسدي، من ولد مَعْبَد بن

(١) اسمه يوسف بن يقي بن يوسف بن يسعون الشجبي الباجلي المتوفى في حدود ٥٤٠.

وكتابه هو «المصباح»، في شرح ماأعتم من شواهد الإيضاح.

(٢) كلمة «شرح» ساقطة من ط. وإثباتها من ش.

نُضَلَّةٌ ، يعاتب فيه مُدْرِكُ بنِ حِصْنِ ، ومُرَّةُ بنِ عَدَاءِ ، ويذكر أخاه أُطَيْطُ بنَ لَقِيْطِ .

وقال العَيْنِيُّ : هو لمُعَلِّسُ بنُ لَقِيْطِ بنِ حَبِيْبِ بنِ خَالِدِ بنِ نَضَلَةَ الأَسْدِيِّ ، جاهليٌّ ، هو وأخواه : بَعَثُ وناْفِعُ ابنا لَقِيْطِ شعراء . وهو من قَصِيْدَةِ هائِثَةَ يَرِيْثُ فِيْهَا أَخَاهُ أُطَيْطَا (١) ، وَيَشْتَكِي مِنْ قَرِيْبِيْنَ لَهُ يُؤْذِيَانَهُ . وَقِيلَ هُمَا ابْنَا أَخِيهِ ، وهما مدرك ، ومرة . اهـ

٤٢٠

ونسب ابنُ الشَّجَرِي (في أماليه) ، وتبعه شارح (اللباب) ، هذا الشعرَ إلى لَقِيْطِ بنِ مُرَّةٍ ، قال : رثى فيه أخاه أُطَيْطَا ، وهجا مُرَّةَ بنِ عَدَاءِ ومُدْرِكُ بنِ حِصْنِ الأَسْدِيَيْنِ .

نسبة أخرى  
للشاهد

وقال ابن هشام (في شرح شواهد) : هو لمُعَلِّسُ (٢) بن لَقِيْطِ السَّعْدِيِّ لا الأَسْدِيِّ ، وكان له ثلاثة أخوة : مُرَّةٌ ، ومُدْرِكُ ، وأُطَيْطُ وكان أبْرَهُمُ به ، فمات وأظهر الأَخْوَانِ عداوته وآذياه ، فقال يرثيه ويشتكى من أخويه . وقيل هما ابنا أخيه المذكور ، وقيل أجنيبان . هذا ماوقفْتُ عليه ، والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثلاثئة (٣) :

٣٩٠ (لئن كان إِيَّاهُ لقد حالَ بَعْدَنَا

عن العَهْدِ ، والإنسانُ قد يتغيَّرُ )

على أنّ المختار في خبر كان وأخواتها إذا كان ضميرا ، الانفصال كما هنا؛ لأنّه خبر ، والأصل في الخبر الانفصال .

(١) ش : « شعراء يرثي أخاه أُطَيْطَا » بسقوط « فيها » و « وهو من قصيدة هائثة » .

(٢) ط : « هو المغلس » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٨٦ وابن يعيش ٣ : ١٠٧ والمقرب ١٦ والعينى ١ : ٣١٤ والتصریح

١ : ١٠٨ والأشعرونى ١ : ١١٩ .

وقال بدر الدين (في شرح ألفية والده) : الصحيح اختيار الأتصال  
لكثرته في النظم والنثر الفصيح .

وهذا البيت من قصيدة لعمَر بن أبي ربيعة . وقبله :  
صاحب الشاهد  
«الِكْنِي إليها بالسَّلَام فَإِنَّهُ يُشَهِّرُ إِمَامِي بِهَا وَيُنَكِّرُ آيَاتِ الشَّاهِدِ  
بِأَيَّةِ مَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيْتُهَا بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشْهَرُ  
قَفِي فَا نَظَرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغَيْرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ  
أَهَذَا الَّذِي أَطْرَبْتِ ذِكْرًا فَلَمْ أَكُنْ وَعَيْشِيكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ  
فَقَالَتْ: نَعَمْ لِأَشْكَ غَيْرَ لَوْنِهِ سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهْجُرُ  
لَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا ... الْبَيْتِ )

قوله : «الِكْنِي» أَي كُنْ رَسُولِي وَتَحَمَّلْ رِسَالَتِي إِلَيْهَا .

وقوله : «قَفِي» أَمْرٌ مِنَ الْوَقُوفِ ، وَالْأَمْرَةُ هِيَ نُعْمٌ مَحْبُوبَةٌ الشَّاعِرِ .  
« وَأَسْمَاءُ » : صَاحِبَةٌ نُعْمٍ . وَأَسْمَاءُ مَنَادَى بِحَرْفِ النَّدَاءِ الْمَخْذُوفِ . وَرَوَى  
أَيْضًا: «قَفِي فَا نَظَرِي يَا أَسْمُ» وَهُوَ مَرْتَحِمٌ أَسْمَاءُ . وَهَذَا عَلَى طَرِيقَتِهِ ، فَإِنَّهُ كَثِيرًا  
مَا يَتَغَزَّلُ بِنَفْسِهِ ، زَعَمًا مِنْهُ أَنَّ الْمَخْذَرَاتِ يَعِشِقْنَهُ لِحَسَنِهِ وَجَمَالِهِ ، وَقَدْ عِيبَ  
عَلَيْهِ . وَالْهَاءُ فِي «تَعْرِفِينَهُ» ضَمِيرُ الشَّاعِرِ وَهُوَ عَمْرٌ ، كَمَا أَنَّ الْمُغَيْرِيَّ عِبَارَةٌ عَنْهُ .  
قَالَ الْخُوَارَزْمِيُّ : الْمُغَيْرِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمُغَيْرَةِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومٍ (١)  
وَهُوَ مِنْ أَجْدَادِهِ .

وقوله: «وعيشك أنساه» ، الواو للقسم ، والجملة معترضة بين لم أكن  
وبين خبره وهو جملة أنساه. وسرى الليل فاعل غَيْرٍ ، والتهجُر معطوف عليه ،

(١) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه في ط وجهرة ابن حزم ١٤٤ وكتاب نسب قريش

وهو السَّيرُ في الهاجرة . ويُحْيِي : مضارعٌ معلوم من الإحياء ، وفاعله ضمير المغيرى ، ونصّه مفعولُه .

وقوله : «قفي فانظري» إلى آخر البيتين من مقول قالت : وزعم بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) أن البيتين من مقول الشاعر ، فإنه قال : والمعنى قلت لحبيبتى أسماء : قفى يا أسماء فانظري وتأملى هل تعرفين هذا الرجل الذى ترىته ؟ يريد به نفسه . ولما قال لها ذلك توهمته فقالت متعجبة متفكرة لفرط تغيره : الذى تراه عمرُ المغيرى الذى كان يذكر عندنا ؟ والله لكن كان المغيرى إياه لقد حال وتغير عما عهدناه ، فإنه (١) عهدناه شاباً وقد كبر ، وعهدناه ناضراً طرياً وقد حال عن ذلك ! ثم قالت تسلياً له : والإنسان قد يتغير عن حالٍ إلى حال ، فلا تحزن . ويجوز أن يكون هذا مقول الشاعر ، قال ذلك نفياً لتعجبها مما استعظمته من تغيره بعدها . أى إن الإنسان يتغير فلا تتعجبي . اهـ . وفيه مالا يخفى .

٤٢١

وقوله : (لكن كان) إنلج اللام موطئة للقسم ، واسم كان ضمير المغيرى وإياه خبرها ، وجملة (لقد حال) إنلج جواب القسم المحذوف ، وقد سدَّ مسدَّ جواب الشرط . وحال بمعنى تغير ، من قولهم : حالت القوس ، أى انقلبت عن حالها التى عمرت عليها ، وحصل فى قلبها اعوجاج . و(بعدنا) متعلق بحال . وكذلك قوله : (عن العهد) ، أى عمّا عهدنا من شبابه وجماله . وجملة (والإنسان قد يتغير) حالية . ومثله قول كثير عزة :

وقد زعمتُ أنّى تغيرتُ بعدها

ومن ذا الذى ياعرّ لايتغير

وهذه القصيدة عدة أبياتها ثمانون بيتا أوردها القائل (في أماليه<sup>(١)</sup>)،  
ومحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (في منتهى الطلب من أشعار العرب) .

وقد أنشد المبرد أبياتاً منها (في الكامل)<sup>(٢)</sup> وقال : يروى من غير وجه  
أن ابن الأزرق<sup>(٣)</sup> أتى ابن عباس رضي الله عنه يوماً ، فجعل يسأله حتى  
أمله ، فجعل ابن عباس يُظهر الضَّجْر ، وطلع عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة  
على ابن عباس وهو يومئذ غلام ، فسلم وجلس ، فقال له ابن عباس : ألا  
تنشدنا شيئاً من شعرك ؟ فأنشده :

أَمِنْ آلِ نَعِيمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ  
غَدَاةٍ غَدٍ أَمِ رَائِحٌ فَمَهْجَرُ

حَتَّى أَتْمَهَا، وهى ثمانون بيتاً ، فقال له ابن الأزرق : لله أنت يا ابن  
عبَّاس، أنضرب إليك أكبادَ الإبل نسألك عن الدين فتعرض ، وبأيتك غلاماً  
من قريش فينشدك سفهاً فتسمعه ! فقال : تالله ما سمعت سفها . فقال ابن  
الأزرق : أما أنشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فِيخْزَى وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيُخْصِرُ

فقال : ما هكذا قال ، إنما قال :

\* فيضحى وأما بالعشى فيخصر \*

(١) انظر الأمالي ٣ : ١٤١ حيث ذكر صدر مطلع القصيدة .

(٢) الكامل ٥٧٠ . وانظر ديوان عمر ٨٤ - ٩٥ .

(٣) هو نافع بن الأزرق الحروري ، الذي تنسب إليه طائفة الأزارقة ، وله أسئلة عن ابن عباس  
مجموعة في جزء من روايته ، وأخرج الطبراني بعضها في مسند ابن عباس من المعجم الكبير ، وكان مقتله  
سنة ٦٥ . لسان الميزان .



قال : أو تحفظ الذى قال ؟ قال : والله ماسمعتها إلا ساعتى هذه ، ولو شئت أن أردّها لرددتها . قال : فاردّها . فأنشده إياها . وروى الزبيريون أن نافعا قال له : مارأيت أروى منك قطاً ! فقال ابن عباس : مارأيت أروى من عمر ، ولا أعلم من على . انتهى كلام المبرد .

وفى هذه القصيدة أبيات شواهد فى هذا الشرح وغيره ، لأبأس بإيرادها هنا . وهى هذه :

قصيدة الشاهد

(أَمِنْ آلِ نَعِيمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ	غداة غدي أم رائح فمهجر (١)
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقَلْ فِي جَوَابِهَا	فتبلغ عذراً والمقالة تُعذرُ
نَهِيمٌ إِلَى نَعِيمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ	ولا الحبلُ موصولٌ ولا القلبُ مُقَصِّرُ (٢)
وَلَا قَرْبُ نَعِيمٍ إِذْ دَنْتَ لَكَ نَافِعٌ	ولا نأيها يسلى ولا أنت تصبرُ
وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نَعِيمٍ وَمِثْلُهَا	نهي ذاك النهي ، لو ترعوى أو تفكرُ (٣)
إِذَا زَرْتُ نَعِمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ	لها كلّمها لاقيتها يتنمرُ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ إِنْ أَلِمَّ بِبَيْتِهَا	مسيرٌ لى الشحناء ، للبغيض مظهرُ (٤)

(١) ط : «أورائح» ، وأثبت ما فى الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٢) فى الديوان والكامل : « نهيم » بالناء .

(٣) ط : «لو يرعوى أو تفكر» ، والوجه توحيد حرف المضارعة كما فى ش . وفى الديوان

والكامل : «لو يرعوى أو يفكر» .

(٤) فى الديوان : « والبغيض يظهر » . وفى الكامل : « والبغيض مظهر » .

٢٤٢

أَلِكْنَى إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ  
 عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةً لِقِيَّتِهَا  
 قَمِي فَاظْطَرَى بِأَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِي  
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَبْتِ نَعْتَا فَلَمْ أَكُنْ  
 لَعْنٌ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
 فَقَالَتْ : نَعَمْ لِأَشْكُ غَيْرَ لَوْنِهِ  
 رَأَيْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 أَخَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضِي تَقَادَفَتْ  
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ  
 وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ  
 وَوَالٍ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يُهْمُهَا  
 وَلَيْلَةَ ذِي دُورَانَ جَشَمْتِنِي السَّرَى  
 فَبْتُ رَقِيبًا لِلرَّفَاقِ عَلَى شَقَاً  
 إِلَيْهِمْ ، مَتَى يَسْتَأْخِذُ النَّوْمُ فِيهِمْ  
 وَبَاتَتْ قَلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحْلُهَا

يُشَهَّرُ إِمَامِي وَبِهَا وَيُنَكَّرُ  
 بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشْهَرُ  
 أَهَذَا الْمَغِيرَى الَّذِي كَانَ يَذَكُرُ  
 وَعَيْشِكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ (١)  
 عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ  
 سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ  
 فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ  
 بِهِ فَلَوَاتٌ فَهوَ أَشَعْتُ أَغْبُرُ  
 سَوَى مَا تَقَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُحَبَّرُ  
 وَرِيَّانٌ مَلْتَفٌ الْخَدَائِقِ أَنْضُرُ (٢)  
 فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ  
 وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلَ الْحُبُّ الْمَغْرَرُ (٣)  
 أَرَاقُبُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ (٤)  
 وَلى مَجْلَسٌ لَوْلَا اللَّبَانَةُ أَوْعُرُ (٥)  
 لَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لَمَنْ جَاءَ مُعَوَّرُ

(١) ط : « فلم أكد » ، وأثبت ما في ش والديوان والكامل .

(٢) في الديوان : « أخضر » .

(٣) ط والديوان : « جشميني السرى » ، وأثبت ما في ش .

(٤) في الديوان : « أحاذر منهم » .

(٥) الديوان : « متى يستمكن » .

- فَبِتُّ أَنَا جِي النَّفْسَ أَيْنَ خَبَاؤُهَا  
 فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ نَارٌ عَرَفْتَهَا  
 فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطِفْتُ  
 وَغَابَ قُمْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غِيوبِهِ  
 وَنَفَضْتُ عَنِي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مَشِيَةَ الدِّ  
 فَحَيِّتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهْتُ  
 فَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي  
 أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخْفُ  
 فَقُلْتُ : كَذَاكَ الْحُبُّ قَدْ يَحْمِلُ الْفَتَى  
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَةَ  
 فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَنِي الْحُبُّ وَالْهَوَى  
 فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رُوعُهَا :  
 فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَابِ غَيْرِ مُنَازَعِ
- وَأَتَى لَمَّا تَأْتَى مِنَ الْأَمْرِ مُصَدِّرُ (١)  
 بِهَا ، وَهِيَ الْحُبُّ الَّذِي كَانَ يَظْهَرُ (٢)  
 مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ (٣)  
 وَرُوحُ رُعيَانٍ وَنَوْمٌ سَمْرُ  
 حُبَابٍ وَلَكِنِّي مِنَ الْقَوْمِ أَزُورُ (٤)  
 وَكَادَتْ بِمَرْفُوعِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ (٥)  
 وَأَنْتِ امْرَأَةٌ مَيَسُورُ أَمْرُكَ أَعَسْرُ  
 رَقِيْبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ خُصْرُ (٦)  
 عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى يُسْتَقَادَ فَيُنْحَرُ (٧)  
 سَرَتْ بِكَ أُمٌّ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ  
 إِلَيْكَ ، وَمَا نَفْسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ (٨)  
 كَلَّاكَ بِحَفِظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرُ  
 عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكَثَتْ مُؤَمَّرُ (٩)

(١) الديوان : « وكيف لما أتى من الأمر » .

(٢) في الديوان : « ربا عرفتها لها وهوى النفس الذي كاد » .

(٣) في الديوان : « وأنور » بالهمز .

(٤) في الديوان : « عنى الصوت » و « وشخصى خشية الحى أزور » .

(٥) الديوان : « بمخفوض التحية » .

(٦) في الديوان : « لم تخف ، وقيت » .

(٧) هذا البيت لم يرد في الديوان .

(٨) الديوان : « بل قادنى الشوق والهوى » .

(٩) الديوان : « غير مدافع » .

فبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي  
 فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ  
 وَيَالِكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ  
 يَمِجُّ ذَكْيَى الْمَسْكَ مِنْهَا مُفْلِحٌ  
 يَرِفُّ إِذَا تَفَقَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
 وَتَرَنُو بِعَيْنِيهَا إِلَى كَمَا رَنَا  
 فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ  
 أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَىَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ  
 فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مَنَادٍ : تَحَمَّلُوا  
 فَلَمَّا رَأَتْ مِنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ  
 فَقَلْتُ : أَبَادِيهِمْ فَإِمَّا أَفَوْتُهُمْ  
 فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقٌ لِمَا قَالَ كَاشِحٌ  
 فَإِنْ كَانَ مَا لَا بَدَّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ  
 أَقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدَاءَ حَدِيثِنَا  
 لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجًا  
 فِقَامَتْ كَثِيْبًا لَيْسَ فِي وَجْهَهَا دَمٌ

أَقْبَلُ فَاهَا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثُرُ  
 وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ  
 لَنَا لَمْ يَكْذُرْ عَلَيْنَا مَكْدُرُ  
 نَقَى الشَّيَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ (١)  
 حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانُ مَنُورٌ (٢)  
 إِلَى ظَبِيَّةٍ وَسَطَ الْخَمِيلَةِ جُوذُرُ  
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ  
 هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ عَزُورُ  
 وَقَدْ شَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ  
 وَأَيْقَاطُهُمْ قَالَتْ : أَشْرُ كَيْفَ تَأْمُرُ (٣)  
 وَإِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَثَارُ  
 عَلَيْنَا، وَتَصْدِيقٌ لِمَا كَانَ يُوَثِّرُ (٤)  
 مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْحَفَاءِ وَأَسْتُرُ  
 وَمَا بِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مَتَأَخَّرُ (٥)  
 وَأَنْ تَرْحُبَا سِرْيًا بِمَا كُنْتَ أَحْصَرُ (٦)  
 مِنَ الْحُزْنِ تُذْرِي عَبْرَةً تَتَحَدَّرُ (٧)

(١) الديوان : « ذكى المسك منها مقبل » .

(٢) الديوان : « تراه إذا ما فتر عنه » .

(٣) الديوان : « من قد تنبه » .

(٤) الديوان : « أتحيقا » و « وتصديقا » .

(٥) الديوان : « ومالي من أن تعلمنا » .

(٦) الديوان : « أن تطلبا لك مخرجا » .

(٧) ط : « تدنى » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

فَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنَى  
فَأَقْبَلْتَنَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا  
فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى : سَاعِطِيهِ مُطْرَفِي  
يَقُومُ فَيَمَشِي بَيْنَنَا مَتَنَكِّرًا  
فَكَانَ مَجِيئِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي  
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي :  
وَقُلْنَ : أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا  
إِذَا جِئْتَ فَاْمَنْحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا  
عَلَى أَنَّي يَانُعُمُ قَدْ قُلْتُ قَوْلَةً  
هَنِيئًا لِبَعْلِ الْعَامِرِيَةِ نَشْرُهَا إِلَ  
فَقَمْتُ إِلَى حَرْفِ تَخَوَّنَ نَيْهَا  
وَحَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا  
وَمَاءِ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلِ أَنْيْسِهِ  
بِهِ مُبْتَنَى لِلْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ  
وَرَدْتُ وَمَأْدَرِي : أَمَا بَعْدَ مَوْرَدِي

أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يَقْدَرُ  
أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمُ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ  
وِدْرَعِي وَهَذَا الْبُرْدَ ، إِنْ كَانَ يَحْذَرُ  
فَلَا سُرْنَا يَفْشُو ، وَلاهُوَ يَظْهَرُ  
ثَلَاثُ شَخُوصٍ : كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ  
أَمَا تَتَّقِي الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مَقْمِرُ  
أَمَا تَسْتَجِي أَوْ تَرَعُوِي أَوْ تَفَكَّرُ  
لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ  
لَهَا ، وَالْعِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزَجَّرُ (١)  
لَذِيذُ وَرْيَاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ  
سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا يَتَحَسَّرُ (٢)  
بَقِيَّةُ لَوْجٍ أَوْ شَجَارٍ مُؤَسَّرُ  
بَسَابِسَ لَمْ يَحْدُثْ بِهَا الصَّيْفَ مَحْضَرُ (٣)  
عَلَى شَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مَنَشَّرُ (٤)  
مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدَ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ

(١) الديوان : « سوى أنني قد قلت يانعم قولة » .

(٢) الديوان : « متحسر » .

(٣) الديوان : « لم يحدث به » .

(٤) الديوان : « على طرف الأرجاء » .

فظافت به مِغْلَاةٌ أرضٍ تخالها إذا التفتت مجنونة حين تنظر (١)  
 تُنازِعني حِرْصاً على الماء رأسها ومن دون ماتهوى قلب مُعَوَّر  
 مُحَاوِلَةٌ للوردِ لولا زمامها وَجَدني لها كادثٌ مراراً تَكْسِرُ (٢)  
 فلما رأيتُ الضَّرَّ منها وأنتى ببلدة أرض ليس فيها مُعَصَّر ٤٢٤  
 قَصْرْتُ لها من جانب الحوض مُنشأً صغيراً كَقِيدِ الشَّيْرِ أو هو أصغرُ  
 إذا شرعتُ فيه فليس الملتقى مَشَاوِرُها منه قَدَى الكفِّ مَسَارُ (٣)  
 ولا دَلُوٌ إلا القعبُ كان رِشَاءَهُ إلى الماء نِسْعٌ والجديلُ المضفَرُ  
 فسافتُ وماعافتُ وماصدٌ شيرِها عن الرى مطروقٌ من الماء أكدُرُ  
 هذا آخر القصيدة . وقد شرح العيني ألفاظها اللغوية إجمالاً .

وقوله : « رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت » البيت ، أورده  
 الشارح المحقق في حروف الشرط من أواخر الكتاب ؛ ويأتى إن شاء الله شرحه  
 هناك .

وقوله : « فكان مجنني دون من كنت أتقى » . البيت ، أورده أيضاً في  
 باب العدد .

وقوله : « إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا » البيت ، أورده ابن  
 هشام ( في المغني ) في حرف الكاف برواية : « كما يحسبوا » .

(١) الديوان : « فقامت الى مغلاة أرض كأنها » .

(٢) في النسختين : « كانت » ، صوابه من الديوان .

(٣) قَدَى الشيء ، بكسر القاف وفتح الدال : قدوه ومقداره . ش : « قدى » تصحيف صوابه

في ط والديوان .

وعمر بن ربيعة قد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثمانين من أوائل الكتاب (١).

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الثلاثائة ؛ وهو من شواهد س (٢) :

٣٩١ ( ليت هذا الليل شهرٌ لا ترى فيه عرياً

ليس إياى وإيا كِ ولا نحشى رقيباً )

لما تقدّم قبله ، من أن الفصل هو المختار في خبر كان وأخواتها كما قال (ليسَ إياى) ، ولو وصل لقال: ليسنى .

قال سيوييه : ومثل ذلك كان إياه ، لأنّ كانه قليلةٌ ، لاتقول : كاتنى وليسنى ، ولا كاتك ؛ فصارت إيا ههنا بمنزلتها في ضربى إياك . قال الشاعر :

\* ليت هذا الليل شهر \* إلخ

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنّهم يقولون : ليسنى ، وكذلك كاتنى . اهـ

قال الأعلام: الشاهد في إتيانه بالضمير بعد ليس منفصلاً ، لوقوعه موقع خبرها والخبر منفصلٌ من الخبر عنه، فكان الاختيار فصل الضمير إذا وقع موقعه. واتّصاليه بليس جائزٌ لأنّها فعل وإن لم تقوَ قوّة الفعل الصحيح. و«ليس»

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨١ . وانظر المقتضب ٣ : ٩٨ والمتنصف ٣ : ٦٢ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ،

١٠٧ والمجمع ١ : ٦٤ .

فى هذا البيت تحتل تقديرين : أحدهما أن تكون فى موضع الوصف للاسم قبلها ، كأنه قال : لانرى فيه عَرِيْباً غيرى وغيرِك . والتقدير الآخر : أن تكون استثناءً بمنزلة إلا . وعَرِيْب بمعنى أحد ، وهو بمعنى مُعَرَّب ، أى لانرى فيه متكلمًا يخبر عنَّا ويُعَرَّب عن حالنا . اهـ

وقوله : (ليت هذا الليل شهر) قال أبو القاسم سعيد الفارقى فيما كتبه (فى تفسير المسائل المشكّلة) فى أوّل (المقتضب للمبرد) : وقد روى فى «شهر» الرفع والنصب جميعاً ؛ وهو عندى أشبهُ بمعنى البيت . وكلاهما حسن . وقد قضينا هذا فى كتابنا (تفسير أبيات كتاب سيويه ) . اهـ

ولم يظهر لى وجهُ النصب (١) .

و(نرى) من رؤية العين . و(عريب) من الألفاظ الملازمة للنفى ، واسم ليس ضمير مستتر راجعٌ إلى عريب ، وإيأى خبرها بتقدير مضاف ، أى ليس عريبٌ غيرى وغيرِك ، فحذف غير وانفصل الضمير وقام مقامه فى النصب . تمنى أن تطول ليلته بمقدار شهر . وجملة (لانرى فيه) خبر ثانٍ لليت (١) . وجمله (لانخشى رقيباً) معطوف عليه ، والرابط محذوف أى فيه . ويجوز أن يكون جملة لانرى صفةً لشهر .

وقال بعض فضلاء العجم (فى شرح أبيات المفصل) : يقول لحبيته : ٢٥  
ليت هذا الليل الذى نجتمع فيه طويلٌ كالشهر ، لأنبصر فيه أحداً ليس إيأى

(١) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله ولم يظهر لى وجه النصب ، أقول: يمكن أن يوجه نصبه على أنه خبر لكان مقدرة أو منصوب على الظرفية متعلق بمقدر . والله أعلم. اهـ من هامش الأصل .»



وإِيَّاكَ ، أى ليس فيه غيرى وغيرك أحد . وهو استثناءٌ لنفسه كما قال  
إِلَّاكَ (١) ، ولا نخاف فيه رقيقاً .

وهذا الشعر نسبته خَدَمَةُ كتاب سيبويه إلى عُمر بن أبى ربيعة المذكور آنفاً .  
ونسبه صاحبُ الأغانى ، وتبعه صاحب الصحاح إلى العَرَجى ، وهو عبد الله  
ابن عمر بن عَمْرٍو بن عُثْمَان بن عَفَّان . نُسِبَ إلى العَرَج ، وهو من نواحي  
مَكَّة ، لأنَّه ولد بها ، وقيل بل كان له بها مال ، وكان يقيم هناك . والله أعلم .  
وتقدّمت ترجمة العَرَجى فى الشاهد السادس من أوائل الكتاب (٢) .

صاحب الشاهد

العرجى

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسعون بعد الثلاثائة :

٣٩٢ (عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي )

على أَنَّهُ جاءَ مُتَّصِلاً . قال الرَّنْجَبَانِي : هذا الشعر أنشده السَّيرَافِي ،  
وفيه شدوذٌ من وجهين : الأوَّل : أَنَّهُ أتى بخبر ليس مُتَّصِلاً . والثانى : أَنَّهُ  
أسقط نونَ الوقاية ، وحقُّه أن يقال : لَيْسَتِي . اهـ

وأنشده شُراح الألفية على أن حذف نون الوقاية منه ضرورةٌ .

وكذلك حكم ابن هشام بأنَّه ضرورة ، فى قد ، وفى النون (٤) (من

المغنى) وقال (٥) فى (شرح شواهد المغنى) : والذى سهَّل ذلك مع الاضطراب أمور :

(١) يشير إلى الشاهد المعروف ، وهو الشاهد ٣٨٤ من هذا الجزء :

وما نبالى إذا ما كنتِ جارِتنا ألا يجاورنا إلاك ديار

(٢) الخزانة ١ : ٩٨ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٠٨ وشرح شواهد المغنى ١٦٧ والتصریح ١ : ١١٠ واللسان (طيس) وديوان

رؤية ١٧٥ .

(٤) ط: «بأنه ضرورة فإنه قد ذكره فى النون» ، وأثبت ما فى ش . وانظر المغنى فى (قد) ، وفى (النون) .

(٥) ش : «قال» ، بدون واو .

أحدها : أن الفعل الجامد يشبه الأسماء ، فجاء ليسى كما تقول غلامى وأخى ،  
ومن ثمَّ جاز : إنَّ زيدا لعسى يقوم كما جاز لقائم ، ولا يجوز إنَّ زيدا لقام . وجاز  
أيضاً نحو : ﴿ وإنَّ ليس للإنسان إلا ما سعى ﴾<sup>(١)</sup> ، كما جاز : علمت أن  
زيداً قائم<sup>(٢)</sup> ولا يجوز علمت أن قام ولا أن يقوم  
والثاني : أن ليس هنا للاستثناء ، فحقُّ الضمير بعدها الانفصال ،  
وإنَّما وصله للضرورة كقول الآخر :  
\* أن لا يجاورنا إلاك ديار \*

والنون ممتنعة مع الفصل ، فتركها مع الوصل التفاتاً إلى الأصل .  
الثالث : أن ليس<sup>(٣)</sup> بمعنى غير ، ولا نون مع غير . اهـ  
واسم ليس هنا ضمير اسم الفاعل المفهوم من ذهب ، والتقدير : ليس  
هو إياى ، أى ليس الذاهب إياى .  
وقال (شارح أبيات الموشح) : اسم ليس مضمَر يرجع إلى الكريم  
المستفاد من الكرام . وفيه مالا يخفى .  
وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : كذا أنشد العلماء هذا  
البيت . ويروى :

\* عهدى بقومى كعديد الطيس \*

وهو الصحيح . وأنشده الخليل (في كتاب العين فى طيس) لرؤية ، صاحب الشاه  
قال : الطيس : العدد الكثير . وأنشد البيتين لرؤية .  
واختلفوا فى تفسير (الطيس) فقال بعضهم : هو كل ما على وجه الأرض من  
خلق الأنام . وقال بعضهم : بل هو كلُّ كثير النسل نحو النمل والدُّباب والهوام .

(١) الآية ٣٩ من النجم .

(٢) ش : « أن زيدا قائم » .

(٣) ط : « ليسنى » ، صوابه من ش مع أثر تغيير .

وقال غيره : الطَّيْس : الكثير من الرمل والماء وغيرهما . وأراد به رؤية هنا الرمل . اهـ

وكذلك أنشده ابن الأعرابي (في نوادره) : «عهدت قومي» . ورواه بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : «عهدى بقوم» ، وقال : أراد بقوم المنكر قومه ، بدليل رواية قومي ، واللام في القوم إشارة إليهم ، وهذا من باب وضع الظاهر موضع المضمر ، والأصل : إذ ذهبوا . وفائدته التوصل إلى وصفهم بالكرم . وقوله : «عهدى بقوم» مبتدأ خبره محذوف ، وهو حاصل . وقوله : (ليسى) استثناء لنفسه من القوم الكرام الذاهبين . يفتخر بقومه ويتحسّر على ذهابهم فيقول : عهدى بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل إذ ذهبوا إلا إياي . فإني بقيت بعدهم خلفاً عنهم . ولايعد أن يريد قوماً غير كرام ، فيكون المعنى : أرى قوماً كثيرا غير كرام إذ ذهب الكرام غيري . انتهى كلامه .

٤٢٦

وهذا المعنى هو الظاهر دون الأول ، وهو معنى قول العينى : والمعنى عدت قومي وكانوا بعدد الرمل ، ومع تلك الكثرة ما فيهم كريم غيري . وعليه فيكون العامل في إذ : عدت ، أو عهدت ، أو عهدى ، على الروايات .

وقال شارح (أبيات الموشح) : قوله : «كعديد الطيس» : حال من قومي . وقوله : إذ ذهب ظرف ليسى . يقول : عهدى بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل ، وليس فيهم الآن كريم غيري ، إذ ذهب القوم الكرام وبقيت بعدهم خلفاً عنهم . هذا كلامه فتأمل .

وقال العينى : عديد الطيس صفة مصدر محذوف ، تقديره : عدّا كعدد الطيس . والعديد بمعنى العدد . يقال هم عديد الحصى والثرى في الكثرة .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٣٩٣ (فإن لا يَكُنْها أو تُكُنْه فَإِنَّه أَخوها غَذَّته أُمُّه بِلِبانِها)

لما تقدّم قبله من وصل الضمير المنصوب بكان ؛ والقياس : فإن لا يَكُنْ إِيّاها أو تُكُنْ إِيّاها .

وأنشده سيبويه (في أوائل كتابه) في باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد ، قال فيه : وتقول: كُنْناهم كما تقول: ضربناهم . وتقول : إذا لم نكنْهم فمن ذا يكونهم (٣) كما تقول : إذا لم نضربهم فمن يضربهم . قال أبو الأسود الدؤلى :

فإلّا يَكُنْها أو تُكُنْه فَإِنَّه . . . البيت

قال الأعلام : أَراد سيبويه أنّ كان لتصرفها تجرى مجرى الأفعال الحقيقية فى عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي فى نحو ضربته وضربنى وما أشبهه . اهـ

وقبل هذا البيت :

دع الحمرَ تشرِبها العَواةُ فَإِنَّنى رأيتُ أخواها مُجزئاً لِمَكانِها (٤)

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢١ . وانظر المقتضب ٣ : ٩٨ والإنصاف ٨٢٣ وابن يعيش ٣ : ١١٧ والمقرب ١٦ والعينى ١ : ٣١٠ والأشْمونى ٣ : ١١٨ وديوان أبى الأسود الدؤلى ٨٢ .

(٣) فى النسختين : « إذا لم تكنهم » بالناء ، وكذلك فيما يأتى « إذا لم تضربهم » ، صوابه من

سيبويه .

(٤) وكذا فى اللسان (كون) والديوان . لكن فى الإنصاف والعينى : « بمكانها » .

سب الشعر

قال شُراح أبيات سيوييه ، وشرح أبيات أدب الكاتب : سبُّ هذا الشعر أن مولى لأبي الأسود الدؤلي كان يحمل تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها تناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذا الشعر ينهيه عن شرب الخمر . فاسم يكنها ضمير الأخ و «ها» ضمير الخمر ، وهو خبر يكن ، واسم تكنه ضمير الخمر ، والهاء ضمير الأخ ، وهو خير تكن . وأراد بأخي الخمر الزبيب . يقول : دع الخمر ولا تشربها ، فإن رأيتُ الزبيب الذي هو أخوها ومن شجرتها مُغنياً مكائنها (١) ، وقائماً مقامها ، فلا يكن الزبيب الخمر أو تكن الخمر الزبيب فإن الزبيب أخو الخمر ، غَدَتَهُ أُمُّه بلبانها . يعنى أن الزبيب شرب من عروق الكرمة كما شرب العنب الذى عُصِرَ خمرًا . وليس ثمة لبان وإنما هو استعارة . كذا قال جماعة ، منهم الجواليقى ، قال (في شرح أبيات أدب الكاتب) : نهاه عن شرب الخمر ، وقال له : إنَّ الزبيب يقوم مقامها . فإن لم تكن الخمر نفسها من الزبيب فهي أخته ، اغتذتا من شجرة واحدة .

ومنها ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) قال : أراد بقوله أخاها الزبيب ، وجعله أخا الخمر لأنهما من شجرة واحدة .

٤٢٧

ومنها ابن هشام (في شرح شواهد) قال : زعم مولى أبى الأسود أنه يشرب الخمر لحرارتها ، فأمره بأكل الزبيب فإنه أخوها ، أى ارتضع معها من ثدي واحد ، أى إنَّه شرب من عروق الكرمة كما شرب العنب الذى هو أصلها .

وقال جماعة: أراد بأخي الخمر نبيذ الزبيب، منهم الأعلام قال: وصَفَ نبيذَ الزبيب وأطلقه على مذهب العراقيين فى الأنبذة، وحثَّ على شربه وتترك الخمر

(١) ط : «مكانها» .

بِعَيْنِهَا ، للإجماع على تحريمها . وجعل الزبيب أصلاً للخمر لأنَّ أصلَهُما الكرمة . واستعار اللبان لما ذكره من الأخوة .

ومنه ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) قال : يعنى بأخيها نبيذ الزبيب . يقول : إن لم يكن الزبيبُ الخمرَ أو تكن الخمر الزبيبَ فإنهما أَخَوَانِ غُذِيَا بِلَبْنٍ وَاحِدٍ ، ينوب أحدهما مناب الآخر .

ومنه صاحب (فرائد القلائد) . قال : إنَّ أخاها نبيذ الزبيب ، يريد به الماء الذى تُبذ بزبيب ليصير حلواً من غير أن تشوبه حرمة ، فإنه أخوها ، إلا أنه حلال وهى حرام .

وقد أنشده الزجاج (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿يسألونك عن الخمرِ والميسرِ﴾<sup>(١)</sup> ، قال : الخمر المجمع عليه . وقياسُ كلِّ ما عمل عملها أن يقال له خمر ، وأن يكون في التحريم بمنزلتها ، لأنَّ إجماع العلماء أنَّ القمارَ كله حرامٌ ، وإنما ذُكر الميسر من بينه . وجعل كله حراماً<sup>(٢)</sup> قياساً على الميسر ، والميسر إنما كان قماراً في الجُزُر خاصةً . فكذلك كلُّ ما كان كالخمر فهو بمنزلة . وتأويل الخمر في اللغة : أنَّه ماسترَّ على العقل ، يقال لكل ماستر الإنسان من شجرٍ وغيره خمر بالتحريك . وماستره من شجر خاصةً ضراً<sup>(٣)</sup> ، مقصور . يقال : دخل في خمار الناس<sup>(٤)</sup> ، أى في الكثير الذى يستتر فيهم . وخمار المرأة قناعها ، وإنما قيل له خمار لأنه يغطُّها . والخمرة بالضم : التى يُسجَدُ عليها إنما سميت بذلك لأنها

(١) البقرة ٢١٩ .

(٢) كلمة «حراماً» ساقطة من ش .

(٣) رسمت في ش «ضرى» بالياء . ولم يذكر القصر في كل من اللسان والقاموس ، بل جعلاه

ممدوداً «الضراء» .

(٤) يقال يفتح الحاء وضمها كما في القاموس . ومثله غمار الناس بضم الغين وفتحها .

تستر الوجه عن الأرض . وقيل للعجين : قد اختمر ، لأنَّ فطوره قد غَطَّاهَا الخمر ، أعنى الاختمار . يقال قد أحمرت العجين وخمرته وفطرته . فهذا كُله يدلُّ على أنَّ كلَّ مُسْكِرٍ خمرٌ ، وكلُّ مُسْكِرٍ مُخالطُ العقل (١) ومغطَّ عليه . وليس يقول أحدٌ للشَّاربِ إلا مخمور، من كل مسكر ؛ وبه خُمَار . فهذا بين واضح . وقد لبَّس على أبي الأسود الدؤلي ف قيل له : إنَّ هذا المسكر الذي سمَّوه بغير الخمر (٢) حلال ، فظنَّ أنَّ ذلك كما قيل ، ثم ردَّه طبعه إلى أن حَكَمَ بأنَّهما واحد ، فقال :

دع الخمرَ يشربها الغواة... .. . . . البيتين

وما ذكره خلاف المعنى الذى ذكره الجماعة . وقد وافقه فى هذا المعنى أبو القاسم عبد الرحمن السعدى الأندلسى — وثوَّفنى بمصر فى سنة خمس وخمسين وخمسمائة — (فى كتاب مساوى الخمرة) ، وهو كتاب ضخم ، وهو عندى فى جلدین ، قال فيه : وقد حرَّم الخمرَ والقمار والزنى على نفسه فى الجاهلية عُقِيفُ بن معد يكرِّب (٣) الكندى بقوله :

وقالت لى : هلُمَّ إلى التَّصَابِي فَقَلْتُ : عَفَفْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَا  
وودَّعْتُ القِدَاخَ وقد أَرَانِي لها فى الدَّهْرِ مشغوفاً رهينَا  
وحرَّمْتُ الخَمُورَ علىَّ حتَّى أَكوُنَ بقعرٍ ملحودٍ رهينَا (٤)  
أنت ترى كيف تفهَّم ما فى القمار من المشاركة للزنى والخمر، فى سوء

٤٢٨

(١) ط : « يخالط » ، والوجه ما أثبت من ش للتناسق .

(٢) ط : « بغير الخمر » ، صوابه من ش .

(٣) ذكره ابن حبيب فى المحبر ٢٣٧ ، ٢٣٩ فى الجاهلية الخمر والسكَّر والأرلام . وذكر أن اسمه كان « شراحيل » ثم سُمى عُقِيفًا لتحريمه على نفسه ذلك . وانظر القاموس (عفف) حيث ضبطه .

(٤) فى المحبر : « لقعر ملحود رهينا » . والملاحود : اللحد ، وهو القبر .

الذِّكْر . ولا تنس قوله: « وحرمت الخمر » فأتى بها بلفظ الجمع ، إشارة إلى اختلاف أجناسها ، كالخمر المتخذة من ماء العنب ، ونبيد الزبيب والتمر والشعير والحنطة والعسل ، وأمثال هذه ، إذ الكلُّ خمورٌ مختلفة الألوان والطُّعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة<sup>(١)</sup> منبها على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمرُ ذيبٌ وأبو جعدة الطلاء المريبُ  
ونبيدُ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيبُ  
وقال عبيد بن الأبرص :

وقالوا هي الخمر تُكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جعدة<sup>(٢)</sup>  
وقد قال أبو الأسود الدؤلي<sup>(٣)</sup> :

دع الخمر يشربها الغواة ... البيت

فقيل له : فنبيد الزبيب ؟ فقال :

فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها . اهـ

وقوله : (دع الخمر) ، أى اترك . و (الغواة) : جمع غاوٍ ، وهو الضال .

وقوله : (مجزئاً) قال ابن الأنباري (في الزاهر) : يقال أجزأني الشيء يُجزئني ، إذا كفاني . وأنشد هذا البيت ، وروى بدله : « مغنيا » بمعناه .

(١) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان الضبي الكوفي ، القاضي . ولد سنة ٧٢ وتوفى سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب : وكان شاعرا فقيها ورعا .

(٢) وقالوا ، في أول البيت ، ساقطة من النسختين ، وإثباتها من الديوان ٣ واللسان (جعد، طلا) . ط : « يكنى » ، وهى فى ش مهملة نطق الحرف الأول . والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « الدؤلى » .



وقوله : «فإلاً يكنها» الخ الفاء للتفريع والتفسير ، وإن شرطية ، ولا نافية وتكنه معطوف على تكنها فهو منفي أيضاً ، وجملة فإنه أخوها جواب شرط . وجملة غذته أمه الخ لا محل لها من الإعراب ، لأنها مفسرة للأخوة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ (١) . وقال العيني : هي خيرٌ بعد خير ، ويجوز أن تكون حالا من الهاء في أخوها ، والعامل فيها إن . هذا كلامه .

و(اللبان) بكسر اللام قال الأعلام : هو للآدميين ، واللبن لغيرهم ، وقد يكون جمع لبن في هذا الموضع . اهـ

قال ابن السكيت : يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه ، إنما اللبن الذي يشرب . قال الكميث يمدح مَخْلَدُ بْنُ يَزِيدَ :  
تَرَى النَّدَى وَمَخْلَدًا حَلِيفِينَ      كَانَا مَعًا فِي مَهْدِهِ رَضِيعِينَ (٢)  
\* تنازعا فيه لبان الثديين \*

وقال الحريري (في درة الغواص) (٣) : اللبان : مصدر لابنه . قال ابن بري (في حاشيته عليه) : اللبان مصدر لابنه ، أى شاركه في اللبن ، ليس بإجماع بل الأكثر على جواز غير ذلك . قال بعضهم : اللبان بمعنى اللبن ، إلا أنه مخصوص بالآدمي ، وأما اللبن فعام في الآدمي وغيره . وقال آخرون : اللبان جمع لبن . فمما جاء فيه اللبان للمشاركة في اللبن قولهم : هو أخوه بلبان أمه . كذا فسره يعقوب ، أى هو أخوه لمشاركته في الرضاع . وعليه قول الكميث

(١) آل عمران ٥٩ .

(٢) لم يرد هذا الرجز في ديوان الكميث جمع داود سلوم .

(٣) درة الغواص ص ٩٩ .

المذكور . وقال أبو سهل الهروي : لَبَانٌ هُنَا جَمْعُ لَبْنٍ ، وَعَلَى قَوْلٍ غَيْرِهِ هُوَ لُغَةٌ فِي اللَّيْنِ . وَكَذَلِكَ بَيْتُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ . انْتَهَى كَلَامُهُ .  
وترجمة أبي الأسود قد تقدمت في الشاهد الأربعين (١).

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٩٤ ( لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجُجْ )

على أنه يجوز ورود الضمير المشترك بين النصب والجر على قلة بعد لولا . و «لولا» حرف جر عند سيبويه كما ذكره الشارح ، ويأتي نص كلامه في البيت الذي بعد هذا .

وأنشده الزمخشري في سورة ص ، مستشهداً به على أن لات تجر الأحيان كما أن لولا تجر الضمائر .

وهو عجز ، وصدده :

\* أَوْمَتْ بَعِينِيهَا مِنَ الْهُودِجِ \*

وبعده :

(أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أَخْرُجْ)

وروى :

\* حُبًّا وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ أَخْرُجْ \*

وهما من شعر عمر بن أبي ربيعة. (أَوْمَتْ): أشارت. والكاف في

(١) الخزانة ١ : ٢٨١ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨١ والإنصاف ٦٩٣ وابن يعيش ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ والعيني ٣ :

٢٦٤ والهمع ٢ : ٣٣ وملحقات ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٧٩ .

(لولاك) مفتوحة ، كما أن التاء من أنتَ كذلك . خاطبته حبيبته ومنت عليه  
بتحمل المشاق لأجله .

صاحب الشاهد وزعم الخطيب التبريزي (في شرح ديوان أبي تمام) أن البيت الشاهد  
للعرجى المذكور آنفا . ولم يوجد في ديوانه ، والذي رواه العلماء أنه لعمر بن  
أبي ربيعة ، وهو موجود في شعره . وسبب توهمه : أن للعرجى أبياتاً على هذا  
النمط رواها الزجاجي (في أماليه الوسطى<sup>(١)</sup>) بسنده إلى إسحاق بن سعد بن  
عمرو بن سعيد بن العاص ، قال : كان العرجي ، وهو عبد الله بن عمر بن  
عمرو بن عثمان بن عفان ، يشبب بامرأة محمد بن هشام . وقال غيره : إنه  
يشبب بامرأته الحارثية :

أبيات الشاهد عُوجِي عَلِينَا رِبَّةَ الْهُودِجِ إِنَّكَ إِنْ لَاتَفْعَلِي تُعْرَجِي  
أَيْسُرُ مَا قَالِ مَحَبُّ لَدِي بَيْنَ حَيْبِ قَوْلِهِ : عَرَجُ (٢)  
يَقْضِي إِلَيْكُمْ حَاجَةً أَوْ يُقْلُ هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجِ (٣)  
مِنْ حَيْكَمِ بِنْتِمْ وَلَمْ يَنْصَرْمِ وَجَدُ فَوَادِي الْهَائِمِ الْمَنْضَجِ (٤)  
فَمَا اسْتَطَاعَتْ غَيْرَ أَنْ أَوْمَأَتْ بِطَرْفِ عَيْنِي شَادِنٍ أَدْعَجِ (٥)  
تَذُودُ بِالْبَرْدِ لَهَا عَبْرَةٌ جَاءَتْ بِهَا الْعَيْنُ وَلَمْ تَنْشِجِ (٦)

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ص ٢٣٠ وديوان العرجي ١٧ والأغاني ١ : ١٥٦ .

(٢) في النسختين : «عرجى» ، الوجه ما أثبت من الديوان والأغاني .

(٣) الديوان : « تقض اليه حاجة » وفي الأغاني : «نقض إليكم حاجة أو نقل» .

(٤) الديوان . «وجد فؤاد الهائم» .

(٥) الديوان : «نحوى بعيني شادن» .

(٦) أصل الديوان : لانجود بالبرد » و «جادت بها العين» .

مخافة الواشين أن يَقْطِنُوا بِشَأْنِهَا وَالكَاشِحَ الْمَرْعِجَ (١)  
 أَقُولُ لَمَّا فَاتَنِي مِنْهُمْ مَا كُنْتُ مِنْ وَصْلِهِمْ أَرْجِي  
 أَنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ  
 نَمَكْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لِانْتَلَقِي إِلَيَّ عَلَى مَنَهْجٍ  
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجِجْ  
 فَقَالَ عَطَاءُ (٢) : الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ يَأْخِيثُ .

وروى أيضاً صاحب الأغاني بسنده أن مما قال العرجي في الجيداء أم  
 محمد بن هشام المخزومي ، وهي من بني الحارث بن كعب :

\* عَوْجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودِجِ \*

الآبيات الأربعة :

فلما سمع البيت الأخير عطاء بن أبي رباح قال : الخير والله كله في  
 مني وأهله ، حجّت أم لم تحجج .

ولقى ابن سريج عطاء في مني وهو راكب على بغلته فقال له : سألتك  
 بالله إلا ماوقفت حتى أسمعك شيئاً . قال : ويحك دعني . فقال : امرأتى  
 طالق إن لم تقف ، مختاراً للوقوف ، لأمسكن بلجام بغلتك ثم لا أفارقها ولو  
 قطعت يدي ، حتى أغنيك وأرفع صوتي . فقال : هات وعجل . فغنّاه :  
 في الحجّ إن حجّجت وماذا مني ... البيت

(١) الديوان : «لشأنها» .

(٢) هو عطاء بن أبي رباح ، كما سيأتي .

فقال : الخير والله كلُّه في مِنى وأهله ، لاسيما وقد غيَّبها الله عن مشاعره ، خلَّ سبيل البغلة. اهـ (١)

وقوله : « نلبث (٢) حولا كاملا كلُّه » البيت ، هو من شواهد الكوفيين استدلُّوا به على جواز توكيد النكرة المحدودة . وقد نقله عنهم ابن هشام (في معنى اللبيب) ، ولأجله أوردت هذه الأبيات .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدّمت في الشاهد السابع والثمانين (٣).

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد س (٤) :

٣٩٥ (وكم موطن لولاي طُحِتَ كما هوى

بأجرامه من قلة التيق مُنْهوى )

لما تقدّم قبله . قال سيويوه في باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر (٥) بعده : وذلك لولاك ولولاي ، إذا أضمر فيه الاسم جرّاً ، وإذا أظهر رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت ، كما قال الله تعالى : ﴿ لولا أنتم لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ (٦) ، ولكنهم جعلوه مجروراً .

(١) رمز الانتهاء هذا من ش فقط .

(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله نلبث ، لعله رواية ، والا فالذى تقدم تمكث » .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٣٨٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٣ والخصائص ٢ : ٢٥٩ والمنصف ١ : ٧٢

وأمال القالي ١ : ٦٨ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣ والمقرب ٤١ والمعنى ٣ : ٢٦٢

والمع ٢ : ٣٣ والأشعوني ٢ : ٣٦ / ٤ : ٥٠ ويس على التصريح ١ : ٣١٠ .

(٥) ط : « ظهر » صوابه في ش . وفي سيويوه : « إذا أظهر بعده الاسم » .

(٦) الآية ٣١ من سورة سبأ .

والدليل على ذلك أنّ الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع ، قال يزيد بن الحكم :

وكم موطن لولاي طِحتَ ... .. البيت

وهذا قول الخليل ويونس . وأمّا قولهم : عسّاك ، فالكاف منصوبة .

قال الراجز :

\* يَا بَنتَا عَلكَ أَوْ عَسَاكا \*

والدليل على أنها منصوبة إنك إذا عنيتَ نفسك كان علامتك «ني» ،

قال عمران بن حِطّان :

ولى نفسٌ أقولُ لها إذا ما تُنازَعنِي لعلِّي أو عسّانى (١)

فلو كانت الكاف مجرورة لقال: عسّانى ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعلّ في هذا الموضع . فهذان الحرفان لهما في الإضمار هذا الحال ، كما كان للذُنّ حال مع غدوة ليست مع غيرها ، وكما أنّ لات إذا لم تُعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها ، فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٢) .

ورأى أبى الحسن أنّ الكاف فى لولاك فى موضع رفع على غير قياس ، كما قالوا: ماأنا كانت ولأنت كأننا ، وهذان (٣) علم الرفع، كذلك عسّانى. ولايستقيم أن تقول: وافق الجرّ فى لولاي كما وافقه النصب ، إذ قلت مَعَكَ وضربَكَ ؛ لأنك إذا أضفت إلى نفسك فالجرّ مفارقٌ للنَّصْبِ فى هذه الأشياء . ولاتقل وافق الرفع النَّصْبِ فى عسّانى كما وافق النصب الجرّ فى

(١) هو الشاهد ٣٩٧ فيما سياتى .

(٢) التعليقة التالية لأبى الحسن الأحفش ليست فى جميع نسخ سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ٣٧٥

من تحقيق كاتبه .

(٣) ط : « وهذا ان » ، صوابه فى ش .

ضَرَبْتَكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضْفَتَ (١) إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ مَوْضِعَ الْيَاءِ فِي لَوْلَايَ ، وَفِي فِي عَسَانِي ، فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ مَوَافِقَةً لِلجَرِّ ، وَفِي مَوَافِقَةٍ لِلنَّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ النَّصْبُ وَالجَرُّ فِي الْمَاءِ وَالْكَافِ . وَهَذَا وَجْهٌ رَدِيءٌ لَمَّا ذَكَرْتَ ، وَلِأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ وَهُوَ مَطْرَدٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نِظَائِرَ . وَقَدْ يُوَجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا لَمْ يُوجَدْ لَهُ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيمَا يَسْتَقْبَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . هَذَا نَصٌّ سَبِيوِيهِ بِرُمَّتِهِ .

قال الأعمش : الشاهد في هذا البيت إتيان ضمير الخفض بعد لولا التي يليها المبتدأ ، ولَمَّا كَانَ مَبْتَدِئُهَا مَحذُوفٌ الْخَبْرُ أَشْبَهَ الْمَجْرُورَ لِانْفِرَادِهِ ، وَالْمُضْمَرَ لَا يَتَّبِعِينَ فِيهِ الْإِعْرَابَ ، فَوَقَعَ مَجْرُورُهُ مَوْضِعَ مَرْفُوعِهِ ، وَالْأَكْثَرُ لَوْلَا أَنْتَ كَالظَّاهِرِ . وَرَدَّ هَذَا الْمَبْرَدُ وَسَفَّهُ قَائِلُهُ تَحَامُلًا مِنْهُ وَتَعَسُّفًا . اهـ

٤٣١

وقد رأيت كلام المبرد (في الكامل) فإنه بعد أن نقل كلام سيبويه قال : والذي أقول أن هذا خطأ ، ولا يصلح أن تقول إلا لولا أنت ، قال تعالى : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ (٢) . وَمَنْ خَالَفْنَا يَزْعَمُ أَنَّ الَّذِي قَلْنَا أَجُودٌ وَيَدَّعِي الْوَجْهَ الْآخَرَ وَيُجِيزُهُ عَلَى بَعْدِ . اهـ

وقد فصل ابن الشجري (في أماليه) الأقوال فقال في وقوع المضمر بعد لولا التي يرتفع الاسم بعدها بالابتداء : وللنحويين في ذلك ثلاثة مذاهب : فذهب سيبويه أنه يرى إيقاع المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه ، كقولك : لولا أنت فعلت كذا . ولا يمتنع من إجازة استعمال المتصل بعدها كقولك :

(١) ط : «إذا أضفتها» ، وأثبت ما في ش . والذي في سيبويه : «لأنهما مختلفان إذا أضفت إلى

نفسك» .

(٢) الآية ٣١ من سورة سبأ .

لولاى ولولاك ولولاه ، وبحكم بأن المتصل بعدها مجرورٌ بها فيجعل لها مع المضمير حكماً يخالف حكمها مع المظهر .

ومذهب الأخفش أن الضمير المتصل بعدها مستعارٌ للرفع ، فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وإن كان بلفظ المضمير المنصوب أو المجرور . فيجعل حكمها مع الضمير موافقاً حكمها مع المظهر .

ومذهب المبرد أنه لا يجوز أن يليها من المضمرات إلا المنفصل المرفوع . واحتجَّ بأنه لم يأت في القرآن غير ذلك . ودفع الاحتجاج بهذا البيت وقال : إن في هذه القصيدة شذوذاً في مواضع ، وخروجاً عن القياس ، فلا معرَّج على هذا البيت .

وأقول : إن الحرف الشاذَّ أو الحرفين أو الثلاثة ، إذا وقع ذلك في قصيدة من الشعر القديم لم يكن قادحاً في قائلها ، ولا دافعاً للاحتجاج بشعره . وقد جاء في شعرٍ لأعرابيٍّ :

\* لولاك في ذا العام لم أحجج \*

وللمحتجِّ لسيبويه أن يقول : إنَّه لما رأى الضمير في لولاى ونحوه خارجاً عن حيزِ ضمائر الرفع ، وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب كحروف النداء ، ألحقها بحروف الجرِّ . وحجة الأخفش أن العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل في قولهم : لقيتك أنت ، وكذلك استعاروه للجرِّ (١) في قولهم : مررت بك أنت ، أكَّدوا المنصوب والمجرور بالمرفوع . وأشدُّ منه إيقاعهم إياه بعد حرف الجرِّ في قولهم : أنا كانت وأنت كأنا . فكما استعاروا المرفوع للنصب والجرِّ كذلك استعاروا المنصوب للرفع في قولهم : لولاى ولولاك ولولاه . اهـ

وقد نسب ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) مذهب الأخفش إلى

(١) جعلها الشنقيطى في نسخته : «لنصب» ، وليس بشيء .



الكوفيين ، وذكر حجج الفريقين ، وصحح مذهب الكوفيين ، وردّ كلام سيويه بأنّ قوله إن الباء والكاف لا يكونان علامة مرفوع غير مسلم ؛ فإنّه يجوز أن يستعار للمرفوع علامة المخفوض . كما يستعار له علامة المنصوب في نحو : عساک .

ثم قال : والذي يدلّ على أن لولا ليس بحرف خفض أنّه لو كان كذلك لوجب أن يتعلّق بفعل أو معنّى ، وليس هنا ذلك . وقول البصريين إنّه قد يكون الحرف في موضع مبتدأ لا يتعلّق بشيء ، قلنا : الأصل في حروف الخفض أن يجوز الابتداء بها ، وأن تقع في موضع مُفيد<sup>(١)</sup> ، وإنما جاء ذلك نادراً ، في قولهم : بحسبك زيد وما جاءني من أحد ، لأنّ الحرف في نية الأطراح ، إذ لا فائدة له ، بخلاف لولا فإنّه حرفٌ جاء لمعنى وليس بزائد . ألا ترى أنّك لو حذفها لبطل ذلك المعنى الذي دخلت من أجله ؛ بخلاف الباء ومن . فبان الفرق بينهما . انتهى كلامه .

٤٣٢

وما نسبه ابن الأنباريّ للكوفيين نسبه النحّاس (في شرح أبيات سيويه) للفراء قال : مذهب سيويه عند المبرد خطأ ، لأنّ المضمر يعقّب المظهر فلا يجوز أن تقول المظهر مرفوعاً والمضمر مجروراً . وأبو العباس المبرد لا يميز لولاك ولولاه ، وإنما يقول لولا أنت . قال أبو العباس : وحُدثت أن أبا عمرو اجتهد في طلب مثل لولاك ولولاي بيتاً يصدّقه ، أو كلاماً مأثوراً عن العرب ، فلم يجده . قال أبو العباس : وهو مدفوعٌ لم يأت عن ثقة . ويزيد بن الحكم ليس بالفصيح . وكذلك عنده قول الآخر :

\*لولاك هذا العام لم أحجج \*

قال : إذا نظرت إلى القصيدة رأيت الخطأ فيها فاشياً<sup>(٢)</sup> . وقول سعيّد

(١) في النسختين : «مقيد» بالقاف ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته بقلمه .

(٢) ط : «فاحشا» ، وأثبت ما في ش .

الأخفش<sup>(١)</sup> في لولاك : وافق ضمير الخفض في لولاي ؛ ليس هذا القول بشيء، ولا يجوز هذا . وقال الفراء : لولاي ولولاك المضمراً في موضع رفع ، كما تقول : لولا أنك ولولا أنت . قال : وإنما دعاهم أن يقولوا هذا لأنهم يجدون المكنى يستوى لفظه في الخفض والنصب والرفع ، فيقال ضربنا ، ومررنا ، وقمنا ، فلما كان كذلك استجازوا أن تكون الكاف في موضع أنت رفعاً إذ<sup>(٢)</sup> كان إعراب المكنى بالدلالات لا بالحركات . قال أبو الحسن بن كيسان : الوجه لولا أنت ، ولا يجوز أن يكون المضمراً خلاف المظهر في الإعراب وهو بدلٌ منه وموضوعٌ موضعه ، ولكن المكنى مستغني عن دلالة بالحرف الذي يوجب فيه الرفع ولا يقع منصوب ولا مخفوض ؛ واكتفى بدلالة الحرف من دلالة المكنى ، وكان حرفٌ أخصر من حروف . قال : وهذا الذي اخترته هو مذهب الفراء .

ثم قال النحاس : وأما أبو إسحاق فجري على عادته<sup>(٣)</sup> في الاحتجاج عن سيبويه والتصحيح عنه ، فقال : إن خبر المبتدأ الذي بعد لولا لا يظهر ، فأشبهت لولا حروف الجرِّ لوقوع اسم بعدها ، وكان المضمراً لا يتبين فيه إعراب ، فجعل موضع المجرور . وهذا احتجاجٌ لطيف لم نر أحداً يُحسن مثل هذا . وزاد عليه هذا أنه احتجَّ بقول رؤبة ، وهو ممن لأتدفع فصاحته :

\* لولا كما قد خرجت نفساهما \*

انتهى ما أورده النحاس مختصراً .

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط تلميذ سيبويه .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « عادته » ، بالإفراد .

قال ابن الأنباري: وأما إنكار أبي العباس المبرد جوازَه فلا وجه له ؛  
لأنه قد جاء كثيراً في كلامهم وأشعارهم . قال الشاعر :  
وأنت امرؤ لولائي طِحت كما هوى  
... البيت  
وقال الآخر :

أَتَطْمَعُ فِينَا مِنْ أَرَاقِ دِمَاءِنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنٌ (١)  
وقال بعض العرب :

\* لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أَحْجِجْ \*

وأما مجيء الضمير المنفصل بعده فلا خلاف أنه أكثر وأفصح ، وعدم  
مجيء الضمير المتصل في التنزيل لا يدل على عدم جوازه .

وقد أنشد المبرد (في الكامل) في الموضع الذي نقلنا منه آنفاً بيتاً في  
وَقَعَةٍ لِلخَوَارِجِ ، وهو :

وَيَوْمٌ بِحِجِّي تَلَاقِيَتُهُ وَلَوْلَاكَ لِاصْطِلِمَ الْعَسْكَرُ (١)  
وَحِجِّي (١) : اسم مدينة .

(١) أي ياحسن . يعني الحسن بن علي بن أبي طالب . وفي النسختين : « لم تعرض لأحسابنا  
عيس » ، صوابه في الإنصاف وابن يعيش ٣ : ١٢٠ والعيني ٣ : ٢٦٠ . وقبل البيت كما في العين :  
معاوي إني لم أباعك فلتنة ومازال مأسرت مني كما علن  
والأبيات عند العيني ثمانية على روى النون من قصيدة لعمرو بن العاص ، يخاطب بها معاوية بن  
أبي سفيان .

(٢) ط : « ويوم بحجي » ، صوابه في ش والكامل ٦٥٠ ومعجم البلدان ، وأوله فيه : « ويوما »  
بالنصب . وحجي ، بالفتح وتشديد الياء : اسم مدينة ناحية أصحابان القديمة . قال ياقوت : « وتسمى الآن  
عند العجم : شهرستان » . وفي النسختين : « تلاقيته » بالقاف ، وصوابه بالفاء كما في معجم البلدان ،  
مع نسبة البيت إلى أعشى همدان .

(٣) ط : « وحجي » ، صوابه في ش .

وقوله : (وكم موطن) كم <sup>(١)</sup> هنا لإنشاء التكرير ، وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره : لك . والموطن، قال صاحب الصحاح : هو المشهد من مشاهد الحرب . وقد استشهد صاحب الكشاف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، على أن المراد بالمواطن مواقع الحروب ، كما في البيت . ولولا هنا عند سيبويه حرف جر لا يتعلق بشيء . وعند غيره الياء مبتدأ ، استعير لفظ غير المرفوع للمرفوع ، وخبره محذوف تقديره حاضر . وجملة (طحت) في موضع النعت لموطن ، والرابط محذوف تقديره فيه ، وهو قد سُدَّ مسدَّ جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، وتكون معترضة بين النعت والمنعوت . قال ابن الشجري : والجملة التي هي « لولاى طحت » محلها جر على النعت لموطن ، والعائد محذوف . انتهى .

وهذا باعتبار مذهب سيبويه .

(وطاح) يطوح ويطيح أيضاً بمعنى هلك وسقط، وكذلك إذا تاه في الأرض.

وقوله : (كما هوى) إلخ مفعول مطلق لطحت من غير لفظه ، أى طحت طيحاً <sup>(٣)</sup> كهوى الساقط؛ فما مصدرية، وقيل كافةً . وهوى بالفتح يهوى بالكسر هويًا بضم فكسر فتشديد ، أى سقط إلى أسفل . و(الأجرام) : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسد . قال المبرد (في الكامل) بعد إنشاده هذا البيت : جرم الإنسان : خلقه . والنيق : أعلى الجبل . وهذا مثل « شابت مفارقة »؛ كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعاً .

وقد زلَّ قلمُ ابن الشجريُّ فقال : بأجرامه أى بذنوبه، جمع جُرم.

(١) ط : « وكم » بزيادة واو .

(٢) الآية ٢٥ من التوبة .

(٣) في النسختين : « طحوا » ، تحريف .

ويروى: «بإجرامه» مصدر أجرم ، يقال جرم وأجرم ، لغتان ، إذا أذنب . وأجرم لغة القرآن . انتهى .

ولا يخفى أن جعل الأجرام جمع جُرم بالضم ، وتفسيره بالذنب ، لا وجه له هنا .

(والتيق) بكسر النون : أرفع الجبل . وقُلِّتُه : ما استدق من رأسه .

(وَمُنْهَوَى) : ساقطٌ ، وهو فاعل هَوَى . ويُقل عن المبرد الطعن في هذه أيضاً ، قال : انفعال لايجيء مطاوع فعل إلا حيث يكون علاج وتأثير . وقال ابن جنى (في شرح تصريف المازني) . اعلم أن انفعال إنما أصله من الثلاثة ، ثم تلحقها الزيادتان ، نحو قطعته فانقطع ، ولا يكاد يكون فعلٌ منه متعدياً حتى تمكن المطاوعة والانفعال . وقد جاء فعلٌ منه غير متعدٍ ، وهو «وَم موطن لولاي طحت» البيت . فإِنما هذه مُطَاوِعُ هَوَى ، إذا سقط ، وهو غير متعدٍ كما ترى . وقد جاء في هذه القصيدة «مُنْعَوَى» قال أبو علي : إِنما بنى من هوى وغوى (١) منفِعلاً ، لضرورة الشعر . انتهى .

وقال صاحب الصحاح : هوى وانهوى بمعنى . وقد جمعهما الشاعرُ في قوله . وأنشد هذا البيت .

وهو من قصيدة طويلة ليزيد بن الحكم ، يعاتب بها ابن عمه ، وقيل أخاه . وقد تقدّمت مشروحة في الشاهد الثامن بعد المائة (٢) .

صاحب الشاهد

(١) ط : «إِنما بنى منهوى ومنغوى» وهو تصحيف سَمْع ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ، ومن سر الصناعة ١ : ٧٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٣٠ - ١٣٩ .

وهذا البيت مع شهرته لم يعرفه شارح (شواهد التفسيرين) خَضْرُ  
الموصلى ، حتى إنه قال : هو بيت لم يعزه أحدٌ إلى قائله .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثائة (١) :

٣٩٦ (لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةً)

على أنه قد يجيء خبر لعلّ مضارعاً مقروناً بأن ، حملاً لها على عسى .

قال الزمخشري (في المفصل) : قد جاء في الشعر :

(لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةً

عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعَعُكَ أَجْدَعًا )

٤٣٤

قياساً على عسى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ويقترن خبر لعلّ بأن كثيراً ، حملاً على

عسى . كقوله :

\* لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِمَّ مُلِمَّةً \*

ومحرف التنفيس قليلاً كقوله :

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا سَتَرَحْمَنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ

انتهى . فلم يخصه بالشعر .

وأما كثرة الاقتران بأن فهو بالنسبة إلى اقترانه بمحرف التنفيس . وأما بالنسبة

إلى التجرد فهو قليل قطعاً . ويؤيدُه أن المبرد قال (في الكامل) ، عند إنشاده هذا

البيت : إنَّ التجرد من أن هو الجيّد ، والاقتران بها غير جيّد . فلم يقيدَه بالشعر .

(١) المقتضب ٣ : ٧٤ والكامل ١١١ ، ٢٥١ وابن يعيش ٨ : ٨٦ وشرح شواهد المغنى ٣٢٧

وقال بعضهم : الخير في هذا البيت محذوف، تقديره: لعلك مُعَدُّ لأن تلمَّ مَلَمَّةً ، أو نحوه .

قال الخطيب التبريزي (في شرح المفضليات) قوله : « لعلك يوماً أن تلم » إلخ ، أظنك أن ألم بك مَلَمَّةً من المَلَمَّات التي تتركك ذليلاً مجدوع الأنف والأذن (١) . وخبر لعل محذوف مع حرف الجر من أن تلم ، ويكون تقدير الكلام ومعناه : لعلك لأرجوك لأن تلمَّ بك مَلَمَّةً . قال سيبويه : لعل طمع وإشفاق . يريد أنه يكون للأمرين جميعاً . فإذا كان هذا المعنى فكأنه يرجو الشر (٢) له ، ويطمع فيه . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لمتهم بن نُويرة الصحالي ، رثى بها أخاه مالك بن نُويرة لما قتله خالد بن الوليد بتهمة (٣) الرِّدَّة . وقد تقدم الكلام على قصَّة قتله مع شرح أبياتٍ من هذه القصيدة ، في الشاهد السادس والثمانين (٤) .  
وهذه أبياتٌ قبل البيت المذكور :

(ألم تأتٍ أخبارُ المحلِّ سرائكم  
أبيات الشاهد  
فيغضبُ منكم كلُّ من كان مُوجِعاً  
بمشمتهِ إذ صادفَ الحتفُ مالِكاً  
ومشهوده ماقد رأى ثم ضيِّعاً (٥)  
أآثرَتْ هِدماً بالياً وسويَّةً  
وجئتُ بها تَعْدُو بريداً مُقَرِّعاً

(١) ط : «والآذان» ، وأثبت الأوفق من ش .

(٢) ط : « يرجو البشر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : «التهمة» .

(٤) الخزائن ٢ : ٢٤ .

(٥) ط : «بمشمته» ، صوابه في المفضليات وش مع أثر تصحيح فيها .

فلا تفرحن يوماً بنفسك إننى أرى الموت وقاعاً على من تشججاً  
 لعلك يوماً أن تلمّ ملامة . . . البيت  
 نعتت امرأ لو كان لحمك عنده لآواه مجموعاً له أو ممزجاً  
 فلا يهينى الواشين مقتل مالك فقد آبَ شانيه إياباً فودعاً (١)  
 وهذا آخر القصيدة :

وقوله : « ألم تأت أخبار المجلّ » إلخ هو بضم الميم وكسر الحاء  
 المهملة ، هو رجلٌ من بنى ثعلبة ، مرّ بمالك مقتولاً كأنه شامتٌ ، فذمه  
 متمم . وقال ابن الأنبارى : المحلّ بن قدامة مرّ بمالك فلم يُواره . والسراة :  
 الأشراف . وروى : « فيغضبَ منهم » و « منها » أى من الأخبار . وقوله :  
 « بمشمتيه » متعلق بموجعا ، وهو مصدر شمت به شماتة ومشمئاً (٢) .

ويروى : « أن صادف الحتف مالك » . ورفع الحتف أجود من نصبه .  
 ومشهده معطوف على مشمتيه ، والضّمائر كلها للمجلّ .

وقوله : « آآثرت » استفهامٌ توبيخى ، والخطاب للمجلّ . والهذم  
 بالكسر : الثوب الخلق . والبالى : الفانى . والسوية بفتح المهملة وكسر الواو : كساء  
 محشوٌّ بثمام أو نحوه ، يُجعل على ظهر الإبل كالحلقة لأجل السنام .

(١) ط : « فلا يهيناً » ، هنا وفي التفسير فى آخر الكلام ، وصواب الرواية من ش والمفضليات . وهما لغتان ، يقال هنأى الأمر يهنؤى ويهنئى . والأسيرُ فى الشعر « يهنئى » ، قال أعشى باهلة :

أصبت فى حرم منا أخوا ثقة همد بن أسماء لابهئى لك الظفر  
 وقال الأخطل :

إلى إمام تغاديننا فواضله أظفرو الله فلهينى له الظفر  
 (٢) ط : « ومشمئته » ، صوابه فى ش .



قال أبو جعفر : أُعْطِيَ الحُلَّ سَلَبَ مالِكٍ ففرح به ، وأقبلَ راجعاً . وقَزَع الرجلُ ، بالقاف والزاي المُعجِمة ، إذا أسرع في سيره . وقَزَع القومُ رسولاً إذا أرسلوا (١) . أراد : إنك تسعى بخبره مسرعاً كمجىء البريد .

٤٣٥

وقوله : « فلا تفرحَن يوماً » إلخ هذا دعاءٌ عليه ، أى لا فرحتَ بنفسك .  
وقوله : « وقأعا على من تشجعا » أى لا يفلتُ من الموت أحدٌ . يقول : آثرت الثيابَ وجئتَ تعدو بشيراً تُرى الناسَ أنك قد فرغتَ لمقتله ، وإنما ذاك شماتةٌ منك وسرورٌ به .

وقوله : (لعلك يوماً) إلخ ، الإلمام : النزول . و (الملممة) : البليةُ النازلة . و(الأجدع) : المقطوع الأنف والأذن ، ويستعمل في الدليل ، وهو المراد هنا . يقول : أيها الشامئُ ، لا تكنُ فرحاً بموت أخى ، عسى أن تنزلَ عليك بليّةٌ من البليّات اللاتي يترككن ذليلاً خاضعاً .

وقوله : « نعت امرأ » إلخ النعى : الإخبار بالموت . والممزع : الممزق والمفرق . يقول : لو كنت أنت القاتل لآوى لحمك بدفنه ، سواء كان مجموعاً أو ممزقاً .

وقوله : « فلا يهنيء الواشين (٢) » إلخ هذا دعاءٌ عليهم في صورة النهي .

\* \* \*

(١) في شرح ابن الأنباري للمفضليات ٥٤٣ : «أرسلوه» .

(٢) ط : « فلا يهناً » . وانظر التعليق السابق .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٣٩٧ (ولى نفسٌ أقولُ لها إذا ما

تُنازعنى لعلّى أو عسانى)

على أن سيبويه استدلَّ على كون الضمير ، وهو الياء ، منصوباً بلحوق نون الوقاية فى عسانى . قد تقدّم نصُّ سيبويه قبل هذا بيتين .

قال النحاس : قال سيبويه فى قولهم عساك : الكاف منصوبة . واستدلَّ على ذلك بقولهم : عسانى ، ولو كانت الكاف مجرورةً لقال : عساي . قال : ولكنَّهم جعلوها بمنزلة لعلَّ فى هذا الموضع . قال : فهذان الحرفان لهما فى الإضمار هذا الحال ، كما كان للدُّن مع غدوةٍ حالٌ ليست مع غيرها . قال محمد بن يزيد المبرد : هذا غلطٌ منه ، يعنى جعله عسى بمنزلة لعلَّ . قال : لأنَّ أفعال الرجاء لاتعمل فى المضمر إلا كما تعمل فى المظهر . قال : تقديره عندنا أن المفعول مقدّم والفاعل مضمر ، كأنه قال : عساك الخيرُ والشُّرُّ .

أراد المبرد أن عسى ككان ، لأنَّهما فعلان . وذهب أبو إسحاق إلى صحَّة قول سيبويه ، واحتجَّ له بأنَّ عسى ليس بفعلٍ حقيقى ، بل هو شبيهٌ بلعلَّ . ووجدتُ بخطى عن أبى إسحاق : يجوز أن يكون الضمير فى موضع نصبٍ بعسى فى عساك والمرفوع محذوف ، أى عسى الأمرُ إيَّاك . وليس هذا بناقض (٢) لما أخذته عنه ، لأنَّه قال : يجوز . فذاك عنده الأصل . وأجاز قول المبرد . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٣٨٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٢ والخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ / ٧ : ١٢٣ والمقرب ١٨ والعينى ٢ : ٢٢٩ .  
(٢) ط : «تناقضا» ، صوابه فى ش .

وزعم الأَخفش تبعاً لِيونس أَنَّ عسى باقيةٌ على عملها عملٌ كان ، ولكن  
استُعير ضمير النَّصبِ مكان ضمير الرفع .

قال ابن هشام (في المغنى) : ويردُّه أمران : أحدهما : أَنَّ إنبابة ضمير  
عن ضميرٍ إِنَّمَا ثبت في المنفصل ، نحو ما أَنَا كَأنتِ وَلَا أنتِ كَأَنَا . والثاني :  
أَنَّ الخبر قد ظهر مرفوعاً في قوله (١) :

فقلتُ عساها نازُ كاسٍ وعلَّها تشكَّى فأتى نحوها فأعوذُها  
انتهى .

وهذا البيت لعمران بن حِطَّان الخارِجى . وقبله :

صاحب الشاهد

( وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ فَأَتَى أَتْقِيَهُ كَمَا أَتَقَانِي  
عَلَى بِذَلِكَ أَنَّ أَحْمِيهِ حَقًّا وَارْعَاهُ بِذَلِكَ كَمَا رَعَانِي

يقال : قصدته وقصدت إليه . وضمير منهم للخوارج . ومن للبيان .  
جعل الخوارج بزعمه أهل حقٍّ . أى من قصد لأهل الحق من الخوارج بمكروهٍ  
فأتى أدافعه وأحاربه ، واتقيه كما يتقيني .

٤٣٦

وقوله : (ولى نفسٌ تُنازعنى) إلخ يقول : إذا نازعتنى نفسى في حملها  
على ما هو أصلح لها أقول : لها طاوعيني لعلى أجد المراد والظفر ، أو قلت لها :  
لعلى أفعل هذا الذى تدعونى إليه . فإذا قلت لها هذا القول طاوعتني .

عمران بن حطان

وعمران بن حِطَّان ، هو على مافى الجمهرة : عمران بن حِطَّان بن  
ظَبْيَان بن شَعْل بن معاوية بن الحارث بن سدوس بن شَيْبَان بن ذُهَل بن ثعلبة  
ابن عُكَّابَةَ بن صَعْب بن على بن بكر بن وائل السُدوسى ، البصرى ، التابعى  
المشهور ، أحد رعيوس الخوارج من القعدية بفتححتين ، وهم الذين يرون الخُروج  
ويحسُنونه لغيرهم ، ولا يباشرون بأنفسهم القتال . وقيل القعدية لا يرون الحرب  
وإن كانوا يُزَيِّنونه (٢) .

(١) هو صخر بن الجعد الخُضرى ، كما فى معجم الشواهد .

(٢) الحرب مؤنثة ، وحكى ابن الأعرابى فيها التذكير ، كما هنا .

وفي الأغاني : إنما صار ابن حِطَّانَ من القَعْدَةِ لأنَّ عمره طال وكبير  
وعَجَزَ عن الحرب وحُضُورِها ، فاقْتَصَرَ على الدعوة والتحريض بلسانه . وكان  
أولاً مشمراً لطلب العلم والحديث ، ثم يُلَى بذلك المذهب . وقد أدرك صدراً  
من الصحابة ، وروى عنه أصحاب الحديث .

قال ابن حجر (في الإصابة) : وقد أخرج له البخاري وأبو داود ،  
واعْتَذَرَ عنه بأنه إنما خَرَجَ عنه ما حَدَّثَ به قبل أن يبتدع . واعتذر أبو داود  
عن التخرُّج بأنَّ الخوارج أصحُّ أهل الأهواء حديثاً عن قتادة . وكان عمرانُ  
لا يُتَّهَمُ في الحديث . وكان سبب ابتلائه أنَّه تزوَّج امرأةً منهم فكلَّموه فيها ؛  
فقال : سأردُّها عن مذهبها . فأضلَّته .

وفي الإصابة أنَّها كانت بنتَ عمِّه ، بلغه أنَّها دخلت في رأى  
الخوارج ، فأراد أن يردَّها عن ذلك فصرفته إلى مذهبها . وذكر المدائني أنَّها  
كانت ذات جمال ، وكان دميماً قبيحاً ، فقالت له مرَّةً : أنا وأنت في الجنة .  
قال : من أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنَّك أعطيت مثل فشكرت ، وابتليتُ  
بمثلك فصبرت . والشاكر والصابر في الجنة . ومن شعره في مدح عبد الرحمن  
ابن ملجَم المرادى قَبَحَهما اللهُ تعالى ، قاتِلَ أمير المؤمنين وقائد الغرِّ المحجلين ،  
زوج البتول وصهر الرسول رضِيَ اللهُ عنه :

لله دُرُّ المرادى الذى سفكت كَفَاهُ مُهْجَةً شَرُّ الخلق إنسانا  
أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَاهُ بضرته مُعْطَى مُنَاهُ من الآثام عُريانا  
يا ضريةً من تقى ما أراد بها إلا ليلع من ذى العرشِ رضوانا  
إِنِّي لأذكرُه حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا

قال أبو محمد بن حزم : إنَّ ابنَ ملجَمٍ عند الخوارج النُصيرية (١) أفضلُ أهلِ الأرضِ ، لأنَّه خلَّصَ روحَ اللاهوتِ من ظلمةِ الجسدِ وكرهه . وعند الشيعة أنَّه أشقى الخلقِ في الآخرة . انتهى .

وقد أجابه من القدماء بكرُّ بن حمَّاد التَّاهرتيُّ من أهلِ القيروان ، وأجابه عنها السيّد الحميريُّ الشيعيُّ ، وهي :

قُلْ لابنِ مُلجَمٍ والأقدارُ غالبَةٌ هَدَمَتْ ويليكَ للإسلامِ أركاناً  
 قَتَلْتَ أَفْضَلَ من يمشي على قَدَمٍ وأوَّلَ الناسِ إسلاماً وإيماناً  
 وأَعْلَمَ النَّاسِ بالإيمانِ ثُمَّ بما سَنَّ الرسولُ لنا شِرعاً وتبيناً  
 صَهَرَ الرَّسولَ ومولاهِ وناصِرَهُ أَضَحَتْ مناقبهِ نوراً وبُرْهاناً  
 وكانَ منه على رِغَمِ الحَسودِ له مكانَ هارونَ من موسى بنِ عِمْراناً  
 وكانَ في الحربِ سيفاً ماضياً ذكراً لَيْثاً إذا لَقِيَ الأقرانُ أقراناً  
 ذَكَرْتُ قاتِلَهُ والدمعُ منحدراً فقلتُ: سبحانَ رَبِّ العرشِ سبحاناً  
 إِنِّي لأحسِبُهُ ماكانَ من بشرٍ يَخشى المعادَ ولكنْ كانَ شيطاناً  
 أَشقى مرادٍ إذا عُدَّتْ قبائلُها وأخسرُ النَّاسِ عندَ اللهِ ميزاناً  
 كعافرِ الناقةِ الأولى التي جَلِبَتْ على ثمودٍ بأرضِ الحِجرِ خُسراناً  
 قد كانَ يُخبرهم أنْ سوفَ يَخْضِبُها قبلَ المنيَةِ أزماناً وأزماناً (٢)

٤٣٧

(١) ط : «النصرية» صوابه في ش . وفي الملل والنحل ٢ : ٢٤ أن النصيرية والإسحاقية من غلاة الشيعة . وذكر السمعاي في الأنساب ٥٦٢ أن النصيرية من غلاة الشيعة ، ينتسبون إلى رجل اسمه «نصير» . كان في زمن علي عليه السلام ، وكان مع جماعته يزعم أن علياً هو الله . وذكر له قصة طويلة .  
 (٢) في طبقات الشافعية : «أزماناً فأزماناً» . ويروى : «قبل المنية أشقاها وقد كانا» .

فلا عفا الله عنه ماتحمّله ولاسقى قبر عمران بن حطان  
 لقوله في شقيّ ظلّ مجترماً ونال ماناله ظلما وعدوانا  
 «ياضربةً من تقيّ ماأراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا»  
 بل ضربةً من غوى أوردته لظي فسوف يلقي بها الرحمن غضبانا  
 كأنه لم يُرد قصداً بضربته إلا ليصلى عذاب الخلد نيرانا

قال ابن السبكي (في طبقات الشافعية<sup>(١)</sup>) : لقد أحسن وأجاد بكر  
 بن حمّاد في معارضته ، فرضى الله عنه وأرضاه ، وأحزى الله عمران بن حطان  
 وقبحه ولعنه ، ماأجرأه على الله !

قال : وقال القاضي أبو الطيّب الطبري :

إنني لأبرأ مما أنت ذاكره عن ابن ملجم الملعون بهتانا  
 إنني لأذكره يوماً فألعنه ديناً وألعن عمران بن حطانا  
 عليك ثمّ عليه من جماعتنا لعائنٌ كثرت سراً وإعلانا  
 فأنتما من كلاب النار جاء به نصّ الشريعة إعلاناً وتبياناً

وقد أجاب أيضاً الإمام طاهر بن محمد الأسفرائني (في كتاب الملل  
 والنحل ، المسمّى بالتبصير في الدين) :

كذبت وآيم الذي حجّ الحجيج له وقد ركبت ضلالاً منك بهتانا  
 لتلقين بها ناراً موججة يوم القيامة لا زلّفي ورضوانا

(١) طبقات الشافعية ١ : ٢٨٧ — ٢٩٠ تحقيق الطناحي والخلو .

تَبَّتْ يَدَاهُ لَقَدْ خَابَتْ وَقَدْ خَسِرَتْ وَصَارَ أَبْحَسَ مِنْ فِي الْحَشْرِ مِيزَانَا  
هَذَا جَوَابِي فِي ذَا النَّذْلِ مُرْتَجِلاً أُرْجُو بِذَاكَ مِنَ الرَّحْمَنِ غَفْرَانَا  
وَنَقَلَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ أَنَّ السَّيِّدَ الْحَمِيرِيَّ نَقَضَهَا عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ (١) :

لَادِرٌّ دُرُّ الْمَرَادِيِّ الَّذِي سَفَكَتْ  
كَفَاهُ مَهْجَةً خَيْرِ الْخَلْقِ إِنْسَانًا  
أَصْبَحَ مِمَّا تَعَاطَاهُ بِضَرْبَتِهِ  
مِمَّا عَلَيْهِ ذُووُ الْإِسْلَامِ عُرْيَانَا (٢)  
أَبْكَى السَّمَاءَ لِبَابِ كَانَ يَعْمُرُهُ  
مِنْهَا وَحَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَحْتَانَا  
طَوْرًا أَقُولُ : ابْنُ مَلْعُوْتَيْنِ مُلْتَقَطٌ  
مِنْ نَسْلِ إِبْلِيسَ ، لِأَبْلِ كَانَ شَيْطَانَا (٣)  
وَيُلْمُهُ أَيَّمَاذَا أُمُّهُ وَلَدَتْ  
لَا إِنْ كَمَا قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَا (٤)  
عَبْدٌ تَحْمَلُ إِثْمًا لَوْ تَحْمَلُهُ  
تَهْلَانُ طَرْفَةَ عَيْنٍ هَدَّ تَهْلَانَا  
انتهى ما أورده ابن السبكي .

٤٣٨

وَنَقَلَ الْذَهَبِيُّ (فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ) أَنَّ شِعْرَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانِ الْمَذْكُورِ  
لَمَّا بَلَغَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَدْرَكَتْهُ الْحَمِيَّةُ وَنَذَرَ دَمَهُ (٥) ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ الْعَيُونَ ،

(١) القصيدة في ديوان السيد الحميري ٤٢١ - ٤٢٦ . ونص الباقلاني التالي في كتابه « مناقب الأئمة » كما في طبقات الشافعية ١ : ٢٩٠ .

(٢) ط : « عما تعاطاه » ، صوابه في ش وطبقات الشافعية .

(٣) في الديوان : « بل قد كان شيطاننا » .

(٤) في الديوان والطبقات : « أيما لعة ولدت » .

(٥) ط : « وهدر دمه » ، صوابه في ش وتاريخ الإسلام : ٢٨٥ .

واجتهد الحجاج في أخذه . وقيل : لما اشتهر بمذهبه أرادته الحجاج ليقتهه ، فهرب فلم يزل ينتقل من حيّ إلى حيّ إلى أن مات في ثورايه ، في سنة أربع وثمانين .

قال المبرد : ( في الكامل ) : وكان من حديث عمران بن حطان ، فيما حدثني العباس بن الفرج الرياشي ، عن محمد بن سلام ، أنه لما أطردته الحجاج كان ينتقل في القبائل ، فكان إذا نزل في حيّ انتسب نسباً يقرب منه (١) ، ففي ذلك يقول :

نزلنا في بني سعد بن زيد وفي علكٍ وعامرٍ عوثانٍ (٢)

وفي لحجٍ وفي أددٍ بن عمرو وفي بكرٍ وحيّ بني العدان (٣)

ثم خرج حتى نزل عند (٤) روح بن زنباع الجذامي ، وكان روح يقري الأضياف ، وكان مسامراً لعبد الملك بن مروان أثيراً عنده ، فانتمى له من الأزدي (٥) . وكان روح بن زنباع لا يسمع شعراً نادراً ولا حديثاً غريباً عند عبد الملك فيسأل عنه عمران بن حطان إلا عرفه وزاد فيه (٦)

فذكر ذلك لعبد الملك فقال: إن لي جاراً من الأزدي ما أسمع من أمير المؤمنين خبراً ولا شعراً إلا عرفه وزاد فيه .

فقال: خبرني ببعض أخباره . فخبره وأنشده ، فقال: إن اللغة عدنانية،

(١) وكذا في الكامل ٥٣١ . ش : « يقرب منه » .

(٢) في النسختين : « عوثان » ، صوابه من الكامل وجمهرة ابن حزم ٢٥٤ والقاموس (عبث) .

(٣) ش : « وفي بني العدان » ، تحريف .

(٤) ش فقط : « على » ، وأثبت مافي ط والكامل .

(٥) ط فقط : « ال الأزدي » .

(٦) الكلام بعده الى « فيه » التالية ساقط من ش .



وإني لأحسبه عمران بن حِطَّان . حتى تذاكروا ليلة قول عمران بن حطان :  
ياضربةً من تقى ماأراد بها إلا ليلع من ذى العرش رضوانا  
إئني لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا  
فلم يدر عبدُ الملك لمن هو . فرجع رَوْحٌ فسأل عمرانَ بن حطان ،  
عنه ، فقال عمران : هذا يقوله عمران بن حطان يمدح به عبد الرحمن بن مُلجَم  
قاتل على بن أبي طالب ، «رحمة الله عليه ! فرجع رَوْحٌ إلى عبد الملك فأخبره ،  
فقال عبد الملك : ضيفك عمرانُ بن حطان اذهب (١) فجئني به . فرجع إليه  
فقال : إنَّ أمير المؤمنين قد أحبَّ أن يراك . فقال عمران : قد أردتُ أن  
أسألك هذا فاستحييت منك (٢) فامض فأئني بالأثر . فرجع إلى عبد الملك  
فخبره (٣) فقال له عبد الملك : أما إنك سترجع فلا تجده . فرجع فوجد  
عمران قد احتمل وخلف رقعة فيها :

يارَوْحُ كم من أحمى مئوى نزلت به  
قد ظنَّ ظنَّك ، من لخمٍ وعَسَّانِ  
حتى إذا خِفْتُهُ فارقتُ منزله  
من بعد ما قيل : عمران بن حِطَّانِ  
قد كنت جاركَ حولاً ماتروعنِي  
فيه روائعُ من إنسٍ ومن جانِ

(١) هذا ما في ش والكامل . وفي ط : « فاذهب » .

(٢) الكامل : « فاستحييت منك » يباعين . وكلمة « فامض » بعده ساقطة من ش .

(٣) الكامل : « فأخبره » .

حتى أردت بي العظمى فأدركني  
 ما أدرك الناس من خوف ابن مروان  
 فاعذر أخاك ابن زنباع فإن له  
 في النائبات خطوباً ذات ألوان  
 يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمن  
 وإن لقيت معدياً فعدناني  
 لو كنت مستغفراً يوماً لطاغية  
 كنت المقدم في سري وإعلاني<sup>(١)</sup> ٤٣٩  
 لكن أبت لي آيات مطهرة  
 عند الولاية في طه وعمران

ثم ارتحل حتى نزل بزفر بن الحارث الكلابي ، أحد بني عمرو بن كلاب ، وانتسب له أوزاعياً . وكان عمران يطيل الصلاة ، وكان غلماناً من بني عامر يضحكون منه ، فأتاه رجل يوماً ممن رآه عند روح بن زنباع ، فسلم عليه فدعاه زفر فقال : من هذا ؟ فقال : من الأزد ، رأيته ضيفاً لروح بن زنباع . فقال له : زفر : يا هذا ، أزدياً مرةً وأوزاعياً مرةً ، إن كنت خائفاً أمّناك ، وإن كنت فقيراً جبرناك<sup>(٢)</sup> . فلما أمسى خلّف في منزله رقعة وهرب ، فيها :

إن التي أصبحت يعياً بها زفر  
 أعيت عياء على روح بن زنباع<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « لطاعته » صوابه في ش والكامل .

(٢) ش : « أجبرناك » ، صوابه في ط .

(٣) ش فقط : « أصبحت يعنى بها » مع أثر تغيير .

مازال يسألني حولاً لأخبره  
 والناس ما بين مخلوع ومخدّاع  
 حتى إذا انقطعت عني وسائله  
 كفّ السؤال ولم يُولع بإهلاع  
 فاكفف كما كفّ عني إتنى رجلاً  
 إمّا صميمٌ وإمّا فقعةُ القاع  
 واكفف لسانك عن لومي ومسألتي  
 ماذا تريد إلى شيخ لأوزاع  
 إمّا الصلاة فإنّي لست تاركها  
 كلُّ امرئٍ للذي يُعنى به ساعى  
 أكريم بروح بن زباج وأسرته  
 قومٌ دعا أوليهم للعلا داع  
 جاورتهم سنة فيما أسرُّ به  
 عرضى صحيحٌ ونومي غير تهجاج  
 فاعمل فإنك منعى بواحدة  
 حسب اللبيب بهذا الشيب من ناعى

ثم ارتحل حتى أتى عُمان ، فوجدهم يعظّمون أمر مرداس أبي بلال<sup>(١)</sup> ويظهرونه ،  
 فأظهر أمره فيهم ، فبلغ ذلك الحجّاج فكتب إلى عامل عُمان فيه<sup>(٢)</sup> فهرب عمران  
 حتى أتى قوماً من الأزد ، فلم يزل فيهم حتى مات . وفي نزوله يقول<sup>(٣)</sup> :

(١) في النسختين : «أمر مرداس بن أبي بلال» ، صوابه من الكامل . وأبو بلال هو مرداس بن أدية الخارجي ، كما سيأتي .

(٢) كلمة «فيه» ليست في ش ولا في الكامل . وفي الكامل : «إلى أهل عمان» .

(٣) الكامل : «وفي نزوله بهم يقول» .

نزلنا بحمد الله في خير منزل  
 نُسِّرَ بما فيه من الأنس والحَفَرِ  
 نزلنا بقوم يجمعُ الله شملهم  
 وليس لهم أصلٌ سوى المجدِ يُعتَصِرُ (٣)  
 من الأزدي إنَّ الأزدي أكرمُ معشرِ  
 يمانية طابوا إذا نُسِبَ البشرُ  
 فأصبحتُ فيهم آمناً لا كمعشرِ  
 أتوني فقالوا : من ربيعة أو مضرُ  
 أم الحى قحطان ، وتلكم سفاهةُ  
 كما قال لى رُوحٌ وصاحبه زفرُ  
 وما منهما إلا يُسَرُّ بنسبةِ  
 تقرّبنى منه وإن كان ذا نفرُ  
 فنحنُ بنو الإسلام والله واحدُ  
 وأولى عبادِ الله بالله من شكرُ

وكان عمران رأس القعدية من الصُفْرية ، وفقههم وخطيبهم  
 وشاعرهم . وقال ، لما قتل أبو بلال ، وهو مرداسُ به أدية ، وهي جدته ، وأبوه  
 حُدَيْرُ (٢) ، وهو أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم :  
 لقد زاد الحياة إلى بغضاً وجباً للخروج أبو بلال  
 أحاذرُ أن أموتَ على فراشي وأرجو الموتَ تحت ذرى العوالى (٣)

(١) الكامل : «ليس لهم عود» .

(٢) ط : «حدير» صوابه في ش والكامل ٥٣ .

(٣) بعده في الكامل بين هذا البيت وتاليه :

ولو أتى علمت بأن حطفى كحطف أبى بلال لم أبال

٤٤٠ فمن يك همُّه الدنيا فإني لها والله رب البيت قالي

وفيه يقول :

يا عينُ بكى لمرداسٍ ومصرعه  
تركنتي هائما أبكى لمرزنتي  
أنكرتُ بعدك ما قد كنت أعرفه  
إمّا شربت بكاس دار أولها  
فكلُّ من لم يذقها، شاربٌ عجلاً  
منها بأنفاسٍ وِرِدٍ بعد أنفاس

هذا ما أورده المبرد (في الكامل) .

وقال المرزباني : كان عمرانُ شاعراً مُفلحاً مُكثراً . وقال الفرزدق : كان  
عمرانُ من أشعر الناس ، لأنه لو أراد أن يقول مثلنا لقال ، ولسنا نقدر أن  
نقول مثله .

ويروى أن امرأته قالت له يوماً : أما زعمت أنك لم تكذب في شعرك  
قطُّ ؟ قال : أوقع ذلك ؟ قالت : نعم ، ألم تقل :  
فهناك مجزأة بن ثور ر كان أشجع من أسامه  
أفيكون رجلاً أشجع من أسد . قال : أما رأيت مجزأة بن ثور فتح  
مدينة والأسد لا يقدر على ذلك .

وروى عن قتادة أنه قال : لقيني عمران بن حطان فقال : يا عمي ؛  
احفظ عني هذه الأبيات :

حتى متى تُسقى النفوس بكأسها ريب المنون ، وأنت لاهٍ ترتعُ  
أفقد رضىت بأن تُعلل بالمنى وإلى المنية كل يوم تُدفعُ

أحلامٌ نوم أم كظلل زائل إنَّ الليبَ بمثلها لا يُخدعُ (١)

وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أنَّ سفيان الثوري كان يتمثل بأبيات

عمران بن حيطان هذه :

أرى أشقياءَ الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عُرّةٌ وجوْعُ  
أراها وإن كانت تُحبُّ فإنها سحابة صيف عن قليل تَفشعُ  
كركبٍ قضاوا حاجاتهم وترحلوا طريقَهُم بادي الغيبة مهيعُ (٢)

ومن شعره السائر :

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إنَّ اللهَ ما بأيدي العبادِ  
فسئلَ اللهَ ما طلبتَ إليهم وارحُ فضلَ المهيمن العوادِ

ومن شعره ، وأورده أبو زيد (في النوادر) ، وقال : إنها قصيدة طويلة :

وليس لعيشنا هذا مهاهُ وليست دارنا هاتا بدارِ (٣)  
وإن قلنا لعلَّ بها قراراً فما فيها لحي من قرارِ  
لنا إلا ليالي هيناتٍ وبلغتنا بأيامِ قصارِ  
أرانا لانمل العيشَ فيها وأولعنا بحرص وانتظارِ  
ولا تبقى ولا تبقى عليها ولا في الأمر نأخذ بالخيارِ

(١) بعده في تاريخ الإسلام ١ : ٢٨٥ :

فزودن ليوم ففرك دائبا واجمع لنفسك لا لغريك تجمع

(٢) الغيبة ، كذا وردت في النسختين . والغيبة الهبطة من الأرض . والذي في تاريخ الإسلام :

«بادي العلامة» .

(٣) ط : «مهاة» ، وأثبت مافي ش مع أثر تغيير ، وانظر اللسان (مهه ٤٣٩) وما سيأتي في

تفسير البغدادي . وفي ملحقات نوادر أبي زيد ٣١٠ من نسخة عاطف أفندي : «قال أبو الحسن : يروي

مهاة ومهاه» .

ولكننا العداة بنو سبيل على شرف يُسر لانحدار (١)  
 كركب نازلين على طريق حثيث رائج منهم وسارى  
 وغاد إترهم طرباً إليهم حثيث السير مؤتلف النهار

٤٤١

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده على أن هاتا اسم إشارة  
 للمؤنث بمعنى هذه .

والمهأه ، بهاءين وفتح الميم : الصفاء والرقّة . والصفرية ، بضم الصاد  
 وسكون الفاء : جنس من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم .  
 وزعم قوم أن الذى نسبوا إليه هو عبد الله بن الصفار ، وأن الصفرية بكسر  
 الصاد . كذا فى الصحاح . ويقال للخوارج الشرة بالضم ، والواحد شار ،  
 سُموا بذلك لقولهم : إنا شرينا أنفسنا فى طاعة الله ، أى بعناها بالجنة ، حين  
 فارقتنا الأئمة الجائرة . يقال منه . تشرى الرجل .

وقد أظن المبرّد (فى أواخر الكامل) فى الكلام على الخوارج وفرّقهم  
 ووقائعهم . ومن أراد الاطلاع عليه فليرجع إليه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثلاثائة ، وهو من

شواهد س (٢) :

\* يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ \*

٣٩٨

(١) ط : «ولكن» ، صوابه فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٨ / ٢ : ٩٩ . وانظر ٣ : ٧١ والخصائص ٢ : ٩٦ والمختص ٢ : ٢١٣

وأمال ابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والإنصاف ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ وشرح

شواهد المغنى ١٥١ والتصريح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ والهمع ١ : ١٣٢ والأشمونى ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥٨

وملحقات ديوان رؤبة ١٨١ .

على أن الكاف [خبر] منصوب المحل ، واسم عسى ضمير مستتر على أحد قولي المبرّد . وقد تقدم نص سيويه قبل هذا بثلاثة أبيات (١) .

وقد أنشد أبو علي (في إيضاح الشعر) هذا البيت والذي قبله عن سيويه ، ونقل عنه أن الكاف منصوبة ، ولو كانت مجرورة لقال عساي . قال أبو علي : وجه ذلك أن عسى لما كانت في المعنى بمنزلة لعل ، ولعل (٢) وعسى طمع وإشفاق ، فقاربا ، أجرى عسى مجرى لعل إذ كانت غير متصرفة كما أن لعل كذلك ، فوافقتها في العمل حيث أشبهتها في المعنى والامتناع من التصرف .

فإن قلت : إذا صارت بمنزلتها لهذا الشبه فما المرفوع بها ، وهي إذا صارت بمنزلة لعل تقتضي مرفوعاً لا محالة ، لأنه لا يكون المنصوب في هذا النحو بلا مرفوع . قيل : إن ذلك المرفوع الذي تقتضيه محذوف ، ولم يمتنع أن تحذفه ، وإن كان الفاعل لا يحذف ، لأنها إذا أشبهت لعل جاز أن تحذف خبر هذه الحروف ، من حيث كان الكلام في الأصل الابتداء والخبر ، فحذفت كما تحذف أخبار الابتدآت . وكذلك المرفوع الذي يقتضيه عسى حُذف على هذا الحد ، كما حُذف الخبر من لعل في قوله : « علك أو عساكا » ، وقوله :

\* لعلّي أو عساني \*

وكما حُذف في :

\* إن محلاً وإن مرتحلاً (٣) \*

وكما حذف الخبر في قوله سبحانه : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ

(١) انظر ما سبق في ص ٣٣٧ .

(٢) ش : « وقال لعل » بإقحام « وقال » .

(٣) للأعشى في ديوانه ١٥٥ . وعجزه : « وإن في السفر مامضى مهلا »



سبيل الله (١) ﴿ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ﴾ ، لا كما يحذف الفاعل . ويقوّى ذلك أنهم قالوا : « عسى العوّير أبوساً » ، فجعلوها بمنزلة ما يدخل على الابتداء والخبر . وبما يقوّى حذف ذلك لهذه المشابهة وأنّ حذفه لا يمتنع من حيث امتنع حذف الفاعل ، أنّ ليس لمّا كانت غير متصرفية صارت عينها بمنزلة ليت في السكون ، ولم يكن في يائها الكسر والسكون ، ويكون ذلك المحذوف غائباً ، كأنه عساك الهالك ، أو عساك هو .

فإن قلت : فإن جاء شيء بعد شيء من هذه الأبيات التي تشبه ما ذكر من عساك تفعل ، ولعلّ أو عساني أخرج ، فما يكون الفاعل على قوله ؟ قيل : أمّا على ما ذهب إليه من أنّه بمنزلة لعل فلا نظر فيه ، ويكون بمنزلة لعلك تخرج ، والقول فيه كالقول فيه . وأمّا على القول الآخر الذي رأيناه غير ممتنع فهو أشكل ، لأنّ الفاعل لا يكون جملة . فإن شئت قلت : إن الفعل في موضع رفع بأنّه فاعل ، وكأنه أراد عساني أن أخرج ، فحذف أن ، وصار [ الفعل مع ] أن المحذوفة (٢) في موضع رفع بأنّه فاعل ، كما كان في موضع رفع بالابتداء ، في قولهم : « تسمع بالمعيديّ خيرٌ من أن تراه » ، وكقول أبي دؤاد :

٤٤٢

(٣)  
\* لولا تجاذبه قد هرب \*

وقد جاء ذلك في الفاعل نفسه . أنشد أحمد بن يحيى :  
ومارغنا إلاّ يسيّرُ بشرطية وعهدى به قيناً يفشُ بكبير (٤)

(١) الآية ٢٥ من الحج .

(٢) ش : « وصار أن المحذوفة » فقط . وإكمله من ط .

(٣) وكذا أورد في ديوانه ٢٩٣ بدون صدر ، لكن برواية : « لولا تجاذبه » بالنون .

(٤) لمعاوية الأسدي . وفي ط : « يفش بكبير » ، صوابه في ش والخصائص ٢ : ٤٣٤ وابن يعيش

٤ : ٢٧ والعينى ٤ : ٤٠٠ واللسان (فرج) .

فكما أن هذا على حذف أن ، وتقديره ماراعنا إلا سيره بشرطة ، كذلك يكون فاعل عسى في نحو عسى يفعل إنما هو على عسى أن يفعل ، كقوله تعالى : ﴿ عسى أن تكرهوا شيئاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، فنحذف أن وهى في حكم الثبات .

ولو قال قائل إن عسى في عسانى وعساک قد تضمن ضميراً مرفوعاً ، وذلك الضمير هو الفاعل ، والكاف والياء في موضع نصبٍ على حدّ النصب في قوله : «عسى الثوير أبوسا» لاعلى حدّ تشبيهه بلعلّ ولكنّ على أصل هذا الباب ، كأنه عدّاه إلى المضمّر على حدّ ماعدّاه إلى المظهر الذى هو أبوس — كان وجهاً . فأما فاعلها فإنه لا يخلو من أحد أمرين : إمّا أن يكون قد جرى له ذكر ، أو لم يجر له ذكر . فإن كان ذكره قد جرى فلا إشكال في إضماره . وإن لم يجر له ذكر فإنما تُضمّره لدلالة الحال عليه ، كما ذكر من قولهم : إذا كان غداً فأتنا ، فكذلك يكون إضمار الفاعل في عسى ، وتكون على بابها ولا تكون مشبّهة بلعلّ . والأوّل الذى ذهب إليه كأنه إلى النفس أسبق . انتهى كلام أبى على .

وقد استشهد لما ذكره <sup>(٢)</sup> الشارح المحقق جماعة ، منهم الزنجشیری (في المفصل) ، وابن هشام (في المغنى) . وفيه شاهدان آخران :

أحدهما ما ذكره سيبويه من أن فيه تنوين الترم . قال : وأما ناس كثير من بنى تميم فإنهم يُبدلون مكان المدة النون فيما ينون ومالا ينون لما لم يريدوا الترم ، ثم أبدلوا مكان المدة نونا ، ولفظوا بتمام البناء وماهو منه ، كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المدّ ، سمعناهم يقولون ، للعجاج :

(١) البقرة ٢١٦ .

(٢) ش : « بما ذكره » .

\* يَا أَبْتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكِرُنْ \*

ثانیهما : ماذكره شارح اللباب وغيره ، من أن في يَأْبْتَا الجمع بين عَوْضِينَ ، فَإِنَّ التاء عوضٌ من ياء المتكلم ، وإِنَّمَا جاز الألف دون ياء المتكلم ، لأنَّ التاء عوضٌ من ياء المتكلم ، فيمتنع الجمع بين العوض والمعْوَض بخلاف الألف ، فَإِنَّ غايته أن يذكر عَوْضَانِ ، وهو غير ممتنع ، وليس فيه الجمع بين العوض والمعْوَض ، كما زعم العيني وتبعه السيوطي (في شواهد المغنى).

وقد خطأً أبو محمد الأعرابي الأسود رواية : « يَا أَبْتَا » ، وقال : إِنَّمَا الرواية « تَأْتِيَا » . وهو من التَأْتِي كما يجيء بيانه .

وقد ذكر جميع شراح الشاهد أن ما قبله :

\* تقول بنتى قد أنى إناكا \*

وَأْنِي : فعلٌ ماضٍ بمعنى قَرَب . وَالْإِنِّي بكسر الهمزة والقصر : الوقت . قال تعالى : ﴿ غَيْرَ نَاطِرِينَ إِيَّاهُ ﴾<sup>(١)</sup> على أحد قوليهِ . وَأْنِي إِيَّاكَ : حان حينك أى حين ارتحالكَ إلى سفر تطلب رزقاً ، فسافر لعلك تجد رزقاً . أو حان رحيلك إلى من تلتمس منه شيئاً تنفقه علينا .

و(عَلِّكَ) بمعنى لعلك ، والخبر محذوف . وزعم العيني وتبعه السيوطي أن أَنَاكَ بفتح الهمزة . قال : أصله أَنَاءُكَ . وَالْأَنَاءُ على فَعَالٍ : اسمٌ من الفعل المذكور .

٤٤٣

وقد نازع أبو محمد الأعرابي في كون هذا ما قبله ، وقال : هما من أرجوزتين . وردَّ رَدًّا شنيعاً على ابن السِّيرافي ، فإنه قال (في شرح أبيات سيبويه) : قوله : يَا أَبْتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكِرُنْ ، قبله :

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

\* تقول بنتى قد أتى إناكا \*

وفي شعره :

\* فاستعزم الله ودع عساكا \*

وقوله : قد أتى إناكا ، أى ممن تلتمس منه مالا تنفقه . وقوله : ياأبتنا  
علك أو عساكا ، أى لعلك إن سافرت أصبت ما تحتاج إليه . وقوله : «فاستعزم  
الله» إلخ ، أى استخره في العزم على الرحيل والنصر ، ودع قولك عساي لأفوز  
بشيء إذا سافرت ويحصل بيدي التعب .

قال أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) : خلط ابن السيرافي ههنا  
من حيث أن النوى أشباه . وصحّف في كلمة من البيت أيضاً ، وهو قوله  
ياأبتنا ، وإنما هو :

\* تأتياً علك أو عساكا \*

وسياتيك بيانه . وذلك أن قوله :

\* فاستعزم الله ودع عساكا \*

من أرجوزة ، وقوله :

\* تأتياً علك أو عساكا \*

من أرجوزة أخرى . فالتى فيها فاستعزم الله ، هى قوله يمدح بها الحارث  
ابن سليم الهجيمى ، يقول فيها :

( تقول بنتى قد أتى إناكا فاستعزم الله ودع عساكا

ويُدرك الحاجة مُختطاكاً قد كاد يطوى الأرض مُرتقاكاً

تُحْشَى وَتُرْجَى وَيُرَى سَنَاكَ      فقلت : إني عاتكٌ مَعَاكَ (١)  
 عَيْشاً وَلَا تَنْتَجِعَ الْأَرَاكَ      فابلغُ بني أميةَ الأملَاكَ (٢)  
 بِالشَّامِ وَالْخَلِيفَةَ الْمَلَاكَ      وَخِرَاسَانَ فَأَيُّنَ ذَاكَ  
 مَنْى وَلَا قَدْرَةَ لِي بِذَاكَ      أَوْ سِرٌّ لِكِرْمَانَ تَجِدُ أَحَاكَ  
 إِنَّ بِهَا الْحَارِثَ إِنْ لَأَقَاكَ      أَجْدَى بِسَيْبٍ لَمْ يَكُنْ رِكََاكَ

والأرجوزة الأخرى يمدح فيها إبراهيم بن عربي ، وهي :

(لَمَّا) وَضَعْتُ الْكُورَ وَالْوِرَاكَ      عَنِ صَلْبٍ مُلَاخِكِ لِخَاكَ  
 أَسْرَ مِنْ إِمْسِيهَا نِسْعَاكَ      أَصْفَرَ مِنْ هَجْمِ الْمُهْجِرِ صَاكَ (٣)  
 تَصْفِيرَ أَيْدِي الْعُرْسِ الْمَدَاكَ      تَأْتِيًا عَنَّكَ أَوْ عَسَاكَ (٤)  
 يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمَ مَا لَهَاكَ      مِنْ سَنْتَيْنِ أَتْنَا دِرَاكَ  
 تَلْتَحِيانِ الطَّلَحَ وَالْأَرَاكَ      لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ (٥)

هذا ما أورده ، والله أعلم بالصواب . والأكثرون على أن هذا الرجز لرؤية

ابن العجاج ، لا للعجاج . وقد تقدّم ترجمتهما في أوائل الكتاب (٦) .

\* \* \*

(١) عاك معاشه يعوك عوكا ومعاكا : كسبه وأصلحه . وفي النسختين : « عاتك » صوابه من فرجة الأديب مخطوطة الدار .

(٢) في فرجة الأديب : « غيثا » .

(٣) في النسختين : « أصفر من هجم المهجير » ، صوابه من فرجة الأديب .

(٤) ط : « تصغير » ، وأثبت ما في ش وفرجة الأديب .

(٥) في النسختين : « يلتحيان » ، صوابه من فرجة الأديب . والضمير للستين في

الشطر السابق .

(٦) الخزانة ١ : ٨٩ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثلاثائة (١) :

٣٩٩ (هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ

لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم)

على أن النون الأولى في تُبْلِغُنِي نون التوكيد الخفيفة ، والنون الثانية نون

الوقاية .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من معلقة عنترة بن شداد العَبَسِي . وقبله :

٤٤٤

تُمْسِي وتَصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَيُّتُ فَوْقَ سِرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَيْلِ الْحَزْمِ

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ . . . . . البيت

خَطَّارَةٌ غَبَّ السُّرَى زِيَاةٌ تَقْصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفِّ مَيْثَمِ

قوله : «تَمْسِي وتَصْبِحُ» الضمير المؤنث لحيبته ، وهي عيلة . وَالْحَشِيَّةُ :

الفِراش المَحْشُؤ . وَالسَّرَاةُ ، بفتح السين : أعلى كُلِّ شَيْءٍ ، وأراد به هنا ظَهْرَ فَرَسِهِ .

يقول : تَمْسِي وتَصْبِحُ فَوْقَ فَرَاشٍ وَطِيءٍ ، وَأَيُّتُ أَنَا فَوْقَ ظَهْرِ فَرَسٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ .

يعنى أَنهَا تَنْتَعَمُ وَأَنَا أَقَاسِي شَدَائِدَ الْأَسْفَارِ وَالْحُرُوبِ .

وقوله : «وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ» مبتدأ وخبر . يَرِيدُ أَنَّهُ مُسْتَوِطٌ بِسَرَجِ الْفَرَسِ

كَمَا يَسْتَوِطُ غَيْرُهُ الْحَشِيَّةُ وَالْأَضْطِجَاعُ عَلَيْهَا . ثُمَّ وَصَفَ الْفَرَسَ بِأَوْصَافٍ

مَحْمُودَةٍ ، وَهِيَ غَلْظُ الْقَوَائِمِ ، وَانْتِفَاحُ الْجَنْبَيْنِ ، وَسِمْنُهُمَا . وَالْعَيْلُ ، بِالْفَتْحِ :

الغَلِيظُ . وَالشَّوَى بِالْفَتْحِ : الْقَوَائِمُ ، جَمْعُ شَوَاةٍ . أَيْ عَلَى فَرَسٍ غَلِيظِ الْقَوَائِمِ

والعظام ، كثير العَصَب . والنهد بفتح النون: الضَّخْم المشرف . والمَرَاكل : جمع مَرَكَل كجعفر ، وهو الموضع الذى يصيب رجلَ الفارس من الجنين إذا استوى على السَّرَج . والنبييل : العظيم . والمحزيم : موضع الحزام .

وقوله : (هل تُبلغنى) إلخ استبعد الوصول إليها لشدة بعدها ، فاستفهم عنه . وأبلغه المنزِل ، إذا أوصله إليه . و(دارها) أى دار عبلة . و(شدنيّة): ناقة منسوبة إلى شَدَنٍ بفتححتين ، وهو حىٌّ باليمن ، وقيل أرض فيه .

وقوله : (لُعنت) بالبناء للمفعول ، قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعا عليها <sup>(١)</sup> بانقطاع لبنها ، أى بأن يُحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها ، وأسمَن وأصبر على معاناة شدائد الأسفار ، لأن كثرة الحمل والولادة يُكسبها ضعفا وهزالاً . ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً . وأصل اللعن البعد .

وقوله : (بمحروم الشَّرَاب) أى بضرع ممنوع شرابه . وأصل حُرْم مُنِع : وقيل بمحروم الشراب ، أى فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت : نَحَيْت عن الإبل ، لما عُلِم أنها معقومة ، فجعلت للركوب الذى لا يصلح له إلاً مثلها . و(المصرم) : الذى أصاب أخلافه شىء ففقطعه ، من صرارٍ أو غيره .

وقال أبو جعفر : المُصرم : الذى يُلوى رأسُ خلفه حتى ينقطع لبنه . وهو هنا مثل ، يريد : أنّها معقومة ولا لبن لها . انتهى .

وقال الأعمش (فى شرح الأشعار الستة): قوله لعنت ، أى سببت بضرعها كما يقال : لعنه الله مآداهاه ومأشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حُرِم اللبن

(١) ط : «دعاء عليها» ، وأثبت ما فى ش . وفى شرح التبريزى : «يدعو عليها» .

فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها ، فتُلَعَن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللين . وقيل معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللين ، إذ كان أقوى لها . والمعنى الأول أحسن وأبلغ . انتهى .

وقوله : « خَطَّارَةٌ غِيبٌ » إلخ ، هو صفة لشدنية . والخطارة : التي تخطُر بذنها يَمَنَةً ويسرة ، لنشاطها . والسُرى : سير الليل . وغِيبُ الشيء : بَعْدَهُ . يقول : هي خَطَّارَةٌ بَعْدَ السُرى ، فكيف بها إذا لم تَسِر . والزَيَّافَةُ : التي تزيف في سيرها ، كما تزيف الحمامة ، تسرع . وقوله : « تَقْصُ الإِكَامُ » أى تكسرهما بأخفافها ، لشددة وطئها وسرعة سيرها . يقال وَقَصَّ يَقْصُ بالقاف والصاد المهملة . ويروى : « تَطْسُ » بمعناه . يقال وطس يطس ، إذا كَسر . والإكام ، بالكسر : جمع أكم بفتحيتين ، كجبال جمع جبل ، وهو ما ارتفع من الأرض . والميثم : الشديد الوطء . يقال وَثَمَ الأرض يَثْمُها بالمثلثة ، إذا وطئها وطئاً . وقوله : « بذات حُفٍّ » . أى بقوائم ذات أخفاف .

٤٤٥

وقد تقدّم في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب شرحُ آياتٍ من هذه القصيدة ، مع ترجمته عنتره (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الموفى الأريعمائة، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٤٠٠ (تراه كالثغام يُعلُّ مسكاً

يسوءُ الفالياتِ إذا فليئى)

(١) الخزانة ١ : ١٢٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٥٤ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٩ والعينى ١ : ٣٧٩ والهمع ١ : ٩٥ واللسان

( فلا ) والحامسة بشرح المرزوقى ٢٩٤ .



على أنه قد جاء حذف نون الوقاية مع نون الضمير للضرورة ، كما هنا . والأصل : إذا فليبنى ، بنونين .

قال سيبويه : وإذا كان فعل الجميع مرفوعاً ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : لتفعلن ذلك ولتذهبن ، لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، فحذفوها استقلالاً . وتقول : هل تفعلن ذلك ، بحذف نون الرفع ، لأنك ضاعفت النون ، وهم يستقلون التضعيف ، فحذفوها إذ كانت تحذف ، وهم في هذا الموضع أشد استقلالاً للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشد من ذا (١) . بلغنا أن بعض القراء قال : ﴿تحاجوني﴾ (٢) ، وكان يقرأ : ﴿فيم تبشروني﴾ (٣) خفيف ، وهي قراءة أهل المدينة ، وذلك لأنهم استقلوا التضعيف . قال عمرو بن معديكرب : تراه كالثغام يُعل مسكاً يسوء الفاليات إذا فليبنى

يريد : إذا فليبنى . انتهى .

قال الأعمش : الشاهد في حذف النون في قوله فليبنى ، كراهة لاجتماع النونين ؛ وحذفت الياء دون جماعة النسوة لأنها زائدة لغير معنى . انتهى . وهذا موافق لما قاله الشارح .

وأخذ ابن مالك بظاهر كلام سيبويه (في التسهيل) أن المحذوف هنا نون النسوة ، وقال : هو مذهب سيبويه . ووجهه في شرحه بأنهم حافظوا على بقاء نون الوقاية مطلقاً لما كان للفعل بها صوت ووقاية .

(١) يعنى حذف نون من نونين لا من ثلاثة .

(١) الأنعام ٨٠ .

(٣) الحجر ٥٤ .

والبيت من أبيات ثمانية لعمرو بن معديكرب ، قالها في امرأةٍ لأبيه ، أبيات الشاهد تزوجها بعده في الجاهلية . وهي :

( تقول حليتي لما قلتني شرائحُ بين كُدريَّ وجُونِ  
 تراه كالثغام يُعلُّ مسكاً يسوء الفالياتِ إذا فليني<sup>(١)</sup>  
 فزيتك في شريطك أم عمرو وسابغةٌ وذو النونين زَيْني  
 فلو شمَّرن ثمَّ عدَّون رهواً بكلِّ مُدججٍ لعرفتِ لوني  
 إذا ماقلتُ إنَّ على دينا بطعنة فارسٍ قضيتُ ديني  
 لقعقةُ اللجام برأس طرفٍ أحبُّ إلى من أن تنكحيني  
 أخاف إذا هبطن بنا خباراً وجدَّ الركضُ أن لائحمليني  
 فلولا إخوتي وبنىَّ منها ملأتُ لها بذي شُطبٍ يميني )

الحليلة : الزوجة . وقلتني ، من القلى ، وهو البغض . وشرائح خبر مبتدأ محذوف ، أى شعرك شرائح . والجملة مقول القول . وشرائح : جمع شريح بفتح<sup>(٢)</sup> الشين المعجمة وآخره جيم : الضرب والنوع . قال ابن دريد في ( الجمهرة ) : كل لونين مختلفين هما شريحان . وأنشد هذا البيت .

٤٤٦

وقوله : « بين كُدريَّ وجُونِ » أى بعض الشرائح كُدريَّ ، أى أغبر وبعضها جُون . والكُدريَّ : منسوبٌ إلى الكدرة . وجُون بضم الجيم : جمع جَوْنَة ، وهو مصدر الجون بالفتح ؛ وهو من الأضداد ، يقال للأبيض جُون وللأسود جُون .

وقوله : ( تراه كالثغام ) إنخ الضمير المستتر للحليلة ، والضمير البارز المنصوب لشعر الرأس المفهوم مما قبله . ورواه الفراء وابن دريد : ( رأته )

(١) في هذه القافية والثلاثة بعدها مايسمى بسناد الخذو .

(٢) في النسختين : « بضم » ، وهو تحريف ظاهر .

بالماضى ، وهو من رؤية العين . وكالثغام حالّ من الهاء ، وكذلك قوله يُعَلُّ .  
 والثَّغام ، بفتح المثلثة والغين المعجمة ، قال الأعلام : هو نبتٌ له نُورٌ أبيض  
 يشبّه به الشيب . وقال صاحب الصحاح : هو نبتٌ يكون في الجبل ، يبيضُ  
 إذا يس ، يقال له بالفارسية درمّنه إسبيد ، يشبه به الشيب ، الواحدة  
 ثَغامة . وعَلّته ماءٌ عِلاً ، من باب طلب : سقيته السّقية الثانية . وَعَلٌّ هو  
 يَعَلُّ ، من باب ضرب ، إذا شرب . قال الأعلام : ومعنى يُعَلُّ يطيب شيئاً بعد  
 شيء . وأصل العلل الشرب بعد الشرب . وهذا غير مناسب ، فإنّه هنا متعدّد إلى  
 مفعولين : أحدهما نائب الفاعل وهو الضمير المستتر العائد إلى ما عاد إليه الهاء  
 من تراه ، والثاني مسكا . وقوله : (يسوءُ الفاليات) فاعله ضمير الشعر ،  
 والفاليات مفعوله ، وهو استئناف ، وهو دليل جواب إذا . والفالية هي التي  
 تَفلى الشعر ، أى تخرج القملَ منه .

وقوله : «فزينك في شريطك» إنلخ هذا خطابٌ لها . وأمّ عمرو منادى .  
 والزَّين : نقيض الشين ، مصدر زائنه بمعنى زينه ، إذا جعل له زينةً . والشريط ،  
 قال جامع ديوانه : هو العيبة الصغيرة . والعَيْبة . بالفتح : ما تجعل فيه الثياب .  
 وقوله : وسابغةٌ ، خبر مقدّم ، وزينى مبتدأ مؤخر . والسابغة : الدرع الواسعة  
 الطويلة . وذو النونين : السيف ، والنون : شقّرتّه .

وقوله : «فلو شمّرنا ثم عدّونا» إنلخ يعنى النساء الفاليات . وشمّر إزاره  
 تشميراً : رفعه . والرهو : السير السهل ، مصدرٌ رها يرهو في السير ، أى رفق .  
 والمدجج بجيمين ، على صيغة اسم المفعول ، هو (١) اللابس آلة الحرب والسلاح .

(١) ط : «وهو» بالواو .

وقوله : «إذا ماقلت» إلخ هو بضم التاء فى الموضوعين . والظرف ، بالكسر : الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة : الأرض الرّحوة . وذو شُطْب ، هو السيف ، وشُطْب السيف : طرائقه التى فى منته ، الواحدة شُطْبَة .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدّمت فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (١) . وهو من الصّحابة رضى الله عنهم .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الأربعمائة ، وهو شواهد س (٢) :

٤٠١ (كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي  
أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي )

على أن حذف نون الوقاية من (ليتى) ضرورة عند سيبويه .

قال سيبويه : وقد قالت الشعراء ليتى إذا اضطروا ، كأنهم شبّهوه بالاسم حيث قالوا الضارى ، والمضمر منصوب . قال زيد الخيل :

كمنية جابر إذ قال ليتى أصادفه وأتلف بعض مالى

انتهى

صاحب الشاهد

وهذا من أبيات لزيد الخيل رضى الله عنه ، وأولها :

( تمنى مزيداً زيدا فلاقى أخا ثقة إذا اختلف العوالى

أبيات الشاهد

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٦ . وانظر نوادر أبى زيد ٦٨ ومجالس ثعلب ١٢٩ والمقتضب ١ : ٢٥٠ .

والمقرب ١٩ وابن يعيش ٣ : ٩٠ ، ١٢٣ والعينى ١ : ٣٤٦ والأخمينى ١ : ١٢٣ واللسان (ليت) .

كمنية جابر إذ قال ليتي . . . البيت

وقد اقتصر عليهما أبو زيد (في نوادره) وبعدهما :

( تلاقينا فما كُنَّا سِوَاءَ      ولكنَّ خَرَّ عَنْ حَالِ لِحَالِ  
ولولا قَوْلُهُ يَا زَيْدُ قَدْ نَى      لقد قامت نُورِيَةٌ بِالْمَالَى  
شككتُ ثِيَابَهُ لَمَّا التَقِينَا      بمطردِ المهزَّةِ كالخِلالِ )

وقوله : «تمنى مزيد» إلخ ، مزيد بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة بعدها  
مشاة تحتية ، قال ابن السيرافي وغيره : هو رجلٌ من بنى أسد ، كان يتمنى أن  
يلقى زيد الخليل ، فلقيه زيد الخليل فطعنه فهرب منه . وقوله : «أخا ثقه» أى  
صاحب وثوق بشجاعته وصبره فى الحرب . والعوالى : جمع عالية ، والعالية من  
الريح : مايلى الموضع الذى يركب فيه السنان . يعنى وقت اختلاف الرياح  
وجيئها وذهابها للطعان .

وقوله : (كمنية جابر) إلخ ، هو فى موضع المفعول المطلق ، أى تمنى  
مزيد تمنياً كتمنى جابر . والمنية بالضم : اسم للتمنى ، وفى الأصل الشيء  
الذى يتمنى . وإنما قال تمنى مزيد زيدا ، ولم يقل تمنانى مزيد ، للتهويل والتفخيم  
فإن زيدا قد اشتهر بالشجاعة ، فلو أتى بالضمير لفات هذا . وجابر : رجلٌ  
من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد ، فقالت له امرأته : كنت  
تمنى زيدا فعندك ! فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان ، فاندق رح جابر ولم  
يُغن شيئا ، وطعنه زيد برمح له كان على كعب من كعابة ضبة من حديد ،  
فانقلب ظهراً لبطن ، وانكسر ظهره ، فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره :  
كنت تمنى زيدا فلاقيت أخا ثقة . ومعنى البيتين أن مزيدا تمنى أن

يلقى زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره .

وقال (١) أبو جعفر النحاس فى قول زيد الخيل :

ألا أبلغ الأقياس قيس بن نوفل

وقيس بن أهبان وقيس بن جابر

قال : قيس بن جابر هو الذى يقول فيه زيد :

\* كمنية جابر إذ قال ليتى \*

فسماه باسم أبيه ، كما قال الآخر :

\* يحملن عباس بن عبد المطلب \*

وإنما يريد عبد الله بن عباس . انتهى .

وروى أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل : « كمنية حائن » بالنون ،

أى هالك ، والمراد به جابر المذكور . وقوله (وأفقد جلّ مالى) فقد يفقد من

باب ضرب ، بمعنى عدم . وروى بدله : « وأتلف » من الإتلاف . وجلّ

الشيء : معظمه . وهذه رواية الجوهرى ، وروى غيره : « بعض مالى » . قال

العينى : والأوّل أحسن . ومن زعم أن بعضا يراد بمعنى كلّ وخرّج عليه قوله

تعالى : ﴿ يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُّكُمْ ﴾ (٣) ، وقول الأعشى (٤) :

قد يدرك التمنى بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلّ

(١) ط : « قال » بدون واو .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادى ، المعروف بالنحاس أو ابن

النحاس .

(٣) الآية ٢٨ من سورة غافر .

(٤) ط : « قال الأعشى » ، وأثبت ما فى ش .

— صحَّ عنده حملُ رواية الجماعة على ذلك ، فيكون أبلغُ من رواية الجوهري .  
إلا أن هذا القول مردود . انتهى .

و(إذ) ظرفٌ عاملةٌ مُنيّة ، وجملة (أصادفه) خبر لیت . و(أفقد) منصوبٌ بإضمار أن ؛ فإنّها تضرر بعد واو المعية الواقعة بعد التمني . قال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : قال صدرُ الأفاضل : وأفقدَ بالنصب كما لو كان مكان الواو الفاء ، كأنّه قال : ليتني أصادف زيدا وأن أفقدَ بعض مالى ، أى يجتمع (١) هذا مع فقدان بعض المال .

٤٤٨

وقال العينى : أفقد بالرفع جملة فعلية ، عطفٌ على أصادفه . كذا قيل ، وفيه نظر ، لأنّه يلزم أن يكون فقد بعض ماله متممى ، وليس كذاك ، والصحيح أنّه مرفوع على أنّه خبر مبتدأ محذوف تقديره : وأنا أفقد بعض مالى وتكون الواو للحال . انتهى .

أقول : لامانع على الوجه الأول من جعل الواو للمعية .

ثم قال : ويقال أفقد منصوب لأنّه جوابُ التمني . وهذا لا يتمشى إلا إذا قرئ بالفاء : «فأفقد» . انتهى .

أقول : كأنّه لم يطرق أذنه أن المضارع ينصب بإضمار أن بعد واو المعية كما ينصب بعد فاء السببية فى جواب أحد الأشياء الثانية .

وقل لمن يدعى فى العلم فلسفة

حفظت شيئا وغابت عنك أشياء

(١) ط : « أو يجتمع » ، وأثبت ما فى ش .

ثم قال : ولكن يجوز نصبه بإضمار أن .

أقول : كأن هذا الإضمار عنده من القسم السماعى الذى لم يطرد .  
وفيما قلنا غنية عن هذا . فتأمل .

وقوله : «تلاقينا فما كنا سواء» إلخ ، خَرَّ بالخاء المعجمة : سقط .  
والحال بالخاء المهملة : موضع اللبّد (١) من ظهر الفرس . والحال الثانية :  
الوقت الحاضر . أى سَقَطَ عن ظهر الفرس بطعن في الحال .

وقوله : «ولولا قوله» أى لولا قول جابر . وقدنى : اسمُ فعلٍ بمعنى  
حَسَبى . ونُويرة ، بضم النون : امرأة جابر . قال بعض فضلاء العجم (فى  
شرح أبيات المفصل) : والمآلى : جمع مثلاة (٢) ، وهى الخرقة التى تكون مع  
النائحة تأخذ بها الدمع . أى لولا قول جابر حسبى يازيد من الطعن قامت  
امراته ملتبسةً بالخِرق تنوحُ عليه وتبكى . أى قتلته .

وقوله : «بمطرده المهزة» أراد به الرمح ، فإنه إذا هزَّ باليد يطرد . والخلال  
بكسر الخاء المعجمة : العود الذى يتخلل به ، وربما يُخَلُّ (٣) به الثوب  
أيضاً . أراد أن الرمح كان سنانهُ دقيقاً مثل الخلال .

وزيد الخيل ، هو كما قال صاحب الاستيعاب : زيد بن مُهلِهل بن زيد  
ابن مُنهب (٤) الطائى ، قدم على رسول الله ﷺ ، فى وفد طيئ

(١) فى النسختين : «الكبد» ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (حول ٢٠٤) .

(٢) ط : «مثلاء» ، صوابه فى ش .

(٣) ش مع أثر تغيير : « يخلل » بلامين .

(٤) منهب كمنحسن ، بضم الميم وكسر الهاء ، كما فى القاموس .. وانظر ترجمة زيد فى الشعراء

٢٤٤ وأسد الغابة ٢ : ٢٤١ والإصابة ٣ : ٣٤ والأغانى ١٦ : ٤٦ .



سنة تسع فأسلم ، وسماه رسول الله ﷺ زيد الخير ، وقال له : « ماؤصيف لي أحدٌ في الجاهلية فرأيتَه في الإسلام إلا رأيتَه دون الصِّفة غيرك » . وأقَطَع له أرضين في ناحيته . ويكنى أبا مُكِنِف ، وكان له ابنان : مُكِنِف ، وحرِيث وقيل حارث . أسلما وصحبَا النبي ﷺ ، وشهدا قتال الرِّدَّة مع خالد بن الوليد . وكان زيدُ الخليل شاعراً محسناً خطيباً ، لَسِيناً شجاعاً ، بُهْمَةً كريماً . وكان بينه وبين كعب بن زهير هجاء ، لأنَّ كعباً اتَّهمه بأخذِ فرس له . قيل مات زيدُ الخليل مُنصرِّفه من عند النبي ﷺ محموماً ، فلما وصل إلى بلده مات . وقيل بل مات في آخر خلافة عمر . وكان قبل إسلامه قد أسرَّ عامرَ بنَ الطُّفيل وجزَّ ناصيته .

هذا ماأورده صاحب الاستيعاب .

وقيل له زيدُ الخليل لخمسةِ أفراس كانت له (١) .

وكان طويلاً جسيماً ، موصوفاً بطول الجسم وحُسن القامة ، وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطُّ رجلاه في الأرض ، كأنه راكبٌ حماراً (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الأربعمئة (٣) :

٤٠٢ (أبها السائل عنهم وعني

لست من قيس ولا قيس مني)

(١) في الأغاني ١٦ : ٤٦ أنها ستة أفراس ، وهي : الهطال ، والكميت ، والورد ، وكامل ، ودعول ، ولاحق . وقد ذكرها جميعاً في شعره .

(٢) ش : « راكب حمار » بالإضافة . وفي الأغاني : « كأنه على حمار » .

(٣) انظر العيني ١ : ٣٤٢ .

على أن حذف النون ضرورة عند سيبويه ، والقياس : عني ومني ،  
بتشديد النون فيهما .

قال ابن هشام (في شرح شواهده) : إذا جُرَّتِ الياء بمن أو عن وجبت  
النون، حفظاً للسكون ؛ لأنه الأصل فيما يبنون . وقد يترك في الضرورة. قال:  
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي ... البيت

وفي النفس من هذا البيت شيء ، لأنالم نعرف له قائلاً ولا نظيراً ؛ لاجتماع  
الحذف في الحرفين . ولذلك نسبه ابن الناظم إلى بعض النحويين ولم ينسبه إلى  
العرب . وفي التحفة : لم يجيء الحذف إلا في بيتٍ لا يُعْرَفُ قائله . اهـ  
ووقع فيه قيسٌ في موضع الضمير مرتين . وارتفاع الثاني بالابتداء ، لأنَّ  
لا لاتعمل إلا في النكرات . انتهى كلام ابن هشام .

وقيسٌ في الموضعين غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث المعنوي ، لأنه  
بمعنى القبيلة . وهو أبو قبيلة من مُضَرَ ، ويقال له قيس عيلان ، واسمه الناس  
بن مضر بن نزار ، بهمزة وصل ونون ، وهو أخو الياس بمشاة تحتية . قال ابن  
الكلبي (في الجمهرة) : إنما عيلان عبدٌ لمضر حَصَنَ الناسَ وربَّاه ، فغلب عليه  
وُنُسِبَ إليه . وقال صاحب القاموس<sup>(١)</sup> : وقيس عيلان تركيب إضافي لأنَّ عيلان  
اسمُ فرسٍ قيس ، لا اسم أبيه كما ظنَّه بعض الناس. اهـ . يقال تقيس فلاناً، إذا  
تشبَّه بهم أو تمسَّك منهم بسبب، إمَّا بحلف أو جوارٍ أو ولاء. قال رؤبة:  
\* وَقَيْسَ عَيْلَانَ وَمَنْ تَقِيْسًا (٢) \*

(١) النص التالي لم يرد في القاموس بهذا النص في كل من مادق (قيس، عيل) . وفي هامش  
أصل المطبوعة : «لم أر هذا النص في القاموس ، فلعله نقل بالمعنى » .

(٢) قبله في ديوان العجاج ١٣٨ :

وإن دعوتنا من تميم أروسا والرأس من خزعة العرندسا

وقال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب): قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه النَّاس بالنون ، وأخوه الياس بالياء . وكان الناس، بالنون متلافاً ، وكان إذا نَفِدَ ما عنده أتى أخاه الياس ، بالتحتيّة ، فيناصفه أحياناً، ويؤيسه أحياناً، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما يأتيه قال له الياس: غَلَبْتُ عليك العيلةُ فأنت عَيْلان. فسَمِّيَ لذلك عيلان، وجُهِلَ الناس. ومن قال قيس بن عيلان فإنَّ عيلان كان عبداً لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه . اهـ .  
وقد تقدم هذا الكلام في الشاهد السادس عشر<sup>(١)</sup> من أوائل الكتاب .  
والقبيلة المنسوبة إلى قيس هي خَصَفَة بن قيس ، بفتح الحاء المعجمة والصاد المهملة والفاء . وخَصَفَة أيضاً : أبو قبيلة ، وهي محارب بن خَصَفَة بن قيس .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٤٥٣ (قَدْنِي من نَصْرِ الخُيْبِيِّ قَدِي

ليس الإمامُ بالشَّحِيحِ المَلْحِدِ )

على أن هذا ضرورة ، والقياس قَدْنِي بالنون .

قال سيبويه: وسألته رحمه الله، يعنى الخليل بن أحمد، عن قولهم قطنى ومِنَى وعِنَى ولَدُنَى ، ما بالهم جعلوا علامةَ المجرور هـ كعلامة المنصوب؟ فقال:

(١) الصواب أنه الخامس عشر . انظر الخزانة ١ : ١٣٨ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨٧ . وانظر نوادر أبى زيد ٢٠٥ وسمط اللآل ٦٤٩ والمختص ٢ : ٢٢٣

وأمالى ابن السجرى ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ والإنصاف ١٣١ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ / ٧ : ١٤٣ وشرح

شواهد المغنى ١٦٦ والعينى ١ : ٣٧٥ والتصریح ١ : ١١٢ والهمع ١ : ٦٤ والأشمونى ١ : ١٢٥ واللسان

(المحد) . وسيأتى في ٣ : ٣٤ بولاق .

إنَّه ليس من حرفٍ تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحرِّكاً مكسوراً ، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات ، لأنها لاتذكر أبداً إلاً وقبلها حرفٌ متحرك مكسور ، وكانت النون أولى ، لأنَّ من كلامهم أن تكون النون والياء علامةً المتكلم ، فجاءوا بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضممار ، وكرهوا إن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضممار . وإنما حملهم على أن لم يحركوا (١) الطاء والنونات كراهيةً أن يشبه الأسماء نحو : يدٌ وهنٌ . وأمَّا ما يحرك آخره فنحو مَعَ ولَدٌ ، كتتحريك أواخر هذه الأسماء ، لأنه إذا تحرك آخره فقد صارَ كأواخر الأسماء ، فمن ثمَّ لم يجعلوها بمنزلتها . فمن ذلك : معى ولدي في مَعَ ولَدٌ (٢) . وقد جاء في الشعر قدي . قال الشاعر :

\* قَدْنِي من نصر الحُبَيْبِي قَدِي \*

لما اضْطَرَّ شَبَّهه بحسبي وهنِي ، لأنَّ ما بعد حسب وهن مجرور ، كما أن ما بعد قَطْ مجرور (٣) ، فجعلوا علامة الإضممار فيهما سواء ، كما قال : ليتي حيث اضْطَرَّ . انتهى كلام سيبويه .

ورده صاحب الكشاف والبيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ (٤) على قراءة نافع ، بتحريك نون لدن والاكتفاء بها عن نون الوقاية ، كما في :

\* قَدْنِي من نصر الحُبَيْبِي قَدِي \*

(١) في سيبويه : « على أن لا يحركوا » .

(٢) في سيبويه وش : « ولدي في لَدْنِي فقط » .

(٣) سيبويه : « كما أن ما بعد قد مجرور » .

(٤) من الآية ٧٦ في سورة الكهف .

وعند ابن مالك نون الوقاية في قَدْنِي وقَطْنِي غير لازمة ، بل يجوز ذكرها وحذفها . واستشهد لِقَطُّ بما روى في الحديث من قوله : « قَطِي قَطِي بعزَّتكَ <sup>(١)</sup> » ، يروى بسكون الطاء وبكسرها مع الياء وبدونها . وقال في الألفية :  
وفي لَدْنِي لَدْنِي قَلَّ وَفِي

قَدْنِي وَقَطْنِي الحذف أيضاً قد يفني

قال الشاطبي : قوله ؟ « قَلَّ » دليلٌ على أن هذا جائزٌ عنده في الكلام لا يختصُّ بالشعر . وهذا دأبه في النظم . إنما يعبرُ بلفظ القلة عما جاء في النثر . وهو ثابتٌ بقراءة نافع وأبي بكر . ونبّه بذلك على مخالفة ظاهر كلام سيبويه .

قال (في شرح التسهيل) : وزعم سيبويه أن عدم لحاقها من الضرورات . وليس كذلك ، بل هو جائز في الكلام الفصيح ، كقراءة نافع : ﴿ قَد بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ بالتخفيف . ثم قال الشاطبي : وقوله : وفي قدني وقطني الحذف أيضاً قد يفني ، يريد أن حذف نون الوقاية فيهما قد يأتي . وإتيانه بقَد يفني ، إشعاراً بأنه مسموع في الكلام ، بل قد يكثر كثرة ما ، إذ معنى يفني يكثر ، أي إنه يكثر في السَّماع <sup>(٢)</sup> ، فلا يكون معدوداً في الشواذ ولا في الضرائر . وهذا تنكيت منه على سيبويه ومن قال بقوله : إنَّ عدم اللحاق يختصُّ بالشعر . اهـ

وقد تبعه ابن هشام (في شرح شواهد) قال: إِذَا جُرَّتْ الْيَاءُ بِلَدْنٍ أَوْ قَطٍّ أَوْ قَدٍ، فَالغالب إثبات النون، حِفْظاً لِلسَّكُونِ، وَقَدْ يَتْرَكُ. ودليله في لدن قوله

(١) هو من حديث النار حين تمتلئ فتقول ذلك لربنا . انظر اللسان (قطط ٢٥٦ جبر ١٨٢)

ونهاية ابن الأثير (قطط) .

(٢) ش : «يكثر أنه يكثر في السماع» بإسقاط «أي» .

تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ قرئ مخففاً ومشدداً . وأما قول سيويه :  
 إنَّ ترك النون مع لدن ضرورة فمردود بالقراءة ، ولا يقال إنها جاءت على من  
 يقول لُد ، وتكون النون للوقاية ، لأنه لا وجه حينئذ لدخول النون ؛ إذ لا  
 سكون فيحفظ . ودليله في قد قوله :

\* قدنى من نصر الحُبَّيين قدى \*

وفي هذا نظرٌ واضح .

وقد أعرب الجوهري في زعمه أنَّ لحاق النون لقدنى على خلاف  
 القياس . قال : فأما قولهم قَدَّكَ بمعنى حسبك فهو اسم ، تقول : قدى وقدنى  
 أيضاً بالنون على غير قياس ؛ لأنَّ هذه النون إنما تزداد في الأفعال . واضح  
 البطلان<sup>(١)</sup> .

وقال ابن هشام (في المعنى) : قد الاسمية على وجهين :

اسم مرادفٌ لحسب ، والغالب فيها البناء ، يقال قَدَّ زيدٌ درهمٌ وقدنى  
 بالنون ، حرصاً على السكون . وتُعرب بقلةً ، يقال قَدَّ زيدٌ درهمٌ بالرفع كما  
 يقال حَسَبُهُ درهمٌ بالرفع ، وقدى بغير نون كما يقال حَسَبِي .

والوجه الثاني : اسم فعل مرادفة ليكفى ، يقال : قَدَّ زيداً درهمٌ ، وقدنى  
 درهمٌ كما يقال : يكفى زيداً درهم ، ويكفينى درهم .

وقوله : « قدنى من نصر الحُبَّيين قدى » يحتمل قد الأولى أن تكون مرادفةً

٤٥١

لحسب على لغة البناء ، وأن تكون اسم فعل . وأما الثانية فتحتمل الأولى  
 وهو واضح ، والثاني على أنَّ النون حذفت ضرورة ، ويحتمل أنه اسم

(١) واضح البطلان ، من كلام البغدادي ، لا من كلام الجوهري .

فعل لم يذكر مفعوله ، فالياءُ للإِطلاق والكسر للساكنين . اهـ

وفيه أمور :

أحدها : قال الدماميني : لو كانت مرادفة ليكفى لكانت فعلا ،  
واللازم باطل . ولأدري لم جعلها بمعنى المضارع مع أن مجيء اسم الفعل بمعناه  
فيه كلام (١) ، وابن الحاجب يأباه . وقد صرح ابن قاسم أنها بمعنى  
كفى . اهـ

والصواب ماقاله الشارح في باب اسم الفعل أن معنى قدك اكتف ،  
ومعنى قدنى لأكتف . فيكون الأول أمراً للمخاطب ، والثاني أمراً للمتكلم  
نفسه . وهذا كلامٌ في غاية الوضوح .

وثانيها : إذا كانت قد في الموضعين بمعنى يكفى فأين فاعلها ؟

ثالثها : يردُّ على قوله إنَّ الياء للإِطلاق والكسرة للساكنين ، قولُ  
شارحه الدماميني : إنَّ حرف الإِطلاق حرف مَدَّ يتولد من إشباع حركة  
الروى ، فلا وجود له إلا بعد تحريك الروى ، فإذا لم يلتق ساكنان . اهـ

وقد أعاد ابن هشام هذا الكلام (في شرح شواهد) فقال : الشاهد في  
قوله قدنى بإلحاق النون . وأمَّا قَدِي فقال الشارح — يعنى ابن الناظم —  
وغيره : إنَّه شاهدٌ على ترك النون . وليس كما قالوا ، لجواز أن يكون أصله قَدْ ،  
ثم ألحق ياء للقفائية ، وكسر الدال للساكنين . وإنما شاهد الحذف قوله :

\* قَدِي الْآنَ مِنْ وَجِدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي (٢) \*

(١) ش : « مع أن في مجيء اسم الفعل بمعناه كلاما » .

(٢) من بيت في الحماسية ٣٠١ بشرح المرزوق ص ٨٩٦ . وصدده .

« فأقسمت لا آسى على إثر هالك »

والشاهد في قد الأولى . فأما الثانية فمحتملة لما ذكرنا. اهـ

ولا يخفى فساد قوله : «ثم الحق ياء للقافية» ، فإنها دالية لا يائية .

وقوله : ( من نصر الحبيبين ) من متعلقة بقَدْنِي ، لأنه بمعنى لاكتفٍ كما حققه الشارح في باب اسم الفعل . وذهب بعضهم إلى أن قدني مبتدأ بمعنى حسبي ، والجارّ والمجرور خبره ، وأن المعنى حسبي من نصره هذين الرجلين ، أى لا أنصرهما بعد (١) . قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ويجوز أن يكون النصر هنا بمعنى العطية ، كقول بعض السَّوَال : «من ينصُرني ينصروه الله» وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللهُ (٢) ﴾ . وعلى هذا فالإضافة للفاعل : ويرجح الأوَّل أنه لم يفرّد أبا حبيب بالذكر ، وإنما يكون العطاء غالباً من وليّ الأمر . اهـ

و (الحبيبين) قيل مثنى حُبيب وقيل جمع حُبيب . فعلى الأوَّل الباء الثانية مفتوحة ، وعلى الثاني مكسورة . وحبيب ، بضم الحاء المعجمة وفتح الموحدة : مصغرٌ حِبِّ . وحُبيب هو ابن عبد الله بن الزبير . وكان عبد الله يكنى بأبي حُبيب . قال بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) : وكنيته المشهورة أبو بكر ، وكانوا إذا أرادوا ذمّه كَنَوْه بأبي حُبيب . وفي حاشيته : لعله للإشعار بكونه منقولاً من مصغر الحِبِّ بالكسر ، وهو الرَّجُل الخَدَّاع . وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : أراد بالحبيبين مثنى : عبد الله ومُصعباً ابني الزبير . وخالف ماجاء للعرب من نحوه ، مثل العُمَيرين ، يريدون أبا بكر

(١) ش : «أى لأنصره بعد» .

(٢) الآية ١٥ من الحج .



وعمر ، للحفّة ، والقمرين للشمس والقمر ، لتغليب المذكر ، لأن عبد الله بن الزبير يكنى أبا حبيب باسم ولده ، وأبا بكر ، فإذا ذمّوه قالوا : أبو حبيب . قال فضالة بن شريك :

أرى الحاجات عند أبي حبيب

نَكِدْنَ ولا أَمِيَّةً بالبلاد (١)

فعلى ما ذكره الشاعر ينبغي أن يريد به حبيباً واحداً إخوته من بنى عبد الله بن الزبير ، وهم (٢) : حمزة ، وثابت ، وعبد ، وقيس ، وعامر ، وموسى . اهـ ولا يخفى أن هذه الإرادة غير مناسبة لما سيحيى .

٤٥٢

وأورد المبرد هذا البيت عند ذكر الخوارج وقال : يريد حبيباً ومن معه . وقال الإمام أبو الوليد الوقشي (٣) (في حاشيته على الكامل) : هذا خطأ ، إنما يريد أبا حبيب وهو عبد الله بن الزبير . وأنشده المبرد (في أوائل الكامل أيضاً) وقال : أراد عبد الله ومُصعباً ابني الزبير ، وإنما أبو حبيب عبد الله .

وكتب أبو الوليد ( في حاشيته ) هنا أيضاً : أنشده في ذكر الخوارج : « الحبيبين » جمعاً ، وقال : يريد حبيباً ومن معه ، كقراءة

(١) هو الشاهد ٢٦٢ . الخزانة ٤ : ٦١ . وقد اختلف في قائله .

(٢) ط : « وهو » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أبو الوليد الوعلی » ش : « أبو الوليد أبو علي » . والصواب ما أثبت . وأبو الوليد هذا هو هشام بن أحمد بن هشام الكنانى الحافظ ، المتوفى سنة ٤٨٨ . ونسبته إلى وقش بفتح الواو وتشديد القاف على وزن بقم ، وهى مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة . ومن تأليفه : نكت الكامل للمبرد . انظر معجم البلدان ، وبغية الوعاة .

من قرأ : ﴿ سلامٌ على الياسين ﴾ . قال : فإنما يريد الياسَ ومن كان معه على دينه . كذا وقع هنا يريد حُبيبا ، وإنما هو يريد أبا حبيب على كنيته الأخرى المشهورة ، ذهاباً إلى نسبة الخبِّ إليه . اهـ

ونقل ابن المستوفى عند شرح قوله :

\* بصير بما أعيا النطاسيَّ حذِيماً (١) \*

والأصل ابن حذيم . عن الخوارزمي : أن هذا ليس من باب الحذف ، إنما هو من باب تعدد اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

\* كراجي الندى والعرف عند المذلق (٢) \*

أي ابن المذلق . ألا ترى أنه يقال : «أفلسُ من ابن المذلق» . ومنه :

\* قدنى من نصر الحبيبين قدى \*

ونقل ابن هشام (في شرح الشواهد) عن ابن السِّيد (فيما كتبه على الكامل) ردَّ رواية التشية ، بأنَّ الشاعر قال هذا الشعر عند حصار طارق ، ومصعبٌ مات قبل ذلك بسنين . اهـ

ولم أر لابن السِّيد شيئاً من شرحه على هذا البيت في الموضعين من الكامل .

وذكر العيني للتشية وجهين : أحدهما : أن المراد عبد الله وأخوه مصعب .

(١) الصافات ١٣٠ .

(٢) لأوس بن حجر ، وهو الشاهد ٣١٤ في الخزانة ٤ : ٣٧٠ .

(٣) سبق الكلام عليه في حواشي ٤ : ٣٧٢ . وصدوره :

\* فأنك إذ ترجو تميماً ونفعها \*

وثانيتها : أنَّ المراد عبد الله وابنه حُبيِّب المذكور . وعلى هذا الثاني لا يردُّ الرُّدُّ المذكور عن ابن السيد .

ورواه جماعة بلفظ الجمع ، ومنهم أبو زيد (في نوادره) قال : أراد الحبيبيِّين ، فحذف ياء النسبة . وأورد له نظائر .

ومنهم يعقوب بن السكيت (في إصلاح المنطق) قال ابن السيرافي (في شرح شواهد) : الحبيبين جمع ، يريد به عبد الله بن الزبير وأصحابه ، وجعلهم كأنَّ كل رجل منهم حُبيِّب . ومثل هذا يُفعل كثيراً ، يقولون الأشعرون إذا نسبوا إلى الأشعر ، كأنَّهم جمعوا رجالاً كل اسم رجل منهم أشعر ، وإنما أشعر الذى أضيفوا إليه ، فصار الحبيبين في موضع الحبيبيِّين ، والأشعرون في موضع الأشعريِّين ، فحذفوا ياء النسبة وجعلوا الاسم كأنَّه لكلِّ واحدٍ من المنسويين . اهـ

ومنهم أبو عبيدة ، نقله عنه أبو الحسن الأحفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) .

ومنهم أبو جعفر النحاس (في تفسير القرآن) قال : إنما يريد أبا حبيب عبد الله بن الزبير ، فجمعه على أنه من كان معه على مذهبه داخلٌ فيه .

ومنهم ابن جنى (في المحتسب، في سورة الصفات) عند قراءة ابن محيصن : ﴿ وَإِنَّ الْيَاسَ <sup>(١)</sup> ﴾ بغير همز ، ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينَ ﴾ بغير همز . قال : فأما الياس موصول الألف فإن الاسم منه ياسٌ بمنزلة باب ودار ، ثم لحقه لام التعريف . والياسين على هذا كأنَّه على إرادة ياء النسب ، كأنَّه الياسيين ، كما

حكى عنهم صاحب الكتاب : الأشعرون والتميرون ، يريد الأشعريين والتميريين . وروينا عن قطرب عنهم <sup>(١)</sup> : هؤلاء زيدون منسوبون إلى زيد بغير ياء النسبة . وقال أبو عمرو : هلك اليزيدون <sup>(٢)</sup> يريد : ثلاثة يزيديين . وقد يجوز أن يكون جعل كل واحدٍ منهم من أهل الياس ياساً ، فقال الياسين ، كقوله :

\* قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْحَبِيْبِيْنَ قَدِيْ \*

يريد أبا حبيب وأصحابه ، كأنه جعل كل واحدٍ منهم حبيباً . اهـ

٤٥٣

يفهمُ صنيعه أنه إذا جعل كل واحدٍ منهم حبيباً لا يكون على تقدير ياء النسبة ، وإذا كان على قدرها يراد أصحاب أبي حبيب فقط ، ولا يدخل أبو حبيب فيهم . كما قال أبو محمد التَّوْزِيْ : من أنشده بالجمع يريد أصحاب ابن الزبير ، كما يقال المهالبة . وحقه الحبيبين بالتشديد ؛ ولكنه حذف ياء النسبة ، نقله عنه صاحب كتاب (التفْسُحُ فِي اللُّغَةِ) . وإليه ذهب ابن هشام (في شرح شواهد) قال : يروى الحبيبين مثني على إرادة عبد الله وأخيه مُصْنَع ، ويروى على الجمع على إرادة عبد الله ومن على رأيه ، وكلاهما تغليب . ويحتمل على الجمع أن يريد مجرد أصحاب عبد الله ، على أن الأصل الحُبَيْبِيْنَ ، ثم حذفت الياء كقولهم : الأشعرين . اهـ

وهذا خلاف ماتقدم عن ابن السيرافي، وخلاف قول أبي علي (في الإيضاح الشعري) قال: من أنشده على الجمع أراد الحبيبين <sup>(٣)</sup> ونسب إلى

(١) كلمة «عنهم» ساقطة من ش ثابتة في المختص ٢ : ٢٢٣ .

(٢) ش : «الزيدون» ، صوابه في ط والمختص .

(٣) ط : «الحبيبين» ، صوابه بياءين في آخره كما في ش .

أبى خبيب ، يريده ويريد شيعته (١) . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سلامٌ على الياسين ﴾ أراد النسب إلى الياس . ومن أنشد على الثنية أراد عبد الله ومصعباً ، فنتأهما كما قالوا : العجاجان (٢) . اهـ

ويؤيد كلام ابن جنى ومن تبعه ، صنيع المبرد (في الكامل) قال عند ذكر الخوارج : باب للنسب (٣) وهو أن يسمّى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ينسبون . ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة ، ويقولون : جاءنى الثميرون والأشعرون ، جعل كل واحد منهم نميراً وأشعر . فهذا يتصل في القبائل . وقد تنسب (٤) الجماعة إلى الواحد على رأي أو دين ، فيكون له مثل نسب الولادة ، كما قلت أزرق لمن كان على رأي ابن الأزرق ، كما تقول تميمي وقيسي لمن ولده تميم وقيس . ومن قرأ : « سلامٌ على الياسين (٥) » فإنما يريد الياس عليه السلام ومن كان على دينه ، كما قال :

\* قدنى من نصر الخبيبين قدى \*

يريد أبا خبيب ومن معه (٦) . اهـ

وقوله : ( قدى ) تأكيدٌ للأول . و ( ليس الإمام ) إلخ ، أراد بالإمام الخليفة ، وعرض بعد الله بن الزبير ، فإنه كان بخيلاً . والشُّحُّ : البخل . وشحَّ يَشحُّ من باب قتل ، وفي لغةٍ من باى ضربٌ وتعب ، فهو شحيحٌ من

(١) ش : « فريد شيعته » .

(٢) يعنون العجاج وابنه رؤية .

(٣) ش : « باب النسب » . والذي في الكامل ٣٢٣ : « فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب

آخر . وهو ... » إلخ .

(٤) هذا ما في ط والكامل . وفي ش : « وقد نسب » .

(٥) الصافات ١٣٠ .

(٦) بدل هذا كله في ش : « خبيبا ومن معه » ، نقص وتحريف .

قوم أشحاء . و(الملحد) قال صاحب المصباح : من أَلْحَدَ في الحرم بالألف ،  
إذا استحلَّ حرمة وانتهكها . وألحد إلهاداً : جادل (١) ومازى . ولحد بلا ألف  
بمعنى جار وظلم .

والبيتان من أرجوزة لَحْمِيدِ الأرقط . قال ابن المستوفى (٢) : ويروى : صاحب الشاهد

\* ليس أميرى بالظُّلوم الملحد \*

ولم أر البيت الأوَّل في ديوانه : وأولها :

( ليس الإمام بالشَّحيج الملحد

ولا بوئبرٍ بالحجاز مُقَرِّد

إن يُرِّ بالأرض الفضاء يُصطدِّ

وينججرُ فالججرُ شرُّ محكِّد (٣)

وهي أربعة أبيات . اهـ

وكذلك أورد الأبيات القائلُ (في أماليه) ولم يورد بيت قذنى . وأورد أبو

عبيد البكرى (في شرح أمالي القالى) أبياتاً ثلاثة قبلها ، قال : يمدح الحجاج ،

وهي :

(قلت لعنسى وهي عَجَلَى تعتدى

لانومَ حتى تحسرى وتلهدى (٤)

(١) ط : « حاول » ، صوابه في ش .

(٢) هو المبارك بن أحمد بن أبى البركات الإربلى ، ولد سنة ٥٦٤ هـ ، وتوفى سنة ٦٣٧ . ومن كتبه

« إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل » . وهو الذى يعنيه البغدادى في مواضع كثيرة .

(٣) ط : « وينججر » ، صوابه بتقديم الجيم ، كما في ش وكما سيأتى في الشرح .

(٤) سمنط اللآلء ٦٤٩ — ٦٥٠ .

أو تَرِدِي حَوْضَ أَبِي مُحَمَّدٍ  
ليس الأميرُ بالشَّحِيحِ المَلْحَدِ )

إلى آخر الأبيات وقال : هذا تعريضٌ بابن الزبير في قوله : « بالشَّحِيحِ المَلْحَدِ » ، يريد أنه أُلْحِدَ في الحرم .

[ وفي قوله : « ولا بَوَيْرٌ بالحجاز مُقَرِّدٍ » . والبَوَيْرُ ، بفتح الواو وسكون الموحدة وآخره راء مُهْمَلَةٌ : دُوَيْبَةٌ مثل السَّنُورِ طحلاء اللون ، حسنة العينين لاذتَبَ لها ، تُوجَدُ في البيوت . والمُقَرِّدِ : اللاصق من جَزَعٍ أو ذُلٍّ . وقوله : « حتى تَحْسِرِي وتُلْهَدِي » يقال لُهِدَ البَعِيرُ يُلْهَدُ ، إذا عَضَّ الجِملُ غاربه وسنامَه حتى يُوْلِمَهُ <sup>(١)</sup> ] . انتهى .

وقوله : « قلت لعنسي » إلخ ، العنس بفتح العين وسكون النون : الناقة الصُّلْبَةُ . وعجَلَى : مؤنث عجلان . وتعتدي ، من العَدْوِ . وتَحْسِرِي : مضارع حَسَرَ بالفتح يحسِرُ بالكسر حُسُورًا ، إذا أعيا . وتُلْهَدِي ، يقال لُهِدَ البَعِيرُ يُلْهَدُ ، إذا عَضَّ الجِملُ غاربه وسنامَه حتى يُوْلِمَهُ . ولَهَدَهُ الحِملُ ، أى أثقله . قال الأصمعي : لَهَدَ القومُ دوابَّهم : أجهدوها وأتعبوها .

٤٥٤

وقوله : « أو تَرِدِي » إلخ أو بمعنى إلى أو إلَّا . وتَرِدِي ، من الوَرْدِ ، منصوب بحذف النون بأن مضمرة بعد أو . وأبو محمدٍ : كنية الحنَّاجِ بن يوسف الثقفي .

وقوله : « ولا بَوَيْرٌ » إلخ : قال ابن الأثير (في النهاية) : البَوَيْرُ بسكون الباء: دُوَيْبَةٌ على قدرِ السَّنُورِ غبراء أو بيضاء، حسنة العينين، شديدة الحياء

(١) ما بين المعقفين تكلمة من ش ساقطة من ط .

حجازية ، والأنتى وبرة . ويشبه بها تحقيراً . اهـ . وضبطه العيني وتبعه السيوطي (في شرح شواهد المعنى) بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي آخره نون ، بمعنى واتن . يعنى : ولابدائهم ثابت بأرض الحجاز . ويقال للماء المعين الدائم الذى لا يذهب : واتن ، وكذلك بمعناه واتن بالثلثة . هذا كلامه ، وهذا تحريف منه قطعاً . ومُقَرَّد : اسم فاعل من أقرد بالقاف ، بمعنى ذلّ وخضع . وقال الجوهريّ : أقرد ، أى سكن وتماوت . وروى : «مقرّد» بالفاء على أنه اسم مفعول من أقرده ، إذا عزلته .

وقوله : «إن يُر يوماً» إلخ الجملة الشرطية صفة لوبر ، ونائب الفاعل في «يُر» ضمير الوبر . والفضاء بالفاء . ويُصطد بالبناء للمفعول .

وقوله «وينجحر» إلخ قال صاحب الصحاح : الجُحر بضم الجيم : واحد الجِحرَة والأجحار . وأجحرتَه ، أى أَلجأته إلى أن يدخل جحره ، فانجحر . وفاعل ينجحر ضمير الوبر أيضاً . والمحكد ، بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الكاف : الأصل ، ويقال له المَحْكِد أيضاً بكسر المثناة الفوقية .

وحَمِيدُ الأرقط : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو مُعاصر حميد الأرقط الحجاج . وهو حميد بن مالك بن ربيع بن مُحَاشين بن قيس بن نَضْلَة بن أَحيم <sup>(١)</sup> بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقيل هو أحد بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربيعة الجوع . وسُمِّي الأرقط لآثارٍ كانت بوجهه . والرُّقَط : النقط . والرُّقطة : سوادٌ يشوبه نقط . والأرقط من الغنم : مثل الأبعث . والأرقط : التمر .

(١) في الاشتقاق ٢٥٤ بتحقيق كاتبه : « وأما بهدلة فمنهم أحيم وكان شريفاً » .



ولم أر ترجمة حميد هذا ( في كتاب الشعراء لابن قتيبة ) ، ولا ( في  
المؤتلف والمختلف للآمدى ) ولا ( في الأغاني ) ، فيما يحضرنى منه . وإنما نقلت  
ترجمته من الأنساب (١) .

وقيل قائل الشعر المذكور أبو بَجَلَة (٢) ، قاله ابن يعيش (في شرح  
المفصل) . ولا أعرف هذا . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إذ ذهبَ القَوْمُ الكرامُ ليسي )

وأوله :

\* عددتُ قومي كعديد الطَّيْسِ \*

وتقدّم الكلام عليه قريباً (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وليس حامِلَني إلاّ ابنُ حَمال )

أوله :

\* ألا فتى من بني ذبيان يحملني \*

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة (٤)

\* \* \*

(١) انظر أيضا سمط اللآلى ٦٤٩ ومعجم الأدباء ١١ : ١٤ .

(٢) ش : « أبو نخيلة » ، وأثبت مافي ط . والذي في شرح المفصل « أبو بجدلة » . وقال

الميمنى : « وفي العينى ١ : ٣٥٨ والسيوطى ١٦٦ ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبها لأبى بجدلة » .

(٣) في الشاهد ٣٩٢ من هذا الجزء ص ٣٢٤ .

(٤) الخزائة ٤ : ٢٦٥ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الأربعمئة (١):

٤٠٤ (وكائن بالأباطج من صديق

يرانى لو أُصِبتُ هو المُصَابَا )

٤٥٥ على أنه ربّما وقع ضميرُ الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر ، لقيامه مقام مضاف غائب ، أى يرى مُصابى هو المصاب .

بيانه : أنَّ هو فصلٌ وقع بعد ضمير الحاضر ، أى المتكلم ، فكان حقه فى الظاهر أن يقول : يرانى أنا المصاب ، لأنَّ ضمير الفصل يجب أن يكون وَفَّقَ ما قبله فى الغيبة والخطاب والتكلم ، لأنَّ فيه نوعاً من التوكيد ، تقول : علمت زيدا هو المنطلق ، وعلمتك أنت المنطلق ، وعلمتنى أنا المنطلق . وحيثُ يتوجّه عليه سؤالان : أحدهما كيف وقع ضمير الغيبة بعد ضمير المتكلم ، وحقُّ الفصل أن يكون وفقاً لما قبله ؟ وثانيهما : أنَّ المفعول الثانى فى باب علم يجب أن يكون موافقاً للمفعول الأول فى الماصدق ، فكيف يصحُّ حمل المصاب الذى هو بمعنى المصيبة على الياء فى يرانى ؟

وأجاب الشارح المحقق عنهما بما ذكره ، وهو أنَّ الضمير الحاضر ، وهو الياء ، قائم مقام المضاف الغائب ، أى يرى مُصابى هو المُصَاب . والمعنى يرى مُصابى هو المُصَاب العظيم ، ويسقط بهذا الجواب السؤالان .

ووجه قيام الياء مقام المضاف أنَّ مفعول يرى فى الحقيقة هو المضاف المحذوف ، والياء مضاف إليه، فلما حذف المضاف قام الياء المحرور محلاً مقام

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ١٦ وابن يعيش ٣ : ١١ / ٤ : ١٣٥ والمقرب ٢٢ وشرح شواهد

المغنى ٢٩٦ والهمع ١ : ٦٨ ، ١٥٦ / ٢ : ٧٦ والأشموئى ٤ : ٨٧ وديوان جرير ١٧ .

ذلك المضاف المنصوب على المفعولية ، فالفصل مطابق للمحذوف لا للقيام مقامه . وإنما وصف المضاف بالغائب لأنه اسم ظاهر ، وهو في حكم الغائب ، ولهذا يعود ضمير الغيبة إليه . والمصاب على هذا مصدر ميمي ، كقوله : جبر الله مُصابك ، أي مصيبتك . وإنما وَصَفَ المصاب بالعظيم لتحصل الفائدة . ومثله في حذف الصفة : ﴿ الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ ﴾ (٢) ، أي بالواضح . وإلا لكفروا بمفهوم الظرف ، إذ يكون المعنى : وقبل الآن لم يبيء بالحق ، فيكون إنكاراً لما جاء به أولاً . ويجوز أن لا تقدر الصفة ، ويكتفى بالفائدة الحاصلة من الحصر . والمعنى : لو أصبت يرى مصيبتى هي المصيبة ، ولا يعدُّ غيرها مصيبة ، وذلك من تأكُّد صداقته ، لا يكثر بمصيبة غيرى ولا يهتم لها .

ولصحة المعنى هنا لم يقدر الشارح المحقق الصفة . فُلِّه ذرُه ، ما أدق نظره !

وهذا الذى ذكره فى هذا البيت أحد تخريجين لأبى على الفارسي ، ذكرهما (فى إيضاح الشعر) قال : يجوز أن يكون التقدير فى يرانى : يرى مصابى أى مصيبتى وما نزل بى ، المصاب ، كقولك : أنت أنت ومصيبتى المصيبة . أى ماعداه جلت هين ، فىكون هو فصلاً بين المضاف المقدر وبين الظاهر .

واقصر على هذا التخرىج ابن السجرى (فى أماليه) ثم قال : ولو أنه قال يراه لو أصبت هو المصابا ، فأعاد الهاء من يراه إلى الصديق ، والمعنى يرى نفسه ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ \* أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى ﴾ (٣) — لَسَقَطَ الاعتراض ، واستغنى عن تقدير المضاف ، وكان المصاب اسم مفعول من قولك :

(١) ط : «وصفنا» ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) الآية ٧١ من البقرة .

(٣) العلق ٦ ، ٧ .

أصيب زيد ، فهو مصاب . ولكن المرويُّ : «يراني» . انتهى .  
أقول : لم يرو الأئفش (في كتاب المعاياة) إلا : « يراه لو أصيبت هو  
المصابا » بالمشاة التحتية وضمير الغائب .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ويروى : « يراه » أى يرى نفسه ، و « تراه »  
بالخطاب ، ولا إشكال حيثئذ ولا تقدير . والمصاب حيثئذ اسم مفعول  
لامصدر . ولم يطلع على هاتين الروايتين بعضهم فقال : ولو أنه قال يراه ،  
لكان حسناً ، أى يرى الصديق نفسه مُصاباً إذا أصبت . اهـ

والتخرىج الآخر الذى ذكره أبو على : أن يكون تأكيداً لمستتر في يراني  
لاصفاً . قال : موضع هو رفع لكونه تأكيداً للضمير الذى في يراني ، لأنَّ  
هو للغائب ، والمفعول الأوّل في يراني للمتكلم ، والفصل إنما يكون الأوّل في  
المعنى ، كقوله سبحانه : ﴿ أَنَا أَقْلٌ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدًا ﴾ (١) . ألا ترى أن أنا  
هو المفعول الأوّل المعبر عنه بنى . والمعنى يراني هو المصابا ، أى يراني لاصداقة  
المصاب ، لغلظ مُصِيتى عليه للصداقة ، وليس كالعِدْوِ أو الأجنبي الذى  
لأيهمه ذاك . اهـ

فالمصاب على هذا اسمُ مفعول لا مصدر .

وبقى تخرىجٌ ثالث نقله ابن هشام عن بعضهم (في المغنى) ، وهو أن  
يجعل هو فصلاً للياء . ووجهه بأنّه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه حتى كان  
إذا أصيب كأنَّ صديقه قد أُصيب ؛ فجعل ضمير الصديق بمنزلة ضميره ،  
لأنه نفسُه في المعنى . اهـ

وزعم ابن الحاجب (في أماليه) أن الرواية : « لو أُصِيبَ هو المصابا »

وقال : شرط الفصل أن يأتي على طبق الخير ، فكان ينبغي أن يكون أنا ، لأنَّ المصاب مفعول ثان ليراني ، والمفعول الأوَّل الياء وهى للمتكلم ، والمفعول الثانى هو الأوَّل فى المعنى ، فكان يجب أن يكون الفاصل على القياس أنا . ووجهه أنه ليس على الفصل ، بل هو تأكيدٌ للضمير المستتر فى يرانى ، أو للضمير فى أصيب . وأما إن قدر لو أُصِبتْ لم يستقم المعنى ، إذ تقديره يرانى مصاباً إذا أصابتنى مصيبة . ولا يخبر بمثل ذلك عاقل ، إذ لا يُتَوَهَّم خلافه . اهـ

فالمصاب المذكور عنده اسم مفعول ، لامصدر .

وقد خفى هذا على ابن هشام فقال (فى المغنى) بعد نقل كلامه : وعلى ماقدّمناه من تقدير الصفة لايتّجه الاعتراض .

قال الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : الصفة التى أشار إليها إنّما قدرها على جعل المصاب مصدراً لا اسم مفعول ، وكلام ابن الحاجب فيما إذا كان المصاب اسم مفعول لامصدراً ، ولذلك جعله مفعولاً ثانياً ليرى ، والمفعول الأوَّل هو الياء ، ولولا ذلك لما صحَّ بحسب الظاهر . والاعتراض الذى أشار إليه ابن الحاجب غير متّجه مع الإعراض عن تقدير الصفة ، وذلك لأنَّ مبناه على أن يكون مصاباً اسم مفعول نكرة ، والواقع فى البيت ليس نكرةً ، بل هو معرّف بال ، والحصر مستفاد من التركيب كقولك : زيد هو الفاضل لاغيره . وكذا المعنى فى البيت ، أى لو أُصِبتْ رآنى المصاب ، بمعنى أنه لايرى المصاب إلا إياى دون غيرى ، كأنه لعظم مكانه عنده وشدة صداقته له ، تتلاشى عنده مصائب غير صديقه ، فلا يرى غيره مصاباً ، ولايرى المصاب إلا إياه ؛ مبالغة . فالمعنى صحيح متّجه كما رأيت ، بدون تقدير صفة . اهـ

وقوله (لو أصبْتُ) جملة معترضة بين مفعولٍ يرى ، وجواب لو محذوف يدلُّ عليه ما قبله . ويرأى بمعنى يعلمنى ، وفاعله ضمير صديق ، والجملة خبر كائن . و(بالأباطح) كان فى الأصل صفة لصديق ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . و(من صديق) تمييز لكائن ، وتمييزها مجرورٌ بمن فى الغالب . و(كائن) هنا خبرية لإفادة التأكيد ككم الخبرية . ورواه الأخصفش (فى المعاينة) :

\* وكم لى فى الأباطح من صديق (١) \*

وأورده الزجاج (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَكَائِنٌ مِنْ نَبِيٍّ قُتِلَ مَعَهُ رَيْثُونٌ كَثِيرٌ ﴾ (٢) . قال : وكائن على وزن فاعل ، وأكثر ماجاء الشعرُ على هذه اللغة . ثم أنشد هذا البيت مع أبياتٍ آخر .

و(الأباطح) : جمع أبطح ، وهو مسيلٌ واسعٌ للماء فيه دُقاق الحصى .

وهذا البيت من قصيدة لجرير بن الحظفى ، مدح بها الحجاج بن صاحب الد يوسف الثقفى . وبعده :

( وَمَسْرُورٍ بِأَوْتِنَا إِلَيْهِ وَآخِرَ لَاجِبٍ لَنَا إِيَابَا )

ومنها :

( إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ )

رَأَى الْحَجَّاجَ أَثْقَبَهَا شَهَابَا )

(١) الكلام التالى لهذا الشطر إلى « بأوتنا إليه » فى س ١٤ ساقط من ط . وإثباته من ش .

(٢) الآية ١٤٦ من آل عمران . وهى قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو .

ومطلع القصيدة :

( سئمت من المواصلة العتايا

٤٥٧

وأمسى الشيبُ قد ورثَ الشبابا )

ومعنى وراثته الشيب الشبابَ حلولة محله ، فإنّ الوارث يحل محلَّ

الموروث .

وترجمة جرير قد تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأشُد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٥ (هو البينُ حتّى ماتأنى الحزائِقُ )

تمامه :

( وياقلبُ حتى أنت ممن أفارقُ )

على أنه قد يجبر عن ضمير الأمر المستبهم تقديراً بالمفرد ، كما أخبر بالبين هنا عن هو ، كأنه قيل : أى شىء وقع من المصائب ؟ فقال : هو البين .

وقوله : (حتى ماتأنى) مبنى على مايفهم من استعظام أمر البين المستفاد من الضمير ، أى ارتقى أمر البين فى الصُعوبة حتى لاتتأنى جماعات الإبل أيضاً .

وفى هذا ردُّ على الواحدى فى زعمه أنّ هذا الضمير من قبيل مافسرّ بجملة . وهذه عبارته : هو كناية عن البين ، يسمون ماكان من مثل هذا الإضمار على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ .

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٤٥١ بشرح العكبرى .

وقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ ﴾ (١) ، وقول الشاعر :

\* هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَنْحَمَلُ \*

ومثله كثير . اهـ

وقال المبارك بن المستوفى (في النظام) : قال أبو القاسم عبد الواحد بن عليّ : يقول : الحقُّ والشأن هو الفراق لا الاجتماع ، كأنه نظر فيه إلى قوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ﴾ (٢) ، فقدم الموت لأن الانتهاء إليه ، والأمور بخواتمها . وهذا تفسيرٌ بعيدٌ من معنى البيت ، وتقدير ضمير الشأن بما قدره به يغيّر ما قدره النحويون . اهـ .

(وتأني) أصله تتأني بتأين ، مضارع من التأني ، وهو التلبُّث .  
(الحزائق) : جمع حَزِيقٍ بالحاء المهملة والزاي المعجمة ، قال صاحب القاموس : الحزيق والحزيقة والحزاقة : الجماعة ، والجمع الحزائق . والظاهر أنه بمعنى الجماعة مطلقاً لا بمعنى جماعة الإبل ، كما صرح به الشارح . ويدلُّ لما قلنا كلامُ شُرَّاحه . قال ابن جنى : تأني : تَمَكَّثَ . والحزائق : جمع حَزِيقٍ ، وهو الجماعة . وقال أبو اليُمْن الكِنْدِيُّ : أي هذا الذي تشكّيه هو البين ، حتى لا تُمَكَّثَ للجماعات في التفرُّق ، بل لها إسراعٌ وعجلة . ثم التفت إلى خطاب قلبه ، أي أنت أيضاً مع عُلقنتك في الموجبة لقربك أنت مفارق .  
(وحتى) في الموضعين ابتدائية . وأشار إليه ابن جنى بقوله : معناه يفارقتي كلُّ أحدٍ حتى أنت مفارق ، كما قال الفرزدق :

(١) سورة الحج ٤٦ .

(٢) الآية الثانية من سورة الملك .



\* فياعجبا حتى كليبٌ تَسْبِنِي (١) \*

أى يَسْبِنِي كل أحدٍ حتى كليبٌ تَسْبِنِي .

قال ابن هشام (في المغنى) : حتى الابتدائية حرفٌ يتبدأ بعده الجمل ،  
أى يُستأنف . فيدخل على الجملة الاسمية والفعلية ، قال الفرزدق :

\* فياعجبا حتى كليبٌ تَسْبِنِي \*

ولابدٌ من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت يكون ما بعد حتى  
غايةً له ، أى فواعجبا يَسْبِنِي الناس حتى كليبٌ تَسْبِنِي . اهـ

قال الواحدى : ومعنى البيت : هو البين الذى فرّق كلّ شىء ، حتى  
لا يتمهل ولا يتأنى الجماعات أن يتفرّقوا إذا جرى حكم البين فيهم . ثم  
حاطب قلبه : وأنت أيضاً على مالك من علائق القرب ممن أفاقه . يعنى :  
الأحبة ، إذا فارقتى ذهب القلب معهم ، ففارقنى وفارقته . اهـ

وهذا البيت مطلع قصيدة لأبى الطيّب المتنبى ، مدح بها الحسين بن  
صاحب الشاهد ٤٥٨ إسحاق التتوحي .

وترجمة المتنبى تقدّمت فى الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد

المفصل (٣) :

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤١٣ والخزانة ٤ : ١٤١ بولاق . صدره فى ديوانه ٥١٨ :

\* فياعجبا حتى كليبٌ تَسْبِنِي \*

(٢) الخزانة ٢ : ٣٤٧ — ٣٦٣ .

(٣) ابن عيش ٣ : ١١٧ . وانظر الخصائص ٢ : ١٧٠ وشرح شواهد المغنى ١٤٤ وديوان المهذلين

٤٠٦ ( على أنّها تعفو الكلوم وإنّما  
توكّل بالأدنى وإنّ جلّ ما يمضى <sup>(١)</sup> )

على أنّ الضمير في (أنّها) ضمير القصّة .

في التسهيل وشرحه لابن عقيل : وإفراذه لازم ، لأنّ مفسّره مضمون  
الجملة . وهو مفرد . وكذا تذكيره . والمنقول عن البصريين جواز التأنيث لإرادة  
القصّة ، وعن الكوفيين المنع ما لم يله مؤنث ، نحو : إنها جاريتك ذاهبتان ،  
وإنها نساؤك ذاهبات ، أو مذكر شبه به مؤنث ، نحو : إنّها قمرٌ جاريتك ، أو  
فعلٌ بعلامة تأنيث ، كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَاتَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ فيرجح تأنيثه  
باعتبار القصّة على تذكيره باعتبار الشأن . فيجوز في هذه المسائل الثلاث :  
التذكير والتأنيث ، لكن الراجح التأنيث ؛ لأنّ فيه مشاكلةً تحسّن اللفظ ولا  
يختلف المعنى بذلك ، إذ القصّة والشأن بمعنى واحد . اهـ

(وتعفو) هنا فعل لازم بمعنى تدرّس وتبرأ . و(الكلوم) فاعله ، جمع  
كلم ، وهو الجرح والحزّة ، والجملة خبر ضمير الشأن . ولم يحتج إلى رابط  
لأنّها نفس المبتدأ في المعنى . اهـ

والبيت من أبيات لأبي خراش الهذلي ، أوردها السكّري ( في أشعار صاحب الشاهد  
الهذليين ) ؛ وكذلك المبرد (في الكامل) ، وأبو تمام في أول باب المراثي (من  
الحماسة) . وكذلك الأصبهاني أوردها ( في الأغاني ) ، والقالبي ( في  
أماليه ) ، وهي :

(١) ط : «توكّل» ش : «يوكّل» . والأخيرة رواية أجازها البغدادي في تفسيره التالي . والرواية  
الغالبية بالنون كما أثبت من الديوان والأغاني ٢١ : ٤٣ والقالبي ١ : ٢٧١ والكامل ٣٣٧ . وهو الذي لا  
يتعارض مع نص البغدادي .

أبيات الشاهد

(حَمِدْتُ إِلهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا  
 خِرَاشٌ ، وَبِعَضِّ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 فَوَاللهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رُزْمَتُهُ  
 بِجَانِبِ قَوْسِي مَامَشَيْتُ عَلَى الأَرْضِ  
 عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الكَلُومُ وَإِنَّمَا  
 تُؤَكَّلُ بِالأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمِضِي (١)  
 وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ  
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِ  
 وَلَمْ يَكْ مِثْلُوجِ الفَوَادِ مَهَبَّجَا  
 أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبَةِ وَالْحَفْضِ (٢)  
 وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعْتَهُ مَجَاعٌ  
 عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ)

عُرْوَةُ : أَخُو أَبِي خِرَاشٍ ، وَخِرَاشٌ : ابْنُهُ . وَأَخْطَأَ بَعْضُ فَضلاءِ العَجْمِ  
 ( فِي شَرْحِ أبياتِ المِفْصَلِ ) ، وَتَبِعَهُ شَارِحُ أبياتِ المَوْشِحِ ، فِي زَعْمِهِ أَنَّ عُرْوَةَ  
 ابْنُ الشَّاعِرِ .

وَخِرَاشٌ بِالرَّاءِ لِابْتِدَالِ الدَّالِ .

أَبُو خِرَاشِ الهَدَلِيِّ  
 وَأَبُو خِرَاشٍ اسْمُهُ خُوَيْلِدُ بْنُ مُرَّةٍ ، وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي  
 وَالسَّبْعِينَ (٣) . وَكَانَ لِأَبِي خِرَاشٍ تِسْعَةُ إِخْوَةٍ ، مِنْهُمُ عُرْوَةُ بْنُ مُرَّةٍ ، وَزُهَيْرُ بْنُ  
 مُرَّةٍ

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ط : « مهيججا » بالياء ، صوابه بالياء الموحدة كما في ش وسائر المراجع .

(٣) الخزائن ١ : ٤٤٣ .

قال المبرد (في الكامل) : جاور عروة بن مرة أخو أبي خراش الهذلي  
ثمالة من الأزدي (١) فجلس يوماً بفناء بيته آمناً لا يخاف شيئاً ، فاستدبره رجل  
منهم بسهم فقصم صلبه ، ففي ذلك يقول أبو خراش :

لعنَ الإلهَ وجوهَ قومِ رُضَعِ  
غَدروا بعروةَ من بني بَلالِ

وأُسرَت ثمالةُ خراشَ بنَ أبي خراش ، فكان فيهم مقيماً ، فدعا أسرهُ  
رجلاً منهم للمنادمة ، فرأى ابن أبي خراش مؤثقا في القيد (٢) فأمهّل حتى قام  
الأسر لحاجةٍ ، فقال المدعو لابن أبي خراش : من أنت ؟ قال : أنا ابن أبي  
خراش . فقال : كيف دليلك ؟ قال : قطاة . قال : فقم فاجلس ورائي .  
وألقي عليه رداءه ، ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت له السيف ، فقال :  
أسيرى ! فنثر الحجر كنانته وقال : والله لأزمننك إن رُمته ؛ فإنني قد أجرته !  
فَحَلَّى عنه ، فجاء إلى أبيه فقال له : من أجارك ؟ فقال : والله ما أعرفه . فقال  
أبو خراش :

\* حَمِدَت إلهي بعد عروة إذ نَجَا \* الأبيات

وتزعم الرواة أنها لاتعرف رجلا مدح من لايعرف غير أبي خراش .  
وقوله : «وجوه قوم رُضَعِ» هو جماعة راضع ، وقوم يقولون : هو توكيد للقيم

(١) ط : «بن الأزدي» ، صوابه في ش والكامل ٣٣٧ . وهو ثمالة بن أسلم بن كعب بن الحارث  
بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي ، كما في جمهرة ابن حزم ٣٧٧ .  
(٢) القيد ، بالكسر : سيور تقد من جلد فطير غير مدبوغ فتشد بها الأفتاب والمخامل ونحوها .  
ط : «القيد» صوابه في ش والكامل .

كما يقولون : جائع نائع <sup>(١)</sup> . وقوم يقولون : الراضع : الذى يرتضع من الضرع  
لثلا يسمع الضيف والجار الحلب منه <sup>(٢)</sup> . وقوله : كيف دليلاك ، فهو كثرة  
الدلالة . والفعل على إنما تستعمل فى الكثرة . اهـ

وقال صاحب الأغاني : خرج زهير بن مرة ، أخو أبى خراش ، معتمراً  
حتى ورد ذات الأقرير من نَعْمَان <sup>(٣)</sup> ، فبينما هو يسقى إبلاً له إذ ورد عليه قوم  
من ثمالة . فقتلوه ، فغزاهم أبو خراش وقتل منهم أهل دارين ، أى حلتين ، من  
ثمالة. ثم إن عروة وخراشاً خرجا مُغِيرِينَ على بطنين من ثمالة ، يقال لهما : بنو  
رزام وبنو بلال — بتشديد اللام الأولى — فظَفَرَ بهما الثماليون ، فأما بنو رزام  
فنهوا عن قتلها ، وأبى بنو بلال عن قتلها ، حتى كاد يكون بينهم شرٌّ ،  
فألقي رجلٌ منهم ثوبه على خراش حين شغل القوم بقتل عروة ثم قال : انج .  
واخرف القوم بعد قتلهم عروة إلى الرجل وكانوا سلموه إليه <sup>(٤)</sup> فقالوا : أين  
خراش ؟ فقال : أفلت منى فذهب . فسعى القوم فى أثره فأعجزهم ، فقال  
أبو خراش فى ذلك يرثى أخاه عروة ويذكر خلاص ابنه خراش :

حمدتُ إلهى بعد عروة إذ نجى .... الأبيات اهـ

وذكر التبريزى (فى شرح الحماسة) بعد نقل هذين القولين عن المبرد  
أيضاً ، أن مُلقَى الرِّداءِ كان مجتازاً بعروة ، فرآه بادية العورة مصروعاً ،

(١) بعده فى الكامل : «وحسن بسن ، وعطشان نطشان ، وأجمع أكنع » .

(٢) الكامل : «لثلا يسمع الضيف أو الجار صوت الحلب فيطلب منه » .

(٣) فى النسختين : «ذات الأقرير» بالباء ، صوابه بالياء مع هيئة التصغير ، كما فى معجم البلدان

« الأقرير » .

(٤) فى الأغاني ٢١ : ٤٣ : « وكانوا أسلموه إليه » .

ففاعل به ذلك . قال التبريزي : قد رُوي فيما حُكي عن الأصمعي وأبي عبيدة  
أتهما قالا : لانعرف من مدح من لايعرفه غير أبي خراش .

وقد سلك من شعراء الإسلام مسلكه أبو نواس ، في أبيات أولها :  
وَدَارِ نَدَامَى عَطَّلُوها وَأَدْلَجُوا بِها أَثْرٌ مِنْهم جَدِيدٌ وَدَارِسُ  
مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الرَّقَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْغَاثُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَابِسُ  
وَلَمْ أَدْرِ مِنْ هُمْ غَيْرَ مَاشَهَدْتُ لَهُمْ بِشَرْقٍ سَابَاطِ الدِّيَارِ البَسَابِسُ

وقوله : « حمدتُ إلهي بعد عروة » إلخ قال ابن جنى (في إعراب  
الحماسة) : إذ بدلٌ من بعد عروة ، والمعنى : أشكر الله بعد ما اتفق من قتل  
عروة على تخلص خراش ، وبعض الشر أخف من البعض ، كأنه تصور قتلها  
جميعاً لو اتفق ، فرأى قتل أحدهما أهون .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) وأخذه التبريزي ( في شرحها ) :  
فإن قيل : ليس في الشر هين ، وأفعل هذا يستعمل في مشتركين في صفة (١)  
زاد أحدهما على الآخر ، فكيف يجوز هذا ولا هين في الشر ؟ وجوابه أن هذا  
كلامٌ محمول على معناه دون لفظه ، وذلك أنه إن كان هناك حالٌ تهوّن الشر  
من صبرٍ عليه أو احتساب ، أو طلب ذكر أو ثواب ، فإنه أيضاً مراتب ،  
وليس بجارٍ على سنن واحد .

وقال التبريزي : قلت (٢) : إن للشر مراتب ، فإذا جئت إلى آحادها

(١) ط : « وأفعل هذا في مشتركين يستعمل في صفة » ، صوابه في ش كما هو في شرح الحماسة  
للتبريزي ٢ : ٢٨٢ . وفي إعراب الحماسة الورقة ١١٠ : « إنما يقال هذا أفعل من هذا في الصفة يشترك فيها  
الموصوفان ثم يزيد فيها أحدهما على صاحبه » . والنص هنا بعده مطابق لنص ابن جنى في  
إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « قال » ، والوجه ما أثبت من شرح التبريزي .

وقد تصوّرتَ جملها ورُتّبَ الآحادِ فيها ، وجدتَ كلُّ نوعٍ منها بمضامته للغير له حالٌ في الخفة والثقل . وإذا كان كذلك فلا يمنع أن يوصّف منه شيء بأنه أهونٌ من غيره .

وقوله : « فوالله ما أنسى » إلخ رواه القارى (١) : « فوالله لأنسى » .

٤٦٠

وقوسى بالقاف والقصر ، قال المبرد (في الكامل) : هو بلدٌ تحلّه ثمالة بالسّراة : وقال القالى (في المقصور والمدود) وتبعه أبو عبيدة (في معجم ما استعجم) : هو موضعٌ ببلاد هذيل ، وفيه قتل عروة . وأنشد هذا البيت .  
وهذا خلاف الصواب .

وأخطأ أبو عبيدة في قوله : عروة أخو أبى كبير . وقال أبو عبيد أيضاً (في شرح أمالى القالى) : إن قوسى رواه أبو على القالى بفتح القاف ، وغيره يأبى إلا ضمّها . وقال (في معجم ما استعجم) : بفتح أوله وضمه معا .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : إن قوسى بفتح القاف وسكون الواو وسين مهملة ثم ألف مقصورة ، تكتب ياء : بلد بالسّراة ، وبه قتل عروة أخو أبى خراش الهذلى .

ورزئته بالبناء للمفعول ، أى أصبت به . قال المرزوقى وتبعه التبريزى : تعلق الباء من قوله بجانب بقتيلاً ، كأنه قال : ما أنسى قتيلاً على الأرض بجانب قوسى رزئته ، ورزئته وبجانب جميعاً صفة للقتيل ، وقد دخله بعض الاختصاص بذكرهما . اهـ . فأراد بالتعلّق المعنوى ، وهو كونه صفة كما صرّح به في آخر الكلام .

(١) انظر ماسبق في حواشى الجزء الأول من الخزانة ص ٢٧٥ . وللقارى هذا شرح على ديوان

وقد غفل عنه الدماميني (في الحاشية الهندية) فقال : قال المرزوقى في الباء من قوله بجانب : يتعلّق بقتيلا . الظاهر أنه لايعنى قتيلا المذكور ؛ لأنّ وصفه مانع من إعماله ، وإنّما يعنى قتيلاً محذوفاً . أى رزئته حالة كونه قتيلاً بجانب قوسى . هذا كلامه .

وقوله : « مامشيتُ على الأرض » قال ابن جنى (في إعراب الحماسة ) ، وأخذه التبريزى : مامع الفعل فى تقدير مصدر ، وحُذف اسم الزمان معه ، كأنه قال : مدّة مشيى على الأرض ، وإن أمش على الأرض . وفى الكلام نيّة الشرط والجزاء ، كأنه : قال لأنسى قتيلا رزئته إن مشيت على الأرض . ومعناه إن بقيتُ حياً . فلذلك وقع الماضى فيه فى موضع المستقبل ، لأنّ مامشيت على الأرض فى موضع مأمشئى على الأرض .

وقوله : (على أنها تعفو الكلوم) إنلخ قال التبريزى : هذا يجرى مجرى الاعتذار منه ، والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله : لأنسى قتيلا رزئته . والضمير للقصة ، وخبر إنّ الجملة بعدها . ولو قال على أنه لجاز ، وكان الضمير للشأن . ويعنى بالكلم الحزّة عند ابتداء الفجيرة . اهـ

و(تعفو) : تتمحى وتذهب وتبرأ ، من عفا المنزل يعفو عَفْواً وَعَفُواً وَعَفَاءً بالفتح والمد ، بمعنى درس واتمحى . ويأتى متعدّياً ، يقال عَفَنه الريح بمعنى مَحَنته . وليس بمرادٍ هنا .

وقوله : (نوكّل<sup>(١)</sup>) بالبناء للمفعول ، يروى بالنون وبالمثناة التحتية ، من وكّلته بأمر كذا توكيلا ، إذا فَوَّضْتَهُ إليه ، أى أَلْزَمْتَهُ به إلزاماً . والأدنى : الأقرب ، أى الرزىُّ الأقرب . قال القارى<sup>(٢)</sup> : يقول : إنّما نخزن على الأقرب

(١) انظر ماسبق فى حواشى ٤٠٥ .

(٢) ش : «القالى» مع أثر تغيير . وانظر الحاشية السابقة فى ٤١٠ .



فالأقرب ، وَمَنْ مَضَى نَسِينَاهُ وَلَوْ عَظُمَ مَاضِي . ومثله :

حَادِثٌ مَاضِيٌّ يَعُولُكَ وَالْأَقْدَمُ تَنَسَاهُ وَإِنْ هُوَ جَلٌّ (١)

انتهى .

قال أبو عُبيد البكري (٢) (في شرح أمالي القالي) : قال الأصمعي :

هذا بيت حكمة (٣) .

وقد ألمَّ بهذا البيت أبو بكر بن دريد من قصيدة أوردتها القالي في ذيل

أماليه :

بلى ، غير أن القلب ينكوه الأسي الـ سُلْمٌ وَإِنْ جَلَّ الْجَوَى الْمُتَقَدِّمُ (٤)

وضدُّ هذا قول هشام في أخويه : أوفى ، وغيلان ذى الرمة :

٤٦١

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَعِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانَ مُتَرَعُّ

وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنَّ نِكَاءَ الْقَرَحِ بِالْقَرَحِ أَوْجَعُ (٥)

قال التبريزي : موضع (٦) (على أنها) نصبٌ على الحال ، والعامل فيه

مأنسى . وهذا كما تقول : ما أترك حقَّ فلان على ظُلُجٍ لى ، كأنَّ التقدير :

(١) ش : « حادث مايشى بعولك » . ومنى ، أى قُدِّر . يعولك : يغلبك . ويثقل عليك ويهملك .

(٢) سمط اللآلء ٦٠١ .

(٣) في النسختين : « أبو بكر » فقط ، والتصحيح للشنقيطى فى المخطوطة .

(٤) فى النسختين : « ينكوه الأسي » ، صوابه من ذيل أمالى القالى ٣ : ١٢ .

(٥) ط : « ولكن نكاه » ش : « ولكن نكاه » ، كلاهما محرف .

(٦) ط : « قال التبريزى فى موضع » .

أُؤدِيه ظالعا . فعلى هذا يجيء : ما أنسى قتيلا رُزئتَه على عفاء الكلوم ، أى أذكره عافياً جُرحى كسائر الجراح (١). اهـ

قال ابن الحاجب (في أماليه على أبيات المفصل) : إن «على» هذه تقع في شعر العرب وكلامهم كثيراً ، والمعنى فيها استدراك وإضرابٌ عن الأول . ألا ترى أنك إذا قلت لا يدخل فلان الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا يأس من رحمة الله ، كان استدراكاً لما تقدّم وإضراباً عن تحقيقه . وكذلك قوله في البيت الذى قبله :

\* فوالله ما أنسى قتيلا رُزئتَه \* البيت

ثم قال : على أنها تعفو الكلوم . لأنَّ المعنى : على أنَّ العادة نسيان المصائب إذا تطاولت ، والحزن (٢) على ما كان من المصاب قريب العهد . وهذا إضرابٌ واستدراكٌ لما تقدّم من قوله: أنسى . وكذلك قوله ، وهو أيضاً فى الحماسة :

وقد زعموا أنَّ المحبَّ إذا دنا  
يُمَلِّ وأنَّ النَّأى يشفى من الوجِدِ (٣)  
بكلِّ تداوينا فلم يُشَفِّ ما بنا  
على أنَّ قربَ الدارِ خيرٌ من البعدِ  
على أنَّ قربَ الدارِ ليس بنافع  
إذا كان من تهوَّاهُ ليس بذى ودِّ

(١) الذى فى التبريزى : « عافيا كلمى كسائر الكلام » . والكلم : الجرح .

(٢) ط : « والجزاء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) من الحماسيه ٥٠٣ بشرح المرزوق ص ١٢٩٩ . وهى لابن الدُّمينة .

فقلوه : « بكلي تداوينا فلم يشف مابنا » ثم قال « على أن قرب الدار خير من البعد » كالإضراب عن الأول ، لأن المعنى : فلم يحصل لنا شفاءً أصلاً ، وإذا كان قرب الدار خيراً في المعنى المراد ، ففيه شفاءً أو بعض شفاءً أصلاً . وكذلك قوله : « على أن قرب الدار خير من البعد » ، فاستدرك أنه لا يكون خيراً إلا مع الود ، فأبطل العموم المتقدم في قوله قرب الدار خير من البعد . هذا معناها ، وأما تعلقها على الوجه الإعرابي فيحتمل أمرين : أحدهما أن تتعلق بالفعل المتقدم قبلها كما تعلقت حاشا الاستثنائية بما قبلها لكونها أوصلت معنى ما قبلها إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج . وأظهر منه أن يقال إنها في موضع خبر محذوف<sup>(١)</sup> ، كأنه قيل : والتحقيق على أن الأمر كذا . فتعلقها بمحذوف كما يتعلق كل خبرٍ جارٍ ومجرور ، لأن الجملة الأولى وقعت عن غير تحقيق ، ثم جرى بما هو التحقيق فيها . وحذف المبتدأ لوضوح المعنى . اهـ

وقد لخص ابن هشام (في المغني) هذا الكلام في على . والعجب من ابن هشام فإنه ذكر (في شرح شواهد) مقاله التبريزي من كون على أنها تعفو حال وعامله لأنسى ، وغفل عن كلام المغني هذا .

والذي رواه أبو بكر القاري (في أشعار الهدليين) ، والمبرد (في الكامل) ، وأبو علي القالي (في أماليه) ، وابن جنّي (في المحتسب) : « بلي<sup>(٤)</sup> إنها تعفو الكلوم وإنما » .

(١) كذا في النسختين ، أي خير مبتدأ محذوف .

(٢) ط : « لتعلقها » ، صوابه في ش .

(٣) هو أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني القاري ، تلميذ المبرد والسكري . وتوفى سنة ٣٢٣

كما في تاريخ بغداد ٥ : ٧٦ . وانظر فهرست ابن النديم ١١٩ وإنباه الرواة ١ : ٩٨ ومعجم الأدباء ٤ :

(٤) ط : « على » ، صوابه مأثب من ش ، وهو الثابت فيما ذكر من المراجع .

قال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أمالي القالي) : هذا رجوعٌ من قوله الأوَّل إلى ماهو أصحُّ .

وقال ابن جنى عند توجيه قراءة الأعرج وغيره : ﴿ يا حَسْرَةَ عَلِيَّ الْعِبَادِ <sup>(١)</sup> ﴾ من سورة يس ، ساكنة الهاء : قالوا في تفسيرِ قوله تعالى : ﴿ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : هو كقولك : لا والله ، وبلى والله ، فأين سرعة اللفظ بذكر اسم الله تعالى هنا من التثبُّت فيه والإشباع له ، والمماطلة عليه <sup>(٣)</sup> من قول الهذلي : .

٤٦٢

\* فوالله لأنسى قتيلاً رزئته \* البيت

أفلا ترى إلى تَطْعُمِكَ <sup>(٤)</sup> هذه اللفظة في النطق هنا بها ، وتمطُّيك لإشباع معنى القسم عليها . وكذلك أيضاً قد ترى إلى إطالة الصوت بقوله من بعده :

بلى إنَّها تعفو الكلوم .... البيت .

أفلا تراه لما أكذب نفسه وتدارك ما كان أفرط فيه لفظه ، أطال الإقامة على قوله بلى ، رجوعاً إلى الحق عنده ، وانتكاثاً عما كان عقد عليه يمينه . فأين قوله هنا فوالله ، وقوله بلى ، منهما في قوله : لا والله وبلى والله . وعليه قوله تعالى : ﴿ ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان <sup>(٥)</sup> ﴾ ، أى وكذمتوها وحققتموها . انتهى كلامه .

(١) الآية ٣٠ من سور يس . وانظر المحتسب ٢ : ٢٠٨ .

(٢) البقرة ٢٢٥ والمائدة ٨٩ .

(٣) عليه ، ساقطة من ش .

(٤) تطعمم الكلام : تذوقه . ش « تنطعك » ومأثبت من ط يطابق ما في المحتسب .

(٥) المائدة ٨٩ .

وقوله : « ولم أدرِ مَنْ ألقى عليه رداءه » إلخ ، قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : مَنْ هنا استفهام ، وخبرها ألقى . ويجوز أن تكون موصولة فتكون منصوبة الموضع بأدرى على حد قولك : مادريت به ، ثم تحذف حرف الجر (١) . ولا يحسن أن تكون نكرة وألقى صفة لها ؛ لأنه يصير المعنى لم أدر إنساناً ألقى عليه رداءه (٢) ، وهذا ربما أوهم أنه لم يلق أحد منهم رداءه . والأمر بضد ذلك . اهـ

وقوله : « على أنه قد سلَّ » قال التبريزي : موضع على نصبٌ على الحال كأنه قال : لا أدريه مسلولاً عن ماجد محض . وروى في الحماسة : « سيوى أنه » وهو استثناء منقطع ، والمعنى لأعرف اسمه ونسبه ، لكنّه ولئذ كرم بما ظهر من فعله .

قال القارى : لما صرَّع خِراش ألقى عليه رجلٌ ثيابه فواراه ، وشغلوا بقتل عروة فنجا خِراش . والرجلُ الذى ألقى عليه ثوبه من أزد شنوءة ، فقال : لأدرى مَنْ ألقى عليه ثيابه ولكنه سلَّ عن ماجدٍ محض ، يعنى الرداء . والماجد المحض ، أى خالص النسب ، هو الذى ألقى عليه ثوبه . اهـ  
فالمسلول على هذا هو الرِّداء ، لا الولد كما قال التبريزي .

وقال أبو عبيد البكرى (فيما كتبه على أمالى القالى) : فى هذا البيت ثلاثة أقوال : قال قوم : إنَّ عروة لما قتل ألقى عليه رداءه رجلٌ من القوم فكفنه به . وقال آخرون : بل الذى ألقى عليه الرجل هو خِراش (٣) . وذلك

(١) بعده فى إعراب الحماسة ١١١ : « فىقضى الفعل إليه فىنصبه » .

(٢) ط فقط : « رداء » ، بدون هاء .

(٣) فى اللآلى ٦٠١ : « بل الذى ألقى عليه الرجل رداءه هو خِراش » .

أن رجلا من ثمالة ألقى عليه رداءه ليخفى عليهم ، وقد شغل القوم بقتل عروة فقال : اهرب . وعطف القوم عليه فلم يروه . وقيل : بل ألقى رجل على خراش رداءه إجارة له ؛ وكذلك كانوا يفعلون .

وهذا مثل قول بعضهم (١) يذكر رجلا من عليه :

ولمّا رأيت أنه متعبط

دعوت بني بدر وأحفته بُردى (٢)

انتهى .

وقد تقدّم هذا الأخير عن المبرد .

وقوله: «ولم يك مثلوج الفؤاد» إلخ قال القارى : أى لم يكن مثلوج الفؤاد ضعيفه ، أى بارد الفؤاد . والمثلوج : البارد . يقال للرجل إذا لم يكن ذا رأى وحزم : ماأبردفؤاده وماأحلاه ! من ذاك . وقال التبريزى : كأنه أصاب فؤاده ثلج فبردت حرارته . والمهبيج ، بفتح الموحدة المشددة بعدها جيم ، قال القارى : هو المثقل الكثير اللحم المنتفخ الوجه . وقال التبريزى : هو المرهل اللحم المتغير اللون . والرئيلة ، بفتح الراء المهملة بعدها موحدة ، قال القارى : يقال إنها النعمة والخصب . وإنه لريل اللحم ، إذا كان رطب اللحم . وليس عندى كما قالوا ، لبيت سمعته ، وهو :

(١) هو البيق الهدل ، كما فى اللآلئ . وانظر شرح أشعار الهدليين للسكرى ٧٥٤ .

(٢) المتعبط : المقتول على غير علة . وفى النسختين : «متغيط» صوابه فى اللآلئ وشرح أشعار

الهدليين . ورواية عجزه فى أشعار الهدليين :

\* دعوت بني زيد وأحفته جردى \*

وقال : بنو زيد من هذيل . وقال أيضا : والجرّد : الثوب الخلق .

رَبَّلْنَا عَلَى الْأَعْدَاءِ لِنَبْتَغِيَ الْبَوَاءَ

وَلَا مَنْ وَتَرْنَا يُسْتَقَادُ وَتِيرٌ (١)

فَالرَّبِيلَةُ : الكَثْرَةُ والشَّدَّةُ . يُقَالُ رَبَّلَ بَنُو فُلَانٍ إِذَا كَثُرُوا . وَالتَّوْبِيرُ :  
الموتور . وَالبَوَاءُ : أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ . اهـ

وقال التبريزي : الرَّبِيلَةُ : الرُّطوبَةُ والسَّمْنُ . يُقَالُ رَجُلٌ رَبَّلٌ . ومعنى  
الشعر أنه رجع إلى صفة عروة فقال : كان ذكياً الفؤاد شهماً ، لم يكن ممن  
ضئع شبابه في صلاح البدن . وهذا أولى ، لشيئين : أحدهما قوله ولم يك ،  
لأنه يدل ظاهره على أنه نعت فائتٍ . والآخر وصفه بأوصاف لا يوصف بها  
من لا يعرف . ولا يعدل عن هذا الوجه ، وإن كان قد ذكر أنه (٢) من صفات  
الذي أنجى خراشاً . اهـ

وَالْحَفْضُ : الدعة والراحة .

وقوله : « وَلَكِنَّهُ قَدْ نازَعْتَهُ » إلخ قال التبريزي : ويروى « وَلَكِنَّهُ قَدْ  
لَوَّحْتَهُ مَخَامِصٌ » . وَلَوَّحْتَهُ : غَيَّرْتَهُ . وَالْمَخَامِصُ : جمع مَخْمَصَةٍ ، وهي خلاء  
البطن من الطعام جوعاً . والمجاوع مثل المَخَامِصِ ، وإنما أثرت فيه المجاوع ،  
لأنه إذا سافر آثر صحبه على نفسه بزياده وَيَجُوعُ (٣) . وقوله : «صَادِقُ  
النَّهْضِ » ، يعنى النهوض للمكارم والعلا ، لا يكذب فيها إذا نهض لها .

(١) البوا : مقصور البواء كسحاب ، وهو التساوى والتكافؤ في الأموال والأقدار والدماء . وفي  
ش : « على الأعداء نبتغي البوا » . ولا يستقيم به الوزن .

(٢) في النسختين : « بأنه » ، صوابه من التبريزي . وفي التبريزي : « من صفة » بالإنفراد .

(٣) في التبريزي : « بزياده فيشبعهم ويجوع » .

هذا مأورده صاحبُ الحماسة وغيره ، وزاد أبو بكر القارى ، والمبرد  
( فى الكامل ) بعد هذا بيتين ، وهما :

( كأنهم يشبثون يطائر )

خفيف المشاش عظمه غير ذى نحض

قال القارى : يقول : هؤلاء الذى يعدون خلف خراش كأنهم يتعلقون  
بطائر خفيف المشاش ، أى ليس بكثير اللحم . يقال لكل ما استخف  
ونحف : إنه لخفيف المشاش ، بضم الميم . والطائر : العقاب . ثم قال :  
« عظمه غير ذى نحض » أى هو خفيف ليس بمثقل . والنحض : اللحم .  
اه . وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة . ويشبثون أصله يشبثون .  
وروى المبرد : « كأنهم يسعون فى إثر طائر » . وهذا البيت يؤيد ما اختاره  
التبريزى من أن الكلام فى وصف خراش  
( يُيادر جَنَحَ اللَّيْلِ فهو مُهابدٌ

يُحُثُّ الجناحَ بالتبسُّط والقَبْضُ )

قال القارى : فهو مُهابد ، يعنى الطائر . والمهابد : السَّريع ، فهو جادٌ  
ناج . وأصله من مرَّ يُهْدِبُ إهداباً ، ولكنه قلب . والقَبْضُ : أنَّ يَقْبِضُ  
جناحيه . وقال لى الأصمعى : سمعتُ ابن أبى طرفة ينشد : « مُهابدٌ » وإنما أراد  
مُهابذ ، فقلبه فقال : مُهابد . يقال : مرَّ يُهْدِبُ إهداباً ، إذا عدا عدواً  
شديداً . وقد سمعت غيره يقول : مُهابد أى جاد . اه .

قال المبرد : وقوله : فهو مهابد ، يقول : مجتهد . وهذيلٌ فيها سعىٌ  
شديد وفى جماعةٍ من القبائل (١) التى تحلُّ بأكناف الحجاز .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « فيها سعى شديد فى جماعة القبائل » . وإكمال النص من الكامل ٣٣٨ .



وأُنشد بعده :

(إِنَّ من يدخُلُ الكنيسةَ يوماً

يلقُ فيها جاذراً وظباءً )

على أنَّ اسمَ إِنَّ ضميرَ شأنٍ محذوفٌ ، والجملَةُ بعدها خبرها . وإنما لم يُجعلَ مَنْ اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر في جملته ، فلا يعمل فيه ما قبله .

وقد تقدّم الكلامُ على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

سيبويه (٢) :

٤٥٧ (إِنَّ من لآمِ في بني بنتِ حسًا

نَ أُمَّهُ وَأَعَصِيهِ في الخطوبِ )

على أن اسمَ إِنَّ ضميرَ شأنٍ محذوفٌ .

قال سيبويه في باب ما يكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي ، وذلك قولك : إِنَّ من يأتيني آتية ، وكان من يأتيني آتية ، وليس من يأتيني آتية . وإنما أذهبتَ الجزاء هنا لأنك أعملت كان وإن ، ولم يسعُ لك أن تدعَ كان وإشبابه معلقة لا تعملها في شيء ، فلما أعملتهن ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه. ألا ترى أنك لو جئت بإن ومتى، تريد إن إن وإن متى

٤٦٤

(١) الخزانة ١ : ٤٥٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣٩ . وانظر أمال ابن الشجري ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ :

١١٥ وشرح شواهد المغنى ٣١٢ وديوان الأعشى ٢١٩ .

كان محالا . وإن شغلت هذه الحروف بشيء جازيت فمن ذلك قوله : إته من يأتنا نأته ، وقال جل وعز : ﴿إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ <sup>(١)</sup>﴾ ، وكنث من يأتني آته . وتقول : كان من يأتنا نُعطه ، وليس من يأتنا نعطه، إذا أضمرت الاسم في كان أو في ليس ، لأنه حينئذ بمنزلة لست وكنث . فإن لم تضمّر فالكلام على ما وصفنا . وقد جاء في الشعر : إن من يأتني آته . قال الأعشى :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسًّا نَ ... البيت

فزعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء ، فأراد : إنه . ولو لم يرد الهاء كان محالا . اهـ

فعلم أنّ حذف اسم إن في هذا مخصوص بالضرورة .

وكذلك قال الأعمش : الشاهد في جعل من للجزاء مع إضمار منصوب إن ضرورة .

وقال النحاس : يقدره سيبويه على حذف الهاء ، وهو قبيح . وفيما كتبه عن أبي إسحاق : لم يجز إن من يأتني آته من جهتين ، لأن من إذا كانت شرطا واستفهاما لم يعمل فيها ما قبلها ، ولأن تقديرها تقدير إن في المجازة ، فكما لا يجوز إن إن تأتينا نكرمك ، كذا لا يجوز هذا . فإذا جاء في الشعر فعلى إضمار الهاء . وقال أبو العباس (في الشرح <sup>(٢)</sup>) : وأجاز الزيادي : إن من يأتنا نأته ، على غير ضمير في إن . وهذا لا يجوز ، لامتناع الجزاء من أن يعمل فيه ما قبله . اهـ .

(١) الآية ٧٤ من طه .

(٢) شرح أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، وهو الرد على سيبويه .

و(لام) فاعله ضمير من الشرطية ، والجملة في محل جزم لأنه شرط ،  
 و(ألمه) مجزوم ، والأصل ألومه فحذفت الواو للساكن ، وهو جزاء الشرط ،  
 والهاء ضمير من . و(أعصه) معطوف على ألمه ، وأصله أعصيه ، فحذفت الياء  
 لما ذكرنا في ألمه . و(الخطوب) : جمع حَظَب ، وهو الأمر والشأن .

صاحب الشاهد

والبيت في ديوان الأعشى كذا :

من يلمنى على بنى بنت حساً  
 ن ..... إلخ  
 وعليه لاشاهد فيه .

وهو من قصيدة له مدح بها قيساً أبا الأشعث بن قيس الكندي .

أبيات الشاهد : وأولها :

(من ديار هضب كهضب القليب<sup>(١)</sup>)

فاض ماء الشؤن فيض الغروب

أخلفتني بها قتيلة ميعا

دي وكانت للوعد غير كذوب<sup>(٢)</sup>

إلى أن قال :

(من يلمنى على بنى بنت حساً

ن ألمه وأعصه في الخطوب

إن قيساً قيسَ الفعّال أبا الأش

عث أمسّت أعداؤه لشعوب

(١) كذا . وفي الديوان ٢١٨ : « من ديار بالهضب هضب القليب » .

(٢) في النسختين : « وكان » ، صوابه من الديوان .

ذآكم المآجدُ الجواد أبو الأشـ  
 عث أهل الندى وأهل السيوب  
 كل عام يمدنى بجموم  
 عند ترك العنان أو بنجيب  
 تلك خيلي منه وتلك ركابي  
 هن صفر أولادها كالزبيب )

قوله : «من ديار» إلتخ من تعليلة . والهضب الأول : المطر ، يقال  
 هَضَبْتُمُ السَّمَاءَ ، أى مطرتهم . وهضب القلب : ماء لبني قنفذ (١) من بنى  
 سليم . كذا قال البكرى (فى معجم ما استعجم) . وهو فى الأصل جمع  
 هَضْبَةٌ ، وهو الجبل المنبسط على وجه الأرض . والقلب : البئر ، لأنه قلب  
 ترابها . والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع فى العين . والغروب : جمع  
 غَرَبٌ بفتح المعجمة وسكون المهملة : الدلو العظيمة .

٤٦٥

وقتيلة بالتصغير : اسم امرأة . وقوله: بنى بنت حسان ، وحسان أحد  
 تبابعة اليمن .

وقوله : «إن قيسا» إلتخ هو قيس بن معديكرب الكندى ، مات فى  
 الجاهلية . وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد الثانى بعد المائتين (٢) ، وكان يكنى  
 بابنه الأشعث .

(١) قنفذ ، بالدال المهملة كما فى معجم ما استعجم طبعة وستنفلد ٥٤٧ . وفى طبعة السقا :  
 «قنفذ» بالدال المعجمة ، وكلاهما صحيح . وفى اللسان : «القنفذ : لغة فى القنفذ حكاهما كراع عن  
 قطرب» .

قيس والأشعث اسمه معديكرب ، كان أبداً أشعث الرأس ، فسُمِّيَ : الأشعث . وهو من الصحابة ، وفد على النبي ﷺ سنة عشر وأسلم ، وكان شريفاً مطاعاً جواداً شجاعاً . وهو أول من مشّت الرجال في خدمته وهو راكبٌ . وكان من أصحاب عليّ ، رضِيَ اللهُ عنه ، في وقعة صفين ، وقد قاتل قتالاً شديداً حتى هجم على أصحاب معاوية ودفعهم عن ماء الفرات وأخذه منهم ، بعد أن مُنِعَ منه أصحابُ عليّ رضِيَ اللهُ عنه بليلة . وصُلِّيَ عليه الحسن بن عليّ رضِيَ اللهُ عنهما وله من العمر ثلاث وستون سنة .

والفَعَالُ بفتح الفاء : الكرم والجود . وشُعُوبٌ ، بالفتح : علم للمنية .  
والسُّيُوبُ : جمع سيب ، يفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو العطاء .

يُمَدُّنِي مِنَ الْإِمْدَادِ . والجموم ، بفتح الجيم : الفرس الكثير الجرى .  
وقوله : « عند ترك العنان » أى عند تركك تحريكه في الجرى يعطيك ما عنده من الجرى عفواً . والنجيب : الجمل الكريم .

وقوله : « تلك خيلي منه » ، أى من قيس . والركاب : الإبل ، لا واحد له من لفظه ، وإنما يعبر عن واحده بالراحلة . وصُفْرٌ : جمع أصفر بمعنى أسود . وقد استشهد به البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : ﴿صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا﴾<sup>(١)</sup> من سورة البقرة . قال : عن الحسن البصرى : صفراء : سوداء شديدة السواد ، وبه فسّر قوله تعالى : ﴿جَمَالَاتٌ صُفْرٌ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال الأعشى :

تلك خيلي منه وتلك ركابي  
.... البيت

(١) الآية ٦٩ من البقرة .

(٢) الآية ٣٣ من المرسلات . وهى قراءة الجمهور . وقراء حمزة والكسائى وحفص وأبو عمرو :

« جمالة » بالإفراد . تفسير أبى حيان ٨ : ٤٠٧ .

ولعله عبّر بالصُّفْرة عن السَّوَادِ ، لأنها من مقدّماته ، أو لأنَّ سواد الإبل يعلوه صفرة . وفيه نظر ، لأنَّ الصُّفْرة بهذا المعنى لاتتوكّد بالفقوع . انتهى . وهذا اعتراضٌ على تفسير الصُّفْرة في الآية بالسواد . وأما البيت فسكت عنه .

واعترضه صاحب الكشف (١) من وجهين : الأوّل أنّ الزبيب الغالب عند العرب الطائفي ، وهو إلى الصُّفْرة أقربُ منه إلى الحمرة . والثاني جواز أن يراد : هُنَّ صُفْرٌ وأولادها سود . وأجيب عن الأوّل بأن تشبيه الشيء بالزبيب صار علماً في الوصف بالسواد في لسان الفصحاء ، وكون بعض أفراده أصفر وأحمر لا يقدح في ذلك . وعن الثاني بأن الظاهر من العبارة كون أولادها فاعلاً لصفّر ، أو كون هُنَّ صفر جملةً وأولادها كالزبيب أخرى ، فبعيدٌ لا يتبادر إلى الفهم السليم .

وترجمة الأعشى قد تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمائة ، وهو من أبيات المفصّل (٣) :

(١) في النسختين : «صاحب الكشاف» ، والوجه ما أثبت ، وليس من المعقول أن يعترض الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ على البيضاوي المتوفى سنة ٦٩١ . كما أن هذا الكلام لم يرد في تفسير الزمخشري إن فرض أنه اعتراض على القول لأعلى القائل . أما صاحب الكشاف هذا فهو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٣) ابن عيش ٨ : ٧١ ، ٧٣ . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٥٥ والمقرب ٢٠ وشرح

شواهد المغنى ٣٩ والعينى ٢ : ٣١١ والجمع ١ : ١٤٣ والأشتموني ١ : ٢٩٠ .

٤٠٨ ( فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي )

تمامه :

( طَلَاقُكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتِ صَدِيقٌ )

على أن إعمال أن المخففة في الضمير البارز شاذٌ. وفيه شذوذ آخر ، وهو  
كون الضمير غير ضمير الشأن ، لأنهم قالوا : إنَّ أن إذا خففت وجب أن  
يكون اسمها ضميراً غائباً وأن يكون ضمير شأن . قال سيوييه في الباب  
السابق ، بعد قول الأعشى :

٤٦٦

في فتنية كسيوف الهند قد علموا

أن هالك كل من يحفى ويتعل

يريد معنى الهاء (١) ، ولا يخفف أن إلا عليه ، كما قال : قد علمت أن  
لايقول ، أى أنه لايقول ، وقال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ (٢)  
وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أن لايقول ، لأن لا عوض من ذهاب  
العلامة . ألا ترى أنهم لا يكادون يتكلمون بغير الهاء فيقولون : قد علمت أن  
عبد الله منطلق . انتهى .

وقال الفراء (في تفسيره (٣) من سورة الحجر ، عند الكلام على  
حذف نون الوقاية : وقد خففت العرب النون من أن الناصبة ثم أنفذوا لها  
عملها ، وهى أشد من ذا . قال الشاعر :

(١) في سيوييه ١ : ٤٤٠ بولاق : « فهذا يريد معنى الهاء » .

(٢) الآية ٨٩ من سورة طه .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٩٠ .

فلو أنك في يوم الرِّخاءِ سألتني  
فراقك لم أبخل وأنت صديق  
فما ردّ تزويجٍ عليه شهادة  
ولا ردّ من بعد الحرارِ عتيق

وقال الآخر (١):

وقد علم الضيفُ والمرملون  
إذا اغبرَّ أفقٌ وهبت شمّالا  
بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ  
وقدماً هناك تكون الثمّالا

انتهى .

وظاهره أنها تعمل مطلقاً كالمثقلة . ونقل ابن المستوفي عنه ( في شرح  
أبيات للفصل ) : لم يسمع من العرب تخفيف أن وإعمالها إلا مع المكنى ،  
لأنه لا يتبين فيه الإعراب ، فأما مع الظاهر فلا . ولكن إذا خففوها رفعوا .  
انتهى .

ومنه تعلم أن نقل ابن هشام ( في المغنى ) عن الكوفيّين أنهم زعموا أنها  
إذا خففت لا تعمل شيئاً غير صحيح . وتحريره أن اسمها إذا كان ظاهراً لا تعمل  
شيئاً .

والبيت خطابٌ لزوجته في طلبها الطلاق ، ويريد بيوم الرخاء قبل إحكام  
عقد النكاح ، بدليل البيت الثاني .

(١) هو جنوب أخت عمرو ذى الكلب ، كما سيأتى في الشاهد ٨٦٩ .



وبه يسقط قول الدماميني (في الحاشية الهندية على المغني) : إن الشاعر خاطب امرأته واصفاً نفسه بالجود . وقوله : «في يوم الرخاء» من التثمين . وكذا قوله : «وأنت صديق» ؛ لوقوع كلٍّ منهما في كلام لايفيد خلاف المقصود مفيداً لتكثيرة ، وهي المبالغة في الأتصاف بالجود . ويحتمل أن يكون مراده وصف نفسه بمحبته هذه المرأة ، وأنه قد يؤثر ما يختاره هو ، حرصاً على رضاها وحصول مرادها . انتهى .

وتبعه العيني فقال : إنه يصف نفسه بالجود حتى لو سأله الحبيب الفراق مع حبه لأجابه إلى ذلك وإن كان في الدعة والراحة ، كراهة ردّ السائل . وإنما خصّ يوم الرخاء لأن الإنسان ربما يفارق الأحباب في يوم الشدة . هذا كلامه .

ونقل السيوطي (في شرح شواهد المغني) كلام العيني .  
وزعم بعضهم أن الخطاب لمذكر ، وروى : «فراقك» بدل «طلاقك» .  
وهذا كله ناشئ من عدم الاطلاع على البيت الثاني . ويوم الرخاء متعلق بسألتنى ، وطلاقك مفعوله الثاني ، والجمله خبر أن المخففة ، ولم أبخل جواب لو ، وجمله أنت صديق حال من ضمير أبخل .

فإن قلت : كان الواجب أن يقول وأنت صديقة ؟ قلت : قال الشارح المحقق (في شرح الشافية) عند الكلام على جمع الصفة جمع تكسير : وقد جاء شيء من فعيل بمعنى فاعل مستوياً فيه المذكر والمؤنث ، حملاً على فعيل بمعنى مفعول نحو : جديد وسديس ، وريح تحريق ، ورحمة الله قريب . ويلزم ذلك في سديس وخرق . انتهى .

وقال صاحب العباب : قد يقال للواحد والجمع والمؤنث ، قال الله

تعالى : ﴿ أَوْ صَدِيقِكُمْ ﴾ (١) أي أصدقاؤكم . وقال :

(١) الآية ٦١ من سورة النور .

نَصَبْنَ الهوى ثم ارتمين قلوبَنَا

بأعين أعداءٍ وهنَّ صديقُ (١)

وأنشد الليث (٢):

إذِ الناسُ ناسٌ والزَّمانُ بعزَّة

وإذُ أمُّ عمَّارٍ صديقُ مساعِفُ (٣)

انتهى . والحَرَّارُ بفتح الحاء المهملة : مصدر حَرَّ يَحْرُ ، من باب  
تعب ، أى صار حُرًّا .

والبيتان أنشدتهما الفراءُ ولم يعزهما لأحد .

(١) لجرير في ديوانه ٣٩٨ واللسان(صدق ٦٣) ورواية الديوان : « دعون الهوى » .

(٢) ط : « وأنشد البيت » ، صوابه في ش .

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ٧٤ . وانظر اللسان والتاج (سعف) ونوادير المخطوطات ١ : ١٥٩ .

وفي النسختين : « إذا الناس » . صوابه من المراجع السابقة . والمعروف في الرواية : « بغرة » ، كما في اللسان  
والنوادير .

## اسم الإشارة

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات  
المفصل<sup>(١)</sup>:

٤٠٩ (دَمَّ المنازل بعد مَنزلة اللوى

والعيش بعد أولئك الأيام )

على أن (أولاء) يشار به إلى جمع ، عاقلا كان أو غيره كما في البيت ؛  
فإنَّ أولاء أشير به إلى الأيام ، وهو جمعٌ لغير من يعقل . وكذا قوله تعالى :  
﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وأورده صاحبُ الكشف عند هذه الآية أيضا .

قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ويروى : (الأقوام) بدل (الأيام)  
فلا شاهد فيه . وزعم ابن عطية أن هذه الرواية هي الصواب ، وأن الطبري  
غَلَطَ إذ أنشده: «الأيام» ، وأنَّ الزجاج تبعه في هذا الغلط . انتهى .

قلت : رواه محمد بن حبيب (في النقائض<sup>(٣)</sup>) ، ومحمد بن المبارك (في  
منتهى الطلب من أشعار العرب) : «الأقوام» كما قال ابن عطية .

(١) ابن يعيش ٣ : ١٢٦ ، ١٣٣ / ٤ : ٣٦ ، ٣٧ / ٩ : ١٢٧ ، ١٥٩ . وانظر المقتضب ١ :  
١٨٥ وشرح شواهد الشافية ١٦٧ والعينى ١ : ٤٠٨ والتصریح ١ : ١٢٨ والأشمونى ١ : ١٣٩ ، وديوان  
جرير ٥٥١ .

(٢) الآية ٣٦ من الاسراء .

(٣) النقائض ٢٦٩ .

وهو من قصيدة لجرير بن الخطفي ، هجا بها الفرزدق ، وعدتها ستة صاحب الشاهد وعشرون بيتاً . ومطلعها :

(سرتِ الهمومُ فبتنَ غيرَ نيامِ  
وأخو الهمومِ يرومُ كلَّ مرامِ  
دمَّ المنازل بعد منزلة اللوى ... البيت )  
وقال بعد بيتين :

أبيات الشاهد

(فإذا وقفتُ على المنازل باللوى  
فاضت دموعي غيرَ ذاتِ نظامِ  
طَرتك صائدةُ القلوبِ وليس ذا  
حينَ الزيارةِ فارجعي بسلامِ  
تُجري السَّوَّكَ على أغرِّ كانه  
بَرْدٌ تحَدَّرُ من متونِ غمامِ  
لولا مراقبةُ العيونِ أريننا  
مُقلِّ المَها وسوَّالفِ الآرامِ)

ثم بعد أن تغزلَ بأبياتٍ شرعَ في هجو الفرزدق فقال :  
(إنَّ ابنَ آكلةِ النُّخالةِ قد جَنَى  
حَرَباً عليه ثِقيلةُ الأجرامِ  
خُلِقَ الفرزدقُ سَوَّءَةً في مالِكِ  
ولِخَلْفِ ضَبَّةٍ كانَ شرَّ غلامِ (١)

(١) في النسختين : «خلق الفرزدق» ، صوابه من الديوان . وفي ط : «سورة في مالك والخلف» ، صوابه من ش والديوان .

مهلاً فرزدقُ إنَّ قومَكَ فيهِمُ  
 خَوْرُ القلوبِ وَخَفَّةُ الأحلامِ  
 الظَّاعنونَ عَلَى العَمَى بِجميعِهِمُ  
 وَالتَّأزِلُونَ بِشَرِّ دَارِ مُقَامِ  
 لو غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِجبلِهِ  
 أَدَى الجَوَارِ إِلَى بنى العَوَامِ  
 كان العِنَانُ عَلَى أَيْكَ مَحْرَمًا  
 وَالكَبِيرُ كانَ عَلَيْهِ غَيْرَ حَرَامِ )

٤٦٨

وبعدہ بیتان ہما آخر القصیدة (١)

وقوله : (ذُمُّ المَنَازِلِ) إنَّخ قال ابن هشام : الأرجح فيه كسر الميم الذي هو واجبٌ إذا فك الإدغام على لغة الحجاز ، ودونه الفتح للتخفيف ، وهو لغة بنى أسد ، والضَّمُّ ضعيف ووجهه إرادة الاتباع . والمنازل : جمع منزل أو منزلة ؛ فهو كالمساجد والمحامد (٢) . وهذا أولى ، لقوله : (منزلة اللوى) . و(بَعْدَ) إمَّا حالٌ من المنازل ، أو ظرف . و(العيش) عطف على المنازل . و(الأيام) صفةٌ لاسم الإشارة أو عطف بيان .

وقوله : «طَرَقْتِكَ صَائِدَةً» إنَّخ هذا التفاتٌ من التكلم إلى الخطاب . والطروق : الإتيانُ ليلاً . قال ابن هشام : قد عيب عليه طَرْدُ خيالِ مَحْبُوبَتِهِ . وَأَجِيبُ بَأَنَّهُ طَرَقَهُ فِي حَالِ السَّفَرِ ، فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَرِ .  
 وقوله : «تُجْرَى السُّوَاكُ عَلَى أَعْرَى» ، أى على ثغرِ أَعْرَى .

(١) الحق أن بعد هذا البيت سبعة أبيات لابيتين . الديوان ٥٥٣ .

(٢) إذ أن المساجد جمع مسجد ، والمحامد جمع حمدة .

وقوله : «لولا مراقبة العيون» أى الرقباء ، جمع عين وهو الجاسوس .  
 وقوله : «إن ابن آكلة الثخالة» يعنى البعيث . وأراد بآكلة الثخالة  
 الخنزيرة <sup>(١)</sup> . والبعيث شاعرٌ من بنى مجاشع . والجرم بكسر الجيم : الجسد ،  
 يقال رماه بأجرامه ، أى بجسده .

والخلف بسكون اللام : الردىء من الناس وغيرهم ، وبفتحها : الجيّد  
 من الناس ومن كلِّ شيء .

وقوله : «الظّاعنون» إلخ معناه أنّهم يركبون مالا ينالون غايته ، وينزلون  
 شرَّ البقاع لئذالتهم ، لايمكّنون من موضع جيّد .

وقوله : «لو غيركم علق الزبير» إلخ الحبل هنا : الذمة . والجوار : المجاورة  
 والذمة . وعلق الشيء بكذا ، من باب تعب ، وتعلق به ، إذا نشب به  
 واستمسك . يريد أن قوم الفرزدق غدّروا بالزبير بن العوام فقتلوه . يقول : لو  
 كان فى ذمة غيركم لأدى ذمته إلى بنى العوام ولم يغدر به .

وملخص سبب قتله أن الزبير لما جاء مع عائشة فى وقعة الجمل ، ذكره على  
 رضى الله عنه بقول النبى عليه الصلاة والسلام : «إنك ستحاربه وأنت ظالم له»  
 فاسترجع وقال : أذكرتني شيئاً أنسانيه الدهر . ثم فارق المعركة آخذاً طريق مكة ؛  
 فنزل على قوم من بنى تميم ، فقام إليه عمرو بن جرموز الجاشعى فأضافه ثم قال له :  
 يابا عبد الله ، حدّثنى عن خصال أسألك عنها . قال : هات . قال : حدّلك  
 عثمان وبيعتك علياً ، وإخراجك أم المؤمنين ، وصلاتك خلف ابنك ، ورجوعك  
 عن هذه الحرب ، فظنّ نى كلِّ شيء إلا الجبن ! فانصرف وهو يقول : والهقى على  
 ابن صفيّة ، أضرّمها ناراً ثم أراد أن يلحق بأهله ، فقتلنى الله إن لم أقتله .

(١) ط : «الخنزير» . صوابه فى ش .

ثم رجع إليه كالمستنصح . قال : يا أبا عبد الله ، دون أهلك فيافي ، فعُذَّ نجيبى هذا وخلص فرسك ودرعك فإنهما شاهدان عليك بما تكره . ولم يزل به حتى ترك عنده فرسه ودرعه ، وخرج معه إلى وادى السَّبَاع ، وأراه أنه يريد مُسَايرته وموائسته ، فقتله غيلة وهو يصلَّى ، وأتى بسيفه إلى أمير المؤمنين وأخبره بقتله ، فبشَّره علىَّ بالنار . ثم خرج ابن جُرموز على عليَّ مع أهل النهروان فقتل مع من قُتِل هناك .

وهذا البيت أورده المبرد (في الكامل) إلاَّ أنه رواه بنصب «غيركم» قال : نُصِبَ بفعلٍ مضمر يفسره ما بعده ، لأنها للفعل (١) . وهو في التمثيل : لو علق الزبير غيركم . انتهى .

٤٧٩

وأورده أيضاً أبو بكر بن السراج (في الأصول) في باب أن المفتوحة ، قال : إن الأسماء تقع بعد لو على تقدير الفعل الذى بعدها . فمما وليها من الأسماء قول الله عز وجل : ﴿ لو أنتم تملكون (٢) ﴾ ، وقال جرير : \* لو غيركم علق الزبير بجبله \*

البيت . انتهى .

والظاهر أن الرواية عنده بالرفع ، وهو الصحيح لأنَّ علق لا يتعدى إلى مفعول صريح .

وكذلك رواه ابن هشام (في مغنى اللبيب) عند الكلام على «لو غيركم» (٣)

(١) في الكامل ١٥٨ : «لأنه للفعل» يعنى أن كلمة «لو» أو لفظها إنما هو للفعل لا تدخل إلا عليه .

(٢) الآية ١٠٠ من سورة الاسراء .

(٣) ط : «لو» فقط ، وتكلمته من ش .

بالرفع . ويردُّ عليه أن هذا لا يصحُّ ، لأنَّ المتعلق بالحبل الزبير لا غيركم . وقد يوجَّه بأنَّ التعلق من الطرفين : من الزبير بنزوله عندهم ، ومن الغير بحفظ الدمام . وفيه تعسُّف ، والظاهر أن هذا مما حذف فيه كان الشائنية ، كقوله :  
\* لو في طُهَيَّة أحلامٌ لما عرضوا (١) \*

وجملة «غيركم علق الزبير بجبله» من المبتدأ والخبر ، خبر كان الشائنية المحذوفة . أو يكون غيركم اسم كان المحذوفة الناقصة ، وجملة علق الزبير في محل نصب على أنَّه خبرها .

وإنما أُظهِرْتُ في شرح هذا البيت لأني لم أر أحداً وفِّي حقَّه من الشُّرَّاح ، حتى إنَّ الدماميني مع جلالاته ما فهم معناه ، قال (في الحاشية الهندية على المغنى): والذى يظهر أنَّ غرض الشاعر ذمُّ مخاطبيه بأنهم لاقوة لهم يحكمون بها من التجأ إلى جوارهم . يقول: لو تمسَّك الزبير بدمة غيركم لم يلتفت إلى جوار قومه واستمسك بهؤلاء الذين استجار بهم ، لكونهم من الحماية له بحيث يفوقون عُصبة قومه . يعنى: وأما أنتم فلستم بهذه المثابة ، فلا يعتدُّ الزبير باعتصامكم، بل هو مستمسك بجوار قومه لا يردُّ عليهم (٢) لافتقاره إليه وضعفكم .

هذا كلامه على البيت بخدافيره ، ولا يخفى أنَّ هذا لامساس له بالبيت، ومنشؤه عدم الاطلاع على القصيدة وغرض الشاعر .

وقوله : « كان العنان على أبيك محرِّماً » إلخ أراد عنان الفرس . والكبير : كور الحداد (٣) . يريد أنهم ليسوا بفرسان ، وأن أباه قين ، أى حداد .  
وقد عارضه الفرزدق بقصيدة ، منها هذه الأبيات :

(١) تمامه كما في المغنى ٢٦٨ : \* دون الذى أنا أرميه ويرمىنى \* .

(٢) أى لا يرد عليهم جوارهم ، بل يظل مستمسكا به .

(٣) كذا في النسختين . وهو سهو من البغدادي ، فإن الكبير هو منافحه . وأما الكور فهو

الحجرة المبنية من الطين ونحوه .



- قال ابن صانعة الزروب لقومه  
 (١) لأستطيع رواسى الأعلام  
 قالت تجاوبه المراغة أمه  
 (٢) قد رُمّت ويل أبيك غير مرام  
 ووجدت قومك فقتوا من لؤمهم  
 عينيك عند مكارم الأقوم  
 صغرت دلاؤهم فما ملئوا بها  
 (٣) حوضاً ولا شهدوا غداة زحام  
 أشبهت أمك إذ تعارض دارماً  
 بأدقة متعاسين لمام  
 وحسبت بحر بنى كليب مُصدراً  
 (٤) فغرقت حين وقعت في القمقام  
 في لجة غمرت أباك بحورها  
 في الجاهلية كان والإسلام  
 إلى هنا كلام أم جرير له . ومن هنا شرع يفتخر فقال :  
 إنَّ الأفارغَ والحُتاتَ وغالباً  
 (٥) وأبا هنيذة دافعوا لمقامي

(١) ط : «صابغة» صوابه في ش مع أثر تصحيح والديوان ٨٤٩ والنقائض ٢٦٢ . والزروب واحدها زرب ، وهي حفيرة تخفر مثل البر بينى حولها فتصير كالحظيرة ، تحبس فيها الجداء والعنوق عن أمهاتها .  
 (٢) في الديوان والنقائض : «كل مرام» .  
 (٣) في الديوان والنقائض : «عراك زحام» .  
 (٤) مصدرها ، أى يرتوى شاربها فيصدر عنه .  
 (٥) أبو هنيذة هو صعصعة، وهنيذة هى بنته هند امرأة الزبير بن بدر. انظر النقائض والأغانى

بمناكبٍ سَبَقَتْ أباكَ صدورها  
 ومآثرٍ لمتوجينَ كرام  
 لئن وجدتُ أبا بني لى بيته  
 فى دوحة الرؤساءِ والحُكَّام  
 من كلِّ أبيضٍ من ذؤابة دارم  
 ملكٍ إلى نضدِ الملوكِ همام  
 منَّا الذى جمَعَ الملوكِ وبينهم  
 حربٌ يُشبُّ وقودها بضرام  
 خالى الذى ترك النجيعَ برحمه  
 يومَ النقا شرقاً على بسطام  
 وأبى ابنَ صَعَصعةَ بنِ لىلى غالبٌ  
 غلبَ الملوكَ ورهطه أعمامى

ويأتى إن شاء الله شرحُ جميع هذا عند الكلام على قوله :  
 \* فى لجة غمرت أباك بحورها \*

فإنه من شواهد هذا الكتاب فى باب الأفعال الناقصة (١).

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الأربعمئة (٢):

٤١٠ (تجلد لايقُل هَولاءِ هذا  
 بكى لماً بكى أسفاً وغَيْظاً)

(١) هو الشاهد ٧٢٩ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٣٦ .

على أن (هؤلاء) بفتح الهاء وسكون الواو مخفف هؤلاء بحذف ألف ها  
وقلب همزة أولاء واوا .

وقال ابن جنى (في الخاطريّات) : الأصل هؤلاء ، فحذفت الألف ،  
ثم شبه هؤلاء بعضد فسكن ، ثم أبدل الهمزة واوا وإن كانت ساكنة بعد  
فتحة ، تنبيهاً على حركتها الأصلية . ومثله في المعتل قول بعضهم في بئس :  
بيس بياء ساكنة بعد الباء . وأسهل من ذلك أن يقال : أبدل الهمزة من هؤلاء  
واوا على غير قياس ، ثم استثقلت الضمة على الواو فأسكنت فحذفت الألف  
لالتقاء الساكنين .

وقال الشلّوبين (في حاشيته على المفصل) : كثر هؤلاء في كلامهم  
حتى خففوه فقالوا هؤلاء . قال الشاعر :

تجلّد لا يقلّ هؤلاء هذا

بكى لما بكى أسفاً عليك

فالقافية في رواية الشلّوبين كافية . ولم أدر أي الروايتين صحيحة ، لأنني  
لم أقف على شيءٍ بأكثر من هذا . والله أعلم .

و(تجلّد) : فعل أمرٍ من الجلادة ، وهو التحفظ من الجزع . ويقلّ  
مجزومٌ بلا الناهية .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الأربعمئة (١) :

٤١١ (فقلتُ له والرّمحُ يَاطِرُ مَتَنَه

تأملُ خُفَافاً إنني أنا ذلكا)

(١) الكامل ٥٦٩ ، ٥٤٣ والشعراء ٣٠٠ والإنصاف ٧٢٠ .

على أن الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه ، أى أنا ذلك الفارس  
الذى سمعت به . نَزَلَ بُعْدَ دَرَجَتِهِ وَرَفَعَةَ مَحَلَّهُ مَنْزِلَةً بُعْدَ الْمَسَافَةِ . وكذا القول  
فى قوله عز وجل: ﴿ أَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْكِتَابُ ﴾ . وقال المبرد (فى الكامل) نقلا عن  
ابن عباس ، وتبعه ابن الأبارى (فى مسائل الخلاف) قالا : قد يأتى اسمُ  
الإشارة البعيدُ بمعنى القريب ، كما يكون «ذلك» بمعنى هذا . قال تعالى :  
( أَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْكِتَابُ ) . وقال خُفَافُ بْنُ نَدْبَةَ :

\* تَأَمَّلْ خُفَافاً إِنِّى أَنَا ذَلِكَا \*

أى هذا . وأقره أبو الوليد القسبى (فى شرح الكامل) وقال : وأقرب  
مُتَأَوِّلاً مِنْ ذَا وَذَاكَ فِى قَوْلِ خُفَافٍ وَأَوَّلِ بِالتَّأْوِيلِ ، أن يريد أى أنا خفاف ،  
فكنى عنه بقوله أنا ذلك ، كما يقول لك القائل : أنت زيد ؟ فتقول له : أنا  
ذلك الذى تريد . انتهى .

والبيت من أبيات لخُفَافِ بْنِ نَدْبَةَ الصَّحَابِى ، وهى :

(فإن تك خيلى قد أصيبَ عميدُها

فإنى على عميدٍ تيممتُ مالِكا

نصبتُ له علوى وقد خامَ صُحبتى

لأبنى مجدداً أو لأثارَ هالِكا

لذُنْ ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتَهُمْ

سِراعاً على خيلى تومُ المسالكا

فلما رأيتُ القومُ لا وُدَّ بينهم

٤٧١

شَريجين شتّى منهم ومواشِكا

تيممتُ كيشَ القومِ لما رأيتُه

وجانبتُ شُبَّانَ الرِّجالِ الصَّعَالِكا

فجادت له يُمنى يدي بطعنة  
كست متنتيه أسود اللون حالكا  
وقلت له والرّمح ياطرّ منته  
تأمل خفافاً إتنى أنا ذلكا  
أنا الفارس الحامي حقيقة والدى  
به تُدرِك الأوتار قِدماً كذلكا)

قوله : « إن تك خيلي » إلخ أراد بالخيل هنا الفرسان . والعميد : السيّد  
الذي يُعمد أى يقصد ، أى إن قُتل سيّد الفرسان . وروى : « صميمها »  
والصميم : الشريف والخالص . وأراد بهذا السيد الذى قُتل ابن عمّه ، وهو  
معاوية بن عمرو بن الشريد ، وهو أخو صخر والخنساء الصحابية الشاعرة .  
وتيمّمت : قصدت . ومالك ، هو ابن حمار ، وهو سيّد بنى شَمخ بن فزارة .  
وكان من خبره أن خفاف بن ندبة غزا مع معاوية بن عمرو ، مُرةً وفزارة ،  
فعمد ابنا حرملة : دريدٌ وهاشم المرّيان ، عمّد معاوية (١) ، فاستطرد له أحدهما  
فحمل عليه معاوية فطعنه فى عضده ، وحمل الآخر على معاوية فطعنه  
متمكنا ، فلمّا تنادوا : قُتل معاوية ! قال خفاف : قتلنى الله إن برحّت مكانى  
حتى أثارَ به ! فحمل على مالك المذكور فطعنه فقتله . وإنما تيمّمه لأنه عدلُ  
معاوية .

وقوله : « نصبت له علوى » إلخ ، وروى : « وقفتُ له علوى » ، وهو بفتح  
المهملة وسكون اللام وبالقصر : اسم فرس خفاف ، أورده القالى ( ) فى

(١) ط « المرّيان لمعاوية » ، وأثبت ما فى ش .

المقصور والممدود) . وخام ، بالخاء المعجمة ، بمعنى ارتد . يقال أخام الرجل يده عن الطعام ، إذا رفع يده عنه . والصُّحبة : مصدر صحبه يصحبه . وأراد به الأصحاب . والمجد : الشرف . وأثارَ هالكاً ، أى أخذ بثأرِ هالك ، يعنى معاوية .

وقوله : «لَدُنْ ذَرٌّ قَرْنٌ» إلخ ، يقال ذرُّ قَرْنُ الشمسِ ذُروراً ، بالذال المعجمة ، من باب قعد (١) : طلعت . وقرنها : أوّل ما يظهر منها . ولدن : ظرف لقوله نصبت له علوى .

وقوله : « شَرِيحِينَ » : مثنى شريح : بفتح الشين المعجمة وكسر الراء وآخره جيم ، حالٌ من القوم ، أى صِنْفَيْن . وشَتَّى ومُواشِكَا : بدلٌ من شَرِيحِينَ . وشَتَّى : جمع شتيت ، كجرحى جمع جريح . ومُواشِكَا : اسم فاعل بمعنى مُسرع . يعنى رأيت القوم قسمين : فريقٌ منهم رَجَع وتَشَتَّت عن معاوية قبل قتله كما يأتى فى خبر مقتله ، وفريقٌ هاربٌ مُسرعٌ بعد قتله .

وقوله : « تَيْمَّمْتُ كَبِشَ » إلخ هو جواب لَمَّا . وكَبِشُ القوم : رئيسُهُم وسيدُهُم . وإنما جانبَ الشبَابِ ولم يَقْتُلْ منهم لأنهم ليسوا بكفءٍ لمعاوية . والصعالك : جمع صُعْلوك ، والقياس الصعاليك ، وهم الفقراء .

وقوله : « فجادت له » أى لملك . والمتنة : مثل المتن ، كما جاء به فى البيت بعده . قال ابن فارس : المتنان : مُكْتَنَفَا الصلْبِ من العَصَبِ واللحم . ومتنت الرجل متنا من بائى ضرب وقتل (٢) ، إذا ضربت متنه . وأراد بأسود اللون الدّم . والحالك : الشديد السّواد .

(١) ط : «فقد» ، صوابه فى ش .

(٢) فى هامش ش بخط الناسخ «صوابه من بائى ضرب ونصر» !

وقوله : (وقلت له) إنلح معطوف على جادت ، والعاطف هو الواو لا الفاء كما في الشرح . والضمير للمالك ، وجملة (والرُمحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ) حالٌ من الهاء ، وجملة (تَأْمَلُ خُفَافًا) مقول القول . ويأطر : يحنو ويثنى (١) . يقال أطره أطرًا من باب ضرب ، إذا عطفه ، ومنه إطار المنخل . ومنته مفعول يأطر ، أى يعطف ظهر مالك . و(تَأْمَلُ) فعل أمرٍ خطابٌ للمالك ، من تَأْمَلتَ الشيء ، إذا تدبَّرتَه، وهو إعادتك النظرَ فيه مرَّةً بعد أخرى حتى تعرفه . و(خُفَاف) بضم الخاء المعجمة وفاءين كغراب : اسمُ الشاعر . وإنما قال له ذلك ليعرفه أنَّه هو الذى قتله . روى الأخصش (في شرح ديوان الخنساء) أنَّ خفافا لما قال له ذلك قال مالك : أنت ابن ندبة يريد أنت ابن جارية سوداء ، يعيره بذلك .

٤٧٢

وقوله : (إننى أنا ذلك) ، استئنافٌ بيانيٌّ ، كأنه قال له : هل أنت مما يتأملُ إنما أنت ابن ندبة . فقال له : إننى أنا ذلك الشجاع الذى سمعتَ به . وأنا إما تأكيدٌ للياء كما تقدم وجهه في الشرح في بابه ، وإما مبتدأٌ خبره لك والجملة خبر إننى ، والألف في ذلك للإطلاق ، وكذلك في جميع هذه القوافي .

وقوله : «أنا الفارس» إنلح استئنافٌ نحوى ، وهو ابتداءٌ كلام لا علاقة له بما قبله معنى ، ابتداءً به للافتخار . وفي نهاية ابن الأثير : فلانٌ حامى الحقيقة إذا حمى ما يجب عليه حمايته . انتهى .

وحقيقة والده هنا : أخذُ ثارِ ابن أخيه ؛ لأنه يحقُّ على والده أن يأخذ ثارَ معاوية . قال عامر بن الطفيل قاتله الله :  
لقد علمتُ عليا هوازنِ أننى أنا الفارسُ الحامى حقيقةً جعفرِ

(١) يقال حنى الشيء يحنيه ويحنوه ، لغتان .

وجعفر هذا أبو جدّه ، لأنّه عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب .

وقوله : « به تُدرك الأوتار » إلخ أى إنما تُدرك الأوتار بالحمى الدالّ عليه الحامى ، لا بغيره . أو الضمير راجع للحامى ، يقال حميت المكان من الناس حمياً من باب رمى ، وحمية بالكسر ، إذا منعتهم عنهم . والحماية اسم منه . وتُدرك بالبناء للمفعول . والأوتار : جمع وتر بالكسر ، وهو الثار والدحل ، أى الحقد . وقوله : « قَدْماً كذلك » ، أى كذلك تُدرك الأوتار قَدْماً ، بكسر القاف . قال صاحب الصحاح : يقال قَدْماً كان كذا وكذا ، وهو اسمٌ من القَدَم جعل اسماً من أسماء الزمان .

وروى صاحب الأغاني كذا :

أنا الفارسُ الحامى الحقيقةً والذى

به أدركُ الأبطالُ قَدْماً لذلكا (١)

وزاد بعده ، وهو :

وإنَّ ينجُ منها هاشمٌ فبطعنةٍ

كسّته نجيحاً من دم الجوف صائكا

قال : حَقَّقْ خفافٌ أنَّ الذى طعنه معاوية هو هاشم بن حرملة .

وُخَفَافٌ بن نُدْبَةَ هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح خفاف بن ندية

ابن يَقْظَةَ بن عُصَيَّة بن خُفاف بن امرئ القيس بن بُهْثَةَ بن سُلَيْم بن

منصور بن عِكْرَمَةَ بن خَصَفَةَ .

(١) الذى فى الأغاني ١٣ : ١٣٥ : «قدما كذلكا» .



وخفاف بضم الخاء المعجمة ، هو بمعنى الخفيف ، يقال رجلٌ خَفِيفٌ وخفيفٌ بمعنى ، كطوالٍ وطويلٍ . والخِفُّ بالكسر بمعنى الخفيف أيضاً .

وعمير : مصغر عَمْرٍو . والشريد اسمه عمرو . ورياح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية . ويقظة ، هو ضد النوم . وعُصِيَّةٌ : مصغر عصاً . وبُهْثَةٌ بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة . وسُلَيْمٌ بالتصغير .

وأما نُدْبَةٌ فهو اسم أمه ، كان سبها الحارث بن الشريد حين أغار على بنى الحارث بن كعب ، فوهبها لابنه عمير فولدت له خفافاً ، وكانت امرأةً سوداء . كذا في الأغاني .

وقال ابن الكلبي (في الأنساب) : نُدْبَةٌ هي بنت الشيطان بن قنّان بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن كعب . انتهى .

وقال صاحب العباب : ندبة هذه كانت سوداء حبشية ، وهي بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة ، مأخوذ من قولهم : رجلٌ نُدْبٌ ، أى خفيفٌ في الحاجة ، وامرأةٌ ندبة . وفس نُدْبٌ ، أى ماضٍ . ونُدْبٌ ندابة مثل شَجَعٌ شجاعة ، أى خَفٌّ في العمل .

٤٧٣

والشيطان منقول من الشيطان الرجيم ، عليه الجزى .

وقنّان ، بفتح القاف بعدها نونان خفيفتان .

وخفاف بن نُدْبَةٌ مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام، وشهد فتح مكة<sup>(١)</sup>، وكان معه لواءُ بنى سليم، واللواء الآخر مع العباس بن مرداس. وشهد حُنَيْنًا والطائف، وثبت على إسلامه في الردّة، وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب

وكنيته أبو خُرَاشَة . وكان فى الجاهلية يُهاجى العباس بن مرداس ، وله يقول  
العباس :

أبا خُرَاشَة أَمَا كَتَّ ذانفرَ فَإِنَّ قومىَ لم تأكلهُمُ الضَّبُعُ  
وتقدَّم الكلام عليه (١) .

وخفاف هو أحد فرسان قيس وشعرائها المذكورين . قال الأصمعى :  
خفاف ودريد بن الصمة أشعرُ الفرسان ، وهو أحد أغربة العرب ، أى  
سُودانهم ؛ لأنه كان أسودَ حالكا ؛ وهو القائل :  
كلانا يسوِّده قومُه على ذلك النسبِ المُظلمِ  
يعنى السُّودان .

وأغربه العرب هم : عنترة بن شداد ، وسُليك بن السلُكَة ، وأبو عمرو  
ابن الحُباب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبه بن أبى مُعيط .

وأما معاوية المذكور فهو ابن عمِّ خفاف ، وهو أخو الخنساء الصَّحابية  
وأخو صخر . وقد قتل معاوية وصخرٌ فى الجاهليَّة . روى هشامٌ عن أبيه قال :  
كان عُمر بن الحارث (٢) بن الشريد يأخذ بيد ابنيه صخر ومُعاوية ، فى  
الموسم فيقول : أنا أبو خيرى مُضَر ، فمن أنكر ذلك فليغيِّر ! فما يغيِّر ذلك  
عليه أحد .

وهذا خبر مقتل معاوية :

خبر مقتل معاوية

روى صاحبُ الأغانى عن أبى عبيدة قال : إن معاوية وافى عكاظ فى  
بن عُمر

(١) فى الشاهد ٢٤٩ بالجزء الرابع ص ١٣ .

(٢) ط : «عمرو بن الحارث» ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وانظر ماسبق فى النسب .

موسم من مواسم العرب ، فبينما هو يمشى بسوق عكاظ إذ لقي أسماء المريّة ، وكانت جميلة ، وزعم أنها كانت بغياً ، فدعاها إلى نفسه فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أنى عند سيّد العرب هاشم بن حرملة ! فأغضبته (١) . فقال : أما والله لأقارعه عنك . قالت : سأئك وشأنه . فرجعت إلى هاشم فأخبرته بما جرى فقال هاشم : لا تريمُ أبياتنا حتى ننظر ما يكون من جهده . قال : فلما خرج الشهرُ الحرام وتراجع الناسُ من عكاظ خرج معاويةً غازياً يريد بنى مُرّة وبنى فزارة ، في فرسانٍ أصحابه من سُليم ، حتى إذا كان بمكان يدعى الحوزة أو الجوزة — والشكُّ من أوى عبيدة — سنّح له ظبيُّ فتطير منه (٢) . ورجع في أصحابه ، فبلغ ذلك هاشمَ بن حرملة ، فقال : مامنعه من الإقدام إلاّ الجبن . فلما كان في السنة المقبلة غزاهم حتى إذا كان في ذلك المكان سنّح له ظبي وغراب ، فتطير فرجع ، ومضى أصحابه ، وتخلّف في تسعة عشر فارساً منهم لا يريدون قتالا ، إنما تخلّف من عظيم الجيش راجعاً إلى بلاده . فوردوا ماءً وإذا عليه بيتٌ شعر ، فصاحوا بأهله فخرجت إليهم (٣) امرأة فقالوا : ممن أنت ؟ قالت : امرأة من جُهينة ، أخلافُ لبنى سهم بن مُرّة بن غطفان . فوردوا الماء ، فانسلت فأتت هاشمَ بن حرملة فأخبرته أنهم غير بعيد ، وعرفته بعدتهم (٤) . وقالت : لا أرى إلاّ معاويةً في القوم ! فقال : بالكاع ، أمعاوية في تسعة عشر رجلاً ؟! شَبّهت وأبطلت ! قالت : بل قلتُ الحق ، وإن شئت لأصفّنهم لك رجلاً رجلاً . قال : هاتى .

٤٧٤

قالت : رأيت فيهم شاباً عظيماً الجُمَّة ، جبهته قد خرجت من تحت مِغفره

(١) في الأغاني ١٣ : ١٣٤ : « فأحفظته » .

(٢) في الأغاني : « دومت عليه طير وسنح له ظبي فتطير منهما » .

(٣) ط : « البه » ، صوابه من الأغاني ومن ش مع أثر تصحيح .

(٤) في النسختين : « أنهم غير بعيد وبعدهم » . وتكملته من الأغاني .

صبيح الوجه عظيم البطن ، على فرس غرّاء . قال : نعم هذه صفة معاوية  
وفرسه السماء (١) . قالت : ورأيت رجلا شديد الأذمة شاعراً ينشدهم .  
قال : ذلك خفاف بن ندبة . قالت : ورأيت رجلا ليس يبرح وسطهم (٢) إذا  
نادوه رفعوا له أصواتهم . قال : ذلك عباس الأصم . قالت : ورأيت رجلاً  
طويلاً يكونه أبا حبيب ، ورأيتهم أشدّ شيء له توقيراً . قال : ذاك نبيشة بن  
حبيب (٣) . قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن  
مرداس . قالت : ورأيت شيخاً له ضفيران ، فسمعتة يقول لمعاوية : بأبى  
أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبد العزى زوج الخنساء أخت معاوية .

قال : فنادى هاشم في قومه وخرج ، وزعم أنّ المرى لم يخرج إليهم إلاّ  
في عدتهم من بنى مرة . قال : فلم يشعر السلميون حتى طلوعوا عليهم فناروا إليهم  
فلقوهم ، فقال لهم خفاف : لا تنازلوهم رجلا رجلا ، فإنّ خيلهم تثبت للطراد  
وتحمل نفل السلاح ، وخيلكم قد أنهكها الغزو ، وأصابها الحفاء . قال : فاقتتلوا  
ساعة ، فانفرد هاشم ودريد ابنا حرمة لمعاوية ، فاستطرد له أحدهما ، فشدد  
معاوية عليه وشغله ، واغتره الآخر فطعنه فقتله . واختلفوا أيهما استطرد له  
وأيهما قتله . وكان بالذى استطرد له طعنة طعنه إياها معاوية ، ويقال هو هاشم

(١) السماء ، من أسماء خيلهم ، كما في القاموس ، وفي الأغاني والعقد ٥ : ١٦٣ : «السماء» ،  
تحريف ، وقد قيدها البغدادي في آخر الشرح ، بأنها بلفظ السماء خلاف الأرض .

(٢) ليس يبرح وسطهم ، ساقط من ش ثابت في ط والأغاني .

(٣) الكلام من «رجلا طويل» إلى هنا ساقط من ش . وفي الأصل : «نبيشة» ، صوابه في الأغاني  
وجمهرة ابن حزم ٢٦١ والاشتقاق ٣١١ . وقال ابن دريد : «نبيشة : تصغير نبشة ، وكل شيء كشفت عنه  
التراب فقد نبشته» .

(٤) الكلام بعده إلى «قال» ساقط من ش .

وقال الآخرون : بل دريد أخو هاشم . قال : وشدّ خفاف بن ندبة على مالك بن حمار<sup>(١)</sup> سيد بني شمع بن فزارة ، فقتله . ولما دخل الشهر الحرام من السنة المقبلة خرج صخر أخو معاوية حتى أتى بني مرة فوقف على ابني حرملة ، فإذا أحدهما به طعنة في عضده زعم خفاف في شعره أنه هاشم . فقال صخر : أيكما قتل أخي معاوية ؟ فسكتا . ثم قال الصحيح للجريح : مالك لا تجيبه ؟ فقال : وقفت له فطعنني هذه الطعنة في عضدي وشدّ أخي فقتله ، فأيتنا قتلت أدركت تأرك ، إلا أنا لم نسلب أحاك . قال : فما فعلت فرسه السماء ، قال : هاهي ، خذها . فأخذها فرجع ، فلما كان في العام المقبل غزاهم صخر وهو على فرسه السماء ، فقال : أخاف أن يعرفوني ويعرفوا غرة السماء فيتأهبوا . فحمم غرتها . فلما أشرف على الحي رأوها فقالت فتاة : هذه والله السماء ! فنظر هاشم فقال : السماء غراء وهذه بهم . فلم يشعروا إلا والخيل عليهم ، فاقتتلوا ، فقتل صخر دريدا وأصاب بني مرة فقال :

ولقد قتلنكم ثناءً وموحداً

وتركت مرةً مثل أمس المدير

ولقد دفعت إلى دريد طعنة

نجلاءً تُرغِل مثل عَطّ المنخر<sup>(٢)</sup>

تُرغِل : تخرج الدم قطعاً قطعاً . قال : والرغلة : الدفعة الواحدة من

الدم والبول .

(١) ط والأغاني : «حماد» ، صوابه بالراء كما في ش والاشتقاق ٢٨٣ ، ٣٠٩ والحيوان ١ : ٣٨٠ .

(٢) في ط والعقد ٥ : ١٦٥ : «عط المنخر» ، صوابه من ش واللسان (دبر ، زغل) .

وقال صخرٌ أيضاً فيمن قُتل من بنى مُرة :

قتلتُ الخالدين به وبشراً

وعمرأ يوم حوزة وابن بشرٍ

ومن شَمْخٍ قتلْتُ رجالَ صدقٍ

ومن بدرٍ فقد أوفيتُ ندرى

ومرةً قد صَبَحناها المنايا

فروينا الأسنّة غير فخرٍ

ومن أفناءِ ثعلبةِ بنِ سعدي

قتلتُ ، وما أبيضهمُ بوتري

ولكنّا نريد هلاكَ قومٍ

فَنَقَتْلُهُمْ ونَشْرِيهِمْ بكسري

٤٧٥

وقال أبو عبيدة : ثم إن هاشم بن حرملة خرج غازياً ، فلما كان ببلاد جُشم بن بكر بن هوازن نزل منزلاً ، وخطا لحاجته بين شجر ، ورأى غفلته قيس بن الأمرار الجُشمي ، فتبعه وقال : هذا قاتل معاوية ، لائحت نفسي إن نجاً (١) ! فلما قعد لحاجته تكمن له (٢) بين الشجر ، حتى إذا كان خلفه أرسل عليه مِغْبَلَةً (٣) فقتله . فقالت الخنساء في ذلك :

فداء الفارس الجُشمي نفسي

وأفديه بمن لي من حميم

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٠ والعقد ٥ : ١٦٦ : «لا وألت نفسي إن وأل .»

(٢) في الأغاني : «تقتر له» ، وفي العقد : «كمن له عمرو بن قيس» .

(٣) المِغْبَلَة ، بكسر الميم : نصل طويل عريض . والجمع معابل .

- خصصت بها أحا الأمرار قيساً
- (١) فتى في بيتٍ مكرمةٍ كريم
- أفديه بكل بنى سليم
- (٢) بظاعنهم وبالأنس المقيم
- كما من هاشم أقررت عيني
- (٣) وكانت لاتنام ولا تميم

انتهى كلام الأغاني .

وروى الأخصف (في ديوان الخنساء) عن ابن الأعرابي ، أن قيساً كان رجلاً راعياً ، فأغار عليه هاشم بن حرملة فأخذهم وقال : أتيتكم بهذا الراعى وغنمه . فاغتفله الراعى فرماه فقتله .

وللخنساء مراتٌ كثيرةٌ في أخيها معاوية وصخر .  
والسّماء التي هي اسم فرس معاوية، هي بلفظ السّماءِ خلاف الأرض .  
وقد روى ابن عبد ربّه (في العقد الفريد) عن أبي عبيدة أيضاً خبر مقتل معاوية على غير هذا الوجه الذي نقلناه عن الأغاني ، تركناه لطوله ، ومن أراد الاطلاع عليه فليُنظره في باب أيام العرب من العقد الفريد (٤) . والله أعلم .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٥) :

- (١) ط : «حضضت» ، صوابه في ش .  
(٢) في الأغاني : «بجل بنى سليم» .  
(٣) في هذا البيت إقواء .  
(٤) العقد في يوم حوزة الأول ويومها الثاني ١٦٣:٥ — ١٦٦ .  
(٥) في كتابه ٢ : ١٤٥ ، ١٥٠ وانظر المقتضب ٢ : ٣٢٣ والجمع ٢ : ٧٦ وديوان زهير ١٨٢ .  
وسيعاد الشاهد في ٤ : ٢٠٤ ، ٤٧٨ بولاق .

## ٤١٢ (تَعَلَّمَنْ هَالْعَمْرُ اللّٰهَ ذَا قَسَمًا)

هذا صدر ، وعجزه :

(فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ أَيَّنَ تَنْسَلِكُ )

على أن الفصل بين ها وبين ذا بغير إنَّ وأخواته كالقسم قليل ، كما هنا . قال سيبويه في باب ما يكون [ما] <sup>(١)</sup> قبل المحذوف به عوضاً من اللفظ بالواو : قولك إى ها الله ذا ، يثبت ألْفُها <sup>(٢)</sup> ، لأنَّ الذى بعدها مدغم . ومن العرب من يقول : إى ها الله ذا ، فيحذف الألف التى بعد الهاء ، ولا يكون فى المقسم ههنا إلا الجر ، لأنَّ قولهم ها صار عوضاً من اللفظ بالواو ، فحذفت تخفيفاً على اللسان . وأما قولهم ذا ، فزعم الخليل أنه المحلوف عليه كأنه قال : إى والله للأمر هذا ، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا فى كلامهم ، وقدم ها كما قدّم قومٌ : ها هو ذا ، وها أنا ذا . وهذا قول الخليل . وقال زهير :

تَعَلَّمَنْ هَا لِعَمْرِ اللّٰهَ ذَا قَسَمًا ..... البيت . انتهى

قال النحاس : قال الخليل فى ذا : إنَّه المحلوف عليه ، فكأنه قال : إى والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم ها كما قدّم قومٌ : ها هو ذا . وعند غيره أن المعنى : هذا ما أقسم به . وقسماً مصدرٌ فى القولين ، وماقبله يدلُّ على الفعل . انتهى .

وقال الأعلام : الشاهد فيه تقديم ها التى للتنبية على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله . والمعنى : لعمر الله هذا ما أقسم به ، ونصب قسماً على المصدر

(١) التكملة من ش وسيبويه ٢ : ١٤٥ .

(٢) فى الكتاب : « تثبت ألف ها » .



المؤكّد لما قبله ، لأنّ معناه أقسم ، فكأنّه قال : أقسم لعمر الله قسماً . ومعنى تَعَلَّمْ اعلم ، ولايستعمل إلاّ في الأمر .

وقال أيضاً (في شرح الأشعار الستّة) قوله : تَعَلَّمْ أى اعلم ، وها : تنبيه . وأراد : هذا ما أقسم به . ففرّق بين ذا وها بقوله لعمر الله ، ونصب قسماً على المصدر المؤكّد به معنى اليمين .

٤٧٦

وقال شارح ديوان زهير صعّودا (١) ، وكان ضعيفاً في النحو : وقوله تَعَلَّمْنَهَا أى اعلمها ، والمعنى تَعَلَّمْ هذا ، وصل ها بالنون من تعلمن ، وفرق بين ها وذا ، ونصب قسماً بتعلّم ، يريد : ياهذا كما تقول : اعلم زيد (٢) ، أنى زائرک ، أى يازيد . قال الأصمعى : وقد رويت : «ذا قسيم» فذا حينئذ نصب على الحال ، وهى ذو التى تتصرّف ، وتصرفها فى الإعراب نحو : ذو مال وذا ثوب وذى قوم . وبعضهم يقول : تَعَلَّمْنَهَا لعمر الله ذا ، ثم ينصب قسماً على كلامين ، كأنه قال : تعلم قسماً ، فاقصد بذرعك ، أى اعرف قدرك . هذا كلامه ، وكله خلاف الصواب ، وإنما نقلناه للتعجّب .

وقوله : (فاقدّر بذرعك) إلخ قال الأعمش (في شرح الأشعار الستّة) : أى قدّر لخطوك . والذرع : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى لا تكلف ما لا تطيق منى ؛ يتوعده بذلك . كذلك قوله : «وانظر أين تنسلك» . والانسلاك : الدخول فى الأمر ، وأصله من سلوك الطريق . والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يجدى عليك . اهـ .

(١) صعّودا : لقب له ، واسمه محمد بن هبيرة الأسدى ، كان من أعيان الكوفة وعلمائها بالنحو واللغة وفنون الأدب ، قدم بغداد واختص بعبد الله بن المعتز ، كما كان مؤدباً للأولاد محمد بن يزيد وزير المأمون .

(٢) ط : «زيدا» ، صوابه فى ش .

والأحسن أن يكون اقدر من قدرت قدرًا من بابى ضرب وقتل ، وقدرته تقديرًا بمعنى . والاسم القدر بفتحتي ، ومفعوله محذوف تقديره : فاقدر خطوك بذرعك . وذرع الإنسان : طاقته التي يبلغها . وروى : «فاقصِدْ بذرعك» من قصد في الأمر قصدًا من باب ضرب ، إذا توسَّط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد . فالباء بمعنى في . و(الذرع) بمعنى الطاقة أيضا .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، عدتها ثلاثة وثلاثون بيتاً . صاحب الشاهد قال الأصمعي : ليس في الأرض قصيدة على الكاف أجود من قصيدة زهير التي مطلعها :

بَانَ الخَلِيْطُ وَلَمْ يَأُووَا لِمَنْ تَرَكَوْا  
وَزَوْدُوكَ اشْتِيَاقًا أَيَّةً سَلَكَوْا (١)

ومن قصيدة أوس بن حجر التي أولها :

زَعَمْتُمْ أَنْ غَوْلًا وَالرَّجَامَ لَنَا  
وَمَنْعَجًا فَادْكُرُوا ، وَالْأَمْرُ مَشْتَرِكٌ

وهذه القصيدة هدد بها زهير الحارث بن ورقاء ، أخا بني الصيداء بن عمرو ابن قعين الأسدى ، فإنه كان أغار على طائفة من بني سليم بن منصور ، فأصاب سببًا ثم انصرف راجعاً ، فوجد غلاماً لزهير حبشياً يقال له يسار ، في إبل لزهير ، وهو آمن في ناحية أرضهم ، فسأله : لمن أنت ؟ قال : لزهير بن أبي سلمى . فاستأقوه وهو لا يحرم ذلك عليه لخلق أسد وغطفان ، فبلغ ذلك زهيراً فبعث إليه : أن رد ما أخذت . فأبى ، فقال زهير في ذلك هذه القصيدة يهدده

(١) ط : «استيقا» ، صوابه في ش والديوان ١٦٤ .

بأنه يهجوهم إن لم يُرسل ما أخذه . وهذا أوّل الكلام معه بعد التغزّل :

(هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

بَأَى حَبْلِ جَوَارِي كُنْتُ أَمْتَسِيكَ

فَلن يَقُولُوا: بِجَبَلٍ وَاهِنٍ خَلَقَ

لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ

لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِيكَ (١)

أَرْدَدُ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفَ عَلَيْهِ وَلَا

تَمَعَكَ بَعْرَضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمِعْكَ

وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ

يَلُؤُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا تُهَكِّبُوا

طَابَتْ نَفُوسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ

٤٧٧

مَخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لَمَّا تَرَكُوا

تَعْلَمَنَّ هَا لِعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا ... البيت .

لَعَنَ حَلَلَتْ بِجَوِّ فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَذَكَ

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنِيَطُ قَدَعٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدُكُ

هذا آخر القصيدة :

قوله : «هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ» الخ بنو الصيديات: قوم من بني أسد، وهم

(١) ط : «لم يلقها»، وأثبت مافي ش والديوان ١٨٠ .

رَهط الحارث بن وِرْقَاء . وأى منصوب بأمتسك . والحبل: العَهْد والميثاق . قال صَعُوداء: إنما يعنى الحِلْف الذى بين مُرِينة وِغطفان ، وصهره فى بنى العَدِير<sup>(١)</sup> .  
والواهن: الضَّعِيف . والخَلَقُ بفتح الحاء: الذائب . وجملة لو كان قومك  
إلخ من المقول المنفى . يقول : سلهم كيف كنت أفعل لو استجرتُ بهم فإنى  
كنت أستوثق ولا أتعلقُ إلا بجبل متين .

وقوله: «لو كان قومك» إلخ أى فى أسباب ذلك الحبل . يقول: هو حبلٌ  
شديدٌ محكم ، فمن تمسك به نجا ، وليس بجبل ضعيف من تعلق بأسابه  
هلك .

وقوله: «ياحار» إلخ هو مرخم الحارث بن ورقاء . ولا ناهية ، وأرمين  
بالبناء للمفعول مؤكّد بالنون الخفيفة . والسُّوقَة : الرِّعِيَة . وهذا البيت من  
شواهد علم العروض .

وقوله : «أردذ يساراً» إلخ هو عبد زهير ، كان الحارث أسره . وتَعْنَفُ  
بضم النون ، من العنف ، وهو فعل الشئ على غير وجهه والتجاوز فيه .  
والمَعَكُ : المَطْل ، وماضيه ومضارعه بفتح العين . والمَعَكُ بكسر العين : الذى  
يماطل . يقول : ماتمطلنى فمطلك غدر ، وكلما مطلتنى لحق ذلك  
بعرضك . وإنما يتوعده بالهجو .

وقوله : «ولاتكونن كأقوام» إلخ يقال لواه يلويه لياً وليّانا ، أى مظلئاً .  
يطلقون بما عليهم من الدّين . ومعنى نُهَكَوا شتموا وبُوعِغ فى هجائهم؛ وأصله  
من نهكته الحمى ، إذا بلغت من جسمه وهزلته .

(١) ط : «وضميره فى بنى الغدير» ، صوابه فى ش . وفى شرح ديوان زهير ٥٥ : «وكان أبو  
سلمى تزوج إلى رجل من سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغدير — والغدير هو أبو  
بشامة الشاعر — فولدت له زهيراً وأوساً» .

وقوله : «فارتدوا لما تركوا» أى لَمَّا أُوذُوا بالهجاء دَفَعُوا الحَقَّ إلى صاحبه وارتدُّوا إلى عطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحقِّ، مخافةً من الشرِّ ، وإبقاءً على عرضهم .

وقوله : «لكن حللت بجو» البيتين اللام الأولى موطئة ، والثانية جواب القسم . جوّ بالجيم : اسم وادٍ . ودين عمرو ، بالكسر : طاعته وسُلْطانه . وعمرو هو عمرو بن هند ملك العرب . وفَدَكَ ، بفتح الفاء والذال (١) .

والقَدَع ، بفتح القاف والذال المعجمة : اسمٌ بمعنى السبِّ البليغ . يقال أقدَع فلانٌ لفلان ، أى استقبله بكلام قبيح . وباق ، أى يبقى على الدهر بجريانه على أفواه الناس . والقُبْطِيَّة ، بضم القاف وكسرهما : ثياب بيضٌ تصنع بالشام ، وقد يقع على كلِّ ثوب أبيض . والودَك : الدَّسَم . يقول : لكن نزلت بحيث لأدركك ليردَّن عليك هجوى ، ولأدُنْسَنَّ به عِرْضُكَ كما يدُنْسُ الدسَمُ الثيابَ البيض .

وقال أبو حاتم: فلما أتت القصيدة الحارث بن رقاء لم يلتفت إليها ؛ فقال زهير :

تَعَلَّمُ أَنْ شَرَّ النَّاسِ حَى	يُنَادَى فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ
وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ	وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ (٢)
إِذَا جَمَحَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ	أَشْطَّ ، كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارُ
يُزِيرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ	إِلَيْهَا ، وَهُوَ قَبْقَابٌ قُطَارُ
كَطْفَلٍ ظَلَّ يَهْدِجُ مِنْ بَعِيدٍ	ضَمِيلِ الْجِسْمِ يَعْلُوهُ انبَهَارُ

(١) قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أو ثلاثة .

(٢) في ديوان زهير ٣١ : « أير معار » .

إذا أُبْرِثَ به يوماً أهَلَّتْ      كما تُبْزَى الصعائد والعِشَارُ  
فأَبْلَغُ إن عَرَضَتْ لهم رسولاً      بنى الصَّيْدَاءُ إن نَفَعَ الجَوَارُ<sup>(١)</sup>  
بأنَّ الشعر ليس له مَرْدٌ      إذا وَرَدَ الميَاءَ به التَّجَارُ

وقوله : «تعلم أن شرَّ الناس» إنخ الشعار: علامة القوم في سفرهم وغزوهم وحرهم ، نحو : يأفلح ، وبإسلامة ، فيصير كل قوم إلى داعيمهم . وكان شعار رسول الله ﷺ يوم حنين : يأهل القرآن . فلما انهزم الناس صاح العباس : يأهل القرآن ، فرجع الناس وكان الفتح . ويسار : عبد زهير .  
والعسب : الضراب والجماع . يقول : لولا حاجة نسائكم إليه لرددتموه على . والمنيحة : العارية .

وجمحت : مالت . وأشظ : قام متاعه وصلب واشتد . والمسد : الحبل . والمغار : الشديد القتل . يقال أغرت الحبل ، أى فتلته محكما .  
ويبرير : يصوت مثل ببرة الفحل إذا أراد الناقة ، والتيس إذا أراد الشاة .  
والقبقاب : المصوت ، من القبقبة ، وهى هدير الفحل . والقطار ، بضم القاف : القائم المنتصب الرأس يقطر إحليله من الشهوة .

والهَدَجَان : مقارنة الخطو فى سرعة . والانهار : علو النفس عند التعب . شبهه فى عدوه على أربع إليها عند إرادة الفاحشة وعلو نفسه من الحرص والشهوة ، بطفل صغير يجبو بينهم لضعفه .

(١) فى شرح ثعلب ٣٥ وشرح الشنمى ٤٩ : « إن نفع الجوار » ، بالجم . ط : « يقع » ،

صوابه فى ش والشرحين .

والإيزاء ، بالموحدة والزاء المعجمة ، من جميع الإناث : أن ترفع استّها إلى  
 الفحل . وأهلت : رفعت صوتها . والصعائد : جَمَع صَعُودٍ ، وهى الناقة التى  
 تُخَدِّجُ على سبعة أشهر أو ثمانية ، فتعطف على ولدها التى ولدته فى العام الماضى  
 فتدُرُّ عليه . وقيل هى التى مات ولدها فعُطِفَت على ولدها الأول . والعِشار : جمع  
 عُشْرَاء ، وهى التى أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر ، وربما بقى الاسم عليها بعد  
 ذلك . وعليه مخرج البيت ، لأنّه شَبَّه النساء فى حاجتهن إلى الجماع وإبرازهن  
 أعجازهن وإهلاهنّ عند ذلك ، باحتياج الصّعائد التى أَلقت أولادها لغير التمام ،  
 والعِشارِ التى وُلدت ثم حَتَّت إلى الفحل ، ولذلك وصفه بالبربرة والقبقبة ، وهما  
 صوتُ الفحل عند الضَّرَاب . والحوار بكسر المهملة : المحاوراة والمجاوِبة .

وقال أبو حاتم: فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحارث بن ورقاء: اقتل يساراً فأبى  
 عليهم وكساه وأحسن إليه، وردة مع الإبل إلى زهير، فمدحه زهير بعد ذلك<sup>(١)</sup>.  
 ولولا خوف الإطالة لأوردت جملة مما قال فيه .

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمائة ، وهو من أبيات

المفصل<sup>(٣)</sup> :

(١) بقصيدته الرائية فى الديوان ٣٥٥ ، ومطلعها :

أبلغ بنى نوفل عنى فقد بلغت منى الحفيظة لما جاءنى الخبر  
 وقصيدته اللامية التى مطلعها فى الديوان ٣٠٨ :

أبلغ لديك بنى الصيداء كلهم أن يسارا أتانا غير مغلول

(٢) الخزنة ٢ : ٣٣٢ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ١١٣ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٨٠ وديوان النابعة ٢٧ . وسيأتى أيضاً فى ٤ : ٤٨٧

## ٤١٣ (ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت)

هو صلر ، وعجزه :

( فإن صاحبها قد تاة في البلد )

على أن الفصل بين (ها) وبين (تا) بغير إن وأخواتها قليل ، سواء كان الفاصل قسماً كما تقدم ، أو غيره كما هنا ، فإن الفاصل هنا إن .

وتا . اسم إشارة لمؤنث بمعنى هذه . وروى : « ها إن ذى عذرة » .  
وروى أبو عبيدة : « وإن ها عذرة » ، فلا شاهد فيه على روايته .

وهذا البيت آخر قصيدة للنايعة الذيباني ، مدح بها النعمان بن المنذر  
ملك الحيرة ، واعتذر إليه فيها مما افتري عليه .

وقد بينا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة (١) ،  
وتقدم شرح أبيات منها . وقبله :

(نُبئتُ أن أبا قابوسَ أوعدني

ولا قرارَ على زارٍ من الأسد)

ها إن تا عذرة .... البيت

نبتت ، بالبناء للمفعول بمعنى أخبرت . وروى : « أنبتت » . وأبو  
قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وقابوس معرب كاوس ، على وزن طاوس : اسم  
ملك من ملوك العجم . وأوعد بالألف لا يكون إلا في الشر ، بمعنى هدّدني



وزأر : مصدر زأر الأسد بالهمز يزئُر ويَزأُر زأراً ، إذا صَوَّت بِحَنَقٍ . وهذا تمثيل لغضبه .  
 وقوله : (ها إن تا) إلخ ها للتنبيه ، وتا : اسم إشارة لما ذكره في قصيدته من  
 يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه ، وهي مبتدأ خبره عذرة . قال بعضهم : إنَّ  
 عذرتي هذه عذرة . وقال الخطيب التبريزي في شرحه لهذه القصيدة : الإشارة  
 للقصيدة ، أى إنَّ هذه القصيدة ذات عذرة <sup>(١)</sup> . والعذرة بكسر العين اسم  
 للعذر ، وبضمُّها قال صاحب الصحاح : يقال عذرته فيما صنع أعذره  
 عذراً ، و عذراً . والاسم المعذرة والعذرى . وكذلك العذرة ، وهي مثل الركبة  
 والجلسة . وأنشد هذا البيت . وقال صاحب المصباح : عذرته فيما صنع عذراً من  
 باب ضرب : رفعتُ عنه اللوم ، فهو معذور ، أى غير ملوم . والاسم العذُر ،  
 وتضمُّ الذال للإتباع وتسكن . وقوله : (إن لم تكن نفعت) روى أيضاً : «إلا  
 تكن نفعت» .

وقوله : (إنَّ صاحبها) أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . و(تاه)  
 الإنسان في المفازة يتيه تَيها : ضلَّ عن الطريق ؛ وتاه يتوه تَوها لغة . وقد تَيَّهته  
 وتَوَّهته ، ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب ، فيقال إنَّه تائه . كذا  
 في المصباح . و(البلد) : الأثر والأرض ، وقيل هنا بمعنى المفازة ، فإنَّ من تحيَّر  
 في المفازة يَهلك . وقال شارح ديوانه : معناه لأفارق بلدك مادمتُ ساخطاً  
 على . والمعنى عندي : إن لم تقبل عذرى وترضى على <sup>(٢)</sup> فإنى أحتلُّ حتى إئى  
 أضلُّ في البلدة التى أنا فيها ، لما أنا فيه من عَظَم الدهشة الحاصلة لى من  
 وعيِّدك . فتأمل .

\* \* \*

(١) ط : «عذرة» ، وفي ش : «ذا عذرة» ، صوابهما ما أثبت .

(٢) ش : «وترضى عنى» .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١):

٤١٤ (ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا

فقلت لهم : هذا لها ، ها وذا اليا)

على أن الفصل بالواو بين ها وذا قليل ، والأصل : وهذا ليا .

نقل بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) عن صدر الأفاضل : إنما جاز تقديم ها على الواو لأن هاتينيه ، والتنبيه قد يدخل على الواو إذا عطفت جملة على أخرى ، كقولك : ألا إن زيدا خارج ألا وإن عمراً مقيم - اهـ

قال سيويه في (باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يُوقع موقِع مایضمَر في الفعل) ، قال: وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، وها أنت ذا ، وها أنتم أولاء ، وها أنتن أولاء ، وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فَعَل . وزعم الخليل أن هاهنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ، ولكنهم جعلوا أنت بين هاوذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدّموا «ها» وصارت أنا بينهما . وزعم أبو الخطّاب أن العرب الموثوق بهم تقول : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر:

٤٨٠

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا ..... البيت

(١) وهو من شواهد س ، ساقط من ط . وانظر سيويه ١ : ٣٧٩ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ وابن يعيش ٨ : ١١٤ والهمع ١ : ٧٦ وملحقات ديوان لبيد ٣٦٠ . وسيعاد مرة أخرى في ٤ : ٤٧٨ .

(٢) ط : «بعد» ، صوابه في ش .

كأنه أراد أن يقول : وهذا لى ، فصير الواو بين ها وذا . وزعم أن مثل ذلك : إى هاالله ذا ، أى إنما هو هذا . وقد تكون هافى ها أنت ذا غير مقدّمة ، ولكنها تكون بمنزلتها فى هذا . ويدلك على هذا قوله عز وجل : ﴿ها أنتم هؤلاء﴾ ، قلو كانت هاهنا هى التى تكون أولاً إذا قلت هؤلاء لم تعد « ها » ههنا بعد أنتم . وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبى الخطاب (١) أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا . ولم يرد بقوله هذا أنت أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبّه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، إذ الحاضر (٢) القائل كذا وكذا أنت . وإن شئت لم تقدّم ها (٣) فى هذا الباب ، قال عز وجل : ﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ (٤) . هذا نصٌ سيويه ، ونقلناه بطوله لكثرة فوائده .

قال الأعلم (٥) : الشاهد فى فصله بين ها وذا بالواو ، ونصب نصفين على الحال . وفى هذا حجة لما أجازه سيويه من الحال فى قول ذى الرمة :  
ترى خلّقها نصفٌ قناةً قويمةً  
ونصفٌ نقاً يرتجج أو يتمرمر

وأطال على المبرد فى إبطال جوازه ، فإنه قال (٦) : سيويه رفع نصف ومابعده على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل أو على الحال لجاز .

(١) ط : «تصديقا لأبى الخطاب» ، وأثبت ما فى ش وسيويه .

(٢) سيويه : « والحاضر »

(٣) فى النسختين : «لم تقدمها» ، والوجه ما أثبت من سيويه .

(٤) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٥) انظر سيويه ١ : ٢٢٣ بولاق .

(٦) الكلام التالى للأعلم فى موضع سابق للشاهد فى سيويه ١ : ٢٢٣ بولاق يقابله ماسبق فى

وغلطه المبرد وزعم أن نصفاً معرفة لأنه في نية الإضافة ، فكأنه قال : ترى خلقها نصفه كذا ونصفه كذا . والحجة لسيبويه أنه نكرة وإن كان متضمناً لمعنى الإضافة ، وليس من باب كل وبعض ، لأنَّ العرب قد أدخلت عليه الألف واللام وثنته وجمعته ، وليس شيء من ذلك في كل وبعض . وصف امرأة فجعل أعلاها في اللطافة كالقناة ، وأسفلها في امتلائه كالنقا المرتجج المتمرر ، أى يجرى بعضه في بعض . انتهى .

ومعنى البيت الشاهد واضح .

ونسبه الأعم إلى لبيد ؛ وكذلك نسبه الأندلسي (في شرح المفصل) صاحب الشاهد إليه . وأنا لم أراه في ديوانه . وكذلك قال قبلى ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : إنه لم يره في ديوانه . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( حَنَّتْ نَوَارٍ وولات هُنَّا حَنَّتِ )

هذا صدر ، وعجزه :

( وبيدا الذى كانت نوارٍ أحنَّتِ )

على أنَّ هُنَّا بمعنى الزمان ، أى لات حين حَنَّتْ ؛ فهى ظرف زمان لإضافتها إلى الجملة .

قد تقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين (١) .

والحين: نزاع النفس إلى شيء . ونوارٍ: اسم امرأة مبنية على الكسر في

لغة الجمهور ، وعند تميم معرب لا ينصرف . وأحنَّتْ ، بالجيم بمعنى أخفت

وسترت ، وتأؤه وتاء حَنَّتِ مكسورتان للوزن .

## باب الموصول

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الأربعمئة (١) :

٤١٥ (وَأَيُّ لِرَاجٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي  
لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أُزُورُهَا (٢))

على أن جملة (لعلّي) ملح صلة التّي ، بتقدير القول ، أي التّي أقول لعلّي  
أزورها. وإنما قدّر أقول (٣) لأنها إنشائية لا يصح وقوعها صلة ، فقدّر القول  
لتكون خبريّة. وينبغي أن يقول التّي أقول فيها لعلّي، ليحصل عائد الموصول.

وهذا تخرّج أبي على الفارسيّ (في التذكرة القصرية) ، قال فيها : قول

الفرزدق :

\* وَأَيُّ لِرَاجٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي \*

هو على غير الظاهر ، وتأويله الحكاية ، كأنه قال : التّي أقول فيها هذا  
القول . وإضمار القول شائع كثير ، والحكاية مستعملة إذا كان عليها دليل .  
والدلالة هنا قائمة ، وهي أن الصلة إيضاح ، وماعدا الخبر لا يوضح .

وقال أيضاً (في إيضاح الشعر) : جاء في هذا البيت للفرزدق الصلة  
غير الخبر ، والصلة لا تكون إلاّ خبراً كما أن الصفة كذلك .

(١) ديوان الفرزدق ٦٦١ برواية : «وان شقت على أناها» . وانظر شرح شواهد المغني ٢٧٤

والهمع ١ : ٩٥ والأشموني ١ : ٦٣ .

(٢) ويروي : «أناها» ، كما سبق في التخرّج .

(٣) كلمة «قدر» ساقطة من ش .

فإن قلت : فقد جاء من الموصولة (١) مأوَّصل بغير الخبر ، نحو ما قالوه : كتبت إليه : أن قم وبأن قم ؟ قلت : ذلك وإن جاء في «أن» لا يستقيم في الذي ونحوه من الأسماء ، لأن الذي يقتضى الإيضاح بصلته ، وليست أن كذلك . ألا ترى أنها حرف ، وأنه لا يرجع إليها ذكر من الصلة . وهذا وإن جاء في البيت فإن النحويين يجعلون لعل كليتي ، في أن الفاء لا تدخل على خبرها ، فلا يجيزون : لعل الذي في الدار فمنطلق كما لا يجيزون ذلك في ليت .

فإن قلت : أحمل لعل على المعنى ، لأنه طمع كأنه قال : أطمع في زيارتها ؟ قيل لك : فصله أيضا بالتمنى (٢) وقل : المعنى الذي أتمنى ، وصله بالاستفهام والنداء ، وجميع (٣) مالم يكن خبراً ، وقل : المعنى الذي أنادى ، والذي أستفهم . فهذا لا يستقيم .

ويجوز فيه أن تقدّر قبل لعل فعلًا وتحذفه لطول الكلام ، فيكون الصلة الفعل الذي هو أقول فيها ، وهو خبر لإشكال فيه . وحسن الحذف لطول الكلام . اهـ

وأورده ابن هشام (في الجملة المعترضة من الباب الثاني من المعنى) على أن جملة «وإن شطت نواها» معترضة بين لعل وبين أزورها . وصلة التي قول محذوف كما ذكرنا .

وذكره الخفاف (في شرح جمل الزجاجي) على أن أزورها صلة التي ، وفصل بينهما بلعل وإن شطت (٤) على وجه الاعتراض ، ويكون خبر لعل

(١) ش : « من الموصولات » .

(٢) ش : « فصله أيضا بليت » .

(٣) ش : « أو جميع » .

(٤) ط : « وإن سقطت » .

محدوفاً تقديره : لعلّ أبلغ ذلك . والفصلُ بين الصلّة والموصولِ بجملٍ جائز .  
قال الشاعر :

\* ذاك الذى وأبيك يعرف مالكاً (١) \*

فصل بالقسم بين الصلة والموصول .

وتبعه ابن هشام (في المغنى) فقال : ويحتمل أن هذا البيت من قبيل  
الاعتراض بين الموصول وصلته على أن تقدير الصلة أزورها ، ويقدر خبر لعلّي  
محدوفاً ، أى لعلّي أفعل ذلك .

وهذا التخرّيج مأخوذٌ من كلام أبى على (في إيضاح الشعر) ،  
وما ارتضى ظاهره ، بل وجّهه فقال : فإن قلت أراد بأزورها التقديم ، كأنه  
قال : التى أزورها ؟ قلنا: إن ذلك لا يستقيم ، لأنه واقعٌ موقع الخبر ، وتقدير  
الخبر على لعلّ لا يستقيم . والوجه فيه أنه لما جرى أزورها خبراً للعلّ سدّ أزورها  
مسدّ الصلة التى يجب أن تكون خبراً ، فكأنه أراد التى أزورها ، فأغنى ذكر  
أزورها خبراً للعلّ عن ذكره لها قبل لعلّ ، والمعنى على التقديم . وأشبه هذا  
قولهم : لو أن زيداً جاءنى ، فى أن الفعل الجارى فى الصلة سدّ مسدّ الفعل  
الذى يقع قبل أن بعد لو ، ولولا هذا الفعل لم يجر . ألا ترى أنه لا يجوز : لو  
جيئتك . فكذلك سدّ ذكره بعد لعلّي مسدّ ذكره قبل لعلّي . فهذا وجهه . ولا ينبغى  
أن يقاس على هذا ولا يؤخذ به ، وكأنّ الذى حسّن هذا طول الكلام وذكر الخبر  
فى الصلة (٢). وقد رأيت طول الصلة يجوز فيه ما لا يجوز إذا لم تطل . اهـ

٤٨٢

ولم يكتب الدمامينى ولا شارح شواهد المغنى على هذا البيت شيئاً .

(١) لجرير فى ديوانه ٤٣٠ . وانظر معجم الشواهد . وقامه :

« والحق يدفعُ ترهاتِ الباطلِ »

(٢) ط : « وذكر الجزء فى الصلة » ، صوابه فى ش .

هذا . وآخر البيت مغير عن أصله ، والرواية الصحيحة :

\* لعلّي وإن شقت عليّ أنالها \*

والبيت من قصيدة لامية كما يأتي بعضها . وحيثيذ يأتي في أنالها ما قيل في أزورها ، بل يتحتم إضمار القول .

والقصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة . وأولها : صاحب الشاهد

(وقاتلة لي لم يُصيني سهامها رمتني على سوداءِ قلبي نبالها<sup>(١)</sup>)  
 وإني لرامٍ رميةً قبلَ التي لعلّي وإن شقت عليّ أنالها  
 ألا ليت حظّي من عُليّة أننى إذا نمتُ لا يسرى إلىّ خيالها  
 فلا يُلبثُ الليلَ الموكلّ دونها عليه بتكرار الليالي زوالها)  
 وبعد هذا شرع في مدحه .

وقوله : (وقاتلة لي) إلخ هو من القتل ، يقول : ربّ امرأة قتلتني مع أنّها لم تصبني بسهامها الحقيقية ، لكنها رمت سُوداءِ قلبي بنبال عُيونها فقتلتني .  
 وقوله : رمتني ، جواب ربّ .

وقوله : (وإني لرامٍ) إلخ يقال رمى نظره نحو كذا ، أى توجه نحوه ، ورمى نحوه رميةً ، إذا قصده قصداً . ومنه الحديث : «ليس وراء الله رمى» أى مقصد ترمى إليه الآمال<sup>(٢)</sup> ، ويوجه نحوه الرجاء . و ( شطّ ) من بابى ضرب وقتل . يقال شطّ الدار أى بُعدت . و ( نواها ) : فاعل شطّ .

(١) في الديوان : « وقاتلة » ، وما هنا صوابه .

(٢) ط : « ترمى اليه الآمال » ، وأثبت ما في ش .



والتوى مؤنثة لاغير ، وهى الوجه الذى ينويه المسافر من قرب أو بُعد . ويجوز أن يكون فاعل شطت ضمير التى ، ونواها منصوب بتقدير فى . هذا على الرواية الأولى . وأما (شقت) على الرواية الثانية ففاعله ضمير رمية ، من شق الأمر عليه ، إذا اشتد وثقل عليه . ومنه حديث : « لولا أن أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة » . و(أناها) مضارع نال خيراً نيلاً ، أى أصابه .

وقوله : « فلا يلبث الليل » إلخ قال شارح ديوانه : يقول زالت فذهبت ، فزوالها يهذى إلى خيالها كل ليلة ، وزوالها لا يحبس الليل عني ، فلا يلبث زوالها أن يعيد خيالها . وقال الحرمازى . يقول : ليت حظي منها أن لا يلبث الليل الموكل على زوالها بال تكرار ، أى يكرر زوالها على الليل يجعل الليلة ليالى . وهو مثل قوله :

كأن الليل يحبسه علينا ضيراراً أو يكرُّ إلى ندور  
أى كأنه يعود كلما كاد يقنى . اهـ

وترجمة الفرزدق تقدمت فى الشاهد الثلاثين (١).

\* \* \*

وأنشد بعده :

( جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط )

على أن الجملة الاستفهامية وقعت صفة لمذق ، بتقدير : تقول عند رؤيته : هل رأيت ، إلخ . وقبله :

مازِلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ

جَاؤَا بِمَذْقِ إِخْلٍ . يُقَالُ خَبِطْتَ فَلَانًا وَاخْتَبِطْتَهُ أَيْ سَأَلْتَهُ بِغَيْرِ وَسِيلَةٍ

٤٨٣

مَا . شَكَا قَوْمًا وَقَالَ : لَمْ أَزَلْ طَوَّلَ النَّهَارِ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَسْأَلُهُمْ شَيْئًا ، حَتَّى إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَاخْتَلَطَ الظُّلَامُ جَاعَوْنِي بِلَبَنِ مَخْلُوطٍ بِمَاءٍ كَثِيرٍ يَضْرِبُ لَوْنُهُ لَكْرَةً مَائِهِ إِلَى لَوْنِ الذُّئْبِ ، فَكُلُّ مَنْ رَأَاهُ يَسْتَفْهَمُ عَنْ رُؤْيَتِهِ الذُّئْبَ ؛ لِأَنَّهُ بِلَوْنِهِ يَحْمِلُ رَأْيَهُ عَلَى السُّؤَالِ عَنِ الذُّئْبِ . وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ الذُّئْبَ مُوصُوفٌ بِالوُرْقَةِ ، وَاللَّبَنِ إِذَا كَثُرَ مَائُهُ يَصِيرُ أَوْرَقًا . وَالوُرْقَةُ بِالضَّمِّ : لَوْنٌ أبيضٌ يَخَالِطُهُ سَوَادٌ .

وقد تقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والتسعين (١).

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

( الحافظو عورة العشيّة )

هو بعض بيتٍ أصله :

( الحافظو عورة العشيّة لا يأتهم من ورائهم وكف )

على أنه حذف بعض الصلة (٢) تخفيفاً ، وهو النون ، والأصل الحافظون عورة العشيّة . فال موصولٌ اسميٌّ بمعنى الذين ، والوصف المجموع صلته ، وقد حذف بعضها وهو النون . وهذا على رواية نصب عورة ، وأما على رواية

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ .

(٢) كلمة « بعض » ساقطة من النسختين ، وإثباتها من نص الرضى ٢ : ٣٥ في قوله : « وتارة

يحذف الصلة ، إما الضمير أو نون المثني والمجموع نحو الحافظو عورة العشيّة » .

جرّها فحذف النون للإضافة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة (١).

والعورة : المكان الذى يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ مَخُوفٍ عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب : ظهره . والعشيرة : القبيلة . والوكف ، بفتح الواو والكاف ، ويروى بدله (تَطَف) بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى العيب . أى يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يُعابون به ولا يُضيبون ما استُحفظوا فيلحق العشيرة عيبٌ بذلك .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الأربعمئة (٢):

٤١٦ (بسوِدِ نواصيها وحمِرِ أكفها

وصُفِرِ تراقبها وبيضِ خُدودها)

على أن رجوع الضمير من نواصيها على الموصوف بسوِدِ المقدر ، خاصٌّ بالضرورة ، والقياس بنساءِ سوِدِ نواصيها .

وهذا على رواية البيت كذا ، وأما على ماسيأتى فمرجع الضمير وصفٌ مذكور في بيتٍ قبله .

والبيت من أبياتِ للحُسَيْنِ بنِ مُطَيرِ ، أوردها أبو تمام في باب النسب

صاحب الشاهد

(من الحماسة) وهى :

(١) الخزانة ٤ : ٢٧٢ .

(٢) أمالى القالى ١ : ١٦٥ والمرضى ١ : ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٠ والحماسة بشرح المرزوقى ١٢٣ .

أبيات الشاهد

(لقد كنتُ جلدًا قبل أن تُوقد التوى

على كبدى ناراً بطيئاً جُموّدها

وقد كنتُ أرجو أن تموتَ صبايتى

إذا قدّمتَ أيامها وعهوّدها

فقد جعلتُ في حبة القلب والحشا

عهادُ الهوى تُولى بشوقٍ يُعيدها

بسود نواصيها ... .. البيت

مُحصّرةً الأوساطَ زانتَ عُقودها بأحسنَ مما زينتَها عقودها

يُميّننا حتى ترفّ قلوبنا رفيفَ الخزامى باتَ طلُّ يجودها

قال أمين الدين الطبرسي (في شرح الحماسة) تبعاً للخطيب التبريزي :

يقول : كنتُ حمولاً لحوادثِ الزمان صبوراً عليها ، حتى مُنيتُ بفراق الأُحبة ،

وكنتُ أرجو أن تسكُنَ صبايتى وتنصرم إذا مال عليها الدهر وتقادمتَ أيامها ،

أى أيام الصباية . والعُهود : جمع عهد ، وهو اللقاء ههنا . والعهاد : جمع ٤٨٤

عَهْد ، وهو المطر في أوّل السنة ، وروى بالنصب والرفع ، فالنصب على أنه

مفعول أوّل لجعلتُ ، وتولى بشوق في موضع المفعول الثاني ، ويُعيدها صفة

شوق . ومعنى تولى : تُمطرُ الوليَّ . والوليُّ : المطر بعد الوسمي . أى صيرت في

حبة القلب وأحشائه أمطارَ الهوى تتجددُ وتتبع بوليَّ من الشوق يرُدُّها كما

كانت . والضمير في يعيدها يرجع إلى عهاد . يريد أن الشوق لا ينقضى . والرفع

على أن يكون جعلتُ بمعنى طَفَقْتُ (١) وأقبلتُ ، فيكون غير متعَدِّ

(١) ط : «بمعنى خفت» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وشرح الحماسة للمرزوق ١٢٢٩ .

ويرتفع عهادُ الهوى به . ويروى : «يُولَى» بالياء (١) . و«بَعِيدُهَا» بالباء فاعل (يُولَى) (٢) . أى فقد طفقت أوائل هواها يُمطرُ أبعدها بشوقٍ يجدُّدها .

والباء فى قوله : (بسود) يجوز أن يتعلق بقوله تموت صابتي ، ويجوز أن يتعلق بجعلتُ ، إذا ارتفعت عهادُ الهوى به . يريد جعلتُ العهادُ تفعل ذلك بسبب نساءٍ بهذه الصفات «محصرة الأوساط» ، أى دقيقة الخصور ، وقلائدهن (٣) تكتسب من التزئين بهنَّ إذا علقت عليهن أكثر مما يكتسبن منها إذا تحلَّين بها . اهـ

والأقرب أن تتعلق الباء فى «بسود» بقوله يُعيدها ، وهو الأنسب من جهة المعنى .

وقال الخطيب التبريزى : وإنما جاز أن يجمع حُمر وسود وغيرهما ، وإن ارتفع مابعدهما بها ، لأن هذه الجموع لها نظائر فى الأسماء المفردة ، ولو كانت مالا نظير له فى الواحد لما جاز جمعه ، تقول : مررت برجالٍ ظرافٍ آباؤهم ، ولو قلت : برجالٍ ظريفين آباؤهم لم يجوز .

وقوله : «يُمَيِّنُنَا» يصف حُسن مواعيدهنَّ وتقريبهنَّ أمرَ الوصال . «حتى ترفَّ قلوبنا» أى تهتزَّ نشاطاً وترتاح وتفرح . والخزamy ، بضم أوله والقصر : خيبرُ البَرِّ . ورفيفها : اهتزازها . والطلُّ : أثر الندى فى الأرض من المطر . وإنما جعل الطلُّ يجودُ جوداً لأنه يفعل فى رىِّ الخزامى ونعمتها مايفعل الجودُ فى نبات الأرض . يقال رفَّ يرفُّ ، إذا اهتزَّ نعمةً ونضارةً .

(١) ط : « بولى بالياء » ، صوابه ماأثبت من ش .

(٢) ط : « بولى » ش « تولى » ، صوابهما ماأثبت .

(٣) ش : « قلائدهن » بدون واو .

وقد أورد هذه الآيات بأكثر من هذا مع بعض تغيير السيد المرتضى  
(في أماليه) قال : أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال : أنشدنا علي بن سليمان  
الأخفش قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب ، للحسين بن مطير :

(لقد كنتُ جلدًا قبل أن يُوقد الهوى      على كبدى ناراً بطيئاً محمودها أيات الشاهد  
ولو تُركتُ نارُ الهوى لتضرمتُ      ولكنَّ شوقاً كلَّ يوم يزيدها  
وقد كنتُ أرجو أن تموتَ صبايتي      إذا قدمتُ أيامها وعهودها  
فقد جعلتُ في حبة القلب والحشا      عهد الهوى تلوي بشوق يُعيدها (١)  
بمرتجة الأرداف هيف حضورها      عذاب ثناياها عجاف قيودها  
وصفر تراقبها وحمر أكفها      وسود نواصيها وبيض خلودها  
يئنيننا حتى ترفّ قلوبنا      ريف الخزامى بات ظلَّ يجودها) اهـ

وكذا روى هذه الآيات القائل (في أماليه) عن ابن دريد وعن ابن

الأعرابي .

وكتب الشريف المرتضى على قوله « بمرتجة الأرداف » ... البيت : يعنى  
أنها عجاف اللثات . وأصول الأسنان (٢) هي قيودها . قال أبو العباس  
ثعلب : خفضُ عجاف لحن ، لأنه ليس من صفة النساء ، وسيله أن يكون  
نصباً لأنه حال من الثنايا . اهـ

٤٨٥

أقول : إنما قال ثعلب ذلك لأنَّ الضمير في قيودها للثنايا . وهذا  
عجب منه، فإنَّ بابَ جريان الصفة على غير من هي له واسع .

(١) في أمالي المرتضى : « تولي بشوق » .

(٢) ط : « وأصل » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى .

والباء في قوله: بمرتبجة متعلقة بقوله : يعيدها ، ويجوز أن تتعلق بجعلت أو  
بتموت . ومرتبجة الأرداف هو مرجع الضمائر الآتية بعده ، فلا يرد مأوردُهُ  
الشارح المحقق ، في البيت الشاهد .

وقوله : «مخَصَّرَة الأوساط» بالجر ، ويجوز النصب والرفع على المدح .  
وكذلك قوله : « وصفر تراقبها » . والبيت مأخوذ من قول مالك بن أسماء بن  
خارجة :

وتَريدينَ أَطيبَ الطَّيبِ طيباً      أن تَمسيهَ أينَ مِثلِكِ أيناً<sup>(١)</sup>  
وإذا الدُّرُّ زانَ حُسنَ وجوهِ      كان للدُّرِّ حُسنُ وجهِكِ زينا

وقوله: « وصفر تراقبها » بالتنوين في المواضع الأربعة ، وتراقبها فاعل  
صفر ، وكذلك أكفها ونواصيها . والتراقى : جمع ترقوة ، وهي أعلى الصدر .  
وصفها بالصفرة من الطيب كالزعفران . وأراد بحمرة أكفها الخضاب .

وهذا البيت أورده ابن رشيق (في العمدة) في باب المطابقة ، قال :  
أنشد غير واحد من العلماء : بسود نواصيها ، البيت . ورواه ابن الأعرابي في  
نسق أبيات : «وصفر تراقبها وحمر أكفها» ... إلخ . وهذه الرواية أشكل في  
الصنعة .

وروى أبو تمام (في الحماسة) للحسين بن مطير أيضاً ، ويشبه أن يكون  
الجميع من قصيدة واحدة :

وكنت أذود العين أن ترد البكا

فقد وردت ماكنت عنه أذودها

خَلِيلِيَّ مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ لَوْ أَنَا

وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الصَّبَا مَنْ يُعِيدُهَا

وروى أبو تمام أيضاً لغيره، وبعض الرواة يرونها لابن مطير أيضاً :

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنَظْرَةِ ثَكَلَى قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا (١)

هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ

أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا (٢)

وحسين بن مطير هو (كما قال في الأغاني) حُسَيْنُ بْنُ مَطِيرِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ مَطِيرِ

مَكَّمَلٍ ، مَوْلَى لِبْنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ثُمَّ لِبْنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ . وَكَانَ جَدُّهُ مَكَّمَلٌ عَبْدًا ، فَأَعْتَقَهُ مَوْلَاهُ ، وَقِيلَ بَلْ كَاتَبَهُ فَسَعَى فِي مَكَاتِبِهِ حَتَّى أَدَاهَا وَأُعْتِقَ .

وحسين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . شاعرٌ متقدم في القصيد والرجز ، فصيح ، قد مدح بني أمية وبني العباس ، وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية ، ووفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن ، فلما دخل عليه أنشده :

(١) ورد هناك البيتان في الحماسة ١٣٦٠ بشرح المرزوق مفصولين عن بيتين آخرين للحسين بن

مطير مسوقين بقول المرزوق : « وقال آخر » . لكنهما مع سابقهما في الحماسة بشرح التبريزي ٣ : ٣٣٣ مقطوعة واحدة للحسين بن مطير .

(٢) في رواية التبريزي : « يعيدها » .



أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ

وَلَا وَاهِبٌ يَعْطِي اللَّهُيَ وَالرَّغَائِبَا (١)

فقال له معن : يأخا بنى أسد ، ليس هذا بمدح ، إنما المدح قول نَهَار

بن تَوْسِيعَةَ فِي مِسمَعِ بن مالك بن مِسمَعِ :

قَلَدْتُهُ عُرَى الْأُمُورِ نَزَارٌ قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ السَّرَاةُ الْبَحُورُ (٢)

قال : وأول هذا الشعر :

أَظْعَنِي مِنْ هَرَاةٍ قَدِ مَرَّ فِيهَا حَجَجٌ مَدَّ سَكْنَتَهَا وَشَهُورُ (٣)

أَظْعَنِي نَحْوِ مِسمَعِ تَجْدِيدِهِ نِعَمٌ ذَا الْمُنْتَشَى وَنِعَمِ الْمَزُورُ (٤)

سَوْفَ يَكْفِيكَ إِنْ نَبَتْ بَلِكُ أَرْضُ بَخْرَاسَانَ إِذْ جَفَاكَ أَمِيرُ

مَنْ بَنَى الْحِصْنَ عَامِرِ بْنِ بَرِيحٍ لَأَقْلِيلُ الْبَدَى وَلَا مَنزُورُ (٥)

وَالَّذِي يَفْزَعُ الْكِمَاةَ إِلَيْهِ حِينَ تَدْمَى مِنَ الطَّعَانِ التُّحُورُ

فَاصْطَنَعَ يَا ابْنَ مَالِكِ آلَ بَكْرِ وَاجْبِرُ الْعِظَمَ إِنَّهُ مَكْسُورُ

فَعَدَا إِلَيْهِ بِأَرْجُوزَتِهِ الَّتِي مَدَحَهَا بِهَا ، مِنْهَا :

(١) فِي الْأَغْنَى ١٤ : ١١١ : «لما يبق» ، وما هنا صوابه .

(٢) فِي الْأَغْنَى : «المنجور» ، صوابه ما هنا .

(٣) ط : «قد سكتها» ، صوابه في ش والأغنى .

(٤) فِي النسختين : «نعم ذى المنتأى» ، تحريف . أى نعم هذا الموضع الذى ينتشى إليه

المادحون والراغبون .

(٥) الْحِصْنَ هَذَا هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ . وَفِي الْأَغْنَى أَنَّ مِسمَعِ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ

ثَعْلَبَةَ . وَهُمْ بَنُو تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ ، كَمَا فِي جَمْهَرَةِ ابْنِ حَزْمٍ ٣١٤ . وَفِي النسختين :

«عامل بن بريح» ، وأثبت ما في الأغنى .

سَلَّ سِيوفًا مُحَدَّثًا صِقَالُهَا صَابَ عَلَى أَعْدَائِهِ وَبِأَلِهَا  
\* وَعِنْدَ مَعْنَى ذِي التَّدْيِ أَمْثَالُهَا \*

فاستحسنها وأجزل صلته .

قال المفضل الضبي : كنت يوماً محتاجاً إلى درهم (١) ، وعلى عشرة  
آلاف درهم ، إذ جاءني رسول المهدي فقال : أجب أمير المؤمنين ! فتخوفته  
لأنني كنتُ خرجتُ عليه مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، فتطهرتُ وليستُ  
ثوبين نظيفين ، وصيرتُ إليه ، فلما مثلتُ بين يديه سلّمت ، فردَّ علي وأمرني  
بالجلوس ، فلما سكن جأشي قال لي : يا مفضل ، أي بيتِ قالته العرب  
أفخر ؟ فتشككت ساعة ثم قلت : بيت الخنساء . وكان مستلقياً فاستوى  
جالسا ثم قال : وأي بيت هو ؟ قلت : قولها :

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فأوماً إلى إسحاق بن بزيع ثم قال : قد قلتُ له ذلك فأبى . فقلت :  
الصَّوَابُ مَا قَالَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . ثم قال : يا مفضل ، أسهرني البارحة قول ابن  
مطير الأسدّي :

وَقَدْ تَعْدِرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي فَقِيرُهَا غَنِيًّا وَيَعْنَى بَعْدَ بَوْسٍ فَقِيرُهَا

فَلَا تَقْرَبِ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَقْبَى مَرِيرُهَا

ثم قال : ألهذين البيتين ثالث ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين :

(١) في الأغاني ١٤ : ١١٢ : «كنت جالسا على بابي وأنا محتاج إلى درهم » .

وكم قد رأينا من تغير عيشة

وأخرى صفًا بعد اكدرار غدِيرُها (١)

وكان المهديُّ رقيقاً ، فاستعبرَ ثم قال : يامفضَّل ، كيف حالك ؟

قلت : كيف تكون حال من هو مأخوذٌ بعشرة آلاف درهم ! فأمر لي بثلاثين ألف درهم .

ودخل ابن مطيرٍ يوماً على المهديِّ فأنشده :

لو يعبدُ النَّاسُ يامهديُّ أفضلهم

ماكان في الناس إلا أنت معبودُ

أضحت يمينك من جودِ مصوِّرةٍ

لا بل يمينك منها صوِّرُ الجودِ

من حُسنِ وجهك تبدو الأرضُ مشرقةً

ومن بنانِكِ يجرى الماء في العودِ (٢)

لو أنَّ مِنْ نورِهِ مثقالُ خردلَةٍ

في السُّودِ طرّاً إذا لايبضَّتِ السُّودُ

فأمر له لكلِّ بيتٍ بألف درهم .

والبيت الثالث رأيتُه مجروراً كما هو .

ومن قصيدة له في مدح المهدي :

إذا شاهدَ القَوَادَ سارَ أمامهم

جرىءٌ على مايتَّقونَ وثوبُ

(١) ط : «صفاء» ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) هذا البيت لم يرد في الأغاني . وفيه إقواء .

وإن غاب عنهم شاهدتُهُمْ مهابةً

بها يقهر الأعداء حين يغيبُ (١)

يَعْفُ ويستحيى إذا كان خالياً

كما عَفَّ واستحيا بحيثُ رقيبُ

ومن شعره المشهور في رثاء مَعْن بن زائدة :

ألمَّا بمعنٍ ثم قولاً لقبره

سُقَيْتِ الغوادي مَرَبِعاً ثم مَرَبِعاً

أيا قبر مَعْن كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ

من الأرض نُحِطَّتْ للمكارم مضجعاً

أيا قبر مَعْن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعاً

بلى ، قد وَسِعَتْ الجودُ والجودُ مِيتُ

ولو كان حياً ضُفَّتْ حَتَّى تصدَّعاً

أبى ذَكَرُ مَعْن أن تموتَ فِعَالِه

وإن كان قد لاقى جِماماً ومَصْرَعاً

هذا ما انتخبته من الأغاني .

وروى السيّد المرتضى (في أماليه) بسنده عن محمد بن حُميد قال : كُنَّا

عند الأَصْمَعِيِّ ، فأنشده رجلُ أبياتَ دِعْبِلِ :

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلْكََا لا أَيْنَ يُطَلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلْكََا (٢)

(١) ش : « بما يقهر » ، صوابه في ط والأغاني .

(٢) هذا البيت ساقط من أمالي المرتضى ١ : ٤٣٨ .

لاتعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي  
 ياسلم مبالشيب منقصه لا سوقة ييقى ولا ملكا  
 قصر الغواية عن هوى قمر وجد السبيل إليه مشتركا  
 ياليت شعري كيف نومكما ياصاحبي إذا دمي سفكا  
 لاتأخذنا بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتركا  
 فاستحسنها كل من كان حاضرا في المجلس ، وأكثروا التعجب  
 من قوله :

\* ضحك المشيب برأسه فبكي \*

قال الأصمعيّ : إنما أخذ هذا من قول ابن مطير الأسيدي :  
 أين أهل القباب بالدّهناء أين جيراننا على الأحساء  
 جاورونا والأرض ملبسة نو ر الأجاجي تُجاد بالأنواء  
 كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء  
 ذهب حيث ماذهنا ، ودُرّ حيث دُرنا ، وفضة في الفضاء (١)  
 وقد أخذه مسلم في قوله :

مُستعبرٌ يبكي على دمنه ورأسه يضحك منه المشيب (٢)

قال السيّد المرتضى قدس الله روحه : ولأبي الحجناء نصيب الأصغر  
 مثل هذا المعنى :

فبكي الغمام به فأصبح روضه

جدلان يضحك بالجميم ويزهر

(١) ديوان مسلم ٣٦١ عن الوساطة للجرجاني ٤٢ وزهر الآداب ٩٨١ ومعاهد التنصيص ١ :

ولابن المعتز مثله :

أَلْحَتْ عَلَيْهِ كُلُّ طَخِيَاءَ دِيمَةٍ  
إِذَا مَا بَكَتْ أَجْفَانُهَا ضَحِكَ الزَّهْرُ

ولابن دريد مثله :

تَبَسَّمَ الْمَرْءُ وَإِنْ هَلَّتْ مَدَامُوعُهُ  
فَأَضْحَكَ الرَّوْضَ جَفْنُ الضَّاحِكِ الْبَاكِي

٤٨٨

وغازل الشمس نوراً ظلَّ يَلْحَظُهَا  
بَعِينٌ مُسْتَعْبِرٌ بِالْذَّمْعِ ضَحَّاكٍ

وروي عن أبي العباس المبرد<sup>(١)</sup> أنه قال : أخذ ابن مطير قوله :

\* تضحك الأرض من بكاء السماء \*

من قول ذكّين الراجز :

جُنُّ النَّبَاتِ فِي ذُرَاهَا وَزَكَ وَضَحِكَ الْمَرْءُ بِهِ حَتَّى بَكَى  
انتهى ما أورده السيد في أماليه .

وهذا الخبر المسند إلى الأصمعي رواه (صاحب الأغاني) بسنده إلى أبي  
المنثري أحمد بن يعقوب ابن أخت أبي بكر الأصم . وإنما اخترنا رواية السيد  
لأنها اشتملت على فوائد . ولم يحك صاحب الأغاني في روايته إلا قوله :

لاتعجبي ياسلم من رجل  
... البيت

(١) في النسختين : «وروي أبو العباس» ، والوجه ما أثبت من أمالي المرتضى .

مع أبيات ابن مُطَيْر (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢) :

٤١٧ (وَقَدْ يُخْرِجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ

وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْيُتْقِصَعُ

يَقُولُ الْخَنِي ، وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا

إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحَمَارِ الْيُجْدَعُ)

على أن أَل الموصولة قد وصلت بالمضارع في ضرورة الشعر ، كما في

الْيُتْقِصَعُ وَالْيُجْدَعُ ، بينائهما للمفعول .

صاحب الشاهد

وهما من مقطوعة هي سبعة أبيات لذي الخِرَقِ الطُّهُويِّ قد شرحناها

في أوَّل شاهدٍ من شواهد الشرح . والبيت الثاني هو ثاني الأبيات ، والأوَّل هو

خامسها . وكأنه نقل البيتين من (سر الصنّاعة لابن جنى) ، فإنهما كذا وقعا

فيه ، والصواب أيضاً: «فيستخرج اليربوع» بالفاء كما مر .

وقد ذكر الشارحُ المحقِّقُ هنا أن حَقَّ الإعراب في نحو الضارب

والمضروب إنّما هو لأل الموصولة ، لكن لما كانت في صورة الحرف نقل إعرابها

إلى صلتها عارِيةً كما في إلّا بمعنى غير . وحَقَّقَ أنَّ أصلهما الضَرْبَ والضَّرْبَ ،

فكروها إدخال اللام الاسمية المشابهة للحرفية لفظاً ومعنى على صورة الفعل .

فظاهر هذا الكلام أن إعرابها ينقل أيضاً إلى صلتها إذا كان فعلاً، لأنَّ علّة

(١) انظر الأغانى ١٤ : ١١١ .

(٢) نوادر أبى زيد ٦٧ والإنصاف ١٥١ ، ٣١٦ ، ٥٢٢ وابن يعيش ٣ : ١٤٤ وشرح شواهد

المغنى ٥٩ والعينى ١ : ٤٦٧ والمجم ١ : ٨٥ .

النقل موجودة ، بل ولو كانت الصلة جملة اسمية . وعليه فجملة يُجَدِّع  
وَيُتَّقِصَعُ في محل جرٍّ على الوصفية للحمار .

فإن قلت : أل مبنية والبناء يقابل الإعراب ، فأى إعرابٍ نقل منها إلى  
مابعدها ؟ قلت : أراد أنها في محلٍّ لو كان بدلها معربٌ لظهر إعرابه ، فأعرابها  
محلِّي . وقد صرَّح ابن هشام (في تذكرته) أنَّ الجملة الواقعة صلةً لاجلِّ لها  
من الإعراب تطرد فيما عدا نحو قوله :

\* إني لك الينذيرُ من نيرانها فاصطَلِ (١) \*

وقوله :

\* مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهِ مِنْهُمْ \*

لأنها في هذه حالة محلِّ المفرد المعرب (٢) من قولك: الضارب والمضروب .  
وَبَحْث مثله الدماميني (في شرح التسهيل) فقال : أطلقوا القول بأن جملة  
الصلة لاجلِّ لها من الإعراب ، وينبغي أن يستثنى من ذلك الجملة التي تقع صلة  
لأل ، لأنها واقعة موقع المفرد .

وتعقبه الشُّمْنِيُّ (٣) بأنَّه لا نسلم أنَّ كلَّ جملة واقعة موقع المفرد لها محلٌّ من  
الإعراب، وإنما ذلك للواقعة موقع المفرد بالأصالة، والواقع بعد أل ليس مفرداً بطريق  
الأصالة ، لأنهم قالوا : إنَّ صلة أل فعلٌ في صورة الاسم ، ولهذا يعمل

(١) البيت بتمامه كما في الضرائر ٢٨٨ ، وانظر معجم الشواهد :

لَا تَبْتَسُّنَ الْحَرْبَ إِنِّي لَكَ الْـ يَنْذِيرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاصْطَلِ

(٢) ط : « محل المعرفة من المعرب » صوابه في ش .

(٣) أحمد بن محمد بن محمد حسن ، شيخ الإمام السيوطي . ترجم له في البغية ترجمة مستفيضة .

وكانت حياته ما بين سنتي ٨٠١ — ٨٧٢ . منسوب إلى مزرعة أو قرية ببعض بلاد المغرب ، كما في الضوء اللامع .



بمعنى الماضى ، ولو سُلِّمَ فإنما ذلك للواقعة موقع المفرد الذى له محلٌّ ، والمفرد الذى هو صلة أل لاعلٍّ له ، والإعراب الذى فيه بطريق العارئة من أل ، فإنها لما كانت فى صورة الحرف نُقلَ إعرابها إلى صلتها بطريق العارئة . انتهى .  
وعلى هذا الكلام أيضاً يردُّ أنَّ علةَ النقل موجودةٌ .

وقد حَظَرَ لى بتوفيق الله تعالى ما أرجو أن يكون سديداً ، وهو أنَّ ألَّ لما كانت مبنية وكان الوصف بعدها من جنسها وهو الاسمية ، وكان صالحاً لظهور الإعراب فيه حيث كان غير مشغول بإعراب عامل من حيث كونه صلةً ، وكان الغرض ظهور إعرابها المحلى ، نقل إعرابها إلى الوصف على سبيل العارئة ، وفى اليجدع [لما<sup>(١)</sup>] كان الفعل مخالفا لها فى جنسها وكان مشغولاً بإعراب عامله وهو التجرد ، كان غير صالح لظهور إعراب آخر فيه . ولو نُقلَ إعرابها إلى الجملة لما كان يظهر لفظاً ، لكونه غير صالح له . ولو نقلوه إلى محلها لنأفى الغرض ، وكان نُقلَ إعرابٍ مما لا يظهر فيه إلى مالا يظهر فيه ، وهذا لوجه له . فظهر الفرق بين نقل إعرابها إلى الوصف دون المضارع والجملة . والله الحمدُ والمنة ، والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمئة (٢) :

٤١٨ (لعمري لأنت البيتُ أكرمُ أهله

وأفعدُ فى أفيائه بالأصائل (٣)

(١) تكلمة ليست فى الأصل .

(٢) الإنصاف ٧٢٣ والهمع ١ : ٨٥ وشرح سقط الزند ٢٠٣ ، ١٦٢٠ وديوان الهذليين ١ : ١٤١

واللسان (فياً) . وسيأتى بعد فى الشاهد ٤٥٠ ص ٥٦٤ بولاق فى الجزء السادس .

(٣) طه : «أفائه» ، صوابه فى ش وسائر المراجع وما سيأتى فى الشرح .

على أن الكوفيَّين جَوَّزوا أن يكون الاسمُ الجامدُ المعرفُ باللامِ موصولاً كما قالوا في هذا : إنَّ التقديرَ لأنَّ الذي أكرمَ أهلهُ ، لكنه موصولٌ غيرُ مبهمٍ كسائر الأسماءِ الموصولة . وعند البصريين اللام غير مقصودٍ قصدهُ ، والمضارعُ صفةٌ له . وفيه أمور :

الأول : كان ينبغي أن يقول : لأنَّ البيت الذي أكرمَ أهلهُ ؛ فإنَّ صنيعةً يوهم أن البيت عند الكوفيين بمعنى الذي ، وهو باطلٌ لم يقل به أحدٌ ، وإنما الموصولُ مفهومٌ من اسم الجنس المعرفُ باللام إذا وقع بعده فعل أو ظرف أو مجرور .

الثاني : قوله لكنه موصول غير مبهم ، لم ينقله أحدٌ عنهم ، ولو كان قولهم لما ردَّ به البصريون عليهم كما يأتي .

الثالث : كون الجواب عند البصريين يجعل اللام للجنس والجملة المضارعية صفة للبيت ، غير منحصر فيه عندهم كما يأتي أيضاً .

قال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المعرفُ باللام يُوصل كالذي ، واستدلوا بقوله :

\* لعمري لأنَّ البيتُ أكرمُ أهلهُ \*

فأنت مبتدأ والبيت خبره ، وأكرم صلة الخبر الذي هو البيت . وردَّ البصريون عليهم بأنه لا يجوز ذلك ، لأنَّ الاسم الظاهر يدلُّ على معنى مخصوص في نفسه ، وليس كالذي ؛ لأنه لا يدلُّ على معنى مخصوص إلا بصلةٍ توضِّحه ، لأنَّه مُبهمٌ ، وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز أن يقام مقامه .

وأما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين :  
أحدهما: أن يكون البيت خبر المبتدأ الذى هو أنت، وأكرم خبراً آخر .  
والثانى : أن يكون البيت مُبهماً لايدل على معهود ، وأكرم وصفاً له  
فكأنه قال : لأنت بيت أكرم أهله كما تقول : إئنى لأمر بالرجل غيرك ومثلك  
وخير منك . انتهى .

واقصر الخفاف ( فى شرح الجمل ) على الخيرية فقال : لاحجة لهم  
فيه لاحتمال أن يكون خبراً ثانياً لأنت ، ويكون قوله أنت البيت تعظيماً له ،  
أى البيت المعظم ، بمنزلة قولك : أنت الرجل ، أى الرجل العظيم . ٤٩٠

وقال ابن السيد ( فى شرح سقط الزند ) : أكرم أهله عند الكوفيين صلة  
للبيت ، وعند البصريين جملة فى موضع الحال ، أو فى موضع خبر مبتدأ  
مضمر ، كأنه قال : أنا أكرم أهله ، ولو ظهر النصب فى هذه الحال لقلت  
مكروماً أهله أنا؛ لأنها تصير حالاً على غير من هى له ، فيلزم ظهور الفاعل  
المضمر ، والعامل فى هذه الحال مافى قوله : لأنت البيت ، من معنى التعظيم ،  
كما أن العامل فى جارة من بيت الأعشى :

\* يا جارتا ماأنتِ جاره (١) \*

مافى قوله : «ماأنتِ» من معنى التعظيم . انتهى .

وأجاز ابن الأنبارى أن يكون أكرم أهله صلة لموصول محذوف لالبيت ،  
كأنه قال: لأنت البيت الذى أكرم أهله، لكن الموصول حذف ضرورة.

(١) صدره كما سبق فى ٣ : ٣٢٨ :

وهذا الوجه جارٍ على مذهب الكوفيين ، إذ يجيزون حذف الموصول دون صلته في غير ضرورة ، وهذا يأباه البصريون .

قال أبو على (في إيضاح الشعر) : لا يجوز أن تحذف الموصول وتدع الصلة ، لأنها تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول . ونظيره : أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكّد . فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ؟ قيل : لم تكن الصلة كالوصف إذا كان مفرداً ، ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالوصوف في الأفراد ، وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف من حيث كان مفرداً مثله مع استقباح لذلك . فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد من حيث كانت جملاً ، كما لم يجز أن تُبدل الجملة من المفرد من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة . فأما من تأوّل قوله : لعمرى لأنت البيتُ أكرم أهله ، على تقدير لأنت البيت الذي أكرم أهله وحذف الموصول ، فليس في البيت دلالة على هذا الذي تأوّلته ، وذلك أنه يجوز أن يكون أكرم أهله جملةً مستأنفة معطوفة على الأولى ، ولم يُحتج إلى حرف العطف لما في الثانية من ذكر ما في الأولى ، كقوله تعالى : ﴿ أولئك أصحابُ النارِ هم فيها خالدون ﴾<sup>(٢)</sup> . ويجوز أن يكون قوله : لأنت البيتُ ، على جهة التعظيم ، فأجرى عليه اسم الجنس لهذا ، كما تقول : أنت الرجل ، تريد به الكمال والجلد ، فكذلك يكون المراد بالبيت . ألا ترى أنهم قد يقولون : له بيتٌ وشرف ! وإذا كان كذلك جاز أن يكون أكرم أهله في موضع حال مما في البيت من معنى الفعل ، كما أن علماً في قولك : أنت الرجل علماً وفهماً ،

(١) انظر شروح سقط الزند ١٦٢٠ .

(٢) الآية ٣٩ ، ٢٧٥ من البقرة و ٣٦ من الأعراف و ٢٧ من يونس و ١٧ من المجادلة . كما

وردت مسبوقة بالفاء والواو في آيات أخر .

ينتصب عما في الرجل من معنى الكمال . وكما أن جارة في قوله :

\* ياجارتا ماأنت جارة \*

ينتصب عما في ماأنت (١) من معنى التعظيم ، كأنه قال : كملت في حال علمك وبذك غيرك . فإن قلت : فهل يجوز أن يكون البيت بدلاً من أنت ، ويكون أكرم في موضع خبر المبتدأ ، كأنه قال ، إذا أبدل البيت من أنت : أنت أكرم أهله ، أو البيت أكرم أهله ؟ قلت : إن قياس قول سيبويه عندي إنه لايجوز هذا . ألا ترى أنه لم يجوز في قولهم : «بني المسكين كان الأمر» (٢) بدلاً المسكين من الياء . وإنما لم يجوز ذلك لأنَّ البدل إنما يذكر لضرب من التبیین ، فإذا لم يفد ذلك لم يُستجزر . والمتكلم في غاية التخصيص والتبيين ، فلم يحتج لذلك فيه إلى بدل ، وإذا كان كذلك فال مخاطب في هذا كالتكلم .

٤٩١

انتهى كلام أبي علي ، ولكثرة فوائده نقلناه بجملمته.

وقوله : (لعمري) اللام للابتداء وعمري مبتدأ وخبره محذوف تقديره: قسمي . أقسم بعمره . وجملة (لأنت البيت) إلخ جواب القسم . و(أكرم) فعل مضارع ، و(أهله) مفعول .

(١) ش مع أثر تغيير : « ينتصب مما في ما أنت » .

(٢) في النسختين : « في المسكين كان الأمر » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٧٦ س ١٥ — ١٦ من تحقيق كاتبه . ويعنى سيبويه أن إتياع «المسكين» على الإبدال من ياء المتكلم ، وكذلك من كاف المخاطب في قولك : «بك المسكين مررت» لايجوز ، وعمله بقوله : «لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك فلا يجوز أن يكون لايدري من تعنى ، لأنك لست تحدث عن غائب » .

وكتب بعض من عاصرناه <sup>(١)</sup> (في حاشيته على شرح القطر للفاكهي): كأنَّ الداعِيَ للكوفيين على جعل البيت اسماً موصولاً أنه لا يصحُّ الإخبار به عن أنت على الظاهر ، بجعله اسماً معرّفاً بأل . ويمكن أن يجاب بأنَّه على حذف مضاف ، أي أنت صاحب البيت ، ونحوه .

وقوله : (أَكْرِمُ) فعل مضارع ، لأنَّ الصلة لا تكون إلا جملة . فما في بعض النسخ من ضبطه على صيغة أفعال التفضيل وإضافته إلى أهله ، ليس كما ينبغي . هذا كلامه . وهو من ضيق العَطْن وعدم الأطلاق على المعنى ، فإنَّ البيت مستعملٌ في حقيقته ، والخطاب له ، فإنَّ الشاعر — وهو أبو ذؤيب الهذلي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين <sup>(٢)</sup> — بعد أن تغزّل بأبياتٍ خاطب دارَ حبيته . قال الإمام المرزوقي (في شرح أشعار الهذليين) : قوله : لعمري لأنت البيت إلخ ، هذا رجوعٌ من أبي ذؤيب إلى ذكر البيت لتعظيم شأن أهله . وأشار بقوله وأقعد في أفيائه ، إلى ما كان يناله منهم فيدومُ لذلك ملازمته له ووجه وإكرامه لسكّانه . قال: ويروي «وأجلسُ في أفيائه» . ولافضل <sup>(٣)</sup> بين أقعد وأجلسُ في المعنى ، وإن كان لكلُّ منهما من التصرف ما يستبدُّ به دون صاحبه . ألا ترى أنَّه لا يقال مع القيام إلا القعود ، وأنَّه يقال للزَّمين : هو مُقعدٌ وبه قُعادٌ ، ولاينى له من الجلوس مثل

(١) كتب مصحح المطبوعة الأولى : «قوله بعض من عاصرناه ، لعله يعني ياسين . اهـ من هامش الأصل» . وقال اليميني في الإقليد: ٨٣ معقبا على ذلك : «هذا خطأ ، فإنه لم يذكر يس الحمصي إلا بلفظ شيخنا . انظر حاشيته على التصريح ، وشرح الألفية له ، في الحزائة » .

(٢) الحزائة ١ : ٤٢٢ .

(٣) كذا وردت «فضل» بالضاد المعجمة في النسختين ، وهي صحيحة .

ذلك ، وأنه حُكِيَ عن أعرابيٍّ يصف رجلاً : «هو كريم النَّحَّاس ، جميل الجُلَّاس». ويقال فلان الجليس بمعنى النديم ، وهم جُلَّساء الملك . ولم يكتر لهذا المعنى مثل هذا البناء من القعود ، وإن كان الخليل قد حَكَى : قعيد الرجل : جلسه . ونظائر هذا في اللغة كثيرة .

أبيات الشاهد  
والبيت من قصيدةٍ عِدَّتْهَا أربعةٌ وعشرون بيتاً ، فلا بأس أن تُشْرَحَ فَإِنَّ فِيهَا شَوَاهِدَ ، وهي هذه :

(أَسَاءَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلِ  
عَنِ السُّكْنِ أَمْ عَنِ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ

لَمَنْ طَلَّلَ بِالْمُنْتَضَى غَيْرَ حَائِلِ  
عفا بعد عهدٍ من قطارٍ ووابلِ (١)

عفا بعد عهد الحى منهم وقد يُرى  
به دَعَسَ آثَارِ وَمَبْرَكِ جَامِلِ

عفا غير نوى الدارِ ما إن تُبَيَّنَهُ  
وَأَقْطَاعِ طُفَى قَدْ عَفَّتْ فِي الْمَاعِلِ (٢)

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَدَّلِيهِ  
جَنَى النَحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذِ مَطَافِلِ

مطافيلُ أبكارٍ حديثٍ نتاجها  
يشاب بماءٍ مثلِ ماءِ المفاصلِ

(١) ط : «بالمنتضى» بالصاد المهملة ، وهما لغتان ، كما سيأتى في الشرح ، وهى فى ديوان  
المهذلين ١ : ١٤٠ بالضاد المعجمة .

(٢) فى الديوان : « ما أن أبيتة » .

رآها الفؤادُ فاستُضِلَّ ضلالُهُ  
 نيفاً من البيض الحسان العَطَابِلِ  
 فإن وصلتْ حبلَ الصفاء فذم لها  
 وإن صرمتَه فانصرف عن تَجَامُلِ (١)

لعمري لأنت البيئُ أكرمُ أهله ..... البيت .  
 وماضربُ بيضاءُ ياويَ مليكها  
 إلى طنِفِ أعيأَ يِراقِ ونازلِ  
 تُهالُ العُقَابُ أن تمرَّ برِيدهِ  
 وترمي دُرُوءَ دونه بالأجادلِ

٤٩٢ تَنَمَّى بها اليعسوبُ حتى أقرها

إلى مألِفِ رَحِبِ المباءةِ عاسِلِ  
 فلو كان حبلًا من ثمانينَ قامَةً  
 وتسعينَ باعاً نالها بالأناملِ (٢)

تَدَلَّى عليها بالحبالِ مُوثِقاً  
 شديدُ الوصاةِ نابلٌ وابنُ نابلِ  
 إذا لسعته النحلُ لم يرجُ لسعها  
 وحالفها في بيتِ نوبِ عواملِ (٣)

(١) في الديوان : « فانصرم » بالميم . وفي ش : « عن تحامل » ، صوابه في ط والديوان .

(٢) في الديوان : « فلو كان حبل » بالرفع .

(٣) في الديوان : « وحالفها » بالخاء المعجمة ، وهما روايتان نص عليهما البغدادي .



فحطَّ عليها والضُّلُوعُ كأنها  
 من الخوف أمثال السُّهَامِ النُّوَاصِلِ  
 فشرَّجها من نُظْفَةِ رَجَبِيَّةِ  
 سُلَّاسِلَةٍ من ماءٍ لَصْبٍ سُلَّاسِلِ (١)  
 بماءِ شنانٍ زِعَزَعَتْ مَتْنَهُ الصَّبَا  
 وجادت عليه دِيْمَةٌ بعدَ وابلٍ  
 بأطيبٍ من فيها إذا جثَّ طارِقاً  
 وأشهى إذا نامت كلابُ الأَسافِلِ  
 ويأشِينِي فيها الأَلَاءِ يَلُونَهَا  
 ولو عَلِمُوا لم يَأشِينُونِي بِطَائِلِ  
 ولو أَنَّ ما عند ابنِ بُجْرَةَ عِنْدَهَا  
 من الخمر لم تُبَلِّلْ لها قِيَّ بناطِلِ  
 فتلك التي لا يبرُحُ القلبُ حُبُّها  
 ولا ذِكْرُها ما أَرزَمَتْ أمُّ حائلِ  
 وَحَتَّى يُوُوبَ القارِظانِ كلاهما  
 وَيُنشَرَّ في الهَلَكِي كَلِيبٌ لَوائِلِ

قوله : «أساءلت رسم الدار» إغخ المساءلة : مفاعلة تكون من اثنين ،  
 وهذا اتساع على عاداتهم. والسكن : جمع ساكن ، مثل تاجر وتجر . وتقديره :  
 أساءلت رسم الدار عن السكن أم عن عهده بالأوائل أم لم تسائل ، إذا جعلت  
 عن السكن متعلقة بالفعل الأول . خاطب نفسه على طريق التحزن والتوجع

(١) ش : « رجبية » بالحاء المهملة ، تحريف .

فقال : أباحثت رسم الدار لما وقفت عليها عن أخبار سكّانها كيف انتقلوا ، وإلى أين صاروا ، أو عن مُدّة عهده بهم ، ومُذ كم ارتحلوا ، ومتى ساروا ، أوّلاً ؟ والسؤال عن السكّن أنفسهم غير السؤال عن مُدّة العهد بهم ، فلهذا فرق . والأوائل هم السكّن ، ولكن فحّم شأنهم بأن أعاد اسمهم الظاهر ولم يقل عن عهده بهم . ودعته القافية إليه أيضا . وحسن ذلك ، لما لم يهجنه التكرير ، اختلافهُما . ويجوز أن يريد بالسكّن الوحش التي استبدلتها من قُطانها قبل ، وتلك الحالة من الدار مما يزيد في جزع الواقف عليها ، ويستمدُّ السؤال على جهة التلهّف لها ، كما قال :

يعزُّ على أن يرى عَوْضَ الدّمي بحافاته هامٌ ويومٌ وهجرِسٌ

وقوله : «لن تطل» إلخ هذا وجه آخر من التحزّن ، كأنه استنكر أن تكون دارهم بالحالة التي رآها ، فجعل سؤاله سؤال من لا يثبتها ، تعظيماً للأمر . والمنتصى : مُلتقى الواديين حيث يُناصي أحدهما صاحبه . وقال الباهلي : المنتصى : موضع . وروى أبو عمرو : «المنتصى» بالضاد معجمة ، وقال : هو موضع . وقوله : «غير حائل» قال الباهلي : أراد عفا بعد عهد من قِطار ووايل ، ولم يمرّ به حول . والمشهور أن يقال أحال الشيء إذا أتى عليه حول ، إلا أن بعضهم حكى أن حال لغة فيه . ويجوز أن يكون حائل بمعنى متغيّر ، يقال حال الشيء واحتال إذا تغيّر ، كأنه كان دارسَ البعض باقى البعض ، فلم يعد ذلك تغيّراً كاملاً ، ومتى كانت الرسوم بهذه الصفة ذكّرت العهودَ أشدّ ، وجدّدت الغمومَ أجدّ . ولذلك تمنى بعض الشعراء شمول الدروس عليها ليستريح منها فقال :

ألا ليت المنازل قد بلينا فلا يرمين عن شرن حزيننا (١)

(١) البيت لابن أحرر في اللسان والمقاييس (شرن) وشرح السبع الطوال ٢٠ .

وقوله : «بعد عهد» يجوز أن يريد بعد إلمام ، ويجوز أن يكون مصدر عَهِدَتِ الروضة ، إذا أتى عليها العهد ، وهو كلُّ مطر بعد مطر ؛ وجمعه عِهَاد . وإنما قال من قطار ووايل ، لأنَّ الوايل المطر المُروى ، والقطار : جمع قَطْر ، وهو لما دُوَّنه .

وقوله : «عفا بعد عهد الحى» إلخ ابتداءً يبيِّن كيف عفا ، والمعنى عفا الطلل والمكان بعد أن كان للحى فيه عهدٌ . والعهد : المنزل الذى لايزالون إذا بُعدوا عنه يرجعون إليه ، كأنَّهُم تركوا النزولَ به وفارقوه فعفا ، يريد عفا منهم بعد عهدهم ، أى بعد أن كانوا يعهدونه ، وقد بقى من آثارهم ومبارك إبلهم ما يُستدلُّ به على أنه رُبُعهم . والدَّعَس : شدَّة الوطء . وقال أبو نصر : هو تتابع الآثار . والجامل : اسمٌ للجمع يقع <sup>(١)</sup> على الذكور والإناث ، كالإبل ، وإن كان من لفظ الجمل .

وقوله : «عفا غير نوى» إلخ يقول : عفت آثار الدار وانمحت إلا نويًا لا يُستبان منها ، وأقطاعاً من حُوص المُقل تمزقت لقدمها ، فتنفرت فى الساحات وكثرت بترديد الرِّياح لها . والنوى : حاجزٌ يُمنع به السَّيل عن البيت . والطَّفَى واحدها طُفْيَةٌ . ومعنى عفا درس . وعفَّت فى المعامل : كثرت . وهذا من الأضداد ، يقال عفا المكان ، إذا درس ، عَفَاءً وَعُفُوًا ، وعفته الرياح عَفَاءً وَعُفُوًا : كَثُرَ ، وعفوته أنا . والمعاقل : جمع المَعْقِل ، وهو ههنا المنزل الذى تزلوه وحَفِظُوا مألهم فيه . والعقل : الحفظ .

وقوله : «وإن حديثاً منك» إلخ ترك وصف الدار ودروسها وعطف إلى خطابها يغازلها . يقول : إنَّ حلاوة حَدِيثِكَ لو تفضَّلتِ به حلاوة العسل مشوباً

(١) ط : « يقال » ، صوابه فى ش .

باللبن . والجَنَى أصله الثمر المجتَنَى ، فاستعاره . والعُودُ : الحديثات النَّتَاج ، واحدها عائد . ومَطَافِل : جمع مُطْفِل ، وهى التى معها طِفْلُهَا . وإنَّما نَكَّرَ قوله حديثاً منك ، ليبين أنَّ موقع كلامها منه على كل وجه ذلك الموقع . ودلَّ بقوله «لو تبدلينه» على تمنُّعها وتعذُّر ذلك من جهتها .

وقوله: «مطافيل أباكار» إلخ مطافيل بدل من قوله عوذ مطافل ، وأشبع في الفاء للزومها فحدثت الياء . والأبكار : التى وضعت بطناً واحداً ، لأنَّ ذلك أول نتاجها ، فهى أبكارٌ وأولادها أبكار ، ولبنها أطيب وأشهى ، فلذلك خصَّه وجعله مزاجاً . ويُشَاب صفة لألبان ، أى مشوبة بماءٍ مُتَنَاهٍ فى الصَّفَاء . وقيل فى المفاصل إنَّها المواضع التى ينفصل فيها السَّهْل من الجبل حيث يكون الرُّضْرَاض ، فينقطع الماء به ويصْفُو (١) إذا جرى فيه . وهذا قول الأصمعيّ وأبى عمرو . واعترض عليه فقيل : هلاً قال بماءٍ من مياه المفاصل ، وماله يشبُّه به ولا يجعله منه ؟ فقيل : هذا كما يقال : مثل فلان لايفعل كذا ، والمراد أنَّه فى نفسه لايفعل ، لأنه أثبت له مثل ينتفى ذلك عنه . ألا ترى أنَّه لو جعل ذلك لنظيره لكان المدح لايعلق به ، وقد علم أنَّ القصد إلى مدحه . وعلى هذا قد حُجِل قوله تعالى : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ (٢) . وقال أبو نصر : أراد بالمفاصل مفاصل الجبل حيث يقطرُ الوشَل ، وذلك أصفى من مياه المناقع والعيون . وقيل أراد يشاب بماءٍ كالدمع صفاء ، فالمفاصل شؤون الرأس ، وهى تسمى مفاصل ومواصل ، والدمع منها يخرج . وهذا كما يقال : جئتكَ بخمرةٍ كماء العين وأصفى من الدمع ، فالتشبيه حاصلٌ فى هذا الوجه ، وهو عندى حسن . والمراد بماء

٤٩٤

(١) ط : «وتصفو» ، وأثبت ماى ش .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى .

العين الدَّمْعُ لاغير . وقال أبو سعيد : ماء المفاصل الدم ، وأراد بالماء الخمر وشبهها به . وقال ابن الأعرابي : ماء المفاصل ماء اللحم التي شبه حمرة بحمرته . وعهدة هذين القولين عليهما .

وقوله : «رأها الفؤاد» الخ أضاف الرؤية إلى الفؤاد تحقيقاً للأمر ، لأن العين رائد القلب ، فكأنها أدركت بالعين أولاً ، ثم تَوَلَّتْ بالفكر في محاسنها ثانياً ، فتمكَّن الحب بإعادة النظر وبسط الفكر . قوله : «فاستُضِلَّ ضلاله» ، قال الأصمعي : هو كما يقال جُنَّ جُنُونَهُ . وكشَّفُ هذا : أنَّ للنفس شهوةً في المستحسنات قد تضلُّ بها عندها ، فتسمَّى تلك الشهوة ضلالاً لكونها سبباً فيه ، ثم إذا غلب عليها شيء يستتبع تلك الشهوة قيل استُضِلَّ ضلالاً فلان ، أى طُلب منه أن يضلَّ فضلً . وقال بعضهم: أراد استزیدَ ضلاله ، أى زيد ضلاله ضلالاً ؛ كأنه لما تفكر في محاسنها وتقصَّها ازداد بها ولوعاً ، فجعل ذلك استضلالاً للضلال . وقال الأخفش : هذا كما يقال: خرجت خوارجه ، والمعنى دواخله ، فسمَّاه بما آلت به ، فكذلك أراد استُضِلَّ رشادُه ، فقال ضلاله ، لرجوعه إليه . ومثله :

\* يُدْعَوْنَ حُمْسًا ولم يَرْتَعْ لَهُم فَرْع \*

أى لم يَرْتَعْ أَمْنُهُمْ . وهذا كثير . وقوله : نيافاً، نصبٌ على الحال . والنِّياف : الطويلة المشرفة <sup>(١)</sup> ، ومنه أناف على كذا، أى أشرف . والعطابيل : جمع عُطْبُولٍ بحذف الزيادة منه ، كأنه كان عُطْبُلاً ، وهى الطويلة الأعناق .

وقوله : «فإن وصلت حبل» الخ يُسأل عن موقع هذا الكلام ممَّا قبله ، وعن زهد المسرف في هذا البيت بعد ضلاله المفرط في البيت المتقدم ، وكيف

(١) ط : « المترفة » ، صوابه في ش وشرح السكرى .

وجهُ الثامهما على تقاربهما ، وهل يجوز أن يتجلد في هذا ثم يقول بَعْقِهِ :

\* لعمري لأنَّ البيتُ أكرمُ أهله \*

والجواب أنَّ هذا وفق ما تقدّمه ، وغير مخالف له ، لكنّه أظهر الاستسلام لها ولرأيها ، فإن وصلت حبله دام على مصافاتها لا يشركُ أحداً في ودّها ، وإن صرمتُ ودّه وقف عند محدودها في الانصراف ومرسومها ، لا يستعمل منكراً ولا يتعاطى رقناً ولا هُجراً . وهذا من الآداب المحمودة فيما يجرى عليه المتحابان . ويدلُّ على ما قلنا أن أبا ذؤيب أمر نفسه بالدوام إن رأت الوصل — والدوام على الوصل زيادةً عليه وثباتٌ فيه — وبالانصراف عنها على أجملِهِ إن رأت الصرم إلى أن ترى غيره . وإذا كان الأمر كذلك فما أظهر زهداً فيها .

وقوله : «وماضربُ بيضاء» إلخ عاودَ وصفَ المرأة . والضربُ: الشُّهدة، ويقال استضربَ العسل ، إذا خثر فصلبَ . وهو ضربٌ وضرب . والعسل في لغتهم مؤنثة ، فلذلك قال بيضاء . وقوله: «ياوى مَلِيكها» أراد به اليعسوب، وهو قائد النحل ، وأضاف المليك إلى العسل توسعاً ، وإنّما هو ملك النحل المعسلة. والطنف ، بفتح الطاء وضمها: حَيْدٌ نادرٌ من الجبل، والمعنى ما عسلُ بيضاء ياوى تحلُّها إلى أنفٍ من الجبل يُعنى الراقى إليه والنازل منه .

وقوله : «تَهال العقابُ» إلخ . قال الباهلي : الرِّيدُ : شمراخٌ في الجبل . وقال أبو نصر: الرِّيدُ مانتاً من الجبل فخرج منه حرف . والدُّرءُ: جمع الدُّرء وهو الحَيْدُ يدفَع ما يلاقيه. ومنه تدارأ الرجلان، إذا تدافعا . وقال الأصمعي: هو الأنفُ المعوّج . والمعنى أن ذلك الجبل تهاب العقابُ من المرور بحرفه ، لإشرافه وعُلُوّه واعوجاج أطرافه وأنوفه .

وقوله : « تنمى بها العسوب » إِنْخ ضمير بها للنحل ولم يَجْر لها ذِكر ، لأنه يُستدلُّ عليها بالقِصَّة . يعنى أن العسوب يرتفع بالنحل حتى يُسْكِنها في مجمع لها ألفتُهُ واسع ذى عَسَل . وإِنَّمَا قال هذا لأنَّ النحل تتبع قائدها فتطير بطيرانه وتَرجع برجوعه . والمباعدة : مرجع الإبل ومبيتها الذى تنبؤاً فيه وتأوى إليه ، فاستعاره ههنا . وقوله : « أقرها إلى مألِف » عَدَاه بِإلى ، لأنه في معنى آواها وألجأها ، وهم يحملون النُّظير في التعدية على النظير ، والنقيض على النقيض كثيراً .

وقوله : « فلو كان جبلاً من ثمانين » البيتین الضمير المؤنث في نالها وعليها للخليئة المفهومة من المقام ، وفاعل نالها : شديد الوصاة ، وجملة تدلُّى : حالٌ بتقدير قد ، والتقدير : نالها بالأنامل شديد الوصاة نابلٌ وابنُ نابلٍ متدلِّياً عليها بالحبال . ويكون مؤثقاَ حالاً<sup>(١)</sup> من الضمير في تدلُّى . ويجوز أن تكون جملة تدلُّى اعتراضاً بين الفعل والفاعل ، ويحسن الاعتراضُ أَنَّهُ تفسيرٌ لنيل المشتار للعسل كيف كان ، وعلى أى وجه توصل . وروى تقديم بيت تدلُّى عليها ، على بيت فلو كان جبلاً ، وبه يحسن الانتظام ، وبصير قوله فلو كان<sup>(٢)</sup> جبلاً من ثمانين قامة واقعاً في موقعه ، وبياناً لحذق المشتار وحسن تأتبه<sup>(٣)</sup> فيما يعانیه ، حتى لا يمتنع عليه شاقٌ منيع . وعليه يكون شديد الوصاة فاعلٌ تدلُّى ، وموثقا حال . قال الأصمعى : أراد بشديد الوصاة الشديد الحفظ بما أوصى به . قال أبو نصر : بيانه : شديد عند الوصاة لا يسترخى فيها ولا يتجوّز . وقال أبو عبيدة : أى يوصى أصحابه بالحبلى ويشدّد في الأمر ، يقول : أمسكوه واستوثقوا منه . وقوله : نابلٌ وابن

(١) ط : « حال » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ولو » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تأتبه » ، صوابه في ش .

نابل ، أى حاذق وابن حاذق ، يعنى أنه ورث صناعته عن أسلافه ، ثم نشأ عليها وبرغ فيها .

وقوله : «فلو كان حبلاً» تقديره : لو كان الحبل الذى تدلّى به حبلاً طوله ثمانون قامة وتسعون باعاً . والمعنى تدلّى عليها ، ولو كانت أشقّ منها مطلباً وأبعد منالاً لاحتمال فيها حتى يناها بيده (١) .

وقوله : «إذا لسعته النحل» إلخ يُروى «إذا لسعته الدب» وهو كالنحل وزناً ومعنى . يقول : إذا لسعت النحل هذا المشتار لم يخف لسعها ، ولم يُبالِ بها ، ولازمها فى بيتها حتى قضى وطره من مُعسلها . ومعنى لم يرج : لم يخف ، من قول الله تعالى : ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَاباً﴾ (٢) . وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء . وقوله : «وخالفها» قال الأصمعى : أى صار حليفها فى بيتها وهى نُوبٌ . ولم يرد : خالفها فى بيت غيرها . وروى أبو عمرو : «وخالفها» بالخاء معجمة قال : يريد جاء إلى عسلها من ورائها لما سرحت فى المراعى . والثوب : النحل ، ولا واحد له . وقال ابن الأعرابى : هو جمع نوبى ، سمّوها بذلك لسوادها . وقال الأصمعى : هو جمع نائب ، كهائذ وعوذ . يريد أنها تختلف وتجيء وتذهب ، أى تنتاب المراعى ثم تعود . وعوامل ، أى تعمل العسل .

وقوله : «فحطّ عليها» إلخ يقول : انحدر المشتار على الخلية والقلب يجب ، والأحشاء تضطرب ، خوفاً بما يكابده فى التدلّى ، حتى كأن ضلوعه سهام لا نصال لها ، رُمى بها فطاشت وقَلقت . والسهم الناصل : الذى سقط نصله أو قَلت (٣) .

(١) ش : «حتى نالها بيده» .

(٢) الآية ٢٧ من سورة النبأ .

(٣) ط : «قلق» ، صوابه بقافين ، كما فى ش .



يقال : نَصَلت السهم ، إذا رَكِبْت عليه النصل ، وأنصلته فَنَصَل ، إذا نَزَعْت نَصَله .

٤٩٦

وقوله : «فَشْرَجْهَا مِنْ» إلخ أى جعل العسل شَرَجِين ، أى خَلِيطِين ، بالمزاج الذى صَبَّه عليها ، وكل واحد من الخَلِيطِين شَرِيج . والنَطْفَةُ : الماء . وإِنَّمَا نَسَبَهَا إِلَى رَجَبٍ لِأَنَّ رَجَبَ وَجَمَادَى كَانَا فِي زَمَانِهِمْ مِنْ شَهْرِ الشِّتَاءِ . وَالسُّلَّاسِلَةُ ، بِالضَّمِّ : الَّتِي تَتَسَلَّسَلُ فِي الْخَلْقِ لِصِفَائِهَا وَعَذُوبَتِهَا وَسَهُولَةِ صَفَاءِ مَدْخَلِهَا . وَجَعَلَهَا مِنْ مَاءٍ لِيَصُبَّ بِكَسْرِ اللَّامِ ، وَهُوَ شَقٌّ فِي الْجِبَلِ ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ ، وَأَنَّهُ تَنَقَّلَ فِي مِضَاقِ الطَّرِيقِ وَتَقَطَعَ بِمَدْرَاجِ الشَّقِيقِ وَالثَّقَرِ ، فَتَزِيلُ الْكَدُورَةَ عَنْهُ ، وَتَسَلَّسَلُ فِي جَرِيهِ وَمُرُورِهِ حَتَّى تَنَاهَى فِي مَقَرِّهِ وَرِيدِ الرِّيحِ (١) فِي مَسْتَنَقَعِهِ . فَقَوْلُهُ : سُلَّاسِلُ صِفَةُ مَاءٍ لِيَصُبَّ ، وَأَرَادَ بِهِ رِقَّتَهُ وَسُرْعَةَ مَرُورِهِ فِي مَجَارِيهِ مِنَ الْمَسَائِلِ وَالْمَنَاقِعِ .

وقوله : «بِمَاءِ شُنَانٍ» إلخ رواية الأَصْمَعِيِّ بِتَنْوِينِ مَاءٍ وَإِجْرَاءِ شُنَانٍ وَصِفَا لَهُ . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : وَهُوَ أَحَبُّ إِلَى . وَالشُّنَانُ بِضَمِّ الْمَعْجَمَةِ : الْبَارِدُ يَنْشَنُّ مِنَ الْجِبَلِ انْشِنَانًا . وَمِنْهُ شَنَّ عَلَيْهِ الْغَارَةُ . وَرَوَى أَبُو سَعِيدٍ : «بِمَاءِ شِينَانٍ» عَلَى الْإِضَافَةِ ، قَالَ : وَالشُّنَانُ ، بِكَسْرِ الْمَعْجَمَةِ : جَمْعُ الشَّنَّةِ ، وَهِيَ الْقَرِيْبَةُ الْخَلْقُ ؛ وَالْمَاءُ فِيهَا أْبْرَدُ . وَقَوْلُهُ : «زَعَزَعَتْ مِثْنَهُ» أَيْ أَعْلَاهُ . وَقَوْلُهُ : «وَجَادَتْ عَلَيْهِ» إلخ الْقَصْدُ فِيهِ إِلَى تَكْثِيرِ الْمَاءِ حَتَّى يَكُونَ أَصْفَى .

وقوله : «بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا» إلخ هَذَا خَيْرٌ «مَا» مِنْ قَوْلِهِ : وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءً . وَإِذَا جَمْتُ ظَرْفًا لِطَارِقًا ، وَإِذَا نَامَتْ ظَرْفًا لِأَشْهَى . وَالْمُرَادُ : وَأَشْهَى مِنْ فِيهَا إِذَا نَامَتْ . وَالْمِشَارُ إِلَيْهِ إِذَا نَامَتْ غَيْرَ الْمِشَارِ إِلَيْهِ إِذَا جَمْتُ ، يَدُلُّكَ

(١) ش : « وريد الريح » ، صوابه في ط . وريد : أقام .

أَنَّ الوَقتَ الذی یجیءُ فیهِ طَارِقٌ <sup>(١)</sup> یجوزُ أنْ یكونَ منْ أوَّلِ اللیلِ ، ومنْ أوَسَطِهِ ، وآخِرِهِ ، فَإِنَّ الوَقتَ الذی یَنَامُ فیهِ کَلَابُ الأَسَافِلِ یكونُ معلوماً متمیزاً عنْ سَاعَاتِ اللیلِ . وقد اِخْتَلَفَ فیهِ ، فقال بعضهم : هو أوَّلُ الصبَحِ ، لأنَّ الكلابَ إذا تحَرَّكَ النَّاسُ تنامَ وتَسکُنُ . ومثله قولُ أبی ذؤیبِ فی أُخْرَى :

بأطیب من مُقبِلِها إذا ما دَنَا العیوقُ واکنتم التَّبوحُ  
وقیل الأَسافلُ مرادُ به أسافلُ الحیِّ ، لأنَّ مواشِیهم لا تبتیت بل لها مباءةٌ  
على جِدَّةٍ ، فَرُعَاتِها لا یَنَامونَ إلا آخَرَ من یَنَامُ ، لأنَّ منهم من یربِّقُ ، ومنهم من  
یحلبُ ، وكلابهم تحرسُ معهم ، فلا تنامُ إلا آخِرَ اللیلِ .  
وقال الباهلی : الجِواءُ یكونُ فیهِ الوجوهُ ، والأَسافلُ یكونُ فیهِ الرِّعاءُ .  
وهذا كالبيان للأوَّلِ .

وقال أبو سعید : الأَسافلُ سَفَلَةُ النَّاسِ ، ويعنی بهم هنا الرِّعاءُ ، وليس  
یرادُ به أسافلُ البیوتِ .

وقال الأَخفشُ : الروایةُ « کلابُ المَسافلِ » ، یعنی المواضعَ التي  
تسفلُ النَّاسُ فیها . یقالُ أتیتُ المَسْفَلَ منْ مَكَّةَ وأتیتُ المَعْلَى منها ، وهی  
مَسَافِلُها ومَعَالِیها . والمعنی على جمیع هذه الوجوهُ أنَّ فَمَها أشهى مما وصفه إذا  
تَخَلَّفَتِ الأفواهُ وتَغَيَّرَتِ .

وقوله : «ویأشبینی فیها» إلخُ یأشبینی : یَلْطَحُنِی ویقدفنی . یقالُ : أشبهُ  
بشئٍ ، إذا قذفه به . والألأءُ <sup>(٢)</sup> : اسمُ موصولٍ بمعنی الذین . وعلمُ هنا بمعنی عَرَفَ

(١) ش : « طارقا » ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « والأولی » ، صوابه فی ط ، وهو المطابق لنص الشعر .

يقول : لو عرفوا قصتي معها مع تمنُّعها لم يقولوا إني أصبْتُ منها طائلا .  
والطائل : ماله فضلٌ وقدر . وروى : « بباطل » ، والمعنى : لتحرَّجوا مِن قذفي  
بالباطل . ويُلَوِّنها : يقرَّبونها . وروى : « الألى لا يَلَوِّنها » أى الغبراء دون أهل  
بيتها .

وقوله : « ولو أن ماعند » إلخ ، ابن بُجْرَة بضم الموحدة وسكون الجيم :  
خَمَّارٌ معروف كان بالطائف . والناطل ، هنا : جُرْعَةٌ من ماءٍ أو لبنٍ أو نبيذ ،  
ويأتى بمعنى المكيال للخمر ، وليس مراداً هنا . وأبْلَغُ مِنْ هذا :

٤٩٧

وكيف طلابي وصل من لو سألته

قَدَى العين لم يُنعمِ وذاك زهيدٌ (١)

وقوله : « فتلك التي لا ييرح » إلخ ، مامصدرية ظرفية ، وأرزمت بتقديم  
المهملة : حَتَّتْ . والحائل : الأنثى من أولاد الإبل . والسَّقْبُ : الذَّكْرُ .  
والمعنى : تلك المرأة التي وصفتها هي التي لايفارقتي حبُّها وذكرها أبداً .

وقوله : « حتى يئوب القارطان » إلخ ، المعنى : لايفارقتي حبُّها حتى  
يكون مالا يكون .

القارطان

القارطان أحدهما القارظ العَنزى ، وهو يذكر بن عَنزَة بن أسد بن ربيعة ،  
كان يعشق [ابنته] (٢) فاطمة ، خزيمَةُ بنُ نهد ، فطلبها من أبيها فلم يزوجه ، ثم  
خرج يذكر وخزيمة يطلبان القَرظَ — وهو ورقٌ تدبغ به الجلود الطائفية —

(١) أنعم : أجاب بنعم . وذاك ، أى الإجابة بنعم .

(٢) ابنته ، ساقطة من ش .

ومراً بقلبي فاستقيا ، فسقطت [الدلو<sup>(١)</sup>] فنزل يذُكر ليُخرجها ، فلما صار في البئر منعَه الحبلُ وقال : زوَّجني فاطمة . فقال : أمَّا على هذه الحالة اقتساراً فلا أفعل ، ولكنْ أخرجني حتَّى أزُوجَكَ . فامتنع ، وجعل يسأله ويأبى حتَّى هلك فيها .

والقارظ الثاني : رجلٌ من النَّمْرِ بن قاسط ، خرج يَبغِي قَرظاً فأبعَدَ ، فنهشته حيَّةً فقتلته ، فضربَ المثلُ برجوعه فيما لا يكون . قال عُمارة بن عقيل :

لأَجْزِرَ لحمي كلبَ نَبهان كالذي  
دعا القاسطى حتفه وهو نازحُ

كذا ذكر المبرد أنَّ القاسطى أحد القارظين . هذا لخصته من شرح أشعار المهذلين للإمام المرزوقي .

وقال الزمخشري (في مستقصى الأمثال) : القارظ الثاني : اسمه هُميم ، وقيل عُقبه ، وكان يتصيدُ الوعول ويدبغ (٢) جلودها بالقرظ ، فعرض له في بعض الجبال ثعبانٌ فنفخه نفخةً فوقع منها ميتا . انتهى .

وأما الميداني (في مجمع أمثاله) فقد قال : القارظ الثاني ليس له حديث غير أنه فُقد في طلب القرظ ، واسمه هُميم . والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني )

(١) كلمة « الدلو » ساقطة من ش .

(٢) يقال دبغ الجلد يدبغه ويدبغه ، مثلث الباء في المضارع .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين من باب المبتدأ والخبر (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الأربعمئة (٢):

٤١٩ (وليسَ المألُ فاعلمه بمالٍ وإن أغناكَ إلا للذئِّ

يُرِيدُ بِهِ العَلَاءَ وَيَصْطَفِيهِ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَلِلْقَصِيِّ )

على أن كسرة الياء المشددة من ( الذئ ) كسرة بناء .

والبيتان كذا رواهما ابن الشجري (في المجلس الرابع والسبعين من أماليه) . وقوله : (بمال) خبر ليس ، والباء زائدة ، وجملة (فاعلمه) معترضة ، وكذلك جملة (وإن أغناكَ) معترضة ، وإن وصلية ، ونقل شارح شواهد الموشح عن بعضهم أنها نافية ، والمستثنى منه محذوف ، تقديره لأحد . وجملة (يريد) بفاعله المستتر صلة الذي . وروى بدله : (ينال به) . ويصطفيه معطوف على يريد . و(العلَاء) بفتح العين والمد : مفعول يريد ، وهو بمعنى الرفعة والشرف . ويصطفيه بمعنى يختاره . وقوله : (لأقرب) متعلق بيصطفيه . وإضافة أقرب إلى أقربيه كقولهم : أعلمُ الأعلمين . والقصيّ : البعيد . يقول : ليس المال في الحقيقة مالا لأحد إلا للذي يريد بسببه علو الدرجة في المجد ، ويختاره للقريب والبعيد .

وروى البيت الثاني الخفاف (في شرح الجمل) كذا :

٤٩٨

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٠٥ وإلنصاف ٦٧٥ والمجموع ١ : ٨٢ ويس ١ : ١٨١ واللسان

(ضمن ١٢٨ لذا ١١١) .

تحوّزُ به العلاء وتَصطفيه لأقربِ أقربيك وللصفيِّ  
بالخطاب في المواضع الثلاثة .

وروى ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) البيتين كذا :  
وليس المأل فاعلمه بمالٍ من الأقوام إلا للذي  
يُرِيدُ به العلاء ويمتِنُه لأقربِ أقربيه وللقصيِّ  
وعليها فجزم يمتنه ضرورة ، وهو من امتنت الشيء بمعنى أهنته  
وحقّرتَه .

والبيتان لا علم لى بقائلهما . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢٠ (والذ لو شاء لكنت صخرا  
أو جبلاً أشمّ مشمخراً )

على أن حذف الياء من (الذي) والاكتفاء بكسر الذال لغة .  
و (الأشمّ) من الشّم ، و [ هو ] الارتفاع . و (المشمخِر) : العالى المتناول ،  
وقيل الراسخ . وهذا مارواه الخفاف وغيره . ورواه ابنُ الشجرى ( في أماليه )  
وابن الأنبارى ( في مسائل الخلاف ) :

والذ لو شاء لكانت برّاً أو جبلاً أصمّ مشمخراً

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٥ والإنصاف ٦٧٦ والجمع ١ : ٨٢ .

قال شارح ( شواهد الموشح ) : ضمير كانت للدنيا أو الأرض .  
والبرُّ : خلاف البحر . والمعنى : هو الذى لو شاء أن يكون براً لكان براً ،  
ولو شاء أن يكون جبلاً (١) . انتهى .

والأصمّ من الصّمم ، أراد به المصمّت الذى لاجوف له .  
ولأعلم قائل هذا البيت أيضاً ، وعلمه عند الله .

نهاية الجزء الخامس من تقسيم محققه

(١) كذا بإغفال جواب الشرط هنا لوجود ما يبدل عليه ، أى لكان جبلاً .

الفهارس





## ( أ ) فهرس التراجم

٢٤٣	حُميد بن حُرَيْث	١٧	معقّر بن أوس
٢٥٣	المَرَار بن منقذ	٢٢	مضرّس بن رِعيّ
٢٥٦	من يقال لهم المَرَار	٣٠	قَوَال الطائِي
٢٦٤	المُخَلَّب الهلال	٢٦٣، ٣٥	العُجَيْر السلولى
٢٧٧	يعلَى الأحول الأزدي	٥٥	خِرْنَق بنت بدر بن هِفَّان
٢٨٤	ذو الإصْبَع العَدَوَانِي	٦٤	حَكِيم بن مُعَيَّة
٣٠١	عُبَيْدَة بن ربيعة	٩٣	أبو الغريب النَّصْرِي
٣١١	مغَلَّس بن لقيط	١٠٦	الأمين المَحَلِّي
٣٥٠	عِمْران بن حِطَّان	١١٢	ابن زِيَابَة
٣٧٩	زيد الخيل	١٣٤	القُحَيْف العُقَيْلِي
٣٩٥	حُميد الأرقط	١٥٦	عبد الله بن كَيْسَبَة
٤٠٦	أبو خِرَاش الهذلي	١٦٣	طُفَيْل الحارثِي
٤٢٤	الأشعث بن قيس	١٧٣	مُسَافِع بن حذيفة العيسِي
٤٤٥	خُفاف بن نَدْبَة	١٧٨	مالك بن خالد الحُخْنَاعِي
٤٧٥	حُسَيْن بن مُطير	١٨٢	شُمَيْر بن الحارث الضَّبِّي
٥٠٢	القارظان	١٩٠	العُدَيْل بن الفُرْخ
		٢٢١	كثيرة عَزَّة

## ( ب ) فهرس الشواهد

## التوابع

## باب النعت

ص	الشاهد
٣	٣٣٢ رَبَّاءَ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبَبُ
١٥	٣٣٣ وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطُفُ وَالْقَطُوفُ
١٨	٣٣٤ وَلِيلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ سِوَاءَ صَحِيحَاتِ الْعَيُونِ وَعُورِهَا كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بِيوتًا حَصِينَةً مُسَوَّحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كَسُورِهَا
٢٤	٣٣٥ وَنَظَرْنَ مِنْ حَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرَضَى مُخَالَطِهَا السَّقَامُ صَحَاحٌ
٢٦	٣٣٦ حَمِينَ الْعِرَاقِيبِ الْعَصَا وَتَرَكَتُهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالَطُهُ بُهْرٌ
٢٨	٣٣٧ قُولُوا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفَى الْفَرَائِضُ
٣٤	٣٣٨ وَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مَقْرَبٌ وَآخِرُ مَعَزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ
٣٦	٣٣٩ فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفٌ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ
٣٩	٣٤٠ كَانَ حَمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةُ أَكْلِبٍ مَتَطَارِدَانِ
٤١	٣٤١ لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزْرِ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
٥٥	٣٤٢ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
٥٩	٣٤٣ وَكَلَّمْتُهَا ثِنْتَيْنِ كَلِمَاءَ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْرَ مِنَ الْجَمْرِ

- ٣٣٤ لو قُلْتَ: مافى قومها لم تيشم  
٦٢ يفضلها فى حسب وميسم
- ٣٤٥ مالك عندى غير سهم وحجر  
٦٥ وغير كبداء شديدة الوتر
- ٣٤٦ كأنك من جمال بنى أقيش  
٦٧ يقعق خلف رجليه بشن
- ٣٤٧ والمؤمن العائذات الطير يمسخها  
٧١ ركبأن مكة بين الغيل والسند
- ٣٤٨ ألا أيها الطير المرية بالضحي  
٧٥ على خالد لقد وقعت على لحم
- ٣٤٩ فإيام وحيّة بطن واد  
٨٦ هموز الناب ليس لكم بسى
- ٣٥٠ كان ثيراً فى عرانيين وبله  
٩٨ كبير أناسى فى بجاد مزمل

### باب العطف

- ٣٥١ يالهف زبابة للحارث ال  
١٠٧ صابح فالغائم فالآيب
- ٣٥٢ ولست بنازلى إلا ألمت  
١١٩ برحلى أو خيالها الكدوب
- ٣٥٣ فاليوم قربت تهجوننا وتشتنا  
١٢٣ فاذهب فما بك والأيام من عجب
- ٣٥٤ أتعرف أم لا رسم دارٍ معطلاً  
١٣١ من العام يغشاه ومن عامٍ أولاً
- ٣٥٥ وكان سيبان أن لايسرخوا نعاماً  
١٣٤ أو يسهروه بها واغربت السوخ
- ٣٥٦ بات يعشها بعضبٍ باتر  
١٤٠ يقصد فى أسوقها وجائر
- ٣٥٧ وعض زمان يابن مروان لم يدع  
١٤٤ من المال إلا مسحاً أو مجلف

## باب التوكيد

- ٣٥٨ أقسم بالله أبو حفص عمر
- ٣٥٩ فأين إلى أين النجاء بيغلتى أذاك أذاك اللاحقون احبس احبس
- ٣٦٠ لا لا أبوخ بحب بشنة إنها أخذت على موثقا وعهودا
- ٣٦١ تراكيها من إيل تراكيها
- ٣٦٢ أقبلن من نهلان أو وادي خيم على قلاص مثل خيطان السلم
- ٣٦٣ ياليتنى كنت صيبا مرضعا تحملنى الذلفاء حولاً أكتعا
- ٣٦٤ أولاك بنو خير وشر كليهما جميعاً ومعروف ألم ومنكر
- ٣٦٥ يامى إن تفقدى قوماً ولدتهم أو تخلصهم فإن الدهر خلاس
- عمر وعبد مناف والذى عهدت
- ٣٦٦ فلا وأبيك خير منك إنى بيطن عرعر : أبى الظلم عباس
- ٣٦٧ إنا وجدنا بنى جلان كلهم ليؤذنى التحمحم والصهيل
- ٣٦٨ أوعدنى بالسجن والأداهم كساعد الضب لأطول ولا قصر
- ٣٦٩ ذرىنى إن حكمك لن يطاعا وما ألفتىنى حلمى مضاعا
- ٣٧٠ وكأنه لهُق السرة كأنه ما حاجيه معين بسواد
- ٣٧١ إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعضب
- ٣٧٢ إن على الله أن ثابعا تؤخذ كرهاً أو تجيء طاعا
- ٣٧٣ وكنث كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت

## المبنيات

## المضمر

- ٣٧٤ إذا زَجِرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ  
 ٣٧٥ ولو أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانَ حَوْلِي  
 ٣٧٦ وَلَكِنْ دِيَانِيَّ أَبَوْهُ وَأُمَّهُ  
 ٣٧٧ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلِيَّ بَدَنَهُ  
 ٣٧٨ أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي  
 ٣٧٩ فَمَتُّ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَأَرْقِنِي  
 ٣٨٠ فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ :  
 ٣٨١ وَإِنْ لَسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا  
 ٣٨٢ رَمِيْتِهِ فَأَقْصَدْتِ  
 ٣٨٣ فَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرِيغُهُ  
 ٣٨٤ وَمَأْتِبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتِنَا  
 ٣٨٥ كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِيَّـ  
 ٣٨٦ بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ  
 ٣٨٧ وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدَوْنَهُ  
 لِحَقْوَقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ  
 ٣٨٨ فَلَا تَطْمَعُ أَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا  
 ٣٨٩ وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِبُ لِضَغْمَةٍ  
 ٣٩٠ لَعْنِ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
 ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا
- وخالِفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلاَفِ ٢٢٦  
 وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءَةَ ٢٢٩  
 بِحُورَانَ يَعْمِرُونَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ ٢٣٤  
 مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أَنِّي مِنْ أَنَّهُ ٢٤١  
 حُمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا ٢٤٢  
 فَقُلْتُ : أَهْنَى سَرَّتْ أُمُّ عَادِي حُلْمُ ٢٤٤  
 لَمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ ٢٥٧  
 وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَقْمُ ٢٦٦  
 وَمَأْخِطَاتِ الرَّمِيَةِ ٢٦٨  
 وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهْ أَرْقَانِ ٢٦٩  
 أَنْ لَا يُجَاوِرُنَا إِلَّا كِ دَيَّارُ ٢٧٨  
 مَا نَقْتُلُ إِيَّانَا ٢٨٠  
 إِيَاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ ٢٨٨  
 مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَيَبْدَاءُ سَمَلَقُ  
 وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوقِقُ ٢٩١  
 وَمَنْعُهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ ٢٩٧  
 لِضَغْمِيهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا ٣٠١  
 عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ ٣١٢  
 لِأَنِّي فِيهِ عَرِيًّا ٣٢٢

- ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا لَأَتْرَى فِيهِ عَرِييَا  
 لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِييَا
- ٣٩٢ عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ نَيْسِي
- ٣٩٣ فَإِنْ لَا يَكُونُهَا أَوْ تَكُنْهَ فَإِنَّهَا أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّه بِلِيَانِهَا
- ٣٩٤ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجِجْ
- ٣٩٥ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي
- ٣٩٦ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعَا
- ٣٩٧ وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعْنِي : لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي
- ٣٩٨ يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ
- ٣٩٩ هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شِدْدَتِي لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمًا
- ٤٠٠ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي
- ٤٠١ كَمْنِيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادَفَهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي
- ٤٠٢ أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي
- ٤٠٣ قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبِيِّينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ
- ٤٠٤ وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يِرَانِي لَوْ أُصِيبَتْ هُوَ الْمُصَابَا
- ٤٠٥ هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَرَائِقُ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مَنْ أَفَارِقُ
- ٤٠٦ عَلَيَّ أَنَّهَا تَعْفُو الْكَلُومَ وَإِنَّمَا نُؤَكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمِضِي
- ٤٠٧ إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنَاتِ حَسَا نَ الْمُمَّةِ وَأَعْصِيهِ فِي الْخَطُوبِ
- ٤٠٨ فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّحَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاقَكَ لَمْ أَبْجَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

## اسم الإشارة

- ٤٠٩ ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى  
 ٤١٠ تجلّد لايقل هؤلاء : هذا  
 ٤١١ فقلت له والرحم يَأْطِر مَتْنَهُ :  
 ٤١٢ تَعَلَّمْنَ ها لَعَمْرُ اللهِ ذا قسماً  
 ٤١٣ ها إِنَّ تا عِدْرَةٌ إن لم تكن نَفَعَتْ  
 ٤١٤ ونحن اِقْتَسَمْنَا المَالَ نصفين بيننا
- ٤٣٠ والعيش بعد أولئك الأيام  
 ٤٣٧ بكى لما بكى أسفاً وغيظاً  
 ٤٣٨ تأمّل خُفَافاً إننى أنا ذلكا  
 ٤٥١ فاقْدُرْ بذرعك وانظر أين تتسلكُ  
 ٤٥٩ فإنَّ صاحبها قد تاهَ في البلدِ  
 ٤٦١ فقلت لهم: هذا لها ها وذالها

## الموصول

- ٤١٥ وإني لراج نظرةً قَبَلَ التى  
 ٤١٦ بسودِ نواصبها وحمري أكفها  
 ٤١٧ وقد يُخرج البربوع من نافقائه  
 يقول الخنى وأبغض العجم ناطقا  
 ٤١٨ لعمري لأنت البيت أكرم أهله  
 ٤١٩ وليس المأل فاعلمهُ بمالِ  
 يريد به العلاء ويصطفيه  
 ٤٢٠ واللذ لو شاء لكنث صخرا
- ٤٦٤ لعلى وإن شطت نواها أزورها  
 ٤٧٠ وصفير تراقبها ويبض خُدودها  
 ومن جُحره بالشَّيْحة اليتقَصَعُ  
 ٤٨٢ إلى ربنا صوت الحمارِ اليجدُعُ  
 ٤٨٤ وأقعد في أفيائه بالأصائلِ  
 وإن أغناكَ إلا للذئى  
 ٥٠٤ لأقرب أقربيه وللقصى  
 ٥٠٥ أو جبلاً أشمّ مُشمجراً



رقم الايداع بدار الكتب ١٦٨٤/١٩٧٧

# خزانة الأندلس

ولتُباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السادس

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويى

مكتبة الحمانى

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

□ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م □

جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولى ٤ - ١٥ - ٥٠٥ - ٩٧٧

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢١ ( كَالَّذِ تَزَّيُّ زُيَّةً فَاصْطِيدَا )

على أن حذف الياء من ( الذى ) وتسكين الذال لغة .

قال ابن الأنبارى ( فى المقصور والممدود ) : زُيَّةٌ وجمعها زُيٌّ ، وهى أماكن تحفر للأسد . أنشد الفراء :

فكننتُ والأمر الذى قد كيدا كَالَّذِ تَزَّيُّ زُيَّةً فَاصْطِيدَا

والزُّيُّ : أماكن مرتفعة ، يقال فى المثل : « قد بلغ الماء الزُّيُّ » ، قال العجاج :

\* قد بلغ الماء الزُّيُّ فلا غير \* انتهى .

وقد أخذه القالى ( فى المقصور والممدود ) وزاده . قال : ومن أمثالهم : « قد بلغ السَّيْلُ الزُّيُّ » ، يقال ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان : « أمَّا بعد فقد بلغ السَّيْلُ الزُّيُّ » . ويقال إن الثمل إذا أحسَّت بندى الأرض ترفعت إلى زُباها ، خوفاً من السَّيْل ، فيستدلُّ بذلك من فعلها على كثرة المطر ويخصب السنة . قال الكميت :

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٥ والإنصاف ٦٧٢ ويس ١ : ٤٢ وشرح السكرى للهدليين

٦٥١ واللسان ( زى ) .

وأصبحت منهم فوقَ علياءَ صعبةٍ إذا بلغت تلك السُّيُولُ زُبَى النَّمْلِ (١)  
انتهى .

وقال أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السَّدُوسِي ( في أمثاله ) : وتقول العرب :  
« قد بلغ السَّيْلُ الزُّبَى » ، وهو أن يبلغ الأمر منتهاه . والزُّبَى غير القُترة . الزُّبَى  
تحفر للأسد فيصايد فيها ، وهى رَكِيَّةٌ بعيدة القعر ، إذا وقع فيها لم يستطع  
الخروجَ منها ، لبعدها قعرها ، يحفرونها ثم يوضع عليها لحمٌ وقد غمَّوها بما ٤٩٩  
لا يجمله ، فإذا أتى اللحمُ انهدمَ غطاءُ الزُّبَى . وأمَّا القُترة والتَّاموس والبرأة فإنها  
حَفيرةٌ يحفرتها القانصُ على مواردِ الوحش ويَطْرُحُ عليها الشَّجر ، فإذا وردت  
رمى من قريب . والزُّبَى لا يستطيع أحدٌ نزولها لبعدها ، والرَّمَى فيها أبعد من أن  
يُرى إذا دخلها شيء . حدثني سعيد بن السَّمَاك (٢) بن حرب عن أبيه ،  
عن حنش بن المعتمر قال : أتى مُعاذُ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسدٌ في زُبَى .  
فلم يدر كيف يُفتيهم ، فسأل عليَّ بن أبي طالب فقال : قُصُّوا عليَّ خبركم .  
قالوا : صيدنا أسداً في زُبَى فاجتمعنا عليه ، فتدافع الناس عليها فرموا برجل  
فيها ، فتعلَّق الرجلُ بآخر وتعلَّق الآخر برجل آخر ، فهوى فيها ثلاثتهم .  
فقضَى فيها : أنَّ للأوَّلِ رُبْعَ الدِّيَّةِ ، وللثاني النصفَ ، وللثالثِ الدِّيَّةَ كلها .

وروى البيت الأول ابنُ ولاد ( في المقصور والممدود ) :

\* فَظَلْتُ فِي الأَمْرِ الذِي قَد كِيدَا (٣) \*

(١) البيت لم يرد في ديوان الكميث .

(٢) سعيد بن سماك بن حرب ، يروى عن أبيه سماك بن حرب ، واختلف في توثيقه . لسان  
الميزان ٣ : ٣٣ . وسماك بكسر السين ، كما في المشتبه للذهبي ٣٦٩ . ط : « السَّمَالُ » صوابه في ش .  
وكان أبوه سماك بن حرب من كبار التابعين ، ترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣) المقصور والممدود لابن ولاد ٥١ .

يقول : ظَلَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ الَّذِي كِدْتُ فِي حَقِّهِ ، كَالَّذِي عَمِلَ حُفْرَةَ  
لِيَصْطَادَ فِيهَا فَاصْطِيدَ وَأَخَذَ . وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : « مِنْ حَفَرَ  
بِئْرًا لِأَخِيهِ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا » .

وروى غيره :

\* وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كِيدُوا \*

وهو ماضٍ مجهول من الكَيْدِ . و ( تَزَيُّ ) معناه حَفَرَ زُبِيَّةً ، بضم الزاى  
المعجمة وسكون الموحدة ، وجمعها زُبَى . وأما الرُّبَا بضم الراء المهملة ، فجمع  
رَبْوَةٍ مثلثة الراء ، وهى ما ارتفع من الأرض .

وهذا من رجزٍ أوردته السكركى ( فى أشعار الهذليين ) لرجلٍ من هذيل ، صاحب الشاهد

وهو :

أُرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودَا مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

- أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكًا أَمْلُودًا أَمْلَسُ -

\* وَلَا تَرَى مَالًا لَهُ مَعْدُودَا \*

- أَى لَا يَعُدُّ مَالَهُ مِنْ جُودِهِ -

أَقَاتِلُونَ أَعْجَلَى الشُّهُودَا فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ الَّذِينَ كِيدُوا

\* كَالَّذِ تَزَيُّ صَائِدًا فَصِيدَا \*

ويروى : « فَاصْطِيدَا <sup>(١)</sup> » . و ( تَزَيُّ زُبِيَّةً ) : حَفَرَ زُبِيَّةً . يقول :

أُرَيْتَ إِنْ وُلِدَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ رَجُلًا هَذِهِ صَفْتُهُ ، أَيْقَالَ لَهَا : أَيْقَمِي الْبَيْتَةَ أَنْتِ

لَمْ تَأْتِي بِهِ مِنْ غَيْرِهِ <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « فَاصْطِيدَا » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « يُقَالُ لَهَا أَيْقَمِي الْبَيْتَةَ أَنْتِ لَمْ تَأْتِي بِهِ مِنْ غَيْرِهِ » ، صوابه فى ش .

هذا ما أورده السكري . ويأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في نون التوكيد من آخر الكتاب .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup> :  
 ٤٢٢ ( فقل للث تلومك إن نفسي أراها لا تُعوذُ بالتميم )  
 على أن الياء حذفت من التي ، وسكن تاؤها .  
 هذا البيت أنشده ابن الشجري ( في أماليه ) عن الفراء وقال : التميم :  
 جمع تميمية ، وهي التَّعويدُ .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :  
 ٤٢٣ ( أنبي كليب إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا )  
 على أن حذف التون من قوله اللذا ، وأصله اللذان ، تخفيفاً ، لاستطالة الموصول بالصلة . هذا قول البصريين ، وأما الكوفيون فحذف التون عندهم لغة في إثباتها ، أطالت الصلة أم لم تطل . حكاه عنهم ابن الشجري ( في أماليه ) .  
 قال سيبويه : « قال رجل من الأنصار :  
 الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا وكف  
 لم يحذف التون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسم التون ، ولكن كما حذفوها

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٠٨ والممع ١ : ٨٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المقتضب ٤ : ١٤٦ والمنصف ١ : ٦٧ والمحتسب ١ : ١٨٥

وابن الشجري ٢ : ٣٠٦ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ، والعيني ١ : ٣٢٤ والتصریح ١ : ١٣٢ والممع

١ : ٤٩ وديوان الأخطل ٤٤ . وسيأتي مرة أخرى في ٨ : ٢١٠ .

من اللّذين والذين حين طال الكلام ، وكان الاسم الأول متناه الاسم الآخر .  
وقال الأخطل :

\* أبني كليب إنَّ عمِّي اللذا \* ... البيت

لأنَّ معناه اللذين فعلوا ، يعنى الحافظو عورة العشيرة ، وهو مع المفعول  
بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء ، كما أنَّ الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .  
قال أشهب بن رُميلة :

إنَّ الذى حانت بفليح دماؤهم

همُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدٍ « انتهى .

والبيت من قصيدة للأخطل يفتخر بقومه ويهجو جريراً . صاحب الشاهد

والألف للنداء ، وبنو كليب بن يربوع : رهط جرير . فخر الأخطل على  
جرير بمن اشتهر من قومه من بنى تغلب وساد ، كعمرو بن كلثوم التَّغَلَّبِيّ قاتل عمرو  
ابن هند ملك العرب ، وعُصْمُ أبى حَنَش (١) قاتل شُرْحَبِيل بن عمرو بن حُجر ،  
وغيرهم من سادات تغلب . و (الأغلال) : جمع غُلّ ، وهو طوق من حديد يُجَعَل  
في عنق الأسير ، وقد يكون من قِدِّ وعليه شعْر فيَقْمَل على الأسير ، ومنه قيل للمرأة  
السَّيِّئة الخلق : « غُلٌّ قَمْلٌ » ، بفتح القاف وكسر الميم ، أى ذو قَمْل . أى إنَّ عمِّي  
يُفْكَان الغُلَّ من عنق الأَسْرَاءِ ويُنْجُونهم من أسْر أعدائهم قسراً عليهم . قال السكري  
( في شرح ديوان الأخطل ) : أحد عمِّي أبو حَنَش عُصْمُ بن النعمان ، قاتل

(١) أبو حنش : كنية لعصم ، وهو عصم بن النعمان ، كما سيأتى وكأ في الاشتقاق ٣٣٨ وجمهرة ابن



شُرْحِبِيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار ، يوم الكُلاب الأول . والآخر دَوْكس بن الفَدَوْكس بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب ، بالتصغير . وبعده :  
( وأخوهما السَّفَاحُ ظمًا خيله حتى وردن جبا الكُلاب نِهالا )

الكُلاب بضم الكاف : اسم ماءٍ فيما بين البصرة والكوفة على بضع عشرة ليلةً ، ومن اليمامة على سبع ليالٍ أو نحوها . والجبا بكسر الجيم بعدها موحدة ، قال السُّكْرِيُّ : السَّفَاحُ اسمه سلمة بن خالد بن كعب بن زهير ، من بنى تَيْم بن أُسامة بن بكر بن حُبَيْب ، وإنما سُمِّي السَّفَاحُ لأنه لما دنا من الكُلاب عَمَد إلى مَزَادٍ أصحابه فشَقَّقَها وسفح ماءها وقال : لاماء لكم إلا ماء القوم ، فقاتلوا عنه وإلا فموتوا عطاشا . انتهى .

وللعرب وَقَعَتان على الكُلاب يقال لهما يوم الكُلاب الأول ويوم الكُلاب الثاني . وقد تقدم شرح الكلاب الثاني في الشاهد الخامس والستين (١) ، وهذا شرحُ اليوم الأول باختصار :

قال الإمام العسكري ( في كتاب التصحيف ) : أما اليوم الأول فكان في الجاهلية لبني تغلب ، وعليهم (٢) سلمة بن الحارث الكندي ، ومعهم ناسٌ من بنى تميم قليل ، وفيهم سُفَيان بن مجاشع . وكانت تميم يومئذ فرقتين : فرقة مع تغلب ، وفرقة مع بكر بن وائل . فلقى سلمة بن الحارث بن عمرو أخاه شُرْحِبِيل بن الحارث ، ومع شُرْحِبِيل بكر بن وائل وبعضُ بنى تميم ، فَهَزَمَ أصحابُ شُرْحِبِيل وقُتِل شُرْحِبِيل . قال ابن الكلبي : شُرْحِبِيل بن الحارث الكندي من ولد حُجر آكل المرار : ملك بنى تميم ، وسلمة بن الحارث ملك بنى تغلب . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٤١٠ .

(٢) ش : « عليهم » بدون واو ، وهي بالواو في تصحيف العسكري ٤٣٩ .

وقد تجوز الأخطل في جعل أبن حنش ودوكس عميه ، مع أنّهما من  
أعمام آباءه ، كما تجوز في جعل السفاح أخوا لهما . والصواب ما قاله ابن قتيبة  
في ترجمة ابن كلثوم ( من كتاب الشعراء ) : يعنى بعميه عمراً ومرة ابني  
كلثوم ؛ فإنّ عمراً قتل عمرو بن هند ، ومرة قتل المنذر بن النعمان بن  
المنذر . ولذلك قال الفرزدق لجرير :

ماضراً تغلب وائل أهجوئها      أم بُلّت حيث تناطح البحران  
قوم هم قتلوا ابنَ هندِ عنوةً      عمراً ، وهم قسطوا على النعمانِ

انتهى .

ونقل ابن المستوفى عن الخوارزمي أنه قال : في حاشية نسختي من  
المفصل : يعنى بعميه ابن هبيرة التعلبي ، والهدليل بن عمران الأصغر . قال :  
سئلت كيف يكونان عميه وأحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة ؟ أجبت  
بأنه يحتمل أن يكون أحدهما عمه والآخر عم أبيه أو جدّه . وكلاهما يسمّى  
عماً . انتهى .

وقال ابن خلف : عمّاه أبو حنش وأخوه ، أو رجل آخر من قومه غير  
أخى أبن حنش . وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم . انتهى :

وأول القصيدة نسيب ، وهذا مطلعها :

( كذبتك عينك أم رأيت بواسط )

غلس الظلام من الرباب خيالا

وتعرضت لك بالأبالغ بعدما

قطعت بأبرق حلة ووصالا

وتعولت لتروغنا جنية

والغانيات يُرينك الأهوالا

يَمُدُّدَنَّ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا  
 سَبِيًّا يَصِيدَنَّ بِهِ الرَّجَالَ طَوَالًا  
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرَهِنَّ إِذَا جَرَى  
 فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالًا  
 الْمَهْدِيَّاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً  
 وَالْمَحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَّيْنَ مَقَالًا  
 يَرَعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا  
 وَإِذَا مَدَّكَ يَصِيرَنَّ عِنْدَكَ مِدَالًا  
 وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَحْلَفْتَهُ  
 وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالًا  
 وَإِذَا وَزَنْتَ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا  
 رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومَهُنَّ فَمَا لَا )

ثم بعد أربعة أبيات من هذا التمثط قال :

\* أُنْبِيَّ كَلِيبَ أَنْ عَمِّيَ اللَّذَا \* البيت

وذكر ثلاثة أيام أُخِرَ مما أوقع بنو تغلبَ بنى تميم ، وهي يوم الكَحِيلِ  
 بالتصغير ، ويوم الشَّرْعَبِيَّةِ ، ويوم إِرَابِ .

وكان السبب في يوم الكلاب أن الحارث بن عمرو الكندي جدّ امرئ  
 القيس الشاعر ، ملك المدر والوبر أربعين سنة ، وقيل ستين سنة ، وقد كان  
 فَرَّقَ بنيه في قبائل معدّ قبل موته ، فجعل حُجْرًا وهو أبو امرئ القيس في بنى  
 أسد وكنانة ، وكان أسنّ ولده . وجعل شرحبيل في بكر بن وائل ، وبنى حنظلة  
 ابن مالك ، وبنى أُسَيْدَ بن عمرو بن تميم ، وطوائف من بنى عمرو بن تميم  
 والرّباب . وجعل سلمة ، وهو أصغرهم ، في بنى تغلب ، والثمر بن قاسط ،  
 ٥٠٢ وبنى سعد بن زيد مناة . فلما هلك الحارثُ تشتّت أمرهم ، وتفرقت كلمتهم ،

ومشت الرجال بينهم وتفاقم أمرهم ، حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، وزحف إليه بالجيوش ، فسار شرحبيل فيمن معه فنزل الكلاب ، وأقبل سلمة فيمن معه من بنى تغلب وسعد وغيرهما ، وكان على بنى تغلب السفاح المذكور ، فالتقى القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى كان في آخر النهار ، أخذت بنو حنظلة وعمرو بن تميم والرياب ، وانصرف بنو سعد ، وصبر ابنا وائل : بكر وتغلب ، وليس معهم أحد غيرهم ، حتى غشيهم الليل ، فنأدى منادى شرحبيل : من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل . ونأدى منادى سلمة كذلك . ولما انهزم بنو حنظلة مع من ذكرنا خرج معهم شرحبيل ، ولحقه ذو السنينية - كانت له سن زائدة فسمى بذلك - فضربه شرحبيل على ركبته فأطن رجله ، وكان ذو السنينية أخا أبي حنش لأمه ، فقال ذو السنينية : يا أبا حنش ، قتلني الرجل ! وهلك . فقال أبو حنش : قتلني الله إن لم أقتله ! فحمل أبو حنش على شرحبيل فأدركه ، والتفت إليه فقال : يا أبا حنش ، اللبّ اللبّ ! قال : قد هرقت لبناً كثيراً . فقال : يا أبا حنش ، أملكاً بسوقه ؟ فقال : إته كان ملكي . فطعنه فألقاه فاحتز رأسه ، فبعث به مع ابن عم له إلى سلمة فطرحه بين يديه فقال سلمة : لو كنت ألقىته إلقاءً رقيقاً ؟ فقال : ما صنع به وهو حيٌّ شرٌّ من هذا ! وعرف القوم الندامة في وجهه ، والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنش فقال سلمة :

ألا أبلغ أبا حنش رسولاً      فمالك لا تجيء إلى الثواب  
تعلّم أن شرّ الناس طراً      قتيلٌ بين أحجار الكلاب

فأجابه أبو حنش :

أحاذر أن أجيبك ثم تجبو      جباءً أيبك يوم صنيعات

وكانت غَدْرَةً شِعَاءً تَهْفُو تَقْلَدُهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ

وقوله : « كذبتك عينك » إلخ خطابٌ لنفسه ، وفيه حذفُ ألف الاستفهام ، أى أكذبتك . وبه استشهد بعضهم . وأورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن أبا عبيدة قال : إنَّ أُمَّ تَأْتِي لِلْإِسْتِفْهَامِ الْمَجْرَدِ عَنِ الْإِضْرَابِ ، وقال : إنَّ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ هَلْ رَأَيْتَ ؟ وَفِي ( تَفْسِيرِ ابْنِ جَرِيرٍ ) عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أُمَّ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> قَالَ : أُمُّ هُنَا عَلَى الشُّكِّ ، وَلِكُنْهَ قَالَهُ لِيَقْبَحَ بِهِ صَنِيعَهُمْ ، كَقَوْلِ الْأَخْطَلِ : كَذَّبَتْكَ عَيْنُكَ ، الْبَيْتُ . وَالرَّيَابُ : اسْمُ امْرَأَةٍ . وَوِاسِطُ هَذِهِ : قَرْيَةٌ غَرْبِيٌّ الْفُرَاتِ مِقَابِلَ الرَّقَّةِ مِنْ أَعْمَالِ الْجَزِيرَةِ . وَالخَابُورُ : قَرْبَ قَرْقِيسِيَاءَ <sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَغْلِبَ وَليست واسط هنا واسط التي بناها الحجاج بين البصرة والكوفة ، خلافاً لشارح شواهد المغنى . نقل ياقوت ( فى معجم البلدان ) عن الأسود أبى محمد الغنْدِجَانِي قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو النَّدَى <sup>(٣)</sup> قَالَ : لِلْعَرَبِ سَبْعَةٌ أَوْاسِطُ : وَاسِطُ نَجْدٍ ، وَوَاسِطُ الْحِجَازِ ، وَوَاسِطُ الْجَزِيرَةِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

« كذبتك عينك أم رأيت بواسطِ » البيت

ووَاسِطُ الْيَمَامَةِ ، وَوَاسِطُ الْعِرَاقِ وَهِيَ الَّتِي بَنَاهَا الْحِجَاجُ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَفَرَّغَ مِنْهَا فِي سِتِّ وَثَمَانِينَ . قَالَ أَبُو النَّدَى : وَقَدْ أُنْسِيَتْ اثْنَتَيْنِ . ثُمَّ قَالَ يَاقُوتُ : وَوَاسِطُ أَيْضاً : قَرْيَةٌ مَشْهُورَةٌ بِبَلْخِ ، وَوَاسِطُ : قَرْيَةٌ بِجَلْبِ

(١) الآية ١٠٨ من البقرة .

(٢) قرقيسياء بباءين كما فى ط ومعجم البلدان . قال ياقوت « ويقال بياء واحدة » . وفى ش :

« قرقيسياء » .

(٣) ط : « أبو النداء » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش .

قَرَبٌ بُزَاعَةٌ <sup>(١)</sup> مشهورة ، وبالقرب منها قرية يقال لها الكوفة . وواسط : قرية ٥٠٣  
 بَدْجِيلٍ عَلَى ثَلَاثَةِ فَرَاسِخٍ مِنْ بَغْدَادٍ . وواسط : قرية بِالْأَنْدَلُسِ . وواسط : قرية  
 قَرِبَ مَرْزَابَادٍ <sup>(٢)</sup> ، حَلَّةُ بَنِي مَزِيدٍ مِنْ أَعْمَالِ بَغْدَادٍ يُقَالُ لَهَا وَاسِطُ مَرْزَابَادٍ .  
 وواسط : قرية فِي شَرْقِيِّ دَجَلَةِ الْمَوْصِلِ بَيْنَهُمَا مِيلَانٍ ، ذَاتُ بَسَاتِينَ كَثِيرَةٍ .  
 وواسط : قرية بِالْيَمَنِ بِسَوَاحِلِ زَيْدٍ . وواسط : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ . وواسطُ مَنْ  
 مَنَازِلُ بَنِي قُشَيْرٍ . وواسط : مَوْضِعٌ بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَالصَّفْرَاءِ . وَغَيْرَ ذَلِكَ .  
 وَقَوْلُهُ : « وَتَعَرَّضْتُ لَكَ بِالْأَبَاخِ » هُوَ جَمْعُ بَلِيخٍ ، بِفَتْحِ الْمُوَحَّدَةِ وَكسْرِ  
 اللَّامِ وَآخِرُهُ خَاءٌ مَعْجَمَةٌ ، قَالَ أَبُو عبيدٍ ( فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ) : الْبَلِيخُ :  
 نَهْرُ الرَّقَّةِ وَالْفُرَاتِ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ شَطْطِ الْفِرَاتِ لَيْلَةٌ . وَجَمَعَهُ بِاعْتِبَارِ أَجْزَائِهِ .  
 وَتَغَوَّلَتْ : تَهَوَّلَتْ . وَالغَايَةِ : الْمَرَاةُ الَّتِي غَنَيْتْ بِحَمَالِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ . وَهَفَوَاتِهِنَّ :  
 جَهْلُهُنَّ . وَالسَّبَبُ : الْحَبْلُ . وَالطُّوَالُ ، بِضَمِّ الطَّاءِ ، بِمَعْنَى الطُّوَيْلِ صِفَةً  
 لِسَبَبٍ .

وَمِذَلَتْ بِكسْرِ الْمِذَالِ الْمَعْجَمَةِ بِمَعْنَى قَلِقَتْ وَضَجِرَتْ ، وَمِذَالٌ ،  
 بِكسْرِ الْمِيمِ : جَمْعُ مِذْلَةٍ بِفَتْحِ فَسْكَونِ ، كَعَبْلَةٍ وَعِجَالٍ ، وَجَعْدَةٌ  
 [ وَجِعَادٌ <sup>(٣)</sup> ، ] بِمَعْنَى قَلِقَةٌ وَمَتَضَجِّرَةٌ .

وَالْأَحْطَلُ : شَاعِرٌ نَصْرَانِيٌّ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي  
 الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالثَّمَانِينَ <sup>(٤)</sup> .

وَقَدْ نَسَبَ الزَّمْخَشَرِيُّ ( فِي الْمَفْصَلِ ) الْبَيْتَ الشَّاهِدَ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَنَقَلَهُ  
 الْعَيْنِيُّ عَنْهُ . وَهَذَا سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

(١) بزاعة بضم الباء وكسرهما ، كما في معجم البلدان .  
 (٢) الكلام بعده الى « مرزاباد » التالية ، ساقط في ط .  
 (٣) تكلمة يقتضها السياق .  
 (٤) صوابه « الثامن والسبعون » . الخزانة ١ : ٤٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الأربعمائة (١) :  
 ٤٢٤ ( هما اللتا لو ولدت تميمٌ لقليل فخرٌ لهم صميمٌ )  
 على أنّ نون اللتان حُذفت لاستطالة الموصول بالصلة تخفيفاً ، كالبيت  
 المتقدم .

قال شُراح التسهيل : حذف النون من الِذِينَ واللَّذُونِ واللَّتَانِ : لغةُ  
 بنى الحارث بن كعب وبعض بنى ربيعة . وأنشدوا هذين البيتين .  
 والعجب من ابن مالك بعد أن قال ( في التسهيل ) : إنه يجوز حذف  
 النون ، قال ( في شرحه ) : إنَّ حذف النون من هما اللتا ضرورة . وهما مبتدأ ،  
 واللتا خبره بتقدير موصوف ، أى هما المرأتان اللتان ، والجملة الشرطية مع  
 جوابها صلة الموصول ، والعائد محذوف لكونه مفعولاً ، أى ولدتُهُما ، وتميمٌ  
 فاعل وُلِدَتْ ، وهو أبو قبيلة . والصميم : الخالص النَّقى ، وهو صفةٌ للمبتدأ  
 الذى هو فخرٌ ، وهم هو الخبر ، والجملة مقول القول .  
 قال ابن الشجرى : وهذا البيت أنشده الفراء (٢) .

وقال العينى : « هو للأخطل » . وقد فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه .  
 والله أعلم .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الأربعمائة (٣) :  
 ٤٢٥ ( قومى اللذو يعكاظ طيروا شرراً  
 من رُوس قومك ضرباً بالمصاقيل )  
 على أنه قد تحذف النون من اللذون .

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والعينى ١ : ٤٥٥ والتصریح ١ : ١٣٢ والجمع ١ : ٤٩ .

(٢) لم يرد في معاني القرآن .

(٣) لم أجده له مرجعاً آخر .

و (عكاظ) بضم العين المهملة وبالتنوين ، باعتبار أنه اسمُ مكان . قال أبو عبيد ( في معجم ما استعجم ) : عكاظ : صحراءٌ مستوية لا علم فيها ولا جبل إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من دماء الإبل كالأرحاء العظام <sup>(١)</sup> . وكانت عكاظ ومَجَنَّة وذو المجاز أسواقاً لمكة في الجاهلية . قال محمد بن حبيب : عكاظ بأعلى نجد قريبٌ من عرفات . وقال غيره : عكاظ وراء قرن المنازل بمرحلةٍ من طريق صنعاء ، وهي من عمل الطائف وعلى بريدٍ منها ، وأرضها لبني نصر ، وأتخذت سوقاً بعد الفيل بخمسة عشر سنة ، وتُركت عامٌ خرجت الحرورية بمكة مع المختار بن عوف ، ٥٠٤ سنة تسع وعشرين ومائة ، إلى هلم جرأ . قال أبو عبيدة : عكاظ فيما بين نخلة والطائف ، وكان سوقُ عكاظ يقوم صباحَ هلال ذى القعدة عشرين يوماً ، وسوق مَجَنَّة تقوم <sup>(٢)</sup> عشرة أيام بعده ، وسوق ذى المجاز تقوم هلال ذى الحجة . ثم قال : وعكاظ مشتقٌ من قولك : عكَّظت الرجل عكظاً ، إذا قهرته بحجته ، لأنهم كانوا يتعاكظون هناك بالفخر . وكانت بعكاظٍ وقائعُ مرّةٍ بعد مرّة . وذكر أبو عبيدة أنه كان بعكاظ أربعة أيام : يوم شَمَطَة <sup>(٣)</sup> ، ويوم العَبلاء ، ويوم شَرِب <sup>(٤)</sup> ، ويوم الحُريرة ، وهي كلها من عكاظ ، قال : فشَمَطَة من عكاظ هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة

(١) في بعض نسخ معجم ما استعجم ٩٥٩ : « كالأرحال العظام » ، تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم : « يقوم » في هذا الموضع وناليه . والسوق يذكر ويؤنث . وأنشدوا في

التذكير :

ألم يعظ الفتيان ما صار لمتي بسوق كثير ريحه وأعاصره

(٣) ط : « شمطة » في جميع المواضع هنا ، وأثبت ما في ش . وقد أورد ياقوت « شمطة » بالطاء

المهملة ، ثم قال : « ورواه الأزهرى بالطاء المعجمة » .

(٤) شرب ، بفتح أوله وكسر ثانيه ، قال ياقوت : « وبشرب كانت وقعة الفجار العظيمي » .



بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفجر بحول ، على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم ، فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ، ولم يُقتل من قريش أحد يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له دحيم ، فلم يُقتل منهم أحد . وقال خدش بن زهير :

فأبلغ إن بلغت به هشاماً      وعبد الله أبلغ والوليدا  
بأننا يوم شمطة قد أقمنا      عمود الدين ، إن له عمودا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من يوم شمطة بالعبلاء إلى جنب عكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خدش بن زهير :

لم يبلغكم أنا جدعنا      لدى العبلاء خندف بالقياد  
ضربناهم بيطن عكاظ حتى      تولوا طالعين من النجاد<sup>(١)</sup>

ثم التقوا على رأس الحول ، وهو اليوم الرابع من يوم نخلة بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بينهم يوم أعظم منه ، فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرث ابنا أمية<sup>(٢)</sup> وأبو سفيان بن حرب أنفسهم وقالوا : لا يبرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر<sup>(٣)</sup> ! فانهزمت هوازن وقيس كلها إلا بنى نصر ، فإنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن عكاظ بلدهم لهم فيه نخل وأموال ، فلم يُغنوا شيئاً ، ثم انهزموا ، وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً . قال أمية بن الأسكر الكناني :

(١) في المعجم البكري : « ظالعين » بالطاء المعجمة .

(٢) في المعجم : « سفيان وحرث ابنا أمية » . وما يجدر ذكره أن أمية الأكبر بن عبد شمس من أولاده سفيان وأبو سفيان ، وحرث وأبو حرب ، كما في الجمهرة ٧٨ . وفي النسختين : « أبناء أمية » والوجه ما أثبت من المعجم .

(٣) في المعجم : « أو يظفر » .

ألا سائل هوازنَ يومَ لا قُوا  
فوارسَ من كنانةَ مُعلمينا  
لدى شربٍ وقد جاشوا وجشنا  
فأوعبَ في التّفيرِ بنو أبينا (١)

وقال :

قومي اللدو بعكاظٍ طيروا شرراً  
من رُوس قومك ضرباً بالمصاقيل (٢)

ثم التقوا على رأس الحول بالحريرة ، وهي حرّة إلى جنب عكاظ مما يلي  
مهبّ جنوبها ، فكان لهوازن على قريش وكنانة .

و ( الشّرر ) بفتحتين ، هو إمّا جمع شرّة ، وهو ما يتطاير من النَّار ،  
وكذلك الشرار والشرارة ؛ وإما مصدر شررت يا رجلُ بفتح الراء وكسرهما ، شرّاً  
وشرراً ، من الشرّ نقيض الخير . وقوله : ( من رُوس قومك ) هو بحذف  
الهمزة من رُوس . وقوله : ( ضرباً ) إما منصوب بنزع الخافض أى بضرب ، ٥٠٥  
وإما منصوب بعامل محذوف حال من الواو في طيروا ، أى يضربون ضرباً ،  
أو ضارين ضرباً . و ( المصاقيل ) : جمع مصقول ، من الصقل ، وهو جلاء  
الحديد وتحديده ، أى جعله قاطعاً . أراد كل آلة حديد من السّلاح ، مثل  
السيف والسّنان .

والبيت لأمية بن الأسكر الكناني . ولم أقف على ما قبله ولا ما بعده . صاحب الشاهد

(١) ط : « فأدعب » ، صوابه في ش والمعجم .

(٢) هذا البيت لم يرد في معجم ما استعجم .

أمية بن الأسكر ، كما قال صاحب الأغاني : أمية بن حرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سراييل الموت <sup>(١)</sup> بن زهرة بن زينة <sup>(٢)</sup> بن جندع بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن مدركة بن خزيمة بن مدركة بن الياص بن مضر . شاعرٌ فارس مخضرم ، أدرك الجاهليّة والإسلام . وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيامٌ مأثورةٌ مذكورة .

وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم هاجر إلى النبي ﷺ .

وروى صاحبُ الأغاني بسنده إلى الزُّهرى عن عمرو بن الزبير قال : هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله ، والزُّبير بن العوام ، فسألهما : أيُّ الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمرَ فأغراه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شِيخَانٍ قَدْ نَشَدَا كِلَابًا

كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا <sup>(٣)</sup>

أَنَادِيهِ فَيُعْرَضُ فِي إِبَاءِ

فَلَا وَأَنِي كِلَابٍ مَا أَصَابَا

(١) وفي الأغاني : « بن سراسل الموت » ، تحريف . والذي في جمهرة ابن حزم ١٨٣ : « بن عبد الله سرايل الموت » .

(٢) في النسختين : « زينة » ، وفي الأغاني : « زينة » ، صوابه من الجمهرة ١٨٣ والإصابة

. ٢٥١

(٣) في الأغاني ١٨ : ١٥٧ : « إن قبل » ، وفي الجمهرة : « لو حفظ » . وفي المعمرين ٦٨ :

« لو ذكر » .

إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجِّ  
 إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابًا (١)  
 أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكَنَّفَاهُ  
 ففَارَقَ شَيْخَهُ خَطَأً وَخَابَا  
 تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ  
 وَأَمَّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا  
 تَمَسَّحَ مَهْدَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ  
 وَتَجَنَّبَهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا (٢)  
 فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى  
 كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا (٣)

قال : تَجَنَّبَهُ وَتَجَنَّبَهُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَاجْتَنِبْنِي وَابْتِئِ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾ (٤) . فَبَلَغْتَ عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمْ يَرُدُّ كَلَابًا ، فَأَهْتَرِ أَمِيَّةٌ وَخَلَطَ جَزَعًا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ يَوْمًا وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَوْلَهُ الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
 أَعَادُلٌ قَدْ عَذَلْتِ بَغِيرِ عِلْمِ  
 وَمَا تَدْرِينِ عَاذُلٌ مَا الْأَقْبَى (٥)

(١) فِي الْأَغْنَى : « بَطْنِ وَادٍ » . وَفِي الْإِصَابَةِ :

إِذَا نَعِبَ الْحَمَامُ بَيْطُنَ وَجٍّ عَلَى بَيْضَاتِهِ ذَكَرَا كَلَابَا

وَفِي الْمَعْرِينِ : « إِذَا هَتَفَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ » .

(٢) ط : « مَهْرَةٌ » ، صَوَابُهُ فِي شِئْنِ الْمَعْرِينِ .

(٣) الْإِصَابَةُ : « وَإِنَّكَ وَاتِّمَّاسَ الْأَجْرِ » .

(٤) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

(٥) فِي الْمَعْرِينِ ٦٨ وَالْإِصَابَةُ : « وَمَا يَدْرِكُ وَيَحْكُ مَا الْأَقْبَى » . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( بَسَاقِ ) :

« وَلَا تَدْرِينِ عَاذُلٌ » .

فإمّا كنتِ عاذلتى فرُدّي  
 كلاباً إذ توجّه للعراق  
 ولم أقضِ اللبّانةَ من كلابٍ  
 غداةَ غداً وآذنَ بالفراقِ (١)  
 فتّى الفتیان فی عُسْرٍ وُیُسْرٍ  
 شديداً الرُّكنَ في يومِ التلاقِ  
 فلا وأبيك ما باليتَ وَجدي  
 ولا شَعَفِي عليكِ ولا اشتياقي  
 وإبقائي عليكِ إذا شتونا  
 وضممك تحت نحري واعتناقِ (٢)  
 فلو فلقَ الفؤادَ شديداً وجدٍ  
 لهمَّ سوادُ قلبي بانفلاقِ (٣)  
 سأستعدي على الفاروقِ ربّاً  
 له دفعَ الحجيجُ إلى سياقِ (٤)  
 وأدعو اللهَ مجتهداً عليه  
 يبطن الأخشيينَ إلى دُفاقِ

٥٠٦

(١) ط والأغانى : « غداة غدا » بالإضافة ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) في معجم البلدان : « وإيقادى عليك » .

(٣) في الأغاني : « حطام وجد » ، وفي المعمرين : « حطاط وجد » .

(٤) ط والمعمرين والإصابة : « وله رفع » ، وأثبت ما في ش والأغانى . وفي البلدان : « له عمد » . وسياق ، كذا في النسختين ، وفي هامش نسخة ش : « كذا بخط المؤلف رحمه الله ، وصوابه بساق بتقديم الباء ، كغراب » . وهو جبل بعرفات ، وقيل واد بين المدينة والجار .

إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدُّ كِلَاباً

إلى شيخين هأمهما زواق

قال : فبكى عمرُ بكاءً شديداً ، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره بإقفال كلاب بن أمية إلى المدينة ، فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أكفيه أمره ، وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة في إبله وأسمتها ، فأرحها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهدى وقد ضعف بصره وانحنى ، فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً ، وأضمه ضمةً قبل أن أموت ! فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ! ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقةً كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها . ففعل ، فناوله عمرُ الإناء قال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال : لعمرُ الله يا أمير المؤمنين إني لأشتم رائحة يدى كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر وقال له : هذا كلابٌ عندك حاضر ، قد جئناك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمرُ يبكى ومن حضره ، وقال لكلاب : الزم أبويك ما بقيا ، ثم شأنك بنفسك بعدهما . وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه ، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه (١) .

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا الحارث عن المدائني قال : لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كلابٌ إلى البصرة ، فكان يغزو ، وشهد فتوحاً كثيرة (٢) ، وبقي إلى أيام زياد ، فولاه الأبلّة ، فسمع كلابٌ يوماً عثمان بن

(١) في الأغاني : « أبوه » .

(٢) في الأغاني : « فتوحات كثيرة »

أبى العاص يحدث أن داود نبي الله عليه السلام كان يجمع أهله في السَّحَر فيقول : ادعوا ربكم فإنَّ في السحر ساعةً لا يدعو فيها عبدٌ مؤمناً إلا غُفِرَ له ، إلا أن يكون عَشَّاراً أو عَرِيْفاً . فلما سمع ذلك كلابٌ كتب إلى زياد فاستعفاه من عمله فأعفاه .

قال المدائني : ولم يزل كلابٌ بالبصرة حتَّى مات . والمربعة المعروفة بمربعة كلابٍ منسوبة إليه . قال : وعُمَرُ أمية بن الأسكر عمراً طويلاً حتى حَرِفَ .

وكذلك قال أبو حاتم ( في كتاب المعمرين ) . ولم يذكر ما مقدار عمره وفي أيِّ سنةٍ أسلم ، وفي أيِّ سنةٍ مات . والله أعلم .

ونقل صاحب الأغاني عن أبي عمرو الشيباني أن كلاب بن أمية هاجر إلى النبي ﷺ ، فقال فيه أبوه شعراً ، فأمره النبي ﷺ بصلته أبيه وملازمة طاعته .

ثم قال : هذا خطأ من أبي عمرو ، وإنما أمره بذلك عُمَرُ .

وذكره ابن حجر ( في قسم الصحابة ) ثم قال : إنما لم أُؤخَّرْه إلى المخضرمين لقول أبي عمرو الشيباني ، فإنه ليس في بقية الأخبار ما ينفيه ، فهو على الاحتمال ، ولاسيما من رجل كنانتي من جيران قريش . ا هـ .

وذكر الذهبي أمية هذا ( في التجريد ) وقال : في صحبته نظر .

قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة ، فيما صوّبه الجياني . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

## تمة

الشاهد المشهور فيما بين النحويين لقولهم : « اللذون » هو قوله :  
نحن اللذون صبَّحوا الصَّبَّاحا

يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةٌ مِلْحَاحا

قطعة من أرجوزة أوردها أبو زيد ( في نوادره ) <sup>(١)</sup> وقال : هي لأبي  
حرب الأعمى <sup>(٢)</sup> ، من بني عُقَيْل بالتصغير ، وهو شاعرٌ جاهلي . وبعدهما : ٥٠٧  
نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا      ولم نَدْعُ لِسَارِحِ مَرَّاحَا  
ولا دِيَارًا أو دَمًا مُفَاحَا <sup>(٣)</sup>      نحن بنو نُحَيْلِ صِرَاحَا  
\* لا كَذَبَ الْيَوْمَ ولا مَرَّاحَا \*

قوله : « أو دماً مفاحا » أو في معنى واو العطف . والمفاح :  
المُهْرَاق . يقال فاح دمه وأفاح جميعاً ، يَفِيحُ فَيْحًا وَيُفِيحُ إِفَاحَةً . لم يعرف  
الرياشي ولا أبو حاتم : أفاح . « لا كذب اليوم ولا مراحا » قال أبو حاتم :  
مِراحا بكسر الميم وبالراء المهملة ، وهو النشاط <sup>(٤)</sup> . قال أبو زيد : أفحت دمه  
ففاح يَفِيحُ فَيْحَانًا . والجحججاج : السيّد . هذا ما في النوادر .  
والتُّخَيْل ، بالتصغير : عين ماءٍ قُربَ المدينة على مشرفها الصلاةُ  
والسلام ، وموضعٌ من نواحي الشام . ولم يذكر أبو عبيد ( في معجم  
ما استعجم ) هذا اللفظ ولا ذَا التُّخَيْل <sup>(٥)</sup> وهو موضع قرب مكة ، وموضع  
قرب حَضْرَمَوْت . قاله الصغاني ( في العباب ) .

(١) نوادر أبي زيد ٤٧ . وانظر شرح شواهد المعنى ٢٨١ والعينى ١ : ٤٢٦ والتصریح ١ : ٢٣  
والهمع ١ : ٦١ ، ٨٣ والأشئوني ١ : ١٤٩ .

(٢) وكذا عند العينى . وفي النوادر : « أبو حرب بن الأعمى » .

(٣) وروى أبو حاتم : « ولا مراحا » . قال : قال : « وأراه ودما مفاحا » .

(٤) وروى في النوادر أيضا : « ولا مزاحا » بالزاي المعجمة .

(٥) لم يذكر لهما رمحا ، وإنما ورد الأول عرضا في شعر ١٣٠٣ ، والثاني في شعر أيضا في ٦٣٥ .



وخلط العيني بينهما فقال : تُخيل : أربعة مواضع . ثم ذكر معنييهما .  
والغارة : اسمٌ من الإغارة على العدو . وملحاحاً صفة غارة ، ولم يؤنثه  
لعدم اعتبار تأنيث المصدر ، لأنه في تأويل أن والفعل ، وهذا لا يتّصف  
بتأنيث أو لأنه بمعنى النسبة ، أي ذات إلحاح ، كقوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مَنفَطِرٌ  
بِهِ ﴾<sup>(١)</sup> أي ذات انفطار . وهو من ألحَّ المطرُ ، إذا دام . والسَّارح : المال  
السائم . والمُراح بالضم . اسمُ مكانٍ من أراح إبله ، إذا ردها إلى المراح ، وهو  
حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل ؛ ولا يكون ذلك إلا بعد الزوال . وصراح  
بالكسر : جمع صريح ، وهو الخالص في النسب ، ككريم جمع كريم .

وروى العيني عن الصاغاني ( في العباب ) أن الرجز لليلي الأخيلىة ، في  
قتل دهر الجعفي<sup>(٢)</sup> ، وأن الرواية كذا :

نحنُ قتلنا الملك الجحجحا      دهرأ فهيئنا به أنواحا  
لا كذبَ اليومَ ولا مِراحا<sup>(٣)</sup>      قومي الذين صبَّحوا الصباحا  
يوم التُّخيلِ غارةً ملحاحا      مَدَجَجَ فاجتحنَاهُم اجتياحا  
\* فلم ندع لسارح مراحا \*

إلى آخر الأبيات . وعليها لا شاهد فيه .

وأنواح : جمع نوح . ومَدَجَج ، بكسر الحاء المهملة بعد الذال المعجمة

(١) الآية ١٨ من الزمل .

(٢) ذكره ابن حبيب في المحبر ٢٥٢ في الجزارين من اليمن ، وهو دهر بن الحذاء بن ذهل بن  
جعفي . وقال في ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جَرَّاراً حتى يرأس ألفاً » .

(٣) في العيني : « ولا مزاحا » بالزاي .

الساكنة : قبيلة كبيرة . فاجتحناهم ، من الاجتياح بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، وهو الإهلاك والاستئصال . وصَبَّحَه ، بمعنى أتاه صَبَاحًا . وغارة مفعول لأجله . وقال العينى : ويجوز أن يكون حالاً من الواو فى صَبَّحُوا . وقد فَتَّشْتَ هذا الرجزَ بجميع موادِّ ألفاظه ( فى العباب ) فلم أر له فيه أثراً ، ولم أدر من أىِّ مادة نقله . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٢٦ ( وَإِنَّ الذِّى حَانَتْ بَفْلَجٍ دِمَاؤُهُمْ

هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ )

على أن أصله : ( وَإِنَّ الذِّينَ ) ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وقد تقدّم نصُّ سيبويه فى هذا البيت عند شرح قوله :

\* أبْنَى كَلِيبٍ إِنَّ عَمَى اللِّدَا \* البيت

قبل هذا بَيِّتَيْنِ . قال الأَعلَمُ : الشاهد فيه حذف النون من الذين ٥٠٨ استخفافاً . والدليل على أنه أراد به الجمع قوله : « دِمَاؤُهُمْ (٢) » . ويجوز أن يكون الذى واحداً يؤدِّى عن الجمع لإبهامه ، ويكون الضمير محمولا على المعنى ، فيجمع ، كما قال جل وعز : ﴿ وَالذِّى جَاءَ بِالصُّدُقِ وَصَدَّقَ بِهِ أَوْلَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ (٣) ﴾ . رثى قوماً قُتِلُوا بفلج ، وهو موضعٌ بعينه كانت فيه وقعة . اهـ .

(١) فى كتابه ١ : ٩٦ . وانظر البيان ٤ : ٥٥ والمقتضب ٤ : ١٤٦ والمحتسب ١ : ١٨٥ والمنصف ١ : ٦٧ وأمالى ابن السجى ٢ : ٣٠٧ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ، وشرح شواهد المعنى ١٧٥ والمعنى ١ : ٤٨٢ والتصریح ١ : ١٣١ والهمع ١ : ٢/٤٩ ، ٧٣ .

(٢) ما بعده الى كلمة « الذى » ساقط من ش .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الزمر .

وأورده ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة من قرأ : ﴿ والمقيمى الصَّلَاةِ ﴾<sup>(١)</sup> بالنصب ، قال : أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً . أو شبه ذلك بالذنين فى قوله :

\* فإن الذى حانت بفلج دماؤهم \* البيت

وأورده صاحب الكشّاف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ ألم \* ذلك الكتاب ﴾ على أنّ السورة المسماة بآلم هو الكتابُ لكماله ، حتى كأنّ ما عداه من الكتب بالنسبة إليه لا يستحقُّ أن يسمّى كتاباً ، من باب حَصْر الجنس فى بعض أفرادهِ ، على حدِّ قولك : زيد هو الرجل ، أى الكامل فى الرُّجولِيّة . ولما كان ذلك مستبعداً فى الأوهام أتى بما صرّح به بحصر كلّ الجنس فى الفرد الكامل ، فى قوله :

\* هم القومُ كلّ القومِ يا أمّ خالدٍ \*

إزالةً لذلك الوهم . والمعنى : إنّ الذين هلكوا بهذا الموضع هم القومُ والرجال الكاملون ، فاعلمى ذلك وابكى عليهم يا أمّ خالد .

قال الواحدى : قولهم يا أمّ خالد ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لِحَثْنٍ على البكاء . وكلُّ القوم صفة للقوم ، دلالةً على كمالهم . وبه أورده ابن هشام ( فى كلّ ، من المغنى ) . والحين ، بالفتح : الهلاك . وحن الرجلُ : هلك . وأحانه الله : أهلكه . ودماؤهم : فاعل حانت . ومعنى حانت دماؤهم : لم يُؤخذ لهم بديّة ولا قصاص . ( وفلج ) بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . قال أبو عبيد ( فى معجم ما استعجم ) : هو موضعٌ فى بلاد بنى مازن ، وهو فى طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازلٌ للحجاج . وقال الزجاج : هو ماء لبني العنبر ما بين الرُّحَيْل إلى

(١) الآية ٣٥ من سورة الحج .

المجآزة . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال أبو منصور : فلج اسم بلد ،  
ومنه قيل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق فلج . وأنشد <sup>(١)</sup> :  
\* وإن الذي حانت بفلج دماؤهم <sup>(٢)</sup> \*

وقال غيره : فلج وادٍ بين البصرة وحمى ضريبة من منازل عدي بن جندب  
ابن العنبر بن عمرو بن تميم ، من طريق مكة . ووطن وادٍ يفرق بين الحزن  
والصمان ، يسلك منه طريق البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربع وعشرون  
مرحلة .

وهذا البيت أنشده الجاحظ ( في البيان والتبيين ) بدون واو مع بيتين صاحب السند  
بعده ، للأشهب بن ربيعة ، وهما :  
( هم ساعد الدهر الذي يتقى به

أبيات السند

وما خير كَفِّ لا ينوء بساعد <sup>(٣)</sup>  
أسود شرى لاقت أسود خفية  
تساقوا على حرِّ دماء الأسود )

قال : وقولهم : ساعد الدهر : إنما هو مثل ، وهذا يسميه الرواة  
البديع .

وقد قال الراعي :

- (١) ط : « أنشدوا » ، صوابه في ش . وفي معجم البلدان : « وأنشد للأشهب » .  
(٢) ط : « إن الذي » بالخرم ، وأثبت ما في ش والمعجم .  
(٣) الكف مؤنثة ، وقد تذكر . وفي اللسان عند قول الأعشى :

أرى رجلا منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضبا

« فإنه أراد الساعد فذكر ، وقيل إنما أراد العضو » . وفي البيان واللسان ( سعد ٢٠١ ) :

« لا تنوء » .

هُمُ كَاهِلُ الدَّهْرِ الذِّي يَتَّقَى بِهِ

وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبٌ

وأنشده الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) للأشهب بن رُمَيْلة أيضاً مع البيت الثاني فقط ، وهو : هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَنشده : « فَإِنَّ الذِّي » بالفاء .

وقد أنشد الأبيات الثلاثة أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحُلوانى ( في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ) ، إلا أنه أنشد البيت الأول ٥٠٩ كذا :

\* إِنَّ التِّي مَارَتْ بِفَلِجٍ دَمَاؤُهُمْ \*

وعليه لا شاهد فيه ، ومن خطه نقلت . فيكون بتقدير : إِنَّ الجماعة التِّي مارت ، أى ساحت وجرت . يقال مار الدم على وجه الأرض . وبنوء بمعنى ينهض . و ( فى معجم ما استعجم ) : قال الأصمعي : الشَّرَى : أرض فى جهة اليمن ، وهى مأسدة . وأنشد هذا البيت . قال أبو الفتح : لام الشَّرَى ياءٌ لأنها مجهولة ، والياء أغلب على اللام من الواو . قال : وكذلك رأيت فى الخط العتيق مكتوباً بالياء . ا هـ .

وقال صاحب الصحاح : والشَّرَى : طريق فى سلمى كثيرة الأسد . وحقفة بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء قال (١) صاحب الصحاح : قولهم أسود حفية كقولهم : أسود غابة ، وهما مأسدتان . وقال صاحب المعجم : حفية : اسم غيضة ملتفة ، تتخذها الأسد عريسة . كذا قال الخليل ، وأنشد هذا البيت . وحرد بفتح الحاء وسكون الراء المهملتين : مصدر حرد من باب

(١) ط : « قاله » صوابه فى ش .

ضرب ، بمعنى قَصَدَ ؛ ومعنى غَضِبَ ، من باب فَرِحَ أيضاً . ودَمَاءٌ : مفعولٌ تساقوا ، أى سُقِيَ كُلُّ منهما دَمَ الأسود . وهو إمَّا جمع أسود على أفعل ، وهو العظيم من الحيات وفيه سواد . وهو اسمٌ له ، ولو كان وصفاً لجمع على فُعل بالضم . وإمَّا جمع أسود بالضم ، وهو جمع أسد فيكون جمع الجمع . والمراد بالأسود الشُّجعان ، وهو عبارةٌ عنهم وعن أخصامهم .

وقال العينى ، وتبعه السيوطى : الأسود : جمع أسودة ، وأسودةٌ : جمع سواد ، والسواد : الشخص ، وأراد بالأسود شُخصَ الموتى .

وروى : « سِمَامٌ » بدل « دماء » وقال : هو جمعُ سَمٍّ . فالمناسب على هذه الرواية تفسير الأسود بالحيات .

وروى أبو تمام البيت الشاهد ( فى كتاب مختار أشعار القبائل ) آخرُ من شرحى صاحب الشاهد :  
أبياتٍ خمسةٍ لحريث بن محفُّض ، وهى :

( ألم تر أتى بعد عمرو ومالك )

وعروة وابن الهول ، لستُ بخالد

وكانوا بنى ساداتنا فكأنما

تساقوا على لُوح دماء الأسود

وما نحن إلَّا مثلهم غير أننا

كمنتظرٍ ظمئاً وآخرٍ واردٍ

هُم ساعدُ الدهر الذى يُتقى بهم

وما خَيْرُ كَفٍ لا تنوءُ بساعدٍ

فإنَّ الألى حانت بفلجِ دماؤهم ..... البيت )

والألى بمعنى الدين ، وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه .

واللَّوْح ، بفتح اللام وسكون الواو آخره حاء مهملة : العطش .  
والظَّمء ، بكسر الظاء المشالة وسكون الميم بعدها همزة : اسم الزمان الذي  
يكون بين الشَّرتين للإبل ، من الظمأ بفتح الميم ، وهو العطش . وآخر : ضد  
أول ، معطوف على منتظر .

أما الأشهب بن ربيعة الأشهب بن ربيعة  
والإسلام ، أسلم ولم تُعرف له صحبة واجتماع بالنبي ﷺ ، ولهذا أورده ابن  
حجر في قسم المخضرمين ( من الإصابة ) .

ورُميلة : اسم أمه ، وهي بضمّ الراء المهملة وفتح الميم .

وذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) في حرف الزاء المعجمة .

قال صاحب الأغاني : هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن  
عبد المَدان بن جندل بن تَهْشَل بن دارم بن عمرو بن تميم .

و ( في المؤلف والمختلف ) و ( في كتاب الشعراء المنسوبين إلى  
٥١٠ أمهاتهم ) : المنذر ، بدل عبد المدان . و ( في مختصر الجمهرة لياقوت ) : ابن  
عبد المنذر . والله أعلم .

ورُميلة أمه ، وهي أمة لخالد بن مالك بن ربيعي بن سلمى بن جندل  
المذكور . قال أبو عمرو : ولدها يزعمون أنها كانت سبية من سبايا العرب  
فولدت لثور بن أبي حارثة أربعة نفر ، وهم زَبَاب (١) ، وَحَجْناء ، والأشهب ،  
وسُوَيْط ، وكانوا من أشدّ إخوة في العرب لساناً ويداً ، ومنعّة للجانب ، فكثرت  
أموالهم في الإسلام ، وكان أبوهم ثور ابتاع رُميلة في الجاهلية ، وولدتهم في

(١) ط : « زباب » في هذا الموضع وما يليه من المواضع ، صوابه بالزاي المعجمة كما في ش .

وضبطه صاحب القاموس في ( زب ) كسحاب ، وقال : « وابن ربيعة الشاعر أخو الأشهب » .

الجاهلية فعزوا عزوا كثيرا ، حتى كانوا إذا وردوا ماء من ماء الصَّمان حَظَرُوا على الناس ما يريدونه منه .

وكانت لُرْمِيلة قطيفة حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء ، أى قد سبقنا إلى هذا ، فلا يرده أحد لعزهم ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه . فوردوا في بعض السنين ماء من ماء الصَّمان ، وورد معهم ناس من بنى قطن بن نهشل ، فأورد بعضهم بعيره فأشرعه حوضاً قد حَظَرُوا عليه ، وبلغهم ذلك فغضبوا فاقتتلوا ، فضرب زباب بن رُميلة رأس بشير بن صبيح ، فمات بشير في ليلته فقتل زباب قودا ؛ ولما أرادوا ضرب عنقه قالوا له : أوصنا . قال لهم : دعوني أصلي ركعتين . فصلَّى ثم قال : أما والله إني إلى ربي لذو حاجة وما منعتني أن أزيد في صلاتي إلا أن تقولوا : خاف من الموت ! فليضربني منكم رجل شديد الساعد ، حديد السيف . فدفعوه إلى ابن خزيمة بن بشير فضرب عنقه ، وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان .

ورثاه أخوه الأشهب بقصائد .

وفي ( كتاب الشعراء المنسويين إلى أمهاتهم ، ونقلته من خط مؤلفه ) : كان الأشهب يهاجى الفرزدق ، ولقيه يوماً عند باب عثمان بن عفان (١) وهو يريد أن يجوز نهر أم عبد الله (٢) على قنطرة ، فاحتبس الفرزدق عليها ، وكان الفرزدق على فرس ، فقال الأشهب :

(١) ذكره الطبري في ٩ : ٤٨٥ بما يفهم أنه في سكة المرید بالبصرة . قال : « فعاوبا في سكة

المرید الى أن بلغوا باب عثمان » .

(٢) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب الى أم عبد الله بن عامر بن كرز ، أمير البصرة في أيام

عثمان .



يا عجباً هل يركب القينُ الفرسُ (١)  
 وعَرَقَ القينُ على الخيلِ نَجَسٌ  
 والقينُ لا يَصْلُحُ إلا ما جلس  
 بالكلبتينِ والعلاةِ والقَبَسُ (٢)

ثم إنَّ غالباً لما بلغه ما قال الأشهبُ أتاه ليلاً فعوداً منه ، وقال :  
 أتشتُمنا من غيرِ إحنةٍ ؟ فأُمسِكَ عنا . فقال الأشهبُ : هلاً كان هذا نهراً .  
 ويقال : كان الأشهبُ بنِ ربيعة يهجو غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربّما  
 بكيت من الجزع أنَّ الأشهبُ كان يهجوناً ، فأريد أن أجيبه فلا يتأتى لى  
 الشعر ، ثم فتح اللهُ علىَّ فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك .

وأما حريث بن محفّض فهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية .  
 وحُرَيْث بضم الحاء وفتح الراء المهملتين ، وآخره ثاء مثلبة . ومحفّض ، بضم  
 الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره ضاد معجمة ، وهو في  
 الأصل اسم فاعل من حَفَضَ تحفيضاً ، إذا طَرَحَهُ خَلْفَهُ وَخَلْفَهُ وراءه .  
 وَحَفَضَهُ بالتخفيف بمعنى ألقاه وطرحه من يده ، كحَفَضَهُ تحفيضاً . وَحَفَضَ  
 العود بالتخفيف أيضاً بمعنى حَتَاهُ وعطفه .

قال الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ( في كتاب  
 التصحيف ) في باب ما يشكل ويُصحّف من أسماء الشعراء : هذا باب  
 صعبٌ لا يكاد يَضْبِطُهُ إلا كثيرُ الروايةِ عَزِيزُ الدَّرَايَةِ (٣) . وقال أبو الحسن على بن

(١) ط : « هل تركب » ، صوابه في ش والأغانى ١٩ : ٤٣ .

(٢) ط : « بالكلبتين » ، صوابه في ش . والكَلْبَتَانِ : آلة تكون مع الحدادين يأخذون بها الحديد  
 الحمى . والعلاة : السندان . وفي الأغاني :

وإنما سلاحه إذا جلس الكلبتان والعلاة والقبس

(٣) ط : « عزيز » ، صوابه في ش وكتاب العسكري ٣٧ .

عبدوس الأرجاني ، وكان فاضلاً متقدماً ، وقد نظرَ في كتابي هذا فلما بلغ هذا الباب قال لي : كم عدَّة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ فقلت : مائةً وثيِّف . ١١١ فقال لي : إني لأعجبُ كيف استتبَّ لك هذا ، فقد كنا بيغداد والعلماء بها متوافرون - وذكر أبا إسحاقَ الرَّجَاج ، وأبا موسى الحامض ، وأبا محمد الأنباري واليزيدي وغيرهم - فاختلطنا في اسم شاعرٍ واحد ، وهو حريث بن محفُّض ، وكتبنا أربع رقاعٍ إلى أربعةٍ من العلماء ، فأجاب كلُّ واحدٍ منهم بما يخالف الآخر ، فقال بعضهم مخفض بالحاء والضاد المعجمتين ، وقال آخر (١) : ابن مخفض (٢) ، وقال آخر : ابن مخفُّض (٣) . فقلنا : ليس لهذا إلا أبو بكر ابن دريد . فقصدناه في منزله ، فعرفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يُذهَب بكم ؟ هذا مشهور ، هو حُرَيْث بن محفُّض ، الحاء غير معجمة ومفتوحة ، والفاء مشددة ومكسورة ، والضاد منقوطة . وهو من بني تميم ، ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم ، وهو القائل :

ألم تر قومى إن دُعُوا للممَّةِ

أجابوا ، وإن أغضبَ عَلَى القوم يغضبوا

هم حَفِظُوا غَيْبِي كما كنت حافظاً

لقومى أخرى مثلها إن تغيَّبوا (٤)

(١) ش : « آخرون » ، وأثبت ما في ط وكتاب العسكري .

(٢) في حواشي ط : « ضبط في الأصل بالقلم ، الأول بفتح الميم ، والثاني بكسرهما » .

(٣) ط : « ابن مخفض » ، وأثبت ما في ش والعسكري . وما يجدر ذكره أن في كتاب

العسكري بعد كلمة « المعجمتين » : « وقال آخر : ابن مخفض » ، بسقوط ما بين القولين .

(٤) ط : « عيني » ، صوابه في ش وتصحيح العسكري .

بنو الحرب لم تَقْعُدْ بهم أُمّهاتهم  
وآبائهم آباءُ صدقٍ فأنجبوا

وتمثّل الحجاجُ بهذه الأبيات على المنبر ، فقال : أنتم يا أهل الشام كما  
قال حريث بن محفّض . قال : أنا والله حريث بن محفّض . فقال : ما حملك  
على أن سابقتي ؟ قال : لم أتمالك إذ تمثّل الأميرُ بشعري فأعلمته مكانى . ثم  
قال أبو الحسن بن عبدوس : فلم يفرج عنّا غيره . انتهى ما أورده العسكري .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمائة (١) :

٤٢٧ ( وبشرى ذو حَفْرَتُ وذو طَوَيْتُ )

هذا عجز ، وصدره :

( فَإِنَّ البئرُ بئرُ أُمِّي وَجَدِّي )

على أن ذو اسمُ موصول ، وهو هنا بمعنى التي ، لأنَّ البئر مؤنثة .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : وزعم ابنُ عصفور أن ذو  
خاصّةً بالمذكر ، وأنَّ المؤنث يختصُّ بذات ، وأنَّ البئر في البيت ذُكِّرَتْ على  
معنى القليب ، كما قال الفارسيُّ في قوله :

يا بئرنا بئرُ بني عدِيٍّ لأَنْزَحْنَ قَعْرِكِ بالدُّلِيِّ

\* حَتَّى تَعُوْدِي أَقْطَعِ الوَلِيَّ \*

إنَّ التقدير : حتى تعودِي قليباً أقطع ، فحذف الموصوف .

وفرق ابن الضائع بينهما بأنَّ أقطع صفةٌ ، فيحمل على الفعل ، بخلاف ذو .

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٠٦ والإنصاف ٧٧٣ وابن يعيش ٣ : ٨/١٤٧ : ٤٥ والتصریح

١ : ١٣٧ والمعجم ١ : ٨٤ والأشعري ١ : ١٥٨ والحامسة بشرح المرزوق ٥٩١ واللسان (٣٤٨) .

قال : ألا ترى أن من قال نَفَعَ الموعظة لا يقول مشيراً إليها : هذا الموعظة .  
ولهذا قال الخليل في : ﴿ قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي ﴾<sup>(١)</sup> : إنه إشارة إلى القِطْر  
لا إلى الرحمة . ا هـ .

والبيت مشهورٌ . وهو من أبيات خمسة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) صاحب الشاهد  
لسنين بن الفحل الطائى ، وهى :

( وقالوا : قد جُنِنْتَ ، فقلتُ : كَلَّأً )

وربى ما جُنِنْتُ ولا انتشيتُ

ولكننى ظلمتُ فكدتُ أبكى

من الظلم المبين أو بكيتُ

فإنَّ الماءَ ماءً أبى وجدى

وشرى ذو حفرتُ وذو طويثُ

وقبلك ربَّ خصمٍ قد تمالأوا

على فما هَلَعْتُ ولا دَعَوْتُ

ولكننى نصبتُ لهم جبينى

وآلةَ فارسٍ حتَّى قرئتُ )

٥١٢

قال أمين الدين الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : قد عيب على أبى  
تمام إيرادُه مثل هذه الأبيات فى باب الحماسة ، والبكاء على الظلم ضعفٌ  
وعجز ، والوجه فيه أن بكاءه كان لمطالبتهم ما ليس لهم ، ولا سبيل له على  
الاعتساف<sup>(٢)</sup> . والمغالبة فعل أهل الجاهلية ، إذ لا يراقب دين ، ولا يُرهب  
سلطان . ويدل على ذلك ما ذكره ابن دريد فى سببه : أنه اختصم حيَّان من

(١) الآية ٩٨ من مريم .

(٢) ط : « الاعتساف » ، وأثبت ما فى ش . والاعتساف : الأخذ بالعرف . والاعتساف : الظلم .

العرب إلى عبد الرحمن بن الضحّاك وهو وإلى المدينة ، في ماءٍ من مياههم ،  
وعبدُ الرحمن مصاهرٌ لأحد الحيين ، فبرك شيخٌ بين يديه من الحيّ الآخر  
وقال : أصلحَ الله الأمير ، أنا الذي أقول :

إلى الرحمن ثم إلى أميري      تعسّفتُ المفاوِزَ واشتكيْتُ  
رجالاً طالبوني ثم لجّوا      ولو أتى ظلمتهم انتهيتُ  
رجواً في صيهرهم أن يغلبوني      وبالرحمن صدّق ما ادّعيْتُ  
وقالوا قد جُننت فقلت كلا ..... الأبيات الخمسة .

وبعدها :

فأنصِفيني هداك الله منهم

ولو كان العُلبَةُ لاكتفيتُ

وقال الخطيب التبريزي ( في شرحه ) : وهذا ماءٌ لبني أمّ الكهف ، من  
جرم طييء ، ولبني هَرم بن العُشراء من فزارة ، اختصم فيه الحيان وهم  
مختلطون مجاورون <sup>(١)</sup> . وقوله : « ولو أتى ظلمتهم انتهيتُ » أى قلت أنا  
الظالم ، ثم امتنعوا ، لكففت ولم ألجّ . وقوله : « و [ قالو <sup>(٢)</sup> ] : قد جُننت »  
معطوف على لجّوا ، وجُننت بالبناء للمفعول وبالخطاب في الأوّل وبالتكلم في  
الثاني . وكلاً للزجر والردع .

قال الإمام المرزوقي : كان الواجب أن يقول : قالوا جُننتُ أو سَكِرت .  
فاكتفى بذكر أحدهما لأنّ النفي الذي يتعقّب في الجواب ينظّمهما . ومثله قول  
الآخر <sup>(٣)</sup> :

(١) وكذا في شرح التبريزي ٢ : ١٥٣ . وفي ش : « متجاورون » .

(٢) تكملة ضرورية يلثم بها الكلام .

(٣) هو المثقب العبدى في المفضليات ٢٩٢ .

فما أدري إذا يَمَّمْتُ وجهاً

أريدُ الخيرَ أيُّهما يلينى

لأنَّ المراد أريدُ الخيرَ وأتجنَّبُ الشرَّ ، فاكتفى بذكر أحدهما ، لأنَّ ما بعده يبيِّنهما ، وهو :

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتغِيهِ أَمُ الشَّرِّ الَّذِي هُوَ يَبْتغِينِي

أراد : إني لما أظهرتُ إنكارى وتشدَّدت في إبابى قالوا : إنَّه جُنَّ أو سكر . فزجرتهم وحلفتُ بالله نافيا ما نُسيبُ إليه . والانتشاء والنشوة : السكر . ثم أخذ يبيِّن كيف استنكر ما دُفِعَ إليه حتى قيل فيه ما قيل ، كقوله :

\* ولكنى ظلمت فكدتُ \* ... إلخ

وذكر البكاء ليرى أنفثته وامتعاظه (٢) وإنكاره لما أريد ظلمه فيه واغتياظه (٢) . فأما العرب فإنما تنسب نفسها إلى القساوة وتعير من يبكى . قال مهلهل :

يُبكي علينا ولا تبكى على أحدٍ

لَتَنحُنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ

يقول : لكن عرض علينا ضيِّمٌ لم آلفه ، واستنزلتُ عن حقِّي لى طال ملازمتى له ، فشارفت البكاء أو بكيت ، كل ذلك لاستكفاني مما أرادوني عليه .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ » إلخ صرَّح بما أريد غصبه عليه (٣) فقال : هو

(١) ط : « وامتعاظه » صوابه في ش وشرح المروزقي للحماسة ٥٩١ .

(٢) ط : « واغتياظه » ، صوابه في ش وشرح الحماسة .

(٣) ط : « غصبه عليه » ، صوابه في ش .

٥١٣ ماءٌ موروثٌ عن الأسلاف ، وجميٌّ معروفٌ لى ، سلمه الناس لى على مرِّ الأيام ، وبئرٌ توليت استحداثها وحفرها وطبها . وطىُّ البئر : بناؤها بالحجارة . وطويت البئر فهو طويٌّ .

وقوله : « وقيلك ربَّ خصم » إنخ الخصم لكونه فى الأصل مصدرًا يطلق على المفرد وغيره ، والذكر والأنثى بلفظ واحد . وفى لغة يطابق فى الشنية والجمع ، فيجمع على تحصوم وخصام . وخصم الرجل يخصم من باب تعب ، إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم . وخصمته فخصمته أخصمه ، من باب قتل ، إذا غلبته فى الخصومة . وتمالؤا ، أصله تمالؤوا بهمزة مضمومة بعد اللام المفتوحة ، يقال ماله ممالأة ، كفاعله مفاعلة ، بمعنى عاونه معاونة . وتمالؤوا على الأمر : تعاونوا . وقال ابن السكيت : اجتمعوا عليه . وهلع هلعاً من باب تعب ، بمعنى جزع ، فهو هَلَعٌ وهَلُوعٌ مبالغة ، وقيل الهَلَعُ : أفحش الجزع . ودَعَوْتُ بمعنى قلت : يالفلان !

قال الإمام المرزوق : نَبَّه على حُسن ثباته فى وجه الخصوم ، وتمرَّنه بمجادلتهم (١) قديماً وحديثاً ، وتحككه لهم على احتفالٍ منهم فى مناوآته سالفاً وآنفاً ، فيقول : وقد بليت قبلك بقوم لُدُّ تآلبوا علىّ وتعاونوا ، فلم أجزعُ لما مُنيت بهم جزعاً فاحشاً ، ولا استنصرت عليهم غيرى . فإن قيل : كيف قال هَلِعت وقد قال كدت أبكى من الظلم إنخ ، وهل الهلع إلا البكاء والجزع ؟ قلت : إن الهلع هو الجزع الفاحش الذى يظهر فيه الخضوعُ والانتقياد ، فهذا هو الذى زعم أنّه لا يظهر عليه (٢) . والبكاء الذى ذكر أنّه شارفه إنَّما كان

(١) المرزوق : « وتمرَّنه بمجادبتهم » .

(٢) نص المرزوق : « فهذا هو الذى انتضح منه » ، أى أظهر البراءة منه .

على طريق الاستنكاف ، وإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تخشع وتذل ولا انقياد ولا استسلام . وسَلِمَ الكلامُ من التناقض .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد <sup>(١)</sup> ) : وهذا ليس تناقضاً لأنه على اختلافِ وقتين ؛ أى إنه ذلّ جانبه بعد أن كان عزيزاً . وهذا كلام الخطيب التبريزي . ونظيره أبياتُ فاطمة بنت الأحمم <sup>(٢)</sup> حين ضَعُفَ جانبها ، لموتِ مَنْ كان ينصرها ، وهى أبياتٌ حسنة تمثلت بها سيدتنا فاطمة رضى الله عنها ، حين قبض رسول الله ﷺ ، وهى :

قد كنتُ لى جبلاً ألوذُ بِظِلِّهِ

فتركتنى أمشى بأجرَدَ ضاحى <sup>(٣)</sup>

قد كنتُ ذاتَ حميةٍ ما عشت لى

أمشى البرّازَ ، وكنتُ أنتَ جناحى

فاليومَ أخضعُ للدليلِ وأتقى

منه ، وأدفعُ ظالمى بالراج

وإذا دعت قُمريةٌ شجناً لها

ليلاً على فتنِ دعوتِ صَباحى <sup>(٤)</sup>

وقوله : « ولكنى نصبت لهم » إلخ الألة بفتح الهمزة وتشديد اللام :

(١) ط : « وهذا » .

(٢) هو الأحمم بن دندنة ، ويقال « الأحمم » أيضاً ، كما فى ش ، وكان أحد سادات العرب . انظر أمالى القالى ٢ : ٢ والتبنيه ٨٧ . والأبيات التالية وردت فيها وفى الحماسة ٩١٠ بشرح المرزوقى .

(٣) وروى : « فتركتنى أضحى » فى الحماسة والأمالى .

(٤) الحماسة : « يوماً على فتن » . ط : « صباح » ، وكذا فى الأمالى . والوجه « صباحى » ، كما

فى ش والحماسة وتبنيه البكرى ٨٧ . وقال المرزوقى فى تفسيره : « أى قاتلا : واصباحاه ! » .



الْحَرْبَةَ ، وَالْجَمْعُ لِأَلِّ (١) كحربة وجراب . يقول : ولكنني صيرت لهم وانتصبت في وجوههم وهيأت سلاحي لدفعهم ، وطردتهم عن وِردهم ، كفعل الفارس الذاب المانع ، حتى خلصت عن غصبيهم (٢) حتى ، وقريت الماء من دونهم في حوضي . يقال قريت الماء في الحوض بالقاف ، أى جمعته ، واسم ذلك الماء قري بكسر القاف مقصور .

سنان بن الفعل : سنان بن الفعل : شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وهو بكسر السين بعدها نونان . والفعل بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة .

وأما عبد الرحمن بن الضحَّاك فقد ذكره القاسي ( في تاريخ مكة المشرفة ) وقال (٣) : عبد الرحمن بن الضحَّاك بن قيس بن خالد بن وهب بن

٥١٤ ثعلبه بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن فهر بن مالك الفهري . قال الزبير : ولأه يزيد بن عبد الملك المدينة والموسم . وذكر الطبري أن في سنة ثلاث ومائة ضُمَّت إليه مكة مع المدينة ، وأنه عُزل عن مكة والمدينة في النصف من ربيع الأول سنة أربع ومائة ، بعبد الواحد بن ربيع البصري . وسبب عزله أنه كان خطب فاطمة بنت الحسين رضي الله عنهما فامتعت من قبوله ، فألح عليها وتوعدها ، فشكته إلى يزيد بن عبد الملك ، فبعث إلى عبد الواحد فولَّاه المدينة وأمره بالقبض على عبد الرحمن ، وأخذ ماله حتى تركه في جبه صوف بالمدينة ، وكان قد باشر نيابة المدينة ثلاث سنين وأشهرًا . وكان الزهري قد أشار عليه برأى ، وهو أنه يسأل العلماء إذا أشكل عليه أمرٌ ، فلم يفعل ، فأبغضه الناس وذمه الشعراء . وهذا كان آخر أمره . انتهى .

(١) ط : « الألات » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « عصبيهم » ، صوابه في ش .

(٣) ش « قال » بدون واو .

وإنَّما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر سنان بن الفحل الطائي ، فإنِّي لم أظفر له بترجمة ، ولم أر ذكره في كتب الأنساب . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًّا )

هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ

عَلَى أَنْ ( ذُو ) بِمَعْنَى الَّذِي .

والساعي : الوالي على صدقة الزكاة . وهلمَّ : أقبل وتعال . والمشرفيُّ :

السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قُرى للعرب كانت السيوف تطبع بها .

والفرائض : الأسنان التي تصلح لأن تؤخذ في الزكاة . يقول : أبلغا هذا الرجل

الذي جاء ساعياً ، أي والياً للصدقات : هلمَّ فإنك تُعطى السيف بدلاً من

فرائض الإبل . وهذا مثل ضربه لهذا الساعي مستهزئاً به ومتوعداً إياه . يقول :

إِنَّكَ مَلَيْتَ الْعَاقِيَةَ وَالسَّلَامَةَ ، فَهَلُمَّ إِلَى الْبَلَاءِ وَالشَّرِّ مِنْ هَذِهِ الْوَلَايَةِ .

والبيت أول أبيات لقوail الطائي ؛ أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) . وقد صاحب الشاهد

شرحناها مع ذكره سببها في الشاهد السابع والثلاثين بعد الثلاثمائة من باب النعت (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الأربعمائة (٢) :

٤٢٨ ( عَدَسٌ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ )

أُمْنِتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

(١) الخزانة ٥ : ٢٨ - ٣٠ .

(٢) المحتسب ٢ : ٩٤ وابن السجري ٢ : ١٧٠ والإنصاف ٧١٧ وابن يعيش ٢ : ٤/١٦ :

٢٣ ، ٢٤ ، ٧٩ وشرح شواهد المغني ٢٩١ والشذور ١٤٧ والعيني ١ : ٣/٤٤٢ : ٤/٢١٦ : ٣١٤

والتصریح ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢/٢٨١ : ٢٠٢ والهمع ١ : ٨٤ والأشموني ١ : ٣/١٦٠ : ٢٠٨

وديوان ابن مفرغ ١١٥ والشعراء ٣٢٤ واللسان ( عدس ) .

على أن ( هذا ) عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذى ، أى الذى تحمليته  
طليق .

قال الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا  
يُنْفِقُونَ ﴾ (١) : العرب قد تذهب بهذا وإذا إلى معنى الذى ، فيقولون : ومن ذا  
يقول ذاك ؟ فى معنى من الذى يقول ؟ وأنشدوا :  
\* عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ \*  
البيت  
كأنه قال : والذى تحمليين طليق . انتهى .

قال أبو عليّ الفارسيّ ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت ينشده  
البغداديّون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذى ، وأنه يوصل كما يوصل الذى ،  
فيجعلون تحمليين صلةً لذا ، كما يجعلونه صلةً للذى . وعندنا يحتمل قوله  
« تحمليين » وجهين : أحدهما أن يكون (٢) صفة لموصوف محذوف تقديره :  
وهذا رجل تحمليين ، فتحذف الهاء من الصفة كما حُذفت فى قولك : الناس  
رجلان : رجلٌ أكرمٌ ورجلٌ أهنت . وكقوله :  
\* وما شئٌ حميتٌ بمستباح \*

أى حميته . والآخر أن يكون صفةً لطليق فقُدّمت فصار فى موضع  
نصب على الحال : فإذا احتتمل غير ما تأوّلوه من الصلة لم يكن على الحكم  
بأنّ ذلك والأسماء المبهمة توصل كما يوصل الذى ، دليل . وكذلك  
ما استشهدوا به من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾ (٣) وقالوه  
وتأوّلوه على أن المعنى : وما التى يمينك ؟ ولا دلالة فيه ، لأنّه يمكن أن يكون

(١) الآية ٢١٩ من البقرة . وانظر معانى الفراء ١ : ١٣٨ .

(٢) ش : « يحتمل قوله تحمليين احتمالين : الأول أن يكون » .

(٣) الآية ١٧ من سورة طه .

بيمينك في موضع الحال ، والعامل في الحال في الموضعين جميعاً ما في الاسم المبهم من معنى الفعل . انتهى .

والاحتمال الأول ضعيف ، لأنه تخريجٌ على ضرورة ، لأن حذف الموصوف إذا كانت صفته جملة بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، خاصٌّ بالضرورة أو الشذوذ . وأضعف من هذا تخريج ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) أن جملة تحملين صلةً لموصول محذوف تقديره : وهذا الذي تحملين . وهذا لا يقول به بصريٌّ ؛ لأنه لا يرى أحد منهم حذف الموصول الاسمي وبقاء صلته . والتخريج على الحالية هو الجيد ، ولا حاجة إلى اعتبار كونه في الأصل صفة فلما قدّم صار حالاً ، لأنّ ذلك إنما يُعتبر في الأحوال المفردة لا في الجمل ، نحو :

\* لَيْتَةَ مُوحِشاً طَلُّ \*

وإدعاء أنّ العامل في هذه الحال ما في اسم الإشارة من معنى الفعل غير جيد ، فإنّ جملة تحملين حال من ضمير طليق ، فطليق هو العامل في الحال وصاحبها .

فإن قلت : نزلّ كلامه على أنّ الجملة حالّ من اسم الإشارة فيكون العامل معنى التنبيه . قلت : ياباه قوله إنّ تحملين مقدّم من تأخير . فتأمّل .

والبيت أول أبيات ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميريّ ، خاطب بها صاحب الشاهد بغلة . وبعده :

( طليقُ الذي نجى من الحبس بعدما

تلاحم في دربٍ عليك مَضْبِقُ

ذَرِي وتَنَاسَى مَا لَقِيَتْ فَإِنَّهُ  
لِكُلِّ أَنَاَسٍ خَبِيْطَةٌ وَحَرِيْقُ (١)  
فَقَضَى لَكَ حَمْحَمًا بِأَرْضِكَ فَالْحَقِيْ  
بِأَهْلِكَ لَا يُؤَخِّذُ عَلَيْكَ طَرِيْقُ  
فِيَابِغَلَةَ شَمَاءَ لَوْ كُنْتُ مَا دَحَا  
مَدْحَتِكَ إِنِّي لِلْكَرَامِ صَدِيْقُ  
لِعَمْرَى لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هُوَّةِ الرَّدَى  
إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيْقُ (٢)  
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ  
وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعِمِينَ حَقِيْقُ  
فَإِنْ تَطَرَّقَ بَابَ الْإِمَامِ فَإِنِّي  
لِكُلِّ كَرِيْمٍ مَاجِدٍ لَطَرُوْقُ (٣)

وقد تقدّم سبب هذه الأبيات مع ترجمة يزيد هذا ، في الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة ، ولكن ينبغي إيرادُه هنا مختصراً لطول العهد .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : يزيد هذا حليف لقريش ، ويقال إنّه كان عبداً للضحّاك بن يغيث الهلالي ، فأنعم عليه ، ولمّا ولي سعيد بن عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه يزيد ، وصحب زياد بن أبي

(١) ط : « وحریق » ، وأثبت ما في ش والشعراء .

(٢) في الشعراء : « محمام » ، وما في الأصل يطابق ما في الأغاني ١٧ : ٦٠ وفيه أن معاوية « وجه رجلا من بني أسد يقال له حممام ، ويقال جهنم ، ويريدا إلى عباد » . وانظر ما سبق في الخزانة ٤ : ٣٣٣ وكذا رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٢ .

(٣) ط وكذا في الأغاني : « للأنام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

سفيان ، فلم يَحْمَدُهُ ، وأتى عَبَادُ بن زياد فكان معه . وكان عَبَادٌ طويلَ اللحية عريضَها ، فركب ذاتَ يومَ وابن مفرغٍ معه في موكبه ، فهبَّتْ ريحٌ فنفتت لحيته ، فقال ابن مفرغٍ :

ألا ليت اللَّحَى كانت حشيشاً

فترعاها خيولُ المسلمينا

فبلغ ذلك عَبَادًا فحقد عليه وجفاه ، فقال ابن مفرغٍ :

إن تركى ندى سعيد بن عثما

ن فتى الجودِ ناصرى وعديدى

وأتباعى أحَا الرضاعة واللؤ

م لَنَقِصَّ وفوتُ شأوَ بعيدِ

قلتُ واللَّيْلُ مُطَبَّقٌ بِعِراءِ

ليتنى مِتُّ قبل تركِ سعيدِ

فأخذه عبيد الله بن زياد وحبسه وعذَّبه وسقاه التُّرْبُدَ (٢) فى النيذ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرةٌ ، وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل منه ما يَخْرُجُ على الخنزيرة فتصيح ، وكلما صاحت قال ابن مفرغٍ :

ضَجَّتْ سُمِيَّةٌ لما مسَّها القَرْنُ لا تجزعى إنَّ شرَّ الشِّيمَةِ الجزعُ (٣)

(١) فى ديوانه ١٠٩ : « الرضاعة واللؤم » . والرضاعة : الذل .

(٢) ش : « الربد » مهملة النقط . وفى الشعراء ٣٢٠ : « التريد » بالذال فى آخره . وما أثبت من ط يطابق ما فى معجم استينجاس ٢٩٢ وتذكرة داود الأنطاكى ١ : ٩٤ وذكر أنه نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها ، وأنه يعنى ويكرب ، حتى أن الردىء منه ربما قتل . وفى الأغاني ١٧ : ٥٦ : « فسقى نبيذا حلوا قد خلط معه الشبر » .

(٣) فى الأغاني : « لما لرها قرنى » . والقرن ، بالتحريك : الحبل يقرن به البعيران ، ويقال أيضا

للبعير يقرن بآخر .

وسمّية : أمّ زياد ، وجعلها خنزيرة .

فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون : اين جيست ؟ أى ما هذا !

وهو يقول :

آب است نبيذ است عصارات زيب است

سمية رُوسبيد است (١)

وهذه كلمات بالفارسية ، أى هذا الذى ترونه إنما هو نبيذ وعصارة

زيب ، وسمية البغى . يعنى بها الخنزيرة . فلما ألح عليه ما يخرج منه قيل لعبيد

الله : إته يموت ، فأمر به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يَعْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتُ وَقَوْلِي

راسخ منك في العظام البوالي

ثم دسّ عليه غرماءه يَسْتَعْدُونَ عليه ، فأمر ببيع ما وُجد له في إعطاء

غرمائه ، فكان فيما بيع له غلام يقال له برد ، وكان يعدلّ عنده ولده ، وجارية

يقال لها الأراكة ، ففيهما يقول :

يا بُرْدُ ما مَسَّنَا دَهْرٌ أَضُرَّ بِنَا

مِن قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَكَلْدَا

أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا

عَيْشًا لَدِيدًا وَكَانَتْ جَنَّةً رَعْدَا (٢)

(١) ط : « أين نبيذ است » ش : « اينست نبيذ است » . وأثبت ما في الأغاني والبيان والتبيين

. ١٤٣ : ١

(٢) ط : « روسبيست » ش : « روسفيست » ، صوابه من الأغاني والبيان . وانظر حواشى البيان .

(٣) انظر ما سبق في ٤ : ٣٣٠ .

لولا الدَّعِيُّ ولولا ما تَعَرَّضَ لى

من الحوادث ما فارقتها أبدا

وقال أيضاً من قصيدة :

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لِيَتْنَى مِنْ بَعْدِ بَرْدِ كَنْتُ هَامَهُ

أَوْ بُومَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمَشَقَّرِ وَالْيَمَامَهُ

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهُ وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْعَمَامَهُ (١)

ثم إنَّ عبيد الله أمر به فحمل إلى سجستان إلى أخيه عبّاد بن زياد ، وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والحانات هجاءهم ، فألزم مَحْوَهُ بأظفاره حتى فسدت أنامله ، ومُنِعَ أَنْ يَصَلَّى إِلَى الْكَعْبَةِ ، وَأَلَزَمَهُ أَنْ يَصَلَّى إِلَى قِبْلَةِ النَّصَارَى ، فلما وصل إلى عبّادِ حُيس ، فكان يهجوهم في الحَبْس . ومما قاله فيه :

إِنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَاكَ سَرَةً عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ

إِنَّ رَجَالًا ثَلَاثَةً خُلِقُوا مِنْ رِجْمِ أَنْثَى مَخَالِفِي النَّسَبِ

ذَا قَرَشِيٌّ كَمَا يَقُولُ ، وَذَا مَوْلَى ، وَهَذَا بَزْعِمِهِ عَرْنَى

والثلاثة أولاد سمية . أما نافع فهو من الحارث بن كلدة . وأمّا أبو بكر وزياد فهما من عبيد الرومى ، فإن الحارث بعد أن أولدها نافعاً زوّجها لعبيد ، فزياد ادّعى أنه قرشى ، وأبو بكر مولى لكونه ابن عبيد . وأمّا نافع (٢) فهو عربى لكونه ابن الحارث الثقفى . فلما طال حبسه دخل أهل اليمن إلى معاوية ٥١٧ فشفّعوا فيه ، ووجه رجلا من بنى أسد يقال له خمخام - وقال ابن السيد : هو

(١) كذا . والرواية المعروفة « شجوها » ، ولكن البغدادى قيده في التفسير التالى بأنها

« شجوه » ، وقال : « أى شجو برد » .

(٢) ش : « نافع » .



من بنى راسب (١) - بريدأ إلى عبّاد ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه قبل أن يعلم عبّاد فيغتاله . ففعل ذلك ، فلما خرج من الحبس قرّبت بغلة من بغال البريد فركبها وقال :

الأبيات \* عدس ما لعبادٍ عليك إمارّة \*

وتمام القصّة هناك . فقوله ( عدس ) هو زجرٌ للبغل ، أى إنّه زجرٌ له ليسرع . قاله الجوهري ، وأنشد هذا البيت . وربما سمّوا البغل عدس بزجره .

قال الشاعر :

إذا حملت بيزي على عدس

فما أبالي من غزا ومن جلس

وقال الجاحظ (٢) : زعم أناس أن عدس اسم لكل بغلة ، وذهبوا إلى

قول الشاعر :

إذا حملت بيزي على عدس على التي بين الحمار والفرس

\* فما أبالي من غزا ومن جلس \*

وروى عن الخليل أن عدس كان رجلاً عنيفاً بالبغال أيام سليمان عليه السلام ، فإذا قيل لها ذلك انزجرت وأسرعّت . وهذا لا يعرف في اللغة .

وزعم ابن قتيبة أن الذى ركبها ابن مفرغ فرس (٣) . قال : فبعث على البريد من أطلقه ، فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب إليه فرسه قال : عدس ما لعباد البيت . وهذا وهم ، ويدل لما قلنا قوله : « فيا بغلة شمّاء » ... البيت

(١) ما بعده إلى « من الحبس » ساقط من ش .

(٢) في كتاب البغال . انظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٣ .

(٣) ش : « أن التى ركبها ابن مفرغ فرس » .

وَأَنَّ عَدَسَ خَاصٌّ بِزَجْرِ الْبِغَالِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ عَدَسَ اسْمٌ بَغْلَتُهُ . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ أَيْضاً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ .  
 وَقَوْلُهُ : ( مَا لِعَبَادٍ ) إِخْلَاجٌ مَا نَافِيَةٌ ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَعَلَيْكَ مُتَعَلِّقٌ بِالظَّرْفِ ، ( وَإِمَارَةٌ ) إِيمَاءٌ فَاعِلٌ لِقَوْلِهِ لِعَبَادٍ ، وَإِمَاءٌ مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ لِعَبَادٍ .  
 وَجُمْلَةٌ ( أَمْنِي ) مُسْتَأْنَفَةٌ بَيَانًا لِلجُمْلَةِ الْمُنْفِيَةِ . وَجُمْلَةٌ ( وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ ) حَالٌّ مِنْ فَاعِلٍ أَمْنِي ، أَيْ أَمْنِي فِي حَالٍ كَوْنٍ مَحْمُولِكُ طَلِيقًا .  
 وَ ( الطَّلِيقُ ) : الَّذِي أُطْلِقَ مِنَ الْإِسَارِ ، أَيْ أَمْنِي مِنْ حُكْمِ عِبَادٍ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حُكْمٌ عَلَى الْبَغْلَةِ فَلَأَنَّ لَا يَكُونُ عَلَيْهِ حُكْمٌ أَوْلَى . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا تَحْمِلِينَ » يَعْنِي بِالْإِشَارَةِ نَفْسَهُ . وَمِنْ الْعَجَبِ قَوْلُ الْعَيْنِيِّ هُنَا : إِنَّ عَدَسَ مُنَادِيٌ بِمَحْرُوفٍ نَدَاءٌ مَحذُوفٌ ، وَبُنِيَ عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حِكَايَةٌ صَوْتٍ . إِلَى أَنَّ قَالَ : وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ .

وَعَبَادٌ هُوَ أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، الَّذِي قَاتَلَ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي كَرْبَلَاءَ . وَزِيَادٌ يُقَالُ لَهُ زِيَادٌ بِنِ سُمَيَّةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، بَضْمُ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحُ الْمِيمِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ زِيَادٌ بِنِ عُبَيْدٍ بِالتَّصْغِيرِ ، وَهُوَ أَبُوهُ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً زِيَادٌ بِنِ أَبِيهِ ، أَيْ ابْنِ أَبِي مَعَاوِيَةَ ، لِأَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ جَعَلَهُ أَخًا لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَلْحَقَّهُ بِأَبِيهِ .

وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَلِكُ إِسْمَاعِيلُ الْأَيْبِيُّ صَاحِبُ حِمَاةٍ ( فِي كِتَابِهِ أَخْبَارِ الْبَشَرِ ) : أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَتْ سَنَةٌ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ ، اسْتَلْحَقَّ مَعَاوِيَةَ زِيَادَ بْنَ سُمَيَّةَ ، وَكَانَتْ سُمَيَّةَ جَارِيَةً لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، فَزَوَّجَهَا بِعَبِيدٍ لَهُ رَوْمِيٌّ يُقَالُ لَهُ عُبَيْدٌ ، فَوُلِدَتْ سُمَيَّةُ زِيَادًا عَلَى فَرَاشِهِ ، فَهُوَ وَلَدُ عُبَيْدٍ شَرَعًا . وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ قَدْ سَارَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَنَزَلَ عَلَى إِنْسَانٍ يَبِيعُ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهُ أَبُو مَرْيَمَ ، أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو سَفْيَانَ : قَدْ

٥١٨ اشتبهت النساء . فقال له أبو مريم : هل لك في سُمِّيَّة ؟ فقال أبو سفيان : هاتها على طول نديها ودَفَرٍ لإبطها ! فأتاه بها فوقع عليها ، فيقال إنها عَلِقَتْ منه بزياد ، فوضعت في سنة الهجرة . ونشأ زيادٌ فصيحاً ، ثم لما كان قضية شهادة الشهود على المغيرة بالزنى وجَلِدَهُمْ<sup>(١)</sup> ، ومنهم أبو بكره أخو زياد لأُمِّه وامتناع زياد عن التصريح كما ذكرنا ، اتخذ المغيرة بذلك لزياد يداً . ثم لما ولى على بن أبي طالب رضى الله عنه الخلافة استعمل زياداً على فارس ، فقام بولايتها أحسن قيام . ولما سلم الحسن الأمر إلى معاوية امتنع زيادٌ بفارس ولم يدخُل في طاعة معاوية ، وأهمَّ معاوية أمره وخاف أن يدعو إلى أحد من بنى هاشم ويعيد الحرب ، وكان معاوية قد ولى المغيرة بن شعبة الكوفة ، فقدم المغيرة على معاوية في سنة اثنتين وأربعين ، فشكا إليه معاوية امتناع زياد بفارس فقال المغيرة : أتأذن لي في المسير إليه ؟ فأذن له وكتب معاوية لزيادٍ أماناً ، فتوجَّه المغيرة إليه لما بينهما من المودة ، وما زال عليه حتى أحضره إلى معاوية وبايعه ، وكان المغيرة يكرم زياداً ويعظمه ، من حين كان منه في شهادة الزنى ما كان .

فلما كانت هذه السنة ، سنة أربع وأربعين ، استلحق معاوية زياداً وأحضر الناس ، وحضر من يشهد لزيادٍ بالنسب ، وكان ممن حضر ذلك اليوم أبو مريم الخمار الذي أحضر سُمِّيَّة إلى أبي سفيان بالطائف ، فشهد بنسب زيادٍ من أبي سفيان وقال : إنني رأيت إسكتي سُمِّيَّة يقطران من منى أبي سفيان . فقال زياد : زويدك ، طلبت شاهداً ولم تُطلب شيئاً . فاستلحقه معاوية . وهذه أوَّل واقعة تحولفت فيها الشريعة علانية ، لصريح قول النبي ﷺ « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ،

(١) ط : « بالزنا جلدهم » . وما أثبت من ش .

خصوصاً بنى أمية ، لكون زياد بن عُبَيْد الرومى صار من بنى أمية بن عبد شمس .

وقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان في ذلك :

ألا أبلغ معاويةَ بنَ صخرٍ

لقد ضاقت بما تآتى اليدينِ

أتغضبُ أن يقالَ أبوك عَفٌّ

وترضى أن يقالَ أبوك زانى

وأشهدُ أن رِحمك من زيادٍ

كِرِحم الفيل من ولد الأتانِ

ثم ولّى معاويةَ زياداً البصرة ، وأضاف إليه خراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان .

ثم دخلت سنة خمس وأربعين ، فيها قدم زيادٌ إلى البصرة وسدّد أمر السلطنة وأكّد الملك لمعاوية ، وجردّ السيف ، وأخذ بالظنّة وعاقب على الشبهة ، فخافه الناسُ خوفاً شديداً . وكان معاوية وعمّاله يدعون لعثمان في الخطبة يوم الجمعة ويسبّون علياً . ولما كان المغيرة متولّى الكوفة كان يفعل ذلك ، وكان حُجراً يقوم ومعه جماعة يردّون عليه ، وكان المغيرة يتجاوز عنهم ، فلما ولّى زيادٌ ودعا لعثمان وسبّ علياً قام حُجرجر وقال كما كان يقول ، من الشاء على على ، فغضب زيادٌ وأمسكه وأوثقه بالحديد وثلاثة عشر نفراً معه وأرسلهم إلى معاوية ، فشفّع في ستة منهم عشائرتهم ، وبقي ثمانية منهم حُجرجر ، فقتلهم معاوية . وكان حُجرجر صحابياً من أعظم الناس ديناً وصلابة . وروى ابن الجوزى بإسناده عن الحسن البصرى أنه قال : أربع خصال كنّ في معاوية ، لو لم تكن فيه إلا واحدةً لكانت موبقة ، وهى : أخذه الخلافة بالسيف من غير ٥١٩

مشاورةً وفي الناس بقايا الصحابة وذوو الفضيلة . واستخلافه ابنه يزيد ، وكان سيكراً حَمِيْراً يلبس الحرير وَيَضْرِبُ بِالطَّنَائِيرِ . وادَّعَاؤُهُ زِيَاداً أَخَا ، وقد قال رسول الله ﷺ : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وقتلَهُ حُجْرُ بنِ عَدِيٍّ وَأَصْحَابُهُ ، فَيَا وَيْلًا لَهُ مِنْ حُجْرٍ وَأَصْحَابِ حُجْرٍ . وروى عن الشافعي أنه أسرَّ إلى الربيع أن لا يقبل شهادةَ أربعة ، وهم : معاوية ، وعمرو بن العاصي <sup>(١)</sup> ، والمغيرة ، وزِيَاد .

وأما قضيَّةُ المِغِيرَةِ بنِ شِعبَةَ فقد كانت في سنة سبعِ عشرة ، وهي أن المِغِيرَةَ كان عمرُ بن الخطاب قد ولَّاهُ البصرة ، وكان في قبالةِ العُلَيَّةِ <sup>(٢)</sup> التي فيها المِغِيرَةُ بن شِعبَةَ عُلَيَّةٍ فيها أربعة ، وهم أبو بَكْرَةَ مولى النبي ﷺ ، وأخوه لأُمِّه زِيَادُ بن أبيه ، ونافع بن كلدة ، وشبيل بن مَعْبِد ، فرفعت الرِّيحُ الكَوَّةَ عن العُلَيَّةِ ، فنظروا إلى المِغِيرَةِ وهو على أمِّ جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ، وكانت تُعَشِّي المِغِيرَةَ ، فكتبوا بذلك فعزل المِغِيرَةَ واستقدمه مع الشهود ، فلما قَدِمَ إلى عمر شهد أبو بَكْرَةَ ونافعُ وشبيل على المِغِيرَةِ بالزنى ، وأمَّا زِيَادُ بن أبيه فلم يُفصح بشهادة الزنى ، فقال : رأيته جالساً بين رجلَي امرأة ورأيت رجلين مرتفعتين ونفساً يعلو ، واستأترتُ عن ذكر ، ولا أعلم ما وراء ذلك . فقال عمر : هل رأيت الميل في المُكْحَلَةِ ؟ فقال : لا . فقال : هل تعرف المرأة ؟ قال : ولكن أشبهها . فأمر عمر بالثلاثة الذين شهدوا بالزنى أن يُحَدِّثُوا حَدَّ القذف فَعَجِلُوا . وكان زِيَادُ أَخَا أبى بَكْرَةَ لأُمِّه ، فلم يكلمه أبو بَكْرَةَ بعدها . انتهى ما نقلته عن أخبار البشر .

(١) ش : « العاص » .

(٢) العلية : الغرفة ، ووزنها فُعُولَةٌ أو فُعْلِيَّةٌ . وتقال أيضا بكسر العين .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(١)</sup> ) : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه ؛ فإنه لما ادّعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب لا تُقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ عيبٍ وعارٍ وباطلٍ ، وإفكٍ وُهتٍ . ثم نثى على ذلك الهيثم بن عدي وكان دعياً ، فأراد أن يعرَّ أهل الشرف تشفياً منهم . ثم جدّد ذلك أبو عبيدة معمر ابن المثنى وزاد فيه ، لأنَّ أصله كان يهودياً ، أسلم جدّه على يدى بعض آل أنى بكر ، فانتمى إلى ولأئ تيم . ثم نشأ غيّلاً الشعوبى الوراق ، وكان زنديقاً ثنويّاً لا يُشكُّ فيه ، فعمل لظاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام ، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكحهم وأمّهاتهم ، ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كلَّ كذبٍ وزور ، ووضع عليهم كلَّ إفكٍ وبهتان . ووصله عليه طاهرٌ بثلاثين ألفاً . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدى الناس اليوم فإنما هو للنضر بن شميل الحميرى وخالد بن سلمة المخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما ، أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبيّنا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولمن ضمَّ إليهما : دعوا قريشاً بما لها وما عليها . فليس لقرشيّ في ذلك الكتاب ذكر . انتهى .

وقوله : « طليق الذى نُجى » إلخ ، الذى نجّاه من الحبس هو معاوية . والدرب ، بالفتح : باب السكة الواسع ، والباب الأكبر . ومضيق : فاعل تلاحم .

وقوله : « لكل أناسٍ خبطة » إلخ الخبطة ، بفتح المعجمة وسكون الباء ، قال صاحب القاموس : الخبطة : الرُّكمة تصيب في قُبُل الشتاء <sup>(٢)</sup> ، والمطرُ الواسع . وقال : الرُّكمة بالضم : الطين المجموع .

(١) اللآلئ ٨٠٧ - ٨٠٨ . وانظر حواشى البيان ٣ : ٥ .

(٢) كذا ، وهو سهو من البغدادى في النقل من القاموس ، والذى في القاموس والتاج : الرُّكمة بالزى المفتوحة ، وهى الزكام . وقد انساق البغدادى في السهو ، فاتمس للركمة بالراء =

٥٢٠ وقوله : « قضى لك خمخام » بفتح الخاءين المعجمتين . وروى ابن قتيبة بجاءين مهملتين . ويؤخذ مجزوم بلا الناهية ، وأراد به الدعاء لها بأن لا تؤخذ في طريق وهو عليها .

والشَّمَاء : العالية المرتفعة ، مؤنث الأشم . والهَوَّة بالضم : الموضع الهاوى . والرَّذَى : الهلاك . وإمامٌ فاعل أنجأك .

والطَّرْق والطَّرُوق : الإتيان بالليل ، وأراد به مطلق الإتيان .

وقوله :

وشرَّيتُ برداً لیتنی من بعد بُردٍ كنتُ هامه

في القاموس : الهامة : طائرٌ من طير الليل ، وهو الصَّدَى . وقال ( في صدی ) : والصَّدَى : طائرٌ يطير بالليل يَقْفِرُ قفراً . والمُشَقَّرُ كمعظمٍ : حصنٌ قديم . واليمامة : بلاد الجوّ ، وأصل اليمامة اسم امرأة ، وهى جارية زرقاء وكانت <sup>(١)</sup> تُبصر من مسيرة ثلاثة أيام ، وهى مشهورة ، سُمِّيَ الجوّ باسمها . وبها تنبأ مسيلمة الكذاب ، وهى عن مكة ستَّ عشرة مرحلةً من البصرة ، وعن الكوفة نحوها .

وقوله : « شجوه » مفعول لأجله ، أى شجَو بُرد . والشَّجو : الحزن ،

= المضمومة معنى في مادة ( ركم ) من القاموس فوجد لها معنى الطين المجموع . وقد تركت نص البغدادي كما هو محافظة عليه . على أن « الخبطة » التى وردت في البيت معناها من تحبُّط ورق الشجر ، وهو ضربه ليسقط ويستعمل في الحريق . ويؤيد هذا المعنى قوله في البيت « وحريق » . ومعنى البيت فيما أرى ، أن بعد العسر يسرا ، ولابد لكل قوم من أن تتاح لهم فرصة النار بعد تعسرها عليهم .

(١) ط : « وكانت » .

أى لَشَجُوهَا عليه . والبرق معطوفٌ على الريح ، أى والبرق يبكي أيضا .  
وجملة يلمع إلخ حالٌ . قال السيد المرتضى قدّس سيّره ( فى أماليه الغرر  
والدرر ) : عطف البرق على الريح ثمّ أتبعه بقوله : يلمع فى الغمامة ، كأنه  
قال : والبرق أيضاً يبكيه لامعاً فى غمامه <sup>(١)</sup> ، أى فى حال لمعانه . ولو لم  
يكن البرق معطوفاً على الريح فى البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة .

والبيت الأوّل استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى :  
﴿ الَّذِينَ يَشْرُونَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ على أنّ الشراء يأتى بمعنى البيع كما  
فى البيت ، يقال شريت الشيء أشريه شيرى وشراء ، إذا بعته ، وإذا أخذته  
أيضاً . فهو من الأضداد .

وقد عنّ لى أن أسوق القصيدة هنا فإنها جيّدةٌ فى بابها . قال <sup>(٣)</sup> : فصيحةٌ بريد من  
مصرع

أصْرَمَتْ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامِهِ	مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامِهِ
وَوَمَقَّتُسُهَا فَوَجَدْتُهَا	كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامَهُ
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي	كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَهُ
تَرَكَى سَعِيداً ذَا النَّدى	وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدَّعَامَهُ <sup>(٤)</sup>
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوَعْيِ	تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامَهُ
فُتِحَتْ سَمَرْقَنْدٌ لَهُ	فَبَنَى بَعْرَصَتَهَا خِيَامَهُ
كَانُوا صَدِيقاً قَبْلَ ذَا	فَأَلَمَّ دَهْرٌ ذُو عَرَامِهِ

(١) وكذا بالإضافة فى أمالى المرتضى ١ : ٤٤٠ .

(٢) الآية ٧٤ من النساء .

(٣) الأغاني ١٤ : ٥٤ - ٥٥ والشعراء ٣٢١ وأمالي الرجاسى ٤٢ .

(٤) سعيد هذا هو سعيد بن عثمان بن عفان . وكان والياً على خراسان



وَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا      ح تَلِكْ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ  
جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةً      سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَهُ  
مِنْ نِسْوَةِ سُودِ الْوَجُو      ه تَرَى عَلَيْهِنَ الدَّمَامَةَ  
وَشَرِيْتُ بَرْدًا لِيَتْنَى ..... الْبَيْتَيْنِ  
وبعدهما :

وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةِ  
وَالهَوْلُ يَرْكُبُهُ الْفَتَى      حَذَرَ الْخَازِي وَالْمَلَامَةِ

وقوله : « سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَهُ ، » قال في العباب : السَّكَّاءُ بفتح السين :

٥٢١ صَغِيرُ الْأُذُنِ . وَأُذُنٌ سَكَّاءٌ ، أَى صَغِيرَةٌ . يُقَالُ : كُلُّ سَكَّاءٍ تَبِيضٌ ، وَكُلُّ شَرْفَاءٍ تَلْدُ . فَالسَّكَّاءُ : الَّتِي لَا أُذُنَ لَهَا ظَاهِرَةٌ . وَالشَّرْفَاءُ : الَّتِي لَهَا أُذُنٌ ظَاهِرَةٌ . انْتَهَى . وَالنَّعَامُ صَغِيرُ الْأُذُنِ خِلْقَةٌ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٢٩ ( فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ

أَخُونُكَ عَهْدًا ، إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانٍ )

عَلَى أَنَّهُ بِتَقْدِيرِ : حَجَّ حَاتِمٌ إِلَيْهِ ، فَحَذَفَ إِلَيْهِ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي الْإِيضَاحِ الشَّعْرِيِّ ) : قَوْلُهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ ،

يَحْتَمِلُ الَّذِي ضَرِيحِينَ : إِنْ عَنَى بِالَّذِي الْكَعْبَةَ ، فَذَكَرَ عَلَى إِرَادَةِ الْبَيْتِ كَمَا يَقُولُونَ : وَالْكَعْبَةُ ، وَالْبَيْتُ ، وَالْمَسْجِدُ ! فَالضَّمِيرُ فِي حَجَّ مَحذُوفٌ ، لِأَنَّ هَذَا

(١) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٦٥ وَبِسْ ١ : ١٤٧ وَالْحَمَاسَةُ ١٦٢٨ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

الفعل متعدّ ، يدلُّ على ذلك قوله : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ <sup>(١)</sup> ﴾ .  
 فالمعنى : الذى حجَّه حاتم . وإن عنى بالذى الله سبحانه فالتقدير :  
 لا والذى حجَّ له حاتم ، فحذف له من الصلة . وهذا النحو من الحذف من  
 الصلّات قد جاء فى الشعر ، من ذلك قوله :

ناديتُ باسمِ ربيعةَ بنِ مكدمٍ  
 إنَّ المنوَّةَ باسمه الموثوقُ

فقال : الموثوق ، وحذف به . انتهى .

وقال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : سألتنى أبو على مرّة عن قوله :  
 \* فقلت له لا والذى حج حاتم \* البيت

فقلت له : يجوز أن يكون أقسم بالله عز وجل ، أى والله الذى حجَّ  
 حاتم بيته ثم حذف المضاف فصار حجَّه ، ثم حذف الضمير على العادة من  
 الصلة . ويجوز أن يكون الذى مصدراً كقوله تعالى : ﴿ الذى يبشِّر الله  
 عباده <sup>(٢)</sup> ﴾ [ ، وهو <sup>(٣)</sup> ] شبيهةً ببيتنا هذا . اهـ .

أراد بالبيت المشبّه به البيت الذى شرحه ، وهو :

رُوِيَكَ إِنِّى وَمَا حَجَّ الْحَجَّيِجِ لَهُ وَمَا أَهْلُ بَجْنِي نَحْلَةَ الْحُرْمِ <sup>(٤)</sup>

قال : يحتمل ما هنا أوْجهاً : أحدها أن تكون عبارة عن القديم سبحانه  
 على ما حكاه أبو زيد عن العرب ، من قوله <sup>(٥)</sup> : سبحانه ما سَحَرَكُنَّ لَنَا ،

(١) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الشورى .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ١٩٤ .

(٤) بضمّتين ، جمع حرام ، بمعنى المحرم بالحج أو العمرة .

(٥) فى إعراب الحماسة : « قولهم » .

وسبحان ما سبَّح الرعد بحمده ، وأراد : في ما (١) الثانية له ، غير أنه حذفها لبطول الكلام وتقدم ذكرها مع ما في الأولى . ويجوز أيضاً أن يكون ما هنا مصدرراً فتكون الهاء في له لله تعالى ؛ وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحج ، فدلَّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إني وحجَّ الحجيج لله . ويؤكد ذلك أنه لم يُعَدَّ مع ما الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كانت مصدرراً (٢) ، وغير محتاجة إلى عائذ وقد تقدم « له » الأولى . ويجوز أيضاً أن تكون ما عبارة عن البيت ، فيقسم بالبيت ، كقول زهير :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجالٌ بنوه من قريشٍ وجُرهم

فإذا كان الأمر كذلك احتملت الهاء في له أمرين : أحدهما أن تكون للبيت على أن يكون له بمعنى إليه ، كقوله تعالى : ﴿ بَأَنْ رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا (٣) ﴾ أى إليها . والآخر (٤) أن يكون لله تعالى ، أى والبيت الذي حجَّ الحجيج لطاعة الله . وسألني أبو عليٍّ مرةً عن قوله . إلى آخر ما أوردناه أولاً .

فَعَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ هُوَ أَحَدُ تَخْرِيجِي أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ عَلَى تَقْدِيرِ حَمَلِ الَّذِي عَلَى اللَّهِ . وَلَمْ يَرْتَضِ ابْنُ جَنِيٍّ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، بَلْ جَعَلَهُ عَلَى تَأْوِيلٍ : وَاللَّهُ الَّذِي حَجَّ بَيْتَهُ حَاتِمٌ ، فَحَذَفَ بَيْتَ أَوْلَا ثُمَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ تَدْرِيجًا . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنْ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ .

(١) في النسختين : « فيما » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٢) كذا في إعراب الحماسة . وفي الأصل : « لأنه غير محتاج إليه من حيث كان مصدرراً » .

(٣) الآية ٥ من الزلزلة .

(٤) في نسخة من إعراب الحماسة : « والأحسن » .

والبيت أحد أبياتٍ ثلاثةٍ أوردها أبو زيد ( في نوادره ) . لكن روايته ليست كرواية الجماعة ، وهي فيها كذا :

( مررتُ على دار امرئ السوء ، عنده

لُيُوثٌ كعُيُودٍ بحائطِ بُستانِ

ومررتُ على دار امرئ الصدق حوله

مَرباطِ أفراسٍ وملعبِ فتيانِ

فقال مجيباً : والذي حجَّ حاتم

أخونك عهداً ، إننى غيرُ خوانِ

والسوء بفتح السين وضمها : مصدرٌ ، أراد به السيئ ، فأطلق عليه مبالغة . وكذلك الصدق ، مصدر أطلق على الصادق . ويكون السوء والصدق في القول والفعل .

واللُيُوثُ : جمع ليث وهو الأسد ، أراد به الشجعان . وقال الجرمي : هو جمع لَيْثَةٍ ، يقال ناقة لَيْثَةٍ . انتهى . وفي القاموس : اللَّيْثَةُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدَةُ .

والعُيُودُ ، بفتح العين المهملة : النخل الطوال ، قال الجوهري : والعُيُودُ ، بالفتح : الطُّوَالُ مِنَ النَّخْلِ ، الواحدة عُيُودَانَةٌ . هذا إن كان فعلاً فهو من هذا الباب ، فإن كان فيعالاً فهو من باب النون .

وقوله : « بحائطِ بستانِ » الباء بمعنى في . والحائط : البُستانُ ، والبستان ، فعلاً : الجَنَّةُ . قال الفراء : عَرَبِيٌّ (١) . وقال بعضهم : رومي معرب . فإضافة حائط إلى بستان بيانية .

(١) ط : « عرب » ، صوابه في ش .

وقوله : « ومررت على دار » إلخ قال الجرمي : الواو زائدة (١) في البيت ، كأنه عطف بيتاً على بيت . وفتيان : جمع فتى .  
 وقوله : « أخونك عهداً » ، الخَوْن والخيانة : أن يؤتمن الإنسان فلا يَنصَح ، يتعمدُ بنفسه إلى مفعول واحد تارة ، يقال خان الرجل الأمانة ، وتارة إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر ، يقال خانه العهد وفي العهد . والعهد : الوصيَّة ، والأمان ، والموثق ، والذمَّة .

وقوله : « فقال مجيباً » فاعل قال ضمير امرئ الصدق ، ومُجيباً حال منه . وقوله والذي ، الواو للقسم ، والذي مُقسم به . وحج حاتم صلة الذي ، والعائد محذوف كما تقدّم بيانه ، وجملة أخونك جوابُ القسم بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّهِ تَفْتَوُ تَذَكَّرُ يُوسُفَ ﴾ (٢) والكاف مفعول أول ، وهي مفتوحة لا مكسورة . وعهداً مفعول ثان ، وجملة « إننى غير خَوّان » ، استئناف بيانيّ .

والأبيات لِعُرَيَّان بن سَهْلَةَ الجَرْمِي ، وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية .  
 كذا قال أبو زيد ( في نوادره ) . والعُرَيَّان ، بضم العين وسكون الراء المهملتين بعدهما مثناة تحتية وآخره نون . وسَهْلَةَ ، بفتح السين المهملة وسكون الهاء بعدها لام وهاء تأنيث . والجَرْمِيّ : نسبة إلى جَرْم بفتح الجيم وسكون الراء المهملة . وجرم : بطنٌ من قبيلة طِيّء ، وبطن من قبيلة قضاة أيضاً .  
 ولا أعلم نسبه إلى أى هذين البطينين . والله أعلم .

صاحب الشاعر  
 العريان بن سهلة

\* \* \*

(١) وتسمى في اصطلاح العروض بالخزم ، بالزاي المعجمة .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٣٠ ( فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ )

هَذَا عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

( إِذَا مَا لَقَيْتَ بَنِي مَالِكِ )

عَلَى أَنَّ الْعَائِدَ الْوَاقِعَ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ . وَفِيهِ رَوَايَتَانِ : « عَلَيَّ أَيُّهُمْ » بِالْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ ، وَبِهِ أَوْرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي بَحْثِ أَيْ ( مِنَ الْمَغْنَى ) . وَ « عَلَيَّ أَيُّهُمْ » بِإِعْرَابِهِ بِالْجَرِّ ، وَبِهِ أَوْرَدَهُ أَيْضاً فِي بَحْثِ جُمْلَةِ الصَّلَةِ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي ، قَالَ : قَرِئَ : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ (٢) بِالنَّصْبِ ، وَرَوَى فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، بِالخَفْضِ . وَكَذَلِكَ رَوَاهُ بِالْوَجْهِينِ ( فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ ) .

وَإِذَا شَرْطِيَّةٌ ، وَمَا زَائِدَةٌ . وَجُمْلَةُ فَسَلِّمْ جَوَابُ الشَّرْطِ .

وَمَسْأَلَةٌ أَيْ خِلَافِيَّةٌ ، وَقَدْ فَصَّلَهَا ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ( فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ ) ، ٥٢٣ وَكَذَلِكَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ بَعْدَ الْإِحْبَارِ بِالذِّي .

وَالْبَيْتُ لَمْ يَبْلُغْنِي قَائِلُهُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ صَاحِبُ الشُّعْبِ بِضَمِّ أَيُّهُمْ عَنْ غَسَّانَ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ تَوَخَّذَ عَنْهُ اللُّغَةُ مِنَ الْعَرَبِ . انْتَهَى . فَغَسَّانُ قَائِلُ الْبَيْتِ (٣) . وَزَعَمَ ابْنُ هِشَامٍ أَنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ غَسَّانَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

(١) الْإِنْصَافُ ٧١٥ وَابْنُ يَعْشَرَ ٣ : ٤/١٤٧ : ٧/١٢ : ٨٨ وَشَرْحُ شُّوَاهِدِ الْمَغْنَى ٨٣ ، ٢٨١ وَالتَّصْرِیحُ ١ : ١٣٥ وَالْمَعْمُورُ ١ : ٨٤ ، ٩١ وَالْأَشْمُونِيُّ ١ : ١٦٦ وَبِيسُ ١ : ١٣٦ .

(٢) الْآيَةُ ٦٩ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٣) الْمَفْهُومُ أَنَّ غَسَّانَ هُوَ رَاوِي الْبَيْتِ ، أَوْ صَاحِبُ هَذِهِ الرَّوَايَةِ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

( أنا الذى سَمَّتنِ أُمِّي حَيْدَرَةَ ) ٤٣١

على أنه يجوز أن يقال : سَمَّتنِي ، والأكثر سَمَّته . وظاهر كلامه أنه غير قبيح .

وكذلك كلام صاحب الكشاف ، وبه استشهد عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ \* أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي ﴾ (٢) على جواز كون أبلغكم صفة رسول الله ، لأن الرسول وقع خبراً عن ضمير المتكلم في لكنتي ، فجاز عود ضمير المتكلم عليه كما وقع الموصول في البيت خبراً عن ضمير المتكلم ، مع أن حق الضمير العائد إلى الموصول الغيبة ، فكان مقتضى الظاهر في الآية : يُبَلِّغُكُمْ ، وفي البيت : سَمَّته .

وكذلك ظاهر كلام ابن الشجرى ( في أماليه ) ؛ فإنه تكلم على قول المتنبي :

كفى بجسمى نُحولاً أتنى رجلٌ لولا مخاطبتي إِيَّاكَ لم تترني (٣)  
قال : رجلٌ خير موطىء (٤) ، والجمله بعده صفته ، والفائدة بها ،  
والخير الموطىء (٥) كالزيادة في الكلام . فلذلك عاد الضميران ، وهما الياء في

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وطبقات الشافعية ١ : ٢٥٥ والهمع ١ : ٨٦ .

(٢) الآية ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ من الأعراف .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠٢ . وهذا البيت لم يرد في النسخة المطبوعة من الأمالي ، وليس فيها من

هذا النقل إلا : « ونظير ذلك عود ضمير المتكلم إلى الموصول إذا وقع الموصول خبراً عن ضمير متكلم

كقول أمير المؤمنين عليه السلام :

« أنا الذى سمّتن أُمِّي حيدرته » .

(٤) في النسختين : « موطأ » . صوابه ما أثبت ، وهو نظير الحال الموطئة . وانظر الأشموني ٢ :

١٧١ والتصریح ١ : ٣٧١ .

(٥) في النسختين : « الموطأ » . وانظر التنبيه السابق .

مُخاطبتى ولم تترنى ، إن الياء فى أننى ، ولم يعودا على رجل لأن الجملة فى الحقيقة خبرٌ عن أننى . ونظيره عود الياء إلى الذى فى قول على رضى الله عنه :  
« أنا الذى سَمَّيتِ أُمِّي حَيْدِرَهُ »

لَمَّا كان المعنى الذى هو أنا فى المعنى ، وليس هذا مِمَّا يحتمل على الضرورة لأنَّه وقع فى القرآن نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴾ (١) . ومِمَّا جاء فى الشعر لغير ضرورة قوله :

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَبَتَّبِعِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا (٢)

ولم يقل يُطِيعُهَا وفاقاً لامرئى . فهذا دليلٌ على دليل التنزيل ، فاعرف هذا وقس عليه نظائره . انتهى .

ولا يخفى أنَّ مبنى كلامه على أنَّ الضرورة ما ليس للشاعر عنه مندوحة . والصحيح أنها ما وقع فى الشعر ، سواء كان عنه مندوحة ، أم لا . وصريح كلام الإمام المرزوقى (٣) أنَّه قبيح مردود . قال : كان القياس أنَّ يقول سَمَّته حتى يكون فى الصلَّة ما يعود إلى الموصول ، لكنَّه لما كان القصد فى الإخبار عن نفسه ، وكان الآخر هو الأوَّل ، لم يُبالِ برَدِّ الضمير على الأوَّل ، وحمل الكلام على المعنى لأَمْنِهِ من الإلباس (٤) ، وهو مع ذلك قبيح عند النحويِّين ، حتى إنَّ المازنى قال : لولا اشتها مَوْرِدُهُ وكثرتُه لردَّدتَه . انتهى .

(١) الآية ٥٥ من سورة الحمل .

(٢) نسب إلى الجنون ، أو الصمة القشبرى ، أو ابن الدمينية . وانظر شرح شواهد المعنى ٧٩ ، ٣٠٩ وحواشى الحماسة بشرح المرزوقى ١٢٢٠ .

(٣) فى شرح الحماسة ٢٩٧ .

(٤) فى شرح الحماسة : « من الإلباس » .



و ( الحيدرة ) : الأسد ، نقل الحسين الميبدى (١) ( في شرح ديوان الإمام على رضى الله عنه ) عن الحافظ إسماعيل قال : يُروى أنَّ أمَّ مرحب كانت كاهنة قالت لابنها : يا بنى إني خائفة عليك رجلاً يسمّى نفسه في الحرب حيدرة ، فإن سمعت ذلك فلا تبارزه . فلما سمع الرجز أراد الرجوع ، فمنعته الحمية الجاهلية ، فقتله على رضى الله عنه . والسياق مشعرٌ بأنَّ علياً كان سميع هذا ، فلهذا قال حيدرة . انتهى .

٥٢٤

وحملة الجمهور على غير هذا ، قال ابن قتيبة ( في غريب الحديث ) : سألت بعض آل أبى طالب عن قوله : سمّنت أمى حيدره ، فذكر أنَّ أمَّ على فاطمة بنت أسد ولدت علياً وأبو طالب غائب ، فسَمَّته أسداً باسم أبيها ، فلما قدم أبو طالب كره هذا الاسمَ وسَمَّاه علياً ، فلما كان يومَ خيرٍ ورَجَزٍ على ذكر الاسم الذى سمَّته به أمه ، فكأنه قال : أنا الأسد . اهـ .  
ومثله في صحاح الجوهري .

وقال السهيلي ( في الروض الأنف (٢) ) . في قول عليّ : « سمّنت أمى حيدره » ثلاثة أقوال ، ذكرها قاسم بن ثابت .  
أحدها : أنَّ اسمَه فى الكتب المتقدمة أسد ، والأسد هو الحيدرة .  
الثانى : أنَّ أمة فاطمة بنت أسد حين ولدتَه ، كان أبوه غائباً ، فسَمَّته باسم أبيها أسداً ، فقديماً أبوه فسَمَّاه علياً .

(١) ش : « الميبدى » ، صوابه بالذال المعجمة ، نسبة إلى ميبد ، قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون وضم الباء الموحدة وذال معجمة : بلدة من نواحي أصهان » . وهو الحسين بن معين الميبدى المتوفى فى سنة ٨٧٠ . لكن ذكر فى كشف الظنون أن هذا الشرح بالفارسية . فلعله شرحه مرة بالفارسية ، وأخرى بالعربية ، كما يتضح من نقل البغدادي عنه .

(٢) الروض الأنف ٢ : ٢٤٢ .

الثالث : أنه كان نُقِبَ في صغره بحيدرة ، لأنَّ الحيدرة الممتلئ لحماءَ مَعَ عِظَمِ بطن ، وكذلك كان رضى الله عنه ، ولذلك قال بعض اللُّصوص حين فرَّ من سِجِّنه الذى كان يسمَّى نافعا ، وقيل فيه بالياء أيضاً :

ولو أتى مكثت لهم قليلاً  
لجرونى إلى شيخ بطين

انتهى .

فعلى القولين الأولين يكون من التعبير بالمترادف .

قال ابن السيد البطليوسى ( فى شرح أدب الكاتب ) : أراد أنا الذى سمَّتنى أمى أسداً ، فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية ، فذكر حيدرة ، لأنه اسمٌ من أسمائه . وإنما قلنا ذلك لأنَّ أمه لم تسمه حيدرة ، وإنما سمَّته أسداً . انتهى .

والبيت من رجزٍ لعلى رضى الله عنه ، قاله يوم خيبر . روى أنَّ مرحباً صاحب الشاهد اليهودى خرج يوم خيبر وهو يَحْطِرُ وعليه مِغْفَرٌ يمانى ، وَحَجَرَ قد ثَقَبه مثلُ البيضة على رأسه ، وهو يرتجز ويقول :

قد علمت خيبرُ أنى مرحبُ شاكى السلاح بطلٌ مجربُ  
\* إذا الليوثُ أقبلت تَلَهَّبُ (١) \*

فبرز له على عليه السلام وعليه جُبَّةٌ حمراء قد أخرج حَمَلها ، وهو يقول :

أنا الذى سمَّتنى أمى حيدره

ضيرغامُ آجامٍ وليث قَسوره

(١) ط : « تلتب » ، صواهه فى ش .

عَبْلُ الدَّرَاعِينَ شَدِيدُ الْقَصْرَةِ  
 كَلَيْثُ غَابَاتٍ كَرِيهِ الْمَنْظَرِ  
 أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكُفْرَةِ  
 أَكِيلُهُمُ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرَةِ

وروى أيضاً :

\* أَوْفِيهِمُ بِالصَّاعِ كَيْلَ السَّنْدَرَةِ \*

وزاد الحسين الميذبي (١) في روايته :

أَضْرِبُكُمْ ضَرْباً يُبَيِّنُ الْفِقْرَةَ  
 وَأَتْرِكُ الْقِرْنَ بِقَاعِ جَزْرِهِ  
 أَشْفِي صَدْرِي مِنْ رُؤُوسِ الْكُفْرِ (٢)  
 أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً أَوْ عَشْرَةَ

\* فَكُلُّهُمْ أَهْلُ فُسُوقٍ كَفَرَهُ \*

وقد رُوي آياتٌ مرحب على غير ما ذكرنا وهي :

إِنَّا أَنَا أَنَسٌ وَلِدْتْنَا عَيْبَهُ  
 لَبَّاسُنَا الْوَشْيُ وَرَيْطُ حَبْرِهِ (٣)

\* أَبْنَاءُ حَرْبٍ لَيْسَ فِينَا عَدُوهُ \*

(١) ش : « الميذبي » وانظر ما سبق من تحقيق ص ٦٤ .

(٢) كذا ورد صدر هذا البيت ، ولا يستقيم به الوزن . ولعله « صُدَيْرِي » بالتصغير ،  
 أو « صدوري » تعبيراً بالجمع عن المفرد .

(٣) ط : « لنا سنا الوشي » ، صوابه في ش .

وقال : العَبْرَة : المرأة الحسنة . والوَشْي من الثياب معروف . والرَّيْطَة : الملاءة . والجَبْرَةُ : البرد اليمنى . وعَدْرَة : جمع غادر . والجَزْرَة بفتحين : ٥٢٥ اللحم الذى تأكله السَّبَاع <sup>(١)</sup> ، والجمع جَزْر ، يقال تركوهم جَزْرًا ، أى قتلوهم . اهـ .

والسَّنْدْرَة : بفتح السين المهملة وسكون النون ، قال السُّهَيْلِي : شجرة يُصْنَع منها مكابيلُ عِظَام . وقال ابن السَّيِّد البطليوسى : قال ابنُ قتيبة : ( فى شرح الحديث ) : السَّنْدْرَة شجرة تُعمل منها القَسِيّ والتَّلْبِل ، فيحتمل أن يكون مكيالاً يتخذ من هذه الشجرة يسمى باسمها ، كما تسمى القوسُ نَبْعَةً باسم الشجرة التى أُخِذَتْ منها . قال : ويحتمل أن يكون امرأةً كانت تكيل وافيًا أو رجلا . وذكر أبو عَمْرٍو المَطْرُزُ ( فى كتاب الياقوت ) : أن السندرة امرأة . انتهى .

وفى ( العباب للصاغاني ) : السَّنْدْرَة : اسم امرأةٍ كانت تبيع القمح وتوفى الكيل . والسندريُّ : مكيالٌ ضخم كالقنقل والجُراف . وقال ثعلب فى قول على رضى الله عنه :

أنا الذى سمتني أمى حيدره

كليث غابات كربه المنظره

أكيلكم بالسيف كيل السندره

أطعن بالرمح تحور الكفره

لم تختلف الرواة أن هذا الرجز له ، واختلفوا فى السندرة ، فقال ابن الأعرابى : هى مكيال . أى أقتلكم قتلا واسعاً كثيراً . وقال غيره : هى امرأة كانت توفى الكيل . أى أقتلكم قتلا وافيًا . انتهى .

(١) ط : « يأكله السباع » .

والضَّرْغَامِ وَاللَّيْثِ بِمَعْنَى الْأَسَدِ . وَالْأَجَامِ وَالغَابَاتِ (١) : جَمْعُ الْأَجْمَةِ وَالغَابَةِ ، وَهُمَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ أَوْ الْقَصَبُ مِثْلَهُ ، يَكُونَانِ مَأْوَى الْأَسَدِ ؛ إِشَارَةٌ إِلَى فِرطِ قُوَّتِهِ وَمَنْعَةِ جَانِبِهِ ، حَيْثُ لَمْ يَكْتَفِ بِأَجْمَةٍ بَلْ حَمَى آجَاماً وَغَابَاتٍ . وَلَيْثُ الْأَوَّلُ مُضَافٌ إِلَى قَسُورَةٍ ، وَالْقَسُورَةُ هُنَا أَوَّلُ اللَّيْلِ ، ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى صَاحِبُ الْعَبَابِ . وَيَأْتِي بِمَعْنَى الْأَسَدِ أَيْضاً ، وَهُوَ مِنَ الْقَسْرِ ؛ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ فَرِيستَهُ قَهراً وَغَلْبَةً ، وَيَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ يَقْرَأَ بِنَتْنَيْنِ لَيْثٌ ، فَيَكُونُ قَسُورَةً وَصِفاً لَهُ . وَالْقَسُورَةُ لُغَةٌ فِي الْقَسُورَةِ ، وَفَسَّرَهُ شَارِحُ الدِّيَوَانِ بِرَامِي السَّهْمِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ (٢) . قِيلَ : مِنْ أَسَدٍ . وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الْقَسُورَةُ : رِكَزُ النَّاسِ وَحِسْتُهُمْ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هُمُ الرُّمَاءُ الَّذِينَ يَتَصَيَّدُونَهَا . وَقَالَ : الْمَعْنَى كَأَنَّهُمْ حُمِرُ نَفَرِهَا (٣) مِنْ يَقْسِرُهَا بِرَمِيٍّ أَوْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَالْعَبْلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْمُوَحَّدَةِ : الضُّحْمُ . وَالْقَصْرَةُ ، بِفَتْحِ الْقَافِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ . أَصْلُ الْعُنُقِ . وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ :

\* كَلِيثٌ غَابَاتٍ غَلِيظُ الْقَصْرَةِ \*

وَأَخْطَأَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ بِتَفْسِيرِهِ إِيَّاهُ بِأَصْلِ الْأَذْنِ . وَ الْفِقْرَةُ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْقَافِ : جَمْعُ فِقْرَةٍ بِسُكُونِ الْقَافِ ، وَهِيَ حَرَزَةُ الظَّهْرِ . وَالْفَقَارَةُ بِالْفَتْحِ أَيْضاً هِيَ حَرَزَةُ الظَّهْرِ . وَالْقِرْنُ بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، هُوَ الْمَقَاوِمُ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِمَا . وَقَوْلُ مَرْحَبٍ : شَاكِي السَّلَاحِ ، قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : الشُّوكَةُ : شِدَّةُ الْبَأْسِ وَالْقُوَّةُ فِي السَّلَاحِ . وَشَاكُ الرَّجُلِ يَشَاكُ شَوْكاً ، مِنْ بَابِ خَافَ : ظَهَرَتْ شَوْكَتُهُ وَجِدَّتَهُ . وَهُوَ شَائِكُ السَّلَاحِ ، وَشَاكِي السَّلَاحِ عَلَى الْقَلْبِ .

(١) وَالغَابَاتِ ، سَاقَطَ مِنْ ش .

(٢) الْآيَةُ ٥١ مِنَ الْمَدْثَرِ .

(٣) ش : « أَنْفَرَهَا » .

و ( فى سيرة ابن سيّد الناس ) أنّ مرحباً لمّا رجز :

« قد علمتُ خَيْرُ أُنَى مرحبُ »

أجابه كعبُ بن مالكٍ شاعر رسول الله ﷺ :

قد علمتُ خَيْرُ أُنَى كعبُ

مفرّج الغمّا جرىء صلبُ (١)

فى أبيات . وهذا هو الصحيح ، فإنّ أجوية الأرجاز فى الحرب إنما هى ٥٢٦

على القافية ، فيكون رجز علىّ رضى الله عنه جواباً عن قول مرحب :

« إنا أناسٌ ولدتنا عبهه »

كما رواه حسين الميبدى (٢) . ولم يذكر الشامى هذا فى سيرته ، وذكر

فى قتل مرحبٍ رواياتٍ مختلفة .

وخَيْرُ : اسم ولايةٍ مُشمّلةٍ علىّ حُصون ومزارعٍ ونخلٍ كثير ، على ثلاثة

أيامٍ من المدينة ، على يسار الحاجّ الشامى ، سميت باسم أول من نزلها ،

وهو خير أخو يثرب ، ابنا أحمى عاد . وكانت غزوة خير فى آخر السنة

السادسة من الهجرة قبل فتح مكة شرفها الله تعالى ، فإنّ فتحها كان فى سنة

ثمان من الهجرة .

واعلم أنّ العلماء قد اختلفوا فى الشّعْر المنسوب إلى على رضى الله عنه ،

قال المازنى : إنه لم يصحّ أنّه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر غير هذين

البيتين . وصوّبه الزمخشري ، وهما :

(١) وكذا فى السيرة ٧٦٠ . والغما : مقصور الغماء بالمد وفتح الغين وتشديد الميم ، ومثلها

« الغمى » بضم الغين .

(٢) ش : « الميبدى » ، وانظر ما سبق فى حواشى ص ٦٤ .

تِلْكُمْ قُرَيْشٌ تَمَنَّانِي لِتَقْتَلَنِي  
 فَلَإِنَّ رِبِّيكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَفِرُوا  
 فَإِنَّ هَلَكْتُ فَرَهْنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ  
 بَذَاتٍ وَذَقِينَ لَا يَعْفُو لَهَا أَثْرُ

كذا قال صاحب القاموس . وفسر ذات ودقين بالداهية ، قال : كأنها ذات وجهين . وودقين بفتح الواو وسكون الدال وفتح القاف . ويرد على المازني والزحشرى ما نقلناه آنفاً عن ثعلب من كون الرواة لم يختلفوا في الرجز الذي منه البيت الشاهد أنه له عليه السلام ، ويؤيده أنه مذكور في جميع كتب السير والمغازي .

وعلى بن أبي طالب ، رضى الله عنه وكرم وجهه ، قال ابن حجر ( في الإصابة ) : هو ابن عم النبي ﷺ ، وأبو الحسن ، وأول الناس إسلاماً في قول الكثير من أهل العلم ، ولد قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح فرى في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه ، وشهد معه المشاهد إلا غزوة تبوك ، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة : « ألا ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى » الحديث . وزوجه بنته فاطمة ، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد .

ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له : « أنت أخي » .

ومناقبه كثيرة ، حتى قال الإمام أحمد : لم يُنقل لأحد من الصحابة ما نقل لعلي . وقال غيره : وكان سبب ذلك تنقيص بني أمية له ، فكان كل من كان عنده علم من مناقبه من الصحابة يبئته ، وكلما أرادوا إخماده وهددوا

مَنْ حَدَّثَ بِمَنَاقِبِهِ لَا يَزِدَادُ إِلَّا اِنْتِشَارًا . وَ - خصائص على رضى الله عنه [ قوله صلى الله عليه وآله وسلم <sup>(١)</sup> ] يوم خيبر : « لَأُدْفَعَنَّ الرَايَةَ غَدًا إِلَى رَجُلٍ يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ » . فلما أصبح رسول الله ﷺ غَدَوْا كُلَّهُمْ <sup>(٢)</sup> يرجو أن يُعْطَاهَا ، فقال ﷺ : « أَيْنَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ؟ » فقالوا : يشتكى عَيْنَيْهِ . فَأَتَى بِهِ فَبَصَقَ فِي عَيْنَيْهِ وَدَعَا لَهُ ، وَأَعْطَاهُ الرَايَةَ . أَخْرَجَاهُ فِي الصَّحِيحِينَ . وَبَعَثَهُ لِقِرَاءَةِ بَرَاءَةِ عَلِيٍّ قَرِيشَ ، وَقَالَ : « لَا يَذْهَبُ إِلَّا رَجُلٌ مَنَى وَأَنَا مِنْهُ » . وقال لبنى عمه : « أَيُّكُمْ يُوَالِيُنِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ؟ » فقال علي : أنا . فقال <sup>(٣)</sup> : « إِنَّهُ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » ، وَأَخَذَ رِذَاءَهُ فَوَضَعَهُ عَلَى عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ وَحَسَنَ وَحُسَيْنَ ، وَقَالَ : ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ <sup>(٤)</sup> . ولبس ثوبه ونام مكانه ، وكان المشركون قَصَدُوا قَتْلَ النَّبِيِّ ﷺ ، فلما أصبحوا رأوه ، قالوا : أين صاحبك ؟ وقال له ٥٢٧ في غزوة تبوك : « أَنْتَ مَنَى بِمَنْزِلَةِ هِرُونََ مِنْ مُوسَى ، إِلَّا أَنَّكَ لَسْتَ بِنَبِيِّ » ، أَى لَا يَنْبَغِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَّا وَأَنْتَ خَلِيفَتِي . وقال له : « أَنْتَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي » . وَسَدَّ الْأَبْوَابَ إِلَّا بَابَ عَلِيٍّ ، فَيَدْخُلُ الْمَسْجِدَ جُنْبًا وَهُوَ طَرِيقُهُ لَيْسَ لَهُ طَرِيقٌ غَيْرُهُ . وقال : « مِنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَى مَوْلَاهُ » .

وأخرج الترمذى بإسنادٍ قوى عن عمران بن حصين في قصة قال فيها : قال رسول الله ﷺ : « مَا يَرِيدُونَ مِنْ عَلِيٍّ ، إِنَّ عَلِيًّا مَنَى وَأَنَا مِنْ عَلِيٍّ ، وَهُوَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي » .

(١) التكملة من الإصابة .

(٢) وكذا في الإصابة ، وفي ش « وكلهم » .

(٣) في الإصابة : « فأبوا فقال على أنا » .

(٤) الآية ٣٣ من الأحزاب .



واستشهد في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة . ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر . انتهى كلام الإصابة مختصراً .

ومناقبه العديدة ، وسيرة الحميدة ، لا يحتملها هذا المختصر . وقد ألف العلماء فيها تأليف عديدة لا تُعد ولا تحصى .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

٤٣٢ ( القاتِلُ أَنْتَ أَنَا )

وهذا بعضُ بيتٍ وضعه بعضُ النحاة للتعليم ، كما في ( سفر السعادة ) ، وهو :

( كيف يخفى عنك ما حلَّ بنا

أنا أَنْتَ القاتِلِ أَنْتَ أَنَا )

وروى أيضاً :

\* أنا أَنْتَ الضارِي أَنْتَ أَنَا \*

واقصر الشارح المحقق على هذا القدر لتعلق غرضه به ، ولم يُورده بتمامه لشهرته وخطأ قائله ، فإنه كان يجب أن يقول القاتِلُ بالهاء لا بالياء ، ليكون التقدير : الذي قتلته أنا . لأنَّ أَل في القاتِل اسم موصول بمعنى الذي ، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب لا بضمير المتكلم ؛ لئلا يصير الإخبار لغواً، إذ التقدير : الذي قتلتنى ، فيصير من قبيل الذي ضربت أنا .

وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى . قال ابن السراج ( في

(١) لم أجد له مرجعاً آخر غير ما نص عليه البغدادي . وقد خرج في سفر السعادة وتذكرة

أبي حيان .

الأصول ) : لا يجوز الذى ضربتك أنت ، ولا الذى ضربتنى أنا . فإن قدّمت نفسك قبل الذى ، قلت : أنا الذى ضربتُك ، وأنا الذى ضربتنى . قال أبو عثمان المازنى : ولولا أنّ هذا حُكى عن العرب الموثوق بعربيّتهم ردّدناه لفساده . ومما جاء فى الشّعْر فى صلة الذى محمولا على معناه لا لفظه ، قوله :

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكَرًا بِالْقَنَا

وتركّت تغلبَ غيرِ ذاتِ سَنَامٍ

ولو حُمِل على لفظه لقال قَتَلَ . وليس كل كلام يحتمل أن يُحمَل على

المعنى . انتهى .

وقد جَوّزه أبو ذَرٍّ مُصَعَّب بن أبى بكر الحشنى ، حكاه عنه أبو حيان : ( فى الارتشاف ) قال : يُجيز عودَ الضمير مطابقاً للخبر فى الخطاب والتكلم ، بحمله على المعنى . قال : ورُدَّ عليه بأنه يلزم منه أن تكون فائدة الخبر حاصلةً فى المبتدأ . وذلك خطأ .

وقال ناظر الجيش ( فى شرح التسهيل ) : المبتدأ يُخبر عنه مظهراً كان أو مضمراً ، بمتكلم أو مخاطب أو غائب ، فيقال فى الإخبار عن هو ، من قولك : هو قائم هو ، وفى الإخبار عنه إذا كان لمتكلم أو مخاطب خلافاً ، والأصحُّ الجواز . والضمير الذى يؤتى به خلفاً يكون ضمير غيبة . وأجاز

الكسائى : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . والكسائى نظر إلى المعنى . ولا شك أن هذه المسألة نُقلت إلى مسألة أنت الذى قام وأنا الذى

قام ، حيث يجوز فيها . أنت الذى قمت ، وأنا الذى قمتُ ، ولكن شرط مراعاة المعنى فى هذه المسألة تقدّم الضمير على الاسم الموصول ، فلو تقدّم

الموصول على الضمير لم يجوز مراعاة المعنى إلا عند الكسائى ، ومن ثم أجاز :

الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . انتهى .

وإذا وقفت على هذا علمت أن ما رده الشارح المحقق وأبو حيان ليس بوجه ، لأنه قول لإمام الكوفيين وغيره ، فناظم البيت تابع لهما . غاية أنه مخالف لقول الجمهور .

وقد أعرب هذا المصراع بوجهين أبو محمد عبد الله ، الشهير بابن بَرِّي ، كما نقله عنه صاحب ( سفر السعادة ) قال : أحد الوجهين أن تجعل الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت . فأنا على هذا (١) مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي (٢) مبتدأ ثالث لأنه غير أنت ؛ إذ الألف واللام لأنا . والعائد على الألف واللام الياء في القاتلي ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل بالقاتلي ، أبرز لما جرى الوصف على غير من هو له ، إذ الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت ، فأنا على هذا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي (٣) خبر أنت ، ولا يبرز الضمير فيه ، لأنه جرى على من هو له ، ويكون الكلام قد تم عند قوله القاتلي ، ويكون أنت أنا على طريق المطابقة للأول ، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوله . ألا تراه قال في أول الكلام : أنا أنت ، ولهذا قال في آخره : أنت أنا ، أي كيف أشكو ما حلّ بي منك وأنا أنت وأنت أنا ، فإذا شكوتك فكأنا أشكو نفسي . قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لأنا ، لقلت : أنا أنت القاتلك أنا ؛ فأنا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلك مبتدأ ثالث ، لأنه غير أنت وفيه ضمير يعود على الألف واللام التي هي أنا في المعنى . ولم يبرز الضمير الذي في القاتلك . والقاتلك وخبره خبر أنت ، وأنت وخبره خبر أنا . اهـ .

وقد أورد أبو حيان هذا البيت ( في تذكرته ) ، واقتصر في إعرابه على

(١) على هذا ، ليست في ط .

(٢) ما بعده إلى « والقاتلي » التالية ساقط من ش .

(٣) إلى هنا ينتهي سقط ش الذي نهت عليه في الحاشية السابقة .

الوجه الأول من وجهي قول ابن بَرِيّ ، قال : أنا الأول مبتدأ ، وأنت الأول مبتدأ ثان ، والألف واللام لأنا ، وقاتلي لأنت . فقد جرى اسم الفاعل صلةً على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز ضميره وهو أنت . فأنت يرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي وما بعدها خبر عن أنت الأول ، وهو وما بعده خبر عن أنا الأول ، والعائد إلى أنا الأول أنا الثاني ، والياء في القاتلي عائدة على الألف واللام . انتهى .

وقد أجاب بالوجه الأول نظماً أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دَعَّاس (١) الفارسي ، فإنه سأله بعضهم عنه بقوله :

أيها الفاضل فينا أفئتنا

وأزل عنا بفتوك العنا

كيف إعراب نُحَاة النَّحو في :

أنا أنت الضاري أنت أنا

فأجابه بقوله :

أنا أنت الضاري مبتدأ فاعتبرها يا إماماً لَسِينَا (٢)

أنت بعد الضاري فاعله وأنا يُخَيَّرُ عنه عَلْنَا

ثم إنَّ الضاري أنت أنا خبرٌ عن أنت ما فيه اثنا

وأنا الجملةُ عنه خبرٌ وهي من أنت إلى أنت أنا

(١) في النسختين : « دعابس » ، صوابه من البغية ٢٠٥ وتاج العروس (دعس) ، قال الزبيدي

« والفقير أبو بكر بن دعاس كشداد : أحد الأمراء بزبيد . وإليه نسبت المدرسة بها » .

(٢) في البغية : « سنا » .

٥٢٩ وأبو بكر هذا كان فقيهاً حنفياً أديباً شاعراً ، نال من إمام اليمن المظفر  
 حُظوة حتى اختصَّ به ، ثم طرده ، لإدلالٍ تكرر منه ، من تعزُّ إلى زبيد ،  
 فمات بها في جمادى الآخرة سنة سبع وستين وستائة . وكان أهل زبيد  
 ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون : إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن  
 دعَّاس <sup>(١)</sup> فيقول : هذا البيتُ لفلانٍ ، وهذا المصراع لفلان ، وهذا المعنى  
 لفلان . فيخرج بريئاً . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

أما أبو محمد ابن برِّى فهو عبد الله بن برِّى بن عبد الجبار المقدسى  
 المصرى الشافعى النحوى اللغوى ، كان قيماً بهما والشواهد ، ثقة . قرأ عليه  
 الجزولى <sup>(٢)</sup> . وصنَّف الردَّ على ابن الخشاب في رده على الحريرى في مقاماته ،  
 وكتاب الردَّ على دُرَّة الغواص للحريرى <sup>(٣)</sup> ، وحواشى على صحاح الجوهرى .  
 قال الصَّفديُّ : لم يُكْمَلها ، بل وصل إلى ( وقش ) ، وهو رُبُع الكتاب ،  
 فأكْمَلها الشيخ عبد الله بن محمد البَسْطى . مات في ليلة السبت السابعة  
 والعشرين من شَوَّال سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة . وأقرأ كتاب سيويه ،  
 وتصدَّر بجامع عمرو . وكان مع غزارة علمه ودقَّة فهمه ذا غفلة وبلاهة ،  
 تحكى عنه حكاياتٌ عجيبة . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

(١) في النسختين : « دعابس » ، وانظر ما سبق من تحقيق .

(٢) هذا هو الصواب . وفي بغية الوعاة : « قرأ على الجزولى » ، ولا يستقيم ، فإن الجزولى توفى  
 سنة ٦٠٧ ووفاة ابن برى سنة ٥٨٢ .

(٣) هذا هو الصواب . وفي البغية : « وصنف اللباب ، في الرد على ابن الخشاب ، في رده على  
 الحريرى في درة الغواص . الرد على الحريرى في درة الغواص » .

وَبَرَّى بفتح الموحدة وتشديد الراء والياء ، وهكذا ضبطه ابن حجر ( في مشتبه النسبة ) .

وَأَمَّا مُصَعَّبُ الخُشْنِيِّ ، فهو محمد بن مسعود الخُشْنِيُّ الأندلسي مصعب الخشني الجياني ، كان أحد الأئمة المُتَقِنِينَ ، وأحد المُعْتَمِدِينَ في الفقه والأدب ، إماماً في العربية ؛ جال الأندلس في طلب العلم .

وَرَوَى عن ابن قُرْقُولِ (١) وابنِ بَشْكُوَالِ (٢) ، وعبد الحق الإشبيلي ، وأجاز له السلفي ، وولى قضاءً بلده . ولم يكن في وقته أتمُّ وقاراً ولا أحسنُ سَمْتاً منه . واتفقوا على أنه لم يكن في وقته أضبطُ منه ولا أتقنُ في جميع علومه حفظاً وقلماً (٣) . وكان نقاداً للشعر ، مطلق العنان في معرفة أخبار العرب (٤) وأيامها ، وأشعارها ولغاتها ، متقدماً في كل ذلك .

والخُشْنِيُّ ، بضم الخاء وفتح الشين المعجمتين وبالنون : نِسْبَةٌ إلى خُشَيْنِ كقريش : قرية بالأندلس ، وقبيلة من قضاة ، وهو خُشَيْنُ بن التمر بن وبرة بن تغلب بن عمران بن حلوان بن الحاف بن قضاة . كذا في معجم النحويين للسيوطي (٥) .

(١) في تاج العروس : « بن قرقول كمصفور ، مصنف مطالع الأنوار ، تلميذ القاضي عياض ، وقد ذكره المصنف في جؤنة . وهو أبو اسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن باديس بن القائد الحمزي . ولد بالمرية من الأندلس سنة ٥٠٥ وتوفي بفاس سنة ٥٦٩ . وفي البغية ٣٩٢ : « ابن قوقل » ، صوابه ما هنا .

(٢) ابن بشكوال ، هو خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي القرظي . ولد سنة ٤٩٤ وتوفي سنة ٥٧٨ بقرطبة . وفيات الأعيان .

(٣) أي كتابة وتأليفا .

(٤) في الأصل : « وكان نقاداً للشعر ومعرفة أخبار العرب » . وتصحيحه وإكماله من بغية الوعاة .

(٥) الكلام على نسب الخشني ، لم يرد في ترجمة مصعب الخشني من بغية الوعاة في طبعتها .

وأما صاحب سِفر السعادة فهو أبو الحسن عليّ بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ، الملقب علم الدين السخاوي ، من سخا إحدى بلاد مصر من إقليم المحلة . كان فقيهاً شافعيّاً ، إماماً في القراءات والتفسير والنحو . وصنّف تصانيف كثيرة منها : شرح الشاطبية . وتفسير القرآن في أربع مجلدات . وشرح المفصل شرحين . وسِفر السعادة وسِفر الإفادة . وشرح أحاجي الزنجشري النحوية ، وغير ذلك . وكان مولده سنة ثمانٍ أو تسع وخمسين وخمسائة ، ومات بدمشق ليلة الأحد ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاثٍ وأربعين وستائة ، بمنزله بالتربة الصالحية ، ودفن بقاسيون . كذا في طبقات الأسنوي (١) .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الأربعمائة (٢) :

٤٣٣ ( من النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَلُوا

وَهَابَ الرَّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا )

على أنه من باب التكرير اللفظي ، كأنه قال : من النفر اللائي اللائي .

٥٣٠

على أنه قد رواه الرواة : « من النفر الشَّمَّ الذين » .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : العرب لا تجمع بين الذي والذي ،

ولا ما كان في معنى الذي . وأما ذلك فشيء قاسه النحويون ليتدرّب به

المتعلّمون . وكذا يقول البغداديون الذين على مذهب الكوفيين ، يقولون : إنه

ليس من كلام العرب ، ويذكرون أنه إذا اختلف (٣) جاز . وينشدون :

(١) علق عليه اليميني في الإقليد ٧٤ بأنه « عند بعض بخلاء لکنو » .

(٢) المقنضب ٣ : ١٣٠ ، ١٣١ والبيان للجاحظ ٣ : ٣٠٦ .

(٣) ط : « إن اختلف » ، وأثبت ما في ش .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ  
يَهَابُ اللَّئَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

قالوا : فهذا جاء على إلغاء أحدهما . وهذا البيت قد رواه الرواة ولم يجمعوا بين اللأئي والذين . ويقولون عَلَيَّ هذا : مررت بالذي ذو قال ذاك ، على الإلغاء . وهذا عندي أقبح ، لأنَّ الذي يجعل ذو في معنى الذي : طَيِّءٌ ، فكيف يُجمع بين اللغتين . ولا يميزون الذي من قام زيد على اللغو ، ويحتجُّون بأنَّ من تكون معرفة ونكرة ، ويميزون بالذي القائم أبوه على أن يجعل الألف واللام للذي ، وما عاد من الأب على الألف واللام ، ويخفف القائم (١) يتبع الذي . وهذا عندنا غير جائز ، لأنَّ الذي لا بدَّ لها من صلة توضَّحها ، فمتى حُذفت الصلة في كلامهم فإنما ذاك لأنَّه قد علم . وإذا حذفت الصلة وهي التي توضَّحها ولا معنى له إلا بها ، كان حذف الصفة أولى ، فكيف تحذف الصلة وتترك الصفة . ا هـ .

وجميع ما أورده الشارح المحقق هنا من مسائل الإخبار عن الذي فهو (من الأصول) ، وهو بالنسبة إلى ما فيه قليل من كثير .

وقد أورد البيتَ الفراءُ في سورة الذاريات (من تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ (٢) . قال : قد يقول القائل : كيف اجتمعت ما وأنَّ ، وقد يكتفى بإحداهما عن الأخرى ؟ فوجهه أنَّ

(١) ش : « يخفف القائم » .

(٢) الآية ٢٣ من الذاريات .



العرب تجمع بين الشيعيين من الأسماء والأدوات إذا اختلف لفظهما . فمن الأسماء قولُ الشاعر :

« من النَّفر اللّائى الذين إذا هُم » البيت

فجمع بين اللّائى والذين ، وأحدهما يجزىء من الآخر . انتهى كلامه .

وأورده أبو علي أيضاً ( فى إيضاح الشعر ) فى موضعين ، قال فى الموضع الأوّل : اعلم أنّه لا يجوز أن يكون الذين <sup>(١)</sup> صلة اللّائى ، كقولك : الذى الذى فى داره زيدٌ عمرو ، لأنّه ليس فى ظاهر صلة الذين ما يرجع إلى اللّائى . وقد جاء فى التنزيل وَصَلُ الموصول بالموصول على ما يحمل النحويون عليه مسائل هذا الباب . زعموا أنّ بعض القراء قرأ : ﴿ فاستغاثه الذى مَنْ شِيعَتُهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

وقال فى الموضع الثانى : فأما قوله من النفر اللّائى الذين ، فإنّ اللّائى وإن لم يُعدّ عليه ذكرٌ من اللفظ فإنه يجوز أن يكون حذفَ الراجع من الصّلة كأنه قال : اللّائى هم الذين . ويجوز أن يكون حذف الصلة لأنّ صلة الموصول بعده تدلّ عليها ، كقول الآخر :

من اللّوائى والتى واللّاتى زَعَمَنَ أَنى كَبِرَتْ لِدَاتى <sup>(٣)</sup>

فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلة . ويجوز فيه وجهٌ آخر ، وهو أنّ البغداديين قد أجازوا فى هذه الموصولة من نحو الذين أن يُوصَفَ ولا يُوصَلُ ،

(١) فى الأصل : « الذى » فى هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٢) الآية ١٥ من القصص .

(٣) هو الشاهد ٤٤٧ فيما سأتى .

كإجازة الجميع ذلك في مَنْ وما<sup>(١)</sup> . وقد أنشد أبو عثمان عن الأصمعي :

٥٣١

حتى إذا كانا هما اللذين

مثل الجدلين المحملجين<sup>(٢)</sup>

واللاقي واللائي من الأسماء الموصولة ، وهما يقعان على المؤنث ، ولم نعلم

اللائي استعملت في المذكر . فأما اللائي فقد استعمل في المذكر ، قال :

ألمّا تعجبي وترى بطيظاً

من اللاتين في الحقب الخوالي<sup>(٣)</sup>

ولو كان يختص بالمؤنث لم يُجمع بالواو والنون . ويدل على تذكير اللائي

أيضاً قوله : من نفر اللائي الذين ، ألا ترى أنه جعله وصفاً للنفر والتفّر

مذكر . وأما هم في البيت فإنه يرتفع بمضمر يفسره قعقعوا ، والشرط قعقعوا

المتأخر ، والتقدير إذا أظهرت المضمر الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قعقعوا

قعقعوا ؛ لأن الضمير يتصل بالفعل المضمر إذا أظهرته ، ولا يجوز أن يكون

الشرط يهاب ، لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه هم ، وإنما يفسره قوله

قعقعوا<sup>(٤)</sup> . والتقدير : إذا قعقعوا حلقة الباب هاب اللئام دقها ؛ لأنهم

ليسوا على ثقة من الإذن لهم كما يثق هؤلاء نفر الرؤساء بأنهم يؤذن لهم .

فقعقعوا وإن كان مؤخراً في اللفظ فهو مقدّم في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو

من أن تجعل الشرط إذا يهاب أو إذا قعقعوا . فلا يجوز الأول<sup>(٥)</sup> لأنه لا يفسر

(١) ش : « فأجاز الجميع » ، صوابه في ط : « فيمن وما » ، صوابه في ش .

(٢) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٥٣ واهمع ١ : ٨٦ .

(٣) أنشده في اللسان ( بظط ) على أن البطيظ بمعنى العجيب .

(٤) هذا كله على رواية « إذا هم يهاب اللئام » .

(٥) ش : « للأول » .

ما ارتفع عليه كما يفسره فقعقوا . ألا ترى أنه مشتغل بظاهر ، وإذا كان كذلك لم يجز من جهة اللفظ ، إن لم يمتنع من جهة المعنى ، أن تقول : إذا هاب اللقَام دَقَّ الحلقة دَقَّها الكرام . فأما صلة الموصول بإذا مع أن الذين يُعنى بهم أعيان ، ولا يجوز الذى يوم الجمعة زيد ، كما يجوز الذى يوم الجمعة القتال - فإن الكلام محمول على المعنى ، كأنه قال : الذين إن فقعقوا يهاب اللقَام ، فلذلك جاز . وهذا يدل على جواز ما أحازه سيبويه من قوله : زيد إذا أتانى أضرب ، وأنه لا يكون بمنزلة زيد يوم الجمعة ، ولا زيد غداً . وعلى هذا قول أوس :

فقومى وأعدائى يظنون أننى

متى أحدثوا أمثالها أتكلم<sup>(١)</sup>

مع أنه لا يجوز علمت أن زيداً يوم الجمعة . فأما قوله إذا يهاب فجاء بالمضارع بعد إذا ، وأكثر ما يجيء في الاستعمال الماضى ، فإن الأصل المضارع . ألا ترى أنه يراد به الآتى ، فإذا جاء به على الأصل كان حسناً ، كقوله :

« إذا يراح اقشعر الكشح والعضد »

انتهى كلام أبى على .

وقوله : « إذا اعتزوا » في رواية الشارح المحقق ، بمعنى إذا انتسبوا . وروى أيضاً : « إذا اتموا » من الانتهاء ، بمعنى الانتساب . والشَّمُّ بالضم : جمع أشم ، وهو الذى به شمم ، أى كبر ونحوه ، وأصله ارتفاع الأنف ، وهو من صفة العُظماء .

(١) في الأصل : « إذا أحدثوا » ، والصواب « متى » ، لأن النص يقتضى ظرفاً جازماً . والبيت

من قصيدة مكسورة الروى في ديوان أوس ١١٧ أولها :

تكررت من بعد معرفة لى وبعد التصانى والشباب المكرم

ورواية الديوان ١٢٢ والشعراء ١٥٦ : « متى يحدثوا أمثالها » .

وأورد هذا البيت بمفرده أبو علي القالى ( فى ذيل أَماليه <sup>(١)</sup> ) كذا :

من النفر البيض الذين إذا انتَمُوا      وهابَ اللثامَ إلخ

وقال : البيض : السَّادة الذين لا عيبَ فيهم ، يُقَدِّمون على أبواب الملوك بأحسابهم ومواضعهم وكَبُرَ أنفُسهم ، ويهابُها اللثام لخمولهم وقُصور هِممهم . انتهى .

وجميع من روى هذا البيت رواه : « مِنْ النفر البيض الذين » أو « مِنْ النفر الشُّمَّ الذين » . ولم أر من رواه : « من النَّفر اللأى الذين » إلاَّ النحويين . والنَّفَرُ : اسم جمع يقع على جماعةٍ من الرجال خاصَّة ، ما بين الثَّلَاثة إلى العشرة . ولا واحد له من لفظه . كذا فى النهاية . وإنما أطلقه الشَّاعر هنا على الكرام إشارةً إلى أنَّهم ذوو عددٍ قليل . واللثام : جمع لثيم ، وهو الشحيح ٥٣٢ والدنىء النَّفس ، والتهين . واللؤم : ضدَّ الكرم . وروى بدله : « الرجال » . وحلقة الباب ، وحلقة القوم ، وهم الذين يجتمعون مستديرين ، كلتاهما بسكون اللام . وأما الحَلَقَة بفتح اللام فهو جمع حالق . وقَعَقَعُوا بمعنى ضَرَبُوا الحَلَقَة على الباب لتصوَّت . والققععة : حكاية صوتِ الحَلَقَة على الباب ونحوها .

وهذا البيت وقع فى شعرين : أحدهما ما رواه أبو سعيد السكِّرى ( فى صاحب الشاهد كتاب اللصوص ) قال : أخبرنى رُفيع بن سَلَمَة عن أنى عُبَيْدة <sup>(٢)</sup> ، قال :

(١) الأمال ٣ : ١٦٤ .

(٢) فى الأصل : « أنى عبید » وإنما يروى رفيع عن أنى عبيدة ، أستاذ أنى عبید القاسم بن سلام قال المترجمون : « وكان أوثق الناس عن أنى عبيدة » . انظر طبقات الزيدى ١٩٨ وإنباه الرواة ٢ : ٦ .

زعم النقرى (١) أن أبا الرئيس الثعلبي ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، سرق ناقةً كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صنعها وعلفها ، فسرقها أبو الرئيس وقال :

( هَلْ تُبْلِغُنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتَهَا  
غَدًا وَانْجَلِي عَنِّي الْغَطَاءُ الْمَقْنَعُ  
قَصِيرَةٌ فَضِلِ النَّسْعَتَيْنِ إِذَا رَمَى  
بِهَا الرَّعْلَةَ الْأُولَى الرَّمِيلُ الْمَرْعَزُ  
مَطِيَّةٌ بِطَالٍ ، لَدُنْ شَبِّ ، هُمُّهُ  
قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمَشْعَشَعُ  
مِنَ النَّفْرِ الْبِيضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا  
وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا  
إِذَا النَّفْرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ نَمَمُوا  
لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا )

قوله : « قصيرة فضل النسعتين » بكسر النون . يريد أنها تستوفى نسوعها أي سيورها ، لعظمها وسعة جوفها . والرعدة ، بالفتح : القطعة المتقدمة . والرميل : الردف . والمرعز : الذي يُزرعه السير . قال : فلما قال أبو الرئيس هذا الشعر ومدح به صاحب الناقة ادعت فتيان قريش كلهم الناقة ، وإنما كانت لعبد الله . قال : فعمد رجل من الموالي إلى نجبية فصنعها

(١) كذا في النسختين . فإن صح كان نسبة إلى نقر بن عمرو بن لؤي بن ذهن بن معاوية بن أسلم بن أحمد . جمهرة ابن حزم ٣٨٨ وأنساب السمعاني ٥٦٧ .

وعَلَفَهَا وجعلها في موضع تلك الناقة ، رجاء أن يسرقها أبو الرُّيس فيمدحَه ،  
فمرَّ بها أبو الرُّيس فطردها ، وقال . قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجونُ  
المحرزى :

نجيةٌ عبدٌ دأبها القَتُّ والنَّوى

بيثربٍ حتَّى نُيِّها متظاهراً

فقلت لها سبيري فما بك عِلَّةٌ

سَنامك مدمومٌ ونايك فاطرٌ

فمثلك أو خيراً تركتُ رَذِيَّةً

تقلُّبٌ عينيها إذا طار طائرٌ

دأبها ، أى عودها ، من اللدِين بالكسر ، وهو العادة . والنَّوى ، بفتح  
النون وتشديد الياء : الشحم . والقَتُّ بفتح القاف وتشديد المشاة الفوقية :  
الفصْفَصة إذا يبست . وقال الأزهرى : حبُّ برِّى لا ينبتُه الآدمى ، فإذا كان  
عامً قحطَ وقرَّ أهلُ البادية ما يقتاتون به من لبنٍ وتمرٍ ونحوه دقُّوه وطبخوه  
واجترعوا به على ما فيه من الحشونة .

وقوله : سَنامك مدمومٌ ، رواه أبو عبيد : « سَنامك مَلَمومٌ » أى  
مجتمع . وفَطَرَ نابه ، إذا طَلَع . يقول : تقلُّبٌ عينيها خوفاً من الطائر يقع على  
دبرها فيأكلها لأنها دبرت . رَذِيَّةٌ : قد أرذاها وأدبرها <sup>(١)</sup> . وفى الصحاح :  
الرذية : الناقة المهزولة من السير . وقال أبو زيد : هى المتروكة التى حسرها  
السَّفر ، لا تقدر أن تلحق بالركاب . والذكر رذى ، وقد أرذيت ناقتى ، إذا  
هزلتها وحلَّفتها .

وقوله : « مطيَّةٌ بطالٌ » ، إلخ يمدح عبد الله بن جعفر . يقول : هى

(١) ط : « وقد أرذاها وأدبرها » بزيادة الواو قبل « قد » .

مطيئة شجاع همته اقتناء المعالي من يوم كبر وترعرع . والقمار : المقامرة .  
 ٥٣٣ والكعاب بالكسر : جمع كعب . والطلاء ، بالكسر : الحمر . والمشعشع :  
 الممزوج بالماء . وهذان مدح عند العرب .

وقوله : « من النَّفر البيض » من ابتدائية أو تبعية . يقول : ذلك  
 البطال من النفر البيض .

وأما الشعر الثاني فقد رواه جماعة منهم الجاحظ ، رواه ( في كتاب  
 البيان والتبيين ) ، قال : كان أسيلم بن الأحنف الأسدي ذا بيان وأدب ،  
 وعقل وجاه . وهو الذي يقول فيه الشاعر :

( أسيلمُ ذاكُم لا خفاً بمكانه )

لعين تُرجى أو لأذنٍ تسمع

من النَّفر البيض الذين إذا انتموا

وهاب اللئام حلقة الباب قعقعوا

جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقه

وطيبُ الدهان رأسه فهو أنزعُ

إذا النَّفر السود اليمانون حاولوا

له حوك برديه أدقوا وأوسعوا

وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . اهـ .

وقال المبرد ( في الكامل ) ، وتبعه صاحب كتاب ( فضائل الشعراء <sup>(١)</sup> ) : قال عبد الملك بن مروان لأَسْلِمَ بن الأحنف الأَسَدِيّ : ما أحسن ما مُدِحَتْ به ؟ فاستعفاه ، فأبى أن يعفّيه ، وهو معه على سرير ، فلما أبى إلا أن يخبره قال : هو القائل <sup>(٢)</sup> :

ألا أيُّها الرِّكْبُ المَحْبُوبُ هل لكم

بسيِّد أهل الشام تُحبُّوا وترجعوا

من النَّفَرِ البِيضِ الذين إذا اعتزُّوا

وهابَ الرجالُ حَلَقَةَ البابِ فَعَقَعُوا

إذا النَّفَرُ السُّودِ اليمَانونُ نَمِنُوا

له حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأوسَعُوا

جلا المسكُ والحَمَامُ والبِيضُ كالذَّمي

وَفَرَّقَ المَدَارِي رَأْسَهُ فَهَوَّ أَنْزَعُ

فقال له عبد الملك : ما قال أخو الأوس أحسن ممَّا قيل لك . اهـ .

أراد بقول أخى الأوس ، وهو أبو قيس بن الأسلت ، قوله :

قد حصَّت البيضةُ رأسي فما

أطعمُ يوماً غيرَ تَهْجَاعِ

أسعى على جُلِّ بنى مالك

كلُّ امرئٍ في شأنه ساعى

(١) لم يذكر إلا في هذا الموضع من الخزانة .

(٢) في الكامل ١٠٣ : « قال قول القائل » .



واختُلف في إسلام ابن الأسلت ، فقال العسكريُّ : أدرك النبيَّ ﷺ ولم يُسلم . وقال المرزبانيُّ : كان قد غَضِبَ من عبد الله بن أبي ، فحلف لا يُسلم شهراً ، فمات قبل ذلك ، فرعموا أنَّ النبيَّ ﷺ بعث إليه وهو يموت : « قل لا إله إلا الله ، أشفع لك يوم القيامة » ، فسمعَ يقولها . وهو من سادات الأنصار وشعرائهم ، وفرسانهم . وقد تقدَّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين (١) .

والمجْبُونُ : المسرعون ، ونمّموا : زخرفوا ، يقال نمّم الشيء نممةً ، إذا رَقِشَتْ وزخرفه ، وثوبٌ نمّم أي موشى . والبيض : النساء الحسنات . والدُمى : جمع دُمية ، وهي الصورة الحسننة . وفرقُ المدارى بالرفع عطفاً على المسك . والمدارى : الأمشاط . والأنزع : الذى انحسر الشعر عن جانبي جبهته . والأصلع : الذى انحسر الشعر عن مقدّم رأسه .

وقوله : « قد حصّت البيضة رأسى » إلخ . البيضة ، بالفتح : ما يُلبس على الرأس من الحديد في الحرب . وحصّت البيضة رأسه ، بمهملتين ، أى قلّت شعره . يقال رجلٌ أحصُّ بين الحَصَصِ ، أى قليل شعر الرأس .

وقال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : قال عبدُ الملك بن مروان لأَسِيْلِمَ بن الأحنف الأسدَى : ما أحسنُ شيءٍ مُدحتَ به ؟ قال : قول الشاعر . وروى ما رواه الجاحظ من الأبيات . ثم قال : وقال عبد الملك : أحسن من هذا قول أبى قيس بن الأسلت (٢) . وأنشد البيتين .

٥٣٤

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ .

(٢) ط : « قول قيس بن أسلت » ، صوابه في ش والعقد ٥ : ٣٤٣ .

وقال الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) ، وتبعه الدارقطني ( في كتاب المختلف والمؤتلف ) : إنَّ أبا الرُّيس عبَّاد بن طهفة الثعلبي ، قال لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان :

جميلُ المحيَّا واضحُ اللون لم يَطأ

بحزْنٍ ولم تألم له التَّكَبَّ إصبعُ

من التَّفْرِ الثُّم الذين إذا انتدوا

وهابَ اللثامُ حلقةَ الباب قَعَقَعُوا

إذا النفر الأدمُ اليمانون نمنمو

له حوكٌ برديه أدقوا وأوسعوا<sup>(١)</sup>

جلا الغسل والحمام والبيض كالدمى

وطيبُ الدهان رأسه فهو أصلعُ

والحزْن ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض .  
والتَّكَبَّ منصوب بنزع الخافض ، أى يَتَكَبَّ ، وهو مصدر نكب كنانته  
نكبا ، إذا كَبَّها . يريد أنه رئيسٌ لا يمشى ولا يحميل سلاحه ، بل يحمله  
خدمه . وانتدوا ، بمعنى حضروا الندى ، وهو المجلس . والأدم : جمع آدم  
بمعنى الأسمر ، من الأدمة وهى السُّمرة . والغسل ، بالكسر : ما يُغسل به  
الرأس من خَطْمِيٍّ وغيره .

وأبو الرُّيس : شاعرٌ إسلاميٌّ . قال الأمير أبو نصر بن ماكولا : هو  
بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها مثناة تحتية بعدها سين مهملة . وهو  
[ أبو<sup>(٢)</sup> ] الرُّيس الثعلبي ، واسمه عبَّاد بن طهفة ، بكسر الطاء . اهـ .

(١) ش : « أرقوا » بالراء .

(٢) تكملة ليست في النسختين .

ولم يذكر صاحبُ الجمهرة طُهفةَ في نسبه ، وإِنَّمَا قال : أبو الرُّيس  
الشاعر هو عَبَّادُ بن (١) عباس بن عَوْف بن عبد الله بن أسد (٢) بن ناشب  
ابن سُبْد ، بضم ففتح ، بن رِزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لا أرى الموتُ يسبق الموتُ شيءٌ )

هذا صدر ، وعجزه :

( نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفقير )

على أنَّ الظاهر الواقع موقع الضمير يفيد التفخيم ، والأصل : لا أرى  
الموت يسبقه شيء ، فلم يضمير للتفخيم .  
وقد تقدّم أنَّ الشارح المحقّق أوردته في الشاهد السّتين من باب المبتدأ ،  
أنّ إعادة الموت هنا ظاهراً غير مفيد للتفخيم . وقد ذكرناه هناك مفصّلاً  
فليرجع إليه .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أنا الذي سمّنتُ أمي حيدرَه )

تقدّم الكلام عليه قبله بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( القاتلي أنت أنا )

(١) الكلام من أول « طهفة بكسر الطاء » إلى هنا ، ساقط من ش .

(٢) ش : « أسعد » .

هو من بيتٍ ، وهو :  
 كيف يخفى عنك ما حلَّ بنا أنا أنتَ الضاربي أنتَ أنا  
 وتقدم الكلام عليه قبله بيت .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده :  
 إلى الملكِ القَرْمِ وابنِ الهَمَامِ  
 وليثِ الكَتِيبَةِ والمَزْدَحَمِ

تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والسبعين . ٥٣٥

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الأربعمائة ، وهو من  
 شواهد س (١) :

٤٣٤ ( ما أنتَ وَيْبَ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ )

على أن ما الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا ، وكذلك قوله  
 ويب أيبك ، وفيه معنى التحقير والتصغير .  
 وهذا عجزٌ وصدره :

( يازبرقانُ أخوا بني خَلِيفِ )

واستشهد بالبيت سيبويه على أنه عطف الفخر على أنت ، مع ما فيه  
 من معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعلٌ ينفذ إليه فينصبه .  
 وأورده صاحب الكشاف في آخر المائدة ( من تفسيره ) عند قوله

(١) في كتابه ١ : ١٥١ . وانظر المؤلف ١٧٩ حيث نسب فيه إلى المتنخل السعدي خطأ ،

وابن يعيش ١ : ٢/١٢١ : ٥١ والجمع ٢ : ٤٢ .

تعالى : ﴿ يَا عِيسَىٰ بْنِ مَرْيَمَ <sup>(١)</sup> ﴾ قال : إذا قلت يا زيدُ أخا تميم ، أو قلت : يا زيدُ ابنَ الرجلِ الصالح ، رفعت الأولَ ونصبت الثاني كما في البيت . إلا أنه روى المصراع الثاني : « ما أنتَ وَيْلٌ أَيْبِكُ » باللام . ونقل بعضهم عنه أنه قال أصل ويلى : وى ، زيد عليها لام الجر ، فإن كان بعدها مكنتُ فتحت لامه كويلك وويله . وإن كان ظاهراً جاز فتح اللام وكسرهما . وذكر أنهم أنشدوا قوله :

\* ما أنتَ وَيْلٌ أَيْبِكُ وَالْفَخْرُ \* البيت

بكسر اللام وفتحها ، فالكسر على الأصل ، والفتح لجعلها مخلوطة بوى ، كما قالوا : يا لَتَيْمٍ ، ثم كثرت في الكلام فأدخلوا لاماً فقالوا : وَيْلٌ لَكَ . قال السِّيرافي : ولو كان كما قال ما قالوا وَيْلٌ لَكَ بالتونين والضم . فإن قال : توهموا أنها أصلية فنونوها وزادوا بعدها لاماً ، فبعيدٌ جداً .

وقال الصاغاني ( في العباب ) : ويب كلمةٌ مثل وَيْلٌ ، تقول وَيَيْبُكَ وويب زيد ، وويبٌ أَيْبِكُ . وزاد أبو عمرو : ويأ له ، وويبٌ له ، وويبه وويبٌ غيره . وزاد الفراء : وَيَيْبُكَ وويبٌ بك بالكسر فيهما . ومعنى هذه الكلمات ألزمه الله ويلاً . نُصِبَ نصبُ المصادر . فإن جئت باللام قلت : وَيِبٌ لزيد . فالرفع على الابتداء أجودُ من النصب ، والنصب مع الإضافة أجودُ من الرفع . وقيل إنهم قالوا ذلك لقبح استعمال الويل عندهم . اهـ .

وقوله : ( وَيِبٌ أَيْبِكُ ) معناه ألزمتك الله هلاك أَيْبِكُ ، أى فقدته . وهو اعتراضٌ بين المعطوف والمعطوف عليه .

وقوله : ( يا زبرقان ) إلخ الزُّبرقان ، هو صحابيٌّ . وهو الزُّبرقان بن بدر ،

(١) الآية ١١٦ من المائدة .

واسمه حُصَيْن بالتصغير . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة<sup>(١)</sup> . يقال يا أبا العرب ، يراد : يا واحداً منهم ، جعله واحداً من قومه وقصده تحقيره ، وقيل للاحتراز عن الزُّبْرُقَانِ الفزاري . وبنو حَلْفٍ : رهطُ الزُّبْرُقَانِ بن بدر ، وحَلْفٌ جده الأعلى ، لأنه الزُّبْرُقَانِ بن بدر بن امرئ القيس ابن حَلْفٍ بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

والبيت للمجبل السعديّ ، وهو ابن عمّ الزُّبْرُقَانِ ، هجا به ابن عمه . صاحب الشاهد

وبعده :

( هل أنت إلا في بنى خليفٍ كالإسكتينِ علاهما البَظْرُ )

والإسكتان بكسر الهمزة<sup>(٢)</sup> : ناحيتا فرج المرأة . والبَظْرُ بفتح الهمزة : هنةٌ بين شَفْرَى فرجها . وامرأة بظراء : لم تُحْتَن . شَبَّه قومه وهم حوله بالإسكتين حول البَظْرُ ، وشبّه إذا اجتمعوا حوله بالبَظْرِ بين الإسكتين .

والمجبل بفتح الباء المشدّدة ، في الأصل اسم مفعول من حَبَلَه تخبيلاً ، أى أفسد عقله . ورجل مجبل ، كأنه قُطعت أطرافه .

واسمه ربيع بن ربيعة بن عَوْفِ بنِ قِتَالِ بنِ أَنْفِ الناقة : [ وقِتَالِ<sup>(٣)</sup> ] ، ٥٣٦ بكسر القاف بعدها مثناة فوقية بعدها لام . كذا في مختصر أنساب الكلبى .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالى ) : المَجْبَلُ لقبٌ ، وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف ، أحد بنى أنف الناقة ، واسمه جَعْفَرُ بن

(١) الخزانة ٣ : ٢٠٧ .

(٢) وفتحها أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٣) التكملة من ش .

قُرَيْع بن عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم . هذا قول ابن حبيب ، ويكنى  
أبا يزيد . وهو شاعرٌ مخضرم فحل ، وهو المراد بقول الفرزدق :  
وهب القصائد لي التَّوابعُ إذ مضوا  
وأبو يزيد وذو القروح وجرول<sup>(١)</sup>

انتهى .

فالنوابغ ثمانية شعراء . وأبو يزيد : المخبل السعدى . وذو القروح : امرؤ  
القيس . وجرول هو الحطيئة .

قال صاحب الأغاني : عُمَرُ المخبل في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ،  
وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هاجر المخبل وابنه إلى البصرة :  
وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء . وكان المخبل هجا الزبيرقان بن بدرٍ وذكر  
أخته تحليدة ، ثم مرَّ بها بعد حين وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوته  
وجبرث كسره ، فلما عرفها قال :

لقد ضلَّ جِلْمِي في تحليدة ضلَّة

سأعتبُ نفسي بعدها وأتوبُ

وأشهد ، والمستغفرُ الله ، أننى

كذبتُ عليها والهجاءُ كذوبُ

انتهى .

وفي ( الإصابة ) لابن حجر : قال ابن حبيب : تحطبت المخبل إلى الزبيرقان

(١) في اللآلئ ٨٥٧ : « النوابغ كلهم » .

أخته خُلَيْدَة فَرَدَّهَ وَزَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ عَوْفٍ ، فَهَجَاهُ الْمُخَبَّلُ  
السَّعْدِيُّ ، وَعَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ ، وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ ، قَبْلَ أَنْ  
يُسَلِّمُوا ، وَقَبْلَ مَبْعَثِ النَّبِيِّ ﷺ .

وفي الشعراء من يقال له الْمُخَبَّلُ غير هذا ثلاثة ، وهم الْمُخَبَّلُ الرَّهْرِيُّ ، من يقال له الخبل  
والمُخَبَّلُ الثَّمَالِيُّ ، وَكَعْبُ الْمُخَبَّلِ .

وقد أخطأ الأمدِيُّ هنا ( في المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ ) فزعم أن البيت  
الشاهد للمُتَنَجَّلِ السَّعْدِيِّ ، بضم الميم وفتح المثناة الفوقية بعدها نون وكسر  
الخاء المعجمة المشددة ، وقال : لم يقع إلَيَّ من شعره شيء .  
واستشهد الكسائي والفراء بقوله :

يا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبِأَيْبِكِ وَالْفَخْرُ

وهذا تصحيفٌ منه في اسم الشاعر . وهو تارةً يَنْسَبُ إلى قُرَيْعٍ وتارةً إلى  
سعد . وهذا سببُ التصحيف ، وما ذكرناه هو الذي قاله شرح [ شواهد <sup>(١)</sup> ]  
سيبويه والمفصل وغيرهما .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> :

( يا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ )

٤٣٥

على أَنَّ ما الاستفهامية قد يدخلها معنى التعظيم كما في البيت ، فإنَّها  
استفهامية تعجبية ، والمقصود التعظيم .

(١) التكملة من ش .

(٢) المقرب ٣٠٤ والشذور ٢٥٨ والتصریح ١ : ٣٩٩ والممع ١ : ١٧٣ ، ٢/٣٥١ : ٩٠ .

والمفضليات ٣٢٢ .



وأورده الفراء في سورة يس ( من تفسيره ) عند قوله تعالى :  
﴿ يا حسرةً على العباد ﴾<sup>(١)</sup> قال : المعنى يالها حسرةً على العباد . وقرأ  
بعضهم : ﴿ يا حسرة العباد ﴾<sup>(٢)</sup> والمعنى في العربية واحد . والله أعلم .

والعرب إذا دعت نكرة موصولة بشيء ، أثرت النصب ، يقولون :  
يا رجلاً كريماً أقبل ، ويا راكباً على البعير أقبل ، فإذا أفردوا رفعوا أكثر ممّا  
ينصبون . أنشدني بعضهم :

يا سيِّداً ما أنت من سيِّدٍ

مُوطاً البيتِ رحيبِ الذراعِ

ولو رفعت النكرة الموصولة بالصفة كان صواباً ، قد قالت العرب :  
\* يا دارٌ غيرَها البلى تغييراً<sup>(٣)</sup> \* اهـ

والبيت من قصيدة للسفاح بن بُكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى  
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع .

وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع رثى بها يحيى بن ميسرة  
صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وقى له حتى قُتل معه .

وهذه أبياتٌ من أولها :

( صَلَّى على يحيى وأشياعه )

ربُّ غفورٌ وشفيعٌ مطاعٌ

(١) الآية ٣٠ من سورة يس . وانظر معاني الفراء ٢ : ٣٧٥ .

(٢) هي قراءة الحسن ، كما في إتحاف فضلاء البشر ٣٦٤ . وفي تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٢ أنها  
قراءة أبي ، وابن عباس ، وعلى بن الحسين ، والضحاك ، ومجاهد ، والحسن .

(٣) ط : « البلا » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٧٢ .

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَباً  
 أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعاً بِصَاعٍ  
 يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ  
 مُوْطَأً الْبَيْتَ رَحِيبَ الذِّرَاعِ  
 قَوْلَ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ  
 وَهَابٍ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ  
 يَجْمَعُ جِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا  
 تُمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيَاءِ الشُّجَاعِ )

وهذه قصيدةٌ اختلفت الرواةُ في عدَّةِ أبياتها ، فقد رواها الضبيُّ ثلاثةَ عشر بيتاً ، ورواها أحمد بن عبيد اثنى عشر بيتاً مع تغايرٍ في الأبيات . والروايتان مسطورتان ( في المفضليات وشرحها لابن الأنباري ) .

وقوله : « لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَباً » ، إلخ تقدَّم شرحه في الشاهد الحادي والأربعين <sup>(١)</sup> من أوائل الكتاب . ورواه أحمد بن عبيد :

لَمَّا جَلَا الْخُلَّانُ عَنْ مُصْعَبٍ  
 أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ

(١) ش : « الواحد والأربعين » . ومن المعروف أن الواحد والواحدة إذا استعملتا مع العشرة ومع ما فوقها كالعشرين ، فإنك تقلب فاءها إلى موضع لامها ، فتقول : حاد وحادية ، بعد الإعلال . ولكن حكى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على غير القلب ، فلم يلتزم القلب كل العرب . كما في التصريح والجمع ٢ : ١٥١ والأشئوني ٤ : ٧٧ . ومهما يكن فهو استعمال شاذ .

قوله : ( يا سيداً ما أنت ) . إلخ روى صدره الضبي :

\* يا فارساً ما أنت من فارس \*

ومن سيدٍ ومن فارس : تمييز مجرور بمن . و ( موطأ البيت ) ، يعنى أن بيته مدلل للأضياف . و ( الرّحيب ) : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطاء سهل لا حاجز دونه . ولما كان الذراع موضع شدّة الإنسان ، قيل في الأمر الذى لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراع فلان وذرع فلان <sup>(١)</sup> أى حيلته بذراعه . وتوسّعوا في هذا حتى قلبوه فقالوا : فلان رَحْبُ الذراع ، إذا وصّفوه باتساع المقدرة .

وقوله : « قَوْل معروف وفَعَاله » إلخ الأوصاف الثلاثة بالجرّ على الوصفية لسيدٍ أو لفارس <sup>(٢)</sup> . والمعنى أنه لا يقول إلا فَعَل ، ولا يَعُدُّ إلا وَفَى ، ولا يُخلف . والرّباع ، بالكسر : جمع رُبْع ، بضم ففتح ، وهو ما يُنتج في أول نِتاج الإبل . وخصّ أمّهات الرّباع لأنها عزيزة . ومثنى أى واحدة بعد أخرى . قال ابن برّي ( في شرح أبيات إيضاح أبى على ) : ورَوَى أبو حنيفة :

\* عَقَّارُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ الرِّتَاعِ \*

أى هى مُترعة <sup>(٣)</sup> لسعة الرعى عليها . اهـ .

وقوله : « يَجْمَعُ جِلْمًا » إلخ ، الأناة ، بالفتح : التأتى . وتُمَّتْ مخصوصة بعطف الجمل . وينباع بمعنى يَثْب وَيَسْطُو . والشُّجَاع : الحيّة .

(١) ش : « ذرع فلان وذراع فلان » .

(٢) أى على روايتي : « من سيد » ، و « من فارس » .

(٣) المترعة : المتلطفة .

والسَّفَاح بن بُكَيْر ، تقدم في الشاهد الحادى والأربعين (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٣٦ ( على ما قام يَشْتُمْنِي لثِيم كخنزيرٍ تَمَرَّغَ في رَمَادٍ )

على أَنَّ ثَبُوتَ أَلْفٍ في ما الاستفهامية المجرورة في غير الأُغْلَب ، ٥٣٨ مفهومه أَنَّ إثباتها فيها غالب .

ويوافقهُ قول صاحب الكشاف في سورة يس ، عند قوله تعالى : ﴿ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي ﴾ (٣) : طرُحُ الألف أجود ، وإن كان إثباتها جائزاً .

وهذا معارضٌ لقوله في سورة الأعراف ، عند قوله تعالى : ﴿ قَالَ فِيمَا أُغْوَيْتَنِي ﴾ (٤) : قيل ما للاستفهام ، وإثباتُ الألف قليلٌ شاذٌّ .

قال الشارح المحقق ( في شرح الشافية ) : وبعضُ العرب لا يحذف الألف من ما الاستفهامية المجرورة ، كقوله :

على ما قامَ يشتمنى لثيمُ البيت

فهذا لا يقول « على مه » وقفاً ، بل يقف بالألف التي كانت في الوصل ، والأولى حذف ألف ما الاستفهامية مجرورةً ، لما ذكرنا في الموصولات . اهـ .

(١) الخزانة ١ : ٢٩٠ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٣٣ وشرح شواهد الشافية ٢٤٤ برواية « في دمان » فيهما . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥٥٤ ولعيني ٤ : ٥٥٤ والتصریح ٢ : ٣٥٤ والجمع ٢ : ٢٧ والأشمونى ٤ : ٢١٦ . وديوان حسبان ١٤٣ .

(٣) الآية ٢٧ من سورة يس .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

أراد أنه ذكره في شرح الموصولات ( من شرح الكافية ) .  
 وإذا ثبت أن هذا لغة لبعض العرب لم يكن إثبات الألف نادراً  
 ولا ضرورة ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ ﴿ فِيمَنْ قَرَأَ ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾  
 بالألف . قال الفالسي<sup>(١)</sup> ( في شرح اللباب ) : الكثير الشائع حذف الألف ،  
 وجاء إثباتها في عَمَّا يتساءلون ، وفي قوله : على ما قام يشتمنى البيت . وقال  
 السمين : يجوز إثبات الألف في ضرورة ، أو في قليل من الكلام .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : إثبات الألف أضعف اللغتين .  
 قال ابن السمين<sup>(٢)</sup> في سورة يس : المشهور من مذهب البصريين  
 وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة .

وكذلك قال ابن هشام ( في المعنى ) : يجب حذف ألف  
 ما الاستفهامية إذا جرّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها . وربما تبعت الفتحة  
 الألف في الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله :

يا أبا الأسودِ لِمَ خَلَفْتَنِي هُمومٍ طارقاتٍ وذكّر

ثم قال : وأما قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عَمَّا يتساءلون ﴾ فنادر .  
 وأما قول حسان :

(١) في الأصل : « الفالسي » ، صوابه بالفاء كما سبق في كثير من المواضع . وانظر حواشي ١ :

(٢) كذا في النسختين . يقال « السمين » و « ابن السمين » . قال الميمنى في الاقليد ١٠ :  
 « هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو تلميذ أبي  
 حيان » . وله إعراب القرآن الذى سماه « الدر المصون فى علم الكتاب المكنون » . قالوا : وهو أجل  
 ما صنف فى إعراب القرآن . كما أن له « تفسير القرآن » . قال الميمنى : « ومنه نسخة برامبور ، وأخرى  
 عند الشيخ حبيب الرحمن الشروالى » .

\* على ما قام يَشْتُمْنِي لَيْمٌ \*

فَضْرُورَةٌ . ومثله قول الآخر :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ

أَهْلَ اللَّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ (١)

قال الدَّمَامِينِي ( في الحاشية الهندية ) : ادَّعَى المصنّف أن إثبات الألف في البيتين ضرورة ، ولقائل أن يمنع ذلك ، بناءً على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه ، إذ الوزن مع حذف الألف في كلّ منهما مستقيم . غاية الأمر يكون في بيت حَسَّانَ الْعَقْلِ ، وفي الآخر الحَبْنِ ، وكل منهما زحافٌ مغتفر . اهـ .

وقد عمّم الشارح المحقّق في الجارِّ لما ، سواء كان حرف جرّ أو مضافاً . وهذا هو المشهور .

وقال اللَّبْلِي ( في شرح أدب الكاتب ) : إن كان الجارُّ اسماً مُتَمَكِّنًا لم يفعلوا ذلك ، أي لم يحذفوا الألف . وقول العرب : مجيء مَ جئت ، ومثل مَ أنت ، شاذٌّ . وإنما جاء مع بعد وعند لأنهما غير متمكّنين ، فألحقا بحروف الجرّ . اهـ .

وهذا قولٌ غريب لم يقله غيره ، كقول ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) : إنَّ أَلْفَ ما الموصولة لا تحذف إلا مع شئت . قال : تقول : ادعُ بيم شئت ، وسل عمّ شئت ، وخذه بيم شئت ، وكن فيم شئت . إذا أردت معنى سل ، أي عن أي شيء شئت ، نَقَصْتَ الألف . وإن أردت سل عن الذي أحبيت

(١) كذا ورد إنشاده في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٣٤ بدون نسبة . وانظر شرح شواهد المعنى

أُتِمَّتْ الألفُ إلَّا مع شئتَ خاصَّة ، فإنَّ العربَ تنقصُ الألفَ منها خاصَّة ، فتقولُ : ادعَ بِمَ شئتَ ، في المعنيين جميعاً . ا هـ .

٥٣٩ والمشهور أنَّ أَلْفَهَا يَثْبِتُ مُطْلَقاً ، سواء استعملت مع شئت أم غيرها (١) . وعلى نقله يَلْفَزُ فيُقَالُ : في أيِّ موضعٍ يجب حذف ألف ما الموصولة المجرورة بحرف جر ؟

صاحب الشاهد وهذا البيت من أبيات دالية لحسان بن ثابت الصحابي . وقد حرَّف الرواة قافيته ، فبعضُهم رواه :

\* كخزير تمرَّغَ في دَمَانِ \*

وهو ابن جئى ( في المحتسب ) ، وتبعه جماعة منهم ابن هشام ( في المغنى ) قال : الدَّمانُ كالرَّمادِ وزنا ومعنى . ورواه صاحب اللباب وشارحه الفالى : « في الدَّهانِ » بالهاء بعد الدال . ورواه المرادى ( في شرح الألفية ) : « في تراب » ، ورواه بعضهم : « في دُمَالِ » باللام . وهذا كله خلاف الصواب .

ورواية السكرى ( في ديوان حسان ) :

\* ففيم تقولُ يشتمنى لثيم (٢) \* [ إلخ ]

وعليه لا شاهد فيه .

وقوله : ( على ما قام ) إلخ على تعليلية ، أى لأجل أىِّ شيء . ونقل العينى عن ابن جئى أنَّ لفظة قام ههنا زائدة ، والتقدير ما يشتمنى . وقال ابن يسعون : وليس كذلك عندى ؛ لأنها مقتضى النهوض بالثَّمِّ والتشمير له

(١) ش : « أو مع غيرها » .

(٢) هذه التكملة من ش .

والجِدِّ فيه . وقوله ( كخنزير ) إلخ ، تعريضٌ بقبحه ، فلذلك خصَّ الخنزير لأنه مِسْحٌ <sup>(١)</sup> قبيح المنظر ، سَمَحَ الخَلْقُ ، أَكَّالُ العِدْرَةِ . وقوله : ( تمرَّغ في رَمَاد ) تَمِيمٌ لذمِّه ، لأنه يدلُّك خَلْفَه <sup>(٢)</sup> بالشجر ، ثم يأتي للطين والحماة فيتلطَّخُ بهما ، وكلما تساقط منه شيء عاد فيهما .

قال الجاحظ : والعين تكره الخنزير جُمْلَةً دون سائر المسوخ ، لأنَّ القرد وإن كان مسيخاً فهو مُسْتَمَلَحٌ . والفيل عجيبٌ ظريفٌ نبيلٌ بهيٌّ ؛ وإن كان سَمَجاً قبيحاً <sup>(٣)</sup> .

والأبيات قالها حسَّان في هجو بني عابدٍ ، بموحدة بعدها دال غير معجمة <sup>(٤)</sup> ، ابن عبد الله بن عُمَر بن مخزوم <sup>(٥)</sup> . قال البلاذري <sup>(٦)</sup> : لم يكن لهم هجرة ولا سابقة . قال : وقال الأثرم عن أبي عُبيدة <sup>(٧)</sup> : قال حسَّان هذا الشعر في رُفيع بن صَيْفِي بن عابد ، وقُتِل رُفيع يوم بدرٍ كافراً . ورُفيع بضم الراء وفتح الفاء : مصعَّر رَفَع بالعين المهملة . وصَيْفِي بفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية . والأبيات هذه : أبيات الشاهد ( إنَّ تصلُّحَ فإِنَّكَ عابديُّ وصلُّحَ العابديُّ إلى فسادِ

(١) ش : « مسيخ » .

(٢) ط : « خلقه » بالثاقف ، وأثبت ما في ش .

(٣) الحيوان ٧ : ٣٩ .

(٤) في جمهرة ابن حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ : « عائذ » وما هنا صوابه . وجاء في مختلف القبائل ومؤتلفها ٤٤ : « في قريش في بني مخزوم عابد بياء موحدة ودال مهملة ، بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وفيها : عائذ بياء آخر الحروف ودال معجمة ، بن عمران بن مخزوم » .

(٥) ط : « عمير بن مخزوم » ش : « عمرو بن مخزوم » مع أثر تغيير ، وصوابه ما أثبت من المراجع السابقة .

(٦) كذا في النسختين بدال مهملة .

(٧) ط : « أبي حبيزة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . والأثرم هو أبو الحسن علي بن المغيرة سمع أبا عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ٢٣٢ .



وَإِنْ تَفْسُدْ فَمَا أَلْفَيْتَ إِلَّا  
 بَعِيداً مَا عَلِمْتُ مِنَ السَّدَادِ  
 وَتَلْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ  
 مِنَ الْهَفَوَاتِ أَوْ نُوكِ الْفَوَادِ  
 مُبِينِ الْغَيِّ لَا يَعِيَا عَلَيْهِ  
 وَيَعِيَا بَعْدَ عَنِ سُبُلِ الرَّشَادِ  
 فَفِيمَ تَقُولُ يَشْتَمْنِي لِئِيمٍ  
 كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ  
 فَأَشْهَدُ أَنَّ أَمْلَكَ مِنَ الْبَغَايَا  
 وَأَنَّ أَبَاكَ مِنَ شَرِّ الْعِبَادِ  
 فَلَنْ أَنْفَكَ أَهْجُو عَابِدِيًّا  
 طَوَالَ الدَّهْرِ مَا نَادَى الْمُنَادَى  
 وَقَدْ سَارَتْ قَوَائِفُ بَاقِيَاتِ  
 تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ بِكُلِّ وَاوٍ  
 فَفُجِّحْ عَابِدٌ وَبَنِي أَبِيهِ  
 فَإِنَّ مَعَادَهُمْ شَرُّ الْمَعَادِ (

وهذا آخر الأبيات . وقوله : « إن تصلح » إلخ فيه خرم ، وبعضهم  
 يرويه : « وإن تصلح » فلا خرم . والسداد ، بالفتح : الرشد والاستقامة .  
 ٥٤٠ والهفوات : السقطات . والنوك بالضم <sup>(١)</sup> : الحمق ، وهو نقص في  
 العقل ، وأراد به البلادة وعدم الاهتداء للمقصود ، ولهذا أضافه إلى الفواد ،  
 وهو معطوف على الهفوات .

وقوله : « مبين الغي » بالنصب حال من مفعول تلقاه .

(١) ويقال بفتح النون أيضا .

وقوله : « ففيم تقول » رواية السكرى بالخطاب [ لمن يصلح الخطاب <sup>(١)</sup> ] معه . وقوله : « م البغايا » أصله من البغايا ، وهو لغة في من . والبغى : المرأة الفاجرة . وقوله : « طَوَّال الدهر » بفتح الطاء ، بمعنى طَوَّل الدهر .

وقوله : « فقبح عابد » ، هو بالبناء للمفعول على الدعاء . والواو في قوله : وبني أبيه واو المعية ، وبني أبيه مفعول معه . وترجمة حسَّان [ تقدَّمت <sup>(٢)</sup> ] في الشاهد الحادى والثلاثين .

### تتمة

البيت الذى أورده صاحبُ المغنى ، وهو <sup>(٣)</sup> :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سِرَاتِكُمْ

أَهْلَ اللِّوَاءِ ففِيمَا يَكْثُرُ القَيْلُ

لم يعرفه أحدٌ ممن كتب على المغنى ، وما قبل حرف الروى فيه مثناة تحتية والقاف مكسورة . وقد صحَّفه البدر الدمامينى فضبطه بمثناة فوقية ، ثم استشكله ، قال : فى البيت كلامٌ من جهة العروض ، وذلك أن هذا من بحر البسيط من عروضه الأولى وضربها الثانى ، وهو المقطوع ، كان أصله فاعلن حذف نونه وسكنت لأمه فصار فَعْلُن بِإِسْكَانِ العَيْنِ ، فقد ذهب منه زنة متحرك ، وإذا ذهب منه ذلك وجب أن يكون مُرْدَفًا ، أى يُوَقَّى قبل حرف الروى بحرف لين ، كما فى شاهد العروضيين :

قد أشهد الغارة الشَّعْوَاءَ تحملنى

جرداءُ معروفةُ اللِّحِينِ سُرحوبُ

(١) التكملة من ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٠١ .

ولا يخفى أن ضرب البيت الذى نحن فيه ، وهو اللامى الروى ، غير  
مردف ؛ ففيه مخالفة لما قرره العروضيون فى أمثاله .  
هذا كلامه ، وهذا موضع المثل المشهور : « زَنَاهَ فَحَدَّهُ » .

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، رواها  
صاحب الشاهد  
الكلّاعى ( فى سيرته ) قال : أجاب بها ابن الزُّبَيْرِ وعمرو بن العاصى (١) ،  
عن كلمتين افتخرا بهما بيوم أحد ، وهى هذه :  
أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه

والصدق عند ذوى الألباب مقبول  
أن قد قتلنا بقتلانا سرّاتكم  
أهل اللّواء ففيما يكثُر القيلُ  
ويوم بدرٍ لقيناكم لنا مددٌ  
فيه مع النَّصرِ ميكالٌ وجبريلُ  
إن تقتلونا فدينُ الله فطرثنا  
والقتلُ فى الحَقِّ عند الله تفضيلُ  
وإن تروا أمرنا فى رأيكم سفهاً  
فرائى من خالف الإسلامَ تضليلُ  
إنّا بنو الحرب نمرّ بها وننتجها  
وعندنا لذوى الأضعغان تنكيلُ

(١) فى ديوان كعب بن مالك ٢٥٥ أنه يجيب بها عمرو بن العاص ، وضرار بن الخطاب .  
وكذلك فى سيرة ابن هشام ٦٢٢ - ٦٢٤ .

إِنَّ يَنْجُ مَنْأَ ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَاغَتْ  
 مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولُ  
 فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حُكْمًا وَمَوْعِظَةً  
 لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لُبٌّ وَمَعْقُولٌ (١)  
 وَلَوْ هَبَطْتُمْ بِيضَانَ السَّيْلِ كَأَفْحَاكُمْ  
 ضَرَبْتُ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرْعِيلُ  
 تَلْقَاكُمْ عُصَبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ ، لَهُمْ  
 مِمَّا يُعِدُّونَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِلُ (٢)  
 مِنْ جِذْمٍ غَسَّانَ مَسْتَرِخٍ حَمَائِلَهُمْ  
 لَا جُنَبَاءُ وَلَا مَيْلٌ مَعَازِيلُ

وهى قصيدة طويلة جيدة ، سردها بتامها ، وبين مُشكِلاً لغاتها ، قال :  
 سَرَاةُ الْقَوْمِ : خِيَارِهِمْ . وَالْقِيلُ وَالْقَوْلُ وَاحِدٌ . وَالتَّنْكِيلُ : الزَّجْرُ الْمُؤَلَّمُ . وَبِطْنِ ٥٤١  
 السَّيْلِ : الْوَادِي . وَكَأَفْحَاكُمْ : وَاجْهَكُمْ . وَشَاكِلَةُ الْبَطْحَاءِ : طَرْفُهَا .  
 وَالتَّرْعِيلُ : الضَّرْبُ السَّرِيعُ . وَالسَّرَايِلُ : جَمْعُ سَرِيَالٍ ، وَهُوَ الدَّرْعُ . وَجِذْمٌ  
 بِكسْرِ الْجِيمِ : الْأَصْلُ . وَغَسَّانٌ : قَبِيلَةُ الْأَنْصَارِ (٣) . وَالْحَمَائِلُ : حَمَائِلُ  
 السَّيْفِ . وَالْجُنَبَاءُ : جَمْعُ جَبَانٍ . وَالْمَيْلُ : جَمْعُ أَمْيَلٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تُرْسَ  
 مَعَهُ . وَالْمَعَازِيلُ : الَّذِينَ لَا رِمَاحَ مَعَهُمْ .

\* \* \*

(١) الحكم : الحكمة والعلم . ط والديوان والسيرة : « حلما » باللام ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى الديوان والسيرة : « للهيجا » .

(٣) كذا . والوجه « قبيلة من الأنصار » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٤٣٧ ( رَبُّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ )

رِ له فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (

على أن « ما » نكرة موصوفة بجملة تكره النفوس . فحكيم على كونها نكرة بدخول رُبَّ عليها ، وحكم بالجملة صفةً على قياس نكرة رُبَّ ، من أنّها موضوعة لتقليل نوع من جنس ، فلا بد أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل التوعية .

وقد أورده سيويوه في كتابه مرتين ، قال : « رَبٌّ لا يكون بعدها إلا نكرة » . وأنشده . قال الأعلام : استشهد به على أن ما نكرة بتأويل شيء ، ولذلك دخلت عليها رَبٌّ ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة . ولا تكون « ما » هنا كافة ؛ لأنّ في « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضمّر إلا الاسم . وكذلك الضمير في له عائداً عليها . والمعنى : رَبٌّ شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة ، كحلّ عقال المقيد . والفرجة بالفتح في الأمر ، وبالضم في الحائط ونحوه . اهـ .

ومثله ( في إيضاح الشعر ) لأبي عليّ قال : ما اسم منكور ، يدلّ على ذلك دخول رَبٌّ عليه . ولا يجوز أن تكون كافة كالتى في قوله تعالى : ﴿ رَبُّمَا ﴾

(١) في كتابه ١ : ٢٧٠ : ٣٦٢ . وانظر المقتضب ١ : ٤٢ ومجالس العلماء للزجاجي ١٦٦

وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠ وشرح شواهد المغنى ٢٤٠ والشذور ١٣٢

والعيني ١ : ٤٨٤ والهمع ١ : ٨ ، ٩٢ والأشموني ١ : ١٥٤ واللسان ( فرج ) وديوان أمية بن أبى

يؤدُّ الذين كفروا<sup>(١)</sup> ﴿ لأنَّ الذَّكْرَ قَدْ عَادَ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِ لَهُ فَرْجَةٌ ، فَلَا يَجُوزُ مَعَ رَجُوعِ الذَّكْرِ أَنْ تَكُونَ حَرْفًا ، فَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ تَكْرَهُ مَرَادَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : تَكْرَهُهُ النَّفْسُ . وَفَرْجَةٌ مَرْتَفَعَةٌ بِالظَّرْفِ ، وَمَوْضِعُ الْجُمْلَةِ جَرٌّ . ا هـ .

وقوله : « وموضع الجملة جرٌّ » أى على الوصفية للأمر ، ولا اعتبار بلام التعريف لأنها كما قال الشارح المحقق للجنس . وفي كون الجملة صفةً نظر ، إذ الوصف على كلامه إنما هو الجار والمجرور لا غير ، لأنه جعل فرجة فاعلهما<sup>(٢)</sup> . وإنما كان يتَّجه لو جعل فرجة مبتدأ والظرف قبله خبره ، كما هو ظاهر صنيع الشارح المحقق في قوله : له فرجة صفة الأمر . وبما سقناه من قول الأعلام وأبى عليٍّ ، عُلم<sup>(٣)</sup> ضعف قول من ذهب إلى أنَّ « ما » في البيت : كافةٌ مُهَيَّئَةٌ لدخول ربِّ على الجمل كما في الآية .

قال ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) : وكونها اسمًا أولى ، لأنَّ الضمير العائد على الموصوف حذفه سائغ ، ومن الأمر تبين له . وإذا جعلت ما مهَيَّئَةٌ كان قوله من الأمر واقعاً موقع المفعول ، تقديره تكره النفوس شيئاً من الأمر . وحذف الموصوف وإبقاء الصفة جاراً ومجروراً في موضعه قليل . انتهى .

وقد ناقشه الشارح المحقق بعد نقل كلامه بالمعنى بأنه لا يلزم من كون

(١) الآية الثانية من الجنر . وقرأ نافع وعاصم بتخفيف الباء ، والباقون بتشديدها . إتحاف

فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٢) ش : « فاعلهما » ، صوابه في ط . والمراد فاعل الجار والمجرور قبله .

(٣) كلمة « علم » ساقطة من ش .

« ما » مهيئة أن يكون من الأمر واقعاً موقع المفعول حتى يرد ما ذكر ، لجواز أحد أمرين :

أحدهما : يجوز بقوله أن تكون « من » متعلقة بنكرة وهى للتبعيض ، كما فى أخذت من الدراهم ، أى أخذت من الدراهم شيئاً . فكذا معناه تكره من الأمر شيئاً .

٥٤٢ ثانيهما : تضمين تكره معنى تشمئز وتقبض ، بدليل رواية سيبويه وغيره : « ربما تجزع النفوس من الأمر » ؛ فإن تجزع ، لازم لا يقتضى مفعولاً به . وبقي وجه ثالث ، وهو جواز كون من زائدة عند الأخصش والكوفيين .

وتبع ابن الحاجب شارح اللباب القائل<sup>(١)</sup> قال : لا يتعين كون ما موصوفة ؛ إذ قيل إنها كافة مهيئة لدخول رب على الجمل ، ولكن الأولى جعلها موصوفة ، لوجهين :

أحدهما أنه حمل لرب على بابه الكثير ، وهو كونها غير مكفوفة . والثانى : أن تكره لا بد له من مفعول [ حينئذ<sup>(٢)</sup> ] ، وتقديره : شيئاً من الأمر ، ولكن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ضعيف . ا هـ . وقول الخوارزمي ( فى التخمير<sup>(٣)</sup> ) : لا يجوز كون ما كافة ، لثلاث بقى من التبيينة لا معنى لها ، يمنع كونها حينئذ تبيينة . ويجاب بأحد الأوجه الثلاثة .

(١) فى الأصل : « القالى » ، صوابه بالفاء كما سبق فى التنبه الأول ص ١٠٠ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق من التحقيق فى الجزء الخامس ص ٣٠٨ .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : يجوز أن تكون ما كAFFة والمفعول المحذوف اسماً ظاهراً ، أى قد تكره النفوس من الأمر شيئاً ، أى وصفاً فيه .  
 أو الأصل من الأمور أمراً<sup>(١)</sup> ، وفى هذا إنباء المفرد عن الجمع . وفيه وفى الأول إنباء الصفة غير المفردة عن الموصوف ، إذ الجملة بعده صفة له . اهـ .  
 وقد أورد البيت ( فى التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ ربما يؤدُّ الذين كفروا<sup>(٢)</sup> ﴾ على أن بعضهم قال : موصوفة بجملة يؤدُّ كما وصف « ما » فى البيت ، وكأنه جعل العائد ضميراً منصوباً ، أى يؤدُّه الذين كفروا . وفيه أن مفعوله<sup>(٣)</sup> مضمون قوله تعالى : ﴿ لو كانوا مسلمين ﴾ أى الإسلام ، أو هو المفعول بجعل لو مصدرية .

وقوله : ( له فرجة ) قال صاحب المصباح : الفرجة بالفتح : مصدرٌ يكون فى المعانى ، وهى الخلوص من شدة ، والضم فيها لغة . قال ابن السكيت : هو لك فرجة وفرجة ، أى فرج . وزاد الأزهرى فرجة بالكسر . وحكى الثلاثة صاحبُ القاموس أيضاً . وقوله : ( كحلّ العقال ) صفة فرجة ، أى فرجة سهلة سريعة كحلّ عقال الدابة . والعقال ، بالكسر ، هو الحبل الذى يشدُّ به يدُ الدابة عند البروك أو الوقوف ، يمتنعها من الذهاب ، ويكون رطبه كأنشوطة ، وهى عقدة التكة ، حلُّها سهل<sup>(٤)</sup> .

وقال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : موضع الكاف من قوله كحلّ

(١) ش : « أمر » ، صوابه فى ط .

(٢) انظر حواشى ١٠٩ .

(٣) ط : « مفعول » . صوابه فى ش .

(٤) فى القاموس : « والأنشوطة كأنبوية : عقدة يسهل انحلالها كعقد التكة » .



العقال يجوز فيه ضربان : أحدهما أن يكون نصباً ، والآخر أن يكون جرّاً كقولك : مررت برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به . اهـ .

وأراد النصب على الحالية من المجرور بمن ، بعد وصفه بقوله : له فرجة . وأراد الخفض على الوصفية للأمر بجعل اللام للجنس ، بدليل التنظير . وهذا بعيد ، والقريب أن تكون صفة لفرجة ، وهو أحد وجهي ما جوزّه ( في الحجة ) ، قال : موضع الكاف يحتمل وجهين : أحدهما أن تكون في موضع نصب على الحال من له ، والآخر : أن تكون في موضع رفع صفة لفرجة . اهـ .

وأراد بقوله له ضمير الأمر المجرور باللام .

والبيت الشاهد قد وجد في أشعار جماعة ، والمشهور أنه لأمية بن أبي الصلت ، من قصيدة طويلة عدتها تسعة وسبعون بيتاً ذكر فيها شيئاً من قصص الأنبياء : داود ، وسليمان ، ونوح ، وموسى . وذكر قصة إبراهيم وإسحاق عليهما السلام ، وزعم أنه هو الذي يح ، وهو قول مشهور للعلماء .

وهذه أبيات من القصيدة <sup>(١)</sup> إلى البيت الشاهد ، قال :

يا بُنْيَ إِئْتَى نَذَرْتُكَ لِلدِّ

هـ شَحِيحاً فَاصْبِرْ فِدَى لِكَ خَالِي <sup>(٢)</sup>

فَأَجَابَ الْغَلَامُ أَنْ قَالَ [ فِيهِ <sup>(٣)</sup> ] :

كُلُّ شَيْءٍ لِّلَّهِ ، غَيْرَ انْتِحَالِ

أَبْتِي إِئْتَى جَزِيَّتُكَ بِاللِّ

هـ تَقِيّاً بِهِ عَلَى كُلِّ حَالِ

(١) ط : « القصيدة » .

(٢) ش : « يا ابني » . وفي الديوان ٥٠ : « أبني » . والشحيط : الذبيح . شحطه يشحطه

شحطاً : ذبحه .

(٣) التكملة من ش والديوان .

فاقض ما قد نذرت لله واكفف  
 عن دمي أن يمسه سربالي  
 واشدد الصفد أن أحميد من السد  
 كمين حيد الأسير ذى الأغلال (١)  
 إننى ألم المحز وإنى  
 لا أمس الأذقان ذات السبال  
 وله مديّة تحيل في اللح  
 م هدام جليّة كاهلال (٢)  
 بينما يلجع السرايل عنه  
 فكّه ربّه بكيش جلال  
 قال : حذّه وأرسل ابنك إنى  
 للذى قد فعلتما غير قالى  
 والد يتقى وآخر مولو  
 د ، فطارا منه بسمع معال  
 ربما تكره النفوس من الشد  
 ر له فرجة كحل العقال )

هكذا رواه جامع ديوانه محمد بن حبيب : « من الشر » بدل من  
 « الأمر » وقال : قوله جزيتك بالله معناه أطعتك بالله . وقوله « غير انتحال »  
 أى غير كذب وادعاء ، بل هو حق . والسربال : القميص . والصفد : الحبل

(١) في الديوان : « لا أحميد عن السكين » .

(٢) في الديوان : « حنية » .

الذى يُربط به . وقوله : « أن أحيد » أى خشية أن أحيد ، مضارع حاد عنه ، أى مال عنه وعَدَل .

وقوله : « لا أمسُ الأذقان » إلخ قال محمد بن حبيب : يقول : لم أمسَسْ ذقتى ، إئنى لا أجزع ولا أمتُك . وذقن الإنسان : مجمع لحييه ، وأصله فى الجمل يَحْمِلُ الثَقِيلُ فلا يَقْدِرُ على النهوض ، فيعتمد بِذَقْنِهِ على الأرض . والسَّبَال : جمع سَبَلَة ، وهى عند العرب مقدّم اللحية .

وقوله : « وله مُدْيَةٌ » هى بضم الميم : السكين . قال محمد بن حبيب : تَحْيَلُ فى اللحم : تمضى فيه ، من الخَيْلَاءِ . وهُدَامٌ بضم الهاء بعدها ذال معجمة : القاطعة السريعة ، من الهذم ، وهو القطع والأكل فى سُرعة . قال أبو عبيد : سيفٌ هُدَامٌ ، أى قاطع . وجَلِيَّةٌ : مجلوةٌ .

وكبشٌ جُلَالٌ ، بضم الجيم ، بمعنى جليل وعظيم .

وسَمِعَ بالكسر : الذُكْرُ الجميل . يقال ذهبَ سَمِعُهُ فى الناس . والمُعَالٌ ، بضم الميم : المرتفع ، أى صار لهما شرفاً يذكران به .

وأَمِيَّةٌ هذا شاعرٌ جاهلٌ ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

ووجد أيضاً فى قصيدة رواها الأصمغى لأبى قيس اليهودى ، وقيل : هى لابن صرمة الأنصارى ، مطلعها :

سَبَّحُوا للمليك كلَّ صباحٍ      طلعتْ شمسُه وكلَّ هلالٍ

وقال ابن المستوفى ( في شرح الشواهد للمفصل ) : وجدت قوله ربّما  
تكره النفوس من الأمر البيت ، في أبياتٍ لأبي قيس صرّمة بن أبي أنس ، من  
بنى عدى بن النجار ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لحنيفة بن عمير اليشكري ،  
قالها لما قُتل مُحكم بن الطفيل <sup>(١)</sup> يوم اليمامة ، وهي :

يا سعادَ الفؤادِ بنتَ أثالٍ      طالَ ليلى بفتنة الرّجالِ <sup>(٢)</sup>  
إنها يا سعادُ من حدّث الدّه      ر عليكُم كفتنة الدجالِ  
إنّ دينَ الرسولِ ديني وفي القو      م رجالٌ على الهدى أمثالِ  
أهلكَ القومَ مُحكم بنُ طفيلِ      ورجالٌ ليسوا لنا برجالِ  
ربّما تجزَعُ النفوسُ من الأُم      ر له فرجةٌ كحلّ العقالِ (

٥٤٤

وحنيفة أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا تعرف له صحبة . وقال ابن  
حجر ( في الإصابة ) : هو مخضرم ، ذكره المرزباني . وروى له هذه الأبيات  
عمر بن شبة ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لأعرابي . وهي :

( يا قليلَ العزاءِ في الأهوالِ      وكثيرَ الهمومِ والأوجالِ

(١) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٣٤٩ وقال : « وكان أشرف في قومه من مسيلمة » . كما ذكره في  
الاشتقاق ٢٤٩ باسم « مُحكم اليمامة » . وانظر اللسان ( حكم ) . وقد ضبط اسمه بهذا الضبط في كل  
هذه المراجع . لكن الشعر التالي يقتضى أن يكون « محكم » كمصعب . وكان مقتله على يد عبد الرحمن  
ابن أبي بكر في حروب الردة سنة ١١ .

(٢) هو الرجال بن عنفة ، أحد الخارجين مع مسيلمة باليمامة . وفي حديث أبي هريرة :  
جلست مع النبي ﷺ في رهط ، معنا الرجال بن عنفة ، فقال : « أن فيكم لرجلا ضرسه في النار  
أعظم من أحد » . فهلك القوم وبقيت أنا والرجال ، فكنت متخوفا لها حتى خرج الرجال مع مسيلمة  
فشهد له بالنبوة ، فكانت فتنة الرجال أعظم من فتنة مسيلمة . الطبري في حوادث سنة ١١ ج ٣ :  
٢٨٧ . وفي القاموس ( رجل ) : « وكشداد : ابن عنفة ، قدم في وفد بني حنيفة ثم ارتد ، فنبع  
مسيلمة ، قتله زيد بن الخطاب يوم اليمامة . ووهم من ضبطه بالحاء » . ط : « الرجال » ، صوابه في ش .

اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ  
 إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
 لَا تُضَيِّقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ يُكْ  
 شَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ  
 رَبَّمَا تَكَرَّهَ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ  
 رٍ لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ  
 قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي آخِرِ الصَّدِّ  
 فٌ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ (

ورواها صاحب ( الحماسة البصرية <sup>(١)</sup> ) لُحْتَيْفُ بْنُ عُمَيْرٍ الْمَذْكُورُ ،  
 وَقِيلَ لَهَا لِنَهَارِ ابْنِ أُخْتِ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ ، لَعْنَهُ اللَّهُ . وَنَسَبَهَا الْعَيْنِيُّ لِأُمِيَّةِ بْنِ  
 أَبِي الصَّلْتِ . وَهَذَا لَا أَصْلَ لَهُ .

وقوله : « يا قليل العزاء » هو بالفتح ، بمعنى الصبر والتجلد .  
 وقوله : « اصبر النفس » أى احبسها . والملمم : الحادث من حوادث  
 الدهر ، وهو اسم فاعل من ألم ، إذا نزل . وغماؤها : مبهمةا ومشكلها ؛  
 وهو بالغين المعجمة ، يقال أمر غمة أى مبهمة ملتبس . ويقال صمنا للغمى ،  
 بفتح الغين وضمها ، وصمنا للغماء على فعلاء ، بالفتح والمد ، إذا غم الهلال  
 على الناس وستره عنهم [ غيم <sup>(٢)</sup> ] ونحوه . وصحفه العينى فقال : عماؤها  
 بالعين المهملة وتشديد الميم للضرورة . والعماء <sup>(٣)</sup> فى اللغة : السحاب الرقيق  
 سمى بذلك لكونه يُعمى الأبصار عن رؤية ما وراءه . وأراد بها ما يحول بين  
 النفس ومرادها . هذا كلامه .

(١) الحماسة البصرية ٢ : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « والعماء » ، صوابه فى ش .

قال السيوطي ( في شرح شواهد المغنى ) : أخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي قال : قال أبو عمرو بن العلاء : هربت من الحجاج فسمعتُ أعرابياً يُنشد :

يا قليلَ العزاءِ في الأهوالِ وكثيرَ الهمومِ والأوجالِ

إلى آخر الأبيات . فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ فقال : مات الحجاج ! فلم أدرِ بأيِّهما أفرحُ : أموتِ الحجاج أم بقوله فرجة ؟ لأنِّي كنت أطلبُ شاهداً لاختياري القراءةَ في سورة البقرة : ﴿ إلا من اغترف غرفةً (١) ﴾ بالفتح . انتهى .

وقد رويت قصة أبي عمرو بن العلاء هذه على وجوهٍ مختلفة منها رواية الصاعاني ( في العباب ) قال : قال الأصمعي : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن يقول : كنتُ محتفياً لا أخرجُ بالنهار فطال عليّ ذلك ، فبينما أنا قاعدٌ وقتَ السحر مفكراً سمعتُ رجلاً ينشدُ وهو مأرٌ :  
ربما تكره النفوسُ من الأمر

ير له فرجة كحلّ العقال

ومرّ خلفه رجلٌ يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدرى بأيِّهما كنتُ أفرحُ ، أموتِ الحجاج ، أم بقوله : فرجة بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمّها . اهـ .

(١) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة . وقراءة الفتح هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . ووافقهم ابن محيصن والبيزدي والشنبودي . الإتحاف ١٦١ وتفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٥ . والخبر كذلك في معجم المرزباني ٢٤٣ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٤١ .

٥٤٥ ومنها ما رواه الدماميني ( في الحاشية الهندية ) قال : يُحكى عن أبن عمرو بن العلاء أنّه كان له غلامٌ ماهر في الشعر ، فَوُشِيَ به إلى الحجاج فطلبه ليشتريه منه . قال : فلما دخلتُ عليه وكلمني فيه قلت : إنّه مُدبّر . فلَمَّا خرجتُ قال الواسي : كَذَب . فهربتُ إلى اليمن خوفاً من شرّه ، فمكثتُ هناك وأنا إمامٌ يُرَجَع إليّ في المسائل ، عَشْرَ سنين ، فخرجتُ ذاتَ يومٍ إلى ظاهر الصَّحراء فرأيتُ أعرابياً يقول لِآخر : ألا أبشرك ؟ قال : بلى . قال : مات الحجاج ! فأنشده :

رَيْماً تَكَرِهَ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ

ر له فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ

وأنشده بفتح الفاء من « فَرْجَةٌ » . قال أبو عمرو : لا أدري بأىّ الشيعيين أفرح ، أمموت الحجاج أم بقوله فَرْجَةٌ بفتح الفاء ، ونحن نقول فَرْجَةٌ بضمّها ، وهو خطأ . وتطلبت ذلك زماناً في استعمالهم . قال أبو عمرو : وكنت بقوله : فَرْجَةٌ أَشَدُّ مِنِّي فَرِحاً بقوله : مات الحجاج . ا هـ .

كذا ساق الحكاية . وفي قوله في آخرها : « وهو خطأ » نظرٌ لا يخفى .

والمشهور أنّ سبب هروب أبن عمرو إلى اليمن طلبُ الحجاج منه شاهداً من كلام العرب لقراءته : ﴿ عَرَفَةٌ ﴾ بالفتح ، فلما تعذّر عليه هرب إلى اليمن . ولم تحضرنى الآن هذه الرواية .

### تتمة

روى السيد المرتضى رحمه الله : ( في أماليه الغرر والدرر <sup>(١)</sup> ) عن

(١) أمالي المرتضى ١ : ٤٨٦ .

الصُّوْلَى أَنْ مَنْشِدًا أَنْشَدَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ فِي مَجْلِسِهِ فِي دِيْوَانِ الضِّيَاعِ :  
البيت \* رَمَا تَكَرَّهُ النَّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ \*

قال : فَنَكَتَ بِقَلَمِهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

وَلُرَبِّ نَازِلَةٍ يُضِيْقُ بِهَا الْفَتَى  
ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرُجُ  
كَمُلْتُ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا  
فُرِجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تَفْرُجُ

فَعَجِبَ مِنْ جُودَةِ بَدِيهِتِهِ . اهـ .

\*\*\*

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ :

( لِأَمْرِ مَا يَسْوَدُّ مِنْ يَسُودُ )

عَلَى أَنَّ مَا هُنَا لِإِفَادَةِ التَّعْظِيمِ . وَيَسْوَدُّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَيْ يُجْعَلُ  
سَيِّدًا .

وَهَذَا عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

( عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ <sup>(١)</sup> )

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّبْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ بَابِ الْمَفْعُولِ  
فِيهِ (٢) .

\*\*\*

(١) ط : « ذِي صَدَاءٍ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَالْخَزَائِنَةِ ٣ : ٨٧ .

(٢) الْخَزَائِنَةُ ٣ : ٨٧ .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٣٨ ( فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَيَّ مَنْ غَيْرُنَا )

حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا (

عَلَى أَنَّ ( مَنْ ) نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِمَفْرَدٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ( غَيْرُنَا ) .

قَالَ سَبْيُوه : قَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَّ مَنْ بِمَنْزِلَةِ إِنْسَانٍ وَجَعَلْتَّ نَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ نَكْرَتَيْنِ . وَزَعَمَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلُ ذَلِكَ :

وَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَيَّ مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

وَكَذَا أَوْرَدَهُ الْفَرَّاءُ ( فِي أَوَّلِ تَفْسِيرِهِ ) مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ (٢) .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ حَمَلٌ غَيْرٌ (٣) عَلَيَّ مَنْ نَعْتًا ، لِأَنَّهَا نَكْرَةٌ

٥٤٦ مَبْهَمَةٌ ، فَوْصَفَتْ بِمَا بَعْدَهَا وَصِفًا لَازِمًا يَكُونُ لَهَا كَالصَّلَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : عَلَيَّ قَوْمٍ غَيْرُنَا . وَرَفَعَ غَيْرٌ جَائِزٌ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ مَنْ مَوْصُولَةٌ ، وَيُحَذَفُ الرَّاجِعُ عَلَيْهَا مِنْ الصَّلَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَنْ هُوَ غَيْرُنَا . وَالْحُبُّ مَرْتَفِعٌ بِكَفَى ، وَالْبَاءُ فِي بِنَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ، وَالْمَعْنَى كَفَانَا . اهـ .

وَأَوْرَدَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ ( مِنْ أَمَالِيهِ ) قَالَ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي : رَفَعَ غَيْرٌ رَوَايَةً .

(١) لَمْ يَبْصُرْ هُنَا عَلَيَّ أَنَّهُ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوه . وَهُوَ فِي سَبْيُوه ١ : ٢٦٩ وَبِمَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٣٣٠ وَتَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ١ : ٤٠٤ وَالْجَمَلِ ٣١١ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وَابْنِ يَعِيشَ ٤ : ١٢ وَالْمَقْرَبِ ٤٣ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ١١٦ ، ٢٥٢ وَالْعَيْنِي ١ : ٤٦٨ وَالْمَعْمُورِ ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وَدِيَوَانَ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ٢٨٩ . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانَ حَسَانَ .

(٢) مَعَانِي الْقُرْآنِ ١ : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤٥ .

(٣) ش : « غَيْرُهُ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَالشُّتْمَرِيِّ .

وقال في الثالث <sup>(١)</sup> : وإن رفعتَ غيرُ فإِنَّه خيرُ مبتدأ محذوف ، تريد من هو غيرُنا ، فجعلتَ مَنْ موصولة ، كقراءة من قرأ : ﴿ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ <sup>(٢)</sup> يريد : هو أحسن .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) في بحث مَنْ : ويروى برفع غير ، فيحتمل أنْ مَنْ على حالها ، ويحتمل الموصولة . وعليهما فالتقدير : من هو غيرُنا ، والجملة صفةٌ أو صلة . وقال الكسائى : من هنا زائدة وغيرُنا مجرور بعلى . نقله العينى عنه .

وأورده ابن هشام ( في المغنى ) على أن الباء قد زيدت في مفعول كفى المتعدية لواحد ، ومنه الحديث : « كفى بالمرء إثمًا أن يُحدِّثَ بكلِّ ما سمع » . وقيل : إنَّما هى في البيت زائدة في الفاعل ، وحبُّ بدل اشتغال على المحلِّ . اهـ .

قال المرادى : صاحب هذا القليل ابنُ أنى العافية . وعلى هذا حمل بعضهم قولَ المتنبي :

كفى بجسمى نُحولاً أننى رجلٌ

لولا مخاطبتى إياك لم تَرنى

ونقل ثعلب ( في أماليه ) عن المازنى أن زيادة الباء في قوله : « فكفى بنا » شاذٌ ، وإنَّما تدخل الباء على الفاعل .

وَحُبُّ النَّبِيِّ فَاعِلٌ كَفَى ، و ( مُحَمَّدٌ ) عطف بيان للنبي ، وحبُّ

(١) هذا الموضع الثالث لم أعثر عليه في أمالي ابن الشجرى ، فهو مما سقط من النسخة المطبوعة .

(٢) الآية ١٥٤ من الأنعام .

مصدر مضاف إلى فاعله ، وإيانا مفعوله ، و ( فضلاً ) : تمييز محوّل عن الفاعل ، والأصل كفانا فضل حبّ النبي ﷺ .  
وقال الدماميني : فضلاً حال وتوينه للتفخيم ، أى كفانا حبّ النبي حالة كونه فضلاً عظيماً . ولا يصحّ كونه مفعولاً ثانياً لكفى ، لفساد المعنى .  
انتهى .

وروى بدله : ( شرفاً ) ، وهما بمعنى المزية والفضيلة .

وهذا البيت لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، وقد تقدّمت صاحب الشاهد ترجمته في الشاهد السادس والستين (١) . ونُسب إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه أيضاً ؛ ولم يوجد في شعره . قال ابن هشام اللخمي ( في شرح شواهد الجمل ) : وقيل : هو لعبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصارى . وقيل : لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .

وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحدٌ ما قبله ، إلا السيوطى ( في شرح شواهد المعنى ) ، وهو :

( نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ بِنَصْرِ وُلِيِّهِ )

فَاللَّهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَّانَا (

يعنى أنّ الله عز وجل سمّاهم الأنصارَ لأنهم نصروا النبي ﷺ ومن والاه . والباء في « بنصر وُلِيِّهِ » بمعنى مع .

(١) الخزانة ١ : ٤١٧ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :  
 ٤٣٩ ( رَبٌّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمَ )

عَلَى أَنَّ جُمْلَةَ ( أَنْضَجَتْ ) فِي مَوْضِعِ جَرٍّ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ لِمَنْ ، لِأَنَّهَا  
 نَكْرَةٌ بِمَعْنَى إِنْسَانٍ ، بِدَلِيلِ دُخُولِ رَبِّ عَلَيْهَا .

وَأُورِدَهُ صَاحِبُ الْكِشَافِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ (٢) عَلَى أَنَّ مِنْ فِيهَا نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالظَّرْفِ ،  
 لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ كُلِّ كَوَقُوعِهَا بَعْدَ رَبِّ فِي الْبَيْتِ .

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَعْنَى ) : زَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّ مَنْ لَا تَكُونُ نَكْرَةً  
 إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَخْصُ النُّكْرَاتِ . وَرُدَّ بِقَوْلِهِ :  
 \* فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَيَّ مَنْ غَيْرِنَا \*

وَبِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بَارْحُلُنَا

٥٤٧

كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٣)

أَيُّ كَشْخِصٍ مَمْطُورٍ بُوَادِيهِ ، لِأَنَّ مَجْرُورَ عَلَيَّ وَالْكَافَ لَا يَجِبُ أَنْ  
 يَكُونَ نَكْرَةً . وَقَدْ حُرِّجَ مَنْ فِيهِمَا عَلَى الزِّيَادَةِ ، وَذَلِكَ شَيْءٌ لَمْ يَثْبُتْ .  
 وَرَوَى أَيْضًا :

رَبِّمَا أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى ..... إلخ

(١) ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ١١ وشرح شواهد المعنى ٢٥٢ والشأنور ١٣١  
 والهمع ١ : ٢/٩٢ : ٢٦ والأشعري ١ : ٥٤ والمفضليات ١٩٨ .

(٢) الآية ٩٣ من مريم .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٦٣ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٩ .

فلا شاهد فيه ، وما حينئذ كافة مهيئة لدخول ربِّ عَلَى الجملة .  
 ومجروح ربِّ هنا في محل رفع على الابتداء ، والخبر إمَّا قد تمنى ، ولم يُطعْ خبر بعد  
 خبر ، وإمَّا لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية . وإنضاج اللحم : جعله بالطبخ  
 [ أو الشئ<sup>(١)</sup> ] مستوياً يمكن أكله ويحسُن ، وهو هنا كناية عن نهاية الكمد  
 الحاصل للقلب ، أو استعارة . شَبَّه تحسير القلب وإكاده بإنضاج اللحم الذي  
 يؤكل . وغيظاً إمَّا مفعول لأجله أى أنضجت قلبه لأجل غيظي إياه ، وإمَّا  
 تمييز عن النسبة ، أى أنضج غيظي إياه قلبه ، وهو مصدر غاظه ، إذا  
 أغضبته . قال ابن السكيت : ولا يقال أغاظه . وأثبتته صاحبُ القاموس قال :  
 يقال غاظه وغيَّظه وأغاظه . وروى : « قلبه » موضع « صدره » المراد به قلبه ،  
 وروى أيضا : « كَبَّده » .

وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة بيت وثمانية أبيات ، لسويد  
 ابن أبى كاهل اليشكري ، مسطورة في المفضليات ، مطلعها :  
 ( بسطت رابعة الحبل لنا  
 فوصلنا الحبل منها ما اتسع )

وهذه أبيات منها بعد الشاهد المذكور . قال ابن قتيبة في ترجمة سويد  
 ( من كتاب الشعراء ) : كان الحجاج تمثل يوم رستقباد<sup>(٢)</sup> على المنبر بأبيات  
 من شعره ، وهو قوله :

( ربِّ مَنْ أنضجتُ غيظاً قلبه      قد تمنى لى موتاً لم يُطعْ  
 ويرانى كالشَّجا في حلقه      عسراً مخرجه ما يُنتزعْ )

(١) أو الشئ ، من ش فقط .

(٢) الذى فى الشعراء ٣٨٤ ومعجم البلدان : « رستقباد » ، والدال والذال متعاقبان . وقال

ياقوت : « من أرض دستوا : بلدة بفارس » .

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِ      فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ  
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ      وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئاً لَمْ يُضْعَعْ  
 لَمْ يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي      فَهُوَ يَرْقُو مِثْلَ مَا يَرْقُو الضُّوعُ  
 وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَنَّعُ  
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا      جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعُ

قال ابن الأنباري ( في شرح القصيدة ) : روى أيضا :

\* رَمَّا أَنْضَجْتَ غَيْظًا قَلْبَ مَنْ \* ... إلخ

والشجا : العَصَصُ ونحوه . ومُزِيدٌ من أزيد . وأصل الخَطَرُ في الناس : تحريك اليدين في المشي والاختيال بهما . وانقمع : دَخَلَ بعضُهُ في بعض . والمعنى أَنَّهُ يتعظم إذا لم يرني ، فإذا رَأَى تضاءل . والضُّوعُ بضم الضاد : ذَكَرَ البوم . وَيَرْقُو : يصيح . ورَنَّعُ : أكل . والسَّقَاطُ : الفترة . يقول على طريق التعجب : كيف يَوْمَلُونَ فترتي وسَقَطِي وقد بلغت هذه السن .

وسويد هو ابن أبي كاهل ، واسمه غَطِيفُ بن حارثة بن حِسْلُ بن مالك سيد بني كاهل  
 ابن عبد سعد بن عدى بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن  
 وائل . ويكنى أبا سعد ، وفي ذلك يقول :

أنا أبو سعيد ، إذا الليل دجا

دخلت في سيراله ثم النجا

ويقال اسم والده شبيب . وهو شاعرٌ مقدّم مخضرم ، أدرك الجاهلية ٥٤٨  
 والإسلام . عدّه ابن سلام الجُمحِيُّ في الطبقة السادسة ، وقرنه بعنتره  
 العبسي . قال أبو نصر أحمد بن حاتم : قرأت شعر سويد على الأصمعي ،  
 فلما بلغت قصيدته التي أولها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ  
فَضَّلَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْضَلُهَا وَتَقَدِّمُهَا ، وَتَعُدُّهَا مِنْ  
حَكْمِهَا ، وَكَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى « الْيَتِيمَةَ » ، لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ  
الْأَمْثَالِ . وَعَاشَ سُؤَيْدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ دَهْرًا ، وَعُمِّرَ فِي الْإِسْلَامِ سِتِّينَ سَنَةً بَعْدَ  
الْهِجْرَةِ إِلَى زَمَنِ الْحِجَّاجِ . كَذَا فِي الْإِصَابَةِ .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم ( في كتاب المعمرين ) .

وكان زياداً الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ      فَلَا تَذَكَّرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطَهَّرَا  
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لُؤْمٍ تَمُوتُ قَبِيلَةٌ      إِذَا لَأَمَاتِ اللَّؤْمُ لَا شَكَّ يَشْكُرَا

فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ [ تَشْكُو <sup>(١)</sup> ] ، [ سُؤَيْدًا لِيَهْجُو زِيَادًا ، فَأَبَى سُؤَيْدٌ ،

فَقَالَ زِيَادُ :

وَأُنْبِئْتَهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ      وَلِلُّؤْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ  
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُؤَيْدٌ وَوَجْهُهُ      عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامٌ  
دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً      إِلَى يَشْكُرٍ ، مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ

فَقَالَ لَهُمْ سُؤَيْدٌ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي ؟ وَكَانَ سُؤَيْدٌ مَغْلَبًا .

وَأَمَّا قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْمَجِ « دَعَى » فَإِنَّ أُمَّ سُؤَيْدٍ كَانَتْ قَبْلَ أَبِي كَاهِلٍ عِنْدَ  
رَجُلٍ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بْنِ قَيْسٍ ، فَمَاتَ عَنْهَا فَتَزَوَّجَهَا أَبُو كَاهِلٍ ، وَكَانَتْ فِيهَا

(١) التكملة من ش . والمعنى : أتت سويدا شاكية .

يقال حاملاً ، فلما ولدته استلحقه أبو كاهل وسمّاه سُويدا ، وكان سُويدٌ إذا غضب على بنى يشكر انتمى إلى ذبيان ، وإذا رضى عنهم أقام على نسيبه فيهم .

وهاجى سُويدٌ حاصرَ بن سلمة العنزى ، فطلبها عبدُ الله بن عامر فهربا من البصرة . ثم هاجى الأعرجَ أخوا بنى حماد بن يشكر (١) ، فأخذهما صاحبُ الصدقة في أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحى الكوفة ، فحبسهما وأمر أن لا يخرجوا من السجن حتى يؤدّيا مائةً من الإبل ، ففكَّ بنو حمادَ صاحبهم وبقى سُويدٌ ، فخذله بنو عبدِ سعد (٢) وهم قومه ، فلم يزل محبوباً حتى استوهبته عبسٌ وذبيان لمديحه لهم ، وانتائه إليهم ، وأطلقوه بغير فداء . وحلّف أن لا يعود .

وهذه أبياتٌ من قصيدةٍ انتهى فيها إلى ذبيان ومدحهم :

أنا الغطفانيُّ ابنُ ذبيانَ فابعدوا      وللزنجِ أدنى منكمُ ويحابرُ  
أبتُ لى عبسٌ أن أسامَ دنيّةً      وسعدٌ وذبيانُ الهجانُ وعامرُ (٣)  
وحى كرامٌ سادةٌ من هوازنٍ      لهم في الملماتِ الأنوفُ الفواخرُ (٤)

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الموقف الأربعين بعد الأربعمائة (٥) :

(١) لم أعثر عليهم في كتب الإنساب . والذي في الأغاني ١١ : ١٦٧ : « أخوا بنى جمال بن يشكر » .

(٢) في الأصل : « بنو سعد » ، وما أثبت من الأغاني هو ما يتفق مع نسبه السابق ص ١٢٥ .

(٣) سعد هؤلاء ، هم سعد بن ذبيان . وكان سُويدٌ إذا غضب على بنى يشكر قومه ادعى إلى بنى ذبيان ، كما سبق .

(٤) ط : « الملمات » ش : « باللمات » صوابهما في الأغاني ١١ : ١٦٦ . وفي الأصل : « الأنوف النواخر » ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٥) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣١٢ وشرح شواهد المعنى ٢٥٣ والمجم ١ : ١٢ .



٤٤٠ ( آل الزبير سنامُ المجدِ قد عَلِمَتْ

ذاك العشيّةُ والأثرونَ مَنْ عَدَدًا )

على أن ( مَنْ ) عند الكوفيين حرف زائد ، أى : والأثرون عددا . وهى  
عند البصريين موصوفة ، أى والأثرون إنساناً معدوداً .

وهذا الجواب أورده الفالى (١) ( فى شرح اللباب ) ، قال : يجعل عدداً  
مصدراً بمعنى المفعول ، أى معدوداً ، فتكون صفةً مفردة . فمن اسم موصوف  
بمفرد ، كقوله :

\* فكفى بنا فضلاً على مَنْ غيرنا \*

ويجوز أن تكون موصوفةً بجملة محذوفة ، وذلك أن عدداً مفعول مطلق  
وعامله محذوف ، تقديره يُعدُّ عدداً بالبناء للمفعول . والجملة صفة مَنْ ، أى  
إنساناً يُعدُّ عدداً . وعلى هذا الجواب اقتصر صاحب اللباب ، وابن السجري  
( فى أماليه ) قال : زاد الكسائى فى معانى مَنْ قسماً آخر ، وهو أنها قد  
جاءت صلة - يعنى زائدة - وأنشد :

\* والأثرونَ مَنْ عَدَدًا \*

وقال غيره : معناه والأثرون من يُعدُّ عدداً ، فحذف الفعل واكتفى  
بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سيراً . فمن فى هذا القول نكرة موصوفة  
بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأثرون إنساناً يُعدُّ . اهـ .

(١) فى الأصل : « القالى » صوابه بالفاء كما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ . وانظر هذا الجزء

وأجاب بهما ابن هشام ( في المغنى ) فقال : عدداً إمّا صفةً لمن على أنه اسمٌ وضع موضع المصدر ، وهو العدّ ، أى والأثرون قوماً ذوى عددٍ (١) أى قوماً معدودين . وإما معمول ليعدّ محذوفا صلة أو صفة لمن ، ومن بدل من الأثرون . اهـ .

وإنّما نصبوا تفسيرا مَنْ ، وهو قولهم : إنساناً أو قوماً ، لأنّ من تمييز . وعلى قول الكوفيين من زائدة وعدداً هو التمييز . وفي تخريجهم نظراً لا تخفى سماجته ، مع أنّه ليس فيه كبير مدح ؛ فإنّ مراد الشاعر أنّ آل الزبير سنام المجد والأكثر عدداً ، فإنّ أتباعهم أكثر من أتباع غيرهم عدداً ، إلا أنّهم يُعدّون عدداً ؛ فإنّ من يُعدّ قليلاً ، والقلة لا فخر فيها ولا مدح .

وجعل ابن هشام مَنْ بدلاً من الأثرون على تقدير الفعل ، لا وجه له ، إذ لا فرق في المعنى بين قولنا قوماً معدودين وبين قوماً يُعدّون . فتأمل . ونقله كونها اسماً في حال الزيادة ، يخالفه صريح نقل الشارح المحقق ، وصريح كلام ابن الشجرى . وتخريج الكوفيين خالٍ عن التعسف مع صحة معناه ، ومثانة مغزاه .

وقال الأندلسي ( في شرح المفصل ) : الرواية عند البصريين : « والأثرون ما عددا » ، وزيادة « ما » جائزة لا اختلاف فيها (٢) .

وقوله : ( آل الزبير ) مبتدأ و ( سنام المجد ) خبره ، و ( الأثرون ) معطوف على الخبر ، وجملة ( قد علمت ذاك العشيرة ) اعتراضية لتقوية المعنى

(١) ط : « ذوى عد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « لا خلاف فيها » ، وأثبت ما في ش .

وتسديده ؛ و ( ذاك <sup>(١)</sup> ) مفعول علمت ، وهو إشارة إلى كونهم سنام المجد والأكثرين عددا . و ( العشيبة ) فاعل علمت ، وروى بدله ( القبائل ) أى قبائل العرب . وعلم هنا متعدداً لمفعول واحد ، لأنه بمعنى عرف . و ( سنام المجد ) : أعلى المجد ، استعير من سنام الإبل . و ( الأثرون ) : جمع أثرى ، وهو أفعل تفضيل من ثريت بك بكسر الراء ، أى كثرت بك . قاله في الصحاح .

وهذا البيت مع كثرة دَوْرانه في كتب النحو لا يُعرف له قائل ، ولا تنمة . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> :

٤٤١ ( ياشاةً مَنْ قَنَصٍ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ

حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ )

على أن ( مَنْ ) عند الكوفيين زائدة .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : مَنْ هنا أيضا نكرة موصوفة بمفرد ، أى ياشاةً إنسانٍ قَنَصٍ ، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة .

يريد أن قنصا مصدر بمعنى الصيد أريد به اسم الفاعل ، أى ياشاةً إنسان قانص . وأراد بالإنسان نفسه . وهذا تحزيج جيد لا مطعن فيه ،

٥٥٠ والمشهور فيه كما قال الشارح المحقق : « ياشاة ما قنص » بزيادة ما ، وهى رواية

شُرَّاح المعلقات ، ولم يرو أحد منهم الرّواية الأولى ، فإن البيت من معلقة عنترة ابن شدّاد العبسى .

(١) ط : « وذلك » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح شواهد المغنى ٢٥٢ . والبيت من معلقة عنترة المعروفة .

و ( الشاة ) هنا : كناية عن المرأة ، والعرب تكنى عنها بالنعجة أيضا .  
وقد أورده صاحب الكشاف برواية ( ما ) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا  
أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً ﴾<sup>(١)</sup> ، على أن النعجة استعيرت للمرأة ، كما  
استعار عنترة للشاة ، فقصص على هذه الرواية مصدرٌ بمعنى المفعول ، وهو  
يجرور بإضافة شاة إليه . وفي زيادة ما وتنكير قنص ما يدل على أنها صيدٌ  
عظيم يَغْتَبِطُ مَنْ يَحُوزُهَا أَى اغتباط ، فيكون<sup>(٢)</sup> في قوله ( حُرِّمَتْ عَلَيَّ )  
الدلالة على التحزُّن التام على فوات تلك الغنيمة .

قال الخطيب التبريزي في شرح هذه المعلقة : قوله ( لمن حَلَّتْ ) أى  
لمن قدر عليها . وقوله : ( حُرِّمَتْ عَلَيَّ ) معناها هى من قوم أعداء . ويدل على  
هذا قوله فى القصيدة :

« عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا »

والمعنى : أنها لما كانت فى أعدائى لم أصل إليها وامتنعت منى . وأصل  
الحرام الممنوع . والمعنى : أنها حرمت علىى باشتباك الحرب بينى وبين قبيلتها .  
وقوله : ( وليتها لم تحرم ) هو تمنى فى بقاء الصلح . وقال الأخصش : معنى  
حرمت علىى : أى هى جارتى ، وليتها لم تحرم : أى ليتها لم تكن جارة حتى  
لا يكون لها حرمة .

وقال الزوزنى فى شرحه : هى امرأة أبىه ، يقول : حرم علىى تزوجها  
لتزوج أبى إياها ، وليتها لم يتزوجها حتى كانت تحل لى . اهـ .

(١) الآية ٢٣ من سورة ص .

(٢) ش : « فيكون » بالياء .

أقول : لا ينبغي أن يذكر هذا ، فإنَّ التزوُّجَ بامرأة الأب كان جائزاً في الجاهلية ، ويشهد له القرآن <sup>(١)</sup> . و ( شاة ) بالنصب ، لأنه منادى مضاف عند أبي جعفر النحوي ، ومفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ مع المنادى عند الزوزني ، قال : التقدير : يا هؤلاء اشهدوا شاةً فنص لمن حَلَّتْ له ، فتعجبوا من حسنها وجمالها ، فإنَّها قد حازت الجمال . والمعنى : هي حسناء جميلة .

وترجمة عنتره قد تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب . وقد أورد البدر الدماميني هنا أبياتاً قد ضُمِّنَ فيها البيئُ الشاهد ، قال : أنشدني شيخنا شمس الدين العُمَارِيُّ إجازةً قال : أنشدني أبو حَيَّان قال : أنشدنا جعفر بن الزُّبَيْر قال : أنشدني القاضي أبو حفص عُمر بن عُمر الفاسيُّ لنفسه ، وقد أُهْدِيَتْ إليه جارية فوجدها ابنةً سُرِّيَّةً كان تَسْرَاهَا ، فردَّها وكتب إلى مهديها :

يا مُهْدِيَ الرِشَاءِ الَّذِي أَلْحَظُهُ	تَرَكْتُ فَوَادِي نَصَبِ تِلْكَ الْأَسْهَمِ
رِيحَانَةٌ كُلُّ الْمَنَى فِي شَمِّهَا	لَوْلَا الْمَهِيْمُنُ وَاجْتِنَابُ الْمَحْرَمِ
مَا عَنُ قَلْبِي صُرِفْتُ إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا	صَيْدُ الْغَزَالَةِ لَمْ يُبَيِّحْ لِلْمَحْرَمِ
إِنَّ الْغَزَالََةَ قَدْ عَلِمْنَا سَرَّهَا	قَبْلَ الْمَهَاةِ ، وَلَيْتِنَا لَمْ نَعْلَمْ
يَا وَيْحَ عَنْتَرَةَ يَقُولُ وَشَفَّهُ	مَا شَفَّنِي فَشَدَا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ
« يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ	حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرِمِ »

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> :

٤٤٢ ( أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى )

(١) يعني الإشارة التي في قوله تعالى : « وَلَا تَكْحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ

سَلَفَ » . سورة النساء ٢٢ .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٣ .

على أنّ ( أل الموصولة ) المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها كما هنا ، إذ المراد : في الظاعنين الموليين . ويجوز أن يكون ٥٥١ الأفراد باعتبار أنّ موصوفها المقدر مفرد اللفظ ، أى في الجمع الظاعن ؛ وإنّما حُمِلَ أل في الوصفين على الجمع لأنّ المعنى دلّ على أنّ المراد : إن تصبى راحلة مع الظاعنين . وليس لإفرادهما معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق .

وذهب أبو على الفارسي ( في المسائل البصرية ) إلى أنّ الجمعية مستفادة من كون أل للجنس ، لا أنّها تدلّ عليها وضعا ، قال : أنشد المازني :

\* أو تصبى في الظاعن المولى \*

وفسره بالظاعنين . وسألني أبو يعقوب الماوردي : إذا حسُن أن تكون (١) اللام للجمع في الظاعنين دالة على الجمع فيه على قول المازني وابن السراج ، فلم لا يحسن ذلك في الظاعن مع أفراد ظاعن ، كما جاز ﴿ مثل الذى استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ﴾ (٢) ؟ فقلت له : الفرق بينهما أنّ ذلك في الذى اتسع ، وأنّه لم يخل ذلك من دليل يدلّ عليه ملفوظ به . ألا ترى أنّه قال : فلما أضاءت ما حوله ! وقال :

\* إن الذى حانت بفلج دماؤهم \*

واللام محمولة على الذى اتساعا ، فلا تحتل من الاتساع ما يحتمله الأصل . ألا ترى أنّ حملها على الذى اتساع فيها ، حتّى قال أبو عثمان : ليست بمعنى الذى ، ولكنها دالة على الذى . وتوالى الاتساع مرفوض ، وإذا لم

(١) ش « يكون » .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة . ونصها : « مثلهم كمثل الذى استوقد نارا » . والاكتفاء ببعض النص القرآني جائز .

يحسن أن يجعل بمنزلة الذى فى هذا ، فإن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذى فيه مع تعريفها من دليل يدل عليه أولى ، وإن الذى ، لا يسوغ ذلك فيها متعريفية من دليل . اهـ .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أن قوله اللام محمولة على الذى اتساعاً ممنوعاً ، فإنها موضوعة للمعنى الذى وفرعيه بالاشتراك ، وليست محمولة على الذى .

والثانى : قوله وتوالى الأتساع مرفوض ، ممنوع أيضاً ، فإن المجاز وهو من الأتساع فى اللغة ، قد يُتجاوز به إلى مجازين أو أكثر .

وكذلك ذهب ابن السجري ( فى أماليه ) إلى أن الجمعية مستفادة من لام الجنس ، قال : والشكور من قوله تعالى : ﴿ وقليل من عبادى الشكور ﴾ (١) اسم جنس ، والمعنى : وقليلون من عبادى الشكورون . وكون اسم الجنس مشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والتقفيز والإردب . إلى أن قال : ومما جاء من المشتق يراد به الجنس : المفسد والمصلح ، فى قوله تعالى : ﴿ والله يعلم المفسد من المصلح ﴾ (٢) أى المفسدين من المصلحين . ومنه قول الراجز :

\* أو تُصبحى فى الظاعن المولى \*

أراد : فى الظاعنين المولين . وقول الأحيلىة :

(١) الآية ١٣ من سورة سبأ .

(٢) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

كَأَنَّ فَتَى الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْبَخْ

بِنَجْدٍ وَلَمْ يَهْبِطْ مَعَ الْمُتَغَوِّرِ (١)

أرادت : مع المتغورين . ا هـ .

والبيت من أرجوزة أورد بعضها أبو زيد ( في نوادره ) ، وهذا مقدارُ

ما أورده :

( إِنْ تَبَخَّلَى يَاجْمُلُ أَوْ تَعْتَلَى

أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

نُسَلَّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمَغْتَلَّ

بِإِزْلِ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلَّ

كَأَنَّ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلِكَلِّ

وَمَوْعَعًا مِنْ ثِفْنَاتِ زُلِّ

مَوْعَعٌ كَفَّى رَاهِبٍ يُصَلِّي )

وأورد ابن الأعرابي ( في نوادره أيضاً ) هذا المقدار ، وزاد عليه بعده ،

وهو :

٥٥٢

( فِي غَبَشِ الصُّبْحِ وَفِي التَّجَلَّى )

وقال أبو زيد بعد إيراد الأبيات : المِغْتَلُّ : الذي اغتَلَّ جوفه من الشَّقِّ

والحُبِّ وَالْحُزْنِ ، كَعَلَّةِ الْعَطَشِ . وَالْوَجْنَاءُ : الوَثِيرَةُ الْقَصِيرَةُ . وَالْعَيْهَلُّ :

الطَّوِيلَةُ . وَالزُّلُّ : الْمُلْسُ . ا هـ .

(١) ط : « لم ينخ » صوابه في ش وديوان ليلي ٧٢ .



وقوله : « إن تبخلى » هو من البُخل ، أى إن تبخلى علينا بوصلك .  
 وَجُمِّل ، بضم الجيم ، من أسماء نساء العرب . وَتَعْتَلَى ، من الاعتلال ، وهو  
 التمازُض والتمسُّك بحجة . والظاعن ، من ظعنَ من باب نفع ، إذا ارتحل .  
 والمولَّى ، من وليت عنه ، إذا أعرضت عنه وتركته . وتعتلى وتصبحى معطوفان  
 على تبخلى ، ولهذا جُزِما بحذف النون .

وقوله : « نُسَلِّ » جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء وأوله نون المتكلم ،  
 من التسلية ، وهو إذهاب الهمَّ ونحوه بالسَّلْو . قال أبو زيد : السُّلْو : طيب  
 نفس الإلف عن إلفه . والوجد : الغمُّ والحزن . والهائم ، أراد به الشاعر نفسه ،  
 وهو من هام ، إذا خرجَ عَمَى وجهه لا يدرى أين يتوجَّه إن سلكَ طريقاً  
 مسلوكاً ، فإن سلك طريقاً غير مسلوك فهو راكبُ التعاسيف . كذا فى  
 المصباح . والمغتَلِّ بالغيث المعجمة ، من الغلَّة بالضم ، وهى حرارة العطش .  
 وفسر المغتَلِّ صاحبُ الصحاح بشديد العطش .

وقوله : « ببازل » متعلق بنسَلِّ ، والبازل : الداخِل فى السنة التاسعة من  
 الإبل ذكراً كان أو أنثى ، والمراد هنا الثانى لقوله وَجَنَاء . وفسرها أبو زيد  
 بالوثيرة ، بالياء المثلثة ، وهى الكثرة اللحم ، التى لا تُتعب راکبها .  
 والمشهور تفسيرها بالنَّاقَة الشديدة . والعيهل ، فسره أبو زيد بالطويلة ، وقال  
 غيره : هى السريعة . قال صاحب العباب : العيهُلُّ والعيهْلَةُ : الناقة السريعة .  
 قال أبو حاتم : ولا يقال جملة عيهُلُّ ، وتشديد اللام لضرورة الشعر . ا هـ .  
 وبه يظهر فساد قول السخاوى ( فى سفر السعادة ) : إن العيهُلُّ :  
 النجيبُ من الإبل ، والأنثى عيهْلَةٌ . ويردُّ عليه أيضاً قوله وجنء .

وقوله : « مَهْوَها » مصدر بمعنى الهوى والسقوط . والكلكل ، كجعفر : الصدر ، وتشديد اللام ضرورة أيضاً . وثَقِنَات : جمع ثِقَنَة بفتح المثلثة وكسر الفاء بعدها نون ، وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل إذا استناخ وعَلَّظ كالركبتين وغيرهما . وزُلَّ بالضم : جمع أزل ، وهو الخفيف . وفسره أبو زيد بِمُلْسٍ . وهو غير مناسب ، إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنة الغليظة من الناقة بكثرة الاستناخِ بكفى راهب قد شئت وخشنت ، من كثرة اعتماده عليهما في السجود . وروى : « رَجَلِيْ رَاهِب » بدل « كَفِي رَاهِب » . والعَبَش ، بفتحتين : بقية الليل . وأراد بالتحلي النهار .

وهذه أرجوزة طويلة أورد منها شُراح شواهد سيبويه جملة ، وكذلك أبو علي ( في المسائل العسكرية ) .

وقوله :

\* بيازل وجنء أو عيهل \*

أورده سيبويه في باب الوقف <sup>(١)</sup> ، لرجل من بني أسد ، على أن تضعيف الآخر في القافية ضرورة . قال الأعلام : الشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة ، وإنما يشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل . قال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) أما العيهل والكلكل فاستعمالهما بتخفيف ، فقدّر الوقف عليه فضعف ، إرادة للبيان . وهذا ينبغي أن يكون في الوقف دون الوصل ، لأن ما يتصل به في الوصل يبين الحرف وحركته . فمن ذلك من قال في الوقف: هذا خالداً. فإذا وصل قال : هذا خالداً كما ترى .

(١) سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

٥٥٣ ويضطر الشاعر فيجربى الوصل بهذه الإطلاقات في القوافي مجرى الوقف . وقد جاء ذلك في النصب أيضاً . قال :

\* مثل الحريق وافق القصبيا \*

وهذا لا ينبغي أن يكون في السعة . ا هـ .

وهذه الأرجوزة نسبها السخاوى ( في سفر السعادة ) لمنظور بن مرثد صاحب الرجز الأسدى . قال : وقيل لغيره . ونسبه الصاغاني ( في العباب ) لمنظور بن حبة الأسدى ، وهما واحد ، فإن مرثداً أبوه وحبة أمه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم إلى أمه .

قال الصاغاني ( في العباب ) : منظور بن حبة راجز من بنى أسد . سظير بن حبة وحبة أمه ، واسم أبيه مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشر بن جحوان ابن طريف بن عمرو بن قعين . ا هـ .

وقعين : ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطًّا )

على أن جملة ( هل رأيت ) إلى آخرها صفة لمذق ، بتقدير القول .  
وتقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والتسعين (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٤٤٣ ( وَلَقَدْ أُبِيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ

فَأُبِيْتُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ )

عَلَى أَنَّ ( لَا حَرْجٌ ) عِنْدَ الْخَلِيلِ مَرْفُوعٌ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ ، وَالْجُمْلَةُ مَحْكِيَّةٌ بِقَوْلِ مَحذُوفٍ ، أَيْ أُبِيْتُ مَقُولاً فَيٌّ : هُوَ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ . وَهَذَا مِنْ حِكَايَةِ الْجُمْلِ بِتَقْدِيرِ الْمَبْتَدَأِ ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مِنْ حِكَايَةِ الْمَفْرُودِ ، لِأَنَّ حِكَايَةَ إِعْرَابِهِ إِنَّمَا تَكُونُ إِذَا أُرِيدَ لَفْظُهُ ، نَحْوُ : قَالَ فُلَانٌ : زَيْدٌ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِزَيْدٍ مَرْفُوعاً ، وَفِي غَيْرِ هَذَا يَجِبُ نَصْبُهُ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِتَقْدِيرِ شَيْءٍ ، فَتَجِبُ حِكَايَةُ إِعْرَابِهِ كَمَا هُنَا .

وَهَذَا نَصٌّ سَبِيوِيَّةٌ فِي الْمَسْأَلَةِ : وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ أَيُّهُمْ إِنَّمَا وَقَعَ فِي قَوْلِهِمْ : اضْرِبْ أَيُّهُمْ أَفْضَلَ عَلَى أَنَّهُ حِكَايَةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : اضْرِبْ الَّذِي يَقَالُ لَهُ : أَيُّهُمْ أَفْضَلُ . وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ :

وَلَقَدْ أُبِيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ ....الْبَيْتِ

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِي رَفْعِ حَرْجٍ وَمَحْرُومٍ ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ نَصْبَهُمَا عَلَى الْحَالِ . وَوَجْهُ رَفْعَهُمَا عِنْدَ الْخَلِيلِ الْحَمْلُ عَلَى الْحِكَايَةِ ، وَالْمَعْنَى : فَأُبِيْتُ كَالَّذِي يَقَالُ لَهُ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ . وَلَا يَجُوزُ : رَفَعَهُ حَمَلًا عَلَى مَبْتَدَأٍ مَضْمَرٍ ، كَمَا لَا يَجُوزُ : كَانَ زَيْدٌ لِاقَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ ، عَلَى تَقْدِيرِ : لَا هُوَ قَائِمٌ وَلَا هُوَ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٥٩ ، ٢٩٨ . وَانظُرْ أَمَالَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٩٧ وَالْإِنْصَافَ ٧١٠ وَابْنَ

قاعده (١) لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع ، فلذلك حمله على الحكاية .  
اهـ .

وقال النحاس : قال سيبويه : زعم الخليل أن هذا ليس على إضمار  
أنا ، ولو كان كذلك لجاز : كان عبد الله لا مسلم ولا صالح ، ولكنه فيما  
زعم الخليل : فأبيت كالذى يقال له لا حرج ولا محروم . وإنما قرأ الخليل من  
إضمار أنا وإن كانت قد تضرمت في غير هذا الموضع ، لأنه يلزم عليه أن  
يقول : كنت لا خارج لا ذاهب . وهذا قبيح جداً ، فجعله على الحكاية :  
فأبيت بمنزلة الذى يقال له : لا حرج ولا محروم ، أى إنها لم تحرمنى فيقال لى  
محروم ، ولم أخرج من حضورى معها فيقال لى حرج . وقال أبو إسحاق  
الزجاج : هو بمعنى لا حرج ولا محروم فى مكانى . فإذا لم يكن فى مكانه  
حرجاً ولا محروماً فهو لا حرج ولا محروم . وزعم الجرمي أنه على معنى فأبيت  
وأن لا حرج ولا محروم : قال سيبويه : وقد زعم بعضهم أنه على النفى ، كأنه  
٥٥٤ قال : فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا فيه . وكلام أبى إسحاق  
شرح لهذا . قال أبو الحسن : فيكون فى المكان الذى أنا فيه خبراً عن  
حرج ، والجمله خبر أبيت . انتهى كلام النحاس .

قال السيرافى : وهذا التفسير أسهل ، لأن المحذوف خبر حرج ، وهو  
ظرف ، وحذف الخبر فى النفى كثير كقولنا : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أى  
لنا .

وقوله : ( ولقد أبيت ) قال صاحب المصباح : بات له معنيان :  
أحدهما كما نقل الأزهري عن القراء : بات الرجل ، إذا سهر الليل كله فى

(١) من « على تقدير » فى ص ١٣٩ إلى هنا ، ساقط من ش .

طاعةٍ أو معصية . وثانيهما بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فإِنَّهُ لَا يَدْرِى أَيْنَ بَاتَتْ يَدُهُ » ، أى صارت ووصلت . اهـ .

والمناسب هنا المعنى الثانى .

والرواية فى ديوان الأخطل : « ولقد أكون » . والمستقبل هنا فى موضع صاحب الشعر . الماضى ، لأنه يريد أن يخبر عن حاله فيما مضى ، وأكثر ما يجىء هذا فيما علم منه ذلك الفعل تُلحقاً وطبعاً وقد تكرر ذلك الفعل منه ، ولا يكون كفعل فعله فى الدهر مرة واحدة . و ( الفتاة ) : الجارية الشابة ، يريد أنه كان فى شبابه تحبُّه الفتيات ، وبيت عندهنَّ ( بمنزلة ) يعنى بمنزلة جميلة . و ( الحرج ) بفتح الحاء وكسر الراء : المضيق عليه . يقول : إنَّ موضعه لم يكن مضيقاً به ، ولا هو محرومٌ من جهتها ما يريده .

وقبل هذا البيت :

( ولقد يَكُنُّ إِلَى صُوراً مَرَّةً أَيَّامَ لَوْنِ غَدَائِرِي يَحْمُومٌ )

والنون فى يَكُنُّ ضمير التَّسَاءُ الغوانى فى بيتٍ قبله . والصُّور : جمع صائرة بمعنى مائلة . والغدائر : الذوائب ، جمع غديرة . واليحموم : الأسود . والبيتان من قصيدة ذكر فيها ما كان يفعله أَيَّامَ الشَّبَابِ ، ثم توعد جَمِيعاً ، وهو رجلٌ من كلب ، بأنَّه إن لم يُمسك لسانه عنه هجاه وهجا قبيلته .

والأخطل شاعرٌ نصرانىٌّ من شعراء الدَّولة الأموية . وقد تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٤٤٤ ( دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبَّيْنِي )  
عَلَى أَنْ ( ذَا ) هُنَا زَائِدَةٌ بَعْدَ مَا الْمَوْصُولَةُ .

وَهَذَا مَخَالَفٌ لِكَلَامِ سَبِيوِيهِ فِيهِمَا ؛ فَإِنَّ مَا عِنْدَهُ فِي الْبَيْتِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَذَا اسْمٌ مُرَكَّبٌ مَعَهَا ، جُعِلَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . وَهَذَا نَصُّ كَلَامِهِ : وَأَمَّا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، فَهُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فَتَقُولُ : خَيْرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَأَيْتَ ؟ فَلَوْ كَانَتْ ذَا لَغَوًّا لَمَّا قَالَتْ الْعَرَبُ : عَمَّا ذَا تَسْأَلُ ، وَلِقَالُوا : عَمَّ ذَا تَسْأَلُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوا مَا وَذَا اسْمًا وَاحِدًا كَمَا جَعَلُوا مَا وَإِنَّ حَرْفًا وَاحِدًا حِينَ قَالُوا إِنَّمَا . وَمِثْلُ ذَلِكَ : كَأَنَّمَا وَحَيْثَمَا فِي الْجَزَاءِ . وَلَوْ كَانَتْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي لَكَانَ الْوَجْهَ فِي مَاذَا رَأَيْتَ إِذَا أَرَادَ الْجَوَابَ أَنْ يَقُولَ : خَيْرٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُهُ :

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبَّيْنِي

فَالَّذِي لَا يَجُوزُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَ « مَا » لَا يَجْسُنُ أَنْ تَلْغِيهَا . انْتَهَى

كَلَامُهُ .

٥٥٥ وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ ( فِي تَذَكْرَتِهِ ) : قَالَ بَعْضُهُمْ : ذَا مَعَ مَا شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَمَوْضِعٌ مَاذَا نَصَبَ بَعْلَمْتُ ، وَهِيَ الْاسْتِفْهَامِيَّةُ عَلَى مَا حَكَى سَبِيوِيهِ . وَحَكَى السِّيْرَافِيُّ أَنَّ مَاذَا فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الَّذِي ، وَعَلِمْتُ صَلَةً ، وَحَذَفَتْ الْهَاءُ الْعَائِدَةُ ، وَمَاذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بَدَعِيَ ، وَالتَّقْدِيرُ : دَعِيَ الَّذِي عَلِمْتُ فَأَيْتِي

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٠٥ . وَانظُرْ شَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٦٩ ، ٢٤٣ وَالْعَيْنِي ١ : ٤٨٨ وَالْمَع

١ : ٨٤ وَاللِّسَانُ ( ٣٤٩ ) .

سأتقيه . وهو أصحُّ معنىً مما حكى سيبويه ، لأنه جعلها استفهامية منصوبة <sup>(١)</sup> بعلمت الواقع بعدها ، وهو فاسدٌ من طريق المعنى . ويمكن أن يكون منصوباً بإضمار فعل يدلُّ عليه سأتقيه ، كأنه قال : دعى كلَّ شيءٍ سأتقى ماذا علمت سأتقيه . اهـ .

وقد خَفِيَ على الأعلام ظهور كون ما في البيت استفهامية ، فزعم أنها موصولة ، قال : الشاهد فيه جعل ماذا اسماً واحداً بمنزلة الذى ، والمعنى دعى الذى علمته فإنى سأتقيه لعلمى مثل الذى علمت ، ولكن نبئنى بما غاب عني وعنك ، مما يأتى به الدهر ، أى لا تغدلينى فيما أبادر به الزمان <sup>(٢)</sup> من إتلاف مالى فى وجوه الفتوة ، ولا تخوفينى الفقر . اهـ .

والمفهوم من تقريره أن التاء من علمت مكسورة . قال النحاس : وهى رواية أبى الحسن ، وأما رواية أبى إسحاق فهى بضم التاء . قال النحاس : فذا هنا لا تكون بمعنى الذى ، لأنه لا يجوز دعى ما الذى علمت . قال أبو إسحاق : لا يكون ذاهنا إلا بمنزلة اسمٍ مع ما ، وذلك أنها لا تخلو من إحدى ثلاث جهات : إما أن تكون ما صلة وذا بمعنى الذى ؛ وهذا لا يجوز لأنَّ ذا لا يكون بمعنى الذى إلا مع ما ومن الاستفهاميتين ، كذا استعملت .

وإما أن يكون « ما » بمعنى الذى ، وذا بمعنى الذى ، فتكون ما مفعولة وذا مبتدأ وعلمت صلة ، ويبقى المبتدأ بلا خير . فإن قلت : أضمر هو ، فكأنك قلت : دعى الذى هو الذى علمت . فهذا قبيح . وهذا الذى قال سيبويه ، والذى لا يجوز فى هذا الموضع ، لئلا يلزم أن تحذف هو منفصلة . الثالث : أن تكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد . اهـ .

(١) ش : « منصوبا » .

(٢) فى النسختين : « فيما أبادر بالزمان » ، صوابه ما أثبت من شرح الأعلام .



ولا يخفى أنه لم يعين معنى ماذا بعد هذا التردد ، هل هي استفهام أو موصول .

وذهب ابن عصفور إلى أن ما استفهامية وذا موصولة ، وقال : لا يكون ماذا مفعولاً لدعى ، لأن الاستفهام له الصدر . ولا علمت ، لأنه لم يرد أن يستفهم عن معلومها ما هو . ولا لمخذوف يفسره سأتيه ، لأن علمت حينئذ لا محل له . بل ما استفهام مبتدأ ، وذا موصول خبر ، وعلمت صلة ، وعلقت دعى عن العمل بالاستفهام . ا هـ .

ولا يخفى أن هذا مبنى على رواية كسر التاء من علمت ، وأما على رواية ضمها فلا استفهام ، إذ المعنى : دعى ما علمته أنا وخبريني ما جهلته .

وأورد عليه ابن هشام ( في المعنى ) بعد نقل كلامه أن قوله لم يرد أن يستفهمها عن معلومها ، لازم له إذا جعل ماذا مبتدأ وخبراً . ودعواه تعليق دعى مردودة ، لأنها ليست من أفعال القلوب . فإن قال : إنما أردت أنه قدر الوقف على دعى ، فاستأنف ما بعده ، رده قول الشاعر : ولكن ، فإنها لا بد أن يخالف ما بعدها ما قبلها ، والخالف هنا دعى ، فالمعنى دعى كذا ولكن أفعلى كذا . وعلى هذا فلا يصح استئناف ما بعد دعى ، لأنه لا يقال من في الدار فإننى أكرمه ولكن أخبرنى عن كذا . ا هـ .

وذهب أبو على ( في المسائل المشورة ) إلى أن ماذا بمعنى شيء نكرة . قال : ولا يجوز أن أجعل ذا في تأويل الذى ، لأنها لم تجيء في تأويل الذى إلا في الاستفهام . وههنا ليس معنى استفهام ، ولكن معنى ما وذا بمعنى شيء ، فيكون بمعنى اسم واحد ، فيكون تقديره : دعى شيئاً علمت ، ويكون علمت

صفةً لماذا . والشاهد على هذا القول أن ما وذا إنما جاءت بمعنى شئ واحد في الاستفهام ، والاستفهام نكرة ، وهي ههنا أيضاً مبهمة ، فحملتها على النكرة التي جاءت في الاستفهام . اهـ .

وعلمت هنا بمعنى عرّفت ، ولهذا تعدى إلى مفعول واحد . والنبأ : الخبر .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عُرف قائلها ، والله أعلم به .

وزعم العيني وتبعه السيوطي ( في شرح شواهد المغني ) أنه من قصيدة صاحب الشاهد للمثقب العبدى ، مطلعها :

( أَفَاطُمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعِكَ مَا سَأَلْتِ كَأَنْ تَبِينِي )

وهذا لا أصل له ، وإن كان الروي والوزن شيئاً واحداً ؛ فإن قصيدة المثقب العبدى قد رواها جماعة ، منهم المفضل الضبي ( في المفضليات ) ، ومنهم أبو عليّ القالى ( في أماليه ) و ( في ذيل أماليه ) ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحدٌ من خدّمة كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٥ ( أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ )

(١) في كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر معاني الفراء ١ : ١٣٩ والمعاني الكبير ١٢٠١ والجمل ٣٣١ والمخصص ١٤ : ١٠٣ وأمالي ابن الشجرى ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ وابن يعيش ٣ : ٤/١٤٩ وشرح شواهد المغني ٥٥ والعيني ١ : ٧ ، ٤٤٠ واللسان ( ذو ، ذوات ، حول ) .

على أن ما مبتدأ وذا زائدة ، وجملة يحاول خبر المبتدأ ، والرباط محذوف ،  
أى يحاوله .

وهذا مخالفٌ لسيبويه ومن تبعه ، فإنه جعل ذا هنا موصولة ، وهذا  
نصه : أما إجراؤهم ذا بمنزلة الذى فهو قولهم : ماذا رأيت ؟ فيقول : متاعٌ  
حسن . وقال لبيد :

ألا تسألانِ المرءَ ماذا يحاولُ ..... البيت

قال الأعلام وابنُ السيرافي : التقدير : ما الذى يحاول ، فما مبتدأ وذا  
خبره ، ويحاول صلة ذا ، كأنه قال : أى شئ الذى يحاوله ، بدليل قوله :  
أنحب . ولو كان ذا مع ما كشيء واحد لكان ماذا منصوباً بيحاول ، وكان  
مفسره الذى هو نحب منصوباً ، لأنه استفهام مفسر للاستفهام الأول ، فهو  
على إعرابه ، ولوجب أن يقال : أنحبا فيقضى أم ضلالاً وباطلاً . اهـ .

وكذلك قال أبو علي ( فى إيضاح الشعر ) كأنه قال : ما الذى يحاوله ،  
الذى يحاوله نحب أم ضلال . ولو كان ذا مع ما فى البيت اسماً واحداً كما كان  
فى قوله تعالى : ﴿ مَاذَا أَنْزَلْ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ (١) لكان التحب نصباً .  
اهـ .

ونقل النحاس عن ابن كيسان أنه قال هنا : إن شئت جعلت ما وذا  
شيئاً واحداً ؛ لأن ما تكون لكل الأشياء وذا كذلك ، فوافقتها فى الإبهام  
فقرنتا . والذى اختار إذا جعلاً شيئاً واحداً أن يكون ذا صفة لما . انتهى .

(١) الآية ٣٠ من سورة النحل .

وكذلك قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : كون ذا موصولاً لا يتعيّن ؛ لاحتمال أن يكون ماذا كلّهُ اسماً واحداً مرفوعاً على أنّه مبتدأ ، ويحاول خبره ، والرابط محذوف أى يحاوله . ومثله في الشعر جائز . ونحّب بدل من المبتدأ ، ويحتمل أن يكون ماذا كلّهُ في محل نصب على أنّه مفعول يحاول ، ولا ضمير محذوفاً . فإن قلت : يبطله رفع البدل . قلت : لا يكون نحب حينئذ بدلاً ، بل يكون خبر مبتدأ مضمّر . ا هـ .

أقول : أما النصب فقد جوزه الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾<sup>(١)</sup> قال : تجعل ما في موضع نصب ٥٥٧ وتوقع عليها يُنْفِقُونَ ، ولا تنصّبها بيسألونك . وإن شئت رفعتها من وجهين : أحدهما أن تجعل ذا اسماً يرفع ما ، كأنك قلت : ما الذي ينفقون . والعرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذي . والرفع الآخر : أن تجعل كلّ استفهام أوقعت عليه فعلاً بعده رفعا ، لأنّ الفعل لا يجوز تقديمه قبل الاستفهام ، فجعلوه بمنزلة الذي إذ لم يعمل فيها الفعل الذي بعدها . فإذا<sup>(٢)</sup> نويت ذلك رفعت العفو كذلك ، كما قال الشاعر :

ألا تسألان المرءَ ماذا يحاولُ ..... البيت

رفع النحب لأنّه نوى أن يجعل « ما » في موضع رفع ، ولو قال أنجباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً كان أبيض في كلام العرب وأكثر . ا هـ .  
وأما جعل نحّب خبر مبتدأ فقد نقله ابن هشام اللخمي ( في شواهد

(١) الآية ٢١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « وإذا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

الجملة ( وقوَاه . قال : نَحِب بدل من ما ، وقيل إن نَحِبا خبر مبتدأ مضمَر ،  
والتقدير : أهُو نَحِب ، والمبتدأ والخبر بدل من موضع ماذا . وهذا أقوى ، لأنه  
أبدل جملة من جملة لَمَّا كانت في معناها . اهـ .

ومثله لابن السَّيِّد ( في شرح شواهد الجمل ) قال : من اعتقد في  
نَحِب البدل فموضع « ما » رفع على كَلِّ حال ، ومن اعتقد أن قوله أَنَحِب  
مرتفع على خبر مبتدأ مضمَر كأنه قال : أهُو نَحِب ، جاز أن تكون ما مرفوعة  
المحلِّ ، وجاز أن تكون منصوبة الموضع . اهـ .

وقال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : إذا كان ذا بمعنى  
الذي ففيه وجوه : أحدها أن يكون خبر ما ، وأن يكون بدلاً منها (١) ، وأن  
يكون خبراً لمبتدأ محذوف تقديره : ما هو الذي يحاول . اهـ .

أقول : أما الثاني فباطل ، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يقترن مع  
البدل استفهام ، كما اقترن بقوله نَحِب ، على تقدير كونه بدلاً من ما . وأما  
الثالث فلا يجوز ، لعدم القرينة على الحذف . وبقي عليه أن يقول : ما خبر  
مقدم وإذا مبتدأ مؤخر ، كما اختلفوا في قولهم : كم مالك ؟

وقوله : ( أَلَا تَسْأَلَانِ ) إلخ أَلَا : كلمة يستفتح بها الكلام ، ومعناه  
التنبيه . وتَسْأَلَانِ خطابٌ لصاحبين له . وقيل : إثمًا هو خطابٌ لواحد . وزعم  
بعضهم أن العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين . وحكى عن بعض  
الفصحاء (٢) : يَا حَرَسِيْ اضرِبَا عُنُقَهُ ! وزعموا أن قوله تعالى : ﴿ اَلْقِيَا فِي  
جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ ﴾ (٣) أنه خطاب للملِّك . وهذا شيء ينكره خُذَاق

(١) ش : « أن يكون خبراً أو بدلاً منه » .

(٢) هو الحجاج ، كما سيأتى في الشاهد رقم ٥٠٧ .

(٣) الآية ٢٤ من سورة ق .

البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد بخطاب الاثنين وقع اللبس . وذهب المبرد إلى أن التنبيه على التوكيد يؤدي عن معنى ألق ألق . وخالفه أبو إسحاق بأنه في كلاً خطاباً لاثنين ، وهو الظاهر هنا . والسؤال هنا بمعنى الاستفهام ، يقال سألته عن كذا ، فهو يتعدى إلى المسئول منه بنفسه ، وإلى المسئول عنه بحرف عن ، فجملة ماذا يحاول في موضع المفعول الثاني المقيد بعن المعلق عن العمل بالاستفهام . والمحاولة : استعمال الحيلة ، وهي الخدق في تدبير الأمور ، وهو تقلاب الفكر حتى يهتدى إلى المقصود . والحيلة أصلها جولة ، انقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها . ولأم ( المرء ) للعهد الذهني ، نحو : ﴿ إذ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾<sup>(١)</sup> . أى سلا الإنسان الساعى في تحصيل الدنيا . وقيل اللام للجنس ، لا يعنى به امرأ معيناً . وقال ابن المستوفى : يعنى بالمرء نفسه ، والناس فيه سواء . و ( النَّحْبُ ) بفتح النون وسكون المهملة له معان ، المراد هنا التذر ، وهو ما يندُرُهُ الإنسان على نفسه ويُوجب عليها فعله على كلِّ ٥٥٨ حال . يقول : اسألوا هذا الحريصَ على الدنيا عن هذا الذى هو فيه ، أهو نذر نذره على نفسه فرأى أنه لابد من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره . وقوله : ( فَيُقْضَى ) روى بالبناء للمفاعل وبالبناء للمفعول ، وعليهما<sup>(٢)</sup> الجملة خير لمبتدأ محذوف ، أى هو يقضى . وهذا المبتدأ ضمير المرء على الرواية الأولى ، وضمير النحب على الرواية الثانية . والفاء هنا للاستئناف ، كقوله :

\* يريد أن يُعْرَبَهُ فَيُجْعَلُهُ<sup>(٣)</sup> \*

وقصره بعضهم على الرواية الثانية فقال : هو في موضع نصب على أنه جواب الاستفهام ، وليس بمعطوف على يحاول .

(١) الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) ش : « وعليه » .

(٣) من شواهد سيويه في كتابه ١ : ٤٣٠ ونسبه إلى رؤية .

وقد سَهَا العيني هنا سهواً فاحشا ، فزعم أن جملة يقضى في محل رفع صفة لنحب . ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير انتصاب النحب . اهـ . فإن الفاء مانعة من الوصفية ، وكأنه قاسها على واو اللصوق (١) .

صاحب الشاهد  
والبيت أول قصيدة لليبيد بن عامر الصحابي (٢) ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (٣) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الأربعمئة (٤) :  
٤٤٦ ( وماذا عَسَى الواشُونَ أن يتحدَّثوا  
سِوَى أن يقولوا : إننى لك عاشقُ )  
على أن « ذا » قيل إنها زائدة لا موصولة .

وذهب ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) عند قول المعلوط السعدى :  
غِيضَنَ من عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا (٥)

(١) أثبتنا الزمخشري ومن قلده . وانظر معنى الليبيد في حرف الواو ص ٣٦٤ .  
(٢) كتب ناسخ ش : « قوله ليبيد بن عامر » ، كذا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب ليبيد بن ربيعة بن مالك . وأقول : نسبة البغدادي الى جده الأعلى « عامر بن صعصعة » ، وكذلك كانوا يفعلون . وإنما هو ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
وفي ذلك يقول ليبيد في رجزه :

• ونحن خير عامر بن صعصعه •

(٣) الحق أن ترجمته إنما هي في الشاهد ١٢٢ في الخزانة ٢ : ٢٤٦ . أما شرح أبيات الشاهد فهي في الشاهد ١٢٣ في الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) انظر ديوان المنجون ٢٠٣ والمقتضب ٣ : ١٩٥ والأشعورى ١ : ١٦٣ والحماسة بشرح المرزوقى ١٣٨٣ .

(٥) ذكر ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٨٨ أن البيت يروى لجرير . وهو كذلك في ديوان جرير ٥٧٨ . وانظر مجالس ثعلب ٦٦٥ والعمدة ٢ : ٢١٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٨ .

إلى أن « ماذا » فيه مركبة بمعنى المصدر مبتدأ ، أى تحديث ، وجملة عسى خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر ، إمّا لأنّه بتقدير قول محذوف كما هو مذهب الجمهور ، وإمّا بدونه كما هو مذهب البعض . وهذه عبارته :

لا سبيل إلى أن تنصب ماذا على أنّهما اسم واحد بيتحدثوا (١) لأنّه في صلة أن ، فيجرى هذا ، في امتناع ما بعد أن من الموصول إليه ، مجرى « ذكّر (٢) » ، من قولك : أدكّر أن تلد نأقتك أحب إليك أم أنثى ؟ وماذا هنا بمعنى المصدر (٣) فترفعه بالابتداء وتضمّر له عائداً ، كقولك : أى قيام عسى زيد أن يقوم ، وأنت تريد يقومه ، فتحذف الهاء وترفع الأوّل مضطراً إلى رفعه ، إذ لا سبيل إلى نصبه . ويضعف أن تكون ذا بمنزلة الذى ، وذلك لما تصير إليه من وصل (٤) الذى بعسى . وفيه ذهابٌ عن البيان والإيضاح بالصّلّة . فإن قلت : فقد قال الفرزدق :

وإئى لرام نظرة قبل التى لعلّى وإن شطت نواها أزورها

فإن أبا عليّ يتأول هذا ويتناوله (٥) على الحكاية ، حتى كأنه قال : قبل التى يقال فيها لعلّى . وباب الحكاية طريق مهيع يتقبل فيه كل تأول ؛ وما أشبهه إلا بالمنام ، أو حديث البحر الذى انطوت النفوس على تقبل ما يعرض فيه ، وترك التناكر لشيء يردّ عنه . اهد مختصراً .

(١) ط : « يتحدثوا » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ط : « ذكره » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٣) ط : « الصدر » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٤) ش : « وصله » ، وصوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٥) في النسختين : « ويتأوله » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .



صاحب الشاهد  
 والبيت أورده أبو تمام ( في الحماسة ) ، وبعده بيت ثان ، ونسبهما  
 لجميل العذري ، وهو :  
 ( نَعَمْ صَدَقَ الْوَأَشُونَ أَنْتِ كَرِيمَةٌ  
 عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ )

يقول : الواشون لا يقدرون في وشايتهم على أكثر مما أن يقولوا : إنني  
 ٥٥٩ لك عاشق . ثم أوجب بقوله نعم . فكأنه قال : قد صدقوا فيما ادَّعوه ، أنت  
 تكريمين<sup>(١)</sup> علينا وإن لم نصادف من أخلاقك صفاء . والواشي : التَّمام الذي  
 يُحسِّن الكلام ويزوِّقه للإفساد بين اثنين ، من الوشَى ، وهو التزئير . وروى :  
 ( وامق ) بدل عاشق ، وهو بمعناه . وروى : ( حبيبة إلي ) بدل كريمة علينا .  
 وهو مناسب .

وترجمة جميل العذري تقدّمت في الشاهد الثاني والستين<sup>(٢)</sup> .

وقد روى صاحبُ الأغاني هذين البيتين من جملة أبياتِ مجنون بنى  
 عامر ؛ وهو قيس بن الملوّح ، المشهور بمجنون ليلي . روى بسنده عن الهيثم  
 ابن عدى أن رهط المجنون اجتازوا في نُجعةٍ لهم بحى ليلي ، فرأى أبياتَ أهلها  
 ولم يقدرْ على الإلمام ، وعدّل أهله إلى وجهةٍ أخرى ، فقال المجنون :  
 ( لعمرِكَ إنَّ البيتَ بالقبَلِ الذي مررتُ ولم أَلِممْ عليهم لشائق<sup>(٣)</sup>  
 كائنِي إذا لم أَلقَ ليلي مُعلّق<sup>(٤)</sup> بسبيّن أهفُو بين سهلٍ وحالق<sup>(٤)</sup> )

(١) في النسختين : « تكرمي » ، والوجه ما أثبت من شرح المرزوقي ١٣٨٤ .

(٢) الخزانة ١ : ٣٩٧ .

(٣) القبل ، بالتحريك : النشز من الأرض يستقبلك . في النسختين : « لسائق » صوابه في

الأغاني ٢ : ٢ وديوان المجنون ٢٠٢ . وفي الديوان والأغاني : « ولم أَلِم عليه » .

(٤) السب ، بالكسر : الحبل . وفي النسختين « بشيين » ، صوابه في الديوان والأغاني . وفي

البيت إقواء .

على أنني لو شئتُ هاجتُ صَبَابَتِي  
 عَلِيٌّ رَسُومٌ عَنِّي مِنْهَا الْمَنَاطِقُ (١)  
 لِعَمْرِكَ إِنَّ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكِ  
 بِقَلْبِي ، يَرَانِي اللَّهُ ، مِنْكَ لَلِاصِقُ (٢)  
 وماذا عسى الواشون ..  
 إلى آخر البيستين .  
 وكذلك نسبهما ابن نُباتَةَ المِصْرِيِّ ( في شرح رسالة ابن زيدون ) إلى  
 المجنون ، إلا أنه أورد بعدهما بيتين آخرين ، وهما :  
 ( كَأَنَّ عَلِيَّ أَنْيَابَهَا الْخَمْرَ شَجَّهَا  
 بماء سحابٍ آخَرَ اللَّيْلِ غَابِقُ  
 وما ذقته إلا بعيني تفرُّسًا  
 كما شيمم في أعلى السَّحَابَةِ بَارِقُ )  
 وترجمة المجنون قد تقدّمت أيضًا في الشاهد التسعين بعد المائتين (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :  
 ( وَإِنِّي لِرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أُرُورُهَا )  
 على أن جملة لعلي إلخ مقولة بقول محذوف هو الصلة ، أي قَبْلَ التِّي  
 أقول لعلي إلخ .  
 وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلًا في أول الباب في الشاهد الخامس عشر  
 بعد الأربعمائة (٤) .

\* \* \*

(١) في الديوان والأغانى : « عى فيها التناطق » .  
 (٢) يرانى الله ، يعنى يعلم الله ، وهو شاهد على ما أقول . وفي الديوان والأغانى : « يرانى » .  
 والمعروف من البرء بمعنى الشفاء ، أن يقال أبرأه ، من المزيد .  
 (٣) الخزانة ٤ : ٢٢٩ .  
 (٤) الخزانة ٥ : ١٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٤٧ ( مِنْ اللّوَاتِي وَالتّي وَاللّاتِي زَعَمَنْ أُنّي كَبِرتُ لِذاتِي )

على أن جملة ( زعمن ) إلخ صلة الموصول الأخير ، وصلة كل من الموصولين الأوّلين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث ، والتقدير : من اللّواتي زعمن ، ومن النساء التي زعمن (٢) . ويجوز أن تكون صلة للموصولات الثلاثة ، لاتحاد مدلوها ، ولا يجوز أن تكون صلة للثاني فقط .

هذا تقرير كلام الشارح المحقق ، وأمّا غيره فقد جعل الصلّة للموصول الأخير فقط ، وصلة كل ممّا قبله محذوفة ، منهم ابن الشجري ( في أماليه ) ، قال : أنشد المبرد ( في المقتضب ) :

بَعَدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتّي إِذا عَلَتْها أَنفُسٌ تَرَدّتِ (٣)

٥٦ لم يأت للموصولين الأوّلين بصلة ، لأنّ صلة الموصول الثالث دلّت على ما أراد . ومثله :

من اللّواتي والتّي واللاتي .....

وصل اللاتي ، وحذف صلة اللواتي والتّي ، للدلالة عليها .

(١) الشعراء ٣٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٤ . وقد سبق عرضا في الشاهد ٤٣٣ .

(٢) ش : « ومن النساء اللواتي زعمن » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والرجز للعجاج ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢/٣٧٦ : ١٤٠ .

ومما حُذِفَ منه صلة موصولين فلم يُوْتِ فيه بصلة قول سَلَمَى بن ربيعة  
السَّيْدَى (١) :

ولقد رَأَبْتُ ثَأَى العَشِيرَةَ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالتِّي  
أَرَادَ اللَّتْيَا وَالتِّي تَأْتِي عَلَى النُّفُوسِ ؛ لِأَنَّ تَأْنِيثَ اللَّتْيَا وَالتِّي هَهُنَا إِنَّمَا هُوَ  
لِتَأْنِيثِ الدَّاهِيَةِ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ :

\* بَعَدَ اللَّتْيَا وَالتِّي وَالتِّي \*

وَتَرَدَّتْ : تَفَعَّلَتْ مِنَ الرَّدَى ، مَصْدَرُ رَدَى يَرْدَى ، إِذَا هَلَكَ ؛ أَوْ مِنَ  
التَّرْدَى الَّذِي هُوَ السَّقُوطُ مِنَ عَلْوٍ . وَحُذِفَ الصَّلَةُ (٢) مِنْ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ  
المُوصُولَاتِ إِنَّمَا هُوَ لِتَعْظِيمِ الأَمْرِ وَتَفْخِيمِهِ . وَقَدْ جَاءَ التَّصْغِيرُ فِي كَلَامِهِمْ  
لِلتَعْظِيمِ كَقَوْلِهِ :

\* دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الأَنَامِلُ (٣) \*

أَرَادَ بِالدُّوَيْهِيَّةِ المَوْتَ ، وَلا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنْهَا ، فَتَحْقِيرِ اللَّتْيَا هَهُنَا  
لِلتَعْظِيمِ . وَالرَّأَبُ : الإِصْلَاحُ . وَالتَّأَى بِفَتْحِ المِثْلَةِ وَالهَمْزَةِ ، وَبَعْدَهَا أَلْفٌ  
تَكْتُبُ يَاءُ : الفَسَادُ . وَالظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِالتَّأَى ، أَيْ أَصْلَحَتْ مَا فَسَدَ بَيْنَهَا .  
اهـ .

وَإِنَّمَا نَقَلْتُهُ هُنَا بِتَمَامِهِ لِأَنَّهُ كَالشَّرْحِ لِمَا سَيَأْتِي قَرِيبًا .

(١) السَّيْدَى : نَسَبَةٌ إِلَى بَنِي السَّيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَةَ ، كَمَا سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ  
فِي الشَّاهِدِ ٥٨٢ . وَالسَّيْدُ بِكَسْرِ السَّيْنِ . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « السَّيْدَى » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ . وَسَلَمَى  
بِضَمِّ السَّيْنِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَآخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا « سَلَمَى » بِفَتْحِ السَّيْنِ وَالْقَصْرِ .

(٢) ط : « وَالحُذْفُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

(٣) لِلبَّيْدِ بْنِ رِيعَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥٦ . وَهُوَ الشَّاهِدُ ٤٤٩ الآتِي .

ومنهـم : أبو علي ، قال ( في إيضاح الشعر ) عند قول الشاعر ، وتقدّم  
شرحه :

من النفر اللاء الذين إذا همُ ..... ( البيت المتقدم )  
يجوز أن يكون حذف صلة الأوّل لأنّ صلة الموصول الذي بعده تدلُّ  
عليها ، كقول الآخر :

من اللواتي والتي واللاتي ..... ( البيت )

فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلة . ا هـ .

وقوله : ( من اللّواتي ) حرف الجر متعلّق بما قبل البيت . واللّواتي  
واللاتي كلاهما جمعُ التي . و ( كَبِرَتْ ) من الكَبَر في السن ، وقد كَبِرَ الرجل  
بكسر الباء ، يكْبُر بفتحها ، كَبِراً بكسر الكاف وفتح الباء . وروى صاحب  
الصحاح :

\* زعمن أن قد كبرت لِداتي \*

و ( لِدَاتِي ) : جمع لِدَة ؛ ولِدَة الرجل : تَرْبُة الذي وُلد معه قريباً ،  
والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوّلّه ، لأنّه من الولادة ، ويجمع على لِدُون  
أيضاً . و ( الزَّعم ) يطلق على القول والظنّ ، قال الأزهرى : وأكثر ما يكون  
الزعم فيما يشكُّ فيه ولا يتحقّق . وقال بعضهم : هو كناية عن الكذب .  
وقال المرزوقي : أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب .

والبيت لا أعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده في كتب النحو .

والله أعلم .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الأربعمائة (١) :

٤٤٨ ( فَإِنْ أَدَعَ اللّوَاتِي مِنْ أَنْاسِ

أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدَعَ الدِّينَا )

على أَنَّهُ حَذَفَ صِلَةَ المَوْصُولِ فِيهِ قَلِيلاً (٢) .

قال أبو على الفارسي ( في إيضاح الشعر ) : أنشده أحمد بن يحيى

ثعلب وقال : يقول : فَإِنْ أَدَعَ النِّسَاءَ اللّاتِي أَوْلَادُهُنَّ مِنْ رِجَالٍ قَدْ أَضَاعُوا

هُؤْلَاءَ النِّسَاءِ . أَيْ لَا أَهْجُوا النِّسَاءَ ، وَلَكِنْ أَهْجُوا الرِّجَالَ الَّذِينَ لَمْ يَنْعُوهُنَّ .

فعلى تفسيره ينبغي أن يكون المبتدأ مضمراً في الصلة ، كأنه قال : فَإِنْ أَدَعَ

اللّوَاتِي أَوْلَادُهُنَّ مِنْ أَنْاسِ أَضَاعُوهُنَّ فَلَمْ يَحْمُوهُنَّ كَمَا تَحْمِي (٣) البُعُولَةُ أَرْوَاجُهَا

فَلَا أَدَعَ الَّذِينَ . والتقدير . : إِنْ أَدَعَ هَجَوَ هؤْلَاءَ النِّسَاءِ الضَّعَافَ لَا أَدَعَ

هَجَوَ الرِّجَالَ المَضِيْعِينَ ، وَذَمَّهُمْ عَلَى فَعْلِهِمْ . فالمضاف محذوف في الموضعين . ٥٦١

وتقديرُ حَذَفِ المَبْتَدَأِ غير ممتنع هنا ، وقد حُذِفَ المَبْتَدَأُ مِنَ الصِّلَةِ ، نَحْوَ قَوْلِ

عَدَى :

لَمْ أَرُ مِثْلَ الفِتْيَانِ فِي عَبْنِ الـ أَيَّامٍ يَنْسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا

أى ما هو عواقبها ، فحذف . وكذلك يمكن أن يكون قوله :

\* أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الحَمَامُ لَنَا \*

وقد يستقيم أن تكون الصلة من أناس ، فتكون مستقلة . وإن لم تقدر

حذف المبتدأ فيكون التقدير على أحد أمرين : إمّا أن يكون اللواتي من نساء

أناس ، فحذف المضاف ، أو يكون اللواتي من أناس على ظاهره ، لا تقدر فيه

(١) ديوان الكمي ٢ : ١٣٠ وفصل المقال ٢٩٥ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٥٧ : « ويجوز قليلا حذف صلة الموصول الاسمي غير الألف واللام إذا علمت » . ثم أنشد هذا الشاهد .

(٣) ط : « يحمى » ، وأثبت ما فى ش .

حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء ، هنّ من أناس ، على معنى أنّهم يقومون بهنّ ، وبالإنفاق عليهم . وأمّا صلة الذين فمحذوفٌ من اللفظ للدلالة عليها فيما جرى من ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهنّ . ا هـ .

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في أمثاله ) وقال : الذين ههنا لا صلة لها . والمعنى : إن أدع ذكر النساء فلا أدع الذين ، يريد الرجال ، أى إني إن تركت شتم النساء فلا أترك شتم الرجال . ا هـ .

وأورده أبو بكر بن السراج أيضاً ( في أصوله ) قال : إن الكوفيين يقولون : إن العرب إذا جعلت الذى والتي لمجهولٍ مذكّرٍ أو مؤنث ، تركوه بلا صلة ، نحو قول الشاعر :

فإن أدع اللواتى من أناس .....

و ( لا أدع ) جوابُ الشرط ، ولهذا جزم ، وكسرة العين لدفع التقاء الساكنين .

وهذا البيت من قصيدةٍ طويلةٍ للكميت بن زيد ، هجا بها قحطان ، أعنى قبائل اليمن ، تعصباً لمضر .

وتقدّم سببُ هجوه لأهل اليمن بهذه القصيدة في الشاهد الرابع والعشرين (١) . وتقدم أيضاً بعضٌ من هذه القصيدة مع ترجمة الكميت في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ١٤٤ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٤٩ ( دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ )

عَلَى أَنَّ تَصْغِيرَ دُوَيْهِيَّةٍ لِلتَّعْظِيمِ ، فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ ، وَلَا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنْهَا ، وَالتَّصْغِيرُ غَيْرُ مَنَاسِبٍ لَذِكْرِ الْمَوْتِ . وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ قَوْلُهُ : « تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ » .

وَالْمُرَادُ مِنَ الْأَنَامِلِ الْأَظْفَارُ ، فَإِنَّ صَفَرَتَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْمَوْتِ . وَقَالَ الطُّوسِيُّ ( فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لَبِيدٍ ) : إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ أَوْ قُتِلَ اصْفَرَّتْ أُنَامِلُهُ وَاسْوَدَّتْ أَظْفَارُهُ .

وَلَمْ يَرْضَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ( فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ) فَإِنَّهُ قَالَ : قِيلَ مَجِيءُ التَّصْغِيرِ لِلتَّعْظِيمِ ، فَيَكُونُ مِنْ بَابِ الْكِنَايَةِ ، يَكْنَى بِالصَّغْرِ عَنِ بَلُوغِ الْغَايَةِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ جَانَسَ ضِدَّهُ . وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَكُلُّ أَنَاثٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وَرُدَّ بِأَنَّ تَصْغِيرَهَا عَلَى حَسَبِ احْتِقَارِ النَّاسِ لَهَا ، وَتَهَاوُسِهِمْ بِهَا ؛ إِذِ الْمُرَادُ بِهَا الْمَوْتَ ، أَيْ يَجِيئُهُمْ (٢) مَا يَحْتَقِرُونَهُ مَعَ أَنَّهُ عَظِيمٌ فِي نَفْسِهِ تَصْفَرُّ مِنْهُ الْأَنَامِلُ . وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ :

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلَغِهِ حَتَّى تَكِلَّ وَتَعْمَلَا (٣)

(١) دِيْوَانِ لَبِيدٍ ٢٥٦ . وَانظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢/٢٥ ، ٤٩ ، ١٣١ ، وَالْإِنْصَافَ ١٣٩ وَابْنَ يَعِيشَ ٥ : ١١٤ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٨٥ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣ وَالْعَيْنِيَّ ٤ : ٥٣٥ وَالْمَعْمُورَ ٢ : ١٨٥ وَالْأَشْمُونِيَّ ٤ : ١٥٧ .

(٢) ش : « بِحَسَنِهِمْ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ .

(٣) لَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٨٧ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ يَعِيشَ ٥ : ١١٤ .



٥٦٢ ورُدَّ بتجويز كون المراد دَقَّةَ الجبل وإن كان طويلاً ، وإذا كان كذا فهو  
أشدُّ لصعوده . اهـ .

وكذلك الجارِ بِرْدَى لم يرتضيه ، وأوَّله بوجهين : أحدهما أن التصغير فيه  
لتقليل المدة . وثانيهما بأن المراد أن أصغر الأشياء قد يُفسد الأمورَ العظام ،  
فحتف النفوس قد يكون بالأمر الصغير الذى لا يُؤتبه به .

وقال الفالى (١) ( فى شرح اللباب ) : هذا على العكس ، كتسمية  
اللديغ سليماً ونظائره ، إطلاقاً لاسم الضدِّ على الضدِّ .

وقد أورده المرادى ( فى شرح الألفية ) بأن الكوفيين استدلوا به على  
مجيء التصغير للتعظيم .

وأنشده ابن هشام فى أربعة مواضع ( من المغنى ) فى أم ، وفى ربِّ ،  
وفى كلِّ ، وفى حذف الصلة من الباب الخامس .

و ( الداهية ) : مصيبة الدهر ، مشتقة من الدَّهَى ، بفتح الدال  
وسكون الهاء ، وهو التُّكْر ، فإن كلَّ أحدٍ يُنكرها ولا يقبلها . ودهاهُ الأمر  
يُدهاهُ ، إذا أصابه بمكروه . ورواه ابن دريد ( فى الجمهرة ) :

\* تُخَوِيخِيَّةٌ تصفُّرٌ منها الأناملُ \*

وقال : الخُوِيخِيَّةُ : الدَّاهية ، وهى بخاءين معجمتين : مصغَّرُ الخُوِيخِةِ  
بالفتح ، وهى الباب الصغير .

(١) فى النسختين : « الفالى » بالقاف ، صوابه ما أثبت . وانظر حواشى ١ : ٣٣٨ .

ورواها الطوسي أيضا عن أبي عمرو ، وقال : يقول : يَنْفَتْحُ عَلَيْهِمْ بَابٌ  
يدخل منه الشر .

و ( سوف ) هنا للتحقيق والتأكيد .

والبيت من قصيدة المبيد بن ربيعة الصحاني ، وتقدمت ترجمته مع صاحب الشاهد  
شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأُشْدُّ بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسين بعد الأربعمئة (٢) :

قول المتنبي :

٤٥٠ ( بَسَّ اللَّيَالِي سَهْدُ مَنْ طَرَى )

هذا صدر ، وعجزه :

( شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيْتُ يَرْقُدُهَا )

عَلَى أَنَّهُ يُخَرِّجُ بِحَذْفِ الْمَوْصُولِ ، وَالتَّقْدِيرُ : بَسَّ اللَّيَالِي الَّتِي  
سَهَدَتْ ، قِيَاسًا عَلَى تَخْرِيجِ الْكُوفِيِّينَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ  
مَعْلُومٌ ﴾ (٣) ، أَيْ إِلَّا مَنْ لَهُ مَقَامٌ ، فَإِنَّ الْمَوْصُولَ يَجُوزُ حَذْفُهُ عِنْدَهُمْ .

وَقَدْ ارْتِضَاهُ الْحَقِيقُ (٤) . وَأَشَارَ إِلَيْهِ الْوَاحِدِيُّ فِي شَرْحِهِ بِقَوْلِهِ : يَرِيدُ  
اللَّيَالِي الَّتِي لَمْ يَنْمُ فِيهَا لَمَّا أَخَذَهُ مِنَ الْقَلْقِ وَخِيفَةَ الشُّوقِ إِلَى الْحَبِيبِ الَّذِي كَانَ  
يَرْقُدُ تِلْكَ اللَّيَالِي .

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ١٨٥ ودلائل الاعجاز ٣٠٤ .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة الصافات .

(٤) المحقق ، ساقطة من ش .

وخرَّجه ابن الشجرى (١) ( في أماليه ) على حذف الموصوف ، أى ليالٍ سهدت . وهذا خاصٌ بالشعر ؛ لأنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إنما يجوزُ (٢) حذفه إذا كان بعضاً من مجرور بمن أوفى . قال ابن الشجرى : وما أهمل (٣) ، مفسرُ شعرِ أبى الطَّيِّبِ المنتبى ، تعريبه قوله :

بئس الليالي سهدتُ من طرنى .....

يتوجَّه فيه السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع من طرنى من الإعراب ، وما الذى نصب شوقاً ، وم وجهاً فى نصبه ، وبم يتعلق إلى ، وم حذفاً فى البيت ؟

فأمَّا المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرةٌ موصوفة بسهدت ، والعائد إليه من صفته محذوفٌ أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ سهدت فيها . ونظير هذا الحذف فى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقُ ﴾ (٤) . التقدير : آيةٌ يريكم البرق فيها . وجاء فى الشعر حذفُ النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة ، فى قوله :

\* جادت بكفِّى كأن من أزمى البشر \*

أراد : بكفِّى رجل ، فحذف رجلاً وهو ينويه . وقوله « من طرنى » مفعول له ، ومن بمعنى اللام ، وشوقاً يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل فيه طرنى (٥) فيكون الشوقُ علَّةً للطرب . والطرب علَّةٌ للسُّهاد . ولا يعمل سهدتُ فى شوقاً ، لأنه قد تعدى إلى علَّةٍ ، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف ٥٦٣

(١) هذا النص التالى لابن الشجرى ساقط من النسخة المطبوعة من الأمالى ، ولم أعره عليه فيها .

(٢) ط : « جوز » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) فى النسختين : « وما أهملوه » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة الروم .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « بعاطف » ساقط من ش .

كقولك : شهدت طرباً وشوقاً . ويحتمل أن ينتصب شوقاً انتصاب المصدر ، كأنه قال : شقت شوقاً أو شاقنى التذكّر شوقاً . وشقت بالبناء للمفعول ، كقول المملوك : قد بُعت ، أى باعنى مالكى . فأما « إلى » فالوجه أن تعلقها بالشوق ، لأنه أقرب المذكورين إليها ، وإن شئت علقتها بالطرب ، وذلك إذا نصبت شوقاً بطربى . فإن نصبت على المصدر امتنع تعليق إلى بطربى ؛ لأنك حينئذ تفصل شوقاً وهو أجنبي بين الطرب وصلته . وكان الوجه فى يرقدها يرقدها فيها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول خرجته ، إلا على سبيل التوسّع فى الظرف ، تجعله مفعولاً به . ففى البيت أربعة حذفوف :

الأول : حذف المقصود بالدم ، وهو ليال .

والثانى : حذف فى من شهدت فيها ، فصار سهدتها .

والثالث : حذف الضمير من سهدتها .

والرابع : حذف فى من يرقدها .

وقد روى : « سهدتها طرباً » .

وقد فرّق بعض اللغويين بين السهاد والسهر ، فزعم أن السهاد للعاشق واللديع ، والسهر فى كل شىء . وأنشد قول النابغة :

\* يسهد فى ليل التمام سليمها (١) \*

وقول الأعشى :

\* وبث كما باتت السليم مسهدا (٢) \*

(١) عجزه فى ديوان النابغة ٥١ :

• لخل النساء فى يديه قعاقع •

(٢) صدره فى ديوان الأعشى ١٠١ :

• ألم تنمض عينك ليلة أرمدا •

والطرب : خِيفَةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . اهـ .  
 والبيت من قصيدةٍ للمتنبى قالها في صباه مدحاً في محمد بن عبد الله

صاحب الشاهد

العلوى .

وهذه أربعة أبياتٍ من مطلعها :

أبيات الشاهد

( أهلاً بدارٍ سبائكٍ أغيدها

أبعد ما بان عنك خُرْدُها

ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدِ

نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا

يَا حَادِي عَيْسِيهَا وَأَحْسِبِنِي

أَوْجُدُ مَيْتاً قُبَيْلَ أَفْقِدُهَا

قِفَا قَلِيلاً بِهَا عَلَيَّ فَلَإِ

أَقْلُ مِنْ نَظَرَةٍ أُزَوِّدُهَا )

نصب أهلاً بمضمر ، تقديره : جعل الله تعالى بتلك الديار أهلاً .  
 وإنما تكون مأهولةً إذا سُقِيَتِ الْغَيْثُ ، فِينَبَتِ الْكَلَأُ ، فَيَعُودُ إِلَيْهَا أَهْلُهَا . وهو  
 في الحقيقة دعاءٌ لها بالسَّقى . والأغيد : الناعم البدن ، وأراد جارية ، وذكر  
 اللفظ لأنه عنى الشخص . والخُرْدُ : جمع خريدة ، وهى البكر التى لم تُمَسَسْ  
 وأبعد مبتدأ وخُرْدُها الخبر ، أى أبعدها شئٌ فارقك جوارى هذه الدار .

وقوله : « ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي » إلخ ، يريد ظَلَّتْ فَحَذَفَ إِحْدَى اللَّامَيْنِ  
 تخفيفاً . يقول : ظَلَّتْ بتلك الديار تنشى على كبديك ، واضعاً يدك فوق  
 خَلْبِهَا . والمحزون يفعل ذلك كثيراً ، لما يجد في كبده من حرارة الوجد ، يخاف  
 على كبده تنشق ، كما قال الصَّمَّةُ الْقَشِيرِيُّ (١) :

(١) ط : « القشري » ، صوابه في ش . والبيت في الحماسة بشرح المرزوق ١٢١٨ .

وأذكر أَيَّامَ الحِمَى ثم أنثنى على كبدى من خشية أن تقطعا

والانطواء كالانثناء . والتضج لليد ، ولكن جرى نعتا للكبد لإضافة اليد إليها . وجعل اليد نضيجة ، لأنه أدام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا طالت صُحْبَتُهُ إِيَّاهُ ، كقولهم لفناء الدار : العِدْرَة . وإذا جازت هذه التسمية كانت الإضافة أهونَ ، فلطُول وضع يده على كبده أضافها إليها ، كأنها لها ، لأنها لم تزل عليها . والخَلْبُ : غشاء للكبد رقيق لازبٌ بها . وارتفع يدها بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل . ويجوز أن تكون نضيجة ٥٦٤ من صفة الكبد وتَمَّ الكلامُ ، ثم وضع اليد على الكبد ، والأوّل أجود . كذا في شرح الواحدى .

وأورد ابن هشام هذا البيت ( في الباب الثالث من المغنى ) وقال : يحتمل قول المتنبي يذكر دارَ المحبوب : ظَلَّتْ بها تنطوى البيت ، أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة ، أو بالظرف ، أو بالابتداء . والأوّل أبلغ ، لأنه أشدُّ للحرارة . والخَلْبُ : زيادةُ الكبد ، أو حجاب القلب ، أو ما بين الكبد والقلب . وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما ؛ لأنَّهما في الشخص . اهـ .

وقوله : « يا حادِي عَيْسِها » البيتين ، قال الواحدى : دعا الحاديين ، ثم ترك ما دعاهما إليه حتى ذكره في البيت الذى بعده وأخذ في كلام آخر . وتسمى الرواة هذا الالتفات ، كأنه التفات إلى كلامٍ آخر .

أقول : هذا اعتراضٌ ، وليس من الالتفات في شيء .

وأراد قبيل أن أفقدها ، فلما حذف أن عاد الفعل إلى الرفع . وقال

للحاديين اللذين يحدوان غيرها : احتبسها على زماناً قليلاً لأنظر إليها وأتزوّد  
منها نظرة ، فلا أقلّ منها . ومن رفع أقلّ جعله بمنزلة ليس . وضمير بها يجوز أن  
يعود إلى العيس وإلى المرأة .

وقريب من هذا في المعنى قول ذى الرّمة :

وإن لم يكن إلاّ تعلّل ساعةٍ قليلٍ فأبى نافع لي قليلها

وأورد ابن هشام هذا البيت ( في المغنى ) على أن لا فيه نافيةً للجنس  
عاملةً عمل إنّ . ويجوز رفع أقلّ على أن تكون عاملة عمل ليس .  
وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ )

وأقعد في أفيائه والأصائل )

على أن فيه حذف موصول عند الكوفيين ، والتقدير : لأنت البيت  
الذى أكرم أهله .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمئة (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ .

(٢) انظر الخزانة ٥ : ٤٨٤ - ٥٠٣ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » ، تحريف . وإلى

هنا ينتهى الجزء الثانى من الخزانة من تقسيم الطبعة الأولى طبعة بولاق .

أول الجزء الثالث

من طبعة بولاق

٣ : ٢ بولاق

## باب الحكاية بمن وما وأى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الأربعمائه ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥١ ( أتوا نارى فقلتُ : منون أنتم

فقالوا : الجنُّ ، قلتُ : عموا ظلما )

على أن يونس يجوز الحكاية بمن وصل ، كما فى البيت .

قال سيويه : وأما يونس فإنه يقبس منه على أية فيقول : مَنَّةٌ وَمَنَّةٌ وَمَنَّةٌ إذا قال ، يا فتى . وهذا بعيد ، وإنما يجوز على قول شاعر قاله مرَّة في شعر ثم لم يُسمع بعد :

أتوا نارى فقلت : منون أنتم ..... البيت

وزعم يونس أنه سمع عربياً (٢) يقول : ضرب من مناً . وهذا بعيد لا تتكلم به العرب ، ولا تستعمله ناس كثير (٣) ، وكان يونس يقول : لا يقبل هذا كلُّ أحد ، فإنما يجوز منون يا فتى على هذا . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٢ . وانظر نوادر أنى زيد ١٢٣ والمقتضب ٢ : ٣٠٧ والجمل ٣٢٠ والخصائص ١ : ١٢٩ وابن يعيش ٤ : ١٦ والمقرب ٦٥ والعينى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ والتصریح ٢ : ٢٨٣ والهمع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأشعرونى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ .

(٢) فى سيويه : « أعرابيا » .

(٣) سيويه : « ولا يستعمله منهم ناس كثير » .



قال النحاس : وهذا عند سيبويه ردى ، لأن هذه العلامة إنّما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل ، فلما اضطرَّ أجراءه في الوصل على حاله في الوقف . وأنشد أبو الحسن بن كيسان :

أتوا نارى فقلت : متون ، قالوا :

سراة الجن ، قلت : عموا ظلما

وقال : إنما حكى كيف كان كلامه وجوابه . انتهى .

وهذه الرواية هي رواية أبى زيد ( فى نوادره ) كما يأتى . ففى الرواية الأولى شذوذان كما فى المفصل : إلحاق العلامة فى الدرّج ، وتحريك النون . وفيه أيضاً كما قال ابن الناظم ( فى شرح الألفية ) أنه حكى مقدراً غير مذكور . وفى الثانية شذوذ واحد ، وهو تحريك النون . قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : من رواه : « متون قالوا » فإنه أجرى الوصل بجرى الوقف . فإن قلت : فإنه فى الوقف إنما يكون « متون » ساكن النون <sup>(١)</sup> وأنت فى البيت قد حرّكته . فهذا إذن ليس على نيّة الوقف ولا على نيّة الوصل . فالجواب : أنه إنّما أجراءه فى الوصل على حدّه فى الوقف ، فلمّا أثبت الواو والنون التقياً ساكنين ، فاضطرَّ حينئذٍ إلى أن حرّك النون لإقامة الوزن . فهذه الحركة إذن إنما هى حركة مستحدثة لم تكن فى الوقف ، وإنّما اضطرَّ إليها فى الوصل . وأمّا من رواه : « متون أنتم » فأمره مشكل . وذلك أنه شبه من بأى فقال : متون أنتم ، على قوله : أيون أنتم . فكما حُمل ههنا أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما ، فى أن جرّد من الاستفهام كل منهما . ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضرب من مناً ، كقولك : ضرب رجل رجلًا . انتهى .

٣

(١) ش : « إنما يكون ساكن النون » ، صوابه فى ط والخصائص .

وقوله : ( أتوا نارى فقلت ) إلى آخره ، الفاء عطفت جملة قلت على أتوا . وهى للترتيب الذكري ، وهو عطف مفصل على مجمل ، نحو : ﴿ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> . وجملة منون أنتم من المبتدأ والخبر محكية بالقول . و ( منون ) إما مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس . والفاء من ( فقالوا ) عطفت مدخولها على قلت . و ( الجن ) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن الجن . والجملة محكية بقالوا . وكذلك على الرواية الثانية : « فقلت منون قالوا سرأ الجن » أى نحن أشرفها . وهو بفتح السين جمع سرى على ما قيل ، بمعنى الشريف . وكذلك منون على تقدير منون أنتم . قال الجوهري : « عَمُوا صَبَاحاً : كلمة تحية » . قال ابن السيرافى : وإنما قال لهم : عموا ظلاماً لأنهم جن ، وانتشارهم بالليل ، فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا : عَمُوا صباحاً .

قال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : ومعنى عَمُوا انعموا ، يقال عَمَّ صباحاً بكسر العين وفتحها . ويقال وعم يعم من باب وعد وومق . وذهب قوم إلى أن يعم محذوفة ينعم . وقالوا : إذا قيل عم بفتح العين فهو محذوف من انعم المفتوح ، وإذا قيل عم بكسر العين فهو محذوف من ينعم المكسور العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة :

\* وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى \*

فقال : هو من نعم المطر إذا كثرت ، ونعم البحر إذا كثرت زبده ، كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير .

(١) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

وقال الأصمعيُّ والفراء في قولهم : عِمَّ صباحا : إنّما هو دعاءٌ بالنعيم والأهل ، وهذا هو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . و ( ظلاما ) : ظرف ، أى انعموا في ظلامكم ، أو تمييز ، والأصل لينعم ظلامكم ، فحوّل إلى التمييز . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : ظلاماً تمييز ، أى نَعِمَ ظلامكم ، كما تقول : أحسن الله صباحك . ولا يحسن أن يكون ظرفا ، إذ ليس المراد أنّهم نعموا في ظلام ولا في صباح ، وأنّما المراد أنه نَعِمَ صباحهم ، وإذا حسُن صباحهم كان في المعنى حُسْنهم .

والبيت من أبيات أربعة رواها أبو زيد ( في نوادره ) ونسبها لشُمَيْر بن الحارث الضبّي ، مصعَّر شِمْر بكسر المعجمة . قال أبو الحسن فيما كتبه على نوادر أبن زيد : سُمير المذكور ، بالسّين المهملة . وهى هذه :

( وناير قد حضأت لها بليل )

بداير لا أريد بها مُقاما

سوى تحليل راحلةٍ وعين

أكالها مخافة أن تناما

أتوا نارى فقلت : منون قالوا

سراة الجن قلت : عمو ظلاما

فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم

زعيم : نحسد الإنس الطعاما )

وزاد بعده غيره بيتاً آخر ، وهو :

( لقد فضلتكم بالأكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما )

وزادَ بعضهم بعده :

( أَمِطَ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ

لَاكِلِهِ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا )

قال السكرى فيما كتبه هنا : حضأتُ أى أشعلت وأوقدت ، يقال فى  
تصريفها حضأت النارَ أحضؤهاَ حَضًّا ، وهو بالحاء المهملة والضاد المعجمة  
والهمزة . واللام فى لها زائدة ؛ لأنَّ حضأت متعد . وروى ابنُ السَّيد وغيره :

\* ونارٍ قد حضأتُ بُعيدَ وَهْنٍ \*

وقال : الوهن والموهن : نحو من نصف الليل . والذى ذكره الأصمعى  
أنَّ الوهن هو حين يُدبر الليل . وهذا يدلُّ له الاشتقاق . فالجورور بواو ربِّ فى  
محل نصب عَلَى المفعول بحضأت .

وقوله : « سوى تحليل راحلة » قال السكرى : أراد : سوى راحلةٍ أقيمت  
فيها بقدر تَحَلَّةِ اليمين . وروى غيره : « سوى ترحيل راحلة » . قال ابن  
السَّيد : ترحيل الراحلة : إزالة الرجل عن ظهرها . والرَّحْل للإبل كالسَّرَج  
للخيل . والراحلة : الناقة التى تُتخذ للركوب والسَّفَر ، سُمِّيت بذلك لأنها  
ترحل براكبها . وأكالتها : أحرسها وأحفظها لئلا تنام . قال ابن السَّيد : وكان  
المفضَّل يروى : « وعير أكالتها » بالراء بدل النون ، وقال : العَيْر : إنسان  
العين . قال ابن هشام اللخمي بعد هذا : وهذه هى الرواية الصحيحة . وعير  
تُؤنَّث عَلَى المعنى ، لأنها عين ، وتذكر . ومخافة مفعول لأجله .

وقوله : « فقلت إلى الطعام » إلى متعلقة بفعل محذوف ، أى هلمُّوا  
إليه . وأورده الزمخشري فى : ( أول الكشاف ) على أَنَّهُ حَدَفَ متعلق الجار من

بسم الله الرحمن الرحيم ، كما حذف منعلق إلى الطعام ، وهذا المحذوف في حكم الموجود ، والمجموع محكى بالقول .

وقول ابن السَّيد : هذا الفعل المحذوف في حكم الظاهر ، فلذلك لم يكن له موضع من الإعراب ، لا يظهر لتعليله وجهٌ .

وقال ابن خروف : يجوز أن تكون إلى اسم فعل . وجزم اللخمي بأنَّ إلى هنا إغراء .

وفسروا الزَّعيم بالرئيس والسَّيد . وقال بعضهم : الزعيم بمعنى القائل ، كما تقول زعم زاعماً أى قال قائل ، ولا معنى للسَّيد هنا . وزعيمٌ فاعل . قال : وروى بدل زعيم : « فريق » . و « منهم » كان في الأصل وصفه فلما قدّم عليه صار حالاً منه . وقوله : « نحسد » إلخ يروى بالنون ، فالجملة مقول القول . ويروى بالمشناة التَّحتية فالجملة صفةٌ لزعيم ، فيكون البيت الذى بعده مقول القول . والأنس يروى بفتحتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناها البشر .

قال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : الطعام : مفعول ثان ، إما على تقدير حرف خفض ، أى نحسد الإنس على الطعام . وإما على أنه متعدٌ بنفسه من أصله . كقوله : استغفرت الله الذنب (١) ، ومن الذنب . وقال اللخمي : الطَّعام مفعول ثان على إسقاط حرف الجر ، أى نحسد الإنس فى الطعام . وقال الأندلسى : الأولى تقديره بعلی : لأنه يقال حسدته على كذا . وقد ورد قوله ﷺ : « لا حسدَ إلا فى اثنتين » ، يجوز أن يكون أقام بعض حروف الصفات مقامَ الآخر . ويؤيده قول الجوهرى : « حسدتك على الشيء وحسدتك الشيء بمعنى » .

(١) شاهده قول القائل ، وأنشده سيويه فى كتابه ١ : ١٧ :

أستغفرُ الله ذنبا لست محصيه

رب العباد إليه الوجه والعمل

وقوله : « لقد فُضِّلْتُمْ » بالبناء للمفعول ، وفيها بمعنى علينا .

وقوله : « أَمِطْ عَنَّا » إلخ أى أزله عنا . و « التَّقَاصَةُ » بالفتح ، هو مصدر كالتَّقْصُص بالنون والقاف والصاد المهملة (١) .

ذكر فى آياته أَنَّ الجن طرقته وقد أوقد ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه ، وزعموا أَنَّهُم يحسدون الإنس فى الأكل ، وَأَنَّهُم فضلوا عليهم بأكل الطعام ، ولكنَّ ذلك يُعقِّبهم السَّقام .

وقوله :

\* لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل فينا \*

ظاهره أَنَّ الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافى : قال زعيمهم : نحسد الإنس على أكل الطعام والالتذاذ ، وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس .

وقال ابن المستوفى : لم يُرد أن الجن لا تأكل ولا تشرب ، وإنما أراد أن طعام الإنس أفضل من طعام الجن .

وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خروف ( فى شرح أبيات سيبويه ) : قوله لقد فُضِّلْتُمْ بالأكل فينا ، مخالف للشرع ، لأنَّ النبى ﷺ قال : إن الجن تأكل وتشرب . وفى ( آكام المرجان فى أحكام الجن ) ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى الشامى ، وقد صنّفه كما

(١) لم يرد هذا المصدر فى المعاجم المتداولة . والمعروف النقص ، والنقصان ، والنقيصة .

قال الصفدى فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة : وقد (١) اختلف العلماء فى هذه المسألة على ثلاثة أقوال :

أحدها : أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون (٢) .

وهذا قول ساقط .

ثانيها : أن صنفاً منهم يأكلون ويشربون ، وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون .

ثالثها : أن جميع الجن يأكلون ويشربون .

فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح ، لا مضغ وبلع . وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن مخرم (٣) ، من رواية أبى داود : « مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه » . وفى الصحيحين أن الجن سألوا رسول الله ﷺ الزاد ، فقال : « كل عظيم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً ، وكل بعر علف لدوابهم » . وفى حديث يزيد بن جابر قال : « ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين ، إذا وضع غداؤهم نزلوا فتعدوا معهم ، وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم ، يدفع الله بهم عنهم » .

(١) ش : « قد » بدون واو .

(٢) الكلام بعده الى « أن جميع الجن يأكلون ويشربون » ساقط من ش :

(٣) الإصابة ٢٥٨ . وحديثه فى سنن أبى داود ٣ : ٣٤٧ برقم ٣٧٦٨ .

والجنّ على مراتب ، قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجنّ خالصاً قالوا : جنّى . فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا : عامر ، والجمع عُمَار . فإن كان ممّا يعرض للصبيان قالوا : أرواح . فإن حُبث ولؤم قالوا : شيطان . فإن زاد على ذلك فهو مارد . فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا : عِفريت .

وقال ابن عقيل : الشياطين : العُصاة من الجنّ ، وهم ولد إبليس ، والمردة أعتاهم وأغواهم ، وهم أعوان إبليس .

وقال الجوهري : « كلُّ عاتٍ متمرد من الجنّ والإنس والدوابّ شيطان » .

وقال ابن دريد : الجنّ : خلاف الإنس . ويقال : جنّه الليل وأجنّه ، وأجنّ عليه وغطّاه في معنى واحد ، إذا ستره . وكلّ شيء استتر عنك فقد جنّ عنك . وبه سمّيت الجنّ . وكان أهل الجاهلية يسمّون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون . قالوا : والجنّ بالحاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمّر الزاهد : الجنّ : كلاب الجن وسفّلتهم . والجانّ : أبو الجنّ .

قال السهيلي ( في كتاب النتائج <sup>(١)</sup> ) : وممّا قدّم للفضّل والشرف ٦ تقدّم الجنّ على الإنس ، في أكثر المواضع ، لأنّ الجنّ تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتنّ عن الأبصار . قال تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنّة نسبا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وقال الأعشى <sup>(٣)</sup> :

(١) لم يذكر في كشف الظنون . كما لم يذكر في الخزانة إلا في هذا الموضع .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة الصافات .

(٣) لم يرد البيت التالى في ديوان الأعشى .



وَسَخَّرَ مِنْ جِنَّ الْمَلَائِكِ سَبْعَةً

قِيَاماً لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ بِلَا أَجْرِ

فأما قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى : ﴿ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى : ﴿ وَأَنَا ظَنَّنَا أَنَّ لِنَ تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ لَفْظَ الْجِنِّ ههنا لا يتناول الملائكة ، لنزاهتهم عن العيوب ، فلمَّا لم يتناولهم عمومُ اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكآلمهم .

وشُمَيْرُ بن الحارث الضَّبِّي ، ناظِم هذه الأبيات ، تقدم ذكره في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثئة<sup>(٤)</sup> .

### تَمَمَةٌ

قد روى البيهق الشاهد من قصيدة قافيتها حائية . قال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل للزجاجي ) : ذكر أبو القاسم مؤلف الجمل أن الناس يغلطون في هذا الشعر فيروونه عموا صباحا ، وجعل دليله الأبيات الميمية المنقولة عن أبي زيد . ولقد صدق فيما حكاه ولكنه أخطأ في تخطئة رواية من روى : « عموا صباحا » ، لأن هذا الشعر الذي أنكره وقع في ( كتاب خبر سيد مارب ) ونسبه إلى جذع بن سنان العسائني في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط .

(١) الآية ٧٤ من سورة الرحمن .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الرحمن .

(٣) الآية ٥ من سورة الجن .

(٤) صوابه السادس والستين بعد الثلاثئة . وانظر الخزانة ٥ : ١٨٢ .

والشعر الذى على قافية [ الميم ينسب إلى شُمَيْر بن الحارث ، وينسب إلى تَابُط شَرًّا . وأما الشعر الذى على قافية (١) ] الحاء فلا أعلم خلافاً فى أنه لجدع بن سنان ، وهو :

أَتُوا نَارِي فَقَلْتُ : مَنُونَ أَنْتُمْ  
فَقَالُوا : الْجِنُّ قَلْتُ : عِمُوا صَبَاحَا  
نَزَلْتُ بِشَيْعِبِ وَادِي الْجِنِّ لَمَّا  
رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ نَشَرَ الْجَنَاحَا  
أَتَيْتُهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتْمُ  
تُلاقِي المرءَ صَبِيحاً أَوْ رَوَاحَا  
أَتَيْتُهُمْ غَرِيباً مُسْتَضِيفَا  
رَأَوُا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جُنَاحَا  
أَتَوْنِي سَافِرِينَ فَقَلْتُ : أَهْلاً  
رَأَيْتُ وُجُوهُهُمْ وَسُمّاً صَبَاحَا  
نَحَرْتُ لَهُمْ وَقَلْتُ : أَلَا هَلُمُّوا  
كُلُوا مِمَّا طَهَّيْتُ لَكُمْ سِمَاحَا  
أَتَانِي قَاشِرٌ وَبَنُو أَبِيهِ  
وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَاللَّيْلُ لَاحَا  
فَنَازَعَنِي الرُّجَاجَةَ بَعْدَ وَهْنِي  
مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسَلاً وَرَاحَا  
وَحَدَّرَنِي أُموراً سَوفَ تَأْتِي  
أَهْرُ لَهَا الصَّوَارِمَ وَالرَّمَاحَا

(١) هذه التكملة من ش .

سأمضى للذى قالوا بعزم  
 ولا أبغى لذلكم قداحا  
 أسأت الظن فيه ، ومن أسأه  
 بكل الناس قد لاقى نجاحا  
 وقد تأنى إلى المرء المنايا  
 بأبواب الأمان سدى صراحا  
 سيقتى حكم هذا الدهر قوما  
 ويهلك آخرون به ذباحا  
 أتعلم بن عمرو ليس هذا  
 أو أن السير فاعتد السلاحا  
 ألم تعلم بأن الذل موت  
 يُتيح لمن ألم به اجتياحا  
 ولا يبقى نعيم الدهر إلا  
 لقرم ماجد صدق الكفاحا

قال ابن السيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم : عموا صباحا ، وهم  
 في الليل ، وإنما يليق هذا الدعاء بمن يُلقى في الصباح . فالجواب من  
 وجهين :

أحدهما : أن الرجل إذا قيل له عم صباحا فليس المراد أن ينعم في  
 الصباح دون المساء ، كما أنه إذا قيل أرغم الله أنفه ، وحيا الله وجهه ، فليس  
 المراد الأنف والوجه دون سائر الجسم . وكذلك إذا قيل له : أعلى الله كعبك .  
 وإنما هي ألفاظ ظاهرها الخصوص ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى :

\* الواطئين على صدور نعالهم (١) \*

والوطء لا يكون على صدور النعال دون سائرهما .

والوجه الثانى : أن يكون معنى أنعم الله صباحك : أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم ، لأنَّ الصباح والظلام نوعان ، والتَّوَع يسمى به كلُّ جزءٍ منه بما يسمّى به جملته .

والشعب ، بالكسر : الطريق فى الجبل .

وؤُسْمًا بالضم : جمع وسيم ، وهو الذى عليه سمة الجمال . وكذلك

الصَّبَّاح بالكسر : جمع صبيح . شَبَّه بالصبح فى إشراقه .

وطَهَيْت : طبخت ، يقال طهيت اللحم وطهوته فأنا طاهٍ .

وقوله : « لا أبغى لذلکم قداحا » أى لا أطلب ضرب القداح ، لأنَّهم

كانوا إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح ، فإن خرج القِدَح المكتوب عليه : افعل ، فعَل الأمر . وإن خرج القِدَح المكتوب عليه : لا تفعل ، لم يفعل الأمر .

وقوله : أسأت الظن فيه ، يقول : أسأت الظن بضرب القداح والتعويل

على ما تأمر به وتنبى عنه ، وعلمت أن ما أمرتني به الجنُّ أحرى أن يُعَوَّل عليه .

وقوله : « سُدَى صُراحاً » ، السُدَى : الإبل المهملة التى لا يرُدُّها

أحد . والصُّراح : الظاهرة .

والذُّبَّاح ، بضم الذال المعجمة بعدها موحدة : نبات يقتل من أكله .

ومن رواه بكسر الذال جعله جمع ذبيح .

(١) عجزه فى الديوان ٩٩ واللسان ( دفن ) :

« يمشون فى الدفن والأرداد . »

وقوله : « يُتِيح » أى يَقْدَرُ وَيَجْلِبُ ، يقال أتاح الله كذا أى قَدَرَهُ .  
وَأَلَمَّ : نزل . والاجتياح ، بجيم بعدها مثناة فوقية : الاستئصال .  
والقَرَمُ ، بفتح القاف وسكون الراء : السَيْدُ ، وأصله الفحل من  
الإبل . والكفاح ، بالكسر : ملاقاتة الأعداء . انتهى .

جذع بن سنان جذع بن سنان  
وجذع بن سنانِ العَسَانِيّ بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، شاعرٌ  
جاهلي قديم . وغَسَّانُ : قبيلة من الأزد من قحطان . وجذعٌ خرج مع مَنْ  
خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام ، وكان ملكها إذ ذاك سليح ،  
وهم من غَسَّانِ أيضاً ، وقيل من قضاة . وكانوا يُؤدُّون لسليح عن كلِّ رجل  
دينارين ، فجاء عاملُ الملك إلى جذع بن سنانٍ يطلب الخراج الذي وجب  
عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال : أدخله في حِرِّ أُمَّك ! ففضب جذعٌ  
وقنعه به ، فقيل : « حُذِّ من جذع ما أعطاك » ، وسارت مثلاً . تُضْرَبُ في  
اغتنام ما يجود به البخيل . وقيل في سبب المثل غير هذا .

وامتنعت غَسَّانُ من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام ، كما تقدم شرحه  
في ملوك بني جفنة <sup>(١)</sup> .

و ( في العباب ) للصبغاني أن جذعاً هو جذع بن عمرو . وهو غلط .

\* \* \*

## باب أسماء الأفعال

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الأربعمائة (١) :

٤٥٢ ( فداءٍ لك الأَقوامُ )

هو قطعة من بيت ، وهو :

٨

( مهلاً فداءٍ لك الأَقوامُ كلُّهمُ )

وما أثمرُ من مالٍ ومن وليدٍ )

على أن ( فداء ) اسم فعل منقول من المصدر . قال صاحب الصحاح : الفِداء إذا كسر أوله يمد ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال : قُم فَدَى لك أبنى . ومن العرب من يكسر فداءً بالتثنية إذا جاور الجر خاصة ، فيقول : فداءً لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء . وأنشد هذا البيت للنابغة عن الأصمعي .

وهذا التعليل فيه خفاء (٢) . والواضح قول أبنى على ( في المسائل المنثورة ) وقد أنشده فيها قال : بُنى على الكسر لأنه قد تضمّن معنى الحرف ، وهو لام الأمر ، لأنّ التقدير : ليفدك الأَقوامُ كلُّهمُ . فلما كان بمعناه بُنى . وبُنى على الكسر لأنه وقع للأمر . والأمر إذا حرك تحرك إلى الكسر . ونونوه لأنه نكرة . انتهى .

(١) ابن يعيش ٤ : ٧٠ ، ٧٣ وديوان النابغة ٢٦ .

(٢) أرى أن الحفاء يزول إذا فهمنا قوله فيما سبق : « إذا جاور الجر » على أنه الجار والمجرور وهو « لك » ، ونحوه .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : ومنه فداءً لك ، بالكسر والتنوين ، أى ليفدك . وأنشد البيت .

قال ابن المستوفى : قوله « ومنه » : يريد ما التزم فيه التنكير ، كمايهاً في الكف ، وويهاً في الإغراء ، وواهاً في التعجب . وعقبه بقوله : ومنه فداءً ، يستعمل مكسوراً منوناً وغير منون ، حملاً على إيهِ وإيهِ . ثم نقل عن الزمخشري في حواشيه أنه قال : فداءً بالرفع ، عُلِّيَ أنه خبر الأقسام . وفداءً بالكسر ، لما ذكرنا (١) . وفداءً بالنصب على أنه مصدر لفعله ، وهو ليفدك الأقسام . ويرفع الأقسام مع كسر فداءً بالفاعل أيضاً لأنه أمرٌ لهم بالفداء . يعنى أن الأقسام فاعل فداءً أيضاً في حالة النصب ، لأنه فاعل المصدر ، كما أنه فاعله في حالة الكسر والتنوين .

وذكر القوَّاس ( في شرح ألفية ابن معطى ) أن فيه لغات : فدَى بفتح الفاء وضمها مع القصر ، وكسرها مع القصر والمد .  
وروى أبو زيد ( في نواتره (٢) ) قولَ الراجز :  
\* ويهاً فداءً لك يا فضاله \*

بالكسر والتنوين . وهذا لا فاعل له في اللفظ ، وإنما الفاعل مفهومٌ من المقام ، أى ليفدك الناسُ ، ونحوه .

وويها : كلمةُ إغراء . وقوله : ( مهلاً ) ، بمعنى أمهل وتأن . وقوله : ( وما أثمر ) معطوفة على الأقسام ، وهى موصولة والعائد محذوف ، أى أثمره . وأثمر : أجمع وأصلح . يقال ثمرَ فلانٌ ماله ، إذا أصلحه وجَمَعه . ومِنْ للبيان .

والبيت من قصيدةٍ للنايعةِ الذيباني مدحَ بها النعمانَ بنَ المنذر ، وتَنصَّلَ عن ما قذفوه به ، حتَّى خافه وهربَ منه إلى بنى جفنة ملوكِ الشام .

صاحب الشاهد

(١) ط : « كما ذكرنا » صوابه في ش .

(٢) نوادر أبى زيد ص ١٣ .

وقد تقدّم شرح أبيات كثيرة منها في باب الحال ، وفي باب خبر كان ، وفي النعت ، وفي البدل وغير ذلك .

وبعد هذا البيت بيتٌ يورده علماء التصريف في كتبهم ، وهو :  
( لا تقذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ )

قرين الشاهد

ولو تأثفك الأعداء بالرّفْدِ )

وقوله لا تقذِفْنِي ، أى لا تركبني بما لا أطيق ولا يقوم له أحد . والكيفاء بالكسر : المثل . وتأثفك الأعداء : اجتمعوا حولك واحتوشوك ، فصاروا منك موضع الأثافي من القدر .

وقوله : بالرّفْدِ ، بكسر ففتح : جمع رِفْدَة بكسر فسكون ، أى يرُفِدُ بعضهم بعضاً ، يتعاونون بالتّمائم عَلَيَّ ويسعون بي عندك . يقال رَفَدَ فلانٌ فلاناً يرُفِدُهُ رَفْداً ، إذا أعانه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥٣ ( كَذَبَ العَتِيقُ وماءَ شَرِّ بارداً )

إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهبي )

٩ على أن « كذب » في الأصل فعل ، وقد صار اسم فعل أمرٍ بمعنى الزم . لم أرَ مَنْ قال من النحويين وغيرهم أن كَذَبَ اسمُ فعلٍ . وهذا شيءٌ

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٢ . وانظر أمال ابن الشجرى ١ : ٢٦٠ واللسان ( كذب ٢٠٤ عتق



انفرد به الشارح المحقق . وإثما ذكره في جملة الأفعال التي مُنعت التصرف ، منهم ابن مالك ( في التسهيل ) .

وقول الشارح المحقق : « إذا روى بنصب العتيق » ، تحقيق لكونه اسم الفعل ، فإن أكثر اسم الفعل يكون بمعنى الأمر كما قاله الشارح ، ففاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والعتيق مفعوله وماء معطوف على العتيق ، وبارداً صفة ماء . ومفهومه أن العتيق إذا روى بالرفع لم يكن كذب اسم فعل . ولم يبين حكمه ، وكأنه ترك شرحه لشهرته بمعنى الإغراء .

وفيه أن كذب سواءً نصب ما بعده أو رفع ، بمعنى الإغراء كما في الأمثلة المذكورة في الشرح ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسم فعل تحكّم لا يظهر له وجه . على أن النصب قد أنكره جماعة وعينوا الرفع ، منهم أبو بكر بن الأباري ( في رسالة شرح فيها معاني الكذب ) على خمسة أوجه ، قال <sup>(١)</sup> :

كذب معناه الإغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور ، كقول العرب : كذب عليك العسل ، ويريدون كل العسل . وتلخيصه <sup>(٢)</sup> : أخطأ تارك العسل ، فغلب المضاف إليه على المضاف . قال عمر بن الخطاب : « كذب عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد : ثلاثة أسفار كذبن عليكم » معناه الزموا الحج والعمرة والجهاد . والمغرى به مرفوع بكذب ، لا يجوز نصبه على الصححة ، لأن كذب فعل لا بد له من فاعل ، وخبر لا بد له من محدث عنه ، والفعل والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء . ومن زعم أن الحج والعمرة والجهاد في حديث عمر حكمهن النصب لم يصب ، إذ قضى بالخلو عن الفاعل . وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي ، أنه نظر إلى ناقة نضو لرجل فقال : كذب البزّر والنوى . قال أبو عبيد :

(١) سيذكر هنا الخامس فقط . وانظر ما سيأتي في ١٩٤ - ١٩٩ .

(٢) التلخيص : التبيين والشرح . وهو أيضا الاختصار .

لم يسمع النصبُ مع كذب في الإغراء إلا في هذا الحرف . قال أبو بكر :  
وهذا شاذٌّ من القول ، خارجٌ في النحو عن منهاج القياس ، ملحقٌ بالشواذِّ  
التي لا يعولُّ عليها ولا يُؤخذ بها . قال الشاعر :

\* كذبَ العتيقُ وماءُ شَنِّ باردٌ \*

معناه الزمى العتيق وهذا الماء ، ولا تطالبيني بغيرهما . والعتيقُ مرفوع  
لا غير . انتهى .

ومن الغريب قولُ ابن الأثير ( في النهاية ) في حديث عمر ، برفع الحج  
والعمرة والجهاد ، معناه الإغراء ، أى عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه  
النصب ، ولكنه جاء شاذًّا مرفوعاً . انتهى .

وقد نقل أبو حيان كلام ابن الأنباري ( في تذكرته ، وفي شرح  
التسهيل ) ، وزاد فيه بأن الذي يدلُّ على رفع الأسماء بعدَ كذب أنه يتصل بها  
الضمير كما جاء في كلام عمر : « ثلاثة أسفار كذبن عليكم » . وقال  
الشاعر :

\* كذبتُ عليك لا تزالُ تُقَوِّفُنِي <sup>(١)</sup> \*

معناه عليكِ نِي <sup>(٢)</sup> : فرقع التاء وهي معرّى بها ، واتصلت بالفعل لأَنَّهُ  
لو تأخر الفاعل لكان منفصلاً ، وليس هذا من مواضع انفصال الضمير <sup>(٣)</sup> .  
انتهى .

(١) للقطامي في اللسان ( كذب ، قوف ) وليس في ديوانه . ويروى أيضا للأسود بن يعفر .  
ط : « تقوفني » ش : « تبوقني » والصواب ما أثبت . وقافه يَقُوفُهُ مثل قفاه يقفوه ، أى تبعه .  
(٢) في الأصل ، أى النسختين : « عليكن » ، صوابه من اللسان . ( كذب ، قوف ) . وفي  
اللسان : « فأغراه بنفسه ، أى عليكِ نِي » .  
(٣) كلمة « الضمير » ساقطة من ش .

والصحيح جواز النصب ، لنقل العلماء أنه لغة مضر ، والرفع لغة اليمن . ووجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء لفظ الخبر [ فيه <sup>(١)</sup> ] بمعنى الإغراء كما قال ابن الشجري ( في أماليه ) كتؤمنون بالله ، بمعنى آمنوا بالله .  
 ١٠ ورحمهُ اللهُ ، بمعنى اللهم ارحمهُ ، وحسبك زيد ، بمعنى اكتف به . ووجهه مع النصب من باب سِرَايةِ المعنى إلى اللفظ <sup>(٢)</sup> فإنَّ المغرَى به لَمَّا كان مفعولاً في المعنى اتَّصلت به علامةُ النصب ليُطابق اللفظ المعنى .

وقال عبد الدائم بن مرزوق القيرواني ( في كتاب حُلَى العُلَى ، في الأدب ) : إنه يروى العتيق بالرفع والنصب ، ومعناه عليك العتيق وماء شنِّ وأصله : كذب ذاك ، عليك العتيق ، ثم حذف عليك وناب كذب منابه ، فصارت العرب تُغرَى به .

وقال الأعلام ( في شرح مختار الشعراء الستة ) عند كلامه على هذا البيت : قوله كذب العتيق ، أى عليك بالتمر . والعتيق : التمر البالى . والعرب تقول : كَذَبَكَ التَّمْرُ واللبن ، أى عليك بهما . وبعض العرب ينصب ، وهم مضر ، والرفع لليمن . وأصل الكذب الإمكان . وقول الرجل للرجل : كذبت ، أى أمكنت من نفسك وضعفت . فلهذا اتَّسع فيه وأغرَى به ، لأنه متى أغرى بشيء فقد جعل المغرَى به ممكناً مستطاعاً إن رآه المغرَى . انتهى .

قال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) بعد نقله لهذا الكلام : وإذا نصبنا بقى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ ، والذي تقتضيه القواعد أن هذا يكون من باب الإعمال ، فكذب يطلب الاسم على أنه فاعل ، وعليك

(١) تكملة يقتضيه الكلام .

(٢) أصل السراية بالكسر سرى الليل : وفى اللسان : « ويقال فى المصادر أن نجى على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع . يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤنث السرى والهدى ، وهم بنو أسد ، توها أنهما جمع سُرْية وهُدْية » .

يطلبه على أنه مفعول ، فإذا رفعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوفاً لفهم المعنى ، التقدير كذب عليكُ الحُجُّ . وإنما التزم حذف المفعول لأنه مكان اختصار ، ومحرّف عن أصل وضعه ، فجرى لذلك مجرى الأمثال في كونها يلتزم فيها حالة واحدة يتصرّف فيها ، وإذا نصبنا الاسم كان الفاعل مضمرأ في كذب يفسّره ما بعده على رأى سيبويه ، ومحذوفاً على رأى الكسائي . وقال ابن طريف ( في الأمثال <sup>(١)</sup> ) : وكذب عليك كذا ، أى عليك به ، معناه الإغراء ، إلا أن الشيء الذى بعد عليك يأتي مرفوعاً . انتهى .

وقد بسط الكلام على هذه الكلمة الزمخشريّ ( في الفائق ) فلا بأس بإيراده هنا ، وإن كان فيه طول . قال في حديث الحجامه : « فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كذّباك » أى عليك بهما . ومنه حديث عمر رضى الله عنه : « كذب عليكم الحجج » الحديث السابق . وعنه : أن رجلاً أتاه يشكو إليه التقرس ، فقال : كذبتك الظهائر ، أى عليك المشى في حرّ الهواجر وابتدأ النفس . وعنه : أن عمرو بن معديكرب شكّا إليه المعص <sup>(٢)</sup> . فقال : كذب عليك العسل ، يريد العسلان <sup>(٣)</sup> . فهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقاويل ، حتّى قال بعض أهل اللغة : أظنّها من الكلام الذى درج ودرج أهله ومن كان يعلمه . وأنا لا أذكر من ذلك إلا قول من هجّيره التحقيق <sup>(٤)</sup> . قال أبو على : الكذب ضربٌ من القول ، وهو نطق كما أن

(١) صوابه « الأفعال » كما في إنباه الرواة ٢ : ٢٠٨ .

(٢) المعص ، بالتحريك : التواء في عصب الرجل ، ويقال أيضاً معصت قدمه : التوت من كثرة المشى . ط : « المعص » صوابه بالعين المهملة كما في الفائق ٢ : ٤٠٠ وكا في ش مع أثر تصحيح .

(٣) العسل والعسلان : ضرب من المشى فيه سرعة . وانظر جمهرة العسكري ٢ : ١٦٦ .

(٤) الهجيري : الدأب والشأن والعادة .

القول نطق . فإذا جاز في القول الذى الكذب ضرب منه أن يُتَّسَع فيه فيُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

\* قد قالت الأنساع للبطن الحقى (١) \*

جاز في الكذب (٢) أن يُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

\* كذب القراطف والقروف \*

فيكون ذلك انتفاءً لها ، كما أنه إذا أخبر عن الشيء على خلاف ما هو به كان انتفاءً للصدق فيه . وكذلك قوله :

\* كذبت عليكم أوعدونى \*

معناه لست لكم ، وإذا لم أكن لكم ولم أعينكم كنت مُنابذاً لكم ، ومنتفيةً نُصرتى عنكم . وفي ذلك إغراءً منه لهم به .

وقوله : « كذب العتيق » ، أى لا وجود للعتيق وهو التمر فاطليبه ، وإذا لم تجدى التمر فكيف تجدين العبوق (٣) .

وقال بعضهم في قول الأعرابى وقد نظر إلى جميل نضو : « كذب عليك القت والنوى » ، وروى : « البزر والنوى » ، ومعناه أن القت والنوى ذكرا أنك لا تسمن بهما ، فقد كذبا عليك ، فعليك بهما ؛ فإنك تسمن بهما وقال أبو على : فأما من نصب البزر فإن عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه

(١) ش والخصائص ١ : ٢٣ : « الحق » بدون ياء . وأثبت ما في ط وفائق الرخشى . وفي اللسان أن « البطن » من الإنسان مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيته لغة .

(٢) ط : « معاندا » ، وأثبت ما في ش والفائق .

(٣) ما بعد « فاطليبه » إلى هنا ليس في فائق الرخشى ، ولعله سقط من أصوله .

يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب ، وأما كذب ففيه ضمير الفاعل ، كأنه قال : كذب السَّمَن ، أى انتفى من بعيرك ، فأوجدّه بالبرز والنوى . فهما مفعولا عليك ، وأضمر السَّمَن للدلالة الحال عليه فى مشاهدة عدمه .

و ( فى المسائل القصريات ) : قال أبو بكر فى قول من نصب الحجج ، فقال كذب عليك الحجج : إنه كلامان ، كأنه قال : كذب ، يعنى رجلا ذم إليه الحجج ، ثم هيَّجَ المخاطبَ على الحجج فقال : عليك الحجج . هذا ، وعندى قول هو القول ، وهو أنها كلمة حرت مجرى المثل فى كلامهم ، ولذلك لم تُصَرَّفَ ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا ، وهى فى معنى الأمر <sup>(١)</sup> ، كقولهم فى الدعاء : رحمك الله ! والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كذَّبته نفسه ، إذا منَّته الأمانى وخيَّلت إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك ما يرغب الرجل فى الأمور ويبعثه على التعرُّض لها . ويقولون فى عكس ذلك : صدَّقته ، إذا ثبَّطته وخيَّلت إليه العجز <sup>(٢)</sup> والنَّكْد فى الطلب . ومن ثمَّ قالوا للنفس « الكذوب » . قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للرجل يتهدد الرجل ويتوَّعده ثم يكذب ويكُفُّ <sup>(٣)</sup> : صدَّقته الكذوب ! وأنشد :

فأقبل نحوى على قدرة فلما دنا صدَّقته الكذوب <sup>(٤)</sup>

(١) ش : « الكلام » ، صوابه فى ط والفائق .

(٢) فى الفائق : « المعجزة » .

(٣) يقال كعب يكُفُّ ويكُفُّ ، والكسر أجود ، أى جبن وضعف .

(٤) فى الأصل : « على قدره » ، وأثبت ما فى الفائق .

وَأُنشِدُ الْفِرَاءَ :

\* حَتَّى إِذَا مَا صَدَقْتَهُ كُذِّبَهُ (١) \*

أى نفوسه ، جعل له نفوساً لتفترق الرأى وانتشاره . فمعنى قوله :  
كذبك الحجج : ليكذبك ، أى ينشطك ويبعثك على فعله .

وأما كذب عليك الحجج فله وجهان : أحدهما أن يضمّن معنى فعل  
يتعدى بحرف الاستعلاء ، أو يكون على كلامين كأنه قال : كذب الحجج ،  
عليك الحجج ، أى ليرغبك الحجج وهو واجب عليك . فأضمر فى الأوّل لدلالة  
الثانى عليه . ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل كما سبق ، وفى  
كذب ضمير الحجج . انتهى .

ساحب الشاهد  
أيضاً أنه لحُزْرز بن لُوْذَانَ السُّدُوسَى . وكلاهما جاهليّان .

قال الصّاعغانى : وهو موجود فى ديوان أشعارهما (٢) .

أبيات الشاهد  
وهذه أبياتُ عنترة خاطبَ بها امرأته وكانت لا تزال تذكر خيله وتلومُه  
فى فرس كان يُؤثره على سائر خيله ويسقيه اللبن :

( لا تذكرى فرسى وما أطعمتهُ

فيكونَ جلدك مثلَ جلدِ الأجرِبِ

(١) الكذب ، بضمّتين : جمع كذوب . وفى ط : « كذوبه » صوابه فى ش والفائق وتاج العروس  
( كذب ٤٤٩ ) ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده .

(٢) ديوان عنترة ٢٤ - ٢٥ .

إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتَ مَسُوءَةٌ  
 فَتَأْوِهِي مَا شَعِيتِ ثُمَّ تَحْوَى  
 كَذِبَ الْعَتِيقِ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ  
 إِنَّ كُنْتَ سَائِلَتِي عَبُوقًا فَاذْهَبِي  
 إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ  
 إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي  
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجِدْجَه  
 وَإِنَّ النِّعَامَةَ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
 وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُوةٌ  
 أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَّابِ وَأُجَنَّبُ  
 إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي :

١٢

هذا غبارٌ ساطعٌ فتَلَبَّبِ (

وقوله (١) : « مثل جلد الأجر » أى لا تلومينى فى إيثار فرسى  
 فأبغضتك وأهجر مضجعك وأحماماك ، كما يُتَحَامَى الأجرُ من الإبل ويُبْعَدُ  
 عنها لئلا يُعَدِّيها . وقيل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجر .  
 فيكون تهديدا بالضرب الأليم .

وقوله : « إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ » إِمْلَحَ الْعَبُوقُ : شَرِبُ اللَّيْنِ بِالْعَشِيِّ . وَالْعَشِيُّ :  
 مَا بَيْنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ ، وَقِيلَ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الصَّبَاحِ . وَمَسُوءَةٌ ، أَيْ آتٍ  
 إِلَيْكَ مَا يَسُوءُكَ بِإِثَارِ فَرَسِي عَلَيْكَ . وَالتَّأْوَهُ : التَّحَرُّنُ ، وَأَنْ تَقُولَ : آه !  
 تَوْجَعًا . وَالتَّحَوُّبُ : التَّوَجُّعُ ، وَيُقَالُ هُوَ الدَّعَاءُ عَلَى الشَّيْءِ .

(١) ش : « قوله » بدون واو .



وقوله : ( كذب العتيق ) إلخ العتيق هو التمر القديم . قال الدِّينَوْرِيُّ  
 ( في كتاب النبات ) : يقال عَتَقَ وَعَتَّقَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، إِذَا تَقَادَمَ . والعتيق :  
 اسمٌ للتمر عَلِمَ . وأنشد هذا البيت . و ( الشَّنُّ ) : القربة الخلق ، والماء يكون  
 فيها أبردَ منه في القربة الجديدة . يقول : عليكِ بالتمر فكليه ، والماءِ الباردِ  
 فاشربه ، ودعيني أوتر فرسى باللين . وإن تعرَّضتِ لشرب اللبنِ فاذهبي .  
 وإنما يتوعَّدها بالطلاق .

وقد أورد سيبويه هذا البيت في باب وجوه القوافي في الإنشاد ، على أنه  
 سمع من العرب من ينشده :

\* إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهب \*

بسكون الباء ، لأنَّهم لم يريدوا الترم .

وقوله : « إن الرجال » إلخ ، ويروى « إنَّ العدو » . والوسيلة : القربة ،  
 وقيل المنزلة القريبة . قال الأعلام ( في شرح مختار شعر عنترة ) : هذا منه وعيدٌ  
 وتخويفٌ أن تُسبى فيستمتع بها الرجال ، [ ولذلك <sup>(١)</sup> ] قال : تكحلي  
 وتخصبي . والمعنى : إن أخذوك تكحلتِ وتخصبتِ لهم ليستمتعوا بك .

وقال ابن الشجري : أن يأخذوك موضعه نصب بتقدير حذف  
 الخافض ، أى فى أن يأخذوك ، أى لهم قربةٌ إليك فى أخذهم إياك . قدَّفها  
 بإرادتها أن تؤخذ مسيئة .

هذا كلامه ، وهذا تحريفٌ منه ، فإنَّ إن شرطية لا مفتوحة مصدرية ،  
 وقد جُزمت الشرطُ والجزاء . وقد غفل عنهما .

(١) التكملة من ش .

وقوله : « ويكون » إلخ القعود بفتح القاف : ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة . والجذج ، بكسر المهملة وآخره جيم : مركب من مراكب النساء . وروى بدله « رحله » . وابن النعمامة : اسم فرسه . وقيل هو الطريق ، وقيل هو صدر القدم . يقول : إن أخذوك حُمِلت سبيّةً على قعود ونجوتُ أنا على فرسى . والمعنى على الثاني والثالث أنه إن أسر يمشى راجلاً مهاناً .

وقوله : « وأنا امرؤ » إلخ العنوة بالفتح : القسر والقهر . والركاب : الإبل التي يُحمَل عليها الأثقال . وأقرن أى ألصق بها وأجعل مقروناً إليها . وأجنب : أقاد . يقول : إن أخذتُ عنوةً قرنتُ إلى شرِّ الإبل وجنبتُ كما تُجنب الدابة .

وقوله : « إئني أحاذر » إلخ الطعينة : الزوجة مادامت في اليهودج . والتلبُّب : التحزُّم ، أى تحزَّم للمحاربة . وقيل هو الدخول في السلاح . وقوله : « هذا غبارٌ » ، يعنى غبار الخيل عند الغارة . والسَّاطع : المستطير في السماء .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين أول الكتاب (١) .  
وترجمة ابن لوزان تقدمت أيضاً في الشاهد العشرين بعد المائة (٢) .

### تممة

١٣ أصل الكذب الإخبار على خلاف الواقع . قال ابن قتيبة : الكذب يكون في الماضي ، والخُلف في المستقبل . قال ابن السِّيد : هذا الأكثر

(١) صوابه « الثاني عشر » . انظر الخزانة ١ : ١٢٨ .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

والأشهر . وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل . قال تعالى : ﴿ ذلك وعدٌ غيرُ مكذوبٍ ﴾ (١) . ومن المجاز حديثٌ : « صدق الله وكذب بطنُ أخيك » . قال صاحب النهاية : استعمل الكذب ههنا مجازاً ، حيث هو ضدُّ الصدق . والكذب يختصُّ بالأقوال ، فجعل بطن أخيه حيث لم ينجع فيه العسل كاذباً ؛ لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ فيه شفاءٌ للناس ﴾ (٢) .

وقد ألف أبو بكر بن الأنباري ( رسالة في معاني الكذب ) قال :  
الكذب ينقسم على خمسة أقسام :

إحدهنَّ : تغيير الحاكى ما يسمع ، وقوله ما لا يعلم نقلاً ورواية (٣) .  
وهذا القسم هو الذي يؤثم ويهضم المروءة .

الثاني : أن يقول قولاً يشبه الكذب ولا يقصد به إلا الحق ، ومنه حديث « كذب إبراهيم ثلاث كذبات ، في قوله : إني سقيم . وفي قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، وفي قوله : سارة أختي (٤) » ، أى قال قولاً يشبه الكذب . وهو صادق في الثلاث ، لأنَّ معنى إني سقيم : الموت في عنقي ، ومن الموت في عنقه سقيم أبداً . وقوله : بل فعله كبيرهم هذا ، تأويله فعله الكبير إن كانوا ينطقون ، فهو في الحقيقة لا يفعل كما لا ينطقون أبداً . وتأويل قوله : سارة أختي ، هي أختي في ديني لا في نسبي .

الثالث : بمعنى الخطأ ، نحو : أقدر أن فلاناً في منزله الساعة ، فيقال

(١) الآية ٦٥ من هود .

(٢) الآية ٣٩ من النحل .

(٣) ط : « رواية » ، صوابه في ش .

(٤) هو من حديث عبادة بن الصامت ، انظره بتفصيل في سنن أبي داود ٢ : ٣٦ في ( باب

في من لم يؤثر ) .

لقائله : صدقت وكذبت . فتأويل صدقت أصبت ، ومعنى كذبت أخطأت . قال ابن الأثير ( في النهاية ) : ومنه حديث صلاة الوتر : « كَذَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ » أَيْ أَخْطَأَ ، سَمَّاهُ كَذْبًا لِأَنَّهُ شَبِيهُهُ فِي كَوْنِهِ ضِدًّا لِلصَّوَابِ ، كَمَا أَنَّ الكَذْبَ ضِدُّ الصِّدْقِ وَإِنْ افْتَرَقَا مِنْ حَيْثُ النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ ، لِأَنَّ الكَاذِبَ يَعْلَمُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ كَذْبٌ ، وَالْمُخْطِئُ لَا يَعْلَمُ . وَهَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِمُخْبِرٍ ، وَإِنَّمَا قَالَه بِاجْتِهَادٍ أَدَّاهُ إِلَى أَنَّ الْوَتْرَ وَاجِبٌ . وَالاجْتِهَادُ لَا يَدْخُلُهُ الكَذْبُ ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُهُ الْخَطَأُ . وَأَبُو مُحَمَّدٍ : صِحَابِيُّ اسْمُهُ مَسْعُودُ بْنُ زَيْدٍ (١) .

وقد استعملت العربُ الكذبَ في موضع الخطأ . قال الأخطل :  
كذبتك عينك أم رأيت بواسط  
غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّيَابِ خِيَالًا (٢)

انتهى .

الرابع : البطل ، كَذَبَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَطَلَ عَلَيْهِ أَمَلُهُ وَمَا رَجَاهُ . قَالَ أَبُو ذُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :  
قُلْتُ لَمَّا ظَهَرَ فِي قُنَّةٍ  
كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَّحَ (٣)

معناه كذب العيرَ أمله وبطلَ عليه ما قدَّرَ ، لِأَنَّهُ كَانَ أَمَلَ السَّلَامَةِ مَنَّى لَمَّا بَرَّحَ . وَتَفْسِيرُ بَرَّحَ أَخَذَ مِنْ جِهَةِ شِمَالِي مَاضِيًا عَلَى يَمِينِي ، فَلَمَّا قَلْبْتُ

(١) إلى هنا ينتهي نص ابن الأثير . وترجمة أبي محمد في الإصابة ٧٩٣٩ .

(٢) ديوان الأخطل ٤١ .

(٣) في ديوانه ٣٠١ والمقاييس واللسان ( كذب ) والمعاني الكبير ١١٨١ وجمهرة العسكري ٢ :

١٦٦ . وروايته فيها : « قلت لما نضلا من قفة » .

عليه الرمح وطعنته بطل عليه ما كان أملاً من التخلُّص والسلامة .  
وقد قيل في هذا البيت :

كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها

مغالبةً مادام للسيف قائمُ

إن معناه : كذبتكم أممكم . ومثله أيضاً قوله :

كذبتهم وبيت الله لا تنكحونها

بنى شاب قرناها تصرُّ وتخلبُ (١)

تقديره : كذبتكم أممكم .

وفسر قول أبي طالب :

كذبتهم وبيت الله تُبزي محمداً

ولما نطاعن دونه ونناضل (٢)

معناه : بطل عليكم ما أممتم .

وقال بعض أهل اللغة في قول الله تعالى : ﴿ انظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى  
أنفسهم ﴾ (٣) : انظر كيف بطل عليهم أممهم ، لأنهم لما قالوا : ﴿ والله ربنا  
ما كنا مشركين ﴾ ، رجوا أن يزول عنهم بهذا القول البلاء ، ولم يخلصوا على  
الذي أقسموا عليه إلا وهو في معتقدتهم حق ؛ إذ كانوا في حالة ما أقسموا ،  
على ما قدره في دار الدنيا ، من أن الشرك غير شرك ، وأن الكفر هدى  
وإيمان .

١٤

(١) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ٢٥٩ / ٢ : ٧ ، ٦٤ .

(٢) ديوان أبي طالب الورقة الثانية مخطوطة الشنقيطي .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الأنعام .

ومن كانت هذه سبيله فليس كذبه إلا من جهه بَطُولِ أمله . وقد خولف هذا اللغوى . انتهى .

ومنه قول سيبويه : « وهو محالٌ كذب » أى باطلٌ وفسادٌ <sup>(١)</sup> ، قاله فى الكلام المختل ، وهو الذى لا تحصل فائدته ، نحو : سوف أشرب ماء البحر أمس ، وقد شربت ماء البحر غداً .

قال أبو حيان ( فى تذكرته ) : وخالفه فيه أصحابه : الأخصش ، والمازنى ، والمبرد ، فقالوا : هذا القسم محالٌ وليس بكذب ، لأنه لا يحصل له معنى . والكذب سبيله أن يقع لما يخاطب بمعناه . قال أبو بكر : وقول سيبويه عندى صحيح ، لأن الكذب يقع على الفاسد من القول ، كما يقع الصدق على الصحيح منه . وجائزٌ عندى أن يقال محالٌ لكل ما لا يحصل معناه من الخطأ والكذب ، من حيث أن تأويل المحال فى اللغة المعير عن الصواب ، المزال عن طريق الصحة . فمن كذب وأخطأ فى قول يفهم عنه فقد أقال . انتهى .

قال ابن الأنبارى : ومما يدل على أن كذب بمعنى أخطأ ، وهو مصحح لقول سيبويه ، ومبطلٌ لمذهب مخالفه - أن عروة بن الزبير ذكر عند عمر بن عبد العزيز ما كانت عائشة رضى الله عنها تخص به عبد الله بن الزبير من البر والأثرة والمحبة ، فقال له عمر : كذبت ! وبالحضرة عبید الله بن عبد الله فقال : إئى ما كذبت ، وإن أكذب الكاذبين لمن كذب الصادقين .

قال أبو بكر : فلا يُحمل هذا من قول عمر بن عبد العزيز إلا على أنه أراد أخطأت ، إذ المعنى الآخر يُلزم عمر كذباً فيأثم . وجواب عروة وقع على غير المعنى الذى قصد له عمر ، لأنه حين غضب حمل كذب على معنى قلت غير الحق .

(١) انظر سيبويه ١ : ٨ بولاق ، ١ : ٢٦ من نشرتنا .

ومثله قول معاوية للناس : كيف ابنُ زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ على أنه يلحن . قال : فذاك أظرفُ له . أراد القومُ بقولهم يلحن : يخطئ ، وذهب معاوية إلى أنهم أرادوا يلحن بمعنى يَفْطَنُ ويُصِيبُ ، من قول العرب : فلانٌ ألحن بحجته من فلان .

وقد حُكي عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ أنه حُكي له عن صحابيٍّ روايةً رواها عن رسول الله ﷺ فقال : كذب (١) ، يعني أخطأ . لا مُحْتَمَلٌ لهذا غير التأويل ، إذ هم معادنُ التقوى والورع ، وأربابُ الصدق والفضل ، وصفهم الله بالصدق بقوله : ﴿ وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴾ (٢) .

ويقال : كذبت الرجل ، إذا كذبتَه فيما هو فيه كاذب . وكذبتَه إذا نسبتَه إلى الكذب فيما هو فيه صادق . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ ﴾ (٣) أراد لا يصحِّحون عليك الكذب وإن نسبوكَ إليه .

قال أبو بكر : وقد أُجبتُ عنها بجوابٍ آخر ، فإنهم لا يكذبونك بقلوبهم عندما ينسبونك إلى الكذب بألسنتهم ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان عندهم علماً في الصدق قبل النبوة وبعدها ، ولذلك كانوا يدعونه : « الأمين » . وأنشدنا أحمد بن يحيى لابن الدمينية :

خَلَفْتُ لَهَا أَنْ قَدْ وَجَدْتُ مِنَ الْهَوَى

أَنَا الْمَوْتِ ، لَا بَدْعًا وَلَا مَتَأَشْبًا (٤)

(١) إشارة إلى حديث أبي محمد مسعود بن زيد ، الذي سبق قريباً في ص ١٩٥ .

(٢) الآية ٨ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الأنعام .

(٤) أثبت البيهقي محقق ديوان ابن الدمينية ٢١٣ نقلاً عن هذا الموضع من الخزانة .

١٥

وقد زعمت لى ما فعلت فكيف لى

إذا كنت مردودَ المقال مكذبا

أراد منسوباً إلى الكذب فيما أنا فيه محق صادق .

والمعنى الخامس من المعانى كَذَبَ : الإغراء . وقد تقدم الكلام فيه فى

أول الشاهد (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِيهَا

بأن كَذَبَ القراطِفُ والقُرُوفُ )

على أن كذب فيه مستعملٌ فى الإغراء والقراطِفُ فاعله ، والمعنى على

المفعولية ، أى عليكم بالقراطِفُ والقُرُوفُ فاغتموهما .

وتقدّم ما يتعلق بكذب فى البيت الذى قبله . وبعده :

( تَجْهَرُهُمْ بما اسطاعتْ وقالت

بِنِيَّ فكلُّكم بطلٌ مُسَيِّفٌ

فأخلفنا مَوَدَّتْهَا ففاضت

ومأقَى عينيها حَلِيزٌ نَطُوفٌ )

والأبيات من قصيدة لمعقّر البارقي ، وكان حليفاً لبني نمير ، ومدحهم فيها صاحب الساعد

وذكر ما فعلوا ببني ذبيان . وقد تقدّمت ترجمته مع شرحها فى الشاهد الثالث

والثلاثين بعد الثلاثمئة (٢) .

(١) انظر ص ١٨٤ .

(٢) الخزنة ٥ : ١٦ - ١٨ .



وهذا شرحها باختصار . يقول : ربَّ امرأة ذبيانية أمرت بنبيها أن يكثرُوا من نهب هذين الشيئين إن ظفروا بيني نمر (١) ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . والقراطيف : جمع قَرَطَف كجعفر ، وهو كساء مُخْمَل . والقروف : جمع قَرَف بفتح القاف وسكون الراء : وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهي قشور الرُّمَّان ، يُجَعَل فيه الخَلْع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ، وهو لحم يطبخ بالتوابل يوضع في القَرَف ويُرَوَّد به في الأسفار . وبنَى منادى . والمُسيِّف : الذى قد هلك إبله ومواشيه . يقال أساف الرجل ، أى هلكت مواشيه بالسَّوَّاف بفتح السين (٢) المهمله وضمها ، وهو مرض الدواب وطاعونها . يعنى (٣) أن أولادها فقراء قد هلكت مواشيتهم . تحرُّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » إلخ ، أى أخلفنا مأمولها . وفاظت : ماتت . والمأق : لغة فى الموق ، وهو طرف العين من ناحية الأنف . وحيدر وصفٌ بمعنى منحدر . ونطوف : سائل ، يقال نطف الماء ، إذا سال . يعنى ماتت وهى فى هذه الحالة .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٥٤ ( يا أيها المائح ذلوى دُونِكا

إئنى رأيت الناسَ يَحمدونِكا (٥) )

(١) ط : « بيني نمر » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « بالهمزة وفتح السين » ، صوابه فى ط .

(٣) ط : « تعنى » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٤) أمالى القالى ٢ : ٢٤٤ والعقد ٥ : ١١١ وأمالي الزجاجي ٢٣٧ عن الخزانة ، والانصاف

٢٢٨ وابن يعيش ١ : ١١٧ والمقرب ٢٧ والشذور ٤٠٧ والعينى ٤ : ٢٢١ والتصريح ٢ : ٢٠٠ والهمع

٢ : ١٠٥ والأشمونى ٣ : ٢٠٦ واللسان والتاج والمقاييس ( مبح ) .

(٥) ط : « المائح » بالتاء فى هذا الموضع وسائر المواضع ، والوجه ما أثبت من ش فى جميع

على أنّ معمول اسم الفعل يجوز تقدّمه عليه كما هنا ؛ فإنّ قوله : دلوى مفعول دونكا ، والمعنى : خذ دلوى . ومنعه البصريون فجعلوا دلوى مبتدأ ودونك <sup>(١)</sup> ظرفاً لا اسمَ فعل ، أى دلوى قدّامك فخذها ، فدونك ظرف خبر المبتدأ .

وقد بيّن الفراء مذهب الكوفيين ( فى تفسيره ) ، عند قوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ من سورة النساء ، قال : قوله : كتاب الله عليكم كقولك : كتاباً من الله عليكم . وقد قال بعض أهل النحو : معناه عليكم كتاب الله . والأوّل أشبه بالصواب . وقلماً تقول العرب : زيدا عليك أو زيدا دونك ، وهو جائز ، كأنّه منصوب بشيء مضمّر قبله . وقال الشاعر :

\* يا أيها المائح دلوى دونكا \*

الدلو رفع كقولك : زيد فاضربوه : هذا زيد فاضربوه <sup>(٣)</sup> . والعرب ١٦ تقول : الليل فبادروا ، والليل فبادروا . وتنصب الدلو بمضمّر فى الخلفة <sup>(٤)</sup> كأنك قلت : دونك دلوى دونك . انتهى .

وتعقبه الزجاج ( فى تفسيره ) قال فى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ : منصوب على التوكيد محمول على المعنى ؛ لأن المعنى حرّمت عليكم أمهاتكم ، كتب الله عليكم هذا كتابا . وقد يجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون عليكم مفسراً له ، فيكون المعنى الزموا كتاب الله عليكم . ولا يجوز أن يكون منصوباً بعلينكم لأن قولك عليك زيدا ليس له ناصب فى اللفظ متصرّف فيجوز تقديم منصوبه .

وقول الشاعر :

(١) ش : « ودونكا » .

(٢) الآية ٢٤ من النساء . وانظر معانى الفراء ١ : ٢٦٠ .

(٣) هذا زيد فاضربوه ، ليست فى معانى الفراء .

(٤) الخلفة ، بالكسر : الذى يخلف صاحبه ، يذهب هذا ويحى هذا .

\* يا أيها المائح دلوى دونك \* .

يجوز أن يكون دلوى في موضع نصب بإضمار تُحذُ دلوى ، ولا يجوز أن يكون على : دونك دلوى ، لما شرحنا . ويجوز أن يكون دلوى في موضع رفع ، المعنى : هذه دلوى دونك . انتهى .

وقد أورد هذه المسألة ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) فقال : ذهب الكوفيون إلى أن عليك وعندك ودونك يجوز تقديم معمولاتها كما في الآية والبيت ، لأنها قامت مقام الفعل فتعمل كعمله . ومنعه البصريون والفراء وقالوا : إن كتاب الله منصوب بكتب مقدراً ، وإن دلوى خير مبتدأ مقدر ، أو منصوب بفعل محذوف كخذ ، يفسره دونك ، لا بدونك . وأجابوا عن الثاني بأن الفعل متصرف في نفسه فتصرف في عمله ، وهذه الألفاظ لا تستحق عملاً وإنما عملت لقيامها مقام الفعل ، وهي غير متصرفة في نفسها فلا تتصرف في عملها ، فلا يقدم معمولها . انتهى .

وقوله : إن الفراء تبع البصريين ، مخالف لنص كلامه ، فإنه صرح بجواز عمله مؤخرًا ومحذوفاً .

وردَّهما الزجاج وجعل دلوى منصوباً بفعل محذوف يفسره دونك . فدونك على هذا اسم فعل قد حذف مفعوله ، أي دونك . ويكون في جعله دلوى خير مبتدأ محذوف ، دونك ظرفاً في موضع الحال لا اسم فعل .

وهذان الوجهان غير ما وجَّه به الشارح المحقق ، وإنما حكاه عن البصريين ، لأنه تخريج موافق لقواعدهم . وقد وجَّه به أيضاً ابن هشام : ( في شرح القطر ، وفي المعنى ) .

وقول الشيخ خالد ( في التصريح ) : « وفيه نظرٌ لأن المعنى ليس على الخبر المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه دونه » ، لا وجه له ، كما قال عبد الله الدنوشري . وما المانع من أن يكون خبراً محضاً قصد به التنبيه على أن الدلو أمامه ويكون الدال على الأمر بأخذ الدلو مقدراً . والتقدير : فتناوله .

وجوز ابن مالك أن يكون دلوى منصوباً بدونك مضمرة ، مدلولاً عليها بدونك المذكورة ، مستنداً لقول سيويه في زيدا عليك : كأنك قلت : عليك زيدا . وقد ردّه الزجاج وغيره .

قال ابن هشام : ( في المغنى ) : شرط الحذف أن لا يؤدي إلى اختصار المختصر ، فلا يحذف اسم الفعل دون معموله ، لأنه اختصار للفعل . وأما قول سيويه في : زيدا فاقتله ، وفي : شأنك والحج ، وقوله :

\* يا أيها المائح دلوى دونكا \*

إنّ التقدير : عليك زيدا ، و عليك الحج ، ودونك دلوى ، فقالوا : إنما أراد تفسير المعنى لا الإعراب ، وإنما التقدير : خذ دلوى ، والزم زيدا ، والزم الحج . ويجوز في دلوى أن يكون مبتدأ ودونك خبره . انتهى .

وظاهره أنّ البيت ذكره سيويه في كتابه . وليس كذلك ، فإنه لم يورده فيه البتة . ولم يورد الدماميني هنا شيئاً سوى ما نقله عن الشارح المحقق من أنه لا يجوز تقدّم معمول اسم الفعل عليه .

١٧

و ( المائح ) : فاعل من الميح بالمشاة التحتية والحاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : المائح الذي ينزل البئر فيملاً الدلو ، وذلك إذا قلّ ماؤها ، والجمع مائحٌ ، وقد ماح يميح . وأنشد هذا البيت . وأما المائح بالمشاة الفوقية

فهو الذى يسقى الماء <sup>(١)</sup> ، يقال متح الماء يمتحه متحا ، من باب فتح ، إذا نزره بالدلو . ويثر متوح للتي يُمدُّ منها باليدين على البكرة .

صاحب الشاهد والبيتان لراجز جاهلي من بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، ولهما قصة أوردها أبو رياش ، وأبو عبد الله النمرى ، وأبو محمد الأسود الأعرابي ، ( فى شروحهم لحماسة أبى تمام ) .

قال أبو محمد الأسود : أملئ علينا أبو الندى قال : كان وائل بن صريم العبيري ذا منزلة من الملوك ومكانٍ عندهم ، وكان مفتوق اللسان حلوه ، وكان جميلا ، فبعثه عمرو بن هند اللخمي ساعياً على بنى تميم فأخذ الإتاوة منهم حتى استوفى ما عندهم ، غير بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا على طوليلع <sup>(٢)</sup> ، فأتاهم فنزل بهم ، وجمع النعم والشاء ، فأمر بإحصائه ، فبينما هو قاعد على بئرٍ أتاه شيخ منهم فحدّثه ، فغفل وائل فدفعه الشيخ فوق في البئر فاجتمعوا فرموه بالحجارة حتى قتلوه ، وهم يرتجزون ويقولون :

يا أيها المائح دلوى دونكا

إئني رأيت الناس يحمدونكا

وإنما هذا هُزءٌ به . فبلغ الخبر أخاه باعث بن صريم ، فعقد لواءً ونادى فى عبّر فساروا ، وآلى أن يقتلهم على دم وائل حتى يُلقى الدلو فتمتلىء دماً ! فقتل باعث منهم ثمانين رجلاً ، وأسر عدّة ، وقدم رجلا منهم يقال له قمامة فذبحه حتى ألقى دلوه ، فخرجت ملاءى دماً . ولم يزل يغير عليهم زماناً ، وقتل

(١) كذا فى النسختين . والمعروف « يستقى الماء » كما فى المعاجم .

(٢) طوليلع : ماء لبنى تميم .

منهم فأكثر ، حتَّى إنَّ المرأة من بنى أُسَيْدٍ كانت تعثرُ فتقول : تَعَسَّتِ عُبْرُ ،  
ولا لقيتِ الظَّفَرَ ، ولا سُقيتِ المطرَ ، وَعَدِمَتِ النفرَ ! وقال باعث في ذلك :  
سائل أُسَيْدٍ هل ثارتُ بوائِلُ

أم هل أتيتهم بأمرٍ مُبرمٍ

إذ أرسلونى مائحاً لِدلائهم

فملائها حتَّى العِراقى بالدم

انتهى .

والعُبْرَى : نسبة إلى عُبْرٍ بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ، قبيلة .  
وأُسَيْدٍ بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة .

وقد أنشدتهما جاريةٌ من بنى مازن وضمت إليهما بيتين آخرين . قال  
الصغاني ( في العباب ) في مادة الميح ، ونقله اليميني : ومنه حديث البراء بن  
عازب رضى الله عنه : أتى رسولُ الله ﷺ على بئرٍ ذمّةً فنزلناها ستةً مائحةً ،  
ونزل فيها ناجية بن جندب الأسلمي رضى الله عنه بأمر رسول الله ﷺ ،  
فأدلت جاريةً من بنى مازن دلّوها وقالت :

يا أيُّها المائح دلوى دونكا

إئنّى رأيتُ الناسَ يَحمدونكا

يُثنون خيراً ويمجدونكا

خُذها إليك اشغَل بها يمينكا

فأجابها ناجية :

قد علمتُ جاريةً يمانيةً

أئنّى أنا المائح واسمى ناجيةً

وطعنة ذات رشاش واهية

طعنتها تحت صدور العادية

انتهى .

١٨

وبئر دمة بالوصف ، أى قليلة الماء ، أى إنها تُدْمُ لقلّة مائها .  
والذميم : الماء المكروه . ومازن : اسم ثلاث قبائل فى عدنان . وهذا يخالفه قول  
ناجية :

\* قد علمت جارية يمانية \*

فإن أهل اليمن كلهم من قحطان . وأثنى عليه بخيرا ، من الثناء وهو  
الوصف الجميل ، فعليك فى الرجز مقدرة . ويمجدونك : يذكرونك بالمجد وهو  
العز والشرف والكرم . وشغل من باب نفع . وطعنة أى رب طعنة . ورشاش  
الطعنة بالفتح : الدم المتطاير منها . وأرشت الطعنة بالألف : نفذت فأنهرت  
الدم . كذا فى المصباح . وزعم الشامى ( فى السيرة ) أنه بالفتح جمع رش ،  
والمراد به المطر القليل . هذا كلامه . وواهية : صفة طعنة ، أى منشقة  
مسترخية . والعادية ، قال الشامى : هم الذين يعدون : يسرعون الجرى .  
وأخذ العينى من ظاهر نقل الصاعانى أن البيتين الأولين لتلك الجارية ،  
وليس كذلك . وروى السيوطى ( فى شواهد المغنى ) عن البيهقى ( فى  
الدلائل ) ، عن ابن إسحاق قال : زعمت أسلم أن جارية من الأنصار أقبلت  
بدلوها عام الحديبية ، وناجية بن جندب الأسلمى صاحب بدين رسول الله  
ﷺ فى القلب يَمِيع على الناس ، فقالت . وأنشد الشعيرين :

\* خذها إليك اشغل بها يمينكا \*

وقوله : « جارية من الأنصار » يوافقه قوله جارية يمانية ، فإن أصل  
الأنصار من اليمن . وكذا روى الشامى ( فى السيرة ) .

وزعم ابن الشجرى ( فى أماليه ) أنَّ البيتين لرؤية ، وأنه لم يستسق ماءً  
فى الحقيقة وإنما طلب عطاء .

وكلاهما لا أصل له كما عرفت . والبيت الذى لرؤية إنما هو هذا :  
كَأَنَّهَا دَلُّوْا بَشْرَ جَدِّ مَا تَحُهَا  
حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهُ الْكَرْبُ

أى كأنَّ الناقة فى السرعة دَلُّوا مَلَأَى وَصَلَتْ إِلَى فَمِ الْبَيْرِ ، ثم انقطع  
حبلها فهوتَ فيها . والماتح هنا بالمشاة الفوقية ، هو الذى يستقى على رأس  
البئر . والكرب بفتحيتين : الحبل الذى يُشَدُّ على عَرْقُوَّةِ الدلو .

وروى الزجاجى ( فى أماليه ) قال : حَدَّثَنَا ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا  
أَبُو حَاتِمٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عبيدة قَالَ : كَتَبَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى طَلْحَةَ  
الطَّلْحَاتِ :

يَا أَيُّهَا الْمَاتِحُ دَلُّوْا دُونَكُمْ      إِنِّى رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكُمْ

\* يُشْنُونَ خَيْرًا وَيَمَجِّدُونَكُمْ \*

فلما قرأ طلحة الكتاب أحبَّ أن لا يفطن الرسول ، فقال : ما أيسرَ  
ما سألتُ ، إنما سألتُ جَنَّةً (١) . ثم أَمَرَ بِجَنَّةٍ (٢) عظيمة فقُورَتْ ومُلِئَتْ  
دنائير ، وكتب إليها :

(١) فى النسختين : « جنة » تحريف . والجنية ، بتقديم النون : جلدة من جنب البعير يعمل  
منها علبه . وفى التهذيب : أعطى جنة ، فيعطيه جلدا فيتخذها علبه .

(٢) كذا على الصواب فى ط . وفى ش : « بجينة » تصحيف .



إِنَّا مَلَأْنَاهَا تَفِيضًا فَيضًا فَلَنْ تَخَافِي مَا حَيَّيْتَ غَيْضًا

\* تُحَذِي لَكَ الْجَنْبَ وَعُودِي أَيْضًا \*

وغيضاً ، من غاض الماء في الأرض ، إذا غار فيها وانمحق .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ المَرِيئَةُ بالضُّحَى

عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ )

على أن تنوين لحمٍ للإيهام والتفخيم ، أى لحم وأى لحم .

تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة من باب

النعته (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الأربعمائة (٣) :

٤٥٥ ( وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمَّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدَّيَارِ البَلَاغِ )

على أن ابن السكيت والجوهري قالوا : إنما جاء ذو الرمة هنا بإياه غير

مُنَوَّنٍ مع أنه موصولٌ بما بعده ، لأنه نوى الوقف .

١٩

(١) في النسختين : « الجين » ، تصحيف كذلك .

(٢) الخزانة ٥ : ٧٥ - ٨٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٢٧٥ والمقتضب ٣ : ١٧٩ وابن يعيش ٤ : ٣١ ، ٩/٧١ ، ٣٠ : ١٥٦

والشذور ١١٩ وديوان ذى الرمة ٣٥٦ .

هذا الكلام نقله الجوهرى عن ابن السكيت ، ثم نقل عن ابن السرى الزجاج (١) أنه قال : إذا قلت إيه يا رجل فإئما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما ، كأنك قلت : هاتِ الحديث . فإن قلت إيه بالتنوين فكأنك (٢) قلت : هاتِ حديثاً ما ؛ لأنَّ التنوين تنكير . وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة . انتهى .

وإنما كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يُخبره عنها أى حديث كان ، وليس فيه ما يقتضى أن يحدّثه حديثاً معهوداً . كذا قيل ، وفيه أنه إنَّما طلب حديثاً مخصوصاً وهو الحديث عن أمّ سالم . وبه يسقط قول ثعلب ( فى أماليه ) : تقول العرب إيه بالتنوين بمعنى حدّثنا (٣) . وأما قول ذى الرمة فإنه ترك التنوين ونى على الوقف ، ومعناه إيه أى حدّثنا (٤) .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : تنوين التنكير لا يُوجد فى معرفة ، ولا يكون إلا تابعاً لحركات البناء ، وذلك نحو إيه ، فإذا نَوَّنت وقلت إيه فكأنك قلت : استزادة . وإذا قلت إيه فكأنك قلت : الاستزادة . فصار التنوين علمَ التنكير ، وتركه علمَ التعريف . قال ذو الرمة :

« وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالمٍ »

فكانه قال : الاستزادة . وأما من أنكر هذا البيت على ذى الرمة فإئما خفى عليه هذا الموضع .

(١) ش : « الزجاجى » ، تحريف . والزجاج هو إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق ، كان يخرط الزجاج ، ثم مال الى النحو فلهز المبرد ، وصار إماماً فى النحو ، توفى فى سنة ٣١١ . وأما الزجاجى تلميذه فهو عبد الرحمن بن إسحاق ، صاحب كتاب الحمل . توفى سنة ٣٣٩ .

(٢) ش : « كأنك » .

(٣) ط : « حديثاً » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش ومجالس ثعلب .

(٤) فى المجالس : « إيه حدّثنا عن أمّ سالمٍ » .

هذا كلامه . وفي ( شرح الصفار لسيبويه ) : وأما إليه فمعناه حَدَّث أو زِد ؛ لكن هو لازم ، لا يقال : إليه كذا .

قال أبو حيان : قد استعمله بعض الشعراء المولِّدِين متمدِّياً فقال :

\* إليه أحاديثُ نعمانٍ وساكنِهِ (١) \*

وقال آخر :

\* إليه حديثك عن أخبارهم إليه \*

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

خليلِيَّ عُوْجًا عُوْجَةً نَاقَتِيكُمَا      على طَلَلٍ بين القِلاَتِ وسارِع (٢)

به ملعبٌ من مُعْصِفَاتٍ نسجَنهُ      كنسجِ البماني بردَه بالوشائع (٣)

وقفنا فقلنا إليه ..... البيت

وقوله : « عُوْجًا عُوْجَةً » يقال عجت البعير أَعُوْجُه عُوْجًا وَمَعَاجًا ، إذا

عظفت رأسه . والتاء في عُوْجَةً للمرة . وناقتيكما مفعول عوجا . والطلل :

(١) ش : « وساكنه » ، صوابه في ط . وهو لابن الأثير كما في حواشي شذور الذهب . وقد استشهد في الشذور ١١٨ بهذا الصدر أيضا ، وظنه الشيخ محي الدين عجزا فوضعه في الفهرس في قافية النون . والحق أنه صدر ، وعجزه كما في أزهار الرياض في أخبار عياض ١ : ٦ .  
« إن الحديث عن الأحياب أسمار »

(٢) ش : « القلاة » صوابه في ط والديوان ٣٥٥ وذكر ياقوت أنها جمع قلت وهو كالتقرة تكون في الجبل . وذكر أنها قلات الصمان . وقد وردت « شارع » في النسختين بالسین المهملة ، ولم ترد بهذا الرسم في مواضعهم ، وإنما هي « شارع » بالشين المعجمة كما في الديوان ومعجم البلدان ٥ : ٢١١ وذكرت كذلك في رسم ( القلات ) ٧ : ١٤٢ . وشارع : جبل من جبال الدهناء . وذكرت كذلك في اللسان في نهاية مادة ( شرع ) قال : « وفي جبال الدهناء جبل يقال له شارع ذكره ذو الرمة في شعره » . لكن البغدادي قيدها بالمهملة فيما سيأتي .

(٣) كلمة ( الجماني ) مبيض لها في ش . وإبانتها من ط والديوان .

ما بقى في الدار من أثر الراحلين ، كالأثفية ونحوها . والقلات ، بكسر القاف  
وآخره مثناة ، وسارع بالمهملات : موضعان .

وقوله : « به ملعب » إلخ المعصية : الريح الشديدة ، يقال عصفت  
الريح وأعصفت . ونسجته ، أى ذهبت عليه الريح وجاءت كالنسيج .  
والوشائع : جمع وشيعة ، من وشعت المرأة الغزل على يدها : خالفته .  
وتوشعت الغنم في الجبل ، أى اختلفت .

وقوله : ( وقفنا قلنا ) إلخ أى وقفنا عليه ، أى الطلل . والعطف بالفاء  
لا بالواو كما في الشرح . قال الأصمعي : أساء في قوله إيه بلا تنوين .  
( البال ) : الشأن وإخال . وما : استفهام إنكارى ، أى ليس من شأنها  
الكلام .

و ( الديار البلاقع ) : التى ارتحل سكّانها ، فهى خالية . طلب  
الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره  
وتدّله في استخباره ممّا لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنّه ليس من شأن  
الأماكن الإخبار عن السواكن .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أول الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٦ ( تذرّ الجماجم ضاحياً هاماتها

بله الأكف كآتها لم تُخلق )

على أنه قد روى ( الأكف ) بالحركات الثلاث .

(١) الخزّانة ١ : ١٠٦ .

(٢) السيرة ٧٠٥ . وبس يعيش ٤ : ٤٧ ، ٤٨ . وشرح شواهد المغنى ١٢٢ والشذور ٤٠٠ .

والتصريح ٢ : ١٩٩ . والهمع ١ : ٣٢٦ . والأشعري ٢ : ٣/١٢١ . ١٠٣ . وديوان كعب ٢٤٥ .

أَوَّلُ الْبَيْتِ : ( فترى الجماجم ) ، وقبلة :

( نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَا بِحِطُونَا

قُدْمًا ، وَتُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ )

وَأَيْمًا يَنْشُدُونَهُ : « تذر الجماجم » ليعرى من التعلق بما قبله .

وَالْقُدْمُ بضمين : القُيْلُ بضمين أيضاً ، كذا في المصباح . وقال

صاحب الصحاح : « وَمَضَى <sup>(١)</sup> قُدْمًا بضم الدال : لم يعرج ولم ينثن » .

ويجوز أن يكون بكسر القاف وسكون الدال ، اسمٌ من القِدْمِ أى خلاف الحدوث ، وهو ظرف لقوله نصل .

قال الجاحظ ( في كتاب البيان <sup>(٢)</sup> ) : إنَّ الفارس ربّما زاد في طول

رجمه ليخبر عن فضل قوته ؛ ويُخبر عن قصر سيفه ليخبر عن فضل نجدته .

وَأُنشِدَ هَذَا الْبَيْتَ وَنظائره .

وقوله : ( فترى الجماجم ) ، إلخ الرؤية بصريّة . والجماجم مفعول

الرؤية . وضاحيا حال سببية من الجماجم ، وهاماتها فاعل ( ضاحياً ) وهو

من ضحا يضحو ، إذا ظهر وبرز عن محله . و ( الجماجم ) : جمع جمجمة ،

قال صاحب المصباح : هي عَظْمُ الرَّأْسِ الْمُشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ ، وَرَبْمَا عُبِّرَ بِهَا

عَنِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ : تُحَدُّ مِنْ كُلِّ جَمِجِمَةٍ دَرَاهِمًا ، كَمَا يُقَالُ تُحَدُّ مِنْ كُلِّ

رَأْسٍ ، بِهَذَا الْمَعْنَى . وَقَالَ أَيْضًا : الْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ : رَأْسُهُ . فَالْمُنَاسِبُ هُنَا

أَنَّ الْجَمِجِمَةَ بِمَعْنَى الْإِنْسَانِ . وَقَدْ فَرَّقَ الزَّجَاجُ ( فِي كِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ )

بَيْنَ الْجَمِجِمَةِ وَالْهَامَةِ ، بِجَعْلِ الْهَامَةِ بَعْضًا مِنَ الْجَمِجِمَةِ ، فَقَالَ : عَظْمُ الرَّأْسِ

الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ الْجَمِجِمَةُ . وَالْهَامَةُ : وَسَطُ الرَّأْسِ وَمَعْظَمُهُ . وَزَعَمَ

الدَّمَامِينِيُّ ( فِي الشَّرْحِ الْمَرْجِ عَلَى الْمَعْنَى ) أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْجَمِجِمَةُ هُنَا

الْقِبَائِلَ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ فَيَنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ .

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَمَعْنَى » ، وَصَوَابُ النَّصِّ مِنَ الصَّحَاحِ ( قَدَمٌ ) .

(٢) الْبَيَانُ ٣ : ٢٦ .

٢٢ الفرس عند الكوفيّين رفع لا غير ، لأنّ معناه يعجبك أن يُركبَ الفرس . وجوّز البصريون أن يكون منصوباً بتأويل أن يركب الفرس ، أي يركب راكبُ الفرس . ورد الكوفيون هذا واحتجّوا بأنّ المصدر لا يحتمل ضميراً من الفاعل فإذا أُضيف إلى الفرس والفرس منصوب بقى الركوب بلا فاعل له مظهر ولا مضمر ، وفي هذا فساد التركيب . وقال البصريّون : عملت (١) على الاختصار ومعرفة المخاطب بأنّ للركوب فاعلاً وإن لم يكن مظهراً ولا مضمراً . وقال الكوفيون : ما وجدنا فاعلاً خلا الفعل من إظهاره معه أو إضماره فيه ، وما يصل إلى إظهار الفاعل ولا إضماره مع المصدر إذا انفرد واحد . والمصدر على الفعل مبنئ ، فما لم يعرف صحته مع الفعل فهو نسقيم مع المصدر . انتهى .

صاحب التمام والبيتان من قصيدة لكعب بن مالك ، شاعر رسول الله ﷺ ، قالها في وقعة الأحزاب ، وأوردها أصحاب السير والمغازي في كتبهم ، وهي :

( مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعَبُلُ بَعْضُهُ

آيات الشاهد

بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ (٢)

فَلِيَّاتٍ مَأْسَدَةً تَسُنُّ سِيوفَهَا

بَيْنَ الْمَدَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدِقِ

دَرَبُوا بِضَرْبِ الْمُعْلَمِينَ فَأَسْلَمُوا

مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ الْمَشْرِقِ

(١) ط : « عملنا » صوابه في ش .

(٢) في الديوان ٢٤٤ والسيرة ٧٠٥ : « يجمع بعضه بعضاً » .

وهذا خلاف ما قاله الشارح المحقق ؛ فإنه جعل بله فيما حكاه أبو زيد بمعنى كيف . ولم يتعرض أبو علي في هذا الكتاب لمجىء بله بمعنى كيف . ونقل الشارح عنه لعله من غير هذا الكتاب .

ونقل عنه ابن هشام : ( في المعنى ) نقيض ما نقله الشارح عنه فقال : وإنكار أبن علي أن يرتفع ما بعدها ، مردودٌ بحكاية أبن الحسن وقطرب له . انتهى .

والقطوف من الدوابِّ وغيره : البطيء . والجللة بكسر الجيم : جمع جليل ، كصبية جمع صبي ، وهو المسنُّ من الإبل . والتُّجُبُ ، بضمّتين : جمع نجيب ، وهو الأصيلُ الكريم . والمعنى أن البطيء يمشی كمشى الجواد من الخيل مع الهداء ، فدع الإبل الكرام ، فإنها مع الهداء تسرع أكثر من غيرها . ورواه صاحب الصحاح :

\* مشى النجبية بله الجلة التُّجبا \*

ونسبه إلى ابن هرمة .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : هذا الذى تأوَّله سيبويه في الخفض من نياية بله عن المصدر المضاف إلى المخفض عند الكوفيين على معنيين : إن كان المخفض بتأويل مرفوع ، وتقدير ضرب : ليضرب زَيْدٌ ، فالكلام صحيح . وإن كان تقدير المخفض النصب والتأويل اضرب زيدا فالكلام عندهم خطأ ، لأنَّ المصدر الذى يتعدى فعله إلى المفعول إذا أفرد بواحد أضيف إليه ولم يذكر معه غيره ، فلا بدَّ من أن يكون ذلك الواحد مرفوعاً ، لأنَّ الفعل لا يخلو من الفاعل وما يجرى مجراه ، فيعجبني ركوبُ الفرس ، موضعُ

بمنزلة المصدر ، كما تقول ضربَ زيد . فمن قال بله زيد جعله مصدراً . ولا يجوز أن تضيف ويكون مع الإضافة اسم الفعل ، لأنَّ هذه الأسماء التي يسمَّى بها الأفعال لا تضاف . ألا ترى أنَّه قال : جعلوها بمنزلة النَّجاءك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول به كما أضافوا أسماء الفاعلين والمصادر إليه . فهى فى قوله على ضربين : مرَّة تُجرى مجرى الأسماء التي تسمَّى بها الأفعال ، ومرَّة تكون مصدراً . وقال أبو زيد : إنَّ فلانا لا يطيق أن يحمل الفهرَ فمن بله أن يأتى بالصَّخرة ؛ يقول : لا يطيق أن يحمل الفهرَ فكيف يطيق أن يحمل الصخرة . قال : وبعض العرب يقول : من بهل أن يحمل الصخرة ! فقلب . وأنشد :

نذر الجماجم ..... البيت

فما حكاه أبو زيد من دخول من عليه والإضافة والقلب ، يدلُّ على أنَّه مصدر وليس باسم فعل ، لأنَّ أسماء الفعل لا تضاف ، ولا يدخل عليها عوامل الأسماء . ألا ترى أنَّ أبا الحسن يقول : إنَّ دونك ليس ينتصب على حدِّ انتصابه قبل . ويقوى كونه مصدراً أن أبا عمرو الشيبانيَّ حكى : ما بلهك لا تفعل كذا ، أى مالك . ومن الناس من ينشده : « بله الأكف » بالنصب . فهذا على هذا الإنشاد اسم فعل ، كأنه قال دع الأكف ، فجعلها اسماً لدع . والدلالة على جواز كونها اسماً للفعل كما أجاز سيبويه ، قول الشاعر :

يمشى القَطُوفُ إذا غنَّى الحداةُ به

مَشَى الجوادِ فَبَلَه الجِلَّةُ النَّجْبَا

فأمَّا ما يتعلق به « من » فيما حكاه أبو زيد من قوله « فمن بله » فهو ما ينتصب عليه بله فى من جعله مصدراً وأضاف .



فمعنى بله الأكَفَّ على رواية نصب الأكَفَّ : إنَّك ترى رءوس الرجال  
أى بعض الرءوس بارزة عن محلِّها بضرب السيوف ، كأنها لم تخلق على  
الأبدان ، فدع ذكر الأكَفَّ فإنَّ قطعها من الأيدي أهون بالنسبة إلى الرءوس .  
فَبَلَّةٌ على هذا : اسم فعل .

وعلى الجر : إنَّك ترى تطاير الرءوس عن الأبدان ، فتركاً لذكر  
الأكَفَّ ، أى فاترك ذكرها تركاً ؛ فإنها بالنسبة إلى الرءوس سهلة . فَبَلَّةٌ على  
هذا مصدرٌ مضاف .

وعلى الرفع : إنك ترى الهاماتِ ضاحية عن الأبدان ، فكيف الأكَفُّ  
لا تكون ضاحية عن الأيدي . يعنى إذا جعلتِ السيوفُ الأبدانَ بلا رءوس فلا  
عجب أن تترك الأيدي بلا أكَفِّ . فَبَلَّةٌ بمعنى كيف للاستفهام التعجُّبى .  
فبله الأكَفَّ على الأوَّل والثالث جملة اسمية ، وفتحة بله (١) بنائية .  
وعلى الثانى جملة فعلية حذف صدرها ، والفتحة إعرابية .

وهى بالمعنى (٢) الأوَّل والثانى مأخوذة من لفظ البَلَّه والتبألله ، وهو من  
العَفْلَة ؛ لأن من غفل عن شىء تركه ولم يسأل عنه . وكذلك هنا ، أى  
لا تسأل عن الأكَفَّ إذا كانت (٣) الجماجم ضاحيةً مقطّعة . كذا ( فى  
الروض الأنف ) للسَّهيلي .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : قال سيبويه : أما بله زيد فبله هنا ٢١

(١) ش : « بيانية » ، صوابه فى ط .

(٢) ش : « وهى بمعنى » .

(٣) ط : « إذ كانت » ، وأثبت ما فى ش والروض الأنف ٢ : ٢٠٦ .

فِي عُصِيَّةٍ نَصَرَ الْإِلَٰهَ نَبِيَّهُ  
 بِهِمْ ، وَكَانَ بَعْدَهُ ذَا مَرْفِقٍ  
 فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخَطُّ فُضُولُهَا  
 كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتَرْفِقِ  
 بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا  
 حَدَقَ الْجَنَادِبِ ذَاتِ شَكِّ مُوْتِقِ  
 جَدَلَاءَ يَحْفَرُهَا نِجَادُ مَهْنِدِ  
 صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمِ ذِي رَوْتِقِ  
 تَلَكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسِنَا  
 يَوْمَ الْهِيَاجِ وَكُلِّ سَاعَةِ مَصَدِقِ  
 نَصْلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَا بِحَطُونَا  
 قُدَّمَا وَتُلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ  
 فَتَرَى الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا  
 بَلَّةَ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تَخْلُقِ  
 تَلْقَى الْعَدُوَّ بِفَخْمَةٍ مَلْمُومَةٍ  
 تَنْفَى الْجُمُوعَ كَقَصْدِ رَأْسِ الْمَشْرِقِ  
 وَنُعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ كُلِّ مَقْلَصِ  
 وَرِدٍ وَمَحْجُولِ الْقَوَائِمِ أَبْلِقِ  
 تَرْدِي بَفَرَسَانٍ كَأَنَّ كُمَاتِهِمْ  
 عِنْدَ الْهِيَاجِ أُسُودُ طَلِّ مُلْتِقِ

صُدِّقَ يُعَاطُونَ الكِمْاءَ حُتَوَفَهُمْ  
 تَحْتِ العِمْاءِ بِالوَشِيحِ المَرْهِقِ (١)  
 أَمَرَ الإِلهَ بِرَبْطِها لَعْدُوهُ  
 فِي الحَرْبِ إِنَّ اللهَ خَيْرَ مُوَفِّقٍ  
 لِتَكُونَ غِيْظاً لِلْعَدُوِّ وَحَيْطاً  
 لِلدَّارِ إِنْ دَلَفْتَ خِيُولَ النَّزِقِ (٢)  
 وَوَعَيْنَا اللهُ العَزِيْزُ بِقُوَّةٍ  
 مِنْهُ ، وَصِدِّقِ الصَّبْرَ سَاعَةَ نَلْتَقِي  
 وَنَطِيعَ أَمْرٍ نَبِيْنًا وَنُجِيْبِهِ  
 وَإِذَا دَعَا لِكَرْهِيَّةٍ لَمْ نُسْبِقِ  
 وَمَتَى يَنَادِي لِلسَّدَائِدِ نَأْتِيْها  
 وَمَتَى نَرَى الحَوَامِتِ فِيْها نُعْبِقِ (٣)  
 مَنْ يَتَّبِعِ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ  
 فِيْنَا مَطَاعُ الأَمْرِ حَقُّ مُصَدِّقٍ  
 فَبِذَلِكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا  
 وَيُصَيِّنَا مِنْ نَيْلِ ذَاكَ بِمَرْفِقِ  
 إِنَّ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ مُحَمَّدًا  
 كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنِ سَبِيلِ الْمُتَّقِي (

(١) ط : « بالوشيح » صوابه في ش والديوان والسيره . وفي الديوان والسيره : « تحت العماءة »  
 بالياء ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « وحيطا » ، صوابه في ط والديوان والسيره . وفي ط : « لا تلفت » ، صوابه في ش  
 والديوان والسيره .

(٣) في الديوان فقط : « ومتى يناد إلى السدائد » .

قوله : « من سره ضرب » إلخ رعبله : قطّعه . والمعصية ، قال صاحب ٢٣  
 الصحاح : هو صوت الحريق في القصب ونحوه ، وصوت الأبطال في الحرب .  
 وأنشد هذا البيت . والأبأ : القصب ، واحدها أباءة ، كسحابٍ وسحابة ،  
 وقيل أجمه الخلفاء والقصب خاصة . كذا في الصحاح . وقال السهيلي : ( في  
 الروض الأنف ) : والهمزة الأخيرة بدل من ياء ، قاله ابن جنى ، لأنه عنده من  
 الإباية ، كأن القصب يأى على من أراده بمضغ أو نحوه . ويشهد لما قاله قول  
 الشاعر (١) :

يراه الناس أحضَرَ من بعيدٍ

وتمنعه الحرارة والإبأ

والمُحرَق : اسم مفعول .

وقوله : « فليات مأسدة » إلى آخره هذا جواب الشرط . قال  
 السهيلي : المأسدة : الأرض الكثيرة الأسد ، وكذلك المسبعة : الأرض الكثيرة  
 السباع . ويجوز أن يكون جمع أسد ، كما قالوا مشيخة ومعلجة . حكى  
 سيويه : مشيخة ومشيوخاء ، ومعلجة ومعلجاء .

قوله : « تسنّ سيوفها » قال السهيلي : نصب الفاء هو الصحيح عند  
 القاضي أبى الوليد ، ووقع في الأصل عند أبى بحر برفعها . ومعنى الرواية الأولى  
 تسنُّ أى تصقل . ومعنى الثانية أى تسنُّ للأبطال ولمن بعدها من الرجال سنّة  
 الجرأة والإقدام . والمزاد قال أبو عبيد البكرى ( في معجم ما استعجم ) : هو  
 بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهملة ، الموضع الذى حفر فيه

(١) هو بشر بن أبى خازم . والبيت في ديوانه ٤ واللسان ( أبى ) وأمالى ابن الشجرى ٦٧ .

رسول الله ﷺ الخندق . وقال السيوطي ( في شواهد المغنى ) : هو أُطْمُ بالمدينة . وقال الشامي : هو لبنى حرام غربيّ مساجد الفتح ، سمّيت به الناحية . والجزء بكسر الجيم : منعطف الوادي . قال الشامي : وهو هنا جانب الخندق . والخندق هنا خندق المدينة المنورة .

وقوله : « دَرَبُوا بِضَرْبٍ » إلخ قال صاحب الصحاح : الدربة بالضّم : عادة وجُراة على الحربِ وكلّ أمر ، وقد دَرَبَ بالشئ بكسر الراء ، إذا اعتاده وضربَ به . والمُعَلَّمون بضم الميم وفتح اللام <sup>(١)</sup> : الذين يُعلمون أنفسهم بعلاماتٍ في الحرب يعرفون بها <sup>(٢)</sup> ، وهم الشجعان هنا . وأسلموا : من أسلم أمره لله ، أى سلّمه له . والمهجة هنا : الرُوح . وأراد برب المشرق ربّ المشرق والمغرب .

وقوله : « بَعْدَهُ ذَا مَرْفَقٍ » : مصدر كالرفق ضدّ العنف . قال أبو زيد : رَفَقَ اللهُ بك ورفق عليك رِفْقاً ومَرْفَقاً ومَرْفَقاً ، بفتح الميم وكسر الفاء في الأول ، وبالعكس في الثاني . وزاد غيره مَرْفَقاً بفتح الميم والفاء ، حكاه الصاغاني ( في العباب ) .

وقوله : « فِي كُلِّ سَابِغَةٍ » إلخ السابغة ، الدرع الواسعة . وتخطُّ بالبناء للفاعل . وفُضُولُها : جمع فضل ، وهو الزائد . أى ينسجج ذيلُ الدرع على الأرض لطلوها . والنَّهْيُ بفتح النون : الغدير ، وأهل نجد يكسرون النون : والمترقِّق بالجرّ صفة للنبي ، من ترقق إذا تحرك وجاء وذهب . والريح إذا هبَّت على الماء حصلت هذه الصفة . وزعم السيوطي أنّه بمعنى اللامع .

وقوله : « بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ » ، إلخ البيضاء : المجلوة . والقَتِير ، بفتح

(١) كذا في النسختين . والوجه كسر اللام كما في اللسان .

(٢) ط : « ويعرفون بها » .

القاف وكسر المثانة الفوقية قال صاحب الصحاح : رعوس المسامير في الدروع ، شَبَّهها بعيون الجُنْدب ، وهو نوعٌ من الجراد ، في البريق واللِّمعان . والشك : مصدر شككت الشيء ، إذا ضممته إلى غيره ، ومنه شك القوم بيوتهم ، إذا جعلوها مصطفةً متقاربة . وهو معنى قول الشامي : الشك هنا : إحكام السرد ، وهو متابعة نسج حلق الدرع ، وموالاته شيئاً فشيئاً حتى يتناسق . والموثق : المثبت .

٢٤ وقوله : « جِلاءٌ بِحَفْرِها » إلخ الجِلاءُ ، بفتح الجيم : الدرع المحكمة النَّسج . ويقال درع مجدولة أيضاً ، من جدلت الحبل أجذله بالضم جدلا ، أى قتلته محكما . وبِحَفْرِها ، أى يشمرها ويرفعها ، بالحاء المهملة والفاء والزاء المعجمة . والنَّجاد : سيور السيف . والمهَّند : السيف المطبوع من حديد الهند . قال السُّهيلي : هذا كقول ابن الأُسَلت <sup>(١)</sup> في وصف الدرع :

أَحْفَرُها عَنِّي بَدَى رُونِقِ

أَبْيَضَ مِثْلَ المِلْحِ قَطَّاعِ <sup>(٢)</sup>

وذلك أنَّ الدرع إذا طالت فضولها حَفَرُها ، أى شَمَرُها فربطوها بنجاد السيف . وقال غيره : كانت العرب تعمل في أغماد السيوف أشباه الكلاب ، فإذا ثقلت الدرع على لابسها رفع ذيلها فعلقه بالكلاب الذي في غمد السيف ليخفف عليه . وصارم : قاطع . والرُّونق : جوهر السيف .

وقوله : « تَلَكُم مَعَ التَّقْوَى » إلخ ، الإشارة للدرع الموصوفة . قال السهيلي : هذا من أجود الكلام ، انتزعه من قول الله تعالى : ﴿ وَلباسُ التَّقْوَى

(١) هو أبو قيس بن الأُسَلت الأنصاري . أنظر المفضليات ٢٨٤ .

(٢) في المفضليات : « مهند كالملح » .

ذلك تَحْيِرٌ <sup>(١)</sup> . وموضع الإجابة جعله لباسَ الدروع تَبَعاً للباس التقوى ، لأنَّ حرف مَعَ يفيد أن ما بعده هو المتبوع وليس بتابع . ويوم الهياج : يوم القتال . والمَصْدَق ، كجعفر : الحملة الصادقة على العدو ، يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد : إنَّه لذو مَصْدَق ، أى صادق الحملة وصادق الجرى ، كأنه ذو صدق في وَعْد ذلك .

وقوله : « نصل السيوف » إلخ قد نُظِم هذا المعنى كثيرا . قال الأحنس

ابن شهاب :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وقال السَّمَوِيُّ بن عادياء :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَطُولُ

وقال رجل من بني نَمِير :

وَصَلْنَا الرِّقَاقَ المَرْهَفَاتِ بِخَطُونَا

عَلَى الهَوْلِ حَتَّى أَمَكَّتْنَا المَضَارِبُ

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

إِذَا الكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيْبَهُمْ

حُدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

(١) الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشلي . الحماسة ١٠٨ بشرح المرزوقي .

وقال آخر :

الطاعنون في النحور والكُلَى  
شَزْرًا ووَصَّالُو السِيوفِ بِالْحُطَى

وقال آخر :

إِنَّ لقيسَ عَادَةً تَعْتَادُهَا  
سَلَّ السِيوفِ وَحُطَى تَزْدَادُهَا

وهذا كله شعر جاهلي . وقال حميد بن ثور الهلالي الصَّحابي :  
ووصل الحطى بالسيف والسيف بالحطى  
إذا ظنَّ أن السيف ذو السيف قاصرُ

وله نظائر أخر ستأتى إن شاء الله تعالى في باب الظروف .

وقوله : ( فترى الجماجم ) قد غيَّره النحويون إلى قولهم : « تذر  
الجماجم » وتقدم شرحه (١) .

قال السهيلي : خفضُ الأكفِّ هو الوجه ، وقد روى بالنصب لأنه  
مفعول ، أى دع الأكفِّ . وبه كلمة معناها (٢) دع ، وهى من المصادر  
المضافة إلى ما بعدها ، وهى من لفظ البَلَه أى الغفلة ، لأنَّ من غفل ترك ولم  
يسأل عنه (٣) ، وكذلك هذا . أى لا تسأل عن الأكفِّ إذا كانت الجماجم  
ضاحيةً مقطعةً .

(١) انظر ص ٢١٢ .

(٢) كلمة « دع » ساقطة من ش .

(٣) في الروض ٢ : ٢٠٦ : « لأن من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه » .



وقال الدماميني ( في الشرح المزج على المعنى ) : الجمجمة : عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، والقبيلة تجمع البطون فينسب إليها دونهم . والبيت محتمل لكل من المعنيين . والمعنى على رواية رفع الأكف أن تلك السيوف تترك قبائل العرب الكثيرة بارزة الرعوس للأبصار ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك الأجسام . أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأكف . أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عزّة الوصول إليها ، فكيف حال الأيدي التى يتوصّل إليها بسهولة . وعلى رواية النصب : أنها تترك الجماجم (١) على تلك الحالة ، دح الأكف فأمرها أيسر وأسهل . وعلى رواية الجر : أنها تترك الجماجم ترك الأكف منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متّصلة بها .

وقال ابن الملا ( في شرحه على المعنى ) : الجمجمة : القحف ، أو العظم فيه الدماغ ، والسيد ، والقبيلة التى تنسب إليها البطون . ومتى أريد بالجماجم القبائل جاز أن يراد بالهامات رؤسائها ، وبالأكف من دونهم من الكفأة . ففي القاموس : الهامة : رأس كلّ شئ ، ورئيس القوم .

والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك تلك العظام المستورة ظاهرة فكيف الأكف البادية ، أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عزّة الوصول إليها فكيف الأكف التى يُتوصّل إليها بسهولة ، فإنها تدعها كأنها لم تخلق في محالها . ولا حاجة إلى دعوى المجاز في الأكف عن الأيدي كما يفهم من صنيع الشارح . أو تترك السادات من كلّ قبيلة أو القبائل من العرب بارزة الرعوس للأبصار بإبانته عن محالها كأنها لم تخلق فيها . أو تترك القبائل بارزاً

(١) من هنا إلى « الجماجم » التالية ، سقط في ش .

رعوسها للقتل ، أى مقتولة . وأراد بالأكف من يُتَقَوَّى به من فُرسان القبائل .  
وعلى النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكف فإن أمرها أيسر وأسهل .

وعلى الجرّ : أنها تتركها ترك الأكف ، منفصلة عن محالّها ، كأنها لم تخلق متصلة بها . انتهى .

وهذا كلّه تكلف وتوسيع للدائرة .

وقوله : « نلقى العدو » إلخ الفخمة : الجيش العظيم ، من الفخامة وهى العظم . وملمومة : مجموعة .

وقوله : « كقصد رأس المشرق » قال السُّهَيْل : الصحيح ما رواه ابن هشام عن أبى زيد : « كرأس قدس المشرق » ، لأنّ قدس جبل معروف من ناحية المشرق . انتهى :

وظاهره أنّه بفتح الميم . وقول الشامى المشرق نعت لقدس بمعنى جبل ، إشارة إلى ضمة الميم ، وهو اسم فاعل من الإشراق . والظاهر أنّ هذا هو الجيد . قال البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : القُدس بضم القاف وسكون الدال من جبال تهامة ، وهو جبل العُرج . قال ابن الأنبارى : قدس مؤنثة لا تنصرف ؛ لأنها اسمٌ للجبل وما حوله .

وقال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : قدس : جبلٌ عظيم بأرض نجد . قال ابن دريد : قدس أواره : جبلٌ معروف . وأنشد الآمدى لُبَعَيْت (١) :

(١) بُعَيْت ، بياء بعدها غين معجمة وآخره تاء مشناة ، كما فى المؤلف ٥٨ حيث أنشد البيت . وفى الأصل : « لبعيت » ، وفى معجم البلدان : « للبعيث » تصحيف .  
وقال الآمدى : « وبُعَيْت : تصغير باغت ، مثل شريح تصغير شارح ، وحريث تصغير حارث ، وهو من تصغير الترخيم » .

ونحن جبلنا يوم قدس أواره

قنابل خيل ترك الجوّ أقتما (١)

وقال الأزهرى : قدس أواره (٢) : جبلان لمزينة ، وهما معروفان بجذاء

سقىا مُزينة . وقال عَرَّام (٣) : بالحجاز جبلان يقال لهما القدسان : قدس

الأيض وقدس الأسود ، وهما عند وِرْقَان . أما الأبيض فهو جبلٌ شاخ بين

العرج والسُّقيا . والقدسان جميعاً لمزينة . انتهى .

فظهر بهذا أنّه ليس جبلٌ في المشرق اسمه قدس ، فالصواب ما قاله

الشامى . وقوله : « ونعدُّ للأعداءِ » نُعدُّ : نُهَيِّئُ ، من الإعداد ، وهو التهيئة .

والمقلّص ، قال صاحب الصحاح : فرس مقلّص ، بكسر اللام ، أى مشرف

طويل القوائم . والورد : الفرس الذى تضرب حمته إلى الصُّفرة . والمحجول :

الفرس المحجّل ، والتحجيل : بياضٌ فى قوائم الفرس أو فى ثلاثٍ منها ، أو فى

رجليه ، قلّ أو كثر ، بعد أن يجاوز الأرساغ ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين ،

لأنها مواضع الأحجال ، وهى الخلاخيل والقيود . ولا يكون التحجيل واقعاً بيد

أو يدين ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان . كذا فى العباب للصاغانى .

والأبلق : الفرس الذى فيه البلق بفتحتين ، وهو سواد وبياض .

وقوله : « تردى بفرسان » إلخ قال صاحب الصحاح : ردى الفرسُ

بافتتح يردى رذياً وردياناً : إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشي الشديد .

(١) ط : « قبائل » ش : « قنائل » ، صوابه ما أثبت من المؤلف . والقنابل : ما بين الثلاثين

والأربعين من الخيل .

(٢) فى معجم البلدان : « قدس وآرة » .

(٣) فى النسختين : « أبو عرام » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان الذى ينقل من كتاب

أسماء جبال تهامة وسكانها لعرام بن الأصبغ السلمى . وقد قمت بنشره وتحقيقه مرتين ، الأولى فى كتاب

مستقل سنة ١٣٧٢ هـ والأخرى فى المجلد الثانى من نوادر المخطوطات .

والكمة : جمع كمي ، وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ، لأنه كمي نفسه ،  
 أي سترها بالدرع <sup>(١)</sup> والبيضة . والطل : المطر الضعيف . والمثلق : اسم فاعل  
 صفة لطل ، من اللق بفتحتي ، قال السهيلي : واللث : ما يكون عن الطل  
 من رلق . والأسد أجوع ما يكون وأجرأ في ذلك الحين . وقال صاحب  
 العباب : اللث : اللثى . قال كعب بن زهير :

بأنت له ليلة جم أهاضبها

وبأنت ينفذ عنه الطل واللثقا

وأثقه غيره . قال سلمه بن الخرشب :

خدايرة فتحاء ألق ريشها

سحابة يوم ذى أهاضيب ماطر <sup>(٢)</sup>

وقوله : « صدق يعاطون » إغ بالرفع صفة أسود ، وهو بضم الصاد  
 جمع صدق بفتحها ، والبدال ساكنة معهما ، يقال رجل صدق اللقاء وصدق  
 النظر ، إذا مضى فيهما ولم يثنيه شيء . والصدق أيضاً : الكامل المحمود من كل  
 شيء . والصدق أيضاً : الصلب من الرماح ، ويقال المستوي .

ويعاطون : يناولون . والكمة : الشجعان مفعول أول ، وحتوفهم مفعول  
 ثان ، وهو جمع حتف ، وهو الهلاك . والعماء بالمد ، كالسحابة وزناً ومعنى .  
 قال أبو زيد : العماء : السحاب ، وهو الدخان يركب رؤوس الجبال ، وأراد به  
 هنا الغبار الناتج في المعركة .

(١) : « بالدروع » ، وأثبت ما في ش .

(٢) المفضليات ٣٧ .

ورواه الشامي : « العَمَاية » بالياء ، وفسره بالسحاب ، وليس في الصحاح إلا ما ذكرنا (١) . وإنما فيه : عماية : جبلٌ من جبال هذيل . والوشيج : الرماح ، وأصله شجر الرماح . والمزهبق : اسم فاعل ، المذهب للأرواح .

وقوله : « لتكون غيظاً للعدو وحيطاً » قال الشامي : هو جمع حائط ، اسم فاعل من حاط يحوط أى كلاًه ورعاه . وأراد بالدار المدينة المنورة . ودلفت : قريت . والنزق : الأعداء ، وهو جمع نَزِق بفتح فكسر ، من نَزِق نَزَقاً كفرح فرحاً . والنزق : الخفة والطيش وسوء الخلق . وهذا أصله .  
وقوله : « وإذا دعا لكريمة » إلخ ، الكريمة من أسماء الحرب . ونَسَبَ بالبناء للمفعول .

والحومات : جمع حومة ، وهي موضع القتال . ونَعِنَق : نسرع . قال في المصباح : العَنَق بفتححتين : ضربٌ من السير فسيح سريع ، وهو اسمٌ من أعنق إعناقاً .

وقوله : « حَقَّ مصدق » بفتح الدال المشددة مصدر ، أى تصديقاً حَقَّ تصديقاً . ٢٧

وترجمة كعب بن مالك الصحابي تقدمت في الشاهد السادس والستين (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الأربعمائة (٣) :

( أُعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةَ مَا أَسْعُ ) ٤٥٧

(١) لكن أثبت في اللسان اللغتين في معنى السحاب ، كما سبق في الحواشي .

(٢) الخزانة ١ : ٤١٧ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٤٩ واللسان ( كون ، بلة ) وديوان أبي زيد ١٠٩ .

على أن الأخصش أورده في باب الاستثناء وقال : بله فيه حرف جرّ  
كعدا وخلا بمعنى سوى .

أورده أبو علي ( في إيضاح الشعر ) ، وعقد لبّله باباً ، قال : هذا باب  
ما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرف جر . قال الشاعر :

حَمَلٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ  
أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مِنْ بِلَّةٍ مَا أُسْعُ

قال أبو الحسن الأخصش في باب من الاستثناء : إن بله حرف جر .  
قال أبو علي : ووجه كونه حرفاً أنه يمكن أن يقال إنك إن حملته على أنه اسم  
فعل لم يجوز ، لأنّ الجمل التي تقع في الاستثناء مثل لا يكون زيداً وليس عمراً  
وعدا خالدًا ، فيمن جعله فعلاً ، ليس شيئاً منه أمراً ، وهذا يراد به الأمر ، وهو  
اسم للفعل ، فإذا كان كذلك لم يجوز ، لأنه لا نظير له . فإن قلت : فلم  
لا تجعله المصدر ، لأنّ المصدر قد وقع في الاستثناء في قولك : أتاني القوم  
ما عدا زيداً ، والتقدير : مجاوزتهم زيداً ، فهو مصدر . قلت : يمكن أن يقال  
إن ما زائدة وليست التي للمصدر ، وعدا إذا قدرّت زيادةً « ما » كان جملةً ،  
فليس في ذلك دلالة ، لاحتماله غير ذلك . والحروف قد وقعت في الاستثناء  
نحو خلا وحاشا ، ولا وجه لهذه الكلم إلا أن تكون حروف جر ، فإذا كان بله  
زيد هنا ليس يخلو من أن يكون اسم فعل أو مصدرًا أو حرفاً ، وليس يجوز  
وقوع اسم الفعل هنا لما قدمنا ، ولا المصدر لأنّه لم يقع عليه دلالة من حيث  
جاز أن تكون ما زائدة في ماعدا - كان حرف جرّ ؛ لأن حروف الجر قد  
وقعت في موضع الاستثناء . انتهى كلامه .

وحاصله أنه استدلل لبّله بكونه حرف استثناء بأن اسم الفعل لم يقع في

الاستثناء ، فكذلك لم يكن مصدرًا ، لأنه لا يكون مصدرًا إلا حيث يكون اسم فعل . ثم اعترض نفسه بما عدا زيداً وبابه ، فقال : يمكن أن تكون ما زائدة .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) : قلت كونها مصدريةً أولى ، وبه قال سيبويه والجماعة . وقد حكى أبو عبيدة وأبو الحسن النصب بعدها في الاستثناء . انتهى .

ويريد أبو علي أنها ليست في النصب حرفاً ، لأنها قد جرت ، وليس في الاستثناء ما ينصب ويخفض إلا وهو متردد بين الحرفية والفعلية ، ولا يكون نصبها كنصب إلا لهذا ، ولأنها لا يقع بعدها المرفوع . كذلك قال أبو حيان . يريد أنها لم تخرج عن بابها وإن دخلها معنى الاستثناء . فالخفض على أنها مصدر ، والنصب على أنها اسم فعل . وقال الدماميني ( في شرحه المزمج <sup>(١)</sup> ) على المعنى ) : ذهب الكوفيون والبغداديون إلى أن بله ترد للاستثناء كغير . وجمهور البصريين على أنها لا يستثنى بها . واستدل ابن عصفور بأمرين : أحدهما : أن ما بعد بله لا يكون من جنس ما قبلها . ألا ترى أن الأكف في البيت ليست من الجماجم .

والثاني : أن الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني مما دخل في الأول ، والمعنى في بله ليس كذلك . ألا ترى أن الأكف مقطوعة بالسيوف كالجماجم .

وفيه نظر . أما الأول فلأننا لا نسلم أن كل استثناء يكون ما بعد الأداة فيه من جنس ما قبلها ؛ بدليل المنقطع . وأما الثاني فلتحقق الإخراج باعتبار الأولوية . انتهى .

(١) ش : « في الشرح المزمج » .

وقد بسط القول أبو حيان ( في شرح التسهيل ) على هذه المسألة فلا بأس بإيراده . قال :

مذهب جمهور البصريين : لا يجوز فيما بعدها إلا الخفض . وأجاز الكوفيون والبغداديون فيه النصب على الاستثناء ، نحو أكرمت العبيد بله الأحرار . وإنما جعلوها استثناء لأنهم رأوا ما بعدها خارجاً عما قبلها في الوصف ، من حيث كان مرتباً عليه ، لأنَّ المعنى فيه : إنَّ إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد . والصَّحيح أنها ليست من أدوات الاستثناء ، بدليل انتفاء وقوع إلاَّ مكانها ، وأنَّ ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها .

ويجوز دخول حرف العطف عليها ، ولم يتقدَّمها استثناء . قال شيخنا ابن الضائع (١) : وممَّا يُضعف إدخال بله ولاسيما في أدوات الاستثناء ، أنَّهم لم يأتوا بحتى في الاستثناء . ألا ترى أنَّ قولهم : قام القوم حتى زيد ، قد أُخرج زيد عن القوم لصفةٍ اختصَّ بها في القيام لم تثبت لهم ، فلو كان هذا المعنى حقيقة في الاستثناء للزم . ولا تذكر حتى في أدوات الاستثناء . انتهى .

وما ذهب إليه جمهور البصريين من أنَّه لا يجوز فيما بعدها النصب ليس بصحيح ، بل النصب بعدها محفوظ من العرب . قال الشاعر :

\* مَشَى الجَوَادِ قَبْلَهُ الجِلَّةُ التُّجْبَا (٢) \*

وقال جرير :

وهل كنت يا ابن القين في الدهر مالكا

لغير بعير بلة مهريَّة تُجبا

(١) هو علي بن محمد بن علي الإشبيلي ، وهو بالضاد المعجمة ، من شيوخ أبي حيان . توفي

سنة ٦٨٠ .

(٢) لابن هرمة في ديوانه ٥٧ واللسان والتاج ( بله ) . وصدده :

تمشى القطوف إذا غنى الحدادة بها .



وقال آخر :

\* بَلَّةُ الْأَكْفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ \*

وقد روى الرفع أيضاً بعد بله على معنى كيف . ذكره قطرب وأنكره أبو علي . وفي ( مختصر العين ) : بَلَّةٌ بِمَعْنَى كَيْفٍ ، وبمعنى دع . فأما الجر بعدها وهو المَجْمَعُ على سماعه فذهب بعض الكوفيين إلى أَنَّهَا بِمَعْنَى غَيْرٍ ، فمعنى بله الأكف غير الأكف ، فيكون هذا استثناءً منقطعاً . وذهب الفارسي إلى أنها مصدر لم يُنطَقْ له بفعل ، وهو مضاف وهي إضافة من نصب . وذهب الأخفش إلى أَنَّهَا حَرْفٌ جَرٍ . وأما النصب فيكون على أنه مفعول وبله مصدر موضوع موضع الفعل ، أو اسم الفعل ليس من لفظ الفعل . فإذا قلت : قام القوم بله زيدا ، فكأنك قلت : تركاً زيدا ، أو دَعُ زيدا .

وأما الرفع فعلى الابتداء وبله بمعنى كيف في موضع الخبر . وقال ابن عصفور : إذا قلت قام القوم بله زيدا إنما معناه عندنا دع زيدا ، وليس المعنى إلا زيدا . ألا ترى أن معنى بله الأكف دع الأكف . فهذه صفتها ، ولم يرد استثناء الأكف من الجماجم .

قال شيخنا : هذا مناقض لقوله : كأنها لم تخلق ، فإنما يريد إذا كان فعلها في الجماجم كذا فالأكف أخرى بذلك ، فكأنها لم تكن قط ، فيقال إنها قطعتها . فلا فرق بين معنى لاسيما وبله . انتهى .

هذا ما أورده أبو حيان . وقول الشارح المحقق : « ومنه بله ما أُطِيعْتُمْ » أى من الاستثناء بجعله بله بمعنى سوى . وهو قطعة من حديث أخرجه البخاري ( في صحيحه ) عن أبي هريرة في تفسير سورة السجدة وهو : « يقول

الله تعالى : أعددتُ لعبادِي الصالحينَ ما لا عينٌ رأت ، ولا أُذنٌ سمعت ، ولا خَطَرَ عَلَى قلب بشر ذُخْرًا بَلَهُ ما أَطْلَعْتُمْ عَلَيْهِ . ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم نفسٌ ما أُخْفِيَ لهم من قُرَّةِ أعْيُنٍ جزاءً بما كانوا يعملون ﴾ (١) . وَأُطْلِعْتُمْ ضبطه القسطلاني بضم الهمزة وكسر اللام . قال : ولأني الوقت : « أَطْلَعْتُهُمْ » بفتح الهمزة واللام وزيادة هاء بعد التاء . وأخرجه مسلم أيضاً عن أنى هريرة في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ( من صحيحه ) ولفظة : « قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل : أعددتُ لعبادِي الصالحين ما لا عينٌ رأت ، ولا أُذنٌ سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذُخْرًا ، بله ما أُطْلِعْتُمْ عليه » ، ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم نفسٌ ما أُخْفِيَ لهم من قُرَّةِ أعْيُنٍ ﴾ انتهى . وفي رواية منه : « بله ما أُطْلِعْتُمْ الله عليه » .

فقول القسطلاني في شرح البخاري : إنَّ هذا الحديث من أفراد البخاريِّ سهو ، مع أن ابن حجر قال ( في فتح الباري ) : أخرج مسلمٌ الحديثَ كُلَّهُ عن أنى بكر بن أنى شيبه ، قال النووي في شرح مسلم : بله معناها : دع عنك ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، فالذي لم أُطْلِعْكم عليه أعظم . فكأنَّه أُضْرِبَ عنه استقلالاً له في جنب ما لم يطلع عليه . وقيل معناها غير ، وقيل معناها كيف . وقال ابن الأثير ( في النهاية ) : بله اسم فعل بمعنى دَع ، وقد يوضع موضع المصدر ويضاف . وقوله : ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، يحتمل أن يكون منصوب المحل ومجروره . انتهى .

ورواه أبو حيان ( في تذكرته ) : « بله ما قد أُطْلِعْتُمْ عليه » ، وقال : يريد فدع ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، وكيف ما أُطْلِعْتُمْ . وتقول العرب : إنِّي لا أركب الخيلَ فكيف الحميرَ ، يريد : فدع ذكر الحمير لا تذكرهُ . ففي هذا القول دلالة على موافقة كيف معنى دَع في هذه الجهة . انتهى .

ووقع في أكثر نسخ البخارى « مِنْ بَلِهٍ مَا أَطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ » ،  
 بزيادة « من » . قال القسطلاني : هي رواية أبى ذر وأبى الوقت والأصلي  
 وابن عساكر . قال ابن حجر : قال الصَّغَانِي : اتَّفَقَتْ نُسْخُ الصَّحِيحِ عَلَى  
 مِنْ بَلِهٍ ، وَالصَّوَابُ إِسْقَاطُ كَلِمَةِ مِنْ . وَتُعَقَّبُ بِأَنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ إِسْقَاطُهَا إِلَّا إِذَا  
 فَسَّرَتْ بِمَعْنَى دَعٍ ، وَأَمَّا إِذَا فَسَّرَتْ بِمَعْنَى مِنْ أَجْلِ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَوْ سِوَى فَلَا .  
 وَقَدْ بَيَّنَّتْ فِي عِدَّةِ مَصْنُفَاتِهِ خَارِجَ الصَّحِيحِ بِإِثْبَاتِ مِنْ . وَأَخْرَجَهُ سَعِيدُ بْنُ  
 مَنْصُورٍ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَرْدُويهِ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي مَعَاوِيَةَ عَنِ الْأَعْمَشِ كَذَلِكَ . وَقَدْ  
 فَسَّرَ الْخَطَّابِيُّ الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ بِقَوْلِهِ : كَأَنَّهُ يَقُولُ : دَعٍ مَا أَطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ سَهْلٌ  
 فِي جَنْبِ مَا أُذْخِرَ لَهُمْ . وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ لِاتِّقٍ بِشَرْحِ بَلِهٍ بِغَيْرِ تَقَدُّمٍ مِنْ عَلَيْهَا .  
 وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَتْ مِنْ عَلَيْهَا فَقَدْ قِيلَ : هِيَ بِمَعْنَى كَيْفٍ وَيُقَالُ أَجَلَ ، وَيُقَالُ  
 بِمَعْنَى غَيْرِ أَوْ سِوَى ، وَقِيلَ بِمَعْنَى فَضْلٍ . انْتَهَى .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : ومن الغريب أنَّ في رواية البخارى « مِنْ  
 بَلِهٍ » ، قد استعملت معربةً مجرورةً بمن ، وخارجةً عن المعاني الثلاثة . وفسرها  
 بعضهم بغير ، وهو ظاهرٌ . وبهذا يتقوى من يعدها في ألفاظ الاستثناء . انتهى  
 وكذلك قال القسطلاني : قد ثبت جرُّ بَلِهٍ بِمَنْ فِي الْفَرْعِ الْمُعْتَمَدِ  
 الْمُقَابِلِ عَلَى أَصْلِ الْيُونِنِيِّ ، الْحَرَّرَ بِحَضْرَةِ إِمَامِ الْعَرَبِيَّةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ .  
 قال الدماميني ( في شرح البخارى ) : و ( في شروح المغنى ) : نصَّ  
 ابن التَّيْنِ (١) عَلَى أَنَّ بَلِهَ ضَبَطَ بِالْفَتْحِ وَالْجَرِّ ، وَكِلَاهُمَا مَعَ وُجُودِ مَنْ . فَأَمَّا  
 الْجَرُّ فَقَدْ وَجَّهَهُ ابْنُ هِشَامٍ ، وَأَمَّا تَوْجِيهِ الْفَتْحِ مَعَ وُجُودِ مَنْ فَقَدْ قَالَ الرُّضِّيُّ :  
 إِذَا كَانَ بَلِهَ بِمَعْنَى كَيْفٍ جَازَ أَنْ تَدْخُلَهُ مِنْ ، وَعَلَيْهِ تَخَرَّجَ هَذِهِ الرَّوَايَةُ ،  
 فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفٍ الَّتِي يَقْصَدُ بِهَا الْإِسْتِبْعَادُ . وَمَا مُصَدَّرَةٌ ، وَهِيَ مَعَ صِلَتِهَا ٣٠

(١) ذكره في تاج العروس ( تين ) قال : « وعبد الرحمن السفاسقي المالكي المعروف بابن التين ،  
 شارح البخارى » . وفي كشف الظنون : « عبد الواحد بن التين السفاسقي » .

في محل رفع على الابتداء والخبر من بله ، والضمير من عليه عائد على الذخر ،  
أى كيف ومن أين اطلعكم على الذخر الذى أعدده ، فإنه أمرٌ قلما تتسع  
العقول لإدراكه والإحاطة به . انتهى .

ومثله لابن حجر قال : ووقع في المعنى لابن هشام أن بله استعملت  
معربةً مجرورةً بمن ، وأنها بمعنى غير ، ولم يذكر سواه . وفيه نظر لأن ابن التين  
حكى رواية من بله بفتح الهاء مع وجود من ، فعلى هذا فهى مبنية  
وما مصدرية ، وهى وصلتها في موضع رفع على الابتداء ، والخبر هو الجار  
والمجرور المتقدم ، ويكون المراد ببله كيف التى يقصد بها الاستبعاد . والمعنى :  
من أين اطلعكم على هذا القدر الذى تقصُرُ عقولُ البشر عن الإحاطة به .  
ودخول من على بله إذا كانت بهذا المعنى جائز كما أشار إليه الشريف ( في  
شرح الحاجية ) . وأوضح التوجيهات لخصوص سياق حديث الباب أنها  
بمعنى غير . وذلك بين لمن تأمله . انتهى .

وهذا الاتفاق من الدماميني وابن حجر غريب ، يقل وقوع مثله ،  
فإنهما وإن كانا متصاحبين لم ير كل منهما شرح الآخر على البخارى .  
أقول : كسرة بله يحتمل أن تكون كسرة بناء . ويؤيده ما قاله أبو حيان  
( فى الارتشاف ) بأنه سمع فى بله فتح الهاء وكسرها .

والبيت الشاهد من قصيدة لأبى زبيد الطائى النصرانى . وقبله ، وهو صاحب الشاهد  
مطلع القصيدة :

( من مبلغ قومنا النائين إذ شحطوا

أبيات الشاهد

أنَّ الفؤادَ إليهم شيق ولع

## حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةٌ

أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مَنَّى بِلَهِّ مَا أَسْعُ

مَنْ اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَمَبْلَغٌ مُتَعَدِّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، يُقَالُ أَبْلَغْتَهُ السَّلَامَ ، فَقَوْمَنَا مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ ، وَالنَّائِنِ وَصَفُهُ ، وَأَنَّ الْفَوَادِ إِخْرَجَ بِفَتْحِ أَنْ فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَنْصُوبٍ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي . وَالنَّائِنِ : جَمْعُ نَاءٍ اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ النَّأْيِ ، وَهُوَ الْبَعْدُ . وَإِذْ ظَرَفٌ مَعْنَاهُ التَّعْلِيلُ مُتَعَلِّقٌ بِمَبْلَغٍ . وَشَحَطُوا بِفَتْحِ الْحَاءِ ، يُقَالُ شَحَطَ يَشْحَطُ شَحَطًا مِنْ بَابِ مَنَعَ وَشَحَطًا ، وَهُوَ الْبَعْدُ . وَشَيَّقَ : مُشْتَقٌّ ، وَأَصْلُهُ شَيَّقَ بَوَزْنَ فِعْلًا . وَوَلَعَ بِكَسْرِ اللَّامِ : وَصَفٌ مِنْ وَلَعَ بِفَتْحِ اللَّامِ وَكَسَرِهَا يَلَعُ بِفَتْحِهَا مَعَ سِقُوطِ الْوَاوِ ، وَلَعًا بِسُكُونِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا ، بِمَعْنَى عَلِقَ بِهِ ، مِنْ عِلَاقَةِ الْحَبِّ . كَذَا فِي الْمَصْبُوحِ .

وَحَمَّالٌ : مِبَالِغَةٌ حَامِلٌ خَيْرٍ مَحْذُوفٌ <sup>(١)</sup> أَيْ هُوَ حَمَّالٌ . وَأَثْقَالٌ : جَمْعٌ ثَقُلَ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ مَتَاعُ الْمَسَافِرِ . وَآوَنَةٌ : جَمْعُ آوَانَ بِمَعْنَى الْحَيْنِ ، كَأَزْمَنَةٍ وَزَمَانٍ وَهُوَ ظَرْفُ الْحَمَّالِ ، أَيْ حَمَلْتَهُ فِي أَزْمَانٍ كَثِيرَةٍ . وَضَمِيرُ أَعْطَيْهِمْ لِأَهْلِ الْوُدِّ ، وَجَمْعُهُ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ . وَالْجَهْدُ بِالْفَتْحِ : النِّهَايَةُ وَالْغَايَةُ ، وَهُوَ مَصْدَرُ جَهْدٍ فِي الْأَمْرِ جَهْدًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ ، إِذَا طَلَبَ حَتَّى يَبْلُغَ غَايَتَهُ فِي الطَّلَبِ . وَمِنْهُ اجْتَهَدَ فِي الْأَمْرِ ، أَيْ بَدَلَ وَسَعَهُ وَطَاقَتَهُ فِي طَلْبِهِ لِيَبْلُغَ مَجْهُودَهُ وَيَصِلَ إِلَى نِهَائِهِ . وَالْجَهْدُ أَيْضًا : الْوَسْعُ وَالطَّاقَةُ ، يَفْتَحُ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَيَضُمُّ فِي غَيْرِهِ . وَأَسْعُ : مُضَارَعٌ وَسِعَ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . يُقَالُ وَسِعَ الْمَكَانَ الْقَوْمَ ، وَوَسِعَ الْمَكَانَ ، أَيْ اتَّسَعَ . قَالَ النَّابِغَةُ :

(١) ش : « خَيْرِ الْمَحْذُوفِ » .

تَسَعُ البلادُ إذا أُتيتْكَ زائراً وإذا هجرتك ضاق عني مقعدى<sup>(١)</sup>

والسَّعةُ والوسعُ : الطاقة ، والجِدَّةُ أيضاً . والفعل وسِعَ بكسر السين  
٣١ يَسَعُ بفتحها ، وأصل الفتحة الكسرة ، ولهذا أسقطت الواو لوقوعها بين ياء  
مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لِمكانِ حرفِ الخلق . فأسع إن كان  
متعدّياً فما موصولة أو موصوفة والعائد محذوف ، أى أسعه . وإن كان لازماً  
بمعنى اتَّسع فما مصدرية . فالجهد إن كان بالمعنى الأول فالوسع بالمعنى  
الثانى ، وبالعكس لثلاثا يتكرَّر . وظهر من هذا التقدير أنَّ الاستثناء لا مِساس  
له هنا ، وإنما المعنى على أحد الأوجه الثلاثة فى البيت السابق . فالأول أنى  
أعطيهم فوق الوُسع ، فتركاً للوسع ، أو فدع الوُسع أى ذكره ، أو فكيف  
الوسعُ لا أعطيهِ ، فتأمَّل .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالمٍ )

تقدّم شرحه قبل بيتين منه<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مهلاً فداءً لك الأقوامُ كلُّهم )

وما أثمرُ من مالٍ ومن ولدٍ )

وهذا أيضاً تقدّم شرحه فى أول الباب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ديوان النابغة ٣٤ تحقيق شكرى فيصل .

(٢) انظر هذا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) فى الشاهد ٤٥٢ ص ١٨١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الأربعمئة (١) :

٤٥٨ ( أَلَا حَيِّياً لَيْلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَاً

فَقَدْ رَكِبْتُ أَمراً أَعْرَجَ مَحْجَلاً )

على أن ( هَلَاً ) فيه اسم فعل بمعنى أُسْرِعِي (٢) .

المعروف (٣) أنها زجرٌ للدابة لتذهب ، فتكون من أسماء الصوت كما فسّره هو بهذا في باب الصوت .

قال صاحب الصحاح : هَلَاً : زَجْرٌ لِلخَيْلِ ، أَيْ تَوَسَّعِي وَتَنَحَّيْ .

قال :

\* وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا \*

وللناقة أيضاً ، وقال :

\* حَتَّى حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا \*

وهما زجران للناقة ، وقد تسكن بها الإناث عند دُؤُو الفحل منها .

قال :

أَلَا حَيِّياً لَيْلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَا

انتهى

فقد عكس الشارح كما ترى ، ففسّرها بأسرعي دون اسكني .

وقال ابن الأثير ( في النهاية ) في شرح حَيْهَلَا من حديث ابن مسعود :

« إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيْهَلَاً بَعْمَرٍ » ، قال : أَيْ أَقْبِلْ بِهِ وَأَسْرِعْ ، وَهِيَ

(١) الأغاني ٤ : ١٣٢ وابن يعيش ٤ : ٧٤ وديوان النابغة الجعدي ص ١٢٤ .

(٢) الذي في الرضي ٢ : ٦٧ : « وَمِنْهَا هَلَا ، وَهِيَ مَعْنِيَانِ : اسْكُنْ ، وَأَسْرِعْ » ، فقط .

(٣) ش : « أَوْ نَعْرُوفٌ بزيادة « أَوْ » مِنَ النَّاسِخِ مَقْرُونَةٌ بِكَلِمَةِ « صَح » . وَالْحَقُّ أَنَّ الْكَلَامَ

هنا للبعدادى لا للرضي .

كلمتان جعلتا كلمة واحدة ، فحَى بمعنى أقبل وهَلَاً بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضى فضائله . انتهى .

فهَلَاً من حَيَّهَلَاً إمَّا بمعنى أسرع وإمَّا بمعنى اسكن ؛ لأنها تأتي للمعنيين كما قال الشارح .

وكأنه رحمه الله أخذ كلامه من هنا لكنه لم يُنعم النظر .

وأورده الزمخشري ( في مفصله ) قال : ويستعمل حَى وحده بمعنى أقبل ، وهَلَاً وحده . وأنشد البيت .

والبيت أول أبياتٍ للنابعة الجعدى الصحابى هجا بها ليلَى الأخيلىة . صاحب الشاهد

وبعده :

( ذرى عنك تهجاء الرجال وأقبلى

إلى أذلقى يملأ استك فيشلا (١)

أبيات الشاهد

بريدنة بل البراذين ثفرها

وقد شربت في أول الصيف أيلًا

وقد أكلت بقلًا وخيمًا نباته

وقد نكحت شرَّ الأخيلا

وكيف أهاجى شاعراً رُمحهُ استهُ

خضيبَ البنان لا يزال مكحلًا )

وقوله : ( ألا حيا ) ، أى ابلغها تحيتى ، على طريق الهزء والسخرية .

وروى : ألا أبلغا ، أمر مخاطبين بالتبليغ أو واحداً ، إما بتقدير الألف مبدلة من

(١) في الديوان : « وأقبل على أذلقى » .



٣٢ نون التوكيد الخفيفة . وإِما من قبيل خطاب الرجل صاحبه بخطاب الاثني عشر على عادتهم . وهلا هو المحكى بالقول .

وقوله : ( فقد ركبت ) إلخ أراد أنها ركبت بسبب التعرض لى (١) أمراً واضحاً ظاهراً لا يخفى . وهذا يقال فى كل شىء ظاهرٍ عُرف كما يُعرف الفرس الأغر المحجل . ومنه قول الشاعر (٢) :

وأيامنا معروفةٌ فى عدونا

لها غررٌ معروفةٌ وحجولٌ

وروى : « لقد ركبت أيرا » بالمشناة التحتية بدل الميم ، وهو تحريف من

الكتاب .

وقوله : « ذرى عنك » إلخ ذرى : اتركى . وتَهجاء بالفتح : مصدر لمبالغة الهجاء . وأذلقى ، أى أير أذلقى . والأذلق : السنان المسنون المحدد . قال صاحب العباب : ذلق السنان بالكسر يذلق ذلقاً ، أى صار حديداً ، فهو ذلق ؛ وأسنة ذلق .

وقال العينى : أذلقى أى رجلٌ فصيحٌ متقن .

وهذا لا مناسبة له هنا . ومثله لبعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) ، وتبعه الكرماني ( فى شرح أبيات الموشح ) قالا : أذلقى أى فصيح ، يقال فلانٌ ذلق اللسان أى طليقه . والأذلقى مبالغة . انتهى .

(١) ط : « التعرض لى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هو السموئل ، كما فى ديوانه ص ١٥ والحماسة ٢١ بشرح المرزوق .

(٣) فى الديوان : « وأيامنا مشهودة فى قدينا » .

وروى : « أذلغى » بدل « أذلقى » بذال وغين معجمتين بينهما لام . قال صاحب العباب : ويقال للذكر أذلغ وأذلغى ، ومذلغ بكسر الميم . والأذلغى : منسوب إلى بنى أذلغ : قوم من بنى عامر ، يُوصفون بالنكاح . قال ابن الكلبي : الأذلغ هو عوف بن ربيعة بن عبادة ، وأمه من ثمالة .

وقال الأزهرى : الذكر يسمى أذلغ إذا ائمهَلَ<sup>(١)</sup> فصارت ثومته مثل الشففة المنقلبة . ويقال رجل أذلغ ، إذا كان غليظ الشفتين . وذلغ جاريته ، إذا جامعها . انتهى .

والفيشل ، بفتح الفاء : رأس الذكر ، ومثله الفيشلة . كذا في العباب . وقال العينى : الفيشل : الذكر العظيم الكمرة . ولم أره بهذا المعنى . وقوله : « بريذينة حَكَّ البراذين » إلخ هو مصعَّر البروذنة . قال المطرزي : البرذون : التركي من الخيل ، وهو خلاف العراب . وقال ابن الأنبارى : البرذون يقع على الذكر والأنثى ، وربما قالوا فى الأنثى بروذنة . كذا فى المصباح . والثفر بفتح المثناة وسكون الفاء . قال صاحب المصباح : الثفر ، مثل فلَس ، للَسْبَاع وكل ذى مخلب بمنزلة الفَرَج والحيا للناقاة . وربما استعير لغيرها .

وقوله : « وقد شربت من آخر » إلخ الأيُّل ، بضم الهمزة وتشديد الياء المفتوحة : جمع آيل ، كقارح وقُرَح . والآيل : اللبن الخاثر . وقيل اسم جمع له ، يقال آل اللبن يُؤول أولاً ، إذا خَثُر . وأراد ألبانا أيلاً ، فحذف الموصوف . وقيل هو آيل بفتح الهمزة وكسرها وتشديد الياء المكسورة ، وهو

(١) فى النسختين : « اذا تمهل » ، والصواب ما أثبت كما فى اللسان ( ذلغ ٣٠٨ ) . وفى اللسان ( تمهل ) : « اتمهل الشيء اتمهللاً : أى طال ، ويقال اعتدل . وكذلك اتمأل واتمأر ، أى طال واشتد » .

الدَّكْر من الأوعال . والأنتى أَيْلَة وأرؤية . والأَيْل هو ذو القرن الأشعب مثل الثور الأهلئ ؛ وإئما سمئ أَيْلا لأنه يؤول إلى الجبال يتحصَّن فيها . قال ابن السئد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) : أراد لبن أَيْل ، فحذف المضاف وخصه دون غيره لأنه يهيج العُلمة .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبن الأيايل . قال أبو الهيثم : هذا محالٌ ، ومن أين يوجد ألبان الأيايل .

وقال أبو نصر : هو البول الخائر من أبوال الأروئ ، إذا شربته المرأة اغتلمت . وهو يُعلم ، أى يقوى على التئكاح .

وقوله : « قد أكلت بقلأ وخيمأ » إلخ الوخيم : التقليل . وتكحت : تزوّجت ، من باب ضرب . والأخايل : جمع أخيل ، قال صاحب العباب : بنو الأَخَيْل : حئ من بنئ عُقَيْل رهط لئلى الأَحَيْلية . وقولها :

نحْنُ الأَخايل ما يزال غلامنا

٣٣

حئى يذبُّ على العَصا مذكورا

وإئما جمعت القبيلة باسم الأَحَيْل بن معاوية العُقَيْلى . انتهى .

أراد أنها تزوّجت بأشْر بنئ أخيل . وأخَيْل صفة لشر ، لتأويله بمشئوم فإنَّ الأَحَيْل هو الشقراق ، والعرب تشاءمُ به .

وقوله : « وكيف أهاجئ شاعرا » إلخ أى كيف أهاجئ امرأةً بهذه الصفات . والاستفهام إنكارئ . أى لا أهاجو ؛ استنكافا من بهذه الصفة .

وسبب هجو النابغة لليلى أنه كان يهاجى زوجها سَوَّار بن أوفى  
القَشِيرى ، فاعتزضت ليلى بينهما فهجت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا  
الشعر ، فهجته بقصيدة منها هذه الأبيات :

أنايغ لم تنبغ ولم تكْ أَوْلَا

وكنتْ صُنِيًّا بين صُدَيْنِ مَجْهَلًا (١)

أنايغ إنْ تنبغ بلؤمك لا تجذ

للؤمك إِلَّا وَسَطَ جَعْدَةَ مَجْعَلًا

أعيرتنى داءً بأمك مثله

وأى حَصَانٍ لا يقال لها : هَلا

تُساورِ سَوَّارًا إلى المجد والعللا

وفى ذمّتى لئن فعلتْ لِيَفْعَلًا

فَعَلْتَهُ ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلّين . هذا هو الصحيح فى  
الرواية كما فى الأغانى وفى شرح شواهد إصلاح المنطق ، لا العكس (٢) ، كما  
قاله ابن هشام ( فى شرح الشواهد ) ، وتبعه العينى وغيره .

ثم إنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاها ما سألت ، ثم قال لها :  
الملك حاجة بعد هذا ؟ قالت : نعم ، تدفعُ إليّ النابغة الجعدى . قال : قد  
فعلتْ . فلما بلغ النابغة فعل الحجاج به خرج هارياً إلى عبد الملك بن مروان  
عائداً به ، فأتبعته إلى الشام فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبته (٣)  
بكتاب الحجاج إليه ، فماتت بقومس . وقال ابن قتيبة : بساوة ، وقبرت  
هناك .

(١) ديوان ليلى ١٠٠ . وانظر ما فيه من تخرىج .

(٢) فى هامش طبعة بولاق : « قوله لا العكس إلخ أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام  
فلم أر فيه عكس ما هنا ، بل مثله . كذا بهامش الأصل » .

(٣) فى النسختين : « فاتبه » .

وقولها « أنابغ » ألخ الهمزة للنداء . ونابغ : مرَّحَم نابغة ، وهو لقبُ  
والهاء للمبالغة . يقال نبغ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد ،  
ومنه سمى النوابغ من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدى قيس بن عبد الله ،  
وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .

وَبَنَعَ ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وبتلثيها في المضارع ، إذا ظهر  
وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » أى لم تكن أوّل من قال شعراً ، وليس لك  
قدم فيه . والصنّى : مصغر صينو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو  
حسنى صغير لا يرده أحد ولا يؤثبه له ، ويقال هو شقّ في الجبل . كذا في  
الصحاح ، وقال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : الصنّى :  
شعب ضيق بين الجبال ، وقيل هو الرماد ، وقيل هو الشيء الحقيق الذى  
لا يلتفت إليه . والحسنى بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء  
التوارى في الرمل . قال ابن السيرافى ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) : لم  
تنبغ : لم تُعل ولم تُذكر . والصنّى : الحسنى الصغير ، تريد أنه بمنزلة الحسنى ،  
كهذا الماء الذى بين جبلين لا يرده أحد . ومجھلاً نعت لصنّى . والصد ،  
بضم الصاد وفتحها ، ويقال سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

والمجعل : مصدرٌ ميمى بمعنى الجعل ، أى لم تجد من يجعلك شريفاً  
إلا قومك .

وقولها : « أعيرتنى داءً » ، أى : أنسبتنى إلى العار ، وهو كلُّ شئ يلزم  
منه عيبٌ أو سبّة ، يتعدى إلى المفعول الثانى بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً . ٣٤  
قال المرزوقى ( فى شرح الحماسة ) : المختار أن يتعدى بنفسه . والحصان ،

بالفتح : المرأة العفيفة . وروى بدله « وأئى جواد ، وهو الفرس الجيدة . وقولها :  
 « تُساورُ سواراً » إلخ ، تساور : توثب وتغالب .  
 وسوار قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو سوار بن أوفى  
 القشيري . وكان زوجها . وصحفه بعضهم ورواه « تسور سوار » ، والصواب  
 ما رويناه .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه (١) على أن الألف في ليفعلا أصلها  
 نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفا . واللام في لئن موطئة للقسم ، واللام الثانية في  
 جواب القسم المقدر ، وجملة : يفعلا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف  
 وجوباً ، وفي ذمتي خبر مبتدأ محذوف ، أى في ذمتي القيام بما أدعيه لسوار من  
 أن يغلبك ، والله لئن فعلت ليفعلن ، أى لئن واثبت ليواثبتك ويغلبنك .  
 وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) قوله : « وفي ذمتي » قسم ، وجوابه  
 ليفعلن . فإن قلت : إن قوله (٢) : « وفي ذمتي » ليس بكلام مستقل ، والقسم  
 إنما هو جملة .

قلت : إنه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما  
 أضمر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ (٣) الْفَاعِلُ ، وصار ليسجننه  
 كالجواب ، لأن بدا بمنزلة علم ، وذاك أنه علم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي  
 أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبين ذلك قولهم : على عهد الله لأفعلن .  
 انتهى (٤) .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمتي لأفعلن ، أى في  
 ذمتي يمين .

(١) سيبويه : ٢ : ١٥١ .

(٢) ش : « إن قوما » .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) يبدو أن بين هذا الكلام وتاليه سقطاً تقديره : « ويجذف » وقد بيض له في النسختين بمقدار

وأنشد هذا البيت .

وإنما عدّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من قال كما نقله العيني : يحتمل أن يكون : في ذمتي ذين أو عهد ، فلا يفهم القسم إلا بذكر المقسم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قدنّي من نصر الحُيَينِ قدي )

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٩ ( ومَتَى أَهْلِكَ فِلا أَحْفَلُهُ

بِجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بِجَلٍ )

على أنّ ( بَجَلٍ ) كان في الأصل مصدراً بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسمَ فعل بمعنى الأمر ، فإن اتّصل به الكاف كان معناه اكتف ، أمر مخاطب حاضر . وإن اتّصل به الياء كان معناه لأكتف ، أمر متكلّم نفسه ، كما أنّ قد وقطّ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الأول : أنت ، وفي الثاني : أنا .

ومثله ( في المفصل للزمخشري ) : أنّ قدك وقطك بمعنى اكتف

وانته . ولم يذكّر معهما بجل .

(١) الخزانة ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٦ .

(٢) ديوان لييد ١٩٧ والحماسة بشرح المرزوق ٢٩١ ، ٦٠٨ .

وكونها موضوعاً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ،  
والمطرد في كل موضع أتت فيه .

وذهب ابن مالك ( في التسهيل ) إلى أن الثلاثة موضوعة لأكتفى فعلاً  
مضارعاً للمتكلم . وهو قريب مما قاله .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وأما بجل فقد ذكروا أنها اسمُ فعل  
والياء في موضع نصب بمعنى كفاني أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى  
حسب .

واقصر المرادى ( في الجنى الدانى ) وابن هشام ( في المغنى ) وغيرهما ٣٥  
على أنها موضوعة ليكفى فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر  
ولا يتيسر في بجلي الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورده ابن هشام ( في المغنى ) :

\* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ \*

لعدم وجوده . ولما رأوا أن لا فاعل اضطروا إلى جعل بجل في البيتين  
بمعنى حسب ، وأثبتوا معنىً ثانياً لها . ولا ضرورة تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر  
الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إن علماء اللغة المتقدمين كالأزهري ، وابن دُرَيْد ،  
والجوهرى وغيرهم ، إنما قالوا بَجَلُ بمعنى حَسَب ، ولم يتعرضوا لمجيئها اسم فعل  
فما وجهه ؟ قلت : هو راجع إليه ، وإنما عبروا بحَسَب لقرب المعنى تيسيراً  
للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .



ولمَّا كان غرض النحويِّين متعلقاً بأحكام الألفاظ دَقَّقُوا النظر فَبَيَّنُوا حقيقتها ، وفَسَّرُوها بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصح أن تكون موضوعةً بمعنى حسب ، لأنَّ كلاً منهما لا يستعمل استعمال الآخر . أمَّا حَسَبَ فإنها اسمٌ معرب متصِّرفٌ ، يقع مبتدأً وخبراً وحالاً ومجروراً ، ويدخل عليها العوامل اللفظية . ويَجَلُّ على خلاف هذا ، وإثبات هذه الأمور لها دُونُه خَرَطُ القِتَادِ . وأمَّا بَجَلَّ فإنَّ نون الوقاية تلحقها ، وحسب لا تلحقها ولا في الندرة .

وقد أخذ ابن مالك بظاهر كلام أهل اللغة فأثبت مجيء بَجَلَّ بمعنى حسب . وحَسَبَ ليست اسمَ فعلٍ لدخول العوامل عليها ، ولم يُصَيَّبْ من عَدَّها من أسماء الأفعال ، كالقواس ( في شرح ألفية ابن معطى ) ، ولا يجب لحاق نون الوقاية لبجل مع الياء ، بل يجوز بمرجوحية .

قال الشارح المحقق هنا : وتجب نون الوقاية في قد وقط دون بجل في الأعراف ، لكونهما على حرفين دونه .

وقال في باب المضمر : وكذا الحذف في بجل أولى من الإثبات وإن كان ساكن الآخر مثل قد وقَطُ ، لكرهه لام ساكنة قبل النون ، وتعسرُ النطق بها .

ومثله لابن هشام ( في المغنى ) : أنَّ لحاق النون لبجل إذا كان اسمَ فعلٍ نادر . وكذا حال جميع أسماء الأفعال ، يجوز إلحاق نون الوقاية وتركها . قال الشارح المحقق في باب المضمر (١) : يجوز إلحاق نون الوقاية في أسماء

الأفعال ، لأدائها معنى الفعل ، ويجوز تركها أيضاً لأنها ليست أفعالاً في الأصل . حكى يونس : عَلَيَّكِنِي ، وحكى الفراء : مَكَانَكِنِي (١) . انتهى .

وكذا قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : حكى سيبويه في أسماء الأفعال عليكني وعليكي . بل ينبغي أن يكون إلحاق النون لاسم الفعل كالفعل من كل وجه ، فكما تقول تراكها : تقول تراكني ، وفي رويد : رويدني ، وفي هلم الحجازية : هَلْمُنِي . وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية .

وقد نص ابن مالك ( في شرح التسهيل ) على جواز إلحاق النون في اسم الفعل مطلقاً . انتهى .

وزعم ابن هشام ( في شرح الألفية ) و ( في الجامع الصغير ) وغيرهما أن لحاقها لاسم الفعل واجب . وحينئذ يردُّ عليه ما استشكله الدماميني ( في شرح المعنى ) قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسم فعل بمعنى يكفى فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أن ترك النون أعرف من إثباتها ؛ فنذور بَجَلْنِي بالنون إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفى .

٣٦ هذا كلامه وتابعه عليه الشُّمْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لَفَّق بين كلاميهما ابن المُلَّا على عادته ، ولم يأت بشيء .

وقول الشارح المحقق : إلا أن الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد وقط ، يعني قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإنَّ بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضميرٌ كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفة :

(١) ش : « مكانتي » . صوابه في ط وشرح الرضى .

\* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ \*

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل (١) :

\* رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلٌ \*

يريد : ثم بَجَلِكُمْ ، أَيْ كَفُّوا وَانْتَهَوْا .

وزعم العيني أَنَّ بَجَلَ الثَّانِيَةِ حَرْفٌ بِمَعْنَى نَعَم ، وَمَعَ هَذَا هِيَ تَأْكِيدٌ لِبَجَلِ الْأُولَى . وَفِيهِ أَنَّ الْحَرْفَ لَا يُوَكِّدُ الْأِسْمَ ، لِتَغَايِرِهِمَا بِالنُّوعِيَّةِ .

وقول الشاعر : ( وَمَتَى أَهْلَكَ ) إِخْلُجْ مَتَى جَازِمَةٌ . وَأَهْلَكَ شَرْطٌ ، وَهَذَا جَزْمٌ . وَجَمَلَةٌ ( لَا أَحْفَلُهُ ) فِي مَحَلِّ جَزْمِ جَوَابِ الشَّرْطِ . وَهَلَكَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، وَكَذَلِكَ حَفَلٌ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ . قَالَ صَاحِبُ الْعِبَابِ : وَحَفَلْتُ كَذَا أَيْ بَالَيْتُ بِهِ . وَيَتَعَدَّى بِالْبَاءِ أَيْضاً ، وَهُوَ الْكَثِيرُ . يُقَالُ حَفَلْتُ بِفُلَانٍ ، إِذَا قَمَتَ بِأَمْرِهِ . وَلَا تَحْفَلُ بِأَمْرِهِ ، أَيْ لَا تَبَالُ بِهِ وَلَا تَهْتَمُّ بِهِ . وَاحْتَفَلْتُ بِهِ : أَهْتَمَمْتُ بِهِ . وَضَمِيرُ أَحْفَلُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْهَالِكِ الْمَفْهُومِ مِنْ أَهْلَكَ .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، ذكر فيها أيامه ومشاهدته وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته . إلى أن قال :

\* فَمَتَى أَهْلَكَ فَلَا أَحْفَلُهُ \* البيت

وبعده :

( مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَمْنَا طُولَهَا ) البيت

وجديرٌ طولٌ عيشٌ أن يُمَلَّ (

(١) انظر وقعة صفين ٢٢٨ .

ثم رُئى أخاه لأمه أريد ، لموته بصاعقة نزلت به بدعاء النبي ﷺ (١) ؛ لأنه كان جاء مع عامر بن الطفيل ، قاتلها الله ، للغدر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدم شرح أبيات منها في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين (٢) .

وترجمته تقدمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٣) .  
وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٦٠ ( أنشأتُ أسأله ما بال رُفقتِه

حَيَّ الحُمُولَ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا )

على أن ( حَيَّ ) جاء متعدياً بمعنى ائت الحمول ، جمع حمل بالكسر .

وهذه رواية الجوهري ( في الصحاح ) ، وكذا رواه خطّاب بن يوسف ( في كتاب الترشيح ) وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أى ائتها وحُثَّها . انتهى .

نقله عنه أبو حيان ( في التذكرة ) .

(١) من « وسلم » هنا إلى « وسلم » التالية ساقط من ش .

(٢) صوابه : « الثامن والعشرون بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٣٧ . وانظر اللسان ( حيا ٢٤٣ ) .

وقد روى البيت أبو علي : ( في كتاب إيضاح الشعر ) والسُّهيلي ( في  
الروض الأنف ) هكذا :

أنشأتُ أسألهُ عن حال رُفقتِه

فقال : حَيٌّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قد ذهبَا

وعليه فليس بمتعدي . ورواه الأحفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة  
المجاشعي ( في كتاب المعاياة ) :

وقلتُ أسألهُ عن حال رُفقتِه

فقال : حَيٌّ فَإِنَّ الرِّكْبَ قد ذهبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْل ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل  
الركب بمنزلة الواحد . اهـ .

٣٧

أى بالنظر إلى قوله ذهب بالافراد ، ولو كان راعى معناه لقال : ذهبوا .  
وقال ابن أبي الربيع<sup>(١)</sup> . حَيٌّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فإن كانت  
غير مركبة كانت بمنزلة أقبل ، فتتعدى بعلى ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية  
بمنزلة ائت . انتهى .

وقوله : ( أنشأت ) أى شرعت أسأل غلامى كيف أخذ الركب .  
( البال ) : الحال والشأن . و ( الرفقة ) ، قال صاحب المصباح : هى  
الجماعة ترافقهم فى سفرك ، فإذا تفرقتم زال اسم الرفقة . وهى بضم الراء فى

(١) فى النسختين : « ابن الربيع » ، والصواب ما أثبت . وهو عبيد الله بن أحمد ، شيخ  
أبى حبان ، وله شرح الايضاح . وسيأتى على الصواب فى ٢٦٢ .

لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرْمَة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رِفَق مثل سِدْرَة وسِدْر . وقوله : ( حَىَّ الحُمُول ) مقول لقول محذوف ، أى فقال : حَىَّ الحُمُول ، وهو مصرَّح به في رواية غير الجوهري . قال صاحب المصباح : وراكب الدابة جمعه رَكَب ، مثل صاحب وصحب ، ورُكبان . انتهى . وقال ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) : الرُّكَب : أصحاب الإبل ، وهم العَشْرَة ونحو ذلك . قال ابن السيد ( في الاقتضاب ) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير واحد . وحكى يعقوب عن عُمارة بن عَقِيل <sup>(١)</sup> قال : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصّة ، وأقول لغيره فارسٌ وبَعَالٌ وحَمَّارٌ . ويقوى هذا الذى قاله قول قُرَيْط العنبري :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرساناً ورُكبانا

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع يعضد ذلك . ولو قالوا إن هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصّة فغير صحيح ، لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال ركبت الفرس وركبت البغل ، وركبت الحمار . واسم الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت رُكَّابٌ ورُكُوبٌ . وقد قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ لَتَرْكُبُوها ﴾ <sup>(٢)</sup> فأوقع الرُّكُوب على الجميع . وقال امرؤ القيس :

(١) يعقوب ، هو ابن السكيت . وفي النسختين : « بن عماره بن عقيل » . والصواب

ما أثبت . وانظر إصلاح المنطق ٣٣٨ الطبعة الثالثة .

(٢) الآية ٨ من النحل .

إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرَّ (١)

وقال زيد الخيل الطائفي :

وَتَرَكْتُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسًا

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلْبِيِّ (٢)

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى : ﴿ فَرَجَالًا

أَوْ رُكْبَانًا (٣) ﴾ . وهذا اللفظ لا يدل (٤) على تخصيص شيء بشيء ، بل

اقتراءه بقوله فرجالاً يدل على أنه يقع على كل ما يُقَلُّ على الأرض .

ونحوه قول الراجز :

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخَشَى رُكْبِيًا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًا (٥)

فجعل الركب ضدَّ الرجل ، وضدَّ الرجل يدخل فيه راكبُ الفرس

وراكب الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضاً إنَّ الرُّكْبَ العشرة ونحو ذلك ،

غلطٌ آخر ، لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ وَالرُّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ (٦) ﴾ يعني

مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعة وخمسين . والذي قاله يعقوب في

(١) ط : « تحرقت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ١٥٤ .

(٢) ط : « منا فوارس » ، وأثبت ما في ش ، وهو يطابق ما سياتي في الشاهد ٧٨٥ .

(٣) الآية ٢٣٩ من البقرة .

(٤) في النسختين : « يدل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) لأحيحة بن الجلاح في الخزانة ٢ : ٢٣ .

(٦) الآية ٤٢ من الأنفال .

٣٨ الركب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظنُّ أن ابن قتيبة أراد ذلك فعَلِطَ في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد :

( تعدو بنا شَطْرَ جَمْعٍ وهي عاقدةٌ

قد قارب العَقْدُ من إيفادها الحَقْبَا )

وتعدو ، أى الناقة ، من العَدُو ، وهو ما قارب الهَرَوَلَة ، وهو دُون الجرى . وبنو أى بنى وبغلامى ؛ فَإِنَّه كان زميلى على الناقة . والشَطْر هنا بمعنى الجهة . وجمَع : اسم المزدلفة . وسمّيت به إمّا لأنَّ الناس يجتمعون بها ، وإمّا لأنَّ آدم اجتمع هناك بحوَاء . والعاقدة : الناقة التى قد أقرت باللقاح ، لأنَّها تعقد بذنبها فيعلم أنَّها حملت . وقيل : العاقدة : التى تضع عنقها على عَجْزها . والإيفاد : الإسراع ، مصدر أوفد بالفاء ، أى أسرع . والحَقْب ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشدُّ به الرحلُ إلى بطن البعير مما يلي ثيلَه ، أى ذكره ، كى لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروى أيضا :

تعدو بنا شَطْرَ جَمْعٍ وهي مُوفِدةٌ

قد قارب العَرَضُ من إيفادها الحَقْبَا

ومُوفِدةٌ : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . والعَرَضُ ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له عَرَضَةٌ بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرحل بمنزلة الجِزَامِ للسرِّج ، والبِطَانِ للقتب . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبها (١) ،

(١) عسرت بذنبها : رفعت في العدو ، أو بعد اللقاح . ط : « عسرت » صوابه في ش .



وتخامصت ببطنها ، فقرب كل واحدٍ من العُرض والحقب ، من صاحبه ،  
وذلك من شدة السير .

والبيتان من قصيدة لابن أحرمر . كذا أورد البيتين السهيلي ( في الروض  
الأنف ) : قال الحافظ مُغلطاي ( في حاشيته عليه ) : وفيه نظر ، من حيث  
أنّ الذي في ديوان ابن أحرمر أنّ ذلك البيت بعد قوله :

صاحب الشاهد

( قالوا : عيينا فما تدري وقد زعموا

آيات الشاهد

أن قد مضى منهم ركبٌ فقد نصيباً<sup>(١)</sup>

إمّا الجبال وإمّا ذو المجاز وإمّا

مّا في منى سوف تلقى منهم سبباً

وافيتُ لما أتاني أنّها نزلتُ

إنّ المنازل مما يجمع العجبا

ثمّ ارتمينا بقول بيننا دُول

بين الهباءين لا جدّاً ولا لعباً<sup>(٢)</sup>

في طمّية الناس لم يشعر بنا أحدٌ

لما اغتتمنا جبال الليل والصحبا

حتى أتيت غلامى وهو ممسكها

يدعو يساراً وقد جرّعته غضبا

أنشأت أسأله ما بال رفقته ..... البيت ) . انتهى .

(١) ط : « عيينا فابدري » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لا حدا ولا لعباً » .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية. وهجا يزيد بن معاوية فأراد يزيد أن عمرو بن أحمـر يأخذه ففرّ منه ولم يقدر عليه .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : هو عمرو بن أحمـر ، من باهلة ، وهو أحدُ عُوْرانِ قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبي بن مقبل ، والرّاعي ، والشّمّاخ ، وابن أحمـر ، وحמיד بن ثور .

وقال ابن الشجرى ( في أماليه ) : هو عمرو بن أحمـر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصُر بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مُضَر . وكان من شعراء الجاهليّة وأدرك الإسلام .

وأورد الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) من يقال له ابن أحمـر أربعة ، وقال : منهم عمرو بن أحمـر الباهلي . قال ابن حبيب : هو عمرو بن أحمـر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرّاص <sup>(١)</sup> بن معن ، الشاعر الفصيح ، كان يتقدّم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرتُ حاله وأشعاره مع الشعراء المشهورين . انتهى .

٣٩

وأورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) وقال : قال المرزبانى : هو مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم ، وغزا مغازى في الروم ، وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفّي على عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية . وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية المعدودين ، ثم أسلم وقال في الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدركهم ، ولم يلقَ أبا بكر ، ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان .

(١) وردت « قرّاص » في النسختين والمؤلف ٣٧ بالقاف ، صوابه في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ والمعارف ٣٦ والاشتقاق ٢٧٤ والقاموس ( فرض ) .

وهذا يخالف قول المرزباني : إِنَّهُ فِي عَهْدِ عَثْمَانَ .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالسُّتُونُ بَعْدَ الْأُرْبَعِمَائَةِ :

٤٦١ ( يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ

وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ )

على أن ليبدأ سكن اللام للقافية ، ولا يجوز تسكين اللام في غير الوقف .

تبع الشارح المحقق في هذا صاحب الصحاح ، فإنه قال : وَأَمَّا حَيٌّ هَلَا ، بِلَا تَنْوِينٍ فَإِنَّمَا يَجُوزُ فِي الْوَقْفِ ، وَأَمَّا فِي الْإِدْرَاجِ فَإِنَّهَا لُغَةٌ رَدِيئَةٌ . وَأَمَّا قَوْلُ لَيْبِيدٍ يَذْكُرُ صَاحِبًا لَهُ فِي السَّفَرِ كَانَ أَمْرُهُ بِالرَّحِيلِ :

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ .....

البيت

فإنما سكنه للقافية .

وأصله من ( كتاب الأصول لابن السراج ) قال : وَأَمَّا حَيْهَلٌ فَإِذَا وَقَفْتَ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَيْهَلٌ بِالسُّكُونِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَيْهَلًا ، تَقِفُ عَلَى الْأَلْفِ كَمَا وَقَفْتَ فِي أَنَا . انْتَهَى .

وتبعه أبو علي ( في إيضاح الشعر ) ، وسيأتي كلامه .

والصحيح أن تسكين اللام لغة سواء كان في الوقف أم في الدّرج . قال أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) : حَيْهَلٌ وَحَيْهَلًا وَحَيٌّ عَلَى ، يُقَالُ فِي الْاسْتِسْرَاعِ وَالْاسْتِحْثَاتِ . وَقَالَ زَكْرِيَّا الْأَحْمَرُ (٢) : فِي حَيْهَلٍ ثَلَاثَ لُغَاتٍ :

(١) الخصائص ٣ : ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ ، ٤٥ ، ويس ٢ : ٩٩ ودويان ليبيد ١٨٣ .

(٢) في إنباه الرواة ٤ : ١١٤ « أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب » .

يقال حَيْهَلُ بفلان بجزم اللام ، وحَيْهَلُ بفلان بجرمة اللام ، وحَيْهَلُ بفلان بالتونين . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَى عَلَى الصلَاة . انتهى .

فهل تكون لغةً فى هَلَا ، كما قال ابن جنى ( فى الخصائص ) عند الكلام على هَلُمَّ . وهو : قال الفراء : أصل هَلُمَّ هلْ زجر وحثٌ دخلت على أُمَّ كأنها كانت : هَلْ أُمَّ ، أى اعجل واقصد . وأنكر أبو على عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندى لا يلزم الفراء ، لأنه لم يدع أن هل هنا حرفٌ استفهام ، وإنما هى عنده زجر ، وهى التى فى قوله :

« ولقد يسمع قولى حَيْهَلُ »

قال الفراء : فالزمت الهمزة فى أُمَّ التخفيفَ فِقِيلٌ : هَلُمَّ . انتهى .

وقال ابن عصفور : إنَّ حيهلاً مركبة من حَى وهلا ، إلا أن ألف هلا تحذف فى بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابى ، قد شرحناه مع صاحب الشعر :

أبيات قبله فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين (١)

و ( التمارى ) : المجادلة ، ومثله الامترأء ، وهما من المرية بالكسر ، وهى الشكُّ . وحَيْهَلُ : بمعنى أسرع .

وقول الشارح المحقق : « وفى الكتاب الشعرى لأبى على : حَيْهَلُ بكسر اللام وتونينه » ، أراد به كتاب ( إيضاح الشعر ) فإنه يعبر عنه تارة بالأوّل ، وتارة بالثانى ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصُّ فيه :

(١) صوابه « الثامن والعشرين بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

وقد وصلوها بهل فقالوا حيَّهَل . وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يقول  
 حيَّ هِل الصَّلَاة . وقال أبو زيد : حيَّ هَل ، وحيَّ هَل ، وحيَّ هَلَا . والقول  
 في حيَّ هِل أن التثوين دخله للتكثير ، كما دخل في صِه ونحوها . وكأنه قدر فيه  
 الإسكان ، كأنه قال حيَّ هِل على الوقف ، كما قال لبيد :

\* ولقد يسمع قولي حيَّهَل \*

فكسر اللام كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام  
 للإضافة ، لأن هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنه  
 قال : جعلوها بمنزلة النَّجَاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول كما أضافوا المصادر  
 وأسماء الفاعلين إليه .

ويجوز أن يكون لما نكَّر حرَّك بالكسر ليكون على لفظ غيره من أمثاله  
 من النكرات ، نحو صِه وإيه ، ولما جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم  
 إياه مجرى الفعل لنصيبهم الأسماء المخصوصة بعده لم يستجيزوا إضافتها إلى  
 المفعول به ، فيكون ما لم يُجْعَل بمنزلة الفعل على حدِّ ما جعل من هذه الأسماء  
 بمنزلة . ألا ترى أن الأسماء لم تُجْعَل بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء  
 آخر وإن كان فيها ضمير ، لأن الضمير الذى فى اسم الفاعل لما لم يظهر فى  
 أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها  
 عن الحدِّ الذى استعملت عليه ، علمت أن الكاف فى حيَّهَل للخطاب ،  
 لا لضمير الاسم . وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثل الهاء فى :  
 هَهْنَاهُ وهؤلاء ، فى أنها لحقت الألف لتبيينها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك  
 الكاف فى حيَّهَل لحقت للخطاب حيث لم يجز لحاق التى تكون اسماً فى هذا  
 الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لحقت فى هَهْنَاهُ أفعاءه ونحوها . والضمير الذى فى حيَّهَل

ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضميراً كما كان فى حى على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلاً بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حى هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك كان متضمناً ضميراً واحداً . ويدلُّك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحرر :

أنشأت أسأله عن حال رُفقتِه فقال : حى فإن الركب قد ذهباً

انتهى . وعلم من قوله : والضمير الذى فى حيهل ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه وعن أى على ، حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله - مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

ونقل أبو حيان ( فى الارتشاف ) عن ( النهاية لابن الجباز ) ، قيل : فى حى وهلا ضميران ؛ لأنهما فى الأصل اسماً فعلٍ أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل فيهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صاراً كالكلمة الواحدة . ويدلُّ على ذلك أن حى وهل لا يتعديان ، فلما ركبا تعدياً ، فدلَّ على أن حكم الأفراد قد زال . وقوله :

\* يوم كثيرٌ تناديه وحيهله (١) \*

أضافه إلى الضمير وأعربه . انتهى .

(١) لرجل من بنى أبى بكر بن كلاب ، انظر سيبويه ٢ : ٥٢ وهو الشاهد التالى .

وحاصل ما ذكر الشارح من لغاتِ حَيَّهَل ثمانية :

أولها : حَيَّهَلٌ بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور ( في شرح إيضاح أبي علي ) : إذا وقفت عليها في هذا الوجه جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبيين حركة المبنى في الوقف .

ثانيها : حَيَّهَلٌ بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثها : حَيَّهَلًا بفتح الهاء والتنوين

رابعها : حَيَّهَلًا بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدَّ المنون من

٤١ اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتذكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة (١) فإن المجرد من التنوين غير المنون .

قال أبو حيان ( في الإرتشاف ) : ولا يكون المنون إلا بمعنى ائت . ويرد

عليه : « فحَيَّهَلًا بعمر » ، فإنه بمعنى أُسْرِعُ بذكره .

خامسها : حَيَّهَلًا في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف

التنوين (٢) فيهما .

وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيد

كونها رديئة في الوصل كما قيد الشارح المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .

وقال ابن أبي الربيع : منهم من يقول : حَيَّهَلًا في الوصل والوقف ؛ لأنَّ

(١) بعدها بياض في النسختين ، كما سقطت كلمة « فإن » التالية من ش .

(٢) الكلام بعد « بعمر » السابقة في س ١١ إلى هنا ساقط من ش .

هلا صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأن منهم من يقول حَيْهَلٌ بالسكون فى الوصل ، فإذا وقف وقفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كألف أنا .

وكذلك قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : إن حَيْهَلاً بإثبات الألف تكون وصلًا ووقفًا ، كما قال الشاعر :

\* بَحْيَهَلًا يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ \*

سادسها : حَيْهَلٌ بسكون اللام فى الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان فى الوقف أم الوصل . وقال الراعى ( فى شرح الألفيَّة ) ذكر سيويه فى حَيْهَلٌ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حجّة فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى . وفيه ما تقدّم عن ( كتاب النبات ) . وهذا نص سيويه : من العرب من يقول حَيْهَلٌ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف فى الوقف والوصل . انتهى .

سابعها : حَيْهَلٌ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أن الهاء فى هذه اللغة يجوز سكونها أيضاً .

ثامنها : حَيْهَلٌ بفتح اللام وإلحاق الكاف التى هى حرف خطاب . ولم أعرف هل يجرى مع الكاف سكون الهاء أيضاً أم لا .

قال ابن عصفور : وتستعمل فى جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبعلى ، وبالباء . فإذا تعدّت بنفسها كانت بمعنى ائت ، وإذا تعدّت بإلى



أو بعلی كانت بمعنى أقبل ، وإذا تعدت بالباء كانت بمعنى جئ . انتهى .  
 وقول الشارح المحقق (١) : إن الباء للتعدية كذهبت به ، فيه أنهم  
 ذكروا أن باء التعدية في ذهبت به غير التعدية المشهورة ، وذلك أن مدخولها  
 يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ (٢) ، أى جعله  
 ذاهباً ، فهي تساوى همزة التعدية . وهذا المعنى لا يجرى هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تركب (٣) حتى مع هلا إلخ ، قال ابن  
 عصفور : إذا ركبت حتى مع هلا فالأكثر أن تستعمل (٤) لاستحثاث العاقل  
 تغليباً حتى . ومنهم من يغلب هلاً فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك  
 قليل . وقد يستعمل كل واحدة منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حتى  
 وحدها كانت بمعنى أقبل ، وإذا استعملت هلاً على انفرادها كانت بمعنى  
 تقدم . وحتى خاصة باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد  
 تستعمل هلا في العاقل إلا أن ذلك قليل . ومن ذلك قوله :

\* ألا حياً ليلى وقولا لها هلا \*

انتهى  
 وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وحيهل مركبة من حتى ومعناها  
 أقبل ، ومن هل وهلا . قال ابن هشام : بمعنى عجل ، وقيل بمعنى قر وتقدم ،  
 وقيل إنها (٥) صوت الإبل . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « الشارح المحقق » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) ش : « قد تركب » ، وأثبت ما في ط وشرح الرضى ٢ : ٦٨ .

(٤) ط : « يستعمل » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « انهما » ، وأثبت ما في ش .

وزعم الراعى ( فى شرح الألفية ) أن حَيْهْل كلمة واحدة عند الجمهور وقيل مركبة . انتهى .  
وهذا خلاف المنقول .

### تممة

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : الحَيْهْل : نبت من دُقِّ الحَمْض ، الواحدة حَيْهْلَةٌ ، سُمِّيت بذلك لسُرْعَةِ نباتها . قال حميد بن ثور :

٤٢

\* دميث به الرمث والحَيْهْل (١) \*

والرَّمْث أيضا من الحمض . فأما أبو زياد فقال : الحَيْهْل ، فخفف الياء وسكَّنْها فيما بلغنى عنه ، وقال : الحَيْهْلُ ينبت فى السَّبَّاح ، وإذا أُخْصِبَ النَّاسُ ومُطْرُوا هلك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أُسْتُوْا وذهبت الأمطار نبت فى مواضعه (٢) ، وهو دُقَّاق قَصِيفٌ ليس لها خشب ولا حطب ، وإنما يأكله من الإبل الإبلُ التى عودوها إياه . يحبسونها فيه حين لا تجد شيئا تأكله ، وربما قتل الإبلُ فى أوَّل أمرها ، وذلك إذا أكلته ثم كظَّم عليها لا تسلح ، فإذا سلحت نجت وطابت بطونُها . انتهى باختصار .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمئة وهو من شواهد س (٣) :

(١) ملحقات ديوان حميد ١٢٨ عن اللسان ( هلل ، بئا ) ، وصدوره :

• بمَيْثِ بَئَاءِ نَصِيفِيَّةِ •

والرواية فى الموضع الأوَّل : « دميث بها » ، وفى الثانى عن التهذيب : « دميث به » .

(٢) ش : « موضعه » .

(٣) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٤٦ .

٤٦٢ ( فهَيِّج الحَيَّ من كَلَبٍ فَظَلَّ لهم

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ )

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .

قال سيبويه : وأما حيهل التي للأمر فمن شيئين ، يدلك على ذلك :

حَيَّ على الصلاة . وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يقول حَيَّ هَلَّ الصَّلَاةَ .  
والدليل على أَنهما جعلاً اسماً واحداً قول الشاعر :

وَهَيِّج الحَيَّ من دَارٍ فَظَلَّ لهم

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ

والقوافي مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابي من أفصح الناس ، وزعم أنه

شعرُ أبيه . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في قوله حَيَّهْلُهُ وإعرابه بالرفع ، لأنه جعله وإن

كان مركباً من شيئين ، اسماً للصوت ، بمنزلة معديكرب في وقوعه اسماً  
للشخص ، وكأته قال : كثيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ ومبادرته ، لأن معنى قولهم حَيَّهْلُ  
عَجَلٌ وبَادِرٌ . وَصَفَ جيشاً سُمِعَ به وَخِيفَ منه ، فَانْتَقَلَ عن المَحَلِّ من أَجَلِهِ  
وَبُودِرَ بالانتقال قبل لِحَاقِهِ . انتهى .

و ( في شرح أبيات المفصل ) لابن المستوفى : وقال السيرافي : زعم

سيبويه أن الشعر لرجل من بني أبي بكر بن كلاب (١) ، واحتجَّ به لِيُرَى أَنَّهُ  
من شيئين ، إذ ليس في الأفعال والأسماء المفردة مثل هذا البناء . قال ابن  
السراج في حيهله : جعله اسماً واحداً كحضر موت ، ولم يأمر أحداً بشيء . قال

(١) في النسختين : « بكر بن كلاب » ، والصواب من الجمهرة ٢٨٢ ، وذكر أن أبا بكر هذا

اسمه « عبيد » .

سبويه : والقوافي مرفوعة ، أى إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيَّهَلَه بالفتح . وجميع ما يجرى هذا المجرى إذا جُعِلَ علماً أُعْرِبَ . وقالوا : إذا قال حيَّهَلَا تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيَّهَلُه أُعْرِبَه كما يعرب وبارٍ إذا سُمِّيَ به . ووجدته يُرَوَى لرجلٍ من بَجيلة . انتهى .

و ( هَيَّج ) بمعنى فَرَّقَ ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعمش . و ( الحى ) : القبيلة مفعوله . وقوله : ( من كلب ) هى قبيلة . ولم أره كذا إلا هنا ، وأما فى كتاب سبويه ، وفى المفصل وشرحهما ، فقد رأيت بدله ( من دار ) . قال أبو عبيد ( فى معجم ما استعجم ) : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو وادٍ قريبٌ من هَجَر ، معروف . انتهى . و ( ظَلَّ ) بمعنى استمر . ويومٌ فاعل ظَلَّ ، وتناديه فاعل كثير . و ( التنادى ) : تفاعل ، مصدرٌ من نادى القوم بعضهم بعضاً . و ( حيَّهَلُه ) معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) : قيل فاعل هَيَّج غراب البين وقد ذُكِرَ قبل . ويجوز أن يكون هَيَّج وظلَّ متوجهين إلى يومٍ على التنازع . وظل لهم يوم ، من باب قولهم : نهأه صائم ؛ لأن الظلُّول فى ٤٣ الحقيقة للقوم لا لليوم . وروى : ( فظللُّهم ) موصولا . ومعناه دنا منهم يومٌ ، وحقيقته : ألقى عليهم ظله . انتهى .

والبيت من أبيات سبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٦٣ ( بَحِيْهَلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أمام المطايا سِيرَهَا الْمُتَقَاذِفُ )

على أن ( حِيَّهَلًا ) بلا تنوين محكى أريد به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينونه .

وقال الأعمش : الشاهد في قوله بَحِيَّهَلًا ، فتركه على لفظه محكيًا . يقول :

لعجلتهم يسوقون المطايا بقولهم : حِيَّهَلًا . ومعناه الأمر بالعجلة على أنها متقدمة في السير متقاذقة عليه ، أى مترامية . وجعل التَّقَاذِفُ للسير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السيرافي : المتقاذف : الذى يتبع بعضه بعضاً ، كأنَّ كُلَّ

سيرٍ تسيرُهُ هذه المطية يقذف بها إلى سيرٍ آخر . ومثله قول عمر بن أبى ربيعة :

أخو سفيرٍ جَوَّابُ أرضٍ تقاذفت به فَلَوَاتٌ فهو أشعثٌ أغبر (٢)

أى رمته فلاةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القَدَافَ سرعة السير . وفرس

متقاذف : سريع العدو . ويجوز أن يكون المتقاذف الذى يرمى بعضه بعضاً

لسرعته . وإلزاماً بالزأى المعجمة والحيم : السُّوقُ . والمطِيَّةُ : الدابة ، يقال لها

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٣٦ وشرح شواهد الشافية

٤٧٨ وملحقات ديوان الجعدى ص ٢٤٧ .

(٢) رواية ديوان عمر ٧٦ : « أخوا سفر » . وقيله :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما يالعثى فيخصر

مَطِيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أى تمتدُّ . و ( أَمَامَ ) بالفتح ، قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يريد أنهم مُسرِّعون في السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرِّع في سيرها . وقال « أَمَامَ المطايا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها المتقاذف ، يعنى أنَّهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، والتقاذف : الترامي في السير ، وإذا سبق المتقاذفُ كان سيره أبلع مما كان عليه . وأمام المطايا في موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفةً لمطيَّة ، والجارُّ والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتماده على الموصوف ، والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأ موصوفاً والظرف قبله خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيويه للنابعة الجعدى الصَّحَابِي ، وتبعه عليه خَدَمَةٌ صاحب الشاهد كتابه . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) . ونقل ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) عن السيرافى أنه من قصيدة لمزاحم ابن الحارث العُقَيْلِي . وأورد هذه الأبيات منها :

( ووجدى بها وجدُّ المضلُّ بعيرَه بمكَّة لم تُعْطِف عليه العواطفُ  
رأى من رقيقِهِ الجَفَاءَ وفاته بنشدانها المستعجلاتُ الخوائِفُ (٢)  
وقالوا : تعرَّفها المنازلُ من مِنى وما كلُّ من وافى منى أنا عارفُ )  
الوجد : ما يجده الإنسان من العشق . والمضِلُّ : اسم فاعل من أضلَّهُ ،

(١) الخزانة ٣ : ١٦٧ .

(٢) ط : « بنشدتها » ، صوابه في ش .

وجملة « لم تعطف » إلخ حال من المضلّ . وهذا غايةً في الحيرة . ولم تعطف عليه العواطف : جمع عاطفة ، أى لم ترقّ له ... (١) ولم يَحْمَلْهُ عَلَى بَعِيرٍ مِنْ إِبِلِهِ ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها في الصداقة (٢) والرحم والمودة والصحبة وما أشبه ذلك . وروى « نخلة » بدل مكة ، وهى موضعٌ بقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاجُّ بعد انقضاء حَجِّهِمْ ، ولذلك قال : لم تعطف إلخ ، لأنَّهم آخذون في الانصراف . أى إنَّه وجد بمفارقتها لها كما وجد الذى ضلَّ بعيره في هذا الموضع .

والبيت من أبيات سيبويه ، ومحلُّ الشاهد فيه أنه جعل وجدى مبتدأً ووجدُ المضلَّ خبره لا يستغنى عنه ، فلم يجز نصبه على المصدرية . وأصله وجدى بها وجدٌ مثل وجد المضلِّ بعيره .

والخوانف : جمع خانفة ، وهى الناقة التى تخنف برأسها ، أى تُمِيلُهَا إِذَا عَدَّتْ . وهى بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلخ قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : كانوا يسمّون منىّ المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاه : نازل . قال عامرُ بن الطُّفَيْلِ :

أنازلةٌ أسماءُ أم غير نازله أبينى لنا يا أَسْمَ ما أنتِ فاعِلةٌ

وقال غيره : المنازل من منىّ : حيث ينزلون أيام رمى الجمار .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « هكذا بياض بالأصل . متى وقع بياض فى النسخة فسيبه أن الأصل المنقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكثيراً ما يكتب رحمه الله فى الهامش ، فيغتال بعض ذلك أبدي المجلدين والبلا . فليتبّه . اهـ من هامش الأصل » .

(٢) ش : « فى الطلاقة » .

والبيت أورده سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع كل على لغة الحجاز . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعني إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخبر ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت عارفه . ثم قال : وإن شئت حملته على كله لم أصنع . وهذا أبعد الوجهين ، يعني وإن شئت رفعت كل بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخبر كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كله لم أصنع (١) ، فرفعت كل بالابتداء (٢) [ وأضمرت هاء في أصنع . ومعنى قوله « وهذا أبعد الوجهين » يعني رفع كل بالابتداء ] ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كل بما فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كل إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى . وقال النحاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روى برفع كل ونصبه على جعل ما تميمية وإبطال عملها . ونصب كل بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً ( في تفسيره ) مرتين : الأولى عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ (٣) . قال : أنشدني أبو ثروان :

\* وقالوا تعرفها المنازل من منى (٤) \* البيت

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٥٩ حيث الكلام على هذا الشاهد .

(٢) ما بعده إلى « بالابتداء » التالية ساقط من ش .

(٣) الآية ٢١٥ من البقرة . ومعاني الفراء ١ : ١٣٩ . وفي النسختين : « ويسألونك » ، وأثبت

نص الآية كما ورد في معاني الفراء . وفي الكتاب آية أخرى أولها : « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو » ، وهي الآية ٢١٩ من البقرة . وليست مرادة هنا .

(٤) عجزه في معاني الفراء في هذا الموضع وتاليه :

« وما كل من يغشي منى أنا عارف »



رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كل .

والثانية عند قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّ إِنْسَانٍ أَلْمَنَاهُ طَائِرَهُ ﴾ <sup>(١)</sup> قال :  
العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني  
فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل ..... البيت

فلم يقع عارف على كل ، وذلك أن في كل تأويل : وما من أحدٍ وأنى  
منى <sup>(٢)</sup> أنا عارف . ولو نصبت لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً . وقال  
الآخر <sup>(٣)</sup> :

قد عَلِقْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي  
عَلَى ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ

رفعاً . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن الناظم ( في شرح الألفية ) ، وابن هشام ( في شرحها وفي  
٤٥ المغنى أيضاً ) ينصب كل على إبطال ما ، لإيلائها معمول الخبر ، وليس ظرفاً  
لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : ويروى كل بالرفع على أنه اسم  
ما ، والجملة من قوله أنا عارف خبرها ، والعائد محذوف أي عارفه . وذلك

(١) الآية ١٣ من سورة الاسراء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٤٢ . لانشاده . انظر حواشي

الصفحة السابقة .

(٢) لأبي النجم العجلي ، كما سبق في ١ : ٣٥٩ وكما سيأتي .

متسهّل إذا كان المخبر عنه كُلاً ، كقراءة ابن عامر : ﴿ وكلّ وعد الله الحسنى <sup>(١)</sup> ﴾ ، وكقوله <sup>(٢)</sup> :

\* ثلاث كلهن قتلن عمداً \*

وقول أوى النجم :

\* كلُّهُ لم أصنع <sup>(٣)</sup> \*

وانتصاب المنازل على إسقاط ( في ) توسعاً ، لا على الظرف ، لأنه مختص . انتهى .

وهذا ردُّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . وتعرّفها ، أوى اعرف منزلها بالسؤال عنها . قال النحاس : سألتنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشّقها ، فليس يسأل عن خبرها إلا من يعرفه ويعرفها .

ومزاحم بن الحارث شاعرٌ إسلاميٌّ من بنى عُقَيْل بن كعب بن ربيعة مزاحم العقيل ابن عامر بن صعصعة . قال صاحب الأغاني : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث <sup>(٤)</sup> . وهذا القول أقرب عندى إلى الصواب . انتهى .

فيكون الحارث على هذا جدّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدويّ فصيح إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جرير يصفه ويقرّظه ويقدمه ، ويقول : ما من بيتين كنت أحبُّ

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) هو الشاهد ٥٧ من الخزانة . وقامه كما في الخزانة ١ : ٣٦٦ .

« فأخبرني الله رابعة تعود » .

(٣) هو الشاهد ٥٦ من الخزانة في الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الذي في الأغاني ١٧ : ١٥٠ : « وقيل مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف » .

أن أكون سَبَقْتُ إليهما غير بيتين من قول مُزَاجِمِ العُقَيْلِي ، وهما :  
 وِدِدْتُ على ما كان من سَرَفِ الهوى  
 وَعَيَّ الأمانى أن ما شئتُ يُفَعَّلُ  
 فترجعَ أَيَّامٌ تقضتُ ، ولذَّةٌ  
 تولتُ ، وهل يُثنى من الذَّهرِ أولُ (١)

وسَرَفِ الهوى : خطؤه . ومثله قول جرير :

\* ما في عطائهم من ولا سَرَفٍ (٢) \*

أراد : أنهم يحفظون مواضع الصنائع ، لا أنه وصفهم بالاعتقاد  
 والتوسط في الجود (٣) .

وروى أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال  
 له : أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا أن غلاماً من بني عُقَيْلِ يركب  
 أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد ! ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل  
 الفرزدق ، فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة ، فقال له : أنت أشعر  
 الناس ؟ قال : لا ولكن غلاماً من بني عُقَيْلِ يقال له مزاحم يسكن الروضات  
 يقول وحشياً من الشُّعر لا يُقدَّر على قولٍ مثله (٤) . فقال : أنشدني بعض  
 ما تحفظ من ذلك . فأنشده :

(١) في الأغاني : « أيام مضين » ، و « وهل يثنى من العيش » .

(٢) صدره في الأغاني وديوان جرير ٣٨٩ :

« أعطوا هنيئةً يحلوها ثمانية »

(٣) في الأغاني : « أراد أنهم لا يخطئون مواضع الصنائع ، إلا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في

الجود » .

(٤) في الأغاني ١٧ : ١٥٣ : « لا يقدر على مثله » .

خليلِيَّ عوجا بنِ عَلِيِّ الدَّارِ نَسألُ  
 متى عهدُها بِالظَّاعنِ المتحمِّلِ  
 ففجئتُ وعاجوا بينَ بِيداءِ مَوَّرتُ  
 بها الرِّيحُ جَوْلانَ الترابِ المنحَلِّ (١)  
 حتى أتى على آخرها . ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل  
 هذا . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لِيْتاً عِناءُ )

هذا عجز ، وصدرة :

( لِيْتِ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لِيْتٌ )

ويأتى إن شاء الله شرحه في باب العلم (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الأربعمائة (٣) :

٤٦٤ ( لَشْتانَ ما بينَ اليَزِيدِينِ في الندى )

يَزِيدُ سُلَيْمٍ والأَعْرَبُ بنُ حاتِمِ )

٤٦ على أنه قد يقال في غير الأكثر الأفضح : شتان ما بين يزيد وعمرو ،  
 كما في البيت .

(١) في الأغاني : « فجعت وعاجوا فوق بيدا صفقت » .

(٢) في الشاهد ٥٣٧ .

(٣) الأغاني ٤ : ٣٨ والعمدة ٢ : ١٤٠ والعقد ١ : ٢٨٨ ، ٣٠٦ / ٥ : ٣٠٥ وابن عيش ٤ :

٣٧ ، ٦٨ والشذور ٤٠٤ .

قال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : وأما شتان فموضوع موضع قولك : افترق وتباين ، وهو من قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَىٰ ﴾<sup>(١)</sup> ، و﴿ أَشْتَاتَا ﴾<sup>(٢)</sup> . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثمَّ يقال : شتان زيدٌ وعمرو . وعلى هذا قول الأعشى :

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَىٰ كُورِهَا

ويومٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرٍ

فأسنده إلى فاعلين معطوف أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ، ما بينهما ، فالقياس لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذي ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإبهامها قد تقع على الكثرة ، ألا [ ترى <sup>(٣)</sup> ] قوله : ﴿ يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ثم قال : « ويقولون » ، فعلمت أنَّ المراد به جمع . وكذلك : ﴿ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا ﴾<sup>(٥)</sup> ، ثم قال : ﴿ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ فإذا كان كذلك لم يمتنع في القياس . وقد جاء في الشعر « لشتان ما بين البيزدين <sup>(٦)</sup> » إلا أن الأصمعي طعن في فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنه غير محتج بقوله . ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد طعن الأصمعي على غير شاعر قد احتجَّ بهم غيره ، كذى الرمة والكميت ، فيكون هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المرزوقي ( في شرح فصيح ثعلب ) قال : شتان موضوعٌ

(١) الآية ٤ من سورة الليل .

(٢) من الآية ٦١ من النور و ٦ من الزلزلة .

(٣) تكملة ضرورية ليستقيم الكلام .

(٤) الآية ١٨ من يونس .

(٥) الآية ٧٣ من النحل .

(٦) ش : « شتان ما بين البيزدين » .

موضعَ تَشَتَّتْ ، وإذا قلتَ شتانَ ما هما ، فما صلةُ أَكَّدَ بها الكلامَ ، وهما في موضعِ الفاعلِ ، ولا يُستغنى بواحدٍ ، لأنَّهُ وُضِعَ لِاثْنَيْنِ فصاعداً ، كما أنَّ تَشَتَّتْ كذلك . والعامَّة تقول : شتانَ ما بين فلان وفلان ، وكثيرٌ من الناس يدفعونه ، حتَّى خطأً جماعةً من النحويين ربَّعةَ الرَّقَى . وله وجهٌ صحيحٌ ، وهو أن يكونَ « ما » لأحوالِ اليزيديين وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلةً له فعرفته ، أو صفةً له فنكرته ، لأنه حينئذ يصح دخول شتان وتَشَتَّتْ عليه . ولا يكون لواحدٍ . انتهى .

وهذا مخالفٌ لصنيعِ الشارحِ المحقِّق ، فإنه منع أن تكون ما موصولة مع تفسير شتان بما يطلب فاعلين ، لأنَّ مشاركة اليزيديين في كلٍّ من تَحَصُّلتِي الجود والبخل ضدُّ مقصودِ الشاعر ، وإنما مراده انفراد أحدهما بالجود والآخر بالبخل . ويدلُّ عليه قوله بعد :

فَهُمُ الْفَتَى الْأَرْدَى إِتْلَافُ مَالِهِ      وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ

وهذا مبنيٌّ على أن في البيت حذفَ معطوف ، والتقدير لشتان ما بين اليزيديين في الندى والبخل ، فيكون من قبيل قوله تعالى : ﴿ سَرَّابِلٌ تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾<sup>(١)</sup> ، أي والبرد . فإن قلت : يجوز أن يشتركا في الندى ، ويكون أحدهما في الطرف الأعلى منه والآخر في الطرف الأسفل ، فلا يكون فيه حذف معطوف . قلت : هذا أيضاً خلاف مقصوده . فإنه يريد أن يثبت صفة الجود لأحدهما ويثبت خلافها للآخر ، فلا اشتراك لهما في أصل الجود . ويدلُّ عليه قوله أيضاً :

يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمَ الْمَالِ ، وَالْفَتَى      أَخُو الْأَرْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مَسَالِمِ

(١) الآية ٨١ من سورة النحل .

فلما رأى الشارحُ المحقق ما ذُكر من منع تفسير شتانَ بافترقَ ، حملَ شتانَ على معنى « بَعُدَ » الطالبِ لفاعلٍ واحدٍ ، وهو :

إِما « ما » وتكون عبارةً إما عن البَوْنِ والمسافة . والبَوْنُ : الفَضْلُ والمزِيَّةُ ، وهو مصدرٌ بانه يَبُونُهُ بوناً إذا فضَّلَهُ . وبينهما بَوْنٌ ، أى بين درجتيهما وبين اعتبارهما في الشرف . وإِما إذا كانا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما بَيْنٌ بالياء . والمسافة : قَطْعُ الطريقِ ، مفعلة من السَّوْفِ وهو الشَّمُّ ، لأنَّ الدليلَ يَسُوْفُ ترابَ الموضوع الذى يسير فيه ، فإن استأفَ رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه عَلَى جادَةٍ ، وإلا فلا . يقال : بينهم مسافة بعيدة . و« ما » فى الحقيقة على هذين الوجهين موصولة ، أى البون الذى بينهما ، أو المسافة التى بينهما .

وإِما « بينَ » هو الفاعل ، وتكون ما زائدة كما قرَّره الشارحُ المحقق . ويؤيِّده ورودُ « بينَ » بالنصب فاعلاً لشتانَ بدون ما . قال حسَّان بن ثابت :

وشتانَ بينكما فى الندى

وفى البأسِ والخيرِ والمنظرِ (١)

وقال آخر :

أخاطبُ جهراً إذْ هُنَّ تخافتُ

وشتانَ بينَ الجهرِ والمنطقِ الحَفَتِ (٢)

وقال جميل :

أريدُ صلاحها وتريدُ قتلى

وشتانَ بينَ قتلى والصَّلاحِ (٣)

(١) من أبيات فى ديوانه ١٨٢ يفضل فيها الحارث بن أبى شمر الغساني على النعمان بن المنذر

اللقى .

(٢) اللسان ( خفت ، شتت ) .

(٣) ديوان جميل ٥٢ وأمالى القالى ١ : ٢١٦ .

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وَعَلَى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .

ويجوز رفع بين إذا لم يسبقها ما ، وقَدَّمه صاحب القاموس على النصب فقال : وشتان بينهما ، وينصَّب . وروى أبو زيد ( في نوادره ) قول الشاعر :  
شتان بينهما في كلِّ منزلة

هذا يُخَافُ وهذا يُرْتَجَى أبداً (١)

برفع بين . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ (٢) .

وبين : لفظ مشترك بين المنصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل وللفرقة . قال في القاموس : البين يكون فُرْقَةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخفش ، في قوله تعالى : ﴿ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾ (٣) بالبناء للمفعول إما بتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن عامر ، وإما بتخفيفها وهي قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم . وأما قراءة الأخوين (٤) فهي بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وأما قراءة عاصم فهي كذلك مع تخفيفها (٥) .

قال السمين ( في الدر المصون ) : من بناء للمفعول فالنائب إما ضمير المنصدر أو الظرف ، وبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باقٍ عَلَى نصبه . انتهى .

(١) لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوعة .

(٢) الآية ٩٤ من سورة الإنعام .

(٣) الآية ٣ من المتحنة .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراء : حمزة والكسائي . انظر جنى الجنتين للمحيي ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٢٥٤ وإخفاف فضلاء البشر ٤١٤ .



وهذا الأخير هو قول الأخفش .

واعلم أن الشارح المحقق مسبوِّق بتوجيهه .

أما الأول فقد قال ابن عصفور ( في شرح الإيضاح لأبي علي ) :  
والذي يميز شتان ما بينهما يجعل<sup>(١)</sup> شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين  
زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

ومثله لابن السيد ( في شرح أدب الكاتب ) . قال : كان ربيعة عند  
الأصمعي ممن لا يُحتجُّ بشعره . وهذا غلط<sup>(٢)</sup> لأن شتان اسمٌ للفعل يجري  
مجره في العمل ، فلا فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم »  
في بيت الأعشى ، كما أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق .  
وكذلك قال اللبلي ( في شرح فصيح ثعلب ) : شتان بمعنى بُعد  
وتفرّق ، وما بمعنى الذي ، فاعل شتان ، وبين صلة لما .

وأما الثاني فقد قال أبو البقاء : إن جعلت ما زائدة وبين فاعلا وهي  
ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإن جعلتها بمعنى الذي ضعف  
أيضاً ، لأنَّ المعنى يصير افتراق الذي بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل  
المراد افتراق زيد وعمرو . ومن أجازاه قال : إن مفارقة زيد وعمرو ليس من جهة  
الأشخاص ، بل المراد افتراقهما في الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذي .  
انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلمٌ ؛ فإنه قد قرئ

(١) ط : « يجعل » ، صوابه في ش .

(٢) وكذا في الاقتصاب ٣٨٩ . وفي ش : « وهو غلط » .

به في القرآن في عدّة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار شتان بمعنى ما يقتضى فاعلين إلا أن المنزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعيّ شتان ما بينهما فقد قال ابن بري : ( في حاشية الصحاح ) : ليس بشيء ، لأنّ ذلك قد جاء في أشعار العرب <sup>(١)</sup> ، قال أبو الأسود الدئليّ :

وشتان ما بيني وبينك ، أننى  
على كلّ حالٍ أستقيم وتظلع <sup>(٢)</sup>

ومثله قول البعيث :

وشتان ما بيني وبين ابن خالد  
أمية في الرّزق الذى يُتقسّم <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وشتان ما بيني وبين رعاتها  
إذا صصر العصفور في الرّطب التّعدي <sup>(٤)</sup>

والتّعدي ، بفتح المثلثة : ما لان من البسر . ويقال شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

(١) ط : « في أشعار من العرب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ديوان حسان ٥٦ واللسان ( شت ) .

(٣) اللسان ( شت ) .

(٤) في النسختين : « دعاتها » بالبدال ، صوابه بالراء كما في اللسان ( شت ، تعد ) .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعةً ، منهم ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) قال : يقال شتان ما هما ، ولا يقال شتان ما بينهما ، وليس قوله :

\* شتان ما بين اليزيديين في الندى \*

بحجّة .

ومنهم الأزهرى ( في التهذيب ) قال : قول ربيعة ليس بحجّة ، إنّما هو مولّد . وأبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشدته قول ربيعة فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « وموهمه شيان : أحدهما لغة في شتان وهي كسر النون <sup>(١)</sup> » ، قال الإمام المرزوقى ( في شرح فصيح ثعلب ) : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثنى لجاز تأخيره فقليل : زيد وعمرو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفه في النَّصب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف . ألا ترى أنّ قولهم سيان زيد وعمرو ، لما كان مثنى سيّ وهو المثلّ جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

وزعم ثعلب ( في فصيحه ) أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحه اللبلى عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنّ المعنى لما كان للاثنين ظنّ أن شتان مُثْنَى فكسره ، والعرب كلها تفتحه ، والكسر لا يبيّره عربى . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أن النون مكسورة لا غير ، وشتان مثنى

(١) الرضى ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعيّ . وقبله في الرضى : « وأنكره الأصمعيّ وقال : الشعر مولّد . وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثنى شت ، وهو المنفرد » .

شَتَّ ، وإنما حكى أن كسر النون لغة في فتحها (١) . قال : ( في تفسيره )  
 عند قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ (٢) : أنشدني بعضهم :  
 لَشْتَانٍ مَا أَنْوَى وَيَنْوِي بَنُو أُبَى  
 جميعاً ، فما هذان مستويان

تَمَنُّوا لِي الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى  
 وكلُّ فتىٍّ والموتُ يلتقيان (٣)

قال الفراء : يقال شَتَّان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا  
 كلامه (٤) .

٤٩

وكذا نقل الصاغاني . ( في العباب ) عنه أن كسر النون لغة في فتحها  
 وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أبي سهل الهَرَوِي (٥) ( في  
 شرح الفصيح ) حيث قال : وأما على قول الفراء فإنه يجوز أن يكون كسر  
 النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد تثنية شَتَّ ، وهو  
 المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنباري ( في الزاهر ) أنه لا يجوز كسر النون في شتان  
 ما بين أخيك وأبيك ، قال : لأنها رفعت اسما واحداً . ويجوز كسرها في غيره ،  
 وهو شتان أخوك وأبوك ، وشتان ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر  
 النون على أنه تثنية شَتَّ . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « فتحها » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٢ .

(٣) نسب في العيني ١ : ٥٤٣ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

(٤) تعليق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وأن كان الفراء قد أنشد البيتين شاهداً على رفع

أهل نجد للخبر بعد « ما » فقط .

(٥) ط : « أبي سهيل » تحريف . وهو أبو سهل محمد بن علي بن محمد ، نزيل مصر . كان

نحويا ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجامع مصر ، وله سنة ٣٧٢ هـ توفي سنة ٤٣٣ هـ . بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أن المرفوع بعده لا يكون إلا مثنى أو ما هو بمعنى المثنى » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شتان أربعة ، قال لقيط ابن زُرارة :

شتان هذا ، والعناق ، والتوم ، والمشرب البارد في ظل الدوم  
وهذا مما يردُّ على الأصمعي ويؤيد قول غيره أن شتان لا يكتبى  
بواحد ، لأنه وضع لاثنين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلب ما منعه الأصمعي ، قال ( في فصيحه ) : وتقول  
شتان زيد وعمرو ، وشتان ما هما ، نون شتان مفتوحة . وإن شئت قلت  
شتان ما بينهما . والفراء يخفض نون شتان . انتهى .

ومحصّل الكلام فيها أن شتان يكون مرفوعها شيعين <sup>(١)</sup> اتفاقاً ، وأكثر  
عند غير الأصمعي ، ويكون معهما ما الزائدة وبدونها . والصحيح جواز شتان  
ما بينهما ، خلافاً للأصمعي .

ولم يتعرّض ابن السراج ( في الأصول ) لهذا . قال : قولك شتان زيد  
وعمرؤ ، معناه بُعد ما بين زيد وعمرو جداً . وهو مأخوذ من شت .  
والتشيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرو .  
انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما ما ذكر من أنه لا بُدَّ لها من  
مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شتان  
ما بينهما لكونها بمعنى بُعد .

ويبقى استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده

(١) ش : « شيعان » ، صوابه في ط .

الفرآء في الشعر المذكور ، وهو « لشتان ما أنوى <sup>(١)</sup> » . وينبغي أن تقدر ما الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيئين . وهي اسم فعل على الصحيح .

قال ابن عصفور ( في شرح الإيضاح ) : وهو ساكن في الأصل ، إلا أنه حُرِّكٌ لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحةً إتياعاً لما قبلها وطلباً للخفة ، ولأنه واقعٌ موقعَ الماضي مبنيٌّ على الفتح ، فجعلت حركته كحركته . وزعم المرزوقي والهروري ( في شرح الفصيح ) أنها مصدر . قال الأول : شتان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبنيٌّ على الفتح ، لأنه موضوعٌ موضعَ فعل ماضٍ ، وزيدٌ فاعل له .

وقال الثاني : معنى شتان البعدُ المفرطُ بين الشيئين ، وهو اسمٌ وضع موضعَ الفعل الماضي ، تقديره : شتَّ زيدٌ وعمرو <sup>(٢)</sup> ، أي تشتتا وتفرقا جدا . وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدرٌ واقعٌ موقعَ الفعل جاءَ على فَعْلانٍ فخالف أخواته ، فبني لذلك .

فإن قيل : لنا فَعْلانٌ في المصادر ، قالوا : لوى يلوى لِيَاناً ، وشنئته شتَاناً <sup>(٣)</sup> . وأنت لو وضعت لِيَاناً وشتَاناً موضعَ الفعل لبقيا على إعرابهما ولم يُبَيَّنَا .

فالجواب : أنهما مصدران قد استعملا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وقعَا موقعَ فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شتَانٌ ؛ لأنك لا تقول شتَّ

(١) ط : « شتان ما أنوى » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وعمرو ، ساقطة من ط ، وقد ألحقت في هامش ش بخط ناسخها .

(٣) يقال بسكون النون ويفتحها أيضا . وقرئ بهما قوله تعالى : « ولا يجرمنكم شتان قوم » .

يَشْتُ شَتَاتًا ، وإِنَّمَا استعمل في أوَّل أحواله موضوعاً موضع الفعل المبني ، فبني لذلك . انتهى .

قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : مقتضى هذا الجواب أن تبنى المصادرُ الملتزمُ إضمار ناصبها ، كسبحانَ الله ومَعَاذَ الله . انتهى .

وجوّز المازنيُّ تنوين شتان ، قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : قال أبو عثمان : سبحان وشَتَان يجوز تنوينهما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شَتَان إذا كان في موضعه فهو اسمٌ للفعل وهو شَتَّ بمنزلة صه ، فإنَّ نَوْنته فهو نكرة ، وإنَّ لم تنوَّنه فهو معرفة .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون معرفة وهو بمنزلة شَتَّ ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنَّهما اسمان للفعل وليساً بفعل . فإنَّ نقلت شَتَان عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشيت معرفة ، وصار بمنزلة :

\* سُبْحَانَ من علقمة الفاجر \*

في أنه اسمٌ للتنزيه معرفة جاز . فإنَّ نَوْنته ونونَت سبحان هذا تنكّر لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زيد من الزيدين إذا نكرت زيدا المعرفة . ويضعف جعلُ هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقَّب بسبحان وشَتَان ، شيءٌ واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه ، هي تنزيه وتشيت ، وليس كذلك الملقَّب بزید ، لأنَّه يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه فيقدّر زيدا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سبحان من أمثاله لا يصحُّ في المعنى . فالجواب أن هذا وإنَّ لم يصحَّ في المعنى فإنَّ تقديرهم له تقديرٌ ما يصحُّ له في هذا المعنى

جائز ، يدلُّ على ذلك أنَّ من قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ الجِنْسَ منزلةً شئاً واحداً ، وإن كان في الحقيقة أشياء ، ثم قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ ما قد نَزَلَهُ منزلةً شئاً واحداً منزلةً أشياءً كثيرة . فهذا ابنُ عرسٍ مقبلاً ، بمنزلة زيد من الزيدين منكرًا من هذا ابن عرسٍ مقبلاً . ونظيرُ تلقيبِ المعنى بسبحانٍ وشتانٍ ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جَعَلَ النَحْوِيَّينَ أفعالَ معرفةٍ في قولهم : أفعالٌ إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أفعالَ معرفةً لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يَخْرُجِ النَحْوِيُّونَ بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنَّها قد لَقِبَتِ المعاني كما لَقِبَتِ الأشخاص . ونظير ذلك قولهم :

\* فحملتُ برَّةً واحتملتُ فجارٍ \*

وبرَّةً تلقيبُ المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلامُ أبي علي ، ولنفاستَه سَقناه بُرْمَتَه .

والبيت الشاهد من قصيدةٍ لربيعه الرِّقِّيِّ ، مدح بها يزيد بن حاتم صاحب الشاعر المهلبى . وهذه أبياتٌ من أولها :

( حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ

يَمِينِ امْرِئٍ آلَى بِهَا غَيْرِ آثِمِ )<sup>(١)</sup>

لَشْتَانِ ما بين اليزيدين في الندى

يزيدُ سُليْمِ والأغرُّ ابنُ حاتمِ

يزيدُ سُليْمِ سالمَ المالِ ، والفتى

أخو الأزْدِ للأموالِ غيرُ مسالِمِ

(١) الأبيات ونحوها في الأغاني ١٥ : ٣٧ والعقد ١ : ٣٣١ ، ٥/٣٥٤ : ٣٠٥ ووفيات

الأعيان ( ترجمة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ) .



فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ  
 وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
 فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَنَّ هِجْوَتَهُ  
 وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ  
 فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكًا  
 بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحْرِ الْخَضَارِمِ  
 سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمِ  
 لِفَكِّ أُسَيْرٍ وَاحْتِمَالِ الْعِظَائِمِ (١)  
 كِفَاكُ بِنَاءِ الْمَكْرَمَاتِ ابْنُ حَاتِمِ  
 وَنَمَتْ ، وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمِ  
 فَيَا ابْنَ أُسَيْدٍ ، لَا تَسْلَمِ ابْنَ حَاتِمِ  
 فَتَفَرَّعَ إِنْ سَامَيْتَهُ سَنٌّ نَادِمِ  
 هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفَتْ نَفْسَكَ خَوْضَهُ  
 تَهَالَكَتَ فِي أَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاظِمِ  
 تَمَنَّيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ  
 أَمَانِيَّ خَالٍ أَوْ أَمَانِيَّ حَالِمِ (٢)  
 أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمَهْلَبِ غُرَّةٌ  
 وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْحَزَائِمِ (٣)

٥١

(١) ش : « بفك أسير » . وأثبت ما في ط ووفيات الأعيان .

(٢) الخالي هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل . ط : « حال » بالخاء المهملة ، صوابه في ش ووفيات الأعيان . وقد يكون الخال هنا مقلوب خائل ، أى متخيل . اللسان ( خيل ٢٤٢ ) .

(٣) كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه « بالخزائم » بالخاء المعجمة كما في الوفيات ،

وانظر حواشئ ص ٣٠١ .

هم الأنفُ والخُرطومُ ، والناسُ بعدهم  
 مناسِمُ ، والخُرطومُ فوقَ المناسِمِ  
 قضيتُ لكم آلَ المهلبِ بالعلاب  
 وتفضيلكم حقاً على كلِّ حاكمٍ  
 لكم شيمٌ ليست لِخَلقِ سواكمُ  
 سماحٌ وصدقُ البأسِ عندَ الملاجِمِ  
 مُهينونٌ للأموالِ فيما يُنوبكم  
 مناعِشُ دَفَاعونَ عن كلِّ جارِمِ

وقوله : « حلفتُ يمينا » إلخ ، مثنوية <sup>(١)</sup> : مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين ، أى حلفت غير مستثنى فى يمينى . وقوله : غير ذى مثنوية ، أى غير يمين ذى مثنوية .

وهذا المصراع من شعرٍ للنابغة الذبياني ، وتماهه :

\* ولا علم إلا حُسْنُ ظنِّ بصاحبٍ \*

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته فى الشاهد الثالث والعشرين بعد المائتين <sup>(٢)</sup> .

وقوله : يمين امرئ ، إلخ مفعول مطلق تشبيهي ، أى كيمين . واليمين : القسم ، سُمى بها لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضربَ كلِّ امرئٍ منهم على يمين

(١) ما بعده إلى « مثنوية » التالية ، ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٢٧ .

صاحبه . قال صاحب المصباح : ويمين الحلف أنثى . قال ابن الأنبارى : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤنثا . وآلى ، بمعنى أقسم .

وقوله : ( لشتان ما بين اليزيديين ) إلخ ، اللام في جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً في ظهور الفرق . والتدى : السخاء والجود ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت (١) . ويقال سنّ للناس التدى فندوا بفتح الدال . و ( الأعر ) من العرة ، وهو بياض فوق الدرهم في جبهة الفرس . يقال فرسٌ أعرٌ ومهرة غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشهرة . وقال في المصباح : ورجل أعرٌ : صبيحٌ أو سيّد قومهِ .

أما يزيد سلّم فهو يزيد بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهى نسبه إلى بُهثة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة ، ابن سلّم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الحاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان .

يزيد سليم

وأما يزيد بن حاتم ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، وينتهى نسبه إلى الأزدي ، وهى قبيلة عظيمة باليمن . وهو جد الوزير المهلبى . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات في سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

يزيد بن حاتم

وكان السبب في هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو

(١) والتدى مع ذلك تكتب بالياء غالبا مراعاة للإمالة . انظر اللسان ( ندى ١٨٥ ) . وقد وردت في الأصل مكتوبة بالألف في جميع المواضع ، لكنى أجزيتها على الكتابة المألوفة .

يومئذٍ وإل على أرمينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأبي جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي . وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة . ومدحه ربعة بشعر أجاد فيه فقصر يزيد في حقه . ومدح يزيد ابن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربعة هذه القصيدة يفضل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد . وكان في لسان يزيد بن أسيد تمتمة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التمام أنى هجوته » . كذا في تاريخ ابن خلكان .

قال صاحب المصباح : وتمم الرجل تمتمةً ، إذا تردّد في الناء ، فهو تتمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذى يَعْجَلُ فى الكلام ولا يُفهمك .

وقال ابن عبد ربه ( فى ثلاثة مواضع من العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : مدح ربعة الرقى يزيد بن أسيد السلمى ، فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والى مصر ومدحه ، فتشاغل عنه فى بعض الأمور ، واستبطأه ربعة فشخص من مصر وقال :

أرانى ولا كُفرانَ لله راجعاً

بِخُفَى حُبِينِ من نوالِ ابنِ حاتمٍ

فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل فى طلبه ، فلمّا دخل عليه قال له : أنت القائل :

أرانى ولا كُفرانَ لله راجعاً .....

قال : نعم . قال : هل قلت غير هذا ؟ قال : لا . قال : والله لترجعنَّ

(١) سبقت الإشارة إليها فى ص ٢٨٧

يُحْفَى حنين مملوءة ذهباً<sup>(١)</sup> . فأمر بِحَلْعِ حُخْفِيهِ وَأَنْ تُمَلِّكَا<sup>(٢)</sup> دنانير . ثم قال له : أَصْلِحْ ما أَفْسَدْتَ من قولك . فقال فيه لَمَّا عَزَلَ من مصر وولّى مكانه يَزِيدُ بن أسيد السلمى :

بكى أهل مصر بالدموع السواجم غداة غدا منها الأغرُّ ابنُ حاتم  
وفيها يقول :

لشتان ما بين اليزيديين فى الندى يزيدُ سليم والأغرُّ بنُ حاتم  
مع أبياتٍ ثلاثة بعده . وكان يزيد بن حاتم جواداً سرّياً مقصوداً  
ممدوحاً<sup>(٣)</sup> . قصده جماعة من الشعراء فأحسن جوائزهم .

قال ابن عبد ربّه : كتب إليه رجل من العلماء يستوصله ، فبعث إليه ثلاثين ألف درهم وكتب إليه : أَمَّا بعدُ فقد بعثتُ<sup>(٤)</sup> إليك ثلاثين ألفاً لا أكثرها امتناناً ، ولا أقللها تحقيراً ، ولا أستثيبك عليها ثناءً ، ولا أقطع لك بها رجاءً . والسلام .

وقال ابن بخلكان : ذكر ابن جرير الطبرى فى تاريخه أنّ الخليفة أبا جعفر المنصور عزل حميد بن قحطبة عن ولاية مصر ؛ فولأها نوفل بن

(١) وكذا فى العقد ١ : ٣٢٢ وفيه « مملوءة مالا » . لكن فى ٥ : ٣٠٥ : « مملوءتين مالا » . والحف مذكر ، ومنه : « فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران » . ويبدو أنها تؤنث حملاً على « النعل » والنعل مؤنثة .

(٢) كذا فى ط والعقد ، وفيه : « وإن تملكنا له مالا » لكن فى ش : « يملكنا » بالياء .

(٣) ش : « ممدحا » . لكن ما أثبت من ط يطابق ما فى وفيات الأعيان .

(٤) فى الأصل : « أما بعد بعثت » ، والتكملة من العقد ١ : ٣٠٦ .

الفرات ، ثم عزله ووُلِّي يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد ابن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربه .

وقيل : تَوَلَّى بعده <sup>(١)</sup> عبد الله بن عبد الرحمن من قِبَل المنصور . ولم أر ما قاله ابن عبد ربه <sup>(٢)</sup> .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس ( في تاريخه ) : ولى يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذى القعدة . ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سَير يزيد بن حاتم إلى إفريقية لحرب الخوارج الذين قتلوا عامله عُمر ابن حفص ، وجَهَّز معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرَّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولمَّا عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمى المذكور على ديار مصر خرجا معاً <sup>(٣)</sup> ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربيعة الرقى :

(١) ش : « بعد » صوابه في ط . والبغدادى يناقش ما ورد في العقد من أن الذى جاء بعد يزيد ابن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمى . فإنَّ هذا معارض بما ذكر الطبرى أن الذى جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن .

(٢) أى لم يجد أحداً ذكر ما أورده ، غيره .

(٣) في النسختين : « معه » ، والصواب من وفيات الأعيان .

يزيدَ الخيرَ إنَّ يزيدَ قومي      سَمِيكَ لا يجودُ كما تجودُ  
تقودُ كتيبةً ويقودُ أخرى      فترزُقُ من تقودُ ومن يقودُ

وقدم أشعْبُ المشهور في الطمع على يزيدَ وهو بمصر ، فجلس  
بمجلسه ، ودعا بغلامه فسارَه ، فقام أشعْبُ فقَبِلَ يده ، فقال له يزيد : لم  
فعلت هذا ؟ فقال : إنِّي رأيتك تسارِرُ غلامك فظننتُ أنك قد أمرتَ لي  
بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكنِّي أفعل . ووصله وأحسنَ إليه .  
وقدم عليه بمصر أبو عُبيد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المولى ،  
وأنشده :

يا واحدَ العُربِ الذي      أضحى وليس له نظيرُ  
لو كان مثلكَ آخِرُ      ما كانَ في الدُّنيا فقيرُ

فدعا يزيدَ بخازنه . وقال : كم في بيتِ مالي ؟ قال : فيه من العَيْنِ  
والورقِ ما مبلغه عشرون ألفَ دينار . فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أخى ،  
المعذرةُ إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما أدخرته عنك .  
وقال الطرطوشى <sup>(١)</sup> ( في كتاب سراج الملوك ) : قال سُحنون <sup>(٢)</sup> :

(١) نسبة إلى طرطوشة ، بضم أوله وقد يفتح : مدينة بالأندلس ، كما في القاموس . واقتصر في  
معجم البلدان على أنها بالفتح . وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهري ، رحل إلى  
المشرق ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . وتوفي سنة ٥٢٠ .  
(٢) سُحنون ، بضم السين ، وأصله اسم طائر . وفي تاج العروس أن سنيه قد تفتح . وهو  
سُحنون بن سعد الإفريقي ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا مدة ، ثم قدم بمذهبه إلى إفريقية فأظهره  
فيها . وتوفي سنة ٢٤١ .

كان يزيد بن حاتم يقول : والله ما هبْتُ شيئاً قطُّ هبتي لرجلٍ ظلمته وأنا لا أعلم ، وليس له ناصر إلا الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك !  
 وذكر أبو سعيد السمعي ( في كتاب الأنساب ) أن المسهرَ التميميَّ  
 الشاعر وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشده :

إليك قصرنا النَّصْفُ من صلواتنا

مسيرةَ شهرٍ ثم شهرٍ نُواصلُهُ

فلا نحن نخشى أن يخيب رجاؤنا

لديك ولكن أهنا البرَّ عاجله

فأمر يزيدُ بوضع العطاء في جُنده وكان معه خمسون ألفَ مرتزق ،  
 فقال : من أحبَّ أن يسرَّنِي فليضع لزازري هذا من عطائه درهمين . فاجتمع  
 له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيدُ إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ودفعها إليه .  
 ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السُّند ،  
 وولى الخمسة من الخلفاء : أبا العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ،  
 والهادي ، والرشيد ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بين هذين الأخوين ، فإنَّ  
 يزيد هنا وأخاه روحاً في السُّند . فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي  
 عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس  
 عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتفق أن الرشيد عزل روحاً عن السُّند وسيَّره إلى  
 موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين  
 ومائة ، ولم يزل والياً عليها إلى أن توفِّي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر



رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

### تممة

قال الصولي ( في كتاب الأنواع ) : حدثنا أبو العباس محمد الجبائي قال : أنشدنا بكر المازني <sup>(١)</sup> لربيعة بن ثابت الرقي ، بمدح يزيد بن حاتم المهلبي ويهجو يزيد بن أسيد السلمى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين في الندى ..... البيت

وبعده الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعرُ أبا الشمقمق ، واسمه مروان ، فقال يفضّل يزيد بن مزيد الشيباني على يزيد المهلبي :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين في الندى

إذا عُدَّ في الناس المكارمُ والحمدُ

يزيد بنى شيبانَ أكرمَ منهما

وإن غضبتُ قيسُ بنُ عيلانَ والأزدُ

انتهى .

ويزيد هذا هو ابن مزيد بن زائدة ، وهو ابن أخي معن بن زائدة الشيباني . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشُّجعان المعروفين ، وكان واليا بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولّاه إياها وضم إليها أذربيجان في سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

يزيد بن مزيد

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازني ، المتوفى سنة ٢٤٩ .

وقد أطال ترجمته ابن خلكان .

وتوفى سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التَّمِيُّ المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في ( رسائل الصاحب بن عباد ) رسالة مُداعبة ، جمع فيها نظائر هذا الشعر ، وهى رسالة جيِّدة أحببت أن أوردتها هنا وهى :

أبو الفرج عَبَّاد بن المطهَّر أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين <sup>(١)</sup> رضى الله عنه سمَّاه عَبَّاداً . والناس يروون :

لشتان بين اليزيديين فى الندى

يزيد سليم والأعزُّ بن حاتم

وفيهم من لا يعلم أنه لربيعة الرُقِّيِّ ، ولا أنَّ اليزيديين : يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ، ويزيد بن أسيد وهو المذموم . وكما لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضل عليهما يزيد بن مزيد الشيبانى :

لشتان ما بين اليزيديين فى الندى

إذا عدَّ فى الناس المكارم والحمدُ

يزيد بنى شيبان أكرمُ منهما

وإن غضبت قيسُ بن عَمِلان والأردُ

وقد قال الآخر :

يزيد الخير إنَّ يزيد قومى

سمِّك لا يزيد كما تزيِّدُ

(١) الذى فى رسائل الصاحب ١٥٩ : « أن الشيخ الأمير » .

ويذكرني مولاي أنه أنشد كثيراً لأبي الهول الحميري ، في الفضل بن العباس ، والبرمكي :

فضلان ضمَّهما اسمٌ وشتت الأخبار (١)

كما سمعني أنشد لبشار :

رأيت السُّهَليْنِ استوى الجودُ فيها

على بعد ذا من ذاك في حكم حاكم

سهيل بن عثمانٍ يجودُ بماله

كما جاد بالفعلِ سهيل بن سالم (٢)

ومن المبتدل في هذا :

شَتان بين محمد ومحمد

حَيٌّ أمات وميتٌ أحياني

والمحمدان : محمد بن منصور بن زياد ، ومحمد بن يحيى بن خالد . ولا أحسب عبادا هذا يعدُّ ما قلته تفضيلاً لعباد بن العباس عليه ، وإضافة له إليه ، ولا أن يقول كما قال يونس بن حبيب : أشدُّ الهجاء الهجاءُ بالتفضيل . وذلك كما قال صديق مولاي القريب ، وابن عمته النسيب ، الفرزدق بن غالب ، وقد قيل له : انزل على أبي قطن قبيصة ، فحسبه ابن مخارق الهلال ، فإذا هو آخر لا يحضرنى نسبه (٣) وذمَّ قراه وجواره ، فقال :

(١) ورد في النسختين على أنه نثر . وهو بيت من مجزوء المبحث .

(٢) الفعل ، بالفتح : كناية عن الوجعاء ، وهي الدبر ، قصر وزنها للشعر ، وفي الأغاني ٣ :

٢٦ : « بالوجعاء » . وفي الرسائل :

« كما جاء بالفعل سهل بن سالم » .

وما هنا صوابه .

(٣) وكذا في ديوان الفرزدق ٥٨٧ ، ففي حواشيه : « أراد قبيصة بن المخارق الهلال ، فغلط فنزل

على قبيصة آخر غير هذا الهلال » . وانظر لقبيصة جمهرة ابن حزم ٢٧٣ .

سَرَّتْ ماسرت من ليلها ثم وافقت  
أبا قطن ليس الذى لمخارق (١)  
وقد تلتقى الأسماء فى الناس والكنى  
كثيراً ، ولكن لا تلاقى الخلائق  
فأما التفضيل الذى أومأت إليه فقد أعجبنى منه أن الحطيئة قال : ٢٥  
فلما أن مدحتُ القوم قلتُ  
هجوْت ، وهل يحل لى الهجاءُ  
فلم أشتمُ لكم حسباً ولكن  
حدوتُ بحيث يُسمع الهداءُ  
حتى زعم بعضهم عن الزبير أن هذا أوجع له من قوله :  
دع المكارم لا ترحل بُغيتها  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى  
وعلى ذكر هذا البيت فلا أدرى لم ترك ما قيل قبله . فقد سبق الأعشى  
بقوله :  
فدعنا وقوماً إن هم عمداً لنا  
أبا ثابت ، واجلس فإنك طاعم (٢)

(١) فى الديوان : « ثم وافقت أبا قطن غير الذى لمخارق » . وفى البيت الثانى من هذين البيتين إقواء . وبينهما فى الديوان :

فبات وبات الظل يضرب رحلها موافقة باليتها لم توافق

(٢) فى النسختين : « إنهم عمدوا لنا » صوابه فى رسائل الصاحب ١٦١ وديوان الأعشى ٥٨ . وفى الديوان : « وذرنا وقوماً » . وأبو ثابت كنيته يزيد بن مسهر الشيبانى ، الذى هجاه الأعشى بقصيدة هذا البيت .

لست أدري ، أيدَّ الله مولاي ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذي  
يوسوس في صدور الناس . وإتما حضر هذا الفتى وله حقُّ العُربة وأعظمُ به  
حقًا ، ثم حقُّ الأدب وأكرمُ به فخرا ، وقد خدمني طفلا ، والآن كهلا ،  
وهاجر إليّ ، فتظاهرت حُرّماته لديّ . وهذه التسمية أيضا لها ذمامٌ يُرعى ،  
وذمار لا يُنسى ، وسألني أن أحاطبَ مولاي في بابهِ ، وأُسميه <sup>(١)</sup> في مرعى  
جنابه ، وتصوّر لي الأنسُ بمطاولة مولاي ؛ وحسبنتني أناجيه عن قرب كما أنا  
مكاتبه عن بعد ، فلجَّ الطبعُ والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولاي  
ولئى ما يوليه ، ويختصُّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى التوشجاني  
عبد المسيح <sup>(٢)</sup> أنشدَ والدي :

وإن ائتلاف النفس أدنى قرابةً

لمن يدعى القرى إذا كان ظالما

انتهى . وقوله : وقد قال الآخر :

يزيد الخبير إن يزيد قومي .....

هذا سهوٌ منه في زعمه أنه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .  
وقوله : « بمسعاته سعى البحور الخضارم » ، المسعاة : مصدر ميميّ ،  
وهو السعى . والخضارم بالفتح : جمع خضرم ، بكسر الخاء وسكون الضاد  
المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) ط : « وأسميه » ، صوابه في ش ورسائل صاحب .

(٢) في رسائل صاحب : « أبو عيسى التوشجان بن عبد المسيح » .

وقوله : « بِالْحَزَائِمِ » جمع حِزَام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشمرّون للحرب (١) .

وقوله : « هُم الْأَنْفُ وَالْخَرْطُومُ » ، هو بالضم : الأنف . وَخَرْطُومُ القوم : سيدهم . والمناسم : جمع مَنْسِمٍ بفتح الميم وكسر السين ، وهو خفُّ البعير .

والملاحم : جمع مَلْحَمَةٍ ، بفتح الميم والحاء ، وهى الوقعة العظيمة فى الفتنة .

والمناعيش : جمع مِناعِش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناجر ، مِنْ نَعَشَهُ يَنْعِشُهُ بفتح العين فهما نَعَشًا بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . والحارم : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم كضرب يضرب .

وربيعة الرق هو أبو أسامة ربعة بن ثابت ، من موالى سُليم . ويدلُّ عليه ربعة الرق قوله :

\* يزيد الخير إن يزيد قومى \*

وقال محمد بن معاوية الأسدى : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر ابن قَعِين . وهو شاعر مطبوع . قال دِعْبِلُ بن عَلِيٍّ الخُزَاعِي : قلت لمروان بن أبى حفصة : يا أبا السَّمْطِ من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرتنا أسيرنا بيتاً (٢) . قلت : من هو ؟ قال : الذى يقول :

(١) كذا قيد التفسير هنا رواية ( الحزائم ) فى البيت ١٢ من قصيدة ربعة الرق السابقة ، لكن فى الوفيات : « قادات لكم بالحزائم » وأرى أنها صواب الرواية ، فالحزائم جمع خزيمة ، وهى حلقة من شعر تجعل فى وتره أنف البعير يشد بها الزمام . وفى الحديث : « ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائمهم » ، يراد به الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأزمة اليه ، كما يؤخذ البعير بخزامته . وانظر اللسان ( خزم ) . والبيت لم يرد فى العقد ولا فى الأغاني .

(٢) ط : « أشعرتنا بيتا » ، وفى ش مع أثر تصحيح : « أسيرنا بيتا » ، وإكمال الكلام وتصحيحه من ضوء الأغاني ١٥ : ٣٧ فقها « أشعرتنا أسيرنا بيت » ، وفيه تحريف كما ترى .

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

يزيد سلّيم والأعغر ابن حاتم

والرَّقِيُّ : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهي مدينة ،  
ومعناها في اللغة كلُّ أرض إلى جنب وادٍ ، ينسبط عليها الماء أيام المدِّ ثم  
٥٦ ينحسر عنها فتكون جيِّدة النبات ، والجمع رقاق .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : الرَّقَّة : مدينة مشهورة على  
الفرات ، بينها وبين حرَّان ثلاثة أيام ؛ معدودة في بلاد الجزيرة ، لأنَّها من  
جانب الفرات الشرقى . ويقال الرقة البيضاء <sup>(١)</sup> ، وهي من الإقليم الرابع .  
ووصفها ربيعة الرَّقِيُّ بقوله :

حَبْدًا الرقة داراً وبلد	بلد ساكنه ممن تَوَدُّ <sup>(٢)</sup>
ما رأينا بلدةً تعدلُها	لا ، ولا أخبرنا عنها أحد
إنَّها بريَّةٌ بحريَّةٌ	سورها بحرٌ وسورٌ في الجَدِّ
يسمِعُ الصُّلُصَلْ في أشجارها	هدهدُ البر ، ومكَّاءُ غرِّدٍ <sup>(٣)</sup>
لم تُضمَّنْ بلدةٌ ما ضُمَّنْتُ	من جمالٍ ، في قریش وأسد

وكان بالجانب الغربى مدينة أخرى تعرف برقَّة واسط ، كان بها قصران  
لهشام بن عبد الملك ، كانا على طريق رُصافة هشام . وأسفل من الرقة  
بفرسخ الرَّقَّة السوداء ، وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرَّقَّة أيضاً :

(١) في معجم البلدان : « ويقال لها الرقة البيضاء » .

(٢) ش : « دار وبلد » . وفي معجم البلدان : « دار أو بلد » .

(٣) الصلصل بضم الصادين : طائر تسميه العجم الفاخنة . عني تجاوب الطير في أرجائها .

البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد<sup>(١)</sup> ، وهي بالجانب الغربي ، وهو عظيمٌ جداً جليل القدر .

وأطنب ياقوت في وصفها .

### تمة

قد تقدّم بيتانِ هما من شواهد النحوين ، وأوردتهما الزمخشري ( في مَفَصَّلَه ) ، أما الأول فهو :

شَتَّانَ ما يومى على كُورها      ويومُ حَيَّانَ أخى جابِرِ

وهو من قصيدةٍ للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعضَ أبياتها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : حَيَّانُ وجابر ابنا عميرة من بنى حنيفة<sup>(٣)</sup> ، وكان حَيَّانُ نديماً للأعشى . يقول : يومى على كُورِ هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرحل ، ويومى مع حَيَّانَ أخى جابِرِ ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومٌ سفر وتعب ؛ والثانى يوم لهُو وطرب . روى أنَّ حَيَّانَ كان سيِّداً أفضلَ من أخيه جابِرِ ، فلما أضافه إلى جابِرِ غضب وقال : عَرَفْتَنى بأخى وجعلته أشهرَ منى ، والله لا نادمُك أبداً ! فقال له الأعشى : اضطررتنى القافية ! فلم يعذره . انتهى .

وقد غلط الأندلسى ( في شرح المفصل ) فقال : الأخ يقال له جابِرِ ،

(١) في النسختين : « بغداد » ، والوجه ما أثبت من معجم البلدان .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

(٣) في الاقتضاب ٣٨٨ : « حيان وجابر : رجلان من بنى حنيفة » .



يقول : كُنَّا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أن يكون حَيَّان وجابر مَبِينين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كُنَّا نشرب ونتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكا يختص بأبي حَيَّان <sup>(١)</sup> ، لأنه نديمه .

هذا كلامه ؛ ونقله بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حَيَّان ويذكر عيشه معه <sup>(٢)</sup> ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما <sup>(٣)</sup> كان نديمه حيان .

وقد وقع في شعر حَسَّان نظيرُ ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخالمل ؛ قال في رثاء جعفر أخى على بن أبى طالب رضى الله عنهما :  
وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائهم عزَّ لا تُرام ومفخر <sup>(٤)</sup>  
بهاليل منهم جعفر وابن أمه علي ، ومنهم أحمد المتخير

بهاليل : جمع بهلول بالضم ، وهو السيد الوضئ الوجه ، الطويل القامة . والمتخير : المنتخب . وقوله : « منهم أحمد المتخير » قد عابه بعض الناس لما أضاف أحمد المتخير إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريف لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيب في قول أبى نواس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله <sup>(٥)</sup> بن أبى جعفر المنصور :

٥٧

(١) ش : « بحسن أبى حيان » ، تحريف . على أن كلمة « أبى » مقحمة ، فإن الرجل حيان لا أبو حيان .

(٢) ط : « عيلته معه » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « إنما » بدون واو .

(٤) ديوان حسان ١٨٠ .

(٥) في النسختين : « بن عبيد » ، وأثبت ما في ديوان أبى نواس ٦٦ . وفي أمالي ابن الشجرى

٢ : ٣٥٣ : « العباس بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن المنصور » .

كيف لا يُدينك من أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

لأنه ذكر واحداً وأضاف إليه ، فصار بمنزلة ما عيب على الأعشى .

قال السهيلي ( في الروض الأنف ) : وجدت في رسالة لمهلهل بن يموت

ابن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رُواة أبي نواس ، قال : لَمَّا

عمل أبو نواس :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمَرِهِ

أنشدنيها ، فلما بلغ قوله « مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ » وقع لي أنه كلامٌ

مستهجن ، في غير موضعه ، إذ كان حق رسول الله ﷺ أن يضاف إليه

ولا يضاف إلى أحد . فقلت له : أعرفت عيب هذا البيت ؟ فقال : ما يعيبه

إلا جاهل بكلام العرب ، إنما أردت أن رسول الله ﷺ من القبيل الذي هذا

الممدوح منه ، أما سمعت قول حسان بن ثابت شاعر الإسلام : « ومنهم أحمد

المتخير » ؟! وأنشد البيتين .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس

عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دونه من شعر أبي نواس .

وأما الثاني فهو :

شَتَانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

وهو للقيط بن زُرارة بن عُدس بن تميم ، ويكنى أبا دَحْتَنُوسَ ، وهي

بنته ، وأبا نهشيل أيضاً . وأخوه حاجب بن زُرارة صاحب القوس التي يقال لها

قوس حاجب . أنشده المبرد في المقتضب <sup>(١)</sup> ، وأنشده :

\* والمشرب الدائم في الظلِّ الدوم \*

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم .  
 وأنشد غيره : « في ظلِّ الدوم » على الإضافة . والدوم : شجر المقل . وهذه  
 رواية أبى عبيدة . قال الأصمعي : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد <sup>(٢)</sup>  
 دوم ، وإنما الرواية : « في الظلِّ الدوم » ، أى الدائم .

قال الخوارزمي : مَنْ أنكر على من روى « ظلِّ الدوم » قال : أى ظلُّ  
 يكون للدوم ، وهو شجر المقل . ولا يخفى أنَّ المنكر هو الأصمعي ، وإنما  
 أنكره لأن الدوم ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر  
 المقلِّ فله ظلُّ قطعاً .

وقوله : شتان هذا ، اسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذى استصعبه  
 الشاعر من الحال . والعناق : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أى ما أنا فيه من  
 التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب في ظلِّ هذا الشجر ، أو في الظلِّ  
 الدائم . وقبله :

يا قوم قد حرَّقتُمونى باللَّومِ ولم أقاتل عامراً قبلَ اليومِ

وقد أرخينا هنا عنان القلم فجرى في ميدان الطروس ، فأق بما يُبهج  
 النفوس . وقد بقيت أشياء تركناها خشية السامة ، وأتقاء الملامة ، كالكلام  
 على تنبية العَلَم في اليزيديين ، فإنَّ ابنَ جنى قد حَقَّق ما يتعلق به ( في سيرِّ  
 الصناعة ) . وإن ظهر لنا موضعٌ يناسبه أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

٥٨

\* \* \*

(١) المقتضب ٤ : ٣٠٥ .

(٢) لأنه ليس ، ساقطان من ش .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٤٦٥ ( قالت له ريحُ الصَّبَا : قَرَقَارِ )

على أن الأكثرين قالوا : لم يأت اسمُ فعلٍ من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما قرقار .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله :

« قالت له ريح الصبا : قَرَقَارِ »

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ يا سحاب . وكذلك عَرَعَارِ وهي بمنزلة قرقار ، وهي لُعبة ، وإنما هي من عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة : خَرَجَ ، أى اخرجوا ؛ وهي لُعبة أيضاً . انتهى .

قال الأعلام : قرقار : اسمٌ لقولك قرقر ، كما أن نزال اسم لقولك انزل . وحقُّ هذا المعدول أن يكون في باب الثلاثي خاصّة ، فهو على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر . وصَفَ سَحَاباً هبّت له ريح الصبا فألقحَتْه ، وهبَّجت رعدُهُ ، فكأنه قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ ، أى صَوَّتْ . والقرقرة : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه في حمل قرقار وعرعار على العدل ، لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب المطرّد ، وجُعلا حكايةً للصوت المردّد ، دون أن يكونا معدولين عن شيء . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ٤٠ . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والأشموني واللسان ( قرر ٣٩٩ ) .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيبويه ، ولم يأت في الأربعة معدول ، إنَّما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرععار حكاية صوت نحو غاق غاق . قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيبويه ، لأن حكاية الصَّوت لا يخالف فيها أوَّلُ ثانيًا ، نحو : غاق غاق . وقد يصرِّفون الفعل من صوت المكرر ، نحو قرقرت من قار قار ، وعرعرت من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلمَّا خالف اللفظ الأوَّل الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) بعد ما ذكر أن المبرد غلَّطه : وما يقوَّى ما ذهب إليه سيبويه وجود مثل قرقار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنه يقال همَّهم ، وحمَّهم ، وهجَّهم ، وبجَّهم ، أى لم يبق شيء . وأنشد :

ما كان إلا كاصطفاف الأقدام

حتى أتيناهم فقالوا همَّهم

انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا همَّهم عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابياً من بني عامر يقول : إذا قيل لنا : أبقى عندكم شيء ؟ نقول : همَّهم ، أى لم يبق شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني ( في العباب ) على هذه الألفاظ : دعداع ، وقال :

قرقار بنى على الكسر وهو معدول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار وهمَّهم وهجَّهم وبجَّهم ودعداع . قال أبو النجم يصف سحابا :

( حتى إذا كان على مُطَارٍ يُمناه ، واليسرى على الثرثارِ  
 قالت له ربح الصَّبَا : قَرَقَارٍ تَمْرِي خَلَايَا هَزِيمٍ نَثَّارِ  
 ٥٩ بَيْنَ مَشَائِعَ لَهُ دُرَّارٍ فَشَقَّ أَنْهَارًا إِلَى أَنْهَارِ )

ومُطَارٍ بِنَجْدٍ ، والثرثارِ ببلاد الجزيرة . وقوله : قَرَقَارٍ ، أى قَرَقَرٌ بِالرَّعْدِ  
 وَصُبَّ مَاءُكَ وَهَاتِ مَا عِنْدَكَ . وَمَعْنَاهُ ضَرَبْتَهُ رِيحَ الصَّبَا فَدَرَّ لَهَا ، فَكَأَنَّهَا قَالَتْ  
 لَهُ : صَبَّ مَاءُكَ . انْتَهَى .

ولم يورد هو من هذه الألفاظ في كتابه إلا بجراح بموحدتين ومهملتين ،  
 قال : قيل لبعض بنى عامر ، أَيْقَى عِنْدَكُمْ شَيْءٌ ؟ فَقَالَ : بَجَبَاحٍ ! مَبْنِيَا عَلَى  
 الْكَسْرِ ، أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ . هَذَا كَلَامُهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَذْكَرَ هَذِهِ  
 الْأَلْفَافَ مَعَ قَرَقَارٍ ، لِثَلَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهَا اسْمُ فَعِيلٍ أَمْرٍ مَعْدُولٍ .

ولم يورد الجوهري ما أوردَهُ مع أَنَّهُ أَصْلُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ : وَقَوْلُهُمْ قَرَقَارٍ بِنِي  
 عَلَى الْكَسْرِ ، وَهُوَ مَعْدُولٌ ، وَإِذَا يُسْمَعُ الْعَدْلُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ إِلَّا فِي عَرْعَارٍ وَقَرَقَارٍ .  
 فَلِلَّهِ دَرُّهُ مَا أَحْسَنَ صَنِيْعَهُ !

وقال الأصمعيّ ( في كتاب الإبل ) : قالوا قَرَقَارٍ وَقَرَقَارٍ بفتح القاف  
 وكسرهما ، وَقَرَقَرٍ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وأورده صاحب ( الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا  
 بَلَىٰ ، <sup>(١)</sup> عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّمْثِيلِ وَالتَّخْيِيلِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

(١) الآية ١٧٢ من الأعراف .

وقوله : « حتى إذا كان على مُطار » قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : مُطار بضم الميم : وادٍ قربَ الطائف . وأنشد هذه الآيات . وقال : والثرثار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تكريت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادي أنه مُطار بضم الميم . فأما مطار بفتحها فموضع في ديار بني تميم ، مؤنثٌ لا ينصرف .

وقال في الثاء المثلثة : الثرثار : ماء معروف قَبْلَ تكريت . وقال الهمداني : هو نهرٌ يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان (١) يناه ، والضمير للسحاب . و « على مطار » ، يريد أنه سحاب عظيم طرفه الأيمن على مُطار ، وطرفه الأيسر على الثرثار . وجملة قالت له إنلج جواب إذا .

وتمرى : مضارع مريت الناقة مَرِيًا ، إذا مسحتَ ضرعها لتدر . وفاعله ضمير الريح . والحلايا : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعطف مع أخرى على وليدٍ واحدٍ فتدرآن عليه ، ويتخلى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها . وهزم بفتح الهاء وكسر الزاي المعجمة ، يقال غيثٌ هزم أي متبّع لا يستمسك . ونثار : مبالغة ناطر . وبينَ ظرفٌ للنثار .

والمشاييع : جمع مشياع ، وهو الذي يُشيع السر (٢) ، استعير للسحاب الساكب . ودُرَّار صفة لمشاييع ، وهو بضم الدال جمع دَار . يقال ناقة دَارٌ بدون هاء ، ونوق دُرَّار مثل : كافر وكفَّار ، أي كثيرة اللَّدر ، وهو اللين .

(١) ط : « واسم واد كان » وكلمة « واد » مقحمة

(٢) ط : « يذيع السر » ، وأثبت ما في ش .

وقوله : « فشق أنهاراً » إلخ أى فشق ماءً ذلك السحاب الأرضَ فصيرَ فيها أنهاراً جاريةً إلى أنهار .  
 وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيت آخر منه ،  
 وهو :

« واختلط المعروف بالإنكارِ »

وهذا هو المشهور فى كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب قرقر بالرد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الريح صار كأن الريح قالت له قرقر بالرد . والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . ويعبر قرقر الهدير ، إذا كان صافى الصوت فى هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » أى من صوت الرعد بالمنكر منه . وقيل أراد أن السحاب أصاب كل مكان مما يعرف وينكر ، أى عم الأراضى كلها ، أو ممّا كان معروفاً بأن يُمطر وما كان منكراً إمطاره . قال ابن الأعرابى ( فى نوادره ) : مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تعرف من (١) آثار الديار . ومعالمها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : البرق ، والسيل (٢) والصاعقة . شبه الريح بالأمير ، والسحاب بالمأمور ، وقرقر بالمأمور به ، لأن الريح هى التى تنشئ السحاب وتسوقه ، ولهذا جعلت كأنها قائلة له . كل ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أى النجم العجلى ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدمت فى الشاهد السابع (٣) من أوائل الكتاب .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « من تعرف » .

(٢) ش : « والسيل » بالياء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٣ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأربعمائة (١) :

( يَدْعُو وَيَلِدُهُمْ بِهَا عَرْعَارٍ ) ٤٦٦

لما تقدم قبله . وهذا عَجَزٌ وصدره :

( مَتَكَنَّفِي جَنَّبِي عُكَاطٌ كِلَيْهِمَا )

يعنى يقيمون في كَنَفِي جنبي عكاظ . والكنف : الناحية . وهو جمع  
مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و ( عكاظ ) : سوق  
قريبة من مكة ، كانت في الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى (٢) ، وهي  
غير مصروفة للعلمية والتأنيث . و ( كليهما ) تأكيد لقوله جَنَّبِي .  
و ( الوليد ) : الصبى . وضمير بها لعكاظ . ( عرعار ) : لعبة للصبيان ، إذا  
خرج الصبى من بيته ولم يجد أحدا يلعبه رفع صوته فقال : عرعار ، أى  
هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن  
دريد ( فى الجمهرة ) : سمعتُ عرعار الصبيان ، إذا سمعتُ اختلاط أصواتهم .  
وقال ( فى الصحاح ) : العرعة : لعبة للصبيان . وعرعار بنى على الكسر ،  
وهو معدول عن عرعة (٣) . والصحيح كما قال الأعلام عرعار معدولة عن قولهم  
عَرَعِر ، أى اجتمعوا للعب ، كما أنَّ خَرَجَ اسمُ لعبة لهم : معدول عن قولهم :  
اخرُج .

ومعنى البيت أنهم آمنون فى إقامتهم هناك لِعَزْمِهِمْ (٤) وكثرتهم ،

(١) ابن يعش ٤ : ٥٢ والأشموقي ٣ : ١٦٠ وديوان النابغة ٣٥ بشرح البطلوسى .

(٢) انظر ٤ : ٤٧٢ - ٤٧٤ .

(٣) ط : « من عرعة » ، وأثبت ما فى ش والصحاح . وبعده فى الصحاح : « مثل قرقار من

قرقرة » .

(٤) ش : « بعزتهم » .

وصبيائهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرتهم ورفاهيتهم . ونحوه قول حسان :

\* أولاد جفنة حول قبر أبيهم (١) \*

أى لا يرحلون عنه لعزهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بدّ له من الرّحلة للانتجاع .

والبيت آخر أبيات تسعة للنابعة الذيباني ، حدّر بها عمرو بن المنذر صاحب الشاهد ابن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النابغة . أخبره بأنهم نزلوا بعكاظ وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعونه ويحاربونه . وأولها (٢) :

( من مبلغ عمرو بن هند آيةً

أبيات الشاهد

و من النصيحة كثرة الإنذارِ

لا أعرفنك عارضاً لرماحنا

في جف تغلب واردة الأمرار (٣)

الجف بضم الجيم : العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل لبكر وتميم : الجفان ؛ لكثرتهما . وتغلب : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن وائل . والأمرار بفتح الهمزة قال صاحب الصحاح : هى مياة في البادية مرّة . وأنشد هذا البيت .

( ومعلقون على الجياد حليها حتى تصوب سماؤهم بقطار )

(١) عجزه كما في الديوان ٣٠٩ .

« قبر ابن مارية الكريم المفضل »

(٢) الأبيات في ديوانه صنعة ابن السكيت ١٢٨ - ١٢٩ وليس فيها البيت الشاهد .

العَلَى ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تَعَيَّلَه الخيل إذا يبس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نَصَى . وقطار ، بالكسر : جمع قَطْر . إلى أن قال :  
( فيهم بناتُ العسجدى ولاحق  
وُرقٌ مراكلها من المِضمارِ )

عسجد ولاحق : فحلان من خيل غنّى بن أعصر . والمَرَكَل كجعفر : موضعُ عَقِب الفارس . يقول : تضمّرُ خيلهم بالركوب ، فتفرع أعقابهم مواضع المراكل فيتحاتُّ شعرها ثم ينبت بعد ذلك شعر أسود . ولهذا قال : وُرق ، لأنه إذا نبت خرج يضرب إلى الغيرة ، وهى الورقة .  
( تُشَلَى توابعها إلى آلفها

خَبَبَ السَّبَّاعُ الوَلَّهُ الأَبكارَ  
مُتَكَنِّفِي جَنبِي عَكَاطَ كَلِيهَما  
( البيت ) .....

الإشلاء : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعنى يدعى توابع من أولادها ومن خيل أخرى إلى ما ألفته . والوَلَّهُ : التى قد ولّمت إلى أولادها . والأبكار : التى وضعت بطنها ، وتكون التى لم تلد قَطُّ . وقوله : متكنّفى حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحّت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند قال :

أبلغ زياداً أنّ قومك حاربوا

فانهض ألينا أن قدرت بجار<sup>(١)</sup>

(١) ش : « بحار » ، صوابه في ط وديوان النابغة صنعة ابن السكيت .

تَجْرِيكَ إِنْذَارًا بِمَا أَنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْأَصْهَارِ

وزيادٌ : اسم النابغة . وله قصيدةٌ على هذا الوزن والروى مطلعها (١) :

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا

يُهِدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

وزُرْعَةُ هو ابن عمرو بن خويلد أخى يزيد بن عمرو بن الصِّعْقِ

الكلابى ، كان هجاءً للنابغة ، فلما بلغ هجاءه النابغة قال هذه القصيدة يتوعده بالهجاء ومحاربه إياه مع قومه ، ثم وصف قومه وأحلافهم إلى أن قال :

جَمَعَ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا

يَذُرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهِنَّ صَحَارِي

مَعْضَلٌ اسم فاعل ، يعنى غاصاً ضيقاً . يقال قد عضلت المرأة بولدها

تعضيلاً ، إذا تعسر عليها فنشبت ولم يخرج .

وليس فى هذه القصيدة البيت الشاهد (٢) .

وزعم ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) وتبعه جماعة ، أنه منها .

وأورد معه قوله :

\* جَمَعَ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا \*

البيت مع أبيات آخر ، وقال : مدح بهذه القصيدة بنى غاضرة من بنى

أسد .

(١) القصيدة فى ديوانه ٣٤ بشرح البليوسى .

(٢) الحق أن البيت الشاهد فيها فى ص ٣٥ كما سبقت الإشارة .

وليس الأمر كذلك كما بينا .

وسياتى شرحُ بعض هذه القصيدة بعد شاهدٍ واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٧ ( ولأنت أشجعُ من أسامةِ إذُ

دُعيتَ نزالِ ولجَّ في الدُّعْرِ )

على أن عبد القاهر استدلَّ على تأنيث فعَالِ الأمرى بما هنا ، فإن نزال نائب فاعل دُعيتُ ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبوق بما قاله .

قال سيوييه ، في باب ما جاء معدولاً عن حدّه من المؤنث : ويقال نزال أى انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحدُّ في جميع هذا : افعل ، ولكنه معدول عن حدّه ، وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به . وإنما الكسرة من الياء . انتهى .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : اعلم أنه لا يبنى على مثال فعَال من

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ والجمل ٢٣٣ وأمالى ابن السجى ٢ :

١١١ والإنصاف ٥٣٥ وابن يعيش ٤/٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ وشرح شواهد الشافية ٣٣٠ ودويان زهير ٨٩ .

هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإنما بنى  
 ٦٢ على الكسر لأن الكسر مما يؤنث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ وإنكِ فاعلة .  
 وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحرَّكته لالتقاء الساكنين ،  
 فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزال وتراك ، ومعناه انزل  
 واترك ، فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة . قال الشاعر تصديقاً لذلك :

..... إذا دعيت نزال ولج في الذعر

فقال : دعيتُ ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .

وهكذا قال خذمة كتاب سيبويه (١) . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : نزال ، وهو اسم لقوله انزل ، ودل على  
 أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعله ، وهو دعيتُ . وإنما أخبر عنها على طريق  
 الحكاية ، وإلا فالفعل ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .

ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائب فاعل ، قول زيد الخيل

الصحابي :

وقد علمت سلامة أن سيفي

كريه كُلمًا دُعيتُ نزال

وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مقروم :

فدعوا نزال فكنتُ أول نازل

وعلام أركبه إذا لم أنزل

(١) ط : « كلام سيبويه » ، صوابه في ش .

ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدَّت بهم وتزاحموا فلم يمكنهم التطاعن بالرماح ، تداعوا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيوف .

ومعنى (لُجَّ في الذعر) : تَتَابَعُ<sup>(١)</sup> الناسُ في الفزع ، وهو من اللجاج في الشيء ، وهو التماذى فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .  
والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة (أسم) ، وهو مركب من بيتين ، فإن البيت الذى فيه دُعيت نزال ، صاحب الشاهد وهو لزهير بن أبى سلمى ، صدره كذا :

ولنعم حَشُوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا  
دُعِيتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وقوله :

\* وَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذَا \*

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيَّب بن علس ، وعجزه :

( نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(٣)</sup> )

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر النحويين . وبيت

(١) : كذا في النسختين ، ولعلها « تتابع » بالياء .

(٢) صوابه الحادى والأربعين بعد الثلاثائة . انظر الخزانة ٥ : ٤٩ .

(٣) في النسختين « يقع » ، صوابه بالنون كما في الديوان ٨٩ والبيان ١ : ١٨٩ . ونقع الصراخ :

ارتفع . قال لبيد ( ديوانه ١٩١ ) :

فمتى ينقع صراخ صادق .  
مجلبوها ذات جرس وزجل

المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) .  
وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها  
هَرَمَ بنَ سنانِ المُرِّي . وهذه أبياتٌ بعد ثلاثة أبيات من أولها :

أبيات الشاهد

دَعُ ذَا وَعَدَّ القَوْلَ فِي هَرَمِ

خَيْرِ البُداةِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ

تالله قد علمتُ سَرَاةَ بنِي

ذُبيانَ عامَ الحَبسِ والأَصْرِ (١)

أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الجِياعِ إِذا

حَبَّ السَفيرُ وَسائِغُ الحَمْرِ

ولنعم حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتِ إِذا

دُعِيتِ نَزالَ وُلجَّ فِي الدَّعْرِ

ولنعم مأوى القومِ قد علموا

إِنْ عَضَّهْمُ جُلٌّ مِنَ الأَمْرِ

ولنعم كافي مَنْ كَفِيتَ ، وَمَنْ

تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِلُ عَلَيَّ ظَهْرِ (٢)

حامِي الذَّمارِ على مُحافَظَةِ الـ

جُلِّي أَمِينُ مَغيبِ الصَّدْرِ

حَدِبُّ على المولى الضَّريرِ إِذا

نابتَ عليه نوائِبُ الدَّهْرِ

٦٣

(١) في الديوان ٨٨ : « تالله ذا قسما لقد علمت » .

(٢) في الديوان : « يُحمل على ظهر » .



عظمت دسيعته وفضله  
جزُ النواصي من بنى بدرِ  
أيامَ ذيانٍ مراغمة  
(١) في حربها ودماءها تجرى  
ومرهقُ التيرانِ يُطعم في ال  
(٢) لآواءٍ غير ملعنِ القدرِ  
ويقيك ما وقى الأكارم من  
حوبٍ تُسبُّ به ومن غدرِ  
وإذا برزت به برزت إلى  
(٣) ضافي الخليفة طيب الخبرِ  
متصرفٍ للمجد معترفِ  
(٤) للنائبات يراخ للذكرِ  
جلدٍ يحثُّ على الجميع إذا  
كرة الظنون جوامع الأمرِ  
ولأنت تفرى ما خلقت وبعد  
ضُ القوم يخلق ثم لا يفرى  
ولأنت أشجع حين تتجه ال  
أبطال من ليثٍ أرى أجرِ

(١) ط : « ودمائها » ، ش : « ودماءها » ، والوجه ما أثبت كما في حواشي ديوان زهير :

(٢) في الديوان : « يحمد في الآواء » .

(٣) رواية ثعلب « صافي الخليفة » بالصاد المهملة .

(٤) رواية الأعلام : « متصرف للحمد » .

يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرَّجَالِ فَمَا  
 تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ  
 وَالسَّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا  
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ  
 أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا  
 أَسْلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ (١)

قوله : « وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ » هو بفتح الهاءِ وكسر الراءِ ، أحد الأجواد في الجاهلية من بنى مَرَّة . أى دَعَّ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ القول ، أى اصرفه ، إلى مدح هرم . والبُدَاة : جمع باد . والحَضْرُ : جمع حاضر ، كصحب جمع صاحب .

وقوله : « تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ » إلخ السَّرَاة : جمع سَرِيٍّ (٢) ، وهو الكريم . والحَبْسُ والأَصْرُ ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أن يُحَدِّقَ العدوُّ بالقوم فيحبسوا أموالهم ولا يُخرجوها إلى الرعى ، خشية أن يُغَارَ عليها . والأَصْرُ : الضيق أيضاً وسوء الحال .

وقوله : « أَنْ نَعِمَ مُعْتَرِكٌ » إلخ ، أَنْ بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة مع مدخولها بمصدر ، سادة مسد مفعولى علمت . ومعترك فاعل نعم ، والمخصوص محذوف ، وهو اسم مكان ، أى نعم موضع ازدحام الفقراء أنت . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وَحَبَّ السَّفِيرِ ، أى أسرع وطار مع الريح . والسَّفِيرُ : ما جفَّ من الورق وسَقَطَ ، وذلك في شدة البرد وقحط الزمان .

(١) ط : « سلفت » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) الحق أنه اسم جمع لا جمع ، وإلا فقياسه سراة بالضم ، وأسرياء وسرؤاء .

وسائئُ : معطوفٌ على معترك ، وهو مهموز الآخِر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدلُّ على تناهي جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله .

وقوله : « ولنعم حشو الدرع » إلخ جعل لابس الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه ، كما يشتمل الإناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لابس ، وقيل متعلقٌ بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . والجُلُّ ، بالضم : الحادث العظيم كالجُلِّي . وقوله : « على ظهري » أى ظهر حمول قوى .

والذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والجُلِّي : النائبة الجليلة ، وقيل هنا بمعنى جماعة العشيرة . وقوله : « أمين مغيب الصدر » ، أى لا يضمّر إلا الجميل ، ولا ينطوى إلا على الوفاء والخير وحفظ السرّ ، فهو مأمونٌ على ما غاب في صدره .

والحدب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : الفقير المحتاج . والدسيعة : العطية الجزيلة . وجزُّ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعِمَ عليه وأُطلق جُرَّت ناصيته وأُخذت للافتخار . وراغمهم : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

وقوله : « ومرهق النيران » أى تُعشى ناره ؛ يقال رهقت الرجل ، إذا غشيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يُوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وليعشوا إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران ، للإخبار عن سعة معروفه . والأواء : شدة الزمان والقحط . وقوله : « غير ملعن القدر » أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها . وأوقع اللعن على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

وقوله : « وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمُ » إِيخ وَقَى بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .  
وَالْحَوْبُ : الْإِثْمُ ، أَيْ إِنَّ الْأَكَارِمَ وَقُوا أَنْ يُسْبُوا فَيَقِيكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضًا ، أَيْ  
إِنَّهُ لَا يَغْدِرُ وَلَا يُسَبِّ فَيَأْتِي بِإِثْمٍ <sup>(١)</sup> . وَرَوَى « مَا وَقَى الْأَكَارِمَ » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ  
وَنَصَبِ الْأَكَارِمِ .

وقوله : « وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ » أَيْ إِلَيْهِ ، يَعْنِي إِذَا صَرْتَ إِلَيْهِ صَرْتَ إِلَى رَجُلٍ  
وَاسِعِ الْخُلُقِ طَيِّبِ الْخَبْرِ .

وقوله : « مَتَصَرَّفٌ لِلْمَجْدِ » إِيخ أَيْ يَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرِ  
لَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . وَالْمَعْتَرَفُ : الصَّابِرُ ، أَيْ يَصْبِرُ لِمَا نَابَهُ . وَقَوْلُهُ : يَرَّاحُ ، أَيْ  
يَهْشَ وَيَخِفُّ وَيَطْرَبُ لِأَنْ يَفْعَلَ فِعْلًا كَرِيمًا يُذَكَّرُ بِهِ وَيُمدَحُ مِنْ أَجْلِهِ .

وقوله : « جَلْدٌ يَحْتُ » إِيخ أَيْ قَوَى الْعِزْمَ مَجْتَهِدًا فِيمَا يَنْفَعُ الْعَشِيرَةَ مِنْ  
التَّأَلَّفِ وَالْاجْتِمَاعِ ، فَهُوَ يَحْتُ عَلَى ذَلِكَ وَيَدْعُو إِلَيْهِ ، إِذَا كَرِهَ الظَّنُونَ الْاجْتِمَاعَ  
وَالتَّأَلَّفَ ، لِمَا يَلْزِمُهُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْمَشَارَكَةِ وَالْمَوَاسَاةِ بِمَالِهِ وَنَفْسِهِ . وَالظَّنُّونَ :  
الَّذِي لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ ، لِمَا عُلِمَ مِنْ قَلَّةِ خَيْرِهِ . وَجَوَامِعُ الْأَمْرِ : مَا يَجْمَعُ النَّاسَ  
فِي شَأْنِهِمْ .

وقوله : « وَأَلَأْتِ تَفْرِي » إِيخ هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ . وَالخَالِقُ : الَّذِي يَقْدِرُ  
الْأَدِيمَ وَيَهَيِّئُهُ لِأَنْ يَقْطَعَهُ وَيَخْرِزَهُ . وَالْفَرَى : الْقَطْعُ . وَالْمَعْنَى : إِنَّكَ إِذَا تَهَيَّأْتَ  
لِأَمْرٍ مُضِيئٍ لَهُ وَأَنْفَذْتَهُ وَلَمْ تَعِجْزْ عَنْهُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَقْدِرُ الْأَمْرَ وَيَهَيِّئُ لَهُ ثُمَّ  
لَا يَعِزُّ عَلَيْهِ ، عَجْزًا وَضَعْفَ هِمَّةٍ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ ( فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ) : فَرَى  
الْأَدِيمِ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِصْلَاحِ ، وَأَفْرَاهُ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ . وَقَالَ

(١) ط : « باسم » ، صوابه ش .

ابن السِّيد : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر :

فَرَى نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَصَرَفُ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فَرَى الثُّرْدُ

وحكى أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) عن الأصمعي : أفريت : شققت وفريت بمعنى ؛ وفريت إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إلخ تتجه : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . والأجر : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الليث ذا أولاد لأن ذلك أجراً له وأعدى على ما يُريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تتغذى به . وقوله : « يصطاد أهدان » إلخ جمع واحد ، والهمزة بدل من واو ، أى يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يدخره لما بعد اليوم . ومثله في وصف جرؤى أسيد :

مَا مَرَّ يَوْمَ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُوَلِّغَانِ دَمَا (١)

وقوله : « والستّر دون الفاحشات » إلخ ، أى بينه وبين الفاحشات ستّر من الحياء وثقى الله ، ولا ستّر بينه وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب لما سمعه قال : « ذلك رسول الله ﷺ » . ٦٥

(١) نسب في الحيوان ٧ : ١٥٤ إلى عبد الله بن قيس الرقيات . وانظر الكلام على نسبه في ملحقات ديوان أبى زبيد ١٤٩ . والحق أنه لابن قيس الرقيات من قصيدة في ديوانه ٢٥٣ - ٢٦٠ .

وقوله « أثنى عليك » إلخ أى بما علمتُ من أمرك وشاهدت من جُودك . وما أسلفتُ <sup>(١)</sup> أى ما قدمت في الشدائد . والنجدة : الشدة والبأس . والذكر : ما يُذكر به من الفضل <sup>(٢)</sup> .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وأما بيت المسيّب بن علس فهو من قصيدة أيضاً مدح بها قيس بن معديكرب الكندى ، تقدم شرح بعضها في الشاهد الثانى بعد المائتين ، ورويت لابن أخته الأعشى ميمون ، وهى ثابتة في ديوانه أيضاً ، فيكون المسيّب ابن علس خال الأعشى . وهذه أبياتٌ منها :

( وإليك أعملتُ المطيئة من

سهل العراق وأنت بالقفر

أنت الرئيس إذا هم نزلوا

وتواجهوا كالأسد والثمر

أو فارسُ اليموم يتبعهم

كالطلق يتبع ليلة البهر

ولأنت أشجع من أسامة إذ

نقع الصراخ ولجّ في الذعر <sup>(٤)</sup>

(١) في النسختين : « ما سلفت » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « والذكر به من الفضل » ، صوابه في ط .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) في النسختين : « يقع الصراخ » ، وانظر ما أسلفت من تحقيق في ص ٣١٨ .

ولأنت أجودُ بالعطاء من الـ  
 رِيَّانٍ لما ضَنَّ بالقَطْرِ  
 ولأنت أحيا من مُحَبَّاةٍ  
 عَذْرَاءَ تَقَطَّنُ جَانِبَ الكِسْرِ  
 ولأنتَ أَيْبُنُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ  
 لُقْمَانَ لما عَمَى بالأمرِ  
 لو كنتَ من شيءٍ سوى بشرٍ  
 كنتَ المنوَّرَ لَيْلَةَ القَدْرِ (١)

وفارس اليعقوم ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليعقوم : اسم فرسه . والطلق : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلة البُهر : ليلة البدر حين يَبْهَرُ النُجُومُ . وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . والصُّراخ بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

والريَّان قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : جبل ببلاد طيء ، لا يزال بسيل منه الماء . وضَنَّ ، بالبناء للمفعول ، أى بُجِّل . وتقطن بالقاف ، أى تسكن . والكِسْر بكسر الكاف : الشُقَّة السفلى من الخبء .

ولقمان ، هو كما قال الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحكم ، وفي اللسان وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن (٢) .

(١) كذا في النسختين . ورواية الأعلام ٦٤ : « ليلة البدر » ، وثعلب : « كنت المنير ليلة

البدر » . وانظر ديوان زهير ٩٥ .

(٢) انظر عبارة الجاحظ في البيان ١ : ١٨٤ فقد تصرف فيها البغدادي كثيرا .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (١).

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٨ ( أَنَا أَقْتَسِمْنَا نُحْطَّتَيْنَا بَيْنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ )

على أن ( فجار ) مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر فكقول النابغة :

\* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ \*

فَجَارٍ مَعْدُولَةٌ عَنِ الْفَجْرَةِ . وقال الشاعر :

فَقَالَ : امْكَيْ حَتَّى يَسَارِ لَعَلَّنَا

نُحِجَّ مَعَا ، قَالَتْ : أَعَامَا وَقَابِلَهُ

فهى معدولة عن الميسرة ، فأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله ، لأنه

عُدِلَ كَمَا عُدِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلته . ا هـ .

قال الأعلام : الشاهد فى فجار ، وهو اسم للفجرة معدول عن مؤنث ،

(١) صوابه « الثانى بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٢٤٠ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٨ . وانظر مجالس ثعلب ٢٦٤ والجمل ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٣/١٩٨ :

٢٦١ ، ٢٦٥ ، وأمالى ابن السجى ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ والعينى ١ : ٤٠٥ والممع ١ : ٢٩ والأشمونى

١ : ١٣٧ وديوان النابغة ٣٤ .



كأنه عدل عن الفجرة بعد أن سمى بها الفجور ، كما سمى البر : برة ، ولو عدلها لقال برار كما قال فجار . ١ هـ .

٦٦ قال الشارح المحقق : « لم يقم لي إلى الآن دليل قاطع على تعريفه ولا تأنيته » إلى آخر ما حققه ، وأجاد فيه البحث ودققه .

ومثله لناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) قال : وما ذكره المصنف من أن ما كان من أسماء الأفعال على فعال محكوم بتأنيته ، كأنه أمر مجمع عليه من النحاة . وهو أمر يؤخذ تقليداً . وقال في باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله وكلها معدول عن مؤنث فهو أمر كالمجمع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين التعرض لبيان المعدول عنه في كل من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء فالظاهر أن فساق معدول عن فاسقة ؛ لقصد المبالغة في الذم .

وأما الصفة الجارية مجرى الأعلام فذكروا أنها معدولة عن صفات غلبت فاستعملت أسماء ، كناية في قوله :

\* ونابغة الجعدى في الرمل بيته (١) \*

فنايعة نعت في الأصل إلا أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك لا يجوز أن تتبع موصوفاً . ولا يخفى أن الغلبة لا تكون عدلاً لأن العدل عبارة عن تبديل لفظ بلفظ للدلالة على المبالغة في ذلك المعنى الذى أفاده اللفظ المعدول عنه . ولم يتحقق لي وجه العدل في هذه المسألة .

وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم

(١) لمسكين الدارمي في ديوانه ٤٩ واللسان ( وضع ، نبح ) . وعجزه كما في كتاب سيبويه ٢ :

٢٤ ، ٣ ، ٢٤٤ من نسختي :

• عليه تراب من صفيح موضع •

يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذي عدل عنه . ويفهم من هذا أنه عدلٌ تقديريٌّ لا تحقيقي .

وأما الحال فقالوا : إنه عدلٌ عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسرَّ سيبويه بدادٍ ، بقوله بددا . وليس هذا بعدلٍ لأنَّه نكرة ، وإنما هي معدولة عن البِدَّة أو المبادَّة ، وهذا أيضاً عدلٌ تقديريٌّ .

وأما اسمُ الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقَّق لي وجهُ العدل فيه . والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً في العدل والتأنيث . وما برحتُ أتطلب بيان ما عدل عنه نزالٍ وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضِّح لي ذلك . والذي يظهر أنَّ القول بالعدل والتأنيث في نزال ليس على وجه التحقيق ، بل على وجه التقدير . وقال صاحب الإفصاح : نزال عند سيبويه علمٌ على المعنى كسبحان ، ومثله حلاقٍ وجمادٍ ، في اسم المنيَّة والسنة المجدية .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحَدَام . ويرى سيبويه أنَّ هذه الأشياء بنيت حملاً على نزالٍ ، ونزالٍ بنى حملاً على الفعل . اهـ .  
ويظهر من كلامه أنَّ العدل في هذه الأمور تحقيقيٌّ ؛ وإنما هو تقديريٌّ . وأما قوله إن نزال عند سيبويه علم فلم يتضح لي كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدلَّ ابن السِّدِّ ( في شرح أبيات الجمل ) للتأنيث بشيئين ضعيفين ، قال : أراد بفجار العُدرة . وتسمَّى العُدرة فجار كما تسمى المرأة حَدَام . فإن قلت : لم جعلته للعُدرة المؤنثة دون أن تجعله اسماً للعُدرة ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا : على ذلك دليلان : أحدهما أن فعال

المعدول لا يُعدَّل إلا عن مؤنَّث ، ألا تراه قد قال دُعيت نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطَّرَد في فعالٍ حينما وقعت . والثاني : أن النابغة سَمَّى الوفاء بَرَّةً ، وهو يريد البِرَّ ، وكذلك سَمَّى الغدر فجارٍ ، وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجارٍ اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنَّث كأنه عدل عن الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سَمَّى بها الفجور كما سَمَّى البِرُّ : بَرَّةً . هذا مذهب سيبويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

\* فَحَمَلْتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ \*

فجعلها نقيض بَرَّةً ، وبرة صفة كأنه قال : حملتُ الخصلة البرَّةً وحملتُ الخصلة الفاجرة ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاه هو مذهب السيرافي كما نقله الشارح عنه .

وزاد ابن جنى في الطُّبُور نعمة ، فزعم أن فجارٍ معدولةٌ عن فجرة علماً بدون أل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ ( من كتاب الخصائص ) : اعلم أن هذا موضعٌ قد أتعب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى ما مَدَّلُوا به وتتابَعوا فيه <sup>(١)</sup> حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعنة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرِّ معانيها ومعاقد أغراضها . فمن ذلك قول سيبويه في بيت النابغة : إن فجارٍ معدولةٌ عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يدلُّ هذا الموضع <sup>(٢)</sup> . ويقويه وُرُودُ بَرَّةً معه في البيت ، وهي كما ترى عَلمٌ ، لكنَّه

(١) مَدَّلُوا به : أى ضجروا وقلقوا . وفي النسختين : « ما بدلوا به » ، صوابه من الخصائص ٣ :

٢٦١ . وتتابَعوا ، بالياء ، أى تساقطوا وتهافتوا ، وفي النسختين : « وتتابَعوا فيه » ، وأثبت ما في الخصائص .

(٢) في الخصائص : « هذا الموضع من الكتاب » .

فُسِّرَ (١) على المعنى دون اللفظ . وسَوَّغَهُ أنه لما أراد تعريف الكلمة المعدولة عنها مَثَلٌ ذلك بما يُعْرَفُ (٢) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعتاد ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو فجرت فجرةً ، كقولك : تجرت تجرةً . ولو عُدلت برةً على هذا الحد لوجب أن يقال بَرَارٍ كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً ( في شرح الألفية ) عند قول ناظمها :

ومثله برةٌ للمبيرة كذا فجارٍ علم للفجرة

قال : ومن علم الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب حَذام المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه إن فجار معدولٌ عن الفجرة تحوُّز . كذا قال ابن جنى والمحققون .

وَأل في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أراد سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فينة في قولهم : ما ألقاه إلا فينةً ، أى في التُدرة . قال ابن جنى : هو علم لهذا المعنى . ومنه حمادٍ للمحمدة ، ويسارٍ للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برةً وفجارٍ إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيءٌ ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة

(١) في الخصائص : « لكنه فسره » .

(٢) في النسختين : « فإنما يعرف » . وفي الخصائص : « بما تُعرَّف » .

لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصح أن يُريد أن فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصح في نفسه . فثبت أن قوله فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصوداً له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدول عن مؤنث . وقد بين ذلك سيويه في أبواب ما لا ينصرف غاية البيان ، حتى إنه قدر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جعل فعال معدولاً عنه . وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للمبرة ، ولم يقل للبر ونحوه .

والحاصل أن الناظم نَبَّهَ بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك وإلا قدر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محل بيانها باب ما لا ينصرف . انتهى كلامه باختصار يسير . وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني هدد بها زُرعة بن عمرو الكلاني ، وكان زُرارة لقي النابغة بعكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يغدروا بنى أسد (١) وينقضوا حلفهم ، فأبى عليه النابغة وجعل حُطَّته التي التزمها من الوفاء برة ، وحُطَّه زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة .  
وبلغ النابغة أن زُرعة هجاه وتوعدّه فقال النابغة - وهذا أول القصيدة عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي :

(١) هذا ما في ش ، وهو صحيح ، يقال غدره وغدر به ، كما في اللسان . وفي ط : « يغدروا

بنى أسد » .

( بُبِّتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كاسمِهَا )  
يُهدى إِلَى غَرَابِ الأَشْعَارِ  
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو إِنِّي  
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى العَدُوِّ ضِرَارِي  
أَعْلَمْتُ يَوْمَ عَكَظَ حِينَ لَقَيْتَنِي  
تَحْتَ العُبَارِ فَمَا خَطَطْتُ عُبَارِي  
أَنَا اقْتَسَمْنَا نُحُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا  
فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتَ فَجَارِي  
فَلتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدٌ وَلِيَدْفَعَنَّ  
أَلْفٌ إِلَيْكَ قِوَادِمَ الأَكْوَارِ  
رَهْطُ ابْنِ كُوَيْزٍ مُحَقِّبُوا أَدْرَاعِهِمْ  
فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْعَةَ بْنِ حُدَارِ  
وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةٌ  
فِي المَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارِ  
وَبَنُو قَعِينٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ  
آتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الأَظْفَارِ  
سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
تَحْتَ السَّنَّوْرِ جِنَّةُ البَقَارِ  
وَبَنُو سُوءَاءَةَ زَائِرُوكَ بِوَفْدِهِمْ  
جَيْشٌ يَقُودُهُمْ أَبُو المِظْفَارِ

وبنو جَذِيمة حَيُّ صِدِيقِ سادة  
 غَلَبُوا على نَحْبِ إلى تِعْشَارِ  
 والقَوْمُ غاضِرَةٌ الذين تَحْمَلُوا  
 بلوائهم سِيراً لدارِ قَرَارِ  
 جَمْعٌ يَظَلُّ به الفِضاءُ معضَّلاً  
 يذُرُ الإِكامَ كَأَنَّهنَّ صَحارِ (

وقال في آخرها :

( حولي بنو دُودانَ لا يَعْصُونَنِي

وبنو بَغِيضِ كُلِّهم أنصارِي )

وقوله : « نُبِتَ زُرْعَةٌ » إلخ بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، وزرعة مفعول ثان ، وجملة يُهْدَى إلخ في موضع المفعول الثالث . وقوله : « والسَّفاهة كاسمها » اعتراض ، أى فعل السفاهة قبيح ، وإنما قال هذا لأنَّ السَّفاهة كما تنكرها القلوب والعقول ، تمنحُّ الآذانُ اسمها . فإن قلت : ما اسم السفاهة حتى قال : كاسمها ؟ قلت : أراد ما سَمِيَ سفاهة . أى المسمى بهذا الاسم قبيح ، كما أنَّ الاسم الذى هو السَّفَه قبيح ، إلا أنَّه لما لم يجد إلى العبارة عن الذات طريقاً إلا باسمه قال : « والسفاهة كاسمها » . كذا قال الإمام المرزوقى .  
 وقوله : « يُهْدَى إلى غرائب الأشعار » إلخ يعنى أنه غير مشهور ، فالشعر من قبله غريب ، إذ ليس من أربابه .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يا زُرْع » إلخ جملة إننى إلخ جواب القسم . والضَّرار

بالكسر : الدنوّ من الشيء <sup>(١)</sup> واللّصوق به . يقول : أنا قوِّىّ عزيز فالعدوّ  
يكره مجاورتي له .

وقوله : « أعلمت » إلخ الاستفهام تقريرى . وروى « أنسيّت يوم » ٦٩  
وخططت بالخاء المعجمة : شققت ، يقال ما خطّ غباره ، أى لم يدن منه  
ولم يتعلّق به .

وقوله : ( أنا اقتسمننا ) إلخ بفتح همزة أنا <sup>(٢)</sup> لأنها مع معموليها فى تأويل  
مصدر سادّ مسدّ مفعولى علمت ، هذه رواية أنى عمرو . وروى الأصمعى :  
( يوم اختلفنا حُطّتيننا ) ، وابن الأعرابى : ( يوم احتملنا ) . يقول : بررتُ أنا  
وفجرتُ أنت . قال شارح الديوان : قوله فجار يعنى حُطّة فاجرة ، خرج  
مخرج حذام ورقاش . والخططة بالضم : الحالة والحَصْلة . قال ابن السيد ( فى  
شرح أبيات الجمل ) : وقال فى البر حملتُ وفى الفجور احتملتُ لأنّ العرب  
إذا استعملت فعل وافتعل بزيادة التاء كان الذى لا زيادة فيه يصلح للقليل  
والكثير ، والذى فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قدّر واقتدر ، وكسب  
واكتسب . فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإيثاره للفجور ، فذكر اللفظة التى  
يراد بها الكثير ليكون أبلغ فى الهجو . ولو قال : حملتُ فجار لأمكن أن  
لا يكون غدرٌ إلا مرة واحدة .

وأما الأفعال التى لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها  
تصلح لما قل ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واجتويت البلد ، إذا  
كرهته ، واكتريتُ الدار . فهذا لا يقال فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه  
لم يستعمل غير مزيد .

(١) فى النسختين : « الدنوّ فى المشى » ، صوابه من شرح ديوان النابغة ٣٤ . وفيه : « يقال  
أضر الشيء بالشيء إذا دنا منه وأثر فيه . ومنه ضرير الوادى ، وهو حرفه الذى يدنو منه ويؤثر فيه » .  
(٢) ط : « إذا » ، صوابه فى ش .



وقوله : « فلتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدُ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول :  
والله لأُغِيرَنَّ عليك بقِصَائِدِ الهجو ورجال الحرب . وروى بنصب ألف ورفع  
قوادم . يقول : لتَرَكِيَنَّ إِلَيْكَ نَجَائِبُ تدفع إليك جيشاً . والكُور بالضم :  
الرحل ؛ وقادمته : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ أى هم رهط إلخ . وابن كوز وربيعة بن  
حُذار بضم الحاء المهملة وكسرهما ، هما من بنى أسد . وقوله : « محقوبو  
أذراعهم » أى يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . والحقيبة : تُخرج صغير  
يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرهط حَرَابٍ وَقَدَّ » إلخ الأوّل بفتح الحاء وتشديد الراء  
المهملتين ، والثاني بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبي وابن  
الأعرابي : هما من بنى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . والسُورة  
بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشري والبيضاوي ، عند قوله  
تعالى : ﴿ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، على أنّ السُورة : الرُتبة .

وقوله : « ليس غرابها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ودوام العزّ لهما .  
وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر قيل : لا يُطار غرابه . يريد أنه  
يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوّل . فجعله مثلاً للمجد ،  
أى مجدهم ليس بمنقلع .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤذى من العزّ . أراد أنهم

(١) الآية ٢٣ من البقرة .

أَعْرَاءٌ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِمْ . وتخصيص الغراب لأنه المثل في الحذر ، فإنه يطير بأدنى ريبة .

وقوله : « وبنو قعين » إلخ هم من بنى أسد . وقوله ( غير مقلّمى ) إلخ ، يريد إنهم آتوك غير مسلمين لك ، وعداوتهم ظاهرة ، وإنما يأتونك للمحاربة . وآتوك : جمع آتٍ .

وقوله : « سهكين من صدأ » إلخ ، متلبّسين برائحة الحديد المُصدىء<sup>(١)</sup> . يعنى أن السلاح يصدأ عليهم لطول لبسهم إياه . والسّهكة : رائحة الحديد المُصدىء . والسَنُور : الدروع ، وقيل السّلاح كله . والبَقَّار ، بالموحّدة والقاف المشددة : موضع برمل عالج ، قريب من جبل طيء<sup>٧٠</sup> تسكنه الجن . يقول : كأنهم جنٌّ في شجاعتهم .

وقوله : « وبنو سُوءة » بضم السين والمدّ ، هم من بنى أسد أيضاً . وأبو المظفار هو مالك بن عوف من بنى أسد .

وقوله : « وبنو جذيمة » إلخ بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، هو من بنى أسد أيضاً . وجذيمة هو ابن مالك بن نصر بن قعين . وخبّت بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : اسم ماء في ديار كندة . وتِعِشار ، بكسر المثناة الفوقية وبعد المهملة شين معجمة : موضع في بلاد بنى تميم ، وقيل جبل في بنى ضبّة ، وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد . كذا ( في معجم ما استعجم ) .

وقوله : « والقوم غاضرة » إلخ غاضرة بإعجام الأوّلين : قوم من بنى أسد

(١) كذا في ش في هذا الموضع وتاليه . يقال صدئ الحديد يصدأ ، وأصدأ يصدئ . وفي

ط : « الصدىء » ، وكلاهما صواب .

أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا <sup>(١)</sup> ، إنما أرادوا الإقامة والثبات في منازلهم .  
وقوله : « جمع يظُلُّ به » إنلخ ، معضلاً بفتح الضاد المشددة : غاصاً  
ضيِّقاً <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « حولى بنو دُودان » ، هم من بنى أسد . وبنو بغويض هم رهط  
النابعة .

وترجمة النابعة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وأما البيت الذى أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده غفلاً غير  
منسوب ، ولم يعزه شرح أبياته ، وقال ابن السِّيد : لا أعرف قائله . وعينه ابن  
هشام اللخمي فقال : هو لحُميد الأرقط ، يقول لزوجه وكانت قد سألته  
الحجّ ، وكان مقلاً فقال لها : امكثى حتى يرزقنا الله مالاً نحجُّ به . فقالت  
منكرة لقوله : أمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام . والقابل بمعنى  
المقبل ، وهو جارٍ على قَبَل . يقال : أقبل وقَبَل ، وأدبر ودَبَر . وهو ظرف  
ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلٌّ عليه المعنى كما قدّرنا . والهمزة للإنكار .  
وهو من آياتِ ثلاثة هي :

تحرّضنى الذَّلُفا على الحجِّ ويحّها

وكيف نحجُّ البيتَ والحالَ حائله

فقلت امكثى حتى يسار ..... البيت

لعلّ ملّماتِ الزمانِ ستنجلى

وعلّ إلهَ الناسِ يؤليكَ نائله

(١) ط : « ليهزلوا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « عاضاً ضيقاً » .

(٣) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

ويسار : اسمٌ لليسر ، معدولٌ عن الميسرة وهي الغنى .  
وترجمة حميد الأرقط تقدّمت في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٩ ( جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ : حَمَادٍ )

على أنهم قالوا : معناه قولي لها جموداً ولا تقولي حمداً ، بالتنكير والتذكير .

وهذا واردٌ على قولهم إنَّ فعالٌ معدولٌ عن معرّف مؤنث .  
ومن قال كذا ابنُ السراج ( في الأصول ) فإنه قال بعد ما أنشد البيت : قال سيبويه : يريد قولي لها جموداً ولا تقولي لها حمداً .  
ومنهم ابنُ الشجري ، [ قال (٣) ] ( في أماليه ) : جماد اسمٌ للجمود ، وجماد اسمٌ للحمد في هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ولا تقولوا لها : حمداً .  
وهذا لا يردُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لا بدُّ من التعريف والتأنيث في فعالٍ بالمعاني الأربعة (٤) . وقولهم معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ في التعبير عنه .

(١) الخزانة ٥ : ٣٩٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ واللسان

( حمد ) وديوان المتلمس ٧ شقيقطي و ١٦٥ صيرفي .

(٣) التكملة من ش .

(٤) انظر ص ٣٢٨ .

وكذلك فعل سيبويه ، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو تقديراً ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر فنحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله :

\* والخيلُ تعدو بالصعيدِ بدادٍ \*

فهذا بمنزلة قوله : تعدو بَدَدًا<sup>(١)</sup> ، إلا أن هذا معدول عن حدّه مؤنثاً . وكذلك لا مَسَاسٍ ، والعرب تقول : أنت لا مَسَاسٍ ، ومعناه لا تَمَسُّني ولا أَمْسُكُ . ودعنى كَفَافٍ ، فهذا معدولٌ عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث الذي عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم . ألا ترى أنهم قالوا مَلامِحٌ ومَشَابِهٌ وليالٍ ، فجاء جمعه على حدٍّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون مَلَمَحَةٌ ولا ليلاة . ونحو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جَمَادٍ لها جَمَادٍ ولا تقولى ..... البيت

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عُذِلَا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه<sup>(٢)</sup> .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث فجعل له اسمٌ فعال أن يقدر له التأنيث . وقد قدر سيبويه في حَضَارٍ وسَفَارٍ أنه اسم الكوكبة والماء ، وهما من علم الشخص .

وقال السيرافي في بداد : إنه معدول عن البَدَّةِ أو المَبَادَةِ أو غير ذلك ، يعنى مما يقدر مؤنثاً يُعْطَى معنى ذلك المذكور .

(١) هذا الصواب من سيبويه . في ط : « بداد » وفي ش : « بدادا » .

(٢) في هذا النص نقص عما في نسختي من كتاب سيبويه ٣ : ٢٧٦ . فانظره .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة سح نسمة  
الله على بن محمد بن حمزة الحسيني ( في حماسته ) ، وهي <sup>(١)</sup> :

( صبأ من بعد سلوته فؤادى

وسمَّحَ للقرينة بانقيادٍ

كأنى شاربٌ يومَ استبدُّوا

وحثَّ بهم وراءَ البيدِ حادى <sup>(٢)</sup>

عُقاراً عُنَّتْ في الدَّنِّ حتى

كأنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الجَرَادِ

جَمَادٍ لها جَمَادٍ وَلَا تَقُولُنَّ

لها يوماً إذا ذُكِرَتْ حَمَادٍ )

هذا ما أورده الشريف . وقوله : « صبا من بعد سلوته » إلخ ماضى  
يصبو صبوةً ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وسمَّحَ بمهملتين بمعنى ذلَّ وفاعله  
ضمير الفؤاد . ويقال أسمَّح بالألف أيضا . والقرينة : النفس ، ومثله القرونة  
بالواو أيضا . يقال أسمحت قرينته وقرونته ، وكذلك قرينته وقرونه <sup>(٣)</sup> بدون  
هاء ، أى ذلت نفسه وتابعتته على الأمر . وقوله :

\* كأنى شاربٌ يومَ استبدُّوا \* إلخ

أى مضوًّا برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من  
استبدَّ فلانٌ بكذا ، أى انفرد به . والواو ضمير تعود على قوم حبيبتة . وقوله :

(١) الديوان وحماسة ابن الشجرى ٢٤٩ .

(٢) فى الديوان : « يوم استقلوا » ، « لدى المومة حاد » .

(٣) ط : « قرينة وقرونة » ، صوابه فى ش .

« وحثَّ بهم » إلخ أى أسرعَ بهم . وحادى فاعلُ حثَّ ، وهو سائق الإبل بالحداء ، يقال حدا بالإبل يحدو حدواً ، أى حثها على السير بالحداء كغراب ، وهو الغناء لها . وقوله : « وراءَ البيد » قال الشريف : أى حال دونهم البيد ، وهو جمع بيداء ، وهى القَفْر والمفازة .

وقوله : « عُقاراً عتقت » إلخ بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعي ، فإنه قال : إن الخمر إنما سميت عُقاراً لطول مكثها فى الدن . واحتج بقولهم : عاقَرَ فلان الشراب ، إذا لزمه وأدمنه . والحَبَاب بالفتح : ما ينتفخ من الماء ونحوه ويعلوه . قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الحَبَابُ والفَوَاقِع . والجنادع : جنادُبُ تكون فى العُشْر . فشبهه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصت (١) . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حَبَاب الخمر بعيون الجراد . وقوله : ( جماد لها جماد ) إلخ بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة ( حَمَاد ) بالمهمله : الحمد . قال الأعلام : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سمياً بهما ، كالمجمدة والمحمدة . وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أى لا يزال جامد الحال . وإنما بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أى الجمود ، كقولهم : فجار أى الفَجْرَة . وهو نقيضُ قولهم : حماد بالمهمله فى المدح . وأنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أى قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبنائه . قال الشريف صاحب

(١) قمصت : وثبت .

الحماسة : الضمير في لما يعود على القرينة . وقال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أى أجمد الله خيرا ، يقول قلله . يعنى الخمر . ا هـ .

ومنه تعلم أن الأعملم لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقّة للدمّ غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه ، وسببه أنه لم يطلّع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السيّد في قوله ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : دعا على عادته بأن يقلّ خيرا . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهى التى لا تنبت شيئا . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئا . انتهى .

وقوله : ( ولا تقولى ) بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهى الصواب ، فإنه خطابٌ لمذكر ولم يتقدّم ذكرُ أنثى . ويؤيده ما رواه ابن الشجرى ( فى أماليه ) : « ولا تقولوا » بالواو . وقوله ( طوال الدهر ) بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال لا أكلمه طوال الدهر ، وطول الدهر ، بمعنى . وما مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذكرت ضمير القرينة ، وحماد فى موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أوّل قصيدة ، وما أحسن هذه الأبيات منها : أبيات الشاهد

( وأعلمُ علمَ حقِّ غيرِ ظنِّ )

وتقوى الله من خير العتادِ

لحفظِ المالِ خيرٌ من ضياعِ

وضربِ فى البلادِ بغيرِ زادِ



وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفسادِ )

وقد ضَمَّنَ البيتَ الأخيرَ بعضهم في الهجاء فقال :

يحصن زاده عن كلِّ ضيرسِ

ويُعملُ ضيرسه في كل زادِ

ولا يَرَوِي من الأشعار شيئاً

سوى بيتِ لأبرهة الإيادي

« قليلُ المالِ تصلحُه فيبقى

ولا يبقى الكثيرُ مع الفسادِ »

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .

ومثله لابن وكيع التَّنيسي :

مَالٌ يُخَلِّفُهُ الْفَتَى لِلشَّامَتَيْنِ مِنَ الْعِدَا

خَيْرٌ لَهُ مِنْ قَصْدِهِ إِخْوَانَهُ مُسْتَرْفِدَا

وروي أن حاتمًا الطائي لما سمع قول المتلمس قال : ماله قطع الله لسانه

يَحْمَلُ النَّاسَ عَلَى الْبِخْلِ ! هَلَّا قَالَ :

وما الجودُ يُفنى المَالُ قبلَ فَنَائِهِ

ولا البخلُ في مالِ البخيلِ يَزِيدُ

فلا تلتمسُ فقراً بعيشِ فَإِنَّهُ

لكلِّ غَدٍ رِزْقٌ يعودُ جَدِيدُ

٧٣

ألم تر أن المأل غادٍ ورائح  
وأن الذي يُعطيك ليس يبيدُ

والمتملمس شاعرٌ جاهلي مُفلتٌ مُقلٌّ ، ذكره الجمحى في الطبقة السابعة المتلمس الضعيف من شعراء الجاهلية . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المسيب بن علس ، والحُصين بن حُمام ، والمتلمس . واتفقوا على أن المتلمس أشعرهم .

والمتملمس اسمه جرير ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله ابن زيد بن دؤفن بن حرب بن وهب بن جُلَى بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان . وقيل : إنه جرير بن عبد العزى ؛ وقيل : غير هذا . ودؤفن بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون . وجُلَى ، بضم الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة <sup>(١)</sup> . وأحمس : أفعل من الحماسة . وضبيعة بالتصغير .

وسياتى إن شاء الله وجهٌ تسميته بالمتلمس في باب العلم .

وكان المتلمس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، ثم إنهما هجوا ، فلما أشعر <sup>(٢)</sup> بهجوهما كره قتلهما عنده ؛ فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إننى كتبت لكما بصيلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ على يسار الطريق ، وهو يُحدث ويأكل ويقتل القمل ، فقال المتلمس : ما رأيت كاليوم شيخاً أحق !

(١) كذا . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٢) ش : « شعر » .

فقال له الشيخ : ما رأيت من حُمقى ؟ أنخرِجُ الداءَ وَاكلِ الدواءَ ، وأقتل الأعداءَ ! أحمقُ مني واللهُ من يحملُ حتفه بيده ! فاستراب المتلمس بقوله ، وطلَّعَ عليهما غلامٌ من الحِيرةِ ، فقال له المتلمس : تقرأُ يا غلامُ ؟ قال : نعم . ففكَّ الصحيفةَ ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أمَّا بعد فإذا أتاك المتلمسُ فاقطعْ يديه ورجليه وادفنه حياً ! » فقال لطرفة : ادفعْ إليه صحيفتك ، فإنَّ فيها مثلُ الذى فى صحيفتى ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليجتريءُ <sup>(١)</sup> علىَّ ، فإنَّ بنى ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة ! ففذف المتلمسُ صحيفته فى نهر الحِيرةِ وهرب إلى بنى جفنة ملوك الشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين ، فقتل هناك كما شرحناه مفصلاً فى ترجمته فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وقال المتلمس فى ذلك يُخاطب طرفة :

مَنْ مَبْلُغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخْوَيْهِمَا  
 خَبِيراً فَتَصَدَّقَهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ  
 أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا  
 وَنَجَا حِذَارَ حِيَاةِ الْمُتَلَمَّسِ  
 أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ إِيَّاهُ  
 يُخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِيَاءِ النَّقْرَسُ

والتَّقْرِسُ : داء فى الرَّجُلِ معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع . قال الفرزدق :

(١) ش : « ليجترأ » .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

يا مَرَوَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَجْبُوسَةٌ  
 تَرْجُو الحِباءَ ورُثُها لم يَبْأَسِ  
 وَحَبِوتُنِي بِصَحيفَةٍ مَخْتومة  
 يُخشى عَلَيَّ بِها جِباءُ النَّقْرِسِ  
 أَلِقِ الصَّحيفَةَ يا فَرزْدُقُ لا تَكُنْ  
 نَكِداءً مِثْلَ صَحيفَةِ المِتلَمِّسِ

والبيت الأول من شواهد سيبويه (١) ، واستشهد به على ترخيم مروان بحذف الألف والنون ، لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مروان ابن الحكم .

وسبب هذا الشعر أن الفرزدق قدم المدينة مستجيراً بسعيد بن العاصي من زياد بن سُمَيَّة ، فامتدح سَعِيداً ومَرَوَّانُ عنده قاعد ، فقال :  
 ترى العُرَّ الجَحاجِحَ من قُرَيْشِ  
 إذا ما الأَمْرُ بالمَكْرُوهِ عالا (٢)  
 قياماً يَنْظُرُونَ إلى سَعِيدِ  
 كَأَنَّهمُ يَرَوْنَ به هِلالاً

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لا وَاللَّهِ يا أبا عبد الملك ، إلا قياماً . فأغضب مروان : وكان معاوية يُعادل بين مروان وبين سعيد ؛ فلما ولي

(١) في كتابه ١ : ٣٣٧ . وانظر ديوان الفرزدق ٤٨٢ .

(٢) ديوان الفرزدق ٦١٨ .

مروانُ كتب للفرزدق كتاباً إلى واليه بضريّة<sup>(١)</sup> ؛ أن يعاقبه إذا جاء ، وقال للفرزدق : إني قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جائزته ندم مروان ، فكتب إلى الفرزدق :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنَّها مرهوبة

واعمد لمكة أو لبيت المقدس

ففظن الفرزدق وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ، ولا عبد الملك ، ولا الوليد .

وروى من طريق أخرى : أن مروان تقدّم إلى الفرزدق أن لا يهجو أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » أى اذهب إلى المجلس<sup>(٢)</sup> ؛ بفتح الجيم وسكون اللام ، وهو نجد . يقال جلس الرجل ، إذا أتى نجداً . والحجاء : العطاء . وجعل الرجاء للناقة وهو يريد نفسه .

وروى ابن السّيد ( في شرح أبيات الجمل ) هذا الخبر على غير هذا الوجه فقال : إن الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أزنّى الناس ، فقال شعراً يقول فيه :

(١) ضرية : قال ياقوت : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد .

ط : « بضريّة » تحريف .

(٢) ط : « الجلسة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هما ذَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 كَمَا انْقَضَ بَارِزِ أِقْتَمِ الرَّيْشِ كَاسِرُهُ (١)  
 فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجَالِي فِي الْأَرْضِ قَالَتَا  
 أَحْيَى يُرْجَى أُمُّ قَتِيلٍ نَحَازِرِهِ  
 فَقُلْتُ : اِرْفَعِ الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا  
 وَأَقْبَلْتُ فِي أُعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرِهِ  
 أَحَازِرِ بَوَائِيْنِ قَدْ وُكِّلَا بِنَا  
 وَأَسْمَرَ مِنْ سَاحِجِ تَصِيلِ مَسَامِرِهِ  
 فَعَبَّرَهُ جَرِيرٌ بِذَلِكَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ ، مِنْهُ :  
 لَقَدْ وُلِدْتُ أُمُّ الْفِرْزَدِقِ فَاجِرًا  
 فَجَاءَتْ بَوَزُوَائِي قَصِيرِ الْقَوَائِمِ (٢)  
 يُوَصِّلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
 لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَالِمِ (٣)  
 تَدَلَّيْتُ تَرْزِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَا وَالْمِكَارِمِ  
 هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا  
 مُدَاخِلَ رَجْسٍ بِالْخَبَائِثِ عَالِمِ

(١) ديوان الفرزدق ٣٦١ .

(٢) ديوان جرير ٥٥٨ . وبقية الأبيات من قصيدة أخرى في ٥٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) ط : « جنبه » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

لقد كان إخراجُ الفرزدق عنهم

طهوراً لما بينَ المصلَّى وواقم<sup>(١)</sup>

فاجتمع أشرفُ المدينة إلى مروانَ بنِ الحكم وكان والياً بها ، فقالوا :  
ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبي ﷺ وقد أوجب عليه  
الحَدَّ ! فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتبُ إلى من يحضه . فأمره مروان  
بالخروج من المدينة وأجله ثلاثة أيام ، ففى ذلك قال :

تَوَعَّدَنِي وَأَجَلَّنِي ثَلَاثًا      كَمَا وَعِدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثُمُودُ<sup>(٢)</sup>

ثم كتب له كتابا إلى عامله يأمره فيه بأن يحده ويسجنه ، وأوهمه أنه  
كتب له بجائزة . ثم ندم على ما فعل فوجه عنه رجلاً وقال له : أنشدك هذين  
البيتين :

\* قُلْ لِلْفِرْزِدِقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسْمِهَا \*

ففظن الفرزدق لِمَا أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج  
هارباً حتى أتى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر  
رضى الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كل واحد منهم بمائة دينارٍ وراحلة ،  
وتوجه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعرٍ  
مُضَرٍّ ! فوجه وراءه رسوله ومعه مائة دينارٍ وراحلة ، خوفاً من هجائه .

(١) واقم ، بالواو : أطم من أطام المدينة . ط : « راقم » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

تصحيح .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٥ .

ولمّا هرب المتلمس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة ،  
 وحرّض قوم طرفة على الطلب بدمه ، أولها :  
 إنّ العراق وأهله كانوا الهوى  
 فإذا نأى نى ودّهم فليبعِد (١)

إلى أن قال :  
 إنّ الحَيَاة والمَعَالَةَ والخِنَى  
 والعَدْرَ تتركه ببلدة مُفْسِد (٢)

ملكٌ يلاعب أمّه وقطينها  
 رخوُ المفاصل ، أيره كالمرود  
 بالباب يرصد كلّ طالب حاجة  
 فإذا خلا فالمرء غير مسدّد

فبلغ هذا الشعرُ عمراً فحلف إن وجدته بالعراق ليقْتلنّه ، وأن  
 لا يطعمه حبّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة (٣) :

آليت حبّ العراق الدهرَ أطعمه  
 والحبُّ يأكله في القرية السوسُ  
 لم تدر بصرى بما آليت من قسم  
 ولا دمشق إذا ديسَ الكراديسُ

(١) ديوانه ١٣٥ صيرفي .

(٢) ديوانه ١٤٦ صيرفي .

(٣) ديوانه ٩٥ .



والبيت من شواهد سيويه (١) على أن نصب حَبَّ على نزع الحافض ،  
 أى على حَبِّ العراق . وآليت بالخطاب لعمر بن هند ، يقول له : حلفت  
 لا تتركنى بالعراق ولا تطعمنى من حَبِّه ، والحال أن الحبَّ لا يبقى إن أبقيته ،  
 بل يُسرع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق  
 الاستهزاء به والسخرية .

وُبُصرى : مدينة بالشام . يقول : لا تَدْرِ كثرة الطعام الذى يُبصرى  
 ويدمشق . والكراديس : أكداس الطعام .

ومن شعر المتلمس ، وهو من شواهد البديع :

ولا يقيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ به

إِلَّا الأذْلَانِ : عَيْرِ الحَيِّ والْوَرْتِدُ (٢)

هذا على الخسفِ مربوطٍ برُمَّته

وذا يُشْحُ فلا يرثى له أحدُ

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات

المفصل (٣) :

٤٧٠ ( أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ )

على أن ( قَطَاطِ ) فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أى كافية .

(١) فى كتابه ١ : ١٧ .

(٢) ديوانه ٢٠٨ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٥٨ ، ٦١ واللسان ( قَطَط ) .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : أى كانت تلك الفعلة كافيةً لى وقاطئةً لتأرى ، أى قاطعة له . أشار إلى أنّ اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلت سراتهم . وقَطَّاطٌ مَبْنِيَّةٌ على الكسر فى محل نصبٍ خبر كان . قال ابن يعيش ( فى شرحه ) : وقَطَّاطٌ معدولٌ عن قاطئة أى كافية ؛ يقال قَطَّاطٌ بمعنى حسبى ، من قولهم : قَطَّكَ درهم ، أى حسبك ، مأخوذٌ من القَطِّ وهو القطع ، كأنَّ الكفاية قَطَّعت عن الاستمرار . انتهى .

وفراطهم ، بكسر الفاء ، أى إمهالى إياهم ، فهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أى أطلت إمهالهم والتأني بهم . والصواب « فراطكم » و « سراتكم » بالخطاب كما سيأتى . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الغريب المصنف ) : الفراط هو التقدُّم . يقول : سبقتُ إليكم بالتهنُّدِ والوعيدِ لتخرجوا من حَقِّي . والسَّراةُ ، بالفتح ، قال أهل اللغة قاطبة : هو جمع سرى بمعنى الشريف . ويردُّ عليهم أنّ فَعِيلًا لا يجمع على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق ( فى شرح الشافية ) : الظاهر أنّه اسمٌ جمع لا جمع .

وذهب السهيلي ( فى الروض الأنف ) إلى أنّه مفرد لا جمع ولا اسمٌ جمع ، قال : لا ينبغى أن يقال فى سراة القوم إته جمع سرى ، لا على القياس ولا على غير القياس ، إنّما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفى هذا على النحويين حتى قلّد الخالف منهم السالف ، فقالوا : سراة جمع سرى . ويا سبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون جمع سراة سروات ، مثل قطة وقطوات . يقال : هؤلاء من سروات الناس كما تقول من رؤسهم .

ولو كان السراة جمعاً ما جمع ، لأنّه على وزن الفعلة ، ومثل هذا البناء

في الجموع لا يجمع ، وإنَّمَا سَرِيَ فعيل من السَّرَو وهو الشَّرَف ، فإنَّ جمع على لفظه قيل سَرِيَ وأسرياء كَغَنَى وأغنياء ، ولكنه قليل وجوده ، وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

والبيت من أبياتِ لعمرو بن معديكرب الصَّحَابِي ، قالها قبل إسلامه ، أبيات الشاعر  
 لبني مازن من الأزد ؛ فإنَّهم كانوا قتلوا أخاه عبدَ الله فأخذ الدِّية منهم ، فعَيَّرته  
 أخته كبشةً بذاك ، فغزاهم وأثخنَ فيهم ، وقال هذه الأبيات :

( تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خِلاطِي ) أبيات الشاعر

فَذَاقت مازنٌ طَعَمَ الخِلاطِ (١)

أَطَلْتُ فِرَاطِكُمْ عاماً فعاماً

وَدِينَ المَدْحِجِي إلى فِرَاطِ

أَطَلْتُ فِرَاطِكُمْ حَتَّى إذا ما

قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ كانت قَطَاطِ

غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى

فَمَا إن بَيْننا أبدأ يَعَاطِ

بَطْعِن كالْحَرِيقِ إذا التَقِينا

وَضَرَبِ المَشْرِقِيَةِ في العُطَاطِ )

الخِلاطُ : مصدر خالطه مخالطةً وخِلاطاً . ومازن هو مازن بن زُبيد ،  
 وأراد به القبيلة . وَدِينَ بالفتح . وَمَدْحِجِ ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة  
 وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرَّعت منها قبائلُ

(١) في أمالي القائل ٣ : ١٩١ : « فذوق مازن » .

كثيرة . قال ابن الكلبي ( في جمهرة الأنساب ) : بنو الحارث بن كعب من مذحج . والنَّحَج من مذحج ، وجنَّب من مذحج ، وصُدَاء من مذحج ، ورُهَاء من مذحج ، وسَعَد العشيبة من مذحج ، والبطون المذكورة منها إلى زُيْد . ومُرَاد من مذحج ، وَعَنْس من مذحج ؛ وَطِيء من مذحج . ومذحج : اسم امرأة ، وهى بنت ذى مَنْجِشَانَ (١) ، كانت أُمُّهَا وَلَدَتْهَا عَلَى أَكْمَةٍ يقال لها مَذْحِج ، فَلُقِّبَتْ بِهَا .

ويُعَاط بفتح المثناة التحتية بَعْدَهَا عين مهملة : كلمة إغراء عَلَى الحرب ، أى احملوا .

والعُطَاط بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو على القالى هذه الأبيات الخمسة ( فى نوادره ) . وقد اختلف فى رواية هذا الخبر . قال أبو على القالى ( فى ذيل الأمالي ) : قال : أبو محمَّد : حدثنى (٢) السُّكْرِيُّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشام بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكربَ براعٍ للمخزَّم (٣) بن سلمة ، من بنى مالك بن مازن بن زُيْد ، فاستسقاءً لبناً فأنى واعتلَّ عليه ، فشتمه فقتله عبد الله ، فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوانى عمرو فى الطلب بدمه ، فأنشأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتسمى عمرو عند ذلك فثار فى قومه بنى عُصْم (٤) ، فأباد بنى مازن ، وقال فى ذلك :

(١) هذا ضبطه فى نَسَان ( ذحج ) والقاموس ( نجش ) .

(٢) ط : « وحدثنى » .

(٣) فى الأمالي ٣ : ١٩٠ . والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمخزَّم بالخاء المعجمة ، لكن قيدها بنعديدى فيما سيأتى بالخاء المهملة .

(٤) ط : « بنو عصم » . صوابه فى ش .

\* تمننت مازنٌ جهلاً خِلاطى \*

إلى آخر الآيات الثلاثة الأولى . ولم ينشد البيتين الأخيرين (١)

وروى أيضاً ( فى نوادره ) أن الأصمعى قال : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد يقال له أبى كلام ، فتنازعا فى القسَم ، فعجّل عمرو وكانت فيه عَجَلَةٌ ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بنى مازن رهطٍ من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعده عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجلٌ يقال له المحزّم (٢) من بنى زُبيد ، له مال وشرف . وكان عبداً من عبيد المحزّم قائماً يسقى القوم ، فسبه عبد الله فضربه ، فقام رجلٌ نشوانٌ من بنى مازن فقتل عبد الله . فأرأسَ عمرو بعد أخيه ، وكان غزاةً غزوةً فأصاب فيها ومعه أبى المرادى ، فادعى أنه كان مسانداً عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن فقالوا : قتله رجلٌ منا سفیه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرحم أن تأخذ الدية وتأخذ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أختٌ له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً فى بنى الحارث بن كعب ، فقالت :

أرسلَ عبدُ الله إذ حانَ يومُهُ

إلى قومِهِ أن لا تُحلُّوا لهم دَمِي (٣)

(١) لم يرد الخبر على هذا الوجه فى الأمل ، كما أن الآيات الطائفة مروية فيها كلها .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ٣٥١ فيما يخص هذا العلم .

(٣) وكذا فى الحماسة بشرح المرزوقى ٢١٧ ، بالخزم ، وفى الأمل ومعجم البلدان (صعدة) :

« وأرسل عبد الله » .

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكراً  
 وأترك في بيت بصعدة مظلم  
 ودع عنك عمراً إن عمراً مسالم  
 وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم  
 فإن أنتم لم تقتلوا وأتديتمو  
 فمشوا بأذان التعام المصلم  
 ولا تشربوا إلا فضول نساءكم  
 إذا أنهلت أعقابهن من الدم (١)  
 جدعتم بعبد الله سيد قومه

بنى مازن أن سب ساقى المحرم (٢)

فلما حَضَّت كبشة أخاها عمراً أكب بالغاة عليهم وهم غارون ،  
 فأوجع فيهم . ثم إن بنى مازن احتملوا فنزلوا في مازن بن مالك بن عمرو بن تميم  
 فقال عمرو في ذلك :

\* تمنت مازن جهلاً خلائطى (٣) \*

الآيات الستة .

والمحرم ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . والمساندة :  
 المعاضدة . وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، أى ولم يكونوا  
 تحت راية أمير واحد (٤) .

وقولها : « أرسل عبد الله » أورد أبو تمام هذه الآيات إلا البيت الأخير

(١) في الحماسة ومعجم البلدان : « ولا تردوا » و « إذا ارتملت » .

(٢) في الأمالي : « المحرم » .

(٣) ط : « فراطى » صوابه فى ش .

(٤) كلمة « تحت » ساقطة من ش .

( في الحماسة ) : قال التبريزي : إنما تكلمت به على أنه إخبار عما فعله عبد الله وغرضها تحضيضهم على إدراك الثأر . وقولها : أن لا تخلوا من التخلية . وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال عقلت ٧٨ فلاناً ، إذا أعطيت ديتة . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلا . ورواه ابن الأعرابي : « أن لا يُغْلُوا لهم دمي » بالمشناة التحتية والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القصاب بعض اللحم في الإهاب . والغلول : الخيانة في المغنم . والإفال : جمع أفيل ، وهو الصغير من الإبل ، وكذا الأَبْكَر ، وهو جمع بكر . قال التبريزي : فإن قيل : لم ذكر الإفال والأبكر ، وما يؤدى في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في تحقير نحو خلعة : أعطى فلانٌ خرقاً ، وإن كانت فاخرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، صعدة : مِخْلَافٌ من مخاليف اليمن ، أى ناحية منها . وإنما جعلت قبره مُظْلَمًا لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره ، فإن أُهْدِرَ دُمُهُ أو قبلت ديتة يبقى قبره مظلماً .  
وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ تهديد في الدية ، كما روى في الخبر : « هل بطنُ ابن آدمَ إلا شبرٌ في شبرٍ » ، لما أريدَ تهويله في الدنيا .  
وقولها : « أتديتمو » أى قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال وديته فاتدى .

وقولها : « فمشوا » إلخ أى امشوا . وضعف الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدسم . والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاءً بأذان مجذعة كأذان النعام . ووصف النعام بالمصلّم تصغيراً لها ، وإن كانت خلقة . يقول :

كأنكم مما تعيرون ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير آذان .  
واختلف في النعام فقيل إنها كلها صلُّم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » إلخ رواه أبو تمام : « ولا تردوا » ،  
و « إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمل وارتمل ، إذا تلطَّخ بالدم ، فكان  
من عاداتهم إذا وردوا المياه أن يتقدَّم الرجال ثم الرعاة ثم النساء ، فكنَّ يغسلن  
أنفسهنَّ وثيابهنَّ ويتطهرنَّ ، آمنات مما يُزعجهنَّ ، فمن تأخَّر عن الماء حتى  
يصُدِّر النساء فهو الغاية في الذل . وجعلت النساء مرتملات بدم الحيض  
تفطيعاً للشَّان .

وقال التمرُّي : قال أبو رياش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها  
من شيء كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهي حيض . والفضول : بقايا  
الحيض . وسمي الغشيان ورداً مجازاً . وقال أبو محمد الأعرابي : معناه لا تردوا  
المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حيض .  
وهذا كما قال جرير :

لا تذكروا حُللَ الملوك فإنكم

بعد الزبير كحائض لم تغسيل (١)

وقال ابن الأعرابي بعد إيراده هذه الأبيات : إن المحرم (٢) بن سلمة  
أحد بني مازن بن زبيد قتل عبد الله بن معديكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله  
لطم عبداً للمحرم على شراب ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله فقتلوه ورأسوا

(١) البيت لم يرد في ديوانه .

(٢) جعلها الشنقيطي من وتالياتها : « المحرم » بالخاء المعجمة . ولكن قيدها البغدادي بالخاء  
المهمله فيما سبق .



عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حَضَّتْ عمراً أَكْبَّ على بنى مازن بقتلهم (١) وهم غَارُونَ (٢) فيقال إنهم احتملوا فنزلوا في بنى مازن بن عمرو ، فهُمُ فِيهِمْ . وَأَنْفَذَ عَمْرُو بْنُ أَخٍ لَهُ وَأَعْطَاهُ الصَّمْصَمَةَ ، وَقَالَ : أَقْتُلْ بِهَا الْحَزْمَ . فمضى فقتل الحزْمَ وابنَ أَخٍ لَهُ ، ثُمَّ انصرفت إلى عمرو فقال له : ما صنعت ؟ قال : قتل الحزْمَ وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع بِنْتِي مازن وقد قتلْت سيِّدَهَا ؟! فقال الغلام : أعطيتني الصمصامة ، وسمَّيتني المقدام ثم أَقْتُلْ واحداً فما حَبْرِي إِذْنُ ؟ قال : فرحل عمرو في أربعين من بنى زُيْدٍ فصار في جَرْمٍ ، حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامَ وَهَاجَرَ . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصلاً الأصفهاني ( في الأغاني ) قال : كان عبد الله ابن معديكرب رئيسَ زُيْدٍ ، فجلس مع بنى مازن فشرب ، فتغنى عنده حبشي وهو عبد للمخزَمِ (٣) أحد بنى مازن ، فشَبَّ بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي زَيْدٍ ، فَلَطَمَهُ عبد الله وقال : أما كفاك أن تشرب معنا حَتَّى تشبَّ بالنساء ! فنأدى الحبشي : يَا لِمَازِن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، فَرُؤِسَ (٤) عَمْرُو مَكَانَ أَخِيهِ . وكان عمرو غزا هو وأبى المرادى ، فأصابوا غنائم ، فادَّعى أَنَّهُ كَانَ مُسَانِداً ، فَأَبَى عَمْرُو أَنْ يَعْطِيَهُ شَيْئاً ، فَكَّرَ أَبُو أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمْ شُرٌّ ، لِحِدَاثَةِ قَتْلِ أَخِيهِ ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ . وَبَلَغَ عَمراً أَنَّهُ تَوَعَّدَهُ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ قَصِيدَةً مِنْهَا :

تَمَنَّا لِيَقْتُلَنِي أُبَيٌّ وَوَدِدْتُ وَأَيْنَا مِنْى وَدَادَى

(١) وفيما سيأتي : « بالقتل » .

(٢) غارون : غافلون . ط : « عارون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وضبط الرء بالشدة .

وقد سبقت على هذا الوجه في ص ٣٥٧ .

(٣) في ش والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمخزم » بالخاء المعجمة .

(٤) كذا في ش والأغاني . وفي ط : « فرأس » .

فلو لاقيتني للقيت قرناً وصرح شحم قلبك عن سواد  
 إذن للقيت عمك غير نكسي ولا متعلم قتل الواحد (١)  
 أريد جباهه ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد (٢)

وكان علي بن أبي طالب إذا نظر إلى ابن ملجم أنشد :

أريد جباهه ويريد قتلي .... البيت

وجاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : إن أخاك قتله رجل منا سفيه وهو  
 سكران ، ونحن يدك وعضدك ، فنسألك بالرحم إلا أخذت منا الدية  
 ما أحببت ! فهمم عمرو بذلك وقال :

« إحدى يدي أصابتنى ولم ترد (٣) » \*

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث  
 ابن كعب ، فغضبت ، فلما وافى الناس من الموسم قالت شعراً . وأنشد  
 الأبيات الستة . فقال عمرو قصيدة منها :

أرقت وأمسيت لا أرقد وساورني الموجع الأسود  
 وبث لذكرى بني مازن كائني مرتفق أريد (٤)

(١) في الأغاني : « ولا متعلما » . في الأصل : « قتل » ، وفي الأغاني « قبل » .

(٢) انظر تحقيق البيت في حواشي نسختي من سيبويه ١ : ٢٧٦ . ويروى : « أريد حياته » .

(٣) وكذا ورد في الأغاني ١٤ : ٣٣ على أنه نثر . وإنما هو عجز بيت هو أول حماسية رواها  
 أبو تمام ٢٠٧ لأعرابي قتل أخوه ابناً له فقدم إليه ليقناد منه ، فألقى السيف وهو يقول :

أقول للنفس تأساء وتعزية إحدى يدي أصابتنى ولم ترد  
 كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

(٤) في الأغاني : « أرمد » .

ثم أكبَّ عمروُّ على بنى مازن فقتلهم ، وقال في ذلك :  
 خُذُوا حِقَقًا مَخْطَمَةً صَفَايَا وَكَيْدِي يَا مَحْزَمُ مَا أَكِيدُ (١)  
 قَتَلْتُمْ سَادَتِي وَتَرَكْتُمُونِي عَلَى أَكْتَا فِكُمْ عَبَاءً جَدِيدُ (٢)

فأرادت بنو مازن ، أن يردُّوا عليهم الديةَ لَمَّا آذَنَهُمْ بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كيشة لأبيها وأمها دون عمرو ، وكان عمرو يهْمُّ بالكفِّ عنهم حتَّى قتل من قتل منهم ، فركبت كيشة في نساءٍ من قومها وتركت عمراً أخاها وعيرته فأفحمته ، فأكبَّ عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن تميم ، ولحقت ناشرة ببني أسد ، ولحقت فالج بسليم بن منصور . وفالج وناشرة ابنا أثمار بن مازن بن ربيعة بن مُنَبِّه بن صَعْب بن سعد العشيرة . فقال كايبة (٣) بن حرقوص بن مازن (٤) :

يا ليتنى ياليتنى بالبلدة  
 رُدَّتْ عَلَيَّ نَجْمُهَا فَارْتَدَّتْ  
 مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ  
 فَلْيُونُهُ جَرِيْتُ مَعًا وَأَعْدَّتْ (٥)  
 هَلَّا كُنَّا شَرَّةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ  
 كَالْعُصْنِ فِي عُلوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ

٨٠

(١) في الأغاني : ( يا محزم ) . والحقق : جمع حقة بالكسر ، وهي من الإبل : ما دخل في الرابعة ، تؤخذ في الصدقات والديات . وفي الأصل والأغاني : « حقان » ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(٢) ما بعد هنا من سائر الخبر لم يرد في الأغاني .

(٣) ط : « كايبة » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٥٥ .

(٤) في سيبويه ١ : ٣٦٨ نسبة الشعر إلى عنز بن دجاجة .

(٥) ط : « جذبت معا » ش : « جذبت معا » ، صوابها ما أثبت من سيبويه .

وقال عمرو فى ذلك :

« تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خلّاطى \*

الأبيات السابقة إلا البيت الأخير .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معديكرب فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٧١ ( والخيلُ تعدو فى الصَّعِيدِ بَدَادِ )

على أن ( بداد ) وصف مؤنث معدول عن متبذدة أى متفرقة ، فهو حال .

وهذا مخالف لقول سيبويه ، فإنه أنشده على أن بداد فيه معدول عن مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هذا بمنزلة قوله تعدو بَدَادًا (٣) . فيكون المصدر مؤولا بالحال .

قال الأعلام : الشاهد فيه قوله بَدَادِ ، وهو اسمٌ للتبذد ، معدول عن مؤنثٍ ، كأنه سمى التبذد بَدَّةً ثم عدلها إلى بداد ، كما سمى اليرُّ : يرة . انتهى .

وصنيع الشارح أحسن ، فإن الحال نادرٌ وقوعها معرفة .  
ويأتى بدادِ اسمٌ فعلٍ أمرٍ أيضا . وأورده الزمخشري فى فعال الأمرى ، قال :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٧ والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأمالي ابن الشجرى

٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والهمع ١ : ٢٩ والأشئونى ٣ : ٢٧١ واللسان ( بدد ، حلق ) وديوان حسان ١٠٨ والنايعة الجعدى ٢٤١ .

(٣) فى الأصل : « بدادا » ، صوابه من سيبويه .

وبدادٍ ، أى ليأخذ كلُّ منكم قرنه . ويقال أيضا : جاءت الخيلُ بدادٍ ؛ أى متبذدة . فهى مشتركة بين الأمر والمصدر .

قال فى الصحاح : قولهم فى الحرب : يا قوم بدادٍ بدادٍ ، أى ليأخذ كلُّ رجلٍ قرنه . يقال منه تبادَّ القومُ يتبادُّونَ ، إذا أخذوا أقرانهم . وبنى لأنَّه واقعٌ موقعُ الأمر . ويقال أيضا لقوا بدادهم <sup>(١)</sup> ، أى أعدادهم ، لكل رجلٍ رجلٌ . والبَدَادُ ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البَدَادُ ما أطاقونا ، أى لو بارزناهم رجلٌ ورجلٌ . وقولهم : جاءت الخيلُ بدادٍ ، أى متبذدة . وبنى أيضا على الكسر لأنَّه معدول عن المصدر ، وهو البَدَدُ . قال :

\* والخيلُ تعدو فى الصعيدِ بدادٍ \*

وتفرَّقَ القومُ بدادٍ ، أى متبذدة . قال حسان :

كُنَّا ثمانيةً وكانوا جَحْفَلًا

لجِبًا فَشَلُّوا بالرِّمَاحِ بدادٍ <sup>(٢)</sup>

وإنَّما بنى للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

فبداد على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابعٌ فى صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجرى ( فى أماليه ) فإنه أوردَ البيت فى قسم المصدر وقال : أراد بددا . والبيت من أبياتِ لعوفِ بنِ الخِرْع <sup>(٣)</sup> التِّيمى ، يَرُدُّ على لقيطِ بن

(١) وكذا فى القاموس . وفى اللسان : « أبدادهم » .

(٢) ديوان حسان ١٠٨ .

(٣) ط : « الجرع » ، صوابه فى ش ، وسيأتى فى نهاية الشاهد ضبطه .

زُرارة ، فإنه كان هجا عدياً وئيماً ، وعيره عَوْفَ يفراره عن أخيه معبدٍ لَمَّا أُسِر . وقبله :

( هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ مَعْبِدِ

وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادِ

وَذَكَرْتَ مِنْ لَيْنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةَ

وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادِ )

في الأغاني (١) بسنده أن الحارث بن ظالم المرى لَمَّا قتل خالد بن جعفر ابن كلاب غدراً ، عند التُّعمان بن المنذر بالحيرة ، فأتى زُرارة بن عُدس فكان عنده ، فلم يزل في بني تميم عند زُرارة حتَّى لحق بقريش . فخرجت بنو عامر إلى الحارث بن ظالم حيث لجأ إلى زُرارة ، فسارت بنو عامر نحوهم ، والتقوا بـرَحْرَحَانَ ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وأسر يومئذ معبدُ بن زُرارة ، أسره عامر بن مالك ، واشترك في أسره طُفَيْلٌ ورجل من غنَّى يقال له أبو عُمَيْلَةَ ، وهو عَصْمَةُ بن وهب ، وكان أخا ابن مالك من الرُّضاع ، وكان معبد بن زُرارة كثيرَ المال ، فوَقَدَ لقيط بن زُرارة على عامر بن مالك في الشَّهْرِ الحرام رجب ، فسأل ٨١ عامراً أن يطلق أخاه ، فقال عامر : أَمَّا حِصَّتِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفِي اللَّذِينَ اشْتَرَا فِيهِ . فجعل لقيطُ لكلِّ واحدٍ مائةً من الإبل ، فرضياً وأتياً عامراً فأخبراه ، فقال عامرٌ للقيط : دونك أخاك ، فأطلق عنه . فلَمَّا أطلقه فَكَّرَ في نفسه لقيط وقال : أعطيتهم مائتين من الإبل (٢) وتكون

(١) الخبر هنا باختصار من الأغاني ١٠ : ٣٠ - ٣٢ .

(٢) في ش والأغاني : « مائة » ، وإنما هما مائتان كما في ط .

التَّعْمَةُ لَهُمْ (١) ؟ لا والله لأفعل ذلك ! ورجع إلى عامر فقال : إنَّ أبا زُرارة نهانا أن نزيِد على دية مَضْرٍ وهي مائة ، إن أنتم رضيتم أعطيتكم مائة من الإبل . فقالوا : لا حاجة لنا في ذلك . فانصرف لقيط ، فقال له معبد : مالي يُخرجني من أيديهم . فأبى ذلك عليه لقيط ، وقال معبد لعامر : يا عامر أنشدك الله لَمَّا خَلَيْتَ سبيلي ، فإنما يريدُ ابنُ الحمراء أن يأكل مالي (٢) ! ولم تكن أمُّه أمَّ لقيط . فقال عامر : أبعدك الله ، إن لم يشفق عليك أخوك فأنا أحقُّ أن لا أشفق عليك . فعمدوا إلى معبد فذبحوا شاةً فألبسوه جلدَها حاراً وشدُّوا عليه القِدَّ ، وبعثوا به إلى الطائف ، فلم يزل بها حتَّى مات . فقال في ذلك عوفُ بن عطية بن الحرِّع :

\* هَلَّا كررت على ابن أمِّك \* البيتين

والكُرُّ هنا : الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب .  
واتفقت جميع الروايات على قوله ( ابن أمِّك ) مع أنَّهما من أمين . قال ابن حبيب ( في شرح النقائص ) : ليست أمُّهما واحدةً ، ولكن أمُّهما أمهات (٣) فجمعهما .

ورواه ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرِّد ) : ( على أُخَيْكَ معبد ) .

وقال أبو محمد الأعرابي الأسود ( في ضالَّة الأديب ) : قد غلِط ابن الأعرابي من وجهين : أحدهما أنَّ الشعر لعوف بن الحرِّع ، وهو قد نَسبه إلى ابن كراع .

(١) في الأغاني : « ثم تكون لهم التَّعْمَةُ على بعد ذلك » .

(٢) في الأغاني : « كل مالي » . والحمراء : الرومية أو الفارسية .

(٣) ش : « لهما أمهات » .

والثانى : أنه قال : ( على ابن أمك ) وإنما الرواية : ( على أحيك )  
 بالتصغير ، لأنَّ معبدا لم يكن لأمّ لقيط .

وقوله : ( والعامرى يقوده ) إلخ جملةً حال من التاء فى كررت .  
 والصفاد بالكسر : جمع صفد بفتحتين ، وهو القيّد .

وقوله : ( وذكرت من لبن ) إلخ الجملة معطوفة على هلاً كررت .  
 والمخلق بتشديد اللام المفتوحة ، قال صاحب النقائص : المخلق سمة إيل بنى  
 زُرارة .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : المخلق : إيل موسومة  
 بالمخلق على وجهها . وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : أى من أين النعم  
 الذى عليه وسومٌ كأمثال المخلق .

وقوله : ( والخيل تعدو ) الجملة حال من تاء المخاطب فى ذكرت .  
 والصعيد : وجه الأرض . وروى بدله : ( بالصفاح ) بالكسر . قال ابن  
 السيد : وهو موضع .

قال الأعلام : يقول هذا للقيط بن زرارة التميمى ، وكان قد انهزم فى  
 حربٍ أسر فيها أخوه معبد بن زرارة ، فعيره ونسب إليه الحرص على الطعام  
 والشراب ، وأنَّ ذلك حمّله على الانهزام ، وأراد بالمخلق قطع إيل وسُم بمثل  
 المخلق من وسُم النار . انتهى .

قال ابن قتيبة ( فى أبيات المعانى ) : قال مقاس العائذى :

تذكرت الخيل الشعير عشية

وكنا أناساً يعلفون الأياصرا



أى ذكركم (١) الحَبِّ والقرى فانهزمت ورجعتم إليها ، ونحن نعلف الحشيش ، فنحن نسير لا ننهزم ولا نبالي أين كنا .

ونحو منه قول عوف بن عطية بن الخرع للقيط بن زرارة :

هَلَّا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ .... الْبَيْتَيْنِ

والمحلَّق : إبل سماتها الحَلَّق . وبداد : متفرقة . انتهى

والأياصر : جمع أياصر ، وهو الحشيش .

٨٢

وهذه الوقعة يقال لها يوم رحرحان ، براءين وحاءين مهملات ، وهو

جبل قرب عكاظ .

وقد شرح خير هذا اليوم شارح المناقضات شرحاً مفصلاً قال :

قال أبو عبيدة : حدثنى أبو الويثيق ، أحد بنى سلمى بن مالك بن

جعفر بن كلاب قال : لما التحف بنو دارم على الحارث بن ظالم لما قتل

خالد بن جعفر بن كلاب ، وأبى بنو دارم أن يسلموه أو يخرجوه من عندهم ،

غزاهم ربيعة بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، بأفناء عامر ، طالباً بدم أخيه

خالد بن جعفر عند الحارث بن ظالم ، فقاتل في القوم فهزمت بنو دارم وهرب

معبد بن زرارة ، فقال رجل من غنى لعامر والطفيل ابني مالك بن جعفر بن

كلاب : هذا رجل معلم بعمامة حمراء ، في رأسه جرح ، رأيته يسند (٢) في

العضبة - أى يصعد - وكان معبد قد طعن فصُرع ، فلما أجلت عنه الخيل

سند في هضبة من رحرحان ، وهو جبل ، فقال عامر وأخوه الطفيل للغنوي :

اسند واحِدْرُه . فسند الغنوي فحدّره عليهما ، فإذا هو معبد بن زرارة . فأعطيا

الغنوي عشرين بكرة وصار أسيرهما .

(١) ط : « تذكرتم » ، صوابه في ش والمعاني الكبير ١٠٤ .

(٢) ش : « يستدنى » ، صوابه في ط والنقائض ٢٢٨ .

وأما درواس ، أحد بنى زرارة ، فزعم أن معبدا كان بِرَّحَرَّحان متنحيا عن قومه فى عُشراوات له ، فأخبر الأحوص بمكانه فاغتره ، فوفد لقيط بن زرارة عليهم فى فداء أخيه ، فقال : لكم عندى مائتا بعير . فقالوا : إنك يا أبا نهشل سيدُّ الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءه منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا <sup>(١)</sup> أن لا نزيد بأسير مئتا على مائتى بعير فيحبُّ الناسُ أخذنا . فقال معبد : والله لقد كنت أبغض أخوتى إلى وفادة على ، لا تدعنى ويملك يا لقيط ، فوالله إنَّ عدَّة نَعَمى لأكثر من ألف بعير <sup>(٢)</sup> ، فافدىنى بألف بعير من مالى ! فأبى لقيط وقال : تصير سنةً علينا . فقال معبد : ويملك يا لقيط ، لا تدعنى فلا ترانى بعد اليوم أبداً ! فأبى ومثاه أن يغزوهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سَقوا معبداً الماء حتى هلك هُرْلا . وقال أبو الوثيق : لمَّا أبى لقيط أن يتفادى معبداً بألف بعير ظنُّوا أنه سيغزوهم ، فقالوا : ضَعوا معبداً فى حصن هوازن . فحملوه حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سَقوه قرأه لم يشرب وضمَّ بين فُقميه وقال : لا أقبل قرآم وأنا فى القَدِّ أسيرُكم ! فلما رأوا ذلك عمدوا إلى عُودِ فأولجوه فى فيه وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبنَ رَغَبَةً فى فدائه ؛ وكراهيةً أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك فى القَدِّ .

فلما هجا لقيطُ عدياً ونيماً قال عطيةُ بن عوف التيمى يُعيره أسر بنى عامر معبداً ، وفراره عنه :

(١) فى النقائص : « إن أبانا كان أوصانا »

(٢) فى النقائص : « نَعَيْتُ نَعَمى من المنح والفقر لأكثر من ألف بعير » . الغيب : جمع غائب . والفقر : جمع فقير . وهى الناقة أو البعير يعار ظهره للركوب .

هلاً كررت على ابن أمك معبد .... البيتين

فلما انقضت وقعه يوم رحرحان جمع لقيط بن زرارة لبني عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رحرحان ويوم جبلة سنة ، وكان يوم جبلة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عام ولد النبي ﷺ . وفي قول المقلل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

وعوف بن الخرع التيمي شاعر جاهلي ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن ورقية<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن آد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عين . وله ديوان صغير ، وهو عندي . ٨٣

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> :

٤٧٢ ( قد كنت أحسبكم أسود خفية

فإذا لَصَافٍ ، تبيضُ فيه الحُمُرُ )

على أن ( فعَالٍ ) في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأما لَصَافٍ هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزل من منازل بني تميم . وروى أيضا « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حيثئذ .

(١) في معجم المرزباني ٢٧٦ : « عمرو بن عيس بن وداعة » .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٨ وأمالى القائل ٢ : ٢٣٦ والسمت ٨٥٩ وابن يعش ٤ : ٦٣ .

أقول : الذى رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعباب . والذى رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، والقالى ( فى أماليه ) ، وأبو محمد الأعرابى ( فى ضالة الأديب ) ، وأبو العلاء المعرى ( فى شرح ديوان البحترى ) ، وأبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) .

قال ابن دريد ( فى الجمهرة ) بعد إنشاده البيت : يخرج أصف مخرج المؤنث فتقول : هذه أصف ، ورأيت لصف ، ومررت بلصف ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لصف ، منى على الكسر ، أخرجه مخرج خدام وقطام . وإن رفعت فجيّد ، وإن نصبت فجائز . انتهى .

قال الصاغانى ( فى كتاب فَعَال <sup>(١)</sup> ) : وبعضهم يُجره مجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر فى قوله :

\* إن أصفاً لا لصفِ فاصبرى <sup>(٢)</sup> \* .... البيت

ولصف باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ فى موضع بين مكة والبصرة لبني يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد ( فى المعجم ) : قال الأثرم : لصف ماء لبني يربوع ؛

(١) نشره وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فعال » .

(٢) بعده كما فى كتاب فعال ومعجم البلدان :

« إذ حقق الركبان موت المنذر »

وسياتى قريباً نسبته إلى عبد ناجر ، أو باجر .

وكانت لصف هي وما يليها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول  
عبد ناجر الإيادي (١) :

إن لصفافا لا لصفاف فاصبري

إذ حَقَّقَ الركبَانُ مَوْتِ المنذرِ

ثم نزلتها بنو تميم فصارت لهم .

و ( لصف ) موضع رفع على الابتداء ، وجملة ( تبيض ) إلتخ خبره .  
و ( الحُمَّر ) بضم الحاء المهملة وتشديد الميم المفتوحة : ضربٌ من الطير  
كالعصفور ، الواحدة حُمْرَة ، وقد تخفف الميم فيقال حُمَرٌ وحُمْرَة . أنشد ابن  
السكيت لابن أحرمر :

إن لا تداركهمُ تصبُحُ منازلهم

قفراً تبيض على أرجائها الحُمُرُ

كذا في الصحاح ، وأنشد البيت .

وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : الحُمَّرُ بِعِظْمِ العصفور ، وتكون  
كذراء ورقشاء . قال أبو العلاء المعري ( في شرح ديوان البحترى ) : يجوز أن

(١) في معجم ما استعجم في رسم ( توضح ) ١ : ٣٢٧ : « عبد باجر » . وهو الصواب ،  
ففى القاموس ( بجر ) : « وكهاجر : صنم عبدته الأزدي » . وفي ذيل الأضنام لابن الكلبي ٦٣ « باجر ،  
قال ابن دريد : وهو صنم الأزدي في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاة ، كانوا يعبدونه . بفتح الجيم  
وربما قالوا : باجر بالكسر » . وروى ابن الأثير في النهاية أنه يسمى « باحر » بالحاء المهملة . وذكره في  
مادة ( بجر ) بالجيم ، وقال : إنه كان في الأزدي .

يكون كلُّ من المشدّد والمخفف لغة ، ويجوز أن يكون المخفف ضرورة ، لأنَّ إحدى الميمين زائدة . وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فَعَلَة ، فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف أفصح . ومذهب سيويه والخليل أن الميم الأولى هي الزائدة ، ومذهب غيرهما أنَّ الثانية هي الزائدة . وكلا القولين له مساع .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحمرة كوفئ نَسَابَة ، واسمه عبد الله ابن لسان الحمرة ابن حُصَيْن بن ربيعة بن صُعَيْر بن كلاب . وحُصَيْن هو لسان الحمرة . وقرأت ( في كتاب الفهرست ) لمحمد بن إسحاق بن النديم بخطه : أن اسم ابن لسان الحمرة وِرْقَاء بن الأسعر . انتهى .

٨٤

وَحَفِيَّةٌ بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء بعدها مشاة تحية مشددة ، قال الخليل : هي اسم غِيْضَة ملتفة تتخذها الأسد عريناً <sup>(١)</sup> . كذا في المعجم لأبي عبيد . يقول : كنت أحسبكم شجعاناً كأسود حَفِيَّة ، فإذا أنتم جبناء ضعفاء ، فكأنَّ أرضكم لَصَافٍ ، يتولَّد فيها هذا الطير لا الرجال .

والبيت أوَّل أبياتٍ لأبي المهوِّش الأسدَى ، هجا بها نهشلَ بنَ حَرَّيٍّ ، صاحب الشاهد أوردها أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

( قد كنتُ أحسبُكمُ أسودَ حَفِيَّةِ

أبيات الشاهد

فإذا لَصَافٍ تبيض فيها الحُمُرُ

فترفَعُوا هَدَجَ الرِّثَالِ فَإِذَا

تَجَنَّى الهَجِيمُ عَلَيْكُمْ وَالعَنَبِرُ

(١) في معجم ما استمعتم ١ : ٥٠٦ : « عريسة » .

عَصَّتْ تَمِيمٌ جَلَدَ أَيْرٍ أَبِيهِمْ  
يَوْمَ الْوَقَيْطِ وَعَاوَنَتَهَا حَضَجْرُ  
وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمَّهِمْ ذُو بَنَّةٍ  
عَبْلُ الْمَشَافِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعُرُ  
ذَهَبَتْ فَشَيْشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا  
سَرَقًا، فَصَبَّ عَلَى فَشَيْشَةَ أُجَيْرُ<sup>(١)</sup>  
مَنَعَتْ حَنِيفَةَ وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ  
قَشِيرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ  
وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَلَّةٌ  
فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ  
يَا نَهْشَلُ بْنُ أَيْ ضَمِيرٍ إِنَّمَا  
مِنْ مِثْلِ سَلْحِ أَيْبِكَ مَا تَسْتَقِطِرُ  
إِذْ كَانَ حَرِّيٌّ سَقِيطٌ وَوَلِيدَةٌ  
بَظْرَاءَ يَرْكُضُ كَاذِبِيهَا الْعُهْرُ )

قوله « فترفعوا هديج » إلخ استهزاء بهم . وهدج الرئال منصوب بنزع الخافض ، أى عن هديجه ، وهو مصدرٌ وفعله من باب فرح ، يقال هديج الظليم ، إذا مشى فى ارتعاش . والرئال : جمع رأل بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو فرخ النعام . والهَجِيم بالتصغير والعنبر أخوان ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأراد أولادهما ، فإنَّ كلاً مِنْهُمَا أبو قبيلة .

(١) فى أمال القالى ٢ : ٢٣٦ : « وىروى هربا » ، أى بدل « سرقا » .

وقوله : « عَضَّتْ تَمِيمَ » إلخ روى بدل تميم « أُسَيْدٌ » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو المهجم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جلد » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الحطب العظيم . شَبَّهَ أير أبيهم به . وهذا الكلام سبٌ وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ماتفرَّع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان بن عفان ، وهو لِلِهَازِم ، رئيسُهم أبحر ابن بُجَيْر ، على بنى مالك بن حنظلة . فَأَمَّا بنو عمرو بن تميم فَأَنذَرَهُمْ ناشب ابن بَشَامَةَ العنبري فدخلوا الدَّهْنَاءَ فَنَجَّوْا . وفي هذا اليوم أُسِرَ ضِرَارُ بن معبد ابن زرارة .

وَحَضَجْرَ بفتح المهمله وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر . قاله أبو محمد الأعرابي .

والمعاونة كانت بالإنداز كما ذكرنا .

وقوله : « وكفاهُم من أمهم » ضمير « هم » راجعٌ لِأُسَيْدٍ وَهُجِيمٍ والعنبر ، وأمهم هي أمٌ خارِجَةُ المشهورَةُ بالنكاح ؛ يقال فيها : « أَسْرَعُ من نِكَاحِ أمٍ خارِجَةٍ » . كانت ذَوَاقَةً ، إِذَا ذَاقَتِ الرَّجُلَ طَلَقَتْهُ وَتَزَوَّجَتْ غَيْرَهُ . فَتَزَوَّجَتْ نَيْفًا وَأَرْبَعِينَ زَوْجًا ، ولدت في عامة قبائل العرب . وكان الخاطب بَاتِيهَا فيقول : خِطْب ! فَتَقُولُ : نِكَح ! وكان أمرها إليها إِذَا تَزَوَّجَتْ ؛ إِنْ شَاءَتْ أَقَامَتْ وَإِنْ شَاءَتْ ذَهَبَتْ ، فيكون علامةً ارتضائها للزوج أن تصنع له طعاماً كُلَّمَا تَصَبَّحَ . وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذُو بَنَّةٍ » بفتح الموحدة وتشديد النون ، وهي رائحة بَعَرِ الطَّبَّاءِ ، وَالرَّائِحَةُ أَيضاً . وَالْعَبَلُ : الضخم . وَالْمِشْفَرُ بالكسر ، في الأصل : شَفَّةُ البعير . وَالْقَلِيلُ بالقاف : دَقَّةُ الجِثَّةِ . وَالْأَسْعَرُ ، بالسین والعین المهملتين : القليل اللحم الظاهر العصب . وَصَفَهُ بِحِقَارَةِ الجِثَّةِ .



وقوله : « ذهب فشيثة » بالفاء والشين المعجمة : لقب لبعض بني تميم (١) . وأبجر : رئيس اللهازم (٢) .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم (٣) » حنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة ابن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . واللهازم هم تميم الله بن ثعلبة ابن عكابة بن صعيب بن علي المذكور . واللهازم حلفاء بني عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقشير بفتح القاف وكسر الشين ، وهو التمر الكثير القشور . والحنجر : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرك » إلخ الحلة بفتح الحاء المعجمة هي الخصلة . وقوله : « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حرّي بن ضمرة ، وهو شقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم . وضمير هو مصغر ضمرة . والسلاح : التقوط ، وهو مصدر سلح . والسلاح بالضم : اسم النجو والعذرة . وتستقطر : تتبخر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يبخر به .

وقوله : « إذ كان حرّي » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجو . وسقيط بمعنى السقط . والوليدة : الخادمة . والبطراء : التي لم تحتن . ويركض : يحرك . والكاذتان : مانتا من اللحم في أعالي الفخذ . والعهر : جمع عاهر ، وهو الزاني . رمى أمه بالفجور .

(١) في اللسان أنه لقب لبني تميم . وفي السمط ٨٦١ : « تميز لبني تميم ، مأخوذ من خروج

الريح ، يقال فش الوطب ، إذا أخرج منه الريح » .

(٢) هو أبجر بن جابر العجلي ، كما قال في السمط ٦٨١ . ثم قال « وقيل أن أبجر اسم من

أسماء الدواهي » .

(٣) كلمة « منعت » ساقطة من ش .

ذكر المدائني وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمضرس بن ريعي الأسدي ، وهو يُنشد بالمزبد وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أخا بني فقعس ؛ كيف تركت القنان ؟ قال : تبيض فيه الحمَّر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّى :

ضمن القنان لفقعس سوءاتها

إنَّ القنان بفقعس لمعمر (١)

وأراد مضرس قول أبي المهوش الأسدي :

وإذا تسرَّك من تميم حَصَلَةٌ

فلما يسوءك من تميم أكثرُ

قد كنتُ أحسبكم أسودَ خفِيَّة

فإذا لصاف تبيض فيها الحمَّرُ

عَضَّتْ أُسَيْدُ جِذَلٍ أيرَ أبيهمُ

يومَ النَّسارِ ، وَخُصِيَّتِيهِ العَنبرُ

نسبهم إلى الجبن بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعطهم أير

أبيهم لفرارهم يوم النَّسار .

وقال القالي ( في أماليه ) : حدَّثنا أبو بكر قال : حدَّثنا أبو حاتم عن

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل للفرزدق : إنَّ ههنا أعرابياً قريباً

(١) في ش : « ضمن القنان بفقعس لمعمر » فقط . وفيه سقط .

منك يُنشد شعراً رقيقاً . فقال : إنَّ هذا لقائف أو لحائن <sup>(١)</sup> ! فأتاه فقال :  
 ممَّن الرجل ؟ قال : من بنى فقعس . قال كيف تركت القنان ؟ قال : تركتهُ  
 يُسائر لصافٍ . فقلت : ما أرادًا ؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لْفَقْعَسِ سَوَاءَهَا .... البيت

وأراد الفقعسي قول الآخر :

وإذا تسرُّك من تميم خصلة .... البيت

قد كنت أحسبهم أسودَ خفية .... البيت

أكلت أسيداً والهَجِيمِ ودارم

أير الحمار ، وخصيتيه العنبرُ

. انتهى .

قال أبو عبيد البكري ( فيما كتبه على أمالي القالي ) : البيت الأخير

٨٦ محوّل عن وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدٌ جِذْلَ أَيْرِ أَبِيهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ وَحُصَيْتِيهِ الْعَنْبِرُ

. انتهى .

وينو تميم لا تعبر بأكل أير الحمار ، وإنما تعبر به بنو فزارة . وقوله :  
 « يسائر لصافٍ » ، من المحال الذي لا يجوز إلا إذا سئرت الجبال فكانت سرباً

(١) قائف ، من القيافة ، وهي تتبع الأثر . وفي الأصل : « لفاقق » وفي السمط ٨٥٨ :

« لفاقق أو الحائن » . وفي الأمالي ٢ : ٢٣٦ : « لفاقق أو لحائن » .

والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قُلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بيَّنا . وقنان بفتح القاف ونونين : جبل في ديار بني فقعس .

أبو مهوش  
الأسدي

وأبو مهوش الأسدي قال ابن الكلبي ( في جمهرة الأنساب ) : هو ربيعة بن رثاب<sup>(١)</sup> بن الأشتر بن حَجَّوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن الياس ابن مضر .

ومهوَّش ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة . وحوط بواو ساكنة بين مهملتين . ورثاب براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . وحَجَّوان بفتح المهملة وسكون الجيم . وقُعين بضم القاف وفتح العين . ودُودان بضم الدال المهملة الأولى .

وقال أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) : اسمه حَوَط بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يروه . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري ( في شرح الأمالي ) أنه مخضرم . وهو القائل :

(١) ط : « وثاب » صوابه في ش ، وهو ما يقتضيه الضبط بعده .

(٢) في النسختين : « عمرو قعين » وحاول الشنقيطي إصلاحها فتعذر عليه . وهو عمرو بن

قعين ، كما في جمهرة ابن حزم ١٩٥ - ١٩٦ .

دَنَوْتُ للمجد ، والسَّاعُونَ قد بَلَّغُوا  
جَهْدَ النَّفْسِ وَالْقَوَا دَوْنَهُ الأُزْرَا

فظهر من هذا أنَّه إسلامي .

ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

\* \* \*

## الأصوات

أنشد فيه :

( باسم الماء )

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( لا ينعشُ الطرفُ إلَّا ما تحوَّنهُ

داعٍ يناديه باسمِ الماءِ مبعومُ )

\* \* \*

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمئة (١) :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمئة (٢) :

( كما رُعَّتْ بالجوِّ )

٤٧٣

وهو قطعةٌ من بيت :

( دعاهنَّ رِدْفِي فارعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ

كأرُعَّتْ بالجوِّ الظَّمَاءَ الصَّوَادِبَا )

على أنّ بعض الأصوات قد يدخّله أداة التعريف .

(١) الخزانة ٤ : ٣٤٤ .

(٢) ابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٨٢ والعيني ٤ : ٣٠٩ .

قال الزمخشري ( في المفصل ) بعد ما أنشده : هو بالفتح محكياً مع الألف واللام .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : يقال للبعير جوت جوت ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها . وكان أبو عمرو يكسر التاء ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهبت منه الحكاية .

وجوز ابن الناظم ( في شرح الألفية ) الوجهين : الجرّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصّغاني ( في العباب ) : يقال للإبل : جوت بفتح الجيم والتاء المثناة ، إذا دُعِيَتْ إلى الماء . وحكى الفراء : جوت بفتح الأول وكسر الآخر ٨٧ وضمه أيضا . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء وردَ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : جوت جوت ، مثلثة الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جأوتها وجأيتها . أو زجر لها . والاسم الجوات .

وأما حوب بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زجرٌ للإبل وليس بمرادٍ هنا ، وبأوه مثلثة الحركات ، وقد أخذ منه فعلٌ فقيل : حوب فلان بالإبل ، إذا قال في زجرها : حوب .

والبيت وقع في شعري شاعرين : أحدهما : في شعر عُوفٍ القوافي ، وهو المشهور . واختلف في معناه ، فقيل أراد بالرّدْف تابعه من الجن ، فإنّ القوافي إذا تراحمت في خاطره ووَسَّوَسْتَه يقولون : إن له شيطانا يوسوسه . فضمير دعاهنّ للقوافي ، أي دعا شيطاني القوافي فأجبنه وانثّلن عليه . يعني

أن الشعر أطاعه . والردف بالكسر في الأصل : المرتدّف ، وهو الذى يركب خلف الراكب .

والارعواء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . ورُغِيت بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلّة روعى بالضم ، وهو القلب أو موضع الفرع منه ، أو سواده . وقيل هو من راعه بمعنى أعجبه .

والظماء : جمع ظمآنٍ وظمآنٍ ، من ظمىء كفرح ، أى عطش ، أو اشتدّ عطشه . والصدّادى : جمع صادية ، من الصدّى وهو العطش ، وفعله من باب رضى . وقيل معناه وهذا هو المشهور : أن رديفه لما دعا النساء اجتمعن ورجعن عما كنّ عليه من الشُّغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتففن وتضامن للشرب . فضمير دعاهنّ راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتحقّقه .

والثانى : وقع في شعر سُحيم عبدِ بنى الحسحاس هكذا :

\* وأودّة ردّفى فارعويّن لصوته <sup>(١)</sup> \* ... إلخ

وأودّة فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أودّة بالإبل ، أى صاح بها . ويوجد في ( بعض نسخ مجمع الأمثال للميداني <sup>(٢)</sup> ) عند قوله : « إلا دِه فلا دِه » قال أبو السّمح : أظنّه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشد هذا البيت .

وقد وقّع المصراع الأوّل صدر بيت من قصيدة لمضرس بن ربيع ، وهى قصيدة مختلفة المعانى ، وصف فيها الإبل ثم قال :

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان سحيم .

(٢) النص التالى لم يرد في مطبوعة مجمع الأمثال عند هذا المثل .



دعاهنَّ رِدْفِي فارعَوَيْنَ لصوته

وقلنَ لحاديهنَّ هل أنتَ ناظرُهُ

قال الأصمعي : دعائه : أنْ يَغْنَى ليعرفنَّ صوتَهُ وإنشاده ، فَيُحْبَسَنَّ

عليه .

ومثله :

نادوا الذين تحمّلوا كى يريعوها كيما يودّع عاشقٌ ويودّعوا

وأضيف عُوَيْفٌ <sup>(١)</sup> إلى القوافي لقوله :

سأكذب من قد كان يزعم أنني

إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا <sup>(٢)</sup>

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

وعويّف هو عويّف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل :

عويّف الفزاري

ابن عقبة بن عيينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْبَةَ بن

لُؤْدَانَ بن ثعلبة بن عدى فزارة بن ذُبْيَانَ بن بغيض بن ريث بن غطفان بن

سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعويّف القوافي شاعر مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني

الكوفة ، وبيته أحدُ البيوتات المتقدّمة الفاخرة في العرب . قال أبو عبيدة

٨٨

حدثني أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكبير

والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ، ثلاثة

بيوتات . ومنهم من يقول أربعة . أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري : بيت

قيس . وبيت آل زُرارة بن عُدُس الدارميين : بيت تميم . وبيت آل ذى الجذنين

ابن عبد الله بن همام : بيت شيبان . وبيت بنى الديّان من بنى الحارث بن

كعب . بيت اليمن .

(١) ط : « عوف » ، وأثبت ما في ش .

(٢) البيان ١ : ٣٧٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ٣٠٩ والأغاني ١٧ : ١٠٧ .

وأما كندة فلا يُعدُّون من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكا .  
وروى صاحب الأغاني بسنده (١) أن عوفيف القوافي وقف على جرير بن  
عبد الله البجلي وهو في مسجده فقال :  
أصُبُّ على بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَّاهَا  
هَجَائِي حِينَ أَدْرَكَنِي الْمَشِيبُ  
فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجِيلَةٍ ؟ قال : بلى . قال :  
قل . قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب فقال :  
لولا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بَجِيلَهُ  
نَعَمَ الْفَتَى وَبِئْسَتِ الْقَبِيلَةُ  
فقال جرير : ما أراهم نَجَّوا منك بعد !  
وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري قال : حضرت مع عُمر بن  
عبد العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفت معه وعليه عمامة قد سدَّ لها من  
خَلْفِهِ ، فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :  
أَجِبْنِي أبا حفص لَقِيتَ محمداً  
على حوضه مستبشراً ورآك (٢)  
فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال :  
فمه ؟ فقال :

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٧ .

(٢) ط : « وأراك » ، صوابه من ش والأغاني .

فأنت امرؤٌ كلتا يديك مُفيدة

شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِيوَكَ

[ قال : ثُمَّ مَه ؟ فَقَالَ (١) ] :

بَلَّغْتَ مَدَى الْمُجْرِينَ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا

وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بَعْدَ مَدَاكَ

فَجَدَّاكَ لَا جَدِّينَ أَكْرَمُ مِنْهُمَا

هَنَّاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَّاكَ

فقال له عمر : أراك شاعراً ، ما لك عندي من حقٍ . قال : ولكنني سأئلك وابن سبيل . فالتفت عمر إلى قهرمانه فقال : أعطه فضل نفقتي . فقال : وإذا هو عويف القوافي الفزاري . وكانت أخت عويف القوافي تحت عيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري ، فطلقها عيينة فكان عويف مراغماً لعيينة ، وقال : الحرة لا تطلق لغير ما بأس . فلما حبس الحجاج عيينة وقيدته قال عويف :

مَنَعَ الرَّقَادَ فَمَا يُحْسُ رِقَادُ

خَبِيرٌ أَتَاكَ وَنَامَتِ الْعُوَادُ

خَبِيرٌ أَتَانِي مِنَ عَيِينَةَ مَوْجِعُ

وَلِمَثَلِهِ تَتَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ

بَلَّغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّا

مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

سَاءَ الْأَقَارِبَ يَوْمَ ذَاكَ ، وَأَصْبَحُوا

بِهَجِينٍ قَدْ سُرَّتْ بِهِ الْحَسَادُ (٢)

(١) التكملة من الأغاني ١٧ : ١١٠ .

(٢) أى أصبح الحساد بهجين مسرورين . وفي الأغاني : « قد سروا » . وقد أضمر في « أصبحوا » قبل ذكر الحساد .

يرْجُونَ عَثْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ  
 لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارِهَ بَادُوا  
 لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنِي أَنَّهُ  
 عَانٍ تَظَاهَرُ فَوْقَهُ الْأَقْيَادُ  
 نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ  
 عِنْدَ الْحَفَائِظِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ  
 وَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْنَى يَسُدُّ مَكَانَهُ  
 بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصَرُ الْأَرْفَادُ  
 أَوْ مِنْ يُهَيِّنُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ  
 وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

٨٩

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٤ ( تُرْدُ بَحِيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا

من العاج والحيهَلِ جُنَّ جَنُوهَا )

على أن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت ، فإن  
 عاج ، وهو زجرٌ للإبل لتسرع ، لَمَّا قُصِدَ لفظه أعرب بالجر والتنوين أولاً ،  
 وبالجرِّ والتعريف ثانياً . أي إنها تُرْدُ بمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهي اسم فعل  
 كما تقدّم .

وأنشد ثعلب ( في أماليه ) بيتاً فيه حِيَهْلٌ معرفاً باللام ، ونقله ابن بري

( في حاشية الصحاح ) قال : قد عرفت العرب حِيَهْلٌ كقولهِ :

وقد غدوت قبل رفع الحِيَهْلُ أسوق نايبين وناياً مِ الإِبِلِ (١)  
قال : والنابان : العجوزان . وم الإِبِلِ ، أصله : من الإِبِلِ ، فحذفت  
منه النون .

والبيت الشاهد نسبه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أراه إلا في  
شرحه ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده :

( تداعين باسم الشَّيْبِ في مُتَلِّمِ )  
تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( كما رُعَتِ بِالْجَوْرِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا )  
تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِنَّ لَوًّا وَإِنَّ لَيْتًا عَنَاءُ )  
على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أُعْرِيت لو وليت .  
وسياتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ )  
نَجْوَتْ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقُ )

(١) لم يرد في أمالي ثعلب المنشورة .

(٢) هو الشاهد ٥٣٧ في الجزء السابع .

على أن عدس فيه زجرٌ للبعل .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٥) حتى استقامت له الآفاق طائعةً

فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ (

على أن الشاعر لما قصد لفظ هيد وهاد أعربهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعلٍ يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : وهيد بفتح الهاء وكسرهما ، وهاد : زجر للإبل . وأنشد أبو عمرو :

وقد حَدوناها بهيدٍ وهَلَاً

حَتَّى يُرَى أسفلها صارَ علاً

وقولهم : ماله هيد ولا هاد ، أى ما يقال له هيدٌ ولا هاد . وأنشد الأحمر :

\* حتى استقامت له الآفاق طائعة \* ..... البيت

أى لا يحرك ولا يمنع من شئ ولا يزجر عنه . اهـ .

وخطأه ابن بَرٍّ ، في رواية الرفع ، قال ( في أماليه على الصحاح ) :

البيت لابن هرمة ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهاد لأنهما مبنيان .

وأول القصيدة :

(١) انظر هنا في الجزء السادس ص ٤١ - ٥٦ ، وقد سقط هذا الشاهد من نسخة ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٨٠ وديوان ابن هرمة ١٠٥ .

( اربَع علينا قليلاً أيها الحادى )

قَلَّ الثَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أوتادى )

والبيت فى شعره بخلاف ما أنشده الجوهرى وهو :

( إئنئى إذا الجار لم تُحفظ محارمه )

ولم يُقلْ دونه هيد ولا هاد (١)

لا أخذل الجار بل أحمى مباءته

وليس جارى كعش بين أعواد (٢)

انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدى ( فى كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهرى من الوهم ) ، ونقل كلامه برمته وقال : فالبيت الذى أورده الجوهرى تغير أكثر ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن هيد وهاد مبيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر عن الشئ وفعله . ا ه .

وأنا استبعد أن يكون بيت الجوهرى من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتال أن يكون من شعر آخر . والله أعلم .

وقوله : « اربَع » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أى قف وتحبس . والثَّوَاءُ : الإقامة .

وقوله : « إئنئى إذا الجار » خبر إئنئى أول البيت الثانى ، وهو لا أخذل . والمباءة بالفتح والمد : منزل القوم فى كل موضع .

(١) ديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(٢) فى اللسان ( هيد ) : « كعس » .

وأما البيت الأول وهو :

\* وقد حدوناها بهيد وهلا \*

فلم يكتب ابن برى عليه شيعاً<sup>(١)</sup> ، وقد نسب إلى القتال الكلابى ، ولم يوجد فى ديوانه . ونسبه أبو محمد الأعرابى لغيلان بن حُرَيْثِ الرَّبْعِيِّ كذا :

\* ليس بثانيتها بهيد أو حلا<sup>(٢)</sup> \*

وقال الصَّفْدَى : هلا فى هذا الرجز غلط ، لأن هيد : زجر للإبل ، وهلا : زَجْرٌ للخيل ، والذي يقرب به هيد إنما هو حلا ، وكذا هو فى الرجز . وهو لغيلان . على أن البيت معيّر . والصواب .

\* ليس بثانيتها بهيد وحلا \*

وترجمة ابن هرمة تقدمت فى الشاهد الثامن والستين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمئة<sup>(٤)</sup> :

( إَلا دِهٍ فِلا دِهٍ )

٤٧٦

(١) فى ملحقات ديوان القتال ١٠٠ : « وأنشد أبو عمرو للقتال الكلابى ، وقال ابن برى : الراجز هو غيلان بن حرث الربعى » ثم ساق أربعة أشطار من الأرجوزة . وقد نقل ابن منظور هذه النسبة من ابن برى فى اللسان ( عطل ) .

(٢) ش : « بهيد وحلا » ، وأثبت ما فى ط . وانظر التعليق التالى .

(٣) الخزانة ١ : ٤٢٤ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٨١ ومجمع الأمثال ٤٠ فى باب الحمرة ، واللسان ( دهده ٣٨٣ ) .



هو مَثَلٌ ، وَقَعَ فِي قِطْعَةٍ مِنْ رِجْزٍ لِرُؤْيَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ ، يُورِدُ النَّحْوِيُّونَ مِنْهُ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ ، وَهِيَ :

( فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهَى تَنْهِنَى )

وَأَوَّلُ حَلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسْفَهِّ

وَقَوْلٌ إِلَّا دِهٍ فَلَإِ دِهٍ

وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التَّرِّهِ (

وصف قبل هذه الأبيات شبابه وما كان فيه من مغالاة الغواني ومواصلة الأمانى ، إلى أن قال : فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه أربعة أشياء :  
الأول التنهنه ، وهو مطاوع نهته عن كذا فتنهه ، أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل .

الثانى : أوّل حلم ، أى رُجوع عقل لا يُنسب إلى السّفه .

الثالث : عدل القائلين : إن لم تتب الآن مع الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً . فقوله : « وَقَوْلٌ » هو على حذف مضاف .

والرابع : حَقَّةٌ أى حُطَّةٌ حَقَّةٌ . فالموصوف محذوف ، وأراد بها الموت ٩١ . يُقَالُ حَقٌّ وَحَقَّةٌ ، كَمَا يُقَالُ أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ .

والتَّرُّهُ : اسم مفرد بمعنى الباطل ، يُقَالُ تَرَّهٌ وَتَرَّهَةٌ ، وَجَمْعُ الْأَوَّلِ تَرَّاهِيهِ ، وَجَمْعُ الثَّانِي تَرَّهَاتٌ .

وقول الشارح المحقق : « ده بفتح الدال وسكون الهاء » إلى آخر

ما ذكره ، هذا كلام شارح اللباب إسماعيل الفالي من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها في لغة الفرس زجرٌ لذي الحافر ليسرع أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب . وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتاً .

قال صاحب اللباب فيما علّقه على متنته : ذَكَرَ جَارُ اللَّهِ أَنْ دِهَ زَجْرٌ لِلإِبِلِ ، مثل هيد وهاد . وذكر في أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب ، قد استعمالها العرب في كلامهم ، وأصله أن الموتور يلقي واطره فلا يتعرّض له ، فيقال له « إلاً دِهْ فلا ده » ، أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً . وتقديره : إن لم يكن ده فلا يكون ده ، أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً . ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً في كل شيء لا يُقَدِّم عليه الرجل وقد حان حينه ، من قضاء دين قد حلّ ، أو حاجة طُلبت ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التي لا يسوغ تأخيرها . وأنشد أبو عبيدة لرؤبة :

\* وَقَوْلٌ إِلَّا دِهْ فلا ده \*

وذكر هشام بن محمد الكلبي في حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذي سافر إليه عبد المطلب وحرب بن أمية ، وقد خبئوا له رأس جراداة في حُرْزٍ مزادة ، وجعلوه في قلادة كلبٍ يقال له سَوَّار ، فقال : « خبأتم لى شيئاً طار فسطع ، فتصوّب فوقع ، فى الأرض منه بُقع » : جمع باقعة (١) وهى الداھية . فقالوا : لآ دِهْ (٢) ، أى بينه . قال : « هو شئٌ طار فاستطار - أى

(١) كذا فى النسختين ، والباقعة لا تجمع على بقع ، وإنما مفرد البقع بقعة .

(٢) ما بعده إلى : « ده » التالية فى ص ٣٩٤ ساقط من ش .

تفرّق وفشا - ذو ذنب جرّار<sup>(١)</sup> ، وساق كالنبتار ، ورأس كالمسمار « ، فقالوا : لا ، ده . فقال : « إلا ده فلا ده<sup>(٢)</sup> . هو<sup>(٣)</sup> رأس جرادة ، في تحرز مزادة ، في عنق سوّار ذى القلادة » . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا ده فلا ده ، رواه ابن الأعرابي ساكن الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول : أريد كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكن ذا . قال : فكذا وكذا . وقال الأصمعي : معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله . ويروى أيضا : « إلا ذو فلا ده » ، أى إن لم تعط الاثني فلا تعط العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ ده بمعنى العشرة في لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذرى : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذو فلا ذه ، بالذال المعجمة ، فعربت بالذال غير المعجمة ، كما في يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضى أن تكون الكلمة عربية أبدلت ذالها المعجمة دالا مهملة ، لا أنها كانت أعجمية فعربت بما ذكر<sup>(٤)</sup> . فتأمل .

والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلّف في ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أنى أبو محمد

(١) فى الأصل وهو هنا ط فقط : « وذب جرار » ، صوابه فى مجمع الأمثال .

(٢) فلا ده ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « وهو » . وأثبت ما فى الأمثال .

(٤) يشير إلى ما ورد فى كلام شارح اللباب المتقدم .

عبد الله الشهير بابن برى المقدسي أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير  
عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبَّهة ، من الدَّهَاء ، وهو الفطنة ، وردَّ على  
ملك النحاة (١) في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد  
أجاد فيما أفاد ، وحقَّق مُدَّعاه فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلاميهما .

قال أبو نزار الملقَّب بملك النحاة (٢) في مسائله التي سماها ( المسائل  
العشر ، المنبوزة بإتباع الفكر إلى الحشر ) وتحدَّى بها في قصَّة يطول ذكرها :  
المسألة السابعة ، وهي مسألة سُئلت عنها بعزَّة (٣) لما دخلتها ،  
فبيَّنتُ مشكلها للجماعة وأوضحتها . وذلك أنِّي سئلت عن قول الراجز :  
\* وَقَوْلٌ إِلَّا دَهٍ فَلَإِ دَهٍ \* .

فذكرت أن هذه من باب كلماتٍ نابت عن الفعل فعملت عمله .  
وده في كلام العرب بمعنى صحَّ أو يصحُّ . ألا ترى أن قوما جاءوا إلى سَطِيحِ  
الكاهن وخبئوا له خبيثة وسألوه فلم يصرِّح فقالوا : لا ده . أى لا يصح  
ما قلت . فقال لهم : « إلا ده فلا ده ، حبة بُرِّ ، في إحليلٍ مُهر » .  
فأصاب . فكانه قال : إلا يصحُّ فلا يصحُّ أبداً ، لكنى أقول في المستقبل  
ما تشهد له الصِّحة . فكان كما قال . إلا أن التنوين في هذه الكلمة ليس  
كتنوين رجل و فرس ولكنه تنوين تنكير .

(١) ش : « بمالك النحاة » تحريف . ومَلِك النحاة هو الحسن بن صافي بن عبد الله . ولد سنة  
٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ . قال السيوطي : « وكان يغضب على من لم يسمه بملك النحاة » . وكان يقول :  
« هل سيويه إلا من رعيتي وحاشيتي ، ولو عاش ابن جنى لم يسهه إلا حمل غاشيتي » .

(٢) ش : « بمالك النحاة » ، وانظر الحاشية السابقة .

(٣) غزنة : مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، ش : « بعرفة » تحريف . وفي البغية :  
« ثم سار إلى خراسان وكرمان وغزنة » .

هذا كلامه ، وحذفتُ منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن برى : إن قولك ده اسمٌ من أسماءِ الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حذق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من ذَهِيَ فهو داه وده ، والمصدر منه الذَّهْيُ والدهاء . فيكون المراد بدهِ فَطِنٌ ، لأن الدهاء الفِطْنَةُ ، وجودةُ الذهن ، فكأثة قال : إلا أكن ذَهِيًّا أى فطنا فلا أدهى أبداً ، أى فلا أفطن . فهذا أصله ، ثم أُجريت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبرُ بها عن كل فعل تُغتَنَمُ الفرصة في فعله . ممثَّل ذلك أن يقول الإنسانُ لصاحبه وقد أمكنته الفرصة <sup>(١)</sup> في طلب ثار : إلا ده فلا ده ، أى إلا تطلب الآن ثاراً فلا تطلبه أبداً .

وهذا الرجز لرؤبة . وقيله :

صاحب الشاعر

( فاليوم قد نَهَّهْنِي تَنَهُّهِي وأوَّلُ حلم ليس بالمُسْتَفِهِي )

وقَوْلٌ : إلا ده فلا ده )

ومعناه إن لا تفلح اليومَ فلا تفلح أبداً ، أى : إن لا تنته اليوم فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره إلا أكن ذَهِيًّا فلا أدهى . وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، من قِبَل أن الأمثال تنزِّل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حَسُنَ إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر :

(١) ط : « وقد أمكنه الفرصة » ، وأثبت ما في ش .

« يا دارَ هِنْدِ عفتِ إلَّا أُنَافِئِهَا (١) »

وكقول الآخر :

« كفى بالثَّأْيِ من أسماءِ كافي (٢) »

فقد ثبت بهذا أن ده اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التنكير . ويدلُّ على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إلَّا صِهْ فلا صِهْ ، ولا : إلَّا مِهْ فلا مه ، ولا هيهات . ا هـ .

وقد نقل السخاوي ( في سفر السعادة ) هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزه إلى ابن بَرِّى .

وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس .

وفي هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما :

( لله دُرُّ الغانِيَاتِ المُدَّةِ )

سَبَّحَنَ واسترجعن من تَأَلَّهِي )

أورد هذا بعض المفسرين في بيان اشتقاق لفظ الجلالة فقال : هو من أَلِهْ يَأَلُهْ إلهةً ، كَعَبَدَ يعبد عبادة ، وزنا ومعنى . والتأله : التعبُّد كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

(١) للحطيئة في ديوانه ١١١ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٥٥ . وعجزه :

« بين الطوىِّ فصارات فواديها »

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤ . وهو الشاهد ٣٢٣ في الخزانة ٤ : ٤٣٩ . وعجزه :

« وليس لتأيتها ما طال شاقى »

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع والسَّبْعون بعد الأربعمائة (١) :

٤٧٧ ( رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بِثِينَةٍ بِالْقَدَى

وَفِي الْعُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ )

عَلَى أَنْ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ يَدْعَى عَلَيْهِ ، صَوْنًا عَنْ عَيْنِ الْكَمَالِ (٢)

كما هنا .

قال ابن الأنباري ( في الزاهر ) : معنى قوله : رمى الله في عيني بثينة  
إلخ سبحانه الله ، ما أحسن عَيْنَيْهَا . من ذلك قولهم : قاتل الله فلاناً  
ما أشجعه ! وأنياب القوم : ساداتهم ، أى رمى الله الفساد والهلاك في سادات  
قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

وقال المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما  
هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب . وحكى بعض أهل  
اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم عدل عن لفظ قاتل  
إلى قَاتَعَ فقال : قاتعه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ كما لم يكن في  
المعنى . وأحسن ممّا ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقيبها ، وبالْعُرِّ من أنيابها  
كرام ذوبها وعشيرتها . والمعنى أفناهم الله وأراهم المنكرات . فهو في الظاهر  
يشتمها ، وفي النية يشتم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ،  
للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها  
وحواسها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : قد تأوله قوم على أنه

(١) الخصائص ٢ : ١٢٢ والسقط ٧٣٩ وديوان جميل ٥٣ .

(٢) أى حسد الشيء الكامل .

أراد بالعينين الرقيبين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحجبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و ( بثينة ) بالتصغير : محبوبة جميل العذرى . والباء فى ( بالقذى ) زائدة . قاله أبو حيان ( فى تذكرته ) . والقذى : كلُّ ما وقع فى العينين من شئ يؤذيها كالترابِ والعود ونحوهما . قال ثعلب ( فى الفصيح ) : تقول : قَدَّت عينه تَقْدِي قَدْيًا ، إذا أَلقت القَدَى ؛ وقَدَيْت تَقْدَى قَدَى ، إذا صار فيها القذى . وأَقْدَيْتَها إِقْدَاءً ، إذا أَلقيت فيها القذى . وقَدَّيْتُها تَقْدِيَةً ، إذا أُخرجت منها القذى . انتهى .

وقوله : ( وفى العُرِّ ) إلخ معطوف على قوله : « فى عيني » ، وهو جمع أُعْرٍ وأُعْرَاءٍ . أراد : ورمى الله فى أنيابها الحسان النقيَّة البيضاء . فالباء زائدة أيضاً . و ( أنياب ) : جمع ناب ، وهو السنُّ . وللإنسان أربع وثلاثون سنًّا <sup>(١)</sup> : أربع ثنايا ، وهى مقدِّم الأسنان اثنتان من فوق واثنان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجذ تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجذ . واثنان عشرة رَحَى تكون بينها الضواحك .

و ( القوادح ) : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذى يظهر فى الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : يقال قُدِح فى سنِّه أى بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكل ووقع فى أسنانه القادح ، وإذا عرض

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : « قوله أربع وثلاثون سنا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، ليطابق التقسيم ويوافق ما هو مذكور فى كتب اللغة . اهـ من هامش الأصل » .



شئ من جميع ما ذكرنا من آفات العود قيل : قُدْحُ العودِ يُقْدَحُ قَدْحاً فهو مقدوح وهي القوادح . وبعضهم يقول قُدْحُ في العود ، إذا عرض له القادح فَأَتَكَلَّ يَأْتَكُلُ أَتْكَالاً . وقال الباهلي : يقال عود قد قُدْح فيه ولا يقال مقدوح .

وكذلك قُدْحُ في سنه ، إذا وقع الأكل ، ووقع في أسنانه القادح . ٩٤  
وأنشد البيت .

وهذه التأويلات يدفع في صدرها ما رواه الأصبهاني ( في الأغاني <sup>(١)</sup> ) :  
قال : حدثني علي بن صالح قال : حدثني عمر بن شُبَّة عن إسحاق قال :  
لقي جميلً بثينةً بعدَ تهاجرٍ بينهما طالت مدته ، فتعابتا طويلاً ، فقالت له : ويحك يا جميل ، أتزعم أنك تهواني وأنت الذي تقول :  
\* رمى الله في عيني بثينة بالقذى \* البيت

فأطرق جميلً طويلاً يبكي ثم قال :  
ألا ليتني أعمى أصمُّ تقودني  
بثينةٌ لا يخفى عليّ كلامها

فقالت له : وما حملك على هذه المنى ، أو ليس في سعة العافية ما كفانا جميعاً .

وروى بسنده أيضاً أن جميلاً لما ودَّع بثينةً وذهب إلى الشام لكثرة اللُّعْطَ فيها واصلت بعده حَجْجَةَ <sup>(٢)</sup> الهلالي . ولما رجع من الشام بعد حين

(١) الأغاني ٧ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) في ش : « حجة » في جميع المواضع ، تحريف . وانظر ما سيأتي في الشعر .

قال حَجْبَةٌ لبثينة ، وكان ابن سُرَيْيَّةَ : لا أرضى إلا أن تُعلمي (١) جميلاً أنك  
استبدلتِ به ! فقالت جميل :

ألم تر أنَّ الماءَ غيَّرَ بعدكم  
وإنَّ شِعَابَ القلبِ بعدك حُلَّتْ

فقال جميل :

فإن تك حُلَّتْ فالشُعَابِ كثيرةٌ  
وقد نَهَلْتُ منها قَلوصي وَعَلَّتْ

فقالت الحَجْبَةُ : عَرَضْتَنِي لجميل يَجْعَلُنِي حديثاً . وقالت لجميل : إنَّه  
استرَّلتني ، وقد ناشدتك الله أن تسترني فإنَّها كانت هفوة . فقال جميل من  
أبيات :

فيا بَشْرَ إنَّ واصلتِ حَجْبَةَ فاصرِمِي

جِبَالِي وإن صارمته فصليني (٢)

ولا تجعليني أسوة العبد واجعلي

مع العبد عبداً مثله وذريتي

وانصرف عنها . وهجرها وقال :

\* رمى الله في عيني بثينة بالقذى \* البيت

(١) في النسختين : « أن تعلمين » ، والوجه ما أثبت . وهذا الخبر لم يرد في الأغاني .

(٢) البيتان في ديوان جميل ٢٠٩ نقلا عن الخزانة .

وقال في ذلك أيضاً :

وإني لأستحيي من النَّاسِ أن أرى

رَدِيفاً لوصيلٍ أو عليّ رديفٌ (١)

وإنيّ للماءِ المخالطِ للقدّي

إذا كثرتْ وُرَادَه لعميُوفُ

وقال أيضاً :

بيننا جِبَالِي ذاتُ عَقْدٍ لبِئْثَةٍ

أُتِيحَ لها بعضُ العَوَاةِ فحلَّها (٢)

فعدنا (٣) كأننا لم يكن بيننا هوِي

وصار الذي حلَّ الجبالِ هوِي لها

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالي ( في أماليه ) ، والمرزباني ( في الموشح ) أيضاً : أن كثيراً حدّث وقال : وقفتُ على جماعةٍ يفيضون فيّ وفي جميل : أئنا أصدّقُ عشقاً ، ولم يكونوا يعرفونني ، ففضلوا جميلاً فقلتُ لهم : ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميلٌ أصدّقُ منه ، وحين أتاه من بثينة ما يكره قال :

\* رمى الله في عيني بثينة بالقدّي \* البيت

(١) ديوان جميل ١٣٩ نقلا عن الخزانة ووفيات الأعيان ١ : ١١٦ . وبين هذا البيت وتاليه في

الوفيات :

وأشرب رنقا منك بعد مودة وأرضي بوصل منك وهو ضعيف

(٢) ديوان جميل ١٩٠ عن الخزانة والأغاني ٨ : ١١٩ والزهرة ١٧٦ .

(٣) ط : « قعدنان » ، وأثبت ما في ش .

وكثير حين أتاه من عزة ما يكره قال :  
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر  
 لعزة من أعراضنا ما استحلت

فما انصرفوا إلا على تفضيلي . اهـ .

وهذا كله يدل على أن جميلاً دعا عليها حقيقة ، ويدل أيضاً على أن البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أن الصاغاني قال ( في مادة ترب من العباب ) : إن هذا البيت لأحى شَمَجِي ، يُخاطب أذينة بنت عمِّ صعب بن كلثوم ، والرواية كذا :

٩٥ \* رمى الله في عيني أذينة بالقذى \* البيت

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عيني بثينة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه تحريراً ، أثبتته لجميل في بثينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنه وقع في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين (١) .

وشَمَجِي بالشين والميم والجميم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو

شَمَجِي بن جرم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

\* \* \*

وأُنشِدَ بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٧٨ ( وَى كَأَنَّ مِنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يُخُ

بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ )

على أن ( وى كأن ) ، عند الخليل وسيبويه مركبة من وى التعجبية وكأن المخففة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج ( فى الأصول ) بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاؤُهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٢) ، وعن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاؤُ اللَّهُ ﴾ (٣) فرغم أنها « وى » مفصولة من كأن ، والمعنى وقع على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لهم : أما يشبه أن يكون هذا عندهم هكذا . والله أعلم . وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله . وقال زيد ابن عمرو بن نفيل :

\* وى كأن من يكن له نشب \* البيت

. انتهى .

وقال النحاس : يريد أن معنى وى تنبيه ، يقوها الإنسان حين يستنكر

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس نعلب ٣٨٩ والمختص ٢ : ١٥٥ والخصائص ٣ :

٤١ ، ١٦٩ ، وابن يعيش ٤ : ٧٦ وشرح شواهد المعنى ٢٦٦ والجمع ٢ : ١٠٦ والأشموقى ٣ : ١٩٩ .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) الآية ٨٣ من القصص .

أمراً أو يستعظمه ، فيقول : وى ! فتكون ويكأن مركبة مِنْ وَىٍ للتشبيه ، ومن كَأَنَّ للتشبيه .

وكذلك قال الأعلام . فقَوْلُ الشارحِ المحققِ إنَّ وىٍ عند سيبويه بمعنى التعجبِ خلافُ المنقولِ .

وهذا نص الفراء ( في تفسيره <sup>(١)</sup> ) قال في آخر سورة القصص :  
ويكأن في كلام العرب تقريرٌ ، كقول الرجل : أما ترى إلى صنَعِ الله ! وقال  
الشاعر :

وى كأن من يكن له نَشَبٌ يُحِبُّ سَبَّ ..... البيت

وأخبرني شيخٌ من أهل البصرة قال : سمعتُ أعرابيةً تقولُ لزوجها : أين  
ابنُكَ ويئلكُ ؟ فقال : ويكأنه وراءَ البيتِ . معناه أما تَرَيته وراءَ البيتِ .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد :  
ويلك ، فحذف اللام وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويلك  
اعلم أنه وراء البيت ، فأضمر اعلم . ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم  
بإضمار مضمر في أن ؛ وذلك أنه يبطل إذا كان بين الكلمتين أو في آخر  
الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك . ألا ترى أنه لا يجوز في الابتداء أن  
تقول : يا هذا أنك قائم ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمتُ أو أعلم ،  
أو ظننت أو أظنُّ .

وأما حذف اللام من ويلك حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ،  
لكثرتها في الكلام . قال عنترة :

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٢ .

ولقد شفَى نفسى وأبرأ سُقْمَهَا

قَوْلُ الفوارسِ وَيَكْ عَنَتْرُ أَقْدِمِ

وقد قال آخرون : إن معنى وى كَأَنَّ ، أَنَّ وى منفصلة من كَأَنَّ ، كقولك لرجل : وى ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وى ثم استأنف كَأَنَّ ، ٩٦ يعنى كَأَنَّ اللهُ ييسط الرزق لمن يشاء . وهى تعجب ، وكَأَنَّ فى مذهب الظن والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز أن تكون كَثُرَ بها الكلام فوصلت بما ليست منه ، كما اجتمعت العرب على كتابِ يا ابن أم : يَبْنُومُ . قال : وكذا رأيتها فى مصحف عبد الله ، وهى فى مصاحفنا أيضاً . ا هـ .

فَعُلِمَ من كلامه أَنَّ وَيَكْأَنَّ عنده كلمة بسيطة بمعنى ألم تر ، والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إِمَّا من وَيَكْ ومن أَنَّ ، كما نقله عن بعض النحويين ؛ وإما من وى ومن كَأَنَّ كما نقله عن بعض آخر .  
فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقلَ مرَّكَب من قوله الذى صدره ومن القول الأول لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ، وذلك لأنَّ المعنى لا يصحُّ عليه ، لأنَّ القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له ويك ، وكان يجب على قوله أن يكون إنه بالكسر . وأجمَعَ المسلمون على الفتح . وأيضاً فليس فى القرآن لام ، فكيف تُحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنى ( فى المحتسب ) أن وى عند سيبويه والخليل بمعنى

أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وأنَّ كَأَنَّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : ﴿ وَئِيكَ ﴾ يقف عليها ثم بيتدىء فيقول ﴿ إِنَّهُ ﴾ . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ، ومنهم من يقف على وى ، ويعقوب يقف على وئيك ، وهو مذهب أبى الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسبويه ، وهو أنَّ وى على قياس مذهبهما اسمٌ سُمِّيَ به الفعل فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتداء فقال : كأنه لا يفلح الكافرون ، ووى كأنَّ الله يبسط الرزق ، ووى منفصلة من كأن . وعليه بيت الكتاب :

وى كأن من يكن له نَشَبٌ يحبُّ ..... البيت

ومما جاءت فيه كأنَّ عاريةً من معنى التشبيه قوله (١) :

كأنتنى حين أمسى لا تكلمنى

متيمٌ أشتهى ما ليس موجوداً (٢)

أى أنا حين أمسى متيمٌ ، من حالى كذا وكذا . ا هـ .

أقول : أما قوله إنَّ وى عندهما اسمٌ أعجب ، فقد تقدّم عن النحاس والأعلم ما يرده .

(١) فى المحتسب : « ما أنشدناه أبو على » .

(٢) نسب فى الخصائص ٣ : ٩٦ إلى عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه ٣١٢ . وفى اللسان ( عود

٣١٣ ) إلى يزيد بن الحكم الثقفى . ولم ينسبه ابن جنى فى المحتسب



وأما قوله : إن كَأَنَّ عارية عن التشبيه ، فقولُ سيبويه : « أَمَا يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا عِنْدَكُمْ هَكَذَا » ، يكذِّبه .

وأما نظيره لخلو التشبيه بقوله : « كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسَى » البيت ، فهو مذهب الزجاج فيما إذا كان خبر كَأَنَّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد المشبه والمشبه به .

وَأَجِيبُ بَأَنَّ الخبر في مثله محذوف ، أى كَأَنَّنِي رجل متيِّمٌ ، فهى على الأصل للتشبيه .

ثم قال ابن جنى : ومن قال إنها ويك فكأنه قال : أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، وهو قول أبى الحسن (١) . وينبغى أن تكون الكاف هنا حرف خطاب كما في « ذلك » ، لأنَّ وى ليست مما يُضَافُ (٢) . ومن وقف على ويك ثم استأنف فينبغى أن يكون أراد أن يُعلم أن الكاف من جملة وى ، وليست بالتى في صدر كَأَنَّ ، فوقفَ شيئاً لبيان هذا المعنى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنترة :

\* قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرِ أَقْدِمُ \*

وقال الكسائى : فيما أظن أراد ويك ثم حذف اللام . وهذا يحتاج إلى خبر نبي ليقبل منه .

٩٧

وقول من قال إنَّ ويكأنه كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفصَّلُ بعضه من بعض . ا هـ .

(١) في النسختين : « وهو قول الحسن » ، وصوابه من المختص ٢ : ١٥٥ .

(٢) في النسختين : « مما تضاف » ، وصوابه في المختص .

## تتمتان

( إحداهما ) : جعل ابن هشام ( فى المعنى ) وَوَى وواهاً لغتين فى ( وا ) بمعنى أعجب . وهذا باطل فإن كَلَّ واحدة من هذه الثلاثة كلمة مستقلة فى نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وَى مبدلة من ألف ( وا ) كما يزعمه ابن قاسم <sup>(١)</sup> ( فى حواشيه عليه ) . هب أنه كذلك فما يقول فى واها . ولم يتنبه أحدٌ من شراحه لما ذكرناه .

واعترض الدمامينى ( فى شرح التسهيل ) على قول ابن مالك إن وى اسم فعل بمعنى أعجب . فى كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل يقول : إنها اسمٌ لِأَعْجَبَ ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وى تعجَّب . ويجوز أن يقال إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأنَّ المتعجب يقوله عند التعجَّب لا لقصد الإخبار بالتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعار فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا إنه بمعنى أتوجَّع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

( الثانية ) : نقل المرادى ( فى الجنى الدانى ) عن صاحب ( رصف المبانى ) أنه قال : وى حرف تنبيه معناها التنبيه على الزجر ، كما أن ها معناها

(١) كذا فى النسختين ، وشهرته « ابن أم قاسم » وهى جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن ابن عبد الله المرادى .

التنبيه على الحض ، وهى تقال للرجوع عن المكروه والمحذور ، وذلك إذا وُجد رجل يسبُّ أحداً أو يُوقعه فى مكروه ، أو يُتلفه ، أو يأخذ ماله ، أو يعرض بشئ من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وى ، معناه تنبه واذا جر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب . انتهى .

صاحب الشاهد  
والبيت الشاهد من أبيات لزيد بن عمرو بن نفيل <sup>(١)</sup> ، وهى :

( تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمِّ

يَدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهَتْرٍ

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَا مَا

لِي قَلِيلاً ، قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ

فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي

وَيُعْرَى مِنْ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي

وَتُرَى أَعْبُدُ لَنَا وَأَوَاقٍ

وَمَنَاصِيفُ مِنْ خِوَادِمِ عَشْرِ

وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي نَعْمَةِ زَوْ

لِي تَقُولَانِ : ضَعْ عَصَاكَ لِدَهْرٍ

وَيَ كَأَنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحَدِّ

سَبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ

وَيُجَنَّبُ سَرَّ النَّجِيِّ وَلَكِنْ

مَنْ أَخَا الْمَالَ مُحَضَّرٌ كُلَّ سِرٍّ )

(١) فى البيان ١ : ٢٣٥ / ٣ : ١٢٤ أنها لأبى الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وانظر ما أثبت فى حواشيه .

قوله : « تلك عرساى » مثنى عرس مضاف إلى الياء . والعرس بالكسر : الزوجة ، أى هما عرساى . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(١)</sup> . والعمد : القصد . والهتر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هتره يهتره من باب نصر ، إذا مزق عرضه . والهتر ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمر العجب ، والسقط من الكلام والخطأ فيه . وبالضم : ذهب العقل من كبر أو مرض أو حزن . وروى أيضاً :

تلك عرساى تنطقان بهجر

وتقولان قول أثرٍ وعترٍ<sup>(٢)</sup>

والهجر بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاش فى المنطق والحنى . والأثر بالفتح : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . والأثر بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء . والعتر بمثناة فوقية بعد المهملة : مصدر عتر الرمح ، إذا اضطرب واهتز ، من باب ضرب . والعثر ، بالمثلثة : الاطلاع على الشيء ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتانى الطلاق » لمخ استشهد به سيبويه<sup>(٣)</sup> على أن الشاعر يبدل الهمزة ألفاً فى الضرورة . قال : وليس هذا من لغة من يقول سلْتُ يسال كخفت يخاف . وبلغنا أنه لغة . قال الأعلم : هى لغة معروفة ، وعليها قراءة من قرأ : ﴿ سَالٌ سَائِلٌ بعذابٍ واقعٍ ﴾<sup>(٤)</sup> . وروى : ( تسألان الطلاق ) وحينئذ لا شاهد فيه .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) فى النسختين « الهجر » ، صوابه مما سأتى ص ٤٢٠ .

(٣) فى كتابه ٢ : ١٧٠ .

(٤) الآية الأولى من سورة المعارج .

وقوله : « قد جئتماني بُنكر » التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . والتُّنكر ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجي في أماليه بدل نكر ( مرّ ) ، من المرارة : ضدّ الحلاوة .  
وروى أيضاً :

سالتاني الطلاق أن رأتاني قلّ مالي قد ... إلخ

فجملة قلّ مالي في محل نصب مفعول ثانٍ للرؤية كالرواية السابقة . ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملة قلّ مالي حال من الياء . وقليلاً حال من مالي .

وقوله : « ويعرّى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان في ماله من ضررٍ لغير جناية ، كتحمل الدّيات ، والإطعام في النّائبات .

وقوله : « وتُرى أعبدٌ » إلخ بالبناء للمفعول والخطاب (١) . وأعبد : جمع عبد . وأواق ، أي من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهي سبعة مثاقيل ، وأربعون درهماً . وروى بدله : « وجياد » جمع جواد ، وهو الكريم من الخيل . ومناصيف : جمع مُنصَف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ (٢) . فالياء زائدة لضرورة الشعر . ومُنصَفٌ بفتح الميم وكسرها ؛ والأثنى بالهاء . وفعله نصفه ينصفه من باب نصر وضرب نَصُفاً ، ونصافاً ، ونصافة ، بكسرها وفتحهما ،

(١) كذا في النسخين ، ولا خطاب هنا .

(٢) في البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أى خدمه ، ويقال أيضاً أنصفه بالألف . وخوادم : جمع خادم ، وهى الجارية ، ويقال أيضاً خادمة . والخادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فى نعمة زول » بفتح الزاى المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أى حسنة وجيدة . قاله الجاحظ .

وقوله : « ضع عصاك » إلخ وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأن المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . قال الشاعر (١) :

فأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النُّوَى

كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وما أحسن قول الباخرزى :

حَمَلَ الْعَصَا لِلْمَبْتَلَى بِالشَّيْبِ أَنْوَاعَ الْبَلَا

وَصَفَّ الْمَسَافِرُ أَنَّهُ أَلْقَى الْعَصَا كَمَا يَنْزِلَا

فَعَلَى الْقِيَاسِ سَبِيلُ مَنْ أَخَذَ الْعَصَا أَنْ يَرْحَلَا

واللام فى لدهر بمعنى إلى ، أى إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .

وقوله : « وى كأن من يكن » إلخ من شرطية ونشب اسم كان ، وله

خيرها ، ويحبب بالبناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر

يعش » . وعيش مفعول مطلق . والضّر بالضم والفتح : سوء الحال من قلة

(١) هو مضرى الأسدى ، كما فى البيان ٣ : ٤٠ . وفى اللسان ( عصا ) نسبته إلى معقر بن

حمار ، أو عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى . ونسب فى كتاب العصا إلى راشد بن عبد الله .

نوادير المخطوطات ١ : ١٩٣ .

مال وجاه . والتَّشَبَّ بفتح النون والشين : المال الأصيل من الناطق والصامت .

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت ، عند قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاةٌ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (١) على أَنَّ وى مفصولة من كَأَنَّ . ٩٩

وقوله : « وَيَجْتَبِ سِرَّ النَّجِيِّ » معطوف على يَعِش ، وهو بالبناء للمفعول من جَنَّبَهُ إياه تجنيا ، أى باعده عنه . فهو متعدِّ لمفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير من يفتقر ، وثانيهما سِرَّ النجى . والسر هو الحديث المكتَّم فى النفس .

والنجى : فعيل ، هو من يُفْشَى له السِّر . يعنى أَنَّ الفقير يستحقُّه صاحبه فلا يفشى له سرّه .

وقوله : مُحَضَّر : اسم مفعول من أحضره إياه ، أى جعله حاضراً غير غائب ، فهو متعدِّ إلى مفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير أخى المال ، والثانى كَلَّ سر . وروى أيضاً :

وَيُجْتَبِ يُسِرَّ الْأُمُورَ وَلَكِ

مَنْ ذَوَى الْمَالِ حُضَّرَ كُلُّ يُسِرِّ

واليسر : نقيض العسر . وحُضَّرَ : جمع حاضر ، من حضره ، إذا شاهدهُ (٢) .

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) ط : « إذا شاهد » .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ ( في البيان والتبيين ) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) ، وتبعه صاحب الأغاني . وأبو الحسن المدائني ( في كتاب المقسات <sup>(١)</sup> ) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وخدمته . وكذا ( في أمالي الزجاجي الوسطى ) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لثبيه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائني : قالوا : تزوج عمرو بن نفيل امرأة أبيه نفيل ابن عبد العزى ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطاب عمَّ زيد وأخاه لأُمِّه . وكان زيد يطلب الدِّين ويخرج من مكة إلى الشام وغيرها يلتمس الدِّين ، فكان الخطاب يعيب عليه خروجه عن مكة وطلبه الدين ، وخلاف قومهِ ، وكان يؤذيه ، وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذَه بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفيّة بنت الحضرمي :

لا تحبسيني في الهوا      نِ صَفِيٍّ ، ما داني ودأبه  
إِنِّي إِذَا خِفتِ الهوا      نَ مَشِيْعٍ ذُلُّ رِكابه  
دُعْموصُ أَبوابِ الملو      كَ وَجانبٍ لِلخُرُقِ بابهِ  
قَطَّاعِ أسبابِ تَد      لَ بغيرِ أَقرانِ صِعباه  
وَإِنما أَلِفُ الهوا      نَ العيرُ إِذْ يهوى إِهابُه <sup>(٢)</sup>

(١) كذا في ط ، وفي ش : « المقسات » بإهمال نقط ما بعد القاف . ولعله « كتاب المغنيات » الذي ذكره ابن النديم في الفهرست ١٤٩ .

(٢) لعلها : « ولربما أَلِفُ » . وإلا ففي التفعيلة الأولى عيب الوقص .



وأخى ابن أمي ثم عمي  
 سي ، لا يواتيني خطابه  
 وإذا يعاتبني أخـ  
 سي أقول : أعياني جوابه  
 وإذا أشاء لقلت : ما  
 عندي مفاتحه وبابه

وقال لامرأته :

تلك عرساي تنطقان ..... الأبيات

أما الأول فهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ، القرشي العدوي .

زيد بن عمرو  
بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي ﷺ ، وكان لا يذبح للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم .

قال ابن حجر ( في الإصابة ) : ذكر البغوي وابن منده وغيرهما زيدا هذا في الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يجيء على أحد الاحتمالين في تعريف الصحابي ، وهو أنه من رأى النبي ﷺ مؤمنا به ، هل يشترط في كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك ، أو يكفي كونه مؤمنا به أنه سيبعث ، كما في قصة هذا وغيره .

وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبي بكر قالت : لقد رأيت زيد بن

١٠٠

عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسى بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيرى .

وأخرج الفاكهي بسند له إلى عامر بن ربيعة قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقتُ قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبدُ إسماعيلُ من بعده ، كان يصلّي إلى هذه النبّية . وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيلٍ ثم من ولد عبد المطلب ، وما أراى أدركه . وأنا أومن به وأصدّقه وأشهد أنه نبي » الحديث . زاد الواقدي في حديث نحوه : « فإن طال بك مدة فأقرئه منى السلام <sup>(١)</sup> . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبي ﷺ منه السلام ، فردّ عليه وترحم عليه وقال : « رأيتك في الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفّي أبى وقريشُ تبنى الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السّابقين إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمّشاهدَ بعدها ، ولم يكن بالمدينة زمانَ بدر ، فلذلك لم يشهدا . وهو أحد العشرة المبشّرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده في بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفّي بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعاً وسبعين سنة .

(١) ش : « فأقرئه منى السلام » . والمعروف أقرئه السلام .

وزعم الهيثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلّى عليه المغيرة بن شعبة .  
قال : وعاش ثلاثا وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدوّانى ( فى شرح دياجاة العقائد العضدية ) وتبعه  
السيد عيسى الصفوى ( فى شرح الفوائد الغيائية ) أن زيد بن عمرو المذكور  
نبيّ أوحى إليه لتكميل نفسه .

وهذه عبارته : النبىُّ : إنسانٌ بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه .  
وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله فى نفسه ، من غير أن  
يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن  
يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحدٌ من المؤرخين والمحدثين : إنه  
نبيّ أو ادعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً فى زمن النبىِّ ﷺ ، وليس فى  
عصره نبيّ غيره .

قال الذهبي : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله  
ﷺ : « إنه يُبعث أمةً وحده (١) » ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبىِّ  
ﷺ ، وتوفى قبل مبعثه ﷺ .

وكان دخل الشامَ والبلقاء . وكان نفرٌ من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان  
ابن الحارث ، وعبيد بن جحش (٢) ، خالفوا قريشا وقالوا لهم : إنكم تعبدون

(١) ط : « واحدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن العثمانية للجاحظ ١٤٢ .

(٢) ذكره فى الإصابة ٦٣٩٠ فيمن أدرك النبىِّ ﷺ ولم يره . وقال : شهد القادسية ونزل

ما لا يضُرُّ ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائحهم . واجتمع بالنبي ﷺ قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لي : إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية ، وهي لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإن الله باعث من قومك من يأتي بها ، وهو (١) ١٠١ أكرم الخلق على الله . اهـ .

ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما في حواشي الكازروني من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غيري . ويُعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبيا ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا ﴾ (٢) وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثاني فهو نبيه ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاي المعجمة ، ابن الحجّاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص ، بالتصغير ، ابن كعب ابن لؤي بن غالب .

(١) ش : « وهم » تحريف .

(٢) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

قال الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) : كان نبيّة وأخوه منبّه ، على صيغة اسم الفاعل من التنبيه ، من وجوه قريش وذوى النباهة فيهم ، وقتلاً بيدر كافرين . وكانا من المطعمين يوم بدر ، ورثاهما الأعشى بن نبّاش بن زُرارة التيمي (١) حليف بنى عبد الدار ، وكان مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته :

تَبْلَعُنْ رَجُلًا مَحْضًا ضَرَائِبُهُ  
مُؤَمَّلًا وَأَبُوهُ قَبْلُ مَأْمُولُ  
إِنَّ نُبِيَّهَا أبا الرِّزَامِ أَحْلَمُهُمْ  
حِلْمًا ، وَأَجُودُهُمْ ، وَالْجُودُ تَفْضِيلُ

وكان نبيّة شاعراً ، وهو الذى يقول فى زوجته وقد سألتاه الطلاق :  
تلك عِرْسَاىَ تَنْطَقَانِ بِهَجْرٍ  
وتقولان قولَ أُنثَرٍ وَعَثْرٍ (٢)

إلى آخر الأبيات المقدّمة . ومن شعره :

قَصَّرَ الشَّيْءُ بى وَلَوْ كُنْتُ ذَا مَا

لِ كَثِيرٍ لِأَحْلَبِ النَّاسِ حَوْلَى (٣)

(١) ط : « التيمي » ، صوابه فى ش والمؤتلف ٢٠ والاشتقاق ١٤٢ . قال ابن دريد : « أحرنا بعض أهل العلم عن الأعشى بن نبّاش بن زُرارة بن وقدان ، أحد بنى تميم .. وسترى تفسيره فى نسب تميم إن شاء الله » .

(٢) سبقت هذه الرواية فى ص ٤١١ . وفى ط هنا : « تنطقان لهجر » .

(٣) أحلبوا ، بالحاء المهملة : جاءوا من كل وجه . وفى ط : « أجلب الناس » بالجيم ، وهو بالجيم للتجميع فى الشر .

ولقالوا أنت الكريمُ علينا  
ولخطوا إلى هوائى وميلى  
ولكلتُ المعروف كيلا هنيئاً  
يُعجز الناسَ أن يكيلوا ككيلى (١)

وله أيضاً :

قالت سُلَيْمى يومَ جئتُ أزورها  
لا أبتغى إلا امرأً ذا مال  
لا أبتغى إلا امرأً ذا أنضِرٍ  
كى ما أسدَّ مفارقى وخلالى  
فَلأَجْرَصَنَّ على اكتسابِ مُحَبِّبٍ  
ولأَكْسِبَنَّ فى عِفَّةِ وَجْمالِ

وله شعر كثير . اهـ .

والأنضِر كَأحمد (٢) : لغةٌ فى النَّضِر ، وهو الذهب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمائة (٣) :

( قولُ الفوارسِ ويكُ عَنترُ أقدمِ )

٤٧٩

على أَنَّ الفراءَ قال : وى فى ويكأته ، كلمة تعجَّب الحقُّ بها كافِ الخطابِ ، كقولهِ : ويكُ عنتر ، أى ويلك وعجباً منك .

(١) ش : « هينا » بالتسهيل .

(٢) كذا فى النسخين بالدال .

(٣) المحتسب ١ : ٢/١٦ : ١٥٦ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥ ، ٦ وابن يعيش ٤ : ٧٧ وشرح

شواهد المغنى ٢٦٧ والعينى ٤ : ٣١٨ والتصریح ١ : ١٩٧ والأشمونى ٣ : ١٩٨ .

١٠٢ أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قولٌ لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى . زعم أنَّ ويكأَنَّ مركب من وَيْكَ ومن أنَّ ، وأنَّ ويك أصله ويلك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنتره .

ولا تخفى ركافة قول الشارح : « وى كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أى ويلك وعجباً منك » .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قال المفسرون فى قول الله تعالى : ﴿ وَيَكْأَنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه ألم تر أن الله .

ومثل ذلك : ﴿ وَيَكْأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل . إنها وى مفصولة من كَأَنَّ ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائى . وقال السيرافى : وى كلمة يقوفاً المتندّم عند إظهار ندامته ، ويقوفاً المتندّم لغيره والمنبّه .

ومعنى كَأَنَّ الله يبسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تَنَبَّهَ أَنَّ الله يبسط الرُّزْقَ ، أى تَنَبَّهَ لبسط الله الرُّزْقَ . وقال الفراء : معناها فى كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرره : ألا ترى إلى صنْع الله ، فكأَنَّهُ قيل : أما ترى أَنَّ الله يبسط الرزق <sup>(٣)</sup> .

وأقول <sup>(٤)</sup> : إنَّ كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) هذا ما فى ش وأمالي ابن الشجرى ، وفى ط : « أما ترى الله يبسط الرزق » .

(٤) ش فقط : « فأقول » .

السرياني من أنَّ التقدير : [ تَنَبَّهَ (١) ] أن الله ييسط الرزق ، معناه ألم تر أنَّ الله ييسط الرزق . وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ألم تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فتُصبِحُ الأرضُ مخرَّجَةً (٢) ﴾ .

فهذا تنبيهٌ على قدرته وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللُّغويين : هي ويك بمعنى ويلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة في الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله ييسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنتره : « ويك عنتر أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هي وى اسمٌ للفعل ومعناها أتعجَّب (٣) كما تقول : وى لم فعلت هذا ؟ فالكاف في هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف في رويدك ، فهي دالةٌ على أنَّ (٤) التعجب موجَّهٌ إلى مخاطبٍ لا إلى غائب . وانفتحت أن بتقدير اللام ، أى أتعجَّب لأنَّ الله ييسط الرزق (٥) . انتهى كلام ابن الشجرى .

والبيت من معلقة عنتره العبسى . قال شراح المعلقة : قال بعض أصحاب الشاهد النحويين : معنى ويك ويحك ، وقال بعضهم : معناه ويلك . وكلا القولين خطأ ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ ويك إنَّه ، كما يقال ويلك إنَّه ، ويحك

(١) هذه من أمالى ابن الشجرى .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٣) في الأصل : « العجب » ، صوابه من الأمالى .

(٤) هذه الكلمة من ش والأمالى .

(٥) ش فقط : « العجب لأنَّ الله ييسط الرزق » .



إنّه . على أنه قد <sup>(١)</sup> اُخْتَجَّ لصاحب هذا القول بأنّ المعنى : وملك اعلم أنه لا يفلح الكافرون .

وهذا أيضا خطأ من جهات : إحداهما حذف اللام من وملك ، وحذف اعلم ، لأنّ مثل هذا لا يحذف لأنّه لا يعرف معناه . وأيضا فإنّ المعنى لا يصح ، لأنه لا يُدرى من خاطبوا بهذا . وروى عن بعض أهل التفسير أنّ معنى وملك ألم تر ، وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أنّ وى منفصلة ، وهى كلمة يقولها المنتدم إذا ما تنبّه على ما كان منه ، كأنهم قالوا على الندم : وى ، كأنه لا يفلح الكافرون . انتهى .

وروى : ( قيل الفوارس ) . والقول والقيل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نادر .

( وعنتر ) : منادى مرتحم ، أى يا عنترة . و ( أقدم ) بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدّم ، أو هو من الإقدام الذى بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروى بدله : ( قدّم ) ، أى قدّم الفرس ، أو بمعنى تقدّم . جعل أمرهم له بالتقدّم شفاءً لنفسه ، لما ينال فى تقدّمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

وقد تقدمت <sup>(٢)</sup> ترجمة عنترة وشرح المعلقة مع أبيات منها فى الشاهد ١٠٣ الثانى عشر وغيره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الأربعمئة <sup>(٣)</sup> :

٤٨٠ ( روافذه أكرمُ الرّافداتِ بَيْحَ لَكَ بَيْحَ لِبَحْرِ خِضْمٍ )

(١) ط : « على أنه وقد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « تقدم » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٧٩ والصحاح والمقاييس واللسان ( بخغ ، رقد ) .

على أن الشاعر جَمَعَ فيه لُغَتَيْ بَيْخِ الموصولة في الدَّرَج ، وهما : تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك . وهذا من ( الصحاح ) فإنه قال : بَيْخُ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ، وتكرر للمبالغة فيقال بَخ بَخ . فَإِنْ وَصَلَتْ خَفَضَتْ وَنَوَّنَتْ فَقُلْتَ بَيْخُ بَيْخُ ، وربما شَدَّدْتَ كالاسم . وقد جمعهما الشَّاعر فقال يصف بيتا :

روافده أكرم الرفادات ..... البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في الغريب المصنف ) قال : الرَّوْفَادُ حَشَبُ السَّقْفِ ، قال الشاعر وذكر بيتاً : روافده أكرمُ .... البيت .

قال شارح أبياته يوسف بن الحسن السيرافي : بَيْخُ كلمة تقال عند وصف الشيء بالرفعة والتناهي في الأمور الجليلة ، وهي مبنية على السكون ، لأنه من أسماء الأفعال ، والفعل الذي هي في موضعه فعل تعجُّبٍ في قولك : أفعِلْ به ، في موضع أعظم به وأكرم به ، كما كان صَهَ في موضع اسكت . وهو في نية تعريف . وهذه الأفعال التي للتعريف إذا نوى بها التعريف لم تُنَوَّنْ ؛ وإن نوى بها التنكير نُوتت . فمن قال : بَخ وَنَوَّنَ أراد به النكرة فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الخاء وهي ساكنة ، فاجتمع ساكنان فكسرت الأولى منهما ، وهي الخاء . فإن قال قائل : الساكنان إذا التقيا في كلمة واحدة كسر الثاني منهما ، نحو : دراك ونزال ، وإذا التقيا من كلمتين كسر الأوَّل نحو : اضربِ ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الخاء لدخول التنوين وهما في كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخلٌ للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى

مجرى كلمة غير الكلمة الأولى . ويخّ بالتشديد هو الأصل ، والمخفف ما حذف منه حرفٌ من الأصل . والخِضْمُ : الكثير العظيم الكثرة . وصف البيت بالكرم وأراد كرم من هو بيته . انتهى .

فعلى كلامه هي اسم فعل لا اسم صوت .

والبيت لم أف على قائله وتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثانون بعد الأربعمائة (١) :

٤٨١ ( وصار وصل الغانيات أتحا )

على أن الشاعر جعل ( أتحا ) كالمصدر فأعربته ، وهو مصدر بمعنى المفعول أى مكروها .

وكذلك أورده الرمحشرى فى الأصوات وقال : وأخ عند التكره . قال العجاج :

\* وصار وصل الغانيات أتحا \*

وروى : « كتحا » . قال ابن دريد ( فى الجمهرة ) : أخ ، وذكرها بالفتح ، كلمة تقال عند التأوه ، وأحسبها محدثة . وكخ : زجر للصبي وردع له ، وتقال عند التقدر للشيء ، وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الخاء وتكسر ، بتونين وغير تونين ، قيل هي أعجمية عربت . كذا فى النهاية .

ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا فى المفصل .

و ( فى العباب للضاغانى ) يقال للصبي إذا نُهى عن فعل شيءٍ قذير : ١٠٤

(١) مجلس ثعلب ٤٥١ وأمالى الزجاجى ١٢١ وابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٧٩ وملحقات ديوان

إخ بالكسر ، بمنزلة قول العجم : كَيْخ ، كأنه زجر ، وقد تفتح همزته ، قال  
أعرابى :

« وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا »

ويروى كَحَا . وإخ بالكسر : صوت يناخ به الجمل ليبرك ؛ ولا يشتق  
منه الفعل فلا يقال أَحْحَتْ الجمل . وإنما يقولون أَنْحْتَه .

وهو من أبيات رواها جماعة غُفلا ، منهم ثعلب ( فى أماليه ) ، أنشد :

لا خيرَ فى الشيخ إذا ما اجلحًا

وسألَ غَرُبَ عينه ولحًا

وكان أكلاً قاعداً وشحًا

تحت رواق البيت ، يغشى الدُّنْحَا

وانتنت الرجلُ فكانت فحًا

وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا

اجلحَّ : سقط ولم يتحرك . ولحَّ : سأل . وأخ كقولك : أف وثف .

انتهى .

وكذا رواها الزجاجى ( فى أماليه الوسطى ) عن ابن الأعرابى وقال :

اجلحَّ : اعوجَّ . ولحَّ : التصقت عينه . وشحًا ، يقول : كثر غائطه . والدُّنْحُ ،

بضم الدال وفتحها : الدُّنْحَان . ويغشى الدُّنْحُ : يغشى (١) الثُّنُورَ فيقول :

أطعمونى . انتهى .

وقال على بن حمزة البصرى ( فى التنبهات ) : الغرب : بثرة تكون فى

(١) يغشى ، من ش فقط .

العين تُقذى ولا ترقأ . وأنشد الأبيات . وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد ( في الجمهرة ) وقال : لَحَّتْ عينه تَلحُّ لَحًا ولحخا ، إذا كَثُرَتْ دموعها وغلظت جفونها . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أى بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( في طبقات النحويين ) : حدثنا ابن مُطَرِّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قالت أعرابية في زوجها وكان شيخا :

\* لا خير في الشيخ إذا ما اجلحًا \*

الأبيات . فقال زوجها :

أَمْ جَوَارٍ ضَيُّوْهَا غَيْرُ أَمِيرٍ

صَهْصَلُ الصَّوْتِ بَعَيْنِهَا الصَّيْرُ

تُبَادِرُ الذُّبَّ بَعْدُوٍ مَشْفَتَرٍ

سَائِلَةٌ أَصْدَاغَهَا مَا تَحْتَمِرُ

تَغْدُو عَلَيْهِم بَعْمُوْدٍ مَنكَسِرٍ

حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلُّ مَفْرٍ

لَوْ نَحَرَتْ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُزْرِ

لَأَصْبَحَتْ مِنْ لِحْمِهَا تَعْتَذِرُ

فقالت لزوجها : أسكت فإننا جمارا العبادي . قال : أجل ، وأنت

بدأت . انتهى .

وجوارٍ : جمع جارية . والضنء ، بفتح الضاد المعجمة وكسرهما وسكون

النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . وأمرٌ : كثيرٌ ، من

أمر كفروح ، إذا كثر . والصهصلق قال في القاموس : هي العجوز الصخابة ،

ومن الأصوات : الشديد . والصَّبْر : عُصارة شجر مُرّ . يريد أن عينها تدمع دائماً كأنّ في عينها هذه العصارة .

والمشفتّر كمشعير : المشمّر ، والمنتصب .

وسائلة أصداعها ، أى طويلة شعر الأصداع . وما تختمر ، أى لم تستعمل الخمار .

والجزر بضمّتين : جمع جزور ، وهو البعير أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاء ؛ واحدها جَزْرَةٌ .

\* \* \*

## المركب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الأربعمائة (١) :

٤٨٢. ١٠٥ ( كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بنت ثمانى عشرة من حجته )

على أن بعض الكوفيين أجاز إضافة النيف إلى العشرة .

قال أبو على ( فى التذكرة القصرية ) : البغداديون يميزون خمسة عشر ،

فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شِقَائِهِ وَشِقْوَتِهِ (٢)

بنت ثمانى عشرة من حجته

وأصحابنا يمينون من ذلك إذا أردت به العدد . فإن سمّيته بخمسة عشر

جازت الإضافة على قول من قال معديكرب ، وجاز أن لاتضيف على حد من

قال معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك

أبو عمر (٣) ( فى الفرخ ) انتهى .

وقال ابن الأنبارى ( فى مسائل الخلاف ) : ذهب الكوفيون إلى أنه

(١) الحيوان ٦ : ٤٦٣ والمخصص ١٤ : ١٧/٩٢ : ١٠٢ والإنصاف ٣٠٩ والعينى ٤ : ٤٨٨

والتصريح ٢ : ٢٧٥ والهمع : ١٤٩ والأشمونى ٤ : ٧٢ .

(٢) حاول الشنقيطى فى نسخته أن يجعلها « من عنائه وشقوته » .

(٣) فى النسختين : « أبو عمرو » ، تحريف . وصاحب كتاب الفرخ هو أبو عمر صالح بن =

يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهرٌ كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأنّ الاسمين قد جُعلا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك ههنا .

وبيان ذلك : أنّ الاسمين لما ركباً دلاً على معنّى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة دل على أنك قد قبضت خمسة وعشرة . وإذا أضفت دلاً على أنك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أنا نقول : إنما صرفه لضرورة ، ورده إلى الجر لأنّ ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد وقد أضيف إليهما بنت ردّ الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبني للضرورة ردّوه إلى الأصل .

وأما قولهم إنّ النيف اسمٌ مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلا أنه مركب <sup>(١)</sup> ، والتركيب يناق الإضافة ، لأنّ التركيب جعل الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإنّ المضاف يدلّ على مسمى ، والمضاف إليه يدلّ على مسمى آخر . وحيث لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى . ا هـ .

= إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ ، كما في البغية . وقد ذكر ابن النديم من كتبه في الفهرست ٨٤ « كتاب الفرخ » كما ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٨٢ . وذكر الميمنى في الإقليد ٨٠ أن كتابه يسمى « فرخ سيبويه » وفيه يقول المعرى في لزوميته :

وللجرمي ما اجترمت يده      وحسبك من فلاح أو بوار  
وأما فرخه فيلا جناح      يطير بحمل أقلام جوار

(١) ش : « قلنا إنه مركب » .



وأُنشد الفراء البيت في موضعين ( من تفسيره ) عن أبي ثروان :  
أحدهما : عند قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كوكِبًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، لَمَّا ذَكَرَ  
من مذهب الكوفيين ، وفَصَّلَ المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، بكسر  
الشين ، وهي قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأُنشد البيت أيضاً .

و ( العناء ) بالفتح : التعب والنَّصَب . و ( الحِجَّة ) بالكسر :  
السَّنة . ونائب فاعل كُفِّفَ : ضمير الرجل ، وبت مفعول ثانٍ لِكُفِّفَ .

قال الجاحظ ( في كتاب الحيوان ) : أنشدني أبو الرُّدَيْنِي الدَّهْم بن  
شِهَاب ، أحد بني عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكَل <sup>(٣)</sup> قال : أنشدني نُفَيْع بن  
طارق :

عُلِقَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بِنْتِ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وَقَدْ رَأَيْتَ هَدَجًا فِي مِشِيْتِهِ

وَقَدْ جَلَا الشَّيْبَ عَذَارَ لِحِيْتِهِ <sup>(٣)</sup>

يَظُنُّهَا ظَنًّا بَغِيرَ رُؤْيِيْتِهِ

تَمْشِي بِجَهْمٍ ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٤ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٣٤ .

(٢) الآية ١٠٦ من سورة المؤمنین . معاني الفراء ٢ : ٢٤٢ .

(٣) جلاه : جعله واضحاً أبيض . في النسختين : « حكى » ، صوابه في الحيوان .

(٤) ش : « ضيقة » صوابه في ط والحيوان . وفي الحيوان أيضاً : « من همته » .

١٠٦

لم يُخْزِه اللهُ بِرُحْبِ سَعْتِه

حَجَّجَ بَعْدَ حَلْقِهْ وَتُورَتِهْ (١)

كَكْفَنْفَذِ الْقَفِّ اخْتَفَى فِي فَرُوتِهْ

لَا يَقْنَعُ الْأَيْرُ بِنَزْعِ زَهْرَتِهْ (٢)

\* كَأَنَّ فِيهِ وَهَجًا مِنْ مَلَّتِهْ \*

والهدج : مِشِيَّةُ الشَّيْخِ . وَالجَهْمُ : الْبَاسِرُ الْكَالِحُ ، مِنْ جَهْمَ بِالضَّمِّ ،  
إِذَا صَارَ بَاسِرًا الْوَجْهَ . أَرَادَ جِرًّا جَهْمًا ذَا عُنْكَ ، كَالْوَجْهِ الْجَهْمِ .

وقوله : « ضَيْقُهْ فِي هِمَّتِهْ » ، أَرَادَ أَنَّ جِرَّهَا ضَيْقٌ كَضَيْقِ هِمَّتِهْ .

وَحَجَّجَ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، أَيْ بَرَزَ الْجِرُّ الْجَهْمُ ، مِنْ حَجَّجَ  
الرَّجُلَ إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ كَالشَّاحِصِ .

وَالْقَفَّ : حِجَارَةٌ غَاصٌّ بَعْضُهَا بِيَعُضٍ ، مُتْرَادِفٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .  
وَالْمَلَّةُ ، بِالْفَتْحِ : الرَّمَادُ الْحَارُّ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٣) :

٤٨٣ ( وَلَا تَبْلَى بِسَأَلْتَهُمْ وَإِنْ هُمْ

صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ )

(١) فِي الْحَيَوَانَ : « جِم » ، أَيْ ظَهَرَ فِيهِ الشَّعْرُ وَلَمْ يَغْزُرْ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَمِيمِ ، وَهُوَ النَّبْتُ الَّذِي  
طَالَ بَعْضُ الطُّوْلِ وَلَمْ يَتَمَّ .

(٢) زَهْرَتِهْ ، كَذَا وَرَدَتْ فِي النُّسخَتَيْنِ . وَفِي الْحَيَوَانَ : « رَهْوَتِهْ » . وَالرَّهْوَةُ : مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ .  
وَالنَّزْعُ مَأْخُوذٌ مِنَ نَزْعِ الْمَاتِحِ بِالذَّلْوِ مِنَ الْبَيْرِ .

(٣) أَمَالِي الْقَالِي ١ : ٢٦٠ وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ١٥٣ وَالْحَمَاسَةُ ٤١ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

على أن أصل حِينٍ حِينٍ بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .  
وأورده صاحب الصحاح في صِلَى بالأمر كفرح ، إذا قاسى حرّه  
وشدّته .

والبيت من أبياتِ لأبي العُول الطُّهويّ ، أوردها القاليّ ( في أماليه ) ،  
وأبو تمام ( في أوّل حماسته ) ، وهي :

صاحب الشاهد

( فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي

أبيات الشاهد

فَوَارِسَ صَدَقُوا فِيهِمْ ظَنُونِي

فَوَارِسُ لَا يَمَلُّونُ الْمَنَائِيَا

إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزَّبُونِ

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسُوئِي

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلِظِ بَلِينِ

وَلَا تَبْلَى بِسَالْتِهِمْ وَإِنْ هُمْ

صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينِ

هُمْ مَنَعُوا جِمَى الْوَقَيْيِ بِضَرْبِ

يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ

فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي

وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ (١)

وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوِينِي

إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ (٢)

(١) ط : « دأوى » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر الشرح في ص ٤٣٧ .

(٢) ش : « أكتاف الهويني » ، صوابه في ط والمراجع السابقة .

قوله : « فدت نفسى » إلتخ جملة دعائية ، وما موضولة . وتخصيص  
اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة وينسبون إليه  
الأحداث والأخبار كثيرا ، كقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا  
خَاضِعِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

قال أبو عبید البكرى ( فى شرح أمالى القالى ) : قوله : صدَّقوا فيهم  
ظنونى ، فظنونى مفعوله . وروى غير القالى : « صدَّقت فيهم ظنونى » فالظنون  
على هذه الرواية فاعلة <sup>(٢)</sup> . وىروى « صدَّقت » بضم الصاد فتكون الظنون  
مفعولة . يريد أنها نائب فاعل .

وأنشده صاحب الكشاف فى سورة سبأ برواية : « صدَّقت فيهم  
ظنونى » ، وقال : لو قرئ : ﴿ ولقد صدَّق عليهم إبليس ظنه <sup>(٣)</sup> ﴾ ،  
بتشديد الدال ورفع إبليس والظن كما فى البيت لكان مبالغة فى الصدق عليهم .  
وفوارس شاذ فى الجموع ، لأن فواعل جمع فاعلة لما يعقل دون فاعل .  
والمعنى : تفدى نفسى ومالى أجمع فوارس يكونون عند ظنونى بهم فى الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلتخ بالنصب بدل من فوارس وبالرفع خبر  
مبتدأ محذوف ، أى هم فوارس . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت ؛ أراد  
أسبابها . والزبون : الناقة التى تزبن حالها ، أى تدفعه برجلها ، ومنه الزبانية ،  
لأنهم يدفعون إلى النار . وإتما لم يؤث لستواءِ فعول فى المؤنث والمذكر .  
شبه الحرب التى لا تقبل الصلح بالناقة الزبون . ويقال ثبت فلان فى رحا  
الحرب ، أى حيث دارت كالرحا .

(١) الآية ٤ من الشعراء .

(٢) فى النسختين : « فاعله » و « مفعوله » فيما سأتى . والوجه ما أثبت من اللآلى ٤ ٥٨٠ .

(٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ . وقراءة رفع « إبليس » و « ظنه » هى قراءة عبد الوارث عن

أبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٧٣ . وقرأ الكوفيون : « صدق » بالتشديد ، مع رفع إبليس  
ونصب ظنه . وبقى السبعة « صدق » بالتخفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

قوله : « ولا يجوزون من حسن » إلخ ، يُشرح إن شاء الله في أفعل التفضيل (١) .

قوله : « ولا تبلى بسالتهم » إلخ قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . ويروى : « تبلى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصف بها الأسد والرجل . وصلوا من صلّيت بكذا ، أى مُنيتُ به . وجواب إن هم صلوا يدلُّ عليه ما قبله ، تقديره : إن مُنوا بالحرب لم تُخلق شجاعتهم ، أو لم تختبر شجاعتهم ليعرف غورها ومنتهاها على مرّ الزمان ، واختلاف الأحوال . انتهى . وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تبلى » بالفتح من البلى . وروى غير القالى : « ولا تُبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أى لا يختبر ما عندهم من التّجدة والبأس وإن طال أمدُ الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلوا بالحرب إلّا بعد حين » .

وقوله : « هم منَعوا حمى » إلخ الحمى : موضع الماء والكأ . والوقبى بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان من حديثه أن عبد الله بن عامر كان عاملاً لعثمان بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازنى على الأحماء التى منها الوقبى ، فحفر بها ركبتين : ذات القصر ، والجوفاء (٢) ، فانترعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعاد الماء فى آخر حروب ومُغاورات إلى بنى مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقبى لبكرٍ على إيادٍ الدّهْر ، فغلبهم عليها بنو

(١) فى الشاهد ٦٢٦ .

(٢) فى النسختين : « الجوفاء » صوابه بالجيم ، كما فى شرح الحماسة للتبريزى ١ : ٣٤ ومعجم البلدان فى حرف الجيم .

مازن بعون عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهى بأيدى بنى مازن اليوم . وكان بين بنى شيبان وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قُتل فيها جماعة من بنى شيبان . انتهى .

يقول : إن هؤلاء القوم هم الذين ينعون حِمى هذا المكان ، بضربٍ يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أن هؤلاء لو بقوا في أماكنهم ولم يجتمعوا في هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقةً في أمكنة متغايرة ، وأزمنة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذى وصفه صار الضربُ جامعاً لهم .

ويجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكى عن أئى سعيد الضرير أن المعنى أن الضرب إذا وقع ألف بين أقدراهم التى قُدرت عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضربٍ لا ينفس المصروب ولا يُمهله ، لأنه جمع فرّق الموت له .

وقوله : « فنكّب عنهم » إلخ الدرء أصله الدفع ، ثم استعمل في الخلاف ؛ لأنّ المختلفين يتدافعان . يقول : هذا الضرب نكّب عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعدى وخلافهم ، وداوؤوا الشرّ بالشرّ . وهذا كقولهم : « الحديد بالحديد يُفَلح » . وأصل النكّب الميل . وقال أبو عبيد البكرى : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلنّ أحدٌ علينا

فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وقال الفرزدق :

أحلامنا تَرِنُ الجبالَ رزائنةً

ويزيد جاهلنا على الجهال

١٠٨ قوله : « ولا يرعون أكناف » إنح الهوينى : الدعة والخفض ، وهو مصغر الهونى تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون الهونى اسماً مبنياً من الهينة وهي السكون ، ولا تجعله تأنيث الأهون .

والهدون : السكون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإيثار جانب الخصومة على الصلح . فيقول : لا يرعى هؤلاء القوم ، من عزهم ومنعتهم ، الأماكن التي أباحتها المسالمة ، ووطأتها <sup>(١)</sup> المهادنة ، ولكن يرعون النواحي المحمية ، والأراضي المنيعة <sup>(٢)</sup> .

وأبو الغول الطهوي هو كما قال الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي سؤد <sup>(٣)</sup> . وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها وقال :

رأيتُ الغولَ تهوى جُنَحَ ليل

بسهب كالعباية صحصحان

فقلت لها : كلانا نضو أرض

أخو سفرٍ فصُدِّي عن مكاني <sup>(٤)</sup>

(١) وطأ الشيء : سهله وهيأه . في النسختين : « ووطأتها » ، صوابه من اللآلء ٥٨١ .

(٢) في اللآلء : « والأرضين الممتنعة » .

(٣) ط : « بن سؤد » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح المؤلف ١٦٣ . وانظر الاشتقاق ٢٣٣ وما سياتي في ضبط البغدادى .

(٤) ط : والمؤلف : « فقلت له » ، صوابه في ش . والغول مؤنثة .

إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ  
 كَوَجْهِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ  
 بَعَيْنِي بُومَةٌ وَشَوَاةٌ كَلْبٌ  
 وَجَلْدٌ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شِنَانِ (١)

وله في هذا حديث وخبر ( في كتاب بنى طهية ) . انتهى .

ونسب ابن قُتَيْبَةَ تلك الأبيات (٢) لأبي الغول النهشلي . قال : هو أبو الغول النهشلي  
 عَلْبَاءُ بن جَوْشَن ، من بنى قَطَن بن نهشل ، وكان شاعرا مجيدا ، وهو القائل :  
 وَسَوْءَةٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ  
 مِنْهَا التَّعْجُوبُ ، جَاءَتْ مِنْ سَلِيمَانَا  
 لَا تَعْجَبَنَّ لِخَيْرٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ  
 فَالْكَوْكَبُ النُّحْسُ يَسْقِي الأَرْضَ أَحْيَانَا (٣)

. انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبي الغول الطهوي ، نقلهما الآمدي عن أبي  
 اليقظان ؛ وقال في النهشلي : هو علباء بن جَوْشَن ، وإِنَّه شاعر ذكره أبو  
 اليقظان ولم ينشد له شعراً ، ولم أر له ذكراً في كتاب بنى نهشل . انتهى .  
 وأبو سود بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
 ابن تميم . وأم أبي سود طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في المؤلف : « بعيني بوهة » . والبوهة : طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وقال

أبو عمرو : هي البومة الصغيرة .

(٢) يعني أبيات الشاهد التونية ، انظر الشعراء ٣٩٤ .

(٣) في الشعراء : « زل عن يده » .



ونهشل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سود يكون عمّ نهشل . وعِلباء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .

وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .  
فالنهشلي شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وأما الطهويّ فلم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً .

\* \* \*

وأنشدَ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٤ ( فلولا يومَ يومٍ ما أردنا

جزاءك والقروضُ لها جزاءُ )

على أنه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم يجز التركيب .

قال سيبويه : وأما يومَ يومٍ ؛ وصباحَ مساءً ، وبيتَ بيتٍ ، وبينَ بينٍ ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسمٍ واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً [ واحداً (٢) ] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسمٍ واحد إلا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيءٍ واحد إلا في حال النداء . والآخِرُ من هذه الأسماء في موضع جرٍّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحدِ وهما اسمان أحدهما مضافٌ إلى

(١) في كتابه ٢ : ٥٣ . وانظر الشذور ٧٦ والجمع ١ : ١٩٧ وديوان الفرزدق ٩ .

(٢) النكملة من سيبويه .

الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيه ، أنَّ أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظه (١) ، إذا كان شيءٌ منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا .... البيت

فالأصل في هذا والقياسُ الإضافة . انتهى .

قال الأعمش : الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حدِّ قولهم : معدبكرِب ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني . يقول : لولا نصر مالك في اليوم الذى تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبونه بالجزاء عليه . هذا كلامه ، ولم يشرح وجه الإضافة . وظهرها إضافة المترادفين . وقد شرحها أبو علي ( في التذكرة ) قال : أما قوله حين لا حين ، فالثاني غير الأول ، لأنَّ الحين يقع على الجزء اليسير من الزمان ، فأضاف الحين الأول إلى الثاني ، ولا زائدة ، فيكون من إضافة البعض إلى الكل ، نحو حلقة فضية ، وعيد السنَّة ، وسبب الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يوم يوم ما أردنا ... .. البيت

فيوم الأول : وضع النهار ، والثاني البرهة ، كالتى في قوله : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ (٢) . وأنشد أبو عمرو :

حَبَّذا العَرَصَاتُ يَوْماً في ليالي مُقَمَّرَاتِ (٣)

فقال : « يوما في ليالى » إزادة المدَّة ، دون المعاقب الليل . انتهى .

(١) في سيبويه : « كلفظ الواحد » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « ليالى المقمرات » ، وأثبت ما في ش .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٥ ( وَجُنَّ الْخَازِبَايَ بِهِ جُنُونَا )

على أن لام التعريف إذا دخلت على اللغات المذكورة لخازيباز لم تتغير ما كان مبنياً عن بنائه .

قال ابن بري ( في شرح أبيات إيضاح الفارسي ) : بنى على الكسر كما تبنى الأصوات ، وفيه لغات . ولما أرادوا تعريفه أدخلوا أل عليه ؛ لأن المركب حكمه حكم المفرد في ذلك ، نحو الخمسة عشر درهما . قال أبو علي : وإنما جاز دخول أل عليه وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً لأنهم أوقعوه على غير الأصوات في نحو قوله :

يا خازيباز أرسل اللهازما إني أخاف أن تكون لازما

فقل إنّه ورم . وقد يجوز أن يشبهه بيب العباس ، لأن ما دخلته أل من ذلك كثير ، نحو :

\* تداعين باسم الشيب (٢) \*

وشيب : حكاية صوت جذب الماء ورشفه عند الشرب . انتهى :

وصلره :

( تَفَقَّأُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى )

(١) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٦/١٠٩ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن يعيش ٤ :

١٢١ وحماة البحتری ١٩٠ والكامل ٣٠٠ واللآلئ ٥٩٣ .

(٢) هو الشاهد الثامن في الخزانة ١ : ١٠٤ ، وهو بنامه :

تداعين باسم الشيب في مبتلم جوانبه من بصره وسلام

والبيت من قصيدة لابن أحرمر . وقوله :

( يَظُلُّ يَحْفُهُنَّ بِقَفْقَفِيهِ وَيُلْحِفُهُنَّ هَفَّافاً ثَخِيناً <sup>(١)</sup> )

بهجِلٍ من قَساً ذَفِرِ الخُزَامِي تَهَادَى الجِرْيَاءُ به الحنينا

تَفَقَّأً فَوْقَهُ ..... البيت )

يصف في هذه الأبيات نعماً . ويحْفُهُنَّ أى يحفُ بيضات .

وَالْقَفْقَفَانِ : الجناحان . والقفقف كجعفر ، بقافين بينهما فاءان . وجناح

هَفَّافٌ ، أى خفيف الطيران . وجعله ثخيناً لتراكم الريش عليه . أى يُلبس

١١٠ بيضه جناحيه ، ويجعلهما للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع ثخينه  
وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض .

وقوله : « بهجل من قساً » إلخ الباء متعلقة بيلحفهن . والهجل ، بفتح

الهاء وسكون الجيم : المطمئن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في

مطمئن ، لأن السُّيُولَ تجتمع فيها . وقساً ، بفتح القاف والسين المهملة :

موضع . يريد أن هذا الموضع أدهيها ومحلُّ بيضها . وذفر صفة لهجل بفتح

الذال المعجمة وكسر الفاء ، وصف من الذفر بفتحتين ، وهو كل ربح ذكبة

من طيب أو نتن . وأما الذفر بالمهملة وسكون الفاء فهو النتن خاصة .

والخزامي بضم المعجمة : نبات طيب الريح . والجرياء بكسر الجيم : ربح

الشمال . وتهادى أى تهادى ، أى تُهدى إليه الحنين ، وهو الشوق وتوقان

النفس . وضمير به للهجل .

(١) هفاف وهفاهف : يطير مع الريح . والمراد الجناح . وفي اللسان : « ههفافا » .

وقوله : ( تَفَقَّأُ فَوْقَهُ ) أى فوق الهَجْل . وَتَفَقَّأُ أى تَتَفَقَّأُ ، فهو مضارع ، أى تَنَشَقُّ السَّحَابُ فوق هذه الروضة التى فى هذا الهَجْل . وقال المرزوقى ( فى شرح الفصيح ) : يقال تَفَقَّأَ السَّحَابُ ، أى سَالَ بالمطر . وَأَنشَدَ البيت . وَجَمَلَةٌ تَفَقَّأُ صِفَةً أُخْرَى مِنْ هَجْلٍ أَوْ حَالٍ مِنْهُ . وَ ( الْقَلْعُ ) بفتح القاف واللام : جَمْعُ قَلْعَةٍ ، وهى القِطْعَةُ العَظِيمَةُ مِنَ السَّحَابِ . وقال ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) : السَّحَابُ العِظَامُ . وَ ( السَّوَارَى ) : جَمْعُ سَارِيَةٍ ، وهى السَّحَابَةُ الَّتِى تَأْتِي لَيْلًا . وَ ( الخَازِيزُ ) هُنَا : نَبْتُ . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الإِصْلَاحِ ) : جَنُونُهُ : طُولُهُ وَسُرْعَةُ نَبَاتِهِ . وَبِهِ ، أى بِهَذَا الهَجْلِ .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : الجُنُونُ مِنَ الشَّجَرِ كُلِّهِ وَالْعُشْبِ : مَا طَالَ طَوْلًا شَدِيدًا . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ قِيلَ جُنَّ جُنًّا جُنُونًا .

وَأَنشَدَ هَذَا البيت . وَقَالَ فى ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أُخْرٍ مِنْ كِتَابِهِ : الخَازِيزُ مِنَ ذِبَابِ العُشْبِ . وَأَنشَدُوا قَوْلَ ابْنِ أَحْمَرَ فى صِفَةِ عُشْبٍ :

\* وَجُنَّ الخَازِيزُ بِهِ جُنُونًا \*

يعنى فى هزجه وطيرانه . وقال آخرون ، هو نبتٌ . وجنونه : طوله وسُمُوقُهُ <sup>(١)</sup> . انتهى .

وفسره حمزة ( فى أمثاله ) بالذباب عند قوله : « الخَازِيزُ أُخْصِبُ <sup>(٢)</sup> » ، قال : هو ذباب يطير فى الربيع ، يدلُّ على خِصْبِ السَّنَةِ . وَأَنشَدَ البيت .

(١) السُمُوقُ : الارتفاع . ط : « وسمرته » ، صوابه فى ش .

(٢) أمثال حمزة ٢ : ٤٥٨ . وأورده الميدانى أيضا فى ١ : ٢٢٧ فى حرف الخاء .

وفَسَّرَه الزمخشري أيضا ( في المفصل ) بذياب العشب . ومَثَل للعشب بقوله :

« والخازيز السِّنَم المَجُودا »

وهو من أرجوزة أورد بعضُها ابنُ الأعرابي ( في نوادره ) ، وهو :  
 أرعيثها أطيَّب عودِ عوداً  
 الصِّلِّ والصَّفْصِلِّ واليعضيذا  
 والخازيز الناعم الرَّغيدا (١)

والصِّلِّيَّانَ السِّنَمَ المَجُودا

« بحيث يدعو عامر مسعودا (٢) »

فهذا صوابه .

وقد سبق الزمخشريُّ ابنُ السكيت ( في إصلاح المنطق ) . وهو مركب من بيتين كما ترى . وهذه أسماء نباتات . والسِّنَم بفتح السين وكسر النون : العالى . والمَجُودُ : الذى أصابه الجُودُ ، بالفتح ، وهو المطر القويُّ . وعامر ومسعود : راعيان .

قال ابن السكيت : قوله : بحيث يدعو إلخ ، هذا بيتٌ يلقى فَيَسألُ :  
 ما يدعو أحدهما الآخر ؟ فالجواب : إنَّما قال هذا لكثرة النبت وطوله ، بحيث يوارى مسعوداً عن عامر ، فلا يعرف عامراً مكان مسعود ؛ فيدعوه ليعرف مكانه .

(١) ش : « الرعيدا » .

(٢) ط : « مسعودا » ، صوابه في ش .

وأطيب مفعول ثان . وروى بدله « أكرم » . وها : ضمير الإبل مفعول  
 ١١١ أول . ومن روى « رعيتها » ، فأطيب حال وها ضمير البقعة وما بعده بدل من  
 أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عوداً على اعتبار تسمية الغيث  
 شجرة .

وابن الأحمر شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد  
 الأربعمائة (١) .

\* \* \*

(١) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . وهنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة  
 الشنقيطي ذات الرمز ( ش ) . وكتب ناسخها :  
 تم الجزء الأول من خزانة الأدب بعون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الوري وأحوجهم  
 إلى مولاه علي بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب ويا بن الترجمان الجزائري نشة ( لعله يريد  
 نشأة ) المدني دارا . غفر له ولوالديه وأشياخه وأحبابه والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في  
 ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهر سنة ١٢٨٩ كتبه لأخيه وحببيه العالم  
 الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظه الله تعالى وزاده  
 رفعة وكلاً . آمين .

بتلوه في أول الجزء الثاني الكنايات .

## الكنائيات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمائة (١) :

٤٨٦ ( كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا

دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ )

على أنّ ( فَعْلَةً ) كناية عن موزونيه مع اعتبار معناه ، وهو حَوَّلَةٌ .

والبيت للمتنبي من قصيدة رثى بها حَوَّلَةَ أُخْتِ سَيْفِ الدُّوَلَةِ الحِمْدَانِي ، صاحب الشاهد

ولم يصرّح بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعلة ، فلفظ  
فَعْلَةٌ حكمها حُكْمَ موزونها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلة  
ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً :

يَا وَجْهَ دَاهِيَةَ الذّي لَوْلَاكَ مَا

أَكَلَ الضَّنَى جِسْمِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا (٢)

قال ابن فورجة : داهية ليست باسم علم لمحبوبته ، ولكن كنى بها عن

اسمها ، على سبيل التضجّر ، لعظم ما حلّ به من بلائها ، أى إنّها لم تكن إلا

(١) انظر ديوان المتنبي بشرح العكبري ١ : ٥٩ .

(٢) في الديوان ٢ : ٢٩٦ : « يا وجه داهية التي لولاك ما » .



داهية عليه . وزعم ابن جنى أن داهية اسمُ التي شَبَّ بها . ولم يُصِب  
الواحدى فى قوله : الوجه قول ابن جنى : فترك صرفها فى البيت ، ولو لم يكن  
علماً لكان الوجه صرفها . اهـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيويه أن حال كناية العلم فى الصِّرف  
ومنه ، كحال العلم . وبه يضمحلُّ قوله : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه  
صرفها » .

آيات الشاهد

وهذه آياتٌ من أوّل القصيدة :

( يا أختَ خير أخٍ يا بنتَ خير أبٍ )

كنايةٌ بهما عن أشرفِ النَّسبِ )

قال الواحدى : أراد يا أخت سيف الدولة ويا بنت أبى الهيجاء ، فكنى  
عن ذلك ، ونصب « كنايةً » على المصدر ، كأنه قال : كنى كناية .  
( أجَلُّ قَدْرِكَ أن تُسَمَّى مؤنَّةً )

ومن يَصِفُكَ فقد سَمَّاكَ للعربِ )

مؤنَّة : مرثية ، من التأين وهو مدح الميت . وتُسَمَّى بمعنى تُعرَّفى . أى  
أنت أجَلُّ من أن تُعرَّفى باسمك ، بل وصفك يعرِّفك بما فىك من المحاسن  
والمحامد التى ليست فى غيرك ، كما قال أبو نواس :

فهى إذا سَمِّيت فقد وُصِفَتْ

فيجمع الاسمُ معنيين معا

إلى أن قال :

( طوى الجزيرة حتى جاءني خبرٌ

فرعت فيه بآمالى إلى الكذب )

يريد خبر نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذبا ، وتعلل بهذا الرجاء .

والجزيرة : مدينة على شطّ دجلة بين الموصل وميافارقين . يقول : جاءني خبر

موتها من الشام ، وقطع الجزيرة حتى وصل إليّ ، فلما سمعت التجأت إلى ١١٢

التعلل بالآمالى ، فقلت : لعله يكون كذبا . فلم ينفعنى ذلك .

( حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً

شرفت بالدمع حتى كاد يشرق بي )

يقول : حتى إذا صحّ الخبر ولم يبق لي أمل في كونه كذبا ، شرفت

بالدمع لغلبة البكاء إياي ، حتى كاد الدمع يشرق بي ، أى كثرت الدموع

حتى صرت بالإضافة إليها لقلتي كالشئ الذى يشرق به .

والشرف بالدمع : أن يقطع الانتحاب نفسه فيجعله في مثل حال

الشرق بالشئ . والمعنى : كاد الدمع لإحاطته بي أن يكون كأنه شرق بي .

( تعثرت به في الأفواه السنها

والبرد في الطرق والأفلام في الكتب )

أورده الشارح المحقق في باب الوقف من شرح الشافية قال : إن كان

قبل الهاء متحركاً نحو : به وغلामه ، فلا بد من الصلة ، إلا أن يضطرّ شاعر

فيحذفها ، كقول المتنبي : ..... وأنشد البيت .

قال الواحدى : أى لهول ذلك الخير لم تقدر الألسنُ فى الأفواه أن تنطق به ، ولا البريدُ فى الطريق أن يحمله ، ولا الأفلامُ أن تكتبه .

ولم يلحق الباء فى الهاء من به واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشدُّ من هذا ، كقول الشاعر :

وأشرب الماء ما بى نحوه عطشٌ

إِلَّا لِأَنَّ عِيونَهُ سَبِيلُ وادِيهَا<sup>(١)</sup>

وهذا كقراءة من قرأ : ﴿ لا يُوَدِّهُ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، بسكون الهاء .

ويروى : « تعرَّثت بك » يخاطب الخير ، وترك لفظ الغيبة . كذا فى

شرح الواحدى . وقال المعرى : يريد أن هذا الخير نبأً عظيم لا تجترىءُ الأفواه

على النطق به . وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأنَّ الإنسان ربما هاب

الإخبار بالشئ لعظميه فى نفسه ، وكذلك الكاتب الذى يكتب بالخبر

الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيبه للأمر الذى دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب .

وأما إذا ادعى التعثر من البرد فكذب لا محالة ، لأنَّ البريد لا يشعر

بالخبر .

وقد ذكر فى موضع آخر ما يدلُّ على أنَّ حامل الكتاب الذى

لا يُشعر ما فيه غير شاقٍ عليه حملة فكيف بالدابة التى لا يُحكم عليها

بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك أن تضعف عن حمل ما تحمّل السائر فى كتبه<sup>(٣)</sup>

(١) من شواهد المحاسب ١ : ٢٤٤ والخصائص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨

(٢) الآية ٧٥ من آل عمران . وهذه قراءة أنى عمرو وهشام وطائفة . إنحاف فضلاء البشر

(٣) ديوان المتنسى ١ : ١٣٦ .

وقال المبارك بن أحمد المستوفى ( في كتاب النظام ) : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر البريد ، لأن نسبة ذلك إليهما محال . وإذا اعتذر في القلم بتعثر الكاتب فهلاً اعتذر في البريد بتعثر أصحابه ، لأن كلاً من الأقلام والبُرْد لا يشعر بالخبر .

( كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا )

ديار بكر ولم تخلع ولم تهب )

قال ابن جنى : كنى بفعله عن اسمها ، واسمها حولة . قال أبو العلاء : وهذا تقوية لقوله :

« أَجَلُّ قَدْرِكِ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَيَّنَةً »

قال الواحدى : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها . وقال ابن المستوفى ( في النظام ) : زعم أبو البقاء أن المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للجهاد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعة يركبون للزينة والفرجة . قال الجوهرى : الموكب بآبة من السير <sup>(١)</sup> . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . وفي قول أبنى الطيب « ديار بكر » دليل على ما ذكرته ؛ لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه

(١) في النسختين : « بابه السير » ، صوابه من الصحاح واللسان ( وكب ) ، أى نوع من

نقص من المدح . وعلى أن ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف تجهز جيشاً إلى بلاد أخيها .

وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (١) :

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة (٢) :

( اكْفِ اكْفُف )

٤٨٧

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريرى ( فى مقاماته ) ، وهما :

يامن تُقْصِرُ عن مَدا

هُ حُطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ (٣)

ما مثل قولك للذى

أضْحَى يحاجيك : اكْفِ اكْفُف

على أن المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإلغاز والتعمية : مهمه ، وهو القفر . فإنَّ اكْفِ يرادفه « مَهْ » ، ومكرره « مَهْمَه » ، فمجموع اكْفِ اكْفِ كناية عن : مهمه . وهذا تعمية وإلغاز .

والمعنى واللُّغز فى اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور . وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعنى كما قال القطب ( فى رسالة المعنى ) المُسَمَاة ( بكثر الأسماء ، فى كشف المعنى ) : هو قولٌ يستخرج منه كلمة

(١) الخزانة ١ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) مقامات الحريرى ٣٩٦ . انظر المقامة اللطية .

(٣) فى النسختين : « يقصر » بالياء ، والوجه ما أثبت لیتساوق الفعلان .

فأكثرُ بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لِيُنْتَقَلَ إليه ، وذلك بعبارة يدلُّ ظاهرها على غيره وباطنُها عليه .

قال القطب في ( رسالته ) : قد فرقوا بينهما بأنَّ الكلام إذا دلَّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفاتٍ له تميِّزه عما عداه كان لغزاً . وإذا دلَّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة مرموزه سمِّي ذلك معمى . فالكلام الدالُّ على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إنَّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز <sup>(١)</sup> على حروفه ، ولغزاً من حيث إنَّ مدلوله ذاتٌ من الذوات بملاحظة أوصافها . فعلى هذا يكون قول القائل في كَمُون :

يا أيُّها العَطَّارُ أعربْ لنا

عن اسم شيء قلَّ في سومِكَا <sup>(٢)</sup>

تنظره بالعين في يقظة

كما ترى بالقلب في نومِكا

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالاته على صفات الكَمُون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معمى باعتبار دلالاته على اسم بطريق الرمز . انتهى .

ويقال للمعمى في اللغة أحجىة أيضاً ، وهى فى اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه . وقد نظم الحريرى ( فى المقامة السادسة والثلاثين <sup>(٣)</sup> ) عشرين أحجىة ، وهو أوَّل من اخترعها وسمّاها أحجىة . وقال : « وضع الأحجىة ،

(١) ش : « بملاحظة من الرمز » .

(٢) رسمت فى ش : « سومك » ، وفى البيت التالى : « نومك » .

(٣) هى المقامة الملطبة التى أشرت إليها فيما سبق .

لامتحان الألعية<sup>(١)</sup> ، واستخراج الخبيثة الخفية . وشرطها أن تكون ذات مماثلة  
 ١١٤ حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافت هذا النمط<sup>(٢)</sup> ، ضاهت  
 السقط ، ولم تدخل السقط .

ومن أحاجيه قوله في (ها ، دية) :

أيا مُسْتَنْبِطَ الغامض من لُغز وإضمارٍ  
 ألا اكشِفْ لِي مامثلُ تناوُلُ ألفِ دينارٍ

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر  
 الألباب ، وشاق الأفهام لدركها من كل باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن  
 المعنى . فالأحجية نوعٌ من المعنى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا  
 له قواعد ، وعقدوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأوّل من دوّنهُ المولى شرف الدين على اليزيدي<sup>(٣)</sup> مؤرخ (الفتوحات  
 التيمورية) باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، وناثراً بليغاً في اللسانين ،  
 وتوفى سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يقتفون أثره ، ويوسعون دائرة الفن  
 ويتعمقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب

(١) نص الحريري : « اعلموا يا ذوى الشّمائل الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ،  
 لامتحان الألعية » ... إلخ .

(٢) نافته ، من المفااة والمخالفة .

(٣) في حواشى ط : « قوله اليزيدي ، صوابه اليزيدى . اهـ من هامش الأصل » .

شرح الكافية ، عشر مسائل قد دوّنت وشرحت . وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابورى ، فأتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمقه ودقة نظره سائر الأقران في الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامى مع جلالة قدره قال : لو اطلعتُ عليها قبل الآن ما ألّفت شيئاً في علم المعنى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تعمقه في سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقرؤوا رسالته عليه ؛ إلى أن توفى في عام اثني عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامى بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون في المعنى في كل قطر ، بحيث لو جُمعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفّحت كتب الأدب ، وتبعت دواوين شعراء العرب ظفرت من كلامهم بكثير مما يصدّق عليه تعريف المعنى ، لكنهم نظموه في قالب اللغز يُستخرج منه الاسم الذى ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعنى في غضون ألغازهم . فليس العجم أباً عذرة هذا الفن ، ولكنهم دوّنوه ورثبوه .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدّق عليه تعريف المعنى في اصطلاح العجم . ويقرب من ذلك قول القائل في « بختيار » :

وأهيف معشوق الدلال ممنع

يمزّقنى فى الحبّ كلّ ممزّق



فلو أن لى نصفَ اسمه رَقِّ وارعوى  
أو العكسُ من باقيه لم أتعشِّقِ  
إلى أن قال : وأعمال المعنى ثلاثة :

الأول العمل التحصيلي ، وهو ما يتحصَّل به حروف الكلمة المطلوبة .  
والثاني العمل التكميلي ، وهو ما يسببه تتكَّمَّل الحروف الحاصلة  
وتترتب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .

والثالث العمل التسهيلي ، وهو الذى يسهِّل أحد العاملين السابقين .  
وتحت كلِّ نوع من هذه الأعمال أنواعٌ متعددة . انتهى .

قلت : وأوَّل من دوَّن في المعنى في اللغة العربية وترجمه بالطريقة  
العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكي الحنفي ، في رسالة سماها ( كنز  
الأسماء ، في كشف المعنى ) .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخي  
الحنفي ، وألف رسالة سماها ( الطراز الأسمى ، على كنز الأسماء ) .

وأما التأليف في الألغاز والأحاجي فقد صنَّف فيه جماعة عديدة ، لهم  
فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجلُّها علما وأعظمها حجما ، كتاب  
( الإعجاز ، في الأحاجي والألغاز ) تأليف أبي المعالي سعد الوراق  
الخطيرى <sup>(١)</sup> وهو كتاب تكبَّل عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشتهبه

(١) في كشف الظنون : « إعجاز في الأحاجي والألغاز للشيخ أبي المعالي سعد بن علي الوراق  
الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ . ولصائن الدين الخطيب » .

قلت : صوابه « الخطيرى » بالحاء المهملة بعدها ظاء معجمة ، كما في النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨  
واسمه فيها : سعد الدين بن علي . قال ابن تغرى بردى : كان شاعرا فاضلا . والخطيرى : قرية فوق  
بغداد ، وهى بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء . وسيأتى  
هذا الضبط في نهاية الكلام على الشاهد .

الأنفس ، وتلذذ فيه الأعين (١) ذكر في أوله اشتقاق المعنى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيراده هنا ، فإنه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : الْحِجَا : الْعَقْل . وَالْحُجَيَّا من قولهم : حُجَيْتُكَ مَا كَذَا وكذا ؟ وهي لُعبَةٌ وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيك ما ذُو ثلاثِ آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعنون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضا : اللُّغز : مَيْلُكَ بالشئ عن جهته ، وبه سَمِيَ اللغز من الشُّعر ، كَأَنَّهُ عُمِيَ عن جهته . واللُّغِيْرَاءُ بالمد : أن يحفر اليربوع ثم يميل في بعض حُفْرٍ ليعمى على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوى وتُشكِل على سالِكها ، والواحد لغز . وقال الأزهري : قال الليث : اللغز : ما ألغزت من كلام فشبهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده الفراء :

ولمَّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابن دأية

وعشش في وكره جاشت له نفسى (٢)

أراد به الشَّيب ، شبَّهه به لبياضه ، وشبَّه الشباب بابتداء ، وهو الغراب الأسود ، لأنَّ شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرني المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال : اللُّغز بضمَّتَيْنِ واللُّغز بالسكون ، واللُّغِيْرَاءُ . والألغاز : حفرٌ يحفرها اليربوع في جُحره تحت الأرض . يقال ألغز اليربوع إلغازاً . فيحفر في جانب منه طريقاً ويحفر في الجانب الآخر

(١) فيه الأعين ، كذا في النسختين .

(٢) اللسان ( دأى ٢٧٢ ) .

طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب نفق من الجانب الآخر .

والأحاجي : جمع أحجية ، أفعولة من الحجا وهو العقل ، أى مسألة تستخرج بالعقل . وقال الأزهرى : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمة مخالفة المعنى لللفظ . والجوارى يتحاجين الحُجياً ، تصغير الحَجْوَى . وتقول الجارية للأخرى : حُجْيَاكِ ما كان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم الحاجة ، وفي لغة : أحجوة ، والياء أحسن . والحجوى : اسم أيضا للمحاجة .

والمعمى : المغطى . قال الأزهرى : التعمية : أن يعمى الإنسان (١) فيلبسه عليه تليسا . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا :

\* وبلدة عامية أعماءه (٢) \*

أى دارة . وأعماءه : مجاهله ، يقال بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها (٣) : والمعامى هى الأراضى المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما ، والفعل منه عمى يعمى عمى . وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾ (٤) قال : أعمى عن الحجّة وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة (٥) : يقال عمى عن رُشدّه وعمى عليه طريقه ؛ إذا لم يهتد إليه . وروى

(١) الذى فى التهذيب ٣ : ٢٤٧ : « والتعمية أن تعمى على إنسان شيئاً فلبسه عليه تليسا » .

(٢) الشطر لرؤية فى ديوانه ٣ ويده :

« كأن لون أرضه سماؤه » .

(٣) فى ش : « لا أعلام له يهتدى » . والذى فى التهذيب : « بلد مجهول وعمى لا يهتدى فيه » .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة طه .

(٥) فى التهذيب ٣ : ٢٤٤ : « وقال نبطويه » ، ونبطويه هو إبراهيم بن عرفة .

أبو عبيد في حديث النبي ﷺ أَنَّ أَبَا رَزِينِ الْمُعْقِلِيَّ قَالَ لَهُ : أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ (١) السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ تَحْتَهُ هَوَاءٌ » . وَقَالَ ١١٦  
أَبُو عُبَيْدٍ : الْعَمَاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ السَّحَابُ ، وَهُوَ مَمْدُودٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :  
وَإِنَّمَا تَأَوَّلْنَا هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَنْقُولِ عَنْهُمْ ، وَلَا يَدْرِي كَيْفَ  
كَانَ ذَلِكَ الْعَمَاءُ . قَالَ : وَأَمَّا الْعَمَى فِي الْبَصْرِ فَمَقْصُورٌ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا  
الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ .

قال الأزهرى : وبلغنى عن أبى الهيثم (٣) فى تفسير هذا الحديث أنه  
« فى عَمَى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عمى .  
والمعنى أنه تبارك وتعالى كان حيث لا تدركه عقول بنى آدم ، ولا يبلغ كنهه  
الوصف ، ولا تُدركه الفطن .

ثم قال (٤) بعد كلامٍ طويلٍ :

( فصل ) فى ذكر أسماء هذا الفن وعودها إلى معنى واحد . هذا الفن  
وأشباهه يسمّى المعايمة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والحجاجة ، وأبيات  
المعاني ، والملاحن ، والرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ،  
والتوجيه ؛ والمعمى ، والممثل .

والمعنى فى الجميع واحد ، وإنما اختلفت أسماءه بحسب اختلاف وجوه  
اعتباراته ، فإنك إذا اعتبرته من حيث هو معطى عنك سمّيته معمى ؛ مأخوذ

(١) فى التهذيب ٣ : ٢٤٦ : « قبل أن يخلق » .

(٢) بعده فى التهذيب : « وفوقه هواء » .

(٣) فى النسختين : « الهيثم » ، صوابه فى التهذيب .

(٤) يعنى الحظيرى صاحب كتاب الإعجاز .

من لفظ العمى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكلُّ شيءٍ تَغَطَّى عنك فهو عمى عليك .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّه سِتْرُ عنك ورُمس سَمَّيته مرموساً ، مأخوذ من الرمس وهو القبر ، كأنَّه قُبْرٌ ودفن ليخفى مكانه على مُلْتَمِسِهِ . وقد صَنَّف بعض الناس في هذا كتاباً وسماه ( كتاب المرموس ) ، وأكثره ركيك عامى .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ معناه ، يؤوّل إليك أى يرجع ، أو يؤوّل إلى أصل سَمَّيته مؤوِّلاً ، وسمَّيت فعلك تأويلاً . وأكثر ما يختص هذا بالآيات والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياصُ استخراجِه سمَّيته عويصاً . وهذا يختص بمشكل كلِّ علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم عويص .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ غيرك حاجاك به ، أى استخراج مقدار حِجَاك وهو عقلك ، أو مقدار رَيْثِكَ فى استخراجِه ، مشتقاً من الحجو وهو الوقوف واللَّبث ، سمَّيته محاجاةً ، ومسائله أحاج (١) وأحدها أحجية وحجياً . وهذا أيضاً لا يختصُ بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى صاحب المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّه قد عُجِل له وجوهٌ وأبوابٌ مشتبهة سمَّيته لُغزاً وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لُغز اليربوع .

وإذا اعتبرته من حيث أنَّ واضعه كان يعاييك ، أى يظهر إعياءك ،

(١) ش : « أحاجى » .

وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَهُ معَايَاة . وقد صَنَفَ الفقهاء في هذا الفن كِتَابًا وَسَمَّوْهَا كِتَابَ المَعَايَاة . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .  
وإذا اعتبرتَه من حيث إنَّ واضعه لم يفصح به قلت : رمز ، والشئ مرموز ، والفعل رمز .

وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرتَه من حيث استخراج كثرة معانيه في الشعر سَمَّيْتَهُ آيَاتِ المَعَانِي ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدب والشعر .

وإذا اعتبرتَه من حيث هو ذو وجوه سَمَّيْتَهُ المَوْجَّه ، وَسَمَّيْتِ فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا <sup>(١)</sup> ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطبيب قاطعه ثم استأله ، وكان ابن حكينا قد أضرَّ بصره وافتقر ، فكتب إليه :

وإذا شئت أن تُصالح بَشًّا

١١٧

رَ بَنَ بُرْدٍ فَاطرُحُ عليه أباه

فنفذ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعتُ في

التوجيه .

قوله : بشار بن برد ، أى أعمى . فاطرُحُ عليه أباه ، هذه لفظة بغدادية ، يقال لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلانا ، أى اجمله إليه ليشفع لك .

ولم يتفق لأحدٍ في التوجيه أحسن من هذا .

(١) وكذا في كتاب الفلاحة والملوكون ١٨١ قال : « ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر » .

لكن في ترجمة الحريري في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : « ابن حكينا » بالميم .

وسماه ابن خلكان « أبو محمد بن أحمد الحريري البغدادى » .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله لم يصرِّح بغرضه سمَّيته تعريضاً  
وكناية . وأكثر أرباب الحياء من الناس مضطراً إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله يوهمك شيئاً ويريد غيره ، سمَّيته لحناً ،  
وسمَّيت مسائله الملاحن . وقد صنف الناس في هذا الفن كتباً ، كالملاحن  
لابن دريد ، والمنقِد للمفجَّع (١) ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

والحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري  
البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورزق السعادة والحُظوة  
التامة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها  
وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حقَّ معرفتها استدلَّ بها على فضله  
وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته .

الحريري صاحب  
المقامات

رُوي أنَّ الزمخشري لما وقف عليها استحسناها ، وكتب على ظهر نسخة

منها :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَأَيَاتِهِ وَمَشَعَرِ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ  
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ نَكُتَبَ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتِهِ

ثم صنع الزمخشريُّ المقامات المنسوبة إليه ، وهي قليلة بالنسبة إليها ،  
وشرحها أيضاً ، وصنع في إثرها ( نوابغ الكلم ) .

(١) المفجَّع هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري . لقي ثعلباً وأخذ عنه ،  
وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجاة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتباً كثيرة . وقال  
ياقوت في معجم الأدباء ١٧ : ١٩٤ : « وله أيضاً كتاب المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ،  
إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن » . ط : « للمنتجع » ش : « للمجتمع » ، والصواب ما أثبت . وليس هذا  
المنتجع من المؤلفين بل هو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوّعة تفوت الحصر  
والعدّ .

وله أيضاً ( دُرّة الغواص ) ، وله أيضاً شروح كثيرة قد اجتمع منها  
عندى خمسة شروح .

وله أيضاً ( مُلحة الإعراب ) في النحو ؛ وشرحها أيضاً .  
وهو عند العلماء يعدُّ ضعيفاً في النحو . وله ديوان رسائل وشعر  
كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً .

ويحكى أنّه كان دَمِيماً قبيح المنظر ، فجاءه شخصٌ غريب ليأخذ  
عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريريُّ ذلك منه ، فلما التمس منه أن  
يملّي عليه قال له : اكتب :

ما أنتَ أوَّلُ سارٍ غرّةَ قمرٍ

ورائدٍ أعجبتَه حُضرةُ الدّمنِ

فاختَر لنفسك غيري ؛ إنني رجلٌ

مثلُ المُعيدِ فاسمع بي ولا تترني

فخجل الرجل وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنةً ستِّ وأربعين وأربعمائة ، وتوفّي في سنة ست عشرة  
وخمسمائة بالبصرة .

والحريريُّ نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنّه من ربيعة  
الفرس ، وكان مولعاً بنتف لحيته عند الفكرة ، وكان يسكن في مَشان البصرة ،  
بفتح الميم والشين المعجمة ، وهي بُليدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة



بشدة الوحم ، وكان أصله منها ، يقال إنّه كان له بها ثمانية عشر <sup>(١)</sup> ألف نخلة وإنه كان من ذوى اليسار .

ولمّا اشتهرت المقامات استدعاهُ من البصرة إلى بغداد وزيرُ المسترشد جلالُ الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة <sup>(٢)</sup> ، وسأله عن صناعته فقال : أنا رجلٌ منشىءٌ . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عينها ، فانفرد في ناحية من الديوان ، ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو خجلان . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا <sup>(٣)</sup> الشاعر البغدادي :

شيخٌ لنا من ربيعة الفرس  
ينتف عُثونُه من الهوس  
أنطقه الله بالمشان كما  
رماه وسَطَ الديوان بالخرس <sup>(٤)</sup>

سعد الوراق  
الخطيرى

وأما سعد الوراق ، فهو أبو المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الخطيرى البغدادي ، المعروف بدلال الكتب . كان له نظمٌ جيد ، وألّف مجاميع ، منها كتاب ( زينة الدهر ، وعُصرة أهل العصر ) ، وهو ذيلٌ على ( دمية القصر للباخرزى ) . وله كتابٌ سمّاه ( ملح الملح <sup>(٥)</sup> )

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « ثمان عشرة » . والألف مذكور .

(٢) في الوفيات ١ : ٤٢٠ : « جمال الدين عميد الدولة أبى على الحسن بن أبى العز على بن صدقة ، وزير المسترشد » . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسى ، كانت حياته بين سنتى ٤٨٥ - ٥٢٩ .

(٣) انظر ما سبق في حواشى ص ٤٦١ .

(٤) في معجم الأدياء ١٦ : ٢٦٦ وكتاب الفلاكة ١١٨ : « بالمشان وقد أجمه في العراق بالخرس » .

(٥) في الوفيات ١ : ٢٠٣ : « ملح الملح » .

يدلُّ على كثرة اطلاعه . وله ( كتاب الألباز ) المذكور . وله شعرٌ جيدٌ منه :

ومعدِّرٍ في خدِّه ورْدٌ وفي فيه مُدَامٌ  
ما لأنَّ لي حتَّى تغدَّ شئى صُبْحَ سالفه ظلامٌ  
كالمُهرِ يجمُحُ تحت را كبه ويعطفه اللُّجام

وله أيضا :

أحدقتُ ظلمةَ العذارِ بخديِّ ه فزادت في حُبِّه حسراتي  
قلتُ : ماء الحياة في فمه العذ ب ، دَعُوْنِي أَخَوْضُ فِي الظُّلُمَاتِ

وله كلُّ معنى مليح ، مع جودة السبك .

وتوفى في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين

وخمسمائة ببغداد .

والحظيرى ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع

فوق بغداد ، يقال له الحظيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثيابُ

الخطيرية منسوبة إليه أيضا .

ولخصت هاتين الترجمتين من الوفيات لابن خلكان .

\*\*\*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الأربعمئة (١) :

٤٨٨ ( وَاِنِّي لَا اَكْتُوْ عَنْ قَدُوْرٍ بِغِيْرهَا

وَأَعْرَبُ اَحْيَانًا بِهَا فَاَصْرَحُ )

على أنه يقال كنوت ، كما يقال كنييت .

(١) إصلاح المنطق ١٥٧ واللسان ( قدر ، كنى ) .

وأورده يعقوب بن السكيت ( في باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق ) قال : ويقال كنيته وكنوته . وأنشد أبو زياد :

\* وإني لأكُتو عن قدور \* البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قدور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرح باسمها في وقت آخر وأعرب وأبين . يقال أعرب عن الشيء يعرب إعرابا ، إذا بيّنه . و ( أصرح ) : أظهر ولا أستر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قدور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

وأبو زياد هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعرّه لأحد .

وهو يزيد بن عبد الله بن الحرّ بن مَمّام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن ثقاتة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمر أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصنّف ( كتاب النوادر ) ، وهو كتاب كبير فيه ١١٩ فوائد كثيرة . وله ( كتاب الفروق ) .

ومن شعره :

له نَارٌ تُشْبُّ عَلَى يَفَاعٍ  
 إِذَا التَّيْرَانُ أُبْسِتَ الْقِنَاعَا (١)  
 وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً  
 وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

\* \* \*

وأنشد بعده :

( رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ )

هذا صدر وعجزه :

( قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمِ )

وتقدّم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الأربعمئة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى )

ثلاثون للهجر حوالاً كميلاً )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس عشر بعد المائتين (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من

شواهد س (٤) :

(١) الحيوان ٥ : ١٣٥ ومعاهد التصبص ٢ : ١٣٢ والحامسة بشرح المرزوق ١٥٩٢ .

(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ١٢٣ - ١٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢٩٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظره المقتضب ٣ : ٦١ والجمل ١٤٧ والإيضاف ٣٠٣ وابن

بعيش ٤ : ١٣٢ والمقرب ٦٨ والمجمع ١ : ٢/٢٥٥ : ١٥٦ والأشعري ٤ : ٨٢ .

٤٨٩ ( كم بجوِّدٍ مُقرِّفٍ نال العُلا

وكرِيمٍ بخُلهُ قد وَضَعَهُ )

على أن يونس يجيز في الاختيار الفصل بين كم الخيرية وبين مميّزها المتضايقين بالظرف ، كما في البيت .

قال سيبويه : وقد يجوز أن تجرّ ، يعنى كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ، فتقول : كم فيها رجلٍ . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كلّ موضع يضم الجار . وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجوِّدٍ مقرِّفٍ نال العُلا

وكرِيمٍ بخُلهُ قد وضعه

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسّرنا . انتهى .

قال الأعلام : فالرفع على أن تجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير المِرار<sup>(١)</sup> ، وترفع مقرِّف بالابتداء وما بعده خير ، والتقدير : كم مرةً مقرِّف نال العُلا . والنصب على التمييز ، لقبح الفصل بينه وبين كم في الجرّ . وأما الجرُّ فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالظرف ضرورةً . وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثيرٌ من المقرِّفين نال العُلا بجوِّدٍ . والمقرِّف : التذلل اللئيم الأب . يقول : قد يرتفع اللئيم بجوده ، ويتضع الرفيع الكريم الأب بيخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا

(١) جمع مرة . وفي النسختين : « المراد » بالدال ، صوابه في الشنتمري .

فصل بين كم الخبرية وبين الاسم بظرف كان مخفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل فقوله :

\* كم بيجود مقرّف نال العلا \*

وقال الآخر :

\* كم في بنى بكر بن سعيد سيّد \*

وأما القياس فلأنّ خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أنّ المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل كما تقدّر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون بمنزلة عددٍ ينصب كثلاثين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينهما .

وذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأنّ كم هي العاملة للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرفٍ بطلت الإضافة ، لأنّ الفصل بين المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعُدل إلى النصب ١٢٠ كما قال :

\* كم نالني منهم فضلا على عدم \*

والتقدير : كم فضل ، فلمّا فصل نصب . وإنما عدل إلى النصب لأنّ كم بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأنّ له نظيراً . وأما قوله كم بيجود مقرّف ، فالرواية الصحيحة مقرّف بالرفع ، أو أنّ الجرّ شاذّ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني . وقولهم : « إنّ من مقدّرة » قلنا : إنّ كم عند المحققين من أصحابكم بمنزلة ربّ ، يخفض الاسم بها كربّ (١) ولأنّ حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

(١) ط : « فخفض الاسم بها كرب » ، وأثبت ما في ش . والذي في الإنصاف : « فيخفضون بها الاسم الذي بعدها كربّ » .

وقولهم : إنَّها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كثلاثين لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل . قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين <sup>(١)</sup> لأنَّ كم مُنعت من بعض ما لثلاثين من التصرف ، فجعل هذا عوضاً مما منعت . ألا ترى أنَّ ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما مُنعت كم من هذا جعل لها ضرباً من التصرف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين وميَّزها في الشعر كقوله :

على أنني بعد ما قد مضى

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً <sup>(٢)</sup>

انتهى .

وقوله : ( بجود ) متعلق بنال ، والباء سببية ، وكم على هذا الوجه مبتدأ وهى خبرية ونال العلا الخبر . ومن روى بنصب مقرف فهى أيضاً خبرية . قال أبو على : وقد تجعل كم فى الخبر بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخبر ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى برفع مقرف فهى أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف مبتدأ ونال العلا خبره . وإنما لم تكن كم فى الخبر لأنها هنا ظرف زمان .

(١) فى الإنصاف : « دون ثلاثين ونحوه » .

(٢) هو الشاهد ٢١٦ فى الخزانة ٣ : ٢٢٩ . ونسب إلى العباس بن مرداس .

وقوله : ( وكريم ) بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة  
( بخله قد وضعه ) من المبتدأ والخبر خبر لكم المقدرة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس<sup>(١)</sup> بن زنيم ، قالها صاحب الشاهد  
لعبيد الله بن زياد بن سُمَيَّة . كذا قال صاحب الأغاني وشرح أبيات سيبويه  
وشرح الجمل ، وهي :

أبيات الشاهد

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ

عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَّعَهُ

لَا تُهَنِّئِي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي

فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَزِعُهُ

لَا يَكُنْ وَعَدُكَ بَرَقًا حُلْبًا

إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعَلَا

وَشَرِيفٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ )

وقوله : « سل أميرى » إلخ أنشده الشارح المحقق ( فى شرح الشافية )  
على أن يدع سمع ماضيه ودَّعَ كما فى البيت . قال سيبويه : استعَنُوا عن وذر  
وودع بقولهم : ترك . وقد جاء ودع على جهة الشذوذ ، قرئ فى الشواذ :  
﴿ مَا وَدَّعَكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وكقوله : حتى ودعه . وقال سويد بن أبى كاهل :

(١) الأغاني ٢١ : ١٦ - ١٧ واللسان ( ودع ٢٦٣ ) .

(٢) هى قراءة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبى حيوه ، وأبى بحرية ، وابن أبى عبله . تفسير

أبى حيان ٨ : ٤٨٥ .



فَسَعَى مَسَاعَاتِهِ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَدْرِكْ وَلَا عَجْزًا وَدَعَّ (١)  
وقال آخر :

فَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعَّوْا (٢)  
وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي ( في البصريات ) ،  
وهو :

فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنَّ فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعٌ (٣)  
وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله ﷺ : « لِيَتَّبِعَنَّ أَقْوَامٌ  
عَنْ وَدَعَّهُمُ الْجَمْعَاتِ أَوْ لِيَخْتَمَنَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ » .  
وقد جاء اسمُ المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة :  
إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ

جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَادِعٌ مَصْدِقٌ (٤)

قال الصغاني : أي متروك لا يُضرب ولا يزجر .

وقول ابن بري إنَّ مودوعاً هنا من الدعة التي هي السُّكون لا من  
الترك ، يردُّ عليه أنَّ وُدع بمعنى سكن غير متعدٍّ ، يقال وُدع في بيته .  
وقوله : « لا تَهْنِي » هو من الإهانة . والخَلْبُ من البرق : الذي  
لا مطر معه ولا يُنتَفِعُ بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .  
قال أعشى همدان :

(١) الفضليات ١٩٩ . وصواب الرواية : « فسعى مساعاتهم » ، لأن قبله :

ورث البغضة عن آبائه حافظ العقل لما كان استمع

(٢) اللسان ( ودع ) .

(٣) اللسان ( ودع ٢٦٣ ) عن البصريات أيضاً .

(٤) في النسختين : « ووادع مصدق » ، صوابه في الأصمعيات ٢٤ واللسان ( ودع ٢٦١

صدق ٦٣ ) .

لا يَكْرُ وَعَدُّكَ بِرَقاً حُلْباً كاذباً يلمعُ في عُرضِ العَمَامِ (١)

الآيات :

ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الآيات في باب الوصف لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني :

( واذكر البلوى التي أبليتني

ومقالاً قلته في المجمع (٢) )

ورويت أيضا لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .

وأنس بن زعيم شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الأمدى : هو أنس بن أبي أناس (٣) الكنانى بن زعيم بن محمّية بن عبد بن عدى بن الدليل ابن بكر بن كنانة بن حزيمة بن مدركة . وهو شاعرٌ مشهور حاذق ، وهو القائل :

وعَوَاء من قِيلِ امرئٍ قد رَدَدَتْهَا

بسالمة العينين طالبةٌ عُذْرَا

ولو أنه إذ قالها قلتُ مثلها

أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا أَوْرَثْتُ بَيْنَنَا غَمْرَا

فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَهَرْتُ بِهِ غَدَاً

لَعَلَّ غَدَا يُبْدِي لِمُؤْتَمِرٍ أَمْرَا

(١) قبله في الأغاني ٥ : ١٣٨ :

حييا حوية منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام

(٢) ط والحماسة البصرية ٢ : ١٠ : « البلوى الذى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) فى الأصل : « أناس » ، صوابه من المؤلف ٥٥ وجمهرة ابن حزم ١٨٤ ، ١٨٥ والقاموس

( أنس ) .

لأنزعَ ضيماً ثاويّاً في فؤاده

وأقلِّمَ أظفاراً أطالَ بها الحفراً

وقال ابن حجر ( في الإصابة ) : ذكر ابن إسحاق ( في المغازي ) أن عمرو بن سالم الخزاعي خرج في أربعين راكبا يستنصرون رسول الله ﷺ على قریش ، فأنشده :

لاهم إني ناشدُ محمداً عهدَ آيينا وأبيه الأتلا (١)

الآيات . ثم قال : يا رسول الله ، إن أنس بن زُئيم هجاك ! فهَدَرَ رسول الله ﷺ دمه ، فبلغه ذلك فقدم عليه عليه ﷺ معتذراً ، وأنشده آياتاً مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآيات :

فما حَمَلتُ من ناقةٍ فوقَ رحلها

أبرَّ وأوفى ذمَّةً من محمَّدٍ

قال دِعبل بن علي ( في طبقات الشعراء ) : هذا أصدق بيتٍ قالته

العرب .

ولأنس مع عبيد الله بن زياد أمير العراق أخباراً أوردتها الأصفهاني

١٢٢

صاحب الأغاني ( في ترجمة حارثة بن بدر الغداني ) فإنه كان بينهما أهاج بعد

تصافٍ (٢) .

(١) السيرة ٨٠٦ جوتنجن .

(٢) ش : « أهاجي بعد تصافي » وفيه تحريف .

وَرَوَى أَنَّ أَنَسًا لَمَّا رَأَى مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ جَفْوَةً ، وَأَثَرَةَ الْحَارِثَةَ بْنِ  
بَدْرٍ ، قَالَ :

أُهَانُ وَأُقْصَى ثُمَّ تَنْتَصِحُونَنِي

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى نَصِيحَتَهُ قَسْرًا (١)

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِحِينَ عَلَيْكُمْ

مِلَاءً وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا

مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا

لِذِي لِي لَا أُسْطِيعُ عَلَى ذَلِكَمْ صَبْرًا

وَإِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرِيْبِكُمْ

وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أُغْلِيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قَدْرًا

وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ

إِذَا عَظْمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتَ بِهِ كَسْرًا (٢)

فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ الْحَارِثَةَ : أَجِبْهُ . فَاسْتَعْفَاهُ ؛ لِمَوَدَّةِ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ فَقَالَ :

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ ، إِنَّهُ كَذُوبُ الْمَوَدَّةِ خَوَّأَتْهَا

أَرَاهُ بَصِيرًا بَعِيبِ الْخَلِيلِ وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ عُورَائُهَا (٣)

فَأَجَابَ أَنَسٌ :

(١) فِي الْأَغْنَى ٢١ : ١٥ : « وَأَيُّ امْرِئٍ يُعْطَى نَصِيحَتَهُ » .

(٢) ط : « إِذَا عَظْمُكُمْ » ، صَوَابُهُ مِنْ شَرِّ الْأَغْنَى .

(٣) فِي الْأَغْنَى : « بَضْرُ الْخَلِيلِ » .

إِنَّ الْخِيَانَةَ شَرُّ الْخَلِيلِ لِي وَالْكَفَرَ عِنْدَكَ دِيْوَانُهَا (١)  
 بَصُرْتُ بِهِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَمَا بَصَّرَ الْعَيْنَ إِنْسَانُهَا  
 وَدَامَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا زَمَانًا طَوِيلًا . وَذَكَرَ مَا جَرَى بَيْنَهُمَا وَشِعَرَ كُلِّ وَاحِدٍ  
 فِي الْآخِرِ بِإِغْرَاءِ عبيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
 شَوَاهِدِ س (٢) :

٤٩٠ ( كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ

ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدِ نَفَاعِ )

عَلَى أَنَّ فِيهِ دَلِيلًا عَلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ الْمُسْتَقَرِّ عِنْدَ يُونُسَ ، كَمَا  
 جَازَ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ اللَّغْوِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

وَسَبَبِيهِ لَا يُجِيزُ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ إِلَّا لِضْرُورَةٍ . وَأُنشِدُ هَذَا الْبَيْتَ .  
 قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ خَفَضَ سَيِّدٌ بِكُمْ ضُرُورَةً ، وَلَوْ رُفِعَ سَيِّدٌ  
 أَوْ نُصِبَ لِحَازِكًا تَقَدَّمَ . وَبَيَّانُ كَوْنِهِ ظَرْفًا مُسْتَقَرًّا أَنَّ كَمْ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً ،  
 وَالظَّرْفُ الْفَاصِلُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ .

وَأَخْطَأَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ ) فِي زَعْمِهِ أَنَّ الظَّرْفَ  
 حَالٌّ مِنْ سَيِّدٍ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ صِفَةً فَلَمَّا قَدَّمَ عَلَيْهِ صَارَ حَالًّا مِنْهُ .  
 وَوَجْهُ الْخَطَأِ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ يَبْقَى بِلَا خَبَرٍ .

وَضَخْمِ وَمَاجِدِ وَنَفَاعِ ، بِجَمْرِ الثَّلَاثَةِ صِفَاتٍ لِسَيِّدٍ . وَ ( الدَّسِيعَةُ )

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنَّ خِيَانَةَ شَرِّ الْخَلِيلِ » ، وَأُثِّبَ مَا فِي الْأَغَانِي .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٩٦ . وَانظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٦٢ وَالْإِنْصَافَ ٣٠٤ وَابْنَ عَيْشٍ ٤ : ١٣٠ ،

١٣٢ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٢ وَالْأَشْمُونِي ٤ : ٨٢ .

بفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العطية . قال الأعلم : هى من دسع البعير بِجِرَّتِه ، إذا دفع بها . ويقال هى الجفنة . والمعنى أَنَّهُ واسعُ المعروف . و ( الماجد ) : الشريف . يصف كثرة السادات فى هذه القبيلة .

والبيت وقع غُفلا فى كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شرّاحهما إلى قائله .

وزعم العينى أَنَّهُ للفرزدق . والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٩١ ( كَمْ نالِى مِنْهُمُ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلِ )

على أن جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يجره إلا الفراء ، فيجوز عنده ١٢٣ خفض فضلا . وأما غيره فيوجب نصبه كما فى البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشئ استغنى عليه السكوت أو لم يستغن (٣) ، فأحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون ، لأنه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنَّ المجرور داخل فى

(١) لم أجده فى ديوان الفرزدق .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٥ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٠ . والإنصاف ٣٠٥ . وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ،

١٣١ . والعينى ٤ : ٤٩٤ . والهمع ١ : ٢٥٥ . والأشموقى ٤ : ٨٢ . وجمهرة القرشى ١٥٣ . وديوان القطامى

(٣) ط : « أم لم يستغن » ، وأثبت ما فى ش وسيبويه .

الجارّ فصاراً كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنونّ قد يفصل بينه وبين الذى يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيدا ، ولا تقول هذا ضاربٌ بك زيد . قال القطامى :

\* كم نالنى منهم فضلا \* البيت

وإن شاء رفع فجعل كم المرارّ التى ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالنى ، كقولك : كم قد أتانى زيد ، فزيد فاعل وكم مفعول فيها ، وهى المرارّ التى أتاه فيها ، وليس زيد من الجرار . ا هـ .

قيل : روى فضلا بالجر أيضاً . فكم على النصب والجر مبتدأ ، وجملة نالنى خبره وفاعله ضمير كم . وعلى الرفع ظرف لنالنى كما قال سيبويه .

وزعم العينى أنّ كم مع النصب ظرف زمان تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة نالنى منهم جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هذا كلامه ، ولا يخفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنّه مذكور . ولا يصح جعل [ جملة (١) ] نالنى اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حينئذ .

وقوله ( على عدم ) أى مع عدم ، متعلق بمحذوف على أنّه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب ( فى أماليه ) عن ابن برّهان .

وزعم العينى أنّه متعلق بنالنى . وهو فاسدٌ يُدرّك بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله : على

عدم ، حال من الياء ، وعامله نالنى ، ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به .

(١) التكملة من ش .

والعَدَمَ ، بفتحين ، والعُدْمَ ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج .

و ( منهم ) متعلق بنالتي . وقال ابن المستوفى ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدما عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّنا للجنس ويعمل فيه نالتي .

وهذا خطأ ، فإنَّ من البيانية مع مجرورها تتعلق بمحذوف على أنه حال .

و ( الفضل ) : الخير والإنعام ، وجملة أحتمل في محل نصب خبر كاد وهو بالخاء المهملة . قال شارح ديوان القطامي : أى لم يكن <sup>(١)</sup> لى حمولة أحتمل عليها . والحمولة ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : هو البعير يحتمل عليه ، وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار . اهـ

فمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله « إذ لا أكاد » إلخ ، أى حين بلغ منى الجهد وسوء الحال [ إلى أن <sup>(٢)</sup> ] لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقراً .  
ويروى : « أجملت » بالجيم ، أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأنعلل به ، والجميل : الودك . اهـ

ولم يذكر أحد رواية الجيم من اجتملت الشحم ، إذا أذنته ، وكذا جمَلته أجمَله جمَلاً ، وربما قالوا : أجملته ، حكاه أبو سبيد . ورأيت في بعض الحواشي أنه روى : ( أحتمل ) بالخاء المهملة من الاحتمال ، وما أظنّه صحيحاً .

(١) ش : « أى لم تكن » .

(٢) التكملة من الشتمرى .



وزعم بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) أن الرواية ( احتول ) ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الحيلة ، وأصلها جولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره .

وقوله : ( إذ لا أكاد ) إذ ظرف لنالني .

والإقتار : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » .  
ومن متعلقة بالنفي ، وقال العينى : ومن متعلقة بأجتمَلَ . وسيجيء رده .  
وزعم ابن بَرّهان أن قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتمل .

١٢٤

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يصحُّ هذا ، لفسادِ المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصِّصه بالنفى ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه مخصِّصاً له ، كقولك : ما جئتكَ طمعاً في بركٍ ؛ فإنَّ الحجى قد يكون طمعاً في البرِّ ، فُينفى الحجى المقيد بعلّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفي الحجى لغير ذلك ، لأنّه لا يتعرّض له ، بل قد يفهم منه إثبات مجيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم . أمّا لو قال : ما كلّفكك بشيءٍ للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف <sup>(١)</sup> علةً للتكليف ، وإنما علّل به نفي التكليف من أجل غرض التخفيف . وسرُّ ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل بشيءٍ فلا بدُّ أن يُعقلَ شيئاً في نفسه ثم يتعلّق النفي به . وإذا تعلّق النفي به انتفى المقيد بما تعلق ، ولا ينتفى مطلقاً ، إذ لم ينهه إلا مقيداً . ومن أجل ذلك امتنع تعلّق « من الإقتار »

(١) ط : « للتخفيف » ، صوابه في ش .

بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصوّر تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنّه عكس المعنى على ما تقدم فى أحتمل ، فوجب أن يكون متعلقاً بالنفى ، إذ هو المسبّب فى المعنى ، لأنّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار . ألا ترى أنّك لو قلت لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلت لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ : سببه الإقتار <sup>(١)</sup> ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنّه تعليل للنفى ، وغير مستقيم <sup>(٢)</sup> أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقطامى عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها صاحب الشاهد  
أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم  
ابن أبى العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .

وقال مصعب الزبيرى : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك .  
وكان والياً فى المدينة لمروان بن محمد .

أبيات الشاهد

وهذا مطلع القصيدة :

( إِنَّا مُحْيِيُونَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ )

وإن بليت وإن طالت بك الطلُّ )

إلى أن قال بعد ستة أبيات :

( والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له )

ما يشتهى ، ولأُمّ المخطىء الهبلُّ )

(١) فى النسختين : « وقال سببه الأقتار » والوجه حذف : وقال .

(٢) ش : « غير مستقيم » ، بدون واو .

قد يُدرك المتأثري بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الرُّلُّ (

ثم وصف الإبل التي توصله إلى حبيته عُلَيَّة<sup>(١)</sup> بأبيات منها :  
( يَمشِين رهواً فلا الأعجاز خاذلةً

ولا الصدورُ على الأعجاز تَتَكِلُّ<sup>(١)</sup>)

إلى أن قال :

( فقلتُ للرُّكْب لَمَّا أن علت بهمُ

من عَن يمين الحُبَيَّا نظرةً قَبْلُ

ألحمة من سنا برق رأى بصري

أم وجه عاليةً اختالت به الكِللُ )

ثم بعد أبيات خاطب ناقته فقال :

( إن ترجعي من أبي عثمان مُنَجِحَةً

١٢٥

فقد يهون على المستنجح العمل<sup>(٣)</sup>

أهل المدينة لا يحزنك شأنهم

إذا تخاطأ عبد الواحد الأجلُ

(١) ورد اسمها في البيت الذي يلي السابق في ص ٢ من الديوان :

أمست علية يرتاح الفؤاد لها وللرواسم فيما دونها عمل

لكن سيأتي في البيت الثالث بعد هذا برسم « عالية » فلعل « علية » تصغير ترخيم .

(٢) ط : « فلا أعجاز خاذلة إلا الصدور » ، صوابه ما أثبت من ش والديوان ٤ .

(٣) ش : « المستنجح » ، صوابه في ط والديوان ٦ وما سيأتي من التفسير .

أما قريشٌ فلن تلقاهم أبدا  
 إلا وهم خير من يحفى ويتعل (١)  
 إلا وهم جبيل الله الذى قصرت  
 عنه الجبال فما ساوى به جبيل  
 قوم هم ثبتوا الإسلام وامتنعوا  
 رهط الرسول الذى ما بعده رسل (٢)  
 من صالحوه رأى فى عيشه سعة  
 ولا يرى من أرادوا ضره يئل  
 كم نالنى منهم فضلا على عدم  
 وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدمى  
 البيت .....  
 إذ لا يزال مع الأعداء ينتضل (٣)  
 فمأهم صالحوا من يتغى عنتى  
 ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا (٤)  
 هم الملوك ، وأبناء الملوك لهم  
 والآخذون به والساسة الأول

قوله : « إنا محيوك » أى دعون لك بالتحية ، وهى البقاء . والطلل :  
 ما شخص من آثار الديار . والطيل ، بالكسر : جمع طيلة ، وهى الدهر .  
 وقوله : « والناس من يلق » إلخ يقول : من أخطأ قيل : لأمة الثكل !

(١) ش : « أما قريشا » .

(٢) فى الديوان ٦ : « قوم الرسول الذى ما بعده » .

(٣) فى الديوان ٧ : « إذ لا يزال مع الأعداء أنتضل » .

(٤) ط فى : « من يتغى » ، صوابه من ش والديوان .

وهو الهَبَل . ومن يَلِقُ خيراً ، أى من أصاب عوضاً من الدنيا قالوا :  
 ما أَرَجَلَهُ ، لله أبوه ما أعقله ! ومن أخطأه الرزق قالوا : أماته الله ما أعجزه !  
 وقوله : « قد يدرك المتأنى » إلخ المتأنى : صاحب الأناة والوقار  
 والحلم . وزلَّ عن الأرض يزل زليلاً ، إذا عثر .

وقوله : « يمشين رهواً » إلخ أى على هيتها . يقال فعل ذلك راهياً ، أى  
 ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ واترك البحر رهواً ﴾ (١)  
 على أن الرهو : السير السهل الساكن . ونَسَبَ البيت للأعشى ظاناً أنه من  
 قصيدته التى أولها :

ودَّع هُريرةً إنَّ الركبَ مرتحلٌ

وهل تُطيقُ وداعاً أيُّها الرجلُ

وليس كذلك . قال أبو عمرو : يقول هى مؤثمة الصدور والأعجاز  
 لا تخذل أعجازها صدورها ، ولا صدورها أعجازها .

وقوله : « فقلت للركب » إلخ نظرة فاعل علت . والنَّظْرَةُ القَبْلُ  
 بفتححتين : التى لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رُئى  
 قبل ذلك . ومعنى علت بهم : جعلتهم يعلون وينظرون . والحَيِّيا ، بضم الحاء  
 المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . وعن بمعنى  
 جانب ، فهى اسم . وبه استدللَّ ابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) ، وابن الناظم  
 والمرادى أيضاً ( فى شرح الألفية ) .

وقوله : « ألمحة من سنا » إلخ هذا البيت مقول قلت . واللَّمحة :

(١) الآية ٢٤ من سورة الدخان .

اللِّمعة . وسَنَا البرق : ضوؤه . واختالت : تزيَّنت به الكِليلُ من حُسنه ،  
وضمير به للوجه . والكِليلُ : السُّتور . يريد أن وجهه عالية ظهر إليهم من  
الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

ومُنَجِّحةٌ مِن أنجح الرجل ، واستنجع ، إذا ظفر بحاجته . والعَمَلُ : التعب .

ويحفى : يمشى بغير حذاء ، ومصدره الحفاء بالمد .

ويَثُلُ : ينجو ، يقال وأل يثُل مؤثلاً . ونالني : أصابني . وينتَضِلُ :  
يرتقى ، بالضاد المعجمة . وعنتي : هلاكى . يقال عنت الرجل يعنت عنتاً ،  
إذا وقع في هلكة .

وقوله :

\* هم الملوك وأبناء الملوك لهم \*

أى منهم . و « الآخذون به » أى بالملك ، فأضمّره لِمَا جرى ذكر ١٢٦  
الملوك .

والقطامي : شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته في  
الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشُد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٤٩٢ ( كم عمّة لك يا جريرٌ وخالّةٌ

فَدعاءٌ قد حَلَبْتُ عليَّ عِشاري )

(١) الخزانة ٢ : ٣٧٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، وانظر المقتضب ٣ : ٥٨ والجمل ١٤٨ وابن يعيش  
٤ : ١٣٣ والمقرب ٦٨ وشرح شواهد المغنى ١٧٤ والعينى ١ : ٤/٥٥٠ : ٤٨٩ والتصریح ٢ : ٢٨٠ .  
والجمع ١ : ٢٥٤ والأشمونى ١ : ٢٠٧ ، ٤/٢١٢ : ٨٠ ، ٨١ وديوان الفرزدق ٤٥١ .

على أنه قد روى عمّة وخالة بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ،  
وجوّز في النصب أن تكون كم استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أبي الحسن  
الرّبيعي .

فإنّ السّيرافي قال : كم حينئذ استفهامية . وتبعه الرّجّاجي . وقال  
أبو علي : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه  
الاستفهامية بالخبرية فيجرُّ بها ، في نحو قولك : على كم جذع بيتك مبنئ ؟  
وتوسط الرّبيعي بينهما فقال : الوجه ما قاله أبو علي . والذي قاله  
السّيرافي يجوز على أنّه استفهمه هازئاً به . كذا نقل ابن السيّد ، وتبعه  
ابن خلف .

والرّبيعي مسبوق ، فإنّ ابن السّراج قال ( في الأصول ) : النصب  
عندى علي وجهين : على ما قال سيبويه في لغة من ينصب في الخبر ، وعلى  
الاستفهام . انتهى .

وهذا يضمنحلّ قول اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : إنّ سيبويه  
أدخل البيت في وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام  
والشك . قال سيبويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر  
الاستفهام لكن ذكر أنها شُبّهت في الخبر بالاستفهام فنصب بها كما ينصب  
ما بعد العدد . انتهى .

وكذا جوّز الشارحُ المحقق الوجهين في الرفع .

قال ابن السّراج : اعلم أنك إذا قلت كم عمّة بالجر فليست تقصد  
إلاً واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلا واحدة ؛ لأنّ التمييز يقع

واحدُهُ في موضع الجمع ، فإذا رفعت فلست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهمٌ عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنه خير وليس بتمييز . ا هـ .

فكُلٌّ من الجَرِّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلّان على أنّ الجزير عماتٍ وخالاتٍ أجزباتٍ ممتَهَناتٍ . والرفع يدلُّ على أنّ له عمّةً واحدةً ، حلبت له عشاره . ولهذا قال السيرافي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبين الشارح المحقق إعراب كم مع الرفع ولم يبيّنه مع غيره . فهي مع خفض عمّة ونصبها موضعها رفعٌ على الابتداء ، والخبر جملةٌ قد حلبت .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذٌ على مجموع ما تقدّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإنّ العمّة والخالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسمٌ جمع . وأمّا في رواية رفع عمّة على الابتداء فلا بدّ من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنّ الخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زينب وهند قامت . قاله ابن هشام في المعنى .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة لأنّها قد وصفت بلك وبفدعاء محذوفةٍ مدلولٍ عليها بالمدكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الحالة بالفدع ، كما حذف لك من صفة حالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً .

وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حذف من الآخر .



ونقل ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) عن الزمخشري ( فى حواشيه على المفصل ) أن التقدير : كم لك غيرهما ؟ فتعلق لك بكم .

ولأبى على ( فى المسائل المنثورة ) كلامٌ جيد فى كم ، أحببت إيراده هنا . قال : إذا كانت كم خيراً جاز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإتما جرته بكم لأن كم نقيضة رب ، ومن أصولهم حملُ الشيء على نقيضه . ألا ترى أن رب للقلة وم للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجريت مجرى رب . وإن نصب ما بعدها فجائز لأنها عددٌ فى الحقيقة ، والأعداد تبين مرة بالنصب ومرة بالجر . وإذا كان هذا جائزاً فى الأعداد فعلى أى وجه أردت جاز . والرفع إذا قلت كم رجل أتانى ، صارت كم فى معنى مرار ، فتكون فى موضع نصب بأتانى ، ويكون رجل مبتدأ وأتانى خبره . قال أبو عمرو : لا يكون ما تبين به كم إلا نكرة ، وذلك لأنها عدد ، والأعداد لا تبين إلا بالنكرات .

والنصب فى الخبر جائز ، لأنها عددٌ فى الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأن الفصل بين المتضامين قبيح . فلما قبح نصبه لأنها فى الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مقرفا » البيت ، فنصب مقرفا فسر به كم (١) لأنه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون كم فى موضع رفع بالابتداء ، وهى فى المعنى فاعلة كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأ وإن كان فاعلاً فى المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف . فأما قول الفرزدق :

(١) فى الأصل ، أى النسختين : « فسر بكم » ، والوجه ما أثبت كما اقترح مصحح طبعة

• كم عمّة لك يا جرير وخالة •

فأما النصب في العمّة فتجعل كم رفعاً بالابتداء وحلبت خبرها ، وعمّة تفسير العدد ، كأنه قال : عشرون عمّة حلبت . والجرُّ على ما تقدّم من الكلام . وأما الرفع في العمّة فتكون كم في موضع نصب ، وتكون كم في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب . قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في كم أن تفسّر بالجمع ، لأنّ العدد يفسّر بالجمع وبالواحد . وإذا كانت كم عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنّه مع كم أشدّ استمراراً ، وذلك إذا قلت عشرون درهما ، ففي الكلام دلالة على الجمع . وإذا قلت كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في كم . انتهى كلام أبي على .

وفدعاء : صفة لخالة لقربها ، وحذفه من عمّة قبلها . وقد فسّر الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأفدع : الذي يمشى على ظهور قدميه . وقال أبو جعفر : الفدع في القدم ، والكوع في اليد . والرّسغ بالضم هو من الإنسان : مفصل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن الدوابّ : الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسي بكسر الهمزة قال صاحب الصحاح : الإنسيّ : الأيسر من كل شيء .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبل منهما على الإنسان فهو إنسيّ ، وما أدبر عنه فهو وحشي . انتهى .

وقال صاحب المصباح : الوحشيّ من كل دابة : الجانب الأيمن . قال

الشاعر :

فمالت على شِقِّ وحشِّيها . وقد رِيعَ جانبها الأيسر (١)

١٢٨ قال الأزهرى : قال أئمة العربية : الوحشِيُّ من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانبُ الأيمن ، وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسِيُّ : الجانب الآخر ، وهو الأيسر (٢) . وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشِيَّ هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب ، لأنَّ الدابة تستوحش عنده فتفرُّ منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهرى : وهو غير صحيح عندي .

قال ابن الأنبارى : ويقال ما من شئ يفرع إلّا مال إلى جانبه الأيمن ، لأنَّ الدابة إتّما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفرُّ من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشِيُّ الجانب الأيمن . ووحشى اليد والقدم : ما لم يُقبَل على صاحبه (٣) والإنسِيُّ خلافه . ووحشِيُّ القَوْس (٤) : ظهرها . وإنسِيها : ما أقبل عليك منها . انتهى ، وسُقناه برُمَّته لجودته .

والشَّوّه (٥) بسكون الواو : مصدر شاهت الوجوه تشوّه ، أى قبحت . وقول الشارح المحقق : « وإئّما عدى حلبت [ بعلَى (٦) ] لتضمُّنه معنى ثقلت » إلخ مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى

(١) نسب في شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٥ - ٣٢٦ ، واللسان ( وحش ٢٦٣ ) إلى الراعى . وفي القصائد السبع : « فجالت على » .

(٢) انظر الحيوان ٥ : ٥١٢ - ٥١٣ وشرح القصائد السبع ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٣) ش : « ما أقبل على صاحبه » ، صوابه في ط .

(٤) ش : « الفرس » ، صوابه في ط .

(٥) هذا تفسير لعبارة وردت في كلام المحقق الرضى في ٢ : ٩٢ في قوله شارحا للشاهد :

« يعنى أنها لكثرة الخدمة صارت كذلك ، أو هذا خلقة لها . نسبها إلى شوّه الخلقة » .

(٦) تكملة ضرورية من شرح الرضى ٢ : ٦٤ . يريد أن حلبت على بمنزلة ثقلت على .

حلبت عليّ؟ أجيب بأنّ معناه : على كرهٍ مني ، وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استنكفتُ أن تجلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإماء ، فيؤذّن بلوؤم من يوصف به ، فلذلك استنكف . يريد : خدمتني على كرهٍ ؛ لأنّني لم أكن راضيا بذلك ؛ لخستهنّ ولوهمهنّ .

ونقل ابن المستوفى ( عن حواشي المفصل ) أنّ الفدع من صفات الإماء . وقوله : « عليّ » أي لي ، أي كانت راعية لي . ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما في الحواشي ، لأنّه لا تحلب عشاره إلا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

و ( العشار ) بالكسر : جمع عشراء بضَمّ ففتح وبالمد ، قال اللخمي : هي الناقة التي مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج لحولٍ وبعد ذلك بأيّام . على هذا إجماع أكثر اللغويين . وقيل يقع هذا الاسم على التي أتى عليها من وضعها عشرة أشهر ، وهي في هذا البيت كذلك ، بدليل قوله حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأول على القول الأول . ومعنى البيت يذمه بذلك ويصفه أنّه من أهل القلّة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لأصانته من الابتذال . وإتّما خصّ النساء بالحلب<sup>(١)</sup> لأنّ العرب يتعايرون بحلب النساء ، فهو في القلّة كما قال السليلك :

أشابَ الرأسَ أنّي كلّ يومٍ  
أرى لي خالَةً وسطَ الرّحالِ

(١) ط : « بالحرب » صوابه في ش .

يَعِزُّ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا

وَيَعِجِزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صحَّف اللحياني ثلاث كلمات من البيت :

الأولى : حَلَبَتْ فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِجُلَيْتٍ ، بضم الجيم وكسر اللام بعدها مشاة تحتية .

والثانية : عَلَيَّ ، صَحَّفَهُ بَعَلَى الْجَارَةِ .

والثالثة : عِشَارِي ، فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بَعِشَّارٍ ، بفتح العين وتشديد الشين .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : أصحابنا البصريون فى كثير مما يحكيه اللحياني كالمتوقفين . حكى أبو العباس عن إسحاق بن إبراهيم قال : سمعت اللحياني ينشد :

كَمْ عَمَةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَنَخَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ جُلَيْتُ عَلَيَّ عِشَّارِي

فقلت له : ويحك ، إنما هو : « قد حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي » . فقال لى : وهذه أيضا رواية . ومما صحَّفه أيضا قولهم فى المثل : « يا حامل اذكر حَلَا » حامل بالميم . وإتاما هو : « يا حابِل اذكر حَلَا » بالباء ، أى يا من يشدُّ الحبل اذكر وقت حَلِّهِ . وذاكرت بنوادره شيخنا أبا على فرأيتة غير راض بها ، وكان يكاد يصلُّ بنوادر أبى زيد إعظاما لها . وقال لى وقت قراءتى إياها عليه : ليس فيها حرفٌ إلَّا وتحتة لأبى زيد غرضٌ مَّا . وهو كذلك ، لأنَّها محشوةٌ بالتُّنكت والأسرار . انتهى .

ورأيت في ( تذكرة أنى على ) حدثنى أبو خالد عن إسحاق بن الموصلى (١) قال : أنشد أبو المنذر العروضى يوماً : « قد جُلبت على عَشَّار » فقيل له : الرواية « قد حَلبت على عَشَّارى » فقال : وهذا أيضا وُجِّيه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيتٌ لجرير من قصيدةٍ هجا بها خُليدَ عَيْنين العبدى ، وهو :

كم عمه لك يا خليدٌ وخالة

خضر نواجذها من الكرَّاثِ (٢)

قال المبرِّد ( فى الكامل ) : وإتما هجاه بالكرَّاث لأنَّ قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكرَّاث من أطعمتهم ، [ و ] العامَّة [ يسمونه : الرُّكَل والرُّكَّال (٣) ] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [ عدَّتْها (٤) ] ثمان وثلاثون بيتا هجا بها جريرا ، مطلعها :

( يا بنَ المراغة إئتما جاريتنى

بمَسْبِقين لَدَى الفَعَالِ قِصارِ (٥)

(١) يعنى إسحاق بن إبراهيم الموصلى . كانت حياته ما بين سنتى ١٥٥ و ٢٣٥ .

(٢) البيت لم يرد فى ديوان جرير . وبعده فى الكامل ٤٩٨ :

نَبَتْ بِمَنبَتِهِ فِطَابَ لِرَبِحِهَا

وَنَأَتْ عَنِ القِصُومِ وَالْمَجْنَحَاتِ

(٣) هذه التكملة وسابقتها من الكامل للمبرد ، وبدونها لا يستقيم الكلام . وانظر اللسان (ركل) .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ط : « لَدَى الفَعَالِ » ، صوابه فى ش والديوان ٤٤٨ .

والحابسين إلى العشيّ ليشربوا  
 نُزَحَ الرَكِيّ وَدِمْنَةَ الْأَسَارِ (١)  
 يا ابنَ المِراغَةِ كيفَ تَطْلُبُ دارِماً  
 وأبوكَ بينَ حِمارَةٍ وحِمارِ  
 لن تَدْرِكوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَيْيَكُم  
 وَأَوابِدِي بَتَنْحُلُ الْأَشْعَارِ (

إلى أن قال :

( قَبَحَ الْإِلَهُ بَنِي كَلِيبِ إِنَّهُمْ )  
 لا يَغْدِرُونَ ولا يَقُونَ لِحارِ  
 يَسْتَيْقِظُونَ إلى نُهاقِ حَمِيرِهِمْ  
 وتنامَ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأوتارِ  
 مُتَرَقِّعِي لُؤْمًا كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ  
 طُلَيْتِ حِواجِبُها عَنِّيَّةَ قارِ (٢)  
 كمَ من أبٍ لي يا جَرِيرُ كَأَنَّهُ  
 قَمَرُ المِجْرَةَ أو سراجُ نِهارِ  
 ورِثَ المِكارِمَ كَابِراً عَنِ كَابرِ  
 ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ كُلِّ يَوْمِ فَخَّارِ

(١) في ديوان الفرزدق ٤٤٨ : « ليأخذوا نوح الركي » .

(٢) في الديوان : « مترقعي لؤم » . وقد سمع حذف النون في مثل هذا ، ومنه قراءة الحسن :

« والمقيمي الصلاة » ، بنصب « الصلاة » . وانظر حاشية الصبان على الأشموني ١ : ٨٩ .

إلى أن قال :

( كم عَمَّةٍ لك يا جريرُ وخالة

فدعاء قد حلبتِ عليَّ عشاري

كنا نحاذر أن تُضَيِّعَ لِقَاحَنَا

وَأَهَيَّ إِذَا سَمِعْتَ دُعَاءَ يَسَارٍ <sup>(١)</sup>

شَعْرَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا

فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ )

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « لا يغدرون » إلخ <sup>(٢)</sup> . يقول : هم ضعفاء لا يقدرّون على

غدرٍ ولا على وفاء .

وعنية ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشدّدة ، قال في

الصحاح : هو بول البعير يُعَقَدُ في الشمس يُطَلَّى به الأجرِب . والقار

بالقاف ، قال في الصحاح : هو الإبل <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « كنا نحاذرُ » إلخ تُضَيِّعُ : مضارع أضاع ، ولقاحنا مفعوله ١٣٠

وهو جمع لُقُوح وهي الناقة الحلوب . قال في الصحاح : إذا تُتِجَتِ الناقة

فهى لُقُوح شهرين أو ثلاثة ، ثم لبون بعد ذلك . وقوله : وَأَهَيَّ <sup>(٤)</sup> : فاعل

(١) وهى ، رسمت ضمنا لما سيأتى في الشرح ، وفي الأصل والديوان : « ولها » .

(٢) وقوله لا يغدرون إلخ ، ساقط من ش .

(٣) في ش : « هو بول الإبل » ، وأثبت ما في ط والصحاح ، وفيه : والقار : الإبل . قال الراجز :

إِنَّا رَأَيْتُ مَلِكًا أَغَارًا أَكْثَرَ مِنْهُ قَرَّةً وَقَارًا

(٤) رسمت في الأصل : « ولها » ، والوجه ما أثبت .



تضييع ، وهو فعلى من الوله . ويسار : اسم عبد كان يتعرض لبنات مولاه .  
 وقوله : « شَعَارَةٌ تَقْدُ الفصِيل » إلخ هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد  
 قوله : كم عمه لك يا جرير البيت ، بنصب شَعَارَةً على الدم . قال : زعم  
 يُونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتماً ، وكأنه (١) حين ذكر  
 الحلب صار من يُخاطَب عنده عالماً بذلك . ولو ابتدأه وأجراه على الأوّل كان  
 جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعمش : [ الشاهد (٢) ] في نصب شَعَارَةٌ وَفَطَّارَةٌ على الشتم .  
 والشَعَارَةُ : التي ترفع رجلها ضاربةً للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب ،  
 يقال شغرت الكلب إذا رفع رجله ليبول . والوقد : أشد الضرب . والموقودة : التي  
 نُهَكَت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك . والفطارة : التي تحلب الفطر ، وهو  
 القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره . والصف : أن يقبض عليه  
 بالكف لعظمه . والأبكار : جمع بكر ، وهي التي نتجت أول بطن .  
 وقوادمها : أخلافها ، وهي أربعة : قادمان وآخران ، فسماها كلها قوادم  
 اتساعاً ومجازاً . وإنما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه . انتهى .  
 وقال ابن خلف : الصف بالفاء ، ويقال الضب بالباء ، وهو الحلب  
 بالكف كلها ، وإنما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنما  
 تحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإنما وصف حذقتها ومعرفتها  
 بالحلب لأنها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفى : أراد أنها عالمة بالحلب ، فهي أول من فتح قوادمها .

(١) ش : « وكان » ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٢٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

قالوا : لأن الأخلاف والضروع أيام الحمل تكون مسدودةً بشيء كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الحالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبيات أولها :  
 ( عوجوا المطى على ذا الأكوار  
 كيما أخبركم من الأخبار  
 أن الخلال وخنزراً ولدتهما  
 أم مقارفة على الأطهار<sup>(١)</sup> )

شعارة تقذ الفصيل برجلها .... البيت . انتهى

وقد تكلم السيد المرتضى قدس سره ( في أماليه ) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق شعارة تقذ الفصيل ... البيت ، فإنه من غريب شعره<sup>(٢)</sup> . وفسره قال : معنى شعارة أنها ترفع رجلها للبول . وقوله : « تقذ الفصيل » ، أى تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذه أى تبالغ في إيلامه وضربه ، ومنه الموقودة . فأما قوله : « فطارة لقوادم الأبقار » ، فالفطر هو الحلب بثلاث أصابع . والقوادم : الأخلاف . وإنما خص الأبقار بذلك لأن صغر أخلافها يمنع من حلبها ضباً . والضب

(١) ورد باسم « الخلال » بالحاء المهملة في شرح التنبيزي للحماسة ٤ : ٧٧ ، إذ قال عند الكلام على خنزير بن أرقم : « واسمه الخلال ، وهو أحد بنى بلر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن ثمر » . والحق أنه غيب . وأما « خنزير » فهو خنزير بن أرقم ، كما في شرح الراعي . وفي الأصل : « وخنزيرا » تحريف . إذ أن خنزرا كان صاحب مناقضات مع الراعي ، كما في الحماسة . وانظر ديوان الراعي ٦٧ ، ٨٩ .

(٢) في الأصل : « فأما من غرب شعره » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٨٠ .

هو الحلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، لِقصر أخلافها ،  
إلا الفَطْرُ . ومعنى البيتِ تعبيره لنساءٍ جريرٍ بأنهن راعيات ، وذلك مما تعيّر به  
العربُ النِّساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كم عمّة لك يا جرير وخالة ..... البيت  
كنا نحاذر أن تضيع لقاحنا ..... البيت  
ثم تلا ذلك بقوله : « شَعَّارة » .

١٣١ قال السيد المرتضى رضى الله عنه : وعندى أن قوله شَعَّارة كناية عن  
رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع . ألا ترى أنه قد  
وصفها بالولة وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاءً يسار . ويسار : اسمٌ لراع ،  
فكأنه وصفها بالولة إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استَحْفِظْتَهُ من  
اللقاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الواهب المائة الهجانِ وعَبْدِها )

هذا صدر ، وعجزه :

( عُوذاً ترجّى خلفها أطفالها )

على أنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير  
المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإن قوله « عبداها » بالجرّ معطوف

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واغْتَفِرَ هذا لكونه تابعا .

والهيجان : كرام الإبل . والعُودُ : جمع عائد ، وهي الحديثة النتاج قبل أن توفِّيَ خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَلٌ بعده . وتزجَّى : تسوق ، وفاعله ضمير العود ، وأطفالها مفعولة . والمعنى أن هذا الممدوح يهب المائة من الإبل الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .

وقد تقدم شرح هذا مفصلاً في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

## الظروف

أنشد فيه :

( إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ )

على أنه حذف المضاف إليه من الأول بدلالة المضاف إليه من الثاني التابع ؛ فَإِنَّ الْأَصْلَ : إِلَّا عُلاَلَةً سَابِحٍ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِحٍ ، فحذف سَابِحٍ من الأول لدلالة الثاني عليه .

وتقدّم الكلام عليه مشروحا في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومَرَّ في باب الإضافة أيضاً <sup>(١)</sup> .

قال الفراء ( في تفسيره ) : ولا تنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إِلَّا بُدَاهَةَ أَوْ عُلاَلَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وسمعت أبا ثروان العُكَلِيُّ يقول : قطع الله الغداةَ يَدَ وَرَجَلَ من قاله . وإنما يجوز هذا في الشيئين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندي نصفُ أو ربعُ درهم ، وجئتك قبلَ أو بعدَ العصر . ولا يجوز في الشيئين يتباعدان ، مثل الدار والگلام ، فلا يجيزونَ : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعين أو أذن زيد <sup>(٢)</sup> ، وما أشبهه . ا هـ .

(١) الخزانة ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

(٢) بعده في معاني الفراء ٢ : ٣٢٢ : « ويد أو رجل » .

والعلالة بالضم : بقية جرى الفرس ، وهو منصوب لأنه استثناء منقطع . والبداهة بالضم أيضاً : أول جرى الفرس . والسابع : الفرس الذى يدخو الأرض بيديه فى العدو . والنهد : المرتفع والعالى . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن فى عنقه وقوائمه طوياً وارتفاعاً .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٩٣ ( ونحن قتلنا الأزْدَ أزدَ شتوئيةِ

فما شربوا بعداً على لذيةِ حَمْرًا )

١٣٢ على أنه يجوز بقلة فى هذه الظروف أن يعوض التنوين من المضاف إليه فيعرب ، كما أعرب بعداً فى البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ المختار عند الشارح المحقق أن المبنى على الضم والمنون لا فرق بينهما فى المعنى ، وأنهما مقطوعان عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بنى على الضم لما ذكره ، وإن أبدل عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية . وقد ينون المبنى على الضم فى الضرورة .

وقد روى : « فما شربوا بعداً » أيضاً بضميتين . فالأول معرب وهذا مبنى وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وإذا قطعاً ، يعنى قبل وبعد ، عن الإضافة لفظاً ونوى ما أضيف إليه وكان معرفة بُنيًا على الضم .

ثم قال أبو حيان : وقد يتوقف فى تعريفهما بالإضافة إلى معرفة لأنهما متوغلان (٢) فى الإبهام .

(١) شذور الذهب ١٠٥ والعينى ٣ : ٤٣٦ والصریح ٢ : ٥٠ والهمع ١ : ٢٠٩ ، ٢١٠ .

والأشونى ٢ : ١٦٩ .

(٢) ط : « متوغلان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

هذا محصلُ كلام الشارح المحقق . وكون تنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتنوين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك ( في شرح الكافية ) : وذهب بعضُ العلماء إلى أنَّ قبلاً في قوله وكنت قبلاً<sup>(١)</sup> ، معرفةً بنية الإضافة ، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التنوين لكونه عوضاً من المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكلّ ، حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

وهذا القول عندى حسن . اهـ .

وهذا خلافُ الطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إنَّ المنون نكرة كسائر النكرات ، وإنَّ التنوين فيها للتمكين . قال ابن مالك ( في الألفية<sup>(٢)</sup> ) :

وأعربوا نصباً إذا ما نُكِّرا

قبلاً وما مِنْ بَعْدِهِ قد ذُكِّرا

قال الشاطبي في شرحه : تخصيصُه النصب في هذه الأشياء إذا قصد تنكيهها دون الجر والرفع ، ظاهرُ التحكُّم من غير دليل ، وأمرٌ لا يساعده عليه سماع ، فإنَّ أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره . تقول : أتيت من فوق ومن

(١) جزء من الشاهد المعروف ( انظر الخزانة ١ : ٤٢٦ ) :

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً . أغص بنقطة الماء الحميم

(٢) في باب الإضافة .

تحت . وفي بعض القراءات : ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾<sup>(١)</sup> ، ومن دون<sup>(٢)</sup> ، و ﴿من دبر﴾<sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك .

قال سيبويه<sup>(٤)</sup> : وسألته يعنى الخليل عن قوله ومن دون ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قبل ومن بعد ، ومن دبر ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قبل ومن دبر . قال : وزعم الخليل أنهم نكرات ، كقول أبى النجم .

\* يأتى لها من أيمن وأشمَل \*

وزعم أنهم نكرات إذا لم يُضَفَّن إلى معرفة ، كما يكون أيمن وأشمَل نكرة . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . ا هـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما فى قوله :

هتكت به بيوت بنى طريف

عَلَى ما كان قبل من عتاب

انتهى ما أورده الشاطبى .

وقسموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وقراءة الجر مع التنوين هى قراءة أبى السماك والمجحدى وعون العقيلى . تفسير أبى حيان ٧ : ١٦٢ .

(٢) ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) فى الآيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ من سورة يوسف . وقراءة الجر مع التنوين هى قراءة الجمهور . وقرأ ابن أبى إسحاق ، والطاردى ، وأبو الزناد ، ونوح ، والجارود : « من دبر » بالبناء على الضم . تفسير أبى حيان .

(٤) فى كتابه ٢ : ٤٦ .



ما ذكر فيه المضاف إليه نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على  
الظرفية ، ويجز بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه ، فهذا أيضا  
يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، فهذا يبنى  
على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ولم ينو لا لفظه ولا معناه . فهذا  
ينون ، وتنوينه للتمكين ، وهو نكرة . ١٣٣

وقد تكلم الفراء على قبل وبعده ( في تفسيره ) فلا بأس بنقل كلامه  
تبركا . قال : قوله تعالى : ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ القراءة بالرفع من  
غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراد بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أديا  
عن معنى ما أضيفتا إليه وسموهما بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلا  
على ما سقط مما أضفتها إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر :

\* إن تأت من تحت أجنها من عل<sup>(١)</sup> \*

ومثله قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إذا أنا لم أومنْ عليك ولم يكن

لقاؤك إلا من وراء وراء

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٩ . وفي اللسان ( بعد ٦٠ ) :

\* إن يأت من تحت أجيهِ من عل \*

(٢) هو عتي بن مالك العقيلي . اللسان ( وري ٢٦٩ ) وابن يعيش ٤ : ٨٧ . وهو من أبيات

أربعة في اللسان أولها :

أبا مدرك أن الهوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أوجب عزاء

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذى أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنك (١) أظهرت المخفوض الذى أسندت إليه قبل وبعد . وسمع الكسائى بعض بنى أسد يقرؤها : « لله الأمر من قبل ومن بعد » بخفض قبل ويرفع بعد على ما نوى . وأنشدنى هو :

أكابدها حتى أعرس بعدما

يكون سحيراً أو بعيداً فاهجعا

أراد : بعيد السحر ، فأضمره ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال بعيداً . ومثله قول الشاعر (٢) :

فو الله ما أدرى وإنى لأوجل

على أننا تعدو المنية أول

رفعت أول لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شيء هى أوله ، كما تعرف أن (قبل) لا يكون إلا قبل شيء ، وأن (بعد) كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنوت وفيها معنى الإضافة فخفضت فى الخفض ونوتت فى النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمع ذلك من العرب ، وجاء فى أشعارها ، فقال بعضهم :

فساغ لى الشراب وكنت قبلاً

أكاذُ أغصُ بالماء الحميم (٣)

فنون . وكذلك تقول : جئتك من قبل فرأيتك . وكذلك قوله :

(١) الكلام بعد البيت السابق الى هنا ساقط من ش .

(٢) هو معن بن أوس . ديوانه ٥٧ والخزانة ٣ : ٥٠٥ بولاق .

(٣) ليزيد بن الصعق كما سبق فى ١ : ٤٢٦ .

\* كجلمود صَخِرَ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَيْلٍ (١) \*

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوَّنت . وأما قول الآخر :

هتكتُ به بيوتَ بنى طريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابِ

فَنَوَّنَ وَرَفَعَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ لِمُضْرَرَةِ الشَّعْرِ ، كَمَا يَضْطَرُّ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فَيَنْوِّنُ فِي

النِّدَاءِ الْمَفْرُودِ ، كَقَوْلِهِ :

قَدِّمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا

وَارْفَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسْلِ (٢)

وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أُسْدَ شَنْوَعَةٍ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةَ حَمْرًا (٣)

وَلَوْ رَدَّهُ إِلَى النَّصْبِ كَانَ وَجْهًا ، كَمَا قَالَ :

\* فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا \*

وَكَذَا النَّدَاءُ لَوْ رُدَّ إِلَى النَّصْبِ إِذَا (٤) نَوَّنَ كَانَ وَجْهًا ، كَمَا قَالَ :

فَطِرٌ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرَةً

وَلَا تَقَعَنَّ إِلَّا وَقَلْبُكَ حَازِرٌ

(١) لامرئ القيس في معلقته . وصدريه :

• مكر مفر مدبر معا •

(٢) للبيد في ديوانه ١٩٢ واللسان ( قدم ٣٦٧ ) .

(٣) هو الشاهد الذي نحن فيه .

(٤) ط : إذ ، صوابه في ش ومعاني القراء ٢ : ٣٢١ .

ولا تُنكرنَّ أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر . إلى آخر ما نقلناه قبل هذا البيت . انتهى كلام الفراء .

١٣٤

وقد لخص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي <sup>(١)</sup> ( في شرح خطبة أدب الكاتب ) وهو عندى بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلثائة <sup>(٢)</sup> ، وقال : هذا الذى اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد فى ضرورة الشعر هو مذهب أبى عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه منونا ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أن أبى عمرو قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه فسيبيله أن ينصبه ، لأنه فى موضع نصب . وإنما بنى على الضم لمضارعتة المضممر ، فإذا نون فقد زال عن البناء ، وسيبيله أن يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سيبيله أن يترك مضموماً وينون . وشبهه بالاسم الذى لا ينصرف إذا نون فى ضرورة الشعر . ومذهب أبى عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة لذكرت ما يعتل به الفريقان .

وأنشد البصريون قول الأحوص :

سلامم الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلامم

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطر » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه « يا مطراً » ، بالنصب . قال سيبويه : وكل العرب ينشدون :

(١) صوابه « أبو القاسم » . وأما أبو إسحاق فهو كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج .

(٢) لا يتفق هذا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجى توفى سنة ٣٤٠ . فلعلها ٣٣٧ .

\* يا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمَهْتاج (١) \*

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أر من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجي ( في شرح  
تلك الخطبة ) مع بيت قبله ، وهو :

( ما من أناسٍ بينَ مصرَ وعالج

وأئِنَّ إلا قد تركنا لهم وثرا )

وعالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل . وأئِن بفتح الهمزة وكسرها  
وسكون الموحدة بعدها مثناة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد  
البركي : هو بكسر الهمزة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي  
تنسب إليه عدن إئِن من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيويه في الأبنية بكسر  
الهمزة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة : كيف تقول أئِن بفتح الهمزة  
أو بكسرها ؟ قال : أقولهما جميعا . قال الهمداني : وهو ذو أئِن بن ذى يقدم  
ابن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الرائي (٢) :

واذكر به سيّد الأَقومِ ذا بَينِ

من القُدَّامِ وعمراً والفتى الثاني

أراد : ذا إين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذَهَبْ :

ذَهَب . اهـ .

(١) ط « قلبك » ، صوابه في ش .

(٢) في الأصل : « الرائي » ، وأثبت ما في معجم ما استعجم ١ : ١٥٣ .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : أئين بفتح أوله ويكسر ، ويقال يبين . وذكره سيبويه في الأمثلة بكسر الهمزة (١) ، ولا يعرف أهل اليمن غير الفتح ، وهو مخلاف باليمن ، منه عدن ، يقال إنّه سمّي بأئين بن زهير بن أيمن ابن الهميسع بن حمير بن سبأ . وقال الطبرى : عدن وأئين : ابنا عدنان .  
وأنشد الفراء :

\* ماين أناس بين مصرَ وعالج \*  
البيتين .

وقال عمارة بن الحسن اليمنى : أئين : موضع في جبل عدن . اهـ .  
والوتر ، بفتح الواو وكسرها : الجناية التى يجنيها الرجل على غيره من قتل أو نهب أو سبي . والأزد ، ويقال الأسد بإبدال الزاى سينا : أبو حى من اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن ثبّت بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق : فرقة يقال لها أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السّراة . فلما كان الأزد يجمع قبائل شتى بيّن المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فعولة ، ومعناه التقزّز وهو التباعد من الأدناس . تقول : رجل فيه شنوءة أى تقزّز . قال فى الصحاح : ومنه أزد شنوءة ، وهم حىّ باليمن ينسب إليهم شنائى . قال ابن السكيت : ربّما قالوا أزد شنوءة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شنوى . قال :  
نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا حُتم النبوه  
ورواه ابن سيده ( فى المحكم ) ، وتبعه العينى :  
\* ونحن قتلنا الأسد أسد حَفِيَّة \*  
١٣٥

(١) انظر سيبويه ٢ : ٣١٦ بولاق و ٤ : ٢٤٥ من نسختى .

وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . وخفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود . قال العينى : وأسد خفية بدل من الأسود ، ولم يبين هل هو بدل كل أو بدل بعض بتقدير العائد ، أى منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً ظرف لشربوا . والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوّض عنه التنوين .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فساغ لى الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَعْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ )

على أن الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوّض عنه التنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كنتُ قبلاً : كنت متقدّماً . ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوى تقدّم ولا تأخّر على شيء معين ، وإنما المراد فى هذه الحالة مطلق التقدّم والتأخّر من حيث هو . وأما فى حال الإضافة فالنية بهما التقدّم والتأخّر على شيء بعينه . قاله الدمامينى .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى فى الشاهد التاسع والستين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( خالط من سلّمى خياشيمَ وفا )

على أن الأصل : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) من باب

(١) الخزانة ١ : ٤٢٦ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثمائة من باب الإضافة .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمائة (١) :

٤٩٤ ( إِنِّي أَتَقْنِي لِسَانًا لَا أَسْرُّ بِهَا

مَنْ عَلُو لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرٌ )

على أَنَّهُ رَوَى ( علو ) مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : وعلو بتثليث الواو : أى أتانى خبرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعلى البلاد . وأنت اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنَّ الشاعر كان أتاه خبرٌ قتل أخيه المنتشر . والسَّخَرُ بفتح السين وبضم التين : الاستهزاء . يقول : لا عَجَبٌ من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سَخَرٌ بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخرية .

والبيت مطلع قصيدةٍ لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلى . وقد شرحنا القصيدة برمّتها وما يتعلّق بها على سبيل الاستقصاء فى الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من

شواهد س (٣) :

(١) نوادر أوى زيد ٣٧ وابن يعيش ٤ : ٩٠ وجمهرة القرشى ١٣٦ والأصمعيات ٨٨ .

(٢) الخزانة ١ : ١٨٥ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والجمع ٢ : ٥١ .



٤٩٥ ( بآية يُقَدِّمون الخيل شعثاً

كأن على سَنَابِكِهَا مُدَامَا )

١٣٦ على أن آية تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدره بحرف المصدر ،  
ومن غير الأغلب أن تضاف إليها بدون كهذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيبويه ، فإن آية عنده لا تضاف إلى الفعلية  
إلا بدون حرف المصدر . وهذا نصه : ومما يضاف إلى الفعل أيضا آية ؛ قال  
الأعشى :

\* بآية يقدمون الخيل شعثا \* .. .. البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ :

ألا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمَا بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا

فما لغو . انتهى .

وذهب ابن جنى إلى أن آية إنما تضاف إلى مفرد نحو : ﴿ إِنَّ آيَةَ  
مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وقال : الأصل بآية ما تقدمون ، أى بآية  
إقدامكم ، كما قال :

\* بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا \*

ويؤخذ من تقريره أن تُقَدِّمون بالخطاب ، والمشهور أنه بالغيبة ، وعليه  
المعنى .

(١) الآية ٢٤٨ من البقرة .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : فيه حذفُ موصولٍ حرفيّ غير أنُ وبقاءُ صلته . ثم هو غير متأتّ في قوله :

\* يَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا <sup>(١)</sup> \*

وتكلّف الدماميني فقال : بل هو متأتّ بأن تكون ما مصدرية ، ولا النافية محذوفة للدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى بآية كونهم لا ضعافا ولا عزلا . ثم قال ابن هشام : ومذهب سيبويه أن آية مما يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرّف فعلها ، سواء كان مثبتا كالبيت الشاهد ، أو منقيا بما كقوله :

\* يَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا \* انتهى .

وكذا قال صاحب المفصل إن آية مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأنّ معنى آية علامة من الزّمان ، وأضيف الفعل إلى الزمان ، لأنّ الفعل من أجل الزمان ذكر . وكان أبو إسحاق يرى أنه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة آية إلى الفعل : إنّه بعيد ، وجاز على بعده للزوم الإضافة ، لأنّ آية لا تكاد تفرّد إذا أردت بها العلامة . انتهى .

وفيه أن أكثر ما وُجِدَت في القرآن بهذا المعنى مفردةً عن الإضافة ، قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

(١) لعمرو بن شأس . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠١ وصدوره :

« أَلِكُنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً »

(٢) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٣) الآية ٤١ من سورة يس .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يقدمون على تأويل المصدر ،  
أى بآية إقدامهم الخيل . يريد أن المعنى عليه ، لأنَّ الفعل مؤوَّل بحرف مصدر  
مقدَّر ، إذ الفرض أنه مضاف إلى الجملة من دون سابق .

ثم قال الأعلام : وجاز هذا فيها لأنها اسمٌ من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى  
علامة ، والعلامة من العَلَم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز  
أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية ، وكأنَّ إضافتها على تأويل إقامتها  
مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقتٍ يقدمون . يقول : أبلغهم عنى كذا  
بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعناً متغيِّرة من السَّفَر والجَهْد . وشبه ما ينصبُّ  
من عرقها ممتزجاً بالدم على سنابكها بالخمير . والسنايك : جمع سنيك ، وهو  
مقدم الخافر . انتهى .

أراد أن ذلك لمَّا صار عادةً وأمرًا لازماً صار علامة . وكانَّ الشاعر لمَّا  
حَمَلَ إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته قال له ذلك الانسان : بأى علامة يُعرف  
هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أى إذا رأيت قوماً  
بهذه الصفة فأبلغ رسالتي . والشُعْث : جمع أشعث ، وهو المغبرُّ الرأس . قال  
الدماميني ( فى الحاشية الهندية ) : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم  
المذكورين قبله ، وهو :

ألا من مبلغ عنى تميما      بآية ما يجبون الطَّعاما

١٣٧

وهذا لا يصحُّ ؛ فإنَّ كل بيت منهما من شعرٍ آخر ، وليساً من قصيدةٍ

لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه ، وفى

غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .

وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ،  
 فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبى يوسف بن السكيت ( من كتاب التنبيهات  
 على أغلاط الرواة ) قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته أى شخصه .  
 وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بأيَّتهم ، أى بجماعتهم <sup>(١)</sup> ، أى لم  
 يدعوا وراءهم شيئاً . وأنشدنا لُبرج بن مُسهِر :  
 خرجنا من النعتين لا حىً مثلنا      بأيَّتنا نرْجى اللقَّاحَ المطافلا <sup>(٢)</sup>

قال : ومعنى آية من كتاب الله أى جماعة حروفه . قال أبو القاسم :  
 قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول بقول أبى عمرو فى معنى الآية من  
 كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف . وكذلك قال ابن دريد :  
 والآية من القرآن الكريم كأنَّها علامةٌ لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .  
 وكذلك قال فى بيت الُبرج ، أى خرجوا بجماعتهم وبما يستدلُّ به عليهم من  
 متاعهم . ويقال هذه آية كذا ، أى علامة كذا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ  
 بكل ربيع آيةً تُعبئون <sup>(٣)</sup> ﴾ ، أى أُمرةً وعلامة ، ومنه قول الشاعر :  
 بآية يُقدِّمون الخيل زوراً      تُسنُّ على سَنابكها القُرُونُ  
 وقال آخر :

بآية يُقدِّمون الخيل زوراً      كأنَّ على سَنابكها مُداما  
 وقال آخر :

ألا أبلغُ لذيكَ بنى تميم      بآية ما يُحبُّون الطعاما

(١) الكلام من هنا إلى « بجماعتهم » التالية ساقط ش .

(٢) فى التنبيهات ٣٠٨ : « من النعتين » ، وهو الأشبه .

(٣) الآية ١٢٨ من الشعراء .

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، قالوا :  
علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه : ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ <sup>(٢)</sup> ﴾  
أى تُمتنع الكلام وأنت سَوَى ، فتعلم بذلك أن الله قد وهب لك الولد . فكان  
ذلك من فعل الله به علامة دالة على صحة ما بُشِّرَ به من أمر يجيئ عليه  
السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاضْمُمُ يَدِكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجُ  
بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى <sup>(٣)</sup> ﴾ قال المفسرون : كانت في قلب العصا  
آية دالة على وحدانية الله تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنّها <sup>(٤)</sup> تخرج  
[ ببيضاء <sup>(٥)</sup> ] من غير برص ، وأن تلك آية أخرى دالة على ما دلت عليه  
الآية الأخرى <sup>(٦)</sup> .

فأصل الآية العلامة ، فكأن الآية من كتاب الله علامة يفضى منها إلى  
غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية . قال الشاعر :

\* إذا مضى علمٌ منها بدا علمٌ <sup>(٧)</sup> \*

ولما كانت الآية هي العلامة الدالة على الشيء سموا شخص الشيء  
آيته ، وقالوا : تأيئته على وزن تفاعلته ، إذا تعمدت آيته . وكذلك آيات الله

(١) الآية ٤١ من آل عمران .

(٢) من الآية السابقة .

(٣) الآية ٢٢ من طه .

(٤) ط : « أنه » صوابه في ش والتنبهات ٣١٠ .

(٥) التكملة من التنبهات .

(٦) في التنبهات : « الأولى » .

(٧) وكذا في التنبهات ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير :

\* إذا قطعن علما بدا علم \*

التي ضربها لعباده أمثالا ، فقال عز من قائل : ﴿ ومن آياته أن تقوم السماء والأرضُ بأمره <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال سبحانه : ﴿ وانظرُ إلى حمارك ولنجعلك آيةً للناس <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال عز وجل : ﴿ لقد رأى من آياتِ رَبِّهِ الكُبرى <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقال تقدست أسماؤه : ﴿ لَنرِيكَ مِن آياتِنَا الكُبرى <sup>(٤)</sup> ﴾ في أمثال هذه الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنْع اللطيف الخبير . ولا وجه لما قاله من جماعَةِ الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قولٌ غير مقبول <sup>(٥)</sup> . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :

أحدها : أن أصلها أَيْبَةٌ كَقَصَبَةٍ ، فالقياس في إعلاها آيَاة ، فتصحَّ العين وتُعلَّ اللام ، ولكن عكسوا شذوذا فأعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

الثاني : أن أصلها أَيْبَةٌ بسكون العين كحِية فأعلت بقلب الياء الأولى اكتفاء بشطر العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعزى لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه إلا الاجتزاء بشطر العلة . وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو طائى <sup>(٦)</sup> ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي <sup>(٧)</sup> ، ففيما اجتمع فيه ياءان أولى لأنه أثقل .

(١) الآية ٢٥ من الروم .

(٢) الآية ٢٥٩ من البقرة .

(٣) الآية ١٨ من النجم .

(٤) الآية ٢٣ من طه .

(٥) في التبيهات : « ولا أعلم أن أحدا قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير

مقبول » .

(٦) هذا هو المسموع في النسبة إلى طييء ، وقياسه : طييءٌ . وانظر اللسان .

(٧) أى توبنى وصومنى . وأنشد في اللسان .

تبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي

الثالث : أن أصلها آيَّة كضاربة ، حذفت العين استثقالا لتوالي ياءين  
أولاهما مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية . قال الكسائي : وردَّ  
بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آى .  
الرابع : أن أصلها آيَّة بضم الياء الأولى كسُمرة ، فقلبت العين ألفاً .  
وردَّ بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أن أصلها آيَّة بكسر الياء الأولى كنبقة ، فقلبت الياء الأولى  
ألفاً . وردَّ بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفكُّ والإدغام ، كحَيِّ وحى .  
السادس : أن أصلها آيَّة كقصبة كالأول ، إلا أنه أعلت الثانية على  
القياس ، فصار آيَّة كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها  
فَلعة .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من  
شواهد س (٦) :

٤٩٦ ( أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمًا بآيَةٍ مَا يَجْبُونُ الطَّعَامَا )

على أن ( آية ) تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرّة بحرف المصدر ،  
كما في البيت ، فإنَّ ما مصدريةٌ تُووَل مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة  
آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإنَّ « ما » عنده زائدة ، وآية مضافة  
إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو .  
وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

(١) في كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر الكامل ٩٨ وشرح شواهد المعنى ٢٨٣ والممع ٢ : ٥١ .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) في حذف ما المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أن ما مصدرية » . وهذا يُشعر أن مذهب سيويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول « والصحيح » ، أو يقول : « وعندى » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يحبون ، وما زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر ، كإضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى .

ومفعول مُبلغ محذوف ، أى رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغ تميما عنى رسالة قيل له : بأى علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبون الطعام فاعلم أنهم تميم ، فبلغهم رسالتى .

وقول الزمخشري ( في شرح أبيات سيويه ) : ما زائدة ، أى بعلامة ١٣٩ مَحَبَّتِكُمُ الطَّعام ، يُشعرُ أنَّ تَحِبُّونَ بالخطاب . وليس كذلك ، وإتما هو بالغيبة .

وروى صدره المبرد ( في الكامل ) :

ألا أبلغ لذيكَ بنى تميم      بآية ما يحبُّون الطَّعاما (١)

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) هذا من الغلط ، إتما

الرواية :

\* بآية ما بهم حبُّ الطَّعام \*

وبعده :

( أجازتها أسيد ثم أودت . بذات الضرع منها والسنام )



وليس أبو العباس المبرد بأوّل مَنْ غلط فيه من النحويين . انتهى .  
وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيوييه ، فإنّ ما موصولة وحبّ  
الطعام مبتدأ والظرف قبله خبره ، والجمله صلة الموصول .

و ( في شرح شواهد المغنى للسيوطى ) : قال أبو محمد السيرافى : وفى  
شعره ، يعنى يزيد بن عمرو بن الصعق :

ألا أبلغ لديك بنى تميم      بآية ذكّهم حبّ الطعام  
أجارّتها أسيدٌ ثم غارت      بذات الضرع منه والسنام

وسببه أن بنى عوف بن عمرو بن كلاب جاوروا بنى أسيد بن عمرو  
ابن تميم ، فأجلّوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

و ( فى أيام العرب لأنى عبيدة ) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بنى  
أسيد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم  
فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحبّ منصوب بنزع الخافض ،  
أى بآية ما يُذكرون بحبّ الطعام .

وقول السيرافى : « وفى شعره » ، يوهم أنّ هذا الشعر غير البيت  
الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردّ عليه أوس بن خلفاء الهُجيمى من قصيدة :

فإنّك من هجاء بنى تميم      كمزداد الغرام إلى الغرام<sup>(١)</sup>

هُم تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى      رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ  
 وَهُمْ ضَرْبُوكَ أُمَّ الرُّأْسِ حَتَّى      بَدَتْ أُمَّ الشُّؤُونِ مِنَ الْعِظَامِ  
 إِذَا يَأْسُونَهَا جَنَّتْ إِيْلَهُمْ      شَرَبْنَتْهُ الْقَوَائِمَ أُمَّ هَامِ

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : الذى ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة - الشك من أبى عبيدة - ضربه يوم ذى نَجَب (١) وأسرهُ ، فقال تميم لابن أبى جويرية التميمي ، وكان نطاسياً ، أى طليبا : انظرْ إليه فإن كنت ترجوه لن نطلقه (٢) حتى يعطينا الرضا فى فدائه . فإن خفت عليه قنعنا منه بأدنى شئ . فأعطاه يزيد شيئاً على أن يخبره بأنه يخاف عليه ، فأخذوا منه شيئاً يسيراً وأطلقوه . إنتهى .  
 وقوله : « أجارتها أسيد ثم أودت » إلخ أجاره : التزم له ذممة المجاورة . والضمير للإبل . و « أودت بذات الضرع » : أى أهلكتها . وروى بدله : « غارت » : أى أتت العور بها . وإتما جعل حب الطعام آية لبنى تميم يعرفون به لما كان من أمرهم فى تحريق عمرو بن هند إياهم ، ووفود البرجمي عليه لما شم رائحة المحرقين ، فظنهم طعاماً يُصنع ، فقذف به إلى النار .

١٤٠

قال المبرد ( فى الكامل ) . وكان سبب ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخت عمرو بن هند ، كان مسترضعا فى بنى دارم فى ججر حاجب بن زرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وانصرف ذات يوم من صيدٍ وبه نبيذ ،

(١) فى النسختين : « نجب » ، صوابه بالنون ، كما فى معجم البلدان ( نجب ) . وانظر الميداني ٢ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٦ . وفى الميداني : « بتحريك النون والجيم مفتوحهما : يوم لبنى تميم على عامر بن صعصعة » .

(٢) كذا فى النسختين . والوجه : « فلن نطلقه » .

فعبث كما تعبث الملوك ، فرماه رجلٌ من بني دارم بسهم فقتله ، ففي ذلك يقول عمرو بن مَلِيق الطائي لعمر بن هند :

فاقتُل زُرارةَ لا أرى في القوم أوفى من زُراره

فغزاهم عمرو بن هندٍ فقتلهم يوم القُصيبة ، ويوم أواره . وفي ذلك يقول

الأعشى :

وتكون في الشرف الموا زي منقراً وبني زُراره

أبناء قوم قُتلوا يوم القصيبة والأواره

ثم أقسم عمرو بن هندٍ ليحرقنَّ منهم مائة ، فبذلك سمى محرّقا ، فأخذ تسعة وتسعين رجلا فقدمهم في النار ، ثم أراد أن يبرِّقسه بعجوزٍ منهم لتكمل العدة<sup>(١)</sup> ، فلما أمر بها قالت العجوز : ألا فتى يفدى هذه العجوزَ بنفسه ! ثم قالت : « هيهات ، صارت الفتيانُ حُمماً ! » . ومَرَّ وافدٌ للبراجم<sup>(٢)</sup> فاشتَم رائحة اللحم ، فظنَّ أنَّ الملك يتخذ طعاماً فعرج عليه ، فأتى به فقال له : من أنت ؟ فقال : أبيت اللعن ، أنا وافدُ البراجم . فقال عمرو : « إنَّ الشقى وافدُ البراجم ! » ، ثم أمر به فُذِفَ في النَّار . ففي ذلك يقول جريرٌ يُعيرُ الفرزدق :

أين الذين بنار عمرو حرقوا أم أين أسعدُ فيكم المسترضعُ

وقال الطرمّاح :

ودارمٌ قد قدفنا منهم مائةً

في جاجم النار إذ ينزون بالجددِ

ينزون بالمستوى منها ويوقدها

عمرو ، ولولا شحومُ القوم لم تقيد

(١) في الكامل : « لطمع » .

(٢) في الكامل : « وافد البراجم » .

ولذلك عُيِّرَت بنو تميم بحبِّ الطعام ، يُعْنَى كطمع <sup>(١)</sup> البرُّجُمِيِّ في الأكل . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، أحد بنى عمرو بن كلاب :

أَلَا أُبَلِّغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ      بَايَةَ مَا يَحْبُونُ الطَّعَامَا  
وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ      فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءٌ بِزَادِ  
بِخَبْرِ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ      أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفِيفِ فِي الْبِجَادِ  
تَرَاهُ يَنْقَبُ الْبِطْحَاءَ حَوْلًا      لِيَأْكَلَ رَأْسَ لِقْمَانَ بْنِ عَادِ  
انتهى ما أورده المبرد .

قال ابن رشيقي ( في العمدة ) : زعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقهم فقد أخطأ ، فذكر له شعر الطرماح فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفِ عَمْرٍو قَتَلُوا  
أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضِعُ . انتهى

وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خبر هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيِّبٍ ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة <sup>(٣)</sup> قال : ١٤١

(١) في الكامل ٩٨ : « لطمع » .

(٢) في حواشي الكامل : « ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبي مهوش الفقعسي . وذكر دعبل أنه لأبي الهوس الأسدي » .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٢٧ .

يوم أواره

كان من حديث يوم أواره أنَّ عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأُمّه هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل المرار الكندي ، وهو الذى يقال له مضطّ الحجاره - أنه كان عاقد هذا الحىّ من طيّى على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُغيروا .

وأنَّ عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنْقِضاً فمرَّ بطيّى ، فقال له زُرارة ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلى : أبيت اللعن ، أصب من هذا الحىّ شيئاً . قال له : ويلك إنَّ لهم عقداً . قال : وإن كان . فلم يزل به حتى أصاب مالا ونسوة وأذواداً ، فذمّه قيس بن جروة الطائى بقصيدة على نقض عهده ، فبلغت عمرو بن هند فغزا طيّى . فأسر أسرى من طيّى ، وهم رهط حاتم بن عبد الله ، وفيهم قيس بن جحدر ، وهو جدُّ الطرماح بن حكيم ، وهو ابن خالة حاتم ، فوفد حاتم إلى عمرو بن هند فوهبهم له .

ثم إنَّ المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال بل كان أخاه صغيراً <sup>(١)</sup> يقال له مالك عند زرارة ، وإنَّه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يصب شيئاً ، فمرَّ بابل لرجل من بنى عبد الله بن دارم يقال له سويد . وكانت عند سويد ابنة زرارة بن عدس ، فولدت له سبعة غلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقاة سمينة منها فحرحها ثم اشتوى ، وسويد نائم ، فلما انتبه شدَّ على مالك بعضاً فضربه فأممه <sup>(٢)</sup> . ومات الغلام ، وخرج سويد هاربا حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن ، فحالف بنى نوفل بن عبد مناف ، فاختمت بمكة ، وكانت طيّى تطلب عثرات زرارة وبنى أبيه حتى بلغهم ما صنعوا بأخى الملك ، فأنشأ عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائى يقول :

(١) فى الأغاني : « ويقال بل كان أخا له صغيراً » .

(٢) أمه يؤمه : أصاب أم رأسه ، وهى الدماغ .

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا بَأْ      نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَهُ  
 وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا      بِيَقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَهُ  
 أَنَّ ابْنَ عِجْزَةَ أُمَّهُ      بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ  
 تَسْفِي الرِّيَّاحُ خِلَالَ كَشِّهِ      وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ  
 فَاقْتُلْ زُرَّارَةَ ، لَا أَرَى      فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

والصُّبَارَةُ بالضم : الحجارة ، وقيل بالفتح جمع صَبَّار ، ولها جمع لجمع الجمع ، لأنَّ الصَّبَّارَ جمع صَبْرَةٍ بالفتح ، وهي حجارة شديدة . كذا في الصحاح . وأوارة بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . والعجزة بالكسر : آخر ولد الرجل ، عنى به أخاه . ويقال لأوّل ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلَمَّا بلغَ الشَّعْرُ عمرو بن هند بكى حتّى فاضت عيناه ، وبلغ الخبير زرارة فهرب ، وركب عمرو بن هند في طلبه فلم يقدِرْ عليه ، فأخذ امرأته وهي حُبْلَى وقال : ما فعل زرارة الغادر الفاجر ؟ قالت : إن كان ما علمتُ الطَّيِّبَ العَرَقَ <sup>(١)</sup> ، السمينَ المرق ، يأكل ما وجد ، ولا يسأل عما فقد ؛ لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يُضَاف ! فبقر بطنها ، فقال قومُ زرارة لزرارة : والله ما قتلت أخاه ، فأبى الملك فاصدقه الخبير . فأتاه زرارة فأخبره الخبر فقال : جئني بسويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : على بنيه . فأتاه ببنيه السبعة وهم غِلْمَةٌ ، فتناولوا أحدهم فضربت عنقه ، وتعلّق بزرة الآخرون ، فتناولوهم وقتلوا ، وآلى عمرو بن هند ليعرّقن من بنى حنظلة مائة رجل ، فخرج يريدوهم ، وبعث على مقدمته عمرو بن ملقط الطائي ، فأخذ منهم ١٤٢ ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواره من ناحية البحرين فحبسهم ، ولحقه عمرو بن

(١) في النسختين : « قالت ما علمت مكانا لطيب العرق » ، صوابه من الأغاني ١٩ : ١٢٩ .

هند حتى انتهى إلى أواره ، فأمر لهم بأخدودٍ ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا ، وأقبل راكبٌ من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء لا يدري بشيء مما كان فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حبُّ الطعام ، قد أقوىْتُ ثلاثاً لم أذُق طعاماً ، فلماً سطع الدُّخان ظننته دُخانَ طعام . فقال له عمرو : ممَّن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال عمرو : « إنَّ الشقي وافدُ البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمى به في النار . فهجت العربُ تيمماً بذلك ، فقال ابن الصَّعِق العامري :

ألا أبلغُ لديكِ بنى تميمِ      بآيةٍ ما يجبُون الطَّعاما

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقيل له : أبيت اللعن ، لو تحلَّلتَ بامرأة منهم ! فدعا بامرأة منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضَمْرَةَ بن قطن بن نهشل . فقال : إنِّي لأظنُّكِ أعجميَّة . فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتنى العجم :

إنِّي لبنتُ ضَمْرَةَ بن جابر

سأداً معدداً كبيراً عن كبير

إنِّي لأخُتُ ضَمْرَةَ بن ضَمْرِهِ

إذا البلادُ لُفَعَتْ بغمره (٢)

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدى مثلكِ لصرفتك عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفِّضَ عمادك ، ويسلبك مُلكك (٣) ، ويقرب هُلكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقدفوها في النار :

(١) ط : « راكب البراجم » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وهو الموافق لما في كتب الأمثال .

(٢) في الأغاني : « بجمره » .

(٣) بعده في الأغاني : « ما قتلت إلا نساء أعاليهن ثدى ، وأسافلهن دُمى » . قال : اقدفوها في

النار . الثدى : جمع ثدى . والدمى : جمع دم .

فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

### تتمة

قال ابن قتيبة ( في خطبة أدب الكاتب ) : مازح معاوية بن أبي سفيان الأحنف بن قيس ، فما رُئي مازحان أوقرُ منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيءُ المَلْفُفُ في البجاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .

أراد معاوية قولَ الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ من تميم

فسرَّك أن يعيشَ فجئُ بزادٍ

بخبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ

أو الشيء المَلْفُفُ في البجادِ

تراه يُطَوِّفُ الآفاقَ حرصاً

ليأكل رأسَ لقمانَ بنِ عادِ

والمَلْفُفُ في البجاد : وطب اللين . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تعيرُ بأكل السخينة ، وهي حساء من دقيق يُتَّخَذُ عند غلاء السعر وعَجَفَ المال ، وكلب الزمان . انتهى .

قال ابن السَّيِّد في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، وذكر الجاحظ أنه لأبي المهوَّش الأسيدي . والذي اقتضى ذكر الشيء المَلْفُفُ في البجاد وذكر السخينة في هذه الممازحة ، أن معاوية كان قرشياً ، وكانت قريشٌ تُعيرُ بأكل السخينة . وكان السَّبب في ذلك أن النبي ﷺ لما بُعث



فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشُدُّ وطأتك على مضر ، واجعلها عليهم سنينَ كسِنِي يُوسُفَ ! » . فأجذبوا سبع سنين ، فكانوا يأكلون الوبرَ بالدم ويسمونه العلهز . وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقب سخينة ؛ ولذلك يقول حسان :

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا

١٤٣

وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبَ الْغَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أنَّ قريشا كانت تُلقب سخينة لأكلهم السُّخْن (١) ، وأنَّه لقب لهم قبل مبعث النبي ﷺ .

ويدل على صحة ما ذكر قول خدش بن زهير ، ولم يدرك الإسلام :

يَا شِدَّةَ مَا شَدَّدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

وأما الأحنف بن قيس فإنه كان تميميا ، وكانت تميم تعير حُبَّ الطعام وشِدَّةَ الشَّرَّةِ ، وكان السبب الذي جرَّ ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعاً في بني دارم . إلى آخر ما رواه المبرد ( في الكامل ) .

وقال السُّهَيْلِي ( في الرُّوضِ الْأَنْفِ ) : قول كعب :

\* جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَغَالِبَ رَبَّهَا \* .... البيت

كان هذا الاسم ممَّا سُميت به قريش قديماً . ذكروا أنَّ قُصِيًّا كان إذا دُبِحَتْ ذبيحة أو نُحِرَتْ نَحيرة (٢) بِمَكَّةِ أُتِيَ بِعُجْزِهَا فَيَصْنَعُ مِنْهُ خَزِيرَةً ، وهو

(١) وكنا في الاقتصاب ص ٤٦ .

(٢) ط : « أو بحرت بحيرة » ، صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٠٥ .

لحم يُطَبَّخ بِبِرٍّ ، فَيُطْعَمُهُ النَّاسُ ، فَسُمِّيَتْ قَرِيشٌ سَخِينَةً .  
 وقيل : إنَّ العرب كانوا إذا أَسْتَنُوا <sup>(١)</sup> أَكَلُوا العَلِيْزَ ، وهو الوبَر والدم ،  
 وتَأْكُلُ قَرِيشُ الخَزِيْرَةِ واللَّفَيْتَةِ <sup>(٢)</sup> ، فنَفِستَ عليهم العرب ذلك فلقبوهم  
 سَخِينَةً .

ولم تكن قريشٌ تكره هذا اللَّقْبَ ، ولو كرهته ما استجاز كعب أن  
 يذكره ورسول الله ﷺ منهم ، ولتركه أدباً مع النبي ﷺ إذ كان قرشياً .  
 ولقد استنشد عبدُ الملك بن مروان ما قاله الهَوَازِئِيُّ في قريش :  
 \* يَأْشَدُّ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ \* ... البيت

فقال : ما زاد هذا على أن استثنى . ولم يكره سماع التلقيب بسخينة .  
 فدلَّ على أنَّ هذا اللَّقْبَ لم يكن مكروهاً عندهم ، ولا كان فيه تعيير لهم .  
 انتهى .

والعَلِيْزُ ، بكسر العين المهملة وسكون اللام وكسر الهاء بعدها زاي  
 معجمة . والخَزِيْرَةُ ، بفتح الخاء وكسر الزاي المعجمتين ثم راء مهملة . قال في  
 الصحاح : الخَزِيْرَةُ : أن تُنْصَبَ القدر بلحم يقطع صغارا على ماء كثير ، فإذا  
 نضج ذُرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عَصِيْدَةٌ .

وقال ابن السَّيِّدِ : قوله : « إذا ما مات ميت » إلخ ، فيه ردُّ على أبي  
 حاتم السُّجِسْتَانِي ، فإنه كان يقول : قول العامة مات الميت خطأ ، والصواب

(١) أَسْتَنُوا : أجدبوا ، وفي الأصل : « شتوا » تحريف ، صوابه في الروض الأنف .

(٢) اللَّفَيْتَةُ : العَصِيْدَةُ الغليظة . وفي الروض : « والفيتة » ، صوابه في الخزانة .

مات الحَيَّ . وهذا الذى أنكره غير منكر ، لأنَّ الحَيَّ قد يجوز أن يسمَّى ميتا لأنَّ أمره يُؤوَل إلى الموت . قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾<sup>(١)</sup> . ومثله كثير . وقد فرق قومٌ بينهما فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والميِّت بالتخفيف : ما قد مات . وهذا خطأ فإنَّ المشدَّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يُحدث فيه شيئا يغيِّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ليس من مات فاستراح بميِّت

إنَّما الميِّتُ ميِّتُ الأحياءِ

وقال ابن قَعاسِ الأَسدى :

ألا يا ليتنى والمرءُ ميِّتٌ وما يُغنى عن الحَدَثانِ ليثٌ

ففى البيت الأوَّل سوَّى بينهما ، وفى الثانى جعل المخفف الحَيَّ الذى لم يمت . ألا ترى أن معناه والمرء سيموت ، فجرى مجرى قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ .

١٤٤ وقوله : « بخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله بزاد . والمُلفَّف فى البجاد : وطب اللبِن يلفِّ فيه ويترك حتَّى يروب . والوَطْب : زِقُّ اللبِن خاصَّة . والبجاد : الكِسَاء فيه خطوط .

وقوله : حرصا : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنَّما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعِظَمه ، يريد أنَّه لشدة نهمه وشهره إذا ظفر

(١) الآية ٣٠ من سورة الزمر .

(٢) هو عدى بن الرعاء . أمالى ابن الشجرى ١ : ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٦٩ والعقد ٥ :

بأكلة فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه .  
وهذا كما يقال لمن يُزهى بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس  
خاقان !

وهذا الكلام الذى جرى بين معاوية والأحنف يسمّى التعريض ، لأنَّ  
كل واحد منهما عرّض بصاحبه بما تُسب به قبيلته من غير تصريح .  
ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله التميمى ، ساير عُمر  
ابن هُبيرة الفزاري يوماً ، فبدرت بغلة شريك ، فقال له ابن هبيرة : عُضَّ من  
لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هبيرة وقال : لم أرد  
ما ذهبت إليه .

عرّض ابن هبيرة بقول الشاعر (١) :

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وعرّض شريك بقول سالم بن دارة :

لا تَأْمَنَنَّ فزاريّاً خلوتَ به

على قُلُوبِكِ وَاكْتُبُهَا بِأَسْيَارِ

وكان بنو فزارة يُنسبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : تعيرُّ بأكل السخينة ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة قال : تقول  
عيرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنّهما لغتان ، وإسقاط الباء  
أفصح .

والحسَاء والحسُو لغتان . والعُجف : الضعف والهزال .

(١) هو جرير ، يقوله للرأعى التميمى . ديوان جرير ٧٥ ومعجم الشواهد ٣٠ .

وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ﴾ (١) وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ \* لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ (٢) . فالمال فيهما عامٌّ لكل ما يملك .

وكَلَبُ الزمان : شِدَّتُهُ ، وأصل الكَلْبِ سُعار يصيب الكلاب ، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي يذهب بالأموال ويتعرق الأجسام ، كما سَمَّوا السنة الشديدة ضَبْعاً ، تشبيها لها بالضبع . وقالوا : أَكَلَهُ الدهر ، وتعرقه الزمان ، كما قال :

أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍ  
فإن قومي لم تأكلهم الضَّبْعُ (٣)

وترجمة يزيد بن الصعق تقدّمت في الشاهد التاسع والستين (٤) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت

حمامة في غصون ذات أوقال )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين (٥) :

وضمير « منها » راجع للوحناء وهي الناقة الشديدة . والشرب مفعول يمنع ، وغير فاعله ، لكنّه بنى على الفتح جوازا لإضافته إلى مبنى . وروى الرفع أيضا فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صوتت ، مجازا . وفي بمعنى على .

(١) الآية ٥ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة المعارج .

(٣) للعباس بن مرداس . وهو الشاهد ٢٤٩ من الخزانة .

(٤) الخزانة ١ : ٤٣٠ .

(٥) الخزانة ٣ : ٤٠٦ .

و « ذات » بالجر صفة لغصون . والأوقال : جمع وَقَل بفتح فسكون ، وهو ثمر الدَّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه البَهْش . يريد : لم يمنعها أن تشرب الماء غير ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنها حديدة النفس ، يُخامرُها فزِع وذعر ؛ لحدة نفسها ، وهو محمود فيها .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( غير أنِّي قَد استعِين عَلَي الهـ )

سَمَّ إِذَا خَفَّ بِالتَّوَيِّ النَّجَاءُ )

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين (١) .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء وفيه الشاهد ، ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قَد استعِين » ينقل فتحة الهمزة إلى دال (٢) قد . وخَفَّ بمعنى ذهب وأسرع . والتَّوَيُّ : مبالغة ثاوٍ بمعنى مقيم . والنَّجَاءُ ، بفتح النون بعدها جيم : المضى والسرعة ، والباء للتعدية . أى إذا اضطرَّ المقيم السفر وأقلقه السير والمضى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمائة (٣) :

( بأذَلَّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَذَلَّلُ )

٤٩٧

(١) الخزانة ٣ : ٤١٤ .

(٢) كتب مصحح الطبعة الأولى : « انظر ما الداعى للنقل مع استقامة الوزن » . وانظر

شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٠ .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٠ .

على أن أبا علي قال في ( كتاب الشعر ) : إنَّ جملة يكون صفة حيث لا أنها مضاف إليه . لأنَّ حيث هنا اسمٌ بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له ( إيضاح الشعر ) ، و ( إعراب الشعر ) أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبته هنا إيضاحاً له .

والمصراع من قصيدة طويلة عدتها تسعة وتسعون <sup>(١)</sup> بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً . ولا بد من نقل بيتين منها ليتضح معناه ، وهما :

( إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ ) قربنا الشاعر

وأبوك خَلَفَ أتَانِهِ يَتَقَمَّلُ

يَهْزُ الْهَرَائِغَ عَقْدَهُ عِنْدَ الْخُصَى

بَأذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ

قال أبو علي : أنشده بعض البغداديين وزعم أنَّ حيث يكون اسماً ، والقول في ذلك أن أفعال لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فأنته يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بحيث الكثرة لإبهامها كما تقول أفضل رجل . وكذلك لما أضاف أذل صار كأنه قال : بأذل موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك :

\* ياسارق الليلة أهل الدار <sup>(٢)</sup> \*

وقد حكى قطرب في الإعراب . ومما جاء حيث مفعولاً به قوله تعالى :

(١) هي ١٠٥ بيت في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ .

(٢) انظر الخزانة ٣ : ١٠٨ .

﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾<sup>(١)</sup> . ألا ترى أن حيث لا يخلو من أن يكون جرّاً أو نصباً . فلا يجوز أن يكون جرّاً لأنه يلزم أن يضاف إليه أفعل ، وأفعل إنما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرّاً ، وإذا لم يكنه كان نصبا بشيء دل عليه ، يُعلم أنه مفعول به . والمعنى : اللهُ يَعْلَمُ مَكَانَ رِسَالَتِهِ ، وأهل رسالته . فهذا إذن اسمٌ أيضا .

فإن قال قائل : إذا صار اسماً فلم لا يعرب لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟ قيل : كونه اسماً لا يخرج عن البناء ، ألا ترى أن منذ حرف ، فإذا استعملت اسماً في نحو منذ يومان لم تخرج عن البناء . وكذلك عن وعلى إذا قلت : من عن يمين الخطّ ، وكذلك قول الشاعر :

\* غدت من عليه<sup>(٢)</sup> \*

وكذلك « كم » بنيت في الاستفهام ، فإذا صارت خبراً بقيت على بنائها ؛ فكذلك حيث إذا صارت اسماً . فأما موضع ( يكون ) في قوله :

١٤٦ \* بأذّل حيث يكون من يتدلل \*

فجرّ بآئه صفة حيث ، كأنه قال : بأذّل موضع يكونه ، أى يكون فيه . فحذف الحرف وأوصل الفعل ، فليس بجرّ لإضافة حيث إليه ، لأنّ حيث إنما يضاف<sup>(٣)</sup> إلى الفعل إذا كان ظرفاً . فإذا لم يكن ظرفاً لم ينبغ أن

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وهذه هي قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالتوحيد . تفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٢) لمزاحم بن الحارث العقيلي . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢١٧ والخزانة ٤ : ٢٥٣ بولاتق . وتمامه :

غدت من عليه بعدما تمّ ظمؤها      تصل وعن قبض ببيداء مجهل  
(٣) ش : « تضاف » ، وأثبت ما في ط .



يضاف إلى الفعل . وليس حيث في البيت بظرف . وإنما لم يعرب مَنْ لم يعربه لأنه جعله بمنزلة ما ومن ، في أنهما لم يُعربا إذا وصفا وكانا نكرتين . وذلك أنَّ الإضافة في حيث كانت للتخصيص ، كما أنَّ الصفة كذلك ، فلمَّا جعل اسماً ولم يضاف صار لزوم الصفة له للتخصيص بمنزلة لزوم الصلَّة للتخصيص ، فصار حال الوصف حال الإضافة .

ولو جعلت في قوله : « بأذَلَّ حيث يكون » زمانا لم يحسن ، لأنَّ أفعال هذا بعض ما يضاف إليه .

وإذا قلت : هذا أذَلُّ رجل ، فالمعنى هذا رجل ذليل ، ولا يكاد يقال زمان ذليل كما يقال موضعٌ ذليل . ألا ترى أنَّ الأماكن قد وصفت بالعزِّ ، فإذا جاز وصفها بالعز جاز وصفها بخلافه ، ولا تكاد تسمع وصف الزمان بالذَّل .

فلا يجوز إذن أن يكون موضع « يكون » جرًّا بأنَّه صفةٌ حيث ، ويجعل حيث اسم زمان . انتهى كلام أبنى على .

وحاصله : أنَّ أذَلَّ أفعال تفضيل مجرور بالكسر ، وهو مضاف إلى حيث بمعنى موضع يراد به الكثرة لإيهامه ، ولهذا صحَّ إضافة أفعال إليه ، إذ لا يضاف أفعال التفضيل إلا إلى ما هو بعضه . وجملة يكون صفة لحيث فتكون في محل جر ، والعائد إلى الموصوف ضمير نصب محذوف ، والأصل : يكون فيه ، ففيه خبر يكون ومن يتدَلَّل اسمه ، فحذف حرف الجر واتصل الضمير بيكون ، فصار يكوُّنه ، ثمَّ حذف الضمير فصار يكون ، فجملة يكون إلخ في محل جرّ ، لكونها صفة لحيث لا لكونها مضافاً إليه .

وحيث موصوف بالجملة لا مضاف إليها . ولمَّا كان حكم الجملة بعد

حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبهما إلى أبي علي ، وإن لم يذكر حكم الجملة بعد حيث في الآية أبو علي .

وقال الشارح المحقق : الأول أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ، وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محذوفاً يقدر بعد يتذلل ، أى فيه .  
وقوله :

« إِنَّا لَنضربُ رأسَ كُلِّ قبيلةٍ »

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الدل والعجز .  
والأتان : أنثى الحمار . ويتقمل : يقتل قمله .

وقوله : « يَهْزُ الهَرانِعَ » إلخ تفسير لقوله يتقمل . ويهز : مضارع وهز يهز هزةً وهزاً ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله واو وثالثه زاء معجمة . والهرانع مفعول يهز مقدم ، جمع هرنع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هرنعة . قال الشاعر :

« في رأسِه هَرانِع كالجِعْلانِ »

كذا قال ابن دريد . وقال الليث : الهرنوع ، كعصفور : القملة الضخمة ، ويقال هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف الزائد .

وقال ابن الأعرابي : الهرنع كقنفذ ، والهرنوع : القملة الصغيرة .

(١) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

(٢) في النسختين : « ووهز » ولا وجه له ، والصواب ما أثبت .

وَعَقْدُهُ فاعِلٌ يَهْزُ ، وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك . وفسره ابنُ حبيب ( في شرح المناقضات ) ، وابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) وقالوا : يعنى عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناول القملة بإصبعين : الإبهام والسبابة . ورواه الصاغاني ( في العباب ) في مادة ( وهز ) عن شمر كذا :

يَهْزُ الْهَرَاعَ لَا يَزَالُ وَيَفْتَلِي      بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ

ففاعل يهز على هذا ضمير أبوك .

واعلم أن العقود والعقد نوعٌ من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد منه في الحديث : « وَعَقَدَ عَقْدَ تَسْعِينَ <sup>(١)</sup> » . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز ، منها أرجوزة أبي الحسن على ، الشهير بابن المغربي . وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي . ومنها في عقد الثلاثين :  
واضُمَّهُمَا عِنْدَ الثَّلَاثِينَ تُرَى

كقابض الإبرة من فوق الثرى

قال شارحها : أشار إلى أن الثلاثين تحصل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أي جمع طرفيهما كقابض الإبرة .

و ( عند الخصى ) ظرف لقوله يهز . وقوله ( بأذَلِّ ) الباء بمعنى في متعلقة بمحذوف على أنه حال من ضمير عقده . يقول : نحن لعزنا وكثرتنا نحارب كل قبيلة ، ونقطع رؤوسها ، وأبوك لذله وعجزه يقتل قملة خلف أذانه ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاده ، حالة كونه جالساً في أحقر

(١) انظر لحساب العقد أيضا اللسان ( ردم ١٢٧ ) والموشح ١٩٤ والقسطلاني ١٠ :

١٧١ ، ٢١٥ وفتح الباري ١٣ : ٩٥ - ٩٦ والألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .

موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصئبان ، فشتان ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها :

( أن الذي سمك السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول )

ويأتى شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٩٨ ( نَهَيْتَكَ عَنْ طِلاَبِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بِعَاقِيَةِ وَأَنْتَ إِذٍ صَاحِبُ

على أن التنوين اللاحق لإذٍ عَوْضٌ عن الجملة ، والأصل : وأنت إذ

الأمر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشاف في سورة ص . استشهد به على أن أوإن

في قوله :

\* طلبوا صلحنا ولات أوإن \*

بنى على الكسر تشبيهاً بإذ ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعوض

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الخصائص ٢ : ٣٧٦ وابن يعيش ٣ : ٩/٢٩ : ٣١ وشرح شواهد المغنى ٩٢

والأشعري ١ : ٥٦ ويس على التصريح ٢ : ٣٩ والهلذلين ١ : ٦٨ .

عنه التنوين ، وكسر الالتقاء الساكنين .

وروى أيضا : « وأنت إذاً صحيح » ، فيكون التنوين فيه أيضا عوضا عن المضاف إليه الجُمْلَى عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذْ نبيُّك ، كما قال في قوله تعالى : ﴿ فَعَلَتْهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾ (١) .  
والمشهور أنّها في مثله للجواب والجزاء . وعليه مشى المرزوقي ( في شرح الهدليين ) قال : رواه الباهلي : وأنت إذاً صحيح وتكون إذاً للحال ، كأنه يحكى ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جنى عند قول الحماسي :

فإنَّكَ إنْ تَرَى عَرَصَاتِ جُمَيْلٍ

بعاقبة فأنْت إذاً سعيدٌ (٢)

قال سيبويه : إنْ إذاً جوابٌ وجزاء . وإذاً كان كذلك ففي الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذاً ؟ فإن ذلك عندى لتوكيد الجزاء ، كما أنّ الياء في قوله :

\* والدهر بالإنسان دَوَّارِيٌّ \*

لتوكيد الصفة (٣) . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله (٤) » هو بالجر معطوف على مدخول

الكاف في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا آتَيْنَا ﴾ (٥) .

(١) الآية ٢٠ من الشعراء .

(٢) الحماسة بشرح المرزوقي ١٥١ . وقال المرزوقي : « أتى بترى تاما وأن كان في موضع

الجرم ، فهو كقول الآخر :

« ولا ترضاها ولا تملق » .

(٣) ورد النص هنا موجزا . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) انظر شرح الرضى على الكافية ٩٩ س ١٠ .

(٥) الآية ١٧٩ من الأنبياء .

واعلم أن الشارح المحقق قد دقق النظر في نحو يومئذ فجعل إذ بدلا من الظرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحيثُذ يردُ عليه : ما وجه حذف التنوين من الظرف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجُمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : وأسماء الزمان إذا أُضيفت إلى اسم مبنى جاز أن تعربها وجاز أن تبنيتها ، وذلك نحو يومئذ بالرفع ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت : ﴿ من عذاب يومئذ <sup>(١)</sup> ﴾ بالجر ، و ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ بالفتح . اهـ

وقد قرّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتي ، وتنبّه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأن الإعراب لعروض علة البناء ، أعنى الإضافة إلى الجمل ؛ والبناء لوقوع إذ المبنى موقع المضاف إليه لفظا .

وقوله : « والذي يبدو لي أن هذه الظروف التي كأنها في الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكن في يوم وحين فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعةً وليلةً وغداةً وعشيةً وعاقبةً ، فإنها ليست من الظروف التي يجوز إضافتها إلى الجمل ؛ لأنّه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذ بدلٌ منها ، فلمّا حذفت الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟

وقد وجد بخطّ صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال :  
لا يضاف إلى إذ من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهي : يومئذ  
وحيثئذ ، وساعتئذ ، وليلتئذ ، وغداًئذ ، وعشيئئذ ، وعاقبتئذ . اهـ .

قيل : ومقتضاه أنّه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنتئذ .

وقد ورد أوأئتئذ في شعر الداخل بن حرام الهذلي (١) ، قال :

دَلَفْتُ لها أوأئتئذ بسهم

حَلِيفٍ لم تَخَوَّنَهُ الشُّرُوجُ

والدّليّف : سَيَّرَ فِيهِ إِبْطَاءً . وحليّف : حديد . وتَخَوَّنَهُ : تَنَقَّصَهُ .

والشُّرُوجُ : الشقوق والصدوع .

وزعم الأَخْفَشُ أن (٢) إذ معرَبٌ مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وزعم الأَخْفَشُ أن إذ في ذلك معربة ،

لزوال افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنّ اليوم مضاف إليها .

وردَّ بأنَّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنّ الافتقار باقٍ في المعنى ،

كالموصول تحذف صلته للدليل . قال :

نَحْنُ الأَلَى فاجمَعْ جُمُو عَكَ ثُمَّ جَهَّزْهُمْ إِلَيْنَا (٣)

(١) قصيدة البيت التالي تروى لعمر بن الداخل في ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ وشرح السكري

لأشعار الهذليين ٢ : ٦١١ . وفي شرح السكري : « وقال الأصمعي هذه القصيدة لرجل من هذيل

يقال له الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية » .

(٢) الكلام بعده الى « أن » التالية ، ساقط من ش .

(٣) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٨ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/٢٩ : ١٧٩ ، ٣٠٨

وشرح شواهد المعنى ٩١ والمعنى ١ : ٤٩٠ . ويروى : « ثم وجههم » .

أى نحن الأئلى عُرفوا . وبأنَّ العوض ينزل (١) منزلة المعوّض منه ، فكانَّ المضاف إليه مذكور ؛ ويقوله وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنَّ الأصل حينئذٍ ثم حذف المضاف وبقي الجر ، كقراءة بعضهم : ﴿ والله يُريدُ الآخرة (٢) ﴾ أى ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنَّه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه . وقد سها سهواً بيئناً شارحُ شواهد المغنى (٣) فقال : البيت استشهد به الأخفش على أن إذٍ معرفة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنَّ الأصل وأنت حينئذٍ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ الأخفش لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ إذٍ (٤) معرفة لعدم الإضافة .

وقد تكلم ابن جنى ( فى سر الصناعة ) على يومئذٍ ببيان واف وإن كان على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال :

من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو يومئذٍ ، وليلئذٍ ، وساعتئذٍ ، وحينئذٍ ، وكذلك قول الشاعر :

\* وأنت إذٍ صحيحٌ \*

وإنما أصل هذا أن تكون إذٍ مضافة إلى جملة نحو : جئتكَ إذٍ زيد أمير ، وقمت إذٍ قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه عوض منه التنوين ، فدخل وهو ساكن على الذال وهى ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

(١) ط : « تنزل » ، وأثبت ما فى ش والمغنى ٨٦ .

(٢) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هى قراءة سليمان بن جهمار المدنى . تفسير أبى حيان

. ٥١٨ : ٤

(٣) لم أجد الكلام التالى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٤) ط : « بأن ذا » ، صوابه فى ش .



وليست الكسرة كسرة إعراب وإن كانت إذ في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . ويدل على أن الكسرة في إذ إنما هي لالتقاء الساكنين ، قول الشاعر :

\* وأنت إذٍ صحيحٌ \*

ألا ترى أن إذ ليس قبلها شيء . فأما قول أبي الحسن إنه جر إذ لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر - فساقط . ألا ترى أن الجماعة قد أجمعت على أن إذ ، وكم ، ومن ، من الأسماء المبنية على الوقف . وقد قال أبو الحسن نفسه ( في بعض التعليقات عنه في حاشية الكتاب ) : بَعْدَ كَمْ وَإِذْ مِنَ التَّمَكُّنِ أَنَّ الإِعْرَابَ لَمْ يَدْخُلْهَا قَطْ . فهذا تصريح منه ببناء إذ ، وهو اللائق به ، والأشبه باعتقاده . وذلك القول الذي حكيناه عنه شيء قاله في ( كتابه الموسوم بمعاني القرآن ) ، وإنما هو شبيه بالسهو منه .

على أن أبا علي قد اعتذر له منه بما يكاد يكون عذراً .

قلت : أورد هذا العذر ( في آخر إعراب الحماسة ) : قال : سألت أبا علي عن قوله : وأنت إذٍ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب <sup>(١)</sup> على أن تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسّر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة . والذي قاله أبو علي أجرى على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أن كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو علي عنه . انتهى .

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : « فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب » .

ثم قال ابن جنى <sup>(١)</sup> : ويؤيد ما ذكرته من بناء إذ أنها إذا أضيفت مبنية نحو قوله : ﴿ إذ الأغلال في أعناقهم ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت ﴾ <sup>(٣)</sup> فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل ، وموضعها نصب ، وهى كما ترى مبنية . فإذا كانت في حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهى ، إذا <sup>(٤)</sup> لم تضاف فى اللفظ أصلاً ، أجدر باستحقاق البناء . ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائى : ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ <sup>(٥)</sup> فبنى يوم على الفتح لما أضافه إلى مبنى غير متمكن .

فإن قيل : بنيت إذ من حيث كانت غايةً منقطعةً منها ما أضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجرى الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أضيفت إلى المفرد فى نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجروراً باضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير إذ ذاك كذاك . فالجملة هى التى فى موضع جر .

ونظير هذا ماذهب إليه أبو العباس المبرد فى قول الآخر :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء <sup>(٦)</sup>

(١) النص التالى لم يرد فى إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادى عن « سر الصناعة » فيما سبق من الكلام . وهو بذلك يكرر ما أورده فيما مضى من الخزانة ٤ : ١٨٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) الآية ١٢٧ من البقرة .

(٤) ط : « اذن » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٥) الآية ١١ من سورة المعراج .

(٦) لأبى زيد الطائى فى ديوانه ٣٠ وهو الشاهد ٢٨٢ فى الخزانة ٤ : ١٨٣ .

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإنما تقديره عنده أن أوانٍ بمنزلة إذ ، ١٥٠ فى أن حكيمه أن يضاف إلى الجملة نحو : جئتكَ أوانَ قام زيد ، وأوانَ الحجاجُ أمير ، أى إذ ذاك كذاك ، فلما حذف المضاف إليه أوانَ عوض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت فى التقدير ساكنة ، فلما لقيها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضى ، لأن أوانا قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله :

\* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدَّى زيمٌ (١) \*

وقوله :

\* فهذا أوانُ العِرضِ (٢) \*

وغير ذلك .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلا حركوا التنوين فى يومئذ وأوان ، ولم حركوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه النون الزائد النون الأصلي ؛ ولما أمكنهم أن يفعلوه فى أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتى

(١) سبق الكلام عليه فى حواشى ٤ : ١٨٦ وأنه لرشيد بن رميم .

(٢) للمتملس ، كما سبق فى حواشى ٤ : ١٨٥ . وتامه :

فهذا أوان العِرضِ حى ذبابه زنابيره والأزرق المتلمس

التنوين بعدهما ، فكان لا بدّ أيضا من أن يقولوا أوأين (١) .

فإن قيل : فلعلّ على هذا كسرهم النون من أوأن إنّما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها لسكونها وسكون التنوين بعدها ؟

فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحتمل كسر النون من أوأن ، لئلا يختلف الباب . ولأنّ أوأن أيضا لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه ، فيقدّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنّما حذف منه المضاف إليه وعوّض التنوين عُقِيب ذلك ، فلم يوجد له زمنٌ تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنّما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب المبرد .

وأما الجماعة إلا أبا الحسن والمبرد ، فعندها أنّ أوأن مجرورةً بـلات ، وأنّ ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيت من مقطوعةٍ تسعة أبيات لأبي ذؤيب الهذلي ، أوها (٢) :  
 صاحب الشاهد :  
 ( جَمالَكَ أَيُّها القَلْبُ القَريحُ سَتَلقى من تَحَبُّ فتستريحُ  
 آيات الشاهد :  
 نهيتك عن طلابك أمّ عمرو ..... البيت  
 وقلت : تجنّب سخط ابن عمّ ومطلب شلّة وهى الطّروح (٣)  
 قوله : « جمالك » إلخ قال الإمام المرزوق ( فى شرحه ) : يجوز أن يكون

(١) رسمت فى ش « أوأن » كما سبق فى ٤ : ١٨٦ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح السكرى ١٧١ .

(٣) فى الهذليين وشرح السكرى :

فقلت تجنّب سخط ابن عمّ ومطلب شلة ونوى طروح

المراد : الزمَّ جَمَالَكَ الَّذِي عُرِفَ مِنْكَ وَعُهِدَ فِيهَا تُدْفَعُ إِلَيْهِ وَتَمْتَحِنُ بِهِ ، أَيْ صَدْرِكَ الْمَأْلُوفِ الْمَشْهُورِ .

ويجوز أن يكون المعنى : تَصَبَّرْ وَافْعَلْ مَا يَكُونُ حَسَنًا بِكَ . والمصادر يؤمر بها توسُّعًا ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بَعَثَ عَلَى مَلَازِمَةِ الْحَسَنِ وَتَحْضِيضٍ ، ووعدٌ بالنجاح في العُقْبَى وَتَقْرِيْبِ .

وقوله : ( نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَابِكَ ) إِيخَ قَالَ الْإِمَامُ الْمَرْزُوقِيُّ : يَذْكُرُ قَلْبَهُ بِمَا كَانَ مِنْ وَعْظِهِ لَهُ فِي ابْتِدَاءِ الْأَمْرِ ، وَزَجَرَهُ مِنْ قَبْلِ اسْتِحْكَامِ الْحَبِّ ، فيقول : دَفَعْتِكَ عَنْ طَلَبِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ بِعَاقِبَةٍ ، أَيْ بِآخِرِ مَا وَصَّيْتِكَ بِهِ .

وهذا كما تقول لمن تعتَبَ عَلَيْهِ فِيمَا لَمْ يَقْبَلِهِ : كَانَ آخِرَ كَلَامِي مَعَكَ تَحْذِيرُكَ مَا تَقَاسِيهِ السَّاعَةُ . وَلَسْتُ تَرِيدُ أَنْ تَلْكَ الْوَصَاةَ كَانَتْ مُؤَخَّرَةً عَنْ غَيْرِهَا وَمُرَدَّفَةً سِوَاهَا مِمَّا هُوَ أَهْمٌ مِنْهَا ، وَلَكِنَّكَ تَنْبَهُ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ كَانَ مَقْصُورًا عَلَيْهَا أَوَّلًا وَآخِرًا .

ويجوز أن يكون المعنى : نَهَيْتَكَ عَنْ طَلَبِهَا بِذِكْرِ مَا يُفْضِي أَمْرَكَ إِلَيْهِ وَتَدَوَّرَ عَاقِبَتُكَ عَلَيْهِ ، وَأَنْتَ بَعْدُ سَلِيمٌ تَقْدِرُ عَلَى التَّمَلُّسِ مِنْهَا ، وَتَمْلِكُ أَمْرَكَ وَشَأْنَكَ فِي حَبِّهَا . وَكَأَنَّهُ كَانَ رَأَى لَتَلْكَ الْحَالَةَ عَوَاقِبَ مَذْمُومَةٍ تَحْصُلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى طَرِيقِ الْبَدَلِ مِنْ صَاحِبَتِهَا <sup>(١)</sup> ، وَكَانَ ذَكَرَهَا كُلَّهَا ، فَلِلذَلِكَ نَكَّرَ الْعَاقِبَةَ .

ويجوز أن يريد : نَهَيْتَكَ بِعَقْبِ مَا طَلَبْتَهَا ، أَيْ كَمَا طَلَبْتَهَا <sup>(٢)</sup> زَجَرْتِكَ عَنْ

(١) ط : « صاحبا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) جعلها الشفيطى : « أى كلما طلبتها » .

قريب <sup>(١)</sup> ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة فيسهل فيها كثيرٌ مما يصعب من بعد . وهذا أقرب الوجوه في نفسى . والعرب تقول : تغير فلانٌ بعاقبة ، أى عن قريب بعقب ما عهد عليه قبل . انتهى .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هى فى رواية أبى بكر القارى شارح أشعار الهدليين قبل الإمام المرزوقى ، وهى عندى بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المجمل فى اللغة ، وفسرها القارى <sup>(٢)</sup> بقوله : « آخر الشأن » .

والباء على المعانى الثلاثة متعلقة بنهيتك <sup>(٣)</sup> . وجملة وأنت صحيح حال من الكاف فى نهيتك .

وصحّفها الدمامينى ( فى الحاشية الهندية على المغنى ) بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجمله الاسمية ، وجوّز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أى نهيتك عن حال عاقبة <sup>(٤)</sup> . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصح كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفةٌ للمخاطب لا للمتكلم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجبين » لمخ قال : الإمام المرزوقى : روى لنا عن

(١) عن قريب ، ساقطة من ش .

(٢) ط : « القالى » ، صوابه فى ش . وانظر ما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٣) الكلام بعده إلى « متعلقة بنهيتك » ساقط من ش .

(٤) ط : « عاطبته » ، صوابه فى ش .

الدُّرَيْدِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (١) وَعَنْ الزِّيَادِيِّ : « شَلَّةٌ » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخطّ ذى الرمة . وكذا رواه الباهلي أيضا .

وروى : « شَلَّةٌ » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشَّلّ : الطرد كأنه يعدد ما كان يحذره منه ، ويعرفه أن نتائجه كان عالماً بها ، فلها ما كان ينفره . والمعنى أنّ طلبك لها يجلب عليك مُراغمةً أبناء عمك ، ويسوقك إلى التعب فيما يبعد عنك ولا يجدى عليك .

والطُّرُوح : البعيدة . وروى بعضهم : « ونوى طروح » أى تطرح أهلها في أقاصى الأرض . وكأنه أراد : ونوى طروح ذاك ، لأنّ القوافى مرفوعة . اهـ .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلي تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٣) :

٤٩٩ ( على جين عاتبت المشيب على الصبا

فقلت : ألمّا تصح والشيب وأزع )

على أنّه يجوز إعراب حين بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ،

(١) كذا في النسختين . وقد تكون « عن أبى زيد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٩ . وانظر المنصف ١ : ٥٨ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢/٤٦ :

١٣٢ ، ١٦٤ وابن يعيش ٣ : ١٦ ، ٨١/٤ : ٨١/٩١ ، ١٤٦ : ٨١/٩١ والإنصاف ٣٩٢ والمقرب ٦٣

والشذور ٧٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٢ : ٤/٤٠٦ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٤٢ : ٤٢ والهمع

١ : ٢١٨ والأشعوى ٢ : ٣/٢٥٦ : ٤/٢٢٦ : ٨ وديوان النابغة ٥٣ .

ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشاف عند قراءة نافع والكسائي : ﴿ وَمَنْ يَخْزِي يَوْمَئِذٍ ﴾<sup>(١)</sup> بفتح الميم ، شاهدا على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، وقد تقدّمت مشروحة بتامها في صاحب الشاهد الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وقبل هذا البيت :

( فأسبَل مَنَى عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا

على النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ )

وفاعل أسبل ضمير « ذو حُسَى » في مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بني مُرَّة . وعِبْرَةٌ مفعول أسبل ، يقال أسبل الرجل الماء ، أى صبّه .

والعبرة بالفتح : الدمعة . وإِثْمًا رَدَّهَا خَوْفَ الْفُضِيحَةِ ، فَإِنَّهُ يَبْكِي عَلَى دار الحبيب الدارسة وهو شيخ . وعلى النحر متعلق بأسبَل ؛ ويجوز أن يتعلق ١٥٢ برددتها على وجه . والنَّحْر ، موضع القلادة من الصُّدْر . والدَّمْعَةُ تجري على الحدود ثم تسيل منها على النَّحْرِ . ومستهل : سائل منصب له وقع . ومنه استهلت السماء بالمطر ، إذا دام مطرها . ودامع : قاطر . وجملة « منها مستهل » لعبرة ، أى بعضها مستهل وبعضها دامع .

(١) الآية ٦٦ من سورة هود .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٥١ - ٤٦٨ .



وقوله : ( على حين عاتبت ) إلخ على بمعنى في ، متعلقةً بأسبل . وعائبه على كذا ، أى لأمه مع تسخُّطٍ بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت .  
 (و الصُّبا) بالكسر والقصر : اسم الصَّبوة ، وهى الميل إلى هوى النفس .  
 (و المشيب ) : الشيب ، وهو ايضاض الشعر المُسَوَّد ، ويأتى بمعنى الدخول فى حدِّ الشيب .

وقوله : ( فقلت ) أى للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة ( ألماً تصحُّ ) إلخ مقول القول . والهمزة للإنكار ، ولما جازمة بمعنى لم ، وفيها توقع ، لأنَّ صحوه متوقَّع . وتصحُّ مجزوم بحذف الواو ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكره .

وجملة ( والشيب وازع ) : حال من فاعل تصحُّ . ووازع ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع<sup>(١)</sup> يزع ، إذا كفَّ فهو وازع ، كما يقال وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر :

إذا لم يَزَعْ ذا الجهل حلمٌ ولا تُقَى

ففى السيف والتَّقوى لذى الجهل وازعٌ

وروى أبو عبيدة : « ألماً أصحُّ » بالهمزة بدل التاء .

وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني فى الشاهد الرابع بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لم يمنع الشُّربَ منها غيرَ أنْ نطقتُ

حمامةً فى غُصون ذاتِ أوقالِ )

على أنَّ غيراً بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبنى ، وبينه الشارح المحقق ، مع أنَّها فاعلٌ لم يمنع .

(١) ط : « وازع » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

وقد روى الرفعُ أيضاً على الأصل . قال سيبويه ( في باب ما تكون أنْ وأنَّ مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الأسماء ) : حدَّثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب الموثوق بهم مَنْ ينشد هذا البيت رفعاً :

\* لم يمنع الشُّربَ منها غيرُ أنْ نطقت \* البيت .

وزعموا أنْ أناساً ينصبون هذا كنصب بعضهم يومئذ في كلِّ موضع ، فكذلك غيرَ أنْ نطقت . وكما قال النابغة :

\* على حينَ عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبا \* . انتهى

وتقدّم شرحه قريباً

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسمائة (١) :

٥٠٠ ( وَتَطْعُنُهُمْ حَيْثُ الْكَلْبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

ببَيْضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمِ )

على أنْ إضافة حيث إلى مفرد نادر ، فتكون حيث بمعنى مكان ، وليّ مجرور بإضافة حيث إليه ؛ وهو مصدر لوى العِمامة على رأسه ، أى لفّها . ومكانُ لفِّ العمامم هو الرأس .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وندرت إضافة حيث إلى المفرد كهذا البيت . والكسائى يقيسه . وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة كقوله :

(١) ابن يعيش ٤ : ٩٠ ، ٩٢ وشرح شواهد المغنى ١٣٣ والعينى ٣ : ٣٨٧ والتصريخ ٢ :

٣٩ والمهم ١ : ٢١٢ والأشعري ٤ : ٦٥ .

إذا رَيْدَةً من حيثُ ما نفحت له

أتاه بريّاهها خليلٌ يواصله (١)

أى إذا رَيْدَةً نفحت له من حيث هبّت ، وذلك لأنّ رَيْدَةً فاعل  
بمحذوفٍ يفسّره نفحت ، فلو كان نفحت مضافا إليه حيثُ لزم بطلان  
١٥٣ التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسّر عاملا فيه .  
قال أبو الفتح ( فى كتاب التمام (٢) ) : ومن أضاف حيثُ إلى المفرد  
أعربها . انتهى .

وقال العينى : إنّ حيث لم يضيف فى البيت إلى جملة ، فيكون معربا  
ومحلّه النصب على الحالية . انتهى .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنّها إذا أضيفت إلى مفرد أعربت ، فتكون  
منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله  
فى : رأيت الهلالَ بين السحاب . هذا مراده .

وقال شارح شواهد المغنى : الصواب أنّها ظرف لضرب لا حال ،  
فإنّها ظرف مكان ، كما أنّ تحت ظرف مكان لتطعّتهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلبي ( فى شرح المغنى ) عبارة العينى وزيفها ،  
وهذا كلامه ، ومن خطه نقلت : وقول العينى هنا أنّ ( حيث ) حيث لم

(١) اللسان (ريد) . وستأق فى ص ٥٥٩ نسبه إلى أبى حية التيمرى كما وردت النسبة فى

العينى ٣ : ٣٨٦ .

(٢) كتاب التمام فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . وقد طبع فى بغداد سنة

١٩٦٢ بتحقيق الأستاذة : القيسى ، وخديجة ، ومطلوب .

تضيف إلى جملة معربة محلها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجعل إعرابها محليا مع الحكم عليها بأنها معربة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغنى « كما أن تحت ظرف مكان لنطعنهم » . هذه رواية العينى ، أخذها منه ، فإن صاحب المغنى لم يورد إلا المصراع الثانى .

والمشهور فى شرح المفصل وغيره أن الرواية « حيثُ الحبا » ، قال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : يجوز أن يكون حيثُ مضافاً إلى الحُبا على حدّ حيث لى العمائم ، إلا أنه لا يظهر فيه الإعراب . والحُبا : جمع حُبة ، وهو أن يجمع الرجلُ ظهره وساقيه بعمامته ، وقد يحتبى بيديه . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهرى : والجمع جيبى مكسور الأول <sup>(١)</sup> ؛ عن يعقوب . والذى أنشده شيخنا البحرانى وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق فى جميع نسخه : « الكلى » بدل الحبا . وبهذه الرواية تم المصراع الدمامينى ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كُلية ، والكُلوة لغة فيه . وقال ابن السكيت : ولا تقل كيلوة أى بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكلّ كُليتان ، وهما لحمتان لازقتان بعظم الصُلب عند الخاصرتين .

وقوله : ( ونطعنهم ) قال صاحب المصباح : طَعَنه بالرُّمح طعنا من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضا ؛ ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يَطَعَن فى جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الحلق . وفى القاموس : طعنه بالرمح كمنعه ونصره طعناً : ضربه ، وفيه بالقول

(١) ش : « بكسر الأول » ، وما أثبت من ش يوافق ما فى الصحاح .

طعنا . وقال شارح أبيات المعنى : يقال طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ يَطْعُنُهُ بِالضَّمِّ فِي الْمَضَارِعِ ، وَكَذَا كُلُّ مَا هُوَ حِسِّيٌّ . وَأَمَّا الْمَعْنَوِيُّ (١) كِيَطْعَنُ فِي التَّنَسُّبِ فَيَفْتَحُ الْعَيْنَ .

وقوله : ( بعد ضربهم ) مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أى ضربنا إيَّاهم . وقوله ( ببيض المواضي ) بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

والمواضي : جمع ماضٍ ، وهو القاطع الحادّ ، والإضافة من باب إضافة الموصوف إلى الصفة . وقال العيني : البَيِّضُ بفتح الباء : الحديد . والمواضي : السُّيُوفُ . أراد ضربهم بحديد السيوف في رؤوسهم . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا . ولا ينبغي لمثله أن يسوّد وجه الورق الأبيض بهذه الترهات .

وهذا البيت لم يُعرف له قائل . قال ابن المستوفى : هذا البيت لا يُحسن أن يكون من باب ما يُفتخر به ، لأنهم إذا ضربوهم مكان لئى العمائم ولم يموتوا ، واحتاجوا إلى أن يطعنوهم مكان الحُبا - وعادة الشجاع أن يأتي بالضرب بعد الطعن - فهذا منهم فعلُ جبانٍ خائفٍ غير متمكّن من قتل قرنه . وإثما الجيّد قول بلعاء بن قيس ، من بنى ليث بن كنانة :

وفارس في غمرات الموت منغمس

إذا تألّى على مكروهية صدقا (٢)

غشّيته وهو في جاوآء باسلة

عَضْباً أصاب سواء الرأس فانفلقا

(١) في النسختين : « المعنى » ، وأثبت ما في شرح شواهد المعنى للسيوطي .

(٢) الحماسة ٥٩ بشرح المرزوق .

بضريّة لم تكن منّي محالسة

ولا تَعَجَّلْتُهَا جُبِنًا وَلَا فَرَقًا

فانظر كيف وصف قرنه بما وصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما (١) ، ووصف ضربته بما يدل على جرأته وشجاعته . انتهى .

هذا ولم يورد الزمخشري ( في المفصل ) هذا البيت بتمامه ، وإنما قال :  
وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه :

\* حيث لى العمائم \*

قال التبريزي ( في شرح الكافية ) . إنما لم ينشد البيت بتمامه للاختلاف في صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :  
ونحن سقينا الموت بالسيف معقلاً

وقد كان منهم حيث لى العمائم

. انتهى .

وقال ابن المستوفى : وما أنشده ابن الأعرابي فقد قال الأندلسي :  
وجدت أنا تمامه في بعض حواشي المفصل ، وهو :

ونحن قتلنا بالشام معقلاً

وقد كان منا حيث لى العمائم

قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدني شيخنا محمد بن يوسف

البحراني :

(١) ط : « في موضعهما » ، صوابه في ش .

ونظعنهم حيث الحُبَا بعد ضربهم .. البيت  
 ولم يتمه بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) إلا بقوله :  
 ( ونحن سقينا الموت بالشَّام مَعْقِلًا  
 وقد كان منكم حيث لِيَّ العمائم )

وقال : المعنى ونحن سقينا هذا الرجل ، وهو مَعْقِلٌ ، كأس الموت بهذه  
 البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجل منكم فوق الرعوس منكم ، أى كان  
 رئيسكم وعالياً عليكم . وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المعقل منكم ،  
 وهو الملجأ ، في مكان لِيَّ العمائم ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .  
 وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذى رواه ابن الأعرابي غير ذينك البيتين . قال الصاعاني  
 ( في العُباب ) : وروى ابن الأعرابي بيت كَثِيرٌ :  
 وهاجرة يا عَزُّ يَلْطَفُ حَرْهَا  
 لركبائها من حيث لِيَّ العمائم  
 نَصَبْتُ لها وجهي وَعَزَّةٌ تَنْتَقِي  
 بجلبابها والسَّترِ لَفَحَ السَّمَائِمِ  
 ويروى : « من تحت لوث العمائم » .

ولعلَّ الزمخشري لم ينشده لرجحان الرواية الثانية عنده .  
 وأمَّا البيت الذى أنشده صاحب المغنى ، وهو :  
 \* إذا رَيْدَةٌ من حيث ما نفحت له \* إلخ .

فهو لأبى حية التَّمِيرِيّ : شاعر إسلامي أدرك الدولة الأموية والعباسية .  
توفى سنة بضع وثمانين ومائة .

والريدة ، براءٍ مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة  
الهُبوب . ونفحت : هَبَّت . والريّا : الرائحة .

وقد أورد أبو عليّ هذا البيت ( في الإيضاح الشعري ) وتكلّم عليه  
فيه ، ولم يظفر به أحدٌ من شُرّاح المعنى ، فلا بأس بإيراده . قال :

١٥٥ وصفَ أبو حية التميمي بهذا البيت جماراً . يقال ريحٌ رادّةٌ وريّدةٌ  
وريدانةٌ : اللينة . وريّابها : ريحها . وخلييل ، يعنى أنفه . يقول : تأتيه الريح  
لتنسّمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هي التي هي ظرفٌ من الزمان ، لأنّ المعنى :  
إذا نفحت ريحٌ تنسّمها . وإذا كانت كذلك كانت « ريدة » مرتفعة فعل  
مضمر يفسره نَفَحْتُ ، مثل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ <sup>(١)</sup> ﴾ ونحو ذلك ،  
وإن متعلّقة بالمحذوف الذي فسره « نَفَحْتُ » . وما أضيف إليه « حيث »  
محذوف كما يُحذف ما يضاف إليه إذ في يومئذٍ للدلالة عليه ، وأنته قد علم أنّ  
المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت . وإن شئت قلت : إن حيث مضافة  
إلى نفحت ، وريدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد  
أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذي في صلة أنّ في قولك : لو أنّك  
جئتني لأكرمك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعل المضاف إليه حيث ،  
أغنى عن ذلك الفعل لما دلّ عليه ، كما قلنا في لو . ألا ترى أنّ المضاف إليه  
مثل ما بعد الاسم الموصول ، في أنّ كلّ واحدٍ منهما لا يعمل فيما قبله . ومع

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .



ذلك فقد أَعْنَى الفعلُ الذى فى صلةٍ أنّ عن الفعل الذى يقتضيه لو ، وإن كان قبل الصلة . فكذلك الفعل المضاف إليه حيث . انتهى بكلامه وحروفه .

و « ما » تكون زائدة فى التوجيهين .

وَنُقَلَّ عن ابن مالك أنّها فى التوجيه الأول عوضٌ عن الجملة المحذوفة ، كالتنوين الذى فى حينئذٍ .

وبالتوجيه الثانى يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نفحة مضافاً إليه <sup>(١)</sup> لزم بطلان التفسير ، إذ المضافُ إليه لا يعمل فيما قبل المضاف » . ويتأيد قولُ الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : لا مانع من كون نفحة مضافاً إليه مع جعله مفسراً .

وما استند إليه منظورٌ فيه ، لأنَّ الظاهر من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوصٌ بباب الاشتغال .

\* \* \*

تم بعون الله وتيسيره الجزء السادس - من خزانة الأدب - بتقسيم محققها

(١) ش : « مضافا إليها » .

# الفهارس



## ( أ ) فهرس التراجم

٢٧٣	مزاحم بن الحارث العُقيلي	١٨	أمية بن الأسكر
٢٩٠	يزيد بن أسيد السلمى	٣٠	الأشهب بن ربيعة
٢٩٠	يزيد بن حاتم	٣٢	حريث بن محفّض
٢٩٦	يزيد بن مَزَيْد	٤٠	سنان بن الفحل
٣٠١	ربيعة الرقى	٤٠	عبد الرحمن بن الضحاك
٣٤٥	الثلثمس الضبعى	٥٥	يزيد بن مفرغ
٣٧٠	عوف بن عطية بن الخَرَج	٦٠	الريان بن سهلة
٣٧٣	ابن لسان الحمرة	٧٠	على بن أبى طالب
٣٧٩	أبو مهوَّش الأسدى	٧٦	أبو بكر بن دَعَّاس
٣٨٤	عويّف القوافى	٧٦	ابن بَرَى
٤١٦	زيد بن عمرو بن نفيل	٧٧	مصعب الحشنى
٤١٧	سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٧٨	علم الدين السخاوى
٤١٩	ثُبَيْه بن الحجاج	٨٩	أبو الربيس الثعلبى
٤٤٨	أبو الغول الطهوى	٩٣	المخبل السعدى
٤٤٩	أبو الغول النهشل	٩٥	من يقال له المخبل
٤٦٢	الحريرى صاحب المقامات	١٢٥	سويد بن أبى كاهل
٤٦٤	سعد الوراق الحظيرى	١٣٨	منظور بن حبة
٤٦٦	أبو زياد الأعرابى	١٨٠	جدع بن سنان
٤٧٣	أنس بن زنيم	٢٠٤	وائل بن صُريم
٥٢٤	يُوم أواره	٢٥٧	عمرو بن أحمَر

## ( ب ) فهرس الشواهد

## بقية باب الموصول

صفحة	الشاهد
٣	٤٢١ كَالَّذِ تَزَّى زِيَّةً فَاصْطِيدَا
٦	٤٢٢ فَعُل لَلَّتْ تَلُوْمُكْ اِنْ نَفْسِي اَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ
٦	٤٢٣ اُنْبَى كَلِيْبٌ اِنْ عَمِي اللِّذَا قَتَلَا الْمُلُوْكَ وَفَكَكَا الْاَغْلَالَا
١٤	٤٢٤ هَا اللَّتَا لُو وَكَذَتْ تَمِيْمٌ لِقِيْلٍ فِخْرٍ لِهْمُ صَمِيْمٌ
١٤	٤٢٥ قَوْمِي اللَّذُو بَعَاظِ طِيْرُوَا شَرُّرَا مِنْ رُوْسِ قَوْمِكْ ضَرِيَاً بِالْمَصَاقِيْلِ
٢٥	٤٢٦ وَاِنْ الَّذِي حَاثَتْ بِفُلْجِ دِمَاوُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا اُمَّ تَخَالِدُ
٣٤	٤٢٧ وَبَشْرِي ذُو حَفَرْتْ وَذُو طَوِيْتْ
٤١	٤٢٨ عَدَسٌ مَا لِعَبَادِ عَلَيْكَ اِمَارَةً اَمْنِتِ وَهَذَا تَحْمِلِيْنَ طَلِيْقُ
٥٦	٤٢٩ فَعَلْتُ لَه : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتَمٌ اُخُوْنُكَ عَهْدَاً اِنْنِي غَيْرُ خَوَانٍ
٦١	٤٣٠ فَسَلَّمْ عَلٰى اَيُّهْمْ اَفْضَلُ
٦٢	٤٣١ اَنَا الَّذِي سَمَعْتَنِي اُمِّي حَيْلِرَه
٧٢	٤٣٢ كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا اَنَا اَنْتَ الْقَاتِلِي اَنْتَ اَنَا
٧٨	٤٣٣ مِنْ التَّنْعَرِ اللَّانِي الَّذِيْنَ اِذَا اَعْتَزَلُوْا وَهَابَ الرَّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوْا
٩١	٤٣٤ مَا اَنْتَ وَبِ اَيْبِكَ وَالْفَخْرُ
٩٥	٤٣٥ يَا سَيِّدَا مَا اَنْتَ مِنْ سَيِّدِ
٩٩	٤٣٦ عَلٰى مَا قَامَ يَشْتَمْنِي لَيْمٌ كَخَنْزِيْرِ تَمْرُغٍ فِي رَمَادٍ
١٠٨	٤٣٧ رُبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفُوْسُ مِنْ الْاَمْرِ سِرٌّ لَه فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
١٢٠	٤٣٨ فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلٰى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ اِيَّانَا
١٢٣	٤٣٩ رُبُّ مَنْ اَنْضَجَتْ غِيْظًا صَدْرَه قَدْ تَمَّتْ لِيْ مَوْتَا لَمْ يُطْعَ

الشاهد	صفحة
٤٤٠	آل الزبير سنأُ مجد قد علمت ذلك العشيرة والأثرون من عددًا ١٢٨
٤٤١	يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم ١٣٠
٤٤٢	أو تُصيحى فى الظاعن المولى
٤٤٣	ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم ١٣٩
٤٤٤	دعى ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيب تبينسى ١٤٢
٤٤٥	ألا تسالان المرء ماذا يحاول أنحب فبقضى أم ضلال وباطل ١٤٥
٤٤٦	وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا: إننى لك عاشق ١٥٠
٤٤٧	من اللواتى والتى واللاتى زعمن أنى كبرث لىداتى ١٥٤
٤٤٨	فإن أدع اللواتى من أناس أضاعوهن لا أدع الدنيا ١٥٧
٤٤٩	دويبة تصفر منها الأنامل ١٥٩
٤٥٠	بس اللبلى سهدت من طربى شوقاً إلى من بييت يرقدها ١٦١

## باب الحكاية بمن وما وأى

٤٥١	أثوا نارى فقلت: منون أنتم فقالوا: الجن. قلت: عمواظلاما ١٦٧
-----	--

## باب أسماء الأفعال

٤٥٢	مهلاً فداء لك الأقوام كلهم وما أنمر من مال ومن ولد ١٨١
٤٥٣	كذب العتيق وماء شن بارداً إن كنت سائلتى غبوقاً فاذهبى ١٨٣
٤٥٤	يا أيها المائح دلوى دونكا إنى رأيت الناس يحمدونكا ٢٠٠
٤٥٥	وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع ٢٠٨
٤٥٦	تذر الجماعيم ضاحيا هامائها بله الأكف كأنها لم تُخلق ٢١١
٤٥٧	حمال أقال أهل الود آونة أعطيهم الجهد منى بله ما أسع ٢٢٨
٤٥٨	ألا حياء لىلى وقولا لها هلا فقد ركبت أمراً أعر محجلا ٢٣٨

الشاهد	صفحة
٤٥٩	ومتى أهلك فلا أحفله بجلي الآن من العيش بحل ٢٤٦
٤٦٠	أنشأت أسأله ما بال رفقتيه حتى الحمول فإن الركب قد ذهباً ٢٥١
٤٦١	يتارى فى الذى قلت له ولقد يسمع قولى حيهل ٢٥٨
٤٦٢	فهيح الحى من كلب فظل لهم يوم كثير تناديه وحيهله ٢٦٦
٤٦٣	بحيهلاً يرجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف ٢٦٨
٤٦٤	لشتان ما بين اليزيديين فى الندى يزيد سليم والأعر بن حاتم ٢٧٥
٤٦٥	قالت له ريح الصبا قرقار ٣٠٧
٤٦٦	متكنفى جنى عكاظ كليهما يدعو وليدهم بها قرقار ٣١٢
٤٦٧	ولانت أشجع من أسامة إذ دعيث تزال ولج فى الدعير ٣١٦
٤٦٧	أنا اقتسمنا حطيتنا بيننا فحملت بره واحتملت فجار ٣٢٧
٤٦٩	جماد لها جماد ولا تقولى طوال الدهر ما ذكرت حماد ٣٣٩
٤٧٩	أطلت فراطهم حتى إذا ما قتل سراتهم قالت : قطاق ٣٥٢
٤٧١	والخيل تعدو فى الصعيد بداد ٣٦٣
٤٧٢	قد كنت أحسبكم أسود خفية فإذا لصاب تبيض فيه الحمر ٣٧٠

باب الأصوات

٤٧٣	دعاهن ردى فارعوين لصوته كارعت بالجنوت الظماء الصواديا ٣٨١
٤٧٤	ترد بحيهل وعاج كأنما من العاج والحيهل جن جنوبها ٣٨٧
٤٧٥	حتى استقامت له الآفاق طائعة فما يقال له هيد ولا هاد ٣٨٩
٤٧٦	وقول إلاديه فلا ده ٣٩١
٤٧٧	رمى الله فى عينى بئينة بالقدى وفى العر من أنياها بالقوادج ٣٩٨
٤٧٨	وى كأن من يكن له نشب يحد بب ومن يفتقر يعيش عيش ضر ٤٠٤

الشاهد	صفحة
٤٧٩	ولقد شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سَقَمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيْلَكَ عَنَتْرُ أَقْدِم ٤٢١
٤٨٠	رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بِيحْ لَكَ بِيحْ لِبَحْرِ حِضْنَمَ ٤٢٤
٤٨١	وَصَارَ وَصَلَ الْغَانِيَاتِ أُنْحَا ٤٢٦

## باب المركب

٢٨٢	كُلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ ٤٣٠
٤٨٣	وَلَا تَبْلَى بِشَاشَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ ٤٣٣
٤٨٤	فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أُرْدَنَا جِزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جِزَاءٌ ٤٤٠
٤٨٥	تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِنَا بِه جُنُونًا ٤٤٢

## باب الكنايات

٤٨٦	كَانَ فَعَلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ ٤٤٧
٤٨٧	٤٥٢ اكفف اكفف
٤٨٨	وَأِنِّي لَأَكُونُ عَنْ قَدُورٍ بغيرِهَا وَأَعْرِبُ أحيانًا بِهَا فَأُصَارِحُ ٤٦٥
٤٨٩	كَمْ بِجُودٍ مَقْرِفٍ نَالَ الْعَلَاءَ وَكَرِيمٍ بُخِلَهُ قَدْ وَضَعَهُ ٤٦٧
٤٩٠	كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ ضَخِيمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَ نَفَّاعٍ ٤٧٦
٤٩١	كَمْ نَالَتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عُدْمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَجْتَمَلُ ٤٧٧
٤٩٢	كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فِدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي ٤٨٥

## باب الظروف

٤٩٣	وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ الْأَزْدَ شِنُوءَةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةٍ حَمْرًا ٥٠١
٤٩٤	إِنِّي أَتْنَى لِسَانًا لَا أَسْرُّ بِهَا مِنْ عَلُوِّ عَجَبٍ مِنْهَا وَلَا سَحْرُ ٥١١
٤٩٥	بِأَيِّ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شَعْنَا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا ٥١٢



صفحة	الشاهد
٥١٨	٤٩٦ ألا من مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمَا بَايَةَ مَا يُجْبُونَ الطَّعَامَا
٥٣٤	٤٩٧ يَهْزُ الْهَرَاعَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْخُصْيَى بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَدَلَّلُ
٥٣٩	٤٩٨ نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمُّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ
٥٥٠	٤٩٩ عَلَى حِينِ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا فَقَلْتُ أَلْمَا تَصْنَعُ وَالشَيْبُ وَازِعٌ
٥٥٣	٥٠٠ وَنَطَعْتُهُمْ حَيْثُ الْكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ

# خزانة الأندلس

ولتُ لُبَابُ لِسَانِ الْعَرَبِ

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخالجي

ص . ب . ١٣٧٥ القاهرة

□ حقوق الطبع محفوظة □

○ الطبعة الثالثة ○

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده : وهو الشاهد الحادى بعد الخمسمائة :

٥٠١ ( أما ترى حيث سهيل طالعا )

وبعده :

\* نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعًا \*

على أَنَّ حيثُ مضافةٌ إلى مفرد بُندرة ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه . وفي هذه الصورة يجوز بناء حيثُ وإعرابها . وروى برفع سهيل على أَنَّهُ مبتدأً محذوف الخبر ، أى موجود ، فتكون حيثُ مبنيةً مضافةً إلى الجملة ، وهى هنا على كَلِّ تقديرٍ وقعت مفعولا <sup>(١)</sup> لترى ، لا ظرفًا له . هذا محصلُ كلام الشارح المحقق .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت أنشده الكسائى وجعل حيثُ اسما ولم يعربه ، لأنَّ كونه اسما لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى : ﴿ من لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ . يريد أن موضع حيثُ

(١) ش : مفعولة .

(٢) الآية الأولى من سورة هود . وفى ش : حَكِيمٍ عَلِيمٍ من الآية ٦ من سورة المل .

النصبُ بترى ، فإن قلت : إنَّ حيثُ إنَّما جاءَ اسماً في الشعر ، وقد يجوزُ أن تجعلَ الظروفُ أسماءً<sup>(١)</sup> في الشعر . فالجوابُ أنَّ ذلك قد جاءَ اسماً في غير الشعر . وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابه أنهم قالوا : هي أحسنُ الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعني الوجه . فهذا قد جاءَ في الكلام . ومما جاءَ مفعولاً به قوله تعالى : ﴿ اللهُ أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالته ﴾<sup>(٢)</sup> كما تقدم . اهـ .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : مذهب البصريين أنه لا يجوز

إضافتها إلى المفرد ، وما سُمِعَ من ذلك نحو :

\* حيثُ ليَّ العمائم<sup>(٣)</sup> \*

نادر . وأجاز الكسائي الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سَمِعَ [ من ]

إضافتها إلى المفرد . اهـ .

ولا يخفى أنَّ إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أنَّ الرؤيةَ بصرية ، وأنَّ حيثُ مفعولٌ به لترى ، وسهيل مجرورٌ بإضافة حيثُ إليه ، وطالما حال من سهيل . ومجئ الحلال من المضاف إليه وإن كان قليلاً فقد ورد منه كثيرٌ في الشعر . قال تائبُ شراً :

سَلَبتُ سلاحِي بائساً وشممتني فيا خير مسلوبٍ ويا شرَّ سالبٍ  
فبائساً حالٌ من الياء .

قال<sup>(٤)</sup> أبو علي ( في المسائل الشيرازيات ) : قد جاءَ الحال

(١) ط : « أسماء » .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالإفراد ، ووافقهما ابن عيصن . إنحاف فضاء البشر .

(٣) انظر الشاهد ٥٠٠ في الجزء السادس .

(٤) ش : « وقال » .

من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد :  
 عَوِذُ وَبُهْتَةُ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ (١)  
 ومضاعفًا حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : مثل هذا إنما يكون على توهم إسقاط المضاف ، اعتبارًا بصحة الكلام دونه . ومن هنا أجاز الفارسي في قول الشاعر (٢) :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضمُّ إلى كسحيه كفاً مخضباً

أن يكون مخضباً حالاً من الهاء في كسحيه وهو مضاف ، ولكنه في تقدير : يضمُّ إليه ، لأنه إذا ضمَّه إلى كسحيه فقد ضمَّه إليه ، فكانه قال : يضمُّ إليه ، فهو في التقدير حال من المجرور بحرف ، وهو جائز كما تقدم . وكذلك جعل مضاعفًا من قوله « حلق الحديد مضاعفاً يتلهب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهم أنه مفعول وسقوط حيث ، فيكون نحماً على هذا بيانياً لسهيل أو بدلاً منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدماميني ( في الحاشية الهندية ) عن شارح اللباب أن طالعاً مفعول ثان لتري ، أو حال من سهيل إن جعلت حيث صلة ، بمنزلة مقام في قوله :

(١) من شواهد الخزانة ٣ : ١٧٣ . وهو لزيد الفوارس .

(٢) الأعشى . ديوانه ٨٩ وابن الشجرى ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ والإنصاف ٧٧٦ .

\* نفيته عنه مقام الذئب (١) \*

وإن لم يُجعل (٢) صلة يكون حالا ، والعامل معنى الإضافة ، أى مكانا مختصا سهيل حال كونه طالعا . ويجوز أن يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية ، وحذف مفعول ترى نسيا (٣) كأنه قيل : أما تُحدث الرؤية في مكان سهيل طالعا . اهـ .

قلت : جعل العامل معنى الإضافة غير مرضي عندهم ، وكذا القول بزيادة حيث ، والأولى أن تُجعل الحال من ضمير يعود إلى سهيل حذف هو وعامله للدلالة عليه ، أى تراه طالعا . هذا كلام الدماميني .

وقال اللببى (٤) ( فى شرح أدب الكتاب ) (٥) : من جرّ سهيل نصب طالعا حالا من حيث ، لأنّ الحال من المضاف إليه ضعيفة . والتقدير : حيث سهيل طالعا فيه ، وحيث مفعول . [ وإن جعلت ] (٦) ترى بمعنى تعلم كان طالبا مفعولا ثانيا . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفا لفساد المعنى . اهـ .

(١) قطعة من بيت للشماخ فى ديوانه ٩٢ . وتمام إنشادم :

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل المعين

وهو من شواهد الخزائن ٤ : ٣٤٧ .

(٢) ش : « تجعل » .

(٣) النسي ، بالكسر والفتح : النسيان . والنسيان يأق بمعنى الترك .

(٤) فى ط : « النبلى » ، وفى ش : « النفسى » والوجه ما أثبت ، وانظر الحاشية التالية .

(٥) فى النسختين : « هذا الكتاب » والوجه ما أثبت ، وانظر ما سبق فى الجزء السادس

ص ١٠١ .

ومن المعروف أن أدب الكاتب لابن قتيبة يسمى أيضا أدب الكتاب ، وعلى ذلك ألف ابن السيد كتابه : الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ش .

وقال العيني : حيث معرب إما منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون ترى علمية مفعوله الأول حيث ، ومفعوله الثانى طالعا ، أو تكون ترى بصرية فتكون حيث مفعولا به وطالعا حالا من حيث ، لا من سهيل . هذا كلامه .

وأما إن رفع سهيل <sup>(١)</sup> فطالعا حالٌ من ضمير خير سهيل ، ونجما منصوب على المدح . وسهيلٌ : نجمٌ عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضى القيظ . والشهاب : شعلة من نار ساطعة أى مرتفعة ، فيكون ساطعا حالا مؤكدة . والهمزة فى أما للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم .

١٥٧

وقال التبريزى ( فى شرح الكافية الحاجبية ) : وأما قوله :  
وأنتى حيث مايدنى الهوى بصرى من حيث ماسلكوا أدنو فأنظور <sup>(٢)</sup>  
فمن جَوَزَ إضافته إلى المفرد فما مصدرية ، أى من حيث السلوك :  
ومن لا يجوز يجعله <sup>(٣)</sup> فى محل المبتدأ وخبره محذوف ، فيكون مضافا إلى الجملة ، أو ما زائدة اه .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : والجملة التى تضاف إليها حيث شرطها أن تكون خبرية اسمية أو فعلية ، مثبتة ، مصدرية بماض أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم أو لا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

\* \* \*

(١) ش : « وان رفع سهيل » .

(٢) من شواهد الخزانة ١ : ١٢١ . والبيت لابن هرمة فى ديوانه ١١٨ عن سر الصناعة وشرح المعلقات للروزنى ٢٨٦ . وقد أغفلت نسبه فى الجزء الأول من الخزانة ، فلتبث فى الحاشية .

(٣) ش : « لا يجعله » .



وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الخمسمائة :

٥٠٢ ( لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ )

هذا صدر وعجزه :

\* فشدَّ ولم تُفزع بيوت كثيرة \* .

على أن ( حيث ) المضافة إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجر ، كما في البيت ، فإنها في موضع جر بإضافة لدى إليها ، وقد تنصب على المفعولية كما في قوله تعالى : ﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقد تنصب على التمييز كما في : هي أحسن الناس حيث نظرنا ناظرًا ، يعني وجهًا .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : والغالب كونها في محل نصبٍ على الظرفية أو خفض بمن ، وقد تخفض غيرها كقوله :

\* لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ \*

وقد تقع مفعولاً به وفقاً للفارسي ، وحمل عليه : ﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ ، إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه لا شيئاً في المكان . وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه ، لأن أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به . فإن أولته بعالم جاز أن ينصبه في رأى بعضهم . ولم تقع اسماً لأن ، خلافاً لابن مالك ، ولا دليل له في قوله :

إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتِ رَاعِيٌ فِي حِمَى فِيهِ عَزَّةٌ وَأَمَانٌ <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وقد سبق التعليق عليها قريباً .

(٢) البيت غير منسوب . انظر العينى ٢ : ١٤ والهمع : ١١١ . وما بعد البيت إلى كلمة

اسماً ساقط من ش .

لجواز تقدير حيث خبراً وحمى اسماً . فإن قيل : يؤدّى إلى جعل  
المكان حالاً في المكان . قلنا : هو نظير قولك : إن في مكة دار زيد . ونظيره  
في الزمان : إن في يوم الجمعة ساعة الإجابة . اهـ .

وقوله : « والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض بمن » ،  
بقي عليه خفضها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان في ( الارتشاف ) : إنها  
جرت بمن كثيراً ، وبفي شاذاً ، نحو :

\* فأصبح في حيث التقينا شريدهم (١) \*

وبعلى . قال :

\* سلام بن عمرو على حيث هأمكم \*

وبالباء ، نحو :

\* كان منا بحيث يُعكّي الإزار (٢) \*

وبإلى ، نحو :

\* إلى حيث ألت رحلها أم قشعيم \*

وأضيفت لدى إليها في قوله : « لدى حيث ألت رحلها » . وتام  
الدليل في الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأنّ علم الله  
لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ،  
لأنّها ليست بصفة وهي شرط في إضافة أفعال التفضيل . ولا يجوز أن  
تكون منصوبة به ، لأنّ أفعال التفضيل لا يعمل النصب في الظاهر .

(١) وكذا ورد هنا الصدر في المعجم ٢ : ٢١٢ .

(٢) ط : « يعلى » تحريف ، صوابه في ش والدرر اللوامع ١ : ١٧١ . يعكى : يشد البطن .

وإذا بطل ذلك تعين أن يكون منصوبا على المفعول به بفعل مقتر دُلَّ عليه  
أعلم ، أى الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله :

\* وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا \*

أى أضرب منَّا يَضْرِبُ القوانس بالسُّيُوفِ .

وجوز السفاقي أن تكون باقية على الظرفية ، قال : فإنه لا مانع من  
عمل أعلم في الظرف . والذي يظهر لى أنه باق على ظرفيته ، والإشكال إنما  
يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكم موضع تُرك فيه المفهوم لقيام الدليل على  
تركه . وقد قام الدليل القاطع في هذا الموضع . اهـ .

وقوله: لا دليل له في قوله إنَّ حيث استقر الخ ، يريد : أن حيث فيه  
ظرف ، وهو خبر مقدم ، وحمى اسم إن مؤخر كقولهم : إن عندك زيدا .  
ويرد عليه أن هذا الحمل غير مراد ، وإنما المعنى إن مكانا استقر فيه جماعة  
أنت راعيتهم وحافظتهم هو حمى فيه العزة والأمان . فتأمل . والحمى : المكان  
الحمى من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان ( في تذكرته ) أن حيث تقع اسما لكان ، وتقع  
مبتدأ ، وأورد مسائل تمرين لحيث فلا بأس بإيرادها هنا ، قال :

إذا قيل : حيث نلتقى طيب ، حكم على حيث بالرفع لأنه اسم  
المكان الذى خبره طيب ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما محلود خبره  
طيب ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقى . تلخيصه : الموضع الذى نلتقى فيه  
طيب . وقال الشاعر :

كان حيث نلتقى منه المحلّ من جانبيه وَعِلَانٍ وَعِجْلٍ

\* ثلاثةُ أَشْرَفْنَ فِي طُودِ عُتْلٍ \*

أُنشِدْ هَذَا الشَّعْرَ هِشَامَ وَقَالَ : ثَلَاثَةٌ خَيْرٌ كَانَ .

وإذا قيل إنَّ حيثُ زيدُ ضربتُ عمرًا ، ففيها وجهان : رفعُ زيدٍ ونصبُ عمرو ، ونصبُ زيدٍ وعمرو . فعلى الأوَّلِ أَبْطَلُ إنَّ في ظاهر الكلام ، ونصبُ عمرًا بضربتُ ، ورفعُ زيدًا بحيثُ لنيابةِ زيدٍ عن محلِّينَ أسبقهما يطلبه الضربُ وآخرها يرفعُ زيدًا ، وتقديرها : إنَّ في المكان الذي فيه زيدُ ضربتُ زيدًا . والكسائيُّ يقول : ليس لأنَّ اسم ولا خبر . لأنَّها مبطلَّةٌ عن ضربتُ ، إذ لم تكن من عوامل الأفعال . والبصريون يضمرون الهاءَ مع إنَّ ، ويجعلون الجملةَ الخبرَ . والفراءُ يقول : ضربتُ سَدًّا مَسَدًّا ضارِبًا أَنَا . وقال هشامُ : يقال حيثُ زيدٌ عمرو ، بفتحِ الثاءِ ورفعِ زيدٍ وعمرو ، وحيثُ زيدٌ عمرو بفتحِ الثاءِ وخفضِ زيدٍ . وأما الفتحُ مع رفعِ زيدٍ فمُفَارِقٌ لِلْقِيَاسِ يَجْرِي مَجْرَى قَوْلِ مَنْ يَقُولُ : حيثُ زيدٌ عمرو ، فيضمُّ الثاءَ ويخفضُ بها زيدًا . قال :

\* أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٍ طَالَعَا \*

وقد حكوا عن العربِ حيثُ سهيلٍ بضمِ الثاءِ وخفضِ سهيلٍ ، وهو فاسدُ العِلَّةِ ، لأنَّ ضمَّ الثاءِ يوجبُ رفعَ سهيلٍ ، كما أنَّ فتحَ الثاءِ يُوجِبُ به خفضَ سهيلٍ . ولا ينبغي أن يبنى إلاَّ على الأكثرِ والأعرفِ والأصحِّ علةً .  
وإذا قيل : إنَّ حيثُ أبوك كان أخوك ، رفعُ الأخ بكان وحيثُ

خبر كان ، والأب رفع بحيث لنيابتها عن محلين أحدهما خبر كان والآخر رافع الأب وإن مبطلّة عن كان ، والتقدير : إن في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك . ويجوز إن حيث أبوك كان أخاك ، فأخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وأبوك رفع بالراجع من كان ، وحيث خبر كان ، والتقدير : إن أخاك في المكان الذي كان فيه أبوك .

وإذا قيل إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، نصب الأخ بإن وجالس خبر إن ، ورفع قائم بالأب ، وحيث نائبة عن محلين : أحدهما صلة الجالس (١) وهو الأسبق ، وآخرها صلة قائم . ويجوز : إن حيث أبوك قائمًا أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه (٢) والجواب الأول ، وقائمًا نصب على الحال من أيك ، وحيث متضمنة لمحلين أولهما صلة الجالس (٣) وآخرها رفع للأب . ويجوز : إن حيث أبوك قائمًا أخاك جالسًا ، أخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وهي رافع الأب وقائمًا حال الأب وجالسا حال الأخ . ويجوز إن حيث أبوك قائم أخاك جالسًا ، أخاك اسم إن وحيث متضمن محلين أولهما خبر إن وآخرهما صلة قائم ، وقائم رفع بأيك ، وجالسا نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت قيل : إن حيث أيك قائمًا أخاك جالسًا وجالسًا ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال ( في الارتشاف ) : لم يجيء فاعلا ولا مفعولا به ولا مبتدأ . وقد قرع الكوفيون صورًا على حيث ، منها : حيث نلتقى طيب .

(١) ش : « صلة الجالس » .

(٢) ش : « كان عليه » .

(٣) ط : « صفة جالس » وأثبت ما في ش .

ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بدَّ من إيراد شيء مما قبله صاحب الشاهد ليتضح معناه . وهذه أبيات مما قبله وما بعده :

( لعمري لنعم الحئي جرَّ عليهم	بما لأيواتهم حصين بن ضمضم	أبيات الشاهد
وكان طوى كشحا على مستكئة	فلا هو أبداها ولم يتقدم	
وقال : سأقضي حاجتي ثم أتقى	عدوى بألف من ورائي ملجم	
فشدَّ ولم تفرع بيوت كثيرة	لدى حيث ألت رحلها أم قشعم	
لدى أسد شاكي السلاح مقذف	له ليد أظفاره لم تقلم	
جرى متى يظلم يعاقب بظلمه	سريعا وإلا يبد بالظلم يظلم )	

أراد بالحئي حى مرة من بنى ذبيان . وجرَّ : ماض من الجريرة ، وهي الجناية . ويواتهم : يوافقهم . وحصين بن ضمضم هو ابن عم النابغة الذبياني ، وكانت جنايته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبي امتنع حصين هذا من الصلح واستتر من القبيلتين ، لأنَّ ورد بن حابس العبي كان قتل هرم بن ضمضم ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغسل رأسه حتى يقتل وردا أو رجلا منهم . ثم أقبل رجل من بنى عبي فنزل بحصين بن ضمضم ، فلما علم أنه عبي قتله ، فكاد الصلح ينتقض ، فسعى بالصلح وتحمل الدية الحارث بن عوف وهرم بن سنان . ولهذا مدحهم زهير بقوله :

لنعم الحئي .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلا في

الشاهد السادس والخمسين بعد المائة (١) .

وقوله : « وكان طوى كشحا » إلخ اسم كان ضمير حصين . والكشح :  
الخاصرة ، يقال طوى كشحه على كذا ، أى أضمره فى نفسه . والمستكئة :  
المسترة . أى أضمر على غدرة مسترة . وقوله : « فلا هو أبداها » أى :  
ما أظهر الغدرة المستكئة ولا تقدم فيها قبل الصلح . وروى « ولم يتجمجم »  
بجيمين ، أى لم يتنهه عما أراد مما كتم . وقال الأعلام : أى لم يدع التقدم فيما  
أضمر ، ولم يتردد فى إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقدم فى الشاهد السادس والأربعين بعد  
المائتين (٢) .

وقوله : « وقال سأقضى حاجتى » إلخ فاعل قال ضمير حصين .  
وحاجته : ما كان أضمره فى نفسه من قتل عيسى . وورائى أى أمامى كقوله  
تعالى : ﴿ وكان وراءهم ملك ﴾ (٣) ، وقوله : ﴿ ومن وراءه عذاب ﴾ (٤) .  
وملجم يروى بكسر الجيم ، أى بألف فارس ملجم فرسه . ويروى بفتح الجيم ،  
أى بألف فرس ملجم . وأراد بها فرسانها . قال الأعلام : أى سادرك ثارى ثم  
ألقى عدوى بألف ، أى أجعلهم بينى وبين عدوى . يقال ألقاه بحقه ، أى  
جعله بينه وبينه . وجعل ملجما على لفظ ألف فذكره ، ولو كان فى غير الشعر  
لجاز تأنيته على المعنى . اهـ . وذلك لأن فرسا مما يذكر ويؤنث .

(١) الخزانة ٢ : ٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣ - ٤ .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٧ من سورة إبراهيم .

وقوله : « فشُدَّ » إلخ أى حمل حصين على ذلك الرجل العبسي فقتله ولم تفرع بيوت كثيرة ، أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفرعوا ، أى لأغاثوا الرجل العبسي ولم يدعوا حصينا . وإنما أراد بقوله هذا أن لا يُفسدوا صلحهم بفعله . وقوله : « حيث أَلقت رحلها » أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب . وأم قشعم : كنية الحرب ، ويقال كنية المنية . والمعنى أن حصينا شد على الرجل العبسي فقتله بعد الصلح ، وحين حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين ، أى عدا على الرجل العبسي بعد الصلح وخالف الجماعة ، فصيره الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى أَلقت رحلها على هذا : ثَبَّتْ وَتَمَكَّنَتْ .

هذا كلام الأعلام ( فى شرح الأشعار الستة ) . وتفرع على روايته بالبناء للفاعل .

وقال التبريزى : معناه شد على عدوه وحده فقتله ، ولم تفرع العامة بطلب واحد (١) وإنما قصد الثأر ، أى لم يستعن على قتله بأحد .

ونقل صعوداء (٢) ( فى شرح ديوان زهير ) عن قوم ، أن أم قشعم على هذه الرواية هى أم حصين ، أى فلم تفرع البيوت التى بحضرة بيت أمه ، لأنه أخذ ثأره . فلدى على قول الأعلام ظرف متعلق بشد ، وعلى

(١) أى بطلب واحد منهم .

(٢) ش : « صاعوراء » ، تحريف . وهو محرز بن هيرة الأسدى أبو سعيد النحوى الكوفى ، وهو أستاذ عبد الله بن المعتز . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وإنباه الرواة ٢ : ٨٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٧٠ وابن النديم ٧٤ . قال القفطى : « ولقبه أشهر من اسمه » . ولنا أورده فى رسم الصاد .



قول صعُوداء يكون لدى متعلقا بمحذوف على أنه صفة ثانية لبيوت أو حال منه .

وروى الزوزنى : « ولم يُفزع بيوتنا » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أى لم يتعرض لغيره عند مُلقى رحل المنية . ومُلقى الرّحال : المنزل ، لأنّ المسافر يُلقى به رحله ، أى أثنائه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لحلولها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقا بتفزع مضارع أفزعه أى أخافه ، بخلاف الأوّل فإنّه مضارع بمعنى أغاث أو علم . والمشهور رواية « فشدّ ولم ينظر بيوتنا كثيرة » فيكون فاعل ينظر أيضا ضمير حصين ، ثمّ اختلفوا فرواه صعُوداء <sup>(١)</sup> بفتح أوّله وقال : لم ينظر أى لم ينتظر ، يقال نظرتُ الرجل أى انتظرته . وعلى هذا يكون المعنى لم ينتظر حصين أن ينصره قومُه على أخذ ثاره . وروى أبو جعفر « ولم يُنظر » بضم أوّله وكسر ثالثه ، وقال : معناه لم يؤخّر حصين أهل بيت قاتل أخيه في قتله ، لكنه عجل قتله . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أمهله وأخّره . وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقا بشدّ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعنكبوت ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضيع ، كما نقله صعُوداء . ويكون المعنى : فشدّ على صاحب ثاره بمضيعة من الأرض . قال صعُوداء : أم قشعم عند الأصمعي : الحرب الشديدة . ومن جعلها العنكبوت أو الضبع فمعناه وجده بمضيعة فقتله . وقال ابن الأثير ( في المرصع ) : أم قشعم هى المنية ، والداهية ، والحرب ، والنسر ،

(١) ش : « صاعودا » في هذا الموضع وتاليه . وانظر الحاشية السابقة .

والعنكبوت ، والضبع ، والذئب ، واللبؤة ، وفسر بأحد هذه الأشياء . قال زهير :

\* لدى حيث ألت رحلها أم قشعم \*

هذا كلامه .

وقشعم : فَعَلَمٌ من قشعت الرِّيحُ الترابَ فانقشع ، وأقشع القومُ عن الشيء وتقشعوا ، إذا تفرقوا عنه وتركوه .

١٦١

وقوله : « لدى أسد شاكي السلاح » إلتح هذا البيت في الظاهر غير مرتبط بما قبله ، ولا يعرف متعلق لدى أسد . وقد فحصت عنه فلم أجد من ربطه مع أنه من أبيات علم المعاني ، أورد شاهداً لجواز الجمع بين التجريد والترشيح . وقد رجعت إلى ( معاهد التنصيص للعباسي ) فلم أر فيه غير هذه الأبيات ، ولم يتكلم عليها بشيء ، ففزعرت إلى قريحتي وأعملت الفكرة ، فأرشدني الله إلى وجهه ، وهو أن لدى أسد متعلق بألت رحلها أم قشعم ، على تفسير أم قشعم بالحرب ، ومعنى ألت رحلها حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت ، فيكون الإلقاء عبارة عن السكون والهدوء ، كما قال الشاعر (١) :

فألت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوف المري ، فإنه هو الذي أطفأ نار الحرب بين عبيس وذبيان ، بعد ما جرى بينهما في يوم

(١) هو مضرس الأسدى كما في البيان ٣ : ٤٠ أو معقر بن حمار كما في المؤلف ٦٩٢ والاشتقاق ٤٨١ . وفي اللسان ( عصا ) نسبه إلى عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الخنفي ، أو معقر . ونسب في كتاب العصا من نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ إلى راشد بن عبد الله .

( ٢ : الخزانة ج ٧ )

داحس ، وسَعَى في الصُّلْح بينهما بتحمُّل الديات مع عمّه هَرِم بن سِنان المرى . وعلى هذا يَتَضَح الأرتباط ويضمحل مافسّر به أمّ قَشَعَم من سائر المعانى ، والله الحمدُ والمنّة .

وقال الزوزنى : البيت كُلُّه من صفة حُصين بن ضمضم .

وقال الأَعلم والتَّبْرِيزى : أراد بقوله لدى أُسَدِ الجَيْشِ ، وحمل لفظ البيت على الأَسَدِ .

ولا يخفى أَنَّهُ لا يصحُّ الأرتباط بكُلِّ من هذين القولين .

وقوله : « شاكى السِّلَاح » وهو مقلوبٌ شائك كما بيّن في الصَّرْف ، أى سلاحه شائكة حديدية ذات شوكة .

والمقْدَفُ ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأَعلم وأبو جعفر : هو الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحًا . كقوله : « له لَبْدٌ » إلخ . وقال الزوزنى : أى يُقْدَفُ به كثيرًا إلى الوقائع والحروب . فعلى هذا يكون تجريدًا كشاكى السلاح . وروى صَعُودًا والتَّبْرِيزى : « مقاذِفٌ » بكسر الذال وفسّراه بمرامى <sup>(١)</sup> أى يرامى بنفسه في الحروب . وهذا تجريدٌ أيضًا .

وقوله : « له لبد » هو بكسر اللام وفتح الموحدة ، جمع لبدة . قال الأَعلم : اللبدة : زُبيرة الأَسَدِ . والزُّبيرة : شعر متراكب متلبّد بين كتفى الأَسَدِ إذا أسنَّ . وأراد بالأظفار السِّلَاح . يقول : سلاحه تامٌ حديد . وأوّل من كنى بالأظفار عن السِّلَاح أوس بن حجر في قوله :

لعمرك إنا والأحاليف هؤلا لفي حِقْبَةِ أظفارها لم تقلّم

ثم تبعه زهيرٌ والنابعةُ في قوله :

(١) كنا في النسختين . والوجه « بمرام » .

أَتَوَكَّ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأُظْفَارِ (١) اهـ

وقوله : « جرىء » هو وصف أسد ، ويُظلم الأولُ ويُبَدِّ كلاهما بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثاني بالبناء للفاعل . قال الأَعلم : قوله وإلا يبَدِّ بالظلم إلخ . يقول : إن لم يُظلمَ بداهم ، لعزّة نفسه وجراءته . ومتى جازم لفاعلين . وسريعا إمّا حال من ضمير يُعاقب وإمّا مفعول مطلق ، أى عقابا سريعا . ويُبَدِّ أصله يُبَدِّ بالهمزة ، فأبدلها ألفا ثم حذفت الألف للجازم .  
وقد أوردته الشارح المحقق ( فى أول شرح الشافية ) لما ذكرنا .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة :

١٦٢ ٥٠٣ ( للفتى عقلٌ يعيشُ به حيثُ تهدى ساقه قدمه ) (٣)

على أنَّ الأَخْفَش قال : إن حيثُ قد تأتى بمعنى الحين ، أى ظرف زمان ، كما فى هذا البيت .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : زعم أبو الحسن أن حيثُ قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :

للفتى عقلٌ يعيشُ به البيت

(١) صدره فى ديوان النابغة ١٠٠ :

• وبنو قعين لا محالة أنهم •

(٢) الخزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٣ : ٣٢٨ وابن الشجرى ٢ : ١٦٢ وابن يعيش ١٠ : ٩٢ والهمع ١ :

٢١٢ وديوان طرفة ١٩ .

فجعل حيث فيه حيناً .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث جراً ، لإضافة حيث إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زمانا . اهـ .

وقال ابن مالك : لا حجة للأخفش فيه ، لجواز إرادة المكان على ما هو أصله . ويدل لما قاله أن المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى أين مشى ، لا حين مشى .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : وإذا اتصل بـحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين ، كقوله (١) :

حيثما تستقم يُقدَّر لك اللد . هـ نجاحاً في غابر الأزمان

وهذا البيت دليلٌ عندى على مجيئها للزمان . قال الدماميني ( في الهندية ) : كأن ذلك جاء من قبل قوله : في غابر الأزمان ، فصريح بالزمان . وليس بقاطع ، فإن الظرف المذكور إما لغو متعلق بيقدر ، وإما مستقرٌ صفة لنجاحاً . وذلك لا يوجب أن يكون المراد بـحيث الزمان ، لاحتمال أن يكون المراد : أينما تستقم يُقدَّر لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله : ( حيث تهدي ) قال في الصحاح : « وهده أى تقدّمه » . وأنشد البيت . ( وساقه ) : مفعول مقدم ، وقدمه فاعل مؤخر .

والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

(١) المعنى ١٢٣ والعينى ٤ : ٣٢٦ والأشمونى ٤ : ١١ والهمع ٢ : ٣٧ . ولم يعرف له

وأورد أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) البيت الذي قبل هذا ، فلنقتصر عليه ، وهو :

الهييتُ لا فؤادَ له      والثبيتُ ثبته فهمه

قال أبو عبيد : الهييت : الذاهب العقل . وقال شارح أبياته ابن السيرافي : المعنى أن الجبان يذهب عقله ويطير قلبه من الفزع ، فلا يهتدي للصواب ، والثابت القلب يعرف وجه الرأي فيأتيه . وقوله « للفتى عقل » ، أي للفتى العاقل عقل يعيش به ، أين توجه انتفع به . اهـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : الهييت : الذي فيه هبتة أي ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهييت المبهوث جبنًا . ويروى : « والثبيت قلبه قيمه » ، أي قوامه . وقوله : « حيث تهدي » الخ أي عقل حيثما مشى . اهـ .

وقال الأعمش : ( في شرح الأشعار الستة ) : الهييت : المبهوث ، يقال رجل هييت ومهبوت ومبهوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفؤاد . وقوله : « والثبيت ثبته فهمه » أي من كان ثابت القلب ففهمه يثبت عقله . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . وقوله : « للفتى عقل » يقول من كان عاقلًا وفتيًا محصرًا عاش ، حيثما نقلته قدمه وذهبت به من أرض غربة وغيرها . اهـ .

وكلهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم .

وترجمة طرفه تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٥٠٤ ( تَرَفَعُ لِي خِنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا حَمَدْتُ نِيرَانَهُمْ تَقْدِيدٌ )

عَلَى أَنَّ إِذَا قَدْ تَجَزَمَ فِي الشَّعْرِ فَعَلَيْنِ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ جُمْلَةَ حَمَدْتُ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ شَرْطٌ إِذَا ، وَتَقْدِيدٌ جَوَابُهَا ، وَهُوَ مَجْزُومٌ وَكَسْرَةُ الدَّالِ لِلرَّوِيِّ .

قَالَ سَيَبَوِيه : وَقَدْ جَازَوْا بِهَا ، أَيْ يَاذَا ، فِي الشَّعْرِ مَضْطَرِّينَ ، شَبَّهُوهَا بِإِنْ حَيْثُ رَأَوْهَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ ، وَأَنَّهَا لَا بَدَّ لَهَا مِنْ جَوَابٍ .

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

إِذَا قَصُرْتُ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا نُحْطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

تَرَفَعُ لِي خِنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي .....

( الْبَيْتُ )

وَقَالَ بَعْضُ السَّلَوِيِّينَ :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَكَفَّ مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ يَسْجُمُ (٢)

فَهَذَا اضْطِرَارٌّ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ خَطَأٌ ، وَلَكِنْ الْجَيِّدُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ

زَهْرٍ :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبَعْتُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَدْعُورًا . اهـ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٣٤ . وَانظُرِ الْمُقْتَضِبَ لِلْمِرْدِ ٢ : ٦٥ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٣٣

وَابْنُ يَمِيشٍ ٧ : ٤٧ وَدِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٢١٦ .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « تَسْجُمُ » بِالتَّاءِ هُنَا وَفِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ . وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ سَيَبَوِيهِ

وَالشُّتْمَرِيِّ .

وقوله : « إذا قصرت أسيافنا » إلخ يأتي شرحه إن شاء الله بعد بيت الفرزدق .

وقوله : ( ترفع لي خندف ) إلخ ، قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تقيد على جواب إذا ؛ لأنه قدرها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لي قبيلتي من الشرف ما هو في الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغير قبيلته . وخندف : أم مدركة وطابخة ابني الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إذا لم تزل في كل دار » إلخ قال الأعلام : الشاهد في جزم تسجّم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل في كل دار عرفتها من ديار الأحيّة يسجّم لها واكف من دمع عينيك . ومعنى يسجّم ينصبّ<sup>(١)</sup> . والواكف : القاطر . ورفعه بإضمار فعل دلّ عليه يسجّم . ويجوز أن يكون مرتفعا به على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : « يسكب » .

والبيت لجرير في قصيدة بائية ، ونسب إلى غيره في الكتاب ، وعيّرت صاحب السامد قافيته غلظاً . ويحتمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسُرعة بعد سير النهار كلّهُ ، فشبهها في انبعاثها<sup>(٢)</sup> مسرعةً بناشط قد دُعر من صائد أو سبع . والناشط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك أوحش له وأدعر . انتهى .

(١) في النسخين : « ومعنى تسجّم تصب » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) في النسخين : « بانبعثها » ، والوجه ما أثبت من الشتمرى .



وروى بيت الفرزدق « إذا ما خبت نيرانهم تقيد » . وعليه فلا ضرورة فيه . ووقع بهذه الرواية ( في بعض نسخ اللباب ) وقال : إنه قليل . قال شارحه الفاللي (١) : هذا البيت لم يوجد مذكورا في نسخة مقابلة بنسخه المصنف ، والظاهر أنه إلحاق ، والصواب إذا خمدت ، لأن إذا بدون ما هو المبحث ، وأما مع ما فتجوز الجزم به قد لا يستبعد ، لأن إذ مع « ما » جوز الجزم بها ، فإذا مع « ما » أجدر . انتهى .

ولم يرتض الشارح المحقق الجزم بإذاما أيضا كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذ .

وقوله : « ترفع لى خندف » بكسر الخاء المعجمة والبدال ، قال ابن هشام ( في السيرة ) : قال ابن إسحاق : ولد الياس بن مضر ثلاثة نفر : مدركة بن الياس ، وطابخة بن الياس ، وقمعة بن الياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة (٢) ، وأمههم خندف : امرأة من اليمن ، وهي خندف بنت الحاف بن قضاة . انتهى .

والخندفة : مشية كاهرولة ، ومنه سميت خندف ، واسمها ليلي ، نسب ولد الياس إليها وهي أمهم . وإنما افتخر بها الفرزدق لأنه تميمي ، ونسب تميم ينتمي إليها . وتوطين خندف للضرورة . وقوله ( والله يرفع لى )

١٦٤

(١) في النسخين « الفاللي » ، صوابه بالفاء ، كما سبق في حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) هنا ضبط غريب . والمعروف أن قمعة بفتحين ، كما في التهذيب والقاموس واللسان ، وكما ضبط في كتب الأنساب . وقال في التهذيب ١ : ٢٩٣ : « يقال إنه لقب بقمعة لأنه انقمع في ثوب حين خرج أخوه مدركة بن الياس في بغاء إبل له ، وقعد الأخ الثالث يطبخ القدر ، فسمى باغى الإبل مدركة ، وسمى طابخ القدر طابخة ، وسمى المنقمع في ثوبه قمعة » .

أى إنَّ الرافع في الحقيقة هو الله . وخمدت النار مُحمودًا من باب قعد : ماتت فلم يبق منها شيء ، وقيل سكنَ لها وبقي جمرها . وأما حَبَبِ النَّارِ نُحْبُوءًا من باب قعد أيضًا <sup>(١)</sup> فمعناه خمد لها . و ( تقد ) مضارع وقدت النار وَقَدًا من باب وعد ، ووقودا ، أى اشتعلت .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٥٠٥ ( إذا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَتْ وَصْلُهَا حُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبٍ )

على أن ( إذا ) جازمة للشرط والجزاء في ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كَانَتْ وَصْلُهَا إلخ الواقعة جوابًا لإِذَا . ولولا أن جملة الجواب في موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوما . وأما كسرة الباء فهي للروى .

والبيت الذى قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنه ظهر أثره في تابعه ، ولهذا قدّمه على هذا البيت . وقد تقدّم نقل كلام سيبويه .

وإلى متعلّقة بوصولها . ويجوز أن يكون متعلّقًا بِالْحُطَا . والمعنى فنخطو إلى أعدائنا . كذا قال اللخمي .

وفيه على الأوّل الفصل بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنّ خطانا

(١) وتقال من باب نصر أيضا ، والمصدر خبروا كنعرا .

(٢) الخزانة : ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٣٤ والمقتضب ٢ : ٥٧ وابن الشجرى ١ : ٣٣٣ ، وابن يعيش ٤ :

٩٧ / ٧ : ٩٧ . ودويان قيس بن الخطيم ٤١ .

خير كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنها ليست حينئذ مضافة إليه .

قال اللّخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعمى : يقول : إذا قصرت أسيفنا في اللقاء عن الوصول إلى الأقران وصلناها بخطانا مُقدمين عليهم حتى ننأهم .

وقال اللّخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت : إذا ضاقت الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح نزلنا للمضاربة بالسيف ، فإن قصرت عن إدراك الأقران خطونا إليهم إقداما عليهم فألحقناها بهم . انتهى .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : وإثما لم يجزوا بإذا في حال السعة كما جزموا بمتي ، لأنه خالف إن ، من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قفلت . ولا تقول : إن جاء الصيف ولا إن انصرم الشتاء ، لأن الصيف لا بد من مجيئه والشتاء لا بد من انصرامه . وكذا لا تقول : إن جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان . وتقول : إن جاء زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلما خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزوا بها في سعة الكلام . انتهى .

والبيت من قصيدة بائنة مجرورة لقيس بن الخطيم ، ووقع أيضا في شعري

رويه مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعدها ثمانية وثلاثون بيتا ، أوردها محمد

ابن المبارك بن محمد بن ميمون ( في منتهى الطلب ، من أشعار العرب ) ،  
ذكر فيها يوم بُعث ، وكان قبل الإسلام بقریب . ومطلعها :

( أتعرفُ رسماً كالطراز المذهبِ      لعمرة وحشاً غيرَ موقفٍ راكبِ  
ديارَ التي كادت ونحنُ على منى      تحلُّ بنا لولا نجاء الركبِ  
تبدتْ لنا كالشمس تحت غمامةٍ      بدا حاجبٌ منها وضئتْ بحاجبِ )  
إلى أن قال :

( إذ مافرزنا كان أسوا فرارنا      صدود الخدودِ وازورار المناكبِ  
صدود الخدودِ والقنا متشاجرٌ      ولا تبرح الأقدام عند التضاربِ  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها      البيت )

قال ابن السید : وروى (١) : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد  
فيه . وروى أيضا : « وإن قصرت أسيفنا ، فنضاربُ » بالرفع على الإقواء .  
وأسوا أصله مهموز فأبدل الهمزة ألفاً ، بمعنى أقبح . يقول : لا نفر في الحرب  
أبدا وإنما نصدُّ بوجهنا ونميل مناكبنا عند اشتجار القنا ، أى تداخل بعضها  
في بعض . وهذا لا يسمى فرارا وإنما يسمى اتقاء . وهذا مملوح في  
الشُّجعان ، أى فإن كان يقع منا فرارٌ في الحرب فهو هذا لا غير .

وأما الذى رويهِ مرفوع فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخس  
ابن شهاب التغلبي ، أوها :

لِابْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانَ فِي الرَّقِّ كَاتِبٌ (١)

ثم ذكر بعض قبائل العرب ومدح قبيلته فقال :  
فوارسها من تغلب ابنة وائل حماة كُماة ليس فيها أشائب  
وإن قصرت أسيفنا كان وصلها ..... ( البيت )

هكذا رواه المفضل بن بدل إذا ، ولكن روى المصراع الثاني كذا :

\* خطانا إلى القوم الذين نضارب \*

ورواه أبو تمام أيضاً بإن ، إلا أنه رواه : « إلى أعدائنا فنضارب » فيكون  
نضارب خبر مبتدأ محذوف ، أي فنحن نضارب .

والقصيدة في رواية المفضل الضبي في ( المفضليات ) سبعة وعشرون  
بيتاً ، وشرحها ابن الأنباري . ورواها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب )  
ثلاثين بيتاً . وأوردها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة وعشرين بيتاً . ونقلها  
الأعلم الشنتمري ( في حماسه ) . وهذا مطلعها عنده :  
فمن يك أمسى في بلادٍ مقامه يسائل أطلالاً بها ما تجاوب  
فلا بنة حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ ..... ( البيت )

وأورد منها ( في مختار أشعار القبائل ) سبعة أبيات لا غير .

وأما الشعر الثاني فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً لرقم أخى  
بني الصاردة (٢) . وأوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار

(١) المفضليات ٣٠٤ .

(٢) في النسختين : « الصادرة » بتقديم الـ ، صوابه بتقديم الراء ، كما سيأتي في ٣٠٤ .

قبيلة محارب بن خصفة بن قيس عيلان ) ، وهي عندي في نسخة قديمة تاريخ كتابتها في صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكتبها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزاري ، قال : نقلتها من نسخة أبي الحسن الطوسي (١) وقد عرضت على ابن الأعرابي . وهذا أولها :

عفت ذورة من آل ليلي فعازبُ فميثُ التقا من أهله فالذئابُ  
وهذه أسماء أماكن أربعة . إلى أن قال :

وقد علمت قيس بن عيلان أننا لنا في محلها الذرى والنوائبُ  
وإننا لتقرى الضيف من قمع الذرا إذا أخلفت أنواءه من الكواكبُ  
ونحن بنو الحرب العوان نشبها وبالحرِب سُمينا فنحن مُحاربُ  
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ  
فذلك أفنانا وأبقى قبائلا توقوا بنا إذ قارعنا الكتابُ  
نقلب بيضا بالأكف صوارما فهن لهامات الرجال عصائبُ

ثم ذكر حروبهم وغلبتهم فيها ، وختم القصيدة بقوله :

فتلك مساعينا لمن رام حربنا إذا ما التقت عند الحفاظ الكتابُ

وأورد أبو محمد الأعرابي الأسود ( في كتاب ضالة الأديب ) أربعة

أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرح باسم قائلها ، وهي :

تمنى ذريد أن يلاقى ثلة فقارعه من دون ذلك الكتابُ  
فنحن قتلنا بكره وابن أمه ونحن طعنا في أسننه وهو هاربُ

(١) اسمه علي بن عبد الله بن سنان ، كما في إنباه الرواة .

ونحن بنو الحرب العوان نشبها ..... ( البيت )  
 إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... ( البيت )

والبيتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشيباني (١) ، والظاهر  
 أنهما من قصيدةٍ لآخر ، لأنَّ رُقيماً قال في قصيدته :

ويوم دُرِيدٍ قد تركناه ثاويًا به داميًا في المَكْرِّ جوالِبُ

وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أنَّ دريد بن الصمة هجَا  
 زيدَ بنَ سهْلٍ الحارثي في قصيدة قالها دريد ، حين غزا غطفان غزوة ثانية ،  
 فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياضُ بن ناشبِ الثعلبي ، ثم  
 غزاهم فأغار على أشجع فلم يصبهم ، فقال دريد في ذلك :

قتلنا بعبدِ الله خيرَ لِداتِهِ ذَوَابَ بنِ أسماءَ بنِ زيدِ بنِ قاربِ

وهي ثمانية عشر بيتًا ، ومنها :

تمنيتني زيدَ بنَ سهْلٍ سفاهَةً وَأنتَ امرؤٌ لآتحتويكِ مقانِبُ  
 وَأنتَ امرؤٌ جَعَدُ القفا متعكِّسٌ من الأقطِ الحولِيَّ شَبَعانُ كانِبُ

وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . والمتعكس : المثني غضونِ القفا .

والكانب ، بالنون : الممتلئ الغليظ . وآخرها :

فليت قبرورًا بالمِراضينِ حُدَّتْ بشدَّتنا في الحِيِّ حِيِّ محاربِ (٢)

(١) كلمة « الشيباني » ساقطة من ش .

(٢) قال ياقوت : تنبئة المراض بلفظ جمع مريض ، ثنى بعد أن سمي . قال الليث : المراضان :

واديان ملتقاهما واحد ، وقال : المراضان والمرامض : مواضع في ديار تميم ، بين كاطمة والنقرة ، فيها  
 أحساء ، ليست من بلب المرض ، والميم فيها ميم مفعول ، من استراض الوادي ، إذا استنقع فيه الماء .

قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محاربا قال بعضهم يردُّ عليه . وذكر الأبيات الأربعة .

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله ( في حماسته ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني ونسبها لسهم بن مرة المحاربي ، وهي :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... البيت  
ونحن بنو الحرب العوان نشبها ..... البيت  
فذلك أفنانا وأبقى قبائلا ..... البيت  
والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب . وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطاب الفهري ، أحد بني محارب من قريش .

وقال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : هو للأخنس ١٦٧  
ابن شهاب . قال : هو أول العرب وصل قصر السيف بالخطى - في قوله :

وإن قصرت أسيفنا ..... البيت

ومنه استرق كعب بن مالك الأنصاري صلة السيف فقال :

نصل السيف إذا قصرن بخطونا ..... فُدِّمًا ..... ونلحقها إذا لم تلحق

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنه قاله قبل أن يُخلق هؤلاء بدهر ، كما



سيأتي . ومنه تعلم خطأ جماعة اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال ( في شرح أبيات الجمل ) : روى سيبويه هذا البيت بكسر الباء من نضارب على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعر كلّه مرفوع . وكذلك أدخله أبو تمام ( في حمّاسته ) فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مقوّى لقيس بن الخطيم ، والصحيح أنّه للأخنس بن شهاب . هذا كلامه .

واعلم أن جماعة من الشعراء تداولوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملة ممّا قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمئة ، عند بيت كعب بن مالك الأنصاري (١) .

وزعم المبرد ( في الكامل ) أن قول أبي مخزوم النهشلي :

إذا الكُماة تنحّوا أن ينالهمُ حُدّ الطّباتِ وصلناها بأيدينا (٢)

مأخوذ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم ، كما بيّنا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى حناك بن سنّة العبسي الجاهلي - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسنّة بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال :

أبني جذيمة نحنُ أهلُ لوائكمُ وأقلّكمُ يومَ الطّعانِ جباناً

كانت لنا كرمُ المَواطنِ عادةً نصيلُ السيوفِ إذا قصرنُ حُطاناً

أوردهما الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) .

(١) الخزانة ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) في النسختين : « تنالهم » بالناء ، وأثبت ما في الكامل ٦٥ .

ومنهم : أبو قيس بن الأسلت الأنصارى ، قال :

والسيف إن قصره صانعٌ طوله يوم الوغى باعى (١)

ومنهم : ودّك بن ثميل المازنى ، قال :

مقاديمٌ وصّالون في الرّوع خطوهم بكلّ رقيق الشفرتين يمانى

ومنهم : نهشل بن حرّى ، قال :

فتى كان للرحم الأصمّ محطّما طعاناً وللسيف القصير مطيّلاً (٢)

ومنهم : عبيد الله بن الحرّ الجعفى ، قال :

إذا أخذت كفى بقائمٍ مرهيفٍ وكان قصيراً ، عاد وهو طويلٌ

ومنهم : نابغة بنى الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ، قال :

وإذا السيف قصرنَ بلّغها لنا حتى تناوّل ماتريدُ خطانا

ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب :

ويوم تقصرُ الآجالُ فيه نطاولُه بأرماجٍ قصارٍ

وقال آخر :

١٦٨ تُطيلُ السيوفُ المرهفاتُ لدى الوغى حُطانا إذا ارتدّت حُطى وسيوفُ

وقد أخذه مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد :

(١) الذى فى المفضليات ٢٨٦ :

وأضرب القونس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى

(٢) ط : « للرحم الأسن » ، صوابه فى ش .

إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ لَمْ يَمْشِ الْخَطِيءَ عَدَدًا      أَوْ عَرَدَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَعْرِيدِ (١)

قال ابن الأثير : ( في المثل السائر ، في السرقات الشعرية ) :

الضرب السادس : السَّلَخ ، وهو أن يؤخذ المعنى فيزداد عليه معنى آخر . فمما جاء منه قول الأحنس بن شهاب ، وأخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه . وأنشد البيتين .

وأخطأ الخالدَيان ( في شرح ديوان مسلم ) ، في زعمهما أن مسلماً أخذته من قيس بن الخطيم .

وروى أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصْرِي ( في كتاب الجواهر ، في الملح والنوادر ) أن بعض الأمراء أعطى سيفاً لرجل ، فقال : هو قصير . قال : صِلهُ بِخَطْوَتِكَ . قال : الصَّيْنُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخَطْوَةِ !

ومثله ما رواه الخالدَيان قالا : روى أن المهلبَ نظر إلى سيف مع بعض ولده فقال له : إن سيفك لقصير . قال : ليس بقصير من يصِلهُ بِخَطْوِهِ . فقتل بعض من حضر المجلس : تلك الخُطْوَةُ أَصْعَبُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ . وروى أن الحجاجَ سأل المهلبَ أن يريه سيفه ، فلما نظر إليه قال : يا أبا سعد ، إن سيفك لقصير . قال : إذا كان في يدي فلا .

وأما قيس بن الخطيم فهو شاعرٌ فارس أنصاريٌّ ، مات كافراً . قال ابن حجر ( في الإصابة ) : قيس بن الخطيم الأنصاري ، ذكره

قيس بن الخطيم

(١) في النسختين : « إن قصر السيف الخطا عددا » ، وتكلمته من ديوان مسلم ١٥٩ ، وفي شرحه : « يقول : ان قصر الرمح عن إدراك من أراد أن يطعنه به لم يمش الخطا تباطؤا كمثل من يعد خطاه ، بل يسرع هو عند ذلك » .

علی بن سعد العسکری <sup>(١)</sup> فی الصحابة ، وهو وهم فقد ذکر أهل المغازی أنه قدم مكة فدعاه النبی ﷺ إلى الإسلام وتلا علیه القرآن فقال : إني لأسمع كلاماً عجيباً ، فدعني أنظر في أمري هذه السنة ثم أعود إليك . فمات قبل الحول . وهذا هو الشاعر المشهور ، وهو من الأوس ، وله في وقعة بُعثت التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعار كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبه : قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل <sup>(٢)</sup> :

طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً نائِرٍ	لها نَفَذٌ لولا الشُّعاعُ أضاءَها
ملكْتُ بها كُفًى فأنهرتُ فتقها	يرى قائمٌ من دونها ما وراءها
وكنتُ امرأً لا أسمعُ الدهرَ سبَّه	أسبُّ بها إلا كَشَفْتُ غِطاءَها
وإني في الحربِ الضروسِ مُوكَّلٌ	بإقدامِ نفسٍ لا أريدُ بقاءَها
إذا سَقِمتُ نَفْسِي إلى ذِي عداوةٍ	فإني بنصلِ السِّيفِ باغٍ دواءَها
متى يأتِ هذا الموتُ لم تَبَقْ حاجةٌ	لنَفْسِي إلا قد قضيتُ قضاءَها

(١) في الإصابة : « علي بن سعيد » .

(٢) ديوانه ٧ - ١٠ .

وقام فاعل يرى . ودون ووراء من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى  
قُدَّام كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى  
قُدَّام . وملكت بمعنى شددت وضبطت . وأنهرت : أوسعت : وقد ضمن  
المصراع الصفيُّ الجليُّ في قوله :

تزوِّج جارى وهو شيخٌ صبيَّةً فلم يستطع غشيانها حين جاءها  
ولو أننى بادرئها لتركتهأ يرى قائمٌ من دونها ما وراءها

١٦٦

وابن عبد القيس الذى قتله هو رجلٌ من قبيلة عبد القيس . كان قتل  
أباه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس :

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يُهانُ بها الفتى إلا غيَاءُ (١)  
يريد المرءُ أن يُعطى منه ويأبى الله إلا ما يشاءُ  
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ سيأتى بعد شدتها رخاءُ  
ولا يُعطى الحريصُ غنىً بجرصٍ وقد ينمى على الجود الثراءُ  
غناء النفس ما عمّرتْ غناءً وفقر النفس ما عمّرتْ شقاءً (٢)  
وليس بنافعٍ ذا البخلِ مالٌ ولا مُزِرٌ بصاحبه السخاءُ

(١) في ديوانه ٩٦ : « إلا غناء » . وفي الحماسة بشرح المرزوق ١١٨٧ : « إلا غناء » . ويقال  
داء غيَاء : لا دواء له . وقال المرزوق : « قوله وما بعض الإقامة ، إنما بعضها لأنه أشار إلى الإقامة التي  
أوائلها تنزاح معها العليل ، ويسهل في اختيارها الانفصال والترحل ، وأواخرها تتعرض بما يعرض فيها  
حتى يشق لها التلوم والتلبث » .

(٢) في الديوان :

• غنى النفس ما عمّرت غنى •

وفي الحماسة :

• غنى النفس ما استغنى غنى •

وبعضُ الداءِ ملتَمَسٌ شفاهُ وداءُ الثَّوْكِ ليس له شِفَاءُ

قال صاحب الأغانى : قيس بن الخطيم هذا هو صاحب المنافسات مع حسان بن ثابت . وذلك أن حسائناً كان يذكر ليلي بنت الخطيم أخت قيس في شعره ، وكان قيس يذكر في شعره امرأته عمرة ، كما ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل قال : لما هدأت حربُ الأوس والخزرج تذكَّرت الخزرج قيسَ بن الخطيم ونكايته <sup>(١)</sup> فيهم ، فتواعَدوا إلى قتله ، فخرج عشيةً من منزله يريد مالا له ، حتَّى مرَّ بأطمِ بنى حارثة ، فرمى منهم بثلاثة أسهم أحدها في صدره ، فصاح صيحةً سمعها رَهْطُهُ ، فجاءوه وحملوه إلى منزله فلم يروا له كفتاً إلا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بنى النجَّار . فاندسَّ إليه رجلٌ حتَّى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل [ على ] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بأخرِ رمقٍ فألقاه بين يديه وقال : يا قيسُ ، قد أدركتُ بئارك . فقال : عَضِضْتُ بأيرِ أبيك إن كان غيرَ أبي صعصعة . فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأس ، فلم يلبث أن مات على كفره قبل قُدومِ النبي ﷺ المدينة .

وأما الأحنس بن شهاب فقد قال ابنُ الأنباري ( في شرح الأحنس بن شهاب المفضليات ) : هو الأحنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم بن حُزابة بن الحارث ابن ثُمير بن أسامة بن بكر بن معاوية بن غنم بن تغلب . والأحنس شاعر جاهليٌّ قبل الإسلام بدهر . انتهى .

وأما رُقيمُ أخو بني الصَّارِدة <sup>(٢)</sup> المحاربي فالظاهر أنَّه شاعرٌ إسلاميٌّ

(١) ط : « نكائه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٢٨ .

لأن أبا عمرو الشباني قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضا وكان سعد بن معاذ الأنصاري خاله :

اهتزَّ عرشُ الله ذى الجلالِ لموتِ خالى يومَ ماتِ خالى  
ورقيم ( بضم الراء وفتح القاف ) . والصادرة اسمه سعد بن بذاوة بن  
ذهل بن خلف بن محارب . كذا ( فى جمهرة الأنساب ) .

ولم يذكره ابن حجر ( فى الإصابة ) . فإذا لم يكن صحابيا  
ولا مُحَضَّرًا يكون تابعياً ، ويكون سعد بن معاذ خال أبيه أو خال إحدى  
أمهاته . والله أعلم .

وقد أورد ابن حجر من اسمه رقيم من الصحابة (١) لكنه أنصاري لا  
محاربي . قال : أبو ثابت ، رقيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري الأوسى ،  
استشهد بالطائف .

\*\*\*

وأنشد بعده :

١٧٠

( إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب )

على أن وقوع الجملة الاسمية بعد إذا شاذ .

وتقدم ما يتعلق به فى الشاهد التاسع والخمسين بعد المائة (٢) . وهذا

عجز وصلته :

\* فهلاً أعلنونى لثلى تفاقموا \*

(١) ش : فى الصحابة .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٩ .

وهو من أبياتٍ مذكورة ( في الحماسة ) وقد شرحناها هناك .  
 وإذا ظرف لأَعْتُونِي . وجملة « تفاقموا » اعتراضٌ بينهما . يقول : هلاً  
 جعلوني عُدَّةً لرجلٍ مثلي ، فقد بعضهم بعضاً ، وهلاً ادَّخروني ليومِ الحاجة إذا  
 كان الخصمُ هكذا متأخراً العَجْزُ ماثِلُ الرأسِ منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال  
 المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده . ورجلٌ أبزى بالزء المعجمة : يخرج  
 صدره ويدخل ظهره . وأبزى هنا مَثَلٌ ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل  
 ربَّما انتشى فيخرج عجزه . وفسره أبو رياش بقوله : تحامل على خصمه  
 ليظلمه . فجعل أبزى فعلاً ماضياً ، وإثماً المعروف بزوت الرجل ، ومنه  
 اشتقاق البازي . وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أبزى ، فلا شنوذ  
 حينئذ . قال في القاموس : وبزى فلاناً : قهره وبطش به (١) كأبزى به . ويرفع  
 ماثلُ الرأسِ على أنه بدلٌ من الخصم . والأنكب : المائل ، وأصله الذي  
 يشتكى منكبيه ، فهو يمشي في شقٍّ . وماثلُ الرأسِ أي مصعرٌ من الكبير .

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة :

٥٠٦ ( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ  
 شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا ) (٢)

(١) ط : و تطيش به ، صوابه في ش والقاموس .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ والإنصاف ٤٦١ والممع ١ : ٢٠٧ ودويان

الهدلين ٢ : ٣٨ .



على أنَّ جواب إذا عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الأمر ،  
والتقدير : بَلِّغُوا أَمَلَهُمْ ، أو أدركوا ما أَحَبُّوا ، ونحو ذلك .

وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : هذا مذهب  
الأصمعي ، ومثله يقول الراجز :

لو قَدْ حَدَاهُنَّ أَبُو الجودِيَّ برَجَزٍ مُسْحَنَفِرٍ الرويِّ

مستوياتِ كَنوى البِرنيِّ

أراد : لَأَسْرَعَنَّ .

وذهب جماعةٌ إلى أنَّ شلاً أثر الجواب ، إذ التقدير : شلُّوهم شلاً ،  
فاستغنى بذكر المصدر عن ذكر الفعل لدلالته عليه . منهم أبو علي ( في  
التذكرة ) ، قال : شلاً منصب بجواب إذا .

ومنهم : ابن الشجريُّ ( في أماليه ) قال : البيت آخر القصيدة ،  
فلا يجوز أن تنصب شلاً بأسلوكوهم ، لئلا يبقى إذا بغير جواب ظاهر ولا  
مقلَّر ، ولكن تنصبه بفعلٍ تضرمه فيكون جواب إذا ، فكأنك قلت : حتَّى  
إذا أسلوكوهم شلُّوهم شلاً .

ومنهم : ابن الأنباريُّ ( في مسائل الخلاف ) قال : لم يأت بالجواب ،  
لأنَّ هذا البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حتَّى إذا أسلوكوهم شلُّوا شلاً ،  
فخذف للعلم به توجُّهاً للإيجاز .

وهذا المذهب غير سديد في المعنى ، لأنَّ الشلَّ أي الطرد إنما  
كان قبل إسلاكهم في فتائدة ، أي إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضى

أن يكون بعد ذلك ، وهو فاسد ، وإنما شلاً حال من الواو ، أى شالين ، أو من هم ، أى مشلولين . والأقيس الأول لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبه الشل بشل الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف في كما في موضع الصفة لشلاً ، وما مصدرية ، كأنه قال : شلاً كطرد .

١٧١

و ( الشرد ) بضمّتين : جمع شرد : وهى من الإبل التى تفر من الشيء إذا رآته ، فإذا طردت كان أشد لفرارها ، فلذلك خصها بالذكر .

قال ابن السّيد : وقال أبو عبيدة : إذا زائدة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالمدانئى مسبوقة بأبى عبيدة فى هذا لا أنّه قوله كما هو صريح كلام الشارح المحقق . ويؤيده ما روى أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( فى ترجمة أبى عبيدة من طبقات النحويين ) قال : حدّثونا عن رجل عن أبى حاتم قال : أملئ علينا أبو عبيدة بيت عبد مناف بن ربيع الهذلى :

حتى إذا أسلكوهم فى قنائة .....

البيت

قال : هذا كلام لم يجيء له خبر (١) .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جل ثناؤه ﴿ ولو أنّ قرآناً سیرت به الجبال أو قطعت به الأرض ﴾ إلى قوله : ﴿ بل لله

(١) المراد بالخبر هنا الجواب .

الأمر جميعاً ﴿ (١) ، قال : فجئت إلى الأصمعي فأخبرته بذلك فقال : أخطأ ابن الحائك ، إنما الخير في قوله شلاً ، كأنه قال : شلّوهم شلاً . قال : فجعلت أكتب ما يقول ، ففكر ساعة ثم قال لي : اصبر فإنني أظنه كما قال ؛ لأنّ أبا الجوديّ الراجز أنشدني :

لو قد حداهنّ أبو الجوديّ برجز مسخنفر الرويّ  
مستويات كنوى البرنيّ

فهذا كلام لم يجيء له خبر . انتهى .

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السّيد ، وكذلك يخالفه قول شارح أشعار هذيل السكريّ (٢) ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح هذا الشعر ، قال الأصمعيّ : هذا ليس له جواب ، وقد سمعت خلفاً ينشد (٣) عن أبي الجوديّ :

لو قد حداهنّ أبو الجوديّ ..... ( الأبيات )

لم يجعل له جواباً . وقال : قد يقال إنّ قوله شلاً جواب ، كأنه قال : حتّى إذا أسلكوهم شلّوهم شلاً . انتهى .

فالنقل عن الأصمعيّ مضطرب كما ترى .

وقال في الصحاح : إذا زائدة ، أو يكون قد كف عن خبره لعلم

السامع . انتهى .

ولا ينبغي القول بزيادة إذا لأنّها اسم ، والاسم لا يكون لغواً . وعلى تقدير القول يكون شلاً حالاً أيضاً كما قلنا .

(١) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) ط : « للسكري » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « ينشد عن أبي الجودي » .

وقوله (أسلكوهم) أسلك لغة في سلك ، يقال أسلكت الشيء في الشيء مثل سلكته فيه ، بمعنى أدخلته فيه ، ولهذا أنشد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ فاسلُكُ فِيهَا مِنْ كِلِّ زَوْجِينَ بَيْنَ (١) ﴾ .

(و) قُتَائِدَةٌ ( بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعد الألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السِّيد : هي ثنية ضيقة . وقال الأصمعيُّ : كلُّ ثنية قُتَائِدَةٌ . وقال في الصحاح : قُتَائِدَةٌ : اسم عَقَبَةٍ . وأنشد البيت وقال : أَيْ أسلكوهم في طريق قُتَائِدَةٌ . وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال اليزيدي عن ابن حبيب : هي جبل بين المنصرف والروحاء . ونسب قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة . قال أبو الفتح : همزة قُتَائِدَةٌ أصلٌ لأنها حشو ولم يَدُلُّ (٢) على زيادتها دليل . قال : ولا تحملها على حطائط وجرائد (٣) لقلتهما . انتهى .

ونقل ياقوت ( في معجم البلدان ) عن الأزهرى أنها جبل . وأنشد البيت .

( والشُّلُّ ) : الطرد . و ( الجَمَّالَةٌ ) : فاعل تَطْرُدُ . قال ابن السِّيد : والجَمَّالَةٌ : أصحابُ الجمال ، كما يقال الحَمَّارَةُ لأصحاب الحمير ، والبَعَّالَةٌ لأصحاب البغال . ولم يقولوا قَرَّاسَةٌ ولا نَحْيَالَةٌ . انتهى .

وقال ابن الشجري ( في معاني التاء ) : الضرب الرابع أن يَدُلُّ

(١) الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٢) ط : « ولم يدخل » ، صوابه في ش . وقد تنبه لذلك مصحح بولاق فقال : « لعله لم

يدل » .

(٣) في النسختين : « وجرائد » ، صوابها ما أثبت .

لحاق التاء على الجمع ، كقولهم رَجُلٌ جَمَّالٌ ورجالٌ جَمَّالَةٌ ، وِبَعَّالٌ وِبَعَّالَةٌ ،  
وَحَمَّارٌ وَحَمَّارَةٌ ، وَسَيَّارٌ وَسَيَّارَةٌ . وأنشد البيت .

( والشُّرْدُ ) بضمين كما تقدّم ، قال في الصحاح ، ويروى البيت  
بفتحين أيضاً على أنه جمع شارد ، كخلم جمع خادم . وقد وُصف في هذا  
البيت قومٌ هزموا حتّى أُلجئوا إلى الدخول في قنائة .

وقد استشهد أبو علي به على أن تاء التانيث قد تجميء دالة على عكس  
دلالتها في باب تمرة وتمر . قال أحد شراح أبيات الإيضاح : ألا ترى أن جمالة  
واقعة على الجمع ، فإن أردت الواحد أسقطت التاء فقلت جمال . وتمر واقعة  
على المفرد ، فإن أردت الجمع أسقطت التاء فقلت تمر . فإن قال قائل : لعل  
التاء لم تلحق جمالة وأمثلة لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته (١)  
من حيث كان صفة الجمع . ألا ترى أن الأصل كما تطرد الرجال الجمالة  
الشُّرْدُ . والجمع وإن كان لمذكر قد تعامله العرب معاملة الواحدة من المؤنث ،  
ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضاها ، والنساء وأعجازها » . قيل له : الدليل  
على أن التاء في جمالة دخلت لما ذكر من الفرق ، أنها من الصفات التي  
أتت على معنى النسب كدارع ولابن . ألا ترى أنها غير مأخوذة من فعل ، كما  
أن دارعا ولابنا كذلك . وقياس الصفات التي تأتي على معنى النسب التي  
لا تلحقها التاء وإن جرت على مؤنث نحو حائض وطامث ، فكان ينبغي  
على هذا أن لا تلحق التاء ، لولا ما أريد من التفرقة بين المفرد  
والجمع . وإنما أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها

(١) ط : « ولحقته » ، صوابه من ش

في صفة المقرد ، لأن جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة  
الواحدة من المؤنث كما تقدّم ، فكانت بذلك (١) أحقّ بالتاء . إلى هنا  
كلامه .

والبيت آخر قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربيع صاحب الشاهد  
الجُرَبي (٢) . وهي :

<p>أبيات الشاهد</p> <p>لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقدا من بطن حليّة لا رطباً ولا نقدا ضرباً أليماً بسبب يلعج الجِلدا جيشُ الحمارِ فجاءوا عارضاً برداً أولى العديّ وبعُد أحسنوا الطردا وقياً وزادوا على كليتهما عددا حتى كأنّ عليهم جابجا ليدا (٣) جيشَ الحمارِ ولاقوا عارضاً برداً ضربَ المعولِ تحت الديمة العصدَا (٤)</p>	<p>( ماذا يغير ابنتي ربيع عويلهما كلتاها أبطنت أحشاؤها قصباً إذا تجرد نوح قامنا معه من الأسى أهل أنف يوم جاءهم لنعم ما أحسن الأبيات نهية إذ قدموا مائة واستأخرت مائة صابوا بستة أبيات وأربعة شئوا على القوم فاعتطوا أوائلهم فالطعن شغشغة والضرب هيقعة</p>
--	---

(١) ش : « لذلك » .

(٢) الجري ، بضم فتح : نسبة إلى جريب بن سعد بن هذيل كما سيأتى . وفيهم بقول  
المعترض بن حبواء الظفري :

رغبنا عن دماء بني جريب ونعشو بالصميم إلى الصميم

وانظر شرح أشعار الهذليين ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ .

(٣) في شرح السكري ٧٦٤ : « ويروى : طافوا ، ويروى : جاعوا بستة » . وفي ش :  
« صلّبوا » مع أثر تغيير ، وليس بالوجه . وفي النسختين : « جابجا » صوابه بالجيم من شرح أشعار  
الهذليين .

(٤) ط : « فالطعن شغشقة » وكنا وردت في الشرح . والصواب ما أثبت من ش في  
الموضعين .

وللقسَى أزاميلٌ وغمغمَةٌ  
 كأنهم تحت صيفي له نَحَمٌ  
 حتى إذا أسلكوهم في قتائده ..... (البيت)

قوله : « ماذا يَغْيُرُ ابنتي ربيع » إلخ قال شارح القصيدة : غَارَ أَهْلُهُ :  
 مَارَهُمْ . وابتنا ربيع هما أختا الشاعر . والعويل : رفع الصوت بالبكاء .  
 لا ترقدان : لا تنامان ، وَمَنْ نَامَ فَلَآ بُؤْسَى لَهُ ، فَإِنَّ الَّذِي يَنَامُ مُسْتَرِيحًا يَخِيرُ فِي  
 راحة ، قَرِيرُ الْعَيْنِ ، وَإِنَّمَا الْبُؤْسُ عَلَى مَنْ حَزَنَ لَسَهْرٍ أَوْ مَرَضٍ . وَالْبُؤْسُ :  
 الضيق والشدة .

١٧٣

وقوله : « كَلْتَاهُمَا » إلى آخره ، هذا مثل ، أَى كَأَنَّ فِي صَدْرِهَا مِزَامِيرَ  
 مِنَ الْبِكَاءِ وَالْحَنِينِ . « وَمَنْ بَطَنَ حَلِيَّةٌ » أَى هَذَا الْقَصَبُ الَّذِي يُزَمَّرُ بِهِ أُخَذَ  
 مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ ، بَفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ بَعْدَهَا مِثْنَاةٌ تَحْتِيَّةٌ : اسْمٌ وَادٍ .  
 وَالتَّقِيدُ بَفَتْحٍ فَكَسْرٍ : التَّأْكُلُ .

وقوله : « إِذَا تَجَرَّدَ نَوْحٌ » إلخ جمع نائحة ، أَى إِذَا تَهَيَّأَ نِسَاءً لِلنَّوْحِ .  
 وَضْرِيَا ، أَى وَضَرْنَا ضْرِيَا . بِسَبَبِ (١) بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ . كَانَ  
 النِّسَاءُ يَلْطَمْنَ خُدُودَهُنَّ بِجِلْدَةٍ . وَيَلْعَجُ : يُحْرِقُ ، يُقَالُ وَجَدَ لَاعِجَ الْحَزَنِ ،  
 أَى حُرَّقَتْهُ ، وَالْجِلْدُ بِكَسْرِ اللَّامِ لَفَةٌ فِي سُكُونِهَا ، أَرَادَ جِلْدَ وَجْهِهَا .

وقوله : « مِنْ الْأَسَى » إلخ الْأَسَى : الْحَزَنُ . وَأَنْفٌ : بَلَدٌ بِهِ قُتِلُوا  
 يَوْمَئِذٍ . وَقَوْلُهُ : « جَيْشُ الْحِمَارِ » كَانُوا غَزَوْا وَمَعَهُمْ حِمَارٌ يَحْمَلُونَ

(١) ش : « بالسبت » .

عليه زادهم . والعارض : الجيش ، شبهه لكثرة بالعارض من السحاب المتلء ماء . والبرد بكسر الراء : الذى فيه البرد بفتحيتين .

وقوله : « نعم ما أحسن » إلخ وروى :

عمرى لقد أحسن الأبيات نهبةً أولى الخميس .....

والنهبة : الرّد . وأولى العدى : العادية ، وهى الحاملة <sup>(١)</sup> . والأبيات : قوم أغير عليهم . وأحسنوا الطرد ، أى أحسنوا طرادهم . وأولى مفعول نهبة . والمعنى : نعم ما أحسنوا ردّ العدى ، وأحسنوا مطاردتهم بعُد .

وقوله : إذ قدّموا مائة إلخ ، وروى أبو عبد الله :

فقدّموا مائة وأخروا مائة كلتاها قد وفّت وازدادتا عدد .

وقوله : « صابوا بسنة » إلخ صابوا : وقعوا . وصاب المطر : وقع .

والجائء <sup>(٢)</sup> بموحدة فهمة : الجراد . واللبد ، بفتح فكسر : المتراكب بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة ما وقع عليهم الناس كأنّ عليهم جرادًا منقضًا .

وقوله : « شدوا على القوم فاعتطوا » : شقوا أوائل القوم . وجيش الحمار

بالجرّ بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل من أوائل . وقيل له جيش الحمار لأنه كان فى الجيش حمائر جاعوا عليه . ويقال إنّما

(١) فى اللسان ( عدا ٢٥٨ ) : « العدى أول من يحمل من الرجالة وذلك لأنهم يسرعون

العلو ... ويقال رأيت عدى القوم مقبلا ، أى من حمل من الرجالة دون الفرسان » .

(٢) فى النسخين : « الجائء » بالخاء المهملة ، صوابه من شرح الهذليين واللسان ( جبا ) .



كان معهم حِمَارٌ يحمل بعضَ متاعهم . يقول : لَأَقُوا جَيْشًا مثلَ العارضِ الذى فيه بَرْدٌ .

وقوله : « فالطعن شغشغة » <sup>(١)</sup> إلخ الشغشغة بمعجمتين : حكاية صوت الطَّعْنِ فى الأجواف والأكفال . والهيعة : حكاية صوت الضرب بالسيوف <sup>(٢)</sup> . والمعول بكسر الواو المشددة : الذى يبنى عَالَةً . والعَالَّةُ : شجر يقطعه الرامى فيستظلُّ به من المطر . والقَصْدُ بفتح الحين : ما قطع من الشجر ، والمضارع بكسر الضاد ، يقال عضد يَعْضِدُ عَضْدًا ، إذا قطع . وجعله تحت اللَّيْمَةِ لأنه أسمع لصوته إذا ابتلَّ .

وقوله : « وللقسى أزاميل » : جمع أزمَلٍ ، والياء من إشباع الكسرة . وأزمَل كل شيء : صوته . يريد أن لها أصواتًا تختلط فتصير واحدًا . والغمغمة : صوتٌ لا يفهم . والحِجْسُ : الصوت . والجَنُوبُ : الرِّيحُ . أى لها صوتٌ كدوىِّ الرِّيحِ الجنوبِ .

وقوله : « كأنهم تحت صيفيُ إلخ » ، أى سحاب . له نَحْمٌ بفتح النون والحاء المهملة ، أى صوت ينتحم <sup>(٣)</sup> مثل نعيم الدابة . مصرَّح : صرَّح بالماء : صبه وانكشف فصار غيمًا خالصًا ، ونفى عنه القرد بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السَّحاب : الصُّغَارُ المتلبِّد المتراكبُ بعضه

(١) ط : « شفشفة » فى هذا الموضع وتاليه ، والصواب فى ش وشرح السكرى واللسان والمقاييس ( شغغ ) والحيوان ٤ : ٤٠٦ .  
 (٢) ش : « الضرب بسيف » .  
 (٣) وكنا فى شرح السكرى ٦٧٥ . وفى ط : « ينحم » . وفى القاموس : « والانتحام : الاعتزام ، وقد انتحمت على كنا وكنا » . وبما يجمل ذكره أن البغدادى اعتمد اعتمادا كبيرا فى شرح هذه القصيدة على الأخذ من شرح السكرى .

على بعض . وطحرت : دفعت . والأسناء : جمع سَنَا وهو الضوء . يقول :  
 كأنهم تحت مطرٍ صيفيٍّ مما يقع بهم ، له نَحْم ، أى صوتُ رعد . ويروى : ١٧٤  
 « لهم نَحْم » .

وعبد مناف : شاعرٌ جاهلي من شعراء هذيل ، وهو ابن رُبْع الجُرْني ، عبد مناف بن ربيع  
 بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرْني ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة  
 إلى جُرَيْب كقريش ، وهو بطنٌ من هذيل ، وهو جُرَيْب بن سعد بن هذيل .  
 وهذه الوقعة يقال لها : « يوم أنف » بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلدٌ يلي  
 ديارَ بنى سُليم من ديار هذيل . وقال السكرى : أنف : داران ، إحداهما فوق  
 الأخرى بينهما قريبٌ من ميل . ويقال أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة  
 والذال المعجمة ، كذا قال السكرى . وبدل المهملة رواها أبو عمرو .

وكانت بنو ظفر من بنى سُليم حرباً لهذيل ، فخرج المعترضُ بن حنّاء  
 الظَّفَري يغزو بنى قرد من هذيل (١) ، وفي بنى سُليم رجلٌ من أنفسهم كان  
 دليلَ القوم على أحواله من هذيل ، وأمه امرأةٌ من بنى جُرَيْب بن سعد ، واسمه  
 دُبَيَّة ، فدلّهم فوجد بنى قرد بأنف ، وبنو سليم يومئذ مائتا رجل ، وزاملتهم  
 حمار . فلما جاء دُبَيَّة بنى قرد قالوا له : أى ابن أختنا ، أتخشى علينا من  
 قومك مخشى ؟ قال : معاذ الله . فصدّقوه وأطعموه ، وتحدّثوا معه ساعةً من

(١) ش : « قرد بن هذيل » ، والصواب في ط ومعجم ما استعجم ٢٠٢ ونسب عدنان  
 وقحطان للمبرد ٦ . وفي تاج العروس : « قرد بن معلوية بن تميم بن سعد بن هذيل » وفيه المثل  
 المشهور : « أزنى من قرد » . أمثال الميداني والذرة الفاخرة ١ : ٢١٣ وغيرهما من كتب الأمثال .  
 ( ٤ : الخزانة ج ٧ )

الليل . ثم قام كل واحد منهم إلى بيته ، ورمقه رجل من القوم وأوجس منه خيفة ، حتى إذا هدا أهل الدار فلم يسمع ركز أحد ولا حسه ، لم ير إلا إياه قد انسل من تحت لحاف أصحابه . فحضر بنى قرد لذلك ، فقعد كل رجل منهم في جوف بيته آخذاً بقاءم سيفه ، أو عجز قوسه ومعه ثبله . وحدث دُبَيْةُ أصحابه بمكان الدارين <sup>(١)</sup> ، فقدموا مائة نحو الدار العليا ، وتواعدوا طلوع القمر ، وهي ليلة خمسة وعشرين من الشهر ، والدار في سفح الجبل ، فبدأ القمر للأسفلين قبل الأعلىين ، فأغار الذين بدا لهم القمر فقتلوا رجلا من بنى قرد ، فخرجوا من بيوتهم فشدوا عليهم فهزموهم ، فلم يرج الأعلىين إلا بنو قرد يطردون أصحابهم بالسيف ، فزعموا أنهم لم ينج منهم ليلتد إلا ستون رجلا من المائتين ، وقتل دُبَيْةُ ، وأدرك المعترض فقتل أيضاً .

وقال عبد مناف بن ربيع هذه القصيدة ، وذكر فيها هذا اليوم .  
وقد أطلت الكلام هنا لأنني لم أر من شرح البيت الشاهد كما ينبغي ، ولم يذكر أحد القصيدة ولا اليوم كان سبباً لها .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الخمسمائة :  
٥٠٧ (فأضحى ولو كانت خراسان دونه رأها مكان السوق أو هي أقربا <sup>(٢)</sup>)

(١) انظر ما سبق من قول السكري : « أنف : داران ، إحداهما فوق الأخرى » .

(٢) الكامل ٢١٧ والأغاني ١٣ : ٤٠ .

لما ذكره . قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : هي لا تدخل فصلاً في قول أصحابنا قبل نكرة ، فإذا كانت أقرب بمنزلة قريب لم تكن هي فصلاً ، وإذا لم تكن فصلاً كان « أو » عطفاً على عاملين . انتهى .

وفيه مسامحة ، إذ مراده على معمول عاملين ، فهي معطوف على مفعول ترى ، وأقرب معطوف على مكان .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : لا تخلو هي من أن تكون مبتدأ ، أو وصفاً ، أو فصلاً . فلا تكون مبتدأ لانتصاب ما بعده ، فبقى أن تكون وصفاً أو فصلاً . وذلك أن قوله : « رآها مكان السوق » دالٌّ على : أو رآها ، فحذفها من اللفظ للدلالة ما تقدم عليها ، فصار التقدير : أو رآها أقرب ، أي أو رآها أقرب من السوق ، فصارت هي فصلاً بين الهاء والخبر المنتصب .

١٧٥

وقد يجوز أن تجعل هي وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول ، كما جاز ذلك في : ﴿ تَجِلُّوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ . والأول أوجه ، لأنَّ المحذوف لحذفه يستغنى عن وصفه .

ويجوز أن يكون أقرب ظرفاً . فإذا جعلته ظرفاً ولم تجعله وصفاً كان مبتدأً وأقرب الخبر ، والتقدير : أو هي أقرب من السوق . ومثله : ﴿ وَالرَّكِبَ أَسْفَلَ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٢ من الأنفال .

وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق . وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيوييه .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحيرة أو أقرب منها ، ففي « أقرب » الرفع والنصب ، أى : أو منزلك أقرب من الحيرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفضاً بالنسق على الحيرة ، معناه أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :

فأضحى ولو كانت خراسانُ دونه      رآها مكان السوق أو هي أقربا

فنصب الأقرب على المحل ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أنه قد جَوَّزَ مجوِّزٌ نصبَ أقرب في البيت على خبر رأى المضمر ، وقتله : أو رآها هي أقرب . انتهى .

وقوله : أقرب من خراسان سهو ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع مع أو . واحتج بقول الله تعالى : ﴿ فهي كالحجارة أو أشد قسوة <sup>(١)</sup> ﴾ . رفعت القراءة أشد ولم تحمله على العطف ، وبنته على : أو هي أشد قسوة . على أنه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفض بالنسق على الحجرة ، أى كالحجرة أو كأشد قسوة . فإنما أوتر الرفع مع أو لأنها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبهتم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبتم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجارة أصبتم ، وإن شبهتم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تخطئوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن سيرين . يعنى قد أبحث أفراد أحدهما

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

بالمجاسة ، والجمع بينهما في ذلك . فلما أتت « أو » بهذا المعنى اختاروا أن لا يعربوا ما بعدها بإعراب الذى قبلها إذا أمكن الاستئناف ، ليدل بذلك على استواء الجملتين اللتين إحداهما قبلها والأخرى بعدها . ولو لم يكن استئناف اختلط الذى بعدها بالذى قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى .

وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خبيراً لهى .

والبيت آخر أبيات خمسة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها المبرد صاحب الشاهد

( في الكامل ) وغيره ، وهى :

أرى الأمر أسمى منصيباً متشعباً	أقول لعبد الله يوم لقيته
عميراً وإما أن تزور المهلباً	تجهز فإما أن تزور ابن ضائب
ركوبك حولياً من الثلج أشهباً	هما حططنا خسيف نجاؤك منهما
يد الدهر حتى يترك الطفل أشيباً <sup>(١)</sup>	فما إن أرى الحجاج يُغمد سيفه
رأها مكان السوق أو هى أقرباً	فأضحى ولو كانت خراسان دونه

أبيات الشاهد

قوله : « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني « أقول لإبراهيم » .

وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً فقال :

لما قدم الحجاج الكوفة صعد المنبر وأعد أهلها وهذدهم ، ثم حثهم على اللحاق بالمهلب بن أبى صفرة ، وأقسم إن وجد منهم أحداً

(١) ط : « يدى الدهر » ش : « يدا الدهر » ، والصواب ما أثبت . وفى اللسان : يد الدهر ،

أى الدهر . هنا قول أبى عبيد . وقال ابن الأعرابي : معناه لا آتية الدهر كله . قال الأعشى :

رواح العشى وسر الغدو يد الدهر حتى تلاق الخيارا

١٧٦  
اسمه في جريدة المهلب بعد ثلاثة بالكوفة قتله . فجاءه عمير بن ضبان  
البرجمي فقال : أيها الأمير : إني شيخ لا فضل في ، ولي ابن شاب جلد ،  
فاقبله بدلاً مني . فقال أبو عنبسة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا  
جاء إلى عثمان وهو مقتول فرسه وكسر ضلعين من أضلاعه ! فقال له  
الحجاج : فهلاً يومئذ بعثت بدلاً ؟ يا حرسى أضرب عنقه <sup>(١)</sup> فسمع الحجاج  
ضوضاء فقال : ما هذا ؟ فقيل : هذه البراجم جاءت لتنصر عميراً . فقال :  
أثخفوهم برأسه ! فولوا هارين ، فزدحم الناس على الجسر للعبور للمهلب  
حتى غرق بعضهم ، فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :  
أقول لإبراهيم لما لقيته ... ( الأبيات المذكورة ) .

والمنصب : اسم فاعل من أنصبه أي أتعبه . والمتشعب أيضاً : اسم  
فاعل من تشعب ، أي تفرق .

وقوله : « تجهّز فإما » إلخ أي تهباً لأحد هذين الأمرين : إما يقتلك  
الحجاج كما قتل عميراً وإما تلحق المهلب .

وقوله : « هما حطّتا خسيف » إلخ الحطّة بالضم : الحالة . والخسيف  
بفتح المعجمة : الدّل . ونجاؤك ، أي خلاصك . والحولى ، هو من كل  
ذى حافر ما استكمل سنة ودخل في الثانية . والأنثى حولىة ، وأراد  
به هنا المهر . والأشهب من الخيل وغيره : ما غلب بياضه على سواده .  
ومن الثلج صفة أولى لحولى ، وهو بالضم جمع أثلاج ، وهو الفرحان

(١) ويروى : « أضربا عنقه » على إرادة نون التوكيد الخفيفة التي تقلب ألفا في الوقف ، ثم  
يجرى الوصل مجرى الوقف .

النشيط . ومُرَادُهُ بهذا الفرار ، كما قرَّ سَوَّار بن المَضْرَب السَّعْدِي من الحجاج يومئذ ، وقال :

أَقَاتَلِي الحجاجُ إن لم أُزْر له      دَرَابٍ وَأَتْرِكُ عند هِنْدِ قُوَادِيَا (١)  
فإن كان لا يرضيك حَتَّى تَرُدَّنِي      إلى قَطْرِي ما إِخَالِكُ راضِيَا  
إذا جاوزتْ دَرَبَ المَجِيرِينَ ناقتي      فباست أُنِي الحجاجَ لَمَّا ثنانيا  
أُرجو بنو مَرَوَانَ سمعي وطاعتي      وقومي تَمِيمَ والفَلَاةَ ورائيا

ومَمَّنْ هرب منه : مالك بن الرِّيب المازني ، وقال :

فإن تُنصِفوننا يالَ مَرَوَانَ نقترب      إليكم وإلَّا فاذنوا ببعادِ  
ففى الأرض عن دارِ المذلةِ مذهب      وكلُّ بلادٍ أُوطِنْتَ كبلادِ  
فماذا ترى الحجاجَ يبلغُ جهته      إذا نحنُ جاوزنا حَفِيرَ زيادِ  
فلولا بنو مَرَوَانَ كان ابنُ يوسف      كما كان عبداً من عبيدِ إِيادِ

وقوله : « فما إن أرى » إلخ إن زائدة ، والحجاج مفعول أول لأرى ،  
وجملة يغمد سيفه في موضع المفعول الثاني . وأغمد سيفه : أدخله في غمده  
بالكسر ، أى قرابه . ويند الدهر (٢) ، بفتح المثناة التحتية بمعنى مدى الدهر ،  
بالميم بدلها . وقوله : « حَتَّى يترك » حَتَّى بمعنى إلَّا .

وقوله : « فأضحى ولو كانت خراسان » الفاء سببية تسبب ما بعدها  
عن قوله : تجهز فإما أن تزور ... البيت . وأضحى من الأفعال الناقصة

(١) دراب ، هى درابجرد : كورة بفارس .

(٢) فى السخيتين : « يدى الدهر » . والوجه ما أثبت . وانظر ما سبق من الحواشى فى



واسمها ضمير عبد الله أو إبراهيم ، وجملة رآها خيرها . وقد مرَّ أن الشارح المحقق استشهد بقوله :

\* وكان طوى كشحًا على مستكنة (١) \*

على وقوع الماضي خبرًا للأفعال الناقصة ، وعلى هذا تكون لو وصليَّة لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أن عبد الله صار كأنه رأى خراسان مكان السوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فذهب إليها من غير تأهب واستعداد ، لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت خراسان في نفس الأمر دونه بمراحل .

١٧٧

وزعم أبو على ( في إيضاح الشعر ) أن خبر أضحي محذوف ، فتكون لو شرطية ورآها جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه عبارته :

« فأما خبر أضحي فمحذوف تقديره : فأضحى مشمرًا أو مجلدًا أو نحو ذلك ، مما يدل عليه ما تقدّم » . انتهى .

وخراسان : ولاية واسعة تشتمل على أمهات من البلاد ، منها نيسابور ، وهرة ، ومرو ، وبلخ . واختلفت في تسميتها بذلك ، فقال دغفل النسابة : خرج خراسان وهبط ابن عابر (٢) بن سام بن نوح عليه السلام ، لما تبلبلت الألسن ببابل ، فنزل كل واحد منهم في البلد المنسوب إليه . يريد أن هبط نزل في البلد المعروف بالهياطلة ، وهو ماوراء نهر جيحون . ونزل

(١) في الشاهد ٢٤٦ أول الجزء الرابع .

(٢) ش : « عالم » تحريف . وفي القاموس ( عبر ) : « عابر كهاجر : ابن أرفخشذ بن سام ابن نوح عليه السلام » .

خراسان في البلاد المذكورة ، فسُمِّي كُلُّ بقعة بالذي نزل بها .

ونقل أبو عبيد البكري ( في المعجم ) عن الجرجاني أنه قال : معنى خُرٌّ : كُلٌّ ، وآسان معناه سهل ، أي كُلُّ بلا تعب . وقال غيره : معنى خراسان بالفارسية مطلع الشمس . انتهى .

وقوله : « دونه » أي دون عبد الله . ودون بمعنى أمام . وزعم المبرد ( في الكامل ) أن الضمير للسفر المفهوم من المقام . وقال : يعني دون السفر . رآها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه (١) ولم يفسر من هذا الشعر غير هذا . « ومكان » ظرف ، والسوق مؤنث سماعي ، وتذكر ، وهو محل البيع والشراء ، وهي ضمير خراسان ، وأقرب أفعال تفضيل منصوب على الظرفية ، وهو وعامله خبر هي ، والألف للإطلاق .

روى صاحب الأغاني أن ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة جاء يوماً إلى الحججاج وهو بقنطرة الكوفة يُعرض عليه الجيش ، وجعل يسأل عن رجل رجل ، فمر به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ، فقال : أنت الذي تقول :

تَخَيَّرَ فإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَايِيٍّ      عَمِيرًا وَإِذَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا

قال : بلى . فقال الحججاج : فامض إلى بعثك . فمضى فمات

بالرّي .

(١) ش : هنا كلامه .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة (١) .

وهذه الوقعة وقعة الخوارج ، وكان أميرهم قَطْرِيّ بن الفُجاعة ، وكان تغلب على شيراز وكازرون ومايلها ، في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الملك أمر أمير الكوفة أخاه ، وهو بشر بن مروان ، أن يولّي المهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج ، فولّاه وأمّنه بجيش من الكوفة كبيرهم عبد الرحمن ابن مخنف ، وكانوا ثمانية آلاف رجل ولحقوا بالمهلب . وبعد شهر (٢) مات بشر ، فلما تسامعوا بموته تسلّلوا من عند المهلب وجاءوا إلى الكوفة .

ثم إن عبد الملك بن مروان ولّى الحجاج موضع أخيه ، وأمره أن يمدد المهلب ، فلما جاء الحجاج إلى الكوفة صعد المنبر وحث أهل الكوفة باللحاق إلى المهلب ، وهتدهم وأعطاهم أرزاقهم ، وحلف إن وجد أحدا منهم بعد ثلاثة أيام ليضربن عنقه . فهابه الناس وتسارعوا في السفر .

وقد فصل المبرد ( في الكامل ) هذه الأخبار والحروب وما قيل فيها من الأشعار ، وشرّحها .

وللحجاج خطبة بليغة قالها على المنبر حين دخوله الكوفة أميراً عليها ، ستأتى إن شاء الله مشروحة في أفعال المقاربة عند شعر عمير بن ضائق .

١٧٨

\* \* \*

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) ش : « أشهر » ، وما أثبت من ط يطابق ما في الكامل ٦٦٤ ، وفيه : « فلم يمكث

برامهرمز إلا شهرا حتى أتاه موت بشر ، فاضطرب الجند على ابن مخنف » .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ :

٥٠٨ ( فَيِينَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ <sup>(١)</sup> )

على أَنَّ الْأَغْلَبَ مَجِيءٌ إِذَا الْفَجَائِيَّةُ فِي جَوَابِ بَيْنَا ، كَمَا فِي الْبَيْتِ .

وَقَدْ تَقْتَرِنُ الْفَاءَ الرَّائِدَةَ بِإِذَا ، كَمَا قَالَ ابْنُ عَبَّادٍ ، وَهُوَ مِنْ شِعْرَاءِ

الْحِمَاسَةِ :

بَيْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ تُنَزَّعُ الدَّبْحُ <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا ابْنُ هِنْدٍ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْدِي بِهِ حَطَّارَةٌ سَرْحُ <sup>(٣)</sup>

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : يَوْمًا منصوب لأنه بدل من

بينا ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ بَيْنَ أَوْقَاتٍ هُمْ قَدْ جَلَسُوا ، وَذَلِكَ الْبَيِّنُ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي

أَبْدَلَهُ مِنْهُ <sup>(٤)</sup> . وَليْسَ يَعْنِي بِالْيَوْمِ الْمَقْدَارَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى

غُرُوبِهَا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْوَقْتَ مَبْهَمًا لَا يَخْصُّ بِهِ مَقْدَارًا مِنَ الزَّمَانِ . وَقَدْ يَكُونُ

بِرَهَةٍ مِنَ الدَّهْرِ تَشْتَمِلُ عَلَى الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي . وَزَادَ الْفَاءَ فِي قَوْلِهِ : « فَإِذَا » ،

وَإِنَّمَا أَرَادَ : بَيْنَاهُمْ كَذَلِكَ إِذَا ابْنُ هِنْدٍ قَدْ فَعَلَ كَذَا . انْتَهَى .

(١) أملى ابن الشجرى ٢ : ١٧٥ والمغنى ٣١١ ، ٣٧١ والممع ١ : ٣١١ والحماسة بشرح

المرزوق ١٢٠٣ .

(٢) الحماسة بشرح المرزوق ١٧٨٣ ومعجم البلدان ( الظهر ) والرواية فيهما : « ينزع »

بالباء . والذبح ، كزفر : نبت له أصل يفتش عنه ويخرج كالجزر ، ويقشر عنه جلد أسود ، وهو حلو يؤكل . والظهر ، بالفتح : موضع كانت به وقعة بين عمرو بن تميم وبين حنيفة .

(٣) في الحماسة : « تهوى به » ، أى تسرع . وتهدى ، بالدال بمعنى تقدم . وهى بالدال

رواية ابن جنى في التتبيه على الحماسة الورقة ٢٤١ .

(٤) وكذا في التتبيه لابن جنى . وفى ش : « أبدل منه » .

ويؤخذ منه أنَّ بينا يجوز اقتران جوابها بإذا ، وإن أُبدل منها ظرفُ زمانٍ آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلا الفعل الماضي » ، أراد : مع بينا وبيننا ، وهو الظاهر كقوله :

\* فيبنا العسر إذ دارت مياسير <sup>(١)</sup> \*

وأما مع غيرهما فلا تأتي للمفاجأة . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وتأتي إذ للمفاجأة . قال سيبويه : بينا كذا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافق ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلا بعد بينا وبيننا . انتهى وكذلك قال ابن هشام ( في المغنى ) : تكون إذ للمفاجأة ، نصَّ عليه سيبويه ، وهي الواقعة بعد بينا وبيننا .

وأجاز الرضئ مجيئها لها في غير جوابها ، فيما يأتي قبل إيراد قوله : « بينا تعثقه الكماة ... » البيت الآتي ، فقال : وقد تجيء إذ للمفاجأة في غير جواب بينا وبيننا ، كما في قولك : كنت واقفاً إذ جاءني عمرو .

هذا كلامه ، وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يؤثق به . قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : قوله بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فأشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو علي : أصله بين أوقات نسوس الناس ، والعامل في بينا ما دلَّ عليه قوله :

\* إذا نحن فيهم سوقة نتصّف \*

ألا ترى أنَّ معناه بين هذه الأوقات خدّمنا الناس وذلّلنا ، كما

(١) لعثمان بن لييد العنرى . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨ . وصلره :

• استقدر الله خيرا وارضين به •

أن قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَصْنَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (١)  
 تأويله : قنطوا . فوقع إذا هذه المكانية جواباً للشرط من أقوى دليل على قوة  
 شبهها بالفعل . وإذا هذه منصوبة بالفعل بعدها ، وليست مضافة إليه .  
 وكذلك إذ التي للمفاجأة في نحو قوله :

بينما الناس على عليائها إذ هووا في هوةٍ منها فعاروا  
 إذ منصوبة الموضع بهووا (٢) .

وقال أيضا ( في سر الصناعة ) : أشبع الفتحة في بينا فحدث بعدها  
 ألف . فإن قيل : فالأم أضاف بين وقد علمنا أن هذا الظرف لا يضاف من  
 الأسماء إلا إلى ما يدل على أكثر من الواحد ، وما عطف عليه غيره بالواو ،  
 نحو المال بين زيد وعمرو ، وقوله : نسوس الناس جملة ، والجملة لا مذهب لها  
 بعد هذا الظرف ؟ فالجواب : أن ههنا واسطة محذوفة ، والتقدير : بين أوقات  
 ١٧٩ نسوس الناس خدمننا ، أي خدمننا بين أوقات سياستنا الناس ، والجمل مما  
 يضاف إليها أسماء الزمان ، نحو أتيتك زمن الحجاج أمير . ثم إنه حذف  
 المضاف الذي هو أوقات ، وأولى الظرف الذي كان مضافا إلى المحذوف  
 الجملة التي أقيمت مقام المضاف إليها ، كقوله عز وجل : ﴿ واسئل  
 القرية (٣) أي أهلها . هكذا علقت عن أبي علي في تفسير هذه  
 اللفظة وقت القراءة عليه ، وقيل من يضبط ذلك ، إلا من كان متقنا

(١) الآية ٣٦ من سورة الروم .

(٢) بعده في إعراب الحماسة ١٧٢ : « وليست كاذ الزمانية في نحو قولك : إذ قمت » .

(٣) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

أصيلاً في هذه الصناعة . انتهى .

وهكذا كلُّ من شرح بينا قال : الألف نشأت عن إشباع الفتحة .  
وزعم الفراء أنَّ أصل بينا بينما فحذفت الميم . قال أبو علي : هذا لا يُعرف إلاَّ  
بوحى أو خبر نبيِّ . كذا نقل ابن جنى في شرح هذا البيت .

وقال زين العرب <sup>(١)</sup> ( في أوَّل شرح المصاييح ) : وقول الجوهري  
نشأت الألف من إشباع الفتحة ففيه نظر ، وهو أنَّ الألف إنَّما تتولد من  
الفتحة في القافية . والحقُّ أنَّ بينا أصله بينًا بالتونين ، والتونين فيه للعرض عن  
المضاف إليه المحنوف . وهو الأوقات ، ثمَّ أبدل الألف من التونين في الوصل  
إجراءً للوصل مجرى الوقف ، فثبتت الألف ثبوتها في الوقف بدل التونين . وأمَّا  
بينما فما فيه بمعنى الزمان فلا حذف فيه ، أو ما فيه زائدة [ بين  
المضاف <sup>(٢)</sup> ] والمضاف إليه . انتهى .

وعلى هذا فألف بينا عوض العوض . ومثله غير معروف . ويقتضى أيضًا  
أن يكون بينا غير مضاف إلى الجملة .

وقول الشارح المحقق : « لَمَّا قُصِدَ إِلَى إِضَافَةِ بَيْنَ إِلَى جُمْلَةٍ  
زَادُوا عَلَيْهِ مَا الْكَافَّةُ ، أَوْ أَشْبَعُوا الْفَتْحَةَ <sup>(٣)</sup> » . يريد أنَّ ما والألف كفتنا  
بينَ عن الإضافة إلى المفرد ، وهَيَّأَهَا لِلإِضَافَةِ إِلَى جُمْلَةٍ . وهذا

(١) اسمه على بن عبد الله بن أحمد . قال في كشف الظنون : « والذى في شرح على القارى  
أنه مصرى » . والمصاييح التالية هي مصاييح السنة للبعوى المتوفى سنة ٥١٦ .

(٢) تكملة ليست في إحدى النسختين .

(٣) هذه العبارة إيجاز شديد لما ورد في شرح الرضى ٢ : ١٠٦ .

شيءٌ غريب ، والمشهور أنَّ الألف من إشباع الفتحة ، وبين مضافة إلى الجملة من غير تعرُّض لكفٍّ وتهيئة . وذهب بعضهم إلى أنَّ الألف زائدة من غير إشباع ، وهى كافَّة لبين عن الإضافة . كذا نقل ابن هشام في الألف اللينة ( من المغنى ) .

وقال أيضا في بحث ما الكافَّة للظروف عن الإضافة : إنَّ « ما » تكون كافَّة لبين عن الإضافة ، كقوله :

بينما نحنُ بالأراكِ معاً إذ أتى ركبٌ على جملة

وقيل : ما زائدة ، وبين مضافة إلى الجملة ، وقيل زائدة وبين مضافة إلى زمنٍ محنوفٍ مضافٍ إلى الجملة ، أى بين أوقات نحنُ بالأراكِ ، والأقوال الثلاثة في بين مع الألف في نحو قوله : فبيننا نسوسُ الناسَ ، البيت . انتهى .

أقول : صاحب القول الثانى لا بُدَّ له من تقدير الأوقات ، فلا يباين القول الثالث . ولم يتنبه له شراحه .

وقوله : « والأقوال الثلاثة في بين مع الألف » . فالأول تكون الألف كافَّة عن الإضافة . والثانى أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الجملة . والثالث أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الزمن المذكور .

ويردُّ على هذا أيضاً ما ذكرنا ، والصواب أن القولين الأخيرين فيهما قولٌ واحد .

وقال زين العرب : هذه الألف عوض عن الأوقات المحنوفة ، وكذلك ما عوض عنها .

وهذا غير قوله الأول الذى جعله الحقُّ عنده .

والحاصل أنَّ في ألف بينا خمسة أقوال :



- أحدها : إشباع لتبيئة بين للإضافة .  
 وثانيها : أنها مجتلبة للكف عن الإضافة .  
 وثالثها : أنها للعرض عن الأوقات المحذوفة .  
 ورابعها : أنها بدل من تنوين العوض .  
 وخامسها : أنها بقيّة ما . وهو أبعد الأقوال .  
 والجيّد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

١٨٠

واليثُ أوّل بيتين لِحُرْقَة بنت النعمان بن المنذر ، أوردهما أبو تمام في  
 ( الحماسة ) ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الخرم . والثاني :  
 ( فأفّ لُدنيا لا يدومُ نعيمُها      تَقَلَّبُ تاراتِ بنا وتَصَرَّفُ )

صاحب السامد

تقول : بينا نستخلم الناسَ وندبرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ عليهم ،  
 وأحكامنا نافذة ، تقلّبت الأمور واتّضعت الأحوال ، وصرنا سُوقَة تخدّم  
 الناسَ .

و ( نَسُوس ) من ساسَ زيدَ الأمرِ يسوسه سياسةً : دبره وقام بأمره .  
 والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم أنها معرّب سِهَ يَسَا ، وهي لفظة  
 مُركّبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى تركية . فسّه بالفارسية ثلاثة ،  
 ويسّا بالمُعَلِّيّة الترتيب ، فكأنّه قال : الترتيب الثلاثة .

قال : وسببه ( على ما في النجوم الزاهرة <sup>(١)</sup> ) أن جَنَكِرْخَانَ

(١) ش : « ما هو في النجوم الزاهرة » . وانظر النص التال في النجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ في

الملعون ، مِلِكُ الْمُعَلِّ ، قَسَمَ مَمَالِكُهُ بَيْنَ أَوْلَادِهِ وَأَوْصِيَاءِهِ بِوَصَايَا أَنْ لَا يُخْرِجُوا عَنْهَا ، فَجَعَلُوهَا قَانُونًا فَسَمَّوهَا بِذَلِكَ . ثُمَّ غَيَّرُوهَا (١) فَقَالُوا : سِيَّاسَةٌ .

وهذا شيء لا أصل له ؛ فإنها لفظة عربية متصرفة تكلمت بها العرب قبل أن يُخْلَقَ جَنْكِرْخَانُ ، فإنه كان في تاريخ السُّمَّانَةِ ، وصاحبةُ هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل أفريدون بدل جَنْكِرْخَانِ لكان له وجه ، فإنه قَسَمَ مَمْلَكَتَهُ بَيْنَ أَوْلَادِهِ الثَّلَاثِ : سَلْمَ ، وَتُورَ ، وَإِيرَجَ (٢) ، وَرَبَّ لَهُمْ قَوَانِينَ ثَلَاثَةً .

وقولها : ( والأمر أمرنا ) فيه قصر أفراد ، تُرِيدُ : لا أحد يشاركنا في السُّلْطَنَةِ ولا يد فوق أيدينا . و ( السُّوقَةُ ) بالضم ، قال الحريري ( في درة العواصم ) : ومنه أيضًا توهمهم أن السُّوقَةَ اسْمٌ لِأَهْلِ السُّوقِ . وليس كذلك ، بل السُّوقَةُ الرعيَّةُ . سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ إِلَى إِرَادَتِهِ . ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه ، فيقال : رجل سُوقٌ وقوم سُوقَةٌ ، كما قالت الحُرْقَةُ بنت النعمان : فيينا نسوق الناسَ .... البيت . فَأَمَّا أَهْلُ السُّوقِ فَهَمُ السُّوقِيُّونَ ، وَاحِدُهُمْ سُوقِيٌّ ، وَالسُّوقُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ تَذَكُّرٌ وَتَوْنُثٌ . انتهى والمشهور في رواية البيت : « بينا نسوس » بدل « نسوق » .

ومثله ( في لحن العامة للجواليقي ) قال : يذهب عوامُ الناسِ

(١) في النجوم الزاهرة : « وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى ممالك مصر والشام ، وصلوا يقولون : سي يسا ، فنقلت عليهم فقالوا سياسة ، على تحريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية » .  
(٢) في الطبری ١ : ٢١٢ أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم ، والثاني طوج ، والثالث أيرج » . وانظر بقية الخبر فيه .

إلى أنَّ السُّوقَةَ أهلُ السوقِ ، وذلك خطأً ، إنَّما السُّوقَةُ من ليس يملك ، تاجرًا كان أو غير تاجر ، بمنزلة الرعية . وسمُّوا سوقة لأنَّ الملك يسوقهم فينساقون له ، ويصرفهم على مراده . يقال للواحد : سوقة وللاثنين : سوقة . وربما جُمِعَ سوقًا . قال زهير :

يطلب شأوَ امرأين قَدَّما حَسَنًا      نالا الملوک وبَدَّا هذه السُّوقًا <sup>(١)</sup>

وأما أهل السوق فالواحد سوقِيٌّ ، والجماعة سوقِيون . انتهى .

ونقل الصاغاني ( في العباب ) هذه العبارة ، وزاد : « ويستوى فيه

المذكر والمؤنث » .

و ( نَتَّصَفُ ) بالبناء للفاعل ، أى نَخْدُمُ . قال ابن السكيت : نصفهم ينصفهم وينصفهم بضم الصاد وكسرهما نِصَافًا ونِصَافَةً بكسرهما ، أى خدمهم . وكذلك نَتَّصَفُ . والناصف : الخادم ، والجمع نَصَفٌ بفتحين ، وكذلك المِنِصَفُ بفتح الميم وكسرهما : الخادم ، والجمع مناصف . وظاهر تفسير ابن الشجري إتياءه بقوله : « أى نُستخدَمُ » ، أنه بالبناء للمفعول . ووقع في بعض نسخ مغنى اللبيب « ليس نُنصَفُ » بدل نَتَّصَفُ ، أى نُعامل بالإنصاف . ولم أر من روى كذا .

١٨١

وقولها : « فَأُفُّ لُدُنِيَا » إلخ أى تَحْقِيرًا لُدُنِيَا نعيمها يزول ، وجمالها لا يدوم ، بل تتحوَّل وتقلب بأهلها . وتَقَلَّبُ وتَصَرَّفُ كلاهما مضارع والأصل : تتقلَّبُ وتصرَّفُ ، أى تتغير . وأُفُّ بكسر الفاء وفتحها

(١) ط : « وهنا بنة السوق » ، صوابه في ش وديوان زهير ص ٥١ .

وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) .

وَحُرْقَةٌ ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهى بنت حرقة بنت النعمان النعمان بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة بظهر الكوفة . وهى امرأة شريفة شاعرة . كذا ذكرها الأمدى ( فى المؤلف والمختلف <sup>(١)</sup> ) . وأنشد لها هذين البيتين .

والحرقة هذه أخت اسم « حُرَيْق » مصغر اسمها . قال هانيء بن قبيصة يوم ذى قار :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسَلِمُ الْخَلْقَ      وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَةَ  
حَتَّى يَظُلَّ الرَّيْسُ مِنْجَدَلًا      وَيَقْرَعُ السَّهْمُ طَرَّةَ الدَّرَقَةِ <sup>(٢)</sup>

كذا ذكرها العسكري ( فى كتاب التصحيف ) وأنشد لها البيتين وقال : ولها خبر مع سعد بن أبى وقاص .

وذكرها الجاحظ ( فى كتاب المحاسن والمساوى ) قال : زعموا أنَّ زياد ابن أبيه مرَّ بالحيرة فنظر إلى دَيْرٍ هناك ، فقال لخادمه : لمن هذا ؟ قال : دير حُرْقَةَ بنت النعمان بن المنذر . فقال : ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى وراء الباب فكلَّمها الخادم فقال لها : كلِّمى الأمير . قالت : أوجز أم أطيل ؟ قال : بل أوجزى . قالت : كُنَّا أَهْلَ بَيْتٍ طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَيْنَا وَمَا عَلَى الْأَرْضِ أَحَدٌ أَعَزُّ مِنَّا ، فَمَا غَابَتِ تِلْكَ الشَّمْسُ حَتَّى رَجِمْنَا عَلُونًا . قال :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٣ . وكلمة « والمختلف » ساقطة من ش . وعبارة « ملك الحيرة بظهر الكوفة » ، ليست فى نصه . كما أن وجهها : « بظاهر الكوفة » .

(٢) ط : « يظل الرئيس » ، صوابه فى ش والتصحيف للعسكري ٣٨٢ .

فأمر لها بأوساق من شعير ، فقالت : أطعمتك يدُ شبعي جاءت ،  
ولا أطعمتك يدُ جوعى شبعت . فسّر زياد بكلامها فقال لشاعرٍ معه : قيد  
هذا الكلام لا يُلرُسُ<sup>(١)</sup> . فقال :

سل الخير أهل الخير قديماً ولا تسل فتى ذاق طعم الخير منذ قريب

ويقال إن فروة بن إياس بن قبيصة انتهى إلى دَير حُرقة بنت النعمان ،  
فألَّفها وهي تبكى ، فقال لها : ما يُكيك ؟ قالت : ما مِن دارٍ امتلأت  
سروراً إلا امتلأت بعد ذلك بُوراً ! ثم قالت :

فينا نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

قال : وقالت حُرقة بنت النعمان لسعد بن أوى وقاص : لا جعل الله  
لك إلى لئيم حاجة ، ولا زالت لِكريمٍ إليك حاجة ، وعقد لك المِنَنَ في أعناق  
الكرام ، ولا أزال بك عن كريمٍ نعمة ، ولا أزالها عنه بغيرك إلا جعلك سبباً  
لرُدِّها عليه . انتهى .

وأورد خير سعد بن أوى وقاص معها باتم من هذا المعافى بن زكريا ( في  
كتاب الجليس ) بسنِّه إلى حسان بن أبان قال : لما قدم سعد بن أوى وقاص  
القادسيَّة أميراً أتته حُرقة بنت النعمان بن المنذر ، في جوارٍ كلهن مثل زبيها ،  
يطلبن صيلته . فلما وقفن بين يديه قال : أيتكنَّ حُرقة ؟ قلن : هذه . قال لها :  
أنت حُرقة ؟ قالت : نعم ، فما تكرارك استفهامي<sup>(٢)</sup> ؟ إن الدنيا دار زوال ،  
وإنها لا تدوم على حال ، إنا كنا ملوك هذا المِصر قبلك ، يُجَبى إلينا خراجُه<sup>(٣)</sup> .

(١) في المحاسن والأضداد ٨٧ : « ليرس » ، وما هنا صوابه .

(٢) تعنى سؤاله عنها مرتين .

(٣) ش : « يجىء إلينا خراجه » ، والوجه من ط .

ويطيعنا أهله زمان اللؤلؤة ، فلما أدبر الأمر وانقضى ، صاح بنا صائح الدهر  
فصدع عصانا ، وشتت ملأنا . وكذلك الدهر يا سعد ، إنه ليس من قوم  
بسرور وخبرة إلا والدهر مُعقِبُهُمْ حَسْرَةً ! ثم أنشأت تقول :

١٨٢

فبينما نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

فقال سعد : قاتل الله عدىَّ بنَ زيد ، كأنه ينظر إليها (١) حيث  
يقول :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْذَرْتَهَا لَا تَبِيْتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الشُّرُورَا (٢)  
قَدْ بِيْتِ الْفَتَى مُعَافَى فَيْرَزَا وَلَقَدْ كَانَ آمَنَا مَسْرُورَا (٣)

وأكرمها سعدٌ وأحسن جائزتها ، فلما أرادت إفراقه قالت له : حتى  
أحبيك بتحية أملاكنا بعضهم بعضاً : لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة ،  
ولا زال لكريم عندك حاجة ، ولا نزع من عبيد صالح نعمة إلا جعلك سبباً  
لردّها عليه ! فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصر فقلن لها : ما صنع  
بك الأمير ؟ قالت :

حاط لي ذمّتي وأكرم وجهي إنما يُكرم الكريمُ الكريمُ (٤)

انتهى نقله من شرح أبيات المغنى للسيوطي (٥) .

(١) في شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٤٦ : « كأنه كان ينظر إليها » .

(٢) في الديوان ٦٤ : « قد أمنت الدهورا » . وفي شرح شواهد المغنى : « قد أمنت  
الشوروا » .

(٣) في الديوان : « قد ينام الفتى صحيحاً فيردى » .

(٤) ورد هنا البيت في النسختين منثوراً ، وإنما هو بيت من بحر الخفيف . وفي شرح شواهد  
المغنى للسيوطي : « إنما يكرم الكريمُ الكريماً » .

(٥) شرح شواهد المغنى ٢٤٦ - ٢٤٧ .

ونسب ابن الشجرى ( فى أماليه ) هذين البيتين إلى هند بنت النعمان ابن المنذر . ولعل حرقه يكون لقباً لهند أو أختاً لها . قال : هند بنت النعمان ، لها ذيرٌ بظاهر الكوفة باقٍ إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبة التقفى والياً بالكوفة من قبل معاوية - وكان أحد دهاة العرب - أرسل إلى هند بنت النعمان بخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبَتْ وقالت : والصليب ما فى رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأتى رغبةً لشيخ أعور فى عجوز عمياء ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحي فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله . وأنشأ يقول :

أدركت ما منيتُ نفسى خالياً      لله درك يا ابنة النعمان  
فلقد رددت على المغيرة ذهنه      إن الملوك ذكية الأذهان (١)  
إنى لجلفك بالصليب مصدق      والصلب أصدق حلقة الرهبان !

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرها . وسألها يوماً عن حالها فأنشدت :

بيننا نسوسُ الناس والأمرُ أمرنا ..... البيتين

وروى أن المغيرة هذا أدمى ثمانين بكراً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسين . انتهى .

وأوردَ هنذا هذه إسماعيل الموصلى ( فى كتاب الأوائل ) قال : أول امرأة أحببت امرأةً فى العرب هند بنت النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء اليمامة ، فلما قُلت الزرقاء ترهبت هند ولبست المسوح ، وبنت

(١) فى الأغاني : « نقيه الأذهان » ، وفى رواية أخرى عنده : « بطية الإذعان » .

وبنت لها ديراً يعرف بدير هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .  
 كذا ذكر أبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني الكبير ) (١) . وفيه  
 نظر ، فإن هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة ،  
 وزرقاء اليمامة من جديس ، ولهم خبر مع طسّم ، وكانوا في زمن ملوك الطوائف ،  
 وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع لأبي الفرج هذا . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( حَتَّى إِذَا أُسْلِكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ )

تمامه :

\* شَلًّا كَمَا يَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا \*

على إن إذا فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً (٢) .

\* \* \*

١٨٣

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة :

٥٠٩ ( بَيْنَا تَعْتُقِيهِ الْكُمَاةَ وَرَوْغَهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ ) (٣)

على أنه يجوز إضافة بينا دون بينا إلى المصدر ، كما في البيت . والأعرف  
 الرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أي تعنّقه حاصل .

أقول : الأولى أن يقول حاصلان ، لأن قوله وروغه معطوف على تعنّقه .

وقوله : يجوز إضافة بينا إلى المصدر ، يعني إلى الأسماء المفردة

(١) الأغاني ٢ : ٣١ .

(٢) انظر الشاهد ٥٠٦ ص ٣٩ .

(٣) جمل الزجاجي ٢٩٤ والخصائص ٣ : ١٢٢ وابن عيش ٤ : ٣٤ ، ٩٩ والمغني ٣٧١ ،

٥٢٢ والمجمع ١ : ٢١١ والمفضليات ٢٤٨ والهدلين ١ : ١٨ .



إذا كان فيها معنى الفعل ، حملًا على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيدٌ أقبل عمرو ، أى حين قيام هذا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمٌ جوهرٌ لم يكن إلا رقعًا ، نحو : بينا زيدٌ في الدار أقبل عمرو ، لأنَّها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جنة كما لا تكون خيرًا عنها .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ، وكانوا خمسةً وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

صاحب الشاهد

وقد تقدّم شرح بعض منها في الشاهد السابع والستين (١) .

قال الإمام المرزوقي في شرح هذه القصيدة : روى الأصمعيُّ : « بينا تعنّفه وروغّه » مجرورًا . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصّة . والنحويون يخالفونه ويقولون : بينا وبيننا عبارتان للحين ، وهما مبهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبيّنهما . فإذا قلت بينا أنا جالس طلع زيد ، فالمعنى حين أنا جالس أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيبويه خاصّة أنّ إذ تقع بعدهما للمفاجأة تقول : بينا نحن نسير إذ أقبل زيد . وكثير من النحويين والأصمعي ينكرون هذا ويقولون : لا حاجة إلى إذ ، ألا ترى أنّك تقول : حين زيدٌ جالس قام عمرو . وبيننا بمنزلة حين . قالوا : وأشعارهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيتُ أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يستشهد به لسيبويه قوله (٢) :

(١) الخزانة ١ : ٤١٨ - ٤٢٤ .

(٢) هو جميل كما في الخزانة ٤ : ١٩٩ وشرح شواهد المعنى ١٢٦ ، وديوان جميل ١٨٨ .

بينما نحن بالكثير ضحى إذ أنى راكب على جملة  
فأما الخلاف الأول فمن شرط الأزمنة أن تضاف إلى الجمل وتُشرح  
بها . ورواية النحويين والناسي : « بينا تعنقه الكماة » فيرتفع تعنقه بالابتداء ،  
ويكون خبره مضمراً ، كأنه قال : بينا تعنقه الأبطال حاصل معهود ، ومعتمد  
مألوف ، أتيح له يوماً رجل جرىء . انتهى .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : أنشد ثعلبٌ أحمد بن يحيى قول

الشاعر :

بيناً كذاك رأيتى متلفعا بالبرد فوق جلاله سirdاج (١)

أضف بينا إلى الكاف كما يضاف (٢) إلى المصدر في قوله :

بيناً تعنقه الكماة ورؤغهِ ..... البيت

وكما أضيفت مثل إليها في قوله :

\* فصيروا مثل كعصيف مأكول (٣) \*

ولا يكون الكاف حرفاً لأنَّ الاسم لا يضاف إلى الحرف ، وينبغي  
أن يجعل الكاف بمنزلة مثل في أنها تدل على أكثر من واحد ، كما  
أن مثلاً كذلك في نحو قوله عز وجل : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ (٤) ﴾ لأنَّ بين  
تضاف إلى أكثر من واحد ، ويجوز أن تكون الكاف زائدة

(١) لابن ميادة ، كما في الكامل ٢٩ ليسك والدرر اللوامع ١ : ١٧٩ .

(٢) ش : « كما تضاف » .

(٣) لحمد الأرقط ، كما في سيبويه ١ : ٢٠٣ .

(٤) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

كزيادتها في قوله عز وجل : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾<sup>(١)</sup> وذاك منجزةً ، والمعنى الإضافة إلى ذاك<sup>(٢)</sup> . وقد أُضيفت بين إلى المبهم المفرد في نحو قوله سبحانه : ﴿ عوانٌ بين ذلك ﴾<sup>(٣)</sup> . فإن قَدَّرْتَ الإضافة إلى الفعل الذى هو رأيتنى كما أضافه الآخر إليه في قوله :

١٨٤

بيناً أنارِعَهُمْ ثوى وأجذبهم إذا بُنُو صحيفٍ بالحقِّ قد وردوا  
وكما أُضيف إلى الجملة الاسمية في قوله :

بيناً نحنُ نطلبُه أانا<sup>(٤)</sup> .....

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ، فهو وجه . انتهى .

وهذه القصيدة أوردتها المفضل ( في آخر المفضليات ) . قال ابن

الأنبارى ( في شرحها ) : وروى أبو عبيدة :

\* فيما تعنقه الكماة ورؤغِهِ \*

جعل ما زائدة صلةً في الكلام ، أى بينا يقتل ويراوغ إذ قُتل . وعلى

هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعنقه مجروراً بيقى . وضمير تعنقه راجع

للمستشعر في بيتٍ قبل هذا بستة أبيات ، وهو :

( والدهر لا يبقى على حدّثانه مستشعرٌ حلق الحديد مُقنّع )

والدهر مبتدأ ، وجملة لا يبقى إلخ خير المبتدأ . وعلى بمعنى مع ،

والحدّثان ، بالتحريك : مصدرٌ بمعنى الحدّث والحادثه ، ومستشعر

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) أى في « بينا كذاك » في بيت ابن ميادة .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٤) تمامه كما في سيبويه ١ : ٨٧ مع نسبه إلى رجل من قيس عيلان :

• معلق وفضة وزناد راع •

فاعل يُنقى ، أى فارسٌ مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر الثوب والدرع ، إذا لبسه شعارًا . والشُّعار بالكسر : الملبوس الذى يلى شَعْر الجسد . وروى : « متسريل » ، أى يتَّخذُه سربالًا . وحلَّق الحديد مفعول مستشعر ، وأراد به الدرع . والمقنَّع بفتح النون المشددة : الذى على رأسه المغفر أو بيضة الحديد ، قاله المرزوقى . وقال ابن الأنبارى : المقنَّع : اللابس المغفر . والمغفر : ثوبٌ تُغطَّى به البيضة . والمقنَّع : الشاكُّ السلاح التامُّه . وحلَّق الحديد : حلَّق الدرع . ويروى : « سَمِيدَع » ، وهو السَّيْد . انتهى .

وقوله : ( بينا تعنُّقه ) كذا فى جميع الروايات ، ووقع فى الشرح وفى جمل الزَّجاجى <sup>(١)</sup> وغيرهما : « تعانقه » بالألف . قال ابن السَّيْد واللخميُّ : هو خطأ ، والصواب تعنُّقه ، لأنَّ تعانق لا يتعدَّى إلى مفعول ، إنَّما يقال تعانق الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنُّق هى المتعدِّية ، ومعنى الجميع الأخذ بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ؛ لأنَّ أوَّل الحرب الترامى بالسَّهام ، ثم المطاعنة بالرمح ، ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان فيتساقطا <sup>(٢)</sup> إلى الأرض معًا . وقد ذكر ذلك زهير بن أبى سلمى فى قوله :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا  
أَرَادَ : أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ .

(١) ط : « الزجاج » ، صوابه فى ش . وقد طبع بتحقيق ابن أبى شنب بياريس ١٩٥٧ للمرة

الثانية .

(٢) ش : « فيتساقطان » .

و ( الكمأة ) بالنصب مفعول تعنُّفه ، جمع كَمِيّ ، وهو الشُّجاع الذى ستر درعه بثوبه . قال أبو زيد ( فى نوادره ) : الكمِيّ : الشديد الشجاع من كلِّ دابة .

وقوله : ( ورزَّعه ) معطوف على تعنُّفه إن جرًّا وإن رفعا ، وهو بالغين المعجمة ، وهو حيدته عن الأقران يمينا وشمالا للتحفُّظ . قال اللخمي : ومن روي بالعين المهملة فمعناه الفرع .

وقوله : ( يوما ) هو بدل من بينا ، كما قاله ابن جنى فى قوله :

بينا هم بالظَّهر قد جلسوا يوما بحيث تُنزع الذُّبْحُ (١)

وقد تقدّم بيانه قريبا فى شرح البيت الذى قبل هذا . وقال اللخمي : العامل فى يوم تعنُّفه ، ويحتمل أن يكون الروغ ، ويحتمل أن يكون أتيح ، والأول أقوى لترك تكلف التقديم . هذا كلامه . وقوله ( أتيح ) هو جواب بينا ، وهو العامل فيه بمعنى قُتِرَ ، مجهولٌ أتاح الله له الشىء أى قُتِرَ له ، وهو بالحاء المهملة .

١٨٥

و ( جرى ) ، بالهمز : فعيل من الجراءة . و ( السلفع ) كجعفر : الجريء الواسع الصدر . ويقال للمرأة إذا كانت جريئة سلفع . وقال المرزوقى : وأكثر من يوصف به النساء ، ويستعمل فيهن بغير هاء ، والمعنى : أن هذا المستشعر الدرع حزما ، وقت معانقته للأبطال ومراوغته للشجعان ، قُتِرَ له رجلٌ هكذا ، وقِيضَ له فارسٌ شجاع مثله ، فاقتتلا حتى قتل كل واحد منهما صاحبه . ومراده أن الشجاع لا تعصمه جراته من الهلاك ، وأن كل مخلوق فالفناء غايته .

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٥٩ .

وأبو ذؤيب شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع  
والستين (١) .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٠ ( وكان إذا ما يَسْلُلُ السِّيفَ يَضْرِبُ )

على أَنَّ بعضهم قال : يجازى إذا ما ، فيجزم الشرط والجزاء ، كما جزم  
يُسَلِّلُ ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وَجَزَمَ يَضْرِبُ ، وكسرة الباء  
للروى . والرواية : « متى ما » (٣) .

قال شارح اللباب : قد نقل عن بعضهم أَنَّهُ جَوَّزَ الجزم إذا مكفوفة  
بما ، وَأُشِدُّ للفردق :

\* وكان إذا ما يَسْلُلُ السِّيفَ يَضْرِبُ \*

ومن مَنَعَهُ قال : الرواية « متى ما يسئل » . انتهى .

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصهباني ( في أمثاله ) .

وذهب ابن يعيش ( في شرح المفصل ) إلى أَنَّ الجزم بها في الشعر  
قليل . وَأُشِدُّ هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أَنَّ تكفَّفَ ما إذا عن الإضافة ، كما  
كفَّتْ حيث وإذ لَمَّا جُوزَى بهما ، إِلَّا أَنَّ الشاعر إذا ارتكب  
الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام . وإثما جاز المجازاة إذا ما في

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٣٤ وحماسة البحرى ٢١٦ والدرة الفاخرة ٣٣٨ والأغاني ١٠ : ٢١  
وديان الفردق ٢٢ .

(٣) الذى فى ابن يعيش والديوان : « وكان اذا ما » . لكن فى الحماسة والدرة الفاخرة  
والأغاني : « متى ما » .

الشعر لأنها قد ساوقت إن في الاستبها ، إذ كان وقتها غير معلوم ، فأشبهت  
بجهالة وقتها ما لا يُدرى أن يكون أم لا يكون . فاعرفه . انتهى .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) أن الصَّيْمَرِيَّ ذهب إلى أنها تُكفُّ بما  
مثل إذ فتجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم تجزم ، قال :

\* وإذا ما تشاء تبعث منها \*

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق :

إذا ما قيل يا حماة قوم فنحن بدعوة الداعي دُعينا

وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أن إذا غير معمولة ، لأنه لما جاءت  
الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى .

وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاعر

على كل جارٍ جارٍ آل المهلب	( لعمرى لقد أوفى وزاد وفاؤه
وصيرمته كالمغنم المنتهب	كما كان أوفى إذ ينادى ابن ديهب
وكان إذا ما يسئل السيف يضرب	فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم
بجبلين في مستحصد القد مكرب <sup>(١)</sup>	وما كان جارٍ غير دلو تعلقت

(١) رواية الديوان :

وما كان جاراً غير دلو تعلقت بجلبه في مستحصد الحبل مكرب

والحماسة :

وما كان جاراً غير حبل تعلقت بدلو به في مستحصد القد مكرب

والأغاني : « وما كان جاراً » . وبقية إنشاده كما في الخزانة . ورواية رفع « جار » انفرد بها

البيغدادى ، وقيدتها في التفسير التالى بأنها اسم كان .

روى الأصمهاني بسنده ( في الأغاني ) أن الحارث بن ظالم المري لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان إبلاً لامراًة من بنى مرة يقال لها ديهث ، فأنت الحارث فعلقت دلوها بدلوها ، ومعها بنى لها ، فقالت : ١٨٦ يا أبا ليلى ، إني أتيتك مضامة<sup>(١)</sup> ! فقال : إذا أورد القوم الثعم فنأدى بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تُراعى ذلك راغيك فنعم الراعى<sup>(٢)</sup>  
وتلك ذود الحارث الكساع<sup>(٣)</sup> يمشى لها بصارم قطعاً  
\* يشفي به مجامع الصداع \*<sup>(٤)</sup>

وخرج الحارث بن ظالم في إثرها وهو يقول :  
أنا أبو ليلى وسيفي المملوب<sup>(٥)</sup> كم قد أجزنا من حريب محروب

(١) كنا في النسخين ، وهو سهو من البغدادى ، استمر فيه أيضاً في الشرح التالى . والوجه « مضافة » كما في الأغاني . والمضاف : الخائف والمُلجأ ، والمخرج المثلث ، ومنه المضاف في الحرب في قوله طرفة :

وكرى إذا نادى المضاف محنيا كسيد الغضى نهبته المتورد

ولا يقال من الضيم أضامه ، بل يقال ضامه يضيئه فهو مضم .

(٢) ط : « ذلك داعيك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ومن تصحيحات الشنقيطى للأغاني . وفي النسخين : « نعم اللامى » ، و الصواب من تصحيح الشنقيطى للأغاني .

(٣) الكساع من الكسع ، يقال كسعهم بالسيف يكسعهم كسعا : اتبع أدبارهم فزبرهم . وفي ط : « الكساعى » ومثلها في ش مع تشديد السين ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٤) مجامع الصداع هى الرأس ، وشفاؤه : أن يضرب ويطاح به .

(٥) المملوب : اسم سيف الحارث بن ظالم ، إنما سماه مملوبا لأنار كانت بتمته ، أو لأنه كان انحنى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول الكميت :

وسيف الحارث المملوب أردى حصينا فى الجبارة الردينا



وكم ردنا من سلب مسلوب وطعنة طعنتها بالمضروب (١)

\* ذاك جهيز الموت عند المكروب (٢) \*

ثم قال : لا يردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ! ففعلت ورات  
لقوحا لها يحملها حبشي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه لى . قال الحبشي :  
كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها وملك ! ففرضت الحبشي ، فقال  
الحارث : « آست الحالب أعلم » فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك  
يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات . انتهى .

وقوله : « لعمري لقد أوفى » هو لغة فى وفى بالعهد كوعى ، وفاءً : ضد  
غدر . و ( الجار ) : الحجير ، والمستجير ، والمجاور الذى أجرته من أن يظلم ؛  
فهو ضد . والمراد هنا الأوفى . وفاعل أوفى الأوفى ضمير سليمان بن  
عبد الملك ، فإنه أجار يزيد بن المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه وجاء  
إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد بن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع  
فيه ، فقبل شفاعته .

وفاعل « أوفى » الثانى ضمير أبى ليلى ، تنازعه هو وقام . وابن ديهث  
فاعل ينادى . وصرته مبتدأ ، وكالمغنم خبره ، والمنتهب ، صفته ، حال من  
ابن . والصرمة بالكسر : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى  
الخمسين ، وقيل غير ذلك . والمغنم الغنيمة . والمنتهب : اسم مفعول .

(١) فى الأغاني : « بالنصب » .

(٢) جهيز : السريع ، ش : « جهاز » ، تحريف .

( وأبو ليلى ) : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهلي . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته . والمعنى : قام لينصره ويأخذ بساعده . وجملة « وكان إذا ما يسئل » إلخ معطوفة على قام ، أو إنَّها اعتراضية أفاد بها أنَّ شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلى ، والجملة الشرطية خبر كان .

وجملة « وما كان جار » إلخ حال من أبو ليلى . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دلو خبرها . والقَد بالكسر : السير يقَدُّ من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول <sup>(١)</sup> من استُحصد الحبل إذا استحكَم فتله أو رُبَطه . والمُكرب : اسم مفعول ، من أكرَب الدلو إذا شدَّها بالكرب ، بفتحين ، وهو حبل يشدُّ في وسط عرقوة الدلو ليلَى الماء فلا يعفَن الحبل الكبير . ويقال أيضاً : كَرَبها وكَرَبها ، كما يقال أكرَبها .

والمصدَّق كمحدَّث : آخذ الصدقات . ومُضامة : اسم مفعول من الضَمَّ <sup>(٢)</sup> وهو الجور . ومجامع الصداع هو الرأس ، لأنَّه محل الصداع . والمعلوب بالعين المهملة : اسم سيفه .

والحارث بن ظالم المرى جاهلي ، ضُرب المثل بفتكته ، فقيل : « أفتك الحارث بن ظالم من الحارث بن ظالم » .

فمن خير فتكته ما رواه حمزة الأصهباني والزنجشري في أمثالهما ،

(١) كذا . والمعروف في المعاجم أنه بزنة اسم الفاعل .

(٢) هنا سهو من البغدادى ، إذ أن اسم المفعول من الضم « مضيم » ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان مخطئاً أيضاً ، فليس في لغتهم أضامه مزيداً بالهمزة « بل يقال ضامه من التلاقي فحسب . وانظر ما سبق في حواشى ٧٩ .

( ٦ : خزانة ج ٧ )

١٨٧  
 أَنَّ الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وكان جازراً للأسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر وهرب ، فقيل له : لن تصيبه بشيء كسبى جارات له من بلي (١) ، وهو حى من قضاة ! ففعل فسمع ذلك الحارث ففكر راجعا من مَهْرَبِهِ ، وأتى مرعى إيلهم إذا ناقة لهن تدعى « اللفّاع » تُحلب ، فقال يخاطب الإبل :

إذا سمعت حنة اللّفّاع (٢) فادعى أبا ليلى ولا ترتاعى

\* ذلك راعيك فنعم الراعى \*

فعرفه البائن فحبق خوفاً ، وأنكره المستعلي ، فقال الحارث : « استُ البائن أعلم » ثم استتقدهن وأموهن ، وأتى أخته سلمى وقد تبنت شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذها منها وقتله ، فضرب به المثل فى الفتك .  
 والبائن : الذى يكون عند يمين الحلوبة . والمستعلي على يسارها . قال الزمخشري : قولهم : « آست البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن ولّى أمراً وصلى به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكل ما ينكر وشاهدُه حاضر .  
 وترجمة الفرزدق قد تقدّمت فى الشاهد الثلاثين (٣) .

\* \* \*

(١) فى الدرّة الفاخرة : « بشيء أشد عليه من جارات له من بلى » .  
 (٢) الحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة إذا اشتاقت إلى ولدها . ومنه قولهم : « ما له حانة ولا آنة » أى ناقة ولا شاة .  
 (٣) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى عَشَرَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥١١ ( مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى )

عَلَى أَنَّ ( أُنَى ) تَجْرُ بِمِنْ ظَاهِرَةٍ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، وَمَقْدَرَةٌ كَمَا قَدَرَهُ  
الْمُشَارِحُ الْمُحَقِّقُ .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأخفش ( في شرح نوادر أرجوزة الشاعر  
أبى زيد (٢) ) عن ثعلب ، وهى :

( لِأَجْعَلَنَّ لِابْنَةِ عَثْمٍ فَنَّا      مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى  
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا دُهْدُنًا      يَا كَرَوَانَا صُكًّا فَكَبَانَا  
فَشَنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا      بَلَّ الذَّنَائِي عَسَا مُبِنَا  
إِلْبِي إِبْلِي تَأْخِذُهَا مُصِنَا      خَافِضَ سَنٍّ وَمُشِيْلًا سِنَا )

وروى أبو زيد ( في نوادره ) البيت الأول والثالث فقط ، وروى :  
« زيد » بدل عثم ، وقال : الدُّهْدُنُّ : الْبَاطِلُ . وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ . يُقَالُ فَنَنْتَ  
الرَّجُلَ ، إِذَا عَنَيْتَهُ ، أَفْنَتْهُ فَنًا . انْتَهَى .

فَالدُّهْدُنُّ بَضْمُ الدَّالِيْنَ . وَالْفَنُ فَعْلُهُ مِنْ بَابِ نَصَرَ . قَالَ الْأَخْفَشُ :  
رَوَى الْمَبْرَدُ وَثَعْلَبُ :

\* لِأَجْعَلَنَّ لِابْنَةِ عَثْمٍ فَنَّا \*

قالا : أراد عثمان ، وهذا يدلُّك على أَنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ فِي عَثْمَانَ

(١) نوادر أبى زيد ٥٠ .

(٢) فى النسختين : « ديوان أبى زيد » ، وهو سهو أو زلة قلم من البغدادى . وكتب  
الشنقيطى بخطه فى هامش نسخته : « فالصواب شرح نوادر أبى زيد » .

زائدتان ، فحذفهما لما اضطرَّ ، وفتح أوله ليدلَّ على ما حذف . وقال ثعلب : يريد بقوله فئنا ضرباً من الخصومة .

وقوله : « يا كرواناً » قال الأخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل على وليها ، كأنه قال يا رجلاً كروانا ، أى يا مثل الكروان بضعفه (١) ، إنما يدفع عن نفسه بسلحه إذا صلَّك أى ضرب . والاكبتنان : التقبُّض . وشَنَّ : صبَّ . والعبس : ما تعلق بذنبه وما يليه من سلحه . والمُئِنُّ : المقيم ، يقال ابنُّ بالمكان ، إذا أقام به . والمُصنُّ : المتكبر .

وقوله : « خافض سنّ ومشيلاً » ، أخبرني أبو العباس ثعلب عن الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه حقاً طلب منه جدعا ، وإذا أعطاه سديساً طلب منه بازلاً . وحكى لي من (٢) ناحية أخرى عن الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليها ما يدعى كثر ماله واستغنى فأكل بنهم وشرة ، فذلك قوله خافض سنّ ومشيلاً سناً (٣) . ويقال شال الشيء ، إذا ارتفع ، وأشلته وشلت به ، إذا رفعتَه . وحدثنا أبو العباس ثعلب قال : حدثني ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة مرة واحدة فأخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا منها . وذلك أنه قال : شلت الحجر ، والعرب لا تقول إلا أشلته وشلت به . قال الأخفش : وقد يكون شلت به : ارتفعت به . انتهى .

١٨٨

(١) في نوادر أبي زيد : « في ضعفه » .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش ونوادر أبي زيد .

(٣) كلمة « سناً » ساقطة من ش ، ثابتة في ط والنوادر .

وقد أورد ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) (١) الأبيات الخمسة الأخيرة من قوله : « يا كروانا صُكَّ » إلخ ، وقال : هى فى مصدِّقٍ هُجِيَّ بها ، أى فى عامل الزكاة ، ثم قال : قوله : « خافض سِنَّ ومُشِيلاً سَنًا » أى تأخذ بنت لبون فتقول (٢) : هذه بنت مخاض ، فقد خفضها عن سَنها التى هى فيها . وقوله : « ومُشِيلاً سَنًا » يقول : تكون نه بنتٌ مخاض فيقول : لى بنتٌ لبون : فقد رفع السنَّ التى هى له إلى سنٍّ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنة لبونٍ فأخذ حِقَّةً . انتهى .

وأورد ابن السيرافى ( فى شرح أبياته ) الأبيات الثلاثة المتقدمة أيضًا

وقال :

الرجز لمدرِك بن حُصَيْن ، وقال : قوله فَنًا ، أى أمرًا عَجَبًا . وقوله : صاحب الشاهد « من أين عِشرون لها » أى من الإبل . والدُّهُدُنُّ : الباطل ، وكذلك الدُّهْنَرُّ . وقوله : « يا كروانًا » شبهه بالكروان . واكْبَانٌ : تقبُّض واجتمع وسلح من خَوْفه . وشَنَّ : فرَّق سلحه . والمِينُّ : الذى لصق بالدُّنَابَى وَيَبَس عليها . والمُصِينُّ : المتكبرُّ والمُنتن أيضًا ، واللازم للشئ لا يفارقه أيضًا . والمُشِييل : الرافع ، يقال أشال يُشِييل إشالَةً ، إذا رفع . انتهى .

\* \* \*

(١) إصلاح المنطق ٨٣ .

(٢) فى إصلاح المنطق : « أى يأخذ ابنه اللبون فيقول » .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الخمسمائة (١) :

٥١٢ ( صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه لُدْنُ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَائِبِ )

على أَنَّ ( لَدْن ) مجرورة بمن مضمرة ، أَى من لَدْن شَبِّ .

وأورده في لَدْن أَيضًا على أَنَّهَا إِن أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ تَمَحَّضَتْ لِلزَّمَانِ .

والبيت من قصيدة للقُطامي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث  
أبيات الشاهد

والأربعين بعد المائة (٢) . وهذه أبيات من أولها :

( نَأْتُكَ بِلَيْلِي نَيَّْةٌ لَمْ تَقَارِبِ      وما حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادِي بَذَاهِبِ  
مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِعُودِ أَرَاكَةِ      ذُرَى بَرْدِ عَذْبِ شَتِيَّتِ الْمَنَاصِبِ (٣)  
كَأَنَّ فُضِيضًا مِنْ غَرِيضِ غَمَامَةٍ      على ظَمًا جَادَتْ بِهِ أُمُّ غَالِبِ  
لِمَسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شَلَّةِ الْهُوَى      يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكُوَاذِبِ  
صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه      لَدْنُ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَائِبِ  
قُدَيْدِيْمَةٌ التَّجْرِبِ وَالْحَلْمِ ، إِنْتِي      أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ )

قوله : « نَأْتُكَ بِلَيْلِي نَيَّْةٌ » إلخ قال شارح ديوانه : أَى بَعَدَتْ عَنكَ .

وَالنَّيَّةُ فَاعِلٌ نَأَتْ ، وَهِيَ الْوَجْهَ الَّذِي يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ ، وَالْمَرَادُ السَّفَرَةُ . وَمِثْلُهَا  
التَّوَى .

وقوله : « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » ، إلخ روى الأصمعي : « مُنَاعِمَةٌ » ، أَى

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٣ والمغنى ١٥٧ وشرح شواهد ١٥٦ والعينى ٣ : ٤٢٧  
والتصریح ٢ : ٤٦ والأشعوري ٢ : ٢٦٣ وديوان القُطامي ٥٠ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٣) ورد رسم « ذرى » والذرى « في ط بالألف في جميع المواضع . وهما مذهبان  
صحيحان . وكتابه الألف مذهب البصريين . أما الكوفيون فيستنون ما كان على فعل بضم ففتح ، أو  
على فعل بكسر ففتح ، يكتبونه بالياء وأويا كان أو يائيا . انظر حواشى قواعد الاملاء ص ٢٤ .

غذيت غذاءً ناعماً . وتجلو ، أراد تستاك . والذرى : الأعلى . والبرد : حب الغمام . شبه أسنانها في شدة بياضها بالبرد . وإنما خصّ الذرى لأنها صحاح لم تنكسر . وشتيت : متفرق . أراد أن في أسنانها فلجاً . والمناصب : حيث رُكبت الأسنان .

وقوله : « كَانَ فُضِيضًا » إلخ فضيض السحابة : ماؤها إذا انفضّ منها . شبه علوية ريقها بماء سحابة . والغريض : الطرى . وقوله « لمستهلك » إلخ اللام متعلقة بجادت ، وأراد بالمستهلك نفسه ؛ لأنه هالك من حبها ومعرضها للهلاك .

وقوله : ( صريع غوان ) بالجر بدل من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ضمير المستهلك . والصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض : يريد أنه قد أصيب من حينه حتى لا حراك به . والغوانى : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل هى التى غنيت بزوجها عن غيره ، وقيل هى التى غنيت فى بيت أبويها ولم تتزوج ، أى أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثانى :

أزمان ليلي كعاب غير غانية وأنت أمرد معروف لك الغزل (١)

وراق بمعنى أعجب ، أى أعجبته لجماله وشبابه وأعجبته لحسنه . وقوله : ( لذن شب ) إلخ أى من عند وقت شبابه إلى وقت شبابه ، فدل على إضمار من بدليل حتى ، لأنها بمعنى إلى . و ( الذوائب ) : الصفائر من الشعر ، جمع ذؤابة . وقد لُقّب القطامى صريع الغوانى بهذا البيت ، وهو أول من لُقّب به ، وقد ذكر فى الأوليات ، ثم لُقّب

(١) البيت لنصيب فى ديوانه ١١٦ واللسان ( غنى ٣٧٥ ) .



به مسلم بن الوليد . قال صاحب زهر الآداب (١) : لُقّب مسلم صريع الغواني بقوله :

هل العيشُ إلا أن تروح مع الصبا

صريعٌ حُمياً الكأس والأعينُ النَّجْل . انتهى

قال صاحب الأغاني : الذي لُقّب مسلماً بهذا اللقب هارونُ الرَّشيد ، لهذا البيت .

وقوله : « قديمة التجريب » الخ هو من أبيات سيبويه ، وجُمِل الزجاجي (٢) ، استشهد به على تصغير قدام قديمة الهاء . ومثلها ورِيئة . وإثماً أدخلوا الهاء في تصغير وراء وقدام وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنَّ باب الظروف التذكير ، فلما شدتَا في باهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأدخلوا فيهما علامة التانيث . قاله اللخمي .

وقديمة منصوبٌ على الظرف ، والعامل فيه راقهنَّ ورقنه ، أي أعجبهن وأعجبته . قديمة التجريب والحلم ، أي أمام التجريب والحلم . ثم قال : أرى غفلاتِ العيش قبل التجارب ، يقال : إثماً يُستلذُّ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إثماً هي في الكبر ، وهو وقتُ أن يزهد فيهن لسِنَّه وتجريبه ، وأن يزهدن فيه لشيبه . وقد يحتمل أن يكون

(١) زهر الآداب ٩٩٦ .

(٢) جمل الزجاجي ٢٥١ . وليس من أبيات سيبويه كما ذكر . هنا ، وقد تكلم سيبويه على

تصغير قدام ووراء في ٢ : ٣٥ بولاق ٣ : ٢٦٧ هارون .

العامل في قديمية محذوفاً دلّ عليه سياق الكلام ، كأنه أراد : تظنُّ طيب العيش ولذته قدام التجربة والحلم ، أى أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، إنما يطيب العيش ويحسن قبل التجارب وفي عنفوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظنُّ المقتر . قاله اللخمي أيضاً .

وقوله : « إننى » قال ابن السِّيد : يروى بكسر الهمزة على الاستئناف ، ويفتحها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إن مكسورة فيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عز وجل : ﴿ وَيُصَلِّي سَعِيرًا \* إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وجاز ذلك لأنَّ إنَّ داخلة على الجمل ، والجملة قد يكون فيها معنى العلة والسبب موجوذاً . كما قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون <sup>(٢)</sup> ﴾ . ألا ترى أنَّ المعنى : ولأنَّ هذه أمتكم ولكون ربكم فاتقون . انتهى .

وهذه القصيدة هجو امرأة من بنى محارب . حكى أبو عمرو الشيباني صاحب السامد أن القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرأها ١٩٠ فقالت : أنا من قوم يشنون القد من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك ؟ قالت : محارب . ولم تقره ، فبات عندها بأشْر ليلة <sup>(٣)</sup> ، فقال هذه القصيدة ، ومنها :

(١) الآية ١٢ ، ١٣ من سورة الانشقاق . وقد ضبطت « يصلى » في ش بقلم ناسخها بضم الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهى قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ، ووافقهم ابن محيصن والحسن ، وقرأ الباقون يفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . إتخاف فضلاء البشر ٤٣٦ .

(٢) الآية ٥٢ من المؤمنون ، وفي الأنبياء ٩٢ : ﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون ﴾ .

(٣) أى بشر ليلة ، وقرئ في الكتاب العزيز : ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَنَا مِنَ الْكِتَابِ الْأَشْر ﴾ وهى قراءة أبى حيو . تفسير أبى حيان ٨ : ١٨٠ .

( وإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمَسَافِرُ نَازِلًا  
فَلَا بَدَأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى  
لَمُخْبِرِكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمَّ مَنْزِلِ  
تَلَفَعْتُ فِي طَلِّ وَرِيحٍ تُلْفَنِي  
إِلَى حَيْزَبُونَ ثُوْقُدُ النَّارَ بَعْدَمَا  
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيئِي  
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي :  
وَجُنْتُ جَنُونًا مِنْ دِلَالِثِ مُنَاخَةٍ  
فَسَلَّمْتُ ، وَالتَّسْلِيمَ لَيْسَ يَسْرُهَا  
فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ  
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَائِكِ  
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتَهَا  
مِنَ الْمُشْتَوِينِ الْقَدِّدِ مِمَّا تَرَاهُمْ  
فَلَمَّا بَدَأَ حَرَمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ  
وَقَمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ  
ثُمَّ وَصَفَ نَاقَتَهُ بِأَيَّاتٍ وَقَالَ :

( إِلَّا إِنَّمَا نَبْرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتُّوا  
لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجُبَابِحِ )

والعذيب : ماء أسفل الرَّحْبَةِ . وراسب : قريب منه .

والطلل : الندى . والطرُمساء ، بالكسر : الظُّلْمَةُ .

والحَيْرُونَ : العجوز . والبغام ، بالضم : صوت تختلسه النَّاقَةُ ولا تَنَمُّهُ .  
والمحسور : صوتٌ ضعيف .

وثرِيح ، بالضم : تستريح . والكور ، بالضم : الرحل بأداته .  
والدَّلَاث : بالكسر : الناقة . والأشاجع : عروقٌ ظاهر الكف .  
والجانب : الغريب .

والناضب ، بالضاد المعجمة (١) : البعيد . وممَّا تراهم ، أى كثيرًا ممَّا  
تراهم .

ونار الحياحب بالضم : النار التى تظهر من قرع الحوافر . أراد أنَّها  
ضعيفة لا يُشعلونها خوفًا من الضَّيف .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

٥١٣ ( فأصبحتُ أنى تأتها تبتس بها  
كلا مركبيها تحت رجلِكَ شاجر )

على أنَّ ( أنى ) فيه شرطية مجرورة بمن مضمرة ، أى من أنى تأتها .

قال سيبويه : وممَّا جاء بأنى من الجزاء قولُ ليبيد :

فأصبحتُ أنى تأتها ..... البيت

قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تأتها بأنى ؛ لأنَّ معناها معنى أين ومتى ،

(١) ط : « بالضاد المعجم » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٤٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٨ والجمل ٢٢٧ وابن يعيش ٤ : ١١٠ /

٧ : ٤٥ ودنوان ليبيد ٢٢٠ .

وكلاهما للجزاء . وتبتس جزمٌ على جوابها .

قال أبو الحسن الطوسي ( في شرح ديوان لبيد ) قال الأصمعي : لم  
 أسمع أحداً يجازى بأني ، وأظنه أراد أيّاً تأتها ، يريد أيّ جانبي هذه الناقة أتيتها  
 وجدت مركبه تحت رجلك شاجراً . أي ينحيك ويدفعك ، لا يطمئن تحت  
 رجلك . وقال أبو عبيدة : أني تأتها مجازاة ، يقول : من أيّ جانب أتيت هذه  
 الناقة وجدت كلا مركبيها شاجراً دافعاً لك . وتبتس : يُصيبك منها بؤس .  
 يقول : كيفما ركبت منها التبتس عليك الأمر . وشاجرٌ : ملتبس . يقال :  
 تشاجر ما بين القوم <sup>(١)</sup> ، إذا اختلفوا . ويقال شجره بالرحم ، إذا دفعه به  
 وطعنه . وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجله . وقد شجرَ بين  
 رجله ، إذا فرّق بينهما إذا ركب . انتهى .

وهذا مبنئٌ على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .

وكذلك قال ابن سيده ( في شرح أبيات الجمل ) . ولم يرتضه اللخمي  
 في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت وزعم أنه  
 يصف ناقة ، وإنما يصف داهية . ولو علم ما قبله علم الموصوف ما هو .  
 قال لبيد يصف حاله مع عمه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح ما أسداه إليه :

( لى النصرُ منكممٌ والولاءُ عليكممٌ      وما كنتُ فقعاً أنبتته القراقرُ  
 وأنتُ فقيرٌ لم تبدلْ خليفة      سوى ولم يلحق بنوك أصاغر  
 فقلت ازدجرُ أحناء طيرك واعلمن      بأنك إن قدمتَ رجلك ، عاثرُ

(١) ط : « شاجر ما بين القوم » ، والوجه ما أثبت من ش .

وإنَّ هَوَانَ الْجَارِ لِلجَارِ مَوْلَمٌ      وفاقرةٌ تأوى إليها الفواقِرُ  
فَأَصْبَحَتْ أُنَى تَأْتِيهَا ..... البيت  
فإنَّ تَتَقَدَّمُ تَغْشَى مِنْهَا مَقَدَّمًا      غليظًا ، وإنَّ أُخْرَتَ فَالْكَفْلَ فَاجِرُ

والفاقرة : الداهية التي تكسر فقار الظهر ، وهي التي يصف في البيت .  
شَبَّهَهَا بِالِدَابَةِ الشَّمُوسِ التي إذا ركبها رمته عن ظهرها . انتهى .

أقول : البيت الذي فيه الفارقة غير ثابت في رواية الطوسي ، فيجوز أن يكون ابن سيده تبعه . على أن هذا لا يسمّى غلطاً فإنه تمثيل ، سواء قيل داهية <sup>(١)</sup> أو ناقة أو مركب . قال ابن السيد ( في شرحه ) : العرب تشبّه التنشُبَ في العظام بالركوب على المراكب الصعبة ، فيقولون : ركبت منى أمراً عظيماً ، ولقد ركبت مركباً صعباً ، وفلانٌ ركب العظام . ونحوه قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
لئن جَدَّ أسبابُ التقاطعِ بيننا      لترحلن منى على ظهر شميم . انتهى

وروى : « تشتجر » بدل « تبشس » ، قال ابن السيد : معناه تشتبك .  
ويروى : « تلتبس » ، ومعناه كمعنى تشتجر . و ( شاجر ) : مشتبك . وقال اللخمي : تشتجر مأخوذ من شجر الراكب ، إذا خالف بين رجله فرفع رجلاً ووضع أخرى ، وهي ركةٌ منهيةٌ للسقوط . ويروى : « تبشس » من بُس الحال .  
ويروى أيضاً : « تلتبس » . و ( مركبها ) : ناحيتها اللتين تُرأَمُ منهما . وشاجر :

(١) ش : « دابة » .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٩٥ . والشميم : القنفذ . وأراد : على ذعر وخوف .

مضطرب . يقول : مَنْ ركبها فَرَّقَتْ بين رجليه فهوت به . ويروى :  
« شاعر » ، والمعنى واحد .

يعتب عمه عامر بن مالك ملاعب الأسنّة ، وكان قد ضرب جارا للبيد  
بالسيف ، فغضب لبيد لذلك فقال الشعر الذي تقدّم ، يعدّد بلاءه عنده .  
وفي الشعر ما يدلُّ على ذلك ، وهو :

( مَنْ يَكُ عَنِّي جَاهِلًا أَوْ مَغْمَرًا      فَمَا كَانَ بَدَعًا مِنْ بِلَائِي عَامُرُ )  
وفي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظٍ بِلَوْتِي      قَقَمْتُ مَقَامًا لَمْ يَقْمِهِ الْعَوَاوِرُ )

١٩٢

و ( كلا ) مبتدأ ، والخبر شاجر . و ( تحتَ رجليك ) متعلق  
بشاجر . وكلا عند سيويه اسم مفرد . انتهى

وقوله : « رجليك » بالثنية ، وروى بالإفراد . قال ابن السّيد : ويروى :  
« رحلك » ، والرَّحْلُ للناقةِ مثل السَّرَجِ للفرس .

والكِفْلُ بالكسر : كساءٌ يكون وراء الرَّحْلِ ، فيركب عليه الرّديف .  
يقال رحلت البعيرَ واكتفتته ، أي جعلت عليه رَحْلًا <sup>(١)</sup> وكِفْلًا ، وهما  
الركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنّه يقول لعمّه : إِنَّكَ رَكِبْتَ أَمْرًا لِإِخْلَاصِ لِكَ مِنْهُ ،  
فَأَنْتَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ رَكَبَ نَاقَةً صَعْبَةً لَا يَقْدِرُ عَلَى التَّنْزُولِ عَنْهَا سَالِمًا ، لِأَنَّ رَجْلِيهِ قَدْ  
اشْتَبَكْتَ بِرُكْبَانِهَا <sup>(٢)</sup> ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركب على مركبيها  
المقَّم ، وهو الرحل ، وجده مركبا صعبا ، وإن ركب على مركبيها المؤخّر ، وهو  
الكفّل ، مال به وصرّعه .

(١) ط : « رجلا » بالجيم ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بركائبها » ، صوابه في ش .

## والفاجر : المائل غير المستقيم

وكان للبيد جازر من بنى القين قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عمه بالسيف ، فغضب لذلك لبيد وقال يعدد على عمه بلاءه عنده ويُنكر فعله بجاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله فأصبحت أنى تأتها ، أى متى أتيت هذه التى وقعت فيها تلتبس بها ، أى تلتبس بمكروها وشرها . ويروى « تبتس » ، أى لا يقربك الناس من أجلها . وكلا مركبى الخُطَّة إن تقدمت أو تأخرت شاجر ، أى مختلف متفرق . والشاجر : الذى قد دخل بعضه فى بعض وتغيّر نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرحل وآخوته . وهذا على طريق المثل <sup>(١)</sup> . يقول : لا تجد فى الأمر الذى تُريد أن تعمله مركبًا وطيبًا ولا رأيا صحيحًا ، أى موضعك إن ركبت منه آذاك وفرق بين رجليك ولم تثبت عليه ولم تطمئن . هذا كلامه ، وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء العجم ( على أبيات المفصل ) .

ولم يورد أبو الحسن الطوسى سبب هذه القصيدة ، وعدتها عنده ثلاثة وعشرون بيتًا .

ولندكر ما شرح به الأبيات السابقة : قوله « من يك عنى جاهلا » ، رواه الطوسى : « من كان منى جاهلا » . وهذا أول القصيدة . يقول : من كان يجهلنى فإن عمى عامرًا يعرف بلائى . وبلاؤه : صنيعه وعمله . وعامر هو ملاعب الأسنّة . والمغمّر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم

(١) فى النسختين : « على هذا طريق المثل » ، والوجه ما أثبت .



الجهل . والبِدَع ، بالكسر : كلُّ حديثٍ أُحْدِثَ ، أى ليس عامراً بيدع من بلائى ، أى بأول ما عرف ذلك (١) .

وقوله : « وفى كل يوم » إلخ هو البيت الرابع عشر من القصيدة .  
والعَوَارِير : الجبناء والضُعفاء ، جمع عَوَارٍ بالضم والتشديد .

وبعده قوله : « لى النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسى : « لى النصر منهم والولاء عليكم » بالغيبة فى الأول والخطاب فى الثانى ، وقال : منهم ، أى من هؤلاء الملوك وأردافهم الذين ذكروا . والولاء عليكم ، يقول : يوالونى عليكم (٢) . والفَقْع : ضربٌ من الكمأة ، وهو شرها . والقرقر كجعفر : الأرض المُستوية . وفى المثل : « أذلُّ من فقع بقرقر » . يقول : لم أكن ذليلاً .

وقوله : « وأنت فقير » ، أى محتاج إلى . والخليفة هنا : تحلف بخلفه . يقول : أنا تحلفك . ولم يلحق بنوك ، أى لم يكبروا له .

وقوله : « فقلت ازدرجر » إلخ الأحناء : جمع جنو بالكسر ، وهى الجوانب (٣) . وقولهم : « ازدرجر أحناء طيرك » ، أى نواحيه يمينا وشمالاً ، وأماماً وخلفاً . ويريد بالطير الخفة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت . وقالوا : أراد بذلك انظر فيما عمله ، أخطيء أنت فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسى : ازدرجر : ازجر أحناء قولك (٤) ، إنما هذا مثل ، يقول : ازدرجر : ازجر . أحناء قولك ، أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت .

(١) أى بأول شيء عرفه بلائى

(٢) هنا من التخفيف بحذف إحدى التونين نون الرفع أو نون الوقاية .

(٣) ط : « وهو الجوانب » ، صوابه فى ش .

(٤) الرواية السائرة : « أحناء طيرك » .

يقول : إن ركبت هذا الأمر الذى قلت لك فيه ازدجر عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته (١) .

وقوله : « فإن تتقدم » إلخ قال الطوسى : منها أى من هذه التى ذكر . يقول : إن تقدمت تقدمت على غلظ وأمر صعب ليس يسهل عليك ، وإن أتحرت ، يقول : إن رجعت . والكفّل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى العرق . وقال ابن الأعرابى : هو كساء يركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام ، وفاجر : مائل ، وقيل فاتح لرجليك يفرج ما بينهما . يقول : فكيف ركبت لم تجدها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أى إنك إن فقدتنى لم تجدنى مثل . وهذا مثل . انتهى .

وترجمة لبيد تقدمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسائة (٣) :

٥١٤ ( شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لُحَيْجٌ حُضِرَ لَهْنٌ نَثِيحٌ )  
على أن ( متى ) عند هذيل حرف جر بمعنى من أو فى ، أو اسم بمعنى  
وسط .

(١) ط : « عقبته » ، صوابه فى ش . وفى اللسان : « وعقب كل شى وعقباه وعقبانه وعاقبته : خاتمته » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٣) الخصائص ٢ : ٨٥ والمحاسب ٢ : ١٤ والاقطصاب ٤٤٧ وابن يعيش ٢ : ٢٧٠ والمعنى ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ والمعنى ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٣ / ٤ : ٢٢٢ والتصریح ٢ : ٢ والهمع ٢ : ٣٤ والأشمونى ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ وديوان الهذليين ١ : ٥١ . ( ٧ : الخزانة ج ٧ )

قال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : في قوله متى ليج قولان : قيل أراد من ليج ، كما قال صخرُ العَمَى (١) :  
\* متى أقطارها عَلَّقَ نفيثُ (٢) \*

أراد : من أقطارها . وقيل متى بمعنى وَسَط . وحكى أبو معاذٍ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيين : جعلته في مَتَى كُمَى . انتهى .

ومَتَى هنا فيما نقله أبو معاذٍ لا تحتل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يحتمله ويحتمل معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : إن متى عند هذيل اسمٌ مرادف للوسَط ، وحرفٌ بمعنى من أو في . يقولون : أخرجها متى كُمَه ، أى منه . واختلف في قول بعضهم : وضعته متى كُمَى ، فقال ابن سيده : بمعنى في ، صاحب السامد وقال غيره : بمعنى وَسَط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب :

شربن بماءِ البحر ثم ترفعت .....

فقيل بمعنى من ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسَط . انتهى

والباء في قوله : ( بماء البحر ) قيل على بابها ، وشربن مضمّن معنى رَوَيْن . وقال جماعة : هى للتبعيض ، منهم الأصمعي ، وابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأبو علي وغيره . وقال ابن جنى ( في المحتسب ) :

(١) في ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكري ٢٦٣ أن البيت لأبي المثلّم . وما هنا يطابق ما في الاقتضاب .

(٢) صدره في الهذليين وشرح السكري :

\* متى ما تكروها تعرفوها \*

الباء زائدة ، أى شربين ماء البحر وإن كان قد قيل إن الباء هنا بمعنى فى ،  
والمفعول محذوف ، معناه شربين الماء فى جملة ماء البحر . وفى هذا التأويل ضربت  
من الإطالة والبعد .

وقال ( فى سر الصناعة أيضًا ) : الباء فيه زائدة ، إنما معناه شربين ماء  
البحر . هذا هو الظاهر من الحال ، والعلوُّ عنه تعسُّف . وقال بعضهم :  
معناه شربين من ماء البحر ، فأوقع الباء موقع من . انتهى .

وسبقه الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا ﴾ (١) ،  
من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواءً فى المعنى ، وكانَّ يشربُ بها  
يَرَوَى بها وَيَنْقَع . وأما يشربونها (٢) فبيِّن . وقد أنشدنى بعضهم :

شربين بماء البحر ثم ترفعت ..... ( البيت )

ومثله : إنه ليتكلم بكلام حسن ويتكلم كلامًا حسنًا . انتهى . ١٩٤

والحاصل أن فى هذه الباء أربعة أقوال : أحدها أنها للتعدية . ثانيها :  
أنها للتبويض بمعنى من . ثالثها : أنها بمعنى فى . رابعها : أنها زائدة .

وهذا على ما فى كتب المؤلفين . وأما الثابت فى شعر أبى ذؤيب من  
رواية أبى بكر القارىء (٣) وغيره فهو :

(١) معانى الفراء ٣ : ٢١٥ . وهى الآية ٩ من سورة الدهر أو الإنسان .

(٢) هنا ما فى ش ومعانى الفراء . وفى ط : « وأما يشربها » .

(٣) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلوانى القارىء . وقد سبقت ترجمته فى حواشى

( تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْصَبْتُ عَلَى حَبَشِيَّاتٍ لَهْنٌ نَجِيحٌ )

قال القاريء : تَرَوْتُ يَعْنِي الْخَنَاتِمَ . وَتَنْصَبْتُ : ارْتَفَعْتُ . وَعَلَى حَبَشِيَّاتٍ : عَلَى سَحَابٍ سَوْدٍ . وَنَجِيحٌ : مَرٌّ سَرِيعٌ .

وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

والبيت بعد مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، عدتها تسعة وعشرون بيتاً ، وهذا مطلعها عند أبي بكر القاريء وأبي حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :  
( سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ سَوْدٍ مَاؤَهْنَ نَجِيحُ )

صاحب الشاهد

قال القاريء : الْخَنَاتِمُ : السَّحَابُ فِي سَوَادِهِ . وَالْحَنْتَمَةُ : الْجَرَّةُ الْخَضْرَاءُ ، شَبَّ السَّحَابِ بِهَا . وَالْحَنَاتِمُ : الْجِرَارُ الْخَضِرُ . وَنَجِيحٌ : سَائِلٌ .  
انتهى .

وقال الدينوري : الْخَنَمُ مِنَ السَّحَابِ : الْأَخْضَرُ ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ .  
ونجيج : متدفق .

وقال ابن السِّيد : الْخَنَاتِمُ : سَحَابٌ سَوْدٌ ، وَاحِدُهَا حَنَمٌ ، وَأَصْلُ الْخَنَاتِمِ جِرَارٌ خُضِرَ <sup>(١)</sup> وَلَكِنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ كُلَّ أَخْضَرٍ أَسْوَدًا ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْخَضِرَ إِذَا اشْتَدَّتْ صَارَتْ سَوَادًا ، وَلِذَلِكَ قَالُوا لِلَّيْلِ : أَخْضَرَ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

\* فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ <sup>(٢)</sup> \*

(١) في الاقتضاب : « جراد خضر » ، وما هنا صوابه . وأنشد في اللسان لعمر بن شأس :

رجعت إلى صلر كجره حتم إذا قرعت صفرا من الماء صلت

(٢) ويروى : « في ظل أغضف » . وصلره في الديوان ٥٧٤ :

« قد أعسف النازح المجهول معسفه » .

وأُمُّ عمرو مفعول مقَدَّم ، وحناتم فاعل مؤخَّر ، وكلُّ آخر ليلة ظرف .  
قال الأصمعيُّ : يريدُ أبداً . ومثله : لا أَكَلِّمك آخَرَ اللَّيالي ، أَي لا أَكَلِّمك  
ما بقى علىَّ من الزمن ليلة . والتَّجج والتَّججيج : السيل الشَّدِيد ، فيجوزُ أن  
يكونُ تَججيج بمعنى تاجَّ ، ويجوزُ أن يكونُ أرادُ ذو تَججيج ، فحذف المضاف ،  
ويجوزُ أن يكونُ أوقع المصدر موقع اسم الفاعل مبالغةً في المعنى . قاله ابن  
السَّيد .

وجعل العينيُّ وتبعه السيوطيُّ ( في شرح أبيات المعنى ) هذا البيت بعد  
البيت الشاهد ، وقال : أوَّل القصيدة :

( صحا قلبه بل لَجَّ وهو لجوجٌ <sup>(١)</sup> وزالت به بالأنعمين حُلوجٌ )

وهذا البيت غير موجودٍ في القصيدة . ورواه العينيُّ :

\* صبا صبوةً بل لَجَّ وهو لجوجٌ \*

وأورد بعده أربعة أبياتٍ آخر إلى قوله سقى أم عمرو ، البيت الذي  
ذكرناه مطلقاً . وليست هذه الأبيات في تلك القصيدة ، ولا هي من  
نَسجها ، وما أدري من أين أتى بها . والله أعلم .

وقوله : ( شربن بماء البحر ) ، النون ضمير الحناتم . وقال العينيُّ :  
ضمير السُّحب . مع أنَّه لم يتقدَّم للسُّحب ذكر ، ولا في الأبيات التي جعلها  
أوَّل القصيدة .

(١) يعني أنه ليس من رواية الأصمعي ، إذ مطلعها عنه هو البيت السادس في ترتيب  
القصيدة من رواية السكري وإغفال ما قبله ، وهو :

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن تَجج

قال ابن السِّيد : هذيلٌ كُلُّها تُصَفُّ أنَّ السحاب تستقي من البحر ثم تصعد في الجوّ . وهذا ما عليه الحكماء من أنَّ السحاب ينعقد من البخار ، أعنى الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرُّطبة ؛ وذلك أنَّ البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطّف بتحليل الحرارة أجزاءه المائية حتى يصير هواء ، فإنّه إذا بلغ الطبقة الرُّمهرية تكاثف فاجتمع سحاباً ، وتقاطر مطراً ، إن لم يكن البردُ شديداً . و ( اللُّجج ) : جمع لُجّة ، وهو معظم الماء . ووصفها ١٩٥ بخضِرٍ لصفائها ؛ يقال ماء أخضر ، أى صافٍ . و ( نثيج ) على فعيل مهموز العين : المرّ السريع بصوتٍ ، من نأجت الريحُ تُنْأَجُ نثيجاً : تحرّكت ، فهى نُؤوج . وللريحِ نثيج ، أى مرٌّ سريع . وجملة « لهنّ نثيج » في موضع الحال من فاعل ترفّعت العائِد على ختام بمعنى سحاب .

وترجمة أبى ذؤيب الهذليّ تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٥ (أو راعيان لبُعرانٍ شَرَدْنَ لنا

كفى لا يُحسّانٍ من بُعراننا أترا)

على أنَّ كفى فيه بمعنى كيف ، أو أنَّ أصلها كيف ، فحذفت الفاء

لضرورة الشعر .

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ . .

(٢) ابن يعيش ٤ : ١١٠ ومعاني الفراء ٣ : ٢٧٤ .

وهذا البيت أنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ ولسوف يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ (١) كذا :

مِن طَالِيْنَ لُبْعِرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ كَى لَا يَحْسُونُ مِن بُعْرَانِنَا أَثْرَا

قال : هي في قراءة عبد الله : ﴿ وَلسَيُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ، والمعنى واحد ، إلا أن سَوَفَ كثرت في الكلام وعُرف موضعها ، فترك منها الفاء والواو ، والحرف إذا كَثُرَ فربما فُعل به ذلك ، كما قيل أَيَشِ تقول ؟ وكما قيل : قم لأبائك ، وقم لابشائيك ، يريدون : لا أبا لك ، ولا أبا لشائيك . وقد سمعتُ بيتاً حذفَت الفاء فيه من كيف ، قال الشاعر :

مِن طَالِيْنَ لُبْعِرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ ..... البيت

أراد : كيف لا يُحْسُونُ . وهذا كذلك . انتهى ونقلته من نسخة صحيحة بخط الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد .

وأنكر أبو علي ( في البغداديات ) هذا ، وحثم أن تكون كى فيه بمعنى اللام ، وهذه عبارته : أنشد أبو بكر عن ابن الجهم عن الفراء :

مِن طَالِيْنَ لُبْعِرَانٍ لَمْ شَرَدَتْ كَيْمَا يَحْسُونُ مِن بُعْرَانِهِمْ خَيْرَا

قال الفراء : أراد كيف فرحتم . قال أبو بكر : وهذا خطأ ، وهو كما قال وبسطه ، أن كيف اسم (١) يمتنع ترخيمه ، من غير وجه :

أحدها : أنه اسم ثلاثي ، والثلاثي لم يجز مرثمًا إلا ما كان ثالثه تاء تأنيث .

(١) الكلام من هنا إلى « فإن كيف اسم » ساقط من ش .



والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يرخم كما لايني ، والترخيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه كان ترخيمه أشد امتناعاً أيضاً ، فإن كيف اسم مبنى مشابه للحروف ، والحذف إنما يكون في الأسماء المتمكنة والأفعال المأخوذ منها <sup>(١)</sup> ولا يكون في الحروف . كذلك ينبغى أن لا يكون فيما غلب [ عليه ] <sup>(٢)</sup> شبيهاً وصار بذلك في حيزها . فإن أراد بالترخيم ما يستعمله التحويُّون في هذا النوع من المنادى فهو غير منادى ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائق .

فإن قلت : فقد قالوا : لُد ، ولُدُن ، فحذفوا منه وهو غير متمكن ، فكذلك يسوغ الحذف من كيف .

فالجواب أنه لا يسوغ الحذف من حيث حذف من لدن ، وذلك أن لدن لما فتح ما قبل النون منها وضُم ، ونصب الاسم بعدها في قولهم « لدن غلوة » ضارع التنوين الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها واتتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد .

وأيضاً فإن هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لُد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمر والمظهر . وكل ذلك توسع فيها ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف . وأيضاً فإن النون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تراها تُزاد في مواضع زيادتها وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فاءً في قوله :

١٩٦

(١) كنا في النسخين ، والوجه « المأخوذة منها » .

(٢) تكملة يفتقر الكلام إليها .

\* وهل يَعْمَنُ من كان في العَصْرِ الخالي (١) \*

وفي نحو : « عَمُوا ظلاماً » (٢) . فحذفه أسهل لذلك من حذف غيره . ولو لم يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه مَسَاغٌ ما وُجِدَ لغيره مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عندك ؟ فالقول أن كى على ضريين : تكون مرّة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى أن في نحو : ﴿ لكيلا تأسوا ﴾ (٣) فنقول : إن كى في البيت هي التي بمعنى اللام ، فيمن قال كيمه ، دخلتها ما كأفة فمنعتها العمل الذي تعمله ، فارتفع الفعل بعدها ، لكف « ما » لها عن الدخول على الفعل ، كما كتبت ربّ ومين في قولهم : ممّا أفعل ، وربّما يقوم . ونظير هذا ما أنشدناه عن أبي الحسن من قوله :  
إذا أنت لم تنفع فضرّ فإنما يُرجى الفتى كيما يضرّ وينفع (٤)

فعلى هذا يُحمَل هذا البيت . انتهى .

وهذا كله تطويلٌ بلا طائل ، فإن رواية الفراء الثابتة عنه : « كى لا » ، بلا النافية لا بما ، والتصرف في الحرف بالحذف وغيره ثابت ، مع أنه خلاف الأصل ، فكونه في الاسم أولى وأحق .

ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سَوَف ، فإنهم يقولون : سَوُ أفعل ، والأصل سوف أفعل .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ . وصلره :

• ألا عم صباحا أيها الطلل البالي •

(٢) لسمر بن الحرث . والبيت بتمامه كما في ٦ : ١٦٧ .

أتوا نرى فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٠ . وهو الشاهد ٦٥٦ .

وقد حذفت النون من مِنْ حرفِ الجرِّ فقالوا : مِ الرَّجُلِ ، والأصل من الرَّجُلِ .

وقد حذفت مِنْ « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشده سيبويه في آخر كتابه :

\* طفت علماء غرلة خالد (١) \*

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالحذف ، وهو شائع في كلامهم ، فلا وجه للترديد بين ترخيم المنادى وغيره .

على أنَّ الفراء إنما عبّر بالحذف لا بالترخيم ، ومحصل كلامه إنكار مجيء كى مخففاً من كيف . وحمل كى في البيت على أنها بمعنى اللام بمعونة ما الكاف لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ، وقد أنشده ابن هشام ( في المغنى ) في كى وفي كيف :

كى تَجْنَحُونَ إلى سليم وما تُثْرَثُ قَتْلَاكُمْ ولظى الهيجاء تضطرم (٢)

وليس بعدها ما ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول إن كى موضوعة للاستفهام عن حال الشيء بمعنى كيف ، إلا أنها مخففة من كيف ، كما هو مذهب جماعة ، وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

(١) للفرزدق . الشنتمرى ٢ : ٤٣٠ . وصلره :

• فما سبق القيسى من سوء سيرة •

(٢) غير منسوب . وانظر المغنى ١٨٢ ، ٢٠٤ وما سيذكره البغدادي ١٠٧ - ١٠٨ .

وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وفي كيف لغتان قالوا : كيف وكى ، قال الشاعر :

أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَرَانِ لَنَا شَرَدَتْ كَى لَا يُحْسَانِ مِنْ بُعْرَانَا أَثْرَا

قالوا : كى . ههنا بمعنى كيف ، استفهام . وقال قوم : أراد كيف ، وإنما حذف الفاء تخفيفاً كما قالوا : سَوُ أَفْعَل ، والمراد : سوف أَفْعَل . انتهى . وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المغنى . والظاهر أن هذا من قبيل ضرورة الشعر ، إذ لو كانت كى موضوعة للاستفهام لوردت في النثر ، ولتوثقت في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعة .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله مجهول .

١٩٧ و ( البُعران ) بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرجل في الإنسان . والنون في ( شردن ) للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش : « شَرَدَتْ » بالتاء مع تقديم « لنا » عليه . و ( يُحْسَان ) بضم الياء : مضارع : أحسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به . و ( أَثْرَا ) مفعول به . ورواية أبى على قريبة من رواية الفراء .

وقوله : « من طالين » هو جمع مجرور بمن . و « رفضت » بالفاء والضاد المعجمة ، قال في المصباح : رفضت الإبل من باب ضرب : تفرقت في المرعى . ويتعدى بالألف في الأكثر فيقال أرفضتها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهول أيضاً . وزعم العينى وتبعه خدمة المغنى أنه من أبيات سيبويه ، وهذا لا أصل له ؛ فإننى قد تصفحت أبياته

مرارًا فلم أجده فيها . وتجنحون : تميلون . والسلم ، بكسر السين وفتحها :  
 الصلح . وتُهرت بالبناء للمفعول . وقتلاكم : نائب الفاعل من ثارت القتيل :  
 طلبت دمه وقتلتُ قاتله . والثأر مهموز . والهيجاء : الحرب . وتضطرم :  
 تلهب . والجملتان حالان من الواو في تجنحون .

وأتعجب من العيني في قوله : « الشاهد في كي ، فإنه بمعنى كيف  
 وهو اسم لا شك فيه ككيف ، لدخول حرف الجر<sup>(١)</sup> عليه » . انتهى .

\* \* \*

وأتشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :

٥١٦ (يا أبا الأسود لِمَ أسلمتني لِهَمومِ طارقاتٍ وذَكَرٍ )

على ( أن ) لِمَ مركبة من اللام وما الاستفهامية ، فلما جُرّت باللام  
 حذفت الألف وسكنت الميم ، كما أنَّ كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية .  
 وهذا قول الفراء ( في تفسيره ) ، أورده في شرح لكن من قوله تعالى :  
 ﴿ وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ من سورة يونس<sup>(٣)</sup> ، قال : ونرى أنَّ قول  
 العرب : كم مالك ، أنَّها ما وصلت من أولها بالكاف ، ثم إنَّ الكلام كثر بكم  
 حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا : لِمَ قلت ذاك ؟  
 ومعناه : لِمَ قلت ذاك ؟ ولما قلت ذاك ؟ كما قال الشاعر :

(١) ط : « حرف الجار » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٣٣ والإنصاف ٢١١ ، ٢٩٩ وابن يعيش ٩ : ٨٨ وشرح

شواهد الشافية ٢٢٤ والمغنى ٢٩٩ والهمع ٢ : ١١١ .

(٣) معاني الفراء : ١ : ٤٦٦ في الآية ٤٤ من سورة يونس .

يا أبا الأسود لِمَ أسلمتني ..... ( البيت )

وقال بعض العرب في كلامه - وقيل (١) : مذ كَمْ قعد فلان ؟ - فقال : كَمْذُ أَخَذتْ في حديثك . فَرَدُّهُ الكاف في مذ يدلُّ على أن الكاف في كم زائدة . وإنَّهم ليقولون : كيف أصبحت ؟ فيقول : كالخبر ، وكخبر (٢) . وقيل لبعضهم : كيف تصنعون الأقط ؟ فقال : كهين (٣) انتهى .

وقوله : « لِمَ » قلت ، بسكون الميم ، ظاهرُهُ أنَّه جائز في الكلام غير مخصوص بالشعر ، ويؤيده قول ابن السجري ( في أماليه ) : ومن العرب من يقول : لِمَ فعلت ؟ بإسكان الميم . قال ابن مقبل :

أَخْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوَعَنَ عِنكَ وَلَا سِينَا (٣)  
وقال آخر :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي لَهْموم طَارِقَاتٍ وَذَكَرَ . انتهى .

وكذا ( في شرح الشافية ) للشارح المحقق قال : وأما على مَه وإلى مَه وحتى مَه ، فـ«ما» فيها جزء مَمَّا قبلها ، لكون ما قبلها حروفاً ، فلا تستقلُّ ، فيجوز لك الوقف بالهاء ، كما ذكر ، ويسكون الميم أيضاً لكون علام مثلاً كغلام . قال :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي ..... ( البيت ) انتهى

فقول ابن هشام ( في المغني ) إن تسكين الميم بعد حذف الألف

(١) في معاني الفراء : « وقيل له » .

(٢) انظر اللسان ( كوف ٢٢٣ ) .

(٣) في ديوان تميم ٣١٢ : « فما روعن منك » .

مخصوص بالشعر ، غير صحيح . وقد تقم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعمائة (١) ، ما يتعلق بحذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : ( أَسَلَمْتَنِي ) هو من أَسَلَمَ أمره لله وسَلَّمَ ، بمعنى فَوَّضَ ، أو من أَسَلَمَ الأَجِيرَ نَفْسَهُ للمستأجر : مكَّنه من نفسه ، وكذلك سَلَّمَ بالتشديد . ويجوز أن يكون من أَسَلَمَهُ بمعنى خذله . وروى بدله : « خَلَيْتَنِي » بمعنى تركتني . وروى أيضاً « خَلَفْتَنِي » ، قال الدماميني : معناه أَخْرَجْتَنِي (٢) . و ( المموم ) : الأَحْزَانُ . و ( الطُّرُوقُ ) : الحجىء ليلا . وإنما جعل المموم طَارِقَاتٍ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا يُعْتَرَى الْإِنْسَانُ فِي اللَّيْلِ ، حَيْثُ يَجْمَعُ فِكْرَهُ وَيَخْلُو بِأَلْهِهِ ، فَيَتَذَكَّرُ مَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْأَحْوَالِ الْمَوْجِعَةِ وَالْمَصَائِبِ الْمُؤَلِّمَةِ . و ( ذكر ) بكسر ففتح ، قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : هو جمع ذَكَرَى عَلَى خِلافِ الْقِيَاسِ (٣) ، لِأَنَّ شَرْطَ الْجَمْعِ عَلَى فِعْلٍ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدَهُ فِعْلَةً مَكْسُورَةً الْفَاءَ مُؤَنَّثًا بِالتَّاءِ . وقال الدماميني : هو جمع ذَكَرَى وهو نَقِيضُ التَّسْيَانِ . أو جمع ذَكَرَةٌ بمعنى ذَكَرَى . وهو عَلَى الْأَوَّلِ مَحْفُوظٌ ، وَعَلَى الثَّانِي مَقْيَسٌ . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذَكَرْتَهُ بِلِسَانِي وَبِقَلْبِي ذَكَرَى بِالتَّأْنِيثِ وَكَسَرَ الذَّالَ ، وَالاسْمُ ذَكَرٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، نَصٌّ عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ قَتِيْبَةَ . وَأَنْكَرَ الْفِرَاءَ الْكَسْرَ فِي الْقَلْبِ ، وَقَالَ : اجْعَلْنِي عَلَى ذُكْرٍ مِنْكَ بِالضَّمِّ لِأَنَّ غَيْرَ . وَلِهَذَا اقْتَصَرَ جَمَاعَةٌ عَلَيْهِ . وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ وَالتَّضْعِيفِ ، فَيُقَالُ أَذَكَرْتَهُ وَذَكَرْتَهُ مَا كَانَ ، فَتَذَكَّرَ . انتهى .

(١) الخزانة ٦ : ٩٩ - ١٠٢ .

(٢) كلمة « معناه » ساقطة من ش .

(٣) كلمة « على » ساقطة من ش .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( صَرِيْعُ غَوَايَ رَاقِهِنَّ وَرُقْتَهُ لُدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذُّوَابِ )

على أن ( لدن ) إذا أُضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان .  
هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضاف إلى الجمل على وتيرة واحدة .  
وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف  
المكان إلا لدن وحيث ، فتضاف إلى جملة الابتداء نحو :  
\* وتذكر نِعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتِ يَا فَعَّ (١) \*

وإلى الفعلية ، نحو :

\* لَزِمْنَا لُدُنْ سَاءَ لَتَمُونَا وَفَاقَكُمُ \*

وجاءت أن زائدة بعدها في قوله :

\* وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا (٢) \*

قال ابن الدّهان : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إلا حيث  
وحدها . ولُدُنْ شَبَّ ، على إضمار أن ، كما صرح بان في قوله :

\* أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي (٣) \* انتهى

وتقدّم الكلام على البيت قريباً (٤) .

\* \* \*

(١) عجزه كما في الهمع ١ : ٢١٥ :

• إلى أنت ذو فودين أبيض كالنسر •

(٢) من شواهد الهمع ١ : ٢١٥ والأشعوري ٢ : ٢٦٢ . وعجزه كما في الدرر ١ : ١٨٤ :

• قرابة ذي قرني ولا حق مسلم •

(٣) في الدرر ١ : ١٨٤ : « أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي » .

(٤) انظر الشاهد ٥١٢ من هذا الجزء ص ٨٦ - ٩١ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة (١) :

٥١٧ ( فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لُدُنْ أُنِّي غُلَامٌ )

على أَنَّ الجملة التي بعد لدن يجوز تصديرها بحرف مصدرى .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، ونسبه

صاحب النعمان كالشارح إلى عمرو بن حسان (٢) من بنى الحارث بن همام . وقال شارح

أبياته ابن السيرافى فى قوله : « فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أى طَلَبُ الغنى فى أول أمرى وحين شبابى ، فلم أبلغ ما فى نفسى منه ، ومع ذلك فلم أكن فقيرًا . فلا تأمرنى بطلب المال وجميعه وترك تفريقه ، فَإِنِّي لا أبلغ نهاية الغنى بالنتع ، ولا أفقر بالبذل . انتهى .

قال صاحب الصحاح : الكثر بالضم من المال : الكثير . يقال ماله

قُلٌّ ولا كُثْرٌ . وأنشد البيت .

وقال فى ( قتر ) : وأقتر الرجل : افتقر . وأنشده أيضًا (٣) .

وقال فى ( عيى ) : وعييتُ بأمرى ، إذا لم تهتد لوجهه . وأعيانى هو .

وأنشده أيضًا ، وقال : يقول كنت متوسطًا لم أفقر فقرًا شديدًا ولا أمكننى

جمعُ المال الكثير . ويروى : « أعنانى » أى أدننى وأخضعنى . انتهى .

وهذا البيت يدل للشارح المحقق على أَنَّ لدن إذا أضيفت إلى الجملة

تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

(١) إصلاح المنطق ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ وأمال ابن السجى ١ : ٢٢٢ .

(٢) إنما نسبه لرجل من ربيعة .

(٣) ط : « وأنشد أيضًا » ، وأثبت ما فى ش .

وعمر بن حسان : شاعرٌ صحابي ، ذكره ابن حجر في الإصابة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٨ ( طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطِرٌ عَلَاهَا وَاشْدُّ بِمِثْنِي حَقْبٍ حَقْوَاهَا )

على أنه قد حُكِيَ عن قوم من العرب : لَدَاكَ ، وَإِلَاكَ ، وَعَلَاكَ ، فلم يَقبلوا الألف ياءً مع المضمر في إعلانٍ وعلاها ، وفي المثنى أعنى حَقْوَاهَا . وكان القياس : عليهن ، وعليها ، وحَقْوِيهَا .

قال أبو حاتم ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : هذه لغة بني الحارث ابن كعب ، ولغتهم قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أُخِذت الدَّرْهَمَانُ ، وَالسَّلَامُ عَلَاكُمْ . انتهى .

وسياتي بقية الكلام عليه إن شاء الله في المثنى .

قال أبو زيد ( في نوادره ) : قال المفضل : أنشدني أبو العُؤْلُ لبعض أهل اليمن :

( أَيُّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا طَارُوا عَلِيهِنَّ فَشَلَّ عَلَاهَا )

وَاشْدُّ بِمِثْنِي حَقْبٍ حَقْوَاهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا )

القَلُوصُ مؤنثة . علاها ، يريد عليها ، وهي لغة بني الحارث بن

(١) الإصابة ٥٨٠٧ وقال : تقدم ذكره في ترجمة ( سنير ) ٤ . وقد ترجم ابن حجر لسنير

في رقم ٣٥٠٩ .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ والخصائص ٢ : ٢٦٩ وابن يعيش ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ وشرح

شواهد الشافية ٣٥٥ والعيني ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ . واللسان ( طير ، علا ) .

كعب . وأما « أباهَا » فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال هذا أباك ، في وزن هذا قفاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : يقال أب وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنين . والناجى : الماضى . انتهى .

وأنشد أبو زيد البيهقي الأولين من الأربعة في أوائل النوادر ، ثم قال : وأما أباهَا ، يعني في البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال : هذا أباك في وزن هذه عصاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : ولكن يقال أب وأبان ، كقولك : يد ويدان ، فأراد الاثنين . انتهى .

قال أبو الحسن الأخفش ( في شرح النوادر ) : قال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة عن هذه الأبيات فقال : انقُطْ عليها ، هذا من صنعة المفضل . انتهى .

وقوله : « أَى قلوَص رَاكِبٍ » بإضافة قلوَص إلى رَاكِب ، وأَى استفهامية قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التانيث من قلوَص ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثا . أو فيه قلبٌ والأصل قلوَص أَى رَاكِب تراها . وهذا هو الظاهر . وأَى منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز الرفع على الابتداء . والقلوَص بالفتح : الناقة الشابة .

وقوله : ( طاروا عليهن ) كذا في موضعين من النوادر ، ورواه الجوهري : « طاروا علاهن » كالثاني . وطاروا ، يقال طار القوم أى نفروا مسرعين . كذا في المصباح . ورواه ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : « شألوا علاهن » وقال : شال الشيء شولا ، إذا ارتفع . والأمر شل بالضم . ويتعدى بالهمزة وبالباء ، فيقال أشلته وشلت به . وقول العامة شلته بالكسر لحن من

٢٠٠ وجهين ، والمفعول محذوف ، أى برحالهم وبرحلك . انتهى .  
 والظاهر أن المراد ارتفعوا على إبلهم فارتفع عليها . ولا حاجة إلى ذكر  
 المفعول المعدى بالباء . ويؤيده رواية « طاروا » ، فإن المعنى أسرعوا مُخَفِّين .  
 ورواية الشارح « فَطِرٌ عَلَاهَا » هى رواية صاحب الصحاح . و ( الحَقَب )  
 بفتح الحاء المهملة والقاف ، قال فى الصحاح : هو جبل يُشَدُّ به الرَّحْلُ إلى  
 بطن البعير مما يلى ثِيْلَهُ ، أى ذَكَرَهُ ، كى لا يجتذبه التَّصْدِيرُ . تقول منه :  
 أَحَقَبْتُ البعير . انتهى .

و ( المَثْبَى ) : مصدر ميمى من ثنيت الشيء ثنيا ومَثْنَى ، إذا عطفته ،  
 أُريد به اسم المفعول ، أى المعطوف ثانياً . و ( حَقَوَاهَا ) : مثنى حَقَوْتُ بفتح  
 الحاء المهملة وسكون القاف (١) ، وهو الحَصْرُ وَمَشْدُ الإزار مثلاً . وقول أبى  
 زيد : إنَّ أباهُ مثنى أب حذفت النون للإضافة ، أراد أباهُ وأُمُّها فثنى على  
 التغليب .

وأنشد الجوهري الأبيات ( فى علا ) بهذا الترتيب :  
 أئى قلوبى راكبٍ تراها فاشدُّ بمثنى حَقَب حَقَوَاهَا  
 ناجيةً وناجياً أباهُ طاروا عَلَاهُنَّ فَطِرٌ عَلَاهَا

\*\*\*

(١) ويقال أيضا حقو ، بالكسر ، كما فى اللسان والقاموس وغيرهما .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :  
 ٥١٩ ( فَلَوْلَا تَبُلُّ عَوْضٍ فِي حُطْبَيَّيْ وَأَوْصَالِي )  
 عَلَى أَنَّ ( عَوْضًا ) قَدْ يَسْتَعْمَلُ لِمَجْرَدِ الزَّمَانِ فَيَعْرَبُ .

جَعَلَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ اسْتِعْمَالَهُ لِمَجْرَدِ الزَّمَانِ سَبَبًا لِإِعْرَابِهِ ، أَيْ الزَّمَانِ  
 الْمَجْرَدُ عَنِ الْعُمُومِ وَالِاسْتِفْرَاقِ ، بَأَنَّ يَكُونُ نَكْرَةً غَيْرَ مَضْمُنٍ مَعْنَى الْإِضَافَةِ .  
 فَإِنْ ضُمَّنَهَا بَنَى عَلَى الضَّمِّ كَمَا سَيَأْتِي فِي كَلَامِهِ . وَإِنْ أُضِيفَ لَفْظًا أَعْرَبُ .  
 فَيَكُونُ لَهُ ثَلَاثَةُ اسْتِعْمَالَاتٍ (٢) :

الأولُ : مَا نَكَّرَ بَأَنَّ قَطَعَ عَنِ الْإِضَافَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ،  
 وَفِي قَوْلِهِمْ : مِنْ ذِي عَوْضٍ ، فَيَعْرَبُ جَرًّا بِإِضَافَةِ شَيْءٍ إِلَيْهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ نَصْبُهُ  
 مِنْوْنَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

الثاني : مَا حُذِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَضُمَّنَ مَعْنَاهُ ، فَيَبْنَى عَلَى الضَّمِّ  
 أَوْ أَحَدِ أُخْوِيهِ (٣) نَحْوُ : لَا أَفْعَلُهُ عَوْضٌ ، وَالْأَصْلُ : عَوْضُ الْعَائِضِينَ .  
 والثالثُ : مَا أُضِيفَ لَفْظًا كَعَوْضِ الْعَائِضِينَ .

هَذَا مَقْتَضَى كَلَامِهِ ، وَهُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُحَادَّ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ  
 جَمَعَ شَمْلَهَا الْمُتَفَرِّقَ فِي كِتَابِ النُّحُوِّينِ بِإِدْخَالِهَا فِي حُكْمِ ظُرُوفِ الْجِهَاتِ .  
 وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ ( فِي الْإِرْتِشَافِ ) : وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْعَائِضِينَ أَوْ يُضَافُ  
 إِلَيْهِ فَيَعْرَبُ . وَأُورِدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ : وَعَوْضُ الظَّرْفِ يَبْنَى عَلَى الضَّمِّ وَالْفَتْحِ  
 وَالْكَسْرِ .

(١) مع المواضع ١ : ٢١٣ والحامسة بشرح المرزوقي ٥٣٨ .

(٢) ش : « ثلاث استعمالات » . وهو جائز على مذهب البغداديين ، فإنهم يعتبرون لفظ  
 الجمع . وانظر الأشموني في أول باب العدد .

(٣) يعني الألف والواو .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : هو معرب إن أضيف كقولهم :  
لا أفعله عوض العائضين ، مبنى على أحد الحركات <sup>(١)</sup> إن لم يضاف .  
فالأول يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك الحكم . والثاني  
يقضى بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به .

والعجب من ابن الملاء فإنه شرح كلام المغنى بكلام الشارح المحقق .  
وقال ابن جنى في الكلام على هذا البيت <sup>(٢)</sup> من إعراب الحماسة :  
وأما إعرابه فلائنه اضطرَّ إليه كما يضطرَّ الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف . وهو  
مبنى على الضم والفتح . هذا كلامه

فيقال له : أى ضرورة في قولهم : افعَلْ ذاك من ذى عَوْضٍ ؟

٢٠١ وأما شرح الحماسة فالمفهوم من كلامهم أنه مبنى في البيت . ولم  
يتعرضوا لإعرابه بوجه . قال المرزوق : عوض اسمُ الدهر معرفة مبنى ، وكما  
يبنى على الفتح قد يبنى على الضم ، والضم فيه حكاة الكوفيون . ويقال  
لا أفعله عوض العائضين . وإنما يبنى لتضمُّه معنى الألف واللام . انتهى .

وقد سطرها الخطيب التبريزى ( في شرحه ) من غير زيادة .

وأما الأمين الطبرسى فلم يزد على قوله : عوض من أسماء الدهر .  
وهذا كله مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « وعوض في الأصل اسم للزمان والدهر » ،

(١) على أحد الحركات ، ليس من لفظ ابن هشام . والوجه « إحدى الحركات » .

(٢) في النسختين : « على هنا الكلام » ، والوجه ما أثبت .

بل الأصل مصدر عاضنى الله منه عَوْضًا بفتح فسكون ، وعَوْضًا بكسر ففتح ، وعِيَاضًا بالكسر . كذا ( فى العباب ) . فالعوض : كل إعطاء يكون خَلْفًا من شىء .

قال ابن جنى فى شرح البيت : إِنَّمَا سَمَّوْا الدَّهْرَ عَوْضًا لِأَنَّهُ مِنَ التَّعْوِضِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَلِمًا مَضَى جِزْءٌ مِنَ الدَّهْرِ تَخَلَّفَ آخِرٌ مِنْ بُعْدِهِ ، فَكَانَ الثَّانِي كَالْعَوْضِ مِنَ الْأَوَّلِ . وقد ذكرت هذا الموضوع ( فى كتابى الموسوم بكتاب التعاقب ) .

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : وَقِيلَ : بَلْ لِأَنَّ الدَّهْرَ فِي زَعْمِهِمْ يَسْتَلْبُ وَيَعْوِضُ .

وقوله أيضًا : « ويقال افعَل ذلك من ذى عوض » <sup>(١)</sup> إلخ ، افعَل يقرأ أمرًا وخبرًا ، والمعنى افعله فى زمانٍ ذى تعويض ، أى فى زمان يكون عوضًا من هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وأُنْفٌ ، يضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أى الإضافى بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعله فى زمان <sup>(٢)</sup> ذى ابتداءٍ متجدد ، وهو الوقت الذى يتجدد بانقضاء ما قبله ، كالיום واللييلة ، والأسبوع ، والشهر ، والسنة . والفعل منه استأنف استئنافًا . ومنه حديث ابن عمر : « إِنَّمَا الْأَمْرُ أَنْفٌ » أى يستأنف استئنافًا من غير أن يكون سبق به سابقٌ قضاءٍ وتقدير . وروضة أنْفٌ ، أى مستجدَّة لم تطأها الماشية

(١) يشير إلى كلام الرضى فى شرح الكافية ٢ : ١١٦ . وبقية : « كما يقال من ذى أنف » . ولنا أفاض البغدادى فى شرح لفظ « أنف » فيما سياتى .

(٢) ش : « من زمان » .

ولم ترعها . ومنه حديث أنى مسلم الخولاني : « ووضعها في أنف من الكلاء وصفو من الماء » . ورجل مئناف ، أى ترعى ماشيته أنف الكلاء . وكأس أنف : مستجدة للشرب فيها لم تستعمل (١) قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله أنفاً ، بالمد وكسر النون ، من هذا أيضاً ، وهو أول الزمان الذى أنت فيه . ويقال أيضاً : افعل ذلك من ذى قبل ، بفتح القاف والموحدة ، وهو اسم مصدر لأقبل إقبالا . أى فى زمان ذى إقبال . وفى فصيح ثعلب : لا أكلمك إلى عشرين ذى قبل ، أى إلى عشر ليال من زمان ذى استقبال ، أى من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للفند الرمانى ، أوردها أبو تمام ( فى مختار صاحب الشاهد أشعار القبائل ) و ( فى الحماسة ) ، وأولها :

( أيا طعنة ما شيخ كبير يفنى بالي  
تقيم الماتم الأعلى على جهد وإعوال (٢)  
ولولا نبل عوض فى حظباى وأوصالى  
لطاقنت صلور الخيد ل طعنا ليس بالآلى )

وقوله : « أيا طعنة » الخ ، قال الإمام المرزوقى : أراد : ياطعنة شيخ ، وما زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أراد : ما أهولها من طعنة ، وبها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن ، فانى القوى

(١) ش : « لم يستعمل » ، صوابه فى ط . والكأس مؤنثة .

(٢) ط : « على عهد » ، صوابه فى ش والحماسة .



بالى الجسم . واليَقْن : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم اذكروا طعنة شيخ . انتهى .

وقد بينَّ الوجهين أبو هلال العسكري ( في شرح الحماسة ) قال : في ندائه وجهان : أحدهما أن يعجب من فظاعتها ، فكأنه يقول : هلمى يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سعتك وهولك . والآخر : أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يطعن مثلها شيخ . وإنما قال طعنة شيخ ، لأنَّ قبيلة بكر قالت : وما يُغنى هذا العشمة ! وذلك أن عِدَادَ زَمَانٍ في بنى حنيفة ، وكانوا اعتزلوا حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عباد يعثفهم ، فسرحوا إليهم فئداً ، في سبعين راكباً ، وكتبوا إليهم : « إِنَّا أمددناكم بمائة فارس » . قال مؤرِّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر : وما يُغنى هذا العشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال : أما ترضون أن أكونَ لكم فئداً من أفنادِ حَضَنٍ <sup>(١)</sup> ، تلودون لى ؟! فأرسلوه في الطلائع ورجع وليس معه رحه ، فسئل عنه فقال : طعنت به رجلاً فأنفذته وأجرته إياه . قالوا : ما نراك إلا سلبته ! فقال : تقدّمون فتنظرون .

وقال مؤرِّج : كان عمرو بن الرِّقْبَانِ التغلبي حمل على بكر ، فمرَّ على صبيٍّ عند أمه ، فانتظمه برحمه ، وحمله على رأس الرمح ، وصرخت أمه ، فقال : « تحننى أمُّ الرُّبِيعِ » . فحمل عليه الفند فطعنه فأنفذه . وتزعَّم بكر أنه طعنه وخلفه رديف له ، فانتظهما . وهذا مشهور في بكر وتغلب ، أعنى

(١) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحضن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد .

طعنة عمرو ، وطعنة الفند ، وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعني هذه الأبيات . انتهى .

وقوله : « تقيم المأثم » إلخ قال المرزوق : هذا من وصف الطعنة ، كأنه كان تناوله بها رئيساً (١) ، فلذلك وصف المأثم بالأعلى . والمأثم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخير والشر ، واشتقاقه من الأثم وهو الضم والجمع ، ومنه الأثوم وهي المرأة التي صار مسلكها مسلكاً واحداً . وأراد بالمأثم هنا الاجتماع للرزية ، وهو مصلاً وصف به . ويجوز أن يراد به أهل المأثم فحذف المضاف . والأعلى يُراد به الأفظع شأنًا . ووصف الطعنة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلائ (٢) ، وإسراف في الصياح والعواء ، أى تُديم ذلك له . والعويل والعودة : صوت الصلر . انتهى .

وقال التبريزي : الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : ( ولولا نبل عَوْض ) إلخ أجمعوا في هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شدَّ بعضهم فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل النبال جيِّدةً ، فشيء ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك النبال . هذا كلامه . و ( حُطْبَائِي ) بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَيْ بضم الحاء المهملة وضم الظاء المشالة والمعجمة بعدها موحدة مشددة وألف مقصورة ، قال القالي ( في المقصور والممدود ) : هو الظَّهْر . قال : ووزنه فُعْلَى ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة . وقال ابن ولاد ( في المقصور والممدود ) : هو الصُّلْب ،

(١) كنا في النسخين . والذي في المرزوق : « كان تناول بها رئيساً » .

(٢) في شرح الحماسة : « على مجاهدة وبلاء » .

يعنى ظهر الرجل . وقال أبو هلال العسكري ( في شرحه ) : قال أبو التّدى (١) : الحُظَيّ : عرق في الظهر . وقال غيره : الحُظَيّ : عرق يتدىء من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب فتتفرق شعبه في الظهر ، يسميه الأطباء : الشريان العظيم (٢) ، وقال الصاغاني ( في العباب ) : الحُظَيّ : صُلب الرجل ، ويقال إنّه عرق في الظهر ، ويقال إن الحُظَيّ الجسم ، وفسّر بالمعاني الثلاثة هذا البيت . وقال أبو زيد : الحُظَيّ بالنون قبل الموحدة ، وأنشد البيت « في حُظُنْبَايَ » . ورواه المرزوقي : « في حُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي » بضمّتي الخاء والصاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مشاة فوقية ، على أنّه جمع حُضْمَةٌ . قال : والحُضْمَةُ : ما غلظ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء فيقال حُضْبَةٌ . والمعنى : لولا رميات الدهر في مفاصلي ومجامع أعضائي ، ومستغلظ عضدي وذراعي ، لكان تأثيري ، وبلائي في الحرب أكثر مما كان ، ولشفعت تلك الطعنة ولم أدعها وترا . انتهى .

٢٠٣

وقال أبو هلال العسكري : ويروي : « في أعالي » ، يريد الخناء ظهره ، وتشجّج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و ( الأوصال ) : جمع وصل ، بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المَفْصِل .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة (٣) ) : الظرف الذي هو قوله في حُظُنْبَايَ متعلّق بنفس النبل ، لما فيها من معنى الحِجّة والنفوذ ، كقول جرير :

(١) ط : « التدى » ، صوابه في ش .

(٢) الشريان ، بفتح الشين وكسر ها .

(٣) الورقة ٩٢ من مخطوطة أحمد الثالث .

تركت بنا لَوْحًا ولو شئت جادنا بُعِيدَ الكرى ثلج بكرمان ناضح<sup>(١)</sup>  
 علق بُعيد الكرى بثلج ، لما فيه من معنى البرد . ولا يجوز أن يكون  
 الظرف حالاً من نبل ، لأنَّ أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنَّها  
 ضربٌ من الخبر ، والخبر هنا محذوف البتة . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ  
 محذوف ، أى هى فى حظباى ، فيكون حظباى متعلقاً بمحذوف . وأمَّا  
 حظباى فإنه معظم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل  
 حَظَبٌ<sup>(٢)</sup> للجافى الغليظ . وحُظْبَى فُعْلَى كالحُنْرَى والثُنْرَى<sup>(٣)</sup> . وحظباى  
 بالناء خطأ . انتهى .

وقوله : « لطاعنت صُدور الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال  
 المرزوقى : أراد بالخيل الفرسان ، أى لولا ما قَدَّمت من العذر لدافعت بالطَّعن  
 أوائل الخيل طعنًا لا تقصير فيه ولا قُصور . وخصَّ الأوائل منهم لتقدُّمه . ويجوز  
 أن يريد بالصُّدور الرؤساء والأكابر . وهم يتبجَّحون بمجاذبة الأشراف<sup>(٤)</sup> .  
 ألا ترى قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

من عهد عادٍ كان معروفًا لنا أُسرُ الملوك وقتلها وقتالها

(١) وكنا فى إعراب الحماسة بالضاد والمعجمة . وقد سبق فى ٥ : ٢٦٧ برواية « ناصح »  
 بالصاد المهملة .

(٢) يقال حظب بفتح فكسر ، وبضمين مع تشديد الباء .

(٣) كلمة « والثنرى » ساقطة من ش . وفى إعراب الحماسة لابن جنى : « الثنرى » بالبدال  
 المهملة . لكن فى اللسان ( حظب ) عن ابن سيده فى الكلام على الحظي : « وعندى لها نظائر :  
 بنرى من البئر ، وحنرى من الحنر ، وغلبى من الغلبة » .

(٤) فى المرزوقى : « بمجاذبة العلية » . وفى ط : « بمجارية » ، صوابه فى ش والمرزوقى .

(٥) هو بشامة بن حزن ، كما فى الحماسة ٣٩٦ بشرح المرزوقى .

وكما استعملوا الصُّدور في الأمائل والجلَّة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل  
والسُّفلة ، وهذا كما قالوا : الرُّعوس والأذنان ، وكما قال :

\* ومن يسوَّى بأنف الناقة الدُّنبا \* (١)

ويقال ألوتٌ في الأمر ألو ، أى قصُرت . وجعل التَّقْصِير للطَّعن على  
المجاز . انتهى .

قال ابن جنِّي : لك في طعنا وجهان : إن شئت حملته على فعل آخر  
دَلَّ عليه طاعنت ، كأنه قال طعنا طعنا . وإن شئت حملته على أنه مصدر  
محذوف الزيادة ، أى طاعنت طعانا (٢) أو مطاعنة أو مُطاعنا أو طيعانا على  
ما جاء في مصادر مثله . والآلى : فاعل من ألوت أى فُتِرت وقصُرت . وهذا  
من الأفعال التى لا تستعمل إلا في غير الواجب ، يقال ما ألوت أفل كذا ،  
ولا يقال قد ألوت في حاجتك ولا نحو ذلك . وهو في الفعل بمنزلة أحد وكريب  
وكتيب ، ونحو ذلك . ومثله (٣) : مازلت ولن أزال ، ومثله في أكثر الأقوال :  
مارمتُ من موضعى ، أى ما برحت . انتهى باختصار .

والفند ، بكسر الفاء وسكون النون . وزمَّان بكسر الزاى المعجمة  
وتشديد الميم . وهو شاعرٌ جاهلى ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والأربعين بعد المائتين (٤) .

\*\*\*

(١) للحطيفة ، وصلره :

• قوم هم الأنف والأذنان غيرهم •

(٢) في النسخين : • طعانا • ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) الكلام من هنا إلى • ومثله • التالية ساقط من ش .

(٤) الخزائن ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

وأنشد بعده :

\* هل رأيت الذئبَ قطَّ \*

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين (١) على أنَّ قطُّ قد استعملت بدون النفي لفظًا لا معنى

٢٠٤

أما الأوّل فلأنّها وقعت بعد هل الاستفهامية ، والفعل مع الاستفهام غير منفي .

وأما الثاني فلأنّ المراد من الاستفهام النفي ، أى ما رأيت الذئبَ قطُّ . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وقال ابن مالك : وربما استعملت دون نفي لفظًا ومعنى ، أو لفظًا لا معنى . واستدلّ على ذلك بما ورد في الحديث على عادته . انتهى .

أراد حديث البخارى : « قصرنا الصلّاة في السفر مع النبي ﷺ أكثر ما كنا قطُّ » .

قال الكرّماني ( في شرح البخارى ) : فإن قلت : شرط قطُّ أن تستعمل بعد النفي . قلت : أوّلاً لا نسلم ذلك ، فقد قال المالكي (٢) : استعمال قطُّ غير مسبوق بالنفي مما خفى على الثّحاة ، وقد جاء في الحديث بلونه ، وله نظائر . وثانياً : أنّه بمعنى أبداً على سبيل المجاز ، وثالثاً : يقال إنّه متعلق بمحذوف منفيّ ، أى وما كنا أكثر من ذلك قطُّ . ويجوز أن تكون ما نافية والجملة خبر المبتدأ وأكثر منصوباً على أنّه خير كان ، والتقدير : ونحن

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) كنا في النسختين . ولعله المألّف .

ما كنا قطُّ أكثرَ منا في ذلك الوقت . وجاز إعمال ما بعدها فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى (١) .

وقال العرناطى : الذى جَوَّزه مراعاة لفظة « ما » ، فى قوله : ما كنا قطُّ وإن كانت غير نافية . وقد تُرَاعَى الألفاظ دون المعانى . انتهى .

وإليه جنح ابن هشام ( فى المغنى ) قال : من إعطاء الشيء (٢) حكم المشبه به فى لفظه دون معناه ، قول بعض الصحابة : قصرنا الصلاة مع رسول الله ﷺ أكثرَ ما كنا قطُّ (٣) . فأوقع قطُّ بعد ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى .

وقال الكرماني أيضًا فى حديث البخارى : « فصللى بأطول قيام وركوع وسجود رأيته قطُّ يفعله » ، من حديث أبى موسى فى باب الذكر فى الكسوف : فإن قلت : فى بعض النسخ : « رأيته » بدون كلمة « ما » فما وجهه ؟ قلت : إما أن حرف النفي مقتر قبل رأيته كما فى قوله تعالى : ﴿ تفتوا تذكر يوسف (٤) ﴾ . وإما أن أطول فيه معنى عدم المساواة ، أو قطُّ بمعنى حسب ، أى صلى فى ذلك اليوم فحسب بأطول قيام رأيته يفعل ، أو أنه بمعنى أبداً . انتهى .

وقد استعملها الزمخشري فى المستقبل ، قال فى تفسير قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ (٥) ﴾ : إن ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قطُّ ، فأعمل فيه « لا يبقى » ، وهو مضارع .

(١) الكلام بعده إلى « انتهى » التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « من أعطى » ، صوابه فى ش . وانظر المغنى ( المسألة التاسعة من الباب الثامن )

ص ٦٨١ .

(٣) بعده فى المغنى : « وآمنه » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٥) الآية ٣٢ من سورة لقمان .

قال أبو حيان ( في تفسيره ) بعد نقله كثرة استعمال الزمخشري قُطُّ ظرفاً والعامل فيه غير ماضٍ : « وهو مخالفٌ لكلام العرب » . انتهى .

وقال الحريري ( في درة الغواص ) : قولهم : لا أكلمه قُطُّ ، هو من أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه . وذلك أنَّ العرب تستعمل لفظة قُطُّ فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة أبداً فيما يُستقبل ، فيقولون : ما كلمته قُطُّ ، ولا أكلمه أبداً . والمعنى في قولهم ما كلمته قُطُّ أى فيما انقطع من عمرى ، لأنَّه من قططت الشيء <sup>(١)</sup> ، إذا قطعته . ومنه قُطُّ القلم ، أى قطع طرفه . وفيما يُؤثر من شجاعة على رضى الله عنه ، أنَّه كان إذا اعتلى قُدًّا ، وإذا اعترض قُطًّا . فالقُدُّ : قطع الشيء طولاً ، والقُطُّ : قطعه عرضاً . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ، والقواعد <sup>(٢)</sup> ) ، قال : والعامَّة تقول : لأفعله قُطُّ . وهو لحن .

واعترض عليه ابن جماعة ( في شرح القواعد ) بأنَّه غير صحيح ، وغايته استعمال اللفظ في غير ما وُضع له ، فيكون مجازاً لا لحنًا . وجعله من اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشيء ، لأنَّ اللحن بمعنى مطلق الخطأ . وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى . فإن قلت : إذا استعمل العرب

(١) لفظة « الشيء » ساقطة من ش .

(٢) هو كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، وقد طبع عدة مرات ، منها نسخة بتحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدى . ولصديقنا وتلميذنا الدكتور على فوده بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب من المنتظر أن يرى النور قريباً .



لفظاً في محلٍّ مخصوص كقَطُّ بعد نفي الماضي ، وكأفةً حالاً منكراً ؛ أو في معنىٍّ مخصوص كالغزاة للشمس في أوَّلِ النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقةً أو مجازاً ؟

وعلى الثاني أُجيب بأنَّ الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم أنَّه غير جائز . فإن قيل بجوازه فالظاهر أنَّه مجاز مرسل ، من استعمال المقيد في المطلق ، إلاَّ أنَّه لا يظهر في كافة ونحوها كالظروف التي لا تتصرف ، فإن معناها لم يتغير ، وإنما يتغير إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كذا في ( شرح الدرّة ) لشيخنا الخفاجي .

وقول الشارح المحقق : « وقَطُّ لا يستعمل إلاَّ بمعنى أبداً » ظاهره أنَّ أبداً ظرف للماضي ، ولم أره بهذا المعنى . الموجود في الصحاح والعياب والقاموس : الأبد : الدهر ، والأبد : الدائم . بل قال الرُّماني كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذي ليس بمحدود . فإذا قلت : لا أكلمه أبداً ، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وممَّا يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصبحك أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً . وجعله السمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبداً ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً . وقال الراغب : هو عبارة عن مدّة الزمان الممتد الذي لا يتجزأ كما يتجزأ<sup>(١)</sup> الزمان . وذلك أنَّه يقال زمان كذا ، ولا يقال أبد كذا . انتهى .

\* \* \*

(١) ط : « كما يجزأ » وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقى العشرين بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٠ (ولولا دِفاعى عن عِفاقٍ ومِشْهدى

هَوْتُ بعِفاقٍ عَوْضُ عِنقَاءُ مُغْرَبُ )

على أن ( عوضًا ) المبنى قد يستعمل للمضى ومع الإثبات لفظًا . فإنَّ هَوْتُ ماضٍ مثبت ، وهو عامل فى عوض ، لكنَّه منقضى معنى ، لكونه جواب لولا . ومن المعلوم أنَّ جوابها ينتفى لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمتك ، فالإكرام منتفٍ لوجود زيد . وأمَّا عوض فى البيت المتقدم فى قوله : « ولولا نيل عوض » ، فقد استعملت فى الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جرَّت ، وكان عاملها اسمًا .

وكذلك قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وربَّما جاءت عوض للمضى

بمعنى قَطُّ ، قال :

\* فلم أرَ عامًا عوضٌ أكثرَ هالكِما (٢) \*

وقال أبو زيد أيضًا ( فى نوادره ) : تقول ما رأيت مثله عوض .

(١) لم أجد له تخريجًا . والبغدادى يقول أنه لم ير هذا البيت إلا فى هذا الشرح ، كما سيأتى .

(٢) عجزه كما فى تصحيح العسكري ٢٩٠ والدرر اللوامع ١ : ١٨٣ واللسان ( عوض )

وما سيأتى فى ص ١٤٣ :

« ووجه غلام يسترى وغلame »

وجاء فى اللسان : « يشترى » مصحفا ، والوجه ما ورد فى كتاب التصحيح ، حيث أورده

العسكري فى سياق تفسير المسترة فى قول الأعشى :

فقد أطى الكاعب المسترة فى خدرها وأشبع القمارا

قال : وأنشدنا أبو بكر :

ولكنكم غنم تسترى ويترك ساثرها للذهب

استريت الشيء : اخترت سراته . وأنشد البيت .

ومنه تعلم سقوط قول الجوهري في الصحاح : لا يجوز أن تقول عوض ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصحاح جماعة منهم الزمخشري ، قال ( في المفصل ) : وقطَّ وعوض ، وهما إزمائي المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق ، ولا يستعملان إلا في موضع النفي .

ومنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفصل بعينها .

وهذا البيت لم أره إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على شعره .

وعِفاق بكسر العين المهملة بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عِفاق بن من اسمه عِفاق

المُسَيِّح ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المشاة التحتية ، ابن بشر بن أسماء بن عوف بن رياح بن ربيعة بن غوث بن شَمَخ بن فزارة الفزاري . وكان عِفاق على شرطة الخميس مع علي بن أبي طالب . وكانوا يُعَرِّضُونَ يوم الخميس ، أو يُجَمِّعُونَ يوم الخميس . ٢٠٦

والمشهور من اسمه عِفاق هو عِفاق بن مُرَيِّ - بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء - ابن سلمة بن قُشَيْرِ القُشَيْرِي . كان جاور باهلة في سنة قحط ، فأخذه الأحدب بن عمرو بن جابر بن عَمَّار <sup>(١)</sup> بن عبد العزى الباهلي ، فشواه وأكله . وله يقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ عِفَاقًا أَكَلْتَهُ بَاهِلُهُ تَمَشَّشُوا عِظَامَهُ وَكَاهِلَهُ

\* وَتَرَكَوْا أُمَّ عِفَاقٍ ثَاكِلَهُ \*

(١) في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ : « عمارة » .

(٢) الرجز ورد بلون نسبة أيضا في جمهرة ابن حزم واللسان ( عفق ) .

وعير الفرزدق كفهم عن باهلة حين لم يثأروا به ، فقال :

إذا عامرٌ حُصِنِي عِفَاقٌ تَقَلَّدْتُ      بأعناقها واللؤمُ تحتَ العمامِ (١)

وقال غيره :

فلو كان البكاءُ يردُّ شيئاً      بكيتُ على بُجيرٍ أو عِفَاقٍ  
على المرأين إذ هلكا جميعاً      لشأنهما بشجورٍ واشتياقٍ (٢)

وهذا من شواهد النحويين ، أورده أبو علي ( في المسائل المنثورة )  
وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بجير » .

وأورده صاحب اللباب على أن أو بمعنى الواو ، في قوله : « أو عِفَاق »  
ولولا أنها بمعنى الواو لقال على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ، أي  
حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هوى يهوى من باب ضرب أيضاً  
هُوياً بضم الهاء لا غير ، إذا ارتفع . قال الشاعر (٣) :

\* يهوى مخارمها هوى الأجدل (٤) \*

و ( هوت ) العقاب تهوى هويًا بفتح الهاء وضمها : انقضت على  
صيد أو غيره مالم تُرغِه ، فإذا أراغته قيل أهوت له بالألف . والإراغة : ذهاب  
الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه . وهوى يهوى من باب ضرب أيضاً هويًا بضم

(١) ديوان الفرزدق ٧٩٨ .

(٢) في اللسان ( عفاق ) :

هما المرغان إذ ذهبا جميعا      لشأنهما بحزن واحتراق

(٣) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٩٤ وشرح السكري ١٠٧٤ .

(٤) صلره :

• وإذا رميت به الفجاج رأيت •

الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً بالمد : سقط من أعلى إلى أسفل . قاله أبو زيد وغيره . قال الشاعر (١) :

\* هَوَى الدَّلُو أسَلَمَهَا الرَّشَاءُ (٢) \*

وهَوَى يهوى : مات أو سقط في مهوأة من شَرَف ، هُوِيًا وهَوِيًا ، وهَوَاءً بالمد . والمهواة بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل الحفرة . والهَوَّة بالضم : الحفرة ، وقيل الوهدة العميقة . انتهى .

و ( عنقاء ) : مؤنثُ أعنق ، وهي الطويلة العنق . قال الصاغاني ( في العباب ) : العنقاء : الداھية ، يقال حَلَّقَتْ به عنقاءٌ مُغْرِبٌ ، وطارت به العنقاء . وأصل العنقاء طائرٌ عظيمٌ معروفٌ الاسم ، مجهول الجسم . وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : وأما العنقاء المُغْرِبَةُ فالداھية ، وليست من الطير التي علمناها . يقال : ضَرَبْتُ عليه العنقاءُ المُغْرِبَةَ ، إذا أصابه بلاء . وقال ابن دريد : عنقاءٌ مغربٌ كلمةٌ لا أصل لها ، يقال إنَّها طائرٌ عظيم لا يرى إلا في الدُّهور ، ثم كثر حتى سَمُوا الداھيةَ عنقاءً مُغْرِبٌ . قال : ولولا سليمانُ الخليفةُ حَلَّقْتُ به من يد الحجاج عنقاءً مغربٌ (٣) . اهـ

و ( مُغْرِبٌ ) : اسم فاعل من أغرب الرجلُ في البلاد ، إذا بُعد فيها بإمعان ، وهو وصف عنقاء . وإنما جاز لأنه على النسبة أي ذات إغراب . وقال الصاغاني في هذه المادة : وعنقاء مغرب بلا هاء . والعنقاء المغرب : الداھية ، وأصلها طائرٌ معروف الاسم مجهول الجسم ، ويقال لهذا الطائر

(١) هو زهير بن أبي سلمى . ديوانه ٦٧ .

(٢) صدره :

• فشج بها الأماغر وهي تهي •

(٣) اللسان ( عنق ١٤٩ ) وشروح سقط الزند ٥٥٣ .

بالفارسية « سيمرغ » ، هكذا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سي مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون طائراً . يقال حلقت به عنقاء مغرب ، ٢٠٧ وطارت به العنقاء المغرب . أنشد أبو مالك :

وقالوا: الفتى ابن الأشعرية حلقت به المغرب العنقاء إن لم يسدِّدِ

وقال : العنقاء المغرب فى هذا البيت هى رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائراً . والذى قال العنقاء المغرب طائر قال : هى التى أغربت فى البلاد فأت ولم تحس ولم تثر . وحذفت هاء التانيث كما قالوا : لحية ناضل ، وناقاة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أى ذات نضول ، وذات ضمير ، وذات عشق . وأغرب فى البلاد : أومن فيها . وأغرب الرجل فى منطقته ، إذا لم يبق شيئاً إلا تكلم به . وأغرب الفرس فى جريه ، وهو غاية الإكثار منه . وأغرب الرجل ، إذا بالغ فى الضحك حتى تبدو غروب أسنانه . انتهى .

وكذلك أجاب الزمخشري ( فى أمثاله ) عن تذكير الوصف قال : ومغرب كقولهم : لحية ناضل ، وناقاة ضامر ، على مذهبي الخليل وسيبويه .

وبهذا يجاب ابن هشام فى سؤاله عن صحة الوصف بمغرب فإنه قال فى بعض تعليقاته : لئنظر فى عنقاء مغرب ، لم ذكر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائما . ويسقط جواب عبد الله الدنوشري بأنه إنما لم تطابق الصفة الموصوف فى التانيث اعتباراً بالمعنى ، إذ هى بمعنى الطائر . ووجه السقوط أن العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الداهية ، وهى مؤنثة لفظاً ومعنى .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : ذكر الفارسي أنه يقال  
 عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاة ( في التذكرة ) . وقال غيره :  
 من جعل مغربا صفة لعنقاء فهي التي لها إغراب<sup>(١)</sup> في الطيران . ويقال  
 مغربة ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المغرب  
 فالمغرب الرجل الذي يأتي بالغرائب ، يقال أغرب الرجل ، إذا أتى بالغرائب .  
 انتهى .

### فتأمل معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المغرب بالضم ، وعنقاء مغرب ومغربة ومغرب  
 مضافة ، طائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يُبعَد في طيرانه ، أو  
 من الألفاظ الدالة على غير معنى ، والداهية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصف للعنقاء ، وعنقاء ، تعريفاً وتكثيراً ، بالتأويل  
 المذكور . ومغربة وصف لعنقاء منكرًا ، والوصف مطابق . وأما عنقاء مغرب  
 بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة .  
 وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب ( حياة الحيوان ) عن  
 بعضهم أن العنقاء طائر عند مغرب الشمس أبيض ، له بيض كالجبال . وعلى  
 هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء . وأما قوله : « من  
 الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي عبارة الدميري أيضًا ، فقد عَسُرَ فهمه  
 على بعض الفضلاء ، لأن الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ،

(١) ط : « غرب » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

كاجمع بين الضبِّ والثُّون . فلو قال من الألفاظ التي لا معنى لها كان واضحاً وأجيب بأنَّ في عبارته صفة محذوفة ، أى على غير معنى خارجي . وقال الزمخشري ( في أمثاله ) عند قولهم : « طارت به عتقاء مغرب » : زعموا أنَّها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري ، نسي أهل الرُّس ، عظيمُ العنق . وقيل كان في عنقه بياض ، ولذلك سُمِّيَ عتقاء . وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاخطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سُمِّيَ المُغْرِب ، فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة . انتهى .

٢٠٨

وقال الدِّميري ( في حياة الحيوان ) : هو طائر غريبٌ تبيضُ بيضاً كالجلال ، وتبعد في طيرانها ، سُمِّيَت بذلك لأنَّه كان في عنقها بياض كالطُّوق .

وقال القزويني : إنَّه أعظم الطَّير جثَّة ، وأكبرها خِلقة ، تخطف الفيل كما تخطف الحدأة الفأر ، وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروماً بحلها ، فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراء خط الاستواء ، وهي جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالفيل والكركد (١) والجاموس والبيبر والسباع ، وجوارح الطير . وعند طيرانها يُسمع لأجنحتها دويٌّ كدوي الرعد القاصف والسَّيل ، وتعيش ألفي سنة ، وتزواج إذا مضى لها خمسُمائة عام .

وقال العكبري ( في شرح المقامات ) : كان لأهل الرُّس جبلٌ

(١) وكذا في حياة الحيوان ٢ : ٢٢٩ عن القزويني . وصححها الشنقيطي بخطفه « الكركدن » . وضبط صاحب القاموس الكركدن ، بتشديد الدال وتخفيف النون وقال : « والعامية تشدد النون » . ونحوه في اللسان عن ابن الأعرابي .



شاخ (١) ، فيه طيور شتى منها العنقاء ، وهى طائر عظيم الخلق ، طويل العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطير شكلاً . وكانت تأكل الطير ، فجاءت مرة فأخذت صبيًا ثم جارية ، فاشتكرها لنيبهم حنظلة بن صفوان ، فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل أصابتها صاعقة فاحترقت .

وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد ﷺ (٢) . وسميت العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت فى زمن موسى . وقيل : إن النبى الذى دعا عليها خالد بن سنان . وفى المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا ترى » ، كالفول . والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُعرباً بزنة اسم الفاعل من أعرب ، لأنها كانت تحيىء بالفرائب . وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتَ بَنَى الرِّمَانِ وَمَا بِهِمْ      خِلٌّ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفَى  
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ :      الْغَوْلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفَى

وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :

(١) فى حياة الحيوان : « جبل يقال له مخ ، صاعد فى السماء قدر ميل » .  
(٢) إلى هنا ينتهى نقل الديميرى عن شرح المقامات للعكرى . ويعلمه فى الديميرى : « وذكر غيره أن الجبل يقال له فتح . وسميت عنقاء لطول عنقها » . ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح العكرى للمقامات غير متقيد بنقل الديميرى عنه .

وإذا السعادة أحرستك عيونها      نَمَّ فالخواف كلهنَّ أمانُ (١)  
 واصطدَّ بها العنقاءُ فهي جبالَةٌ      واقتنَدَ بها الجوزاءُ فهي عِنانُ  
 وقال غيره :

الجلُّ والغولُ والعنقاءُ ثالِثةٌ      أسماءُ أشياء لم تُوجد ولم تُكنَّ (٢)

وبه يضمحلُّ قول بعضهم : إنَّ هذا الشعر ليس بتركيب صحيح ،  
 لعدم وصف العنقاء .

وقال : ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال فيما ذكر ، فلا يقال العنقاء  
 بلا وصف ، ولا يوصف بغير ما ذكر ، ولا يقال أيضًا عنقاء منكراً  
 بلا وصف . هذا كلامه .

ولا يخفى أنَّ الوصف ليس بلازم ، عرِّفَتْ أو نُكِّرت . وأما عدم  
 الوصف بغير الإغراب فلائها لا يعلم من حالها غير هذا ، لكونها مجهولة عند  
 الناس . ولو عرف شيء من أحوالها غير الإغراب لوصفت به . والله أعلم .

وذكر الدَّميرى أنَّ العقاب تسمى عنقاء مغرب لأنها تأتي من مكانٍ  
 بعيد . وبهذا فسَّر قول أبي العلاء المعرى :

أرى العنقاءَ تكبُّرُ أن تُصادا      فعانِدُ من تُطيق له عنادا (٣)

\* \* \*

(١) كنا في النسختين ، والوجه : « لاحظتكَ عيونها » كما في حياة الحيوان للدَّميرى .  
 (٢) في النسختين : « الجود والغول » . وفي حياة الحيوان في رسم (العنقاء) : « الجود  
 والعنقاء ثالِثة » لكن في رسم ( الغول ) : « الغول والحل والعنقاء » . فوجه هنا ما أثبت .  
 (٣) شروح سقط الزند ٥٥٣ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢١ (رضيَعِي لِبَانِ ثَدَى أُمِ تَقَاسَمَا بِأَسَحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَانْتَفَرَّقُ )

على أن أكثر ما تُستعمل (٢) ( عوض ) مع القسم ، أى تكون من متعلقات جواب القسم ، فعوض متعلق بـتفَرَّقُ ، أى لا نتفَرَّقُ أبدا .

فإن قلت : لا النافية مع جواب القسم لها الصلر ، تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ، فكيف تعلق عوض بما بعد لا الواقع جواباً لتقاسما ؟

قلت : أجازه ابن هشام فى آخر النوع الثانى عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس ( من المغنى ) : قال : وأما قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَئِذَا مَا مِئْتٌ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ (٣) فَإِنَّ (٤) إِذَا ظَرْفٌ لِأُخْرَجُ ، وَإِنَّمَا جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسّعهم فى الظروف . ومنه قوله : « عوضُ لانتفَرَّقُ » ، أى لانتفَرَّقُ أبداً . ولا النافية لها الصلر فى جواب القسم . انتهى .

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنّه شَرَطَ - عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر - لجواز تقدّمه ، أن تكون الجملة القسمية (٥)

(١) جمل الزجاجى ٨٧ والخصائص ١ : ٢٦٥ والانتصاب ٣٩٠ والإنصاف ٤٠١ وابن

بعيش ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ ، والمغنى ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ ، والممع ١ : ٢١٣ ودويان الأعشى ١٥٠ .

(٢) فى النسختين : « ما يستعمل » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الآية ٦٦ من مريم .

(٤) فى النسختين : « ان » ، والوجه هنا ما أثبت من المغنى ٥٩٠ .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « القسمية » التالية ساقط من ش .

ولأجل إفادة عوض فائدة القسم قد يقَدَّم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدَّمه ، ككون التوكيد ، وما . يقال : عوض لآتينك <sup>(١)</sup> لغرض سدِّه مسدِّ القسم <sup>(٢)</sup> . هذا كلامه .

واعترض الدمامينى كلام ابن هشام بأنه نصٌّ فى فصل إذا ، على أنَّ التوسّع فى الظرف بالتقديم فى مثل قوله :

\* ونحن عن فضلك ما استغنيينا <sup>(٣)</sup> \*

خاصُّ بالشعر ، فكيف ساغ له تخرىج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام فى الكلام على عوض : قيل إنَّها ظرف لتتفرَّق . واستشكله الدمامينى هناك بأنَّ لا مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق فى حروف القسم وقال : فيمكن أن يكون لا تتفرَّق جواب قسم محذوف ، وعوض سدِّ مسدِّه . لكنه خلاف الظاهر ، لأنَّ جملة القسم المذكورة . وأجاز التعلُّق ابن يعيش ( فى شرح المفصل ) من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض فى القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أى لا أفارقك أبداً ، وقوله عوض لا تتفرَّق ، أى لا تتفرَّق أبداً . انتهى .

وكذلك أجاز ابن جنى وشارح اللباب وغيره . وهو الصحيح ،

(١) فى شرح الرضى ٢ : ٣١٧ : فيقال عوض لآتينك وعوض ما آتيك .

(٢) وكنا فى شرح الرضى . وفى ش : « لعرض سدِّه مسدِّ القسم » .

(٣) لعامر بن الأكوخ فى السيرة ٧٥٦ وشرح شواهد المعنى ١٠٠ من مقطوعة أولها :

• والله لولا الله ما امتدنا •

وانظر المعنى ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ .

ويؤيده قول الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) : اعلم أنه إذا كان معمول جواب القسم ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز تقديمه عليه كقوله : عوض لا تفرق . وإلا فلا يجوز في : والله لأضربن زيدا ، أن يقال : والله زيدا لأضربن .

وجعل الشارح المحقق عوض ظرفاً في نحو البيت هو الصحيح . وزعم بعضهم أن عوض فيه اسم صنم ، قسم ، وجملة لا تفرق جوابه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : واختلف في قول الأعشى :  
رضيعي لبان ثدى أم ..... البيت

ف قيل ظرف لتفرق . وقال ابن الكلبي : قسم ، وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل ، بدليل قوله :

حلفتُ بمائراتِ حَوْلِ عَوْضٍ وَأَنْصَابِ تُرْكَنْ لَدَى السُّعَيْرِ (١)

والسُّعَيْرُ : اسم صنم كان لعنزة . انتهى «

٢١٠

ولو كان كما زعم لم يتجه بناؤه في البيت . انتهى كلام ابن هشام .

ووجهه أن الشاعر حلف بالدماء المائرات ، أي الجاريات على وجه الأرض حَوْلَ عَوْضٍ . ومن عادة المشركين كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم ، فلولا أن عوضاً صنم لما ذبح له شيء ، ولما حلف بالدماء التي حوله تعظيماً له . ويدل أيضاً على كونه صنماً ذكره مع السُّعَيْرِ ، وهو بالتصغير كما في القاموس

(١) البيت لرشيد بن رميض ، كما في اللسان ( شعر ) . وقد ضبط السعير في اللسان بالقلم

بفتح السين وكسر العين ، والصواب أنه بالتصغير كما في معجم البلدان . وقال صاحب التاج :

« وغلط من ضبطه كأمر . نص عليه صاحب العباب » .

وغيره ، خلافاً لما يُوهمه كلام الصحاح .

والبيت قائله رُشيد بن رُميْض ، بالتصغير فهما ، العنزي . كذا في صاحب السند  
العباب للصاغاني . وزاد بعده :

( أَجُوبُ الْأَرْضَ دَهْرًا إِثْرَ عَمْرٍو وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بَعِيرِي )

وقال : البيت مُسَانِد .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطوراً كذلك في الصحاح في  
عوض . وقد راجعت كتاب الأصنام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن  
محمد بن السائب الكلبي ، فلم أر فيه ذكراً عوض ولا ذكراً صنماً لبكر بن  
وائل ، مع أنه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي ﷺ -  
وهو كتابٌ جيدٌ في بابه ، جمع فيه فأوعى . وكذا لم أر له ذكراً ( في كتاب  
أيمان العرب ) تأليف أبي إسحاق إبراهيم <sup>(١)</sup> بن عبد الله التميمي ، جمع فيه  
الفاظ أيمانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضاً كتابٌ لعبادتهم <sup>(٢)</sup> جيدٌ في  
بابه .

والمذكور في كتاب الأصنام إنما هو السُعَيْرُ وحده لا مع عوض ،  
قال : وكان لعنزة صنم يقال له سُعَيْر ، فخرج ابن أبي خُلاس <sup>(٣)</sup> الكلبي على

(١) ط : « ابن اسحاق بن إبراهيم » ش : « ابن إسحاق إبراهيم » وإنما هو أبو إسحاق إبراهيم  
ابن عبد الله ، كما في معجم الأدباء ١ : ١٩٨ وبغية الوعاة ١٨١ . وكان معاصراً لكافور الإخشيدى  
وله معه قصة مشهورة . ونسبته إلى النجيم ، بفتح النون والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح  
الراء فهما ، وهى بليدة مشهورة دون سيراغ مما يلي البصرة ، وكتابه « أيمان العرب » مطبوع  
بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) ط : « لعباراتهم » ش : « لعباراتهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) في الأصنام ٤١ : « فخرج جعفر بن أبي خُلاس » . وفي معجم البلدان : « جعفر بن

ناقته ، فمَرَّتْ به وقد عَتَرَتْ عنده عَنَزَةٌ (١) فنفرت ناقته منه فأنشد يقول :

نَفَرَتْ قَلوصِي من عتائرِ صرَّعت      حولَ السُّعيرِ تُزوره أبنا يَقلُم (٢)  
وجوعُ يذكرُ مُهطِمينَ جَنابُهُ      ما إن يُحيرَ إليهم بتكَلُّم

قال أبو المنذر : يقدم ويدكر ابنا عنزة . فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السُّعير . انتهى .

وذكر ابن السُّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ، وفي أبيات الجمل )  
وتبعه اللخمي وغيره كالصاغاني ، أن عوضًا كان صنمًا لبكر بن وائل . ولم  
يُسِنِدِه إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفًا ، ثم كثر حتى أُجرِوه مجرى  
ما يقسم به وأحلوه محلّه . وقال الصاغاني : قال الليث : عوض كلمة تجرى  
مجرى القسم ، وبعض الناس يقول : هو الدهرُ والزمان . يقول الرجل  
لصاحبه : عوض لا يكون ذاك أبدًا . فلو كان عوض اسمًا للزمان لجرى  
بالتونين ، ولكنه حرف يراد به القسم ، كما أن أجَلَ ونعم ونحوهما مما لم يتمكن  
في التصريف حُمل على غير الإعراب . انتهى .

والقول بأنه حرف لا اسمٌ وإِ جَدًا . وقول ابن هشام لم يتَّجه بناؤه في  
البيت ، يريد أنه فيه مبنى على الضم بناءً الظروف المقطوعة عن الإضافة . ولو  
كان اسمًا للضم كما زعم لأعرب كما أعرب في قوله :

(١) في الأصنام : « وقد عترت عنزة عنده » . وفي معجم البلدان : « وقد عترت عنزة  
عنده » . وفي ش مع أثر تصحيح : « وقد عترت عنده عنزة » . وما أثبت من ط يقارب ما في  
الأصنام ، ويتلاءم مع نص الشعر .

(٢) أى أبناء يقدم ، بوصل همزة القطع . وفي معجم البلدان : « بزوره » .

## \* حلفت بمائزات حول عوض \*

وكان الواجب حينئذ جرّه بواو القسم ، لأنه عند هذا القائل مُقسَم به . وجملة لا تتفرق جوابه ، والإعراب منتفٍ ، فينتفى كونه اسماً وبثبت (١) ظرفيته للجواب ، والجوابُ إنّما هو لتقاسما .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : روى قول الأعشى « عوضٌ لانتفرق » بالفتح والضم ، أى لا تتفرق أبداً . وذهب الكوفيون إلى أنّ عوض ههنا قسم ، وأنّ لا تتفرق إنّما هو جوابه . وليس الأمر عندنا كذلك ، وإنما قوله لا تتفرق جوابٌ تقاسما ، كقوله تعالى : ﴿ تَقاسمُوا بِاللّهِ لَئِن بَدَّيْتُمْ ﴾ (٢) . أى تحالفا على ذلك . انتهى .

وكذلك قال العسكريّ ( فى كتاب التصحيف ) : إنّّه ظرف ، قال قرأت على أبى بكر بن دريد :

فلم أرَ عاماً عوضٌ أكثرَ هالكاً ووجهَ غلامٍ يُسترى وعلامة (٣)

عوض اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لا تتفرق » ... البيت ، أى لا تتفرق الدَّهر .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضعف الوجوه الثلاثة التى قالها ابن السِّيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) . وتبعه اللخمي ،

(١) ش : « وثبت » بنقطتين فوق التاء ونقطتين تحتها لتقرأ بالتاء والياء معا .

(٢) الآية ٤٩ من سورة النمل .

(٣) سبق فى ص ١٢٩ . ويسترى ، هى رواية العسكريّ فى التصحيف ص ٢٩٠ . وفى

النسختين : « يشترى » تصحيف .



قال : من جعل عوض اسم صنم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :  
أحدها أن يكون مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه قال : عوض قسّمنا الذي  
نقسم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أن تقلّر فيه حرف الجر وتحذفه ،  
كقولك : يمين الله لأفعلن .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضمار حرف القسم . وهو  
أضعف الوجوه . ومن اعتقد هذا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى  
في . انتهى

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون <sup>(١)</sup> تقدّم أبيات من أولها في  
الشاهد الرابع بعد المائتين <sup>(٢)</sup> من باب الحال ، وتقدّم أيضاً بعضها من أولها  
في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة <sup>(٣)</sup> من باب الضمير .

صاحب الشاهد

وهذه أبيات مما يليها ، وهو أول المدح :

( لعمري لقد لاحت عيون كثيرة تُشبُّ لمقرووين يصطليانها رضيعة لبان ندى أم تقاسما ترى الجود يجري ظاهراً فوق وجهه يداه يداً صديق ، فكفّ مييدة	إلى ضوء نار في يفاع تحرق وبات على النار الندى والمحلّق بأسحم داچ عوض لانتفرق كما زان متن الهنلوانيّ رونق وكفّ إذا ماضن بالمال تُنفق
---	---

أبيات الشاهد

(١) ش : « لأعشى ميمون » ، وإنما الأعشى لقب له .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٣) الخزانة ٥ : ٢٩١ - ٢٩٧ .

وأما إذا ما المخلُّ سَرَحَ مألهم  
 نفى الذمَّ عن آلِ المخلِّقِ جفنةً  
 ولاح لهم وجهَ العشياتِ سَمَلقُ (١)  
 كجايةِ الشَّيخِ العِراقِيِّ تَفهَقُ  
 ترى القومَ فيها شارعينَ ودونهم  
 من القومِ ولدانٌ من النَّسلِ دَرَدَقُ  
 يروحُ فتى صديقٍ ويغلو عليهم  
 بملءِ جفانٍ من سَدِيفٍ تَدْفُقُ (٢)

وبقى بعد هذا أكثر من ثلاثين بيتاً (٢) .

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني ، والرياشي وغيرهم : أنَّ الأَعشى كان يُوافي سُوقَ عُكاظِ في كُلِّ سنة ، وكان المخلِّقُ المملوح واسمه عبد العزى بن حنم (٣) بن شداد ، من بني عامر بن صعصعة ، مثنائاً مُملِقا ، فقالت له امرأته : يا أبا كلاب ، ما يمنعك من التعرُّض لهذا الشاعر فما رأيتُ أحداً مدحه إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وهو رجل مفوه مجلود الشعر ، وأنت رجل كما علمت خامل الذكر ، ذو بنات ، فإن سبقت الناس إليه فدعوته إلى الضيافة رجوت لك حسن العاقبة . قال : ويحك ما عندنا إلا ناقة نعيش بها . قالت : إنَّ الله يُخلفها عليك . قال : لا بدَّ له من شراب . قالت : إنَّ عندي ذخيرة لي ، ولعلِّي أجمعها ، فتلقه قبل أن تُسبقَ إليه . ففعل وخرج إلى الأَعشى . فوجد ابنه يقود

٢١٢

(١) لم يرد هنا ولا في ديوان الأَعشى ١٥٠ بيت يكون فيه جواب «أما» صريحا . وجوابها مفهوم من سياق الشعر بعده ، أى فإنه يكون بادى الكرم . أو نحو ذلك .

(٢) يعنى بعد ما ذكره في الخزانة من قبل وبعد ما ذكره هنا . والقصيدَة عدة أبياتها اثنان وستون بيتا .

(٣) في الأغاني ٨ : ٧٧ : « عبد العزيز بن خيثم » تحريف . وما في الخزانة يطابق ما في القاموس ( حلق ) .

ناقته ، فأخذ زمامها منه ، فقال الأعشى : من هذا الذى غلبنا على خِطام  
 ناقتنا ؟ قيل : المحلّق . قال : شريف كريم . وقال لابنه : خله يقتادها .  
 فاقتاها إلى منزله فحمر له ناقته ، وكشف له عن سنامها وكبدها (١) ، ووجد  
 امرأته قد خبزت خبزًا وأخرجت نِخَى سمن ، وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل  
 الأعشى وأصحابه ، وكان فى عصابة قيسية ، قدم إليه الشراب واشتوى له من  
 كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما أخذ الشراب سأل عن حاله وعياله ،  
 فعرف البؤس فى كلامه ، وأحاطت به بنائه يغمزونه ويمسحونه فقال : ما هذه  
 الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك ، وهن ثمان (٢) . قال : أما والله لئن بقيتُ  
 لهنّ لا أذعُ شريدتهنّ قليلة (٣) . وخرج ولم يقل فيه شيئًا . ووافق المحلّق عكاظ  
 فإذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها ، وإذا الأعشى يقول :

\* لعمري لقد لاحت عيون كثيرة \*

إلى آخر القصيدة . فسلم عليه المحلّق فقال : مرحبًا بسيد قومه :  
 ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكور يزوج ابنه بينات هذا الشريف  
 الكريم ؟ فما قام من مقعدة حتى تحطبت بناته جميعًا .

وقوله : « لعمري لقد لاحت » إلخ اللام لام ابتداء تفيده التأكيد ،  
 وعمري مبتدأ وحذف خبره وجوبًا ، أى عمري قسمى . ومعنى لاحت :

(١) فى الأغاني : « وكشط له عن سنامها وكبدها » .

(٢) ط : « وهى ثمان » ، وما أثبت من ش مع أثر تصحيح يطابق ما فى الأغاني . وفى

الأغاني : « وهن ثمان شريدتهن قليلة » بسقوط ما بعدها من كلام إلى كلمة « قليلة » .

(٣) ط : « لأدع شريدهن قليلة » ش : « لأدع شريدتهن قليلة » ، والوجه ما أثبت .

نظرت وتشوّفت إلى هذه النار . حكى الفراء لُحِت الشيء ، إذا أبصرته .  
وأُنشد :

وأحمر من ضَرْبِ دارِ الملوكِ تلوح على وجهه جَعْفَرًا (١)

كذا ( فى شرح أبيات الجمل لابن السّيد ) . واليَفَاع ، بالفتح :  
الموضع العالى . وجعل النار فى يَفَاعٍ لآئِه أشهر لها ، لأنّها إذا كانت فى اليَفَاعِ  
أصابتها الرياح فاشتعلت . وهذه النَّارُ الضّيافة ، كانوا يوقدونّها على الأماكن  
المرتفعة لتكون أشهر ، وربّما يوقدونّها بالمندلى الرّطب - وهو عطر يُنسب إلى  
مَنَدَل ، وهو بلد من بلاد الهند - ونحوه ممّا يتبخّر به ليَهتدى إليها العميان .  
وأشعارهم ناطقة بذلك .

ونيران العرب ( على ما فى الأوائل لإسماعيل الموصلى ) اثنتا عشرة نارا :  
نيران العرب

إحداها : هذه ، وهى نار القَرَى ، وهى نار توقد لاستدلال الأضياف  
بها على المنزل . وأوّل من أوقد النار بالمزدلفة حتّى يراها من دَفَع من عرفة قُصِي  
بن كلاب .

الثانية : نار الاستمطار ، كانت العرب فى الجاهلية الأولى إذا احتبس  
عنهم المطر يجمعون البقر ، ويَعْقِدون فى أذنانها وعراقيبها السِّلَعِ والعُشْرَ ،  
ويصعدون بها فى الجبل الوعر ، ويُشعلون فيها النار . ويزعمون أنّ ذلك من  
أسباب المطر .

الثالثة : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا نارا وعقدوا

(١) رواية السيوطى عن ابن برى فى الأشباه والنظائر ٤ : ٨٧ : « وأصفر » . ثم ساق تخرّيج

ابن برى لروايته « تلوح » و « يلوح » أيضا . وقد نقل الرواية وتخرّيج ابن برى صاحب التاج فى  
( لوح ) عن السيوطى .

حَلَفَهُمْ عِنْدَهَا ، وَدَعَوْا بِالْحَرَمَانِ وَالْمَنَعِ مِنْ خَيْرِهَا عَلَى مَنْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ وَيَجْلُ الْعَقْدَ .

الرابعة : نار الطُّرْدِ ، كانوا يوقدونها خلف من يمضي ولا يشتهون رجوعه .

الخامسة : نار الأهبة للحرب ، كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليلبغ الخبير فيأتونهم .

السادسة : نار الصَّيْدِ ، وهي نار توقد للطَّيِّبَاءِ لَتَعْشَى إِذَا نَظَرَتْ . وَيَطْلُبُ بِهَا أَيْضًا بَيْضُ النِّعَامِ .

السابعة : نار الأَسَدِ ، وهي نار يوقدونها إذا خافوه . وهو إذا رأى النار استهالها ، فشغلته عن السَّابِلَةِ . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فِكْرٌ يَصُدُّهُ عَنْ إِرَادَتِهِ . وَالضَّفْدَعُ إِذَا رَأَى النَّارَ تَحْمِيرٌ وَتَرَكَ النَّقِيقَ .

الثامنة : نار السَّلِيمِ ، توقد للملذوغ إذا سهر ، وللمجروح إذا نُزِفَ ، وللمضروب بالسيِّطِ ، ولن عضه الكلبُ الكلب ، لثلاً يناموا فيشتدُّ بهم الأمر ويؤدِّي إلى الهلاك .

التاسعة : نار الفداء ، وذلك أنَّ الملوك إذا سبَّوا القبيلة خرجت إليهم السَّادَةُ لِلْفِدَاءِ . فَكَرَّهُوا أَنْ يَعْضُوا النِّسَاءَ نَهَارًا فَيَفْتَضِحْنَ ، وَفِي الظُّلْمَةِ يَخْفَى قَلْرٌ مَا يَجْبِسُونَ <sup>(١)</sup> لِأَنْفُسِهِمْ مِنَ الصَّفِيِّ <sup>(٢)</sup> ، فَيُوقِدُونَ النَّارَ لِيُعْرَضْنَ .

(١) ش : « قد ما يجسون » .

(٢) الصفي : ما يختاره الرئيس لنفسه من المغنم ، والمراد هنا ما يختار من السبايا . ومنه حديث عائشة « كانت صفيَّة من الصفايا » ، تعني صفيَّة بنت حبي ، كانت من غنيمة خبير .

العاشرة : نار الوسم . قُرِبَ بعض اللصوص إبلاً للبيع فقيل له :  
ما نارك (١) ؟ وكان أغار عليها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم  
يعرفون ميسم كل قوم ، وكرم إبلمهم من لؤمها . فقال :

تسألني الباعة أين نارها إذ زعزعنها فسمنت أبصارها (٢)  
كل نجارٍ إبلى نجارها وكل نار العالمين نارها

الحادية عشرة : نار الحرثين ، كانت في بلاد عيس . فإذا كان الليل  
فهى نارٌ تسطع ، وفي النهار دُخانٌ يرتفع . وربما نكّر منها عنق (٣) فأحرق من  
مر بها . فحفر لها خالد بن سنان فدفنها ، فكانت معجزةً له .

الثانية عشرة : نار السعالى ، وهو شئ يقع للمتغرب والمتقفر . قال  
أبو المضراب (٤) عبيد بن أيوب :

ولله در الغول أئى رقيقة لصاحب دؤ خائف متقفر (٥)  
أرئت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوح وتزهق

(١) في الحيوان ٤ : ٤٩١ : « قرب بعض اللصوص إبلاً من الهواشة ، وقد أغار عليها من كل  
جانب وجمعها من قبائل فقربها إلى بعض الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ » .  
(٢) الرجز في الحيوان ٤ : ٤٩٢ وأمثال المياني ٢ : ٧٤ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٠ .  
ونهاية الأرب ١ : ١١٢ .

(٣) ط : « بلر منها عنق » ، صوابه في ش . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٦ : « وربما ندرت منها  
العنق » . ندرت : ظهرت وبدت . والعنق : القطعة أو الطائفة ، والعنق يذكر ويؤث .

(٤) كنا في النسخين ، وفي اللآل ٣٨٣ عن القالى : « أبو المطراد » وقال : « والمخفوظ في  
كتيبه أبو المطراب بالباء » . وقد وردت « أبو المطراب » في الحيوان ٤ : ٤٨٢ : ٥ / ١٢٣ والشراء  
٧٨٤ واللآل ٣٨٤ .

(٥) في اللآل : « خائف يستر » وبذلك يتفق الإقواء بين البيتين فقط . لكنهما من آيات  
سته في الحيوان ٦ : ١٦٥ ، خمسة منها رويها مكسور .

وأما نار الحُباجِب (١) فكلّ نارٍ لا أصل لها ، مثل ما ينقدح (٢) من نعال الدواب وغيرها .

وأما نار اليراعة فهي طائرٌ صغير إذا طار بالليل حسيته شهابا ، وضربت من الفَراش إذا طار بالليل حسيته شرارًا .

وأوّل من أورى نازها أبو حُباجِب بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقالوا : نار أئى حُباجِب .

ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبيّ قال : كان أبو حُباجِب رجلاً من العرب فى سالف الدهر ، بخيلاً لا تُوقد له نارٌ بليل ، مخافة أن يقتبس منها ، فإن أوقدها ثم أبصرها مستضيئةً أطفأها . فضربت العربُ به المثل فى البخل والخلف فقالوا : « أخلف من نار أئى حباب » .

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : حُباجِب : رجل كان لا ينتفع بماله ، لبخله ، فنسب إليه كلُّ نار لا يُنتفع بها ، فقيل لِمَا تقدّحه حوافر الخيل على الصفا : نار الحُباجِب . قال النابغة فى وصف السيوف :

\* ويوقدن بالصفا نار الحُباجِب (٣) \*

وجعل الكميّة اسم كنية للضرورة فى قوله :

(١) ويقال لها أيضاً « نار أئى الحباب » كما فى الحيوان ٤ : ٤٨٦ .

(٢) ط : « ما ينقدح » .

(٣) صدره كما فى ديوانه ٧ من مجموع خمسة دواوين :

• تقدّ السلوق المضاعف نسجه •

يرى الراعون بالشَّفَرَاتِ منها كَنَارِ أَى الحُبَابِ وَالظُّيُنَا (١)

وقال القطامى :

أَلَا إِنَّمَا نَيْرَانٌ قَيْسٌ إِذَا اشْتَوَا

لَطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الحُبَابِ (٢) . انتهى

وهذا هو التحقيق ، لا ما ذكره الموصلى تبعاً للعسكرى ( فى أوائله ) .

٢١٤ وزاد الصفدى ( فى شرح لامية العجم ) : نَارَ الغَدْرِ ، قال : كانوا إذا  
غدر الرجلُ بجاره أوقنوا له نَارًا بئى أيامِ الحجِّ ثم صاحوا : هذه غَدْرُهُ فلان !  
وعَدَّ نَارَ المزدلفةَ ، التى أَوَّلُ من أوقدها قَصِيٌّ ، قَسَمًا مستقلاً . وجعل  
عِدَّةَ النيرانِ أربعَ عشرةَ نَارًا .

وقال ابن قتيبة ( فى أبيات المعانى ) فى نار التحالف : كانوا يحلفون  
بالنار ، وكانت لهم نَارٌ يقالُ إِنَّهَا كانت بأشرفِ اليمنِ (٣) لها سَدَنَةٌ ، فإذا  
تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم . وكان اسمها : هُوَلَةٌ والمهولة .  
وكان سادنها إذا أتى برجلٍ هيبته من الحلف بها ، ولها قِيمٌ يطرح فيها الملح

(١) أنشده فى التهذيب واللسان ( شفر ) بعد أن ذكر أن شفرات السيوف حروف حدها .  
وهو فى ديوان الكميت ٢ : ١٢٦ عن التهذيب ١١ : ٣٥١ . وعجزه فى جميعها :

• وقود أَى حباب والظيينا •

(٢) ديوانه ٥٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٠ وثمار القلوب ٤٦٣ والمخصص ١١ : ٢٨  
وأمثال الميدانى ٢ : ٨٦ واللسان ( حجب ) . وفى الحيوان ٤ : ٤٨٧ : « إذا اشتوت » . وقيس  
توثت باعتبار القبيلة . ويروى : « إذا شتوا » أى أقاموا شتاء ، وقد سبقت فى ص ٩٠ . وهى الرواية  
الجيدة .

(٣) ط : « بأشواف » ، وأثبت ما فى المعانى الكبير ٤٣٤ . وفى ش : « بأسواق » . والمراد  
بالأشرف الأعلى .



والكبريت ، فإذا وقع فيها استشاطت وتنقضت (١) فيقول : هذه النار قد  
تهددتك . فإن كان مريباً نكّل ، وإن كان بريئاً حلف . قال الكميت :

همُ خوفونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الحالفين المهول (٢)

وقال الكميت ، وذكر امرأة :

فقد صرتُ عما لها بالمشية سب زولاً لديها هو الأزول (٣)

كهوة ما أوقد المحلفون لدى الحالفين وما زولوا (٤)

وقال أوس :

إذا استقبلته الشمسُ صدُّ بوجهه كما صدَّ عن نار المهول حالف (٥)

وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا  
الاجتماع ، أوقدوا ليلاً على جبل ، لتجتمع إليهم عشائرتهم ، فإذا جئوا وأعجلوا  
أوقدوا نارين .

وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرقتا على الثيران (٦) . انتهى

(١) تنقضت ، بالقاف : صوت .

(٢) الهاشميات ٦٩ ونهاية الأرب ١ : ١١١ . وقيل في الهاشميات :

وما ضرب الأمثال في الجور قيلنا لأجور من حكمانا المتمثل

وأراد بالعمى عمى البصيرة والجهل . وفي نهاية الأرب : « هم خوفوني » .

(٣) ديوان الكميت ٢ : ١٤ واللسان ( زول ) والتهذيب ١٣ : ٢٥١ والزول : العجب .

وزول أزول مبالغة ، أى عجب عجب . وفي النسختين : « زوالا » ، صوابه من اللسان والتهذيب

والمعاني الكبير ٤٣٥ . قال ابن قتيبة : « يقول : صرت في أعين النساء كذلك » .

(٤) المعاني الكبير ٤٣٥ والحويان ٤ : ٤٧١ والتهذيب واللسان ( هول ) والبيان ٣ : ٧

وأيمان العرب للنجمي ٣١ .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٦٩ واللسان والتهذيب والمقائيس ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وأيمان

العرب للنجمي ٤١ .

(٦) ديوان الفرزدق ٨٨٣ والحويان ٤ : ٤٧٥ .

وقوله : « تحرق » روى بالبناء للمفعول ، وروى بالبناء للمعلوم والمفعول  
محذوف ، أى الخطب .

وقوله : « تشب لمقرورين » إلخ أى تُوقد . والمقرور : الذى أصابه القر ،  
وهو البرد . والاصطلاء : افتعال من صلبى النار وصلبى بها ، من باب تعب :  
وجد حرها . والصلاء ككتاب : حرّ النار . وقوله : « بات على النار » إلخ  
بات له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء ، بات الرجل إذا سمر الليل كله فى  
طاعة أو معصية . وهو المراد هنا . والثانى بمعنى صار ، يقال بات بموضع  
كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم .  
والمخلق هو المملوح ، واسمه عبد العزى ، من بنى عامر بن صعصعة كما  
تقدم . وهو جاهلى . كذا فى أنساب ياقوت وغيره .

المخلق

وقال العسكري ( فى التصحيف ) : المخلق الذى مدحه الأعشى مفتوح  
اللام ، هو اسمه ، وهو المخلق بن جزء ، من بنى عامر بن صعصعة . والمخلق  
الضئى ولأه الحكم بن أيوب الثقفى سَفوان بفتح اللام أيضا ، قال فيه بعض  
الشعراء (١) :

أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي ونصحي إذا ما بعيتى بالمخلق

وذكر أحمد بن حباب الحميرى ، أن فى جُعفى فى مران منهم  
« المخلق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى .

وقد خالف الجمهور فى قوله إن المخلق اسمه . قالوا : إن اسمه

(١) هو أبو نيرة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب قد أخذه بذب العطرق . الحيوان : ١ .

٢١٥ عبد العزى بن حنم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسمى محلّقا لأن فرسه عضه فصار موضع عضه كالحلقة ، ف قيل له المحلّق (١) .

وقال ابن السّيد ( فى آيات الجمل ) : وسمى المحلّق لأن بعيرا عضه فى وجهه فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكية شبه الحلقة .

وزاد اللخمي : لأنه كان يأتي موضع الجلاق بمئى .

وحكى الموصلى أنه أصابه داء فاكتوى على حلقة فسمى المحلّق .

وروى أبو عبيدة : المحلّق ، بكسر اللام . وروى الأصهبانى بفتحها .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح ) (٢) .

وقال الجوهري : المحلّق بكسر اللام : اسم رجل من بنى أئى بكر بن

كلاب ، من بنى عامر . انتهى .

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن ماکولا ، نقله عن النسابة حسن ، ابن أخى اللبن . قال الأمير : وحنم بجاء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مشناة فوقية . والمحلّق كان سيّدا فى الجاهلية ، وهو الذى مدحه الأعشى .

وقال الكلبي ( فى جمهرة الأنساب ) : المحلّق هو عبد العزى بن حنم

(١) الكلام بعده إلى كلمة « فى شرح » ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينتهى سقط ش الذى لم يبيض له ، بل الكلام فيها متصل إلى مبدأ قوله : « وقال

الجوهري » . وفى المطبوعة بعد كلمة « فى شرح » يياض بقدر سطرين .

ابن شداد بن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أكي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّداً وذا بأس في الجاهلية ، وله يقول الأعشى :

\* وبات على النار التّدى والمخلّق \*

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمه فنحر للأعشى ناقة ولم يكن له غيرها . انتهى .

قال ابن السِّيد (١) : لمّا كان من شأن المتحالِّفين أن يتحالَّفوا على النار ، جعل التّدى والمخلّق كمتحالِّفين اجتماعاً على نار . وذكر المقرورين لأنَّ المقرور يُعظَّم النار ويُشعلها لشدة حاجته .

وقد أخذ أبو تمام الطائي هذا المعنى وأوضحه فقال في مدحه الحسن ابن وهب :

قد أثقّب الحسنُ بن وهب في التدى      ناراً جلتَ إنسانَ عيني المجتلى  
موسومةٌ للمهتدى ، مآدومةٌ      للمُجتدى ، مظلومةٌ للمصطفى (٢)  
ما أنت حين تُعدُّ ناراً مثلها      إلا كتالي سورةٍ لم تُنزل . اهـ

وقال اللخمي : كان الناس يستحسنون هذا البيت للأعشى ، حتى قال الحطيئة :

(١) في الاقتضاب ٣٩١ . وقد تصرف البغدادى بعض التصرف في النقل .

(٢) في الديوان ٢٣٣ :

مأروثة للمجتلى ، موسومة للمهتدى ، مظلومة للمصطفى  
مأروثة : موقلة مذكاة .

متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره تجد خبير نار عندها خير موقد  
فسقط بيت الأعشى . انتهى .

وهذا مأخوذ من الأوائل للعسكري والموصلي .

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ أو أجد على  
النار هدى <sup>(١)</sup> ﴾ ، واستشهد به على أن معنى الاستعلاء فيها أن أهل النار  
يستعلون المكان القريب منها ، كما قال سيبويه في مررت بزيد : إنه لصوق في  
مكان يقرب من زيد . أو لأن <sup>(٢)</sup> المصطلين بها إذا تكنفوها قياماً وقعوداً كانوا  
مشرفين عليها .

وكذلك أورده ابن هشام ( في المغنى ) قال : أحد معاني على  
الاستعلاء ، إما على المجرور وهو الغالب ، نحو : ﴿ عليها وعلى الفلك  
تحمّلون <sup>(٣)</sup> ﴾ أو على ما يقرب منه نحو : ﴿ أو أجد على النار هدى ﴾ أى  
هادياً ، وقوله :

\* وبات على النار الندى والمخلق \*

وأورده في الباء الموحدة أيضاً وقال : أقول إن كلا من الإلصاق  
والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفضياً إلى نفس المجرور ، كما مسكت  
بزيد ، وصعدت على السطح . فإن أفضى إلى ما يقرب منه فمجازي ،  
كمررت بزيد ، في تأويل الجمهور <sup>(٤)</sup> ، وكقوله :

٢١٦

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) ش : « ولأن » وما أثبت من ط يطابق ما في الكشاف ٢ : ٢١ وفيه : « أو لأن »

المصطلين بها والمستمتعين بها .. إلخ .

(٣) الآية ٢٢ من المؤمنون وكنا ٨٠ من غافر . وحذف واو « عليها » للاقتباس ، وهو أمر

جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص لكتابه ص ٤٩ .

(٤) في المغنى ص ١٠٠ : « في تأويل الجماعة » .

## \* وبات على النار التدى والمحلّق \*

وقوله : ( رضيعى لِبَان ) إلخ هو مثنى رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان <sup>(١)</sup> : مُراضِعُه . قال التبريزى ( فى شرح ديوان أبى تمام ) : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعيل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذى يقاعدك وتقاعده ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى .

وإليه أشار الجوهرى بقوله : « وهذا رضيعى كما تقول أكبلى » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعى . وفى ( عمدة الحفاظ للسنين ) : وفلان رضيع فلان أى رضيعٌ معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للنابغة . وهو سهو .

وفعيل هذا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق فى أبنية المبالغة : « وأما الفعيل بمعنى الفاعل ، كالجليس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً <sup>(٢)</sup> » . فإضافة رضيعى إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرح <sup>(٣)</sup> ، بل هو مفعولٌ على التوسّع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال رضيعه بلبان أمه ، فحذف الباء فانتصب لبان وأضيف إليه الوصف .

و ( تدى ) بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضافٍ مجرورٍ فيهما ، أى لبان تدى ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أى من تدى أم . ولا يجوز الإبدال على محل

(١) ط : « الأسنان » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح الرضى ٢ : ١٨٨ .

(٣) أى المصرح . وفى ش : « المصرح » ، غريب .

لبان (١) لأن شرطه كالعطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح .  
لا يجوز مثلاً : مررت بزيد وعمراً ، خلافاً لابن جنى ، لأنه لا يجوز : مررت  
زيداً . فأما قوله :

\* تمرّون الديارَ ولم تُعوجوا (٢) \*

فضرورة .

وغفل بعض من شرح ( دُرّة الغواص ) عن عدم عملِ فعيل المذكور ؛  
فقال في شرحه : وتدى منصوب برضيي ، ولا حاجة لتقدير من كما قيل ، لأن  
رضيع متعلِّق بنفسه . هذا كلامه ، مع أنَّه قال رضيع لا يكون إلا بمعنى  
مراضع .

ولا مانع عندي أن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من  
التثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مُراضع لما ثنى ،  
ولكان المناسب أن يقول :

\* رضيع التدى من تدى أم تقاسما \*

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيعي مضافاً إلى مفعوله لأنه  
ماض ، واسم الفاعل الماضي تجب إضافته إلى ما يجيء بعده ممّا يكون في  
المعنى مفعولاً ، فيكون « تدى أم » بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ،  
والأصل رضيعي لبان لبان تدى أم ، أو يكون بدلاً من لبان على المحل ، على

(١) ش : « على المحل » .

(٢) من الشواهد النحوية المشهورة . وهو لجرير ، وسيأتي في ٦٧١ بولاق . وعجزه :

• كلامكم على إذن حرام •

قول من لا يشترط المحرز الطالب لذلك المحل . وفعل قد وضع بالاشتراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقرينة تعين ، وهى هنا الثانية .

وقال الأندلسى ( فى شرح المفصل ) : رضيع فعيل للمبالغة . وعليه فيكون عاملاً عملاً فعله .

وقد ذهب ابن السّيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) إلى ما ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع بمعنى الراضع ، كقولهم قدير بمعنى قادر ، فيكون متعدياً إلى مفعول واحد . وإن شئت جعلته بمعنى مرضع كقولهم : رُبُّ عقيد ، بمعنى مُعقد ، فيتعدى إلى مفعولين . ومن ٢١٧ خفض ثدى أم جعله بدلاً من لبان <sup>(١)</sup> ، ومن نصبه أبدله من موضعه ، لأنه فى موضع نصب . ولا بد من تقدير مضاف فى كلا الوجهين ، كأنه قال : لبان ثدى أم . وإنما لزم تقدير مضاف لأنه لا يخلو من أن يكون بدل كل أو بدل بعض أو بدل اشتال ، فلا يجوز الثانى ، لأنَّ الثدى ليس بعض اللبان ؛ ولا الثالث ، لأنَّ الأوّل يشتمل على الثانى <sup>(٢)</sup> ، وذلك لا يصح هاهنا . وقد ذهب قوم إلى أن الثانى ، هو المشتمل على الأوّل ، وذلك غلط ، فلم يبق إلا أن يكون بدل كل <sup>(٣)</sup> . والثدى ليس اللبان ، فوجب أن يقتل لبان ثدى . ويجوز أن يكون ثدى أم مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيداً الرجال . انتهى .

(١) فى الاقتضاب ٣٩٢ : « من لفظ اللبان » .

(٢) فى الاقتضاب : « لأن معنى قولنا بدل اشتال أن يكون الأوّل يشتمل على الثانى » .

(٣) الاقتضاب : « أن يكون بدل الشئ من الشئ وهما لعين واحدة » ، فى هذا الموضع



وتعقبه اللخمي بأنه قيل : إن اسم الفاعل هنا بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدى إنما هو على التمييز ، لأنه يحسن فيه إدخال من المقلدة في التمييز . ويحتمل أن يكون منصوباً بإضمار فعل دل عليه رضيع ، والتقدير : رضيعاً ثدى أم ، كقوله تعالى : ﴿ وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً ﴾<sup>(١)</sup> . وهذا إنما يكون على أن تجعل رضيعي خبراً لبات لا حالاً . انتهى كلامه .

وقال بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) : ثدى بدل من محلّ لبان ، في تقدير : رضيعين لبانا ثدى أم ، وهو بدل اشتغال . وقيل ثدى أم منصوب على إضمار رضيعاً ، بدلالة رضيعي .

وتبعه الكرمانى ( في شرح أبيات الموشح ) . وفيه أن الوصف ماضٍ ، وأن بدل الاشتغال لا بد له من ضمير .

والجيد في نصب رضيعي أن يكون على المدح .

وجوز ابن السيد واللخمي غير هذا : أن يكون حالاً من الندى والمخلق ، ويكون قوله « على النار » خبر بات . وأن يكون خبر بات وعلى النار حالاً . وأن يكونا خبرين .

أقول : أما الأول ففيه مع ضعف مجيء الحال من المبتدأ المنسوخ فساد المعنى ، لأنه يقتضى أن يكونا غير رضيعين في غير بياتهما على النار ، وجودة المعنى تقتضى أنهما رضيعان مُدْ وُلدا .

وأما الأخيران ففيهما قبح التضمين الذى هو من عيوب الشعر ، وهو توقف البيت على الآخر . ويردُّ هذا أيضاً على جعله حالاً من الندى والمخلق ،

(١) الآية ٩٦ من الأنعام . وفى ط : « وجعل » ، وهذه قراءة عاصم وحمة والكسائى .

والباقون : « وجاعل » . إنحاف فضلاء البشر ٢١٤ .

وعلى جعله بدلاً من مقرورين ، وعلى جعله صفة له .

حكى هذه الثلاثة بعضُ فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) .  
وجوّز هذه الثلاثة شارح أبيات الموشح ، مع تجويز كونه خبراً لبات . قال :  
وعلى هذه الأوجه خبر بات قوله تقاسما .

وهذا تعسّف ؛ فإنّ تقاسما جواب مقلّر نشأ من قوله : وبات على النار  
الندى والمخلق ، والخبر هو على النار .

و ( اللبان ) بكسر اللام ، قال الأندلسى : هو لبن الأدمى . قيل  
ولا يقال له لبن إنّما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنه قد جاء فى  
الخبر : « اللبْنُ للفحل » أى للزوج . نعم اللبان فى بنى آدم أكثر . انتهى .  
وكذلك قال ابن السّيد : روى عن رسول الله - ﷺ - « أنّ لبن  
الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسّروه بأنّ الرجل تكون له امرأة تُرضع  
بلبنه ، فكل من أرضعته حرّمته عليه وعلى ولده . والصحيح أنّه يقال : اللبان  
للمرأة خاصّة ، واللبن عام .

وقال الحريرى ( فى درة الغواص ) تبعاً لابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) :  
يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه ارتضع بلبانه ، لأنّ اللبِن  
المشروب ، واللّبان مصدر لابنه أى شاركه فى شرب اللبِن . وهذا هو معنى  
كلامهم الذى نَحَوْا إليه . وإليه أشار الأعشى فى قوله :

\* رضيعي لبانِ ثدى أمّ تقاسما \*

البيت . انتهى .

وقد تقدم الكلام على اللبان في الشاهد الثالث والتسعين بعد الثلاثائة (١) .

وقد أخذ معنى هذا المصراع وبسطه الكميث ، في مدح مَخلد بن يزيد ، وقال :

تَرَى الندى وَمَخلدًا حليفيْن      كانا معًا في مَهده رضيعيْن

\* تنازعا فيه لبانُ الثدييْن \*

وفيه لُطْفٌ بلاغيةٌ لجعلهما أخوين من جنس واحد .

و ( تقاسما ) : تفاعلا من القَسَم ، أى أقسم كلُّ منهما لا يفارق أحدهما الآخر . وروى بدله ( تحالفاً ) من الحَلِف وهو العيْن . والباء في قوله : ( بأسحم ) داخلةٌ على المقسم به . وقد اختلف في معناه : قال ابن السيد : فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يحلفون به . قال الشاعر (٢) :

حَلفت بِالْمَلحِ والرمادِ وبِالنِّد      بِأرِ نُسَلِمِ الحَلَقَةَ  
حَتَّى يظَلَّ الجِوادُ . منعفراً .      وَتَحْضِبُ النَّبْلَ غِرَةَ الدَّرَقَةِ (٣)

ثانيها : هو الليل .

ثالثها : هو الرِّجَم .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .  
حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس أنه

(١) الخزانة ٥ : ٣٣٢ .

(٢) البيتان أنشدهما الجاحظ في البيان ٣ : ٨ مسبوقين بقوله « وقال الأول » . وأنشدهما ابن منظور في اللسان ( حلق ) شاهداً على فتح لام الحلقة المستعملة في حلقة القوم .

(٣) وكنا في البيان . لكنها وردت محرقة في اللسان برواية : « ويحضب القيل عروة

الدركة » .

حلّمه الثدى . وقيل ، وهو السادس : زِقُّ الخمر . وقيل وهو السابع : دماء  
الذبائح التى كانت تُذْبَحُ للأصنام . وجعله أسحم لأنّ الدم إذا بيس اسودَّ .  
وأبعدُ هذه الأقوال قول من قال إنّه الرماد ، لأنّ الرماد لا يُوصَفُ بأنّه  
أسحم ولا داج ، وإنما يوصف بأنه أورك . انتهى .  
وقال أحمد بن فارس : الأسحم : الأسود . والأسحم فى قول  
الأعشى :

\* بأسحم داج \*

هو الليل ، وفى قول النابغة :

\* بأسحم دان<sup>(١)</sup> \*

هو السحاب ، وقول زهير :

\* بأسحم منود<sup>(٢)</sup> \*

هو القرن . ويقال بأسحم داج ، أى فى الرحم . انتهى .

وقال الحريرى ( فى الدرّة ) : عنى بالأسحم الداجى ظلّمة الرحم  
المشار إليها فى قوله تعالى : ﴿ يَخْلُقْكُمْ فى بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ  
فى ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقيل بل عنى به الليل . وعلى كلا هذين التفسيرين

(١) البيت بتامه فى ديوان النابغة لابن السكيت ٧٣ :

عفا آيه ربح الجنوب مع الصبا

وأسحم دان مزنه متصوب

وكنا فى اللسان ( سحم ) . وانظر المقاييس ( سحم ) . وفيهما : « بأسحم دان » .

(٢) وكنا فى المقاييس ( سحم ) ، وهو بتامه فى الديوان ٢٢٩ واللسان ( سحم ) :

نجاه مجد ليس فيه وتيرة

وتذبيها عنه بأسحم منود

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

فمعنى تقاسما فهما أى تحالفا . وقد قيل إنَّ المراد بلفظة تقاسما اقتسما ، وإنَّ المراد بالأسحُم الداجى الدم . وقيل المراد بالأسحُم اللبنُ لاعتراض السُّمرة فيه ، وبالداجى الدائم . انتهى .

ولا وجه لتفسير تقاسمًا ، باقتسما ، على تفسير الأسحُم بأحد المعنيين الأخيرين . وكيف يصحَّ تفسير الداجى بالدائم مع أنَّه من الدُّجىة وهو الظلام . وقال الجوهرى : قيل هو الدم ، وقيل الرحم ، وقيل سواد حلمة الثدي ، وقيل زُقُّ الخمر .

وقوله : ( عوض ) هو ظرفٌ مقطوع عن الإضافة متعلق بما بعده . وجملة ( لا تفرق ) جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما لقال لايفترقان . وزعم ابن السِّيد ، وتبعه اللخمي ، أنَّه يجوز مع كون عوض ظرفاً أن يكون عوض مقسماً به ، والباء فى أسحُم بمعنى فى . وهذا فاسد ، لأنَّه كان يجب حينئذ إعرابه وجره بحرف القسم .

قال الأندلسى : لا يجوز أن يكون عوض اسم صنم ، لتقدُّم المقسم به قبله ، ولبنائه ، وأيضاً لا يجوز حذف حرف القسم عند ذِكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى قال : عنى بأسحُم داج الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إنَّما هو ظرف بمنزلة أن تقول : تقاسمًا فى ليل داج يكون تألفهما فيه واستثناسُ كلِّ منهما بصاحبه أكثر . وقال صاحب العين : عوض كلمة تجرى مجرى القسم ، فعوض على هذا القول معناه حلِّفاً بالدهر لا تفرِّق ، فحذف حرف القسم ونصب المقسم به ، كما فى قولك : الله لأفعلن . هذا كلامه .

وفيه أنَّ حرف القسم لا يحذف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السَّيِّد : ومن اعتقد أنَّ عوض اسم صنم لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى في . ويعنى <sup>(١)</sup> بالأسحم الليل أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء في هذا الوجه للقسم ، لأنَّ القسم لم يقع بالأسحم ، إنما وقع بعوض ، الذى هو الصنم . انتهى .  
ويُعرف وجهُ ردهُ مما ذكرنا .

وقوله : « وأما إذا ما المحل » إلخ المحل : انقطاع المطر ويُسبب الأرض من الكلاء . وسرَّح مألهم ، أى أطلقها وفرَّقها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . والسَّمَلق ، كجعفر : القاعُ الصَّفصَف .

وقوله : « نَفَى الذَّمَّ » إلخ هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قَصعةُ الطَّعام فاعل نفى . والجافية بالجيم ، قال الجوهري : هى الحوض الذى يُجىئ فيه الماء للإبل . وأنشد البيت . وتفَهَّق ، قال المبرد ( فى أول الكامل ) : من قولهم : فِهَقَ الغدير يفهَق ، إذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضعُ مزيد . قال الأعشى :

نفى الذم عن رهط المحلَّق جفنة ..... البيت

هكذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم أنَّ العِراقى إذا تمكَّن من الماء ملأ جايته ، لأنَّه حضرىُّ فلا يعرف مواضع الماء ولا محالَّه . وسمعت أعرابية تُشيد « كجافية السَّيْح » بإهمال الطرفين ، تريد النهر الذى يجرى على جايته ،

(١) ط : « يعنى » ..

فماؤها لا ينقطع ، لأنَّ النهر يَمُدُّه . انتهى .

وقال ابن السَّيِّد ( في حاشيته على الكامل ) : كان الأحمر يقول :  
الشيخ تصحيف ، وإنما هو السَّيِّح بالسَّين والحاء غير معجمتين ، وهو الماء  
الجارى على وجه الأرض يذهب ويجىء . والجاية : الحوض ، وجمعه الجوانى .  
وكلُّ ما يُحْبَس فيه الماء فهو جاية . وقيل أراد بالشيخ العراقي كِسرى ،  
وحكاه أبو عبيد في كلام ذكره عن الأصمعى في شرح الحديث . وخصَّ  
بالشيخ على تأويل المبرد ، لأنَّه قد جَرَّب الأمور وقاسى الخير والشر ، وهو  
يأخذ بالحزم في أحواله . انتهى .

« ودرdq » بدالين بينهما راء : الأطفال ، يقال : ولدانٌ درdq ،  
ودرَاق . كذا في العباب .

والسَّدِيف : شحم السَّنَام . وتَدَفَّقُ أصله تتدفق بقاءين .

والأعشى شاعر جاهلى قد تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب (١) .

وقد روى صاحب الأغاني سببَ هذه القصيدة على غير ما ذكرناه  
أيضاً .

وقد روى عن التوفلى (٢) أنَّ المخلِّق كانت له أخوات ثلاث ، لم يرغب  
أحدٌ فيهن لفقرهنَّ ومحموله . والتزويجُ إنما كان لهنَّ لا لبناته . والله أعلم .

\*\*\*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) هو على بن محمد التوفلى . الأغاني ٨ : ٧٧ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٢ ( لقد رأيتُ عجبًا مُدَّ أُمْسًا )

على أن ( أُمْس ) غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق . وهذا نصُّ سيويوه في باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت أعلامًا خاصة (٢) ، أوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعنى الخليل ، عن أُمْس اسم رجل فقال : مصروف ، لأنَّ أُمْس ههنا ليس على الجرِّ (٣) ولكنَّه لما كثر في كلامهم وكان ٢٢٠ من الظروف تركوه على حالٍ واحدة ، كما فعلوا ذلك بأَيْنَ وكَسْرُوهُ كما كسروا غاقٍ ، إذ (٤) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أنَّ حركة غاقٍ لغير إعراب . فإذا صار اسمًا لرجل انصرف ، لأنَّه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ، كما أنك إذا سميت بغاق صرفته . فهذا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا مجرى لا .

واعلم أنَّ بنى تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أُمْسُ بما فيه ، وما رأيتُه مُدَّ أُمْسُ ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنَّهم عدلوه عن الأصل الذى هو عليه في الكلام ، لا عمَّا ينبغى له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أنَّ أهلَ

(١) في كتابه ٢ : ٤٤ . وانظر نوادر أبى زيد ٥٧ والجمل ٢٩١ وأملأ ابن السجري ٢ : ٢٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والشنور ٩٩ والعيني ٤ : ٣٥٧ والصرم ٢ : ٢٦٦ ، ٣١٦ والممع ١ : ٢٠٩ .

(٢) سيويوه ٢ : ٤٢ : ٣ : ٢٨٠ من نسختى .

(٣) في سيويوه : لأنَّ أُمْس ليس هاهنا على الحدِّ ، أى ليس على حد الأسماء المبهمة .

(٤) كذا في ش وسيويوه . وفي ط : « إذا » .



الحجاز يكسرونه في كل موضع ، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجر والنصب . فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه ، تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً . لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلا وفيه الألف واللام ؛ أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه . فلما صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخر ، فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أمس في الرفع . وإن سميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بد لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنه في الجر والنصب مكسور في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب ، لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسم منصرف في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى لا يقع ظرفاً ، ولو وقع اسم شيء فكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قوم أمس في مُذْ لَمَّا رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرْفَع ، شبهوها بها . قال :

لقد رأيتُ عجباً مُذْ أَمَسَا      عجائزاً مثل الأفاعي خَمَسَا

وهذا قليل .

انتهى كلام سيبويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروءة على مشايخ

جِلَّةٌ ، عليها خطوطُ إجازاتِهِمْ ، منهم زيد بن الحسن بن زيد الكندي إمام عصره عربيَّةٌ وحديثًا ، وتاريخ إجازته سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وهي نسخة ابن ولَّاد تلميذ ثعلب والمبرد ، وتوفى بمصر في سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجي ، في زعمه أنَّ أُمس في البيت مبنية على الفتح ، حقٌّ لا شبهة فيه (١) .

وقد غلَّطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : مذ أُمسا جازًّا ومجرور ، ومُدُّ هنا حرفُ جر ، وهي بمنزلة في ، كأنه قال : لقد رأيتُ عجبًا في أُمس ، والعامل فيها رأيتُ ، والفتحة فتحة إعراب ، وهي علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف . وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنَّها في البيت مبنية على الفتح ، وإنَّما هي في البيت على لغة بعض بني تميم . وليس في العرب من يبنها على الفتح وهي مخفوضة بمذ ، ولكنَّها لا تنصرف عندهم للتعريف والعدل . وإنَّما دخل عليه الوهم من قول

٢٢١

(١) في ش حاشية بخط ناسخها هنا نصها :

« قوله : فما اعترض به الشارح المحقق .. الخ . قلت : ليس بحق ، ولم ينفرد به الزجاجي . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه . قال الخفاف : وقد أخذ على أبي القاسم ( في الأصل : ابن القاسم ) ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنَّما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه في المنتخب لأبي إسحاق الزجاج ( في الأصل : الزجاجي ) الذي نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة المروى في الذخائر وأقرها ، وقال : إن البناء على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر الثعلبي في شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله في شرح شواهد الجمل للأعلم وابن السيد البطليوسي . فتأمله . فعدم ذكر سيبويه له لا يدل على نفيه ، إذ ليس في كلام سيبويه ما يدل على نفيه . والله أعلم » .

سيبويه : وقد فتح قومٌ أمس مع مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ،  
شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقبُ  
البناء أنه أراد أن أمس مبنى . ولو تأمل لبان له العذر في ذكر الفتح هنا ، إذ  
لا يمكن أن تسمى الحركة التي يحدثها عامل الجر نصبًا ، لأنها ليست  
للنصب ، إنما هي للجر . وسوى بين عمل الجار والناصب دلالة على  
ضعف الجار فيما لا ينصرف ، ولم يسمها جرًا استقلالاً لها ، لأنها لما ضُمَّت  
إلى النصب صارت كأنها غير جرّ البتة . ألا تراه قال : وجميع ما لا ينصرف  
إذا أدخلت عليه الألف واللام انجرّ وهو لم يزل مجرورًا ، إلا أنه جعل الجر  
المحمول على النصب غير جرّ . وإلا فالعوامل في المنصرف وغير المنصرف  
واحدة . فاعلم ذلك . انتهى كلام اللخمي

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قومٌ أمس في مذ إلخ . هذا من  
كلام سيبويه مشكلٌ يحتاج إلى الشرح . وشرحه عليُّ بن سليمان قال : أهل  
الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أمس في الرفع والنصب والخفض ،  
وينو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلا تنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف .  
وذلك أنه ليس سبيل الظرف أن يرفع لأنّ الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا  
عنه زادوه فضلةً فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطر الشاعر  
أجره في الخفض مجراه في الرفع ، وقتلر مذ هذه الخافضة ، وفتحها لأنه  
لا ينصرف . انتهى .

وقال الأعمى : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنها  
اسمٌ لليوم الماضي قبل يومك معلول عن الألف واللام . ونظير جرّها بعد مذ  
ههنا رفعها في موضع الرفع إذا قالوا : ذهب أمس بما فيه ، وما رأيته مذ

أُمسٌ ، وهي لغة لبعض بنى تميم . فلما رُفعت بعد مذ لأن مذ يرتفع ما بعدها إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جرَّ بها في ما مضى وانقطع ، لأنَّ مذ هذه الحافظة لأمس هي الرافعة له في لغة من يرفع . وقد بينت هذا وكشفت حقيقته في كتاب التُّكت . انتهى .

٢٢٢

وليس في كلام سيبويه ما يدلُّ على أنه ضرورة . فتأمل .

وأما ما وهم به الشارح المحقق الزمخشريُّ ، فقد يُمنع بأن يكون الزمخشريُّ ذهب إلى ما حكاه الكِسائيُّ عن بعض بنى تميم ، بأنهم يمنعون صرف أُمس رفعاً ونصباً وجرّاً . ونقله أبو حيان ( في الارتشاف ) . ويؤيده قول أبي زيد ( في النوادر ) : قوله مذ أُمسا ذهب بها إلى لغة بنى تميم ، يقولون : ذهب أُمسُ بما فيه . وقال الجرميُّ ( فيما كتبه على النوادر ) : جعل مذ من حروف الجرِّ ولم يصرف أُمس ، فتح آخره في موضع الجرِّ ، وهو الوجه في أُمس (١) .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه في كتابه قال : « حدَّثني الثقة » .

والشارح مسبوق بالتوهم ، قال أبو حيان : اختلف النحاة في إعراب أُمس مطلقاً إعراب مالا ينصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى إثبات ذلك ابن الباذش ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك . وقال الأستاذ أبو عليّ : هذا

(١) في النوادر ٥٧ : « ولم يصرف أُمس ، ففتح آخره وهو في موضع الجرِّ . والرفع الوجه في

غلط ، وإنما بنو تميم يعربونه في الرفع ، وبينون في النصب والجر . انتهى .  
 والبيتان من رجز في نوادر أبي زيد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما :  
 ( يَاكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسًا لَا تَرَكَ اللَّهُ لِهِنَّ ضِرْسًا )

وقال : الهمس : أن تأكل الشيء وأنت تخفيه .

وقوله « عجائزا » نونه لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله عجبا ، وقيل بدل منه . وهو جمع عجوز . قال ابن السكيت : العجوز : المرأة الكبيرة ، ولا تقل عجوزة ، والعامية تقولها . ومثل صفة لعجائز ، وكذا قوله حمسا .  
 والسعالى : جمع سعلاة بالكسر ، ويقال أيضا سعلاء بالمد والقصر ، وهى أنثى الغول ، وقيل ساحرة الجن . وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعى »  
 جمع أفعى ، وهى حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس ، لا تزال مستديرة على نفسها ، لا ينفع منها ترياق ولا رقية . يقال هذه أفعى بالتنوين لأنه اسم وليس بصفة . كذا فى المصباح .

والرَّحْل : المأوى والمنزل ، وروى أيضا : « يأكلن ما فى عِكْمِهِنَّ »  
 والعِكم : العِذل بكسر أولهما

وجملة « لا ترك الله » إلخ دعائية . وزاد ابن السيد ( فى آيات الجمل )

بعد هذا :

\* ولا لقين الدهر إلا تعسا \*

وقال : التعس : السَّقُوطُ على القفا . وزاد ابن هشام اللخمي :

( فيها عَجُوزٌ لا تُساوي فُلْسًا لا تأكل الرُّبْدَةَ إِلَّا نِيسًا )

والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال صاحب الشاهد ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم ، للعجاج أرى رؤية . وأراه بعيدًا من نمطه .

وقوله : « لا تأكل الرُّبْدَةَ إِلَّا نِيسًا » ، أرى لا أسنان لها ، فهي تنسها . وهو إغراق وإفراط . والتَّهْسُ : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٣ (لاه ابن عمك لا أفضلك في حسب

عنى ولا أنت ديانى فتحزوني )

على أن أصل (لاه ابن عمك) : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر لكثرة الاستعمال ، وقتر لام التعريف ، فبقى لاه ابن عمك ، فبنى لتضم الحرف .

وصريحه أن كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصل أنها كسرة إعراب ، قال : وتضم ، أى باء القسم ، كما تضم اللام فى : لاه أبوك ؛ فإن المضم يبقى معناه وأثره ، بخلاف المحذوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى أثره . كذا حققه السيّد عند قول الكشاف فى تفسير : ﴿ يَجْعَلُونَ

(١) مجالس العلماء للزجاجى ٧١ والخصائص ٢ : ٢٨٨ وابن الشجرى ٢ : ١٣ ، ٢٦٩ والإنصاف ٣٩٤ وابن يعيش ٨ : ٦/٥٣ : ١٠٤ والمقرب ٤٢ والمغنى ١٤٧ والعنى ٣ : ٢٨٦ والتصریح ٢ : ١٥ والأشعوى ٢ : ٢٣٣ والمفضليات ١٦٠ ، ١٦٢ .

أصابعهم (١) ؛ لأنَّ المحذوف باقٍ معناه (٢) وإن سقط لفظه .

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : اعلم أنَّهم يقولون : لاه أبوك ، ولاه ابن عمك ، يريدون : لله أبوك ولله ابن عمك . قال الشاعر :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب ..... البيت

أى لله ابن عمك ، فحذفت لام الجر ولام التعريف ، وبقيت اللام الأصلية . هذا رأى سيويه . وأنكر ذلك المبرد ، وكان يزعم أنَّ المحذوف لام التعريف واللام الأصلية ، والباقية هى لام الجر وإئما فتحت لثلاثا ترجع الألف إلى الياء ، مع أنَّ أصل لام الجر ، الفتح . وربما قالوا ، لَهَى أبوك ، فقلبوا اللام إلى موضع العين وسكَّنوا ؛ لأنَّ العين كانت ساكنة وهى الألف ، وبنوه على الفتح لأنَّهم حذفوا منه لام التعريف وتضمَّن معناها ، فبنى لذلك كما بنى أمس والآن ، وفتح آخره تخفيفًا لما دخله من الحذف والتغيير . انتهى .

وقال الأندلسى ( في شرحه أيضًا ) عند قوله « وتضمّر كما تضمّر اللام » إلخ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أنَّ تحذف الحرف لفظًا وتقلِّده معنًى فيبقى عمله ، كما تضمّر ربّ .

٢٢٢

وقال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : قوله لاه أراد : لله ، حذف لام الجر واللام الأولى من الله (٣) . وكان المبرد يرى أنَّه حذف

(١) الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « باقٍ بمعناه » ، صوابه في شرح والكشاف .

(٣) في النسختين : « من الله » ، صوابه من الاقتضاب ٤٤٢ .

اللامين من الله<sup>(١)</sup> وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أن حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قوله لاه ابن عمك أصله الله ، فحذف لام الجر وأعملها محذوفة ، كما فى قوله ، الله لأفعلن ، وأتبعها فى الحذف لام التعريف ، فبقى لاه بوزن عال . ولا يجوز أن تكون اللام فى لاه لام الجر<sup>(٢)</sup> وفتح مجاورتها للألف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنهم قالوا : لَهَى أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى لَهَى لو كانت الجارّة ، وإنما يفتحون لام الجرّ مع المضمّر فى نحو : لك ولنا ، وفتحوها فى الاستغاثة إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنّه أشبه الضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يجلّ محلّ الكاف من نحو : أدعوك . فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة وإنما يتصل الاسم بالاسم فى نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أن اللام أوصلت الاسم بالاسم وهى مقدّرة كما تحمّلت الجرّ وهى مقدّرة . انتهى .

فهؤلاء كلهم صرّحوا بأنّ الكسرة إعراب ، وأن لاه مجرور باللام المضمرة .

وكأنّه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من أمالى ابن الشجرى فوق فيما وقع<sup>(٣)</sup> . وهذه عبارة ابن الشجرى<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « من لله » ، صوابه فى ش والاقضاب .

(٢) ط : « الجار » ، صوابه فى ش وأمالي ابن الشجرى ٢ : ١٤ .

(٣) البغدادى يشير هنا إلى نص الرضى الذى سبق فى أول الشاهد .

(٤) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٥ .



أقول : إنَّ الاسم الذي هو لاه على هذا القول تام ، وهو أن يكون أصله ليه على وزن جَبَل ، فصارت ياؤُه ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها . ومن قال : لَهَى أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقدّمت لامه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فَلَح . وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه : لِلَهَى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمّنوه معنى لام التعريف فبتّوه ، كما ضمّنوا معناها أمس فوجب بناؤه ، وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحة لخفتها . انتهى .

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبي سيبويه في الله ، وهو أنه من لاه يَلِيه ، قال ابن الشجري : أصل هذا الاسم الذي هو الله تعالى مسمّاه إله في أحد قولي سيبويه بوزن فِعال ، ثم لاه بوزن عال . ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادت وهي ساكنة اللام التي هي عين وهي متحركة ، فأدغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبي الحسن الأخفش ، وعلى بن حمزة الكسائي ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقطرب بن المستنير . وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه ليه على وزن جبل (١) ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقبل الله . واستدل على ذلك بقول العرب : لَهَى أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فَعَل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد للأعشى (٢) :

كحلْفَةٍ من أُنَى رِيّاحٍ يسمعها لاهه الكبّارُ

(١) الذي في الأمالي : « على وزن فعل » .

(٢) ط : « وأنشد الأعشى » ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

ولذى الإصبع العنوانى :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب ..... (البيت)

انتهى كلام سيويه . هذا كلامه (١) .

وأقول : هذان البيتان ليسا بموجودين في كتاب سيويه كما نبهنا سابقاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة (٢) .

٢٢٤ وقد تكلم أبو على الفارسى على قولهم : لهى أبوك ( في التذكرة القصرية ) ، ( وفي إيضاح الشعر ) فلا بأس بنقل كلامه لمزيد الفائدة والإيضاح :

قال ( في التذكرة ) : لهى أبوك مقلوب من لاه ، على القول الذى لاه فيه فَعَل ، أى بفتحتين ، لا على القول الذى لاه فيه عالٍ محذوفة الفاء وهى همزة إله . ومن إشكال هذه المسألة مخالفة وزنها لوزن ما قلبت منه ، لأن الأصل فَعَل أى بفتحتين ، وهى فَعَل أى بسكون اللام . ومن إشكالها أيضاً أن المقلوب منه مُعْرَب وهو لاه ، والمقلوب مبنى على الفتح وهى لهى . وإنما جعلنا لهى هو المقلوب لأنه أقل تمكناً وأكثر تغييراً ، بدليل أن اسم الله تعالى معرب متصرف في الخبر والنداء ، أى ليس هو مبنياً ؛ ودخول جميع العوامل عليه ، وهى أبوك مبنى لا يزول عن هذا الموضع ، فهو بهذا أكثر تغييراً وأقل تمكناً . ولا يخرج لاه في كلامهم مع ما قد ذكرنا من الدليل على أنه الأصل أنه ليس له أصل اشتق منه ، إذ كان في كلامهم ما العين فيه ياء كثير . فأما مخالفة

(١) الذى فى أمالى ابن الشجرى : « انتهى كلامه ، أى كلام سيويه » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٦٨ .

وزن لهُ الأَصْلَ الذِي قَلِبْتَ مِنْهُ فَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ ، قَالُوا فَوْقَ ، فَعَيْنُ الْفَعْلِ مِنْهُ سَاكِنَةٌ ، وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

\* وَتَبَلَى وَفَقَاهَا كَعِرَاقِبِ (١) \*

فَقَلِبَ الْعَيْنَ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ وَحَرَّكَ اللَّامَ كَمَا سَكَنَ اللَّامَ فِي لُحْيٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَقْلُوبَ بِنَاءِ مُسْتَأْنَفٍ ، فَجَائِزٌ أَنْ يَأْتِيَ مِخَالَفًا لِمَا قَلِبَ مِنْهُ . يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ بِنَاءُ مُسْتَأْنَفٍ قَوْلُهُمْ : قَسِيٌّ ، هِيَ مَقْلُوبٌ مِنْ قُووسٍ ، وَهِيَ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِقُووسِ الْبَتَّةِ ، فَتَرَكَهُمُ الْكَلَامَ بِالْأَصْلِ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْمَقْلُوبَ مَبْنِيٌّ بِنَاءِ مُسْتَأْنَفٍ ، لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَأْنَفًا وَكَانَ هُوَ الْمَقْلُوبَ مِنْهُ لَكَانَ الْمَقْلُوبَ مِنْهُ مِتَكَلِّمًا بِهِ ، وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهُ بِنَاءُ مُسْتَأْنَفٍ لَمْ يُنْكَرْ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى غَيْرِ وَزْنِ الْمَقْلُوبِ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّهُ لَمَّا أَنَّ كَانَتْ أَبْنِيَتُهُ مُسْتَأْنَفَةٌ لَمْ يُنْكَرْ أَنْ تَجِيءَ عَلَى وَزْنِ الْوَاحِدِ . وَأَمَّا وَجْهُ بِنَائِهِ فَهُوَ أَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى حَرْفِ التَّعْرِيفِ كَمَا تَضَمَّنَ أَمْسٌ ذَلِكَ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ فِي مَعْنَى اللَّهِ أَبُوكَ ، وَلَيْسَ فِيهِ حَرْفُ التَّعْرِيفِ . وَحَرَّكَ بِالْفَتْحِ كِرَاهَةً لِلْكَسْرِ مَعَ الْيَاءِ . وَلَا يُحْكَمُ بَأَنَّ لِاهِ مَبْنِيٌّ وَأَنْتَ تَجِدُ سَبِيلًا إِلَى الْحِكْمِ لَهُ بِالْإِعْرَابِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ اسْمٌ مَتَمَكِّنٌ مَنْصَرَفٌ ، فَلَا يُحْكَمُ لَهُ بِالْبِنَاءِ إِلَّا بِدَلِيلٍ ، كَمَا لَمْ يُحْكَمَ لِلْهَيِّ إِلَّا بِدَلِيلٍ ، وَهُوَ الْفَتْحُ . انْتَهَى .

(١) فِي النُّسخِ : « وَتَبَكَّى وَفَقَاهَا » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ ( فَوْقَ ، فَعَا ) وَأَخْبَارُ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ لِلسَّرَافِيِّ ، فِي تَرْجُمَةِ ( أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ) مِنْ أَيْبَاتٍ مَنْسُوبَةٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَبَّاسِ الْكِنْدِيِّ ، وَتُرَوَّى أَيْضًا لِلْفَنْدِ الزُّرْمَانِيِّ . وَرَوَاهَا ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الشُّعْرَاءِ ٨٥ بَدُونَ نَسْبِهِ . وَالْبَيْتُ بِتَامِهِ :

ونبلى وفقاها ك  
عراقب قطا طحل

وَكُتِبَ نَاسِخٌ شِمْخَطُهُ : « قَوْلُهُ وَتَبَكَّى إِخْلُجْنَا كُنَّا بِحِطِّ الْمَوْلَفِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالصَّوَابُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ :

ونبلى وفقاها ك  
عراقب قطا طحل

وَالْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَبَّاسٍ ، بِالْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ ، الْكِنْدِيُّ الصَّحَابِيُّ .

وصريح كلامه أخيراً يردُّ ما زعمه الشارح من بناء لاه .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : تحذف حروف المعاني مع الأسماء على

ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويضمَّن الاسم معناه ، وهذا يوجب بناء الاسم ، نحو أينَ وخمسةَ عشرَ ، وأمس في قول الحجازيين ومن بناه ، ولَهَى أبوك .

والآخر : أن يعدلَّ الاسم عن اسمٍ فيه حرف ، فهذا المعدول لا يجب بناؤه ، لأنه لم يتضمَّن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمَّنه الأوَّل ، لأنَّ الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العدل عنه . وإذا كان هناك مراداً لم يتضمَّن هناك الاسم . ألا ترى أنَّه محال أن يراد ثمَّ (١) ، فيعدل هذا عنه ويتضمَّن معناه ، لأنَّك إذا ثبتَّ الحرف في موضعين فلا يكون حينئذ عدلاً . ألا ترى أنَّ العدل إنما هو أن تلفظ ببناءٍ وتريد الآخر ، فلا بدُّ من أن يكون البناء المعدول غير المعدول ومخالفاً له . ولا شيء يقع فيه الخلاف بين سحر المعدول والمعدول عنه إلا إرادة لام التعريف في المعدول عنه وتعرى المعدول منه . فلو ضمَّنته معناه لكان بمنزلة إثباته ، ولو أثبتته لم يكن عدلاً . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمَّنه وإذا لم يتضمَّنه لم يجوز أن يُبنى كما بنى أمس .

٢٣٥

والضرب الثالث : أن تحذف الحرف في اللفظ ويكون مراداً فيه . وإنما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يجري مجرى الثبات . فمن هذا القسم الحذف في جميع الظروف ، حُذفت اختصاراً ، لأنَّ في ذكرك الأسماء

(١) ط : و تم ، صوابه في ش .

التي هي ظروف دلالة على إرادتها . ألا ترى أنك إذا قلت جلستُ خلفك وقدمت اليوم ، علم أن هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلا الظرف . فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لقيام الدلالة عليها . فإذا كُنيت رددت في التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأن الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر . ألا ترى أن الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دل على أنه من بين المفعولات ظرف . فقد علمت بردك له في الإضمار أنك لم نضمّن الاسم معنى الحرف فتبينه ، وأنه مراد في حال الحذف ، لأن في ظهور الاسم دلالة عليه ، فحذفته لذلك . فهذا يشبه قولهم : الله لأفعلن ، في أنهم مع حذفهم ذلك يجري عندهم مجرى غير المحذوف ، إلا أنه لما حذف في الظرف واستغنى عنه وصل الفعل إليه فانتصب . والجار إذا حذفه على هذا الحد الذي ذكرته لك من أن الدلالة قائمة على حذفه ، يجري على ضربين : أحدهما : أن يوصل الفعل كباب الظروف ، واخترت الرجال زيذا . والآخر : أن يوصل الفعل ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرون به كما يجرون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : الله ، وكما قام لنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلد<sup>(١)</sup> » ، وكما ذهب إليه سيبويه في :

\* ونا ر توقد بالليل نارا (٢) \*

(١) إشارة إلى ما أنشده سيبويه في ١ : ٤٦٥ ( ٣ : ٦٢٨ من نسختي ) من قول الراجز :

• وبلد تحسه مكسوحا •

(٢) إشارة إلى قول أبي ذؤاد . سيبويه ٢ : ٣٣ :

أكل امرئ تحسين امرأ ونا ر توقد بالليل نارا

وكا ذهب بعض المتقدمين من البصريين في قوله : ﴿ واختلاف الليل <sup>(١)</sup> ﴾ إلى أنه على ذلك . ولو قال قائل في إنشاد من أنشد :

\* ولا مستكبر أن تعقرا <sup>(٢)</sup> \*

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول . فأما تركهم الرد في حال الإضمار في نحو :

ويوم شهدناه سليماً وعامراً قليل سيوى الطعن النّهال نوافلته

فمنهم من يقول : إنما فعل ذلك لأن الإضمار لا يكون إلا بعد مذكور ، فيعلم أنه إضمار ذلك . وهذا إذا اتسعوا فيه فجعلوا نصبه نصب المفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة كما كان في حال كونه ظرفاً . فأما قولهم : لَهَى أبوك ، فإن تكون هذه اللام الثانية في الاسم إلا التي هي فاء الفعل . والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون الجارة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن تلك يتضمّنهما الاسم ، وإذا تضمّنهما الاسم لم تظهر . ألا ترى أن الواو في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر . فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب بناءه على تضمّنه لمعنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر كما لم يظهر أيضاً فيما ذكرت لك . فإذا لم يجز ظهور حرف التعريف لم تخل المحذوفة من أحد أمرين : إما أن تكون الجارة ، أو التي هي فاء

(١) من الآية ١٦٤ من البقرة و ١٩٠ من آل عمران و ٥ من الجاثية .

(٢) هو قول النابغة الجعدي . سيويه ٢ : ٣٢ :

فليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستكبرا أن تعقرا

(٣) سيويه ١ : ٩٠ وابن الشجرى ١ : ٦ والكامل ٢١ :

الفعل . فلا يجوز أن تكون الجارة لأنها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذاً أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تُنكر أن تكون الجارة وإنما فتحت لأنها جاورت الألف ، والألف يُفتح ما قبلها ؟ قيل له : الدلالة على أنها في قولهم لاه أبوك هي الفاء وليست الجارة ، أنها لو كانت الجارة في لاه وفتحت لمجاورة الألف لوجب أن تكسر في لاهي ولا تفتح ، لزوال المعنى الذي أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف . فعلمت أن الفتح لم يكن لمجاورة الألف .

٢٢٦

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك . ألا تراهم قالوا جاء في قلب وجه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصّوه بأبنية لا تكون في المقلوب عنه دل على أنه ليس يجب أن يكون كالمقلوب عنه . على أن ادعاء فتح هذه اللام مع أنها الجارة ، لا يسوغ في اللغة التي هي أشيع وأفشى . ولم تفتح<sup>(١)</sup> في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارعتة المضمّر . فإذا لم يجوز ذلك ثبت أنها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارة مضمرة ، لا بد من ذلك . ألا ترى أنك إن لم تضمّر يتصل الاسم الثاني بالأول ، لأنه ليس إياه . فالمعنى إذا : لله أبوك .

ومما يدل على فساد قول من قال إن هذه اللام هي الجارة أنها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المعمول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوله ساكن . وذلك ممّا قد رفضوه ولم يستعملوه . ألا ترى أنهم لم يخففوا الهمزة إذا

(١) ط : « ولم يفتح » ، وأثبت ما في ش .

كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريباً من الساكن . فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء - فإن يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أولى .

ويدل على فساد ذلك أنهم لم يخرموا [ أول ] (١) متفاعلين كما خرموا أول فعولن ومفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحركات (٢) لأن متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه كما خرم فعولن الابتداء بالساكن (٣) . وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالبدال من قد ، والباء من اضرب لقلت أد ، وإب ، فاجتلبت همزة الوصل . وقال أبو عثمان : لو أعللت الفاء من عدة وزنة ونحوهما ولم تحذفها للزمك أن تجتلب همزة الوصل فيها فتقول : إعادة (٤) . ومن زعم أن الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً (٥) ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين . فأما أمس فقد جوزت العرب فيه ضربين : ضمها قوم معنى الحرف فبنوها في كل حال ، وعادها آخرون فلم يصرفوه ، فهؤلاء جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل وأنهم لم يضمّنوه الحرف . فأما آخر والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلام أبي علي ، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ، ليكون كالتيمّة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصبع العذواني ، وهو شاعر جاهلي ، صاحب الشاهد

(١) التكملة من ش .

(٢) ش : « متحركان » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ش : « لو خرمه كما خرم » فقط .

(٤) ش : « ابعلة » ، والوجه ما في ط .

(٥) ط : ط « ألف » ، صوابه في ش .



وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين بعد الثلاثائة (١) . وعدتها في رواية  
المفضل ( في المفضليات ) ثمانية عشر بيتا ، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها  
عن أبي عكرمة ، ورواية أبي علي القالي في أماليه ، ستة وثلاثون بيتا . واقتصرنا  
على رواية المفضل . قالها في ابن عم له كان ينافسُه ويُعاديهِ ، وهي :

(لى ابن عم على ما كان من مخلق  
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا  
يا عمرو ، إلا تدع شتمى ومنقصتى  
لا ابن عمك لا أفضلت في حسب  
ولا تقوت عيالى يوم مسعية  
إنى لعمرك ما باى بذى غلق  
ولا لسانى على الأذننى بمنطلق  
عف يورس إذا ما خفت من بلد  
عنى إليك فما أمى براعية  
كل امرىء راجع يوما لشيئته  
إنى أبى أبى ذو محافظة  
وأنتم معشر زيد على مائة  
فإن عرفتم سبيل الرشد فانطلقوا  
ماذا على وإن كنتم ذوى كرم

مختلفان فأقلية ويقلينى  
فخالنى دونه وخلته دونى  
أضربك حتى تقول الهامة أسقونى  
عنى ولا أنت ديانى فتحزونى  
ولا بنفسك فى العزاء تكفينى  
عن الصديق ولا خيرى بممنون  
بالفاحشات ، ولا فتكى بمأمون  
هونبا فلست بوقاف على الهون  
ترعى المحاض وما رأى بمغبون  
وإن تخالق أخلاقا إلى حين  
وابن أبى أبى من أيسين  
فأجمعوا أمركم كلاً فكيديونى  
وإن جهلتم سبيل الرشد فأتونى  
أن لا أحبكم إن لم تحبوني (٢)

٢٢٧

(١) الخزانة ٥ : ٢٨٤ .

(٢) ش : ٥ : إذ لم تحبوني .

لو تشربون دمي لم يرو شاربكم  
 الله يعلمني والله يعلمكم  
 قد كنت أوتيكم نصحي وأمنحكم  
 لا يخرج الكره مني غير ماية

ومن رواية أبي عكرمة :

( فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِنَقِصَتِي  
 وَلَا يَرِي فِيَّ غَيْرَ الصَّرِّ مَنَقِصَةً  
 لَوْلَا أَيَّاصِرُ قُرْبِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا  
 إِذَنْ بَرِيَّتِكَ بَرِّيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ  
 إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَسْطُهَا  
 يَاعْمُرُو ، لَوْلَنْتَ لِي الْفَيْتَنِي بِشِرَا  
 وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتُ كَفَى مَصَاحِبَتِي  
 فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِنِي  
 وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي  
 وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيمَنْ لَا يَعَادِينِي  
 إِنْ رَأَيْتَكَ لَا تَنْفَكُ تُبْرِينِي  
 إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي  
 سَمَحًا كَرِيمًا أُجَارِي مِنْ بِيَارِي (١)  
 لَقَلْتُ إِذْ كَرِهْتُ قُرْبِي لَهَا بَيْنِي )

وقوله : « لي ابن عم ، علم من هذا ، أنهما اثنان . فقوله مختلفان خير مبتدأ مضمر ، أي نحن .

وقوله : « من خلق » أي من تخالق . وكان تامة أي ثبت ، ومن بيان

لما .

ومطلع القصيدة على رواية أبي عكرمة والقالى :

( يَا مَنْ لَقَلْبِي شَدِيدَ الْهَمِّ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ )

(١) ط : ه لو كنت لي ، ، صوابه في ش . وفي المفضليات ١٦٤ : « يَسْرًا » .

أُمسى تذكُّرها من بعد ماشحطت      والدهرُ ذو غلظةٍ حينًا وذو لين  
فإن يكن حبُّها أُمسى لنا شجنًا      فأصبح الوأى منها لا يواتيني  
فقد غَيننا وشملُ الدهر يجمعنا      أطيعُ رِيًّا ورِيًّا لا تُعاصيني  
ترمي الوشاة فلا تخطي مقاتلهم      بصادقٍ من صفاء الودِّ مكنون  
ولى ابنُ عمٍ على ما كان من خلق      ..... إلى آخره)  
والشجن : الحزن . والوأي : الوعد . وغيننا : أقمنا .

٢٢٨

وقوله أزرى بنا ، إلخ قال ابن الأنبارى : يقال أزرى به ، إذا قصر (١) ،  
وزرَى عليه إذا عابه . وقوله : « شالت نعمتنا » أى تفرَّق أمرنا واختلف .  
يقال عند اختلاف القوم : شالت نعمتهم ، وزفَّ رَأْهم . والرأل : فرخ  
النعام . وقيل يقال شالت نعمتهم ، إذا جَلَّوا عن الموضع . والمعنى : توافرنا  
فصرتُ لا أطمئنُ إليه ولا يطمئنُ إليَّ ، ويقال ألقوا عصاهم ، إذا سكنوا  
واطمأنوا . انتهى .

وقال الزمخشري ( فى المستقصى ) : شالت نعمتهم ، أى تفرَّقوا  
وزهبوا . لأنَّ النعمة موصوفةٌ بالخفة وسرعة الذهاب والهرب . ويقال أيضًا  
خفت نعمتهم وزفَّ رَأْهم . وقيل : النعمة : جماعة القوم . وأنشد البيت مع  
أبياتٍ أخر .

وقوله : « ياعمرو إلا تدع شتمى » إلخ قال ابن الأنبارى : قال  
الأصمعى : العرب تقول : العطش فى الرأس . وأنشد قول الراجز :  
قد علمت أنى مروى هامها      ومذهبُ الغليل من أوامها

« إذا جعلتُ الدلو فى خطامها »

(١) ط : « قصد » ، صوابه فى ش .

الغليل : شدة العطش . والأوام : حرٌّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضًا :

\* ستعلم إن متنا صدَى أيُّنا الصِّدى (١) \*

صدَى أى عَطَشًا . والمعنى : إن لا تدغ شتمى اضربك على هامتك  
حيث تَعَطَّش . ويقال إنَّ الرجل إذا قُتِل فلم يُدرك بثأره خرجت هامةٌ من  
قبره فلا تزال تصيح : اسقوني اسقوني ! حتَّى يُقتل قاتله . وأنشد في ذلك :  
فإن تك هامةٌ بهراً ترُقو فقد أزييت بالمرؤين هاما (٢) . انتهى

قال الشريف المرتضى ( في أماليه ) بعد نقل هذا : وهذا باطل لا أصل  
له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله : ( لاه ابن عمك ) إلخ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر  
مع لام التعريف وبقي عمله شنوذا ، وهو خبر مقدم ، وابن عمك مبتدأ  
مؤخر ، واللام المحذوفة للتعجب (٣) .

ونقل الشريف المرتضى عن ابن دريد أنه قال : أقسم وأراد : لله ابن  
عمك ، فتكون اللام للقسم ، وجملة لا أفضلت جوابه .

وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعا .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : أصله لله درُّ ابن عمك . وهذا تكلف  
لأنه إجحاف مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ

(١) لطفة في معلقته . وصلده :

• كريم يروى نفسه في حياته •

(٢) لعبد الله بن خازم السلمى ، في الأمالي ٣ : ٣١ والمخصص ٨ : ١٦٢ والحيوان ٢ :

(٣) ما بعدها إلى • للتعجب • التالية في آخر الصفحة ساقط من ش .

بيانا وتفسيرا لجهة التعجب من كمال صفاته ، المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : وروى : « لاه ابن عمك » بالخفض ، وهو قسم ،  
المعنى : رَبُّ ابن عمك بخفض رَبِّ ، فيكون على هذا رَبُّ تابعا للفظ الجلالة  
بالوصفية ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ جواب القسم ، واللام المضمره  
للقسم ، ولاه مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت ( في عن ) من حروف الجر ، على  
أنها هنا في بابها من المجاوزة ، وأفضلت مضمّن معنى تجاوزت في الفضل .  
وأورده ابن هشام ( في المعنى ) على أن عن فيه بمعنى على ، قال : لأن  
المعنى المعروف : أفضلت عليه .

وهذا قول ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وتبعه ابن قتيبة وغيره .

٢٢٩

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : ذهب يعقوب بن  
السكيت ، ومن كتبه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أن عن ههنا بمعنى  
على . وإنما قال ذلك لأنه جعل أفضلت من قوهم أفضلت على الرجل ، إذا  
أوليته فضلا . وأفضلت هذه تتعدى بعلى ، لأنها بمعنى الإنعام . ومعناه إنك لم  
تعم على بأن شرفتنى فتعدّ (١) بذلك على . وقد يجوز أن يكون من قوهم :  
أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضا تتعدى بعلى ، يقال

(١) ط : « فتعدى » ، صوابه في ش والاقضاب ٤٤٢ .

أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلةً . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه ليس لك فضل تفرد به عني وتحوزه دوني . فتكون عن هنا واقعةً موقعها غير مبدلة من على . انتهى .

ومنه أخذ ما نقله ابن الملاء بقوله : قيل ضمن أفضل معنى انفرد ، فعدي بعن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب أى زاد فقد انفرد عنه بتلك الزيادة . وقيل هي على بابها ، لأنه إذا كان أفضل وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه وصار في حيز ، فكأنه يقول : مازاد قدرك عن قدرى ، ولا ارتفع شأنك عن شأنى . انتهى .

هذا وقد روى صاحب الأغاني (١) :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب شيئاً .....

وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتي هذا البحث .

وعلى تلك كان الظاهر أن يقول « عنه » بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعنى باین العم المذكور نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم ولم يُخرجه بلفظ الغيبة ، لئلا يتوهم أنه يعنى نفسه . ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ورفع الإشكال .

و ( الحسب ) : ما يعده الإنسان من مآثر نفسه .

و ( الديان ) : القيم بالأمر المجازى به ، وهو فعال من الدين وهو الجزاء . وفي القاموس : الديان : القهار ، والقاضى ، والحاكم ، والمجازى الذى لا يضيع عملاً ، بل يجزى بالخير والشر .

و ( تمزوني ) بالخاء والزاي المعجمتين : مضارع خزاه خَزَوْا بالفتح :  
 ساسه وقهره وملكه . وأما الخِزَى بالكسر وهو الهوان والذُّلُّ فالفعل منه  
 كرضى . وأخزاه الله : فضحه . قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في  
 فتحزوني (١) كما يحتملها نحو : ما تأتينا فتحذثنا ، أى ولا أنت مالكي فانت  
 تسوسنى ، أو ليس لك ملك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقفلة  
 كما في قوله :

\* أُنَى اللهُ أَنْ أُسْمُو بِأَمْ وَلَا أَبِ (٢) \*

وليس بضرورة . وقد قرئ في الشواذ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي  
 بِيده عُقْلَةَ النِّكَاحِ (٣) ﴾ ، بإسكان الواو من يعفو الذى . انتهى .

وقال ابن السِّيد : وقوله لا أفضلت ، معناه لم تُفْضِلْ . والعرب تقرن  
 لا بالفعل الماضى فينوب ذلك مناب لم إذا قرنت بالفعل المستقبل . فمن  
 ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَإِ صَدَقَ وَلَا صَلَّى (٤) ﴾ . معناه : لم يصدَّق ولم  
 يُصَلِّ . ومنه قول أئى خراش :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيْ عِبِدْ لَكَ لَا الْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذى ساواك فى الحسب ، ومائلك فى

(١) ش : « تمزوني » .

(٢) لعامر بن الطفيل فى ديوانه ١٠ . وصدرة كما فى الديوان والخزاة ٣ : ٢٥٧ بولاق

وتفسير أئى حيان ٢ : ٢٣٧ :

« فما سودتنى عامر عن وراثة » .

(٣) الآية ٢٣٧ من البقرة . وهذه قراءة الحسن ، كما فى القراءات الشاذة لابن خالويه ١٥  
 وتفسير أئى حيان . وقال أبو حيان : « وقرأ الحسن : أو يعفو بتسكين الواو ، فسقط فى الوصل

لالتقاءها ساكنة مع الساكن بعدها » .

(٤) الآية ٣١ من القيامة .

الشرف ، فليس لك فضل عليه فتفتخر به ، ولا أنت مالك أمره فتسوسه  
وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوتُ على » إلخ تقوت : تعطي القوت . والمسعبة :  
المجاعة . والعزاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاي : الضيق والشدة .

٢٣٠

وقوله : « إني لعمرك » إلخ المنون : المقطوع ، أو من المنة .

وقوله : « عَفَّ يُووس » إلخ أي أعف عما ليس لي ، لست بذى  
طمع ، آيس مَمَّا في أيدي غيري فلا تتبعه نفسي . والهون ، بالضم : الذل .

وقوله : « فما أُمي براعية » أي لست بابن أمة . عَرَّضَ بِهِ وَكَانَ ابْنَ  
أُمَّة . وَإِنَّمَا حَصَّ رِعْيَةَ الْخَاضِ لِأَنَّهَا أَشَدُّ مِنْ رِعْيَةِ غَيْرِهَا ، وَلَا يُمْتَهُنُ فِيهَا إِلَّا  
مَنْ لَمْ يُبَالِ بِهِ .

وقوله : « إني أبي » إلخ قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : كسرة  
النون من أبيين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت النون على  
أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح كما تفتح نون الجمع ، لأن الشاعر  
اضطرَّ إلى ذلك لئلا يختلف حركة حرف الروي في سائر الأبيات .

وقوله : « وأنتم معشر » إلخ زَيْدٌ : زيادة . وأجمع أمره ، باليف ، قال  
تعالى : ﴿ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ (١) .

وقوله : « لا يُخرج الكره » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أكرهتُ على  
الشيء لم يكن عندي إلا الإباء له ، لا أعطى على القسر شيئاً . والمأبئة :  
مصدر ، كالإباء .

\* \* \*

(١) الآية ٧١ من يونس .



## النكرة والمعرفة

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٤ ( أَطْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ أُمَّ حِمَارٍ )

على أنَّ الضمير المستتر في كان نكرة ، لأنه عاد على نكرة غير مختصة بشيء ، وهو ظبي .

وقد تكلم الشارح المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتي إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعيِّن قائله فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ،

صاحب الشاهد ونسبها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث العامري ، وهي :

دعاهم رائد لهم فساروا	( وكائن قد رأيت من أهل دار )	آيات الشاهد
فلا عين تُحسُّ ولا أثارُ	فأصبح عهدهم كمَقصِّ قرن	
فلا عجبٌ بذاك ولا سُخَّارُ	لقد بدلتُ أهلاً بعدَ أهل	
أظنيَّ كانَ أُمَّكَ أُمَّ حِمَارُ	فإنَّكَ لا يضرُّكَ بعدَ عامٍ	
وماج اللؤمُ واختلط النَّجَارُ	فقد لحق الأسافلُ بالأعلى	
وسيقُ مع المَعْلَهَجَةِ العِشَارُ )	وعاد العبدُ مثلَ أُنَى قُبَيْس	

(١) في كتابه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٣ وابن يعيش ٧ : ٩١ ، ٩٤ والمغنى ٥٩٠ وشرح

شواهد السيوطي ٣١٠ .

وقوله : « وكائن » هي خبرية بمعنى كم الخبرية . والرائد : الذى يُرسل فى طلب الكلاً .

وقوله : « فأصبح عهدهم » إلخ العهد بالفتح : المنزل الذى لا يزال القوم إذا بعلوا عنه رجعوا إليه ؛ وكذلك المعهد . وقوله : « كمقصّ قرن » قال أبو تمام : أى كمقطع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مقصّ قرن : جبل مشرف على عرفات أيضاً . وليس يريده . انتهى .

قال أبو محمد الأعرابى : مقصّ : موضع تقتصّ فيه الأرض ، أى لا يوجد لهم ولعهدهم أثر ، كما لا يوجد أثر من يمشى على صخرة . وقرن : جبل . انتهى . وتُحسّ بالبناء للمفعول ، من أحسّ الرجل الشيء إحساساً ، أى علم به . والأثار بالفتح ، هو الأثر . ويقال أثارة أيضاً بالهاء .

وقوله : « لقد بدلت أهلاً » إلخ بالبناء للمفعول . والسُّخار بضم السين وكسرها : اسم للسُّخريّة والاستهزاء .

وقوله : « فإنك لا يضرك » هذه رواية أنى عبيدة . ورواه مؤرّج السُّلوسى ( فى أمثاله ) : « فإنك لا يضورك » يقال ضاره يضوره ويضويه بمعنى . ورويا : « حول » بدل عام . ولم أر رواية « فإنك لا تبالي » لأحد إلاّ للنحويين . وقوله : ( أظبى كان ) إلخ هذه هي الرواية المشهورة التى رواها سيبويه فمنّ دونه من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعرابى ( فى ردّه على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيبويه ) : كيف يكون الظبى والحمار أمين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتى إن المثل يُضرب بالحمار فيقال :

◦ من ينك العير ينك نياكا ◦

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

\* أطبي ناك أمك أم حمار \*

وإنما قلبت اللفظة تحرجا<sup>(١)</sup> فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها للزوان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر . انتهى .

أقول<sup>(٢)</sup> : يدفع ما توقّف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأمّ في اللغة تطلق<sup>(٣)</sup> على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وقال الأعمش : وصف في البيت تغير الزمان واطّراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما بيّنه ، وهو قوله :

\* فقد لحق الأسافل بالأعلى \*

فيقول : لا تبالى بعد قيامك بنفسك ، واستغنائك عن أبويك ، من انتسبت إليه من شريف أو وضع . وضرب المثل بالظبي والحمار ، وجعلهما أمين ، وهما ذكّران ، لأنه مثل لا حقيقة ، وقصد قصد الجنسين ولم يحقق أبوة . وذكر الحول لذكر الظبي والحمار<sup>(٤)</sup> لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول ، فضرب المثل بذكره للإنسان لما أراد من استغناؤه بنفسه . انتهى .

وقوله : « وماج اللوم » إلخ ماج يموج<sup>(٥)</sup> . واللوم : دناءة النفس

(١) ط : « تحرجا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وقال » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « يطلق » .

(٤) ش : « تذكر الظبي والحمار » ، صوابه في ط .

(٥) ش : « ماج تموج » .

والآباء . والتجار بكسر النون وضمها بعدها جيم : الأصل : أى ذهب  
السوددُ وغلب على الناس اللؤم والدناءة ، واشتبه الأصلُ والنسب ، حتى  
لو بقوا على هذه الحالة سنة لا يبالي إنسانٌ أهجينا كان أو غير هجين .

وقوله : « مثل أبى قيس » هو مصغرُ أبو قابوس ، وهو كنية النعمان  
ابن المنذر ملك الحيرة . وقابوس : معرّب كاروس ، اسمُ ملكٍ من ملوك  
الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي : الذى أنشدناه أبو الندى :

\* وعادَ الفندُ مثلَ أبى قيس \*

ورواية الناس : « العبد » . وذكر أبو الندى أنه تصحيف . والفندُ  
بكسر الفاء وسكون النون : قطعة من الجبل طويلاً ، وقيل الجبل العظيم .  
وأبو قيس : جبلٌ بمكة ، سمى برجل من مذحج حنّاد ، لأنه أول من بنى  
فيه . وفي القاموس : « الملهج كمنزعر : الأحمق اللثيم ، والهجين . وحكمُ  
الجوهريّ بزيادة هائه غلط » . والهجين : اللثيم ، وعربى ولد من أمة ، أو من  
أبوه خير من أمه . وفرسٌ هجين : غير كريم ، كالبرذون . والعشار بالكسر : جمع  
عشير ، وهو القريب والصديق ، أو جمعُ عَشْرَاء ، والعَشْرَاء من الثوق : التى  
مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هى كالثفساء . وقال أبو محمد  
الأعرابي : الفند كناية عن الرجل الوضيع . وأبو قيس : الرجل الشريف .  
والمُلهجة : الفاسدة النسب ، أى تزوّجت هذه الملهجة ومهرت مهر  
الشريفة .

إليك رسول الله تحبب مطيبي مسافة أرباع تروخ وتغتدي

ونسبه صاحب الجمهرة ، وابن حجر ( في الإصابة ) عنه كذا : ثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن زهير الصتم بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة .

والصتم بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية : لقب زهير ، ويقال له زهير الأكبر .

صاحب الشاهد

ونسب سيبويه هذا البيت لخداش بن زهير . وزهير هذا هو زهير الصتم المذكور ، وهو أخو عبد يغوث جد ثروان الصحاني . قال المرزباني : هو جاهلي . وأورده ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي - ﷺ - ولم يجمعوا به . قال : خداش بن زهير العامري ، شهد حنيناً مع المشركين ، وله في ذلك شعر يقول فيه :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

ثم أسلم خداش بعد ذلك بزمان ، ووفد ولده سعساع على عبد الملك يتنازعون في العرافة ، فنظر إليه عبد الملك فقال : قد وليتك العرافة . فقام قومه وهم يقولون : فلح ابن خداش (١) ! فسمعهم عبد الملك فقال : كلاً والله لا يهجوناً أبوك في الجاهلية ونسودك في الإسلام . وذكر البيت المتقدم . والمراد بقوله « سخينة » قريش . وذكر المرزباني أنه جاهلي ، وأن البيت الذي قاله في قريش كان في حرب الفجار . وهذا أصوب . انتهى .

(١) فلح : غلب وفاز . وفي الإصابة ٢٣٢٣ : « فلح » ، صوابه هنا .

ونسب العسكري ( في كتاب التصحيف ) البيت الشاهد لزرارة ابن قزوان (١) من بنى عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في قزوان مفتوحة . ولم أر زرارة هذا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين (٢) :

( ولقد أمرُّ على اللِّيم يسبُّني )

على أنه يجوز وصف المعرف باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ، فإنَّ جملة يسبُّني نكرة وقعت وصفاً لليم .

وفيه أنهم قالوا : الجُمْل لا تُصَف بتعريف ولا تنكير . وقالوا أيضاً : إنَّ الجملة بعد المعرف باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالاً منه وأن تكون وصفاً له . ومثَّلوا بهذا البيت . منهم ابن هشام ( في المغنى ) وغيره .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٢٥ ( أَرِفُ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَّ )

(١) في النسختين : « قزوان » بالزاي المعجمة في الموضعين ، صوابه من التصحيف للعسكري ٤١٥ . ومادة ( قز ) ليست في المعاجم . وأما قزوان بالراء المهملة فقد ذكر في القاموس واللسان . وقال ابن منظور : « قزوة وقزوان : اسمان » .

(٢) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٦١ / ٣ : ١٣١ وابن عيش ٨ : ٥ ، ١١٠ ، ١٤٨ / ٩ : ١٨ ،

٥٢ والمغنى ١٧١ ، ٣٤٢ ، والعينى ١ : ٢ / ٨٠ : ٣١٤ والتصريح ١ : ٢٦ والممع ١ : ١٤٣ ودويان

النايفة ٢٧ من مجموع خمسة دواوين .

على أن ( قد ) كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

وهذا الفصل قد أخذه الشارح المحقق من سر الصناعة لابن جنى ،  
وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أن حرف التعريف بمنزلة قد في الأفعال ، وأن الهمزة  
واللام جميعاً للتعريف . وحكى عنه أنه كان يسميها أل ، كقولنا قد ، وأنه لم  
يكن يقول الألف واللام كما لا تقول في قد القاف والذال . ويقوى هذا  
المذهب قطع أل في أنصاف الآيات ، نحو قول عبيد :

يا خليلي أربعا واستخبرا ال      سَنَزِلُ الدارسَ من أهل الحلال  
مثل سَحَقِ البُردِ عَفَى بَعْدَكَ ال      قَطَّرُ مَغْنَاهُ وتَأْوَبَ الشَّمَالِ

٢٣٣

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عددها بضعة عشر بيتاً ، يطرد جميعها  
على هذا القطع الذي تراه ، إلا بيتاً واحداً من جملتها . ولو كانت اللام وحدها  
حرفاً للتعريف لما تجاوز فصلها من الكلمة التي عرقتها ، لاسيما واللام ساكنة ،  
والساكن لا يُنوى به الانفصال . ويقوى ذلك أيضاً قول الآخر (١) :

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَاهُ بَعَجَلْ

فإفراده أل ، وإعادته إيأها في البيت الثاني يدل من مذهبه على قوة  
اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعهم أل وهم يريدون الاسم بعدها ، كقطع  
النابعة قد وهو يريد الفعل بعدها . وذلك قوله :

أَفَدَّ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

(١) هو ذو الرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر سيبويه ٣ : ٢٢٥ من نسختي .

ألا نرى أنَّ التقدير فيه : وكان قد زالت ، فقطعُ قد من الفعل كقطع  
 أَل من الاسم . وعلى هذا أيضاً قالوا في التذكُّر : قام ال ، إذا نويت بعده  
 كلاماً ، أى الحارث والعباس ، فجرى هذا مجرى قولك في التذكُّر : قدى ،  
 أى قد انقطع ، أو قد قام ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك . وإذا كان أَل عند  
 الخليل حرفاً واحداً فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقطوعة ثابتة ، ككاف قد  
 وباء بل ، إلا أنه لما كثر استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فحُذفت همزته  
 كما حذفوا : لم يك ولم أذِر ولم أُبل . ويؤكد هذا القول عندك أيضاً أنهم قد  
 أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز  
 وجل : ﴿ اللهُ أَذُنٌ لَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ و : ﴿ الَّذِينَ حَرَّمَ أُمَّ الْأُنثَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ونحو  
 قولهم في القسم : أفاً لله ، ولاها الله ذا . ولم نر همزة الوصل ثبتت في نحو  
 هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة أَل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقد  
 وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ في تأييد المذهب بكون اللام هي المعرفة ، ونقض مذهب  
 الخليل فقال : وأما ما يدل على أن اللام وحدها هي حرف التعريف وأن الهمزة  
 إنما دخلت عليها لسكونها فهو جَرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك  
 نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالغلام ، فننوذ الجرَّ بحرفه إلى ما بعد  
 التعريف يدل على أن حرف التعريف غير فاصلٍ عندهم بين الجارِّ والمجرور .  
 وإنما كان كذلك <sup>(٣)</sup> لأنه في نهاية اللطافة والاتصال بما عرّفه . وإنما كان

(١) الآية ٥٩ من يونس .

(٢) الآية ١٤٤ من الأنعام .

(٣) ط : ذلك .



كذلك لأنه على حرف واحد ولا سيما وهو ساكن (١) .  
ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصل به  
بين الجار والمجرور ، لأنَّ قد وهل كلمتان بائنتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى  
أنَّ أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته : ﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعُ ﴾ (٢) بسكون  
اللام . وكذلك : ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾ (٣) ؛ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسها ، لأنها  
على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وفائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان  
متصلتان بما بعدهما ، فلطفتنا عن نية فصلهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك  
لو كان حرف التعريف في نية الانفصال كما جاز نفوذ الجرِّ إلى ما بعد حرف  
التعريف . وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه . وإنَّما كان  
كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين كما لحقته هذه  
القلة ، ولا تجاوز حرف الجرِّ إلى ما بعده .

٢٣٤

ودليل آخر يدلُّ على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو  
أنَّه قد حدث بدخوله معنى فيما عرّفه لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى  
التعريف ، فصار المعرف كأنه غير ذلك المنكور وشيء سواه . ألا ترى إلى  
إجازتهم الجمع بين رجل والرجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير اشتكراه  
ولا اعتقاد إيطاء . فهذا يدلُّك على أنَّ حرف التعريف كأنه مبنيٌّ مع  
ما عرّفه ، كما أنَّ ياء التحقير مبنية مع ما حقرته ، وكما أنَّ ألف التوكسير مبنية

(١) في النسختين : « ولا سيما ساكن » . وانظر ابن يعيش ٩ : ١٨ س ٢ حيث أرى أن ابن

يعيش إنما يلخص كلام ابن جنى .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

(٣) الآية ٢٩ من الحج .

مع ما كسرتَه . فكما جاز أن يجمع بين رَجُلِكُمْ وَرُجُلِكُمْ <sup>(١)</sup> قافيتين ، وبين درهمك ودرامكم ، كذلك جاز أيضا أن يجمع بين رجل والرجل ، لأن النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أن المكبر غير المصغر ، وكما أن الواحد غير الجميع . فهذا أيضا دليل قوي يدل على أن حرف التعريف مبنئ مع ما عرفه ، أو كالمبني معه . ويزيدك تأنيسا بهذا أن حرف التعريف نقبض التنوين ، لأن التنوين دليل التثنية ، كما أن هذا الحرف دليل التعريف . فكما أن التنوين في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أوله ينبغي أن يكون حرفا واحدا . فأما ما يحتاج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التذکر ، فإن ذلك لا يدل على أنه في نية الانفصال منه ، لأن لقائل أن يقول : إنه حرف واحد ، ولكنهمزة لما دخلت على اللام فكثرت اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول همزة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ، ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجود في كثير من كلامهم . ألا ترى أن أحمد وبابه مما ضارح الفعل لفظا ، إنما روعيت به مشابهة اللفظ ، فمنع ما يختص بالأسماء وهو التنوين . ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه من صرفهم جندلا وذلكلا <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه لما فقد الألف التي في جنادل وذلاذل من اللفظ ، أشبهها الآحاد ، نحو : غلبط وخزخز ، فصرفا كما صرفا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنه لا يراد هنا إلا الجمع ، فغلب شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع . وهذا الشبه

(١) في النسختين : « ورجليكم » ، صوابه ما أثبت ، فإنه المعبر عن التصغير ، كما أن ما بعده

تمثيل جمع التكمير .

(٢) مخفف الذلاذل ، وهي أسافل القميص الطويل .

اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكذلك جاز أن تشبه اللام لما دخلت  
الهمزة عليها فكثرتا في اللفظ ، بما جاء من الحروف على حرفين : نحو بل ،  
وقد ، ولن . وكما جاز الوقوف عليها مع التذكّر ، لما ذكرناه من مشابهتها قد  
وبل ، كذلك جاز أيضًا قطعها في المصراع الأول ومجىء ما تعرّف به في  
المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لعييد .

وأما قوله سبحانه : ﴿ الذّكّرِين حَرَمٌ ﴾ وقوله : ﴿ آللهُ أذنَ لكم ﴾ ،  
فإنما جاز احتمالهم لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس الاستفهام بالخبر . وأيضًا  
فقد يقطعون في المصراع الأول بعض الكلمة وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية  
في أول المصراع الثاني . فإذا جاز ذلك في أنفس الكلم ولم يدلّ على انفصال  
بعض الكلمة من بعض ، فغير منكر أيضًا أن يفصل لام المعرفة في المصراع  
الأول ولا يدلّ ذلك على أنّها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما  
هو من أصل الكلمة . قال :

٢٣٥

يا نفسُ أكلاً واضطجاً عما نفسُ لستِ بخالده (١)

وهو كثير . ومنه قول الأعشى :

حلّ أهلى ما بين دُرنا فبادو لى وحلّت علويةً بالسخال (٢)

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو ما أنشده  
أبو الحسن :

ألا لا أرى إثنين أحسنَ شيمَةً على حدّثانِ الدّهر منى ومن جُميل (٣)

(١) نسبه ابن يعيش ٩ : ١٨ - ١٩ إلى كثير . وليس في ديوانه .

(٢) ديوان الأعشى ٣ . واللال في كل من درنا وبادولى تقال بالفتح وبالضم أيضا ، وهما

موضعان .

(٣) لجميل في ديوانه ١٨١ . وانظر معجم شواهد العربية .

فأنَّ يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها ، وهي مفتوحة أيضًا مشابهة لما لا يكون من الهمز إلا قطعًا ، نحو همزة أحر ، أولى وأجدر . إلى آخر ما ذكر ، فإنه أطال وأطاب بضعفني ما نقلنا .

وقد أوردته (١) الشارح المحقق في الجواز ، وفي كأن من الحروف المشبهة بالفعل أيضًا ، على أن الفعل بعد قد محذوف ، أي كأن قد زالت .

وقد أوردته ابن هشام على أن الفعل يجوز حذفه بعدها لقرينة ، وفي التنوين أيضًا على أن دال قد لحقها تنوين الترم ، قال : تنوين الترم ، وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلًا من حرف الإطلاق (٢) ، وهو الألف والواو والياء ، وذلك في إنشاد بنى تميم . وظاهر قولهم أنه تنوين محصل للترم (٣) . وقد صرح بذلك ابن يعيش . والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه جرى به لقطع الترم ، وأن الترم ، وهو التغنى ، يحصل بأحرف الإطلاق ، لقبولها لمد الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بالنون في مكانها . ولا يختص هذا التنوين بالاسم ، بدليل قوله : وكان قدن (٤) البيت . انتهى .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، وهو من أوائل القصيدة ، وهي :

صاحب الشاهد	( أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مَغْتَدِي	عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ
أبيات الشاهد	زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا	وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ
	لَا مَرْحَبًا بَعْدِ وَلَا أَهْلًا بِهِ	إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدِ

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) في النسخين : « حروف الإطلاق » ، صوابه في المعنى ٣٧٨ في حرف النون .

(٣) ش : « المترنم » .

(٤) ش : « وكان قد » .

## أُرفُ الترحل .... البيت

قال شارح ديوانه : قوله : « أَمَنْ آل مِية » يخاطب نفسه كالمستثبت ، والنون من أَمَنْ متحركة بفتحة همزة آل الملقاة عليها لتحذف تخفيفاً . قال الأصمعي : تقديره أَمِنْ آل مِية أنت رائح أو مغتد<sup>(١)</sup> . ورائح : من راح يروح رواحا . ومغتد : من اغتدى ، أى ذهب وقت الغداة ، وهو ضدُّ الرواح . وعجلان : من العجلة ، نصبه على الحال . وذا : حال من ضمير عجلان ، وقيل بدل منه . والزاد في هذا الموضع : ما كان من تسليم وردِّ تحية . وتنعاب الغراب : صياحه . والبوارح : جمع بارح ، وهو ماوَأَلَاك مياسره ، يمرُّ من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تنطيرُّ بالبارح وتنفاءل بالسائح .

و ( أُرْفُ ) من باب فرح ، أى دنا . وروى بدله : « أفد » وهو مثله وزناً ومعنى . و ( الترحُّل ) : الرحيل . وغير منصوب على الاستثناء المنقطع . و ( الرُّكَّاب ) الإبل ، واحداها راحلة من غير لفظها . ولَمَّا جازمة بمعنى لم . وتُرُّل بضم الزاى ، من زال يزول زوالاً ، أى فارق . والباء للمعية . و ( الرحال ) : جمع رحل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث . و ( كَأَنَّ ) مخففة من الثقيلة . قال الشارح المحقق في بابها : الأفضح عند تخفيفها إلغاؤها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقتر ، فاسمها ضمير الشأن ، والجملة المحذوفة بعد قد خبرها . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله في كَأَنَّ .

٢٣٦

ونقل ابن الملاء ( في شرح المغنى ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) ،

(١) ش : « مغتدى » .

أَنَّهُ جَوْزٌ أَنْ يَكُونَ قَدْ هُنَا بِمَعْنَى حَسْبِي ، أَيْ وَكَأَنَّ ذَلِكَ حَسْبِي ، فَقَدِيَ  
وَحَدَّهُ هُوَ الْخَبْرُ . هَذَا كَلَامُهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٢٦ ( يَاخَلِيلِيُّ أَرْبَعًا وَاسْتَخِيرَا لِي حَمَنَزِلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الْجِلَالِ )

عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ اسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ أَلْ لَا اللَّامُ وَحَدَّهَا ،  
بِفَصْلِ الشَّاعِرِ إِيَّاهَا مِنَ الْمَعْرُوفِ بِهَا . وَلَوْ كَانَتْ اللَّامُ وَحَدَّهَا حَرْفَ تَعْرِيفٍ لَمَا  
جَازَ فَصْلُهَا مِنَ الْمَعْرُوفِ ، لَا سَيِّمًا وَاللَّامُ سَاكِنَةٌ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ وَنَقَضُهُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ .

قَالَ ابْنُ جَنِي ( فِي الْمَنْصَفِ ) ، وَهُوَ شَرَحَ ( تَصْرِيفَ الْمَازِنِيِّ الْمُسَمَّى  
بِالْمُلُوكِيِّ ) : قَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ جَمِيعًا لِلتَّعْرِيفِ بِمَنْزِلَةِ قَدْ فِي  
الْأَفْعَالِ ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَمَّا كَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ وَعُورِفَ مَوْضِعُهَا ، وَالْهَمْزَةُ  
مُسْتَقْلَةٌ (٢) حَذَفَتْ فِي الْوَصْلِ لِضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ . قَالُوا : وَالذَّلِيلُ عَلَى  
ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا اضْطُرَّ فَصَلَّهَا مِنَ الْكَلِمَةِ كَمَا تَفْصِلُ قَدْ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقِيقْنَا بَذَا الِ الشَّحِيمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَجَلٍ (٣)

فَقَطَّعَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ثُمَّ رَدَّهَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ . لِأَنَّهَا مَرَّتْ

(١) الخصائص ٢ : ٢٥٥ والمنصف ١ : ٦٦ وابن يعيش ٩ : ١٧٠ وديوان عبيد بن

الأبرص ٥٨ .

(٢) ط : « مستقلة » ، صوابها في ش والمنصف ١ : ٦٥ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١٩٨ .

في البيت الأول ، فكأنها لما تباعدت أنسيها ولم يعتد بها (١) . وهذا أحد ما يدل عندى على أن ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش (٢) . ألا ترى أنه رد آل في أول البيت الثاني . لأن الأول بيت كامل قد قام بنفسه وتمت أجزاءه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرف الكلمة التى فى أوله ، فلم يعتد بالحرف الذى كان فصله لأنهما ليسا فى بيت واحد . ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخالف لما احتاج إلى رد حرف التعريف . الأترى أن عبيدا لما جاء بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأول آل لم يعد الحرف فى أول المصراع الثانى ، لما كانا مصراعين ، ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه . وذلك قوله :

يا خليلي اربعا واستخيرا ال      حَمَزَلِ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الجَلالِ  
فطرَد هذه القصيدة وهى بضعة عشر بيتا على هذا الطرز (٣) إلا بيتا  
واحدا وهو :

فانتحينا الحارث الأعرَج فى      جحفل كالليل خطارِ العوالى  
فهذا ما عندى فى هذا . وقد كان أبو على يحتج أيضا على أنى الحسن بشيء غير هذا . انتهى .

وقال ابن جنى ( فى باب التطوع بما لا يلزم ، من الخصائص ) قال :

(١) فى النصف ١ : ٦٦ : « أو لم يعتد بها » .

(٢) النصف : « على ما ذهب » .

(٣) النصف : « تطرد هذه القصيدة ، وهى بضعة عشر بيتا على هذا الطراز » .

وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولّد جميعاً ، مجيئاً واسعاً (١) . وهو أن يلتزم الشاعر ما لا يجب عليه ، ليدلّ بذلك على غزارة (٢) وسعة ما عنده . وأورد قصائد إلى أن قال : وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي (٣) عن أبي إسحاق (٤) لعييد ، من قوله :

٢٣٦

يا خليلي اربعا واستخيرا ال	منزل الدارس من أهل الجلال
مثل سحقي البرد عفى بعدك ال	قطر مغناه وتاوب الشّمال
ولقد يعنى به جيرانك ال	ممسكو منك بأسباب الوصال
ثم أودى ودّهم إذ أزمعوا ال	بين الأيام حال بعد حال
فانصرف عنهم بغس كالوأي ال	جأب ذى العانة أو شاة الرمال
نحن قذنا من أهاضيب الملا ال	خيل في الأرسان أمثال السعال
شزبا يعسفن من مجهولة ال	أرض وعثا من سهول أو رمال
فانتجنا الحارث الأعرج في	جحفيل كالليل خطار العوال
ثم عُجناهننّ نحوصا كالقطا ال	قاربات الماء من أين الكلال
نحو قوص يوم جالت جولة ال	خيل قبا عن يمين أو شمال
كم رئيس يقلم الألف على ال	سأبح الأجرد ذى العقب الطوال (٥)

(١) ط : « مجيئا واسعا » بالتسهيل والإدغام ، وأثبت ما في ش والخصائص ٢ : ٢٣٤ .

(٢) في الخصائص : « على غزوه » .

(٣) يبدو أنه محمد بن علي بن إسماعيل الملقب بمرمان ، وهو أستاذ أبي علي الفارسي وأبي

سعيد السيرافي .

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج . وهو من شيوخ ممرمان

السابق . البغية ٧٥ .

(٥) ط : « الأجد » ، صوابه في ش . والأجرد : القصير الشعرة ، كما سيأتى في تفسير

البغنادي .



قد أباحت جمعه أسيافنا الـ بيضُ في الرّوعة من حتى حلالٍ (١)  
ولنا دارٌ ورثناها عن الـ أقدمِ القُدُموسِ من عمٍّ وخال  
منزلٌ دَمَنَه آباؤنا الـ مُورثونا المجدَّ في أوّلَى الليالي (٢)  
ما لنا فيها حصونٌ غير ما الـ مفرداتِ الخيلِ تعلو بالرجالِ  
في روائى عُذمليّ شاخِ الـ أنفٍ فيه إرثٌ مجدٍ وجمالِ  
فأتبعنا دأبَ أولاتنا الأولى الـ مُوقدى الحربِ ومروى بالحبالِ (٣)

وقال القصيدة (٤) كلّها على أنّ آخر مصراع كلّ بيت منها منتهٍ إلى لام التعريف ، غير بيت واحد ، وهو قوله : « فانتجعنا الحارث » إلى آخره ، فسار هذا البيت الذي نقض القصيدة أن تمضي (٥) على ترتيب واحد هو الجزء . وذلك أنّه دلّ على أنّ هذا الشاعر إنّما تساند إلى ما في طبعه ، ولم يتجشّم إلا ما في نهضته ووضعه ، من غير اغتصاب [ له ] (٦) ولا استكراه الجأ إليه (٧) ، إذ لو كان ذلك على خلاف ما حدّدناه وأنّه إنّما صنع الشعر صنعا لكان قميناً أن لا ينقض ذلك بيت واحد يُوهيه ، ويُقدح فيه . وهذا واضح . انتهى .

وقوله : ( يا خليلي ) مثني خليل . و ( اربعا ) بألف التثنية من ربّع

(١) ط : « الأيض » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « منزل في دمنة » ، صوابه من الخصائص ٢ : ٢٥٧ والديوان واللسان ( دمن ) . دمن القوم المنزل : سودوه وأثروا فيه بالدمن وغيره ، وهو بكسر الدال : البحر .

(٣) كنا ، وفي الخصائص والديوان : « مصوف بالحبال » ، أي : ومنهم موف بالحبال .

(٤) في الخصائص ٢ : ٢٥٨ : « فقاد القصيدة » .

(٥) في النسختين : « أن يمضي » : صوابه في ش .

(٦) التكملة من ش والخصائص .

(٧) ش : « أجاه إليه » وفي الخصائص : « أجاهه إليه » .

زيدٌ بالمكان يَرِيعُ بفتح الباءِ فيهما ، إذا اطمأنَّ وأقام به . و ( استخبرا ) أمرٌ مسندٌ إلى ألفِ التثنية . و ( الجلال ) : جمع حالٌ بمعنى نازل . وفي القاموس : الجلال : جمع جِلَّةٍ بكسر المهملة فيهما ، وهم القوم النزول ، وجماعةُ بيوتِ الناس ، أو مائةُ بيت ، والمجلس ، والمجتمع .

وقوله : « مثل سَحَقِ البردِ » إلخ السَّحَقُ بالفتح : الثوب البالي ، وقد سَحَقَ ككرم سُحوقه بالضم ، كَأَسَحَقَ . والثبُّدُ بالضم : ثوبٌ مَحَطَّطٌ : فهو من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف . وَعَفَى تعفية : غطَّاه تغطيةً ومحاه . والقطر ، أى المطر ، فاعله . ومغناه مفعوله . والمغنى : المنزل الذى غنَّى به أهله ثم ظعنوا ، أو عامٌّ من غنَّى بالمكان كرضى ، إذا أقام فيه . والتأويب : الرجوع ؛ والمراد تردُّد هبوبها . والشَّمال : الريح المعروفة .

٢٣٨

وقوله : « ولقد يَغْنَى » هو من غَنَى المذكور . والمسكو أصله المسكون ، حذفت نونه تحفيظاً . قال ابن جنى ( فى المنصف ) : قوله المسكو أراد المسكون ، ولكنَّه حذف النون لطول الاسم لا للإضافة . وعندى فيه شيءٌ ليس فى قوله الحافظو عورة العشرة ، وذلك أنَّ حرف التعريف منه فى المصراع الأوَّل ، وبقية الكلمة فى المصراع الثانى ، والمصراع كثيراً ما يقوم بنفسه حتَّى يكاد يكون بيتاً كاملاً<sup>(١)</sup> ، وكثيراً ما تقطع همزة الوصل فى أوَّل المِصراع الثانى نحو قوله :

(١) ش فقط : « بيتاً كاملاً » . وفى حواشى ش بخط الناسخ « قوله بيتاً كاملاً كذا بخط المؤلف رحمة الله ، والصواب بيتاً كاملاً » .

لتسمعنّ وشيكًا في دياركم : الله أكبر ، يا ثاراتِ عثمنا (١)

وقد أجاز أبو الحسن الخرم في أول المصراع الثاني ، بخلاف قول الخليل ، وجاء ذلك في الشعر كقول امرئ القيس :

وعين لها حدره بكرة شقت مآقيهما من دبر

فلما كان أول المسكو في المصراع الأول وبقية في المصراع الثاني ، وهما كاليتين ، ازدادت الكلمة طولاً ، وازداد حذف النون جوازا . وليس الحافظو كذلك (٢) . فهذا فصل في لطف ، وكلا الاسمين إنما وجب فيه الحذف لطوله .

وقوله : « ثم أودي » أى هلك . وأزمعوا : من أزمعت الأمر وعليه : أجمعت أو ثبت عليه . وقوله « والأيام حال » أى ذات حالٍ وتغير .

وقوله : « بعنسي كالوأي » العنس بالفتح : الناقة الصلبة . والوأي بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحشي . والجأب ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ . والعانة بالنون : الأتان ، وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كذا في القاموس .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . وأهاضيب : جمع هضاب جمع هضبة ، وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبلٌ حُلِقَ من صخرة

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٤١٠ . وقيله :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسيحا وقرآنا

(٢) بغده في المنصف : « لأن الكلمة بكاملها في المصراع الأول ، فلم تظل طول

المسكو .

واحدة ، أو الجَبَل . قال أبو عبيد البكري ( في المعجم ) : الملا : بفتح الميم والقصر : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طى . والسعالى : جمع سِعالَة ، وهى أنثى الغول .

وقوله : شُرْبًا إلخ ، هو جمع شازب : الضامر اليابس . والعَسْف : الأخذ على غير الطريق . ووُعْثًا مفعول يعسفن ، جمع أوعث بمعنى وَعْث . والوَعْث بالفتح : الطريق العسرة كالوَعْث بكسر العين . وقوله : من سهول أو رمال ، بيان لقوله رُعْثًا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إلخ من انتجع فلانا أى أتاه طالبا معروفة . وهنا تهكم وسُخرية . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام ، وأمه مارية ذات القرطين . والجَحْفَل بفتح الجيم : الجيش الكثير . والحِطَّار : المضطرب . والعوالى : الرِّمَاح ، جمع عالية ، والعالية : أعلى القناة ، أو النصف الذى يلى السُّنَان .

وقوله : « ثم عجناهن » يقال عاج رأس البعير أى عطفه بالزمام . والخُوص بالضم : جمع أخوص ، ونحوصاء ، وهى الغائرة العينين . والقاربات ، من القرب بفتحيتين ، وهو سير الليل لورد الغد . والأين : الإعياء . والكلال جمعناه أيضًا .

وقوله : « نحو قوص » بالضم : موضع (١) . وقبًا : جمع أقب ، وصف من القَبِّ بفتحيتين ، وهو دقة الخصر وضمور البطن .

وقوله : « كم رئيس يقدّم الألف » الرئيس : سيّد القوم وكبيرهم .

(١) في معجم البلدان : « نحو قرص » ، وقال : « بالضم بلفظ القرص من الخبز : تل بأرض غسان في شعر عبيد بن الأبرص ، وأما قوص ، فهو خطأ ، لأنها مدينة كبيرة كانت قصبة صعيد مصر » .

والسابع : الفرس الحسن الجرى . والأجرد : القصير الشعر . والعقب ، بفتح المهمله وسكون القاف : الجرى بعد الجرى . والطوال بالضم بمعنى الطويل ، وجمعه مفعول أباحت ، وأسيفنا فاعله .

والقدموس بالضم : القديم ، والسين زائدة .

والمورثونا المجد : جمع مورث ، ونا ضمير المتكلم مع الغير ، والمجد بالنصب مفعول .

وقوله : « مالنا فيها » أى فى تلك الدار . والمفردات ، بفتح الراء : التى أفردت عن غيرها ، وما زائدة ، والخيل بدل من المفردات .

وقوله : « فى روائى » إلخ جمع رابية ، وهى ماعلا من الأرض . والعُدْمَلَى بضم العين وسكون الدال المهملتين ، وضم الميم وكسر اللام ، قال صاحب القاموس : العُدْمَلُ والعُدْمَلَى والعُدَامِلُ والعُدَامِلَى مضمومات : كلُّ مسنٍّ قديمٍ ، والضَّخْمُ القديمُ من الشجر ومن الضَّبَابِ . والإرث بالكسر : الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » إلخ أى دأب عشريننا الأولى ، أى آبائنا الأقدمين . والأولى الثانية بدل من الأولى (١) ، وهى اسم إشارة بمعنى أولئك (٢) . والموقدين صفة له ، أو بدل وحذفت نونه للإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدى ، بفتح العين وكسر الموحدة ، وهو

(١) كنا . ووجه كتابتها « الألى » باعتبارها اسم موصول صفة لأولانا .

(٢) الوجه هنا أيضا أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن أل لا تدخل على أسماء

شاعرٌ جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة (١) .

وقوله في البيت الآخر : « عَجَّلْ لنا هذا وألحقنا » البيت ، هو من أبيات سيبويه . وهذا نصُّه في المسألة : وزعم الخليل أنَّ الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحد كقَد وأن ، ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كأنفصال ألف الاستفهام في قوله : أزيد ، ولكن الألف كألف ايم في ايم الله ، وهي موصولة كما أنَّ ألف ايم موصولة . إلى أن قال : وقال الخليل : وممَّا يدلُّك على أن تلك موصولة من الرَّجُل ولم يُبينَ عليها (٢) وأنَّ الألف واللام فيها (٣) بمنزلة قد ، قول الشاعر :

دَعْ ذا وعَجَّلْ ذا وألحقنا بِذالِ بالشَّحمِ إنَّا قد مللناهُ بِجَلِّ (٤)

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكَّر قدى ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفعل مثلُ هذا علمناه بشيءٍ ممَّا كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل ألى ، ثم يتذكَّر . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكانتا بناءً بنى عليه الاسم لا يُفارقة (٥) ، ولكنهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف (٦) ، يدخلان للتعريف (٧) . انتهى نصُّه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله بذال ، وأراد : بدا الشَّحم ، ففصل

(١) الخزانة ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٢) في النسختين : « عليهما » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٦٤ .

(٣) في النسختين : « فيهما » ، صوابه في سيبويه .

(٤) سبق الكلام عليه في حواشى ٢٠٥ .

(٥) في النسختين : « لكانتا بنى على الاسم لا تفارقه » ، صوابه وتكلمته من سيبويه .

(٦) بعنه في كل من النسختين : « وهل » ، وهو تكرار لم يرد في سيبويه .

(٧) في سيبويه : « تدخلان للتعريف وتخرجان » ، وفي إحدى مخطوطاته : « يدخلان

للتعريف » فقط ، كما هنا .

لام التعريف من الشحم لما احتاج إليه من إقامة القافية (١) ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر . ومعنى بجل حسب ، يقال بَجَلَى كذا ، أى حَسَبِي (٢) . انتهى .

والبيت عُفْل لم يُحَلَّ قائله . وقال العيني (٣) : قائله غيلان بن حُرَيْث الرَّبَعِي الرَّاكِبِي .

صاحب الشاهد

وقوله : « وألحقنا » في رواية سيبويه : « وألحقنا » ، وضبط بعضُ شراح أبياته « بِجَلَّ » بالحاء المعجمة ، أراد به الخَلَّ المعهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب إلى المعنى . انتهى . ولم أرَ ما ذكره . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسمائة (٤) :  
 ٥٢٧ ( وبالنَّسْرِ عِنْدَمَا )

٢٤٠

هو قطعة من بيت وهو :  
 ( أَمَا وَالذَّمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَحَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا )

على أَنَّ لام التعريف قد تزداد في العلم .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : نَسَّرَ : الصَّنَمَ الذي كان قومُ نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَذَرُنَّ وُدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَهُوثَ ﴾

(١) ط : ه من إقامته القامة ، صوابه في الشنتمرى وفي ش مع أثر تصحيح .

(٢) في الشنتمرى : ه أى حسي ركفاني .

(٣) العيني ١ : ٥١٠ .

(٤) المنصف ٣ : ١٣٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٥٤ / ٢ : ٣٤١ والإنصاف ٣١٨

والعيني ١ : ٥٠٠ واللسان ( أبل ٦ ) .

ويعوق ونسراً<sup>(١)</sup> . وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله :  
« وبالنسر عندما » البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشدنا أبو علي هذا البيت  
وقال : اللام في النسر زائدة . وهو كما قال ، لأن نسرًا بمنزلة عمرو .

وقال ابن جنى قبل هذا : وأما اللات والعزى فذهب أبو الحسن إلى أن  
اللام فيهما زائدة . والذي يدل على مسحة مذهبه أن اللات والعزى علمان ،  
بمنزلة يغوث ويعوق ونسر ومناة ، وغير ذلك من أسماء الأصنام . فهذه كلها  
أعلام وغير محتاجة في تعرفها إلى اللام ، وليست من باب الحارث والعباس ،  
التي نُقلت فصارت أعلامًا وأقرت فيها<sup>(٢)</sup> لأم التعريف ، على ضرب من توهم  
روائح الصفة فيها ، فتحمّل على ذلك . فوجب أن تكون فيها زائدة ، ويؤكد  
زيادتها فيها أيضًا لزومها إياها كلزوم لام الآن والذي وبابه . فإن قلت : فقد  
حكى أبو زيد : لقيته فينة والفينة ، وقالوا للشمس : إلهة والإلهة . وليست  
فينة ، ولا إلهة ، بصفتين فيجوز تعريفهما فيهما اللام كالحارث والعباس .  
فالجواب : أن فينة والفينة وإلهة والإلهة ، مما اعتقب عليه تعريفان :  
أحدهما بالألف واللام ، والآخر بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم يقولون : لات  
وعزى بغير لام<sup>(٣)</sup> ، فدلّ لزوم اللام على زيادتها ، وأن ما هي فيه ليس مما  
اعتقب فيه تعريفان . انتهى .

(١) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٢) ط : « وفيها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في حواشي المطبوعة : « قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال أبو سفيان : ولا عزى لكم .  
وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى . ١ هـ من هامش الأصل » .

أقول : أما النص الأول فقد ورد في إمتاع الأسماع ١ : ١٥٨ وفيه أن عمر بن الخطاب قال  
حين سمع كلمة أبي سفيان : « لنا العزى ولا عزى لكم » قال : « الله مولانا ولا مولى لكم » .  
وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا محرفا ، والصواب أن خالد بن الوليد لما بعثه رسول =



ومحصّله أنّ اللام في النسرة زائدة بعد وضع العلميّة ، وأنّ اللام في اللات والعزى زائدة فيهما عند وضع العلميّة ، وأنّ اللام في الفينة والإلاهة للتعريف ، وليست زائدة . ولهذا لم ينشد الشارح المحقق البيت بتامه لتعين الزائد الطارىء للضرورة من الزائد غير المنفك إلا في ضرورة ، كقوله (١) :

عزّاي شدّى شدّة لا تكذبى على خالدٍ وألقى الخمارَ وشمّرى (٢)

صاحب الشاهد وبيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمر بن عبد الجنّ ، وبعده :

( وما سيّح الرهبانُ في كلّ ليلة أُبيل الأيبيلين المسيح بن مريم  
لقد هزّ منى عامرٌ يومٍ لعلج حُساماً إذا ماهزّ بالكف صمّما

أبيات الشاعر

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي ( في التذكرة القصرية ) عن ابن الأعرابي ، وابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، وابن الشجري ( في أماليه ) . وقوله : ( ألا والدّماء (٣) ) إلخ ، ألا : كلمة يستفتح بها الكلام ،

= الله ﷻ ، إلى العزى ، وهي سمرة كانت لغطفان يعبلونها ، وكانوا بنوا عليها بيتاً وأقاموا لها سدة ، قام خالد بهدم هنا البيت ، وأحرق تلك السمرة وهو يقول :  
يا عز كفرانك لا سبحانك أنى رأيت الله قد أهانك  
وانظر ما سيأتى في حواشئ ص ٢٣٦ .

(١) البيت لدية بن حرمي الشيباني ثم السلمى ، وكان سادنا للعزى . الأضنام لابن الكلبي

٢٥ - ٢٦ .

(٢) ش وكذا أصل الأضنام : « عزى » ، وهي صحيحة مع الحرم ، وأثبتت ما في ط وهامش نسخة الخزانة الزكية من الأضنام . وفي الأضنام : « على خالد ألقى الخمار » .

(٣) كذا وردت « ألا » هنا ، مع أن نص الشاهد هنا : « أما والدّماء » . ط : « ألا ودماء » ، صوابه في ش .

التبنيه ، والواو للقسم والدماء مقسم به <sup>(١)</sup> ، والبيت الثالث جواب القسم .  
 و ( المائرات ) المتردّات ، من مار الدم على وجه الأرض يمور ، إذا تردّد .  
 ويروى : « أما ودماءٍ مائرات » بدون لام . و ( تخالها ) : تظنّها . وعندما المفعول  
 الثاني . و ( وقته العزى ) : أعلاها . وقته الجبل ، بالضم : أعلاه . والعندم :  
 البقم . والعندم : دم الأخوين . رواه أبو على ( فى الحجّة ) :  
 \* أما ودماءٍ لا تزال كأنّها \*

وقال : انتصاب عندم بأحد شيئين : أحدهما : ما فى كان من معنى  
 الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقرّاً فيكون الحال عنه . فإن  
 نصبت بالأول فنو الحال الضمير الذى فى كأنّها ، وإن نصبته عن المستقرّ  
 فنو الحال الذّكر الذى فى المستقرّ ، والمعنى على حذف المضاف ، كأنّه مثل  
 عندم . انتهى .

وقوله : « وما سبّح » إلخ الواو عاطفة على الدماء ، وما مصدرية وسبّح  
 بمعنى نزه ، والرهبان فاعله ، وأيّل مفعولُه ، وفى كل ليلة متعلق بسبّح .  
 وروى : « فى كل بيعة » أى وتسبيح الرهبان <sup>(٢)</sup> أيّل الأيّلين . والبيعة بكسر  
 الباء : متعبّد المنصارى . وأيّل الأيّلين : راهب الرهبان ، قال ابن فارس ،  
 والصاغاني ( فى العباب ) : الأيّل : راهب النّصارى ، وكانوا يسمّون عيسى  
 عليه السلام أيّل الأيّلين ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدل أو عطف

(١) ش : « مقسم بها » .

(٢) ط : « وسبّح الرهبان » ، صوابه فى ش .

بيان له . والأبيل يفتح الهمزة وكسر الموحدة ، كأمير : الرَّاهِب ، سُمِّي به لتأبُّله عن النساء وترك غُشيانهن . والفعل منه أبَلَّ يَأبُلُ إبالة ، ككتب كتابة ، إذا تنسَّك وترهَّب .

وأورده الجواليقي ( في المعرَّبات ) قال : الأبيلى : الراهب ، فارسي  
معرب ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> وهو جاهلي :  
وما سبَّح الرَّهبانُ في كل بيعة ..... البيت  
وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

\* وما صكَّ ناقوسَ النَّصارَى أبيلها <sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : أبَيْلَى . قال :

وما أبَيْلَى على هيكِل بِناءُ وصلَّب فيه وصاراً <sup>(٤)</sup>

قال أبو عبيدة : أبَيْلَى : صاحبُ أبيل ، وهي عصا الناقوس . انتهى .

والأبَيْلَى [ هو ] <sup>(٥)</sup> بتقديم المثناة التحتية الساكنة وتأخير الموحدة المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال هَيْبَلَى ، ويجوز إبدال الياء التحتية ألفا فيقال أَبَلَى . وقد جمع صاحبُ القاموس هذه اللغات فقال :

(١) هو عمرو بن عبد الجن . كما سيأتى ، وكما في حواشي المغرب ٣٠ ومعجم الشعراء  
للمرزباني ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ١٢٣ .

(٣) صدره في الديوان :

\* فإني ورب الساجدين عشية \*

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٤٠ ، وكنا وردت الرواية في اللسان (أبل ٦) . وفي  
المغرب : « وما أبيل » وكنا في التعليق التالي : « أبيل : صاحب أبيل » . ولا يستقيم وزن البيت بهذه  
الصورة ، كما أنه يتجافى مع التقييد التالي للبغدادى .

(٥) التكملة من ش .

الأبيل كأمير : العصا ، والحزيرُ بالسريانية ، ورئيس النصارى ، أو الراهب ،  
أو صاحب الناقوس ، كالأبيلي بضم الباء وفتحها ، والهَيْبَلِي والأبَلِي بضم  
الباء ، والأبيل بضم الباء وفتحها . انتهى .

وقوله : « وما أبيليُّ على هيكل » ، هو من قصيدة للأعشى ميمون .  
قال الصاغاني ( في العباب ) : قيل أراد أبيليُّ كأميرِي ، فلَمَّا اضطرَّ قَدَّمَ الياء  
كما قالوا أيتي ، والأصل أنوق . قال عدِي بن زيد العبادي :

إِنِّي وَاللَّهِ فاقْبَلْ جِلْفَتِي بِأبِيلِ كُلِّمَا صَلَّى جَارُ

وقال ابن دريد : الأبيل : ضارب الناقوس . وأنشد :

\* وما صكَّ ناقوسَ النَّصارى أبيلها \* انتهى

ونقل العيني عن ابن الأثير أنه روى أيضًا :

\* أبيل الأبيليين عيسى بن مرينا \*

على النَّسَب .

وقوله : « هزَّ منيَّ عامر » الخ هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامرًا  
وجدني حُسامًا في ذلك اليوم . وروى الصاغاني ( في العباب ) : « لقد ذاق  
منيَّ » . ولعلع كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعلع من آخر السواد إلى  
البر ، ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : لعلع : بطن فلج ، وهي لبكر  
واثل ، وقيل هي من الجزيرة . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وصمم :  
مضى ، يقال صمم الرجل في الأمر ، إذا جدَّ فيه .

صاحب الشاهد

والأبيات لعمرو بن عبد الجنّ . كذا قال الصاغاني في العباب وغيره .  
 وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنه تنوخي . وهو عمرو بن عبد الجن بن  
 عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم . وأسد بن ناعصة بن  
 عمرو بن عبد الجنّ ، كان فارساً في الجاهلية . قال : ورأيت رجلاً من بني  
 عبد الجنّ بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله فجُعِلت له من فضّة . وتنوخ :  
 قبيلة من قبائل اليمن .

عمرو بن  
 عبد الجن  
 ٢٤٢

( تنمة )

العزّي في الأصل : تأنيث الأعزّ ، وقد يكون الأعزّ بمعنى العزيز ،  
 والعزّي بمعنى العزيزة . قال في الصحاح : العزّي : اسم صنم كان لقريش  
 وبني كنانة ، ويقال العزّي : سمرة كانت لطفان يعبدونها ، وكانوا بنواً عليها  
 عليها بيتاً وأقاموا لها سدنة ، فبعث إليها رسول الله - ﷺ - خالد بن الوليد  
 فهدم البيت وأحرق السمرة وهو يقول :

يا عَزَّ كُفْرانِكِ لا سُبْحانِكِ إني رأيتُ الله قد أهانِكِ

ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها ،  
 وكيف أزالها النبي - ﷺ - .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( في كتاب  
 الأصنام ) : حدثني أمي وغيره (١) أن إسماعيل بن إبراهيم - صلى الله عليهما  
 وسلم - لما سكن مكة وولد له بها أولادٌ كثيرة حتى ملئوا مكة ونفوا من  
 كان فيها من العماليق ، فضاقت (٢) عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب

(١) بعده في الأصنام ٦ : « وقد أثبت حديثهم جميعاً » .

(٢) في الأصنام : « ضاقت » ، وهو الوجه .

بعضهم بعضًا ، ففتسَّحوا في البلاد والتماسي المعاش . وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعنًا إلا احتمل معه حجرًا من حجارة الحرم ، تعظيمًا للحرم ، فحيثما حلُّوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، صبايةً بها وحبا (١) ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل : من تعظيم الكعبة ، والحج ، والاعتماد .

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبثوا الأوثان ، وصاروا إلى ما كان عليه عليه الأمم من قبلهم ، كقوم نوح ، وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل ، مع إدخالهم فيه ما ليس منه ، فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام ، فنصب الأوثان وسيب السائبة ووصل الوصيَّة ، وبَحَرَ البحيرة وحمي الحامية : عمرو بن ربيعة ، وهي لَحَى ، بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة . وكان الحارث هو الذي تلى أمر الكعبة (٢) . فلما بلغ عمرو ابن لَحَى نازعه في الولاية ، وقاتل جرهما بيني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة ، وتولَّى حجابة البيت .

ثم إنَّه مرض مرضًا شديدًا ، فقيل له : إنَّ باللقاء من الشام حَمَّة (٣) إنَّ أتيتها برأت . فأتاها فاستحمَّ بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ماهذه ؟ فقالوا : نستسقى بها المطر ، ونستنصر بها على العدو . فسألهم أن يُعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .  
وحدَّث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، أنَّ إسافًا رجل من

(١) في الأصنام: «وحيا بالحرم» .

(٢) هو الحارث بن مضاخ الجرهمي .

(٣) الحمّة : عين ماء فيها ماء جار يستشفى بها الأعداء والمرضى .

جرهم يقال له إساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشّقها في أرض اليمن ، فأقبلوا حجّاجا فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ، ففجر بها في البيت ، فمسخا فوجدوها مسيخين ، فوضعوهما موضعهما فعبدتّهما خزاعة وقريش ، ومن حجّ البيت من العرب .

٢٤٣

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، سمّوها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل - هذيل بن مدركة ، اتخذوا سواعا فكان لهم برهاط من أرض يثرب ، وكانت سدنته بنى لحيان . واتخذت كلب : ودا بلومة الجنادل ، واتخذت مذحج وأهل جرش : يغوث ، واتخذت حيوان : يعوق ، فكان بقرية لهم يقال لها حيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة .

واتخذت حمير : نسرًا فعبدوه بأرض يقال لها بلخع<sup>(١)</sup> ، ولم أسمع حمير سمّت به أحدًا<sup>(٢)</sup> ، ولم أسمع له ذكرًا في أشعارها ولا أشعار العرب<sup>(٣)</sup> . وأظنّ ذلك كان لانتقال حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية .

وكان لحمير أيضًا بيت بصنعاء يقال له : رثام ، بهمزة بعد الراء

(١) هنا ما في ط والأصنام ١١ ومعجم البلدان . وفي ش : « بكنع » بالكاف ، تحريف .

(٢) قال ياقوت : « يعنى قالوا : عبد نسر » .

(٣) قال ياقوت ، تعليقًا على ذلك : قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماء مائرات تخالها	على قنة العزى وبالنسر عندما
وما سبغ الرحمن في كل بيعة	أبيل الأيلين المسيح بن مريمًا
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع	حسامًا إذا ما هز بالكف صمما

المكسورة ، يعظّمونه ويتقرّبون عنده بالذبائح ، وكانوا فيما يذكرون يُكَلِّمون منه . فلمّا انصرف تَبِعَ من مسيره الذى سار فيه إلى العراق <sup>(١)</sup> قَدِمَ معه الحَبْران اللذان صحباه من المدينة ، فأمراه بهدم رثام . وتهوّدَ تَبِعَ وأهل اليمن ، فمن ثَمَّ لم أسمع بذكر رثام ولا نسرٍ في شيءٍ من الأشعار ولا الأسماء ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

قال أبو المنذر : ولم أسمع في رثام وحده شعراً ، وقد سمعتُ في البقيّة .

هذه الخمسة الأصنام التي كان يعبدها قوم نوح ، وذكرها الله في كتابه : ﴿ ولا تَلْرُنَّ وِدًّا ولا سُوَاعاً ولا يَغوثَ ويعوقَ ونسراً <sup>(٢)</sup> ﴾ . فلمّا صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ دانت العربُ للأصنام ، فكان أقدمها مناة . وسَمَّتِ العرب عبد مناة وزيد مناة . وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المشلل بقُديد ، بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظّمه وتدبح حوله ، وكان أشدَّ إعظاماً له الأوسُ والخزرج <sup>(٣)</sup> . وكان أولاد معدٍّ على بقيّة من دين إسماعيل ، وكانت ربيعة ومضر على بقيّة من دينه .

ومناة هي التي ذكرها الله : ﴿ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الأُخْرَى <sup>(٤)</sup> ﴾ . وكانت

(١) هذا ما في ش والأصنام . وفي ط : « من العراق » ، ولها وجه إذا روعي أن تبعاً قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضاً من العراق .

(٢) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٣) بدله في الأصنام : « ولم يكن أحد أشد إعظاماً له من الأوس والخزرج » .

(٤) الآية ٢٠ من سورة النجم .



لهذيل وخزاعة . وقريش <sup>(١)</sup> وجميع العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله - ﷺ - من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عام الفتح <sup>(٢)</sup> . فلما سار من المدينة أربع ليالٍ أو خمس ليالٍ بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي - ﷺ - وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر ملك غسان أهداهما ، أحدهما اسمه مخذم <sup>(٣)</sup> والآخر رسوب <sup>(٤)</sup> ، فوهبهما لعلي ، فيقال إن ذا الفقار سيف عليٍّ أحدهما ، ويقال إن علياً وجدتهما في الفلّس <sup>(٥)</sup> : صنم لطيّ حين بعثه النبي - ﷺ - فهدمه .

ثم اتّخذوا اللات بالطائف ، وكانت صخرةً مربعة ، وكان يهودى يلبث عندها السويقي ، وكان سدنتها من ثقيف ، وكانوا بنوا عليها بناء ، وكانت قريش وسائر العرب تعظمها . وسُمّت زيد اللات وتم اللات ، وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . فلم تنزل كذلك حتى أُسلمت ثقيف ، فبعث رسول الله - ﷺ - المغيرة بن شعبة فهدمها وحرّقها بالنار .

ثم اتّخذوا العزى وسُمّي بها عبد العزى بن كعب ، وكان الذى اتّخذها ظالم بن أسعد ، وكانت بوادٍ من نخلة الشامية عن يمين المصعب إلى

(١) فى الأصنام : « وكانت قريش » .

(٢) فى الأصنام : « وهو عام فتح الله عليه » .

(٣) ط : « مخزم » ، صوابه فى ش . وفى الأصنام ومعجم البلدان : « أحدهما يسمى مخذما » .

(٤) المخذم ، أصل معناه السريع القطع . والرسوب : الذى يمضى فى الضريبة ويغيب فيها ،

من الرسوب ، وهو الذهب سفلًا . وبعده فى الأصنام : وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة فى شعره فقال :

مظاهر سربالى حديد عليهما عقيلًا سيوف : مخذم ورسوب

(٥) ضبط فى الأصنام بالفتح ، وفى معجم البلدان بالضم ، وفى القاموس بالكسر .

العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال ، فبنى عليها بيتاً (١) ، وكانوا يسمعون فيه الصوت ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ، وكانت تطوف بالكعبة وتقول : « اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ، فإِنَّهِنَّ الغرائقُ العلى ، وإنَّ شفاعتَهُنَّ لُتَرْتَجى » . وكانوا يقولون : بناتُ الله ، تعالى اللهُ عن ذلك علواً كبيراً ، وهنَّ يشفَعْنَ إليه . فلما بعث اللهُ رسوله أنزل عليه : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ \* وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ \* أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ﴾ (٢) الآية . وحمّت لها قريشٌ شِعْباً من وادى حُرَّاضٍ يقال له سَقَامٌ (٣) ، يضاھون به حرم الكعبة . وكان لها مَنْحَرٌ ينحرون فيه هداياها ، يقال له « القَبْعَب » ، وكانت قريشٌ تخصُّها بالإعظام ، فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تالَّه في الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

تركتُ اللاتَ والعزىَ جميعاً      كذلك يفعل الجلدُ الصبورُ  
فلا العزى أدينُ ولا ابتغيها      ولا صنمى بنى غنم أזור (٤)  
ولا هُبلاً أזורُ ، وكان رباً      لنا فى الدهر إذ جلمى صغيرُ

وكان سدنة العزى بنى شيبان ، من بنى سليم ، وكان آخر من سدنها دُبْيَةٌ (٥) ، فلم تزل كذلك حتى بعث اللهُ نبينا - ﷺ - فعاب

(١) فى الأصنام : « فبنى عليها بُسًا ، يريد بيتاً » . البس بضم الباء .

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة النجم .

(٣) ش : « سعام » ، صوابه فى ط ومعجم البلدان فى رسمه ، وذكر أنه بضم السين ، وفى

شعر أبى خراش الهذلى :

أمسى سقام خلاء لا أنيس به      إلا السباع ومر الريح بالغرف

(٤) كنا فى السخيتين . وفى هامش ش حاشية بخط ناسخها : « هكنا بخط المؤلف : ولا

ابتغيها ، وصوابه : « ولا ابتيها » ، أى كما فى الأصنام .

(٥) فى الأصنام : « دبية بن حرمى السلمى » .

الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال : انطلق إلى شجرة بطن نخلة (١) فاعضدها . فانطلق فقتل دُبِيَّةَ .

وحدثني أني عن أبي صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له : « ائت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » . فعضدها ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثالثة » . فأتاها فإذا بحبشيّة ناقشة شعرها ، واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وخلفها دُبِيَّةُ السُّلَمَى ، فلما نظر إلى خالد قال :

عَزَايَ شُدَى شُدَى لَأُتَكِّدُنِي      عَلَى خَالِدِ الْقِي خِمَارَ وَشَمْرِي (٢)  
فَإِنَّكَ إِنْ لَأَتَقْتَلِي الْيَوْمَ خَالِدًا      تَبُونِي بَذُلًا عَاجِلًا وَتَنْصَرِي

فقال خالد [ رضى الله عنه ] :

يَاعِزُّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ      إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

(١) في الأصنام : « شجرة بطن نخلة » .

(٢) في الأصنام : « دبية بن حرمى الشيباني ثم السلمى » .

(٣) في ش وأصل الأصنام : « عزى » وأثبت ما في ط .

وقد صححها أحمد زكى إلى « أعزء » مستندا إلى ما ورد في حاشية نسخته من كتاب

الأصنام ، وكتب في ذلك تحقيقا مسها ، فارجع إليه . وفي سورة ابن هشام ٨٢٩ :

أيا عز شدى شدة لا توى لها      على خالد ألقى القناع وشمرى  
أيا عز إن لم تقتل المرء خالدا      فبوني بإثم عاجل أو تنصرى

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا حُمَمَةٌ (١) ، ثم عضد الشجرة وقتل دُبِيَّةً ،  
ثم أتى النبي ﷺ - فأخبروه فقال : « تلك العزى ولا عزى بعدها  
للعرب » (٢) .

قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام  
إعظمتهم العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها  
بالزيارة والهدية ، وكانت ثقيف تخص اللات ، وكانت الأوس والخزرج تخص  
مناة ، وكلهم كان معظماً للعزى ، ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي  
رفعها (٣) عمرو بن لحي كرايمهم في هذه .

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم  
« هبل » (٤) ، وكان فيما بلغني من عقيق أحمر على صورة الإنسان ، مكسور  
اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له يداً من الذهب . وكان أول من  
نصبه حُزَيْمَةُ بنَ مدركة ، وكان يقال له (٥) هبل حزيمة ، وكان قُدَّامَةُ سبعة  
أقدح (٦) مكتوب في أولها : صريح ، والآخر : ملصق . فإذا شكوا في مولود  
أهلوا له هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان  
ملصقاً دفعوه . وقدحاً على الميت ، وقدحاً على التَّكاح ، وثلاثة لم تُفسَّر لي .

(١) الحممة : واحدة الحمم ، وهى الفحم البارد ، والرماد ، وكل ما احترق من النار .

(٢) بعده في الأصنام : « أما إنها لن تعبد بعد اليوم » .

(٣) في الأصنام ٢٧ : « دفعها » بالدال . ورفعها : نصبها للعبادة .

(٤) ط : « وكان أعظمها هبل عندهم » ، وأثبت ما في ش والأصنام .

(٥) ط فقط : « لها » ، تحريف .

(٦) وكنا في الأصنام ، وهو جمع قدح بالكسر . وقدح الميسر يجمع على أقدح وقدح

وأقداح ، وجمع الجمع أقداح .

فإذا اختصموا في أمرٍ أو أرادوا سفراً أو عملاً ، أتوه فاستقسموا بالقداح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .

وكان لهم « إسافٌ ونائلة » ، لَمَّا مُسَخَا حجَريْنِ وُضِعَا عِنْدَ الكَعْبَةِ لِيَتَعَطَّ النَّاسُ بِهَمَا ، فَلَمَّا طَالَ مَكُثُهُمَا وَعَبَدَتِ الْأَصْنَامُ عِبْدًا مَعَهَا ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا يَلِصِقُ الكَعْبَةَ وَالْآخَرُ فِي مَوْضِعِ زَمِزِمْ ، فَنَقَلَتْ قَرِيْشُ الَّذِي كَانَ يَلِصِقُ الكَعْبَةَ إِلَى الْآخَرِ . وَكَانُوا يَنْحَرُونَ وَيَنْجُونَ عِنْدَهُمَا ، فَلَمَّا ظَهَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةِ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَالْأَصْنَامُ مَنْصُوبَةٌ حَوْلَ الكَعْبَةِ ، فَجَعَلَ يَطْمُنُ بِسِيَّةِ قَوْسِهِ فِي عَيُونِهَا وَوُجُوهِهَا وَيَقُولُ : ﴿ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ (١) ، ثُمَّ أَمَرَ فَكَفَّنَتْ عَلَى وَجُوهِهَا ، ثُمَّ أُخْرِجَتْ مِنَ الْمَسْجِدِ فَحُرِّقَتْ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ رَاشِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السُّلَمِيُّ :

قَالَتْ هَلُمَّ إِلَى الْحَدِيثِ فَقُلْتُ لَا	يَأْنِي إِلَهُ عَلَيْكَ وَالْإِسْلَامُ
أَوْ مَا رَأَيْتَ مُحَمَّدًا وَقَبِيلَهُ	بِالْفَتْحِ حِينَ تُكْسَرُ الْأَصْنَامُ
لرَأَيْتَ نَوْرَ اللَّهِ أَضْحَى سَاطِعًا	وَالشَّرْكَ يَغْشَى وَجْهَهُ الْإِظْلَامُ

وكان لهم أيضًا مناف ، وسمت به عبد مناف ، ولا أدري أين كان ولا من نصبه .

ولم تكن الحَيْضُ من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها ، إنما كانت تقف ناحية منها . وكان لأهل كل دارٍ من مكة صنم في دارهم يعبلونه ، فإذا أراد أحدُهم السفرَ كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ،

(١) الآية ٨١ من سورة الاسراء .

وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به . فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : ﴿ أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ <sup>(١)</sup> ﴾ ، يعنون الأصنام . واستهترت العرب في عبادتها ، فمنهم من اتخذ بيتًا ، ومنهم من اتخذ صنًا ، ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجرًا أمام الحرم وأمام غيره مما استحسَنَ ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ، وسموها الأنصاب . فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان . وسموا طوافهم اللُّوَارَ : فكان الرجل إذا سافر منزلًا أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فأتخذه ربا ، وجعل ثلاث أثافي لِقَدْرِهِ <sup>(٢)</sup> ، وإذا ارتحل غيرة <sup>(٣)</sup> ، فإذا نزل منزلًا آخر فعل مثل ذلك ، فكانوا ينحرون ويلبسون عند كلِّها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها <sup>(٤)</sup> . وكانت بنو مُلَيْحٍ من حُرَاةِ بَعْلُونَ الجَنِّ ، وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمثالِكُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

وكان من تلك الأصنام « ذُو الْخَلْصَةِ » ، وتقدّم شرحه في أوائل الكتاب في الشاهد السابع والعشرين <sup>(٦)</sup> .

وكان للمالك ومِلْكَانَ ابْنِي كِنَانَةَ بساحل جُدَّةِ صنم يقال له سعد ، وكان صخرةً طويلةً ، فأقبل رجلٌ منهم يابِلٌ ليقفها عليه يتبركُ بذلك فيها ، فلما أدناها منه نَفَرَتْ فذهبت في كلِّ وجه ، فتناول حجرًا فرماه به وقال :

- (١) الآية ٥ من سورة ص .
- (٢) ط : « الثلاث أثافي » ، وأثبت ما في ش والأصنام ٣٣ .
- (٣) في الأصنام ٣٣ : « وإذا ارتحل تركه » .
- (٤) بعلمه في الأصنام : « يحجونها ويعتصمون إليها » .
- (٥) الآية ١٩٤ من الأعراف .
- (٦) الخزانة ١ : ١٨٩ - ١٩١ .

لا براك الله فيك ، إنَّها ، أنْفَرَتْ عَلَيَّ إِبِلِي ! ثم انصرف وهو يقول :  
 أتينا إلى سعد ليجمع شملنا فشتنا سعد فلا نحن من سعد  
 وهل سعد إلا صخرة بتنوفة من الأرض لا يدعولقي ولا رشيد (١)  
 وكان للنوس ، ثم لبني مُنهب بن دوس ، صنم يقال له « ذو  
 الكفَّين » (٢) ، فلما أسلموا بعث النبي - ﷺ - الطفيل بن عمرو اللوسى  
 فحرقه وهو يقول :

ياذا الكفَّين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا

\* إني حشوت النار في فوادكا \*

وكان لبني الحارث بن يشكر من الأزد صنم يقال له : « ذو الشرى » .

وكان لقضاة ولحم وجذام وعاملة وغطفان ، صنم في مشارف الشام  
 يقال له « الأقيصر » .

وكان لمزينة صنم يقال له « نُهم » ، وبه سميت عبد نُهم (٥) ، وكان  
 سادنه خزاعي بن عبد نُهم من مزينة ، فلما سمع بالنبي - ﷺ - ثار إلى  
 الصنم فكسره وأنشأ يقول :

(١) في الأصنام ٣٧ : « لا يدعى لقي ولا رشد » ، وما هنا يطابق ما في سيرة ابن هشام ٥٣

جوتجن .

(٢) في القاموس ( كفف ) : « وذو الكفَّين : صنم كان للوس » . وعلق عليه في تاج

العروس بقوله : « وذو الكفَّين كزبير : صنم للوس بن نصر . ومنه قوله :

• ياذا الكفَّين لست من عبادكا •

ونقل السهلي فيه التشديد . وقال : « أنه خفف للضرورة » . وانظر الروض الأنف ١ :

٢٣٥ .

(٣) ط : « عبدتهم » ، صوابه في ش .

ذهبت إلى نُهم لأذبح عنده      عَتِيرَةَ نُسُكٍ كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعُلُ  
فقلت لنفسي حينَ راجعتُ عقلها      أَهَذَا إِلَهٌ أَبْكُمْ لَيْسَ يَعْقِلُ  
أَيُّتُ فِدِينِي الْيَوْمَ دِينُ مُحَمَّدٍ      إِلَهَ السَّمَاءِ الْمَاجِدُ الْمُتَفَضَّلُ

ثم لحق بالنبي - ﷺ - فأسلم ، وضمن (١) إسلام قومه مزينة .

وكان لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة .

وكان لعنزة صنمٌ يقال له « سَعِير » ، وتقدّم شرحه قريباً (٢) .

وكان لخولان صنمٌ يقال له « عُمَيَانِس » ، يقسمون له من أنعامهم  
وخروثهم قسماً بينه وبين الله تعالى بزعمهم ، فما دخل في حقّ الله من حقّ  
عُمَيَانِس رُدُّوه عليه ، وما دخل في حقّ الصنم من حقّ الله الذي سمّوه له  
تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ  
نَصِيبًا ﴾ (٣) الآية .

وكان لبنى الحارث كعبةٌ بَنَجْرَانٍ يعظّمونها .

وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء (٤) ، سمّاها « القليس » بفتح  
القاف وكسر اللام ، وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام  
المشددة ، بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك الحبشة :  
إني قد بنيت لك كنيسةً لم يبن مثلها أحد ، ولست تاركاً العرب حتى أصرف

(١) في الأصنام : « وضمن له » . وفي الإصابة ٢٢٤٤ : « وابعه على مزينة لما » .

(٢) في الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٣) الآية ١٣٦ من الأنعام .

(٤) المراد بالبيت الكنيسة . والذي في الأصنام : « بيتا بصنعاء كنيسة سماها القليس » .



حَجَّهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء الشَّهور ، فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجَا حتَّى يتغَوَّظَا فيها . ففعلا ، فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالفيل والحبيشة ، فكان من أمره ما كان .

قال أبو المنذر : المعمول من خشبٍ أو ذهبٍ أو فضة صورة إنسانٍ فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عَوْض » وتقدّم شرحه قبل هذا بستة شواهد (١) . و « اليعيوب » ، وهو صنمٌ لجديلة طى ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فتبدّلوا اليعيوب بعده ، قال عبيد :

فتبدّلوا اليعيوبَ بعدَ إلههم صنمًا فقرّوا ياجدِيلَ وأعدبوا (٢)

أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا .

و « باجر » بالموحدة وبالجم ، قال ابن دريد : هو صنمٌ كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طى وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرها .

\* \* \*

وأنشد بعده :

٢٤٧

( لِحافِي لِحافِ الضَّيْفِ والبُرْدُ بُرْدُهُ )

على أن أَل في ( البرد ) عوضٌ عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير :

« وبردى برده » . وتماه :

(١) في الشاهد ٥٢١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) يقال قر بالمكان بكسر القاف ويقر بفتحها ، والأولى أعلى .

\* ولم يُلهِنِي عنه غزالٌ مقنَّعٌ \*

وهو من شعرٍ في الحماسة ، وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين  
بعد المائتين (١) .

\* \* \*

## باب العلم

أنشد فيه (١) :

٥٢٧ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ )

على أَنَّ ( سبحان ) أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء منوناً في الشعر ، كما في البيت ، فلا يكون سبحان علماً معرفاً بالعلمية (٢) بل تعريفه إمّا بالإضافة لفظاً كسبحان الله ، أو تقديرًا كما في قوله :

\* سبحان من علقمة الفاجر (٣) \*

أى سبحان الله . وإمّا باللام ، وهو قليل كقوله :

\* سبحانك اللهم ذا السُّبحان (٤) \*

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نونٌ ونُصب على المفعولية المطلقة كسائر المصادر . فسبحان عنده إمّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمّا منكر في الشعر ، ولا علمية .

وقريبٌ منه قول الطُّبِّي (٥) ( في حاشية الكشاف ) : لا يستعمل

(١) علق مصحح طبعة بولاق على هذا الشاهد بأن البغدادى لم يضع له رقماً وقال : « فلعله سهو منه » ، وفي الحق أن البغدادى لم يضع له رقماً لأنه سبق ترقيمه في الجزء الثالث ص ٣٨٨ ورقمه الأصيل هو ٢٤٣ . وقد سبق أيضاً تخريجى لهذا الشاهد في ٣ : ٣٨٨ .

(٢) ط : « معروف بالعلمية » ، صوابه في ش .

(٣) للأعشى ، كما سبق في ٣ : ٣٩٧ وكما سيأتى .

(٤) انظر الشاهد ٥٢٨ .

(٥) هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣ كما في الدرر الكامنة . ومن

حاشيته نسخة بالكتابة التيمورية باسم « فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب » .

سبحان علمًا إلا شاذًا ، وأكثر استعماله مضافًا . فليس بعَلَمٍ ؛ لأنَّ الأعلام لاتضاف .

وقد ردَّ ابن هشام ( في الجامع الصغير ) ، بعين ما ردَّ به الشارح المحقق ، إلا أنَّه قال : لمُلازمته للإضافة .

هذا محصله ، وهو مخالفٌ لكلام سيبويه فمنَّ بعده . والباعث له على المخالفة ما ذكره . قال س في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره :

زعم أبو الخطاب أنَّ سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول : أبرأ براءة الله من السوء (١) . وزعم أنَّ مثله قول الأعشى :

أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

أى براءة منه . وأمَّا التنوين في سبحان فإنما تُرك صرفه لأنه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله . وزعم أنَّ قول الشاعر (٢) :

سلامك ربنا في كل فجرٍ برينًا ما تغنثك الذموم (٣)

على قوله برأتك (٤) ربنا من كل سوء . فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكرًا ، إلا أنَّ هذا ينصرف وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان الله في البناء من المصادر والمجرى ، لا في المعنى : غفران ، لأنَّ بعض العرب يقول :

(١) انظر سيبويه ١ : ٢٣٤ من نسختي .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت كما سيأتي . وانظر ديوانه ٥٤ .

(٣) تغنثك ، أى تغنثك ، بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك .

(٤) في سيبويه : « براءةك » .

غفرانك لا كُفْرانك ، يريد : استغفارًا لا كفرًا . وقد جاء سبحانه منونًا مفردًا في الشعر ، قال الشاعر :

\* سبحانه ثم سبحانه نعوذ به \*

شبهوه بقولهم : حَجْرًا ، وسَلَامًا . انتهى كلامُ سيبويه .

وقوله : « سبحانه من علقمة الفاخر » قال الأعلام : الشاهد فيه نصب سبحانه على المصدر ، ولزومها النَّصَبَ من أجل قلة التمكن . وحذف التنوين منها لأنها وضعت علمًا للكلمة ، فجرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ، ومعناها البراءة والتنزيه .

٢٤٨

وقوله : « سلامك ربنا » إلخ قال الأعلام : الشاهد في نصب سلامك على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ، وهو بمنزلة سبحانه في المعنى وقلة التمكن . ونصب بريئا على الحال المؤكدة ، والتقدير : أُبرِّئك بريئًا (١) لأن معنى سلامك كمعنى أُبرِّئك ، ومعنى تَعَنَّك : تَعَلَّقَ بك ، وهي بالثاء المثناة . والدُّموم : جمع ذَم . أي لاتلحقك صفة ذم .

والبيت لأمية بن أبي الصلت .

وقوله : ( سبحانه ثم سبحانه (٢) ) إلخ قال الأعلام : الشاهد قوله سبحانه ، وتنكيره وتوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده ، أو يجعل مفردًا معرفة كما تقدّم في بيت الأعشى . ووجه تنكيره وتوينه

(١) ش : « أبرأتك بريئا » ، وما في ط يطابق ما في الشنتمرى ١ : ١٦٤ .

(٢) ط : « سبحانه سبحانه » بإسقاط « ثم » وهي ثابتة في ش .

أن يشبه ببراءة لأنه في معناها . والجُودى والجُمُد بضمّتين : جيلان . انتهى .  
وقال ابن خلف : قوله : سبحاناً فيه وجهان : يجوز أن يكون نكرة  
فصرفه ، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة . انتهى .

وهذا من كلام أبي علي ( في التذكرة القصريّة ) قال : سبحاناً يحتمل  
وجهين : أحدهما أن يكون هو الذي كان يضيفه في سبحانه . ويجوز أن يكون  
معرفةً في الأصل ثم نكّر ، كزيد من الزيدين . وجاز أفراد سبحان وإن لم  
يستعمل ذلك في الكلام ، فجاء في الشُّعر كما استعمل العَلَم ، في قوله :  
\* سبحان من علقمة الفاخر \* انتهى .

ويكون تنوينه على الأول ضرورة . وإلى الثاني ذهب ابن الشجري ( في  
أماليه ) ، قال : سبحان في قول الأعشى :

\* سبحان من علقمة الفاخر \*

لم يصرّفه لأن فيه الألف والنون زائدين ، وأنه علمٌ للتسييح . فإن نكّره  
صرفته ، كما قال أمية :

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به .....

وقد تقدم في الشاهد الرابع والستين بعد الأربعمائة (٢) النقل عن تذكرة  
أبي علي ما يتعلق بتنوين سبحان بأبسط من هذا ، فارجع إليه .

(١) : « زائدان » ، وما أثبت من ش يطابق ما في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٢٨٦ .

وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : سبحان علمٌ عندنا واقع على التسييح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التسييح الذي هو المصدر في الحقيقة ، جعل علمًا على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون . قال الأعشى :

\* سبحان من علقمة الفاخر \*

فلم ينوّه لما ذكرنا من أنّه لا ينصرف . فإن أضفته قلت سبحان الله ، فبصير معرفة بالإضافة ، وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا في الإضافة ، نحو : زيدكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية . فأما قوله :

\* سبحانه ثم سبحاننا نعوذ به \*

ففي تنوين سبحاننا هنا وجهان : أحدهما أن يكون ضرورة كما يُصرف ما لا ينصرف في الشعر ، من نحو أحمد وعمر .  
والوجه الثاني : أن يكون أراد النكرة . انتهى .

وقد حمل صاحب ( الكشف ) قول الزمخشري : « سبحان علم للتسييح » على أنّه علمٌ مطلقاً سواء أضيف أو لم يضيف . وكذا قال الفناري ( في حاشية ديباجة المطول ) : إنّهُ علمٌ ، أضيف أو لم يضيف ، وهو غير منصرفٍ للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق ، وهي أنّ العلم يجوز أن يضاف مع بقاءه على علميته من غير قصد تنكير . ولا يردّ بهذا على الشارح المحقق هنا كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنّه قد نقل أنّه يعرف باللام تارة وينكر تارة .

وأما قوله : إنه ممنوعٌ من الصرف مع الإضافة أيضًا ، فلعله مفرّع على القول بأنّه إذا لم تُزل إحدى العلتين فهو غير منصرف وإن كان مضافًا . ٢٤٩

وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله « سبحان علم للتسيح » ، الظاهر من إطلاقه ههنا وفي الفصل أنّه علم للتسيح ، أى التنزيه البليغ لا التسيح بمعنى قول سبحان الله مطلقًا ، مضافًا كان أم لا ، خلاف مانصّ عليه الشيخ ابن الحاجب أنّ ذلك في غير حال الإضافة . والوجه ما ذهب إليه العلامة ، لأنّه إذا ثبتت العلةٌ بدليلها فالإضافة لاتنافيها ، وليست من باب زيد المعارك لتكون شاذةً ، بل من باب حاتم طيء وعنترة عيس ، ولهذا لم يضاف إلا إلى اسم من أسمائه تعالى . ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحان علم للتسيح في هذا الموضع معنى . وأما دلالته على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعنى من التسيح ، وهو الإبعاد في الأرض . ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العنول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصّة ، لا سيما وهو علم يشار به إلى الحقيقة الحاضرة في الذهن ، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل . ولهذا لم يجز استعماله إلا فيه تعالت أسماؤه <sup>(١)</sup> وعظم كبريائه . وكأنه قيل : ما أبعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفاؤه لعبده الخسيس به إلا حكمةً وصوابًا . فالتنزيه لا ينافى التعجب كما توهم واعتراض وجعله مدارًا . والتعجب ههنا هو الوجه ، بخلافه في قوله : « سبحانك هذا بهتانٌ عظيم <sup>(٢)</sup> » . فافهم . انتهى .

وقد تضمن كلامه جواب من استشكل العلميّة بأمرين :

(١) ط : « تعال أسماؤه » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) الآية ١٦ من سورة النور .



أحدهما : أنَّ مدلول التسييح لفظ ، لأنَّه مصدرٌ سَبَّحَ إذا قال سبحان الله ، ومدلول سبحانه التنزيه لا اللفظ ، فلا يصلح جعل سبحان الذى مدلوله معنًى على ما مدلوله لفظ .

وثانيهما : ما ذكره البهلوان ( فى حاشية الكشاف ) من أنَّه قد تقرَّر أنَّ العلم لا تجوز إضافته إلا بعد تنكيهه ، وطريق تنكير العلم أن يؤوَّل بواحد من الأُمَّة المسماة به . وعلم الجنس مسماهُ شىءٌ واحد لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيهه .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المارك ، أى من إضافة العلم إلى ماهو متَّصف به معنًى ، قصَّد به ردُّ كلام الطيبي .

وأشار أبو السعود ( فى تفسيره ) لردِّهما بقوله : وحيث كان المسمًى معنًى لاعينا ، وجنسًا لا شخصا ، لم تكن إضافته من قبيل ما فى زيد المارك أو حاتم طي . وإثما فعل هذا لأنَّ نحو زيد المارك لا يكون إلا فى علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب اللباب : طريق تنكير العلم أن يُتأوَّل بواحد من الأُمَّة المسماة به ، نحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر . أو يكون صاحبه قد اشتهر بمعنًى من المعانى فيجعل بمنزلة الجنس الدالُّ على ذلك المعنى ، نحو قولهم : لكلِّ فرعونٍ موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أى من أعلام الأشخاص لا من أعلام الأجناس ، فإنَّه لا ينكَّر بالطريق الأوَّل ، لأنَّ من شرطه أن يوجد الاشتراك فى التسمية ، والمسمًى بعلم الجنس واحد لا تعدُّد فيه ، اللهم إلا أن يوجد اسمٌ مشترك أُطلق بحسب الاشتراك على نوعين مختلفين ثم وردَّ

الاستعمال فيه مرادًا به واحد من المسمّى به .

وأما بالطريق الثاني فلا شبهة في إمكان تنكيرها ، مثل أن يقال :  
فرست كلّ أسامية ، أى بالغ في الشجاعة .

وقوله : « وزيدًا آخر » تأويله المسمّى بزید ، وحينئذ يصير اسم جنس متواطئًا يدخل فيه كل من سمى به .

٢٥٠. وقوله : لكل فرعون موسى ، أى لكل ظالم مُبْطِلٍ عادلٍ محقّ . ويجوز أن يبقى العلم في هذا على حاله ، ويكون المضاف محذوفًا ، أى لِمِثْلِ كلِّ فرعونٍ مِثْلُ موسى . وليس المراد هنا مسمّى بموسى ، ولا مسمّى بفرعون . انتهى .  
ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسى بطريق آخر ، وهو أن يجرد عن ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلق الماهية في ضمن أى فردٍ من أفرادها .  
والحاصل أن القول بالعلمية مطلقًا أضيف أو لم يُضَفْ صعب .

ولله درُّ الشارح المحقق ، تفضّى عن الأمور بسلوكة طريقة وسطى لا يردُّ عليها ما ذُكر ، وإن كانت مخالفةً للجمهور .

بقى بحث في عامل سبحان ، هل يجوز أن يقلّر فعل أمر ؟ فيه نزاع .  
ذكر السيّد ( في شرح المفتاح ) في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مِنْ فِي الثَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) أن قوله وسبحان بتقدير الأمر ، تنزيلها له تعالى في مقام المكاملة عن المكان والجهد ، أى وسبحه تسيحًا . انتهى .

(١) الآية ٨ من سورة النمل .

وقال القاضي ، في ﴿ فسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ﴾<sup>(١)</sup> : إخبارٌ في معنى الأمر بتتزيه الله تعالى والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعض من كتب عليه : لم يجعله أمرًا ابتداءً ، لأنَّ سبحان الله على ما يُبين في النحو لزم طريقةً واحدةً ، لا ينصبه فعلٌ أمر

وجوزَّ الأمرين أبو شامة في : ﴿ سبحان الذي أسرى ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : إن فعله المحذوف إما فعل أمر أو خير ، أي سَبَّحُوا أو سَبَّحَ الذي أسرى بعده ، على أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعذِّبون بلالاً على إسلامه ، تقدّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> . وقبله :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ

وقوله : ( نَعُوذُ بِهِ ) يريد كلاً رأينا أحداً يعبدُ غير الله عُدْنَا بعظمته وسببنا حتّى يعصمنا من الضلال . وروى الرّياشي : ( نعوذُ له ) بالدال المهملة وباللام ، أي نعاوده مرّة بعد مرّة .

و ( الجودى ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . و ( الجُمْد ) بضم الجيم والميم : جبلٌ أيضاً بين مكة والبصرة . ومفعول سَبَّحَ محذوف ، أي سَبَّحَهُ الجودى .

\*\*\*

(١) الآية ١٧ من سورة الروم .

(٢) الآية الأولى من الاسراء .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٨ ( سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ )

على أن ( سبحان ) جاء معرفًا باللام فلا يكون علما ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه علمٌ ولو أضيف . وذا بمعنى صاحب منصوب لأنه تابع للهِمَّ (٢) على المحل .

وهذا الرجز أنشده ابن مالك ( في شرح الكافية ) ، قال في نظمها :

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرِدَا      مُلَابِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مَجْرَدَا  
وَشَدُّ قَوْلٍ رَاجِزٍ رَبَّانِي      سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ (٣)

وقال في الشرح : من الملتزم الإضافة سبحان ، وهو اسمٌ بمعنى التسييح وليس بعلم ، لأنه لو كان علمًا لم يضاف إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأخلى من الإضافة لفظًا للضرورة ، منونًا وغير منون . فالتنوين كقول الشاعر :

سبحانه ثم سبحانا نعوذُ به .....

وغير المنون كقول الآخر :

\* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاجِرِ \*

وزعم الزمخشري وأبو علي أن الشاعر ترك تنوين سبحان لأنه علمٌ على التسييح ، فلا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والتنون .

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٨ والهمع ١ : ١١٩٠ ويس ١ : ١٢٥ .

(٢) في النسختين : « تابع لا اللهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الكافية الشافية لابن مالك ص ٥٢ .

وليس الأمر كما زعما ، بل ترك التنوين لأنه مضاف إلى محنوف مقدر الثبوت ، كما قال الراجز :

\* خالط من سلمى خياشيم وفا (١) \*

أراد : وفاها . وشذ دخول الألف واللام على سبحان والإضافة إليه ، فيما أنشده ابن الشجري ، من قول الراجز :

\* سبحانك اللهم ذا سبحان \*

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضا ( في الارتشاف ) كما يأتي بعد هذا (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( سبحان من علقمة الفاخر )

على أنهم استدلوا به على علمية ( سبحان ) بمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون كعثمان . وردّه الشارح المحقق بأنه من قبيل المضاف ، أى سبحان الله ، حذف المضاف إليه وأبقى المضاف على حاله من التجرد عن التنوين .

والشارح المحقق مسبق بهذا الرد ، نقله أبو حيان ( في الارتشاف ) قال فيه : معنى سبحان الله براءة من السوء . ويستعمل مفردا منونا وغير منون . فإذا قلت سبحان فهو ممنوع من الصرف عند سيويه للعلمية وزيادة

(١) للعجاج ، كما سبق في ٣ : ٤٤٢ .

(٢) هو الشاهد ٢٣٥ في الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

الألف والنون . وقيل : هو مضاف في التقدير ، ترك على هيئته حين كان مضافاً في اللفظ . وهو اسمٌ وضع موضع المصدر الذى هو التسييح ، وأصله الإضافة ثم استعمل مقطوعاً عنها منوناً في الشعر وغير منون . وقيل وضع نكرةً جاريةً مجرى المصادر ، فعرف بإضافة ويأل . قال :

\* سبحانك اللهم ذا السُّبحانِ \* انتهى

وممن حكى مارده الشارح ، ابنُ الحاجب ( في شرح المفصل ) قال :  
والذى يدلُّ عليه أنه علم قول الشاعر :

قد قلتُ لما جاءنى فخره سبحان من علقمة الفاجر

ولولا أنه علم لوجب صرفه ، لأنَّ الألف والنون في غير الصفات إنما تمنع مع العلمية ، ولا يستعمل سبحان علماً إلا شاذاً . وأكثر استعماله مضافاً . وإذا كان مضافاً فليس بعلم ، لأنَّ الأعلام لا تضاف وهى أعلام ، لأنها معرفة ، والمعرفة لا تضاف . وقيل : إنَّ سبحان في البيت حذف المضاف إليه وهو مرادٌ للعلم به . انتهى .

وزعم الراغب أنَّ سبحان في هذا البيت مضاف إلى « علقمة » ومن

زائدة .

وهو ضعيف لغةً وصناعة .

أما الأول فلأنَّ العرب لاتستعمله مضافاً إلا إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الربِّ ، ولم يسمع إضافته إلى غيره .

وأما صناعة فلأنَّ من لاتزاد في الواجب عند البصريين .

و ( سبحان ) هنا للتعجب ، ومن داخله على المتعجب منه . والأصل

فيه أن يسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجبٍ منه .

وصاحب الصحاح ، وتبعه صاحب العباب ، نظرا إلى ظاهره فقال :  
العرب تقول سبحان من كذا ، إذا تعجبت منه . قال الأعشى يذكر علقمة  
ابن عُلائة :

أقول لَمَّا جَاءَنِي فخرُهُ سبحانَ من علقمةَ الفاجرِ

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم ينون لأنه معرفة عندهم ، وفيه شبه التأنيث . انتهى .

ولا يخفى ضعفه . ووجود الزيادة تغنى عن شبه التأنيث .

صاحب الشاهد ٢٥٢  
والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجا بها علقمة بن عُلائة  
الصحاحي ، وفضل علو الله عامر بن الطفيل عليه .

وقد تقدم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( خالط من سلمى خياشيم وفا )

على أن أصله وفاها ، حذف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله .  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ٣٩٧ - ٤٠٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

وَلَأَنْتَ أَجْرًا مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالسِّتِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) .

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

( كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلًّا مَوَاكِبُهَا دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ )

وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ هَذَا أَيْضًا فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالثَّانِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢) .

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

( رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بِنَ الْيَزِيدِ مُبَارِكًا شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ )

وَتَقَدَّمَ شَرْحُهُ أَيْضًا فِي الشَّاهِدِ الْتَّاسِعِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٣) .

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

( عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ التَّنْقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِي )

وَهَذَا أَيْضًا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤) .

\*\*\*

(١) الخزانة ٦ : ٣١٦ - ٣٢٧ .

(٢) الخزانة ٦ : ٤٤٧ - ٤٦٥ .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٤) انظر ما سبق في ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .



وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٢٩ (سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ

نَزَلَتْ مَنَارِلُهُمْ بَنُو ذِيانٍ

وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَمِيَّةٍ

رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقِيدِهِ بِفُلَانٍ )

عَلَى أَنَّ ( فَلَانًا ) يَجُوزُ أَنْ يَأْتِيَ فِي غَيْرِ الْحِكَايَةِ ، خِلَافًا لِلْمُصَنِّفِ وَابْنِ السَّرَّاجِ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؛ فَإِنَّ فَلَانًا الْأَوَّلَ وَقَعَ فَاعِلًا لِفِعْلِ يَفْسُرُهُ مَا بَعْدَهُ ، وَفَلَانًا الثَّانِي جُرَّ بِالْبَاءِ ، وَهَمَا وَقَعَا فِي غَيْرِ حِكَايَةٍ .

وَالْمُصَنِّفُ ذَهَبَ إِلَى هَذَا ( فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ) قَالَ فِي آخِرِ شَرْحِ الْعِلْمِ : وَلَمْ يَثْبُتِ اسْتِعْمَالُ فَلَانٍ إِلَّا حِكَايَةً ، لِأَنَّهُ اسْمُ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ عِلْمٌ ، لَا اسْمٌ مَدْلُولُ الْعِلْمِ ، فَلِذَلِكَ لَا يُقَالُ جَاءَنِي فَلَانٌ ، وَلَكِنْ يُقَالُ قَالَ زَيْدٌ جَاءَنِي فَلَانٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي أَتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا \* يَا لَيْتَنِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلًا ﴾ (٢) ، فَهُوَ إِذْنِ اسْمُ الْاسْمِ . انْتَهَى .

صاحب الشاهد

وَالْبَيْتَانِ لِلْمَرَّارِ الْفُقَعَسِيِّ ، قَدْ سَقَطَ مِنْ بَيْنَهُمَا بَيْتٌ .

رَوَى الْقَالِي ( فِي أَمَالِيهِ ) عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِحِمَى ضَرْبِيَّةٍ إِذْ وَقَفَ عَلَيَّ غُلَامٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فِي أَطْمَارٍ ، مَا ظَنَنْتُهُ يَجْمَعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، فَقُلْتُ : مَا اسْمُكَ ؟ فَقَالَ : حُرَيْقِيصٌ . فَقُلْتُ : أَمَا كَفَى أَهْلَكَ أَنْ سَمَّوكَ حُرُقُوصًا حَتَّى حَقَرُوا اسْمَكَ ؟ فَقَالَ : إِنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرْجَةَ ! فَعَجِبْتُ مِنْ جَوَابِهِ ، وَاتَّصَلَ الْكَلَامُ بَيْنَنَا فَقُلْتُ : أَنْشَدْنَا شَيْئًا مِنْ أَشْعَارِ قَوْمِكَ . قَالَ : نَعَمْ ، أَنْشَدُكَ لِمُرَارِنَا ؟ قُلْتُ : افْعَلْ . فَقَالَ :

٢٥٣

(١) أمالي القالي ١ : ٦٦ ومعجم البلدان ( شيبث ) .

(٢) الأيتان ٢٧ ، ٢٨ من سورة الفرقان .

سكنوا شبيثًا والأحصُ وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذيبان  
 وإذا يقال أيتتم لم يبرحوا حتى تقيم الحرب سوق طعان<sup>(١)</sup>  
 وإذا فلان مات عن أكرومة رقعوا معاوزَ فقده بفلان<sup>(٢)</sup>

قال : فكادت الأرض أن تسوخ لي لحسن إنشاده وجودة الشعر .  
 فانشدت الرشيد هذه الأبيات فقال : وددتُ يا أصمعي أن لو رأيتُ هذا  
 الغلامَ فكنتُ أبلغه أعلى المراتب : انتهى .

وجمى ضريّة ، بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المشاة  
 التحتيّة : نُسب هذا الحمى إلى ضريّة بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ،  
 وهو أكبر الأحماء من ضريّة إلى المدينة ، وهي أرض كثيرة العشب . وأول من  
 حماه في الإسلام عمر بن الخطاب لإبل الصدقة وظهر الغزاة ، وكان حماه ستة  
 أميالٍ من كل ناحية من نواحي ضريّة ، وضريّة في أوسط الجمى .

والحرقوص بالقاف وبالمهملات ، كعصفور : دويبة كالبُرغوث ، ربّما  
 نبت له جناحان فطار .

والسقط قال القالى : هو ما يسقط من الزند إذا قدح . وقال  
 أبو عبيدة : في سقط النار وسقط الولد ثلاث لغات<sup>(٣)</sup> : الضمّ والفتح  
 والكسر . وزنادُ العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المرخ والقفار ،  
 ولذلك قال الأعشى .

(١) في الأملال : « حتى تقيم الخيل » .

(٢) في الأملال : « معاوز فقره » .

(٣) ط : « ثلاثة لغات » ، صوابه في ش وأملال القالى .

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُؤَلُّو كِ صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرَّخَ عَفَارًا  
وَأِنَّمَا يُؤَخِّذُ عَوْدَ قَدْرِ شِيرٍ فَيَحُدُّ طَرَفَهُ ، فَيَجْعَلُ ذَلِكَ الْمُحَدُّ فِي ذَلِكَ  
الثَّقْبِ وَقَدْ وَضَعَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ، فَيُدِيرُهُ وَيَقْتُلُهُ فَيُورِي نَارًا . فَأَلْأَعْلَى زَنْدٌ وَالْأَسْفَلُ  
زَنْدَةٌ .

وَالْحَرْجَةُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ بَعْدَهُمَا جِيمٌ ، قَالَ الْقَالِي : هُوَ  
الشَّجَرُ الْمَلْتَفُّ ، وَجَمْعُهُ حِرَاجٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :  
عَايِنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَةً يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُحَرَّنَجْمُهُ

يَقُولُ : عَايِنَ هَذَا الْجَيْشَ الَّذِي أَتَانَا حَيًّا . وَيَعْنِي بِالْحَيِّ قَوْمَهُ بَنِي  
سَعْدٍ . وَالنَّعْمَ : الْإِبِلَ . وَأَقْصَى : أَبْعَدُ . وَشَلُّهُ : طَرَدَهُ . وَمُحَرَّنَجْمُهُ : مَبْرَكُهُ  
حَيْثُ يَجْتَمِعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ إِذَا فُوجِئُوا بِالغَارَةِ وَطَرَدُوا  
إِبِلَهُمْ وَقَامُوا هُمْ يِقَاتِلُونَ ، فَإِنْ انْهَزَمُوا كَانُوا قَدْ نَجَّوْا بِهَا . يَقُولُ : فَهَؤُلَاءِ مِنْ  
عِزِّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ لَا يَطْرُدُونَهَا ، وَلَكِنْ يَكُونُ أَقْصَى طَرْدِهِمْ أَنْ يَنْبِيخُوهَا فِي مَبْرَكِهَا  
ثُمَّ يِقَاتِلُوا عَنْهَا . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : ( سَكَنُوا شَيْبَا ) هُوَ بَضْمُ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحُ الْمُوَحَّدَةِ وَآخِرُهُ  
ثَاءٌ مِثْلَةٌ : اسْمُ مَاءٍ لَبْنِي تَغْلِبُ . قَالَ الْجَعْدِيُّ وَذَكَرَ كَلِيبًا لَمَّا طَعَنَهُ  
جَسَّاسٌ :

فَقَالَ لَجَسَّاسٍ أُغْنِنِي بِشْرِيَّةٍ مِنْ الْمَاءِ وَامْتِنْتَهَا عَلَيَّ وَأَنْعِمِ  
فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى وَمَاءَهُ وَبَطْنَ شَيْبِثٍ وَهُوَ ذُو مَتْرَسِمٍ  
[ مَتْرَسِمٌ <sup>(١)</sup> ] أَي مَوْضِعُ الْمَاءِ لَمَنْ طَلَبَهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ :  
فَقَالَ لَجَسَّاسٍ أُغْنِنِي بِشْرِيَّةٍ وَالْأَفْتِيءُ مِنْ لَقِيَّتِ مَكَانِي

(١) التكملة من ش .

(٢) ط : « لما طلبه » ، صوابه في ش .

فقال : تجاوزت الأحصَّ وماءه ووطن شِيث وهو غير دِفَانٍ ،  
 كذا في المعجم للبكري . قال السُّكْرِي : يقال ماء دَفْنٍ ومِياة دِفَانٍ ،  
 أى مندفة قد درس مواضعها . والأحصَّ بمهملتين قال البكري ( في  
 معجمه ) : هو على وزن أَفْعَل ، وإِدِ لَبْنِي تغلب ، كانت فيه بعضُ وقائعهم  
 مع إخوتهم بكر . قال مهلهل :  
 وادى الأحصَّ لقد سَقَاكَ مِنَ العَدَى فَيضَ الدَّموعِ بأهله الدَّعْسُ

والدَّعْسُ من منازل بكر . وقال جرير :  
 سادت همومى بالأحصَّ وسادى هيات من بلد الأحصَّ بلادى  
 وبالأحصَّ قتل جسَّاسُ بن مرة ، كُليبَ بن ربيعة . انتهى .

وقوله : « تجاوزت الأحصَّ وشيئنا » ، صار مثلاً يضرب لطالب الشيء  
 بعد فوته ، أورده الرَّمْضَرِيُّ ( في أمثاله ) قال : هما ماءان . وأصله أنَّ جسَّاسَ  
 ابن مُرَّةٍ لَمَّا ركب ليلحق كليباً أُرْدَفَ خلفه عمرو بن الحارث بن ذهل بن  
 شيبان ، فلما طعنه وبه رمق قال له :

أُعْثِنِي يَا جسَّاسُ مِنْكَ بِشْرِيَّةٍ تَعُوذُهَا فَضْلاً عَلَيَّ وَأَنْعِمَ (١)

فقال له جسَّاسُ : تجاوزت الأحصَّ وشيئنا . أراد : إنك تباعدت عن  
 موضع سقياك ! ثم نزل عمرو فحسب أنه يسقيه ، فلما علم أن نزوله  
 للإجهاز عليه قال :

المستجير بعمرو عند كُربته كالمستجير من الرَّمضاءِ بالنارِ . اهـ

(١) ش : « عليك » تحريف . وفي معجم البلدان ( الأحص ) :

• تفضل بها طولا على وأنعم •

وفي جمهرة العسكري ١ : ٢٧٩ :

• تمن بها فضلا على وأنعم •

و ( أَصْبَحَتْ نَزَلَتْ ) إلخ بنو ذبيان اسم أصبحت ، وجملة نزلت خبرها ، وتقدم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .  
 وقوله : ( وإذا يقال أتيتم ) إلخ هذا البيت هو الذى أعجب الأصمعيّ والرّشيد ، لدلالته على كمال الشجاعة . وأُتِيتِم بالبناء للمفعول يستعمل فى المكروه ، أى دُهِيتِم بمجىء العدو . وِيرِح الشئُ ، من باب تعب ، بَرّاحا : زال من مكانه . وروى « الخيل » بدل الحرب . والطّعان : المطاعنة بالرمح .

وقوله : ( عن أكرومة ) عن متعلقة بحال محذوفة ، أى منصرفاً عن أكرومة بضم الهمزة ، أى عن ذكرٍ جميلٍ ومَنْقُبةٍ كريمة . والأكرومة من الكرم ، كالأعجوبة من العَجَب . وقوله : ( رَقَعُوا مَعَاوِزَ ) إلخ رَقَعُوا بالقاف ، من رَقَعَت الثوب رَقَعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خِرْقَةً ، واسمها رُقعة ، و ( المعاوز ) قال القالى : هى الثياب الخُلُقَان . وفى الصحاح : المِعْوِزَةُ والمعوز بكسر أولهما : الثوب الخلق الذى يتنل (١) ، والجمع معاوز . و ( الفقد ) : مصدر فقدته فقداً من باب ضرب ، إذا عَدِمته . يقول : إذا مات منهم سيّد أقاموا موضعه سيّداً آخر .

والمرار الفقعمسىّ الأسديّ هو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ،  
 بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى فقعمس وهو أحد آبائه

المرار للفقعمسى

(١) ط : « الثوب الخلق أى يتنل » ، صوابه من ش والصحاح ( عوز ) .

الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمية بن مدركة، وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (١) .

والموجود في نسخ الشرح : « المرار العبسي » ، وهو تحريف وتصحيف من الفقعسي ، إذ ليس من الشعراء المرار العبسي ، وكأنه حرف بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنّ عبسًا وذبيان أخوان أبوا قبيلتين ، وهما ابنا بعض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويدلّ ٢٥٥ أيضًا لما قلنا حكاية الأصمعي إذ وقف على غلام من بنى أسد ، وفيها « أنشدك لمرارنا » . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسمائة :  
 ٥٣٠) أَخَذْتُ بَعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ      وَبِالْدَيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ  
 وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى      وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ ( )  
 لما تقدّم قبله ، فإن ( فلانًا ) فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني (٢) ) بسنده قال :  
 مرّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمعّين بن أوس المزني وقد كُفّ بصره ، فقال له : يامعن كيف حالك ؟ فقال : ضعف بصرى وكثر عيالي ، وغلبني الدين . قال : ولم ديتك ؟ قال : عشرة آلاف درهم . فبعث بها

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) الأغاني ١٠ : ١٥٧ .

إليه ، ثم مرَّ به من الغد فقال : كيف أصبحت يامن ؟ قال :

أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ ..... الْبَيْتَيْنِ

قال له عُبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك لقمةً فما لُكِّها حَتَّى  
انْتَرَعْتَ من يديك ، فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بَعْشَرَةَ  
آلَافٍ دَرَاهِمٍ أُخْرَى ، فَقَالَ مَعْنَى مِدْحِهِ :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا يَمِجُّ التَّدْيِ مِنْهَا الْبَحُورُ الْفَوَارِغُ  
ثَوْرًا قَادَةً لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ وَسَقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَابِعُ  
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبِكْ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونَ الدَّوَامِعُ

قوله : ( أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ ) إلخ يقال أَخَذَ الْخَطَامَ وَأَخَذَ بِهِ ، عَلَى  
زِيَادَةِ الْبَاءِ ، أَوْ أَخَذْتُ مَضْمَنَ مَعْنَى تَصَرَّفْتُ . وَعَيْنَ الْمَالِ هُنَا : نَقْدُهُ ، فَإِنَّ  
الْعَيْنَ لَهُ مَعَانٍ مِنْهَا النِّقْدُ . وَحَتَّى هُنَا بِمَعْنَى الْغَايَةِ . وَ ( نَهَكْتُهُ ) : أَتْلَفْتُهُ  
وَمَزَّقْتُهُ ، وَهُوَ مِنْ نَهَكْتُهُ الْحَمَى ، إِذَا جَهَدْتَهُ وَأَضْنَيْتَهُ وَنَقَصْتَهُ لِحْمَهُ ، جَاءَ مِنْ  
بَابِ نَفَعٍ وَمِنْ بَابِ فَرَحٍ ، أَوْ مِنْ بَابِ نَهَكَتِ الثُّوبَ مِنْ بَابِ نَفَعٍ : لَبِسْتُهُ  
حَتَّى تَخْلُقَ . يَقُولُ : تَصَرَّفْتُ بِالْمَالِ النِّقْدِ وَأَسْرَفْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ فَنَيْ .

قوله : ( وَبِالَّذِينَ ) مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ بَعِينَ الْمَالِ ، أَيْ وَأَخَذْتُ الدِّينَ  
مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا حَتَّى مَا بَقِيَ مِنْ يُقْرَضُنِي . وَ ( أَكَادَ ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ بِمَعْنَى  
أَقْرَبُ . قَالَ فِي الْمَصْبُوحِ : كَادَ يَفْعَلُ كَذَا يَكَادُ ، مِنْ بَابِ تَعَبٍ : قَارِبَ

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « فِي سَقَايَاتِ الْحَجِيجِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْأَغَانِي .

الفعل . قال ابنُ الأنباري : قال اللغويون : كدتُ أفعلُ معناه عند العرب قاربتُ الفعل ولم أفعل ، وما كدتُ أفعلُ معناه فعلتُ بعد إبطاء . قال الأزهرى : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى : ﴿ وما كأدوا يفعلون ﴾ (١) . وقد يكون ما كدتُ أفعلُ بمعنى ما قاربتُ . انتهى .

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و ( أدان ) : مجهول دنته بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح (٢) : قال جماعة : يُستعمل دان لازماً ومتعدياً ، فيقال دنته إذا أقرضته فهو مدين ومديون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعدياً . وقال ابن القطّاع : دنته أقرضته ، ودنته استقرضت منه . وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دان إلا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجل إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهرى أيضاً . وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون ، لأن اسم المفعول إنما يكون من فعل متعدّد ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردت التعدّي قلت أدنته ودائنته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعلب . انتهى .

٢٥٦

وقوله : ( وحتى سألت القرض ) إلخ سألت هنا بمعنى طلبت ، والقرض بفتح القاف وكسرهما ، وهو ما تعطيه غيرك من المال لتقضّاه . والفرق بينه وبين

(١) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٢) كتب مصحح طبعه بولاق : « قوله قال صاحب المصباح ، إلخ قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه » .



الَّذِينَ أَنَّ الدِّينَ أَعْمٌ مِنْهُ ، يَكُونُ ثَمَنٌ مَبِيعٌ وَغَيْرُهُ ، وَالْقَرْضُ خَاصٌّ بِالتَّقَدُّ مِنْ غَيْرِ رِيحٍ .

وقوله : ( وردَّ فلان ) إلخ معطوف على سألت ، قال أبو هلال العسكري ( في كتاب الفروق في اللغة ) : الفرق بين الفقر والحاجة أنَّ الحاجة هي القُصور عن المبلغ المطلوب ، ولهذا يقال : الثوب يحتاج إلى خرقة ، وفلان يحتاج إلى عقل ، وذلك إذا كان قاصراً غير تام . والفقر خلاف الغنى . فأما قولهم مفتقر إلى عقل فهو استعارة ، ومحتاج إلى عقل حقيقة . والفرق بين النقص والحاجة : أنَّ النقص سبب الحاجة ، والمحتاج يحتاج لنقصه ، والنقص أعمُّ من الحاجة ، لأنَّه يستعمل فيما يحتاج وفيما لا يحتاج .

وقوله : « فما لُكنها » من لأك اللقمة يلوكها لوكاً ، إذا مضغها .

وقوله : « إنَّك فرع من قریش » إلخ هو مخروم ، ويروى : « وإنك » بالواو فلا حرم . والفرع مستعار من فروع الشجرة ، وهي أغصانها . وفي الصحاح : هو فرعُ قومه للشريف منهم . ومَجَّ الماء من فيه : رمى به . والندى : أصل المطر ، ويطلق لمعانٍ ، يقال أصابه ندىٌ من ظلٍّ ومن عرقٍ ، وندى الخير وندى الشر ، وندى الصوت . والندى : ما أصاب من بلل . وبعضهم يقول : ما سقط آخر الليل ندىً ، وأما الذي يسقط أوله فهو السدى بالقصر أيضاً . وضمير منها لقریش . وشبهه أجوادهم وكرمائمهم بالبحور . والفوارع : جمع فارع ، وهو العالى .

وقوله : « ثَوُوا قَادَةَ النَّاسِ » إلخ ثوى هنا متعدٍ بمعنى سكنوا ونزلوا . قال صاحب المصباح : ثوى بالمكان وفيه ، أى أقام ، وربما تعدى بنفسه . وقادة : جمع قائد ، من قاد الأمير الجيش والناس قيادةً . وبطحاء مكة مفعول ثووا ، ولهم خبر مقدم ، والذوائع مبتدأ مؤخر : جمع دافع ، يقال شاةٌ أو ناقةٌ دافعٌ ودافعةٌ ومدافع ، وهى التى تدفع اللبأ فى ضرعها قبيل التتاج . وفى بمعنى مع . والسقاية بالكسر : الموضع يتخذ لسقى الناس . والحجيج : جمع حاج .  
 وقوله : « فلَمَّا دُعُوا للموت » بالبناء للمفعول . يصفهم بالشجاعة ، يقول : إن طلبوا للحرب لم تدمع لهم عينٌ خوفًا من القتل .

وعبيد الله بن العباس هو ابن عم رسول الله - ﷺ وهو أخو عبد الله بن العباس حَبْرِ هذه الأمة . قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) (١) :  
 أجداد الحجاز ثلاثة فى عصر واحد : عبيد الله بن العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص .

فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أوّل من فطّر جيرانه ، وأوّل من وضع الموائد على الطّرق ، وأوّل من حيا (٢) على طعامه ، وأوّل من أنبهه . وفيه يقول شاعر المدينة :

وفى السنة الشهباء أطعمت حامضا      وحلوا ، ولحما تامكا ومزعا  
 وأنت ربيعٌ لليتامى وعصمة      إذا المحل من جو السماء تطلعا  
 أبوك أبو الفضل الذى كان رحمة      وغيا ونورا للخلائق أجمعا

(١) العقد ١ : ٣٣٩ - ٣٤٣ .

(٢) ط : ه من حى ، صوابه فى ش والعقد .

ومن جوده : أنه أتاه رجلٌ وهو بفناء داره ، فقال : يا ابن عباس ، إن لي عندك يداً وقد احتجتُ إليها . فصعد فيه بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بزمرم وغلأمك يمتح لك من مائها ، والشمس قد صهرتكَ ، فظللتك بطرف كسائي حتى شريت . قال : إني لأذكر ذلك ، وإنه يتردد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه ، وما أراها تفي بحق يده عندنا . قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسماعيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف وقد ولدَ سيّد الأولين والآخرين محمداً - ﷺ - ثم شفع (١) بك وبأبيك !

ومن جوده أيضاً : أن معاوية حبس عن الحسين بن علي عليهما السلام صلاته حتى ضاقت عليه حاله ، فقيل : لو وجهت إلى ابن عمك عُبيد الله ، فإنه قدم بنحو من ألف ألف درهم . فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عُبيد الله ، فوالله هو أجودُّ من الرّيح إذا عصفت ، وأسخى من البحر إذا زخر ! ثم وجه إليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته ، وضيّق حاله ، وأنه يحتاج إلى مائة ألف درهم ، فلما قرأ عُبيد الله كتابه - وكان من أرق الناس قلباً وألينهم عطفاً - انهملت عيناه ثم قال : ويلك يا معاوية ممّا اجترحت يداك من الإثم حين أصبحتَ لئن المهاد ، رفيع العماد ، والحسين

(١) في العقد : « ثم شفعه » .

يشكو ضيقَ الحال ، وكثرةَ العيال ، ثم قال لِقَهْرَمَانِهِ : احمل إلى الحسين نصفَ ما أمليكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أنني شاطرته مالى ، فإن أقتعه ذلك وإلا فارجع واحمل إليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المون التى عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك ذلكت على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسول برسالته إلى الحسين قال : إنا لله ، حملت والله على ابن عمى ، وما حسبيته يتسع لنا بهذا كله . فأخذ الشطر من ماله . وهو أول من فعل ذلك فى الإسلام .

ومن جوده : أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا التبروز حللاً كثيرة ، ومِسْكَ ، وآنية من ذهب وفضة ، ووجهها مع حاجبه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل فى نفسك منها شىء ؟ فقال : نعم ، والله إن فى نفسى منها ما كان فى نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عُبيد الله وقال : فشاؤك بها فهى لك . قال : جعلت فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد على . قال : فاختتمها بخاتمك وادفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً . فقال الحاجب : والله لهذه الجيلة فى الكرم أكثر من الكرم ، ولو ددت أنى لا أموت حتى أراك مكانه ! يعنى معاوية . فظن عُبيد الله أنها مكيدة منه ، قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قوم نفى بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكدنا .

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدق ،

فإنِّي نَبَّيْتُ أَنَّ عبيدَ اللَّهِ بنَ عَبَّاسٍ أَعْطَى سَائِلًا أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : وَأَيْنَ أَنَا مِنْ عبيدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَيْنَ (١) أَنْتَ مِنْهُ فِي الْحَسَبِ أَمْ كَثْرَةُ الْمَالِ ؟ قَالَ : فِيهِمَا . قَالَ : أَمَّا الْحَسَبُ فِي الرَّجُلِ فَمُرُوءَتُهُ وَفِعْلُهُ ، وَإِذَا شِئْتَ فَعَلْتَ ، وَإِذَا فَعَلْتَ كُنْتَ حَسْبِيَا . فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ عُبيدَ اللَّهِ بنَ عَبَّاسٍ فَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كُنْتَ هُوَ فَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسَ . فَأَعْطَاهُ أَلْفًا أُخْرَى فَقَالَ السَّائِلُ : هَذِهِ هِزَّةٌ كَرِيمٍ حَسِيبٍ ، وَاللَّهِ لَقَدْ نَقَرْتُ حَبَّةَ قَلْبِي فَأَفْرَغْتَهَا فِي قَلْبِكَ فَمَا أُخْطِئُ إِلَّا بِاعْتِرَاضِ الشُّكِّ مِنْ جَوَانِحِي (٢) .

٢٥٨

وَمِنْ جُودِهِ أَيْضًا : أَنَّهُ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ : يَا بَنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنَّهُ وُلِدَ لِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مَوْلُودٌ ، وَإِنِّي سَمَّيْتُهُ بِاسْمِكَ تَبَرُّكًا مِنِّي بِهِ ، وَإِنَّ أُمَّهُ مَاتَتْ . فَقَالَ عبيدُ اللَّهِ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي الْهَبَةِ وَأَجْرَلْ لَكَ الْأَجْرَ عَلَى الْمَصِيئَةِ . ثُمَّ دَعَا بُوَكَيْلَهُ وَقَالَ : انْطَلِقِ السَّاعَةَ فَاشْتَرِي لِلْمَوْلُودِ جَارِيَةً تَحْضُنُهُ ، وَادْفَعِي إِلَيْهِ مَائَتِي دِينَارًا لِلنَّفَقَةِ عَلَى تَرْبِيَتِهِ . ثُمَّ قَالَ لِلْأَنْصَارِيِّ : عُدْ إِلَيْنَا بَعْدَ أَيَّامٍ فَإِنَّكَ جِئْتَنَا فِي الْعَيْشِ يُبْسٌ ، وَفِي الْمَالِ قِلَّةٌ . قَالَ الْأَنْصَارِيُّ : لَوْ سَبَقَتْ حَاتِمًا يَوْمَ وَاحِدٍ مَا ذَكَرْتُهُ الْعَرَبُ أَبَدًا ، وَلَكِنَّهُ سَبَقَكَ فَصَرْتَ لَهُ تَالِيًا ، وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَرَ مِنْ مَجْهُودِهِ ، وَطَلَّ كَرَمِكَ أَكْثَرَ مِنْ وَابِلِهِ .

وَأَمَّا مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ الْمَزْنِيِّ فَهُوَ ابْنُ أَوْسِ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادِ بْنِ أَسْعَدِ

مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ

(١) ط : « قَالَ قَالَ » وَالثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَقْحَمَةٌ .

(٢) وَكُنَّا فِي نَسْخَةٍ مِنْ نَسْخِ الْعَقْدِ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بَيْنَ جَوَانِحِي » .

ابن أسحم بن ربيعة بن عداء بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان  
ابن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر .

ومزينة بالتصغير ، هي أم عمرو بن أد بن طابخة . كذا في جمهرة  
الأنساب للكلبى .

وأسحم بالمهملتين . وعداء في الموضعين بالكسر والمد والتخفيف .  
وروى في الأول عدى بتشديد الياء .

ومعن شاعر مجيد فحل من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، أورده بن  
حجر في المخضرمين من الإصابة ، وله مدائح في أصحاب النبي - ﷺ -  
وعمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ،  
وهو زهير (١) ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغاني أن معن بن أوس كان مثنائاً ، وكان يحسن  
صُحبة بناته وتريتهن ، فولد لبعض عشيرته بنتاً فكرها وأظهر جزعاً من  
ذلك ، فقال معن :

رأيتُ رجالاً يكرهون بناتِهِمْ      وفيهنَّ لا تكذبُ نساءً صوالِحُ  
وفيهنَّ والأَيامُ يعثرنُ بالفتى      نوادِبُ لا يَمْلئُنهُ ونوائِحُ

والبيت الثاني من أبيات مغنى اللبيب على أن فيه الاعتراض بين المبتدأ

والخبر .

(١) ش : هو ، بلون واو ، في هذا الموضع وتاليه .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) بعد إيراد هذين البيتين : أنشد صاعدُ بن الحسن لحسان بن العدير ، أحد بني عامر (١) شعراً ، فيه الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها :

( لأني زمانٍ يجبا المرءُ نفعه  
إذا المرء لم ينفعلك حياً فنفعه  
رأيتُ رجالاً يكرهون بناتهم  
وللموت سوراتٌ بها تُنقضُ القوى  
وما النأي بالبعد المفرق بيننا  
بل النأي ماضت عليه الضرائح )

أبيات الشاعر

وروي أنَّ عبد الملك بن مروان قال يوماً وعنده عدّة من آل بيته وولده :  
ليقل كل واحدٍ منكم أحسنَ شعري سَمِعَهُ . فذكروا لامرئٍ القيس ،  
والأعشى ، وطرفة ، حتّى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك (٢) :  
أشعرهم ، والله ، الذي يقول :

٢٥٩

وذى رحمٍ قلمتُ أظفار ضيغته  
إذا سُمته وصل القراية سامني  
فأسعى لكى أبنى ، ويهدمُ صالحى  
يُحاول رَغمى لا يحاول غيره  
فما زلتُ في لين له وتعطف  
بجلمى عنه ، وهو ليس له جلم  
قَطِيعَتَهَا ، تلك السفاهة والظلم  
وليس الذى بينى كمن شأنه الهدم  
وكالموت عندى أن يجلّ به رَغْمُ  
عليه ، كما تحنو على الولد الأمُّ

(١) في سبط اللال ٨٠٤ : « أحد بني عامر بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان » .

(٢) في النسختين : « تنقص القوى » ، والوجه ما أثبت من السمت .

(٣) ط : « عبد الله » ، صوابه في ش .

لَأَسْتَلُّ مِنْهُ الضَّعْفَ حَتَّى سَلَلْتَهُ وَإِنْ كَانَ ذَا ضَعْفٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِلْمُ  
 قَالُوا : وَمَنْ قَاتَلَهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمَائَةِ (١) :  
 ٥٣١ ( اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هِنٍ وَهِنٍ فِيمَا مَضَى وَهِنٍ )  
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكْنَى بِهِنَ عَنِ الْعَلَمِ كَمَا هُنَا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وعبارته : وقد يكنى بهن عمًا  
 لا يراد التصريح به لغرض ، كقول ابن هرمة يخاطب حسن بن زيد :  
 اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا ..... الْبَيْتِ

يعنى عبد الله وحسنا وإبراهيم ، بنى حسن بن حسن ، كأنهم كانوا  
 وعدوه شيئًا فوقى به حسن . ومن ثم قال بعضهم : يكنى به عن الأعلام  
 أيضًا . انتهى .

وقال أحد شُرَاحِ آيَاتِ الْإِيضَاحِ لِلْفَارِسِيِّ : قَالَ الْهَرَوِيُّ : هِنٌ وَهْنَةٌ  
 كُنَايَةٌ عَنِ الشَّيْءِ لَا تَذَكُرُهُ بِاسْمِهِ . وَلَمْ يَخْصُ جِنْسًا مِنْ غَيْرِهِ . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ  
 الْأَخْفَشُ ( فِي الْأَوْسَطِ لَهُ ) : تَقُولُ : هَذَا فَلَانٌ بِنِ فَلَانٍ ، وَهَذَا هِنٌ بِنِ هِنٍ ،  
 وَهَذِهِ هِنَةٌ بِنْتُ هِنَةٍ (٢) ، كَأَنَّهُ قِيلَ : هَذَا زَيْدٌ بِنِ عَمْرٍو فَلَمْ يَذَكُرْهُ ، فَوَضِعَ

(١) مجالس ثعلب ٢٦ والممع ١ : ٧٤ .

(٢) ط : ه هنت بنت هنت ، وتقرأ بسكون النون .



بأنها يكنى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة  
يلدح حسن بن زيد :

الله أعطاك فضلاً من عطيته ..... البيت

يعنى حسنا وإبراهيم وعبد الله ، بنى حسن بن حسن ، وكانهم كانوا  
وعده شيئاً فوفى به حسن . انتهى . كلامه

وقال الشنواني في ( حاشية الأوضح ) : الهن يطلق ويراد به الحقير ،

قال الشاعر :

الله أعطاك فضلاً ..... البيت

يعنى على أقوام هم بالنسبة إليك صغاراً محقرين . انتهى .

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ، الشهير  
بتعلب ( في أماليه ) قال : أخبرنا محمد قال حدثنا أبو العباس : قال حدثني  
عمر بن شبة<sup>(١)</sup> قال : أخبرني أبو سلمة قال : أخبرني ابن زبيح راوية ابن  
هرمة قال :

أصابت ابن هرمة أزيمة فقال لي في يوم حاراً : اذهب فتكار لي حمارين  
إلى ستة أميال ، ولم يسم موضعاً . فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنا حتى  
اتيننا إلى قصور حسن بن زيد بيطحاء ابن أزهري ، فدخلنا مسجده ، فلما  
زالت الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه فقال لمولى له : اذن . فأذن ثم  
لم يكلمنا كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقام فصلى بنا ، ثم أقبل على ابن هرمة  
فقال : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بأني أنت وأمي ،

(١) موضع شبة ، بياض في ش .

أبيات قلتها . وقد كان عبد الله بن حسن ، وحسن ، وإبراهيم ، بنو حسن بن حسن ، وعثوه شيئاً فأخلفوه ، فقال : هاتها . فأنشد :

٢٦٠

أما بنو هاشم حولى فقد قرعوا      نبلى الصيَّاب التي جمعت في قرنى  
فما يثيرب منهم من أعاتبه      إلا عوائد أرجوهن من حسن  
الله أعطاك فضلاً من عطيتته      على هن وهن فيما مضى وهن

قال : حاجتك . قال : لابن أبي مضرس على خمسون ومائة دينار .  
قال : فقال لمولى له : أبا هيثم اركب هذه البغلة فأتني بابن أبي مضرس ،  
وذكر حقه . قال : فما صلينا العصر حتى جاء به فقال له : مرحباً بك  
يا ابن أبي مضرس ، أمعك ذكر حق على ابن هرمة ؟ فقال : نعم . قال :  
فامحه . قال : فمحاه ثم قال : ياهيثم بع ابن أبي مضرس من تمر الخانقين بمائة  
وخمسين ديناراً وزده في كل دينار ربع دينار ، وكل لابن هرمة بخمسين ومائة  
دينار تمرًا ، وكل لابن زنج بثلاثين ديناراً تمرًا . قال : فانصرفنا من عنده فلقبه  
محمد بن عبد الله بن حسن بالسيالة ، وقد بلغه الشعر ، فغضب لأبيه  
وعموته فقال : أيا ماص بظير أمه ، أنت القائل :

\* على هن وهن فيما مضى وهن \*

قال : لا ، والله بأبي أنت ، ولكنى الذى أقول لك :

لا والذى أنت منه نعمة سلفت      نرجو عواقبها في آخر الزمن

(١) وكنا في الأغاني ٤ : ١٠٥ . وفي مجالس نعلب ٢٧ : « فعل أمه » ، على سبيل الكناية .

لقد أُبْنْتُ بِأَمْرٍ مَا عَمَدتْ لَهُ      وَلَا تَعَمِّدُهُ قَوْلِي وَلَا سَنَنِي  
فَكَيْفَ أَمْشِي مَعَ الْأَقْوَامِ مَعْتَدِلًا      وَقَدْ رَمَيْتُ بَرِيءَ الْعُودِ بِالْأَبْنِ  
مَا غَيَّرَتْ وَجْهَهُ أُمَّ مَهْجَنَةً      إِذَا الْقَتَامُ تَغَشَّى أَوْجَةَ الْهُجْنِ  
قال : وَأُمُّ الْحَسَنِ أُمَّ وَلَدٍ . انتهى ما رواه ثعلب .

قال صاحب الأغاني : ويروى أن ابن هرمة لما قال هذا الشعر في  
حسن بن زيد قال عبد الله بن حسن : والله ما أراد الفاسق غيري وغير أخوتي  
حسن وإبراهيم : وكان عبد الله يُجْرِي عَلَيْهِ رِزْقًا ، فَقَطَعَهُ عَنْهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ ،  
فَأَتَاهُ يَبْتَغِيهِ ، فَخُحِّي وَطَرِدَ ، فَسَأَلَ رِجَالًا أَنْ يَكَلِّمُوهُ فَرَدَّهُمْ ، فَيَسُّ مِنْ رِضَاهُ  
فاجتنبه وخافه ، فمكث ما شاء الله ، ثم مرَّ عشيَّةً وعبدُ الله على زريته (١)  
فلما رآه عبدُ الله تضاءل وتصاغر وأسرع في المشي (٢) ، فرقَّ له عبدُ الله وأمر  
به فردَّوه وقال له : يا فاسق ، تقول : على من وهن ، تفضِّلُ الحسَنَ عَلَيَّ وَعَلَى  
أَخَوِي؟! فقال : بَأْسَى أَنْتَ وَأُمِّي ، وَرَبُّ هَذَا الْقَبْرِ مَا عَنِيتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ  
وقارون ، أفتغضب لهم؟! فضحك وردَّ عليه جريته . انتهى .

وزينج بفتح الزاي المعجمة وفتح الموحدة وتشديد النون المفتوحة بعدها  
جيم . والأزمة : الشَّلَّةُ والضائقة (٣) . وقوله : « فتكار » أمرٌ من تَكَارَى  
يتَكَارَى بمعنى اِكْتَرَى يَكْتَرِي ، أَي أَخَذَ الدَّابَّةَ بِالْكَرَاءِ وَالْأَجْرَةِ .

(١) الزرية ، مثلثة الزاي : الطنفسة ، وقيل البساط ذو الخمل . وفي الأغاني : « على زرية في  
ممر المنير ، ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان » .

(٢) في الأغاني : « فلما رأى عبد الله تضاءل وتنفذ وتصاغر وأسرع المشي » .

(٣) ط : « والمضايقة » صوابه في ش .

وحسن بن زيد ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب حسن بن زيد  
رضى الله عنهم ، ولّى المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو  
حسن بن حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عمّ هؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولى » إلخ قرعت : أصابت . ونبل بالفتح :

سيهامى . والصيّاب بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب

صَيَّبِيَّة : أى قصد ولم يَجْزُر<sup>(١)</sup> . وصاب السهم القرطاس يصيبه صيباً : لغة  
٢٦١ فى أصابه . والقرن بالتحريك : الجعبة . قال الأصمعى : القرن : جعبة من  
جلود تكون مشقوقة ، ثم تُخرز حتى تصل الريح إلى الريش فلا يفسد .

ويثرب هى المدينة المنورة . وقوله : « إلا عوائد » استثناءً منقطع ، أى

لكن . وعوائد مبتدأ وأرجوهن خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس  
فى المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إليّ ، لكننى أرجو العوائد من حسن بن  
زيد . والعوائد : جمع عائدة ، وهى الصلّة والإحسان .

وقوله : « الله أعطاك فضلاً » الفضل هنا : الزيادة . يقول : إن الله

أعطاك فضلاً على أبناء عمك ، أى فضلك عليهم . وقوله : « فيما مضى »  
أى فى الأزلى . وعبر عن كل واحد منهم بهن الموضوع لما يستقبح ذكره من  
أسماء الجنس . وليس هن هنا كناية عن علم كلّ منهم ، ولو كان كناية عنهم  
لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعميه ، ولما اشتد غضب عبد  
الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب لمجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ،

(١) كنا فى النسختين بالراء المهملة . والجور : الميل والعلول . وفى اللسان : « لم يجز »

وهم فروغ الإمامة ، وهضاب الحلم والإغضاء .

وقوله : « حاجتك » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من تمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعراب المثني . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وكيل : أمر من كال يكيل كيلا . والسّيالة ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتية ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلا ، وهي لولد حسن بن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي أنت منه نعمة سلفت » إلخ لا نفى لما أتتهم به الشاعر ، والواو للقسم . يعنى ليس الأمر كما توهم والله الذي أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يُميتنا على حبكم .

وقوله : « لقد أبنت » إلخ هذا جواب القسم ، وأبنت بالبناء للمفعول ، أى ذكرت بسوء ، وهو بالألف والباء والنون . يقال فلان يؤن بكذا ، أى يذكر بقبیح . وأبنة يابنه من باب نصر وضرب ، إذا اتهمه به . وعمدت : قصدت . والسُنن بفتحيتين : الطريقة .

وقوله : « فكيف أمشى مع الأقوام » إلخ المعتدل : المستقيم . وجملة قد رميت من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشى . ورميت بمعنى قذفت . برىء العود مفعوله ، وبالأبى متعلق برميت . والأبى ، بضم الألف وفتح الموحدة : جمع أبنة بضم الألف وسكون الموحدة ، وهى العقدة فى العود ،

ومتعلق برىء محذوف ، أى برىء العود من الأبن . يقول : فيكف أكون بين  
الناس مستقيماً إذا قذفتُ المستقيم بالعيوب .

وقوله : « ما غيّرت وجهه » إلخ غيره تغييراً : جعله غيراً . يريد أن أم  
الحسن بن الحسن ، وإن كانت أم ولد ، ما ولدت ابنها الحسن مغايراً لشكل  
آبائه ، كما يقال « الولد للخال » ، بل ولدته على صورة آبائه : سيّداً جليلاً  
شهماً . والمهجنة : بكسر الجيم ، وهى المرأة التى تلد هجيناً . والهجين : الذى  
تلده أم ليست بعربية . والقَتَام بفتح القاف : الغبار . وغشّى تغشياً أى غطّى  
تغطية . وأوجه مفعوله جمع وجه . والهجن بضمّتين : جمع هجين . والزُرِّيَّة  
بكسر الزاء المعجمة وسكون الراء المهملة ، هى الطنفسة (١) وجمعها زُرَّابى .  
وابن هرمة بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعر مطبوع أدرك  
الدولتين ، ومات فى مدة هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ، وتقدّمت ترجمته فى  
الشاهد الثامن والستين (٢) .

٢٦٢

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يامرحباًو بحمارِ ناجية )

على أن هاء السكت فى الوصل قد تحرك بالضم وبالكسر .  
وتقدّم فى باب المنلوب أن بعضهم يحركها بالفتح بعد الألف .

(١) انظر ما سبق من التعليق فى ٢٢٦ .

(٢) الخزائن ١ : ٤٢٤ - ٤٢٦ .

ويا : حرفُ نداءٍ ، والمنادى محذوف ، ومرحباً مصدر منصوب بعامل محذوف ،  
أى صادف رُحبا وسعة ، حذف تنوينه لثبوت الوقف ووصل به هاء السكت ،  
ثم عن له الوصل فوصل . والباء متعلق به . وحمار مضاف إلى ناجية . وروى  
الفراء ( في تفسيره <sup>(١)</sup> ) : « ناهية » بدل ناجية ، وهو اسم شخص .  
وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٣٢ ( ياربُّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أُسَلِّ )

على أنَّ الهاءَ في ( ربَّاه ) للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدَّم في باب المنذوب أنَّها تفتح أيضاً عند بعضهم إذا كانت بعد  
ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أنَّها تزداد في السَّعة وصلًا ووقفًا في آخر « هِن »  
وإخوته <sup>(٤)</sup> . وهي في نحو هذين البيتين في حال الضرورة ، وهذا قول الكوفيين  
وبعض البصريين . وقدَّم <sup>(٥)</sup> في باب المنذوب أنَّ الكوفيين يشبونها وقفًا ووصلًا  
في الشعر وغيره . ففي كلامه تدافع .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية ٢٢٨ .

(٤) أمثال هناناه وهنانيه وهنوناه وهنتاه وهنتاه وهنتاه وهنتاه . انظر الرضى ٢ : ١٢٩ .

(٥) ش : « تقدم » ، صوابه ما في ط . وهو يشير إلى ما أورده الرضى في باب المنذوب من

شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من إثبات الهاء وقفًا ووصلًا في الشعر وغيره .

قال الفراء ( في تفسيره ) من سورة الزمر ، عند قوله تعالى : ﴿ يا حسرتنا <sup>(١)</sup> ﴾ : يا ويلتنا مضافٌ إلى المتكلم . تُحوّل <sup>(٢)</sup> العربُ الياءَ إلى الألفِ في كلِّ كلامٍ كان معناه الاستغاثة : يخرجُ على لفظِ الدعاءِ <sup>(٣)</sup> . وربما أدخلت العربُ الهاءَ بعد الألفِ التي في حسرتنا ، فيخفصونها مرةً ويرفعونها . أنشدني أبو فقَّعس ، بعضُ بني أسد <sup>(٤)</sup> :

ياربُّ ياربُّ إياك أسل عَفراءُ ياربِّاهُ من قبيلِ الأَجَلِ  
فخَفَض . وأنشدني أيضًا :

يامرحباهُ بحمارِ ناهِيه إذا أتى قَرْبته للسانيه

والخفص أكثر في كلام العرب ، إلا في قولهم : ياهنأه وياهنتاه ، فالرفع في هذا أكثر من الخفص ، لأنه كثر في الكلام ، فكأنه حرفٌ واحدٌ مدعُو . انتهى .

وظاهره على إطلاقه لا يختصُّ بضرورة عندهم ، وأما عند البصريين فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلًا في غير ياهناه .

والبيتان المذكوران وقعَا بلا مناسبةٍ ( في أوائل إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت ) ، قال شارح أبياته يوسف بن السيرافي : لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدهما شاهدًا لشيءٍ تقدَّم ، وإنما أنشد ذلك لأنَّ الهاءَ تُضمُّ وتكسر ، وهذا لا يتعلَّق بالباب . وهذه الهاءُ ليست من الكلمة ، وإنما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى وصلها الشاعرُ فحرَّكها بالكسر . ومن

- (١) مما يجدر ذكره أن « يا حسرتنا » و « يا ويلتنا » كتبنا في ش بألف تلوها ياء ، إشارة إلى جواز الكتابين . وهي الآية ٥٦ من الزمر .  
(٢) في معاني الفراء : « يحول » بالياء .  
(٣) ش فقط : « يخرج على لفظ الدعاء » .  
(٤) ط : « لبعض بني أسد » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .



ضمَّ شبهها بهاءِ الضمير ، وهذا رديءٌ جداً . وعفراء : اسم امرأة سأل ربه أن يُريه إياها قبل أجله ، ويجمع بينهما . انتهى .

وقال الزمخشري ( في المفصل ) : وحقُّ هاءِ السكت أن تكون ساكنة ، وتحريكها لحنٌ ، نحو ما في ( إصلاح المنطق لابن السكيت ) ، من قوله :

\* يا مرحباً بجمار عفراء \*

و : \* يا مرحباً بجمارٍ ناجيه \*

مما لا معرَّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومَعذرةٌ من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، مع تشبيه هاءِ الوقف بهاءِ الضمير .

قال شارحه ( ابن يعيش ) : اعلم أنه قد يؤقُّ بهذه الهاءِ لبيان حروف المدِّ واللين ، كما يؤقُّ بها لبيان الحركات (١) . ولا تكون إلا ساكنة لأنها موضوعةٌ للوقف ، والوقف إنما يكون على الساكن . وتحريكها لحنٌ وخروجٌ عن كلام العرب ، لأنه لا يجوز ثبات (٢) هذه الهاءِ في الوصل فتحرك ، بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام . فأما قوله :

\* يا مرحباً بجمار عفراء \*

فإنَّ الشعرَ لُغزوةٌ بنِ حِزامِ العُدْرَى . وقول الآخر :

\* يا مرحباه بجمار ناجيه \*

(١) بعده في ابن يعيش : « نحو يا زيداه وعمراه ، ووا غلامهوه ، وانقطاع ظهرهيه » .

(٢) كذا في ش وابن يعيش . وفي ط : « إثبات » تحريف .

فضرورة ، وهو ردىءٌ في الكلام . وإنما اضطر الشاعر حين وصل إلى التحريك لأنه لا يجمع ساكنان في الوصل على غير شرط إلا حرك . وقد رويت بضم الهاء وكسرهما . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم على التشبيه بهاء الضمير . وبعد هذا البيت :

إذا أتى قريته لما شاء من الشعر والحشيش والماء

ومعناه أن عروة كان يحب عفراء ، وفيها يقول :

يارب يارب يا رباه إياك أسأل عفراء يا رباه من قبل الأجل

\* فإن عفراء من الدنيا الأمل \* .

ثم خرج فلقي حمارة عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء ! فقال :

\* يا مرحباً بحمار عفراء \*

فرحب بحمارها لمحبتة لها ، وأعد له الشعر والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ولم

ينسبه إلى أحد ، وهو :

( إليك أشكو عرق دهر ذي خبل وعيلاً شعناً صغاراً كالحجل

وأمهم تهتف تستكسى الحلل قد طار عنها درعها ما لم يخل

يارب يا رباه إياك أسأل عفراء يا رباه من قبل الأجل

(١) انظر عيون الأخبار ٤ : ٤٣ وجمل الزجاجي ١٩٥ .

فإنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا أَمَلٌ لَوْ كَلَّمَتْ رُهْبَانَ دَيْرٍ فِي قُلْلٍ (١)

\* لِرَحْفِ الرُّهْبَانِ يَمْشِي وَرَحَلَ (٢) \*

وقد راجعت ديوان عُرْوَةَ فلم أجِدْ هذا الرجز .

وعُرْوَةَ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالتَّسْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٣) .

وقوله : « عَرَقَ دَهْرٌ ذِي حَبَلٍ » ، العَرَقُ ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ . وَالْحَبَلُ : الفساد . وَالْعَيْلُ ، بفتح الحين : لغة في الْعِيَالِ .

وتَهْتَفُ : تصوَّت . وَالْحُلَلُ بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي برود اليمين . وَالْحُلَّةُ : إِزَارٌ وَرِدَاءٌ ، لَا تَسْمَى حَلَةً حَتَّى تَكُونَ ثَوْبَيْنِ . وَاللِّدْرَعُ بِالكَسْرِ : ثَوْبُ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً . وَيُحْلَلُ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، أَي يَتَفَقَّدُ . وَالخَائِلُ : الحافظ للشيءِ ، يُقَالُ فُلَانٌ يَحْوُلُ عَلَى أَهْلِهِ ، أَي يِرْعَى عَلَيْهِمْ وَيَتَفَقَّدُهُمْ .

٢٦٤

وَأَسَلٌ : أَصْلُهُ أُسَالٌ ، مَخْفَفٌ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ . وَرَحَلَ بِالزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : فَارَقَ مَكَانَهُ وَجَاءَ إِلَيْهَا .

\* \* \*

(١) فِي اللِّسَانِ : « فِي الْقُلْلِ » .

(٢) ط : « تَمْشِي » ، صَوَابُهُ فِي ش . وَفِي اللِّسَانِ ( رَهْب ) : « يَسْمَى فَنَزَل » ، وَقَدْ أُورِدَهُ شَاهِدُنَا لِاسْتِعْمَالِ الرَّهْبَانِ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ . قَالَ : « وَقَدْ يَكُونُ الرَّهْبَانُ وَاحِدًا وَجَمَاعًا » .

(٣) فِي الْخُرَاتَانَةِ ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

## تممة

قد حققَّ الشارح المحقق هنا أنَّ الألف والهَاءَ في ( يَاهَنَاهُ ) زائدتان ،  
 بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من التشنية والجمع والتأنيث ، كما نقله عن  
 الأَخْفَش ، فيكون من المحذوف اللام ، ووزنه فَعَاه . وقصد بهذا البيان الوافي  
 الرَّدَّ على ابن جَنِّي في زعمه أنَّ الهَاءَ لامُ الكلمة ، وأنَّ وزنها فَعَال ، وشَدَّدَ في  
 زعمه وخطأً من عَدَّها للسُّكُوت . فردَّ عليه الشارح بأنَّها قد لحقت مع الألف  
 آخر المثني والمجموع على حدِّه ، وآخر المؤنث . ولو كانت لامًا لما جاز  
 تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جنى ( في سر الصناعة ) في إبدال الهاء من الواو ،  
 قال : أبدلوها من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس :

وقد رأيت قولها يا هنا هُ ويحك ألحقت شرًّا بشرِّ

فالهاء الأخيرة في هَنَاهُ بدل من الواو في هَنُوك وهَنُوات ، وكان أصله  
 هَنَاو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هناه . هكذا قال أصحابنا . ولو قال قائل  
 إنَّ الهاء إنما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة بعد أَلِف هَنَاهُ ، إذ  
 أصله هَنَاو ، ثم صارت هَنَا بِالْفَيْن ، كما أنَّ أصل عطاء عَطَاو ، ثم صار بعد  
 القلب عَطَا ، فلما صار هَنَا التقت أَلِفَان ، كره اجتماع الساكنين فقلبت  
 الألف الأخيرة هاء فقالوا هناه ، كما أبدل الجميع من أَلِف عَطَا الثانية همزة  
 لَمَلًا يجتمع همزتان ، لكان قولًا قويًّا ، ولكن أيضًا أشبه من أن يكون قلبت  
 الواو في أوَّل أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أنَّ مِنْ شَرِيْطَةِ قَلْبِ الْوَاوِ أَلْفًا أَنْ تَقَعَ طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ ،  
وقد وقعت هنا كذلك .

والآخَرُ : أَنَّ الْهَاءَ إِلَى الْأَلْفِ أَقْرَبُ مِنْهَا إِلَى الْوَاوِ ، بَلِ هُمَا فِي الطَّرْفَيْنِ .  
أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْهَاءَ مَعَ الْأَلْفِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ لِقَرَبِ  
مَكَائِيهِمَا . فَقَلْبُ الْأَلْفِ إِذَا هَاءٌ أَقْرَبُ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ هَاءً .

وكتب إليَّ أبو عليٍّ من حلب ، في جواب شيءٍ سألته عنه فقال : وقد  
ذهب أحد علمائنا إلى أَنَّ الْهَاءَ مِنْ هِنَاهُ إِنَّمَا لَحِقَتْ فِي الْوَقْفِ لِحْفَاءِ الْأَلْفِ ،  
كَمَا تَلْحَقُ بَعْدَ أَلْفِ النَّدْبَةِ ، ثُمَّ إِنَّهَا شَبَّهَتْ بِالْهَاءِ الْأَصْلِيَّةِ فَحَرَكَتْ . وَلَمْ يَسْمَعْ  
أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْعَالَمَ مَنْ هُوَ ؟ فَلَمَّا انْحَدَرْتُ إِلَيْهِ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ  
نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ، نَظَرْتُ وَإِذَا أَبُو زَيْدٍ هُوَ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ . وَهَذَا مِنْ أَبِي زَيْدٍ  
غَيْرِ مَرَضِيٍّ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْهَاءَ الَّتِي تَلْحَقُ لِبَيَانِ الْحَرَكَاتِ وَحُرُوفِ  
اللِّينِ إِنَّمَا تَلْحَقُ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا صَرَتْ إِلَى الْوَصْلِ حَذَفَتْهَا الْبَيْتَةُ ، فَلَمْ تَوْجَدْ  
فِيهِ سَاكِنَةً مَتَحَرِّكَةً .

وقد استقصيت هذا الفصل ( في كتابي في شعر المتنبي ) عند قوله :

« وَاجْرَأْ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ <sup>(١)</sup> »

(١) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٢٥٤ بشرح المكبرى . وعجزه :

« وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالٍ عِنْدَهُ سَقَمٌ »

ودللت هناك على ضعف قول أبي زيد وبيت المتنبي جميعاً . انتهى .

وقال ابن جَهْوَر ( في إعراب أبيات الجمل ) : واختلف في أصلها فذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنها مثل سَنَة وعِضَة ، التي لامها تارة هاء وتارة حرفٌ علةٌ . وهذا القول ضعيفٌ من جهة أن باب قَلَقٌ وسَلَسٌ قليل . وذهب آخرون إلى أن الألف والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل قولهم : هن وهنة ، وأن لام الكلمة محذوفة . وعلى هذا تأتي مسائل التنبية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء في كونهما زائدتين نظيرتا الألف والهاء في الندبة ، إلا أن هذه الهاء ليست للسكوت كما ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكوت لا تتحرك . ومن جعلها هاءً سكت قال : زيدت الألف لُبعد الصوت ، وزيدت الهاء للوقف ، ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية تحركت . فإذا ثبته على هذا قلت : ياهنانيه أقيلاً . فالألف والنون للتنبية ، والياء التي بعد النون هي الألف التي كانت في هناه ، فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وهو نون التنبية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة لمجاورتها الياء . وتقول في الجمع : ياهنُوناه أقبلوا ، الواو والنون للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ، وبقيت على حالها مضمومة . وإنما جاز أن يجمع هذا بالواو والنون من قبل أن هذه الكلمة قد تطرقت عليها التغيير بحذف لامها ، فصارت الواو والنون كالعوض من لام الكلمة على حد قولهم : سِنُون . وتقول في المؤنث : ياهنتَاهُ أقبلي ، وفي التنبية : ياهنتانيه أقبلا ، وفي الجمع :

ياهنأئوه أُقْبِلُنْ ، قَلْبَتْ أَلْفُ هِنَاهُ وَأَوَا لِانْضِمَامِ مَاقْبَلِهَا ، كَمَا قَلْبَتْهَا يَاءٌ لِانْكَسَارِ مَاقْبَلِهَا فِي التَّشْنِئَةِ . وَهَنَاهُ كَلِمَةٌ يُكْنَى بِهَا عَنِ التَّنْكَرَاتِ ، كَمَا يَكْنَى بِفِلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ . فَمَعْنَى يَا هِنَاهُ : يَا رَجُلَ . وَلَا تَسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي النَّدَاءِ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَالْغِلْظَةِ . وَقِيلَ : إِنَّهَا كِنَايَةٌ عَنِ الْفَوَاحِشِ وَالْعَوْرَاتِ ، يَكْنَى بِهَا عَمَّا يُسْتَقْبَحُ ذَكَرَهُ . انْتَهَى .

وقوله : فمعنى يا هناه يا رجل ، مساوٍ لقول الشارح المحقق : للمنادى غير المصرح باسمه .

وإنما أورده في باب العلم استطرادًا بمناسبة هن الذي قد يُكنى به عن العلم . ولهذا قال : ومنه ، أي ومن هن المذكور . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الخمسمائة (١) :

٥٣٣ ( قُلْ لَابِنِ قَيْسِ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ العِرْفَ فِي المَصِيبَاتِ )

على أَنَّ هَذَا البَيْتَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرُّقِيَّاتِ فِي قَوْهِمِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ بِالإِضَافَةِ ، لَيْسَ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الأَسْمِ إِلَى اللِّقْبِ ، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ الإِضَافَةِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لِنِكَاحِهِ لِنِسْوَةِ اسْمِ كُلِّ مِنْهَا (٢) رُقِيَّةً . وَقِيلَ : هُنَّ جَدَاتُهُ . وَقِيلَ : سَبَّبَ بِثَلَاثٍ كَذَلِكَ . وَلَوْ كَانَ الرُّقِيَّاتُ لِقَبًا لِقَيْسٍ لَقِيلَ فِي البَيْتِ : قُلْ لَابِنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ ، فَلَمَّا أُضِيفَ « أُنْحَا » إِلَيْهِ وَأَتْبَعَهُ لِقَيْسٍ فِي إِعْرَابِهِ ، عِلْمٌ أَنَّهُ غَيْرُ لِقَبٍ لِقَيْسٍ ، وَلَوْ كَانَ لِقَبًا لَهُ لَقِيلَ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ ، إِمَّا بِتَنْوِينِ قَيْسٍ وَإِتْبَاعِ الرُّقِيَّاتِ لَهُ بِجَعْلِهِ عَطْفَ بَيَانٍ لَهُ ، وَإِمَّا بِإِضَافَتِهِ إِلَى الرُّقِيَّاتِ . فَلَمَّا أَتْبَعَهُ

(١) ديوان أبي دهبل ٥٠ بتحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، واللسان ( عرف ١٤٣ ) .

(٢) ط : « منها » ، صوابه في ش .

بإضافة أخ إلى الرقيات عُلم أنه غير لقب له ، فعرف أن الإضافة إليها في قولهم  
قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأما على ما سيأتي فأخى الرقيات تابع لابن  
لا لقيس .

و ( العرف ) بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب  
العباب : هو الصبر . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجب من الصبر في  
المصائب .

و ( الأخ ) يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال يا أخا تميم ، لمن هو منهم . وبه  
فسر قوله تعالى : ﴿ يا أُنْحَثَ هَرُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو المجانسة والمشاوية ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو

الليل .

فإن كان الرقيات عبارة عن الزوجات أو المعشوقات فالأخ بالمعنى  
الأخير . وإن كان أريد بها الجدات فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح المحقق وجه تلقيبه بالرقيات على تقدير كون الرقيات

(١) الآية ٢٨ من سورة مريم .



لقبًا . فأقول : يكون وجهه ما نقله كراع من أنه إنما لقب بهذا لقوله :  
رقية لا رقية لا رقية أيها الرجل (١)

قال ابن دريد ( في الوشاح ) : من الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم  
بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلا بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن  
عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمي أعصر بقوله :

قالت عميرة ما لرأسك بعدما      تفد الشباب أتى بلون منكر  
أعمير ، إن أباك غير رأسه      مر الليلي واختلاف الأعصر

ومنهم : شأس بن نهار العبدى ، سمي الممزق بقوله :  
فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل      وإلا فادركنى ولما أمزق

ثم ذكر أكثر من خمسين شاعراً لقب بشعره .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن  
الحاجب ( في شرح المفصل ) وإن كان مأخوذاً منه ، وهذه عبارته :

وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأصمعي : نكح قيس نساء اسم  
كل واحدة رقية . وقيل : كانت له جدات كذلك . وقيل : كان يشب  
بثلاث كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته على ذلك . فأما  
إذا جعل الرقيات لقباً لقيس كانت الإضافة من باب قيس قفة ، وإما على  
الوجوب أو على الأفضح كما تقدم . ورواية تنوين قيس تقوى الوجه الثاني .  
وقوله :

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » . وتكملة البيت من ش . وهو من مجزؤ الوافر . وقد ورد  
في ملحقات ديوانه بتحقيق الدكتور نجم كما في المطبوعة . والحق أنه ليس شطراً بل هو بيت كامل .

قُلْ لابن قيس أخى الرُقَيَّاتِ ما أَحْسَنَ العِرْفَ في المُصِيباتِ  
يقوَّى الوجه الأول . انتهى .

أراد بالاستشهاد على الوجه الضعيف الإضافة لأدنى ملابس . وقوله :  
« تقوَّى الوجه الثاني » ، أى كون الرقيات لقبًا . وقوله : « يقوَّى الوجه  
الأول » أى كون الرقيات غير لقب .

والقول الأول ، وهو أن الرقيات أسماء زوجاته قول الأصمعي ، نقله عنه  
صاحب الصحاح .

والقول الثاني ، قاله ابن سلام الجمحي ، قال : لقب بالرُقَيَّاتِ لأنَّ  
جَدَّاتٍ له توألين كلَّ منها تسمى رقية .

والقول الثالث قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) . وقال أبو عبيد  
( في كتاب النسب ) : سُمِّيَ بذلك لأنَّه كان يشبَّبُ بامرأتين كلَّ منهما  
تسمى رقية . وعلى هذا يكون الجمع عبارة عن اثنتين .

واعلم أنَّ قول الشارح المحقق تبعاً لغيره ، إنَّ الرقيات تابعٌ لقيس  
لا لابنه ، هو قول أبي علي ، فإنَّه قال : قيس هو الملقَّبُ بالرقيات ،  
لا اختلاف في ذلك ، لقب به لأنَّ له جدَّات توألين يسمَّين الرقيات . قاله  
ابن سلام . انتهى .

وقوله : لا اختلاف في ذلك ، هو خلاف الواقع ، فإنَّ الأكثرين ذهبوا  
إلى أنَّه لقب لابنه : إما عبد الله وإما عبيد الله .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : إنَّما سُمِّيَ عبد الله بن قيس أحد

بنى عامر بن لؤى ، الرُّقيَاتِ ، لأنه كان يشبُّ بثلاث نسوة يقال لهنَّ كلهنَّ رقية .

وكذا فى الأغانى . ورأيت بخط الحافظ مُغلطاي ( على هامش كامل المبرد ) مانصه : ونقلت من خط الشاطبى : وافق الأصمعى ابن قتيبة على قوله . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات بالرفع على الصفة لعبد الله . انتهى .

٢٦٧

وذكر النحاس عن البرقي أنَّ فى أجداده ثلاث نسوة كلُّ امرأةٍ منهنَّ تسمى رقية . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات على الإضافة . قاله ابن برى .

ونقلت من خط الشاطبى أيضاً : رأيت بعض من ألف فى النسب يقول : إنَّ الذى يسمَّى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبد الله . انتهى . وفى ( ألقاب ابن سراقه ) أنَّ الذى يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل عبد الله بن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مُغلطاي .

وكذلك قال أبو عبيد ( فى النسب ) : عبيد الله بن قيس سُمى بالرقيات لأنه كان يشبُّ بامرأتين كلُّ منهما تسمى رقية . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيات فالمراد ابنه الشاعر ، فإنَّ لقيس ابنين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا فى الشاعر منهما فقال ابن قتيبة والمبرد ( فى الكامل ) : هو عبد الله المكبر . وقال المرزبانى ( فى معجمه ) : هو عُبيد الله

بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . انتهى .  
وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : ذكر المبرد أنَّ اسمه  
عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال  
غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي .  
وكذلك قال المصعب الزبيري ( في أنساب قريش ) وبين أنَّ له أختا شقيقا يقال  
له عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه الرقيات لقب له ، ويقال ابن الرقيات .  
واختلف في معنى تلقيبه بذلك ، فقال ابن قتيبة : لأنه كان يشب بثلاث  
رقيات . وقال ابن سلام : إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن  
رقيات . وقال كراع : سُمي ابن قيس الرقيات لقوله :

رَقِيَّة لا رَقِيَّة لا رَقِيَّة أيها الرجل (١) . انتهى .

فأنت ترى أنَّ مبنی كلام هؤلاء الأئمة على أنَّ الملقب بالرقيات إنما  
هو ابن قيس لا قيس . ولا جائز أن يقال إنه من قبيل تعدى اللقب من الأب  
إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلى ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأ صاحب الصحاح  
فقال : « وعبيد الله (٢) بن قيس الرقيات ، لعدّة زوجات أو جدات له

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) ش : « وعبد الله » ، صوابه في ط والقاموس .

أَسْمَاءُ رَقِيَّةَ كَسْمِيَّةَ . وَوَهْمَ الْجَوْهَرِيَّ « . انْتَهَى .

وهذه عبارة الصحاح : وَعَبَدَ اللَّهُ بَنَ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ إِثْمًا أُضِيفَ قَيْسُ  
إِلَيْهِنَّ لِأَنَّهُ تَزَوَّجَ عِدَّةَ نِسْوَةٍ . إِلَى آخِرِ الْأَقْوَالِ الثَّلَاثَةِ .

ونقل السيوطي عن ابن الأنباري ( في فصل معرفة الألقاب  
وأَسْبَابِهَا (١) ) أَنَّهُ كَانَ يَخْتَارُ الرَّفْعَ فِي الرَّقِيَّاتِ ، وَيَقُولُ : إِنَّهُ لَقَبٌ لِعَبْدِ اللَّهِ ،  
لِتَشْبِيهِهِ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ أَسْمَاءُهُنَّ رَقِيَّةٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الرَّقِيَّاتُ جَدَّاتُهُ ، فَهُوَ  
مُضَافٌ . انْتَهَى .

يعنى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ مُضَافٌ إِلَى الرَّقِيَّاتِ عَلَى تَفْسِيرِهَا بِالْجَدَّاتِ ، فَيَكُونُ  
مِثْلَ حَبِّ رُمَّانٍ زَيْدٍ ، فَإِنَّ الْقَصْدَ إِلَى إِضَافَةِ الْحَبِّ الْمَخْتَصِّ بِكَوْنِهِ لِلرَّمَّانِ إِلَى  
زَيْدٍ . وَالْمُتَلَبِّسُ (٢) بِالرَّقِيَّاتِ ابْنُ قَيْسٍ لَاقِيسٍ . وَهَذَا يُوجِّهُ رَوَايَةَ جَرِّ الرَّقِيَّاتِ .

وابن قيس الرقيات شاعر قرشي (٣) . وهذه نسبه ( من الجمهرة لابن  
الكلبي ) : عبيد الله الذي يقال له ابن قيس الرقيات ، هو ابن قيس بن شريح  
ابن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضباب بن حجير بن عبد بن معيص بن  
عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر .

ابن قيس  
الرقيات

(١) المزهر ٢ : ٤١٨ وعنوانه فيه « معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب » .

(٢) ش : « والمتلبس » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « شاعر قرشي » ، والوجه ما أثبت من ط . وانظر ما سيأتي من نقل البغدادي عن

الزبير بن بكار .

٢٦٨ وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَشَرِيحٌ ، وَوَهَيْبٌ ، وَحَجِيرٌ بِتَقْدِيمِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَوْيٌّ ، هَذِهِ  
الْخَمْسَةُ بِالتَّصْغِيرِ .

وَضَبَابٌ بِالْفَتْحِ . وَعَبْدٌ بِالْإِفْرَادِ . وَمَعْيِصٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ  
الْمَهْمَلَةِ .

وعبد الله بن قيس أخو عبيد الله الرقيات له عقب ، ولا عقب  
لعبيد الله . وأسامة بن عبد الله بن قيس قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ ، وَلَهُ يَقُولُ ابْنُ قَيْسِ  
الرَّقِيَّاتِ :

فَنَعَى أُسَامَةَ لِي وَإِخْوَتَهُ فَظَلَلْتُ مُسْتَكْمًا مَسَامِعِيَةَ (١)

ورقية التي كان يشبب بها ابن قيس الرقيات بنت عبد الواحد بن أبي  
سعد بن قيس بن وهب بن وهبان بن ضباب . كذا في الجمهرة ومختصرها  
لياقوت الحموي .

قال الزبير بن بكار : سألت عمي مصعبا ، ومحمد بن الضحاك ،  
ومحمد بن حسن ، عن شاعر قريش في الإسلام ، فكلهم قالوا : ابن قيس  
الرقيات .

وفي الأغاني أن ابن قيس الرقيات كان زبيراً الهوى ، خرج مع  
مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، فقاتل معه إلى أن قُتِلَ مصعب ،

(١) ط : « مسامعه » ، صوابه في ش والديوان ٩٩ . وهو من قصيدة مطلعها :

ذهب الصبا وتركت غيتيه ورأى الغوالي شيب لتيه

فخرج هاربًا حتَّى دخل الكوفة ، فوقف على باب دارِ فرأته صاحبةُ الدارِ  
 فعرفتُ أنه خائف ، فأدخلته عليَّة (١) وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقام  
 عندها أكثرَ من حولٍ وهي لا تسأله من هو ولا يسألها من هي ، وهي تسمع  
 الجُعل صباحًا ومساءً (٢) . فبينما هو على تلك الحال وإذا بمنادى عبد الملك  
 يُنادى ببراءة الذمة من أُصيبَ عنده : فأعلمَ المرأةُ أنه راحل ، فقالت :  
 لا يروعك ما سمعت ، فإنَّ هذا نداءٌ شائعٌ منذ نزلت بنا ؛ فإن أردتَ المقامَ  
 فالرحب والسَّعة وإن أردتَ الانصرافَ فأعلمني . فقال لها : لا بدَّ من الرحيل .  
 فلما كان الليل رَقَّتْ إليه وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على  
 إحداهما رَحْلٌ والأخرى زاملة ، ومعهما عبدانٍ ونفقةُ الطريق ، فقالت :  
 العبدانِ لك مع الراحلتين . فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيتُ أكرمَ منك ؟  
 قالت : أنا التي تقول فيها :

عَادَ لَه مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبُ فَعَيْنُهُ بِالذَّمُوعِ تَنْسَكِبُ

وفي رواية الأَصمعيُّ أنَّها قالت له : ما فعلتُ بك ما فعلتُ لتكافئني !  
 فسألَ عنها فقيل : كثيرةٌ . فذكرها في شعره . ثمَّ مضى حتَّى دخل مكة فأتى  
 أهله ليلا ، فلما دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرَجَ عنَّا طلبُك إلَّا في هذه  
 الساعة فانجُ بنفسك . فأقامَ عندهم حتَّى أسحر ، ثمَّ نهضَ ومعه العبدانِ  
 حتَّى أتى المدينة . فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند المساء ،

(١) العلية ، بتشديد اللام والياء مع ضم العين وكسرها : الغرفة ، وجمعها العلالى .

(٢) الجعل ، بالضم : ما يجعل لقاء عمل ، والمراد هنا : بلال المعدل من يدل على مكانه .

وهو يُعشَى أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه وقال : جئت عائداً بك . فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، لتشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مُرِّبِهِ يحضر مجلس العشية . فحضر مع الناس ، فأذن لهم وأُخِر الإذن له حتَّى أخذوا مجالسهم ثم أذن له ، فلما دخل قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون (١) هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عُبيد الله بن قيس الرقيات ، الذي يقول :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةَ شِعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنِ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنِ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِزَاءُ (٢)

قالوا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اسْقِنَا دَمَ هَذَا الْمَنَافِقِ . قال : الْآنَ وَقَدْ أُمَّنتَهُ  
وَصَارَ عَلَى بَسَاطِي (٣) وَفِي مَنْزِلِي ؟! إِنَّمَا أُخِّرْتُ الْإِذْنَ لَهُ لِتَقْتُلُوهُ فَلَمْ تَفْعَلُوا .  
فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ فَأَذِنَ لَهُ . فَانْشَدَهُ :

\* عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبِ \*

حَتَّى وَصَلَ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ :  
إِنَّ الْأَعْرَجَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْ  
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجْبُ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رِعْيَتِهِ جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامِ وَالْكَتَبِ (٤)  
يَعْتَدِلُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَيْسِنٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

(١) ط : « تعرفون هذا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) هو من شواهد حذف التنوين للضرورة . وقيل إنه على نية إضافة « خدام » إلى ضمير

العقيلة . انظر الإنصاف ٦٦١ وابن يعيش ٩ : ٣٧ وما سيأتي في ص ٢٨٩ .

(٣) ش : « وسار على بساطي » ، صوابه في ط . وفي الأغاني ٤ : ١٥٦ : « وقد أُمَّنته وصار

في منزل وعلى بساطي » .

(٤) ط : « بذلك الأقلام » ، صوابه في ش والديوان .



فقال له عبد الملك : تمدحني بما يُمدح به الأعاجم (١) وتقول في مصعب بن الزبير :

إِنَّمَا مِصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ الْإِسْلَامِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلْمَاءُ  
مُلْكُهُ مُلْكٌ رَحِيمَةٌ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبْرِيَاءُ  
يَتَّقَى اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ سَلَحَ مِنْ كَانِ هَمَّهُ الْإِثْقَاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، لكن لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً !  
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعني أمانى ولا آخذ مع الناس عطاء ؟  
فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فعمّر نفسك (٢) . قال : عشرين سنة (٣) . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألف درهم . فأمر له بأربعين ألف درهم (٤) .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : لما قُتل مصعب صار إلى ابن جعفر يستشفع به إلى عبد الملك ، فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلاً يستشعنه . ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذب الناس . قال : ومن هو ؟ قال : الذى يقول :

مَا تَقِمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا لَأَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدُنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) في الأغاني : « تمدحني بالتاج كأنى من العجم » .

(٢) أى قدر لنفسك عمرا مستقبلا .

(٣) في الأغاني : « قال : عشرين سنة من ذى قبل ، فذلك ثمانون سنة » .

(٤) بعده في الأغاني : « وقال : ذلك على أن تموت على تعميرك نفسك » .

قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان  
ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يُعطيهِ منه . انتهى .

وفي رواية صاحب الأغاني : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير  
المؤمنين عن أمرى ؟ قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معي ، وإذا دُعيتُ  
بالطعام فكل أكلاً فاحشاً . ففعل فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟  
قال : إنسانٌ قد يجوز أن يكون صادقاً إن استقيت ، وإن قُتل كان أكذب  
الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه الذي يقول :

ما تَقَمُّوا من بنى أُمِّيَّةٍ إِيَّاهُمْ لَأَنْتُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

الآيات . فإن قتلته لغضبك عليه كذُبتَه فيما مدحكُم به . قال : هو  
آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبته لي ، فأحبُّ  
أن تهَبَ لي عطاءه أيضاً كما وهبت لي دمَه ! قال : قد فعلتُ . قال : وتعطيه  
ما فاتهُ من العطاء . قال : قد فعلتُ . وأمر له بذلك . انتهى .

وقوله : « كيف نومي على الفراش » البيتين ، أوردهما ابن السِّيد ( في  
أول أبيات معانيه ) وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . والشعواء :  
الواسعة . والخِدام : جمع خَدَمَةٍ بالتحريك : الخلخال : وحذف التنوين من  
خِدامٍ للضُّرورة ، والعقيلة فاعل تبدى ومعناها المرأة التي عُقلت أي حُصِّنت  
من أن تُزنى ، وهي الكريمة . والعذراء <sup>(١)</sup> : البكر .

\* \* \*

(١) ش : « العذراء » بدون واو قبلها .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة (١) :

٥٣٤ (وَمِنْ طَلَبِ الْأُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسُ  
نِعَامَةٌ لَمَّا صَرَغَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ )  
على أَنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإنَّ يهساً اسم رجل ، ونعامَةٌ  
لقبه ، وهو عطف بيان ليهس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ؛ فإنَّ نعامة ويهس :  
اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ،  
وقد أُجرى عليه .

وكذا قال أبو حيان ( في تذكرته ) قال : إذا كان الاسم واللقبُ  
مفردين بلا آل أُضيف الاسم إلى اللقب . وقد يُجمع بينهما ويُفصل أحدهما  
عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيهقي .

وما في ( ما حَزَّ ) إمَّا زائلة ، أَى ومن طلب الأوتار حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ ،  
وهو إشارة إلى قصَّة قصير مع الزَّبَاء ، وهي مشهورة . أو مصدرية على أَنَّهُ  
مبتدأ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدماً عليه ، أَى حَزَّ  
أَنْفَهُ حَاصِلٌ مِنْ جِهَةِ طَلَبِ الْأُوتَارِ .

و ( نِعَامَةٌ ) عطف بيان ليهس ، وهو محل الاستشهاد . ومحلُّ كَيْفَ  
نصبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهي كَيْفَ مع ما عمل فيه سادٌّ

(١) ديوان المتلمس ٦ مخطوطة الشنقيطي ، والحماسة بشرح المرزوقي ٦٥٩ .

مَسَدُ الْمَفْعُولِينَ لِتَبَيَّنَ (١) . ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتبيينٍ لئلا يبطل صدريته .  
انتهى .

والبيتان من قصيدة للمتلمس أُورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) صاحب الشاهد  
بعضها . وهذا أوَّل ما أورده :

( أَمْ تَرَى أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٌ  
فَلَا تَقْبَلُنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ  
فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا  
أَمْ تَرَى أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيَا  
عَصَى تَبَعًا أَزْمَانَ أَهْلَكِ الْقُرَى  
هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعَهَا  
وَذَاكَ أَوَانُ الْعَرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ  
يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ رَوَائِي جُنَّةٌ  
وَجَمَعَ بَنِي قُرَانَ فَاغْرَضَ عَلَيْهِمْ  
فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ  
وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبَيْبٍ تَثَاقَلُ

صريعٌ لعافى الطير أو سوف يُرْمَسُ  
وموتنٌ بها حرًا وجلدك أملسُ  
البيتين .....

وما العجزُ إلا أن يُضاموا فيجلسوا  
تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَسُّ  
يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلِّسُ  
وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجُونُ تَكْدَسُ  
زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرُقُ الْمُتَمَلِّسُ  
وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأَحْمَسُ  
فَإِنْ تَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَسُّ  
وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ  
فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يَعْرُسُ )

هذا ما أورده أبو تمام .

قال ابن الأعرابي : إنما قال [ هذا ] (٢) فيما كان بين بني حنيفة وبين  
ضبيعة بالجماعة ، فأراد بنو حنيفة (٣) ، فنهاهم أن يُقيموا على الذلِّ وأن يقبلوا

(١) كذا في النسختين ، أى قول ساد مسد المفعولين .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في النسختين ، والمعنى : أرادوا قبول الضيم .

الضَّيْم من قومهم ، وأمَّهم (١) بقتالهم حتَّى يعطوهم حَقَّهم .

ومعنى ألم تر : ألم تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَل ، فَإِذَا أُنْجِزَ حَتْفُ أَنْفِهِ فَيُدْفَن ، وَأَمَّا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيُتْرَكَ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَّاحِ . وهو جمع عافية ، وهو كُلُّ طَالِبٍ رَزَقَ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ بَيْهَمَةٍ أَوْ طَائِرٍ . وَالرَّمْسُ : الدَّفْنُ .

٢٧١

وقوله : « فلا تقبلن ضيما » إلخ الضيم : الظلم ، والهضم . وميئة : فِعْلَةٌ مِنَ الْمَوْتِ ، تَكُونُ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ ، أَيْ لَا تَقْبَلُ الضَّيْمَ مَخَافَةَ حَالَةٍ مِنْ حَالَاتِ الْمَوْتِ وَنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ . وميئة مرجع الضمير في « بها » ، أَيْ مَتِ بَتَلِكِ الْمَيِّتَةِ حَرًّا لَمْ يَسْتَعْبِدْكَ الْحَرُّ . وجلدك أَمْلَسَ : نَقَى مِنَ الْعَارِ سَلِيمًا مِنَ الْعَيْبِ . يَرِيدُ أَنَّ الْمَوْتَ نَازَلَ بِكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلَا تَتَحَمَّلِ الْعَارَ خَوْفًا مِنْهُ .

وقوله : ( فمن طلب الأوتار ) من للتعليل ، وما إمَّا زائدة وإمَّا مصدرية . والأوتار : جمع وتر بفتح الواو وكسرهما : الثَّارُ وَالذُّحْلُ . وحزَّ بالحاء المهملة والزاء المعجمة : ماضٍ مِنْ حَزَزْتَ الخَشْبَةَ حَزًّا ، مِنْ بَابِ قَتَلَ : فَرَضْتُهَا . والحزُّ : الفرض . وَأَنْفَهُ مَفْعُولُهُ ، وَقَصِيرٌ فَاعِلُهُ .

و ( صرَّع ) مبالغة صرَّعته صرعا ، من باب نفع ، إذا قتلته . والقوم فاعله ، ورهطه مفعوله . والرَّهْطُ : ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة . وما دون السبعة إلى ثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ وَالْقَوْمُ

(١) ط : « أمر » وأثبت ما في ش .

والمعشر والعشيرة ، معناهم الجمع ، لا واحد لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال دون النساء . وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ والعِثْرَةُ بمعنى . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . كذا في المصباح . و ( تَبَيَّنَ ) بمعنى عَلِمَ . وهذا الكلام من المتلمس تحضيضٌ على دفع الضمِّ وركوب الإباء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحال من لم يزل يحتال حتَّى أدرك مَبَاغِيَه من أعدائه .

وفي البيت إشارةً إلى قصتين : إحداهما : قصة قصير صاحب جذيمة الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة يهس .

أما الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب قال : كان جذيمة الأبرش من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مُغاراً ، وأشدَّهم نكاية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازلها ما بين الأنبار ، ورَقَّة (١) ، وهيت ، وعين التمر ، وأطراف البر ، والقُطْقُطانة ، والحيرة . فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسَّان بن أذينة بن السَّمِيدِيع بن هُوَيْرِ العاملي ، من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيَه ، فقتله جذيمةً وفَضَّ جموعه فانقلوا (٢) وملَّكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء ، فخافت أن يغزوها ملوك العرب فأتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شاطئ الفرات ، وسكَّرت الفرات (٣) في وقت قلة الماء ، وبنَت في بطنه أَرْجاً من الآجر والكِلس ، متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً

(١) كذا في النسختين ، وصوابها : « بَقَّة » كما في الخزانة ١١ : ٤٠٩ .

(٢) يقال فل القوم يفلهم فلا : هزمهم فانقلوا . وفي الأغاني ١٤ : ٧١ : « ونقلوا » ، وما

هنا صوابه .

(٣) سكر النهر يسكره سكرًا : سد فاه . وفي الأغاني : « وسكَّت الفرات » ، تحريف .

بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت التنفق .  
فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرةً بأبيها ، فقالت لها أختها ،  
وكانت ذات رأى وحزم : الرأى (١) ابغى إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن  
تتزوجيه وتجمعي ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يُجيبك ، فإن اغترت ظفرت به  
بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك ، فاستخفه الطمع ، وشاور أصحابه فكل  
صوب رأيه في قصدها وإجابتها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن  
قيس بن هلال بن ثمارة بن لحم ، فقال : هذا رأى فاتر ، وغتر حاضر ، فإن  
كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكها من نفسك (٢) . فلم يوافق  
جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رواهش (٣) ، ونزف  
دمه إلى أن مات . فخرج قصير إلى عمرو بن عدى ، ابن أخت جذيمة ،  
فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل  
ذلك له ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال  
والكنوز . فانصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدى ، فقال  
قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي أمنع من عقاب  
الجور ؟ فقال : إذا أبيت فإني جادع أنفي وأذني ، ومحتال لقتلها ، فأعنتي  
وخلاك دم . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجدع قصير أنفه ثم انطلق حتى  
دخل على الزباء فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض

٢٧٢

(١) كنا . والعبارة مسهبة في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « فلا تمكنها من نفسك » .

(٣) الرواهش : عروق في باطن النراع .

أُحَدِّثُكَ أَنَّ أَحَدَ كَانُ أَنْصَحَ لَجَدِيمةِ مَنِي وَلَا أُغَشِّ لَكَ ، حَتَّى جَدَعَ عَمْرُو بنَ عَدِيٍّ أَنْفِي وَأَذُنِي ، فَعَرَفْتُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ مَعَ أَحَدٍ أَثْقَلَ عَلَيْهِ مِنْكَ . فَقَالَتْ : أَيُّ قَصِيرٍ ، نَقَبَلْ ذَلِكَ مِنْكَ وَنَصْرَفْكَ فِي بَضَاعَتِنَا . فَأَعْطَنَهُ مَالًا لِلتَّجَارَةِ ، فَأَتَى بَيْتَ مَالِ الْحِجْرَةِ فَأَخَذَ مِمَّا فِيهِ بِأَمْرِ عَمْرُو بنِ عَدِيٍّ مَا ظَنَّ أَنَّهُ يَرْضِيهَا ، وَانصَرَفَ إِلَيْهَا بِهِ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا جَاءَ بِهِ فَرِحَتْ بِهِ وَزَادَتْهُ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى أَنْسَتْ بِهِ ، فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ مِلْكِي وَلَا مِلْكِ إِلَّا وَيَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَتَّخِذَ نَفَقًا تَهْرُبُ إِلَيْهِ عِنْدَ حَلُوثِ حَادِثَةٍ . فَقَالَتْ : إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، تَحْتَ سَرِيرِي هَذَا ، يَخْرُجُ إِلَى نَفَقٍ تَحْتَ سَرِيرِ أُخْتِي . وَأَرْتُهُ إِيَّاهُ . فَأُظْهِرُ سُرُورًا بِذَلِكَ ، وَخَرَجَ فِي تِجَارَتِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَعَرَفَ عَمْرُو بنَ عَدِيٍّ مَا فَعَلَهُ ، فَرَكِبَ عَمْرُو فِي أَلْفِي دَارِعٍ عَلَى أَلْفِ بَعِيرٍ فِي جَوَالِقٍ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَيْهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ وَدَخَلَ عَلَى الزَّبَاءِ فَقَالَ : اصْعُدِي حَائِطَ مَدِينَتِكَ ، فَاظْهَرِي إِلَى مَالِكٍ ، فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِمَالٍ صَامِتٍ . وَقَدْ كَانَتْ أُمْنَتُهُ فَلَمْ تَكُنْ تَتَّهَمُهُ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى ثِقَلِ مَشِي الْجَمَالِ قَالَتْ - وَقِيلَ إِنَّهُ مَصْنُوعٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا - :

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهَا وَثِيدًا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

الْأَبْيَاتُ الْمَشْهُورَةُ . فَلَمَّا دَخَلَتْ الْإِبِلُ خَرَجُوا مِنَ الْجَوَالِقِ فَتَارُوا بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ضَرْبًا بِالسَّيْفِ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهَا قَصْرَهَا فَهَرَبَتْ تَرِيدُ السَّرْبَ (١) ، فَوَجَدَتْ قَصِيرًا قَائِمًا عِنْدَهُ بِالسَّيْفِ ، فَاَنْصَرَفَتْ رَاجِعَةً وَاسْتَقْبَلَهَا عَمْرُو بنَ عَدِيٍّ فَضَرَبَهَا . وَقِيلَ : بَلْ مَصَّتْ خَائِمَهَا وَقَالَتْ : « بِيَدِي لَا يَبِيدُ عَمْرُو ! » وَخَرِبَتِ الْمَدِينَةُ وَسَيَّتِ الدَّرَارِيُّ ، وَغَنِمَ عَمْرُو كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لَهَا وَلِأَيِّهَا وَأُخْتَهَا .

انتهى .

(١) السرب ، بالتحريك : الحفيرة تحت الأرض .



وأما بييس الذى يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بنى فزارة ، وكان يحمق ، فقتل له سبعة إخوة ، فجعل يلبس القميصَ مكانَ السراويل ، والسراويلَ مكانَ القميص ، فإذا سئل عن ذلك قال :

البسُّ لكلِّ حالةٍ كبوسها إِمَّا نعيمها وإِمَّا بُوسها (١)

فتوصَّل بما صورَه من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته .

وقوله : « البسُّ لكلِّ حالةٍ » إلخ قال الزمخشري ( فى أمثاله ) : قاله

بييس حين شقَّ قميصه فغطَّى به رأسه وكشف استه بعد قتل إخوته . وإِنما أراد أَنَّهُ افتضح بقتلهم ، وإِنَّه إن لم يثأر بهم فهو كالمقنَّع رأسه واسته مكشوفة . يضرب فى تلقى كلِّ حال بما يليق بها (٢) . انتهى .

وقد أورده ( فى الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صِنْعَةَ

لبوس ﴾ (٣) على أن أصل لبوس اللباس ، بمعنى ما يُلبس .

وقد أخطأَ خضِرُ الموصلى ( فى شرح شواهد التفسيرين ) فى نسبته إلى

٢٧٣

بييس بن صهيب بييس بن صهيب القضاعى ، وهو شاعر إسلامى فى الدولة المروانية ، وقد

ترجمه الأصبهاني ( فى الأغاني ) بحكاياتٍ ونقلها خضِرٌ منها ، ونسبها إلى قائل

البيت . وقد حصل له اشتباهٌ من اتفاق الاسمين .

وقائل البيت جاهلىٌّ ، وقد ضرب به المثل فى الجاهلية .

(١) ط : « بوسها » بالهمز ، صوابه فى ش والأغاني ٢١ : ١٢٣ .

(٢) ط : « يلتقى بها » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

وقال أبو عبيد: المدركون الثأر في الجاهلية ثلاثة: بيهس، وقصير، وسيف [ بن ] ذى يزن (١).

وبيهس صاحب البيت ( كما في الجمهرة ) هو بيهس بن خلف بن هلال بن غراب (٢). بن ظالم بن فزارة بن ذبيان. فهو عدنانى، وذاك قحطاني.

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : بيهس وإخوته التسعة، منهم: نقر، وريع، وحُصين، بنو تحلف، كانوا من أشطر فتيان العرب. انتهى. والمشهور أنهم سبعة.

وهذه قصته ( من مجمع الأمثال للميداني ) قال: بيهس الفزاري الملقب بنعمة كان سابع سبعة إخوة، فأغار عليهم ناس من أشجع بينهم وبينهم حرب، وهم في إبلهم، فقتلوا منهم ستة وبقي بيهس، وكان يحمق، وكان أصغرهم، فأرادوا قتله ثم قالوا: وما تريدون من قتل هذا، يحسب عليكم برجل، ولا خير فيه. فتركوه فقال: دعوني أتوصل معكم (٣). فلما كان من الغد نزلوا فنحروا جزورا في يوم شديد الحر فقالوا: ظللوا لحمكم لا يفسد. فقال بيهس: « لكن بالآثلات لحمًا لا يظلل » يريد إخوته، فذهبت مثلا. فلما قال ذلك قالوا: إنه لمنكر، وهموا أن يقتلوه، ثم تركوه وظلوا يشوون من لحم الجزور ويأكلون، فقال أحدهم: ما أطيب يومنا وأخصبه!

(١) الكلمة من ش والأغاني ٢١ : ١٢٢.

(٢) ط : ه : عزاب ه ، صوابه في ش .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ١٣٨ : ه أتوصل معكم إلى الحى ه .

فقال بييس : « لَكُنْ عَلَى بَلَدَحِ قَوْمٍ عَجَفَى ! » . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .  
 ثم انشعب طريقهم فَأَتَى أُمَّهُ فَأَخْبَرَهَا الْخَبْرَ ، قَالَتْ : فَمَا جَاءَنِي بِكَ  
 مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِكَ ؟ قَالَ بِيَيْسُ : « لَوْ نُحْيِرْتَ لِاخْتَرْتِ » . فَذَهَبَتْ مِثْلًا .  
 ثم إِنَّ أُمَّهُ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَرَقَّتْ ، فَقَالَ النَّاسُ : لَقَدْ أَحَبَّتْ أُمُّ بِيَيْسُ  
 بِيَيْسًا . فَقَالَ : « تُكَلِّلُ أَرَامَهَا وَلَدًا ! » أَيُّ أَعْظَمَهَا عَلَى وَلَدٍ . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .  
 ثم إِنَّ أُمَّهُ جَعَلَتْ تَعْطِيهِ ثِيَابَ إِخْوَتِهِ فَيَلْبَسُهَا فَيَقُولُ : « يَا حَبْدًا الثَّرَاثُ  
 لَوْلَا الذَّلَّةُ ! » . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .

ثم إِنَّهُ أَتَى عَلَى ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ ! فَمَرَّ بِنِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُصَلِّحُنْ امْرَأَةً  
 مِنْهُمْ ، يَرِدُنْ أَنْ يُهْدِيَهَا لِبَعْضِ قَتَلَةِ إِخْوَتِهِ ، فَكَشَفَ ثَوْبَهُ عَنْ اسْتِهِ وَعَطَّى  
 رَأْسَهُ ، فَقَلَنَ : وَيَلِكُ مَا تَصْنَعُ يَا بِيَيْسُ ؟ فَقَالَ : « الْبَسْ لِكُلِّ حَالَةٍ » الْبَيْتِ .  
 فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا .

ثم أَمَرَ نِسَاءً مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَغَيْرِهَا فَصَنَعْنَ لَهُ طَعَامًا ، فَجَعَلَ يَأْكُلُ  
 وَيَقُولُ : « حَبْدًا كَثْرَةُ الْأَيْدِي فِي غَيْرِ طَعَامٍ ! » . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا ، قَالَتْ أُمَّهُ :  
 لَا يَطْلُبُ هَذَا بَثْرًا ! فَقَالَ : « لَا تَأْمَنِ الْأَحْمَقُ وَفِي يَدِهِ سَكِينٌ ! » . فَأَرْسَلَهَا  
 مِثْلًا .

ثم إِنَّهُ أَخْبَرَ أَنَّ أَنَاسًا مِنْ أَشْجَعٍ فِي غَارٍ يَشْرَبُونَ فِيهِ ، فَانْطَلَقَ بِخَالٍ لَهُ  
 يَقَالُ [ لَهُ ] <sup>(١)</sup> أَبُو حَنْشٍ فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي غَارٍ فِيهِ ظَبَاءٌ لَعَلَّنَا نَصِيبُ  
 مِنْهَا ؟ وَيُرْوَى : « هَلْ لَكَ فِي غَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ ؟ » . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا . فَانْطَلَقَ بِيَيْسُ

(١) التكملة من ش .

بخاله حتى أقامه على فم الغار ، ثم دفع أبا حنشل في الغار فقال : ضرباً  
أبا حنشل ! فقال (١) بعضهم : إن أبا حنشل لبطل ! فقال أبو حنشل :  
« مُكْرَةٌ أَخَاكَ لَا بَطْلَ » . فأرسلها مثلاً (٢) .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتتبع قتلة إخوته ويتقصاهم حتى قتل منهم أناساً  
كثيراً .

وقوله : « لَكُنْ عَلَى بِلْدَحِ قَوْمٍ عَجْفِي » يضرب في التحزُّن بالأقارب .  
وبلدح ، كجعفر : جبلٌ في طريق جُدَّة ، على أربعة أميال من مكة .

وقوله : « وما الناس إلا ما رأوا » إلخ رواه أبو عمرو :  
وما البأسُ إلا حملُ نفسٍ على السرى وما العجزُ إلا نومَةٌ وتشمُّسُ

٢٧٤

ومعنى الأول : ما الناس إلا رؤيةً وتحدُّث ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما  
يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « ألم تر أنَّ الجون » إلخ بفتح الجيم : حصنُ اليمامة . يقول :  
لاتوعدونا فإنَّ حصننا حصين لا يُوصَلُ إليه ، ولا يُستباحُ حِمَاهُ . وجملة :  
« تطيف » إلخ إمَّا في موضع خبر ثانٍ لأصبح ، وإمَّا صفةٌ لراسياً .  
« وما يتأيس » : لا يلين ، في موضع الحال .

وقوله : « عصى تَبَعاً أزمانَ » إلخ يقول : إنَّ تَبَعاً لَمَّا غزا القرى والمدن ،  
لم يصل إلى اليمامة . و « يُطَانُ عليه بالصفيح » ، أى يجعله بَدَل طينه في  
الإصلاح والعمارة . ويجوز أن يكون بالصفيح حالاً ، أى يطان ويكلس  
بصفاحه ، أى هو مبنى بالحجارة . ويكلس : يُصهرج . والكلس :

(١) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش وأمثال الميداني .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية القصة لم أجده في الميداني .

الصَّارُوجُ (١) . والصَّفِيحُ : الحجارة العِراض . ومعناه أَنَّهُ يُبْنَى عَلَى المِياه التي هِيَ كَالصَّفِيحِ . وَالصَّفِيحُ : السِّوْفُ ، واحدها صَفِيحَةٌ . وَيَشْبَهُ المَاءُ إِذَا كَانَ صَافِيًا بِالسِّيفِ . وَذَكَرَ المَاءُ وَأَرَادَ العِمَارَةَ ، لِأَنَّهَا بِهِ تَكُونُ .

وقوله : « هَلُمَّ إِلَيْهَا » إِخْلُجْ بِمَخَاطِبِ النِّعْمَانِ . وَهَذَا تَهْكُومٌ وَسُخْرِيَةٌ . يَقُولُ : إِنْ قَدَرْتَ عَلَيْهَا فَاقْصِدْهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ ، مُزْدَرَعُهَا مُثَارٌ ، وَدَوَالِبِهَا تَلُورٌ (٢) . وَضَمِيرُ إِلَيْهَا لِلِإِمَامَةِ . وَالْمُنْجِنُونَ : الدُّوَالِبُ . وَمَعْنَى تَكْدُّسٌ : يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الدُّوَرَانِ . وَيَسْتَعْمَلُ فِي سَيْرِ الدُّوَابِّ وَغَيْرِهَا .

وقوله : « وَذَلِكَ أَوَانُ العِرْضِ » بِكَسْرِ العَيْنِ المِهْمَلَةِ : وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الإِمَامَةِ . وَحَى أَيُّ عَاشٍ بِالْخِصْبِ . وَرَوَى : « جَنَّ » أَيُّ كَثُرَ وَنَشِطَ . وَزَنَايِرُهُ بَدَلٌ مِنْ ذَبَايِهِ . وَذَبَابُ الرُّوضِ قَدْ يَسْمَى الزَّنَايِرَ . وَقَوْلُهُ « الأَزْرَقُ المِتْلَمِّسُ » : جِنْسٌ آخَرٌ يَكُونُ أَخْضَرَ ضَخْمًا . وَالمِتْلَمِّسُ : الطَّالِبُ . وَقَدْ سَمَّى الشَّاعِرُ المِتْلَمِّسَ بِهَذَا البَيْتِ ، وَاسْمُهُ جَرِيرٌ . وَلِئِنَّهُ أَنْ تَنْصَبَ الأَوَانَ وَتَرْفَعَ العِرْضُ بِالابْتِدَاءِ ، وَاسْمُ الزَّمَانِ يُضَافُ إِلَى الجَمَلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتَ هُوَ فِي ذَاكَ الأَوَانَ .

وقوله : « يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي » إِخْلُجْ هُوَ نَذِيرٌ بِنُ بُهَيْثَةَ بِنِ وَهَبٍ . وَقِيلَ أَرَادَ بِالنَّذِيرِ المُنْذِرَ . وَالمَعْنَى : إِئْتَى لِمُرْصِدٍ لَهُمْ مَنْ يُنْذِرُنِي بِهِمْ فَاتَّقَى وَأُحْمَزَ . وَجُلِّيَّ بِضَمِّ الجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ اليَاءِ ؛ وَأَحْمَسُ : بَطْنَانٌ مِنْ ضَبْعِيَّةِ

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « الصَّهْرُوجُ » ، وَصَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ .

(٢) ط : « تَلُورٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ش .

ابن ربيعة . يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب قام بنصرى هذان البطنان . وقيل نذير وجُلِّي : أخوان ، وأحمس بن ضُبَيْعَة أبوهما . يقول : هم ينصرونى ويكونون لى وقايةً من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بنى قُرَّان » إلخ جمع منصوب بفعل مضمر ، كأنه قال : سَمَّ جمع بنى قُرَّان . ومعنى البيت : أجرونا مُجرى نظائرتنا ، فإنَّا نرضى بهم قُدوةً ، واعرِضوا ما تَسُوموننا <sup>(١)</sup> على بنى قُرَّان ، فإن التزموه وقبلوه فلنا بهم أسوة ، وإلَّا فالامتناع واجب . وقوله : « هاتا » إلخ أى هذه الخطة التى نُكْرَهُ عليها . والأُنس : القهر . وقال ابن الأعرابى : أبست الرجل ، إذا لقيته بما يكره ، وأبسته إذا وضعت منه باستخفاف وإهانة .

وقوله : « فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالوَدِّ نَقْبِلُ بِمِثْلِهِ » إلخ أعاد الشرط وذلك أنه قال قبل هذا : فَإِنْ يُقْبَلُوا هاتا ، ولم يأت له بجواب ، ثم قال : فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالوَدِّ نُقْبِلُ بِمِثْلِهِ ، فإكتفى بجواب واحد لاشتغاله على ما يكون جواباً لهما ، فكأنه قال : إن قبلوا ما نوبسُ به نَقْبِلُ مثله ، وأن أقبلوا بعد ذلك وَادِّينَ أَقْبَلْنَا ، وإلَّا فنحن أشدُّ أو أبلغ شِماسا ، أى امتناعا . وكان بنو ضبيعة حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة ابن عكابة ، فوقع بينهم نزاع ، فعاتبهم المتلمس .

وقوله : « وَإِنْ يَكُ عَنَّا » إلخ أراد : حُبِّيبٌ فحُفِّفٌ ، وهو حُبِّيب بن كعب بن بَشْكَر بن بكر بن وائل . يقول : إن تكاسل بنو حُبِّيب عن إدراك ثأرتنا فقد كان منا من يدأب ويسهر . والمِقْنَب بالكسر : زهاء ثلاثمائة من

(١) ط : « ماتساموننا » ، والصواب من ش .

الخليل . والتعريس : النزول في آخر الليل . وقوله : « ما يعرّسُ » أي ما يستقرّون إذا وتروا ، ولكنهم يعزّون (١) ويُغيرون أبداً حتّى يدركوا بثأرهم .  
 والمتلمس شاعر جاهلي ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وسُمّي المتلمس بالبيت المذكور . وقد تقدّمت ترجمته مفصّلة في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمائة (٢) .

العلم

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

٥٣٥ ( ألا يا ديارَ الحيّ بالسَّبْعانِ )

على أنّ ( السَّبْعانِ ) أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وإذا نسب إليه قيل السَّبْعانيّ .

وقال الزمخشري ( في باب النسب من المفصل ) : ومن ذلك قَنَسِرِيٌّ ونَصِيبيٌّ ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب الإعراب قال قَنَسِرِينِي . وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا : خليلانيّ وجاءني خليلان (٤) اسم رجل . وعلى هذا قوله :

\* ألا يا ديارَ الحيّ بالسَّبْعانِ \*

(١) ط : ه يفرون ه ، صوابه في ش .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) في كتابه ٢ : ٢٢٢ . وانظر الخصائص ٣ : ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٩٤ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والاختصاب ٤٧٢ والمعنى ٤ : ٥٤٢ والتصریح ١ : ٦٩ - ٢ : ٣٢٩ والأشعري ٤ : ٣٠٩ . والبيت في ديوان تميم ٢٣٥ .

(٤) ط : ه وجاءني خليلاني ه ، صوابه في ش وابن يعيش ٥ : ١٤٤ .

قال ابن المستوفى : وجدت بخط الرُّمَحْشَرِيِّ : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإِعْرَابِ ، بكسر القاف . وقد صَحَّحَ عليه مرَّتين . فالْمَفْتُوحُ الْقَافِ مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسمٌ . قال ابن مقبل :

« أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ » انتهى

وأورده ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عبيد عبد الله البكري ( في شرح أمالي القائل ) . وقال ( في معجم ما استعجم ) : السَّبْعَانُ بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَانِ ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جبلٌ قَبْلُ فُلُجٍ . وأنشد هذا البيت . والفُلُجُ بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم : موضعٌ في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : السبعان منقول من تشنية السَّبْعِ بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس . وقال نصر : السَّبْعَانِ : جبلٌ قَبْلُ فُلُجٍ ، وقيل واد شمالي سَلَمَ عنده جبلٌ يقال له العبد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غيره . انتهى .

وهذا المصراع وقع صدر بيتٍ هو مطلعٌ قصيدتين لشاعرين إحداهما (١) تميم بن مقبل ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، وتقدمت ترجمته في

(١) ط : « أحدهما » ، صوابه في ش .



الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

والثانية لشاعر جاهلي من بني عُقيل .

أما الأولى وهي (٢) المشهورة التي ذكرها شرح الشواهد ، فهذه أبيات

من أولها :

( أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانَ	أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلْبِ الْمَلَوَانِ	آيات الشاعر
نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِبٌ مَلَوَاهُمَا	عَلَى كُلِّ حَالٍ النَّاسِ يَخْتَلِفَانِ	
أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ لَا هَجَرَ بَيْنَنَا	وَلَكِنَّ رَوَاعِيَّ مِنَ الْحَدَثَانِ	
لِدَهْمَاءٍ إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غِرَّةٌ	وَإِذْ خُلِقْنَا بِالصَّبَا عَسِيرَانِ (	٢٧٦

وقوله : ( أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ ) إلخ ألا : حرف تنبيه . يتأسَّف على ديار

قومه بهذا المكان ، ويُخبر أنَّ الملوين ، وهما الليل والنهار ، أبليناها ودرساها .  
والحيّ : القبيلة . وقوله : ( بالسَّبْعَانَ ) متعلِّق بمحنوف على أنَّه حال من  
ديار .

وقوله : ( أَمَلٌ عَلَيْهَا ) فيه التفاتٌ ؛ لأنَّه لم يقل عليك ، قال الجواليقي

( في شرح أدب الكاتب ) : هو من أملت الكتاب أمْلُهُ . خاطبها ثم خرج  
عن خطابها إلى الإخبار عن الغائب . وقيل : ويجوز أن يكون من أملت  
الرجل ، إذا أضجرتَه وأكثرتَ عليه ما يؤذيه ، كأنَّ الليل والنهار (٣) أمْلَاهَا  
من كثرة ما فعلا بها من البلى . و ( الملوَان ) : اللَّيْل والنَّهَار ولا يُفرد واحدٌ

(١) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) ط : ه ه صوابه في ش .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة ه الليل والنهار ه التالية ساقط من ش .

منهما . يريد أن الليل والنهار أملاً عليها أسباب البلى ، فزاد الباء <sup>(١)</sup> كما قال :

\* لا يقران بالسُّورِ \* انتهى

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(٢)</sup> ) : أَمَلٌ بمعنى دَابٌّ ولازم ، ومن هذا قيل للدين مِلةٌ ، لأنَّها طريقةٌ تلازم . وقال الأصمعي : أَمَلٌ في معنى أَملى ، أى طال . انتهى .

وقال الجوهري : أَمَلَهُ وَأَمَلَّ عَلَيْهِ ، أى أسامَهُ ، فأراد بأَمَلٍّ عليها أسامَهَا الملوانِ بالبلى لكثرة اختلافِهما عليها . والبلى ، بالكسر والقصر مصدر بلى الثوبُ يبلى ، من باب تعب ، بلى وبلاءٌ بالفتح والمد ، أى خَلَقُ ، فهو بال . وبلى الميِّت : أفتته الأرض .

وأَنشد ابن السكيت هذا البيت ( في إصلاح المنطق ) على أن الملون فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكري ، وابن السَّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : جعل الشاعر الملون هنا بمعنى الغداة والعشي ، وبدل عليه قوله بعده :

\* نهارٌ وليلٌ دائبٌ ملواهُما \*

ودأب : اجتهد وبالغ في العمل . وقوله : « على كلِّ » متعلق بدائب . والرَّوعة : المَرَّة من الروع ، وهو الفزع . والحدَثانُ : مصدر حدث الشيء ، من باب قعد ، إذا تجدَّد . أراد حوادث الدهر .

(١) الكلام بعده إلى « طريقة تلازم » ساقط من ش .

(٢) سمط اللآلئ ، ٥٣٣ .

والغرة بالكسر : الغفلة . وحُلُقانا : مثنى حُلُق بضمتين ، مضاف إلى

نا .

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحُصْرِي ( في كتابه  
زهر الآداب <sup>(١)</sup> ) ، وقال : إنَّها لشاعر جاهلي من بني عُقيل . وتابعه ياقوت  
( في معجم البلدان ) ، وهي :

( ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبْعانِ آيات أخرى  
عَفَتْ حَجَجًا بَعْدِي وَهَنْ ثَمَانِي  
فلم يبق منها غير نُؤي مهتم  
وغيرُ أُنَافِ كَالرَّكِي دِفَانِ  
وآثارِ هابِ أورِقِ اللُّونِ سافرت  
به الرِّيحُ والأَمطارُ كُلِّ مَكَانِ  
قَفارٍ مَرُورًا يَحارُ بها الفِطَا  
ويُضحى بها الجُبابِ يفترقانِ  
يُنيرانِ مِن نَسجِ العُبارِ ملاءةً  
قَميصينِ أَسْمالًا ويرتديانِ )

وقوله : ( عَفَتْ حَجَجًا ) يقال عفت الدار تعفو ، أى اندرست  
وذهب أثرها . والحجج : جمع حِجَّة بكسر أولهما : السَّنة . ورَوَى ياقوت :

\* خلت حججٌ بعدى لهنَّ ثمان \*

وقوله : « فلم يبق منها » إلخ النوى : حُفيرةٌ حول الخباء لئلا يدخله  
ماء المطر . والأُنَافِي <sup>(٢)</sup> : جمع أُنفِيَّة ، وهي ثلاثة أحجار <sup>(٣)</sup> تكون عليها  
القدر . والرَّكِي : جمع ركية ، وهي البئر . ودِفان بكسر الدال بعدها فاء ،  
يقال ركية دفين ودِفان ، إذا اندفن بعضها . والجمع دُفن بضمين .

(١) زهر الآداب ٩٢٦ .

(٢) ط : « وأناف » .

(٣) ط : « ثلاثة أحجار » ، ش : « ثلاث حجارة » ، والوجه ما أثبت .

وقوله : « وآثار هابٍ » الهابى : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل من هبا يهبو هبواً ، أى ارتفع . والهَبَاءُ : دقاق التراب . والهَابِيٌّ أيضاً : ترابُ القبر ، وأنشد له الأصمعي :

وهابٍ كجثان الحمامة أجفَلتْ به ريحٌ تُرج والصبا كلُّ مُجفَلٍ (١)

والمراد به هنا الرماد ، لأنَّ الورقة هي لون الرماد .

وقوله : « قفار مَرَوْرَا » إلخ القفار : جمع قفر ، وهو المكان الذى لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكانٍ قبله . والمرورة بفتح الميم والراء قال فى الصحاح : هي المفازة التى لا شىء فيها ، وهي فَعْوَعلة (٢) والجمع المَرَوْرَى والمروريات والمرابى . والجأب ، بفتح الجيم سكون الهمزة : الحمار الغليظ من حُمُر الوحش . وأزاد بالجاين الذكر والأنثى ، وإنما يفترق كلُّ منهما عن الآخر لعدم القوت .

وقوله : « ينيران من نسج » إلخ أى يَحُوكان ، يقال أنرت الثوبَ وهنرتَه ، أى حُكته . ويقال أيضاً نرته أنيره نيراً بالكسر . والنير : علم الثوب ولحمته . وفى القاموس : النير علمٌ للثوب . ونزت الثوب نيراً ونيرته وأنرته : جعلت له نيراً . وهُدب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كان صفةً لقميصين ، فلما قُدِّم عليه صار حالاً منه . والملاءة بالضم والمد : الرِيطة . وقميصين بدل من ملاءة ، وملاءة مفعول ينيران ، وعليهما حال من الغبار . وأسمالاً : خلقاً ، يقال ثوب أسمالٌ أى خَلق . ويرتديان معطوف على يُنيران ، ومعناه يلبسان .

(١) نسب فى اللسان ( ترج ، جفل ) إلى مزاحم العقيل ، وأنشده فى ( هبا ) بدون نسبة ، ولم يستشهد به ياقوت فى ( ترج ) .

(٢) ط : « علة » ، صوابه فى ش .

يريد أن الحمارين ، لشدة علوِّهما ، يثور التراب ويعلوهما ، فيصير كالثوب عليهما . وإنما اشتدَّ علوهما للنَّجاة من هذه المفازة .

قال ياقوت : زعموا أنَّ أول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر . وكذلك قال الحُصْرِي : هو أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته الخنساء في قولها من أبيات ، وقد قيل لها : لقد مدحت أخاك حتَّى هجوت أباك ! فقالت :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحُضْرِي

وهذه أبرع عبارة ، وأنصع استعارة . وتبعها عدى بن الرقاع في وصف حمار وأتانه :

يتعاوران من الغبار ملاءةً بيضاءً محدثةً هما نَسْجَاهَا  
تُطَوِي إِذَا وَرَدَا مَكَائِنَا جَاسِيَا وَإِذَا السَّنَابِكُ أُسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

قال شارح ديوانه : قوله يتعاوران إلخ ، أى تصير الغبرة للغير مرةً وللأتان مرةً . ويقال من العارية : قد تعورنا العوارى . والمكان الجاسى : الغليظ ، فإذا جرى فيه لم يكن لهما غُبْرَةٌ ، وإذا أسهلا ، أى صارَا إلى سهولة الأرض ، ثار لهما غبار . فجعل إثارة الغبار بمنزلة ملاءة تنشر عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طيَّ الملاءة . وهذا أحسن ما قيل في وصف الغبار والعجاج . وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي في وصف كثرة ظُغنه وقصده الملوك :

يثير عجاجةً في كلِّ يوم يهيم بها عدى بن الرقاع

وقد سلك البحتريُّ طريقة الخنساء وأحسن فيه ، إذ يقول في يوسف ابن أبي سعيد (١) :

جَدُّ كجَدُّ أبي سعيدٍ إنَّه تركَ السَّمَاكَ كأنَّه لم يُشرفِ  
قاسمته أخلاقه ، وهي الرَّدَى للمعتدى ، وهي النَّدَى للمُعْتَفَى  
فإذا جرى في غايةٍ وجريَّتْ في أخرى التقى شأوا كما في المنصيف

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة (٢) :  
٢٧٨ ٥٣٦ ( ولها بالماطرُونَ إذا أَكَلَّ التَّمْلُ الذي جَمَعَا )  
على أَنَّ أبا علي قال : الماطرونَ مجرور بكسرةٍ على النون .

أقول : قاله في باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء في الجمع حرف إعراب ( من كتاب إيضاح الشعر ) ، وهذا نصُّه :  
اعلم أنَّ هذه النون إذا جُعِلت حرف الإعراب صارت ثابتة في الكلمة ، فلم تُحذف في الإضافة كما كانت تُحذف قبل (٣) ، كما لا تُحذف نون فرسين وضيّفن ورعشبن ونحو ذلك من النونات التي تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة . ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعرابٍ بعينه فلم يُجزَّ ثباتها ، من حيث لم يجوز

(١) هو يوسف بن أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري ، ولاء التوكل حرب أرمينية وأذربيجان بعد وفاة أبيه فجأة في سنة ٢٣٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ١٠ والكامل ٢١٧ والأغاني ٦ : ١٥٠ والعيني ١ : ١٤٨ والتصریح ١ : ٢٦ ومعجم البلدان ( الماطرون ) ، ودويان أبي دهبل ٨٥ .

(٣) ط : « كما كانت لا تُحذف قبل » ، صوابه في ش . والمراد كما كانت تُحذف قبل أن تكون حرف إعراب .

ثبات إعرابين في الكلمة . ألا ترى أنَّهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التشبيه حذفوا فقالوا : رجلي ، مع أنَّ الألف قد لا تدلُّ على إعرابٍ بعينه ؛ لأنَّ قوماً يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفاً . فإذا حذفوا ذلك مع أنَّهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعرابٍ مخصوص ، فإنَّ لا تثبت الواو الدالَّة على إعرابٍ مختصٍّ أولى . فأما من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه ، قياساً على قولهم زيتون ، فقوله في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أنَّنا لم نعلمه جاء في شيءٍ عنهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً ولا دالاً عليه ، كما كانت التي في مسلمون . فالواو في زيتون كالتي في منجنون ، في أنَّه لم يكن قطُّ إعراباً كما أنَّ التي في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ، لما صارت النون حرف إعراب صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى : ﴿ لَيْفَى عِلِّيِّينَ ﴾ وما أدراك ما عِلِّيُّونَ<sup>(٢)</sup> . فأما قول الشاعر :

ولها بالمطرون إذا أكل النمل الذي جمعا

فأعجمي ، وليست الواو فيه إعراباً كالتي في سنين . فأما ثبات الياء في سنين وفلسطين وقتسرين فإنَّها لما لم تدلُّ على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التي في شمليل وقنديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتماع علامتين للإعراب . وقد كثر هذا الضرب من

(١) الآية ٣٦ من الحاقة .

(٢) الآيتان ١٨ ، ١٩ من المطففين .

الجمع ، حتّى لو جعل قياساً مستمراً كان مذهبا . انتهى  
ومثله قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : فأما الماطرون فليست النون  
فيه بزائدة ، لأنها تعرب . قال :

\* ولها بالماطرون إذا \*

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعية . انتهى .  
وفيه رد لمن جعل الكلمة ثلاثية ، كصاحب القاموس ، فإنه قال ( فى  
مادة مطر ) : وماطرون : قرية بالشام .  
وفيه أنه كان يجب أن يقول الماطرون .

وقد خالف الجوهري فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون :  
موضع بناحية الشام ، والقول فى إعرابه كالقول فى نصيين ، وينشد هذا البيت  
بكسر النون :

ولها بالناطرون إذا ..... البيت

وردّ عليه الصاغاني ( فى العباب ) فقال : الماطرون : موضع قرب  
دمشق . وقال بعض من صنّف فى اللغة : الناطرون : موضع بناحية الشام .  
وكذلك غلّطه صاحب القاموس <sup>(١)</sup> . ولم يذكره أبو عبيد البكري ( فى  
معجم ما استعجم ) . وقال العينى <sup>(٢)</sup> كالشارح المحقق : « فى شرح كتاب

٢٧٩

(١) قال فى مادة ( مطر ) : « وهم الجوهري فقال : ناطرون بالنون . » وفى مادة ( نظر ) :  
« وغلط الجوهري فى قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطرون بالميم . »

(٢) العينى ١ : ١٤٧ فى شواهد العرب والمبنى ، وهو قول أبى دهبيل :

طلال ليلى وبت كالجنون واعترتنى الموم بالماطرون



سبويه : الماطرون بالميم وطاء مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء .  
 وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون : بستانٌ بظاهر دمشق . ثم قال :  
 صاحب السامد والبيت من أبياتٍ ليزيد بن معاوية بن أنى سفيان تغزل بها (١) في نصرانيةٍ قد  
 ترهبت في دَيْرِ خراب عند الماطرون ، وهو بستانٌ بظاهر دمشق يسمّى اليوم  
 المِيطور . وأولها :

أبيات الشاعر

( آَبَ هَذَا اللَّيْلُ فَاکْتَعَا	وَأُمِرَّ النَّوْمُ فَاكْتَعَا
رَاعِيَا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ	فَإِذَا مَا كَوَّكَبٌ طَلَعَا
حَالَ حَتَّى إِنِّي لِأَرَى	أَنَّهُ بِالْفَوْرِ قَدْ رَجَعَا
وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا	أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
خُرْفَةً ، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ	سَكَنْتَ مِنْ جِلْتِي يَبَعَا
فِي قِيَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ	حَوْهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَبَعَا )

آَب : رَجَعَ . وَاكْتَعَا : افْتَعَلَ مِنَ الْكَنْعِ ، بِالْكَافِ وَالنُّونِ ، قَالَ  
 صَاحِبُ الْعِبَابِ : اِكْتَعَعَ اللَّيْلُ : حَضَرَ وَدَنَا . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ . وَأُمِرَّ بِالْبِنَاءِ  
 لِلْمَفْعُولِ بِمَعْنَى جُعِلَ مُرًّا .

وقوله : ( ولها بالماطرون ) اللام متعلقة بمحذوف على أنه خبر مقمّم  
 وخُرْفَةٌ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ ، وَضَمِيرُ الْمُؤَنَّثِ لِلنَّصْرَانِيَّةِ الَّتِي تَغَزَّلُ بِهَا (١) ، وَالْمَاطِرُونَ  
 فاعل لها ، وَإِذَا ظَرْفٌ عَامِلُهُ مُتَعَلِّقٌ بِاللَّامِ . وَالخُرْفَةُ بِضَمِّ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ  
 وَبِالْفَاءِ : الْمُخْتَرَفُ وَالْمُجْتَنَى ، وَقِيلَ مَا يَجْتَنَى . وَهَذِهِ الرَّوَايَةُ رَوَايَةُ الْمَبْرَدِ ( فِي  
 الْكَامِلِ ) ، وَرَوَى صَاحِبُ الْعِبَابِ فِي الْبَيْتِ : « خَلْفَةٌ » بِالْكَسْرِ بَدَلَ خُرْفَةٍ .

(١) ط : و تنزل بها ، صوابه في ش .

وقال : خِلْفَةُ الشَّجَرِ : شَجَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الثَّمَرِ الكَثِيرِ . وكذا روى العينيُّ عن ابن القوطية أنه قال : الرواية هي الخِلْفَةُ باللام ، وهو ما يطلع من الثمر بعد الثمر الطيب . والجيدُّ عندي رواية الخِلْفَةُ على أنها اسمٌ من الاختلاف أي التردُّد . والتَّمْلُ فاعلٌ أَكَلَ ، والذي مفعوله ، والعائد محذوفٌ أي جَمَعَهُ . وارتبعت : دخلت في الرَّبِيعِ . ويروي : « ربعت » بمعناه . ويروي : « ذكرت » بدل سكنت . وجَلَّقَ ، بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام . ومن جَلَّقَ كان صفة لقوله يبعأ ، فلما قَدَّمَ عليه صار حالاً منه . ويبيعا : مفعول سكنت أو ذَكَرت ، وهو جمع يبيعة بالكسر . قال الجوهريُّ وصاحباً ( العباب والمصباح ) : هي للنَّصاري . وقال العينيُّ : البيعة لليهود ، والكنيسة للنصاري . وهذا لا يناسب قوله إنَّ الشَّعْرَ في نصرائية .

ومعنى البيتين أنَّ لهذه المرأة تردُّداً إلى الماطرون في الشتاء ، فإنَّ التَّمْلَ يَخْرُجُ الحَبُّ في الصَّيْفِ ليأكله في الشتاء ، ولا يخرج إلى وجه الأرض من قريته . وإذا دخلت في أيام الرَّبِيعِ ارتحلت إلى البيع التي يجلَّقُ . وقال العينيُّ : « قوله بالماطرون صفةً لخرفة » . وهذا مخالفٌ لقولهم إن صفة النكرة إذا تقدَّمت صارت حالاً منه . وقال : إذا للوقت ، والتقدير : لها خُرْفَةٌ وَقَتَ أَكَلَ التَّمْلَ ما جمعه .

وقوله : « في قِبابِ حَوْلِ » إلخ الظرف صفة لقوله يبعأ ، وهو جمع قُبَّة . والدُّسْكِرَةُ بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث أنَّها بناءٌ يشبه قصرًا حوله بيوتٌ ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . ويَنَعُّ : لغةٌ في أَيْنَعُ أي نُضِيجُ واستوى .

قال المبرد ( في الكامل ) : أُنعت الثمرة إيناعا ، أى أدركت . وبنعت  
 ينعا وينعا بالفتح والضم . ويقرأ : ﴿ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ <sup>(١)</sup> ﴾  
 و ( يُنعه ) كلاهما جائز . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة وقال : قال  
 أبو عبيدة : هذا الشعر يُختلف فيه ، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص ، وبعضهم  
 ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .

وقد سها العينى هنا في قوله : « الاستشهاد بالمطرون حيث نزل منزلة  
 الزيتون في إلزامه الواو وإعرابه بالحروف » ، وصوابه « وإعرابه بالحركات » .  
 ولو استشهد الشارح المحقق بقوله :

طال ليلي وبث كالمجنون واعترتني الهُموم بالمطرون  
 كما استشهد به ابن هشام ( في شرح الألفية ) لكان أولى ، فإن كسرة  
 النون صريحة ، لوقوعها في القافية .

وهو مطلع قصيدة ، وبعده :

صاح حيا إله حيا ودورا	عند أصل القناة من جبرون
عن يسارى إذا دخلت إلى الدا	ر ، وإن كنت خارجا فيميني
فلتلك اغتربت بالشام حتى	ظن أهل مرجمات الظنون
هى زهراء مثل لؤلؤة الغد	خواص ميزت من جوهر مكنون
وإذا ما نسبتها لم تجدها	في سناء من المكارم دون
تجعل المسك والبلنجوج والن	د صلاء لها على الكانون

(١) الآية ٩٩ من الأنعام .

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضَى      رَاءِ تَمَشِيٍّ فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ  
 قُبَّةً مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبْتُهَا      عِنْدَ حُدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ  
 ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَا      نَ قَرِيْنٍ مَقَارِنًا لِقَرِيْنِ  
 فَبَكَتْ نَحْشِيَةَ التَّفَرُّقِ لِلْيَيْ      مِنْ بَكَاءِ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ  
 لَيْتَ شَعْرَى أَمِنْ هَوَى طَارِ نَوْمِي      أُمُّ بَرَانِي رُبِّي قَصِيْرَ الْجُفُونِ (١)

وجبرون : بابٌ من أبواب دمشق . والرَّجْم : الكلام بالظن . واليلنجوج  
 بجيمين : عود البخور ، وروى بدله « الألوَّة » بفتح الهمزة وضم اللام ، وهو العود  
 أيضاً . والصَّلاء بالكسر والمد : التدفُّ بالنار . والمخاصرة : أن يضع كلُّ اثنين (٢)  
 يده على خصم الآخر . والمسنون : الأملس المجلو . والمرجل : جمع يرجل  
 بالكسر ، وقال ابن الأعرابي وحده : بفتح الميم ، هو ضربٌ من برود اليمن . كذا  
 في العباب . وأخطأ العيني في قوله : هو القدر من التُّحاس ، إذ لا مناسبة له  
 هنا . والقيطون : المُخدع .

قال العيني : هذه القصيدة لأبي ذهبل الجُمحي ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ  
 شَبِّبَ فِيهَا بَعَاتِكَةَ بِنْتِ مَعَاوِيَةَ ، حِينَ حَجَّتْ وَرَجَعَتْ مَعَهَا إِلَى الشَّامِ ، فَمَرَضَ بِهَا .  
 وَيُقَالُ إِنَّ يَزِيدَ قَالَ لِأَبِيهِ إِنَّ أَبَا ذَهَبِلَ ذَكَرَ رَمْلَةَ ابْنَتِكَ فَاقْتَلَهُ . فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ  
 قَالَ ؟ قَالَ :

هي زهراء مثل لؤلؤة الغد حواصي ..... البيت

(١) في النسختين : « أم براني رمي » ، صوابه في الحماسة البصرية ٢ : ٢٠٧ . ويروى أيضا :

« أم براني البري » ، كما في الأغاني ٦ : ١٥٤ .

(٢) الوجه « كل واحد من اثنين » .

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وإذا ما نسبتها ..... البيت

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثم حاصرته إلى القبة ..... البيت

فقال معاوية : كذب !

وقال ثعلب : حدّثنا الزبير قال : حدّثني مصعب قال : حدّثني إبراهيم ابن أبي عبد الله قال : خرج أبو دهبيل يريد العزوة ، وكان رجلاً صالحاً جميلاً ، فلما كان بجبرون جاءته امرأة فأعطته كتاباً ، فقالت : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأه لها ، ثم ذهبت وخرجت إليه فقالت : لو تبألت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأة فيه كان لك فيه أجر . فبلغ معها القصر ، فلما دخله فإذا فيه جوارٍ كثيرة ، فأغلقتوا عليه القصر ، وإذا امرأة وضيفة تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس وضيق عليه حتى كاد يموت . ثم دعت إلى نفسها فقال : أما الحرام فو الله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته وأقام معها زمناً طويلاً لا يخرج من القصر حتى يُبس منه وتزوج بنوه وبناته واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكى عليه حتى عميت .

ثم إن أبا دهبيل قال لامرأته : إنك قد أتممت في وفي أهلي وولدي فأذني لي في المصير إليهم ، وأعود إليك . فأخذت عليه العهد أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها ، وقد أعطته مالا كثيراً ، حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته فقال لأولاده . أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، وهو حظكم ، والله لا يشرك

زوجتى فيما قَدِمْتُ به أحد . فتسلَّمْتُ جميع ما أتى به .

ثم إنَّه اشتاق إلى زوجته الشاميَّة ، وأراد الخروج إليها ، فبلغه موثها ، فأقام وقال هذه القصيدة . ويقال إنَّها لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وذهب إليه الجوهري وغيره . وقال ابن برّي : الصحيح أنَّها لأبي دهب . انتهى كلام العيني .

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) إلا لعبد الرحمن بن حسان قال : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخراز قال : حدَّثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك قال :

شَبَّ عبد الرحمن بن حسان بأخت معاوية ، فغضب يزيد فقال لمعاوية : اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شَبَّ بعمتي . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طال ليلي وبْتُ كالحزونِ ومِلْتُ الثَّوَاءَ في جَبْرُونِ

قال : يا بُنَيَّ ، وما علينا من طول ليله وحزنه .

- وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر

الماطرون -

قال يزيد : إنه يقول :

فلذاك اغتربت بالشام <sup>(١)</sup> ..... البيت

(١) في النسختين : « فلذلك اغتربت » ، تحريف . وفي الأغاني ٦ : ١٥٧ : « فلذاك

اغتربت » .

قال : يابني وما علينا من ظنِّ أهله ؟ قال : إنَّه يقول :

هي زهراء مثل لؤلؤة الغد      مواصي ..... البيت

قال : صدق يابني . قال : وإنَّه يقول :

وإذا ما نسبتها لم تجدها ..... البيت

قال : صدق ، هي هكذا . قال : إنَّه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبة ..... البيت

قال : ولا كلُّ هذا يابني . ثم ضحك وقال : أنشدني ما قال أيضًا .

فأنشده قوله :

قُبَّة من مراحل نصبوها      عند حدِّ الشتاء في قَيْطونٍ

عن يسارى إذا دخلت ..... البيت

تجعل النَّدَّ والألوة ..... البيت

وقباب قد أشْرَجَتْ وُيُوتُ      نُطِّقَتْ بالريحان والزَّرَجونِ (١)

قال : يابني ليس يجب القتل في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكننا

نكفُّه بالصِّلَّة والتجاوز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النُّطَّاح : وذكر الهيثم بن عدى عن ابن دأب

قال : حدَّثنا شعيب بن صفوان ، أنَّ عبد الرحمن بن حسان كان يشبِّب بابنة

معاوية ويذكرها في شعره ، فقال الناس لمعاوية : لو جعلته نكالا . فقال : لا ،

ولكن أدأويه بغير ذلك . فأذن له وكان يدخل في أخباريات الناس ، ثم أجلسه على سريريه معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ثم قال : إن ابنتي الأخرى عاتبة عليك . قال : في أي شيء ؟ قال : في مدحتك أختها وترتك إياها . قال : فلها العتبي وكرامة ، أنا ذاكرها . فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا : وقد كنا<sup>(١)</sup> نرى أن نسيب عبد الرحمن بن حسان بابنة معاوية لشيء ، فإذا هو على رأي معاوية وأمره . وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنت أخرى ، أنه إنما خدعه ليشتبب بها ، ولا أصل لها ، ليعلم الناس أنه كذب على الأولى لما ذكر الثانية .

هذا ما أورده صاحب الأغاني . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٣٧ ( لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ      إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتَا عَنَاءَ )

على أن الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجيء معرفة كما في البيت ، كما أعرب لَيْتَ الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع لو بياناً .

وأورده سيبويه ( في تسمية الحروف والكلم ) قال : والعرب تختلف

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر المقتضب ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ والجمهرة ١ : ١٢ /

٢٩ : ٢٩ وابن يعمر ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ ودبوان أبي زيد الطائي ٢٤ .



فيها ، يؤنثها بعض ويدكرها بعض . وأمَّا لیت وإن فحرّكت أواخرها بالفتح ، لأنها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً فهو ينصرف على كلِّ حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها ، وإن سميتها بلغة من أنت كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأمَّا أو ولو فهما ساكنا الأواخر (١) ، فإذا صارت كلُّ واحدةٍ منهما اسماً فقصتها في التانيث والتذكير ، والانصراف وترك الانصراف ، كقصة لیت وإن ، إلا أنك تلحق واوا آخر (٢) فتثقل . وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح . قال أبو زيد :  
 لیت شعري وأين مني لیت إن لیتا وإن لوأ عناء  
 وقال آخر :

الأم على لو ولو كنت عالماً بأذنان لو لم تفتني أوائله

انتهى كلام سيويه .

قال الأعلم : الشاهد في تضعيف لو ، لما جعلها اسماً وأخبر عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تتحرك ، فضعفت لتكون كالأسماء المتمكنة . ويحتمل الواو (٣) بالتضعيف الحركة . وأراد بلو ههنا لو التي للتمنى في نحو قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أي لیتك أتيت . أي أكثر التمنى يكذب صاحبه ويعنيه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى .

(١) سيويه : « فهما ساكنا الأواخر » .

(٢) سيويه : « واوا أخرى » .

(٣) ط : « للواو » ، صوابه في ش والشتتمرى .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي ، أورد منها الأعلام ( في باب صاحب الشاهد  
النسيب من حماسته ) ستة أبيات ، وهي :

( ولقد ميتٌ غير أنى حى يوم بانث بوذها تحنساءً  
من بنى عامر لها شقٌ قلبى قسمةً مثل ما يشقُّ الرداءُ (١)  
أشربت لونَ صفرةٍ فى بياض وهى فى ذاك لذنةٌ غيداءُ  
كلُّ عينٍ متى تراها من النا س إليها مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ  
ليت شعرى وأين منى ليت إن ليثا وإن لواءَ عناءُ  
أى ساع سعى ليقطع شيرى حين لأحت للصباح الجوزاءُ )

٢٨٣

قوله : « ولقد ميتٌ » إلخ يعنى أنا لشدة الحزن ميت ، إلا أنى فى عداد  
الأحياء . وبانت : فارقت ، يريد هجرتنى .

وقوله : « لها شقٌ قلبى » بالكسر ، يريد : شقت قلبى بحبها فاستولت  
عليه .

وقوله : « أشربت لونَ صفرةٍ » إلخ أى صبغت بهذين اللونين . وهذا  
أحمد الألوان عندهم . وفى بمعنى مع . واللذنة : الناعمة . والغيداءُ : المثنية  
من التعمة ، وهى أيضاً الطويلة العنق .

وقوله : « كلُّ عينٍ » إلخ كلُّ مبتدأ ، ومتى اسم استفهام ظرف  
لترها ، وجملة تراها صفة لعين ، ومُدِيمَةٌ خبر المبتدأ ، وإليها متعلق به ، وهو  
اسم فاعل من أدمت أى واظبت . وحَوْلَاءُ خبر ثانٍ . جعلها حَوْلَاءُ لئليها إليها  
بالنظر ، فكانَ بها حَوْلَاءُ .

(١) فى الديوان : « لها شق نفسى » .

وقوله : ( ليت شعري ) إلخ قد شرحه الشارح في ليت (١) وقال : التزم حذف الخبر في ليت شعري مردفاً باستفهام ، نحو : ليت شعري أتأتيني أم لا ؟ وهذا الاستفهام مفعول شعري . فجملة « أئى ساع سعى » في البيت بعده مفعول شعري . والشرب بالكسر : النَّصيب من الماء . والصايح : من صَبَحَت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ؛ والإبل مصبوحة ، والقوم صابحون . كذا في الجمهرة لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القائل ( في المقصور والممدود ) : والجوزاء : برج من بروج السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء ، وكنتس الطباء ، وعرقت العلباء (٢) ، وطاب الخباء » . وأنشد هذا البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا :

( فاستظل العصفور كرهامع الضدِّ      بٌ وأوفى في عُودِهِ الحِرْبَاءُ  
ونفى الجندبُ الحصى بكراعِيهِ      هِ وَأَذَكْتُ نيرانها المَعزَاءُ  
من سموم كأنها حرٌّ نار      شَفَعْتَهَا ظهيرةً غزَاءُ  
وإذا أهلُ بلدةٍ أنكروني      عرفتني الدويبةُ الملساءُ  
عرفتُ ناقتي شمائل مني      فهي إلا بُغامها تحرساءُ  
عرفت لي لها الطويلُ وليلى      إنَّ ذا النومَ للعيونِ غطاءُ )

وأورد سيب هذه القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي قال : كان الوليد

سب القصيدة

(١) ط : « في البيت » صوابه في ش

(٢) العلباء ، بالكسر : عصب العنق . قال اللحياني : « هو مذكر لا غير » ، لكن ورد هنا

بالتأنيث .

ابن عُقبة قد استعمل الربيع بن مُرَى بن أوس بن حارثة بن لأم<sup>(١)</sup> الطائى على البحى ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجدبت الجزيرة . وكان أبو زُبيد فى تغلب . فخرج لهم ليرعيهم<sup>(٢)</sup> فأبى عليه الأوسى وقال : إن شئت أريك وحدك فعلت . فأتى أبو زُبيد الوليد بن عقبة ، فأعطاه ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وجعلها له حمى وأخذها من الآخر .

قال عمر بن شبة فى خبره خاصة : فلما عزل الوليد عن الكوفة وولى سعد بن أبى وقاص مكانه ، انتزعها منه وأخرجها من يده ، فقال أبو زُبيد :

ولقد متُّ غير أئىِّ حىِّ يوم بانَتْ بوذها خنساءُ

إلى آخر القصيدة .

وأبو زُبيد الطائى : شاعر نصرانى كان فى صدر الإسلام ، وتقدّمت

ترجمته فى الشاهد الثانى والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

•••

٢٨٤

(١) ط : « حارثة بن لوى » صوابه فى ش مع أثر تصحيح والاشتقاق ٣٨٣ والمعمرين ٣٥ وكامل المبرد ١٣٢ . وفيه يقول بشر بن أبى خازم ( ديوانه ٣٢٢ والكامل ١٣٣ ) :

إلى أوس بن حارثة بن لأم ليقضى حاجتى فىمن قضاها

وقال ابن دريد فى الاشتقاق : انه كان رأساً لطيفاً ، وعاش مائتى سنة . وفى المعمرين : « عاش أوس بن حارثة بن لأم بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن لوزان ابن رومان بن خارجة بن سعد بن جندب بن فطرة بن طيى ، مائتى سنة وعشرين سنة » .

(٢) ش : « بهم ليرعيهم » .

(٣) الخزانة ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد المفصل (١) :

### ٥٣٨ ( بوخش إصميت )

هو قطعة من بيت للرّاعي ، وهو :

( أَشَلَى سَلُوقِيَّةً بَاتت وَبَات بها بوخش إصميت في أصلابها أودُ (٢) )  
على أنه (٣) إذا سُمي بفعل فيه همزة وصل قُطعتْ ، كماصمت بكسر  
الهمزة والميم .

وتقدّم عن الشارح المحقق أنه منقول من فعل أمر ، لبريّة معيّنة .  
وقيل : هو علم الجنس لكل مكانٍ قفر ؛ تقول : لقيته بوخش إصمت وبيلد  
إصمت . والوخش : المكان الخالي . وكسر ميم إصمت ، والمسموع في الأمر  
الضم ، لأنّ الأعلام كثيراً ما تغيّر عند النقل تبعاً لنقل معانيها ، كما قيل في  
شُمس بن مالك ، بضم الشين . انتهى .

وقوله : « وكسر ميم إصمت » إلخ جواب عن سؤال مقدر ، وهو أنه  
لو كان منقولاً من فعل الأمر لكانت الهمزة والميم مضمومين ، لأنّه يقال  
صمت يصمت صممتاً من باب نصر ، وصموتا وصممتا بضمهما بمعنى  
سكت ، واصممت مثله ، فأجاب بما ذكره .

ومثله للأندلسي ( في شرح المفصل ) قال : المشهور في مضارع

(١) ابن يعيش ١ : ٢٩ ، ٣٠ والأشعري ١ : ١٣٣ ومعجم البلدان ( اصمت ) واللسان  
( صنت ٣٦٠ ) وديوان الراعي ٤٦ .  
(٢) في المعاني الكبير ٢٢٠ :

يشلى سلوقية زلا جواعرها مثل العاسيب في أصلابها أود  
(٣) ش : « يعني أنه » .

صمت : يصمَّت بالضم ، وإِما أن يكون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ، وإِما أن يكون ممَّا غيِّر في التسمية كما قالوا : شمس بن مالك ، بالضم فغيروا لفظ الشمس . وإِما أن يكون مرتجلا وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى .

وكذا قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) .

وأجاب ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) بغير هذا ، قال : وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده ، فإن العرب تقول صمت يصمَّت ، فالأمر فيه بالضم ، فكيف جاء إصمت ؟ وجوابه أن يقال : إن فَعَلَ يَأْتِي على يفعل ويفعل . ومنهم من يقول : إن سَمِعَ للفعل مضارع أتبع وإلا فأنت فيه مخيِّر ، إن شئت قلت يفعل أو يفعل . ومنهم من يقول : إن كَثُر استعمال المضارع أتبع ، وإلا كنت فيه بالخيار . انتهى .

وقال في شرح المفصل : واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين : أن يثبت أن فَعَلَ يجيء على يفعل ويفعل .

والوجه الثاني : أن يثبت صمت يصمَّت ، ولا يستقيم على غير ذلك وقول بعضهم : « يجوز أن يكون أصله اصمَّت ثم غيِّر بالتسمية » فغير ثبت .

وأصله أن رجلا قال لصاحبه فيها : اصمت ، تخويفا ، فسميت به . وقد قيل إن وحش إصمت علم على كل مكان قفر كأسامة ، وإن كان وحش في أصله بمعنى خالٍ ، ولا يخرج بذلك عن أن يكون إصمت علما .

منقولاً قتر ، أو مرتجلاً ، كحمارِ قَبَانٍ ونحوه من المضافات . انتهى .  
وهذا كله مبنيٌّ على أنه لم يسمع يصمت بالكسر .

وقد نقله ابن المستوفى ( في شرح أبيات الفصل ) عن الجمهرة لابن دريد قال : قال أبو بكر محمد بن الحسن : الصمّت معروف ، صمّت يصمّت صمّتا ، إذا سكت ، وأصمّته أنا إصمّاتا ، إذا أسكّته . كذا سمعته على شيخنا أبي الحرم مكّي بن زيان بكسر الميم ( في الجمهرة ) . فسقط ما تمحلوه هنا .

وقال ابن جنى ( في الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة إصمت ، وإنّما هو في الأصل أمر من صمت يصمت إذا سكت . كان إنساناً قال لصاحبه في مفازة : إصمت يُسكّته تسمّعاً لنبأة أو جسّها ، فسُمّي المكان بذلك . وهذا ونحوه ممّا ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء في قول الهذلي <sup>(٢)</sup> :

على أطرقاً بالياتِ الحيا م إلا الثمام وإلا العصي

ألا تراه قال : إنّ أصله أنّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أطرقا ، فسُمّي المكان به فصار علماً له ، كما صار إصمت علماً له . وقطع الهمزة من إصمت مع التسمية به خالياً من ضميره ، هو الذي شجّع النحاة على قطع هذه الهمزات إذا سُمّي بما هي فيه . فإن قيل : فقد قالوا : لقيته بوحش إصمّته ، ولو كان إصمت في الأصل فعلاً لما لحقته تاء التأنيث ؟ قيل : إنّما

(١) لم أعر على هذا النص في الخصائص .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ٦٥ .

لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحدِّ ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويُعلموا بذلك أنَّه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ كإجرده وإبردة<sup>(١)</sup> . نعم وأنسهم بذلك تأنيثُ المسْمَى به ، وهو الفلاة . انتهى .

وقال الزمخشري ( في أمثاله ) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الموحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للفلاة القفر ، سميت بذلك لأنه لا أنيس بها فينطقوا ، أو لأنها لشدتها تُصمت سالكها . والدليل تشبهه عليه طرفها فلا يتكلم ، لأنه لا يتضح له الهدى فيها . ومانعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنه بزنة اضرب ، وهي مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها . ويرى : « ببلدة إصمت » . ويقال تركتني ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذي لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

ولم يورد أبو عبيد البكري هذه الكلمة ( في معجم ما استعجم ) وأوردها ياقوت ( في معجم البلدان ) وقال : إصميت بالكسر وكسر الميم وتاء مشاة : اسم علم لبرية بعينها . قال الراعي :

\* أشلى سلوقية باتت وبات بها \* إلخ

وقال بعضهم : العلم هو وحش إصمت ، الكلمتان معاً . وقال أبو زيد : يقال لقيته بوحش إصمت ، وببلدة إصمت ، أى بمكان قفر .

(١) الإجرده ، بتشديد اللال وتخفيفها : نبت يدل على الكمأة . والإبردة بتخفيف اللال : برد في الجوف . ويجد الرجل بالغلظة البرد فيقول : إنما هي إبردة القرى ، وإبردة الندى



وإصمت منقول من فعل الأمر مجرد<sup>(١)</sup> عن الضمير ، وقطعت همزته ليجرى على غالب الأسماء . هكذا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر . وكسر الهمزة في إصمت ، إمّا لغة لم تبلغنا ، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن إصمت بالضم الذى هو منقول في مضارع هذا الفعل<sup>(٢)</sup> ، وإمّا أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذى بمعنى اسكت . وربما كان تسمية هذه الصحراء بهذا الفعل للعلبة ، لكثرة ما يقول الرجل لصاحبه إذا سلكها : اصمت لئلا تُسمع فتهلك<sup>(٣)</sup> ، لشدة الخوف . انتهى .

فهذه عدة توجيهات لكسر الهمزة والميم ، ولتسمية الفلاة به .

وإصمته غير منصرف أيضاً ، لكن للعلمية والتأنيث .

والقول بأن إصمت مرتجل لا منقول أسلم وأسهل ، وحيث لا يحتاج إلى توجيه كسر الميم ، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ، وفي إصمته التأنيث اللفظي على طريقة واحدة .

والعجب من ابن يعيش فإنه وجه منع الصرف في إصمت بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علم جنس أظهر من كونه علم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أن العلم إنما هو إصمت وإصمته ، لا مجموع وحش إصمت ووحش إصمته ، بدليل أنه يقال بلد إصمت ، وصحراء إصمت وغير ذلك ، ولم يقل أحد بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف

٢٨٦

(١) ط : « مجرد » ، وفي معجم البلدان : « مجردا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وكنا في معجم البلدان . وفي ش « في المضارع لهذا الفعل » .

(٣) في معجم البلدان : « فتهلك » بالنون .

إليهما من وحش وبلد وبلدة وصحراء أيضًا ، كما نقله صاحب القاموس ،  
 إضافته للتخصيص . وقد يجمع إصميت على إصميتين شذوذاً ، كأنهم سموا  
 كل قطعة منها بإصميت إن كان إصميت علم قفر بعينه . وإن كان علم جنس  
 فواضح . وقد رأيت في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال من قصيدة :

وثرذى الثاب والجمعاء فيه بوحش الإصميتين له ذباب<sup>(١)</sup>

قال شارح ديوانه : ثرذى من الرذية ، أى تترك ، وقد أرذيت فهى  
 مرذاة . والناب : الناقة المسنة . والجمعاء<sup>(٢)</sup> : الذاهية الأسنان .  
 والإصميتين : مكان ليس فيه أحد . وهو مثل للعرب ، يقال تركت فلاناً  
 بوحش الإصميتين . وله ذباب ذباب الحمار<sup>(٣)</sup> . انتهى .

واعلم أن ابن المستوفى استشكل كون إصميت منقولاً من الفعل دون  
 ضميره وقال : قول النحاة إن إصميت منقول من فعل الأمر مجرداً من  
 الضمير ، فيه نظر ، لأنه جمع بين نقيضين ، وذلك أنهم إنما سموا به بعد  
 الأمر للمواجهة ، فلا بد من الضمير فيه . وإذا كان كذلك فهو من باب  
 المسمى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل . اللهم إلا أن يكونوا نزعه بعد  
 التسمية تحكماً منهم . انتهى .

أقول : لا يرد ما ذكره ، فإنهم قالوا : إذا سُمى بفعل فإن لم يُعتبر  
 ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتبر ضميره فهو جملة محكية ،

(١) ثرذى : تهلك . والجمعاء : الناقة المسنة ، أو التى غابت أسنانها فى اللثام . ط وديوان  
 أمية ١٩ : « والجمعاء » ، وهى الناقة الهرمة أيضاً .

(٢) ط : « والجمعاء » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) ش : « وله ذباب الحمار » .

سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أَحَمَدَ المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلبَ المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتباري يجوز أن يلاحظ ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريده من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضًا قطع الهمزة بعد التسمية بأنه من باب تحصيل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشوا . قال : وقولهم إنهم قطعوا الهمزة من إصمت مع التسمية به خاليًا من الضمير ، فيه أيضًا نظر ، لأنَّ المكان عندهم إنما سُمِّي بقول الرجل لصاحبه : اصمت ، يُسَكِّتُهُ (١) بذلك من غير أن يكون تقدّمه كلام قبله ، وصلّه به فوصل الهمزة . وكذا كلُّ فعل أمر من يفعل قطعت همزته . انتهى .

أقول : مرادهم التزام قطعها بعد التسمية دَرْجًا وابتداءً ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإنَّ الهمزة لا تقطع في الدَّرَج ، وهذا ظاهر . وأمَّا ما قاله صاحب القاموس من أنَّ إصمت وإصمته بقطع الهمزة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنَّه مأخوذ من مفهوم قول أبي زيد كما نقله ابن مكرم ( في لسان العرب ) ، وهو أنَّ بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء . ومفهومه أنَّ أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حينئذ هذا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أر من قاله . وأمَّا وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة وليس هذا

(١) ش : يسكنه ، بالنون .

منها ، اللهمَّ إِلَّا أَنْ يُقالَ توصلَ بنقلَ حركتها إلى ساكنَ قبلها ، كقولك : من اصمته . والله أعلم .

وَأَمَّا أُطْرُقًا فقد أُدرجه صاحبُ المِفْصَلِ في المنقولِ من فعلِ الأمرِ مع إصمت . وظاهره أَنَّهُ كإصممتَ غيرَ منصرفٍ ، وَأَنَّهُ من التسميةِ بالفعلِ دون ملاحظة الضميرِ البارزِ الفاعلِ . ولو لَأَحَظَّهُ لذكره في العلمِ المركَّبِ من جملة أو غيرها ، والصَّوَابُ ذكره في قسمِ المركَّبِ ، لأنَّهُ جملةٌ مركبةٌ من فعلٍ وفاعلٍ قطعًا . ولهذا قال ابنُ الحاجبِ ( في شرحه ) : تمثيله بقوله أُطْرُقًا في غيرِ قسمِ المركَّبِ ليس بمستقيمٍ . وأجاب ابنُ يعيشُ بأنَّ أُطْرُقًا لها جِهتان : جهةٌ كونه أمرًا ، وجهةٌ كونه جملةً . فإيرادهُ هنا من حيثُ أَنَّهُ أمرٌ . ولو أُورده في المركِّباتِ من حيثُ هو جملةٌ لجاز . انتهى .

وفيه نظرٌ ؛ فَإِنَّ التَّقسيمَ يصيرُ حينئذٍ فاسدًا ، لأنَّ كلَّ تقسيمٍ صحيحٍ ذكرت فيه أنواعٌ باعتبارِ صفاتٍ مصحِّحةٍ للتقسيمِ يجبُ أن يكونَ صفةً كلِّ قسمٍ منتفيةً عن بقيةِ الأقسامِ (١) ، وإلَّا لم يصحَّ التقسيمُ باعتبارِها ، وههنا التقسيمُ قد ذكر فيه المركبُ فيجبُ أن يكونَ التركيبُ منتفياً عن بقية الأقسامِ .

وأجاب بعضهم بأنَّهُ يصحُّ أن يكونَ أُطْرُقًا أمرًا للواحدِ ، وتثنيتهُ تثنية الفعلِ لا الفاعلِ ، كأنَّهُ قالَ : أُطْرُقُ أُطْرُقَ ، كما قيلَ في : ﴿ الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ (٢) ، وفي : « قفا نيك » ، تأكيدًا ومبالغةً .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الأقسام » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

وَأَجَابَ بَعْضُ آخِرِ بَانَ الْأَلْفِ بِجُوزِ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ  
الْخَفِيْفَةِ ، وَالْأَصْلُ أَطْرَقْنَ ، فَأَبْدَلْتَ لِلْوَقْفِ أَلْفًا . وَبِرُدِّهِ مَا حَكَوْا فِي وَجْهِ  
التَّسْمِيَةِ مِنْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِصَاحِبِيهِ فِي مَوْضِعٍ : أَطْرَقَا ، تَخْوِيفًا لِهُمَا ، فَسُمِّيَ  
بِهِ .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : أطرقا : موضعٌ  
بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء : غزا ثلاثة نفرٍ في الدهرِ الأولِ ، فلمَّا  
صاروا إلى هذا الموضعِ سمِعوا نَبَأَ فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، أَى  
اسكنا (١) . وقال في موضعٍ آخر : أَى الزما الأرض ، فسُمِّيَ بِهِ ذَلِكَ  
الموضعِ . قال أبو الفتح بن جنى : دَلَّ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَنَّ المَوْضِعَ سُمِّيَ  
بِالفعلِ وفيه ضميره لم يجرّد عنه ، كما يقال : لقيته بوحشٍ اصمّت ، أَى بفلاةٍ  
يُسكّت (٢) فيها المرءُ صاحبه فيقول له . اصمّت ، إِلَّا أَنَّهُ جَرّدٌ اصمّت مِنْ  
الضميرِ ، فَأَعْرَبَهُ ولم يصرفه ، للتعريفِ والتأنيثِ أو وزنِ الفعلِ . انتهى كلامُ أبي  
عبيد .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال أبو عمرو : أطرقا : اسمٌ لبلدٍ  
بعينه من فعل الأمر ، وفيه ضميرٌ وهى الألف . كَانَ سَالِكُهُ سَمِعَ نَبَأَ فَقَالَ  
لصاحبيه : أطرقا . وقال الأصمعيّ : كان ثلاثة نفرٍ بهذا المكانِ فسَمِعُوا صَوْتًا  
فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، فسُمِّيَ بِذَلِكَ . انتهى .

وقيل إنَّ أطرقا غير علم لأرض ، فلا شاهد فيه . ثم اختلفوا فقال قوم :

(١) وكنا في معجم ما استعجم ١٦٧ . وفي ش « اسكنا » بالنون .

(٢) ش فقط : « يسكن » بالنون .

هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقصر للضرورة . حكاه ياقوت .

وقال أبو عبيد ( في المعجم ) : قال بعضهم : هو جمع طريق على لغة هذيل ، ويجوز أن يكون مقصوراً من الممدود ، نحو نصيب وأنصاء . وعلى هذا استشهد به الحرى . انتهى .

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى التي للمد ، فعادت ألف التانيث إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب الألف بالياء . انتهى .

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد على أطرقة ، فأبدل من تاء التانيث ياءً كما يقال في شكاعى شكاعة (١) كما يبدل أيضاً من الألف تاء . قال الراجز :

من بعدما وبعدمتا وبعدمت صارت نفوس القوم عند الغلصمت (٢)

انتهى .

وقال بعضهم : الرواية « علا أطرقا » وقال ابن يعيش : رواه بعضهم بضم الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل علا فعلاً ناصباً له من العلو ، وفيه ضمير ، كأنه قال : السبيل علا أطرقاً . وعلى هذا يكون قد أثت الطريق ؛ لأنَّ فعلاً وفعلاً إنما يجتمعان على أفعل إذا كان مؤنثاً ، نحو عناق وأعنق ،

(١) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعة بولاق : « كنا بالأصل » ولعل المناسب في « شكاعة شكاعى » .

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي ، كما في مجالس ثعلب ٣٢٦ .

ويكون باليات الخيام من صفة أطرقا . انتهى .

وحكاه أبو عبيد أيضا قال : ويروى : علا أطرقا من العلو . وجمع طريق على أطرق يدل على تانيته ، لأنه تكسير المؤنث كعناق وأعناق وعقاب وأعقب . وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويروى « علا أطرقا » ، فعلا فعل ماض . وأطرقا : جمع طريق . فمن أنث الطريق جمعه على أطرق مثل عناق وأعناق ، ومن ذكره جمعه على أطرقا ، كصديق وأصدقاء ، فيكون قد قصره ضرورة . هذا ، والصحيح أن أطرقا علم أرض ، بدليل قول عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، يخاطب بني كعب بن عمرو ، من حُزاعة ، وكان يطالبهم بدم الوليد بن المغيرة <sup>(١)</sup> ، أبي خالد بن الوليد ، لأنه مرَّ برجل منهم يصلح سبهاً فعتَّر بسهم منها فجرَّحه ، فانتقض عليه فمات . :

إني زعيمٌ أن تسيروا وتهربوا      وأن تتركوا الظهرانَ تعوي ثعالبه  
وأن تتركوا ماءَ بجِزعةِ أطرقا      وأن تسلكوا أَى الأراكِ أطايه <sup>(٢)</sup>  
وإننا أناسٌ لا نُطلُّ دماؤنا      ولا يتعالى صاعداً من نُحارئهِ

وقالوا في تفسير هذا : الجِزعة والجِزَع بمعنى واحد ، وهو معظم الوادى . وقال ابن الأعرابي : هو ما انثنى منه . وأطرقا هنا وقع مضافاً إليه ، وهو علم موضع ، سُمي بفعل الأمر كما تقدَّم . ولا يتأتى هنا ما تمحلوه في ذلك البيت .

(١) الوليد هنا هو والد خالد بن الوليد ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤٧ .

وقد وردت كلمة « بن » مقحمة في النسختين ، بعد « المغيرة » ، والصواب حذفها كما فعل الإمام الشنقيطي في نسخته بالترميم عليها .

(٢) ط : « أصابته » ، صوابه في ش ومعجم البلدان ( أطرقا ) .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ، لأنَّ الظهرانَ هناك ، وهى منازلُ كعب من خزاعة . فيكون أطرقا من منازلها بتلك التواحي ، وهى من منازل هُذيل أيضاً ، ولذلك ذكروه فى شعرهم . والله أعلم . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود فنقول : البيت الشاهد من قصيدة للراعى واسمه عُبيد بن حُصين التُميرى (١) ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثالث صاحب الشاهد والثمانين بعد المائة (٢) . وهى من قصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان ، أوها :

طاف الخيال بأصحابى وقد هجدوا	من أمّ علوان لا تحو ولا صدّد
فأرقت فتيةً باتوا على عجل	وأعيننا مسها الإدلاج والسهد (٣)
هل تبلغنى عبد الله دوسرة	وجناء فيها عتيق النى ملتبد
كانها يوم خمس القوم عن جلب	ونحن والأل بالمومة نطرّد
قرم تعدها عادٍ عن طروقه	من الهجان على خرطومه الزبد
أو ناشط أسفع الخدين الجاه	نفخ الشمال فأمسى دونه العقد

(١) ط : « التمرى » ، صوابه فى ش ، فإن الراعى من بنى نمر بن عامر بن صعصعة . وأما التمرى بفتح الميم فهو نسبة إلى التمر بن قاسط بن هنب بن أفضى بن دعسى .

(٢) فى الخزانة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

(٣) كنا على الصواب فى النسخين ، وظنها مصحح بولاق « فارقت » من الفراق ، فعلق عليها بما يفيد تصحيحها : « قد فارقت » ، ووقع فى ذلك ناشر ديوان الراعى ٤٤ فجعلها « قد فلرت » .



ثم وصف الثور والأطلال فقال :

حَتَّى إِذَا هَبَّ الْأَحْدَانُ وَانْقَطَعَتْ      عَنْهَا سِلَاسِلُ رَمْلِ بَيْنَهَا وَهُدُ  
صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بِأَكْلِبِهِ      إِثْرَ الْأَوَايِدِ مَا يَنْمِي لَهُ سَبْدُ  
أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا      بُوْحَشِي إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ  
يَدْبُ مُسْتَحْفِيًّا يُغْشِي الضَّرَاءَ بِهَا      حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهَا لَهَا جَدْدُ (١)  
فَجَالَ إِذْ رُغِنَتْ يِنَايَ بِجَانِبِهِ      وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قَدْدُ

٢٨٩

هجدوا : رقدوا . والنحو : التوجه . والصدد : القرب . وخبر نحو  
مخوف ، أى منها .

والإدلاج : السير من أول الليل . والسهد بفتححتين (٢) : الأرق  
والسهر .

عبد الله بن سلوة      وعبد الله هو أخو يزيد بن معاوية . في الجمهرة : وعبد الله بن معاوية كان  
أحمق الناس ، وأمه فاخته بنت قرظة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف .  
وأم يزيد ميسون بنت بحدل الكلبيّة .

واللوسرة ، بالفتح : الناقة الضخمة . والوجناء : الشديدة . والنثى ،  
بفتح النون : السمن والشحم . والخمس ، بالكسر من أظماء الإبل : أن  
ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع .

والجلب ، بضم الجيم وفتح اللام : جمع جلبة ، وهى الشدة . يقال :

(١) كذا ورد في متن البيت وشرحه ، لنا أبقته على خطه . والصواب إن شاء الله : « يمشى  
الضراء » . يقال فلان يمشى الضراء ، - بفتح الضاد - إذا مشى مستخفياً فيما يوارى من الشجر .  
قال بشر :

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا

بشهاء لا يمشى الضراء رقبها

(٢) يقال بفتححتين ، وبضممتين ، وبضمة أيضا .

أصابتنا جلبةُ الزمان وكُلبتهُ . والآل : السراب بعد الزوال . والمومة ، بالفتح : الفلاة .

وقرم خبر كأنها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير المكرّم لا يحمل عليه ولا يذلل ، ولكن يكون للفحلة . وتعدّاه أى تعدى عليه . وعادٍ من عدا عليه ، أى تجاوز عليه الحدّ . والطّروقة : أنثى الفحل . يقال طرق الفحل الناقة طرفاً ، فهى طروقة ، فعولة بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيض ، يستوى فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع . والخُرطوم : الأنف . والزّيد : الرّغوة التى تظهر على فم البعير عند هيجانه . شبه ناقته فى حالة جهدها وشدّتها ، وهو سائرٌ فى شدّة الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاه حائل . وفيه مبالغاتٌ لا تخفى .

وقوله : « أو ناشط » إنخ ، يعنى أنّها إما تشبه ذلك الفحل أو تشبه الناشط ، وهو الثور الوحشى يخرج من أرضٍ إلى أرض . والأسفع : الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهى سوادٌ مشربّ حمرة ، يعنى اسودّ وجهه من شدّة الحر ، أو من شدّة البرد والريج . وألجأه : اضطّره . والنّفح : الهبوب . والشّمال : الريج المعروفة . قال الأصمعى : ما كان من الرياح نفع فهو برد ، وما كان لفع فهو حرّ . والعقد بفتح العين وكسر القاف وفتحها : ماتعقد من الرمل ، أى تراكم ، الواحدة عقدة كذلك . يعنى فهو مسرعٌ ليصل كيناسه ومأواه . والأحدان بالضم : قطع رمل متفرقة ، والأصل وُحدانٌ جمع أوحد (١) .

(١) نظيره أسود وسودان .

وَوُهْدٌ بضمّتين : جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المظمن .

وصادف ، أى ذلك الناشط . وأطلس مفعوله ، يريد به صيادا وقانصا . والأطلس قال في القاموس : هو الرجل يُرمى بقييح ، والسارق ، والذئب الأمعط . وفي الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطلس بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب . قال ذو الرمة يصف قانصا :

مُقَرَّعٌ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ

وَمَشَاءٌ : مبالغةٌ ماشٍ أى كاسب . وأكلب : جمع كلب . والأوابد : جمع أبدة ، وهى الوحوش .

ويَنبى ، من نَمى المال وغيره يَنبى نماءً : زاد . والسبّد : الصوف ، كنى به عن المال والماشية .

وقوله : « أَشْلَى سَلُوقِيَّةٌ » ، فاعل أشلى ضميرُ أطلس ، المرادُ به القانص . قال أبو زيد : أشليت الكلب : دعوته . وقال ابن السكيت : يقال أوسدت الكلب بالصيّد وآسدته ، إذا أغريته به . ولا يقال : أشليته ، إنّما الإشلاء الدُّعاء . يقال أشليتُ الشاةُ والناقَةَ ، إذا دعوتَهما بأسمائهما لتحلُهما . وقول زيادٍ الأعجم :

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ يَتَيْهِ تُوَكُّلُ

يروى : « فَأَغْرَى كَلَابَهُ » . كذا في الصحاح . وسَلُوقِيَّةُ أى كلابًا سَلُوقِيَّةٌ . قال أبو عبيد البكريّ ( في معجم ما استعجم ) : سَلُوقٌ بفتح أوله

وضم اللام : موضعٌ تنسب إليه الكلاب السلوقيةُ والدُّروع<sup>(١)</sup> . و ( في كتاب العين ) : موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضاً : السلوقى من الدُّروع والكلاب : أجودها . وقال الأصمعى : إنَّما هى منسوبة إلى سَلْقِيَّة ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيره النسب . هكذا حكى أبو بكر . و ( فى البارع ) عن أبى حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبةٌ إلى مدينة من مدائن الروم يقال لها سَلْقِيَّة<sup>(٢)</sup> ، فأعربت<sup>(٣)</sup> . قال أبو حاتم : وقال أبو العالية : إنَّما يقال لها سلوقية ، وقد دخلتها ، وهى عظيمة ، ولها شأن . انتهى .

وقوله : ( باتت وبات بها ) قال صاحب المصباح : بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل فى ظلِّ بالنَّهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل . وقال الليث : من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنَّك تقول باتَ يرعى النجوم ، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم . والمعنى الثانى تكون بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواءً كان فى ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّه لا يدرى أين باتت يَدُه<sup>(٤)</sup> » . والمعنى صارت ووضلت . انتهى .

(١) ط : « الدرع » ، صوابه فى ش ، مع أثر تصحيح ، ومعجم ما استعجم .

(٢) فى النسختين : « سلقية » ، صوابه من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « فعربت » ، وأثبت ما فى ش ومعجم ما استعجم .

(٤) حديث صحيح رواه أحمد والأربعة ، وأوله : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل

يده فى الإناء حتى يغسلها ثلاثاً » . الجامع الصغير ٤٣٥ .

وقال الشارح المحقق : وتجيء بات تامّة بمعنى أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينام . وفي كلامهم : « سير وبث » . انتهى .

وقوله : ( في أصلها أود ) أي في أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكل كلب صلب . ولهذا قدّرنا موصوف السلوقية جمعاً ، وقوله : ( بأكليه ) . وقدّر بعضهم تبعاً لابن الحاجب : كلبه سلوقية . ووجه جمع الأصلاب بجعل كل طائفة من الفير صلباً . وله العذر لأنه لم يقف على ما قبله . والصلب : وسط الظهر من العنق إلى العجز ، وهي فقرات أي خرزات منتظمة . والمتنان يكتفان يميناً وشمالاً . والأود بفتحيتين : الاعوجاج . والجملة حال من ضمير الكلاب ، وهي حال لازمة ، لأن الكلاب السلوقية يكون أوساطها مخروطة الشكل خالقة . قال الأصمعي : إذا كان في ظهر الكلب احديداً قليل كان أفره له ، وكذلك إذا كان واسع الفحة كان أسرع لجريه ، وكذلك من الدواب . وكذا إذا اتسع منخراه وشذّقه . فقوله : « أشلى سلوقية » استئناف بعد الإخبار عن الناشط بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أي أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة بات إلخ استئناف بياني ، كأنه قيل : فما صنعت ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وبات هنا تامّة كما نقلنا عن الشارح المحقق . وقوله « وبات بها » أي وبات الصياد مع السلوقية ، فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية . وقوله : ( بوحش إصمت ) الباء بمعنى في ، متعلق بأحد الفعلين . وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : المجرور في قوله : بوحش ، يتعلق

بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوقية بوحش هذه البرية ، باتت السلوقية في هذه البرية . وبات بها ، أى عندها ، والضمير للسلوقية . انتهى .

يريد أن الضمير في قوله « عندها » للسلوقية ، وأما ضمير بها فهو لوحش إصمت . وصرح به ( في شرح المفصل ) قال : بها ، أى بوحش إصمت . وأضمر لأنه متقدم في المعنى لأشلى أو لباتت الأول . انتهى .

وكذا صنع الأندلسي قال : أعمل الفعل الأول وأضمر الثاني . ورؤى أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي :

أشلى سلوقية زلاً جواعرها بوحش إصمت إلخ .

والزَّل بضم الزاى المعجمة وتشديد اللام : جمع أزل ، وهو المسوح العجز . والجواعر : جمع جاعرة ، وهو موضع رقمة است الحمار (١) .

وقوله : « يدب مستخفياً » إلخ دب يدب من باب ضرب ، أى مشى مشياً رويداً . وفاعله ضمير الصياد . وكذلك ضمير يُغشى مضارع أغشى ، بمعنى أحاط . والضراء مفعوله ، وهى جمع ضيرة بالكسر ، وهو ولد الكلب . وضمير بها للسلوقية . وجملة يُغشى حال من ضمير يدب . وحتى بمعنى إلى . وأعراه : كشفه . والضمير للناشط . وجدد فاعله ، وهو بفتحتين : الأرض الصلبة .

وقوله : « فجال » ، من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط ، وإذ ظرف لجال ، ورعته من الروع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوقية

(١) ش : « رقمة الحمار » .

وينأى : يبعد . يريد أن الناشط نجا من يد الكلاب والحال أن في سواف الكلاب من جلد مثل هذا الناشط قدداً (١) . والسألفة : صفحة العنق . والقدد : جمع قدة ، وهو سير غير مدبوغ .

وأما البيت الثاني فهو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين (٢) من قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً ذكر من أولها دروس الديار وطموسها ، إلى أن رثى ابن عمه نسيبة بخمسة أبيات من آخرها . وأولها :

عرفت الديار كرقم اللواة يزورها الكاتب الحميرى

إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

\* على أطرقا باليات الخيام \*

إلى آخره . يزورها (٣) : يكتبها . وذكر الحميرى لأن الكتابة أصلها من اليمن . يريد : عرفت رسوم الديار وآثارها خفية كآثار الخط القديم . وقوله : « على أطرقا » قال السكرى ( في شرحه ) : أراد : عرفت الديار على أطرقا . والثمام : شجر يلقى على الخيام . والعصى : خشب بيوت الأعراب . وقوافى هذه القصيدة إن شددتها وصلتها ، وإلا خفضتها . انتهى .

والخيمة عند العرب : بيت من عيدان . والثمام : نبت ضعيف يحشى

(١) في النسختين : « قدد » .

(٢) الخزائة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) ط : « بربرها » ، صوابه في ش .

به تَخْصُصُ البيوت ويُسْتَرُّ به <sup>(١)</sup> جوانبُ الخيمة . فالثام والعصى استثناء من الخيام ، ويكون الاستثناء متصلاً .

قال ابن يعيش : هذه القصيدة تروى مطلقةً مرفوعة ، وتروى مقيدةً ساكنة ، وهى من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عِصْيُ يُو . ومن قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المحذوف . فِعْلُ عِصْي . وقوله : « على أطرقاً » نصبٌ على الحال من الديار ، وكذلك باليات الخيام حال . والمراد : عرفتُ الديار على أطرقاً فى هذه الحال . وقوله : « إلا الثام وإلا العصى » يروى برفع الثام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنه استثناء من مُوجِب . ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : إلا الثام وإلا العصى لم تَبَل . ومن نصب الثام ورفع العصى فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثام ، كان معناه بقى الثام ، فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيّد القافية جاز أن تكون العصى مرفوعة كالمطلقة على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبةً بالعطف على الثام ، إلا أنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور . انتهى .

٢٩٢

وقال ( صاحب المقتبس ) : ويروى : « باليات » ، مرفوعاً ومنصوباً على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ، وعلى الحال . وقوله : على أطرقاً متعلقٌ بعرفت . قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأ وخبره على أطرقاً ، والإضافة كسحق عِمامة . وعلى هذا كان كلاماً

(١) ط : « ويستر به » .



منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : باليات الخيام حال من الديار .  
 وإلا الثام استثناءً منقطع . وبعض الناس يُنشد باليات بالرفع ، يجعله مبتدأً .  
 وبعضهم ينشده « إلا الثمام وإلا العصى » بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما  
 يجوز بناء الرفع على وجهين : أحدهما على الإلتباس على المعنى دون اللفظ ،  
 فيكون [ مثل <sup>(١)</sup> ] : أعجبنى ضربُ زيد العاقل بالرفع . والثاني إما على  
 قولهم : ما جاءني أحدٌ إلا حمارٌ على اللغة التميمية . فقوله باليات الخيام ،  
 الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله إلا  
 الثمام على اللغة التميمية ، وإما على أن إلا بمثابة غير . وكلٌ منهما ضعيف . أما  
 أعجبنى ضربُ زيد العاقل فلانٌ زيداً معرب ، والتوابع إنما تجرى على متبوعاتها  
 على حسب إعرابها . وأما ما جاءني أحدٌ إلا حمار ، فلانٌ ذلك إنما يثبت في  
 النفي ، مع أنه فيه ضعيف ، لأن الحمارة ليس من جنس الأحد ، فلا يكون  
 بدلاً ، وأما كون إلا بمثابة غير فشرطه في الفصح أن تكون تابعة لجمع منكر  
 غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى .

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هذا . فتأمل . فلا يردُّ عليه

ما ذكره .

\*\*\*

(١) بمثل هذه يلثم الكلام .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

### ٥٣٩ ( بَنَاتُ أَلْبِي )

عَلَى أَنَّهُ إِذَا سُمِّيَ بِالْبُّبِ يَبْقَى الْفُكُّ وَلَا يَدْغَمُ ، وَهُوَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَضَمِّ الْمَوْحِدَةِ الْأُولَى .

وَهَذَا قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

\* تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي \* \*

قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : وَبَنَاتُ أَلْبُبٍ : عُرُوقٌ فِي الْقَلْبِ تَكُونُ فِيهَا الرِّقَّةُ . وَقِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ تَعَاتَبَ ابْنًا لَهَا : مَالِكٌ لَا تَدْعِينَ عَلَيْهِ ؟ قَالَتْ :

\* تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي \* \*

وَالَّذِي أَوْرَدَهُ سَبِيوِيَه :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَّةِ \* \*

قَالَ : وَإِذَا سُمِّيَتْ رَجُلًا بِالْبُّبِ ، مِنْ قَوْلِكَ :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَّةِ \* \*

تَرَكْتَهُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا : رَجَاءُ بْنُ حَيَّةَ (٢) ، وَكَمَا قَالُوا : ضَيُّونٌ . فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ . وَرَبِّمَا جَاءَتْ الْعَرَبُ

(١) فِي كِتَابِهِ ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ ، وَالْمَنْصَفِ ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ .

(٢) ش : « كَمَا قَالُوا بْنُ حَيَّةَ » ، وَكَلِمَةُ « رَجَاءُ » مِنْ ط وَسَبِيوِيَه . وَرَجَاءُ بْنُ حَيَّةَ بْنُ جَرُولِ الْكَنْدِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ كَانَ ثِقَةً فَاضِلًا كَثِيرَ الْعِلْمِ ، مِنْ عِبَادِ أَهْلِ الشَّامِ وَفَقِهَائِهِمْ وَزُهَادِهِمْ . تَوَفَّى سَنَةَ ١١٢ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ، وَصِفَةُ الصَّفْوَةِ ٤ : ١٨٦ .

بالشيء على الأصل . ويجرى بابه في الكلام على غير ذلك . انتهى كلام سيويوه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرد في قول الشاعر :

\* قد علمت ذاك بنات ألبيه \*

يريد : بنات أعقل هذا الحي . فإن جمعت ألبيا قلت ألب ، والتصغير ألب ، وهو أولى من قول من أعلاها . انتهى .

وقال ياقوت ( في حاشية الصحاح ) : ويرى : « بنات ألبيه » بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعمش الشنتمري هذا البيت في شواهد سيويوه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعراً . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيَهُ )

على أنه لو سُمِّيَ بضرين<sup>(١)</sup> على لغة أكلوني البراغيث ، يجعل النون حرفاً دالاً على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط أقاربه » ، فإن النون فيه على قول حرف علامة لجمع المؤنث .

وأقاربه هو الفاعل ، والسليط مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعة من بيت للفرزدق ، تقدم شرحه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثئة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : « بضرين » ، صوابه في ط . وفي شرح الرضى ٢ : ١٣٤ : « ولو سميت بضرين

على لغة يعصرن السليط أقاربه ، جعلت النون معتقبة الإعراب ولم تصرفه للتعريف والوزن » .

(٢) الخزانة ٥ : ٢٣٣ - ٢٤١ .

## أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

أُنشِدْ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٤٠ ( حَتَّى اسْتَتَارُوا بَيْنِي إِحْدَى الْإِحْدِ )

عَلَى أَنَّ إِحْدَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَنَفْيِ الْمِثْلِ . فَمَعْنَى « هُوَ إِحْدَى الْإِحْدِ » : دَاهِيَةٌ هِيَ إِحْدَى الْإِحْدِ .

قَالَ الدَّمَامِينِيُّ ( فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ ) : إِنْ قُلْتَ : كَيْفَ حَمَلَ إِحْدَى الْإِحْدِ مَعَ أَنَّهُ لِلْمَوْثُوثِ عَلَى الْمَذْكَرِ ؟ قُلْتَ : لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ دَاهِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ ؛ وَمِثْلُهُ يَحْمَلُ عَلَى الْمَذْكَرِ ، فَتَقُولُ : هُوَ دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ . وَأَحَدُ الْأَحْدِينَ الْمُرَادُ بِهِ إِحْدَى الدَّوَاهِيِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ مَا يَسْتَعْظُمُونَهُ جَمْعَ الْعَاقِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلًا . فَمَنْ قَالَ هُوَ أَحَدُ الْأَحْدِينَ ، فَقَدْ رَاعَى مِطَابَقَةَ لَفْظِ هُوَ فَلِذَلِكَ ذَكَرَ اللَّفْظَيْنِ جَمِيعًا . وَمَنْ قَالَ إِحْدَى الْإِحْدِ رَاعَى الْمَعْنَى ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِإِحْدَى ، لِأَنَّ الْأَفْهَامَ إِذَا لَتَّانِيَتْ ، أَوْ لِلإِلْحَاقِ ، وَلَكِنَّهَا تَشْبَهُ فِي اللَّفْظِ أَلْفَ التَّانِيَتْ ، فَأُضَافَهَا إِلَى جَمْعِ الْمَوْثُوثِ وَهُوَ الْإِحْدِ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَفِيهِ لَفَةٌ أُخْرَى وَهُوَ ضَمُّ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَالْمَشْهُورُ فِي هَذَا الْجَمْعِ أَعْنَى فَعَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ ، أَنْ يَكُونَ مَفْرَدَةً فَعَلَةً مَوْثُوثًا بِالتَّاءِ ، كَغَرَفٍ جَمْعَ غَرْفَةٍ ، لَكِنَّهُ جَمْعٌ بِهِ الْمَوْثُوثُ بِالْأَلْفِ كِإِحْدَى ، حَمَلًا لَهَا عَلَى أُخْتِهَا ، أَوْ يَقْتَدِرُ لَهُ مَفْرَدٌ مَوْثُوثٌ بِهَا ، كَمَا حَقَّقَهُ السُّهَيْلِيُّ ( فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ ) فِي جَمْعِ ذَكَرَى وَذَكَرَ .

(١) الْأَغَانِي ٩ : ١٥١ وَالْمِيلَانِي ١ : ٢٥٨ وَاللَّسَانُ ( وَحْدَ ٤٦٦ ) .

وكأَنَّ إحدَى الإحد ، معناه إحدَى الدواهى ، كذلك معنى أحد الأحدِين (١) لا يختصُّ استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العقلاء .

قال ( صاحب اللباب ) : ما لا يعقل يُجمع جمع المذكَّر فى أسماء الدواهى ، تنزيلاً له منزلة العقلاء فى شدة النكاية . والداهية : الأمر العظيم . ودواهى الدَّهر : ما يصيب الناس من عظيم نوبه . والدَّهى ، بسكون الهاء : الثَّكر وجودة الرأى . يقال رجلٌ داهيةٌ بينُ الدَّهى والدَّهَاء بالمد . وقد يضاف إحدَى إلى ضمير الإحد . قال أبو زيد : يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلا ابن إحداهَا ، أى الكريم من الرجال . وهذا تفسيرٌ بالمعنى .

وزعم أبو حيان أَنَّ إحدَى الإحد خاصٌّ بالموثث . قال : كما قالوا : هو أحدُ الأحدِين ، وهى إحدَى الإحد ، يريدون التفضيل فى الدهاء والعقل ، بحيث لا نظير له . قال :

\* استشاروا بنى إحدَى الإحد \* انتهى

وهذا البيت الذى أورده يرد عليه .

ويقال أيضاً : هو واحد الواحدِين ، نقله صاحب القاموس . ويقال أيضاً : هو واحد الأحدِين ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب العباب .

ولا تختصُّ إضافة إحدَى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من لفظه . قال صاحب الكشاف ، عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا لِأحدَى الكَبْر (٢) ﴾ ، أى

(١) ش : « إحدَى الأحدِين » ، صوابه فى ط .

(٢) الآية ٣٥ من سورة المدثر .

إحدى البلايا ، والدَّوَاهِي الكَبِير . ومعنى كونها إحداهنَّ أنَّها منهنَّ واحدةٌ في العِظَم لا نظير لها ، كما تقول : هي إحدى النساء . وقال أيضاً في تفسير قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ﴾<sup>(١)</sup> : من الأمة التي يقال لها إحدى الأمم ، تفضيلاً لها على غيرها في الهدى والاستقامة .

قال ( صاحب الكشف ) : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه . ثمَّ وجَّهها بأنَّه على أسلوب : \* أو يرتبط بعض النفوس جمأمها<sup>(٢)</sup> \* انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : يريد أنَّ واحداً بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمتُه ، بخلاف إحدى فإنَّه اسمٌ لجزء الشيء ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلاَّ أنَّ يقال إنَّ البعض يدلُّ عليه كما في البيت ، لأنَّ فيه إبهاماً ، والإبهام يستعمل للتعظيم . ولك أنَّ تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأنَّ الرخمشريَّ أشار إلى أنَّ إحدى هنا بمعنى واحدة . انتهى .

وردَّ الدماميني على صاحب الكشاف ، بأنَّ الذي ثبت استعماله للمدح أحد وإحدى مضافين إلى جمع من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضاً في المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أمَّا في أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى .

(١) الآية ٤٢ من سورة فاطر .

(٢) البيت للبيد في معلقته . وصلده :

\* تراك أمكنة إذا لم أرضها \*

قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقى لا معنى لنخصصه . وإن كان لأن إبهام البعض يفيلده فهو مجازى ، فهو لا يُقتصر فيه على السماع . وفي الحماسة :

يا واجد العُرب الذى ما إن لهم من مذهبٍ عنه ولا من مقصيرٍ (١)

وقال زهير :

\* إذا طرقت إحدى الليالى بمعظم (٢) \* انتهى

وقد سمع فى إحدى قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضى الله عنه ، عن رجل تتابع عليه رمضانان ، فسكت ، ثم سأله آخر فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويُطعم (٣) » . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : يريد به إحدى سنين يوسف عليه السلام المجدبة . فشبه حاله بها فى الشدة . أو من الليالى السبع التى أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يراد على ابن مالك فى قوله ( فى التسهيل ) : « ولا يستعمل إحدى فى غير تنييف دون إضافة » فإن إحدى قد استعملت بلا إضافة ، إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإحد من سبع ، فحذف المضاف إليه .

والبيتان من رجزٍ للمرار بن سعيد الفقعسى ، أورد بعضه الأصبهاني

صاحب الشاهد

(١) نسب فى الحماسة ١٧٦٢ بشرح المرزوق إلى ابن المولى ، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم . والبيت فى مدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . والمقصر بفتح الصاد وكسرها : الكف والإمسك .

(٢) من معلقة زهير . وصدرة :

• لحنى حلال يعصم الناس أمرهم •

(٣) وكذا فى الفائق ١ : ١٥ : « يصوم شهرين ويطعم مسكينا » .

( في الأغاني ) قال : كان المزار قصيراً مفرط القصر ، ضئيل الجسم . وفي ذلك يقول :

عَلُونِي الثعلب عند العَدَدِ (١)      حَتَّى اسْتَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ  
لَيْتَا هَزَبْرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ      يَرْمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ

يقول : حسيوني من عداد الثعالب عند لقاء الأبطال ، أروغ عنهم ولا أكافحهم . وحتى بمعنى إلى . و ( استاروا ) : هيجوا ، من ثار إلى الشر ، إذا نهض ، واستاره : أنهضه . وثار الفتنة : هاجت . واستارها : هيجها . والباء من ( نى ) تجريدية . والتجريد ( كما في الكشف ) هو تجريد المعنى المراد عن قام به ، تصويراً له بصورة المستقل ، مع إثبات ملاسمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق . والأداة هنا الباء ، كما يقال : لقيت بك أسداً ، و ﴿ اسأل به خبيراً ﴾ (٢) : قال صاحب الكشف : ولعل جعلها إصاقية أوجه ، أى كائنا ملصقاً بك . والمراد التصوير المذكور ، لأن الإصاق هو الأصل ، فقد سلم عن الإضمار وأفاد المبالغة الزائدة . انتهى .

٢٩٥

قال شيخنا الخفاجي : وفيه أن السبب مبدأ أو منشأ للمسبب ، كما أن المنتزع مع المنتزع منه كذلك ، فهو أقرب إلى التجريد ، ومجرد الإصاق لا يفيد . انتهى .

و ( إحدى ) منصوب بفتحة مقلدة ، مفعول للفعل قبله ، أى إحدى

(١) في الميقاتي ١ : ٢٥٨ : « الثعلب فيما عدوا » ، وما هنا صوابه .

(٢) الآية ٥٩ من الفرقان . وقد اكتفى في الاستشهاد وحذف الفاء . ونص الآية :

﴿ الرحمن فاسأل به خبيراً ﴾ .



اللَّوَاهِي . قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح . وقال صاحب ( العباب ) ، وتبعه صاحب القاموس : يقال في الأمر المتفاقم : إحدى الإحد ، أي الأمر المشتد ، الصَّعْبُ ؛ من تفاقم الأمر ، إذا عظم .

و ( في أمثال الميداني <sup>(١)</sup> ) قال ابن الأعرابي : هذا أبلغ المدح ، كما يقال واحد لا نظير له . التَّأْنِيثُ للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد هذا البيت ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لدهائه ، ولا مثل له في نكرائه <sup>(٢)</sup> . ومثله لرجل من غطفان :

إِنَّكُمْ لَا تَتَّبِعُوا عَنِ الْحَسَدِ حَتَّى يَدْلِيَكُمْ إِلَى إِحْدَى الْإِحْدِ

وقوله : « ليثا هزبرًا » إلخ هذا تفسيرٌ وعطف بيان لإحدى الإحد . والليث : الأسد ، وكذلك الهزبر . و « ذا سلاح » صفة لقوله ليثا . وكذلك قوله « معتدى » ، إلا أنه وقف على لغة ربيعة في تسكين المنصوب . وهو من الاعتداء ، قال في الصحاح : والعُدوان : الظُّلم الصُّراح ؛ وقد عداً عليه ، وتعدى عليه <sup>(٣)</sup> واعتدى ، كله بمعنى <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « يرمى » إلخ هو صفة أخرى لقوله ليثا . والظرف : نظر العين . والحريق : المُحْرَق . والموقد بفتح القاف . أراد أن عينه في غضبه حمراء كالنار الموقدة الملتهبة .

(١) أورده في باب النال في قولهم : « ذاك أحد الأحدين » .

(٢) إلى هنا ينتهي نص الميداني . وقد أوجزه البغدادي بإيجازا .

(٣) في النسختين : « عدى » ، والوجه ما أثبت .

(٤) قلت : الأولى أن يكون من قولهم : أعتد الشيء اعتادا : أعده ، كما في قوله :

أعتدت للفرماء كلبا ضاريا عندى وفضل هراوة من أرزن

والمرار بن سعيد : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وكان لصاً من لصوص العرب . وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

### تمة

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من الكلمات التي تختصُّ بالنفي ، وهي في أكثر النسخ محرفة غير منتفَع بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاءً لوجه الله عزّ وجل وهي :

الأولى : عَرِيب ، بفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن السّيد : أي ما بها مُعرب يُبين كلامه ويُعربه . وقد قالوا : ما بها معرِبٌ ، في هذا المعنى . وكذا قال صاحب القاموس .

الثانية : دِيَّار ، أصله دِيَّوار ، فيعال من دار يدور فأدغم . قال ابن السّيد ( في شرح إصلاح المنطق ) : دِيَّار من الدَّار ، إما أن يكون فعلاً من ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأن داراً من الواو ، بدليل قولهم في تحقيرها : دَوِّيْرَة . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : وفي جمعها أدوّر قلبت واوه همزة لانضمامها كأجوه <sup>(٢)</sup> في وجوه . وإما أن يكون فيعالاً أصلها ديوار ، فأدغم . وقد غلط يعقوب في دِيَّار لأنّ ذا الرمة استعمله في الواجب فقال :

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) ط : « كأوجه » ، صوابه في ش .

إلى كلِّ ديارٍ تعرّفن شخصه من القفر حتّى تقشعرّ ذوائبه (١)

الثالثة : دارِيٌّ منسوب إلى الدار . والدَّارِيٌّ أيضًا : ربُّ النعم ، سمي بذلك لأنّه مُقيّمٌ في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة في لزوم الرجل الدار قالوا : دارِيّة ، والهاء للمبالغة . والدَّارِيٌّ : العطار أيضًا ، وهو منسوبٌ إلى دارين : فُرْضة بالبحرين ، وفيها سوقٌ ، وكان يُحمل المسك من الهند إليها . والدَّارِيٌّ أيضًا : نُوتِيٌّ السفينة ومَلاحُها ، منسوب إلى دارين أيضًا .

وهذه الثلاثة لا تلتزم النفي . وأمّا تميمٌ الدارِيٌّ الصّحابيّ فمنسوب إلى الدار (٢) ، أحد آبائه .

الرابعة : دُورِيٌّ ، قال يعقوب ( في إصلاح المنطق (٣) ) : ما بها دُورِيٌّ (٤) غير مهموز . قال ابن السّيد : هو منسوبٌ ، فكان قياسه دارِيٌّ ، لأنّ دُورًا جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يردّ ذلك الجمع إلى الواحد . وأمّا أبو عمّر الدُورِيٌّ فليس منسوبًا . إلى الدُور التي هي جمع دار ، إنّما هو منسوبٌ إلى موضع بالعراق يقال له دُور . انتهى . وزاد بعضهم : دُورِيٌّ بهمز الواو ، قال القالي (٥) ( في أماليه ) : قال اللّحياني :

(١) ديوان ذي الرمة ٤٨ .

(٢) في الإصابة : تميم بن أوس بن حارثة - وقيل خارجة - بن سود - وقيل سواد - بن جذيمة بن ذراع بن عدى بن الدار . و « ذراع » كنا وردت في الإصابة والاستيعاب . لكن في تهذيب التهذيب : و « وداع » ويقال « ذراع » .

(٣) الكلام بعده إلى « قال » التالية ساقط من ش .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩١ .

(٥) ط : « قال قال القالي » .

دُورِي بالهمز غلطٌ عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُيور ، وهو فيعول .  
وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُورِي . قال ابن السِّيد : هو منسوبٌ إلى الطُّور ، وهو  
الجبيل . أى ما بها إنسي ولا وحشي . وقال القالى : هو منسوب إلى الطُّورة ،  
وهى فى بعض اللغات : الطَّيرة . انتهى . نقل صاحب ( العباب ) عن ابن  
دريد أنَّ الطُّورة ، بكسر الطاء (١) ، فى بعض اللغات مثل الطيرة ، بكسرها  
وفتح الياء ، أى التطير . وكونه منسوباً إلى هذا بعيد . والصَّواب الأوَّل . ومثله  
طُورانيّ بزيادة الألف والنون . قال صاحب العباب : الطُّورِيّ : الوحشي  
والغريب . قال ذو الرمة :

أَعَارِبُ طُورِيُونٍ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ      يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ (٢)

وقال أبو عمرو : وقوله « طوريون » ، واحدهم طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ كذلك ،  
وهما الوحشيّ من النَّاسِ والطير . يقال حمام طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ . ويقال ما بها  
طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ ، أى أحد . قال العجاج :

\* وبلدة ليس بها طوريٌّ \* انتهى .

وعلى هذا لا يلزم طوريٌّ النفي .

السادسة : طاوِيٌّ بألف وواو ، نقله القالى عن اللحياني . وقال : ما  
بها طاوِيٌّ غير مهموز . وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهمزة  
وهى عين الفعل ، وكسر الواو وهى لام الفعل ، وياء مشددة . ولم أر من

(١) بعده فى ط : « انتهى » وهى كلمة مقحمة رجع عليها فى ش .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٩٧ واللسان ( طور ) وقال : « يجيئون عن القرى حذار الوباء

والتلف » .

ذكر هذه الكلمة في عداد نظائرها كذا كابن السكيت ، فإنه عقد لها فصلاً ( في أواخر إصلاح المنطق ) . وكالقال ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين أُخرين ، ذكرهما القالي ولم يذكر الأولى : إحداهما طُوئِيٌّ بتأخير الهمزة عن الواو مع ضم الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح . والثانية طُوُوِيٌّ بضم الطاء وسكون الهمزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه <sup>(٢)</sup> . قال ابن السيد ( في شرحه ) : وطُوُوِيٌّ من طاء يطوع ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طُوُوِيٌّ على مثل طُوُعِيٌّ ، وعليه قولهم : طُوِيٌّ . انتهى .

فظهر بهذا التحقيق أنَّ طاوِيًّا المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طُوِيٌّ ، فتكون <sup>(٣)</sup> الثلاثة من مادة واحدة ، وهي طاء وواو وهمزة . ولو كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح <sup>(٤)</sup> إيراد طُوِيٌّ بتأخير الهمزة فيها . وقد ذُكرت هذه الكلمة ( في التسهيل ) كما في الشرح ، فقال الدماميني ( في شرحه ) : هي بطاء مهملة مفتوحة فهزمة ساكنة فواو فياءٍ نسب . كذا هو مضبوطٌ في بعض النسخ . وقد قيل إنه من الطَّيِّ ، أى ما بها أحد يطوي . قال ابن هشام : هذا لا يصح لاختلاف المادة ، إلا إن قيل إن الهمزة مثلها في العالم .

٢٩٧

(١) إصلاح المنطق ٣٩١ وأمالي القالي ١ : ٢٤٩ - ٢٥١ .

(٢) الذى في إصلاح المنطق : « طُوِيٌّ » بتأخير الهمزة .

(٣) ش : « فيكون » .

(٤) كذا في النسختين ، مع وجوب نفي جواب « لو » بلم إذا كان مضارعاً ، كما في المعنى ، وتصح بالتأويل .

قلت : لا يصح ؛ لأنَّ الطيَّ مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت . ووقعت في بعض النسخ لفظة طأويُّ مضبوطة بفتح الهمزة . ولا يتأتَّى أن يكون من الطيِّ أصلاً . وقد يقال إنَّه من وطىء ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدماميني .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السِّيد ، وبه تلثم لغاتها ، ويوزل الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طاري » بالراء . وقد أثبتته ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذي طراً على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهموزة اللام ، أبدلت ياءً لانكسار ما قبلها وتطرُّفها . لكن يردُّ أن هذه الكلمة غير لازمة للتفي .

السابعة : أرم ، أوردها ثعلب ( في الفصيح ) ، قال شُّراحه : بفتح الهمزة وكسر الراء . وأما الإرم بكسر الهمزة وفتح الراء فهو العلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض في المفازة والطريق يُهتدى بها . كذا قال شارحه الهروي .

الثامنة : أريم ، بزيادة الياء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضاً آرم على فاعل . قال ابن السِّيد : أريم وآرم على فَعِل وفاعل ، معناهما آكل . يقال أرم يأرم أرمًا من باب ضرب ، إذا أكل . والأرم : الأضراس ، جمع أرم ، لأنها تأرم ، أى تأكل . ومنه قيل : فلان يحرق عليك الأرم ، أى يصرف بأنيابه عليك غيظًا ، يعنى يصوت . قال الشاعر (١) :

تَبَّثُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا ظَلُّوا غَضَابَا يَخْرُقُونَ الْأَرْمَا

(١) الرجز في نوادر أبي زيد ٨٩ والمخصص ١٣ : ١٢٦ واللسان (أرم) . وكثيرا ما يطلقون اسم الشاعر على الراجز .

ويُزاد في آخر الأوَّل ياء النسبة فيقال أُرْمِي ، نقله القالي عن ابن الأعرابي ، وصاحبُ العباب . وضبطه صاحبُ القاموس بضبطين لم أجد واحداً منهما لأحد . قال إرْمِي كعُنْبِي ويَحْرَك ، ويقال أيرْمِي أيضاً ، نقله القالي عن ابن الأعرابي أيضاً ، وصاحبُ العباب عن أبي خيرة . وهو في الحقيقة مقلوب أُرْمِي . وزاد صاحب القاموس : كسر أوَّلُه .

التاسعة : كَتِيع بفتح الكاف وكسر المثناة الفوقية . قال ابن السِّدِّ : هو من قولك : أجمع أكتع . وأنشد القالي عن ابن الأنباري :  
أجدُّ الحِيَّ فاحتملوا سِراعاً      فما بالدار إذ ظعنوا كَتِيعُ (١)

وزاد صاحب العباب عن ابن عبَّاد « كُتَاع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشرة : كَرَّاب بفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو فعَّال من الكِرَّاب ، يقال كربت الأرض كِرَّاباً ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابن السكيت .

الحادية عشرة (٢) : دُعَوِيٌّ ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة . قال ابن السكيت : هو من دَعوت . ووقع عند شارحه دُوعِيٌّ ، وقال : هو من الدُّعاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دَعوى أو دعائِي . انتهى ، ولم أره لغيره .

(١) أمالي القالي ١ : ٢٥٦ . ونظيره في اللسان ( كتع ) والأصمعيات ١٧٦ ، لعمر بن

معلب كرب :

وكم من غائط من دون سلمى      قليل الأنس ليس به كتيع

(٢) ش : « الحادي عشر » ، ولا تلتم مع سبقها بكلمة « العاشرة » .

الثانية عشرة<sup>(١)</sup> : شَفْرُ ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء فيهما ،  
حكاهما القالي عن اللحياني . قال ابن السِّيد : ما بها شَفْرُ ، أى ما بها قليل  
ولا كثير ، من قولك : شَفَّرَ بالتشديد ، إذا قَلَّ . وزاد صاحب العباب عن  
الفرّاء : شَفْرَةٌ بالفتح والهاء ، وأنشد عن شمر :

٢٩٨

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا      فَلَـم يَبْقِ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفْرُ<sup>(٢)</sup>

وقول الشارح المحقق : « وقد لا يصحب نفيًا » ، أى يقع في  
الإيجاب . وأورد له صاحب العباب قولَ ذى الرمة :

تَمَّرْ لَنَا الْيَوْمَ مَا لَمَحَتْ لَنَا      بِصِيرَةٍ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفْرٍ<sup>(٣)</sup>

وقال : أى تَمَّرْ بنا . ويروى : « إلى سَفْرٍ » يريد المسافرين .

الثالثة عشرة : دُيْبِي ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها ياء  
نسبة . فى العباب : قال الكسائى : هو من ديبت ، أى ليس فيها من يدبُّ .  
وقال ابن السِّيد : هذا على غير القياس ، والقياس ديببى ، لأنه منسوب إلى  
الديب .

الرابعة عشرة : دِيْبِيح بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال ابن  
السِّيد : هو من الدَّبِيح ، وهو النَّقْش والتَّزْيِين . ورواه بعضهم : دِيْبِيح بالحاء  
المهملة ، ولا وجه له إلا أن يكون فِعْيلاً من قولهم : دَبَّحَ الرَّجُلُ بالتشديد ، إذا  
طَاطَأَ رَأْسَهُ . انتهى . وقال صاحب ( العباب ) : شكُّ أبو عُبيدٍ فى الجيم

(١) ش : « الثانية عشر » . وكنا يستمر التعداد على هذا النمط الخاطيء فيها إلى « التاسعة

عشر » .

(٢) ط : « رأيت » ، صوابه فى ش واللسان ( شفر ) . والكلام بعده إلى لفظ « المسافرون »

ساقط من ش .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٦٨ . أى ما نظرت منا عين إلى إنسان سوانا ، وذلك لانقطاعهم فى

السفر فى الفلاة .



والحاء ، وسأل عنه بالبادية جماعة من الأعراب : فقالوا : ما بالدار دُبي ، وما زادوا على ذلك . ووجد بخط أبي موسى الحامض : ما بالدار ديبج ، موقع بالميم ، عن ثعلب . وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالميم كما قيل فليس من هذا ، ولعله يكون من دُبي من الدَّيب ، ثم حوِّلت ياء النسبة جيمًا على لغة من يفعل ذلك . انتهى .  
وقال القالي : أنشد ابن الأعرابي :

هل تعرف المنزل من ذات الهوج<sup>(١)</sup> ليس بها من الأنيس ديبج  
وهو فعيل من الدَّبج ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسي مأخوذ من  
الدَّباج .

الخامسة عشرة : وِبْرٌ ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السَّيد : يجوز أن يكون معناه ذا وِبْرٍ ، أي مالك إبل . ويجوز أن يكون معناه مخيم بجِباء من وِبْر . وأنشد القالي عن ابن الأعرابي :

يمينًا أرى من آل زَبَانَ وَاِبْرًا فُيْفِلَتْ مِنِّي دُونَ مَنْقَطَعِ الْحَبْلِ

والفعل منقَطَعٌ في جواب القسم ، أي لا أرى . وأنشد ( صاحب العباب ) أيضًا :

فَأَبْتُ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ وِرَاءَهُمْ جَرِيضًا وَلَمْ يَفْلَتْ مِنَ الْجَيْشِ وَاِبْرٌ<sup>(٢)</sup>

وفي غالب نسخ الشرح : « آبر » بدل وابر ، وهو اسم فاعل من

(١) في النسختين : « المنزل ذات الهوج » ، صوابه من أمالي القالي وسمط اللآلئ ٥٦٥

(٢) اللسان ( وبر ) .

أُبرت النخلة ، إذا أصلحتها باللقح . ولم أر من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفى . ووقع في التسهيل أيضًا آبر ، قال الدماميني : هو تحريف من التُّسَاخ ، فإنَّ « آبرًا » يستعمل في الإيجاب ، والصواب : وابر ، بالواو .

السادسة عشرة : آبز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من آبزَ الظبي يأبزُ أبزًا وأبوزًا : وثب أو تطلَّق في عدوه . والآبز أيضًا : الإنسان الذي يستريح في عدوه ثم يمضى . ولم أرها أيضًا في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفى . وإن قلنا إنها وابر ، أولها واو ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أشكُّ أنَّ هذه الكلمة تصحَّفت على الشارح إمَّا من آبن بالنون ومدَّ الهمزة ، وهى في التسهيل ونقلها القالى عن ابن الأعرابى . قال الدماميني : آبن على زنة اسم الفاعل من أبنه ، إذا عابه ، أى ما فيها من يعيب ، وذلك جنسُ الإنسان ، وإمَّا من وابن ، نقل القالى عن اللحيانى : ما بها وابنٌ بالواو والموحدة . قال صاحب القاموس : وما فى الدار وابنٌ بالموحدة كصاحب ، أى أحد ، مأخوذ من الوئنة وهى الجوعة .

السابعة عشرة : تأمور : قال ابن السِّيد : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أى أحد ، بالهمز . ويقال أيضًا : ما فى الرِّكِيَّة تأمور ، يعنى الماء . وكذا نقل القالى عن أبى زيد . والتامور ، بلا همز : الدَّم . ويقال دم النَّفس . قال أوس بن حجر يحضُّض عمرو بن هند على بنى حنيفة فى قتل المنذر بن ماء السماء :

أُنْبِتُ أَنْ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيَّائِهِمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ (١)

قال الأصمعي : يعنى مُهَجَّة نَفْسِه . والتامور : الخمر ، والزعفران  
أيضاً .

الثامنة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء والهمز ، نقل القالي عن اللحياني :  
ما بها تامور ولا تُوْمُور بالهمز ، أى أحد .

التاسعة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء بلا همز .

العشرون : تُوْمُرِي ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها  
تُوْمُرِي منسوب إلى تامور . وبلاذّ خلاء (٢) : ليس بها تومري . ويقال للمرأة :  
ما رأيت تومرياً أحسن منها ، للمرأة الجميلة ، أى لم أر خلقاً . وما رأيت  
تومرياً أحسن منه . انتهى . قال شارحه ابنُ السَّيِّد : تُوْمُرِي منسوب إلى  
التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : نُئْمِي ، بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء . قال  
صاحب القاموس : وما بها نُئْمِي كُئْمِي : أحد . والنُّئْمِي أيضاً : الخيانة ،  
والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله . وقال القالي : هو من نمت ،  
وهو منسوب على خلاف القياس إلى النُّئْمَةِ بالكسر ، وهى القُمَّلَة . فالنُّئْمِي  
معناه ذو قمل . وهذه الكلمة ليست موجودة ( فى الإصلاح ) ، وهى مذكورة  
( فى التسهيل ) . هذا ما ذكره الشارح المحقق . وهو فى هذا تابع لابن مالك .

(١) ديوان أوس بن حجر ٤٧ واللسان ( تمر ) .

(٢) ط : ه خلاء ، صوابه فى ش .

وبقيت كلماتٌ أُخرٌ أوردتها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَرَ الرجلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا ، إذا صَوَّتَ بِنَفْسِهِ . ونافخ ضَرْمَةٌ بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أى نافخ حَطَبَةٍ فيها نار .

وصَوَات ، وهو فَعَّالٌ من الصوت .

ولاعِي قَرَوٍ ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه : أمَّا لاعي فِلاَعِقٌ حريص ، يقال رجلٌ لَعَوٌ ولَعَا ، وكلبة لَعَوَةٌ كذلك . والقَرَوُ : مِيلَغَةُ الكَلْبِ ، فكأنَّ معناه : ما بها كلبٌ ولا ذئب . وقال صاحب الصحاح : « يقال ما بها لاعي قرو ، أى ما بها مَنْ يلحس عُسًا ، معناه ما بها أحد » .

ومنها : « ما بها ناخر » قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نخر يَنخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ في خيشومه .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعنى كلبًا . يقال نَبَحَ الكلبُ يَنبَحُ بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَبَّاح .

ومنها : أنيسٌ . قال شارحه : هو فعيل من أنيسَ بالشيء . غير أنه لا يستعمل إلا في الجحد . قال :

• وبلدةٍ ليسَ بها أنيسٌ (١) •

(١) لجران العود في ديوانه ٥٢ . وبعده :

• إلا اليمافير وإلا الميس •

والكلام بعده إلى نهاية البيت التالى ساقط من ش .

ويردُ عليه قوله ، كما يأتي قريبًا :

أذئبُ القفر أم ذئبٌ أنيسٌ أصابَ البكرَ أم حَدثُ اللَّيالي (١)  
فهذه سِتَّةٌ أُخرى .

وأورد أيضًا : ما بها داغ ولا مجيب .

ولا يخفى أنَّ هذا لا يختصُّ بالنفى .

ولم يزدِ شارحه على قوله : داغ من الدعاء ، ومجيب من الإجابة .

وأورد : ما بها راغ ولا ثاغ . قال شارحه : قد تستعملان في غير  
النفى (٢) ؛ لأنَّ الثغاء صوت المعز ، والرُّغاء صوت الإبل . ومعلوم أنَّهما قد  
يستعملان في الإيجاب والنفى .

وهذه كلمات أُخرُ ( من أمالي القالي ) : ما بها دَوِّيٌّ منسوب إلى  
الدَّوِّيَّة . وقال صاحب الصحاح : ما بها دَوِّيٌّ أي أحد من يسكن الدَّو وهو  
أرض من أرض العرب . وربما قالوا : داوِيَّةٌ قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفا  
لانفتاح ما قبلها . ولا يقاس عليه .

ومنها : ما بها عينٌ . وزاد أبو عبيد عن الفراء : ما بها عائنٌ . وزاد  
اللحياني : ما بها عائنة . قال صاحب الصحاح : عائنة بنى فلان : أموالهم  
ورُعْيَانهم . وما بها عائنٌ ، وكذلك ما بها عينٌ ، أي أحد . وبلدٌ قليل العين ،  
أي قليل الناس . انتهى .

(١) ستأتي نسبه إلى الحطيئة في ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٢) ش : « قد يستعملان في الإيجاب والنفى . وما بعده إلى كلمة « النفى » التالية ساقط

فَعَلِمَ أَنَّ عَيْنًا وَعَائِنَةً لَا يَلْزِمَانِ النَّفْيَ . وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِي  
 شَرْحِ الْإِصْلَاحِ ) : حَكَى عَنِ الْفَرَاءِ : مَا بِهَا عَائِنٌ وَمَا بِهَا عَيْنٌ . فَأَمَّا عَائِنٌ  
 فَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ ، وَأَمَّا الْعَيْنُ فَهَمُّ أَهْلِ الدَّارِ ، فَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي  
 الْإِيجَابِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* تَشْرَبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ \* .

ومنها : ما بها طارف ، أى من يطرف بعينه ، أى ينظر بها . فهذه  
 ثلاث كلمات ، فالمجموع تسع كلمات .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٤١ ( لَهَا ثِنَايَا أَرْبَعٌ حِسَانُ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرَهَا ثَمَانُ )

عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَحَدَفَ الْيَاءُ مِنْ ثَمَانٍ وَيَجْعَلُ الْإِعْرَابَ عَلَى النَّوْنِ .

وَأَسْتَشْهَدُ بِهِ صَاحِبُ الْكَشَافِ لِقِرَاءَةِ مِنْ قَرَأَ : ﴿ وَهِيَ الْجَوَارُ  
 الْمُنْشَأَتُ (٢) ﴾ ، بِحَدَفِ الْيَاءِ مِنَ الْجَوَارِ وَرَفْعِ الرَّاءِ كَمَا فِي ثَمَانِ .

وَأَنْكَرَ الْحَرِيرَى ( فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ ) حَدَفَ هَذِهِ الْيَاءِ .

وَقَالَ ابْنُ بَرِّيِّ فِيمَا كَتَبَ عَلَيْهِ : الْكُوفِيُّونَ يَجِيزُونَ حَدَفَ هَذِهِ الْيَاءِ فِي  
 الشَّعْرِ . وَأُنشِدُ عَلَيْهِ ثَعْلَبٌ قَوْلَهُ :

لَهَا ثِنَايَا أَرْبَعٌ حِسَانُ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرَهَا ثَمَانُ . اهـ

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ غَيْرُ مَخْتَصٍ بِالشَّعْرِ بِدَلِيلِ الْحَدِيثِ الَّذِي أوردَهُ

(١) التصريح ٢ : ٢٧٤ والأهموني ٤ : ٧٢ واللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرحمن .

الشارح المحقق ، وهو ( في صحيح مسلم ، في باب الكسوف ) ، عن ابن عباس أنه قال (١) : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ كَسَفَتِ الشَّمْسُ ثَمَانَ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ » ، قال شارحه النووي : قوله ثمان ركعات في أربع سجديات ، أي ركع ثمان مرات ، كلُّ أربع في ركعة ، وسجد سجدتين في كل ركعة . وقد صرح بهذا في الكتاب . في الرواية الثانية .

ولا أعرف صاحب هذا الرجز . وأنشد المعرّي ( في شرح ديوان البحرى (٢) ) قيل هذين البيتين :

\* إِنَّ كُرِّيًّا أُمَّةٌ مَيْسَانُ \*

وَكُرِّيًّا ، بضم الكاف وفتح الراء وتشديد المثناة التحتية : اسم أمة . والأمة : خلاف الحرة . وميسان ، بكسر الميم : فيعال من الميس ، وهو مصدر ماس يميس ميساً وميساناً أيضاً ، وهو التبخر . أراد أنها تبخر في مشيها .

وقوله : ( لها ثنايا ) إلخ هي جمع ثنية ، وهي أربع من مقدم الأسنان ثنتان من فوق وثنان من تحت . وحذف التاء من أربع لأن المعلوم وهي الثنية مؤنث . وأراد بالأربع الثاني الرباعيات ، بفتح الراء ، وتخفيف الياء ، جمع رباعية على وزن ثمانية . والرباعيات : أربع أسنان ، ثنتان من يمين الثنية ، واحدة من فوق وواحدة من تحت وثنان من شimalها ، كذلك . و ( الثغر ) : المبسم ، على وزن مجلس ، وهو موضع البسم . يقال بسم بسمًا من باب ضرب ، إذا ضحك قليلاً . وابتسم وتبسم كذلك . والإنسان إذا تبسم فإنما يرى من أسنانه الثنايا والرباعيات ، وهي ثمانية .

٣٠١

(١) كلمة قال ، ليست في ش .

(٢) هو المسمى « عبث الوليد » . وقد طبع بمطبعة الترق بدمشق ١٩٣٦ بعناية محمد عبد الله

وأعلم أنَّ أسنان الإنسان أربع وثلاثون سنًا<sup>(١)</sup> : أربع ثنايا : وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وستة عشر ضيرسا . وبعضهم يقول : أربع ثنايا ، وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وأربع ضواحك ، واثننا عشرة رُحَى .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :

٥٤٢ ( ثلاثة أنفُسٍ وثلاثُ ذُوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَمَانُ عَلَى عِيَالِي )

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا الذُود .

وأُشَدُّه سيبويه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفُس ، وكان القياس ثلاث أنفُس ، لأنَّ النفس مؤنثة ؛ لكنَّ أثَّ لكثرة إطلاق النفس على الشخص . ويأتي نصُّه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصبهاني ( في الأغاني ) بسنده ، أنَّ الحطيئة خرج في سفر له حين عمَّ الغلاء<sup>(٣)</sup> ، ومعه امرأته أمامة ، وبنته مليكة ، فنزل منزلاً وسرَّح ذوداً ثلاثاً ، فلما قام للرواح فقد أحدها فقال :

(١) كنا . والصواب أنها اثنتان وثلاثون ، كما في المخصص ١ : ١٤٦ وكما يقتضيه العدد والتفصيل التالي . وقد تنبه لذلك مصحح طبعة بولاق . وفي اللسان ( ربيع ٤٦٥ ) قال الأصمعي : للإنسان من فوق ثنتان ، ورباعيتان بعدهما ، ونابان ، وضاحكان ، وستة أرحاء من كل جانب ، وناجنان . وكذلك من أسفل . ومجموع ذلك اثنتان وثلاثون سناً .

(٢) فاته أن يذكر هنا أنه من شواهد سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ١٧٥ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والعيني ٤ : ٤٨٥ والتصریح ٢ : ٢٧٠ والممع ١ : ٢/٢٥٣ ، ١٤٩ ، ١٧٠ والأشعوري ٤ : ٦٣ وديوان الحطيئة ١٢٠ .

(٣) حين عمَّ الغلاء ، ليست في الأغاني ٢ : ٤٧ .



أذئبُ القفر أم ذئبُ أنيسٍ      أصابَ البكرُ أم حَدثُ اللَّيالي  
ونحنُ ثلاثةٌ وثلاثُ ذودٍ      لقد جازَ الزَّمانُ على عيالي

سَرَّحَ الدَّابَّةَ : أطلقها لترعى .

و ( الذود ) من الإبل ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس يقول :  
ما بين الثلاثِ إلى العشرِ ذودٌ .

وقال الفارابي : وهي هنا ثلاثة ، وهي مؤنثة .

وقال ( في البارع ) : الذود لا تكون إلا إناثاً .

ويردُ عليه قوله أصابَ البكرُ ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الإبل .

والرَّواح : المسير . والقفر : الخلاءُ والمفاضة . وأراد بالذئبِ الأنيسِ  
السارق . وحَدَثُ اللَّيالي بفتحيتين : ما يحدثُ فيها من المصائب ، والمراد مطلق  
الحَدَثُ لا بَقْيِد كونه بالليل . وأصاب : أدرك ، وفاعله ضمير الذئب ، والبكر  
مفعوله ، أراد : ما أدري كيف تلفَ البكرُ ، أصابه أحدُ الذئبين ، أم حدثُ  
اللَّيالي .

وقوله : ( ثلاثةٌ أنفس ) خير مبتدأ محذوف ، أي نحن ثلاثة .  
و ( العيال ) بكسر العين : أهل البيت ، ومن يمونه الإنسان ، الواحد عَيْلٌ  
كجيات جمع جيْد .

وترجمة الحُطَيْبَةِ تقدَّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١) .  
ورأيت ( في أمالي الزجاجي الوسطى (٢) ) قال : أخبرنا الأشناندانيُّ

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) لم ترد في صلب أمالي الزجاجي . وقد أثبتنا في ملحقات الأمالي ٢٣٣ .

عن العُتَيْبِيِّ عن رجلٍ من قريش قال : حضرت مجلسَ عبد الملك وعنده بطنٌ من بني عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابتناه وذوُّه ، وهنَّ ثلاثٌ ، فراح ذوُّه يوماً ، ففقدَ منها واحداً ، فنشده - أى سأل عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرة وأنشأ يقول :

( أذئبُ القفر أم ذئبُ أنيسٍ      سطا بالكر أم صرفُ الليالي  
وأنتم ، لو أراد الدهرُ عدواً      عديدُ الثرب من أهلِ ومال  
ونحنُ ثلاثةٌ وثلاثُ ذود      لقد جارَ الزمانُ على عيالي (١)  
ولو مؤلَّى ضيابٍ عالٍ فيهم      لجرَّ الدهرُ عن حالٍ لحالي (٢)  
ومولاهم أنى لا عيبُ فيه      وفي مولاكم بعضُ مقالٍ  
هلمَّ براءةً والحى ضاح      وإلا فالوقوفُ على إلالي  
دعا داعى القلوص على نبيير      ألا أين القلوصُ بنى قتال

٣٠٢

فطلبوا له ذوُّه فرُدُّوها عليه ، وغرموا له وقالوا : اخرج عنا . انتهى .  
وسطا بكذا وعليه : بطش بشدة . والصرف ، بالفتح : حادث  
الدهر . وأنتم مبتدأ ، وعديد خبره ، والجملة دليلٌ لجواب لو . والعدو :  
مصدر عدا عليه ، أى ظلمه وتجاوز الحد . وعال الزمان ، بالعين المهملة ، أى  
جار ، مصدره العول .

والمولى هنا : حليف القوم . وضياب بالكسر : قبيلة . وعال هنا  
بمعنى افتقر وصار ذا عيلة . وجرَّ بالبناء للمفعول ، والدهر نائب الفاعل .  
يؤنخهم بأنَّه مؤلَّى لهم ولم يأخذوا بيده .

(١) ش : « لقد عال الزمان » .

(٢) هكذا ضبط البغدادي الدهر بالشرح بعده : ولو نصب « الدهر » على الظرفية لكان

أولى .

وهَلْمٌ هنا بمعنى احضروا . وبراءةٌ : مفعول له . وضاح : بارز . وإلال  
بكسر الهمزة ولامين : جبل بعرفات . يعنى إن لم تحضروا للبراءة في حال  
حال كون الحى ضاحياً فنحن نقف معكم على إلال .  
وداعى فاعل دعا . والقלוص : الناقة الشابة . وثبير : جبل بين مكة  
ومنى . وقتال ، بالكسر : اسم رجل .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من  
أبيات المفصل<sup>١</sup> :

٥٤٣ ( ثلاث مئين للملوك وفى بها رداى وجلت عن وجوه الأهاتم )

على أنه جاء ثلاث مئين في ضرورة الشعر .

وقال صاحب المفصل : وقد رجع إلى القياس من قال :

ثلاث مئين .... البيت

قال ابن يعيش : هذا في الشعر على القياس ، لأنَّ الشعر يفسح لهم في  
مراجعة الأصول المرفوضة . فهذا ، وإن كان القياس ، إلا أنه شاذ في  
الاستعمال . وكذا قال ابن مالك : إذا كان مفسر الثلاثة وأخواتها مائة فيفرد ،  
نحو ثلاثمائة . وكان القياس أن يجمع فيقال ثلاث مئات أو مئين . إلا أن العرب

(١) ابن يعيش ٦ : ٢١ . وانظر المقتضب ٢ : ١٧٠ . وأمال ابن الشجرى ٢ : ٢٤ ، ٦٤  
والعيني ٤ : ٤٨٠ والتصریح ٢ : ٢٧٢ والأعمونى ٤ : ٦٥ والنقائض ٣٧١ وديوان الفرزدق ٨٥٣ .

لا تجمع المائة إذا أضيف إليها عددٌ إلا قليلا ، كقوله :  
ثلاث مئين للملوك ... البيت

وكلهم من سيويه (١) قال : يقال ثلثائة ، وكان حقه أن يقولوا مئين  
أو مئآت ، كما تقول ثلاثة آلاف ، لأن ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة  
نحو : ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر .  
انتهى .

والنون من مئين منوثة . قال شارح اللباب ، قالوا : قُتِلَ في معركة ثلاثة  
من ملوك العرب ، وكانت دياتهم ثلثمائة بعير ، فرهن رداءه بالديات الثلاث ،  
وهو دليل شرفه . ( والأهاتم ) بنقطتين من فوق : بنو الأهتم بن سنان بن  
سُمَى . وإنما سُمى بذلك لأنه كسرت ثنيتَه يوم الكلاب . والهتم : كسر  
الثنايا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله ثلاث  
مئين ، قيل غرم ثلاث ديات فرهن بها رداءه . وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى  
ثلثمائة إبل . وفيها ردائي حين رهنته بها ، وجلت تلك المئونات المرهون بها ردائي  
حين أدتها ، وجلت فعلتي هذه العار عن وجوه الأهاتم ، وهم قوم الأهتم ،  
وهو لقب سنان بن سُمَى ، لأنه هتمت ثنيتَه يوم الكلاب . وفي البيت  
وصف لعظم شأنه ، لأنه لا يُقدم على تحمل الديات والغرامات إلا السيد  
العظيم الشأن . ووصف لنفاسه برده وغلاء ثمنه ، حيث رهنه بثلاثائة من  
الإبل . وفيه تأكيد لعظم شأنه (٢) . انتهى .

(١) انظر سيويه ١ : ١٠٦ - ١٠٧ بولاق و ١ : ٢٠٩ من نسختي .

(٢) ش : ٥ : بعضه شأنه .

وقوله : « ووصف لنفاسة برده » إيلخ ليس رهن البردة لأنها تقاوم ثمن الإبل المذكورة ، بل لأن الشريفة إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً فلا بد له من فكأكه لئلا يلزمه العار ، ولو مات فككه بنوه أو أقاربه . ومصداق ذلك ما قدّمناه في ترجمة أبي تمام من حكاية كسرى مع حاجب بن زرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين (١) .

صاحب الساعد والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مذكورة ( في المناقضات ) وليست رواية البيت كذا ، وإنما هي :

فدى لسيوف من تميم وفي بها رداً وجلت عن وجوه الأهاتم (٢)

قال شارح المناقضات : يعنى بالأهاتم الأهاتم بن سينان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . فعرف أن الأهاتم ليس لقباً لسنان بن خالد ، ولا سنان هو ابن سمي كما تقدم . ومثى عليه العيني .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها :

فغيرك أدنى للخليفة عهدُهُ وغيرك جلي عن وجوه الأهاتم

قال شارحها : قوله فغيرك أدنى إيلخ ، يعنى وكيع بن حسان بن قيس ، قتل قتيبة بن مسلم فتكاً ، وبعث برأسه إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان وطاعته (٣) ، لأن قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحج سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع

(١) الخزانة ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) رسمت « فدى » في ط بالألف في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في النقائض ٤٠٠ : « وبعث بطاعته مع الرأس » .

بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات : فذكر غدرَ بني تميم ووثوبهم على سلطانهم ، وإسراعهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر ، فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين ، هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ! فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان :

( فدى لسيوف من تميم وفي بها  
شفتين حزازات الصدور ولم تدع  
أبانا بهم قتلى وما في دمائمهم  
جزى الله قومي إذ أراد حفارقى  
هم سمعوا يوم المحصب من منى  
ردائي وجلت عن وجوه الأهاتيم  
علينا مقالا في وفاءٍ للآئيم  
وفاءً وهن الشافيات الحوائيم  
قتيبة سعى الأفضلين الأكاريم<sup>(١)</sup>  
ندائي إذا التفت رفاق المواسيم<sup>(٢)</sup>

والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء . وخفض الحوائيم على معنى الحسن الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

وقال العيني : الرداء في البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه بيتاً<sup>(٤)</sup> ثم قال : ثلاث مئين مبتدأ ، وجملة وفي بها خبره . وجلت بالتشديد ،

(١) الحفارة : الذمة ، وانتهاكها . والمراد هنا انتهاكها .

(٢) وفيها يقول أيضا ( الديوان ٨٥٤ ) :

فإن فك قيس في قتيبة أغضبت  
وما كان إلا باهليا مجدعا  
ويقول لجرير أيضا :  
أتغضب أن أذنا قتيبة حزتا

(٣) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٤) هو قول الشاعر :

ينازعني ردائي عبد عمرو  
رويئدًا يا أخا سعد بن بكر

بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجْلُونَ بالضم ، إذا جَلَّوْا وخرجوا . والمعنى : كَشَفْتُ رِدَائِي حين وفيت بدييات الملوك الثلاثة ، هَمَّ ذلك ، وَتَمَادَيْ الحروب عَن أعيان الأهتام وكبرائهم . فافهم . ٣٠٤

هذا كلامه ، وهو كلام من لم يصل إلى العُنُقود .

ورأيت مثل البيت الشاهد في شعر قُرَاد بن حَنْش الصَّارِدِيُّ ، وهو :

وَنَحْنُ رَهْنَا الْقَوْسِ تُمَّتْ فُودَيْتُ      بِالْأَيْفِ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْرَعَا  
بِعَشْرِ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا      لِيُوفَى سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَاسْرَعَا

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : إِنَّ سِيَارُ بْنُ عَمْرٍو بْنَ جَابِرِ الْفَزَارِيِّ احْتَمَلَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ دِيَةَ ابْنِهِ الَّذِي قَتَلَهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، أَلْفَ بَعِيرٍ ، وَهِيَ دِيَةُ الْمَلُوكِ ، وَرَهْنُهُ بِهَا قَوْسَهُ ، فَوْفَى . وَكَانَ هَذَا قَبْلَ قَوْسِ حَاجِبِ ابْنِ زَرَّارَةَ .

وقال أبو عبيدة ( في مقاتل الفُرسَان ) : إِنَّ أَخَا سِيَارٍ لِأُمِّهِ الْحَارِثُ بْنُ سَفِيَانَ الصَّارِدِيُّ تَكْفَلَهَا لِلْأَسْوَدِ <sup>(٢)</sup> ، فَقَامَ مِنْهَا بِثَمَانِمِائَةٍ ثُمَّ مَاتَ ، فَرَهَنَ سَيَّارُ قَوْسَهُ عَلَى الْمَائَتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ لَا غَيْرَ ، فَلَمَّا مَدَحَ قُرَادُ بْنُ حَنْشِ بْنِ فَزَارَةَ جَعَلَ الْحِمَالَةَ كُلَّهَا لِسَيَّارٍ . انْتَهَى .

وَأَلْفٌ أَقْرَعٌ ، بِالْقَافِ ، أَيْ تَامٌ .

(١) لم أجد هنا النص في العقد بتتبع فهارسه ، فليس في أعلامه سيار بن عمرو ، ولا الأسود ابن المنذر .

(٢) ش : « كفلها للأسود » .

وقراد بن حنش : شاعرٌ جاهلي من بني صاردة ، بتقديم الراء على قراد بن حنش الدال ، وهم فخذ من فزارة .

\* \* \*

[ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٤٤ ( وحاتمُ الطائيُّ وهابُ الميبي )

على أن أصله عند الأخفش : المئين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .

وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد ( في نوادره ) في موضعين : الموضع الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة من بني عُقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن ، وهو :

( حيدة خالي ولقيطٌ وعلي وحاتمُ الطائيُّ وهابُ الميبي  
ولم يكن كخالِكَ العبدُ الدعي يأكلُ أزمانَ الهزالِ والسنيي  
هَنَاتٍ عَيْرٍ مَيِّتٍ غيرَ ذكي )

قولها : هَنَاتٍ عَيْرٍ ، تعني ذكر العير ، فكنت عنه لأنها امرأة . انتهى

وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لالتقاء الساكنين . وقال أبو علي فيما كتبه عليه : خففت ياءات النسب كلها للقافية . فأما الميبي والسنيي فإنها جمع على فعول ، ثم قلبت الواوات ياءات فصار مئى وسنيي ، ثم خففت بأن حذف إحدى الياءين كما فعل في علي والدعي ، فبقى المئى والسنيي . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٩١ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٨٣ والإنصاف ٣٨٨ وشرح شواهد الشافية ١٦٣ والعيني : ٥٦٥ عرضا واللسان ( مئى ١٣٧ ) .

(٢) هنا الموضع الأول لم أعثر عليه في النوادر .



وقال أبو بكر بن السراج ( في الأصول ) : ذكر الأخفش سنين ومئين فقال : فيهما قولان . ثم اختار أحدهما وهو الصحيح عندنا ، فقال : وأما سنين ومئين في قول من رفع النون فهو فعيل ، ولكن كسر الفاء ككسرة ما بعدها ، وأجمعوا كلهم على كسرها ، فصارت النون في آخر سنين بدلاً من الواو ، لأنَّ أصلها من الواو . وفي مئين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنَّها كانت مئى ؛ وقد قالوها في بعض الشعر ساكنة ، ولا أراهم أرادوا إلا التثقيب ثم اضطروا فحففوا ، لأنَّهم لو أرادوا التخفيف لصار الاسم على فعل ، وهذا بناء قليل . قال الشاعر :

حيدة خالى ولقيطٌ وعلى وحاتم الطائى وهاب الميى

وأما قولهم : ثلاث مئى ، فإنهم أرادوا بمئى جماعة المائة ، كتمرة وتمر ، تقول فيه : رأيت مئياً مثل مئياً . وقولهم : رأيت مئياً مثل مئياً خطأ ، لأنَّ المئى إنَّما جاءت في الشعر . فنقول : ليس لك أن تدعى أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لا تجد ما هو على حرفين يكون جماعةً ويكون واحدهً بالهاء نحو تمر وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعنى بالياء . قال : والقياس الجيّد عندنا أن يكون سنين فعلينا مثل غسلين محذوفة ، ويكون قول الشاعر سِنِي والمئى مزخماً . فإن قلت : إن فعلينا لم يجيء في الجمع ، وقد جاء فعيل نحو كليب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فعيل مكسور الفاء نحو مئين ، فإن من الجمع أشياء لم يجيء مثلها إلا بغير اطراد نحو سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس له نظير

نحو عَدَى . وأنت إذا جعلت سنيناً <sup>(١)</sup> فعيلاً جعلت النون بدلاً ، والبدل لا يقاس عليه ولا يطرُد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ، فإنَّ تحمَّله على ما لا يدل فيه أولى . وليس يجوز أن تقول إنَّ الياء في سنين أصلية وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت فِعلين وفِعلون ، يعني أنَّك تقول سنين يا هذا أو سنون .

ثم قال : قوله :

وحاتم الطائي وهاب الميى يأكل أزمان الهزال والسني

فهذا إمَّا أن يكون رُحِم سنين ومئين ، وإمَّا أن يكون بنى سنة ومائة على سنى ومئى ، وكان أصلهما سِنُو ومِئُو ، فلما حذف النون ورُحِم بقى الاسم آخره واوٌ قبلها ضمة ، فلما أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التي لم يحذف منها شيء قلب الواو ياءً وكسر ما قبلها ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واوٌ قبلها ضمة . فمتى وقع من هذا شيء قلبت الواو ياء . ا هـ .

وقولها : ( حيدة خالى ) مبتدأ وخبر . وحيدة بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية . ولقيط بفتح اللام معطوف على حيدة . وكذا على وحاتم ، فيكون أخوالها أربعة . وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة ( في كتاب المعاياة ) لرجل من طيء ، وذكر خالدًا بدل حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ الكاف مفتوحة لأنها خاطبت رجلاً . والدُّعَى : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ هذا بيان لعدم المشابهة بين خالها

(١) ط : « جعلت شيئاً » ، صوابه في ش .

وبينه . وأزمان : ظرف لياكل ، وهو جمع زمان . والهزال بالضم : الضعف من الجوع . والسني : مرتّم سنين جمع سنة ، بمعنى الجذب والقحط .  
وهنات مفعول يأكل ، منصوب بالكسرة ، جمع هنة مؤنث هنن ، وهو كناية عما يُستقبَح التصريحُ باسمه ، وهو هنا أير الحمار . والعير ، بفتح العين المهملة : الحمار الوحشي والأهليّ أيضاً ، والأنثى عيرة . وميّت : وصف عير ، وكذلك غير ذكي . والذكيّ : المذبوح ، خففت الباء للضرورة .  
وقال أبو الحسن عليّ الأخفش ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : قال أبو سعيد (١) : ورزى الرياشي مرةً أخرى بدل البيت الأخير :

\* هَنَاتٍ غَيْرِ مَيْتَةٍ غَيْرِ ذَكِيٍّ (٢) \*

قال أبو الحسن : الأوّل أحبُّ إليّ ، وهو أجود . والميئة بفتح الميم يكون نعتاً للشيء ، فإذا كسرت كانت الشيء بعينه . قال أبو الحسن : الميئة تكون مصدرًا كقولك القعدة والركبة وما أشبهها ، وتكون نعتًا كقولك : مررت بفرس ميئة فتنعته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ، ثم يصير اسماً غالباً كأجلد وما أشبهه ، فتقول : هذا ميئة كما تقول : هذا أجلد . والميئة بكسر الميم : الحال التي يكون عليها الشيء ، كقولك : كريم الميئة وحسن الصرعة . والكسر مطرد في الحالات كلها ، كما أنّ الفتح مطرد في المرة . هذا الحق عندي الذي لا يجوز غيره . انتهى .

(١) أبو سعيد الحسن بن الحسين البصري ، المعروف بالسكري .

(٢) في النوادر : « هَنَاتِ عَيْنٍ » ، وما هنا صوابه .

## تممة

زعم العيني أن البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو :

إني لدى الحربِ رخيُّ اللبِّ      عندَ تناديهِم بهالٍ وهبٍ (١)  
أمهتي خندفُ والياسُ أُنَى      وحاتمُ الطائيُّ وهابُ المتى

وهذا لا أصل له ، فإن الرجز عنده لقصى بن كلاب ، أحد أجداد النبي ﷺ . وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصى مع أنه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تآبَاه ، وليس في هذا اشتباه .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٤٥ ( إذا عاشَ الفَتَى مائتَينِ عامًا      فقد ذهبَ اللِّدَادَةُ والفَتَاءُ )

على أنه قد يفرد ميمز المائة ويُنصب ، كما في البيت .

وأوردهُ سيبويه في موضعين : الأول ( في باب الصفة المشبهة بالفاعل ) وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيّنُها بالجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه وتبين به العدد من أي صنف هو ، واحداً ، كما فعلت ذلك فيما

(١) ط : « أن لدى الحرب » ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦٩ و مجالس نعلب ٣٣٢ والمعرين ٧ وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٤ والجمل ٢٤٦ وابن يعيش ٦ : ٢١ والمقرب ٦٦ والاعتصاب ٣٦٩ والعيني ٤ : ٤٨١ والهمع ١ : ٢٥٣ والنصریح ٢ : ٢٧٣ والأشمونى ٤ : ٦٧ واللسان ( فتا ٣ ) .

نَوَّت . إِلَّا أَنْكَ تَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ  
وَلَا يَكُونُ الْمُنَوَّنُ بِهِ مَعْرِفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِائَةٌ دِرْهَمٌ وَمِائَةٌ الدِّرْهَمِ . وَكَذَلِكَ إِنْ  
ضَاعَفْتَهُ ، فَقُلْتَ : مِائَتَا الدِّرْهَمِ وَمِائَتَا الدِّينَارِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَاحِدًا  
كَانَ أَوْ مِثْنِي . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَلْفٌ دِرْهَمٌ وَأَلْفَا دِرْهَمٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ  
بَعْضُ هَذَا مَنَوَّنًا . قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ :

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا \* « انتهى .

والموضع الثاني ( باب كم ) قال فيه : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ إِذَا اضْطُرَّ  
شَاعِرٌ <sup>(١)</sup> فَقَالَ : ثَلَاثَةٌ أَثْوَابًا ، كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا \* « انتهى .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ إِثْبَاتُ النَّوْنِ فِي مِائَتِينَ فِي ضَرُورَةٍ ، وَنِصْبٌ  
مَا بَعْدَهَا ، وَكَانَ الْوَجْهَ حَذْفُهَا وَخَفْضَ مَا بَعْدَهَا ، إِلَّا أَنَّهَا شَبِهَتْ لِلضَّرُورَةِ  
بِالْعَشْرِينَ وَنَحْوِهَا مِمَّا يَثْبُتُ نَوْنُهُ وَيُنْصَبُ مَا بَعْدَهُ .

وَصَفَّ فِي الْبَيْتِ هَرَمَهُ وَذَهَابَ مَرُوءَتَهُ وَلَذَّتِهِ ، وَكَانَ قَدْ عُمِّرَ نَيْفًا عَلَى  
الْمِائَتِينَ فِيمَا يَرُوى . وَرُوى : « أَوْدَى » بِدَلِّ ذَهَبٍ ، بِمَعْنَى انْقَطَعِ وَهَلِكِ .  
وَالْفَتَاءُ : مَصْدَرُ الْفَتَى <sup>(٢)</sup> . وَرُوى : « تَسْعِينَ عَامًا » ، وَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ عَلَى  
هَذَا . انتهى .

(١) فِي سَبِيحِهِ ١ : ٢٩٣ : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ فِي الْكَلَامِ أَوْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ » .

(٢) ش : « مَصْدَرُ الْفَتَى » .

ورواية « تسعين » لا أصل لها كما يعلم مما يأتي . وروى : « التخيل » بدل « اللذآذة » . والتخيل : التكبر وعُجِب المرء بنفسه . وروى بدله : « المسرة » و « المروءة » أيضًا . والفتى : الشاب ، وقد فتى بالكسر يفتى بالفتح فتى ، فهو فتى السن بين الفتاء . قال الجواليقي : والفتاء مصدر لفتى (١) .

صاحب الشاهد

والبيت آخر أبيات ستة للربيع بن ضبع الفزاري ، وهي :

( ألا أبلغ بنى ربيع ) فأنذال البنين لكم فداء (٢)  
 بأنى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء  
 فإن كئانى لنساء صدق وما ألى بنى وما أسأوا  
 إذا كان الشتاء فأدخونى فإن الشيخ يهدمه الشتاء  
 فأما حين يذهب كل قر فسربال خفيف أو رداء  
 إذا عاش الفتى مائتين عاما ( ..... ) البيت

٣٠٧

قوله : « فأنذال البنين (٣) لكم فداء » جملة دعائية معترضة . وروى الجواليقي ( فى شرح أدب الكاتب ) : « فأشرار البنين » ، قال : وصفهم بالبر . وقوله : « بأنى قد كبرت » الباء متعلقة بقوله أبلغ فى البيت المتقدم . وكبر من باب تعب . ودق ، أى صار دقيقا . ودق يدق من باب ضرب دقة : خلاف غلط ، فهو دقيق . وروى : « ورق جلدى » ، أى صار رقيقا بالرأ ، من الرقة . ولا ناهية . وشغل من باب نفع . وعنى أى عن تفقد

(١) ش : « مصدر لفتى أيضا » .

(٢) ش : « فانزال » ، صوابه فى ط .

(٣) ش : « فانزال » ، صوابه فى ط .

أمورى وإصلاحها . والكنائن : جمع كَنَّة بالفتح والتشديد ، وهى امرأة الابن والأخ . يريد أُنْهَنَ نعم النساء . وآلَى بتشديد اللام ، أى ما أَبْطَأُوا وما قَصَّرُوا . وهو من آلَوْت . يقول : ما أَبْطَأُ بَنَى عن فعل المكارم وما يَجِبُ عليهم من القيام بأمرى . قال ابن السَّيِّد ( فى شرح أبيات الجمل ) : معنى آلَى قَصَّرَ فى بَرَى . يقال ألا يَأَلُو ، فإذا أَكْثِرْتَ الفعل قلت : آلَى يُوَلَّى تَأَلَى . انتهى .

وقال أبو حاتم السَّجِسْتَانِي ( فى كتاب المعمرين ) : حَدَّثَنَا أَبُو الْأَسْوَدِ التُّوشْجَانِي عن العُمَرَى عن أَبِي عمرو الشَّيْبَانِي قال : سَأَلَنِي القَاسِمُ بنَ مَعْنٍ عن قوله :

\* وما آلَى بَنَى وما أَسَأُوا \*

قلت : أَبْطَأُوا . فقال : ما تَرَكَتْ فى المسألة شيئاً .

ونقل صاحبُ الصحاح هذه الحكاية مجملة ثم قال : أبو حاتم : والتألى التقصير ، ومن قال « وما آلَى » بالمد فمعناه ما أقسموا ، أى لا يبرؤنى . انتهى .

وقال السَّيِّدُ المرتضى ( فى أماليه ) : آلَى بالتشديد هو الصحيح ، ومعناه قَصَّرَ فى قول بعضهم . واللغة الأخرى ألا مَخْفَفاً ، يقال ألا الرجلُ يَأَلُو ، إذا قَصَّرَ وفتّر . فأما آلَى بالمد فى البيت فلا وجه له ، لأنه بمعنى حلف ، ولا معنى له ههنا . انتهى .

وقوله : « إذا كان الشتاء » إنلخ هذا البيت من أبيات الجمل وغيره .

ويروى : « إذا جاء الشتاء » . وادفعونى : سَخَّنُونِي لَأَدْفَأُ . يقول : إذا دخل فصل الشتاء فدثرونى بالثياب . فَإِنَّ هذا الفصل يُضْعَفُ قُوَّةُ الشَّيْخِ وَيَهْدِمُ عمره ، وَيُخَافُ عليه فيه . ودلَّ على أَنَّهُ يريد أن يَدْفَأَ بالثياب لا بغير

ذلك ، قوله بعد البيت : « فأما حين يذهب كلُّ قرٍّ » . والشِّتَاءُ في غير هذا  
الموضع ، يراد به الضيقُ وشطْفُ العيش ، كما قال الحطيئة :

إذا نزل الشِّتَاءُ بدار قوم تجبَّ جارَ بيتهم الشِّتَاءُ

إذ الشِّتَاءُ نفسه لا يقدر أحدٌ أن يمتنع منه ، وإنما أراد أنهم يواسون  
من جاورهم فيتجنَّبونه الضيقُ وسوءُ الحال والمعيشة . ويهدمه ، من هدمت  
البناء ، من باب ضرب ، إذا أسقطته فانهدم . وروى : « يُهرمه » بالراء (١) ،  
أى يُضعفه ، يقال هَرَمَ الرجلُ من باب تعب ، إذا كبر وضعف .

والقرُّ بضم القاف : البرد . والسريال بالكسر : القميص . قال  
الجواليقي : وأو بمعنى الواو .

وقوله : ( إذا عاش الفتى ) إلخ نصب عامًا على التمييز ، كما ينصب (٢)  
المفرد بعد العشرين وما فوقها . ولمَّا صرفه عن الإضافة نصبه على التمييز وأعمل  
فيه مائتين ، ونصب مائتين على الظرف . قال ابن المستوفى : نُسبت هذه ٣٠٨  
الآياتُ ليزيد بن ضبَّة . والرواية : « إذا عاش الفتى ستين عامًا » فلا ضرورة  
ولا شاهد . انتهى

وقول شارح اللباب : وروى « إذا عاش الفتى خمسين عامًا » ، رواية  
واهية ، فإن ابن الخمسين لا يبلغ من الضعف هذه الرتبة .

والصحيح أنَّ الأبيات للربيع بن ضبُع الفزاري ، كما رواها له جَمُّ غفير ، الربيع بن ضبع  
وهو من المعمرين ، أورده أبو حاتم السجستاني ( في كتاب المعمرين ) وقال :

(١) بعده في النسختين : « من باب تعب » . والوجه في هذه العبارة أن توضع بعد كلمة  
« الرجل » التالية كما أثبت .

(٢) ش : « كما نصب » .



قالوا : وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً : ربيع بن ضبيع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي سنة وأربعين سنة :

أصبح منى الشباب قد حسراً  
وَدَعْنَا قَبْلَ أَنْ نُوَدِّعَهُ  
ها أنا ذا أَمَلُ الْخُلُودِ وَقَدْ  
أَبَا مَرِيءِ الْقَيْسِ ، هَلْ سَمِعْتَ بِهِ  
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا  
وَالذَّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ  
مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةٌ أُسْرُ بِهَا  
إِنْ يَنَا عَنِّي فَقَدْ ثَوَى عُصْرًا  
لَمَّا قَضَى مِنْ جَمَاعِنَا وَطَرًا  
أَدْرِكُ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا  
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالَ ذَا عُمْرًا  
أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
وَحَدَى ، وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا  
أَصْبَحْتُ شَيْخًا أُعَالَجُ الْكِبْرَا  
وَقَالَ لَمَّا بَلَغَ مَائَتِي سَنَةً :

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي بَنِي رَبِيعٍ  
فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءً  
الآيات المتقدمة . هذا ما أورده أبو حاتم .

وأورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) فيمن أدرك النبي ﷺ وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يُثقل ذلك . وقال : هو جاهلي ، ذكر ابن هشام ( في التيجان ) أنه كبر وخرّف وأدرك الإسلام . ويقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، منها ستون في الإسلام ، ويقال لم يسلم . انتهى . وذكره السيد المرتضى ( في فصل العمرين من أماليه ) قال :

ومن المعمرين : الربيع بن ضُبُع الفزاري ، يقال إنَّهُ بقى إلى أيام بنى أمية وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : ياربيع ، أخبرني عمًا أدركت من العمر والمَدَى ، ورأيت من الخطوب الماضية . فقال : أنا الذي أقول :

ها أنا ذا أملُ الخلودَ وقد أدرك عَقلي ومولدى حُجْرا

فقال عبد الملك : قد رويتُ هذا من شعرك وأنا صبي . قال : وأنا القائل :  
إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهب اللذذةُ والفتناءُ

قال : وقد رويتُ هذا من شعرك وأنا غلام ، وأبيك يا ربيعُ لقد طار بك جدُّ غير عائر ، ففصل لي عمرك . قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرًا ومائة سنة في الجاهلية ، وستين سنة في الإسلام . قال : فأخبرني : عن فتية من قريش متواطئى الأسماء . قال : سل عن أيهم شعت . قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ، وعطاءً جَدَم ، ومِقْرَى ضخم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كظم ، وبعْدَ مِنَ الظلم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال : ريحانه طيبٌ ريحها ، لئن مسَّها ، قليل على المسلمين ضرُّها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال : جبلٌ وعمر ، ينحلو (١) منه الصخر .

٣٠٩

(١) في النسختين : « يتخذ » . وفي هامش ش : « ب يتحد » ، إشارة إلى نسخة . وأثبت ما في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٤ .

قال : لله دُرْكُ يا ربيع ما أعرفك بهم ؟ قال : قُرْبَ جوارى ، وكثرةُ استخبارى .

قال السيد رضى الله عنه : إن كان هذا الخبر صحيحًا فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأنَّ الربيع يقول فى الخبر : عشت فى الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولى فى سنة خمس وستين من الهجرة . فإن كان صحيحًا فلا بدَّ مما ذكرناه . فقد روى أنَّ الربيع أدرك أيام معاوية .

ويقال إنَّ الربيع لمَّا بلغ مائتى سنة قال :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع ..... الأبيات المتقدمة .

وقوله : « عطاء جُذْم » ، أى سريع . وكلُّ شىء تسرَّعت به فقد جذمته . وفى الحديث : « إذا أذنت فرثل ، وإذا أقمت فاجذم (١) » ، أى أسرع . والمِقْرَى : الإناء الذى يُقْرَى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد المرتضى .

وقال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : روى الرواة أنَّ الربيع بن ضُبُع عاش حتَّى أدرك الإسلام ، وأنَّه قدم الشام على معاوية بن أبى سفيان ، ومعه حَفَدَاتُه (٢) . ودخل حفيده على معاوية فقال له : اقعد يا شيخ . فقال له : وكيف يقعد من جُدِّه بالباب ؟ فقال له معاوية : لعلك من ولد الربيع بن ضُبُع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ، فلما دخل سأله معاوية عن سنَّه فقال :

(١) ش : « فاجزم » ، صوابه فى ط وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٦ .

(٢) الحفدات : جمع حفدة بالتحريك ، وهم أولاد الاولاد .

أَقْفَرُ مِنْ مَيَّةَ الْجَرِيْبِ إِلَى الزُّجَيْنِ إِلَّا الطَّبَاءَ وَالْبَقْرَاءَ  
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مَنْعَمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كَنَّ قَبْلَهَا دُرَّارًا  
أَصْبَحَ مَنِيَّ الشَّبَابِ مَبْتَكِرًا إِنْ يَنَاءٌ عَنِي فَقَدْ ثَوَى عُصْرًا

إلى آخر الأبيات المتقدمة . فقرأ معاوية : ﴿ وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ ﴾ (١) . انتهى .

وقد أورد أبو زيد ( في نوادره ) هذه الأبيات كذا . وقال أبو حاتم :  
الرُّجَيْنِ (٢) بالخاء المعجمة . وقال الأخفش : الذي صحَّ عندنا بالجيم (٣) .  
وقوله : « أَصْبَحَ مَنِيَّ الشَّبَابِ » إلخ حسر البعير : أعياء . وروى :  
« مبتكرا » اسم فاعل من الابتكار . وإن يناءً ، أى يبعد (٤) وثوى : أقام .  
وعُصْرًا ، بضمعين ، أى دهرًا .

وقوله : « فارقنا » أى الشَّبَابِ . وهذا البيت أوردته ابن هشام ( في  
المغنى ) على أن المراد : أراد فارقنا . قال ابن جنى ( في المحتسب ) : ظاهر  
هذا البيت إلى التناقض ، لأننا إذا فارقنا فقد فارقناه لا محالة ، فما معنى قوله  
من بعد : « قبل أن نفارقه » . وهو عندنا على إقامة المسبب مقام السبب ،

(١) الآية ٦٨ من سورة يس .

(٢) الذى فى النوادر ١٥٨ : « وروى أبو حاتم : الرُّجَيْنِ والرُّجَيْنِ » . ش : « الرُّجَيْنِ » .

(٣) الذى فى النوادر : « قال أبو الحسن : الذى صحَّ عندنا الرُّجَيْنِ بالجيم معجمة » .

(٤) ش : « أى إن وجد » .

وهو وضع المفارقة موضع الإزادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر (١) . وروى بدله (٢) :

\* ودعنا قبل أن نودعه \*

والجماع : الاجتماع . والوَطْر : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية على المعنى ) : وقع في حماسة أبي تمام قول ربيع بن مالك (٣) يرني مالك بن زهير العبيسي :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فليأتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدِبْنَهُ      بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قال المرزوقي : إني لأتَعْجَبُ من أبي تَمَّامٍ مع تكلفه رمَّ جوانِبِ ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نِسْوَتَنَا » وهي لفظة شنيعة جدًا . وأصلحه المرزوقي بقوله : « فليأتِ ساجتَنَا » . قال التفتازاني : وأنا أتَعْجَبُ من جار الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أن القراء يقرءون القرآن برأيهم . وأنا أتَعْجَبُ من إنشاد

٣١٠

(١) في المحتب ١ : ١٦٨ : « فوضع المفارقة » ، وهي المسبب . موضع الإرادة لها ، وهي السبب ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه .

(٢) أي بدل رواية ابن جنى ، وهي « فارقنا قبل أن نفارقه » . والرواية التي يشير إليها هي المثبتة في الإنشاد السابق في ص ٣٨٤ .

(٣) في حواشي ش : « كنا بخط المؤلف . والصواب : ربيع بن زياد » . وهو الربيع بن زياد ابن عبد الله بن ناشب العبيسي . وهذا الصواب هو الثابت في الحماسة ٩٩٥ من مقطوعة أولها :

أني أرتقت فلم أغمض حار      من سئى النبأ الجليل السارى

صاحب المغنى لمثل هذا البيت ، أوردته هنا مع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان في غنية بما أوردته من الكتاب والسنة .

قال ابن تبتارة ( في مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ) : في قوله : « بالصُّبح قبل تبلج الأسحار » سؤال لطيف ، وهو أن الصُّبح لا يكون إلا بعد تبلج الأسحار ، فكيف يقول قبله ؟ والجواب : أنه أراد بقوله يندبته بالصُّبح ، أنهم يصفونه بالخلال المضيئة ، والمناقب الواضحة ، التي هي كالصُّبح . انتهى .

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ أورد ( في التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ فَهَمْ لَهَا مَا لَكُونُ <sup>(١)</sup> ﴾ على أن المَلِك الضبط والتسخير ، كما في قوله : لا أملك رأس البعير ، أى لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أوردته سيبويه ( في كتابه ) والزجاجي ( في جملة ) ، وابن هشام ( في شرح الألفية ، باب الاشتغال ) على أن الذئب منصوب بفعل يفسره أخشاه . يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار في حال من لا يقدر على تصريف البعير إذا ركبه ، ويخاف الذئب أن يعدو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت . وحجر بضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أى ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوة » إلخ ما زائدة . وأعالج ، أى أقاسى أمراض الكبر <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من سورة يس .

(٢) هنا ما في ش . وفي ط : « أى أقاسى في أمراض الكبر » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من أبيات الأصول (١) :

٥٤٦) فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سودًا كخافية الغراب الأسحَم

على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، كما في البيت ، فإن ( حلوبة ) مميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع ، وهو سود : جمع سوداء .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : وتقول : عندي عشرون رجلاً صالحاً ، وعشرون رجلاً صالحون ، ولا يجوز صالحين على أن تجعله صفة رجل . فإن كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان تقول : عندي عشرون درهماً جيداً وجياداً . ومن رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه التفسير . وهذا البيت ينشد على وجهين :

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سودًا كخافية الغراب الأسحَم

ويروى « سودٌ » بالرفع . وتقول : عندي ثلاث نسوة عجوزان وشابّةٌ ، وعجوزين وشابّةٌ ، تردُّ مرّةً على ثلاث ، ومرّةً على نسوة . انتهى .

فعرف أن كلام الشارح ليس على إطلاقه ، وينبغي تقييده بأن تكون الصفة على زنة المفرد ، بأن لا تكون جمعاً .

وبالنصب والرفع رواه سُراج معلقة عنتره .

قال أبو جعفر والخطيب التبريزي : قوله سودًا نعت للحلوبة ،

(١) يعنى أصول ابن السراج . والبيت من شواهد ابن يعيش ٣ : ٥٥ / ٦ : ٣٤ وشفور

الذهب ٢٤١ والأشعوري ٤ : ٧٠ والعيني ٤ : ٤٨٧ .

لأنَّها في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلائب . ويروى : « سوّد » على أن يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون . فإن قيل : كيف جاز أن ينعتهما وأحدهما ٣١١ معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنَّهما قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك : جاء زيد وعمرو الظريفان . انتهى .

قال العيني : الشاهد في قوله سوّدًا ، فإنَّها نعتٌ لقوله حلوبة ، وروعي فيها اللفظ . انتهى .

ووجه ما قاله شراح معلقة عنتره : أبو جعفر النحوى ، والأعلم ، والخطيب ، أن الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، يقال ناقَةٌ حلوبة وإبلٌ حلوبة .

وقال الزوزنى ( في شرح المعلقة ) : الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قَتوبة وقَتوب ، وركوبة وركوب . وقال غيرهم : هي بمعنى محلوب ، وفعولٌ إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه التاء (٢) . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع .

ولم يذكر الإمام المرزوقى ( في شرح الفصيح ) غير هذا الأخير ، قال : وفعولٌ إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : ركوبة وحلوبة وقَتوبة . وأنشد هذا البيت .

وبما تقدّم يُردُّ قول الأَعلم ، في زعمه أن سوّدًا ليس بوصف الحلوبة . قال : قوله سوّدًا حال من قوله اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة .

(١) ط : • يلحقه التاء • .



ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتًا لخلوبة لأنها مفردة ، إذا كانت تمييزًا للعدد ، وسودًا جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى .  
ويُعرف جوابه مما سقناه .

صاحب الشاهد والبيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي ، وقيله :

( ما راعنى إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخم )

راعنى : أفزعنى . والحمولة ، بفتح الحاء : الإبل التى يُحمل عليها .  
ووسط ظرف . وتسف : تأكل ، يقال سففت الدواء وغيره بالكسر ، أسفه بالفتح . قال أبو عمرو الشيباني : والخمخم ، بكسر الخاءين المعجمتين : بقلة لها حب أسود ، إذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت . وإنما وصف أنها تأكل هذا لأنها لم تجد غيره . وروى ابن الأعرابي : « الحمخم » بكسر الخاءين المهملتين ، يروى بضمهما . وقال : الحمخم أسرع هيجًا ، أى يُنسأ ، من الخمخم . وإنما راعه كون الحمولة وسط الدار لأنها كانت عازبة فى المرعى ، فلما أرادوا الرحيل رذوها إلى الديار ليتحملوا عليها ، فأفزع ذلك .

وقال الخطيب : معنى البيت أنه راعه سف الحمولة حب الخمخم ، لأنه لم يبق شيء إلا الرحيل ، فصارت تأكل حب الخمخم ، وذلك أنهم كانوا مجتمعين فى الربيع ، فلما يبس البقل ارتحلوا وتفرقوا . يقول : لما جئت فنظرت إلى أهلها قد تحملوا أفزعنى ذلك ، لفراق إياها . وقوله : « فيها اثنتان وأربعون خلوبة » الخ أى فى هذه الحمولة من الثوق التى تُحلب اثنتان وأربعون خلوبة .  
وقال العينى : الضمير راجع للركاب (١) فى بيت قبله .

(١) فى النسختين : « للركاب » ، صوابه من العينى . ونصه : « فيها ، أى فى الركاب » .  
وروى فى البيت قبله : « زمت ركاكم بليل مظلم » .

وهذا خلاف الظاهر مع القرب . وفيها خبر مقدّم ، واثنان مبتدأ مؤخر ، والجمله حال من الحمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار . يريد أن فيها حال من حمولة ، واثنان فاعل فيها . وقالوا : ويروى : « خلية » بفتح الخاء المعجمة بدل حلوية . والخلية : أن يُعطف على الحوار ثلاث من النوق ، ثم يتخلّى الراعى بواحدةٍ منهن . فتلك الخلية . وأوضح منه أن الخلية ناقة تعطف مع أخرى على ولدٍ واحد فتدران عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها .

٣١٢

وقوله : ( كخافية ) صفة سودًا . وشبه سواد تلك النوق الحلائب بسوادِ خوافى الغراب ، وهى أواخر الرّيش من الجناح مما يلي الظهر ، سميت بذلك لخفائها . و ( الأسحم ) : الأسود . وإنما خصّ الخوافى لأنها أسبط وأشدُّ بريقًا وألين . وإنما ذكر أنّ في إبلهم هذا العدد من الحلوية السود ليخير بكثرتهم ، وكثرة إبلهم ، لأنه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يُحصى عدده . وإنما وصفها بالسود لأنها أنفس الإبل عندهم وأعزها .

وترجمة عنتره صاحب المعلقة تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٤٧ (وكانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثلاثَ شُخُوصٍ : كاعبانَ ومُعَصِرُ)

على أَنَّهُ يجوزُ اعتبارُ المعنى فتجرّد علامة التأنيث من عدد المؤنث المعنوي ، كما هنا ، فَإِنَّه جَرَّد ثلاثاً من التَّاء لكونِ شُخُوصٍ بمعنى نساء ، بدليل الإبدال عنه بما بعده .

قال سيبويه : وزعم يونس عن رؤية أَنَّهُ قال : ثلاثَ أَنفُسٍ (٢) على تَأْنِيثِ النفسِ ، كما تقول : ثلاثَ أَعْيُنٍ للعينِ من الناسِ . قال الخطيئة :

ثلاثةُ أَنفُسٍ وثلاثُ دَوْدٍ لَقَد جارا الزَّمانَ عَلَيَّ عِيالِي (٣)

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فكانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثلاثَ شُخُوصٍ : كاعبانَ ومُعَصِرُ

فَأَنَّتِ الشَّخْصَ إِذْ كانَ في المعنى أَنْتِي . انتهى

قال أبو جعفر النحاس : قرأت على أبي الحسن علي بن سليمان ، عن أبي العباس المبرد هذا البيت . قال أبو العباس : لما اضطرَّ جعل الشخص بدلاً من امرأة إذ كان يقصدها به ، ولذلك قال : كاعبان ومعصر ، فأبان .

(١) في كتابه ٢ : ١٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٤٨ والكامل ٣٨٣ وأمالى الزجاجي ١١٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠ والمقرب ٦٧ والمعنى ٣ : ٤٨٣ والتصريح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأهمل ٣ : ٩٢ ؟ وديوان عمر ٩٢ .

(٢) في النسختين : « ثلاثة أنفس » ، صوابه في سيبويه واللسان ( نفس ١٢١ ) .

(٣) ديوان الخطيئة ١٢٠ .

ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾<sup>(١)</sup> لأنَّ المعنى واقعٌ على حسنات ، وأمثال نعتٌ لما وقع عليه العدد . وكذلك : ﴿ وَقَطَعْنَا لَهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَبِيطًا ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ المعنى واقعٌ على جماعات . وعلى هذا تقول : عندي عشرة نسّابات ، لأنك تريد الرجال ، وإنّما نسّابات نعت . وتقول إذا عنيت المدكّر : عندي ثلاثة دوابّ يا فتى ، لأنَّ النَّوَابَّ نعت ، فكأنك قلت : عندي ثلاثة براذين دوابّ . وتقول : عندي خمسٌ من الشاءِ ، لأنَّ الواحدة شاةٌ لذكورٍ كان أو أنثى . انتهى .

وما نقله عن المبرّد هو مسطور ( في الكامل ) قال فيه : قوله ثلاث شخوص ، الوجه ثلاثة شخوص ، ولكنّه لما قصد إلى نساءٍ أتت على المعنى . وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر . ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فإنّ كلاباً هذه عشرٌ أبطنُ      وأنت برىءٌ من قبائلها العشرِ

فقال : عشر أبطن لأنَّ البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله من قبائلها العشر . وقال الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لأنَّ المعنى حسنات . انتهى .

وكذا قال السكري ( في شرح أشعار اللصوص ) ، قال : كان يجب أن يقول ثلاثة ، لأنَّ الشخوص مذكرةٌ ، ولكنّه ذهب إلى أعيان النساء ، لأنَّهن مؤنثات ، وإن كان سبب اللفظ مذكراً .

(١) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

(٣) هو النواح الكلابي . والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٤ .

وقد أدرج ابن جنى ( فى الخصائص ) هذا فى فصل سَمَاهُ الحَمْلُ على المعنى ، قال : اعلم أن هذا الشرح <sup>(١)</sup> غَوْرٌ من العريّة بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد وردَ به القرآن وفصيحُ الكلام ، منشوراً ومنظوماً ، كتائيبُ المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوّر معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد . ثم قال : فمن تذكير المؤنث قولُ الحطيئة : ثلاثة أنفس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاثُ شخوص » ، أتت الشخص لأنه أراد به المرأة . انتهى .

وقال ابن السكيت ( فى كتاب المذكر والمؤنث ) : أتت الشُخوص لأنها شخوصُ إناث . فلو قلت ثلاثة شخوص كان أجود ، لأنَّ الشخص ذكر وإن كان لأنثى . ومما اجتمعت عليه العرب لإيثار المضمّر على الظاهر قولهم : ثلاثة أنفس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس اثنيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفس الرجال . فإذا وجّهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعاً إلى التذكير ، لأنه غير مؤنث ، فتصير النفس تؤدّى عن الإنسان ، ويؤدّى الإنسان عن الذكر والأنثى ، فتقول : ثلاثة أنفس كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عنيبت نساء . فإذا أردت الزوج كانت النفس أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفتها به عاملتها معاملة التأنيث ، كما قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ ولم يقل واحد وهو آدم . وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أتت ، وإن كان ذكراً ذكّرت . وليس بالوجه . انتهى .

(١) الشرح ، بالجيم : النوع . وفى النسختين : الشرح ، تحريف .

(٢) الآية ٦ من سورة الزمر .

و ( المجنن ) بكسر الميم : الثرس . قال العينى : ويروى : « فكان نصيرى » ، بدل مجنى ، ومعناه ما يعى وساترى . ويروى : « بصيرى » بالباء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهى الثرس . حكاه أبو عبيدة . وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجنى » . قال : وأكثر الناس يروونه « نصيرى » ، بالنون . وهو تصحيف . وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله « دون » ، ولم يقل « على » المستعملة مع النصر فى مثل هذا النحو . انتهى .

و ( الكاعب ) قال الجوهرى : هى الجارية حين يبدو ثديها للثهود . وقد كعبت تكعب بالضم كعوباً ؛ وكعبت بالتشديد تكعيباً مثله . و ( مُعصِر ) بضم الميم وكسر الصاد ، هى الجارية أول ما أدركت وحاضت . يقال قد أعصرت ، كأنها دخلت عصر شبابها أو بلغته . قال الراجز (١) :

جارية بسفوان دارها يرتج عن مثل الثقا إزارها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبى ربيعة تقدّم نقلها فى الشاهد صاحب الشاهد التسعين بعد الثلاثائة (٢) . وهذه أبيات قبله :

أبيات الشاهد

( فلما تقضى الليل إلا أقله ) وكادت توالى نجمة تتعور (٣)

(١) هو منظور بن مرثد ، كما فى العقد ٣ : ٤٦٠ ، واللسان ( عصر ) .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٣) ويروى : « وكادت هوادى » .

أشارت بأن الحى قد حان منهم  
فلما رأت من قد تنور منهم  
فقلت : أباديهم فأما أفوتهم  
فقلت : أتحيقاً لما قال كاشح  
فإن كان ما لا يد منه فغيره  
أقص على أختي بدء حديثنا  
لعلهما أن تبغيا لك مخرجاً  
فقلت لأختها : أعينا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :  
يقوم فيمشى بيننا متنكراً  
فكان مجنى دون من كنت أتقى

هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ عَزَّوَرٌ ،  
وَأَيْقَاطَهُمْ قَالَتْ : أَشْرِكِيْف تَأْمُرُ (١)  
وَأَمَّا يَنْأَلُ السَّيْفُ ثَأْرًا فَيَنْأُرُ  
عَلَيْنَا ، وَتَصْدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ  
مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتُرُ  
وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ  
وَأَنْ تَرْجَبَا سَرِيًّا بِمَا كُنْتُ أَحْضَرُ (٢)  
أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقْلَدُ  
أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمُ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ (٣)  
فَلَا مِيرْنَا يَفْشُو ، وَلَا هُوَ يُبْصَرُ (٤)  
ثَلَاثَ شَخْوصٍ كَاعْبَانَ وَمُعْصِرُ

التوالى : التتابع (٥) . وتتغور : تغور فتذهب ، وهو مأخوذ من العور .  
والهبوب : الانتباه ، يقال هب من نومه ، إذا استيقظ .

وعزور ، بفتح العين المهملة وسكون الزاى المعجمة بعدها واو

(١) فى الديوان ٩٠ : « من قد تنبه » ، وأشير إلى رواية « من قد تنور » بالباء .

(٢) فى الديوان : « لعلهما أن تطلبيا » .

(٣) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

فقلت لما الصغرى سأعطيه مطرفى  
ودرعى وهذا البرد ، إن كان يحلر

(٤) فى الديوان : « ولا هو يظهر » .

(٥) هنا حق ، ولكن ابن أبى ربيعة لم يرد بقوله « توالى نجمة » تابعها . وإنما أراد توالى :  
جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا .

وفى اللسان ( على ١١٢ ) : « والتوالى : ما تأخر » .

مفتوحة ، قال أبو علي : هي ثنية الجحفة . وقال السكوني : عزور : جبل بينه وبين جبل رضوى قدر شوط الفرس . وهما جبلان شاهقان منيعان لا يروهما أحد . ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، ميامنة طريق المدينة ، ومياسرة طريق البر<sup>(١)</sup> لمن كان مُصعدًا إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر . كذا ( في معجم ما استعجم ) للبكري .

وأيقاظ : جمع يُقظ ، بفتح الياء وضم القاف<sup>(٢)</sup> ، بمعنى يقظان .

وقوله : « فقالت أتحقيقًا » من كلام العرب : أكل هذا بخلا . وذلك أنه رآه يفعل شيئًا يكره فقال : أكل هذا تفعلُ بخلا .

وقوله : « أباديهم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بدا يبدو غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدء حديثنا » يريد أول حديثنا .

وقوله : « وأن ترجبا » ، يريد أن تتسعا ، أي تتسع صدورهما ، من قولك : فلان رحيب الصدر . وقوله « أحصر » أي أضيق به ذرعا ، يقال حصر صدره ، بمهمات ، من باب فرح ، إذا ضاق . والسرب ، بالفتح<sup>(٣)</sup> : الطريق .

(١) وكذا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه « البرياء » ، كما في كتاب عرام الذي ينقل عنه البكري . انظر نواذر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ .

(٢) وكذا يقظ ، بفتح فكسر ، كما في القاموس واللسان .

(٣) الأولى أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم : إنه لواسع السرب ، بالكسر ، أي الصدر والرأى والهوى ، كما في اللسان ( سرب ٤٧٧ ) . وفي القاموس : « وبالكسر : القطيع من الظباء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والنفس » ، بعد أن ذكر أن السرب بالفتح المشية كلها ، والطريق ، والوجهة ، والصدور ، والخرز .



وقوله : ( فكان مجئى ) إلخ أى وقايتى . ودُونَ بمعنى قدام . ومجئى اسم كان ، وثلاث بالنصب خبرها ، ومن موصولة والعائد محذوف ، أى أتقىه . ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة اعترض الناس ، فمرَّ به رجلٌ من أهل الشام ومعه ثرسٌ قبيح ، فقال : يا أخا أهل الشام ، مجنُّ ابن أبى ربيعة أحسن من مجنك . يشير إلى هذا البيت . وترجمة عمر بن أبى ربيعة تقدّمت فى الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٤٨ ( كَانَ حُصَيْنِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجْوِزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ )  
على أنه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه فى باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحقّ العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . وإنما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس (٣) ، أى ثلاثة من هذا

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

(٢) فى كتابه ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ . وانظر إصلاح المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وأمالى ابن السجرى ١ : ٢٠ وابن عبيش ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٦ / ١٨ والمقرب ٨٠ وشرح شذور الذهب ٤٥٨ والعينى ٤ : ٤٨٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٩ وسيأتى فى ص ٥٢٦ .

(٣) كلمة ه هنا ه ليست فى الشتمرى .

الجنس ، على ما بيّنه في الباب . والتدليل : التعلق والاضطراب . وكان الوجه ٣١٥  
 أن يقول : حنظلتان ، فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة (١) .  
 وإنما خصّ ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء  
 للرجال ، يأساً منهم (٢) ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف  
 العجوز هو مزودها الذي تخزن فيه متاعها . انتهى .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام ( في باب الملح من الحماسة ) . وروى :  
 « سحق جراب » بدل ظرف عجوز ، قال ابن جنى في إعرابها : أخرج الثانية  
 عن أصلها (٣) ، وذلك أن قياسها على الجمع عندى اثنا رجال (٤) ، كقولهم :  
 عندى ثلاثة رجال ، غير أن الثانية لما أمكنك فيها انتظام العدة وبيان النوع ،  
 غيّبت بقليل اللفظ عن كثيره ، أى غيّبت برجلان عن اثنا رجال . فلما قال  
 ثنتا حنظل علمت بذلك أنه أخرجته على قياس الجمع (٥) . ويريد : كأن

(١) يعنى إضافة العدد إلى تمييزه .

(٢) يريد يأساً من الرجال . وفي الشتمرى : « ليأسها منهم » . وبعده وهو ختام ما في  
 الشتمرى : « وإنما تدخر فيه ما تتعان ، من الحنظل وغيره » . فما بعد « منهم » من الكلام هنا لم يرد  
 في الشتمرى .

(٣) ش : « على أصلها » وكنا في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٦ . والوجه « عن أصلها » كما  
 في ط ، لأن أصل الشبهة ألا يذكر معها العدد فيقال رجلان وحنظلتان .

(٤) في إعراب الحماسة : « على الجمع أن يقال : عندى اثنا رجال » .

(٥) في النسختين : « عن قياس الجمع » ، صوابه في إعراب الحماسة ، وذلك لأن الراجز  
 خرج عن أصل الشبهة ، وجرى على قياس الجمع .

خصييه بما عليهما من الصَّفْن ، أو كَأَنَّ ما عليهما منه بهما ، سَخَقُ جِرَاب فيه ثنتا حنظل ، فحذف اختصارًا ، أو عَلِمًا بما يعنيه . انتهى .  
وأورده الشارح المحقق في باب الثنية . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله هناك في وجه تسمية حُصْنِي .

و ( السَّحَق ) بالفتح : الخَلَق . و ( الحنظل ) واحدها حنظلة . وروى عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ههنا الثوم . وأوردهما الأعلام ( في حماسته ) برواية : « ظرفُ عَجُوز » . وكُتِبَ في الهامش : شبه خصييته في استرخاء صفتيها وتجلُّج يعضتها ، حين شاخ واسترخت جلدة استه ، بظرف عَجُوز <sup>(١)</sup> فيه حنظلتان . وخصَّ العَجُوز لأنها لا تستعمل الطيب ولا تتزيَّن للرجال ، فيكون في ظرفها ما لا تتزيَّن به ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل أن يكون هذا في وصف شجاع لا يجبن في الحرب فتقلص خصيتاه . ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أنه يصف شيخاً قد كبر وأسن ؛ ولذلك قال : ظرف عَجُوز ، لأنَّ ظرف العَجُوز خَلَقَ متقبض فيه تشنج لقدمه ، فلذلك شبهه جلد الحُصْيَةِ به للعضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً لِذِكْرِهِ العَجُوز ، مع تصريحه بذكر الحُصْيَتَيْن . ومثل هذا لا يصلح للمدح . انتهى .

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله التَّمْرِيُّ ( في شرح الحماسة ) ، وزيفه أبو محمد الأعرابي ، الشهير بالأسود القُندجاني . قال ( فيما كتبه على شرح التمرى ) : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل الثَّم والمدح ، إلا أن يكون له

(١) ش : « كظرف عَجُوز » .

تمام فيُحمل عليه (١) . فأما الذم فهو أن يصف شيخا قد اضطرب جلده  
لكبر سنّه وهرمه . وأما المدح فهو أن الأبطال يوصفون ، إذا شهدوا الحرب ،  
بطول الحُصَى وقلة تقلُّصها . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل :

\* لا تَقَعَنَّ البحرَ إلا ساجحا \*

قوله : « هذا يحتمل الذم والمدح » يدلُّ على أنه لم يمارس الأشعار  
والأراجيز ، ولم يستقرِّ اللواوين . ومثل هذا البيت لا يعرف معناه قياسًا  
إلا بمعرفة ما يتقدّمه من الأبيات . وقد أثبتُّها لك ههنا لئلا يشتبه عليك من  
معنى البيت ما اشتبه على أبي عبد الله ، فتكونا زنديين في مرقعة (٢) .

صاحب الشاهد

والأبيات لخطام المجاشعي ، وهي من نوادر الرجز :

أشطار الشاهد

٣١٦

شبيهة العين بعيني مُغزِل	( ياربُّ بيضاء بوعس الأرمِل )
وهي تُداري ذاك بالتجمُّل	فيها طِمَاحٌ عن حَلِيلِ حَنَكِلِ
ينفضُ عطفِي تحضيلُ مرَجِلِ	قد شَغِفَتْ بناشِيءُ هَبْرَكِلِ
دَسَّ إليها برسول مُجِيلِ	يُحَسِبُ محتالًا وإن لم يَحْتَلِ
فلم تزل عن زوجها المُختَمِلِ	عَن كَيْفِ بالوصلِ لكم أم كَيْفِ لِي
وكلُّ ما أَكَلت في محلِّ	ابعثُ وكن في الرّائحين أو كُلِ

(١) في النسختين : « فيعمل عليه » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في أمثال الميداني ١ : ٢٩٢ : « قال أبو عبيد : نرى المرقعة كنانة أو خريطة قدرقت .

يضرب للرجل المحتقر لا يبغي شيئا » . والمراد هنا أنهما مستويان في الخسة . وانظر المستقصى ٢ :

١١١ وأساس البلاغة ( زند ) .

وأَوْقَرَنَّ يَا هُدَيْتَ جَمَلٍ      حتى إِذَا دَبَّ الرُّضَا فِي المِفْصِلِ  
 وَكَانَ فِي القَلْبِ تُحِيَّتِ المَسْعَلِ      ثمَّ غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَزْفَلِ  
 مِنَ الرُّضَا جَنَعَدَلِ التَّكْثَلِ      كَأَنَّ حُصِيَّيْهِ مِنَ التَّدْلُدِ  
 ظَرَفٌ عَجَوِزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلِ      لَمَّا غَدَا تَبَهَّلَتْ : لَا تَأْتَلِ  
 عَنْ : رَبِّ يَارَبِّ عَلَيْهِ عَجَلِ      بِرَهْصَةٍ تَقْتَلُهُ أَوْ دُمْلِ  
 أَوْحِيَّةٌ تَعْضُ فَوْقَ المِفْصَلِ )

قال أبو محمد الأعرابي : فقوله « كَأَنَّ حُصِيَّيْهِ مِنَ التَّدْلُدِ » أَدْمُ دَمَّ  
 يكون في الشيخ . وذلك أَنَّهُمَا يتدليان من الكبر ، كما قال الآخر .  
 قد حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أَحِبُّهُ      أَنْ طَالَ حُصِيَّاهُ وَقَصَرَ زُبُّهُ  
 يقال لمن هذه صفته : اللُّودِرِيُّ (١) . انتهى ما أورده .

وبيضاء : امرأةٌ حسناء . والرُّوعْسُ : جمع وعساء ، وهي أرضٌ لينةٌ ذات  
 رمل . والأرْمَلُ : جمع رمل . ومُغْزَلٌ : ظبيةٌ ذات غزال . شَبَّهَ عَيْنَهَا بِعَيْنِ الظَّبْيَةِ .  
 والطَّمَّاحُ بالكسر : الجماح . والحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وروى : « خَلِيلٌ »  
 بالمعجمة ، وهو الصديق . والحَنْكَلُ بفتح الحاء وسكون النون وفتح الكاف :  
 القصير ، واللثيم ، والجافي الغليظ . كذا في القاموس . وتدارى من المداراة .  
 والتجَمَّلُ : تَكَلَّفُ الجميل .

وقوله : « قد شَغَفَتْ » هو جواب رَبِّ . وشَغَفَ الهوى قلبه ، من باب  
 نفع ، إذا بلغ شَغَافَهُ بالفتح ، أى غَشَاءَهُ . والنَّاشِئُ ، مهموز الآخر ، وهو

(١) في اللسان ( ددر ) : اللودرى : العظيم الحصىتين ، لم يستعمل إلا مزيلا ، إذ لا يعرف  
 في الكلام مثل ددر .

الحَدَثَ الذى جاوز حَدَّ الصَّغَرِ . والهَبْرَكَ ، بفتح الهاء الموحدة وسكون الراء  
 وفتح الكاف : الشابُّ الحسن الجِسْمِ . وينْفُضُ : يَحْرُكُ . والعِطْفُ ،  
 بالكسر : الجانب . ونَفَضُ العِطْفِ كنايةٌ عن العُجْبِ والغرور . والحُضِيلُ ،  
 بفتح الخاء وكسر الصاد المعجمتين : الرُّطْبُ ، والناعم . أَى قَوَامٌ حُضِيلُ .  
 والمرجُلُ : الموشى والمزِينُ .

ويُحَسِبُ بالبناء للمفعول . والضمير للناشئ . والمختال : المعجب  
 بنفسه . وإن لم يَحْتَلِ ، أَى وإن لم يُعجبْ بنفسه ، وأصله يَحْتال : حذف  
 الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودَسَّ : أُرْسِلَ بخفية . والباء فى برسول  
 زائدة . ومُجِمِلُ : اسم فاعل من أَجَمَلَ فى الطلب ، إذا رَفَقَ .  
 وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة فى أن ، وهى تفسيرية .  
 والمُحْتَشِلُ : اسم فاعل من احتَشَلَ ، بالخاء والشين المعجمتين ، إذا ذَلَّ  
 وضعُف .

والمِفْصَلُ ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . وثُحَيْتَ : مصغر  
 تحت . والمسْعَلُ : محل السُعَالِ . والأزْفَلُ ، بفتح الهمزة وسكون الزاى وفتح  
 الفاء : الغضب والحلَّةُ .

وقوله : « من الرضا <sup>(١)</sup> » إلخ من ابتدائية . وَجَنَعَدَلُ ، بفتح الجيم  
 وضمها وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلْبُ الشديد . والتكْتُلُ :  
 الاكتناز . وتَبَهَّلتُ : تَضَرَّعتُ ، و دعت . ولا تَأْتلى : لا تقصُرُ .  
 وَعَنْ لغة فى أن . وَرَبٌّ منادى . والرَّهْصَةُ ، بفتح الراء : أن يتلف  
 باطنُ حافر الدابة من حجرٍ يَطْوُهُ .

وَاللُّودَرِيُّ ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية

(١) كُتِبَ « الرضا » فى الرجز وفى التفسير هنا بالياء فى ش . وهى صحيحة . وفى اللسان :  
 « وتثنية الرضا رضوان ورضيان ، الأولى على الأصل ، والأخرى على المعاقبة » .

وكسر الراء وتشديد الياء (١) . وفيه لغة أخرى : دَرْدَرِيٌّ بالراء موضع الواو .  
وقال صاحب القاموس : هو الآدر ، الطويل الخُصِيَّتَيْنِ ، والذي يذهب  
ويجيء في غير حاجة .

وقال ابن المستوفى : ويروى قبل الرجز الشاهد قوله :

( تقول : يا ربّاه ، ياربّ هَلِ      إن كنت من هذا منجى أحبل  
إمّا بتطليقي وإمّا بأرحلي      أو أرم في وجعائه بدملي )

وقال العيني في هذا : الرجز لجنّدل بن المثنى . وفي ( شرح الفصيح )  
قال ابن السيرافي : قالته سلمى الهذلية . انتهى .

أقول : شرح ابن السيرافي هذين البيتين ( في شرح أبيات إصلاح  
المنطق ) ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما ، ولا نسب الرجز  
لأحد . وهذه عبارته : التدلّل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف  
العجوز : الجراب الذي يجعل فيه حُبِزَها وما نحتاج إليه . وظرف العجوز خَلَقَ  
متقبّض ، فيه تشنُّج لقدمه . شبّه جلد الخُصِيّة به ، للعضون التي فيه . وشبّه  
الأثنيين في الصّفنِ بمخنظلتين في جراب . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قال ابن السيرافي : حكى هذا الشاعر عن امرأة  
أنّها دَعَتْ على زوجها وطلبت الراحة منه . وقولها : « هَلِ » أرادت هل تحسن

(١) ضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الراء المخففة مع القصر ، وفي القاموس : « والدودي  
كجهرى : الذي يذهب ويجيء في غير حاجة ، والآدر والطويل الخصيتين ، كالدردي » . وذلك  
بتشديد الراء المفتوحة مع القصر أيضا .

إِلَى بتفريق ما بينى وبينه من الوصلة وعقد التزويج . والأجبل : جمع جبل ، وهو ما بينهما من العقد . ومنجى : خير كنت ، وأسكن الباء من أجل القافية . وقوله : « إِمَّا بتطليق » : إِمَّا أَنْ يَطْلُقَ طَلَاقًا بَيْنَنَا . وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ ارْحَلِي ، يريد به الطلاق . وحذف المستفهم عنه <sup>(١)</sup> اعتمادًا على فهم السامع . وحذف جواب الشرط ، وهو إِنْ كُنْتَ مَنْجِيًّا لِي مِنْ هَذَا الرَّجُلِ فَافْعَلْ . وقوله : « أَوْ ارْمِي فِي وَجْعَائِهِ » إلخ هذا البيت أورده العيني بعد الثلاثة وقال : الوجعاء ، بفتح الواو وسكون الجيم والمد : الامت .

وتقدّمت ترجمة خطام المجاشعي في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة (٢) .

٣١٨

\* \* \*

وأُشْدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٣) :

٥٤٩ (فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تُضَيَّفَ وَتَجَارَ)

عَلَى أَنَّ الْعِدْدَ الْمُمَيِّزَ بِمَذَكَّرٍ وَمُؤنَّثٍ مَعًا الْمَفْصُولَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا بِلَفْظٍ بَيْنَ أَوْ مِنْ ، أَوْ بِالْمَجْمُوعِ ، إِنْ كَانَ الْمُمَيِّزَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ، فَالْغَلْبَةُ لِلتَّائِيثِ ، فَإِنَّهُ اعْتَبِرَ جَانِبَ الْمُؤنَّثِ فَذَكَّرَ عِدْدَهُ . وَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزَانِ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ فَالْغَلْبَةُ لِلتَّكْبِيرِ .

(١) ط : منه ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٨ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٤ . وانظر المقرب ٦٨ والمعنى ٦٦٠ وديوان النابغة الجعدي ٤١ .



وهاتان المسألتان صرَّح بهما سيويوه . وهذا نصه : وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك ألقىت الاسم على الليالي ثم بيَّنت فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : لخمس بقين أو خلون ، ويعلم المخاطب أنَّ الأيام قد دخلت في الليالي . فإذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن الأيام ، كما أنك تقول : أتيت ضحوة وبكرة ، فيعلم المخاطب أنَّها ضحوة يومك وبكرة يومك . وأشباه هذا في الكلام كثير . فإنما قوله : « من بين يوم وليلة » توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ، لأنه قد علم أنَّ الأيام داخلَةٌ مع الليالي . قال النابغة الجعدي :

فظافت ثلاثاً بين يوم وليلة      يكون التكرير أن تُضيف وتجاراً

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأن المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنَّ ثمَّ من الجوارى بعدتهم ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ ثمَّ من العبيد بعدتهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً ، ويقع عليهم الاسم الذي بين به العدد . وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بحدِّ كلام العرب . انتهى .

وقد عمم الشارح المحقق في قوله : « الغلبة للتذكير ، نحو اشتريت عشرةً بين عبد وأمة ، ورأيت خمسة عشر من الثوق والجمال » . وفي المثالين أربع صور . والأوَّل ممن يعقل ، والثاني ممن لا يعقل ، وفي كلِّ منهما إما تقديم المذكور وإما تأخيره . والحكم في الصُّور الأربع واحد ، وهو تأنيث العدد .

وهذا صريح قول سيوييه : لا يكون في هذا إلا هذا . وهذا هو الظاهر ، فإن المذكّر عاقلاً كان أو غيره لشرفه يغلب على المؤنث ، قدّم أو أخر . وهذا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشتريت أربعة عشر بين عبد وناقة ، أو بين ناقة وعبد . وكذا يغلب مؤنث العاقل على غيره ، فتقول : اشتريت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيان : وهذا هو القياس .

وقد خالف الفراء في الثلاثة<sup>(١)</sup> الأخيرة من الأربع<sup>(٢)</sup> في عموم قول الشارح المحقق ، فأوجب تذكير العدد فيها لتغليب المؤنث ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ يَتَرَبَّصَّنَ بَأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا<sup>(٣)</sup> ﴾ : وتقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث . فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت التأنيث ولم تبال أبدأت بالجمل أو بالناقة ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناقة . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد<sup>(٤)</sup> إلا بالتذكير ، لأن الذكران من غير ما ذكرت لك لا يُجتزأ<sup>(٥)</sup> منها بالإناث ، ولأن الذكر<sup>(٦)</sup> موسوم بغير سمة الأنثى . انتهى .

(١) ط : « في الثلاث » والأوفق ما أثبت من ش .

(٢) كذا في النسختين ، وهو جائز ، فإن المعلوم إذا لم يذكر جاز في العدد المطابقة وعدمها .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٤) ط : « بين عبد وأمة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن ١ : ١٥٢ .

(٥) ط : « لا تجتزأ » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن : « ولأن الذكر منها » .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه ( في كتاب المؤنث والمذكر )  
و ( في كتاب إصلاح المنطق ) .

ووافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال ( في  
الارتشاف ) : وإذا ميّزت عددًا مركبًا بمدكّر ومؤنث ذوّى عقل فالحكم في  
العدد للمدكّر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أُخّر ، أو اتّصل بالمركب أو انفصل  
بيّن ، أو كان المدكّر نصفًا أو أقلّ . تقول : اشترت خمسة عشر عبدًا وأمة ،  
أو أمة وعبدًا ، أو بين عبد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المدكّر ولو كان  
واحدًا . فإن عدم العقل منهما فإمّا أن يتّصل التمييزان بالمركب أو يفصل بين .  
فإن اتّصل فالحكم للسابق منهما ، فتقول : اشترت ستّة عشر جملاً وناقاة ،  
وست عشرة ناقاة وجملاً . وإن فصلت <sup>(١)</sup> بيّن فالحكم للمؤنث . تقول :  
اشترت ست عشرة بين جملاً وناقاة ، وست عشرة بين ناقاة وجملاً . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أبهت الليالي ولم تُذكر <sup>(٢)</sup> جرى اللفظ على  
التأنيث إن لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقةً لسيبويه ، إذ  
لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعمّ كلاً الصنّفين بلفظ أحدهما ،  
إذ لم يذكر عند الإبهام شيء من الليالي والأيام حتى يغلب <sup>(٣)</sup> أحدهما على  
الآخر . وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للأيام ، والأيام تابعة لها وداخلة

٣١٩

(١) ش : فضل .

(٢) في الرضى ٢ : ١٤٦ : « فلهذا إذا أبهت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على  
التأنيث ، نحو قولك : أقام فلان خمسا . »

(٣) ش : حتى تغلب .

فيها ، كما قال سيبويه في : لخمس بقين . قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة : معنى قوله عز وجل : ﴿ وَعَشْرًا ﴾ يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا قلت لخمس بقين قد علم المخاطب أن الأيام داخلة مع الليالي . وزعم غيره أن لفظ التأنيث مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغير سيبويه القراء ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه تغليب . قال : لم يقل وعشرة ؛ لأن العرب إذا أبهت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم ليقولون : صُننا خمسًا من شهر رمضان ، لكثرة تغليبهم الليالي على الأيام . فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل الخافض بما بعده غلبت الليالي أيضًا على الأيام . فإذا اختلطا فكانت ليالي وأيامًا غلبت التأنيث فقلت : مضى له سبع ، ثم تقول بعد أيام : فيها برد شديد . وأما المختلط فقول الشاعر :

\* أقامت ثلاثًا بين يوم و ليلة \*

فقال : ثلاثًا وفيها أيام . انتهى

ويرد عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من ذهب إليه . لا الزجاج ، فإنه حاك للمذهبيين . ولا الزجاجي ، فإنه تلميذه .

(١) الآية ٧ من سورة الحاقة .

قال ابن مالك ( في فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية ) . أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، فلذلك أوثر في التاريخ قصد الليالي واستغنى عن قصد الأيام ، لأن كل ليلة من أيام الشهر يتبعها يوم ، فأغناهم قصد المتبوع عن التابع . وليس هذا من التغليب ، لأن التغليب هو أن تعم كلا الصنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الزيدون والهندات خرجوا . فالواو قد عمّت الزيدين والهندات تغليبا للمذكر . وقولك : كتب لخمس خلون لا يتناول إلا الليالي ، والأيام مستغنى عن ذكرها ، لكون المراد مفهوما . انتهى .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : التاريخ عدد الليالي والأيام بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقى منهما . وفعله أرخ وورخ ، تاريخا وتورخا ، لغتان . فإن ذكرت الليالي والأيام بالنسبة إلى السنة أو الشهر و ذكرت العدد ، كان على جنسه من تذكير وتأنيث . فتقول : سirt من شهر كذا خمس ليال ، أو خمسة أيام . وإن لم تذكر المعلوم فالعرب تستغنى بالليالي عن الأيام فتقول : كتب لثلاث خلون من شهر كذا ، وليس من تغليب المؤنث على المذكر ، خلافا لقوم منهم الزجاجي . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألين : أحدهما ضبعان في ثنية ضبع للمؤنث وضبعان للمذكر ، إذ لم يقولوا ضبعانان . والثانية التاريخ ، فأنهم أرخوا بالليالي دون الأيام . ذكر ذلك الزجاجي وجماعة . وهو سهو ، فإن حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجرى حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل والنهار . ولا هنا تعبير عن شيئين

بلفظ أحدهما ، وإنما أرخت العربُ بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إنما يطلع ليلا . وإنما المسألة الصحيحة قولك : كتبت لثلاث بين يوم وليلة . وضابطه أن يكون معنا عددٌ مميّزٌ بذكر كلاهما ممّا لا يعقل ، وفصيلا من العدد بكلمة بين . قال :

٣٢.

« فطافت ثلاثا بين يوم وليلة » انتهى

قال الشهاب ابن قاسم العبادي ( فيما كتبه على هامش المغني ) : قد يكون الرجائي عدّا اعتبار أحد الأمرين دون الآخر كما هنا نوعا آخر من التغليب ، لأنّ في التغليب تقديم أحد الأمرين في الاعتبار على الآخر ، فلا يحكم بالسّهو عليه . فليتأمل . انتهى .

وقول ابن هشام : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين إحداهما ، مأخوذ من ( درة الغواص للحريري ) قال فيها : من أصول العربية أنّه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث ، إلّا في موضعين : أحدهما : أنّك متى أردت تثنية المذكر والأنثى من الضبّاع قلت ضبّعان ، فأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبّع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبّعان . وإنما فعل ذلك فرازا مما كان يجتمع من الزوائد لو ثنى على لفظ المذكر .

والموضع الثاني : أنّهم في باب التاريخ أرخوا بالليالي دون الأيام . وإنما فعلوا ذلك مراعاةً للأسبق ، والأسبق من الشهر ليلته . ومن كلامهم : سرنا عشرا من بين يوم وليلة . انتهى .

وفي كل من المسألتين نظر . أمَّا الثانية فقد تقدّم الكلام عليها ، وردّ عليه ابن برّي ( فيما كتبه على الدرة ) وقال : ليس باب التاريخ ممّا غلب فيه المؤنث كالضبيّ ، بل هو محمول على الليالي فقط ، كقولك : كتبت لخمسة حلون . فإن قلت : سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلبت المؤنث على المذكر . انتهى . وأمّا الأولى فقد حكى الضبيّ المذكر فلا تغليب في تثنيته . حكى الديمري (١) ( في حياة الحيوان ) عن ابن الأنباري أنّ الضبيّ يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضراوي ( في كتاب الإفصاح ، في فوائد الإيضاح للفارسي ) عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدماميني ( في الحاشية المصرية على المغني ) عن ابن الأنباري . ونقل الصاغاني ( في العباب ) عن الوزير صاحب بن عبّاد ، أنه يقال ضبّعة بالهاء ، وجمعه ضبيّ ، فيكون اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين واحده بالتاء . ويقال أيضاً ضبيّعة مؤنث ضبيّعان . وقال الفيومي في المصباح : الضبيّ بضم الباء في لغة قيس ، ويسكونها في لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع على الذكر والأنثى . وربما قيل في الأنثى ضبّعة بالهاء ، كما قيل سبّع وسبّعة بالسكون مع الهاء ، للتخفيف . والذكر ضبيّعان والجمع ضبيّعين ، مثل سرحان وسراحين . ويجمع الضبيّ بضم الباء على ضبيّاع ، ويسكونها على أضبيّ . انتهى .

(١) نسبة إلى دميّرة ، بفتح الدال . قال صاحب القاموس : « قرنتان بالسمنونية » . وهو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الديمري المتوفى سنة ٨٠٨ . جمع كتابه وهو ابن ثلاثين سنة ودفن في ضريحه بالقاهرة بالحسينية في مسجده المعروف بالصواني . قاموس الأعلام للزركلي .

وقول ( صاحب المغنى ) : ولا يجتمع الليل والنهار ، أى لفظهما ، عند قصد الإبهام فى التاريخ ، نحو : كتب لخمسى خلون وسرنا خمسا ، وأربعة أشهر وعشرا ، فإنه لم يذكر واحداً منهما فضلا عن اجتماعهما كما بينا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلام المغنى ( فى شرحه على الدرّة ) وتعبّبه بقوله : وفيه نظر لا يخفى ، فإنّ قوله لا يجتمع الليل والنهار ، إنّ أراد فى الوجود فمسلّم ، لكنّه لا يفيد ، لأنّ المراد بالاجتماع فى التغليب الاجتماع فى الحكم ، وإرادة المتكلم للدلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما . انتهى .

وهذه الإرادة واهية ، إذ لا يتوهم أحد اجتماعهما فى الوجود ، وإنّما المراد اجتماعهما فى اللفظ . فإذا لم يوجد فى فلا تغليب . وهذا ظاهر .

وقول ابن هشام : وإنّما المسألة الصحيحة ، أى لتغليب المؤنث على ٣٢١ المذكور فى التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنّه لا يغلب المؤنث على المذكور إلا فى التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على المذكور ، كما فهمه الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) . وقال معترضاً عليه : أقول لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال فى غيره : اشترت عشرة بين جميل وناق .

ويريد بالمثال أنّه يغلب المؤنث على المذكور فى غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبى حيان . وأمّا على ما ذكره الشارح المحقق فيجب أن يقول : اشترت عشرة بالتأنيث ، لتغليب المذكور .



وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنَا إلخ أى ضابط تغليب المؤنث على المذكور فى التاريخ . ولا يردُ اعتراض الدمامينى بقوله يقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعَةٌ أَشْهُرٌ وَعَشْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، فإن ابن هشام قد غلَط من قال بالتغليب فى نحوها ، فإن الآية ليست من التغليب فى شىء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أن التاريخ يكون بلا تغليب ، كما فى نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلاً فى الضابطة المذكورة . والتغليب<sup>(٢)</sup> يكون فيه وفى غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره فى تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به على من فهم كلام المغنى ؛ فإن شراحه لم يهتدوا لمراده . والله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت فنقول : وصف النابغة الجعدى به بقرّة وحشيّة أكل السبع ولدها فطافت - وروى : ( أقامت ) - ثلاثة أيام وثلاث ليال تطلبه ، ولا إنكار عندها ولا غناء إلا الإضافة ، وهى الجزع والإشفاق ، والجوّار وهو الصياح . والنكير : الإنكار ، وهو من المصادر التى أتت على فعيل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتي هذا النوع من المصادر فى الأصوات ، كالهدير والهديل . أى ما كان عندها حين فقدته إلا الشفقة والصياح ، وتُضيف مضارع أضاف إضافة .

وأورد البيت العسكرى ( فى موضعين من كتاب التصحيف )

(١) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٢) ش : • والضابط • .

قال في الموضوع الأول (١) : حدثنا أحمد بن يحيى قال : سمعت سلمة بن عاصم يقول : صحَّف الكِسَائِيُّ في بيت التَّابِغَةِ الجَعْدِيَّ فقال : هو تُصَيِّف ، بالصاد غير معجمة ، وتُصَيِّفُ أَي تُشْفِق . والإضافة : الشَّفَقَةُ . ويروي : « أن تُصَيِّفُ » بفتح التاء ، أى تعِدِل ههنا مرة وههنا مرة . يقول : كان نَكِيرُهَا لَمَّا رَأَتْ الشَّلْو ، أن تُشْفِق وتَجَار ، لا شَيْءَ عندها غير ذلك .

وقال في الموضوع الثاني (٢) : يروي : « تُصَيِّفُ » مضموم التاء والضاد معجمة . ويروي : « تُصَيِّفُ » مفتوح التاء فمن رواه بفتحها وهو الجيِّد ، أراد تُشْفِق . ومنه قوله :

وكنت إذا جاري دعا لمضوفةٍ أشمر حتى ينصف الساق مئزري (٣)  
وفي الحديث : « حتى إذا تضيَّفت الشمس للغروب » بضاد معجمة ، أى مالت . ويقال ضافت تُصَيِّف ضيفا ، إذا مالت .

وأخبرني ابن الأنباري عن ثعلب قال : سئل ابن الأعرابي عن قوله حين تضيَّفت فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تصيَّفت بصاد غير معجمة فهو حين تميل ، كما قال أبو زبيد :

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنَّا بَرِشِقٍ فَمَصِيبٌ أَوْضَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ (٤)

٣٢٢

(١) كتاب التصحيف ١٢٦ .

(٢) كتاب التصحيف ٣٢٧ .

(٣) لأبي جنبل الهذلي في ديوان الهذليين ٣ : ٩٢ واللسان ( صيف ) . وانظر المحتسب ١ : ٢١٤ وابن عيش ١٠ : ٨١ والعيني ٤ : ٥٨٨ .

(٤) الصواب : « ترميه منها » ، كما في الديوان ٤٢ واللسان ( رشق ، صيف ) . وضمير « منها » عائد إلى « النون » في بيت قبله :

علل المرء بالرجاء ويضحى  
غرضا للنون نصب العود

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جَمِيعًا ، أَى مال . وحكى أبو بكر بن الخبّاز (١) عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال صاف السهم بصاد غير معجمة ، إذا أخطأ ، لم يقل عربى قَطُّ صاف منقوطة . وأنشد غيره :

\* فلما دخلناه أضفنا ظهورنا (٢) \*

وضِفْتُ فلانا ، إذا ملت إليه . وأضفته ، إذا أملت إليك . ومنه قيل للدعى مضاف ، لأنه مسندٌ إلى قوم ليس منهم . انتهى .  
وبعده :

( وألقت بيانا عند آخر معهد إهابا ومعبوطا من الجوف أحمر  
وخدا كبرقوع الفتاة ملمعا ورؤقن لما يغلوا أن تقشرا )

أراد أنّها وجدت عند آخر معهد عهدته فيه ، ما بيّن لها وحقق عندها أنّ السبع أكله . ثم فسّر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك . والإهاب : الجلد . والمعبوط : الدّم الطرى . والرؤقان : القرنان . وشبهه خده لما فيه من السّواد ، ورذع الدّم والبياض ، ببرقوع فتاة لأنّ الفتيات يزوين براقعهن ، وبقر الوحش بيض الألوان لا سواد فيها إلا في قوائمها وخطودها وأكفائها . وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، نحو مائتى بيت ، للتأبغة الجعدى صاحب النعام  
الصحابى ، أنشد جميعها للنبي ﷺ . ومنها :

(١) فى التصحيف ٣٢٧ : « أبو بكر الخباز » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٥٣ . وتماه فى التصحيف :

• إلى كل قينى جديد مقشب •

وفى الديوان :

• إلى كل حارى جديد مشطب •

( أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتابًا كالمجرَّة نيرًا )  
وهي من أحسن ما قيل في الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها آياتًا  
كثيرة في ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .  
ومن أواخرها :

( بلغنا السماءَ مجدنا وسناؤنا وإنا لندرجو بعد ذلك مظهرًا  
ولا خير في حلِّمٍ إذا لم تكن له بوادرٌ تحمي صفوه أن يكدرًا  
ولا خير في جهلٍ إذا لم يكن له حلِّمٌ إذا ما أورد الأمر أصدرًا )

والبيت الأوَّل أوردته شرح الألفية لإبدال مجدنا بدل اشتال من الضمير  
المرفوع في قوله بلغنا . وروى على غير هذه الرواية ، وتقدّم هناك . ويروى  
بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأنشده صاحب الكشاف أيضًا عند قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا  
عَلِيًّا ﴾ (٢) ، على أن الحسنَ البصرى فسّر المكان بالجنة ، كما أن الثابتة فسّر  
المظهر بالجنة لما سمع النبي ﷺ هذا البيت ، وقال له : إلى أين المظهر  
يا أبا ليلى (٣) ؟ فقال له النبي ﷺ : « أجل إن شاء الله » .

ولما أنشده البيتين بعده قال له النبي ﷺ : « لا يفضض الله  
فاك ! » . فكان من أحسن الناس ثغرا ، وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ،  
وكان فوه كالبرد المتهلل ، يتلأل ويبرق .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٢) الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٣) حاشية ش : « هكنا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفي طبقات ابن قتيبة : فقال إلى  
الجنة . والذي في الأغاني : فقال النبي ﷺ : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقلت : الجنة . فقال : قل إن  
شاء الله . فقلت : إن شاء الله . وانظر الشعراء لابن قتيبة ٢٨٩ والأغاني ٤ : ١٢٩ - ١٣٠ .

## المذكر والمؤنث

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٠ (فقلتُ لها: أُصِبتِ حِصاةَ قلبي ورُبَّتْ رَمِيَةٌ مِنْ غَيْرِ رامِي) )

على أَنَّ تاءَ التانيثِ قد تلحق الحرفَ كَرَبَّ إذا كان مجرورها مؤنثًا ،  
ليدلَّ من أوَّل الأمرِ أَنَّ المجرور مؤنث . والمشهور أَنَّها تزداد في بعض الحروف  
للتانيث اللفظي . والبيت قبله :

(رَمَتْنِي يَوْمَ ذَاتِ العَمْرِ سَلَمَى بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لام )

وذات الغمر : موضع ، كذا ذكره ابن الأثير ( في المرصع ) . وأُنشد

قول قيس الهذلي :

سَقَى اللهُ ذَاتَ العَمْرِ وَثَلَا ودَيْمَةَ وَجَادَتِ عَلَيْهَا البَارِقَاتُ اللوامِعُ

ولم أَره في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .

وسلمى فاعل رمته ، وهي اسم امرأة ، والباء متعلقة برمتني .  
والسَّهْمُ : الثَّنَابُ : ولأم صفته ، أى عليه ريشٌ لُوَام ، بضم اللام مهموز العين  
على وزن فُعَال . قال صاحب الصحاح : واللُّوَامُ : القُدْذُ الملتصمة ، وهي التي  
تلي بطنُ القُدْذِ منها ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون . تقول منه : لأمت  
السَّهْمَ لَأما . ومُطْعِمٌ : اسم فاعل من أَطْعَم . وحِصَاةُ القلب : حَبَّتُهُ (٢) .

والبيتان أنشدتهما الزنجشري ( في المستقصى ) ولم يعزُهما لأحد ، وقال :

(١) المستقصى للزنجشري ٢ : ١٠٥ .

(٢) ط : حبتها ، صوابه في ش .

« رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ <sup>(١)</sup> » : مَثَلٌ أَوَّلٌ مِنْ قَالِهِ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ الْمِنْقَرِيِّ ، وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَذَرَ لِيَذْبَحَنَّ مَهَاةً عَلَى الْعَبَّابِ ، فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يَمَكْنَهُ ، فَكَانَ يَرْجِعُ مُخْفِقًا حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ مَكَانَهَا ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ مُطْعِمٌ : أَحْمِلْنِي أُرْفِدَكَ . فَقَالَ : مَا أَحْمِلُ مِنْ رِعْشِ زَهْلِ جِبَانِ فَشِيلٍ ! فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى حَمَلَهُ ، فَرَمَى الْحَكَمُ مَهَاتَيْنِ فَأَخْطَأَهُمَا ، فَلَمَّا عَرَّضَتْ الثَّالِثَةُ رَمَاهَا مُطْعِمٌ فَأَصَابَهَا فَعِنْدَهَا قَالَ الْحَكَمُ ذَلِكَ . يُضْرَبُ فِي فَلْتَةِ إِحْسَانٍ مِنَ الْمَسِيءِ . انْتَهَى .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

( يَا صَاحِبًا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٌ )

٥٥١

عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَجْرُورٌ رُبَّتْ مَذْكَرًا عَلَى خِلَافِ الْأَوَّلِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْإِنْسَانِ الْمُؤَنَّثِ فَيُؤَافِقُ مَا قَبْلَهُ . وَالْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ اسْمٌ جِنْسٍ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وَهَذَا الْإِلْتِمَازُ لَيْسَ بِبَلَاغٍ . عَلَى أَنَّ بَقِيَّةَ الرَّجْزِ يَمْنَعُ مَا أَوَّلَهُ ، كَمَا سَيَأْتِي .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ) : وَلَحِقَتْ بَعْضَ الْحُرُوفِ تَأَةُ الثَّانِيَةِ ، وَذَلِكَ رَبٌّ وَرَبَّتٌ ، وَتُمُّ وَتُمَّتْ ، وَلَا وِلَاتٌ . قَالَ :

تُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَاهُهُ فَيُعْقِبَانِي <sup>(٣)</sup>

وَأُنْشِدَ أَبُو زَيْدٍ :

(١) نص المثل في المستقصى : « رمية من غير رام » . وعند العسكري ١ : ٤٩ والميلاني ١ : ٣٧٣ وفصل المقال ٤٣ : « رب رمية » بزيادة « رب » ، كما هنا . وكذا في الفاخر ١٤٣ .

(٢) ش : « الواحد والخمسون بعد الخمسمائة » . وانظر للشاهد نواذر أبي زيد ١٠٣ وابن

يعيش ٨ : ٣٢ .

(٣) للأعشى في ديوانه ٩٠ . وهو من شواهد سيويه ١ : ٤٢٢ .

يا صاحباً رُبَّتْ إنسانٍ حسنٍ يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 وقياس من يسكنُ التاء في ثَمَتْ ورُبَّتْ أن يقف عليها بالتاء ، كما يقف  
 على ضَرَبَتْ . وقياس من حَرَكْ أن يقف بالهاء كما يقف على كَيْت وذيت .  
 انتهى .

والبيت من رجزٍ أوردَه أبو زيد ( في نوادره ) :  
 ( يا صاحباً رُبَّتْ إنسانٍ حسنٍ يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 إنا على طول الكلال والتون مما نقيم الميل من ذات الضعُنْ  
 نسوقها سنًا وبعض السَّوق سنَّ حتى تراها وكانَّ وكانَّ  
 \* أعناقها مشربياتٌ في قَرْن \* )

أنظر الشاهد

٣٢٤

قال أبو زيد : ليست التاء (١) في رُبَّتْ للتأنيث ، فلهذا جاز أن  
 يَقول (٢) رُبَّتْ إنسان (٣) . انتهى .

وقوله : « يا صاحباً » أصله يا صاحبي ، فالألَّف أصلها ياء . ويسألُ  
 جواب رُبَّ ، وهو العامل في محل مجرورها . وقوله : « أو يسألُ عن » معطوف  
 على يسألُ عنكَ ، وكلاهما بياء الغيبة . أراد : يسألُ عنى بياء المتكلم .  
 وقوله : « إنا على » إلخ بكسر الهمزة ابتداء كلام . وعلى بمعنى مع .  
 والكلال : مصدر كلَّ يَكُلُّ ، من باب ضرب ، إذا تعب وأعيأ . والتونُّ ،

(١) ش : « ليس التاء » .

(٢) ط : « أن تقول « بالتاء ، وأثبت ما في ش .

(٣) لم أعر على هذا التعليق في النوادر المطبوعة .

بفتح التاء والواو ، وهو التوائى . قال صاحب الصحاح : وتوائى فى حاجته ، أى قصر . وقول الأعمشى :

ولا يدعُ الحمد ، بل يشتري بوشك الظنون ولا بالتون<sup>(١)</sup>

أراد بالتوان ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأن القافية موقوفة . والضَّعْن بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضِعْن بسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل فى الناقة : هى ذات ضِعْن فإِثْمًا يراد نزاعها إلى وطنها .

والسِّنُّ بفتح السين المهملة ، قال الرِّياشِيُّ : هو أسرع السير . والقَرْن ، بفتح القاف والراء : حبلٌ يقرن به البعيران . والمشرَّيات ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشِيُّ والمازنى : هى المُدَحَلات ، من قوله : ﴿ وأشرُّوا فى قلوبِهِم العِجَل<sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مسرَّيات » بالسین المهملة فإنه يذهب الى أنها تُسَرَّبُ فى القَرْن ، أى تذهب فيه وتجىء . من قوله تعالى : ﴿ وسارِبٌ بالنَّهار<sup>(٣)</sup> ﴾ .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أى التاء ، ثم أيضًا إذا عطفت بها قِصَّةٌ على قصة ، لا مفردا على مفرد . هذا هو المشهور . وقد رأيت فى شعر رؤبة بن العجاج عَطَفَ المفرد بها . قال :

فإن تكن سوائقُ الحمامِ ساقهمُ للبلدِ الشَّامِ

فبالسَّلامِ تُمَّتَ السَّلامِ

(١) فى الديوان ٢١ : « أو يشتريه » . وهو الصواب إن شاء الله . وانظر الصحاح واللسان ( وى ) .

(٢) الآية ٩٣ من البقرة .

(٣) الآية ١٠ من سورة الرعد .



وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من ( الألفية ) قال :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلُهُ      تُمَّتْ أَفْعَالٌ جَمُوعٌ قَلَّةٌ

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٢ ( لَقَدْ أَغْتَلَوْا عَلَى أَشَقِّ رَرَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيًّا )

على أَنَّهُ جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياءً قلبت الهمزة التي أصلها أَلْفُ التَّأْنِيثِ أَيْضًا .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : قد اطَّرد عنهم قلب أَلْفِ التَّأْنِيثِ همزة (٢) . والقول في ذلك أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ أَلْفِ التَّأْنِيثِ ، كالتى في نحو حُبْلَى وَسَكْرَى ، إِلَّا أَنَّهَا فِي صَفْرَاءَ وَقَعَتِ الْأَلْفُ بَعْدَ أَلْفِ قَبْلِهَا زَائِدَةٌ ، فَالتقى أَلْفَانِ زَائِدَتَانِ وَلَمْ يَجْزِ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الحذف . أَمَّا الْأَوَّلَى فَلَوْ حذفتها لا نفردت الآخرة ، وهم قد بنوا الكلمة على اجتماع أَلْفَيْنِ فِيهَا . وَأَمَّا الْآخِرَةُ فَلَوْ حذفتها لزالَتِ سَلَامَةُ التَّأْنِيثِ (٣) . وَأَمَّا الحِركَةُ فَقَالَ سَيُويِه : إِنَّهُ لَمَّا انجزم الحرفان حركت الثانية فانقلبت همزة ، فصارت : صَفْرَاءَ وَصَحْرَاءَ .

٣٢٥

(١) سر الصناعة ١ : ٩٧ والإنصاف ٨١٦ وابن يعش ٥ : ٥٨ والمقرب ١٠٧ وشرح شواهد الشافية ٥ .

(٢) بعده في سر الصناعة : وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء ، وأربعاء ، وعشراء ، ورحضاء ، وقاصماء ، وما أشبه ذلك ٥ .

(٣) في سر الصناعة : لزالَتِ علامة التَّأْنِيثِ التى وسمت الكلمة بها . وهذا أفحش من الأول . فقد بطل حذف شيء منهما ٥ .

فإن قيل : ولم زعمت أنَّ الثانية منقلبة ، وهلاً زعمت أنها زيدت للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أننا لم نرهم في غير هذا الموضع أثتوا بالهمزة ، إنما يؤثون بالناء أو بالألف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو صحراء على أنها بدلٌ من ألف التأنيث لما ذكرنا أخرى .

والوجه الآخر : أننا قد رأيناهم لما جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ولم يحققوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء : صحارى وصلافى ، ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك ، فقالوا صحارى وصلافى . ولو كانت الهمزة فيهن غير منقلبة لجاءت في الجمع . ألا تراهم قالوا : كوكب ذرىء وكواكب درارى ، وقراء وقراى ، ووؤساء ووؤسائى ، فجاءوا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة ، بل موجودة في قرأت ودرأت ووؤسوت . فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذى دعاهم إلى قلبها في الجمع ياءً ، وهلاً تركوها ملفوظاً بها كما كانت في الواحدة فقالوا صحارى وصلافى ؟ فالجواب أنها إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحراً ، وصلفاً ، فلما التقت ألفان اضطرُّوا إلى تحريك إحداهما فجعلوها الثانية ، لأنها حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن تقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحارى قبلها ، كما تنقلب ألف قرطاس ياء

في قراطيس ، فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء فتصير في التقدير :  
 صحارى ا وصلافى ا ، فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن  
 الهمزة لزوال الألف ] من قبلها ، فتتقلب الألف ياءً لوقوع الياء ساكنة قبلها ،  
 وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف (١) [ الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف  
 التأنيث ، فيصير صحارى . أنشد أبو العباس للوليد بن يزيد :

لقد أغدو على أشق ر يغتال الصحاريًا

وقال آخر

إذا جاشت حوائيه ترامت ومدته البطاحى الرغاب (٢)

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعى من قولهم : صلافي  
 وخباري ، جمع صلفاء وخبراء . فهذا استدللنا على أن الهمزة في صحراء وبابها  
 بدل من ألف التأنيث . انتهى .

وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى  
 فيصير صحارى ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مدارى ، ثم يبدل من  
 الكسرة فتحة فتتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في  
 مدارى . وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد في  
 الشعر :

وقوله : ( لقد أغدو ) مضارعُ غدا غدواً من باب قعد ، إذا ذهب

(١) التكملة من سر الصناعة .

(٢) ش . « حواله » مع أثر تصحيح ، وما أثبت من ط يوافق سر الصناعة وابن يعيش ٥ :

٥٨ . وكلمة « ترامت » ساقطة من النسختين ثابتة في سر الصناعة وابن يعيش ٥ : ٥٨ .

عُدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و ( الأَشقر ) من الخيل : الذى حمرة صافية . والشُّقْرة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و ( يَغْتال ) : يُهْلِك ، يقال اغتاله ، أى أهلكه . وعين الفعل واوٌ . استعارَ يَغْتال لقطع المسافة بسُرعة شديدة ، فأنَّ أصل اغتاله بمعنى قتله على غِرَّة وغفلة . و ( الصحراء ) : البرِّيَّة . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع . وقال النضر : الصَّحراء من الأرض : الملساء ، مثل ظهر الدابة الأجرد ، ليس بها شجرة ولا آكام ولا جبال .

٣٢٦

ولم أقف على تنمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . وتقدّمت ترجمته فى الشاهد التاسع عشر بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٥٣ ( مَتَى كُنَّا لِأَمْك مَقْتُونَا )

على أنَّ مَقْتُونَا جمع مَقْتَوَى بياء النسبة المشدّدة ، فلما جُمع جمع تصحيحٍ حذف ياء النسبة . والمَقْتَوَى بفتح الميم : نسبة إلى المَقْتَى بفتحها ، فقلبت الألف واوًا فى النسبة ، كما تقول مَعْلَوَى فى النسبة إلى مَعْلَى . والمَقْتَى مصدرٌ ميمي . قال صاحب الصحاح : القَتْوُ : الخِدمة ، وقد قَتوتُ أَقْتو قَتَوًا ومَقْتَى ، أى خدمت ، مثل غزوتُ أُغزَوُ غَزَوًا ومَغَزَى . قال :

(١) الخزانة ٢ : ٢٢٨ .

(٢) نوادر أنى زيد ١٨٨ والخصائص ٢ : ٣٠٢ والنصف ٢ : ١٣٣ والتصریح ٢ : ٣٧٧ .

ويس ١ : ٢/٧٣ : ٣٧٧ .

إِنِّي امرؤ من بنى فزارة لا أُحسِنُ قَتْرَ الملوكِ والحَبِيبَا (١)  
ويقال للخادم مَقْتَوِيٌّ ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى  
المَقْتَى . ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :  
\* متى كُنَّا لأُمك مَقْتَوِينَا \* انتهى

قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : كان قياسه إذا جمع أن يقال مَقْتَوِيُونَ  
ومَقْتَوِيَّينَ ، كما إذا جمع بَصْرِيٌّ وكوفيٌّ قيل : كوفيُونَ وبصريُونَ ، إلا أنه جعل  
علم الجمع معاقبًا لياء النسبة ، فصَحَّت اللام لئِنَّ الإضافة إلى النسبة ، ولولا  
ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال مَقْتَوُونَ ومَقْتَتِينِ ، كما يقال :  
هم الأعلون وهم المصطفون . فقد ترى (٢) إلى تعويض علم الجمع من ياء  
النسبة . الجميع زائد (٣) . انتهى .

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجلٌ من بنى  
الجرماز : هذا رجل مَقْتَوِيٌّ وهذا رجلان مَقْتَوِيَّينَ ورجالٌ مَقْتَوِيَّينَ ، كله  
سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم .. قال  
سيبويه (٤) : سألت الخليل عن مَقْتَوِيٍّ ومَقْتَوِيَّينَ فقال : هذا بمنزلة الأشعريِّ  
والأشعريين . انتهى .

والواو من مقتوين فى رواية أبى عبيد مكسورة ، والنون منونة بالرفع .  
وزاد عليه أبو زيد ( فى نوادره ) فتح الواو ، قال : رجل مَقْتَوِيَّينَ ورجالٌ

(١) مجالس ثعلب ٥٣٤ وشرح القوائد السبع ٤٠٣ ويس ٢ : ٣٧٧ واللسان ( حيب ) ،

قتا .

(٢) ط : نرى ، وأثبت ما فى ش والخصائص .

(٣) أى وكلها زائد . وفى النسختين : زائدا ، صوابه فى الخصائص .

(٤) سيبويه ٣ : ٤١٠ هارون .

مَقْتَوِينٌ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذى يخدم القوم بطعام بطنه . وقال عمرو بن كلثوم :

تَهْدِدُنَا وَأُوْعِدُنَا رُوَيْدًا      متى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا

الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خَدْمًا لِأُمِّكَ . انتهى .  
وقد تكلم أبو على ( فى كتاب الشعر ) على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبى زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال : أنشد أبو زيد :

\* متى كنا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا \*

قالوا : رجل مَقْتَوِيٌّ وقالوا فى الجمع مَقْتَوُونَ ، كما قالوا أشعريٌّ وأشعرون ، فحذفوا ياءى النسب مع الجمع بالواو فى هذين الموضعين ونحوهما . فأما تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها فى الجمع الذى على حدِّ التثنية ، كما صححوها فى جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتِوَةٌ ، كما أنهم لما حذفوا ياءى النسب فى الجمع على حدِّ التثنية حذفوهما فى التكسير ، فقالوا : المهالبة . وإن شئت قلت : بنوا مَقْتَوُونَ على الجمع ، كما بنوا مذروان على حدِّ التثنية . ألا ترى أنهم لم يفرّدوا الواحد منه بغير حرف التثنية ، كما لم يُفرّدوا واحدَ مذروان وإنما استعمل واحدٌ بحرف النسب مَقْتَوِيٌّ .

وفيه قول آخر ، وهو أنَّ الواو صحَّتْ لَمَّا كانت النسبة مرادةً فى الكلمة ، فصحَّتْ بالواو مع الحذف كما صحَّتْ مع الإثبات ، ليكون تصحيحها دلالةً على إرادة النسب ، كما صحَّتْ الواو والياء فى عَوْرٍ وَصَيْدٍ ،

ليعلم أنَّ الفعل لمعنى ما يلزم تصحيح الواو فيه . وكذلك ازدوجوا واعتوروا .  
 ألا ترى أنَّك لو بنيت منه افتعلوا ، لا تريد فيه معنى تفاعلوا ، لأعلت .  
 فأما النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جعلت حرف الإعراب ،  
 كما جعلت في سنين ونحوه حرف الإعراب . حُكى ذلك عن أبى عبيدة ،  
 وحكاه أبو زيد ، إلا أنَّ أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل  
 النون حرف إعراب ، وحكى جميعاً : رجلٌ مقتوين ورجلانٍ مقتوين ورجالٌ  
 مقتوين . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأما ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التى قبل الياء وفتحها ،  
 فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أنَّك لو أثبتت ياء النسب لقلت مقتويون ، فإذا  
 حذفها وأنت تريدها وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقدّر مع الياءين  
 لو أثبتتهما . فالذى فتح إنما أبدل من كسرة الواو الفتحة ، كما أبدل الكسرة  
 من الفتحة فى قوله :

\* ولكننى أريد به النونيا (٢) \*

فأبدل من الفتحة فى الواو الكسرة . يدلك على أنَّ الأصل فيها الفتحة  
 قوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفنان (٢) ﴾ . وإنما جاز ذلك فى الفتحة والكسرة  
 لأنهما كإثنتين . ألا ترى أنَّهم قد حرّكوا بالفتح مكان الكسر فى جميع  
 ما لا ينصرف ، وجعلوا النصب والجرّ على لفظ واحد فى التثنية وضربى الجمع  
 المسلم فى التانيث والتذكير . فكما كانت كلُّ واحدة من الكسرة والفتحة فى

(١) هو الشاهد ١٦ من الخزانة كما أنه من شواهد سيويه ٢ : ٤٣ بولاق . وصلده :

• فلا أعنى بذلك أسفليكم •

(٢) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

هذه المَوَاضِعُ بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح الواو وتكسر من مَقْتَوِينِ فيما رواه أبو زيد . فأما إجراؤه الكلمة وهي جمعٌ على الواحد فيما اجتمع أبو زيد وأبو عبيدة في حكايته ، فوجهه أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ﴾ ولم يكنْ أُمَّهَاتِ . فكما أُجْرِي الواحد على الجميع ، كذلك في مَقْتَوِينِ وصف الواحد بالجميع . وكانَّ الذي حَسَّنَ ذلك أنه في الأصل مصدر . ألا ترى أنه مفعول من القَتْوِ ، والمصدر يكون للواحد والجميع على لفظ واحد ، فلما دخله الواو والنون وكانا معاقبين لياء النسب صارتا كأنهما لغير معنى الجمع ، كما كانتا في ثَبَّةٍ وَبُرَّةٍ لَمَّا كانتا عَوْضًا من اللام المخنوفة لم يكونا على حالهما في غير ما هما فيه عوض . ألا ترى أن نحو طلحة لا يجمع بالواو والنون . فجرى مَقْتَوُونِ على الواحد والجميع كما يجري المصدر عليهما . وهذا الاعتلال يستمرُّ في قول من لم يجعل النون حرفَ إعرابٍ وفي قول من جعلها حرفَ إعرابٍ . ألا ترى أن من قال سنين فجعل النون حرفَ إعرابٍ فهو في إرادته الجمع كالذي لم يجعلها حرفَ إعرابٍ . ومن هذا الباب إنشاد من أنشد :

\* قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبِيْنَ قَدِيْ <sup>(٢)</sup> \*

من أنشدَه على الجمع أراد الحببيين ونسب إلى أبي حبيب ، يريدُه ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِيْنَ <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد النسب إلى الياس . وكما جُمِعَ هذا النحو على حدِّ الثنية كذلك جمع على

(١) الآية ٧٠ من سورة آل عمران .

(٢) هو الشاهد ٤٠٣ من الخزانة . واختلف في نسبة قائله .

(٣) الآية ١٣٠ من سورة الصافات . وانظر الإتحاف ٣٧٠ .



التكسير في نحو المهالبة والمناذرة . ومن هذا الباب : الأعجمون في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن زعم أن أعجمين جمع أعجم فقد غلط ، لأن نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون ، كما أن عجماء لا تجمع بالألف والتاء إذا كانت صفة . فإثما أعجمون جمع أعجمي ، وحذف ياء النسب . وإثما أعجم وأعجمي مثل أحمر وأحمرى ، يراد بكل واحد منهما ما يراد بالآخر . إلا أن حكم اللفظ مختلف .

فأما الألف في قوله مقتوبنا فتحتمل ضربين : من قال مَقْتُوبِينَ فالألف بدل من التنوين كالتي في رأيت رجلا . ومن قال هؤلاء مَقْتُوبُونَ وَمَقْتُوبِينَ فالألف للإطلاق ، كقوله :

\* أَقْلَى اللُّومِ عَاذَلٌ وَالْعَتَابَا <sup>(٢)</sup> \* انتهى .

وفيه لغة أخرى وهي ضم الميم ، ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الأخفش ( فيما كتبه على نواذر أبي زيد ) وغير أبي علي . قال ( في أواخر البغداديات ) : قد كتبنا في هذه الأجزاء وفي غيرها شرح قوله :

\* متى كنا لأَمَكٍ مُقْتُوبِينَ \*

ودلنا على صحة قول الخليل فيه ، من أنه جمع يراد به النسب على حد الأعجمين والأشعرين ، بتصحيح لام الفعل ، وأن ذلك إنما صح كما صح عوروا واجتوروا . وهذا دليل بين على صحة قول الخليل . فأما ما أنشدناه أبو الحسن الأخفش ليزيد بن الحكم ، قوله :

(١) الآية ١٩٨ من سورة الشعراء .

(٢) لجرير ، وهو الشاهد ٤ من الخزانة ١ : ٦٩ . وعجزه :

• وقولي إن أصبت لقد أصابا •

تَبَدَّلْ خَلِيلًا بِي كَشَكَكَ شَكْلَهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

فإنه أنشدناه عن أحمد بن يحيى مُقْتَوِي بضم الميم ، وهكذا صحته .

وحُدثنا عن أحمد بن يحيى أنه قال : المُقْتَوِي من الخدمة . وهو عندنا كما قال . وشرحه أنه مُفْعَلٌ ، فالواو الصحيح في الكلمة لأم الفعل ، والياء منقلبة عن اللام الزائدة وأصله واو . والدليل على ذلك أنه مثل احررت ، فأما الواو فصحت كما صحت في ارعويت ونحوه ، إذ لا يجوز أن يتوالى في الكلمة إعلال لامين ، ولا إعلال عين ولام ، لم يوجد ذلك في شيء إلا فيما حُكِم له بالقلّة .

وفي هذه القصيدة حروفٌ أُخِرُ مثلها ، وهو قوله « مُنْحَوِي » ، و « مُدْحَوِي » ، وهو من حجا ودحا .

ويدلُّك أيضًا على ما ذكرنا من أنَّ مُقْتَوِي في البيت مُفْعَلٌ ، وأنَّ الميم ليس بمفتوح ، إنما هو ميم مُفْعَلٍ ، تعدّيه إلى قوله خليلا . والمفتوحة الميم لا تتعدّى إلى شيء ، لأنّه ليس باسم فاعل .

فإن قلت : أرايت مُفْعَلٌ نحو مُرْعَوٍ متعدّيا في موضع ، فيجوز تعدّي هذا الذي في البيت ؟ أو ليس هذا الباب يجيء كلّه غير متعدّ ؟ فالقول فيه أنّ هذا الباب من اسم الفاعل كما قلت غير متعدّ ، كما أنّ فعله كذلك ، إلا أنّ الشاعر للضرورة يجوز أن يكون حمل ذلك على المعنى فعده . والمعنى : فإنّي خليلا بك خادم . فحمّله على هذا المعنى وعده . وإن شئت أضمرت شيئا دلّ عليه مُقْتَوِي فننصبه به . انتهى .

وتبعه ابن جنى ( فى المحتسب ) قال : قالوا : ارعوى افعل<sup>(١)</sup> ، واقتوى  
أى خدم وساس ، فمقتوى فى بيت يزيد<sup>(٢)</sup> مُفَعَّل من الفَتْو ، وهو الخدمة .  
وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدلُّ عليه مقتو ، وذلك أن افعل<sup>(٣)</sup>  
لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فإنى أحلم أو أسوس ، أو أتعهد  
أو أستبدل بك خليلاً . ودلُّ مقتو على ذلك الفعل . انتهى .

وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم فى أول باب المفعول معه ، فى  
الشاهد الثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقدّم سببها وشرح أبيات  
٣٢٩ منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

أبيات الشاهد وهذه أبيات منها :

تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةِ وَتَزْدِرِينَا	(بأى مشيئة عمرو بن هند
نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا	بأى مشيئة عمرو بن هند
مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا	تهدّدنا وأوعدنا رويداً
عَلَى الأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا	فإن قناتنا يا عمرو أعيث

قوله : « بأى مشيئة » متعلق بتطيع . وعمرو منادى مبنى على الضم .  
قال شراح المعلّقة : هو منصوب على أنه إتياع لقوله ابن هند كما قيل ميتين ،  
فاتبعوا الميم التاء ، والقياس الضم .

(١) ط : « افعل » ، وهو جائز على أصل الوزن قبل الإدغام .

وما أثبت من ش يطابق المحتسب ٢ : ٢٥ .

(٢) فى المحتسب : « مفعل » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « افعل » ، صوابه فى ش والمحتسب ٢ : ٢٦ .

(٤) الخزانة ٣ : ١٣٢ ، ١٣٩ .

(٥) الخزانة ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ .

وعمر بن هند هو ملك الحيرة في الجاهلية ، قتله صاحب هذه المعلقة ، وتقدم سبب قتله هناك .

وتدريتنا : تحتقرنا . والمعنى : أى شئ دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فينا حتى يُصغى إلى من يشئ بنا عنده ، ويُغريه بنا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أى فى أمرنا . والقيل بفتح القاف : من هو دون الملك . وفيها ، أى فى المشيئة . والقطين : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه . يقول : كيف شئت يا عمرو أن نكون خدماً وراعياً لمن وليتموه أمرنا ، أى ما دعاك إلى هذه المشيئة ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فينا .

وقوله : « تهذنا وأوعدنا رويداً » هذا استهزاءً به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أى ترفق في تهذنا وإيعادنا ، ولا تبالغ فيهما ، متى كننا خدماً لأملك حتى نهنم بتهديك ووعيدك إيانا ؟! وروى : « تهذنا وتوعدنا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال رويداً ، أى دع الوعيد والتهديد وأهمله . قال شرح المعلقة : قالوا : وعدته فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الشر قلت ، أوعدته .

وذكر ابن الأنباري أنه يقال وعدت الرجل خيراً وشرًا ، وأوعدته خيراً وشرًا . فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته . وإذا لم تذكر الشر قلت أوعدته .

وقوله : « فإن قناتنا » الخ قال الزوزنى : العرب تستعير للعز اسم القناة . يقول : إن قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك . يريد أن عزهم أى أن يزول بمحاربة أعدائهم ، لأن عزهم منيع لا يرام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٤ ( كَسَامِعَتْنِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرِدٍ )

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقياً التذكير جاز في ضميره التذكير والتأنيث . وشاة هنا مؤنثة لفظاً ، ومعناها الثور الوحشي ، وقد رجع إليه ضميره في وصفه وهو مفرد مذكر ، رعايةً لجهة المعنى .

قال ابن السكيت ( في كتاب المؤنث والمذكر ) : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والحصى فهذا اسم موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واحده قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

ولم يُرَدِّ بالهاء ههنا التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكروهوا أن يقولوا : عندي جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمع من واحد ، فجعلت الهاء دليلاً على الواحد . فهذا قياس مطرد . وهذا عجزٌ ، وصدرة :

( مؤللتان تعرف العتق فيهما )

وقبله :

( وصادقتنا سمع التوجس للسرى لجرس خفي أو لصوت منددي )

صاحب السامد هما من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وصف ناقته بعدة أبيات إلى أن ٣٣٠ وصف أذنيها فقال : « وصادقتنا سمع » إلخ يعني أذنيها ، أي لا تكذبها إذا سمعت شيئاً . والتوجس : الخوف والحذر من شيء يُسمع . وقوله : « للسرى » أي في السرى . والجرس بفتح الجيم : الصوت الخفي . والمندد بفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المبين .

(١) شروح الملققات ، واللسان ( شوه ) .

وقوله : ( مؤللتان ) صفة صادقنا ، أى محددتان كتحديد الآلة ، بفتح  
 الهمزة وتشديد اللام ، وهى الحريرة . ويريد أن أذنيها كالحرية فى الانتصاب .  
 و ( العتق ) : الكرم والتجابهة . أى أنت تتبين الكرم فيهما إذا نظرت إليهما ،  
 لتحديدهما وقلة وبرهما . قال الخطيب التبريزى : العتق هنا فى الأذنين : أن  
 لا يكون فى داخلهما وبر ، فهو أجود . والسامعتان : الأذنان .

قال شراح المعلقة : ( الشاة ) هنا : الثور الوحشى ، ولهذا قال مفرد بلا  
 هاء . و ( حومل ) اسم رملة ، لا ينصرف . وشبه أذنى ناقته بأذنى تور  
 وحشى ، لتحديدتهما وصدق سمعهما . وأذن الوحشى أصدق من عينه .  
 وجعله مفرداً لأنه أشد توجساً وحذراً ، إذ ليس معه وحش يلهيه ويشغله ،  
 فانفراده أشد لسمعه وارتياحه .

وترجمة طرفه بن العبد تقدمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
 المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده .

( فلا مُزنةٌ ودَقَّتْ ودَقَّها ولا أرضَ أبقلَ إبقالها )

تقدم شرحه مفصلاً فى الشاهد الثانى أول الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٥٥ حَلَفْتُ بهْدِي مُشْعَرٍ بَكَرَائِهِ يَحُبُّ بصَحْرَاءِ القَيْيِطِ دَرَادِقَهُ (

(١) الخزانة ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥ - ٥٥ .

(٣) الحماسة ١٧٤٦ بشرح المرزوق .

على أنَّ تَأْنِيثَ نحو الزينبات مجازي لا يجب له تَأْنِيثُ المسند ، بدليل البيت ،  
فإن البكرات كالزينبات ولم يؤنث له المسند ، وهو مُشْعَر .  
وهذا ظاهر .

وقد خطأً المبرد ( في كتاب الروضة ) قولُ أبي نواس :

كَمَنَّ الشَّنَانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجْرِهِ

وقال : كان يجب أن يقول في حجرها ، لأنَّ النار مؤنثة . وأجابوا عنه  
بأنَّ أبا نواس أراد : ككمون النار في حجر الكُمون .

والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عدتها في رواية أبي تمام في الحماسة  
أحد عشر بيتا ، وفي رواية : الأعلم ( في حماسته ) أربعة عشر بيتا . وبعده  
وهو آخر القصيدة :

( لئن لم تغيَّرْ بعض ما قد صنعتُم لأتَّجِجَنَّ للعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ )

وبهذا البيت سُمِّيَ عارقاً ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقيل أخاه المنذر بن المنذر بن  
ماء السماء . كان أحدهما بعث جيشاً للغزو فلم يصيبوا أحداً وأخفقوا ، فمروا  
بجى من طيء في جَمَى الملك فاستاقوهم ، وكان قد أراحهم الحمى وكتب لهم  
بذلك عهداً ، فلما قدموا بهم إلى الملك شاور فيهم زُرارة بن عُدس الدارمي ،  
فأشار عليه بقتل المقاتلة منهم ، واستعباد ذراريمهم ، فقام رجل منهم وقال :  
هذا كتابك لنا . فأجرى عليهم الملك رزقاً ، فارتحل عارق هذا الشعر ، فلما  
سمعه الملك أحسن إليهم وخلقى سبيلهم .

وقوله : ( حلفتُ بهدي ) إلخ الهدى : ما يُهدى إلى الحرم من النعم .  
يقال أهديت الهدى إلى الحرم ، أى سقته إليه . و ( مُشْعَر ) : اسم مفعول

من الإشعار ، وهو أن يُطعن في السَّنام فيسيل الدم عليه ، فيستدلُّ بذلك على كونه هَدْيًا . وجعل الهَدْيَ دالًّا على الجنس . وما بعده صفته ، وهو مشعِرٌ ، وبكراته مرفوع بمشعر ، وهو جمع بَكْرَة ، وهى الشَّابَّة من الإبل . وخبٌّ يخبُّ خيبا ، كطلب يطلب طلبا . والخبب : ضربٌ من العدو ، وهو خَطُو فسيح . والباءُ بمعنى فى . و ( الغبيط ) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضعٌ قريب من فلج فى طريق البصرة إلى مكة . و ( الدَّرَادِق ) : جمع دَرْدَق كجعفر ، وهو صغار الإبل . والضمير فى بكراته ودرادقه للهْدَى .

وقوله : « لئن لم تُعَيِّرْ » إلخ هذه اللام هى اللام الموطئة ، وطأت الجواب الآتى للقسم الذى قبل الشرط ، سواء كان القسم قبلها موجودًا كما هنا أو غير موجود كقوله تعالى : ﴿ لئن أُخْرِجُوا لا يَخْرُجُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . ولا يجوز أن تكون هذه اللام لام جواب القسم بأن يكون الجواب للشرط ، ومجموع الشرط وجوابه جواب القسم ، إذ لو كانت كذلك لجاز جزم الفعل فى قولك : لئن أكرمتنى أكرمك ، بالجزم ، والتالى باطل والمقدّم مثله . وقد أجمع التُّحَاة على أن الفعل الثانى واجبُ الرفع . فإن قلت : فما جوابُ الشرط ؟ قلت : محذوفٌ دلُّ عليه جوابُ القسم . و « تعيِّر » بالخطاب ، وروى بالغيبة على البناء للمفعول ورفع بعض . وقوله : « لَأُتَّحِينَ » اللام لام جواب القسم ، وأنتحين مؤكّد بالنون الخفيفة جوابٌ للقسم فى البيت قبله وهو حلفت . والانتحاء للشئ : التعرُّض له ، والاعتماد والميل . وروى : « لَأُتَّحِينَ العَظْمَ » بنون التوكيد الثقيلة وبلام

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .



التعريف بعدها . وذو صفة للعَظْم ، وهو في لغة طَيِّءٍ بمعنى الذى . وجملة « أَنَا عَارِقُهُ » صلته . وبه أوردته الزمخشري ( في المفصل ) قال : ومن الموصولات ذو الطائية . وأنشد البيت .

وعارق اسم فاعل من عَرَقَت العَظْم عَرَقًا ، من باب قتل : أَكَلْتُ ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالعَرَق ، وجعل ما بعده إن لم يغير ما صنعه تأثيرًا في العَظْم . يقول : حلفت أَيُّهَا الملك بقرابين الحَرَمِ وقد أُغْلِمْتُ بكرائتها بعلامة الإهداء ، يَحِبُّ بصحراء ذلك الموضع صغارها ، إن لم تعبر بعض ما صنعته ، ولم تتدارك ما فاتنا من عدلك لأميلنَّ على كسر العَظْم الذى أخذت ما عليه من اللّحم . جعل شكواه وتقبيلحه لما أتاه كالعَرَق ، وجعل ما بعده إن لم يغير تأثيرًا في العَظْم نفسه . وقد أحسن في التوعُّد ، وفي الكناية عن فعله وعمّا بهم به (١) بعده . ومعناه : أَكسَر عَظْمَكُم بعد هذا التهديد ، إن لم ترجعوا عن هذا الظلم (٢) .

وعارق اسمه قيس بن جرّوة بن سيف (٣) بن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده الأَجِيُّون ، لإقامتهم بأجاً ، وهو أحد جبلى طيِّ . وأمان هو ابن ربيعة بن جرول بن نُعَل الطائي . كذا في جمهرة الأنساب . ويقال له الأَجِيُّ لما ذكرنا . وهو شاعر جاهلي أورد أبو تمام من شعره في عدّة مواضع من الحماسة .

\* \* \*

(١) ط : « وعماهم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « كعب » ، صوابه في ش ومعجم المرزباني ٣١٦ .

(٣) في معجم المرزباني : « بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الخمسمائة (١) : ٣٣٢

٥٥٦ ( لو كنت من مازن لم تستبح إيلي

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا )

على أن ( بنون ) لتغير مفردة في الجمع أشبه جمع المكسر ، فجاز تأنيث الفعل المسند إليه ، كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسر ، كما أسند في البيت ( لم تستبح ) بقاء التأنيث في أوله إلى بنو .

وهذا ظاهر .

والبيت أول أبيات ثمانية ، هي أول الحماسة ، لقريظ بن أئيف صاحب الساعد العنبري . وبعله :

( إذن لقام بنصرى معشر حشن  
قوم إذا الشر أبدى ناجديه لهم  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم  
لكن قومي وإن كانوا ذوى عدى  
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة  
كان ربك لم يخلق لخشيتيه  
فليت لي بهم قوما إذا ركبوا  
عند الحفيظة إن ذو لؤنة لانا  
طاروا إليه زرافات ووحدانا  
في النائبات على ما قال برهانا  
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
ومن إساءة أهل السوء إحسانا  
سواهم من جميع الناس إنسانا  
شئوا الإغارة فرسانا وركبانا )

قال أبو عبيدة : أغار ناس من بنى شيبان على رجل من بنى العنبر ، يقال له قريظ بن أئيف ، فأخذوا له ثلاثين بعيرا ، فاستجد قومه فلم ينجئوه ، فأتى مازن تميم فركب معه نفر فاطردوا لبنى شيبان مائة بعير ، فدفعوها إليه ، فقال هذه الأبيات . انتهى .

(١) الحماسة ٢٣ بشرح المرزوق ، والمعنى ٢١ ، ٢٥٧ والأشعوري ٤ : ٤٣ واللسان ( تيم

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخى العنبر بن عمرو بن تميم . وإذا كان كذلك فمدحُ هذا الشاعر لهم يجرى مجرى الافتخار بهم .

قال المرزوق : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ووبأل الذم راجع إليه ؟ لكنه سلك طريقة كبشة أخت عمرو بن معديكرب في قولها :

ودع عنك عمراً إن عمراً مسالمٌ وهل بطنُ عمرو غيرُ شيرٍ لمَطْعَمِ

فإنها لا تهجو أخاها ، وعمرو هو الذى كان يُعدُّ بألف فارس ، ولكن

مرادها تهيبجه .

و ( الاستباحة ) : الإباحة . وقيل الإباحة : التخلية بين الشيء وبين طالبه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحا . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للناظر ليتناوله من شاء ، ومنه : باح بسرّه . ( واللقيطة ) إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفا كالذبيحة . كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة للقيطة هنا لأنها فزارية ، لا اتصال لها بذهل بن شيبان . والصواب : ( بنو الشقيقة ) كما يأتي .

وأوّل من شرح على « اللقيطة » وأتبعوه : أبو عبد الله النمرى ، أوّل من شرح الحماسة . قال : اللقيطة نَبْرٌ نَبْرُهُم الشاعر به ، وليس بنسبٍ لهم ، جعل أمهم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

وردّ عليه الأسود أبو محمد الأعرابى ، ( فيما كتبه على ذلك الشرح )

قال : هذا موضع المثل « أَوَّلُ اللَّذْنِ دُرْدِيُّ » . هذا أول بيت من الحماسة  
 ٣٣٣ جهل جهة الصواب في صحّة متنه واستواء نظامه ، فاشتغل بوزن اللقيطة  
 وذكر النطيحة . والصواب إن شاء الله ما أنشدناه أبو الندى ، وذكر أنه  
 لقريط بن أنيف العنبري :

لو كنت من مازن لم تستبح إيلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيبانا

قال : الشقيقة هي بنت عباد بن زيد بن عوف بن ذهل بن شيبان .  
 وهي أم سيار ، وسمير ، وعبد الله ، وعمرو ، أولاد سعد بن همام بن مرة بن  
 ذهل بن شيبان . وهم سيارة مرّدة ، ليس يأتون على شيء إلا أفسلوه .

قال : وأما اللقيطة ، وليس هذا موضعها ، فهي أم حصن بن حذيفة  
 وإخوته ، وهم خمسة ، واسمها نُضَيْرَة بنت عُصِيم بن مروان بن وهب بن  
 بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة . وإنما ألحق بها هذا الاسم لأن  
 أباهم لم يكن له ولد غيرها ، والعرب ذاك الدهر تمد الجوارى ، فلما رآها  
 انتشرت نفسه عليها ورّق لها ، وقال لأُمّها : استرضعيها وأخفيها من الناس .  
 فكان أول من فطن لها حمل بن بدر ، فقال لأخيه حذيفة ، وتحتة العذرية  
 ليس له ولد إلا منها ، وهو مسهر ، وبه كان يكتنى : مالك لا تتزوج وتجمع  
 النساء تُرْزِقُ منك عَضُدًا . قال : ومن لى بالنساء تُشْبِهُنِي وتلائمني ؟ قد  
 علمت ما لقيت من العذرية وطلبها . قال : قد التقطت لك امرأة ترضاهما  
 وتشبهك . قال : من هي ؟ قال : بنت لعصيم بن مروان بن وهب . قال :  
 وإنّ له لبنتا ؟ قال : نعم . قال : فإني لم أسمع بها . قال : كانت مُحْفَاة وقد  
 حُبِرَتْ خَبْرَهَا . قال : فأنت رسولي إلى عصيم فيها . قال : فأتاه فزوجه إياها .

وبهذا سُمِّيت اللقيطة . وهى أم حصن ، ومالك ، ومعاوية ، وورد ، وشريك ،  
بنى حذيفة . وإياهم عَنَى زَبَان بن سَيَّارٍ بقوله :  
أَعَدَدْتُهَا لِبَنِي اللَّقِيْطَةِ فَوْقَهَا رُمَحٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَشَلِيلٌ (١)

انتهى كلام الأسود . وما أورده فى تسمية اللقيطة خلاف ما قاله  
السكرى ( فى شرح ديوان حسان بن ثابت ) قال : اللقيطة : أم حصن بن  
حذيفة ، كانت سَقَطَتْ منهم فى نُجعة وهى صغيرة ، فأخذت فسُمِّيت  
اللقيطة .

وكذا قال ياقوت ( فى أنساب العرب ) قال : وحصن بن حذيفة ، هو  
ابن اللقيطة ، لأنَّ قومها انتجعوا فسَقَطَتْ وهى طفل ، فالتقطها قومٌ فردُّوها  
عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إِذْنٌ لِقَامِ بَنَصْرَى » إلخ يأتى إن شاء الله الكلام على إعراب  
هذا البيت فى إِذْنٍ من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفَّلَ به . وَحُشْنٌ  
بضمين : جمع حَشِينٍ وقيل أَحْشَنٌ ، وَضَمَّةُ الشَّيْنِ لِلإِتْبَاعِ . والحفيظة :  
الغضب فى الشئ الذى يجب عليك حِفْظُهُ . واللُّوْثَةُ بضم اللام : الضَّعْفُ ،  
وهى الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوَّة والشدَّة . والأوَّلُ أُسْدٌ ؛ لأنَّ مراده  
التعريضُ بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قوم إذا الشر » إلخ الناجذ بالجميم والذال المعجمة : ضرس  
الحلم ، زائد . والناجذ : مثل لاشتداد الشر ، كما يقال : كثر الحرب عن

(١) الشليل ، بالشين المعجمة : الدرع . ط : « وسليل » ، صوابه فى ش والمفضليات

نابه (١) كذا في شرح الطبرسي . وقال غيره : الناجذ : أقصى الأضراس ، كنى بإبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر استعارة لاشتداد أمره . وطاروا : أسرعوا إلى دفعه ولم يتثاقلوا ، والثَّرَافَة ، بفتح الزاي ، قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : معناها الجماعة ، سميت بذلك للزيادة التي في الاجتماع والتضام (٢) . ومنه التزريف ، للزيادة في الحديث ، يقال زَرَّفَ في كلامه ، أى زاد فيه . ومنه الثَّرَافَة لطول عنقها وزيادته على المعتاد المؤلف فيما قُدَّه . ووَحْدَان : جمع واحد ، كصاحب وصُحبان ، بمعنى منفردين .

وقوله : « لا يسألون أخاهم » إلخ قال ابن جنى : ليس يندبهم هنا من التُّدْبَة التي هي التفجُّع ، وإنما هي بمعنى الاستغاثة . غير أنَّ أصلهما واحد ، وهو ما اجتمع فيه من معنى الخصوص والعناية .

والبرهان : الدليل ، فُعَلَّالٌ لا فُعَلَانٌ ، لقولهم : برهنت عليه ، أى أقيمت الدليل . وأخو القوم : الواحد منهم . واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴾ (٣) ﴿ على أَنَّ الأَخَ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما في البيت . وفي البيت تعريضٌ بقومه .

وقوله : « لكن قومي » إلخ يعنى إن قومي وإن كان فيهم كثرة عدد

(١) الحرب ، بمعنى القتال ، مسكن الراء ، مؤنث . وحكى ابن الأعرابي فيها التذكير .

وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابه      كره اللقاء تلتظي حرا به

وقد تكون الحرب فتح فكسر ، وهو الضبيان .

(٢) في إعراب الحماسة الورقة ٥ : « والتضام فيه » .

(٣) الآية ١٠٦ من سورة الشعراء .

وَعُدَّةٌ لَيْسُوا مِنْ دَفْعِ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ خَفَةٌ وَقَلَّةٌ . وفيه مطابقة ، حيث قابل الشرط بالشرط في الصدر والعجز ، والعدد والكثرة بالهون والخفة . ويريد أنهم يؤثرون السلامة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقتلوا بَعَدَهُمْ .

وقوله : « يجزون من ظلم » هذا البيت وما بعده استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى : « إخراج الدم مُخرج المدح » . ونبهه بالبيتين على أن احتماهم إنما هو لاحتساب الأجر على زعمهم ، فكان الله لم يخلق لخوفه غيرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقمّم من إنسان .

وقوله : « فليت لي بهم » أورده ابن هشام ( في حرف الباء من المغنى ) على أن الباء في بهم للبدلية . وقال ابن جنى : ليست الإغارة هنا مفعولاً به ، بل هي منتصبة على المفعول لأجله ، أى شلّوا للإغارة فرساناً وركباناً ، أى في هذه الحال .

وقرئ بن أنيف ، بضم القاف وفتح الراء . وأنيف بضم الهمزة وفتح النون . وهو شاعر إسلامي . قاله الخطيب التبريزي في الحماسة . وقد تتبعت كتب الشعراء وتراجهم فلم أظفر له بترجمة .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( بحوران يعصرون السليط أقاربه )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثئة (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسائة (١) :

٥٥٧ ( مع الصَّبِيحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلٍ )

على أنَّ اسم الجمع بعضُه كالرَّكْبِ يجوز تذكيره وتأنينه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضميرُ عليه من مُجْفَلٍ بالتذكير ، ولو أُثِّقَ لِقِيلٍ مجفلة . ومجفل صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصلره :

( فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا )

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشنفرى . وهذه أبيات صاحب الشاهد منها متصلة به :

٣٣٥	سَرَّتْ قَرِيْبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُلُ وَشَمَّرَ مِنْى فَارِطٌ مُتْمَهِّلُ يَبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلُ أَضَامِيْمٌ مِنْ سَفَرِ الْقِبَائِلِ نُزِّلُ كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيْمِ مِنْهَلُ فَعَبَّتْ غِشَاشًا .....	(وتشربُ أسارى القطا الكدر بعدما هممتُ وهمتُ وابتدرنا وأسدلت فوليتُ عنها وهى تكبو لعقره كانَّ وَعَاها حَجْرَتِيهِ وَحوَله تَوَافِيْنِ مِنْ شَتَى إِلِه فِضْمَهَا .....)
-----	--	---

وقوله : « وتشرب أسارى » إلخ الأسار بفتح الهمزة : جمع سؤر ، وهو بقية الماء . يريد أنه يسبق القطا إذا سايها في طلب الماء لسرعته ، فترد بعده وتشرب سؤره ، مع أنَّ القطا أسرع الطير وروداً . وأسارى : مفعول تشرب ، والقطا فاعله ، والكدر صفته .



والقفا ثلاثة أضرب : أحدها كُدرى ، وهى العُبرُ الألوان ، الرُقش  
الظهور ، والبطون ، والصُفرُ الحلق .

ثانيها : جُونى بضم الجيم ، وهى سود الأجنحة والبُطون ، وهى أكبر  
من الكدر (١) ، وتُعدل جُونية بكُدرتَيْن ، وهى منسوبة إلى الجونة ، وهى  
الدَّهْمَة . والكدرى منسوبٌ إلى الكُدرة ، وهى الغبرة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهى غُبرُ البطون والظهور ، سودُ بطون الأجنحة ،  
طوال الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لا تجتمع أسراباً ، أكثرُ ما تكون  
ثلاثاً أو اثنين . كذا فى ( شرح أدب الكاتب ) لابن برى ، واللبلبى .

وسرّيتُ ، إذا سِرتَ فى أول الليل ؛ وأسريتُ ، إذا سرتَ فى آخره .  
وقيل : بل هما لغتان .

والقرب ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التبريزى ( فى شرح  
القصيدة ) : هو ورود الماء . يقال قربت الماء أقرُّبه ، إذا وردته . وليلة القرب :  
ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشري ( فى شرحها ) : قرباً : حال من ضمير سرت . والقرب :  
السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعى : قلت لأعرابى : ما القرب ؟  
فقال : سير الليل لورود الغد . وقال الخليل : القارب : طالب الماء ليلاً ، ولا  
يقال لطالب الماء نهراً . انتهى .

والأحناء : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب .  
ويتصلصل : يصوتُ . قال الخطيب : وروايتى « أحشاؤها » وهو أجود  
عندى . ويقال لليابس : سمعت صلصلة ، أى صوتاً من يُيسه .

(١) ش : « الكدرى » .

والصلصال : الفَخَّار . يقول : تَتَصَلِّصُ (١) أجوافها من العطش لبيسها .  
 وقوله : « هَمَمْتُ وَهَمْتُ » إلخ هَمَمْتُ أَنَا وَهَمَّتُ القَطَا . وابتدنا :  
 استبقنا . وأسَدَلْتُ : أَرَحْتُ جَنَاحَهَا وَكَفَّتْ عَنِ الطَّيْرَانِ لَتَعْبِهَا . قال  
 الخطيب : وَحِظِي « وَابْتَدْنَا وَقَصَّرْتُ » ، يريدُ أَنَّ القَطَا عَجَزَتْ عَنِ العُلُوِّ  
 وهو لم يَكِلْ . وشَمَّرُ : خَفَّ . والفارطُ ، بالفاء : المتقَّمُ . والمتمهَّلُ :  
 المتأنِّي . وفيه مبالغةٌ وتجريد .

وقوله : « فَوَلَّيْتُ عَنْهَا » إلخ تَكْبُو : تَتَسَاقَطُ القَطَا إِلَى عُقْرِ الحَوْضِ أَى  
 تَقْرُبُ مِنْهُ . وَالْعُقْرُ ، بضم العين المهملة وسكون القاف ، هو مقام الساقِ  
 مِنَ الحَوْضِ ، يَكُونُ فِيهِ مَا يَتَسَاقَطُ مِنَ المَاءِ عِنْدَ أَخِذِهِ مِنَ الحَوْضِ . وَالذُّقُونُ :  
 جَمْعُ ذِقْنٍ فِي الكَثَّةِ ، وَأَذْقَانٌ فِي القَلَّةِ . وَحَوْصَلُ : جَمْعُ حَوْصَلَةٍ . يَقُولُ :  
 وَرَدْتُ وَصَدَرْتُ والقَطَا تَكْرَعُ ثُمَّ تَصَلُّرُ ، وَكُنْتُ أُسْرَعُ مِنْهَا .

وقوله : « كَأَنَّ وَغَاها حَجْرِيَّه » إلخ وَغَاها : أَصْوَاتُهَا . وَالوَعْيُ بِالغَيْنِ  
 المَعْجَمَةُ والمَهْمَلَةُ : الصَّوْتُ . وَحَجْرِيَّه مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالضَّمِيرُ  
 لِلعُقْرِ ، أَى مَقَامِ السَّاقِ . وَحَجْرَتَاهُ : نَاحِيَتَاهُ ، مِثْلِي حَجْرَةٌ بِفَتْحِ المَهْمَلَةِ  
 وَسُكُونِ الجِيمِ : النَاحِيَةُ . وَحَوْلَهُ ظَرْفٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَالضَّمِيرُ لِلعُقْرِ أَيْضًا .  
 وَأَضَامِيمُ : خَبَرُ كَأَنَّ عَلَى حَذْفِ مِضَافٍ ، أَى كَأَنَّ وَغَاها وَغَى أَضَامِيمُ ، لِأَنَّ  
 التَّشْبِيهَ إِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ . وَأَضَامِيمُ : جَمْعُ إِضْمَامَةٍ بِالكَسْرِ ، وَهُوَ  
 القَوْمُ (٢) يَنْضَمُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي السَّفَرِ .

(١) ط : « يتصلصل » .

(٢) كنا في النسخين . يعنى لفظ الأضاميم .

وُنزِلَ : جمع نازل صفة أضاميم . أى يُسمع لهذه القطا أصوات كما يسمع أصوات هؤلاء عند نزولهم .

وقوله : « تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَّى » إلخ توافين : اجتمعن ، والضمير للقطا . ومن شَتَّى ، أى من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف . وضمير إليه للّعقر ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير العُقر . وأذواد : جمع ذود ، وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . والأصاريم : جمع أصرام بالفتح ، وهو جمع صِرْم بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كذا قال الخطيب . وقال غيره : هو أبيات مجتمعة من الأعراب . والمنهل : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وأذواد مفعوله .

وقوله : ( فَعَبَّتْ غِشَاشَا ) إلخ عَبَّت : شربت بلا مصر . قال ثعلب : عَبَّ يُعَبُّ ، إذا شرب الماء فصَبَّه في الحلق صبًّا . وقال الخطيب : عَبَّت : تابعت الشرب ، كأنها تعبَّيه في أجوافها ، فيكون من التعبية . وغِشَاشَا بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان . قال الخطيب : قال بعض أهل اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قليلاً أو غير مرئى<sup>(١)</sup> . والرَّكَب : رُكبانُ الإبل خاصة . يقول : وَرَدَتِ القِطَا على عَجَلٍ ثم صدرت في بقايا من الظلمة في الفجر . وهذا يدلُّ على قوَّة سُرعتها . ومُجْفِلٌ بالجيم : مسرع ، صفة ثانية لركب ، ومن أحاطة صفة أولى . ( وأحاطة ) بضم الهمزة بعدها مهملة وطاء مُشالة معجمة ، قال الخطيب : أحاطة فيما ذكر ثعلب : قبيلة

(١) ش : قليلاً أى غير مرئى .

من الأزد . وقال غيره : هي قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا في هذا الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيره » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن .

وقيل أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكري ( في معجم ما استعجم ) : أحاطة : بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل إن أحاطة قبيلة من ذى الكلاع من حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي ( في جمهرة حمير ) قال : وأحاطة أخو مَيْتَم بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَطَن بن عَرِيب بن زُهَيْر ابن أَيْمَن بن الهَمَيْسَع بن حمير بن سبأ . ثم ذكر مَيْتَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلّموا ، وهم رهط سَمَيْفَع ، وهو ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور ابن عمرو بن يعفّر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ، ابن النعمان . ثم ذكر أنّ قبائل ذى الكلاع ثلاث وعشرون قبيلة ، منهم مَيْتَم وأخوه أحاطة . ثم قال : تكلّع هؤلاء في الجاهلية على سَمَيْفَع . والتكلّع في لغتهم : التجمّع . ومَيْتَم بفتح الميم وسكون المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية .

والشَّنْفَرَى : شاعرٌ جاهليٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

## باب المثنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٨ ( أُحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا )

٢٣٧ على أَنَّ لزوم الألف المثنى في الأحوال الثلاثة لغةً بنى الحارث بن كعب ، فإنهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشترت ثوبان ، والسلام علامك . قاله أبو حاتم والأخفش ( في شرح نوادر أوى زيد ) .

والبيت من رجز مسطورٍ في هذه النوادر ، قال : وأنشدنى الفضل لرجل من ضبّة ، هلك مذ أكثر من مائة سنة :

( إنَّ لسعدى عندنا ديوانا يُخزى فلاناً وابنه فلانا  
كانت عجوزاً عمّرت زمانا وهى ترى سيئها إحسانا  
أعرف منها الأنف والعينانا ومنخرين أشبها ظبياننا

ظبيان : اسم رجل . أراد : منخرى ظبيان ، فحذف ، كما قال :  
﴿ واسأل القرية (٢) ﴾ ، يريد : أهل القرية . انتهى .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : من العرب من لا يخاف اللبس

(١) نوادر أوى زيد ١٥ وابن يعش ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ، والمقرب ٨٠ والعينى ١ : ٨١٤  
والصرغ ١ : ٧٨ والممع ١ : ٤٩ والأشمونى ١ : ٩٠ وملحقات ديوان رؤبة ١٩٧ .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

ويُجرى الباب على أصل قياسه ، فيدعُ الألف ثابتةً في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، وهم بنو الحارث وبطنٌ من ربيعة . وأنشدوا في ذلك :

\* تزوَدَ مِنَّا بَيْنَ أُذُنَاهُ ضَرْبَةً (١) \*

وقال آخر (٢) :

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِهِ الشُّجَاعُ لَصَمًّا

وقال آخر :

أَعْرَفُ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

يريد : العينين . ثم إنه جاء بمنخرين على اللغة الفاشية . ورؤينا عن

قطرب :

\* حَبَّ الْفُوَادِ مَائِلِ الْيَدَانِ \*

وقال آخر (٣) :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وفيها : وعلى هذا يتوجه عندنا قراءة من قرأ : ﴿ إِنَّ هَذَانِ

لساحران (٤) ﴾ . انتهى .

وقوله :

\* إِنَّ لِسُعْدَى عِنْدَنَا دِيوانًا \*

(١) لهويز الحارثي في اللسان ( صرع ٦٤ هـ ٢٢٦ ) . وعجزه :

• دعته إلى هاتي التراب عقيم •

(٢) هو المتلمس . ديوانه الورقة الأولى من مخطوطة الشنقيطي .

(٣) انظر الشاهد التالي .

(٤) الآية ٦٣ من سورة طه .

سُعدى ، بضم السين : اسم امرأة . قال السكرى : الديوان مكسور ، ولذلك قالوا دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان بالفتح لقالوا دياوين ، ولأدغموا الواحد فقالوا دَيَّان ، كما قالوا دَيَّار . انتهى .

قال ابن السَّيِّد : الديوان أصله فارسي معرَّب ، واستعملته العرب ، وجعلوا كلَّ محصَّلٍ من كلامٍ أو شعر ديوانا . وفاعل يُخزِي ضمير الديوان . وقوله : « كانت عجوزًا » ، أى صارت عجوزًا . وعَمِرَتْ ، بفتح العين وكسر الميم . وقوله : « ومنخرين أشبا ظبيانا » تقدَّم عن أبى زيد أنَّ ظبيان اسم رجل ، وأنه على تقدير مضاف ، أى منخري ظبيان .

وزعم بعضهم كما نقله العينى أنه مثنى ظبى ، على حذف مضاف ، والتقدير : أشبا منخري ظبيين .

وهذا وإن كان فى نفسه صحيحًا إلا أنَّ نقل أبى زيد يدفعه .

والمنخر ، على وزن مسجد : خرق الأنف ، وأصله موضع التخير ، وهو الصَّوت من الأنف ، يقال نخر ينخُر من باب قتل ، إذا مدَّ النَّفسَ فى الخياشيم . والمِنْخِر ، بكسر الميم للإتباع لغة . والمُنخور كعصفور : لغة طيِّء .

وعُرف من نقل أبى زيد أنَّ الرواية : « أعرف منها الأنف » لا : « أجِبُّ منها » كما هو فى الشرح .

وبنو الحارث بن كعب : قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة (١) :  
 ٥٥٩ (إنَّ أباهَا وأبَا أبَاهَا      قد بلغَا في المجدِ غَايتَاهَا)

٣٣٨

لما تقدّم قبله .

والشاهد في : « غايتها » ، و « أبأ أباهَا » . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أباك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مُقدّرة على الألف .

والبيتان نسبهما ابنُ السّيد ( في أبيات المعاني ) لرجل من بنى الحارث . صاحب الشاهد .  
 وقال العيني ، وتبعه السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : نسبهما الجوهرى إلى أبى النجم ، وأنشد قبلهما :

( وَاهاَ لَرِيًّا ثمَّ وَاهاَ وَاهاَ      هى المُنَى لو أَتْنَا نِلناها  
 يالَيْتَ عَينِها لَنا وِفاها      بَمن تُرِضى بهِ أبَها )  
 إنَّ أبَها ... إلخ .

وقد رجعتُ إلى الصحاح فلم أر فيه إلا البيتين الأولين ، ولم أر فيه ما أنشده الشارح هنا .

وقال العيني أيضاً وتبعه السيوطي : أنشد أبو زيد في نوادره عن المفضل قال : أنشدني أبو العول ، لبعض أهل اليمن :

( أَى قَلوصِ رَاكِبِ تراها      شالُوا عَلاهُنَّ فَشَلَّ عَلاها  
 واشدُّ بِمَنتى حَقَبِ حِقَواها      نَاجِيَةٌ وِناجِيًا أبَها )

(١) الإنصاف ١٨ وابن يعيش ١ : ٣/٥١ : ١٢٩ : والمقرب ٨١ والمغني ١٢٢ ، ٢١٦  
 والشنور ٤٨ والتصریح ١ : ٦٥ والعينى ١ : ١٣٣ / ٣ : ٣٤٦ والممع ١ : ٣٩ والأشمونى ١ :



إِنَّ أَبَاهَا ... ) إلخ .

وقد رجعت إلى النوادر أيضا فلم أر فيها هذين البيتين ، وإنما أورد عن المفضل الأبيات الأربعة من قوله : أئى قلوص إلى قوله : وناجيا أباه . أورها في موضعين من النوادر (١) ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة من باب الظروف (٢) .

و ( المجد ) : الشرف . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد غايته ، بضمير المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أنث الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغائتين الطرفان من شرف الأبوين ، كما يقال أصيل الطرفين . وقال العينى : المجد : الكرم ، والضمير لريا . وهذا على ما ذكره الجوهري من أن قبل البيت : « واهأ لريا » . وأما على رواية أنى زيد فيكون ضمير أباهما للقلوص . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٠ ( ياربُّ خالٍ لك من عُربته فسوته لا تنقضى شهرته )

شهرى ربيع وجمادينه )

على أن نون الشية قد تفتح كما في « شهرينه » و « جمادينه » ، وكما في

البيت السابق :

\* أعرف منها الأنف والعينانا \*

(١) نوادر أنى زيد ٥٨ ، ١٦٤ .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٢ - ١١٥ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٤٢ والمقرب ١٥٩ والإنصاف ٧٥٥ والمخصص ١٥ : ١١٤ .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : قرأت على أبى على ( فى نوادر أبى زيد ) :

\* أعرِف منها الأنفَ والعينانا (١) \*

ورويانا عن قُطربٍ لامرأةٍ من قعَس :

ياربِّ خالٍ لك من عُرَيْنه حَجَّ على قَلِيصٍ جُوَيْنه  
فَسُوته لا تنقضى شَهْرِيه شهرى ربيع وجمادِيه

وقد حُكِيَ أنَّ منهم من ضمَّ النون فى نحو الزيدان والعمران . وهذان من الشنوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما . انتهى .

وقيد ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) فتح النون بحالة النصب والخفض ، وبحالة النصب فقط فى لغة من ألزم المثنى الألف فى جميع الأحوال .

وقد وجَّه أبو على ( فى كتاب الشعر ) فتح النون على وجوه . قال :  
أنشد أبو زيد :

\* أعرِف منها الأنفَ والعينانا \*

٣٣٩

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أنَّ حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك فى التقائهما فى المنفصل والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل الثنية مثل ذلك . ألا ترى أنَّهم قالوا : رُدُّ ، ورُدُّ ، ورُدُّ . وقالوا : عَوْضُ ، وعَوْضُ (٢) ونحو ذلك ، فلم يلزموا فى المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل نون الثنية بمنزلة .

(١) ط : « أعرِف منه » ، صوابه فى ش ونوادر أبى زيد ١٥ .

(٢) كلنا فى النسخين . والحق أنها مثلثة الضاد ، كما فى القاموس واللسان .

ويجوز أن يكون شبه التثنية بالجمع ، لما رآهم يقولون : مضت سنون ، ويقولون: مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في التثنية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل يسمى بتثنية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هذا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعرى من شيء يدل على التثنية ، كما أنه إذا سمى بجمع بالألف والتاء لم يعرؤه مما يدل على حكاية ذلك . إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُيقوا شيئاً يدل على حكاية التثنية جاز على ذلك تغيير ما سُمى بتثنية .

وقد حكى البغداديون تحريك نون التثنية بالفتح إذا وقعت بعد ياء .  
وأنشوا :

\* على أحوذيين<sup>(١)</sup> \*

ويشبه أن يكونوا شبهوا التثنية بالجمع . فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية ، وهذا مما يقوى فتح النون في قوله : « العينانا » . ألا ترى أنه ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشده حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة .

وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم . فالياء في

(١) البيت بتمامه كما في اللسان ( حوذ ) في وصف جناحي قطاة :

على أحوذيين استقلت عليهما فما هي إلا لحة فتغيب

وهو لحميد بن ثور في ديوانه ٥٥ .

هذا الموضع ليست بلازمة . ألا ترى أنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال ألفاً . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يحكى عن الكسائي أنَّه أنشد :

يا حَبُّ قد أمسينا ولم تنام العينا  
أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله : « إِنَّ عَمَى اللذا » أشبه شيئاً (١) ، لأنَّ الاسم قد طال بالصلة : انتهى .

وقوله : ( يا رَبُّ خالٍ ) إلخ يا حرف تنبيه ، وربُّ ، والعامل في محلِّ مجرورها حجٌّ . و ( عرينة ) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن .  
وقوله (٢) : « حجٌّ على قليص » إلخ حذفه الشارح المحقق لعدم تعلق غرضه به . وإنما ذكر البيت الأول وإن كان مثل الثاني ليعلم منه فتح النون في البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره لرُبما ظُنَّ أنَّ النون فيهما مكسورة ، كقول الراجز :

قل لخليليك وتحسنائه هل أنما العيش ملبثائه  
في دار حى حيث تعلمائه إن لا تقولان فتحسنائه

وقليص : مصغر قلوص ، وهي الناقة الشابة . وجؤينة : مصغر جون بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديد السواد . وقوله : ( فسوته لا تنقضى ) إلخ الفسوة بالفتح : ريح يخرج بغير صوت يسمع . وهو على حذف مضاف ، أى نثن فسوته لا ينقضى في هذه المدَّة ، ففسوته تشبه

(١) ط : « أشبه شئ » . والمراد أشبه قليلا . وهو يشير إلى قول الأخطل ( الخزنة ٢ : ٤٩٩ )

بولاق ) :

أبنى كليب ان عمى اللنا قنلا الملك وفككا الأغللا  
(٢) ش : « وقد » ، صوابه في ط .

فسوة الظَّربان . والظَّربان بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها  
 موحدة ، وهى دَوِيَّةٌ كاهرةٌ منتنة الريح ، تزعم العرب أنَّها تفسو فى ثوب  
 أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب رائحته حتَّى يبلى الثوب . وقد ضُرب بها  
 الأمثال ، يقال : « أتئن من ظربان » ، و « أفسى من ظربان » ، و « فسا  
 بينهم الظربان » ، إذا تقاطع القوم وتهاجروا . و ( تنقضى ) : تذهب شيئاً  
 فشيئاً . ( شهرين ) منصوب على الظرف وعامله تنقضى ، وهو مثنى شهر ،  
 وفتح النون شدوذاً ، والهاء بعدها للسكت أتى بها لبيان الفتحة ، فإنَّها قد  
 بيَّنت بها حركة نون الاثنين مكسورة ومفتوحة ، وبيَّنت بها حركة نون الجمع  
 أيضاً ، كقوله :

قد صبَّحت بالأمس ماءً لينه<sup>(٢)</sup> يحفها م القوم أربعونه

\* حاليةٌ كاسيةٌ دهينه \*

قوله : ( شهرى ربيع ) إلخ بدل من شهرينه . و ( جُماديينه ) معطوف  
 على شهرى ، لا على ربيع ، لوجهين : أحدهما : أنَّه لا يقال شهر جمادى فإنَّ  
 لفظ شهر لا يضاف إلَّا لما فى أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب وشهر  
 رمضان ، كما هو المشهور . ثانيهما : لئلا يفسد المعنى ، فإنه لو عطف على  
 ربيع لاقتضى أنَّ البدل أربعة أشهر ، والمبدل منه شهران ، وهذا تخلف من  
 القول ، فعطفه على البدل يفيد أنَّ عدم الانقضاء فى أربعة أشهر : شهرى

(١) لينة ، بالكسر : بر من أعذب الآبار بطريق مكة ، وقال السكونى : هو المنزل الرابع

لقاصد مكة من واسط . قال زهير :

شح السقة على ناجودها شيما  
 من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

ربيع وجماديين ، وهو مثنى جمادى بضم الجيم وقصر آخره ، فلما ثنى قلبت الألف ياء كقولك : قَتِيَانِ فِي تثنية الفتى .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالسُّتُونُ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٦١ ( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَحَلِّ ضَنْكٍ كِلَاهُمَا ذُو أُشْرٍ وَمَحَكٍ )

على أَنَّ أَصْلَ الْمُثْنَى الْعَطْفُ بِالْوَاوِ ، فَلِذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الضَّرُورَةِ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يَقُولَ لَيْثَانٌ ، لَكِنَّهُ أَفْرَدَهُمَا وَعَطَفَ بِالْوَاوِ لِضَّرُورَةِ الشَّعْرِ .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : التثنية والجمع المستعملان أصلهما التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيدين أصله جاء الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً . وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك : جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف فى المتفقين يستحيل فى المختلفين . ولما التزموا فى تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه فى الجمع ممَّا لا بدَّ منه ولا مندوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً إلى ما لا يدركه الحصر . ويدلك على صحَّة ما ذكرته أنَّهم ربَّما رجعوا

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١١٠ والمقرب ٧٩ والممع ١ : ٤٣ .

إلى الأصل في تشبيه المتفقين وما فُويق ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير بالعاطف إِمَّا لِلضَّرُورَةِ ، وَإِمَّا لِلتَّفْخِيمِ . فالضَّرُورَةُ كقول القائل :

« كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالفِئْ (١) »

أراد أن يقول : بين فكِّها ، فقاده تصحيح الوزن والقافية إلى استعمال العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنین قول أبى نواس :

أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يومُ الترحُّلِ خامسُ

فإن استعملت هذا في السَّعة فإِثْمًا تستعمله لتفخيم الشيء الذى تقصد تعظيمه ، كقولك لمن تعنَّفه بقبیح تكرر منه ، وتنبه على تكرير عفوك : قد صفحت عن جُرمٍ وجُرمٍ وجُرمٍ ، وكقولك لمن يحقر أيدى أسديتها إليه ، أو يُنكر ما أنعمت به عليه : قد أعطيتك ألفاً وألفاً وألفاً . فهذا أفخم في اللفظ ، وأوقع في النفس ، من قولك : قد صفحت لك عن أربعة أجرام ، وقد أعطيتك ثلاثة آلاف . انتهى .

٣٤١

وهذا الشعر لوائلة بن الأسقع ، أورده له الكلاعى ( في السيرة النبوية ) صاحب السامد  
في وقعة مرج الروم قال : كان وائلة بن الأسقع في خيل قيس بن هبيرة ، في جيش خالد بن الوليد ، فخرج بطريق من كبارهم ، فبرز له وائلة وهو يقول في حملته :

( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي جِمالِ ضَنْكِ كِلاهما ذُو أَنْفٍ وَمَخْلِكِ )

(١) الرجز لمنظور بن مرثد ، كما في اللسان ( زكك ) .

(٢) بين هذا الكلام وتاليه في أمالي ابن الشجرى : « ومثله :

• لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مِكانِ ضَنْكِ • •

أُجُولُ جَوْلٍ حازِمٍ فى العَرِكِ      أو يكشِفَ اللهُ قنَاعَ الشُّكِّ  
مَعَ ظفْرِى بِمَاجَتِى وَدَرَكِى )

ثم حمل على البطريق فقتله .

وأورد الجاحظ تتمته وقصته ( فى كتاب المحاسن والمساوى ) لجحدر بن مالك الحنفى على غير هذا الوجه ، قال :

كان باليمامة رجلٌ من بنى حنيفة <sup>(١)</sup> يقال له جحدر بن مالك ، وكان لسناً فاتكاً شاعراً ، وكان قد أفحشَ على أهل هَجْرٍ وناحيتهما ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامل اليمامة يُوَيِّخُه فى تلاعب جحدرٍ به ، ثم يأمرُه بالتجرُّد فى طلبه حتَّى يظفرَ به . فبعث العامل إلى فتيةٍ من بنى يربوع ابن حنظلة ، فجعل لهم جُعللاً عظيماً إن هم قتلوا جحدرًا ، أو أتوا به ، ووعدهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويُسْنِي فرائضهم <sup>(٢)</sup> ، فخرج الفتية فى طلبه حتَّى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم يريه أنهم يريدون الانقطاع إليه . فوثق بهم ، واطمأن إليهم . فبيناهم على ذلك إذ شدُّوه وثاقاً ، وقدموا به إلى العامل فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قدموا به على الحجاج قال له : أنت جحدر ، قال : نعم : قال : ما حملك على ما بلغنى عنك ؟ قال : جراءة الجنان ، وجفوة السلطان ، وكلب الزمان . قال : وما الذى بلغ من أمرك فيجترى جنائك ، ويصلك سلطانك ، ولا يكلب عليك زمانك ؟ قال :

(١) فى معجم البلدان ( حجر ) : « من بنى جشم بن بكر » . وفى الموفقيات ١٧٠ : « رجل من ربيعة يقال له جحدر بن مالك العجلي » . وما فى أمال ابن الشجرى ٢ : ١٩٦ مطابق لما هنا .

(٢) أصل الإساءة الرفع . فللراد زيادة الفريضة .



لو بلاني الأمير لوجدني من صالحى الأعوان ، وبهم الفُرسان (١) ومن أوفى علي أهل الزمان . قال الحجاج : أنا قاذُفك في قبة فيها أسد ، فإن قتلَكَ كفانا مؤنتك ، وإن قتلته خَليناك ووصلناك . قال : قد أعطيت أصلحك الله المنيّة ، وعظمت المنيّة ، وقربت المحنة . فأمر به فاستوثق منه بالحديد ، وألقى في السّجن ، وكتب إلى عامله بكسكر يأمره أن يصيد له أسدا ضاريا . فلم يلبث العامل أن بعث له بأسد ضاريات ، قد أبرت على أهل تلك الناحية (٢) ومنعت عامّة مراعيهم ومسارح دوابهم ، فجعل منها واحدا في تابوت يُجرّ على عجلة ، فلما قَدِموا به أمر فألقى في حيز (٣) ، وأجيع ثلاثا ، ثم بعث إلى جحدر فأخرج وأعطى سيفا و دُلّي عليه ، فمشى إلى الأسد وأنشأ يقول :

( ليث وليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف ومحك  
 وصوله في بطشه وقتك إن يكشف الله قناع الشك  
 وظفرا بجوجو وبرك فهو أحق منزل بترك  
 الذئب يعوى والغراب ييكي

٣٤٢

حتى إذا كان منه على قدر (٤) ربح تمطى الأسد وزار ، وحمل عليه ، فتلقاه جحدر بالسيف فضرب هامته ففلقها ، وسقط الأسد كأنه

(١) جمع بهمة : بالضم ، وهو الفارس الذى لا يدري مقاتله من أين يدخل عليه .  
 (٢) الإبزاء : الغلبة والقهر . وفي المحاسن ٥١ وأملى ابن الشجرى : ٢ : ١٩٦ والموقفيات ١٧٣ : « قد أبرت » . والإبرار : الغلبة أيضا . يقال أبر عليهم إبرا : غلبهم .  
 (٣) كنا في النسختين والمحاسن . وفي الموقفيات : « حير » بالفتح والراء المهملة ، وهو الوجه . والحير ، كما في القاموس : شبه الحظيرة .  
 (٤) ط : « قدر » ، صوابه في ش . وفي أملى الشجرى : « على قيد ربح » . والقيد ، بكسر القاف : القدر أيضا .

خيمة قَوْضَتَهَا الرِّيح . ولم يلبث جحدرٌ لشدةِ حملة (١) الأسدِ عليه ، مع كونه مكبلاً ، أن وقع على ظهره (٢) متلطبَّحاً بالدم . وعلت أصواتُ الجماعة بالتكبير ، وقال له الحجاجُ لما رأى منه ما هاله : يا جحدرُ ، إن أُحبيبتُ أن أُلحِقَكَ ببلادك وأُحسنَ جائزتك فعلتُ ذلك بك ، وإن أُحبيبتُ أن تقيمَ عندنا أقمَتِ فأسئنا فريضتك . فقال : أختار صحبة الأمير . ففرض له ولجماعة أهل بيته ، وأنشأ جحدرٌ يقول :

يا جملُ إنك لو رأيتِ بسالتي	في يوم هيج مُردفٍ وعجاج (٣)
وتقدُمى لليثِ أرسُفِ نحوه	حتَّى أكابره عن الأخراج (٤)
جهمٌ كأنَّ جبينه لما بدا	طبَّقَ الرِّحَا متفجِّرُ الأتجاج
يرنو بناظرتين يَحسِبُ فيهما	من ظنَّ خالهما شعاعَ سِراج (٥)
شئن برائته كأنَّ نيوبه	زُرُقُ المعابلِ أو شدَّاةِ زجاج
وكأنما خيَطُ عليه عباةٌ	برقاءُ أو تخلِّقُ من الدِّياج
قرنان مُحَضَّرانِ قد رتَّبهما	أمُّ المنيةِ غيرَ ذاتِ نتاج
وعلمتُ أنى إن أيتُ نزاله	أنى من الحجَّاجِ لسْتُ بناج
فمشيتُ أرسُفَ في الحديدِ مكبلاً	بالموت ، نفسى عند ذاك أناجى

(١) ط : « حمل » . والوجه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « اذ وقع على ظهره » ، صوابه في ش .

(٣) في الأخبار الموقفيات ١٧٤ :

يا جمل أنك لو رأيت كرهيتي في يوم هيج مسدف وعجاج

وبين الأبيات هنا وبينها في الموقفيات خلاف في الرواية والزيادة والنقص .

(٤) في الموقفيات : « كيما أكابره على الأحجاج » ، وفي النسختين هنا : « عنى » ، والوجه

« حتى » كما في المحاسن .

(٥) في الموقفيات : « تحسب فيهما » لما أجالهما .

هذا ما أورده الجاحظ (١) .

وقد أورد ابنُ الشجرى في أماليه هذه الحكاية مختصرة لجحدر المذكور ، مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطى ( فى بحث ربّ من شرح شواهد المعنى ) هذه الحكاية بنحو ما ذكره ابنُ الشجرى عن المعافى بن زكريا ، وابن عساكر فى تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابى ، وعن الزبير بن بكار ( فى الموقفيات ) .

ولم يورد السكرى ( فى كتاب اللصوص ) شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم فى كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة جيدة .

وقوله : ( ليث وليث<sup>(٢)</sup> ) : الخ الليث : الأسد . والضنك : الضيق . و ( الأشر ) بفتحين ، البطر . وروى بدله : « ذو أنف » ، بفتح الهمزة والنون ، بمعنى الاستكفاف . ( والمحك ) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

والحازم من الحزم ، وهو الثبوت والتيقظ . والعرك بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه . وقوله : « أو يكشف الله » الخ أو هنا بمعنى إلى . والظفر : الغلبة . والترك : الوصول .

والجوجو فى شعر جحدر ، بيمين وهمزتين ، على وزن قنفيذ : الصدر . والبرك بفتح الموحدة وسكون الراء : ما حول الصدر .

وقوله : « كأنه خيمة قوضتها الريح » ، رواه ابنُ الشجرى :

(١) فى المحاسن ٥٢ ستة أبيات بعد السابقة ، كما أن فى الموقفيات أربعة أبيات مع تلك الستة ، أغفل البغدادى روايتها .

(٢) ش : « وليث » ، بسقوط « ليث » .

« كَأَنَّهُ أَطْمَ مَقْوُضٌ » ، وقال : الأطم بضمّتين : الحِصْن . والمَقْوُض : من قَوَّضتِ البِنَاءَ ، إذا نقضته من غير هدم . والمَكْبَلُ : المَقِيدُ ، والمَكْبَلُ بفتح الكاف وكسرهما مع سكون الموحدة : القيد الثقيل .

وقوله : « يا جُمَّلُ إِنَّكَ لو رأيتِ بسالتى » إلخ جُمَّل بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة . والبسالة : الشَّجَاعَة . وأرْسَفُ : أمشى بالقييد ، يقال رَسَفَ فى قيده ، من باب ضرب وقتل . والجَهْمُ : العَبُوسُ . والأثْبَاجُ : جمع ثَبَجٍ بفتح المثناة والموحدة ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . ويرنو : ينظر . وشَتْنٌ بمعنى نخشن . والبرائن : جمع بُرْنٍ كقنفذ ، وهو ظُفْرُ السَّبْعِ . والنيوب : جمع ناب ، وهى السَّنُّ . وزُرْقُ : جمع أُرْقُ . والمعابل : جمع مَعْبَلَةٌ بكسر الميم ، وهو نصل طويل عريض . والشَّدَاةُ بفتح الشين والذال المعجمتين : الطَّرْفُ . والزَّجَاجُ بالكسر : جمع زُجَجٍ بضم الزاى ، وهى الحديدية التى فى أسفل الرمح . والقِرْنَانُ : مثْنَى قِرْنٍ بالكسر ، وهو المساوى لصاحبه فى الشَّجَاعَة وغيرها .

ووائلته بن الأسقع ، بالمثناة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير <sup>وائلته بن الأسقع</sup> ( فى أسد الغابة فى أسماء الصحابة ) : وائلة بن الأسقع بن عبد العزى الكنانى الليثى ، وقيل : وائلة بن عبد الله بن الأسقع . أبو شَدَاد ، وقيل أبو الأسقع ، وقيل أبو قِرْصَافَةَ <sup>(١)</sup> . أسلم وخدم النبى ﷺ ثلاث سنين . من أصحاب الصُّفَّة . وله رواية . مات سنة ثلاث وثمانين وهو ابن مائة ، وقيل : مات سنة

(١) بكسر القاف . والقِرْصَافَة : الحذروف ، ومن النساء والنوق : التى تتدحرج كأنها

خمس وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة . وتوفى بالمقدس وقيل بدمشق . وكان قد عمى . انتهى .

ووقعة مرج الروم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطاب . فلا شك أن وائلة أقدم من جحدر ، ويكون جحدر قد أخذ الشعر من وائلة وزاده . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٢ ( كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَارَةً مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ )

لما تقدّم قبله . وكان القياس أن يقول : بين فكِّها ، لكنّه أتى بالمتعاطفين للضرورة .

قال ابن يعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي يدل على ذلك أن الشاعر إذا اضطرّ عاود الأصل ، نحو قوله :

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \*

أراد : بين فكِّها ، فلما لم يتزّن له رجع إلى العطف ، وهو كثير في الشعر . انتهى .

والفكُّ بالفتح : اللّخي ، بفتح اللام وسكون المهملة ، وهو عظم الحنك ، وهو الذي عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر

(١) إصلاح المنطق ٧ والمختصر ١١ : ٢٠٠ / ١٣ : ٢٩ وأمل ابن الشجرى ١ : ١٠ وابن

يعيش ٤ : ١٣٨ / ٨ : ٩١ واللسان ( زكك ) .

وقال ( في البارِع ) : الْفَكَانُ : مُلتقى الشَّدَقَيْنِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ . قال ابن السَّيرافي : وصف امرأةً بطيب الفم . يريد أن رِيحَ الْمِسْكِ يَخْرُجُ مِنْ فِيهَا . ( وفأرةٌ ) منصوبٌ اسمُ كَأَنَّ ، وبين خَبَرِهَا . وَالسُّكُّ : ضربٌ مِنَ الطَّيْبِ . انتهى .

( وذُحَّتْ ) بالبناء للمفعول . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : قال الأصمعي : الدَّبْحُ : الشَّقُّ . وأنشد البيت . أَيْ شُقَّتْ وَفُتِقَتْ .

وقال المفضل بن سلمة الضبي ( في كتاب الطيب ) : ومن الطيب المسك ، يقال هو المسك ، والأُنَابُ ، واللَّطِيْمَةُ . وقال أبو زيد : اللَّطِيْمَةُ : الْمِسْكِ ، يقال للبعير التي تحمل المسك أيضا لطيمة . ويقال للتي فيها المسك : فارة وناقجة . قال الأحوص :

كأن فارة مسك فضَّ خاتمها صهباء ذاكية من مسك دارينا

وقال آخر :

كأنَّ حَشَوُ الْمِسْكِ وَالذَّمَالِجِ نَاقِجَةٌ مِنْ أَطْيَبِ التَّوْفِجِ

ويقال : فُتِقَتْ الْفَارَةُ ، وَذُحَّتْ ، وَفُضَّتْ ، وَشُقَّتْ . قال الراجز :

٣٤٤

كأنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَارَةٌ مِسْكِ ذُحَّتْ فِي سَكِّ

والسُّكُّ ، بضم السين : نوعٌ مِنَ الطَّيْبِ . وقال أبو حنيفة الدينوري

( في كتاب النبات ) : الْفَارُ : جمع فارة ، وهي فار المسك ، وهي نوافجه التي

يكون المسك فيها ، شَبَّهتْ بِالْفَارِ وَلَيْسَتْ بِفَارٍ ، إِنَّمَا هِيَ سُرْرُ طَبَائِ الْمِسْكِ .

قال الشاعر :

إذا التاجر الهندي وافى بفارة

من المسك أضحَّتْ في مفارقهم تجرى (١)

وقال آخر في وصف امرأة :

\* كأن فارة مسك في مقبلها \*

وهي مهموزة فارة وفار . وكذلك الفار كله مهموز . وبنواحي الهند فار يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تأنست وألفت ، تدور في البيوت ، تدخل بين الثياب . فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخراً على شيء ، ولا تبول عليه ، إلا فاح طيباً . ويجلب التجار خرداًها فيشتريه الناس ، ويجعلونه في صُررٍ ، ويضعونها بين الثياب فتطيب . وأخبرني من رآها أنها نحو بنات مقرض . وفارة الإبل مأخوذة من هذا ، وهي الإبل التي ترعى أفواه البقول الطيبة في العداوات العازبة (١) ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت فالتف بعضها ببعض ، فاحت برائحة طيبة .

قال الأصمعي : قلت لأبي مهدية : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرَبُه . فقال أبو مهدية له : فأين العنبر ؟ فقال الأصمعي : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين أدهان حَجْر ؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا المسك والعنبر وأدهان حَجْر . فقال : فأين فارة إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذي ذكرنا التويبة التي تسمى الزباد ، وهي مثل السنورة الصغيرة فيما ذكر لي ، تجلب من تلك النواحي ، وقد تأنس فتقتني وتحتلب شيئاً شبيهاً بالزبد يظهر على حلماتها (٢) بالعصر ، كما يظهر على أنف الغلمان المراهقين ، فيجمع وله رائحة طيبة البنة . وقد رأيتُه يقع في

(١) العناة ، كغداة : الأرض الطيبة التربة الكريمة النبات . والعازبة : البعيدة النائية .

(٢) ش : حلماته .

الطَّيْب . وقد بلغني أنَّ شحمه كذلك أيضا .

وقد ذكر بعضُ الشعراءِ القُدُمَ بعضَ هذا وجعله أمعاءَ الدابةِ ، وظنَّ أنَّه  
إنَّما طاب جوفه لأنَّه يأكل الطَّيْبَ ، فقال :  
نكسو المفاقرَ واللِّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مَعْتَلِفِ الكافورِ دَرَّاجٍ (١)

والأعراب لا يميِّزون هذا . وفي فارة الإبل يقول الراعي :  
لها فارةٌ ذفراءُ كلُّ عشيَّةٍ كما فتق الكافورَ بالمسك فاتقه  
ظنَّ أنَّه يُفتَقُ به . وكان الراعي أعرابياً قحاً ، والمسك لا يُفتَقُ  
بالكافور . انتهى كلام الدينوري .

والنبَّةُ ، بالفتح للموحَّدة وتشديد النون : الرائحة الطيِّبةُ ، وربَّما قيلت  
في غير الطيِّبة .

وقال أبو القاسم عليُّ بن حمزة البصرى اللغوى ( فيما كتبه على كتاب  
النبات من تبين أغلاط الدينورى ) : قد غلط في همز هذه الفارةُ ، لأنَّ الفارَّ  
كله مهموز إلا فارة الإبل . وقد اختلف في فارة المسك وفارة الإنسان وهى  
عضلُهُ . والأعلى في فارة المسك الهمزُ ، وفي فار الإنسان ترك الهمز . ومن  
كلامهم : « أبرز نارك ، وإن أهزلت فارك » ، أى أطعم الطعام وإن أضرت  
بيدك . فأما قوله : « والمسك لا يُفتَقُ بالكافور » ، فصحيح . ولم يقل  
الراعى : « كما فتق المسك بالكافور فاتقه » ، إنَّما قال : « كما فتق الكافور

٣٤٥

(١) للراعى في ديوانه ٣٥ واللسان ( قصب ، كفر ) . وفي النسختين : « يكسو » بالياء ،  
صوابه بالناء ، كما في المراجع السابقة .

(٢) فى اللسان ( فور ) : « أبرز نارك » ، بالتضعيف .



بالمسك ، وإن كان المسك لا يُفتق بالكافور فإن الكافور يُفتق بالمسك .  
 وجعل الراعى أعرايياً قحاً ونسبه إلى الجفأ ، وأوهم أنه غلط ، وخطأه  
 في شيء لم يقله ، إلا أن يكون عند أبي حنيفة أن الكافور لا يفتق بالمسك ،  
 ويكون هو قد غلط في العبارة وعكسها ، فيكون في هذه الحال أسوأ حالاً منه  
 في الأولى ، ويكون قليل الخبرة بالطيب وعمله واستعماله . ولا رائحة أحمر من  
 الكافور إذا فتق بالمسك ، يشهد بذلك بنو النعمة والعطارون قاطبة . انتهى .  
 والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسدي . قال ابن بري ( في حاشيته  
 على صحاح الجوهري ) : وقبله :

صاحب الشاهد

يا حبذا جارية من عكّ تُعقد المرط على مذكّ

\* مثل كثيب الرمل غير ريك \*

وعكّ بفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزد في قحطان . والمرط ،  
 بالكسر : كساء من صوف أو خز يُوتّر به (١) وتلفع به المرأة . وأراد  
 بالمذكّ بكسر الميم : العجز . والرُّكّ ، بكسر الراء المهملة : المهزول ، والمكان  
 المضعوف (٢) الذي لم يطر إلا قليلا . قاله الصغاني ، وأنشد البيت للمعنى  
 الأوّل . وقال : وذكره بعض من صنّف في اللغة بالزاي ، في اللغة وفي الرجز ،  
 وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطأه كذلك ابن بري ( في حاشيته على  
 الصحاح ) ، وتبعه الصّغدي أيضا .

ومنظور بن مرثد تقدم في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمائة (٢) .

\*\*\*

(١) ش : يترز به .

(٢) انظر الخزانة ٦ : ١٣٨ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمَائَةِ (١) :

٥٦٣ (لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنِ مَنَزِلِ الدَّامِ )

عَلَى أَنَّ تَعَاظِفَ الْمَفْرُودِينَ فِيهِ لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ كَوْنِهِ لِلضَّرُورَةِ ، بَلْ لِقَصْدِ التَّكْثِيرِ ، إِذِ الْمُرَادُ : لَوْ عُدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . وَلَمْ يَرِدْ قَبْرَيْنِ فَقَطْ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْجِنْسَ مُتَتَابِعًا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ . يَعْنِي : إِذَا حُصِّلَتْ أَنْسَابُ الْمَوْتَى وَجَدْتَنِي أَكْرَمَهُمْ نَسَبًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الدَّمِّ .

وَالْبَيْتُ مِنْ آيَاتٍ أَرْبَعَةٌ أوردتها أَبُو تَمَّامٍ وَالْأَعْلَمُ الشَّنْتَمِرِيُّ وَصَاحِبُ الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ( فِي حِمَاسَاتِهِمْ ) ، لِعِصَامِ بْنِ عُيَيْدِ الرَّمَّانِيِّ . وَنَسَبَهَا الْجَاهِظُ ( فِي كِتَابِ الْبَيَانِ ) لَهُمَّامِ الرَّقَاشِيِّ ، وَهِيَ :

أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً      وَفِي الْعَتَابِ حَيَاةً بَيْنَ أَقْوَامِ  
أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ      فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي  
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ      مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنِ مَنَزْلِ الدَّامِ  
فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ      بِيَابِ دَارِكٍ أَدْلُوها بِأَقْوَامِ

قَوْلُهُ : « أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ » إِخْلُجْ هُوَ بِكسْرِ الْمِيمِ الْأَوَّلَى وَفَتْحِ الثَّانِيَةِ . وَالْمُغْلَغَلَةُ : الرَّسَالَةُ ، لِأَنَّهَا تُغْلَغَلُ إِلَى الْإِنْسَانِ حَتَّى تَصِلَ إِلَيْهِ مِنْ بَعْدِ ، مِنْ قَوْطِهِمْ : تَغْلُغِلُ الْمَاءُ ، إِذَا دَخَلَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . وَأَصْلُ الْغُلْغُلَةِ دَخُولُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ . وَجَمَلَةُ « وَفِي الْعَتَابِ حَيَاةً » إِخْلُجْ مُعْتَرِضَةً بَيْنَ أَبْلُغْ وَبَيْنَ أَدْخَلْتَ . وَالْعَتَابُ : اللَّوْمُ وَالتَّوْقِيفُ عَلَى الذَّنْبِ . يَعْنِي مَا دَامَ الْقَوْمُ يَلُومُ كُلَّ مَنْهُمْ

(١) المقرب ٧٩ والحماسة بشرح المرزوقي ١١٢٢ . ونسبه الجاهظ إلى همام الرقاشي في البيان

صاحبه على ما صكّر منهم من التقصير لصاحبه ، يُرجى صلاحهم وارتباط مودّاتهم . وإن لم يتعاتبوا انطوت ضمائرهم على الأحقاد .

وقوله : « أدخلك قبلى قوما » إلخ أى قدّمتهم علىّ فى الإذن وإن لم يكن من حقهم أن يتقدّموا علىّ إذا وردنا الأبواب . و يلجّوا : يدخلوا . وروى : « أن يَدْخُلُوا » . ودخل يتعدى فى الأصل بحرف جر ، ثم يحذف الجار تخفيفا فيقال : دخلت البيت . وقوله : « لو عدّ قبر وقبر » إلخ قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : لم يُرد لوعدّ قبران اثنان وإنّما أراد لو عدّت القبور قبراً قبراً . ولو قال : عدّ قبر فرفع لم يجز ذلك كما جاز لو عدت القبور قبراً قبراً . وذلك أنّ هذا من مواضع العطف ، فحذف حرفه لضرب من الاتساع . وهذا الاتساع خاصّة إنّما جاء فى الحال ، نحو : فصلت حسابه بابا بابا ، ودخلوا رجلا رجلا ، أى متتابعين . ولو رفعت فقلت : فصل حسابه باب باب ، وأدخلوا رجل رجل على البدل لم يجز . وعلى هذا قالوا : هو جارى بيت بيت ، ولقيته كفة كفة <sup>(١)</sup> ، فأتسعوا بالبناء على الحال . ونحوها فى ذلك الظرف نحو قولك : كان يأتينا يوم يوم ، وليلة ليلة ، وأزمان أزمان ، وصباح مساء . فلو خرجت به عن الظرفية لم يجز فيه هذا البناء . ألا تراك تقول : هو يأتينا كلّ صباح مساء ، فى ليلة ليلة ، فتعرب البتة . انتهى .

وقال الطبرسى : يريد لو عدّت القبور قبراً قبراً ، إلا أنّه اقتصر ،

(١) انظر سيبويه ٣ : ٣٠٤ . وهو بفتح الكاف ، أى كفاحا ، وذلك إذا استقبلته مواجهة .

اللسان ( كفف ٢١٣ ) .

وحذف القبور ، وجعل القبر فاعلا (١) وأزاله عن سنن الحال . وقيل : معناه  
لو عُدَّ قبوري وقبرُ الداخل قبل لكنثُ أكرمَ منه مَيِّتا . انتهى .  
والذام : لغة في الذمِّ بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ هو بالتكلم . قال الطبرسي : أى  
طفقت وأقبلت ، إذا نزلت حاجتى بياب دارك ، يريد إذا أُلجأتنى إليك حاجةٌ  
أدلوها أى أتجنَّرها بغيرى (٢) ، واستشفعت أقواما في قضائها ، ولم أقرئك  
بنفسى . انتهى .

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) ؛ الدلو : الاستقاء  
بالدلو من العمق . يقال أدلى الدلو : إذا حدرها للاستقاء ، يُدليها إِدلاءً .  
ودلأها ، إذا اجتذبا إليه يدلوها دَلَوْا . قال تعالى : ﴿ فَأرسلوا وادِّهم فأدلى  
دَلَوْه (٣) ﴾ ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلقاءها فى البئر .  
وقال الشاعر فى دلوت :

فقد جَعَلْتُ إذا ما حاجةٌ عرضت ... البيت .

أى أبتغى شُفعاء يستخرجون لى حاجتى . انتهى .

وعصام بنُ عُبَيْد : شاعر جاهلى . وعُبَيْد : مصغرُ عبد بالتذكير .  
وزمَّان بكسر الزاى وتشديد الميم : أحدُ أجداد الشاعر ، وهو من بنى حنيفة .

\*\*\*

(١) فى حواشى ط : « قوله فاعلا يريد نائب الفاعل » . وفى حواشى ش بخط ناسخها :  
« هكنا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل » والحق أن هنا تجوز فى التعبير بالفاعل عن نائبه .  
(٢) ش : « أى أُنجزها بغيرى » . والتنجز : طلب إنجاز العلة أو الحاجة ، كالأستتجاز .  
(٣) الآية ١٩ من سورة يوسف .

وأنشد بعده :

( هَمَّا نَفَثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدُّ رَجَامٍ )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة (١) .

وضمير التثنية لإبليس وابن إبليس (٢) . و ( نفثا ) أى ألقيا على لسانى . و ( النابج ) هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله فى الكلب . ومثله العاوى . و ( الرّجام ) : مصدر راجمه بالحجارة أى راماه . وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء فى مقابلة الهجاء كالمراجمة ، لجعله الهاجى كالكلب النابج .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها فى آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط منه من مهاجاته الناس ، وذمّ فيها إبليس لإغوائه إيّاه فى شبابه .

\* \* \*

٣٤٧ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة (٣) :

( ٥٦٤ ) ( يَدَيَانِ يَبِضَاوَانِ عِنْدَ مَحْلِمٍ )

هذا صدر ، وعجزه :

( قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا )

على أنه مثنى يداً بالقصر ، فلما تُنَى قلبت ألفه ياء ، كَفَتَيَانِ

(١) الخزانة ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٦ .

(٢) وذلك فى قول الفرزدق قبل هذا البيت :

وان ابن إبليس ألبنا لهم بعذاب الناس كل غلام

(٣) المنصف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٨ وابن يعيش ٤ : ١٥١ / ٥ : ٨٣ / ٦ : ١٠ / ٥٦ :

والمقرب ٨٠ . ويس على التصريح ٢ : ٢٣٣ .

في مثني فتي ، لأنَّ أصلها الياء ، فإنَّ التثنية من جُملة ما يَرُدُّ الشيء إلى أصله . وإنَّما قلبت في المفرد ألفًا لانفتاح ما قبلها . وتقلب واوًا في النسبة إليها عند الخليل وسيبويه ، فيقال يدويٌّ . قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يدًا ، مثل رَحًا (١) . قال الشاعر :

ياربِّ سارٍ باتَ ما توسَّدَا      إلَّا ذراعَ العنَسِ أو كَفَّ اليدَا (٢)  
يديانِ بيضاوانِ ..... البيت

وكذا قال ابن يعيش . وفيه ردٌّ على من زعم أنَّ يديان (٣) مثني يد (٣) رُدَّتْ لأمِّه شذوذًا ، كالرغشري ( في المفصل ) . قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع في الإضافة فإنَّها تُرَدُّ إليه في التثنية ، لا يكون إلا كذلك . وإذا لم ترجع في الإضافة لم ترجع في التثنية كأب وأخ ، تقول أخوان وأبوان ، لأنَّك تقول في الإضافة : أبوك وأخوك ، فترى اللام رجعت في الإضافة ، فلذلك رددتها في التثنية . وذلك لأنَّنا رأينا التثنية قد تردُّ الذاهب الذي لا يعود في الإضافة ، كقولك في يد : يديان ، وفي دم : دومان . وأنت تقول في الإضافة يدك ودمك ، فلا تردُّ الذاهب . فلما قويت التثنية على ردِّ ما لم تردِّه الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلَّة والشذوذ ، وجعلوه من قبيل الضرورة .

(١) ش : « رحى » . والرحى تثنيها كما في اللسان رحوان ، قال ابن منظور : « والياء أعلى » ، أي رحيان ، فهي يائية واوية ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها .

(٢) هو الشاهد ٥٦٧ في ص ٤٩٨ .

(٣) ش : « يدان » ، صوابه في ط .

والذى أراه أنَّ بعض العرب يقول فى اليد : يَدًا فى الأحوال كُلِّها ،  
يجعله مقصوراً كَرَحًا . إلى آخر ما ذكره الجوهرى .

وكذا صنع ابن الشجرى ( فى أماليه ) قال : ويَدُّ أصلها يَدَيَّ لظهور  
الياء فى تثنيتهما ، ولقولهم : يَدَيْتُ إليه يَدًا ، أى أُسَدَيْتُ إليه نعمة . قال :  
يَدَيْتُ على ابن حسحاس بن بدرٍ بأَسْفَلِ ذى الجَدَاةِ يَدِ الكَرِيمِ (١)

فيجوز أن تكون اليد ، التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة  
لأنَّ النعمة تُسَدَى باليد . ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأنَّ  
اليد نعمة من نعم الله على العبد ، ويدلُّ على سكون عينها جمعها على أيدٍ ،  
لأنَّ قياس فَعْلٍ فى جمع القلة أفْعَلُ ، كأَكْلِبُ وأَكْعُبُ وأَبْجُرُ ، وأنسر فى جمع  
نسر . وفتح الدالِّ فى التثنية كقولهِ : « يديان بيضاوان » البيت لا يدلُّ على  
فتحها فى الواحد ، لما ذكرته من إجراء هذه المنقوصات على الحركة إذا أُعيدت  
لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها فى حال نَقْصِها ، وكذلك إذا  
نسبت إليها أُعدت المحذوف وفتحت الدال ، وأبدلت من الياء وأوًا ، كما  
أبدلت من ياء قاض . فقلت : يدويُّ . هذا قول الخليل وسيبويه فى النَّسَبِ  
إلى هذا الضرب .

وأبو الحسن الأَخْفَشُ ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول يَدَيْتِي ،  
وفى غَيْدٍ : غَلْوِيَّ ، وجرى : جَرْحِيَّ (٢) . والخليل وسيبويه يقولون : غَلْوِيُّ

(١) البيت لمعقل بن عامر الأَسَدِيَّ كما فى الحماسة ١ : ١٨٩ بشرح التبريزى . وانظر حواشى  
شرح المرزوقى ١٩٣ . وفى حواشى نسخة من نسخ أمالى ابن برى أنه لعامر بن مؤالة . وفى ط :  
« الجِزاة » بالزاي ، صوابه بالذال كما فى ش والحماسة . والجيم مفتوحة ومكسورة . انظر شرح  
التبريزى . والرواية فى جميع المراجع : « ابن حسحاس بن وهب » .

(٢) ط : « غلوى وجرحى » ، وتصحيحه وإكمله من ش .

وَجَرَحَى . وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أيدٍ ، وقد جمعها على أيدٍ في قوله :

٣٤٨

\* قُطِنَ سُخَامٌ بِأَيْدِي غُزَلٍ \*

سُخَامٌ : ناعم . واليد التي هي النعمة جمعها في الأكثر الأشهر على أيدٍ . وقد جمعها على الأيدي ، وإنما الأيدى جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكلب : أكلب . وقولهم في تثنيها : يدانٍ ، أكثر من قولهم : يديان . فهذا مضادٌ لقولهم : دَمانٍ (١) ودَمَيانٍ . انتهى .

وكذا قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازني ) قال : إذا قالوا في النسب إلى يدٍ يَدَوِيٌّ تركوا عين الفعل محرّكة بعد الردِّ ، لأنهم لو حذفوا الحركة عند رد اللام لكانت اللام كأنها لم تردِّ ، لأنها قد عاقبت الحركة . وهذا قول أبي عليٍّ فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحّة قول سيبويه فيما ذهب إليه في تبقية الحركة التي حدثت بعد الحذف ، إذا ردُّ إلى الكلمة ما حذف منها . وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند ردِّ المحذوف ، والقول قول سيبويه . ألا ترى أن الشاعر لما ردَّ الحرف المحذوف بقى الحركة (٢) في قوله :

يديان ييضاوان ..... البيت

قال أبو عليٍّ : فإن قيل : فما تصنع بقوله :

\* إنَّ مع اليوم أخاه غَنَوًا (٣) \*

وقول الآخر (٤) :

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَّارِ وَأَهْلِهَا      بها يوم حَلُّوها وغَنَوًا بلاقُع

(١) ط : « أدمان » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « أبقى » ط : « وبقي » ، والوجه ما أثبت من المنصف .

(٣) اللسان ( لا ٢٩٢ غنا ٣٥٢ ) ومعجم الشواهد ٥٥٨ .

(٤) هو لييد . ديوانه ١٦٩ .



ألا ترى أنه ردّ اللام وحذف حركة العين . فهذا يشهد لصحة قول أبى الحسن الأخفش . فالجواب : أن الذى قال غَدَوًا ليس من لغته أن يقول غد فيحذف ، بل الذى يقول غد غير الذى قال غدوا . انتهى .

قال ابن المستوفى : الذى قاله ابن جنى غير ما ذكره الجوهرى ، فشئته يدين على ما ذكره ابن جنى صناعية ، وعلى ما ذكره الجوهرى لغوية .

وقد تكلم ابن السكيت على « يد » زيادة على ما ذكرنا ( فى كتاب المؤنث والمذكر ) ، فأحببنا إيرادها تميمًا للفائدة . قال : اليد مؤنثة تصغيرها يُدْيَةٌ ، يردُّ إليها فى التصغير ما نقص منها ، والناقص منها ياء . والدليل على ذلك أن الشاعر قال :

يَدِيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحَلِّمٍ قَدْ تَمَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهَضُّمَا

وتجمع ثلاث أيدٍ ، ثم جمعها الأيدى ، ولم يقولوا يُدَيِّ بالضم ، ولا أيداء ، وهو قياس . فاستغنى بأيدٍ وأيدٍ عنه . قال الشاعر (٢) :

فَلَنْ أَذْكَرَ التُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

فإن شئت جعلت اليدي بالفتح على جهة عَصِيَّ وَعُصِيَّ ، وتركت ضم أولها أو كسره لثقل الضم والكسر فى الياء . وإن شئت جعلته جمعًا مفتعلًا (٢) مثل عبد وعبيد ، وكلب وكليب ، ومغز ومغيز . ويقال قد يدَيْتُهُ أى أصبت يده ، وقد يدى من يده إذا شلَّ منها . وحدثنى الأثرم عن أبى عبيدة قال :

(١) هو ضمرة بن ضمرة كما فى معجم الشواهد ٣٣٠ . « وينسب إلى الأعشى » ، وليس فى

ديوانه .

(٢) يعنى أنه اسم جمع .

كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدى ، فقال أبو عمرو : لا تجمع أيدٍ بالأيدى ، إنما الأيدى للمعروف . قال : فلما قمنا قال لي أبو الخطاب : أما إنَّها في علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت مِنِّي :

ساءها ما تأملت في أيادي بنا وإشناقها إلى الأعناق<sup>(١)</sup> . انتهى

قال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : المحلَّم بكسر اللام ، يقال إنه من ملوك اليمن<sup>(٢)</sup> . وصف اليد وهي التَّعْمَة بالبياض ، عبارة عن كرم صاحبها . وقوله : ( عند محلَّم ) أى محلَّم . يقال : عند فلان عطيةٌ أو مال ، أى له ذلك . كذا ( في المقتبس ) . قلت : وجه التشبيه على ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العضوان ، ويراد ببياضيهما نقاؤهما وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن في الدين والمروءة . و ( ضامه ) : ظلمه ، وكذا هضمه . ( وضهده ) : قهره . وقوله « أن تضام وتضهدا » مفعول ثان لقوله : تمنعانك ، يقال منعه كذا ومنعه من كذا . وروى : « قد تمنعانك » وعليه فقوله أن تضام في محلِّ النصب على الظرف ، أى وقت كونك مظلوماً مقهوراً . والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات الذم ، وتمنعانك أيها المخاطب أن تكون مظلوماً بالنصرة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٥٠ .

(٢) وفي الاشتقاق ٢٨٧ : « اشتقاق محلم من قولهم : تحلمت يرايع أرض بني فلان ، إذا

ورواه الجوهري :

يَدِيَانِ بِيضَاوَانَ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْتُمَا

ومحرق بكسر الراء المشددة ، قال صاحب العباب : كان عمرو بن هند ملك الحيرة يلقب بالمحرق ، لأنه حرق مائة من بني تميم . ومحرق أيضا : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام ، من آل جفنة . وإنما قيل له ذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارهم . وهم يدعون : آل محرق .

وروي ابن الشجري (١) :

..... عِنْدَ مَحْلَمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تَذِلَّ وَتُقَهَّرَا

وأنشده ابن الأعرابي وأبو عمر الزاهد :

..... عِنْدَ مَحْلَمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ بَيْنَهُمَا أَنْ تَهْتُمَا

وروي أيضا على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحد إلى قائله ولا ذكر تمة له . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٥ ( فلو أتا على جُحْرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ )

على أنه جاء ( دميان ) في تشية دم .

(١) في أماليه ٢ : ٣٥ . وكنا في المقتضب ١ : ٣٣٢ ومجالس العلماء للزجاجي ٢٢٧ .

(٢) المقتضب ١ : ٢٣١ / ٢ : ٢٣٨ / ٣ : ١٥٣ ومجالس العلماء ٣٢٨ والنصف ٢ :

١٤٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤ والإنصاف ٣٥٧ وابن عيش ٤ : ١٥٢ ، ١٥٢ : ٥ / ٨٤ :

٦ : ٥ / ٩ : ٢٤ والمقرب ٨٠ وشرح شواهد الشافية ١١٢ والأشموني ٤ : ١١٩ ويس ٢ : ٣٣٢ .

وهو شاذٌ عند الجوهري ، لأنه واوِي . وما أورده الشارح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله « فإن قيل » إلخ .

وصدرُ كلامه : الدمُّ أصله دَمَوٌ بالتحريك ، وإنما قالوا دَمِي يَدَمِي ، لحال الكسرة التي قبل الياء ، كما قالوا : رضِي يَرْضِي ، وهو من الرضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : وأما دَمٌ فهو فَعَلٌ بالتحريك لأنك تقول : دَمِي يَدَمِي دَمَا ، فهو دَمٌ . فهذا مثل فَرَقٌ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقٌ . فدمٌ مصدرٌ مثل بَطَرٌ وَحَدَرَ . وهذا قول أبي العباس المبرد (١) . وليس عندي في قولهم دَمِي يَدَمِي حجةٌ لمن ادَّعى أن دَمًا فعلٌ ؛ لأن قولهم دَمِي يَدَمِي دَمَا إنما هو فِعْلٌ ومصدرٌ اشتقا من الدم ، كما اشتقَّ تَرَبٌ يَتَرَبُّ تَرَبًا (٢) من التُّراب . فقولهم دَمًا اسمٌ للحدث ، والدمُّ : الشيء الذي هو جسم . ولكن قولهم دَمِيَانٌ دَلٌّ على أنه فَعَلٌ . قال الشاعر لما اضطرَّ :

فلو أنا على جُحْرِ دُجْنَا ..... البيت

ثم قال : وأما دم فقد استبان أنه من الياء ، لقول بعض العرب دَمِيَانٌ . وقال بعضهم : دَمَوَانٌ . فمما دَلٌّ على أنه من الواو أكثر ، لأنهم قد قالوا هِنَوَانٌ وَأَخْوَانٌ وَأَبْوَانٌ . انتهى كلامه . وهذا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردَّ ابن جنى بعض هذا ( في شرح تصريف المازني ) وأيد مذهب سيبويه ، قال : وزن شاة فعلة ساكنة العين . هذا هو الصواب . وكلمت بعض

(١) ط : « أبي العباس والمبرد » .

(٢) ط : « كما اشتقَّ تَرَبٌ من يترب تريباً » . وقد رجع على « من » في ش ليصح الكلام كما

الشيوخ من أصحابنا بمدينة السَّلام في العَيْن منها هل هي ساكنة أو متحرّكة؟ فادّعى أنّها متحرّكة، فسألته عن الدَّلالة على ذلك فقال: انقلابها ألفاً يدلُّ على أنّها متحرّكة، لأنّها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في حوض وثوب. فقلت له: أنا وأنت مجمعان على أنّ سكون العين هو الأصل، وأنّ الحركة زائدة، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلاّ بدليل. فأما قولك انقلابها دليلٌ على الحركة فغير لازم، لأنّ الحركة التي فيها إنّما دخلتها مجاورتها تاء التانيث، وقد أجمعنا على أنّ تاء التانيث يُفتح ما قبلها، وأنّ سكون العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة. وأما انقلاب العين فإنّما هو لما حدث فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث، فوقف الكلام هناك. وكأنّها (١) كانت شوّهة فلما حذفت الهاء بقيت شوّهة ففتحو الواو (٢) لتاء التانيث، فصار شوّهة، فانقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فإن قيل: ما تنكر أن تكون فعلة، لأنّ اللام لما ردت وأبدلت في شاء همزة بقيت الألف بحالها. ولو كانت إنّما انفتحت العين لمجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكونها فيقال شوّهة أو شوّهة (٣) إذا أبدلت همزة؟ قيل: هذا لا يلزم، لأنّ العين لمّا تحركت لمجاورتها التاء ثم

(١) ش: « وأنها » ، صوابها في ط والنصف ٢ : ١٤٧ .

(٢) في النصف : « ففتحت الواو » . وما بعده من الكلام إلى « وانفتاح ما قبلها » ساقط من

النصف .

(٣) ط : « وشوّه » ، وأثبت ما في ش والنصف .

رَدَّت اللام بعد ذلك ، تركت الفتحة في العين بحالها قبل الردّ . وهذا مذهب سيبويه . ألا ترى أنّه لم يكن عنده في قول الشاعر :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بالخبر اليقين \*

دلالةً على تحرك العين من دم ، لأنّها لما أُجْرِي عليها الإعراب في قولهم دمّ ودمًا ودم ، ثم رد اللام في الشنية بقى الحركة <sup>(١)</sup> في العين على ما كانت عليه قبل الردّ ، كما قال الآخر :

\* يديانٍ بيضاوانٍ عند محلم \*

وقد أجمعوا على سكون العين من يد . وقد تراه قال يديان ، فحركها عند الردّ ، لأنّها قد جرت محرّكة قبل الرد <sup>(٢)</sup> . والقول فيه مثله في الدميان . وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب إلى ترك العين من دم لأنّه مصدر دَميت دَمَا ، مثل هَويت هوى . قال أبو بكر بن السراج : « وليس ذلك بشيء » .

ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أنّ دَمَا أصله سكون العين ، وإنّ لامه ياء لا واو . وبه جزم الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله : « يسومونكم سوء العذاب <sup>(٣)</sup> » الآية . قال : إنّ الأَخْفَش يختار أن يكون المحذوف من ابن الواو ، لأنّ أكثر ما يحذف الواو لثقلها ، والياء تحذف أيضًا لأنّها تتقل . والدليل على هذا أنّ يَدًا قد أجمعوا أنّ المحذوف منه الياء ، ولهم

(١) ش : « بقيت الحركة » ، وما أثبت من ط يطابق المنصف .

(٢) في المنصف : « متحركة قبل الرد » . وكلمة « محرّكة » ساقطة من ش .

(٣) من الآيات ٤٩ في البقرة و ٤١ في الأعراف و ٦ من إبراهيم .

دليل قاطع من الإجماع . يقال يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا . ودم محذوف منه الياء ، يقال دَمٌ ودميان . قال الشاعر :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ \*

والبُتُوَّةُ ليس بشاهدٍ قاطعٍ في الواو ، لأنَّهُم يقولون الفتوة ، والشنية فتِيَانٍ ، فابنٌ (١) يجوزُ أَنْ يكون المحذوف منه الواو والياء ، وهما عندى متساويان . ا هـ .

وقد حكى الخلاف ابن السَّجَرِيُّ ( في أماليه ) في كون العين محرَّكة أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو واوًا ، ورجَّح كونها ياء ، قال : ودم عند بعض التصريفيين دَمِيٌّ ساكن العين قالوا : لأنَّ الأصل في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتَّى يقوم دليلٌ على الحركة ، من حيث كان السُّكون هو الأصل ، والحركة طارئة . قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمِيَانٍ دليلًا على أنَّ العين متحركة في الأصل ، لأنَّ الاسم إذا حذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصاريف الكلمة ، ألزمو العين الحركة . وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دِمٌ دَمِيٌّ بفتح العين ، لأنَّ بعض العرب قلبوا لامه أُلْفًا فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا دَمٌ ودَمَا كرحا . وقال بعض العرب في تشبته دَمَانٍ فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تشبته يد يدان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر . وكذلك حكى قومٌ دَمَوَانٍ . والأعرُفُ فيه الياء . وعليه أنشدوا :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ \*

(١) في النسختين : « فابن » . وانظر اللسان ( بنى ٩٧ ) .

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول الدَّمُّ بالتشديد ، كما تلفظ العامة ، وهي لغة رديّة . وأنشدوا لتأبط شراً :

حَيْثُ التقت بكرٌّ وفهَمٌ كُلُّها      والدَّمُّ يجري بينهم كالجَلُولِ

والعامة تفعل مثل هذا في الفم . ومن العرب (١) من يشدد الفم أيضاً . وإنما يكون ذلك في الشعر ، قال :

\* ياليتها قد خرجت من فَمِّه \* انتهى

والجُحْر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشقُّ في الأرض . وقوله : ( جَرَى الدَّمِيان ) الخ أراد بالخبر اليقين ما اشتهر عند العرب ، من أنه لا يمتزج دَمُ المتباغضين . وهذا تلميحٌ في غاية الحسن ، أي لما امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودمه ، من بغضى له وبغضه لي ، بل يجري دمي يَمَنَةً ودمه يَسْرَةً . ويوضحه قول المتلمس من قصيدة :

أحارثُ إنَّما لو تُسَاطُ دماؤنا      تزايلنَ حتَّى لا يمسَّ دمَّ دَما

وقال ابن قتيبة في ترجمة المتلمس ( من كتاب الشعراء ) : هذا البيت من إفراطه . يقول : إنَّ دماءهم تناز من دماءٍ غيرهم . وهذا محالٌ لا يكون أبداً .

وكذا قال ابن عبيد ربه ( في العقد الفريد (٢) ) .

و ( تساط ) بالسین المهملة ، يعني تُخلط . ومنه قول العامة : « لو خلط دمي بدمه لما اختلط » ، أي لبائته من شدة العداوة ولم يمازجه .

(١) في أمالي الشجري ٢ : ٣٥ : « ومن العرب الرُّب » ، يعنى الخلص .

(٢) العقد ٥ : ٣٥٩ : « وهذا من الكذب المحال » .



وقال الأندلسي : معناه لو ذُبحنا على جُحْرٍ واحد لا مترجت دماؤنا بدمائكم .  
يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب : كما مترجت  
دماؤنا .

ونقل بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن معنى  
البيت : لو ذُبحنا على جُحْرٍ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ مَنَّا مِنَ الْجَبَانِ ، بِجُرْيِ دَمِهِ  
وَجَمُودِهِ (١) ؛ لِأَنَّ مَنْ زَعَمَهُمْ أَنَّ دَمَ الشُّجَاعِ يَجْرِي ، وَدَمَ الْجَبَانِ يَجْمَدُ .  
وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبسين بالخبر اليقين . ولا يخفى أن هذا المعنى  
غير صحيح هنا ، بدليل ما قبله ، وهو :

( لِعَمْرِكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينِ  
لِيُغْضِنِي وَأُبَعْضُهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دَوْتَهُ وَأَرَاهُ دَوْتِي  
فَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرٍ ذُبحْنَا ..... ) البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دريد ، ( في كتابه المجتني (٢) ) عن  
عبد الرحمن عن عمه الأصمعي ، ونسبها لعلی بن بدال بن سليم .  
والتكاشر : المباشرة ، من الكشُر ، وهو التَّبَسُّم . وروى ابن دريد بدله  
( في الجمهرة ) : « على طول التجاور » . وعلى بمعنى مع .  
وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ ( الحماسة البصرية ) في  
قصيدة المثقَّب العبدی . وأنشد بعدها :

(١) أي جمود دم عدوه .

(٢) في النسختين : « المجتني » بالياء ، وإنما هو بالنون . والكتاب مطبوع في حيدآباد سنة  
١٣٤٢ . يقول فيه ابن دريد في ص ١٢ : « سميته كتاب المجتني لاجتماعنا فيه طرائف الآثار ،  
كما تجتني أطياب الثار » . فهذا يقطع بأنه بالنون .

٣٥٢

فَأَعْرَفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي      فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدِيقٍ  
وَالْأَفَاطِرِ حَنِيٍّ وَاتَّخَذَنِي      عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي )

وتبعه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، والعينى أيضا ( في شرح شواهد شروح الألفية ) ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .

وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها المفضل ( في المفضليات ) عارية عنها ، ولم ينبه عليها أحد من شراحهم كابن الأنباري وغيره .

وقال ابن المستوفى : رأيت (١) هذه الأبيات في كتاب نحو قديم منسوبة للفرزدق . ووجدتها أيضا في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها زيادات الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ، سنة ثمان وتسعين وثلثمائة ، ونسبها لمرداس (٢) بن عمرو . وقال : وتروى للأحطل . ووجدتها ( في نوادر اللحياني أبي الحسن على بن حازم (٣) ) قد أنشدها لأوس . انتهى كلام ابن المستوفى .

وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله . والله أعلم .

على بن بدال

وعلى بن بدال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .

\* \* \*

(١) ط : « في رواية » وأصلح الشنقيطي بقلمه هاتين الكلمتين بلفظ « رأيت » ، وهو الصواب إن شاء الله .

(٢) ط : « ونسبها المراداس » ، صوابه في ش .

(٣) في النسختين : « حازم » بالحاء المعجمة ، صوابه من كتب التراجم . وفي البغية : « على ابن المبارك » ، وقيل ، ابن حازم ، أبو الحسن اللحياني . وفي طبقات الزبيدي ٢١٣ : « اللحياني هو على بن حازم . وله كتاب في النوادر شريف » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الخمسمائة (١) :

٥٦٦ ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا )

ولكنْ على أقدامنا يَقَطُرُ الدِّمَاءُ

على أَنَّ المبرِّد استدلَّ به بأنَّ الدَّمَّ أصله فَعَلَ بتحريك العين ، ولامه ياء محذوفة ، بدليل أَنَّ الشاعر لما اضطرَّ أخرجَه على أصله وجاء به على الوضع الأوَّل . فقوله الدِّمَاءُ بفتح الدال فاعل يَقَطُرُ ، والضممة مقدَّرة على الألف ، لأنَّه اسمٌ مقصور ، وأصله دَمَى ، تحرَّكت الياء وانفتح ما قبلها فقلت أَلْفًا .

والدَّلِيل على أَنَّ اللام ياءٌ قوهم في الثنية : دميان ، وفي الفعل : دميت يده . هذا محصل مدعاه ، وهو إنَّما يتمُّ على أَنَّ فتح الميم قبل حذف اللام ، وعلى أَنَّ الدِّمَاءُ بمعنى الدم ، وعلى أَنَّ يَقَطُرُ بالياء التحتية . وفي كلِّ واحد بحث .

أمَّا الأوَّل فممنوع ، وإنَّما فتحة الميم حادثةٌ بعد حذف اللام ، وهو مذهب سيويوه ، وذلك أَنَّ الحركة عنده إذا حدثت لحذف حرفٍ ثم ردَّ المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها . ويشهد له قوهم : يديان ؛ فإنَّهم أجمعوا على سكون العين من يد من غير خلاف . وقد نراهم ، قالوا : يديان ، فحرَّكوا عند الردِّ ، لأنَّها قد جرت محرَّكة قبل رد اللام .

(١) المصنف ٢ : ١٤٨ والتصحيح للعسكري ٣٢٥ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤ ، ١٨٧ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ / ٥ : ٨٤ وشرح شواهد الشافية ١١٤ والحامسة بشرح المرزوق ١٩٨ .

وَأَمَّا الثَّانِي فَمَمْنُوعٌ أَيْضًا ، لِاحْتِمَالِ أَنَّهُ مُصَدَّرٌ دَمِي دَمًا ، كَفَرَحٍ  
يَفْرَحُ فَرَحًا . قَالَ ابْنُ جَنِي ( فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ الْمَازِنِيِّ ) : دَمًا : مُصَدَّرٌ  
دَمِيَّتِ يَدِهِ ، لَا بِمَعْنَى الدَّمِّ . وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَأَنْشَدْنِيهِ (١) أَبُو عَلِيٍّ :

\* وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقَطُرُ الدَّمَا \*

فَالدَّمَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ مَقْصُورٌ عَلَى فَعَلٍ ، وَتَقْدِيرُهُ عَلَى  
حَذْفِ مُضَافٍ . وَكَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٢) :

كَأَطُومٍ فَقَدْتِ بُرْعَزَهَا      أَعْقَبْتَهَا الْعُبْسَ مِنْهُ عَدَمًا  
غَفَلْتِ ثُمَّ أَنْتِ تَرْقُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

فَإِنَّهُ أَوْقَعَ الْمَصْدَرَ فِيهِمَا مَوْضِعَ الْجَوْهَرِ ، وَتَأْوِيلُهُ عِنْدِي عَلَى حَذْفِ  
الْمُضَافِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : يَقَطُرُ ذُو الدَّمِيِّ ، وَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَذِي دَمِي . انْتَهَى .

وَالْأَطُومُ ، بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَضَمِّ الطَّاءِ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . وَالتُّرْعَزُ بِضَمِّ  
المُوَحَّدَةِ فَالغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ، وَسُكُونِ الرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ بَيْنَهُمَا ، وَآخِرُهُ زَايٌ ، هُوَ  
وَلِذَلِكَ . وَالْعُبْسُ : جَمْعُ أُعْبَسَ ، وَهِيَ الذَّنَابُ ، وَقِيلَ هِيَ الْكِلَابُ . وَالِدَّمَا فِي  
المَوْضِعِينَ لِإِخْفَاءِ فِي كَوْنِهِ بِمَعْنَى الدَّمِّ ، وَالتَّأْوِيلُ خِلَافُ الظَّاهِرِ .  
وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَقَدْ رُوِيَ أَيْضًا بِالنُّونِ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ قَالَ الْعَسْكَرِيُّ ( فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ (٣) ) : اخْتَلَفُوا  
فِي نَسْبِ الدَّمِّ ، وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ :

\* عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُرُ الدَّمَا \*

(١) ط : « وَأَنْشَدْنِيهِ » صَوَابُهُ فِي شَرْحِ الْمُنْصَفِ ٢ : ١٤٨ .

(٢) الشَّاعِرُ مَجْهُولٌ . وَانظُرْ مَعْجَمَ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ٣٣٧ .

(٣) شَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٢٥ .

بالنون ، أى نَقَطَر دَمًا مِن جراحنا . انتهى .  
 فَقَطَرَ على هذا متعدّد ، يقال قَطَرَ الدَّمُ وَقَطَرَتْه ، أى سال وأسلته . وأمّا  
 الرواية بالتاء الفوقية فقد رواها شراح الحماسة وقالوا : قَطَرَ فعلٌ متعدّدٌ مسنَدٌ إلى  
 ضمير الكلوم . فالدّما على هاتين الروایتين مفعول به ، يَحْتَمَلُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ كما  
 قال المبرد ، ويَحْتَمَلُ أَنَّهُ الدَّمُ مَنْقُوصٌ وَأَلْفُهُ لِلإِطْلَاقِ . وحيثُذ يسقط  
 الاستدلال على أَنَّهُ مَقْصُورٌ . وقال المرزوقى ( فى شرح الحماسة ) ، وتبعه  
 التبريزى وغيره : وإن شئت جعلت الدم منصوبًا على التمييز ، كأنه قال :  
 تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يعتدّ بهما . وقال ( فى شرح الفصيح ) :  
 وبعضهم يجعل الدّما تمييزًا ، ولا يعتدّ بالألف واللام ، أراد تقطر كلومنا دما ،  
 أى من الدم ، كما فى قوله :

\* ولا بفزارة الشعر الرقابا (١) \*

وما أشبهه . ويجوز فى هذا الوجه أن تنصبه على التشبيه بالمفعول به ، كما  
 يفعل بقوله : هو الحسنُ وجها . انتهى .

أقول : قد خطأ أبو على الوجه الأوّل ( فى المسائل البصرية ) قال :  
 وحملُ الدّما على التمييز خطأ . انتهى . وأمّا الوجه الثانى فليس على منوال ما مثل  
 به . وزاد ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) فقال : روى : « تقطر الدما » ،

(١) ط : « بفزارة » تحريف ، صوابه فى سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ وأمالى ابن السجرى ٢ :

١٤٣ والإنصاف ١٣٣ والعينى ٣ : ٩ . والأشئوى ٣ : ١٤ . والبيت للحارث بن ظالم . وصلره :

بفتح المثناة الفوقية وضمّهما . أمّا الأوّل فلأنّ قطر متعدّد . وأمّا الثّاني فعلى أنّه منقول من قطر الدّم بالرفع ، وأقطرته ، كقولك : سال وأسلته . انتهى .

وقد جاء تقطّر الدّما متعدّياً ناصباً للدّم ، في قول العباس بن عبد المطلب لأبي طالب ، حين قتل جدّاش بن علقمة بن عامر ، من أبيات عدّها ثلاثة عشر بيتاً ، أوردها أبو تمام ( في آخر كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهو :

أبي قومنا أن ينصفونا فأنصفت قواطع في إيماننا تقطّر الدما<sup>(١)</sup>

وأورد السيوطي ( في الأشباه والنظائر ) مجلس ثعلب مع جماعة من النحويّين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويّين للزجاجي قال : حدّثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : كنّا عند أبي العباس ثعلب فأنشدنا :

فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطّر الدّما

فسألنا : ما تقولون فيه ؟ فقلنا: الدم فاعل جاء على الأصل . فقال : هكذا رواية أبي عبيد<sup>(٢)</sup> . وكان الأصمعيّ يقول : هذا غلط ، وإثما الرواية : « تقطّر الدما » منقوطة من فوقها ، والمعنى : ولكن على أقدامنا تقطّر الكلوم الدما ، فيصير مفعولاً به . ويقال قطر الماء وقطرته أنا . وأنشدنا :

\* فإذا هي بعظام ودما \* البيتين

(١) البيت أيضاً من أبيات ثلاثة في حماسة البحترى ٦٠ . وهو مع قرين له في معجم المرزباني

(٢) وكذا في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٤٠ لكن في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ :

وقال : كان الأصمعيّ يقول : إنما الرواية بكسر الدال ، ثم قصر المملود . انتهى .

وأما ما ادّعى المبرد أنّ لام الدم ياء لا واو ، فقد تقدم الكلام عليه في البيت قبل هذا .

وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) للخصين بن صاحب الشاهد

٣٥٤ الحُمَامُ المَرِيّ ، وأوردها الأعمى الشنتمريّ ( في حماسه أيضًا ) ، وهي :

( تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الحَيَاةَ فلم أَجِدْ      لنفسي حَيَاةَ مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا  
فلسنا على الأَعْقَابِ تَدْمَى كُلوْمُنَا      ولكنْ على أقدامنا تَقْطُرُ الدِّمَا  
نُفْلِقُ هَامًا من رجالٍ أَعزَّة      علينا وهم كانوا أَعقَى وَأَظْلَمَا )

وقوله : « تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الحَيَاةَ » إلخ قال الطبرسيّ في شرحه : يقول : نكصت على عقبي رغبةً في الحَيَاةَ ، فرأيت الحَيَاةَ في التَقَدُّمِ . وقال المرزوق : يجوز أن يكون هذا مِثْلَ قولهم : « الشُّجَاعُ مُوقَى » ، أى تَهَيَّئِ الأقرانُ فيتحامونه ، فيكون ذلك وقايةً له . وفي طريقته قول الآخر :

يَخَافُ الجَبَانَ ، يُرَى أَنَّهُ      سَيُقْتَلُ قبل انقضاء الأَجَلِ  
وقد تدركُ الحادِثاتُ الجَبَانَ      وَيَسْلَمُ منها الشُّجَاعُ البَطْلُ

ومثله قوله الآخر :

نُهِنَ النُّفُوسَ وَهَوْنَ النُّفُوسِ      سِ يَوْمِ الكَرِيهَةِ أَوْقَى لها

ويجوز أن يقول : أَحجمت مستبقياً لعيشي فلم أجِدْ لنفسي عيشًا كما يكون في الإقدام ، وذلك لأنَّ الأحلوثة الجميلة عند الناس إنما تكون بالتقَدُّمِ لا بالتأخُّر ، وبالاتِّحامِ لا بالانحراف . ومن ذُكِرَ بالجميل وتُحَدِّثُ عنه بالبلاء

حَتَّى ذَكَرَهُ وَاسْمُهُ ، وَإِنْ ذَهَبَ أَثَرُهُ وَجَسَمِهِ . وَقَوْلُهُ : « حَيَاةٌ مِثْلُ أَنْ  
أَتَقَدَّمَ » ، مَعْنَاهُ حَيَاةٌ تَشْبِهُ الْحَيَاةَ الْمَكْتَسِبَةَ فِي التَّقَدُّمِ وَبِالتَّقَدُّمِ

وَقَوْلُهُ : ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ ) إِخْلُجِ الْأَعْقَابَ : جَمْعُ عَقَبٍ بِفَتْحٍ  
فَكَسْرٍ ، هُوَ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ . وَالْكَلُومُ : جَمْعُ كَلَمٍ بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ ، وَهُوَ  
الْجُرْحُ . قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : أَرَادَ : لَسْنَا بِدَامِيَةِ الْكَلُومِ عَلَى الْأَعْقَابِ . وَلَوْ لَمْ يَجْعَلِ  
الْإِخْبَارَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَكَانَ الْكَلَامُ : لَيْسَتْ كَلُومُنَا بِدَامِيَةٍ عَلَى الْأَعْقَابِ .  
فَيَقُولُ : نَتَوَجَّهُ نَحْوَ الْأَعْدَاءِ فِي الْحَرْبِ وَلَا نُعْرِضُ عَنْهُمْ ، فَإِذَا جُرْحُنَا كَانَتْ  
الْجِرَاحَاتُ فِي مَقَدِّمِنَا ، لَا فِي مُؤَخَّرِنَا ، وَسَالَتْ الدَّمَاءُ عَلَى أَقْدَامِنَا ، لَا عَلَى  
أَعْقَابِنَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ :

لَيْسَتْ تُجْرِّحُ فَرَارًا ظَهُورَهُمْ      وَفِي التَّحْوِرِ كَلُومٌ ذَاتُ أَبْلَادٍ (١)

انتهى .

وَقَدْ أورد ابن هشام صاحب السيرة هذا البيت ( في سيرته ) ، وتبعه  
الشامي فأورده ( في سيرته ) أيضًا ، قالا : إن من جملة من فر يوم بدر خالد  
ابن الأعمى ، وهو القاتل :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا      ولكن على أقدامنا تقطر الدما

فما صدق في ذلك ، بل هو أول من فر يوم بدر فأدرَكَ وأسر .

انتهى .

فظاهره أنه قاتل هذا البيت . وليس كذلك وإنما قاله متمثلاً به .  
وقوله : « نفلق هاماً » إخل قال المرزوقي : يقول : نشقق هامات من

(١) قبله في الديوان ٨٨ :

ثابت له عصب من مالك رجح      عند اللقاء مسارع إلى النادي



رجال يكرمون علينا ، لأنهم منا ؛ وهم كانوا (١) أسبق إلى العقوق وأوفر ظلما ، لأنهم يدعوننا بالشرّ والجمعونا إلى القتال ، فنحن منتقمون ومجازون . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي : أصل العقوق القطع ، يقال عَقَّ الرَّجِمَ كما يقال قطعها . وجمع العاقُّ أَعَقَّةٌ ؛ وهو جمع نادر . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدة عدتها واحد وأربعون بيتا (٢) للحصين  
 ابن الحُمَام ، وهو شاعر جاهلي ، أوردَها المفضَّل ( في المفضليات ) وليس  
 البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضَّل ، والبيت الثالث في روايته  
 إنما هو : « يفلقن » بالنون ، لأنه ضمير السيف في بيت قبله ، وهو :  
 ( صَبْرٌ نَاوَاكَانَ الصَّبْرُ مَنَّا سَجِيَّةً      بِأَسِيفَانَا يَقْطَعَنَّ كَفَاوَمِعْصَمَا )

صاحب الشاهد

٣٥٥

وقد تقلّم أبيات كثيرة منها مشروحة مع ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائتين ، من باب الاستثناء (٣) .

وقد أورد ابن الأنباري ( في شرحه ) منشأ هذه القصيدة فقال : كانت بنو سعد بن ذبيان قد أحلبت على بنى سهم مع بنى صيرمة ، وأحلبت معهم محارب بن خصفة ، فساروا إليهم ورئيسهم حميضة بن حرملة الصرمي ، ونكصت عن حصين بن الحُمَام قبيلتان ، وهما عُلوان بن وائلة بن سهم ، وعبد غنم بن وائلة بن سهم ، فلم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم والحرقفة ،

(١) ط : « وان كانوا » ، وأثبت ما في ش وشرح المرزوقي ١٩٩ .

(٢) ط : « أحد وأربعون بيتا » .

(٣) الخزانة ٣ : ٣١٨ - ٣٢٧ .

فسار إليهم فلقمهم الحصين ومن معه بدارة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ،  
وقتل منهم فأكثر ، فلذلك يقول الحصين بن الحمام :

ولا غرورَ إلا يوم جاءت محاربٌ      يقودون ألفاً كلهم قد تكتبا (١)  
مولى موالينا ليسبوا نساءنا      أثعلبٌ قد جئتم بنكرأء ثعلبا

وإنما سارت إليهم محاربٌ للحلف الذى كان بينهم . فقال الحصين :  
أيا أخويننا من أئينا وأئنا إليكم وعند الله والرَّحِم العُزُر . انتهى  
وأُخْلَبَ بالحاء المهملة ، قال ( فى الصحاح ) : يقال للقوم إذا جاءوا  
من كل أوب للنصرة : قد أحلبوا . والمُخْلِيبُ : الناصر . ويعجبني من آخر  
هذه القصيدة قوله :

( فلستُ بمبتاع الحياة بسبِّةٍ ولا مبتغ من رهبة الموت سلماً )

يقول : لا اشتري الحياة بما أسبُّ عليه وأعير به ، ولا أطلب النجاة من  
الموت ، لأننى أعلم أن الموت لأبداً منه . يعنى مَنْ طلب النجاة من الموت  
احتمل الدلَّ ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

والْحُصَيْن ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحُمَام ، بضم الحاء بن الحمام  
المهملة وتخفيف الميم . والمرى نسبة إلى مرّة ، وهو أبو قبيلة ، وهو مرّة بن  
عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصرمة أخوان ، وهما ابنا مرّة . وائلة هو  
ابن سهم . والحصين من بنى وائلة ، وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن

(١) الغرور : العجب . ط : « ولا غرور » ، صوابه فى ش .

مساب بن حرام بن وائلة . وحميضة ، بالتصغير هو ابن حرملة بن الأشعر بن  
إياس بن مُرَيْطَةَ بن ضَرْمَةَ بن صِرْمَةَ بن مرة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسمائة (٢) :  
٥٦٧ ( يَارُبُّ سَارِ بَاتٍ مَا تَوَسَّدَا إِلا ذِرَاعَ العُنْسِ أَوْ كَفَّ اليَدَا )  
على أَنَّ السَّيرَافِي استدلَّ به على أَنَّ « يَدَا » أصله فَعَلٌ بتحريك  
العين :

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول لليَدِ يَدًا ، مثل رَحَى .  
وأنشد الشعر . وتثنيها على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحْيَانِ . قال الشاعر :  
يَدَيَانِ يَبِضَاوَانِ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَد تَمْتَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تُهْضَمَا . انتهى .  
وتبعه ابن يعيش بقوله : « والذي أراه أَنَّ بعض العرب يقول في اليد  
يَدَا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

٣٥٦

وقال ابن الأنباري ( في كتاب الأضداد ) : أنشد الفراء :  
\* يَارُبُّ سَارِ بَاتٍ مَا تَوَسَّدَا \* إلخ

أى كَانَ ذِرَاعُ النَّاقَةِ له بمنزلة الوسادة . وموضعُ اليَدِ خَفْضٌ بإضافة  
الكَفِّ إليها ، وثبتت الألف فيها وهي مخفوضة لأنها شَبِهت بِالرَّحَى والفتى .  
وعلى هذا قالت جماعة من العرب : قام أباك ، وجلس أخاك ، فشَبَّهوها  
بعصاك ورحاك . هذا مذهب أصحابنا . وقال غيرهم : موضع اليد نصبٌ

(١) في القاموس ( ضم ) : « وضمرة بن صرمة بكسر الصاد المهملة : جد لهاشم بن

حرملة ، وقد ضبطت « ضمرة » بفتح الضاد والراء . وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ٤٥ .

(٢) رسالة الملائكة ١٦٥ وابن يعيش ٤ : ١٥٢ والمجع ١ : ٣٩ .

بكفّ ، وكفّ فعلٌ ماضٍ من قولك : قد كفّ فلان الأذى عنّا . انتهى  
كلامه . فتأمّل كلامه .

و ( يا ) حرف تنبيه و ( ربُّ ) حرف جر . و ( سارِ ) : اسم فاعل  
من سَرى في الليل . واسم بات ضمير سار ، وجملة ما توسّدا خبرها ، والجملة  
الكبرى صفة لسارِ . ويجوز أن تكون بات تامّة ، وجملة ما توسّدا حالٌ من  
ضمير فاعلها . و ( توسّد ) بمعنى اتّخذ وسادة . و ( العنّس ) بفتح العين  
وسكون النون : النّاقة الشديدة . ويروى : « العيس » بالكسر وبالمنثاة  
التحتية ، وهي الإبل البيض التي يخالط بياضها شيءٌ من الشقرا ، واحدها  
أعيس والأثنى عيساء . يقول : أكثرُ من يسير الليل لم يتوسّد للاستراحة إلاّ  
ذراع ناقته المعقولة ، أو كفّ يده . وجواب ربّ محذوف ، تقديره لقيته ، أو  
مذكورٌ في بيت بعده . ولا يصح أن يكون جوابها ما توسّد . فتأمّل .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تتمّته . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة (١) :  
٥٦٨ ( هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ )  
على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فإنّ الأصل : هما  
خطتان .

(١) الخصائص ٢ : ٤٠٥ والمغنى ٩٩ والعينى ٣ : ٤٨٦ والتصريح ٢ : ٥٨ والمصع ١ :

٤٩ / ٢ : ٥٢ والأشعورى ٢ : ٢٧٧ والحماسة بشرح المرزوق ٨٩ واللسان ( خطط ) .

وهذا على رفع إيسار . وأما على جرّه فخطأ مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . قال ابن هشام ( فى المعنى ) : فى رفع إيسار حذف نون المتنى من خطتان . وفى جرّه الفصل بين المتضايقين بإمّا . فلم ينفك البيت عن ضرورة . انتهى

وقد تكلم على الوجهين ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) بكلام لا مزيد عليه فى الحسن . قال : أمّا الرّفْع فظريف المذهب (١) ، وظاهر أمره أنّه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حكي ذلك . ومما يعزى إلى كلام البهائم قول الحَجَلَة للقطة : « بيضك ثنتا ، وبيض مائتا » ، أى ثنتان ، ومائتان . وقول الآخر (٢) :

لنا أعتزُّ لُبِّن ثلاثٍ فبعضها لأولادها ثنتا وما بيننا عتُرُّ

وذهب الفراء فى قوله :

لها ممتنانِ خطّاتنا كما أكبَّ على ساعديه الثمر (٣)

إلى أنّه أراد خطّاتان ، فحذف النون استخفافاً . واستدلّ على ذلك بقول الآخر (٤) :

ومتنانِ خطّاتانِ كزُحُوفٍ من الهَضْبِ

وقد تقصّيت القول على هذا الموضع فى كتابى ( سر الصناعة ) . فعلى

هذا يجىء قوله :

هما خطّتا إمّا إيسار ومئة وإمّا دم .....

(١) وكنا ورد فى إعراب الحماسة الورقة ٢١ بالظاء المعجمة .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٣٠ وشرح القوائد السبع الطوال ٣٠٥ وشرح الحماسة للمرزوق

(٣) لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٤ .

(٤) هو أبو ذؤاد الأيلدى . ديوانه ٢٨٨ واللسان (خطا) .

على أنه أراد : خطتان ، ثم حذف النون على ما تقدّم .

فإن قلت : فإذا كان بالثنوية قد أثبت شيئين ، فكيف فسّر بالواحد ، فقال : إِمَّا وإِمَّا ، وهما يثبتان الواحد كما تثبته أو (١) .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لا بدّ من أحدهما ، وعلم أنّ المحصول عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيئان ، بما يُحصل عليه وهو الواحد ، كما يخص بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيداً رأسه ، ولقيت بنى فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حذف المضاف فكان أقرب مذهبا وأيسر متوهّما ، حتى كأنه قال : هما إحدى خطّتين ؟

قيل : يمنع من ذلك قوله هما ، وهما لا يكون خبره مفرداً . ألا تراك (٢) لا تقول : أخواك جالس ولا نحو ذلك . فلذلك أنصرفتنا عن هذا الوجه إلى الذي قبله .

ويجوز عندي فيه وجهٌ أعلى من هذا ، لإضعف حذف نون الثنية عندنا ، وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتى كأنه قال : هما خطّتنا قولك : إِمَّا إيسار ومئة وإِمَّا دم ، فتحذف النون على هذا للإضافة البتّة .

وأما من جرّ إِمَّا إيسار ومئة ، فأمره واضح (٣) . وذلك أنه حذف النون للإضافة ولم يعتدّ « إِمَّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول : هما غلاما إِمَّا زيد وإِمَّا عمرو ، وهذان ضاربا إِمَّا زيد وإِمَّا جعفر .

(١) ش : « كما تثبته أو » . وما في ط يطابق ما في إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « ألا ترى » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) هذا الكلام إلى آخره موضعه في إعراب الحماسة قبل الكلام السابق .

وأُجود من هذا أن تقول : هما إما خطبنا إيسارٍ ومِنه وإما دم . وإن شئت : وإما حُطَّتَا دم .

فإن قلت : إن إما مثل « أو » في أن كل واحدةٍ منهما توجب إحدى الشيتين ، فترجع بك الحال إذن إلى أنك كأنك قلت : هما خطبنا أحد هذين الأمرين . وليس الأمر كذلك ، إنما هما حُطَّتَانِ إحداهما كذا والأخرى كذا . وليست أيضًا كل واحدةٍ من الخطبتين للإسار والدم جميعًا ، إنما أحدهما لأحدهما (١) على ما تقدّم .

فالجواب : أن سبب جواز ذلك هو أن كل واحدٍ من الإسار والدم لَمَّا كان مَعْرُضًا لكل واحدةٍ من الخطبتين ، يصلح أن يصير بصاحب الخطبة إليه ، أطلقًا جميعًا على كل واحدٍ منهما بأن أضيفا إليه ، وجعل مُفَضَّلًا له ومُظَنَّةً منه . ونحو منه قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (٢) ولم يجعل كل واحدٍ من الليل [ والنهار (٣) ] لكل واحدٍ من السكون والابتغاء ، وإنما جعل الليل للسكون ، والنهار للابتغاء ، فخلط الكلام اكتفاءً بمعرفة المخاطبين بوقت السكون من وقت الابتغاء . انتهى .

والبيت من أحد عشر بيتًا لتأبط شرًا ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة )

صاحب الشاهد

هكذا :

( إذا المرء لم يَحْتَلْ وقد جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُذْبِرٌ  
ولكن أخو الحزم الذى ليس نازلاً به الخطبُ إلا وهو للقصيد مُبْصِرٌ )

أبيات الشاهد

(١) في إعراب الحماسة : « إنما لإحداهما » .

(٢) الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة .

فذاك قَرِيعُ الذَّهَرِ ما عاش حَوْلَ      إذا سُدَّ منه مَنَحْرٌ جاش مَنَحْرُ  
أقول لِلْحَيانِ وقد صَفَرْتُ لهم      وطايبي ويومي ضَيْقُ الحَجَرِ مُعَوَّرُ (١)  
هما نُحْطُتا إِمَّا إِسارٍ ومِنَّةٍ      وإِما دمٍ والقتلُ بالحرِّ أَجَلُرُ  
وأخرى أَصادِي النَّفْسِ عنها وإِنَّها      لَمورِدُ حِزْمٍ إن فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ  
فَرَشْتُ لها صدرِي فزَلَّ عن الصِّفا      به جَوْجُو عَيْلٍ وَمَتَنٌ مَخَصَّرُ  
فخالط سَهْلَ الأَرْضِ لم يَكُدج الصِّفا      به كدحَةً ، والموتُ نَحْزِيانُ يَنْظُرُ  
فأَبْتُ إلى فِهمٍ وما كدْتُ آيِبا      وَكَمَّ مِثلِها فارَقْتُها وهى تَصْفِرُ (٢)

٣٥٨

وأورد صاحب الأغاني أول الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة قبله ، بعد قوله : فأبت إلى فهم ... البيت .

وخبر هذه الأبيات أنَّ تَأَبَّطُ شراً كان يشتر عسلاً في غارٍ من بلاد  
هذيل ، وكان يأتيه كلُّ عام ، وأنَّ هذيلاً ذُكِرَ لها ذلك ، فرصدته لوقت ،  
حتى إذا هو جاء وأصحابه تدلَّى فدخل الغار . فأغارت هذيل على أصحابه  
وأفروهم ، ووقفوا على الغار فحرَّكوا الحبل ، فأطلع رأسه فقالوا : اصعد .  
قال : فعلامُ اصعد ؟ على الطَّلَاقَةِ والفِداء ؟ قالوا : لا شرطَ لك . قال :  
أفتراكمُ آخِذِيَّ وَقَاتِلِيَّ وآكِلِي جَنائِي (٢) . لا والله لا أفعل ! ثم جعل يُسِيلُ  
العسلَ على فم الغار ، ثم عمد إلى زِقِّ فشدَّه على صدره ثم لصِقَ بالعسل ، ولم  
يزل يتزلَّقُ عليه حتى جاء سليماً إلى أسفل الجبل ، فنهضَ وفاتَّهم ، وبين  
موضعه الذي وقع فيه وبينهم [ مَسِيرَةٌ (٣) ] ثلاثة أيام .

(١) الحجر ، بفتح الحاء : الناحية ، ومثله الحجر بالفتح . وفي المثل : « يريض حجرة  
ويرتمى وسطاً » . شرح الحماسة للمرزوق ٨١ .

(٢) ط : « جنائي » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) التكملة من ش .



وقوله : « إذا المرء لم يَحْتَلِ » إلتح الحِيلَة من حال الشيء ، إذا انقلب عن جهته ، كأنَّ صاحبها يريد أن يستنبط ما تحوَّل عند غيره ، ولذلك يقال : فلان حُوِّلَ قَلْب . و « جَدَّ جِدُّهُ » : ازداد جِدُّهُ جَدًّا . والجَدُّ ، بالكسر : الاجتهاد . وأضاع : وجد أمره ضائعا ، أو بمعنى ضيِّع . والمعنى عالج أمره مدبرًا فيه غير مقبل . أى إذا المرء لم يطلب رشده فى إصلاح أمره فى الوقت الذى يجب أن يفعله آل به أمره إلى الضياع .

وقوله : « ولكن أخو الحزم » ، يقول : صاحب الحزم هو الذى يستعدُّ للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فذاك قريعُ الدهر » إلتح يجوز أن يكون فى معنى مختار الدهر ، ويكون من قرعت أى اخترته بقرعتى . ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوائبه حتَّى جرب وتبصَّر . وقوله : « ما عاش » أى مدَّة عيشه . وقوله : « إذا سُدَّ منه منخر » إلتح مثلٌ للمكروب المضيق عليه . وجاش : تحرك واضطرب . والمعنى لا يؤخذ عليه طريقٌ إلا نفذ فى طريق آخر ، لافتنانه فى الحيل .

وقوله : « أقول لِلْحَيَانِ » إلتح لِحَيَان : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما كانوا على رأس الغار الذى اشتار منه العسل . وقوله : « صفرت وطاى » الواو للحال . والوطاب هنا : ظُروف العسل ، وهى فى الأصل جمع وَطَب ، وهو سقاء اللبن . وصفرت : خلَّت . أشار إلى ظُروف العسل التى صبَّ العسل منها على الجانب الآخر وركبه مترلقًا حتَّى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا قلبى من وُدِّهم ، يريد وِطَاب وُدِّى .

وقيل : أشرفت نفسي على الهلاك . فأراد بالوطاب جسمه . ومُعور ، من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهى موضع المخافة . وكل ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعور لك .

وقوله : « هما خطئنا » إلخ هذا مقول القول . والخطئة : الحالة والشأن . وكانهم كانوا يريدونه على الحاليتين ، فأخذ يتهم عليهما ويحكي مقالتهما . والمعنى : ليس إلا واحدة من خصلتين على زعمكم : إما استساراً والتزاماً مئتمك إن رأيتم العفو . وإما قتل وهو بالحر أجدر مما يكسبه الذل . فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله : « هما خطئنا » . وقد ثلثهما بخطئة أخرى ذكرها فيما بعد . وكله تهكم وهُزء . وقوله : « والقتل بالحر أجدر » اعتراض بين ما عدّه من الخصال .

وقوله : « وأخرى أصادى النفس » إلخ المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الشيء والإتيان به . يقول : وههنا خصلة أخرى أدارى نفسى فيها ، وإنها هى الموضع الذى يرده الحزم ويصنر عنه إن فعلت . وإنما قسم الكلام هذه الأقسام لأنه رآهم يئنون<sup>(١)</sup> أمره عليها ، ولأنه نظر إلى جهتى الجبل ، فعلم أنه إن رضى ما أراد به بنو لحيان كان فيه إحدى الحاليتين من الأسر والقتل بزعمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وخلاصه فيها ، وكان أمراً ثالثاً .

وقوله : « وإنها لمورد حزم » اعتراض أيضاً .

وهذه الأبيات الثلاثة من باب التقسيم الذى هو من محاسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء تختلف أحواله ، فيقسم أقساماً محصورة لا يمكن

(١) أى يقطعون . وفى ط : « يئنون » ، وأثبت ما فى ش .

الزيادة عليها ولا التقصان ، كما قسم تأبط شرا أحواله مع بنى لحيان أقساما  
ثلاثة لا رابع لها . ومنه قول بشر بن أبي خازم :

ولا يُنَجِي من العَمَرَاتِ إِلَّا بَرَآكَاءُ القتَالِ أو الفِرَارُ

وليس في أقسام النجاة للمحارب قسم ثالث .

ونحو قول زهير :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم مافي غد عيى

فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشتُ لها صدرى » ائخ بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه .  
والفرش : البسط . وضمير لها للخطئة التى عبر عنها بقوله : « وأخرى » ، أى  
فرشت من أجل هذه الخطئة صدرى على الصفا . وهذا حين صب العسل  
فتزلق به عن الصفا ، أى بصدرة . جوجو عبل ، أى ضخم . ومتن مختصر ،  
أى دقيق . والصدر والمتن : صدره ومتنه ، ولكنه أخرجه مخرج قولهم : لقيت  
يزيد الأسد ، وزيد هو الأسد عندهم ، ووضع فرشت موضع القيت  
ووضعت . ويقال فرشت ساحتى بالأجر . وفرشت الشاة للذبح ، إذا  
أضجعتها . كذا قال التبريزى .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » ائخ الخلط ، أصله تداخل أجزاء  
الشيء فى الشيء . والكدح بالأسنان والحجر : دون الكدم . يقول : وصلت إلى  
السهل ولم يؤثر الصفا وهو الصخر ، فى صدرى أثرا ولا تحدشا ، والموت كان  
قد طمع فى ، فلما رآنى وقد تخلصت بقى مستحيا . وخزيان ، من الخزاية  
وهى الاستحياء ، ويجوز أن يكون من الخزى ، وهو الفضيحة والهوان .

و « ينظر » خبر ثان أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حُجِلَ قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينِيذٌ تَنْظُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> على معنى تتحيرون .

وقوله : « فأبت إلى فهم » . إلى آخره ، أبت : رجعت . وفهم : قبيلة تأبط شراً . وقوله : « وكم مثلها » إلخ أى مثل هذه الحطة فارقتها بالخروج منها وهي مغلوبة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهي تتلهف كيف أفلت .

وسياتي إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت في باب الفعل ، وفي أفعال المقاربة .

وقد تقدّمت ترجمة تأبط شرا في الشاهد الخامس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :  
 ٥٦٩ ( متى ما تلقنى فردين ترجف روائف ألتيك وتسطارا )  
 على أنه يجوز اتفاقاً أن يقال ألتان بقاء التأنيث ، إلى آخر ما نقله عن أبي علي .

وقد نقل عنه ابن الشجري ( في المجلس الثالث من أماليه ) خلاف

(١) الآية ٨٤ من الواقعة .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٧ - ١٣٩ .

(٣) أمال ابن الشجري ١ : ١٨ وإصلاح المنطق ٣٩٩ وابن يعيش ٢ : ٥٥ / ٤ : ١١٦ /

٦ : ٨٧ وشرح شواهد الشافية ٥٠٥ والعيني ٣ : ١٧٤ والتصریح ٢ : ٢٩٤ والمجم ٢ : ٦٣ وديوان عترة ١٠٨ .

هذا ، قال : قال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من المؤنث بالتاء حرفان لم يلحق في تثنيتهما التاء ، وذلك قولهم : **حُصَيَانِ وَالْيَانِ** ، فإذا أُفردوا قالوا : **حُصَيَّةٌ وَالْيَّةُ** . وأنشد أبو زيد :

٣٦٠

• يَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوَطْبِ (١) •

وأنشد سيبويه :

كَانَ حُصَيِّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (٢)

انتهى .

وقد جاءت في قوله : « روانف أليتك » تاء التانيث كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن الشجري .

وهذا كلام الصحاح ، قال : **الآلِيَّةُ** بالفتح : **ألية الشاة** . فإذا تُثِّيت قلت **أليان** ، فلا تلحقه التاء .

وأنشده الزمخشري ( في المفصل ) على أن الحال قد تحيء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فإنه حالٌ منهما في تلقني .

وكذا أنشده ( في الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ **أَنْ لَا تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا** (٣) ﴾ في قراءة من قرأ : ﴿ **رَمَزًا** ﴾ بضمين ، وهو جمع رموز كرسل جمع رسول . و ﴿ **رَمَزًا** ﴾ بفتحتين ، وهو جمع رامز

(١) نوادر أبي زيد ١٣٠ .

(٢) سيبويه ٢ : ١٧٧ . والرجز لخطام الجاشعي ، أو جنبل بن المتى ، أو سلمى الهذلية ، أو شماء الهذلية . معجم الشواهد .

(٣) الآية ٤١ من آل عمران . وقراءة « رمزا » بضمين هي قراءة علقمة بن قيس ، ويحيى ابن وثاب . وبفتحتين قراءة الأعمش . وبفتحة سائر القراء . تفسير أبي حيان ٢ : ٤٥٣ .

كخدم جمع خادم . قال : هو حالٌ منه ومن الناس دفعة <sup>(١)</sup> كما في البيت ،  
بمعنى إلا مترازمين ، كما يكلمُ الناسُ الأخرسَ بالإشارة ويكلمهم .

و ( متى ) جازمة ، و ( تلقنى ) شرطها ، و ( ترجف ) جزاؤها .  
وروى : « تُرعدُ » بالبناء للمفعول . و ( روانف ) فاعل ترجف .

قال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : وتستطارا جزمٌ عطف على  
تُرعدُ ، فحملته على الأليتين أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة .  
وهذا أحسن من أن تحمله على أن في وتُستطارا ضمير الروانف ، وتجعل الألف  
بدلاً من النون الخفيفة ، لأن الجزاء واجب . وقد جاء :

\* ومهما تشأ منه فزارة تمنعا \*

إلا أن هذا إن لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .

وتبعه ابن السيد ( في أبيات المعاني ) قال : تستطارا جزمٌ بالعطف على  
ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة ،  
وإنما جمعهما أتساعاً . وقال قوم : تستطار محمولٌ على الروانف ، وفيه  
ضميرها ، وكان الوجه أن يقول : تُستَطَرُ ، إلا أنه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت  
الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفاً . ومثله  
قول الآخر :

(١) ش : « وفقه » ، صوابه في ط والكشاف للزمخشري ١ : ١٤٤ .

\* وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا (١) \*

يريد : تَمْنَعُن . والقول الأول اختيار أبي علي ، لأنه اضطرَّ في البيت الثاني ولم يُضطرَّ في تستطار ، لأنَّ له حملَه على معنى التثنية ، فهو بمنزلة في الكلام . انتهى .

وزاد ابن الشجرى ( في أماليه ) وقال : معنى تُستطار تستخف . ويحتمل وجهين من الإعراب ، أحدهما : أن يكون مجزوما معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله تُستطاران ، فسقطت نونه للجزم . فالألف على هذا ضميرٌ عائد على الروانف ، وعاد إليها وهى جمعٌ (٢) ضميرٌ تثنية ، لأنها من الجموع الواقعة في مواقع التثنية ، نحو قولك : وجوه الرجلين ، فعاد الضمير على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتا ألتيك . كما أنَّ معنى الوجوه من قولك : حيا الله وجوهكما ، معنى الوجهين ؛ لأنه لا يكون لواحد أكثر من وجه ، كما أنه ليس للآلية إلا رانفة واحدة .

والجواب الثاني : أن يكون نصباً على الجواب بالواو ، بتقدير : وأن تستطار ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتاء للخطاب ، وهى فى الوجه الأول للتأنيث . ويجوز أن تجعل التاء فى هذا الوجه أيضاً لتأنيث الروانف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجىء بعد الكلام الذى ليس بواجب ، كالنهي والنفى . ومثله فى انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قوله

(١) لعوف بن عطية بن الخرع ، كما فى سيبويه ٢ : ١٥٢ . وصلره :

• فمهما تشأ منه فرارة تعطكم •

(٢) ط : « هو جمع » ، صوابه فى ش وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢١ .

عز وجل : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾<sup>(١)</sup> ثم قال : ٣٦١  
 ﴿ أَوْ يُوقِفَهُنَّ بِمَا كَسَبْنَ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . ومن  
 قرأ ﴿ ويعلم ﴾ رفعا<sup>(٣)</sup> استأنفه . ومثله قول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
 ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنأ

قد روى : « ونأخذ » جزما بالعطف على جواب الشرط ، وروى نصبا  
 على الجواب ، وروى رفعا أيضا على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون معطوفاً على ترجف  
 وألحقت به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفا في الوقف ، إلا أن إلحاق نون  
 التوكيد في جواب الشرط ضعيف . ويجوز أن يكون منصوباً على أحد وجهين :  
 أحدهما مذهب الكوفيين بالواو التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في  
 قوله تعالى : ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ ﴾ في قراءة الأكثرين . والثاني مذهب  
 البصريين ، وهو أن يكون معطوفاً على مقرر مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أي  
 لينتقم ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ،  
 ولو قدر فعل منصوب لكان مسبباً ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب  
 مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روانف أليتيك خوفاً واستطارة .

(١) الآية ٣٣ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الشورى .

(٣) بعده في أمالي ابن الشجري : « وهو نافع وابن عامر » .



فلَمَّا أتى بالفعل موضع استطرارةٍ وعطفَ على المقدر (١) ، وجب أن يكون منصوبًا مثله في قولك : أريد إتيانك وتحديثي . والرؤائف : أطراف الأليتين ، واحدته رانفة . وتُستطار بمعنى يُطلبُ منك أن تطير خوفًا وجبنا . والعرب تقول لمن اشتدَّ به الخوف : طارت نفسه خوفًا . ومنه قوله :

\* أقولُ لها وقد طارت شعاعا (٢) \*

وقال ههنا : وتستطارا ، كأنه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للرؤائف ، إذ لا تطلب من الرؤائف استطرارة ، وإنما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : « كأنه قيل ترجف رؤائف أليتك خوفًا واستطرارةً » ، هو أجود مما نقله العينى ، بأنَّ نصبه بأنَّ في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الرؤائف والاستطرارة .

وقال ابن يعيش : قوله وتستطارا يحتمل وجوها :

أحدها : أن يكون مجزومًا بحذف النون ، فالضمير للرؤائف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تثنية في المعنى .

والثاني : أن يكون عائداً إلى الأليتين .

(١) ش : « عطفًا على المقدر » .

(٢) لقطري بن الفجاءة في الحماسة بشرح التبريزي ١ : ٩٦ والحماسة البصرية ١ : ٩١ وحماسة الخالدين ١ : ١١٦ . وعجزه :

• من الأبطال ويحك لا تراعى •

والآخر : أن يكون الضمير مفردًا عائدًا إلى المخاطب ، والألف بدلٌ من نون التوكيد . انتهى مختصرًا .

ونقله العيني بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره (١) ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الأليتين في صورة الجزم . أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعدد احتمال مرجع الضمير وجوهًا مقابلة للجزم فاسد ، فإن الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الروانف ، تقديره : تستطاران هي . انتهى .

وهذا هو الأول مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرارًا له (٢) . ٣٦٢

والبيت من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتًا لعنترة العبسي ، خاطب بها صاحب الشاهد عمارة بن زياد العبسي . قال الأعلم ( في شرح شعره في الأشعار الستة ) ، وابن الشجري ( في أماليه ) : كان عمارة يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أنني لقيته خاليًا حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد . وكان عمارة مع كثرة جوده كثير المال ، وكان عنترة لا يكاد يمسك إبلا ، ولكن يعطها إخوته

(١) ش : « كما فعل غيره » .

(٢) ش : « تكرار له » أي قد ذكره مكررا له . وفي ط : « تكرار » بالرفع على أنه خبر لذكره .

ويقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عُمارة فقال الأبيات .

وهذه أبيات ستة منها ، ويأتى إن شاء الله تعالى بقيتها ( فى أفعال أبيات الشاعر التفضيل ) :

لِتَقْتَلَنِي فَمَاذَا عُمَارَا	( أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتِكَ مِذْرُوبِيهَا
رَوَانْفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا	مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدِينَ تَرْجُفُ
أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا	وَسِيفِي صَارِمٌ قَبِضَتْ عَلَيْهِ
سِلَاحِي لَا أَفْلَّ وَلَا فُطَارَا	حُسَامٌ كَالْعَقِيْقَةِ فَهَوَ كِمَعِي
تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ اَزْوَارَا	وَكَالوَرِقِ الخِفَافِ ، وَذَاتُ غَرْبِ
تَخَالُ سِنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارَا )	وَمُطَرَّدُ الكَعُوبِ أَحْصُ صَدَقُ

وقوله : « أَحْوَلِي تَنْفُضُ » إلخ الهمزة للاستفهام الإنكارى التوبيخى .  
 وحولى : ظرف لتنفض ، واستك فاعل تنفض ، ومذروبيها مفعوله . والمعنى :  
 أتتوعدنى وتهددنى واستك تضيق عن ذلك . وتنفض مذروبيها مثل لحفته  
 بالوعيد وطيشه . يقال : جاء فلان ينفض مذروبه ، إذا جاء يتهدد . وقد شرح  
 السيد المرتضى ، قدس الله روحه ، هذه الكلمة ( فى أماليه ) أحسن شرح ،  
 فى كلام نقله للحسن البصرى ، وقع فيه : « تَرَى أَحَدَهُمْ يَمْلَخُ فِي البَاطِلِ  
 مَلَخًا ، يَنْفُضُ مِذْرُوبَهُ وَيَقُولُ : هَا أَنَاذَا فَاغْرِفُونِي » . قال : المَلَخُ هُوَ الشَّنَى  
 والتكسر ، يقال ملخ الفرس ، إذا لعب . والمذروان : فرعا الأليتين . هذا قول  
 أبى عبيدة <sup>(١)</sup> ، وأنشد بيت عنتره . وقال ابن قتيبة راداً عليه : ليس المذروان

(١) فى أمال المرتضى ١ : ١٥٦ : « أبى عبيد » . وسيأتى فى النص ص ٥١٧ نقل أبى عبيد  
 عن أبى عبيدة .

فرعى الأليتين بل هما الجانبان من كل شيء ، تقول العرب : جاء فلان يضرب  
أصنريه <sup>(١)</sup> ، ويضرب عطفيه ، وينفض منرويه ، وهما منكباه . وذكر أنه سمع  
رجلاً من نصحاء العرب يقول : قنع منرويه ، يريد جانبي رأسه ، وهما فوداه .  
وإنما سمياً بذلك لأنهما يذريان أى يشيبان . والذرى <sup>(٢)</sup> : الشيب . قال :  
وهذا أصل الحرف ثم استعير للمنكبين والأليتين والطرفين من كل شيء . وقال  
أمية بن أبي عائذ الهدلي يذكر قوسا :

على عَجَس هتافة المِذْرُويِّ من زوراء مضجعة في الشمال

أراد : قوساً ينبض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذي كره  
الحسن ، بأنه يحرك أليتيه ، ولا من شأن من يبدخ وينبه على نفسه ، يقول : ها  
أنذا فاعرفوني ، أن يحرك أليتيه . وإنما أراد أنه يضرب عطفيه ، وهذا مما  
يوصف به المريح المختال . وربما قالوا : جاءنا ينفض منرويه ، إذا تهدد  
وتوعد ، لأنه إذا تكلم وحرك رأسه نفص قرون فوديه ، وهما منرواه . قال  
المرتضى قدس الله روحه : وليس الذي ذكره أبو عبيدة <sup>(٣)</sup> ببعيد ، لأن من  
شأن المختال الذي يزهي بنفسه أن يهتز ويتثنى ، فتتحرك أعطافه وأعضائه .  
ومنرواه من جملة ما يهتز ويتحرك ، لأنهما بارزان من جسمه فيظهر فيهما

٣٦٣

(١) ط : « بصريه » : صوابه في ش . والأصدران : العطفان ، أى جانبا الإنسان من لدن  
الرأس إلى الورك . وانظر ما سيأتى من الأقوال في شرحه .

(٢) في الأمل : « الذرى والذروة » .

(٣) في النسختين : « أبو عبيد » . وانظر حواشي الصفحة السابقة .

الاهتزاز . وإنما خصَّ المذروان بالذكر مع أنَّ غيرهما يتحرك أيضًا على طريق التقييح على هذا المختال ، والتهجين لفعله (١) .

وقول ابن قتيبة : ليس من شأن من يبدخ أن يحرك أليته ، ليس بشيء ، لأنَّ الأغلب من شأن البدخ المختال الاهتزاز وتحريك الأعطاف . على أنَّ هذا يلزمه فيما قاله ، لأنَّه ليس من شأن كلِّ متوعدِّ أن يحرك رأسه وينفض مذبويه . فإذا قال إنَّ ذلك في الأكثر قيل له مثله .

هذا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

وقوله : جاء فلان يضرب أضدريه ، قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق (٢) ) بدله : جاء يضرب أزدريه ، إذا جاء فارغا . قال شارحه ابن السيد : قوله : يضرب أزدريه ، إنما أصله أضدريه ، فأبدلوا مكان الصاد حرفًا يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاي . والأصدردان : عرقان يضربان تحت الصدغين ، لا يفرد له واحد . ومعناه أنه جاء فارغًا نادماً خائبًا ، يلطم صدغيه ، ويضرب أعلاههما إلى أسفلهما ، ندماً وتحسراً ، خديبه (٣) . انتهى .

واعلم أنَّ كلام ابن قتيبة مأخوذٌ من كلام أبي مالك (٤) نقله عنه

(١) ط : « بفعله » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو المطابق لما في المرتضى .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٣) كنا في النسختين .

(٤) ط : « من كلام مالك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح . وهنا أبو مالك عمرو بن

كركرة ، ترجم له ياقوت في معجم الأدياء ١٦ : ١٣١ ، ١٣٢ . ونقل عنه السيوطي في بغية الوعاة

قال : كان يعلم في البادية . وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو الطيب

اللغوي : كان ابن منذر يقول : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد

في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها .

أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على الغريب المصنّف لأبى عبيد القاسم بن سلام ) من تبين غلطاته فيه . قال أبو القاسم : وروى عن أبى عُبيدة : المِزْرَى : طرف الألية . والرّانفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال المذروان أطراف الأليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنّه لو كان لهما واحد فقليل مِزْرَى لكان فى الثنية مِزْرِيان بالياء . وما كانت فى الثنية بالواو . قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمّت به نفسه إلى الرّدّ على أبى عبيدة معمر بن المثنى ، أن يضبط ما يروى أولاً ، وإلا فهو كالذى لم يتم . والمذروان والرانفان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المذروين الطّرفين ، وعبر عنهما بالأطراف ، وجعل الرانفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبى مالك أحكا (١) ، لأنّه أتم . المذروان : أعلى الأليتين وأعلى القرنين أيضاً ، وكذلك أعلى المنكبين . وكذلك الرّوانف ، الواحدة رانفة . وأنشد بيت عنتره . ففى هذا القول دليل على أنّ المذروين ليس باسم لشيء واحد . ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت فى ( باب المثنى ) : جاء ينفُض مِزْرَوِيه ، إذا جاء يتوعّد . وجاء يضرب أُرْدَرِيه ، إذا جاء فارغا ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإليه يرجع ، لأنّ تحريك المنكبين من فعال المتوعّد ، فيريد أنّه متوعّد هذا فعّاله ، ومحرّك منكبّه ، إنّما تتحرّك له فروعهما وأعاليهما ، كما قال أبو مالك . وما حكاها فى واحد المِزْرَوِيين كلام

(١) من قولهم : حكا العقلة وحكاها ، أى شدها وأحكمها .

أى عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه (١) .

قال ابن الشجري : وهذا الحرف مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقه أن تصير واوه إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهِيَانٌ وَمَغْزِيَانٌ ، لأنَّ الواو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحقَّ الانقلابَ إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل نحو يُلْهِى وَيُغْزَى . وإثما انقلبت الواو ياءً في قولك : مَلْهِيَانٌ وَمَغْزِيَانٌ وإن لم تكن طرفاً لأنها في تقدير الطرف ، من حيث كان حرف الثنية لا يحصن ما اتصل به ، لأنَّ دخوله كخروجِهِ . وصحَّت الواو في المذكورين لأنَّهم بنَّوْهُ على الثنية ، فلم يُفْرِدُوا فيقولوا مِذْرَى كما قالوا مَلْهَى ، فصحَّت لذلك كما صحَّت الواو والياء في العلاوة والنَّهْيَاة ، فلم يقلبا إلى الهمزة لأنَّهم بنَّوْا الاسمين على التأنيث . وكما صحَّت الياءُ في الثنَّائِينَ من قولهم : عقلته بثنَّائِينَ ، إذا عقلت يديه جميعاً بطرفي جبل ، لأنَّهم صاغوه مثنىً . ولو أنَّهم تكلموا بواحد لقالوا ثناءً مهموز ، كراء ، ولقالوا في ثنَّيته : ثنَّائِينَ ، كراءين . انتهى .

٣٦٤

وقوله : ( فها أناذا عمارا ) أراد : يا عمارة ، فرخم وألحق ألف الإطلاق .

وعُمارَة هو أحد بنى زياد العبسي ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، كلُّ واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وأمهم فاطمة بنت الخُرْشَبِ الأُمَاريَّة ، وكانت إحدى المُنْجِبات . وهي التي سئلت : أئى بنيك أفضل ؟ فقالت : الربيع ، بل عمارة ، بل قيس ، بل أنس . ثم قالت :

(١) كلامه ، ليست في ط .

« ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، هُم كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا » . وَكَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِقَبٌ ، فَكَانَ عُمَارَةَ يُقَالُ لَهُ : الْوَهَّابُ ، وَكَانَ الرَّيِّعَ يُقَالُ لَهُ : الْكَامِلُ ، وَقَيْسٌ يُقَالُ لَهُ : الْجَوَادُ ، وَأَنْسُ يُقَالُ لَهُ : أَنْسُ الْجِيفَازُ . وَكَانَ عُمَارَةَ آلَى عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ أُسِيرٍ يَنَادِي فِي اللَّيْلِ إِلَّا افْتَكَّهُ .

وقوله : ( متى ما تلقني فردين ) أى منفردين أنا وأنت خاصة ، ليس معي مُعين وليس معك معين . وما زائدة .

قال ابن الشجري : والرانفة : طرف الألية الذى يلي الأرض إذا كان الإنسان قائماً . وروى بدل فردين : « خَلَوَيْنِ » بالكسر ، أى خالين . وروى أيضاً : « بَرَزَيْنِ » بالكسر ، أى بارزين .

و « سيفى صارم » إلخ الصارم : القاطع . والأشاجع : عصب ظاهر الكف ، واحدها أشجع . قال ابن الشجري : هى عروق ظاهر الكف ، واحدها أشجع ، وبه سُمِّيَ الرجل . وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف أفكَلٌ . ويقال : رجل عارى الأشاجع ، إذا كان قليل لحم الكف . انتهى .

وقوله : « لا ترى فيها انتشارا » ، قال الأعلام : يصف أنه سليم العصب شديد الخلق . والانتشار : انتشار العصب ، وهو انتفاخها ، كانتشار الفرس فى يديه (٢) .

(١) المحرل ابن حبيب ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والأغانى

١٤ : ١٩ والمعارف ٣٧ والعقد ٣ : ٣٥١ .

(٢) كلمة « الفرس » ساقطة من ش .



وقوله : « حسامٌ كالعقيقة » إلخ يقول : هو صافٍ بَرّاق كالقِطعة من البرق ، وهي العقيقة . ويقال العقيقة : السحابة تنشق عن البرق . والكيمع ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضجيج . يقول : هو ملازمٌ لى وإن كنت مضطجعاً . وقوله : « لا أَفْلٌ » أراد سلاحى لا قَلٌّ فيه ولا فُطارا . والأفَلُّ : الذى فيه فلول . والفُطار بضم الفاء : المشقُّق . يقول : هو حديد السُّلاح تأمها . وقال ابن الشجرى : العقيقة الشُّقة من البرق ، وهى ما انعق منه . وانعقاقه : تشققه . والكيمع والكميع : الضجيج ، وجاء فى الحديث التَّهى عن المُكامة ، والمكامة . والمكامة : أن يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكامة : أن يقبل الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أَفْلٌ ولا فطارا » أى لا قَلٌّ فيه ولا فَطَر . والفَلُّ : الثَّلْم . والفَطَر : الشق . وموضع قوله كالعقيقة وصفٌ لحسام ، ففى الكاف ضمير عائذ على الموصوف . وانتصاب أَفْلٌ على الحال من المضمَر فى الكاف ، والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسامٌ يشبه العقيقة غيرَ منفلٌ ولا منفطر . انتهى .

وقوله : « وكالوَرَقِ الخِفاف » إلخ يعنى سهاماً جعل نصالها بمنزلة الوَرَق فى خِفَتها . وأراد : بعضُ سلاحى سهامٌ مثل الوَرَق الخِفاف بكسر الخاء ، جمع خفيف ضِدَّ الثقيل . وقوله : « وذاتُ غرب » يعنى قوساً . وغربها : حدُّها بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة . والشَّرْعُ ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شرعة بكسر فسكون ، وهى الأوتار . والازرار : الميلاق .

يقول : هي محنية ففيها ميل عن وترها . وكُلِّما (١) مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهمها وأنفذ .

وقوله : « ومطرَّدُ الكعوب » يعنى رمحًا طويلًا . وكعوبه : رُعوس أنابييه . واطرادها : تتابؤها واستقامتها . والأحص ، بهملتين : الأملس الذى لا لحاء عليه ولا عقدة . والصدق ، بفتح الصاد ، وهو الصُّلب المستقيم . وشبه سنانة بالنار لصفائه وحدته . يقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء لك الظلام ، فكأنه نار .

وقد تقدّمت ترجمة عنتره في الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٧٠ ( بلى أير الحمار وخصيتاه أحبُّ إلى فزارة من فزار )  
لما تقدّم قبله ، وسيأتى ما يتعلّق به قريبًا .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات ثلاثة للكميث بن ثعلبة ، وهي :

( نشدتك يا فزار وأنت شيخ إذا حيرت تخطىء في الخيار  
أصيحانية أدمت بسمن أحبُّ إليك أم أير الحمار  
بلى أير الحمار وخصيتاه أحبُّ إلى فزارة من فزار )

وقوله : « نشدتك » ، أراد : نشدتك بالله ، أى ذكرك به

(١) في النسختين : « وكل ما » ، صواب كتابتها بالاتصال .

(٢) الخزائن ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) الدرر الفاخرة لحمزة الأصهباني ٨٧ وجمهرة العسكري ٢ : ١٦ والميداني ١ : ١٠٠

والمحاسن والأضداد ٨٨ والمحاسن والمسلاوى ١ : ٤٠٧ .

واستعطفتك به ، لتخبرني عما أسألك . ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر . وجملة « تخطيء » في محل رفع صفة لشيخ ، من الخطأ ضد الصواب . وإذا ظرف له . والخيار هو الاختيار .

وقوله : « أصيحانية أدمت » إلخ الهمزة للاستفهام ، وصيحانية صفة لموصوف محذوف ، أي أتمرة صيحانية . والصيحاني : تمر معروف بالمدينة . ويقال كان كيش اسمه صيحان بمهملتين ، شد بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحانية . وأدمت بالبناء للمفعول من الإدام ، يقال أدمت الخبز ، إذا أصلحت إساغته بالإدام ، وهو ما يؤتدم به ، مائعا كان أو جامدا .

وقوله : ( بلى أير الحمار ) قد وقعت بلى هنا جوابا للاستفهام المجرد من النفي وشبهه . وهذا يشكل على اتفاقهم بأنها لايجاب بها الإيجاب . وقد وقع مثله في أحاديث من صحيح البخاري ومسلم ، نقلها ابن هشام ( في المغني ) . وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ في مساوي البخل ( من كتاب المحاسن والمساوي <sup>(١)</sup> ) قال : المثل السائر « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل من بني هلال . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى في أسفل الحوض ماء قليل ، فسلح فيه ومدّر الحوض به ، فسّمى مادرا .

وذكروا أنّ بني فزارة وبني هلال تنافروا إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بني فزارة أكلم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

(١) صوابه : « المحاسن والأضداد » . انظر منه ص ٤٤ - ٤٥ .

وكان سبب ذلك أن ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغلي ، وكلائي ،  
فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه ، فطبخا وأكلا وخبئما  
للفزاري أير الحمار ، فلما رجع قال له : قد خبأنا لك حصتك فكل . وأقبل يأكل  
ولا يسيفه ، فجعلوا يضحكان ، ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان  
منه وإلا قتلتكما ! فامتنعا فضرب أحدهما فقتله ، وتناول الآخر فأكل منه !  
فقالت بنو فزارة : منكم يا بني هلال من سقى إبله فلما رويت سلح  
في الحوض ومكره بخلا .

ففرهم أنس بن مدرك على الهلاليين ، فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ،  
وكانوا تراهنو عليها .

وفي بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جللت بخزيًا هلال بن عامر      بنى عامر طرًا لسلحة مادر<sup>(١)</sup>  
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها      بنى عامر ، أنتم شرار العشائر

هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميداني ، والزنجشري  
في أمثالهم<sup>(٢)</sup> .

والكميت بن ثعلبة : شاعر إسلامي فقعي أسدي . ويقال له الكميث بن ثعلبة  
الكميت الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشر بن حجوان<sup>(٣)</sup>  
ابن فقعي الأسدي . وهو جدُّ الكميث بن معروف بن الكميث الأكبر .  
وهو القائل في قصة ابن دارة وقتله :

(١) في جميع المراجع المتقدمة : « بسلحة مادر » .

(٢) الدررة الفاخرة ٨٦ والميلاني ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ١٣ .

(٣) بتقديم الحاء المهملة . قال ابن دريد : اشتقاقه من حجا بحجو بالمكان ، أى أقام به ،

أو من حج الشيء بحجه حجا ، إذا سحبه . الاشتقاق ١٠٤ وجمهرة ابن حزم ١٧٨ ، ١٩٥ .

فلا تُكثروا فيها الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَالِسِيْفُ مَا قَالِ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

وَمِنْ شِعْرِ الْكَمِيْتِ ابْنِ ابْنِهِ - وَلَهُ دِيْوَانٌ مُفْرَدٌ ، وَلَمْ يَذْكَرِ الْجَمْحَى  
( فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ) غَيْرَهُ مِمَّنْ اسْمُهُ كَمِيْتٌ (١) :-

فَقُلْتُ لَهُ تَالَلَهُ يَلْدَى مَسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا لِلَّهِ صَانِعٌ (٢)

أَسْلَمَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ ، وَقَدْ أُورِدَهُ ابْنُ حَجْرٍ فِي  
قِسْمِ الْمُخْضَرِّمِينَ ( مِنْ الْإِصَابَةِ ) عَنْ أَبِي عَيْبِلَةَ وَالْمَرْزَبَانِي (٣) .

وَأَمَّا الْكَمِيْتُ بْنُ زَيْدٍ مَادِحُ آلِ الْبَيْتِ فَقَدْ تَقَدَّمَ تَرْجَمَتَهُ فِي الشَّاهِدِ  
السَّادِسَ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (٤) . وَهُوَ أَسَدِيٌّ أَيْضًا .

وَأَمَّا أَنَسُ بْنُ مَلْرِكَةَ الْخُثْعَمِيُّ فَهُوَ مِنَ الصُّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ (٥) .

\* \* \*

(١) الْحَقُّ أَنَّهُ ذَكَرَهُمْ جَمِيعًا فِي ١٦٣ وَإِنْ يَكُنْ قَدْ خَصَّ الْكَمِيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ بِالْغَنَايَةِ .  
وَالنَّصُّ فِيهِ : « وَالثَّلَاثُ الْكَمِيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ ، وَجَدَهُ الْكَمِيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ شَاعِرًا ،  
وَالْكَمِيْتُ بْنُ زَيْدٍ شَاعِرًا ، وَالْكَمِيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيْبَةٌ . وَالْكَمِيْتُ بْنُ زَيْدٍ أَكْثَرُهُمْ  
شِعْرًا » ، ثُمَّ أَنْشَدَ آيَاتِنَا لِلْكَمِيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ .

(٢) يَلْدَى ، أَيْ لَا يَلْدَى ، وَحَذَفَ النْفَى بَعْدَ الْقِسْمِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ ، وَفِي الْكِتَابِ  
الْعَزِيْزِ : « تَالَلَهُ تَفْتُوْ تَذْكَرُ يُوْسُفُ » ، أَيْ لَا تَفْتَأُ . وَالرُّوَايَةُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ :  
قُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ مَا مِنْ مَسَافِرٍ يَحِيْطُ لَهُ عِلْمٌ بِمَا لِلَّهِ صَانِعٍ  
وَمَاتَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً .

(٤) الْخَزْرَانَةَ ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٥) فَاتِ الْبَغْدَادِيِّ أَنْ يَنْبَهَ عَلَيَّ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ ١٧١ . انْظُرِ الْخَزْرَانَةَ ٣ : ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

( يَرْتَجُّ أَيْهَ ارْتِجَاجِ الوَطْبِ )

٥٧١

على أنه قيل أليانٍ فى تثنية ألية ، من ضرورة الشعر ، والقياس

أليتان .

قال القالى ( فى المقصور والمملود ) : قال أبو حاتم : ربما

حذفت العربُ هاء التانيث من ألية فى الاثنتين ، فقالوا : أليتان وأليان .

وأنشدونا :

( كأنما عطيةُ بن كعبٍ ظعينةٌ واقفةٌ فى ركبٍ

يرتجُّ أياً ارتجاجِ الوطْبِ )

وأورد أبو زيد ( فى نواتره ) هذه الأبيات الثلاثة ولم يزد عليها شيئاً . قال

الجواليقى ( فى شرح أدب الكاتب ) : الظعينة : المرأة . والركب : أصحاب

الإبل . والارتجاج : الاضطراب . والوطب : سقاء اللين . ا هـ .

قال ابن السّيد ( فى شرحه أيضاً ) : وصفه بأن كَفَله عظيم رخو

يرتجُّ ، لعظمه ورخاوته ، ارتجاجِ الوطْبِ ، وهو زقُّ اللين . وارتجاجه :

اضطرابه . وهذا كقول الآخر :

فأما الصُّور لا صلورَ لجعفرٍ ولكنَّ أعجازاً شديداً ضريرها (٢)

(١) نواترأبى زيد ١٣٠ والمقتضب ٤١:٣ والنصف ١٣١:٢ والاقطصاب ٣٩٣ وابن الشجرى ١:

٢٠ وابن يعيش ٤: ١٤٣، ١٤٥، والمقرب ٨٠.

(٢) ابن يعيش ٧: ١٣٤/٩: ١٢ واللسان (ضرر ١٥٦).

يقول : قوتهم ليست في صلورهم ، إنما هي في أكفاهم ، فهم يلقون منها ضريراً ، أى ضرراً ومشقة (١) . والظعينة : المرأة ، سميت بذلك لأنه يُظعن بها . وكان يجب أن يقال ظعين بغير هاء ، لأنها في تأويل مظعون بها . وفعيل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحو امرأة قتيل وجريح ، ولكنها جرت مجرى الأسماء حتى صارت غير جارية على موصوف ، كالذبيحة والنطيحة . ووصفها بأنها واقفة في ركب لأنها تتبختر إذا كانت كذلك وتعظم عجزتها لترى حسنها . ألا ترى إلى قول الآخر :

تخطط حاجبها بالمداد وتربط في عجزها مرفقه . اهـ

قوله : وفعيل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، أقول : هذا إذا كان جارياً على موصوفه كما مثل . فأما إذا كان لموصوف غير مذكور فيجب التأنيث لئلا يلتبس بالذكر . فظعينة هنا واردة على القياس . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يُعلم قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده (٢) :

( كَانَ خُصِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ      ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ )

لما تقدّم قبله .

ومثله (٣) قال سيبويه : من قال خصيان لم يشنه على الواحد

(١) الذي في اللسان أن الضرير هو الصبر على الشيء والمقاساة له .

(٢) سبق ترجمته في الشاهد ٥٨٢ في هذا الجزء ص ٤٠٠ .

(٣) الكلام بعد هنا إلى قوله « فقلت خصية » ورد في ش بين كلمة « فسكنه » وكلمة

« ونقل الأمام المرزوق » التاليين .

المستعمل في الكلام ، يعنى أنَّ حُصيين تشبیه حُصى لا يستعمل في الكلام .  
ومثله قول نعلب ، قال ( في فصيحِه ) : وتقول . هما الحُصيان ، فإذا  
أفردت أدخلت الماء فقلت خصية (١)

وهو في ( نواذر أبى زيد ) . ومن أبيات أدب الكاتب :  
قد حلفت بالله لا أحبه أن طال حُصياه وقَصَّر زُبه  
أراد : [ قَصَّر (٢) ] ، بضم الصاد ، فسكَّنه .

ونقل الإمام المرزوقى ( في شرح الفصيح ) عن الخليل أنه قال : الخصية  
تؤثت ما دامت مفردة (٣) ، فإذا ثنوها أنثوا وذكرها .

ونقل اللبلى ( في شرحه أيضًا ) عن ابن خالويه قال : أجمعت العرب  
على إثبات الماء في وإجدها فقالوا خصية ، فإذا ثنوا فمنهم من يقول الحُصيان  
بغير هاء ، وهى المختارة . ومنهم من يقول حُصيتان . قال : فمن أثبت الماء في  
الاثنتين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الحُصيان ، بناءً  
على لفظ من قال : هما الأثنيان ، لأنَّ الأثنيين لا واحد لهما من لفظهما ،  
فلما لم تلحق العلامة في الأثنيين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالى ( في المقصور والمدود ) : قال أبو حاتم : وربما حذفت  
العرب هاء التانيث في الاثنتين من الخصية فقالوا : حُصيتان وحُصيان . وأنشد

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) التكملة من ش . وانظر أدب الكاتب ٣١٧ .

(٣) ش : « ما دامت مؤنثة » ، صوابه في ط .



هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد : لا يقال للواحد حُصْنِي بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المازني ( في التصريف الملوكي ) ، قال :  
وأما الصَّلَاةُ والعَبَايَةُ فلم يجيئوا بهما على الصَّلَاءِ والعَبَاءِ ، كما أنَّهم حين قالوا  
حُصَيَانٍ لم يجيء على الواحد ، ولو جاء على الواحد لقالوا : حُصَيَاتَانِ (١) .  
وقال ابن جنى ( في شرحه ) : العَبَايَةُ والصَّلَاةُ بنيت في أوَّلِ أحوالها  
على التأنِيثِ ولم تجيء على المذكر ، ولو جاءت عليه لقالوا : عَبَاءَةٌ وصَلَاءَةٌ ،  
كما أنَّ حُصَيَانَ لو جاء على خصية لقليل حُصَيَاتَانِ ، ولكنه بُنِيَ على التثنية في  
أوَّلِ أحواله وإن كانت فرعا ، كما بنيت العَبَايَةُ على التأنِيثِ في أوَّلِ أحوالها وإن  
كانت فرعا .

٣٦٨

قال أبو العباس : يقال خصية وخصني . فمن قال خصية قال  
حُصَيَاتَانِ . ومن قال حُصَيَّي قال حُصَيَانِ . ومثله آيَةُ وَالْيِ . فمن قال آيَةُ قال  
أَيَاتَانِ . ومن قال آي قال أَيَاتَانِ . قال الرَّاجِزُ :

\* يَرْتَجِ آيَاهُ ارْتِجَاجَ الوَطْبِ \*

وقال آخر (٢) :

أُحْصِيَّيْ حَمَارٍ بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً (٣) أَتُوْخِذُ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ

(١) وكذا في النصف ٢ : ١٣١ . وفي ش : « الحُصَيَاتَانِ » .

(٢) هو الحارث بن ظالم المري ، كما في المفضليات ٣١٣ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٦٨

واللسان ( نجم ٤٥ ) .

(٣) في جميع المراجع : « أخصي حمار » بالثنية . وفي ط : « أخصي » بالإفراد تحريف ،

وصححت في ش بالثنية . و « نجمة » هي في ط : « لحمة » وقد صححت بذلك في ش . والنجمة :

واحدة النجم من النبات ، وهو هنا نبت بعينه ، وهو الثيل الذي ينبت على شطوط الأنهار .

وقال آخر :

\* يا بأى حُصياك من حُصى وُزُبْ \*

وقال آخر :

كَانَ حُصِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ..... البيت

فَتَنَى الحُصَى عَلَى حُصِيَيْنِ . اهـ

وإلى هذا ذهب أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على إصلاح المنطق ) . قال ابن السكيت فى ( إصلاحه ) : تقول : ما أعظم حُصِيَتَهُ وحُصِيَتِيهِ ، ولا تكسر الحاء . قال الراجز :

\* كَانَ حُصِيَتِهِ مِنَ التَّدْلِيلِ \*

الواحدة حُصِيَةٌ . وقالت امرأة من العرب (١) :

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَهُ إِذَا رَأَيْتُ حُصِيَةً مَعْلَقَهُ

وقال أبو القاسم المذكور : هذا قولٌ أُصاب فى بعضه وسها فى بعضه .

الواحدة من الحُصِيَتَيْنِ حُصِيَةٌ ، ومن الحُصِيَيْنِ حُصَى . قال الراجز :

يا بأى أَنْتَ وَيَافُوقَ البِيبِ يا بأى حُصياك من حُصى وُزُبْ (٢)

وقال الفرزدق :

أَتَانِي عَلَى القَعَسَاءِ عَادِلَ وَطِيهِ بِحُصِي لثِيمِ وَاسِتِ عِيدِ تُعَادِلُهُ (٣)

(١) مجهولة . وانظر معجم شواهد العربية ٥٠٧ .

(٢) لآدم مولى بلعير ، فى البيان ١ : ١٨٢ واللسان ( أبا ) .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٣٧ . وانظر سيبويه ١ : ٨٤ . ولم يرد فيما طبع من كتاب التثبيات .

وانظر منه ص ٢٩١ .

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن على اللحياني ( في نوادره ) كما نقله عنه اللبلى ( في شرح الفصيح ) قال : حكى اللحياني فيما جاء مثني من كلام العرب : ألى وُحْصَى ، وألية وخصية ، وفي التثنية أليان وأليتان ، وُحْصيان وُحْصيتان ، قال : هما لغتان . اهـ

ونقل ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : الخصيتان : البيضتان . والخُصَيانِ : الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . وأنشد البيتَ الشاهد .

قال شارح أبياته ابن السيرافي : التدلُّل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجعل فيه حُبْرَها وما تحتاج إليه . وظرف العجوز خلَّقَ فيه تشنُّجٌ لقدمه . شبه جلد الخُصِيَّة به للغضون التي فيه ، وشبه الأثنيين في الصَّفْن بـحَنظَلتَيْن في جراب . اهـ

وكذا قال المرزوقي : هذا البيت <sup>(١)</sup> أن يكون شاهداً للصَّفْنِ أُولَى ، لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالحنظلتين . اهـ . وهذا التأويل وإن أمكن حملة في البيت هنا فلا يمكن حملة في الأبيات السابقة .

وقد تقدّم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسمائة من باب العدد <sup>(٢)</sup> أنَّهما من رَجَزٍ لِخِطَامِ المُجَاشَعِي . ونسبهما أبو سهل الهروي ( في شرح الفصيح ) إلى جنـدَل . وقيل قائلهما دُكَيْن . وأنشد قبلهما :  
رَخْوِ يَدِ اليَمْنَى مِنَ التَّرْسِلِ      مِنَ الرِّضَا جَنَعَدِلِ التَّكْتُلِ

(١) ش : « هذا البيت يحتمل » ، وكلمة « يحتمل » مقحمة .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٠٣ من هذا الجزء .

ويقال : مرَّ فلان يتكثَّل ، إذا مرَّ وهو يقارب الخطو ويحرك منكبَّيه . اهـ

وقال اللُّبلى (١) ( فى شرحه ) : قال السِّيرافى : هذان البيتان لشمَاء الهذلية . وأنشد الشعر هكذا :

تقول ياربُّ ياربُّ هَلْ هل أنت من هذا مُخَلَّ أَحْبلى  
إمَّا بتطليقٍ وإلَّا فاقتل (٢) أو أزم فى وجعائه بدمَل  
كَانَ خصييه من التَّدليل ظرف عجزور فيه شِتا حَنْظِل

شَبَّه خصييه فى استرخاء صَفْنَهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه بظرف عجزورٍ فيه حنظلتان . وخصَّ العجزوز لأنها لا تستعمل الطَّب ولا تتزيَّن للرجال فيكون فى ظرفها ما تتزيَّن به ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل الشعر أن يكون مدحاً فى وصف شجاع لا يجبن فى الحرب فتقلص خصيتا . قال : ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أن يصف شيئاً قد كبر وأسنَّ ، ولذلك قال : ظرف عجزوز ، لأنَّ ظرفها خلق منقبض (٣) ، فيه تشبُّح لقدمه ، فلذلك شَبَّه جلد الحُصية به ، للعضون التى فيه . والأولى أن يكون هجواً ، لذكره العجزوز والحنظلتين ، مع تصريحه بذكر الحُصيتين .

قال التدميرى (٤) : « من التهذل » ، وهو استرخاء جلدة

(١) سبقت ترجمته فى ١ : ١٩ .

(٢) رسمت فى ش بالباء والتاء معا لتقرأ بالوجهين .

(٣) كنا وردت بالنون فى النسختين .

(٤) نسبة إلى تدمير ، بضم التاء وفتحها ، مع سكون الدال وكسر الميم ، وهى كورة بالأندلس شرق قرطبة ، وينسب إليها جماعة . والذى يعنيه هنا هو شارح الفصيح أحمد بن عبد الجليل ابن عبد الله التدميرى ، كما فى بغية الوعاة ١٣٨ وكشف الظنون . توفى بفاس سنة ٥٥٥ . وفى ط : « التدميرى » تحريف .

الخصية . قال : وظرف العجوز : مزودها الذى تخزن متاعها فيه . والحنظل نبات معروف ، ويقال العلقم . ورؤى عن أبى حاتم أنه قال : الحنظل ههنا : الثوم . اهـ

وتقدم ما فيه . وقوله إن الشعر لشماء الهذلية ينافيه أوله :

\* تقول ياربُّ وياربُّ هل \*  
\* \* \*

وقوله :

\* لستُ أبالى أن أكون مُحِمِّقه \*

يقال أحمقت المرأة ، إذا ولدت ولداً أحمق . قال التدميرى (١) : معنى الشعر أن هذه المرأة كانت تلاعب ابناً لها صغيراً وترقصه ، وتنظر فى أثناء ذلك إلى خصيتيه (٢) فتفرح بكونه ذكراً ، فقالت : لست أبالى إذا ولدت الذكور أن يكون أولادى حمقى ، وأن أكون أنا محمقة أى اللد الحمقى . وذلك كله فراراً من البنات وكراهيةً لهن .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الخمسمائة (٣) :

( كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرَكِّبِينَ إِذْ عَضِبَا )

٥٧٢

على أنه إذا أضيف الجزءان لفظاً ومعنى إلى متضمنيهما المتحددين بلفظ واحد ، فلفظ الإفراد فى المضاف أولى من لفظ التثنية ، كما فى

(١) ش : « الدميرى » ، صوابه فى ط . وانظر ما سيأتى فى ص ٥٣٣ .

(٢) ط : « خصيته » ، صوابه فى ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٥٧ وديوان الفرزدق ٣٧١ . وجاء غير منسوب وبقافية « تذيب » فى

معانى الفراء ١ : ٣٠٨ وأمال ابن الشجرى ١ : ١٢ .

البيت ، فإن تركيبين متضمَّنان ولفظهما متَّحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإنَّ وجه كلِّ أحدٍ جزء منه ، فلما أُضيف إليهما أُضيف بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كأنَّه وجهها تركيبين . وجمعه أولى من الأفراد . فلو قال : كأنَّه وجوه تُركَّبُ كان أولى من وجَّه تركيبين . هذا محصَّل كلامه . وإيضاحه أنَّ كل ما في الجسد منه شيءٌ واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فإنَّك إذا ضممت إليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

( أحدها ) : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى : ﴿ فقد صَعَّتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ . وإنما عبَّروا بالجمع والمراد التثنية لأنَّها جمع . وهذا لا يلبس . وشبهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا . قال سيبويه <sup>(٢)</sup> : وسألت الخليل عن : ما أحسنَ وجوههما فقال : لأنَّ الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذاك ، ولكنَّهم أرادوا أن يفرِّقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئاً من شيء ! اهـ

٣٧٠

يريد أنَّهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسنَ وجوهَ الرجلين الجمعَ موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنَّما هو ضميرٌ موضوعٌ للجماعة . وإنَّما استحسنوا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت التثنية عدداً تُركَّب من ضمِّ واحدٍ إلى واحد . وأول الجمع وهو الثلاثة تُركَّب من ضمِّ واحدٍ إلى اثنين ، فلذلك قال : لأنَّ الاثنين جميع .

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

وقوله : « ولكنَّهم أرادوا أن يفرقوا » إلخ ، معناه أنَّهم أعطوا المفرد حقَّه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان ، وفي وجه وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين ، وذلك أنَّ الوجه المضاف إلى صاحبه إنَّما هو شيء من شيء . فإذا تثبت الثننى منهُما علم السامع ضرورة أنَّ الأوَّل لا بدُّ أن يكون وفَّقَه في العِدَّة (١) فجمعوا الأوَّل كراهة أن يأتوا بثنيتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه . والمتضايقان يجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين ثنيتين ، غيَّروا لفظ التثنية الأوَّل بلفظ الجمع ، إذ العلم محيط بأنَّه لا يكون للثنتين أكثر من وجهين ، فلما أمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن الشجري .

وهذا علَّة البصريين .

وقال الفراء : إنَّما خصَّ هذا النوع بالجمع لأنَّ الشيء الواحد منه يقوم مقام الشيئين ، حملاً على الأكثر ، فإذا ضمَّ إلى ذلك شيء مثله كان كأنَّه أربعة ، فأتى بلفظ الجمع .

وهذا معنَى حسن من معاني الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيِّده أن ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس . وأمَّا ما فيه شيخان كالعين فإنَّ فيه نصف الدية .

(١) ط : « العدة » ، وأثبت ما في ش . وفي أمالي ابن الشجري ١ : ١٣ : « في جميع العدة » .

وهذه عبارة الفراء ، نقلناها تبرُّكا . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ : وفي قراءة عبد الله : ﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾ وإِنَّمَا قَالَ أَيْدِيَهُمَا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُّوَحَّدٌ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ إِذَا ذُكِرَ مُضَافًا إِلَى اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا جَمْعٌ ، فَقِيلَ : قَدْ هَشَمْتَ رِجْوَسَهُمَا ، وَمَلَأْتَ <sup>(٢)</sup> ظَهْرَهُمَا وَبَطُونَهُمَا ضَرْبًا . ومثله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . وإِنَّمَا اخْتِيرَ الْجَمْعُ عَلَى الثَّنِيَةِ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ اثْنَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ : الْيَدَيْنِ ، وَالرِّجْلَيْنِ ، وَالْعَيْنَيْنِ <sup>(٤)</sup> فَلَمَّا جَرَى أَكْثَرُهُ عَلَى هَذَا ذُهِبَ بِالْوَاحِدِ <sup>(٥)</sup> مِنْهُ مَذْهَبُ الثَّنِيَةِ . وقد يجوز هذا فيما ليس من خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَقُولَ لِلرِّجْلَيْنِ : خَلَيْتِمَا نِسَاءً كَمَا ، وَأَنْتَ تَرِيدُ امْرَأَتَيْنِ ، وَخَرَقْتِمَا قُمْصَكُمَا . وإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ مِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ كَانَ لَا يَجِيزُهُ إِلَّا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ . وكلُّ سواء . ا هـ

وكذا قال ابن الشجري في هذا ، قال : وَجَرَّوْا عَلَى هَذَا السَّنَنِ فِي الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْجَسَدِ ، فَقَالُوا : مَدَّ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكَا ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي آجَالِكُمَا . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رِحَالَهُمَا <sup>(٦)</sup> . اهـ

أقول : كذا <sup>(٧)</sup> في الشرح أيضًا . وحكاه سيبويه ( في أوائل

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) ط : « وملئت » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٦ .

(٣) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٤) هذا ما في ش ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ . وفي ط : « البدان والرجلان والعينان » .

(٥) في معاني القرآن : ذهب بالواحد منه إذا أضيف إلى اثنين .

(٦) سيبويه ٣ : ٦٢٢ من نسختي وكذا ٢ : ٢٠١ بولاق .

(٧) ش : « أقول كهذا » .



كتابه<sup>(١)</sup> : وَضَعَا رِحَالَهُمَا بِالْمَاضِي لَا بِالْأَمْرِ . قَالَ : وَقَالُوا : وَضَعَا رِحَالَهُمَا ،  
يريد رِحْلِي راحلتين . وَحَدَّ الْكَلَامُ أَنَّ يَقُولُ : وَضَعْتَ رِحْلِي الرَّاحِلَتَيْنِ .  
وقال ( في أواخر كتابه ) : زعم يونس أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ضَعَّ رِحَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ،  
وَأِنَّمَا هُمَا اثْنَانِ .

٣٧١

هذا حكم ما كان منه في الجسد شيء واحد ، فإن كان اثنين كاليد  
والرجل فتثنيته إذا تبيت المضاف إليه واجبة ، لا يجوز غيرها . تقول : فقأت  
عينيهما ، وقطعت أذنيهما ، لأنك لو قلت أعينهما ، وأذنيهما لا لتبس بأنتك  
أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن : ﴿ فاقطعوا أيديهما ﴾<sup>(٢)</sup> فجمع اليد  
وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع . فالجواب  
أن المراد فاقطعوا أيمنهما . وكذلك هي في مصحف عبد الله بن مسعود  
[ رضى الله عنه <sup>(٣)</sup> ] . فلما علم بالدليل الشرعي أن القطع محله اليمين وليس  
في الجسد إلا يمين واحدة ، جرت مجرى آحاد الجسد ، فجمعت كما جمع  
الوجه ، والظهر ، والبطن .

( الثاني ) من الوجوه الثلاثة<sup>(٤)</sup> : الأفراد . ولم يذكر سيبويه هذه

(١) ش : « في كتابه » فقط . وهو يشير إلى ما ورد في سيبويه ١ : ٢٤١ كما أن قوله التال  
« في أواخر كتابه » ، يشير به إلى ما ورد في ٢ : ٢٠١ .

(٢) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) التكملة من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « في مصحف عبد الله » فقط . ومما هو  
جدير بالذكر أن هذا الحوار مأخوذ من أمالي ابن الشجري . ولم يصرح البغدادي هنا بالأخذ .

(٤) انظر ما سبق في أول الكلام على الشاهد من قول البغدادي : « جاز فيه ثلاثة أوجه :  
أحدهما الجمع » . فهذا هنا استمرار ذكر هذه الأوجه .

المسألة ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيد ،  
وذلك لوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ،  
فلا يشكل ، فأتى بلفظ الأفراد إذ كان أخف .

قال الفراء في تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول (١) في الكلام :  
السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما ، لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما  
قال الشاعر (٢) :

كلوا في نصف بطنكم تعيشوا      فإن زمائكم زمن خميص  
وقال الآخر (٣) :

الواردون وثيم في ذرا سبأ      قد عض أعناقهم جلد الجواميس  
من قال « ذرا » بالضم جعل سبأ جبلا ، ومن قال « ذرا » بالفتح أراد  
موضعا (٤) .

ويجوز في الكلام أن تقول : اثنتى برأس شاتين ورأسى شاة (٥) .

(١) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٧ .

(٢) البيت مجهول القائل . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠٨ كما أنه هو الشاهد ٥٧٥ من  
شواهد الخزانة .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ ومعجم الشواهد ٢٠٠ .

(٤) لم يذكر في معاني القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم في الأولى وبالفتح في « ذرا » الثانية .  
وقد وجهه محققا معاني القرآن على هنا الوجه : « من قال ذرى جعل سبأ جبلا » مع ضبط « ذرى »  
هنا في الفتح وقراءة « جبلا » بالياء ، بمعنى القبيلة ، أى إن تيما يحمون بسبأ ويمتنعون بها . ثم أتبع  
ذلك بقراءة « من قال ذرى أراد موضعا » مع ضبط « ذرى » هنا بضم النال .

(٥) في معاني القرآن : « رأس شاة » . وبعده : « فإذا قلت برأس شاة » .

فإذا قلت : رأسى شاة فإئما أردت رأس هذا الجنس . وإذا قلت برأس شاتين  
فإنك تريد به الرأس من كل شاة . قال الشاعر في ذلك :  
كأنه وجه تركيين قد غضبا مُستهدفٍ لَطعانٍ غير تذييب . اهـ  
وقوله : « رأسى شاة » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا في هذا الباب ،  
استفيد جوازها منه .

قال ابن خلف : وقراً بعض القراء : ﴿ فبدت لهما سوءتهما <sup>(١)</sup> ﴾  
بالإفراد <sup>(٢)</sup> . والعجب من ابن الشجري في حمله الأفراد على ضرورة الشعر ،  
فإنه لم يقل أحد إنّه من قبيل الضرورة . قال : ولا يكادون يستعملون هذا إلا  
في الشعر . وأنشدوا شاهداً عليه :  
كأنه وجه تركيين قد غضبا ..... البيت

وقال في آخره : ذبّ فلان عن فلان <sup>(٣)</sup> : دفع عنه . وذبّب في الطعن  
والدفع ، إذا لم يبالغ فيهما . اهـ

وتبعه ابن عصفور ( في كتاب ضرائر الشعر ) ، والصحيح أنّه غير  
مختص بالشعر .

( الثالث ) : التثنية . وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال  
سيبويه <sup>(٤)</sup> : وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أنّ رؤية كان يقول :

(١) الآية ١٢١ من طه . وفي الأعراف ٢٢ : « فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما »  
بدون فاء .

(٢) هي قراءة الحسن . إتحاف فضلاء البشر ٢٢٢ .

(٣) ط : « على فلان » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٤) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز (١) :

\* ظهراهما مثل ظهور الترسين \*

قال الفراء في تفسير تلك الآية (٢) : وقد يجوز تشبيهُهما . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا تُرقع . اهـ

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطي هذا حقه كله من الشنية ، فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققت بطنيهما ، وعرفت ظهريكما ، وحيا الله وجهيكما . فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

\* بما في فؤادينا من الشوق والهوى (٣) \*

وقول أبي ذؤيب :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ ..... البيت

أراد : بطعنات نوافذ كنوافذ العُبط : [ جمع العبيط (٤) ] ، وهو البعير الذي يُنحر لغير داء . اهـ

والجمع في هذا الباب هو الجيد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم (٥) .

(١) هو خطام الجاشعي ، كما في سيبويه .

(٢) يعني آية « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » . انظر معاني القرآن ١ : ٣٠٧ .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٥٣ . وتماه :

« فيراً منهاض الفؤاد المشغف » .

(٤) التكملة من ش وأمالى ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٥) اقتبسه البغدادي من قول ابن الشجري : « والجمع في هذا ونحوه هو الوجه ، كما جاء في

التنزيل : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا » .

والبيت الشاهدُ قافيته رائيةٌ لا بائية

وهو من قصيدة عدتها ستة عشر بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً تهكم  
به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات بعد ستة من أولها :

صاحب الشاهد

( ما تأمرون عبادَ الله أسألكم  
لئن طلبتم به شاوي لقد علمت  
ولا يحامى على الأنساب منفلق  
هدرت لما تلقتنى بجوتها  
ثم اتقتنى بجهم لا سلاح له  
معلنكس الكين مجلوم مشافره  
كأنه وجه تركيين قد غضبا (٣)  
كان رمانةً في جوفه انفلق  
هل يغلين بظرها أبرى إذا اطعنا  
إني لقومى سنان يطعنون به

بشاعرٍ حوله دُرْجانٍ مختمر (١)  
أنى على العقب خراج من القتر  
مقنع حين يلقى فاتر النظر (٢)  
وحشخشنتلى حفيف الريح فى العشر  
كمنخر الثور معكوساً من البقر  
ذى ساعدين يسمى دارة القمر  
مستهدف لطيغان غير منحجر  
يكاد يوقد ناراً ليلة القرر  
والطاعن الأول الماضى من الظفر  
وأنت أخت كليب عيبة الكمر

أبيات الشاهد

قوله : « ما تأمرون عبادَ الله » إلخ ما استفهامية ، وعبادَ الله منادى ،  
والباء من قوله « بشاعر » متعلق بقوله « تأمرون » ، أو هو بمعنى عن متعلق  
بأسألكم . وأراد بالشاعر جريراً . ومختمر صفة ثانية له ، اسم فاعل من  
اختمرت المرأة ، أى ليست الخمار بالكسر ، وهو ثوب تغطي به المرأة  
رأسها . وجملة « حوله دُرْجانٍ » صفة أولى لشاعر . نسبه إلى أنه امرأة :

(١) ديوان الفرزدق ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٢) فى الديوان : على الأحساب . وستأتى هذه الرواية فى التفسير .

(٣) حورت فى ش إلى : « إذ غضبا » ، وهى رواية الديوان .

والدَّرَج بالضم ، وهو وعاء الطَّيب ، كالمُحَقَّة والعُلبَة .

وقوله : « لئن طلبتم به شأوى » إلخ به أى بهذا الشاعر . والشَّأْوُ : بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسَّبْق . يقول : إن أردتم منه أن يبلغ غايته ، أو يسبقنى . واللام فى لئن موطئة للقسم ، وجملة لقد علمت : جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه جواب القسم . وفاعل علمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة <sup>(١)</sup> . وعلى بمعنى مع . والعَقْبُ بفتح العين وسكون القاف : جرىُّ الفرس بعد جريه الأوَّل . والخَرَاجُ : مبالغة خارج . والقَتْرُ بفتح القاف والمنثاة الفوقية : العُبار . يقول : لا يمكن أن تبلغ شأوى فضلاً عن السَّبْق ، فإنَّها تعلم أنَّى كثيراً ما خرجت من العُبار ، أى إذا كان أحدٌ سابقاً شققت غباره فسبقتُه وخرجتُ من غباره . وهذا بعد التعب والجري الكثير ، فكيف أكون فى أوَّل جري .

وقوله : « ولا يحامى على الأحساب <sup>(٢)</sup> » ، أراد بالمنفلق : ذات لها انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق . ومقنَّع : ذات قناع . وحين متعلِّق بمقنَّع . ويُلقَى بالبناء للمفعول ، من اللَقِيَ . وفاتر النَّظَر ، أى ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من أوصاف النساء .

وقوله : « هدَرْتُ لَمَّا تَلَقَّتْنِي » إلخ الجُونة ، بضم الجيم : العُلبَة ،

٣٧٣

(١) ش : « المراد به امرأة » بإسقاط الواو .

(٢) هى رواية الديوان . وإن كان البغدادى قد رواه : « على الأنساب » فى الإنشاد المتقدم .

وَدُرْج الطَّيْب . والحشخشة : صوت السِّلَاح ونحوه . وَخَفِيف مفعول مطلق ،  
أى خَشِخَشْتُهُ كخفيف الريح . والخَفِيف ، بالحاء المهملة وفاءين ، وهو  
صوتُ الريح إذا مرَّت على الأشجار . والعُشْر بضم ففتح : شجر عظيم له  
شوك . والهدير : صوت شِقْشِقَةِ الجمل . يقول : لما برزْتُ لمحاربتى وكان  
سلاخُها جُونتها ، وكان صوتها مؤنثًا ضعيفًا كصوت الريح المارَّة بالأشجار ،  
هدرتُ عليها كالفحل الهائج فأدهشتها .

وقوله : « ثم اتقتنى بجهم لا سلاح له » إلخ الجهم : الغليظ الثخين ،  
وهو هنا كناية عن فرجها . وأراد بالسِّلَاح الشعرَ النابت حوله ، وشبَّهه بمنخر  
الثور حالة كونه معكوسًا . والعكس : أن يشدَّ حبلًا في منخره إلى رُسغ يديه  
ليذلل ، وحينئذ يُرى شقُّه أوسع . وأصله في البعير .

وقوله : « معلنكس الكئين » المعلنكس : الكثيف المجتمع . وقال شارح  
ديوانه : هو الكثير اللحم . والكئين بالفتح : لحم الفرج من داخل .  
والمشافر : جمع شُفر بالضم على خلاف القياس ، وشُفر كلُّ شيء : حرفه .  
والمجلوم : المقصوص شعره بالجلم بفتح الجيم واللام ، وهو المِقْصَّ ونحوه .  
ومعلنكس ومجلوم كلاهما بالجرّ صفتان لجهم ، وكذا قوله : « ذى ساعدين » ،  
وجملةٌ يسمَّى إلخ . وأراد بالسَّاعدين الأسكتين ، أى حرفيه ، وسمَّاهما  
ساعدين لغلظهما وطولهما .

وقوله : ( كأنه وجهٌ تركيين ) إلخ أى كأن ذلك الجهم ، المراد به  
الفرج . شبه كل فِلقة منه بوجه تركي . والأتراك غلاظ الوجوه عراضها

حُمْرَهَا . وَإِذَا ظَرَفَ عَامِلُهُ مَا فِي كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ . وَعِنْدَ غَضَبِهِمْ تَشْتَدُّ  
 وَجُوهُهُمْ حُمْرَةً . وَرَوَى الْفَرَاءُ وَغَيْرُهُ : « قَدْ غَضِبَا » فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ حَالًا مِنْ  
 تَرْكِيْبَيْنِ ، عَلَى طَرَزِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ  
 مَيْتًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وَمُسْتَهْدَفٌ صِفَةٌ لَوَجْهِهِ ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْتَهْدَفَ . قَالَ  
 صَاحِبُ الْعَبَابِ : وَاسْتَهْدَفَ ، أَي انْتَصَبَ . قَالَ النَّابِغَةُ فِي صِفَةِ فَرَجٍ :  
 وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَأَى الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمِدِ

وَشَيْءٍ مُسْتَهْدِفٍ ، أَي عَرِيضٍ . ١ هـ

( وَالطَّعَانُ ) بِالْكَسْرِ : مَصْدَرٌ طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ طَعْنًا وَطَعَانًا . وَغَيْرُ بِالرَّفْعِ  
 صِفَةٌ لِمُسْتَهْدِفٍ . وَ ( الْمُنْجَحَرُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ انْجَحَرَ ، أَي دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
 بِضَمِّ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْمَهْمَلَةِ ، يُقَالُ أُجْحِرْتَهُ ، أَي أَلْجَأْتَهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
 فَانْجَحَرَ .

وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إِخْ ، يُرِيدُ أَنَّ دَاخِلَ ذَلِكَ الْفَرَجِ مَحْمَرٌ شَدِيدُ  
 الْحَرَارَةِ . وَيُوقَدُ : يُشْعَلُ . وَالْقَرَّرَ : جَمَعَ قُرَّةً بِالضَّمِّ : الْبَرْدَ ، كَعُرْفَةَ وَغُرْفَ .  
 وَقَوْلُهُ : « هَلْ يَغْلِبُنَ بَطْرُهَا » إِخْ يَغْلِبُنَ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْبَطْرُ :  
 لَحْمَةٌ بَيْنَ شَفْرَى الْفَرَجِ تَقْطَعُهَا الْخَاتِنَةُ . وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَمْ يَخْتَنِ بَطْرَهَا يُقَالُ لَهَا  
 بَطْرَاءٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الشَّتْمِ : يَا ابْنَ الْبَطْرَاءِ ! وَاطْعَنَّا أَصْلَهُ ، تَطَاعَنَّا ، وَالْأَلْفُ  
 ضَمِيرُ الْبَطْرِ وَالْأَيْرُ . وَقَوْلُهُ : « وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ » إِخْ ، أَي مِنْ يَطْعَنُ أَوَّلًا هُوَ

(١) الآية ١٢ من سورة الحجرات .



الذى يذهب بالظفر ويغلب . ومعلوم أنَّ الذكر هو الذى يبدأ بالطَّعَن  
للأنثى .

وقوله : « إني لقومى سِنَانٌ » إلخ يقول : إني لقومى كالسنان يطعنون بى  
نحورَ الأعداء . ويطعنون بضم العين . وقوله : « وَأَنْتِ أُخْتٌ » إلخ هذا  
التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وَأَنْتِ مبتدأ ، وَعَيْبَةٌ خبره . وَأُخْتٌ منادى .  
لَمَّا جعل جريراً امرأة قال له : يا أُخْتُ كليب ، أى يا امرأة من قبيلة  
كُليب . والعَيْبَةُ بالفتح : خُرُجٌ صغير توضع فيه الثياب . والكَمْرُ : جمع  
كَمْرَةٍ بفتحتين ، كقصب جمع قصبه ، وهو الذكر والأير ، وأصله الحشفة ،  
ويطلق عليه مجازاً ، تسمية للكُلِّ باسم الجزء .

٣٧٤

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٥٧٣ ( ظَهِرَاهُمَا مِثْلُ ظَهْوِرِ التَّرْسِينِ )

على أنه قد جمع بين اللغتين ، فإنه أتى بثنية المضاف فى ظهراهما ،  
وبجمعه فى ظهور الترسين .

(١) الخزائة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢ . وانظر البيان ١ : ١٥٦ والجمل ٣٠٣ وإعراب  
القرآن المنسوب للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح شواهد  
الشافعية ٩٤ والعينى ٤ : ٨٩ والهمع ٢ : ٦٢ والمغنى ٣١٦ والأشعورنى ٣ : ٧٤ ويس ٢ : ١٢٢ .

واستشهد به سيبويه على تثنية المضاف على الأصل ، في موضعين من

كتابه

الموضع الأول : في الرُّبْع الأوَّل ، في باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعل . وتقدّم نقل كلامه في البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أوَّل الرُّبْع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب ترجمته : هذا باب ما لُفِظَ به مما هو مُثَنِّي كما لُفِظَ بالجمع . قال : وهو أن يكون كلُّ واحدٍ منهما بعضَ شيءٍ مفرد من صاحبه ، وذلك قولك : ما أحسن رُؤوسَهُما وأحسَنَ عوَالِيَهُما . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ (١) ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ (٢) . فرقوا بين المثنى الذي هو شيءٌ على حدة وبين ذا . وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا ، وأنما اثنان ، فَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا تَكَلَّمُ بِهِ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ . وقد قالت العرب في الشيئين اللذين كلُّ واحدٍ منهما اسمٌ على حدة وليس واحدٌ منهما بعضُ شيءٍ ، كما قالوا في ذا ، لَأَنَّ التثنية جمعٌ ، فقالوه كما قالوا : فعلنا . زعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رحالَهُما وغلَمَانَهُما ، وأنما هما اثنان (٣) . إلى أن قال : وزعم يونس أنهم يقولون : ضربت رأسيهما . وزعم أنه سمع ذلك من رؤية أيضًا ، أجزوه على القياس . قال هميان بن قُحافة :

(١) الآية ٤ من التحريم .

(٢) الآية ٣ من المائدة .

(٣) ط : « وأنهما » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وكتاب سيبويه ٢ : ٢٠٢ .

\* ظهراهما مثل ظهورِ الترسينِ \*

وقال الفرزدق :

\* هما نَفَثَا في فئى مِن فَمَوَّهَما (٢) \*

وقال أيضاً :

بما في فؤادينا من الشوقِ والهوى فيجبرَ مُنْهَاضُ الفؤادِ المَعْدَبِ (٢)  
انتهى كلامه .

قال الأعلام : الشاهد فيه تثنية الظهريين على الأصل ، والأكثرُ في كلامهم إخراجُ مثل هذا إلى الجمع ، كراهةً لاجتماعِ تثنيتين في اسمٍ واحد ، لأنَّ المضاف إليه من تمام المضاف ، مع مافى التثنية من معنى الجمع ، وأنَّ المعنى لا يشكّل ، ولذلك قال : مثل ظهورِ الترسين ، فجمع الظُّهر .

قال الزجاج ( في تفسير آية السارق ) : قال بعض النحويين : إنَّما جُعِلَتْ تثنية ما كان في الإنسان منه واحدٌ جمعاً لأنَّ أكثرَ أعضائه فيه منه اثنان ، فحمل ما كان فيه الواحد على مثل ذلك . قال : لأنَّ للإنسان عيين ، فإذا تُنِّيت العينين قلت عيونهما ، فجُعِلت « قلوبكما » و « ظهوركما » في القرآن كذلك ، وكذلك « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنَّما ينبغي أن يفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنَّما فعلنا

(١) عجزه :

◦ على النابح العاوى أشد رجاء ◦

(٢) صوابه « المشعف » كما أشار إلى ذلك الشنتمرى . وانظر ما سبق من التعليق في

ذلك للفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان ، فجعل ما في الشيء منه واحدًا تثنيته جمعًا ، كقول الله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . قال أبو إسحاق : حقيقة هذا الباب أنَّ ما كان في الشيء منه [ واحدًا <sup>(٢)</sup> ] ، لم يثنَّ وَلِظُّهُ بِهِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ <sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْإِضَافَةَ تَبَيَّنَتْ . فإذا قلت : أَشْبَعْتُ بَطُونَهُمَا عَلِمْتُ أَنَّ لِلْأَثْنَيْنِ بَطْنَيْنِ فَقَط . وَأَصْلُ التَّثْنِيَةِ الْجَمْعُ ، لِأَنَّكَ إِذَا ثَنَيْتَ الْوَاحِدَ فَقَدْ جَمَعْتَ وَاحِدًا إِلَى وَاحِدٍ . وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يُقَالَ ائْتَا رَجَالًا ، وَلَكِنْ رَجُلَانِ لَا يَدُلُّ عَلَى جِنْسِ الشَّيْءِ وَعَدِيدِهِ ، فَالتَّثْنِيَةُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِلِاخْتِصَارِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ اخْتِصَارًا رَدَّ الشَّيْءُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَأَصْلُهُ الْجَمْعُ ، فَإِذَا قُلْتَ قُلُوبَهُمَا فَالتَّثْنِيَةُ فِي هُمَا قَدْ أَغْنَتْكَ عَنِ تَّثْنِيَةِ قَلْبٍ ، فَصَارَ الْاِخْتِصَارُ هَهُنَا تَرْكُ تَّثْنِيَةِ قَلْبٍ . وَإِنْ ثَنَيْتَ مَا كَانَ فِي الشَّيْءِ مِنْهُ وَاحِدًا فَذَلِكَ جَائِزٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

\* ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظَهُورِ التُّرْسَيْنِ \*

فجاء بالتثنية والجمع في بيت واحد .

وحكى سيويه أنه قد يجمع المفرد الذي ليس من شيء إذا أردت به التثنية . وحكى عن العرب : وضعا رجالهما ، يريد : رحلي راحلتيهما . انتهى .

وأشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِئَانًا <sup>(٤)</sup> ﴾ قال : ذكر المفسرون أنَّهما بستانان من بساتين الجنة . وقد يكون في العربية جنَّة تثنيها العرب في أشعارها . أنشدني بعضهم :

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) ط : لم يثن لفظ به على الجمع ، وصوابه في ش .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

ومهمهين قذفين مرّتين قطعته بالسّمّت لا بالسّمّتين<sup>(١)</sup>  
 وأنشدني آخر :  
 يسعى بكبداء ولَهْذَمين قد جعل الأَرطاة جنتين  
 وذلك أنّ الشّعْر له قوافٍ تقيمها الزيادة والنقصان ، فيحتمل  
 ما لا يحتمله الكلام .

قال الفراء : الكبداء<sup>(٢)</sup> : القوس . ويقال لهْذَم ولِهْذَم ، لغتان<sup>(٣)</sup> ،  
 وهو السّهم . انتهى .

صاحب الشاهد والصحيح أنّ هذين البيتين من رجزٍ لخطام المُجاشعي ، وهو شاعر  
 إسلامي ، لا لهميان بن قحافة . كما تقدّم نقل أبيات كثيرة من هذا الرجز في  
 الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(٤)</sup> . والرواية الصحيحة كذا :

( ومهمهين قذفين مرّتين      ظهراهما مثل ظهور الثرسين  
 جُبْتُهُما بالثَّعْتِ لا بالنعْتين      على مُطارِ القلبِ سامي العينين )  
 أنظر الشاهد

والواو في مهمهين واو ربّ . والمهمه : القفر المخوف . والقذف ، بفتح  
 القاف والذال المعجمة بعدها فاءً : البعيد من الأرض . وقال العيني :

(١) لخطام المجاشعي ، أو هميان بن قحافة . معجم الشواهد ٥٤٣ .

(٢) في معاني الفراء ٣ : ١١٨ : « الكبداء » ، وكذا في الرجز « بكبداء » ، وما هنا صوابه .  
 وفي اللسان : « وقوس كبداء : غليظة الكبد شديدها . وقيل قوس كبداء ، إذا ملأ مقبضها  
 الكف » . وكبد القوس : فُوق مقبضها حيث يقع السهم .

(٣) ضبط في اللسان والقاموس بوزن جعفر فقط .

(٤) الخزانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى « فذَفْدَيْن » . والفَدْفَد : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

والمرت ، بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مثناة فوقية : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . والظُّهر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهه بظهر تُرس في ارتفاعه وتعرُّيه من النبات . كما قال الأعشى :

وفلاةٍ كأنها ظهر تُرس ليس إلا الرَّجِيعَ فيها عَلاقُ

وقال الأَعلم : وصَفَ فلاتين لا نبتَ فيهما ولا شخصَ يُستَدلُّ به ، فشَبَّههما بالتُّرسين .

وقال العيني : مثل ظهري التُّرسين في الاستواء والأملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نبتٍ للرَّاعية ، أو عَلمٍ هادٍ للناس . وجبتهما : قطعتهما ، وهو جواب ربِّ المقدرة . يقال جاب الوادى يجوبه جوبا ، إذا قطعَه بالسَّير فيه . وروى : « قطعته » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبي علي أنه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهمين ، كما قال تعالى : ﴿ تُسْقِيكُم مِّمَّا فِي بَطُونِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . ويقال التقدير : قطعت ذلك . ويقال : إنما أفرد الضمير لأنه أراد المهمة ، وإنما ثناه تنبيها على طولهِ واتصال المشى لراكبه فيه ، كما قال رؤبة :

\* ومهمه أطرافه في مهمه \* انتهى

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنعت لا بالنعتين » أى نعتنا لى مرة واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنعتنا لى مرة ثانية . وصَفَ نفسه بالجدق والمهارة . والعربُ تفتخر بمعرفة الطُّرق ، وتعيِّرُ الجاهلَ بها .

(١) الآية ٦٦ من سورة النحل .

وأما رواية « قطعته بالسَّمْت لا بالسَّمْتين » فهو من رجزٍ لشاعرٍ آخر ،  
 أنشده الفارسي ( في تذكرته ) ، وذكر قبله :  
 ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الأخرى وأصم الأذنين  
 \* قطعته بالسَّمْت لا بالسَّمْتين \*

قال : كانت في هذا الموضع بئران ، فعورت إحداها وبقيت الأخرى ،  
 فلذلك قال : أعورٍ إحدى العينين . وقوله : « وأصم الأذنين » يعني أنه ليس  
 به جبل فيسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسمت » إلخ أى قيل لى مرة واحدة فاكتفيت . انتهى  
 وقال : السمت : السير بالحدس . وقال ابن يسعون : يريد بالسمت  
 إلخ بإشارة واحدة<sup>(١)</sup> ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحدقٍ ومعرفتي بالطريق .  
 وقوله : « على مطار القلب » متعلق بجبتهما . أراد : على فرس جيد  
 هذه صفته .

وترجمة خظام المجاشعي تقدمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
 المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط « بإشارة واحد » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغير .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧٤ ( وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ )

على أنه قريبٌ من وقوع المفرد موقع المثني (٢) ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لا تنام ، أي عيناى ، وإنما قال « قريب منه » لأنّ المثال وقع فيه المفرد في موقع المثني ، والبيت وقع فيه المثني وهو عيناى في موضع المفرد ، لأنّ خبره ترتع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال أبو عمرو : وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخفين ، فإن تقدّم مثناه جاز لك في الشعر والكلام ، أن توحد صفته فتقول : خفان جديدٌ وجديدان ، وعينان ضخمةٌ وضخمتان ، لأنّ الواحد يدلُّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه . وأنشد الفراء :

سأجزيك خذلاًنا بتقطيعي الصفا إليك وخُفاً واحدٍ يقطرُ الدّما  
فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى .

والمصرع عجزٌ ، وصدْرُه :

( حشائى على جمرٍ ذكئى من الغضا )

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لأبي الطيّب المتنبي ، مطلعها :

( حُشاشة نفس ودَعَتْ يومَ ودَّعوا فلم أدرِ أئى الظاعنين أُشبع )

(١) أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، ١٢١ ، وديوان المتنبي بشرح العكبرى ١ : ٣٨٤ .

(٢) ط : « الشئ » ، صوابه في ش .



قال الواحدى فى شرحه : الحشا : ما فى داخل الجوف ، ويريد به القلب ههنا . يقول : قلبى على جمر شديد التوقد من الهوى ، أى لأجل توديعهم وفراقهم . وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى روض من الحسن .  
والبيت من قول أبى تمام :

أفى الحق أن يضحى بقلبى ماتم من الشوق والبلوى ، وعينائى فى عرس  
وإنما لم يقل ترتعان لأن حكم العينين حكم حاسة واحدة ، ولا تكاد  
تتفرّد إحداهما برؤية دون الأخرى ، فاكتفى بضمير الواحدة ، كما قال  
الآخر (١) :

\* بها العينان تنهل (٢) \* انتهى

وقال صدر الأفاضل ، عند قول المعربى (٣) :

كأن أذنيه أعطت قلبه خبراً عن السماء بما يلقي من الغير

فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير فى أعطت مع إسناده إلى ضمير  
الاثنين ؟ قلت : إنما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأن المقصود  
بهما منفعة واحدة . وعليه قول امرئ القيس :  
وعين لها حدره بدره شقت ماقيهما من أحر (٤)

ألا ترى أنه عنى بالعين العينين ، حتى صرف إلى ضمير الاثنين . وقول  
أبى الطيب :

(١) هو امرؤ القيس . ملحقات ديوانه ٤٧٢ . وانظر ما سأتى فى ص ٥٥٦ .

(٢) صدره :

• لمن زحلوقة زل •

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

وتكرّمت رُكْبَاتُهَا عن مَبْرِكِ تقعانٍ فيه وليس مسكًا أذفرا  
 لأنه جعل كلُّ رُكْبَتَيْنِ كركبةٍ واحدةٍ حتّى قال : تقعان . وإمّا لأنّه قد  
 عامل المثني معاملة الجمع . ومنه قول عنتره :  
 متى ما تلقني فردين تَرْجُفُ روائفُ أَلَيْتِيكَ وتُستطارا  
 وقال آخر (٢) :

\* أَقْرَابُ أُبْلَقَ يَنْفِي الخَيْلَ رَمَاجَ (٢) \*

ألا ترى أنّه قد سمّى الرّانفتين والقُرَيْنِ روائف وأقربًا .

ومثله في احتمال الوجهين قوله (٣) :

كَأَنَّ فِي العَيْنَيْنِ حَبٌّ فَرَنْفُلٍ أَوْ سُنْبَلًا كَجِلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

وقول الفرزدق :

\* وَلَوْ بَخَلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ (٤) \*

هذا وقول أبي الطيّب :

\* وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الحَسَنِ تَرْتَعُ \*

مع تمكّنه من أن يقول : وعيني - دليل على أنّه لا في مقام الضرورة .

انتهى .

(١) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٥ .

(٢) ط : « سعى الخيل » ، صوابه في ش والديوان . وصلره :

• كأن ريقه لما علا شطبا •

(٣) هو سلمى بن ربيعة ، كما في الحماسة ٥٤٦ بشرح المرزوق . ونسب في الأصمعيات

١٦١ إلى علباء بن أرقم .

(٤) عجزه كما في الديوان ٣٦٤ :

• لكان لها على القدر الخيار •

وقد تكلم ابن الشجرى ( فى أماليه ) على البيت ، وجعل المسألة رباعية ، فلا بأس بنقل كلامه تسميماً للفائدة . وقال بعد إنشاد البيت : الحشا : ما بين الضلع التى فى آخر الجنب إلى الورك ، والجمع أحشاء . وذكت النار تدكو : أتقدت وارتفع لهبها . والرؤضة : موضع يتسع ويجتمع فيه الماء ، فيكثر نبتة . ولا يقال لموضع الشجر روضة . والرُتوع فى الأصل للماشية ، وهو ذهابها ومحيثها فى الرعى . وكثر ذلك حتى استعمل للأدميين . وفى التنزيل : ﴿ نرْتَعُ وَنَلْعَبُ <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن قرأ : ﴿ نرْتَعُ ﴾ بكسر العين فهو نفعل من الرعى . وأصل رتع : أكل ما شاء . ومنه قول سويد بن أبى كاهل :

وِيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَه لِحْمِي رَتْعُ <sup>(٢)</sup>

وإنما قال عيناى فثنى ثم قال ترتع فأخبر عن الاثنين بفعل واحدة ، لأنَّ العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجرى عليهما ما يجرى على أحدهما . ألا ترى أنَّ كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى . فاشتراكهما فى النظر كاشتراك الأذنين فى السمع ، والقدمين فى السعى . ويجوز أن يعبر عنهما بواحدة ، تقول : رأيتته بعينى ، وسمعتته بأذنى ،

٣٧٨

(١) الآية ١٢ من سورة يوسف . وهذه قراءة أبى عمرو ، وابن عامر ، بالنون وسكون العين . وأما قراءة « نرتع » بالنون وكسر العين فهى قراءة البزى ، كما قرأ قتيل : « نرتعى » بإثبات الياء . وقراءة عاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف : « يرتع ويلعب » بالياء وسكون العين من الرتوع . وقرأ نافع وأبو جعفر : « يرتع ويلعب » من الارتعاء . تحاف فضلاء البشر ٢٦٢ .

وما سَعَتْ في ذاك قدمي . فَإِنْ قَلتْ بِعَيْنِي وَأُذُنِي وَقَدَمِي فَتَنَيْتْ ، فَهُوَ حَقُّ  
الكلام ، والأوَّلُ أَخْفَ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .

ولك في هذا الباب (١) أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها : أن تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه ، وذلك قولك :  
عيناى رأته ، وأذناى سمعناه ، وقدمائى سَعَتَا فيه .

والثانى : أن تعبر عن العضوين بواحد وتفرد الخبر ، حملاً على اللفظ  
تقول : عيناى رأته ، وأذنى سمعته ، وقدمى سَعَتْ فيه . وإنما استعملوا الإفراد  
في هذا تخفيفاً ، وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الأفراد والمعنى على الشئية .  
فلو قيل على هذا :

\* وَعَيْنِي فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ \*

كان جيِّداً .

والثالث : أن تتنى العضو وتفرد الخبر ، لأنَّ حكم العينين أو الأذنين أو  
القدمين حكمٌ واحدةٌ ، لاشتراكهما في الفعل ، فتقول : أذناى سَمَعْتُهُ ،  
وعيناى رأته ، وقدمائى سَعَتْ فيه ، كما قال :

\* وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ \*

ومنه قوله سلمى بن ربيعة السُّلَيْدِي (٢) :

فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفَلٍ أَوْ سُنْبِلًا كَجَلَّتْ بِهَا فَانْهَلَتْ (٣)

(١) كذا في النسختين ، وهو الوجه . والذي في أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢١ : « في هذا البيت » .

(٢) نسبة إلى بنى السيد بن ضبة ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٢ : ١١٩ . وفي ش :  
« السدى » تحريف .

(٣) كذا في النسختين ، وإن كان الشنقيطى قد جعلها بقلمه « كحلت به » ، وهى رواية  
أبى تمام ، كما في شرح التبريزي والمرزوقى ٥٤٧ .

ومنه قول امرئ القيس :

لمن زُحْلُوفَةٌ زُلُّ بها العينان تنهَلُّ

وللفرزديق :

ولو بخلت يداي بها وضنت لكان عليّ للقدّر الخيارُ

والرابع : أن تُعَبِّرَ (١) عن العضوين بواحد وتُنْتَنِي الخبر (٢) ، حملاً على

المعنى ، كقولك : أذنى سَمِعْتَاه ، وعيني رأته . ومنه قول امرئ القيس ، وهذا قليل (٣) :

وعينٌ لها حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَا قِيَهْمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءِ فَلَجَّ ظِلْنَا تَكْفَانِ

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز :

\* وَالسَّاقُ مَنَى بَارِدَاتِ الرَّيْرِ (٤) \*

فكان الوجه أن يقول باردة حملاً على لفظ الساق ، أو باردتان ؛ لأنَّ

المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في موضع التشبيه . ويشبه ذلك قولك :

ضربتُ رِعُوسَهُمَا . ويمكن أن تكون الألف في باردات إشباعاً ، كقول القائل :

(١) ط : « أن يعبر » ، وما أثبت من ش يطابق أمالي ابن الشجري .

(٢) ط : « ويشي الخبر » ، وأثبت ما في ش وأمالي ابن الشجري .

(٣) والبيت في ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

(٤) قبله في اللسان ( رير ) :

أقول بالسبت فوق الدير إذا أنا مغلوب قليل الغير

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَرَجٍ (١)  
 أراد : بمنترح ، فأشبع الفتحة فنشأت عنها الألف . ويقال معج رار  
 وريز ، للرقيق منه .

وقوله : ( من الغضى (٢) ) مفسر للجمر . وكذلك قوله : ( من  
 الحسن ) مفسر للروض ، فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر . وقال  
 ( حشائى ) والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبر عن الشيء  
 بمجاوره ، فالمعنى : قلبى على جمر من الغضى ، شديد التوقد ، لفراقهم ،  
 وعينى ترتع من وجه الحبيب فى روض من الحسن . واستعار الرتوع للعين  
 لتصويب النظر وتصعيده فى محاسن المنظور إليه . واستعار لحسنه روضاً تشبيهاً  
 لعينه بالترجس ، ولخديه بالشقيق ، ولثغره بالأفحوان .

ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أبى تمام :  
 أفى الحق أن يمسى بقلبي ماتم من الشوق والبلوى ، وعيناي فى عرس  
 وأنشدت للرضى .

٣٧٩

\* فالقلب فى ماتم والعين فى عرس (٣) \*

(١) لإبراهيم بن هرمة فى ديوانه ٨٧ وشرح شواهد الشافية ٢٥ .

(٢) الذى فى أمالى ابن الشجرى فى نص البيت وتفسيره : « من الهوى » ، ولكن البغدادي  
 ذكر رواية « الغضى » هنا وفى متن البيت .

(٣) صدره فى ديوانه ١ : ٤٢٥ :

« تلذ عيني وقلبي منك فى ألم »

وقبله :

كم نظرة منك تشفى النفس عن عرض وترجع القلب منى جد متكس

واستعمال المأتم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم تُرده العرب ،  
ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها . قال أبو حية :  
رمته أناة من ربيعة عامرٍ نُوم الضُحى في مأتم أى مأتم

وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصَف به عين فرس . ومعنى  
حَدرة : مكتنزة ضخمة . وبَدرة : تبدر النَّظر . وشقت ماقيهما من أخر ، أى  
أُتسعت من آخرهما .

والبيت من ثالث البحر المسمى بالمتقارب (١) ، عروضه سالمة وضره  
محدوف ، ووزنه فَعْل ، وقد استعمل فيه الخرم الذى يسمى التلم في أول  
النصف الثانى ، وقلما يوجد الخرم إلا في أول البيت .

وقوله : « لمن زحلوفة » الزحلوفة (٢) : الزلاقة التى يتزلج فيها الصبيانُ  
فيزلقون . ويروى : « زحلوفة » بالقاف . انتهى كلام ابن الشجرى .  
وترجمة المتنبي قد تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة (٣) .

\* \* \*

(١) كتب مصصح طبعة بولاق : « قوله عروضه سالمة ، فيه أن العروض محدوفة مثل  
الضرب » . وقد فات البغدادى أن ينبه هنا على هذا الخطأ الذى وقع فيه ابن الشجرى في أماليه ١ :  
١٢٣ .

(٢) كلمة « الزحلوفة » ساقطة من ش .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٧٥ ( كَلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ )

على أن فيه قيام المفرد مقام الجمع ، وهو « بطونكم » ، لأنه يريد : بطن كل واحد منهم .

وظاهره أنه غير ضرورة . ونصّ سيويه على أنه ضرورة .

قال سيويه ( في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل الكتاب ) :

قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام<sup>(٢)</sup> . قال علقمة بن

عبدة :

بِهَ جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبِيضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ<sup>(٣)</sup>

وقال :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) في كتابه ١ : ١٠٨ . وانظر معاني الفراء ١ : ٣٠٧ ، والمقتضب ٢ : ١٧٢ ، والمختص ٢ :

٨٧ وأمالى ابن السجري ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٤٣ ، وابن يعيش ٥ : ٨ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ ، والمجم ١ : ٢٥ .

(٢) في كتاب سيويه : « وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام » .

(٣) الرواية في سيويه والشتنمرى والمفضليات ٣٩٤ وديوان علقمة ١٣٢ : « بها جيف الحسرى » . وما قبله من الأبيات يميز الروائين ، فإن فيها : « فأوردتها ماء » ، وفيها : « بمشبهات هوطن مهيب » .

(٤) الرجز للمسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشنمرى واللسان ( شجا ) . ونسب في المختص ٢ : ٩٧ إلى طفيل . وفي ش : « لا تنكر » في جميع المواضع ، وكذا في أصول سيويه ، وصوابه ما أثبت . وانظر حواشي سيويه ١ : ٢٠٩ من نسختي .



إلى أن قال : وممَّا جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع :

كلوا في بعض بطونكم تعفوا ..... البيت

وقوله : « به جيف الحسرى » إلخ ، هو جمع حسير ، وهى الناقة التى أعيثت ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلام : وصف طريقًا بعيدًا شاقًا على من سلكه . والصليب : اليابس ، وقيل هو الودك . أى قد سال ما فيه من رطوبة لإحماء الشمس عليه . يقول : أكلت السباع ما عليها من اللحم فتعرت ، وبدا وضح العظام .

وقوله : « لا تنكروا القتل » إلخ قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، فيقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سببتم منا ، ففى حلوقكم عظم بقتلنا إياكم ، وقد شجينا نحن ، أى غصصنا بسبيكم لمن سببتم منا . والبيت للمسئب بن زيد مناة الغنوى .

وقوله : ( كلوا فى بعض ) إلخ قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه (١) ، فيقول : كلوا فى بعض بطونكم ولا تملقوها حتى تعتادوا ذلك تعفوا عن كثرة الأكل وتغنوا باليسير ، فإن الزمان ذو مَحْمَصَة وجذب . والشاهد أنه وضع الجلد موضع الجلود ، والحلق موضع الحلوق ، والبطن موضع البطون ؛ لضرورة الشعر .

٣٨٠

ونقل ابن السراج كلام سبيويه فى باب التمييز ، وتبعهما ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) .

(١) الذى فى الشتمرى : « وصف شدة الزمان وكلبه » فقط .

وزهب الفراء ( في تفسيره ) إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر . وقد تقدم النقل عنه قبل هذا بيتين . وقال أيضاً في تفسير سورة النحل عند قوله تعالى : ﴿ يَتَفَوَّهُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ (١) ، قال : وَحَدَّ الْيَمِينِ وَجَمَعَ الشَّمَائِلِ ، وكلُّ ذلك جائز في العربية . قال الشاعر :

يَفِي الشَّامِتِينَ الصَّخْرُ إِنْ كَانَ هَدْنِي رِزْيَةً شَبْلِي مُخْدِرٍ فِي الضَّرَاعِمِ (٢)

ولم يقل بأفواه الشامتين . وقال الآخر (٣) :

\* قَد عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ (٤) \*

ولم يقل جلود . وقال آخر (٥) :

فَبَاسَتِ بَنِي عَبَسٍ وَأَسْتَاهِ طَيْئٍ وَبَاسَتِ بَنِي دُودَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرِ

فَجَمَعَ وَوَحَّدَ . وقال آخر :

كُلُوا فِي نَصِفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ

وجاز التوحيد (٦) لأن أكثر الكلام يواجبه به الواحد ، فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك ؛ لأن المكلّم واحد والمتكلّم كذلك ، فكأنه إذا وحّد ذهب إلى واحدٍ من القوم . وإن جمع فهو الذي لا مسألة فيه . انتهى .

(١) الآية ٤٨ من سورة النحل .

(٢) البيت للرزق في ديوانه ٧٦٤ يرثي ابنه له . وفي الديوان « إن كان منسى » .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ .

(٤) صدره كما في معاني الفراء ٢ : ١٠٢ ، وما سبق في ٥٣٧ :

• الْوَارِدُونَ وَتِيمٌ فِي ذَرَى سِبَا •

(٥) في معاني القرآن : « الآخر » ، والكلام بعده إلى « آخر » التالية ساقط من ش .

(٦) في معاني القرآن : « فجاء التوحيد » .

وتبعه جماعة منهم ابن جنى ( فى المحتسب ) قال فى سورة المؤمنين : قرأ ﴿ عَظْمًا ﴾ واحداً ﴿ فكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ جَمَاعَةً : السُّلْمَى ، وقتادة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم . وقرأ : ﴿ عِظَامًا ﴾ جماعة ﴿ فكَسَوْنَا الْعِظَمَ ﴾ واحداً : مجاهدٌ . قال أبو الفتح : أمّا من وحد فإنه ذهب إلى لفظ أفراد الإنسان والنطفة والعَلَقَة . ومن جمع فإنه أراد أن هذا أمر عامٌّ فى جميع الناس (١) .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد فى موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

\* كلوا فى نصفِ بطنكمُ تعفوا \*

وقال آخر (٢) :

\* فى حلقكم عَظْمٌ وقد شَجِينَا \*

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلا أن من قدّم الأفراد ثم عقب بالجمع أشبه لفظاً ، لأنه جاور بالواحد لفظ الواحد الذى هو إنسان ، وسلالة ، ونطفة ، وعَلَقَة ، ومُضْغَة ، ثم عقب بالجماعة ، لأنها هى العَرَض . ومن قدّم الجماعة بادر إليها ، إذ كانت هى المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله . والأول أجرى على قوانينهم . ألا تراك تقول : من قامَ وقعدوا إخوتك ، فيحسن لانصرافه عن اللفظ إلى المعنى . وإذا قلت : من قاموا وقعد إخوتك ، ضعف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ

(١) انظر لتوضيح هذا المحتسب ٢ : ٨٧ .

(٢) هو طفيل ، أو المسيب بن زيد مناة . وانظر ما سبق فى حواشى ٥٥٩ .

بعد الانصراف عنه تراجع ، وانتكاث <sup>(١)</sup> . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جدًا . انتهى .

ومنهم الزمخشري ( في كشافه ) قال عند قوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : فإنه وحّد السَّمْعَ مع جمع القلوب ، كما وحّد الشاعر البطن مع جمع كلوا . ومقتضى الظاهر أسمعهم وبطنوكم ، لكن لما كان المراد سمع كل واحد منهم وبطن كل واحد مع أمن اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أن لكل واحد منهم سمعًا واحدًا وبطنًا .

وقد أورد البيت في عدّة مواضع ( من الكشاف ) ، وأورده أيضًا ( في المفصل ) في باب التمييز ، ولم يقل شراؤه كابن يعيش : إنّه ضرورة .

ومنهم صاحب اللباب قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا <sup>(٣)</sup> ﴾ . ونظيره : \* كلوا في بعض بطنكم تعفوا \* ٣٨١

وقوله : ( كلوا في بعض بطنكم ) ، قال صاحب الكشاف : أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشبّع ، وأكل في بطنه إذا امتلأ وشبع . وأراد بعض بطنوكم . وقوله : ( تعفوا ) مجزوم بحذف النون في جواب الأمر . قال ابن السيرافي : الحميص : الجائع . والحمص <sup>(٤)</sup> : الجوع . أراد بوصفه الزّمن

(١) في ش والمحسب ٢ : ٨٨ : « والانتكاث : الانصراف عن الشيء » ، وفي اللسان : « وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أى انصرف إليها . » وفي ط : « وانتكاب « بالباء ، ولا وجه له ، فإن الانتكاب إلقاء الكنانة أو القوس على المنكب .

(٢) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء .

(٤) الحمص ، بالفتح وبالتحريك أيضا .

بخميص أنه جائع من فيه ، فالصفة للزمن والمعنى لأهله . يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشبعكم ولا تملثوا بطونكم من الطعام فينفد طعامكم ، فإذا نفذ احتجتم إلى أن تسألوا الناس أن يُطعموكم شيئاً . وإن قدرتم لأنفسكم جزءاً من الطعام عَفَفتم عن مسألة الناس . انتهى .

قال شارحُ اللباب ، وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل )  
تعفوا : من العفة . ويروى : « تعيشوا » . كانوا يتلصصون ويتغاورون ، لأنهم في زمن قحط ، فقال لهم ذلك . والمعنى : كلوا قليلاً تكونوا أعفأ لا يصدر منكم فعل قبيح كالإغارة والتلصص . أو تعيشوا ، ولا تموتوا ، فإن زمانكم زمن قحط أهله جائعون . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعلم قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧٦ ( لنا إبلاين فيهما ما علمتم )

على أنه يجوز تثنية اسم الجمع على تأويل : فرقتين ، وجماعتين .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : القياس يأبى تثنية الجمع . وذلك أن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة ، والتثنية تدل على القلة ، فهما معنيان متدافعان ، ولا يجوز اجتماعها في كلمة واحد . وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الأفراد ، قالوا : إبلاين ، وعنمان ، وجمالان . وحكى سيبويه :

(١) انظر الأصمعيات ١٦٧ .

لقاحان سوداوان ، وإثماً لقاح جمع لِقْحَة . هذا كلامه .

أقول : المراد من تثنية الجمع تضعيفه بجعله مثلين من نوعين ، فلا تدافع بين التثنية والجمع ، إلا إذا توجَّها إلى مفرد . وقد تقدم ما يتعلَّق به في الشاهد الثلاثين (١) .

وأنشده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَى الْمَاءَانِ ﴾ (٢) من سورة القمر في قراءة التثنية (٣) ، على أنَّ المراد نوعان : ماء السماء وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإبلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد ( في نواره (٤) ) ، وهو المشهور في كتب النحو والتفسير ، وتمأمه :

\* فعن آية ما شئتم فتنكبوا (٥) \*

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قائله .

ونسبه الصَّاعِغَانِي ( في العباب ) لشُعبه بن قُمير - وهو شاعر شعبة بن قمر

(١) الخزانة ١ : ٢٠٥ .

(٢) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٣) قراءة « الماءان » لم ينسبها الزمخشري ، وقد نسبها أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والجحدري . وقرئ بالتثنية مع الواو « الماوان » وهي قراءة ثانية للحسن كما في الكشاف وتفسير أبي حيان ، وعن الحسن أيضا : « المايان » بالياء ، كما في تفسير أبي حيان .

(٤) نوارد أبي زيد ١٤٣ . وإيراده فيها يوهم أو يرجح أنه لشعبة بن قمر ، لأن أبا زيد أورده بعد أبيات لشعبة بن قمر ، مماثلة في الوزن والروى .

(٥) أشير في النوارد وشرحها إلى رواية : « فعن آية » بإضافة أى إلى الهاء .

مخضرم ، أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يره . ذكره ابن حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين ) ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة ، لأنَّ أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرت أ دخلتها الهاء فقلت أَيْلَة ، كما تقول غنيمة . وإذا قالوا (١) : إبلان فأنما يريدون قطعيتين من الإبل . انتهى .

ومثله ما أنشده أبو تمام ( في الحماسة ) من شعر للمُساوِر بن هند ،

وهو :

إذا جارة شئت لسعد بن مالك لها إبل شئت لها إبلان (٢)

أراد : إذا جارة لسعد بن مالك شئت إبل لها شئت من أجلها قطيعان من الإبل . والشئ : الطرد .

٣٨٢

قال ابن المستوفى : قالوا في نحوه : إبلان وغنمان ولقاحان . ونحوه أنهم أرادوا به قطعيتين : قطعة في جهة ، وقطعة في أخرى ، أو قطعيتين من الإبل والغنم ، أو إبلا موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتنفيذ التثنية معنى ما . وقوله : ( عن أية ) بالتونين ، والأصل عن أَيْتِها ، فلما حُذِفَ المضاف إليه عوض عنه التونين . والمشهور في الكتب « فعن أَيْها » بتأنيث الضمير ، على أنه راجع إلى فِرقة وقطعة . وروى : « وعن أَيْها » بضمير التثنية مع تخفيف

(١) ط : « أرادوا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الحماسة ١٦٦٣ بشرح المرزوق : « شلت بها » أي بسببها ولمكانها .

أَيَّ . وهذه الرواية واضحة . قال صاحب العباب : وانتكب الرجل كنانته أو قوسه ، إذا ألقاها على منكبيه ؛ وكذلك تنكبها . وتنكبُّه : تجنَّبه . انتهى .

قال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الإبلان : جماعتان من الإبل . ولفظ الإبل في عُرفهم عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر منه . وقوله : ( فيهما ما علمتم ) قال صاحب الكتاب ، يعنى الرَّحْمَشْرَى : أَي ما علمتم من قَرَى الأضياف وتحمُّل الغرامات والدَّيات . والتنكُّب : التجنُّب . وتنكَّب القوسَ : ألقاها على مَنْكِبِهِ . ولا يدرى مم أخذ ما في البيت (١) . نقله كلُّهُ (٢) عن المقتبس .

قلت : أخذه من الثاني ، وضمَّته معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل فيهما ما علمتم من قَرَى الأضياف وتحمُّل الغرامات ، فخذوا عن أيَّهما ما شئتم وأردتم ، فإنَّها مباحةٌ غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنَّبوا عن أيَّهما ما دام لكم مشيئة أي أبداً . فتجنَّبوا فإنَّها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتقاً على السَّماحة والحماسة والقصد إلى وصف أربابها بالعزَّة والقوة ، وإنَّ أحدًا لا يقدر على التعرُّض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خضِر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) : تنكبوا : اجعلوه في منكبيكم . وعن للمجاوزه ، لأنَّ القطعة المُتنكِّبة (٣) قد انفصلت عن الباقي ، مِن تنكَّب القوسَ : ألقاها على مَنْكِبِهِ ، أو من نكَّب عن الطريق :

(١) أي من أي المنين . ش : « مم أخذها في البيت » .

(٢) ط : « نقل كله » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ط : « المتكبة » ، بتقديم النون ، والوجه ما أثبت من ش .



عدل عنه ، أى اعدلوا عن أيها شتم . وما زائدة ، على معنى أن فى كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواد ، فانصرفوا عن أيها شتم ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا (١) . انتهى .

والظاهر أن المعنى هو هذا الأخير . ويمنع المعنى الأول شيان : أحدهما : لفظي وهو تعدية تنكب بعن ، فإن المعنى على الأنصراف والمجازة عنهما . والثانى : معنوي (٢) وهو أن الإبل لا يمكن حملها على المنكب عادة . والله أعلم .

ثم رأيت ( فى شرح أبيات إيضاح الفارسي ، لابن برّي ) المصراع الثانى : « فَعَنَ أَيُّهَا » ، بإفراد الضمير وتانيثه . وقال : قبله :

غداة دعا الداعى فكان صريخه      نجيحاً إذا كَرَّ الدُّعَاءُ المَثُوبُ  
بكلِّ وَاةٍ ذَاتِ جِدِّ وباطلٍ      وِطْرِفٍ عَلَيْهِ فَارِسٌ مَتَلِيبُ  
وجمع كرامٍ لم تَمَزَّرْ سَرَاتِهِمْ      حُسَى المَذَلِّ لا دُرْدٌ ولا مَتَأَشَبُ (٣)

الصريح : الإجابة ، وهو فى معنى مُصْرَخ الذى هو مصدر ، كالإصراخ . يقال أصرخته ، إذا أَعْتَنَه . ونجيجا : مُنَجِّحاً . والمثوب : المنادى . والوأة ، بفتح الواو وهزمة مملودة فهاء : الفرسُ السريعة المقتدرة الخلق ، كأنها تضمن لِحَاقِ المطلوب وتعدّيه لسرعتها وقوتها . والطرف : الحصان الكريم .

٣٨٢

(١) ط : « مجازاتنا » بالزاي ، صوابه بالراء كما فى ش .

(٢) ش : « والمثنى معنى » .

(٣) لم تمزّر ، من التمزّر ، وهو الشرب قليلا قليلا . ومثله التمزّر . وفى نوادر أبى زيد ١٤٣ : « والتمزّر وهو الشيء الذى تجزأ به » . وفى النسختين : « لم يزر » ، وصوابه من النوادر . والحسى : جمع حسوة ، بالضم ، وهى الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملء الفم . وفى النسختين : « حشى » بالشين ، صوابه من النوادر . والدرد : جمع أدرد ، وهو الذى لا أسنان له . والمتأشب :

والمثلب : المتحرِّم المشمِّر . وقوله : « فعن أيُّها » أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنها جماعة . وأراد بقوله « ما علمتم » المنية ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيهاً ، والتقدير : فعن أيُّها شئتم فتنكبوا . وعدى تنكبوا بعن ، لأنه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحذير والإرشاد ، أى تنكبوا ما شئتم من ذلك فهو خير لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح (١) : الهاء من أيُّها راجعة إلى الأصناف الثلاثة التي ذكرها قبل ، وهى ركب كل وآة ، وراكب كل طرف ، والجمع الكرام . ومراده الإيعاد والتهديد ، لا صريح الاستفهام ، كأنه قال : فعن أيُّها ما شئتم فتنكبوا هذه الإبل إن استطعتم ، أى إنكم لا تقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثانى هو شعر عوف بن عطية [ بن (٢) ] الخريج التيمى .  
والمصراع أوَّل قصيدة عدتها سبعة عشر بيتا . وهذه أربعة أبيات من أوَّلها :

( هما إبلاّن فيهما ما علمتُم وإن شئتم القحتُم وتنتجتُم وإن كان عقلاً فاعقلوا لأحيكُما جزيتُ بنى الأعشى مكان لبونهم )	فأدوهُما إن شئتم أن نُسالِما وإن شئتم عينًا بعين كما هما بناتِ المَحَاضِ والبَكَارِ المَقَاحِما كرامِ المَحَاضِ واللِقَاحِ الرِّوائِما
---	---

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى ( فى شرح ديوانه ) : أقبل أهل بيت من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى ، حتى نزلوا وسط الرّباب ، فأغار عليهم بنو عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة ،

(١) ط : « وقال شارح آخر أبيات الإيضاح » ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش .

فأخذوا إبلهم ، فقال بنو الأعشى : انظروا رجلاً من الرّباب له منعةٌ وعزٌّ فادعوا عليه جواركم لعلّه يمنعكم ، وتلبسوا بين القوم شراً ! فأتوا عوف بن عطية بن الخرع فقالوا : يا عوف ، أنت والله جازنا ، وقد أخبرنا قومنا أنّا نريدك . فانطلق عوفٌ إلى عبد مناة فقال : أدوا إلى هؤلاء إبلهم . فأخذوا يضحكون به ، وقالوا : إن شئت جمعنا لك إبلاً ، وإن شئت عقّلنا لك . قال : أمّا عندكم غيرُ هذا ؟ قالوا : لا . فانصرف عنهم فقال لبنى الأعشى : اتبعوا مصادِرَ النّعم . حتّى إذا أوردوا قال : يا بنى الأعشى لا تقصروا ، خذوا مثل إبلكم . فأخذوا ثمّ انطلقوا حتّى نزلوا معه على أهله ، فجاءه بنو عبد مناة فقالوا : يا عوف ، ما حملك على ما صنعت ؟ قال : الذى صنّعتم حملنى . فأخذ يلعبُ بهم وقال : إن شئتم جمعنا لكم ، وإن شئتم عقّلنا لكم . فقال عوف فى ذلك هذه القصيدة

وقوله (١) : ( هما إبلاّن ) إلخ أى إبل بنى الأعشى وإبلكم . وأدى الأمانة إلى أهلها ، إذا أوصلها . والاسم الأداة (٢) والتأدية .

وقوله : « وإن شئتم ألقحتم » إلخ قال السكرى : يقول : إن شئتم فردوها ، أو تلقحونها وتنتجونها وتردونها بأولادها . و « عين بعين » أى ردوها بأعيانها حتّى نردّها بأعيانها . ويقال قد نتجت الفرسَ والناقةَ فهى منتوجة . وفرس نتوجٌ : فى بطنها ولد . انتهى

ويقال ألقح الفحلُ الناقةَ إلقاحاً : أحبلها . والتّاج : اسمٌ يشمل

(١) بدله فى ش : « وما » !

(٢) ط : « الأدى » ش : « الاذا » ، والوجه ما أثبت كما فى المعاجم .

وضَعُ البهائم من الغنم وغيرها . وإذا وَلَّى الإنسان ناقةً أو شاةً ماخضًا حتَّى تضع قَيْلًا : نتجها نتجًا ، من باب ضرب . فالإنسان كالقابلة ، لأنَّه يتلقَّى الولدَ ويُصلح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة .

٣٨٤

وقوله : « وإن كان عقلاً فاعقلوا » إلخ يقال عَقَلت عنه : غرمت عنه مالزمه من دية وجناية . وابن مخاض : ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية ، والأنثى بنت مخاض ، والجمع فيهما بنات مخاض . والبكار : جمع بكرة ، ككلاب جمع كلبة . والبكرة : الصغيرة الشابة من الثوق ، والذكر بكر . والمقاحم : جمع مُقَحَّم بضم الميم وفتح الحاء : البعير الذى يُربَع ويثنى في سنة واحدة ، فيُقَحَّم (١) سنًا على سن . قال الأصمعي : وذلك لا يكون إلا لابن الهرميين . قال السكري : يقول : إن صار الأمر إلى عقل أحيكم الذى أخذت إبله فاعقلوا بنات المخاض والبكار المقاحم ، أى اجمعوا له الرذالة فأدوها إليه . وهذا هزءٌ بهم (٢)

وقوله : « جزيتُ بنى الأعشى » إلخ يريد أنه عوضهم إبلًا خيرا من إبلهم . قال السكري : والمخاض : الحوامل ، واحدها خلفة . واللقاح : ذوات الألبان ، واحدها لقحة بكسر فسكون . ويقال أيضا لقوح ، والجمع لقح بضمين . والرؤم : جمع رأم ، وهى التى أحببت ولدها وعظفت عليه . يقال قد رُمته أمه رُمًا . ورأمها : ما عطف عليه من ولد غيرها أو بؤ . انتهى .

(١) فى النسختين : « قتحم » ، ووجهه ما أثبت .

(٢) رسمت فى ش : « هزؤ بهم » .

وعوف بن عطية بن الخرع تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي  
والسبعين بعد الأربعمائة (١).

### تَمَّة

من أمثلة تثنية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق :  
وكُلُّ رِفِيقِي كُلِّ رَحِلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ  
واستشهد به ابن عصفور ( في شرح الجمل الكبير ) على تثنية قوم .  
وكذا ابن مالك ( في شرح التسهيل ) . فقوماهما فاعل تعاطى ، وحذف نون  
التثنية للإضافة إلى هما .

وفيه شاهدٌ أيضاً على تثنية المضاف إلى اثنين المرجوحة ، فيكون من  
قبيل :

\* ظهراهما مثل ظهور الترسين (٢) \*

ومعنى البيت أن كل رفيقين في السفر أخوان وإن تعادى قوماهما  
وتعاطوا المطاعنة بالقنا . ورحل الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أطلق على  
أمتعة المسافر ، لأنها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حُرِّفَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ ( في المسائل  
البغداديات ) بتنوين قوم ، وزعم أنه مفرد منصوب ، فاختل عليه معنى البيت  
وإعرايه ، فاحتاج إلى أن صَحِّحَهُ بتعسُّفات وتمحُّلات كان غنياً عنها ،

(١) ش : « الواحد » بدل « الحادي » . وانظر الخزانة ٦ : ٣٧٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٥٤٤ .

ومقامه أعلى وأجل من أن يُنسب إليه مثل هذا التحريف ، ولكن هو كما قيل :

\* كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه (١) \*

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابن هشام ( في معنى اللبيب )  
ولخص كلامه من غير أن يعزوه إليه . وأنقل لك كلاهما حتى لا تقضى  
العجب منهما .

قال أبو علي ( في البغداديات ) : ينشد بيت الفرزدق وهو :

وكل ريفي كل رحل ..... البيت

وفيه غير شيء من العريية . فمنه : قال تعاظى وقد تقدّمه اثنان ولم يقل  
تعاظيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاظى لالتقاء الساكنين ولم يردّه  
إلى أصله للضرورة فيقول تعاظيا ، فهو قول . وهذه الضرورة عكس ما في قول  
امرى القيس :

\* لها متنتان خطاتا (٢) \*

لأن هذا البيت اللام في موضع وجب حذفها ، مثل رمتا ، لأن الحركة  
للتاء في رمتا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضع وجب إثباته ، لأنك تقول

(١) البيت ليزيد بن محمد المهلبى ، كما في زهر الآداب ٥٥ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ والتمثيل  
والمحاضرة للتعالي ٩٣ . وورد في جمهرة الأمثال للعسكري ٢ : ٢٨٣ والنتيه على أمالي القالى ص  
١٥ بلون نسبة . وصلره :

• ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها •

(٢) لامرى القيس فى ديوانه ١٦٤ . وقد سبق فى ص ٥٠٠ . والبيت بتمامه :

لها متنتان خطاتا كما أكبر على ساعديه الثمر

تعاطيا وتراميا . وإن قلت تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ،  
 وفي الفعل ضميرٌ واحدٌ وإن كان في اللفظ مثنى ، فهو في المعنى كناية عن  
 كثرة ، وليس المراد بالثنائية هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، ولكنّه في المعنى  
 يرجع إلى كل ، فحملت الضمير على كل ، فهو قول (١) . ويقوى هذا :  
 ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ (٢) . ألا ترى أنّ الطائفتين لَمَّا كانتا في  
 المعنى جمعاً لم يرجع الضمير إليهما مثنى لكنه جمع على المعنى . وكذلك  
 تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكلّ ، ثم حمل بعدد الكلام على المعنى  
 فقال : هما أخوان . فالقول فيهما أنّه مبتدأ في موضع خبر الابتداء الأول وهو  
 كلّ ، وثناه وإن كان في المعنى جمعاً للدلالة المتقدمة أنّ المراد بهذه الثنية  
 الجمع . ألا ترى أنّ قوله كلّ رفيق كلّ رحل ، جمع ؟! ونظيره قوله  
 ﴿ بَيْنَهُمَا ﴾ بعد : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ .

٣٨٥

فإن قال قائل : إن هُما يرجع إلى رفيقين على قياس قولهم في قوله تعالى :  
 ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ ﴾ (٣) فهو عندنا مخطيء ،  
 لأنّ الاسم الأول يبقى متعلقاً بغير شيء . وهذا القول ينتقض في قول من  
 يقول به ، لأنّه عندهم يرتفع بالثاني ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثانٍ  
 كان إيّاه في المعنى ولم يعد إليه شيء ، وجب أن لا يجوز ارتفاعه به عندهم .  
 والجملة التي هي هُما أخوان رفع خبر لكل . ولا أستحسن أن يكون هُما فصلاً

(١) فهو قول ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٩ من الحجرات .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

لو كان المبتدأ والخبر معرفتين ، لأئى وجدت علامة ضمير الاثنين يُعنى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر (١) :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهِمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقَبَانِ سَوَادِي

وقوله : ﴿ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ (٢) ، ونحو هذا . ولم أجد الاثنين المظهرين يُعنى بهما الجمع والكثرة . فإن كان كذلك جعلت هما مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وحملته على لفظ هما دون معناه . ولو جعلت هما فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب منهما ، وجعلت أخوان خبر كل لم يمتنع ، لأنَّ الاثنين المظهرين قد عنى بهما الكثرة أيضاً . ألا ترى أنَّ في نفس هذا البيت : وكلُّ رفيقى كلُّ رحل ، وليس الرفيقان باثنين فقط ، وإنما يراد بهما الكثرة . فكذلك يراد بأخوان الكثرة . إلا أنَّ قوله : « وكل رفيقى » في الحمل على الجمع أحسن من حمل أخوان على الجمع ، لأنَّ المعنى في قوله : وكلُّ رفيقى كلُّ رحل : كلُّ الرفقاء ، إذا كانوا رفيقين رفيقين فهما أخوان وإن تعاطى كلُّ واحد مغالبة الآخر ، لأجتماعهما في السَّفرة والصُّحبة . فالقول الأوَّل في هذا هو الوجه . ومثل هذا قولهم : هذان خير اثنين في الناس ، وهذان أفضل اثنين في العلماء . فيدلُّك على أنَّ الاثنين في قولنا : هذان خير اثنين في الناس ، والرفيقين في هذا البيت ، ما يذهب إليه سيويه ، من أنَّ المعنى : إذا كان الناس اثنين اثنين فهذا أفضلهم ، وإضافة رفيقين في هذا البيت إلى كل رحل ، لو كان المراد بهما اثنين فقط لكانت هذه

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي . المفضليات ٢١٦ .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .



الإضافة مستحيلة ، لأنَّ رفيقين اثنين لا يكونان لكلِّ رجل . ففي هذا البيت دليلٌ على أنَّ رفيقين يراد بهما الكثرة . وفيه أنَّ حملهما على معنى كلِّ ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما تعاطى .

فأمَّا قوله قومًا فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن يكون بدلًا من القنا ، لأنَّ قومهما من سببهما وما يتعلَّق بهما . ويحتمل أن يكون مفعولًا له ، وكأنه قال : وإن هما تعاطيًا القنا للمقاومة ، أى لمقاومة كلِّ واحد منهما صاحبه ومغالبيته . ويحتمل أن يكون مصدرًا من باب ﴿ صُنِعَ اللهُ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ وَعَدَّ اللهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على مقاومة . فتحمل قومًا على هذا كما حملت ﴿ وعدَّ اللهُ ﴾ على ما تقدَّم في الكلام ، مما فيه وعدٌّ . هذا آخر كلامه .

٣٨٦

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : هذا البيت من المشكلات لفظًا ، وإعرابًا ، ومعنى . فلنشرحه .

قوله : كلِّ رجل ، كلُّ هذه زائدة ، وعكسه حذفها في : ﴿ على كلِّ قلبٍ متكبرٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ فيمن أضاف . وتعاطى أصله تعاطيا ، فحذفت لائمه للضرورة . وعكسه إثبات اللام للضرورة فيمن قال :  
\* لها مَثْنَتَانِ خَطَاتَا \*

إذا قيل إنَّ خطاتا فعل وفاعل ، أو أَلْفٌ تعاطى لأم الفعل ووحد الضمير لأنَّ الرفيقين ليسا باثنين معيَّنين ، بل هما كثير ، كقوله تعالى :

(١) من الآية ٨٨ في سورة النمل .

(٢) من الآية ١٢٢ في سورة النساء ، وآيات أخرى .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة غافر .

﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ثم حمل على اللفظ إذ قال : هما أَخَوَانٌ ، كما قيل : ﴿ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وجملة هما أخوان خير كل . وقوله : قومًا إمَّا بدل من القنا لأن قومهما من سببهما إذ معناه تقاؤمهما ، فحذفت الروائد فهو بدل اشتال . وإمَّا مفعول لأجله ، أى تعاطيا القنا لمقاومة كل منهما للآخر ، أو مفعول مطلق من باب ﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ لأن تعاطى القنا يدل على تقاؤمهما . ومعنى البيت : أن كل الرفقاء في السفر ، إذا استقروا رفيقين رفيقين فهما كالأخوين ، لاجتماعهما في السفر والصحبة ، وإن تعاطى كل منهما مغالبة الآخر . انتهى كلامه .

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفساد أساسه . وقد تنبّه له الدماميني ( في الحاشية الهندية ) إلا أنه لم يقف على كلام أئى على ، وقال : أطال المصنف ، يعنى ابن هشام ، في تقرير ما يزيل الإشكال الذى أدعاه ، وكله مبنئى على حرف واحد ، وهو ثبوت تنوين قومًا من جهة الرواية ، ولعلها ليست كذلك . وإنما هى « قوماهما » تشنية قوم ، والمثنئى مضاف إلى ضمير الرفيقيين . ولا إشكال حينئذٍ لا لفظًا ، ولا إعرابًا ، ولا معنى . وقد رأيت في نسخة ( من ديوان الفرزدق ) هذا البيت مضبوط الميم من « قوماهما » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جلدتين . وضبط هذا البيت هو الذى كان باعثًا على شرائها . والله الحمد والمنة . انتهى .

(١) من الآية ٩ في سورة الحجرات .

(٢) من الآية السابقة .

وقد نقل العيني<sup>(١)</sup> كلام ابن هشام بعينه ( في شرح شواهد الألفية )  
من غير عَزْوٍ إليه .

والبيت من قصيدة للفردق خاطب فيها ذئبًا أتاه وهو نازلٌ في بعض  
أسفاره ، وكان قد أوقد نارًا ، ثم رمى إليه من زاده . وقال له : تعش ، وينبغي  
أن لا يجنون أحدٌ منا صاحبه حتى نكون مثل الصَّاحِبِينَ .

وقال أبو عبيدة ( في كتاب الضيفان<sup>(٢)</sup> ) : ضاف الفردق  
ذئب<sup>(٣)</sup> ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبْعَ الشاة ، وأراد أصحابه طرده  
فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُّبْعَ الآخر فشبع ، فقال الفردق هذه القصيدة ، وهذه  
أبيات منها<sup>(٤)</sup> :

( وأطلسَ عَسالٍ وما كان صاحبًا      دعوتُ لنارى موهنًا فأتانى<sup>(٥)</sup>  
فلمَّا أتانى قلتُ دونك إننى      وإيَّاك فى زادى لمُشتركانِ  
فبتُّ أقدُّ الزَّادَ بينى وبينه      على ضوءِ نارٍ مرَّةً ودُخانِ  
فقلتُ له لما تكشَّرَ ضاحكًا      وقائمٌ سيفى فى يدي بمكانِ<sup>(٦)</sup>  
تعشَّ فإنَّ عاهدتني لا تخوننى      نكنَّ مثل من ياذبُ يصطحبانِ<sup>(٧)</sup>  
وأنت امرؤٌ يا ذئبُ والغدرُ كنتما      أحيانًا كانا أرضعًا يلبانِ

(١) العيني : ٤٦٣ عرضا .

(٢) هذا النص نقله أيضا في العيني ١ : ٤٦١ .

(٣) يقال ضافه وتضيفه : نزل به وصار له ضيفا .

(٤) ديوان الفردق ٩٧٠ والعيني ١ : ٤٦٢ .

(٥) في الديوان : دعوت بنارى .

(٦) الديوان : من يدي .

(٧) في الديوان : فان واقفتى لا تخوننى .

ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك بسهم<sup>(١)</sup> أو شبابة سينان<sup>(١)</sup>  
 وكل رفيقى كل رجل وإن هما تعاطى القنا قوماهما أخوان<sup>(٢)</sup>

والأطلس : الأغر من الذئب . والواو واو رب . وعسأل : صفة مبالغة من العسلان ، وهو مشى الذئب باضطراب وسرعة . والموهن ، يفتح الميم وكسر الهاء : ساعة تمشى من الليل . وأقذ : أقطع طولاً . والتكشّر : ظهور الأسنان عند الضحك . وتعشّ : أمر من تعشّى . والبيت شاهد لإطلاق مَنْ على اثنين ، لقوله يصطحبان . وأخيين : مصغّر أخوين . واللبان بالكسر : لبن الآدمى . وشبابة كل شيء : حده ، وهو بفتح الشين المعجمة والموحدة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :  
 ٥٧٧ (لأصبح الحى أوباداً ولم يجبلوا عند التفريق في الهيجا جمالين)  
 على أنه يجوز تشنية الجمع المكسر ، فإن جمالين مثنى جمال ، أى قطيعين من الجمال .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾<sup>(٣)</sup> على تشنية الضمير مع أن المرجع السموات والأرض ، بإرادة ما بين الجنسين .

(١) في الديوان : هـ . أذاك بسهم هـ .

(٢) مجالس ثعلب ١٧١ والأغانى ١٨ : ٤٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ والمقرب ٨٠ والجمع ١ :

٤٢ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة مريم و ٢٤ من الشعراء و ٥ من الصفات و ٦٦ من ص و ٧ من

الدخان و ٣٧ من النبأ .

وقال ( فى المفضل ) : وقد يُثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقين .  
أنشد أبو زيد :

\* لنا إبلانٍ فيهما ما علمتم <sup>(١)</sup> \*

وفى الحديث : « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين <sup>(٢)</sup> » . وأنشد  
أبو عبيد :

لأصبح الحى أوبادًا ولم يجلبوا ..... البيت

وقالوا : لقاحان سوداوان . وقال أبو النجم :

\* بين رماحى مالك ونهشل <sup>(٢)</sup> \* انتهى

والحديث رواه نافع عن ابن عمر ، والمروى فيه : « مثل المنافق مثل  
الشاة العائرة بين غنمين ، تعبر إلى هذه مرة وإلى هذه مرة ، لا يدري أيهما  
تتبع » . والعائرة بالعين المهملة : المترددة ، من عار الفرس ، إذا ذهب هُنا  
وهنا . شبه المنافق فى تردده وعدم ثباته على جانب بالشاة المترددة بين قطيعين  
من الغنم ، لا تستقر فى قطيع . ويقال : سهم عائر وحجر عائر ، إذا لم يعلم  
من أين هو ، ولا من رماه .

ولم يقيد الجمع بالمكسر <sup>(٣)</sup> كما قيده الشارح المحقق به ، احترازًا من  
الجمع المصحح ، لئلا يجتمع فيه إعرابان بالحروف ، وهو ممتنع لوضوحه .

(١) انظر الشاهد السابق .

(١) رواه النسائي فى كتاب الإيمان وشرايعه ٨ : ١٢٤ ، كما رواه أحمد فى ٢ : ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ ، أولى ، من حديث عبد الله بن عمر .

(٢) شرح شواهد الشافية ٣١٢ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ . وانظر الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٣) يعنى الزمخشري فى المفضل .

واللَّقَاح : جمع لَقَوْح ، وهى النَّاقَةُ ذَاتُ اللَّبَنِ ، مثل قِلاصٍ وَقِلْوَصٍ .  
وقال ثعلب : اللَّقَاح جمع لِقْحَةٍ بالكسر ، وإن شئت لَقَوْح ، وهى التى  
تُنَجَّتْ ، فهى لَقَوْحٌ شهرين أو ثلاثة ، ثم هى لَبُونٌ بعد ذلك . وتقدّم شرح قوله :

\* بين رماحى مالكٍ ونَهْشَلٍ \*

فى باب النَّدْبَةِ (١) .

وقوله : ( لأَصْبِحَ الحَيُّ أوبادًا ) البيت ، قبله :

سَعَى عِقَالًا فلم يترك لنا سَبَدًا فكيف لو قد سَعَى عمرو عِقَالِينَ

أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي ( فى أمثاله ) وقال :

استعمل معاوية بن أبى سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة (٢) بن أبى سفيان ،

على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العَدَاء الكلبى هذا صاحب الشاهد  
الشعر .

و ( سعى ) فى الموضعين ، من سَعَى الرجل على الصدقة ، أى الزكاة

يسعى سعيًا : عمل فى أخذها من أربابها . وعقَالًا وعِقَالِينَ منصوبان على

الظرف ، أراد : مدّة عِقَال ، ومدّة عِقَالِينَ . والعِقَال : صدقة عام . قال

الأصمعى : بُعِثَ فلانٌ على عِقَالِ بنى فلان ، إذا بُعِثَ على صدقاتهم . قال

أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم . فأما ما روى أن عمر كان

يأخذ مع كل فريضة عقالًا ورواءً ، فإذا دخلت إلى المدينة باعها ثم تصدّق

(١) هو الموضع الذى سبقت الإشارة إليه من الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٢) ش : « عمرو بن أبى عتبة » تحريف . وقد كتب ناسخ ش تعليقًا بخطه : « كذا بخط

المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة » . وانظر لعمرو بن عتبة جمهرة ابن حزم ١١٢ ، وقد ذكر أنه قتل

مع ابن الأشعث ، وأن عقبه بالبصرة . منهم العتبي الشاعر . وانظر المعارف ١٥١ .

بتلك العُقْل والأرْوِيَّة ؛ فالعقال : الحبل الذى يُعقَل به البعير ، والرِّواء : الحبل الذى يُقرن به البعيران .

وقالوا فى قول أبى بكر : « لو منعونى عقلاً ممّا أدّوا إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه » : يعنى بالعقال صدقة عام ، وقيل أراد الحبل الذى كانت تُعقل به الفريضة المأخوذة فى الصدقة . وهو بالحبل أولى فى هذا الموضع ، لأنّ الإنسان إنما يذكر فى مثل هذا الموضع الأقل لا الأكثر ، بناء على قوّة العزّمة فى الأدنى ، فكيف فى الأعلى . انتهى .

وقال المبرد ( فى الكامل <sup>(١)</sup> ) ، بعد نقل كلام أبى بكر ، رضى الله عنه : قوله : « لو منعونى عقلاً » على خلاف ما تتأوّلُه العامة . ولقول العامة وجهٌ قد يجوز ، فأما الصحيح فإنّ المصدّق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمناً قيل : أخذ عقلاً . وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقداً .

وقال الشاعر :

أنا أبو الخطاب يضرب طبله      فردّ ولم يأخذ عقلاً ولا نقداً <sup>(٢)</sup>

والذى تقول العامّة تأويله : لو منعونى ما يُساوى عقلاً فضلاً عن غيره . وهو وجه . والأوّل هو الصحيح ، لأنّه ليس له عليهم عقال يُعقَل به البعير فيطلبه فيمنعه ، ولكن مجازه فى قول العامّة ما ذكرنا . وهو من كلام

(١) الكامل ٢٢٢ ليسك .

(٢) بعده فى حواشى الكامل : « كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول » .

العرب (١) : أَنَا بَجْفَنَةٍ يَقَعْدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ، أَي لَوْ قَعَدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ لَصَلَحَ .  
انتهى .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : الْعِقَالُ : صَدَقَةٌ سَنَةٍ فِي خَيْرِ أُمَّيْ بَكْرٍ :  
« لَوْ مَتَّعُونِي عِقَالًا » . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ .

وَالسَّبْدُ ، بَفَتْحَتَيْنِ ، الشَّعْرُ وَالْوَبْرُ .

وقال ابن السَّيِّدِ ( في شرح أدب الكاتب ) : إِذَا قِيلَ : مَا لَهُ سَبْدٌ  
وَلَا لَبْدٌ ، فَمَعْنَاهُ مَا لَهُ ذُو سَبْدٍ ، وَهِيَ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ ، وَلَا ذُو لَبْدٍ ، وَهِيَ الْغَنَمُ .  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ مِثْلًا مَضْرُوبًا لِلْفَقْرِ ، فَقِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ أُمَّيْ  
شَيْءٌ كَانَ . فَفِيهِ مَجَازٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : إِيقَاعُهُمُ النَّفْيَ عَلَى السَّبْدِ وَاللَّبْدِ ، وَهَمَّ يَرِيدُونَ نَفْيَ مَا لَهُ  
السَّبْدُ وَاللَّبْدُ .

وَالثَّانِي : اسْتِعْمَالُهُمْ ذَلِكَ فِي كَلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ فِي  
الْإِبِلِ وَالْمَعَزِ وَالْغَنَمِ خَاصَّةً . انْتَهَى .

وقوله : « فكيف » هو ظرف مع عامله المحذوف في محل الرفع على أنه  
خير لمبتدأ محذوف ، أي كيف حالنا . وهذه الجملة دليل جواب لو . يقول :  
تولَّى هذا الرجل علينا سنة في أخذ الزكاة منَّا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه إيانا ،  
فلو تولَّى سنتين علينا على أيِّ حال كُنَّا نكون ؟

وقوله : « لأصبح الحثي » إلخ ، اللام في جواب قسم مقدر (٢) . وزعم

(١) كلمة « هو » ليست في الكامل .

(٢) ط : « جواب القسم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .



خضِرُ الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين <sup>(١)</sup> ) أنَّ اللام في جواب « لو » المتقدمة . وهو ذَهولٌ عما قبله . والحَيَّ : القبيلة . والأوباد : جمع وَبَدَ بفتحين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ، مصدرٌ يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع فيقال أوباد ، كما يقال عَدْلٌ وعدول ، على توهُم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن بَرِّي ( في شرح أبيات الإيضاح للفارسي ) : الوجه أن يكون جمع وَبَدَ ، وهو السَّيِّءُ الحال ، كفخذ وأفخاذ . انتهى .

والهيجاء : الحزب ، قال ابن ولَّاد ( في المقصور والممدود ) : الهيجاء تُمدُّ وتُقصر . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا \*

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

\* إِذَا كَانَتْ هَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا <sup>(٤)</sup> \* انتهى .

وهي مؤنثة كما في البيتين .

(١) ط : « التفسير » ، صوابه في ش . والتفسيران هما تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف ، وتفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

(٢) هو ليبيد . ديوانه ٣٤٠ والأغاني ٤ : ٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والممع ٢ : ٢٥ .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ ، ٥١ والمغني ٥٦٣ .

(٤) عجزه كما في المراجع المتقدمة ، والمقصور والممدود لابن ولاد ١١٧ :

• فحسبك والضحاك سيف مهند •

وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالي ( في المقصور والممدود ) مع أنه استقصى النوعين (١) في كتابه .

وثنى الجمال لأنه جعلها صينين : صيناً لترحلهم يحملون عليها أثقالهم ، وصيناً لحرهم يركبونه إذا جنّبوا خيلهم . ويؤيده رواية أبي الفرج : « يوم الترحل والهيجا (٢) » . و ( أوباداً ) : خبر أصبح إن كانت ناقصة ، وحال من القوم إن كانت تامة . وروى أبو الفرج : « لأصبح الحى أوقاصاً » ، وهو جمع وقص بفتحيتين ، وقد تسكن القاف : ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه . فعلى هذه الرواية حذف مضاف ، أى لأصبح مأل الحى أوقاصاً ، أى لا يوجد عندهم في العام الثاني ما يجب فيه الصدقة .

عمرو بن عداء

وعمرو بن عداء الكلبى : شاعر إسلامى .

\* \* \*

تم بعون الله تعالى وحسن تيسيره الجزء السابع  
من خزانة الأدب بتقسيم محققها

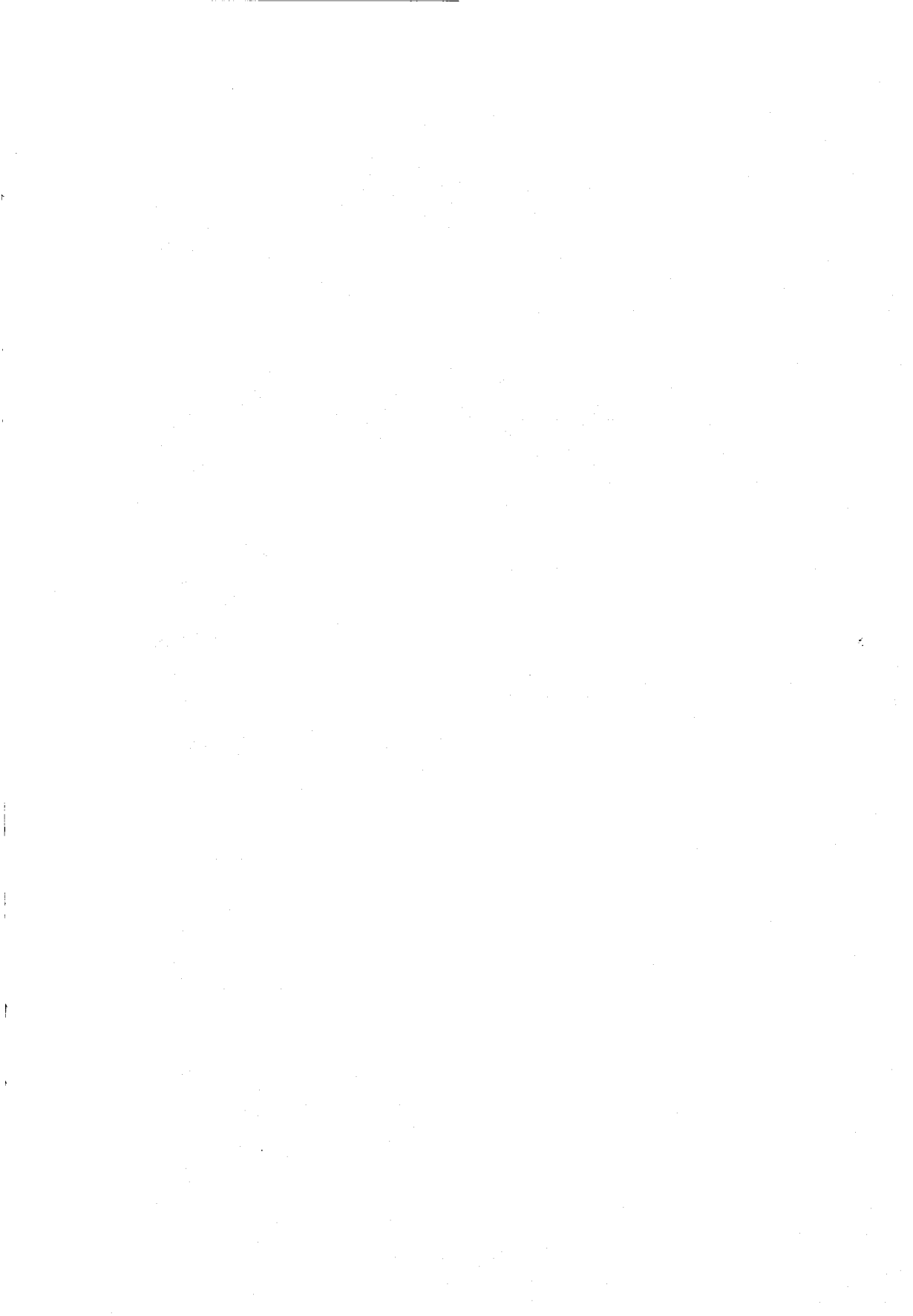
(١) ش : « مع استقصاء النوعين » .

(٢) ط : « والهيجا » ، صوابه بالقصر كما في ش والأغاني ١٨ : ٤٩ . ولا يستقيم الوزن بمد



# الفهارس

(أ) فهرس التراجم



٢٩٦	« قصة يهس »	٣٤	قيس بن الخطيم
٢٩٦	يهس بن صهيب	٣٧	الأخنس بن شهاب
٣٣٦	عبد الله بن معاوية	٤٩	عبد مناف بن ربع
٢٥٣	« الكلمات المختصة بالنفى »	٦٧	حرقة بنت النعمان
٣٨٣	الربيع بن ضبع	٨١	الحارث بن ظالم
٤٤٠	عارق الطائي	١٣٠	من اسمه عفاق
٤٤٦	قريط بن أنيف	١٣٠	عفاق بن مري
٤٦٧	وائلة بن الأسقع	١٤٧	« نيران العرب »
٤٧٥	عصام بن عبيد الزماني	١٥٣	المخلق بن جزء
٤٨٩	علي بن بدال	١٩٦	خداش بن زهير
٤٩٧	الحصين بن الحمام	٢٥٢	المرار الفقعمسي
٥١٨	عمارة بن زياد العبسي	٢٥٧	عبيد الله بن العباس
٥٢٣	الكميت بن ثعلبة	٢٦٠	معن بن أوس
٥٢٤	أنس بن مدركة	٢٦٧	حسن بن زيد
٥٨٥	عمرو بن عداء الكلبي	٢٨٤	ابن قيس الرقيات
٢٩٣	« قصيدة قصيرة »		



( ب ) فهرس الشواهد





## بقية باب الظروف

- ٣ أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالَعَا ٥٠١
- ٨ فشدُّ ولم تُفزع بيوتٌ كثيرةٌ لدى حيثُ أَلقتُ رحلها أمُّ قشعم ٥٠٢
- ١٩ للفتى عَقْلٌ يعيش به حيثُ تَهْدِي سَاقُهُ قَدْمَهُ ٥٠٣
- ٢٢ ترفع لي حِندفٌ والله يرفع لي نازًا إذا حَمَدتُ نيرانهم تَقِد ٥٠٤
- ٢٥ إذا قَصُرَتْ أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ ٥٠٥
- ٣٩ حتى إذا أسلكوهم في قُتائِدَةٍ شَلًا كما تَطْرُدُ الجمالة الشُرْدَا ٥٠٦
- ٥٠ فأضحى ولو كانت خراسان دُونَهُ رآها مكانَ السُّوقِ أوهى أقربا ٥٠٧
- ٥٩ فيينا نسوق النَّاسَ والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سُوقةٌ نَتَصَفُّ ٥٠٨
- ٧١ بينا نَعْنُقِهِ الكِمامَةَ ورُوغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ له جَرِيٌّ سَلْفَعُ ٥٠٩
- ٧٧ فقام أبو لَيْلى إليه ابنُ ظالمٍ وكان إذا ما يَسْتَلُّ السَّيْفَ يضربُ ٥١٠
- ٨٣ من أينَ عشرون لها مِن أنى ٥١١

- ٥١٢ صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه  
لُدْنُ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَابِّ ٨٦
- ٥١٣ فَأَصْبَحَتْ أُنَى تَأْتِيهَا تَبَشُّنٌ بِهَا  
كَلَامًا مَرَكَّبِيهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ ٩١
- ٥١٤ شَرِيحَ بَمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ  
مَتَى لَجِجَ حُضْرٍ لَهْنٌ نَتِيحُ ٩٧
- ٥١٥ أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَانِ لَنَا شَرِبَتْ  
كُنَى لَا يَحْسَانُ مِنْ بُعْرَانَا أَثْرًا ١٠٢
- ٥١٦ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي  
لَهُمْ مَوْجُ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ ١٠٨
- ٥١٧ فَإِنَّ الْكُفْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا  
وَلَمْ أَقْبِرْ لُدْنَ أُنَى غَلَامُ ١١١
- ٥١٨ طَارُوا غَلَاهَنَ فِطْرَ غَلَاهَا  
وَاشْدُدْ بِمَثْنِي حَقَّ حَقَوَاهَا ١١٣
- ٥١٩ فَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي  
حُطْبَيْيَ وَأَوْصَالِي ١١٦
- ٥٢٠ وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنِ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي  
هَوَتْ بِعِفَاقٍ عَوْضُ عِنْقَاءُ مُغْرَبُ ١٢٩
- ٥٢١ رَضِيْعِي لِبَانٍ نَدَى أُمَّ تَقَاسَمَا  
بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُقُ ١٣٨
- ٥٢٢ لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَدُّ أَمْسَا  
١٦٧
- ٥٢٣ لِأَبِي ابْنِ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبٍ  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي ١٧٣

## باب النكرة والمعرفة

- ٥٢٤ فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ  
أَطْيَيْتُ كَانَ أُمَّكَ أُمَّ حَمَارُ ١٩٢
- ٥٢٥ أَرِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا  
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَ ١٩٧
- ٥٢٦ يَا خَلِيْلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا الْ  
مَنْزِلَ الدَّرَاسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ ٢٠٥
- ٥٢٧ أَمَا وَالدَّمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالَهَا  
عَلَى قَتْنَةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ٢١٤

## باب العلم

- ٥٢٧ سُبحانه ثمَّ سُبحانًا نعوذ به وقبلنا سَبَّحَ الجُودِيُّ والجُمُدُ ٢٣٤
- ٥٢٨ سُبحانَكَ اللهُمَّ ذَا السُّبحانِ ٢٤٣
- ٥٢٩ سَكَنُوا شُبَيْثًا والأَحَصَّ وأُصِبحَتْ نَزَلَتْ مَنازِلَهُم بنو ذِيان
- ٥٣٠ وإذا فلانٌ مات عن أكرومية رَقَعُوا مَعاوِرَ فَقيدِهِ بفلانٍ ٢٤٨
- أُحذِثُ بعينِ المالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وبالذَّينِ حَتَّى ما أَكادُ أَدانُ
- وحتى سَأَلْتُ القرضَ عند ذَوِي الغنى وَرَدَّ فلانٌ حاجتِي وفلانٌ ٢٥٣
- ٥٣١ اللهُ أَعطاك فَضلاً من عَطِيَّتِهِ على هَني وهَني فيما مَضَى وهَني ٢٦٣
- ٥٣٢ ياربُّ يا رَبِّاهُ إِياكَ أَسألُ
- ٥٣٣ قَلَّ لابنِ قيسِ أَخى الرُّقِيَّاتِ ما أَحسَنَ العِرفِ في المِصِيباتِ ٢٧٨
- ٥٣٤ وَمِنَ طَلَبِ الأوتارِ ما حَزَّ أَنفَهُ قَصيرٌ ورامَ الموتَ بالسَّيفِ يَهسُ
- نِعامَةٌ لَمَّا صرَّعَ القومُ رَهطَهُ تَبَيَّنَ في أَثوابِهِ كيفَ يَلبِسُ ٢٩٠
- ٥٣٥ أَلَا يا ديارَ الحَيِّ بالسُّبَّعانِ أَمَلٌ عليها بالبليِّ المَلَوانِ ٣٠١
- ٥٣٦ ولها بالماطرِ رُونٌ إذا أَكلَ التَّمَلُّ الذي جَمَعًا ٣٠٩
- ٥٣٧ لَيْتَ شِعْرى وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ إِنَّ لَوْا وَإِنَّ لَيْتًا عِنا ٣١٩
- ٥٣٨ أَشلى سَلوْقِيَّةً باتت وِباتَ بِها بوَحشٍ إِصمِتَ في أَصْلابِها أودُ ٣٢٤
- ٥٣٩ تَأبى لَه ذاكَ بِناتُ أُبَيِّ ٣٤٥

## أسماء العدد

٣٤٧	حَتَّى اسْتَأْرُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ	٥٤٠
٣٦٥	لَهَا ثِنَايَا أَرْبَعٌ حِسَانٌ وَأَرْبَعٌ فَنَعْرُهَا ثَمَانٌ	٥٤١
٣٦٧	ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي	٥٤٢
٣٧٠	ثَلَاثٌ مِثْمِينٍ لِلْمَلُوكِ وَفِيهَا رَدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِيمُ	٥٤٣
٣٧٥	وَحَاتِمُ الطَّائِيَّةِ وَهَابُ الْعَيْمِي	٥٤٤
٣٧٩	إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ	٥٤٥
٣٩٠	فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوْدًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ	٥٤٦
٣٩٤	وَكَانَ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَيْتِي ثَلَاثَ شَخُوصٍ : كَاعْبَانَ وَمُعَصِيرُ	٥٤٧
٤٠٠	كَأَنَّ حُصَيْنِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ	٥٤٨
٤٠٧	فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تَضِيْفَ وَتَجَارًا	٥٤٩

## باب المذكر والمؤنث

٤٢٠	فَقُلْتُ لَهَا : أَصَبْتُ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ	٥٥٠
٤٢١	يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٌ حَسَنٌ	٥٥١
٤٢٤	لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ رَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّاءَ	٥٥٢
٤٢٧	تَهْدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتُونَا	٥٥٣

٤٣٦	كسامعتنى شاةٍ بموملٍ مُفردٍ	٥٤٤	مؤللتانٍ تعرف العتقَ فيهما
٤٣٧	يخبُّ بصحراء الغبيطِ درادقه	٥٥٥	حلقت بهدي مشعرٍ بكراته
٤٤١	بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا	٥٥٦	لو كنت من مازنٍ لم تستبح إيلي
٤٤٧	مع الصبيح ركب من أحاطة مجفل	٥٥٧	فعبت غشاشا ثم مرّت كأنها

### باب المشي

٤٥٢	أحبُّ منها الأنف والعينا	٥٥٨	
٤٥٥	إن أباهما وأبا أباهما قد بلغا في المجد غايتها	٥٥٩	
	يارب خالي لك من عرينه فسوته لا تنقضى شهرينه	٥٦٠	
٤٥٦	شهرى ربيع وجمادينه		
٤٦١	كلاهما ذو أسرٍ ومحك	٥٦١	ليث وليث في مجال ضنك
٤٦٨	فارة مسكٍ ذبحت في سك	٥٦٢	كان بين فكها والفك
٤٧٣	ميتا وأبعدهم عن منزل الدام	٥٦٣	لو عد قبرٍ وقبرٍ كنت أكرمهم
٤٧٦	قد يمنعانك أن تضام وتضهدا	٥٦٤	يديان يضاوان عند حلّم
٤٨٢	جرى الدميان بالخبر اليقين	٥٦٥	فلو أنا على جحرٍ ذبحنا
٤٩٠	ولكن على أقدامنا يقطر الدما	٥٦٦	فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا
٤٩٨	إلا ذراع العنسي أو كف اليدا	٥٦٧	يارب سارٍ بات ما توسدا
٤٩٩	وإما دم والقتل بالحر أجدر	٥٦٨	هما حطتا إما إسارٍ ومنة
٥٠٧	روانف أيتيك وتسطارا	٥٦٩	متى ما تلقني فردين ترجف

- ٥٧٠ بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَرَارَةٍ مِنْ فَرَارٍ ٥٢١
- ٥٧١ يَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجِ الْوَطْبِ ٥٢٥
- ٥٧٢ كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيئِينَ إِذْ غَضِبَا مُسْتَهْدِفٌ لَطْعَانٍ غَيْرُ مُنْجَحِرٍ ٥٣٢
- ٥٧٣ ظَهْرَاهُمَا مِثْلَ ظَهْوَرِ التَّرْسَيْنِ ٥٤٤
- ٥٧٤ حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ ٥٥١
- ٥٧٥ كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ ٥٥٤
- ٥٧٦ لَنَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَكَبُّوا ٥٦٤
- ٥٧٧ لِأَصْبَحَ الْحَى أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِلُّوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ ٥٧٩

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩



# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثامن

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م

رقم الإيداع  
٩٩/١٥١٨٩  
الترقيم الدولي I.S.B.N.  
977 - 5046 - 60 - 2

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر  
ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ٠١١

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب المجموع

( أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الخمسمائة ) :

٥٧٨ ( لنا جاملٌ لأهدأ الليلِ سامِرُهُ )

على أن (جاملاً) ليس بجمع ، بدليل عود الضمير عليه من (سامرُهُ) مفرداً .

قال صاحب الكشاف في (سورة الأعراف) : الأناس اسم جمع غير مكسّر ، بدليل عود الضمير المفرد إليه ، وتصغيره على لفظه .

والسابق إلى هذا أبو علي ، قال ( في البغداديات ) : فإن قال قائلٌ : فهلاً جاز تكسيره ، أي اسم الجمع ، كما جاز تحقيره ، فيما حكاه سيويه من قولهم : رَجُلٌ<sup>(١)</sup> ورُجَيْلٌ ؟ قيل له : لا ينبغي أن يجوز . وذلك أنَّ هذا الاسم على بناء الآحاد ، والمراد به الكثرة ، فلو كسّر كما صغر لكان في ذلك إجراؤه مُجرى الآحاد ، وإزالته عمّا وضع له من الدلالة على الكثرة ، إذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقير ، والحديث عنه كالحديث عن الآحاد ، نحو ما أنشد أبو الحسن :

(١) رجل هنا ، بالفتح وسكون الجيم : اسم جمع للراجلين الذين يمشون على أرجلهم لا يركبون . وانظر سيويه ٢ : ١٤٢ .

\* لهم جاملٌ لا يهدأ الليلَ سامرُهُ \*

وهذا كلُّ جهاته أو عامته ، فيجب إذا صغر أن لا يكسر ، فيكون بترك تكسيره منفصلاً مما يراد به الآحاد دون الكثرة . انتهى .

صاحب الشاهد والمصرع من قصيدة للحطيئة هجا بها الزُّبرقان بن بدر الصَّحابي التميمي ، ومدح فيها ابن عمه بَغِيض بن شَمَّاس ، وفضله عليه .

وتقدّم السببُ في هذا مفصلاً في باب ما لا ينصرف <sup>(١)</sup> . والرواية : « ذُوو جامل » بدل : « لنا جامل » .

وهذه أبياتٌ منها :

مَوَالِيكَ أَوْ كَاثِرُ بِهِمْ مِنْ تُكَاثِرُهُ	فَدَعُ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيِّ فَإِنَّهُمْ	أبيات الشاهد
فَلَوْلَا قَبِيلَ الْهُرْمَزَانَ تَحَاصِرُهُ <sup>(٢)</sup>	أَتَحْصُرُ أَقْوَاماً يَجُودُوا بِمَالِهِمْ	
وَلَا الْعِزُّ مِنْ بَنِيانِهِمْ أَنْتَ عَاقِرُهُ	فَلَا الْمَالُ إِنْ جَادُوا بِهِ أَنْتَ مَانِعٌ	
لَهُمْ إِرْثٌ مُجَدِّ لَمْ تَحْنُهُ زَوَافِرُهُ <sup>(٣)</sup>	فَإِنْ تَكُ ذَا عِزٍّ حَدِيثٍ فَإِنَّهُمْ	
ذُوو جَامِلٍ لَا يَهْدَأُ اللَّيْلَ سَامِرُهُ	فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُمْ	

(١) هذا سهو منه ، والصواب أنه تقدم في باب التمييز في الشاهد الرابع عشر بعد المائتين ، عند قول الحطيئة :

سيري أمام فإن الأكرمين حصي  
انظر الخزانة ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٢ .

(٢) وكذا فيما سيأتي في الشرح . والوجه ما في الديوان ١١ : « أتحصر قوماً أن يجودوا » . وفي الديوان أيضاً : « فهلا قتيل الهرمزان » . قال السكري : « يقوم : أتمنع الناس أن يجودوا بأموالهم في الحقوق ، فهلا منعت عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين يعطي الأموال في وجوهها . والهرمزان : دهقان تستر . وإنما نسب الهرمزان إلى قتل عمر لأنهم رأوا أبا لؤلؤة غلام المغيرة ابن شعبة وهو يعرض على الهرمزان السكين التي قتل بها عمر . فلذلك السبب وثب عبيد الله بن عمر على الهرمزان قتلته ، متبهماً له أن يكون مالا أبا لؤلؤة على أبيه عمر بن الخطاب » .

(٣) في الديوان : « فإنهم ذوو إرث مجد لم تحنهم زواجره » .

٣٩٠

وقوله: «مَوَالِيكَ» أي أبناء عمك . والمكاثرة: المفاخرة . أي فاخر بهم إذا لم يكن عندك من الفخر ماتفاخر به .

وقوله: «أَتَحْصِرُ أَقْوَاماً» إلخ، أي أتمنع وتحبس؟! يقول: دع هؤلاء الذين يجودون بمالهم ، وعليك بالهرمزان فامنعه . أي إنك لا تقدر إلا على العجم<sup>(١)</sup> . ولولا بمعنى هلاً . والهرمزان كان والى مَدِينَةٍ تُسْتَر ، فلما فتحت جاءوا به إلى عمر بن الخطاب .

وقوله: «فَإِنْ تَكْ ذَا عَزٍّ» إلخ الحديث: الحادث . يريد أن عزّه حادث بتوليته النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم<sup>(٢)</sup> . والإرث بالكسر: الأصل والمجد والشرف . وزوافره : مواده وروافده، يقال: هو زافرتهم عند السلطان ، أي يقوم بأمرهم ويُعينهم . ويقال: هو في زافرة قومه ، أي في عددهم وكثرتهم . ويقال: زوافره : معظمه .

وقوله: «فَإِنْ تَكْ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ» إلخ، الشاء : جمع شاة . قال صاحب المصباح : الشاة من الغنم يقع على الذكر والأنثى ، فيقال: هذا شاة للمذكر ، وهذه شاة للأنثى ، وشاة ذكر وشاة أنثى ، وتصغيرهما شُوْبة . والجمع شاء وشَاءٌ بالهاء رجوعاً إلى الأصل ، كما قيل شفة وشِفاه . ويقال أصلها شاهة مثل عاهة . انتهى .

والجامل : اسم جمع بمعنى جماعة الإبل مع رعاتها . والهُدء مهموز الآخر : السكون . والليل ظرف ، وسامرُه : فاعله ، والضمير للجامل . أي لا يسكن ولا ينام الذي يحفظ الإبل ، وهو السامر . يعني أن الرعاة يسهرون ليلهم لحفظ إبلهم . قال صاحب الصحاح : السمر : المسامرة ،

(١) كذا . وانظر ما أسلفت من الرواية والتحقيق في الحاشية .

(٢) إضافة المصدر إلى مفعوله ثم الإتيان بالفاعل قليل . الأشموني ٢ : ٢٨٩ .

وهو الحديث بالليل، وقد سَمَرِيسْمُر، فهو سامرٌ. والسَّامِرُ أيضاً: السَّمَارُ، وهم القوم يَسْمُرُونَ. انتهى.

وترجمة الحطيفة تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مع الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلٍ )

على أن (ركباً) ليس جمعاً بدليل عود الضمير إليه من صفته بالإفراد، ولو كان جمعاً لقليل مجفلون.

والمصراع من لامية العرب للشنفرى، تقدم الكلام عليه قبل باب المثني، في الشاهد السابع والخمسين وبعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :

٥٧٩ (عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ)

على أن نون الجمع قد تُكسَرُ في ضرورة الشعر كما في آخرين. وقد يمكن أن تكون كسرة النون كسرة إعراب كما تقدم النقل عن أبي علي في باب التثنية. وسيأتى في آخر هذا الباب، فلا ضرورة حينئذ.

قال الشارح المحقق فيما سيأتى: إذا كسرت النون فلا يكون ما قبلها

إلا الياء.

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) انظر الخزانة ٧ : ٤٤٧ - ٤٥١ .

(٣) طبقات ابن سلام ٥٩ والعيني ١ : ١٨٧ والتصريح ١ : ٧٩ والمع ١ : ٧٩ والأشعري ١ : ٨٩ وديوان جرير ٥٧٧ .

وكذلك نصّ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) أنّ كسرون الجمع لا يكون إلاّ في حال النصب والخفض ، كما أنّ فتح نون التثنية لا يكون إلاّ كذلك . فلكسرها شرطان : أحدهما الشعر ، وثانيهما الياء .

وهذا يعرف سقوط قول ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : إنّ الشرط الثاني قد أهمله النحويّون ، وإنّ الشرط الأوّل أهمله ابن مالك ( في منظومته ) دون التسهيل .

قال ابن عصفور : ووجه كسر النون تحريكها على أصل التقاء الساكنين . وقال العيني : ويقال إنّ كسر نون الجمع ليس بضرورة ، ٣٩١ وإنّما هو لغة لقوم بنى الشاعر كلامه على هذه اللغة .

والبيت آخر أبيات أربعة لجرير ، خاطب بها فضالة العرنيّ <sup>(١)</sup> صاحب الشاهد أوردها محمد بن حبيب ( في المناقضات ) ، وهي :

( أتوعدني وراء بني رياح      كذبت لتقصرنّ يدك دُونِي  
فنعيم الوفد وفد بني رياح      ونعم فوارسُ الفزع اليقينِ  
عشرين من عرينة ليس منّا      برئت إلى عرينة من عرينِ  
عرفنا جعفرًا وبني عبيدٍ      وأنكرنا زعانف آخرينِ )

وزاد العينيّ في روايته بعد هذا بيتاً ، وهو :

( قُبيلةٌ أناخ اللؤم فيها      فليس اللؤم تاركهم لحينِ )

وسبب هذا ، على <sup>(٢)</sup> ما حكاه محمد بن حبيب : أنّ جريراً لمّا هجا

(١) في حاشية ش : « قوله العرني هكذا وجد بخط المؤلف ، وصوابه العرني ، . ولا وجه له فإن حذف الياء في مثل هذا قياس . انظر سيبويه ٣ : ٣٣٩ والاشموني ٤ : ١٨٦ .  
(٢) على ، ساقطة من ش .

غَسَّانُ السَّلَيْطِيِّ ، وهو سَلَيْطُ بن الحارث بن يربوع ، وكان خَالَ فَضَالَةَ<sup>(١)</sup> ،  
أَحَدِ بنِي عَرِينِ بن ثعلبة بن يربوع ، قال فَضَالَةُ لجريرٍ : أَتَهْجُو خَالَي ،  
أَمَّا وَاللَّهِ لَأَقْتَلَنَّكَ ! فقال جريرٌ هذه الأبيات .

وقوله : « أَتَوَعَّدُنِي » الخ ، الهمزة للإنكار ، ووراء بمعنى ، خَلَفَ . ورياح  
بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، هورِياح بن يربوع بن حَنْظَلَةَ بن مالك  
ابن زيد مناة بن تميم . وبنوه هم : هَمَّامٌ ، وَهَرْمِيُّ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمِيرِيُّ ،  
وزيد ، وعبد الله ، وَمُنْقِدٌ ، وجابر .

وقوله : « فنعم الوفدُ » إلخ . الوفد : الجماعة . والفرع : الخوف ، وإنَّما  
وصفه باليقين لأنَّ المدح إنما يكون لمن يُغِيثُ عند الخوف المتيقن ،  
لا الخوف المتوهم أو المظنون .

وقوله : « عَرِينِ من عُرِينَةَ » الخ ، عَرِينِ بفتح العين وكسر الراء : هو عَرِينِ  
ابن ثعلبة بن يربوع ، وهو مبتدأ وخبرُهُ من عُرِينَةَ . وهو بضم العين  
وفتح الراء ، وهو بطن من بَجِيلَةَ ، من قبائل اليمن ، وهو عُرِينَةَ بن  
قَسْرِ بن عَبْقَرِ بن أَمَّارِ بن إِرَاشِ بن عمرو بن الغوث بن نبت بن زيد  
ابن كَهْلَانَ . وبجيلة هي أُمُّ عَبْقَرِ ، وهي بجيلة بنت سَعْدِ العَشِيرَةِ ،  
وهي أُمُّ جماعةٍ كُلِّ منهم بطن ، بها يعرفون . وجملة ليس منا ، خبر ثان ،  
أو مستأنفة . يريد إنَّ عَرِينًا قحطاني لا عدناني ، وإنَّما نفاه عن نسبه  
وجعله قحطانياً نكايَةً في فَضَالَةَ ، فَإِنَّهُ من ولد عَرِينِ .

وقوله : « برئت إلى عُرِينَةَ » إلخ . قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) :

(١) ش : « وكان خاله » فقط .

(٢) ضبطه في الاشتقاق ٢٢١ بقوله : « منسوب إلى الهرم ، والواحدة هرمة ، وهو ضروب

من الحمض » .



الأصل برئت إليه منه ، فأَنَابَ الظَاهِرِينَ عن الضميرين لإيضاح المتبرراً منه من المتبرراً إليه ، ولأنَّ إيقاع البراءة على صريح اسم عرين أبلغ .

وقال العيني : يقال برئ إليه بمعنى برئ له ، لأنَّ إلى تجيء مرادفة للآم . ويجوز أن تكون إلى للغاية ، والمعنى برئت من عرين منتهياً إلى عُرينة ، فيكون إلى عُرينة حال . هذا كلامه .

وقوله : «عرفنا جعفرأ وبنى أبيه» أي إخوته ، وهم جعفر وجهور وعبيد . وكذا عرين أخوهم لكنَّه نفاه عنهم ، وجميعهم أولاد ثعلبة بن يربوع . وثعلبة<sup>(١)</sup> هو أخو كليب بن يربوع . وجريير من أولاد كليب ، فرياح وثعلبة وكليب إخوة . وروى :

\* عرفنا جعفرأ وبنى عُبيد \*

وقوله : «وأَنكرنا زعانف» إلخ . نا فاعل ، وزعانف مفعوله . وهذا تعريض بفضالة من بنى عرين بأنه من الملحقين والأتباع ، لا من الصريح الخالص النسب . وزعانف : جمع زِعِنْفَة بكسر الزاي والنون وسكون العين بينهما . قال محمد بن حبيب : الزَّعَانِفُ : الأتباع ، واحده زِعِنْفَة ، وهو من زعانف الثوب : أهدابه التي تنوس منه . وكذلك لثام الناس ورُدَّالهم إنما هم من أطراف الأديم وأخبثه . وآخرين : صفة لموصوف محذوف ، أي قوم آخرين ، كذا قال الشارح المحقق . وترجمة جريير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : «وثعلب» ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup>) :

٥٨٠ ( نَضَرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ )

على أَنَّ السماع والاستعمال في نحو طلحة ، وهو كلُّ علمٍ مذكَّرٍ مختوم بالهاء ، جمعُه بالألف والتاء ، ولم يسمع جمعُه بالواو والنون .

وقد بسط ابنُ الأنباريُّ الكلامَ على هذه المسألة ( في مسائل الخلاف ) فلا بأس بإيراده ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أَنَّ الاسم الذي آخره تاءُ التانيث إذا سُمِّيَ به رجلٌ يجوز أن يجمع بالواو والنون ، نحو : طلحة وطلحون . وإليه ذهب ابن كيسان إلاَّ أَنَّهُ يفتَحُ اللام<sup>(٢)</sup> فيقول : طَلْحُونُ بالفتح ، كما قالوا أَرْضُونُ حملاً على أَرْضَاتِ . واحتجَّ الكوفيون بآئِه في تقدير جمع طلع ، لأنَّ الجمع قد تستعمله العرب على تقدير حذف حرفٍ من الكلمة ، قال الشاعر :

\* وعقبه الأعقابِ في الشهر الأصمُّ \*

فكسَّره على مالا هاء فيه . وإذا كانت الهاء<sup>(٣)</sup> في تقدير الإسقاط جاز جمعه بالواو والنون . ويدلُّ لنا أَنَّا أجمعنا على أَنَّهُ لو سُمِّيَ رجلٌ بحمراء أو حُبلى جمع بالواو والنون . ولا خلافَ أَنَّ ما في آخره أَلْفُ التانيث أَشدُّ تمكناً في التانيث مما في آخره تاءُ التانيث ، لأنَّ أَلْفَ التانيث صيغت الكلمة عليها ولم تُخرج الكلمة من التذكير إلى التانيث ، وتاءُ

(١) الإنصاف ٤١ ، وابن يعيش ١ : ٤٧ ، والمع ٢ : ١٢٧ ، وديوان ابن قيس الرقيات ٢٠ .

(٢) ش : « يفتح اللام » ، وأثبت ما في ط والإنصاف .

(٣) ط : « وإذا كان » ، وأثبت ما في ش والإنصاف .

التأنيث ما صيغت الكلمة عليها وأخرجت الكلمة من التذكير إلى التأنيث. ولهذا المعنى قام التأنيث بالألف في منع الصرف مقام شيتين، بخلاف التأنيث بالتاء. فإذا جاز أن يُجمع بالواو والنون ما في آخره ألف التأنيث، وهي أوكد من التاء، فلأن يجوز فيها آخره التاء كان ذلك من طريق الأولى.

وأما ابن كيسان فاحتج على ذلك بأنه إنما جُوزنا جمعه بالواو والنون لأن التاء تسقط في الطلحات، فإذا سقطت وبقي الاسم بلا تاء جاز جمعه بالواو والنون كقولهم: أرض وأرضون. وكما حرّكت العين في أرضون بالفتح حملاً على أرضات، فكذلك حرّكت العين من الطلحون حملاً على الطلحات، لأنهم يجمعون ما كان على فعلة من الأسماء دون الصفات، على فعلات بالتحريك.

وقال البصريون: لا يجوز هذا الجمع. والدليل على امتناعه أن نحو طلحة فيه علامة التأنيث، والواو والنون علامة التذكير، فلو قلنا إنه يجوز الجمع بالواو والنون لأدّى إلى أن يُجمع في اسم علامتان متضادتان، وذلك لا يجوز. ولهذا إذا وصفوا المذكر بالموث فقالوا رجل ربعة جمعه ربعات بلا خلاف، ولم يقولوا ربعون. والذي يدل على صحة هذا القياس أنه لم يسمع من العرب في جمع هذا الاسم (١) إلا بالألف والتاء كقولهم في طلحة: طلحات، وهبيرة: هبيرات (٢). ولم يسمع عن أحد من العرب أنهم قالوا الطلحون. فإذا كان هذا الجمع

(١) في جمع هذا الاسم، ساقط من ش. وبعده في الإنصاف: «أو نحوه».

(٢) ط فقط: «هبيرات».

مدفوعاً<sup>(١)</sup> من جهة القياس ، معدوماً من جهة النقل ، وجب أن لا يجوز .  
 وأما قولهم إنه في التقدير جمع طَلَح ففاسد ، لأنَّ الجمع إنما وقع  
 على جميع حروف الاسم ، وتاء التانيث من جملته ، فلم ننزعها عنه  
 قبل الجمع وإن كان اسماً للذكر ، لئلا يكون بمنزلة ما سُمِّي به ولا علامة  
 فيه . فالتاء في جمعه مكان التاء في واحده .

وأما ما استشهدوا به من قولهم :

\* وَعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ \*

فهو مع شذوذه وقتله لا تعلق له بما وقع الخلاف فيه ، لأنَّ جمع  
 التصحيح ليس على قياس جمع التكسير ليُحمَل عليه .

وأما قولهم : إنا أجمعنا على جمع نحو حمراء وحُبلى علمين بالواو  
 والنون . قلنا : إنما جاز لأن ألف التانيث يجب قلبها إلى بدل ، لأنها  
 صيغت الكلمة عليها ، فتنزَّلت منزلة بعضها ، فلم يفتقر لعلامة  
 تانيث الجمع<sup>(٢)</sup> بخلاف التاء فإنه يجب حذفها إلى غير بدل ، لأنها  
 ما صيغت عليها الكلمة ، وإنما هي بمنزلة اسمٍ ضمَّ إلى اسم ، فجعلت علامة  
 تانيث الجمع عوضاً منها .

وأما قول ابن كيسان : إنَّ التاء تسقط في الطلحات فإذا سقطت  
 جاز الجمع ، ففاسد ، لأنَّ التاء وإن كانت محذوفةً لفظاً إلا أنها ثابتة  
 تقديراً ، لأنهم لما أدخلوا تاء التانيث في الجمع حذفوا هذه التاء التي  
 كانت في الواحد ، لأنهم كرهوا أن يجمعوا بين علامتي تانيث . وكان

(١) ط فقط : « مدفوعاً » بالراء .

(٢) ش : « فلم يفتقر بعلامة تانيث الجمع » ، والذي في الإنصاف : « فلم يفتقر إلى أن  
 تموض بعلامة تانيث الجمع » .

حذف الأولى أُولَى لَأَنَّ في الثانية زيادةً معني ، فَإِنَّ الأولى تدلُّ على التأنيث فقط ، والثانية تدلُّ على التأنيث والجمع ، وهي حرف إعراب ، فحذف الأولى بمنزلة ما حُذف لالتقاء الساكنين ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كان محذوفاً لفظاً إِلَّا أَنَّهُ ثابت تقديراً .

والذي يدلُّ على فساد ما ذهب إليه من فتح العين من الطَّلْحون أَنَّ هذا الجمع يسلم فيه نظم الواحد في حروفه وحركاته ، والفتح يُدخِل في جمع التصحيح تكسيراً .

فأما قوله : إِنَّ العين حُرِّكت من أَرْضون بالفتح حملاً على أَرْضَات. قلنا : لا نسلم ، وَإِنَّمَا غُيِّر فيه لفظ الواحد ، لَأَنَّهُ جمعٌ على خلاف الأصل ، لَأَنَّ الأصل في هذا الجمع أن يكون لمن يعقل ، ولكنهم لما جمعوه بالواو والنون غَيَّرُوا فيه نظمَ الواحد تعويضاً عن حذف تاء التأنيث فيه ، تخصيصاً له بشيء لا يكون في سائر أخواته ، مع أَنَّ هذا التعويض تعويضٌ جواز لا تعويضٌ وجوب . ألا ترى أَنَّهُم لا يقولون في جمع شمس شَمْسون ولا في جمع قَدْرٍ قَدْرُونَ ؟ فلما كان هذا الجمع في أرض على خلاف القياس أُدخِل فيه ضربٌ من التغيير<sup>(١)</sup> ، فأما إذا جُمع من يعقل بالواو والنون فلا يجوز أن يجعل بهذه المثابة ، لَأَنَّ جمعه بحكم الأصل ، فلا يجوز أن يدخله تغيير .

ويخرج على هذا حذف التاء وفتح العين من طلحات . أما حذف التاء فلأنَّ التاء الثانية صارت عوضاً عنها لَأَنَّهَا للتأنيث . وأما أَنتم فحذفتُم من غير عوض ، فبان الفرق .

وأما فتح العين فلأجل الفصل بين الاسم والصفة ، فَإِنَّ ما كان

(١) ش فقط : « فإذا جمع » .

على فَعْلَةٍ من الأَسْمَاءِ فَإِنَّهُ يَفْتَحُ مِنْهُ الْعَيْنَ ، نحو : جَفَنَاتٍ وَقَصَعَاتٍ .  
وما كان صفةً فَإِنَّهُ لَا يُحْرَكُ مِنْهُ الْعَيْنُ نَحْوَ صَعْبَاتٍ . وَأَمَّا جَمْعُ التَّصْحِيحِ  
فَلَا يَدْخُلُهُ [ شَيْءٌ <sup>(١)</sup> ] من هذا التَّغْيِيرِ ، سِوَاءِ كَانَ اسْمًا أَوْ صِفَةً . فَبَانَ  
الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

انتهى كلام ابن الأنباري مختصراً .

واعلم أَنَّ فَتْحَ عَيْنِ فَعْلَةٍ الْاسْمِيِّ فِي الْجَمْعِ وَاجِبٌ ، وَيَجُوزُ تَسْكِينُهُ  
فِي الضَّرُورَةِ كَمَا يَأْتِي فِي بَابِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ <sup>(٢)</sup> :

وَكَيْفَ يَسُوغُ لَكُمْ جَحْدُهُ      وَطَلَحْتُكُمْ بَعْضَ طَلْحَاتِهِ <sup>(٣)</sup>

٣٩٤

خِلافًا لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ ( فِي شَرْحِهِ ) فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ غَيْرُ ضَرْوَةٍ .

وقوله : ( طلحة الطلحات ) روى بالجرِّ والنصب . قال أبو حيان ( في  
تذكرته ) : حكى الكسائيُّ والفراءُ عن العرب هذا البيتَ بخفضِ طلحة  
على تَكْرِيرِ الْأَعْظَمِ ، أَيْ أَعْظَمَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ . وَمَا اخْتَلَفُوا فِي جَوَازِ نَصْبِ  
طَلْحَةٍ بِالرَّدِّ عَلَى الْأَعْظَمِ وَالْحَمَلِ عَلَى إِعْرَابِهَا . انْتَهَى .

وجعل ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) الجرَّ من الضرورة . قال :  
ومنه حذف المضاف من غير أن يُقام المضافُ إليه مُقَامَهُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

\* بسجستان طلحة الطلحات \*

فِي رِوَايَةٍ مِنْ خَفْضِ طَلْحَةٍ ، يَرِيدُ أَعْظَمَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ ، فَحَذَفَ

(١) التكملة من ش ، والإنصاف ٤٤

(٢) ديوان البحتري ١ : ٩٨ هندية و ١ : ٤٧٥ الصيرفي . يقوله في عيد الله بن عبد الله بن طاهر

(٣) يريد بطلحة الأول طلحة بن طاهر بن الحسين الخزاعي أمير خراسان . ويشير بالطلحات

إلى طلحة الطلحات ، وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .

المضاف الذى هو أعظم، لدلالة أعظم المتقدم الذكر عليه، ولم يُقَمِّ المضاف إليه وهو طلحة مقامه، بل أبقاه على خفضه. انتهى.

وقال ابن برى (فى شرح أبيات الإيضاح): والأشبه عندى أن تخفضه<sup>(١)</sup> بإضافة سجستان إليه، لأنَّه كان أميرها. انتهى.

وقول أبى حيان: نصب طلحة بالرد على الأعظم يعنى البدلية. وزعم بعضهم أنَّه بدل كل من بعض، وزاد هذا القسم فى الأبدال. والصحيح أنَّه بدل كل من كل، يجعل أعظم من قبيل ذكر البعض وإرادة الكل، بدليل المعنى.

وقال ابن السيد البطليوسى (فى أبيات المعانى): من نصب طلحة فعلى إضمار أعنى، لأنَّه نبه عليه بضرب من المدح لما تقدم من الترحم عليه. وذهب آخرون فى نصبه إلى حذف حرف الجر، كأنه أراد رحم الله أعظماً دفنوها لطلحة<sup>(٢)</sup>، فلما حذف الجار نصب. وقد دفع<sup>(٣)</sup> قومُ النصب، وأنشدوه بالجر على تقدير مضاف، كأنه فى التقدير: أعظم طلحة الطلحات، ثم حذف الثانى لدلالة الأول عليه. وهذا شاذ، يقلُّ فى كلامهم حذف الجار مع بقاء عمله. انتهى.

وظلحة الطلحات هو أحد الأجواد المشهورين فى الإسلام، واسمه طلحة الطلحات. وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعى. وأضيف إلى الطلحات لأنَّه فاق فى الجود خمسة أجواد اسم كل واحد منهم طلحة، وهم طلحة الخير،

(١) ط: «يخفضه»، وأثبت ما فى ش.

(٢) ط: «بطلحة»، صوابه فى ش.

(٣) ط: «رفع» بالراء، صوابه من ش.

وطلحةُ الفياضُ ، وطلحةُ الجودِ ، وطلحةُ الدرّاهمِ ، وطلحةُ النّدى .  
وقيل كان في أجداده جماعةً اسمُ كلُّ طلحة . كذا قال ابن الحاجب  
( في شرح الفصل ) .

وقال إبراهيمُ الوطواطُ ( في كتاب الغرر والخصائص الواضحة <sup>(١)</sup> ) :  
قيل سمّي بذلك لأنّه كان أجودهم ، وقيل لأنّه وهب في عامٍ واحدٍ ألفَ  
جارية ، فكانت كلُّ جاريةٍ منهن إذا ولدت غلاماً تسميه طلحة على  
اسم سيدها . وذكر الطَّلحاتُ الخمسة ، وهم طَلْحَةُ بن عبيد الله التميمي ،  
وهو طلحة الفياض ، وطلحة بن عُمر بن عبيد <sup>(٢)</sup> الله بن مَعْمَر التميمي  
أيضاً ، وهو طلحة الجود . وطلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، أخي  
عبد الرحمن بن عوف ، وهو طلحة النّدى . وطلحة بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب ، وهو طلحة الخير . وطلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر  
الصدّيق ، ويسمى طلحة الدرّاهم . وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي  
وهو سادسهم المشهور بطلحة الطَّلحات . انتهى .

وقال ابن برّي ( في شرح أبيات الإيضاح ) : سمّي طلحة الطَّلحات  
بسبب أمه ، وهي صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ، وأخوها  
طلحة بن الحارث ، فقد تكتّفه الطَّلحات كما ترى ، ففُصل بهذه  
الإضافة من غيره من الطَّلحات . وكانوا ستة . انتهى .

(١) كذا في النسختين ، وإنما هو « غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقاخص الفاضحة » .  
(٢) ط : « طلحة بن عمرو بن عبد الله » . وفي غرر الخصائص ١٦٨ : « طلحة بن عمرو  
ابن عبد الله » . وأثبت ماني جمهرة أنساب العرب ١٢٧ والأغاني ٤ : ١٠٧ / ١٠ : ٥٦ . وبه  
صحح في نسخة ش . وفي الأغاني ١٠ : ٥٥ أن رملة بنت عبد الله بن خلف كانت تحت عمر بن عبيد الله  
ابن معمر وولدت منه ابنة طلحة الجود . وانظر نوادر المخطوطات ١ : ٧٨ وجمهرة أنساب  
العرب ١٤٠ .



وكان والى سجستان ، وبها مات .

قال الزمخشري ( في أمثاله ) : قال سحبان بن وائل البليغ المشهور  
في طلحة الطلحات :

ياطلحُ أَكْرَمَ من مَشَى حَسْباً وَأَعْطَاهُ لِنَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
منك العطاء فَأَعْطِنِي وَعَلَى حَمْدِكَ في المشاهد<sup>(٢)</sup>

فحكّمه فقال : فرسك الورد ، وقصرك بزرنج ، وغلامك الخباز<sup>(٣)</sup>  
وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة : أف لك ، لم تسألني على قدرى وإنما  
سألني على قدرك ، وقدر قبيلتك باهلة ! والله لو سألتني كل فرس  
وقصر وغلام لي لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل وقال : والله ما رأيت مسألة  
محكم الأم منها .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : سجستان : ناحية كبيرة وولاية  
واسعة . ذهب بعضهم إلى أن سجستان اسم للناحية ، وأن اسم مدينتها  
زرنج ، بتقديم المعجمة على المهملة ، وبينها وبين هراة عشرة أيام ، ثمانون  
فرسخاً<sup>(٤)</sup> وهي جنوبي هراة . وأرضها كلها رملة سبخة ، والرياح فيها  
لا تسكن أبداً ، ولا تزال شديدة تدير رجيهم ، وطحنهم كله على تلك  
الرجي . وهي من الإقليم الثالث ، وفيها نخل كثير وتمر .

(١) في بعض نسخ الزمخشري : « وأعطاهم » . المستقصى ١ : ٢٨ .

(٢) في بعض نسخ المستقصى : « وعلى مدحك » .

(٣) المراد بالخباز : الطاهي الذي يجمع بين الخبز والطهو . وانظر حواشي الحيوان ٥ :

٤٥٧ - ٤٥٨ من الطبعة الثانية .

(٤) فقط : « وثمانون فرسخاً » ، وما أثبت من ش يطابق ما في معجم البلدان .

(٢ - خزنة الأدب - ج ٨)

(ونَصَّرَ) بمعنى حَسَّنَ . والمشهور : (رحم الله أعظما) .

صاحب الشاهد  
والبيت أول قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً لقيس الرقيات (١) ،  
رثى بها طلحة الطلحات وبعده :

(كَانَ لَا يَحْرِمُ الْخَلِيلَ وَلَا يَغْتَلُّ بِالْبُخْلِ ، طَيَّبَ الْعَذِرَاتِ  
سَيْطَ الْكُفِّ بِالنَّوَالِ إِذَا مَا كَانَ جُودُ الْبُخَيْلِ حَيْسَ الْعِدَاتِ)

(في الزاهر) لابن الأنباري ، قال الأصمعي : العذرة : فناء الدار .  
والعذرات : أفنية الدور . وكانوا فيما مضى يطرحون النجاسات في  
أفنية دورهم ، فسموها باسم الموضع ، وكذلك الغائط هو عند العرب  
ما اطمأن من الأرض ، وكانوا فيما مضى إذا أراد الرجل قضاء حاجته  
طلب الموضع المطمئن من الأرض ، فكثُر هذا ، حتى سموا الحدث باسم  
الموضع . وكذلك الكنيف في كلام العرب : الحظيرة التي تعمل للإبل  
فتكنفها من البرد ، فسموا ما حظروه وجعلوه موضعاً للحدث بذلك  
الاسم ، تشبيهاً به . انتهى .

وقد تقدمت ترجمة قيس الرقيات (٢) في الشاهد الثالث والثلاثين  
بعد الخمسمائة (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ ابْنِي نِزَارَ حَلَالٍ أَسُودِينَ وَأَحْمَرِينَ)

(١) في حواشي ش بخط ناسخها : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه ابن قيس الرقيات » .

(٢) كذا في ط . وفي ش : « ترجمة الرقيات » . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) الخزانة ٧ : ٢٨٤ - ٢٩٠ .

على أَنَّ ابن كيسان استدلَّ بهذا البيت على جواز جمع أحمر وأسود  
بالواو والنون ، وهو عند غيره شاذ .

والبيت قد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين من أوائل  
الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ( وقائلةٍ خولانُ فانكحُ فتاتهمُ ) \*

على أَنَّ (فانكح) عند الأنفخس خبير المبتدأ الذى هو خولان ، والفاء  
زائدة فى الخبر ، وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل عنده : هذه خولان  
فانكح فتاتهم .

والمصرع صدرٌ وعجزه :

٣٩٦

\* وأكرومة الحيينِ خلُو كماها \*

وتقدّم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع والسبعين من باب  
المبتدأ <sup>(٢)</sup> .

وخولان : حىٌّ من أحياء اليمن .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو  
من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

(١) الخزانة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٦ . وانظر سيرة ابن هشام ٥٠ والمقتضب ٢ : ٧٢ وابن الشجرى

١ : ٧٤ والإنصاف ٦٢٣ وابن يميث ٨ : ١٥٧ . والمقرب ٥٩ والمغنى ٥٣٣ والمعنى ٤ : ٤٤٣ ،

والتصريح ٢ : ٣٤٩ والمجمع ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١ والأشونى ٤ : ١٨ .

٥٨١ ( إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخْوَكُ تُصْرَعُ )

على أن إلغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة ، فإن جملة ( تصرع ) خبر إن ، والجملة دليلُ جزاء الشرط ، وجملة الشرط معترضةٌ بين المبتدأ والخبر .

ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في الجوازم <sup>(١)</sup> .

والبيت من رجز لعمر بن خثارم البجلي ، وهو :

صاحب الشاهد

أشعار الشاهد

(يا أقرع بن حابس يا أقرعُ      إني أخوك فانظرن ماتصنعُ  
 إنك إن يصرع أخوك تصرعُ      إني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا  
 في بادخ من عز مجد يفرعُ      به يضرُّ قادرٌ وينفعُ  
 وأدفع الضيم غداً وأمنعُ      عزُّ ألد شامخٌ لا يقمعُ  
 يتبعه الناس ولا يستتبعُ      هل هو إلا ذنبٌ وأكرعُ  
 وزممعٌ مؤتشبٌ مجمعُ      وحسبٌ وغلٌ وأنفٌ أجدعُ)

قال ابن الأعرابي ( في نوادره ) : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافرَ هو وخالد بن أوطاة الكلبى إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه .

والمنافرة : المحاكمة ، من النفر ، لأن العرب كانوا إذا تنازع الرجلان منهم وادعى كل واحد أنه أعزُّ من صاحبه تحاكما إلى عالم ، فمن فضل منهما قدم نفره عليه ، أى فضل نفره على نفره .

(١) الخزانة ٣ : ٦٤٣ بولاق بعد الشاهد ٦٩٠ .

فقال الأقرع : ما عندك ياخالد ؟ فقال : ننزل البرّاح ، ونطعن بالرمّاح ، ونحن فتیان الصّباح<sup>(١)</sup> .

فقال : ما عندك ياجرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر<sup>(٢)</sup> ، نُخيف ولا نَخافُ ، ونُطعم ولا نَسْتَطعم . ونحن حتى لَقَاحُ ، نُطعم ما هبَّت الرِّياح . نُطعم الدهر ، ونصوم الشهر<sup>(٣)</sup> ونحن ملوك القسر<sup>(٤)</sup> .

فقال الأقرع : واللّاتِ والعُزّى ، لو نافرتُ قيصرَ ملك الروم ، وكِسرى عظيمَ الفرس ، والنُّعمانَ ملكَ العرب ، لُنُفرتُ عليهم . وروى : « لُنُصِرتُ عليهم » .

فقال عمرو بن خُثارم البَجَلِيُّ هذه الأرجوزة في تلك المنافرة .

وقوله : ( ياأقرع بن حابس ) هو من الصّحابة رضى الله عنهم ، وكانت هذه المنافرة في الجاهليّة قبل إسلامه . والصّرع : الهلاك .

ونزار هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معدّ بن عدنان .

والبادخ : العالى ، يقال جبلٌ بادخٌ بمعجمتين . والمجد : العظمة والشرف . ويفرّع ، أى يعلو كلَّ عزٍّ ومجد . يقال : فرعت قومى ، أى علوتهم بالشرف ونحوه . وهو بالفاء ومهملتين .

(١) الصباح ، بالياء الموحدة : الفارة . وهي أكثر ما تكون في الصباح . وفي النسختين : « الصباح » بالياء ، تصحيف . وهم ينسبون فرسانهم إلى الصباح ، ومنه قول لبيد في رثاء عمه :

يا عامراً يا عامر الصّباح ومصدره الكتيبة الرّواح

(٢) في النسختين هنا : « المعتصر » . ، وسيأتى بعد قليل بلفظ « المعصر » . والأحمر :

النبيذ ، والخمر . وفي تفسير البغدادى التالى : « والأحمر المعتصر هو الخمر » .

(٣) في رواية أخرى ستأتى : « نطعم الشهر ، ونضمن الدهر » . انظر ٣٦٨ بولاق .

(٤) القسر : القهر والغلبة . ط : « ونحن الملوك لقسر » . والوجه من ش .

والأَلْدُ: الأَشَدُّ . ولَدَّهُ يَلُدُّه : غلبه في الخصومة . والشامخُ : المرتفع .  
ويُقَمَعُ : أى يُقَهَّرُ ويُدَلَّ ، يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع .

وقوله : « هل هو » الضمير لخالد بن أَرطاة الكلبي . والأَكْرُعُ : جمع  
كُرَاعٍ بالضم ، وهو مُسْتَدَقُّ الساق ، استعاره لأسفل الناس ، كالذَّنَبِ .

والزَّمَعُ بفتح الزاى والميم ، هو رُذال الناس . يقال هو من زَمَع الناس ،  
أى مآخِر . هم والمؤتَشَبُ ، بفتح الشين ، قال ( فى الصحاح ) : وفلان  
مؤتَشَبٌ ، أى مخلوط غير صريح فى نسبه . ٣٩٧

والوَعْلُ بفتح الواو وسكون المعجمة . قال ( فى الصحاح ) : والوغل :  
النَّذل من الرجال . وأجدع بالجميم والبدال المهملة : مقطوع الأنف .

وقوله : « نزل البراح » بفتح الموحدة والحاء المهملة : المكان الذى  
لا سُترة فيه من شجر وغيره ، وهو منزل الكرماء .

وقوله : « والأحمر المعتصر » هو الخمر .

وقوله : « حى لِقَاح » بفتح اللام بعدها قاف ، قال ( فى الصحاح ) : يقال  
حى لِقَاح للذين لا يلدون للملوك ، أو لم يصبهم فى الجاهلية سباء .

وجرير بن عبدالله البجلي صحابى ، وكان جميلاً . قال عمر [ رضى  
الله عنه ] : هو يوسف هذه الأمة . وقدمه عمر فى حروب العراق على  
جميع بَجِيلَة ، وكان لم أثر عظيم فى فتح القادسية . ثم سكن جريرُ  
الكوفةَ ، وأرسله على [ رضى الله عنه ] رسولاً إلى معاوية ، ثم اعتزل  
الفريقين وسكن قرقيساء حتى مات ، سنة إحدى ، وقيل أربع وخمسين .

جرير بن  
عبد الله البجلي

وفى الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم بعثه إلى ذى الخَلصة فهدمها .

وفيه قال: « ما حَجَبَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْذُ أَسَلَمْتُ ، وَلَا رَأَى إِلَّا تَبَسَّمَ » . كذا ( في الإصابة ) لابن حجر .

وخالد بن أَرطاة الكلبِيُّ جاهلي .

والأَقْرَعُ بن حابِسٍ صحابيٌّ . قال ابن حجر ( في الإصابة ) : هو الأقرع بن حابس الأَقْرَعُ بن حابِس بن عِقَال بن محمد بن سُفْيَان التَّمِيمِيُّ المُجَاشِعِيُّ الدَّارِيُّ . قال ابن إسحاق : وفد على النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وشهد فتح مَكَّةَ وَحُنَيْنًا والطائِفَ ، وهو من المؤلِّفَةِ قلوبهم . وقد حَسُنَ إسلامه . وقال الزُّبَيْر ( في النسب ) : كان الأَقْرَعُ حَكَمًا في الجاهليَّةِ ، وفيه يقول جرير ، وقيل غيره ، لَمَّا تنافَرَ إليه <sup>(١)</sup> هو والفُرافِصَةُ أو خالد بن أَرطاة :

يا أَقْرَعُ بن حابِس يا أَقْرَعُ      إِنَّكَ إِذْ يُصْرَعُ أَخوكَ تُصْرَعُ

قال ابن دُرَيْد : اسم الأَقْرَعُ بن حابِس فِرَاس ، وإِنَّمَا قيل له الأَقْرَعُ لِقَرَعِ كان برأسه . وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام .

وروى ابن شاهين أَنَّهُ لما أَصاب عُيَيْنَةُ بنُ حِصْنِ بنِ العنبر ، قَدِمَ وفَدَّهُم . فذكر القصة وفيها : فكلَّم الأَقْرَعُ بن حابِس رسولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في السَّبْيِ . وكان بالمدينة قبلَ قَدومِ السَّبْيِ . وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأَقْرَعُ :

وعندَ رسولِ اللَّهِ قام ابنُ حابِس      بِخُطَّةِ أُسوارِ إلى المجدِ حازمِ <sup>(٢)</sup>

(١) في الإصابة : « لما سافر إليه » ، وما هنا صوابه .

(٢) وكذا في الإصابة . والأسوار ، بكسر الهمزة وضمها : الجيد الرمي بالسهم ، ولوجه

له هنا ولا يستقيم مع قوله « إلى المجد » والوجه : « سوار إلى المجد » كما في ديوان الفرزدق ٨٦٢ أي متوثب إليه .

له أطلق الأسرى التي في قيودها مُغَلَّةً أعناقها في الشكائم<sup>(١)</sup>

عمرو بن خثارم وأما عمرو بن خثارم البجلي فهو جاهلي ، والله أعلم .

هذا على وجه الاختصار ، وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد

الأعرابي ( في فرحة الأديب ) قال : أملى علينا أبو الندى قال :

كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن  
أرطاة بن خُشَيْن بن شُبَّث الكلبِي ، أَنَّ كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً  
من بَجِيلَة يقال له مالك بن عتبة ، من بني عادية بن عامر بن قُداد<sup>(٢)</sup> ،  
فوافوا به عُكاظ ، فمرَّ العاديُّ بابن عمِّ له يقال له القاسم بن عَقِيل بن  
أبي عمرو بن كعب بن عُرَيْج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن  
هلال بن عادية بن عامر بن قُداد ، يأكل تمرأ ، فتناول من ذلك  
التمر شيئاً ليتحرَّم به ، فجدبه الكلبِي ، فقال له القاسم : إِنَّه رجلٌ من  
عشيرتي ! فقال : لو كانت له عشيرةٌ منعتة ! فانطلق القاسم إلى بني عمِّه  
بني زيد بن الغوث ، فاستتبعهم ، فقالوا : نحن منقطعون في العرب ،  
وليست لنا جماعة نقوى بها ، فانطلق إلى أَحْمَس<sup>(٣)</sup> فاستتبعهم .  
فقالوا : كلُّما طارت وبرةٌ من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبعها !

منافرة جرير  
البجلي وخالد  
بن أرطاة

٣٩٨

(١) ش « مغللة » ، وصحها الشنقيطي « منللة » كما في الإصابة والديوان . ورواية

الديوان :

له أطلق الأسرى التي في حباله مغللة أعناقها في الأدام

والأدام : القيود ، لسوادها . أما الشكائم فهي لجم الحديد المترضة في أفواه الخيل .

(٢) هو عامر بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أمار . جهرة أنساب العرب

٤٧٤ ، والاشتقاق ٥١٩ .

(٣) في النسختين : « إلى آخر » ، والصواب ما أثبت ، وهم بنو أحس بن الغوث بن أمار ،

من بطون بجيلة . الجمهرة ٤٧٤ . وسيأتي ذكرهم في الخبر . وفي حواشي ش : « هكذا بخط

المؤلف : آخر ، والصواب أحس » .



فانطلقَ عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلّمه ، فكان القاسم يقول : إنَّ أوَّلَ يومٍ أُرِيتُ فيه الثيابَ المصبغةَ والقبابَ الحُمُرَ ، اليومُ الذى جثتُ فيه جريراً فى قَسْرٍ ، وكان سيِّدَ بنى مالك بن سعد بن زيد ابن قَسْرٍ ، وهم بنو أبيه . فدعاهم فى انتزاع العادىِّ من كلب ، فتبعوه فخرج يمشى بهم ، حتّى هجم على منازلِ كلبٍ بعكاظ ، فانتزع منهم مالك بن عُتْبة العادىِّ ، وقامت كلبٌ دونه ، فقال جرير : زعمتم أنَّ قومه لا يمتنعونه . فقالت كلب : إنَّ رجالنا خُلوْفٌ : فقال جرير : لو كانوا لم يذفعوا عنكم شيئاً . فقالوا : كأنَّك تستطيل على قُضاة ، إنَّ شئتَ قايسناكم المجد ! وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أُرطاة بن خُشَيْن ابن شَيْث . قال : ميعادنا من قابلٍ سوقِ عكاظ .

فجمعت كلبٌ وجمعت قَسْرٌ ووافوا عكاظ من قابل ، وصاحبُ أمر كلب خالد بن أُرطاة ، فحكّموا الأقرع بن حابس بن عِقال بن محمّد بن سفيان بن مُجاشع ، حكّمه جميعُ الحيّين ، ووضعوا الرُّهون على يديّ عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، فى أشرافٍ من قريش . وكان فى الرُّهْنِ من قَسْرٍ : الأصرمُ بن عوفٍ بن عُوفٍ بن مالك بن ذُبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يَشكر بن على بن مالك بن سعد بن نذير بن قسر . ومن أحمس<sup>(١)</sup> : حازمُ ابن أبى حازم ، وصخر بن العُلبة . ومن بنى زيد بن الغوث بن أثمار رجلٌ . ثم قام خالد بن أُرطاة فقال لجرير : ما تجعل ؟ قال : الخطر فى يدك . قال : أَلْف ناقة حمراء فى أَلْف ناقة حمراء . فقال جرير : أَلْف قينة عذراء فى أَلْف قينة عذراء ، وإنَّ شئتَ فأَلْف أوقية صفراء لأَلْف أوقية صفراء . قال : من لى بالوفاء ؟ قال : كفيلك اللاتُ والعُزى ،

(١) ط : « أحر » ، صوابه فى ش . وانظر الحاشية السابقة .

وإسافٌ ونائلة ، ويعوقٌ وذو الخَلْصَة ونَسْر ، فَمَنْ عَلَيْكَ بِالْوَفَاءِ ؟  
 قَالَ: وَدٌّ وَمَنَاةٌ، وَقَلْسٌ وَرُضَا . قال جرير : لك بالوفاء سبعون غلاماً  
 مُعِمّاً مُخَوِلاً ، يوضعون على أيدي الأَكْفَاءِ من أهل الله<sup>(١)</sup> . فوضعوا  
 الرُّهْن من بَجِيلَة ومن كلب على أيدي مَنْ سَمِينَا من قريش ، وحكّموا  
 الأقرع بن حابس ، وكان عالمَ العرب في زمانه ، فقال الأقرع : ما عندك  
 ياخالد ؟ فقال : نزل البرّاح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتيان الصّباح<sup>(٢)</sup> !  
 فقال الأقرع : ما عندك يا جرير ؟ قال : نحن أهلُ الذهب الأصفر ،  
 والأحمر المعتصر<sup>(٣)</sup> ، نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم . ونحن حتى لقاح ،  
 نطعم ما هبت الرياح ، نطعم الشهر ، ونضمن الدهر ، ونحن ملوك القسر<sup>(٤)</sup> !  
 فقال الأقرع : واللواتِ والعزى لو فاخرت قيصر ملك الروم ، وكسرى  
 عظيم فارس ، والنعمان ملك العرب ، لنفرتك عليهم ! وأقبل نعيم بن  
 حجة النمرى ، وقد كانت قسرٌ ولدته ، بفرسٍ إلى جرير ، فركبه  
 جرير من قبَل وحشيّه ، فقيل : لم يحسن أن يركب الفرس ! فقال  
 جرير : الخيل ميامن ، وإنّا لا نركبها<sup>(٥)</sup> إلا من وجوها .

وقد كان نادى عمرو بن خثارم أحد بني جشم بن عامر بن قُداد

فقال :

(١) أهل الله ، هم قريش ، كانوا يسمون بذلك في الجاهلية . انظر أول ثمار القلوب  
 للثعالبي .

(٢) ش : « الصياح » صوابه بالباء ، كما في ط .

(٣) ش : « المصفر » ، صوابه في ط . وانظر ماسياً من تفسير البغدادي .

(٤) ط : « الملوك لقسر » ش : « الملوك قسر » ، والنوجه ما أثبت . وانظر ماسبق في ص ٢١ .

(٥) ط : « لا نركب » ، وأثبت ما في ش .

لا يُغَلَّبُ اليَوْمَ فَتَى وَالْأَكْمَا  
 يَا بِنَى نَزَارِ انصُرَا أَخَاكُمَا  
 إِنَّ أَبِي وَجَدْتُهُ أَبَاكُمَا  
 وَلَمْ أَجِدْ لِي نَسَباً سِوَاكُمَا  
 غَيْثُ رِبِيعٍ سَبِطُ نَدَاكُمَا  
 حَتَّى يَحُلَّ النَّاسُ فِي مَرَعَاكُمَا  
 أَنْتُمْ سُرُورُ عَيْنٍ مِنْ رَاكُمَا  
 قَدْ فَازَ يَوْمَ الْفَخْرِ مِنْ دَعَاكُمَا  
 وَإِنْ بَنَوْا لَمْ يَلْرَكُوا بِنَاكُمَا  
 مَجْدًا بِنَاهُ لَكُمْ أَبَاكُمَا  
 ذَاكَ وَمَنْ يَنْصُرُهُ مِثْلَاكُمَا  
 يَوْمًا إِذَا مَاسَعُرَتْ نَارَاكُمَا  
 وَقَالَ أَيْضاً :

٣٩٩

يَا لِنَزَارٍ قَدْ نَمَى فِي الْأَخْشَبِ  
 دَعْوَةٌ دَاعٍ دَعْوَةَ الْمُثُوبِ<sup>(١)</sup>  
 يَا لِنَزَارٍ تَمَّ فَاسَعَى وَارَكَبِي  
 يَا لِنَزَارٍ لَيْسَ عِنْدَكُمْ مَذْهَبِي  
 إِنَّ أَبَاكُمْ هُوَ جَدِّي وَأَبِي  
 لَمْ يُنصِرِ الْمَوْلَى إِذَا لَمْ تَغضِبِي  
 يَا لِنَزَارٍ إِنِّي لَمْ أَكْذِبْ  
 أَحْسَابِكُمْ أَخْطَرْتُهَا وَحَسْبِي<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ تَكُونُوا عِزَّهُ لَا يَغْلِبِ  
 يَنْمَى إِلَى عِزِّ هِجَانَ مُصْعَبِ  
 كَأَنَّهُ فِي الْبُرُجِ عِنْدَ الْكَوْكَبِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ  
 إِنِّي أَخْوَكُ فَانظُرْنِ مَا تَصْنَعُ

(١) الأخشابان : الجبلان المطيفان بمكة ، وهما أبو قبيس والأحمر ، وهو جبل مشرف وجهه على قميصان . قال ياقوت : « وقد تفرد هذه الثنية فيقال لكل واحد منهما : الأخشب » .  
 (٢) أخطرتني فلان : صار مثلي في الخطر والشرف .  
 (٣) بعده في ش مع علامة إلحاق ، حاشية نصها : « هذان الشطران مما أورده أبو محمد الأعرابي ، ولم يوردهما المؤلف » . والعبارة الملحقه هي :

« وقال أيضاً :

يَا لِنَزَارٍ دَعْوَةٌ صَبَاحاً  
 قَدْ فَاضِحَ الْأَمْرُ بِنَا فِضَاحاً »

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تَصْرَعُ      إني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا  
 لي باذخ من عزه ومفرع<sup>(١)</sup>      به يضرُّ قادر وينفع  
 وأدفع الضيمَ غداً وأمنع      عزُّ ألدُّ شامخ لا يُقمع  
 يتبعه النَّاسُ ولا يُستتبعُ      هل هو إلا ذنبٌ وأكرعُ  
 وزمِعَ مُؤْتَشَبٌ مجمَعُ      وحسبٌ وغلٌ وأنفٌ أجدعُ  
 وقال أيضاً :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ      إنك إن تصرع أخاك تصرع<sup>(٢)</sup>  
 إني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا      في باذخ من عزه ومفرع<sup>(٣)</sup>  
 قم قائماً نمت قل في المجمع      للمرء أرطاة أيا ابن الأقدع<sup>(٤)</sup>  
 ها إن ذا يومٍ علاً ومجمَعُ      ومنظرٌ لمن رأى ومسمعُ  
 فنفره الأقرع بمضر وربيعه، ولولاهم<sup>(٥)</sup> نفر الكلبى .

وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار : أن إراش بن عمرو بن العوث  
 ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب  
 ابن قحطان ، خرج حاجاً ، فتزوج سلامة بنت أثمار بن نزار ، وأقام  
 معها في الدار بغور تيهامة ، فأولدها أثمار بن إراش ورجالا ، فلما توفى  
 إراش وقع بين أثمار بن إراش وإخوته اختلاف في القسمة ، فتنحى عن  
 إخوته ، وأقام إخوته<sup>(٦)</sup> في الدار مع أخوالهم . وتزوج أثمار بن إراش بهند

(١) المفرع بالراء ، من فرع فلان فلاناً : علاه : ط : « ومفرع » صوابه في ش .

(٢) رسمت هذه الكلمة في ش لتقرأ بالياء والتاء معاً في الموضعين .

(٣) ط : « ومفرع » . وانظر ما سبق من تحقيق . وفي الشطر وما بعده إقواء .

(٤) ش : « الأقرع » ، وأثبت ما في ط . وقد سبق في الخبر أن صاحب أمر كلب هو

خالد بن أرطاة .

(٥) ط : « ولولاه » .

(٦) ط : « عن أخويه وأقام أخويه » ، تحريف ما أثبت من ش .

بنت مالك بن غافق بن الشاهد ، فولدت أفتل وهو خثعم ، ثم توفيت  
فتزوج بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، فولدت له عبقر<sup>(١)</sup> ،  
فسمته باسم جدّها وهو سعد ولقب بعبقر ، لأنّه ولد على جبل يقال له  
عبقر . وولدت أيضاً الغوث ، ووادة ، وصهبية ، وحزيمة ، وأشهل ،  
وشهلاء ، وسنية ، وطريفاً ، وفهماً ، وخدعة ، والحارث . انتهى .  
٤٠٠ ما أورده أبو محمد الأعرابي .

وظهر أنّهما أرجوزتان على قافية العين ، أولهما مرفوعة والثانية  
مجرورة .

والشاهد إنّما ينأتى على الأولى . وقد روى أيضاً :

\* إنك إن تصرع أخاك تُصرعوا \*

بالجمع ، يريد الأقرع وقومه . وعلى هذا لاشاهد فيه كالرجز الثاني .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائنا وكف)

على أنّه تحذف نون الجمع للضرورة كما هنا ، والأصل : الحافظون  
عورة العشيرة .

وهذا على رواية نصب عورة . أما على رواية خفضها فالنون حذفت

للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد

المائتين<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : «عبقر» .

(٢) الخزائن ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

والوكف، بفتح الواو والكاف، وروى بدله: « نَطْفُ » بفتح النون  
والطاء المهملة، وكلاهما بمعنى العَيْبِ .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وحاتمُ الطائيُّ وهَّابُ المثنى)

على أنه حذف تنوين (حاتم) لالتقاء الساكنين . والمثنى أصله المثنين  
حذفت النون لضرورة الشعر ، كحذف التنوين .

وقد تقدّم الكلام عليه مستوفىً في الشاهد الرابع والأربعين بعد  
الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

٥٨٢ (زَعَمْتَ تُمَاضِرُ أَنْتِي إِمَّا أُمَّتْ يَسُدُّ أَيْبُنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي)

على أن جمع (أبينوها) شاذٌّ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وملخصه : أنه إِمَّا جمعُ أبينٍ مصغرُ أبْنَى كَأَعْمَى<sup>(٣)</sup> .

وإِمَّا جمعُ أبينٍ مصغرُ أبْنٍ بفتح الهمزة<sup>(٤)</sup>، وهو جمع ابنٍ بكسرها .

وإِمَّا جمعُ أبينٍ مصغرُ ابنٍ ، بجعل همزة الوصل قطعاً .

وإِمَّا مصغرُ بنينٍ على غير قياس . فهذه أقوال أربعة .

(١) الخزانة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

(٢) أمال ابن الشجري ١ : ٤٣/٢ : ٦٩ والقال ١ : ٨١ وابن يميث ٩ : ٥٠ : ٤١  
والهمع ٢ : ٦٣ والحامسة بشرح المرزوقي ٥٤٧ ، وبشرح التبريزي ٢ : ١٢١ والأصمعيات : ١٦ .

(٣) ابن الشجري : « فهو اسم سُموا به الجمع ولم ينطقوا به ، ولكن لما سمع تصغيره دل على  
أن المكبر أفضل » .

(٤) في الرضى ٢ : ١٧٠ : « كأدل جمع دلو » .

قال أبو علي ( في باب من الجمع بالواو<sup>(١)</sup> والنون ، من كتاب الشعر ) :  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إن يك لا ساء فقد ساءني ترك أبنائك إلى غير راع<sup>(٣)</sup>

لا يخلو قولهم أبنون في تحقير أبناء من أن يكون مقصوراً من أفعال ،  
أو يكون تحقير أفعال ، أو يكون اسماً صيغ في التحقير .

ولا يجوز أن يكون مقصوراً من أفعال ، لأن أفعالاً لم يقصر في  
موضع غير هذا ، فلا يستقيم أن يدعى فيه شيء ولا نظير له وقد خولف  
فيه . ولم يجيء في شيء كما جاء أسد وأسد ونحوه .

ولا يستقيم أن يكون تحقير أفعال ، وإن كان أفعال مثل أفعال في  
أن كل واحد منهما للعدد القليل .

فإن قلت : أو ليس قد قالوا : صبي وصبية ، و غلام و غلمة ، وقالوا في  
التصغير : أصيببة وأغيلممة ، وأفعلة من فعلة كأفعل من أفعال في أن كل  
واحد جمع أدنى العدد ، جاء التكبير على أحدهما ووقع التحقير على الآخر .  
وكذلك أبنون ، وإلى هذا يذهب بعض البغداديين .

فالجواب : لا يستقيم أن يكون هذا على أفعال وإن كان ما ذكرت  
من أدنى العدد يقوم مقام الآخر لدخول الواو والنون وهما في أنه للعدد  
القليل ، مثل البناء المبنى له ، فلا يستقيم ، إذ لم ينقل لحاق الواو والنون  
له ، كما لا يجتمع الحرفان المعنى واحد في الكلمة . ألا ترى أنك إذا جمعت ٤٠١

(١) ط : « من الجمع الواو » ، صوابه في ش .

(٢) هو السفاح بن بكير اليربوعي . المفضليات ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٣) في المفضليات : « من يك لا ساء » .

اسماً فيه علامة التأنيث بالألف والتاء أزلتها بالحذف أو القلب . فكما أزلت العلامة فلم تجمع بينهما ، كذلك لا يستقيم أن تجمع بين الواو والنون وبين بناء أدنى العدد ، لاجتماع شيئين لمعنى واحد في الكلمة . فإذا لم يستقم ذلك علمت أنه صيغ في التحقير ، كما قال ، كأنك حقرت أبنى<sup>(١)</sup> مثل أعمى .

فإن قلت فمن أبيات الكتاب :

قد شربت إلاً دهيدِهِنا قُلَيْصَاتٍ وأُبَيْكِرِينَا<sup>(٢)</sup>

فالقول في ذلك أنه ضرورة . وكان الذي استهواه أن أفعل جمع من أبنية الجموع القليلة ، وقد جاء ضربان منه بالتاء فهو أفعله وفعله ، فلما وافقتها أفعل في القلة وكان تأنيث الجمع قائماً فيه قدر أن التاء فيه تلزم ، فقدر فيها التأنيث كما جاء في البناءين الآخرين<sup>(٣)</sup> ، فلما لم تثبت عوض منها كما عوض من العلامة التي ينبغي أن تثبت فيها ، فقال أبَيْكِرِين كما قيل أرْضُون . فإذا كان كذلك لم تجتمع علامتان لمعنى . ألا ترى أن الياء كأنها عوض من علامة التأنيث ، كما أنها في أرضين كذلك . وأما أبينون فإذا لم تكن فيه ضرورة وكان التصغير قد يصاغ فيه الأسماء التي لا تكون في التكبير نحو عَشِيْشَة وأُنَيْسَان<sup>(٤)</sup> كذلك تحمل أبنى<sup>(٥)</sup> على هذا النحو دون أفعل ، فيلزم فيه اجتماع

(١) في النسختين : « ابنا » . وانظر سيويوه ٢ : ١٢٥ بولاق ٣ : ٤٥٦ هارون .

(٢) سيويوه ٢ : ١٤٢ بولاق ٣ : ٤٩٤ هارون .

(٣) ش : « أن التاء فيه تلزم الآخرين » فقط .

(٤) إذ أن المكبر إنما هو عشية وإنسان ، والمصغر منها عشيشة وأنيسان .

(٥) في النسختين : « ابنا » كما سبق .



شيئين بمعنى . وأما الدهيدينا فيشبه أن يكون لما حذف حرف اللين الذي كان يجب إثباته شبه ذلك بعلامة التانيث من حيث الحذف ، فجعل الواو والنون عوضاً من ذلك كما جعلها عوضاً من علامة التانيث . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ذهب سيبويه إلى أن الواحد المكبر من هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر أيضاً<sup>(١)</sup> فصار أبين كأعيم ، ثم جمع بالواو والنون فصار أبينون ، ثم حذف<sup>(٢)</sup> النون للإضافة فصارت أبينوها .

وذهب الفراء إلى أنه كسر ابناً<sup>(٣)</sup> على أفعل مضموم العين ، ككلب وأكلب .

ويذهب البغداديون في هذه المحذوفات إلى أنها كلها سواكن العين . فأبين عندهم كأديل ، كما أن أبين ذلك المقدر عندهم كأذل . وكان سيبويه إنما عدل إلى أن جعل الواحد من ذلك أفعل اسماً واحداً مفرداً غير مكسر لأمرين :

أحدهما : أن مذهبه في ابن أنه فعل ، بدلالة تكسيرهم إيها على أفعال ، وليس من باب فعل أو فعل .

والآخر : أنه لو كان أفعل لكان لثال القلة ، ولو كان له لقبح جمعه بالواو والنون . وذلك أن هذا الجمع موضوع للقلة فلا يجمع بينه

(١) أيضاً ، ليست في ش ولا في تنبيه ابن جنى .

(٢) في التنبيه : « ثم حذف » .

(٣) هذا ما في التنبيه لابن جنى . وفي النسختين : « ابني » ، تعريف .

وبين مثال القلّة ، لثلاً يكون ذلك كاجتماع شيئين لمعنى واحد ، وذلك مرفوضٌ في كلامهم . ورأى مع هذا أنه قد جاء في أسماء الجموع المفردة غير المكسرة ما هو على أفعل مفتوح العين ، وهو ما أنشده أبو زيد من قوله :

ثم رأني لا أكونن ذبيحةً وقد كثرت بين الأعمّ المضائض<sup>(١)</sup>

كذا رواه الأعمّ بفتح العين ، ومثله أثابة وأثاب ، وأضحاة وأضحى . وهذه أسماء مفردة غير مكسرة . وكذلك أرؤى ، وله نظائر . واعتصم الفراء فيما ذهب إليه بقول الشاعر :

قد رويت إلاّ دهيدينا قليصاتٍ وأبيكرينا

فهذا تحقير أبكر ، وهو مثال القلّة كما ترى ، وقد جمع بالواو والنون . وكان يروى « الأعمّ » بضم العين ، فهذا عنده كصك وأصك ، وضب وأضب . وكيف تصرفت الحال فرواية أبي زيد في النفوس بحيث لا ريب<sup>(٢)</sup> .

وأما قوله :

من بك لا ساء فقد ساءني ترك أبيتيك إلى غير راع<sup>(٣)</sup>

فيحتمل أمرين : أحدهما أن يكون الياء فيه علم الجمع ، كالواو

(١) في النسختين : « ثم واني » ، تصحيحه من النوادر ٦٢ . وقيله :

فإن أباهما مقسم بيمينه لئن نبضت كنى وإني لنابيض

(٢) بين هذا الكلام وتاليه كلام طويل في تنبيه ابن جني .

(٣) انظر نسبة البيت والكلام عليه فيما سبق . وفي ط : « راعي » . صوابه في ش .

والبيت من قصيدة مقيدة بالسكون ، مطلعها :

صلى على يحيى وأشياعه رب غفور وشفيح مطاع

في قوله أبينوها . والآخر : أَنَّهُ وَاحِدُ الْأَبْنَيْنِ <sup>(١)</sup> على ماتقدم من الخلاف فيكون على قول صاحب الكتاب تحقير ابني كأعمى ، وعلى قياس قول الفراء تحقير أبين كأدل ، فيكون اللام ياء <sup>(٢)</sup> . انتهى .

واقترع ابن الشجري ( في أماليه ) على مذهب سيويه ، قال : وأشكل ما في هذا الاسم وهو أبين قولهم في جمع مصغره أبينون في هذا البيت . لا يجوز أن يكون أبينون جمعاً لمصغّر ابن ، لأنّه لو كان كذلك لقليل بُنيون . ولا يجوز أن يكون جمعاً لمصغّر أبناء ، لأنّه لو كان كذلك لقليل أبيناءون . ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم أبيناء عن جمعه بالواو والنون . وإذا بطل الأول والثاني فإنّ قولهم : أبينون جمعٌ لتصغير اسم للجمع ، وليس بجمع ، ولكنه كنفّر ورهط ، وهو مما قدره ولم ينطقوا به . ومثاله أبني مقصور بوزن أعشى ، ثم حقر فصار إلى أبين مثل أعيش ، ثم جمع فقليل أبينون ، وأصله أبينيون ، ففعل به ما فعل في القاضون . انتهى .

وبقي مذهب خامس نقله الخطيب التبريزي ( في شرح هذا البيت من الحماسة ) عن أبي العلاء المعري قال : زعم أبو العلاء أن أبينوها تصغير أبناء . ولما ذكر سيويه هذا الجمع عبر بعبارة توهم أنّه جمع أبني على أفعل ثم صغر ، كما يقال أعشى وأعيش والجمع أعيشون . وإنما أراد أن الألف التي في أبناء وبعدها الهزمة تحذف ، فيصير تصغيره كتصغير أفعل . كأنّ أبا العلاء يريد أن مكبر هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين بوزن أعمى ، ثم حقر فصار أبين كأعمى ، ثم جمع بالواو

(١) هذا ما في التنبيه . وفي ط : « الأبينين » ، وفي ش : « الأبينين » .

(٢) في التنبيه : « فتكون الياء لاماً » .

والنون فصار أبينون ، ثم حذفت النون للإضافة . وكان الأصل أبناءً على أفعال ، فالهمزة لام الكلمة ، وهي منقلبة من واو ، فلما حذفت الألف من أفعال رجعت اللام إلى ما كانت فصارت ألفاً في آخر الكلمة ، فصار أبني كأعمى ، ثم صغر على ما تقدم .

قال : ويحسن أن يقال : جمع ابناً على أفعل ، لأن أصله فَعَلَ كما يقال زَمَنْ وَأَزْمَنْ ؛ ثم صغره وجمعه . وقال قوم : إنما أراد بنيون ، وابن من ذوات الواو ، فنقلها إلى أول الاسم ، ثم همزها للضمّة ، كما قالوا وجوه وأجوه . فقوله أبينوها على هذا تصغير أبني مقصوراً عند البصريين ، وهو اسمٌ صيغ للجمع كآروى وأضحى ، فهو على أفعل بفتح العين . انتهى .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة عدتها أحد عشر بيتاً لسلمي بن ربيعة<sup>(١)</sup> من بني السيد بن ضبة ، أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) وهي :

أبيات الشاهد

( حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرَبَةً فَاحْتَلَّتْ وَكَانَ فِي الْعَيْنِينَ حَبٌّ قَرْنَفُلُ زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَنْتِي إِذَا أُمْتُ تَرِبْتُ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ وَمُنَاحٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ ، وَفَارَسٍ وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ	فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوِي فَالْحِلَّةِ أَوْ سُنْبِلًا كُحِلْتُ بِهِ فَانْهَلَّتِ يَسُدُّ أَبِينُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي مَثَلِي عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعَلَّتِي <sup>(٢)</sup> أَكْفَى لِمَعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ نَهَلْتُ قَنَاقِي مِنْ مَطَاهِ وَعَلَّتِ وَاسْتَعْجَلْتُ نَصَبَ الْقَدُورِ فَمَلَّتِ
---	--

٤٠٣

(١) انظر ما كتبت في تحقيق اسمه وفي نسبة هذه الأبيات في حواشي شرح الحماسة للمرزوق

(٢) ش : « تملت » ، صوابه في ط والحماسة .

دارت بأرزاق العُفَاة مَغَالِقُ      بيديّ من قَمَعِ العِشَارِ الجَلَّةِ  
ولقد رأبتُ نَأَى العَشِيرَةِ بَيْنَهَا      وكفيتِ جانِبَيْهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي<sup>(١)</sup>  
وصفحتُ عن ذى جهلِها ورَفَدَتِها  
نُضْحِي ولم تُصِبِ العَشِيرَةَ زَلَّتِي<sup>(٢)</sup>  
وكفيتُ مولاى الأَحْمَ جَرِيرَتِي      وحَبَسْتُ سائِمَتِي على ذى الخَلَّةِ<sup>(٣)</sup>

وقد روى هذه القصيدة القالى ( فى أماليه ) ، وأبو الحسن الأَخْفَشُ  
( فى شرح نوادر أبى زيد ) كما نقلناها .

قوله : « حَلَّتْ تُماضِرُ غَرَبَةً » الخ . قال الإمام المرزوقى : تماضر : امرأته ،  
وكانت فارقتَه عاتبةً عليه فى استهلاكه المَالِ ، وتعريضه النفسَ للمعاطبِ ،  
فلحقَتْ بقومها ، فأخذ هو يتلهَّفُ عليها ويتحسَّرُ فى أثرها وأثر أولاده  
منها ، فيقول : نزلتُ هذه المرأةُ بعيدةً منك فاحتلَّتْ فلجاً وأهلكَ  
نازلون بين الموضوعين . وهذا الكلام توجُّعٌ . وفلجٌ : على طريق البصرة .  
والحِلَّةُ : موضع من الحزن ببلاد صَبَّةَ . واللوى : رمل متَّصل به رقيق<sup>(٣)</sup> .  
وبين المواضع التى ذكرها تباعد . فإن قيل : لم قال حَلَّتْ ثم قال احتلَّتْ<sup>(٤)</sup> ؟  
قلت : نبه بالأوَّلِ أَنَّها اختارت البعد مِنْه والتغرُّب عنه ، وبالثانى  
الاستقرار : فكأنَّه قال : نزلتُ فى الغربة<sup>(٥)</sup> فاستوطنت فلجاً . وفلج  
بفتح اللام : بلد ، وفلج بسكون اللام : ماء . انتهى .

(١) سيأتى فى الشرح ص ٤٦ جواز ضبط « جانبا » بفتح الياء وإسكانها .  
(٢) تضحي ، كذا وردت ، وسيكلم فيها البغدادى . وقد جعلت فى ش « نصحى » . ومع أنه  
تصحيح لكنه ليس يريده البغدادى . والبغدادى سينص فى س ٦ على أنها رواية القالى ، لكن  
الثابت فى الأمالى : « نصحى » بالنون ، وأراه تغييراً لرواية القالى لتساير الرواية المعروفة .  
(٣) كذا بالراء فى النسختين وشرح المرزوقى .  
(٤) بعده فى المرزوقى : « وهلا اكتن بأحدهما » .  
(٥) المرزوقى : « نزلت فى هذه الغربة » .

وقال الأسود أبو محمد الأعرابي ( في شرح الحماسة ) : هذه المرأة فارقتَه إِمَّا بطنلاق وإِمَّا مغاضِبة ، فأَسِيفَ عليها . وَالْحِجَلَّةُ بفتح المهمله وكسرهما : موضعُ حزنٍ وصخورٌ ببلاد ضبَّة . واللوى هنا : موضعٌ بعينه . والغربةُ ، بفتح الغين المعجمة : الأرض البعيدة . وفلجٌ بالفتح والسكون : وادٍ بطريق البصرة إلى مكَّة ، ببطنه منازلٌ للحاج ، وبينه وبين فلج ، زعموا ، مسيرةٌ عشر . انتهى .

وقال التبريزي : قوله غربة أي دار بعيدة <sup>(١)</sup> . والحيلة : موضعٌ في بلاد بني ضبة . وقالوا : هي حزنٌ ببلاد ضبة . انتهى .

وتماضر من أسماء النساء ، قال ابن جنِّي ( في إعراب الحماسة ) : التاء في تماضر عندنا فاءٌ ، وإنما لم يصرف عندنا هذا الاسم لما فيه من التعريف والتأنيث ، [ لا ] لأنَّه بوزن فُعاعِل <sup>(٢)</sup> . فتماضر إذا كثر أقرار وعُدافر . وكذا القياس في تاء جَمَل تُرامز <sup>(٣)</sup> . انتهى .

والظاهر أنَّ تماضر تُفاعل ، والتاء زائدة لا أصلٌ ، إذ هو من مَصْر . وإليه ذهب أبو العلاء المعري ( في شرح ديوان البحتری ) قال : تماضر بضم التاء وكسر الضاد ، وهو منقول من فعل مضارع ، كما سُميت المرأة تُكْتَم وتُكْنَى . وكان في النسخة ( أي من ديوان البحتری ) قال :

(١) التبريزي : « أي داراً بعيدة » .

(٢) سقطت كلمة « لا » من النسختين ، وإثباتها من إعراب الحماسة الورقة ٩٣ . وفي ط : « فاعل » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة . وابن جنِّي يفتي أن يكون الوزن « فاعل » بالتاء فتمنع الكلمة من الصرف العلمية ووزن الفعل ، ويعني أن منها الصرف العلمية والتأنيث .

(٣) في اللسان ( ترمز ) : « الترامز من الإبل : الذي إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع ويسفل ، وقيل هو القوى الشديد » .

تَمَاضِرُ بفتح التاء وضم الضاد . وهذا غلط ، والمعروف في أسماء النساء ما ذكرنا .

وذكر ابن السراج عن قومٍ من النحويين أنهم جعلوا تَمَاضِرُ في الأبنية التي أغفلها سيبويه . وهذا وهم ، لأنَّ تَمَاضِرُ تفاعل من قولك ماضرت تَمَاضِرُ، فإمّا أن يكون مأخوذاً من اللين الماضر ، وهو الحامض<sup>(١)</sup> وقيل الأبيض ، فكأنه من ماضرت الرجل ، إذا سقيته وسقاك اللين . وإمّا أن يكون من مُضِر ، كأنه من ماضرتَه إذا ناسبتَه إلى مضر . انتهى .

٤٠٤

وقد تبعه تلميذه الخطيب التبريزي هنا ، وقال : تَمَاضِرُ من أسماء النساء . وقد ذكرها بعض الناس فيما أغفله سيبويه من الأبنية . وليس الأمر كذلك ، لأنَّ تَمَاضِرُ مسمّاة بالفعل المضارع الذي هو مأخوذ من اللين الماضر ، وهو الحامض<sup>(٢)</sup> ؛ أو من قولهم : عيش مَاضِرٌ أى ناعم ؛ وقيل : المضر : الأبيض . انتهى .

وقوله : « وكأنَّ في العينين » إلخ ، قال المرزوقي : يقول : ألفتُ البكاء لتباعدها<sup>(٣)</sup> ، فجادت العينان بإسالة دمعهما غزيراً متحلباً منهما ، فكأنَّ في عينيَّ أحدَ هذين المهيجين الحالبيين للعيون . وقوله : « كحلت » إخبارٌ عن إحدى العينين ، وساغ ذلك لما في العلم من أنَّ حالتيهما لا يفترقان<sup>(٤)</sup> [ ومتى اجتمع شيئان في أمر لا يفترقان فيه ] اجتزئ بذكر أحدهما عن الآخر . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الحامض » التالية ، ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينهى السقط الذي بدأ من موضع التنبيه السابق .

(٣) وكذا في شرح المرزوقي . وفي ط : « وتبعادهما » .

(٤) هذا ما في المرزوقي ، وفي التسخين : « من أن حالتيهما لا يفترقان فيه » ، تحريف .

والكلام بعده إلى « فيه » التالية ساقط من ش .

والقَرْنُفْلُ والسُّنْبُلُ من أخلاط الأدوية التي تُحْرِقُ العين وتُسِيلُ  
الدَّمْعَ . وانْهَلَّ واستهَلَّ ، إذا سَالَ .

وقوله : « زعمت تماضر أننى » إلخ . قال المرزوقى فى زعمت<sup>(١)</sup> :  
يتردد بين الشك واليقين ، وههنا يريد به الظن . وأننى مع معموليها<sup>(٢)</sup>  
نائب عن مفعوليها . يقول : ظننت هذه المرأة أنه إن نزل بي حادث قضاء  
الله تعالى ، سد مكاني ورم ما يتشعث من حالها بزوالى ، أبناؤها الأصاغر .  
ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محلّه ، وأنه لا يغنى غناه  
من الناس إلا القليل . يقال سد فلان مسد فلان وسد خلته ، وناب  
منابه ، وشغل مكانه ، بمعنى واحد<sup>(٣)</sup> . فإن قيل : كيف ساغ أن يقول  
يسد خلتي وإذا مات لم تكن له خلّة ؟ قلت : أضافها إلى نفسه لما كان  
يسدّها أيام حياته ، فكأنه قال : الخلّة التى كنت أسدّها . وهذا من  
إضافة الشئ إلى الشئ [ على<sup>(٤)</sup> ] المعتاد فيهما . ومثله قولهم : شهاب  
القذف ، فأضيف الشهاب إلى القذف لما كان من رمى الرامى . ووجوه  
الإضافات واسعة كثيرة ، وكذلك متعلقاتها . انتهى .

وقال الأسود : أرته الاستغناء عنه بأطفالها . وهذا يدل على أنها  
غاضبة وهى فى حياله . والخلّة بفتح المعجمة : الفرجة ، والثلمة التى  
يتركها بموته . والخلّة : الضعف والوهن ، والخلّة : الفقر . والخليل :  
الفقير ، والخلّة : الخصلة .

(١) كلمة « فى » ليست فى شرح ولا فى المرزوقى . وفى المرزوقى : « زعم » .

(٢) المرزوقى : « وأننى مع الجزاء والجواب » .

(٣) كلمة « واحد » ليست فى المرزوقى .

(٤) التكلّة من شرح المرزوقى .



وقوله : « تربت يدك » إلخ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . قال المرزوقي في ترب : يستعمل في الفقر والخيبة لا غير . وأترب يستعمل في الغنى والفقر جميعاً ، فإذا أُريد به الغنى فالغنى صار له من المال بعدد التراب ، وإذا أُريد به الفقر فالغنى : صار في التراب ، كما يقال : أسهل إذا صار في السهل . وقد يجوز أن يكون مثل أقل ، والمعنى صار مالك قليلاً من المال . وقوله : « حين تعلت<sup>(١)</sup> » : المعنى : وحين اعتمدت على إقامة العلة لحصول الفقر<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا قوله :

\* قليل ادخار الزاد إلا تعلت<sup>(٣)</sup> \*

أى قدر ما يقام به العلة . أقبل عليها يوبخها ويخطئ رأبها ، ويكذب ظنها . ويقبح اختيارها ، في إفاته نفسها الحظ منه ، ويدعو عليها بالفقر<sup>(٤)</sup> والخيبة في الرجاء<sup>(٥)</sup> فقال : صار في يدك التراب ، وهل رأيت لقومه من يماثلني في حالتي السراء والضراء حتى تعلت مثل رجائك في بغيري إذا أخليت مكاني . انتهى .

وقال الأسود : أى خاب رجائك حين تعدلين بي أطفالا ، وقدر رأيت الرجال أعيامهم مكاني . وتربت يدك معناه صار في يدك التراب ، أى لك الخيبة مما أملت . وهى كلمة تقال للمخطئ وجه القصد . وقوله « حين تعلت » :  
 ٤٠٥ يريد العسر ، تعتل حاله وتختل . وقال التبريزي : التعلت من عللت ، كأنه أراد حين أفتقر فأحتاج إلى العلل ، أى الحُجج ، أو إلى أن أُعلل

(١) ط : « تعلت » ، صوابه في ش والمرزوقي .

(٢) المرزوقي : « بحصول الفقر » .

(٣) لتأبط شراً في الحماسة بشرح المرزوقي ٤٩٤ . وعجزه :

\* فقد نثر الشرسوف والتصق المعاء \*

(٤) المرزوقي : « بالفقر والبأساء » كما هو عادته في السجع .

(٥) ط : « الرخاء » ، صوابه في ش والمرزوقي .

نفسى كما يعلل العليل . قال ابن جنى : قوله « وحين تعلتّى » معطوف على موضع قوله يُسرى ، أى على وقت يُسرى وحين تعلتّى .

ومثلى يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون مفعول رأيت ، فينتصب رجلاً فى البيت بعده على التمييز ، كقولك : لى مثله عبداً أى من العبيد، فيكون تقديره : مثلى من الرجال الذين إذا غشوا كفّوا . والآخر : أن يكون أراد هل رأيت رجلاً مثلى ؟ فلما قدم مثلى وهو وصفٌ نكرة نصبه على الحال منها . واللام فى قوله لقومه متعلّقة بنفس رأيت ، كقولك : رأيت لبنى فلانَ نِعماً وعبيداً . وإن جعلت مثلى مفعولَ رأيت كانت الهاءُ فى قومه له . وإن جعلته حالاً مقدّمة فالهاءُ لرجل .

وقوله : « رجلاً إذا ما النائبات » إلخ ، قال المرزوقى : رجلاً بدل من مثلى ، كأنه قال : هل رأيت لقومه رجلاً أكفى للشدائد وإن عظمت عند طروق النوائب وغشيان الحوادث منى ؟ فحذف منى لأنّ المراد مفهوم . والمعضلة : الداهية الشديدة . يقال أعضل الأمر ، إذا اشتدّ . ويروى : « لمضليعة » وهى التى تضم<sup>(١)</sup> الأضلاع بالزفرات وتنفس الصعداء ، حتى تكاد تحطمها<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ومناخ نازلة » إلخ . قال المرزوقى : أخذ يعدد ما كانت كفيائته مقسومةً فيه ، ومصروفةً إليه . ومناخ : مصدر أنخت . وكفيت يتعدى إلى مفعولين ، وقد حذفهما ، كأنه قال : كفيته العشيّة . يقول : ربّ نازلةٍ أناخت ، أنا دفعت شرّها ، وكفيت قوى الاهتمام بها ، وربّ فارسٍ سقيت رمحى من دم ظهره ، العلل بعد النهل . وخصّ الظهر ليُعلم أنّه أدبر عنه وولى .

(١) فى النسختين : « تقيم » ، صوابه فى المرزوقى .

(٢) ط : « تحطمها » ، صوابه فى ش و المرزوقى .

وقوله: « وإذا العذارى بالدخان » إلخ. قال المرزوقي: أقبِلَ يعدد الخصال المجموعة فيه من الخير<sup>(١)</sup> بعد أن نبه على أنه لا يقوم مقامه أحد، فكيف من طمعت<sup>(٢)</sup> في نيابته عنه. يقول: وإذا أبكارُ النساء صَبَرَت على دُخان النار حتَّى صار كالقِنَاع لوجْهها، لِتأثيرِ البرد فيها، ولم تصبر لإدراك القدور<sup>(٣)</sup> بعد تهيئتها ونصبها، فَشَوَّت في المَلَّة قَدَرَ ماتعلُّل به نفسها من اللحم، لتمكُّن الحاجة والضَّرُّ منها، وإلجذاب الزمان واشتداد السنَّة على أهلها - أحسنت<sup>(٤)</sup>. وجواب إذا في البيت بعده. وخصَّ العذارى بالذكر لفرط حيائهنَّ، ولتصوُّهنَّ عن كثير مما يتبدَّل فيه غيرهنَّ<sup>(٥)</sup>. وجعل نصب القدور مفعول استعجلت على المجاز والسعة. ويجوز أن يكون المراد به: استعجلت غيرها بنصب القدور، أو في نصب القدور، فحذف الجار. انتهى.

وقال الأسود: ويروى « تَلَفَعَت ». واللَّفَاع: المِلْحَفَة. والقِنَاع: المِقْنَعَة. أي غَشِين الدخان حتَّى صار لهنَّ كاللَّفَاع أو القِنَاع من شدَّة البرد. واستعجلت نصب القدور فمَلَّت، أي أَلقت اللحم في المَلَّة جوعاً وضراً<sup>(٦)</sup>، لم تصبر إلى إدراك القِدْر. قال التبريزي: وعلى هذا يكون وملَّت بالواو، وغير أبي يرويه:

(١) من الخير، ليست في المرزوقي.

(٢) المرزوقي « طمع »، وتقرأ بالبناء للمجهول.

(٣) المرزوقي: « ولم تصبر على إدراك القدور ».

(٤) هو جواب « إذا » السابقة في السطر الثالث.

(٥) ش: « فيهن غيرهن »، صوابه في ط والمرزوقي.

(٦) في النسختين: « وضر ألم » والوجه ما أثبت. والضرى، بفتحتين: مصدر ضرى

بالشيء ضراً وضراً بالواو: هجج به واعتاده ولم يكده يصبر عنه.

« واستبطأت نصبَ القسودر فملَّت »

وقال ابن جنى : ملَّت هنا من مَلَّة النار<sup>(١)</sup> لا من الملالة ، أى بادرت للضرورة الخَبَزَ قَبْلَ القَدْرِ .

وهذا البيت أورده البيضاوى عند قوله تعالى : ﴿ ولهم فيها أزواج مطهرة<sup>(٢)</sup> ﴾ ، واستشهد به على جواز جمع الصفة وإفرادها فى مطهرة . وقرأ زيد بن على : ﴿ مطهرات<sup>٣</sup> ﴾ ، وهما لغتان فصيحتان .

٤٠٦

وقوله : « دارت بأرزاق العُفاة » إلخ هو جمع عاف<sup>(٣)</sup> ، وهو كل طالب رزق من الناس وغيرهم . ومغالتى : فاعل دارت ، وهى قِداح الميسر جمع مِغْلَق ومِغْلَاق بكسرهما ، مأخوذ من غَلِق الرهنُ ، لأنَّه مَنْ فاز سهمه غَلِق نصيبه فذهب به غير منازع فيه . قاله الأسود . وقال المرزوقى : وإنما سُمِّيت القداح مغالتى لأنَّ الجزر تغلقت عندها وتهلكتُ بها . والقَمَع ، بفتحيتين : قطع السنام ، الواحدة قَمَعَة . والعِشَار : جمع عُشْرَاء ، وهى الناقة التى قد أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، وتستصحب هذا الاسمَ فتسمى به بعد وضعها الحملَ بأشهر . والجِلَّة بكسر الجيم : المَسَانُّ ، الواحدة جليلة . ومنه : « ماله دقيقةٌ ولا جليلة » أى شاة ولاناقة .

قال المرزوقى : قوله أرزاق العُفاة كلامٌ شريف ، يقول : وإذا صار الزمان كذا ، دارت القِداح فى الميسر بيدى ، لإقامة أرزاق الطُّلاب من أسنمة النوق المسانِّ الكبارِ الحوامل ، التى قُرب عهدُها بوضع الحمل . وكلُّ ذلك يُضنُّ به ويُتنافس فيه .

(١) ط : « من ملت » ، صوابه فى ش وإعراب الحياصة الورقة ٩٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة البقرة .

(٣) ش : « عافى » .

وقال الأسود : قوله « بيدي » فيه قولان : أحدهما : أن ذوات الأنصباء من القداح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة ، فإذا نقص منهم واحد أخذ أحد الستة قدحَه وأخرج من ثمن الجزور نصيبه ، ثم جعل إحدى يديه ضاربةً بقدح نفسه ، والأخرى بقدح صاحبه . وإنما أراد بذلك التمدح بأنه يضرب بقدحين ، لأنه <sup>(١)</sup> يفرد لهذا يداً ولهذا أخرى . وإياه أراد متمم بن نويرة بقوله :

بمثنى الأيادي ثم لم تُلغِ مالكا من القوم ذا قاذورة متزبعا <sup>(٢)</sup>  
والآخر : أنه أراد : يقرع بين إبله أيها ينحر ؟ فقال : بيدي  
ليعلم أنه لم يرد مقارعة إنسان غيره . انتهى .

وقال بعضهم : في البيت مبالغات : إحداها قوله دارت ، فإنه يدل على أنه أمر متكرر مرة بعد أخرى . ثانيها : جمعُ الرزق والعاقى . ثالثها : الدلالة على أنه غارم لافائز . رابعها : قوله يدي بالثنية . خامسها : إيثار السنم الذي هو أطيب ما في الإبل . سادسها : العِشَار ، وهي أنفُسُ الإبل عند العرب . سابعها : قمعها وتعريفها <sup>(٣)</sup> . ثامنها : أن العفاة مالهم مؤنث غيره . وفيه غير ذلك .

وقوله : « ولقد رأبت ثأى العشيعة » إلخ . قال الأسود : رأبت رأباً : أصلحت . والثأى كالعصا : الصدع . وقد ثأى الخرز ، إذا انخرمت خرزتان فصارتا واحدة <sup>(٤)</sup> ، أى ما كان بينهما من نائرة أطفأت ، أو جنابية

(١) ط : « إلا أن » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لم يلف » ، تحريف . ورواية المفضليات ٢٦٦ :

وإن تلقه في الشرب لا تلسق فاحشا على الكأس ذا قاذورة متزبعا

(٣) ش : « جمعها وتعريفها » .

(٤) في اللسان : « ثأى الخرز يثأى ، وذلك أن يتخرم حتى تصير خرزتان في موضع » .

عَرِمَتْ ، وكفيت جانبها اللتيا والتي ، وهما من أسماء الدواهي ، واللتياً أصغر من التي ، وهي في الأصل تصغيرها ، ثم هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها . وذلك في عِظَم الأمر وشِدَّتِه ، كأنه قال <sup>(١)</sup> : كَفَيْتُه التي عَظُمَتْ شِدَّتُهَا ، وتناهتْ بَلِيَّتُهَا . وكأنه يريد باللتيا صِغَارَ المغارم . أَى عُرْمُهَا في ماله . وبالتى عَظَامَهَا ، كالدّم يعقله عن القاتل ونحوه . انتهى .

وقال المرزوقي : يقول : وكما ظهر غَنَائِي في تلك الأبواب فلقد سميت في إصلاح ذات البين من العشيرة ، وكفيت مَنْ جَنَى منها الجنابة الصغيرة والكبيرة ، بالمال والنفس ، والجاه والعز . وقوله « جانيها » إن فتحت الياء كان واحداً وإن أدّى معنى الجمع . وإن سكنت الياء جاز أن يكون جمعاً سالماً ، وأن يكون واحداً حذف فتححتها <sup>(٢)</sup> .

٤٠٧

وقال ابن جني : بينها متعلقٌ بنفس الثأى ، أى أصلحت الفساد بينها . والهاء في جانيها ضمير العشيرة ، أى كفيت جاني العشيرة الداھية التي جناها على نفسه . ولا يجوز أن يكون ها ضمير اللتيا أى جاني الداھية ، وذلك أن الجاني هو المفعول الأوّل وهو مقدّم في موضعه ، فلا يجوز أن يتعلّق به ضمير المفعول الثاني ؛ لأنّه إنّما يتقدّم ضمير الشيء عليه إذا كان رتبته أن يكون بعده ، فأما أن يتقدم ضمير الشيء عليه متعلقاً بما رتبته التقديم على صاحب الضمير فذلك تقديم الضمير على مُظْهَره لفظاً ومعنى ، وهذا عندنا غير جائز البتّة ، وإنّما المتجوز من ذلك أن يتقدّم الضمير على مُظْهَره لفظاً على أن يكون متأخراً عنه معنى .

(١) قال ، ساقطة من ش .

(٢) المرزوقي : « قد حذف فتححتها » .

فَأَمَّا تَقَدُّمُهُ عَلَيْهِ لِفِظًا وَمَعْنَى فَلَا . أَلَا تُرَى : لِاتِّقُولُ ضَرْبُ  
 غَلَامِهَا هِنْدًا ، وَلَكِنْ تَقُولُ ضَرْبَتْ غَلَامَهَا هِنْدَ . فَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ « هَا »  
 مِنْ جَانِبِهَا ضَمِيرًا لِلتِّيَا ، كَمَا لِاتِّجِيزِ أُعْطِيتُ مَالِكَةَ دَرَهْمًا « وَلَا كَسَوْتُ  
 صَاحِبَهَا جِبَةَ ، وَلَكِنْ تَقُولُ : أُعْطِيتُ دَرَهْمَهُ زَيْدًا ، وَكَسَوْتُ ثَوْبَهُ  
 عَمْرًا . وَقَدْ يَجُوزُ مَعَ هَذَا كُلُّهُ أَنْ تَكُونَ هَا مِنْ جَانِبِهَا ضَمِيرًا لِلتِّيَا عَلَى  
 حُدْمًا يَجِيزُهُ مِنْ : أُعْطِيَ الدَّرَهْمُ زَيْدًا ، وَأَدْخَلَ القَبْرُ عَمْرًا عَلَى القَلْبِ .  
 وَعَلَى هَذَا أَجَازُوا : مَرَرْتُ بِالمَكْسُوتَةِ جِبَةً ، وَاقْبِيتُ المَعْطَاةَ دَرَهْمًا . فَكَأَنَّ  
 اللتيا والتي عَلَى هَذَا هِيَ المَكْفِيَّةُ جَانِبِهَا ، كَمَا أَنَّ الجِبَةَ هِيَ المَكْسُوتَةُ زَيْدًا  
 فَهُوَ عَلَى قَوْلِكَ : كَفَيْتُ اللتيا جَانِبِهَا . فَاعْرِفْهُ . انْتَهَى ، وَلِنَفَاسَتِهِ  
 سُقْنَاهُ بِرُمَّتِهِ .

وقوله : « وصفحت عن ذى جهلها » إلخ ، قال الأسود : أكمل مكرمة  
 صلاح ذات البين بما أردفه من الإغضاء على ما بدّر من جاهلها . أى من  
 جهل منهم على صفحت عنه ولم أجهل عليه . وقوله : « نُصْحِي » أراد  
 نُصْحِي وَتُمْسِي <sup>(١)</sup> ، فَاكْتَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا مِنَ الآخَرِ . وَوَجْهٌ آخَرُ :  
 خَصَّ الغَدَاةَ بِالمَذْكَرِ لِأَنَّ جُنَاةَ الشَّرِّ يَتَوَخَّوْنَ بِهِ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِرَادَةً أَنْ يَخْفَى  
 ذَلِكَ . انْتَهَى .

وقد صحف هذه الكلمة وحرفها، وإنما هي نُصْحِي بالصاد المهملة <sup>(٢)</sup> .  
 قال المرزوقي : يصف نفسه بالحلم معهم ومع سفهاتهم <sup>(٣)</sup> ، يقول : عفوت عن

(١) ش : « نصحي ، أراد نصحي ونمسي » .

(٢) يشير بذلك إلى رواية القالي . انظر تعقيب البغدادي على الأبيات السابقة ص ٣٧ .

(٣) ط : « سفاهتهم » ، صوابه في ش . وفي المرزوقي : « يصف نفسه بالحلم معهم » .

وكلمة العيظ فيهم ، ومنع سفهاتهم » .

جاهلها فلم أواخذُه بما بدر منه من هفوة أوزلة ، ثم بذلتُ نصحي لعشيرتي بمقدار جهدي ، ولم أجرَّ عليه جريرتي<sup>(١)</sup> .

وقال الأسود : المعنى أنَّه ليس من أهل السَّفه وجنَّاة الشر .

وقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » ، أى إن زلَّ ، ولا عصمة ، كفى نفسه ولم يشتدَّ عليه الأمر فيفتقرَ إلى من يكفيه أو يُعينه .

وقوله : « وكفيت مولاى الأحمَّ » إلخ . قال الأسود : الأحمَّ بالمهملة هو الأخصُّ الأدنى ، من الحميم . وهو تفسيرٌ لقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » وتأكيدهُ للإكمال . يقول : إن جررت جريرةً أغنيت فيها نفسى عن ابن عمى الأدنى ، فضلاً عن الأبعد ، وحبستُ سأمتى ، يريد السَّوام ، وهو المال الراعى . وقد سامت الماشية : دخل بعضُها فى بعض فى الرعى . وهذا إغراقٌ بعد التأكيد ، أى حبستُها عن المرعى على ذى الخلة بالفتح ، أى الفقر ، ليختار منها على عينه ، كما قال :

\* يخيرُ منها فى البوازل والسُدسِ<sup>(٢)</sup> \* انتهى .

قال ابن جنى : اعلم أنَّ هذا الشاعر لزم اللام قبل هذه التاء فى هذه الأبيات ، وليست بواجبة من حيث كان الروىُّ إنّما هو التاء . ووجه ذلك فيما ذهب إليه قطرب : أنَّ هذه التاء فى الفعل نظيرة الماء فى الاسم ، فكما يلزم ما قبلها فى نحو قائمة وسائمة<sup>(٣)</sup> فكذلك التزم<sup>(٤)</sup> ما قبلها فى

٤٠٨

(١) المرزوق : « ولم أجر عليهم جريرتي » .

(٢) منصور بن مسباح الضبى فى الحماسة ١٦٧٥ بشرح المرزوق . وصدده :

\* فطاف كما طاف المصدق وسطها \*

(٣) فى إعراب الحماسة : « وسائلة » .

(٤) فى النسختين : « ألزم » ، وأثبت ما فى إعراب الحماسة .



نحو: ضَنْتِ وَحَنْتِ. نَعَمْ، وقد يلتزم الشاعر المدلُّ ما لا يجب عليه، ثقةً بنفسه، وشجاعةً في لفظه. وقد ذكرت من هذا الطرز (في كتاب المغرب<sup>(١)</sup>) ما يتجاوز قدر الكفاية.

وسلمى بن ربيعة روى بوجهين: أحدهما: بضم السين وتشديد الياء التحتية، قال ابن جنى (في المبهج): هو اسم مرتجل.

وثانيهما: سلمى بفتح السين والقصر، قال أبو الحسن الأخفش: وقع في نسختي من نوادر أبي زيد بهذا الضبط، وحفظي<sup>(٢)</sup> بالوجه الأوَّل.

والسيد بكسر السين، قال ابن جنى: السيد: الذئب، الأنثى سيدانة بزيادة الألف والنون.

وضبة أيضاً: اسم منقول من ضبة الحديد، ومن أنثى الضب ونحوه.

وسلمى شاعر جاهلي، وهذه نسبه (من جمهرة ابن الكلبي): سلمى بن ربيعة سلمى بن ربيعة بن زيان، بفتح الزاي وتشديد الموحدة، ابن عامر ابن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ابن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

ومن ولد سلمى في الإسلام: يعلى بن عامر بن سالم بن أبي سلمى بن ابن ربيعة، كان على خراج الرمي وهمدان.

ومن ولده أيضاً: المفضل الرواية بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم المذكور.

\* \* \*

(١) في إعراب الحامسة: «المغرب في تفسير قوافي أبي الحسن».

(٢) ط: «وحنظ»، صوابه في ش مع أثر تصحيح، وكذلك نوادر أبي زيد ١٢١.

(٤ - خزائن الأدب - ج ٨)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو  
من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٥٨٣ ( قد شربت إلاً الدهيدِينا قُلَيْصَسَاتٍ وأبيكرينا )  
على أن جمعَ مصغَّر (دهداه) وجمعَ مصغَّر (بكر) على مافى البيت : شادُّ.

أنشد سيبويه هذا الرجز وقال : والدهداه : حاشية الإبل ، فكأنه  
حَقَّرَ دَهَادِه<sup>(٢)</sup> فردَّه إلى الواحد وهو دهداه ، وأدخل الياء والنون كما  
تُدخَل في أرْضِين وسنِين ، وذلك حيث اضْطُرَّ في الكلام إلى أن يُدخَلَ ياء  
التصغير . وأما أبيكرينا فإنه جمع الأَبْكَر ، ولكنه أدخل الياء والنون  
كما أدخلها على الدهيدِين . انتهى .

وقد تقدم عن أبي علي في البيت قبله مايتعلَّق به .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : وأما أبيكرين فقد يمكن  
على قول سيبويه أن يقال إنَّ واحدها أبكر ، بفتح العين في هذا الموضع .  
ألا ترى أنك لم تسمع العين في هذا البيت مفتوحة ولا مضمومة . فإن  
قلت : فقد سمعت في غير هذا الموضع أبْكَر بضم العين ؟ قيل : أجل قد  
سُمع هذا بضم عينه ، وغير منكر أن يكون الخروج عن الواحد مرَّة إلى  
جمع مكسَّر ، وأخرى إلى اسم للجمع<sup>(٣)</sup> مفرد غير مكسَّر . ألا تراهم  
قالوا : رَجُلٌ ورجال فكسَّروه . ثم قالوا رَجُلَةٌ فصاغوا للجمع اسماً مفرداً .  
وكذلك الجمال والأجمال ، هذا مع قولهم الجمال . فكذلك لا ينكر أن

(١) في كتابه ٢ : ١٤٢ والمختصر ٧ : ٦١ ، ١٣٧ واللسان ( بكر ١٤٦ بين ٢٥٢

دهداه ٣٥٣ ) .

(٢) هذا الصواب في ط وكتاب سيبويه . وفي ش : « دهداه » ، تحريف .

(٣) ش : « اسم الجمع » صوابه في ط وإعراب الحماسة ٩٥ .

يكون أبكر بضم العين جمعاً مكسراً ، أو يكون واحد أبيكرين المكبر أبكر بفتح العين وإن لم يسمع مكبراً ، لكن يدلُّ عليه ما انحرف عند سيبويه<sup>(١)</sup> من اعتقاد جمع أمرين لمعنى واحد . وهذا واضح . وكذلك ينبغي أن يقال في قول الآخر :

أشكو إلى مولاي من مولاي تربط بالحبل أكبر عاتي

وذلك أن الألف والتاء موضوعان للقلَّة وضع الواو والنون لها ، فلا يحسن ٤٠٩ أن يكون الواحد المكبر من أكبر عات أكبر عة ولا أكبر عاً<sup>(٢)</sup> بضم العين لأنهما مثالا قلَّة . فعلى قياس قوله في أبينون<sup>(٣)</sup> ما يجب أن يقال في الواحد المكبر من أكبر عات إنه أكبر ع ، على وزن أفعل بفتح العين ، كالأعمى والأروى . انتهى .

وقال ( في سر الصناعة ) أيضاً ، عند سرد ما جمع بالواو والنون من كل مؤنث معنوى كأرض ، أو مؤنث بالتاء محذوف اللام كئبنة ، ما نصه :

فإن قلت : فما بالهم قالوا :

\* قد رويت إلاَّ الدهيد هينا \* إلخ

فجمعوا تصغير دهاد ، وهو الحاشية من الإبل ، وأبيكراً وهو جمع بكر ، بالواو والنون ، وليسا من جنس ما ذكرت ؟

(١) في إعراب الهامة : « ما انحرف سيبويه عنه » .

(٢) ط : « والأكرعة » ش : « ولا كركة » ، صوابها ما أثبت من إعراب الهامة

لابن جني ٩٥ .

(٣) كلمة « قوله » ساقطة من ش ثابتة في إعراب الهامة . وما بعد هذا إلى نهاية نص

ابن جني ساقط من ش .

فالجواب : أَنَّ أَبْكَرًا جمع بَكَر ، وكلُّ جمع فتأنيثه سائغٌ مستمرٌّ ،  
لأنَّه جماعةٌ في المعنى . وكأنَّه قد كان ينبغي أن يكون في أبكر وأكلب  
وأعبد هاءٌ ، فيكون تقديرها أَكْلِبَةٌ وَأَبْكَرَةٌ وَأَعْبُدَةٌ ، كما قالوا في  
غير هذا : فِحَالَةٌ : جمع فحل ، وذكارة : جمع ذَكَر . فكما جاز أن تأتي  
الهاءُ في هذه الجموع كذلك جاز أيضاً أن تقدر<sup>(١)</sup> في أبكر الهاءُ ، فيصير  
كأنَّه أَبْكَرَةٌ . وقد جاءت الهاءُ في أَفْعَلٍ نفسها . قال :

بأَجْرِيَّةٍ بُقِعَ عِظَامُ رُءُوسِهَا      لَهْنَ إِذَا حَرَّكَنَّ فِي الْبَطْنِ أَرْمَلُ<sup>(٢)</sup>

فهذا جمع جَرَوْ . وَأَجْرِيَّةٌ أَفْعَلَةٌ ، فالحق الهاءُ في أَفْعَلٍ .  
وبدلك على أَنَّهُ أراد أَفْعَلُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

وَتَجَسَّرُ مُجْرِيَّةٌ لَهَا      لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ

وجاز أن تجمع فِعْلاً على أَفْعَلٍ ، وَأَفْعَلَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَأَفْعَلٌ ، لَفْعَلٌ مفتوحة  
الفاء ، من حيث كان فَعْلٌ وفَعْلٌ ثلاثيين ساكني العينين ، وقد اعتقبا  
أيضاً على المعنى الواحد ، نحو حَجَّ وحِجَّ ، وفَصَّ وفِصَّ ، ونَفَطَ ونِفَطَ .  
وإذا ثبت أَنَّ أَفْعَلُ من أمثلة الجموع يجوز في الاستعمال والقياس تأنيثه ،  
لم يُنْكَرَ أن يعتقد في أَنَّ أَبْكَرًا قد كان ينبغي أن يكون فيها هاءٌ تأنيث  
الجماعة ، فصار إذن جمعهم إِيَّاهَا بالواو والنون في قوله « أَيْبِكْرُونَا »  
إنَّما هو عوض من الهاءِ المقدَّرة في أَبْكَرُ ، فجرى ذلك مجرى أرض في  
جمعهم إِيَّاهَا بالواو والنون في قولهم : أَرْضُون .

(١) ش : « يقدر » .

(٢) الأزمَل : الصوت .

(٣) هو حبيب بن عبد الله ، المعروف بالأعلم الهدلي . ديوان الهذليين ٢ : ٨ وشرح

السكري ٣١٤ ، واللسان (جرا ١٥١) .

(٤) في النسختين : « على أَفْعَلٍ ، وَأَفْعَلٍ » ، وأرى الصواب فيما أثبت .

فَأَمَّا دُهَيْدِهَيْنَا فَإِنَّ واحده دَهْدَاهُ ، وهو القطعة من حاشية الإبل ، فهو نظير الصَّرْمَةِ وَالْهَجْمَةِ : فَكَأَنَّ الهَاءَ فِيهَا لِتَأْنِيثِ الْفِرْقَةِ وَالْقِطْعَةِ ، كَمَا أَنَّ الهَاءَ فِي عُصْبَةٍ وَطَائِفَةٍ لِتَأْنِيثِ الْجَمَاعَةِ ، فَكَأَنَّهُ كَانَ فِي التَّقْدِيرِ : دَهْدَاهُ ، فَلَمَّا حذفت الهاء فصارت دَهْدَاهَا جمع تصغيره بالواو والنون تعويضاً من الهاء المقدرة . قال أبو علي : وَحَسَّنَ أَيْضاً جَمْعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَنَّهُ قَدْ حذفت أَلْفَ دَهْدَاهُ فِي التَّحْقِيرِ ، وَلَوْ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ لَقِيلَ دَهَيْدِيهِ (١) بوزن صلصال وصليل ، فواحد دَهْدِهَيْنَا إِنَّمَا هُوَ دَهْيِدِهِ ، وَقَدْ حذفت الألف من مكبره (٢) فكان ذلك أَيْضاً مَسْهَلًا لِلْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَدَاعِيًا إِلَى التَّعْوِيزِ بِهِمَا . انتهى كلامه .

وهذا مخالفٌ لكلامه السابق تبعاً لأبي علي وغيره ، من أَنَّ أُبَيْكِرِينَا جمع أبكر بفتح الكاف . وإليه ذهب يوسف (٣) بنُ السَّيرافي ( في شرح شواهد الغريب المصنف ) ، قال : أُبَيْكِرِينَا جمع أبكر ، وأبكر تصغير أبكر ، وأبكر جمع بكر ، وهو في الإبل بمنزلة الشاب في الناس . وهذه العلامة لا تكون إلا لجمع المذكر العاقل في الكلام ، وربما أدخلها الشاعر إذا احتاج . وتدخل على كثير من الأسماء النواقص .

٤١٠ والبیتان من رجز أورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في الغريب المصنف ) قال : الحاشية صغار الإبل ، والدَّهْدَاهُ مثل ذلك . قال الراجز :

(١) ش : « دهيد » ، صوابه في ط .

(٢) ش : « إنما هو دهيدة » ، وقد حذف الألف من مكبره .

(٣) ش : « أبو يوسف » ، وإنما هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، المتوفى سنة ٣٨٥ . وأبوه الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو سعيد السيرافي ، المتوفى سنة ٣٦٨ . والذي شرح شواهد الغريب المصنف هو ولده أبو محمد ، كما في البنية .

(يا وهبُ فابدأُ ببني أبينا      تُمَّتْ ثُنُّ بِنِي أَخِينَا  
وجيرة البيت المجاورينا      قد رَوَيْتِ إِلَّا الدُّهَيْدِينَا  
إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ      قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا )

قال ابنُ السيرافي: نَصَبَ الدُّهَيْدِينَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ . وَقَوْلُهُ: «إِلَّا ثَلَاثِينَ»  
بَدَلٌ مِنَ الدُّهَيْدِينَا . وَقُلَيْصَاتٍ بَدَلٌ مِنْ ثَلَاثِينَ . انْتَهَى .

وَجَعَلُهُ قُلَيْصَاتٍ بَدَلًا مِنَ الْبَدَلِ جَائِزٌ مَشْهُورٌ ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ بَدَلًا مِنَ  
الدُّهَيْدِينَا لِأَنَّهُ لَمْ يُعْرَفْ تَعَدُّ الْبَدَلِ فِي غَيْرِ بَدَلِ الْبَدَاءِ ، كَمَا قَالَ  
أَبُو حَيَّانَ وَابْنُ هِشَامٍ ( فِي بَحْثِ إِذٍ مِنَ الْمَعْنَى ) .

وَكَذَا أَعْرَبَ شَيْخُنَا يَاسِينَ الْحَمَصِيُّ قَوْلَ ابْنِ مَالِكٍ أَوَّلَ الْأَلْفِيَّةِ :

\* أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ \*

فَجَعَلَ خَيْرَ بَدَلًا مِنَ الْجَلَالَةِ لَا مِنَ الرَّبِّ<sup>(١)</sup> قَالَ : وَأَمَّا دَعْوَى  
الدَّمَامِينِيِّ الْجَوَازِ ، أَخَذًا مِنْ كَلَامِ ابْنِ الْحَاجِبِ ( فِي الْأَمَالِيِّ ) فَاشْتَبَاهَ ؛  
لِأَنَّ ابْنَ الْحَاجِبِ قَالَ فِي الْكَلَامِ عَلَى آيَةِ غَافِرٍ : الْأَحْسَنُ أَنَّ ﴿ ذِي  
الطُّوْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> بَدَلُ ثَانٍ مِنَ الْمَبْدَلِ الْأَوَّلِ . فَقَالَ الدَّمَامِينِيُّ : فِيهِ دَلِيلٌ بَيْنٌ  
عَلَى جَوَازِ تَعَدُّ الْمَبْدَلِ مِنْهُ . انْتَهَى .

وَابْنُ الْحَاجِبِ لَمْ يَقُلْ مِنَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، بَلْ قَالَ مِنَ الْمَبْدَلِ ، يَعْنِي  
الْبَدَلِ . انْتَهَى .

(١) ط : « رب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الآية الثالثة من سورة غافر .

وقوله: « يا وهب » هو اسم راع يسقى الإبل . وأبيننا وأخينا كلاهما جمع أب وأخ . (وقليصات) بكسر الياء المشددة جمع مصغر قلوبص ، وهي الناقة الشابة . وقد روى بدل « شربت » : « رويت » ، و« نهلت » . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يعرف قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٤ ( ولى دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسُ

وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جِيَالُ )

على أَنَّ أَهْلًا وَإِنْ كَانَ غَيْرَ عِلْمٍ لِمَذْكَرٍ عَاقِلٍ وَلَا صِفَةً لَهُ ، لَكِنَّهُ جَمَعَهُ هَذَا الْجَمْعَ لِتَنْزِيلِهِ هَذِهِ الْوَحُوشَ الثَّلَاثَةَ ، مَنْزِلَةَ الْأَهْلِ الْحَقِيقِيِّ . وكذلك ما بعده ، وهو :

( هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لِدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ )

وقبلهما :

( لِعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ )

والأبيات من قصيدة الشنفرى ، المشهورة بلامية العرب ، وقد تقدم صاحب الشاهد شرح أبيات منها<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « لعمرك » الخ اللام لام الابتداء للتأكيد . وعمرك بفتح العين مبتدأ مضاف إلى الكاف ، وخبره محذوف تقديره : قسمي . والعمر ، بضم العين وفتحها : مدة الحياة ، خص المفتوح بالقسم . وقوله : « ما بال أرض »

(١) المصنف ٣ : ٦ ، والمحتسب ١ : ٢١٨ وابن يعيش ٥ : ٣١ . وهو البيت الخامس من لامية العرب للشنفرى .

(٢) انظر الخزانة ٣ : ٣٤٠ - ٣٤٤ .

ما نافية وبالأرض خبر مقدم ، وضيق مبتدأ مؤخر ، والجملة جواب القسم<sup>(١)</sup> وجملة « سرى » إلخ صفة لامرئى . وراغباً: حال من ضمير سرى ، وجملة « وهو يعقل » حال ثانية . يعنى أن من فارق أهله وسافر رغبةً فى أمرٍ يطلبه ، أو خوفاً من شئٍ يجتنبه ، يرى سعةً فى حاله إن كان ممن يعقل ، فإنه يدبر نفسه بعقله ، ولا يضيع فى الغربة .

٤١١ وقوله : ( ولى دولكم أهلون ) الخ ، التفات من الغيبة إلى الخطاب ، خاطب به أهله . وأهلون مبتدأ ، ودونكم ظرف كان فى الأصل صفة لأهلون فلما قدّم عليه صار حالاً منه . ودون هنا بمعنى غير ، ولى خبر مقدم لأهلون . وقوله : ( سيدٌ عملس ) خبر لمبتدأ محذوف ، أى هم سيد وأرقط وعرفاء . يقول : اتخذت هذه الوحوش أهلاً بدلاً منكم ، لأنها تحمىنى من الأعداء ، ولا تعذلى فى حالة الضيق . وهذا تعريضٌ بعشيرته ، فى أنهم لا حماية لهم كهذه الحيوانات ، ولا غيرة لهم على من جاورهم فضلاً عن الحميم القريب ، مثل هذه الوحوش . والسيد ، بكسر السين المهملة : مشترك بين الأسد والذئب ، ومراده الثانى ، ولهذا عينه بالوصف . وكذلك فعل بأرقط وعرفاء . والعملس ، بفتح العين المهملة والميم واللام المشددة ، القوى على السير السريع . وأرقط : مافيه نقط بياضٍ وسواد ، مشترك بين حيوانات ، منها النمر والحيّة . وأراد الأوّل ، ولهذا وصفه بزهلول بضم الزاى ، وهو الأملس ، وقيل الخفيف وهو من أوصاف النمر . والعرفاء : مؤنث الأعراف . قال صاحب العباب : يقال للضبع عرفاء لكثرة شعر رقبتها . وأنشد هذا البيت .

وقال الخطيب التبريزى ( فى شرح القصيدة ) : العرفاء : الضبع التى

(١) كلمة « القسم » ساقطة من ش .



تكون طويلة العُرف، ليست ههنا بنعت ، ولكنها في الأصل نعت ، فغلب  
فصار بمنزلة الأسماء غير النعوت<sup>(١)</sup> حتى إنه يقال : « جاءكم العرفاء »  
فيفهم من هذا القول أنّ الضبع جاءت . وجيأً بفتح الجيم وسكون  
المناة التحتية بعدها همزة مفتوحة ، بدل من عرفاء . قال صاحب  
العياب : جيأً على وزن فيعل : اسم للضبع وهي معرفة بلا ألف ولا م.  
وأنشد هذا البيت .

وقوله : « هم الأهل » إلخ لما نزل هذه الوحوش منزلة الأهل ذكرهم  
بضمير العقلاء ، وعرف الخبر لإفادة الحصر ، أي هم الأهل لا غيرهم .  
وبيّن وجهه بقوله « لا مستودع السر » إلخ يعني أنّ السر المستودع عندهم  
غير ذائع بل مصون . « ولا الجاني بما جرّ يُخذل » عندهم ، بل يُحمى .  
والجاني : الذي فعل جنابة من قتل أو نهب ونحوهما . وجرّ : أي فعل  
جريرة بفتح الجيم ، وهي التبعة والذنب . ويُخذل : يُترك نصره ، يقال  
خذلته وخذلت عنه من باب قتل ، والاسم الخذلان ، إذا تركت نصره  
وإعانتته وتأخرت عنه .

وقد تقدّمت ترجمة الشنفرى ، وهو شاعرٌ لصٌ جاهلٌ ، في الشاهد  
السادس والعشرين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ولكنني أريدُ به الدوينا \*

تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

(١) حورت في ش إلى « المنعوتة » ، والوجه ما في ط .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٨ .

(٣) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٦ .

وأراد بالذَّوِين ملوكَ اليمن ، كذى نُوَاسٍ ، وذى رُعَيْنٍ ، وذى  
أصبح .

وهو عَجَزٌ وصدره :

\* فلا أعنى بذلك أسفليكم \*

والمشار إليه بذلك ، هو الهجو .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٥ (ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعَيْنٌ بَنَا شِيئاً وَشَيْبِنَانَا مُرْدَاً)

على أن نون الجمع الذى جاء على خلاف القياس قد يجعل مُعْتَقَبَ  
الإعراب ، أى محلّ تعاقبه ، أى تجرى عليها الحركات واحداً بعد  
واحد ، ولا تحذف للإضافة كما فى قوله (سِنِينَهُ) ، فالنون لَمَّا جَرى عليها  
الإعراب لم تحذف مع إضافة الكلمة إلى ضمير نجد .

٤١٢

وفى كلامه شيثان : أحدهما أنه غيرُ خاصٍ بالضرورة .

والثانى : أنه لا يجوز هذا فيما حقه هذا الجمع .

والأوّل موافقٌ لكلام أبي على ( فى إيضاح الشعر ) دون الثانى . قال

فى باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء فى الجمع  
حرفَ إعراب ، بعد أن أنشد جميع الأبيات الآتية :

اعلم أن هذه النون إذا جعلت حرفَ الإعراب صارت ثابتة فى  
الكلمة فلم تُحذف فى الإضافة ، كما لا تحذف نون فِرْسِينَ ورَعَشِينَ

(١) معاني الفراء : ٢ : ٩١ وأمالى ابن السجرى : ٢ : ٥٣ وابن يعيش : ٥ : ١١ والعين

: ١ : ١٦٩ والتصريح : ١ : ٧٧ والأشموني : ١ : ٨٦ واللسان (سنة ٣٩٥) .

ونحوه وإن كانت زائدة ، ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه ، فلم يجز ثباتها من حيث لم يجز ثباتُ إعرابين في الكلمة . فأمَّا من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعمَ أنَّ ذلك يجوز فيه قياساً على قولهم زيتون ، فقوله بعيد<sup>(١)</sup> من جهة القياس ، مع أننا لا نعلمه جاء في شيء منهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً كما في مسلمون . وعلى ما ذهب إليه جاء التنزيل : ﴿ فِي عَلِيَّيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو ظاهر كلام الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ قال : العضون في كلام العرب : السحر . ويقال عضوه أى فرقه كما تُعضى الشاة والجزور ، وواحد العضون عِضَةٌ ، ورفعها عضون ، ونصبها وخفضها عِضِينَ . ومن العرب من يجعلها بالياء على كلِّ حالٍ ويُعرب نونها ، فيقال هذه عِضِينُك ومررت بعِضِينِكَ وسنينك . وهى كثيرةٌ فى أسد وتميم وعامر ، أنشدني بعضهم من بنى عامر :

ذرائى من نجدٍ فإنَّ سنينه ... البيت

ثم قال بعد أبيات مثلها : وإنما جاز ذلك في هذا المنقوص الذى كان على ثلاثة أحرف فنقصت لامة ، فلما جمعه بالنون وتوهّموا أنه فِعُولٌ إذ جاءت الواو وهى واو جمع ، فوقع الناقص ، فتوهّموا أنها الواو الأصلية وأنَّ الحرف على فِعُول . ألا ترى أنهم لا يقولون ذلك

(١) ط : « بعيد » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) من الآية ١٨ فى سورة المطففين . ونصها : « لى عليين » ، وحذف هذه الأحرف عند الاقتباس من القرآن جائز . انظر ما كتبت فى حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص ٤٩ .

(٣) الآية ٩١ من سورة الحجر .

في الصالحين والمسلمين وما أشبهه . وما كان من حرفٍ نقص من أوله ، مثل زنة ودية وِلْدَةٍ ، فإنه لا يقاس على هذا . فما كان منه مؤنثاً أو مذكراً فاجره على التمام مثل الصالحين . انتهى كلامه .

وكذلك قال ابنُ الشجرى ( في أماليه ) قال : ومنهم من جعل النون في جمع سَنَةٍ حرف الإعراب وألزمها الياء وأثبت النون في الإضافة ، ورفعها وحَفَضَها ونوَّنَها ، تشبيهاً لها بنون غَسَلين ، فقالوا : أقمت عنده سنيناً ، وعجبت من سِنين زيد ، وأعجبتني سنيئك . وأنشد البيت .

وهذا مخالف لصنيع ابن جنى ( في سرالصناعة ) فإنه خصَّه بالضرورة وجوزَّه في الجمع الحقيقي .

وتبعه ابن عصفور في ( كتاب الضرائر ) قال : ومن العرب من يجعل الإعراب في النون من جمع المذكر السالم . وذلك كله لا يحفظ إلا في الشعر ، نحو قول الفرزدق :

ماسدٌ حىٌّ ولا ميتٌ مسدَّهما      إلا الخلائفُ من بعد النَّبِيِّينَ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وإن أتمَّ ثمانيناً رأيتَ له      شخصاً ضئيلاً وكلَّ السَّمْعُ والبصرُ

وقوله :

وأنَّ لنا أبا حسنٍ علياً      أبٌ برٌّ ونحن له بنين<sup>(٢)</sup>

٤١٣

(١) الكامل ٢٩٢ ، وابن يعيش ٥ : ١٤ ، والمعم ١ : ٤٩ . وليس في ديوان الفرزدق .

(٢) لسعيد بن قيس الهداني كما سيأتي في الشاهد ٥٨٨ . و « أن » تقرأ بفتح الهزرة ،

كما سيأتي .

وقوله :

وماذا يدري الشعراء مني ..... البيت (١)

ووجه ذلك إجراء جمع السلامة وما يجرى مجراه مجرى المفرد ،  
ولذلك ثبتت النون في حال الإضافة ، كقوله :

ولقد ولدت بنين صدق سادةً ولأنت بعد الله كنت السيداً (٢)  
وقول الآخر (٣) :

سنيي كلها لاقيت حرباً أعد مع الصلادة الذكور  
وقوله :

ذرائي من نجد فإن سنييه ... البيت . انتهى

ومن إعراب الجمع بالحركة قول الشاعر :

ربّ حى عرندس ذى طلالٍ لا يزالون ضاربين القباب (٤)

فضاربين منصوبٌ بالفتحة على أنه خبر يزالون ، وهو مضاف  
للقباب . والحى : القبيلة . والعرندس ، كسفرجل : الشديد . والطلال  
بفتح المهملة : الحالة الحسنّة ، والهيئة الجميلة .

(١) لسحيم بن وثيل الرياحي في الأسميات ١٩ . وعجزه :

\* وقد جاوزت حد الأربعين \*

(٢) ابن يمش ٥ : ١٢ .

(٣) هو قطيب بن سنان الهجيمي . وانظر نوادر أبي زيد ١٦٢ ، ومجالس ثعلب ٣٢١ ،  
وابن يمش ٥ : ١٢ .

(٤) ش : « القبايا » ، تحريف . وانظر المغني ٦٤٣ والعيني ١ : ١٧٦ والممع ١ : ٤٧  
والصريح ١ : ١٧ والأشونى ١ : ٨٧ والممع ١ : ٦١

ومثله قول الزمخشري ( في المفصل ) : وقد يجعل إعراب ما يجمع  
بالواو والنون في النون ، وأكثر ما يحيى ذلك في الشعر ، ويلزم الياء  
إذ ذلك ، قالوا : أتت عليه سنين . وقال الشاعر :

دعائي من نجد فإن سنينه . . . البيت

وقال سحيم :

وماذا تدرى الشعراء مني ... البيت . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : اعلم أن من العرب من يجعل إعراب  
هذا الجمع في النون بشرط أن يلحقه نقص كسنين . والشيخ قد أطلق  
هنا ، والحق ما ذكرته . انتهى .

والبيت من قصيدة للصمة بن عبد الله القشيري ، وبعده :

ساحب الشاهد

( لَحَا اللهُ نَجْدًا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا النَّدَى

أبيات الشاهد

بَخِيلًا وَحُرًّا النَّاسَ تَحْسِبُهُ عَبْدًا<sup>(١)</sup>

عَلَى أَنَّ نَجْدًا قَدْ كَسَانِي حُلَّةً

إِذَا مَارَأَنِي جَاهِلٌ ظَنَّنِي عَبْدًا

سَوَادًا وَأَخْلَاقًا مِنَ الصُّوفِ بَعْدَمَا

أَرَانِي بِنَجْدٍ نَاعِمًا لَابِسًا بُرْدًا

عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً

وَاللَّبِيضِ وَالْفَتِيانِ مَنْزِلُهُ حَمْدًا

سَقَى اللهُ نَجْدًا مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ

وَجَوْدٍ وَتَسْكَابِ سَقَى مِنْهُ نَجْدًا )

(١) الأبيات برواية أوفى عند العيني ١ : ١٧٠ - ١٧١ .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : وكان من خبره ، أى الصمة ، أنه خطب ابنة عمه ، فاشتطَّ عمه في المهر عليه ، وبخِل عليه أبوه بالجمال ، فزوّجت من غيره ، فغضب من عمه وأبيه ، وخرج إلى طَبْرستان ، وهى مقرُّ الديلم ، فأقام به <sup>(١)</sup> مدّة حياته إلى أن مات فيها . فلهدا تارة يحنُّ إلى نجد ، وتارة يذمه . انتهى .

وقوله : ( ذرائى من نجد ) ويروى أيضاً : ( دعائى من نجد ) وهما بمعنى ، أى اتركائى من ذكر نجد . ونجد من بلاد العرب . وهو خلاف الغور ، والغور هو تهامة . وكلُّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وهو مذكّر ، كذا في الصحاح .

والسنين : جمع سنة ، وهى هنا إمّا بمعنى العام وإمّا بمعنى القحط . ويقال : أرض بنى فلان سنة ، إذا كانت مجذبة . ( وشيئاً ) حال من نا في « بنا » ، وهو بالكسر جمع أشيب : وهو الذى ابيضَّ شعره . ( ومرداً ) : حال أيضاً من نا في شيبنا ، وهو جمعُ أمرد وهو الذى لا شعر بعارضيه .

وقوله : « لعا الله نجداً » إلخ في الصحاح لعاه الله ، أى قبّحه ولعنه . ٤١٤ والندى : الجود . وروى بدله : « الغنى » . « وحرٌّ » معطوف على ذا الندى ، وجملة تحسبه في موضع المفعول الثانى . وهذا البيت تعريضٌ بأبيه وعمه .

ونقل ابن المستوفى عن ثعلب ، أن المراد من هذا البيت أن عيش نجدٍ عيشٌ شديد ، لا بدّ أن يقوم بالمال فيه وإلا ضاع . ونقل عن ابن الأعرابى أيضاً أنه ذمَّ نجداً ليشائنه وقبيظِهِ . وهذا إنما يصحُّ مع قطع النظر عن

(١) الوجه «ها» ، كما عند البيهقي .

سَبَّب الشعر . ونقل أيضاً عن أبي زيد البيتين المذكورين ، وأنه قال :  
ذمَّ نجدًا لشدة شتائه وقبظه .

ولم أر في ديوان أبي زيد<sup>(١)</sup> إلا البيتَ الشاهد غير مشروح بهذا الشرح ،  
ونقله أبو علي عن أبي زيد ( في التذكرة القصيرية ) ثم قال : [ قال<sup>(٢)</sup> ]  
ابن الهيصم ، هذا الشيخُ الكوفيُّ الذي يجلسُ إلى أبي حاتم . قال :  
أنشدني أعرابيٌّ بالشام هذا البيت وقبله بيتاً آخر ، وهو :  
(لحا الله نجدًا كيف يتركُ ذا الغنى فقيراً وحُرَّ القومِ تحسُّبُه عبداً)  
وهذا إنشاد طريف<sup>(٣)</sup> . وسمعت أيضاً هذا البيت بقصر ابنِ هُبيرة  
من أعرابيٍّ . انتهى .

وكأنه لم يقف على هذه القصيدة ولا على شيء من خبرها .

وقوله : « على أن نجدًا » إلخ ، على هنا للاستدراك والإضراب ، وكذلك  
« على » الآتية . يريد أنه لما تغرَّبَ وفارق نجدًا افتقر ، ولبس الثيابَ  
الأخلاقَ السودَ من الصوف<sup>(٤)</sup> . وناهماً : متنعماً مترفهاً .

وقوله : « وللبيض والفتيان » الجارُّ والمجرور خبر مقدم ، ومنزله  
مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف لضمير نجد . والبيض : النساءُ الحسان .  
والفتيان : جمع الفتى ، وهو الشابُّ . والحمد هنا بمعنى المحمود . وهذا  
تشوُّقٌ منه إلى وطنه وتحزُّنٌ على مفارقتة منه . ثم دعاه على طريقة

(١) قد يكون عن نواذر أبي زيد . على أن الشاهد لم يرد في نواذر أبي زيد .

(٢) التكلة من ش .

(٣) ط : « ظريف » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير .

(٤) كلمة « من » ساقطة من ش .



العرب بقوله : « سقى الله نجداً » إلخ ، وقوله : « من ربيع » أى من مطر ربيع ،  
وجود معطوف عليه ، وهو بفتح الجيم : المطر الغزير . والمزن : السحاب .  
والصمة شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الروانية ، وهو بدويٌّ ، ولجده  
مرة بن هبيرة صحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم . وتقدم الكلام عليه  
وعلى نسبه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وذكره الآمدى ( في المؤلف والمختلف ) فقال : هو الصمة بن عبدالله من اسمه الصمة  
إلى آخر نسبه ، ثم أورد له ثلاثة أبيات من شعره ، وأورد صمتين من  
الشعراء لبني جشم : أحدهما صمة الأكبر ، وهو مالك بن الحارث .  
وثانيهما : صمة الأصغر ، وهو معاوية بن الحارث ، أخو مالك بن الحارث  
ابن الصمة الأكبر . وهذا الأصغر هو أبو دريد بن الصمة ، وكلاهما  
شاعر فارس جاهلي .

والصمة بالكسر للصاد المهمله وتشديد الميم .

وقد أورد ابن الأعرابي ( في نوادره ) البيت الشاهد فقط ، ونسبه  
إلى محجن بن مزاحم الغنوي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup> :

٥٨٦ ( وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين )

لما تقدم قبله من أنه معرب بالحركة على النون .

قال المبرد ( في الكامل ) عند قول الفرزدق :

(١) الخزانة ٣ : ٦٢ .

(٢) ابن سلام ٥٩ ، والمقتضب ٣ : ٤/٣٣٢ ، والكامل ٢٩٣ وابن يعيش ٥ : ١١ ،

١٣ ، والبعثي ١ : ١٩١ والتصريح ١ : ٧٩ ٧٧ والجمع ١ : ٤٩ والأشئوفى ١ : ٨٩  
والأصمعيات ١٩ .

إِنِّي لِبَاكَ عَلَى ابْنِي يُوسُفَ جَزَعًا      ومثُلُ فقدَهما لِلدَّيْنِ يُبْكِينِي  
مَا سَدَّ حِيًّا وَلَا مَيِّتٌ مَسَدَّهُمَا      إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ<sup>(١)</sup>

٤١٥      وابننا يوسف هما محمد أخو الحجاج السفّاك ، ومحمد ابنه ، فإنّه جاءه نعي أخيه يوم مات ابنه .

قال : أمّا قوله : « من بعد النبيين » فنخفص هذه النون وهي نون الجمع ، وإنما فعل ذلك لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها ، وجعل هذا الجمع كسائر الجمع ، نحو أفليس ومساجد و كلاب ، فإن إعراب هذا كإعراب الواحد . وإنما جاز ذلك لأنّ الجمع يكون على أبنية شتى ، وإنما تلحق منه منهاج التثنية<sup>(٢)</sup> ما كان على حدّ التثنية ، لا يكسر الواحد عن بنائه<sup>(٣)</sup> ، وإلا فإنّ الجمع كالواحد لا اختلاف معانيه ، كما تختلف معاني الواحد ، والتثنية ليست كذلك ، لأنّها ضرب واحد لا يكون اثنان أكثر من اثنين عدداً كما يكون الجمع أكثر من الجمع .

فمما جاء على هذا المذهب قولهم : هذه سنين فاعلم ، وهذه عشرين فاعلم ، قال العدواني<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مَحَافِظَةٍ      وابن أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّينِ  
وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ      فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ كُلاًَّ فَكِيدُونِي<sup>(٥)</sup>  
وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

(١) رواية الكامل : « بعد النبيين » بالهمز .  
(٢) الكامل : « وإنما يلحق منه بمنهاج التثنية » .  
(٣) ش : « عل بنائه » ، صوابه في ط والكامل .  
(٤) ذو الإصبع . وانظر المفضليات ١٦٠ ، ١٦٣ .  
(٥) الذي في الكامل والمفضليات : « طرا فكيديني » .

(وماذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وقد جاوزتُ رَأْسَ الأربَعِينِ  
أخو خمسينَ مجتَمِعُ أَشَدِّي      ونجذني مداورةُ الشُّونِ)

وفي كتاب الله [ تعالى<sup>(١)</sup> ] : ﴿ إِلَّا مِنْ غَسْلَيْنِ<sup>(٢)</sup> ﴾ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنَّ غَسْلَيْنِ وَاحِدًا . فِجَوَابِهِ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ فَأِعْرَابُهُ إِعْرَابُ الْجَمْعِ . أَلَا تَرَى أَنَّ عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا ، فَأِعْرَابُهَا<sup>(٣)</sup> كَأِعْرَابِ مُسْلِمِينَ ، وَوَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الإِعْرَابِ .

ويقولون : هذه فِلَسْطُونُ يَافَتِي ، وَرَأَيْتَ فِلَسْطِينَ يَافَتِي ، وَهَذَا الْقَوْلُ الأَجُودُ . وَكَذَلِكَ يَبِيرِينَ وَيَبِيرُونَ يَافَتِي . وَكُلُّ مَا أَشْبَهَ هَذَا فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ ، نَقُولُ : هَذِهِ قِنْسَرُونَ ، وَرَأَيْتَ قِنْسَرِينَ . وَالأَجُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ :

وَشَاهِدُنَا الجُّلُّ وَالْيَاسَمُ      نَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَابِهَا<sup>(٤)</sup>

وفي القرآن ما يصدِّقُ ذلك ، قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ<sup>(٥)</sup> ﴾ . انْتَهَى .

وذهب ابن جنى إلى أن تلك الكسرة للضرورة ، والإعراب إنما هو بالياء . قال ( في سر الصناعة ) : فَأَمَّا قَوْلُ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ :

\*      وقد جاوزتُ حَدَّ الأربَعِينِ      \*

فليست النون حرف إعراب ، ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم ،

(١) هذه من ش . وفي الكامل : « عز وجل » .

(٢) من الآية ٣٦ من الحاقة .

(٣) في الكامل : « وإعرابها » .

(٤) للأعشى في ديوانه ١٢١ والسان ( قصب ١٦٩ جلد ١٢٨ ) .

(٥) الآية ١٨ ، ١٩ من سورة المطففين .

وإنما هي حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت على أصل حركة التقاء الساكنين ، ولم يفتح كما يفتح <sup>(١)</sup> نون الجمع ، لأنَّ الشاعر اضطرَّ إلى ذلك لثلاً تختلف حركة الرويِّ في سائر الأبيات .  
ويدلك على أنَّ الحركة التي هي الكسرة ليست جراً قولُ الشاعر :

\* وابنُ أبي أبي من أبيين \*

فأبيون جمع أبي ، مثل ظريفون من ظريف . فكما لا شكَّ <sup>(٢)</sup> أنَّ كسر نون أبيين إنما هي لالتقاء الساكنين ، لأنَّه جمع تصحيح ، فكذلك ينبغي أن تكون كسرة نون الأربعين . وكذلك قول الفرزدق :

\* إلاَّ الخلائفُ من بعد النبيين \*

وهذا أيضاً جمع نبيٍّ على الصحة لا محالة ، فكسرة نون الجمع في هذه الأشياء ضرورة ، وأجريت في ذلك مجرى نون التثنية . انتهى .

وكذلك قال ( في إعراب الحماسة ) ، عند قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

أقول لَمَّا أرى كعباً ولحيتهُ لا باركَ اللهُ في بضعٍ وستين <sup>(٤)</sup>  
مِنَ السنينَ تملأها بلا حسب ولا حياءَ ولا عقلٍ ولا دينٍ

٤١٦

قال : كان أبو العباس يذهب في قول سُحيم :

\* وقد جاوزت حدَّ الأربعين \*

إلى أنَّه أخرجه على أصل التقاء الساكنين ، وهو الكسرة ضرورة .  
ويؤكد ذلك ههنا أيضاً قوله بعده : « من السنين » فجاء بمن المرادة في

(١) ش : « كما تفتح » .

(٢) ش : « كما لا شك » .

(٣) الشاعر مجهول . وانظر إعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢١٤ - ٢١٥ .

(٤) في الحماسة وإعراب الحماسة : « أقول حين أرى » . وش : « أقول أني » .

جميع التفاسير من أحد عشر إلى تسعة وتسعين . ألا ترى أن أصل حركة  
عشرين درهماً<sup>(١)</sup> إنما هو عشرون من الدراهم ، فمجيئه بالتمييز على  
أصله يؤنسك بأن كسر نون السنين من قبلها هو أيضاً خروجٌ فيها عن  
الأصل<sup>(٢)</sup> ، غير أن النون في السنين الثانية مفتوحة على الاستعمال ولم  
يضطر إلى كسرها ، كما يضطر في القافية قبلها<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وأراد بابي العباس المبرد ، وقد نقلنا كلامه ، وليس فيه مانق له عنه ،  
وكلامه بعده غير واضح . انتهى أيضاً فتأمل .

وسحيم بن وثيل شاعرٌ إسلامي ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن  
والثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> مع شرح عدّة أبياتٍ من هذه القصيدة .  
وهذا البيت قبل البيتين اللذين أوردهما المبرد :

(عذرتُ البُزْلَ إنْ هي خاطرتني فما بالي وبألْ ابنتي لبون)

البُزْل : جمع بازل ، وهو المسنُّ من الإبل . وضربه مثلاً . يقول :  
عذرت المسانَّ من الشعراء إذا تعرَّضوا لي وهاجوني ، فكيف  
بغلامين حديثين ؟ ! يعني الأبيرد<sup>(٥)</sup> والأخوص<sup>(٦)</sup> ، وكانا تعرَّضا له .

(١) في إعراب الحماسة : « أن أصل عشرين درهماً » .

(٢) إعراب الحماسة : « على الأصل » .

(٣) إعراب الحماسة : « ولم يضطر في كسرها كما اضطر في القافية قبلها » .

(٤) الخزائن ١ : ٢٥٥ - ٢٧٠ .

(٥) ط : « الأبرد » ، صوابه في ش والأصمعيات والأغاني ١٠ : ١٣ : ١٧ . والأبيرد ،

بهية الصغير ، وهو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رباح بن يربوع بن حنظلة .  
الأغاني والمؤتلف ٢٤ .

(٦) الأخوص هذا بالخاء المعجمة كما في ش . وجاء في ط « الأخوص » مجاه مهمله خطأ .

والأخوص لقب له ، واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رباح بن يربوع .

وقد سبقت ترجمته في ٤ : ١٦٤ .

وقوله : (وماذا يَدْرِي الشعراءُ) إلخ ، يَدْرِي بالبدال المهملة ، يقال أدراه يَدْرِيه ، إذا ختلته وخذعه . يقول : كيف بطمع الشعراءُ في خديعتي وقد جاوزت أربعين سنة وقاربت الخمسين ، وقد اجتمع أشدِّي وجَرَبْت وعرفت الخديعة والمكر ، فلا يتم على شيء . و «الشئون» : جمع شأن . ومداورتها : التقلب فيها والتصرف . و«نجد» بالذال المعجمة ، أى أحكم ، يقال رجل منجدٌ ، إذا كان قد جرب الأمور ، ونجدته الأمورُ ، إذا أحكمته ، كما يقال حنكته التجارب . والناجد : آخر الأضراس ، ويقال له ضرس الحلم . ومن ذلك قولهم : ضحك حتى بدت نواجذه .

واجتماع الأشدَّ عبارة عن كمال القوى وتمام العقل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٧ (غِراثُ الوُشَحِ صامِتَةُ البُرَيْنِ)

لما تقدّم قبله ، من أنه معرب بالحركة على النون .

وهو جمع بُرة بضم الباء ، قال فى الصحاح : كلُّ حلقةٍ من سِوار وقُرط ، وخلخال ، وما أشبهها بُرة . قال :

\* وقعقعن الخلاخلَ والبُرينا<sup>(٢)</sup> \*

والبُرة أيضاً : حلقة من صُفْر تجعل فى لحم أنف البعير . وقال الأصمعى : تُجعل فى أحد جانبي المنخرين . قال : وربما كانت البرة من شعر ، فهى الخزامة .

(١) ديوان الطرمح ١٧٧ .

(٢) ش : «والبرين» ، صوابه فى الصحاح واللسان (برا) .

قال أبو علي : أصل البرة بَرَوَةٌ لأنها جمعت على بُرَى مثل قرية  
وَقُرَى ، ويجمع بُراتٍ وبُرِين . انتهى .

والصواب أن أصلها بَرَوَةٌ بضم الباء لا بفتحها ، نحو غرفة وغرف ،  
وخصلةٍ وخصَل .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدرة :

( حسانُ مواضعِ الثُّقَبِ الأعلى )

وقد أورده أبو علي ( في كتاب الشعر ) مع أبياتٍ أخر على طرز ٤١٧

البُرِينِ ، من قصيدة هذا البيتٍ وغيرها ، ثم قال : وقد كثر هذا  
الضرب من الجمع ، حتى لو جعل قياساً مستمراً كان مذهباً . انتهى .

والبيت من قصيدة للطِّرْمَاح ، عدتها سبعون بيتاً كلها غزلٌ ونسيب . صاحب الشاهد

وقبله :

( ظعائنُ كنتُ أعهدُهُنَّ قِدماً      وهنَّ لدى الأمانةِ غيرُ خُونِ )

وبعده :

( طِوالٌ مثلُ أعناقِ الهوادي      نواعمُ بين أبكارٍ وعُونِ<sup>(١)</sup> )

والظعائن : جمع ظعينة ، وهي المرأة مادامت في الهودج . والعهد :

الحفظ بالبال . وقديماً بكسر القاف وسكون الدال ، قال في الصحاح :

يقال قديماً كان كذا وكذا ، وهو اسم من القِدم جعل اسماً من أسماء

الزمان . وخون : جمع خائنة . وجملة « وهنَّ لدى الأمانة » إلخ حال

من مفعول أعهدهن .

(١) في الديوان : « مشك أعناق الهوادي » ، وصوابها جيماً « مثل » بالميم المكسورة بعدما  
تاء مشناة فوقية فلام مشددة . وانظر ما سيأتى من تحقيق .

وقوله: «جِسَانُ مواضع» إلخ، جمع امرأة حَسَنَةٌ بمعنى حسناء. والنَّقَب، بضم ففتح : جمع نُقْبَةٌ بسكون الثاني ، هو اللون والوجه . كذا في الصحاح<sup>(١)</sup> . وأراد بالأعلى ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه فَإِنَّهَا مع ظهورها للشمس والهواء والحرّ والبرد ، إذا كانت في غاية الحسن والصفاء ونهاية اللطف ، فغيرها يكون أحسن . وغرثان : جمع غَرَثَان ، بمعنى الجوعان ، وأراد لازِمَهُ وهو الهزيل ، اللازم من الجوع . والوُشْح بالضم : جمع وِشَاح بالكسر والضم ، وهو شيءٌ ينسج عريضاً من أديم ويرصّع بالجواهر ، وتشدُّه المرأة بين عاتقَيْها وكشحيها . قال في الصحاح : وامرأة غرثى الوشاح ، أى دقيقة الخصر لا يملأُ وشاحها ، فكأنه غرثان .

وصامته أى ساكته . وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقَيْها لحمًا ، بحيث لا يتحرك ليسمع له صوت . والبرة هنا : الخلخال .

وقوله: «طوال مثل» إلخ، هو جمع طويل وطويلة . والمثل<sup>(٢)</sup> : الشبه . أراد تشبيه أعناقهنَّ بأعناق الأطباء . ورواه المولى خسرو ( في حاشيته على البيضاوى ) بفتح الميم والشين المعجمة وتشديد اللام ، على إضافة طوال إليه . قال : والمثلُّ : مَفْعَلٌ من شللت الثوب ، أى خِطَّته ، والمراد به ما يستر الأعناق . هذا كلامه ، وتبعه خَضْرُ الموصليّ ( في شرح شواهد

(١) تفسير الجوهري هذا لا علاقة له بالبيت ، وإنما هو تفسير عام . ولا يصح هنا . وأراه يبنى بمواضع النقب ما يقابل الوشح والبرين في عجز البيت ، أى ما يلقى عليه النقاب والوشح والبرة . فالنقب : هنا بضمين جمع نقاب ، وهو قناع المرأة تنتقب به ، ولكن هكذا قيده البغدادي وفسره بهذا القيد .

(٢) ش : «ومثل» .



التفسيرين ) ، ولا يخفى أن هذا تعسفٌ من تصحيف<sup>(١)</sup> . والموادى :  
الطِّبَاءُ وبقر الوحش المتقدِّمة . والنواعم : جمع ناعمة ، وهى اللبنة فى  
اللَّمس . والعون : جمع عَوَان ، قال الجوهري : العوان : النَّصْفُ فى سنِّها  
من كلِّ شىءٍ ، أى المتوسطة .

وقد أورد هذا البيت ( فى التفسيرين ) شاهداً على أنَّ العوان فى قوله  
تعالى : ﴿عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى النَّصْفِ ، بين الحديثة والمسنة . قال  
خضر الموصلى : وتوقف بعضهم فى الاستشهاد ، لأنَّ بين يوصف بها  
الوسط وتضاف إلى متعدِّدٍ ، هما الطرفان لذلك الوسط ، وفى البيت  
الموصوفُ ببيِّنٍ هو النواعم ، والمتعدِّد الذى أضيفت هى إليه الأبقار والعون  
فلزم<sup>(٣)</sup> أن يكونا طرفاً ، والنواعم وسطاً ، فلم يدلَّ على أن العوان النَّصْفُ ،  
بل على ضده وهو الطَّرْفُ .

وأجاب عنه بعض الفضلاء بأنَّ بين هنا مستعملةٌ للتنويع ، كما يقال :  
مركوبُ فلان مابين البغل والفرس ، أى مركوبه نوعان : بغل وفرس ،  
فيكون المعنى أنَّ الممدوحاتِ نواعمٌ بعضها أبقارٌ وبعضها عُونٌ . ولاشكَّ  
٤١٨

(١) أقول : هاتان الصورتان « مثل » و « مثل » والصورة الثالثة التى وردت فى الديوان  
« مشك » من العسير قبولها . والذى أرى أن توجه إليه الرواية والتفسير هو « طوال مثل » بكسر  
الميم بعدها تاء مشناة فوقية كما أسلفت فى الحاشية رقم (١) وبإضافة طوال إلى « مثل » . ونظيره  
من الشعر القديم قول عمرو بن عمار النهدي ، وأنشده سيويوه فى كتابه ١ : ٨١ بولاق ١ : ١٦٢  
من نسختي :

طويل مثل العنق أشرف كاهلا  
أشقى رحيب الجوف معتدل الجرم  
قال ابن منظور : « عنى ما انتصب منه » . وقال الشنمري بعد أن ذكر أن البيت فى وصف  
فرس : « والمثل : العنق الطويل ، الغليظ المغرز . وأضافه إلى العنق لتبيين نوع المثل ، فكأنه  
قال : طويل الشىء المثل الذى هو العنق » .

(٢) من الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٣) ش : « فلزما » ، والوجه ما أثبت من ط .

أَنَّهَا هِيَ المتوسطات في السِّنِّ ، وَأما الصَّغَارُ اللاتِي في سِنِّ الطُّفُولِيَّةِ فلا يميل  
الطَّبْعُ إِلَيْهِنَّ ، وكذا المسنَّات . فالتوسُّطُ معلومٌ من المقامِ .

أقول : إنَّما يتمُّ الجوابُ أنْ لو استعملَ بينَ التِي للتَّنويعِ بغيرِ ما ،  
والاستعمالُ يشهدُ أَنَّهُ لا يبدَأُ منها ، فيقالُ مركوبُ فلانٍ ما بينَ بخلٍ وفرسٍ ،  
وثيابه ما بينَ خَزٍّ وحريرٍ ، ولا يقالُ بينَ ، كما صرَّحَ به النحاسُ . انتهى .

الطرماح بن حكيم      والطرماحُ هو الطَّرِمَاحُ بنُ حَكِيمِ الطائِي ، شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة  
المروانيَّةِ ، ومولده ومنشؤه بالشامِ ، ثم انتقل إلى الكوفة مع مَنْ وردها  
من جيوشِ أهلِ الشامِ ، فاعتقدَ مذهبَ الشُّراةِ الأزارقةِ ، وذلكُ إنَّهُ لما قدمها  
نزلَ على تَيْمِ اللاتِ بنِ ثعلبةِ ، وفيهمُ شيخٌ من الشُّراةِ له سِمةٌ وهيئةٌ ،  
فكانَ يجالسُهُ ويسمعُ منه ، فدعاهُ إلى مذهبِهِ فقبلَهُ منه ، واعتقدَهُ  
أشدَّ اعتقادٍ حتَّى ماتَ عليه .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : كان الكمييت بن زيد صديقاً للطرماح لايتفارقان  
في حال من الأحوال ، ف قيل للكمييت : لاشيء أعجب من صفاء ما بينكما  
على تباعد ما بينكما من النسب والمذهب والبلاد ، وهو شامئ قحطاني  
خارجي ، وأنت كوفي نزارى شيعي<sup>(٢)</sup> ، فكيف اتفقتما مع تباين المذهب  
وشدة العصبية ؟ فقال : اتفقنا على بغض العامة .

والطَّرِمَاحُ بكسر الطاء والراء المهملتين وتشديد الميم ، وآخره حاءٌ  
مهملةٌ ووزنةٌ فيعمَّالٍ ، فالميمُ زائدةٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجد النص التالي في الشعر والشعراء ، فلمله من كتاب له آخر .

(٢) ط : « وأنت نزارى كوفي شيعي » .

(٣) أقول : مع زيادة الميم لم لا يكون وزنه فعلا ؟ من قولهم : طرمح البناء وغيره :

ولم نذكر بقية نسبه لأنَّ في ألفاظها غرابة وغموضاً يحتاج إلى ضبط يطول به الكلام ، ولا فائدة فيه .

والشُّرأة بضم الشين : الخوارج ، الواحد شارٍ ، كقضاة جمع قاض ، سموا بذلك لقولهم : إِنَّا شَرَيْنَا أَنفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ ، أَي بعناها بالجنة ، حين فارقنا الأئمة الجائرة . يقال منه تَشَرَّى الرجل . كذا في الصحاح .

\* \* \*

وَأَنشُد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الخمسة (١) :

٥٨٨ (وَأَنَّ لَنَا أَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ)

لما تقدّم قبله ، فإنه رفع (بنين) بالضمّة على النون مع لزوم الياء .

وأورده ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) وقال : إِنَّهُ ضَرُورَةٌ لِيُحْفَظَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ .

وجعله خطأ أبو العباس المبرد ( في كتاب الرُّوضة ) ، وخطأ قول أبي نواس :

شَمُولٌ تَخَطَّاهَا الْمُنُونُ فَقَدْ أَتَتْ سَنِينَ لَهَا فِي دَنْهَا وَسِينِينَ (٢)

ولحنه في قوله بعد هذا :

\* تخيّرهما بعد البنين بنون (٣) \*

(١) الضرائر ٢١٩ المعنى ١ : ١٥٦ ، والتصريح ١ : ٧٧ .

(٢) ديوان أبي نواس ٣٣٨ من قصيدة مطلعها :

لمن طلل عارى المحل دفين عفا عهده إلا خوالد جيون

(٣) البيت يتأمة في الديوان :

تراث أناس عن أناس تحرموا توارثها بعد البنين بنون

لأنه جمع في الكلمة إعرابين: إعراباً بالحرف ، وإعراباً بالحركة .  
وهو غير مسموع في كلام العرب .

وتقدم الكلام على مثله قريباً ، وهو قوله :

ذرائي من نجد فإن سنينه . . . البيت

وقوله : ( وأن لنا ) بفتح الهمزة ، لأنه معطوف على قوله :

\* بيأنا لا نزال لكم عدواً \*

في بيت قبله كما سيأتي .

ورواه ابن عقيل وابن هشام في شرح الألفية :

( وكان لنا أبو حسن عليُّ أباً برّاً ونحن له بنينُ )

ولنا كان في الأصل نعتاً لقوله أب ، فلما قدم عليه صار حالاً منه .  
ونحن مبتدأ وبنين خبره ، وصفته محذوفة بدليل ما قبله ، والتقدير :  
ونحن له بنين أبرار ، ولولا هذا التقدير لخلا الحملُ من فائدة .  
وروي أيضاً :

ألم تر أنّ والينا علياً أبُّ برٌّ . . . إلخ

والوَالِي: مِنْ ولى الأمرِ يليه ولاية، بكسر اللام فيهما وكسر الواو<sup>(١)</sup> .  
والبرُّ بالفتح، قال صاحب المصباح: برُّ الرجلُ يبرُّ برّاً وزانٌ عليمٌ يعلمُ  
علماً فهو برٌّ بالفتح، وبارٌّ أيضاً، أى صادقٌ أو تقيٌّ، وهو خلافُ الفاجر،  
وجمع الأول أبرار، وجمع الثاني بررة، مثل كافر وكفرة<sup>(٢)</sup> . وبررت

٤١٩

(١) وقيل الولاية، بالفتح: المصدر. وبالكسر: الاسم مثل الإمارة والنقابة، وقيل بكسر  
الواو وفتحها في الولاية مصدراً.

(٢) بعده في المصباح: « ومنه قوله للمؤذن: صدقت وبررت، أى صدقت في دعواك  
إلى الطاعات، وصرت باراً. دعاء له بذلك، ودعاء له بالقبول. والأصل: برعلك. »

والذي أبره براً وبروراً : أحسنت الطاعة إليه ، ورفقت به ، وتحريت محابه وتوقيت مكارهه . وبر الحج واليمين والقول براً أيضاً فهو بر وباراً أيضاً . ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه في الحج ، وبالحرف في اليمين والقول ، فيقال بر الله الحج ببره بروراً أى قبله . وبررت في القول واليمين أبر فيهما بروراً أيضاً ، إذا صدقت فيهما ، فأنا بر وبار . وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله الحج ، وأبررت القول واليمين . والبر بالكسر : الخير والفضل ، والمبرة مثله . انتهى .

والبيت من أبيات لسعيد بن قيس الهمداني قالها في أحد أيام صفيين صاحب الشاهد وذلك أن معاوية دعا أهل الشام فقال : إنَّ علياً يخرج في سرعان الخيل فمن ينتدب له ؟ فقام عبد الرحمن بن خالد فقال : أنا له . فقال له معاوية : اقعُد فلم أعهدك خفيفاً . فقال عبد الرحمن العكبي : أنا له . فقال له معاوية : أنت له لولا عَجَلْتُكَ في الحرب . فقال عمرو بن الحُصَيْن السُّكُونِي : أنا له . فقال : أنت له حقاً ! فخرج في عكِّ والصِّدْفِ ، وخرج على رضى الله عنه كعادته ، فترقبه السُّكُونِيُّ وحمل عليه من خلفه ، فلما كاد أن يطعنه اعترضه سعيد بن قيس الهمداني فطعنه طعنة قصم بها ضلبيه ، فالتفت على رضى الله عنه فرأى السُّكُونِيَّ صريعاً . ثم قتل سعيد بن قيس رجلاً من ذى رُعَيْن ، فجزع عليهما معاوية جزعاً شديداً ، فقال سعيد بن قيس هذه الأبيات <sup>(١)</sup> :

لقد فُجعتُ بفارسها رُعينٌ      كما فُجعتُ بفارسها السُّكُونُ  
غداةً أتى أبا حسنٍ عليّاً      وأمُّ النَّقْعِ مُشْبِلَةٌ طَحُونُ

(١) الأبيات لم ترد في وقعة صفيين .

ليطعنه فقلت له خذنها      مُسومةً يخف لها القطينُ  
أقول له ورُمحى في صلاة      وقد قرّت بمصرعه العيونُ  
ألا يا عمرو عمرو بنى حصين      وكلُّ فقى ستدركه المنونُ  
أترجو أن تنال إمام صدق      أبا حسن، وذا ما لا يكونُ  
لقد بكت السكون عليك حتى      وهت منها النواظرُ والجفونُ  
ألا أبلغ معاوية بن حرب      ورجم الغيب يكشفه اليقينُ  
بأننا لا نزال لكم عدواً      طوال الدهر ماسمِع الحنينُ  
ألم تر أن والينا علياً      أبُّ برٍّ ونحن له بنينُ  
وأنا لا نريد سواه يوماً      وذاك الرشدُ والحقُّ المبينُ  
وأن له العراق، وكلُّ كبش      حديد القرن ترهبه القرونُ

والعككى : نسبة إلى عك بفتح المهملة : أبو قبيلة من اليمن، وهو  
عك بن عدنان بن عبد الله بن الأزد .

والسكونى : نسبة إلى السكون بفتح السين المهملة ، أبو قبيلة عظيمة  
من اليمن ، وهو السكون بن أشرس بن ثور . ويقال لثور : كندة ،  
وإليه ينتسب امرؤ القيس .

٤٢٠ والصديف ، بفتح المهملة وكسر الدال : بطن من كندة ينسبون  
اليوم إلى حضرموت . وإذا نسبت إليه فقلت صدق فتحت الدال .

وهمدان ، بسكون الميم : أبو قبيلة عظيمة باليمن .

وذو رعين بالتصغير : بطن من حمير ، وهو ذو رعين بن سهل بن  
زيد . كذا في الجمهرة<sup>(١)</sup> . وقد تجوز الشاعر في حذف ذى منه

(١) يعنى جمهرة ابن الكلبي . اكن في جمهرة ابن حزم ٤٣٣ : « بن زيد بن سهل بن عمرو

وفُجِعَتْ في الموضوعين بالبناء للمفعول ، من فجعته ، في ماله وأهله ،  
 أى أصابه بالرزِيَّة . والفجِيعَة : الرزِيَّة ، وفعله من باب نفع . وأمُّ النَّقْعِ  
 أراد بها الحرب . والنَّقْعُ بالنون والقاف : العُبار . ومُشْبِلَة : اسم فاعل  
 من أشبل عليه أى عطف . وأشبلت المرأة بعد بعلها : صبرت على  
 أولادها فلم تتزوج . ولَبَوَةٌ مشبِلٌ ، إذا مشى معها أولادها . والشَّيْلُ  
 بالكسر : ولد الأسد . وطحون : مبالغة طاحنة ، أى مهلكة .

والضمير في « خذنها » راجعٌ إلى الطعنة المفهومة من قوله ليطعنه .  
 والمسومة : المرسله ، من قولهم : سَوْمٌ فيها الخيل ، إذا أرسلها . ومنه  
 السائمة . ويخِفٌ : يرحل ويُسافر . والقطين : جمع قاطن ، وهو المقيم .

والصَّلا ، بفتح الصاد والقصر : العجزُ ، وفي الأصل هو مَغْرَس  
 الذئب من الفرس ، ومنه ، قيل : أخذت الصلاة . والمَصْرَعُ<sup>(١)</sup> : المَهْلِكُ .  
 ووهت : ضعفت . وقوله : ﴿ رَجِمًا بِالْغَيْبِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أى ظناً من غير دليل  
 ولا برهان .

وقوله : « بئناً » ، متعلق بأبْلَغ . والعدوُّ : خلاف الصديق ، يقع على الواحد  
 المذكور والمؤنث والمجموع . وطَوَّالُ الدَّهْرِ بفتح الطاء ، أى طُوْلَهُ .  
 والحنين هنا : حنين الناقة ، وهو صوتها في نزاعها إلى ولدها . والقرن  
 في الموضوعين ، بفتح القاف<sup>(٣)</sup> . وجملة ترهبه حالية .

(١) ط : « المرع » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في النسختين ، ولعله أراد أن يفسر الشعر على ضوء تفسير الآية الكريمة ، وما ورد  
 في نص الشعر في البيت الثامن « ورجم الغيب » . وهي الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) القرن الأول : روق الكباش ونحوه . وواحد القرون ، بالضم ، قرن أيضاً بفتح  
 القاف ، وهو سيد القوم ورئيسهم . فهذا ما أراده ولم يفسره .

سعيد بن  
قيس الهمداني

وسعيد بن قيس الهمداني من أصحاب علي رضي الله عنه ، ولم أر له  
ذكراً في كتب الصحابة<sup>(١)</sup> ، وإنما هو تابعي .

قال ابن الكلبي : السَّبِيع : بطنٌ من همدان . ومن السَّبِيع : سَعِيد<sup>(٢)</sup>  
ابن قيس بن زيد بن مرَب بن معديكرب بن أسيف بن عمرو بن  
سَبِيع بن السَّبِيع . انتهى .

وهمدان بسكون الميم : قبيلةٌ عظيمةٌ باليمن ، وهو لقب ، واسمه  
أوسلة .

والسَّبِيع بفتح السين المهملة وكسر الموحدة .

ومرَب بفتح الميم وكسر الراء المهملة بعدها موحدة .

ولمَّا لم يقف العينيُّ على ما قبل البيت الشاهد ولا على ما بعده ظنَّ  
أنَّ البيت لأحدِ أولادِ علي رضي الله عنه .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( متى كُنَّا لأُمَّكَ مقتوينَا )

على أَنَّهُ حُكِيَ عن أبي عبيدة وأبي زيد جعلُ نونِ مقتوينَا محلَّ  
تعاقب الإعراب بالحركة . فالألف هنا بدل من التنوين .

وهذه عبارة أبي زيد ( في نوادره ) : رجلِ مقتوينٌ ورجالِ مقتوين<sup>(٣)</sup> ،  
وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذي يخدم القومَ بطعامِ بطنه . وقال عمرو  
ابن كلثوم :

(١) ط : « في كتاب الصحابة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « سعد » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٤٣٦ .

(٣) في نوادر أبي زيد ١٨٨ : « رجلِ مقتوين ورجالِ مقتوين » .



تَهْدُنَا وَأَوْعِدْنَا رَوِيدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا  
الواو مفتوحة وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خَدَمًا لِأَمِّكَ . هذا  
كلامه .

وقد شرحه<sup>(١)</sup> أبو على ( فى كتاب الشعر )<sup>(٢)</sup> وقال : النون حرف  
الإعراب . ونقله عنه وعن أبي عبيدة . وضبط الميم بالفتح والضم .  
وتقدم كلامه منقولاً بتمامه فى الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسائة  
من باب المذكر والمؤنث<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو الحسن الأَخْفَش فى شرحه لها : هذا القياس<sup>(٤)</sup> وهو  
مسموع من العرب أيضاً ، فتح الواو من مُقْتَوِين ، فتقولُ مُقْتَوِين ،  
فيكون الواحدُ مُقْتَوِيٌّ ، فاعلم<sup>(٥)</sup> ، مثل مصطفى فاعلم<sup>(٦)</sup> ، ومصطفين  
إذا جمعت . ومن قال مُقْتَوِين فكسر الواو فإنه يفرد فى الواحد والتثنية  
والجمع والمؤنث ، لأنه عنده مصدر ، فيصير بمنزلة قولهم : رجل عدلٌ  
وفطر وصوم ورصاً<sup>(٧)</sup> وما أشبهه . ويقال مقَّت الرجلُ ، إذا خدَم .  
فهذا بينٌ فى هذا الحرف . انتهى .

وهذا مبنى على أن الميم مضمومة ، إلا أن قوله مقَّت الرجلُ ، فجعل  
الميم أصلية ، لا وجه له . فتأمل .

(١) ش : « وقد جره » ، وأثبت ما فى ط .

(٢) يعنى كتاب إيضاح الشعر ، ويسمى أيضاً : « الإيضاح الشمري » ، و « إعراب  
الشعر » .

(٣) الخزانة ٧ : ٤٢٩ .

(٤) ط : « هنا القياس » ، وأثبت ما فى ش .

(٥) ط : « فاعل » صوابه فى ش ونوادير أبي زيد .

(٦) ليست فى النوادر . وفى ش : « فاعلم » .

(٧) رسمت فى ش : « ورصى » « بالياء » .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالشَّمَانُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ  
 مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبِيوِيهِ <sup>(١)</sup> :

٥٨٩ ( إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا )

عَلَى أَنَّ الْأَخْفَشَ حَكِي : بَنُو عَرَسٍ وَبَنُو نَعَشٍ ، اعْتِبَارًا لِلْفِظِ ابْنِ  
 وَإِنْ كَانَ غَيْرَ عَاقِلٍ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ . كَأَنَّهُ جَعَلَهَا جَمْعًا لِابْنِ نَعَشٍ وَإِنْ  
 لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

قَالَ سَيَّبِيوِيهِ : وَأَمَّا ﴿ كَلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَ﴿ رَأَيْتَهُمْ لِي  
 سَاجِدِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وَ﴿ يَا أَيُّهَا النَّملُ أَذْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ  
 جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ يَعْقِلُ وَيَسْمَعُ ، لَمَّا ذَكَرَهُمْ بِالسُّجُودِ ، وَصَارَ النَّملُ  
 بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ حِينَ حَدَّثَ عَنْهُ مَا يَحْدُثُ عَنِ الْإِنْسَانِ <sup>(٥)</sup> . وَكَذَلِكَ ﴿ فِي  
 فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ ، لِأَنَّهَا جَعَلَتْ فِي طَاعَتِهَا ؛ وَفِي أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ  
 يَقُولَ : مُطَرْنَا بَنُو كَذَا ، وَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَعْبُدَ شَيْئًا مِنْهَا ، بِمَنْزِلَةِ  
 مَا يَعْقِلُ <sup>(٦)</sup> مِنَ الْمَخْلُوقِينَ وَيُبْصِرُ الْأُمُورَ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
 فَجَازَ هَذَا حَيْثُ صَارَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عِنْدَهُمْ تَوْمَرٌ وَتَطِيحٌ ، وَتَفْهَمُ  
 الْكَلَامَ ، وَتَعْبُدُ ، بِمَنْزِلَةِ الْآدَمِيِّينَ . انْتَهَى .

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٤٠ . وَانظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ٢٦٦ . وَالْمَعْدَةَ ٢ : ٢١٧ . وَدَلَائِلُ  
 الْإِعْجَازِ ١ : ٦١ وَابْنُ عِيْشٍ ٥ : ١٠٥ . وَالْمَعْنَى ٣٦٥ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ السِّيَاطِي ٢٦٥ . وَالْأَزْمَنَةُ  
 وَالْأَمْكِنَةُ ٢ : ٢٧٣ . وَدِيَوَانَ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٤ .

(٢) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ . وَفِي سُورَةِ يَس ٤٠ : « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » بِالْوَاوِ .

(٣) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) الْآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ النَّملِ .

(٥) فِي سَيَّبِيوِيهِ : « حِينَ حَدَّثَتْ عَنْهُ كَمَا تَحْدُثُ عَنِ الْإِنْسَانِ » .

(٦) فِي سَيَّبِيوِيهِ : « مَنْ يَعْقِلُ » .

قال الأَعلم : الشاهد فيه تذكير بنات نعش لإخباره عنها بالدنوِّ والتصوُّب كما يُخَبَّر عن الآدميين ، على ما بيَّنه سيويه . وصف خمراً باكرها بالشُّرب عند صِياح الديك . وتصوُّبُ بناتِ نعشٍ : دنوُّها من الأفق للغروب . والباءُ في قوله « بها » زائدة مؤكدة . وكثيراً ما تزيدُها العرب في مثل هذا . قال تعالى : ﴿ عِيناً يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . انتهى .

أقول : الباءُ في البيت والآية للتبويض . وقال ( ابن خلف ) : الشاهد أنه جمع ابناً من غير ما يعقل جمع العقلاء المذكَّرين ، وكان ينبغى أن يقول : بنات نعش ، وواحدُها ابن نعش . وحمل بنو نعش على ما يعقل لَمَّا كان دورُها على مقدارٍ لا يتغيَّر ذلك الدورُ ، وتَعقله . وقال : « دنوا فتصوَّبوا » وكان ينبغى أن يقال دنونَ فتصوَّبون . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : والذي جرَّاه على استعمال الواو في غير العقلاء قوله بنو لابنات . والذي سوَّغ ذلك أن مافيه من تغيير نظم الواحد شَبَّهه بجمع التكسير ، فسَهَّل مجيئه لغير العاقل . ولهذا جاز تأنيث فعله ، نحو : ﴿ إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، مع امتناع قامت الزيدون . انتهى .

وبنات نعش من منازل القمر الثمانية والعشرين ، قال صاحب الصحاح : اتَّفَق سيويه والفراءُ على ترك صرف نعشٍ ، للمعرفة والتأنيث .

قال الدمامينيُّ ( في العاشية الهندية ) : الظاهر أنه جائز لا واجب ، لأنه ساكن الوسط .

(١) الآية ٢٨ من المطففين .

(٢) الآية ٩٠ من سورة يونس .

وقال صاحب العباب : بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاثُ بنات . وكذلك بنات نعش الصغرى . وذكر أبو عمر الزاهد ( في فائت الجمهرة ) عن الفراء أنه يقال بنات نُعَشَ في ميزانِ عُمر ، لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة . قال : وليس بينهم خلاف ، تقول : هذه بناتُ نعش مقبلةٌ ، ومعها بناتُ نعشٍ أخرى مقبلة . وقد جاء في الشعر بنو نعش ، وأنشد أبو عبيدة للنابغة الجعدي :

٤٢٢

(وصهباء لا تُخفى القذى وهي دونه      تُصَفَّقُ في رَأْووقها ثم تُقَطَّبُ  
تمرّزتها والديك يدعو صباحه      إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا)

وقال ابن دريد : سميت بنات نعش تشبيهاً بحملة النعش<sup>(١)</sup> في تربيعها . وقال الليث : يقال للواحد منها ابن نعش ، لأن الكواكب مذكرة ، فيذكرونه على تذكيره . وإذا قالوا ثلاث وأربع ذهبوا إلى مذهب الثنائيث ، لأنّ البنين إنّما يقال للآدميين . وعلى هذا القياس يقولون : ابن آوى ، وابن عرس ، فإذا جمَعوا قالوا : بنات آوى وبناتُ عرس ، قال الخليل : هذا شيءٌ لم يسمَّ بالابن لحال الأب والأمِّ كما قيل بنون وبنات . وإذا ذكروا ابن لبون وابن مخاض قالوا : هذا ابن لبون وابن مخاض . وإذا ثنّوا قالوا : ابنا لبون وابنا مخاض . وإذا جمعوا تركوا القياس ولم يقولوا بنون ، ولكنهم يقولون بنات مخاض ذكوراً . هذا كلام العرب . ولو حملة النحوى على القياس فذكر المذكر وأنث

(١) ط : « جملة النش » بالجيم ، وصوابها بالهاء كما في ش ، واللسان ( نعش ٢٤٨ ) ،

المؤنث لكان صواباً . وبعضهم يقول : لا يجوز لِمَا كان من غير الآدميين<sup>(١)</sup> أن يقال في جمعه إلا بالتأنيث ، إلا أن يُضطرَّ شاعر فيخرجه مخرج الآدميين ، إذا حمل على غير الآدميين ، على مثال ما يجمعون عليه . قال تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> لِمَا فعلوا فعل الآدميين جمعهم كما يجمعون ، وخاطبهم بما يخاطبون . انتهى كلام العباب .

وقال القالي ( في المقصور والممدود ) : قال أبو حاتم : يقال ابن آوى لهذا السُّع ، وللثنين : ابنا آوى<sup>(٣)</sup> ، والمجمع : بنات آوى وإن كنَّ ذكوراً ، ولا يصرف آوى . ويجمعون كلَّ جماعة من غير الإنس على بنات ، كما قالوا بنات نعش لهذه الكواكب ، ولم يقولوا بنو نعش ، فإن اضطرَّ شاعرُ قاله مستكراً . قال الشاعر :

فباكرتها والديك يدعو صباحه . . . البيت

والصواب : بنات نعش دنت فتصويت ، أو دنون فتصوبن . فهذا على الاضطرار . وأما ما لا يعرف ذكوره من إناثه فمحمولٌ على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ابن عرس وابن قتره<sup>(٤)</sup> لضرب من الحيات ، وابن دأية غير معروف للغراب . فإذا جمعت على هذا النحو قلت : بنات آوى ، وبنات عرس ، وبنات قتره ، وبنات دأية ، للذكور والإناث . وكل جمع من غير الإنس والجن والشياطين والملائكة فيقال فيه بنات . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « غير الآدميين » ساقط من ش .

(٢) من الآية ٤ في سورة يوسف .

(٣) ش : « أبناء آوى » ، صوابه في ش .

(٤) ابن قتره ، بكسر القاف : ضرب من الحيات خبيث إلى الصغر ما هو ، لا يسلم من لدغها ، وهو نحو من الشير ، ينزو ثم يقع .

صاحب الشاهد  
والبيتان من قصيدة للنابغة الجعدى أورد أبياتاً منها السيوطى ( في شرح شواهد المغنى )<sup>(١)</sup> .

وقوله : « وصهباء » إلخ ، أى ربَّ صهباء ، وهى الخمر . لا تُخفى : لا تستر . والقذى : ما يقع فى الماء والشراب والعين إذا هبتَّ الريح . ودون هنا بمعنى قُدام . يقول : إنَّ القذى إذا حصل فى أسفل الزجاجة رآه الرائي فى الموضع الذى هو فيه ، لصفائها . والخمر أقرب إلى الرائي من القذى ، وهى فيما بين الرائي وبين القذى ، يريد أنها يُرى ما وراءها لصفائها . وتصفقُ بالبناء للمفعول . والتصفيق : إدارتها من إناء إلى إناء لتصفو . والراووق : المصفاة . وتُقَطَّب : تمزج .

وقوله : ( شربت بها ) إلخ روى أيضاً : ( تمزَّتها والديك ) . والتمزج : تمصص الشراب قليلاً قليلاً . ومزّه أى مصّه . وقوله ( يدعو صباحه ) أى فى وقت صباحه<sup>(٢)</sup> .

٤٢٣

قال ابن رشيق ( فى باب السرقات الشعرية من العمدة ) :

قد اجتلب الفرزدقُ هذا البيت واستلحقه بشعره ، فقال :  
وإجانة ريباً السرور كأنها إذا غُمست فيها الزجاجة كوكب<sup>(٣)</sup>  
تمزَّتها والديكُ يدعو صباحه  
... البيت

والنابغة الجعدى شاعر صحابى تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) وهى فى ديوان النابغة الجعدى ٣ - ١١ فى ٣٢ بيتاً .  
(٢) ش : « أى وقت صباحه » بإسقاط « فى » . وفى ط : « فى أى فى وقت صباحه » ، وفى « الأولى مقحمة » .

(٣) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٣ .

(٤) فى ديوان الفرزدق ١٥ : « ريبا السروب » ، و « إذا اغتمست » .

## جمع المؤنث السالم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التسعون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٩٠ ( أنتِ ذِكْرٌ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ )

خُفُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ

على أَنَّ (رَفَضَات) كان يستحقُّ أَنْ يفتح فاؤه ، فسكَّن للضرورة ، لأنَّ رَفَضَات جمع رَفْضَةٍ ، وفعلها بفتح الفاء وسكون العين إذا كان اسماً لا صفة كصَعْبَةٍ ، يجب فتحها إذا جمعت بالألف والتاء . ورفضة هنا اسمٌ لأنَّه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ، ولو كان مؤوَّلاً بالوصف كرجل عدلٌ لكان للتسكين وجه .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : حُكِمَ لِرَفَضَات وهو اسمٌ بحكم الصفة . ألا ترى أَنَّ رَفَضَات جمع رَفْضَةٍ ، ورَفْضَةٌ اسم ، والاسم إذا كان على وزن فعلة وكان صحيح العين فإنه إذا جمع بالألف والتاء لم يكن بدُّ من تحريك عينه إتباعاً لحركة فائه ، نحو جفنة وجفنات . وإن كان صفةً بقيت العين على سكونها ، نحو ضخمة وضخمات . وإنَّما فعلوا ذلك فرقاً بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لخفته ، فاحتمل لذلك ثقل الحركة ، فكان ينبغي أن يقول رَفَضَات بالتحريك ، إلاَّ أَنَّهُ لما اضطرَّ إلى التسكين حَكِمَ لها بحكم الصفة فسكَّن . ومما يبيِّن لك صحة ما ذكرته من الحمل على الصِّفَّة أَنَّ أكثر ما جاء من

(١) المقتضب ٢ : ١٩٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والمختب ١ : ٥٦ / ٢ : ١٧١ وابن يعيش ٥ : ٢٨ واللسان (سب ٤٥٧) وديوان ذي الرمة ٤٩٤ .

ذلك في الشعر إنما هو مصدر ، لقوة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة . ألا ترى أن كل واحد منهما يقع موقع صاحبه . والمعتل اللام من فعلة بمنزلة الصحيح اللام ، في أن العين لا تسكن في جمع الاسم منه إلا في ضرورة ، حكى أبو الفتح عن بعض قيس : ثلاث ظبيات بإسكان الباء . وروى أيضاً عن أبي زيد عنهم : شرية وشريات . انتهى باختصار .

وقد تكلم ابن جنى ( في موضعين من المحتسب ) على هذا الجمع في أول سورة البقرة ، وفي سورة لقمان . ولما كان الأول أجمع للفوائد اقتصرنا عليه .

قال : وقد سکنو المفتوح ، وهو ضرورة . قال لبيد :

رَحَلْنَ لِشِقَّةٍ وَنَصَبْنَ نَصَباً      لوغرات المسواجر والسَّمومِ<sup>(١)</sup>

وقال ذو الرمة :

أبت ذكر عودن أحشاء قلبه      . . . البيت

وروينا أيضاً أن بعض قيس قال : ثلاث ظبيات ، فأسكن موضع العين . وروينا عن أبي زيد أيضاً عنهم شرية وشريات ، وهو الحنظل . والتسكين عندي في هذا أسوغ منه في نحو : رفضات ووغرات ، من قبل أن قبل الألف ياء محرّكة مفتوحاً ما قبلها . وهذا شرط اعتلالها بانقلابها ألفاً . ويحتاج أن نعتذر من ذلك فنقول : لو قلبت ألفاً لوجب حذفها لسكونها وسكون الألف بعدها ، وليس في نحو رفضات ما يوجب الاعتذار

(١) ديوان لبيد ١٠٢ . والوغرة : شدة حر النهار . والسوم ، بالفتح : الريح الحارة .



٤٢٤ من الحركة . وكانَ رفضات أقربَ مأخذاً من تمرات ، من قبلَ أنْ رفضة حدثَ ومصدر ، والمصدر قوياً الشبه باسم الفاعل الذى هو صفة ، والصفة لا تُحرَّك في نحو هذا<sup>(١)</sup> . ويدلُّك على قوَّة شبه المصدر بالصفة وقوعُ كلِّ واحدٍ منهما موقع صاحبه . فكذلك سهلٌ شيئاً إسكانَ نحو رَفْضَةٌ ووَغْرَةٌ ، لسكونهما حدثين ومصدرين ، لشبههما بالصفة . ويزيد في أنسك تسكينَ عينٍ ما لأمه حرف عِلَّة<sup>(٢)</sup> ، لما يعقب من الاعتذار من تحريك [ عينه<sup>(٣)</sup> ] ، امتناعهم من تحريك العين في فعلة إذا كانت حرفَ عِلَّة ، وذلك نحو جَوَزَات ، ألا ترى لو حرَّك لوجب أن يعتذر من صحة العين مع حركتها وانفتاح ماقبلها ، بأن يقولوا لو أعلت لوجب القلب ، فيلتبس بما عينه في الواحد ألفٌ منقلبة نحو قارة وقارات<sup>(٤)</sup> . وإذا جاز إسكان العينِ الصَّحيحة نحو تمرات صار المعتلُّ أخرى بالصحة . انتهى باختصار .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كلُّها غزلٌ ونسيب . وقيله :  
صاحب الشاهد  
(إذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب زيارتها تُخلِقُ جبالُ الوسائلِ)  
يخاطب نفسه . ويقول : إذا قلت ودع يا ذا الرمة وصل خرقاء ،  
وخرقاء لقب محبوبته مية ، وتُخلِقُ مجزوم في جواب أحد الأمرين  
المتقدمين ، وفاعله ضمير المخاطب ، وهو من أخلقت الثوب ، إذا أبلتته

(١) بعده في المحتسب : « نحو صبة وصبات ، وخدلة وخدلات » .

(٢) أى في نحو ظبية وغزوة .

(٣) التكلة من المحتسب ١ : ٥٧ .

(٤) في التسخين : « فارة وفارات » بالفاء ، وصوابهما بالقاف ، كما في المحتسب وما سياتى في الشاهد ٥٩٣ . والقارة ، بتخفيف الراء : الحرة ، وهى أرض ذات حجارة سود ، والجمع قارات ، وقار ، وقور ، وقيران ، كما في اللسان ( قور ) .

والجبال : جمع حَبَل بمعنى السَّبَب ، استُعير لكلِّ شيء يُتوصَّل به إلى أمر من الأمور . والوسائل : جمع وسيلة . قال شارح ديوانه : الوسيلة القُرْبَة والمنزلة .

وقوله : ( أبت ذِكر ) إلخ ، هذا جوابٌ إذا في البيت قبله . ( وأبت ) بمعنى امتنعت . وفي بعض نسخ الشرح ( أنت ) بالثناة على أنه من الإتيان . ولم أره في نسخ الديوان ، وعندى منه والله الحمد أربع نسخ ، وذكر بكسر الذال وفتح الكاف : جمع ذكر ، والذكر بالكسر والضم : اسمٌ لذكرته بلساني وبقلي ذِكرى بالكسر والقصر ، نص عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة ، وابن قتيبة . وأنكر القراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذِكرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر عليه جماعة . والنون من ( عوَّذن ) ضمير الذِّكر . وعودته كذا فاعتاده وتعوّده ، أى صيّرته له عادة . و ( الأحشاء ) : جمع حَشَى بالقصر ، وهو ما في البطن من مِعَى وكرش<sup>(١)</sup> ، وغيرهما . والخفوق مفعول ثانٍ لعود ، وهو مصدر خَفَقَ ، وخَفَقَاناً أيضاً إذا اضطرب . و ( رفضات ) بالرفع معطوف على ذِكر . قال شارح ديوانه : رفضاته : تَفْرِقُه وتَفْتِحه في المفاصل ، وهو بالفاء والضاد المعجمة . وهذا من قولهم : رفضت الإبل ترفض كضرب يضرب ، رُفوضاً ، إذا تبددت في المرعى حيث أحبت . ورفضات الهوى من إضافة المصدر إلى فاعله .

وقال ابن برى : يقول : إن تعجنبت زيارتها تُخلق جبالاً الوسائل لبعده العهد بها ، وتقادم الوصل الذي يشوق إليها . يريد أن يهون على

(١) المي والمي ، بكسر الميم وفتحها مع فتح العين فيهما : واحد الأسماء . وفي ش :

نفسه السلو عنها ، ثم أجاب نفسه فقال : أبت ذكر جمع ذكرة .  
وأحشاء قلبه : جمع حشئ ، كأنه أراد ما بين الجنبيين ، لاشتغال الخفقان  
على جميع ذلك . ورفضات : جمع رَفْضَة ، يعنى الكسر والحطم . انتهى .  
وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الخمسائة<sup>(٢)</sup> :

٥٩١ (وأهله وُدٌّ قد تبرّيتُ ودهمُ

وأبليتهم فى الحمد جهدى ونائلى)

٤٢٥

على أن أهلاً الوصف يؤنث بالتاء كما فى البيت .

وقوله : (وأهله وُدٌّ) صفة لموصوف محذوف ، أى جماعة مستأهله  
للود ، أى مستحقّة له .

وفى البيت ردُّ على الخليل فى زعمه أنه لا يقال أهله . قال سيبويه :  
قلت للخليل : هلاً قالوا أرضون أى بسكون الراء ، كما قالوا أهلون ،  
قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون  
كما جمعوها بالتاء . وأهل مذكر لاتدخله التاء ولا تغيّره الواو والنون  
كما لا تغيّر غيره من المذكّر نحو صعب . انتهى .

وقد أنكر بعضهم استأهل بمعنى استحق . نقل صاحب العباب عن  
تهذيب الأزهري أنه قال<sup>(٣)</sup> : خطأ بعضهم قول من يقول فلان يستأهل  
أن يكرم أو يهان ، بمعنى يستحق . قال : ولا يكون الاستئصال إلا من

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ - ١١٠ .

(٢) المحتسب ١ : ٢١٧ ، واللسان (أهل ٢٨) .

(٣) النص فى تهذيب الأزهري ٦ : ٤١٨ مقارب لما هنا ، وليس مطابقاً له ، وهو : « وقد

سمعت أعرابياً فصيحاً من بنى أسد يقول لرجل أول كرامة : أنت تستأهل ما أوليت » .

الإهالة ، وهو أخذ الإهالة أو أكلها ، وهي الآلية المذابة . قال الأزهرى :  
وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ من قاله ؛ لأننى سمعت أعرابياً فصيحاً  
من بنى أسد يقول لرجلٍ شكرٍ عنده يداً أوليها : « تستأهل يا أبا حازم  
ما أوليت <sup>(١)</sup> . » وحضر ذلك جماعة من الأعراب ، فما أنكروا قوله . قال :  
ويحقق ذلك قوله تعالى : ﴿ هو أهلُ التَّقْوَى وأهلُ المغفرة <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

وقول الشارح المحقق « وأهلٌ في الأصل اسمٌ دخله معنى الوصف »  
قال الراغب ( في مفردات القرآن ) : أهل الرجل : من يجمعه وإياهم  
نسبٌ أو دينٌ أو نحو ذلك ، من صناعةٍ وبيتٍ وبلد . فأهل الرجل في  
الأصل : من جمعه وإياهم مسكن واحد ، ثم تجوز به ف قيل أهل بيته  
من يجمعه وإياهم نسبٌ أو ما ذكر . وعبر عن أهله بامرأته <sup>(٣)</sup> . وفلانٌ  
أهلٌ لكذا ، أى خليقٌ به . والآل ، قيل مقلوبٌ منه لكن خصَّ بالإضافة  
إلى أعلام الناطقين دون التكرات والأزمنة والأمكنة ، فيقال : آل فلان  
ولا يقال آل رجل ، ولا آل زمنٍ كذا ، ولا آل موضع كذا ، كما يقال  
أهل بلد كذا وموضع كذا . انتهى .

وقال صاحب العباب : الأهل : أهل الرجل ، وأهل الدار ، وكذلك  
الأهلة . قال أبو الطمَّحان القينى :

وأهلةٍ وُدٌّ قد تبرَّيتُ ودهمٍ وأبليتهم في الجهدِ بذلى ونائلى  
أى ربٌّ من هو أهلٌ للودِّ ، وقد تعرَّضتُ له ، وبذلت له في ذلك طاقتى

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) من الآية ٥٦ في سورة المثر .

(٣) الوجه ما في مفردات الراغب ٢٨ : « وعبر بأهل الرجل عن امرأته » .

من نائل . والجمع أهلات وأهلات وأهلون . وكذلك الأهالى زادوا فيه  
البياء على غير قياس ، كما جمعوا ليلاً على ليال . وقد جاء فى الشعر  
أهال ، مثل فرخ وأفراخ . وأنشد الأخصش :

\* وبلدة ما الإنسُ من آهالِها<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن عبّاد : يقولون هو أهله لكلّ خير ، بالهاء . وفلان أهلاً  
لكذا ، أى مستحقّ له . انتهى .

والواو فى « وأهلة » واو ربّ ، وصفة مجرورها محذوف ، أى ربّ أهلٍ  
وُدّ ملتبس ومُبهم . وتبرّيت جوابها العاملُ فى محلّ مجرورها . قال ابن  
السكيت ( فى إصلاح المنطق ) : قد تبرّيت لمعروفه تبرّياً ، إذا تعرّضت  
له . أنشد الفراء :

وأهلة ود . . . . . البيت

يقال أهل وأهلة . انتهى .

ورواية البيت للشارح المحقق هى رواية ابن السكيت ( فى إصلاح  
المنطق<sup>(٢)</sup> ) ، وفى كتاب المذكر والمؤنث ) . وكذا رواه السخاوى ( فى  
سفر السعادة ) وقال<sup>(٣)</sup> : ومعنى تبرّيت تعرّضت له وأودّه ، وبذلت له  
فى ذلك طاقى .

(١) ابن يبيش ٥ : ٧٣ ، واللسان ( بلا ٩٦ ) وفى اللسان :

\* بل بلدة ما الإنس من آهالها \*

شاهداً على استعمال « بل » فى استناف الكلام . ونظيره أيضاً :

\* بل ما هاج أجزاناً وشجواً قد شجا \*

(٢) ش : « فى الإصلاح » .

(٣) ط : « قال » بدون واو .

وقال ابن السِّيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : ويروى : « في الجهد بذل ونائلي » أي ربَّ أهلٍ وُدُّ قد تعرَّضت لأن يعلموا أنني أودهم وبذلت لهم مالى فى العسر واليسر ، ولم أبخل عليهم بشيء . يصف نفسه بالوفاء والبذل . وتفسير تبريت : كشفت وفتَّشت . يريد أنه فتَّش عن صحَّة وُدِّهم له ليعلمه فيجيزهم به . وأبليتهم : أوصلتهم ومنحتهم . والبليَّة بمعنى المنحة تارة والمِحنة<sup>(١)</sup> أخرى . ومنح يتعدى إلى مفعولين . قال زهير :

جَزَى اللهُ بالإحسان ما فعلا بكم وأبلاهما خير البلاء الذى يبلو<sup>(٢)</sup>  
 أى خير الصنيع الذى يختبر به عباده . والجهد بالضم فى لغة الحجاز ، وبالفتح عند غيرهم : الوسع والطاقة . والنائل : النوال ، كلاهما بمعنى العطاء .

صاحب الشاهد  
 والبيت نسبه ابن السيرافي وصاحب العباب إلى أبي الطمحن القينى ، وهو شاعر إسلامى .

أبو الطمحن القينى  
 قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : هو حنظلة بن الشرقى . وكان فاسقاً . وقيل له : ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدير . قيل : وما ليلة الدير ؟ قال : نزلت بدير نصرانية فأكلت عندها طفيشلاً بلحم خنزير<sup>(٣)</sup> وشربت من خمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كأسها ومضيت .

(١) فى النسخين : « والحنة » ، والوجه ما أثبت . يقال بلى فلان وابتلى ، إذا امتحن بمنحة .  
 (٢) ديوان زهير ١٠٩ .

(٣) ضبطه صاحب القاموس بوزن سميدع ، وذكر أنه نوع من المرق . وجعله البندادى فى كتاب الطيبخ ٥٥ ضرباً من التنويرات ، أى الأطعمة التى تنضج فى التنور . وجاء فى كتاب منهاج الدكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطان ، أعنى الجبوب ، كالعسل والجلبان وما أشبه ذلك » . وفسره استينجاس فى المعجم الفارسى الإنجليزى ٣١٣ بأنه ضرب من اللحم يعالج بالبيض والجزر والعسل . وانظر الحيوان ٣ : ٥/٢٤ . ويقال له أيضاً طفشيل بكسر الطاء والشين كما فى كتاب الطيبخ وحواشيه . وهو معرب « تفشله » أو « نفشيله » الفارسية .

وكان نازلاً على الزبير بن عبد المطلب ، وكان ينزل عليه الخلاء .

وهو القائل لقوم أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :  
 وإننى لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبراً<sup>(١)</sup>  
 يقول : أرجو أن يعطفكم<sup>(٢)</sup> على ذلك اللبن أن تردوها . والملح :  
 اللبن . انتهى .

وقال أبو عبيد البكرى ( في شرح أمالي القالى ) : إنه كان ندبماً  
 للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام .

وقال الآمدى ( في المؤلف والمختلف ) : أبو الطمحان القينى اسمه  
 حنظلة بن الشرقى . كذا وجدته في كتاب بنى القين بن جسر . ووجدت  
 نسبه ( في ديوانه المفرد ) : أبو الطمحان ربيعة بن عوف بن غم بن  
 كنانة بن القين بن جسر ، شاعر محسن مشهور ، وهو القائل :

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم  
 دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه<sup>(٣)</sup>

(١) وكذا جاءت الرواية في الحيوان ٤: ٤٧٣ والكامل ٢٨٤ والغريب المصنف  
 ٤٩٤ والاشتقاق ٢٦٧ والمختصر ١: ٢٦ واللسان (ملح) . وصوابها : « أغبر » بكسر الروى .  
 كما في الشعراء ٣٨٩ واللائى ٤٠٥ ومانيه عليه ابن برى . والقصيدة مخفوضة الروى أولها :  
 ألا تحت المرقال واشتاق ربهما تذكر أرماما وأذكر معشرى  
 ومنها أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٨ / ١٦ : ٦٧ . كما أن ابن الأعرابي أشد هذا البيت  
 في نوادره برواية :

\* وما بسطت من جلد أشعث مقتر \*

وبعد البيت كما في السمط :

جزاء سنار جزوها ورهبسا وبالله والنمى جزاء المكفر

(٢) ط : « يلفظكم » ، صوابه في ش والشعراء .

(٣) الجزع ، يفتح الجيم وكسرهما : ضرب من الخرز فيه سواد وبياض . والبيت في مصون  
 المسكوى ٢٢ ، ٥٨ ، والكامل ٣٠٣ والمبى ١ : ٥٦٧ والحامسة بشرح المرزوق ١٥٩٨ . ونسب  
 في الحيوان ٣ : ٩٣ إلى لقيط بن زرارة .

ثم أورد اثنين من الشعراء يقال لهما أبو الطمّحان أحدهما أبو الطمّحان النهشلي . ثانيهما : أبو الطمّحان الأسديّ .

وقال أبو حاتم ( في كتاب المعمرين <sup>(١)</sup> ) : هو من بني كنانة بن القين بن جسر بن شيع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حُلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة . عاش مائتي سنة ، وقال في ذلك :

حَتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَانَنِي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدِ  
قَرِيبُ الخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى وَلَسْتُ مَقِيدًا أَنِّي بِقَيْدِ

انتهى .

وأورده ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأسلموا ولم يروّه .

وذكره المرزباني فقال : هو أحد المعمرين ، وهو القائل :

وإِنِّي مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا مَاتَ مِنْهُمُ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ  
أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعَ ثَاقِبُهُ

ويقال هو أمدح بيتِ قَيْلِ في الجاهلية .

والطمّحان بفتح الطاء والميم بعدها حاءٌ مهملة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الخمسائة ، وهو

٤٢٧

من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٥٩٢ ( وَهُمُ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوَثْرًا )

(١) كتاب المعمرين ٥٧ . وانظر الأغاني ٢ : ١٢٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ١٩٦ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٩١ . وانظر ابن يمش ٥ : ٣٣ واللسان (أهل ٢٩) .



على أَنَّهُ جمعُ أهلة ، جُمِعَ باعتبار اسميته ، ولهذا فتح عينه .

وفيه ردُّ على سيويه في زعمه أَنَّهُ جمع أهل . قال : وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاءُ التانيث بالتاء ، كما يجمعون مافيه الهاء ، لَأَنَّهُ مؤنثٌ مثله . وذلك قولهم : عُرُسات وأرَضَات ، وعِير وعِيرَات ، حَرَكُوا الياءَ وأجمعوا فيها على لغة هذيل ، لَأَنَّهُم يقولون : بَيَضَات وجَوَزَات . وقد قالوا عيرات وقالوا أهلات فحفظوا ، شبهوه <sup>(١)</sup> بصغبات حيث كان أهل مذكراً تدخلة الواو والنون ، فلماً جاء مؤنثاً كمؤنث صَعِبُ فُعل به كما فعل بمؤنث صَعِب . وقد قالوا أهلات <sup>(٢)</sup> كما قالوا أرَضَات . قال المخبل :

وهم أهلاتٌ حولَ قيسِ بنِ عاصمٍ ... البيت . انتهى

قال الأَعلم : الشاهد فيه جمع أهل على أهلات وتحريك الثاني <sup>(٣)</sup> . ووجه دخول الألف والتاء فيه حمل أهل على معنى الجماعة ، لَأَنَّهُ يُوَدَّى عن معناها وإن لم تكن فيه الهاء ، فجمع بالألف والتاء كما تجمع الجماعة . ووجه تحريك الثاني تشبيهه بأرَضَات ، لَأَنَّهُ في الجمع مؤنثٌ مثلها ، ولأَنَّ حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فَعَلَةٌ ، وكان من الأسماء ، تحريكٌ ثانيه ، كجفنة وجفنات . انتهى .

(١) سيويه : « شبهوا » .

(٢) سيويه : « وقد قالوا أهلات فحفظوا » .

(٣) الشنتمري : « بالألف والتاء وتحريك الثاني » .

وقد تبع الزمخشريُّ ( في مفصَّله ) سيبويه فقال : وحكم المؤنث الذي لا تاء فيه كحكم الذي فيه التاء ، قالوا : أرَضَاتُ وأَهْلَاتُ في جمع أرض وأهل . قال : « فهم أهلات » البيت .

قال شارحه ابن يعيش : أهلات : جمع أهلة ، وليس بجمع أهل كما ظنه المصنف<sup>(١)</sup> . ألا ترى أنَّ أهلاً مذكر يجمع بالواو والنون ، لأنَّهم لما وصفوا به أجروهُ مجرى الصفات في دخول تاء التانيث ، للفرق ، فقالوا : رجل أهلٌ وامرأة أهلة ، كما يقولون ضارب وضاربة . قال الشاعر :

\* وَأَهْلَةٌ وُدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمِ \*

ولمَّا قالوا في المذكر أهل وأهلون وفي المؤنث أهلة وأهلات ، أشبهه فَعَلَةٌ من الصفات فجمعوه<sup>(٢)</sup> بالألف والتاء ، وأسكنوا الثاني منه كما فعلوا ذلك بسائر الصفات . ومن العرب من يقول أهلات ، فيفتح الثاني كما فتحوا في أرَضَاتُ ، لأنَّه اسمٌ مثله وإن كان أشبه الصِّفة . قال المخيل :

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم ... انتهى

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمخيل السعدي . قال ابن المستوفي ( في شرح أبيات المفضل ) : وقبله :

أبيات الشاهد ( أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ عَمْسِرَةَ أَنَّي تَخَاطَأَنِي رَيْبُ الزَّمَانِ لِأَكْبَرَا وَأَشْهَدَ مِنْ عَوْفِ حُلُولَا كَثِيرَا يَحْجُونَ سِبَّ الزُّبَيْرِقَانِ الْمُزْعَفَرَا )

(١) الذي في ابن يعيش : « كما ظنه صاحب الكتاب » ، يعني سيبويه ، لا الزمخشري كما يتبادر إلى الذهن من عبارة « كما ظنه المصنف » .

(٢) في النسختين : « جمعه » والصواب ما أثبت من ابن يعيش .

فهم أهلاتٌ حولَ قيس بن عاصم ... البيت )

وقوله : « ألم تعلمي » إلخ ، قال أبو محمد الأسود الأعرابي : معناه أنه كره أن يعيش ويعمر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحجُّ بنو سعد عصابته <sup>(١)</sup> . انتهى .

وتخطأني بمعنى تخطأني وفاتني . و « ريب الزمان » : حوادثه . وكبر في السن ، من باب فرح .

وقوله : « وأشهد » بالنصب عطف على الأكبر . وعوف : أبو قبيلة ، وهو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول : القوم النزول ، من حل بالمكان إذا نزل فيه . ويحجُّون : يقصدون . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : الحجُّ : القصد . وأنشد هذا البيت .

والسُّبُّ بكسر السين المهملة : العمامة ، قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : السُّبُّ بالكسر : الشُّقَّة البيضاء من الثياب ، وهي السَّيِّبَةُ أيضاً . وأنشد هذا البيت وقال : يريد العمامة ههنا . وكانت سادات العرب تصبغ العمامم بالزعفران . وقد فسَّر قومٌ هذا البيت بما لا يذكر . انتهى .

أقول : من جُملة من فسَّره بالقبيح الأصمعي ، قال ( في كتاب الفرق بين ما للإنسان والوحوش ) : قالوا في الدُّبر من الإنسان دون البهائم : استُ وسِتُّ وسَهُ بالهاء ، ويسمى أيضاً السُّبَّة بالضم ، والسُّبَّة بالفتح ، والسُّبَّة بالكسر . قال المخبل :

\* يحجُّون سِبَّ الزبرقان المزعفران \*

(١) العصابة : العمامة ، وكل ما يعصب به الرأس .

قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : قال بعضُ الناس : إنَّ الشاعرَ قصدَ بهذا البيتَ معنىً قبيحاً وكنى بهذا اللفظَ عنه . وإنَّما أراد أنَّ الزبرقان كان به داءُ الأُبنة يؤتى من أجله . انتهى .

ويدفعه قوله « يزورون » ، فإنَّ الزيارة لا تستعمل في مثل هذا ، إلا أن يدعى التهكم .

وقال أبو محمد الأسود : من زعم أنَّ المخبل كنى ههنا عن قبيح فقد أخطأ ، وإنَّما قصد<sup>(١)</sup> بسبِّ الزبرقان أنَّ بني سعد بن زيد مناة كانوا يحجُّون عصابته إذا استهلُّوا رجياً في الجاهلية ، إجلالاً له وإعظاماً لقدره . وذكر ذلك ربيعةُ بن سعد النَّمرى يمدح الزبرقان :

كانت تحجُّ بنو سعد عصابته إذا استهلُّوا على أنصابه رجياً  
سبُّ يزعفره سعدٌ ويعبده في الجاهلية ينتابونه عصباً<sup>(٢)</sup>

والعصابة : ما يعصب به الرأس . انتهى .

الزبرقان بن بدر والزبرقان هو ابن بدر الصحابي ، ولأه النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم .

قال صاحب ( زهر الآداب ) : سمي الزبرقان لجماله . والزبرقان : القمر قبل تمامه ، وقيل لأنَّه كان يزبرق عمته في الحرب ، أي يصفرها . انتهى .

واسمه حُصين بن بدر . وإياه عنى المخبل بقوله من هذه القصيدة :

(١) ش : « أراد » .

(٢) ينتابونه : يقصدونه مرة بعد مرة . وفي ش : « بيتا يومه » . تحريف .

تَمَنَّى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أَدَلَّ وَأَقْهَرَ<sup>(١)</sup>  
 وَالْجِذَاعُ<sup>(٢)</sup> ، بكسر الجيم بعدها ذال معجمة : أولاد السَّعْفَاءِ .  
 قال صاحب جمهرة الأنساب : ولد عوفُ بن كعب بن سعد عَطَارِدًا ،  
 وَبَهْدَلَةَ ، وَجُشَمَ ، وَبِرْنِيقًا<sup>(٣)</sup> . وَأُمُّهُمُ السَّعْفَاءُ بِنْتُ غَنَمَ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ ،  
 وَيُقَالُ لِبَنِيهَا : الْجِذَاعُ . وَأَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ .

وقال السَّخَاوِيُّ ( فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ ) : وَإِنَّمَا سُمِّيَ الزَّبْرِقَانُ لَصَفْرَةِ  
 عِمَامَتِهِ . وَزَبْرَقَتِ الثُّوبُ أَيْ صَفَّرَتْهُ . وَقَالَ « الْمَرْعَفَرُ » لِأَنَّ السَّبَّ مَذْكُورٌ  
 وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْعِمَامَةُ .

وقوله : ( وَهَمُّ أَهْلَاتِ ) إلخ ، الظاهر أنَّ هذا البيت غير متصل بما قبله ،  
 لسقوط أبيات بينهما . يقول : هم أهلات وأقاربُ حول قيس بن عاصم .  
 يعني أَنَّهُ سَيِّدُهُمْ ، وَهَمُّ قَدْ أَحَاطُوا بِهِ . وَأَدْلَجَ الْقَوْمُ إِدْلَاجًا  
 كَأَكْرَمٍ إِكْرَامًا : سَارُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ . فَإِنْ سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قَبْلَ ادَّلْجَا  
 ادَّلْجَا بِتَشْدِيدِ الدَّالِ . قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ اجْتِمَاعَ أَحْيَاءِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي  
 مَنَقَرٍ وَغَيْرِهِمْ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمَنْقَرِيِّ سَيِّدِهِمْ ، وَتَعْوِيلَهُمْ عَلَيْهِ فِي

(١) ط : « جذاعة » ، صوابه في شمع أثر تصحيح ، واللسان ( جذع ، قهر ) ، والاقتنصاب  
 ٤٠٥ ، والتهديب ٥ : ٣٩٥ .

(٢) في النسختين : « والجذاعة » ، والوجه ما أثبت كما يقتضيه السياق وما تويده المراجع  
 السابقة . وفي اللسان ( جذع ) أن جذاع الرجل قومه ، لا واحد له . ثم قال بعد إنشاد البيت : « وخص  
 أبو عبيد بالجذاع رهط الزبرقان » .

(٣) ط : « وبرنيق » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٢١٨ والاشتقاق ٢٥٤ واللسان  
 ( برنق ) . وقال ابن منظور : « وبنو برنيق : بطين من العرب » . وذكروا أن البرنيق : ضرب  
 من الكمامة يكون لها شبيه الأقماع يكون فيها م قاتل .

أمورهم . والكوثر : الجواد الكثير العطاء . أى إن أدلجوا حدوا الإبل بمدحه وذكره . انتهى .

وقيل إنَّ كوثرأ كان شعاراً لهم عند نداء بعضهم بعضاً في الليل وفي الحرب .

٤٢٩

قيس بن عاصم قيس بن عاصم صحابي ، وهو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد ابن منقر بكسر الميم ، ابن عبيد بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

وفد قيسُ بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هذا سيّد أهل الوبر » .

وترجمة المخبل السعدى تقدّمت في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :

( أخو بَيَّضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوَبٌ ) ٥٩٣

على أن هذيلأ تفتح عين فعلة الاسمي في الجمع بالألف والتاء ، كبيّضات ، بفتحات .

(١) الخزانة ٦ : ٩٣ - ٩٥ .

(٢) المحتسب ١ : ٥٨ والمصانص ٣ : ١٨٤ والمصنف ١ : ٣٤٣ وابن يمش ٥ : ٣٠ وشرح شواهد الشافية ١٣٢ والعين ٤ : ٥١٧ والتصريح ٢ : ٢٩٩ والممع ١ : ٢٣ والأشمونى ٤ : ١١٨ .

صرَّح به ابن جنى ( فى الخصائص ) بأنَّ فتح حرف العلة فى بَيَضَات وجوزات لغة هذيل ، فلا يكون من قبيل ضرورة الشعر .

ولهذا لم يورده ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) .

قال أبو عمر<sup>(١)</sup> محمد بن عبد الواحد الزاهد ( فى كتاب اليواقيت ) :  
قال أبو العباس : وأخبرنى سلمة عن الفراء قال : أنشدنى بعض بنى هذيل « أخو بيضات » البيت .

وكذا قال الزمخشريُّ ( فى المفصل ) : إذا اعتلَّت عين فعلةٍ سكنت إلا فى لغة هذيل . فعند غير هذيل يكون الفتح ضرورة .

وقد أطلق ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) فقال : وقد جاء فى الشعر تحريك مثل هذا . قال الشاعر : « أخو بيضات » البيت .  
وهذا ليس بجيد ، ولا بدَّ من التقييد .

قال ( فى المحتسب ) : امتنعوا من تحريك العين فى فعلةٍ إذا كانت حرف علة ، كجوزات وبيضات . ولو حرَّك لوجب أن يُعتذر من صحَّة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بأنَّ يقال : لو أعلَّت لوجب القلب فىصير جازات وبيضات ، فيلتبس ذلك بما عينه فى الواحد ألفٌ منقلبة ، نحو قارة وقارات ، وجارة وجارات . وإذا جاز إسكان العين الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتلُّ أحرى بالصحة . وربما جاء الفتح فى العين ، كما قال الهذليُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) ش : « أبو عمرو » ، صوابه فى ط ، كما هو معروف فى ترجمته .  
(٢) البيت لم يرد فى ديوان الهذليين ولا شرح أشعارهم . وأوله فى رواية ابن جنى فى كتبه كلها : « أبو بيضات » ، لا « أخو بيضات » .

## \* أخو بَيَضَات رَائِحٌ مُتَاوَبٌ \*

وعذره في ذلك أنَّ هذه الحركة إِنَّمَا وجبت في الجمع ، وقد سبق العلم بكونها في الواحد ساكنة ، فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تُحْفَل . وفي هذا بعد هذا ضعف . ألا ترى أنَّ هذه الألف والتاء تبني الكلمة عليهما وليستا في حكم المنفصل . يدلُّك على ذلك صحَّة الواو في خُطُوات . ولو كانت الألف والتاء في حكم المنفصل لوجب إعلال الواو ، لأنَّها لام وقبلها ضمة . قال أبو علي : يدلُّك على أنَّ الكلمة مبنية على الألف والتاء أطراد إتياع الكسر للكسر في سِدِرَات وكِسِرَات مع عزَّة فِعَل في الواحد بكسرتين<sup>(١)</sup> . إِلَّا أنَّ مِمَّا يُونس بكون حركة العين غير لازمة ، قولُ يونس في جِرْوَة إذا قلت جِرْوَات . فصحَّة الواو وهي لامٌ بعد كسرة تدلُّك على قلة الاعتداد بها . أو يقال : إنَّ هذا شاذ ، يدلُّ على شذوذه امتناعهم أن يحركوا عين كَلِيَّةٍ ومُدِيَّةٍ في هذا الجمع<sup>(٢)</sup> ، لما كان يعقب ذلك من وجوب قلب الياء إلى الواو . فدلُّنا ذلك على أنَّ نحو جِرْوَات شاذ . فهذه أشياء تراها متكافئة . وعلى كل حال فالاختيار خُطُوات بالإسكان . انتهى .

والمصراع صدرٌ . وعجزه :

( رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبِينَ سَبِيحٌ )

والبيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم أطلع على قائله ، ولا على تتمته . قال شارح اللباب : يصف ذكراً من النعام ، أي هو أخو بيضات يرجع ويسرع إلى بيضاته .

٤٣٠

(١) الذي في المحتسب : « مع عزَّة فعل في الواحد . وإنما حكى سيبويه منه إبل لاغير . »

(٢) بدله في المحتسب : « أن يحركوا عين كلية ومدية ، وأن يقولوا : كليات ومديات . »



وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الرائح :  
الذى يسير ليلاً . والمتأوب : الذى يسير نهاراً ، يصف ظليماً وهو ذكر النعام ،  
شبهه به ناقته ، فيقول : ناقتي في سرعة سيرها كظلم<sup>(١)</sup> له بيضات  
يسير ليلاً ونهاراً ليصل إلى بيضاته . رفيق بمسح المنكبين : عالم بتحريكهما  
في السير . سبوح : حسن الجرى . وإنما جعله أخا بيضات ليدل على  
زيادة سرعته في السير ، لأنه موصوف بالسرعة . وإذا قصد بيضاته  
يكون أسرع . انتهى .

وقال الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) : رائح من الرواح ، أى  
راجع . والسبوح من السبح ، وهو شدة الجرى . والمراد برفيق بمسح  
المنكبين : التحركُ يميناً وشمالاً ، وذلك من عادة الطير . والمنكب :  
مجتمع ما بين العضد والكتف . وقد خطأ العيني فخر الدين الجاربردى  
في قوله : البيت في صفة النعامة ، بأن البيت في مدح جملة شبهه  
بالظلم<sup>(٢)</sup> . والتخطئة لا وجه لها ، وكونه في وصف نعامة أو ظلم أمر  
سهل مع أنه متوقف على الوقوف على ما قبل هذا البيت .

قال صاحب المصباح : يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون  
إلا في آخر النهار ، وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب  
يستعملان في المسير أى وقت كان ، من ليل أو نهار . قاله الأزهري وغيره .  
وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « من راح إلى الجمعة في أول النهار  
فله كذا » ، أى من ذهب .

والتأوب : تفعل من الأوب ، وهو الرجوع من السفر . والرفيق  
من الرفق ، وهو ضد العنف .

(١) ط : « ظلم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « يشبه » ، وأثبت ما في ط .

## جمع التكسير

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد سيوييه<sup>(١)</sup> :

٥٩٤ (لنا الجفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا)  
على أَنَّهُ إِنْ ثَبِتَ اعْتِرَاضُ النَّابِغَةِ عَلَى حَسَّانَ بِقَوْلِهِ : « قَلَّلْتُ  
حِفَانَكَ وَسُيُوفَكَ » لَكَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ المَجْمُوعَ بِالأَلْفِ وَالتَّاءِ جَمْعُ  
قَلَّةٍ . وَهَذَا طَعْنٌ مِنْهُ عَلَى هَذِهِ الحِكَايَةِ .

ثُمَّ اسْتَظْهَرَ أَنَّ جَمْعِي السَّلَامَةِ لِلمَطْلُوقِ الجَمْعِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى القَلَّةِ  
وَالكَثْرَةِ ، فَيَصْلِحَانِ لهُمَا . انْتَهَى .

وقد نظمه أبو الحسن الدَّبَّاج<sup>(٢)</sup> ، من نحاة إشبيلية ، ذيلًا لجموع  
القلة من التكسير في بيتٍ من المتقدمين ، وهما :

بِأَفْعَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الأَدْنَى مِنَ العَدَدِ  
وَسَالِمِ الجَمْعِ أَيْضاً دَاخِلٌ مَعَهَا فَهَذِهِ الخَمْسُ فَاحْفَظْهَا وَلَا تَنْزِدْ  
وَقَدْ صَرَحَ سَيُويِيهِ بِأَنَّ الجَمْعَ بِالأَلْفِ وَالتَّاءِ لِلقَلَّةِ . وَأَوَّلَ بَيْتِ  
حَسَّانَ عَلَى أَنَّهُ لِلكَثْرَةِ ، وَهَذَا نَصُّهُ :

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعْلَةٍ فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ الأَدْنَى العَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ  
العَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصَّعَةٌ وَقَصَّعَاتٌ ، فَإِذَا جَاوَزْتَ الأَدْنَى العَدَدَ كَسَّرْتَ  
الاسْمَ عَلَى فِعَالٍ ، وَذَلِكَ قَصَّعَةٌ وَقِصَاعٌ .

(١) في كتابه ٢ : ١٨١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمعون ٣ : ١٨٨ والخصائص ٢ : ٢٠٦  
والمحتسب ١ : ١٨٧ ، ١٨٨ والموشح ٦٠ ، والأغاني ٨ : ١٨٨ وابن يعيش ٥ : ١٠ والعيني  
٤ : ٥٢٧ والأشئوني ٤ : ١٢١ وديوان حسان ٣٧١ .

(٢) الدباج ، بالدال المهملة المفتوحة والباء المهملة المشددة وآخره جيم . وورد في النسختين  
معرفة « اللذباح » ، صوابه من البنية ٢ : ١٥٣ . وهو أبو الحسن علي بن جابر بن علي الأشبيلي  
الغني النحوي . تصدر لإقراء النحو والقرآن نحو خمسين سنة وتوفي سنة ٦٤٦ .

ثم قال : وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير ، قال حسان :

لنا الجَنَاتُ الغُرُّ . . . . البيت .

فلم يردْ أدنى العدد . انتهى .

٤٣١ قال الأعمى : الشاهد في وضع الجففات وهي لما قلَّ من العدد في الأصل ، لجريها مجرى الثلاثة ، موضعَ الجفان التي هي للكثير . (والغُرُّ) البيض ، يريد بياضَ الشحم . (والأسياف) جمعٌ لأدنى العدد ، فوضعه موضع الكثير . وصف قومه بالندی والبأس ، يقول : جفاننا معدة للأضياف ومساكين الحيِّ بالعادة ، وسيوفنا يقطن دماً ، لنجدتنا وكثرة حروبنا . انتهى .

وإلى مذهب سيبويه ذهب الزجاج ، قال في تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ <sup>(١)</sup> ﴾ قالوا : هي أيام التشريق . ومعدودات يستعمل كثيراً في اللغة للشيء القليل . وكلُّ عدد قلَّ أو كثر فهو معدود ، ولكن معدودات أول على القلة ، لأنَّ كلَّ قليل يجمع بالألف والتاء ، نحو درهيمات وحمّامات . وقد يجوز ، وهو حسن كثير ، أن يقع الألف والتاء للكثير . وقد روى أنه عيب على القائل : « لنا الجففات الغُرُّ » البيت ، فقليل له : قلت <sup>(٢)</sup> الجففات ولم تقل الجفان ! وهذا الخبر عندي مصنوع ، لأنَّ الألف والتاء قد تأتي للكثرة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقال : ﴿ فِي جَنَاتٍ ﴾

(١) الآية ٢٠٣ من سورة البقرة .

(٢) ط : « قلت » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ٣٥ من الأحزاب .

وقال: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾<sup>(١)</sup> فالمسلمون ليسوا في غُرَفَاتٍ قليلة ، ولكن إذا خصَّ القليل في الجمع بالألف والتاء دلَّ عليه ، لأنَّه يلى التثنية . وجائز حسن أن يراد به الكثير ، ويدلُّ المعنى الشاهد على الإرادة ، كما أنَّ قولك جمع يدل على القليل والكثير . انتهى .

وكذلك قال ابن جنى ( في المحتسب ) عند قراءة طلحة من سورة النساء: ﴿صَوَالِحَ قَوَانِي حَوَافِظٍ لِلْغَيْبِ﴾<sup>(٢)</sup> . قال أبو الفتح: التكسير هنا أشبه لفظاً بالمعنى ، وذلك أنَّه إنَّما يراد هنا معنى الكثرة لا صالحات من الثلاث إلى العشر . ولفظ الكثرة أشبه بمعنى الكثرة من لفظ القلَّة بمعنى الكثرة ، والألف والتاء موضوعتان للقلَّة ، فهما على حدِّ التثنية بمنزلة الزيدون من الواحد إذا كانوا على حدِّ الزيدان<sup>(٣)</sup> . هذا موجب اللغة على أوضاعها ، غير أنَّه قد جاء لفظ الصَّحَّة<sup>(٤)</sup> والمعنى الكثرة كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ إلى قوله: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾ والغرض في جميعه الكثرة لا ما هو لما بين الثلاثة إلى العشرة ، وكان أبو علي ينكر الحكاية المروية عن النابغة وقد عرَّض عليه حسن شعره ، وأنَّه لما صار إلى قوله لنا الجففات الغر ، البيت ، قال له النابغة « لقد قلَّت جفانك وسيوفك ! قال أبو علي : هذا خبر مجهول لا أصل له ، لأنَّ الله تعالى يقول : ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾ ولا يجوز أن تكون الغرف كلُّها التي في الجنة من الثلاث إلى العشر . وعُذر ذلك عندي أنه قد كثر عنهم وقوع الواحد على معنى الجمع جنساً ، كقولنا: أهلك

(١) الآية ٣٧ من سورة سبأ .

(٢) من الآية ٣٤ في سورة النساء . وقراءة الجماعة : « فالصالحات قانتات حافظات للغيب » .

(٣) في المحتسب : « إذا كان على حد الزيدان » .

(٤) أى الجمع الصحيح للمؤنث والمذكر ، وهما للقلَّة :

الناسَ الدينارُ والدرهم ، وذهب الناسُ بالشاة والبعير ، فلماً كثر ذلك جاءوا في موضعه بلفظ الجمع الذي هو أدنى إلى الواحد أيضاً ، أعني جمعَ السَّالم<sup>(١)</sup> ، وعُلم أيضاً أنه إذا جيء في هذا الموضع بلفظ جمع الكثرة لا يتدارك معنى الجنسية ، فلُهو عنه وأقاموا على لفظ الواحد تارة ولفظ الجمع المقارب للواحد تارة أخرى ، إراحة لأنفسهم من طلب ما لا يدرك ويأساً منه . فيكون هذا كقوله :

رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ فَصَبَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا<sup>(٢)</sup>

ومثل هذين الجمعين مجيئهم في هذا الموضع بتكسير القلة<sup>(٣)</sup> كقوله تعالى : ﴿ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقول حسان : وأسيفنا يقطرن ، ولم يقل عيونهم ولا سيوفنا . وقد ذكرنا هذا ونحوه في كتاب الخصائص<sup>(٥)</sup> . انتهى .

قال شيخنا ياسين الحمصي ( في شرح ألفية ابن مالك ) : اعلم أنهم قالوا : إذا قرن جمع القلة بآل التي للاستغراق ، أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة انصرفَ بذلك إلى الكثرة . وعلى هذا الإيراد ما قاله النابغة على حَسَّان ، ويقال إنَّ حَسَّانَ أجاب بذلك ، لكنَّ قوله أسيفنا لم يُضَفْ إلى ما يدلُّ على الكثرة . وعليك بحفظ هذه القاعدة ، فكثيراً ما يُغفل عنها . ومن غفل عنها العلامة ، والقاضي ، وصاحب المعنى<sup>(٦)</sup> في تفسير قوله

(١) لفظ المحتسب : « أعني الجمع بالواو والنون ، والألف والتاء » .

(٢) في الخصائص ١ : ٢٠٩ / ٢ : ٣١ ، ١٧٠ وابن يعيش ٥ : ١٢٠ وفي بعض أصول

الخصائص : « فصيّر غايته » .

(٣) ط : « بتكثير القلة » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٤) من الآية ٩٢ في سورة التوبة .

(٥) انظر الحاشية ١ .

(٦) ط : « وصاحب المعنى » بزيادة وار ، وفي ش : « والمعنى » فقط . والوجه ما أثبت .

تعالى: ﴿مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> حيث وجهوا التعبير بجمع القلة بما ذكروه . ورد عليهم الكوراني بأنَّ الجمع في الآية مضاف . واعلم أيضاً أن أبا حيان استشكل انصراف جمع القلة إلى الكثرة بما حاصله أنه وضع للقلة وهي من ثلاثة إلى عشرة فإذا دخل أداة الاستغراق ينبغي أن يكون الاستغراق فيما وضع له ، لا فيما زاد ، لأنه ليس مما وضع له . ثم أجاب بما حاصله أنه وضع بوضع آخر مع أداة الاستغراق للكثرة . انتهى .

وقال أيضاً ( في حاشيته على التصريح للشيخ خالد ) : اعلم أن ما ذكره النحاة من أن جموع القلة للعشرة فما دونها لا ينافي تصريح أئمة الأصول بأنها من صيغ العموم ، لأنَّ كلام النحاة ، كما قال إمام الحرمين ، محمولٌ على حالة التجرد عن التعريف . انتهى .

وهذا الجواب فيه نظر ، فإنَّ غالبَ ما وقع فيه النزاع معرّفٌ بآل .

وقد نقل جماعة اعتراض النابغة على حسن في هذا البيت ، منهم أبو عبد الله المرزباني ( في كتاب الموشح ) من عدة طرق ، قال : كتب إلى أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة قال : حدثني أبو بكر العليمي قال : حدثنا عبد الملك بن قُريب قال : كان النابغة الذبياني تُضربُ له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، فتأْتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . قال : فأولُ من أنشده حسن بن ثابت الأنصاري<sup>(٢)</sup> :

لنا الجففاتُ الغرُّ يلمعنَ في الضحى      وأسيافنا يقطرونَ من نجدة دماً  
ولذنا بني العنقاء وابنى محرق      فأكرم بناخلاً وأكرم بنا ابنماً<sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٢) الذي في الموشح ٨٢ : « فأول من أنشده الأعشى ميسون بن قيس أبو بصير ، ثم أنشده

حسان بن ثابت الأنصاري » في الكلام سقط .

(٣) ط : « وابن محرق » صوابه فيش والحيوان ٧ : ١٤٨ والموشح وديوان حسان ٣٧١ .

فقال له النابغة : « أنت شاعر ، ولكنك أقلت جفانك وأسيافك ،  
وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » .

وحدثني علي بن يحيى قال : حدثنا أحمد بن سعيد قال : حدثنا  
الزبير بن بكار قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : أنشد  
حسان نابغة بنى ذبيان قصيدته التي يقول فيها : « لنا الجففات العُرُ »  
فقال له : « ما صنعت شيئاً ، قللت أمركم فقلت : جففات وأسياف » .

وأخبرني الصولي قال : حدثني محمد بن سعيد ، ومحمد بن العباس  
الرياشي ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان النابغة الذبياني  
تضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه  
أشعارها ، فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده ، ثم أنشده حسان بن ثابت  
قصيدته التي منها : « لنا الجففات العُرُ » وذكر البيهقي ، فقال له النابغة :  
« أنت شاعرٌ ولكنك أقلت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت  
ولم تفخر بمن ولدك » .

قال الصولي : فانظر إلى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء  
كلام النابغة وديباجة شعره ، لأنه قال : وأسيافنا ، وأسياف جمع لأدنى  
العدد ، والكثير سيوف . والجففات لأدنى العدد ، والكثير جفان . وترك  
الفخر بابائه وفخر بمن ولد نساؤه .

قال : ويروى أن النابغة قال له : « أقلت أسيافك ولمعت جفانك <sup>(١)</sup> » .  
يريد قوله « لنا الجففات العُرُ » والغرة : لمعة بياض في الجفنة . فكأن النابغة

(١) في النسخين : « أجفانك » ، صوابه في الموشح ٦٠ . وإنما تجمع الجفنة على جفان ،  
كما تجمع على جفن بكسر ففتح ، كهضبة وهضب .

عابَ هذه الجفان ، وذهب إلى أنه لو قال لنا الجفنان البيض ف جعلها  
بيضا ، كان أحسن . فلعمري إنه حسنٌ في الجفان ، إلا أن الغرَّ أجلُّ  
لفظاً من البيض .

قال أبو عبد الله المرزباني : وقال قومٌ ممن أنكروا هذا البيت : في  
قوله يلعبن بالضحي ولم يقل بالدجى . وفي قوله وأسيافنا يقطرن ولم  
يقول يجرين ، لأنَّ الجرى أكثر من القطر . وقد ردَّ هذا القول واحتجَّ  
فيه قومٌ لحسان ، بما لا وجهَ لذكره في هذا الموضع .

فأما قوله : « فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » فلا عذر عندي  
لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر . وقد احتسب من مثل هذا الزلل  
رجلٌ من كلب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن الزبير وغيره ممن ولده  
نساؤهم :

وعبدَ العزيز قد ولدنا ومصعباً      وكتبُ أبٌ للصالحين وُلودُ  
فإنه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضَّل رجالهم ، وأخبر أنهم يلدون  
الفاضلين ، وجمع ذلك في بيت وأجاد . انتهى ما أورده المرزباني .

ومن نقلها أيضاً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) قال بعد إيراد  
سنده : إنَّ النابغة كانت تُضرب له قبةً في سوق عكاظ ، وتُنشده الشعراءُ  
أشعارها ، فأنشده الأعشى شعراً فاستحسنه ، ثم أنشدته الخنساء قصيدةً  
حتى انتهت إلى قولها :

وإنَّ صخرًا لوالينا وسيِّدنا      وإنَّ صخرًا إذا نشتو لنحارُ  
وإنَّ صخرًا لتاتمُّ الهداةُ به      كأنه علمٌ في رأسه نارُ



فقال : لولا أن أبا بصير الأعشى أنشدني قبلك لقلت إنك أشعرُ  
الناس : أنتِ والله أشعرُ من كلِّ ذاتِ مَثانة<sup>(١)</sup> . فقالت : إى والله ومن  
كلِّ ذى خُصيين . فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك .  
قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول : لنا الجففات الغرّ . . . البيتين .  
فقال : إنك شاعر لولا أنك قللت عدد جفانك ، وفخرت بمن ولدته .  
وفي رواية أخرى : قال له : إنك قلت الجففات فقللت العدد ، ولو قلت  
الجفان لكان أكثر ، وقلت يلْمَعَن بالضحي ، ولو قلت يبرقن بالدحى لكان  
أبلغ في المديح ، لأنَّ الضيف في الليل أكثر . وقلت يقطرن من نجدة  
دماً فدللت على قلة القتل ، ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب  
الدم . وفخرت بمن ولدته ولم تفتخر بمن ولدك . فقام حسان منكسراً  
منقطعاً . انتهى مارواه .

وقال أسامة بن منقذ (في باب التفريط من كتاب البديع) : اعلم  
أنَّ التفريط هو أن يُقدِّم على شيء فيأْتى بدونه ، فيكون تفريطاً منه  
إذ لم يكمل اللفظ أو يبالي في المعنى . وهو بابٌ واسع يعتمد عليه النقاد  
من الشعراء ، مثل قول حسان بن ثابت الأنصاري : « لنا الجففات  
الغرّ » البيت .

وفرط في قوله الجففات لأنها دون العشرة ، وهو يقدر أن يقول :  
« لدينا الجفان » ، لأنَّ العدد القليل لا يُفتخر به وكذلك قوله « وأسيافنا »  
لأنها دون العشرة ، وهو قادرٌ أن يقول : « وبيض لنا » .

(١) أصل المَثانة مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة ، لكن المراد بها هنا مهبل  
المرأة . قال الأزهرى : « والمثانة عند عوام الناس موضع البول ، وهو عنده - يعنى ابن الأعرابي -  
موضع الولد من الأنثى » .

وفرط في قوله « الغرّ » لأنّ السُّود أمدح من البيض ، لأجل الدهن وكثرة القرى فيهنّ .

٤٣٤ وفرط في قوله بالضُّحى وهو قادر على أن يقول في الدجى ، لأنّ كلَّ شَيْءٍ يلمع في الضُّحى . وفرط في قوله يقطرن ، وهو قادرٌ على أن يقول يجرين ، لأنّ القطر قطرة بعد قطرة . وقال قدامة : أراد بقوله الغر المشهورات . وقال بالضُّحى لأنّه لا يلمع فيه إلّا عظيمٌ ساطع الضوء : والدجى يلمع فيه يسير النور . وأما أسياف وجفناث فإنّه قد يوضع القليل موضع الكثير ، كما قال سبحانه : ﴿ لَّهُمْ جَنَّاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ و﴿ درجاتٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقوله يقطرن دماً هو المعروف والمألوف ، فلو قال يجرين لخرج عن العادة . وينوب قطر عن جرى . ا هـ .

وقال ابن أبي الإصيح ( في كتابه تحرير التجبير ) : في باب الإفراط في الصفة ، وهو الذى سمّاه قدامة المبالغة ، وسمّاه مَنْ بعده التبليغ : وحدّ قدامة المبالغة بأن قال : هى أن يذكر المتكلّم حالاً من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقف حتّى يزيد فى معنى ما ذكره ما يكون أبلغ فى معنى قصده ، كقوله <sup>(٣)</sup> :

ونكرمُ جارنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامة حيث مالا  
وأنا أقول : قد اختلف فى المبالغة ، فقوم يرون أجود الشعر أكذبه  
وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجون بما جرى بين النابغة الذبياني وبين

(١) فى آيات كثيرة منها الآيتان ٢٥ ، ١٩٨ من البقرة و ١١٩ من المائدة .

(٢) لهم درجات فى الآية ٤ من الأنفال .

(٣) فى تحرير التجبير ١٤٧ : « كقول عمرو بن الأهمم التغلبى » . وانظر معاهد التنصيص

حَسَّانٌ فِي اسْتِدْرَاكِ النَّابِغَةِ عَلَيْهِ تِلْكَ الْمَوَاضِعَ ، فِي قَوْلِهِ : « لَنَا الْجَفْنَاتُ  
الْغُرَّ » .. الْبَيْتُ ؛ فَإِنَّ النَّابِغَةَ إِنَّمَا عَابَ عَلَى حَسَّانٍ تَرْكَ الْمِبَالِغَةِ . وَالْقِصَّةُ  
مَشْهُورَةٌ ، وَإِنْ رُؤِيَ عَنْهُ انْقِطَاعُهُ فِي يَدِ النَّابِغَةِ . وَقَوْمٌ يَرُونَ الْمِبَالِغَةَ  
مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ . وَالْقَوْلَانِ مَرْدُودَانِ .

وَقَدْ بَيَّنَّ وَجَهَ الرَّدِّ فِيهِمَا <sup>(١)</sup> .

وَنَقُلُ الْعَيْنِيُّ عَنْ ابْنِ يَسْعَانَ نَقَدَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ ، سَاقِطٌ ،  
لِأَنَّ الْجَمْعَ فِي الْجَفْنَاتِ نَظِيرَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمَنُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَمَّا الْغُرَّ هُنَا فَلَيْسَ جَمْعُ غُرَّةٍ ، بَلِ الْبَيْضُ الْمَشْرِفَاتُ مِنْ كَثْرَةِ الشُّحُومِ  
وَبِيضِ اللَّحُومِ . وَهِيَ جَمْعُ غَرَاءٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهَا الْمَشْهُورَةَ الْمَنْصُوبَةَ  
لِلْقَرِيِّ . وَكَذَلِكَ « يَلْمَعَنَّ » هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي هَذَا النَّحْوِ الَّذِي يُدَلُّ بِهِ  
عَلَى الْبِيضِ ، كَمَا تَقُولُ : لَمَعَ السَّرَابُ ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ ، وَكَذَلِكَ الضُّحَى  
وَالضُّحَاءُ ، لِأَنَّهَا بِمَعْنَى . عَلَى أَنَّ الضُّحَى أَدَلُّ عَلَى تَعْجِيلِهِمُ الْقَرِي .  
وَأَمَّا الْقَوْلُ بِأَنَّ يَبْرُقَنَّ فِي الدُّجَى أَبْلَغُ فَسَاقِطٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُطْعِمَهُمْ  
مَوْصُولٌ ، وَقِرَاهِمُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مَبْذُولٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ وَصَفَ قَبْلَ هَذَا قِرَاهِمُ  
بِاللَّيْلِ حَيْثُ قَالَ :

وَإِنَّا لِنَقْرِى الضُّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنَ الشُّحْمِ مَا أَضْحَى صَحِيحًا مُسَلِّمًا

وَيُرَوَّى : « مَا أَمْسَى » . وَأَمَّا قَوْلُهُ يَقَطْرَنَّ فَهُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي مِثْلِ هَذَا ،  
يُقَالُ سَيْفُهُ يَقَطْرُ دَمًا . وَلَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يُقَالَ : يَجْرِي دَمًا ، مَعَ أَنَّ

(١) انظر تحرير التحبير ١٤٨ - ١٥١ .

(٢) من الآية ٣٧ في سورة سبأ .

يقطر أمدح ، لآَنَهُ يَدُلُّ عَلَى مِضَاءِ السَّيْفِ وَسُرْعَةِ خُرُوجِهِ عَنِ الصَّرِيْبَةِ  
حَتَّى لَا يَكَادُ يَعلُقُ بِهِ دَم . ٥١ .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة افتخارية لحسان بن ثابت الصحابي ، عدتها  
خمسة وثلاثون بيتاً . وهذه أبيات منها بعد أن ذكر منازل حبيته :

لنا حاضرٌ فعمُّ وبادٍ كأنه      شماریخُ رَضَوَى عَزَّةً وَتَكَرَّمَا  
مَتَى مَاتَزِنًا مِنْ مَعَدٍّ بَعْصَبَةٍ      وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْدَمَا  
بِكَلِّ فَتَى عَارَى الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ      قِرَاعُ الْكِمَاةِ يَرشِحُ الْمَسْكَ وَالْدَمَا  
إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مَتَوْنَنَا

٤٣٥

كَأَنَّ عَرُوقَ الْجُوفِ يَنْضَخْنَ عِنْدَمَا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعِنَقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقِ      فَأَكْرَمُ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمُ بَنَا ابْنَمَا  
نَسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ      مُرُوعَتَهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُكْرَمَا  
وَإِنَّا لِنَقْرِى الصَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنْ الشَّحْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مَسْلَمًا  
أَلْسَنَا نَرْدُ الْكَبْشَ عَنْ طِيَّةِ الْمَسْوَى

وَنَقَلَبُ مُرَّانَ الْوَشِيحِ مَحْطَمًا  
وَكَائِنَ تَرَى مِنْ سَيِّدِ ذِي مَهَابَةٍ      أَبُوهُ أَبُونَا وَابْنُ أَخْتِ وَمَحْرَمَا  
لَنَا الْجَفْنَاتِ الْغَرِّ ...      ...      ...      ...      ...      ...      ...      ...      ...      ...  
أَبِي فَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخِنَا .

وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا  
فَكَلَّ مَعَدٌّ قَدْ جَزِينَا بِصَنْعِهِ      فَبِؤْمَى بِيؤْسَاهَا وَبِالْتَّعْمِ أَنْعَمَا<sup>(١)</sup>

(١) وكذا في الديوان ٣٧٢ . وفي ش : « وكل معد » بالواو . وبين هذا البيت وسابقه في

الديوان :

أبي جاهنا عند الملوك ودفعنا      وملء جفان الشين حتى تهزما

وهذه آخر القصيدة .

وقوله : « لنا حاضر فعم » الخ ، قال في الصحاح : الحاضر : الحى العظيم . وأنشد البيت . والفعم : الكثير المتلى . والبادى : النازل بالبادية ، يقال بدا بَدَاوة ، بالفتح والكسر ، وهى الإقامة بالبادية . والشُمراخ بالكسر : رأس الجبل . ورَضوى ، بالفتح : جبلٌ بالمدينة .

وقوله : « متى ماترنا » الخ تنزناً بالخطاب من الوزن . ومعد : أبوقبيلة . والواو فى قوله « وغسان » للقسم وتمنع جواب الشرط . وهذه عبارةٌ عن العزِّ والمنعة .

وقوله : « بكلِّ فتى » الخ متعلق بمنمنع . والأشاجع : أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف ، الواحد أشجع . وأراد بعربها كونها عاريةً من اللحم غير غليظة . ولاحه بالمهمله بمعنى غيره . وقراع مصدر قارعة . ومقارعة الأبطال : قرع بعضهم بعضاً . والكمأة : الشجعان . وقوله : « يرشح المسك » الخ أراد أنهم ملوك ، فإذا جرح أحدهم سال دمه برائحة المسك .

وقوله : « إذا استدبرتنا الشمس » الخ . المتون : الظهور . والعندم : البقم ، وقيل دم الأخوين . قال شارح ديوانه : يريد أنهم إذا عرقوا [ عرقوا<sup>(١)</sup> ] برائحة الطيب .

وقوله : « ولدنا بنى العنقاء » الخ ، العنقاء : ثعلبة بن عمرو مزيقية

(١) التكملة من ش .

ابن عامر بن ماء السماء . ومحرق : هو الحارث بن عمرو مزيقياً<sup>(١)</sup> وكان أول من عاقب بالنار . وقوله : « فأكرم بنا » هو تعجب ، أي ما أكرمنا خلاً ، وما أكرمنا ابناً ، وما زائدة .

وقوله : « وإنا لنقري » إلخ . نقري : نُصيف . والطورق : المجيء ليلاً . وما مفعول نقري لتضمُّنه معنى نطم . يريد أنهم يذبحون للضيف الإبل السالمة من علة ومرض .

وقوله : « ألسنا نردُّ الكبش » إلخ . الكبش : سيد القوم . والطية بالكسر : النية . والموى : هوى النفس . والمران بالضم : جمع مارن ، وهو الرَّمج اللين المهز . أي نقاتل بها حتى تنكسر .  
و«ها» في البيت الأخير للتنبيه .

وترجمة حسن تقدمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

(١) مزيقياً: لقب لعمرو هذا . وهو عمرو بن عامر ماء السماء ، بن حارثة الغطريف ، ابن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد . الاشتقاق ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٧٨ .

والمحرق هذا ، وهو الحارث بن عمرو ، كان يلقب بالحارث الأكبر ، كما كان يكنى أبا شمر . ويعني بابني محرق هنا ولدين من نسله من الفساسة ، هما ابنه الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات القرطين ، وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث . وحفيده الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج ، وكان يقال لهذا أبو شمر الأصغر ، واسمه عمرو بن الحارث ، وله يقول النابغة :

على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

وفي ملوك العرب من ملوك الحيرة من لقب بمحرق : امرؤ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة الحمي . وله يقول الأسود بن يعفر :

ماذا أوئل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعسد إياد

وفهم : عمرو بن هند ، وهو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى . وفي اللسان : « قال ابن سيده : محرق لقب ملك ، وهما محرقان : محرق الأكبر وهو امرؤ القيس الحمي ، ومحرق الثاني وهو عمرو بن هند مضطرب الحجارة » . العمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ وانظر اللسان والقاموس ( حرق ، مزق ) والعمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ والمخبر لابن حبيب ٢٤٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٢ والأغاني ٢١ : ١٢١ وشرح العيون ٢ : ٢٠٢ .

(٢) الخزائن ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨

## المصدر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الخمسة (١) :  
 ٥٩٥ ( وما الحربُ إلا ما علمتمْ وذقتمْ وما هوَ عنها بالحديثِ المرجمِ )  
 على أن الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من  
 العمل ، كحرف النفي والضمير كما في البيت ، فإنَّ قوله عنها متعلق به .  
 ٤٣٦ أي ما حديثي عنها .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى الجاهلي . قال الصاغاني ( في صاحب الشاهد  
 العباب ) : الحرب مؤنث ، يقال وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها  
 حريب بلا هاءٍ رواية عن العرب : قال المازني : لأنَّه في الأصل مصدر .  
 وقال المبرد : الحرب قد تذكر . وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابُه مرجمُ حربٍ تلتقى حرابُه (٢)

وقد جعل الشارح المحقق الضمير كناية عن الحديث الذي هو قولُ  
 وفاقاً لأبي الحسين الزوزني شارح المعلقات ، قال : الضمير كناية القول  
 لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً . وفيه ردُّ على سائر شراح المعلقات ،  
 في أن الضمير راجع إلى العلم . قال أبو جعفر النحاس ، وتبعه التبريزي  
 واللفظ له : قوله وما هو عنها ، أي ما العلم عنها بالحديث ، أي ما الخبر  
 عنها بحديث يُرجم فيه بالظن ، فقوله هو كناية عن العلم ، لأنَّه

(١) هم الهوامع ٢ : ٩٢ ويس على التصريح ٢ : ٦٢ .

(٢) ش : « ملجم » ، صوابه في ط وشرح شواهد الشافية ٩٨ . والرواية فيها وفي اللسان  
 ( حرب ٢٩٣ ) : « تلتقى حرابه » . وفي اللسان أيضاً : « كره اللقاء تلتقى حرابه » .

لَمَّا قَالَ : إِلَّا مَا عَلَّمْتُمْ ، دَلَّ عَلَى الْعِلْمِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، الْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا قَالَ يَبْخُلُونَ دَلَّ عَلَى الْبَخْلِ ، كَقَوْلِهِمْ : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ، أَيْ كَانَ الْكُذْبَ شَرًّا لَهُ . ا هـ

وَقَالَ الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ : هُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْعِلْمِ ، يَرِيدُ : وَمَا عَلَّمْتُمْ بِالْحَرْبِ . وَعَنْ بَدَلٍ مِنَ الْبَاءِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَقَالَ صَعُودًا ( فِي شَرْحِ دِيْوَانِهِ ) : هُوَ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ عَلَى مَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمَا الَّذِي عَلَّمْتُمْ . ثُمَّ كُنِيَ عَنِ الَّذِي . ا هـ .

وَالْمَرْجَمُ : الَّذِي يُرْجَمُ بِالظُّنُونِ ، وَالتَّرْجِيمُ وَالرَّجْمُ : الظَّنُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ رَجِمًا بِالْغَيْبِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ ظَنًّا . وَالدُّوقُ أَصْلُهُ فِي الْمَطْعُومِ ، وَاسْتُعِيرَ هُنَا لِلتَّجْرِبَةِ . يَقُولُ : لَيْسَتْ الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَاهَدْتُمُوهَا وَجَرَّبْتُمُوهَا وَمَارَسْتُمْ كِرَاهَتَهَا ، وَمَا هَذَا الَّذِي أَقُولُهُ بِحَدِيثِ مَظْنُونٍ . وَهَذَا مَا شَهِدْتُ بِهِ الشَّوَاهِدُ الصَّادِقَةُ مِنَ التَّجَارِبِ ، وَلَيْسَ مِنْ أَحْكَامِ الظُّنُونِ . خَاطَبَ زُهَيْرٌ بِهَذَا الْكَلَامِ قَبِيلَةَ ذُبْيَانَ وَأَحْلَافَهُمْ ، وَهُمْ أَسَدٌ وَغُظْفَانٌ ، وَيَحْرَضُهُمْ عَلَى الصُّلْحِ مَعَ بَنِي عَمِهِمْ بَنِي عَبَسَ ، وَيَخَوِّفُهُمْ مِنَ الْحَرْبِ ، فَإِنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا شِدَائِدَهَا فِي حَرْبِ دَاخَسَ<sup>(٣)</sup> .

وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ الْقِصَّةِ مَعَ شَرْحِ أَبْيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُوقَةِ مَعَ تَرْجُمَةِ زُهَيْرٍ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٤)</sup> .

• • •

(١) الآية ١٨٠ من سورة آل عمران .

(٢) الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) ط : « قد تقدم » .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الخمسائة <sup>(١)</sup> :

٥٩٦ (أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٌ وَمَصِيفٌ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّونِ وَكَيْفٌ)

على أن رسم دار مصدر مضاف إلى مفعوله ، ومربّع فاعله .

ورسم هنا : مصدر رَسَمَ المطرُ الدارَ ، أي صيَّرَها رسماً ، بأن عفاها . ولا يراد بالرسم هنا ما شخص من آثار الدار ، لأن ذلك عينٌ لا معنى والذي يعمل معنى لا غير . كذا في ( شرح الإيضاح لأبي البقاء الفارسي ) .

وقال شارح أبياته ابن بربى : ومعنى رَسَمَ أثرٌ ، ولم يُبقِ منها إلا رسوماً وآثاراً . وقيل معناه غير أثرها بشدة الاختلاف عليها ، ومنه قيل : رسمت الناقة رسماً ، إذا أثرت في الأرض بشدة وطئها . وقيل الرسم بمعنى المرسوم ، فعلى هذا يكون اسماً لا مصدرًا ، فلا يجوز أن يعمل . والتقدير أَلِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّونِ وَكَيْفٌ مِنْ أَجْلِ مَرَسُومِ دَارٍ هُوَ مَوْضِعُ الْحُلُولِ فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ . انتهى كلامه .

٤٣٧

صاحب الشاهد

والبيت مطلع قصيدة للحطيثة علّتها ثمانية عشر بيتاً ، مدح بها سعيد ابن العاص الأموي لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان ، وبعبده بيتان <sup>(٢)</sup> :

( تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرَتْ

دُمُوعِي وَأَصْحَابِي عَلَيَّ وَقُوفُ )

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٥١ ، وابن بيش ٦ : ٦٢ ، وديوان الحطيثة ٣٩ .

(٢) هما قوله في الديوان ٤٠ :

رشاش كعربي هاجري كلاهما له داجن بالكرتين عليف  
إذا كر غرباً بعد غرب أعاده على رغبه وافي السبال عليف

وفي ط : « وبعبده بيت » ، والوجه ما أثبت من ش .

ومنها :

(إليك سعيّد الخير جُبت مَهَامِهَا  
يقابلي آلُ بها وتَنُوفُ<sup>(١)</sup>)

وقوله : ( أمن رسم دار ) إلخ الهمزة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلّقة بوكيف ، وهو مصدر وكف البيت بالمطر ، والعينُ بالدمع ، وكُفًا من باب وعد ، ووكوفًا ووكيفًا : سأل شيئاً فشيئاً . قال شارح ديوانه : التّأويلُ : أمن أن رسم داراً مربعٌ ، أى أثّر فيها آثاراً . والرّسم : الأثر بلا شخص . والشُّنون : مجارى الدَّمع من الرّأس إلى العين ، واحدها شَانٌ . وقوله : ( لعينيك ) جارٌّ ومجرور متعلّق بمجنوف خبر مقدّم على المبتدأ وهو وكيف ، يُروى بالثنية ويروى بالافراد . و(مربع) : فاعل المصدر ، وهو رسم ، وهو على حذف مضاف ، والتقدير : مطره ونحوه . وهو ومابعده اسمان لزمان الربيع والصّيف ، ويأتیان اسمى مكان أيضاً ، ومصدرين أيضاً . وهذه الصيغة يشترك فيها هذه المعاني الثلاثة ، وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون . والمذكور فى كتب اللغة إنّما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصّة .

وقد استعمل الحريرىُّ فى المقامة الأولى المربعَ بمعنى الرّبيع ، وهو المنزل حيث كان ، فى قوله : « ويسرّب من يتبعه ، لكن يُجهلُ مربعه<sup>(٢)</sup> » . ولم يصب ابنُ الخشّاب فى تخطئه الحريرى ( فيما كتبه على المقامات ) فى قوله : ماأصاب فيه ، لأنّ الربع منزل القوم فى الرّبيع خاصة ، وقد

(١) التنوف ، بالفتح : جمع تنوفة ، وهى ، التى لاماء بها من الفلوات ولا أنيس وإن كانت

ممشية .

(٢) مقامات الحريرى ١٥ .

استعمله بمعنى الأول وهو خطأ ، لأنه كالمصيف والمشي ، وتلك منازلهم في هذه الأزمنة خاصة .

وقد أجاد ابن برى في الردّ عليه فقال : يقال رَبَعَ بالمكان ، أى أقام به الربيع ، ويقال أيضاً ربع بالمكان : أقام به حيثما كان . واسم المكان منهما مَرَبَعٌ قياساً مطّرداً عند النحويين ، كالمصنع والمصرع . والشاهد على قولهم : ربع بالمكان ، إذا أقام به حيثما كان ، قول الحاذرة :

بكرت سُمَيْةٌ غُدوةً فتمتّع . وغدت غُدوةً مفارقٍ لم يربّع<sup>(١)</sup> .  
فسره المفضل ( في المفضليات ) فقال : يقال ربع بالمكان إذا أقام به . ولم يشترط ربيعاً ولا غيره . فعلى هذا يصحّ أن يكون المربع لمنزل الإنسان . من بيته وداره ونحو ذلك ، وعليه يصحّ قول يزيد بن الصّعق :

\* يُشْنُ عَلَيْكُمْ بِالْقَنَا كُلَّ مَرَبَعٍ<sup>(٢)</sup> \*

أى كلّ مكان تقيمون فيه . وأما قول أهل اللغة إنّ المربع اسمٌ للمنزل في الربيع خاصة فإنما يريدون به الأكثر ، وهو الأصل ، ثم اتسع فيه فجعل لكلّ مكان أقام به الرجل . ألا ترى أنّهم لا يكادون يذكرون المربع في اسم الزمان ، وهو أيضاً قياس مطّرد مثل اسم المكان . وشاهده قول الحطيئة :

\* أمن رسم دار مَرَبَعٌ ومصيفٌ \*

فالمرعب والمصيف على هذا : اسمٌ لزمان الربيع والصيف ، وكذلك

قول جرير :

(١) المفضليات ٤٣ .

(٢) أنشده في اللسان (قدد) والتهذيب ٨ : ٢٦٩ يقوله لبي أسد . وصدره فيها :

\* فرغم تمرين السياط وكنتم \*

وإنما أوردا هذا البيت في غير مواده ليذكرا أن بعض نبي أسد أجابه بقوله :

أعتم علينا أن نمرن قدننا ومن لم يمرن قدده يتقطع

رَدُّوا الجمال بندى طُلُوحٍ بعدما هاج المصيفُ وقد تولى المربعُ<sup>(١)</sup>

أى رَدُّوا الجمال من موضع رعيها إلى الحى حين أرادوا التحمل ، وقد أتى المصيف وتولى المربع . وإذا أقبل زمنُ الصَّيف وتولى زمن الربيع يبس العشبُ في الأرض . وكذلك المربع قد يكون اسماً للمصدر في نحو قولهم : ريعت بالمكان مربعاً . ولا يكاد يذكرون المربع إلا في اسم المنزل بالربيع ، وإنما يذكر هذا مبيناً أهلُ النحو ، ويجعلون له باباً مفرداً وقياساً مطرداً . وماخرج عن القياس في بناء ذكره . انتهى كلامه .

٤٣٨

وقوله : « تذكَّرتُ فيها الجهل<sup>(٢)</sup> » ، أى جهل الشباب والصبا .

وقوله : « إليك سعيدَ الخير » إلخ . إليك متعلق بجُبت ، قدّم عليه لإفادة الحصر . وجُبت : قطعت ، يقال جاب الوادى بجوبه ، إذا قطعه ، وسعيد : منادى مضاف إلى الصفة التى اشتهر بها . ويجوز أن يكون أصله خَيْرٌ بالتشديد ، فحُفِّف . والمهمه : القفر . والآل : السراب . وتَنَوَّف : جمع تنوِّفة ، وهى الفلاة .

روى الأصبهاني ( فى الأغاني ) بسنده إلى خالد بن سعيد قال : لقينى إياس بن الحطيثة فقال لى : ياأبا عثمان ، مات أبى وفى كسر بيته عشرون ألفاً أعطاه إياها أبوك وقال فيه خمس قصائد ، فذهبَ والله ما أعطيتمونا ، وبقى ما أعطيناكم ! فقلت : صدقتَ والله .

(١) تولى المربع : أدبر وتولى . وفى ط : « توالى » صوابه فى ش ، وديوان جرير ٣٤١ .

(٢) فى النسختين : « تذكّر فيها الجهل » .

وروى أيضاً بسند متصل إلى خالد بن سعيد قال : كان سعيد بن العاص بالمدينة زمن معاوية ، وكان يُعشى الناس ، فإذا فرغ من العشاء قال الآذن : ليذهب إلا من كان من أهل سمره . قال : فدخل الحطيئة فتعشى مع الناس ثم لم ينصرف ، فلما ألح عليه الآذن قال سعيد : دعه <sup>(١)</sup> وأخذ في الشعر والحطيئة مطرق لا ينطق ، فقال الحطيئة : والله ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر الشعراء . قال سعيد : من أشعر العرب يا هذا ؟ قال : الذي يقول :

لا أعدُّ الإقتارَ عُدماً ولكنَّ      فقدُ من قد رزئته الإعدامُ  
من رجالٍ من الأقارب بانوا      من جذامٍ هم الرغوس الكرامُ  
سلطَ الموتُ والمنونُ عليهم      فلهم في صدَى المقابر هامُ  
وكذاكم سبيلُ كلِّ أناسٍ      سوف حقاً تبليهم الأيامُ

قال : ويحك من يقول هذا الشعر ؟ قال : أبو دؤاد الإيادي . قال :  
ومن الثاني ؟ قال : الذي يقول :

أفلح بما شئت فقد يُبلغ بال      ضَعْفٍ وقد يُخدعُ الأريب <sup>(٢)</sup>

قال : ومن يقول هذا الشعر ؟ قال : عبيد . قال : ثم من ؟ قال :  
والله لحسبك بي عند رهبة أو رغبة ، إذا وضعت إحدى رجلي على الأخرى ،  
ثم رفعت صوتي بالشعر <sup>(٣)</sup> ثم عويت على إثر القوافي عواء الفصيل الصادر  
عن الماء ! قال : ومن أنت ؟ قال : الحطيئة . قال : ويحك قد علمت

(١) العبارة هنا بتصرف من الأغاني ١٦ : ٣٨ .

(٢) ط : « يخدع الأريب » ، صوابه في ش وشرح المعلقات للتبريزي ٧ : ٤ . وقال  
التبريزي : « وروى : أفلح بالجم ، وأفلح بالحاء من الفلاح وهو البقاء . أي عش كيف شئت  
فلا عليك ألا تبالغ ، فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوى ، وقد يخدع الأريب الماقل عن  
عقله . وروى : فقد يدرك بالضعف » .

(٣) في الأغاني : « ثم رفعت عقيرتي بالشعر » . والمقبرة : الصوت .

تشوقنا إلى مجلسك ، وأنت تكتننا نفسك منذ الليلة ، فأنشدني . فأنشده  
من أبيات :

سعيدٌ فلا يغررك قِلَّةُ لحمه      تخذد عنه اللحمُ وهو صليبٌ  
إذا غبتَ عنا غابَ عنا ربيعنا      ونُسقى الغمامَ الغرَّ حين يثوبُ<sup>(١)</sup>  
فنعم الفتى تعشوا إلى ضوءِ ناره      إذا الريح هبَّت والمكانُ جديبٌ

فقال له : أنت لعمر الله أشعر عندي منهم . فأمر له بعشرة آلاف  
درهم . ثم عاد فأنشده :

\* أمن رسم دار مربعٌ ومصيفٌ \*

إلى آخر القصيدة ، فأعطاه عشرة آلاف أخرى .

وروى أيضاً هذا الخبر عن أبي عبيدة وقال : قال أبو عبيدة في  
هذا الخبر : وأخبرني رجلٌ من بني كنانة قال : أقبل الحطيثة في ركب  
من بني عبَّس حتى قدم المدينة<sup>(٢)</sup> ، فقالوا له : إنا قد أردنا<sup>(٣)</sup> وأحلينا<sup>(٤)</sup>  
فلو تقدمت إلى رجل شريف من أهل المدينة فقمَّرانا وحملنا . فأتى خالد  
ابن سعيد بن العاص فسأله ، فاعتذر إليه وقال : ما عندي شيءٌ . فلم  
يُعِدْ عليه الكلامَ وخرج من عنده ، فارتاب به خالد فبعث يسأل عنه ،

٤٣٩

(١) في الأغاني : « إذا غاب عنا » .

(٢) بعده في الأغاني : « فأقام مدة » .

(٣) أردنا : صارت ركابنا رذية هزيلة من كثرة السير . ط والأغاني : « أردنا »  
بالدال المهملة ، سواء بالذال المعجمة كما في ش .

(٤) المراد أنهم قد نفذ زادهم ، يقال أخل عن الطعام ، أى خلا عنه . وفي النسختين :  
« أحلينا » بالجيم ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

فأخبر أنه الحطيئة ، فردّه واعتذر إليه ؛ فأراد خالد أن يستفتحه الكلام فقال : من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول <sup>(١)</sup> :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يقره ومن لا يتق الشتم يُشتم  
فقال خالد لبعض جلسائه : هذه بعض عقاربه ! وأمر له بكسوة  
وحملان <sup>(٢)</sup> فخرج بذلك من عنده . ٥١ .

وترجمة الحطيئة قد تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد  
المائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الخمسائة ، وهو  
من شواهد سيبويه <sup>(٤)</sup> :

٥٩٧ ( ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ )  
على أن سيبويه والخليل جَوْزًا إعمال المصدر المعرف باللام مطلقاً  
كما في البيت .

قال سيبويه : وتقول : عجبت من الضرب زيدا ، كما تقول <sup>(٥)</sup> :  
عجبت من الضارب زيدا ، يكون الألف واللام بمنزلة التنوين ، قال  
الشاعر :

ضعيف النكايه أعداءه ... .. البيت

(١) يعنى زهير بن أبي سلمى . والبيت التالي من معلقته .

(٢) الحملان ، بالضم : ما يحمل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٩ . وانظر النصف ٣ : ٧١ والمقرب ٢٥ وشذور الذهب ٣٨٤

والتصريح ٢ : ١٣ والمجع ٢ : ٩٣ والأشونى ٢ : ٢٨٤ .

(٥) في سيبويه : « كما قلت » .

وقال المرار :

لقد علمت أولى المغيرة ... البيت . ٥١ .

وقال الأعمى : الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الألف واللام الإضافة<sup>(١)</sup> ومعاقبتهما للتنوين الموجب للنصب . ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الألف واللام ، لخروجه عن شبه الفعل ، فينصب ما بعده بإضمار مصدر منكور فيقدره : ضعيف النكاية نكاية أعداءه . وهذا يلزمه مع تنوين المصدر ، لأنَّ الفعل لا يُنَوَّن ، فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين ، فينبغي على مذهبه أن لا يعمل<sup>(٢)</sup> . يقول : هو ضعيف عن أن ينكي عدوه وجبان أن يثبت ، ولكنه يلتجئ إلى الفرار<sup>(٣)</sup> ويخاله مؤخرأ لأجله . ٥١ .

وآراد ببعض النحويين أبا العباس المبرد .

وجعل السيرافي نصب أعداءه على حذف الخافض ، أى ضعيف النكاية فى أعدائه .

وقوله : ( يخال ) بمعنى يظن . و ( يراخى ) : يباعد ، وفاعله ضمير الفرار ، وفاعل يخال ضمير المهجور . وجملة يراخى فى موضع المفعول الثانى ليخال . و ( ضعيف ) خبر مبتدأ محذوف ، أى هو ضعيف . و ( النكاية ) : مصدر نكيت فى العدو ، إذا أثرت فيه . وجاء معدى بنفسه . قال أبو النجم :

(١) فى الشنترى : « من الإضافة » .

(٢) الشنترى : « أن لا يعمل عمله » .

(٣) الشنترى : « هو ضعيف أن ينكى أعداءه وجبان عن أن يثبت لقرنه ، ولكنه يلجأ

إلى الفرار » .



\* ينكى العدى ويكرم الأضيافاً<sup>(١)</sup> \*

وقال عدى بن زيد :

إذا أنت لم تنفع بودك أهله ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعِد

من بَعِد ، من باب فرح ، إذا هلك .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الخمسائة ، وهو

من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٩٨ (لقد علّمت أوى المغيرة أنى

كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا)

٤٤٠

لما تقدّم قبله . ويروى : (لحقت فلم أنكل) .

قال الأعمى : الشاهد فى نصب مسمع بالضرب على نحو ما تقدّم .

ويجوز أن يكون بلحقت ، والأوّل أوى ، لقرب الجوار ، ولذلك

اقتصر عليه سيويه . يقول : قد علم أوى من لقيت من المغيرين أنى

صرفتهم عن وجههم هازماً لهم ، ولحقت سيدهم<sup>(٣)</sup> مسمعا ، فلم أنكل عن

ضربه بسينى . والنكول : الرجوع عن القرن جُبنا . ٥١ .

وقال ابن خلف : وكان بعض البصريين المتأخرين لا ينصب

بالمصدر إذا كان فيه الألف واللام ، وينصب مسمعا بلحقت لا بالضرب

(١) كذا فى النسختين . والنكى فى اللسان (نكى) :

نحن معنا وادى لصفافا نكى العدى ونكرم الأضيافا

(٢) فى كتابه ١ : ٩٩ . وانظر المقتضب ١ : ١٤ والجمل ١٣٦ وابن يعيش ٦ : ٩ ،

٦٤ والعينى ٣ : ٤٠ ، ٥٠١ ، والمع ٢ : ٩٢ والأشبهون ٢ : ١٠٠ ، ٢٨٤ .

(٣) الشنمى : « عيدهم » .

وحجته أَنَّ أَل تَبْعَد المصدر عن شبه الفعل . قال أَبُو الْحَجَّاج (١) :  
 ومن أَعْمَل الضرب فيه فهو عندي على قول من أَعْمَل الثاني ، وهو أَحْسَن  
 عند أصحابنا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى لِحَقَّت مَسْمَعاً فَلَمْ أَنْكَل (٢) عن ضربه  
 فحذف المفعول من الأوَّل لدلالة الثاني عليه . ومن أَعْمَل لِحَقَّت أَرَادَ :  
 لِحَقَّت مَسْمَعاً فَلَمْ أَنْكَل (٣) عن الضرب إِيَّاه ، أو عن ضربه ، إِلَّا أَنَّهُ  
 حَذَفَ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ يَحْذَفُ مَعَهَا الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ . وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا  
 الْقِيَاسِ ضَرِبْتُ وَشْتَمْتُ زَيْدًا ، حَتَّى تَأْتِيَ بِعَلَامَةِ الضَّمِيرِ فِي شْتَمْتُ .  
 يَعْنِي إِذَا أَعْمَلْتُ ضَرِبْتُ . قَالَ : لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَحْذَفُ مَعَهُ هَذَا الْمَفْعُولُ  
 كَمَا يَحْذَفُ مَعَ الْمَصْدَرِ . وَقَدْ أَجَازَ السَّيْرَاقِيُّ حَذْفَ الضَّمِيرِ فِي هَذَا النَّحْوِ  
 مَعَ الْفِعْلِ أَيْضًا ، لِأَنَّ الْمَفْعُولَ كَالْفَضْلَةِ الْمَسْتَغْنَى عَنْهَا . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :  
 وَمِنْ أَنْشُدَ « كَرَّرْتُ » كَانَ مَسْمَعٌ مَفْعُولُ الضَّرْبِ لَا غَيْرَ ، لِأَنَّ كَرَّرْتُ  
 يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَهُوَ عَلَى ، وَلَا حَرْفَ هَهُنَا . فَإِنْ جَعَلْتَ عَلَى مُرَادَةً كَمَا جَاءَ  
 فِي قَوْلِهِ : ﴿ لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ (٤) ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ (٥) :

تَحْنُ فُتْبِدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَائِي (٦)

(١) أَبُو الْحَجَّاجِ يَوْسُفُ بْنُ سَلِيحَانَ الشَّنْتَرِيُّ شَارِحُ آيَاتِ سَيَّبِيهِ . وَوُلِدَ سَنَةَ ٤١٠ هـ وَتَوَفَّى  
 سَنَةَ ٤٧٦ هـ . مَعِجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٠ : ٦٠ . وَهَذَا النَّصُّ لَيْسَ فِي شَرْحِ آيَاتِ سَيَّبِيهِ فَلَعَلَّهُ فِي شَرْحِ  
 آيَاتِ الْجَمَلِ لَهُ .

(٢) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « أَنْكَل » التَّالِيَةَ سَاقِطَةٌ مِنْ شَرْحِ .

(٣) هُنَا يَنْتَهَى السَّقْطُ السَّابِقُ .

(٤) الْآيَةُ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٥) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ . وَانظُرِ الْمَفْنَى ١٤٢ ، ٥٧٧ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ السَّيَّوْطِيِّ ١٤١ وَالْبَيْهَقِيِّ

٢ : ٥٥٢ وَالْمَعْمُورِيُّ ٢ : ٢٩ . وَالْبَيْهَقِيُّ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ الْمَخْطُوطِ .

(٦) الْأَسَى هُنَا ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، جَمْعُ أَسْوَةٍ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَهُوَ مَا يَتَأَمَّى بِهِ الْحَزِينُ ،

أَيُّ يَتَمَزَّى . وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ لِحْرِيثِ بْنِ زَيْدِ الْحَيْلِيِّ :

وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوِبِي مِثْلِي

فلما حُذِفَ أوصلت الفعل<sup>(١)</sup> فهو وجه . قال أبو الحجاج :  
وهذا خلافُ لما ( في الإيضاح ) لأنه قال هنالك : إنَّ ذلك لا يعمل  
عليه ما وجد مندوحة عنه . وليس يُنكَر على العالم أن يرجع عن قول إلى  
ما هو خير منه . ٥١ .

قال ابن بَرِي ( في شرح أبيات الإيضاح ) : وأجاز السيرافي هذا  
الذي منعه أبو علي ، وكذلك أجاز أبو علي في غير الإيضاح نصب مسمع  
بكررت على إسقاط حرف الجر كآلية . ٥١ .

ولو أعمل كررت لكان التقدير : كررت فلم أنكل عن الضرب  
إياه ، على مسمع ، فحذف على وأوصل الفعل .

وقال ابن السيرافي : لا يحسن أن يُنصَب مسمع بكررت على تقدير  
كررت على مسمع فلم أنكل عن الضرب . وعلى الرواية الثانية ينتصب  
أيضاً بالضرب ، إلا أنه على إعمال الثاني الأقرب إليه . ولو أعمل  
الأوّل لأضمر ، وكان التقدير : لحقت مسمعا فلم أنكل عن الضرب  
إياه مسمعا .

وقد أورده ابن قاسم المرادي ( في باب التنازع من شرح الألفية )  
بلفظ « لقيت ولم أنكل عن الضرب مسمعا » ، شاهداً على التنازع في  
مسمع .

وأورده ابن الناظم وابن هشام ( في شرح الألفية ) في باب إعمال  
المصدر ، كالشارح المحقق .

(١) في النسختين : « فلما حذف الفعل أوصلت » ؛ وهو خطأ . كتب في حاشية ش :  
« هكذا بخط المؤلف أوصلت ، والصواب أوصل بحذف التاء . » وأرى الصواب فيما أثبت .  
والمراد أنه لما حذف « على » أوصلت الفعل وعديته إلى المفعول .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة لمالك بن زُغبة الباهلي ، وبعده :

أبيات الشاهد      ( ولو أن رمحي لم يخنني انكساره      لغادرت طيراً تَعْتَفِيهِ وَأَضْبَعَا <sup>(١)</sup> )  
 ٤٤١      وفرأبن كدراء السدوسي بعدما      تناول مني في المكرّة منزعاً  
 [ وما كنتُ إلاّ السيفَ لآقي ضريبةً ]

فقطّعها ثم انثني فقطّعا

وإنني لأعدي الخيلَ تعثر بالقنا      حفاظاً على المولى الحرّيد ليمنعا  
 ونحنُ جنّبتنا الخيلَ من سرورِ حميرِ

إلى أن وطئنا أرضَ نختمَ نزعاً <sup>(٢)</sup> ]

أجئتم لكيما تستبيحوا حريمنا      فصادقتم ضرباً وطعناً مجدّعا  
 فأبتم خزايا صاغرين أذلةً      شريجة أرماح لأكتافكم معا

قال أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : مسمّع بن شيبان :  
 أحد بني قيس بن ثعلبة ، كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدماء من  
 قتله باهلة ، من بني بكر بن وائل ، يوم قُتل أبو الأعشى قيس بن  
 جندل ، فبلغ ذلك باهلة فلقوهم فقاتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت  
 بنو قيس ومن كان معهما من بني ذهل ، وضرب مسمّع وأفلت جريحاً . اهـ .  
 وقوله : ( لقد علمت أولى المغيرة ) إلخ ، يعني أولها . والمغيرة : الخيل ،  
 يُريد مقدّمة العسكر .

(١) تعتفيه بالعين ، كما في ش ، ويؤيده تفسير البغدادي فيما سأتى . وفي اللسان ( عفا ) :  
 وفلان تعفوه الأضياف وتعفیه الأضياف ، وهو كثير العفاة ، وكثير العافية ، وكثير العنى .  
 وفي ط : « تعفنيه » بالقاف في هذا الموضع وفي التفسير التال ص ١٣٣ . والوجه ما أثبت من ش .  
 (٢) الأبيات الثلاثة ساقطة من ط ثابتة في ش . والملاحظ أن البغدادي لم يفسر شيئاً منها .

نقل أبو حيان ( في تذكرته ) عن ابن خالويه أنه قال : سألت أبا عمر<sup>(١)</sup> عن قوله : « لقد علمت أولى المغيرة » ... البيت ، فقال : أولى كل شيء : أوله .

وقال ابن المستوفى : المغيرة يجوز أن تكون وصفاً للخيل المحذوفة ، وهو أجود لأن استعمالها معه<sup>(٢)</sup> أكثر . ويجوز أن يكون وصفاً للجماعة المغيرة أو نحوها . وعلى أيّ الحالين فهو اسمٌ فاعل ، من أغار على العدو إغارة . ٥١ .

وذكر ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ) : أنه يقال « المغيرة » بضم الميم وكسرهما .

وتبعه ابن خلف ، وتعقبه اللخمي بأنه يقال في اسم الرجل المغيرة بكسر الميم ، لأنهم<sup>(٣)</sup> إنما يغيرون الأسماء الأعلام ، ولا يكادون يغيرون الصفات الجارية على الأفعال ، لثلاً يخرجوها عن الباب .

والنكول : الرجوع جُبناً . قال ابن خلف : من ضم الكاف في المضارع فتحها في الماضي ، ومن كسرهما<sup>(٤)</sup> في الأول فتحها في الثاني . ومسمع بكسر الميم الأولى وفتح الثانية .

وقوله : « لغادرتُ طيراً » الخ . غادرتُ : تركت . وفلان تعتفيه الأضيافُ أي تأتبه . وأضبعُ : جمع ضبُع . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله .

(١) أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، المعروف بغلام ثعلب .

(٢) ش : « استعماله معها » .

(٣) ط : « لأنهما » ، صوابه في ش .

(٤) ش : « ومن كسر » .

وقوله « لغادرت طيراً » الخ . غادرت : تركت . وفلان تعففيه الأضياف<sup>(١)</sup> أى تأتية . وأضْبُعُ : جمع ضبِع . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله وكانت تأتية الطيور والسباع ، تأكله . وسَدوس بالفتح : أبو قبيلة . والمَكْرَةُ بالفتح : موضع الحرب . والمِنْزَع ، بكسر الميم وسكون النون وفتح الزاى : السَّهم .

وقوله : « أجمتم لكيما » الهمزة للاستفهام التوبيخى . والاستباحة : النَّهب والأسر . والمجدِّع ، بكسر الدال المشددة : مبالغة جادع ، من جدَّع أنفه وأذنه وشفته ، من باب نفع ، إذا قطعها .

وقوله : « فأبتم خزياً » الخ . أى رجعتم ، من الأوب وهو الرجوع . وخزايا : جمع خزيان ، وصف من خزى خزيًا من باب علم ، أى ذلَّ وهان . وأخزاه الله : أذلَّه وأهانته . وصاغرين ، من صَغَرَ صَغْرًا ، من باب تعب ، إذا ذلَّ وهان .

مالك بن زغبة ومالك بن زغبة ، بضم الزاى وسكون الغين المعجمتين بعدها موحدة ، شاعرٌ جاهلٌ .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( طلبُ المعقَّبِ حقُّه المظلُومِ )

على أَنَّ المظلوم ارتفع بقوله حقَّه ، أى غلبه المظلوم بالحق . وهذا غير ما وجَّه به فى باب المنادى فإنه قال هناك : إِنَّ فاعل المصدر وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه محلُّه الرفع ، فالمُعقَّب فاعل المصدر ، وهو طلب وقد جر بإضافته إليه ، ومحلُّه الرفع بدليل رفع وصفه ، وهو المظلوم . وهذا التخريج هو المشهور .

(١) ط : « تفتيه » ، صوابه فى ش .

والمعقَّب اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حَقَّهُ مرةً بعد مرة . يقال عَقَّبَ فى الأمر تعقيباً ، إذا تردَّد فى طلبه مُجِدِّداً . وطلبُ بالرفع فاعل لِهَاجَه فى المصراع قبله ، وهو :

٤٤٢

\* حتى تهجر فى الرواح وهاجه \*

أى حتى سار الحمار فى الهاجرة وحته على المسير طلب كطلب المعقَّب المظلوم حقه ، فحقه مفعول المصدر . وما ذكره الشارح هنا هو تخريج ابن جنى ( فى المحتسب ) ، إلا أنه فسَّر حقه المظلوم بغير هذا ، قال : أى عازؤه ومنعه المظلوم . فحقه على هذا فعلٌ ، حقه يحقه ، أى لواه حقه . انتهى .

ولم أر فى كتب اللغة حقه يحقه بهذا المعنى .

ونقل ابن المستوفى عن الخوارزمى أنه قال : إن رفعت طلب فحقه حينئذ فعل ، يقال حقه يحقه : لواه حقه وصدّه . والمظلوم نعت المعقَّب وفاعل حقه مضمرٌ . هذا كلامه .

والذى ذكره الأندلسى أن حاقه بمعنى خاصمه وادعى كل واحد منهما الحق ، فإذا غلبه قيل حقه . انتهى ما أورده ابن المستوفى .

فظهر من هذا أن مأخذ الشارح المحقق كلام الأندلسى .

وقد تقدّم الكلام مفصلاً على هذا البيت مع جملة أبيات من القصيدة ، وهى للبيد الصحابى ، مع ترجمته ، فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٩٩ (أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعًا)

على أَنَّ العطاء هنا بمعنى الإِعطاء ، ولهذا عمل عمله . والمفعول الثاني محذوف ، أى بعد إعطائك المائة الرَّتَاعَ إِيَّاي . ورد<sup>(٢)</sup> : مصدر مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، أى بعد ردِّك الموت عنى .

وأورده شراح الألفية على أَنَّ العطاء اسم مصدر .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للقطامي ، تقدّم شرح أبيات من أولها مع ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة<sup>(٣)</sup> : وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد (وَمَنْ يَكُنْ اسْتِلَامَ إِلَى ثَوِيٌّ فَقَدْ أَكْرَمْتَ يَا زُفْرُ الْمَتَاعَا  
أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي ..... البيت  
فَلَوْ بِيَدِي سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ بِي الْقِدْمَانِ لَمْ أَرْجُ اطَّلَاعَا  
إِذَا هَلَكْتُ لَوْ كَانَتْ صِغَارُ مِنَ الْأَخْلَاقِ تُبْتَدِعُ ابْتِدَاعَا  
فَلَمْ أَرِ مُنْعِمِينَ أَقْلًا مَنَّا وَأَكْرَمَ عِنْدَنَا اصْطَنَعُوا اصْطِنَاعَا  
مِنَ الْبَيْضِ الْوَجُوهَ بَنِي نُفَيْلٍ أَبَتْ أَخْلَاقَهُمْ إِلَّا اتَّسَاعَا)

وهي قصيدة طويلة مدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وحض قيساً وتغلب على الصلح .

(١) الشعراء ٧٢٣ والخصائص ٢ : ٢٢١ وابن الشجري ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ١ : ٢٠  
وشذور الذهب ١٢ والعي ٣ : ٥٠٥ والتصريح ٢ : ٦٤ والمع ١ : ١٨٨ / ٢ : ٩٥  
والأشمونى ٢ : ٨٨ وديوان الطرماح ٤١ .

(٢) في النسختين : «وردك» ، ولا يستقيم مع الكلام بعده . والذي في النص أيضاً : «ردالموت»

(٣) الخزانة ٢ : ٣٦٨ - ٣٧٢ .



قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان القطامي أسره زُفرُ في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب ، فأرادت قيسُ قتله ، فحالَ زفرُ بينهم وبينه ومنَّ عليه ، وأعطاه مائةً من الإبل وأطلقه <sup>(١)</sup> ، فقال :

\* أكفراً بعد ردِّ الموت عني \*

إلى آخر الأبيات التي أوردناها

قوله : « ومن يكن استلام » الخ . قال شارح ديوانه : أي من أتى إلى ضيفه ما يُلام عليه فأنت أتيت إلى ضيفك أمراً تستوجب فيه الشناء والمدح ، والذكر الحسن . والثوي : الضيف ، وهو فعيل من الثواء ، قال : وهو الإقامة . والمتاع : الزاد . ومتعته : زودته . أخبر أنه زوده وأعطاه .

وقوله : ( أكفراً بعد ردِّ الموت ) الخ ، الهمة للاستفهام الإنكارى : وكفراً مفعول مطلق عامله محذوف ، أي أكفر كفراً . و ( الرتاع ) : جمع راتعة . قال شارح ديوانه : الرتاع : الراعية . يقول : أخونك بعد هذا وقد مننت عليّ وأطلقتني ؟ ويقال : كان زفر اشتراه من قيس ابن وهب ، ووهب له مائةً من الإبل .

وقوله : « فلو بيدى » الخ ، الباء متعلّقة بمحذوف كما أشار إليه شارح ديوانه بقوله : يقول لو كنت في يدى غيرك لم أرجُ اطلاعاً ، أي نجاة ، وارتفاعاً من صرعتي ، ولم أرجع إلى أهلي .

وقوله : « إذن هلكت » الخ . قال شارح ديوانه : تبتدع : تُستحدث

(١) في الشعراء : « ووهب له مائة ناقة وردده إلى قومه » .

يقال شيءٌ بَدَعٌ وبديع ، إذا كان بديعاً ، قال : لو ابْتَدَعْتَ صِغَاراً<sup>(١)</sup> لَهَلَكْتَ أَنَا . انتهى .

وصغار بالرفع ، وتبتدع بالبناء للمفعول . قال العينى : معناه لو ابْتَدَعْتَ فِىْ أُمُورٍ صَعَاباً لَهَلَكْتَ . هذا كلامه .

وقوله : « فلم أرَ منعمين » إلخ . قال شارح ديوانه : يقول : لم أرَ مثلهم لا يمتنون بما صنعوا . يريد الذين أنعموا عليه .

وقوله : « من البيض الوجوه » . قال شارح ديوانه : نُفَيْلُ بْنُ عَمْرٍو ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، رهط زفر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ )

على أَنَّ المصدر يجوز استعماله بمعنى اسم المفعول كما هنا ، فَإِنَّ هَوَىْ مصدر هَوَيْتُهُ من باب تعب ، إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ . والمراد به هنا اسم المفعول ، أى من مهوَيْكَ .

وهذا الوجه أوردته سابقاً فى باب المفعول المطلق فى الشاهد الثالث والثمانين<sup>(٢)</sup> . وتقدم الكلام عليه هناك مفصلاً .

وقوله : « إِذْهُ » أصله إِذْ هِىَ فحذفت الياء ضرورة وبقيت الهاء من هِىَ .

وهذا الوجه أوردته أيضاً ( فى باب الضمير ) بعد الشاهد الثمانين بعد الثلاثمائة ، وتقدم الكلام عليه أيضاً مستوفى هناك<sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « صغارا » . صوابه فى ش . وانظر ما سياتى .

(٢) الخزانة ٢ : ٥ - ٦ .

(٣) الخزانة ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

## اسم الفاعل

أنشد فيه :

( لَيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لخصومة )

على أن قوله ضارع فاعل لفعل محذوف ، أى يبكيه ضارع .

وهذا على رواية « لَيْبُكَ » بالبناء للمفعول ، ويزيد نائب الفاعل .

وقد تقدم الكلام عليه مفصلاً مشروحاً في الشاهد الخامس والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للسمتانة<sup>(٢)</sup> :

٦٠٠ (فبتُّ والممُّ تغشاني طوارقه من خوفِ رحلةِ بينِ الطاعنين غداً)

على أن (غداً) يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة ، وهي رحلة ، وبين ، والطاعنين ، فلا يتم ما ادعاه المبرد من جواز عمل اسم الفاعل الماضى<sup>(٣)</sup> . مع أن الكلام في اسم الفاعل الذى ينصب مفعولاً به لا ظرفاً .

صاحب الشاهد

وأورد أبو على في (إيضاح الشعر) هذا البيت وقال : فيه حذف ،

والتقدير من خوف الارتحال وخوف الفراق . ونسب البيت لجريير .

وقوله : (فبتُّ والممُّ) إلخ . بات هنا تامّة ، قال ابن الأثير (في النهاية) :

كل من أدركه الليل فقد بات يبّيت ، نام أو لم ينم . والواو هي واو

(١) الخزانة ١ : ٣٠٣ - ٣١٣

(٢) ديوان جريير ١٥٨ . والرواية فيه :

باتت هموى تغشاه طوارقها من خوف روعة بين الطاعنين غدا

(٣) الذى فى الرضى ٢ : ١٨٧ : « وجوز المبرد وغيره عمله بمعنى الماضى والحال والاستقبال ، واستدلوا بقوله : فبتُّ والممُّ تغشاني طوارقه » . والذى قيد عمل اسم الفاعل المحل بال بأن يكون ماضياً هو أبو على فى كتاب الشعر ، وكذا الرماني .

الحال ، والمهم مبتدأ ، وجملة تغشاني طوارقه خبره ، والجملة في محل نصب حال<sup>(١)</sup> من التاء في بت . قال ابن الأثير : غشيّه يغشاه غشياناً ، إذا جاءه . وغشاه تغشياً ، إذا غطاه . وغشى الشيء ، إذا لابسّه . والطوارق هنا : الدواهي . قال ابن الأثير : كلُّ آت بالليل طارق . وقيل أصل الطروق من الطرُق ، وهو الدق . وسمي الآتي بالليل طارقاً لحاجته إلى دق الباب . وجمع الطارقة طوارق . ومنه الحديث : « أعوذ بالله من طوارق الليل إلا طارقاً يطرق بخير » . ومن متعلقة بقوله تغشاني برحلة مضاف إلى بين ، وكذلك بين مضاف إلى مابعده ، فهما مجروران بالكسرة . والرحلة بالكسر : اسم مصدر بمعنى الارتحال . والبين هنا مصدر بيان يبين بيناً ، أي فارق وبعّد . والظاعنين من ظعن يظعن بفتح عينهما ظعناً ، بفتح العين وسكونها ، أي سار وذهب .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٠١ (فيالرزام رشحوا بي مقدماً على الحرب خواضاً إليها الكراثبا)

على أن (خواضاً) صيغة مبالغة ، حوّل من اسم الفاعل الثلاثي وهو خاض .

قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : في هذا البيت شاهد على جواز

عمال اسم الفاعل . ألا تراه كيف نصب الكراثب بخواض<sup>(٤)</sup> .

(١) ش : « في محل حال » ، فقط .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(٣) الحماسة بشرح المرزوق ٧٢ والتبريزي ١ : ٧٣ وإعراب الحماسة الورقة ٢٠ .

(٤) في إعراب الحماسة : « كيف نصب بخواض الكراثبا » .

وهو من أبياتِ تسعةٍ لسعد بن ناشبِ المازنيّ ، أوردها أبو تمام ( في صاحب الشاهد أوائل الحماسة ) ، وهي :

( سأغسلُ عني العارَ بالسيفِ جالباً      على قضاءِ الله ما كان جالباً  
وأذهلُ عن داري وأجعلُ هدمها      لعرضي من باقي المذمة حاجباً  
ويصغرُ في عيني تلامي إذا انثنتُ      يميني بإدراكِ الذي كنتُ طالباً  
فإن تهديموا بالغدرِ داري فإيهسا      تراثُ كريمٍ لأبيالي العواقب  
أخو غمراتٍ لا يريد على الذي      يهيمُ به من مُفطعِ الأمرِ صاحباً<sup>(١)</sup>  
إذا همّ لم تُردعُ عزيمةُ همّه      ولم يأتِ ما يأتي من الأمرِ هائباً  
فيالرزامِ رشحوا بي مقسداً      إلى الموتِ خواضاً إليها الكراثباً<sup>(٢)</sup>  
إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه      ونكّبَ عن ذكرِ العواقبِ جانباً  
ولم يستشيرُ في أمره غيرَ نفسه      ولم يرضِ إلّا قائمَ السيفِ صاحباً )

قال سُراح الحماسة : سبب هذه الأبيات أنه كان أصاب دماً ، فهدم : بلالُ بنُ أبي بردة داره بالبصرة وحرّقها . وقيل : إن الحجّاج هو الذي هدم داره .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : ويقال إنه قُتل له حميم ، وإنه أوعدّه بهدم داره إن طالبَ بثأره .

وقوله : « سأغسلُ عني العار » إلخ . قال التبريزي : أصل القضاء الحتم ، ثم يتوسّع فيه فيقال قضيّ قضاؤك ، أي فرغ من أمرك . فاستعمل في معنى الفراغ من الشيء . ويروى : « قضاء الله » بالرفع والنصب . فإذا

(١) في الحماسة بشرح التبريزي : « أخى غمرات » . وبشرح المرزوقي :

أخى عزمات لا يريد على الذي يهيم به من مقطع الأمر صاحباً

(٢) في الحماسة بشرحها : « خواضاً إليها الكراثباً » .

رفعته يكون فاعلاً لجالباً على ، وما في موضع المفعول ، ويكون القضاء بمعنى الحكم . والتقدير : سأغسل العارَ عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء ، في حال جلبِ حكمِ الله على الشيء الذي يجلبه . وإذا نصب القضاء يكون مفعولاً وفاعله ما . ويكون القضاء الموت المحتوم ، كما يقال للمخلوق خلقت . والمعنى : جالباً الموت على جالبه . وقيل : إن كان في قوله « ما كان » في معنى صار . انتهى .

٤٤٥

وقال ابن جنى : أراد جالبه ، أى جالباً إياه ، فحذف الضمير مع اسم الفاعل كما يحذف مع الفعل نفسه . ومثله ما أرانا أبو علي من قول الله تعالى : ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى قاضيه ، في معنى قاضٍ إياه . وعليه البيت الآخر فيه ، وهو :

\* بإدراك الذى كنتُ طالبا \*

أى إياه ، أو طالبه أو طالباً له . وأن يكون المحذوف ضميراً متصلاً أولى من أن يكون ضميراً منفصلاً .

وقوله : « وأذهل عن دارى » إلخ . الذهول : ترك الشيء متناسياً له . يقول : إذا نبا المنزل بي حتى يصير دارَ الهوان انتقلتُ عنه ، وأجعل خرابه وقايةً لنفسى من العار الباقي . وهذا قريبٌ من قوله :

\* وإذا نبا بك منزلٌ فتحول<sup>(٢)</sup> \*

(١) الآية ٧٢ من سورة طه .

(٢) لبدي قيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ٣٨٥ وحماة البحرى ١٧٩ . وصدره

في الأولى :

\* وأترك محل السوء لا تحلل به \*

\* احذر محل السوء لا تحلل به \*

وفي الثانية :

وقافيته في الأولى : « فتجمل » ، وفي الثانية مطابقة لما هنا .

وقوله: « ويصغر في عيني » إلخ . أراد بقوله يصغر صِغَرَ القَدْر . وخص التلاد، وهو المال القديم، لأنَّ النفس به أضنُّ . ونبّه بهذا الكلام على أنه كما يخفُّ على قلبه تركُ الدار والوطن خوفاً من التزام العار الباقي ، كذلك يقلُّ في عينه إنفاقُ المال عند إدراك المطلوب . وانثنت : انعطفت ومالت . وهذا البيت أورده ابن الناظم ( في شرح الألفية ) شاهداً على جواز حذف العائد المجرور بالإضافة إن كان المضاف وصفاً بمعنى الحال أو الاستقبال ، فإنَّ الأصل كنت طالبه فحذف الضمير .

وقوله: « فإن تدمموا بالصدر » إلخ . الصدر : ترك الوفاء . يقول : إن تُخربوا داري بالصدر منكم فإنها تراثٌ كريم . يعنى نفسه . وسمي ملكه ميراثاً وهو حيٌّ باعتبار ما يؤول إليه . والكرم : التنزه عن الأقدار<sup>(١)</sup> .

وقوله: « أخو عَمَرَات » إلخ ، بفتحيتين ، هي الشدائد . ويروى « أخو عَزَمَات » . والعزم : عقد القلب على ما يرى فعله . ومُفْطِخ ، من أفضع الأمرُ إفضاعاً . وكذلك فَطِخَ فظاعةً ، أى عظم . أو من أفضعنى الأمر ففطِخت به ، أى أعياني فضِقت به ذرعاً . يصف نفسه بأنه صاحب هم وأخو عَزَمَات<sup>(٢)</sup> ، مستبداً برأيه فيها ، غير متخذ رفيقاً .

وقوله : ( فيالرزام رَشَّحُوا ) إلخ . هو فعل أمر من الترشيح ، وهو التربية . ومنه رَشَّحت المرأة ولدها ، إذا درَّجته في اللبن ، ثم قيل : رَشَّح فلان لكذا توسعاً . أى رَشَّحوا به بترشيحكم إيتاي رجلاً كذا صفته . وأقام الصفة مقام الموصوف . قال التبريزي : قوله فيالرزام ، النية بالفاء استئنافٌ ما بعدها وإن نسق بها جملةً على جملة . واللام

(١) ش : « والكرم : المتنزه عن الأقدار » .

(٢) ش : « وأخو عمرات » .

من يالرزام لام الاستغاثة ، ورزام مجرورٌ بها ، وهو قبيلة ، وهم المدعوون وأصل حركة اللام مع الظاهر الكسر ، وفتحت مع المستغاث لكونه في موقع الضمير ، ومُقَدِّمًا بكسر الدال بمعنى متقدِّمًا ، كما يقال (١) وجَّه وتوجَّه ، ونَبَّه بمعنى تنبَّه ، ونكَّب بمعنى تنكَّب . والكرائب : جمع كريمة وهي الشدة من شدائد الدهر . والأصل في الكرب الغمُّ الذي يأخذ بالنفس . ويروى بدله (الكتائب) جمع كتيبة ، وهي الجيش .

وقوله : « إذا همَّ ألقى » إلخ ، أى جعله بمرأى منه لا يغفل عنه . وقد طابق فيه لما قابله بقوله : « ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً » . وسمى المعزوم عليه عزماً . ونكَّب إن كان بمعنى حرَّف فجانباً مفعول به له ، وإن كان بمعنى انحرف فجانباً ظرف له .

قال ابن جنى : لك في جانباً وجهان : أحدهما أن يكون مفعولاً به أى نكَّب جانباً منه عن ذكر العواقب . والآخر : أن يكون ظرفاً (٢) ، أى نكَّب عن ذكر العواقب في جانب . ويؤكد هذا رواية من رواه :

\* وأعرض عن ذكر العواقب \*

وقوله : « ولم يستشر » إلخ ، نبَّه على الرأى به وعلى الفعل بقوله : « ولم يرض » . وقائم السيف : مَقْبِضُهُ . وانتصب لأنه مستثنى مقدَّم .

وقال ابن جنى : إن شئت نصبتَ صاحباً على أنه مفعول به ونصبت قائم السيف على الاستثناء ، أى لم يرض صاحباً إلا قائمَ السيف . وإن شئت نصبت قائم السيف نصبَ المفعول به وجعلت صاحباً بدلاً منه ،

(١) ط : « كما يقال له » .

(٢) في شرح ابن جنى : « أن يكون انتصابه على انتصاب الظرف » .



كقولك : لم أضرب إلا زيدا قائماً ، أى لم أضرب أحداً إلا زيدا في حال قيامه . ومن نصب زيدا في قولك : مارأيت أحداً إلا زيدا على البديل لم ينصب قائم السيف في القول الأول إلا على الاستثناء المقدم دون البديل ، وذلك لتقدمه على صاحبه ، والبديل لا يجوز تقدمه على المبدل منه . انتهى .

وزاد ابن هشام ( في شرح الشواهد ) بيتين بعد هذه الأبيات وهما :

( فلا توعدني بالأمير فإن لي جناناً لأكناف المخاوف راكبا  
وقلباً أبيتاً لا يرُوع جأشهُ إذا الشرُّ أبدى بالنهار كواكبا )

وسعد بن ناشب شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية . قال شراح سعد بن ناشب الحماسة : هو من بني مالك<sup>(١)</sup> بن عمرو بن تميم .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو من العنبر ، وكان أبوه ناشب<sup>(٢)</sup> أعور ، وكان من شياطين العرب ، وله يومٌ الوقيط<sup>(٣)</sup> وكان في الإسلام بين تميم وبكر . وكان سعدٌ من مرّدة العرب ، وفيه يقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وكيف يُفريق الدهر سعدُ بن ناشبٍ وشيطانهُ عند الأهلّة يُصرعُ<sup>(٥)</sup>  
وسعد بفتح السين وسكون العين ، وناشب بكسر الشين المعجمة .

\* \* \*

(١) في النسختين : « بني مالك بن مالك » تحريف . وانظر شرح التبريزي والجمهرة ٢١١ .

(٢) ط : « ناشبا » ، صوابه في ش .

(٣) انظر له العقد ٥ : ١٨٢ - ١٨٥ .

(٤) هو دعلج بن الحكم ، كما في الحيوان ٦ : ٢٤٣ والشعراء ٦٧٧ .

(٥) انظر للصرع عند الأهلّة ماورد في الحيوان ٥ : ٤٧٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد السائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٦٠٢ ( ضَرُوبٌ بِنَضْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِيَانِهَا  
إِذَا عَدِهَسُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ )

على أَنَّ ( ضرُوباً ) صيغة مبالغة اسمِ الفاعل ، محوّل عن ضارب ، ولهذا  
عمل عمله . و ( سوق ) نصب به على المفعولية .

ولهذا أورده سيبويه .

صاحب الشاهد  
والبيت من أبياتِ لَأبِي طَالِبٍ عَمَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، رثى بها  
أبا أُمَيَّةَ بْنَ الْمُغِيرَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومٍ (٢) ، وكان أبو أُمَيَّةَ  
زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب ، فخرج تاجراً إلى الشام فمات  
بموضع يقال له سَرُوسُحِيمٍ ، فقال أبو طالب هذه الأبيات يرثيه :

أبيات الشاهد  
( أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ غَيْرَ مُدَافِعٍ بِسَرُوسُحِيمٍ غَيْبَتَهُ الْمُقَابِرُ (٣)  
بَسْرُوسُحِيمٍ عَارِفٌ وَمُنَاكِرٌ وَفَارَسٌ غَارَاتِ خَطِيبٍ وَيَاسِرٌ  
تَنَادَوْا بَأَنَّ لَا سَيِّدُ الْحَيِّ فِيهِمْ وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانِ كَعَبٌ وَعَامِرٌ  
فَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلاً بِمَقْدَمِهِ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبِشَائِرُ )

(١) في كتابه ١: ٥٧ . وانظر المنتصب ٢: ١٤ والجلل ١٠٤ وابن السجري ٢: ١٠٦  
وابن يعيش ٢: ٦٩ ، ٧٠ والخزانة ٢: ١٧٥ ، وشذور الذهب ٣٩٣ والعيون ٣: ٣٥٩ والتصريح  
٢ : ٦٨ ، والجمع ٢ : ٩٧ ، والأشونى ٢: ٢٩٧ وديوان أبي طالب مخطوطة الشنقيطي ١١ .  
والملاحظ أنه تكرر عددي للشاهد ٢٩٢ فيها سبق في ٤ : ٢٤٢ مع التزام البندادى بعدم تكرار  
العدد إذا تكرر الاستشهاد .

(٢) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه في ط . وانظر جهمرة ابن حزم ١٤٤ - ١٤٥  
وديوان أبي طالب .

(٣) السرو من الجبل : ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل . وسحيم ،  
سيفسه البندادى . وفي الديوان : « بوادى أشى » . وأشى : موضع بالوشم ، والوشم : واد باليلامة .  
والأبيات الثلاثة بعد هذا البيت لم ترد في الديوان .

فِيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بِيضاً كَأَنَّمَا  
 تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ عِنْدَهَا  
 إِذَا أَكَلَتْ يَوْمًا أَتَى الدَّهْرَ مِثْلُهَا  
 ضَرْوبٌ يَنْصَلُ السَّيْفَ سَوْقَ سِمَاتِهَا  
 وَإِلَّا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَإِنَّهُ  
 فَيَالِكَ مِنْ نَاعِ حُبَيْتِ بَالَّةٍ  
 كَسْتَهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةً وَمَعَاْفِرُ  
 مَجْمَعَةٌ كَوْمٌ سِمَانٌ وَبَاقِرُ  
 زَوَاهِقُ زُهْمٌ أَوْ مَخَاضٌ بِهَازِرُ<sup>(١)</sup>  
 . . . . . البيت . . . . .  
 تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ  
 شِرَاعِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْإِظَاْفِرُ

٤٤٧

قوله: « أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ » قَالَ ابْنُ بَكَّارٍ ( فِي أَنْسَابِ قَرِيْشٍ ) :  
 كَانَ أَزْوَادَ الرِّكْبِ مِنْ قَرِيْشٍ ثَلَاثَةً :

الأول : مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس .

الثاني : زَمْعَةُ بنِ الْأَسْوَدِ بنِ الْمُطَّلَبِ بنِ أَسَدِ بنِ عَبْدِ الْعَزِي .

الثالث : أَبُو أُمِيَّةَ بنِ الْمُغِيْرَةِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَمْرِ<sup>(٢)</sup> بنِ مَخْزُومٍ .  
 وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُمْ أَزْوَادُ الرِّكْبِ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَافَرُوا لَمْ يَتَزَوَّدْ مَعَهُمْ أَحَدٌ .  
 وَلَمْ يَسْمَعْ بِذَلِكَ غَيْرَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ . وَكَانَ عِنْدَ أَبِي أُمِيَّةَ بنِ الْمُغِيْرَةِ أَرْبَعُ  
 عَوَاتِكِ : عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَهِيَ أُمُّ زَهِيْرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَهِيَ  
 الَّتِي قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا  
 مِنَ الْأَرْضِ يَنْبِوعًا<sup>(٣)</sup> ﴾ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ جَدَلِ الطَّعَانِ ، وَهِيَ أُمُّ أُمِّ سَلْمَةَ  
 وَالْمُهَاجِرِ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ عَتْبَةَ بنِ رَبِيعَةَ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ قَيْسِ ، مِنْ  
 بَنِي نَهْشَلِ بنِ دَارِمِ التَّمِيْمِيَّةِ . انْتَهَى .

(١) هذا البيت وكذا آخر الأبيات لم يردا في الديوان .

(٢) ش : « عمرو » . وانظر ما سبق من تحقيق . ولأزواد الركب أيضاً الأغاني ٨ : ٤٦ .

(٣) الآية ٩٠ من سورة الإسراء .

وقوله: « غير مُدافع » بالنصب . وجملة « غيبته المقابر » خبر إن .  
 والباء من قوله بِسَرُو سحيم متعلق به . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء  
 المهملتين : موضع في طريق الشام من مكة . وسَرُو على لفظ الشجر بمعنى  
 أعلى . فسَرُو سحيم : أعلاه . وقوله: « بسرو سحيم » تأكيد للأول . وقوله  
 عارفٌ خبر مبتدأ محذوف ، أي هو ذو معرفة بالأمر . ومُناكر اسم  
 فاعل ، من ناكِرهُ بمعنى قاتله .

والياسير : اللاعب بالميسر ، وهو قمار العرب بالأزلام ، وهو ممَّا  
 يُفتخر به عندهم ، كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ، ويفرق  
 الغالب لحمَ الجوزور على الفقراء .

وقوله: « تَنَادُوا » أي تَنَادَى جماعة الركب . وأن مخففة من الثقيلة ،  
 وجملة لاسيد الحي فيهم من المبتدأ والخبر خبر أن المخففة . وفُجِعَ  
 بمعنى أصيب بالرزية . والقافل : الرَّاجِع من السَّفَر .

وعنى بأهل الله قريشاً . وكانت العرب تسميهم أهلَ الله لكونهم  
 أرباب مكة . والحبير ، بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة  
 كانت تصنع باليمن . وريدة بفتح الراء المهملة وسكون المثناة التحتية :  
 بلدة من بلاد اليمن ، وأراد أهل ريدة . ومعافر بفتح الميم بعدها عين  
 مهملة وكسر الفاء : قبيلة من قبائل اليمن .

ومجمعجة : اسم فاعل من جمعجت الإبل ، إذا صوتت ، وإنما تصوت  
 لذبح أولادها ، وكان في الأصل صفة لكونهم ، وقد قدم عليه (١) صار

(١) ط : « لما قدم عليه » .

حالاً منه . والكُوم : جمع كِوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والباقر : اسمُ جمع بمعنى البقر .

وقوله : « إذا أُكِلت » أى إذا أكلها الأضياف يريد أنه يُدنى<sup>(١)</sup> من موضعه الذى ينزله قطعةً من الإبل للنحر والقرى ، فكلمًا فنيت قطعةً أَحضَرَ قطعةً أخرى . والزواحق : جمع زاهقة ، وهى السمينة المفرطة السمن . والزهم<sup>(٢)</sup> : جمع زهمة بفتح فكسر ، وهى الكثيرة الشحم . والمخاض : الحوامل من الإبل ، واحداً خلفةً من غير لفظها . والبهازر : جمع بهزرة ، بتقديم المعجمة ، على وزن حيدرة ، وهى الناقة الجسيمة . ٤٤٨

وقوله : « ضروبٌ بنصل السيف » أى هو ضروبٌ . ونصل السيف : شفرته ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمّى السيفُ كله نصلًا . مدحه بأنّه كان يُعرقب الإبل للضيّفان عند عدم الأزواد . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرّت ، ثم نحروها ، وقوله : « إذا علموا زادًا » إلخ ، الجملة الشرطية التفاتٌ إلى الخطاب من الغيبة . والسوق : جمع ساق .

وقوله : « وإلاّ يكنُ لحم غريض » ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء وآخره ضاد معجمة ، هو الطرىُّ من اللحم . وتكَبُّ : تُصبُّ . والغرائر : الأعدال ، جمع غرارة بالكسر ، وهى وعاءٌ يجعل فيه الدقيق وغير ذلك . وقوله : « فيا لك من ناع » مجرورٌ من تمييز للكاف . والناعى : المخبر بموت إنسانٍ . دعا عليه ، لكونه أخبر بموت المرتضى . وحُبيت : خصصت . والآلة بفتح الهمزة وتشديد اللام : الحربة . والشراعية ، بكسر الشين

(١) ط : « أنه يرى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « والزهماء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

المعجمة : الطويلة ، وقيل التي قد أُشْرِعت للظَّنن أي مُدَّت نحوه .  
وصفرة الأظفار كناية عن الموت ، فإنَّ الميِّت تصفرُّ أظفاره .  
وترجمة أبي طالب تقدَّمت في الشاهد الواحد والتسعين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الستائة ، وهو من شواهد  
سيبويه :

٦٠٣ ( شُمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا  
مِيصِ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَزَمٍ )  
على أن ( مهاوين ) جمع مهوان من أهان ، وبناء مفعال من أفعال  
قليلٌ نادر ، والكثير من فَعَلَ .  
وقد أورده الزمخشري ( في المفصل ) على أن ما جمع من اسم الفاعل  
يعمل عمل المفرد .

والأوصاف جميعها مجرورةٌ في البيت ، لأنَّ قبله :  
( يَاوَى إِلَى مَجْلِسِ بَادٍ مَكَارِمُهُمْ لَا مُطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٍ )  
والبيت إنما وردَ ( في كِتَابِ سيبويه والمفصل وغيرهما ) على إعمال  
مفعال عمل فِعْلِهِ ، وليس فيهما ما يدلُّ على أنَّ الأوصاف مرفوعة  
أو مجرورة .

ولا وجه لقول ابن خلف : البيت في الكتاب رويهُ مرفوعٌ ، وهو  
مخفوضٌ كما يدلُّ عليه ما قبله . وكذا قول ابن المستوفى : قد أنشده  
سيبويه في كتابه كما أنشده الزمخشريُّ بالرفع ، وهو مجرور . انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٩ . وانظر ابن يعيش ٦ : ٧٤ ، ٧٦ ، والعينى ٣ : ٥٦٩ والممع

ولم يقف ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) على البيت الأوَّل فظنَّه مرفوعاً وقال : شم خبر مبتدأ محذوف وما بعده أخبارٌ وأوصاف . وكذلك قال العيني .

وقوله : « ياؤى إلى مجلس » إلخ فاعل ياؤى ضمير مستتر . يقال أوى إلى منزله ياؤى ، من باب ضرب ، أوياً على وزن فُعول ، إذا أقام فيه . والمجلس : موضع الجلوس ، وقد أطلق هنا على أهله ، تسميةً للحال باسم المحلِّ ، يقال انفضَّ المجلس ، بدليل الأوصاف الآتية ، ولهذا عاد الضمير إليه من « مكارمهم » بجمع العقلاء ، كما يطلق المقامة بالفتح على محلِّ القيام ، وعلى الجماعة من الناس . وبإد : اسم فاعل من بدا يبدو بداً ، إذا ظهر . والمكارم : جمع مكرمة بفتح الميم وضمِّ الراء ، قال صاحب المصباح : المكرمة ، بضم الراء : اسمٌ من الكرم ؛ وفعلٌ الخير مكرمة ، أى سببٌ للكرم أو التكريم . وبإد صفة سبيبةً لمجلس . وقوله : « لا مطمعى ظالم » صفة ثانية لمجلس ، وأصله مطمعيين ، حذفت نونه للإضافة . وقوله : « ولا ظلمٌ » بضمّتين : جمع ظلوم صفة ثالثة لمجلس . يريد إنَّ الناس قد عرفوا أنَّه من ظلمهم انتصفوا منه ، فليس أحدٌ يطمع في ظلمهم ، ولا هم يظلمون أحداً .

٤٤٩

وقوله : « شمٌ » صفة رابعة لمجلس ، وهو جمع أشم ، وصفٌ من الشَّم ، وهو ارتفاعٌ في قصبَةِ الأنف مع استواء أعلاه<sup>(١)</sup> ، فإن كان فيها أحديدابٌ فهو القنى ، يقال أقنى الأنف . جعل الشم كنايةً عن العزة والآنفة . يقال للعزيز شامخ الأنف ، وللذليل خاشع الأنف . وقال ابن الحاجب : وصفهم بالارتفاع إما في النسب والكرم ، أو القدر ، أو العزة<sup>(٢)</sup> ، وهو

(١) ش : « من استواء أعلاه » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « أو عزة » ، صوابه في ش .

مأخوذ من الشَّمِّ المذكور . وهذا كلامه ، ولا حاجة إليه . وقوله : « مهاوين » صفة خامسة لمجلس ، وهو مجرور بالفتحة لآنَّه على صيغة منتهى الجموع ، وهو جمع مهوان ، وهو مبالغة مهين ، من أهانه أى أذله .

قال الأعمى : الشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين ، لآنَّه جمع مهوان ، ومهوان تكثير مهين ، كما كان منحار ومضراب تكثير ناجر وضارب ، فعمل الجمع على واحد . يريد أنهم يهينون للأضياف والمساكين أبدان الجزور ، وهو جمع بدنة ، وهى الناقة المتخذة للنحر المسمنة . وكذلك الجزور .

هذا كلامه ، وتبعه ابن يعيش وقال : الأبدان : جمع بدنة وهى الناقة المتخذة للنحر . يريد أنهم يسمنون الإبل فينحرونها للأضياف . وعليه يقتضى أن يكون من إضافة أحد المترادفين إلى الآخر ، مع أنه لم يُسمع جمع بدنة على أبدان ، وإنما ورد جمعها على بدنات وبدن بضمين وإسكان الدال تخفيفاً . والصواب أنه جمع بدن ، وهو من الجسد ماسوى الرأس واليدين والرجلين . وإنما أثر ذكره على غيره لإفادة زيادة وصفهم بالكرم ، فإنهم إذا فرقوا أفضل لحم الجزور فتفريق ما سواه يكون بالطريق الأولى ، والإضافة حينئذ من إضافة البعض إلى الكل . والبدنة : ناقة أوبقرة ، زاد الأزهرى : أو بعير . قالوا : ولا تقع على الشاة .

و (الجزور) ، بفتح الجيم من الإبل خاصة ، يقع<sup>(١)</sup> على الذكر والأنثى ، والجمع جزر بضمين ، وتجمع أيضاً على جزرات<sup>(٢)</sup> ، ثم على جزائر . ولفظ الجزور أنثى ، فيقال رعّت الجزور . قاله ابن الأنبارى .

(١) ط : « تقع » بالناء ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى اللسان (جزر ٢٠٤) أن جزرات جمع الجمع ، كطرق وطرقات .



وزاد الصَّغَانِي : وقيل الجزور الناقة التي تنحر ، وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل ، إذا نحرتها . كذا في المصباح .

واللام في الجزور لاستغراق الأفراد . وقال ابن خلف : أراد أن يقول الجُزْر فاكنتني بالواحد عن الجمع . وروى : « مهاوين أبداء الجزور » ، وهو جمع بَدء<sup>(١)</sup> بفتح الموحدة وسكون الدال بعدها همزة ، قيل هو بمعنى النصيب ، وقيل بمعنى المَفْصِل . وقال الأَعْلَم : أبداء الجزور أفضل أعضائها ، واحدها بدء<sup>(٢)</sup> ، ومنه السَّيِّد بدء لفضله . وقوله : « مَخَامِيسُ العَشِيَّاتِ » صفة سادسة لمجلس ، وهو مجرور بالكسرة لأنه مضاف ، وهو جمع مخماص مبالغة خميص ، من خَمَصَ الشخصُ خُمَصاً فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قريباً فهو قريب . والمخمصة : الجماعة .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المَفْصَل ) : هو جمع مخموص ، من خمصه الجوع خمصاً ، أي جعله ضامر البطن .

والعشيَّات : جمع عشى ، والعشى والعشاء بالكسر : من صلاة المغرب إلى العتمة . والعشى قيل بمعنى العشيَّة ، وقيل جمعها . ومخاميص العشيَّات ، كقولهم : نهاره صائم . وقال ابن الحاجب : هذه الإضافة اتساع ، والأصل : في العشيَّات .

قال الأَعْلَم : يريد ، أنهم يُؤخِّرون العشاءَ لأجل ضيفِ يطرق ، فبطونهم خميصة في عشيَّاتهم لتأخر الطعام عنهم .

(١) الكلام بعده إلى « بدء » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهي السقط الذي نهبت عليه قريباً .

وليس المعنى على قول ابن خلف : المخاميص : الذين ليسوا بعظام  
البطون. يعنى أَنَّهُمْ لا يأكلون حتى تعظم بطونهم ، وإنما يكتفون بأخذ  
ما يحتاجون إليه من الطعام ، ليس فيهم نهمٌ .  
هذا كلامه ، وفيه أَنَّهُ يَبْقَى العشيَّ لغواً .

وقوله : « لاخور » بالجر صفة سابعة لمجلس ، والخور : الضعفاء عند  
الشدة . قال صاحب الصحاح : الخور بفتححتين : الضعف ، رجلٌ خوار  
ورُمحٌ خوار ، وأرضٌ خوارة ، والجمع خور بتخفيف الواو . وقال العيني :  
هو جمع أخور ، وهو الضعيف . وقوله هو القياس .

وقوله : « ولا قزم » بالجر صفة ثامنة لمجلس ، وهو بفتح القاف  
والزاي . قال صاحب الصحاح : القزم بالتحريك : الدناءة والقماءة .  
والقزم : رُدال الناس وسفيلتهم ، يقال رجل قزم ، والذكر والأنثى  
والواحد والجمع فيه سواء ، لأنَّه في الأصل مصدر .

صاحب الشاهد والشعر نسبه سيبويه إلى الكميث بن زيد الأسدي ، وتقدّمت  
ترجمته في الشاهد السادس عشر<sup>(١)</sup> .

وقال ابن المستوفى كابن خلف : رواه سيبويه للكميث . ولم أره في  
ديوانه .

وأنشده ابن السيرافي لتميم بن مقبل<sup>(٢)</sup> ، ولم أره فيما كتبه ، من  
شعره . والله أعلم .

(١) الخزانة ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٢) ط : « ابن أبي مقبل » ، صوابه « ابن أبي بن مقبل » . وأثبت ما في ش . يقال تميم بن  
مقبل ، و تميم بن أبي بن مقبل . نسبة إلى جده أو إلى أبيه ثم جده . وأبي ، هيئة التصغير .

وترجمة تميم بن مقبل تقدمت أيضاً في الشاهد الثاني والثلاثين<sup>(١)</sup>.  
وكلاهما شاعر إسلامي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السهانة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٠٤ ( حَتَّى شَاها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ

باتت طراباً وبات الليل لم ينم )

على أن سيبويه قال : إذا حُوِّلَ فاعل إلى فاعيل أو فَعِلَ عمل أيضاً .  
وأنشد هذا البيت ، فإنَّ كايلاً قد عمل في قوله مَوْهِنًا . وَرَدَّ بَأَنَّ مَوْهِنًا  
ظرف لشأها ، ولو كان لكليل أيضاً فلا استدلال فيه ، لأنَّه ظرف  
يكفيه راحة الفعل . واعتذر لسيبويه بَأَنَّ كليلاً بمعنى مُكَلِّلٍ فمَوْهِنًا  
مفعوله على المجاز ، كما يقال أتعبت يومك ، ففَعِيلٌ مبالغة مُفَعِّلٌ  
لا فاعل . وفيه أنَّه قليل نادر ولا يصحُّ الاستدلال بالاحتمال مع أنَّ  
هذا الاعتذار بعيد . هذا كلامه .

قال التبريزي ( في شرح الكافية ) : أنشد سيبويه هذا البيت على  
إعمال فاعيل ، فإنَّ كليلاً بمعنى مُكَلِّلٍ ، ومَوْهِنًا منصوب على أنَّه مفعول به ،  
أى يُكَلِّلُ أوقات الليل من كثرة العمل . وطعنوا في هذا البيت من جهة  
استشهاده . وقيل كليل بمعنى كَالٍ ، من كَلَّ يَكَلُّ فإنه لازم ، ومَوْهِنًا  
منصوب على الظرف . وهذا التأويل ليس بقوى ، لأنَّ صدر البيت

(١) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر المتضبط ٢ : ١١٥ والنصف ٣ : ٧٦ وابن يعيش  
٧٢ : ٦ والمقرب ٢٤ والمغنى ٣٤٥ ويس على التصريح ٢ : ٦٨ والمهذولين ١ : ١٩٨ وشرح  
السكري ١١٢٩ .

وعجزه ينافيه، فإنه قال: «وباتَّ الليل لم ينم» فلا يمكن أن يوصف بأنه قال في بعض أوقات الليل، وقال عَمِلَ وهو يدلُّ على كثرة العمل. وقال ابن مالك: إنما أنشد سيبويه هذا البيت ليُعلم جوازُ العدول من فاعل إلى فاعيل، لأنَّ أصله كال. ولم يتعرَّض للإعمال.

وهذا أيضاً ضعيفٌ، بما نقل السيرافي أنه قال سيبويه: كليل في معنى مُكِلِّ، مثل أليم، وداءٌ وجيع، بمعنى مؤلم وموجع. انتهى.

وقال ابن هشام (في المغنى): رُدَّ على سيبويه في استدلاله على إعمال فاعيل بهذا البيت. وذلك أنَّ موهناً ظرف زمان، والظرف يعمل فيه روائح الفعل، بخلاف المفعول به. ويوضَّح كونُ الموهن ليس مفعولاً به أنَّ كليلاً من كلِّ، وفعله لا يتعدى. واعتدِر عن سيبويه بأنَّ كليلاً بمعنى مُكِلِّ، وكانَّ البرقَ يُكِلُّ الوقتَ بدوامه فيه، كما يقال أتعبتَ يومك. أو بأنه إنما استشهد به على أنَّ فاعلاً يُعدَّل عنه إلى فاعيل للمبالغة، ولم يستدلَّ به على الإعمال. وهذا أقرب؛ فإنَّ في الأوَّل حملَ الكلام على المجاز مع إمكان حمله على الحقيقة. ٤٥١

ونحن ننقل لك كلام سيبويه هنا ليظهر لك حقيقة الحال، قال (في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين، من أوائل الكتاب): وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يبألغوا في الأمر مُجرأه، إذا كان على بناء فاعل، لأنَّه لا يريد به ما أريدَ بفاعل من إيقاع الفعل، إلاَّ أنه يريد<sup>(١)</sup> أن يحدث عن المبالغة. فمما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعول، وفَعَال، ومِفعال، وفِعل. وقد جاء فاعيل كرحيم وقدير، وسميع وبصير، يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التَّقديم والتأخير،

(١) في سيبويه: «لأنه يريد».

والإضرار والإظهار . لو قلت : هذا ضروبُ رؤوسِ الرجالِ وسوقِ الإبلِ ،  
على : ضروبٌ<sup>(١)</sup> سوقِ الإبلِ جاز ، كما تقول : ضاربٌ زيدٌ وعمراً<sup>(٢)</sup>  
نُضْمِرُ : وضاربٌ عمراً . ومما جاء مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في  
فاعل قولُ ذى الرمة :

هجومٌ عليها نفسه غير أنه متى يرم في عينيه بالشبح ينهض  
وقال القلائخ :

\* أنا الحرب لبأساً إليها جلالها<sup>(٣)</sup> \*

وقال أبو طالب :

\* ضروبٌ بنصل السيف سوقَ سانها \*

وقد جاء في فعلٍ وليس في كثرة ذلك ، قال :

\* أو مسحلٌ شنج عِضادة سَمِج<sup>(٤)</sup> \*

ومما جاء في فعلٍ قوله :

\* حذِرُ أموراً لا تُخافَ وآمن<sup>(٥)</sup> \*

ومن هذا الباب قول رؤبة :

\* برأس دماغِ رُمُوسَ العِزِّ \*

(١) سيويوه : « على : وضروب » .

(٢) ط : « ضارب زيد عمراً » ، صوابه في سيويوه وش أيضاً مع أثر تصحيح .

(٣) عجزه في سيويوه :

\* وليس بولاج الخوالم أعقلا \*

(٤) للمرو بن أحمز ، كما في سيويوه ، أو هو لليد في ديوانه ١٢٥ . وعجزه :

\* بسرته نذب لها وكلوم \*

(٥) عجزه في سيويوه :

\* ما ليس منجيه من الأقدار \*

ومنه قول ساعدة :

حتى شأها كليلٌ موهناً عمل . . . البيت

وقال الكهيت :

شمٌ مهاوينَ أبدانَ الجزور . . . البيت

ومنه : قدِيرٌ وعليمٌ ورحيمٌ ، لأنَّه يريد المبالغة وليس بمنزلة قولك حسنٌ وجهَ الأَخ ، لأنَّ هذا لا يقلب ولا يضم<sup>(١)</sup> ، وإنَّما حدُّه أن يتكلَّم به في الألف واللام<sup>(٢)</sup> ولا تعني أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد . ولا يحسن أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حسبَ الأب .

هذا نصُّه بحروفه ، مع حذف بعض أمثلة .

قال الأَعلَمُ : الشاهد في نصب الموهن بكليل ، لأنَّه مغيرٌ عن بنائه للتكثير . وقد رُدَّ هذا التَّأويل على سيبويه لما قدَّمنا : أن فِعِلاً وفِعْلاً بناءً لما لا يتعدَّى في الأصل . وجعل الرادُّ نصبَ موهن على الظرف ، والمعنى عنده أن البرق ضعيفُ الهبوب كليلٌ في نفسه . وهذا الرَدُّ غير صحيح ، إذ لو كان كليلاً كما قال لم يقل عمِلٌ وهو الكثير العمل ، ولا وصَفَه بقوله : وبات الليل لم ينم . والمعنى على مذهب سيبويه أنَّه وصَفَ حماراً وأتتْنا نظرتُ إلى برقٍ مُستمطرٍ دالٌّ على الغيثِ يُكَلُّ الموهن بدُؤوبِهِ وتَوَالِي لمعانه ، كما يقال أتعبتُ ليلك ، أي سرتَ فيه سيراً حثيثاً مُتعباً متوالياً . والموهن : وقتٌ من الليل . فشأها البرق أي ساقها وأزعجها إلى مهبِّه ، فباتت طَربَةً إليه ، منتقلة نحوه . وفِعِيلٌ في معنى

(١) انظر ما كتبت على هذا من تعليق في نسختي من سيبويه ١ : ١١٥ .

(٢) بعده في سيبويه : « أو نكرة » .

مُفْعِلٌ موجودٌ كثيرٌ . يقال بصير في معنى مبصر ، وعذاب أليم بمعنى مؤلم ، وسميع بمعنى مسمع . وكذلك كليل في معنى مُكِلٌّ . وإذا كان بمعناه عمل عمله ، لأنّه مغيرٌ منه للتكثير كما تقدّم . ٥١ .

وقال ابن خلف أيضاً<sup>(١)</sup> : الشاهد نصب موهناً بكليل نصب المفعول به ، لأنّه بمعنى مُكِلٌّ فيعمل عمله .

وقال المبرد : موهناً ظرف وليس بمفعول . ولا حجّة له فيه . وجعل ٥٢ كليلاً من كلّ يكَل ، وكلّ لا يتعدّى إلى مفعول به فكيف يتعدّى كليل .

قال أبو جعفر : لا يجوز عند الجرمي والمازني والمبرد أن يُعملوا فعيلًا . قال : وما علمت<sup>(٢)</sup> إلا أنّ النحويّين مجمعون على ذلك . ولا يجيزون هو رحيمٌ زيداً ، ولا عليمٌ الفقه . والعلّة فيه أنّ فعيلًا في الأصل من فَعَلَ فهو فعيل ، وهذا لا ينصب بإجماعهم ، وهو معهم على ذلك . وفعيل هذا بمنزلة ذاك ، لأنّه إنّما يُخبر به عمّا في الهيئة ، فهو ملحق به لا يعمل كما لا يعمل . وفعِل عند المبرد بمنزلته . واحتجّ بقولهم رجل طبّ وطبيب .

قال أبو إسحاق ( في الحجّة ) ، في إعمال فعيل<sup>(٣)</sup> : إنّ الأصل كان أنّ لا يعمل إلا ما جرى على الفعل ، فلما أعربوا ضروباً لأنّه بمعنى ضارب وجب أن يكون فعيل مثله . قال : ومنه قدير . وسيبويه أورد هذا على أنّه للمبالغة في كَالٍ ، وكال يتعدّى إلى مفعول على تقديره . وكان الذي عند سيبويه أنّ كلّت يتعدّى ، ويكون معناه أنّ

(١) نص ابن خلف هذا مسهب سينتهي في آخر صفحة ١٦٠ .

(٢) ط : « عملت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في النسختين « ليس في إعمال فعيل » ، وكلمة « ليس » مقحمة .

كَلَّلَ الموهن ، أى جعل يبرق فيه برقاً ضعيفاً . وزعم أن كليلاً بمعنى مُكَلَّل .  
وليس هذا من مذهب سيبويه فى شىء ، لأنَّ سيبويه غرضه ذكر  
فعل الذى هو مبالغة فاعل ، وما عرَضَ لفعل الذى بمعنى مُفَعِّل .

وقد روى أبو الحسن اللِّحْيَانِيُّ ( فى نوادره ) أنَّ بعض العرب يقول  
فى صفة الله عز وجل : هو سميعٌ قولك وقول غيرك ، بتنوين سميع ونصب  
قولك . وهذا يشهد لصحة مذهب سيبويه . وقال أبو نصر هارون  
ابن موسى : زعم الراذ على سيبويه أنَّ موهناً ظرف . وهو على ما ذكرنا  
من فساد المعنى . والكليل ههنا : البرق . والموهن : وقت من الليل ،  
ولو كان ظرفاً لوصف البرق بالضعف فى معناه ، وإذا كان بهذه الصفة  
فكيف يسوقها وهو لا يدلُّ على المطر ؟ ولكنَّ البرق إذا تكرر فى معناه  
واشددَّ ودام دلَّ على المطر ، وشاق<sup>(١)</sup> ، وأتعب الموهن فى ظلمته ، لأنَّه  
كلَّمًا هبَّ ذهبَت الظلمة ثم يرجع إذا فترَّ البرق ، ثم يذهب إذا لمع .  
فلذلك عدى الشاعر الكليل إلى الموهن .

وقوله : ( شآها ) أى شأى الإبل ، أى ساقها . قال الأَخْفَشُ : تبعها .  
يقال شأنى الأمر وشأنى ، أى ساقنى . ويقال أيضاً شأنى : حزنى . و ( كليل )  
أى برق ضعيف . وإنَّما ضعُفه لأنَّه ظهر من بعيد . و ( الموهن ) بفتح  
الميم وكسر الهاء : قطعة من الليل . و ( العَمَل ) : الدائب المجتهد فى أمره  
الذى لا يفتُر . و ( باتت طراباً ) يعنى البقر الوحشية طراباً إلى السير إلى  
الموضع الذى فيه البرق ، وبات البرق الليل أجمع لا يفتُر . فعبّر عن البرق  
بأنَّه لم ينم لاتصاله من أول الليل إلى آخره . انتهى ما أورده ابن خلف .

(١) ط : « وساق » بالسين المهملة ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .



وقال النحاس : شأها يعنى الإبل . وكليل : برق خفي . طراباً : طربت للبرق وشاقها<sup>(١)</sup> . وبات البرق لم ينم لشدة دوامه . قال ابن حبيب : طراباً من الطرب تحنُّ إلى أولادها . قال الجمحي : تنزع إلى أوطانها .

والصحيح أنه عنى بها البقر لا الإبل ، خلافاً للشارح المحقق وغيره . قال السكري (في شرح أشعار المهذليين) : حتى شأها يعنى شأى البقر ، يقال شؤته ، فكان ينبغى أن يقول شاءها ، فقلب فقدّم الهمزة . ومعنى شؤته شقته<sup>(٢)</sup> وهيجته وسررته . يقول : حتى شاء البقرَ كليلٌ ، وهو البرق الضعيف ، موهناً : بعد هده من الليل . عمِلٌ ، أى ذو عمل ، لايفتر البرق . وباتت طراباً ، يعنى البقر . وبات الليل ، يعنى البرق . وعمِلٌ : دائب ، يقال للرجل إذا دأب : قد عمِل يعمل . انتهى .

٤٥٣

والبيت من قصيدة طويلة لساعدة بن جُؤية ، رثى بها من أصيب يوم معيط<sup>(٣)</sup> ، وهو أرض ، منهم سُرّاقة بن جُعشم من بنى مُدلاج ، كان يرسل إليهم الأخبار . وهذا مطلعها :

(باليّت شعري ولا منجى من الهرم . أم هل على العيش بعد الشيب من ندم)

قال السكري<sup>(٤)</sup> : ويروى :

(١) ط : « وساقها » بالسين ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « سيقته » ، ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وفي شرح السكري ١١٢٩ : « شأها : شاقها فاشتقت » . وفي اللسان تعليقاً على هذا البيت : « شأها ، أى شاقها وطربها بوزن شعاهما » .

(٣) بفتح الميم وسكون العين وفتح الياء ، كما في ش ومعجم البلدان .

(٤) لم أعر على هذا النص في شرح السكري .

\* يالمرَّجال ألامنَّجى من الهرم \*

يقول : هل يندم أحدٌ على أن لا يعيش بعد أن يشيب . وقوله « على العيش » ، أى على فوت العيش . ومثله : « المال يُزرى بأقوام<sup>(١)</sup> » يريد فقد المال هـ .

وهذا البيت أورده ابن هشام (في المغنى) على أن زيادة أم فيه ظاهرة .  
إلى أن قال :

( تالله يبتى على الأيامِ ذو حيدٍ أدقى صلودٌ من الأوعالِ ذو خدَمِ )

يريد : تالله لا يبتى ، فحذف لا النافية في جواب القسم . وروى : « تالله يبتى » واللام للقسم والتعجب معاً . ولأجله استشهد ابن هشام ( في المغنى ) بهذا المصراع . وذو حيدٍ هو الوعل . والحيد بكسر ففتح : جمع حيد ، بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهى العقد فى قرن الوعل . والأدقى بالقصر : الذى يميل قرنه إلى نحو ذنبه . وصلود : صفة أدقى . والصلود : الذى يقرع بظلفه الجبل . والخدم بفتح الخاء المعجمة والدادل : جمع خدم ، وهى الخلخال ، ويجمع على خدام أيضاً بالكسر . والخدم : خطوط بيض فى قوائمه تشبه الخلاخيل .

ثم وصف تحصنه فى رؤوس الجبال فى ثمانية أبيات ، فلما جاءه أجله لم يسلم من الصياد ، فهلك على يديه ، وقال :

( فكان حتفاً بمقدارٍ وأدركه طولُ النهارِ ليلٌ غيرُ مُصرمِ )

(١) كذا وردت هذه القطعة للاستشهاد بها ، وأنا فى ريب من صحتها بدليل اقتضاها الخلل .  
وفى ديوان حسان ٣٢٧ :

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب ويقتدى بلثام الأصل أنذال

أراد: أدركه طولُ النهار وليلٌ غير منقطع . يقول: لم يفلت من طول الأيّام والليالي . وبعده :

( ولا صِوارٌ مدرّاةٌ مناسجُها مثلُ الفريد الذي يجري من النُّظْمِ <sup>(١)</sup> )

هذا معطوفٌ على ذوحيدٍ في جواب القسم السابق. أي تالله لا يبقى على الأيّام ذوحيد ولا صِوارٌ ، وهو بكسر الصاد المعجمة : جماعة البقر . يقال نعجة مدرّاةٌ وكبش مدرّى بالذال المعجمة ، إذا جُرَّ وترك بين كتفيه صوف لم يجزّ . فهي الذرّوة بكسر الذال وضمها . والنُّظْمُ بضمّتين : جمع نظام ، وهو الخيط الذي فيه اللؤلؤ . يقول : الصّوار مثل اللؤلؤ في الحسن والبياض .

( ظَلَّتْ صِوافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ <sup>(٢)</sup> )

أي قدر فعن إحدى قوائمه . والصوافن : التي تفرّج بين رجليها . والأرزان : جمع رِزْن ، بكسر الراء المهملة وسكون الزاي ، وهو الموضع الغليظ الذي فيه الماء . وصاوية بالصاد المهملة : اليابسة من العطش . والمحاق : شدة الحر . والمحتدم : المحترق ، بالحاء والذال المهماتين . أي كان ذلك اليوم محترقاً من شدة الحر .

( قَدْ أُوْبِيَّتْ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ صَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشْمِ <sup>(٣)</sup> )

(١) في شرح السكري : « ولاصوار مدرّاة » بالذال المهملة . وقال في تفسيره : « يقول : كأن مناسجها دريت بالمدري ، أي ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمداري » . وفي ديوان الهذليين ١ : ١٩٧ : « مدرّاة » بالذال المعجمة . وفي تفسيره : « يقول : كأن مناسجها ذريت بالمدري ، أي ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمداري » .

(٢) صاوية ، هنا ، بالواو في النسختين وشرح السكري . قال : « والساوي اليابس ومن قال طاوية فإنه يريد خاص » .

(٣) ط : « صادية » بالذال ، وأثبت ما في ش وهو ما يقتضيه التفسير التالي . وفي شرح السكري : « فهي طاوية » ، أي ضامرة .

( حتى شأها كليلٌ موهناً عميلٌ  
 كأنما يتجلى عن غواربه  
 حسيرانٌ يركب أعلاه أسافله  
 فأسادت دَلجاً تحيي لموقعه  
 حتى إذا ماتجلى ليلها فزعتُ  
 فافتنَّها في فضاء الأرض يافرهما  
 أنحى عليها شراعياً فغادرها  
 وبعد هذا شرع في الرثاء .

باتت طراباً وبات الليل لم ينم  
 بعد الرقاد تمشى النار في الضرم<sup>(١)</sup>  
 يخفى تراب جديد الأرض منهزم<sup>(٢)</sup>  
 لم تنتشب بوعوث الأرض والظلم  
 من فارس وحليف الغرب ملتئم  
 وأصحرت في قفاف ذات معتصم  
 لدى المزاحف تلى في نضوح دم

قوله : « قد أوبيت كل ماء » البيت إلخ أورده أبو حنيفة ( في كتاب  
 النبات ) مع أبيات أربعة بعده وقال : وصف بها ساعدة بن جؤية  
 حميراً . وقال : أوبيت : مُنعت . وقال السكري : يقول : مُنعت  
 كل ماء ، أى قطع عنها ، يقال طعام وشراب لا يؤبى : لا ينقطع . وقال  
 شارح اللباب : أى جعلت تأبى كل ماء وتكرهه . وصاوية بالصاد المهملة .  
 قال أبو حنيفة : الصاوى : اليابس ، أى يبست من العطش . وقوله :  
 « مهما تصب أفقاً » قال السكري أى ناحية من بارق ، أى من سحاب  
 فيه برق . وتشم : تنظر إليه ، والضمير في الجميع ضمير الصوار .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( في المغنى ) على أن ابن يسعون  
 استدلل به على مجيء مهما حرف شرط كأن . قال : واستدل ابن  
 يسعون تبعاً للسُّهيلي ، على أن مهما تأبى حرفاً بقوله : قد أوبيت كل ماء ،

(١) في شرح السكري : « يخفى جديد تراب الأرض » ، وكذلك في ديوان الهذليين .

(٢) وكذا في شرح السكري . وقال : « أى أحيت ليلها . يريد تبلغ ذلك المطر » .

وفي ش : « يحيى » تصحيف .

البيت . قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الربط من الخبر وهو فعل الشرط ، ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لاموضع لها . والجواب أنها مفعول تصب وأفقاً ظرف ، ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتصب ، فمعناها التبعض . والمعنى أى شئ تصب في أفق من البوارق تثم . وقال بعضهم : مهما ظرف زمان ، والمعنى أى وقت تصب بارقاً من أفق . فقلب الكلام . أو في أفق بارقاً فزاد من واستعمل أفقاً ظرفاً . ٥١ .

ثم ذكر أنها لاتأني ظرفاً ، خلافاً لابن مالك .

وإلى الظرفية ذهب صاحب اللباب ، قال : وقد تستعمل مهما للظرف ، نحو :

\* مهما تصب أفقاً من بارق تثم \*

قال شارحه : أى مهما تصب بارقاً في جهة في أفق<sup>(١)</sup> وناحية من من الجهات تثم الناقية ذلك البارق . من شمت البرق ، أى نظرت إلى سحابه أين يمطر . والبارق : السحاب ذو البرق . ومهما في البيت ظرف ، لأن الفعل بعده تسلط على مفعوله فلا يتسلط عليه تسلط المفعول به ، لأنه لايتعدى إلا إلى واحد ، فهو ظرف ، أى في أى جهة تصب . ٥١ .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفارسي : هذا على القلب ، والمعنى : مهما تصب بارقاً من أفق . فإن جعلت أفقاً ظرفاً كانت من

(١) ش : « بارقاني أفق في جهة » .

زائدة لأنها غير واجبة ، فهي مثل إن تصب عندي من درهم . فلا قلب .  
وأجاز أن تكون من غير زائدة ، ومن بارق في موضع نصب بتشتم .  
ومفعول نصب محذوف ، وهو ضمير منصوب يعود على أفق أو على  
بارق . قات : الذي ذكره الفارسي من إعمال الفعلين والمعمول متوسط  
غريب ، قلما يذكره النحويون . وقد ذكرنا في باب كونه تقدم على  
الفعلين ، نحو أيّ رجل ضربت أو شتمت ويجب أن يكون الأوّل أولى  
بالعمل بلاخلاف ، كما كان ذلك في قولك أيّ رجل ضربت أو شتمت ،  
لأنه في هذه المسألة أقرب . وفي مسألة أبي على وإن لم يكن أقرب الفعلين  
فليس بأبعد الفعلين ؛ لأنّ النسبة في التلاصق واحدة ، إلا أن عمل  
الفعل مقدماً أولى من عمله مؤخراً بلا خلاف . ابن يسعون : يجوز أن  
يقدر إنارة أفق فلا قلب . ويحتمل أن يكون مهما مفعولاً بتصب .  
أي أيّ شيء تجد في أفق من البرق تشم . وفي رواية الجمحي :

٤٥٥

\* مهما يُصب بارقُ آفاقها تشم \*

وهذا سهل<sup>(١)</sup> الإعراب ؛ ومهما ظرفُ العاملُ فيه يُصب ، ولا يحتاج فيه  
إلى ضمير . والظرف في مهما قليل ، ويتصور أن يكون بمعنى إن على  
ما ذكروا ، إلا أن هذا أولى . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقوله : « حتى شأها » إلخ ضمير المؤنث للصّوار ، وهي البقر ،  
لا للحمير الوحشية ، خلافاً لأبي حنيفة ، ولا للإبل خلافاً للشارح  
وغيره ، ولا للناقة خلافاً للشارح اللباب . قال أبو حنيفة : شأها : شاقها  
بالشين المعجمة . قال : قدّم همزة شاء ، يقال شاءني يشوئني ويشيئني  
أيضاً ، أي شاقني . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

(١) في النسختين : « أسهل » ، تحريف .

(٢) هو الحارث بن خالد المخزومي ، كافي اللسان (شئى ١٤٥) .

مَرَّ الحُمُولُ فما شَاوَنَكَ نَقْرَةً ولقد أَرَاكَ تُشَاءُ بالأَطْعَانِ  
 أَيُّ تُشَاقٍ ، فجاء باللغتين . والكيليل : البرق الضعيف ، وقد يستحبُّ  
 أن يكون قليلاً . والعَمِيلُ : الدائب<sup>(١)</sup> لايفتر . والطَّرَابُ : التي قد استخفَّها  
 الفرح . والموهن : بعد ساعةٍ من نصف الليل ، وضمير بات للبرق  
 الكليل .

وقوله : « كأنما يتجلى » إلخ ، أَي البرق الكليل . والغوارب : أعالي  
 السحاب . والضرم : مادق من الحطب ، فالنار تُسرِع فيه .

وقوله : « حيرانٌ يركب أعلاه » إلخ ، قال السكري : يعنى هذا  
 السحاب لا يمضى على جهته قد حار ، فهو يتردد . وقوله : « يخفى تراب  
 الأرض »<sup>(٢)</sup> أَي يُظْهِرُه<sup>(٣)</sup> ، من خَفَاهُ : أظهره ، يعنى المطر يُظهر التراب .  
 وجديد الأرض ، بالجيم : أرض صلبة لم تُحْفَر . وقوله « منهزم » يقول :  
 هذا السحاب قد انخرق بالماء ، يقال انشقَّ سحاب الماء . هذا مثل .  
 ويقال للدابة : انشقَّ سِقَاؤُهُ بالعدو . اهـ .

وقال أبو حنيفة : قوله حيران ، أَي لاجهة له فهو ما كثر . وخفاه :  
 أظهره . يعنى أن سيله يشقُّ الأرض فيُظهر باطنها . ومنهزم : منشقُّ  
 بالماء .

وقوله : « فأسادت دليجا » إلخ ، قال أبو حنيفة : الإسَاد سِير الليل  
 كَلَّهُ . وكذلك الدَّلَج . وتُحَي لموقعه يريد تُحَي الليل لموقع هذا الغيث ،  
 تسير إليه . لم تنتشب : لم تتحبس ، أَي لم يعقها وعودت الأرض .

(١) ط : « الدائم » بالميم .

(٢) كذا في النسختين . والذي في النص : « تراب جديد الأرض » .

(٣) ط : « يظهر » ، وأثبت ما في ش .

وقال السكري : قوله تُحَيِّي لموقعه ، يعني هذه البقرة تحيي ليلتها  
جمعاء لموقع ذلك السحاب لتبليغَه . والوَعَثُ : اللين ؛ وهو يحبس .

وقوله : « حتى إذا ما تجلَّ ليلها » إلخ : قال السكري : يعني بحليف  
الغرب رُمحاً حديدَ السَّنان . وغرب كلُّ شيءٍ : حدّه . وملتَمٌ : يشبه  
بعضه بعضاً لا يكون كعبٍ منه رقيقاً<sup>(١)</sup> والآخر غليظاً . وقيل يعني  
بحليف الغرب فرسه ، والغرب : النشاط .

وقوله : « فافتنَّها » يريد انشَقَّ بها في ناحية ، من فنن<sup>(٢)</sup> ، بالفاء  
والثناة فوق والنون . وقيل افتنَّها : طرحها . ويأفرها : يسوقها من  
الأفر بالفاء والراء المهملة ، وهو عدوٌّ فيه قَفَز . وقوله : وأصحرت ، أى  
صارت في صحار<sup>(٣)</sup> ، وقوله : « في قفاف » القَفَّ بالضم : ماغلظ من  
الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والمعتمَصم بفتح الصاد : الملجأ .

وقوله : « أنحى عليها » إلخ ، أى أهوى إليها الفارس بالرُمح . والشراعى  
بضم الشين المعجمة : الرُمح الطويل . وغادَرها : تركها وخلفها . وتلَّى :  
صرعى . ولدى المزاحف : جمع مَزَحَف ، أى حيث زاحفها فيه ، أى  
قاتلها . والنضخ : ما أصابك [ من<sup>(٤)</sup> ] الشيء على غير عمد ، يقال  
أصابه نضخٌ من الدَّم والزعفران والبُول ما لم تتعمد به ، فإذا أنت  
تعمدته قلت : نضخته بالماء ، بالحاء المهملة . يقال نضح ينضح إذا مارشح .

٤٦٢

(١) ش : « دقيقاً » .

(٢) في النسختين : « قن » بالثاء ، انسياقاً وراء الضبط التالى ، والصواب أن الضبط التالى  
إنما هو ضبط لافتنها . وأن « فنن » إنما هو بيان للادة اللغوية .

(٣) ش : « فى صحارى » . يقال فى جمع الصحراء الصحارى والصحارى ، بكسر الراء

وفتحها .

(٤) التكله من ش .



وترجمة ساعدة بن جؤية الهدلى قد تقدمت في الشاهد التاسع والستين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الخامس بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٠٥ (حَدِرُ أُمُورًا لَا تُخَافُ وَأَمْنٌ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ)  
على أَنَّ سيبويه استدللَّ به على عمل فِعْلٍ بهذا البيت ، ومنعه غيره وقال : إِنَّ البيت مصنوع . يُروى عن اللاحقِ أَنَّ سيبويه سألني عن شاهدٍ في تعدى فِعْلٍ ، فعملتُ له هذا البيت .

أقولُ : إِنَّ طُعْنَ على سيبويه بهذا البيت فقد استشهدَ ببيتٍ آخر لا مطعنَ عليه فيه ، وهو قولُ لبيد الصَّحَابِي :

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمَحِجٌ بِسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ  
وقال الأَعْلَمُ ، وتبعه ابن السِّيد ( في شرح أبيات الجمل ) : قد وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي الصحابي بيتاً آخر لا مطعنَ فيه ، وهو :  
أَلَمْ أُخْبِرْ كَمَا خَبِرًا أَنَا نِي أَبُو الْكَسَّاحِ جَدًّا بِهِ الْوَعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
أَنَا نِي أَنَّهُمْ مَزِقُونَ عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدُ

أما البيت الأوَّل فقد قال ابن خلف : الشاهد فيه أَنَّهُ نصبَ عِضَادَةَ بشَنِجٍ نصبَ المفعول به ، لَأَنَّهُ تكثيرَ شانِجٍ ، و Shanj في معنى ملازم ،

(١) الخزانة : ٣ : ٨٦-٨٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ١١٦ والجمل ١٥٥ وابن السجري

٢ : ٥٤٣ وابن يعيش ٦ : ٧١ والعيني ٣ : ١٠٧ والأشموني ٢ : ٢٩٨ .

(٣) انظر التعليق التالي .

وفعله شنجته كلزيمته ، على ما حكاه البصريون . وذلك غير مشهور . قال أبو نصر هارون بن موسى : وردَّ عليه هذا القول بعضُ النحويِّين وزعم أنَّ عَضَادَةَ ظَرْفٍ . وهذا من الذين يتهاونون بالخلفِ إذا عرفوا الإعراب ، وهو إذا جعله ظرفاً كان المعنى فاسداً ، وذلك أنَّ الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلابتها بحمارٍ وحشيٍّ ملازمٍ لِأَتَانٍ يضرُّبُها ، فلشدَّته وصلابته قد لازمها ، وقبض الناحية التي بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رَمْحُها وعَضُها اللذان بسرَّاتِه منها ندبٌ وكلوم . ولو كان ظرفاً لكان المعنى أنَّ المسحل شنجٌ متقبِّضٌ في ناحية السَّمْحَجِ مَهِينٌ ، قد شعفه عَضُها ورَمَحُها ، فكيف يشبه أحدُ ناقته بمسحل هذه صفته .

والذي يحتجُّ لسيبويه أيضاً أنَّ العَضَادَةَ ليست من الظُّروفِ ، لأنَّه يريد بالعَضَادَةَ جنبَها وأعضادها . ألا ترى أنَّه لا يجوز أن يقول هو شنجٌ رَجُلٍ سَمْحَجٍ ولا يدِ سَمْحَجٍ . ومسحل معطوف على « مُسَدِّمٌ » قبله ، وهو :

حَرَفٌ أَضْرَّ بِهَا السَّفَارُ كَأَنَّهَا      بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدِّمٌ مَحْجُومٌ

وصفَ لبيد ناقته . والحرف : الضَّامِرُ . وأضْرَّ بِهَا السَّفَارُ : أنصاها وهزها . والكَالَالُ : التعب . والمَسَدِّمُ : الفَحْلُ من الإبل الذي قد حُجِسَ عن الضَّرَابِ . والمَحْجُومُ : المشدود الفم . والمسحل : حمار الوحش . والسَّمْحَجُ : الأَتَانُ الطَّوِيلَةُ . وسرَّاتِهَا : أعلاها . والنَّدَبُ : الأثر . والكلوم : الجراحات . يريد أنَّ هذه الأَتَانِ بِهَا آثَارٌ من عَضِّ الحمار ، كأنها جراحات . وعَضَادَةُ : جنب . والشنج : المتقبِّضُ في الأَصْلِ ، ويراد به في البيت الملازم ، كأنَّه قال : أو مسحل ملازمٌ جنبَ أتانٍ لا يفارقها . يقول : كَأَنَّ هَذِهِ النَّاقَةَ بَعْدَ مَا كَلَّتْ بَعِيرٌ مُسَدِّمٌ ، أو مسحلٌ موصوفٌ بما ذكر .

وأما البيت الثاني فمزقون : جمع مَزِق مبالغة مازق ، من المَزِق وهو شقُّ الشيء . وعرض الرجل ، بالكسر : جانبه الذي يصُونه ، من نفسه وحَسَبِه . وجحاش ، أى هم جحاش ، فهو تشبيه بليغ كما حققه السعد ، لا استعارة كما زعمه العيني . وهو جمع جَحَش ، وهو ولد الحمار . والكَرْمَلَيْنِ ، بكسر الكاف وفتح اللام<sup>(١)</sup> : اسم ماء في جبل طَبِيٍّ . والفَيْدُ : الصوت ، يريد أنهم عندي بمنزلة الجحاش التي تنهق عند ذلك الماء ، فلا أعبأ بهم . وتخصيص الجحاش مبالغة في التحقير .

والبيت استشهد به شراح الألفية .

وأما ما روى عن اللاحق في البيت الأول فقد حكاها المازني قال : أخبرني أبو يحيى اللاحق قال : سألت سيويوه عن فَعِلٍ يتعدَّى ، فوضعت له هذا البيت . وإذا حكى أبو يحيى مثل هذا عن نفسه ورضى بأن يخبر أنه قليل الأمانة ، وأنه اتُّمِنَ على الرواية الصحيحة فخان ، لم يكن مثله يُقبل قوله ويُعترض به على ما قد أثبتته سيويوه . وهذا الرجل أحبُّ أن يتجمل بأن سيويوه سأله عن شيء فخبَّرَ عن نفسه بأنه فعل ما يبطل الجمال . ومن كانت هذه صفته بعد في النفوس أن يسأله سيويوه عن شيء . وقال أبو نصر هارون بن موسى : وهذا<sup>(٢)</sup> ضعيف في التأويل ، وكيف يصلح أن ينسب اللاحق إلى نفسه ما يضع منه ولا يحل ، أو كيف يجوز هذا على سيويوه ، وهو المشهور في دينه وعلمه وعقله وأخذه عن

(١) وكذا ضبط ياقوت « الكرمل » بالكسر ثم السكون وكسر الميم . وقال في مادة (الكرملين) : « اسم ماء في جبل طيب » ، في قول زيد الخيل ، وثناه ثم أفردته في شعر واحد :

ألم أخبر كما خيراً أتاني أبو الكساح يرسل بالوعيد  
أتاني أنهم مزقون عررضي جحاش الكرملين لها فديد  
فسيري يا عدى ولا تراعي فحل بسين كرمل فالوحيد .

(٢) ط : « هذا » بغير واو .

الثقات الذين لا اختلافَ في علمهم وصحة نقلهم . وإنما أراد اللأحقُّ بقوله : « فوضعتُ له هذا البيتَ » : فرويته . والحذرُ : مبالغة حاذر ، من الحذر وهو التحرز . وجملة « لا تُخاف » بالبناء للمفعول صفة قوله أموراً . وروى بدله « لا تضير » بمعنى لا تضر ، يقال ضاره يَضيره ، وضره يضره بمعنى واحد ، كما يقال ذامه يذمه وذمه يذمه بمعنى .

قال ابن السِّيد ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت يحتمل أمرين :

أحدهما : أنه يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يضع الأمور في غير موضعها ، فيأمن من لا ينبغى أن يؤمن ، ويحذر من لا ينبغى أن يحذر .

والوجه الثاني ، وهو الأشبه عندى : أن يكون أراد أن الإنسان جاهلٌ بعواقب الأمور ، يدبّر فيخونه القياس والتدبير . ونحوه قولُ أبي العتاهية :

وقد يهلك الإنسانُ من بابِ أمنِهِ وينجو بإذنِ الله من حيثُ يحذرُ  
وزعم قوم أن البيت لابن المقفع لا للأحقى . انتهى .

وقال ابن هشام اللخمي : الظاهر من البيت أنه ذم . ويحتمل أن يكون مدحاً ، يمدحه بكثرة الحذر ، فيخرج هذا المعنى إني<sup>(١)</sup> لأعدُّ للأمر عسى أن لا يكون أبداً . وحذر وآمن بمعنى الاستقبال ، لأنَّ الحذر والأمن إنما يكونان فيما يأتي ، وأما ما مضى فقد علم . والهاء في

« منجيّه » عائدة على الضمير الذى فى لىس . ومنجيه بمعنى المضارع لا الماضى ، والدليل عليه وقوعه خبر لىس ، والنقنق إنما يقع على الأخبار ، ولىس إنما تنقن المضارع . انتهى كلامه .

وقال العىنى : إن منجيه اسم فاعل مضاف إلى الهاء ، والهاء فى موضع ٤٥٨ نصب لأن اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال وأضيف كانت إضافته غير محضة ، وكانت النية بها الانفصال . هذا كلامه .

واللاحق هو أبان بن عبد الحميد اللاحق . هو من شعراء هارون أبان اللاحق الرشيد . وهو شاعر مطبوع بصري ، لكنّه مطعون فى دينه .

قال صاحب الأغاني : هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير<sup>(١)</sup> مولى رقاش . قال أبو عبيدة : بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل .

أخبرنى الصولى قال : حدثنى محمد بن سعيد قال : حدثنا يحيى ابن إسماعيل<sup>(٢)</sup> قال : جلس أبان بن عبد الحميد ليلة فى قوم فنلبّ أبا عبيدة فقال : يقدح فى الأنساب ولا نسب له ! فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال : لقد أغفل السلطان كل شىء ، حتى أغفل<sup>(٣)</sup> أخذ الجزية من أبان اللاحق ؛ هو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة ولىس

(١) فى الأغاني ٢٠ : ٧٣ : « بن عفر » .

(٢) فى الأغاني ٢٠ : ٧٨ : « عن عيسى بن إسماعيل » .

(٣) فى الأغاني : « حين أغفل » .

فيها مصحف ، وأوضح الأدلة على تهوؤهم<sup>(١)</sup> أن أكثرهم يدعى حفظ التوراة ولا يحفظ من القرآن ما يصلى به . فبلغ ذلك أباناً فقال :

لا تَنَمَّنْ عن صديقٍ حديثاً واستعذ من تشرُّرِ النمامِ<sup>(٢)</sup>

واخفضِ الصوت إن نطقت بلسلي

والتفت بالنهار قبل الكلام

وكان المعدل بن غيلان صديقاً لأبان ، وكانا مع صداقتهما يتعابثان<sup>(٣)</sup> بالهجاء ، ويهجوهُ المعدل بالكفر وينسبه إلى الثنوية ، ويهجوهُ أبانُ بالفُسَاءُ الذي يُهَجِّي به عبد القيس ، والقِصْر ، وكان المعدل قصيراً . ومن هجوه :

رَأَيْتُ أَبَاناً يَوْمَ فَطْرِ مَصْلِيًّا      فَقَسَمَ فِكْرِي وَاسْتَفَزَّنِي الطَّرْبُ  
وَكَيْفَ يَصِلُ مَظْلُمُ الْقَلْبِ دِينُهُ      عَلَي دِينَ مَانِي ، إِنَّ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ  
وهجاه أبو نواس بقوله :

جَالِسْتُ يَوْمًا أَبَانًا      لَا دَرَّ دَرٌّ أَبَانِ  
حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ أُو      أَوْلَى دَنْتَ لَأَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَامَ ثُمَّ بِهَا ذُو      فَصَاحَةِ وَبِيَانِ  
فَكَلَّ مَا قَالَ قَلْنَا      إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ  
فَقَالَ كَيْفَ شَهَدْتُمْ      بَذَا بَغِيرِ عِيَانِ

(١) في الأغاني : « وأوضح الدلالة على يهوديتهم » .

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني : « تسرر » .

(٣) ط : « يتعابثان » ، ش : « يتعاقبان » . والأخيرة محرفة ، وأثبت ما في الأغاني .

(٤) في النسختين : « لأذان » ، صوابه في الأغاني والحيوان ٤ : ٤٤٩ .

لا أشهد الدهر حتى تعالين العيان  
فقلت : سبحان ربي فقال : سبحان ماني

وأخبرني الصولي قال : حدثنا أبو العيناء قال : حدثني الجرمازي  
قال : خرج أبان بن عبد الحميد اللاحق من البصرة طالباً للاتصال  
بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى غائباً ، فأقام ببابه لما قصدَهُ  
مُدَيْدَةً لا يصلُ إليه ، فتوسَّلَ بمن أوصل له شعراً إليه ، وقيل إنه توسَّلَ  
إلى بعض بني هاشم ممن شخص مع الفضل ، فقال له :

ياغزيرَ الندى وياجوهرَ الجو  
إِنَّ ظَنِّي وليس يُخلفُ ظنِّي  
إِنَّ مِنْ دُونِهَا لمصمتَ بابٍ  
تاقت النفسُ يا جليلَ السَّماحِ  
ثم فُكِّرْتُ كيف لي واستَحَرْتُ الـ  
فامتدحتُ الأميرَ أصلحه اللـ  
هَرٍ من آل هاشم بالبطحِ  
بانَ في حاجتي سبيلُ النجاجِ (١)  
أنت من دون قفله مفتاحي  
نحو بحرِ الندى مُجَارِي الرِّياحِ (٢)  
لمهَ عندَ الإِمْساءِ والإِصباحِ  
هُ بِشعْرِ مشهَرِ الأَوْضاحِ (٣)  
فقال له : هات مديحك . فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزنِ  
وقافيته :

أنا من بُغية الأمير ، وكنزُ  
كاتبُ حاسبُ خطيبُ أديبُ  
شاعرُ مُفلقُ أخفُ من السريِّ  
من كنوز الأمير ذو أرباحِ  
ناصرُ زائد على النَّصاحِ  
شقة فيما يكون تحت الجناحِ (٣)

(١) ط : « أن » ، وأثبت ما في ش . وفي الأغاني : « بك » .

(٢) في الأغاني : « يا خليل السباح » .

(٣) في الأغاني ٢٠ : ٧٥ : « عند الجناح » .

وهي طويلة ، ومنها :

إن دعاني الأمير عاينَ مني شمرياً كالبلبل الصيَّاح  
قال : فدعا به ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل وقَدِمَ معه ، فقرب من  
قلب يحيى بن خالد ، وكان صاحب الجماعة وذا أمرهم .

أخبرني حبيبُ بن نصرٍ المهلبِي قال : حدَّثنا علي بن محمد النوفلي ،  
أنَّ أبان بن عبد الحميد عاتبَ البراميكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد  
وإيصال مدحه إليه ، فقالوا له : وما تريد بذلك ؟ فقال : أريد أن أحظى  
منه بمثل ما حظي به مروان بن أبي حفصة . فقالوا له : إن مروان مذهباً  
في هجاء آل أبي طالب به يحظى ، وعليه يُعطى ، فاسلكه حتى نفعل !  
قال : لا أستحلُّ ذلك . قالوا : لا تجيءُ أمورُ الدنيا<sup>(١)</sup> إلا بفعل ما لا يحل .  
فقال أبان :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مِنْ كَانَ مُسْلِمًا      أَعْمُ بِمَا قَدِ قَتَلْتَهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبُ  
أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً      لَدَيْهِ ، أَمْ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ  
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ      وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التَّرَاثِ بِمَا وَجَبَ  
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسُ أَحَقَّ بِتِلْكَكُمْ      وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ  
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ  
كما العمُّ لابن العمِّ في الإرث قد حَجَبَ

وهي طويلة قد تركتُ ذكرها لما فيه [ من ] تنقيص<sup>(٢)</sup> . فقال  
الفضل : ما يردُّ على أمير المؤمنين شيءٌ أعجبُ إليه من أبياتك . فركب  
فأنشدها الرشيد ، فأمر لأبانٍ بعشرين ألف درهم ، ثم أتصلت بعد ذلك  
خدمته للرشيد وخصَّ به . انتهى ما نقلته من الأغاني .

(١) في الأغاني : « قالوا : ما تصنع ، لا يجيء طلب الدنيا » .

(٢) في الأغاني : « لما فيه » فقط . وقد زدت كلمة « من » ليستقيم الكلام .



وأما ابن المقفع فاسمه عبد الله ، وهو كاتبٌ بليغٌ لكنّه زنديق . عبد الله بن المقفع

قال السيد المرتضى قدس سره ( في أماليه ) : قال جعفر بن سليمان :  
روى عن المهديّ أنّه قال : ما وجدت كتاباً زندقه قطُّ إلاّ أصله ابنُ  
المقفع .

وروى ابن شبة قال : حدثني من سمع ابنَ المقفع وقد مرَّ ببيت  
نارِ المجوس بعد أن أسلم ، فلمحه وتمثل :

يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعزلُّ      حَذَرَ العِدَى وبه الفؤادُ موكلُّ  
إنّي لأمْنَحُكَ الصدودَ وإنّني      قسماً إليك مع الصدودِ لأميلُّ

وكان الخليل بن أحمد يحبُّ أن يرى عبد الله بن المقفع ، وكان  
ابن المقفع يحبُّ<sup>(١)</sup> ذلك ، فجمعهما عبّاد بن عبّاد المهلبى ، فتحدثا ثلاثة  
أيام ولياليهنّ ، فقبل للخليل : كيف رأيت عبد الله ؟ قال : ما رأيت  
مثله ، وعلمه أكثرُ من عقله . وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟  
قال : ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من علمه . قال المغيرة : صدقاً<sup>(٢)</sup> ،  
أدّى عقلُ الخليل إلى أن مات وهو أزهدُ الناس<sup>(٣)</sup> ، وجهلُ ابن المقفع  
أدّاه إلى أن كتب أماناً عن المنصور لعبد الله بن عليّ فقال فيه : « ومتى  
غدر أميرُ المؤمنين بعمه عبد الله فنساؤه طوالقُ ، ودوابه حبسُ ، وعبيده  
أحرارُ ، والمسلمون في حلٍّ من بيعته » . فاشتدَّ على المنصور جداً ، وخاصّةً  
أمر البيعة<sup>(٤)</sup> ، وكتب إلى سفيان بن معاوية المهلبى ، وهو أمير البصرة من  
قبيلة ، بقتله ، فقتله .

(١) وكذا في أمال المرتضى ١ : ١٣٦ . وفي شرح : « يجب أن يرى ذلك » .

(٢) في أمال المرتضى : « صدقاً » .

(٣) في الأمال : « إلى أن مات أزهد الناس » .

(٤) في النسختين : « وخاص أمر البيعة » ، صوابه من المرتضى .

وكان ابن المقفّع مع قلة دينه جيّد الكلام فصيح العبارة له حكيمٌ وأمثال .

ثم أورد السيد المرتضى نثفاً من حكمه وأمثاله .

قال الصغاني ( في العباب ) : عبد الله بن المقفّع كان فصيحاً بليغاً ، وكان اسمه رَوْزبة ، وكان قبل إسلامه يكتبني بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد الله وتكنى بأبي محمد . والمقفّع اسمه المبارك ، ولُقّب بالمقفّع لأنّ الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً فتقفّعت يده . ورجل مقفّع اليدين أي متشجّهما . انتهى .

وقيل هو المقفّع بكسر الفاء لعمله القفّعة ، بفتح القاف وسكون الفاء . والقفّعة : شيءٌ شبيهٌ بالزنبيل<sup>(١)</sup> بلا عُروة ، وتُعمل من خوص ، ليست بالكبيرة . وقال الليث : القفّعة تُتخذ من خوص ، مستديرة ، يجتنى فيها الرطب ونحوه .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السّائة<sup>(٢)</sup> :

٦٠٦ (أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ )

على أن فعلاً قد جاء لمبالغة مُفْعِلٍ على رأيٍ .

وهو رأي الجمهور ، منهم ابن الأعرابي ( في نوادره ) أنشد لثغبة

الغنوى :

(١) في القاموس : « والزبيل كأمير وسكين وقنديل ، وقد يفتح : القفة أو الجراب ، أو الوعاء » . ش : « بالزبيل » .

(٢) الكامل ١٤٤ ليسك والشعراء ٣٣٢ ، ٣٣٤ والأغانى ١٤ : ٣١ وابن الشجرى

١ : ٦٤ / ٢ : ١٠٦ وابن يعيش ١ : ٧٣ والأصمعيات ١٧٢ .

إِنِّي تَوَدُّكُمْ نَفْسِي وَأَمْنَحُكُمْ حُبِّي، وَرُبَّ حَبِيبٍ غَيْرٍ مَحْبُوبٍ  
حَبِيبٍ فِي مَعْنَى مَحِبِّ، مِثْلَ أَلِيمٍ فِي مَعْنَى مُؤَلِّمٍ، وَسَمِيعٍ فِي مَعْنَى  
مَسْمُوعٍ. وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ.

وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ، قَالَ ( فِي الْكَامِلِ ): قِيلَ خَصِيبٌ وَأَنْتَ  
تَرِيدُ مَخْصَبًا، وَجَدِيدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ مَجْدِبًا<sup>(١)</sup>، كَقَوْلِكَ: عَذَابُ أَلِيمٍ  
وَأَنْتَ تَرِيدُ مُؤَلِّمًا. وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمِيعٌ أَيُّ مُسْمِعٍ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ:

\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \* . . . الْبَيْتِ

وَمِنْهُمْ أَبُو إِسْحَاقَ الرَّجَّاجُ قَالَ ( فِي تَفْسِيرِهِ ) مِنْ الْبَقْرَةِ، عِنْدَ قَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ عَذَابُ أَلِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup> مَعْنَى أَلِيمٌ مُوَجِّعٌ يَصِلُ وَجَعُهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ. وَتَأْوِيلُ  
أَلِيمٍ فِي اللَّغَةِ مُؤَلِّمٌ. قَالَ الشَّاعِرُ. وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ.

وَمِنْهُمْ الْبَيْضَاوِيُّ، فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup>  
قَالَ: أَيُّ مُبْدِعِهِمَا. وَنَظِيرُهُ السَّمِيعُ فِي قَوْلِهِ:  
\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \*

وَيُقَابِلُ قَوْلَ الْجُمْهُورِ قَوْلُ صَاحِبِ ( الْكَشَافِ ) عِنْدَ قَوْلِهِ: ﴿بَدِيعُ  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾: هُوَ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ إِلَى فَاعِلِهَا، أَيُّ بَدِيعُ  
سَمَاوَاتِهِ وَأَرْضِهِ. وَقِيلَ الْبَدِيعُ بِمَعْنَى الْمُبْدِعِ، كَمَا أَنَّ السَّمِيعَ فِي قَوْلِ  
عَمْرُو:

\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \*

(١) وكذا في الكامل . وخالفت ش هنا فورد فيها « مجدبا » بالنصب .

(٢) في آيات كثيرة من الكتاب أولها الآية ١٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١١٧ من البقرة و ١٠١ من الأنعام .

بمعنى المسمع . وفيه نظر . انتهى .

قال السعد ( في حاشيته ) : اعترض المصنّف بأنّه لم يثبت فعيل بمعنى مفعول ، ولا استشهاداً في البيت ، لأنّ داعي الشوق كما دعا القائل صار سميعاً لدعوته فتسبّب لكونه سميعاً ، فأوقع على الداعي اسم السميع لكونه سبباً فيه . على أنّ الشاذ لا يصحّ القياس عليه إن ثبت . انتهى .

وقال السفاقي في إعرابه بعد ما نقل كلام السعد : قال ابن عطية : بديع مصروف من مبدع ، كبصير من مبصر ، ومثله سميع بمعنى مسمع في البيت . وعلى هذا يكون من إضافة اسم الفاعل لمفعوله . إلا أنّ الزمخشري ذكر هذا الوجه وقال : إنّ فيه نظراً . ولم يبيّنه ، فلهذا يريد أنّ فعلاً بمعنى مفعول لا ينقاس ، مع أنّ بيت عمرو محتمل للتأويل . انتهى .

وما تأوله السعد يدفعه البيت الذي بعده ، وهو :

( ينادي من براقش أو معين فاسمع واتلاب بنا مليح )

فإنّ<sup>(١)</sup> فاعل ينادى وأسمع وهو فعل ماضٍ : ضمير الداعي ، فيكون الداعي سميعاً لا سامعاً .

وبراقش ومعين ؛ بفتح أولهما : بلدتان كانتا متقابلتين باليمن . كذا ( في معجم ما استعجم ) .

واتلاب بمعنى استقام . والمليح ، بفتح الميم : الأرض الواسعة .

(١) ش : « قال » ، صوابه في ط .

صاحب الشاهد

والبيتان أولاً قصيدة لعمر بن معديكرب الزبيدي الصّحابي . قال  
جامع ديوانه أبو عبد الله بن الأعرابي : قالها عمرو في أخته ، ريحانة  
بنت معديكرب ، وهي أم دريد بن الصّمة ، وكان الصّمة غزا  
بني زبيد فسبها ، فغزا عمرو مراراً فلم يقدر عليها .

وقوله : ( أمن ريحانة ) إلخ ، الهزمة للاستفهام ، ومن للتعليل متعلق  
بقوله يؤرقني . وريحانة : اسم أخت عمرو . والداعي : مبتدأ بتقدير  
موصوف ، والتقدير : الشوق<sup>(١)</sup> الداعي . و ( السميع ) صفة الداعي  
وجملة ( يؤرقني ) خبر المبتدأ ، وجملة ( وأصحابي هجوع ) حال من  
الياء . وهجوع : جمع هاجع ، أي نائم ، كقعود جمع قاعد .

ولصاحب الأغاني في ريحانة روايتان :

إحداهما أنّها أخته . قال : إنّ هذه القصيدة قالها عمرو في أخته  
ريحانة لما سبها الصّمة بن بكر ، وكان أغار على بني زبيد في قيس ،  
فاستاق أموالهم وسبى ريحانة ، وانهمزت زبيد بين يديه ، وتبعه عمرو  
وأخوه عبد الله ابنا معديكرب ، ثم رجّع عبد الله وأتبعه عمرو .  
فأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام ، أنّ عمراً أتبعه يناشده أن  
يخلى عنها ، فلم يفعل ، فلما يئس منه ولّى وهي تناديه بأعلى صوتها :  
يا عمرو ! فلم يقدر على انتزاعها ، وقال :

\* أمن ريحانة الداعي السميع \*

وعنه الرواية فالداعي فاعل الظرف ، وهو بمعنى الذي يدعو  
وينادي ، بمعنى الشوق الداعي ، والسميع بمعنى المسمع . أو الداعي

(١) في النسختين : « والتقدير والشوق » ، والواو الثانية مقحمة .

مبتدأ والظرف قبله خبره ، ومن عليهما للابتداء لا للتعليل ، والجملتان في المصراع الثاني حالان متداخلتان .

والرواية الثاوية : أَنَّ رِيحَانَةَ امْرَأَتَهُ الْمُطَلَّمَةَ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ ابْنُ يَحْيَى قَالَ : [ قَالَ <sup>(١)</sup> ] حَمَّادٌ : قَرَأْتُ عَلَى أَبِي : وَأَمَّا قِصَّةُ رِيحَانَةَ فَإِنَّ عَمْرُو بْنَ مَعْدِيكَرْبٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ مُرَادٍ وَذَهَبَ مُغَيَّرًا قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ بِهَا ، فَلَمَّا قَدِمَ أُخْبِرَ أَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ بِهَا وَضَحَّ ، وَهُوَ دَائِمٌ تَحْذَرُهُ الْعَرَبُ ، فَطَلَّقَهَا وَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ آخَرَ مِنْ بَنِي مَازَنَ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرًا وَأَنَّ الَّذِي قِيلَ فِيهَا بَاطِلٌ ، فَأَخَذَ يَشُبُّ بِهَا ، فَقَالَ قَصِيدَتَهُ ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ :

\* أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَاعِي السَّمِيعِ \* انْتَهَى .

فإعرابه على هذا هو الإعراب الأول . وهذه الرواية هي القريبة إلى الصواب ، والقصيدة تدلُّ عليها .

وقال الطَّيْبِيُّ <sup>(٢)</sup> : رِيحَانَةُ امْرَأَةٌ ، وَقِيلَ مَوْضِعٌ .

وقد رجعتُ إلى كتب البلدان والأماكن فلم أجدُ هذا الاسم فيها .

وقال صاحب (الكشف) <sup>(٣)</sup> : عَلِمْتُ حَبِيبَةَ عَمْرُو ، وَهِيَ أُخْتُ دَرِيدِ ابْنِ الصَّمَّةِ ، تَعَلَّقَتْ بِهَا عَمْرُو وَأَغَارَ عَلَيْهَا ، ثُمَّ التَّمَسَ مِنْ دُرَيْدٍ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا فَأَجَابَ .

٤٦٢

(١) التكلة من ش .

(٢) الطيبي : أحد شراح الكشاف ، وهو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي . المتوفى سنة ٧٤٣ .  
بنية الوعاة ٢٢٨ ، أول و ١ : ٥٢٢ ثانية . وقال صاحب الكشاف عند الكلام على كشاف الزمخشري ، وقد سرد أسماء أصحاب الحواشي عليه ، وذكر حاشيته على الكشاف فقال : « وهي أجل حواشيه ، في ستة مجلدات ضخام » .

(٣) صاحب الكشاف عن مشكلات الكشاف هو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ . كشف الظنون .

وهذه الرواية لا أصل لها .

ثم نقل صاحب الكشف عن ابن قتيبة أنها أخت عمرو ، وكانت تحت الصمة فولدت له دريد بن الصمة . واعترضه بأن دريداً قُتل يوم هوازن وهو شيخ هم<sup>(١)</sup> يُنيف على المائة ، لا يُنتفع إلا برأيه . وعمرو أسلم في زمن عمر وهو على جلده . هذا كلامه .

والأول حق لا شبهة فيه ، ولهذا صوبنا أنها امرأته لا أخته . وأما عمرو فقد أسلم على يدي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من الصحابة كما يشهد به كتب الصحابة .

( تمة )

وأما فَعِيل بمعنى مُفَعَّل بالفتح ، اسم مفعول ففيه خلاف أيضاً . فأخذه من المزيد المتعدى لم يرتضه الزمخشري .

وقال ابن مالك ( في التسهيل ) : وربما استغنى عن فاعل بمفعِل أو مُفَعَّل .

قال ابن عقيل ( في شرحه ) قالوا : عمَّ الرجل بمعروفه ، ولم متاع البيت ، فهو مَعَمٌّ ومَعَمٌّ ؛ ومُلِمٌّ ومُلِمٌّ . ولم يُقَلَّ بهذا المعنى عامٌ ولا لامٌ ، ولا نظير لهما ، حكاه ابن سيده .

وقال ابن بري ( في حاشية صحاح الجوهري ) : قد جاء ذلك كثيراً نحو مُسَخَّنٍ وسَخِينٍ ، ومُقَعَّدٍ وقَعِيدٍ ، ومُوقِنَعٍ وقَنِيعٍ ، ومُحَبَّبٍ وحَبِيبٍ ، ومُطْرَدٍ وطَرِيدٍ ، ومُقَصِّىٍ وقَصَىٍ ، ومُهْدَىٍ وهَدَىٍ ، ومَوْصَىٍ ووصَىٍ<sup>(٢)</sup> ، ومُبْرَمٍ

(١) هم ، بالكسر : شيخ كبير . وفي ش : « هرم » بمعناه .

(٢) ط : « ومقص وقصى ، ومهد وهدى ، وموص ووصى » ، صوابه في ش .

وبريم ، ومُحكّم وحكيم ، ومُبدع وبديع ، ومُفرد وفريد ، ومُسمع وسميع ،  
ومُونق وأنيق ، ومؤلم وأليم ، في أخواتٍ له . انتهى .

قصيدة الشاعر  
وقصيدة عمرو بن معديكرب عدتها اثنان وثلاثون بيتاً ، كلها  
تغزلٌ بالنساء وحماسة .

وبعد البيتين الأولين :

يَعْلُ بعينها عندي شفيحُ	(وربّ محرّشٍ في جنبِ سلمى
يُسَفّ بحيث تبتدرُ الدموعُ <sup>(١)</sup>	كَانَ الإثمَدَ الحارِيَّ منها
نواعمَ في أسرتها الرُدوعُ	وأبكارٍ هوتُ بهنَّ حيناً
وتعجبنى المحاجرُ والفروعُ <sup>(٢)</sup>	أمشى حولها وأطوف فيها
بدا بردُ ألحَّ به الصقيعُ	إذا يضحكن أو يبتسمن يوماً
يُفَضُّ عليه رُمانٌ ينبعُ	كَانَ على عوارضهنَّ راحاً
ومقدح صحفة فيها نقيعُ <sup>(٣)</sup>	تراها الدهرَ مُقترةً كيساء
بجلتها كما احمرَّ النجيعُ	وصبيغُ ثيابها في زعفرانٍ
تفرّع لمتى شيبُ فظيعُ	وقد عَجِبْتُ أمامهُ أن رأنتي

وهذا آخر الغزل . ومن أبيات الحماسة :

وهمَّ ما تَبَلَّغَهُ الضَّلُوعُ <sup>(٤)</sup>	أشَابَ الرَّأْسَ أَيامُ طُولِ
كَانَ زُهَاءَها رَأْسُ صليحُ	وزحفُ كَتِيبةٍ للقاءِ أُخرى
وخلَى بينهم إلا الوريعُ	دنتُ واستأخر الأوغالُ عنها

(١) ش : « يبتدر » ، وأثبت ما في ط والأصمعيات .

(٢) ش : « ويمجبنى » .

(٣) الأصمعيات : « ومقدح صحفة » .

(٤) ط : « ما تبلغه » بالعين المهملة .



فِدَى لَمْ مَعَا أُمِّي وَخَسَالِي  
وإِسْنَادُ الْأَسْنَةِ نَحْوِ نَحْرِي  
فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلُ عَضْمِ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ  
وَصِدْنَهُ بِالزَّمَامِ فَكُلُّ شَيْءٍ  
وَكَمٍ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمِي  
بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ  
وَشَرِخُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يَضِيعُوا  
وَهَزُّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوَقُوعِ (١)  
تَجِدُ حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رَفُوعِ (٢)  
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْغُ  
قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ  
كَأَنَّ بِيَاضَ لَبَّتَهُ الصَّدِيعُ

٤٦٣

وقوله: « ورب محرش الخ. التحريش: الإغراء بين القوم. ويعل من العلل مرة بعد مرة. والحاري: نسبة إلى الحيرة. ويسف: يذر. والأسيرة: جمع سيرة بالكسر، وهو، الخطوط في الكف. والردوع: جمع رذع، يقال به رذع من زعفران أودم، أي لطح وأثر. يريد أنهم يصبغون ثيابهم بالزعفران.

وقوله: « أمشي حولها » هو جواب ربّ المقدره في وأبكار. والمحاجر: جمع محجير العين كمجلس، وهو ما يبدو من النقاب. والفروع: جمع فرع، وهو الشعر التام. والبرد بفتححتين: حب الغمام. والصقيع: الجليد. والعارض: الناب، والضرس الذي يليه. والراح: الخمر. وينيع: يناع، أي بالغ. ومقترة: اسم فاعل من القطار بضم القاف، وهو هنا اللدنة. والكيباء، بالكسر والمد: العود. والمقدح، بكسر الميم: المغرفة. والنقيع يبرد لها فتشربه. والنجيع: الدم. وتفرع: علا. واللمة بالكسر: شعر الرأس الذي يلم بالمنكب.

(١) في ش مع أثر تصحيح: « والرفوع ».

(٢) ش: « فيها رفوع » بالقاف.

وقوله : أشاب الرأس . إلخ . وتبلَّغهُ أى تسَّعه .

وزُهاءها ، بالضم والمد ، أى مقدارها . والرأس الصليح : الذى انحسر شعر مقدمه .

والأوغال : جمع وَغَل ، وهو النَّذْل من الرجال . والوريع ، بالراء المهملة ، وكذلك الورع بفتحيتين ، وهو الصَّغِير الضعيف الذى لا غناء عنده .

والوقوع : الواقعة والقتال .

وآل عصم مفعول تَنَبَّ أى [ تُصِيبُ<sup>(١)</sup> ] ، من النائية . والحكَّات ، بالتحريك : جمع حكمة بفتحيتين ، وهى ما أحاط بالحنك من اللجام . والرُّفوع بالضم : مصدرٌ بمعنى الارتفاع .

وقوله : « إذا لم تستطع » إلخ . هذا من شواهد تلخيص المفتاح ، فيه الإِرصاد .

وقوله : « وصله » أى وصلِ الشئ الذى لم تستطعه . والزَّماع بالفتح : العزم والتصميم . والوكوع بالفتح : مصدرٌ وَلَعَت بالشئ ، إذا لزمته .

والغائط : المطمئنُّ من الأرض الواسعُ . وكتيع ، أى أحدٌ ، ملازم للنفي .

والسَّرحان : الذئب . واللَّبَّة بالفتح : موضع القِلادة من الصَّدر . والصَّديع بالدال : الصَّبح .

وما أثبتناه هو رواية ابن الأعرابي ( فى ديوان عمرو بن معديكرب ) .

وروى صاحبُ الأغاني الشعر على غير ما ذكرنا ، وتبعه الناسُ عليه ،

وهو :

(أمن ربحانة الداعي السميعُ      يؤرّفني وأصحابي هُجوعُ  
سبأها الصّمة الجشمي غصبا      كأنّ بياض غرّتها صديق<sup>(١)</sup>  
وحالت دونها فرسانُ قيسٍ      تكشفُ عن سواعدها الدروعُ  
إذا لم تستطع شيئاً فدعه      . . . . . البيت)

وزاد الناس في هذا الشعر وغنّى فيه :

(وكيف أحبُّ من لا أستطيعُ      ومن هو للذي أهوى منوعُ  
ومن قد لامني فيه صديقي      وأهلي ثمّ كلاً لا أطيعُ  
ومن لو أظهر البغضاء نحوي      أثنائي قابضُ الموتِ السريعُ  
فدئى لهم معاً عمى وخالى      وشرخُ شباهم إن لم يطيعوا)

٤٦٤

هذا مارواه ، وليس في الديوان بعض هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> ، والله أعلم .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدمت في الشاهد الرابع والخمسين

بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السّائة ، وهو من شواهد

سبويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « غصبا » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) وكذلك لم يرد معظمها في الأصميات .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٤) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر نوادر أبي زيد ١٠ والجمل ١٠٦ وابن يعيش ٦ : ٧٤ ، ٧٥ ،

والعيني ٣ : ٤٥٨ ، والتصريح ٢ : ٦٩ ، والجمع ٢ : ٩٧ والأشموني ٢ : ٢٩٩ ، وديوان

طرفه ٦٨ .

٦٠٧ ( ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفْرَ ذَنْبِهِمْ غَيْرُ فُحْرٍ )

على أَنَّ مَثْنَى المبالغة ومجموعها يعمل ، كما في البيت ؛ فَإِنَّ ذَنْبِهِمْ  
مفعول لُفِّرَ ، وهو جمع غُفُور ، مبالغة غافرٍ ، وفُحْرٌ بضمَّتَيْنِ أيضاً :  
جمع فَحُور<sup>(١)</sup> .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة عدتها أربعة وسبعون<sup>(١)</sup> بيتاً لطرفة  
ابن العبد ، وهو شاعر جاهليٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين  
بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وقبله :

آيات الشاهد

(وَلَى الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْأَبْرُ زَرَغَ الْمُؤْتِيرِ<sup>(٤)</sup>  
طَيِّبُو الْبَاءَةَ سَهْلٌ ، وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزٌّ  
وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَالِبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ ، لِبَأْسٍ مُحْتَضِرٌ  
وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مُسْرَةً وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءُ كَالشُّقْرِ  
ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ ... (البيت )

قال الأَعْلِمُ ( في شرحه ) : وقوله : «وَلَى الْأَصْلُ» إلخ ، يقول : لى الأصل  
الذى في مثله يتمُّ المعروف والاصطناع . والآبر : المصلح للشيء القائم  
عليه . المؤتير : المستدعي إلى الإصلاح ، وأكثر ما يستعمل الإيثار في  
النخل ، ثم هو عامٌّ في كلِّ شيء . وضربه هنا مثلاً لإتمام الصنيعة .

والباءة : السّاحة والفناء ، أى ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معرفتهم ،

(١) ش : « أربعة وستون بيتاً » ، والصواب كما في ط أنها أربعة وسبعون . ديوان  
طرفة ٦٣ - ٧٥ قازان و ٦٧ - ٨٧ نشرة على الجندي .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٣) ويروى أيضاً : « غير فجر » بالجيم كما في سيويه ، وهو جمع فجور ، وكذلك  
الأثني فجور بغير هاء ، كما في اللسان .

(٤) ط : « ذرع » ، صوابه في ش والديوان .

وهي وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء . وهذا مثل . والوَحْش : المتوحش ، وهو كناية عن خشونة الجانب وشِدَّتِه .

وقوله : « وهم ما هم » إلخ ، هذا تَفخِيمٌ وتَعَجُّبٌ ، كأنه قال : أيُّ رجالٍ هم ! وقوله : « نسج داود » يعني الدُّرُوع . والنَّسِج : عملها وسرُّدها وأوَّل من عملها داودُ عليه السلام ، فلذلك تنسب إليه . والبأس : شِدَّة الأمر . والمحتَضِر : المحضور المجتمِعُ إليه . يقول : إذا لبسوا الدُّرُوع وتسلَّحوا للقتال فأىُّ رجال هم ! ويروى « محتضر » بالكسر ، أى حاضر .

وقوله : « تساقى القوم » إلخ ، هذا مثلٌ ضربه ، أى سقى بعضهم بعضاً كأسَ الحتوف ، أى قتل بعضهم بعضاً . والكأس : الإناء فيه الشراب ، والشراب في الإناء يقال له كأسٌ أيضاً . والشُقْر : شقائق النعمان . وقال الأصمعي : هو شجرٌ له ثمر أحمر .

وقوله : « ثم زادوا أنهم » إلخ ، لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر في الحرب ، وغير ذلك من أفعال البرِّ ، بيَّن أنَّ لهم مَزِيداً على ذلك ، وهو أخذهم بالعمو والصفح عن الذنب وتركِ الفخر بذلك ، لأنَّ الفخر إعجابٌ وخفَّةٌ . انتهى .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : قوله : « ثم زادوا أنهم » ، أراد : بأنهم ، فحذف الباء . وقوله « في قومهم » في بمعنى عند ، والظرف متعلق بزادوا ، والتقدير : ثم زادوا عند قومهم بأنهم غفر ذنبهم غير ٤٦٥ فخر . وغير فخر خبر بعد خبر ، ويروى : « غير فُجْرٌ » بالجيم ، يعني أنهم لا يكذبون . والفُجور : الكذب . والمشهور رواية الخاء ، وهي أوجه . انتهى .

وقال ابن خلف : يريد زادوا على الفضائل التي ذكرها فيهم أنّهم إذا جنّى عليهم بعض قومهم غفروا لهم ذنبهم مع قدرتهم على الانتصاف . وقد يكون زادهم بمعنى شرفهم ورفعهم ، فتكون أن على هذا فاعلة بزاد ، أي زادهم المجد شرفاً ورفعاً . هذا كلامه ، وهو سبق قلم منه ، فإنّ فاعل زاد هو الواو . وقوله : « والمراد زادوا على الفضائل » إلخ ، هو تقدير ابن السيرافي ( في شرح أبيات الكتاب ) .

قال ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) : للفتح في أن وجهان : أحدهما أن يكون في موضع المفعول ، والآخر : أن يكون المعنى ثم زادوا على ما تقدّم [ من الخصال ، أو على من تقدّم <sup>(١)</sup> ] ، ثم فتح أن على معنى اللام ، لأنّهم على صفة كذا وكذا . وللکسر وجهان : أحدهما التعليل على ما ذكر في الوجه الثاني . والثاني : أن يكون على الحكاية [ وهو ضعيف <sup>(٢)</sup> ] ؛ لأنه ليس موضع الحكاية . ٥١ .

وبعد هذه الأبيات بقليل :

(نحن في المشتاة ندعو الجفلى  
لا ترى الآدب فينا ينتقر  
حين قال الناس في مجلسهم  
أفتار ذلك أم ریح قطر  
بجفان تعترى نادينا  
من سديف حين هاج الصنبر)

قال الأعمى : قوله : « نحن في المشتاة » يريد في الشتاء والبرد ، وذلك أشدّ الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخصّ أحداً . والآدب : الذي يدعوا إلى المأدبة ، وهي كلُّ طعام يدعى إليه . والانتقار :

(١) التكلة من ش .

(٢) هذه التكلة أيضاً من ش .

أَنْ يَدْعُو النَّقْرَى ، وَهُوَ أَنْ يَخْصَّهُمْ وَلَا يُعْمَهُمْ . يَقُولُ : لَا يَخْصُونَ  
الْأَغْنِيَاءَ وَمَنْ يَطْمَعُونَ<sup>(١)</sup> فِي مَكَافَاتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَعْمُونَ طَلِباً لِلْحَمْدِ ،  
وَلَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . وَالْقُتَارُ ، بِالضَّمِّ : رَائِحَةُ اللَّحْمِ إِذَا شُوِيَ . وَالقُطْرُ ،  
بِضْمَتَيْنِ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . يَقُولُ : نَحْنُ نَطْعُمُ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ  
إِذَا كَانَ رِيحُ الْقُتَارِ عِنْدَ الْقَوْمِ بِمَنْزِلَةِ رَائِحَةِ الْعُودِ ، لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ  
الْجُهْدِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ .

وقوله : « بجفان تعترى » إلخ ، أى ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى :  
تلمُّ به وتأتبه . والنادى : مجلس القوم ومتحدثهم . والسديف : قطع  
السنام .

والصَّنْبِرُ : أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ . اهـ . قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ :  
صُنَابِرُ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ ، وَكَذَلِكَ الصَّنْبِرُ ، بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَكَسْرِ الْبَاءِ  
وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ ، ثُمَّ قَالَ : وَالصَّنْبِرُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ ،  
وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى وَإِنَّمَا حَرَكَةُ الْبَاءِ لِلضَّرُورَةِ . انْتَهَى .

وجزم ابن جنى ( فى الخصائص ) بأنَّ الباءَ ساكنة ، وقال : كان  
حقُّ هذا إذا نُقِلَتِ الْحَرَكَةُ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ مَضْمُومَةً ، لِأَنَّ الرَّاءَ مَرْفُوعَةً  
لِكَتْمِهِ قَدْرَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْفِعْلِ ، يَعْنَى الْمَصْدَرُ . كَأَنَّهُ قَالَ : حِينَ هَبَّ  
الصَّنْبِرُ ، يَعْنَى أَنَّهُ نَقَلَ الْكَسْرَةَ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْبَاءِ السَّاكِنَةِ وَسَكَنَتِ  
الرَّاءُ . وَهَذَا مِنَ الْغَرَائِبِ فَإِنَّ الصَّنْبِرَ فَاعِلٌ بِهَاجٍ ، لَكِنَّهُ أَعْرَبَهُ بِالْكَسْرِ  
نَظْرًا إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ إِلَى هَذَا الْفَاعِلِ ثُمَّ نَقَلَ  
الْكَسْرَ<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « يطمعون » بتقديم العين ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) الخصائص ١ : ٢٨١ وهذا تصرف من البغدادى .

قال الدماميني في الجملة المضاف إليها ( من الحاشية الهندية على  
المغنى ) : وعلى ذلك يتنزّل اللغز الذي نظمته قريباً ، وهو :

أيا علماء الهند إنني سائلٌ فمَنوا بتحقيقي به يظهر السرُّ  
أرى فاعلاً بالفعل أعرب لفظه بجرٍّ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
وليس بمَحَكِيٍّ ولا بمجسور  
لدى الخفض ، والإنسان للبحث يُضطرُّ

٤٦٦

فهل من جواب عندكم نستفيده  
فمن بحركم ما زال يُستخرج الدرُّ

قال الشميُّ : سبقه إلى هذا اللغز أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف  
بابن لبّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية في الألفاظ النحوية )  
فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مع السكون فيه ثابتان  
وفي شرحها : يعنى الصنبر ، من قول طرفه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن بعد السمتة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> :

٦٠٨ (ممن حملن به وهن عواقدُ حُبك النطاقِ فشبَّ غيرَ مهبلٍ)  
على أن (حُبك النطاق) مفعول لعواقد . وهو جمع عاقدة<sup>(٢)</sup> .

(١) في كتابه ١ : ٥٦ . وانظر الشعراء ٦٧١ والكامل ٧٩ والإنصاف ٤٨٩ وابن يعيش  
٧٤ : ٦ والمغنى ٦٨٦ والمعنى ٣ : ٥٥٨ والأشموني ٢ : ٢٩٩ والحامسة ٨٥ بشرح المرزوق  
١ : ٨٤ بشرح التبريزي وديوان الهذليين ٢ : ٩٢ .

(٢) ش : « عاقد » ، وإنما يقال عاقد للأثني من الإبل التي تمقد بذنها عند القحاح .



قال سيبويه : ومما يعجرى مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل ،  
أَجْرُوهُ مُجْرَى فاعلة ، حيث كان جمعه ، وكسروه عليه كما فعلوا ذلك  
بفاعلين وفاعلات . فمن ذلك قولهم : « هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » .  
قال أبو كبير :

\* ممن حملن به وهن عواقدُ \* ... البيت

قال الأعمى : الشاهد في نصب حبك النطاق بعواقد ؛ لآنَّه جمع عاقدة  
وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لأنَّها في معناه ، فجرى جمعها في  
العمل مجراها . ونوونَ عواقدُ للضرورة . وصفَ رجلاً شَهَمَ الفؤادَ ماضياً  
في الرجال ، فذكر أَنَّهُ ممن حملتْ به النساءُ مُكْرَهَاتٍ ، فغلب عليه  
شَبَهَ الآباءِ وخرج مذكراً . وكانت العرب تفعل ذلك : يُغْضِبُ الرَّجُلُ  
مِنْهُمُ امْرَأَتَهُ وَيُعْجِلُهَا حَلَّ نِطَاقِهَا وَيَقَعُ عَلَيْهَا ، فيغلب ماؤه على ماها  
فينزع الولدُ إليه<sup>(١)</sup> في الشَبَه . وَحُبُّكَ النِّطَاقُ : مَشْدُهُ ، واحداً حِبَاكُ ،  
وهو من حبكت الشيء ، إذا شددته وأحكمته . والنطاق : إزار تحتبك  
به المرأةُ في وسطها وترسل أعلاه على أسفله ، تقيمه مقامَ السراويل .  
والمهبلُ : الثقل ، ويقال هو الذي يُدْعَى عليه بالهبل ، فيقال : هبلته  
أمه ، أي فقدته . انتهى .

والبیت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، عدتها سبعة وأربعون بيتاً صاحب الشاهد  
أوردها السكري ( في أشعار الهذليين ) ، واقتصر منها أبو تمام على أبيات  
أوردها ( في أوائل الحماسة ) ، وكذلك اقتصر عليها ابن قتيبة ( في  
كتاب الشعراء ) ، فلنقتصر على ما أورده ، وهو :

(١) ط : « الوليد إليه » ، وأثبت ما في ش والشنترى .

(ولقد سرّيتُ على الظلامِ بِمَغْنَمٍ  
 مَمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنْ عِوَاقِدُ  
 حَمَلَتُ بِهِ فِي لَيْسَلَةٍ مَزْعُودَةٍ  
 فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطُنَا  
 وَمَبْرَأً مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ  
 وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ  
 وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمَسَامِرِ رَأَيْتَهُ  
 مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكَبُ  
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِيهِ  
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً  
 وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا أَوَى الْعِيْلُ )

٤٦٧

سبب الأبيات قال التبريزي ( في شرح الحماسة ) : كان السبب في هذه الأبيات أن أبا كبير تزوج أمّ تائب شرأ ، وكان غلاماً صغيراً ، فلما رآه يُكثر الدخول على أمّه تنكّر له ، وعرف ذلك أبو كبير في وجهه إلى أن ترعرع الغلام ، فقال أبو كبير لأمه : ويحك ، قد والله راينى أمرُ هذا الغلام ، ولا آمنه ، فلا أقرّبك ! قالت : فاحتلّ عليه حتى تقتله . فقال له ذات يوم : هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذلك من أمرى . قال : فامض بنا . فخرجا غازيين ولا زادَ معهما ، فسارا ليلتهما ويومهما من الغد حتى ظنَّ أبو كبير أن الغلام قد جاع ، فلما أمسى قصد به أبو كبير قوماً كانوا له أعداء فلما رأيا نارهم <sup>(١)</sup> من بُعد قال له أبو كبير : ويحك قد جُعنا ، فلو

(١) ش : « فلما رأهم » . وفي التبريزي : « فلما رأى نارهم » .

ذهبت إلى تلك النار فالتصمت منها لنا شيئاً ! فمضى تائباً شراً فوجد على النار رجلين من الصّ من يكون من العرب ، وإنما أرسله إليهما أبو كبير ليقتلاه<sup>(١)</sup> ، فلما رآياه قد غشي نارهما وثبا عليه ، فرمى أحدهما وكرّ على الآخر فرماه ، فقتلها<sup>(٢)</sup> ، ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز منها فجاء به إلى أبي كبير ، فقال : كل لا أشبع الله بطنك ! ولم يأكل هو ، فقال : ويحك أخبرني قصّمتك . فأخبره فازداد خوفاً منه ، ثم مضيا في ليلتهما فأصابا إبلا ، وكان يقول له أبو كبير ثلاث ليالٍ : اختر أيّ نصف اللّيل شئت تحرس فيه وأنا ، وتنام النصف الآخر . فقال : ذلك إليك ، اختر أيّهما شئت . فكان أبو كبير<sup>(٣)</sup> ينام إلى نصف الليل ويحرسه تائباً شراً ، فإذا نام تائباً شراً نام أبو كبير أيضاً لا يحرس شيئاً حتى استوفى الثلاث ، فلما كان في الليلة الرابعة ظنّ أنّ النعاس قد غلب على الغلام ، فنام أوّل الليل إلى نصفه وحرسه تائباً شراً ، فلما نام الغلام قال أبو كبير : الآن يستثقل نوماً وتمكّنتي فيه الفرصة . فلما ظنّ أنّه قد استثقل<sup>(٤)</sup> أخذ حصاةً فحذف بها ، فقام الغلام كأنه كعبٌ فقال : ماهذه الوجبة<sup>(٥)</sup> ؟ قال : لا أدري . قال : والله صوتٌ سمعته في عرض الإبل . فقام فعسّ وطاف فلم ير شيئاً ، فعاد فنام ، فلما ظنّ أنه استثقل أخذ حصيةً صغيرةً فحذف بها ، فقام كقيامه الأوّل فقال : ما هذا الذي أسمع ؟ قال : والله ما أدري ، لعلّ

(١) التبريزي : « وإنما أرسله إليهما أبو كبير على معرفة » .

(٢) التبريزي : « وثبا عليه ، وكر ساعياً واتباعه ، فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه فرماه فقتله ، ورجع إلى الآخر فرماه فقتله » .

(٣) يستمر نقل البغدادي عن التبريزي بتصرف كبير .

(٤) المستثقل ، بالبناء للمفعول : الذي أثقله النوم .

(٥) الوجبة : السقطة مع الهدة ، أو صوت ما يسقط .

بعض الإبل تحرك . فقام وطاف فلم ير شيئاً فعاد فنام ، فأخذ حُصِيَّةً<sup>(١)</sup> أصغر من تلك فرمى بها فوثب ، فطاف ورجع إليه فقال : يا هذا ، إني قد أنكرتُ أمرك ، والله لئن عدتُ أسمع شيئاً من هذا لأقتلنك ! قال أبو كبير : فبتُّ والله أحرصه خوفاً أن يتحرك شيئاً من الإبل فيقتلني . فأمّا رجعا إلى حيّهما قال أبو كبير : إنَّ أمَّ هذا الغلام لا أقربها أبداً . وقال هذه الأبيات . انتهى .

وزعم بعض الرواة أنَّ هذه القصيدة لتأبّط شراً قالها في ابن الزرقاء .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : وبعض الرواة ينحلُّ هذا الشعر تأبّط شراً ، ويذكر أنه كان يتبع امرأة من فهم ، وكان ابن لها من هذيل ، وكان يدخل عليها تأبّط ، فلما قارب الغلام الحلم قال لأمه : من هذا الرجل الداخلُ عليك ؟ قالت : صاحبٌ كان لأبيك . قال : فلا أريته عندك ! فلما رجع تأبّط أخبرته وقالت : هذا الغلام مفرقٌ بيني وبينك فاقتله . قال : سأفعل ذلك . فمرّ به وهو يلعبُ مع الصبيان فقال له : هلمَّ أهبَّ لك نبلاً . فمضى معه فتذمّم من قتله ووهب له نبلاً ، فلما رجع تأبّط إلى أم الغلام أخبرها فقالت : إنه والله شيطانٌ من الشياطين والله ما رأيتُه مُستثقلاً يوماً قطُّ ، ولا ممتلئاً ضحكاً قطُّ ، ولا همَّ بشيء إلاّ فعله . ولقد حملته فما رأيتُ عليه دمًا حتى وضعتُه . ولقد وقع على أبوه في ليلة هرب وإني لمتوسّدةٌ سرّجاً ، وإنَّ نطاقي لمشودود ، وإنَّ على أبيه لدرعاً ، فاقتله فانت والله أحبُّ إليّ منه . قال : سأغزو به . فمرّ فقال : هل لك في الغزو ؟ قال : إذا شئت . فخرج به غازياً فلم يجد منه غرةً ، حتى مرّ في بعض الليالي بنار لابنَي قُترة الفزاريين ، وكانا

٤٦٨

(١) ط : « حصاة » ، وأثبت ما في ش والتبريزي .

في نُجعة ، فلما رأى تَأَبَّطَ<sup>(١)</sup> النارَ عرفها وعرف أهلها ، فأكبَّ على رجله ينادى : نُهَشْتُ نُهَشْتُ ، أبغني ناراً ! فخرج الغلام يهوى نحو النار ، فصادف عندها الرّجلين<sup>(٢)</sup> فوثابه فقتلها ، وأخذ جَدوةً من النار وأطردَ إبِلَ القوم ، وأقبلَ نحو تَأَبَّطَ ، فلما رأى تَأَبَّطَ النارَ بهوى نحوه ظنَّ أنَّ الغلام قُتِلَ وأنه دلَّ عليه ، فمرَّ يسعَى . قال : فما كان إلاَّ أن أدركني ومعه النار يطرد إبِلَ القوم ، فلما وصل إلى قال : ويلك لقد أتعبتني ! ثم رمى بالرأسين فقلت : ما هذا ؟ قال : كلبان هارَّانِ على النار فقتلتنهما . فقلت : الهربُ الآن فإنَّ الطلب من ورائنا . فأخذتُ به على غير الطريق ، فما سرنا إلاَّ قليلاً حتَّى قال : أخطأتُ والله الطريق ، وما تستقيم الريح فيه ، فما لبثتُ أن استقبلتُ الطريق وما كان والله سلكها قطُّ . قال : فسرتُ به ثلاثاً حتَّى نظرتُ إلى عينيه كأنهما خيطان ممدودان ، وأدرك الليلُ فقلت : أنيخُ فقد أمينا . فاذننا فنام في طرفٍ منها ونمتُ في الطرف الآخر ، فما زلتُ أرمقه حتَّى ظننتُ أنه قد نام ، فقممتُ أريده فإذا هو قد استوى وقال : ماشأئك ، فقلت : سمعتُ حسّاً في الإبل . فطاف معي بها فلم ير شيئاً فقال : أتخاف شيئاً ؟ قلت : لا . قال : فم لا تُعدُّ فإنني قد ارتبتُ بك . فنمت وأمهلته حتَّى لم أشكَّ في نومه ففقدتُ له بحصاةٍ نحو رأسه فإذا هو قد وثب ، وتناومت فأقبل نحوي حتَّى ركضني برجله وقال : أنائم أنت ؟ قلت : نعم . قال : أسمعتُ ما سمعتُ ؟ قلت : لا . فطاف في الإبل وطفتُ معه فلم نر شيئاً ، فأقبل عليّ تتوقّد عيناه ، قال : قد أرى ما تصنع منذ الليلة ، والله لئن أنبهنى شيءٌ لأقتلنك ! قال : فلبثتُ

(١) وكذا في الشعراء ٦٧٣ . وفي ش : « تأبط شرأ » في هذا الموضع والموضعين التاليين .

(٢) ش : « رجليين » ، وأثبت الصواب من ط والشعراء .

والله أكلوه مخافة أن ينبهه شيء فيقتلني ، فلما أصبح قلت : ألا تنحروا جزوراً ؟ قال : بلى . قال : فنحرننا ناقة فأكل ، ثم احتلب أخرى فشرب ، ثم خرج يريد المذهب<sup>(١)</sup> وكان إذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على ، فاتبعته فإذا أنا به مضطجعاً على مذهبه ، وإذا يده داخله في جحر أفعى فانتزعها ، فإذا هو قابض على رأس أفعى وقد قتلها وقتلته . فذلك قولي :

ولقد غدوت على الظلام بمِغْشَمٍ  
جلدٍ من الفتيان غيرٍ مثقلٍ

انتهى ما أورده ابن قتيبة .

والمشهور : « ولقد سریت على الظلام » ، أى فى الظلام . والمغشم ، بالكسر : الغشوم ، من الغشم وهو الظلم . والجلد بالفتح ، وهو من له الجلادة ، وهى قوة القلب . وقوله : « غير مثقل » قال التبريزى : أى كان حسن القبول محبباً إلى القلوب .

٤٦٩

وقوله : « ممن حملن به » النون ضمير النساء ولم يعرهن ذكر ، ولما كان المراد مفهوماً جاز إضمارها . وقال « به » فردّ الضمير على لفظ مَنْ ، ولو ردّ على المعنى لقال بهم . وروى السكرى وغيره : « ممّا حملن به » قال التبريزى ، تبعاً لشارح الهدليين : أى هو من الحمل الذى حملن به .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : عدى حمل فى البيت بالباء وحقه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّ كُرْهًا <sup>(٢)</sup> ﴾ ولكنّه عدى بالباء لأنّه فى معنى حبلت .

(١) المذهب ، قال الكماي : « يقال لموضع الغائط : الخلاء ، والمذهب ، والمرحاض » .

(٢) الآية ١٥ من سورة الأحقاف .

وأورده ابن هشام ( في المغني ) وقال : ضمّن حمل في الموضعين  
معنى علق ، ولولا ذاك لعدّى بنفسه .

وقوله : ( وهنّ عواقدُ حُبك ) إلخ ، بتنوين عواقد . واستشهد به  
ابن الأنباريّ على أنّ الأصل في الأسماء عند البصريّين الصرف ، وإنّما  
يُمنع بعضها من الصّرف لأسباب عارضة ، فإذا اضطرّ الشاعر ردّها إلى  
الأصل ولم يعتبر تلك الأسباب العارضة ، كما صرف عواقد في البيت ،  
وهو جمع عاقدة ، وأعمله في حُبك حكايةً للحال وإن كان ذلك فيما مضى ،  
كقوله تعالى : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وحُبك بضمّتين .  
قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، وأورد فيها بعضَ هذه الأبيات :  
هو جمع حِباك ، والحِباك بالكسر : ما يُشدُّ به النّطاق مثل التّكّة .  
والنّطاق : شقّة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل  
إلى الرّكبة ، والأسفلُ ينجرُّ على الأرض ليس له حُجزة ولا نيفق  
ولا ساقان ؛ والجمع نُطق . والحُجزة بالضم : موضع التّكّة . والنيفق :  
الموضع المتسع من السراويل ، والعامّة تكسر النون .

وقال ابن خلف : قال أبو جعفر : وسألّت عن هذا البيتِ على  
ابن سليمان فقال : حملن به من الحبل ، إى إنّهن حملن به وهن  
يخدمن . وكانت العرب تستحبُّ أن تطأ النساء وهنّ متعبات أو فزعات ،  
ليغلب ماء الرجل فيخرج الولدُ مذكراً . فوصف أنّها حبلتُ به وهى  
عاقدة حُبك النطاق . والحُبك : الطرائق ، وقيل الحبك الإزار الذى  
تأتزّر به المرأة ، وقيل الحُبكة : حُجزة الإزار . والنّطاق : المنطقّة .  
انتهى .

(١) الآية ١٨ من سورة الكهف .

وقال ابن المستوفى: الحُبُّك من قولهم: حَبِكَ الثوبَ يَحْبِكُهُ بالكسر حَبِكًا ، إذا أجاد نسجه ، كأنَّه جمع المصدرِ على حَبَاك ، وجمع حَبَاكًا حُبُّكًا . وقيل الحُبُّك: جمع الحَبِيك والحَبِيكَة ، وهو ما تَكَسَّر من ثوبٍ وما . وقيل جمع الحَبَاك ، وهو الإزار . والأوَّل بعيد ، لأنَّ الحَبِيكَة جمعها حَبَاك ، وإذا صحَّ إنَّ الحَبَاك الإزار فهو جمعه ، مثل كتاب وكتب . انتهى . وما نقله هو كلام التبريزي .

وروى السُّكْرِي: ( حَبِكَ الثِّيَاب ) . وقال شارحه القارِي<sup>(١)</sup>: حُبُّك الإزار : طرائقه . وحَبِكَة الإزار : استدارته وشده . والنِّطَاق : الإزار يعنى حملت به وعليها منطقتها ، وأراد أنها متحزّمة . يقول : لم تُمَكِّن من نفسها . انتهى .

وقال التبريزي ، وتبعه العيني : الرواية : ( حُبُّك الثِّيَاب ) ؛ لأنَّ النِّطَاق لا يكون له حُبُّك وهو الطرائق . هذا كلامه .

والمهْبَل ، قال القارِي : المَثْقَل باللَّحْم ، يقال هَبَلَهُ اللحم : كَثُرَ عليه وغلظ . وكذلك قال أبو جعفر: المهْبَل : الكثير اللحم ، يقال: هَبَلَت المرأة وَعُبِّلَت . وفي حديث الإفك حرفٌ ربَّما صحَّفه أصحاب الحديث ، وهو: « والنِّسَاء إذ ذاك لم يهْبَلن » ، أى لم يحملن اللحم . وقيل المهْبَل : الذى يُدعى عليه بقولهم : هَبِلْتُهُ أُمّه ، كما يقال لمن يُستردل ، أى ثكلته .

٤٧٠

(١) القارِي ، راوى أشعار الهذليين عن السكري ، سبقت ترجمته في حواشى ١ : ٢٧٥ .

وفي النسختين هنا : « الفارسي » ، تحريف .



وقول العيني : أو<sup>(١)</sup> هو الذى حملت به أمه وهى مُكرَهة ، فاسدٌ .  
فتأمل .

وقال التبريزى: ذكر بعضهم أنّ المهبلّ المعتوه الذى لا يتماسك . فإنَّ صحَّ ذلك فكأنَّه من الإسراع ، يقال جمل هبيلٌ . ومعنى البيت أنّه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهنَّ غير مستعدّات للفراش ، فنشأ محموداً مرضياً لم يُدعَ عليه بالهبل والثكل . وحكى عن بعضهم : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع . ولذلك يقال فى ولد المذعورة : إنّه لا يطاق . قال :

تسئمته غضبى فجاء مسهداً وأنفعُ أولادِ الرجال المسهد<sup>(٢)</sup>

وقال المبرد ( فى الكامل ) : يقال أنجبُ الأولاد ولدُ الفارك ، وذلك لأنّها تُبغض زوجها فيسبقها بمائه فيخرجُ الشبهُ إليه فيخرج الولد ذكراً .

وقال بعضُ الحكماء : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ثم قع عليها فإنك تسبقها بالماء . وكذلك ولدُ الفزعة كما قال أبو كبير .  
وأنشد البيهقي .

وقوله : « حملت به فى ليله مزعودة » هى مفعولة من زأدته أزأده زأداً ، أى أفزعته ؛ وزئد فهو مزعودٌ ، أى مذعور ، وهو بالزأى والهمزة والذال .

قال المبرد ( فى الكامل ) : مزعودة ذات زؤد<sup>(٣)</sup> وهو الفزع . فمن نصب مزعودة

(١) ط : « أى » ، صوابه فى ش والعيني ٣ : ٥٥٩ .

(٢) وكذا جاء البيت غير منسوب فى شرح المرزوقى للحماسة ٨٦ .

(٣) الزؤد ، بضمّين و بضم أيضاً . وضبطت فى الكامل بضمّة واحدة .

فإنَّما أرادَ المرأةَ، ومن خفضَ أرادَ الليلةَ . وجعلَ الليلةَ ذاتَ فزعٍ لأنَّه يُفزعُ فيها قال اللهُ تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾<sup>(١)</sup> ، والمعنى بل مكرُّكم في الليل والنهار . وقال جرير :

\* ونمتِ وما ليلُ المطىٰ بنائمٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر :

\* فنام ليلي وتجلّى همي<sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) بعدما قال مثلَ كلام المبرد : هذا ونحوه إنّما يتسع فيه بأن يسند الفعلُ إلى الوقت الذي وقع فيه ، ومجيئه معي الفاعل . ألا ترى إلى قوله : « فنام ليلي » ، وإلى نفيه وهو قوله « وما ليل المطىٰ بنائمٍ » . وبيت أبي كبير إنّما جعل الوقت الذي هو الليلة بلفظ اسم المفعول ، وهو قوله مزعومة . فأكثر ما يقولون إذا اتسعوا في نحو هذا : يومٌ ضاربٌ ، أى كثر فيه الضرب ، ولا يقولون يوم مضرروب . غير أنّ مزعومة إنّما جاز لأنهم قد ينصبون الظرف نصبَ المفعول به ، نحو قوله :

\* ويوم شهدناه سليماً وعامراً<sup>(٤)</sup> \*

فلما كانوا يأخذونه في هذا الشقّ<sup>(٥)</sup> جاءوا به أيضاً مسنداً إليه الفعل

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٢) من شواهد الخزانة ، وهو الشاهد الثمانون في ١ : ٤٦٥ . وصدده :

\* لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى \*

(٣) لرؤية في ديوانه ١٤٢ .

(٤) لرجل من بني عامر . وأنشده سيبويه في كتابه ١ : ٩٠ ، والمبرد في المقتضب ٣ : ١٠٥ .

والكامل ٢١ . وعجزه :

\* قليل سوى الطمن النهار نوافله \*

(٥) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤ : « في هذا الشق وهذا الغور » .

إسناده إلى ما لم يسم فاعله . تقول : ربّ يوم مَقُوم ، وربّ ساعة مضروبة ، على قولك : قُمت يوماً وضربت ساعة ، وأنت تنصب اليوم والساعة نصب المفعول به . فكذلك قوله في ليلة مزعُودة على حدّ قولك : زُدت الليلة ، وعلى قولك قبل إسناد الفعل إليها هذه ليلة زُئدها زيد ، كقولك هذه جبة كُسيها عمرو ، ثم تقول : هذه ليلة مزعُودة كقولك : جبة مكسوّة . هذا على رواية الجرّ . وأمّا من نصب فعلى الحال ، ومزعُودة للمرأة الحامل . وفائدة ذكر الليلة في هذه الرواية أن تكون بدأت بحمله ليلاً ، وهو أنجب له ، وصاحبه يُوصف بالشّجاعة . وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابن عمّ الليلِ وابنُ خالِهِ إذا دَجَا دخلتُ في سِرْبِالِهِ  
\* لَسْتُ كمن يَفْرَقُ من خياله \*

٤٧١

انتهى .

وبه يُدفع قول ابن هشام ( في المغني ) : مزعُودة مذعورة ، ويروى بالجرّ صفة لليلة وبالنصب حالاً من المرأة ، وليس بقوى مع أنّه الحقيقة ، لأنّ ذكر الليل حينئذٍ لا كبير فائدة فيه . انتهى .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : مزعُودة : فيها زُؤد وذُعر ، كذلك قال الأصمعي . ويرويه بعضهم بالنصب ويجعله حالاً من المرأة . ويقال إنّ المرأة إذا حملت وهي مذعورة فأذكرت جاءت به لا يُطاق . انتهى .

ومثله قول ابن جنّي : الغرض من ذكر الزُؤد في الروايتين جميعاً أنّ المرأة إذا حملت بولدها وهي مذعورة كان أنجب له . ألا ترى إلى قوله :

\* فَاتت به حُوشَ الجَنانِ مِبْطَناً \* ... البيت

وقال التبريزي : ويجوز أن يكون جرّ مزعودة على الجوار وهو في الحقيقة للمرأة، كما قيل: جُحر ضبُّ خربٍ ، وهذا ميلهم إلى الحمل على الأقرب ، ولأمنهم الالتباس . ومزعودة بالرفع صفة أقيمت مقام الموصوفة<sup>(١)</sup> . وانتصب كُرْهاً على أنه مصدرٌ في موضع الحال ، أي كارهة . وكذلك جملة « وعقد نطاقتها لم يحلل » حال . والنطاق : ما تنتطق به المرأة تشدُّ وسطها للعمل . والمنطقة أخذت من هذا . والمعنى أنها أكرهت ولم يُحلَّ نطاقتها .

وقوله : « فأتت به حُوش الفؤاد » إلخ حوش الفؤاد : حالٌ من الضمير في به ، والإضافة لم تفد شيئاً من التعريف . وبه استشهد ابن هشام ( في شرح الألفية ) عليه . و [ أيضاً<sup>(٢)</sup> ] استشهد به صاحب الكشاف في سورة الزمّل لشيءٍ آخر<sup>(٣)</sup> . وكذلك مبطناً وسُهداً حالان منه .

قال ابن السّيد ( في شرح الكامل ) : حُوش الفؤاد ، أي مجتمع الذّهن جيّد الفهم .

وقال القارى وابن قتيبة : يعنى وحشىّ الفؤاد .

وقال التبريزي : حُوش الفؤاد وحُوشىّ الفؤاد : وحشيه ، لحدته وتوقده . ورجلٌ حُوشىّ : لا يخالط الناس . وليلٌ حُوشىّ : مظلم هائل ، كما يقال ليلٌ سُخّامٌ وسُخامىٌّ للأسود . وكذلك إبلٌ حُوشٌ وحُوشية ، أي وحشية . وقيل الحوشية بلاد الجن .

(١) وكذا النص في التبريزي ، ومى صحيحة .

(٢) التكلة من ش .

(٣) أتى به شاهداً في الآية الأولى من الزمّل ، على إيقاظ الرسول صلى الله عليه وسلم ليتلقى الأمر الخطير بالقيام بالليل ، وترتيل القرآن .

و ( في الأساس ) : رجلٌ حوش الفؤاد: ذكِيٌّ كَيْسٌ ، وأصله من الإبل الحوشية ، وهي التي يزعمون أَنَّ فحولَ نَعَمَ الجِنِّ قد ضربتُ فيها . ومبطناً : ضامر البطن .

والسُّهْدُ بضمّتين : قليل النوم . وإذا ظرف لِسُهْدًا . قال التبريزي : قوله نامَ ليل الهوجل جعل الفعلَ اللَّيْلَ لوقوعه فيه ، أي نام الهوجل في ليله . والهوجل : الثَّقِيلُ الكسلان ، وقيل الأحمق لا مُسْكَةٌ به . وبه سمّيت الفلاة التي لا أعلامَ بها ولا يُهتدى فيها : الهوجل . أي آتت الأمُّ بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد ، يسهر إذا نام الهوجل .

قال العيني : مازائدة ، ويحتمل أن تكون مصدرية ، أي حين نوم ليل الهوجل . انتهى .

والصواب الأول ، لأنَّ إذا لا تضاف إلى مفرد .

وقوله : « ومبرأً من كلِّ » إلخ ، هو معطوف على حوش الفؤاد ، وقد وقع في الحماسة قبل البيتين قبله<sup>(١)</sup> . وقال التبريزي : ويروى بالنصب والجر ، فالنصب عطفٌ على غير مهبل ، كأنه قال : شبُّ في هاتين الحاليتين . وإذا جررته كان عطفاً على قوله : جلد من الفتيان .

وغيَّبُ الحِضِّصُ ، بضم المعجمة وتشديد الموحدة المفتوحة : بقاياها ، وكذلك غيَّبُه بسكون الموحدة ، وكذلك غيَّبُ اللبن : باقيه في الضرع . والحِضِصَةُ بالكسر : الاسم ، وبالفتح المرَّة . وكلُّ للتأكيد ؛ كأنه نني

(١) ط : « على البيتين قبله » ، صوابه في ش . والواقع أن البيت الذي أوله « ومبرأً » وقع في الحماسة سابقاً ترتيبه في الحماسة للأول منهما ، وبليه بيت « حملت به في ليلة مزودة » ، ثم بيت « فأتت به حوش الفؤاد » ، .

قليلَ ذلك وكثيره . وأضاف الفساد إلى المرضعة لأنه أراد الفساد الذي يكون من قبلها . وهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى ملابسة . والمُعِيل ، بضم الميم وكسر الياء ، من العَيْل ، وهو أن تُغشى المرأة وهي تُرضع ، فذلك اللبن العَيْل . يقال أَعَالَت المرأة ، إذا أَرْضَعته على حَبَل . ويروى بدله : « معضل » ، وهو الذي لا دواء له ، كأنه أَعْضَل الأطباء وأَعْيَاهِم . وأصل العَضْل المنع . يقول : إِنَّهَا حَمَلت به وهي ظَاهِرٌ ليس بها بَقِيَّةٌ حِيض ، ووضَعته ولا داءَ به استصحبَه من بطنها فلا يَقْبَلُ علاجاً ، لأنَّ داءَ البطن لا يفارق . ولم تُرَضِعْهُ أمه غِيلاً ، وهو أن تسقيه غِيلاً وهي حُبلى بعد ذلك

وقوله : « وإذا نبذت له » إلخ ، نبذتُ الشيء من يدي ، إذا طرحتَه . وروى السكري : « وإذا قذفت » يعنى أنك إذا رميته بحصاة وهو نائمٌ وجدته ينتبه انتباهاً من سمع بوقعتها هدةً عظيمة ، فيطمِرُ طموراً الأَخِيل ، وهو الشَقِرَاق . وانتصاب طمور بما دلَّ عليه قوله : « فزعاً لوقعتها » كأنه قال : رأيتَه يطمِرُ طموره ، لأنَّ الخائف المتيقظ يفعل ذلك . والطمور : الوثب . وقال بعضهم : الأَخِيل : الشاهين ، ومنه قيل تخيّل الرجل ، إذا جَبِنَ عند القتال فلم يشبث . والتخيّل : المضىُّ والسرعة والتلون .

وقوله : « وإذا هبُّ من المنام » أى يستيقظ . ورأيتَه ، أى رأيتُ رُتوبه فحذف المضاف . ورُتوب الكعب : انتصابه وقيامه . يقول : إذا استيقظ من منامه انتصب انتصاب كعبِ الساق . وكعب الساق منتصبٌ أبداً في موضعه . والزَّمْلُ بضم الزاى : الضَّعيفُ النَّوْمُ .

وقوله: « ما إن يمسُّ الأرضُ » إلخ. إن زائدة. قال القارى: يقول إذا اضطجع لم يندلق بطنه ، إنما يمسُّ منكبه الأرض وهو خميص البطن. ولما قال لا يمسُّ الأرضُ إلا منكبٌ علم أنه خميص البطن ، فاكتفى بمعناه عن ذكره. يقول: من ضمير بطنه وخمُصه إذا اضطجع لا يمسُّ الأرضَ منه شيء إلا منكبه . ثم جعله لطيفاً مثل محملٍ في طيه .

وقوله: « طيَّ المحمل » يريد حمائل السيف ، بكسر الميم الأولى . أراد أنه مدمج الخلق كطي المحمل ، كأنه قال : طوى طيَّ المحمل . وقال التبريزى : انتصب على المصدر بما دلَّ عليه ما قبله ، لأنه لما قال : يمسُّ الأرضُ منه إذا نام جانبه وحرفُ الساق ، علم أنه مطوى غير سمين . والمعنى إذا نام لا ينسط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمَّر عند الانتباه بسرعة .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى شرح الألفية ) على أن طيَّ المحمل نصب بتقدير : يطوى طيَّ المحمل .

وقوله: « وإذا رميتَ به الفِجَاجُ » إلخ. قال القارى: أى حملته عليها . والفِجَجُ : الطريق الواسع فى قُبل جبل ونحوه . قال التبريزى : الهوى بضم الهاء هو القصد إلى أعلى ، وبفتح الهاء إلى أسفل . وعلى ذلك قول زهير .

\* هوىَّ الدلو أسلمها الرشاء<sup>(١)</sup> \*

(١) صدره فى ديوان زهير ٦٧ :

\* فشج بها الأماز وهى تهوى \*

فلا تخير<sup>(١)</sup> في رواية البيت على الضم ، وإن كان قد قيل غير ذلك . انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> من سورة إبراهيم ، على أَنَّ تهوى بمعنى تسرع إليهم وتطير شوقاً ، كما في البيت .  
والمخارم : جمع مَخْرَم كجعفر ، وهو منقطع أنف الجبل . والمخرم : أنف الجبل . والأجدل : الصَّقر .

وقوله : « وإذا نظرتَ إلى أسرةٍ وجهه » قال التبريزي : الخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سرار ، وتجمع على الأسرة . والتي في الكف الأغلب عليها سررٌ وسُرٌّ ، وتجمع على الأسرار . وقد قيل الأسرة الطرائق .  
والعارض من السحاب : ما يعرض في جانب من السماء . وتهلّل الرجل مَرَحاً واهتَل ، إذا افتَرَّ عن أسنانه في التَّبَسُّم . يقول : إذا نظرتَ في وجهه رأيتَ أسابير وجهه تُشرق إشراق السحاب المتشقق بالبرق . يَصِفُهُ بِحُسْنِ البشر وطلاقة الوجه .

٤٧٣

قال السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : أخرج أبو نعيم ( في الدلائل ) والخطيب ، وابن عساكر ، بسند حسن عن عائشة قالت :

كنت قاعدةً أغزل ، والنبيُّ صلى الله عليه وسلم يَخْصِفُ نعله ، فجعل جبينه يعرق ، وجعل عرقه يتولّد نُوراً ، فبُهِتُ فقال : مالكِ بُهِتٌ ؟ فقالت : جعلَ جبينك يعرق ، وجعل عرقك يتولّد نوراً ، ولو رآك أبو كبير الهدلُ لعلم أنك أحقُّ بشعره حيث يقول :

(١) ط : « فلا تختير » .

(٢) الآية ١٣٧ من سورة إبراهيم .



\* ومبرراً أمين كل غبر حبيضة \* ... البيت

\* وإذا نظرت إلى أسرة وجهه \* ... البيت

وقوله: « يحمى الصحابَ » إلخ ، العَيْل ، بضم العين وتشديد المثناة  
التحتية : جمع عائل ، وهو الفقير .

وأبو كبير الهذلي : شاعرٌ صحابي ، اشتهر بكنيته . واسمه عامر بن أبو كبير الهذلي  
الحُلَيْس ، أحد بني سهل بن هذيل . كذا قال ابن قتيبة ( في كتاب  
الشعراء ) وغيره .

والحُلَيْس : مصغر الحِلْس ، بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وآخره  
سين مهمله . والحلس للبعير : كساءٌ رقيق يكون تحت البرذعة .

وأبو كبير ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، على وزن خلاف الصغير .  
وقد أورده ابن حجر ( في القسم الأول من الإصابة ) ولم يذكر  
اسمه فقال : أبو كبير ، بالموحدة ، الهذلي ، ذكره أبو موسى وقال : ذكر  
عن أبي اليقظان أنه أسلم ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : أحل لي  
الزنى . فقال : « أتحب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ » قال : لا . قال : « فارض  
لأخيك ما ترضى لنفسك » . قال : فادع الله لي أن يذهب عني . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم وكف )

على أن الأصل : الحافظون عورة العشيرة ، فحذفت النون تخفيفاً .

وهذا على رواية نصب عورة . وأما على روايتها جرّها فالنون حذفت

للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>.

والوكف ، بفتح الواو والكاف : العيب والعار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(أَبْنِي كُليبَ إِنَّ عَمِّي اللّسدا قَتَلَ الملوكَ وَفَكَكَا الأَغلالا)

على أَنَّ أصله اللذان قتلا الملوک ، فحذفت النون من الموصول تخفيفاً .  
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وإنَّ الذی حانتَ بفلجِ دماؤهم همُّ القومِ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدِ)

على أَنَّ أصله إن الذين حانت ، فحذفت النون منه تخفيفاً .  
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الأربعمائة<sup>(٣)</sup> .  
وحانت : هلكت ، من الحين ، وهو الهلاك . وفلج ، بفتح الفاء  
وسكون اللام وآخره جيم : موضعٌ في طريق البصرة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الستمائة ، وهو من شواهد

٤٧٤

سبويه<sup>(٤)</sup> :

٦٠٩ (وكرارُ خلفَ المَجحَرينَ جوادِهِ  
إذا لم يُحامِ دُونَ أنشَى حليلُها)

(١) الخزانة ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

(٢) الخزانة ٦ : ٦ ، ١٣ .

(٣) الخزانة ٦ : ٢٥ ، ٣٤ .

(٤) ق كتابه ١ : ٩٠ . وانظر ديوان الأخطل ٢٤٥ ومعاني الفراء ٢ : ٨١ .

على أنه قد فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله عنه بظرفٍ ،  
والأصل : وكرارٌ جوادهِ خلف المُجَحَّرِينَ .

وهذه رواية الفراء ، قال ( في تفسيره ) : إذا اعترضت صفةً بين  
خافض وما خَفَضَ جاز إضافته ، مثل قولك : هذا ضاربٌ في الدار  
أخيه ، ولا يجوز إلا في شعر ، مثل قوله :

مؤخرٌ عن أنيابه جلدِ رأسه<sup>(١)</sup> فهنَّ كآشباة الزجاج خُروجُ<sup>(٢)</sup>  
بخفض جلد . وقال الآخر :

\* وكرار دون المجحرين جواده \* . . . البيت

بخفض جواده .

وزعم الكسائي أنهم يُؤثرون النصب إذا حالوا بين الفعل والمضاف  
بصفة<sup>(٣)</sup> ، فيقولون : هو ضاربٌ في غير شيء أخاه ، يتوهَّمون إذ  
حالوا بينهما<sup>(٤)</sup> أنهم نوتوا . انتهى .

والصفة عند الكوفيين : الجار والمجرور والظرف .

وتقدم نقلُ كلامِ الفراء برؤيته في الشاهد الحادي والتسعين بعد  
المائتين<sup>(٥)</sup> .

وأما عند سيبويه فهو مضافٌ إلى خلفٍ ، وجواده منصوب . وهذا  
نصه :

(١) في معاني الفراء : « لمن » موضع « فهن » .

(٢) في معاني الفراء : « بين الفعل المضاف بصفة » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « إذا حالوا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

(٤) الخزانة ٤ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

ولا يجوز : يا سارق الليلة أهل الدار إلا في الشعر ، أى بنصب  
الليلة وجرّ أهل ، كراهية أن يفصلوا بين الجارّ والمجرور<sup>(١)</sup> . وإذا كان  
منوناً ، فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة . قال  
الشمّاخ :

ربّ ابنِ عمِّ لسليمي مُشمعلٌ      طبّاخِ ساعاتِ الكرى زاد الكليل<sup>(٢)</sup>  
وقال الأخطل :

\* وكرار خلف المجحّرين جواده \* . . . البيت »

قال الأعلم في البيت الأوّل : الشاهد فيه إضافة طبّاخ إلى ساعات  
ونصب زاد على التعدّي ، والتقدير : طبّاخ ساعات الكرى ، على تشبيه  
الساعات بالمفعول به ، لا على الظرف . ولا يجوز الإضافة إليها وهي  
مقدّرة على أصلها من الظرف ، لأنّ الظرف يقدرّ فيه حرف الوعاء ،  
وهو في ، والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنّما يضاف إلى الاسم .  
ولمّا أضاف الطبّاخ إلى الساعات على هذا التناويل اتّساعاً ومجازاً عدّاه  
إلى الزاد لأنّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وتقدّم شرحه في الشاهد المذكور .

وقال في البيت الثاني : الشاهد فيه إضافة كرّار إلى خلف ونصب  
الجواد ، والقول فيه كالبيت الذي قبله ، إلا أنّ الإضافة إلى خلف  
أضعف ، لقلة تمكّنها في الأسماء . ويجوز فيه من الفصل ما جاز في الأوّل ،  
والأوّل أجود . انتهى .

(١) يعنى المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩ . وقد نسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار ، ابن أخي الشماخ .

وقال ابن خلف : الشاهد إضافة كَرَّارٍ إلى خلف وهو ظرف ، فإذا نُصِبَ نصبَ المفعول به على السَّعة جاز أن يضاف إليه كما يضاف إلى المفعول به ، وهذا هو الوجه . وقد أنشد<sup>(١)</sup> بعضهم بجرّ جواده ، فهذا مثل التفسير الذى فى :

\* طباخ ساعاتِ الكرى زاد الكسل \*

وهو فى كَرَّارٍ خلف أحسن ، لأنَّ خلفَ أقلَّ تمكُّنا وأضعف من ساعات . انتهى .

و كَرَّارٌ بالرفع معطوف على عروفٌ فى بيت قبله كما يأتى . وهو فعَّال من كَرَّ الفارس كَرَّاراً من باب قتل ، إذا فرَّ للجولان ثم عاد للقتال . وضمَّنه معنى العطف والدفع ، ولهذا تعدَّى إلى المفعول . والمجحرين<sup>(٢)</sup> اسم مفعول من أجحره ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، أى ألجأه إلى أن دَخَلَ جُحره فأنجحر ، أى يكرُّ كَرَّاً كثيراً جواده خلف المجحرين ، وهم المَلجئون المغشئون ، ليحامى عنهم ويقاتل فى أدبارهم . والجواد : الفرس الكريم . (لم يحام) : لم يدافع ، بإشباع كسرة الميم للوزن . ودونَ بمعنى أمامَ وقُدَّام . وأراد بالأنثى أعمَّ من الزوجة والبنت والأخت والأُم . (الخليل) : الزوج . والخليلة : الزوجة ، سَمِّيا بذلك لأنَّ كلَّ واحد منهما يحلُّ للآخر دون غيره ، أو لأنَّه يحلُّ من صاحبه محلاً لا يحلُّه غيره . وصفه بالشجاعة والإقدام . يقول : إذا فرَّ الرجال عن نسايم وأسلموهنَّ للعدوِّ قاتل عنهم وحماهم .

٤٧٥

ورواية البيت فى ديوان الأخطل كذا :

(١) ش : « أنشده » ، مع أثر تغيير .

(٢) ما بعده إلى كلمة « خلف » التالية ساقط من ش .

وَكِرَّارٌ خَلْفَ الْمَرْهَقِينَ جِوَادَهُ حِفَافًا إِذَا لَمْ يَحْمِ أَنْثَى حَلِيلُهَا

و ( المرهق ) : اسم مفعول من أرهقته ، إذا أعسرته وضيقت عليه .  
وقال السكري ( في شرح ديوانه ) : المرهق : الذي قد غشيه السلاح .  
و ( الحفاز ) : الحماية ، علة لقوله كرّار . وإذا ظرفٌ لكرّار .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للأخطل النّصرانيّ ، مدح بها همّام بن مطرف التغلبي . وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد      (رَأَيْتُ قُرُومَ ابْنِي نِزَارٍ كَلِيهِمَا  
يَرُونَ لَهْمًا عَلَيْهِمْ فَضَيْسَلَةٌ  
فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ  
فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ  
إِذَا خَطَرْتُ عِنْدَ الْإِمَامِ فُحُولُهَا  
إِذَا مَا قُرُومِ النَّاسِ عُدَّتْ فَضُولُهَا  
بِرَابِيَةِ يَعْلُو السَّرْوَابِي طُولُهَا  
سَجُودًا لَهُ جِنُّ الْبَسْلَادِ وَغُولُهَا  
إِلَى أَنْ قَالَ :

(جوادٌ إذا ما أمحلّ الناسُ مُمرعٌ  
إذا نائباتُ الدهرِ شقت عليهم  
عروفٌ لإضعافِ المرازئِ ماله  
وكرار خلف المرهقين جواده )  
كريمٌ ، لجوعات النساء<sup>(١)</sup>  
كفاهم أذاها واستخفّ ثقلها<sup>(٢)</sup>  
إذا عجّ منحوت الصفاة بخيلها<sup>(٣)</sup>  
... البيت

القروم : الأشراف والسادة . وابنا نزار هما ربيعة ومضر . وأمحلّ  
النّاسُ : أقحطوا . ومُمرِعٌ : ذو خصب ونعمة . وشقت من المشقة .

(١) في الديوان ٢٤٤ : « لجوعات النساء » .

(٢) في الديوان : « شفت عليهم » بالفاء ، يقال شف عليه ثوبه يشف شفوفاً ، وشفيقاً ،  
أي رق حتى يرى ما خلفه . وفي الديوان أيضاً : « فاستخف ثقلها » ، مبدوءاً بالفاء .

(٣) ش : « لأصناف » ، تحريف . وفي الديوان : « لأضعاف » بالهمزة المفتوحة .

والعروف : الصَّبور هنا ، ومبالغة العارف . وإضعاف مصدر أضعف يضعف ، وهو من الضَّعْف ضدَّ القوَّة . والمرائى : جمع المرزأ ، بفتح الميم فيهما ، مصدرٌ بمعنى المصيبة ، وهو حدوث أمرٍ يذهب به المالُ . قال (في المصباح) : «الرزيئةُ : المصيبة ، وأصلها الهمز ، يقال رزأته ترزؤه<sup>(١)</sup> مهموز بفتحيتين<sup>(٢)</sup> ، والاسم الرُّزءُ كقفل . ورزأته أنا ، إذا أصبته بمصيبة . وقد يخفف فيقال رزيته أرزأه<sup>(٣)</sup> . وماله فاعل عروف ، أى هو عروفُ ماله . وعجَّ : صاح . والصفاة ، بالفتح : الصخرة . قال السكري : ومنحوت الصفاة : الذى إذا سئل لم يعط ، كما لا يبضُّ الحجر إذا نُحِت .

وقال ابن خلف : المنحوت الذى يؤخذ منه شيء بعد شيء بشدة . يقول : هذا الرجل يُعطي إذا ضجَّ من السؤال الرجل الذى يُعطي اليسير بعد شدة ، ويكون ما يؤخذ<sup>(٤)</sup> منه بمنزلة ما ينحت من الصخر . وبخيلها يريد بخيل النفس ، فأضمِر .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد السائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٦)</sup> :

٦١٠ (هل أنتَ باعثُ دينارٍ لحاجتنا أو عبدَ ربِّ أخا عونِ بنِ مخراقِ)  
على أن سيويه أنشده بنصب عبد ربِّ ، ونصبه بتقدير اسم الفاعل  
أولى من تقدير الفعل ، ليوافق المقدّر الظاهر .

(١) ط : « ترزأه » ، صوابه في ش والمصباح . يريد : رزأته المصيبة ترزؤه .

(٢) يريد فتح عين الماضى وفتح عين المضارع .

(٣) ط : « ما يأخذ » ، صوابه في ش .

(٤) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦٢ .

(٥) في كتابه ١ : ٨٧ . وانظر المقتضب ٤ : ١٥١ والجلد ٩٩ والعينى ٣ : ٥٦٣

والمع ٢ : ١٤٥ والأشونى ٢ : ٣٠١ .

وفيه أَنَّ الأوَّلَى عند سيبويه تقدير الفعل ، فَإِنَّه قَبْلَ أَنْ قَالَ :  
 «وزعم عيسى أَنَّهُم ينشدون هذا البيتَ بنصب عبد ربّ ، قال أبو الحسن :  
 سمعته من عيسى<sup>(١)</sup> - قال :

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو ، إذا أشركتَ بين  
 الآخرِ والأوَّلِ في الجارِّ ، لأنَّه ليس في العربية شئٌ يُعمل في حرف فيمتنع  
 أن يُشركَ بينه وبين مثله . وإن شئتَ نصبتَ على المعنى ، تضمّر له ناصباً  
 فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً ، كأنه قال : ويضربُ عمراً ، أو وضاربُ  
 عمراً . انتهى .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه نصب عبد ربّ بإظهار فعل ، كأنه  
 قال : أو تبعث عبد ربّ . ولا يجوز أن يضمّر إلاّ الفعل المستقبل ،  
 لأنَّه مستفهم عنه ، بدليل قوله « هل » . ويجوز أن ينتصب عبد ربّ  
 بالعطف على موضع دينار ، لأنَّه مجرورٌ في اللفظ منصوبٌ في المعنى .  
 انتهى .

ولم يُصب الأعلَمُ في قوله : الشاهد فيه نصب عبد ربّ حملاً على  
 موضع دينار ، لأنَّ المعنى هل أنت باعثُ ديناراً أو عبد ربّ . انتهى .  
 وإلى تقدير الوصف ذهب ابن السراج ( في الأصول ) قال : أراد  
 بباعث التنوين ، ونصب الثاني لأنَّه أعمل فيه الأوَّل ، كأنه قال :  
 أو باعث عبد ربّ . ولو جرَّه على ما قبله كان عربياً ، إلاّ أن الثاني  
 كلِّما تباعد من الأوَّل قوى النصب . انتهى .

وإلى تقدير الفعل لا غير ذهب الزجاجيُّ ( في الجمل ) .

(١) من عيسى ، ساقط من ش . على أن عبارة « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » ليست في  
 صلب كتاب سيبويه ، وهي بلا زيب من تعليقات الأخصش .



قال ابن هشام اللخمي : الشاهد فيه نصب عبد ربّ بفعل مضمر وهو مذهب سيبويه . وقد خطأ بعضهم الزجاجي في قوله : تنصبه بإضمار فعل ، وقال : لا يحتاج هنا إلى الإضمار ؛ لأنّ اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وموضع دينار نصب ، فهو معطوف على الموضع ، ولا يُحتاج إلى تكلف إضمار ، وإنّما يُحتاج إلى تكلف الإضمار إذا كان اسم الفاعل بمعنى المضيّ لأنّ إضافته إضافة محضة لا يُنوي بها الانفصال . والذي قال الزجاجي هو الذي قال سيبويه ، وتمثيله يشهد لما قلناه ، وإن كان جائزاً أن يعطف عبد رب على موضع دينار ، ولكنّ ما قدّمنا هو الذي نصّ عليه سيبويه .  
والدليل على أنّ المراد بباعث في البيت الاستقبال دخول هل ، لأنّ الاستفهام أكثر ما يقع عمّا يكون في الاستقبال ، وإن كان قد يستفهم عمّا مضى ، كقولك : هل قام زيد ؟ لكنّه لا يكون إلاّ بدليل . والأصل ما قدّمنا . انتهى .

وقد نقل العينيّ كلام اللخمي برؤمته ولم يعزه إليه .

والبيت أورده الزّمخشريّ ، عند قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ ﴾<sup>(١)</sup> قال : هو استبطاء لهم في الاجتماع ، وحثّ على مبادرتهم إليه ، كما يقول الرجل لغلامه إذا أراد أن يحثّه على الانطلاق : هل أنت منطلق ؟ وهل أنت باعثٌ ديناراً ، أي ابعثه سريعاً ولا تبطئ به .

قال ابن خلف : ومعنى باعث موقظ ، كأنّه قال : أوقظ ديناراً<sup>(٢)</sup> أو عبد ربّ . وهما رجلان .

(١) الآية ٣٩ من سورة الشعراء .

(٢) كذا وردت في النسختين ، والمعروف « أيقظ » بالياء .

وقال اللخميّ : باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى : ﴿ فابعثوا  
أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كقوله  
تعالى : ﴿ من بعثنا من مرقدنا <sup>(٢)</sup> ﴾ . غير أنّ الأحسن هنا أن يكون بمعنى  
الإرسال ، إذ لا دليل على النوم في البيت .

٤٧٧

قال الأعمى : يحتمل دينار هنا وجهين : أحدهما أن يكون أراد  
أحد الدنانير ، وأن يكون أراد رجلاً يقال له دينار .

وكذا قال اللخميّ : دينار وعبد ربّ : رجُلان ، وقيل : أراد بدينار  
واحد الدنانير ، كما قال بعض الشعراء :

إذا كنت في حاجة مرسلًا وأنت بهسا كلف مغسرمُ  
فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه وذاك الحكيمُ هو الدرهم <sup>(٣)</sup>

وقال ابن خلف : عبد ربّ الاسمُ إنّما هو ربّه ، لكنه ترك الإضافة  
وهو يريد بها . وأخا عون : وصف لعبد رب . ويجوز : أو عبد ربّ أخي ،  
بالجرّ . وزعم عيسى بن عمر أنّه سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العينيّ : أخا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما  
لعين واحدة .

وقال خضر الموصليّ : أخاغون إمّا عطف ببيان لعبد ربّه أو نعت له على  
رواية النصب ، أو منادى عليهما . انتهى .

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) أى الحكيم مستغن بحكته عن الوصية . ويقال في أمثاله أيضاً : « أرسل حكيمًا  
وأوصه » ، أى إنه وإن كان حكيمًا فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك . الميداني ١ : ٢٧٧ والمستقصى  
للزنجشري ١ : ١٤٠ . والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في معجم الأدباء ٤ : ٨٧  
والثعالبي ، وابن خلكان ، والياقبي ، وابن العباد . وانظر حواشى المقاييس ١ : ١٣ من  
مقدمة الناشر .

وعلى النداء يكون أخوا عون هو المخاطب في قوله : هل أنت . وكان  
هذا الوجه لبعض من شرح الكشاف . ولم أر لخضر الموصلي في تأليفه  
بنت فكر . والله أعلم .

و ( مخراق ) بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة : اسم .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال  
ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السنيسى . وسنيس : أبو حى من  
طيى .

ونسبه غير خدمة سيويه إلى جرير ، وإلى تأبط شراً ، وإلى أنه  
مصنوع . والله أعلم بالحال .

## اسم المفعول

أنشد فيه :

( أدنو فأنظور<sup>(١)</sup> )

هو قطعة بيتٍ تقدّم شرحه في باب الإعراب من أوّل الكتاب ، وهو :  
 ( وأننى حيثما يثنى الهوى بصري  
 من حيثما سلّكوا أدنو فأنظور )

## الصفة المشبهة

أنشد فيها :

( أقامت على ربيعها جارتا صفاً كميّتا الأعلى جونتما مضطلاهما )  
 تقدّم شرحه بما لا مزيد عليه في الشاهد الموفى الثلاثئة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( روانف ألتيك وتسطارا )

هذا عجز ، وصلده :

( متى ما تلقى فردين ترجف )

والروانف : جمع رانفة ، وهي طرف الألية ، فالأليتان لهما رانفتان .  
 وإنّما قال روانف باعتبار ما حول كلّ رانفة ، فتكون الألف في تسطارا  
 ضمير الروانف ؛ لأنّها بمعنى رانفتين .

وهذا قول أبي علي ( في المسائل البصرية ) .

(١) الشاهد الحادى عشر في الخزانة ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٩٣ - ٣٠٣ .

وقد تقدّم شرح هذا البيت أيضاً مستوفى مفصّلاً فى الشاهد التاسع  
والستين بعد الخمسمائة من شواهد باب المثنى <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السّمائة <sup>(٢)</sup> :

٤٧٨

٦١١ ( أَنْعَتْهَا إِنِّيَ مِنْ نُعَاتِهَا كُومَ الذُّرَى وادِقَةً سُرَّاتِهَا )

على أن وادقة صفة مشبهة ، وفاعلها ضمير مستتر فيها . و ( سُرَّاتِهَا )  
منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة .

قال أبو على ( فى المسائل البصرية ) : أنشد الفراء عن الكسائى ،  
وقد روينا عن ثعلب عنه ( فى نوادر ابن الأعرابى ) :

أَنْعَتْهَا إِنِّيَ مِنْ نُعَاتِهَا مُدَارَةَ الْأَخْفَافِ مُجْمَرَاتِهَا  
غُلِبَ الذَّفَارَى وَعَفْرَتِيَّاتِهَا كُومَ الذُّرَى وادِقَةً سُرَّاتِهَا

قال أبو على : هذا على : هند حسنة وجهها . ففى وادقة ذكر من الإبل  
وليست للسُّرَّاتِ . فافهم . انتهى .

وعدّ ابن عصفور هذا من ضرورة الشعر ، قال ( فى كتاب الضرائر ) :  
ومنه نصب معمول الصِّفة المشبهة باسم الفاعل فى حال إضافته إلى ضمير  
موصوفها ، نحو قولك : مررت برجل حسنٍ وجهه بنصب الوجه ،  
ولا يجوز ذلك إلا فى ضرورة نحو قوله :

أَنْعَتْهَا إِنِّيَ مِنْ نُعَاتِهَا كُومَ الذُّرَى وادِقَةً سُرَّاتِهَا

(١) الخزانة ٧ : ٥٠٧ - ٥٢١ .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٨ والمقرب ٢٨ والضرائر ٢٨٦ والبعثى ٣ : ٥٨٢

والدرر اللوامع ٢ : ١٣٥ عرضاً والأشمونى ٣ : ١١ والأصمعيات ٣٤ .

ألا ترى أنه قد نون وادقة ونصب معمولها وهي مضافة إلى ضمير موصوفها ، وكان الوجه أن ترفع السُّرَات<sup>(١)</sup> ، إلا أنه اضطرَّ إلى استعمال النصب بدل الرفع ، فحمل الصفة ضميراً رفوعاً عائداً على صاحب الصفة ، ونصب معمول الصِّفة إجراءً له في حال إضافته إلى ضمير الموصوف مُجراه إذا لم يكن مضافاً إليه . وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال إضافته إلى ضمير الموصوف إلا عند الاضطرار ؛ لأنَّ الخفض لا يكون إلا من نصب . ومن ذلك قول الأعشى :

فقلتُ له هذه هاتِها      إلينا بأدماءٍ مقتادها<sup>(٢)</sup>

ألا ترى أنه أضاف الصِّفة ، وهي أدماء ، إلى معمولها وهو مقتاد في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . وقول الآخر في الصحيح من القولين :

أقامتُ على ربعيهما جارتا صفاً

كُميتا الأعلى جونتنا مُصطلاهما<sup>(٣)</sup>

ألا ترى أنه أضاف الصفة وهي جونتنا إلى معمولها وهو مُصطلي في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . انتهى .

ونقل ابن الناظم ( في شرح الألفية ) عن سيويه أن الجرَّ في هذا النحو من الضرورات ، وأنَّ النصب من القسم الضعيف . وأنشد البيت . ولم يصب العيني في قوله : الاستشهادُ عند ابن الناظم في نصب سُرَاتِها ، لأنَّ فيه شاهداً على جواز زيد حسن وجهه بالنصب . انتهى .

(١) ط : « السراة » ، خطأ كتابي ، صوابه في ش والضرائر .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ . والرواية فيه :

\* بأدماء في حبل مقتادها \*

(٣) للشياخ في ديوانه ٨٦ . وانظر الخزانة ٤ : ٢٩٣ وهو الشاهد الموفى الثلاثمائة .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله وادقة سرّاتها نظير حسن وجهه . وسرّاتها بالكسر فى موضع النصب على التمييز . انتهى .

وهذا إنّما هو على مذهب الكوفيّين ، والبصريون يقولون : منصوب على التشبيه بالمفعول .

ثم نقل عن صاحب المقتبس أنّ عبد القاهر قال : الأصل وادقة السرّات<sup>(١)</sup> ، فنابت الإضافة عن اللام كما تنوب اللام عن الإضافة . انتهى .

ولا يخفى أنّ المعهود عند النحاة هو الثانى لا الأوّل .

[ قال<sup>(٢)</sup> ] : والرجز المذكور أنشده ابن الأعرابى ( فى نوادره ) على ذلك الترتيب . وبعد البيت الشاهد :

\* حَمَلْتُ أَنْقَالِي مَصَمَّمَاتِهَا \*

ثم سبعة أبيات أخر لا حاجة لنا بإيرادها . وإنّما جمعوا فى الاستشهاد بين البيت الأوّل والبيت الرابع للاختصار ، ولظهور المعنى إجمالاً .

وقوله : ( أَنْعَتَهَا ) إلخ ، الضمير للإبل ، فإنّ النعوت الآتية إنّما هى لها . نَعَتَهُ نَعْتًا من باب نفع : وصفه . و ( نَعَات ) بالضم والتشديد : جمع ناعت .

وقوله : « مُدَارَةُ الْأَخْفَافِ » منصوب بتقدير أعنى ونحوه على المدح ، وكذا الحال فى الأوصاف الآتية . والمعنى أنّ أخفافها مدوّرة . مُجْمَرَاتِهَا ، أى مجمرات الأخفاف . والمُجْمَر بضم الميم وسكون الجيم

(١) ط : « السراة » ، تحريف .

(٢) التكلّة من ش .

وفتح الميم الثانية قال صاحب الصحاح<sup>(١)</sup> : حافر مُجْمَر ، أى صلب .  
 وقوله : «عُلب» إلخ الغَلْبُ بفتح الغين المعجمة واللام : غَلَطَ الرَّقْبَةَ ،  
 والوصف أغلب والجمع عُلب . والذَّفَارَى ، بفتح الذال المعجمة بعدها  
 فاء آخره ألف مقصورة : جمع ذِفْرَى بكسر الأوّل وسكون الثانى والقصر ،  
 قال صاحب الصحاح<sup>(٢)</sup> : الذَّفْرَى من القفا هو الموضع الذى يعرق من  
 البعير خلف الأذن ، والألف للتأنيث وقيل للإلحاق بدرهم . وأراد بالذَّفْرَى  
 العُنُق ، من قبيل المجاز المرسل . وعَقْرَنِيَّاتُهَا : جمع عَقْرَنَاءُ بفتح العين  
 المهملة والفاء وسكون الراء والنون ، والألف للإلحاق بسفرجل ، والتاء  
 للتأنيث . قال صاحب الصحاح : وناقاة عَقْرَنَاءُ أى قوِيَّة . وأنشد هذا  
 البيت .

وقوله : ( كُومَ الذُّرَى ) منصوب على المدح كالذى قبله كما تقدّم .  
 وهو بضم الكاف : جمع كَوْمَاءَ بفتحها وبالمد ، وهى الناقة العظيمة السنام .  
 والذُّرَى بضم الذال : جمع ذِرْوَةَ بكسرها<sup>(٣)</sup> ، وهى أعلى السنام . و(وادقة)  
 منصوب أيضاً ، من ودق ، إذا دنا ، لأنها إذا سمت دنت إلى  
 الأرض من سمنها . يقال بعيرٌ وديق السرة ، أى سمينها . ووادقة صفة  
 مشبهة ، لأنه أريد به ثبات معناه ودوامه ، وإن كان بزنة اسم الفاعل  
 الموازن يفعل ، لأنه لا يراد به تجدد معناه وانقطاعه . وقال الخوارزمي :  
 ودق : دنا ، والمراد به السمن ههنا ، لأنها متى سمت خرجت من  
 السمن سرتتها ودنت إليك . وسراتها بضم السين وتشديد الراء : جمع  
 سرة ، وهى موضع ما تقطعه القابلة من الولد .

(١) الكلام بعده إلى « صاحب الصحاح » الثانية ساقط من ش .

(٢) هنا ينهى السقط الذى نهى عليه .

(٣) الحق أنها بكسر الذال وضمتها أيضاً ، كما فى المعاجم .



قال التبريزى ( فى شرح الكافية الحاحية ) بعد إيراد هذا البيت :  
ولا يجوز تقديم المنسوب على العامل لأنه مرفوع فى المعنى . ويجوز فى  
هذه المسألة وفى مررت بزيد الحسن وجهه ، بنصب وجهه ، أن تُثنى <sup>(١)</sup>  
الصفة فيهما وتجمع وتؤنث وتذكر : بحسب المعنى . انتهى .

وقوله : « حَمَلْتُ » إلخ ، هو بتشديد الميم يتعدى إلى مفعولين ، الأول  
أثقالى وهو جمع ثَقَل بفتح تحتين ، وهو المتاع ، كسبب وأَسباب . والثانى :  
مصمّماتها ، جمع مصمّمة ، بكسر الميم المشددة ، من صمّم فى الأمر ، إذا  
مضى فيه .

وجميع القوافى ما عدا الأولى منصوبة بالكسرة ، لأنها جمع مؤنث  
سالم .

والزَمْخَرى إنما أوردَ البيت الشاهد . وزعم بعضُ شراح أبياته من  
فضلاء العجم أنه عجز ، وصدّره :

« رَعَتْ كما شَاءت على غِرَّاتها \*

وقال : الغِرَّة بالكسر : الغفلة . وكومُ الذرى بالرفع : فاعل رَعَتْ .  
وهذا من عدم تمييزه بين الرجز والشعر ، مع أن الذى ضمّه ليس من  
الرجز <sup>(١)</sup> .

وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابى إلى أحد ، وإنما قال : هو لبعض  
الأسديين يصف إبلاً . وقال العينى : قائله عُمير بن لَحَا ، بالحاء المهملة ، التيمى .  
٤٨٠

(١) ش : « يثنى »

(٢) يبنى بالذى ضمّه السبعة الأبيات التى أشار إليها البغدادى فى ص ٢٢٣ بقوله « ثم سبعة  
أبيات أخر لا حاجة لنا بإيرادها » . وقد ظن مصحح طبعة بولاق أن البغدادى يشير إلى الشطر  
الأخير هنا وهو « رعت كما شاءت على غرّاتها » . وقال معترضاً « بل هو رجز كما هو ظاهر » .  
فأخطأ هو فى تحطّته للبغدادى .

ولم أعرف شاعراً كذا ، وإنما المعروف عُمر<sup>(١)</sup> بن لجأ التيمي .  
وعُمر<sup>(٢)</sup> مكبر لا مصغر . ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر . والله  
أعلم بحقيقة الأمر .

والبيت الذي أنشده ابن عُصفور لأعشى بكر إنما الرواية فيه :

فقلتُ له هذه هاتبا بأدماء في جبل مُقتادها

فلا ضرورة فيه . وقبله :

فقمنا ولما يصبح ديكنا إلى جونةٍ عند حدادها

ويغنى بالحداد الخمار ، لأنه يمنع من الخمر ويحفظها . وكلُّ  
من حفظ شيئاً ومنع منه فهو حداد . وهذه إشارة إلى الجونة المذكورة ،  
وهي الخابية ، جعلها جونة لاسودادها من القار . والمعنى : هات هذه  
الخابية وخذ هذه الناقة الأدماء ، أي البيضاء ، بحبل قائدها . والأدمة  
في الإبل : البياض ، وفي الناس : السمرة ، وفي الأطباء : سمرة في ظهورها  
وبياض في بطونها . وضمير له للحداد . وبأدماء حال ، كأنه قال :  
مشتراة بأدماء . وفي جبل صفة لأدماء ، كأنه قال : بأدماء مشدودة في  
جبل قائدها ، أو خبر لمبتدأ محذوف ، أي وهي في جبل قائدها ، والجملة  
حال . والجونة بفتح الجيم ، معناه السوداء .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السائة ، وهو من شواهد

سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « عمرو » ، صوابه في ش . وقد تقدمت ترجمته في ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ .  
وانظر الشعر والشعراء ٦٨٠ - ٦٨١ .

(٢) ط : « وعمرو » ، صوابه في ش .

(٣) في كتابه ١ : ١٠٣ . وانظر العيني ٣ : ٦١٧ وديوان رؤبة ١٥ .

( الحَزْنُ باباً والعَقُورُ كَلْباً )

٦١٢

على أَنَّهُ كناية عن البخل ، كما أن جبان الكلب كناية عن الجود .  
وأَنشده سيبويه على أَنَّ نصب باب و كلب على حَدِّ الحسن وجهاً .

صاحب الرجز

والبيت من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله :

\* فذاك وخمٌ لا يبالي السِّبَا \*

والوخمُ : الثقليل . يقول : ذاك من الرجال وخمٌ ثقيل لا يرتاح  
لفعل المكارم ، ولا يَهشُّ للجود ، ولا يبالي أن يُسبَّ ، ويرى المال أحبَّ  
إليه من عرضه .

(الحزن) بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي : صفة مشبهة ، وهو  
خلاف السَّهْل . وكذلك (العقور) صفة مشبهة . قال الأزهرى : الكلب  
العقور : هو كلُّ كلب يَعْقِرُ ، من الأَسَدِ والفَهْدِ والنَّمِرِ والذئب . يقال  
عَقَرَ النَّاسَ عَقْرًا ، من باب ضرب ، أى جرحهم ، فهو عقور ، والجمع  
عُقُرٌ مثل رسول ورُسُل . و ( باباً ) و ( كلباً ) تمييزان .

وصف رؤبة رجلاً بشدَّة الحجاب ومنع الضَّيف ، فجعل  
بابه حزناً وثيقاً لا يُسْتَطَاعُ فتحه ، و كلبه عقوراً لمن حلَّ بفنائه  
طالباً لمعروفه . يقول : إنَّ من أتاه لقي قبل الوصول إليه ما يكره من حاجب  
أو بوابٍ أو صاحب . وجعل له كلباً على طريق الاستعارة ، كما يكون  
في البادية .

وترجمة رؤبة تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب (١)

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لحافِي لحافُ الضَّيفِ والبُرْدُ برْدُهُ )

على أَنَّ اللامَ في قوله و « البرد » بدل من الضمير، والتقدير :  
وبردى برده .

وهذا صدرٌ وعجزه :

( ولم يُلهِنِي عنه غزالٌ مقنَعٌ )

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( رحيبٌ قطابُ الجيبِ منها )

تمامه :

( . . . . . رفيقَةٌ بجسِّ الندامى بَصَّةُ المتجرِّدِ )

على أن رحيبٌ مضاف إلى قطاب ، وقطاب مضاف إلى الجيب .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادي بعد الثلاثمائة من باب الإضافة<sup>(٢)</sup> .  
والرؤاية الصحيحة تنوين رحيبٌ ورفع قطابٌ على الفاعلية . وضمير  
منها لقينة في بيت قبله .

و ( الرحيب ) : الواسع . و ( قطاب الجيب ) : مجتمعه حيث قُطِب ،  
أى جُمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . وإنما وصف قطاب جيبها  
بالسعة لأنها كانت توسّعه ليبدو صدرها فيُنظر إليه ويتلذذ به . ورفيقة

(١) الخزانة ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣٠٣ - ٣٠٧ .

بالفناء ثم القاف : الملائمة والليونة . ( والجس ) بفتح الجيم : اللمس .  
و ( بضّة ) : ناعمة رقيقة . والمراد بالمتجرد حيث يتجرد من بدنها ، أى  
يُعرى من الثوب ، وهو الأطراف . وخصّه بالذكر مبالغةً في نعومتها ،  
لأنّه إذا كان ما تصيبه الرّيحُ والشمس والبرد من اليدين والرجلين  
بضّاً ناعماً رقيقاً ، كان المستتر بالثياب أشدّ بضاضة ونعومة . وهذا هو  
المعنى الجيد بخلاف ما أسلفناه هناك تبعاً لشرح المعلقات ، وهو قولنا  
المتجرد : ما ستره الثياب من الجسد ، أى هى بضّة الجسم عند التجريد  
من ثيابها . ولا يخفى ضعفه وركاكته . وهذا المعنى لآح لنا والله الحمد .

والبيت من معلّقة طرفة بن العبد ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد

الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

## أفعل التفضيل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث عشرَ بعد السائة<sup>(١)</sup> :

( أبيضُ من أختِ بني أبايضِ )

على أن الكوفيَّين أجازوا بناءَ أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض كما هنا ، وهو شاذُّ عند البصريين .

قال شارح اللباب : أجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لأنهما أصول الألوان . وأنشدوا :

إذا الرجالُ شتوا واشتدَّ أكلهمُ فأنْتَ أبيضهمُ سربالَ طبَّاخٍ<sup>(٢)</sup>

وأنشدوا أيضاً :

جاريةٌ في درعها الفَضفاضِ أبيضُ من أختِ بني أبايضِ

وجاء في شعر المتنبي :

\* لأنْتَ أسودُ في عيني من الظُّلمِ<sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناءُ التعجب . والاستشهادات ضعيفة ، لأنها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام ، فيكون نادراً .

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ١٤٩ والجمل ١١٥ وابن يميث ٦ : ٩٣ / ٧ : ١٤٧ وملحقات ديوان رؤبة ١٧٦ .

(٢) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) من قصيدته التي مطلعها في الديوان ٢ : ٣٠٠ :

ضيف ألم برأسى غير محتمم والسيف أحسن فعلا منه باللم وهو التالي لهذا المطلع . وصدوره :

\* أبعد بعدت بياضاً لا بياض له \*

والبيت هو الشاهد ٦١٤ فيما سياتي .

وقولهم : إنَّهما أصلان للألوان ممنوع ، وبعد تسليمه فدلِيلُ المنع قائمٌ فيهما وإن كانا من أصول الألوان .

وقال أيضاً في آخر الكتاب : هذه الأبيات ليست بحجة للشذوذ ، مع أنه يحتمل أن يكون أبيض في البيتين أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، فلا يكون للتفضيل ، فكأنه قال : أنت مبيضُّهم . وانتصب سربال على التمييز . وكذا البيت الآخر لا يكون بالتفضيل<sup>(١)</sup> أيضاً ، بل معناه مبيضة هي من أخت بني أباض . انتهى .

٤٨٢ : وهذا محصل كلام ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) وقال : الأبيات ضرورة ، أو أبيض فيهما أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، لا الذي يراد به المفاضلة ، فكأنه قيل في الأول : مبيضُّهم ، وفي الثاني : جسدٌ مبيضٌّ من أخت بني أباض ، ويكون من أخت في موضع الصفة<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن يعيش ( في باب التعجب ) : فإن قيل : لو كان الأمر كما قلتم لقيل بيضاء ، لأنه من صفة الجارية . قيل : إنما قال أبيض لأنه أراد في درعها الفضايف جسدٌ أبيض ، فارتفاعة بالابتداء ، والجار والمجرور قبله الخبر ، والجملة من صفة الجارية . انتهى .

وكذا صنيع الشريف المرتضى ( في أماليه الغرر والدرر ) وزاد في البيت الأول أن أبيض وإن كان في الظاهر عبارة عن اللون فهو في المعنى كناية عن اللؤم والبخل ، فحمل لفظ التعجب على المعنى دون

(١) ش : « للتفضيل » .

(٢) في الإنصاف : « ويكون من أخت هنا في موضع رفع ، لأنها صفة لأبيض ، كأنه قال : أبيض كائن من أخت ، كقولهم : أنت كريم من بني فلان » .

اللفظ . ولو أنه أراد بأبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة لما جاز أن يتعجب بلفظ أفعل . فالذي جوز تعجبه بهذه اللفظة ما ذكرناه .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن البياض لم يُستعمل قط في اللؤم والبخل ، وإنما استعماله في المدح ، وإنما كان هنا ذماً بالنسبة إلى الطباخ . والكلمة في البيت أفعل تفضيل لا تعجب . وهذا ظاهر . ولما كان الظاهر باقتضاء المعنى أن أفعل في الأبيات الثلاثة للتفضيل لم يتعسف الشارح المحقق في تأويلها بإخراجها عن التفضيل ، بل أجاب بأنّها من قبيل الشذوذ وضرورة الشعر . فله دَرُه ما أبعد مرماه ، وما أحكم مغزاه !

وأغرب ما رأيتَه قول بعضهم : شبه كثرة أولادها لغير رِشدة بالبيّض . وأبيضُ بمعنى كثير البيض جائز . هذا كلامه ولا وجه له .

وقال ابن يعيش ( في باب أفعل التفضيل ) : من اعتلَّ بأنَّ المانع من التعجب من الألوان أنَّها معانٍ لازمة كالأعضاء الثابتة ، نحو اليد والرجل ، فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده . ومن علَّل بأنَّ المانع من التعجب كونُ أفعالها زائدة ، فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال . أمَّا القياس فإن أفعالها ليست ثلاثية على فعلٍ ولا على أفعل ، وإنما هو أفعلٌ وأفعالٌ . وأمَّا الاستعمال فأمره ظاهر . وأمَّا عند أبي الحسن الأخفش والمبرد فإنهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال ، صحيحان من جهة القياس ، لأنَّ أفعالها بزيادة ، فجاز تقدير حذف الزوائد . انتهى .

صاحب الشاهد قال ابن هشام اللخميُّ ( في شرح أبيات الجمل ) : البيت الشاهد من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله :



لقد أتى في رمضانَ الماضي جاريةً في درعها الفَضْفَاضِ  
تُقَطِّعُ الحديدَ بالإيماضِ أبيضُ من أختِ بني أباضِ  
قال : كذا أنشده ابن جني . انتهى .

ولم أره في ديوانه . ورأيت ( في نوادر ابن الأعرابي ) ، ولم ينسبه إلى  
أحد :

ياليتنى مثلكِ في البياضِ أبيضُ من أختِ بني أباضِ  
جاريةً في رمضانَ الماضي تُقَطِّعُ الحديدَ بالإيماضِ

قال ابن السِّيد واللخمي : وزاد غير ابن الأعرابي على هذا :

مثلُ الغزالِ زينَ بالخِضاضِ قَبَاءُ ذاتِ كَفَلِ رضراضِ ٤٨٣

قال ابن الأعرابي بعد الإنشاد : إذا أومضت تركوا حديثهم ونظروا  
إليها من حسنها . وقوله « في رمضان الماضي » كان الربيع جمعهم في  
ذلك الوقت .

وأورده الفراء ( في كتاب الأيام والليالي ) شاهداً على أنه يقال  
رمضان بدون شهر ، كما يقال معه .

وقال أبو عُمر الزاهد المطرزي ، الشهير بـغلام ثعلب ( في كتاب  
اليوم والليلة ) بعد إنشاد الأبيات عن ابن الأعرابي وعن الفراء ، قالا :  
يقال هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر . وأنشد فيمن قال  
بلا شهر :

\* جاريةً في رمضانَ الماضي \*

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائي ، قال : كان

الرُّؤَاسِيُّ يَكْرَهُ أَنْ يُجْمَعَ رَمَضَانَ ، وَيَقُولُ : بَلَغْنِي أَنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى . انْتَهَى .

وقال اللَّخْمِيُّ : قال أبو عمرو : والعرب تركوا الشُّهُورَ كُلَّهَا مَجْرَدَةً إِلَّا شَهْرَ رَبِيعٍ وَشَهْرَ رَمَضَانَ . وَيَرِدُ عَلَيْهِ أَنَّ رُوْبَةَ أُنَى بِرَمَضَانَ هُنَا مَجْرَدًا مِنْ الشُّهُورِ ، وَهُوَ مِنْ فُصْحَاءِ الْعَرَبِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ : « مِنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ <sup>(١)</sup> » . وَلَكِنَّ إِثْبَاتَ الشَّهْرِ أَفْصَحَ ، كَمَا نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ . انْتَهَى .

وَالدَّرْعُ : الْقَمِيصُ . وَالْفَضْفَاضُ : الْوِاسِعُ . وَ ( أُخْتُ بَنِي أَبَاضٍ ) بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا مَوْحَدَةً ، قَالَ اللَّخْمِيُّ : مَعْرُوفَةٌ بِالْبِيَاضِ . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : وَبَنُو أَبَاضٍ قَوْمٌ . وَالْخِضَاضُ بِكَسْرِ الْمَعْجَمَةِ <sup>(٢)</sup> : الْيَسِيرُ مِنَ الْحَلِيِّ وَقِيلَ هُوَ نَوْعٌ مِنْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَوْ أَشْرَقَتْ مِنْ كُفَّةِ السِّتْرِ عَاطِلًا

لَقُلْتُ : غَزَالٌ مَا عَلَيْهِ خِضَاضٌ <sup>(٣)</sup>

وَالْقَبَاءُ : الضَّمَامَةُ الْبَطْنِ ، فَعَلَاءٌ مِنَ الْقَبَبِ ، وَهُوَ دَقَّةُ الْخَضِرِ . وَالرِّضْرَاضُ ، بِالْفَتْحِ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ :

وَقَوْلُهُ : « تَقَطَّعَ الْحَدِيثُ » . لِخِ أَوْرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) مَعَ قَوْلِهِ :

\* جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَسَاضِي \*

(١) حديث صحيح رواه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . الجامع الصغير

٨٧٧٥ .

(٢) ضبط في القاموس كسحاب . ونحوه في اللسان .

(٣) بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢ : ١٦٥ / ٦ : ٥٤٩ واللسان ( خضض ، عطل ) . وهو من إنشاد القناني . وفي ط : « لو أشرقت » بالحرم وباللقاف ، صوابه في ش والتهديب واللسان .

وقال : إنَّ نَقَطَّ حِكَايَةَ لِلْحَالِ الْمَاضِيَةِ . وقال الفراء : إنَّهَا إِذَا تَبَسَّمَتْ وَكَانَ النَّاسُ عَلَى حَدِيثٍ قَطَعُوا حَدِيثَهُمْ وَنظَرُوا إِلَى حُسْنِ ثَغْرِهَا . وكذلك قال ابن السِّيد : الإِيْمَاضُ مَا يَبْدُو مِنْ بِيَاضِ أَسْنَانِهَا عِنْدَ الضَّحْكِ وَالِابْتِسَامِ . وَشَبَّهَهُ بِوَمِيضِ الْبَرْقِ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ ذُو الرِّمَّةِ بِقَوْلِهِ :

وَتَبَسَّمُ لِمَحِّ الْبَرْقِ عَنِ مَتَوَضِّحٍ

كَلَوْنِ الْأَقَاحِيِّ شَافِ أَلْوَانِهِ الْقَطْرُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنِهَا

إِذَا حَسَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ، ابْتِسَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال اللَّخْمِيُّ : معنى الإِيْمَاضِ أَنَّهُمْ إِذَا تَحَدَّثُوا فَأَوْمَضَتْ إِلَيْهِمْ ، أَيْ نَظَرَتْ ، شَغَلَهُمْ حُسْنُ عَيْنِهَا فَقَطَعُوا حَدِيثَهُمْ . وقيل : الإِيْمَاضُ هُنَا التَّبَسُّمُ . شَبَّهَ ابْتِسَامَهَا بِوَمِيضِ الْبَرْقِ فِي لَمَعَانِهِ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ كَمَعْنَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْمَحْدَثَةُ وَأَنَّهَا تَقَطُّعُ حَدِيثَهَا بِالتَّبَسُّمِ . يَصِفُهَا بِطَلَاقَةِ الْوَجْهِ وَسَمَاحَةِ الْخَلْقِ ، كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

يُقَطِّعُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا تَقَطُّعَ مَاءِ الْمِزْنِ فِي نَزْفِ الْخَمْرِ<sup>(٣)</sup>

واقْتَصَرَ الدَّمَامِينِي ( فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ ) فِي تَفْسِيرِ الإِيْمَاضِ عَلَى

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٢١٣ : « كَنُورِ الْأَقَاحِيِّ شَافِ أَلْوَانِهَا الْقَطْرُ » . شَافَهُ : جَلَّاهُ .

(٢) نَحْوَهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٤٢ :

أَسِيلَةَ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَاءَ طِفْلَةٍ شِمُوسٍ كَمَا يَمَاضِ الْفِتَامِ ابْتِسَامُهَا

(٣) الْمَوْضُوعُ : الْخَافَتِ الْمُنْتَفِضِ . وَالنَزْفُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْخَمْرِ ، وَاحِدَتُهُ نَزْفَةٌ

بِالضَّمِّ . ط : « تَرْفٌ » بِالتَّوَاءِ ، سِوَايَهُ فِي شِمْ مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ ، وَالدِّيَوَانِ ٢٦٤ وَاللِّسَانِ

(نَزْفٌ) . وَفِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « فِي نَظْفِ الْخَمْرِ » .

قول اللخمي أولاً ، ولكن قوله : يجوز رفع جارية على أنها خبر مبتدأ محذوف ، أي محبوبتي جارية ، ويجوز جرُّها بربِّ محذوفة . انتهى غير جيد .

قال اللخمي : جارية فاعل يأتي الواقع في البيت الذي قبل هذا ، والفضفاض نعتٌ للدُّرع ، وأبيض نعتٌ للجارية . انتهى .

والعجب من غلام ثعلب حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للإيماض : هذا خطأ لأنَّ الإيماض لا يكون في الفم ، إنما يكون في العينين ، وذلك أنَّهم كانوا يتحدثون ، فنظرت إليهم واشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . انتهى .

ويردُّ عليه ما تقدّم ، وقولُ المبرد ( في الكامل ) عند قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

لا أحبُّ النديمَ يومض بالعيـ  
نِ إذا ما انتشى لِعرسِ النديمِ

قال : الإيماض تفتح البرق ولمحه ، يقال : أومضت المرأة <sup>(٢)</sup> إذا ابتسمت . وإنما ذلك تشبيهٌ للمع ثناياها بتبسم البرق . فأراد أنه فتح عينه ثم غمضها بغمز . انتهى .

وأما قوله : « إذا الرجال شتوا » إلخ فهو من أبياتٍ لطرفة بن العبد ، هجا بها ملك الحيرة عمرو بن هند . ويروى كذا :

أنت ابنُ هندٍ فأخبرٍ من أبوكِ إذن  
لا يُصلحُ الملكَ إلاَّ كلُّ بدّاخ

(١) الكامل ٧٣ ليسك والعقد ٦ : ٣٤٤ . وفي البيان ٣ : ٣٤٧ : « وقال بعضهم لزائر له ورآه يومئذ إلى امرأته ، وهو أبو عطاء السدي . وفي الأغاني ١٦ : ٨٤ مع هذه النسبة أيضاً أن الزائر كان يلاحظ جاريته .

(٢) ط : « البرق » ، صوابه في ش والكامل .

إن قلت نصرٌ فنصرٌ كان شرفي  
 قدماً وأبيضهم سربالاً طبّاخ  
 ما في المعالي لكم ظلٌّ ولا ورقٌ  
 وفي المخازي لكم أسناخُ أسناخ  
 مع أبيات (١) أخر .

قال ابن الكلبي : هذا الشعر منحول .

وقوله : « واشتدُّ أكلهم » أراد بالأكل القوت ، وهو مضموم الهمزة ،  
 أى غلت أسعارهم . ومن روى « أكلهم » بفتح الهمزة جعل الأكل بمعنى  
 المأكول ، وقد يكون معناه أنهم إذا شتوا لا يجدون الطعام إلا بعد  
 جهد وشدة وجوع ، فإذا وجدوه بالغوا في الأكل . ومن روى : « أكلهم »  
 بضم الهمزة وتشديد الكاف فهو جمع آكل ، وهو راجع إلى المعنى الذى  
 قدّمتم آنفاً . والسربال : القميص . يقول : إذا دخل فصل الشتاء الذى  
 يمنع من التصرف ، وانقطعت الميرةُ وغلت الأسعار ، واشتدَّ القوت  
 فسربال طبّاخك نقيٌّ للؤمك . ولو كنت كريباً لاسودَّ لكثرة طبخه ،  
 على ما عهد من سربال الطبّاخين . وهذا ضدُّ قول مسكين الدارمي :

كأنَّ قدورَ قومي كلَّ يوم      قبابُ التُّرك مُلبَّسةُ الجلالِ  
 كأنَّ الموقدين لها جمالٌ      طلاها الزَّفَتَ والقَطِرانَ طالى  
 بأيديهم مغارفٌ من حديدٍ      أشبهها مقيرةُ الدَّوالى

وأنشد ابن السكيت ( في أبيات المعاني ) بيت طرفة .

ومثله قول الآخر :

ثيابُ طُهَاتِكَ عندَ الشَّتَا ءِ بِيضٌ تَلَالُأُ لَا تَدْنَسُ  
 وَقَدْرُكَ لَمْ يَعْزُرْهَا طَارِقٌ وَكَلْبُكَ مِنْجَحِرٌ أَحْرَسُ  
 قال : كلبه ينجحِرُ لأنَّه لا يأتِيه طارق ، ولا يكون في مكان  
 يأتِيه فيه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الستائة (١) :

٦١٤ ( لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ )

لما تقدّم قبله ، من أن أسود أفعل تفضيل من السواد ، جاء على  
 الشذوذ .

والمعنى عليه ، لأن الغرض كونُ بياض الشيب في نظره أشدّ من سواد  
 الظلم ، مبالغة في كراهة الشيب .

٤٨٥

وهو عجز ، وصدرة :

( اِبْعَدْ بَعْدَتْ بِيَاضاً لَا بِيَاضَ لَهُ )

والبیت ثانی بیتٍ من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، قالها في صباحه .  
 وقبله وهو مطلعها :

( ضَيْفٌ أَلْمٌ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ )

وتقدم بيتٌ منها في باب الحال .

قال الإمام الواحدي ( في شرح ديوان المتنبي ) : جميع من فسر هذا  
 الشعر قال في قوله :

(١) أ إلى ا رضى ٢ : ٣١٧ ودرة الفواص ١٨ والمغنى ٥٤٣ وديوان المتنبي ٢ : ٣٠٠ .

\* لَأَنْتِ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ \*

إِنَّ هَذَا مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي أَجَازَهُ الكُوفِيُّونَ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ :

\* أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضِ \*

وسمعت العروضي<sup>(١)</sup> يقول : أسود ههنا : واحدُ السُّودِ . والظُّلْمُ : الليالي الثلاث في آخر الشهر ، التي يقال لها « ثلاثُ ظُلمٍ » . يقول لبيابضٍ شبيهه : أنتِ عندي واحدٌ من تلك الليالي . على أَنَّ أبا الفتح قد قال ما يقارب هذا . وقد يمكن أن يكون « لَأَنْتِ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي » كلاماً تاماً ، ثم ابتدأ يصفه فقال : « من الظلم » ، كما يقال هو كريمٌ من أحرار . وهذا يقارب ما ذكره العروضي ، غير أَنَّهُ لم يجعل الظُّلمَ الليالي في آخر الشهر . انتهى .

وهذا التَّأْوِيلُ محضٌ للمبالغة المذكورة بجعل الأسود من أفراد الليالي الحنادس ، مع تفصيله من الشذوذ .

وقد مشى على هذا التَّأْوِيلُ جماعةٌ ، منهم الشريف المرتضى ( في أماليه ) ، قال : لَأَنْتِ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي كَلَامٌ تامٌ ، ثم قال من الظُّلْمِ ، أي من جملة الظُّلْمِ ، كما يقال حرٌّ من أحرار ، ولثيمٌ من لثام ، أي من جملتهم . قال الشاعر :

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ

(١) العروضي هذا شيخ الواحدي ، وهو أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي الصفار الشافعي ، حدث عن الأصم وأبي منصور الأزهرى ، وتخرج به جماعة من الأئمة منهم الواحدي . وأنفق عمره على مطالعة العلوم وتدريس مؤدبي نيسابور . ولد سنة ٣٣٤ ومات بعد سنة ٤١٠ . بغية الوعاة ١٦٠ وتتمة اليتيمة ٢ : ٢٣ .

كأنه قال : وأبيض كائن من ماء الحديد . فقوله « من ماء الحديد » وصف لأبيض ، وليس يتصل به كاتصال من بأفضل في قولك : هو أفضل من زيد ، وكذلك من الظلم في بيت المتنبي .

ومنهم الحريري ( في درة الغواص ) قال : وقد عيب على المتنبي هذا البيت . ومن تأول له فيه جعل أسود هنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنثه سوداء ، وأخرجه عن حيز أفعل التفضيل ، ويكون على هذا قد تم الكلام في قوله : لأنت أسود في عيني ، وتكون من [ التي <sup>(١)</sup> ] في قوله من الظلم لتبيين جنس السواد ، لا أنها صلة أسود .

ومنهم ابن هشام ( في المغنى ) قال : علق بعضهم من بأسود ، وهذا يقتضى كونه اسم تفضيل ، وذلك ممتنع في الألوان . والصحيح أن من الظلم صفة لأسود ، أى أسود كائن من جملة الظلم . وكذلك قوله أيضاً :

يلفك مرتدياً بأحمر من دمٍ ذهبت بخضرتة الطلى والأكبُد <sup>(٢)</sup>  
من دم إما تعليل ، أى أحمر من أجل التباسه بالدم ، أو صفة . كأن  
السيف لكثرة التباسه بالدم صار دماً .

وقوله : ( ابعُد ) هو بكسر الهمزة وفتح العين أمرٌ من بَعَدَ يَبْعَدُ ، من باب فرح ، بمعنى هلك وذل . قال الواحدي : وعنى بالبياض الأول الشيب . يقول : يا بياضاً ليس له بياض ! يعنى به معنى قول أبي تمام :  
له منظرٌ في العين أبيضٌ ناصعٌ ولكنّه في القلب أسودٌ أسفعٌ

(١) زيادة من ش لم ترد في درة الغواص ١٨ .

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه ١ : ٢١٠ . يقول : ذهب بسواد حليده دماء الأعناق والأكبَاد .



وقال الشريف المرتضى قدس سره : المعنى الظاهر للناس فيه أنه أراد لا ضياء له ولا نور ولا إشراق ، من حيث كان حلوله محزناً مؤذناً بتقضّي الأجل . وهذا لعمري معنى ظاهر ، إلا أنه يمكن فيه معنى آخر وهو يريد : إنك بياض لا لون بعده ، لأن البياض آخر ألوان الشعر ، فجعل قوله لا بياض له بمنزلة قوله لا لون بعده . وإنما سوغ ذلك له أن البياض هو الآتي بعد السواد ، فلما نبي أن يكون للشيب بياض كان نفياً لأن يكون بعده لون . انتهى .

وبياضاً : تمييز محوّل عن الفاعل ، والعرب تكنى بالبياض عن الحسن ومنه يد ببيضاء . أى أهلك الله من لا بياض له . والظلم : جمع ظلمة بمعنى الظلام ، ويكون اسماً لثلاث ليالٍ من آخر الشهر .

وقوله : « ضيف ألم برأسي » إلخ ، قال الواحدى : عنى بالضيف الشيب ، كما قال الآخر :

أهلاً وسهلاً بمضيف نزل أستودع الله أليفاً رحل

يريد الشيب والشباب . والمحتشم : المتقبض والمستحجى . يريد أن الشيب ظهر في رأسه شائعاً دفعة من غير أن يظهر في تراخ ومهلة . وهذا (١) معنى قوله : « غير محتشم » . ثم فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب لأن الشيب يبيضه ، وذلك أقبح ألوان الشعر ، ولذلك سنّ تغييره بالحمرة ، والسيف يكسبه حمرة . على أن ظاهر قوله : « أحسن فعلاً منه باللحم » يوجب أن الشعر المقطوع بالسيف أحسن من الشعر الأبيض بالشيب ، لأن السيف إذا صادف الشيب قطعه ، وإنما يكسبه حمرة إذا قطع اللحم . وقد قال البحرى :

(١) ش : « هذا » بدون واو .

ووددتُ بياضَ السَّيفِ يومَ لقينني مكانَ بياضِ الشَّيبِ حلَّ بمفرقي

فجعل نزول السيف برأسه أحبُّ إليه من نزول الشيب . انتهى .

وقد ضمن البوصيري ، صاحبُ البردة ، مطلعَ المتنبيِّ فقال وأجاد :

ولا أعدتُ من الفِعلِ الجميلِ قِرى

ضيفِ ألمِّ برأسي غيرَ محتشم

وقد تقدّمت ترجمة المتنبي في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (١)

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السّائة (٢) :

٦١٥ (إنَّ الذي سمَكَ السَّماءَ بَنَى لنا بيتاً دعائمُهُ أعزُّ وأطولُ )

على أَنَّهُ يجوز أن يكون حُذِفَ منه المفضول ، أي أعزُّ من دعائم

كلِّ بيت أو من دعائم بيتك .

وعليه اقتصر صاحب المفضّل واللباب .

وقدّره بعضهم : أعزُّ من سائر الدعائم . وقال ابن المستوفى : قالوا

أعزُّ وأطولُ من السَّماءِ ، على مبالغة الشعراء .

ونقل التبريزي ( في شرح الكافية ) عن الطّرمّاح أَنَّهُ قال للفرزدق :

ياأبا فراس ، أعزُّ ممَّ وأطولُ ممَّ؟ فأذّن مؤذّن وقال : الله أكبر ! فقال

الفرزدق : يالكع ألم تسمع ما يقول المؤذّن ، أكبر ممَّ ذا ؟ فقال :

من كلِّ شيء . فقال : أعزُّ من كلِّ عزيز ، وأطول من كلِّ طويل .

انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٩٧ ، ٩٩ ، والميني ٤ : ٤٣ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٣٧ ، والأشمون

٢ : ٥١ ، وديوان الفرزدق ٤١٧ .

ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، أي أعزُّ دِعامَةٍ وأطولُها .  
 وبقى احتمالُ ثالث : وهو أن يكون أفعل فيه بمعنى فاعل . قال المبردُ  
 ( في الكامل ) : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة وطويلة .

وبه أورده ابن الناظم وابن عقيل ( في شرح الألفية ) .

قال العيني : الاستشهاد فيه أنهما على وزن أفعل التفضيل ، ولكن  
 لم يُقصد بهما تفضيل ، فإنَّهُمَا بمعنى عزيزة وطويلة .

٤٨٧ وعم الخُلخالي ( في شرح تلخيص المفتاح ) فقال : أي من كلِّ شيء ،  
 أو من بيتك يا جرير ، أو من السماء . أو عزيزٍ طويل .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) عن أبي عبيدة أنه قال : يكون أفعل  
 بمعنى فاعل وفاعل ، غير موجب تفضيل شيء على شيء ، كقوله تعالى :  
 ﴿ وهو أهونُ عليه <sup>(١)</sup> ﴾ ، ويقول الأحوص :

\* قسماً إليك مع الصُّدود لأميل <sup>(٢)</sup> \*

ويقول الفرزدق :

\* بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ \*

ويقول الآخر :

تمنّى رجالٌ أن أموت وإن أمّت فتلك سبيلٌ لستُ فيها بأوحدٍ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٢) صدره في ديوانه ١٥٣ :

\* إلى لأمنحك الصُّدود وإني \*

(٣) البيت من أبيات ثلاثة في أمالي القائل ٣ : ٢١٨ . وانظر شرح المرزوقي للحجاسة ١٠١ ،  
 ٩٧٢ . وأشار الميمني في الجزء الثالث من سبط اللآل ص ١٠٤ إلى أنها منسوبة في كتاب الاختيارين  
 للأخفش إلى مالك بن القين الخزرجي . قلت : وهي في النسخة المطبوعة منه بتحقيق فخر الدين  
 قباوة ص ١٦١ .

قال أبو حيان : وزرَى النحويون عليه هذا القول ، ولم يسلموا له هذا الاختيار وقالوا : لا يخلو أفعل من التفضيل . وعارضوا حججه بالإبطال ، وتآولوا ما استدلل به . انتهى .

ونقل الخلف ابن الأنباري ( في الزاهر ) ، قال : قولهم الله أكبر ، سمعت أبا العباس يقول : اختلف أهل العربية فقالوا : معناه كبير ، واحتجوا بقول الفرزدق :

\* دعائمه أعزُّ وأطولُ \*

أراد : دعائمه عزيزة طويلة . واحتجوا بقول الآخر :

\* لستُ فيها بأوحدٍ \*

وبقول معن :

\* لعمرِكَ ما أدري وإنِّي لأوجلُّ \*

أراد : لوجلُّ . وبقول الأحوص :

\* قسماً إليك مع الصدود لأُميلُّ \*

أراد : لمائل . واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> قالوا : معناه هين عليه . وقال الكسائيُّ والفراءُ وهشام : الله أكبر معناه أكبر من كلِّ شيءٍ ، فحذفت من لأنَّ أفعل خبر . واحتجوا بقول الشاعر :

إذا ما سُتورُ البيتِ أرخينَ لم يكنُ

سراجٌ لنا إلاَّ ووجهك أنورُ<sup>(٢)</sup>

(١) مجزه كما في الديوان : \* على أيننا تعدو المنية أول \*

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) شرح التصانيد السبع لابن الأنباري ٦٧ ، والأزهية للهروي ٢٤٨ .

أراد : أنور من غيره . وقال معن :

ولا بلغ المهذون نحوك مدحة

ولو صدقوا إلا الذي فيك أفضل

أراد : أفضل من قولهم . انتهى .

وقال المبرد (في الكامل) في تفسير قوله تعالى : ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾<sup>(١)</sup>

تقديره في العربية : وأخفى منه . والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل :

مررت بالفيل أو أعظم ، وإنه كالبقة أو أصغر<sup>(٢)</sup> . فأمّا قوله تعالى :

﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ ففيه قولان : أحدهما وهو المرضي عندنا إنما هو :

وهو عليه هيّن ، لأنّ الله جلّ وعزّ لا يكون شيءٌ أهون عليه من شيءٍ

آخر . وقال معن بن أوس :

\* لعمرك ما أدري وإنّي لأوجلّ \*

أراد : وإنّي لوجلّ . وكذلك يكون<sup>(٣)</sup> ما في الأذان : «الله أكبر الله

أكبر» ، لأنه إنما يفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس واحد ،

فيقال : هذا أكبر من هذا ، إذا شاكله في باب . فأمّا : الله أجود من فلان

والله أعلم بذلك منه ، فوجه بين<sup>(٤)</sup> لأنه من طريق العلم والمعرفة ، والبذل

والإعطاء . وقوم يقولون : الله أكبر من كل شيء . وليس يقع هذا على

(١) الآية ٧ من سورة طه .

(٢) في الكامل ٤٢٣ : « وإنه لكالبقة أو أصغر » ولو قال : رأيت زيدا أو شيباً لجاز ،

لأن في الكلام دليلاً . ولو قال : رأيت الجمل أو ركباً وهو يريد عليه ، لم يجوز ، لأنه لا دليل فيه . والأول إنما قرب شيئاً من شيء ، وها هنا إنما ذكر شيئاً ليس من جنس ما قبله .

(٣) في الكامل : « وكذلك يتأول » .

(٤) الكامل : « فوجه بين » .

محض الرؤية<sup>(١)</sup> لأنه تبارك وتعالى ليس كمثلته شيء . وكذلك قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ . . . الْبَيْتِ

جائز أن يكون<sup>(٢)</sup> قال للذي يخاطبه : مِنْ بَيْتِكَ ، فاستغنى عن ذكر ذلك بما جرى من المخاطبة والمفاخرة . وجائز أن يكون<sup>(٣)</sup> دعائه عزيزة طويلة ، كما قال الآخر :

قُبِّحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا<sup>(٤)</sup>

يريد صغاراً وكباراً . فأمّا قول مالك بن نويرة في ذؤاب<sup>(٥)</sup> بن رُبَيْعَةَ<sup>(٦)</sup> حيثُ قتل عُتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب وفخر ببني أسد بذلك مع كثرة من قتل بنو يربوع منهم :

فَخَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ مَالِكٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ ، عُتَيْبَةُ أَفْضَلُ فَإِنَّمَا مَعْنَاهُ أَفْضَلُ مِمَّنْ قَتَلُوا . عَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ الْكَلَامُ . وَقَدْ أَبَانَ مَا قَلْنَا فِي بَيْتِهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ :

فَخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَثْنَى سَرَائِهِمُ الَّذِينَ نَقَلْتُ وَالْقَوْلُ الثَّانِي فِي الْآيَةِ : وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ عِنْدَكُمْ ، لِأَنَّ إِعَادَةَ الشَّيْءِ عِنْدَ النَّاسِ أَهْوَنُ مِنْ ابْتِدَائِهِ حَتَّى يُجْعَلَ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ . انْتَهَى

(١) ط : « الرؤية » ، صوابه في ش والكامل .

(٢) ط : « يقول » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) ط : « تكون » ، وأثبت ما في ش والكامل .

(٤) هو الشاهد ٦٢١ فيما سيأتي ص ٢٧٦ .

(٥) ط : « دواد » ، ش : « ذؤاد » ، صوابهما في الكامل وجمهرة ابن حزم

١٩٤ - ١٩٥ والمخبر ٢٢٠ .

(٦) ربيعة ، بهيئة التصغير ، كما في الجمهرة ، وضبط بالقلم في الكامل : « ربيعة »

بفتح الراء .

وقوله : ( سَمَكُ السَّمَاءِ ) إلخ سَمَكٌ بمعنى رفع ، وأراد بالبيت بيت العزّ والشرف . وقال الخلخالي : المراد بالبيت هو الكعبة ، وقيل هو العزّة . وتبعه العيني والعباسي ( في المعاهد ) . قال ابن يعيش : « وأطول » ههنا من الطّول بالفتح الذي هو في الفضل ، لا من الطّول بالضم الذي هو ضدّ القِصر . ودلّ على إرادةٍ مِنْ امتناعه من التصريف .

وهذا البيت أورده علماء المعاني على أنّ فيه جعلَ الإيماءِ إلى وجهِ الخَبَرِ وسيلةً إلى التعريضِ بالتعظيمِ لشأنه . وذلك في قوله إن الذي سَمَكُ ، ففيه إيماءٌ إلى أنّ الخبرَ المبنى عليه أمرٌ من جنسِ الرّفعة ، بخلاف ما لو قيل إنّ الله ، ونحوه . ثم فيه تعريضٌ بتعظيمِ بنائه ، لكونه فعلٌ من رفع السماء التي لا أرفعُ من بنائها ولا أعظمُ . قال الخلخالي : وإدراك مثل ذلك يحتاج إلى لطفٍ طبع .

والبيت مطلع قصيدة عدّها تسعة وتسعون بيتاً للفرزدق<sup>(١)</sup> يفخر بها صاحب الشاهد على جرير ويهجوّه . وبعده :

أبيات الشاهد	حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ بِرَزْوَا كَانَهُمُ الْجِبَالُ الْمُثَلُّ أَبْدَأُ إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلُ	(بيتاً بناه لنا المليكُ، وما بنى بيتاً زُرارةٌ محتبٍ بفنائه يَلِجُونَ بَيْتَ مُجَاشِعٍ وَإِذَا احْتَبَوْا لَا يَحْتَبِي بَفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ
--------------	---	--

وتقدّم بعضُ أبيات منها في باب الظروف في الشاهد السابع والتسعين بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

(١) في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ وعدّها مائة وخمسةً بيات ، لا تسعة وتسعون كما ذكر البغدادي هنا ، وما ذكره سابقاً في ٦ : ٥٣٤ .  
(٢) الخزانة ٦ : ٥٣٤ - ٥٣٩ .

و (بيتاً) في البيتين بالتثنية بدل من الأوّل . وزرارة بالضمّ هو زرارة بن عدس بالضم أيضاً ، ابن زيد بن عبد الله بن دارم . ومجاشع : ابن دارم . ونهشل : ابن دارم . ومُحتب : اسم فاعل من الاحتباء . أراد أنّهم متمكنون في بيت العزّ كتمكّن المحتبّي .

روى صاحب الأغاني بسنده عن سلمة بن عيَّاش قال : دخلتُ على الفرزدق السجّان وهو محبوسٌ فيه ، وقد قال قصيدته :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا . . . البيت

وقد أفجم وأجبل ، فقلت له : ألا أرفدك ؟ فقال : وهل ذلك عندك ؟ فقلت : نعم . ثم قلت :

بيتاً زرارة محتب بفنائه . . . البيت

فاستجاده ، وغازه قولي فقال لي : بمن أنت ؟ قلت : من بنى عامر ابن لؤي . فقال : لئام والله ، جاورتهم بالمدينة فما أحمدتهم . فقلت : ألام والله منهم قومك ، جاءك رسول مالك بن المنذر وأنت سيدهم وشاعرهم فأخذ بأذنك يقودك حتى حبسك ، فما اعترضه أحدٌ ولا نصرك . فقال : قاتلك الله ما أمرك<sup>(١)</sup> ! وأخذ البيت فأدخله في قصيدته . انتهى .

و « يلجون » من الولوج ، وهو اللُخول . والمثل : جمع مائل ، كركع جمع راعع . والفعال ، بالفتح : الجميل .

وقد عارضه جريرٌ بقصيدةٍ مثلها ، عدتها اثنان وستون بيتاً ، منها<sup>(٢)</sup> :

(١) في الأغاني ٢١ : ٨٥ : « ما أكرمك » .

(٢) المألوف في المناقضة أن تكون المناقضة مطابقة لأختها في الوزن والقافية . والروى هنا مكسور لا مضموم كروى الفرزدق . والقصيدة في ديوان جرير ٤٤٢ - ٤٤٨ . وعدتها ثلاثة وستون ، لا اثنان وستون .



أَخَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا

وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ<sup>(١)</sup>

إِلَى أَنْ قَالَ :

وَقَضَتْ لَنَا مَضْرُوعًا عَلَيْكَ بِمَضْلِنَا      وَقَضَتْ رِبِيعَةً بِالْقَضَاءِ الْفَيْصِلِ  
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      عَزًّا عِلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنَقَلِ  
وترجمة الفرزدق وجريير قد تقدمت في أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسَ عَشَرَ بَعْدَ السَّمْتَانَةِ<sup>(٣)</sup> :

٦١٦ (سَتَعْلَمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى      إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْحِرَارَا<sup>(٤)</sup>)

على أَنَّ المفضول محذوف ، والتقدير أدنى من صاحبه . ويجوز أن يكون أفعل بمعنى اسم الفاعل . أى قريب . ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا وأدنانا ، أو أقرب رجلين منا .

والبيت من قصيدة لعنترة العبسي ، خاطب بها عمارة بن زياد صاحب الشاهد العبسي ، وتقدم شرح أبيات منها قبل البيت في الشاهد التاسع والستين بعد الخمسمائة من باب المثني<sup>(٥)</sup> . وما بعده من الأبيات لا تعلق لها به<sup>(٦)</sup> فلذا تركناها .

(١) في الديوان : « في الحضيض » .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥-٧٨ و ١ : ٢١٧-٢٢٣ .

(٣) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٢ وديوان عنترة ١٠٩ .

(٤) ش : « قبله إليه » ، ومعها تعليق للناسخ : « كذا بخط المؤلف ، ولم يظهر معناه وصحح عليه . فتأمل » .

(٥) الخزانة ٧ : ٥٠٧-٥٢١ .

(٦) ط : « لنا به » ، صوابه في ش .

و ( أدنى ) و ( دانيت ) فاعلتُ ، كلاهما من الدنو وهو القرب .  
قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : أراد إلى الموت أدنى ، وإذا دانيت<sup>(١)</sup>  
إلى الأسل . فوضع اللام فى موضع إلى ، لأنّ الدنو وما تصرف منه أصله  
التعدى بإل . ومثله فى إقامة اللام مقام إلى قول الله سبحانه : ﴿ بَانَ رَبُّكَ  
أَوْحَىٰ لَهَا<sup>(٢)</sup> ۝ ﴾ ، أى أوحى إليها . ٥١ .

و ( الأسل ) بفتححتين : أطراف الرماح ، وقيل هى الأسنة ، الواحد  
أسلة بزيادة الهاء . و ( الحرار ) بكسر المهملة : جمع حرى ، كعطاش جمع  
عطشى وزناً ومعنى .

يقول لعمارة العبسى : ستعلم إذا تقابلنا ودانيت الرماح بيننا أيننا  
أقرب إلى الموت . أى إنك زعمت أنك تقتلنى إذا لقيتنى ، وأنت  
أقرب إلى الموت عند ذلك منى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السائة<sup>(٣)</sup> :  
٦١٧ ( ولست بالأكثر منهم حصاً وإنما العزّة للكاتر )  
على أنّ ( من ) فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أى لست من  
بينهم بالأكثر حصاً ، إلى آخر ما ذكره .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، فضل فيها عامر بن الطفيل  
عدو الله على علقمة بن علاثة الصحابى قبل إسلامه . وتقدّم شرح أوائل

( ١ ) ط : « إذا » بدون واو . وأثبت ما فى ش وابن الشجرى .

( ٢ ) الآية ٥ من سورة الزلزلة .

( ٣ ) نوادر أبى زيد ٢٥ ، والخصائص ١ : ٣ / ١٧٥ : ٢٣٤ ، وابن يعيش ٣ : ٦ / ٦ :  
١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، والخراتة ١ : ٢٣٠ بولاق عرضاً ٢ : ١١ ، هارون والمغنى ٥٧٢  
والتصريح ٢ : ١٠٤ ، والأشعشع ٣ : ٤٧ ، وديوان الأعشى ١٠٦ .

هذه القصيدة وسبب تفضيله على علقمة ، في الشاهد الخامس والثلاثين  
والثلاثين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد

٤٩٠

فَلَسْتَ بِالْمُسْدِي وَلَا النَّائِرِ	(إِنْ تُرْجِعِ الْحَقَّ إِلَى أَهْلِهِ
وَلَسْتَ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ	وَلَسْتَ فِي السَّلْمِ بِذِي نَائِلِ
وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ <sup>(٢)</sup>	وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حِصَاً
وَلَا أَبِي بَكْرٍ أَوْلَى النَّاصِرِ	وَلَسْتَ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكِ
وَمَالِكٌ فِي السُّودِّ الْقَاهِرِ	هَمْ هَامَةٌ الْحَيُّ إِذَا مَا دُعُوا
وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ	سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعُدْهُمْ
وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرِ <sup>(٣)</sup>	سَادَ وَالنَّبِيُّ قَوْمَهُ سَادَةً
فَإِنَّمَا الْفُلُجُ مَعَ الصَّابِرِ	فَاصْبِرْ عَلَى حِطِّكَ مِمَّا تَسْرَى

المسدي، من السدي بالفتح والقصر، وهو ما مد من الثوب . يقال  
أسدى الثوب ، وسداه ، وتسداه . والنائر : اسم فاعل من نيرت الثوب  
نيرًا بالفتح ، ونيرته وأنرته : جعلت له نيرًا بالكسر، وهو علم للثوب،  
وهديه ولحمته . وهذا هو المراد هنا . وهذا مثل يضرب في التبري من  
الشيء، كقولهم : « لا في العير ولا في النفير » . وهذا خطابٌ مع علقمة  
ابن علاثة .

والسلم، بالكسر : خلاف الحرب . والنائل بمعنى النوال ، وهو العطاء

(١) الخزانة ٣ : ٣٩٨ - ٤٠٣ .

(٢) هذه هي الرواية المشهورة ، وحورت في ش إلى « منه حصا » . وكلتاها صحيحة ،  
فإنه يصدد تفضيل على الرجل أو على قبيلته .

(٣) ط : « مكابر » ، صوابه في ش والديوان .

والهيجاءُ : الحرب . والجاسر ، بالجيم ، من الجسارة ، وهى الجراءة<sup>(١)</sup> والشجاعة .

و ( الحصا ) : العدد ، والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار ، وإنما أطلق الحصا على العدد لأنَّ العرب أميون لا يعرفون الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدُّون بالحصا ، وبه يحسبون المعداد . واشتقوا منه فعلا فقالوا : أحصيت . و ( العزّة ) : القوَّة والغلبة . قال الدماميني : بهذا المعنى فسرها الجوهرى فى البيت ، ولا مانع من جعلها بمعنى خلاف الدلَّة .

أقول : الجوهرى لم يذكر البيت هنا ، والمعنى الذى ذكره لازم للقوَّة والغلبة . و ( الكاثر ) بمعنى الكثير ، كذا فى الصحاح . ويجوز أن يكون اسم فاعل من كَثَرْتُهُمْ ، إذا غلبتُهُمْ فى الكثرة . قال صاحب القاموس : وكاثروهم : غالبوهم فى الكثرة فغلبوهم . وعليه اقتصر بعضُ شراح شواهد المفصل ، قال : الكاثر : الغالب ، من كاثرتَه فكثرتَه .

و « الأثريين » جمع أثرى جمع تصحيح ، بمعنى ذى ثروة وذى ثراء ، أى ذى عدد وكثرة مال . قال الأصمعى : ثرا القومُ يثرون ، إذا كثروا ونموا .

ومالك هو جدُّ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأبو بكر : عمُّ جدِّه ، واسمه عبيد بالتصغير ابن كلاب بن ربيعة المذكور . فأبو بكر أخو جعفر بن كلاب . والأحوص هو جدُّ والدِ علقمة بنِ علاثة ، لأنَّ علقمة هو علقمة بن عوف ابن الأحوص بن جعفر المذكور . فالأحوص ومالكُ أخوان ، والطفيل وعوف ابنا عمِّ .

(١) ش : « الجراءة » .

« والفُلج » بضم الفاء: اسمٌ من فلج الرجل على خصمه يفلجُ فلجاً، من باب نصر، وهو الظفر والفوز. وهذا من قبيل التهكم.

وقوله: (ولست بالأكثر منهم حصاً) ظاهره الجمع بين آل بين من في أفعل التفضيل. وجوزهُ أبو عُمَر<sup>(١)</sup> الجَرْمِيُّ في الشعر. رأيت (في نوادر أبي زيد) عند الكلام على هذا البيت، قال أبو عُمَر<sup>(٢)</sup>: هذا يجوز في الشعر، يقال أنت أكثر منه مالاً وأنت الأفضل، إذا لم تأت بمن، فإذا اضطرَّ الشاعر قال: أنت الأفضل منهم. ولا يجوز إلا في اضطرار. ولو قال: أنت الأكبر من هؤلاء، وهو منهم، لكان معناه أنت أكبر منهم. انتهى.

ونسب ابن جنّي جواز الجمع بينهما إلى الجاحظ (في موضعين من الخصائص) قال في أوائله، في باب الردّ على من اعتقد فسادَ علل النحويّين: يُحكى عن الجاحظ أنّه قال: قال النحويّون إنّ أفعل الذي مؤنّثه فعلى لا تجتمع فيه الألف واللام ومن، وإنّما هو بمن، أو بالألف واللام. ثم قال: وقد قال الأعشى:

ولست بالأكثر منهم حصاً... البيت

رحم الله أبا عثمان، أما إنه لو علم أنّ من في هذا البيت ليست التي تصحب أفعل للمبالغة، لضرب عن هذا القول إلى غيره، مما يعلو فيه قوله، ويعنو لسدادِهِ وصحّته خصمه.

(١) في النسختين: «أبو عمرو»، صوابه «أبو عمر»، وهي كنية صالح بن إسماعيل الجرمي البصري، كما في كتب التراجم.

(٢) في النسختين: «أبو عمرو»، وانظر ما سبق. عل أن هذا النص لم يرد في نوادر أبي زيد.

وكذلك نسب ابن هشام ( في المعنى ) هذا القول إلى الجاحظ ووجهه .  
ومنع النحاة الجمعَ بينهما .  
وبين ابن جنّي وجهَ المنع ( في أواخر الخصائص ) في باب الامتناع  
من نقض الفرض ، ومثّل له أمثلة ثم قال :

ومن ذلك امتناعهم ، أي امتناع العرب ، من إلحاق من بأفعل إذا  
عرّفته باللام ، نحو الأحسن منه . وذلك أن ( من ) تُكسب ما يتصل  
به من أفعل هذا تخصيصاً ما . ألا تراك لو قلت دخلت البصرة فرأيت  
أفضل من ابن سيرين ، لم يسبق الوهم إلا إلى الحسن . وإذا قلت  
الأحسن أو الأفضل أو نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف أكثر  
مما تفيده من حصتها من التخصيص . وكرهوا أن يتراجعوا بعدما  
حكموا به من قوّة التعريف إلى الاعتراف بضعفه إذا هم أتبعوه من  
الدالة<sup>(١)</sup> على حاجته إليها، وإلى قدر ما تفيده من التخصيص المفاد  
منه . فأمّا ما ظنّ أبو عثمان الجاحظ من أنه يدخل على قول أصحابنا في  
هذا من قول الشاعر :

ولست بالأكثر منهم حصا . . . البيت

فساقط . وذلك أن من هذه ليست هي التي تصحب أفعل هذا  
لتخصيصه . انتهى .

وجه الشارح المحقق ، تبعاً لغيره ، ما في هذا البيت من ظاهر الإشكال  
بثلاثة أجوبة :

أحدها : أن من فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أي لست  
من بينهم بالأكثر حصاً .

(١) وصف لمن ، وفي النسختين : « الدلالة » ، صوابه من الخصائص ٣ : ٢٣٤ .

يُحتمل من هذا التقرير<sup>(١)</sup> أن يكون مراده أن الظرف حالٌ من التاء في لستَ ، كما قال ابن جنى ( في الموضع الثاني من الخصائص ) ، وعبارته : ومن إنَّما هي حالٌ من تاء لستَ ، كقولك : لستَ فيهم بالكثير مالاَ ، أى لست من بينهم وفي جملتهم بهذه الصفة : كقولك : أنتَ والله من بين الناس حُرٌّ ، وزيد من جملة رَهطه كريم . هذا كلامه .

ويحتمل أن يكون متعلقاً بليس كما قال بعضهم ، ونقله ابن هشام ( في المغنى ) . ويردُّ عليه شيثان : أحدهما أنَّ ليس لا تدلُّ على الحدث<sup>(٢)</sup> ، فلا تعمل في الظرف . وثانيهما : لزوم الفصل بين أفعل وتمييزه بالأجنبي .

وأجاب ابن هشام ( في المغنى ) عن الأوَّل بأنَّ الظرف يجوز تعلُّقه بما فيه رائحةُ الفعل ، وفي ليس رائحة النفي . وعن الثاني بأنَّ الفصل قد جاء للضرورة في قوله :

\* ثلاثون للهجر حولاً كميلاً<sup>(٣)</sup> \*

وأفعل أقوى في العمل من ثلاثون . انتهى .

وزاد ابن يعيش ( في شرح المفصل ) قال : ويجوز أن يكون متعلقاً بالأكثر على حدِّ ما يتعلق به الظرف ، لاعلى حدِّ : هو أفضل من زيد ، كأنه قال : ولست بالأكثر فيهم ، لأنَّ أفعل بمعنى الفعل أظهر منه في ليس ، يدلُّ على ذلك نصب الظرف في قوله :

(١) ط : « التقدير » .

(٢) ط : « الحديث » ، صوابه في ش :

(٣) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٩٩ . صدره :

\* على أنني بعد ما قد مضى \*

فإنَّا رأينا العِرضَ أَحوجَ ساعةً

إلى الصَّونِ من رِيطِ يمانٍ مسهَمٍ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنَّ الظرف هنا لا يتعلَّقُ إِلَّا بأحوج ، وتعليق الظرف بليس ليس بالسَّهل ، لجريه مجرى الحروف . انتهى .

ولو جُعِلَ الظَّرْفُ حالاً من الضمير في أكثر لاستغنى عن هذا .

والأكثر على أن من هنا للبيان . قال أبو حيان : من في البيت للبيان لا للتفضيل ، والمفضل عليه معلومٌ من العهد . وبيان ذلك : أنك تقول لمخاطبك : زيد أفضل من عمرو ، ثم تقول له بعد ذلك : زيد الأفضل من تميم ، فمن هنا للبيان ، أي إنَّ زيدا الذي هو أفضل من عمرو هو من تميم . ولك أن تجمع بينهما فتقول : زيد أفضل من عمرو من تميم . انتهى .

٤٩٢

وعلى هذا فالظرفُ حالٌ لا غير .

وقال بعضهم : من هنا بمعنى ( في ) ، ويتعلَّقُ بالأكثر . نقله شارح أبيات الموشح .

وهذا كلُّه جوابٌ واحدٌ لإخراجٍ من التفضيل ، لا أجوبةً متعدِّدة كما زعم العيني . غاية ما في الباب الذاهبون إلى إخراجها من التفضيل اختلفوا في معناها .

(١) لأوس بن حجر . وهو الشاهد ٦١٩ في ص ٢٩٣ .



الجواب الثاني : أنَّ اللام زائدة ، ومن تفضيلية . وهذا الجواب لأبي زيد ( في نوادره ) .

الثالث : أنَّ من تفضيلية لكنَّها متعلِّقة بأفعلٍ آخر عارياً من اللام ، أي بالأكثر أكثر منهم . فأكثر المنكر المحذوف بدلٌ من الأكثر المعرف المذكور . وإنَّما ضَعَفَه بقوله « على ما قيل » ، لما ذكره في باب البدل من أنَّ النكرة إذا كانت بدل كلِّ من معرفة يجب وصفها ، وليس هنا وصف .

هذا والراوية الصحيحة في هذا البيت ، كما رواه أبو زيد ( في نوادره ) ، وهي ثابتة في ديوانه ، ويدلُّ عليها سياق الأبيات ، إنَّما هي : « ولست بالأكثر منه » ، أي من عامر . وعليها فيسقط الجواب الأوَّل ، ويجاب بأحد الجوابين الأخيرين .

ولما وصلتُ إلى هنا رأيت شرحَ المنافرة التي بين علقمة وبين عامر بأبسط مما مرَّ ، ( في أوَّل شرح المقامات الحريريَّة للشريشي ) ، فلا بأس بإيراده ، قال :

نافر : حاكمٌ في النَّسب . وكانوا في الجاهلية إذا تنازع الرَّجلان في الشرف تنافراً إلى حكماهم ، فيفضُّلون الأشرف . وسميت منافرة لأنَّهم كانوا يقولون عند المفاخرة : أنا أعزُّ نقرأ .

وأشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب<sup>(١)</sup> مع علقمة بنِ علاثة بن عوف بن الأحوص

منافرة عامر  
وعلقمة

(١) ش : « مالك بن كلاب » ، صوابه في ط وشرح المقامات للشريشي ٢ : ٤٨ .

(١٧ - خزانة الأدب - ج ٨)

ابن جعفر ، حين قال له علقمة : الرياسة لجدّي الأحوص ، وإنما صارت إلى عمك أبي براءٍ من أجله ، وقد استسنَّ عمك<sup>(١)</sup> وقعدَ عنها فأننا أولى بها منك ، وإن شئتَ نافرْتُك .

فقال له عامر : قد شئتُ والله ، لأننا أشرفُ منك حسباً ، وأثبتَ نسباً ، وأطولُ قصباً .

فقال علقمة : أنا فركُ وإنّي لبرٌّ وإنك لفاجر ، وإنّي لولود وإنك لعافر<sup>(٢)</sup> ، وإنّي لوفٍ وإنك لغادر .

فقال عامر : أنا فركُ إنّي أسمى منك سمةً<sup>(٣)</sup> وأطولُ قمةً ، وأحسن ليمّةً ، وأجعدُ جمّةً ، وأبعدُ همّةً .

فقال علقمة : أنا جميل وأنت قبيح ، ولكن أنا فرك ، إنّي أولى بالخيرات منك .

فخرجت أمُّ عامر فقالت : نافرّه أيكما أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائةً من الإبل يعطيها الحكمَ الذي يُنفرُّ عليه صاحبه . فخرج علقمة بنى خالد بن جعفر وبنى الأحوص ، ومعهما القباب والجزر والقدور<sup>(٤)</sup> ، ينحرون في كلِّ منزلٍ ويطعمون . وخرج عامرُ بنى مالك وقال : إنَّها المقارعة<sup>(٥)</sup> عن أحسابكم ، فاشخصوا بمثل ما شخصوا

(١) في شرح المقامات : « وقد أسن عمك » .

(٢) بعده في شرح المقامات : « وإنّي لوفٍ وإنك لغادر »

(٣) السمة ، بضم السين وتشديد الميم : الخاصة من القوم ، كالسامة أيضاً مقابل العامة . وفي شرح المقامات : « أسنى منى سنة » ولا تستقيم مع السجع . وانظر اللسان (سم ١٩٥) .

(٤) في شرح المقامات : « والجزور والقدور » ، وما هو صوابه .

(٥) ط : « لقارعة » ، صوابه في ش والثريشى .

به . وقال لعمه أبي براء : أعنى . فقال : سبني . فقال : كيف أسبك  
وأنت عمي ؟ فقال : وأنا لا أسب الأحوص وهو عمي ! ولم ينهض  
معه .

فجعلنا منافرتهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي  
جهل بن هشام ، فلم يقولوا بينهما شيئاً .

٤٩٣ ثم رجعا إلى هرم بن قُطبة بن سنان<sup>(١)</sup> الفزاري فقال : نعم لأحكمنَّ  
بينكما ، فأعطيني موثقاً أطمئنُّ به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما قضيت  
بينكما<sup>(٢)</sup> .

ففعلا فأقاما عنده أياماً . ثم أرسل إلى عامر فأتاه سراً فقال : قد كنت  
أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك<sup>(٣)</sup> هذه المدَّة إلا لتنصرف  
عن صاحبك . أتنافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بأبائه ، فما  
الذي أنت به خير منه ؟ فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل  
عليّ علقمة ، فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً . هذه ناصيتي فاجزؤها  
واحتكم في مالي ، فإن كنت لا بد فاعلاً فسوِّ بيني وبينه . فقال : انصرف  
فسوف أرى من آرائي<sup>(٤)</sup> .

فانصرف عامر وهو لا يشكُّ أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة

(١) كذا في ط وأصل ش ، وفي هامش ش : « بخط المؤلف : سنان ، والصواب سيار » .  
لكني أبقيت ما ثبت أنه بخط المؤلف حفاظاً على حقه ، مع ظهور الخطأ فيه ، فالصواب « سيار »  
بالراء ، كما في شرح الشريشي . ويؤيده ما في الاشتقاق ٢٨٣ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم  
٢٥٨ . وسبب الالتباس في هذا مشابته لهرم بن سنان بن أبي حارثة ممدوح زهير ، فهذا بنونين .

(٢) الشريشي : « وتسلما ما قضيت بينكما » .

(٣) هذا ما في الشريشي والأغانى ، وفي النسختين : « وما حبستك » ، تحريف .

(٤) الشريشي والأغانى : « فسوف أرى رأيتي » .

سراً فقال له ما قال لعامر وقال : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناءً ، وأحمد لقاءً ، وأسمح سياحاً ، فما الذى أنت به خير منه ؟ فردَّ عليه علقمة ما ردَّ به عامر ، وانصرف وهو لا يشكُّ أنه ينقُر عامراً عليه .

فأرسل هرمٌ إلى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : إننى قائلٌ فيهم غداً مقالةً ، فإذا فرغتُ فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة ، وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر ، وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة<sup>(١)</sup> .

ثم أصبح هرمٌ فجلس مجلسه ، وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا ، فقال هرم : « إنكما يا ابني جعفر قد تحاكمتا عندي ، وأنما كركبتى البعير الآدم الفحلِ تقعان الأرض<sup>(٢)</sup> ، وليس فيكما واحدٌ إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيّد كريم . ولم يفضّل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين . ونحر الجزر وفرق الناس<sup>(٣)</sup> .

وعاش هرمٌ حتى أدرك خلافة عمر ، فقال : يا هرم ، أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ قال : لو قلت ذلك اليومَ عادت جدعةً ، وبلغت شعفات هجر ! فقال عمر : نعم مستودع السرِّ أنت يا هرم ، مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم !

(١) الشريشى : « لا يكون بينهم جماعة . » الأغاني : « لا تكون لهم جماعة . »

(٢) الشريشى : « تقعان على الأرض » ، الأغاني : « تقعان إلى الأرض . »

(٣) في الأغاني : « وفرقوا الناس » ، وأثبت ما في ش . لكن في ط والشريشى :

« وفرق على الناس » ، ولا إدخالها صحيحة .

والحكاية طويلة قد اختصرناها<sup>(١)</sup> .

وقال فيه الأعشى :

حَكَّمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ      أبلجَ مثلَ القَمَرِ البَاهِرِ  
لا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حَكْمِهِ      ولا يَبَالِي غَبْنَ الخَاسِرِ

انتهى كلام الشريشى .

وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصبهاني ( في الأغاني ) ،  
ومن أراد بسط الكلام فلينظره في الجلد الخامس عشر من تجزئة  
عشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

٦١٨ (ورثتُ مُهلِلاً والخيرَ منه      زُهيراً نِعَمَ ذُخْرُ الدَّاخِرِينَا)

على أن اللام في ( الخير ) زائدة ، ومن في منه تفضيلية . ويجوز  
أن يقدر أفعال آخر عارياً من اللام يتعلّق به منه ، والتقدير : والخير  
خيراً منه .

وقال الإمام البيضاوي ( في لب اللباب ) : ولا يستعمل ، أي اسم  
التفضيل ، إلا بمن ، أو اللام ، أو الإضافة . و« الخير منه » قليل . وهذه<sup>(٤)</sup>  
إشارة إلى البيت .

وأجاب شارحه السيد عبد الله بما أجاب به الشارح المحقق ، من

التخريجين .

(١) الشريشى : « والحكاية طويلة » ، فقط .

(٢) انظر الأغاني ١٥ : ٥٥ - ٥٥ .

(٣) لم أجده تخرجاً في الشواهد .

(٤) ط : « وهذا » .

ولم يقل إنَّ من ليست فيه تفضيلية كما قال في البيت الذي قبله ،  
لأنَّه لم يتأتَّ ذلك هنا .

صاحب الشاهد ٤٩٤  
والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، وتقدّم سبب نظمها مع  
شرح أبيات منها في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> ، وبعده :

(وعتَاباً وكُلثوماً جميعاً بهم نلنا ثراث الأكرمين)

وقوله : (ورثتُ مهلهلاً) إلخ ، هو بالتكلم . ومهلهل : اسم جدّ الشاعر من  
قبل أمّه . وهو أخو كليب بن وائل ، وصاحب حرب البسوس أربعين سنة .  
وتقدّمت ترجمته مع سبب تسميته بمهلهل في الشاهد العاشر بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( والخير منه ) أي ورثت خيراً من مهلهل . و ( زهيراً )  
عطف بيان للخير ، وإنّما كان زهير خيراً من مهلهل لأنّه جدّه من قبل  
أبيه ، فإنّ صاحب المعلقة كما تقدّمت ترجمته ، هو عمرو بن كلثوم  
ابن عتاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب  
ابن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل .

والمخصوص بالمدح في ( نعم ذخر الذاخرينا ) زهير على حذف  
مضاف ، يريد : ورثتُ مجدّ مهلهل ومجدّ زهير ، فنعم ذخر الذاخرين  
زهير ، أي مجده وشرفه ، للافتخار به .

وقوله : « عتَاباً وكُلثوماً » إلخ . عتاب جدّ الشاعر . وكلثوم أبوه .  
يقول : ورثنا مجدّ عتاب وكلثوم ، وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، أي  
حزناً مآثرهم ومفاخرهم فشرّفنا بها وكرّمنا .

\* \* \*

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ - ١٨٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٦٤ - ١٧٤ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعَ عَشَرَ بَعْدَ السَّمَاةِ ، وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ  
الإيضاح للفارسي<sup>(١)</sup> :

٦١٩ (فَإِنَّا رَأَيْنَا العِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمِ)

على أنه يجب أن يلي أفعال التفضيل إما من التفضيلية ، كما في  
قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وإما معموله كما في البيت ، فإن ساعة  
ظرف لأحوج .

ومثله قوله تعالى : ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى :  
﴿قَالَ رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقد يفصل بالنداء أيضاً . قال جرير :

لَمْ أَلْقَ أَحَبَّتْ يَافِرْزَدُقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَحَبَّتْ بِالنَّهَارِ نَهَارًا<sup>(٤)</sup>

قال أبو البقاء (في شرح الإيضاح) : رأينا هنا بمعنى علمنا . وأحوج  
اسم يراد به التفضيل ، وهو مفعول ثانٍ لرأينا ، وساعة منصوب بأحوج  
وإلى الصَّوْنِ متعلق به أيضاً ، وكذلك « من رِيْطِ » . وجاز أن يتعلق  
حرفاً الجرّ بأفعل لأنَّ معناهما مختلف ، ومن هي التي يقتضيهما<sup>(٥)</sup> أفعل .  
والأقوى أن يقدم من على إلى ، لأنَّ تعلق من بأفعل يوجب معنى في أفعل  
وهو التخصيص ، فإذا فصلت بينهما ضعفت عُلقته به ، ومع هذا فهو

(١) ابن يعيش ٢ : ٦١ / ٦ : ١٦٤ وشذور الذهب ٤١٥ وديوان أوس بن حجر ١٢١ .

(٢) الآية ٦ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٣٣ من سورة يوسف .

(٤) ديوان جرير ٢٣٢ والممع ٢ : ١٠٤ .

(٥) ش : « تقتضيهما » .

جائزُ وردَ القرآنُ به . قال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾<sup>(١)</sup>  
وقال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وهو أكثر من أن أحصيه .  
وإنما ذكره أبو علي ليبين لك أن عمل أحوج في ساعة ليس على حدِّ  
عمله في من التي للمفاضلة ، كما أن قوله بالأكثر منهم لا يتعلّق من  
بالأكثر على هذا الحدِّ ، بل على حدِّ تعلّق ساعة بأحوج . وأما إلى ، ومن  
رِيْط ، فيتعلّقان بأحوج لا محالة . فإن قيل : لم لا تعلّق ساعة برأينا ؟  
قيل : يمتنع من وجهين : أحدهما أن المعنى ليس على هذا ، بل المعنى على  
شدة حاجة العِرض إلى الصّون في أيّ ساعة كانت . والثاني : أنك  
لو نصبتها برأينا لفصلت بها بين أحوج وما يتعلّق به وهو أجنبيٌّ ، فلم  
يجز . انتهى كلام أبي البقاء .

٤٩٥

والبيت من قصيدة طويلة جداً لأوس بن حجر<sup>(٣)</sup> ، وقبله :

(ومستعجب مما يرى من أناتنا ولو زينت الحرب لم يترمرم)

فإننا وجدنا العِرض . . . . . البيت

أرى حرب أقوام تدقّ وحرُبنا تجلّ فنعرورزي بها كلّ مُعظم

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة

معضلة منا بجمع عرمرم)

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) الآية ٨٥ من سورة الواقعة .

(٣) في ديوانه ١١٧ - ١٢٤ وليست طويلة جداً فإنها في ٤٨ بيتاً فقط .



وقوله: «مستعجبٍ ممّا» إلخ<sup>(١)</sup> الواو واوُ ربّ، ومستعجب: اسم فاعل.  
قال صاحب العباب: واستعجبت منه: تعجّبت منه. وأنشد هذا البيت.

والآناة بالفتح: اسمٌ للتأني، يقال تأنّى في الأمر: تمكّث ولم يعجّل.  
وزبنته: دفعته، يقال زبنت الناقة حالبها زبناً، من باب ضرب: دفعته برجلها، فهي زبونٌ. وحرَبُ زبونٌ أيضاً، لأنها تدفع الأبطال عن الإقدام خوف الموت. ومنه الزبانية، لأنهم يدفعون أهل النار إليها. قال صاحب الصحاح: وترمرم، إذا حرّك فاه للكلام. وأنشد هذا البيت.

وقوله: «فإنّا وجدنا العِرض» إلخ العِرض، بالكسر، قال الشريف (في أماليه): هو موضع المدح والذم من الإنسان. فإذا قيل ذُكر عِرضُ فلانٍ، فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويُمدح أو يذم به. وقد يدخل بذلك ذكر الرجل نفسه وذكر آبائه وأسلافه؛ لأنّ كلّ ذلك مما يمدح به ويذم. والذي يدلُّ على هذا أنّ أهل اللغة لا يفرقون في قولهم شتم فلانٌ عِرضَ فلانٍ، بين أن يكون ذكره في نفسه بقبيح أو شتم سلفه وآبائه. ويدلُّ عليه قولُ مسكينٍ الدارميّ:

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عِرضُه      وسمينٍ الجسمِ مهزولٍ الحسبُ

فلو كان العِرض نفسَ الإنسان لكان الكلام متناقضاً، لأنّ السمين والهزال يرجعان إلى شيء واحد. إلى آخر ما فصله<sup>(٢)</sup>.

(١) في النسختين: «منا»، صوابه ما أثبت:

(٢) أمالي المرتضى ١: ٦٢٢-٦٢٣.

وردَّ على ابن قتيبة في زعمه أَنَّ العَرَضَ هو النَّفْسُ ، ونَقَضَ ما استدلَّ به .

وقد أَحَكَمَ الكلامَ على معنى العَرَضِ ابنُ السَّيِّدِ البَطَلَيْوسِيُّ أيضاً ( في أوائل شرح أدب الكاتب لابن قتيبة ) . وكذلك حَقَّقَ المراد من العَرَضِ ابنُ الأَنْبَارِيِّ ( في كتابه الزاهر ) ، ولولا خوفُ الإطالة لأوردتُ كلامهما .

ويؤيِّدُ كلامَ الشَّرِيفِ المرتضى قولُ ابن السكيت في شرح هذا البيت ( من شرح ديوان أوس ) يقول : العَرَضُ يحتاجُ سُوَيْعَةً إلى أَنْ يُصانَ . فإن سَقِيَ الرجلُ عليه قطعَ عَرَضِهِ ومزَقَهُ إن لم يحتمل فيصونه . انتهى . وقوله : « أَحوجُ » قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : هذا خلاف القياس ، لأنَّه أَفْعَلُ تفضيلٍ من المزيد ، قالوا : ما أَحوجَهُ إلى كذا ، وقياسُهُ : ما أَشَدَّ حاجته ، أو ما أَشَدَّ احتياجه . وأنشد هذا البيت .

وفيه نظر ، فإنَّ الثلاثيَّ المجرَّدَ منقولٌ ثابت . قال صاحب الصحاح وغيره : وحاجَ يحُوجُ حَوْجاً ، أى احتاج ، قال الكميث <sup>(١)</sup> :

غَنَيْتُ فلم أَرَدْدُكُمْ عند بُغْيَةٍ وحُجَّتْ فلم أكُدْكُمْ بالأصابع <sup>(٢)</sup>

وأحوجه إليه غيره . وأحوج أيضاً بمعنى احتاج . انتهى .

وروى بدله : « أَفْقَرُ سَاعَةً » وهذا عند الجوهري شاذٌ . قال : وقولهم : فلانُ ما أفقره وما أغناه ، شاذٌّ لأنَّه يقال في فعلهما افتقر واستغنى ، فلا يصحُّ التَّعَجُّبُ منه . انتهى .

(١) هو الكميث بن معروف ، كافي اللسان ( حوج ) ، وفي اللسان ( كدد ) : « وأنشد

الكميث » . وانظر ملحقات ديوان الكميث ١ : ٢٥١ .

(٢) وروى أيضاً : « حجت » بكسر الحاء ، من قولهم : حاج يحيج .

وفيه نظرٌ أيضاً، فإنَّ ثلاثيه مسموعٌ أيضاً. قال صاحب المصباح:  
الفقير فعيل بمعنى فاعل، يقال فقِرَ يَفْقِرُ، من باب تعب، إذا قلَّ  
ماله. قال ابن السَّرَّاج: ولم يقولوا فقِرَ أى بالضم، استغنوا عنه بافتقر.  
انتهى.

وتنوين ساعةً للتكثير والتقليل، كما فهم من كلام ابن  
السُّكَيْت. وقال ابن بَرِّي: قال أبو الفتح بن جني: قوله ساعة يريد  
ساعة الغضب، فاستغنى عن الإضافة لدلالة اللفظ عليه. انتهى.

والمعنى أنَّ العرض يُصان عند ترك السَّفه في أقلَّ من ساعة إذا ملك  
نفسه، فكيف لا يصان إذا داومَ عليه. والعرض أكثر احتياجاً إلى  
الصَّون من الثياب النفيسة، فإنَّ عرض الرجل أحوجُّ إلى الصَّيانة عن  
الدَّنَس والرَّين من الثوب الموشَّى المزَّين. وعنى بالساعة ساعة الغضب  
والأنفة، فإنه كثيراً ما أهلك الحلم. وأتلفه. وفي المثل السائر: «الغضب  
غولُ الحلم».

والرَّيْط واحدُه رِيْطَة، قال صاحب المصباح: الرَّيْطَة بالفتح:  
كلُّ ملاءة ليست لِفَقِيْن، أى قطعنين، والجمع رِياط ورِيْطُ أيضاً، مثل  
تمرّة وتمر. وقد يسمَّى كلُّ ثوبٍ رقيقٍ رِيْطَة. انتهى.

والمعنى الأخير هو المراد هنا. قال ابن السكيت: ومُسَهَّمٌ: فيه وشيٌّ  
مثل أفواق السَّهَام<sup>(١)</sup>. وقال الجوهري: المسَهَّم: البرد المخطَّط.

وقوله: «أرى حربَ أقوامٍ» إلخ. قال صاحب المصباح: الدَّقِيقُ:

(١) الأفواق: جمع فوق، بالضم، وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر. وفي ط:  
«أفراق» صوابه في ش.

خلاف الجليل . ودقَّ يدقُّ من باب ضرب دِقَّةً : خلاف غَلَطَ ، فهو دقيقٌ . ودقَّ الأمرُ دِقَّةً أيضاً ، إذا غَمَضَ وخفى معناه ، فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء . وجَلَّ الشيءُ يَجِلُّ بالكسر : عَظُمَ فهو جَلِيلٌ . قال ابن السكيت : يقول : نحن نسرِعُ إلى هذه الحربِ كما يعجلُ الرجلُ إلى فرسه فيعرورِيه ، أى يركبُه عرباناً . ويقال : قد اعرورَى فرسه : إذا ركبهُ عربياً ، بالضم . انتهى .

وقوله : « ترى الأرض منَّا » إلخ ، فى الصحاح : وعَضَلتُ الشاةَ تعضيلاً إذا نَشِبَ الولد فلم يسهُل مخرجه ، وكذلك المرأةُ ، وهى شاةٌ معضلةٌ ومعضَلٌ أيضاً بلا هاءٍ . وعَضَلتُ الأرضُ بأهلها : غَصَّتْ بهم . وأنشد هذا البيت .

والعَرمم : الجيش الكثير . قال ابن السكيت : هذا مثلُ ضربه ، شبه الأرضَ بالجبلِ التى تتمخضُ وقد نَشِبَ ولدها فى بطنها . فيقول : قد نَشَبنا بالأرض من كثرتنا .

وأوس بن حجر شاعر جاهلى ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

وحَجَرَ ، بفتح الحاء والجيم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للعشرين بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٢٠ ( واستنزلَ الزبَاءَ قَسراً وهى مِن

عُقَابِ لِسوحِ الجِوِّ أعلى مُنَمَى )

(١) الخزانة ٤ : ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) من مقصورة ابن دريد .

على أَنَّ تقدُّم ( من ) على أَفعل التفضيل إذا لم يكن مجروراً اسم استفهام خاصٌّ بالشعر .

وهذا مذهبُ الجمهور ، وهو قليلٌ عند ابن مالك لا ضرورة .  
وأما تقدُّمها على المبتدأ نحو : من زيد أنت أفضل : ضرورةٌ اتِّفاقاً .

وقال ابن هشام اللخمي في شرح هذا البيت : من عقاب متعلق بأعلى وإنَّما قدِّمه ضرورة ، لأنَّ أَفعل لا يقوى قوَّة الفعل فيعمل عمله فيما قبله فلا يجوز . من زيد أنت أفضل ، فتقدَّم الجارُّ عليه ، لضعفه ، إلاَّ أَنَّهُ جازئٌ هنا للضرورة ، كما قال الفرزدق :

٤٩٧

وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت

جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ<sup>(١)</sup>

انتهى . ولا يخفى أَنَّ المثالَ مخالفٌ للبيتين ؛ فَإِنَّهُ مما تقدَّمت من فيه على المبتدأ والخبر ، والبيتان مما تقدَّمت من فيه على الخبر فقط .

والبيت من مقصورة ابن دريد المشهورة . وقبله :

صاحب الشاهد

( وقد سما عمرو إلى أوتاره فاحتطَّ منها كلُّ عالي المستمى )

سما يسمو سمواً : ارتفع . والأوتار : جمع وتر بكسر الواو وفتحها وهو طلبُ الإنسان بجناية . واحتطَّ : افتعل من الحطَّ بالمهملتين : أنزل . وعالي : مرتفع . ومستمى : مفتعلٌ من سما يسمو .

وعمرُو هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عبد العارث بن عمرو بن عدى معاوية بن مالك بن غم بن غمارة بن لخم ، ملك الحيرة . ملك بعد خاله

(١) ديوان الفرزدق ٣٢ والبيئى ٤ : ٤٣ وابن يعيش ٢ : ٦٠ .

جَذِيمَةٌ مائة وثمانِ عشرة<sup>(١)</sup> سنة . وهو أوَّل مَنْ ملك من ملوك لَحْم .  
وكان مدَّةُ ملك لَحْمٍ بالحيرة خمسمائة سنة .

وكان من حديث عدىَّ أَن جَذِيمَةَ قال ذاتَ يومٍ لندمائه : لقد ذُكِرَ  
لى غلامٌ من لَحْمٍ فى أخواله من بنى إِياد ، له ظَرْفٌ وأدبٌ ، فلو بعثتُ  
إليه وولَّيتُهُ كأسى ، والقيامَ على رأسى ، لكانَ الرأى . فقالوا : الرأى  
مارآه الملكُ فليبعثْ إليه . ففعلَ ، فلمَّا قدِمَ عليه قال : من أنت ؟  
قال : أنا عدىُّ بن نصر . فولَّاه مجلسه ، فعشِقته رقاشُ بنتُ مالك ،  
أختُ جذيمة ، فقالت له : يا عدىُّ إذا سقيتَ القومَ فامزُجْ لهم وعرقٌ  
للملك ، أى امزُجْ له قليلاً كالعرقِ ، فإذا أخذتِ الخمرَ منه فاخطبى  
إليه فإنَّه يزوجُك ، فأشهدِ القومَ إنَّ<sup>(٢)</sup> فعل . ففعلَ الغلامُ وخطبها ،  
فزوجه وأشهد عليه ، وانصرف إليها فعرفها ، فقالت : عرسُ بأهلك .  
فلمَّا أصبحَ غداً متضمخاً بالخلوق ، فقال له جذيمة : ما هذه الآثارُ  
يا عدىُّ ؟ قال : آثارُ العرس . قال : وأىُّ عرسٍ ؟ قال : عرسُ رقاش .  
فنخر وأكبَّ على الأرض ، ورفع عدىُّ جراميزه<sup>(٣)</sup> فأسرعَ جذيمةُ فى  
طلبه فلم يجدْه ، وقيل بل قتله وبعثَ إليها :

حدَّثينى وأنت لا تكذبينى      أبِحُرِّ زَنبِيتِ أم بهجينِ<sup>(٤)</sup>  
أم بعبدٍ فأنْتِ أهلٌ لعبدٍ      أم بدونٍ ، فأنْتِ أهلٌ لدونِ

فأجابته رقاش :

(١) ط : « : « وثمان عشرة » ، وهى لغة جائزة . انظر اللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) فى الأغاني « إن هو فعل » .

(٣) أى استغنى للفرار . والجراميز : اليدان والرجلان .

(٤) الأغاني ١٤ : ٧٠ والشريشى ٢ : ٤ .

أَنْتَ زَوْجَتِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي  
وَأَتَانِي النِّسَاءَ لِلتَّزْيِينِ<sup>(١)</sup>  
ذَلِكَ مِنْ شُرَيْكِ الْمُدَامَةِ صِرْفًا  
وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَبِ وَالْمَجُونِ

فنقلها جذيمة إليه وحصنها في قصره ، فاشتملت على حمل وولدت  
غلاماً فسَمَّته عمراً ، حتى إذا ترعرعَ حَلَّتْهُ وَعَطَّرَتْهُ<sup>(٢)</sup> ثم أزارته خاله  
فأعجبَ به ، وألْقِيَتْ عليه محبةً منه . ثم إنَّ جذيمة نزل منزلاً وأمر  
الناس أن يجتنوا له الكمأة ، فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه  
آثر به نفسه على جذيمة ، وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد ،  
فعندها يقول عمرو :

هَذَا جِنَايَ وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

ثم إنَّ الجِنَّ استهوته فطلبه جذيمة [ في آفاق الأرض<sup>(٣)</sup> ] فلم يسمع  
له خبراً ، إذ أقبل رجلان من بنى القَيْنِ ، يقال لأحدهما مالك وللآخر  
عقيل ابنا فالج<sup>(٤)</sup> ، ويروى فارح ، من الشَّامِ ، وهما يريدان الملك هديَّةً ،  
فنزلا على ماءٍ ومعهما قينة يقال لها أمُّ عمرو ، فنصبت لهما قدراً وهيأت  
لهما طعاماً ، فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجلٌ أشعثُ الرأسِ قد طالَت  
أظفاره ، وساءت حاله ، ومدَّ يده فناولته القينةُ طعاماً فأكله ، ثم مدَّ  
يده فقالت القينةُ : « أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا<sup>(٥)</sup> » ، فأرسلتها

(١) البيتان أغفلهما أبو الفرج ، وهما عند الشريشي برواية : « فأتاني » .

(٢) بعده في الأغاني والشريشي : « وألبسته كسوة مثله » .

(٣) التكلة من ش . وفي الأغاني : « فلم يزل جذيمة يرسل في الآفاق في طلبه » .

(٤) ط : « ابنا فالج ، ويروى : فارح » بالحاء المهملة فيها ، والصواب في ش والأغاني

والشريشي ، حيث ذكر الأول « فالج » والآخر « فارح » .

(٥) في الأغاني : « إن يعط العبد كراعاً يتسع ذراعاً » . وانظر بجمهرة الأمثلة ١ : ١٠٧ .

مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرايها ، وأوكت سقاءها ، فقال عمرو  
ابن عدى

صددتِ الكأسَ عنا أمَّ عمرو      وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو      بصاحبك الذي لا تصبِحينا

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن  
كلثوم أدخله في معلقته . والله أعلم .

وهما من شواهد سيبويه . ومجراها بدلٌ من الكأس ، واليمين  
خبر كان . وإن شئت جعلت مجراها مبتدأً واليمين ظرفاً ، كأنه قال :  
ناحية اليمين ، وهو خبر عن مجراها ، والجملة خبر كان .

فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى . فقاما  
إليه وسلما عليه ، وقلما أظفاره وقصرا من شعره ، وألبسا من طرائف  
ثيابهما وقالا : ما كنا نهدى إلى الملك هديةً هي أنفسُ عنده ولا هو  
عليها أحسنُ عطاءً من ابن أختيه ، قد رده الله عليه . فلما وقفا بباب الملك  
بشراه فسرَّ به ، وصرفه إلى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حُكْمُنَا  
مُنَادِمُكَ ما بَقِيَتْ وَبَقِينَا . قال : ذلك لكما .

فهما ندمانا جذيمة المعروفان . وإياهما عنى متمم بن نويرة بقوله في  
مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :

وكنَّا كندمانِي جَذِيمةَ حِقْبَةٍ      من الدهر حتى قيل لن يتصدعا<sup>(١)</sup>  
فلما تفرقنا كائنِي ومالكاً      لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا



وقال أبو خراش الهذلي يرثي أخاه عروة :

ألم تعلمي أن قد تفرقَ قبلنا نديماً صَفَاءِ مالِكٍ وعقيل<sup>(١)</sup>

وروي أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً . وكان يقول :  
أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقيدين . فكان يشرب كأساً ويصبُّ لكلِّ  
واحدٍ منهما كأساً ، فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا  
عليه حديثاً .

ثم إن أم عمرو جعلت في عنقه طوقاً من ذهبٍ لنذرٍ كان عليها ،  
ثم أمرته بزيارة خاله ، فلما رأى لحيته والطوقَ في عنقه قال : « شبَّ  
عمرو عن الطوق ! » . فذهبت مثلاً .

وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد حمل عنه عامة أمره ، إلى أن قُتل .  
وقوله : ( فاستنزل الزبَاءَ قَسراً ) البيت ، أي أنزل الزبَاءَ . وفاعله  
ضمير عمرو المذكور في البيت قبله ، والزبَاءُ مفعوله .

والزبَاءُ ملكة اسمها نائلة ، وقيل فارعة ، وقيل ميسون . وكانت  
زرقاء . ومن النساء الموصوفات بالزرق زرقاء الهامة . وكانت البسوس  
أيضاً زرقاء .

والزبَاءُ تمدُّ وتقصر . فمن مدَّ جعل مذكرها أَرْبٌ ، ومن قصر جعل  
مذكرها زَبَّان .

وكان لها شعرٌ ، وإذا مشت سحبتة ورائها ، وإذا نشرته جلَّها فسميت  
الزبَاءَ . والأَرْبُ : الكثير الشعر .

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١١٧ وشرح السكري ١١٩٠ .

(١٨ - خزنة الأدب - ج ٨)

واختلف في نسبها ، ففيل كانت روميةً وكانت تتكلم بالعربية ، ومدائنها على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي والغربي . وقيل إنها بنت عمرو بن ظرب بن حسان ، من أهل بيت عاملة من العماليق ، ملكت<sup>(١)</sup> الشام والجزيرة .

وقيل إنَّ الزبَاءَ بنت مليح بن البراء ، كان أبوها ملكاً على الحضرم ، وهو الذي ذكره عدى بن زيد بقوله :

وأخو الحضرم إذ بناه وإذ دج لمة تُجبي إليه والخابور<sup>(٢)</sup>

قتله جذيمة وطرد الزبَاءَ إلى الشام فلحقته بالروم ، وكانت عربية اللسان ما رُئي في نساء زمانها أجمل منها . وكانت كبيرة الهمة ، وبلغت من همتها أن جمعت الرجال وبذلت الأموال ، وعادت إلى مملكة أبيها فأزالت جذيمة عنها ، وبنّت على الفرات مدينتين متقابلتين ، وجعلت بينهما أنفاقاً تحت الأرض ، وتحصّنت ، وهادنت جذيمة مدة ، ثم خطبها فاستدعته وقتلته ، كما تقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة من باب العلم<sup>(٣)</sup> .

وقوله : ( من عقاب لُوح ) الخ ، العُقَاب بالضم : طائر معروف . واللُّوح بالضم : الهواء ، والجو ما بين السماء والأرض . ونظم ابن دريد قول عمرو بن عدى لقصير : « كيف أقدر على الزبَاءِ وهي أَمْنَعُ من عُقَاب لُوح الجوّ » كما يأتي .

ومنشئ : مرتفع ، في القاموس : وانتمى البازي : ارتفع من

(١) ش : « ملكة » .

(٢) ديوان عدى بن زيد ٨٨ .

(٣) الخزانة ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

موضعه إلى آخر . ويروى : « أعلى منتهى » أى أعلى ما يُنتهى إليه . قيل قد غلط فيه ، لأنَّ العرب لا تقف بالتنوين ، ومنتمى هنا منصوب على التمييز ، والوقف فيه عند سيويه على الألف المبدلة من التنوين .

وقد حَقَّقَ الشارح المحقق فى باب الوقف ( من شرح الشافية ) أنَّ هذا ليس مذهب سيويه ، وأنَّ هذه الألف لام الكلمة لا الألف المبدلة من نون التنوين .

وقسراً : قهراً ، إما مفعول مطلق وإما حال . أى فاستنزل الزبَاءَ كارهةً . يريد أنَّ عمراً أخذ ثأره منها فقتلها ، وإنَّما قدَّرَ عليها بإعانة قصير بن سعد ، من أصحاب جذيمة ، فإنَّه قال لعمر بن عدى بعد قتل جذيمة : ألا تطلبُ بثأر خالك ؟ فقال : وكيف أقدر على الزبَاءِ وهى أَمْنَعُ من عقاب لُوحِ الجَوِّ ! فأرسلها مثلاً . فقال له قصير : « اطلبُ الأمرَ وخَلَاكَ ذمُّ ! » ، فذهبت مثلاً أيضاً .

ثم إنَّ قصيراً جدع أنفه وقطع أذنه بنفسه ، وفيه قيل : « لأمر ما جدع قصيرُ أنفه » . ثم لحق بالزبَاءِ زاعماً أنَّ عمرو بن عدى صنع به ذلك ، وأنَّه لجأ إليها هارباً منه ، ولم يزل يتلطَّفُ بها بطريق التجارة وكسب الأموال ، إلى أن وثقت به وعلم خفايا قصيرها وأنفاقه . فلما كان فى السَّفرة الثالثة اتَّخذ جُوالقات كجوالق المال ، وجعل رُبُطها من داخل الجوالق فى أسفله ، وأدخل فيها الرجال بالأسلحة ، وأخذ عمرو بن عدى معه ، وقد كان قصيرٌ وصفَ لعمر شأن النفق ، ووصف له الزبَاءَ ، فلما دخلت الجمالُ المدينة جاء عمرو بن عدى على فرسه فدخل الحصن بعقب الإبل ، وبركت الإبلُ ، وحلَّ الرجالُ الجوالقات

ومَثَلُوا بالمدينة ، ووقف عمرو على باب النفق ، فلما جاءت الزبائ هاربة  
جلَّها بالسيف واستباح بلادها .

وقد تقدّم شرح هذه القصة بأبسط من هذا في شرح الشاهد المذكور .  
وترجمة ابن دريد تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٦٢١ ( قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا      أَلَّامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا )

٥٠٠

على أن أفعل قد يأتي بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند  
المبرد ، سماعاً عند غيره . وهو الأصحُّ كما في البيت فإنهما بمعنى صغير  
وكبير .

وهذا البيت أورده المبرد ( في الكامل ) عند شرح قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لِنَسَا      بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

قال : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة طويلة ، كما قال

الآخر :

\* قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا \* .... البيت

قال : يريد صغاراً وكباراً .

و ( في التسهيل وشرحه لابن عقيل ) : واستعماله عارياً دون من

(١) الخزانة ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) المقرب ٣ : ٣٤٧ والكامل ٤٢٣ .

مجرداً عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل : ﴿هو أعلم<sup>(١)</sup> بكم﴾ أى عالمٌ أو صفةٌ مشبهة : ﴿وهو أهون عليه<sup>(٢)</sup>﴾ أى هيّن - مطردٌ عند المبرد . وعليه المتأخرون . وحكى ابن الأنبارى الجواز عن أبى عبيدة ، والمنع عن النحويين . والأصحُّ قصرُده على السماع . قيل لقلّة ما ورد<sup>(٣)</sup> من ذلك . وفيه نظر ظاهر ، ولعلَّ وجهه أنّ الوارد قابلٌ للتأويل ، إلا أنّ فى بعضِ التأويل تكلفاً ، وموضع التكلف قليل ، ومنه : ﴿بناى هُنْ أَطهرُ لكم<sup>(٤)</sup>﴾ أى طاهرات ، ﴿لا يصلاها إلا الأشقى<sup>(٥)</sup>﴾ أى الشقى . والوجه ، أنّ ذلك مطرد ، ولزومُ الأفراد والتذكير فيما ورد كذلك أكثر من المطابقة . فالأفراد : ﴿خيرٌ مستقراً وأحسنٌ مقيلاً<sup>(٦)</sup>﴾ ، ﴿نحن أعلمُ بما يستمعون<sup>(٧)</sup>﴾ والمطابقة :

إذا غاب عنكم أسود العين كنتمُ كراماً وأنتم ما أقام الأئيم<sup>(٨)</sup>  
فالأئيم جمع الأئم بمعنى لئيم . وإذا صحَّ جمعُ أفعال العارى المجرّد عن معنى التفضيل إذا جرى على جمع ، جاز تأنيثه إذا جرى على مؤنث . وعلى هذا يكون قول الحسن بن هانى :

كانَّ كبرى وُصغرى من فقاقتها      حصباءِ درِّ على أرضٍ من الذهبِ  
صحيحاً ، لأنّه تأنيث أصغر وأكبر ، بمعنى صغير وكبير ، لا بمعنى التفضيل . انتهى .

(١) الآية ٣٢ من سورة النجم .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « أورد » .

(٤) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٥) الآية ١٥ من سورة الليل .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٧) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

(٨) نسب إلى الفرزدق فى العيى ٤ : ٥٧ وليس فى ديوانه .

وقال الشاطبي عند قول ابن مالك :

وأفعل التَّفْضِيلِ صَلُّهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِنِ إِِنْ جُرِّدًا

قوله : « أبدا » فيه تنكيته<sup>(١)</sup> وتنبيهه على أَنَّ المجرّد لا يأتي بمعنى اسم الفاعل مجرداً من معنى من قياساً أصلاً ، خلافاً للمبرّد القائل بأنّه جائز قياساً ، فيجوز عنده أن تقول : زيد أفضل ، غير مقصود به التفضيل على شيء ، بل بمعنى فاضل . وزعم أن معنى قولهم في الأذان وغيره : الله أكبر : الله الكبير ، لأنّ المفاضلة تقتضى المشاركة في المعنى الواقع فيه التفضيل ، والمفاضلة في الكبرياء هنا تقتضى المشاركة إن قدر فيه : من كل شيء . ومشاركة المخلوق للمخلوق في ذلك أو في غيره من أوصاف الربّ مُحالٌ ، بل كلّ كبير بالإضافة إلى كبريائه لا نسبة له ، بل هو كلا شيء . وكذلك قال في قوله : ﴿ وهو أهون عليه ﴾<sup>(٢)</sup> تقديره معنى : وهو هينٌ عليه ، لأنّ جميع المقدورات متساوية بالنسبة إلى قدرة الله ، فلا يصحُّ في مقدورٍ مفاضلةُ الهونِ فيه على مقدورٍ آخر . ومنه قوله تعالى : ﴿ هو أعلم بكم ﴾ إذ لا مشاركة لأحدٍ بين علمه وعلم الله تعالى . ومن ذلك قول الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً . . . البيت

أى عزيزة وطويلة . فهذه مواضع لا يصحُّ فيها معنى المفاضلة ،

٥٥١

(١) المراد بالتنكيته هنا الإشارة . وفي اللسان : « ونكت في العلم بموافقة فلان أو مخالفة فلان : أشار » . والفعل فيه ثلاثي لا مضعف ، ومثل في تاج العروس . والنكته أصل معناها النقطة ، وفي الأساس : « ومن الهجاز : جاء بنكته وبنكت في كلامه . . . وقد نكت في قوله ، ورجل منكك ونككات » . وفي تاج العروس عن الفناري : « النكته هي الطيفسة المؤثرة في القلب من النكت ، كالنقطة من النقط ، وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل ، المؤثرة في القلب ، التي يقارنها نكت الأرض غالباً بنحو الإصبع » .

(٢) سبق تخريج هذه الآية وتاليها .

فثبت أنها صفات مجردة عن ذلك ، مساوية لسائر الصفات . ومثل ذلك كثير .

فمقاس المبرّد على ذلك ما فى معناه . فالناظم نكّت عليه<sup>(١)</sup> ، وارتضى مذهب سيويه ومن وافقه ، وأنّ أفعال التفضيل لا يتجرّد من معنى من إذا كان مجرداً أصلاً . وما جاء ممّا ظاهره خلاف ذلك فهو راجع إلى تقدير معنى من ، أو إلى باب آخر . فأما المفاضلة فيما يرجع إلى الله تعالى فهى بالنسبة إلى عادة المخلوقين فى التخاطب ، وعلى حسب توهمهم العادى . فقوله : الله أكبر ، معنى ذلك أكبر من كلّ شئ ۞ يُتوهم له كِبَرٌ ، أو على حسب ما اعتادوه فى المفاضلة بين المخلوقين ، وإن كان كبرياء الله تعالى لا نسبة لها إلى كِبَر المخلوق .

وكذلك قوله : ﴿ وهو أهونُ عليه ﴾ يريد على ما جرت به عادتكُم ؛ أنّ إعادة ما تقدّم اختراعه أسهل من اختراعه ابتداءً .

وقوله : ﴿ هو أعلمُ بكم ﴾ أى منكم ، حيث تتوهمون أنّ لكم علماً والله تعالى علماً ، أو على حدّ ما تقولون : هذا أعلم من هذا .

وهى طريقة العرب فى كلامها ، وبها نزل القرآن . خُوطبوا بمقتضى كلامهم ، وبما يعتادون فيما بينهم .

وقد بينّ هذا سيويه فى كتابه حيث احتاج إليه . ألا ترى أنّه حين تكلم على لعلّ فى قوله تعالى : ﴿ لعلّه يتذكّرُ أو يخشى ﴾<sup>(٢)</sup> صرف

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

مقتضاها من الطَّمَع إلى المخلوقين فقال : والعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا على طَمَعكما ورجائكما ومبليغكما من العلم . قال : وليس لهما إلا ذلك<sup>(١)</sup> ما لم يعلما .

وهذا من سيبويه غاية التحقيق . وكثيراً ما يذكر أمثال هذا في كتابه .

وأما بيت الفرزدق فغير خارج عن تقدير من ، فقد رُوِيَ عن رؤية ابن العجاج أن رجلاً قال له : يا أبا الجحَّاف ، أخبرني عن قول الفرزدق : « أطولُ » ، من كل شيء ؟ فقال له : رويداً ، إن العرب تجتزئُ بهذا . قال : وقال المؤذن : الله أكبر ، فقال رؤية : أما تسمع إلى قوله : الله أكبر ، اجتزأ بها من أن يقول من كل شيء . هذا ما قال ، وهو ظاهرٌ في صحَّة التقدير ، وأنه مرادُ العرب .

ثم إن الذي يدلُّ على أن المراد معنى من ، أن أفعل في هذه المواضع ونحوها لا يثنى ولا يجمع ، ولا يؤنث ، وما ذاك إلاً لمانع تقدير من ، كقوله تعالى : ﴿ أصحاب الجنة يومئذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله : ﴿ نحن أعلم بما يستمعون ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك .

والذي جاء من ذلك على الجمع شاذُّ ، نحو ما أنشده الفارسي من قول الشاعر :

إذا غابَ عنكم أسودُ العين . . . البيت

أنشده المؤلف في الشرح على أنه جمع ألأم مجرداً عن تقدير من .

(١) الذي في سيبويه ١ : ١٦٧ بولاق و٣٣١ من نسختي : « وليس لهما أكثر من ذا » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .



وحمله الفارسيُّ على أَنَّهُ جمع لثيم ، كقطع وأقاطيع ، وحديث وأحاديث وحذف الزيادة . انتهى كلام الشاطبي .

ولم يذكر البيت الذي أنشده الشارح المحقق .

والتفضيل فيه غير مراد ، فإنَّ ( أصغر ) حالٌ من الضمير في الأَمِّ ، والمعنى نسبتُهُم إلى أشدِّ اللؤم في حال صغرهم وفي حال كبرهم ، والتفضيل لا وجه له إلا بتكثُف ، وهو أن يكون التقدير : أصغر من غيره وأكبر منه . وهذا معنى سخيْف . ويجوز أن يكون أصغر صفة للأَمِّ للتعميم ، فيرجع إلى معنى الحالية . ولا وجه لجعله صفة لقوم . فتأمل .

و ( الأَمِّ ) منصوب على الذمِّ ، ويجوز أن يكون صفةً لقوله نفرًا ، ويجوز أيضاً رفعه على أَنَّهُ خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : أنتم الأَمِّ قوم ، والقطع للذمِّ أيضاً . واللؤم بالهمز : ضد الكرم ، يقال لؤم على وزن كرم ، لؤماً ، فهو لثيم ، وهو الشحيح ، والدنيء النفس ، والمهين .

٥٠٢

وقوله : ( قُبِّحتم ) هو بالبناء للمفعول وتشديد الباء . يقال قَبَّحَهُ اللهُ يَقْبِئُهُ بفتح الباءين المخففتين ، أي نحاه عن الخير . وفي التنزيل : ﴿ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾<sup>(١)</sup> أي المبعدين عن الفوز . وقَبَّحَهُ اللهُ بتشديد الباء للمبالغة . والجملة دعائية . ويُقرأ بضم التاء والميم للوزن .

و ( نفرأ ) : تمييزٌ محوّل عن الفاعل ، والتقدير : قُبِّح نفرُكم يا آل زيد . والنَّفَر بفتحيتين : جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وقيل إلى سبعة . ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة . قاله صاحب المصباح . وفي ذكر نفر ذمُّ أيضاً .

والبيت لم أقف له على خبر . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السائة (١) :

٦٢٢ (ملوكُ عظامٌ من ملوكِ أعظيمِ)

على أن (أعظيم) بمعنى عظام ، وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ، غير مراد به التفضيل . ولو كان مراداً للزم الأفراد والتذكير .

ويأتى فيه ما نقله الشاطبي عن الفارسي من أنه جمع عظيم مع حذف الزيادة (٢) .

والمصراع من أبيات لأعرابي . والرواية كذا :

(توسمته لما رأيت مهابةً	عليه وقلت : المرء من آل هاشم
وإلا فمن آل المرار فإنهم	ملوك عظام من كرام أعظم
فقتت إلى عنز بقيّة أعنز	لأذبحها فعَل امرئ غير نادم
فعوّضني عنها غنّاي ، ولم تكن	تساوي عنزي غير خمس دراهم
فقلت لأهلي في الخلاء وصيبي	أحقاً أرى أم تلك أحلام نائم
فقالوا جميعاً: لا بل الحق هذه	تخب بها الركببان وسط المواسم

أبيات الشاهد

بخمسة مئتين من دنانير عوّضت

من العنز ما جادت به كف حاتم

رؤى أن عبيد الله بن العباس ، رضى الله عنهما ، خرج مرة من المدينة يريد معاوية في الشام ، فأصابته ساءة ، فنظر إلى نؤيرة عن يمينه (٣) ، فقال لغلامه : مل بنا إليها . فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة

(١) لم أجده له تحريجا .

(٢) انظر نهاية نص الشاطبي السابق في ٢٨١ س ٢ .

(٣) النؤيرة : مصغر النار .

رثّة ، فقال له : أَنْخِ انزِلْ حُبَيْت ! ودخل إلى منزله فقال لامرأته : هَبِي شَاتَكَ أَقْضَى بِهَا ذِمَامَ هَذَا الرَّجُلِ ، فَقَدْ تَوَسَّمْتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، فَإِنْ يَكُنْ مِنْ مُضَرٍّ فَهُوَ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْيَمَنِ فَهُوَ مِنْ بَنِي آكَلِ الْمُرَارِ . فَقَالَتْ لَهُ : قَدْ عَرَفْتَ حَالَ صَبِيَّتِي وَأَنَّ مَعِيشَتَهُمْ مِنْهَا ، وَأَخَافُ الْمَوْتَ عَلَيْهِمْ إِنْ فَقَدُوهَا . فَقَالَ : مَوْتَهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ اللَّؤْمِ . ثُمَّ قَبِضَ عَلَى الشَّاةِ فَأَخَذَ الشَّفْرَةَ وَأَنْشَدَ :

قَرِيبَتِي لَا تُوقِظِي بَنِيَّسَهُ      إِنْ يُوقِظُوا يَنْسَحِبُوا عَلَيْهِ  
وَيَنْزِعُوا الشَّفْرَةَ مِنْ يَدَيْهِ      أُبْغِضُ هَذَا أَنْ يَرَى لَدَيْهِ

ثُمَّ ذَبَحَهَا وَكَشَطَ جِلْدَهَا وَقَطَّعَهَا أَرْبَاعاً وَقَذَفَهَا فِي الْقَدْرِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَوَتْ أَثْرَدَ فِي جَفَنَةٍ فَعَشَّاهُمْ ثُمَّ غَدَّاهُمْ ، فَأَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ الرَّحِيلُ فَقَالَ لِعِلامِهِ : ارْمِ لِلشَّيْخِ مَا مَعَكَ مِنْ نَفَقَةٍ . فَقَالَ : ذَبَحَ لَكَ الشَّاةَ فَكَافَأْتَهُ<sup>(١)</sup> بِمِثْلِ عَشْرَةِ أَمْثَالِهَا ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُكَ ؟ فَقَالَ : وَيَحْكُ ، إِنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا غَيْرَ هَذِهِ الشَّاةِ ، فَجَادَ لَنَا بِهَا وَإِنْ كَانَ لَا يَعْرِفُنَا ، فَأَنَا أَعْرِفُ نَفْسِي ، ارْمِ بِهَا إِلَيْهِ . فَرَمَاهَا إِلَيْهِ فَكَانَتْ خَمْسِمِائَةَ دِينَارٍ . فَارْتَحَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ فَأَتَى مَعَاوِيَةَ فَقَضَى حَاجَتَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ ، حَتَّى إِذَا قَرُبَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْخِ قَالَ لِعِلامِهِ : مَلْنَا بِنَا إِلَيْهِ نَنْظُرُهُ فِي أَيِّ حَالَةٍ هُوَ ؟ فَانْتَهَبَهَا إِلَيْهِ فَإِذَا بِرَجُلٍ سَرَى عِنْدَهُ دُخَانٌ عَالٍ وَرَمَادٌ كَثِيرٌ ، وَإِبِلٌ وَغَنَمٌ فَفَرِحَ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : انزِلْ بِالرُّحْبِ وَالسَّعَةِ . وَقَالَ : أَتَعْرِفُنِي ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ فَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا نَزَيْلُكَ لَيْلَةً كَذَا وَكَذَا . فَقَامَ إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، وَقَالَ : قَدْ قَلْتُ أَيْبَاتاً أَتَسْمَعُهَا مِنِّي ؟

٥٠٣

(١) ط : « فكافئه » ش : « فكافئه » ، كلاهما محرف عما أثبت .

فقال : هات . فأتشد هذه الأبيات ، فضحك عبید الله وقال : أعطيتنا أكثر مما أخذت منا ، يا غلام أعطه مثلها !  
فبلغت فعلته معاوية فقال : لله در عبید الله ، من أي بيضة خرج ،  
وفي أي عش درج ، وهي لعمرى من فعلاته !  
وقوله : «توسمته» بمعنى تفرسته ، من التوسم ، يقال توسمت فيه الخير  
أى طلبت سيمته .

وقوله : « وإلا فمن آل المرار » أى إن لم يكن من آل هاشم فهو من  
آل المرار ، على حذف مضاف أى آل آكل المرار ، وهم ملوك اليمن .  
قال صاحب القاموس : والمرار بالضم : شجر من أفضل العشب وأضخمه ،  
إذا أكلته الإبل قلصت مشاقرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجد  
امرى القيس : « آكل المرار » ؛ لكثير كان به .

وقال الشريف الجوانى : إن فى آكل المرار خلافاً ، هل هو الحارث  
ابن عمرو بن حُجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن  
ثور بن مُرتع<sup>(١)</sup> ؟ أم هو حُجر بن عمرو بن معاوية ؟ وإن الحارث إنما  
سُمى آكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الغسانی أغار عليهم ، وكان الحارث  
غائباً ، فغنم وسبى ، وكان فيمن سبى أم أناس بنت عوف بن محلم  
الشيباني امرأة الحارث ، فقالت لعمرو بن الهبولة فى مسيره : لكأننى  
برجل أدلم أسود ، كأن مشافره مشافرُبعير آكل المرار ، قد أخذ بركبتك !  
تعنى الحارث . فسُمى آكل المرار . والمرار ، كخراب : شجر مر إذا  
أكلت منها الإبل تقلصت مشاقرها . ثم تبعه الحارث فى بكر بن وائل  
فلحقه فقتله ، واستنقذ امرأته وما كان أصاب .

(١) ابن الأنبارى فى شرح القوائد ٤ : « وإنما سُمى مرتعاً لأنه كان من أتاه من قومه

تمه ، أى جعل له مرتعاً لماشيته . »

وقال ابن دريد ( في كتاب الاشتقاق ) : إِنَّ آكل المرار الحارث  
جدُّ امرئ القيس الشاعر ابن حُجر .

وقوله : « مُلوكٌ عظامٌ » إلخ ، بتنوين ملوك ، وعظامٌ وضمُّه ، وكذلك  
ما بعده .

وقوله : « فعوَّضني » إلخ ، فاعله ضمير المرء من آل هاشم ، المراد به  
عبيد الله بن عباس . و « غنأى » المفعول الثاني لِعَوَّضَ . والغنى : ضد  
الفقر ، وضمير عنها للعنز .

وقوله : « تُساوئُ » بضم الياء للضرورة ، أورده ابن عصفور ( في  
كتاب الضرائر<sup>(١)</sup> ) وقال : أجرى حرف العلة مجرى الحرف الصحيح  
فأظهر الضمة عليه .

وكذا أورده المرادئ ( في شرح الألفية ) .

وقوله : « فقلت لأهلي » إلخ ، الخلاء بالفتح والمد : القضاء . وصبية :  
جمع صبي ، أى قلت لزوجتي وأولادى .

وقوله : « أَحَقًّا<sup>(٢)</sup> أرى » إلخ . يقول : من شدة سرورى بالدنانير دهشت  
فقلت لهم مستفهماً : أما أراه حقًّا ، أم تلك الدنانير أضغاثُ أحلام ؟  
وقوله : « تحبُّ بها » أى بذكرها ، أى بذكر الدنانير . وتخبُّ ،  
تسرع من الخبب ، وهو ضربٌ من العَدُو ، وفعله من باب نصر . ورُكبان  
جمع راكب . والمواسم : جمع موسم الحج .

وقوله : « بخمس مئين » إلخ ، هو بدلٌ من قوله بها . ومئين بالكسر  
والتنوين لغةٌ ، أو ضرورة جمع مائة . وعوَّضت : جعلت عوضاً من العنز .

(١) الضرائر ٤٦ ، ٢٧٣ .

(٢) ط : « أحق » ، صوابه في ش .

وقوله : « ما جادت » إلخ . ما نافية ، أى لم تجد كفى حاتم بهذا الجود . ويحتمل أن تكون ما موصولة خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ماجادت به كفى حاتم . المراد به عبید الله بن العباس بالتصغير ، وهو أخو عبد الله بن العباس رضى الله عنهم ، حَبْرُ هذه الأمة . والأوّل مشهورٌ بالجود معدودٌ من الأجواد ، والثانى مشهورٌ بالعلم ، وإن كانا فى العلم والجود مشتركين .

عبید الله  
بن العباس

وقد أورد ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) بعض ما يتعلّق بجود عبید الله <sup>(١)</sup> .

منها : أنه أول من فطّر جيرانه فى رمضان ، وأوّل من وضع الموائد على الطرّيق ، وأوّل من حيا على طعامه <sup>(٢)</sup> ، وأوّل من أنهبه .

ومن جوده : أنه أتاه رجلٌ وهو بفناء داره ، فقام بين يديه فقال يا ابن عباس ، إن لى عندك يداً وقد احتجتُ إليها . فصعد فيه بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال له : ما يدك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بباب زمزم <sup>(٣)</sup> وغلأمك يمتح لك من مائها ، والشمسُ قد صهرتك ، فظللْتُك بطرف كسانى حتى شربت . قال : إننى لأذكر ذلك ، وإنه يتردد بين خاطرى وفكرى . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه وما أراها تنى بحق يده عندنا . قال له الرجل : والله لو لم يكن لإساعيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف

(١) المقد ١ : ٣٤٠ - ٣٤٣ .

(٢) أى قال حى على الطعام ، أى هلموا إليه وأقبلوا .

(٣) فى العقد : « بززم » .

وقد وُلدَ سَيِّدُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ شَفَعَ (١)

بِأَبِيكَ وَبِكَ .

ومن جوده أيضاً : أَنَّ معاويةَ حَبَسَ عن الحسين بن عليٍّ صَلَاتِهِ حَتَّى ضاقت حاله عليه ، فقيل (٢) : لو وَجَّهْتَ إلى ابن عمك عُبيد الله ، فَإِنَّهُ قَدِيمٌ بنحو ألف ألف درهم . فقال الحسين : وأين تقع ألف ألفٍ من عُبيد الله ، فوالله هو أَجْوَدُ من الرِّيحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسْخَى من البحر إِذَا زَخَرَ . ثم وَجَّهَ إليه مع رسوله بكتابٍ ذكر فيه حبسَ معاويةَ عنه صَلَاتِهِ وضيقَ حاله ، وَأَنَّهُ يحتاج إلى مائة ألف درهم . فلما قرأ عُبيد الله كتابه وكان من أَرْقُ النَّاسِ قلباً انهملت عيناه ، ثم قال : ويلك يا معاوية ما اجترحتُ يداك من الإثم حين أصبحتَ لَينَ المهاد ، رفيعَ العماد ، والحسينُ يشكو ضيقَ الحال ، وكثرةَ العيال ! ثم قال لِقَهْرمانِهِ : احمل إلى الحسين نصفَ ما أملكه من فضةٍ وذهب ، وثوبٍ ودابةٍ ، وَأَخْبِرْهُ أَنِّي شاطرتهُ مالى ، فَإِن أَقْنَعَهُ ذلك وَإِلَّا فارجع واحملْ إليه الشُّطْرَ الآخر . فقال له القيم : فهذه المون التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إِذَا بلغنا ذلك دلتك على أمرٍ يُقيمُ حالك . فلما أتى الرسولُ برسالته إلى الحسين قال : إِنَّا لله ، حملتُ والله على ابن عمي ، وما حسبتُه يتَّسع لنا بهذا كله . فأخذ الشُّطْرَ من ماله . وهو أَوَّلُ من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أَنَّ معاويةَ أَهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا النَّيِّرُوزِ حُللاً كثيرةً ، ومِسْكَاً ، وآنيةً من ذهبٍ وفضةٍ ، وَوَجَّهَهَا مع حاجبه ، فلماً وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل في

(١) في العقد : « ثم شفعه » .

(٢) العقد : « فقيل له » .

نفسك منها شيء؟ فقال: نعم، والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام! فضحك عبيد الله وقال: فشأنك بها فهي لك. قال: جعلتُ فداك، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجِدَ عليَّ. قال: فاختمها بخاتمك، وارفعها إلى الخازن، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً. فقال الحاجب: والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم، ولوددتُ أنني لا أموت حتى أراك مكانه، يعنى معاوية، فظنَّ عبيد الله أنها مكيدة منه. قال: دع عنك هذا الكلام فإنَّ فوم نفي بما وعدنا، ولا ننقض ما أكدنا.

٥٠٥

ومن جوده أيضاً: أنه أتاه سائلٌ وهو لا يعرفه، فقال له: تصدَّقْ فإنِّي نَبِئتُ أنَّ عبيد الله بنَ العباس أعطى سائلاً ألفَ درهم واعتذر إليه. فقال له: وأين أنا من عبيد الله؟ قال: أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال؟ قال: فيهما. قال أما الحسب في الرجل فمروءته وفعله، وإذا شئتَ فعلتَ، وإذا فعلتَ كنتَ حسيباً. فأعطاه ألفي درهم واعتذر إليه من ضيق الحال، فقال له السائل: إن لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خيرٌ منه، وإن كنته فأنت اليوم خيرٌ منك أمس! فأعطاه ألفاً أخرى، فقال السائل: هذه هزرة كريم حسيب، والله لقد نقرت حبة قلبي فافرغتها في قلبك فما أخطأت إلا باعتبار الضشد من جوانحي<sup>(١)</sup>

ومن جوده أيضاً: أنه جاءه رجلٌ من الأنصار فقال: يا ابن عمِّ رسول الله، وُلِد لي في هذه الليلة مولودٌ وإنِّي سميتُه باسمك تبرُّكاً مني به، وإنَّ أمه ماتت. فقال عبيد الله: بارك الله لك في الهبة، وأجزل لك

(١) المقد: «إلا باعتبار الضشد من جوانحي».



الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله فقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفع إليه مائتي دينارٍ للنفقة على تربيته . ثم قال للأنصارى : عد إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش يُبس ، وفي المال قلة ! قال الأنصارى : لو سبقت حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ولكنّه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أنّ عفوك أكثر من مجهوده<sup>(١)</sup> وطلّ كرمك أكثر من وابله .

هذا ما اخترناه من العقد ، وفيه كفاية ، وقصدنا بتسطيره الثواب وإن كنا أطلنا به الكتاب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السّمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٢٣ ( لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ )

على أنّ ( أولُ ) بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه . والأصل : أوّل أوقات عدوها .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : إنّما بنيت أوّل هنا لأنّ الإضافة مرادة فيها ، فلما اقتطعت منها وهى مرادة فيها بنيت كقبّل وبعد ، فكانه قال : تعدو المنية أوّل الوقت . وأصلها قبل الإضافة أنّ

(١) العفو : ما كان بغير مسألة .

(٢) المقترض ٣ : ٣٤٦ ، والكامل ٣٥٧ ، ٢٣ ، والمنصف ٣ : ٤٥ ، وأمالى ابن الشجرى

١ : ٣٢٨ / ٢ : ٢٦٣ وابن يعيش ٤ : ٦ / ٨٧ : ٩٨ ، وشنور الذهب ١٠٣ ، والعين ٣ : ٤٣٩ ، والأشوفى ٢ : ٢٦٨ ، ويس على التصريح ٢ : ٥٢ ، وديوان من ٥٦ . وشرح الحماسة للمرزوق ١١٢٦ ، والتبريزى ٣ : ١٣٢

تكون معها مِنْ لِيَتِمَّ بها قبل الظرفية صفة ، فتكون كقديم وحديث<sup>(١)</sup> لم تنقل عن الوصف إلا إلى الظرفية<sup>(٢)</sup> . فإذا صحَّ فيها مذهب الصفة فلا بدَّ فيها من معنى مِنْ قبل الإضافة ، فإذا تصوَّرت صفةً قبل ذلك أمكن حينئذ نقلها إلى الظرف كسائر ما نقل إلى الظروف من الصفات ، نحو قديم وحديث ، ومَلَى وطويل . وأوجَلُ ممَّا جاء على الصفات على أفعل لا فعلاء له . ألا تراهم لا يقولون وَجَلَاء ، استغنوا عنها بِوَجَلِةِ ٥١ . وظنَّه العيني فعلاً مضارعاً فقال : قوله : لأوجَلُ أى لأخافُ ، من وجَلٍ بِوَجَلٍ .

و ( عمرك ) ، بفتح العين : مبتدأ محذوف الخبر ، أى قسَمي ، وجملة ما أدرى جواب القسم . والمصراع الثاني في محل نصب على أنه سادُّ مسدِّ مفعولٍ دَرَى ، معلقٌ عن العمل في لفظه بسبب الاستفهام ، وعلى متعلقة بتعدُّو . وأخطأ العيني في قوله : مفعول أدرى محذوف تقديره : ما أدرى ما يُفعل بنا أو ما يكون ، ونحو ذلك . ولم يتعرَّض لجملة على أيُّنا تعدُّو إلخ . وهو بالعين المهملة من عدا عليه يعدو عدوًّا ، بمعنى ظلم وتجاوز الحد . وروى بالغين المعجمة ، من غدا عدوًّا<sup>(٣)</sup> ، أى ذهب غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصُّبح وطلوع الشمس . هذا أصله ، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت كان . والمنية : الموت . وأوَّلُ : ظرفٌ مبنيٌّ ، وموضعه النصب بتعدُّو ، وجملة وإنِّي لأوجَلُ جملة معترضة بين أدرى وبين السادِّ عن مفعوليها . وأوجَلُ معناه خائف . والمعنى :

٥٠٦

(١) في إعراب الحماسة : « كلى وقديم وحديث » .

(٢) في إعراب الحماسة : « ثم تنقل عن الوصف إلى الظرفين » .

(٣) يقال غدا يغتو غدوًّا ، وغدوًّا أيضاً على فعول .

أقسم ببقيائك ما أعلم أينما يكون المقدم في عدو الموت عليه . وهذا كما قال الآخر :

فأكرم أخاك الدهر ما دتما معاً كفى بالممات فرقةً وتنائيا  
والبيت مطلع قصيدة لمعن بن أوس المزني، أورد بعضها أبو تمام  
( في الحماسة ) . ونحن نقتصر عليه .

قال شراحها : وسبب هذا الشعر أنه كان لمعن بن أوس صديق ، سبب الشعر  
وكان معن متزوجاً بأخته ، فاتفق أنه طلقها وتزوج بأخرى ، فحلف  
صديقه أن لا يكلمه أبداً . فقال معن هذه القصيدة يستعطف بها  
قلبه ويسترقه له . وفيها ما يدل على القصة ، وهو قوله :

فلا تغضبني أن تستعار ظعينةً وترسل أخرى ، كل ذلك يفعل  
والأبيات التي أوردتها أبو تمام بعد المطلع هي هذه :

(وإنى أخوك الدائم العهد لم أحل  
إن أبزأك خصم أو نبا بك منزل  
أحارب من حاربت من ذى عداوة  
وأحبس مالى إن غرمت فأعقل  
كأنك تشفى منك داء مساعى  
وسخطى ، وما فى ريشتى ما تعجل  
وإن سؤتى يوماً صبرت إلى غد  
ليعقب يوماً منك آخر مقبل<sup>(١)</sup>)

(١) في الحماسة والديوان ٣٦ : « صفحت » . وفي الديوان أيضاً : « ليعقب يوم » .

وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَرِيْبِي  
 قَدِيْمًا لَدُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ  
 سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا ، إِذَا مَا قَطَعْتَنِي  
 يَمِيْنِكَ ، فَانظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ  
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتُ حِبَالَكَ وَاصِلُ  
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَيْلِي مَتَحَوَّلُ  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ  
 عَلَى طَرْفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَنَّنِي  
 وَبَدَّلَ سُوءِي بِالذِّي كُنْتُ أَفْعَلُ (١)  
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجْنِّ وَلَمْ أَدُمُ  
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رِيْثَمَا أَتَحَوَّلُ  
 إِذَا انصرفتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْدُ  
 إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تَقْبِلُ (٢)

وقوله : « وَإِنِّي أَخْوَكُ » إلخ . يقول : إِنِّي أَخْوَكُ الَّذِي يَدُومُ عَهْدُهُ  
 وَلَا يَزُولُ وَلَا يَحُولُ إِنْ أَبْزَاكَ خَصْمٌ ، أَيَّ غَلْبِكَ وَقَهْرِكَ . يُقَالُ بَزَوْتُ  
 الْخَصْمَ بَزَوًّا ، وَأَبْزَيْتَهُ إِبْزَاءً ، بِالْبَاءِ الْمُوحَّدَةِ وَالزَّايِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
 أَبْزَاكَ مِنْ بَزَيْ يَبْزِي بَزَى فَهُوَ أَبْزَى ، وَهُوَ دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ البَطْنِ

(١) هذا ما في ش . وفي ط والحامسة والديوان : « سوءاً » .

(٢) في الديوان : « عليه بوجه » .

ويكون المعنى : إن حملك خصم من الثقل ما يبزى له ظهرك فلا تطيق الثبات تحته والنهوض به .

وقوله : « أحارب من حاربت » إلخ ، هذا تفسير دوام عهده ، أى تجلدى ذاباً عنك ، وإن أصابك غرم حبستُ مالى عليك . وأعقل عنك ، يقال عقلتُ عنه إذا غرمت ما لزمه فى ديبته . وعقلته ، إذا أعطيت ديبته . ويجوز أن يكون معنى فأعقل : أشدّها بعقلها بفنائك لتدفعها فى غرامتك . والمال إذا أطلق يراد به الإبل .

وقوله : « كأنك تشفى » إلخ ، يريد : إساءتك إلى وسخطك على ، فأضافهما إلى المفعول . والمعنى : إنك تستمر فى إساءتك إلى حتى كأن بك داءً ذاك شفاؤه . والرئىة : ضد العجلة . يقول : ليس فى أناتى وتركى مكافأتك ما يجب أن يتعجل على بما يسوغنى .

وقوله : « وإن سؤتى يوماً » إلخ ، أى إن فعلت ما يسوغنى تجاوزت إلى غدٍ ليحىء يوم آخر مقبلٌ منك بيومٍ يسرفى .  
وقوله : « ستقطع فى الدنيا » إلخ ، يقول : أنا لك بمنزلة يدك اليمنى ، فإذا قطعتنى فإنما تقطع يمينك .

وقوله : « وفى الناس إن رثت » إلخ ، يقول : إذا انقطعت جبالُ الودِّ بينى وبينك ورثت فى الناس واصلٌ غيرك . وإذا نبا بى جوارك فى جوانب الأرض متحوّلاً عن دار البغض .

وقوله : « إذا أنت لم تنصف » إلخ ، أى إذا لم تنصف أخاك ولم توفّه حقوق إخائه وجدته هاجراً لك مستبدلاً بك إن كان له عقل ، ثم لا يبالى أن يركب من الأمور ما يقطّعه تقطيع السيف ، ويؤثر فيه تأثيره ، مخافة أن يصيبه ضيمٌ متى لم يجد عن ركوبه معدلاً .

وقوله: « من أن » أى بدلاً من أن . وشفرة السيف بالفتح: حده .  
ومزحل، بالزاي والحاء المهملة : مصدر زحل عن مكانه ، إذا تنحى عنه  
وتباعد .

وقوله : « وكنت إذا ما صاحبٌ » إلخ ، رام ظننتي بالكسر : عرضني  
لانتهاهم عقده والارتياب بوذه ، بأن عدّ إحسانى إليه إساءة . ومعناه :  
رام إيقاع التهمة على .

وقوله : « قلبتُ له ظهر » إلخ ، أى اتخذته عدواً وقلبت له ظهر الترس  
متقياً منه ، ولم أدم على الحال المذكورة معه إلاّ قدر ما أتحوّل ، وبُطء  
ما أتَنَقَّل .

قال المبرد ( فى الكامل ): دخلَ عبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup> يوماً على معاوية  
فقال : اسمعُ أبياتاً قلتُها . وكان واجداً عليه . فقال معاوية : هاتِ .  
فأنشده :

إذا أنت لم تُنصفِ أخاك وجدته      على طرفِ المجرانِ إن كان يعقلُ  
مع البيت الذى بعده . فقال له معاوية : قد شعرت بعدنا يا أبا بكر!  
ثم لم ينسب معاوية أن دخل عليه معن بن أوس المزنى فقال : أقلت  
بعدنا شيئاً ؟ فقال : نعم . فأنشده :

لعمرك ما أدرى وإنى لأوجلُ      على أيننا تعدو المنية أولُ  
حتى صار إلى الأبيات التى أنشدها ابنُ الزبير ، فقال له معاوية :  
يا أبا بكر ، أما ذكرت أنفاً أن هذا الشعر لك ؟ قال أصلحتُ المعانى  
وهو ألف الشعر ، وهو بعدُ ظئرى ، فما قال من شئٍ فهو لى . وكان  
عبد الله مسترضعاً فى مزرينة . انتهى .

(١) عبد الله بن الزبير ، بفتح الزاي وكسر الباء ، ترجم فى ١ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

والظَّئِرُ ، بكسر الظاء المعجمة بعدها دمْزة ساكنة: المرأة الأجنبية  
تحضُنُ ولد غيرها . ويقال للرجل الحاضن ظئر أيضاً . وهذا هو مراد  
ابن الزبير .

وقال الحُصْرِيُّ ( في زهر الآداب ) بعد إيراد هذه الحكاية : أراد  
ابن الزبير معاتبه معاوية بشعرٍ معن ، وليس ادّعاؤه على حقيقةٍ منه .  
وهذان البيتان قد أوردهما صاحب تلخيص المفتاح في السرقات  
الشعرية .

وترجمة معن بن أوس المزني تقدّمت في الشاهد الثلاثين بعد  
الخمسةائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولا ناعب إلاّ بيبين غرابها )

هو عجزٌ ، وصدرة :

( مشائيمُ ليسوا مصلحينَ عشيرةً )

٥٠٨ على أن ( ناعبا ) عطف بالجرّ على مصلحين المنصوب على خير ليسوا ،  
ليتوهم الباء ، فإنها تزداد في خبر ليس .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين بعد  
المائتين<sup>(٢)</sup> .

(١) الخزانة ٧ : ٢٦٠ - ٢٦٣ .

(٢) الخزانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

ومشائيم : جمع مشثوم ، من شثم عليهم بالبناء للمفعول ، فهو مشثوم ،  
إذا صار شثوماً . يقول : لا يُصلحون أمر العشيّة إذا فسد ما بينهم ،  
ولا يأترون بخير ، فغرابهم لا ينبأ إلا بالثشتيت والفراق . وهذا مثلٌ  
للتطير منهم والتشاؤم بهم . والنعيب : صوت الغراب ومدُّ عنقه عند ذلك .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السّمائة<sup>(١)</sup> :

٦٢٤ ( في سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَد مُدَّتِ )

على أَنَّ ( دنيا ) قد جُرِّدَت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة .  
يريد أَنَّ الاسمية غلبت عليها لكثرة استعمالها ، ولهذا لم تجر على  
موصوف غالباً ، كما غلبت الاسمية على نحو الأجرع والأبطح .

قال ابن يعيش : القياس في دنيا أَن يكون بالألف واللام ، لأنّه  
صفة في الأصل على أَنه فعلى ومذكره الأَدنى ، مثل الأكبر والكبرى .  
وهو من دنوت ، فقلبت الواو في الأَدنى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
وذلك بعد أَن قلبت ياءً لوقوعها رابعة . وقد تقدّم أَنَّ الألف واللام تلتزم  
هذه الصفة ، إِلَّا أَنَّهُمْ استعملوا دنيا استعمال الأسماء ، فلا يكادون يذكرون  
معه الموصوف ، ولذلك قلبوا اللام منه ياءً لضربٍ من التعادل والعوض<sup>(٢)</sup> ،  
كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِذَلِكَ الفرقَ بين الاسم والصفة<sup>(٣)</sup> ، فلمَّا غلب عليها حكم

(١) الكشف ٢ : ٣٠ وابن يعيش ٦ : ١٠ وديوان المعاج ٥ .

(٢) أى لتلا مجتمع ثقل الضمة في أول الكلمة والواو في آخرها ، فقلبت الواو ياء ليتحقق  
التبادل والخفة .

(٣) أى إنهم إما أجروا التعديل في الاسم لأنه أسبق من الصفة وأولى بالتعديل والتخفيف  
فقلبت واوه ياء في نحو : الدنيا والعليا والقصيا . وأما الصفة التي على فعل بالضم ، فقد بقيت  
على ثقلها ، بضم أولها وبالواو في آخرها ، وذلك نحو : الغزوى والقصى . وانظر شرح الشافية



الأسماء أَجْرُوهَا مجرى الأسماء . وكانت الألف واللام لا تلزم الأسماء فاستعملوها بغير ألف ولام ، كسائر الأسماء . انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة طه . قال : إنَّ تنكير ساحر مع كونه معلوماً معيناً لأجل تنكير المضاف ، وهو كَيْدُ ، كما نكَّر الشاعر دنيا ، لأجل تنكير سعى . والمراد كَيْدُ سَحْرِيٌّ وسَعْيُ دُنْيَوِيٌّ . ولو عرَّف السحر والدنيا لصار الكيد والسعي معرفتين ، والمراد تنكيرهما ، إذ الغرض كَيْدُ مَا وسَعْيُ مَا .

وقال أبو حيان : البيت محمولٌ على الضرورة ، إذ دنيا تَأْنِيثُ الأَدْنَى ، لا يستعمل إلا بالألف واللام أو بالإضافة . وأمَّا قول عُمر : « إِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى الرَّجُلَ فَارِغاً لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا فِي عَمَلٍ آخِرَةٍ » ، فيحتمل أن يكون من تحريف الرواة . انتهى .

ولا يخفى أنه ورد في الحديث الصحيح : « فَإِنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا » . ولم يقل غيره إنَّ دنيا ضرورة . نعم تنوينه ضرورة<sup>(٢)</sup> ، ذكره ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) .

وقال ابن جنِّي ( في إعراب الحماسة ) عند<sup>(٣)</sup> قول المثلَّم بن رباح المرِّي :

إِنِّي مَقْسَمٌ مَا مَلَكَتُ فِجَاعِلُ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>

قد استعملت العرب في غير هذا دنيا نكرة كما ترى ، قال العجاج :

(١) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٢) في هامش ش : « أقول : أي ضرورة تدعو إلى صرف دنيا والوزن مستقيم بالألف كما هو ظاهر . فليتأمل » . وكذلك أثبت في هامش ط على أنه ثابت في هامش أصلها .

(٣) ط : « عن » ، صوابه في ش .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٣٥ والحماسة بشرح المرزوق ١٦٥٧ .

\* في سَعَى دُنْيَا طَالَمَا قَد مُدَّت \*

وروى ابن الأعرابي «دنيا» بالصَّرف ، وقال أيضاً في ذلك<sup>(١)</sup> : إنهم شبهوها بفُعَلَل فنوَّنوها .

وهذا نادرٌ غريب ، ولم نعلم شيئاً مما في آخره أَلَف التَّأْنِيث مفرداً مصروفًا غير هذا الحرف . ولو قال قائلٌ إن دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول أبي الحسن بجُحْدَبِ ، وكالألَف في بُهْمَاةِ<sup>(٢)</sup> لم أر بأساً .

فإن قلت : فلو كانت أَلَف دنيا للإلحاق لوجب فيها دُنُوًّا ، وذلك أنَّ اللام في نحو هذا إذا كانت واوًا فَإِنَّهَا إِنَّمَا تَبْدَل يَاءً في فعلى التى أَلَفها للتأنيث ، وجاءت هذه للإلحاق ؟ فالجواب : أنَّ هذا النحو لَمَّا غلب عليه مثال فعلى التى أَلَفها للتأنيث ، وجاءت هذه للإلحاق ، أَجْرَوْهَا على المعتاد من القلب فيها . وأيضاً فَإِنَّ أَلَف الإلحاق قد تجرى مجرى أَلَف التَّأْنِيث . ألا تراها زائدةً مثلها ، وذات معنى مثلها . نعم ، وإذا جعلت ما فيه أَلَفُ الإلحاق عِلْمًا لم ينصرف ، لمشايتها حينئذ أَلَف التَّأْنِيث .

فإن قلت : فَأَجْزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ دُنْيَا فُعَلَل كَسُودَدٌ؟ قيل : يمنع من هذا أَنَّ حَرَفَ الإلْحَاقِ مِنْ حَيْثُ ذَكَرْنَا أَشْبَهَ بِحَرَفِ التَّأْنِيثِ مِنْ لَامِ الْفِعْلِ ، فَإِذَا كَانَ إِنَّمَا لِتَشْبِيهِهِ الْمَلْحَقِ بِحَرَفِ التَّأْنِيثِ عَلَى ضَعْفٍ وَضَرْبٍ مِنَ التَّأْوِيلِ لَمْ يَتَجَاوَزْ ذَلِكَ إِلَى تَشْبِيهِهِ الْأَصْلِيِّ بِحَرَفِ التَّأْنِيثِ ، لِإِفْرَاطِ تَبَاعُدِهِمَا . فلو كانت دنيا على هذا فُعَلَلًا لكانت دُنُوًّا . ولو قال قائل :

(١) ط : « في غير ذلك » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة الورقة ٢٢٦ .

(٢) البهامة : واحدة البهي بالقصر ، لضرب من النبات . وفي ط : « بهمات » ، صوابه في وإعراب الحماسة .

إن دنيا فيمن صرف فُعِيلُ بمنزلة عُليْبٍ لكان له وجهٌ من التصريف ، ولكنه يبقى عليه شيثان : أحدهما قلةٌ عُليْبٍ فلا يقاس عليه . والآخر : أنّ دنيا تأنيث الأَدنى . وهذا أشدُّ شيءٍ تبايناً من <sup>(١)</sup> حديث فُعِيلٍ وفعِلل ، وهو أيضاً أحداً ما يضعِفُ كونها ألفَ إلحاقٍ . فاعرف ذلك . انتهى .

والبيت من رجز للعجاج ، أوّلُه :

أشعار الشاهد	بِالذِّمَةِ السَّمَاءِ وَاطْمَأَنَّتِ وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتِ وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْنِتِ بَعْدَ الْمَمَاتِ ، وَهُوَ مُحْيِي الْمَوْتِ مِنْ نَزْلِ إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتِ حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَآدَّتِ	(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَقَلَّتْ بِالذِّمَةِ الْأَرْضُ فَمَا تَعَنَّتِ <sup>(٢)</sup> وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَاتِ الثُّبَّتِ وَالْجَامِعُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقِتِ يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ
--------------	---	---

قال أبو القاسم الزجاجي ( في أماليه الوسطى والصغرى ) : أخبرنا أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال : أخبرنا أبو الفضل الرياشي عن الأصمعي ، عن عبد الله بن روية بن العجاج ، عن أبيه عن جده قال : أنشدتُ أبا هريرة قصيدتي التي أولها :

\* الحمد لله الذي استقلَّت \*

حتى أتيتُ على آخرها ، فقال : أشهدُ إنك لمؤمن . انتهى .

(١) ش : « تبايناً عن » ، وفي إعراب الحماسة « تباعداً عن » مع إثبات « تبايناً » في هامش المخطوطة تصحيحاً لها .

(٢) وهكذا ضبطت بالنون في تفسير البغدادي . ورواية الديوان ٢٦٦ ، والتهذيب ٣ : ١٤٣ ، واللسان ( عتا ) : « وما تمتت » بالتاء . وفي شرح الديوان : « وعتت : عصت ، يقال عتا فلان على فلان ، إذا عصى عليه » .

وقوله «استقلَّت»، أى ارتفعت . والسياء فاعله . واطمأنت ، أى سكنت ، والأرض فاعله . و«تعنتت» بالنون : تعبت . فى الصحاح : وَعَنَى بالكسر عناءً أى تعب ونَصِب، وَعَنَيْتَه تعنيته فتعنى . والوحى : الإشارة والإلهام : قال صاحب الصحاح : والكلام الخفى وكلُّ ما ألقىته إلى غيرك . يقال : وَحَيْتُ إليه الكلام وأوحيت ، وهو أن تكلمه بكلام تُخفيه<sup>(١)</sup> . وأنشد هذا البيت .

و«الراسيات» ، هى الجبال الثوابت والرواسخ . و«الثبَّت» : جمع ثابت و«الغيث» : المطر . وفى المصباح : أغاثه : أعانه ونصره . وأغاثنا الله بالمطر ، والاسم الغيَاث . و«المُسْنِت» : اسم فاعل من أسنتَ القومُ أى أجذبوا ، وأصله من السنَّة<sup>(٢)</sup> وهو القحط . و«الموت» : جمع مائت . و«أعدت» ، أى هيأت وجعلته عُدَّة . و«من نُزِل» بالضم بيانٌ لما . والنزُل : ما يهبط للنزول ، أى الضيف . وغبَّت بالغيث المعجمة والموحدة ، أى بلغت غيبتها وعاقبتها . وفى الصحاح : وقد غبَّت الأمور ، إذا صارت إلى أواخرها . وفى سعى متعلقٌ بغبَّت . و«مُدَّت» بالبناء للمفعول أى امتدَّت وتطاولت . و«أدت» بتشديد الدال . يقال أدت فلاناً داهية تؤذيه أداً بالفتح ، من الإدِّ ، والإدَّة ، بكسر أولهما ، وهى الداهية والأمر الفظيع .

٥١٠

وترجمة العجاج تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « أن يكلمه بكلام يخفيه » ، وأثبت ما فى ط والصحاح .

(٢) ش : « السنّت » ، صوابه فى ط .

(٣) الخزائن ١ : ١٧٠ .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

٦٢٥ ( وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ

يَوْمًا سَرَاةً كِرَامٍ النَّاسِ فَلَا عَيْنًا )

على أَنَّ ( الْجُلِّيَّ ) قد تجرد من اللام والإضافة لكونها بمعنى الخُطَّة العظيمة .

والخُطَّة بالضم : الشأن والحالة والخصلة ، فتكون الجُلِّيُّ<sup>(٢)</sup> اسماً للشأن والحال ، كما قال الزمخشري ( في المفصل ) .

وقال ابن يعيش ( في شرحه ) : الجيِّدُ أَنْ تكون مصدرًا كالرُّجعيِّ بمعنى الرجوع ، والبُشْرَى بمعنى البشارة . وليس بتأنيث الأجلِّ ، على حد الأكبر والكبرى ، لأنَّه إذا كان مصدرًا جاز تعريفه وتنكيره .

وإلى هذا ذهب الحريري ( في درة الغواص ) قال : وأما طوبى في قولهم : طوبى لك ، وجُلِّيُّ<sup>(٣)</sup> في قول بشامة النهشليِّ :

وإن دعوتِ إلى جُلِّيٍّ ومكرمة

... البيت

فإنَّهما مصدرانِ كالرُّجعيِّ ، وفُعلَى المصدرية لا يلزم تعريفها .

والبيت وقع في شعرين : أحدهما للمرقش الأكبر رواه المفضل بن محمد الضبي له ، وكذلك ابن الاعرابي ( في نوادره ) ، وأبو محمد الأعرابي ( فيما كتبه على شرح الحماسة للنمري ) ، وهو :

( يَا دَارَ أَجْوَارِنَا قُومِي فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا )

(١) المؤلف ٦٦ وابن يعيش ٦ : ١٠٠ ، ١٠١ ويس على التصريح ٢ : ٣٨١ والحماسة بشرح المرزوقي ١٠١ وبشرح التبريزي ١ : ٩٩ والمفضليات ٤٣١ .

(٢) ش : « الجلة » ، صوابه في ط .

(٣) في النسختين : « وجلى لك » ، صوابه من درة الغواص ٢٦ .

وإن دعوتِ إلى جُلِّي ومكرمةٍ يوماً سراً خيارِ النَّاسِ فادعينا  
 شعثُ مقادمتنا نُهبي مراجلتنا نأسو بأموالنا آثارَ أيدينا<sup>(١)</sup>  
 المطعمون إذا هبت شاميةٍ وخيرُ نادٍ رآه النَّاسُ نادينا

قوله: « يادار أجوارنا » إلخ ، قال في العباب: الجارُ يجمع على جيران ، وجيرة ، وأجوار . وأنشد الليث :

\* ورسم دارٍ دارس الأَجوار \*

وروى : « يا ذات أجوارنا » .

وقوله : « شعثُ مقادمتنا » إلخ ، روى أيضاً :

\* بيضُ مفارقتنا تغلى مراجلتنا \*

قال أبو محمد الأعرابي : سألتُ أبا الندى عن هذه الرواية قال : هذه روايةٌ ضعيفة ، فإنَّ بيضَ المفارق قُرْع ، ومرجل الحائك يغلى كما يغلى مرجل الملك . قال : والرَّواية الصحيحة الأولى ، ومعناها إننا أصحاب حروب وقرى . انتهى .

والشعر الثاني لبشامة بن حَزْنِ النهشلي ، رواه المبرد ( في الكامل ) وأبو تمام ( في الحماسة ) ، وهو :

(إننا محبوكِ ياسلمى فحيينا  
 وإن دعوتِ إلى جُلِّي ومكرمةٍ يوماً سراً كرامِ النَّاسِ فاسقينا  
 إننا بنى نهشل لا ندعى لأبٍ عنه ، ولا هو بالأبناء يشرينا  
 إن تبتدرُ غايةً يوماً لمكرمةٍ تلقَ السوابق مِنَّا والمصلينا  
 وليس يهلك مِنَّا سيِّدٌ أبداً إلا افتلينا غلاماً سيِّداً فينا

(١) ط : « نهى مراجلتنا » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

نكفيه إن نحن متنا أن يسبّ بنا

وهو إذا ذكر الآباء يكفيننا

إنّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا

بيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

إنّا لمن مَعْشِرٍ أَفْئَى أَوَائِلُهُمْ قَوْلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا

لو كان في الألف مِنّا واحدٌ فدَعَوَا

مَنْ فَارَسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا

إذا الكِماةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاها بِأَيْدِينَا<sup>(١)</sup>

ولا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا

وَنَرَكِبُ الْكَرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرَجُهُ عَنَّا الْحِضَافُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا

قوله: «إنّا محيوك يا سلمى» الخ، قال التبريزي: أي إنّا مسلمون

عليك أيتها المرأة فقابلينا بمثله، وإن سقيت الكرام فأجرينا مجراهم،

فإنّا منهم. والأصل في التحية أن يقال عند اللقاء، ثم استعمل في غيره

من الدعاء. وقيل في سقيت معناه إن دعوت لأماثل الناس بالسُّقيا

فادعى لنا أيضاً. والأشهر في الدعاء أن يقال فيه سقيت فلاناً بالتشديد.

والحجة بالتخفيف قول أبي ذؤيب الهذلي:

\* سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ دَنَّتْ<sup>(٢)</sup> \*

وقوله: «وإن دعوت إلى جلي» الخ، جلي: فعلى أجزاها مجرى الأسماء

ويراد بها جليلة، كما يراد بأفعل فاعل وفعيل. يقول: إن أشدت بذكر

(١) في النسختين: «الطباة»، والوجه ما أثبت.

(٢) لم يرد في ديوان الهذليين، لكنه في شرح السكري ٢٠١. وعجزه.

\* وصدقت الحال فيه الأنوحا \*

خيار الناس بجليلة نابت ، أو مكرمة عرضت ، فأشيدى بذكرنا أيضاً . وهذا الكلام ظاهرة استعطف لها ، والقصد به التوصل إلى بيان شرفه واستحقاقه ما يستحقه الأشراف . ولاسقى ثم ولا تحية . قاله التبريزي <sup>(١)</sup> .

(والمكرمة) ، بفتح الميم وضم الراء : اسم من الكرم . وفعل الخير مكرمة ، أى سبب للكرم أو التكريم . قاله صاحب المصباح .

(و السراة) بالفتح : اسم مفرد بمعنى الرئيس ، وقيل اسم جمع ، وقيل جمع سرى ، وهو الشريف . وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السبعين بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

ولم يتكلم ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) على هذا البيت إلا من جهة القافية . قال : يروى فادعينا ، بإشمام الضم في كسرة العين . ويروى بإخلاص الكسرة . فأما من أخلص الكسرة فلا سؤال في إنشاده من جهة الردف . وأما من رواه بإشمام الضم ففيه السؤال . وذلك أن الحركة قبل الردف ، وهى التى يقال لها الحدو ، لم تأت عنهم مُشَمَّةً ولا مشوبة ، وإنما هى إحدى الحركات مُخْلِصَةٌ البتة . ولم يذكر الخليل ولا أبو الحسن ولا أبو عمرو ، ولا أحد من أصحابنا <sup>(٣)</sup> ، حال هذه الحركة المشوبة كيف اجتماعها مع غيرها . فدل ذلك على أن الحركة في نحو هذا ينبغي أن تكون مُخْلِصَةٌ . ومذهب سيوبه في هذا النحو ، [ مثل <sup>(٤)</sup> ] : ادعى واغزى الإمالة وإشمام الكسرة شيئاً من الضمة . ولم يستثن ردفاً من غيره . ووجه

(١) ش : « قال التبريزي » صوابه في ط .

(٢) الخزانة ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ حيث سبق تحقيق السرى .

(٣) في إعراب الحماسة الورقة ٢٦ : « ولا واحد من أصحابنا » .

(٤) التكلة من إعراب الحماسة .



جواز هذه الحركة المشوبة مع الكسرة والضمة الصّريحتين : أنّ ما فيها من الإشمام لا يعتدُّ به ، ولا يُنظر إلى قدره ، وإنّما هو كإمالة الفتحة إلى الكسرة في نحو سالم وحاتم . وأنّ تجيزهما في شعر واحد مع قادم وغانم ، ولا تحفل بما بين الحركتين ، بل إذا جاز سالم مع قادم ، وسلاح مع صباح ، وقنا مع فتى ، كان اجتماع ادعينا مع يشرينا ونحو ذلك أسهلّ وأسوغ . وإنّما كان أسهلّ من قبيل أنّ الفتحة إذا نُحِّيَ بها قَبِلَ الألف نحو الكسرة انتحيت أيضاً بالألف بعدها نحو الياء لا بدّ من ذلك ، من حيث كانت الألف ناشئة عن الحركة قبلها على احتذاء ، وموازنة اتباع<sup>(١)</sup> . فإذا<sup>(٢)</sup> أمّلت الفتحة والألف فهناك عملان في الحركة والحرف جميعاً كما ترى . وأمّا الياء في ادعينا وقيل وبيع ، فإنّها وإن شِيبَت الحركة قبلها خالصة البتة ، وغير مشوبة شوباً ماقبلها ، وجاز ذلك فيها من حيث كانت الطاقة حاملة ، والقدرة ناهضة بالنطق بالياء الساكنة ، بعد الضمة الناصعة ، فكيف بها بعد الكسرة التي إنّما اعتلّت بأنّ انتحى بها نحو الضمة . والعمل في ذلك خلّس حقّ . وأمّا الألف الخالصة فليس في الطوق أن يُنطق بها بعد غير الفتحة الخالصة ، ففي سالم إذن تغييران ، وفي قيل وبيع واغزى وادعى تغيير واحد . فإذا جاز اجتماع ما فيه تغييران نحو سالم وسلاح ، مع قادم وصباح ، كان اجتماع ما فيه تغيير واحد مع ما لا تغيير فيه نحو قيل واغزى وادعى ، مع قيل وبيع ، وحيّينا واسقينا ، أحجى بالجواز ، فأعرف ذلك . وإذا جاز اجتماع هذا الخلاف في المجرى ، وهو أغلظ حرمة وأمس مذمة من

(١) ط : « موازنة إتياع » ، بدون واو ، وأثبت ما في ش وإعراب الهامة .

(٢) ش : « فإن » .

الحدو، أعني اجتماع قتي مع عتاً<sup>(١)</sup> والروى التاء، كان ذلك في الحدو أسهل، وأخف وأدون. وقد كان يجب أن نودع هذا الموضوع كتابنا في تفسير قوافي أبي الحسن؛ لامتزاجه به ومماسته إيّاه، لكنّه لم يحضرنا حينئذٍ، والخواطر أجول ممّا نذهب إليه، وأشدُّ ارتكاضاً وذهاباً في جهات النظر من أن يقف بك على انتهائه، أو يُمطيك ذروة أجواله وأقصائه<sup>(٢)</sup>. انتهى.

وقوله: «إنّا بنى نهشل» إلخ، قال المبرد (في الكامل): من قال إنّا بنو فقد خبرك وجعل بنو خبر إنّ. ومن قال بنى فإنّما جعل الخبر إن تبتدّر غاية إلخ. ونصب بنى على فعلٍ مضمّرٍ للاختصاص، وهو أمدح. وأكثر العرب ينشد:

إنّا بنى منقر قومٌ ذوو حسبٍ      فينا سراة بنى سعد وناديبها<sup>(٣)</sup>

وكتب أبو الوليد الوراقى (فيما كتبه على الكامل) بعد بيت «إنّا بنى منقر» إلخ: هذا وإن وافق الأول بوجهٍ فإنّه يخالفه بوجهٍ أخصّ منه وأليق به في قانون النحو، لأنّ هذا نصب على المدح، والأول نصب على الاختصاص، والمسّمى مضارع النداء. ألا ترى أنّه يرفع هنا ما يرفع في النداء، كقولهم: اللهم اغفر لنا أيتها العصابة. ٥١.

وقال التبريزي: بنى نصب على الاختصاص والمدح، وخبر إنّ لا ندعى، ولورفع وقال بنو كان خبراً ولا ندعى في موضع الحال.

(١) ط: «غنى» صوابه في ش وإعراب الحماسة.

(٢) رسمت في إعراب الحماسة بدون نقط للقف.

(٣) لعمر بن الأهمم المقرئ، كما في حواشي الكامل ٦٥.

والفرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خبراً صراحاً : هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان لا يخلو فعله لذلك من خمولٍ فيهم<sup>(١)</sup> أو جهلٍ بشأنهم<sup>(٢)</sup> . فإذا جعل اختصاصاً فقد أمنَ الأمرين جميعاً . وإنما قلت خبراً صراحاً لأنَّ لفظ الخبر قد يستعار لمعنى الاختصاص ، لكنه يُستدلُّ على المراد منه بقرائنه . وعلى هذا قوله :

\* أنا أبو النجم . وشِعْرِي شِعْرِي<sup>(٣)</sup> \*

وقوله : « لا ندعى لأبٍ عنه » ندعى نفتعل ، وعنه تعلق به . يقال ادعى فلانٌ في بنى فلان ، إذا انتسب إليهم . وادعى عنهم ، إذا عدل نسبه عنهم . وهذا كقولهم : رغبت في كذا ورغبت عنه . وقوله لأبٍ ، أى من أجل أب . ومعناه إننا لا نرغب عن أبينا فنتنسب إلى غيره ، وهو لا يرغب عنا ، قد رضى كلُّ منَّا بصاحبه . وقوله : « يشرينا » قال المبرد : يريد يبيعنا . يقال شراهُ يشريه ، إذا باعه . فهذه اللغة المعروفة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، ويكون شريت في معنى اشتريت ، وهو من الأضداد .

وقوله : « إن تُبتدِرْ غايةً » إلخ ، يقال بادرت مكان كذا وإلى مكان كذا وكذلك ابتدرنا<sup>(٥)</sup> الغايةَ وإلى الغايةِ . وقوله : « لمكرمة » أى لاكتساب مكرمة . ويجوز أن تكون اللام مُضيفة للغاية إلى المكرمة ، كأنه يريد

(١) ط : « فهم » ، صوابه في ش وشرح التبريزي ١٠٠ .

(٢) التبريزي : « أوجهل من عند المخاطب بشأنهم » .

(٣) واضح أنه لأبٍ النجم . وانظر الخزانة ١ : ٤٣٩ .

(٤) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٥) ط : « يبتدرون » ، وأثبت ما في ش .

تسابقهم إلى أقصاها . وإنما قال المصلِّين ولم يقل المصلِّيات مع السوابق لأنَّ قصده إلى الأدميين وإن كان استعارهما من صفات الخيل . ويجوز أن يكون أخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في أكثر الأحوال ، ولنيابته عن المجلِّي ، وهو اسم الأوَّل من خيل الحلبة ، إلى باب الأسماء فجمعه على السوابق ، كما يقال كاهل وكواهل . والمصلِّي : الذي يتلو السابق فيكون رأسه عند صلاه . والصلوان : العظامان الناتئان من جانبي العجز . وقال ابن دريد : هو العظم الذي فيه مَغْرَزَ عَجَبِ الذنَّب . وقال بعض أهل اللغة : هما عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ الرَّدْفِ .

وأسماء خيل الحلبة عشرة ، لأنَّهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . وسُمِّيَ كلُّ واحد منها باسم . فالأوَّل : المجلِّي ، والثاني : المصلِّي ، والثالث : المسلِّي ، والرابع : التالي ، والخامس : المرتاح ، والسادس : العاطف ، والسابع : المؤمِّل ، والثامن : الحظي ، والتاسع : اللطيم ، والعاشر : السكيت بالتصغير ، ويقال سَكَيْتَ بالتشديد .

وقوله : « إِيَّا فَتَلِينَا » الافتلاء : الافتطام والأخذ عن الأم ، ومنه الفلؤ . قال المبرد : مأخوذ من فلوت الفلؤ ، إذا أخذته عن أمه . وأخذ هذا المعنى من قول أبي الطَّمْحَانِ :

\* إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ <sup>(١)</sup> \*

وقوله : « إِنَّا لَنُرْخِصُ » إلخ ، قال المبرد : أخذه من قول الهمداني ،

(١) صدره كما في الكامل ٣٠ والحيوان ٣ : ٩٣ مع نسبه في الحيوان إلى لقيط بن زرارة :

\* وَإِنِّي مِنَ الْقِسْمِ الَّذِينَ هُم مِم م \*

وهو الأجدع ، أبو مسروق بن الأجدع الفقيه (١) :

لقد علمت نِسوانَ همدانَ أنّي      لهنَّ غداةَ الرّوعِ غيرُ خذولِ  
وأبذل في الهيجاءِ وجهي وإنّني      له في سِوى الهيجاءِ غيرُ بذولِ

ومن القتال الكلابيّ حيث يقول :

أنا ابن الأكرمينَ بنى قشير      وأخوالى الكرامُ بنو كلابِ (٢)  
نُعْرَضُ للسُّيوفِ إذا التقينا      نفوساً لا تُعْرَضُ للسُّبابِ

وقوله : « ولو نسام بها » أى نحمل على أن نسام بها . ويقال سام بسلمته كذا ، وأسمته أنا ، أى حملته على أن يُسام . ويحتمل أن يكون من سُمته خسفاً . وأغلينا ، الألف للإطلاق ، والنون ضمير الأنفس ، ومعنى أغلين (٣) وُجِدَتِ غالية . وقوله : « بيضُ مفارقنا » إلخ ، قال التبريزي : ويروى : « بيض معارفنا » وهى الوجوه ، والمراد به نقاء العرض وانتفاء الدم ، جمع مَعْرِفٍ ، بفتح الرَّاءِ وكسرها ، سَمَّى الوجهُ به لأنَّ معرفة الأجسام وتمييزها به . والأشهرُ « مفارقنا » . والمراد ابيضَّت مفارقنا من كثرة ما نقاسى الشدائد ، كما يقال أمرٌ يُشيب الذوائب . وتغلي مراجلنا ، أى حروبنا ، كقول الآخر (٤) :

٥١٤

(١) مسروق هذا هو الفقيه مسروق بن الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مر بن معمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وداعة الهمداني الكوفي العابد ، وكنيته أبو عائشة . كان من كبار التابعين ، وروى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وابن مسعود وغيرهم . وروى عنه ابن أخيه محمد بن المنتشر بن الأجدع ، وإبراهيم النخعي ، وأبو اسحاق السبيعي ، وغيرهم . مات سنة ٥٦٣ هـ وله ثلاث وستون سنة . وفى النسختين هنا : « قول الأجدع بن مسروق بن الأجدع » ، صوابه وتكملته ما أثبت من الكامل ٦٧ . وانظر تهذيب التهذيب فى ترجمته وتاج العروس (جدع) .

(٢) ديوان القتال ٣٧ عن الكامل والخزاعة .

(٣) ط : « أغلينا » .

(٤) هو النابغة الجعفى ٥ كما فى اللسان (فتأ، جيش) . وأنشده فى (دوم) بدون نسبة . ونسب فى التهذيب كما فى اللسان إلى الكيت . ولم أجده هذه النسبة فى التهذيب ١٤ : ٢١١ بل هو مجرد من النسبة . والبيت فى ديوان النابغة ١١٨ .

تغسور علينا قِدرهم فنُدِيمها ونَفْثُوها عَنَّا إِذَا حَمِيْها غَلا<sup>(١)</sup>

ويجوز: ابيضَّت مفارقنا من كثرة استعمال الطيب ، كقول الآخر :

« جَلا الأذْفُرُ الأَحْوَى من المِسْكِ فَرقه<sup>(٢)</sup> » \*

فقوله : « تغلى مراجلنا » أى قدورنا للضيافة . ويجوز أن يريد :

مَشِينا مَشِيبُ الكرام لا مشيب اللئام . كقوله :

وَشِيبُ مَشِيبِ العبدِ فى نُقْرة القفصا

وَشِيبُ كرامِ الناسِ فوقَ المِفارِقِ<sup>(٣)</sup>

فالمراجل : قدور الضيافة . وقوله : « نأسو بأموالنا » ، يريد ترفُعُهُمُ

عن القود<sup>(٤)</sup> ودَفَعَ أطماعِ الناسِ عن مقاصَّتِهِمْ<sup>(٥)</sup> . والأسوُ : المداواة ،

أى نقتل وندي .

وقوله : « لو كان فى الألف » إلخ ، قال المبرد : أخذه من قول طرفة :

إِذا القومُ قالوا مَن فتى نلتُ أننى

عُنيتُ فلم أكسلُ ولم أتبلدُ

ومن قول متمم :

(١) فى اللسان ( جيش ) : « تجيش علينا » .

(٢) البيت من أبيات بدون نسبة فى الحيوان ٣ : ٤٨٦ ، والبيان ١ : ٣٩٦ والكامل ١٠٣

والمقد ٥ : ٦/٣٤٣ : ٢٢٨ .

وعجزه كما فى تلك المراجع :

« وطيب الدهان رأسه فهو أنزع »

(٣) البيت فى شرح الحماسة للتبريزى عن نوادر ابن الأعرابي .

(٤) القود ، بالتحريك : القصاص وقتل القاتل بالقتيل . وفى ش : « ندفعهم » ، وفى ط :

« ترفعهم » ، ، صوابهما ما أثبت من التبريزى فى شرح الحماسة ١ : ١٠٤ .

(٥) ط والتبريزى : « ورفع أطماعِ الناسِ عن مقاصَّتِهِمْ » ، ووجهه : « دفع » بالبدال

كما أثبت من ش .

إذا القوم قالوا من فتى لعظيمة

فما كلُّهم يُدعى ولكنه الفتى

وقوله : « إذا الكماة تنحوا » إلخ ، قال المبرد : الطَّبةُ : الحدُّ بعينه ، يقال أصابته طُبةُ السِّيفِ وطُبةُ النَّصلِ . وأراد بالنَّصل هنا موضع الضرب وأخذ هذا من قول كعب بن مالك :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا

قُدَّمَا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ<sup>(١)</sup>

وقوله : « ولا تراهم وإن جلَّت » إلخ ، يعني أنهم لا يموتون إلا بالقتل فقد صار لهم عادة ، وإن كلَّ من يولد منهم يكون سيِّداً ، فلا يجزعون على من مات منهم .

وقوله : « ونركب الكرة » إلخ ، يفرجه : يكشفه . وقوله : « أسياف تواتينا » يجوز أن يكون كقوله<sup>(٢)</sup> :

\* فحالفنا السُّيُوفَ على الدهر<sup>(٣)</sup> \*

ويجوز أن يكون أراد بالسُّيُوف رجالاً كأنهم السُّيُوف مضاء . والأوَّل أولى . قاله التبريزي .

وهذه الأبيات قد اختلفت في قائلها ، والصحيح أنها لبشامة ابن حَزَن النهشلي . وعليه الآمدى<sup>(٤)</sup> ( في كتابه المؤتلف والمختلف )

(١) ديوان كعب ٢٤٥ والبيان ٣ : ٢٦ .

(٢) هو يحيى بن منصور الدهلي ، أو موسى بن جابر الحنفي ، انظر الحماسة ٣٢٦ وما أثبت في حواشيا من تحقيق .

(٣) البيت بتمامه ، كما في الحماسة :

فلما نأت عنا العشرة كلها أنحنّا فحالفنا السُّيُوفَ على الدهر

ونسبها المبرد ( في الكامل ) لأبي مخزوم النهشلي . وقال ابن السِّيد  
البطليوسي ( فيما كتبه على الكامل ) : هذه الأبيات لبشامة بن حزن  
النهشلي . وقال السكري : هو بشامة بن حُرِّي . والأول قول أبي رياش .  
ويقال بشامة بن جزء . وقال ابن الأعرابي : هو لحجر بن خالد<sup>(١)</sup> بن  
محمود القيسي . وزعم ابن قتيبة أنها لابن غلفاء التميمي . انتهى .  
أقول : الذي قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) أن الأبيات  
لنَهشَل بن حُرِّي .

وقال النمرى : هي لرجل من بني قيس بن ثعلبة .

قال أبو محمد الأعرابي : لم يفرق النمرى بين بني نهشل الذين  
هم مضرية ، وبين بني قيس بن ثعلبة الذين هم ربيعة ، فلزهما في  
قرآن . والبيت الذي فيه « إنا بني نهشل » لبشامة بن حزن النهشلي .  
والأبيات الأخر الأربعة للمرقش الأكبر ، وهو عمرو بن سعد بن مالك  
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انتهى .

وتقدمت الأبيات الأربعة أولاً .

قال التبريزي : من قال إن الشعر للقيسي ، روى « إنا بني مالك » .  
أما المرقش فهو شاعر جاهلي . قال صاحب الأغاني : المرقش لقب  
غلب عليه بقوله :

المرقش

(١) في النسختين : « لحجى بن خالد » . وإنما هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن  
مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي كان معاصراً لعمرو بن كلثوم ،  
كان أنشد شعراً بين يدي الملك النعمان بن المنذر فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فطمه عمرو في مجلس  
الملك ثم اقتص منه حجر ، وأجار الملك حجراً ، فقال حجر أبياتاً يمدح بها النعمان ، رواها الجاحظ  
في الحيوان ٣ : ٥٨ وأبو تمام في الحماسة ١٦٤٠ بشرح المرزوق . كما روى له أبو تمام مقطوعات  
في الحماسة ٣٥١ ، ٥١٢ ، ٥١٧ ، بشرح المرزوق .



الدار وحشٌ والرُسومُ كما رَقَّشَ في ظهر الأديمِ قلم<sup>(١)</sup> ٥١٥

وهو أحدٌ من قال شعراً فلقَّب به ، واسمه فيما ذكر أبو عمرو الشَّيباني عمرو . وقال غيره : عوف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكَّابة بن صعْب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد المُتَمِيمِينَ ، كان يهوى ابنة عمِّه أسماء بنتَ عوف بن مالك بن ضُبَيْعة . ويقال له المرقُّش الأكبر ، لأنَّه عمُّ المرقُّش الأصغر . والمرقُّش الأصغر عمُّ طرفة ابن العبد .

وكان للمرقِّشين معاً موقعٌ من بكر بن وائل في حروبها مع بني تغلب وبأسٌ وشجاعة ونجدة ، وتقدُّمٌ في الحروب ، ونكايةٌ في العدوِّ .

وأما ابن غلفاء ، بالغين المعجمة والفاء ، فهو أوس بن غلفاء ، من أوس بن غلفاء بنى الهَجِيمِ<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن تميم وهو شاعر جاهلي ، وهو القائل :

ألا قالت أمانةٌ يومَ غولٍ تَقَطَّعَ يا ابن غلفاءَ الجبالِ<sup>(٣)</sup>  
ذريني إنَّما خطي وصوبي علي ، وإنَّ ما أنفقتُ مالُ

يقول : إن الذي أهلكتُ مالاً ، ولم أتلِفَ عرضاً . والمال يستخلف .  
كذا ( في كتاب الشعراء لابن قتيبة ) .

وأما بشامة بن حَزَن النهشلي ، فهو بفتح الموحَّدة وتخفيف الشين بشامة بن حزن المعجمة . قال ابن جنى ( في المبهج ) : معناه عودٌ شجر يُستاك به .  
قال جرير :

(١) المفضليات ٢٣٧ وسمط اللالي ٨٧٤ .

(٢) ط : « الهجيم » ، صوابه في ش مع أتر تصحيح . وانظر الهجيم جهمرة ابن حزم ٢٠٩ والاشتقاق ٢٠١ .

(٣) غول ، بالفتح : جبل للضبَاب حذاء ماء ، فيسمى الجبل هضب غول ، وكانت في غول وقعة لضبة على بني كلاب . معجم البلدان عند إنشاد هذا البيت .

أَتَسَى إِذ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمِي بَعُودَ بَشَامَةٍ سُقِيَّ الْبِشَامِ  
والْحَزْنَ ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي بعدها نون ، ومعناه  
الموضع الغليظ .

وذكره الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) ولم يزد في نسبه على قوله :  
بشامة بن حزن النهشلي ، نهشل بن دارم .

ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب ، والظاهر  
أنه إسلامي . وكذا أبو مخزوم النهشلي كما يظهر من شرح المبرد لأبياته .  
وذكر الآمدي شاعراً آخر اسمه بَشَامَةٌ . قال : بشامة بن الغدير ،  
والغدير اسمه عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن  
ذُبَيَّان . شاعر مُحَسِّنٌ مَقْدَمٌ ، وهو خال زهير بن أبي سلمى المزني . وله  
أشعارٌ جِيَادٌ طَوَالٌ . انتهى .

بشامة بن  
القدر

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السَّاتَةِ<sup>(١)</sup> :

٦٢٦ ( وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءِي وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بَلِيْنِ )

على أن ( سُوءِي ) مصدرٌ كالرُّجْعِي والبشري وليس مؤنثٌ أسوأ .

والبيت من أبياتٍ لِأَبِي الْغُولِ ، مذكورة في أوائل الحماسة ، وتقدم  
شرحها في الشاهد الثالث والثمانين بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup> .

قال شراح الحماسة : وقد روى «سوءي» في البيت روايتين أخريين :  
إحداهما : «بِسْئِي» بفتح السين وسكون المثناة التحتية بعدها همزة ، وهو

(١) ابن يعيش ٦ : ١٠٠ ، ٢٠٠ والحماسة ٤٠ بشرح المرزوقي .

(٢) الخزانة ٦ : ٤٣٤ - ٤٣٨

مخفَّف سَيِّئٍ بتشديد الياء ، كما يخفَّف هَيْنٌ ولَيْنٌ فيكون وصفاً .  
والثانية : « بَيْسِيٌّ » بكسر السين وتشديد الياء بلا همزة . والسِّيُّ :  
المثل . ومعناه أَنَّهُمْ يَزِيدُونَ فِي الْجَزَاءِ عَلَى قَدْرِ الْإِبْتِدَاءِ . قال الطَّبْرَسِيُّ <sup>(١)</sup>  
وهذا ليس بشيء ، لَأَنَّهُ إِخْلَالَ بِالمطابقة التي حَسُنَ البيتُ بها ، لَأَنَّهُ  
جعل سَيِّئاً فِي مَقَابِلَةِ حَسَنٍ ، وَاللَّيْنُ فِي مَقَابِلَةِ الْغَلْظِ . وهذا من المطابقة  
الصحيحة ، لَأَنَّهُ قَابِلُ الْاسْمِ بِالْاسْمِ ، وَالْمَصْدَرُ بِالْمَصْدَرِ . انتهى .

وروى شُرَاحُ الْمَفْصَلِ رِوَايَةً أُخْرَى وَهِيَ : « بَسَوْءٌ » وَهُوَ مَصْدَرٌ أَيْضاً  
كَالرِوَايَةِ الْأُولَى . قال ابن المستوفى : الذي استشهد به الزمخشريُّ هو  
بعض الروايات ، لكنَّهُ اختاره لِمَكَانِ حَاجَتِهِ إِلَيْهِ . والمعنى واضح . وضدُّه  
قول قُرَيْطِ بْنِ أُنَيْفِ الْعَنْبَرِيِّ :

يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظلمِ مَغْفِرَةً

وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا <sup>(٢)</sup>

وروى ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) البيت هكذا :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرِ بَشَرٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بَلِينٍ

تتمة

خطأ الزمخشريُّ ( في المِفْصَلِ ) أَبَا نُوَّاسٍ فِي قَوَائِدِهِ :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا

حَصْبَاءُ دَرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

لكونه استعمل صُغْرَى وَكَبْرَى نَكْرَةً . وهذا الضَّرْبُ مِنَ الصِّفَاتِ

(١) الطبرسي ، ستاق ترجمته في ص ٣٨٥ . ونسبته إلى طبرستان . وفي ط : « الطبرسي »

صوابه في ش .

(٢) البيت هو السادس من المقطوعة الأولى في حماسة أبي تمام .

لا يستعمل إلا معرفاً ، وإنما يجوز التنكير في فعلى التى لا أفعل لها نحو جُبلى . قال الأندلسى : لم يقل إنه ضرورة لأنَّ المولد لا يسوغ له استعمال شئ على خلاف الأصل للضرورة إلا أن يرد به سماع فيتوقف فيه على محلّ السماع ، ولا يقاس عليه . وصغرى ما ورد فيه سماع ، وقد حاولوا له أجوبة :

أحدها : أن صغرى قد غلبت عليها الاسمىة كما تقدم فى قوله :

\* فى سغرى دنيا طالما قد مُدَّت<sup>(١)</sup> \*

قال ابن يعيش : والاعتذار عنه : أنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجىء منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح فاستعمله نكرة لذلك .

ثانيها : أن فعلى فيه ليست مؤنث أفعل بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فقاقتها ، على حدّ قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ﴾ قاله<sup>(٣)</sup> ابن يعيش أيضاً .

وإليه ذهب ابن هشام ( فى المغنى ) ، قال فيه : ربّما استُعمل أفعل التفضيل الذى لم يرد به المفاضلة مُطابقاً<sup>(٤)</sup> . مع كونه مجرداً ، كقوله : « وأنتم ما أقام الألائم<sup>(٥)</sup> » . . . البيت ، أى لثام . فعلى هذا يخرج بيت أبى نواس ، وقول النحويين : جملة صغرى وجملة كبرى ، وكذلك

(١) الشاهد ٦٢٤ فى ص ٢٩٦ من هذا الجزء .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « قال » ، ضوايه فى ش .

(٤) ط : « مطابقة » ، ، ضوايه فى ش .

(٥) للفرزدق . وقد سبق فى ٢٧٧ ، ٢٨٠ .

قول العروضيّين : فاصلة صغرى و فاصلة كبرى . انتهى .

ثالثها : قال الأندلسي : قيل إنّ من المذكورة زائدة ، وكبرى مضافة ، وحذف مضاف الأوّل كما في قوله :

\* ياتيمَ نيمَ عدى <sup>(١)</sup> \*

لكنّ حذف من في الواجب لا يجوز إلّا عند الأخفش . والأجود أن يقال حذف المفضّل الداخِل عليه من ، اكتفاءً بذكره مرّة ، أي كأنّ صغرى من فقاقتها وكبرى منها . انتهى .

ولا يخفى أنّه كان يجب أن يقول : وزيادة من في الواجب لا تجوز إلّا عند الأخفش بدل قوله : « لكنّ حذف من في الواجب » إلخ . وقد ردّ ابن هشام ( في المغنى ) هذا الجواب فقال : وقول بعضهم إنّ من زائدة وإنّهما متضايقان ، يرده أن الصحيح لا تُقحم <sup>(٢)</sup> من في الإيجاب ولا مع تعريف المجرور . انتهى .

والبيت في صفة الخمر . والفقاع : جمع فُقاعة . ويروى : « من فواقعا » جمع فاقعة ، ومعناها النُّفّاخات التي تكون على وجه الماء . وصف الخمر وما يعلوها من الحَبَاب فشبهه الحَبَاب بالدرّ ، وهو اللؤلؤ الكبير ، والخمرة <sup>(٣)</sup> التي تحته بأرض من ذهب .

(١) لجرير . وانظر الخزانة ٢ : ٢٩٨ - ٣٠٢ .

(٢) في ش : « لايقم » . والذي في المغنى : « أن الصحيح أن من لاتقحم في الإيجاب » .

(٣) ط : « والخمر » ، وأثبت ما في ش . يقال خمر وخمرة . وفي اللسان : « والأعراف في الخمر التأنيث ، يقال خرة صرف ، وقد يذكر » .

وقال اللخميّ: باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى : ﴿ فابعثوا  
أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كقوله  
تعالى : ﴿ من بعثنا من مرقدنا <sup>(٢)</sup> ﴾ . غير أنّ الأحسن هنا أن يكون بمعنى  
الإرسال ، إذ لا دليل على النوم في البيت .

٤٧٧

قال الأعمى : يحتمل دينار هنا وجهين : أحدهما أن يكون أراد  
أحد الدنانير ، وأن يكون أراد رجلاً يقال له دينار .

وكذا قال اللخميّ : دينار وعبد ربّ : رجُلان ، وقيل : أراد بدينار  
واحد الدنانير ، كما قال بعض الشعراء :

إذا كنت في حاجة مرسلًا      وأنت بها كلف مغرمٌ  
فأرسلُ حكيمًا ولا تُوصِه      وذاك الحكيمُ هو الدرهم <sup>(٣)</sup>

وقال ابن خلف : عبد ربّ الاسمُ إنّما هو ربّه ، لكنه ترك الإضافة  
وهو يريد بها . وأخا عون : وصف لعبد رب . ويجوز : أو عبد ربّ أخي ،  
بالجرّ . وزعم عيسى بن عمر أنّه سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العينيّ : أخا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما  
لعين واحدة .

وقال خضرّ الموصليّ : أخاغون إمّا عطف بيان لعبد ربّه أو نعت له على  
رواية النصب ، أو منادى عليهما . انتهى .

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) أي الحكيم مستغن بحكته عن الوصية . ويقال في أمثالهم أيضاً : « أرسل حكيمًا  
وأوصه » ، أي إنه وإن كان حكيمًا فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك . الميداني ١ : ٢٧٧ والمستقصى  
للزحشرى ١ : ١٤٠ . والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في معجم الأديباء ٤ : ٨٧  
والشمالي ، وابن خلكان ، والياقبي ، وابن الهادي . وانظر حواشي المقاييس ١ : ١٣ من  
مقدمة الناشر .

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السِّتَاةِ <sup>(١)</sup> :

٦٢٧ ( وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا )

عَلَى أَنَّ ( الْقَوَانِسَ ) مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ لَا بِأَضْرَبَ .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : القوانس منصوب عندنا بفعل مضمر يدلُّ عليه أَضْرَبَ ، أى ضَرَبْنَا أَوْ نَضْرَبُ الْقَوَانِسَ . فلا يجوز أن يتناوله أَضْرَبَ هذه فى البيتِ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ هذه للمبالغة تجرى مجرى فعل التعجب . وأنت لا تقول ما أَضْرَبَ زَيْدًا عمراً حتى تقول لعمرو ، وذلك لضعف هذا الفعل وقلة تصرفه . فَإِنْ تَجَشَّمْتَ مَا أَضْرَبَ زَيْدًا عمراً فَإِنَّمَا نَصَبْتَ عمراً بفعل آخر ، على ما تقدّم . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( فى أماليه على المفصل ) : القوانس منصوب بفعل مقدر ، كأنه سئل عما يضربون فقال : نضرب القوانس . انتهى . واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ أَيُّ الْجَزْبِينَ أَحْصَى لِمَا لَيْسُوا أَمْدًا <sup>(٢)</sup> ﴾ عَلَى أَنَّ أَمْدًا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ أَحْصَى الَّذِى هُوَ أَفْعَلٌ تَفْضِيلٌ ، كَمَا نَصَبَ الْقَوَانِسَ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ أَضْرَبَ .

وقال بعض من شرح أبيات المفصل : المراد بالبيت أَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ لِلْقَوَانِسِ ، فَحَذَفَ اللَّامَ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ . فَمِنْ لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ مَتَعَلِّقٌ بِأَضْرَبَ تَعَلَّقَ الظَّرْفُ ، وَبِالسُّيُوفِ تَعَلَّقَ الآلَةُ ، وَاللَّامُ تَعَلَّقَ الْمَفْعُولُ بِهِ . وَهَذَا التَّقْدِيرُ أَوْلَى مِنَ الْأَوَّلِ لَوْجِهَيْنِ : الْأَوَّلُ أَنَّ إِضْمَارَ :

(١) ابن يعيث ٦ : ١٠٥ ، ١٠٦ ، والمنفى ٦٧٨ ، والتصريح ١ : ٣٣٩ ، والأشعري ٣ : ٥٦ ، والأصمعيات ٢٠٥ ، والحماسة بشرح المرزوق ٤٤١ ، وبشرح التبريزي ٢ : ١٦ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الكهف .

نضرب ، يفسد معنى البيت ، إذ مراد الشاعر أَنَّهُمْ ضاربون ونحن أَضربُ منهم ، فيحصل التفضيل . ولو قال نضرب القوانس لم يكن فيه تفضيل . والثاني : أَنَّ أَضربَ لا ينصب المفعول به ، فكيف يدلُّ عليه والدال على عامل هو الذى يصحُّ أَن يعمل في معموله . وإذا لم يصحَّ عمله فيه لم يدلُّ عليه . انتهى .

وقد ردَّ عليه الجاربردىُّ ( في رسالة أَلْفها على مسألة الكحل ) قال : كلا الوجهين فاسد . أما الأَوَّل فلأنَّ التفضيل إنما يفوت لو لزم تقدير فعل ناصبٍ للمفعول ، إذ لا يكون لاسم التفضيل تعلقٌ معنوى بذلك المنصوب ، لكنَّه ممنوع لجواز أن يكون أَضرب متعلقاً بالقوانس من حيث المعنى ، مع أن يكون انتصابُها بفعلٍ مقدر . وإذْ ن تعلق به معنى يحصل مراد الشاعر وهو التفضيل .

وقال المصنف ( في أماليه ) في قولنا مررت بزيد قائماً : إنَّ العامل في زيد في اللفظ هو الباء ، ومن حيث المعنى هو مررت ، وفي قائماً بالعكس . يعنى أنَّ الفاعل فيه من حيث المعنى هو الباء ، ومن حيث اللفظ هو مررت . هذا كلامه .

٥١٨

فأقول : لا يبعد فيما نحن فيه أيضاً أن يكون نضرب عاملاً لفظاً في القوانس ، ويكون لأضرب تعلقٌ بها من حيث المعنى ، فحينئذ يتم ما ذكرنا .

وأما الوجه الثانى فلأنَّ الدالَّ على عاملٍ مقدر لا يلزم أن يكون مما يعمل عملَ ذلك العامل . ألا ترى أنَّ الدال على العامل المقدر في



قولنا: زيد مررت به هو مررت ، مع أنه لا ينصب زيداً . ونظائره كثيرة .  
فإن قلت: مررت مع الباء يصح أن ينصب زيداً ، فلذلك يدلُّ على  
الناصب المقدَّر . قلت : فكذا أُضرب فيما نحن فيه مع اللام المقدَّرة  
يصح أن تنصب القوانس ، لأنَّكم ذهبتم إلى أن القوانس تعلق بأضرب  
تعلق المضروب به ، وإذا صحَّ أن يكون ناصباً لها مع اللام صحَّ أن يكون  
دالاً على عاملها . وإذا ثبت فساد الوجهين فلا يكون التقدير الثاني  
أولى من التقدير الأول ، بل الأمر بالعكس ؛ لأنَّ تقدير الفعل أكثر  
من تقدير حرف الجر . وأيضاً التفصيل الذي ذكره للخوافض الثلاث  
مخالف لما يفهم من كلام المحققين على ما لا يخفى على الأذكياء . انتهى  
كلام الجاربردى .

وأقول : لم يبيِّن الفساد الذى ادَّعاه على وجهين من تقدير اللام ،  
وغاية ما أورده تصحيح تقدير الفعل على زعمه . فتأمل وأنصف .  
والله تعالى أعلم .

والمصراع من قصيدة للعباس بن مرداس الصحابى ، قالها فى الجاهلية  
قبل إسلامه ومطلعها :

(لأسماء رسمٌ أصبحَ اليومَ دارساً      وأقفرَ إلا رَحْرَحَانَ فراكِسا<sup>(١)</sup>)

واختار منها أبو تمام فى الحماسة أربعة أبيات ، وهى :

(فلم أرمثل الحى حياً مصبِّحاً      ولا مثلنا يوم التقينا فوارساً  
أكرَّ وأحمى للحقيقة منهم      وأضربَ منا بالسُّيوفِ القوانسا  
إذا ما حملنا حملةً نصبوا لنا      صدورَ المذاكى والرِّماحِ المداعسا

(١) القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً فى الأسميات ٢٠٤ - ٢٠٧ .

إذا الخيل جالت عن صريع نكرها

عليهم فما يرجعن إلا عوابسا (

قال أبو عبيدة ( في كتاب أيام العرب ) : غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مراداً ، فجمع لهم عمرو بن معديكرب فالتقوا بثلاث من أرض اليمن ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل من كبار مراد ستة ، وقتل من بنى سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه ، فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين ، وهي إحدى المنصفات . انتهى .

وقوله : « فلم أر مثل الحي » إلخ ، أراد بالحي المصباح بن زبيد بن مراد . قال المرزوقي : لم أر مغاراً عليه كالذين صبحناهم ، ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم ، فقسم الشهادة قسم السوء بين أصحابه وأصحابهم وتناول بالمدح كل فرقة منهم . وانتصب حياً مصباحاً على التمييز ، وكذلك فوارساً تمييزاً وتبييناً ، ويجوز أن يكونا في موضع الحال . فإن قيل : لم قال فوارس والتمييز يؤتى به مفرد اللفظ ؟ قلت : إذا لم يتبين كثرة العدد واختلاف الجنس من المميز يؤتى بالتمييز مجموع اللفظ ، متى أريد التنبيه على ذلك . وعلى هذا قول الله تعالى : ﴿ هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً ﴾<sup>(١)</sup> ، كأنه لما كانت أعمالهم مختلفة كثيرة نبه على ذلك بقوله : « أعمالاً » . ولو قال عملاً كان السامع لا يبعد في ذهنه أن خسره كان لجنس واحد من أجناس المعصية ، أو لعمل واحد من الأعمال الذميمة . وكذلك قوله : « فوارس » ، جمعه حتى يكون فيه إيدان بالكثرة . انتهى .

٥١٩

(١) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

وقال ابن الحاجب ( في الأمالي ) : إن أُريد بالرؤية العلم فحياً منصوب بها مفعول أوّل ، ومثّل مفعول ثان . وإن أُريد رؤية العين فيحتمل أن يكون حياً مصبّحاً هو المفعول ، ومثّل الحيّ صفة قدّمت فانتصب على الحال . ويجوز أن يكون مثل الحيّ هو المفعول ، وحياً مصبّحاً إما عطفُ بيان لقوله مثل الحيّ وإما حالٌ من الحيّ ، كأنه قال : مثل الحيّ مصبّحاً ، وأتى بحيّ للتوطئة للصفة المعنويّة ، كقولهم : جاءني الرجل الذي تعلم رجلاً صالحاً . وصحّ الحال من المضاف إليه لأنّه هنا في معنى المفعول ، أي لم أر ماثلاً للحيّ في حال كونهم مصبّحين . والمضاف إليه إذا كان في معنى فاعل أو مفعول صحّ منه الحال كغيره . ويجوز أن يكون تمييزاً كقولك : عندي مثله تمرّاً أو قمحاً ، لما في مثل من إبهام الذات ، فصحّ تمييزها كتمييز ما أشبهها ، وكلُّ ما ذكر في ذلك فهو جارٍ في قوله مثلنا فوارساً ، ففوارساً مثل قوله مصبّحاً ، ومثلنا مثل قوله مثل الحيّ . انتهى كلام ابن الحاجب .

ونقله [ الجاربردي<sup>(١)</sup> ] في تلك الرسالة وقال : على تقدير أن يراد بالرؤية العلم يجوز أن يجعل مثل الحيّ مفعولاً أوّل وحياً مصبّحاً مفعولاً ثانياً . فإن قلت : لا يجوز أن يكون مثل الحيّ مفعولاً أوّل ، لأنّه في أفعال القلوب حكمه حكم المبتدأ ، فيجب أن يكون معرفة أو نكرة مخصّصة بوجه ما . وهنا ليس كذلك ، لأنّ المثل كما لا يتعرّف بالإضافة فلا يتخصّص أيضاً ، فلا يصلح لأن يكون مفعولاً أوّل .

(١) التكلّة من ش . يعني رسالته في مسألة الكحل .

فالجواب بعد تسليم ذلك أن يقال : المِثْل هنا إما تخصص بالإضافة أو لا ، بل بقى على ما كان ، يصلح لأن يكون مفعولاً أول . أما على التقدير الأول فظاهر ، وأما على التقدير الثاني فلأنه إذا كان نكرة وقد وقع في سياق النفي فيعم ، ولا شك أنه يصح الابتداء به ، فيصح أن يكون مفعولاً أول . انتهى .

وقوله : « أكرَّ وأحمى » إلخ ، قال المرزوقي : المصراع الأول ينصرف إلى أعدائه وهم بنو زبيد ، والثاني إلى عشيرته وأصحابه . والمراد لم أر أحسن كراً وأبلغ حمايةً للحقائق منهم ، ولا أضرب للقوانس بالسيوف مناً . وانتصب القوانس من فعل<sup>(١)</sup> دلَّ عليه قوله : وأضرب مناً . ولا يجوز أن يكون انتصابه عن أضرب ، لأنَّ أفعل الذي يتمُّ بين لا يعمل إلا في النكرات ، كقولك : هو أحسن [ منك<sup>(٢)</sup> ] وجهاً . وأفعل هذا يجرى مجرى فعل التعجب ، ولذلك تعدى<sup>(٣)</sup> إلى المفعول الثاني باللام فقلت : ما أضرب زيدا لعمرو . قال الدرریدی : القونس هو أعلى البيضة . وقال غيره : قونس الفرس : ما بين أذنيه إلى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح . انتهى .

وقال ابن الحاجب : قوله : « أكرَّ وأحمى » إلخ ، تبين لما ادعاه فيما تقدّم ، فيجوز أن ينتصب بفعل مقدر لا صفة لما تقدّم ، لئلا يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي إذا جعل تمييزاً . ويجوز أن يكون صفةً لما تقدّم ، كأنها صفة واحدة . وإذا جعل غير تمييز كأنه

(١) وكذا في المرزوقي . وفي ش : « عن فعل » .

(٢) هذه التكلة الضرورية من المرزوقي .

(٣) ش فقط : « يمدى » بالباء .

قال : جاءني زيدٌ وعمرو العاقل والعالم . وذلك جائز . فأكرُّ وأحميُ  
صفةً لحيًا مصبِّحاً ، وأضربُ منَّا صفةً لِفوارسًا . انتهى .

ونقله الجاربردي في تلك الرسالة وقال : كلامه مشعرٌ بأنه على  
تقدير كون ماتقدّم على أكرِّ وأحمي تمييزاً لو جعل أكرِّ وأحمي صفةً  
يلزم الفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي ، وأما على تقدير  
كون المتقدّم غير تمييز لو جعل أكرِّ وأحمي صفةً لا يلزم ذلك . والفرق  
مشكلٌ جداً . انتهى .

و ( أكرِّ ) من كرّ عليه ، إذا صالَ عليه . ( وأحمي ) من الحماية .  
وحقيقة الرجل : ما يحقُّ عليه حفظه من الأهل والأولاد والجار .

وقوله : « إذا ما حملنا حملة » إلخ ، قال المرزوقي : يروى : « إذا  
ماشددنا شدة » . يقول : إذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا  
صُدورَ الخيلِ القُرْحِ والرِّمَاحَ المَعْدَةَ للدَّفْعِ . والدَّعْسُ : الدَّفْعُ في الأَصْلِ ،  
ثم يستعمل في الطَّعْنِ وشدة الوطءِ والجماع . والدَّكَاءُ : ضد الفتاء ،  
يقال فرسٌ مُدْكَئٌ إذا تمَّ سنُّه وكمل قوَّته . وفي المثل : « جَرَى المَذَكِّيَاتِ  
غِلاَّبٌ »<sup>(١)</sup> . ويقال « غِلاَّبٌ » . ويقال فتاءُ فلانٍ كذكاءِ فلانٍ وكتذكية فلانٍ ،  
أى حَزَامَتِهِ على نُقصانِ سنِّه كحزامة ذلك مع استكمالهِ . قال زهير :

يفضُّله إذا اجتهدًا عليه تمامُ السنِّ منه والدَّكَاءُ

. انتهى .

وقال بعض شراح الحماسة : المذاكي : المُسِنَّاتُ من الخيل . والمذكي  
من الخيل بمنزلة المُخْلِيفِ من الإبل .

(١) أمثال الميداني ١ : ١٤٣ ، وجمهرة السكري ١ : ٢٩٩ .

وقوله: « إذا الخيلُ جالت » قال المرزوقي: أي إذا الخيل دارت عن مصروعٍ منَّا كررنا عليهم لنصرعَ مثل ما صرعوا منَّا . ويجوز أن يريد: إذا جالت الخيل عن صريعٍ منهم لا يُقنعنا ذلك فيهم ، بل نكرها عليهم لمثله وإن كرهت الكرَّ لشدة البأس ، فلم ترجع إلا كوالح . والعامل في إذا نكرها ، وهو جوابه . وعوابس حال ، والخيل فاعل فعل يفسره ما بعده . انتهى .

وقال شارح آخر: جالت: انكشفت . جال القومُ جولة: انكشفوا ثم كروا . ولم ترجع الخيل إلا عابسةً لما وجدت من مسِّ السلاح . وقد ردَّ على العباس عمرو بن معديكرب ، واعتذر بأنَّ خيلهم لم تكن سماناً ، وأنه لولا ذلك لم تناولوا الذي نلتم ، في قصيدة يقول فيها:

أعباس لو كانت شياراً جيادنا

بتثليث ما ناصيتَ بعدى الأحامسا<sup>(١)</sup>

لدُسناكم بالخيل من كلِّ جانبٍ

كما داسَ طبَّاحُ القُدور الكرادسا

يقال ناصيتُ الرجل ، إذا أخذتَ بناصيته . والكرُدوس : كلُّ ملتي عظيمين ، كالمنكبين والركبتين والوركين . ودُسناكم : وطئناكم . انتهى .

قال الطبرسي ( في شرحه أبيات العباس من باب المنصفات ) : وهو

(١) يقال فرش شير وخيل شيار ، مثل جيد وجياد ؛ من الشارة والشورة ، بالفتح ، وهو السمن . والبيت في اللسان ( شور ١٠٤ ) .

من باب التناصف . وللعرب قصائدُ قد أنصف قائلوها أعداءهم [فيها<sup>(١)</sup>]  
 وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْهُ من حَرِّ اللقَاءِ ، وفيما وصَفَوْهُ  
 من أحوالهم في إِمحاض الإخاءِ ، قد سَمَّوْها المنصفات . ويروى أَنَّ أَوَّلَ  
 من أنصف في شعره مُهلِلُ بن ربيعة حيث قال :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا      بَجَنْبِ عُنَيْزَةِ رَحِيَا مُدِيرِ<sup>(٢)</sup>

ومن التناصف في الإخاءِ قول الفضل بن العباس رضي الله عنهما  
 في أبي لهب :

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهَيِّنُونَا وَنَكْرَمَكُم  
 وَأَنْ نَكْفَ الْأَذَى عَنْكُم وَتَوْذُونَا

انتهى .

والعباس وعمرو بن معديكرب صحابيان ، تقدمت ترجمة الأول  
 في الشاهد السابع عشر<sup>(٣)</sup> ، وترجمة الثاني في الشاهد الرابع والخمسين  
 بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السمائة ، وهو من  
 شواهد سيويه<sup>(٥)</sup> :

٦٢٨ (مررتُ على وادي السَّبَاعِ ولا أرى  
 كوادى السَّبَاعِ حين يُظْلِمُ وادِيَا)

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « فانا غدوة » ، صوابه في ش ، وأمال القالي ٢ : ١٣٣ ، والبلدان (عيزة)  
 والأصمعيات ١٥٥ .

(٣) الخزانة ١ : ١٥٢ - ١٥٤ .

(٤) الخزانة ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٥) سيويه ١ : ٢٣٣ ، والعي ٤ : ٨٨ ، ومعجم البلدان (وادي السباع) .

أَقْلَّ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةً

وَأَخْوَفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

على أن أفعل فيه من قبيل: ما رأيتُ كعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكُحْلُ .  
قال سيويوه : إنما أراد أقْلَّ به الرُّكْبُ تَثِيَّةً مِنْهُمْ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ  
استخفافاً ، كما تقول : أَنْتَ أَفْضَلُ ، وَلَا تَقُولُ مِنْ أَحَدٍ . وتقول :  
اللهُ أَكْبَرُ ، ومعناه اللهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . انتهى .

قال ابن خلف : حذف منهم وبه اختصاراً ، لعلم السامع . والهاء في  
به الأُوْلَى ضمير ( واديا ) ، والهاء في به التي بعد منهم ضميرُ وادِي السَّبَاعِ .  
وقال الجاربردي ( في رسالة أَلْفَهَا لِمَسْأَلَةِ الْكُحْلِ ) على عبارة  
الكافية : ولوقوع التغيير الكثير في العبارة الثالثة من الحذف والتقديم  
والتأخير ، ربّما يتوهّم أنّها غير جائزة ، فلذلك احتاج إلى إيراد نظير  
لها جاء في كلام العرب ، وقد أنشدّه سيويوه : وهو قوله :

مَرَرْتُ عَلَى وادِي السَّبَاعِ . . . البيتين

والاستشهاد إنما يحصل من البيتين بقوله : وَلَا أَرَى كَوادِي السَّبَاعِ  
أَقْلَّ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةً فِي وادِي السَّبَاعِ . فَأَفْعَلٌ ههنا وهو أَقْلٌ ، جَرَى  
لشئٍ وهو في المعنى لِسَبَبٍ هو الرُّكْبُ مَفْضَلٌ بِاعْتِبَارِ مَنْ هُوَ ؛ وهو قَوْلُهُ  
به ، على نفسه ، بِاعْتِبَارِ وادِي السَّبَاعِ . انتهى .

وقد شرح الشارح المحقق البيتين بما لم يُسَبَقَ به .

وقوله : « الواء في ولا أرى اعتراضية » هذا بالنظر إلى ما يأتي بعد

البيت الثاني .



وجعل العيني جملة « ولا أرى » حالية . وقوله : « وهو بمعنى المفعول »  
يعنى أَنَّ أَخَوْفَ فِي الْبَيْتِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ  
مُخَوِّفِيَّةً ، كَمَا أُخِذَ أَشْهَرُ وَأَحْمَدُ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ مَشْهُورِيَّةً  
وَمَحْمُودِيَّةً . وقوله : « وهو منصوب على التمييز من أَقْلَ » ، هذا هو الظاهر  
وعليه اقتصر شارح الباب قال : التثية : التوقُّف والتثبيت . وتثية  
تمييز ، من قوله أَقْلَ ، أَيْ أَقْلَ تَوْقُفًا . فَأَقْلَ : أَفْعَلٌ مِنَ الْقَلَّةِ مَنْصُوبٌ  
لأنَّه صِفَةٌ لِمَفْعُولِ أَرَى . وقال الجاربردي : تثيةٌ إمَّا مصدرٌ على أَصْلِهِ ،  
لأنَّ الْإِتْيَانَ قَدْ يَكُونُ تَثِيَّةً أَيْ بِتَوْقُفٍ ، وَقَدْ يَكُونُ بغيره . وإمَّا مصدرٌ  
فِي تَأْوِيلِ الْمَشْتَقِّ ، أَيْ مَتَوْقِّفِينَ ، فَيَكُونُ حَالًا . وَأَخَوْفَ عَطْفٌ عَلَى أَقْلَ  
أَوْ عَلَى تَثِيَّةٍ إِنْ جَعَلْتَ حَالًا . وَإِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ : اسْتِثْنَاءٌ مَفْرُغٌ ، أَيْ فِي كُلِّ  
وَقْتٍ إِلَّا وَقْتًا وَقَايَهُ اللَّهُ السَّارَى . انتهى .

ومحصّل المعنى أَنَّ ثَبُوتَ الرَّكْبِ فِي وَادِي السَّبَاعِ أَقْلٌ مِنْ ثَبُوتِهِ فِي  
غِيَرِهِ .

والشعر لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ عَصْرِيُّ الْفَرَزْدَقِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ  
تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ<sup>(١)</sup>

وَوَادِي السَّبَاعِ : اسْمٌ مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ الْبَصْرَةِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
الْبَكْرِيُّ ( فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ) : وَادِي السَّبَاعِ جَمْعُ سَبْعٍ ،  
بِالْبَصْرَةِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ ، سَمَّى  
بِذَلِكَ لِأَنَّ أَسْمَاءَ - بِنْتَ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ . وَقَالَ

أسماء بنت دريم الكلبي : هي أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أهوَد<sup>(١)</sup> بن بهراء - كانت تنزلُه . ويقال ، لها أمُّ الأَسْبُع ، لأنَّ ولدها أسد ، و كلب ، والذئب ، والدَّبَّ ، والفهد ، والسَّرْحان . وأقبل وائل بن قاسط فلماً نظر إليها رآها امرأة ذاتَ جمال ، فطَمِعَ فيها ، ففطنت له فقالت : لو هممتَ بي لأتاك أسبُعي ! فقال : ما أرى حولك أسبِعاً . فدعتُ بنيها فأتوا بالسُّيُوف من كلِّ ناحية . فقال : والله ما هذا إلا وادي السباع : فسميَّ به . انتهى .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : وادي السباع جمع سُبُع . والسبُع يقال على ما له نابٌ ويعدُّو على الناس والدوابَّ فيفترسُها ، مثلُ الأسد ، والذئب ، والنَّمْر ، والفهد . فأما الثعلب فإنه وإن كان له ناب فإنه ليس بسبعٍ لأنَّه لا عدوانَ له . وكذلك الضَّبُع . ووادي السَّبَاع هو الذي قتل فيه الزبير بن العوام بين البصرة ومكة ، بينه وبين البصرة خمسة أميال<sup>(٢)</sup> . كذا ذكره أبو عبيدة . ووادي السباع من نواحي الكوفة ، سميَّ بذلك لما أذكره لك ، وهو : أن أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أهوَد<sup>(٣)</sup> بن بهراء كان يقال لها أمُّ الأَسْبُع . وولدها بنو وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، يقال لهم السَّبَاع ، وهم : كلب ، وأسد ، والذئب ، والفهد ، والثعلب ، وسرحان . ونزكُّ ، بفتح النون

(١) ط : « أهوَد » ، صوابه بالبدال المهملة كما في ش معجم البلدان ومعجم ما استعجم والاشتقاق ونهاية الأرب ٢ : ٢٩٢ والقاموس (هود) .

(٢) في النسختين : « خمسة أجبل » ، صوابه من معجم البلدان . وفي هامش المطبوعة مانصة : « قوله بينه وبين البصرة إلخ . المعروف الآن أن قبر الزبير بقرب البصرة ، بينهما أربعة أميال أو خمسة ، ولا يعرف جبل هناك ، فلعل أجبل مصحفة عن أميال . انتهى من هامش الأصل . » . ولم ترد هذه الحاشية في ش . وقد صح توقع ناشر الطبعة الأولى بما صححت به .

(٣) ط : « أهوَد » . وانظر ماسلف من تحقيق .

وسكون الزاي ، وهو الحَرَيْش ويقال له الكَرَكْدَنُ ، له قرنٌ واحد يَحْمَلُ الفيلَ على قرنه على ما قيل . وجُعْمٌ<sup>(١)</sup> ، وهو الضَّبَعُ . والفِرْزُ ، وهو البَبْرُ : نوع من الضَّبَاعِ دون جِرمِ الفهدِ إِلَّا أَنَّهُ أَشَدُّ وَأَجْرَأُ مِنْهُ . وَعَنْزَةٌ وهى دَابَّةٌ طَوِيلَةٌ الخَطْمُ يُعَدُّ مِنْ رُغُوسِ السَّبَاعِ ، يَأْتِي الناقَةَ فيُدْخِلُ خَطْمَهُ فِي حَيَاثِهَا وَيَأْكُلُ مَا فِي بَطْنِهَا ، وَيَأْتِي البعيرَ فيمْتَلِخُ عَيْنِيهِ . وَهَرٌّ ، وَضَبَعٌ . وَالسَّمْعُ بِالكسْرِ ، وَهُوَ وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّبَعِ . وَدَيْسَمٌ ، وَهُوَ الثَّعْلَبُ ، وَقِيلَ وَلَدُ الذَّنْبِ . وَنِمْسٌ ، وَهُوَ دَوِيَّةٌ فَوْقَ ابْنِ عِرْسٍ يَأْكُلُ اللَّحْمَ ، وَهُوَ أَسْوَدٌ مَلَمَّعٌ بِيضَاضٍ . وَالعِفْرُ : جِنْسٌ مِنَ الببْرِ . وَسَيْدٌ<sup>(٢)</sup> . وَالدُّلْدَلُ . وَالظَّرْبَانُ : دَوِيَّةٌ مُنْتَنَةٌ الفُسَاءِ . وَوَعَوَعٌ ، وَهُوَ ابْنُ آوَى الضَّخْمِ . وَكَانَتْ تَنْزِلُ مَعَ أَوْلَادِهَا هَذَا الوَادِي فَسُمِّيَ وَادِي السَّبَاعِ بِأَوْلَادِهَا .

قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بِأَسْمَاءَ هَذِهِ أُمُّ وَلَدٍ وَبَرَةٍ وَكَانَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً ، وَبَنُوهَا يَرْعَوْنَ حَوْلَهَا ، فَهَمَّ بِهَا فَقَالَتْ لَهُ : لَعَلَّكَ أَسْرَرْتَ فِي نَفْسِكَ مِنِّي شَيْئًا ؟ فَقَالَ : أَجَلٌ . فَقَالَتْ : لئنَ لَمْ تَنْتَهَ لِأَسْتَصْرِحَنَّ عَلَيْكَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَرَى بِالوَادِي أَحَدًا . فَقَالَتْ : لَوْ دَعَوْتُ سِبَاعَهُ لَمَنْعَتَنِي مِنْكَ وَأَعَانَتَنِي عَلَيْكَ . فَقَالَ : أَوَ تَفْهَمُ السَّبَاعُ عَنْكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . ثُمَّ رَفَعَتْ صَوْتَهَا : يَا كَلْبُ ، يَا ذَنْبُ ، يَا فَهْدُ ، يَا دُبُّ ، يَا سِرْحَانُ ، يَا أَسَدُ<sup>(٣)</sup> . فَجَاغُوا يَتَعَادَوْنَ وَيَقُولُونَ : مَا خَيْرُكَ يَا أُمَاهُ ؟ قَالَتْ : ضَيْفُكُمْ هَذَا أَحْسِنُوا قِرَاءَهُ . وَلَمْ تَرَ أَنَّ تَفْضِيحَ نَفْسِهَا عِنْدَ بَنِيهَا ، فَذَبَحُوا لَهُ وَأَطْعَمُوهُ ، فَقَالَ وائلُ : مَا هَذَا إِلَّا وَادِي السَّبَاعِ ! فَسُمِّيَ بِذَلِكَ . انْتَهَى .

(١) في معجم البلدان : « ختم » .

(٢) السيد ، بالكسر : الذنب . وفي ش : « سليع » .

(٣) في معجم البلدان : « يا أسد ياسيد » .

## الفعل الماضي

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

٦٢٩ ( والله لا عَدَّبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقْرُ )

٥٢٣ على أَنَّ الماضي المنقَّى بلا في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال كما في البيت . وهو عجزٌ وصدره :

( حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ )

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمؤمل بن أميل المحاربي ، قالها في امرأة كان يهواها من أهل الحيرة يقال لها « هند » ، وهي قصيدة مشهورة ، ومنها :

( شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصْرُ )  
ومنها :

( قَتَلْتِ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا تَرْضَى بِذَا مُضَرُ )

روى الأصمبغاني ( بسنده في الأغاني ) عن علي بن الحسن الشيباني قال : رأى المؤمل في نومه قائلاً يقول : أنت المتألى على الله أنه لا يعذب المحبين ، حيث تقول :

يكفي المحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر

فقال : نعم . فقال : كذبت يا عدو الله ! ثم أدخل إصبعيه في عينيه ، وقال له : أنت القائل :

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ ... البيت

(١) الأغاني ١٩ : ١٥٠ ، والخزانة ٤ : ٢٢٨ بولاق ، والمعنى ٢٤٣ .

هذا ما تمنيت ! فانتبه فزعاً فإذا هو قد عمى<sup>(١)</sup>.

وروى بسنده أيضاً عن مُصعب الزُّبيري أنه قال : أنشد المهدي :

قتلتِ شاعرَ هذا الحيِّ من مُضِرٍّ . . . البيت

فضحك وقال : لو علمنا أنها فعلتُ لَمَا رضينا ، ولغضبنا له وأنكرنا .

انتهى .

و ( شَفَّ ) بالشين المعجمة والفاء بمعنى أرقه وأهزله ونقصه . والتألى بمعنى الحالف : اسم فاعل من تألى من الألية وهي اليمين . ويقال منها آلى إيلاءً ، وأتلى أيضاً : افتعل من الألية .

والمؤمل : ابنُ أميل بن أسيد المحاربي . والمؤمل بصيغة اسم المفعول ، والثاني بالتصغير ، وكلاهما مأخوذان من الأمل ، والثالث بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

وهذه ترجمته من الأغاني قال : هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعرٌ كوفيٌّ من مخضري الدولتين الأموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية أكثر ، لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ، ومن يخصهم ويخدمهم من أوليائهم . وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده . وهو صالحُ المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ولا المرذولين . وفي شعره لين<sup>(٢)</sup> . وله طبعٌ صالح .

وروى عنه بالسند أنه قال : قدمتُ على المهدي وهو بالرّي ، وهو إذ ذاك وليُّ عهد ، فامتدحتُه بأبياتٍ فأمر لي بعشرين ألفَ درهم ، فكتب

(١) انظر معجم المرزباني ٢٨٤ .

(٢) ش : « ولا المرذولين في شعره » فقط .

بذلك صاحبُ البريدِ إلى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام ، يُخبره  
 أَنَّ الأمير المهدىَّ أمرَ لشاعرٍ بعشرين ألفَ درهمٍ ، فكتب إليه يعذُّله  
 ويلومه ويقول له : إِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي [ له <sup>(١)</sup> ] أَنْ تَعْطِيَهُ بَعْدَ أَنْ يَقِيمَ  
 بِبَابِكَ [ سنة <sup>(٢)</sup> ] أَرْبَعَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ . وَكُتِبَ إِلَى كَاتِبِ الْمَهْدِيِّ أَنْ  
 يُوَجِّهَهُ إِلَيْهِ بِالشَّاعِرِ . فَطَلَبَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، وَكُتِبَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ : إِنَّهُ  
 قَدْ تَوَجَّهَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ . فَاجْلَسَ قَائِدًا مِنْ قَوَادِهِ عَلَى جِسْرِ النَّهْرَوَانِ  
 وَأَمْرَهُ أَنْ يَتَصَفَّحَ النَّاسَ رَجُلًا رَجُلًا . فَجَعَلَ لَا تَمُرُّ بِهِ قَافِلَةٌ إِلَّا تَصَفَّحَ مِنْ  
 فِيهَا حَتَّى مَرَّتِ الْقَافِلَةُ الَّتِي فِيهَا الْمُؤَمَّلُ ، فَتَصَفَّحَهُمْ فَلَمَّا سَأَلَهُ مَنْ أَنْتَ ؟  
 قَالَ : أَنَا الْمُؤَمَّلُ بْنُ أَمِيلِ الْمُحَارِبِيِّ الشَّاعِرِ ، أَحَدُ زَوَارِ الْأَمِيرِ الْمَهْدِيِّ .  
 فَقَالَ : إِيَّاكَ طَلَبْتُ . قَالَ الْمُؤَمَّلُ : فَكَادَ قَلْبِي يَنْصَدِعُ خَوْفًا مِنْ أَبِي جَعْفَرِ  
 الْمَنْصُورِ . فَقَبِضَ عَلَيَّ وَأَسْلَمَنِي إِلَى الرَّبِيعِ <sup>(٣)</sup> ، فَأَدْخَلَنِي إِلَى أَبِي جَعْفَرِ  
 وَقَالَ لَهُ : هَذَا الشَّاعِرُ الَّذِي أَخَذَ مِنَ الْمَهْدِيِّ عَشْرِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ ، قَدْ ظَفَرْنَا  
 بِهِ . فَقَالَ : أَدْخُلُوهُ إِلَيَّ <sup>(٤)</sup> . فَأَدْخَلْتِ عَلَيْهِ فَسَلَّمْتَ تَسْلِيمَ مَدْعُورٍ مَرُوعٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : لَيْسَ هَهُنَا إِلَّا خَيْرٌ ، أَنْتَ الْمُؤَمَّلُ بْنُ أَمِيلٍ ؟  
 قُلْتَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَتَيْتَ غَلَامًا غِرًّا فَخَدَعْتَهُ . قُلْتَ :  
 نَعَمْ ، أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَيْتُ غَلَامًا غِرًّا كَرِيمًا فَخَدَعْتَهُ فَانْخَدَعُ .  
 قَالَ : فَكَأَنَّ ذَلِكَ أَعْجَبَهُ ، فَقَالَ : أَتَشِدُّنِي مَا قُلْتَ لَهُ . فَانْشَدْتَهُ :

٥٢٤

(١) هذه من ش فقط .

(٢) التكملة من ش ، والأغاني ١٩ : ١٤٧ .

(٣) في ش : « وسلمني من الربيع » ، وفي حواشيا : « كذا نخط المؤلف ، والصواب :  
 وأسلمني إلى الربيع » . وما أثبت من ط والأغاني .

(٤) ط : « قال أدخله إلى » ، وأثبت ما في ش والأغاني .

(٥) في الأغاني « تسليم مرووع » .

هو المهدي إلا أن فيه  
 تشابه ذا وذا ، فهما إذا ما  
 فهذا في الظلام سراج ليل  
 ولكن فضل الرحمن هذا  
 وبالمُلك العزيز فسدا أمير  
 وبعضُ الشهر ينقص ذا ، وهذا  
 فيا ابنَ خليفة الله المصفي  
 لكن فُتَّ الملوك وقد توافقوا  
 لقد سبق الملوك أبوك حتى  
 وجئت مصلياً تجرى حثيثاً  
 فقال الناس : ما هذان إلا  
 لكن سبق الكبير فأهل سبق  
 وإن بلغ الصغير مدى كبير

مشابهة من القمر المنير<sup>(١)</sup>  
 أنارا مشكلان على البصير  
 وهذا في النهار ضياء نور  
 على ذا بالمنابر والسرير  
 وما ذا بالأمير ولا الوزير  
 منير عند نقصان الشهر<sup>(٢)</sup>  
 به تعلقو مفخرة الفخور  
 إليك من السهولة والوعور  
 بقوا من بين كاب أو حسير  
 وما بك حين تجرى من فتور  
 كما بين الخليق إلى الجدير  
 له فضل الكبير على الصغير  
 فقد خلق الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ، فأين المال ؟ قلت : ها هو هذا . قال : يا رببيع امضِ معه فأعطه أربعة آلاف درهم وخذ منه الباقي . قال المؤمل : فخرج معي الربيع فحطت فقللى ووزن لي من المال أربعة آلاف درهم ، وأخذ الباقي . فلما ولي المهدي الخلافة ولي ثوبان<sup>(٣)</sup> المظالم ، فكان يجلس للناس بالرُصافة ، فإذا ملأ كِسَاءَهُ رقاعاً رفعها إلى المهدي ، فرُفعت إليه رقعة فلما دخل بها

(١) الأغاني والطبري ٨ : ٧٤ : « مشابه صورة القمر » .

(٢) الأغاني : « ونقص الشهر ينقص ذا » ، وفي الطبري : « ونقص الشهر يخمدذا » .

(٣) في النسختين « أبو ثوبان » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في الأغاني ١٩ : ١٤٨ ،

والطبري ٨ : ٤٧ .

ابن ثوبان جعل المهدي ينظر في الرقاع ، حتى إذا وصل إلى رقعتي ضحك ، فقال له ابن ثوبان : أصلح الله أمير المؤمنين ، ما رأيتك ضحكت من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة . فقال : هذه رقعة أعرف سببها ، ردّوا إليه عشرين ألف درهم . فردّوها إلي وانصرفت .

وروى بسنده أيضاً عن أبي محمد اليزيدي عن المؤمل بن أميل قال : صرت إلى المهدي بجرجان ، فمدحته بقولي :

تعرّ ودعّ عنك سلمى وسير	حثيراً على سائرات البغال
وكلّ جوادٍ له ميعة	يخبُّ بسرّجك بعد الكلال
إلى الشمسِ شمسِ بنى هاشم	وما الشمس كالبدر أو كالهلال
ويضحكه أن يدمّ السؤال	ويتلف من ضحكك كلّ مال <sup>(١)</sup>

٥٢٥

فاستحسنها المهدي وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

وشاع الشعر ، وكان في عسكره رجل يغني ، فغني في الشعر لرفقائه وبلغ ذلك المهدي فبعث إليه سرّاً فدخل عليه فغناه ، فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم أخرى ، وكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور . ثم ذكر باقي الخبر نحو ما تقدّم ، وزاد فيه أنّ المنصور قال له : جئت إلى غلامٍ غيرٍ فخدعته حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم ، لشعر قلته غير جيّد ، وأعطاك من رقيق المسلمين مالا يملكه ، وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ، ياربيعُ خذ منه ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ، ولا تعرّض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق ، فني ذلك غناه<sup>(٢)</sup> . فأخذت مني والله بخواتمها . فلما ولي المهدي

(١) الأغاني : « أن يدمّ السؤال ويتلف في ضحكة » .

(٢) الأغاني : « غناؤه » . والغني يمد ويقصر .



دخلتُ عليه في المتظلمين ، فلَمَّا رَأَى ضحك وقال : مظلمةٌ أعرِفها ولا  
أحتَاجُ إلى بَيِّنَةٍ عليها . وجعل يضحك ، وأمر بالمال فَرُدَّ عَلَيَّ بعينه ،  
وزادني فيه عشرة آلاف درهم . انتهى .

ومن شعره :

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمِي فغَضِبْتُمْ  
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ  
سَاطَرُدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ  
إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نُوْمٌ  
تُصَارِمُنِي ، وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّي  
أَبْرُءُ بِهَا مِنَ وَالِدَيْهَا وَأَرْحَمُ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرْتُ دَمِي  
وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لِحَمٍّ وَلَا دَمٍ  
بَرَى حُبِّهَا لِحَمِي وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا  
وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّي صَحِيحٌ مُسَلَّمٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ أَرِ مَثَلَ الْحَبِّ صَحَّ سَقِيمُهُ  
وَلَا مَثَلَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَبَّ يَسْقَمُ<sup>(٣)</sup>  
سَتَقْتَلُ جِلْدًا بِالْيَأِ فَوْقَ أَعْظَمِ  
وَلَيْسَ يُبَالَى الْقَتْلَ جِلْدًا وَأَعْظَمُ

(١) الأبيات بعده لاتصل به مباشرة ، بل هي صوت خاص من القصيدة كما في الأغاني .

(٢) ش : « ولم يبق لي دم » .

(٣) الأغاني : « ولا مثل من لم يعرف » .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حذيفة بن محمد الطائي قال :  
 حدثني أبي قال : رأيت المؤمل شيخاً كبيراً نحيفاً<sup>(١)</sup> أعمى ، فقلت له  
 لقد صدقتَ في قولك :

وقد زعموا لي أنَّها نذرتُ دمي . . . البيت

فقال : نعم فديتُك ، لا أقول إلاَّ حقاً<sup>(٢)</sup> !

(١) الأغاني : « شيخاً مصنراً نحيفاً » .

(٢) الأغاني : « وما كنت أقول إلاَّ حقاً » .

## الفعل المضارع

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الثلاثون بعد السائمة<sup>(١)</sup> :

٦٣٠ (أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدْلِكِي جِلْدَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الدَّكِي)  
على أَنَّ النون من الأفعال الخمسة قد يندُر حذفها لا للأشياء المذكورة  
نظماً ونشراً . والأصل تبیین تدلكين .

قال ابن جنى ( في باب ما يردُّ عن العربيِّ مخالفاً لما عليه الجمهور ،  
من كتاب الخصائص ) : سألت أبا علي رحمه الله عن قوله :

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدْلِكِي وَجَهَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الدَّكِي  
فحُضْنَا فِيهِ ، واستقرَّ الأمرُ فيه على أَنَّهُ حذف النون من تبيتين ، كما  
حذف الحركة للضرورة في قوله :

\* فاليومَ أَشْرَبُ غيرَ مستحَقِبٍ<sup>(٢)</sup> \*

٥٢٦

كذا وَجَّهته معه . فقال لي : فكيف تصنع بقوله : « تدلكي » ؟ قلت :  
نجمه بدلاً من تبيتي أو حالاً ، فنحذف النون كما حذفها من الأوَّل  
في الموضعين<sup>(٣)</sup> . فاطمأنَّ الأمرُ على هذا . وقد يجوز أن يكون تبيتي في  
موضع النصب بإضمار أن في غير الجواب ، كما جاء بيت الأعشى :  
لنا هَضْبَةٌ لا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطُهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمَسْتَجِيرُ فَيَعْصَمُ<sup>(٤)</sup>

(١) الخصائص ١ : ٣٨٨ والمجتنب ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١١ والمعجم ١ : ٥١  
وین علی التصريح ١ : ٣٢٢ ، ٧٦ .

(٢) لا مرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ .

وعجز :

\* إِمَّا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِظُ \*

(٣) أي أول الموضعين ، وهو قوله : « تبيتي » .

(٤) الصحيح نسبته إلى طرفة . وانظر معجم الشواهد .

انتهى . وأورده ابن عصفور أيضاً ( في كتاب الضرائر ) قال :  
ومنه حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع لغير ناصبٍ  
ولا جازم ، تشبيهاً لها بالضممة ، من حيث كانتا علامتي رَفْع ، نحو  
قول أيمن بن خُرَيْم :

وَإِذْ يَعْصِبُوا النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ إِذَا مَلَكَوهُمْ وَلَمْ يُعْصِبُوا  
وقول الآخر :

أَبَيْتَ أُسْرَى . . . البيت

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

وَالْأَرْضُ أَوْرَثَتْ بَنِي آدَامَا مَا يَغْرُسُوهَا شَجَرًا أَيَّامًا<sup>(١)</sup>

ألا ترى أَنَّ النون قد حُذفت من يَعْصِبُونَ ، وتبئيتين ، وتدلكين ،  
ويغرسون ، لغير ناصب ولا جازم كما فعل بالحركة في أَشْرَبُ من قوله :

\* فاليوم أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ \*

ولا يحفظ شيءٌ من ذلك في الكلام إلا ما جاء في حديث خرَّجه

مسلم<sup>(٢)</sup> في قتلى بدر ، حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم

فناداهم . . . الحديث . فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال :

« يارسول الله ، كيف يسمعوا ، وأأني يجيبوا وقد جِيفُوا<sup>(٣)</sup> ! » ، فحذف

النون من يسمعون ويجيبون . انتهى .

(١) كذا في ش و ضرائر ابن عصفور ١٠ ، وفي ط : « إذا ما » .

(٢) في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ، في باب عرض مقعد الميت من الجنة عليه وإثبات  
عذاب القبر ج ٨ ص ١٦٣ . وقد أخرجه كذلك النسائي في كتاب الجنائز ، كما أخرجه أحمد  
١ : ٣/٤٧٢ ، ١٠٤ ، ١٧٢ ، ٢٢٠ ، ٢٦٢/٦ : ١٧٠ .

(٣) ط : « أحيفوا » ، صوابه في ش وصحيح مسلم . وتمام الحديث : « قَالَ : والذي  
نفسى بيده ما أنتم بأسمع لما أقول منهم ولكنهم لا يقدرُونَ أن يجيبوا . ثم أمر بهم فسحبوا فألقوا  
في قليب بدر » . وفي نسخة من مسلم كما في الحواشي : « كيف يسمعون وأني يجيبون » . لكن حذف  
النون هو الوارد في معظم النسخ المعتمدة ، كما في الحواشي .

وهذا البيت لم أقف على قائله :

وقوله : « أبيت أسرى » إلخ ، أبيت مضارع بات بيتوتة ومبيتاً ومباتاً ، ومعناه اختصاص الفعل بالليل ، كما اختص الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت بات يسرى ، فمعناه فعل السرى بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . وأسرى : مضارع سريت الليل وسريتُ به سرياً ، والاسم السراية ، إذا قطعته بالسير . وجملة أسرى خبر بات . و ( تدلّكى ) دلكت الشيء دلّكاً من باب قتل ، إذا مرسته بيدك . ودلكتُ النعل بالأرض : مسحتها بها . وروى : ( وجهك ) بدل جلدك . والذكى : الشديد الرائحة . قال أبو القاسم البصرى ( في كتاب أغلاط الدينورى في كتاب النبات ) : يستعمل الذكاء أيضاً في حدة الرائحة ، فيقال مسكٌ ذكىُّ بين الذكاء . ويستعمل أيضاً فيما أنتن فيقال منهما : رائحةٌ ذكيةٌ ، وقد ذكت الرائحة تذكو ذكواً وذكاءً ، وهى فى الطيب أشهر ، وهم لها أكثر استعمالاً . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون<sup>(١)</sup> بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣١ ( كجوارى يلعبن بالصحراء )

على أن ظهور الجرّ والتنوين على الياء ضرورة .

وقال فى شرح الشافية : وقومٌ من العرب يُجرّون الياء والواو مُجرى

(١) ش : « الواحد والثلاثون » والأفصح القلب ، أى الحادى . وفى التصريح ٢ : ٢٧٧ :

« وحكى الكسائى عن بعض العرب واحد عشر على الأصل ، فلم يلتزم القلب كل العرب » . وفى الأشئونة ٤ : ٧٧ : « وأما ما حكاه الكسائى من قول بعضهم واحد عشر فشاذ نبه به على الأصل المرفوض . قال فى شرح الكافية : ولا يستعمل هذا القلب فى واحد إلا فى تنييف ، أى مع عشرة أو مع عشرين وأخواته » .

(٢) ابن يعيش ١٠ : ١٠١ وشرح شواهد الشافية ٤٠٣ : وأمالى الزجاجى ٨٣ .

الحرف الصحيح في الاختيار ، فيحرف كون ياء الراى رفعاً وجراً ، وياء يرى رفعاً ، وكذا واو يغزو رفعاً . وأنشد هذه الأبيات وغيرها . والمشهور ما هنا .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : فيه ضرورتان : إحداهما إثبات الياء وتحريكها ، وكان حقّه أن يحذفها فيقول : كجوارٍ . والثانية أنه صرفَ مالا ينصرف ، وكان الوجه لما أثبت الياء إجراء لها مجرى الحرف الصحيح أن يمنع الصرف فيقول كجوارى . انتهى . وهذا المصراع عجزٌ ، وصدرة :

٥٢٧

\* ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي \* .

وإن زائدة مؤكدة لما النافية ، وجملة ( ولا أرى في مُدَّتِي ) أى في عمري ، معترضة بين أرى البصرية وبين مفعولها ، وهو الكاف من قوله كجوارٍ ، فإنها اسميةٌ ولا يصح جعلها حرفية ، فإن التقدير حينئذ ما رأيت نساءً كجوارى ، وحذف الموصوف من مثل هذا لا ينطبق عليه ضابطه ، فإن الصفة إذا كانت جاراً ومجروراً فلا بد لجواز حذف الموصوف أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، كما هو المعروف . ومفعول لا أرى محذوف ، أى مثلهن . والجوارى : جمع جارية ، وهى الشابة . قال صاحب المصباح : الجارية السفينة ، سميت بذلك لجريها في البحر ؛ ومنه قيل للأمة جارية على التشبيه ، لجريها مستسخرة في أشغال مواليها . والأصل فيها الشابة لخفتها . ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وإن كانت عجوزاً لا تقدر على السعى ، تسميةً لما كانت عليه . والصحراء : البرية والخلاء .

وقال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : والعامل<sup>(١)</sup> في في والكاف على الاختلاف في توجيه العاملين ( رأيت ) الواقع ، دون أرى المتوقع . وإن جاز إعمال كل واحد منهما على الخلاف فيه ، لكن الأولى ما ذكرته ، لوجود الرؤية متحققّة مع إعمال الأول ، وعدمها متوهمة مع إعمال الثاني . ويقوى ذلك زيادة إن مع ما . وموضع الكاف نصب ، وكذا موضع في أيضاً . هذا كلامه .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو واللغة لم أقف على قائله .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣٢ ( أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبٍ )

على أنَّ النصب على الواو يقدر كثيراً لأجل الضرورة .

وأورده أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش ( في كتاب المعاية ) وقال : إنما جاز ذلك للشاعر لأنَّ الحركات مستثقلة<sup>(٣)</sup> في حروف المدّ والملين ، فلما جاز إسكانها في الاسم في موضع الجرّ والرفع أجرى عليه في موضع النصب أيضاً لما أخبرتك به . انتهى .

وأورده ابن عصفور أيضاً ( في كتاب الضرائر ) وقال : حذف الفتحة من آخر أسمو إجراءً للنصب مجرى الرفع .

(١) ش : « العامل » .

(٢) كامل المبرد ٩٣ والمحاسب ١ : ١٢٧ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ ، ١٠١ والمغني

٦٧٧ والمغني ١ : ٢٤٢ والأشموني ١ : ١٠١ وديوان عامر بن الطفيل ١٠ .

(٣) ط : « مستثقلة » ، صوابه في ش .

صاحب الشاهد والمصراعُ من أربعة أبياتٍ لعدوِّ الله عامر بن الطفيل ، على ما في ديوانه . وكانت كنيته في السُّلم أبو علي ، وفي الحرب أبو عقيل ، وهي :

أبيات الشاهد (وما سوَّدتني عامرٌ عن وِراثةِ أبي الله أن أسمو بأمٍّ ولا أبٍ  
ولا شرفتني كُنيَّةً عربيَّةً ولاخالفتُ نفسي مكارمَ منصبي  
ولكنني أحمي حماها وأتقى أذاها ، وأرْمي من رماها بمنكِبِ  
وأتركها تسمو إلى كلِّ غايةٍ وتفخرُ حييَ مشرقٍ بعد مغربِ)

قال جامع ديوانه : أراد تغلبُ حيَّ المشرق وحيَّ المغرب .

٥٢٨

وقوله : « وما سوَّدتني عامرٌ » أي جعلتني سيِّد قبيلة بني عامر بالإرث عن آبائهم ، بل سُدتهم بأفعالي . وقوله : « أبي الله » إلخ ، أبي له معنيان : أحدهما بمعنى كره ، وهو المراد هنا . والثاني بمعنى امتنع . و ( أن أسمو ) مفعوله . والسمو : العلو .

وهذا المصراعُ أورده ابن هشام ( في الباب الثامن من المغني ) قال في القاعدة الأولى : قد يُعطى الشيءُ حكمَ ما أشبهه في معناه أو لفظه أو فيهما . فأمَّا الأوَّلُ فله صور كثيرة . إلى أن قال منها : العطفُ بولاً بعد الإيجاب ، في نحو قوله :

\* أَبِي اللهُ أَنْ أَسْمُو بَأُمٍّ وَلَا أَبٍ \*

لَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ قَالَ اللهُ لِي : لَا تَسْمُو بَأُمٍّ وَلَا أَبٍ . انتهى .

وقال العيني : الإيباءُ : شدة الامتناع ، وأنَّ أسمو مفعوله ، والتقدير : أَبِي اللهُ سَمَوِيَّ وَسِيَادَتِي بَأُمٍّ وَلَا أَبٍ . وقوله ( ولا أب ) عطفٌ على قوله بأمٍّ . وزاد كلمة لا تأكيداً للنفي . هذا كلامه فتأمَّله .

وأورده جامعُ ديوانه كذا :



\* أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأُمِّي وَالْأَبِ \*

فلا شاهد فيه على ما ذكره ابن هشام . واللام في الأب عوض عن المضاف إليه ، أي بأمي وأبي .

وأورد المصراع أبو العباس المبرّد ( في الكامل ) في أبيات ثلاثة كذا :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ فَارِسٍ عَامِرٍ      وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحِ الْمَهْدَبِ  
فَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنِ وِرَاثَةِ      أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأُمِّ وَلَا أَبِ  
وَلَكُنْتِي أَحْمَى حِمَاهَا وَأَتَقِي      أَذَاهَا وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمِقْنَبِ

قال أبو الحسن الأَخْفَشُ ( فيما كتبه على الكامل ) : هذه الأبيات الثلاثة أوّلها :

تقول ابنة العَمْرِيٍّ مالِكٌ بَعْدَمَا      أَرَاكَ صَحِيحاً ، كَالسَّلِيمِ الْمَعْدَبِ  
فَقُلْتُ لَهَا : هُمِّي الَّذِي تَعَلَّمِينَهُ      مِنَ الثَّأْرِ فِي حَيِّ زُبَيْدٍ وَأَرْحَبِ  
إِنَّ أَغْرُ زُبَيْدًا أَغْرُ قَوْمًا أَعْزَةَ      مُرَكَّبِهِمْ فِي الْحَيِّ خَيْرِ مُرَكَّبِ  
وَإِنْ أَغْرُ حَيِّ خَنْعَمٍ فِدْمَاؤُهُمْ      شِفَاءٌ ، وَخَيْرِ الثَّأْرِ لِلْمَتَاوَبِ  
فَمَا أَدْرَكَ الْأَوْتَارَ مِثْلُ مُحَقِّقٍ      بِأَجْرَدِ طَاوٍ كَالْعَسِيبِ الْمَشْدَبِ  
وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَأَبْيَضَ بَاتِرٍ      وَزَعْفٍ دَلَاصٍ كَالْغَدِيرِ الْمُثَوَّبِ  
سِلَاحُ امْرَأَةٍ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ      طَلُوبٌ لثَارَاتِ الرَّجَالِ مُطَلَّبِ

فإني وإن كنت . . . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة .

قال الأَخْفَشُ : السَّلِيمُ : المَلْدُوغُ ، وَقِيلَ لَهُ سَلِيمٌ تَفَاؤُلاً لَهُ بِالسَّلَامَةِ .  
وَزُبَيْدٍ وَأَرْحَبُ : قَبِيلَتَانِ مِنَ الْيَمَنِ . وَالثَّأْرُ : مَا يَكُونُ لَكَ عِنْدَ مَنْ  
أَصَابَ حَمِيمَكَ مِنَ الثَّرَةِ . وَالمَتَاوَبُ : الَّذِي يَأْتِيكَ لَطْلُبُ ثَأْرِهِ عِنْدَكَ ،

يقال: آب يثوب، إذا رجع. والتأوب في غير هذا: السَّيرُ بالنهار بلا توقُّف. والأوتار والأحقاد واحدهما وتر وحقد. والأجرد: الفرس المتحسرُّ الشعر<sup>(١)</sup>، والضامر أيضاً. والعسيب: السَّعْفَةُ. والمشذب: الذي قد أخذ ما عليه من العقد والسلاء والخوص. ومنه قيل للطويل<sup>(٢)</sup> مشذب. وخطى: رمحٌ نسب إلى الخطُّ، وهي جزيرة بالبحرين يقال إنَّها تنبت الرماح. وقال الأصمعي: ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت إليها فيها رماحٌ وأرقيمتُ بها في بعض السنين المتقدمة، فقيل لتلك الرماح الخطيَّة: ثم عمَّ كلَّ رمحٍ هذا النسبُ إلى اليوم. والزَّغْفُ: الدرَّوع الرقيقة الدقيقة النسيج<sup>(٣)</sup>. والمثوب: الذي تصفقه الرياح فيذهب ويجمى. وهو من ثاب يثوب إذا رجع. وإنما سمى الغدير غديراً لأنَّ السَّيل غادره. اهـ.

٥٢٩

وقد أورد العيني رواية الأَخْفَشِ وفَسَّرَ جميع الأبيات وقال: الأوتار جمع وتر بالكسر: الجناية. والطاوي: ضامر البطن. والأسمر: الرُّمَحُ. والأبيضُ: السَّيفُ. والباتر: القاطع. والزَّغْفُ، بفتح الزاي وسكون الغين المعجمة: جمع زَغَفٍ بفتحيتين، وهي<sup>(٤)</sup> الدرعة الواسعة. ومَنكَبٌ، بفتح الميم وكسر الكاف: أعوان العرفان، وقيل رأس العرفاء

(١) تحسر الوبر عن البعير، والشعر عن الحمار، إذا سقط. ومنه قوله:

تحسرت عقبة عنه فأنسلها  
واجتاب أخرى حديداً بعد ما ابتلا

وفي النسختين: «المنحسر» صوابه في الكامل.

(٢) في الكامل: «للتويل المعرق».

(٣) الذي في الكامل: «والزَّغْفُ: الدرعة الرقيقة النسيج». والزغف لفظ مشترك بين المفرد والجمع، كما في اللسان. وفي القاموس: «درع زغف ودروع زغف أيضاً». ومثله «الفلك» مشترك بين المفرد والجمع أيضاً للسفينة والسفائن، وكذلك «الجنب» للواحد والجمع.

(٤) ش: «وهو».

من النكابة، وهي العرافة والنقابة . وروى بدله : « بمقنب » بكسر الميم  
 وفتح النون : جماعة الخيل والفرسان . انتهى المراد منه .  
 وترجمة عامر بن الطفيل تقدمت في الشاهد الثامن والستين بعد  
 المائة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السائة (٢) :

٦٣٣ (كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاظِنَ الْوَرِقِ)

على أَنَّ تسكين الياء من (أيديهن) ضرورة ، والقياس فتحها .

قال ابن جنى (في المحتسب) عند قراءة الحسن : ﴿ أَوْ يَعْفُو الَّذِي ﴾  
 ساكنة اللام : وسكون الواو من المضارع في موضع النصب قليل ، وسكون  
 الياء فيه أكثر . وأصل السكون في هذا إنما هو للألف لأنها لا تحرك  
 أبداً ، ثم شبهت الياء بالألف لقربها منها ، فجاء عنهم مجيئاً كالمستمر ،  
 نحو قوله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتْنُ نَاعِمَاتِ

وقال الآخر :

\* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ \*

وقال الآخر :

\* يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَافِيهَا (٣) \*

(١) الخزانة ٣ : ٨٠ - ٨٢ .

(٢) الخصائص ١ : ٢/٣٠٦ : ٢٩١ والمحتسب ١ : ١٢٦ ، ٢٨٩ والعمدة

٢ : ١٩٣ وأمال المرتضى ١ : ٥٦١ وابن الجوزي ١ : ١٠٥ وشرح شواهد الشافية ٤٠٥  
 وملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ .

(٣) البيت للمطينة في ديوانه ١١١ . وعجزه :

\* بين الطوى فصارات فوادها \*

وكان أبو العباس المبرّد يذهب إلى أن إسكان هذه الياء في موضع النّصب من أحسن الضّرورات ، وذلك لأنّ الألف ساكنة في الأحوال كلّها ، فكذلك جعلت هذه ، ثم شبّهت الواو في ذلك بالياء ، فقال الأخطل :

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها  
رفعن وأنزلن القطين المولدا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

\* أبى الله- أن أسمو بأم ولا أب \* .

فعلّى ذاك ينبغى أن تُحمل قراءة الحسن : ﴿أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي﴾<sup>(٢)</sup> فقال ابن مجاهد : وهذا إنّما يكون في الوقف . فأمّا في الوصل فلا يكون . وقد ذكرنا ما فيه . وعلى كلّ حال فالفتح أعرف . ٥١ .

وقال ابن الشجرى (في أماليه) : قال المبرّد : هذا من أحسن الضّرورات لأنّهم ألحقوا حالة بحاليتين ، يعنى أنهم جعلوا المنسوب كالمجرور والمرفوع ، مع أنّ السكون أخفّ الحركات . ولذلك اعترضوا على إسكان الياء في ذوات الياء من المركّبات نحو معديكرب وقالى قلا . ٥١ .

والبيتان من الرّجز نسبهما ابن رشيق (في العمدة) إلى روبة بن العجاج ، ولم أرهما في ديوانه .

وضمير أيديهن للإبل . والقاع هو المكان المستوى . والقرق ، بفتح القاف الأولى وكسر الراء : الأملس . وجوار ، بفتح الجيم : جمع جارية .

(١) ديوان الأخطل ٩١ . رفعن : أسرع السير . أنزلن القطين ، أى أنزلن خدمهن لتلا يسموا كلامهن .

(٢) من الآية ٢٣٧ في سورة البقرة .

ويتعاطين ، أى يناول بعضهن بعضاً . والورق : الدراهم . وفي التنزيل : ﴿ فابعثوا أحدكم بورقكم هذه <sup>(١)</sup> ﴾ : كذا في أمالي ابن السجري .

٥٣٠ . وقال الشريف المرتضى رحمه الله تعالى ( في أماليه ) : القرق : الخشن الذى فيه الحصى . وشبه حذف مناسمهن له بحذف جوار <sup>(٢)</sup> يلعبن بدرآهم . وخصّ الجوارى لأنهن أخف يداً من النساء . وقال آخرون : القرق هنا المستوى من الأرض الواسع . وإنما خصّ بالوصف لأن أيدي الإبل إذا أسرعت في المستوى فهو أحمد لها ، وإذا أبطأت في غيره فهو أجهد لها <sup>(٣)</sup> .

### تتمّة

أورد الشّارح المحقق بعد هذا الشعر المثل المشهور : « أعط القوسَ باريا » ، وقال : قد يقدر نصب الياء في السّعة أيضاً . وذكر المثل ، فإنّ باريا مفعول أعط ، وهو ساكن الياء . وهو في هذا تابع للزمخشريّ ( في المفصل ) . قال الميداني ( في أمثاله ) : أى استعن على عملك بأهل المعرفة والحِذق فيه . وينشد :

يابارى القوس برياً لست تحسّنها لا تُفسدنها وأعط القوسَ باريا  
قال شارح أبياته ابن المستوفى : قرأته على شيخنا أبي الحرم مكّيّ  
ابن ريان ( في الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني ) : أعط  
القوس بارياً بفتح ، وكان في الأصل « ليس يُحسنه » فأصلحه وجعله

(١) من الآية ١٩ في سورة الكهف .

(٢) وكذا فيما نقل عنه البغدادي في شرح شواهد الشافية . لكن الذى في أمالي المرتضى : « شبه حذف مناسمهن له بحذف جوار » بالخاء المعجمة في الموضعين ، وكلاهما صواب وإن كان استعمال الخاء المعجمة في سير الإبل هو الأكثر في الاستعمال .

(٣) أى أشد إجهاداً . وفي أمالي المرتضى : « فهو أحمد لها » ، وما هنا صوابه .

« برياً لست تحسنها » وهو كذلك في نسخ كتاب الميداني . ولعلّ  
الزمخشري إنما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور ، فأورده على ما قاله  
الشاعر ، لا على ما ورد من المثل في النثر ، فإنّه ليس بمحلّ ضرورة .  
ويروى :

يا باريّ القوس برياً ليس يصلحهُ لا تظلم القوسَ وأعطِ القوسَ باريها  
والأولُّ أصحّ . ويجوز أن يسكن ياء باريها وإن كان مثلاً برأسه ، على  
ما تقدّم تعليقه . ٥١ .

والمشهور تسكين يائه .

وقد أورده الزمخشري ( في أمثاله ) وقال : قيل إنّ الرواية عن  
العرب : « باريها » بسكون الياء لا غير . يُضرب في وجوب تفويض  
الأمر إلى من يحسنه ويتمهرّ فيه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السّهائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٣٤ (فاليومَ أَشْرَبُ غيرَ مَسْتَحْبِبٍ إِثْمًا من اللّهِ ولا وَاغْلِ)

على أنّه يقدر في الضرورة رفع الحرف الصحيح ، كما في أَشْرَبُ  
فإنّ الباء حرفٌ صحيح وقد حذف الضمة منه للضرورة .

قال سيويّه : وقد يسكّن بعضهم في الشعر ويثبّم ، وذلك قول

امرئ القيس :

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر النوادر ٣١٣ والخصائص ١ : ٢/٧٤ : ٣١٧ ،  
٣/٣٤٠ : ٩٦ والمحتسب ١ : ١٥ ، ١١٠ ، وابن يميث ١ : ٤٨ والمقرب ١١٦ وشذور  
الذهب ٢١٢ والتصريح ١ : ٨٨ والمجم ١ : ٥٤ وديوان امرئ القيس ١٢٢ ، ٢٥٨ .

فاليوم أشرب غير مستحقب . . . البيت

قال الأعمى : الشاهد فيه تسكين الباء من قوله أشرب في حال الرفع والوصل . ٥١ .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : اعتراض أبي العباس المبرّد هنا على الكتاب إنّما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنّه حكاة كما سمعه ، ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إنّما الرواية : فاليوم فاشرب ، فكأنّه قال لسبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتّه عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحدّ من السرف فقد سقطت كلفمة القول معه . وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

\* وقد بدا هنك من المئزر<sup>(١)</sup> \*

فقال : إنّما الرواية :

\* وقد بدا ذلك من المئزر \*

و « ما أطيب العرس لولا النفقة<sup>(٢)</sup> » . ولو كان إلى الناس تخير

ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به ، وأوصل إلى المراد منه . ٥١ .

ووقع في نسخ الكامل للمبرّد :

\* فاليوم أسقى غير مستحقب \*

فلا شاهد فيه على هذا . ورواه أبو زيد ( في نوادره ) كرواية المبرّد :

(١) للأقيشر . وقد سبق في الشاهد ٣٣٠ .

(٢) وكذا في المحتسب . وسبق في ٤ : ٤٨٥ : « ما أطيب العروس » . والعرس بالكسر

والعروس : الزوجة . والعرس ، بالضم : طعام الوليمة في الإملاك .

« فاليوم فاشرب » قال أبو الحسن الأَخْفَش ( فيما كتبه على نوادره ) :  
 الرواية الجيدة « فاليوم فاشرب » و « اليوم أسقى » . وأما رواية من روى  
 « فاليوم أشرب » فلا يجوز<sup>(١)</sup> عندنا إلا على ضرورة قبيحة ، وإن كان  
 جماعة من رؤساء النحويين قد أجازوا . هـ .  
 وهو في هذا تابع للمبرد .

وأورده ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) مع أبياتٍ مثله وقال :  
 ومن الضرورة حذف علامتى الإعراب : الضمة والكسرة ، من الحرف  
 الصحيح تخفيفاً ، إجراءً للوصول مجرى الوقف ، أو تشبيهاً للضمة  
 بالضمة من عَضُد ، وللكسرة بالكسرة من فخذ وإيل ، نحو قول امرئ  
 القيس في إحدى الروايتين :

\* فاليوم أشرب غير مستحب \*

إلى أن قال : وأنكر المبرد والزجاجي التسكين في جميع ذلك ، لما فيه  
 من إذهاب حركة الإعراب ، وهى المعنى ، وروياً موضع فاليوم أشرب :  
 « فاليوم فاشرب » . والصحيح أن ذلك جائز سماعاً وقياساً .

أما القياس فإنَّ النحويين اتفقوا على جواز ذهاب حركة الإعراب  
 للإدغام ، لا يخالف في ذلك أحدٌ منهم . وقد قرأت القراء : ﴿ مَالِكٌ  
 لَا تَأْمَنَّا<sup>(٢)</sup> ﴾ بالإدغام ، وخطاً في المصحف بنون واحدة فلم ينكر ذلك  
 أحدٌ من النحويين . فكما جاز ذهابها للإدغام فكذلك ينبغي أن لا يُنكَر  
 ذهابها للتخفيف .

وأما السماع فثبوت التخفيف في الأبيات التي تقدمت ، وروايتها

(١) وكذا في ملحقات نوادر أبي زيد ٣١٤ . وفي ش : « فلا تجوز » بالتاء .

(٢) الآية ١١ من سورة يوسف .



بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدر في رواية غيرهما .  
 وأيضاً فإن ابن محارب قرأ : ﴿ وَيُعَوِّلُهُنَّ أَحَقَّ بَرْدَهُنَّ <sup>(١)</sup> ﴾ بإسكان الناء .  
 وكذلك قرأ الحسن <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ <sup>(٣)</sup> ﴾ بإسكان الدال . وقرأ  
 أيضاً مسلمة ومُحارب : ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ بإسكان الدال . وكان الذي  
 حسن مجيء هذا التخفيف في حال السعة شدة اتصال الضمير بما قبله  
 من حيث كان غير مستقل بنفسه : فصار التخفيف لذلك كأنه قد  
 وقع في كلمة واحدة . والتخفيف الواقع في الكلمة نحو عَصُدٌ في عَصُدٍ  
 سائغ في حال السعة ، لأنه لغة لقبائل ربيعة : بخلاف ما شبه به من  
 المنفصل ، فإنه لا يجوز إلا في الشعر . فإن كانت الضمة والكسرة اللتان  
 في آخر الكلمة علامتي بناءٍ اتَّفَقَ النحويون على جواز حذفهما في الشعر  
 تخفيفاً . انتهى ما أردنا منه .

وما نقله عن الزجاج مذكور ( في تفسيره ) عند قوله تعالى :  
 ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ من سورة البقرة قال : والاختيار ما روى عن  
 أبي عمرو أنه قرأ : ﴿ إِلَى بَارِئِكُمْ ﴾ بإسكان الهزة . وهذا رواه سيويه  
 باختلاس الكسر ، وأحسب أن الرواية الصحيحة ما روى سيويه فإنه  
 أضببط لما روى عن أبي عمرو . والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو ،  
 ولأن حذف الكسر في مثل هذا وحذف الضم إنما يأتي باضطرارٍ من  
 الشعر . وأنشد سيويه وزعم أنه مما يجوز في الشعر خاصة :

(١) الآية ٢٢٨ من البقرة .

(٢) ط : « أبو الحسن » صوابه في ش . على أني لم أجد من نسب هذه القراءة إلى الحسن .  
 بل هي قراءة الأعمش ، في المحتسب ١ : ١٩٩ وشواذ القرآن لابن خالويه ٢٩ وتفسير أبي حيان  
 ٣ : ٣٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

(٣) الآية ١٢٠ من سورة النساء و٢٧ من سورة الإسراء .

(٤) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

\* إذا اعوجَجَنَ قلتُ صاحبُ قومٍ<sup>(١)</sup> \*

بإسكان الباء . وأنشد أيضاً :

\* فاليومُ أشربُ غيرَ مستحقبٍ \*

فالكلام الصحيح . أن يقول : يا صاحبُ أَقبل ، أو يا صاحبِ أَقبل ، ولا وجه للإسكان . وكذلك : اليومُ أشربُ يا هذا . وروى غير سيويه هذه الأبياتَ على الاستقامة ، وما ينبغي أن يجوز في الكلام والشعر .  
رووا هذا البيت على ضربين :

٥٣٢

\* فاليومُ أُسقى غيرَ مُستحقبٍ \*

ورواها :

\* إذا اعوجَجَنَ قلتُ صاحِ قومٍ<sup>(٢)</sup> \*

ولم يكن سيويه ليروى إلا ما سمع ، إلا أن الذي سمعه هؤلاء هو الثابت في اللغة . وقد ذكر سيويه أن القياس غير الذي روى . اهـ .  
والبيت من قصيدة لامرئ القيس . قال عبد الرحمن السعدي ( في كتاب مساوي الخمر ) :

غزا امرؤ القيس بني أسدٍ نائراً بأبيه ، وقد جمع جموعاً من حَمِيرٍ  
وغيرهم من ذُؤبان العرب وصعاليكها ، وهربَ بنو أسدٍ من بين يديه  
حتى أنضوا الإبل وحسروا الخيل ، ولحقهم فظفر بهم ، وقتل بهم

(١) لأبي نخيلة الأعرابي . معجم الشواهد ٥٤٠ . وفي النسختين هنا وفي الموضع التالي :

« قومي » ، صوابه من سيويه .

(٢) في النسختين : « قومي » . وانظر ما سبق .

مقتلة عظيمة ، وأبار<sup>(١)</sup> حُلْمَةَ بنِ أَسَد<sup>(٢)</sup> ، ومثَّل في عمرو وكاهل ابني  
أَسَد .

وذكر الكلبي عن شيوخِ كندة أَنَّهُ جعل يَسْمَلُ أَعْيُنَهُمْ ، وَيَحْمِي  
الدُّرُوعَ فَيُلْبِسُهُمْ إِيَّاهَا .

وروى أبو سعيد السكريُّ مثلَ ذلك ، وَأَنَّهُ ذبحهم على الجبل ، ومزج  
الماء بدمائهم إلى أن بلغ الحضيض ، وأصاب قوماً من جُذامٍ كانوا في  
بني أَسَد . وفي ظَفَرِهِ ببني أَسَد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا	ما غرَّكُم بالأسدِ الباسِلِ
لا تسقينني الخمر إن لم يروا	قتلَى فثاماً بابي الفاضلِ <sup>(٣)</sup>
حتى أُبِيرَ الحي من مالك	قتلاً ومن يَشْرُفُ من كاهلِ
ومن بني غنم بن دودان إذ	يُقَدِّفُ أعلامهم على السافلِ <sup>(٤)</sup>
نعلوهم بالبيض مسنونة	حتى يروا كالخشب الشائلِ
حلَّت لي الخمرُ وكنت امرأ	من شُرْبها في شُغْلِ شاعِلِ
فاليوم أشرب غير مستحقب	إثماً من الله ولا واغل <sup>(٥)</sup>

قوله : « لدودان عبيد العصا » دودان بالضم ، هو ابن أسد بن خزيمه ،  
وأراد القبيلة . وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم ضربوه

(١) ش : « وأباد » . والإبارة والإبادة سيان ، كلاهما بمعنى الإهلاك . وانظر البيت  
الثالث من المقطوعة التالية .

(٢) حلمة ، بضم الحاء ، كما في مختلف القبائل لابن حبيب ٢٤ . وانظر جمهرة ابن حزم  
١٩٠ والمقد ٣ : ٣٤٠ . وهم حلمة بن أسد بن خزيمه .

(٣) في الديوان ٢٥٧ : « لا تسقني الخمر إن لم يروا » .

(٤) في الديوان : « إذ نقذف أعلامهم » .

(٥) في الديوان : « فاليوم فاشرب » .

بالعصا ، فسُمُوا عبيد العصا: أى يُعْطُونَ على الضَّرْبِ والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . والقِثَامُ : بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة<sup>(١)</sup> .

وأبِير : أفني . ومالك هو ابن أسد . وأراد بمن يَشْرَفُ من كاهل عِلباء بن الحارث ، من بنى كاهل بن أسد .

وقوله : يُقَذَفُ ، أى يُرْمَى بعضهم على بعض إذا قُتِلُوا . والمسنونة : المحددة . والشائل : الساقط .

وقوله : « حَلَّتْ لِي الخمر » إلخ قال السعدى ( فى مساوى الخمر ) :  
 إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَضَرَ قَتْلَ أَبِيهِ ، وَكَانَ أَبُوهُ أَقْصَاهُ لِأَنَّهُ كَرِهَ مِنْهُ قَوْلَ الشَّعْرِ : وَإِنَّمَا جَاءَهُ الْأَعْوَرُ الْعَجَلِي بِخَبْرِهِ وَهُوَ يَشْرَبُ فَقَالَ :  
 « ضَيْغُنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلْنِي ثِقْلَ الثَّأْرِ كَبِيرًا . الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ .  
 لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ غَدًا » . ثُمَّ شَرِبَ سَبْعًا ، ثُمَّ لَمَّا صَحَا حَلَفَ أَنْ لَا يَغْسَلَ رَأْسَهُ وَلَا يَشْرَبَ خَمْرًا حَتَّى يَدْرِكَ ثَأْرَهُ . فَذَلِكَ قَوْلُهُ : « حَلَّتْ لِي الخمر » . وَهَذَا مَعْنَى مَا زَالَتِ الْعَرَبُ تَطْرُقُهُ . قَالَ الشُّنْفَرِيُّ يَرْتِي خَالَه تَأْبِطُ شَرًّا<sup>(٢)</sup> ، وَيَذْكَرُ إِدْرَاكَهُ ثَأْرَهُ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

فَادْرَكْنَا الثَّأْرَ فِيهِمْ وَلَمَّا يَنْجُ مِنْ لِحْيَانِ إِلَّا الْأَقْلُ  
 حَلَّتْ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِلَايٍ مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ<sup>(٣)</sup>

وَأَفْهَمَ أَنَّهُمْ إِنَّمَا حَرَمُوا الْخَمْرَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي مَدَّةٍ طَلِبَهُمْ ، لِأَنَّهَا مَشْغَلَةٌ لَهُمْ عَنِ الْإِخْلَاقِ وَالْإِقْبَالِ عَلَى الشُّهْرَةِ<sup>(٤)</sup> . ٥٣٣ .

(١) لا واحد له من لفظه .

(٢) عند التبريزى فى شرح الحماسة . « قال ابن أخت تأبظ شرأ » . وروى هذا الشعر أيضاً خلف الأحمر . انظر التبريزى ٢ : ٣١٣ والمرزوق ٨٢٧ .

(٣) بلاى : أى بعد جهد ومشقة . ط : « وبلاى » ، صوابه فى ش والحماسة . وفى ط أيضاً : « يحلى » صوابه بالتاء كما فى ش والحماسة وأمال المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٤) ش : « وإقبال على الشهرة » .

قال إسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب الأوائل ) أول من  
 اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر . . . وأما قول أبي نواس :  
 في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الخمر  
 فكان نذر لا يشرب حتى يظفر بمن يهوى ، فلما ظفر به وشرب قال هذا  
 البيت . وكذا أيضاً قول البحتري :  
 حتى نحل ، وقد حلّ الشراب لنا جنات عدن على الساجور ألقافاً<sup>(١)</sup>  
 فإنه نذر أن لا يشرب خمراً حتى يصير إلى بلده ، فلما صار إليه حلّ  
 له الشراب . ١٥١ .

وبيت أبي نواس ، قبله :

ظلت حُمياً الكاس تبسطنسا حتى تهتك بيننا السُّرُّ

قال السيد المرتضى ، قدس الله روحه ( في أماليه ) : قوله : « وحلت  
 الخمر<sup>(٢)</sup> » يحتمل أن ما وصف به من طيب الموضع<sup>(٣)</sup> وتكامل السرور به  
 وحضور المأمول فيه<sup>(٤)</sup> ، صار مقتضياً لشرب الخمر ، وملجئاً إلى  
 تناولها ، ورافعاً للحرج فيها ، على مذهب الشعراء في المبالغة . وتكون  
 فائدة وصفها بأنها حلت ، المبالغة في وصف الحال بالحسن والطيب .  
 ويحتمل أيضاً أن يكون عقد على نفسه وآلى أن لا يتناول الخمر إلا بعد

(١) من قصيدة له في ديوانه ١٣٨٢ تحقيق الصيرفي ، يمدح بها أبا جعفر الطائي . وضمير  
 « تحل » عائد إلى « الخيل » في بيت سابق ، وهو :

أزاجر أنا جرد الخيل أجشمها سيراً إلى الشام إغناذاً وإيجافا  
 جنات ألقاف يلتفت : بعض شجرها ببعض . والساجور : نهر بمنبج من الشام .

(٢) ط : « حلت لي الخمر » ، صوابه في ش ، وذلك لأن المرتضى إنما يعلق على بيت  
 أبي نواس : « في مجلس ضحك السرور » . وانظر أمالي المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « المواضع » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى .

(٤) في بعض أصول الأمالي : « وحصول المأمول فيه » .

الاجتماع مع محبوبه ، فكان الاجتماع معه مُخْرِجاً عن يمينه ، على مذهب العرب في تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بشأركم . ويحتمل أيضاً أن يريد بحلّت : نزلت وأقامت ، من الحلول الذي هو المُقام لا من الحلال ، فكأنه وصف [ بلوغ<sup>(١)</sup> ] جميع آرابه ، وحضور فنون لذاته ، وأنها تكاملت بحلول الخمر التي فيها جماع اللذات . وهذا الوجه وإن لم يُشَرَّ إليه<sup>(٢)</sup> فالقول يحتمله . ولا مانع من أن يكون مراداً . وقد قيل إنه أراد : إذا استحللنا الخمر سكرنا<sup>(٣)</sup> ، وفقدنا العقول التي كنا نمتنع لها من الحرام . والوجوه المتقدمة أشبه وأقرب إلى الصواب . ٥١ .

وقوله : « فاليوم أشرب » إلخ غير حال من ضمير أشرب . ( والمستحقب ) : المكتسب ، وأصله من استحقب : أى وَضَعَ في الحقيبة ، وهي خُرج يُربط بالسرج خلف الراكب . ( وإثما ) مفعول مستحقب . كأنَّ شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه . و ( واغل ) معطوف على مستحقب ، والواغل : الذي يأتى شراب القوم من غير أن يدعى إليه ، وهو مأخوذ من الوغول وهو الدُّخول . ومعناه أنه وغل في القوم وليس منهم . وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السائة<sup>(٥)</sup> :

(١) التكلة من أمالي المرتضى فقط .

(٢) في الأمالي : « وإن لم يشر إليه أحد من تقدم » .

(٣) ش : « انا استحللنا الخمر » ، صوابه في ط . على أن الذي في الأمالي : « إنه أراد

استحللنا الخمر لسكرنا » .

(٤) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٥) الخصائص ١ : ٣٠٧ والمنصف ٢ : ١١٥ وسر الصناعة ١ : ٨٩ والمختص

١٣ : ١٤ / ٢٥٨ : ٩ والإنصاف ٢٦ وابن يمين ١٠ : ١٠٤ ، ١٠٦ والمتع ٥٣٨ وشرح

شواهد الشافية ٤٠٩ : ٤ والتصريح ١ : ٨٧ والمعنى ١ : ٢٣٦ والمع ٢ : ٥٢ وملحقات ديوان

٦٣٥ ( وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ )

على أنّ حرف العلة قد لا يحذف للجازم في الضرورة .

قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) في باب ما كان لامه من الأفعال  
حرف علة : قال الشاعر :

هجوتَ زَبَانَ ثم جئتَ معتذراً من هجو زَبَانَ لَمْ تهجو ولم تدع  
وقال :

\* أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنَمِي <sup>(١)</sup> \*

وقال آخر :

\* مَا أَنْسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشِي <sup>(٢)</sup> \*

٥٣٤ هذه الحروف قد تحذف في موضع الجزم في الاختيار، كما تحذف <sup>(٣)</sup>  
النون في التثنية والجمع وفعل المؤنثة المخاطبة . وربما لم تحذف في الشعر .  
فقدّر الشاعر في الواو والياء الحركة كالأبيات التي قدّمناها، فتشبه الألف  
بالياء في نحو لا أنساه في البيت ، ونحو قوله :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ

ويدلُّ على تقدير الشاعر الحركة في الياء والواو وحذفها في الضرورة  
أنَّ سيبويه <sup>(٤)</sup> زعم أنَّ أعرابياً أفصحَ الناس من كليب، أنشد لجرير :

فِيَوْمًا يُوَافِينَ الْهُوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غُولًا تَغُولُ

هـ . وكذا قال ابن جنى ( في سر الصناعة ، وفي الخصائص ) ، وشرحه

(١) لقيس بن زهير ، وهو الشاهد التالي .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٨٦ . وفي ش : « عيشي » تحريف .

(٣) ط : « كما حذف » ، وأثبت ما في ش .

(٤) في كتابه ٢ : ٥٩ .

شرحاً واضحاً ( في شرح تصريف المازني ) . وزاد ( في سر الصناعة ) أن بعضهم رواه على الوجه الأعرف :

\* ولا ترَضُّها ولا تَمَلِّقِ \*

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ينبغي أن تجعل لا في قوله « ولا ترَضُّها » نافية ، والواو فيه للحال ، مثلها في قُنتُ وأصكُّ وجهه ، فيكون المعنى إذا ذاك : فطلَّقتها غير مترَضِّ لها ، ويكون قوله ولا تَمَلِّقِ جملة نهي معطوفة على جملة الأمر التي هي طَلَّقْ . ولا ينبغي أن تجعل لاحرف نهي ، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذف الألف من ترَضُّها . اهـ . وينبغي أن يكون على هذا جملة « لا ترَضُّها » خبر مبتدئ محذوف ، أي وأنت لا تترَضُّها .

صاحب الرجز والبیتان من رجز لرؤبة بن العجاج . وبعده :

واعمِدْ لأخرى ذاتِ دلٍّ موني لينة المسِّ كمسِّ الخرنقِ

هكذا أورده أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) .

وقوله : « إذا العجوزُ غضبت » روى أيضاً : « كبرت » بدل غضبت . والترضُّ والاسترضاء بمعنى . قال الجوهري : يقال تملَّقه وتملَّق له تملُّقا وتملِّقا ، أي تودد إليه وتلطَّف له . واعمِد بمعنى اقصد . والدلُّ بفتح الدال ، بمعنى الدلال والغُنْج . ومونق : اسم فاعل من أنق الشيء أنقا من باب تعب<sup>(١)</sup> ، أي راع حسنه وأعجب . والخرنق بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء بينهما : ولد الأرنب .

وترجمة رؤبة تقدَّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) كذا . والصواب أنه من أنقني الشيء إنقا ، أي أعجبتني .

(٢) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٣ .



وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السائة [ وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> ] :

٦٣٦ ( أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي )

لما تقدم في البيت قبله .

وأورده سيويه في موضعين من كتابه على أنه أثبت الياء في حال الجزم ضرورة ، لأنه إذا اضطُرَّ ضمَّها في حال الرفع تشبيهاً بالصحيح .

قال الأعم : وهي لغة ضعيفة ، فاستعملها عند الضرورة . ٥١ .

وهذا قول الزجاجي ( في الجمل ) ، وتبعه الأعم .

قال ابن السيد ( في شرح أبياته ) : وقوله إنه لغة خطأ .

ومثله للصفار ( في شرح الكتاب ) قال : إثبات حرف العلة في

المجزوم ضرورة ، نحو : أَلَمْ يَأْتِيكَ . وقيل إنه لغة ، يعرب بحركات مقدرة . والصحيح أنه ليس لغة ، ولا أعلم من قاله غير الزجاجي ،

ولاسند له فيه . ومما يدل على أنه غير معرب بحركات مقدرة أنهم لا يقولون لم أخشى<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه لا يظهر فيه حركة بوجه ، بخلاف الياء . فإن

قلت : أنه سمع في قوله تعالى : ﴿ لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقوله : ٥٣٥

إذا العجوزُ غضبت فطلق ..... البيت

(١) التكلة من الشنقضية ، وانظر سيويه ١ : ٢/١٥ : ٥٩ ونوادير أبي زيد ٢٠٣ والجمل ٣٧٣ والخصائص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمحتسب ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمصنف

٢ : ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ وسر الصناعة ١ : ٨٨ وأمال ابن السجري ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ وابن يعيش ٨ : ١٠/٢٤ : ١٠٤ والمقرب ٤ ، ٤٣ ، والمغنى ١٠٨ ، ٣٨٧

(٢) ش : « لم أخشى » .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه . وهذه هي قراءة حزة والأعشى وابن أبي ليلي . تفسير

أبي حيان ٦ : ٢٦٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٠٦ .

قلت : لا دليل فيه كما زعمت ، لأنَّ الأول مقطوع ، أَى وأنت لا تخشى ، أَى في هذه الحال . وكذا ولا ترضأها ، أَى طلقها وأنت لا تترضأها ، ثم قال ولا تملِّق ، فلا دليل فيه . ٥١ .

وقال ابن خلف: هذا البيت أنشده سيبويه في باب الضَّرورات، وليس يجب أن يكون من باب الضَّرورات ، لأنه لو أنشد بحذف الياء لم ينكسر، وإنما موضع الضرورة ما لا يجد الشاعر منه بدءاً في إثباته ولا يقدر على حذفه لثلاثاً ينكسر الشعر ، وهذا يسمَّى في عروض الوافر المنقوص ، أعنى إذا حذف الياء من قوله : « ألم يأتيك » .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ ما فسَّر به الضرورة مذهب مرجوح . والتحقيق عند المحققين أنَّها ما وقع في الشعر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا .

وقال ابن جنى ( في فصل الهمزة من سرِّ الصناعة ) : رواه بعض أصحابنا : « ألم يأتك » على ظاهر الجزم ، وأنشده أبو العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي :

\* أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي \* ٥١ .

فالأول فيه الكفّ ، والثاني فيه نقل حركة الهمزة من أتاك إلى لام هل وحذفها . ورواه بعضهم :

\* أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي \* .

فلا شاهد فيه على الروايات الثلاث .

والبيت أورده ابن هشام ( في موضعين من المغني ) :

أحدهما : في الياء قال : الياء في قوله بما زائدة في الضرورة . وقال

ابن الضائع : الباء متعلقة بتَنَمَّى وإنَّ فاعلَ يَأْتِي مضمراً ، والمسألة من باب الإعمال<sup>(١)</sup> .

وثانيهما : في الجملة المعترضة من الباب الثاني ، قال : جملة والأنبياء تنمى معترضة بين الفعل والفاعل ، على أَنَّ الباء زائدة في الفاعل . ويحتمل أَنَّ يَأْتِي وتنمى تنازعا ، فأعمل الثاني وأضمر الفاعل في الأوّل ، فلا اعتراض ولازيادة . ولكن المعنى على الأوّل أوجه ، إذ الأنبياء من شأنها أن تنمى بهذا وبغيره . ٥١ .

يريد أَنَّ يَأْتِي وتنمى تنازعا قوله بما ، والأوّل يطلبه للفاعلية ، والثاني يطلبه للمفعولية ، فأعمل الثاني على المختار ، وأضمر الفاعل في الأوّل وهو ضمير ما لاقت .

وقال الأعمى ، وابن الشجري ( في أماليه ) : الباء زائدة بمنزلتها في : ﴿ كَفَى بِاللّهِ شَهِيداً ﴾<sup>(٢)</sup> . وحسن دخولها في ما أَنَّها مبهمة مبنية كالحرف ، فأدخل عليها حرف الجر إشعاراً بأنّها اسم ، والتقدير : ألم يأتيك مالاقت . ويجوز أن تكون متصلة بياتيك على إضمار الفاعل ، فيكون التقدير : ألم يأتيك النبأ بما لاقت . ودلّ على النبأ قوله : «والأنبياء تنمى» أى تشيع . وأصله من نمى الشيء ينمى ، إذا ارتفع وزاد . ٥١ .

وعلى هذا لاتنازع . وفيه الاعتراض بالجملة . وقول ابن هشام إنَّ زيادة الباء هنا ضرورة هو قول ابن عصفور ، قال ( في كتاب الضرائر ) : ومنها زيادة حرف الجر في المواضع التي لاتزيد فيها في سعة الكلام ،

(١) يعنى باب التنازع .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .

نحو: ألم يأتيك . البيت فزاد الباء في فاعل يأتى ، وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفى ومفعوله ، وفاعل أفعل بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد فيه الباء إلا في ضرورة ، أو شاذٍ من الكلام يُحفظ ولا يقاس عليه . اهـ .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : زاد الباء في « بما لاقت » لما كان معناه : ألم تسمع ما لاقت لبونهم .

هذا كلامه ، وكأنه على التضمين . وفيه بعد .

وقال ابن المستوفى ، وابن خلف : ويجوز أن يكون « لبون » فاعل يأتى على تقدير مضاف ، أى ألم يأتيك خبر لبونهم ، ويكون في لاقت ضميرٌ يعود إلى لبون ، ويكون لبون في نية التقديم . وعلى هذا تكون الباء متعلّقة بيأتى ، وفيه التنازع على إعمال الأوّل على خلاف المختار . وفيه تعسف لتقدير المضاف في الأوّل وعدمه في الثانى . والكاف في يأتيك لمخاطب غير معيّن ، أى يا من يصلح للخطاب . و ( الأنباء ) : جمع نبأ وهو خبرٌ له شأن . و ( اللبّون ) قال أبو زيد : هى من الشاء والإبل <sup>(١)</sup> : ذات اللبن ، غزيرةٌ كانت أم بكيسة . فإذا قَصَدُوا قَصَدَ الغزيرة قالوا لبنة . وقال ابن السّيد ، وتبعه ابن خلف : اللّبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسمٌ مفرد أراد به الجنس .

٥٣٦

وبنو زياد هم الكملة : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، بنو زياد ابن سفيان بن عبد الله العيسى . وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأثماليّة . والمراد لبون الربيع بن زياد : فإنّ القصة معه فقط كما يأتى بيانها .

(١) ش : « هى من الإبل والشاء » .

كما يقال: بنو فلان فعلوا كذا ، إذا كان الفاعل بعضهم ، وأسند الفعل إلى الجميع لرضاهم بفعل البعض .

ومثل هذا البيت قولُ عُفَيْفِ بْنِ الْمُنْذِرِ (١) :

ألم يأتيكَ والأنباءُ تنجى بما لاقت سراً بني تميم  
تداعى من سرّاتهم رجالٌ وكانوا في النوائر والصميم (٢)

والبيت أول أبيات لقيس بن زهير بن جذيمة بن رَوَاحَةَ العنسي ، وكان سيّد قومه ، ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العنسي شحنة في شأن درع ساومه فيها ، ولما نظر إليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القربوس ثم ركض بها فلم يردّها عليه ، فاعترض قيس بن زهير أمّ الربيع: فاطمة بنت الخرشب المذكورة ، في ظعائن من بني عبس ، فاقتاد جعلها ، يريد أن يرتنها بدرعه ، فقالت له : ما رأيتُ كالיום قطُّ فعلَ رجل ! أين ضلّ جلمك يا قيس ؟ أترجو أن تصطّح أنت وبنو زياد أبداً وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالا ، فقال الناس في ذلك ماشاءوا أن يقولوا ؟ وحسبك من شرّ ساعه ! فأرسلتها مثلاً . فعرف قيس ما قالت فخلّى سبيلها ، ثم طرد إبلاً له ، وقيل إبلاً له وإبل إخوته ، فقدم بها مكّة ، فباعها من عبد الله بن جُدعان التيمي ، معاوضةً بأدراعٍ وسيوف . ثم جاور ربيعة بن قُرط بن سلمة بن قُشير ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى أبا هلال .

(١) أحد بني عمرو بن تميم ، ذكره سيف في الفتوح ، وأنه شهد مع العلاء بن الحضرمي في قتال الحطم ، وأبلى فيه بلاء حسناً . الإصابة ٦٤٢٩ . وانظر الطبري ٣ : ٢٦٩ في خبر بني تميم وأمر سجاح بنت الحارث بن سويد . وكان الحطم بن ضبيعة قد أدرك الإسلام فأسلم ثم ارتد . (٢) الطبري : « وكانوا في النوائب » ، وهو الوجه . والنوائب : الرؤساء ، وذؤابة كل شيء : أعلاه . ومنه قول الأخنس بن شهاب في المفضليات ٢٠٨ :

أرى كل قوم ينظرون إليهم وتقصّر عما يفعلون النوائب

وفاطمة الأثمالية هي إحدى المنجبات . وسئلت عن بنيتها : أيهم أفضل ؟ فقالت : الربيع ، لا بل عمارة ، لا بل قيس ، لا بل أنس ، شكرتهم إن كنت أدري أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها .

وكانت امرأة لها ضيافةٌ وسُودد . والأبيات هذه بعد الأول :

أبيات الشاهد

(ومحبسها على القرشي تُشري  
بأدراع وأسيافٍ حدادٍ  
كما لا قيتُ من حمل بن بدرٍ  
وإخوته على ذات الإصادِ  
همُ فخرُوا عليَّ بغيرِ فخرٍ  
وردوا دونَ غايته جوادِ  
وكنتُ إذا مُنيتُ بخِصمِ سوءٍ  
دلفتُ له بداهيةً نَادِ  
بداهية تَدُقُّ الصُّلبَ منهمُ  
بِقِصمٍ أو تَجوبُ على الفؤادِ<sup>(١)</sup>  
أطوفُ ما أطوفُ ثم آوي  
إلى جارٍ كجارِ أبي دُوادِ  
منيعٍ وسطَ عِكْرمةِ بنِ قيسِ  
وهُوبٍ للطَّرِيفِ وللتُّلادِ  
تظلُّ جِياذه يَغْسِلُنْ حولى  
بذاتِ الرِّمْتِ كالجِدِّ العوادِ  
كفانى ما أخافُ أبو هلالِ  
ربيعَةٌ فانتَهتْ عَنِّي الأعادِ  
كأنِّي إذْ أنختُ إلى ابنِ قُرطِ  
أنختُ إلى يَلْمَمِ أو نَضادِ)

٥٣٧

وقوله : « ومحبسها » بالرفع معطوف على فاعل يأتيك ، وهو ما لاقت ، أو لبون ، وبالجر عطفاً على مدخول الباء إن كان الفاعل ضمير النبأ .  
والمحبس : مصدر ميمي .

والقرشي هنا هو عبد الله بن جدعان ، بضم الجيم ، ابن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة القرشي . وعبد الله من أجواد قريش في

(١) ط : « عن الفؤاد » ، وأثبت ما في ش والأغاني ١٥ : ٢٨ .

الجاهليّة . وشدّ ابن السّيد في قوله : إنّ قيساً لمّا قدم مكة بإبلِ الربيع  
باعها لحربِ بن أميّة وهشامِ بن المغيرة ، بخيلٍ وسلاح .

وتُشرى ، بالبناء للمفعول ، الجملة حال من ضمير المؤنث في  
محبسها . وقالوا : هو بمعنى تباع . ويجوز أن يكون المعنى يشتريها  
القرشيّ ، فالجملة حالٌ من القرشيّ .

وفي هذا البيت بيانٌ لما لاقته لبونُ بني زياد ، وافتخارٌ وتبجحٌ  
بما فعله من أخذِ إبله وبيعها بمكة .

وقوله : « كما لاقيتُ » قال ابن السجري : العامل فيه محذوف  
تقديره : لاقيتُ منهم كما لاقيت من حمّل بن بدر .

ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه ، قول يزيد بن مفرغ الحميريّ :

لا دَعَرْتُ السَّوَامَ فِي وَصَحِ الصُّبِّ      حِ مَغِيرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا  
يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمَخَافَةِ ضَمِيمًا      وَالنَّايَا يِرْصُدْنِي أَنْ أَحِيدَا<sup>(١)</sup>  
طَالَعَاتٍ أَخَذْنَ كُلَّ سَبِيلٍ      لَا شَقِيًّا وَلَا يَدَعْنَ سَعِيدَا  
أَرَادَ : لَا يَدَعْنَ شَقِيًّا ، فَحَذَفَ . انْتَهَى .

وذاوات الإصَاد ، بكسر الهمزة : موضع .

حرب داحس  
والغبراء

وهذا البيت وما بعده إشارةٌ إلى حرب داحس والغبراء ، وهذا  
إجمالها ( من كتاب الفاجر للمفضل بن سلمة ) قال : داحسٌ : فرسٌ  
قيس بن زهير العبّسي ، والغبراء : فرس حديفة بن بدر الفزاريّ . وكان  
من حديثهما أنّ رجلا من بني عبس يقال له قرواش بن هنيّ ، مارى حملَ

(١) ط : « يوم أعطى من النخافة » ، صوابه في ش مع أثر تغيير . وفي ديوانه ٧٢  
والأغاني ١٧ : ٥١ : « من نخافة الموت » .

ابن بدرٍ أَخا حذيفة، في داحس والغبراء، فقال حمل : الغبراء أجود .  
وقال قِرواش : داحسٌ أجود . فتراهنا عليهما عشرةً في عشرة<sup>(١)</sup> . فَأَتَى  
قِرواشٌ إلى قيس بن زهير فَأَخْبِرَهُ ، فقال له قيس : راهن من أَحَبَبْتُ  
وَجَنَّبَنِي بنى بدرٍ فَإِنَّهُمْ يَظْلَمُونَ ، لَقُدْرَتِهِمْ عَلَى النَّاسِ فِي أَنْفُسِهِمْ ، وَأَنَا  
نَكِيدُ آبَاءً ! فقال قِرواش : فَإِنِّي قَدْ أَوْجَبْتُ الرَّهَانَ . فقال قيس : وبيك ،  
ما أردت إلى أَشْأَمِ أَهْلِ بَيْتِ ؟ وَاللَّهِ لَتَنْفَلَنَّ عَلَيْنَا شِراً<sup>(٢)</sup> . ثم إن قيساً أتى  
حملَ بن بدرٍ فقال : إِنِّي أَتَيْتُكَ لِأَوْضِيعِكَ الرَّهَانَ عَنْ صَاحِبِي . قال  
حمل : لا أَوْضِيعُكَ أَوْ تَجِيءُ بِالْعِشْرِ ، فَإِنْ أَخَذْتُهَا أَخَذْتُ سَبَقِي ، وَإِنْ  
تَرَكَتُهَا تَرَكَتُ حَقّاً قَدْ عَرَفْتَهُ لِي وَعَرَفْتَهُ لِنَفْسِي . فَأَحْفَظُ قَيْساً فَقَالَ :  
هِيَ عِشْرُونَ . قال حَمَلٌ : ثَلَاثُونَ . فتزايدتا حتى بلغ به قيس مائة ،  
وجعل الغاية مائة غلوة - والغلوة بفتح المعجمة : مقدار رمية سهم - فضمروهما  
أربعين يوماً ، ثم استقبل الذي ذرَع الغاية من ذات الإصَاد ، وهى رَدْهَةٌ  
في ديار عيس وسط هَضْبِ القليب - قال الأصمعيُّ : هَضْبُ القليب  
بنجد جبالٍ صغار ، والقليب في وسط هذا الموضع ، يقال له ذات  
الإصَاد ، وهو اسم من أسماءها . والرَدْهَةُ : نُقَيْرَةٌ فِي حَجَرٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا  
الماءُ - فانتهى النَّزْعُ إلى مكانٍ ليس له اسم . فقادوا الفرسَيْنِ إلى  
الغاية وقد عطَّشوهما وجعلوا السابق الذي يردُّ ذاتَ الإصَاد وهى  
مَلَأَى مِنَ المَاءِ . ولم يكنْ ثُمَّ قِصْبَةٌ<sup>(٣)</sup> . ووضع حملٌ حَيْسًا في دلاءٍ ،  
وجعله في شِعْبٍ من شعاب هَضْبِ القليب على طريق الفرسين ، وكمَّنَ  
معه فتيناً وأمرهم إن جاء داحسٌ سابقاً أن يردُّوا وجهه عن الغاية  
وَأرسلوهما من منتهى النَّزْعِ ، فلما دنوا وقد برز داحسٌ وثب الفتيانُ

٥٣٨

(١) في الفاخر ٢١٩ : «عشراً إلى عشر». فالتذكير للثوق ، والتأنيث للإبل .

(٢) التنفيل : الزيادة . وفي الفاخر : «لتنفلن» بالفتن المعجمة ، وما هنا صوابه .

(٣) في الفاخر : «ولم يكن ثم قصبه ولا شيء غير هذا» .



فلطموا وجهه داحس فردوه عن الغاية . فقال قيس : يا حذيفة أعطني سبقي . وقال الذي وُضِعَ عنده السَّبَقُ : إنَّ قيساً قد سبق ، وإنَّما أردتُ أن يقال سبق حذيفة ، وقد قيل <sup>(١)</sup> : فأمره أن يدفعه لقيس . ثم إنَّ حذيفة ندمه الناس فبعث ابنه يأخذ السبق من قيس ، فقتله قيس ، فاجتمع الناس فاحتملوا ديته مائة عَشْرَاءَ ، فقبضها حذيفةُ وسكن النَّاسُ . ثم إنَّ حذيفة استفرد أخوا قيس ، وهو مالك بنُ زهير ، فقتله . وكان الربيع ابن زياد يومئذٍ مجاورَ بني فزارة عند امرأته ، وكان مشاحناً لقيس بن زهير في درعه التي اغتصبها من قيس ، كما تقدّم ذكرها ، فلما قُتِلَ مالك بن زهير ارتحلَ الربيع بن زياد ولحق بقومه ، وأتاه قيس بن زهير فصالحه ونزل معه ، ثم دسَّ قيسُ أمةً له إلى الربيع تنظر ما يعمل ، فأنته امرأته تعرّضُ له وهي على طهر ، فزجرها <sup>(٢)</sup> وقال :

منعَ الرُّقَادَ فما أغمضُ حارِ  
جَلُّ من النَّبِإِ المهمِّ الساري  
مَنْ كان مسروراً بمقتل مالك  
فليأتِ نسوتنا بوجهِ نهارِ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِراً يندُبُه  
يندُبُ بين عوانسِ وعَدَارِي  
أفبعدَ مقتلِ مالكِ بنِ زهيرِ  
ترجو النِّسَاءَ عواقبَ الأَطْهَارِ <sup>(٣)</sup>

فأخبرت الأمة قيساً بهذا فاعتقها .

ثم إنَّ بني عيس تجمعوا ورئيسهم الربيع بن زياد <sup>(٤)</sup> ، وتجمع بنو ذبيان ورئيسهم حذيفة بن بدر ، وتحاربوا مراراً .

(١) بعده في الفاخر : « أفادع إليه سبقه » .

(٢) وكذا في النسختين والفاخر ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف : فزجرها ، والرواية : فحدها ، أي طردها » .

(٣) في هذا البيت الإتيان بعروض الكامل مقطوعة ، وهي في سائر الأبيات تامة . وانظر الميون الغامزة للسامي ٢٧٤ والمقدّم ٥ : ٥٠٧ واللسان ( قوى ٧٠ ) . وهو ما يسميه بعضهم الإقواء ، كأن عروض البيت نقصت قوة من قواه . وقال ابن عبد ربه : « والحليل يسمى هذا : المقعر » .

(٤) وذلك في يوم الهبابة . وهو في الفاخر ٢٢٦ .

ثم إنَّ الربيع بن زياد أظفره الله في جفْرِ الهبَاءِ على حُذيفة بن بدر وأخويه: حمل بن بدر ومالك بن بدر، فقتلهم ومثَّلوا بحذيفة فقطعوا ذكْرَه فجعلوه في فيه ، وجعلوا لسانه في دُبْره .

وقال الربيع بن زياد يرثي حمل بن بدر :

تَعَلَّمْ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا	على جَفْرِ الهبَاءِ ما يَرِيمُ
ولولا ظَلْمُهُ ما زلتُ أبكي	عليه الذَّهْرَ ما طَلَعَ النُّجُومُ
ولكنَّ الفتيَّ حملَ بنَ بدرٍ	بَغَى ، والبغىُّ مرتعُه وخِيمُ
أظنُّ الحلمَ دَلَّ على قومي	وقد يُستجْهَلُ الرَّجُلُ الحليمُ
أُلاقى من رجالٍ منكراتٍ	فأنكرُها وما أنا بالظَلومِ (١)
ومارستُ الرَّجَالَ وما رسوني	فمعسوجٌ علىَّ ومستقيمُ

ودامت الحربُ بينهم أربعين سنة إلى أن ضعف قيسُ بن زهير ،  
فحالفَ ربيعةَ بنَ قُرط بن سلمة بن قُشَيْر ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى  
أبا هلال . وقيل هو ربيعة بن قُرط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب .  
فنزل قيسٌ مع بني عبس عنده وقال :

أحاول ما أحاولُ ثم آوِي إلى جارٍ كجارِ أبي دُوادِ  
إلى آخر الأبيات المذكورة .

وقوله : « وكنت إذا مُنيت » الخ ، أي بُليت . ودلَّفت : أسرع .  
والنَّادُ بهزة ممدودة قبلها نون وبعدها دال : الشديدة من الدَّوَاهِي .  
وتَقَصِّمُ (٢) : تكسر . وتَجُوبُ : تشقُّ .

وقوله : « كجارِ أبي دُوادِ » الجار هنا : الناصر والحليف .

(١) في هذا البيت إقواء كما ترى .

(٢) ط : « وانقسم » ، صوابه في ش .

كان أبو دُوَادٍ الإِيَادِيُّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ جَاوِرَ الْحَارِثِ بْنِ هَمَّامِ بْنِ مُرَّةِ  
ابن ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ، فَخَرَجَ صَبِيَّانُ الْحَيِّ يَلْعَبُونَ فِي غَدِيرٍ ، فَغَمَسُوا  
ابنَ أَبِي دُوَادٍ فَقَتَلُوهُ ، فَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ : لَا يَبْقَى فِي الْحَيِّ صَبِيٌّ  
إِلَّا غُرِقَ فِي الْغَدِيرِ ! فَوُدِيَ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ تِسْعَ دِيَاتٍ أَوْ عَشْرًا .

وَيَعْسِلُنَ ، مِنَ الْعَسَلَانِ ، وَهُوَ اهْتِزَازُ الَّذِي يَعْدُو . وَالْحِدَاءُ : جَمْعُ  
حِدَاةٍ كَعَنْبِ جَمْعِ عَنْبَةٍ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ . وَيَلْمَلِمُ وَنَضَادٌ <sup>(١)</sup> : جَبَلَانٌ .

وقول الربيع بن زياد :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ . . . الخ  
يقول : مَنْ سَمِتَ مِنَ الْأَعْدَاءِ بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَعْلَمْ أَنَا قَدْ أَدْرَكْنَا ثَأْرَهُ .  
وَكَانَتِ الْعَرَبُ لَا تَنْدُبُ قَتْلَهَا حَتَّى تَدْرِكَ ثَأْرَهَا . وَكَانَ قَيْسٌ قَتَلَ  
ابْنَ حَذِيفَةَ كَمَا تَقَدَّمَ ، فَقَتَلَ حَذِيفَةَ مَالِكًا أَخَا قَيْسٍ . وَالْمُرَادُ فَلْيَحْضُرْ  
سَاحَتِنَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ مَا كَانَ مُحْرَمًا مِنَ الْبُكَاءِ قَدْ حَلَّ ،  
وَيَجِدُ النِّسَاءَ مَكشُوفَاتِ الرُّعُوسِ يَنْدُبْنَهُ . وَرُوِيَ :

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطِمُنَ أَوْجِهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ  
وَرُوِيَ أَيْضًا :

\* قَدْ قُمْنَا قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ \*

وَرُوِيَ أَيْضًا :

\* بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ \*

قال ابن نباتة ( في سرح العيون ، في شرح رساله ابن زيدون ) :  
لبعض الأدباء اعتراضٌ في قوله :

\* بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ \*

(١) قال ياقوت في ( نضاد ) : « بنى عند أهل الحجاز على الكسر ، وبنو تميم ينزلونه بمنزلة

فإنَّ الصُّبْحَ لا يكونُ إِلَّا بعدَ تبلُّجِ الأَسْحارِ .  
 أُجِيبَ بِأَقْوَالٍ مِنْهَا : أَنَّ الصُّبْحَ هُنَا الحَقُّ الوَاضِحُ ، مِنْ وَصْفِهِ <sup>(١)</sup>  
 الَّذِي هُوَ كَالصُّبْحِ ، لِأَنَّهَا تَنْدِبُهُ بِخِلَالِهِ الحَسَنَةَ الوَاضِحَةَ . انْتَهَى .  
 وَقَيْسُ بْنُ زَهْرٍ جَاهِلِيٌّ ، وَهُوَ صَاحِبُ الحُرُوبِ بَيْنَ عَبَسٍ وَذُبْيَانَ  
 بِسَبَبِ الفَرَسَيْنِ : دَاحِسٍ وَالعَبْرَاءِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا دَاهِيَةً ،  
 يَضْرِبُ بِهِ المِثْلَ فيقَالُ : « أَدهى من قيس » .

وَلَمَّا طَالَ الحَرْبُ <sup>(٢)</sup> وَمَلَّ ، أَشَارَ عَلَى قَوْمِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى قَوْمِهِمْ .  
 وَمَصَالِحَتِهِمْ فِقَالُوا : سِرَّ نَسْرُ مَعَكَ . فِقَالَ : لا وَاللَّهِ لا نَظَرْتُ فِي وَجْهِ  
 ذُبْيَانِيَّةٍ قَتَلْتُ أَبَاهَا أَوْ أَخَاهَا ، أَوْ زَوْجَهَا أَوْ وَلَدَهَا .  
 وَتَقَدَّمَ ذَكَرُ الصُّلْحِ فِي شَرْحِ مَعْلَقَةِ زَهْرٍ بِنِ ابْنِ سُلَيْمَى .

ثُمَّ خَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى لَحِقَ بِالنَّمْرِ بِنِ قَاسِطٍ ، وَتَزَوَّجَ مِنْهُمْ  
 وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ مَدَّةً ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى عُمانَ فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى مَاتَ . وَقِيلَ إِنَّهُ  
 خَرَجَ هُوَ وَصَاحِبُهُ لَهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ عَلَيْهِمَا المَسُوحُ يَسِيحَانِ فِي الأَرْضِ  
 وَيَتَقَوَّتَانِ مِمَّا تُنْبِتُ ، إِلَى أَنْ دَفَعَا <sup>(٣)</sup> فِي لَيْلَةٍ بارِدةٍ إِلَى أَخْبِيَةِ لِقَوْمٍ ،  
 وَقَدْ اشْتَدَّ بِهِمَا الجُوعُ ، فَوَجَدَا رَائِحَةَ شِوَاءٍ فَسَعِيَا يُرِيدَانِهِ ، فَلَمَّا  
 قَارِبَا <sup>(٤)</sup> أَدْرَكَتْ قَيْسًا شَهَامَةً النَفْسِ وَالْأَنْفَةَ فَرَجَعَ وَقَالَ لِصَاحِبِهِ :  
 دُونَكَ وَمَا تَرِيدُ ، فَإِنَّ لِي لُبْتُأً عَلَى هَذِهِ الأَجَارِعِ ، أَتَرَقَّبُ دَاهِيَةَ القُرُونِ  
 المَاضِيَةِ . فَمَضَى صَاحِبُهُ وَرَجَعَ مِنَ العَدُوِّ فَوَجَدَهُ قَدْ لَجَأَ إِلَى شَجَرَةٍ بِأَسْفَلِ  
 وَادٍ فَنَالَ مِنْ وَرَقِهَا شَيْئًا ثُمَّ مَاتَ .

\* \* \*

(١) فِي سِرْحِ العِيُونَ ١٥٨ : « مِنْ وَصْفِ القَتِيلِ » .

(٢) الحَرْبُ ، مُؤَنَّثَةٌ ، وَحِكْيٌ فِيهَا ابْنُ الأَعْرَابِيِّ التَّنْذِيرُ ، وَأُنْشِدَ :

وهو إذا الحرب هفعا عقابه كره اللقاء تلتظي حرابه

(٣) دَفَعُ إِلَى المَكَانِ ، وَدَفَعُ أَيضًا بِالبِنَاءِ لِلسَّجُودِ ، كِلَاهِمَا بِمَعْنَى انْتَهَى إِلَيْهِ .

(٤) ش : « قَارِبَاهُ » .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( فَانظُرُ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( وَأَنبَى حَيْثَمَا يَثْنَى الْهَوَى بَصْرَى

من حَوْنَمَا سَلَكُوا أَذْنُو فَانظُرُ )

أى فَانظُرْ . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادى عشر من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( يَنْبَاعُ )

وهذا أيضاً قطعةٌ من بيت تقدّم في الشاهد الثانى عشر <sup>(٢)</sup> بعد بيت

فَانظُرْ ، وهو :

( يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

زِيَافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُقْرَمِ )

أى يَنْبَعُ . والذِفْرَى : الموضع الذى يعرّق من الإبل خلف الأذن .

والغُضُوبُ : الناقة العَبُوسُ الصَّعبَةُ الشَّديدة الرَّأسِ . والجَسْرَةُ : الجاسرة فى

السَّيْرِ . والزِّيَافَةُ : المتبخثرة . والفَنِيقُ : الفحل المكرم لا يُركَبُ لكرامته عند

أهله . والمُقْرَمُ ، بضم الميم وفتح الراء : البعير الذى لا يُحْمَلُ عليه

ولا يذلل ، وإنما هو للفحلة .

وتقدّم الكلام هناك مفصلاً عليه .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزانة ١ : ١٢٢ - ١٢٩ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّمَاةِ<sup>(١)</sup> :

٦٣٧ ( وَمَا كِدْتُ آيِبًا )

هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

( فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِبًا )

وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِيرٌ

عَلَى أَنَّ أَصْلَ خَبِيرِ كَادِ الْأِسْمِ الْمَفْرُودِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

قَالَ ابْنُ جَنِي ( فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ) : اسْتَعْمَلَ الْأِسْمَ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ الْمَرْفُوضُ الْاسْتِعْمَالِ مَوْضِعَ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ فَرْعٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ : كِدْتُ أَقُومُ ، أَصْلُهُ كِدْتُ قَائِمًا ، وَلِذَلِكَ ارْتَفَعَ الْمِضَارِعُ ، أَيْ لَوْقُوعِهِ مَوْضِعَ الْأِسْمِ<sup>(٢)</sup> ، فَأَخْرَجَهُ عَلَى أَصْلِهِ الْمَرْفُوضِ كَمَا يُضْطَرُّ الشَّاعِرُ إِلَى مَرَاجَعَةِ الْأُصُولِ عَنْ مَسْتَعْمَلِ الْفُرُوعِ ، نَحْوِ صَرْفِ مَا لَا يَنْصَرِفُ ، وَإِظْهَارِ التَّضْعِيفِ ، وَتَصْحِيحِ الْمَعْتَلِّ ، وَمَا جَرَى مَجْرَى ذَلِكَ . وَنَحْوُ مِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ عَنْهُمْ مِنْ اسْتِعْمَالِ خَبِيرِ عَسَى عَلَى أَصْلِهِ :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَدْلِ مَلْحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا<sup>(٣)</sup>

وَهَذِهِ [ هِيَ<sup>(٤)</sup> ] الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، أَعْنَى قَوْلِهِ « وَمَا كِدْتُ آيِبًا » . وَكَذَلِكَ وَجَدْتُهَا فِي شِعْرِ هَذَا الرَّجُلِ بِالْخَطِّ الْقَدِيمِ ، وَهُوَ عَتِيدٌ عِنْدِي إِلَى الْآنِ . وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ الْبَتَّةُ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ فَأَبْتُ

(١) الخصاص ١ : ٣٩١ والإنصاف ٥٥٤ وابن يعيش ٧ : ١٣ ، ١١٩ ، ١٢٥ والخزانة ٤ : ٩٠ بولاق والعيني ٢ : ١٦٥ والتصريح ١ : ٢٠٣ والمجع ١ : ١٣٠ والأشعري ١ : ٢٥٩ والحامسة بشرح المرزوق ٨٣ .

(٢) كلمة « أَى » ساقطة من إعراب الحامسة الورقة ٢٢ .

(٣) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

(٤) التكلية من ش وإعراب الحامسة .

وما كدت أئوبُ، كقولك : سلّمت وما كدت أسلّم . وكذلك كُلُّ ما يلي هذا الحرف من قبله ومن بعده يدلُّ على ما قلنا . وأكثر الناس يروى : « ولم أك آئباً » ، ومنهم من يروى : « وما كنت آئباً » . والصواب الرواية الأولى ، إذ لا معنى هنا لقولك : وما كنت ، ولا لِمَ أك . وهذا واضح . انتهى .

وقال مثله ( في الخصائص في باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس ) قال : وإنما يقع ذلك في كلامهم إذا استغنت بلفظ عن لفظ ، كاستغنائهم بقولهم : ما أجودَ جوابه عن قولهم : ما أجوبه . أو لأنَّ قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم إيَّاه ، كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم : كاد زيد قائماً أو قياماً . وربما خرج ذلك في كلامهم . قال تَابَّطُ شراً :

\* فَأُبْتُ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَدْتُ آئِباً \*

هكذا صحَّه رواية هذا البيت . وكذلك هو في شعره . فأما رواية من لا يضبطه : « وما كنت آئباً » و« لم أك آئباً » فليُبعده عن ضبطه . ويؤكد ما روينا نحن مع وجوده في الديوان ، أنَّ المعنى عليه . ألا ترى أنَّ معناه فَأُبْتُ وما كدت أئوب . فأما « ما كنت » فلا وجه لها في هذا الموضع . انتهى .

ومراده من هذا التأكيد : الردُّ على أبي عبد الله النمرى ( في شرح الحماسة ) ، وهو أول شارح لها ، وقد تحرَّفت عليه هذه الكلمة ، وهذه عبارته : أبُت : رجعت . وفهم : قبيلة . والهاءُ في قوله : « وكم مثلها » راجعةٌ إلى هذيل . وقوله : « وهى تصفير » قيل معناه أى تتأسَّف على فوقى . هذا كلامه . وقد ردَّ عليه أبو محمد الأعرابي أيضاً فيما كتبه على شرحه

قال : سألت أبا الندى عنه قال : معناه كم مثلها فارقتها<sup>(١)</sup> وهي تتلهّف كيف أفلتُ . قال : والرواية الصحيحة « وما كدت آئباً » .  
والهاء راجعة في فارقتها إلى فهم . قال : ورواية من روى « ولم أك آئباً » خطأ . وفهمٌ : ابن عمرو بن قيس عيلان . انتهى كلامه .

قال التبريزي : قد تكلم المرزوق على اختيار ابن جنى هذه الرواية ردّاً عليه ولم يُنصفه ، وقال : قوله ولم أك آئباً ، أي رجعت إلى قبيلتي فهم وكدت لأئوب لمشارفتي التلف . ويجوز أن يريد : ولم أك آئباً في تقديرهم وظنهم . ويروى : « ولم آل آئباً » بمد الهمزة واللام ، أي لم أدع جهدي في الإياب . والأول أحسن . انتهى .

وقد أورد ابن عصفور هذا البيت ( في كتاب الضرائر ) قال : ومنه وَضَعَ الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر كاد ، وموضع أن والفعل الواقع في موضع خبر عسى ، نحو قول تائب شرّاً :

فأبت إلى فهم وما كدت آئباً . . . البيت

وقول الآخر :

\* لا تُكثرن إنّي عسيتُ صائماً \*

كان الوجه أن يقول<sup>(٢)</sup> : وما كدت أئوب وإنّي عسيت أن أصوم ، إلا أنّ الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل : « عسى الغوير أبوساً » شاذٌ ، يُحفظ ولا يقاس عليه . انتهى .

وقال ابن المستوفى وغيره : قوله إلى فهم ، أي إلى عقل . وقيل إلى قبيلتي التي هي فهم . وهذا أولى . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « فارقتها » التالية ساقط من ش .

(٢) ش : « أن يقال » .



ورجوع الضمير من مثلها إلى فهم غير مناسب ، والمناسب رجوعه إلى لِحْيَان ، وهى قبيلة من هذيل ، فى قوله :

أَقُولُ لِلْحِيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ      وَطَابَى وَيَوْمَى ضَيْقُ الْحَجْرِ مُعَوَّرُ

ويجوز أن يرجع إلى الحالة التى صدرت منه حين أحاط به بنولحيان وأرادوا قتله ، فتحيل ونجا منهم . وعبر عنه ابن المستوفى بقوله : أى المحنة أو الخطة أو المنة . وكم مبتدأ وجملة فارقتها هو الخبر ، وجملة وهى تصفيرُ حاليّة ، ومثلها بالجر : مميزكم الخيرية .

قال ابن المستوفى : قرأت على شيخنا أبى الحرم مكّيّ : « وكم مثلها » بجرّ مثلها ورفعها ونصبها . فالجر على الإخبار . والرفع على معنى كم مرّة وقع مثلها فارقتها . والنصب على أن تكون<sup>(١)</sup> كم مبهمه بالاستفهامية ، ويكون مثلها صفة لنكرة محذوفة تقديرها : كم مرّة مثلها فارقتها . هذا كلامه فتأمّله .

٥٤٢

وقد أنّث مثلاً لإضافته إلى ضمير المؤنث ، بدليل عود الضمير إليه من فارقتها مؤنثاً . قال ابن جنى : أنّث المثلَ حملاً على المعنى لما كان المراد به الحال والصورة التى ذكرها . وقد جاء فى التنزيل : ﴿ عَشْرُ أَمْثَالِهَا<sup>(٢)</sup> ﴾ لما كان المراد عشر حسنات أمثالها ، وتأنيث المذكّر أغلظ من تذكير المؤنث ، لأنّه مفارقة أصل إلى فرع ، وفى ما ورد من تأنيث نحو هذا دليل على قوة إقامة الصفة مقام الموصوف ، حتّى كأنّ الموصوف حاضر . ولولا أنّ ذلك كذلك لما جاز تأنيث المثل ، لكن دلّ جواز تأنيثه على قوة إرادة موصوفه . فاعرف ذلك فإنّه هو غرض هذا الفصل . انتهى .

(١) ش : « يكون » .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

وقوله : « تصفيرٌ » قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) أراد بالصفير النفخ عند الندم . ونقل ابن المستوفى عن أبي محمد القاسم بن محمد الديرقي <sup>(١)</sup> أَنَّ المعنى لَمَّا أعجزتها جعلتُ تصفيرَ حَجَلًا . قال : ومن عادة العرب إذا فاتهم <sup>(٢)</sup> أَنْ يقولوا : هوهُو ! ثم يصفروا ورائعهُ ، يريدون به البعد . انتهى .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات لتأبَّط شراً ، تقدَّم شرحها في الشاهد الثامن  
والستين بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> .

وكان بنو لحيان من هُذيل أخذوا عليه طريقَ جَبَل وجدوهُ فيه يشتار عسلاً ، لم يكن له طريق غيره ، وقالوا : استأسِرْ أو نقتلك ! فكره أَنْ يستأسر ، فصبَّ ما معه من العسل على الصَّخر ووضع صدره عليه حتَّى انتهى إلى الأرض من غير طريق ، فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام ونجا منهم . فحكى الحكاية في الأبيات . وأولها :

( إذا المرء لم يَحْتَلْ وقد جدَّ جدُّه

أبيات الشاهد

أضاعَ وقاسى أمره وهو مدبرُ

ولكنْ أخو الحزم الذى ليس نازلاً

به الخطبُ إلا وهو للقصدِ مُبصرُ

(١) ذكره ياقوت في معجم البلدان ( ديمرت ) وقال : من نواحى أصهان . وينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديرقي الأديب . وذكره كذلك في معجم الأديباء ١٦ : ٣١٩ ، وترجم له أيضاً ابن النديم في الفهرست ١٢٨ . ومن تأليفه كتاب تفسير الحماة فيما نقل ياقوت عن ابن النديم ، وإن لم أعثر عليه في الفهرست . وفي حواشى ش : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه الذيمونى بالذال والنون » . ولا وجه لهذه الحاشية .

(٢) في حاشية ش : « كذا بخط المؤلف بغير بياض ، وفيه حذف لفساد المعنى دونه » . وكتب مصحح ط : « قوله إذا فاتهم ، هكذا بالأصل . ولعله إذا فاتهم فارس أو نحو ذلك ، فليحرر » .

(٣) الخزائنة ٧ : ٥٠٢ - ٥٠٧ .

فذاك قريعُ الدهر ما عاش حَوَّلُ

إذا سُدَّ منه مَنْخِرُ جاش مَنْخِرُ

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : ومن محاسن أهل الأدب أن محيي الدين بن قرناس قال بحضرة شرف الدين الحلبي ، ملغزاً في الشبابة (١) :

وناطقة خرساء باد شجونها      تكنفها عشرٌ ومنهن تُخبرُ  
يلدُّ إلى الأسع رجعٌ حديثها      إذا سُدَّ منها مَنْخِرُ جاش مَنْخِرُ

فأجابه في الحال :

نهاني النهي والشيبُ عن وصلٍ مثلها

وكم مثلها فارقتها وهي تصفرُ

وفي الموضعين تضمين .

#### تتمة

ما أورده الشارح المحقق على البصريين في قولهم : رفع المضارع لوقوعه موقع الاسم ، قد أجاب عنه صاحب اللباب ، قال فيه : وأما مرفوع الفعل فهو المضارع الواقع بحيث يصح وقوع الاسم ، إما مجرداً أو مع حرف لا يكون عاملاً فيه ، في نحو زيد يضرب ، وسيضرب ، ويضرب الزيدان . لأنَّ مبدأ الكلام لا يتعين للفعل دون الاسم ، ونحو : كاد زيد يقوم ، الأصل فيه الاسم ، وقد عدل إلى لفظ الفعل لزوماً لغرض . وقد استعمل الأصل المرفوض فيمن روى قوله : « وما كدت آتياً » . انتهى .

(١) الشبابة ، قال الخفاجي في شفاء الغليل ١١٢ : « بالتشديد : قصبة الزمر المعروفة ،

واحترز بقوله لا يكون عاملاً عما إذا كان مع حرفٍ عاملٍ نحو:  
زيد لم يضرب ، أو لن يضرب . وقوله : لأنَّ مبدأ الكلام . إلخ ، هذا  
جواب عن سؤالٍ مقدّر ، وهو أنَّ يضرب في يضرب الزيدان مرفوع ،  
مع أنَّه ليس بواقعٍ موقعٍ الاسم ، إذ لا يجوز ابتداء ضاربٍ الزيدان من  
غير اعتمادٍ على شيء .

فأجاب بأنَّ هذا الكلام من حيث هو كلامٌ لا يتعيّن أن يكون  
فعالاً دون اسم ، بل جاز أن يكون ابتداءً الكلام اسماً على الجملة ،  
فصدق أنَّه واقعٌ موقعٌ الاسم على الإطلاق ، أي موقعاً كان يصحُّ أن  
يوقع فيه اسمٌ من الأسماء وإن لم يقع اسمٌ مخصوص .

وقوله : ونحو كاد زيد يقوم إلخ ، هذا أيضاً إيرادٌ وجوابٌ . أمّا  
لإيراد فهو أنَّ خبر كاد يلزم أن يكون فعلاً ، وهو أنَّ كاد موضوع  
للمقاربة وقوع فعلٍ ، فحقُّ خبره أن يكون فعلاً مضارعاً ، فلا يكون خبره  
اسماً ، فينبغي أن لا يرتفع لأنَّ ارتفاعه لوقوعه موقعٍ الاسم ، والاسم  
لا يقع خبراً لكاد .

وأجاب بأنَّ أصل خبر كاد أن يكون اسماً كما في خبر كان ،  
ولذلك استعمل ذلك الأصل المرفوض في البيت ، فالفعل واقعٌ موقع  
الاسم نظراً إلى الأصل .

وقد بسط الكلام على مذهب الفريقين ابن الأنباري ( في مسائل  
الخلاف ) فلا بأس بإيراده قال : اختلف مذهب الكوفيّين في رفع  
المضارع ، فذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لتعريبه من العوامل الناصبة  
والجازمة .

وذهب الكسائيُّ إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله . وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم . واحتج الكوفيُّون بأنَّ المضارع إذا دخل عليه ناصب نصبه ، أو جازم جزمه ، وإذا خلا منهما ارتفع ، فعلمنا أنه بدخولهما يُنصب ويجزم ، وبسقوطهما عنه يُرفع . قالوا : ولا يجوز أن يكون مرفوعاً لقيامه مقام الاسم ، لأنَّه لو كان كذلك لكان ينبغي أن يُنصب إذا كان الاسم منصوباً نحو كان زيد يقوم . ثم كيف يأتيه الرفع لقيامه مقام الاسم ، والاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً ؟ ولو كان كذلك لوجب أن يُعرب بإعراب الاسم ، ولوجب أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم ، لأنَّه لا يجوز كاد زيد قائماً .

واحتجَّ البصريون بوجهين : أحدهما أن قيامه مقام الاسم عاملٌ معنويٌّ يشبه الابتداء ، والابتداء يوجب الرفع . وكذا ما أشبهه .

وثانيهما : أن قيامه مقام الاسم قد وقع في أقوى أحواله ، فوجب أن يُعطى أقوى الإعراب وهو الرفع . وإنَّما لم يرفع الماضي مع جواز قيامه مقام الاسم لأنَّه ما استحقَّ أن يكون معرباً بنوع من الإعراب ، فصار قيامه بمنزلة عدمه . وأمَّا قول الكوفيين إنَّه يرتفع بالتعرُّى من العوامل الناصبة والجازمة فهو فاسد ، لأنَّه يودى إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم ، ولا خلاف بين النحويِّين أنَّ الرفع قبلهما ، وذلك أنَّ الرفع صفة الفاعل ، والنصب صفة المفعول ، فكما أن الفاعل قبل المفعول ينبغي أن يكون الرفع قبل النصب . وإذا كان الرفع قبل النصب فلأنَّ يكون قبل الجزم من طريق الأولى . وأمَّا قولهم : لو كان مرفوعاً<sup>(١)</sup> لقيامه مقام الاسم إلخ ، فنقول : إنَّما لم يكن منصوباً أو مرفوعاً (١) ط : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً » ، وأثبت ما في ش وإنصاف ٥٥٣ .

مجروراً إذا قام مقام الاسم المنصوب والمجرور، لأنَّ عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال . وأمَّا قولهم : « وجدنا نصبه وجزمه بناصب وجازم لا يدخلان على الاسم فعلنا أنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم » ، قلنا : وكذلك نقول فإنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم ، لأنَّ ارتفاعه لقيامه مقام الاسم ، والقيام مقام الاسم ليس بعامل للرفع في الاسم .

٥٤٤

وأمَّا قول الكسائي إنه يرتفع بالزائد في أوله ، فهو فاسد من وجوه : أحدها : أنه كان ينبغي أن لا يدخل عليه عوامل النصب والجزم<sup>(١)</sup> لأنَّهما لا يدخلان على العوامل .

الثاني : كان ينبغي أن لا ينتصب ولا يجزم بدخولهما ؛ لوجود الزائد في أوله أبداً .

الثالث : أن هذه الزوائد بعضُ الفعل لا تنفصل منه في لفظ ، بل هي من تمام معناه ؛ فلو عملت لزم أن يعمل الشيء في نفسه .

وأمَّا قولهم : « لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم » إلخ ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ الأصل كاد زيد قائماً . ولذلك ردَّ الشاعر في الضرورة إلى أصله في قوله : « وما كدت آتياً » ، إلا أنه لما كانت كاد موضوعة للتقريب من الحال ، واسم الفاعل ليس دلالتُه<sup>(٢)</sup> على الحال بأولى من دلالتِه على الماضي ، عدلوا عنه إلى يفعل ؛ لأنَّه أدلُّ على مقتضى كاد ، ورفعوه مراعاة للأصل . فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه .

انتهى كلامه باختصار ، وفيه مواضع تحتمل المناقشة لا تخفى على المتأمل .

(١) ط : « أن لا يدخل عليه عامل النصب والجزم » ، وأثبت ما في ش والإنصاف .

(٢) وكذا في الإنصاف ٥٥٥ بترك التأنيث .

## النواصب

أُنشِد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> :

٦٣٨ ( وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْنِي )

بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ

على أَنَّ ( أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ<sup>(٢)</sup> ) يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين كما في البيت ، خلافاً للزمخشري ( في مَفْصَلِهِ ) ، فَإِنَّ وَدِدْتُ بِمَعْنَى تَمَنِّيْتُ .

قال ابن درستويه ( في شرح فصيح ثعلب ) : وَدِدْتَهُ بِالْكَسْرِ أَوْدُهُ بِالْفَتْحِ ، بِمَعْنَى وَمَقْتَهُ أَمَقَهُ . وَكَذَلِكَ وَدِدْتُ أَنَّهُ كَذَا ، إِذَا تَمَنِّيْتَهُ . لِأَنَّهُ أَيْضاً مِنَ الْمِقَّةِ وَالْمَحَبَةِ . انْتَهَى .

والزمخشري قاله<sup>(٣)</sup> في الحروف المشبهة بالفعل ، وهذا نصه :

فصلٌ : والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يُشَاكِلَهَا في التحقيق . فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ نَحْوُ : أَطْمَعُ ، وَأَرْجُو ، وَأَخَافُ ، فَلْيَدْخُلْ عَلَى أَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ . وَمَا فِيهِ وَجْهَانُ كَظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ فَهُوَ دَاخِلٌ عَلَيْهِمَا<sup>(٤)</sup> جَمِيعاً . انْتَهَى بِحَذْفِ الْأَمْثَلَةِ .

وقد جراه ابن يعيش ( في شرحه ) ولم ينتقده بشيء ، قال : قد تقدم أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَعْمُولَةٌ لِمَا قَبْلَهَا ، وَأَنَّ مَعْنَاهَا التَّأْكِيدُ وَالتَّحْقِيقُ ، مَجْرَاهَا فِي ذَلِكَ مَجْرَى الْمَكْسُورَةِ ، فَيَجِبُ لِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الَّذِي

(١) الحماسة ١٢٨٧ ، ١٥٧٠ بشرح المرزوق وديوان كثير ٢ : ٣٦ .

(٢) ش : « على أن المفتوحة » .

(٣) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش .

(٤) أي على أن وأن ، المشددة والمخففة .

تُبَيَّنَ عليه مطابقاً لها في المعنى ، بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما بما معناه الثبوت والاستقرار ، ليتطابق في المعنى العامل والمعمول ولا يتناقضا<sup>(١)</sup> . وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكمُ الثقيلة ، لأنَّ الحذف إنما يكون لضربٍ من التخفيف ، فهي لذلك في حكم الثقيلة ، فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة . هذا كلامه

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) لكثير عزة . وهي بعد الأول :

( فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّيْ وَعَلِمْتَهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللّوَائِمُ  
وَمَا ذَكَرْتِكِ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ

٥٤٥

فريقين : منها عاذرٌ لى ولائم

فريق أبى أن يقبل الضيمَ عسوة

وآخرٌ منها قابلُ الضيمِ راغمُ

وقوله : ( وما تُغْنِي الوَدَادَةَ ) أى تنفع ، جملة معترضة بين وددت وبين معموله وهو أننى إلخ . و ( الحاجبية ) هى عزةٌ محبوبةٌ كثيرٌ ، واشتهر بالإضافة إليها فيقال كثيرٌ عزةٌ ، بفتح العين المهملة وتشديد الزاى . والحاجبية : نسبةٌ إلى أحد أجدادها ، قال ابن الكلبي : عزة بنت حميل ، بضم المهملة ، ابن حفص ، بفتحها ، من بنى حاجب ابن غفار ، بكسر المعجمة . وتقدم الكلام عليها في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

(١) في ابن يعيش ٨ : ٧٧ : « ليتطابق معنياً العامل والمعمول ولا يتناقضا » .

(٢) الخزانة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٣ .



قال الطبرسي<sup>(١)</sup> ( في شرح الحماسة ) : يقول : تمنيت أني عالمٌ بما ينطوي عليه قلبُ هذه المرأةِ لي . والودادة بكسر الواو وفتحها<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « فإن كان خيراً » إلخ ، أي فإن كان ما تضمرة لي وداً صافياً سرّني ذلك ، وإن كان ما تضمرة إعراضاً وجفاءً قتلتُ نفسي وأرحتها من لوم اللامات . أو يُريد : سلوت فاسترحتُ ممّا ألام فيه من حبٍّ من لا يحبُّني . وهذا الأخير عن البيهقي<sup>(٣)</sup> . وعلمته بمعنى عرفته ، ولذلك اكتفي بمفعول واحد .

وقوله : « وما ذكركِ النفسُ » إلخ ، أي ما ذكركِ إلا تفرقتُ نفسي فريقيين : ففريق يعذرني ، يقول : إنَّ مثلها في جمالها وكمالها يُحبُّ . وفريق يلومني ، يقول : لِمَ تحبُّ من لا يحبُّك ولا تصلُ إليه ؟ والضميم : الظلم . والعنوة بالفتح : القهر . وراغم : ذليل ملصقٌ أنفه بالرغام وهو التراب .

وترجمة كثيرٍ قد تقدّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثامنة<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « الطبرسي » ، صوابه في ش . والطبرسي هذا هو أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ، مفسر لغوي من أعيان الشيعة الإمامية . توفي سنة ٥٤٨ هـ . انظر إنباه الرواة ٣ : ٦ ، ٧ ومعجم المؤلفين ٨ : ٦٦ . ومن شرحه للحماسة نسخة في مكتبة فيض الله التي أدرجت ضمن مكتبة مللت بتركيا برقم ١٦٤٢ . ويسمى هذا الشرح « الباهر في شرح الحماسة » . وانظر ماسبق في ٣١٥ .

(٢) ش : « بفتح الواو وكسرها » .

(٣) نسبة إلى بيار ، بالكسر ، وهي مدينة من أعمال قومس . وهو علي بن الحارث البيهقي الجراساني ، ترجم له القفطي في الإنباه ٢ : ٢٧٤ وذكر من تصانيفه كتاب شرح الحماسة . وانظر دمية القصر ٣٠٢ . وشرحه للحماسة يعد مفقوداً وإن كانت قد بقيت منه بقية في نقول أبي الرضا الراوندي ، ونقول الطبرسي . انظر تحقيق حماسة أبي تمام للدكتور عبد الله عيلان . وفي النسختين : « البياسي » ، تحريف .

(٤) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

وكان مُشوّه الخلق دميماً مفراط القِصر، كان يقال له «زُبُّ الذُّباب»  
وهجاه بعض الشعراء بقوله :

\* يَعْضُّ القِرَادُ باسته وهو قائمٌ<sup>(١)</sup> \*

روى صاحب الأغانى بسنده ، أَنَّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي قدم  
المدينة لأمرٍ ، فأقام شهراً ثم خرج إلى مكة ، وخرج معه الأحوص معتمراً .  
قال السائب راوية كثير : : فلماً مرّاً بالروحاء استتلياني<sup>(٢)</sup> ، فخرجت  
أتلوهما حتّى لحقتهما بالعرج ، فخرجنا جميعاً حتّى وَرَدْنَا وَدَانَ ،  
فحَبَسَهُمَا نُصِيبٌ وذبح لهما وأكرمهما ، وخرجنا معنا نُصِيبٌ ،  
فلماً جئنا إلى منزلٍ كثيرٍ فقيل لنا : قد هبط قديداً . فجئنا قديداً فقيل  
لنا : إنّه في خيمةٍ من خيامها ، فقال لي ابن أبي ربيعة : اذهب فادعه  
لي . فقال نُصِيبٌ : هو أحقُّ أشدُّ كبراً<sup>(٣)</sup> من أن يأتيك . فقال لي  
عمر : اذهب كما أقول<sup>(٤)</sup> . فجئتُه فهشّ لي وقال : « اذكرُ غائباً تره »  
لقد جئت وأنا أذكرك . فأبلغته رسالة عمر ، فحدّد لي نظره ثمّ قال :  
أما كان عندك من المعرفة بي ما كان يردعك عن إتياني بمثل هذا ؟  
فقلت : بلى ، ولكن سترتُ عليك فأبى الله إلا أن يهتك سترك . قال :  
إنك والله يا ابن ذكوان ما أنت من شكلي ، قل لابن أبي ربيعة : إن

(١) للفرزدق الكنانى . الأغانى ٨ : ٢٩ والحامسة ١٨٨٠ بشرح المروزوق ومحاضرات  
الراغب ٢ : ١٢٩ وحواشى الحيوان ٥ : ٤٣٩ . وصدده :

\* يكاد خليل من تقارب شخصه \*

(٢) أى طلبا منه أن يتلوها ويتبهما .

(٣) الأغانى ١١ : ١٧ : « أحق وأشد كبراً » .

(٤) الأغانى : « كما أقول فادعه لي » .

كنتَ قرشيًّا فإنِّي قرشي ! فقلت : ألا تترك هذا التلصُّق<sup>(١)</sup> ؟ فقال :  
والله لأنّنا أنبئتُ فيهم منك في دؤوس<sup>(٢)</sup> . ثم قال : وقل له إن كنت  
شاعراً فأنا أشعر منك . فقلت : هذا إذا كان الحُكْمُ إليك . قال : وإلى  
مَنْ هو؟ ومَنْ أولى به مني ؟ فرجعتُ إلى القوم فأخبرتهم فضحكوا ثم  
نهضوا معي إليه ، فدخلنا عليه في خيمة فوجدناه جالساً على جلد كبش  
فوالله ما أوسعَ للقرشي ، فتحدّثوا ملياً ثم أفضوا في ذكر الشعر . فأقبل  
على عمر فقال له : أنت تبعت امرأة فتنسب بها ، ثم تدعها فتنسب  
بنفسك . أخبرني عن قولك :

قالت : تصدّي له ليعرفنا      ثم اغمزيه يا أخت في خفري  
قالت لها : قد غمزته فأبى      ثم اسبطرت تشتد في أثري  
وقولها والدموع تسبقها      لنفسدن الطواف في عمري<sup>(٣)</sup>

أترأك لو وصفت بهذا الشعر هرة أهلك ألم تكن قد قبحت ،  
وأساءت لها وقلت الهجر ! إنّما توصف الحرّة بالحياء والإباء ، والبخل  
والامتناع ، كما قال هذا - وأشار للأحوص :

أدور ولولا أن أرى أمّ جعفر  
بأبياتكم ما درتُ حيث أدورُ  
وما كنت زوّاراً ولكنّ ذا الهوى  
إذا لم يُزرَ لابدّ أن سيزورُ

(١) بعده في الأغاني : « وأنت تفرق عنهم كما تفرق الصنعة » ، وصواب هذه  
« تقرف » ، و « كما تقرف » . وقرف الصنعة : قشرها واقتلاعها .

(٢) في الأغاني : « سوس » .

(٣) وكذا في الأغاني ١١ : ١٧ . وفي الديوان ١٣٧ : « قالت لرب لها ملاحظة لنفسدن » .

لقد منعتُ معروفها أمُّ جعفرِ  
 وإني إلى معروفها لفقيرُ  
 فدخلتِ الأحوصَ الأُبهةُ وعُرفتِ الخيلاءُ فيه ، فلما عرف كثيرُ  
 ذلك منه قال له : أَبْطَلُ أَخْزَاكَ اللهُ وَأَذْكَ . أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :  
 فَإِنْ تَصَلَى أَصْلِكَ وَإِنْ تَبِينِي بِصَرْمِكَ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أَبَالِي  
 وَلَا أَلْفَى كَمَنْ إِنْ سِيمَ خَسْفًا تَعَرَّضَ كَى يُرَدَّ إِلَى الْوَصَالِ<sup>(١)</sup>  
 أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ فَحَلًّا لِبَالِيَتِ ، أَلَّا قُلْتَ كَمَا قَالَ هَذَا الْأَسْوَدُ  
 - وَأَشَارَ إِلَى نَصِيبِ - :

بِزَيْنَبَ أَلَمْ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ  
 وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَّكَ الْقَلْبُ  
 فأنكسر الأحوص ودخلت نصيباً الأُبهة ، فلما فهم ذلك منه قال :  
 وَأَنْتَ يَا أَسْوَدَ أَخْبِرْنَا عَنْ قَوْلِكَ :  
 أَهْمٌ بَدَعِدِ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أَمْتُ فَوَا كِبْدَى مِنْ ذَا يِهِمْ بِهَا بَعْدَى  
 أَهْمُكَ مِنْ يَنْيَكْهَا بَعْدَكَ ؟ فَأَبْلَسَ نَصِيبٌ . فَلَمَّا سَكَتَ كَثِيرٌ أَقْبَلَ  
 عَلَيْهِ عَمْرُ فَقَالَ : قَدْ أَنْصَتْنَا لَكَ فَاسْتَمِعْ ، أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ لِنَفْسِكَ  
 وَتَخْيِيرِكَ لِمَنْ تَحِبُّ حَيْثُ تَقُولُ :  
 أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزَّ مِنْ غَيْرِ رَبِيَّةٍ بَعِيرَانَ نَرَعَى فِي الْخَلَا وَنَعَزَّبُ<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني : « إن سيم صرماً » . وفي ديوان الأحوص ١٦٩ : « إن سيم ضياً » .  
 (٢) نغزب ، بالزاي ، من التعزيب ، وهو أن يذهب بالإبل إلى المرعى البعيد . ط :  
 « ونعذب » بالذال ، صوابه في ش وديوان كثير ١ : ٠٩٩ . لكن رواية الديوان : « نرعى في  
 الخلاء ونغزب » ، نغزب : نبعذ ونغيب .

كِلَانَا بِهِ عَسْرٌ فَمَنْ يَرِنَا يَقُولُ      عَلَي حُسْنَهَا جَرَّبِي تُعَدِّي وَأَجْرِبُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَلَا صَاحَ أَهْلُهُ      عَلَيْنَا فَمَا نَنْفَكُ نُرْمِي وَنُضْرِبُ  
 وَدِدْتِ وَبَيْتِ اللَّهِ أَنَّكَ بَكْرَةٌ      هِجَانٌ وَأَنْتِي مُصْعَبٌ ثُمَّ نَهْرُبُ  
 نَكُونُ بِعَيْرِي ذِي غِنَى فَيُضِيعُنَا

فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ

ويلك تمنيت لها ولنفسك الرق والجرب ، والرمي والطرد والمسخ ،  
 فأى مكروه لم تتمن لها ولنفسك ! ولقد أصابها منك قول الأول : « معادة  
 عاقِل خير من مودة أحمق » . فجعل يخلج جسد كثير كلهُ ، ثم أقبل  
 عليه الأحوص فقال : أخبرني عن قولك :

وقلن ، وقد يكذبن : فيك تعففُ

وشؤمُ إذا ما لم تُطع صح ناعقهُ

فأعييننا لا واخياً بكرامة

ولا تاركاً شكوى الذي أنت صادقهُ

وأدركت صفو الود منا فلمتنا

وليس لنا ذنبُ فنحن مَوَازِقُهُ<sup>(٢)</sup>

وَأَلْفَيْتَنَا سِلْمًا فَصَدَّعْتَ بَيْنَنَا

كما صدَّعت بين الأديم خوالقهُ<sup>(٣)</sup>

٥٤٧

(١) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف وشكله بقلبه جربي بالقصر ، وتعدى . وهو  
 خلاف السماع والقياس ، والصواب جرباء تعدى ، بالمد ، وتعدى من أعدى » . وهذا الصواب  
 الذي أشير إليه هو الثابت في الأغاني وديوان كثير .

(٢) أى موازق لودك نمذقه لا نخلص لك فيه .

(٣) صدعت ، أى شققت . والخوالق ، من قولهم : خلق الأديم خلقاً : قدره لما يريد  
 قبل القطع وقامه ليقطع منه مزادة ، أو خفاً ، أو نحو ذلك .

والله لو احتفل عليك مازاد على ما يؤت به على ما في نفسك ! ثم  
أقبل عليه نصيبٌ فقال : أقبِلْ عليَّ يا زُبُّ الذُّبابِ ، فقد تمنَّيتَ معرفة  
غائب عنك علمه حيث تقول :

وددت وما تغني الودادة أنني بما في ضمير الحاجبية عالمٌ  
انظر ما في مرآتك واعرف صورة وجهك، تعرف ما عندها لك!  
فاضطرب اضطراب العصفور ، وقام القوم يضحكون .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السائة ، وهو من  
شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٦٣٩ ( أن هالك كل من يحفى وينتعل )

هذا عجز ، وصدوره :

( في فتيحة كسيوف الهند قد علموا<sup>(٢)</sup> )

على أن أن مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ،  
وهالك خبر مقدم ، وكل مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَأَخْرَجَ دَعْوَاهُمْ أَنْ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، على أن أن مخففة واسمها ضمير شأن كما  
في البيت .

(١) في كتابه ١ : ٢٧٢ ، ٤٤٠ ، ٤٨٠/٢ : ١٢٣ والخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف  
٣ : ١٢٩ والمحاسب ١ : ٣٠٨ وابن السجري ٢ : ٢ والإنصاف ١١٩ وابن يعيش ٨ : ٧٤ ،  
٨١ والخزانة ٤ : ٣٥٦ بولاق والمعنى ٢ : ٢٨٧ والمع ١ : ١٤٢ وديوان الأعشى ٤٥ .  
(٢) رواية البيت في الديوان :

في فتيحة كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل

(٣) الآية ١٠ من سورة يونس .

قال السيرافي : وفي كتاب أبي بكر مَبْرَمَان<sup>(١)</sup> : هذا المصراع معمول ،  
أى مصنوع ، والثابت المروى :

\* أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنِ ذِي الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ \*

قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء في  
أَنْ ، وتقديره ، أَنَّهُ هَالِكٌ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يَدْفَعُ . انتهى .

قال ابن المستوفى : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أَنَّ  
النحويين غَيَّرُوهُ لِيَقَعَ الْأَسْمُ بَعْدَ أَنَّ الْمَخْفُفَةَ مَرْفُوعًا ، وَحَكَمَهُ أَنَّ يَقَعُ  
بَعْدَ أَنَّ الْمُثَقَّلَةَ مَنْصُوبًا ، فَلَمَّا تَغَيَّرَ اللَّفْظُ تَغَيَّرَ الْحُكْمُ . انتهى .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون<sup>(٢)</sup> ، وقبلة : صاحب الشاهد

(وقد غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَبَعُنِي شَاوُ مِثْلُ شَلُولٍ شُلْشُلُ شَوْلٍ)

وَعَدَوْتُ : ذَهَبَتْ غُدْوَةٌ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ  
هَذَا أَصْلُهُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ فِي الذَّهَابِ وَالْإِنْطِلَاقِ أَيَّ وَقْتٍ كَانَ .  
كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وَالْحَانُوتُ : بَيْتُ الْخَمَارِ ، يَذْكَرُ وَيؤنَّثُ . وَجُمْلَةٌ « يَتَبَعُنِي » حَالٌ  
مِنَ التَّاءِ فِي غَدَوْتُ . وَالشَّوْأَى : الَّذِي يَشْوَى اللَّحْمَ . وَالْمِثْلُ بِكَسْرِ الْمِيمِ  
وَفَتْحِ الشَّيْنِ : الْمَسْتَحِثُّ وَالْجَيْدُ السُّوقِ ، وَقِيلَ الَّذِي يَشْلُ اللَّحْمَ فِي  
السَّفُودِ ، مِنْ شَلَّتِ الثُّوبَ ، إِذَا خِطَّتْ خِيَاطَةً . كَذَا قَالَ ابْنُ السِّرَافِيِّ .  
وَالشَّلُولُ ، بِفَتْحِ الشَّيْنِ ، مِثْلُ الْمِثْلِ ، وَيُرْوَى : « نَشُولُ » بِفَتْحِ النَّوْنِ ،

(١) هو محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر المعروف بمبرمان ، تلميذ المبرد والزجاج ،  
وأستاذ الفارسي والسيرافي . شرح كتاب سيويه ولم يتمه ، وشرح شواهد . توفي سنة ٣٤٥ .

البنية ٧٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٨٩ وياقوت ١٨ : ٢٥٤ .

(٢) ش : « لأعشى ميمون » .

وهو الذى يأخذ اللحم من القِدْر ، يقال منه نشل ينشُلُ . والشُّلُّل ، بضم الشينين كقنفذ : الخفيف اليدِ فى العمل ، والمتحرَّك . والشُّول ، بفتح فكسر ، مثل الشُّلُّل ، وقيل هو الذى عادته ذلك .

وقال الخطيب التبريزى فى شرح هذه القصيدة : الشُّول هو الذى يحمل الشيء ، يقال شُلْتُ به وأشلته . وقيل هو من قولهم : فلانُ يشُول فى حاجته ، أى يُعنى بها ويتحرَّك فيها . ومن روى : « شُولٌ » بضم الشين وفتح الواو فهو بمعناه ، إلا أنه للتكثير . وروى بدله : « شِمِلٌ » أيضاً بفتح فكسر ، وهو الطيبُ النَّفس والرائحة . يقول : بكرت إلى بيت الخُمَار ومعى غلامٌ شِوَاءٌ طَبَّاحٌ ، خفيف فى الخدمة .

ويشبه هذا البيتُ قولَ أبى الطيبِ المتنبيِّ وهو :

فقلقت بالهمِّ الذى قلقل الحشا      قلاقل عيسٍ كلهن قلاقلُ

٥٤٨

قلقت : حرَّكت . والقلاقل : جمع قَلَقَل ، كجعفر : الناقة الخفيفة .

وقوله : « فى فتية » إلخ ، متعلِّقٌ بغدوت فى البيت المتقدم . وفى بمعنى مع . وقال العينى : حالٌ من شاوٍ ، أو حالٌ من الياء فى يتبعنى . والفتية : جمع فتى ، وهو الشابُّ . وقوله : ( كسيوف الهند ) فى محل الصِّفة لفتية ، وكذلك جملة ( قد علموا ) يريد أنهم كالسيوف فى المضاء والعزم ، أو فى صَبَاحَةِ الوجه تبرق كالسيوف . وخصَّها بالهند لحسن صقاتها<sup>(١)</sup> . وجملة المصراع الثانى فى محل نصب على أنه سادٌ<sup>(٢)</sup> مسدٌ مفعولى علموا .

(١) لم أجد الصقالة فى اللسان أو القاموس وسائر المعاجم المتداولة ، والمعروف الصقل والصقال بالكسر .

(٢) ط : « سادة » ، صوابه فى ش .



( ويخْفَى ) بالحاء المهملة من الحفاء ، وهو المشى بلا نَعْل ولا خفٍّ .  
 وأراد به الفقير . ( ويتنعل ) : يلبس النعل ، وأراد به الغنى . يريد  
 قد علم هؤلاء الفتيان أنّ الموت يعمُّ فقيرهم وغنيهم ، فهم يبادرون إلى  
 اللذات قبل أن يحول الموتُ بينها وبينهم ، كما قيل :

خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكلُّ وإن طال المدى يتصرَّم

والبيتان من قصيدة جيّدة للأعشى ، وهي أحسن شعره ، وقد ألحقت  
 بالمعلقات السّبع . وقد شرحها الخطيب التبريزي مع المعلقات ، وأولها :

( ودّع هريرة إنّ الرّكبَ مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيّها الرّجلُ )

نقل الخطيب عن أبي عبيدة أنّه قال : هريرة : قينةٌ كانت لرجل  
 من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو  
 ابن مرثد ، فولدت له خليداً . وقد قال في هذه القصيدة :

\* جهلاً بأُمّ خليدٍ حبلٍ من تصيل<sup>(١)</sup> \* انتهى

وقيل إنّ هريرة وخليدة أختان كانتا قينتين لبشر بن عمرو ،  
 وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما إلى اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر .  
 وقيل إنّ أمّ هريرة كانت أمةً سوداء لحسان بن عمرو ، كان الأعشى  
 يشبّب بها . وقيل إنّ الأعشى سُئِلَ عن هريرة فقال : لا أعرفها ، وإنّما  
 هو اسمٌ ألقى في روعي .

ونقل صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup> عن الشعبي أنّه قال : الأعشى أغزل الناس

(١) صدره في ديوان الأعشى ٤٢ :

\* صدت هريرة عنا ما تكلمنا \*

(٢) الأغاني ٨ : ٧٦ .

في بيت ، وأخنتُ النَّاسُ في بيت ، وأشجع الناس في بيت ، والكلُّ من هذه القصيدة .

أما الأوَّلُ فقولُه :

(غراءُ فرعاءٍ مصقولٌ عوارضُها تمشى الهوينى كما يمشى الوجي الوجلُ)

وأما الثاني فقولُه :

(قالت هريرةٌ لما جئتُ زائرَها ويلي عليك وويلي منك يارجلُ)

وأما الثالث فقولُه :

(قالوا الطرادُ فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإننا معشرٌ نزلٌ<sup>(١)</sup>)

والغراءُ : البيضاء الواسعة الجبين . والفرعاءُ : الطويلة الفرع ، أى الشعر . والعوارض : الرباعيات والأنياب . والوجي ، بكسر الجيم : الذى يشتكى حافره ولم يحف . والوجل بكسر الحاء المهملة : الذى يتوحد فى الطين .

وقوله : « قالوا الطراد » يقول : إن طاردتم بالرماح فتلك عادتنا ، وإن نزلتم تجالدون بالسيوف نزلنا .

وروى صاحب الأغانى<sup>(٢)</sup> بسنده قال : حدث جرير بن عبد الله البجلي الصحابيُّ قال : سافرت فى الجاهلية ، فأقبلت ليلةً على بعيرى أريد أن أسقيه ماءً ، فلما قربته من الماء تأخر فعقلته ، ودنوت من الماء ، فإذا قومٌ مشوهون عند الماء ، فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدَّ تشويهاً

٥٤٩

(١) التفسير التالى من كلام البغدادى .

(٢) الأغانى ٨ : ٩٧ .

منهم فقالوا : هذا شاعر<sup>(١)</sup> . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه ضيف . فأنشد :

\* ودّع هريرة إنَّ الركبَ مُرتحلُ \*

فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها<sup>(٢)</sup> ، فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا أقولها . قلت : اولا ما تقول لأخبرتكَ أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عامَ أوَّلِ بنجران . قال : إنَّكَ صادق<sup>(٣)</sup> ، أنا الذي ألقيتها على لسانه ، وأنا مسحلٌ [ صاحبه<sup>(٤)</sup> ] ، ما ضاع شعرُ شاعرٍ وضعه عند ميمون بن قيس .

وروى صاحبُ الأغاني عن الأعشى قال : حدّث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيسَ بنَ معديكربَ بحضرموتَ ، فضالمتُ في أوائل أرض اليمن لأنّي لم أكن سلكت ذلك الطريق قبلاً ، فأصابني مطرٌ ، فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألبأ إليه ، فوقعتُ عيني على خباءٍ من شعرٍ ، فقصدتُ نحوه ، وإذا أنا بشيخ على باب الخباءِ فسلمت عليه ، فردّ على السلام وأدخل ناقتي خباءَ آخرَ كان بجانب البيت ، فحططتُ رجلي وجلست فقال : من أنت ؟ وأين تقصِد ؟ قلت : أنا الأعشى ، أقصِد قيسَ بنَ معديكرب . فقال : حيّاكَ الله ، ، أظنك امتدحتَه بشعر ؟ قلت : نعم . قال : فأنشدنيهِ . فابتدأت مطلعَ القصيدة :

رحلتُ سُميَّةً غُدوةً أجمالها غَضباً عليكَ فما تقولَ بدّا لها

(١) في الأغاني : « شاعرهم » .

(٢) الأغاني : « حتى انتهى إلى هذا البيت » :

تسمع للحل وسواساً إذا انصرفست كما استعان بريح عشرق زجل

(٣) الأغاني : « فإنك صادق » .

(٤) التكلة من الأغاني ، وهي ضرورية ليستقيم الكلام بعدها .

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سمية التي تنسبُ بها ؟ قلت : لا أعرفها ، وإنما هو اسمُ ألقبي في روعي . فنادى : يا سمية اخرجي . وإذا جاريةٌ خماسيةٌ قد خرجت<sup>(١)</sup> ، فوقففت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيسَ بن معديكرب ونسبتُ بكِ في أولها . فاندفعتُ تُنشدُ القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً ، فلما أتمتها قال : انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عمِّ لي يقال له يزيد بن مُسهر ، ويكنى<sup>(٢)</sup> أبا ثابت ، ما يكون بين بني العمِّ ، فهجاني وهجوته فأفحمتُه . قال : ماذا قلتَ فيه ؟ قال : قلت :

\* ودع هريرة إنَّ الركبَ مرتحلٌ \*

فلما أنشدته البيتَ الأول قال : حسبك ، من هريرة هذه التي نسبتَ فيها ؟ قلت : لا أعرفها ، وسبيلها سبيلُ التي قبلها . فنادى : ياهريرة . فإذا جاريةٌ قريبة السنِّ من الأولى خرجت ، فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوتُ بها أبا ثابت يزيد بن مسهر . فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً . فسقطَ في يدي وتحيرت ، وتغشيتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : يُفْرِخُ رُوعك يا أبا بصير<sup>(٣)</sup> أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر . فسكنتُ نفسي ورجعتُ إليّ ، وسكن المطرُ ، فدلتني على الطريق وأراني سمتَ مقصدي وقال : لا تُعجِ يمينا ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس .

(١) الخماسية من الوصاف : ما كان طولها خمسة أشبار .

(٢) ط : « يكنى » بدون واو .

(٣) في هامش كل من ط ، ش : « هاجس الأعشى مسحل بن أثانة ، وابنتاه سمية وهريرة

هما اللتان شبَّ بهما » .

وروى صاحبُ الأغانى<sup>(١)</sup> أيضاً أنَّ الأَعشى قال هذه القصيدة ليزيد ابن مسهر أبي ثابت الشيباني .

قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أنَّ رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، يقال له ضُبَيْع ، قتل رجلاً من بني هَمَّام ، يقال له زاهر بن سيار بن أسعد ابن همام ، وكان ضُبَيْع مطروقاً<sup>(٢)</sup> ، ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد ابن مسهر ، وهو من بني ثعلبة بن أسعد بن هَمَّام ، أن يقتلوا ضُبَيْعاً بزاهر ، وقال : اقتلوا به سيِّداً من بني سعد بن مالك بن ضُبَيْعة . فحضر بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به ، فبلغ بني قيس ما قاله ، فقال الأَعشى هذه القصيدة في ذلك ، يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ، ولا يعين بني سيار ، فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف . وحذره أن يلتق بنو سيار منهم ما لقوا يوم العَيْن عَيْن مُحَلِّم بهجر .

وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال ، أحد بني سعد ابن قيس بن ثعلبة ، أنَّ يزيد بن مسهر كان خالِعَ أصرمَ بن عوف ابن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، فلما خلع يزيد بن مسهر أصرمَ من ماله خالعه على أن يرهنه ابنيه : أقلب<sup>(٣)</sup> وشهاباً ابني أصرم ، وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس . وأنَّ يزيد قمرَ أصرم<sup>(٤)</sup> ، فطلب إليه أن يدفع إليه ابنيه رهينة ، فأبى

(١) الأغانى ٨ : ٩٦ .

(٢) المطروق : الذي فيه رخوة وضعف .

(٣) في الأغانى : « أفلت » .

(٤) قره : غلبه .

أُمهما ذلك فنادت قومها ، فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بشوْبا ، ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قولُ الأعشى :

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةٌ      جَنِيْ فُطَيْمَةَ لَا مَيْلٌ وَلَا عَزْلُ  
قال : فانهزم بنو سيار .

فحذرُ الأعشى يزيدَ بن مسهر مثلَ تلك الحالة .

قال أبو عبيدة : وذكّر عامرٌ ومسمع ، عن قتادة الفقيه أنّ رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث ، فجردوا<sup>(١)</sup> رسولا في ذلك إلى العراق حتّى قدم الكوفة ، فأخبر أنّ فطيمة من بني سعد بن قيس ، وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه ، فتغايَرتا فعمدت السيّارية فحلقت ذوائبَ فطيمة ، فاهتاج الحيّان فاقتلوا ، فهزمت بنو سيار يومئذ . انتهى .

وإنّما نقلت هذا الفصل لأنّ شُراح القصيدة أخلّوا في شروحهم بهذه الأمور . والله أعلم .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٤٠ ( ولا تدفِنُنِي في الفِلاَةِ فَإِنِّي

أُخافُ إذا ما مِتُّ أن لا أدُوِّقَها )

على أن ( أن ) مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين ،

(١) في الأغانى : « فجرد رسولا » .

(٢) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٣) المعنى ٣٠ والمهج ٢ : ٢ والأشعري ٣٠ : ٢٨٣ وديوان أبي عجين ٨ .

واسمها ضميرُ شأنٍ محذوفٌ ، أو ضميرٌ متكلمٌ . وجملة لا أذوقها في محل رفع خبرها<sup>(١)</sup> .

وقبله :

( إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كرميةِ

تروى عظامي بعد موتي عروقها )

وأصل الخوف الفرع وانقباض النفس عن احتمال ضرر ، وإذا اشتدَّ الخوف التحق بالمتيقن كما قال الشارح المحقق .

قال ابن خطيب الدهشة<sup>(٢)</sup> وهو ابن مؤلف المصباح ( في كتاب التقريب<sup>(٣)</sup> ، في علم الغريب ) : يقال خاف الشيء : علمه وتيقنه . انتهى .

وذلك لأنَّ الإنسان لا يخاف شيئاً حتى يعلم أنَّه مما يُخاف منه ، فهو من التعبير بالمسبب عن السبب ، وليس إطلاقه عليه لأنَّه من لوازم اليقين كما قال الشُّمني ، فكم من يقينٍ لا خوفَ منه .

وقال بعض المحققين : الخوف والخشية يُستعملان بمعنى العلم ، لأنَّ الخوفَ عبارة عن حالة مخصوصة متولدة من ظنٍّ مخصوص ، وبين

(١) كلمة « رفع » ساقطة من ش .

(٢) أي ابن خطيب جامع الدهشة ، وخطيب جامع الدهشة هو صاحب « المصباح المنير ، في غريب الشرح الكبير » ، وهو أحد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ المتوفى سنة ٧٨٠ . وقد سبق ترجمته في حواشي الخزانة ١ : ٢٥ . واسم ولده هذا هو محمود بن أحمد بن علي الحموي الفيومي ، وهو من فقهاء الشافعية كوالده . وأصله من الفيوم ، ومولده ووفاته بمجاة ( ٧٦٠ - ٨٣٤ ) .

(٣) ذكر صاحب كشف الظنون أنه لغة تتعلق بالموطأ والصحيحين . وفي ش : « التعريب » ، صوابه في ط . وما يجدر ذكره أن كتاب والده « المصباح المنير » هو شرح للغات التي وردت في غريب الشرح الكبير للرافعي ، وهو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٢٣ وهو أحد شرحين ألفهما علي كتاب « الوجيز في الفروع » للإمام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ . وهو في فقه الشافعية .

الظنّ والعلم مشابهة في أمور كثيرة ، فلذلك صحَّ إطلاق كلِّ منهما على  
على الآخر .

وفي تخصيصه التولّد بالظنّ نظر ، لأنّ الخوف كما يتولّد عن  
الظنّ يتولّد عن العلم أيضاً .

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ فمن خاف من موص <sup>(١)</sup> ﴾  
فمن توقّع وعلم . وهذا في كلامهم شائع ، يقال أخاف أن تُرسِلَ السماء ،  
يريدون التوقّع والظنّ الغالب ، الجارى مجرى العلم <sup>(٢)</sup> .

وقال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) عند قول ابن هشام ( في  
المعنى ) : « الخوف في هذا البيت يقين » : قد يقال لا يلزم من تعقّل  
العقلاء أنّه لا ينوقها بعد الموت ، حملُ الخوف على اليقين عند هذا  
الشاعر ، لأنّ استهتاره بشربها ، ومغالاته في محبّتها ، أمرٌ مشهور ، ففعل  
ذلك حملة على أنّه خاف ولم يقطع بما تيقّنه غيره ، ولذلك أمر بدفنه  
إلى جنب الكرمة ، رجاء أنّه ينال منها بعد الموت . ومن ثمّ قيل إنّ هذا  
أحمقُ بيت قالته العرب . انتهى .

قال المُلّا أحمد الحلبي ( في شرحه ) بعد نقل هذا الكلام : وهذا  
مبنىٌ كما قال شيخنا على أنّه كان إذ ذاك متردداً بين ذوقها بعد الموت  
بتقدير دفنه إلى جنب الكرمة ، أو لا بتقدير دفنه في الفلاة . فلا علم  
ولا ظنّ . قال : وهذا احتمال ، لأنّ التعليل بقوله فإنّني أخاف ، إن  
كان لمجموع الأمر والنهي <sup>(٣)</sup> على معنى فإنّني أخاف أن لا أذوقها غداً

(١) الآية ١٨٢ من سورة البقرة .

(٢) تفسير الكشاف ١ : ٨٧ .

(٣) في ش : « لجموع » ، والوجه ما أثبت من ط .



فلا علم ولا ظن ، فهي الناصبة أهملت . ففي ( شرح الكافية للحدیثي )  
 أَنَّ الخفيفة بعد فعل الخوف والرجاء ناصبة ، لَأنَّه يحتمل أن يقع وأن  
 لا يقع ، وبعد الظنّ تحتملها والمخففة ، نظراً إلى الرجحان وعدمه ،  
 أو على معنى فَإِنِّي أخاف الآن ، بتقدير : أن لا تدفني إلى جنبها بل في  
 الفلاة : أن لا أدوقها إذا ماتت ، أو فَإِنِّي أخاف إذا ماتت ، بهذا  
 التقدير : أن لا أدوقها . فالخوف هنا علمٌ و يقين ، فهي المخففة .  
 وكذا إن جعل تعليلاً للنهي وحده ، لَأنَّه الذي قارنه في هذا البيت ،  
 على معنى فَإِنِّي أخاف الآن أو إذا ماتت ، بتقدير أن تدفني في الفلاة  
 لا إلى جنبها ، أن لا أدوقها . انتهى .

قال ابن المَلَأ : وههنا بحثٌ ، وهو أَنَّ الشاعر وإن كان من المغرمين  
 بالصَّهْبَاءِ ، المنتهكين بها ، لكنَّه من ذوى العقول الكاملة ، والأَنظَارِ  
 الصائبة ، فكيف يظنُّ به أَنه غير قاطع بما يتيقنه غيره من عدم الدُّوقِ  
 بعد الموت ؟ بل هو أمرٌ مركوز في الأذهان ، غنى عن البيان وإنما جرى  
 في كلامه هذا على مذهب الشعراء في تخييلاتهم ، ورامَ سلوكَ جادةِ  
 تمويهاتهم ، فَإِنَّهم سحرة الكلام ، ومخترعو صور الإيهام . فَأمرٌ أولاً  
 بدفنه بعد الموت بجانب كرمه ، وأبدي عذره في ذلك بوصفها بقوله :

\* تروى عظامي بعد موتي عروقها \*

ليستفاد من ذلك علّة الأمر بالدَّفْنِ المذكور ، إشارة إلى أن ما لا  
 يدرك كلُّه لا يترك كلُّه . وإذا تعلّدت التروية الحقيقية فلا  
 أقلُّ من حصول التروية المجازية . ثمَّ نهى ثانياً تأكيداً للأمر الأوّل  
 عن دفنه لا بجانب كرمه ، وعلل ذلك بأنَّه لا يدوقها إذا مات فلا  
 يتروى بها حقيقة . فدفعه إلى جانبها مفوَّت للتروية المجازية . ولمزيد

شَغَفَهُ بِهَا آثَرُ التَّعْبِيرِ عَنْ هَذَا الْيَقِينِ بِالْخَوْفِ إِيهَامًا ؛ لِأَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَا يَقْطَعُ بَعْدَ الذُّوقِ . وَجَعَلَ رَفْعَ الْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ مَعَهُ دَلِيلًا عَلَى مَا قَصَدَهُ مَعْنَى . وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ تَرْوِيَةَ الْعِظَامِ مُجَازِيَّةٌ لِأَنَّ الرَّوْيَ <sup>(١)</sup> حَقِيقَةٌ لِدَوَاتِ الْأَكْبَادِ عَنْ عَطَشٍ ، وَلَيْسَتْ الْعِظَامُ مِنْهَا . عَلَى أَنَّهُ لَا عَطَشَ بَعْدَ الْمَوْتِ . أَوْ لِمَا [ لَيْسَتْ ] لَهُ قُوَّةٌ نَامِيَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَوَى النَّبَاتُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْعِظَامُ جَمَادٍ . انْتَهَى كَلَامُهُ ، وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ .

٥٥٢

ويؤيد هذا رواية ابن السكيت :

وَلَا تَدْفَنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي يَقِينًا إِذَا مَا مِتُّ لَسْتُ أَذْوِقُهَا وَعَلَيْهَا لِأَشَاهِدَ فِي الْبَيْتِ .

صاحب الشاهد والبيتان أولاً قصيدة لأبي محجن الثقفى ، رواها ابن الأعرابي وابن السكيت ( في ديوانه ) ، وبعدهما :

أبيات الشاهد (أ) أَبَا كِرْهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُهَا <sup>(٢)</sup>  
وَاللِّكْأُسُ وَالصَّهْبَاءُ حَقٌّ مَعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حَقُوقُهَا  
أَقُومُهَا زَقًا بِحَقِّ بَدَاكُمُ يُسَاقُ إِلَيْنَا فَجَرُّهَا وَفُسُوقُهَا <sup>(٣)</sup>  
وَعِنْدِي عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ حَفِيظَةٌ إِذَا مَا نَسَاءُ الْحَيِّ ضَاقَتْ حُلُوقُهَا

(١) الروى ، بكسر ففتح : الرى ، كما في اللسان . وفيه : « روى من الماء بالكسر ، يروى رياً وروى أيضاً مثل رضا ، وتروى وارتوى ، كله بمعنى » . وفي ش مع أثر تصحيح : « التروى » ولا داعى له .

(٢) في الديوان ٢٤ : « يعاجلنى بعد العشى » .

(٣) ط : « بداكم » ، صوابه في ش وديوان أبي محجن ٢٤ . ورواية الديوان أيضاً ، وهى الوجه : « تجرها ونسوقها » . وقال أبو هلال العسكري في تفسير البيت : « الحق من الإبل : ابن ثلاث سنين ، والأنثى حقة ، وسمى ذلك لأنه استحق أن يحمل عليه . يقول : أشتري زقاً بحق ، ولهذا يحمل إلينا الخمر ، لأننا نزيج حاملها . والتجر : جمع تاجر ، مثل صحب وصاحب » .

وَأَعْجَلْنَ عَنْ شَدِّ الْمَآزِرِ وَلَهَّأَ  
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْوِبُهُ وَأَكْرَمُ أَضْيَافاً قِرَاهَا طُرُوقُهَا

قال ابن السكيت: قوله: ( إذا متُّ فادفني ) هذا خطابٌ مع ابنه يأمره بذلك ، وفيه مبالغة على حبه للخمر وتعطشه إليها ، إذ أظهر الرغبة إليها وهو ميت . وقوله: ( ولا تدفني في القلاة ) الخ . قال ابن السكيت: القلاة: الأرض المهلكة التي لا علم بها ولا ماء . والمعنى أن القلاة لا يُغرسُ فيها كرم<sup>(١)</sup> فلا تدفني إلا بمكان ينبت فيه العنب حتى أكون قريباً منه ، فالتذُّ بذلك .

وقوله: « أباكرها عند الشروق » الخ . قال ابن السكيت: أي إنني أصبَحُها عند شروق الشمس ، ومرةً أشربها عشاءً ، إلا أنني أقدمُ شربها على العشاء فيعاجلني الغبوق . والصُّبُوحُ: شرب الغدو . والغُبُوقُ: شرب آخر النهار . وأباكرها: أبادر إليها في بكرة النهار .

وقوله: « وللكأس والصهباء » الخ . قال ابن السكيت: حقها: كونها تسرُّ القلب وتذهب الهم ، وتسخي البخيل وتشجع الجبان ، إلى غير ذلك من فعلها ، وهذا حقُّ لها . وإذا كان هذا دأبها فمن حقها أن تعظم ولا تضيع حقوقها . انتهى .

وقال ابن المُلَّا: فإن قلت: حقُّ الكلام أن يقول: ومن حقهما أن لا يضيع حقوقهما ، لادعائه أن الحقَّ المعظم للكأس والصهباء . قلت: نعم ، إلا أنه ذهب إلى أن الكأس والصهباء وإن كانا شيئين فهما بمثابة الشيء الواحد . واستلمح قول القائل<sup>(٢)</sup>:

(١) ط: « لا يعرش فيها كرم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) أي لعه وأخذ منه . والوجه أن تقرأ: « وأستلمح » بصيغة المضارع ، أو « استلمح » بصيغة الأمر ، وبإحدى هاتين القراءتين ينتق اعراض البغدادى عليه فيما سيأتي .

رَقَّ الزَّجَاجُ وِرَاقَتِ الْخَمْرِ وَتَشَاكَلَا فَتَشَابَهَ الْأَمْرُ  
فَكَانَ خَمْرٌ وَلَا قَدْحٌ وَكَانَ قَدْحٌ وَلَا خَمْرٌ  
انتهى . وفيه أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَبِي إِسْحَاقَ الصَّابِي ، وَهُوَ مُتَأَخَّرٌ  
عَنْ أَبِي مِخْجَنٍ بِأَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِمِائَةِ سَنَةٍ . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَعْكَسَ <sup>(١)</sup>

وقوله : « أَقَوْمُهَا زَقًا » إلخ . قال ابن السكيت : الزَّقُّ بِالْكَسْرِ : ظَرْفُ  
الْخَمْرِ . وَالْحِقُّ بِالْكَسْرِ مِنَ الْإِبِلِ : ابْنُ ثَلَاثِ سِنِينَ ، وَكَذَلِكَ الْحِقَّةُ ،  
وَسُمِّيَا بِهَذَا الْأَسْمِ لِأَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا أَنْ يَرْكَبَا . وَفَجَّرَهَا : فَجَّورَهَا <sup>(٢)</sup>  
وَالْفَاجِرُ : الْمَائِلُ عَنِ الطَّاعَةِ . وَالطَّاعَةُ : الْوُقُوفُ عَلَى الْأَوَامِرِ . وَالْفُسُوقُ  
تَوْسِيعٌ مَا ضَيَّقَهُ اللَّهُ مِنْ أَمْرِ الدِّينِ .

وقوله : « وَعَنْدِي عَلَى شَرْبِ » إلخ . قال ابن السكيت : الْحَفِيزَةُ  
كُلُّ شَيْءٍ يُغَضَّبُ لِأَجَلِهِ . يَعْنِي وَإِنْ كُنْتَ سَكْرَانَ لَا أَهْمَلُ الْحِفَازَ إِذَا  
اسْتَفَاثَتْ فِي نِسَاءِ الْحَيِّ وَصَحَنَ لِنَازِلَةٍ نَزَلَتْ بِهِنَّ .

وقوله : « وَأَعْجَلَنَ عَنْ شِدِّ » إلخ . قال ابن السكيت : أَى دَهْمَهُنَّ  
مِنَ الْبَلَاءِ مَا أَعْجَلَهُنَّ عَنِ شِدِّ الْمَآزِرِ فِي أَوْسَاطِهِنَّ . وَوُلَّهَ : مَفْعُولٌ مِنْ  
أَجَلِهِ ، أَى لِلْوَلِّهِ الَّذِي نَزَلَ بِهِنَّ . وَالْوَالَةُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ . وَالْمَفْجَعَةُ :  
الَّتِي نَزَلَ بِهَا مَا أَخَافَهَا وَأَفْرَعَهَا . وَجَفَّ رَيْقُهَا ، أَى يَبَسَ . انْتَهَى .  
وَالصَّوَابُ أَنَّ « وَوُلَّهَ » حَالٌ لَا مَفْعُولٌ مِنْ أَجَلِهِ .

وقوله : « وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ » إلخ . قال ابن السكيت : قَرَّاهَا : أَطْعَمَهَا  
يَقُولُ : إِذَا طَرَقْتَنَا الضَّيْفَانُ لَيْلًا أَعْجَلْنَا هَا الْقَرَى ، فَكَانَ طَرُوقَهَا هُوَ  
الَّذِي قَرَّاهَا . انْتَهَى .

(١) ش : « أَنْ لَا يَعْكَسَ » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « وَفَجَّورَهَا » ، والوجه طرح الواو كما في ش .

أبو محجن الثقفي وأبو محجن : شاعر صحابي ، له سماعٌ ورواية . كذا في الاستيعاب كما يأتي .

وإنما أثبت له السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) رواية ، ولم يذكر أن له سماعاً . ونفاها أيضاً الذهبي ( في تاريخ الإسلام ) . وقال ( في التجريد ) : أبو محجن الثقفي عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبدالله . كان فارساً شاعراً من الأبطال ، لكن جلدته عمرٌ في الخمر مرأت ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، فهرب ولحق بسعد وهو يحارب الفرس فحبسه . وله أخبارٌ . روى عنه أبو سعد البقّال . انتهى . ورواية أبي سعد البقّال عن أبي محجن إنما هي بتدليس ، لأنه لم يدرك عصره . وقد ذكروه في الضعفاء .

وقيل إن اسمه أبو محجن ، وهي كنيته أيضاً . وهو بكسر الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الجيم .

وهذه ترجمته ( من الاستيعاب ) ، تأليف أبي عمر يوسف الشهير بابن عبد البر ) قال : أبو محجن الثقفي اختلف في اسمه ، فقيل مالك ابن حبيب ، وقيل عبدالله بن حبيب بن <sup>(١)</sup> عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عميرة بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف ، الثقفي . وقيل اسمه كنيته . أسلم حين أسلمت ثقيف . وسمع من النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه . حدث عنه أبو سعد البقّال قال : سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أخوفُ ما أخاف على أمتي من بعدى ثلاث : إيمانٌ بالنجوم ، وتكذيبٌ بالقدَر ، وحيفُ الأئمة » .

(١) هذا يطابق ما في الاستيعاب ٣١٦١ والإصابة ١٠٠٧ من باب الكنى . وفي ش : وقيل « بن » هذه .

وكان أبو محجن هذا من الشُّجعان الأبطال في الجاهلية والإسلام ، من أولى البأس والنجدة ، ومن الفُرسان البُهَم<sup>(١)</sup> . وكان شاعراً مطبوعاً كريماً إلا أنه كان منهمكاً بالشراب لا يكاد يُقلِّعُ عنه<sup>(٢)</sup> ولا يردُّعه حدًّا ولا لومًا لائم . وكان أبو بكر الصِّديق يستعين به . وجلده عمر ابن الخطاب في الخمر مراراً ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، وبعث معه رجلاً فهرب منه ، ولحق بسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو محارب للفرس . وكان قد همَّ بقتل الرجل الذي بعثه عمر معه ، فأحسَّ الرجلُ بذلك ، وخرج فاراً ولحق بعمْر ، وأخبره خبره ، فكتب عمر إلى سعد بحبس أبي محجن ، فحبسه .

حدثنا إسحاق ابن إبراهيم قال : حدثنا عبد الرزاق ، عن ابن جريج قال : بلغني أنَّ عمر بن الخطاب حدَّ أبا محجن الثَّقفي سبع مرَّات . ذكر ذلك عبد الرزاق في باب من حدَّ من الصحابة في الخمر . قال : وأخبرنا معمر عن أيوب عن ابن سيرين قال : كان أبو محجن الثَّقفي لا يزال يُجلدُ في الخمر ، فلما كثُر عليهم<sup>(٣)</sup> سَجَنوه وأوثقوه ، فلما كان يوم القادسية رأهم يقتتلون فكأنه رأى أنَّ المشركين قد أصابوا من المسلمين ، فأرسل إلى أمِّ ولد سعد ، أو إلى امرأة سعد ، يقول لها : إنَّ أبا محجن يقول لك : إن خليت سبيله وحملته على هذا الفرس ودفعت إليه سلاحاً ليكوننَّ أول من يرجع إليك ، إلا أن يُقتل . وأنشد يقول :

كفى حزناً أن تلتقي الخيل بالقنسا  
وأترك مشدوداً علي وثاقيسا

٥٥٤

(١) البهم ، بضم ففتح : جمع بهمة بالضم ، وهو الشجاع الذي لا يبتدى من أين يؤق .

(٢) وكذا في الاستيعاب ، وفي ش : « يقطع عنه » .

(٣) في الاستيعاب : « أكثر عليهم » .

إذا قمتُ عَنائي الحَديدُ وغلقتُ  
 مَصارعُ دوني قد تُصمُّ المناذِيا<sup>(١)</sup>  
 وقد كنتُ ذا مالٍ كثيرٍ وإخوة  
 فقد تركوني واحداً لا أخالِيا<sup>(٢)</sup>  
 وقد شَفَّ نَفسي أننى كلَّ شارِق  
 أعالجُ كَيْلاً مُصمتاً قد برانِيا  
 فللهِ درى يومَ أتركُ موثقاً  
 وتذهلُ عني أسرتي ورجالِيا  
 حُبستُ عن الحربِ العوانِ وقد بدت  
 وإعمالُ غيري يومَ ذاكِ العوالِيا<sup>(٣)</sup>  
 واللهِ عهدٌ ، لا أخيسُ بعهدِهِ  
 لئن فُرِجتْ أن لا أزورِ الحوانِيا

فذهبت الأخرى فقالت ذلك لامرأة سعد ، فحلَّت عنه قيوده ،  
 وحمل على فرسٍ كان في الدار ، وأعطى سلاحاً ، ثم خرج يركض حتى  
 لحق بالقوم ، فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ويدقُّ صلبه . فنظر  
 إليه سعدٌ فجعل يتعجب ويقول : من ذلك الفارس ؟ قال : فلم يلبثوا  
 إلا يسيراً حتى هزمهم الله ، ورجع أبو محجن وردَّ السلاح ، وجعل

(١) ط : « غناني الحديد » ، وأثبت ما في ش والديوان ١٧ والاستيعاب وابن سلام . والمصارع :  
 جمع مصرع كمنبر ، وهو لفة في مصراع إنباب . وما بعد هذا البيت من أبيات المقطوعة لم يرد في  
 الاستيعاب ، وأورد ابن سلام الثلاثة الأولى ، وزاد عليها رابعاً لم يرد في ديوانه ، وهو :  
 أرىني سلاحى لا أبالك أنسى أرى الحرب ما تزداد إلا تماديا  
 (٢) وكذا في ابن سلام والأغانى ٢١ : ١٣٩ . وفي الديوان : « فأصبحت منهم واحداً » .  
 وما بعد هذا البيت لم يرد في الاستيعاب ولا الديوان ولا ابن سلام ، وإنما ورد في الأغانى  
 . ١٣٩ : ٢١

(٣) في الأغانى : « حبساً عن الحرب العوان » . والعوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

رجليه في القيود كما كان ، فجاء سعد فقالت له امرأته أو أمُّ ولده :  
 كيف كان قتالكم ؟ فجعل يخبرها ويقول : لقينا ولقينا ، حتى بعث  
 الله رجلاً على فرسٍ أبلق لولا أنني تركت أبا محجنٍ في القيود لظننتُ  
 أنها بعض شمائل أبي محجن ؟ فقالت : والله لأبو محجن كان من أمره  
 كذا وكذا . فقصت عليه قصته . فدعا به وحل قيوده وقال : لا نجلدك  
 على الخمر<sup>(١)</sup> أبداً . قال أبو محجن : وأنا والله لأشربها أبداً . كنت  
 آنف أن أدعها من أجل جلدكم . قال : فلم يشربها بعد ذلك .

وروى صاحب الاستيعاب بسنده إلى إبراهيم بن محمد بن سعد بن  
 أبي وقاص عن أبيه قال :

لما كان يوم القادسية أتى سعد بابي محجن وهو سكران من الخمر ،  
 فأمر به إلى القيد ، وكان سعد به جراحة فلم يخرج يومئذ إلى الناس ،  
 واستعمل على الخيل خالد بن عُرْفُطَة ، ورفع سعد فوق العذيب<sup>(٢)</sup>  
 لينظر إلى الناس<sup>(٣)</sup> ، فلما التقى الناس قال أبو محجن :

كفي حزناً أن تردى الخيل بالقنا<sup>(٤)</sup> . . . الأبيات السابقة

فقال لابنة خصفه<sup>(٥)</sup> امرأة سعد : ويحك خليني ولكِ على<sup>(٦)</sup> إن

(١) انظر ما سيأتى من كلام ابن حجر في هذا في ص ٤١١ - ٤١٢ .

(٢) العذيب ، هيئة التصغير : ما بين القادسية والمغيثة .

(٣) ش : « ينتظر إلى الناس » ، صوابه في ط والاستيعاب .

(٤) في الاستيعاب : « أن تلتقى » وفي ط ، ش : « أن تردد » ، وصواب هذه ما أثبت

من الأغاني . ردت الخيل تردى ردياً : رجعت الأرض بجوافرها .

(٥) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين : « حفص » ، تحريف . وفي الأغاني :

« سلمى بنت أبي حفصة » ، تحريف أيضاً . وانظر الطبري ٣ : ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٤٢ ،

٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ .

(٦) هذا ما في ش . وفي ط : « ولك » فقط . وفي الاستيعاب : « ولك على عهد الله » .



سَلَّمَنِي اللَّهُ أَنْ أَجِيءَ حَتَّى أَضْعُ رَجُلِي فِي الْقَيْدِ ، وَإِنْ قَتِلْتُ اسْتَرَحِمَ مِنِّي . فَخَلَّتْهُ فَوْثُبٌ عَلَى فَرَسٍ لِسَعْدٍ يُقَالُ لَهَا الْبُلْقَاءُ ، ثُمَّ أَخَذَ الرَّمْحَ ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَتَى النَّاسَ ، فَجَعَلَ لَا يَحْمِلُ فِي نَاحِيَةٍ إِلَّا هَزَمَهُمْ ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ : هَذَا مَلَكٌ : وَسَعْدٌ يَنْظُرُ ، فَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ : الضَّبْرُ ضَبْرُ الْبُلْقَاءِ ، وَالطَّعْنُ طَعْنُ أَبِي مَحْجَنٍ ، وَأَبُو مَحْجَنٍ فِي الْقَيْدِ ! فَلَمَّا هُزِمَ الْعَدُوُّ رَجَعَ أَبُو مَحْجَنٍ حَتَّى وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الْقَيْدِ ، فَأَخْبَرَتْ ابْنَتُهُ خَصْفَةَ <sup>(١)</sup> سَعْدًا بِالَّذِي كَانَ مِنْ أَمْرِهِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَبْلَى أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى فِي هَذَا الْيَوْمِ ! لَا أَضْرِبُ رَجُلًا أَبْلَى فِي الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى ! قَالَ : فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

وقال أبو محجن : كنت أشربها إذ يقام على الحدِّ وأطهرُ منها ، فأما إذ بهرجتني <sup>(٢)</sup> فوالله لا أشربها أبداً .  
ومن رواية أهل الأخبار أن ابناً لأبي محجن دخل على معاوية ، فقال له معاوية : أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة . . . الأبيات المتقدمة ٥٥٥

فقال له ابنه : لو شئت ذكرتُ أحسنَ من هذا من شعره . قال : وما ذاك ؟ قال : قوله :

لا تسأل الناسَ عن مالي وكثرتُه وسائل الناس عن حزمي وعن خلقي <sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين هنا : « حفصة » تحريف .

(٢) هذا ما في الاستيعاب واللسان ( بهرج ) . وفي النسختين : « إن بهرجتني » .

وبهرج الشيء : أبطله ، كما تبهرج الدنانير والدرهم . أراد أهدرتني بإسقاط الحد عنى . كما في اللسان .

(٣) وكذا في الاستيعاب . لكن رواية الديوان ص ٣ :

لا تسأل الناس عن مالي وكثرتُه وسائل القوم عن ديني وعن خلقتي  
وقال أبو هلال في تفسيره : « إنه خاطب امرأته . وكان من عاداتهم أن يخاطبوا نساءهم في ابتدئات قصائدهم إذا حضروا ، ويخاطبوا خليلهم إذا سافروا ، لأنه كان لا يسافر منهم أقل من ثلاثة » .

قد يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ سَرَاتِهِمْ  
 إِذَا تَطِيشُ يَدَ الرَّعْدِيدَةِ الْفَرِقِ<sup>(١)</sup>  
 قد أَرَكِبُ الْهَوَلَ مَسْدُولاً عَسَاكِرُهُ  
 وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعَنْقِ  
 أَعْطَى السَّنَانَ غَدَاةَ الرَّوْعِ حِصَّتَهُ  
 وَعَامَلُ الرَّمْحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ<sup>(٢)</sup>

وزاد بعضهم في هذه الأبيات :

وَأَطْعَنُ الطَّعْنََةَ النَّجْلَاءَ قَدْ عَلِمُوا  
 تَنْفَى الْمَسَابِيرَ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهَقِ<sup>(٣)</sup>  
 عَفُّ الْمَطَالِبِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلَهُ  
 وَإِنْ ظَلَمْتُ شَدِيدُ الْحِقْدِ وَالْحَنْقِ  
 وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعِ  
 وَقَدْ أَكْرَهُ وَرَاءَ الْمُجْحَرِ الْبَرِقِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الاستيعاب : « القوم أعلم » . وفي الديوان :

قد يعلم الناس أنسا من سراتهم إذا سما بصر الرعديدة الفرق

(٢) ط : « عامل » ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح . وفي الاستيعاب : « وحامل  
 الرمح » تحريف . ورواية الديوان أيضاً « نخلته » موضع « حصته » . قال العسكري : « أصل النحلة  
 أن يعطى الرجل الرجل ناقة ينتفع بمنافعها ثم يردها ، ثم سمى كل عطية نحلة . وجعل أبو محجن  
 ما نال السنان من الدم نحلة . وروى : حصته . ومجاز هذا الكلام مجاز قولهم : فلان يوفى هذه  
 الصناعة حقها ، إذا قام بها حق القيام . وعامل الرمح وعاملته : على قدر ذراع من السنان .  
 وسافلته : على قدر ذراع من الزجج » .

(٣) في الاستيعاب : « لوعلموا » . وفي الديوان : « عن عرض » . والمسابير : جمع

مسيار ، وهو الميل الذي يسير به غور الجراحات . ط ، والديوان : « بالأزباد » صوابه في ش .

(٤) الفنع : الكثرة . ط : « قنع » صوابه في ش والديوان . والمجحر ، بتقديم الجيم :

المضيق عليه كأنه في جحر . وفي ط : « المحجر » بتقديم الحاء ، صوابه في الاستيعاب وش مع أثر

تصحيح . والبرق : الشاخص البصر ، كما في شرح الديوان . وفي الاستيعاب : « الفرق » .

قد يُقْتَر المرءُ يوماً وهو ذو حسب  
وقد يثوبُ سوامُ العاجزِ الحَمِيقِ<sup>(١)</sup>  
ويكثرُ المالُ يوماً بعد قِلَّتِهِ  
ويكتسبُ العودُ بعد الجذبِ بالورقِ  
فقال له معاوية : لئن أسأنا القول لَنُجْزِلُ العَطِيَّةَ<sup>(٢)</sup> . ثم أجزل جائزته  
وقال : إذا ولدتِ النساءُ فلتلدُ مثلك !

وزعم الهيثم بن عدى أنه أخبره من رأى قبر أبي محجن الثقفي  
بأذربيجان ، أو قال : في نواحي جرجان ، وقد تبتت عليه ثلاثُ  
أصولٍ كرمٍ وقد طالت وأثمرت ، وهي معرشة على قبره ، مكتوب على  
القبر : « هذا قبر أبي محجن » قال : فجعلت أتعجب وأذكر قوله :

\* إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كرمة \*

هذا ما اخترته من الاستيعاب

وروى ابن الأعرابي ( في شرح ديوان أبي محجن ) عن ابن الكلبي  
أنه قال : أخبرنا عوانة قال : دخل عبید بن أبي محجن على عبد الملك  
فقال له عبد الملك : أبوك الذي يقول من قصيدة :

\* إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كرمة \*

فقال : لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أبي الذي يقول :

لاتسأل القومَ عن مالي وكثرته . . . إلى آخر الأبيات المذكورة .

ونقل ابن حجر ( في الإصابة ) عن ابن فتحون ( فيما كتبه على

(١) يثوب : يكثر ، من قولم : ثاب إليه قومه ، أي نهضوا إليه وكثروا حوله .

(٢) في الاستيعاب : : « لئن كنا أسأنا القول لتحسن لك الصغد » .

أوهام الاستيعاب) أنه عاب أبا عمر على ما ذكر في قصة أبي مِحْجَن أنه كان منهمكاً في الشَّرَاب ، فقال : كان يكفيه ذكر حذِّه عليه ، والسكوتُ عنه أليق . والأولى في أمره ما أخرجه سَيْف ( في الفتوح ) : أَنَّ امرأةً سَعِدٍ سَأَلَتْهُ فِيمَا حُبِسَ <sup>(١)</sup> ؟ فقال : والله ما حُبِسْتُ على حرامٍ أَكَلْتَهُ وَلَا شَرِبْتَهُ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ صَاحِبَ شَرَابٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَجَرَى كَثِيرًا عَلَى لِسَانِي وَصَفُّهَا ، فَحَبَسَنِي بِذَلِكَ ، فَأَعْلَمْتُ بِذَلِكَ سَعِدًا فَقَالَ : اذْهَبْ فَمَا أَنَا بِمُؤَاخِذِكَ بِشَيْءٍ تَقُولُهُ حَتَّى تَفْعَلَهُ .

قال ابن حجر : وسيفٌ ضعيفٌ ، والروايات التي ذكروها أقوى وأشهر . وأنكر ابن فتحون قولَ من روى أَنَّ سَعِدًا أَبْطَلَ عَنْهُ الْحَدَّ وَقَالَ : لَا يُظَنُّ هَذَا بِسَعِدٍ ! ثُمَّ قَالَ : لَكِنْ لَهُ وَجْهٌ حَسَنٌ وَلَمْ يَذْكُرْهُ . وَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ سَعِدًا أَرَادَ بِقَوْلِهِ لَا يَجْلِدُهُ فِي الْخَمْرِ <sup>(٢)</sup> بِشَرَطِ أَضْمَرِهِ ، وَهُوَ إِنْ ثَبِتَ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَشْرِبُهَا . فَوَفَّقَهُ اللَّهُ أَنْ تَابَ تَوْبَةً نَصُوحًا فَلَمْ يَعُدَّ إِلَيْهَا ، كَمَا فِي بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ .

وقوله في القصة : « الضَّبْرُ ضَبْرُ الْبَلْقَاءِ » هو بالضاد المعجمة والباء الموحدة : عَدُوُّ الْفَرَسِ . وَمَنْ قَالَهُ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ فَقَدْ صَحَّفَ . نَبَّ عَلَيْهِ ابْنُ فَتْحُونَ .

٥٥٦

## تتمة

سَمَاءُ الْأَمْدِيِّ ( فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ) عَلَى خِلَافِ مَا تَقَدَّمَ مَعَ بَعْضِ تَغْيِيرِ فِي أَسْمَاءِ آبَائِهِ . قَالَ : هُوَ حَبِيبُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُمَيْرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عُقْدَةَ بْنِ غَيْرَةَ الثَّقَفِيِّ . وَهُوَ شَاعِرٌ فَارِسٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

(١) وكذا في الإصابة بإبقاء الألف ، وهي لغة قرئ بها : « عما يتساءلون » . وفي ش :

« فِيمَ حَبِسَ » .

(٢) ط : « لَا تَجْلِدُهُ » ، صوابه في ش والإصابة . وانظر ما سبق في ص ٤٠٨ .

لَمَّا رَأَيْنَا خَيْلًا مَحْجَلَةً      وَقَوْمَ بَغْيٍ فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ <sup>(١)</sup>  
 طَرْنَا إِلَيْهِمْ بِكُلِّ سَلْهَبَةٍ      وَكُلُّ صَافِي الْأَدِيمِ كَالذَّهَبِ  
 وَكُلُّ عَرَّاصَةٍ مَثْقَفَةٍ      فِيهَا سِنَانٌ كَشُعْلَةِ اللَّهَبِ  
 وَكُلُّ عَضْبٍ فِي مَنْنِهِ أَثْرٌ      وَمَشْرِفٌ كَالْمَلْحِ ذِي شُطْبٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ فَضْفَاضَةٍ مَضَاعِفَةٍ      مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ غَيْرِ مُؤْتَشِبِ  
 لَمَّا التَّقِينَا مَاتَ الْكَلَامِ وَدَا      رَ الْمَوْتُ دَوْرَ الرَّحَى عَلَى الْقُطْبِ  
 فَكُلُّنَا يَسْتَكِيصُ صَاحِبَهُ      عَنْ نَفْسِهِ ، وَالنَّفُوسُ فِي كَرْبٍ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَرِمْ مَوَاضِعَنَا      وَإِنْ حَمَلْنَا جَثُوا عَلَى الرُّكْبِ

انتهى. وهذا الشعر لم يروه ابن الأعرابي وابن السكيت (في ديوانه).  
 وحبيب بالحاء المهملة المفتوحة، أوردته الأمدى مكبراً اسماً لخمس  
 شعراء، أحدهم أبو محجن. ثم قال: وأما حبيب بالتصغير فهو حبيب  
 ابن تميم المجاشعي. وأورد له شعراً.

وبعد أن نقل العيني الخلاف في اسمه هل هو مالك بن حبيب أو  
 عبد الله بن حبيب قال: وضبط عن أبي عمر «حبيب» مصغراً.  
 وتبعه السيوطي (في شرح أبيات المغني) على هذا الضبط. والله أعلم.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد السائة <sup>(٤)</sup>:

(١) المؤلف للأمدى ٩٥-٩٦.  
 (٢) الأثر بضمين، وبضمة، وبفتحتين وبفتحة، وبالكر أيضاً، وهو فرند السيف  
 وماؤه.  
 (٣) يقال كاص يكيص كيصا وكيصا، وكيوصا: كع وجبن وضعف. وفي المؤلف:  
 «يستليس».

(٤) ديوان النابغة ٤٨ من مجموع خمسة دواوين. وانظر لقصة الشعر ديوانه، والحيوان  
 ٢٠٣-٢٠٥ والشعراء ١١٢-١١٣ والحاسن والمسار ٢: ١٣٤ وأثال الميداني  
 ١: ٨٢ ومروج الذهب ٢: ١٢٩ وحياة الحيوان للميرى ١: ٤١٦.

٦٤١ ( فلما رأى أن ثمر الله ماله

وأثّل موجوداً وسدّ مفارقة )

على أن الفراء وابن الأنباري جوزا وقوع أن المصدرية بعد فعل علم غير مؤول بالظن ، كما في البيت ، فإن رأى فيه علمية . ويجوز أن تكون فيه مخففة ، من غير فصل بينها وبين ثمر على الشذوذ . فإنّ وما بعدها في تأويل مصدر ساد مسدّ مفعولى رأى ، إلا أنّها في القول الثاني مخففة واسمها ضمير شأن محذوف ، وجملة ثمر الله خبرها .

ولم يتعرّض لكون رأى بصريّة فتكون أن هي المصدرية الداخلة على الفعل ، لأنّ ذلك لا يجوز ، لأنّ التثمير أمر معنوي غير مدرك بحاسة العين ، ومعناه التكاثر .

قال صاحب الصحاح : وأثمر الرجل بالمثلثة ، أى كثر ماله . وثمر الله ماله ، أى كثره .

ففاعل رأى ضمير الحليف ، أى المعاهد في بيت قبله .

( وأثّل ) أى أصل وثبت . والتأثيل : التأصيل والتثبيت .

قال صاحب الصحاح : يقال سدّ الله مفارقة ، أى أغناه وسدّ وجوه فقره . انتهى . فيكون جمع مَفْقَر كجعافر جمع جعفر . والمفقر : مكان الفقر وجهته .

وجواب لما في بيت بعده .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبيانيّ يعاتب بها بنى مرة فيما كان بينه وبين يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، واجتماع قومه عليه ، وطواعيتهم

له ، وطلبه بحوائجهم عند الملوك . وكان النابغة يُحسد كثيراً ، وكان  
عفيفاً شريفاً فى قومه . وهذا أولها :

٥٥٧

( ألا أبلغا ذبيانَ عنى رسالةً  
فقد أصبحتُ عن منهج القصد جائره  
أجدكم لم تزجروا عن ظلامةٍ  
سفيهاً ، ولن ترعوا لذي الودِّ آصره  
فلو شهدتُ سهمٌ وأفناء مالِك  
فتعذرتى من مُرة المتناصرة<sup>(١)</sup> )

إلى أن قال بعد بيتين :

( فإن يك مولانا تجانف نصره  
وأسلمنا لِمرة المتظاهره  
فإنى لألقى من ذوى الضغن منهم  
بلا عشرة ، والنفسُ لابدَّ عاثره  
كما لقيتُ ذات الصفا من حليفها  
وكانت تديه المالَ غيباً وظاهره  
تذكر أنى يجعلُ الله جنةً  
فيصبحَ ذا مالٍ ويقتلَ وائره  
فلما رأى أن ثمرَ الله ماله  
وأثلَّ موجوداً وسدَّ مفاقره  
أكبَّ على فأسٍ يُجدُّ غرابها  
مذكرةً من المعاولِ بآثره

(١) وكذا فى الديوان . وفى الحيوان « أليس لنا مولى يجب مراحنا فيمذرتنا » .

فلمَّا وقاها اللهُ ضربةً فأسيه  
 وللبرِّ عينٌ ما تغمضُ ناظره  
 تندمُ لما فاته الذَّحلُّ عندها  
 وكانت له إذ خاسَ بالعهد قاهره  
 فقال تعالى نجعلُ اللهُ بيننا  
 على مالنا أو تُنجزى لي آخره  
 فقالت يمينُ اللهُ أفعُلُ ، إنني  
 رأيتُكَ مسحوراً يمينك فاجره  
 أبي قبرٌ لا يزال مُقابلي  
 وضربةُ فأس فوق رأسي فاقره

وهذا آخر القصيدة .

والآصرة : القرابة . يقال : فلانٌ ما تأصره على آصرة ، أي لا تعطفه على رَجَم . وسهمٌ هو ابن مرة بن عوف الدُّبَيَّانِي . ومالك هو أخو سهم ، قبيلتان . ولهذا قال « المتناصرة » أي التي ينصُر بعضها بعضاً . وتجانف : تمايل . والمتظاهرة : التي صار كلُّ منهم ظهيراً ومعيناً للآخر . والضغن : الحقد . وذات الصِّفا هي الحية كما يأتي شرحها . والحليف : المُعَاهِد . وقوله : « وكانت تديه المال » إلخ روى الأصمعي بدله :

\* وما انفكتُ الأمثالُ في الناس سائره \*

وقال : تلك الرواية منحولة ، لأنك تقول وديت فلاناً ، للمقتول نفسه ، ولا تقول وديت وليه ولا أهله . وودى فلانٌ فلاناً : أعطى ديتَه . وغياً ، أي تعطيه من الدية في يوم ولا تعطيه في اليوم الثاني . والغيبُ



بالكسر : فصلُ الفعل وتركه بيوم<sup>(١)</sup> بين فعلٍ يومين . ومنه حُمى الغبّ ، إذا أنت يوماً وتركت يوماً . والظاهرة : البارزة غير مختفية<sup>(٢)</sup> ، وقيل الظاهرة التى تشرب كلَّ يوم .

وروى أبو عبيدة بدل البيت :

( فوائقها بالله حين تراضيا فكانت تديه المال غباً وظاهره )

وقوله : « تذكر » فاعله ضمير الحليف . وأنى بمعنى كيف . والجنة

بضم الجيم : الوقاية . والواتر : الذى عنده الثأر ، من الوتر بفتح الواو

عند قوم وكسرها عند آخرين ، وهو الذحل والثأر . وقوله : « فلما رأى »

فاعله ضمير الحليف . وقوله : « أكب » هو جواب لما . يقال أكب على

كذا ، أى لازمه . ويحذ : مضارع أحده ، أى جعله حديداً قاطعاً . ٥٥٨

والغراب ، بضم المعجمة : رأس الفأس القائم ؛ ولها رأسان ، فالرأس

العريض يقال له قُدوم ، والآخر يقال له غراب . قال صاحب الصحاح :

الذكر من الحديد : خلاف الأنثى . وسيف ذكرٌ ومذكرٌ ، بفتح الكاف

المشدودة ، أى ذو ماء . وقال أبو عبيد : هى سيوفٌ شفراتها حديدٌ ذكرٌ

ومتونها أنثى . قال : ويقول الناس إنَّها من عمل الجن . انتهى .

والذكر هو الفولاذ والصلب . والأنثى ، هو الحديد المعروف .

والمعاول : جمع معول يكسر الميم وفتح الواو ، وهى الفأس العظيمة

التي يُنقَرُ بها الصخر . والباترة : القاطعة . والذحل ، بفتح الذال

المعجمة وسكون الحاء المهملة : الثأر والحقد . وكانت ، أى الحية .

(١) ط : « يقوم » .

(٢) كذا فى النسختين .

وخاس بالعهد بإعجام الأوّل وإهمال الآخر ، بمعنى غدر به . وأراد  
بمَهْرِها إِيّاه قطع العطيّة من الدّية . أو تنجزى : إلى أن تنجزى .

وقوله : « يمينَ الله أفعل » أى أقسم يمينا بالله لا أفعل ، أى لا أعطى .  
كما كنت أعطيك . أو بمعنى لا أقبل عهدك بعد هذا . والمسحور :  
المخدوع ، يقال سحره أى خدعه وعلّله . وأرادت : إنك إنسانٌ خادعٌ  
غدار . وفاقرة : قاطعة ، يقال فقر الحبلُ أنفَ البعير ، إذا حزه وأثر فيه .

وهذه الأبيات موقوفةٌ على سماع حكايةٍ هي من أكاذيب العرب  
قال أبو عمرو الشَّيباني وابنُ الأعرابي : ذكروا أنَّ أخوين كانا فيما مضى  
في إبلٍ لهما ، فأجذبت بلادُهُما وكان قريباً منهما وادٍ يقال له عبِيدَانُ  
فيه حيّةٌ قد أحمته <sup>(١)</sup> فقال أحدهما لصاحبه : هل لك في وادى  
الحيّة فإنّه ذو كلالٍ ؟ فقال أخوه : إننى أخاف عليك الحيّة ، ألا ترى  
أنَّ أحداً لم يهبط ذلك الوادى إلاَّ أهلكته ؟ فقال : والله لأفعلنَّ ! فهبط  
ذلك الوادى فرعى فيه إبله ، فبينما هو ذات يومٍ في آخر الإبل نائمٌ  
إذ رفعت الحيّة رأسها فأبصرته ، فأتته فقتلته ثمَّ دخلت جحرها ،  
وأبطأت الإبلُ على أخيه فعرفَ أنّه قد هلَكَ ، فقال : ما فى الحياة  
بعد أخى خَيْرٌ ، ولأطلبنَّ الحيّة ولأقتلنَّها أو لأتبعنَّ أخى . فهبط  
ذلك الوادى فطلب الحيّة ليقتلها فقالت له : أَلست ترى أننى قد قتلت  
أخاك ، فهل لك فى الصُّلح فأدعك ترعى الوادى فتكونَ فيه ، وأعطيك  
ما بقيتُ ديناراً يوماً ويوماً لا ؟ قال : أو فاعلةٌ أنتِ ؟ قالت : نعم .  
قال : فإننى أقبل . فحلف لها وأعطها الموائيق لا يضرُّها ، وجعلتُ  
تعطيه ماضِمتَ له ، فكثر ماله ونبتت إبله حتّى صار من أحسن

(١) كذا فى النسختين ، ويقال أحمى المكان : جمه حى لا يقرب .

الناس حالاً . ثم إنّه ذكر أخاه ذات يوم فدمعت عيناه وقال : كيف ينفعنى العيشُ وأنا أنظرُ إلى قاتلِ أخى ؟ فعمد إلى فأس فأحدها ثم قعد ، فمرت به فتبعها وضربها فأخطأها ، ودخلت جحرها ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعلت قطعت عنه الدينار الذى كانت تعطيه ، فلما رأى ذلك تخوف شرّها وندم ، فقال لها : هل لك أن نتواثق ونعود إلى ما كنّا عليه ؟ فقالت : « كيف أعودك وهذا أثر فأسك » ، وأنت ترى قبر أخيك ، وأنت فاجر لا تبالي بالعهد .

وكان حديث الحية والفأس من مشهور أمثال العرب .

قال أبو عبيدة : لما حجَّ عبد الملك بن مروان أولَ حجّة حجّها في خلافته قدم المدينة فخطب ، فقال : يا أهل المدينة ، والله لا تحبونا ولا نحبكم أبداً وأنتم أصحابُ عثمان ، إذ نفيتمونا عن المدينة ونحن أصحابكم يوم الحرّة ، فإنّما مثلنا ومثلكم كما قال النابغة . وأنشد

هذه الأبيات من صفة الحية .

ثم قال : إنّه كانت حيةً مجاورةً رجلاً فوكعته فقتلته ، ثم إنّها دعت أخاه إلى أن يصالحها على أن تدي له أخاه ، فعاهدها ، ثم كانت تعطيه يوماً ولا تعطيه يوماً ، فلما تنجز عامة ديتّه قالت له نفسه : لو قتلتها وقد أخذت عامّة الدية فيجتمعان لك ! فأخذ فأساً فلما خرجت لتعطيه الدينار ضربها على رأسها وسبقته فأخطأها وندم ، فقال : تعالَى نتعاقد ولا نغدر وتُنجزى آخر ديتى . فقالت : أبى الصلح القبر الذى بين عينيك ، والضربة التى فوق رأسى ، فلن تحببني أبداً ما رأيت قبر أخيسك ، ولن أحبك ما كانت الضربة برأسى . إنّنا لن نحبكم ما ذكرنا ما صنعتم بنا ، ولن تحبونا ما ذكرتم ما صنعنا بكم . انتهى .

والتابغة شاعرٌ جاهليٌّ تقدّمت ترجمتهُ في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السائة<sup>(٢)</sup>

٦٤٢ (أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا)

على أَنَّ (أَنْ الخفيفة المصدرية) قد لا تنصب المضارع كما في البيت ،  
إمّا للحمّل على ما المصدرية أو على المخففة . ولو نصبت لحذفت النون  
من تقرأن .

قال ابن جنى ( في الخصائص ) : سألت أبا عليٍّ رحمه الله عنه  
فقال : هي مخففة من الثقيلة ، كأنه : قال أنكما تقرأن ، إلا أنه  
خفف من غير تعويض .

وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قال :  
شبه أن بما ، فلم يعملها كما لا يعمل ما . انتهى .

وزاد ( في سر الصناعة ) : وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بُعد .  
وذلك أن (أن) لا تقع إذا وُصِلت حالاً أبداً ، إنما هي للمضى أو للاستقبال  
نحو : سرّني أن قام ، ويسرّني أن يقوم . ولا تقولُ يسرّني أن يقوم وهو  
في حال القيام . و(ما) إذا وُصِلت بالفعل وكانت مصدرأً فهي للحال أبداً  
نحو قولك : ماتقوم حسن ، أي قيامك الذي أنت عليه حسن ، فيبعد  
تشبيهه واحدةٍ منهما بالأخرى وكلُّ واحدةٍ منهما لا تقع موقع صاحبتها .  
قال أبو عليٍّ : وأولى أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة .

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ - ١٣٨ .

(٢) مجالس ثعلب ٣٩٠ والخصائص ١ : ٣٩٠ والمنصف ١ : ٢٧٨ والإنصاف ٥٦٣  
وابن يعيش ٧ : ١٥ / ٨ : ١٤٣ ومعنى اللبيب ٣٠ ، ١٩٧ والعين ٤ : ٣٨٠ والتصريح  
٢ : ٢٣٢ والأشعري ٣ : ٢٨٧ .

وهذا على كلِّ حال وإن كان فيه بعضُ الضعف ، أسهلُّ مما ارتكبه الكوفيون . انتهى .

وكذلك قال ( في شرح تصريف المازني ) : سألت أبا علي عن إثبات النون في تقرأن بعد أن ، فقال : أن مخففة من الثقيلة ، وأولها الفعل بلا فصلٍ للضرورة . فهذا أيضاً من الشاذِّ عن القياس والاستعمال جميعاً ، إلاَّ أنَّ الاستعمال إذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس ، لأنَّ السَّماعَ يُبطل القياس . قال أبو علي : لأنَّ الغرض فيما ندونه من هذه الدواوين ، ونقننه<sup>(١)</sup> من هذه القوانين ، إنما هو ليلحق من ليس من أهل اللُّغة بأهلها ، ويستوى من ليس بفصيح ومن هو فصيح . فإذا ورد السماعُ بشيء لم يبقَ غرضٌ مطلوب ، وعُدل عن القياس إلى السماع . انتهى .

وذهب إلى هذا ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) قال : ومنه مباشرة الفعل المضارع لأنَّ المخففة من الثقيلة وحذفُ الفصل ، نحو قول الشاعر ، أنشده الفراءُ عن القاسم بن معنٍ قاضي الكوفة :

إِنِّي زَعِيمٌ يَانُوبِي قَمَةٌ إِن سَلِمَتْ مِنَ الرَّزَّاحِ<sup>(٢)</sup>

أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادِ قَوْمِ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ<sup>(٣)</sup>

٥٦٠

وقول الآخر :

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا

... البيت

(١) في المنصف ١ : ٢٧٩ : « وثبتته » .

(٢) الرزاح ، كسحاب : شدة الضعف في الإبل حتى تكاد تلتصق بالأرض ولا يكون بها نهوض . وفي معاني الفراء ١ : ٣٦ : « من الرزواح » كما في اللسان ( زوح ) .

(٣) الطلاح : جمع طلحة ، وهو الواحدة من الطلح ، شبهوه بقصعة وقصاع . والطلح أعظم الغضا وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة .

وقول الآخر :

إذا كان أمرُ الناس عند عجزهم

فلا بدَّ أن يلقونَ كلَّ يبابٍ<sup>(١)</sup>

وقول ابن الدُّمينة<sup>(٢)</sup> :

ولى كبدٌ مقروحةٌ من يبيعنى

بها كبدًا ليست بذاتِ قُروح

أبى النَّاسِ وَيَحِ النَّاسِ أن يشترونها

ومن يشتري ذا علةٍ بصحيح<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

وإني لأختار القِرى طاوى الحشا

محاذرةً من أن يُقالَ لئيمٌ

قال أبو بكر بن الأنبارى : رواه الكسائى والفراء عن بعض العرب برفع يقال . ولا يحسن شيء من ذلك فى سعة الكلام حتى يفصل بين أن والفعل بالسين أو سوف أو قد فى الإيجاب ، وبلا فى النفي . فإن جاء شيء منه فى الكلام حفظ ولم يقس عليه ، نحو قراءة ابن مجاهد : ﴿ لمن أراد أن يتم الرضاعة ﴾<sup>(٥)</sup> برفع يتم . ومن النحويين من زعم أن أن فى جميع ذلك هى الناصبة للفعل ، إلا أنها أهملت حملاً على المصدرية

(١) فى حواشى ش : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه : كل تباب » .

(٢) ديوان ابن الدمينة ٢٧ .

(٣) فى الديوان : « ويب الناس » .

(٤) هو حاتم الطائى . ديوانه ١١٤ .

(٥) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

فلم تعمل لمسابتها لها في أنها تقدّر مع ما بعدها بالمصدر . وما ذكرت<sup>(١)</sup> قبل من أنها مخففة أولى ، وهو مذهب الفارسي وابن جنّي ، لأنها هي التي استقرّ في كلامهم ارتفاعُ الفعل المضارعِ بعدها . انتهى .

وذهب الزمخشريُّ إلى أنّ الرفع بعد أن لغة . قال ( في المفصل ) :  
وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما . قال :

أن تقرأنِ على أسماءٍ ويحكما

... البيت

وعن ابن مجاهد : ﴿ أن يتم الرضاعة ﴾ بالرفع . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : قال ابن جنّي : قرأتُ على محمد بن الحسن ،  
عن أحمد بن يحيى قولَ الشاعر :

يا صاحبيّ فدّت نفسي نفوسكُما      وحيثُما كنتُما لاقيتُما رَشدا  
أن تحملا حاجةً لي خفّ محملُها      وتصنعا نعمةً عندي بها ويّدا

أن تقرأنِ ..... البيت

فقال في تفسير أن تقرأنِ : وعلةُ رفعه أنّه شبه أن بما فلم يُعملها في صلتها . ومثله الآية ، وهو رأى السّيرافي . ولعلّ صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح . وهذا رأى البغداديين ، ولا يراه البصريّون . وصحة محمّل البيت عندهم على أنّها المخففة من الثقيلة ، أي أنّكما تقرأنِ . وأنّ وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة ، لأنّ حاجته قراءةُ السلام عليها . وقد استبعدوا تشبيهه أن بما ، لأنّ ما مصدرٌ معناه الحال ، وأنّ وما بعدها مصدرٌ إمّا ماضٍ وإمّا مستقبل ، على حسب الفعل الواقع بعدها ، فلذلك لا يصحُّ أحدهما بمعنى الآخر<sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) ش : « وما ذكرته » .

(٢) في ابن يعيش ٨ : ١٤٣ : « حمل إحداهما على الأخرى » .

ونقل ابن هشام ( في المعنى ) خلافَ هذا ، قال في بحث أن المخففة وقد<sup>(١)</sup> يرفع الفعل بعدها كقراءة ابن مُحَيِّصِينَ : ﴿ لمن أَرَادَ أَنْ يَمُتَ الرِّضَاعَةَ ﴾ ، وكقول الشاعر :

\* أن تقرأن على أسماء ويحكما \*

وزعم الكوفيون أن أن هذه هي المخففة من الثقيلة شدَّ اتِّصَالُهَا بالفعل . والصَّواب قولُ البصريين ، أَنَّهَا أن الناصبة أَهْمِلَتْ حَمَلًا على أختها ما المصدرية . هذا كلامه .

وقوله : « أن تحملا حاجة » في موضع نصب بفعل مضمر دلَّ عليه ما تضمَّنه البيت الأوَّلُ من النداء والدعاء . والمعنى : أسالكما أن تحملا . وقول ابن جنى : التقدير أنكما تقرأن ، إشارة إلى أن اسم أن ضميرٌ محذوف ، وهو ضمير التثنية .

٥٦١

وقد ذهب ابن هشام ( في موضعين من المعنى ) كالشَّارح المحقق . إلى أَنَّهَا في البيت هي الخفيفة الناصبة للمضارع ، قال في القاعدة الحادية عشرة من الباب الثامن : من مُلِحَ كلامهم تفارَضُ المَلْفُظِينَ في الأحكام ، ولذلك أمثلة منها إعطاء أن المصدرية حكمَ « ما » في الإهمال كقوله :

أن تقرأن على أسماء ويحكما . . . البيت

الشاهد في أن الأولى<sup>(٢)</sup> وليست مخففة من الثقيلة ، بدليل أن المعطوفة عليها . وإعمالُ « ما » حَمَلًا على « أن » كما روى من قوله عليه

(١) ش : « قد » .

(٢) ش : « ليست » بطرح الواو .



الصلاة والسلام: « كما تكونوا يولئ عليكم » ، ذكره ابن الحاجب .  
والمعروف في الرواية: « كما تكونون » . انتهى .

قال الدماميني معترضاً على دليله في الأوّل : لا مانع من عطف أن  
الناصبية وصلتها على أن المخففة وصلتها ، إذ هو عطف مصدر على مصدر  
ولا يمنع أحد ، كما تقول : عندي أن لا تسيء إلى أحد وأن تحسن  
إلى عدوك ، برفع تسيء .

واعتذر عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ المراد بالدليل هنا ما يُفيد الظنَّ والرُّجْحان  
وليس المراد أنَّ ذلك دليلٌ من جهة امتناع عطف أن الناصبة وصلتها  
على أن المخففة وصلتها ، ومن جهة أنَّ الظاهر أنَّ الثانية من نوع الأولى ،  
والثانية ليست خفيفةً ، فكذا الأولى .

وقال الدماميني في دليله بالحديث : لا حاجة إلى جعل ما ناصبه  
حملاً على أختها أن ، فإنَّ فيه إثباتَ حكمٍ لها لم يثبت في غير هذا المحلِّ ،  
بل الفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة . وقد سُمع ذلك نظماً ونشراً .  
قال الشاعر :

\* أبيت أسرى وتبتي تدلكي <sup>(١)</sup> \*

أى : وتبتيين تدلكين . وخرَّج على ذلك مارؤى عن أبي عمرو :  
﴿ قالوا ساحران تظَاهراً <sup>(٢)</sup> ﴾ بتشديد الظاء ، أى أننا ساحران تتظاهران ،

(١) رجز مجهول القائل . انظر معجم شواهد العربية ٥١٥ .

(٢) الآية ٤٨ من القصص . والمراد بالساحرين : موسى وهارون ، أو موسى ومحمد ،  
أو عيسى ومحمد . ونسبة هذه القراءة إلى أبي عمرو لم ترد في الإتحاف أو تفسير أبي حيان ،  
وإنما نسبت في تفسير أبي حيان ٧ : ١٢٤ إلى محبوب عن الحسن ، ويحيى بن الحارث الهمامي ،  
وأبي حيوة ، وأبي خلاد عن اليزيدي . ونسبت في القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١١٣ إلى  
يحيى الهمامي . وقال ابن خالويه : « تشديده لحن لأنه فعل ماض ، وإنما تشدد في المضارع »  
ورد عليه أبو حيان بقوله : « وله تخريج في اللسان ، وذلك أنه مضارع حذف منه النون ،  
وقد جاء حذفها في قليل من الكلام وفي الشعر » .

فحذف المبتدأ أو أُدغمت التاء في الظاء وحذفت نون الرفع . وفي الحديث : « لا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَؤْمِنُوا ، ولا تَؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا » ، فحذف النون من الفعلين المنفيين . فعليه يَخْرُجُ « كما تكونوا » إن ثبت . ولا حاجة إلى ارتكاب أمرٍ لم يثبت .

ولم يهتد أبو البقاء لمرادِ الزَّمخُشَرِيِّ في تشبيه أن بما .

قال تلميذه الإمام الأندلسي ( في شرح المفصل ) : قال أبو البقاء : إن أراد تشبيه أن بما النافية فهو تشبيه بعيد ، لأنَّ أن تقرأ في الشعر إيجاب فهو ضدُّ للنفي . وتشبيه الإثبات بالنفي بعيدٌ خصوصاً في باب العمل والإلغاء . وإن أراد بما الزائدة فهو أقرب ، ويؤيد ذلك قراءة ابن مجاهد : ﴿ لمن أراد أن يتمَّ الرِّضَاعَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

ثم قال : قلت ما ذكره شيخنا خالٍ عن التحقيق ، بل المشبه بها ههنا ما المصدرية ، في أَنَّها تطلب [صلة <sup>(٢)</sup> ] وتقدَّر معها تقدير المفرد ، فتقسم الشيخ ضائع . ومن أراد إبطال شيءٍ بالتقسيم فطريقه أن يحصر الأقسام بأسرها ، ثم يُبطلَ قسماً قسماً . والشيخ لم يفعل ذلك . واستدلَّه أيضاً بقراءة ابن مجاهد على أَنَّها زائدة عجيب ، والأجود أن يقال : إِنَّها في البيت مفسرة بمعنى أي ، وتكون تفسيراً للحاجة المذكورة في البيت المتقدم . انتهى كلام الأندلسي .

وهذا تخريجٌ ثالث للبيت ، تبعه جماعةٌ ، فجعلوا أن تقرأ تفسيراً لحاجة .

قال الشارح المحقق في آخر الكتاب أن لا تفسر إلا مفعولاً مقدر

(١) الآية ٢٢٣ من البقرة .

(٢) تكلة يفتقر إليها الكلام .

٥٦٢

اللفظ ، دالاً على معنى القول مؤدياً معناه . وقد تفسّر المفعول به الظاهر كقوله تعالى: ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ . أَنْ اقْذِيبِيهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . انتهى . ولا يخفى أنّ الحمل ليس فيه معنى القول ، فلا يجوز جعل أنّ تفسيرية . فتأمل .

وقوله: «ياصاحبي فذت نفسي» إلخ الجملة الدعائية - وهي فدت نفسي إلخ ، والجملة الشرطية المراد بها الدعاء أيضاً وهي المصراع الثاني - وقع الاعتراضُ بهما بين قوله ياصاحبي وبين قوله «أن تحملا» . وأن تحملا في تأويل مصدرٍ إما منصوبٍ بفعلٍ مقدرٌ هو المقصود بالنداء ، تقديره: أسألكما أن تحملا ، أي حملَ حاجة لي . وإما مجرور بلام محذوفة مع فعلٍ يدلُّ على النداء ، أي أناديكما أو أدعوكما لأنَّ تحملا . ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله وعامله محذوفٌ يدلُّ عليه الدعاء لهما ، وتقديره: أدعو لكما لأجل حملكما حاجة لي . وعلى هذا لا اعتراض في الكلام ، ويكون المقصود بالنداء هو الجملة الدعائية .

و «المَحْمَلُ» بفتح الميمين: مصدر ميمي بمعنى الحمل . وعطف اليد على النعمة تفسيريٌّ .

وروى شارح اللباب وغيره :

\* تستوجبا منةً عندي بها ويّدا \*

وهذا يقتضى أن يكون قوله: «أن تحملا» شرطاً ، و«تستوجبا» جوابه . فإنّ على هذا إما مكسورة وإما مفتوحة وهي حرف شرط كالمكسورة ، وهو مذهب الكوفيّين ، وتبعهم الشارح المحقق وابن هشام (في المغني) .

وقوله : « أن تقرآن » هو إمّا بدل من قوله حاجة ، وإمّا خبر مبتدأ محذوف ، أى هي أن تقرآن . والجملة استئناف بياني . كذا في شرح اللباب وغيره . وقال ابن المستوفى : هو بدل من قوله أن تحملا . وإن كان أن تفسيرية فلا محلّ لما بعدها من الإعراب .

قال الزمخشريّ (في أساس البلاغة) : يقال : اقرأ سلامي على فلان ، ولا يقال : اقرأه مني السلام . انتهى .

ووجهه أن قرأ يتعدى إلى مفعول واحد بنفسه ، وإلى المبلغ إليه بعلى . وهذا مذهب الأصمعيّ ، قال صاحب المصباح : قال الأصمعيّ : وتعديته بنفسه خطأ ، فلا يقال اقرأه السلام ، لأنّه بمعنى اتل عليه . وحكى ابن القطّاع أنّه يتعدى بنفسه رباعياً فيقال : فلان يُقرئك السلام . انتهى .

وما في البيت جارٍ على كلام الأصمعيّ ، ولا مانع من تعلق مني بتقرآن كما فهمه ابن المثلّاء من نقل كلام الزمخشريّ ؛ فإنّ مراده أن قرأ لا يتعدى إلى مفعولين بنفسه ، ولا يمنع من تعلق « مني » به إذا كان مستعملاً على ما قاله . ويجوز أن يكون « مني » حالاً من السلام .

و ( أسماء ) من أعلام النساء ، ووزنه فعلاؤه لا أفعال ، لأنّه من الوسام<sup>(١)</sup> وهو الحُسن ، فهمزته بدل من الواو .

وجملة ( ويحكما ) معترضة . وويح : كلمة ترحم ورأفة ، وهو مصدرٌ منصوب بفعل واجب الحذف .

وهذه الأبيات الثلاثة قلّما خلا عنها كتاب نحو ، ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحدٌ إلى شاعر . والله أعلم .

\* \* \*

(١) كذا في النسختين . والوجه « الوسام » أو « الوامة » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

٦٣٤ ( كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا )

على أن الفراء استدلل به على جواز تقديم معمول معمول أن المصدرية عليها<sup>(٢)</sup> ، فإن قوله ( بالعصا ) يتعلّق بقوله أُجلدا ، و ( أُجلد ) معمول أن .

وقال البصريون : معمولُ الصلة من تمام الصلة ، فكما لا يجوز تقديم الصلة على أن ، كذلك لا يجوز تقدّم معمولها عليها . وأجابوا عن هذا كما قال الشارح المحقق بأنّه نادر ، أو هو متعلّق بأجلد مقدراً ، يُريد : بأن أُجلد . فاختصر .

وزاد الشارح المحقق بأنّ قوله بالعصا خبرٌ مبتدأٌ مقدّر ، وتقديره ذلك الجزاء بالعصا ، والجملة اعتراضية .

وقال التبريزي<sup>(٣)</sup> ( في شرح الحاجبية<sup>(٤)</sup> ) : لم يتعلّق بالعصا بأن أُجلد ، بل إمّا بأعنى للتبيين ، أو بمثل المؤخر ، أو بجعل كان تامّة

(١) المحتسب ٢ : ٣١٠ ، والمنصف ١ : ٢٩ ، ٣ / ١٣٠ ، ٢٠ : ٣ ، وابن يعيش ٩ : ١٥١ والمعنى ٤ : ٤١٠ ، والممع ١ : ٨٨ / ٢ : ٣ ، والأشونى ٣ : ٢٨٤ وملحقات ديوان العجاج ٧٦ ليسك .

(٢) ش : « تقديم معمول أن المصدرية عليها » ، والصواب ما أثبت من ط ، فإن « بالعصا » معمول لأجلد الذي هو معمول أن المصدرية في هذا الشاهد .

(٣) هذا التبريزي غير التبريزي المشهور ، أبي زكريا يحيى بن علي الخليلي التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢ . بل هو تاج الدين أبو محمد علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأردبيلي التبريزي المتوفى سنة ٧٤٦ . قال صاحب كشف الظنون ٢ : ٢٥٣ عند الكلام على شرحه : « وهو شرح كبير كشرح الرضى » . وانظر بغية الرواة ٣٣٩ .

(٤) أى الكافية في النحو لابن الحاجب .

وبالعصا متعلقاً بها ، وأن أُجلد في موضع رفع على أنه بدل من الجزء .  
انتهى .

وقال أبو علي ( في الإيضاح الشعري ) : لا يمتنع أن يتقدم على وجه التبيين ، ليس على أنه متعلق بالصلة ، لم يجعلوا بالعصا متعلقاً بالجلد ، ولكن جعلوه تبييناً للجلد ، كقوله :

\* أَبْعَلَىٰ هَذَا بِالرَّحَا الْمُتْقَاعَسِ <sup>(١)</sup> \*

وقوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

قال ابن جنى عند قول الحماسي <sup>(٣)</sup> :

ولا يحمل القوم الكرام أخاهم الـ عتيد السلاح عنهم أن يمارسا  
أراد : في تَرَكَ أن يمارس ، فحذف « في » أولاً ، ثم « تَرَكَ » ، ومعناه  
أن يمارس عنهم . إلاً أن إعرابه الآن يمنع من حمله عليه ، لما في ذلك  
من تقديم بعض الصلة على الموصول . فإذا كان كذلك أضمر لحرف  
الجر ما يتناوله ودل عليه يمارس . ومثله قول العجاج :

\* كان جزائي بالعصا أن أُجلدا \*

وقال أيضاً بعده ، عند قول الحماسي من بيت :

\* وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِالصَّمَانِ مَا جَسِمُوا <sup>(٤)</sup> \*

(١) للهللول بن كعب العبدي ، كافي الحماسة ٦٩٦ بشرح المرزوق . وانظر معجم  
شواهد العربية ١٩٧ . وصدرة :

\* تقول وصكت صدرها يمينها \*

(٢) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٣) هو حسيل بن سبيح ، كافي الحماسة ٥٧١ بشرح المرزوق .

(٤) لمحرز بن المكبر لضبي ، كافي الحماسة ٥٧٣ بشرح المرزوق . وصدرة :

\* حتى أتى علم الدهنا يواعسه \*

المعنى والله أعلم : ما جَشِمُوا بالصَّمَان . فَإِنْ حملته على هذا كان لحناً ، لتقديم ما فى الصَّلَة على الموصول . لكنَّ تجعله تبييناً فتعلقه بمحذوف يدلُّ عليه الظاهر . وهو بابُ فاعرفه .

وقد تكلم على التبيين بأبسط من هذا ( فى شرح تصريف المازنى ) قال : إن كان على تقدير أن أُجلد بالعصا فخطأً ، لأنَّ الباء فى صلة أن ، ومحالُّ تقديم شيء من الصلة على الموصول ، ولكنه جعل الباء تبييناً ومثله قوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فلما قدَّم جعل تبييناً فأخرج عن الصلة . ومعنى التبيين أن تعلقه بما يدلُّ عليه معنى الكلام ، ولا تقدِّره فى الصلة ، لأنَّ معنى البيت جلدى بالعصا . فإذا فعلت هذا سلم لك اللفظ والمعنى ، ولم تقدِّم شيئاً عن موضعه الذى هو أخصُّ به ، ولا يجوز إزالته عنه . وليس يمتنع أن يكون تفسير المعنى مخالفاً لتقدير الإعراب . ألا ترى أن معنى قولهم : « أَهْلَكَ وَاللَّيْل » ، معناه الحقُّ بأهلك قبل الليل ، وإنما تقديره فى الإعراب : الحقُّ بأهلك وسابق الليل . فكذلك أيضاً يكون معنى الكلام كان جزائى أن أُجلد بالعصا ، وتقديره فى الإعراب غير ذلك . وسيبويه كثيراً ما يميل فى كلامه على المعنى ، فيتخيَّل مَنْ لا خبرة له أنَّه قد جاء بتقدير الإعراب ، فيحملة فى الإعراب عليه وهو لا يدرى ، فيكون مخطئاً وعنده أنه مصيب ، فإذا نوزع فى ذلك قال : هكذا قال سيبويه وغيره . فإذا تفتَّنت لهذا الكتاب وجدته كثيراً . وأكثر ما يستعمله فى المنصوبات فى صدر الكتاب ، لأنَّه موضعٌ مشكَلٌ وقلما يهتدى له . انتهى .

(١) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

والبيت للعجاج ، كما قاله ابن جنى . وقبله :  
رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدًا  
كان جزائى . . . إلخ .

قال ابن جنى ( فى شرح التصريف ) : تمعدّد من لفظ معدّ بن عدنان  
وإنّما كان منه لأنّ معنى تمعدّد تكلم بكلام معدّ ، أى كبير وخطب<sup>(١)</sup> . هكذا  
قال أبو على . ومنه قول عمر : « اخشوشنوا وتمعدّدوا » . قال أحمد بن  
يحيى : تمعدّدوا ، أى كونوا على خلق معدّ . انتهى .  
وأورده الجوهري فى ( عدد ) ، ونقل الخلاف فى ميمه وقال : تمعدّد  
الرجل أى تزيّاً بزبيهم ، أو تنسب إليهم ، أو تصبّر على عيش معدّ .  
وقال أبو عبيد : فى أثر عمر قولان : يقال هو من الغلظ ، ومنه قيل للغلام  
إذا شبّ وغلظ : قد تمعدّد . قال الراجز :

\* رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا \*

ويقال معناه تشبّهوا بعيش معدّ . وكانوا أهل قشّف وغلظ فى المعاش .  
يقول : فكونوا مثلهم ودعوا التنعم وزى العجم . قال : وهكذا هو فى  
حديث آخر : « عليكم باللّبسة المعدية » . اهـ .

وقال ابن دريد ( فى الجمهرة ) : التمعدد : الشدّة والقوّة . وأنشد  
هذا الرجز ثم قال : والمعدة من هذا اشتقاقها . ومعدان : اسم رجل أحسب  
اشتقاقه من المعدة . اهـ .

وقوله : « وآض نهدا » إلخ ، آض بمعنى صار . والنهد ، بفتح النون  
وسكون الهاء : العالى المرتفع . والحصان ، بكسر الحاء ، هو الذكر من  
الخيال . والأجرد ممّا تمّدح به الخيل ، ومعناه القصير الشعر .

(١) فى المصنف ٣ : ٢٠ : « خطب وكبر » .



والعجاج تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٤٤ ( وشفاء غيِّكِ خابراً أن تسألِي )

على أنَّ تقدُّمَ خابراً على أنَّ نادر ، أو هو منصوب بفعل يدلُّ عليه المذكور ، والتقدير : تسألين خابراً .

ولم يذكر التخريج الثانى فى البيت الذى قبله ؛ لأنَّه لا يتأتَّى هنا ، فإنَّ خابراً منصوب .

قال ابن السراج ( فى الأصول ) : ولا يجوز عند الفراء إذا قلت أقوم كى تضرب زيدا : أقوم زيدا كى تضرب . والكسائى يُجيزه ، وينشد :

\* وشفاء غيِّكِ خابراً أن تسالى \*

وقال الفراء : خابراً حالٌ من الغيِّ . ا هـ .

ونقله صاحبُ اللباب فقال : ولا يجوز : قمتُ زيدا كى أضرب ، كما لا يجوز : أريد زيدا أن أضرب ، خلافاً للكسائى . وقولُه :

\* وشفاء غيِّكِ خابراً أن تسالى \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ . وفى ش : « الواحد والعشرين » .

(٢) الحماسة البصرية ٢ : ٣٧ مع نسبه إلى امرأة من سليم . وفى الأغانى ١٩ : ٩٣ قصيدة طويلة منسوبة إلى ربيعة بن مكرم منها هذا الشاهد . وهناك أبيات من الروى والعروض ، ليس منها هذا البيت فى الحماسة بشرح المرزوقى ٦١ - ٦٧ .

مما يعضد مذهبه . والفراء يجعل المنسوب حالاً من الغنى على ما حكاه ابن السراج . اهـ .

وقول الفراء في البيت لا وجه له ، فإنَّ خابراً اسمُ فاعلٍ من خبرته أخبره ، من باب نصر ، خُبراً بالضم ، إذا عَلِمته . وهو بالخاء المعجمة والباء الموحدة . فالخابر : العالم . و ( الغنى ) بفتح الغين المعجمة : مصدر غوى غيًّا ، من باب ضرب ، أى انهمك في الجهل ، وهو خلاف الرُّشد ، والاسم الغواية بالفتح .

والمصراع عجزٌ وصدرة :

( هَلَّا سَأَلْتِ وَخُبْرٌ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي <sup>(١)</sup> )

وبعده :

( هَلْ نَكْرَمُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا وَنَسُودُ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَنْحَلِي )

فلا يمكن تخريج البيت إلا على ما ذكره الشارح المحقق أو الكسائي . ولا يصحُّ جعل خابراً حالاً من الغنى ولا من الكاف ، فإنَّ الغنى لا يتَّصف بالخبر ، إذ هو ضده . وكذلك المخاطبة لا تتَّصف به لأنها متَّصفة بالغنى ، ولعدم قوله خابرة بالتأنيث .

وقد تصحَّف على شارح اللباب لفظتان منه : الأولى : الغنى تصحَّفت عليه بالعين المهملة المكسورة . والثانية : قوله خابراً ، تصحَّفت عليه بجابر بالجيم ، فإنه قال بعد عبارة اللباب : هكذا ذكره المصنِّف ، وفيه نظر :

أما أولاً فلأنه يتعلّق بالقصة ، فإن كان جابراً اسمَ رجل فالحقُّ ما ذكره

(١) البيت شديد التحريف في الحماسة البصرية . والبيت الذي بعده ، وهما بيتان اثنان فقط ، سيأتي قريباً في ص ٤٣٥ .

الكسائي ، وإن لم يكن اسم رجل جاز أن يكون فاعلاً من الجبر ، فالحق ما ذكره القراء . وإن كان مجهول الحال احتمال الوجهين .

وأما ثانياً فلأن وصف الشفاء بالجبر كان أولى من وصف العي به ، فإن العي والعجز ليس سبب الجبر والصّلاح ، بل هو سبب الاختلال ، والشفاء والخلاص عن العي هو الجابر للاختلال . ففعل تأويله أن العي سبب السؤال والحامل عليه ، والسؤال سبب الشفاء والجبر . فجاز أن يجعل العي شافياً ، إسناداً للأثر إلى سبب السبب .

هذا كلامه ، وهو في هذا معذورٌ ، لأنه لم يقف على أصل الشعر . وقد أورد البيت بمصراعيه ابن الأنباري والقالبي ( في تأليفهما في المقصور والممدود ) . شاهداً للممدود المكسور أوّله ، وهو الشفاء .

ورأيت ( في الحماسة البصرية ) : قالت امرأة من بني سليم :

هلاً سألت خبير قوم عنهم      وشفاء علمك خابراً أن تسأل  
يُبدى لك العلم الجلي بفهمه      فيلوح قبل تفكر وتأمل

ومثل البيتين الأولين في المعنى وغالب اللفظ ، قول سَعِيَةَ بنِ عَرِيضٍ <sup>(١)</sup>

من يهود خيبر :

إن تسألني فاسألني خابراً      فالعلم قد يُلْفَى لدى السائل  
يُنْبِيكَ من كان بنا عالماً      عنّا ، وما العالم كالجاهل

(١) في النسختين : « سعيد بن العريض » ، تحريف . وهو بفتح السين المهملة والياء المثناة التحتية ، كما في الروض الأنف للسيبلي ١ : ١٤٢ وابن الأثير في أسد الغابة ١ : ٦٩ - ٧٠ . ٢٤١ . وانظر ما أثبتناه في شرح الأصمعيات ٨٢ - ٨٣ . وسعية هذا هو أخو السمور المشهور بالوفاء . وسعية لم يدرك الإسلام ، ولكن أدركه ولدها : ثعلبة وأسد ، وأسلما وحسن إسلامهما وتوفيا في حياة رسول الله .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من قصيدة لربيعة بن مقروم . وبعد ذينك البيتين :

أبيات الشاهد

( ونحُلُّ بالثَّغْرِ المخوفِ عدوهُ  
ونُعِينُ غارمَنَا ونمنعُ جارَنَا  
وإذا امرؤٌ منَّا جنى فكَأَنَّهُ  
ومتى يقيمُ عند اجتماعِ عشيرةِ  
وإذا الحَمَالَةُ أثقلتُ حُمَالَهَا  
ويحقُّ في أموالنا لِحَرَبِينَا  
ونردُّ خالَ العارِضِ المتهلِّلِ  
ويزينُ مولَى ذكْرُنَا في المحضِ  
مما يَخَافُ على مناكِبِ يَدْبُلِ  
خطباؤنا بين العشيرةِ يَفْصَلِ<sup>(١)</sup>  
فعلى سوائِمنا ثَقِيلُ المَحْمِلِ  
حقُّ ننوؤُ به وإن لم نَسألِ<sup>(٢)</sup> )

ومن هذه القصيدة :

( ولقد شهدتُ الخيلَ عند طرادها  
متقاذِفِ شَنجِ النِّسَاءِ عَبلِ الشوى  
لولا أَكْفِيفُهُ لَكَادَ إذا جرى  
وإذا جرى منه الحمِيمُ رأيتَهُ  
وإذا تُعَلَّلَ بالسِّياطِ جِياذُها  
ودعوا نزالِ فَكنتُ أوَّلَ نازلِ  
ولقد جمعتُ المَالَ من جمعِ امرئِ  
ودخلتُ أبنيةَ الملوِكِ عليهمُ  
وَألِدُّ ذى حَنقٍ على كَأَنَّمَا  
بسليمٍ أوظفَةَ القوائمِ هيكَلِ  
سَبَّاقِ أنديةِ الجِياذِ عَمِثَلِ<sup>(٣)</sup>  
منه الشَّكِيمُ يدقُّ فأسَ المِسْحَلِ  
يَهوى بفارسه هوى الأجدلِ  
أعطاك نائبةً ولم يتعلَّلِ  
وعلامِ أركبُهُ إذا لم أنزلِ  
ورفعتُ نَفْسِي عن لثيمِ المأكَلِ  
ولشرُّ قولِ المرءِ ما لم يفعلِ  
تغلى عداوةُ صدره في مِرْجَلِ

٥٦٦

(١) ط : « خطابنا » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح والأغاني .

(٢) في الأغاني : « ونحق في أموالنا لخليفتنا حقاً يبوؤ به » . والحريب هنا : المسلوب

. ماله .

(٣) في الأغاني : « أبدية الجياذ » .

أَوْجَيْتُهُ عَنِي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ  
وَأَخَى مَحَافِظَةَ عَصَى عُدَّالِهِ  
هَشٌّ يَرَّاحُ إِلَى النَّدَى نَبَّهْتُهُ  
فَأَتَيْتُ حَانُوتًا بِهِ فَصَبَحْتُهُ  
صَهْبَاءَ صَافِيَةِ الْقَنْدَى أَعْلَى بِهَا  
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْنَهَا  
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَالِمٌ يَسْكُنُ  
وَلَقَدْ أَتَتْ مَائَةٌ عَلَيَّ أَعُدُّهَا  
فَإِذَا الشَّبَابُ كَمِيزَلٍ أَنْضَيْتُهُ  
وَكُوَيْتَهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>  
وَأَطَاعَ لَذَّتَهُ مُعِمِّمٍ مُخْوَلِ  
وَالصُّبْحُ سَاطِعٌ لَوْنُهُ لَمْ يَنْجَلِ  
مِنْ عَاتِقِ بَمَزَاجِهَا لَمْ تُقْتَلِ  
يَسْرٌ كَرِيمٌ الْخِيَمِ غَيْرِ مَبْحَلِ  
وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلِ  
إِلَّا تَذَكَّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ  
حَوْلًا فَحَوْلًا لَوْ بَلَاهَا مَبْتَلِي<sup>(٢)</sup>  
وَالدَّهْرُ يُبِيلِي كُلَّ جِدَّةٍ مَبْدَلِ

ومن هذه القصيدة في وصف امرأة ، روى صاحب الأغاني بسنده إلى الهيثم بن عدي ، عن حماد الراوية قال :

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبح ، وبين يديه معبد ، ومالك ، وابن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادي ، وعمر الوادي ، يغنون ، وعلى رأسه وصيفة تسقيه ، لم أر مثلها تماماً وكمالاً وجمالاً ، فقال لي : يا حماد ، إنني أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافق صفة هذه الوصيفة ، وجعلتها لمن وافق صفتها نحلة<sup>(٣)</sup> ، فما أتاني واحد منهم بشيء ،

(١) في الأغاني : « أوجيته » بالراء . وقال المرزوق : « ذكر بعض المتأخرين ، في أوجيته ، أن الرواية الصحيحة : أوجيته ، وما عداه تصحيف . قال : وهو أفلته من الوجي . وإنما أوجب ذلك ليكون لفق قوله بزعمه : وكويته . »

(٢) بلاها : اختبرها فعرفها . وفي ط : « لابلاها » ، تحريف . صوابه في ش . وفي الأغاني : « إن بلاها » .

(٣) النحلة ، بالكسر ، : الهبة والعطية .

فَأَنْشِدْنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صِفَتَهَا وَهِيَ لَكَ . فَأَنْشِدْتَهُ قَوْلَ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ :

شَاءَ وَاضِحَةَ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً      كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ الْمُنْجَلِي  
وَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ مَاطِرَقِ الْكُرَى      كَأَنَّ تُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِي  
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ      فِي رَأْسِ مَشْرِقَةِ الدُّرَى ، مِتْبَتِلٍ <sup>(١)</sup>  
لِصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَطِيبِ حَدِيثِهَا      وَلَهْمٍ مِنْ نَامُوسِهِ يَتَنَزَّلُ

فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَصَبْتَ وَصَفَهَا فَاخْتَرَهَا أَوْ أَلْفَ دِينَارٍ . فَاخْتَرْتُ الْأَلْفَ الدِّينَارَ <sup>(٢)</sup> .

وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده . فمن مختارها ونادرها قوله :

بَلْ إِنْ تَرَى شَمَطًا تَفَرَّعَ لَمَّتِي      وَحَنَى قَنَاقِي وَارْتَقَى فِي مِسْحَلِي <sup>(٣)</sup>  
وَدَلَفْتُ مِنْ كَبِيرِ كَأَنِّي خَاتِلٌ      قَنَصًا وَمَنْ يَدْبِيبُ لِصَيْدٍ يَخْتَلِي  
وَلَقَدْ أَرَى حَسَنَ الْقَنَاةِ قَوْمِهَا      كَالنَّصْلِ أَخْلَصَهُ جِلَاءُ الصَّيْقَلِ <sup>(٤)</sup>

رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ      وَرَبِيعَةُ هُوَ ابْنُ مَقْرُومِ بْنِ قَيْسِ بْنِ جَابِرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ غَيْظِ بْنِ السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ .

(١) بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَتَالِيهِ فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٩٢ :

جَارَ سَاعَاتِ النِّيَامِ لِرَبِّهِ      حَتَّى تَخْتَدَّ لِحْمَهُ مَسْتَعْمَلٌ

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « الْأَلْفُ دِينَارٌ » ، صَوَابُهُ فِي الْأَغَانِي ، لَعَدِمَ جَوَازَ إِضَافَةِ مَا فِيهِ أَلْ

إِلَى مَا هُوَ نَكْرَةٌ . وَانظُرِ الْأَشْمُوقِي ٢ : ٢٤٥ وَالْمَع ٢ : ٤٨ .

(٣) فِي طِ وَالْأَغَانِي : « شَمَطًا تَفَرَّعَ » صَوَابُهُ فِي ش . وَالشَّمَطُ : بِيَاضِ الرَّأْسِ يَخَالِطُ

سَوَادَهُ . تَفَرَّعَهَا : عَلَاهَا . وَالْمِسْحَلُ : وَاحِدُ الْمَسْحَلِينَ ، وَهِيَ جَانِبُ الْحَيَّةِ . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ وَالْأَغَانِي أَيْضًا : « مِسْحَلٌ » ، وَوَجْهَ كِتَابَتِهَا بِالْيَاءِ كَمَا أُثْبِتَ .

(٤) الْأَبْيَاتُ مِنْ أَصْوَاتِ الْأَغَانِي ١٩ : ٩٢ وَلَهَا رَابِعٌ فِي الْأَغَانِي :

أَزْمَانٌ إِذْ أَنَا ، وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلِي      تَصْبِي الْعَوَانِ مِيعَى وَتَنْقَلِي

وهو شاعرٌ مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان ممن أصفق عليه كسرى<sup>(١)</sup> ثم عاش في الإسلام زماناً<sup>(٢)</sup> . كذا في الأغاني .  
وزاد على هذا ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : وهو مُسلمٌ وشهد القادسية .

٥٦٧ وزاد ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : شهد القادسية وجلولاء . وهو من شعراء مضر المعدودين .

وقد ذكره ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) ونقل عن المرزباني<sup>(٣)</sup> أنه قال : كان ربيعة بن مقروم أحد شعراء مضر في الجاهلية والإسلام ، ثم أسلم وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش مائة سنة .

وأما البيتان الأخيران فهما من قصيدة جيدة أيضاً لسعينة<sup>(٤)</sup> بن عريض اليهودي الخيبري ، وهو أخو السموي بن عريض بن عدياء ، الذي يضرب به المثل في الوفاء . وأول القصيدة :

لُبَابُ يَا أَحْتَ بَنِي مَالِكٍ      لَا تَشْتَرِي الْعَاجِلَ بِالْآجِلِ  
لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ      لِعَاشِقِ ذِي حَاجَةٍ سَائِلِ  
عَلَّتِيهِ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَنْلُ      يَا رُبَّمَا عَلَّتِ بِالْبَاطِلِ

(١) إشارة إلى يوم الصفقة الذي نكل فيه كسرى بيني تميم، فأخذ أموالهم وسبي ذراريهم بمدينة هجر من أرض البحرين ، لأنهم كانوا قد أغاروا على لطيمة له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير ، فسيت تلك الوقعة يوم الصفقة . وانظر خبر اليوم في ياقوت ( الصفقة ) والمقد ٣٢٤ : ٥ والأغاني ١٦ : ٢٠ / ٧٥ : ١٣٥ والعمدة ٢ : ١٦٩ والميداني ٢ : ٣٥٣ .

(٢) ش : « ثم عاش زماناً » .

(٣) ط ، ش : « المرزبان » ، صوابه في الإصابة .

(٤) في النسختين : « لسعيد » ، صوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في حواشي ٤٣٥ .

كُبابُ داوِيني ولا تقتلي      قد فُضِّلَ الشافي على القاتلِ  
 إن تسألني بي فاسألني خابراً      فالعلمُ قد يُلقَى لدى السائلِ  
 يُنيبِك من كان بنا عالماً      عنّا ، وما العالمُ كالجاهلِ  
 إننا إذا جارت دواعي الهوى      وأنصتَ السامعُ للقائلِ  
 واعتلج القومُ بالبابهم      في المنطقِ الفائلِ والفاصلِ<sup>(١)</sup>  
 لا نجعل الباطلَ حقاً ولا      نُلطُّ دُونَ الحقِّ بالباطلِ  
 تخاف أن تَسْفَهَ أحلامنا      فنخملُ الدهرَ مَعَ الخاملِ

روى صاحب الأغاني بسنده إلى العتبي قال : كان معاوية يتمثل  
 كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر :

\* إننا إذا مالت دواعي الهوى \*

الآبيات الأربعة :

روى أيضاً بسنده إلى يوسف بن الماجشون قال : كان عبد الملك  
 ابن مروان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفاً على رأسه ينشده :  
 إننا إذا مالت دواعي الهوى      وأنصتَ السامعُ للقائلِ  
 واصطرعَ القومُ بالبابهم      نقضى بحكمِ فاصلِ عادلِ  
 مع البيتين الآخرين ، ثم يجتهد عبد الملك في الحق بين الخصمين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السمائة<sup>(٣)</sup> :

٦٤٥ (يرجى المرءَ مالا أن يُلاقِي      وتعرضُ دونَ أدناه الخطوبُ)

(١) القائل : الخاطم الضعيف . قال يفيل فيولا وفيالة وفيلولة .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠١ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٠ ومعنى اللبيب ٢٥ وشرح شواهد المغني ٣٢ والتصريح ٢ : ٢٣



على أَنَّ الخليل قال : أصلُ كُنْ : لا أَنْ ، كما جاءت في البيت ، على أصلها ، بدليل أَنَّ المعنى فيهما واحد ، فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما حذفت من قولهم : وَيُلْمُهُ ، والأصل ويلُ أمه ، فلما حذفت الهمزة التقى ساكنان : أَلْفٌ لا ونون أَنْ ، فحذفت الألف للدفع التقاء الساكنين ، فصار : كُنْ .

وهذا مذهب الكسائي أيضاً . وردّه سيبويه بما ذكره الشارح المحقق .  
والمشهور في رواية البيت :

\* يَرَجِي المرءُ ما إن لا يلاقى \*

بتقديم إن المكسورة الهمزة على لا ، وهي زائدة .

وبه استشهد صاحب الكشاف والقاضي البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي مَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> على أَنَّ إن في الآية صلة كما في البيت .

٥٦٨

ومثله لابن هشام ( في المعنى ) قال : وقد تزداد إن بعد « ما » الموصولة الاسمية . وأنشد البيت .

ولم يذكر الزمخشري ( في المفصل ) زيادة إن هذه إلا بعد ما النافية ثم قال : وقد يقال : انتظرني ما إن جلس القاضي ، أي مدة جلوسه .  
وصرح ابن الحاجب بقلتها بعدها .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد وابن الأعرابي ( في نوادرهما ) ، وأنشدها بين بيتين ، والأصل :

( فَإِنْ أُمْسِكْ فَإِنَّ العَيْشَ حَلْوٌ إِلَى كَأَنَّهُ عَسَلٌ مَشُوبٌ )

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف .

يرجى العبد ما أن لا يراه وتعرض دون أدناه الخطوب  
وما يدرى الحريصُ علامَ يُلقى شراشيره أيعطى أم يصيبُ  
قال أبو زيد : قوله : إلى في معنى عندي . والشراشير : الثقل ثقيل  
النفس . انتهى

وقال [ أبو ] الحسن الأخفش ( في شرح نوادر أبي زيد ) : وروى  
أبو حاتم : « ما لا إن يلاقى » بتأخير إن المكسورة الهمزة . ورواية « ما إن  
لا يلاقى » بتقديم إن المكسورة غلط ، والصواب : « ما أن لا يلاقى » ،  
بفتحها ، وهي زائدة ، تزداد في الإيجاب مفتوحة ، وفي النفي مكسورة<sup>(١)</sup> .  
تقول : لما أن جاءني زيدُ أعطيته ، قال الله تعالى : ﴿ فلما أن جاء  
البشير<sup>(٢)</sup> . وتقول في النفي : ما زيد منطلقاً ، فإذا زدت إن قلت ما إن  
زيد منطلق ، فإن كافةً لما عن العمل . ونظير هذا قولك : إن زيداً  
منطلق ، ثم تقول : إنما زيد منطلق ، فكفت ما الزائدة إن عن العمل  
كما كفت إن ما النافية . وهذا تمثيل الخليل . فلما قال « ما أن لا يلاقى »  
فنظر إلى ما ، الذي روى هذه الرواية ، ظنّها<sup>(٣)</sup> النافية . وهذه بمعنى الذي  
فلا تكون أن بعدها إلاً مفتوحة . ورواية أبي حاتم : « ما لا إن يلاقى »  
صحيحة ، لأن لا في النفي بمنزلة ما ، وإن كانت إن لا تكاد تزداد بعد  
لا . انتهى .

وهذا خلاف ما نقله الشارح المحقق عن الخليل ، وهو المخطيء في  
النقل والتخطئة . ودعواه أن إن المكسورة لا تزداد بعد ما الموصولة مردودة

(١) في النوادر : « وإن زائدة ، وهي تزداد في الإيجاب مفتوحة وفي النفي مكسورة » .  
وكلمة « تزداد » ساقطة من ش .

(٢) الآية ٩٦ من سورة يوسف .

(٣) ط : « فظنّها » صوابه في ش والنوادر ٦١ .

فإنَّها تزداد بعد ما المصدرية وغيرها أيضاً . قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومن زيادة إن المكسورة الهمزة في الضرورة قول الشاعر ، أنشده سيويه :

ورجّ الفتى للخير ما إن رأيتَه على السنّ خيراً لا يزالُ يزيدُ<sup>(١)</sup>

فزاد إن بعد ما المصدرية وليست بنافية ، تشبيهاً لها بما النافية . ألا ترى أن المعنى : ورجّ الفتى للخير مدّة رؤيتك إيّاه لا يزال يزيد خيراً على السنّ . لكن لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها ، كما تزداد بعد ما النافية ، في نحو قولك : ما إن قام زيد . وقول الآخر أنشده أبو زيد :

يرجى المرء ما إن لا يلاقى ..... البيت

فزاد إن بعد ما ، وهى اسم موصول ، لشبهها باللفظ بما النافية ، وقول النابغة في إحدى الروايتين .

إلا الأوارى لا إن ما أبيئتها ..... البيت

فزاد إن بعد لا لشبهها بما من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء أن لا وإن وما حروف نفي ، وأنّ النابغة جمع بينها على طريق التأكيد انتهى .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية ، وأورد البيهقي المتقدمين ، ثم قال : وبعد ألا الاستفتاحية :

ألا إن سرى ليلى فبت كئيباً أحاذر أن تنأى النوى بغضوباً<sup>(٢)</sup>

(١) كتاب سيويه ٢ : ٣٠٦ ومعجم شواهد العربية ١٠٣ وهو للمعلوط بن بدل .

(٢) المعنى ٢٢ وشرح شواهد المعنى ٣٢ والمعجم ١ : ١٢٤ .

وَقَبْلَ مَدَّةِ الْإِنْكَارِ ، سَمِعَ [ سَيَبِيهٌ <sup>(١)</sup> ] رَجُلًا يُقَالُ لَهُ : أَتَخْرَجُ  
 إِنْ أَنْخَبْتِ الْبَادِيَةَ ؟ فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ! مُنْكَرًا أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ  
 ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> . انْتَهَى .

وقوله : « فَإِنْ أَمْسِكَ فَإِنَّ الْعَيْشَ حُلُوٌّ » الخ ، أَمْسَكَ مَضَارِعَ أَمْسَكَ . قَالَ  
 صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : أَمْسَكَتَ بِيَدِي إِمْسَاكًا : قَبَضْتَهُ بِالْيَدِ . وَأَمْسَكَتَ عَنِ  
 الْأَمْرِ : كَفَفْتَ عَنْهُ . وَأَمْسَكَ اللَّهُ الْغَيْثَ : حَبَسَهُ وَمَنَعَ نَزْوِلَهُ . انْتَهَى .

ولم يذكر الشاعر صلة أَمْسَكَ ، فمعناه متوقّف على ما قبله . وقوله « مشوب »  
 أي مخلوط بالماء . قال صاحب المصباح : شابه شوبًا :  
 خَلَطَهُ ، مِثْلَ شَوْبِ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ ، فَهُوَ مَشُوبٌ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْعَسْلَ  
 شَوْبًا ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مَزَاجٌ لِلْأَشْرِبَةِ .

وقوله : « يَرَجِي الْمَرْءُ » الخ ، روى بدل المرء (العبد) وهو عبد الخليفة .  
 وَيَرَجِي بِمَعْنَى يَأْمُلُ ، وَهُوَ مِبَالِغَةٌ رَجَاهُ يَرْجُوهُ رُجُوعًا عَلَى فِعْوَلٍ ، وَالْإِسْمُ  
 الرَّجَاءُ بِالْمَدِّ . وَرَجِيئَتُهُ أَرْجِيهِ مِنْ بَابِ رَمَى ، لَفْظٌ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وقد حذف العائد إلى ما الموصولة من قوله ( لا يلاقى ) ، والأصل  
 لا يلاقيه ، وروى بدله : ( لا يراه ) ، فالهاء هي العائد .

و ( تعرّض ) إمّا من عرضت له بسوء أي تعرّضت ، من باب ضرب ،  
 وبابُ تعب لغة . وفي النهي : لا تعرّض له بكسر الراء وفتحها ، أي  
 لا تعرّض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده ؛ لأنه يقال سرت فعرض  
 لي في الطريق عارضٌ من جبل ونحوه ، أي مانع يمنع من المضى . واعترض

(١) التكملة من المعنى . وانظر سيبويه ١ : ٤٠٦ و ٢ : ٤٢٠ من نسختي .

(٢) في سيبويه : « منكرًا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج » .

لى بمعناه . ومنه اعتراضات الفقهاء ، لأنّها تمنع من التمسك بالدليل .  
وإمّا مِنْ عَرْضَ له أمرٌ ، إذا ظهر ، من باب ضَرْبٍ أَيْضاً . ويحتمل أن  
تكون « تَعْرُضُ » بضم الراء ، من عَرْضِ الشئِ بالضم عِرْضاً كعَنْبٍ  
وعِرَاضَةٍ<sup>(١)</sup> بالفتح : اتَّسع عَرْضُه وتباعدَ حاشيته ، فهو عريض .

و ( أدناه ) : أقربه ، أفعال تفضيل من الدنو وهو القُرب .

( والخطوب ) : جمع خطب . قال صاحب المصباح : والخطب :

الأمر الشديد يَنْزِلُ ، والجمع خطوب ، مثل فلس وفلوس . انتهى .

وقيل الخطب هو الشان والأمر ، عَظُمَ أو صغر . وقال الدماميني ( في

الحاشية الهندية ) : هو سَبَبُ الأمر ، يقال : ما خطبك ؟ أى ما سببُ أمرِك  
الذى أنت عليه . وغلب استعمال الخطوب في الأمور الشاقّة الصعبة . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها أبو زيد إلى جابر بن رألان الطائي ، جابر بن رألان

قال : وهو شاعرٌ جاهلي . وكذا نسبها ابن الأعرابي ( في نوادره ) ثم

قال : ويقال إنّها لإياس بن الأرت .

ورألان بالراء المهملة بعدها همزة ساكنة . وإياس بكسر الهمزة بعدها

مثناة تحتية . والأرتُ بالمشناة ، قال صاحب الصحاح : الرتّةُ بالضم :

العُجْمَة في الكلام . ووجلُّ أرتُ بين الرتّت ، وفي لسانه رتّة ، وأرتّه الله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٦٤٦ ( إِذْنٌ لِقَامٍ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشْنٌ )

على أن ( إذن ) تدخل في الماضي كما في البيت .

(١) ط : « وإعراضة » ، صوابه في ش والمغني وابن يعين ١ : ٨٢ / ٩ : ١٣ ، ٦٩ -

(٢) الخصائص ٢ : ٢٧ وأمالى ابن السجري ٢ : ٢٨٨ وابن يعين ١ : ٩ / ٢ : ٦٩ ، ١٣ -

والحماسة بشرح المرزوق ٢٥ .

والمصراع من أبياتٍ في أول الحماسة ، وقبله :

(لو كنتُ من مازنٍ لم تستبِحْ إبلي بنو اللقيطة من دُهلِ بنِ شيبانا  
إذنُ لقام بنصرى معشرُ خُشنُ عند الحفيظة إن ذو لُوثةٍ لانا)

قال الشارح المحقق بعد أسطر : إنَّ إذن متضمّنة لمعنى الشرط على ما حقّقهُ . وإذا كانت بمعنى الشرط الماضي جاز إجراؤها مجرى لو في إدخال اللام في جوابها كما في البيت . فجملة لقام إلخ جواب إذن ، كأنه قيلَ : ولو استباحوا إبلي مع كوني من بني مازن لقام بنصرى إلخ .

٥٧٠

وهذا مختار الشارح المحقق ومذهبه في إذن . وفيه ردٌّ على الإمام المرزوقي في زعمه أنَّ قوله « لقام » جوابٌ قسمٍ مقدرٌ . قال : اللام في لقام جوابٌ يمين مضمّر ، والتقدير : إذن والله لقام بنصرى . وفائدة إذن هو أنَّ هذا البيت الثاني أُخرج مُخرجَ جواب قائلٍ قال له : ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ فقال : إذن لقام بنصرى إلخ . وإذا كان كذلك فهذا البيت جوابٌ لهذا السائل ، وجزاءٌ على فعلٍ المستبَح . انتهى .

وفيه ردٌّ أيضاً لما قاله ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) قال : قوله : « إذن لقام » إلخ هو جوابٌ قوله : « لو كنت من مازن » . فإن قلت : فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستبِح إبلي . قيل : قوله إذن لقام إلخ بدل من قوله لم تستبِح إبلي ، وهذا كقولك : لو زرتني لأكرمتك ، إذن لم يضع عندى حقُّ زيارتك . انتهى .

وتبعه جماعة ، منهم ابن يعيش ( في شرح المفصل ) قال : فإذا  
جوابٌ لقوله : لو كنت من مازن لم تستبِح إبلي ، على سبيل البدل

من قوله لم تستبح<sup>(١)</sup> إيلي ، وجزاء على فعل المستببح . انتهى .  
ومنهم ابن هشام ( في المغني ) قال : الأكثر أن تكون إذن جواباً  
لإن ، أو لو ، ظاهرتين أو مقدرتين .  
فالأول كقوله<sup>(٢)</sup> :

لئن عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكنتني منها إذن لا أقبلها  
وقول الحماسي : « لو كنتُ من مازن » البيتين . فقوله « إذن  
لقام » بدل من لم تستبح ، وبدل الجواب جواب .

والثاني [ في<sup>(٣)</sup> ] نحو أن يقال آتيتك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي  
إن آتيتني إذن أكرمك . وقال تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ  
مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ .  
قال الفراء : حيث جاءت بعدها اللام فقبلها لو مقدره ، إن لم تكن  
ظاهرة . انتهى .

وجوز الإمام المرزوقي أن تكون إذن لقام إلخ ، جواباً ثانياً للو ، لأعلى  
البدلية . قال : ويجوز أن تكون أيضاً إذن لقام جواب لو ، كأنه أجيب  
بجوابين . وهذا كما تقول : لو كنت حراً لاستقبحت ما يفعله العبيد  
إذن لاستحسنيت ما يفعله الأحرار . انتهى .

وزعم ابن الملاء ( في شرح المغني ) أن هذا عين ما قاله ابن هشام  
أو قريب منه .

ولا يخفى أنه قريب منه لآعينه .

(١) ش : « لم يستبح » ، صوابه في ط وابن يعيش ٩ : ١٤ .

(٢) هو كثير عزة . كما سيأتي في ٤٧٣ . والبيت هو الشاهد ٦٥١ .

(٣) التكملة من ش .

(٤) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

وجعل ابن هشام إذن لا أقبلها في البيت جواباً لأن الشرطية دون القسم المقدّر مخالف للقاعدة ، كما يأتي بيانه قريباً عند إنشاد الشارح البيت . وإن أراد تقدير إن ولو صناعة يرد عليه أنه يمتنع النصب في المثال الذي أورده ، لوقوعها حشواً ، وهو قوله : آتيك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي إن أتيتني إذن أكرمك .

وما نقله عن الفراء فيه تقصير كما يظهر من نص عبارته ، قال (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمَلِكِ فَإِذَا لَا يَأْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ : وإذا رأيت في جواب إذن اللام فقد أضمرت لها كين أو ميمناً ، أو لو . من ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ﴾ والمعنى والله أعلم : لو كان [ معه <sup>(٢)</sup> ] إله لذهب كل إله بما خلق . ومثله : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ خَلِيلًا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ومعناه لو فعلت لا تأخذوك . وكذلك قوله : ﴿ كَدَّتْ تَرَكَانَ <sup>(٤)</sup> ﴾ ثم قال : ﴿ إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ﴾ معناه : لو ركنت لأذقناك . انتهى كلامه .

٥٧١

وقوله : (معشر خشن) : جمع خشن أو أخشن ، وضمة الشين للإتباع ، بمعنى الشديد . وأراد بهم بني مازن . و ( اللوثة ) بالضم : الضعف . وأراد به قومه . قال ابن جنى : إن قلت أين جواب قوله إن ذو لوثة لأننا ؟ قيل : محذوف دل عليه قوله خشن ، أي إن لان ذو لوثة خشنوا هم أو يخشنوا ، ودل المفرد الذي هو خشن على الجملة التي هي خشنوا

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء . وانظر معاني القرآن للفراء ١ : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٢) التكملة من معاني القرآن .

(٣) الآية ٧٣ من سورة الإسراء .

(٤) من الآية ٧٤ في سورة الإسراء .



أو يخشونوا ، وذلك لمشابهة اسم الفاعل وما يجرى مجراه الجملة ، بما فيه من الضمير <sup>(١)</sup> . انتهى .

والمشهور في مثل هذا أَنَّ التقدّم دليلُ الجواب المحذوف ، فيقدّر قام بنصرى معشر خشن . وصنيع ابن جنى أبلغ . فتأمل .

والاستباحة : أخذ الشيء مباحاً للنفس . و ( قام ) من القيام بالشيء والتكفل به . و ( المعشر ) : اسمٌ لجماعة أمرهم واحد .

وتقدّم شرحهما في شرح الأبيات بأوفى من هذا في الشاهد السادس والخمسين بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد فيه بعده :

( نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتِ إِذِ صَحِيحُ )

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد الأربعمائة من باب الظروف <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الستائة <sup>(٤)</sup> :

٦٤٧ ( مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي <sup>(٥)</sup>

إِذَنْ فَعَاقَبْتَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنِ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

(١) بعده عند ابن جنى في شرح الحماسة الورقة ٧ : « وذلك نحو قولك : مروت برجل محسن إذا سئل ، شجاع إذا لقي . أى إذا سئل أحسن ، وإذا لقي شجع . وهو كثير . »

(٢) انظر الخزانة ٧ : ٤٤١ - ٤٤٦ .

(٣) الخزانة ٦ : ٥٣٩ - ٥٥٠ .

(٤) مجالس ثعلب ٣٦٦ والمغنى ٢٥ .

(٥) ط : « صوت » ، صوابه في شرح وجميع المراجع الأخرى .

على إنَّ إذن إذا كانت للشرط في المستقبل جاز دخول الفاء في جزائها ، كما في جزاء إنَّ ، كما في البيت ، كأنه قال : إن أتيتُ بشيءٍ فلا رفعتُ . فجملة فلا رفعت الخ ، جملة دعائية وقعت جزاءً واقتترنت بما يقترن به جزاء الشرط ، لما في إذن من معنى الشرط . وكذا الحال في البيت الثاني .

صاحب الشاهد وهما من قصيدة طويلة للنابغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصّل بها عمّا قذفوه به ، حتّى خاف وهرب منه إلى بني جفنة ملوك الشام . وهي من القصائد الاعتذاريات ، ولحسّنها ألحقها أبو جعفر النحاس ، والخطيبُ التبريزيُّ وغيرُهما ، بالمعلقات السبع .

وتقدّم شرحُ أبيات كثيرةٍ منها في (باب الحال) ، وفي باب (خبر كان) ، وفي (النعته) ، وفي (البدل) ، وفي (أسماء الأفعال) وفي غير ذلك . وقبلها :

(والمؤمن العائذات الطير يمسحها  
رُكيانُ مكة بين الغيل والسند)  
وبعدهما :

(هذا لأبرأ من قولٍ قذفتُ به  
طارت نوافذه حراً على كبدى)  
قال ابن رشيقي (في العمدة) : وأجلُّ ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب ، قصائد النابغة الثلاث ، إحداها<sup>(١)</sup> :

\* يادار ميةً بالعلياء فالسندِ \*

يقول فيها :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته  
وما هريق على الأنصاب من جسدي

(١) في العمدة ٢ : ١٤٣ : « إحداهن » .

٥٧٢

والمؤمن العائذات الطير . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة :  
والثانية :

\* أرسماً جديداً من سعادَ تجنَّبُ \*

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسكِ ريبَةً وليس وراءَ الله للمرءِ مطلبُ  
الأبيات المشهورة . والثالثة :

\* عفا حُسمٌ من أهله فالفوارعُ<sup>(١)</sup> \*

يقول فيها بعد قَسَمِ قَدَمِهِ على عادته :  
لكلَّفْتَنِي ذَنْبَ امرئٍ وتركتَه كذى العرِّ يُكوى غيرهُ وهو راتعُ  
انتهى . وقد شرحنا القصائد الثلاث برُمتها في المواضع التي استشهد  
بأبياتها .

وقوله : « والمؤمن العائذاتِ الطيرِ » قد شُرح هو وما قبله في الشاهد  
السابع والأربعين بعد الثلاثائة من باب النعت<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ما إن أتيت » إلخ ، هذه الجملة جواب القسم الذى هو قوله :  
\* فلا لَعمرُ الذى مسَّحتُ كعبته \* .

مع البيت الذى بعده . وما نافية وإن زيدت بعدها للتوكيد . وبه  
استشهد ابن هشام ( فى المغنى ) .

وقوله : « فلا رفعتُ سَوطِي<sup>(٣)</sup> إلى يدي » ، أراد به : شَلَّتْ يدي ولم

(١) الذى فى العمدة :

\* عفا ذوحى من فرتنسا فالفوارع \*

(٢) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٤ .

(٣) ط : « صوتى » ، صوابه فى ش .

تقدر على رفع السَّوْطِ<sup>(١)</sup>. وهذا دعاءٌ على نفسه على تقدير صحَّة ما نسبته أعداؤه إليه .

وقوله : « إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي » الخ ، هذا دُعَاءٌ آخَرَ على نفسه . وجملة « قَرَّتْ بِهَا » الخ ، صفة مُعَاقِبَةٌ . والمعاقبة : العذاب . وَقَرَّتْ العَيْنُ قُرَّةً وَقُرُورًا بضمها ، من باب تعب ، أى بردت سروراً . والحسد هو تمنى زوالِ نعمة الغير .

وقوله : « هَذَا لِأَبْرَأَ » إلخ ، أى هذا القسم لِأَجْلِ أَنْ أَتَبَرَّأَ مِمَّا اتَّهَمْتُ بِهِ . والنوافذ تمثيلٌ ، من قولهم جُرِحَ نَافِذٌ . أى قالوا قولاً صارَ حرُّه على كبدى ، وشَقِيَّتْ بِهِ .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( والمرءُ عند الرُّشَا إن يلقها ذيبٌ )

وهو عجزٌ ، وصدرة :

( هذا سُراقَةٌ للقرآن يدرسه )

وتقدّم شرحه فى الشاهد الثانى والثمانين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السّمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٤٨ ( .... فَإِنَّ بِحِبِّهََا أَخَاكَ مُصَابُ القَلْبِ .... )

(١) ط : « الصوت » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) سيويه ١ : ٢٨٠ والمقرب ١ : ١٠٨ والمغنى ٦٩٣ وشرح شواهد المغنى ٣٢٧ والمغنى ٢ : ٣٠٩ والممع ١ : ١٣٥ والأشعوى ١ : ٢٧٢ .

على أَنَّهُ إِنَّمَا جاز الفصل بالجار والمجرور بين إِنَّ واسمها لقوّة شبهه إِنَّ بالفعل .

قال سيوييه ( في باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده ) : وتقول : إِنَّ بك زيداً مأخوذ ، وإنَّ لك زيداً واقف . إلى أن قال : ومثل ذلك إِنَّ فيك زيداً لراغب . قال الشاعر :

فلا تَلْحَنِي فيها فإنَّ بحبِّها      أخاك مصابُ القلبِ جَمُّ بلائله  
كأنَّك أردتَ : إِنَّ زيداً راغب ، وإنَّ زيداً مأخوذ ، ولم تذكر « بك »  
ولا « فيك » ، فألغيتنا هنا كما ألغيتنا في الابتداء . انتهى .

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع مصابُ على الخبر وإلغاء المجرور لأنّه من صلة الخبر ومن تمامه ، ولا يكون<sup>(١)</sup> مستقراً للأخ ولا خبراً عنه . انتهى .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : الظرف قد استجيز فيه من الاتساع ما لم يُستجز في غيره . ألا ترى أَنَّهُ قد جاء : « فلا تلحني فيها » البيت . ففصل بقوله « بحبِّها » بين إِنَّ واسمها . ولو كان مكان الظرف غيره لم يجز ذلك . والظرف متعلق بالخبر ، كأنه قال : إِنَّ أخاك مصاب القلب بحبِّها .

٥٧٣

وأورده أيضاً في موضعين ( من التذكرة القصصية ) قال في الأوّل : مسألة : إن قال قائل لم لا يكون المحذوف في التقدير مؤخراً ، كأنه قال : [إنَّ<sup>(٢)</sup>] في الدار زيداً ، فلا يسقط بذلك حكم ما تعلّق به الظرف ؟

(١) ط فقط : « لا يكون » ، وأثبت ما في ش والسنتمري .

(٢) ساقطة من النسختين .

قِيلَ : يقبِح هذا للفصل ، كما [ في <sup>(١)</sup> ] : كانت زيدا الحُمى تأخذ .  
فإن قيل : فقد قال : « فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب <sup>(٢)</sup> » قيل : قد روى  
البغداديون هذا « مصاب القلب » . فذا يدلُّك على استكراههم الرفع ،  
لما فيه من الفصل ، فعدّلوا عنه إلى النصب . ويجوز أن تقول : إنَّ  
الظرف قد فصل به في أماكن ، فيجوز أن يكون هذا مثلها .

وقال في الموضع الثاني : مسألة : « ما كان فيها أحد خيراً منك » ، فيها  
متعلّقة بكان إذا نصبت خيراً منك ، ومتعلّقة بمحذوف إذا كانت  
مستقرّاً . ويجوز أن تنصبها بخيراً منك وإن تقدّم عليه ، لشبهه بالفعل .  
وليس الفصلُ بفيها إذا علّققتها بخير منك بقبيح ، لأنَّ أبا الحسن  
قد أنشد ( في المسائل الصغير ) : فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب <sup>(٣)</sup> ، ورواه  
الكوفيون : « مصاب القلب » . وأظنُّهم هربوا من الفصل فنصبوا ، مخافة  
أن يجرى مجرى : كانت زيدا الحُمى تأخذ . وأتى أبو الحسن بمسائل  
هناك يُفصل فيها بالظرف المتعلّق بالخبر . انتهى .

وقد فصل ابن السراج ( في الأصول ) مذهب الكوفيين في هذه  
المسألة قال : إذا كان الظرف غير محلّ للاسم <sup>(٤)</sup> سمّاه الكوفيون الصّفة  
الناقصة ، وجعله البصريون لغواً ولم يجز في الخبر إلا الرفع ، وذلك  
قولك : فيك عبدُ الله راغب ، ومنك أخواك هاربان ، وإليك قومك  
قاصدون ، لأنَّ منك وفيك وإليك لا تكون محلاً ، ولا يتمُّ بها الكلام .

(١) هذه التكملة ليست في الأصل ، والكلام يفتقر إليها .

(٢) بعده في النسختين : « قد » ، وهي مقحمة لوجه لها .

(٣) ط : « مصاب بالقلب » ، صوابه في ط .

(٤) في الأصول ١ : ٢٤٧ : « للأسماء » .

وقد أجاز الكوفيون : فيك راغباً عبدُ الله ، شَبَّهها الفراءُ بالصفة التامة لتقدُّم راغب على عبد الله . وذهب الكسائي إلى أنَّ المعنى : فيك رغبةً عبدُ الله . واستضعفوا أن يقولوا : فيك عبد الله راغباً ، وأنشدوا بيتاً جاء فيه مثل هذا منصوباً .

فلا تلحني فيها فإنَّ بحبِّها . . . . . البيت

فنصب « مصاب القلب » على التشبيه بقولك : إنَّ بالدار أخاك واقفاً ، إلى آخر ما فصله .

وقوله : « فلا تلحني » هو نهي ، أي لا تلمني في حبِّ هذه المرأة فقد أصيب قلبي بها واستولى عليه حبُّها ، والعَدَل لا يصرفني عنها . يقال لَحَيْت الرجل ، إذا لُمته . قال صاحب الصحاح : ولحيت الرجل ألحاه لحياً ، إذا لُمته ، فهو ملحى ، ولأحيتهُ مُلاحاةً ولحاةً ، إذا نازعته . وفي المثل : « مَنْ لا حاك فقد عاداك » . وتلاحوا ، إذا تنازعوا ، وأصله من لَحَيْت العصا ألحيتها لَحياً إذا سلخت لِحاءها وجلدها . وكذلك لحوثها ألحوها لحواً . واللِحاء بالكسر والمد : قشر الشجر . وفي المثل : « لاتدخلُ بين العصا ولحائها » . كذا في الصحاح .

وقال صاحب المصباح : اللِحاء بالكسر والمدُّ ، والقصر لغة : ما على العود من قشره . ولحوت العود لحواً من باب قال ، ولحيتة لحياناً من باب نفع ، إذا قشرته .

و ( المصاب ) : اسم مفعول من أصيب بكذا ، من المصيبة وهي الشدَّة النازلة . ( والجَم ) بالجيم : الكثير . و ( البلبال ) : الأحران وشغل البال ، واحدها بلبال . وهو مبتدأٌ وجمُّ خبره ، والجملة خبر ثانٍ لأنَّ .

وزاد العينى : « أو هى بدل من قوله مصاب القلب » فتأمل . وقال :  
 البلايل : الوسوس ، وهو جمع بليلة وهى الوسوسة .  
 والبيت من الأبيات الخمسين التى هى فى كتاب سيويه ولم يُعرف  
 لها قائل . والله أعلم .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّمَاةِ <sup>(١)</sup> :

٦٤٩ (لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنِّي إِذْنُ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا) .  
 على أَنَّ الفعل جاء منصوباً بإذْن مع كونه خبراً عما قبلها ، بتأويل  
 أَنَّ الخبر هو <sup>(٢)</sup> مجموع إذْن أَهْلِكَ ، لا أَهْلِكَ وحده ، فتكون إذْن  
 مصدرّة .

وقال الأندلسى : يجوز أن يكون خبر إنَّ محذوفاً ، أى إِنِّي لا أحتمل .  
 ثم ابتداءً فقال : إذْن أَهْلِكَ . والوجه رفع أَهْلِكَ وجعل أو بمعنى إلّا .  
 أمّا التخريج الأوّل فهو للشارح المحقق . وقد ردّه الدمامينى ( فى  
 الحاشية الهندية ) بأن مقتضاه جواز قولك : زيد إذْن يقوم ، بالنصب ،  
 على جعل الخبر هو المجموع ، إذ الاعتماد المانع منتفٍ ، إذ هو ثابتٌ  
 للمجموع ، وصریحٌ كلامهم بأباه . وأجيب عن الرضى بأن تخريجه  
 إنّما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ فى هذا المسموع ، فلا يكون مقتضاه  
 جواز النصب فى كلّ ما سواه مما لم يتحقق فيه شذوذ . هذا كلامه .  
 ولا يخفى أنّ مراد الرضى تخريجه على عملها المألوف قياساً ، وهو  
 أن لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها ، بدليل مقابله لقول الأندلسى .

(١) معانى الفراء ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٣٣٨ والإنصاف ١٧٧ وابن يعيش ٧ : ١٧ والمغرب  
 ١ : ٢٦١ والمغنى ٢٢ والعينى ٤ : ٣٨٣ والتصريح ٢ : ٢٣٤ والممع ٢ : ٧ واللسان  
 (شطر ٧٦) . ومع نسبه إلى رؤية لم يوجد فى ديوانه .  
 (٢) ش : « بتأويل الخبر » .



وأما قول الأندلسي ، وعليه اقتصر ابن هشام ( في المغني ) ، فهو تخريجُ السيرافي . قال ( في شرح الكتاب ) : هذا البيت شاذٌ ولا يُحتجُّ به ، لأنَّ قائله مجهول لا يُحتجُّ بقوله . فإنَّ صحَّ فيما أن يقال إنَّه لغةٌ حُبل فيها إذن على لن ، وهي لا تُلغى بحال . أو نقول : خبر إنَّ مقدرٌ ، أي إنني لا أقدر على ذلك ، وجملة إذن أهلك مستأنفةٌ ، وإذن فيها مصدرٌ . انتهى .

وفما قاله تخريجان آخران ، فصارت التخاريج أربعة .

وسلك نحوه ابن يعيش ( في شرح المفصل ) فقال : البيت شاذٌ . وإنَّ صحَّت الرواية فهو محمول على أن يكون الخبر محذوفاً . وساغ حذفُ الخبر للدلالة ما بعده عليه وابتداءً إذن بعد تمام المبتدأ بخبره . أو يكون شبهً إذن ههنا بلن فلم يلغها ، لأنَّهما جميعاً من نواصب الأفعال المستقبلية . وتشبهه<sup>(١)</sup> إذن من عوامل الأفعال بأفعال الشك واليقين ، لأنَّها أيضاً تعمل وتُلغى ، لأنَّ أفعال الشك إذا تأخَّرت أو توسَّطت يجوز أن تعمل . وإذن إذا توسَّطت بين جزأى كلامٍ أحدهما محتاجٌ إلى الآخر لم يجوز أن تعمل ، لأنَّها حرف ، والحرف أضعف في العمل من الأفعال . انتهى .

وقد نقل ابن الحاجب تخريجاً خاصاً ( في شرح المفصل ) قال : وقد أوَّلُ إنني إذنُ أهلك على معنى إنني أقول . والقولُ يحذف كثيراً . وقد ناقشه الإمام الحديثي<sup>(٢)</sup> ( في شرح الكافية ) ، بأنَّه إنما يتخلَّص

(١) ش : « ويشبه » .

(٢) في كشف الظنون ٢ : ٢٥٤ : « ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي ، وهو مثل شرح الرضي بجملاً وجمعاً ، بل أكثر منه » .

عنه به إذا كان الموضع للحكاية فقط<sup>(١)</sup> . وفيه نظر . وألا يكون حينئذ معتمداً على أقول . وتوضيحه : أنَّ المحكوم عليه بأنه خبر وأنه في موضع رفع حينئذ إما الحكاية فقط ، أعنى جملة أقول ، وبه يتحقق الخلاص عن هذه الورطة . أو الحكاية أو المحكى ، أعنى مجموع أقول إذن أهلك . لا سبيل إلى الأوّل لاقتضائه قطع كل من القول والمقول عن صاحبه ، واستثناف ما حقه أن لا يستأنف . ولا إلى الثاني لبقاء الإشكال لتحقق النصب مع الاعتماد ، فإنَّ أهلك معتمدٌ على أقول لكونه جزء معموله الذي هو إذن أهلك .

وأجاب عنه ابن الحنبلي ( فيما كتبه على المغني ) ، كما نقله عنه تلميذه ابن المثلأ ، بأنَّ لا نسلم أنَّ جزء المعتمد معتمد . ولئن سلّمناه فلا نسلم أنَّ كل معمولٍ لشيء يكون معتمداً عليه ، فهم قد حصروا صور الاعتماد في ثلاث صور ليس إلّا ، بحكم الاستقرار ، فدلَّ ذلك على أنَّ ما عداها لا يتحقق فيه اعتماد ؛ وإن تحققت معموليته بوجه ما .

٥٧٥

ثم قال : ولعلَّ ابن الحاجب قدّر أقول ليكون إذن أهلك أو أظير مقولاً وقعت فيه إذن مصدرّة وإن توهم أنّها بتقدير أقول غير مصدرّة . ألا ترى أنَّ القائل إذا قاله بعد كما سبق به الوعد أظهرت صدارتها فيه . انتهى .

وهذا بحثٌ جيّد ، إلّا أنّه يردُّ على تخريجه بإضمار القول ما ورد على تخريج الشارح المحقق وقول الأندلسي : « والوجه رفع أهلك » .

وقال الحديثيُّ : الحقُّ رفع أهلك ، وجعل أو بمعنى إلّا أن ، كما في

(١) ما بعده إلى كلمة « فقط » التالية ، ، ساقط من ش .

قولك : لألزمنك أو تقضيني حقّي ، أي إلا أن تقضيني حقّي . أراد أن الرفع فيه وفي مثله هو القياس ، جرياً على القاعدة . وتعسف ابن الملاء في قوله إن أراد أنه الوجه والحق في مثل هذا التركيب إذا صدر من متكلم فله وجه ولكن غير نافع لنا بوجه . وإن أراد أنه الوجه والحق في قول هذا الشاعر فممنوع . فإنه كيف يسلم لهما ذلك حيث ثبت أن الرواية عن القائل بنصب الفعلين . انتهى .

وقال العيني : إعمال إذن في البيت ضرورة ، خلافاً للفراء . أراد بالضرورة ما هو المذهب الصحيح ، وهو ما أتى في النظم دون النشر ، سواء كان عنه مندوحة أم لا .

ولم يصب ابن الملاء في قوله : هذا إنما يتجه بالنسبة إلى نصب أطير دون أهلك ، فإنه إن كان ثم ضرورة فهي قصد التوفيق بينه وبين « شطيراً » ، حذراً من عيب الإقواء . اللهم إلا أن يدعى أن هذه الضرورة ألجأت إلى نصب أهلك ، لئلا يعطف منصوب على مرفوع .

هذا كلامه . وأي مانع من العطف بالنصب بأن ، بعد أو التي بمعنى إلا ، كما نقله عن الأندلسي والحديثي .

هذا . وقد نقل الفراء عن العرب ( في تفسيره ) أن النصب في مثل البيت لغة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ : إذا وقعت إذن على يفعل وقبله اسمٌ بطلت فلم تنصب ، فقلت : أنا إذن أضربك . وإذا كانت في أول الكلام

« إِنَّ » نصبتَ يَفْعَلُ ورفعتَ فقلتَ : إني إِذَنْ أُوذِيكَ . والرفْعُ جائز .  
أنشدني بعضُ العرب :

لا تتركني فيهمُ شطيِرا      إني إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيِرا

وقال أيضاً ( في تفسير سورة الأحزاب ) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا  
لَا تُمْتَعُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ : وقد تنصب العرب بإِذَنْ وهي بين الاسم وخبره في  
إِنَّ وحدها ، فيقولون : إني إِذَنْ أَضْرِبُكَ . قال الشاعر :

لا تتركني فيهمُ شطيِرا ..... البيت

والرفْعُ جائز . وإنما جاز في إِنَّ ولم يجز في المبتدأ بغير إِنَّ لأنَّ  
الفعل لا يكون مقدماً في إِنَّ ، وقد يكون مقدماً لو أسقطت .

هذا كلامه ، وأنت ترى أنه إمامٌ ثقة ، وقد نقل عن أهل اللسان ،  
فينبغي جواز النصب في الفعل الواقع خبراً لاسمٍ إِنَّ لا غير ، حسباً  
نُقِلَ <sup>(٢)</sup> . وحينئذ يسقط ما تكلفوا من التخريج .

وأفاد الفراءُ أَنَّ البيت حجةٌ يصحُّ الاستدلال به ، لقوله : « أنشدني  
بعض العرب » ، فيكون جواز النصب والرفْع فيه مع إِنَّ ، مثل ما إذا اقترن  
الفعل بعاطف ، في جواز الوجهين .

وقد أطلق الشارح المحقق في العاطف ولم يمثّل إلا لما اقترن بالواو  
والفاء . وقد صرح الفراءُ في تعميم العاطف ، قال : إذا كان في الفعل  
فاءٌ، أو واوٌ، أو ثم ، أو أوٌ، أو حرفٌ من حروف النسق ، فإن شئتَ كان معناها

(١) الآية ١٦ من سورة الأحزاب .

(٢) حسباً ، بفتح السين وإسكانها . وفي اللسان ( حسب ٣٠٢ ) : « والحسب والحسب

قدر الشيء ، كقولك : الأجر بحسب ما عملت وحسبه » .

معنى الاستثناف فنصبت بها أيضاً ، وإن شئت جعلت الفاء أو الواو إذا كانتا منها منقولتين عنها إلى غيرها<sup>(١)</sup> . والمعنى في قوله . فإذا لا يؤتون [ على : فلا يؤتون<sup>(٢)</sup> ] الناس نقيراً إذاً . ويدلُّك على ذلك أنّه في المعنى ، والله أعلم ، جوابٌ لجزاءٍ مضمّر ، كأنك قلت : ولئن كان لهم ، أو لو كان لهم نصيب لا يؤتون الناس إذاً نقيراً<sup>(٣)</sup> . وهى فى قراءة عبد الله منصوبة . وإذا رأيت الكلام تاماً مثل قولك : هل أنت قائم ، ثم قلت : فإذن<sup>(٤)</sup> أضربك ، نصبت بإذن ونصبت بجواب الفاء ونويت النقل . وكذلك الأمر والنهى ، يصلح فى إذن وجهان : النصب بها ، ونقلها . ولو شئت رفعت الفعل إذا نويت النقل فقلت : ائته فإذن يكرمك زيد ، فهو يكرمك إذن ، ولا تجعلها جواباً .

هذا كلامه ، وقد أجاز الجزم والنصب والرفع فى جواب الشرط ، قال : وإذا كان قبلها جزاء وهى له<sup>(٥)</sup> جوابٌ قلت : إن تأتني إذن أكرمك ، وإن شئت : إذن أكرمك . فمن جزم أراد أكرمك إذن ، ومن نصب نوى فى إذن فاء تكون جواباً فنصب الفعل بإذن ، ومن رفع جعل إذن منقولة إلى آخر الكلام ، كأنه قال : فأكرمك إذن . هـ .

وهذا خلاف مذهب البصريين ، وليس عندهم إلا الجزم .

وقوله : « لا تتركنى » إلخ ، الترك يستعمل بمعنى التخليّة ، ويتعدى

(١) فى حواشى معانى القرآن ١ : ٢٧٣ : « يريد بنقل حرف العطف عن إذا تقديره مقروناً بالفعل بعدها ، وتقدير إذا فى آخر الجملة ، وبذلك تتأخر عن الصدر فتلقى » .

(٢) التكملة من معانى الفراء . وقد أثبتنا الشنقيطى بخطه على هامش نسخته .

(٣) فى معانى الفراء : « لا يؤتون الناس نقيراً إذاً » .

(٤) ط : « إذن » ، وأثبت ما فى ش ومعانى القرآن .

(٥) فى النسختين : « لها » صوابه فى معانى القرآن .

لمفعول واحد وبمعنى التصيير ، وهنا محتملٌ لكلٍ منهما ، فشطيراً على الأول حال من الياء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و ( فيهم ) عليهما متعلقٌ بالترك ، أو هو المفعول الثاني . و ( شطيراً ) حالٌ من ضمير الظرف ، ويجوز أن يكون مفعولاً آخر مكرراً ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ إِنَّ فِي ظُلُمَاتٍ مَفْعُولِ ثَانٍ وَجُمْلَةٌ لَا يُبْصِرُونَ مَفْعُولِ آخَرَ مَكْرَرٌ .

وقال العيني : فيهم يتعلق بشطيراً ، وشطيراً نصب على الحال ، والتقدير : لا تتركنتي حال كوني شطيراً كائنا فيهم .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن ذكر كائناً مع قوله متعلق بشطيراً لوجه له .

و ( الشطير ) : الغريب . وأهلك بكسر اللام ، والماضى بفتحها .

والشعر لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الستائة ، وهو من شواهد من <sup>(٢)</sup> :

٦٥٠ ( ازجُرْ حِمَارَكَ لَا يِرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا

إِذَنْ يِرْدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ )

على أنه يجوز على مذهب الكسائي أن يكون ( لا يرتع ) مجزوماً بكون لا فيه للنهي ، لا أنه جواب الأمر .

ويردُّ مجزوماً لا منصوباً بكونه جواباً للنهي ، كما هو مذهب في

(١) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٢) سيبويه ١ : ٤١١ ، والمقتضب ٢ : ١٠ ، وابن يعيش ٧ : ١٦ ، والحامسة بشرح الرزوقي

نحو : لا تكفرُ تدخل النار ، أى إن تكفر تدخل النار . فيكون المعنى لا يرتع ، إن يرتع يُردّ . وعند غيره : يردّ منصوب ، وإذن منقطع عما قبله مصدر<sup>(١)</sup> ، كأنَّ المخاطب قال : لا أزره<sup>(٢)</sup> . فأجاب بقوله : إذن يردّ .

أقول : [ يكون<sup>(٣)</sup> ] لا يرتع على قول الكسائي بدلاً<sup>(٤)</sup> من ازره ، وهو أوفى من الأوّل فى تأدية المعنى المراد ، كقوله :

\* أقول له ارحل لا تقيمنَّ عندنا<sup>(٥)</sup> \*

وإذن تكون مؤكدة للشرط المقدر ، وهو إن يرتع ، ويردّ جواب الشرط المقدر . وهو مجزوم بسكون مقدر ، والفتحة لدفع التقاء الساكنين . ويجوز ضم الدال وكسرها أيضاً للدفع المذكور ، والأصل يُردّد ، فلماً أدمم سكنت الدال الأولى ، والثانية ساكنة أيضاً للجزم ، فالتقى ساكنان فلنا أن تدفع التقاءهما بإحدى الحركات الثلاث<sup>(٦)</sup> .

وقوله : « بكونه جواباً للنهى » متعلّق بقوله مجزوماً . وقوله : « وعند غيره يردّ منصوب » ، أى عند غير الكسائي يردّ منصوب بإذن ، فالفتحة

(١) مصدر ، ساقطة من ش ثابتة فى شرح الرضى ٢ : ٢٢٢ .

(٢) ط : « لا أزره » ش : « لا تزجر » ، وفى شرح الرضى : « لا تزجره » ، والصواب ما أثبت من إحدى نسخ الشرح المسجلة فى حواشيه .

(٣) هذه التكملة من ش .

(٤) ط : « بدل » .

(٥) تمامه كما فى المعنى ٤٢٦ ، ٤٥٦ والبنى ٤ : ٢٠٠ والتصريح ٢ : ١٦٢ وحواشى

الأشرف ٣ : ١٣٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٤ :

\* وإلا فكن فى السر والجهر مسلماً \*

(٦) فى النسختين : « بأحد الحركات الثلاث » ، والوجه ما أثبت .

فتحة إعراب وإذن هنا ليست متضمنة للشرط وإنما هي متضمنة للنهي ، وهو لا تزجره .

وعبر ( التبريزي في شرحه ) عن هذا بأنَّ إذن هنا على بابها ؛ لأنها جوابُ كلامٍ مقدرٍ ؛ لأنه قدّر أنّ المأمور بالردّ قال : لا أردُّ . فأجابه بذلك ، وحذفه لفهم المعنى . اهـ .

وهذا من غير الغالب كما قال الشارح المحقق : الغالب في إذن تضمّن الشرط . وهذا الوجه هو مذهب سيويه ، قال في الكتاب : واعلم أنّ إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل [ معتمداً عليه <sup>(١)</sup> ] فإنها ملغاة لا تنصب البتة ، كما لا تنصب أرى إذا كانت بين الفعل والاسم في قولك : كان أرى زيداً ذاهباً <sup>(٢)</sup> . فإذا لا تصل في ذا الموضع إلى أن تنصب ، كما لا تصل أرى هنا إلى أن تنصب . فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أنا إذن آتيتك ، فهي هنا بمنزلة أرى حيث لا تكون إلاً ملغاة . ومن ذلك : إن تأتني إذن آتيتك ، لأنّ الفعل ههنا معتمداً على ما قبل إذن . وليس هذا كقول ابن عَنَمَةَ الضَّبِّي :

ارْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُنَزِعْ سَوِيَّتَهُ      إِذْنَ يَرِدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ

من قبل أنّ هذا منقطع من الكلام الأوّل وليس معتمداً على ما قبله لأنّ ما قبله مستغن . انتهى .

(١) في النسختين : « وبين شيء الفعل عليه » ، مع ترك بياض في ط بين كلمتي « شيء » و « الفعل » ، والصواب ما أثبت مع التكملة من سيويه ١ : ٤١١ .

(٢) بعدد في سيويه : « وكما لاتعمل في قولك : إني أرى ذاهب » .



وأجاز الأَعلم هنا رفع يُرَدُّ ، قال : الشاهد فيه نصب ما بعد إذن  
لأنّها مبتدأة . والرفع جائزٌ على إلغائها وتقديرِ الفعل واقعاً للحال ،  
لأنّ حروف النصب لا تعمل إلّا فيما خلص للاستقبال . ٥١ .

والبيت من أبياتِ ستّة لعبد الله بن عَنَمَة ، أوردها المفضل ( في صاحب الشاهد  
المفضّليات ) ، وأبو تمام ( في الحماسة ) ، وهي :

( ما إن تَرى السَّيِّدُ زِيداً في نفوسِهِمْ  
كما تَراه بنو كُوز ومرهوبُ  
إن تسألوا الحقَّ نعطِ الحقَّ سائلَهُ  
والدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ والسَّيْفُ مقروبُ  
وإن أبيتُمْ فإننا معشرُ أنفُ لا نطعمُ الخَسْفَ إنَّ السَّمَّ مشروبُ  
فازجرُ حمارك لا يرتع . . . . . البيت  
إن تدعُ زيدُ بنى ذهلٍ لمغضبَةٍ نَغْضَبُ لزرعة إنَّ المفضلَ محسوبٌ<sup>(١)</sup>  
ولا يكونن كُمجرى داحس لكمُ  
في غطفانَ غداة الشَّعبِ عُقوبُ )

قوله : « ما إن تَرى السَّيِّدُ » إلخ ، إن زائدة مؤكّدة لا النافية . والسَّيِّدُ  
بالكسر ، وزيد ، وكوز ، ومرهوب ، كلٌّ من الأربعة : أبو حى من  
بنى ضَبَّة . وزيد وكوز أخوان ، ابنا كعب بن بَجَالَة بن ذهل بن مالك  
ابن بكر بن سعد بن ضَبَّة بن أدّ بن طابخة . والسَّيِّد هو أخو ذهل المذكور .

(١) ويروى : « إن القيص محسوب » ، كما في المفضّليات والحماسة ، وسيشير إليه  
البغدادي في التفسير .

ومرهوب هو ابنُ عبِيد بنِ هاجرٍ<sup>(١)</sup> بنِ كعب بنِ بَجَالَةَ المذكور .

وقد روى الضبي ( في المفضليات ) كُرز ، بالراء المهملة بدل الواو<sup>(٢)</sup> . قال المرزوقي : يقول : بنو السَّيد لا يَقسِمون لزيد من التعظيم ، ولا يوجبون له في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ، ما يوجبُه ويقسمه بنو كوز ومرهوب . والضمير على هذا في نفوسهم للسَّيد . ولا يمتنع أن يكون لزيد ، لأنَّه قبيلة . وهذا كما يقال : لك في نفسك حقٌّ ومنزلة ، كأنَّ زيدا كان له إذا رجَعَ نفسه من التوجُّه والإدلال والتخصيص والاعتزاز في بني كوز ومرهوب ، ما لا يكاد يجده في بني السَّيد .

٥٧٨

وقوله : « إن تسألوا الحقَّ » إلخ ، قال ابن الأنباري : قال الضبيُّ : قوله محقبة أي تكون الدرع في حقيبة البعير . وكذلك كانت العرب تفعل بالدرع إذا هموا بالقتال ، استخرجوا الدرع من الحقائق فلبسوها . وقوله : « مقروب » أي في قِرابه . يقال قرَّبت السيف : أدخلته في قِرابه ، وهو غمده . يقول : إن أردتم الصُّلح أجبنكم والسلاحُ مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم .

وقوله : « وإن أبيتم » إلخ ، الأنف ، بضمين : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفةٌ ونخوة . والخسف : حمل الإنسان على ما يكرهه ، ثم استعمل في معنى الذلِّ . يقال سُمتَه الخسف ، إذا حملته على الهوان . وأصل الخسف أن تبيت الدابة على غير علف . يقول : إن اقتصرتم على أخذِ حقكم أعطيناكموه والحربُ موضوعةٌ بيننا وبينكم ، وإن طلبم أكثر

(١) هاجر ، بكسر الجيم ، كما في القاموس ( هجر ) ، قال : « وهاجر : قبيلة . وفتح الجيم : أم إسماعيل صلى الله عليه وسلم » . وانظر الاشتقاق ١٠٠ وجمهرة ابن حزم ٢٠٤ .

(٢) التي في المفضليات : « كوز » .

منه أبينا أن نعطيكم إياه . واستعارَ الطَّعمَ والشُّربَ لتجرُّعِ القِصَّةِ وتوطِينِ النفسِ على المشقَّةِ عندِ إزالةِ المذلَّةِ وردِّ الكريهةِ . قال المرزوقي : لا نطعم الخسف وإن شربنا السمَّ .

وقال أبو محمد الأعرابي (في شرحه) : لا نطعم : لا نذوق . وطعمت الشيء : ذقته ، وطعمته : أكلته أيضاً . والمعنى وإن أبيتم الحقَّ فإنَّا لا نقرُّ بالخسف<sup>(١)</sup> أي الهوان ، ونؤثرُ عليه شربَ السمِّ ، كما قال :

\* ويركب حدَّ السيفِ من أن تَضيمه<sup>(٢)</sup> \*

وقال التبريزي : معناه نحن نأبئ الذلَّ وإن كان غيرنا يقرُّ بما هو أبلغ في الهوان . أو يريد : إنَّ السُّمَّ مشروبٌ ، وإن احتجنا إلى شربه شربناه ولم نقبل ضيماً ، لأنَّ الإنسان يصبر على شرب السمِّ ويكون ذلك أيسرَ عليه من صبره على الضيم .

وقال أبو عبد الله النمرى (في شرحه) : يريد بالسمِّ الموت لا السمَّ المعروف . وقوله : مشروب ، أي كلُّ أحدٍ يشربُه<sup>(٣)</sup> ولا يُعفى منه ، كقولك : إنَّ الحوضَ مَورود ، يريد به الموت [ أيضاً ] . يقول : فعلامَ نحمل الضيمَ ومصيرُنا إلى الموت ؟

وردَّه أبو محمد الأعرابي فيما كتبه عليه وقال : إنَّما أراد : إنَّ نخوض الموت ونحتمل الشدائد ولا ننزل تحت الضيم .

(١) في ش : « فإننا نقر بالخسف » ، وكتب في حاشيتها : « كذا بخط المؤلف . والصواب لانقر » .

(٢) لمن بن أوس في ديوانه ٣٧ والحامسة ١١٢٩ بشرح المرزوقي . وعجزه :

\* إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل \*

(٣) ط : « يشرب » .

قال التبريزي بعدما نقل هذا الكلام : هذه الأقوال يُقرب بعضها من بعض ، وكلُّها ترجع إلى معنى واحد ، وليس فيها ما يُردُّ .

وقوله : « فازجر حمارك » إلى آخره ، هكذا في جميع الروايات بالفاء ، وقد سقطت من رواية الشارح المحقِّق تبعاً لرواية سيويه : « اردد حمارك » في إسقاط الفاء .

و ( رتعت ) الماشية رتَعاً ، من باب نفع ، ورُتوعاً : رعت كيف شاءت .

و ( الرّوضة ) : الموضع المعجب بالزُّهور . قيل سُمِّيَ بذلك لاستراحة المياه السائلة إليها ، أي لسكونها بها . وأراضَ الوادى <sup>(١)</sup> واستراض ، إذا استنقع فيه الماء . كذا في المصباح . وروى سيويه هذا المصراع :

\* اردد حمارك لا تنزع سويته \*

والردُّ : الإرجاع . والنزع : السلب . قال الأعمى . والسوية : شيء يُجعل تحت البردعة للحمار ، كالحطس للبعير .

وكذا أورده الجوهري وقال : السوية : كساءٌ محشوٌّ بثمامٍ ونحوه كالبردعة ، والجمع سَوَايا . وكذلك الذي يُجعل على ظهر الإبل ، إلاَّ أنه كالحلقة لأجل السنام ، وتسمى الحويّة . والجِمار والعير بفتح العين المهملة ، هما الذكْر من الحمير . وكان الظاهر أن يقول وهو مكروب ، لكنّه أعاد الحمار باسمه الظاهر المرادف له للضرورة . وحسنه وقوعه في جملة مستقلة .

٥٧٩

(١) ش : « وأراد الوادى » ، صوابه في ط .

قال المرزوقي قوله (ازجر حمارك) : هذا مثلٌ ، والمعنى انقبضُ عن التعرُّضِ لنا والدُّخولِ في حريمنا ، ورعِي سَوايَكِ بروضتنا ، فإنَّك إن لم تفعل ذلك ذممت عاقبة أمرِك<sup>(١)</sup> . وجعل إرسال الحمار في حماهم كنايةً عن التحكُّكِ بهم والتعرُّضِ لمساءتهم ، ولا حمارَ ثمَّ ولا رَوْض . وقال ابن الأعرابي : « اكفف لسانك » . وقوله إذن ، قال سيبويه : هو جوابٌ وجزاءٌ ، فالابتداءُ الذي هو جوابُه وجزاؤُه محذوفٌ مستدلٌّ عليه ممَّا في كلامه ، كأنه قال : فإنه إن رتَع رجَع إليك وقد ضيقَّ قيده ، أى مُلِيَءَ قيدهُ فتلاً حتى لا يمشى إلاَّ بتعب . كأنه يُضربُ أو يُستعملُ حتى يريمَ جسمه ويؤدِّي الوجعُ منه إلى موضعِ حافره ، فيضيقُ عليه القيْد . اهـ .

وكذا قال ابن الأنباري عن الضبيّ : إنَّ المكروب الشديد القتل ، يقال قد كرب حبله ، إذا شدَّ فتله<sup>(٢)</sup> ؛ كأنه من قولهم : فلان مكروبٌ أى ممتلئٌ غمًّا . وكذلك الجبل ممتلئٌ فتلاً . والمعنى : انتهِ عنا وازجر نفسك عن التعرُّضِ لنا ، وإلاَّ رددناك مضيقاً عليك ممنوعاً من إرادتك . اهـ .

وقال التبريزي : يقول اكفف شركَ عنا . وجعل الحمارَ كنايةً عن الأداة ، أو عن رجلٍ من أصحاب هذا المخاطبِ يتعرَّضُ لهم بالمكاره . وهذا نحوٌ من قول النابغة :

سأمنعُ كلبي أن يرييك نبيحُه وإن كنتُ أَرعى مُسحُلانَ فحماراً

والعرب تكني بالحمار والعيير في أنحاء الكلام ، فيقولون : قد

(١) بعده في المرزوقي : « وعدت خامس الصفقة ، وخيم الرتمة » .

(٢) ش : « إذا اشتد فتله » .

حَلَّ حمارُهُ أَوْ عَيْرُهُ بِمَكَانٍ كَذَا ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَتَمَكَّنَ . وَقَوْلُهُ : « وَقِيدُ الْعَيْرِ » إِخ ، أَيُّ مُدَانِيٍّ مُضَيِّقٍ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْخَطْوِ . اهـ .

ونقل النمرى ( فى شرحه ) عن الباهلى صاحب ( كتاب المعانى ) أَنَّ المَكْرُوبَ من كَرِبَتِ الشَّيْءُ ، إِذَا أَحْكَمْتَهُ فَأَوْثَقْتَهُ . ومعنى البيت إِنَّا نَرُدُّ الحمارَ مملوءاً قِيدُهُ فَتَلًا ، كما يَمْتَلِي الإنسانُ كَرْباً . وحكى ثعلبٌ عن ابن الأعرابى فى قوله : « فَازْجُرْ حِمَارَكَ » أَي اكْفِ لِسَانَكَ . وقال يعقوب : هَذَا مَثَلٌ ، يَقُولُ : رَدُّ أَمْرِكَ وَشَرِّكَ عَنَّا وَلَا تَعْرِضْ لَنَا ، فَإِنْ لَا تَفْعَلْ يَرْجِعُ عَلَيْكَ أَمْرُكَ مُضَيِّقاً . هَذَا كَلَامُهُ .

وردَّ عليه أبو محمد الأعرابى فيما كتبه عليه وقال : هذا موضع المثل « عَى نَاطِقُ أَعْيَا مِنْ عَى سَاكِتٍ <sup>(١)</sup> » . لو سكت أبو عبد الله عن تفسير هذا البيت لكان أولى به . سألت أبا الندى رحمه الله عن معناه فقال : قوله ازجر حمارك ، يعنى فرس زيد الفوارس ، واسمه « عرقوب » فكنتى عنه بالحمار على سبيل التهكم والهزاء . قال : وبعد البيت ما يدلُّك على ذلك ، وهو :

وَلَا يَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَا حَسَّ لَكُمْ ..... الْبَيْتِ

قال : وقوله : « وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ <sup>(٢)</sup> » ، أَي إِنَّهُمْ يَعْقِرُونَهُ . والعقر أَضْيِقُ الْقَيْوُدِ . وَجَعَلَ الْقَعْقَاعُ بْنُ عَطِيَّةِ الْبَاهِلِيُّ الْعَقْرَ عِقَالًا فَقَالَ :

فَخَرَّ وَظَيْفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ      وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يَنْشِطُ عَاقِلُهُ

انتهى . وقوله : « إِنْ يَدْعُ زَيْدُ بَنِي ذُهَلٍ » إِخ ، قال المرزوقى : يَقُولُ إِنْ غَضِبَ بَنُو ذُهَلٍ لَزَيْدٍ وَامْتَعْضُوا مِنْ ضِيمٍ يَرْكَبُهَا فَأَغَاثُوهَا إِذَا

(١) العى ، بالفتح : مخفف العي ، كالمين بسكون الياء مخفف المين .

(٢) ط : « مكرب » ، صوابه فى ش .

استجارت بهم ، غضبنا نحن لزراعة وانتقمنا له من يهتضمه ، إِنَّ الفضل  
معدود . والمعنى : إِنَّه لا فضلَ لكم علينا ، فقد عددنا مالكم ولنا فلم  
نجد زيادةً لكم توجب لكم التعلُّ والتغلب . وإذا كان الأمرُ بيننا على  
التساوي فلا استبدادَ ولا احتكام . وروى : « إِنَّ القَيْصَ محسوب » بكسر  
القاف وسكون الموحدة . وآخره صاد مهملة ، وهو العدد الكثير ،  
ويكون الكلام مثلاً . ويقال : إِنَّهم لفي قَيْصِ العددِ وفي قَيْصِ الحِصَا :  
في أكثر ما يستطيع عدُّه من كثرته . والمراد أَنَّ الأعدادَ الكثيرة تُضَبِّطُ  
وتُحصَرُ ، فكيف ما بيننا من تقاربٍ أو تفاضلٍ ، أو تساوي وتعاذل .

وقوله : « ولا يكوننَّ كمْجَرَى داحس » إلخ ، قال المرزوقي : كان  
التنازع بينهم في رِهَانٍ وقع على عُرْقُوبٍ ، وهو فرسٌ لهم ، فيقول :  
لا يكونن جَرَى عُرْقُوبٍ عليكم في الشؤم . كجرى داحس في غَطْفَانٍ ،  
غداة شِعْبِ الحَيْسِ<sup>(١)</sup> . فقوله « عُرْقُوبٍ » ارتفع على أَنَّهُ اسمٌ ولا يكوننَّ ،  
وقد حذف المضاف منه ، أي لا يكونن مجرى عُرْقُوبٍ كمجرى داحس .  
وغداة ظرفٌ لمُجْرَى . وجَعَلَ النَّهْيُ في اللفظِ عُرْقُوبٍ وهو في المعنى لهم .  
حذَّره استعمال اللجاج ؛ لثلاً يتأدى الأمرُ إلى مثل ما تأدى في رِهَانٍ  
داحسٍ والغبراء . ومثلُ هذا في النَّهْيِ قولهم : لا أَرَيْنَكَ ههنا . انتهى .  
ولم يذكر أحدٌ قصة هذه الأبيات .

وعبد الله بن عَنَمَةَ ، بفتح العين المهملة والنون والميم . والعَنَمَةُ في  
اللغة : واحدة العنم ، وهي قضبانٌ حمراءٌ تنبتُ في جوف السَّمرةِ تُشَبِّهُ  
بها البنان المخضوبة . وقيل : هي أطراف الخروب الشامي . ويقال :

(١) ط : « الحليس » ، وأثبت ما في ش .

هو دودٌ أحمر يكون في الرَّمْل يشبه به . ويقال : بل هو شيءٌ ينبتُ ملتفًا على الشجر يبدو أخضرًا ثم يحمرّ .

وعبد الله هذا شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، وذكره ابن حجر ( في القسم الأول ، في ترجمة عبد الله بن عَنَمَة المزني <sup>(١)</sup> ) ، وهو صحابيٌّ ؛ ولم يفرِّد الضَّبِّيُّ بترجمة في قسم المخضرمين من الإصابة <sup>(٢)</sup> . والظاهر أنه من المخضرمين . وهذه عبارته في ترجمة المزني :

وفي الشعراء مَن له إدراكٌ : عبد الله بن عَنَمَة الضَّبِّيُّ . قال ابن ماكولا شهد القادسية . انتهى .

وهو من بني غَيْظ بن السِّيد ، بكسر السين المهملة .

وهذا نسبه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن عَنَمَة بن حُرثان بن ثعلبة ابن ذؤيب بن السِّيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة .

وأما زيد الفوارس الذي ذكره أبو محمد الأعرابيُّ فهو شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ من بني ضَبَّة ، وقد ذكرنا ترجمته في الشاهد السابع والثمانين

#### (١) الإصابة ٤٨٥٩ .

(٢) هنا حاشية بخط ناسخ الشنقيطية هذا نصها : « هذا خطأ ، بل أفرده في قسم المخضرمين وذكر أن المرزباني أفرده في معجم الشعراء ، وساق نسبه إلى ضبة ، وقال إنه أتى بسطام بن قيس الشيباني . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً ، وفي هامش المطبوعة : « هذا سهو ، بل أفرده في قسم المخضرمين . وذكر أن المرزباني ذكره في معجم الشعراء وساق نسبه إلى ضبة ، وقال : إنه رثى بسطام بن قيس . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً . ا هـ يتصرف من هامش الأصل . وكتب عليه به : لم أجده في نسختي من الإصابة . فلعله في بعض النسخ دون بعض . فالشارح مذكور . ك . ا هـ . »

وقد أصاب صاحب هذه الحاشية ، فإن ما ذكره وارد في الإصابة برقم ٦٣٣٤ . أما « أتى بسطام بن قيس » في هامش الشنقيطية فصوابها : « رثى بسطام بن قيس » . وتجده نص المرثية ، وهي ثمانية أبيات في الحماسة ١٠٢١ - ١٠٢٧ . وأورد ابن حجر في الإصابة منها ثلاثة أبيات فقط .



بعد المائة<sup>(١)</sup> . وهو ابن حُصَيْن بن ضِرَار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بَجَالَة . إلى آخر النسب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد السائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٥١ (لِئِنَّ عَادَلِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا)  
على أَنَّ (إِذَنْ) لا تعمل في المضارع الذي يقع جواباً للقسم الذي قبلها ، كما في البيت .

فإذن مهملة لعدم التصدر ، ولا أقيلها مرفوعٌ ، وهو جواب القسم المذكور في بيت قبله ، وهو :

(حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِصَاتِ إِلَى مَنْى يَغُولُ الْفِيَّافِي نَصْهَا وَزَمِيلُهَا)

واللام في لئن هي اللام المؤذنة ، ويقال لها الموطئة ، لأنها آذنت أى أعلمت ووطأت أَنَّ الجواب للقسم المذكور ، جرياً على المألوف المشهور في اجتماع الشرط والقسم ، أن يكون الجواب للسابق منهما ، وجواب المؤخر محذوفٌ لسدّ المذكور مسدّه .

٥٨١ قال سيبويه : ومن ذلك : والله إِذَنْ لَا أَفْعُلُ ، من قَبْلِ أَنَّ أَفْعُلُ معتمد على اليمين وإذن لغو . وقال كثيرٌ عزة :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها ..... والبيت

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ .

(٢) سيبويه ١ : ٤١٢ والبيان والتبيين ٢ : ٢٤١ والجمل ٢٠٥ وابن يعيش ٩ : ١٣ ، ٢٢٠ والخزانة ٤ : ٢٨٠ عرضاً وشذور الذهب ٢٩٠ والمغنى ٢١ ، والمغنى ٤ : ٣٨٢ والتصريح والتصريح ٢ : ٤٣٤ والمجع ٢ : ٧ والاشموني ٣ : ٢٨٨ وديوان كثير ٢ : ٧٨ .

قال الأعمى : الشاهد فيه إلغاء إذن ورفع لا أقيلها اعتماداً على القسم المقدر في أول الكلام . والتقدير : والله لئن عاد لي بمثلها لا أقيلها .

وكذا صنع الشاطبي ( في شرح الألفية ) وقال : إن جملة لا أقيلها جواب القسم . وقال : مثله قول الآخر <sup>(١)</sup> :

لئن نائبات الدهر يوماً أدلن لي على أم عمرو دولة لا أقيلها  
وهذا البيت من الحماسة . قال ابن جني ( في إعرابها ) : رفعه  
لا أقيلها يدلُّك على أنه معتمد لليمين ، وأن اللام في لئن ليست الجواب  
للقسم في البيت الذي قبله . ٥١ .

ولا يصحُّ هنا جعل الجملة جواباً للشرط ، وإلا قيل لا أقيلها بالجزم  
فإن المضارع المنقوب بلا ولم ، يُجزم شرطاً وجواباً ولم يفتقر إلى الفاء .

وزعم ابن هشام ( في المغني ) أن جملة لا أقيلها جواب إن . قال فيه :  
والأكثر أن تكون إذن جواباً لأن أو لو ، ظاهرتين أو مقدرتين . فالأول  
كقوله :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها . . . . . البيت

واعترض عليه اللماميني ( في الحاشية الهندية ) بأنه مخالف للقاعدة  
المشهورة ، وهي أن القسم والشرط متى اجتمعا فالجواب للسابق منهما ،  
واللام مصاحبة لقسم مذكور في بيت قبلها ، فالجواب للقسم السابق  
لا للشرط اللاحق ، ولهذا لم يُجزم الفعل . وإلا فلو كان <sup>(٢)</sup> للشرط  
لجزم . انتهى .

(١) الحماسة ١٢٣٧ بشرح المرزوق ، بدون تعيين للقاتل .

(٢) ش : « وإلا لو كان » .

وما ذكره من القاعدة فى اجتماعهما هو ما نظمه ابن مالك ( فى الألفيَّة ) وقال :

واحذف لى اجتماع شرطٍ وقسمٍ جواباً ما أخرت فهو ملتزمٌ

ولم يذكر الشاطبى ( فى شرحه ) خلافاً فى هذا . وبه تعلم سقوط قول ابن الميِّم ( فى شرح المغنى ) : إطلاقاً أنّ إذن جوابٌ مجاز ، فلا يردُّ أنّ رابط هذا الشرط إنما هو الفاء أو إذا الفجائية ليقال أراد بكونها حرفَ جوابٍ أنّها تختصُّ به وإن لم تكن رابطةً له بالشرط . والاعتراضُ بأنّ ما ذكره مخالفٌ للقاعدة ، فالجواب أنّ التمثيل هنا ليس على المشهور ، بل على رأى ابن مالك كما هو مذهب الفراء ، من جعل الجواب للشرط المتأخّر . هذا كلامه إن كان له .

وقد عرفت أنّ الجواب لو كان للشرط لجزم ولم يُحتجَّ للفاء أو إذا . وأغربُ من هذا قول العينى : لا أقبلها فى موضع جزم على جواب الشرط ، وعملتُ إن فى الموضع دون اللفظ . والاستشهادُ فى إذن حيث أُلغيت لوقوعها بين القسم والجواب ، وهما : حلفت ، ولا أقبلها . انتهى .

### تتمّة

قال أبو على ( فى المسائل البغدادية ) : ذكر سيويه لئن أتيتنى لأفعلن ، وما أشبهه نحو قوله تعالى : ﴿ لئن جئتهم بآية ليقولنّ الذين كفروا ﴾<sup>(١)</sup> ، فزعم أنّ الذى يعتمد عليه اليمين اللام الثانية . فاعتلّ أبو إسحاق لذلك ( فى كتابه فى القرآن ) عند قوله تعالى :

﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> بَأَنَّ قَالَ : إِنَّ اللامَ الثانيةَ هي لامَ القسمِ في الحقيقة ، لأنَّك إنما حلفت على فعلك لا على فعل غيرك في قولك : والله لئن جئتني لأكرمَنَّكَ . وهذا الذي اغتَلَّ به فاسدٌ جدًّا ضعيفٌ ، وذلك أَنَّهُ لو قال : لئن جئتني ليقومَنَّ عمرو ، لكان الذي يعتمد عليه القسم اللامَ الثانيةَ مع أَنَّ الحالف لم يحلف على فعل نفسه ، وإنَّما حلف على فعل غيره . فهذا عندي بيِّنُ الفساد . ولكن ممَّا يدلُّ على أَنَّ الاعتمادَ على اللامَ الثانيةَ أو ما يقوم مقامها مما يُتلقَى به القسم قولٌ كثيرٌ :

٥٨٢

لئن عادَ لي عبد العزيز بمثلها ..... البيت

فلو كان الاعتمادُ على اللام في لئن دون لا لوجب أن ينجزم الفعل بعد لا في الجزاء ، فلما ارتفع الفعلُ الذي هو لا أُقيلها علمت أن معتمد اليمين إنما هو على اللام الثانية أو ما أشبه اللام . فمن هنا تعلم أن الاعتماد على الثانية لا من حيث ذكر . ٥١ .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة لكثير عزة ، يمدح بها عبد العزيز بن مروان .  
ويتصل به من قبل أبيات ، وهي :

( وإن ابن لَيْسلى فاهَ لي بمقالةٍ  
عجبت لتركى خُطَّةَ الرُّشد بعدما  
وأُمى صعباتِ الأمورِ أروضها  
حلفتُ بربِّ الراقصاتِ إلى منى  
لئن عاد لي عبد العزيز  
فهل أنت إن راجعتك القولَ مرّةً  
ولو سرتُ فيها كنتُ ممن يُنيلها  
بدالى من عبد العزيز قبولها  
وقد أمكنتنى يوم ذلَّ ذلولها  
يَعُولُ البلادَ نصُّها وزميلها  
البيت  
بأحسن منها ، عائدٌ فمُقبِلها )

قال ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : ذكر أهل الأخبار أَنَّ كَثِيرًا لَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَلْحَقَ فِيهَا الْبَيْتَ الْمُسْتَشْهَدَ بِهِ مَعَ الْأَبْيَاتِ الْمَتَقَدِّمَةِ ، أَعْجَبَ بِقَوْلِهِ فِيهَا :

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِذُهُمُ عُرَاضَةَ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا

فَقَالَ : حَكَمَكَ يَا أَبَا صَخْرٍ . قَالَ : فَإِنِّي أَحْكُمُ أَنْ أَكُونَ مَكَانَ ابْنِ رُمَانَةَ . وَكَانَ ابْنُ رُمَانَةَ كَاتِبَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَصَاحِبَ أَمْرِهِ . فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ : تَرَحُّاً لَكَ <sup>(١)</sup> ! مَا أَرَدْتَ وَيْلَكَ وَلَا عِلْمَ لَكَ بِخِرَاجِ وَلَا كِتَابَةِ ؟ أَخْرَجَ عَنِّي ! فَخَرَجَ كَثِيرٌ نَادِماً عَلَى مَا حَكَمَ ، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ ، فَأَنشَدَهُ :

عَجِبْتُ لَتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ ..... الْأَبْيَاتِ

فلما أتى إلى قوله :

فهل أنت إن راجعتك القول مرة ..... البيت

قال له عبد العزيز : أما الآن فلا ، ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

فقوله في البيت : ( لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها ) ، أي بمقالة مثلها ، وهي قول عبد العزيز له : حَكَمَكَ . وقوله : ( إذن لا أقبلها ) أي أطلب منه ما لا اعتراض على فيه ولا قدح . هكذا فسره العلماء ، وهو الصحيح . وما قاله ابن سيده ، أَنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ بَيْنَ مَرْوَانَ كَانَ أَعْطَاهُ جَارِيَةً فَأَبَى كَثِيرٌ مِنْ قَبُولِهَا ، ثُمَّ نَدِمَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَقُولُ : لئن عاد لي بجارية مثلها مرة أخرى لا أقبلها ، غلط . وهو قياس منه ، والصحيح ما تقدم . اهـ .

(١) ط : « ترى حالك » ، صوابه في ش .

وممن حكى هذا ابنُ السَّيد ( في شرح أبيات الجمل ) قال : وقيل بل عرضَ عليه أن يهبَ له جارية ويترك التغزلَ بعزَّة ، فأبى من ذلك ، ثم ندم على ما فعلَ فقال هذا الشعر . ٥١ .

ولم يذكر الجاحظ ( في البيان والتبيين ) إلا الوجهَ الأوَّل ، قال فيه : ومن الحمقى كثيرٌ عزَّة . ومن حُمقه أَنه دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحَه بمديحٍ استجاده ، فقال له : سلني حوائجك . قال : تجعلني في مكان ابن رُمَّانة . قال : ويملك ذاك رجلٌ كاتب وأنت شاعر ! فلماً خرج ولم ينل شيئاً قال في ذلك :

\* عجبت لتركى خُطَّة الرشد <sup>(١)</sup> \* ..... الأبيات المتقدمة

وقوله : « وإنَّ ابنَ ليلى فاه لي بمقالة » الخ ، قال السيرافي : أراد بمثل المقالة المذكورة في هذا البيت . والمعنى ممن يُنيلهاها <sup>(٢)</sup> . والعائد إلى من هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف ، وضمير المؤنث للمقالة . وفي ينيلها ضمير فاعل لابن ليلى ، والمعنى ينيله ابنُ ليلى إيَّاهَا . أى لو سرتُ في طلبها .

وقال الأندلسي : فإن قلت : كيف ينيله المقالة ؟ قلت : يريد المقولة فيه .

قال ابن المستوفي : وهذا قولٌ غير مشكل ، لأنَّ عبد العزيز حكَّمه ، ولا نيلَ أوفى من أن يحكِّمَ المسئولُ سائله . أى لو طلبتها من عبد العزيز لعادَ لي بمثلها مُحكِّمًا ، فكنت ممن ينيله عبد العزيز إيَّاهَا ، على ما ذكره السيرافي .

(١) في البيان : « لأخذى خُطَّة النى » ، ومؤداهما واحد .

(٢) ط : « ممن ينيلوها » ، صوابه في ش . وانظر الأشموني ١ : ١٢٢ .

وقوله : « ولو سرْتُ فيها » أى لو رحلتُ لأجلها ، أى لطلبها .

وقوله : « عجبت لتركى » إلخ ، الخُطَّة ، بالضم : الأمر والقصة .  
وأراد بخطَّة الرُّشد تحكيمَ عبدِ العزيزِ إِيَّاه فيما يطلب . وفسَّرها العيني  
وتبعه السيوطى بخُصلة الهداية . وهذا معناها اللغويُّ ، ولم يذكر  
المراد منها .

عبد العزيز  
بن مروان

وعبد العزيز هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، والد عمر بن  
عبد العزيز أمير مصر ، وولىَّ العهد بعد أخيه عبد الملك من أبيهما مروان .  
وقول الدمامينى : أحدُ الخلفاء الأمويين ، ينبغى حملة على ولاية العهد ،  
والأ فهُو لم يَلِ الخِلافة أصلاً . لكن يبقى عليه أنَّ الصَّحيح أنَّ خلافة  
مروان غير صحيحة ، وأنَّه خارجُ على ابن الزُّبير باغٍ عليه ، فلا يصحُّ  
عهدهُ إلى ولديه .

ولمَّا ملك مروانُ الشَّامَ سارَ إلى مصر ، وغلب عليها ، واستخلف عليها  
ولده عبدَ العزيز ، فبقى أميرها إلى أن مات سنة خمس وثمانين ، عند  
الأكثر .

حُكِي عنه أن رجلاً دخل عليه يشكو صهراً له ، فقال : إنَّ ختنى فعل  
بى كذا وكذا . فقال له : ومن ختنك ؟ وفتح النون . فقال : ختنى  
الختان الذى يخنن الناس . فقال عبد العزيز لكاتبه : ما هذا الجواب ؟  
فقال : إنَّ الرجل يعرف النحو ، وكان ينبغى أن تقول : من ختنك ؟  
بضم النون . فقال : والله لا شاهدتُ الناسَ حتَّى أعرفَ النحو ، وأقام  
فى بيته جمعةً لا يظهر ، ومعه من يعلمه العربية ، ثم صلَّى بالناس الجمعة  
الأخرى وهو من أفصح الناس .

وقوله : « وَأَمَى صَعْبَاتِ » إلخ ، الأَمْ بفتح الهمزة وتشديد الميم :  
القصد ، مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، ومفعولُهُ الصَّعْبَات بسكون العين .  
وَأَرَوْضُهَا : أَذَلَّلَهَا . والذَّلُول ، بالفتح : السَّهْل المنقاد .

وقوله : « حَلَفْتُ بربِّ الرَّاغِصَاتِ » إلخ ، قال ابن السيرافي : الرَّقِص :  
ضربٌ من الخبب في العَدْو . وحلف بربِّ الإبل التي يُسار عليها إلى الحجِّ .  
و « تغول البلاد » : تقطعها . والنَّصُّ والذَّمِيل : ضربان من العَدْو .

وقوله : « لئن عاد لي عبد العزيز » ، الضمير في قوله بمثلها راجعٌ  
لمقالة عبد العزيز ، وهي : حُكْمك ، أو سَلَنِي حوائجك . ويجوز أن يرجع  
لخُطَّة الرشد التي هي عبارةٌ عن مقالة عبد العزيز . ولم يذكر غيره العيني .  
ويؤيده قول الزمخشري : منها أي من الخُطَّة . لا أُفيلها ، أي العثرة . اهـ .

والعثرة غير مذكورة في الكلام ، وإنما أعاد الضمير عليها لفهمها  
من المقام . والإقالة : الرَّدُّ . وفي الدعاء يقال : لا أقال الله عشرته !

قال ابن المستوفي وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفضَّل ) :  
ويروى : « لا أُفيلها » بالفاء ، أي لا أُفيل رأيه فيها ، أو في التأخر عنه  
والتشبُّط عن تنجيز ما وَعَدْتَنِي به . يقال : فالَ يَفِيل فَيْلُولَةً ، إذا ترك  
الرأى الجيِّد وفعلَ ما لا ينبغي للعقلاء أن يفعلوه . فالفيلولة : ضعف  
الرأى . وهذه الرواية هي المناسبة . والله أعلم .

٥٨٤

وترجمة كثير عزة تقدّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد

الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الستائة ، وهو  
من شواهد المفصل<sup>(١)</sup> :

٦٥٢ (فَقَالَتْ : أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً  
لِسَانَكَ كَمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا)

على أَنَّ (كى) عند الأخفض حرف جر دائماً ، ونصبُ الفعل بعده  
بأن مضمرة ، وقد تظهر كما في البيت .

نقل ابن المستوفى عن صاحب المفصل ، أَنَّهُ قَالَ فِي الْحَوَاشِي : لَمَّا  
دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَرِّ تَعَيَّنَتْ أَنَّهَا حَرْفٌ نَاصِبٌ لِلْفِعْلِ . فَإِذَا جَاءَتْ  
كَيٌّ وَمَعَهَا أَنَّ كَانَ شَاذاً ، لِلْجَمْعِ بَيْنَ الْمُنُوبِ وَالنَّائِبِ ، كَالْجَمْعِ بَيْنَ  
الْعَوَظِ وَالْمَعْوِضِ عَنْهُ . ٥١ .

وهذا عند ابن عصفور ضرورة ، قال ( في كتاب الضرائر ) :  
ومنها زيادة أَنَّ ، كقولك :

\* أَرَدْتَ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتِي \*

أَنَّ فِيهِ زَائِدَةٌ غَيْرُ عَامِلَةٌ ، لِأَنَّ لَكَيْمًا تَنْصِبُ الْفِعْلَ بِنَفْسِهَا ،  
وَلَا يَجُوزُ إِدْخَالُ نَاصِبٍ عَلَى نَاصِبٍ . وَأَمَّا قَوْلُ حَسَّانَ :

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً ..... الْبَيْتِ

فَأَنَّ فِيهِ نَاصِبَةٌ لَا زَائِدَةٌ ، أَظْهَرَتْ لِلضَّرُورَةِ ، لِأَنَّ كَيْمًا إِذَا لَمْ تَدْخُلْ  
عَلَيْهَا اللَّامُ كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مُنْتَصِباً بِإِضْمَارِ أَنَّ ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهَا  
فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ . ٥١ .

(١) ابن يعيش : ٩ : ١٤ - ١٦ والمغنى ١٨٣ وشذور الذهب ٢٨٩ والعيق ٣ : ٢٤٤ -  
٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ والممع ٢ : ٥ والأشوق ١ : ٢٧٩ / ٢ :  
٢٠٤ وديوان جميل ٢٥ .

ومثله لابن هشام ، قال ( في المغنى ) : ولا تظهر أن بعد كى بلا لام  
إلا في الضرورة . وأنشد البيت ثم قال : وعن الأخفش أن كى جارة  
دائماً ، وأن النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة . ويردّه نحو : ﴿ لَكَيْلًا  
تَأْسُوا ﴾<sup>(١)</sup> . فإن زعم أن كى تأكيدٌ للام كقوله :

\* ولا للما بهم أبداً دواءً<sup>(٢)</sup> \*

ردَّ بأنَّ الفصيح المقيس لا يخرج على الشاذ . اهـ .

وقال ابن يعيش : ويروى :

\* لسانك هذا كى تغرَّ وتخدعا \*

وقال السيوطى : رأيت في ديوان جميل كما قال ابن يعيش ،  
فلا شاهد ولا ضرورة .

وكذا قال ابن المستوفى : هكذا هو في شعره ، ولعلَّ ما أورده الزمخشريُّ  
روايةً أخرى . والمعنى أنها قالت له : أهكذا منحت لسانك هذا لتغرَّهم  
كما تغرُّنى ، وتخدعهم كما تخدعنى .

صاحب الشاهد والصحيح أن البيت من قصيدة لجميل العُدريِّ صاحبِ بُشينة ،

لا لحسان بن ثابت . وهذا مطلعُ القصيدة :

عرفتُ مصيفَ الحىِّ والمتربعا	كما خطَّت الكفُّ الكتابَ المرجعا
معارفُ أطلالٍ ليثنة أصبحت	معارفها قفراً من الحىِّ بلقعا
معارف للخرود التى قلتُ أجملى	إلينا فقد أضيفت بالودِّ أجمعا
فقلت : أفق ما عندنا لك حاجة	وقد كنت عنا ذا عزاءٍ مشيعا

(١) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٢) لمسلم بن عبد الوالى . وانظر معجم شواهد العربية ٢١ . وصدده :

\* فلا والله لا يلقى لمابى \*

فقلت لها: لو كنت أعطيتُ عنكم عزاءً لأقللتُ الغداةَ التضرعاً  
فقلت: «أكلُ النَّاسِ أصبحتُ مانحاً  
لسانك هذا كى تَعُرَّ وتخدعا»<sup>(١)</sup>

المصيف: موضع الإقامة في الصيف. والمتربّع: موضع الإقامة في الربيع.  
وقوله: «كما خَطَّتْ» إلخ، حال منهما. أراد أن الآثار قد انمحت كالخطِّ  
القديم الذي قد رُوجع للقراءة فيه مرّاتٍ كثيرة<sup>(٢)</sup>.

٥٨٥

والمعارف: الأماكن المعروفة. والبلقع: الخالي من الأنيس. والخود،  
بالفتح: الجارية الناعمة، والجمع خُود بالضم. وأجملى: أمرٌ من الإجمال  
وهو المعاملة بالجميل. وأصفيت مجهول أصفيته الودّ، أى أخلصته  
له. والعزاءُ: الصبرُ. والمشعّ، بفتح المثناة التحتية المشددة، يقال قلبُ  
مشعّ أى مشعج: أى ذو شِيعَة، وهم الأنصار والأتباع.

وقوله: «فقلتُ أكلُ النَّاسِ» إلخ، الهمزة للاستفهام، وكلُّ مفعول  
ثانٍ لمانحاً، وفيه تقديم مفعول معمولٍ أصبح عليه، لأنَّ مانحاً خبر  
أصبح. والمنح: الإعطاء، يتعدى لمفعولين. يقال مَنَحَهُ كذا بفتح  
النون في الماضي، وتفتح وتكسر في المستقبل. و (لسانك) مفعوله  
الأوّل. ومنح اللسان عبارة عن التلطف والتودّد. وقال بعض فضلاء  
العجم (في شرح أبيات المفصل): وروى: «مانحاً» بالمثناة من فوق،  
من منح الماء من البشر إذا استقى منها. وجعله هنا بمعنى سقى فعدها إلى

(١) بعده في الديوان، وهما تمة الأبيات الثانية:

فما نعمة أدماء ترعى مهارقاً تزجى لها طفلاً يروح مرضعاً  
بأحسن منها يوم قالت: ألا أرى جيلاً غداً لم ينتظر أن يمنا

(٢) هذا تفسير ساذج. وإنما المرجح من الكتب الذي أعيد عليه السواد مرة بعد أخرى.

يقال رجع النقش والوشم ترجيماً: ردد خطوطه. وانظر اللسان (رجع ٤٧٣).

مفعولين . ويصح أن يكون لسانك منصوباً بنزع الخافض ، أي بلسانك .  
هذا كلامه . وما في كيا زائدة .

وزعم العيني أنها مصدرية أو كافة . ولا وجه لهما . فتأمل .

وغرته الدنيا غروراً ، من باب قعد : خدعته بزيتها . فمفعوله  
محذوف ، أي تغرهم . وكذا ما بعده . وخدعه : مكر به ، بفتح الدال في  
الماضي والمستقبل ، والألف للإطلاق .

وترجمة جميل العذري تقدمت في الشاهد الثاني والستين من أوائل  
الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الستائة <sup>(٢)</sup> :

٦٥٣ (أردت لكيا أن تطير بقربتى فتركها شناً ببذاء بلقع)

لما تقدم قبله . وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون  
إلى أنه يجوز إظهار ( أن ) بعد كي توكيداً لكي . وذهب بعضهم  
إلى أن العامل في جئت لكي أن أكرمك ، اللام ، وكي وأن توكيدان  
لها . وقالوا : يدل على جواز إظهارها النقل ، كقوله :

\* أردت لكيا أن تطير بقربتى \*

والقياس على تأكيد بعض الكلمات لبعض ، فقد قالوا : لا ، ما ، إن <sup>(٣)</sup>  
رأيت مثل زيد . فجمعوا بين ثلاثة من أحرف الجحد ؛ للمبالغة .

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) معاني الفراء ١ : ٢٦٢ والإنصاف ٥٨٠ وابن يعيش ٧ : ١٩ / ٩ : ١٦ والمنفى

١٧٢ وشرح شواهد للسيوطي ١٧٣ والعيني ٤ : ٤٠٥ والتصريح ٢ : ٢٣١ والأشعري ٣ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « لا ما إن » ، وأثبت ما في ش والإنصاف وإن كان مؤداهما واحداً .

وقال البصريون : لا يخلو إظهار أن بعد كي إما لأنها كانت مقدرة فظهرت ، وإما لأنها زائدة . والأول باطل ، لأن كي عاملة بنفسها ، ولو كانت تعمل بتقدير أن لكان ينبغي إذا ظهرت أن يكون العمل لأن ، فلما أضيف العمل إلى كي دل على أنها العامل . وكذا الثاني باطل ، لأن زيادتها ابتداءً ليس بمقيس ، فوجب أن لا يجوز إظهار أن بحال . ومنهم من قال : إنما لم يجز إظهار أن بعد كي وحتى لأنهما صارتا بدلاً من اللفظ بأن ، كما صارت ما بدلاً عن الفعل في قولهم : أما أنت منطلقاً انطلقتُ معك ، والتقدير : أن كنت منطلقاً ، فحذف الفعل وجعل ما عوضاً عنه . وأما قوله :

\* أردت لكيا أن تطير بقربتي \*

فلا حجة فيه ، لأن قائله مجهول . وإن علم بإظهار أن بعد كي لضرورة الشعر ، أو لأن أن بدل من كي ، لأنهما بمعنى واحد<sup>(١)</sup> . اهـ .

والجيد هو الجواب الثاني . وأما الأول والثالث ففاسدان .

٥٨٦

والذاهب إلى أن العامل اللام ، وكي وأن مؤكِّدان لها ، هو الفراء ، قال (في تفسيره) ، عند قوله تعالى : ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> : مثله في موضع آخر : ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> . والعرب تجعل اللام التي على معنى كي في موضع أن ، في أردت وأمرت ، فتقول : أردت أن تذهب وأردت لتذهب ، وأمرت أن تقوم وأمرت لتقوم . قال تعالى : ﴿وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال في موضع آخر : ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ

(١) تصرف البغدادي في هذا النص تصرفاً كبيراً .

(٢) الآية ٢٦ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٧١ من سورة الأنعام .

أَكُونَ أَوْلَ مَنْ أَسْلَمَ<sup>(١)</sup> وقال: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا<sup>(٢)</sup>﴾ و﴿أَنْ يُطْفِئُوا<sup>(٣)</sup>﴾. وَإِنَّمَا صَلَحَتِ اللَّامُ فِي مَوْضِعِ أَنْ فِي أَمْرٍ وَأَرَدَتْ ، لِأَنَّهَا يَطْلُبَانِ الْمُسْتَقْبَلَ وَلَا يَصْلِحَانِ مَعَ الْمَاضِي . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَمَرْتُكَ أَنْ تَقُومَ ، وَلَا يَصْلِحُ أَمْرُكَ أَنْ قَمْتَ ، وَكَذَلِكَ أَرَدَتْ . فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّ فِي غَيْرِ هَذَيْنِ تَكُونُ<sup>(٤)</sup> لِلْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، اسْتَوْثَقُوا لِمَعْنَى الْاِسْتِقْبَالِ بِكَيْ<sup>(٥)</sup> وَبِاللَّامِ الَّتِي فِي مَعْنَى كَيْ . وَرَبَّمَا جَمَعُوا بَيْنَهُمَا ، وَرَبَّمَا جَمَعُوا بَيْنَ ثَلَاثِهِنَّ . أَنشَدَنِي أَبُو ثَرْوَانَ :

أَرَدْتَ لَكَيْمَا أَنْ تُرَى لِي عَشْرَةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ<sup>(٦)</sup>  
فَجَمَعَ بَيْنَ اللَّامِ ، وَكَيْ وَأَنْ . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا<sup>(٧)</sup>﴾ . وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُنَّ :

\* أَرَدْتَ لَكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتِي \* ..... الْبَيْتِ

وَإِنَّمَا جَمَعَ بَيْنَهُنَّ لِاتِّفَاقِهِنَّ فِي الْمَعْنَى وَاخْتِلَافِ لِفِظِهِنَّ . قَالَ رُوْبَةُ :

\* بَغِيرَ لَا عَصْفٍ وَلَا اصْطِرَافٍ \*

وَرَبَّمَا جَمَعُوا بَيْنَ مَا وَلَا وَإِنْ الَّتِي عَلَى مَعْنَى الْجِحْدِ ، أَنشَدَنِي الْكَسَائِيُّ

فِي بَعْضِ الْبَيْوتِ :

\* لَا مَا إِنْ رَأَيْتَ مِثْلَكَ \*

(١) الآية ١٤ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ٨ من سورة الصف .

(٣) الآية ٣٢ من سورة التوبة .

(٤) ش : « يكون » .

(٥) ط : « لكي » ، صوابه في ش ومعاني القرآن ١ : ٢٦٢ .

(٦) ورد أيضاً في همع المواع ٢ : ٥ والدرر ٢ : ٥ .

(٧) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فجمع بين ثلاثة أحرف . وربما جعلت العرب اللام مكان أن فيما  
أشبه أردت وأمرت . مِمَّا يطلب المستقبل . أنشدني أبو الجراح الأنبيُّ ،  
من بني أنف النّاقة ، من بني سعد :

ألم تسأل الأنبيُّ يوم يسوقني      ويزعمُ أنني مُبطل القولِ كاذبُهُ  
أحاولُ إعناتي بما قال أم رجا      ليضحك مني أو ليضحك صاحبه<sup>(١)</sup>

والكلام : رجا أن يضحك . ولا يجوز ظننت لتقوم ، وذلك أن  
أن التي تدخل مع الظن تكون مع الماضي نحو : أظن أن قد قام زيد ،  
فلم تجعل اللام في موضعها ولا كي<sup>(٢)</sup> إذ لم تطلب المستقبل وحده .  
وكلما رأيت أن تصلح مع المستقبل والماضي فلا تدخل عليها كي  
ولا اللام .

هذا كلام الفراء . وظهر منه أن أن لا تكون إلا مع كي المسبوقه  
باللام مع تقدم أحد الفعلين من أمر وأراد، وما أشبههما ، وأن لام كي  
لا تكون إلا مسبوقه بأحد هذين الفعلين .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : كي تكون بمنزلة أن المصدرية معني  
وعملا ، نحو : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾<sup>(٣)</sup> ، يؤيده صحة حلول أن محلها ، وأنها  
لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل . ومن ذلك : جئتك  
كي تكرمي ، إذا قدرت اللام قبلها ، فإن لم تقدّر فهي تعليلية جارة ،  
ويجب حينئذ إضمار أن . ومثله في الاحتمالين قوله :  
\* أردت لكيما أن تطيرَ بقربتي \*

(١) ش : « أوجأ » .

(٢) معاني الفراء : « ولا كي في موضعها » .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فكفي إمّا تعليلية مؤكّدة للام ، أو مصدرية مؤكّدة بأن . ولا تظهر  
أن بعد كي إلا في الضرورة ، كقوله :

\* كما أن تغرّ وتخدعاً<sup>(١)</sup> \*

وقوله : « أردت لكيا » إلخ ، ما صلة وزائدة . والطيران هنا مستعارٌ  
للذهاب السريع . و ( القربة ) بكسر القاف معروفة . و ( تتركها ) منصوب  
بالعطف على تطير . والترك يستعمل بمعنى التخليّة ويتعدّى لمفعول واحد ،  
وبمعنى التصيير ويتعدّى لمفعولين ، وهنا محتملٌ لكلّ منهما . فشئنا  
على الأوّل حال من الهاء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و « ببيداء »  
عليهما متعلّق بالترك ؛ أو هو المفعول الثاني ، وشئنا حال . وبلقع بالجر  
صفة ببيداء .

٥٨٧

وقال العيني : شئنا حال بتأويل متشئنة ، من التشئن<sup>(٢)</sup> وهو اليبس  
في الجلد . والباء في ببيداء تتعلّق بمحذوف ، تقديره شئنا كائنةً  
ببيداء . هذا كلامه .

والشئُ ، بفتح المعجمة وتشديد النون : القربةُ الخلق . والبيداءُ :  
الفلاة التي يببّد من يدخلها ، أي يهلك . والبلقعُ : القفر .  
وهذا البيت قلماً خلا منه كتابُ نحوى ، ولم يعرف قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الستّمائة<sup>(٣)</sup> :

٦٥٤ ( كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي . . . . . ) البيت .

(١) هو الشاهد ٦٥٢ المنسوب جميل . انظر ما سبق ص ٤٨١ .

(٢) ط : « التشئين » ، صوابه في ش والعيني .

(٣) العيني ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٢٣١ والممع ١ : ٥٣ والأشونى ٣ : ٢٨١

واديوان ابن قيس الرقيات ١٦٠ .



على أَنَّ الأَخْفَشَ يعتذر لتقدُّم اللام على كى فى ( لكَيْمًا ) وتَأخَّرها عنها فى ( كى لتقضىنى ) أَنَّ المتأخَّر بدلٌ من المتقدِّم .

وهذا يرُدُّ على الكوفيين فى زعمهم أَنَّ كى ناصبة دائماً ، لأنَّ لام الجر لا تفصل بين الفعل وناصبه . كذا قال ابن هشام ( فى المغنى ) .

وقال الدمامينى : هذا الرُدُّ على الكوفيين ظاهر . أمَّا إذا جعل النصبُ بأنَّ مضمرة كما يقول البصريُّون ، وكى جارةٌ تعليليةٌ أُكِّدَتْ بمرادفها وهى اللام ، انتفى هذا المحذور . نعم يلزم الشذوذ من جهة هذا التأكيد ، ولكنه سُمع فى كلامهم ، بل هو أحقُّ ، من نحو قوله :

\* ولا ليِّما بهم أبداً دواءً <sup>(١)</sup> \*

لاختلاف الحرفين لفظاً .

هذا كلامه ، وهو خلاف ما ( فى التذكرة ) لأبى على ، قال فيها : كى هنا بمعنى أنْ ، ولا تكون الجارة ، لأنَّ حرف الجر لا يتعلَّق . وإذا كانت الأخرى كانت زائدة ، كالتى فى قوله :

\* كأنَّ ظبيةً تعطو إلى وارق السلم <sup>(٢)</sup> \*

وقال النيبلى ( فى شرح الكافية ) : ويحتمل أن يكون أراد : لكى تقضىنى ، فقدِّم وأخِّر .

والبيت من أبيات لابن قيس الرُّقيَّات ، محذوفُ الآخر ، وقبله : صاحب الشاهد

(١) انظر ما سبق فى ص ٤٨٢ س ٥ .

(٢) لابن صريم اليشكرى . وهو الشاهد ٨٧٤ . وصدره :

\* ويوماً توافينا بوجه مقسم \*

( لَيْتَنِي أَلْقَى رُقِيَّةً فِي خَلْوَةٍ مِنْ غَيْرِ مَا أَنْسِ  
كِي لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ<sup>(١)</sup> )

ورُقِيَّةٌ : اسم محبوبته . والأَنْسُ ، بفتح الحين ، بمعنى الإنس ، بكسر  
الهمزة وسكون النون . وما زائدة ، وفيه مضاف محذوف تقديره من  
غير حضور أنس .

وقوله : « لَتَقْضِيَنِي » علة لقوله أَلْقَى . والقضاءُ : الأداءُ ، يقال  
قَضَيْتُ الْحَجَّ وَالَّذِينَ . أَي أَدَيْتُهُمَا . فهو متعدٌ لمفعول واحد . فما  
في البيت بدل اشتمال من الياء . وكون ما موصوفةً أَحْسَنُ مِنْ كَوْنِهَا  
مَوْصُولَةً . فتأمل .

وقال العيني : مفعول ثانٍ لتقضي . وهي يجوز أن تكون موصولة  
والعائد محذوف ، أَي وَعَدْتَنِي إِيَّاهُ . ويجوز أن تكون مصدرية ، أَي  
لتقضي وعدها لي . اهـ .

وهو في هذا محتاجٌ إلى أن يثبت قَصَى متعدياً إلى مفعولين .  
ولا سبيل إليه إلا بتضمين ، وهو غير مقيس .

و (المختلس) بفتح اللام : مصدر ميمي ، يقال خلست الشيء  
خلساً ، من باب ضرب ، واختلسته اختلاساً ، أَي اختطفته بسرعة على  
غفلة . و ( غير ) مفعول مطلق ، أَي لتقضي قضاءً غير اختلاس .  
والمراد : لِأَنَّا مِنْ وَصَلِهَا فِي أَمْنٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ .

(١) الشاهد من بحر المديد . قال العيني : « وفيه الخبن والحذف والكف » ، صوابه « الخبن  
والحذف » فقط .

وقد تقدّمت ترجمة ابن قيس الرقيات في الشاهد الثالث والثلاثين  
بعد الخمسائة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ السِّتَائَةِ<sup>(٢)</sup> :

٥٨٨

٦٥٥ (فُتْمٌ إِذَا أَصْبَحَتْ أَصْبَحَتْ غَادِيًا)

على أَنَّ الحرف قد يُبدل من مثله الموافق له في المعنى ، كما في البيت ،  
فإِنَّ تُمَّ بَدَلٌ مِنَ الْفَاءِ .

وذهب ابن جنى ( في سر الصناعة ) ، وتبعه ابن هشام ( في المغنى )  
إلى أَنَّ الفاء زائدة . قال : لِأَنَّ الْفَاءَ قَدْ عُمِدَ زِيَادَتَهَا .

وكذا ( في كتاب الضرائر ) لابن عصفور ، قال : ومن زيادة الفاء

قوله :

يَمُوتُ أَنَاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ وَيُحَدِّثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ<sup>(٣)</sup>

يريد : والصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فُتْمٌ رَزَيْتُهُ فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي<sup>(٤)</sup>

يريد : ثم رزيتته . وقول الأسود بن يعفر :

فَلَنَهْشَلُ قَوْمِي وَلى فِي نَهْشَلٍ نَسَبٌ لِعَمْرِ أَبِيكَ غَيْرِ غِلَابٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الخزانة ٧ : ٢٨٤-٢٨٩ .

(٢) سر الصناعة ١ : ٢٦٦ وابن الشجرى ٢ : ٣٢٦ وابن يعيش ٨ : ٦٩ والمغنى ١١٧

والمعجم ٢ : ١٣١ والأشعري ٣ : ٩٥ وديوان زهير ٢٨٥ .

(٣) المعجم ٢ : ١٣١ والدور ٢ : ١٧٢ بدون نسبة . ط : « أو يشب فأهم » ، صوابه

في ش والمعجم .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠١ وشرح السكري ١٠٨٢ . وقبله :

وبياض وجه لم تحلل أسرارَه مثل الوذيلة أو كشتف الأنضر

(٥) ط : « نشب » ، صوابه في ش .

زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة . اهـ .

وقال النبيلي ( في شرح الكافية ) : الذي أراه أن الفاء للترتيب المتصل في الحكم ، ، وكان الشاعر أخبرنا بالحكم الثاني عقب إخباره بالحكم الأول .

ونقل السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : عن السيرافي أنه قال : الأجود فثم ، بفتح المثناة ، لكراهة دخول عاطف على عاطف .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وهي :

صاحب الشاهد

( ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

أبيات الشاهد

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

أجد أثراً قبلي جديداً وعافيا

فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا

يحث إليها سائق من وراثيا

خلعت بها عن منكب رداثيا

تباعاً ، وعشراً عشتها ، وثمانيا

من الحق تقوى الله ماقد بدا ليا

ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً<sup>(١)</sup>

تذكرني بعض الذي كنت ناسيا

وما إن تقي نفسي كريمة ماليا

بدا لي أن الناس تفي نفوسهم

وأني متى أهبط من الأرض تلة

أراني إذا ما بتت على هوى

إلى حضرة أهوى إليها مقيمة

كانني وقد خلقت تسعين حجة

بدا لي أنني عشت تسعين حجة

بدا لي أن الله حق فزادني

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى

أراني إذا ما شئت لاقيت آية

وما إن أرى نفسي تقيها كريمي

(١) في ديوان زهير ٢٨٧ : « ولا سابق شيء » . وفي الشرح : « ويروي : « ولا فاني » .

ألا لا أرى على الحوادث باقياً  
 وإلا السماء والبلاد وربنا  
 ألم تر أن الله أهلك تبعاً  
 وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى  
 إذا أعجبتك الدهر حال من امرئ  
 ألا لا أرى ذا إمة أصبحت به  
 ألم تر للنعمان كان بنجوة  
 فغير عنه ملك عشرين حجة  
 فلم أر مسلوباً له مثل ملكه  
 فأين الذين كان يعطى جياده  
 وأين الذين كان يعطيهم القرى  
 وأين الذين يحضرون جفانه  
 رأيتهم لم يشركوا بنفوسهم  
 سوى أن حياً من راحة حافظوا  
 فساروا له حتى أناخوا ببابه

ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا  
 وأيامنا معدودة واللياليبا  
 وأهلك لقمان بن عاد وعاديا  
 وفرعون أردى كيدته والنجاشيا  
 فدعه وواكل حاله واللياليبا  
 فتركه الأيتام وهي كما هيا  
 من الشر لو أن امرأ كان ناجيا  
 من الدهر يوم واحد كان غاوباً<sup>(١)</sup>  
 أقل صديقاً معطياً أو مواسياً<sup>(٢)</sup>  
 بأرسانهن والحسان الغواليبا<sup>(٣)</sup>  
 بغلاتهن والمئين العواديا<sup>(٤)</sup>  
 إذا قدمت ألقوا عليها المراسيا  
 منيته لما رأوا أنها هيا  
 وكانوا أناساً يتقون المخازيا<sup>(٥)</sup>  
 كرام المطايا والمجان المتاليبا<sup>(٦)</sup>

٥٨٩

(١) في الديوان ؛ « رشد عشرين حجة » .

(٢) في الديوان : « مثل قرصه » .

(٣) في الديوان : « الحواليبا » ، جمع حالية .

(٤) في الديوان : « والمئين الغواليبا » . قال : « ويروى العواديا » .

(٥) في الديوان : « أقبلوا وكانوا قديماً » .

(٦) في الديوان :

فقال لهم خيراً وأتني عليهم وودَّعهم وداع أن لا تلاقيا  
وأجمع أمراً كان ما بعده له وكان إذا ما اخلولج الأمر ماضياً  
قال صعوداء ، والأعلم الشنمري ( في شرحيهما لديوان زهير ) : هذه  
القصيدة قالها زهير يذكر النعمان بن المنذر ، حيث طلبه كسرى ليقتله ،  
ففر فأتى طياً ، وكانت ابنة<sup>(١)</sup> أوس بن حارثة بن أم عنده ، فأتاهم  
فسألهم أن يدخلوه جبلهم فأبوا عليه . وكانت له يد في بني عبس  
في مروان بن زنباع ، وكان أسير فكلم فيه عمرو بن هند عمه وشفع  
له فشفعه ، وحمله النعمان وكساه . فكانت بنو عبس يشكرون ذلك  
للنعمان . فلما هرب من كسرى ولم تدخله طياً جبلها لقيته بنو راحة  
من عبس ، وهم رهط مروان بن زنباع ، فقالوا له : أقم فينا<sup>(٢)</sup> فإننا  
نمنعك مما تمنع منه أنفسنا . فقال لهم : لا طاقة لكم بكسرى وجنوده .  
فأبى وساروا معه ، فأتني عليهم خيراً وودَّعهم .

وقال الأصمعي : ليست لزهير ، ويقال هي لصرمة الأنصاري .  
ولا تشبه<sup>(٣)</sup> كلام زهير .

وقوله : « ولا أرى الدهر فانياً » ، قال صعوداء : يقال إن الدهر هو الله  
جل وعز ثناؤه ، وإنما يراد بذلك أن الذي يحدثه الدهر إنما هو من  
تقدير الله ، فلا ينبغي أن يسب الدهر ، لأنه يرجع إلى سب ما قدر  
الله .

وقوله : « وأتني متى أهبط » إلخ ، قال الأعلم : التلعة : مجرى الماء إلى

(١) ط : « وكان ابن » ، صوابه في ش وشرح ثعلب ص ٢٨٣ .

(٢) ط : « قم فينا » ، صوابه في ش وشرح ثعلب .

(٣) ط : « ولا يشبه » .

الرّوضة ، وتكون فيما علا عن السَّيل وفيما سَفَلَ عنه . ودُونَ التَّلعة الشُّعبة .  
والعاقى : الدارس . يقول : حيثما سار الإنسان<sup>(١)</sup> من الأرض فلا يخلو  
من أن يجدَ فيه أثراً قديماً أو حديثاً<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « أرانى إذا ما بتُّ » إلخ . مع البيت بعده ، قال صعوداءُ : على  
هوى ، أى على أمر . يقول : أرانى إذا ما بتُّ على أمرٍ أو حاجة أريدُها  
ثم أغدو وأدع .

وقال الأَعلم : أى لى حاجةٌ لا تنقضى أبداً ، لأنَّ الإنسان ما دام  
حيّاً فلا بدَّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه .  
ولم يتعرَّض كلُّ منهما إلى قوله فتمَّ .

وفى جميع النسخ : « غادياً » بالغين المعجمة . وروى البيت ( فى معنى  
اللييب ) كذا :

أرانى إذا أصبحتُ أصبحتُ ذا هوى فتمَّ إذا أمسيتُ أمسيتُ عادياً

قال ابن المُلأ : أرانى من أفعال القلوب التى يجوز أن يكون فاعلها  
ومفعولها الأوّل ضميرين متصلين متّحدى المعنى . والهوى : إرادة النفس  
أى أصبح مريداً لشيءٍ وأمسى تاركاً له متجاوزاً عنه . يقال عدداً فلان  
الأمر ، إذا تجاوزه .

قال الشُّمئى : وهذا يدلُّ على أنَّ عادياً بالعين المهملة . وهو مضبوطٌ  
فى بعض نسخ المغنى وغيره بالمعجمة .

(١) فى النسختين : « صار الإنسان » ، وأثبت ما فى الشنترى ٨٧ .

(٢) عند الأَعلم الشنترى : « من أن يجد فيه أثراً قبل أثره قديماً وحديثاً » .

قال ابن القطّاع : غدا إلى كذا : أصبح إليه . ورواية الإعجام أنسب  
بالبيت بعده ، إذ يقال غدا إلى كذا بمعنى صار إليه . وإن صحَّ أن  
يقال المعنى متجاوزاً إلى حفرة . ووصف الحفرة بكونها مقيمةً إمّا على  
مُعتقَد الجاهليّة من أنّه لا فناء للعالم ولا بعث ، أو المقيمةً عبارةً عن  
ذات المدّة الطويلة . والسائق : الذي يحثُّ على العُدُو إلى تلك الحفرة ،  
وهو الزمان <sup>(١)</sup> ، فإنّه المفضي المبيدُ عندهم . اهـ .

وقوله : « كَأَنِّي وَقَدْ خَلَقْتُ » إلى آخره . قال الأعلام : أي لا أجد مسَّ  
شيءٍ مضى ، فكأنّما خلقتُ <sup>(٢)</sup> به ردائي عن منكبي .  
وقوله :

\* بدا لي أنّي لستُ مدركُ ما مضى \*

يأتى إن شاء الله شرحه في الجوازم <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « أُرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ » <sup>(٤)</sup> إلخ ، أي إذا غفلتُ عن حوادث الدهر  
من موت وغيره ونسيتها رأيتُ آيةً مما تصيب غيري ، فذكرتني ما كنتُ  
نسيت . والآية : العلامة .

وقوله : « وما إن أرى » إلخ ، قال صعوداء : كريمة ماله : أهله وخاصته .  
وروى الأعلام : « كرهيتي » ، وقال : لا تتق نفسى من الموت كرهيتي ، أي  
شدّتي وجراعتي ، ولا تقيها كرائمُ مالي .

وقوله : « ألم تر أنّ الله أهلك تبعاً » إلى آخره ، تبع : ملك اليمن .

(١) ش : « هو الزمان » بطرح الوار .

(٢) ش : « خلقت » ، صوابه في ط والشتنرى .

(٣) هو الشاهد ٧٠٤ في ٦٤٦ بولاق .

(٤) ط : « إذا ما نسيت » ، صوابه في ش ونص الشعر .



وعادياؤه أبو السموع<sup>(١)</sup> ويقال السموع<sup>(٢)</sup> بن حيا بن عادياؤه . وكان له حصنٌ بتيماء . وهو الذى استودعه امرؤ القيس أدراعه . وقال صعوداء: عادياؤه ابن عاد . وأوّل من سنّ الدية لقمان بن عاد . وأوّل من تكلم بالعربية العمالقة بمكة ، ملوك كان يقال لهم العمالقة ، ولا يدري لأى شئ سُموا بذلك . ا هـ .

والنجاشيُّ : ملك الحبشة . والإمّة بالكسر : النعمة والحالة الحسنة ، أى من كان ذانعمةً فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهدت ، أى لا بدّ من أن تغيرها الأيام . وقوله : « كان بنجوة من الشرّ » ، أى كان بمعزل منه . يقال فلان بنجوة من السيل ، إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السيل . وروى صعوداء : « بنجوة من العيش » وقال : أى كان بمرتفع من السلطان والملك .

وقوله : « فغير عنه ملك » إلخ ، الحجّة بالكسر : السنة . والغاوى هنا : الواقع في هلكة . وقال صعوداء : نسب اليوم إلى الغي لأن الغي كان فيه .

وقوله : « فلم أر مسلوباً » إلخ ، يقول : لم أر إنساناً سلب النعم والملك ، وله عند الناس أيادٍ ونعم كثيرة فلم يف له أحدٌ ولم يواسه ، كالنعمان حين لم يُجره من استجار به . والباذل : المعطى . وقوله : « والمثين الغواديا » ، أى كان يهبُ المثين من الإبل فتغدو عليهم .

وقوله : « ألقوا عليها المرّاسيا » أى ثبتوا عليها آكلين منها . والمرّاسي :

(١) ش : « عادياً » بالقصر ، في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ط : « ويقال أبو السمول » ، صوابه في ش .

جمع مَرْسَى ، وهو من رسا يرسو ، إذا ثبتَ وأقام ، ومنه مَرْسَى السفينة .  
والجضان : القصاع .

وقوله : « لم يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ » أى لم يواسوه فى الموت ، ومعناه  
لم يَخْلِطُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ حين استجار بهم من كسرى .

والهجان : البيض من الإبل ، وهى أَكْرُمُهَا . والمتالى : التى تتلوها  
أولادها ، جمع مُتَلِيَةٌ .

وقوله : <sup>(١)</sup> « فقل لهم خيراً » أى قال النعمان لبني رَوَاحَةَ خيراً لما دَعَوْهُ  
إلى مجاورتهم وودَّعَهُمْ ودَاعَ مَنْ يَتَيْقَنُ بالموت .

وقوله : « وأجمع أمراً » إلخ ، ما بعده أى من ثنائه . وأخْلَوْلَجَ : التَوَى  
ولم يستقم . والماضى : النافذ فى الأمر العازم عليه .

٥٩١

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الستائة <sup>(٣)</sup> :

٦٥٦ ( إذا أنتَ لم تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا  
يُرَادُ الفسى كما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ )

على أَنَّ ( يَضُرُّ ) بالرفع ، وما كَافَّةٌ وقيل مصدرية ، وكى جارة ،  
أى لمضرتّه ومنفَعته .

وهذان الوجهان أجازهما أبو علي ( فى التذكرة القصصية ) و ( فى  
البيغداديات ) كما ننقله فى البيت بعده .

(١) ما بعده إلى « قوله » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) المغنى ١٨٢ والبغى ٣ : ٤٥٥ / ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ والأشئوفى ٢ :

٣ / ٢٠٤ : ٢٧٩ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٠ .

وكذا قال ابن هشام ( في المعنى ) .

وقال العيني : إنَّ دخول كى على المصدرية نادر .

ورأيت ( في طبقات النُّحاة ) لأبي بكر محمد الشَّهير بالتاريخي عند ترجمة يونس بن حبيب ، أنَّ يونس قال : كان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر فصيحاً ، وهو الذى يقول :

إذا أنت لم تنفع فضرَّ فإنما يِرْجَى الفتى كما يضرُّ وينفعا

فعلى هذه الرواية ما زائدة ويضر منصوب بكى واللام مقدّرة ، وأنت فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أى إذا لم تنفع الصديق فضرَّ العدو . وإنما قدرَّ الفعل واقعاً على هذا المفعول لأنَّ العاقل لا يأمر بالضر مطلقاً ، وحسن المقابلة اقتضى تعيين الأوّل .

و ( يِرْجَى ) بتشديد الجيم المفتوحة ، أى إنّما يِرْجَى الكامل فى الفتوة لضررٍ من يستحقُّ الضّرَّ ، ونفع من يستحقُّ النفع .

وقيل : يمكن حمل البيت على أنّ المراد الحثُّ على النفع بالأمر بالضّر ، لا على أنّه مراد ، ولا يقدرُّ للفعل متعلّق ؛ بملاحظة أنّ الإنسان إنّما يُقصد ويكثرُ رجاؤه لو صفٍ فيه لا لذاته .

وروى : « يُراد » بدل « يِرْجَى » .

قال العيني : البيت للنابغة الذبيانيّ ، وقيل للنابغة الجعدى . والأصحُّ أنّ قائله قيس بن الخطيم . ذكره البحتريُّ ( فى حماسته ) . ٥١ .

ولم نسمع أن للبحترى حماسة<sup>(١)</sup> .  
ونسبه الإمام الباقر<sup>(٢)</sup> ( في كتاب إعجاز القرآن ) لقيس بن الخطيم  
بنصب يَضُرُّ وينفع . والله أعلم .  
\* \* \*

وَأُنشِدُ بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٥٧ ( لا تَظْلِمُوا النَّاسَ كما لا تَظْلَمُوا )

على أَنَّ المبرد والكوفيَّين جَوَّزُوا نصب المضارع بعد ( كما ) على  
أَنَّ أصلها كَمَا ، حذف الياء تخفيفاً ، فَإِنَّ لا تَظْلَمُوا منصوب بحذف  
النون بها ، وقيل بل نصبه بما المصدرية حملاً على أَنَّ المصدرية كما أَنَّ  
أَنَّ تُهْمَل حملاً على ما . وهذا من باب التقارض .

فالكاف حينئذ للتشبيه .

والبصريون يمنعون ذلك ، وينشدون :

\* لا تَظْلِمِ النَّاسَ كما لا تَظْلِمُ \*

بالتوحيد ، فالفعل مرفوع على هذا بعد لا النافية ، والكاف للتشبيه ،

وما كَافَّةٌ .

(١) هكذا يقول البغدادي . والواقع أن هناك نسخة وحيدة من حماسة البحترى مودعة في مكتبة ليدن برقم ٨٨٩ كما نص عليه بروكلمان . وقد طبعت حماسة البحترى عدة طبعات أولاها سنة ١٩٠٩ بمطبعة بريل . وهي من رواية أبي العباس أحمد بن محمد ، المعروف بابن أبي خالد الأحول ، عن أبيه عن البحترى اختارها من شعر العرب ، وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على ١٧٤ باباً . وقد عني الأب لويس شيخو بطبعها مضبوطة بالشكل الكامل ووضع لها فهرساً : للشراء ، وقوافيهم ، مع مقدمة باللغة الفرنسية . وذلك في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٠ . وقد استعان فيها بطبعة ليدن المصورة سنة ١٩٠٩ .

(٢) آمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ والإنصاف ٥٨٧ ، ٥٩١ والخزانة ٤ : ٢٧٦ بولاق

وملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ .

قال سيوييه : سألت الخليل عن قول العرب : انتظرنى كما آتيتك  
فزعم أنّ ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت  
للفعل ربّما ، والمعنى لعلّى آتيتك . فمن ثمّ لم ينصبوا به الفعل كما لم  
ينصبوا برّبما . قال :

\* لا تشتمّ الناسَ كما لا تُشتمّ<sup>(١)</sup> \*

وقال أبو النجم :

قلتُ لشيبان أدنُ من لقائه      كما تُعدّى القومَ من شوائه

انتهى .

٥٩٢ قال الأعمى : الشاهد وقوع الفعل بعد كما لأنّها كاف التشبيه  
ووصلت بما ، لوقوع الفعل بعدها ، كما فعل برّبما ، ومعناها هنا لعلّ ،  
أى لا تشتمّ الناس لعلك لا تشتمّ إن لم تشتمهم . ومن النحويّين من  
يجعلها<sup>(٢)</sup> بمعنى كى ويجيزُ النصب بها ، وهو مذهب الكوفيين .

وقال النحاس : هذا قول الخليل وسيوييه . وحكى ابن سعدان  
النصبَ بكما إذا كانت بمعنى كيا ، وقد حكاه الأخفشُ سعيد .

وقوله : « قلت لشيبان » إلخ يأمر ابنه شيبان باتّباع ظليمٍ والدنوُّ  
منه ، لعلّه يصيده فيطعم أصحابه من شوائه .

وقال أبو على ( فى البغداديات ) بعد أن نقل عبارة سيوييه : جعل  
سيوييه ( كما ) فى هذا البيت كالتى فى البيت الأوّل . وأنشده أبو بكر

(١) هو الشاهد ٨٣٨ . وانظر سيوييه ١ : ٤٥٩ بولاق .

(٢) يعنى « كما » . وفى ش : « من يجعلها » تحريف .

عن يعقوب أو غيره من أهل الثبت في اللغة: « كما تغدَّى القوم ». وقال: شيبان: ابنه، أي قلت له اركب في طلبه كما تصيده فتغدى القوم به مشوياً. يصف ظلياً. وأقول: إن ما على هذا الإنشاد تحتمل وجهين: يجوز أن تكون زائدة كالتى في قوله: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ<sup>(١)</sup>﴾ والفعل منصوب. بإضمار أن، إلا أنه ترك على الإسكان، وذلك مما يستحسن في الضرورات. ويجوز أن تكون ما بمعنى المصدر، في موضع جر بكى، وتغدى صلته وموضعه رفع. ونظير ذلك قول الآخر، أنشده أبو الحسن:

إذا أنت لم تنفع فضرراً فإنما يُرجى الفتى كما يضرُّ وينفعُ  
كأنه قال: لِلضَّرَرِ والنفع. ويحتمل عندي أن تكون ما كافة لكى، كما كانت كافة لرب. انتهى.

وقال ابن هشام (في المغنى): اختلف في نحو قوله:

وطرفك إما جئتنا فاحبسنا كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر<sup>(٢)</sup>

فقال الفارسي: الأصل كما، فحذف الياء. وقال ابن مالك: هذا تكلف، بل هي كاف التعليل وما الكافة، ونُصب الفعل بها، لشبهها بكى في المغنى. وزعم أبو محمد الأسود (في كتابه المسمى نزهة الأديب) أن أبا علي حَرَّفَ هذا البيت، وأن الصواب فيه:

إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا

لكى يحسبوا... البيت<sup>(٣)</sup> انتهى

(١) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

(٢) لمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٧٣. وانظر الإنصاف ٣٤٤ والمغنى ١٧٠.

(٣) هنا ينتهي نص المغنى. والنص فيه: « طرف عينك » بالثنية.

والبيت الذى أورده الشارح المحقق لرؤية بن العجاج ، ويأتى إن شاء الله بقيّة الكلام عليه فى الشاهد الأربعين بعد السائة .

والمشهور فى الاستعمال ما أورده سيويوه ، وهو :

\* لا تشتم الناس كما لا تشتم \*

وهو لرؤية بن العجاج أيضاً . وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السائة ، وهو من شواهد (س)<sup>(٢)</sup> :

٦٥٨ ( ولُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي )

هذا صدرٌ وعجزه :

( أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ )

على أَنَّ (تَقَرَّرَ) منصوب بأن مضمرة بعد الواو ، وَأَنَّ تَقَرَّرَ فى تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو لُبْسُ .

وسياتى الكلام عليه إن شاء الله فيما بعد الشاهد الثانى والسبعين بعد السائة .

والبيت من أبياتِ ليسون بنتِ بحدلِ الكلبيّة ، وهى :

( لَبِيْتُ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنَيْفِ )

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧ والجلد ١٩٩ والمختص ١ : ٣٢٦ وسر الصناعة ١ : ٢٧٥ ودرّة النواص ٢٤ وابن الشجرى ١ : ٢٨٠ وحامسة ابن الشجرى ١٦٦ وابن يعيش ٧ : ٢٥ والمغنى ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٩ ، ٥٥١ وشذور الذهب ٣١٤ والعينى ٤ : ٣٩٧ والتصريح ٢ : ٢٤٤ والمع ٢ : ١٧ والأشمونى ٣ : ٣١٣ .

وَبَكَرٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ سَقْبًا      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلٍ زَفُوفٍ  
 وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ عَنِّي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطِّ الْوَفِّ  
 وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ  
 وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَّغِيفِ  
 وَأَصْوَاتُ الرِّيَاحِ بِكُلِّ فَجٍّ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ  
 وَخِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفٌ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجِ عَلِيفِ  
 خُشُونَةٌ عِشْتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى      إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ  
 فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا      فَحَسْبِي ذَلِكَ مِنْ وَطَنِ شَرِيفِ

الخفق : الاضطراب ، وفعله من باب ضرب . والمنيف : العالى .  
 وأورد الحريري هذه الأبيات ( فى درة الغواص ) لأجل هذا البيت على  
 أنه يقال فى جمع ربح أرواح ، وقول الناس : أرياح ، قياساً على رباح خطأ .  
 والبكر بفتح الموحدة : الفتى من الإبل . والأطعان : جمع طعمينة ،  
 وهى المرأة ما دامت فى الهودج . والسقب : الذكر من ولد الناقة ، وهو  
 حالٌ مؤكدة . وروى : « صعب » فهو صفة لبكر . والزفوف بالزاء  
 المعجمة<sup>(١)</sup> والفاءين ، أى مسرع .

والطراق : جمع طارق ، وهو الذى يأتى ليلاً .

وقوله : « ولُبْسُ عِبَاءَةٍ » فى غالب كتب النحو « للبس » بلامين ،  
 وهو خلاف الرواية الصحيحة . والعباءة ، وكذا العبابة : الجبة من  
 الصوف ونحوها ، وقيل كساءٌ مخططٌ . وتقرُّ بفتح القاف ، من قولهم :

(١) ش : « بالزاي المعجمة » .



عين قريره ، أى باردة من البرد ، الذى هو النوم ، وقيل من البرد الذى هو ضد الحر ، أو من القرار وهو السكون ، لأن العين إذا قرئت سكنت عن الطموح إلى شىء . والشُّفوف : جمع شِفَّ بكسر الشين وفتحها ، وهو الثوب الرقيق ، سُمِّيَ بذلك لأنه يُستشفُّ ما وراءه ، أى يُبصر . ومثله قول بعض الأعراب :

لَعَمْرِي لأَعْرَابِيَّةٌ فِي عَبَاةٍ      تَحُلُّ دِمَائًا مِنْ سُوَيْقَةٍ أَوْ فَرْدَا  
أَحَبُّ إِلَى الْقَلْبِ الَّذِي لَجَّ فِي الْهُوَى      مِنْ اللَّابِسَاتِ الْخَزَّ يُظْهِرُنَهُ كَيْدَا  
وَالكُسَيْرَةُ ، بالتصغير : القِطْعَةُ مِنَ الْخَبْزِ . وَالكِسْرُ ، بكسر الكاف :  
طرف الخبء من الأرض <sup>(١)</sup> .

وَالخَرْقُ ، بكسر الخاء المعجمة : الكَرِيمُ . وَالعَلَجُ بِالْكَسْرِ ، قَالَ ابْنُ  
دَرِيدٍ : هُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، وَبِهِ سُمِّيَ حِمَارُ الْوَحْشِ عِلْجًا . وَيَحْتَمَلُ  
أَنْ تَرِيدَ : إِنَّ الْأَمْرَدَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ذِي اللَّحِيَةِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ لِكُلِّ  
ذِي لَحِيَةٍ عِلْجٌ ، وَلَا يُقَالُ لِلْغَلَامِ إِذَا كَانَ أَمْرَدًا عِلْجٌ . وَاسْتَعْلَجَ الرَّجُلُ ،  
إِذَا خَرَجَتْ لَحِيَتُهُ . وَالْأَوَّلُ أَنْسَبُ لِقَوْلِهَا عَلِيفٌ أَيْ مَسْمَنٌ بِالْعَلْفِ . قَالَ  
الْأَعْلَمُ : تَعْنَى بِهِ مَعَاوِيَةَ لِقَوْتِهِ وَشِدَّتِهِ ، مَعَ سَمْنِهِ وَنَعْمَتِهِ .

وقال العيني : الغليف بالغيين المعجمة ، وهو الذى يغلف لحيته  
بالغالية . ويجوز بالعين المهملة .

وَمَيْسُونُ قَالَ اللَّخْمِيُّ : هِيَ زَوْجُ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَأُمُّ ابْنِهِ  
يَزِيدٍ ، وَكَانَتْ بَدْوِيَّةً فَضَاقَتْ نَفْسُهَا لَمَّا تَسَرَّى عَلَيْهَا ، فَعَذَّلَهَا عَلَى

(١) الأوضح منه ما فى اللسان : « أسفل الشقة التى تلى الأرض من الخباء » وفى حواشى  
ش : « من الأرض هكذا بخط المؤلف ، ولا يستقيم » .

ذلك وقال لها : أنتِ في مُلكٍ عظيمٍ وما تدرين قدره ، وكنْتِ قبلَ اليومِ في العبادة : فقالتُ هذه الأبياتُ ، فلَمَّا سمعها قال لها : ما رضيتِ يا ابنةَ بَحْدَلٍ حتَّى جعلتِنِي عُلجاً عَليفاً ، فالحيُّ بأهلكِ ! فطلَّقها وألحقها بأهلها وقال لها : كنتِ فبنتِ ! فقالت : لا والله ما سُررنا إذ كُنَّا ولا أَسفنا إذ بُنَّا ! ويقالُ أنَّها كانت حاملاً ببيزید ، فوضَعته في البريةَ ، فمِنَ ثَمَّ كان فصيحاً .

٥٩٤

وقال الشريف ( في حماسته ) : وروى الكلبي عن عوانة قال : لما زُفَّت ميسونُ بنتُ بَحْدَلٍ من باديةِ كلبٍ إلى معاوية وهو بريفِ الشَّامِ ثقلَ عليها الغربةُ والبعدُ عن قومها ، فسمعها ذاتَ ليلةٍ تقول هذه الأبيات فقال : أنا والله العليج : وازداد بها عجباً ، وإليها ميلاً .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : كان معاوية بن أبي سفيان بعث رسولاً إلى بهدلة بن حسان بن عدى بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن عليم بن جناب يخطب إليه ابنته ، فأخطأ الرسول فذهب إلى بَحْدَلٍ بن أنيف ، من بني حارثة بن جناب ، فزوجه ابنته ميسون بنت بحدل ، فولدت له يزيد . انتهى .

ذَكَرَهُ فِي جَمَهْرَةِ قِضَاعَةَ ، وَهِيَ مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ .

وميسون : فَيَعُولُ ، مِنْ مَسَنَةٍ <sup>(١)</sup> بالسوط إذا ضربه ، أو فَعْلُونُ <sup>(٢)</sup> من ماسٍ يَمِيسُ ، إذا تَبَخَّرَ ، ولا نظير له إلا زَيْتُونُ ، استدلَّ به بعض النحويين على زيادة النون بالزيت المعصور . وحكى أرض زَيتنة ، إذا كان فيها الزيتون . وبَحْدَلٍ ، بفتح الموحدة وسكون الحاء المهملة .

\* \* \*

(١) ط : « ميسنة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أو من فعلون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وترميح بخط الشنيطي .

وأنشد بعده :

( أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ )

على أَنَّ ( أَحْضَرَ ) منصوب بَأَنَّ مضمرة ، بدليل تمامه :

( وَأَنَّ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد العاشر من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

وهذه رواية الكوفيّين ، والرفع رواية البصريّين . قال سيويّه :

وقد جاء في الشعر :

\* أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ \*

قال الأعمش : الشاهد فيه رفع أَحْضَرَ بحذف الناصب وتعريبه منه .

والمعنى لِأَنَّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ . وقد يجوز النصب بإضمار أَنَّ ضرورة ، وهو مذهب الكوفيّين . انتهى .

وفي التذكرة القصرية ، وهي أسئلة من أبي الطيّب محمد بن طوسي <sup>(٢)</sup>

المعروف بالقصري ، وأجوبة من شيخه أبي علي الفارسي قال : سألت

أبا علي عن أَحْضَرَ الْوَعْيَ ، أي شئٌ موضعه ؟ فقال : نصبٌ ، وهو يريد

حاضراً . فقلت : كيف يجوز أن يكون حالا وإنّما الحضور مزجورٌ

عنه لا عن غيره ؟ فقال : قد يجوز أن يكون لم يذكر المزجور عنه .

فقلت : قد فهمنا من قوله :

\* أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ \*

قد نهاه عن حضور الوعي . قال : صَبَّرَ أَنْ يُفْهَمَ مِنْهُ هَذَا وَإِنْ

(١) الخزانة ١ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) وكذا في معجم البلدان في رسم (قصر ابن هبيرة) ، وإنباه الرواة ٣ : ١٥٤ . وفي البغية

في طبعتها : « طوس » . وفي معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٦ : « طويس » .

كان ذلك لا يفهم منه إذا قدرته بقولك حاضرا . قلت : فإنَّ الحضور لم يقع ، ونحن نعلم أنَّه ما نهاه وقد حضر . قال : هذا مثلُ قولك : هذا صاحبُ صقر صائداً به غداً . قلت : فما الحاجة إلى أن قدرته حالا . قال : ليتعلَّق بما قبله ، وإلا فلا سبيل إلى تعلُّقه بما قبله إلا على هذا الوجه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السِّماتة <sup>(١)</sup> :

٦٥٩ ( لَوْ بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِقُ )

على أنَّ الجملة الاسمية بعد ( لو ) وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً ، كما قاله في باب الاشتغال .

٥٩٥

وهذا مذهبُ ابن جنى . ونسبه أبو حيَّان إلى أبي بكر بن طاهر <sup>(٢)</sup> . وهذا صدر ، وعجزه :

( كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتَصَارِي )

والباء من ( بغير ) متعلِّقة بالخبر ، وهو شرق ، ( وحلتي ) هو المبتدأ . وهذا أحد تخاريج ثلاثة في البيت .

ثانيها لبدر الدين ( في شرح ألفية والده ) قال : كان الشائبة محذوفة بعد لو ، فهي على بابها من دخولها على الجملة الفعلية ، فتكون

(١) سيويه ١ : ٤٦٢ والاشتقاق ٢٦٩ والخزانة ٤ : ٤٦٠ ، ٥٢٤ بولاق والمنى ٢٦٨ والمعنى ٤ : ٤٥٤ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والمصحح ٢ : ٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٠ واللسان ( عصر ٢٥٦ ) وديوان علي بن زيد ٩٣ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر الأنصارى الإشبيلي ، المعروف بالخدب . والخدب ، بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء الموحدة : الرجل الطويل . أخذ عنه ابن خروف ومصعب الخشني ، وعبد الحق بن خليل ، وأطنبوا في الثناء عليه واشتهر بتدريس الكتاب . توفي في عشر الثمانين وخمسائة . بغية الوعاة ١٢ .

الجملة الاسمية خبراً لكان المحذوفة . ونسبه أبو حيان إلى البصريين .  
ولم يذكر ابن هشام هذا التخريج ( في المعنى ) .

ثالثها : لأبي علي الفارسي ( في الإيضاح الشعري ) قال فيه : موضعُ  
« حلقى » رفعٌ بآنه فاعل ، والرافع له فعل مضمر يفسره « شَرِقٌ » كأنه  
قال : لو شَرِقَ حلقى بغير الماء . ولا يكون شَرِقَ خبر حلقى . هذا الظاهر .  
لأنَّ ما بعد « لو » لا يكون مبتدأً كما أنَّ ما بعد « إن » وما بعد « إذا » لا يكون  
كذلك . فإذا لم يجوز أن تجعله خبر حلقى الواقع بعد لو ، لأنَّه يرتفع  
بفعل مضمر ، وجب أن تضم له مبتدأً ، والتقدير هو شَرِق ، فيكون  
هو شَرِقٌ ، بمنزلة شَرِقَ ، تفسيراً للفعل المضمر بعد لو ، ويكون ذلك بمنزلة  
ما يحتمل على المعنى . ألا ترى أنَّ هو شَرِقَ بمنزلة شَرِقَ في المعنى . وقوله :  
« بغير الماء » يتعلّق الجارُّ فيه بالفعل الواقع لحلقى ، وهو أسهلُّ من أن  
تعلّقه بشرقٍ هذا الظاهر . وإن لم تقدّر هذا المضمر لزم أن تكون لو قد  
ابتدئء بعدها الاسم<sup>(١)</sup> فإذا ثبت في هذا الموضع إضمارُ الفعل فحكمُ  
سائر ما أشبهه مثله . انتهى مختصراً .

واختصره ابن هشام ( في المعنى ) بقوله : وقال الفارسي : الأصل  
لو شَرِقَ حلقى هو شَرِق ، فحذف الفعل أولاً والمبتدأً آخرًا . انتهى .

ونسب أبو جعفر النحاس هذا التخريجَ لأبي الحسن الأَخفش ،  
وأنشد البيت ( في أبيات سيويه ) وقال : أنشده سيويه في باب من  
أبواب أن في نسخة أبي الحسن وحده . انتهى .

وقد راجعتُ الكتاب وهو من رواية المبرّد فلم أجده فيه .

وبتقدير المبتدأ تعرف أنَّ ما نقله ابن جني عن شيخه الفارسي

(١) ش : « قد ابتدأ بعدها الاسم » .

(٢) الحق أنه من صميم كتاب سيويه . انظر ١ : ٤٦٢ بولاق و ٣ : ١٢١ هارون .

عند الكلام على البيت الآتي خلافُ الواقع . قال : سألتنا يوماً أبا عليّ عن بيت عدىّ فأخذ يتطلّب له وجهاً وتعسّف فيه ، وأراد<sup>(١)</sup> أن يرفع حلقي بفعل مضمّر يفسّره قوله شرق . فقلنا له : فيمّ يرتفع إذن شرقٌ ؟ فقال : هو بدلٌ من حلّتي . فأطال الطريق وأعورَ المذهب<sup>(٢)</sup> . ولو قال إنّ الجملة الاسميّة وقعتْ موقعَ الفعلية لكان أقرب مأخذاً وأسهل متوجّهاً . انتهى .

وقوله : « بالماء اعتصاري » قال أبو عليّ : موضعه نصبٌ بأنّه خبر كنتُ ، والعائد إلى الاسم الباء في اعتصاري ، وكالغصان في موضع حال والعامل فيه كنت ، ولا يكون الخبر لأنّ الحال إذا تقدّمت لم يعمل فيها معنى الفعل كما يعمل في الظرف إذا تقدّمه . ولا تكون الباء في قوله بالماء كالجارّ في قوله : ﴿ إِنِّي لَكُمْ لَمِنَ النَّاصِحِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ولكنه يتعلّق بمحذوف في موضع خبر المبتدأ ، ألا ترى أنّك لو قلت إنّني من الناصحين لكما ، لتعلقت اللام بالناصحين<sup>(٤)</sup> . ولو قلت : كنت مروري بزيد لم تتعلّق الباء بالمرور ، إنّما تتعلّق بمحذوف . ا . هـ .

وقوله : « ولا يكون الخبر » ، أي لا يكون العامل في الحال الخبر ، وهو قوله بالماء الواقع خبراً لقوله اعتصاري . والجملة خبر كنت .

وزعم العيني أنّ قوله كالغصان خبر كنت . ولم يذكر موقع الجملة التي بعده من الإعراب . ويجوز على هذا أن تكون خبراً ثانياً .

وشرق فلان بريقه أو بالماء ، إذا غصّ به ولم يقدر على بلعه ،

(١) ش : « ورام » مع أثر تبديل .

(٢) ط : « وأعور » بالعين المعجمة ، صوابه في ش . يقال عوره تعويراً ، وأعوره إعوارة ، وعاره أيضاً ، أي صيره أعور . اللسان ( عور ٢٩١ ) .

(٣) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

(٤) ش : « بالنصح » .

وهو من باب تعب . والغَصَان ، مِنْ غَصَّ فُلَانٌ بِالطَّعَامِ غَصَصًا مِنْ بَابِ  
تعب ، ومن باب قتل لغة ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ . وَالغُصَّةُ بِالضَّمِّ :  
مَا غَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَعَامٍ ، أَوْ غِيْظٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ ، وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ  
نَحْوُ : أَغْصَصْتُهُ بِهِ .

قال الجوهري : الاعتصار : أَنْ يَغْصَّ الْإِنْسَانُ بِالطَّعَامِ فَيَعْتَصِرُ  
بِالْمَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَشْرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيُسَيِّغَهُ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وتحقيقه أَنَّ الْعِتْصَارَ مَعْنَاهُ الْإِلْتِجَاءُ ، كَمَا قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ عَلَى  
ابن حمزة البصرى ( فيما كتبه على كتاب النبات لأبي حنيفة الدينورى )  
وهذا نصُّ كلامه ، وفيه فوائد .

وَأَنْشَدَ أَبُو حَنِيفَةَ لِلْبَعِيثِ :

وَذَى أَشْرٍ كَالْأَفْحُوانِ تَشُوفُهُ ذَهَابُ الصَّبَاوِ الْمُعْصِرَاتِ الدَّوَالِحِ<sup>(١)</sup>

وقال : الدوالح : الثُّقَالُ الَّتِي تَدْلَحُ بِالْمَاءِ . وَيُرَى<sup>(٢)</sup> أَنَّهُ مَعْنَى قَوْلِ  
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا<sup>(٣)</sup> ﴾ . وَقَالَ : قَوْمٌ :  
إِنَّ الْمُعْصِرَاتِ الرِّيحُ ذَاتِ الْأَعَاصِيرِ ، وَهُوَ الرَّهَجُ وَالْغُبَارُ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَكَأَنَّ سُهْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تُرَبُّ الْفِدَافِدِ وَالنَّقَاعِ بِمُنْخَلٍ<sup>(٤)</sup>

النَّقَاعُ : جَمْعُ نَقَعٍ ، وَهُوَ الْقَاعُ مِنَ الْقِيَعَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ مَعْنَى مِنْ  
مَعْنَى الْبَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَنْزَلْنَا بِالْمُعْصِرَاتِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلِ  
الْمُعْصِرَاتِ الْغَيُومُ أَنْفُسُهَا ، ذَهَبَ إِلَى مَعْنَى الْبَعِيثِ . وَلَا يَحْتَمِلُ قَوْلُهُ

(١) اللسان (دح ، عصر) .

(٢) ط : « و يروى » .

(٣) الآية ١٤ من سورة النبأ .

(٤) السهك : جمع سهوك ، وهى العاصف الشديدة المرور . وفى النسختين : « سهل »

صوابه فى اللسان والمقاييس (عصر) .

غير السحاب لقوله: «الدَّوالج»، فتكون المعصرات التي أمكنت الرياح من اعتصارها واستنزال قَطْرها، كما يقال أمضغ النخل وآكل<sup>(١)</sup> وأطعم، وأفرك الزرع، إذا أمكن ذلك فيه. قال أبو القاسم: ألم أبو حنيفة بالصَّواب ثم حاد عنه. المُعْصِرات: السَّحاباتُ بعينها، ولكنها إنَّما سُمِّت بذلك بالعَصْر بفتح الحين، والعُصْرَةُ بالضم، وهما الملجأ. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فارسٌ يستغيثُ غير مُعَاثٍ ولقد كان عُصْرَةَ المنجودِ  
أى ملجأً المكروب. ونقول: أعصرني فلان، إذا ألجأك إليه.  
واعتصرت أنا اعتصاراً. قال عدى بن زيد:

لو بغير الماء حلقتُ شرقاً... البيت

فمغنى المعصرات المُنجيات من البلاء، المُعْصِمات من الجذب بالخِصب، لا ما قال أبو حنيفة، ولا ما قال من قال: إنَّها الرياح ذات الأعاصير. فلا تلتفتنَّ إلى القولين معاً. انتهى كلامه.

وكذا قال أبو عبيد: الاعتصار: الملجأ. والمعنى: لو شرقت بغير الماء أسغتُ شرقاً بالماء، فإذا غصصت بالماء فبم أسبغهُ؟

وقد صار البيت مثلاً للتأذي ممن يرجى إحسانه. قال ابن عبد ربه

(في العقد الفريد): هذا البيت أول ما قيل في معناه. وقال آخر:

إلى الماء يسعى من يغصُّ بريقه فقل أين يسعى من يغصُّ بماء

وقال الأحنف بن قيس: «من فسدت بطانته كان كمن غصص

بالماء». وقال العباس بن أحنف:

(١) ط: «وأكَل»، صوابه في ش.

(٢) هو أبو زيد الطائي. ديوانه ٤٤؛ واللسان والمقاييس (عصر) والمخصص ٩: ٩٦.

والبيت من قصيدة يرثي بها ابن أخته اللبلاج، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة.



قلبي إلى ما ضررتني داعي      يُكثر أحزاني وأوجاعي  
كيف احتراسي من عدوى إذا      كان عدوى بين أضلاعي

وقال آخر :

كنتُ من كُرتي أفرُّ إليهم      فهم كرتي فأين الفِرارُ ٥٩٧  
والبيت من قصيدة لعدى بن زيد ، يخاطب بها النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد  
وكان قد حبسه النعمان . وقبله وهو أول القصيدة :

أبلغ النعمان عني مألُكًا      أنه قد طال حبسي وانتظاري  
وأبلغ فعلُ أمر . والمألُكُ ، بسكون الهمزة وضم اللام : الرسالة .

وقال الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ  
اسْجُدُوا <sup>(١)</sup> ﴾ : ومألُكُ : جمع مألُكة ، وأنشد هذا البيت .

وبقية القصيدة مذكورة ( في العقد الفريد ) و ( في الأغاني )  
وغيرهما .

وقد استعطفه عدى بعدة قصائد فلم تنفعه شيئاً ، ثم قتله بعد مدة  
طويلة في الحبس . وقد ذكرنا سبب حبسه وكيفية قتله مع ترجمته  
في الشاهد الستين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(وأنشد بعده) :

(يَقُولُونَ لَيْلِي أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ      إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلِي شَفِيعُهَا)  
لما تقدّم في البيت قبله . وفيه التخريجان الآخران أيضاً .

(١) من الآية ٣٤ من البقرة ، و ٦١ من الإسراء ، و ٥ من الكهف ، و ١١٦ من طه .

(٢) الخزائن ١ : ٣٨١ - ٣٨٦ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الستمائة (٢) :

٦٦٠ (تريدينَ كما تجمِعينِ وخالداً

وهل يُجمَعُ السِّيفَانِ وَيَحَكُّ فِي غَمْدِ)

على أن (كي) جاءت من غير سببية بعد فعل الإرادة . (وما) بعدها زائدة ، والفعل منصوب بحذف النون ، والنون الموجودة للوقاية .

قال التبريزي (في شرح الكافية) : فجُوزَ الفصلُ بين كي وبين الفعل بلا النافية بالاتفاق ، كقوله تعالى : ﴿ كَيْلًا يَكُونُ دُولَةً ﴾ (٣) وبلا الزائدة كقول قيس بن سعد بن عبادة :

أردت لكيلا يعلم الناس أنّها سراويل قيس والوفود شهود

وقد فصل بينهما بما الزائدة ولا النافية ، كقول الآخر :

أرادت لكيلا لا تراني عشيرتي ومن ذا الذي يُعطى الكمال فيكمل (٤)

ولا يجوز الفصل بينهما بغير ما ذكر . اهـ .

والبيت أول أبيات خمسة لأبي ذؤيب الهذلي (٥) . وبعبده :

صاحب الشاهد

(أخالداً ما راعيت من ذي قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي

أبيات الشاهد

دعائك إليها مقلتاها وجيدها فملت كما مال المحب على عمد

(١) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٢) هم الهوامع ٢ : ٥ وديوان الهذليين ١ : ١٥٩ وشرح السكري ٢١٩ .

(٣) الآية ٧ من سورة الحشر .

(٤) انظر ما سبق في ٤٨٦ . وصواب روايته : « أردت لكيلا لا ترى لي عثرة » . كافي

المع ومعاني الفراء ١ : ٢٦٢ .

(٥) الهذلي ، ساقطة من ش .

فكنتَ كرقراقِ السَّرابِ إِذَا جرى      لقومٍ وقد باتَ المطىُّ بهم تَحْدَى<sup>(١)</sup>  
فأليتُ لا أنفكُ أَحَدُو قصيدةً      تكون وإياها بها مثلاً بعدى<sup>(٢)</sup> )

وسبب هذه الأبيات أن أبا ذؤيب كان يعشق امرأة اسمها أم عمرو، وكان رسوله إليها خالداً، وهو ابنُ أخت له وقيل ابن عم له، وكان جميلاً، فعشقتَه أم عمرو، فلما أيقن أبو ذؤيب بغدرِ خالد صرَمَها، فأرسلت تترضاه فلم يفعل، وقال هذه الأبيات .

٥٩٨

وكان أبو ذؤيب فعلَ كذلك برجل يقال له مالك بن عُويمِرٍ، وكان رسوله إليها .

وتقدّم شرح هذه القصّة مبسوطاً بأبسط من هذا في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثائة<sup>(٣)</sup> .

وجرى بين أبي ذؤيب وبين خالدٍ أشعارٌ مذكورةٌ في أشعار الهذليين، منها قول خالدٍ يجيبه، قصيدةً على هذا الرويِّ والوزن :

فلا تجزعن من سنةٍ أنت سيرتها      فأولُ راضٍ سنةً من يسيرها  
وقوله : ( تريدين كما تجمعي وخالداً ) هكذا رواه السكري وغيره .  
ورواه ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) وصاحب الصحاح :

\* تريدين كما تَضْمِدِينِي وخالداً \*

وقال : الضمّد : أن تتخذ المرأة خليلين، وفعله من باب ضرب .  
و ( هل ) للاستفهام الإنكاري . و ( الغمد ) بالكسر : قراب

(١) في شرح السكري : « يخدى » بالياء .

(٢) في ديوان الهذليين وشرح السكري : « فأقسمت » . وفي ديوان الهذليين : « أدعك وإياها بها مثلاً » .

(٣) الخزانة ٥ : ٨٣ - ٨٦ .

السَّيْف . وفي أمثال العرب : « لَا يُجْمَعُ سَيْفَانِ فِي غَمْدٍ ، وَلَا فَحْلَانِ فِي ذَوْدٍ » .

وقد استعمل هذا المصراعُ مثلاً ، قال الزَّمخشرى ( في أمثاله ) : هو من قول أبي ذؤيب . يُضْرَبُ فِي قَلَةِ الْإِتِّفَاقِ . اهـ .

ومنه قول يزيد بن خَدَّاق<sup>(١)</sup> الشَّنِّيُّ ، من قصيدةٍ مذكورةٍ في المفضَّلِيَّاتِ :

لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبِي أَوْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ فِي غَمْدِ<sup>(٢)</sup>

وقول العُدَيْلِ بْنِ الْفُرْخِ الْعِجْلِيِّ<sup>(٣)</sup> ، من قصيدةٍ مذكورةٍ في الحماسة :

وَعَلَّ النَّوَى بِالْدارِ تَجْمَعُ بَيْنَنَا وَهَلْ يَجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيُحْكُ فِي غَمْدِ

وقوله : « أَخَالَدُ مَا رَاعَيْتَ » إلخ ، الهزئة للنداء . قال السكري : أراد فتحفظني بالغيب ، أو في بعض ما تُظْهِرُ لِي مِنَ الْإِخَاءِ وَالْمُودَةِ . وَالغَيْبُ : السَّرُّ .

وقوله : « فَكُنْتُ كَرَقْرَاقٍ » إلخ ، قال السكري : يقول<sup>(٤)</sup> : ظَنَنْتُ أَنَّ

(١) خذاق ، بالذال المعجمة المشددة . قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣١ : « فعال من قولهم : خذق الطائر وخزق ، إذا رمى بذرقه » . وفي النسختين : « خذاق » بالحاء المهمله ، تصحيف . ويزيد هذا شاعر جاهل من شعراء عبد القيس . قال أبو عمرو بن العلاء : ليزيد بن خذاق هذا أول شعر قيل في ذم الدنيا ، وهو :

هَلْ لَفْتِي مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقٍ أَمْ هَلْ لَهْ مِنْ حَمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ

(٢) المفضَّلِيَّاتِ ٢٩٦ ، والمعتبة : الموجدة ، والمعادة .

(٣) سبقت ترجمته في ٥ : ١٦٠ - ١٦١ ، وهو بضم العين على هيئة التصغير . والفرخ بضم الفاء ، كما قيده البغدادي . وقيده التبريزي بالفتح ، إذ قال : « الفرخ أصله في ولد الطائر » .

(٤) القصيدة في الحماسة ٧٢٩ بشرح المرزوقي ٢ : ٢٤٩ بشرح التبريزي . وليس في أبيات هذا البيت . ويقول أبو رياش : « ليست هذه الأبيات للعديل ، وهي قصيدة طويلة لأبي الأخيل العجل ، قالها في آخر أيام بني أمية » .

لك أمانةً ، فكنتَ كالسَّرَابِ الذي يكذبُ مَنْ رآه ، يظنُّ أنه ماءٌ وليس بماءٍ ، وكذلك أنت .

وقوله: « فآلَيْتُ » إلخ هذا البيت من شواهد النحويين في باب المفعول معه . وآليت : حلفت . ولا أنفكُ: لا أزال . وأخذو<sup>(١)</sup> ، رواه السكري بالذال المعجمة لا غير، بمعنى أطابق . قال ابن السِّدِّ ( في شرح أبيات الجمل ) : ومعنى أخذو : أصنعُ وأهيئُ كما تُحَدِّى النَّعْلُ على العِثَالِ ، إذا سُوِّيتُ عليه . ومن روى « أخذو » بدال غير معجمة فهو من قولهم : حدوت البعير إذا سقته وأنت تتغنى في أثره ، لينشط في السير .

ونقل العيني عن ابن يسعون أنه قال على هذه الرواية : عندي في « أخذو » ثلاثة أوجه :

الأول : أن يريد أخذو قصيدةً إليك ، أى أسوقها حادياً ، كما يفعل الحادى بالابل عند سَوقها ، لأنَّه يتغنى ، وإنما أراد بذلك الشُّهرة .

الثانى : أن يريد أخذو غَدْرَتَكَ لى قصيدةً أبلغُ بتخليدها فيك أُملى . فحذف المفعول للحال الدالَّةُ عليه ، ونصب قصيدةً نصب المصدر ، أى حدو قصيدةً ، فلما حذف المضاف أقام المضاف إليه مقامه .

الثالث : أن يريد : أتحدى لها وأتبعها ناظماً لها ، حتى كأنه قال : أوالى قصيدة .

ثم قال العيني : وقال السكري : أخذو معناه أغنى ، فعلى هذا ينبغى أن يكون قوله قصيدة مفعولاً بإسقاط حرف الجرِّ ، وهو الباء . ا هـ .

(١) ش : « وأخذو » بالذال المهملَة .

أقول : إِنَّ السكرى لم يَرَوْ أَحَدُو ، بدال مهملة ، فكيف يفسرها بما ذكر . وإنما أَحَدُو معناه أسوقُ ، فلا حذف <sup>(١)</sup> .

وقوله : « تكون وإياها » إلخ قال ابن السِّيد : تكون في موضع الصفة لقصيدة ، وهي صفةٌ جَرَتْ على غير من هي له ، ولو جعلتها صفةً محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها ، وكنت تقول : كائناً بها أنت وإياها . والضمير في قوله ( وإياها ) يعود على المرأة ، كأنه قال : حلفت لا أزالُ أصنع قصيدةً تكون مع هذه المرأة مثلاً بعدى ، أى إنَّها تبقى ما بقى الدهر .

٥٩٩

قال العيني : فإن قلت : كيف يكون مثلاً خبراً والتطابق شرط ؟ قلت : هو مفرد وقع موقع الثنية ، وكذلك قد يقع موقع الجمع لما فيه من العموم المقتضى للكثرة . هذا كلامه فتأمله .

قال أبو علي : نَصَبَ وإياها على المفعول معه بتوسطِ الواوِ لما لم يمكنه العطف ، فيقول : « تكون وهي » ، لأمرين : أحدهما كسر البيت لو فعل ذلك ، والثاني قبح العطف على الضمير المرفوع وهو غير مؤكَّد . وقال ابن بَرِّي ( في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي ) : لما لم يمكنه العطف على الضمير في تكون من غير تأكيد نصب على معنى مَع . وكان أبو الحسن يذهب إلى انتصابه على الظرف كما كانت مع ، فلما حُدِفَتْ وقامت الواو مقامها انتصبَ الاسم على ذلك المعنى ، ودخلت مهيةً لعمل الفعل فيه ونصبه على الظرف . ومعنى العطف قائم فيها وجائزٌ فيها ، ولذلك لم تعمل الجرُّ كما لا تعمله حروف العطف ، بخلاف

(١) الحق والإنصاف أن السكرى رواها «أحدو» بالذال المعجمة ، ثم إنه قال في الشرح : « من قال أحدو قال أقول ، ومن قال أحدو قال أغنى » . فقد أتى بالروايتين .

واو القسم لأنَّ معنى العطف معدومٌ فيها . والصواب مذهبُ الجمهور لأنَّ وجود معنى العطف فيه ينافي الظرفية ، لأنَّ العطف في التقدير من جملة أخرى والظرف من الجملة الأولى ، ولأنَّ تقديره بني بعيدٌ ، إذ لا يجوز تقديرها قبل الواو لفصلها بين الجارَّ والمجرور ، ولا بعدها لفصلها بين الفعل وما تعلَّق به . انتهى كلامه .

وقال السكري : روى الباهليُّ : « أدعك وإياها » ، ويروى <sup>(١)</sup> : « أدرك وإياها » فجزم لكثرة الحركات . وروى أيضاً .

\* تكونان فيها للملأ مثلاً بعدى <sup>(٢)</sup> \*

وعلى هذه الروايات الثلاث لا شاهد فيه .

وترجمة أبي ذؤيب ، وهو شاعر إسلامي ، تقدَّمت في الشاهد السابع والستين <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والستون بعد السائة <sup>(٤)</sup> :

٦٦١ ( ولا صلحَ حتى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعًا )

على أَنَّ ( حتى ) فيه ابتدائية والفعل بعدها مرفوع بثبوت النون ، ونصب ( نضبع ) بالعطف على توهم نصب ما قبله .

وهذا على رواية ثعلب ( في أماليه ) عن ابن الأعرابي ، قال : والمعنى : تتمدُّون <sup>(٥)</sup> أيديكم إلينا بالسيوف ونمُدُّ أيدينا . وكذا قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) : أي تتمدُّون إلينا أظباعكم بالسيوف ونمُدُّ

(١) ط : « ويرى » ، صوابه في ش .

(٢) الذي عند السكري ٢١٩ : « ويروى : أدرك وإياها . الأصمعي : أدعك » ، فقط .

(٣) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٤) مجالس ثعلب ٥٠ وإصلاح المنطق ١٩٦ ثالثة واللسان ( ضبع ٥٨ ) .

(٥) في التسخين : « حتى تتمدُّون » تحريف . والذي في المجالس : « قال تتمدُّون » .

إليكم أظباعنا بالسيوف . قال : وقد ضَبَعَت الخيلُ والإبلُ تَضْبَعُ ، بفتح الباءِ فيهما ، ضَبَعًا بسكونها ، إذا مَدَّتْ أظباعَها في عَدْوِها ، وهي أعضادُها . ومنه هذا البيت . لكنَّهُ رواه بالنصب .

وتبعه صاحب الصحاح هكذا :

\* ولا صلحٌ حتى تَضْبَعُونَا ونَضْبَعَا \*

فحَتَّى فيه جَارَةٌ ، وتَضْبَعُونَا منصوبٌ بآن على حذف النون ، ونَا ضميرُ المتكلم مع الغير مفعوله ، والفعل مستقبلٌ ؛ ولا حاجة لتأويله بالحال ، ويكون نصب نضبع بالعطف عليه ظاهراً من غير ادعاء توهم .

وفسره أبو عمرو بن العلاء ، كما نقله صاحب الصحاح : بقوله : أَى حَتَّى تَضْبَعُونَ لِلصُّلْحِ والمصافحة<sup>(١)</sup> . وقد جاءَ نظائره بالنصب منها ما أنشده صاحب العباب ، قال : وضَبَعَت الرجلُ : مَدَدَتْ إليه ضَبْعِي للضرب ، قال عمرو بن الأسود ، أحد بني سُبَيْع ، وكانت امرأة اسمها غَضُوبٌ هَجَتْ مَرِيْعَ بنِ سُبَيْع ، فقتلها مَرِيْعٌ ، فعرض قومٌ مَرِيْعَ الدِّيَةِ فَأَبَى قومُها :

كذبتُم وبيتِ اللهُ نرفَعُ عَقْلَها عن الحقِّ حَتَّى تَضْبَعُوا ثم نَضْبَعَا  
أَى حَتَّى تَمْدُوا إِلَيْنَا أظباعكم بالسيوف ونمُدُّ أظباعنا إليكم . وقال أبو عمرو : أَى حَتَّى تَضْبَعُوا للصُّلْحِ والمصافحة . انتهى

والضَّبْعُ ، بسكون الموحدة وفتح الضاد المعجمة : العَضُدُ ، وقيل من العَضُدِ : وَسَطُهُ بلحمه ، يقال أَخَذَتْ بَضْبَعِي فلانٍ فلم أَفارقه . ومددت

(١) كلمة « حتى » ليست في الصحاح .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٢ بولاق ١ : ٤٧ ؛ هارون .



بضْبُعِيهِ ، إِذَا قَبِضْتَ وَسَطَ عَضْدِيهِ . ومنها قول عمرو بن شَأْسِ الجاهلي من قصيدة :

بني أسدٍ هل تعلمون بلاءنا      إذا كان يوماً ذا كواكب أشنعا  
 إذا كانت الحوُّ الطَّوالُ كأنما      كساها السِّلَاحُ الأَرْجُوَانُ المَضْلَعَا  
 نذود الملوكة عنكم وتذودنا      إلى الموت حتّى يضبِعوا ثم نَضْبَعَا<sup>(١)</sup>  
 والبيت الأوّل من الثلاثة استشهد به سيويه على أنه أراد الشاعرُ  
 إذا كان اليوم يوماً . وأضمر لعلم المخاطب ، ومعناه إذا كان اليوم الذي  
 يقع فيه القتال . قال سيويه : وبعض العرب ينشده :

\* إذا كان يومٌ ذو كواكب أشنعا \*

ومعنى كان في الوجهين معنى وقع ، ويوماً منصوب على الحال ،  
 وأشنعا حال أيضاً مؤكدة على الرواية الثانية . وزعم المبرد أنه خبر كان ،  
 وردوا عليه بأنّه لا فائدة في هذا الإخبار<sup>(٢)</sup> .

والحوُّ : جمع أحوى ، أراد به أن الخيل السود قد صبغت بدم  
 الأعداء حتّى صارت كالأرجوان .

وتضبِعون هنا ظاهرٌ فيما فسره أبو عمرو بن العلاء .

والبيت الشاهد لم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) لم يرو سيويه هذا البيت ، بل روى سابقه فقط .

(٢) رواية البيت عند المبرد في المقتضب ٤ : ٩٦ تخالف ما هنا . وفيه :

فدى لبني ذهل بن شيان ناقسى إذا كان يوم ذو كواكب أشهب

وهو بيت آخر لقائل آخر هو مقاس المائذى ، ولكن موضع الكلام في « إذا كان يوماً » .

(٣) سيويه ١ : ٤٢٣ ، ٤٤٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٤ والمختص ١ : ١٩٧

وابن يعين ١ : ٢٧٩ والمقرب ١ : ٢٦٣ والمغنى ١٧٥ وشرح شواهد المغنى ١٦٩ والشذور

٢٢٢ والعينى ٤ : ٤٩٠ واللمع ١ : ٢/٧٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ والأشوفى ٣ : ٣٠٥ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه :

٦٦٢ ( سَأْتُرْكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا )

على أن ( أستريح ) جاء منصوباً بعد الفاء في ضرورة الشعر ، فيما ليس فيه معنى النقي أصلاً .

قال سيويه : وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة . فمما نُصب في الشعر اضطراراً قوله :

سَأْتُرْكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ . . . . . البيت

وهو ضعيف في الكلام . انتهى

قال الأعمى : ويروى : « لأستريحا » ، ولا ضرورة فيه على هذا .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : جعل لحاقه بالحجاز سبباً لاستراحته ، فتقديره لما نُصب كأنه قال : يكون لحاقاً فاستراحة . وقد جاء مثله في الشعر لقومٍ فصحاء ، إلا أنه قبح النصب في العطف على الواجب الذي على غير شرطه ، لأنه قد جعل لهذا المعنى آلات ، وكان حقُّ الكلام أن يقول : لو كان في غير شعر : وألحقُ بالحجاز فإذا لحقتُ استرحت ، أو وإن ألحقُ أسترح . ومع ذلك فإن الإيجاب على غير شرط أصلُ الكلام ، وإزالة اللَّفظ عن جهته في الفروع أحسن منها في الأصول ، لأنها أدلُّ على المعاني . انتهى

ونقل أبو على هذه العبارة بعينها ( في التذكرة ) .

وأورد ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) لهذا البيت نظائر ثم قال :

لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى اسْتِعْمَالِ النَّصْبِ بَدَلَ الرَّفْعِ حُكْمَ لَهَا حُكْمُ الْأَفْعَالِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الْأَجُوبَةِ الثَّمَانِيَةِ ، فُنُصِبَ بِإِضْمَارِ أَنْ ، وَتَوَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ الَّتِي قَبْلَهَا تَأْوِيلًا يُوجِبُ النَّصْبَ ، فَحُكِمَ لِقَوْلِهِ وَأَلْحَقَ بِالْحِجَازِ بِحُكْمٍ : وَيَكُونُ <sup>(١)</sup> مَنِيٌّ لِحَاقٍ بِالْحِجَازِ فَاسْتِرَاحَةً ، فَعُطِفَتْ بِالْفَاءِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَتَّوْمِ . انْتَهَى .

فَقَوْلُ الدَّمَامِينِيِّ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ ) : النَّصْبُ عَلَى حَدِّ :

\* وَلَبَسَ عِبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي \*

غَيْرِ جَيِّدٍ . وَقَالَ أَيْضًا : لِلْقَائِلِ أَنْ يَقُولَ : لَا نَسَلْمُ <sup>(٢)</sup> أَنْ أَسْتَرِيحَ مَنْصُوبٌ ، بَلْ هُوَ مَرْفُوعٌ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيْفَةِ مَوْقُوفًا عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ ، وَتَأْكِيْدٌ مِثْلُ هَذَا جَائِزٌ فِي الضَّرُورَةِ . قَالَ سَيَّوِيَه : يَجُوزُ لِلْمُضْطَّرِّ : أَنْتَ تَفْعَلَنَّ . وَلَا شَكَّ أَنَّ التَّخْرِيجَ عَلَى هَذَا مَتَّجِهٌ ، بِخِلَافِ التَّخْرِيجِ عَلَى النَّصْبِ مَعَ فَقْدِ شَرْطِهِ .

هَذَا كَلَامُهُ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ غَسَلِ الدَّمِ بِالْدَمِ ، لِأَنَّهُ تَفَصَّى مِنْ ضَرْوْرَةِ وَلَجَاءٍ إِلَى ضَرْوْرَةٍ ، وَشَرْطُ كُلِّ مِنَ النَّصْبِ وَالتَّأْكِيْدِ مَفْقُودٌ .

وَنَقَلَ الدَّمَامِينِيُّ أَنَّ بَعْضَهُمْ رَامَ تَخْرِيجَهُ عَلَى النَّصْبِ فِي جَوَابِ النَّبِيِّ الْمَعْنَوِيِّ الْمُسْتَفَادِ مِنْ قَوْلِهِ : « سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي » ، إِذْ مَعْنَاهُ : لَا أُقِيمُ بِهِ . ثُمَّ تَعَقَّبَهُ بِأَنَّهُ غَيْرُ مَتَّجِهٍ ، لِأَنَّ جَوَابَ النَّبِيِّ مَنِيٌّ لَا ثَابِتٌ ، نَحْوُ : مَا جَاءَ زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ ، بِالنَّصْبِ ، وَالاسْتِرَاحَةَ ثَابِتَةً لَا مَنْفِيَّةً .

وَالْبَيْتُ لَمْ يَعْزُهُ أَحَدٌ مِنْ خِدْمَةِ كِتَابِ سَيَّوِيَه <sup>(٣)</sup> إِلَى قَائِلٍ مَعِيْنٍ .

(١) وَيَكُونُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ شَيْءٍ ثَابِتَةٍ فِي ضَرَاتِرِ ابْنِ عَصْفُورٍ ص ٢٨٥ .

(٢) ش : « أَنْ يَقُولَ لِأَتَمِّ » وَكُتِبَ فِي حَوَاشِيهَا : « كَذَا بِنِجْطِ الْمُؤَلَّفِ وَالصَّوَابُ لَا نَسَلْمُ » .

(٣) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « كَلَامُ سَيَّوِيَه » وَكُتِبَ فِي حَوَاشِي ش : « كَذَا بِنِجْطِهِ ، وَالصَّوَابُ :

خِدْمَةُ كِتَابِ » . وَانظُرْ مَا كُتِبَتْ فِي مَقْدَمَةِ سَيَّوِيَه ١ : ١١ مِنْ نَسَخَتِي .

المغيرة بن حبياء. ونسبه العيني وتبعه السيوطي ( في أبيات المغني ) إلى المغيرة بن حبياء ابن عمرو بن ربيعة الحنظلي التيمي . وقد رجعت إلى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

والمغيرة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وغالب شعره (١) هجواً في أخيه صخر .

وقال صاحب الأغاني : وحبياء : لقب على أمه غلب على أبيه ، واسمه حنين . هاجى زياداً الأعجم . وحبياء ، بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها نون وألف ممدودة . وحنين بضم المهملة وفتح الموحدة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه (٢) :

٦٦٣ ( ألم تسألِ الرَّبَّعَ القَوَاءَ فينطقُ )

هذا صدرٌ وعجزه .

( وهَلْ تُخْبِرُنكَ اليَوْمَ بيِّدَاءَ سَمَلِقُ )

على أن ما بعد فاء السببية قد يبقى على رفعه قليلاً وهو مستأنف .

وأنشد سيويه هذا البيت وقال : لم يجعل الأول سبب الآخر ، ولكنه جعله ينطق على كلِّ حال ، كأنه قال : وهو ممأ ينطق ، كما قال : اتننى وأحدثك ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كلِّ حال . وزعم

(١) ط : « وقال شعره » ، صوابه في ش .

(٢) سيويه ١ : ٤٢٢ . وانظر معاني القرآن ١ : ٢/٢٧ : ٢٢٩ والجمل ٢٠٤

والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يعيش ٧ : ٦٣ والشذور ٣٠٠ والمغني ١٦٨ والعيني ٤ : ٤٠٣

والصریح ٢ : ١١ ، ١٣١ وديوان جميل ١٤٤ .

يونس أنه سمع هذا البيت بآلم . وإنما كتبت ذا لثلاً يقول انسانُ فلعلَّ  
الشاعر قال : ألا . انتهى .

قال أبو جعفر النحاس عن أبي إسحاق قال : إنه تقريرٌ ، معناه  
إنك سألته . فيقبح النصب لأنَّ المعنى يكون : إنك إن تسألَه ينطق .  
ويمنع سيويه أن يروى : « ألا تسأل الربيع » لأنه لو رواه كذا حسن  
النصب ، لأنَّ معناه فإنك إن تسألَه ينطق . قال أبو الحسن : ﴿ ألم تر أنَّ  
الله أنزل من السماء ماءً فتُصبحُ الأرضُ مُخضرةً <sup>(١)</sup> ﴾ . والقوَاء : التي لا تُنبِت .  
والسَّمَلق : الخالية . انتهى .

قال الأَعلم : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستثناف والقطع ، على  
معنى فهو ينطق ، وإيجاب ذلك له . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان  
أحسن . والربيع : المنزل . والقوَاء : القفر . وجعله ناطقاً للاعتبار بدروسه  
وتغيره . ثم حَقَّق أنَّه لا يجيب ولا يخبر سائله ، لعدم القاطنين به .  
والبيداء : القفر . والسَّمَلق : التي لا شيء بها . انتهى .

٦٠٢

وأورده الفراء عند هذه الآية ( من تفسيره ) قال : رُفِعَت فتصبحُ  
لأنَّ المعنى في ألم تر معناه خبيرٌ ، كأنك قلت في الكلام : أعلمُ أن الله  
يُنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض . وهو مثل قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* ألم تسال الربيعَ القديمَ فينطقُ \*

أى قد سألتَه فنطق . ولو جعلته استفهاماً وجعلتَ الفاء شرطاً لنصبت ،  
كما قال الآخر :

(١) الآية ٦٢ من سورة الحج . وكذا ورد الكلام في النسخين .

(٢) هو جميل . ديوانه ١٤٤ ومجموع الشواهد . ومجزه :

\* وهل تخبرنك اليوم يداً سملق \*

ألم تسأل فتخبرك الدياراً عن الحى المصلل حيث سارا<sup>(١)</sup>  
والجزم في هذا البيت جائز ، كما قال :

فقلت له صوب ولا تُجهدنه فيذكر من أخرى القطاة فتزلق<sup>(٢)</sup>

فجعل الجواب بالفاء كالمسوق على ما قبله . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قصد الشاعر نفي السؤال فرفع . وقد جوزوا فيه  
النصب والجزم لولا أن الروى مرفوع .

وهذا هو ما نقلناه عن الفراء .

وأما قول ابن هشام ( في المغنى ) : الفاء فيه للاستئناف ، أى فهو  
ينطق ؛ لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ، ولو كانت للسببية لنصب ،  
فقد قال شراحه : الملازمة الثانية ممنوعة ، فقد تتحقق<sup>(٣)</sup> السببية مع  
رفع الفعل ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ لا يُؤذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> . نعم  
الأكثر مع السببية النصب ، اللهم إلا أن يقال إن الملازمة بالنسبة إلى  
الأكثر .

وهذا الاعتراض إنما هو من كلام الشارح المحقق هنا .

والبيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري . وبعده :

صاحب الشاهد

(١) ويروى : « حيث سارا » . معاني الفراء ٢ : ٢٢٩ .

(٢) نسب في اللسان ( ذرا ٣٠٩ ) إلى امرئ القيس ، وليس في ديوانه طبعة هندية ولكنه  
في ديوانه ١٧٤ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ونسبه سيويه في كتابه ٣ : ١٠١ إلى  
عمرو بن عمار الطائي . ط : « فيذكر » ، صوابه بالذال المعجمة كما في ش والديوان .

(٣) ط : « يتحقق » .

(٤) الآية ٥٦ من سورة المرسلات . ونصها : « ولا يؤذن لهم » .

(بمختلف الأرواح بين سويقةٍ وأحَدَبَ كادت بعدَ عهدك تُخلقُ<sup>(١)</sup> أبيات الشاهد  
 أَصْرَتْ بها النكباءُ كلَّ عشيّةٍ ونفحُ الصِّبا والوابلُ المتبعقُ<sup>(٢)</sup>  
 وقفتُ بها حتى تجلّتُ عمّايي وملّ الوقوفَ الأرحبُ المنوقُ<sup>(٣)</sup>  
 وقسال خليلي إنَّ ذا لَصِبابَةٌ ألا تزجرُ القلبَ اللُّجوجَ فيلحقُ<sup>(٤)</sup>  
 تعزُّ وإن كانت عليك كريمةً لعلك من أسبابَ بثنةٍ تعتقُ  
 فقلت له إنَّ البِعَادَ يشوقني وبعض بعادِ البين والنأيِ أشوقُ

روى صاحب الأغانى عن الهيثم أن جميلاً طال مُقامه بالشام ، ثم  
 قدِمَ وبلغ بثينةَ خبره ، فراسلته مع بعض نساء الحى تذكر شوقها إليه  
 ووجدها به ، وواعدته لموضع يلتقيان فيه ، فصار إليها وحادثها طويلاً  
 وأخبرها بحالِهِ بعدها ، وقد كان أهلها رصَدُوها ، فلما فقدوها تبعها  
 أبوها وأخوها حتى هجما عليها ، فوثب جميلٌ فسلَّ سيفه وشدَّ عليهما  
 فاتَّقِيَاهُ باذرب ، وناشدته بثينةُ بالانصراف وقالت : إن أقمتَ  
 فضحنتى ، ولعلَّ الحى أن يلحقوك ! فأبى وقال : أنا مُقيمٌ وامضى أنتِ  
 وليصنعوا ما أحبوا ! فلم نزل به تناشده حتى انصرف . وقال فى ذلك وقد  
 هجرته مدَّةً طويلةً ولم تلقه<sup>(٥)</sup> ، هذه القصيدة وهى طويلةٌ .

قوله : ( ألم تسأل الربع ) الخ قال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل )  
 الربع : الدار بعينها حيثما كانت . والمربع : المنزل فى الربيع خاصة .

(١) الأحدب : جبل فى ديار بنى فزارة ، أو هو موضع كما سيأتى فى الشرح .

(٢) ط : « ونفح » ، صوابه فى ش والديوان .

(٣) الديوان : « العنتريس المنوق » .

(٤) الديوان : « إن ذا لسفاهة » .

(٥) ش : « فلم تلقه » .

٦٠٣ والقَوَاءُ : القفر . يقال رُبِعُ قَوَاءٌ وِدَارٌ قَوَاءٌ ، أى خالية . والبيداءُ : القفر الذى يُبِيدُ مَنْ سَلَكَه ، أى يُهْلِكُه . والسَّمْلَقُ : الأَرْضُ التى لا تَنْبِتُ شيئاً ، وقيل هى السَّهْلَةُ المستوية . ومفعول تَسَأَلُ الثَّانِي محذوف ، والتقدير : أَلَمْ تَسَأَلِ الرِّبْعَ عَنْ أَهْلِهِ فَيَنْطِقُ . انتهى .

وقال ابن السِّيد : ومعنى نَطَقَ الرِّبْعَ ما يَتَّبِعُ مِنْ آثَارِهِ . والعرب تَسْمَى كُلَّ دَلِيلٍ نَطَقًا وَقَوْلًا وَكَلَامًا . قال الله تعالى : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ <sup>(١)</sup> ﴾ : ومنه قول زهير :

\* أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ \*

أى لم يكن بها أثر يُسْتَبانُ لِقَدَمِ عَهْدِهَا بِالنُّزُولِ فِيهَا وَنَحْوِهِ . انتهى .  
وقوله ( وهل تُخْبِرُنكَ <sup>(٢)</sup> اليوم ) إلخ ردَّ على نفسه بآنٍ مثله لا ينطق فيجيب . وهذا رجوعٌ إلى الحقيقة بعد المجاز . ومثله ما أنشده أبو الفرج الأصبهاني ( فى الأغانى ) لمحمد بن عبدالله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، من مخضرمى الدولتين ، يمدح المهدي :

سَلَا دَارَ لَيْلِي هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ وَأَنْتَى تَرُدُّ الْقَوْلَ بِيَدَاءِ سَمْلَقٍ <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَى تَرُدُّ الْقَوْلَ دَارًا كَأَنَّهَا لَطُولِ بِلَاها وَالتَّقَادُمِ مُهَرَّقُ

وقوله ( فينطق ) الفاء للاستثناف ، وجملة ينطق خبر مبتدأ محذوف ، أى فهو ينطق . قال صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ : يعلم جملة مستأنفة أى هو يعلم سرَّكم .

(١) الآية ٢٩ من سورة الجاثية .

(٢) ط : « وهل يخبرنك » .

(٣) الأغانى ٣ : ٨٥ .

(٤) الآية ٣ من سورة الأنعام .



قال التفتازانى : جرت عادته في مثل هذا بتقدير المبتدأ ، ولا يظهر له وجهٌ يعتدُّ به . وقال ( في التلويح ) في قوله تعالى : ﴿ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ هكذا قال جار الله ( في الكشاف والمفصل ) ، فيقدِّر المبتدأ في جميع ما هو من هذا القبيل . وفيه نظرٌ لأنَّ الجملة الفعلية صالحة للابتداء من غير احتياج إلى تقدير مبتدأ .

وفي شرح التسهيل ( للدماميني ) : النحويون يقدِّرون في الاستثناف مبتدأ ، وذلك إمَّا لقصد إيضاح الاستثناف ، وإمَّا لأنَّه لا يستأنف إلاَّ على هذا التقدير . وإلاَّ لزم العطف الذي هو مقتضى الظاهر . انتهى .

قال شيخنا الشهاب الخفاجي في بعض رسائله : حاصله أنَّ الجملة المضارعية المستأنفة يقتضى كلامُ المفسرين والنحاة أنَّه لا بدَّ فيها من تقدير ضمير مبتدأ . واستشكله المتأخرون بأنَّه لا ضرورة تدعو إليه ، فإنَّه يجوز الاستثناف بدونه . ولم يدفعه أحد ، فظنوا أنَّه واردٌ غير مندفع . ولما تأملت ما قالوه حقَّ التأمُّل ظهر لي أنَّ الحق ما قالوه ، وأنَّه لا بدَّ من هذا التقدير ، لأنَّك إذا وقفت على قوله : في الأرض) من غير تقدير لم يقع موقعه ، إذ لم يُفدَّ ما يحسُن السكوت عليه . والضمير المستتر خفيٌّ لا يظهر بادي الرأي . فإذا قلت يعلم لم يُعلم من العالم . فإذا كان المبتدأ ظاهراً أو [ في ] <sup>(٢)</sup> حكاه علم المراد . ونظيره التعت المقطوع إذا رفع ، يقدِّر قبله ضمير لأنَّه مفرد لا يفيد إلاَّ على ذلك التقدير . وبهذا تبين أنَّ الاعتراض من الغُفول ، عمَّا قصده هؤلاء هؤلاء الفحول . وهو معنى قوله ( في شرح التسهيل ) : وإلاَّ لزم العطف ،

(١) الآية ٧ من آل عمران .

(٢) تكله يفتقر إليها الكلام .

أى بطل الاستثنافُ وكان خبراً ثانياً . وكيف يُتردّد في مثله بعد اتفاق النحاة عليه .

إلاّ أنّهم لم يبيّنوا أنّ هذا الحذف واجب أو لا . والظاهر أنّه واجب . وهذا من مهمات المقاصد . انتهى كلام شيخنا .

وما ذكره بحثاً هو كلام الشارح المحقّق عند كلامه على قول الشاعر :

غير أنّا لم تأتينا بيقين      فنرجى ونكثر التأميلاً<sup>(١)</sup>

٦٥٤

بعد نحو ورقة من هذا الموضع .

وقول شيخنا : « أى بطل الاستثناف وكان خبراً ثانياً » فيه أنّ الخبر المتعدّد يجوز فيه العطف ولم يجب كما بيّن في محله .

وقوله : « بمخْتَلَفِ الأرواح » إلخ الباء للسببية . والمُخْتَلَفُ : الموضع الذى تهبّ فيه الرياح من كل وجه . وسُوِيْقَةٌ بالتصغير ، وأحدب بالحاء المهملة والباء الموحدة لا بالمثلثة : موضعان . وتَخَلَّقَ : تَبَلَّى ، يقال خَلَقَ الثوب بالضم ، إذا بلى ، فهو خَلَقَ بفتحتين . وأَخْلَقَ الثوبُ بِالْأَلْفِ لُغَةً .

وقوله : « أَضْرَّتْ بِهَا النكباءُ » إلخ . النكباءُ : كلُّ ريح تهب بين مهبّ ريحين ، لأنّها نكبت عن مهبّها ، أى عدلت . ونَفَحَتِ الرِّيحُ بِالْحَاءِ المَهْمَلَةِ ، أى هبّت ، من باب نفع . والوايل : المطر العظيم القَطْرُ . والمتبّعُ ، بتشديد العين المهملة المكسورة : الشديد المطر . يقال تبعق المُنْزَنُ ، إذا سال بشدة .

(١) هو الشاهد ٦٦٥ فيمانيّ .

والعمّاية بفتح المهملة بعدها ميم : الضلالة ، وهي من عمى القلب .  
 وروى : « غيابتى » بالغيين المعجمة . والغيابة : الظلمة ، وقعرُ البئر ونحوها .  
 والأرحبىُّ : الجمل النجيب ، منسوبٌ إلى أرحبٍ بالحاء المهملة : قبيلة ،  
 وقيل فحل ، وقيل موضع . وروى بدله : « العنتريس » ، وهو الجمل  
 الشديد الصلب . والمنوق : المدلل كالناقة .

وقوله : « لعلك من أسباب بثنة » روى بدله « لعلك من رِق لبثنة » .  
 وجميل بن معمر شاعرٌ إسلاميٌّ ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني  
 والستين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٦٤ ( لم تدرِ ما جزعُ عليك فتجزعُ )

لِمَا تقدّم قبله . وهو عجزٌ وصدرة :

( ولقد تركتِ صبِيَّةً مرحومةً )

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وللاستئناف وجه آخر ، وهو أن يكون  
 على معنى السببية وانتفاء الثاني لانتفاء الأول ، وهو أحد وجهي النَّصب  
 وهو قليل ، وعليه قوله :

ولقد تركتِ صبِيَّةً مرحومةً لم تدرِ ما جزعُ عليك فتجزعُ

أى لو عرقتِ الجزعَ لجزعتُ ، ولكنها لم تعرفه فلم تجزع . إلى آخر  
 ما ذكر من نظائره من الآيات القرآنية .

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧-٣٩٨ .

(٢) المحتسب ١ : ١٩٣ ، والمغنى ٤٨١ ، والحامسة ٩٠٣ بشرح المرزوق .

وقد تكلم ابن جنى على هذا البيت ( في إعراب الحماسة ) فلا بأس بإيراده قال : هذا البيت طريفٌ غريبٌ الحديث ، وذلك أنه ليس بجواب لأنه مرفوع كما ترى ، ولو كان منصوباً جواباً لكان أوفق معنى : وأسلب طريفاً<sup>(١)</sup> ، ولا قبله أيضاً فعلٌ مرفوعٌ فيعطف عليه كما عطف في قوله :

« فما تحلُّ على قوم فترتحل<sup>(٢)</sup> »

فلهذا كان غريباً . غير أن وجهه عندي أن يكون قوله فتجزع صفةً لقوله مرحومة أو صغيرة ، ويكون معطوفاً على جملة قوله : « لم تدر ما جزعُ عليك » ، لأن هذه الجملة صفة لقوله صغيرة أو مرحومة ، فكأنه قال : فلقد تركت صغيرةً جاهلةً بالجزع فجازعةً مع ذلك . فلما وقع تجزع موقع الاسم ارتفع فجرى مجرى قولك : مررت برجل من أهل العلم ويُقرئُ الناس . فتعطف يقرئُ على من أهل العلم ، حتى كأنك قلت : عالم ومقرئ . وإن شئت جعلت الفاء زائدة في جميع ذلك فكان . فلا أم تبكيه ولا أخت تفقده<sup>(٣)</sup> . و : فما تحلُّ على قوم ترتحل ، [ أي ]<sup>(٤)</sup>

(١) ش : « طريق » ، صوابه في ط وإعراب الحماسة . وأسلب ، من السلب وهو الخفيف السريع .

(٢) لأبي تمام في ديوانه ٢٢٩ من قصيدة في مدح المعتمد ويعتبر بمدحته فيه . والبيت بتمامه مع ما قبله :

لقد لبست أمير المؤمنين بها حلياً نظامه بيت سمار أو مشمل  
غريبة تؤنس الآداب وحشها فا تحل على قوم فترتحل  
(٣) إشارة إلى بيت سابق في الحماسة ٨٩٨ بشرح المرزوقي ، تعرض له ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٣١ . ونصه :

فلا أم تبكيه ولا أخت فتفتقه

(٤) التكلة من ش وإعراب الحماسة .

٦٠٥ معتقدة للارتحال ، ولم يكن بيننا شرٌ نصلح من أجله <sup>(١)</sup> ، ولم تدر ما جزعٌ عليكِ جازعة ، أى تركت صبية جازعةً وإن لم تعرف الجزع ، أى صورتها صورة الجازعة .

فإن قلت : فهل هناك أمٌ غير باكية ، أو أخت غير مفتقدة ؟  
 قيل : ليس نقي الشيء عندنا إثباتاً لصدّه . ألا ترى لو قلت <sup>(٢)</sup> : إن زيدا لم يُعزني <sup>(٣)</sup> لم يكن في هذا دليل على أنه قد أهانك .

وقال أبو الحسن في قوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نُردُّ ولا نكذبَ بآياتِ ربِّنا ونكونَ من المؤمنين ﴾ <sup>(٤)</sup> قال : هو في اللفظ معطوفٌ وفي المعنى جواب ، قال : وذلك أنهم إذا تمنّوا <sup>(٥)</sup> الردَّ ولم يتمنّوا ترك التكذيب ولا الإيمان ، بل أوجبوه <sup>(٦)</sup> على أنفسهم عند الردِّ ، فكان يجب النصب ، أى إن رُدِّدنا آمناً ولم نكذب . قال : ولكنه جرى في اللفظ معطوفاً ، والمعنى معنى الجواب . وشبهه في الحمل على اللفظ والمعنى مخالف لقراءة من قرأ : ﴿ وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم ﴾ <sup>(٧)</sup> بالجر ، فهذا يقتضى مسح الرجلين .

(١) هذا إشارة إلى بيت أنشده ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٣٢ وهو البحرى في ديوانه ١١٦ من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد . ونصه :

يرى كاتبه صلحى لينقصنى ولم يكن بيننا شر فنصلح

(٢) في إعراب الحماسة لابن جنى : « ألا تراك إذا قلت » .

(٣) في إعراب الحماسة : « لم يكرمنى » .

(٤) الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

(٥) في إعراب الحماسة : « لما تمنّوا » .

(٦) إعراب الحماسة : « بل أوجبوها » .

(٧) الآية ٦ من سورة المائدة . وهى قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحزرة وأبي بكر وأنس وعكرمة والشعبي والباقر وقتادة وعلقمة والضحاك . وقرأ الحسن : « وأرجلكم » بالرفع . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٣٧ - ٨٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٨ . وفي النسختين : « فامسحوا » بالفاء ، وهو تحريف قرآنى .

وإنما المقروض فيهما الغسل<sup>(١)</sup> ولكنه جرى في اللفظ على الجرّ ، والمعنى معنى النصب . وهذا لعمري متوجّه في قوله :

\* فما تحلُّ على قومٍ فترتحلُّ \*

لأنَّ هناك مرفوعاً قباه . فأما قوله :

\* لم تدر ما جزعٌ عليكٍ فتجزع \*

فليس في قوله قبله مرفوع فيعطف عليه . وقد يجوز أن يكون أراد فهي تبكيه وهي تفتقده<sup>(٢)</sup> على أنه وضع الجملة المركبة من المبتدأ والخبر موضع الفعل المنصوب على الجواب . ومثله قوله تعالى : ﴿ هل لكم ممّا ملكتُ أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم فأنتم فيه سواء ﴾<sup>(٣)</sup> [أى]<sup>(٤)</sup> فتستووا . ومثله : ﴿ أعنده علمُ الغيب فهو يرى ﴾<sup>(٥)</sup> أى فيرى . فاعرف تفصيل ذلك .

هذا كلام ابن جنى .

وأورده ( في المحتسب ) أيضاً عند قراءة الحسن ويزيد النحوى : ﴿ باليتنى كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً ﴾<sup>(٦)</sup> بالرفع ، قال رَوْح<sup>(٧)</sup> : لم

(١) ط : « المسح » ، صوابه في ش وإعراب الخامة .

(٢) ط : « تفتقده » ش : « مفتقدة » ، صوابها في إعراب الخامة .

(٣) الآية ٢٨ من سورة الروم .

(٤) التكلة من إعراب الخامة .

(٥) الآية ٣٥ من سورة النجم .

(٦) الآية ٧٣ من النساء .

(٧) هو روح بن عبد المؤمن البصرى النحوى ، مقرأ جليل ثقة ضابط مشهور ، روى عنه البخارى في صحيحه . توفى سنة أربع أو خمس وثلاثين مائة . طبقات ابن الجزرى برقم ١٢٧٣ .

يجعل لِّلَيْتَ <sup>(١)</sup> جواباً . ( أقول ) : محصولة <sup>(٢)</sup> أنه يتمنى الفوز ، فكأنه قال : ياليتني أفوز فوزاً عظيماً . ولو جعله جواباً لِنَصْبِهِ ، أى إن أكن معهم أفُزُ . هذا إذا صرَّحت بالشرط ، إلا أن الفاء إذا دخلت جواباً للتمنى نصب الفعل بعدها بإضمار أن ، وعطف أفوز على كنت معهم لأنهما جميعاً متممیان ، إلا أنه عطف جملة على جملة ، لا الفعل على انفراده على الفعل ، إذ كان الأوّل ماضياً والثانى مستقبلاً . وعليه قول الآخر :

\* لم تدرِ ما جزعُ عليكِ فتجزعُ \*

والقوافي مرفوعة ، أى هى تجزع . ولو كان جواباً لقال فتجزعاً . وقد ذكرنا هذا ونحوه ( فى كتابنا تفسير مشكل أبيات الحماسة ) . انتهى .

والبيت لم يعرفه شراح مُغْنِي اللبيب ، وهو من أبياتِ أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( فى باب المراثى من الحماسة ) لمؤيلىك المزموم ، فى امرأته أمّ العلاء . وأوردها الأعمى الشنتمرى أيضاً فى حماسته ، وهى :

امرؤ على الجدث الذى حلّت به	أمّ العلاء فنادها لو تسمعُ	أبيات الشاهد
أننى حللتِ وكنتِ جدّ فروقة	بلداً يمرُّ به الشجاع فيفزعُ	
صلى عليكِ الله من مفقودة	إذ لا يلائمك المكان البلقعُ	
فلقد تركتِ صغيرةً مرحومةً	..... البيت	
فقدتِ شمائل من لزامك حلوة	فتبيتُ تسهرُ ليلها وتفجعُ	
فإذا سمعتُ أنينها فى ليلها	طفقتُ عليكِ شئونُ عيني تدمعُ	

(١) ط : « للبيت » ، صوابه فى المحتسب وش مع أثر تصحيح .

(٢) فى المحتسب : « قال أبو الفتح : محصول ذلك كله » .

وزاد الأعلام بعد هذا ستة أبيات أخر .

وقوله: « امرر على الجدث » إلخ . هو بفتح الجيم : القبر . وروى « فحيتها » بدل « فنادها » . و « هل » بدل « لو » .

قال الطبرسي<sup>(١)</sup> ( في شرحه ) : يقول : امرر على القبر الذى دُفنت فيه وسلم عليها إن كانت تسمع . وهذا توجع وتلهف . وروى : « هل تسمع » . والفرق أن لو فائدته الشرط ، وهل من حيث كان استفهاماً كلاماً راجحاً لسماعها ، فكأنه قال : وانظر هل تسمع .

وقوله : « أنى حللت » إلخ : قال ابن جنى : الهاء فى فروقة مع المؤنث مثلها مع المذكر ، لا فرق بينهما فى الحال . وإن المراد فيهما معنى الغاية والمبالغة . وكذلك رجلٌ راوية وامرأة راوية ، وكذا علامة ونسابة ، لم تدخل هذه الهاء على المؤنث ، لأنها لو كانت كذلك لما لحقت المذكر . وهذا قاطع . انتهى .

وقوله : « جدّ فروقة » أى كنت فروقةً جداً لا هزلاً ، وحقاً لا باطلاً . والبلدة : القطعة من الأرض . يقول : كيف أقمت فى بلد قفر إذا مرّ به الرجلُ الشجاعُ استولى عليه الفزع ، وعهدى بك أنك كنت أشدّ الناس خوفاً وأضعفهم قلباً .

وقوله : « صلى عليك الله » إلخ . الصلاة من الله الرحمة ، ومن العبد الدعاء . ولا يُلائمك : لا يوافقك . والبلقع : الخالى . ومن مفقودة : تمييز

(١) فى النسختين : « الطبرسى » ، تحريف . وهو أمين الدين أبو على الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسى ، مفسر لغوى من أعيان الشيعة الإمامية . من أشهر كتبه مجمع البيان لعلوم القرآن ، ومختصر الكشاف . توفى سنة ٥٤٨ . إنباه الرواة ٣ : ٦ ، ٧ وروضات الجنات ٥١٢ - ٥١٤ . وأعيان الشيعة ٤٢ : ٢٧٦ - ٢٨٢ ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . وقد طبع كتابه مجمع البيان فى صيدا بعناية محسن الحسينى العالمى .



وقوله: ( فلقد تركت صغيرة ) إلخ. قد تقدم أن ابن جني جوز وجهين: أن يكون فتجزع صفة لصغيرة، وأن يكون استثنافاً. واختار المرزوق الاستثناف وقال: أراد أنها من صغرها لا تعرف المصيبة ولا الجزع لها، فهي على حالها تجزع، لأن ما تأتيه من الصجر والبكاء وتركه من النوم والقرار فعل الجازعين.

وقوله: « فقدت شائل » إلخ، جمع الشمال بالكسر، وهي الطبيعة. يقول: كانت قد اعتادت منك أخلاقاً جميلة ففقدتها، فبقيت لاتنام ولا تنيم<sup>(١)</sup> بل تفجع وتوجع، فإذا سمعت شكواها وبكاءها أقبلت شئون رأسى تسح بالبكاء ولها عليك. وطفقت: شرعت. والشئون: جمع شأن، وهو الشعب الذى يجمع بين القبيلتين من قبائل الرأس، وهي القطعة المشعوب بعضها إلى بعض. ويقال إن الدمع يجرى من الشان.

ومويلك: مصغر مالك. والمزوم: اسم مفعول من زمت الناقة، مويلك المزوم أى وضعت عليها الزمام.

والظاهر أنه شاعر إسلامي. ولم أقف على نسبة حتى أكشف عنه (في الجمهرة)، ولا على ترجمته. والله أعلم.

\* \* \*

(١) ش: « ولا تقيم »، صوابه في ط. وهو مثل معروف أورده المفضل وسلمة في الفاخر ٤٢ والعسكري في الجمهرة: ٤١٨. وأنشد في اللسان (نوم) للخنساء:

كما من هاشم أقررت عيني وكانت لا تنام ولا تنيم

وأورده المفضل أيضاً في الفاخر ٢٠٢، وكذا الميداني في ١: ٣١٠ بلفظ: « السليم لا ينام ولا ينيم ». والسليم هنا: الملدوغ.

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونُ بَعْدَ السُّتَمَانَةِ وَهُوَ  
 مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(١)</sup> :

٦٦٥ (غَيْرَ أَنَّا لَمْ يَأْتِنَا بَيِّقِينَ فَنرَجِّي وَنَكْثُرُ التَّأْمِيلًا)

عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَ الْفَاءِ هُنَا عَلَى الْقَطْعِ وَالِاسْتِثْنَاءِ ، أَيْ فَنَحْنُ نَرَجِّي .

قَالَ سَيُوبَةُ عِنْدَ تَوْجِيهِ النِّصْبِ فِي : مَا<sup>(٢)</sup> تَأْتِنَا فَتَحَدِّثْنَا : وَإِنْ  
 شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى وَجْهِ آخِرٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : فَأَنْتَ تَحَدِّثْنَا . وَمِثْلُ  
 ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْحَارِثِيِّينَ :

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بَيِّقِينَ . . . . . الْبَيْتِ

كَأَنَّهُ قَالَ : فَنَحْنُ نَرَجِّي . فَهَذَا فِي مَوْضِعِ مَبْنِيٍّ عَلَى الْمَبْتَدِ . انْتَهَى .

فَالِإِتْيَانُ مِنْهُ وَحْدَهُ ، وَالرَّجَاءُ مُثَبَّتٌ ، وَهُوَ الْمُرَادُ . وَلَا يَجُوزُ نِصْبُ  
 نَرَجِّي ، لِأَنَّهُ يَقْتَضِي نَفْيَهُ إِمَّا مَعَ نَفْيِ الْإِتْيَانِ وَإِمَّا مَعَ إِثْبَاتِهِ ، كَمَا هُوَ  
 مَقْتَضِي النَّصْبِ ، وَكِلَاهُمَا عَكْسُ الْمُرَادِ .

وَيَدُلُّ لِهَذَا قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ ( فِي التَّذَكْرَةِ ) : هُوَ بِالرَّفْعِ ، وَكَذَلِكَ  
 الصُّوَابُ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا رَجَوْا وَأَمَلُوا مَا لَمْ يَأْتِهِمْ بَيِّقِينَ ، وَلَوْ أَتَاهُمْ بَيِّقِينَ  
 لَأَلَّ إِلَى التَّرَجُّيِّ وَالتَّلَطُّلِ بَيِّقِينَهُ .

وَمِثْلُهُ لِابْنِ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنِيِّ ) قَالَ : الْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ بِالْيَقِينِ  
 فَنَحْنُ نَرَجُو خِلَافَ مَا أَتَى بِهِ ، لِانْتِفَاءِ الْيَقِينِ عَمَّا أَتَى بِهِ . وَلَوْ جَزَمَهُ

٦٠٧

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤١٩ . وَانظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٧ : ٣٦ وَالمُقَرَّبَ لِابْنِ عَصْفُورٍ ١ : ١٦٥  
 وَالمَغْنِيَّ ٤٨٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ لِلسُّيُوطِيِّ ٢٩٥ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٠٤ .  
 (٢) كَتَبْتُ فِي النُّسخَتَيْنِ : « فِيمَا » ، وَالرَّوْجُ مَا أُثْبِتَ .

أو نصبه لفسد معناه ، لأنه يصير منتفياً على حدته كالأول إذا جزم ،  
ومنفياً على الجمع إذا نصب . وإنما المراد إثباته . انتهى .

وقوله : « ومنفياً على الجمع إذا نصب » أراد بالجمع نفي الإتيان  
والرجاء كليهما . ولم يذكر الشق الثاني من النصب ، لأنه لم يتصور  
نفي الرجاء مع ثبوت الإتيان بيقين . ومنه يظهر لك فساد تجويز الأعم  
نصبه بمرتبين ، وقوله : ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .

وتبعه ابن يعيش ( في شرح المفصل ) ولم يتنبه لفساده .

ومقتضى كلام أبي علي وابن هشام أن قوله « لم يأتنا » بالثناة  
التحتية لا الفوقية ، فيكون فاعله مستتراً فيه . والمشهور بالفوقية على  
الخطاب .

ومشى على الأول شارح شواهد المفصل أيضاً فقال : المعنى أتنا آت  
بخبر إختونا ، غير أننا أي لكنا لم يأتنا الآتي بخبر يقين يوجب اليأس ،  
فنحن نرجى خلاف ما أتى به ، لانتفاء اليقين عما أتى به ، فنكثر  
التأميل لخلاف خبره ، ونقول : لعله يكون كذباً . ولا يجوز في قوله  
فترجى إلا الرفع . اهـ .

وكون اليقين هو خبر الإخوة إنما هو حدس وتخمين ؛ فإن البيت  
من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها ولا تتمتها . والله أعلم به .

فيقين صفة موصوف محذوف ، أي بخبر يقين . ونكثر بالرفع  
عطف على نرجى . و ( التأميل ) : مصدر أمّلته ، إذا رجوته .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السَّادس والسُّتون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٦٦٦ ( وما قامَ مِنَّا قائمٌ في نديِّنا فينطقُ إلَّا بالتِي هيَ أعرفُ )  
 على أنَّ النني بالمعنى الثاني ، وهو أن يرجع النني لما بعد الفاء ،  
 كثيرُ الاستعمال كما في البيت ؛ فإنَّ النني منصبٌ على ينطق في المعنى ،  
 و ( قام ) مثبتٌ في تأويل المستقبل ، لمناسبة المعطوف . ولهذا قال الشارح  
 المحقق : أي يقومُ ولا يقومُ إلَّا بالتِي هيَ أعرف . وإنَّما جعل النني هنا  
 بالمعنى الثاني لأجل الاستثناء ، فإنَّ الاستثناء المفرغ لا يكون إلَّا مع  
 النني ، فلما اعتُبر في ينطق صَحَّ التفرغ .

وجوزَ صاحب اللباب أن يكون النني في البيت على ظاهره من  
 القسم الأوَّل . قال في باب الاستثناء : والمفرغ لا يكون إلَّا في الإثبات .  
 إلى أن قال : ويجوز فيما هو جوابُ النني . وأُنشد هذا البيت .

قال الفخالي في ( شرحه ) : لا يقال ينبغي أن لا يجوز ، لأنَّ قولك  
 فينطق مثبت ، ولا يصحُّ المفرغ في مثبت ، لأنَّ قوله فينطق بالنصب  
 بأن مضمرة ، والتقدير فأن ينطق ، وهذا المصدر معطوفٌ على مصدر  
 منتزع من الأوَّل وهو قام ، أي ما يكون قيام فنطق . فحكم النني منسحبٌ  
 على القيام والنطق . فالنطق في المعنى مني فيصحُّ الاستثناء المفرغ فيه .  
 ونظيره : ما تأتينا فتحدَّثنا ، بالنصب ، أي ما يكون منك إتيان  
 فتحديث على نني المركَّب ، أي ما يكون منك إتيان كثير ولا تحديثٌ  
 عقبيه . هـ .

(١) سيبويه ١ : ٤٢٠ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٩٢ والعين ٤ : ٣٩٠  
 والأشموني ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ وديوان الفرزدق ٥٦١ .

وهذا نصٌ سيويه في باب الفاء ، قال : وتقول ما أتيتنا فتحدثنا ، والنصبُ فيه كالنصب في الأول ، وإن شئت رفعتَ على معنى فأنْتَ تحدثنا الساعة . والرفع فيه يجوز على ما . وإنما اختير النصب لأنَّ لوجه ههنا وحدَّ الكلام أن تقول : ما أتيتنا <sup>(١)</sup> فحدثتنا ، فلما صرفوه عن هذا الحدِّ ضعُفَ أن يضمُّوا يفعل إلى فعلتَ ، فحملوه على الاسم ، كما لم يجرُ أن يضمُّوا إلى الاسم في قولهم : ما أنت منَّا فتنصرُنا يعني أنت ونحوه . وأمَّا الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا ، لأنَّ أتيتنا <sup>(٢)</sup> في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ههنا في موضع حدثتنا . وتقول : ما تأتينا فتكلِّم إلا بالجميل . فالمعنى إنك لم تأتينا إلا تكلمتَ بجميل . ونصبه على إضمار أن كما كان نصبُ ما قبله على إضمار أن . وإن شئتَ رفعتَ على الشَّرْكَة ، كأنه قال : وما تكلم إلا بالجميل . ومثَلُ النصب قولُ الفرزدق :

وما قام منَّا قائمٌ في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرفُ

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلا ازددنا فيك رغبة ، فالنصب ههنا كالنصب في ما تأتيني فتحدثني ، إذا أردتَ معنى ما تأتيني محدثاً ، وإنما أراد معنى ما أتيتني محدثاً إلا ازددتُ فيك رغبة . ومثَلُ ذلك قول اللعين :

وما حلَّ سعدىً غريباً ببلدة فينسب إلا الزبيرِ قان له أب <sup>(٣)</sup>

وتقول : لا يسعني شيءٌ فيعجزَ عنك ، أي لا يسعني شيءٌ فيكون

(١) الكلام بعده إلى « أتيتنا » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينهى سقط ش الذي أشرت إليه قريباً .

(٣) هو الشاهد ١٩٤ ، في المنزاة ٣ : ٢٠٦ هارون .

عاجزاً عنك ، ولا يسعني شيءٌ إلاّ لم يعجز عنك . هذا معنى الكلام .  
فإن حملته على الأوّل قبَحَ المعنى ، لأنّك لا تريد أن تقول إنّ الأشياء  
لا تسعني ولا تعجز عنك . فهذا لا ينويه أحد . انتهى كلام سيويه .

ومنه تعرف وجه جعل الشارح المحقّق هذا المثال من النفي بالمعنى  
الثاني ، وأنّ الرواية ينصب فينطق .

قال الأعلّم : الشاهد في نصب ما بعد الفاء على الجواب مع دخول  
إلاّ بعده للإيجاب ، لأنّها عرّضت بعد اتّصال الجواب بالنفي . ونصبه  
على ما يجب له ، فلم يغيّره . والندبيّ : المجلس ، أي إذا نطق مناً  
ناطق في مجلس جماعة عرف صواب قوله فلم تردّ مقالته . انتهى .

ومثله لابن السّراج ، قال ( في الأصول ) : وتقول ما قام زيد  
فيحسّن إلاّ حُيد ، وما قام زيد فيأكل إلاّ طعامه بالنصب . قال الشاعر :

\* وما قام منّا قائمٌ في نديّنا \*

ويجوز رفع ( فينطق ) كما جاز في : ما<sup>(١)</sup> أتينا فتكلّم إلاّ بالجميل ،  
فتكون الفاء للعطف .

وبه استشهد ابن الناظم والمرادى ( في شرح الألفيّة ) . قال العيني :  
الشاهد فيه رفع ينطق لأنّ من شرط النصب بعد النفي أن يكون النفي  
خالصاً ، وههنا ليس كذلك . انتهى .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق ، يفتخر بها على جرير ، وعدّها  
مائة بيت وخمسة عشر بيتاً ، تقدّم منها بيتان ، أحدهما في باب النعت وهو :

(١) في النسختين : « فيا » ، ووجه كتابته ما أثبت .

فأصبح في حيثُ التقينا شريدهم . . . . البيت<sup>(١)</sup>

وثانيهما في باب العطف ، وهو :

وعضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدعْ . . . . البيت<sup>(٢)</sup>

وهي قصيدة جيّدة من غرر قصائده .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وما حلَّ سعدىً غريباً ببلدة فينسبَ إلاّ الزبرقانُ له أبُ)

لَمَّا تقدّم قبله ، أي يحلُّ ولا ينسب .

والكلام فيه كما تقدّم قبله . قال الأعمى : الشاهد فيه نصب ما بعد

الفاء على الجواب . والرفع جائز ، والقول فيه كالقول في الذي قبله .

يقول : الزبرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجلٌ من سعد وهم  
٦٠٩ رهط الزبرقان فسئل عن نسبه انتسب إليه لشرفه وشهرته . انتهى .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الرابع والتسعين

بعد المائة من باب الحال<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السّمانّة ، وهو

من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) تمامه في الخزانة ٥ : ٣٦ ، وهو الشاهد ٣٣٩ :

\* طليق ومكتوف اليدين ومرهف \*

(٢) تمامه في الخزانة ٥ : ١٤٤ ، وهو الشاهد ٣٥٧ :

\* من المال إلا مسحاً أو مجلف \*

(٣) الخزانة ٣ : ٢٠٦ - ٢٠٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٢٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٨ والجلد ١٩٧ والخصائص

١ : ٢٣٦ وابن يعيش ٧ : ٢٢ ، والأشموني ٣ : ٢٩٥ وديوان امرئ القيس ٦٦ .

٦٦٧

( نُحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ )

وهو قطعة من بيت ، وهو :

( فقلتُ له لا تبكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا )

على أن سيويه جَوَزَ الرفع في قوله ( نموت ) إِمَّا بالعطف على نحاول ،  
أو على القطع ، أي نحن نموت .وهذا نصُّ سيويه : واعلم أَنَّ معنى ما انتصب بعد ( أو ) على  
إِلَّا أَنْ ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء . تقول : لِأَلْزَمْتُكَ أَوْ  
تَقْضَيْتَنِي حَقِّي ، وَلَأُضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبَقْنِي . فالمعنى لِأَلْزَمْتُكَ إِلَّا أَنْ تَقْضَيْتَنِي ،  
وَلَأُضْرِبَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَسْبَقْنِي . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس :

فقلتُ له لا تبكِ عينك . . . . . البيت

والقوافي منصوبة ، فالتمثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إِلَّا أَنْ  
نموتَ فَنُعْذِرَا . ولو رفعتَ لكانَ عربياً جيداً<sup>(١)</sup> على وجهين : على أَنْ  
تشرك بين الأَوَّلِ والآخِرِ ، وعلى أَنْ يكون مبتدأً مقطوعاً من الأَوَّلِ ،  
يعنى أَوْ نحن مَمَّنْ يموت . وقال تعالى : ﴿ سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ  
شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، إِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْإِشْرَاقِ ، وَإِنْ شِئْتَ  
كَانَ عَلَى : أَوْ وَهُمْ يَسْلَمُونَ . انتهى كلامه .وقال صاحب التكميل : ويحتمل أن يكون أَوْ هنا للغاية ، أي نحاول  
الملك إلى أن نموت . وأما نصب قوله فَنُعْذِرَا فبالعطف على نموت على

(١) في كتاب سيويه : « جائزاً » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الفتح .



رواية النصب ، وأما على رواية الرفع فحقي . ولهذا حذفه الشارح المحقق من المصراع .

ووجه نصبه الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) بأن الفاء للسببية ، وبعدها أن مضمرة في جواب النفي الضمني ، بتأويل « نموت » بلا نبي . فتأمل .

و ( نعدرا ) بالبناء للمفعول ، وروى « نُعَدِرِ » من أعذر الرجل إذا أتى بعذر .

وقال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ) : وروى : فنَعَدِرِ ، بكسر الذال ، أي نبليح العذر .

والبيت من قصيدة لامرئ القيس مشتملة على جمل من يواقيت صاحب الشاهد الفصاحة ، وجواهر البلاغة ، قالها لما دخل بلاد الروم مستجيراً بقيصر ، لأن أباه كان قد ولي بني أسد فظلمهم ، فتعاونوا على قتله ، كما تقدم في ترجمته ، فخرج امرؤ القيس إلى قيصر يستمده .

قال أبو القاسم السعدي ( في كتاب مساوي الخمر ) : وممن بلغ به إفشاء سره حتفه امرؤ القيس بن حُجر الكِندي . وذلك أن المنذر بن ماء السماء عهد ما ملك على الحيرة عندما ولأه أنو شروان ذلك بعدمقتل حجر ، وزوال ملك بني آكل المرار ، أرسل جيشاً من بكر وتغلب في طلب بني آكل المرار ، فجىء إليه منهم ستة عشر رجلاً ، فضرب أعناقهم في بيوت بني مَرينا . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

أَلَا يَا عَيْنَ بَغْيٍ لِي شَنِينَا      وَبِغْيٍ لِي الْمَلُوكَ الدَّاهِبِينَ<sup>(١)</sup>

(١) في النسختين : « شيبياً » ، صوابه من الديوان ٢٠٠ . وفي شرحه : « وهو فعيل من الشن ، وهو الصب » .

ملوكاً من بني حُجر بن عمرو يُساقُونَ العشيَّةَ يُقتَلونَا  
فلو في يومِ معركةٍ أُصيُّوا ولكنَّ في بيوتِ بني مَرينا  
وفي ذلك أيضاً يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

فأبوا بالنَّهَابِ مع السَّبَايَا وَأبناءَ الملوِكِ مصفِّدِينَا<sup>(١)</sup>

فهرب منه امرؤ القيس ، قيل : كان معهم فأفلت ، وقيل سمع  
بخبرهم فذهب على وجهه يستجيرُ بالعرب ، فبعضُ يقبله وبعضُ  
يردُّه . فخرج إلى الحارث بن أبي شَمِر الغسَّاني ، المعروف بابن مارية ،  
وحال الحارث يومئذ بالشَّام كحال المنذر بن ماء السماء بالعراق ، فسأله  
الجوار والنُّصرة ، وتوسَّل إليه بالخُتولة . وذلك أنَّ مارية ذات القُرطين  
اللذين يضربُ العربُ بهما المثلُ هي أختُ هندِ امرأةِ حُجر والدِ امرئِ  
القيس . فأكرمه ، وسأله النُّصرة على المنذر فاعتذر إليه ، وقال له :  
إنِّي لست أقدر على المسير إلى العراق في هذا الوقت ، ولكنِّي أسيرُ معك  
إلى الملك قيصر فهو أقوى منِّي على ما سألت . وكانت للحارث وفادةٌ  
على الملك ، فأوفده معه . وهذا قبل أن يغزو المنذرُ بن ماء السماء إلى  
الحارث بن أبي شَمِر وقبل أن يقتله .

وقيل إنَّ سبب ما هيَّج ما بين المنذر والحارث هذا الحربَ<sup>(٢)</sup> إنما  
هو إجارة الحارث لامرئِ القيس ، فتوجَّه معه امرؤ القيس إلى بلد  
الرُّوم . وفي ذلك قال هذه القصيدة ، ذكر فيها استجارته وخلوصه إلى  
التوجُّه إلى بلد الروم :

(١) هذه الرواية الغربية اتفقت فيها النسختان ، ولم أجدها في روايات المعلقات عند كل  
من ابن الأنباري ، وابن النحاس ، والزوزني ، والتبريزي ، وكذلك جهمرة أشعار العرب  
والرواية المعروفة : « وأبنا بالملوك مصفدينا » .  
(٢) الحرب تذكر وتوثق . ووردت في النسختين مذكورة . وفي ش : « هكذا بخط المؤلف » .

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا  
 فَدَعَّهَا وَسَلَّ الِهْمَّ عَنْهَا بِجَسْرَةٍ  
 عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمَلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ  
 إِذَا قَلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ  
 كَذَلِكَ جَدِّي لَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا  
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ  
 وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْآلُ دُونَهَا  
 تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَاتِ وَالْهَوَى  
 بِكِي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ  
 فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
 وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبِيٍّ فَعَرَعَرَا<sup>(١)</sup>  
 ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا<sup>(٢)</sup>  
 أَبْرَّ بِمِشَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا  
 وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخِرَا  
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا  
 عَلَى جَمَلٍ بَنَى الرُّكَّابَ وَأَعْفَرَا<sup>(٣)</sup>  
 نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِيكَ مَنْظَرًا<sup>(٤)</sup>  
 عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا  
 وَأَيَقِّنَ أَنَا لِاحْتِمَانِ بَقِيصِرَا  
 نُحَاوِلُ مَلَكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا

(١) في ديوانه ٥٦ : « بطن قو » . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان ٢٣ بيتاً .

(٢) في الديوان ٦٣ : « فدع ذا » . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان خمسة أبيات . وهكذا نجد الأبيات هنا مختزلة من قصيدة الديوان ، مع الخلاف في الرواية والترتيب أيضاً .

(٣) في الديوان ٦١ : « على حملٍ خوص الركاب وأوجرا » . وفي الشرح : « حمل وأوجر : موضعان قبل الشام » . ولم يرسم ياقوت لهذين الموضعين ، لكن ذكرهما البكري في رسم ( أعفر ) استطراداً ، كما أفرد رسماً خاصاً للموضع ( أوجر ) وقال : « موضع بأرض بلقين من الشام قد تقدم ذكره في رسم أعفر » . وكلاهما لم يرسم لحمل ، وانفرد البكري في ( أعفر ) بذكر ( حمل ) قال : « وروى الأصمعي :

• على حملٍ خوص الركاب فأوجرا •

بالحاء المعجمة على وزن فعل » .

أما رواية « حمل » بالجيم المعجمة فقد ذكرها ياقوت في رسم ( حمل ) عرضاً ، إذ قال : « المراني : حمل بالشام في شعر امرئ القيس . ورواه السكري عن الكلبي بالجيم » . كما ذكر البكري « حمل » بالحاء المهملة في رسم ( أعفر ) عرضاً ولم يفردها برسم ، وسكت عن رواية « حمل » بالجيم .  
 (٤) أي لم أر شيئاً أسره به ، فكان كل ما أراه غير مرئي ، لحقارته وقبحه في عيني .

وبعد هذا سبعة أبيات في وصف فرسه وفي بعض ما مرَّ له في بعض  
المنازل .

وصاحبه الذي بكى هو عمرو بن قميثة الضُّبَعِي الشاعر المشهور،  
وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> . كان صحب  
امراً القيس لماً مر ببيكر بن وائل يطلب منهم النصرة ، فسألهم عن  
شاعرٍ محسن فيهم، فأتوه به وقد أسنَّ ، فاستنشده فأعجبه ، ثم شكَا  
إليه حاله فقال له : اصحبتني . فصحبته وكان معه حتّى سلك الطريق  
إلى بلد الروم ، فلماً توسّط الدَّربَ بكى عمرو بن قميثة وقال :  
غررت بنا .

- والدَّرب : كلُّ مدخل إلى الروم ، أو النافذ منه ، وباب السكة  
الواسع ، والباب الأكبر . كذا في القاموس -

ثم إنَّ عمراً مات في الطريق فكان يسمّى عمراً الضائع . فلماً وصل  
امرؤ القيس إلى بلد الروم أمر ملك الروم بإدخاله عليه ، وكان  
لا يدخل على قيصرٍ أحدٌ إلَّا سجد له . فقبل له إنَّ امرأ القيس لا يسجدُ  
لك . وكان لقيصر بابان أحدهما صغير والآخر كبير ، فقال أدخلوه  
من الباب الصغير ليضع رأسه لي . فلماً رأى امرؤ القيس صغر الباب  
ولّى ظهره فدخل مؤكّباً حتّى قام بين يديه . قالوا : فنظر إليه قيصر  
فأعجبه ، وكان وسيماً جميلاً ، وأعلمه أنّه جاءه يستمده على العرب .  
فرحّب به وألطفه وقال له : أيما أحبُّ إليك : ستمائة من أولاد الملوك  
أو ستمائة ألف من الجند ؟ فاختر ستمائة من أبناء الملوك . وخفَّ على  
قلب قيصر حتّى ناداه ، ففى ذلك يقول :

٦١١

ونادمتُ قيصرَ في مُلكه فأوجهنى ورَكبتُ البريدا<sup>(١)</sup>  
إذا ما ازدحمتنا على سكةٍ سبقتُ الفرائقَ سبقاً بعيدا

- والفرائق بضم الفاء وكسر النون : الذى يدلُّ صاحبَ البريد على الطريق . والبريد : دابةُ الرسولِ المستعجلِ -

ثم إنَّ امرأً القيس لطف محله من قيصر ، فأدخله الحمامَ معه ،  
فراى غلفة قيصر فقال :

لقد حلفتُ يمينا غير كاذبةٍ إِنَّكَ أَغْلَفُ إِلَّا ما جَنَى القمرُ<sup>(٢)</sup>  
- وخِتانة القمر مثلُ تضربُه العربُ للأغلف ، لأنَّ القمر لا يَخْتِن  
أحدًا -

وفى مدة منادته لقيصر رأته ابنةُ قيصر فعشقتَه وراسلته ، وصار  
إليها ، وفيها يقول من قصيدة :

سموتُ إليها بعد ما نامَ أهلها سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حالِ<sup>(٣)</sup>  
فقالَتْ سَباكَ اللهُ إِنَّكَ فاضِحِي أَلستَ تَرى السُّمَّارَ والنَّاسَ أحوالى  
فقلتُ لها بالله أبرحُ قاعداً ولو قطعُوا رأسى لديكِ وأوصالى

وسياتى شرح هذا إن شاء الله فى حروف القسم وغيرها .

قالوا : ولم يزل يصير إليها ، ثم أخبرَ بذلك أصحابه ، وفيهم  
الطمَّاح بن قيسِ الأُسدي ، فقال له : اثتنا بأمارةٍ . فأتاه بقارورة من

(١) ديوان امرئ القيس ٢٥٢ . أوجهه : جعل له وجهاً عند الناس فكان وجيهاً .

(٢) البيت مع قرين له فى الديوان ٢٨٠ .

(٣) الديوان ٣١ - ٣٢ .

طِيبَ الْمَلِكِ ، وَذَلِكَ كَانَ عِنْدَ سُكْرِهِ . وَكَانَ أَبُو أَمْرِئِ الْقَيْسِ قَدْ قَتَلَ قَيْسًا أَبَا الطَّمَّاحِ أَيَّامَ أَوْقَعِ بَيْنِي أَسَدَ ، فَتَحْيَلُ الطَّمَّاحُ حَتَّى أَخَذَهَا فَأَنْفَذَهَا إِلَى قَيْصِرٍ وَأَخْبَرَهُ بِالْحَدِيثِ ، فَعَرَفَهُ وَعَلِمَ صِحَّتَهُ . فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ قَصِيدَةٍ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخِزَانٍ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا نَفَذَ أَمْرُو الْقَيْسِ بِالْجَيْشِ<sup>(٣)</sup> ، أَتَى الطَّمَّاحُ مَلِكَ الرُّومِ فَقَالَ لَهُ :  
أَيُّهَا الْمَلِكُ أَهْلَكْتَ جَيْشًا بَعَثْتَهُ مَعَ الْمَطْرُودِ الَّذِي قُتِلَ أَبُوهُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ ،  
وَمَا تَرِيدُ مِنْ نَصْرِهِ ، وَكَلَّمَا قَتَلَ بَعْضُ الْعَرَبِ بَعْضًا كَانَ خَيْرًا لَكَ !  
قَالَ : فَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالَ : أَنْ تَتَدَارَكَ جَيْشَكَ وَتَرُدَّهُ ، وَتَبْعَثَ إِلَى أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ بِحُلَّةٍ مَسْمُومَةٍ . فَفَعَلَ وَعَزَمَ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَنْ يَلْبَسَهَا ، فَدَخَلَ  
أَمْرُو الْقَيْسِ الْحَمَّامَ فَاطَّلَى وَلَبَسَهَا وَقَدَّرَ رِقًّا جَلْدُهُ لِقُرُوحِ كَانَتْ بِهِ ،  
فَتَسَاقَطَ لِحْمُهُ . وَرَدَّ قَيْصِرُ جَيْشَهُ . وَقَدِمَ أَمْرُو الْقَيْسِ أَنْقِرَةَ<sup>(٤)</sup> ، وَهِيَ  
الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْآنَ أَنْكُورِيَّةٌ ، فَأَقَامَ بِهَا مُدْنَفًا يِعَالِجُ قُرُوحَهُ ، وَنَزَلَ إِلَى  
جَنْبِ جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ عَسِيبٌ ، وَإِلَى جَنْبِهِ قَبْرٌ لِابْنَةِ بَعْضِ الرُّومِ ، فَسَأَلَ  
عَنِ الْقَبْرِ فَأُخْبِرَ بِهِ فَقَالَ :

٦١٢

(١) الديوان ١٠٨ .

(٢) الديوان ٩٠ . وكُنِيَ بِاللِّسَانِ عَنِ السَّرِّ الَّذِي يَحْفَظُهُ وَيَذِيغُهُ .

(٣) نَفَذَ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ وَأَخْرَجَهُ دَالَ مَهْمَلَةً ، أَيْ جَازَ .

(٤) أَنْقِرَةُ ، بِكسْرِ الْقَافِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَمَعْجَمِ الْبَلْدَانِ . وَفِي اللِّسَانِ :

« وَهُوَ أَيْضًا : جَمْعُ تَقِيرٍ ، مِثْلُ رَغِيفٍ وَأَرْغَفَةٍ ، وَهُوَ حَفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ » .

أجارتنا إنَّ الخُطوبَ تنوبُ وإنيّ مقيمٌ ما أقامَ عسيبٌ<sup>(١)</sup>  
 أجارتنا إنّا غريبانِ ههنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبٌ  
 فلما أيقنَ بالموتِ قال :

كَمْ طعنةٌ مُتَعَجِرَةٌ وخُطبةٌ مُسَحْنَفَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 وجَفَنَةٌ مُدْعَثِرَةٌ قد غُودرتِ بِأَنْقِرَةٍ

وكان هذا آخرُ ما تكلمَ به ومات .

هذا ما نقلته من كتاب مساوى الخمر<sup>(٣)</sup> .

والمتعجرة : السائلة . والمسحنفرة : الواسعة ، فى الصحاح يقال  
 اسحنفر فى خطبته ، إذا مضى واتسع فى كلامه . والجفنة بفتح الجيم :  
 القصة . والمدعثرة : المتثلثة والمتكسرة<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « بطن ظبي وعرعرا » هما موضعان .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السّمائة ، وهو من  
 شواهد سيويه<sup>(٦)</sup> :

(١) فى الديوان ٣٥٧ : « إن المزار قريب » . وعسيب : جبل بعالية نجد معروف .

(٢) ديوانه ٢٤٩ .

(٣) وكذا ورد ذكره فى الجزء الأول من الخزانة ١ : ٢١ . وفى ٥ : ٣٣٠ : « مساوى  
 الخمر » . وذكر أن مؤلفه هو أبو القاسم عبد الرحمن السمدى الأندلسى المتوفى بمصر سنة ٥٥٥ .  
 وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندي فى جلدين » .

(٤) ط : « والمتكسرة » بالنون .

(٥) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٦) سيويه ١ : ٤٢٩ . وانظر المحتسب ١ : ١٩٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠ والمغنى ٦٩٣ ،

والمع ٢ : ٦٠ وديوان الأعشى ٤٨ .

٦٦٨ ( إن تركبوا فركبوا الخيلِ عادتنا

أو تنزلون فإننا معشرٌ نُزُلُ )

على أن ( تنزلون ) عند الخليل معطوفٌ على إن تركبوا على المعنى ، وهو المسمى عطف التوهم . وقال يونس : هو على القطع ، أي بل أنتم نازلون ، وأو بمعنى بل .

وكلٌ من الخليل ويونس شيخ سيويه ، وهذا نصه في الكتاب :

وسألت الخليل رحمه الله عن قول الأعشى :

إن تركبوا فركبوا الخيلِ عادتنا . . . . البيت

فقال : الكلام ههنا على قوله يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان موضعه ما لو قال فيه أتركبون لم ينقص المعنى ، صار بمنزلة ولا سابق شيئاً<sup>(١)</sup> . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أنتم نازلون . وقول يونس أسهل . وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جانيا

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبعد : ولا سابق شيئاً . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى إن تركبوا ، لأنَّ معناه ومعنى أتركبون متقارب . وكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . هذا مذهب الخليل وسيويه . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أنتم تنزلون . وهذا أسهل في اللفظ ، والأول أصح في المعنى والنظم ، والخليل ممن يأخذ بصحة المعاني ولا يبالي باختلال الألفاظ . انتهى .

(١) إشارة إلى الشاهد التالي لزهير .



وكذا نقل ابن هشام ( في المغني ) .

فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى إِضْمَارِ الْمَبْتَدَأِ بِالنَّقْلِ عَنْ يُونُسَ ،  
وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِنَّ أَوْ بِمَعْنَى الْإِضْرَابِ كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .  
وَلَا ضَرُورَةَ تُلْجِئُهُ إِلَيْهِ .

واقْتَصَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ ،  
وَخَصَّهُ بِالضَّرُورَةِ ، قَالَ : أَلَا تَرَى أَنَّ تَنْزِلُونَ حَكْمَهُ أَنْ يَحْذِفَ مِنْهُ  
النُّونَ لِلْجُزْمِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ وَهُوَ تَرْكِبُوا  
لِكُنْهُ اضْطُرَّ إِلَى رَفْعِهِ بِالنُّونِ فَاسْتَعْمَلَ الرَّفْعَ بَدَلَ الْجُزْمِ ، حَمَلًا عَلَى  
أَتْرَكِبُونَ الْمُضْمَنَ مَعْنَى إِنْ تَرْكِبُوا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَفْهَمَ عَنْهُ جَائِزٌ فِيهِ  
أَنْ يَضْمَنَّ مَعْنَى الشَّرْطِ إِلَّا أَنَّ مَا حَمَلَ عَلَيْهِ رَفَعَ تَنْزِلُونَ لَا يُحَوِّجُ إِلَى  
الْفَلْظِ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْشَى مَيْمُونُ ، الَّتِي أَوَّلُهَا :

وَدَعَّ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مُرْتَجِلُ      وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَتَقْدِّمُ شَرْحَ أَبِياتٍ مِنْهَا . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَلْحَقَةٌ بِالْمَعْلُقاتِ السَّبْعِ .

وَرُويَ الْبَيْتُ كَذَا أَيْضًا :

قَالُوا الطَّرَادُ فقلْنَا تَلْكَ عَادَتُنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزَلُ  
وَعَلَيْهِ لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَلَمْ يَذْكَرِ الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ هَذِهِ الرَّوَايَةِ ،  
وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : يَقُولُ : إِنْ طَارَدْتُمْ بِالرِّمَاحِ فَتَلْكَ عَادَتُنَا ، وَإِنْ نَزَلْتُمْ  
تُجَالِدُونَ بِالسُّيُوفِ نَزَلْنَا . انْتَهَى .

ونُزِلَ بضمّتين : جمع نازل . ونزولهم عن الخيل يكون عند ضيق  
المعركة ، ينزلون فيقاتلون على أقدامهم ، وفي ذلك الوقت يتداعون :  
نزال .

وقد تقدّم الكلام على شرح النزول مفصلاً في الشاهد الواحد والأربعين  
بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup> .

والأعشى شاعر جاهلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولا ناعب إلاّ ببين غرابها )

وهذا عجزٌ وصدرة :

( مشائيمٌ ليسوا مُصلحينَ عشيرةً )

على أنّ ناعب عطف بالجرّ على مُصلحين الواقع خبراً ليس على  
توهم الباء فيه ، فإنّها يجوز زيادتها في خبر ليس .

ومشائيم : جمع مشثوم كمنصور ، وهو من به الشؤم ، نسبهم إلى  
الشؤم وقلة الصّلاح والخير . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا  
فسد ما بينهم ولا يأتّمرون بخير ، فغرابهم لا ينبع إلاّ بالتشتيت  
والفراق . وهذا مثلٌ للتطير منهم والشؤم بهم . والعرب تتشاءم بصوت  
الغراب .

(١) كذا في النسختين . والصواب أنه الحادي والأربعون بعد الثلاثئة . الخزانة ه :

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

وقد تقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السّمائة ، وهو من  
من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٦٩ (عَلَى الْحَكَمِ الْمَاتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ)

على أنّ القطع قد يجيء بعد الواو غير الجمعية . وقد شرحه الشارح  
المحقق .

قال سيبويه : ومما جاء منقطعاً قولُ الشاعر :

على الحكم الماتِيَّ . . . . . البيت

كأنه قال : عليه غير الجور ، ولكنه يقصد أو هو يقصد أو هو  
قاصد ، فابتدأ ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لا يجور  
وينبغي له كذا وكذا . فالابتداء في هذا أسبق وأعرف . فمن ثم لا يكادون  
يحملونها<sup>(٣)</sup> على أن . انتهى .

وقال النحاس ( في شرح شواهد ) : سألت عنه أبا الحسن فقال :  
ويقصد مقطوع من الأوّل ، وهو في معنى الأمر وإن كان مضارعاً ،  
كما تقول : يقوم زيد ، فهو خبرٌ وفيه معنى الأمر . انتهى

ومثله للأعلم قال : قطعه لأنّ المعنى وينبغي له أن يقصد . ولم يحمله  
على أوّل الكلام لأنّ فيه معنى الأمر ، فكأنه قال : وليقصد في حكمه .

(١) الخزانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣١ . وانظر المحتسب ١ : ١٤٩ / ٢ : ٢١ ، وابن يعيش ٧ : ٣٨ ،

٣٩ والمغني ٣٥٩ واللسان ( قصد ) .

(٣) ط : « يحملون » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

ونظيره مما جاء على لفظ الخبر ومعناه أمرٌ قوله تعالى : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ ﴾<sup>(١)</sup> أى ليرضعن أولادهن ، وينبغي لمن أن يرضعنههم . انتهى .

٦١٤

ونقله الجوهري في الصحاح وقال : قال الأنخس : أراد : وينبغي أن يقصد ، فلما حذفه وأوقع يقصد موضع ينبغي رفعه ، لوقوعه موقع المرفوع .

وإليه ذهب ابن جني ( في المحتسب ) . وهذا توجيهٌ لانقطاعه واستثناؤه ، وليس المراد أن « يقصد » كان منصوباً بأن فارتفع لما حذف ، كما ذهب إليه الدماميني ( في الحاشية الهندية ) وقال : ويحتمل أن يكون يقصد منصوباً في الأصل بإضمار أن ، والمعنى : عليه أن لا يجورَ وعليه أن يقصد ، ثم حذف أن وارتفع الفعل كما في : « تسمع بالمُعَيدي » خيرٌ من أن تراه . انتهى .

وهذا المعنى وإن كان جيداً إلا أنه لا يحسنُ التخريج على حذف أن ، فإنه غير مقيس . فالصحيح الاستثناف .

قال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : العطف على يجور غير مستقيم لأنَّ غرضه<sup>(٢)</sup> أن ينفي الجور ويثبت القصد ليحصل المدح ، وإذا أشرك بينه وبين الجور دخل في النفي ، فيصير نافياً للجور ونافياً للقصد ، فلا يحصل مدح ، بل يتناقض . فوجب أن يُحمل على أنه مستأنف ليكون مثبتاً فيكون الجورُ منفيّاً والقصد مثبتاً ، فيحصل المقصود ، ويرتفع التناقض . انتهى .

(١) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

(٢) ش : « لأنه غرضه » .

وقوله ( على الحكم ) ظرف وقع في موقع الخبر المقدم . وروى :

\* على الحكم المأتى حق إذا قضى <sup>(١)</sup> \*

فيكون حق هو الخبر ، وعلى متعلقة به .

وقوله : ( أن لا يجور ) في تأويل مبتدأ مؤخر ، والمعنى واجب على كل حكم بين الناس يؤتى لفصل الخصومات أن لا يجور في حكمه إذا قضى قضيته وحكم حكمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه . وهذا منه إرشاد للحاكم إلى العدل في الحكم ، وحث على النصفة . والحكم بفتحيتين : وصف من حكمت بين القوم : فصلت بينهم ، فأنا حاكم وحكم بفتحيتين . والحكم بالضم : القضاء ، وأصله المنع ، يقال حكمت عليه إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك .

و ( المأتى ) : اسم مفعول من أتيته ، يكون متعدياً بنفسه ويجيء لازماً يتعدى بإلى . وعلى <sup>(٢)</sup> الأول يكون اسم المفعول منه بدون إلى بلا حاجة إلى قول ابن الملا ( في شرح المغنى ) : المأتى معناه المأتى إليه ، فهو على الحذف والإيصال ، كقولهم المشترك . وقضى : حكم . وقضية فعيلة بمعنى مفعولة . وجار في حكمه ، أى ظلم . والقصد : العدل ، يقال قصد في الأمر من باب ضرب ، إذا توسط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد .

والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللحاح التغلبي <sup>(٣)</sup> صاحب الشاهد

(١) هذه رواية غير التي صدر بها الشاهد ، فإنها في الشاهد : « يوماً إذا قضى » وكذا في جميع المراجع المذكورة في تحريجه . ويبدو أنها رواية أبي تمام في مختار أشعار القبائل كما سيأتي .

(٢) ط : « وقال » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « اللجام » بالجيم ، صوابه في ش .

أوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب له ) ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات ( في مختار أشعار القبائل ) وهذا أولها :

(عَمِرتُ وَأَطولْتُ التَّفكُّرُ خالِياً      وساءلتُ حتَّى كادَ عُمريَ يَنفِذُ  
فأَضحتُ أُمورُ الناسِ يَغشِينِ عالِماً      بما يُتَقىَ منها وما يُتَعَمَدُ  
جَدِيرُ بَأَن لا أَسْتَكِينَ ولا أَرى      إذا الأَمرُ ولى مُدبراً أَتَبَلَّدُ  
عَلَى الحِكمِ المائِي حَقُّ إذا قَضَى      . . . . . ) البيت

عَمِرتُ ، أى عشت عمراً طويلاً ، من باب فرح ، والمصدر العَمَرُ بفتح العين وضمها مع سكون الميم فيهما . وساءلتُ : فاعلت من السؤال أى أكثرت السؤال . وينفدُ : يفتنى .

ويَغشِينِ : يأتين . والغشيان : الإتيان . وأراد بالعلم نفسه .  
والفعلان بعده يجوز أن يكونا بالبناء للمعلوم وبالبناء للمجهول .  
ويَتَعَمَدُ بمعنى يُقصدُ .

٦١٥

وجديرٌ خبر مبتدئ محذوف ، أى أنا جدير بأن لا أستكين ، أى لا أخضع ولا أذل . وأرى بالبناء للمفعول . ورؤى المصراع الثانى هكذا :  
\* إذا حلَّ أمرٌ ساءنى أتبلدُ \*

أى أتحير<sup>(١)</sup> كالبليد .

ومن هذه القصيدة :

(وليس الفتى كما يقولُ لسانه      إذا لم يكن فعلٌ مع القول يُوجدُ

(١) في النسختين : « أتخبر » ، صوابه ما أثبت .

عسى سائلٌ ذو حاجةٍ إنَّ منعتَه      من اليوم سُؤلاً أن يكون له غد  
وإنَّك لا تدري بإعطاءِ سائلٍ      أنت بما تُعطيه أم هو أسعدُ

وأبو اللِّحَّام شاعرٌ جاهلي ، اسمه حُرَيْثُ مصغرُ حارث<sup>(١)</sup> . واللِّحَّام أبو اللِّحَّام التغلبي  
بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة .

وهذا شيءٌ من أخباره ، أورده أبو عمرو الشيباني قال :

كان أبو اللِّحَّام خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قُرَى  
من قرى السَّوَادِ وأقام يَجْبِيهِمْ<sup>(٢)</sup> ويأخذ منهم ، فبعث إليهم كِسْرَى  
النَّخِيرِجَانِ<sup>(٣)</sup> في خيلٍ من الأساورة ، فهزم ذلك الجيش وأخذ أبا اللِّحَّام  
فحمله على بعير ، وعدَّله بِفِرَاشٍ وهو مغلولٌ ، فقال : انظروا إلى هذا  
الخبث الذي جاء يُغَيِّرُ على الملك وهو عدلُ فِرَاشٍ في الخفَّةِ ! ثم إنَّه  
نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربي فبعث خيلَه إلى العرب فلم  
يُصَبِّ أَحَدًا إِلَّا قَتَلَهُ . وجعل مع أبي اللِّحَّام رجلاً من أهل الحيرة عربياً  
كان من أعوانه يقال له بَرِيمٌ ، في سلسلة ، شمالُ أبي اللِّحَّام بيمينه ، وهو  
يريد أن يقدِّم الحيرة ليصلبَه بها فيراه من يقدِّم الحيرة من العرب .  
فلقى رجلاً نبطياً كان يعرفه في بعض السَّوَادِ إلى جنب أجمة ، فأخذ

(١) ط : « حرث » ، وكلاهما صحيح . فإن تصغير حارث على حرث ، هو تصغير  
ترخيم كما يقال في حامد وحمدان وحامد ومحمود : حيد . انظر الأشرفي ٤ : ١٦٩ . وحمله على  
المألوف في التسمية وهو « حارث » أول من حمله على غير المألوف ، فإنهم لم يسموا حرثاً .  
(٢) ط : « بجيهم » ، صوابه في ش . وجباية الخراج : جمعه وتحصيله .

(٣) النخيرجان كان عاملاً على الحيرة هو وإياس بن قبيصة الطائي ، أمضيا في المهالبة تسع  
سنين في زمن كسرى بن هرمز . ولسته وثمانية أشهر من ولاية إياس بن قبيصة بعث النبي صلى  
الله عليه وسلم . الطبري ٢ : ٢١٣ . وقد استمر النخيرجان عاملاً من قبل الفرس إلى سنة ١٥ من  
الهجرة حيث هزم بعد يوم القادسية . الطبري : ٣ : ٦١٩ . ثم كان على بيت مال كسرى .  
ونجد بعد وقعة نهاوند خبراً عنه في كنوز آل كسرى التي كان قياً عليها . الطبري ٤ : ١١٦ .

منه دراهم ، فجعل إذا مشى ينطلق ببريم فيسقيه ويُدهنه<sup>(١)</sup> ويُطعمه من تلك الدراهم . فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيمٍ ومطر ، وجعل يُلحُّ عليه بالشراب ، ثم جعلاً يمشيان في الأجمة فتناول سيفَ بريمٍ فاستلَّهُ ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البرية فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجيباً فلحق بالشام .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فترجى ونكثر التأميلاً )

على أن نرجى مقطوع بعد الفاء . وهذا عجزٌ ، وصدوره :

( غير أنا لم يأتنا بيقين )

وتقدم شرحه قريباً<sup>(٢)</sup> . والفاء استثنائية لا سببية ، بدليل القطع . وجوز هناك أن تكون سببية . وإنما لم ينصب نرجى لعدم اللبس .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد السمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٦٧٠ ( وما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبَهتَ حتى ما أكادُ أُجيبُ )

على أنه يروى بنصب ( أبَهتَ ) ورفع على القطع ، أي فأنا أبهت .

(١) يريد : يطعمه الدهن ، نظير قولهم : ألحمه : أطعمه اللحم ، وأشحمه : أطعمه الشحم . لكني لم أجد يدهن بهذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٢) هو الشاهد ٦٦٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٣٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٨ وديوان عروة بن حزام مخطوطة

الشتيطي الورقة ٥ .



قال سيوييه : وسألت الخليل رحمه الله عن قول الشاعر :

\* وما هو إلا أن أراها فجاءةً \* . . . . البيت

فقال : أنت في أبهت بالخيار ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلا الرأي <sup>(١)</sup> فأبتهت . انتهى .

وقوله ( هو ) ضمير يفسره خبره ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . قال الزمخشري : هذا ضمير لا يعلم ما يُعنى به إلا بما يتلوه . وأصله : إن الحياة إلا حياتنا الدنيا ، ثم وضع هي موضع الحياة ، لأن الخبر يدلُّ عليها ويبينها . انتهى .

٦١٦

وليس هو في البيت ضمير الشأن والحديث كما زعمه شارح أبيات المفصل ، لأن ضمير الشأن لا بد أن يفسر بجملة ، ولا جملة هنا ، وأما أن أراها ففي تأويل المفرد كما صرح به سيوييه ، لأن أن هي الناصبة للمضارع ، وليست مخففة من الثقيلة لأنها تقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته ، وحينئذ يكون اسمها ضميراً وخبرها جملة مفصولة عنها بقد ، أو لو ، أو السين <sup>(٣)</sup> ، أو النقي ، على ما فصل في محله . وقد غلط [ في <sup>(٤)</sup> ] ذلك الشارح فزعم أنها المخففة ، قال : والتقدير إلا أنه أراها أي إن الشأن . وهذه غفلة منه ، فإنها لو كانت المخففة ما كان وجهٌ لنصب أبتهت بالعطف على مدخولها .

(١) الرأي هنا بمعنى الروية ، يقال رأى رأياً وروية وراءة مثل راعة أيضاً . وفي الكتاب العزيز : « يروهم مثلهم رأى العين » .

(٢) الآية ٢٩ من الأنعام ٣٨ من المؤمنون .

(٣) ط : « بقد والواو والسين » ، صوابه في ش .

(٤) تكله يفتقر إليها القول .

و (أراها) بفتح الهمزة من رؤية العين تتعدى إلى مفعول واحد ، وهو ضمير الحبيبة . ورأيته في بعض النسخ بضم الهمزة على أنه من أرى المتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان ، فيكون المفعول الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، والثاني ضمير الحبيبة .

و ( الفجاءة ) بالضم والمدّ : البغته ، يقال فَجِئْتُ الرجلَ أَفْجُوهُ ، مهموز ، من باب تعب ، وفي لغة بفتحيتين ، إذا جئته بغته . والاسم الفَجَاءَةُ . وفجاءةٌ : مفعول مطلق ، أى رؤية فجأة . وقال ذلك الشارحُ : هو مصدرٌ في موضع الحال من الفاعل أو المفعول ، أى مفاجئاً أو مفاجأةً .

وقوله : ( فأبَهِت ) إن<sup>(١)</sup> روى بالنصب فالفاء عاطفة ، عطفت أبَهِت على أراها ، وهو عطف مفرد على مفرد ، وهو في تأويل مصدر ، أى إلاّ الرأى فالبَهِت . وإن روى بالرفع فالفاء استثنائية ، وجملة البهت خبر مبتدأ محذوف ، أى فأننا أبَهِت بفتح الهمزة وضم الهاء وفتحها ، لأنّه جاء من بابي قُرْبُ وتعب ، بمعنى أدهشُ وأتَحَيَّرُ . وأما أبَهِت بالبناء للمفعول فغير مراد هنا . يقال بهته يَبْهتُه بفتحيتين ، فبَهِتَ بالبناء للمفعول ، فهذا متعدّدٌ وذلك لازم .

و ( حتى ) هنا ابتدائية ، ومعناها الغاية ، و ( ما ) نافية . و ( أكاد ) بمعنى أقرب . وجملة ( أجيّب ) في محل نصب خبرها ، ومفعول أجيّب محذوف أى أجيّبها إن كَلَّمْتَنِي . ومثله قول الآخر :

عَلَامَةٌ مَنْ كَانَ الْهُوَى فِي فُوَادِهِ إِذَا لَقِيَ الْمَحْبُوبَ أَنْ يَتَحَيَّرَا

(١) ط : « أى » ، صوابه في ش .

والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العذريّ : تقدّمت مع ترجمته صاحب الشا  
في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة<sup>(١)</sup> . وقبله وهو مطلع القصيدة :

( وَإِنِّي لَتَعْرُوفِي لَذِكْرِكِ رَوْعَةٌ      هَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ )

وقد وقع البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة في قصيدة  
لكثير عزة ، أورد ستة أبيات منها ( في حماسته ) الشريف ضياء الدين  
هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسيني ، وهي<sup>(٢)</sup> :

( أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَغَضْتُ      إِلَى نِسَاءٍ مَاهِنٌ ذُنُوبٌ )

وليس على شحط النوى أكثر البكا      لقد كنت أبكى والمزار قريبٌ

لعمر أبيها إن دهرأ يردها      إلى على شحط النوى لطلبٌ

وما هو إلا أن أراها . . . . . ( البيت )

وقد وقع البيت الشاهد بقافية رائية في قصيدة لأبي صخر الهذليّ منها :

( وَإِنِّي لَأَتِيهَا أُرِيدُ عَتَابَهَا      وَأُوْعِدُّهَا بِالْهَجْرِ مَا بَرَقَ الْفَجْرُ<sup>(٣)</sup> )

فما هو إلا أن أراها فجاءة      فأبّهت لا عرف لدى ولأنكر<sup>(٤)</sup>

(١) الخزانة ٣ : ٢١٢ - ٢١٣ .

(٢) حاسة ابن الشجرى ١٥٣ .

(٣) لم ترد الأبيات ولا قصيدتها في ديوان الهذليين ، ووردت في شرح السكري ٩٥٦ -  
٩٥٩ وأمال القالي ١ : ١٤٨ - ١٥٠ . وأبيات من القصيدة في الأغاني ٥ : ١٥ - ١٦ والحماسة  
١٢٣٠ - ١٢٣٢ بشرح المرزوق

(٣) بدله في شرح السكري ٩٥٨ :

وَإِنِّي لَأَتِيهَا لَكَيْمًا تَثْبِيئِي      أَوْ أَوْذِنَهَا بِالصَّرْمِ مَا وَضَحَ الْفَجْرُ  
وفي الأمال :

لقد كنت آتيا وفي النفس هجرها      بتاتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجر  
(٤) في شرح السكري : « أن أراها بخلوة » .

وَأَنسى الذى فيه أَكُونُ هَجْرَتُهَا      كما قد تنسى لبَّ شارِبِها الخمر<sup>(١)</sup>  
وعلى هذا فضمير هو عائد على العتاب .

وأبو صخرٍ الهدلى تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد السّمائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٧١ (لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتى مثله      عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ)  
على أَنَّ (تأتى) منصوب بأنّ مضمرة بعد واو الجمعيّة<sup>(٤)</sup> الواقعة  
بعد النهى .

قال سيبويه : واعلم أنّ الواو وإن جرت هذا المجرى فإنّ معناها  
ومعنى الفاء مختلفان . ألا ترى الأخطل قال :

لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتى مثله . . . . . البيت

فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى . وإنّما أراد : لا تجمعنّ النهى  
والإتيان ، فصار تأتى على إضمار أنّ . انتهى .

(١) السكرى :

وَأَنسى الذى قد جئت كما أقولسه      كما تتناسى لب شارِبِها الخمر

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦١-٢٦٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٤ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦ والجمل ١٩٨ وحاسة البحرى ١٧٤  
والمؤتلف ١٧٩ ومعجم الشعراء للمرزبانى ٤١٠ وابن يميّش ٧ : ٢٤ والمغنى ٣٦١ والشذور  
٢٣٨ ، ٣١٢ ، وأدب الدنيا والدين ٢٨ والعيق ٤ : ٣٩٣ والتصريخ ٢ : ٢٣٨ والأشمونى  
٢ : ٢٠٧ وملحقات ديوان أبي الأسود ١٣٠ .

(٤) هذا تعبير الرضى في شرح الكافية ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣١ . والمألوف في اصطلاح النحاة ،  
هو واو المعية ، وتعبيره أدق ، وذلك للفصل بين واو المعية الخاصة بالمفعول معه ، والواو التي  
تفسر بعدها أنّ .

ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدئ محذوف ، أى وأنت تأتى .  
ولا يجوز جزؤه ، لفساد المعنى . وعار خبر مبتدئ محذوف ، أى هو عار .  
وعظيم صفته . وهذه الجملة دليلٌ جوابٍ إذا . ومعنى البيت من قوله  
تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وقال الحاتمي : هذا  
أشردُ بيتٍ قيلَ في تجنُّبِ إتيانِ ما نُهيَ عنه<sup>(٢)</sup> . والبيت وُجد في عدة  
قصائد . ومنه اختلف في قائله ، فنسبه الإمام أبو عبد الله القاسم بن  
سَلَام ( في أمثاله ) إلى المتوكل الكِنَانِي . وأورده في باب تعبير الإنسان  
صاحبه بعيب هو فيه .

والمتوكل من شعراء الإسلام ، وهو من أهل الكوفة ، وكان في عصر  
معاوية ويزيد ، ومدحهما .

المتوكل الليثي

ونسبه إليه أيضاً الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) ، وقال فيمن يقال  
له المتوكل : منهم المتوكل الليثي ، وهو المتوكل بن عبد الله بن نهشل  
ابن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر الشداخ بن عوف بن كعب  
ابن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، الشاعر  
المشهور ، القائل :

\* لا تنه عن خلق \* . . . . . البيت

ونسبه إليه أيضاً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني )<sup>(٣)</sup> وذكر بإسنادٍ

(١) الآية ٤٤ من سورة البقرة .

(٢) الشرود هنا بمعنى الشهرة والذيع ، من قولهم : قافية شرود ، أى عائرة سائرة في  
البلاد ، تشرد كما يشرد البعير . قال الشاعر :

شرود إذا الرءون جلسوا عقابها

مجللة فيها كلام محجسل

(٣) الأغاني ١١ : ٣٧ .

أَنَّ الْأَخْطَلَ قَدِمَ الْكُوفَةَ فَنَزَلَ عَلَى قَبِيصَةَ بْنِ ذَالِقٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَالَ الْمُتَوَكَّلُ  
 اللَّيْثِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ : انْطَلِقْ بِنَا إِلَى الْأَخْطَلَ نَسْتَنْشِدُهُ وَنَسْمَعُ مِنْ  
 شَعْرِهِ . فَاتِيَاهُ فَقَالَا لَهُ : أَنْشِدْنَا يَا أَبَا مَالِكٍ . فَقَالَ : إِنِّي لَخَائِرُ يَوْمِي  
 هَذَا . فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكَّلُ : أَنْشِدْنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، فَوَاللَّهِ لَا تُنْشِدُنِي قَصِيدَةً  
 إِلَّا أَنْشِدْتُكَ مِثْلَهَا أَوْ أَشْعَرَ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> . قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا  
 الْمُتَوَكَّلُ . قَالَ : وَيْحَكَ ، أَنْشِدُنِي مِنْ شَعْرِكَ . فَاتَّشَدَهُ :

لِلغَانِيَاتِ بَدَى الْمَجَازُ رُسُومٌ      فَبِطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمٌ  
 فِيمَنْحَرَ الْبُدْنَ الْمَقْلَدِ مِنْ مَنَى      حِلَلٌ تَلُوحُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ <sup>(٣)</sup>  
 لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ      دَاءٌ تَضَمَّنَهُ الضُّلُوعُ قَدِيمٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَالهُمْ إِنْ لَمْ تُضْهِهِ لِسَبِيلِهِ

وكذلك نسبه إليه الزمخشري (في المستقصى) قال : هو من قول

المتوكل الكنانى :

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَى عَنْ غِيَّهَا      فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
 فَهَنَّاكَ تَعْدِلُ إِنْ وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى      بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيُقْبَلُ التَّعْلِيمُ  
 لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ <sup>(٥)</sup> . . . . .

ونسبه سيويه للأخطل . ونسبه الحاتمي لسابق البربري . ونقل  
 السيوطي (عن تاريخ ابن عساكر) أنه للطرماح .

(١) في الأغاني : «بن والقي» بالواو .

(٢) في الأغاني : «أو أشعر منها ، من شعري» .

(٣) الحلل هنا : جمع حلة بالكسر ، جمع قياسي وإن لم تنص المعاجم على هذا الجمع ،  
 وذكرت أن الحلة تجمع على حلال وأحلة . والحلة : جماعة بيوت الناس ، لأنها تحل . وقال  
 كراع : هي مائة بيت .

(٤) في الأغاني : «مقيم» .

(٥) أورده في باب «لا» من المستقصى ٢ : ٢٦٠ .

والمشهور أنه من قصيدة لأبى الأسود الدؤلى . قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ): الصحيح أنه لأبى الأسود . فإن صح ما ذكر عن المتوكل فإنما أخذ البيت من شعر أبى الأسود . والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك . وهذه هي قصيدة أبى الأسود ، سقناها ، برمتها لجودتها :

فالقومُ أعداءُ له وخصوم	(حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه
حسداً وبغياً إنه للدميم <sup>(١)</sup>	كضرائر الحسناء قلن لوجهها
بدرٌ منيرٌ والنساءُ نجوم <sup>(٢)</sup>	والوجهُ يشرقُ في الظلامِ كأنه
شتمَ الرجالِ وعرضه مشتومٌ	وترى اللبيبَ محسداً لم يجترمُ
حُسادُهُ سيفٌ عليه صرومٌ	وكذاك من عظمت عليه نعمةٌ
ندمٌ وغبٌ بعد ذلك وخيمٌ	فاتركَ مُحاورَةَ السفيهِ فإنها
فكلاكما في جريه مذمومٌ	وإذا جريت مع السفيه كما جرى
في مثلٍ ما تأتي فأنت ظلومٌ <sup>(٣)</sup>	وإذا عتبت على السفيه ولتته
عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ	لاتنه عن خلقٍ وتأتى مثله
فإذا انتهت عنه فأنت حكيمٌ <sup>(٤)</sup>	ابداً بنفسك وانهبها عن غيرها
بالعلم منك وينفع التعليمُ	فهناك يُقبل ما وعظت ويُقتدى
نصبُ الفؤاد بشجوه مغموم <sup>(٥)</sup>	ويصل الخلى من الشجى فإنه

(١) ط : « قلنا لوجهها » ، صوابه في ش والديوان . وفي الديوان : « حسداً وبغياً » .

(٢) في الديوان : « والعيون نجوم » .

(٣) في سمط اللات ٦٠٦ :

وإذا عتبت على اللئيم ولتته في بعض ما يأتي فأنت ملوم

(٤) في حماسة البحرى ١٧٤ : « فأنت علم » .

(٥) في ش مع تصحيح الشنقيطي بقلمه : « ويل الشجى من الخلى » ، وهو الوجه .

وهو نص المثل المشهور ، وقائله أكرم بن صيق . الفواخر ٢٤٨ وجمهرة المسكرى ٢ : ٢٣٨

والميداني ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ . وقالوا أيضاً : « ما يلقى الشجى من الخلى » . الميداني ٢ : ٢٠٣ .

وترى الخلىّ قريراً عينٍ لاهياً  
ويقول : مالك لا تقول مقالتي  
ولا تكلمن عرض ابن عمك ظالماً  
وحريمه أيضاً حريمك فاحمه  
وعلى الشجى كآبة وهموم  
ولسانُ ذا طلقُ وذا مكظومُ  
فإذا فعلتَ فعرضك المكلومُ  
كى لا يُباعَ لديك منه حريمُ  
وإذا اقتصصتَ من ابنِ عمك كلمةً

فكلومه لك إن عقلت كلوم<sup>(١)</sup>

وإذا طلبت إلى كريم حاجةً  
فإذا رآك مسلماً ذكر الذى  
ورأى عواقب حمدٍ ذاك وذمه  
فارجُ الكريم وإن رأيتَ جفائه  
إن كنت مضطراً وإلاً فاتخذ  
واتركه واحذر أن تمرَّ ببابه  
فالناسُ قد صاروا بهائمَ كلهم  
عمى وبكم ليس يُرجى نفعهم  
وإذا طلبتَ إلى لثيم حاجةً  
والزُم قبالة بيته وفنائه  
وعجبتُ للدنيا ورغبة أهلها  
والأحمقُ المرزوق أعجب من أرى  
فلقاؤه يكفيك والتسليمُ  
كلمته فكأنه ملزومُ  
للمرء تبقى والعظامُ رميمُ  
فالعتبُ منه والكرامُ كريمُ<sup>(٢)</sup>  
نفقاً كأنك خائفٌ مهزومُ  
دهراً وعرضك إن فعلتَ سليمُ  
ومن البهائم قائلٌ وزعيمُ<sup>(٣)</sup>  
وزعيمهم فى النائبات مُليمُ<sup>(٤)</sup>  
فألح فى رفقي وأنت مُديمُ  
بأشدُّ مالزم الغريمِ غريمُ<sup>(٥)</sup>  
والرزقُ فيما بينهم مقسومُ  
من أهلها والعاقلُ المحرومُ

٦١٩

(١) الكلمة ، بالفتح : المرة من الكلم بالفتح أيضاً ، وهو الجرح ، كلمه يكلمه ، من بابى ضرب وقتل .

(٢) كذا فى النسختين . وفى الديوان : « والكريم كريم » .

(٣) ش : « قابل وزعيم » . والقابل : الكفيل ، وفى الديوان : « قائد وزعيم » .

(٤) الأدم : فعل ما يلام عليه . وفى الديوان : « كلم » .

(٥) فى الديوان : « واسكن قبالة بيته وفنائه » ، والوجه ما هنا .



ثم انقضى عجبى لعلمى أنه رزقٌ موافٍ وقته معلومٌ)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الستائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٧٢ (وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقوول)

على أن سيويه جوز في ( يغضب ) النصب والرفع .

وهذا نصٌ سيويه : وسمعنا من يُنشد هذا البيت من العرب ، وهو لكعب الغنوى ، بالنصب . والرفع أيضاً جائزٌ حسن . ويغضب معطوف على الشيء ، ويجوز رفعه على أن يكون داخلاً في صلة الذى . انتهى .

قال النحاس : قال محمد بن يزيد : الرفع الوجه ، لأن يغضب في صلة الذى ؛ لأن معناه الذى يغضب منه صاحبي . قال : وكان سيويه يقدم النصب ويثنى بالرفع ، وليس القول عندي كما قال ، لأن المعنى الذى يصح عليه الكلام إنما يكون بأن يقع يغضب<sup>(٢)</sup> في الصلة كما ذكرت لك . ومن أجاز النصب فإنما يجعل يغضب معطوفاً على الشيء ، وذلك جائزٌ ولكنه بعيد . وإنما جاز لأن الشيء منعوتٌ ، فكان تقديره : وما أنا للشيء الذى هذه حاله ولأن يغضب صاحبي . وهو كلامٌ محمول على معناه ، لأنه ليس يقول الغضب . ومثل هذا تجوز . تقول : إنما جاء بك طعامٌ زيد . والمعنى إنما جئت من أجله . قال أبو إسحاق : النصب بمعنى وغضب ، أى دون غضب صاحبي . والرفع على أن يكون

(١) في كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ١٩ والنصف ٣ : ٥٢ والقال

٢ : ٢٠٤ وحامه ابن الشجرى ١٢٧ وابن يمشى ٧ : ٣٦ والأصميات ٧٦ .

(٢) ش : « بأن يغضب » .

داخلاً في صلة الذي ، كأنه قال : والذي يغضب منه صاحبي . وسألت عنه أبا الحسن فقال : يجوز عندي أن يكون جواباً لما . انتهى .

أي يكون يغضب منصوباً بعد الواو في جواب النفي الأول الذي هو : وما أنا ، دون الثاني الذي هو : ليس نافعى . وهو المسمى في الشرح بالصَّرْف<sup>(١)</sup> . وهو مختار الشَّارِح ، تبعاً لصاحب اللباب .

وفيه ردُّ على ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) من وجهين :

أحدهما : أنه زعم أن الواو في ويغضب ليست واو الجمع ، وإنما هي واو العطف . وذكرها الزمخشريُّ وإن لم يكن بابها<sup>(٢)</sup> لموافقتها لواو الجمع من وجهين ، الرفع والنصب . وكذلك فعل في الفاء .

ثانيهما : في أتباعه لسيبويه في زعمه أن يغضب معطوف على قوله للشيء .

بقي احتمال آخر لعطف يغضب المنصوب ، قال ابن الحاجب : ولا يستقيم أن يكون معطوفاً على نافعى لأمرٍ معنويٍّ ، وهو أنه يصير المعنى : لا ينفعنى ولا يُغضب صاحبي . وليس الغرض كذلك ، بل الغرض نفي النفع عنه وإثبات الغضب للصاحب . وأورد على مختار الشارح بأنه يلزم منه تقدُّم المعطوف وهو يغضب ، على المعطوف عليه وهو قَوْل . وأجاب بأنَّ قوله ويغضب في نية التأخير ، إذ التقدير : وما أنا بقَوْل للشيء الذي لا ينفعنى ويغضب صاحبي بالنصب ، أي مع

٦٢٠

(١) في شرح الرضى على الكافية ٢ : ٢٣٢ : « وإذا نصبته فهو على الصرف » . وتسمية هذه الواو بواو الصرف اصطلاح كوفي ، كما في المغنى ٣٦١ عند الكلام على الواو المفردة . وانظر الصبان ٣ : ٣٠٦ .  
(٢) ط : « تكن بابها » .

غضب صاحبي . فيغضب وإن كان مقدماً لفظاً على قَوْلٍ فهو متأخراً  
معنى ، لأنَّ بقَوْلٍ خبر ما ، فهو مقدّم في التقدير . ونظيره تقدّم الفاء  
في قولك : متى فأكرمك تكرمنى . والتقدير متى تكرمنى فأكرمك .

وقول الشارح المحقق : « وقال أبو علي في كتاب الشعر : بل هو  
عطف على نافعى » ، أراد بكتاب الشعر كتابه المسمى بإيضاح الشعر  
وإعراب الشعر .

وهذه عبارته فيه : في قولك يغضب ضربان <sup>(١)</sup> : إن جعلتها داخلةً  
في الصلة كانت مرفوعة ، لأنّه لا شيء يحمل عليه فينصب ، فإذا عطف  
لم يخرجها من الصلة وحمل الكلام على المعنى ، كأنه قال : وما أنا  
للذى لا ينفعنى ويغضب منه صاحبي بقَوْلٍ . فإذا دخل يغضب في  
الصلة عطف المضارع على اسم الفاعل ، وكل واحد من المضارع واسم  
الفاعل يُعطف على الآخر لتشابههما . وموضع المضارع الذى هو يغضب  
نصبٌ للعطف على خبر ليس ، والضمير الذى هو منه ، يعود على اسم  
ليس ، والمقول حينئذٍ هو الشيء ، والقول يقع عليه لعمومه <sup>(٢)</sup> ، واحتماله  
أن يكون القول وغيره . وليس كالغضب . فإذا أخرج يغضب من الصلة  
أضمر أن يعطفه إياها على الشيء ، كأنه قال : وما أنا للشيء الذى  
ليس نافعى ويغضب <sup>(٣)</sup> صاحبي بقَوْلٍ . فالغضب لا يقال ، ولكن  
التقدير ولقول غضب صاحبي . فتضيف القول الحادث عنه الغضب

(١) ط : « ضربان » ، صوابه في ش .

(٢) يعنى عموم الشيء .

(٣) ط : « ولغضب » ، صوابه في ش .

إلى الغضب، كما تقول: ضرب التلف، فتضيف الضرب إلى ما يحدث عنه. هذا كلامه.

ونظرَ صاحبُ اللباب في تقدير القول المضاف، وبينه شارحه القالي<sup>(١)</sup> بأنَّ القولَ المقدرَ إمَّا من باب إضافة المصدر إلى المفعول، أو من باب إضافة الشيء للشيء للملابسة. وهما فاسدان.

أما الأول فلأنه يلزم منه وقوعه على ما هرب منه، إذ يلزم أن يكون الغضب مقولا.

وأما الثاني فلأن لفظة منه تدفعه<sup>(٢)</sup>، إذ إضافة الملابسة مغنية عن ذكر منه، إذ قولك قول غضب صاحبي بمعنى الملابسة، معناه قول يصدر ويتولد عنه غضب صاحبي. فلا حاجة إلى ذكر منه، كما تقول: رأيتك يوم خرجت، فإن الإضافة مصححة لكون الخروج في اليوم، فلا حاجة إلى أن تقول يوم خرجت فيه.

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي، أوردتها أبو تمام (في مختار أشعار القبائل) وأورد بعضها القالي (في أماليه)، والشريف (في حماسته)، وهي:

لقد أنصبتني أم عمرو تلومني      وما لوم مثلي باطلاً بجميل  
ألم تعلمي أن لا يراخي منيتي      قعودي، ولا يدني الحمام رجلي<sup>(٣)</sup>

(١) في النسختين: « القالي ». بالقاف، صوابه بالفاء كما سبق التنبيه في أكثر من مرة. نسبة إلى مدينة « فاله » قرية من أيلج من بلاد خوزستان، وذكر الميمني أن من هذا الشرح نسخة بمحيدرآباد كتبت سنة ٧٧٥ وأنه يوجد كثير من نسخه بالهند.

(٢) ش: « يدفعه ».

(٣) الأصحبيات ٧٤: « ولا يدني الوفاة ». والأبيات كلها في الأصحبيات.

فإنك واللوم الذى ترجعينه  
 كداعى هديل لا يُجاب إذا دعا  
 وذى ندب دأى الأظل قسمته  
 وزاد رفعت الكف عنه عفاة  
 ومن لا ينل حتى يسد خلاله  
 وعوراء قد قيلت فلم ألتفت لها  
 وما أنا للشىء الذى ليس نافعى  
 ولن يلبث الجهال أن يتهضموا  
 وهذا ما أورده أبو تمام .

٦٢١ البيت . . .

أخا الحلم مالم يستعن بجهول<sup>(٥)</sup>  
 وأنصبه : أوقعه فى النصب بفتحتين ، وهو التعب . والجمام  
 بالكسر : الموت . والهديل : فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ،  
 فصاده جارح من جوارح الطير . قالوا : فليس من حمامة إلا وتبكي  
 عليه . قال الكيت :  
 وما من تهنين به لنصر  
 بأقرب جابة لك من هديل<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأصميات :

فإنك والموت الذى ترهينه على وما عذالة بفسول

(٢) هذا البيت مع تاليه والبيت التاسع ثلاثة فى أمالى القالى .

(٣) فى أمالى القالى : « عته تجملا » . وهذا البيت مع التاسع والعاشر ثلاثة فقط فى حماة

ابن الشجرى .

(٤) فى الأصميات : « فلم أستمع لها » .

(٥) حماة ابن الشجرى : « أخا الحكم » .

(٦) الجابة : الجواب ، ومنه المثل : « أساء سمعاً فأساء جابة » . وفى ط : « جامعة » ،

صوابه فى ش وديوان الكيت ٢ : ٥٨ واللسان (هدل) وجمهرة العسكري ١ : ٢٥ .

والنَّدَب بفتحيتين ، قال القالى : هو الأثر ، وجمعه نُدوبٌ وأنداب .  
والأظْلُّ بالمعجمة قال القالى : هو باطنُ خفِّ البعير . والزَّمِيلُ : الرفيق .  
يريد أنه قَسَمَ ظهرَ بعيره بينه وبين رفيقه فى الرُّكوب ولم يتركه  
ماشياً . والعَفَافَةُ : العِفَّةُ . والأَكِيلُ : المؤاكيل . والخلال بالكسر :  
جمع خَلَّةٍ بالفتح : الحاجة والفقر . والعوراءُ : الكلمة القبيحة .  
وتهَضَّمه وهَضَّمه ، إذا دَفَعَه<sup>(١)</sup> عن موضعه .

كعب بن  
سعد الغنوى

وكعب بن سعد الغنوى هو شاعرٌ إسلامى ، وهو أحد بنى سالم بن  
عبيد بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلان ، بكسر الجيم وتشديد  
اللام ، ابن غنم بسكون النون ، ابن غنى بن أعصر . كذا قال أبو عبيد  
البكرى ( فى شرح أمالى القالى ) فى موضعين منه .

وقد راجعتُ كتب الصحابة وكتاب الشعراء لابن قتيبة ، وكتاب  
الأغانى وغيرها ، فلم أجد ترجمته فى أحدها إلا ما قاله أبو عبيد المذكور .  
والظاهر أنه تابعى .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده :

(وَلُبِسُ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ<sup>(٢)</sup>)

على أن (تقرَّ) منصوب بأن بعد واو العطف .

قال سيبويه : لما لم يستقم أن تحمل وتقر وهو فعل ، على لبس

(١) ط : « رفعه » ، صوابه فى ش .

(٢) فى النسختين : « لما لم يستقم له أن يحمل » ، صوابه ما أثبت من كتاب سيبويه

١ : ٤٢٧ و ٣ : ٤٦ من نسختي . والكلام كله على الخطاب عند سيبويه .

وهو اسم ، ولما ضممتَه إلى الاسم وجعلتَ أَحَبَّ لهما ، ولم ترد قطعه<sup>(١)</sup> لم يكن بدًّا من إضمار أن .

قال النحاس : قال أبو الحسن : أي لم ترد<sup>(٢)</sup> لُبس عباءة أَحَبُّ إلى وأن تقرَّ عيني ، لأنَّ هذا يبطل المعنى ، لأنَّه لم يرد أن لبس عباءة أَحَبُّ إليه . هذا سخف ، إنما أراد قرّة العين<sup>(٣)</sup> ، فلهذا نصب .

وقال الأعمى : نصب تقرُّ بإِضمار أن ليعطف على اللبس ، لأنه اسم وتقرُّ فعل ، فلم يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار أن لأنَّ أن وما بعدها اسم ، فعطف اسماً على اسم ، وجعل الخبر عنهما واحداً ، وهو أَحَبُّ . والمعنى : لبس عباءة مع قرّة العين وصفاء العيش أَحَبُّ إلى من لبس الشفوف مع سُخنة العين ونكد العيش . والعباءة : جبة الصوف . والشفوف : ثياب رقاق تصف البدن ، واحدها شِفٌّ . انتهى .

فإن قلت : ما الفرق بين واو الجمع وواو العطف ، وهل هما إلا شيء واحد؟ قلت : واو الجمع في الأصل للعطف ، لكنّه خصّ ببعض أحواله ، وذلك أن المعطوف قد يكون قبل المعطوف عليه في الوجود ، وقد يكون بعده ، وقد يكون معه ، نحو : جاء زيد [وعمر<sup>(٤)</sup>] قبله أو بعده أو معه . فخصّ واو الجمع بما يكون بمعنى مع ، فهو باعتبار أصل معنى العطف احتاج إلى تقدير مصدرٍ منتزِع من الأوّل . وباعتبار اختصاصه العارض بحال المعية صار كأنه قسيمٌ للعطف المطلق الذي لا يتقيّد . فواو الجمع عطفٌ مقيّد بالمعية ، وواو العطف غير مقيّد بها . فهذا هو الفرق .

٦٢٢

(١) ط : « لفظه » ، صوابه في سيبويه وش مع أثر تصحيح .

(٢) كذا بالتاء هنا ، وبالياء فيما سيأتي : « لم يرد » .

(٣) في النسختين : « قرّت العين » ، والوجه ما أثبت ، لأنه يريد المصدر . وانظر

ما سيأتي من كلام الشنترى .

(٤) تكلمة يستقيم بها الكلام .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : ولو رفعت وتقرّ لجاز ،  
على أن ينزل الفعل منزلة المصدر ، ونحو قولهم : « تسمع بالمعيديّ » ، فتسمع  
منزل منزلة سماعك . وكقول جرير يعنى الفرزدق :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيز وحقُّك تُنفى من المسجد<sup>(١)</sup>

وقول امرئ القيس :

فدمعُهما سحٌ وسكبٌ وديمة ورشٌ وتوكافٌ وتنهملان<sup>(٢)</sup>

قال : يريد وحقُّك النَّقْ وانهمالٌ .

واستشهد صاحب الكشاف بالبيت على قراءة : ﴿ أو آوى<sup>(٣)</sup> ﴾ بالنصب  
على إضمار أن ، كأنه قيل : لو أن لي بكم قوّة أو أوياً ، كما في : لبس  
عبائة وقرّة عيني .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات لميسون بنت بحدل الكلبية ، وتقدّمت مشروحة في  
الشاهد الثامن والخمسين بعد السّمائة<sup>(٤)</sup>

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السّمائة<sup>(٥)</sup> :

٦٧٣ ( أو أن يُلومَ بحاجةٍ لُوأمها )

على أن ( أن ) قد ظهرت بعد ( أو ) في الشعر .

(١) الخصائص ٢ : ٤٣٤ والأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ ، ديوان جرير ١٢٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ .

(٣) الآية ٨٠ من سورة هود . ونصها : « قال لو أن لي بكم قوّة أو آوى إلى ركن شديد » .  
وهذه قراءة شيبه وأبي جعفر كما في تفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ .

(٤) ش : « الثاني والخمسين بعد السّمائة » ، صوابه ما أثبت من ط . وانظر ما سبق في

هذا الجزء من الخزانة ص ٥٠٣ - ٥٠٦ .

(٥) الشاهد من معلقة ليبيد ، ولم أجد مستشهداً به لهذا غير الرضى .



وهذا عجزٌ ، وصدرة :

( أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أُفْرَطُ رَيْبَةً )

صاحب الشاهد والبيت من معلّقة لبيد الصحابي رضى الله عنه . قال شارح المعلقات القاضي أبو الحسين الزوزنى : يقول : أَقْضَى وطرى ولا أفرط في طلب بُغيتى ، ولا أدع ريباً إلا أن يلومنى لائم . وتحريير المعنى أنه لا يقصر ، لكنّه لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام . وأو في قوله : « أو أن يلوم » بمعنى إلا أن يلوم . ومثله قولهم : لألزمته أو يُعطينى دينى ، معناه إلا أن يعطينى حقى . انتهى كلامه .

يقال قضيت وطرى ، أى بلغته ونلته . واللّبانة بضم اللام : الحاجة . ويقال فرطته ، أى تركته وتقدمته . كذا في الصحاح . وفرط في الأمر تفريطاً : قصر فيه وضيّعه . والرّيبة : الحاجة ، ومثله الرّيب . قال الشاعر (١) :

\* قضينا من تهامة كلّ ريبٍ \*

هذا المناسب ، وهو المفهوم من كلام الزوزنى السابق .

وقال أبو جعفر النحوى ، والخطيب التبريزى ، وأبو الحسن الطوسى ( فى شروحه ) : الرّيب : الشك . ورووا :

\* أَقْضَى اللَّبَانَةَ ، أَنْ أُفْرَطَ رَيْبَةً \*

بنصب ريبة ورفعها . قالوا : فمن رفع جعله خبر ابتداء ، والمعنى تفريطى ريبة . ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط ، ثم حذف مخافة .

(١) لكعب بن مالك فى السيرة ٨٧٠ واللسان (ريب ٤٢٧) . ومجزه :

\* وخير ثم أجمنا السيوف \*

هذا قول البصريين . وقال الكوفيون : لثلا مضمرة ، والمعنى لثلاً أفرط ريبة . يريد إنني أتقدم في قضاء حاجتي لثلاً أشك وأقول إذا فاتتني : ليتني تقدمت ، أو يلومني لائم على تقصيري . والمعنى إنني لا أدع ريبةً تنفذني<sup>(١)</sup> حتى أحكمها . والتفريط : الإنفاذ والتقديم .

هذا كلامهم ، وفي حلهم المعنى قلاقة وعقادة<sup>(٢)</sup> . وليست «أو» على كلامهم بمعنى إلا . ومعنى البيت على شرح الزورني واضح لا خفاء فيه . واللوام : مبالغة لائم ، فاعل يلوم .

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

٦٧٤ (لقد عدلتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياً لأسمعا)

على أن مقالتها مفعولٌ مقدمٌ لأسمع عند الكوفيين كما نقله الشارح المحقق وغيره . وعند البصريين منصوبٌ بفعلٍ<sup>(٥)</sup> محذوفٍ يفسره المذكور ، والتقدير : ما كنت أسمع مقالتها . ثم بين ما أضمر بقوله لأسمعا .

٦٢٣

وهذا البيت قد أورده ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، وابن يعيش ( في شرح المفصل ) ، ولم أف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم بذلك .

(١) في النسختين : « تنفذني » بالقاف ، صوابه بالفاء كما أثبت من الشروح .

(٢) يريد التعقيد . ولم أجد هذا المصدر في المعاجم المتداولة .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٢٩ والإنصاف ٥٩٣ والتصريح ٢ : ٢٣٦ .

(٥) ط : « لفعل » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

وما مصدرية ظرفية ، وحيأ خبر كنت ، أى مدة كوفى حياً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٥ ( وحقّ لثلى يا بُشينةُ يجزَعُ )

على أن أصله : أن يجزَع ، فحذفت أن وارتفع الفعل ، وهو نائب فاعل حقّ .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : وقد حملهم كثرة حذف أن

مع غير الفاعل على أن استجازوا ذلك مع اسم مالم يُسم فاعله وإن كان

جارياً مجرى الفاعل وقائماً مقامه ، وذلك قول جميل :

( جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحُقَّ لِمَثَلِي يَا بُشِينَةَ يَجْزَعُ )

أراد : أن يجزَع . على أن هذا قليل . والمفعول قد يكون غير اسمٍ

صريح نحو : ظننت زيدا يقوم ، والفاعل لا يكون إلا اسماً صريحاً

محضاً ، وهم على إمحاضه اسماً أشدّ محافظة من جميع الأسماء . ألا ترى

أنّ المبتدأ قد يقع غير اسم محض ، وهو قولهم : « تسمع بالمعيديّ

خيرٌ من أن تراه » ، فتسمع كما ترى فعل ، وتقديره أن تسمع ،

فحذفهم أن ورفعهم تسمع يدلُّ على أنّ المبتدأ قد يمكن أن يكون

عندهم غير اسمٍ صريح . فإذا جاز هذا فى المبتدأ على قوّة شبهه بالفاعل

فهو فى المفعول الذى يبعده عنهما أجوز . فمن أجل ذلك ارتفع الفعل

فى قول طرفة :

\* ألا أيهدا الزاجرى أحضر الوغى \*

(١) الخصائص ٢ : ٣٤٥ وسر الصناعة ١ : ٢٨٦ ، ٢٨٩ وابن عيش ٤ : ٨/٢٧ :

٤٣ وضرائر ابن عصفور ٢٦٤ وديوان جميل ١١٨ .

عند كثير من الناس ، لأنه أراد أن أحضر . وأجاز س في قولهم :  
«مُرّه يحفرها» أن يكون الرفع على قوله مره أن يحفرها، فلما حذف أن  
ارتفع الفعل بعدها . انتهى كلامه .

وقال ( في الخصائص ) عندما أنشد هذا البيت : أَى وَحُقَّ لِمَثَلِي  
أَن يَجْزِع . وَأَجَازَ هِشَامٌ : يَسْرَنِي تَقْوَمُ . وينبغي أن يكون ذلك جائزاً  
عنده في الشعر لا في النثر . انتهى .

وقد عدَّ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) جميعَ هذا من الضرورة .  
قال : ومنه وضع الفعل موضع المصدر على تقدير حذف أن وإرادة  
معناها من غير إبقاء عملها ، نحو قوله :

وما راعني إلاَّ يسيرُ بشرطٍ وعهدى به قيناً يفشُّ بكير<sup>(١)</sup>

يريد : وما راعني إلاَّ أن يسير بشرطة . فحذف أن وأبطل عملها  
وهو يريد معناها . والدليل على أن الفعل المضارع يُحْكَم له بحكم ما هو  
منصوبٌ بأن وإن كان مرفوعاً قوله :

ألاَّ أيُّ هذا الرَّاجِرِي أَحْضَرُ الوغى وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي<sup>(٢)</sup>

في رواية من رفع أحضر . ألا ترى أنه عطف أن أشهد على أحضر ،  
فدَلَّ ذلك على أن المراد أن أحضر . ومثله قولُ أسماء بنِ خارجة :

أوليس من عجبِ أسائلُكم ما خطبُ عاذلتي وما خطبي<sup>(٣)</sup>

(١) سياق الكلام على هذا الشاهد في التتمة الملحقة بالشاهد ٦٧٥ .

(٢) من معلقة طرفة . وانظر سر الصناعة ١ : ٢٨٦ والمقتضب ٢ : ٨٥ ، ١٣٦

والمختضب ٢ : ٣٣٨ والشذور ١٥٣ .

(٣) من الأسمية ١١ . انظر الأسميات ٤٩ .

٦٢٤

يريد ، أن أسائلكم . وقول عليّ بن الطُّفيل السعدى :

وأهلكنى لكم فى كلِّ يومٍ تعوُّجكمُ علىّ وأستقيم<sup>(١)</sup>

يريد : وأن أستقيم ، أى واستقامتى لكم . وقولُه :

جزعتُ حِذارَ البينِ يومَ تحمّلوا وحقُّ لمثلى يا بشينةَ يَجزِعُ<sup>(٢)</sup>

يريد : أن يجزع . وقولُه :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيزٍ وحقُّك تُنفى عن المسجدِ<sup>(٣)</sup>

يريد : وحقُّك أن تنفى عن المسجد . وقولُ الآخر ، أنشدُه يعقوب :

\* لولا يرائى النَّاسَ لم يصل<sup>(٤)</sup> \*

يريد : لولا أن يرائى النَّاسَ .

وقد يجىء مثلُ هذا فى الكلام ، نحو قولهم : « تسمع بالمُعَيدى خيراً من أن تراه » ، إلا أن ذلك يقلُّ فى الكلام ، ويكثر فى الشعر . انتهى .

وجزع الرجلُ جَزَعاً ، من باب تعب ، فهو جَزِعٌ وجَزَوْعٌ مبالغة ، إذا ضَعُفت مُنته عن حَمَلِ ما نَزَلَ به ولم يجِدْ صبراً . وأجزعه غيره ، والغداة : الضَّحوة . والبَيْن : الفراق ، مصدر بانَّ بيبين ، إذا فارق وانفصل . ولما ظرفٌ بمعنى حين ، بدلٌ من غداة<sup>(٥)</sup> . والواو فى ترحلوا ضمير أهل

(١) نوادر أبى زيد ١٦١ والمحاسب ٢ : ٣٢ .

(٢) هو الشاهد المقود له هذا الفصل .

(٣) لجرير فى ديوانه ١٢٨ من نقائضه مع الفرزدق . وانظر النقائض ٧٩٧ والخصائص

٢ : ٣٤٢ والأغانى ١٩ : ٢١ ، ٥٢ .

(٤) الضرائر لابن عصفور ٢٦٥ وتهذيب الألفاظ ١٣٢ .

(٥) لم يرد نص البيت هنا على هذه الرواية : « جزعت غداة البين لما تحمّلوا » ، وإنما هى رواية ديوان جميل ١١٨ كما أنها رواية الأغانى فى نسخة البغدady ، تبناها فانطلقت فى تفسيرها سهواً منه .

بثينة . وكان الظاهر أن يقول ترحلت بالتأنيث ، لأنَّ جزعَه إنما كان لرحيلها ، لكن لما كان رَحِيلُ أهلها مُوجباً لرحيلها جَمَعَ .

وقوله : ( وَحُقُّ لِمَثَلِي ) إلخ ، وهو بالبناء للمفعول . في الصحاح : قال الكسائي : يقال حُقُّ لك أن تفعل كذا وهو حقيق به ومحقوق ، أى خليق له . وقال الفراء : حُقُّ لك أن تفعل كذا وَحَقُّ عليك أن تفعل كذا . فإذا قلت حُقُّ بالضم قلت : لك ، وإذا قلت حَقَّ بالفتح قلت : عليك . وهذا من باب قولهم : مثلك لا يبخل ، وهو أنه استعمله كنايةً من غير تعريض ، ممّا لا يراد بلفظ ( مثل ) غير ما أضيف إليه ، لكن أريد أن من كان على هذه الصفة التي هو عليها كان مقتضى العرف أن يفعل ما ذكر . فعلى هذا ليس المراد في البيت أن مثله حقيق بالجزع ، بل المراد بالمثل نفسه . لكن كلُّ من كان على هذه الصفة من فراق الأحبّة ينبغي أن يكون حاله مثل حاله في الجزع .

وجملة « حُقُّ لِمَثَلِي » إلخ ، إمّا حال من التاء في جزعت بإضمار قد ، وإمّا معطوفة على جزعت .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) :

\* وما كان مثلي يا بثينةُ يجزعُ <sup>(١)</sup> \*

فعلى هذا لا شاهد فيه .

وبثينة : محبوبه جميل قائل الشعر . وقد نَسَبَ بعض الشعراء بنساءً مخصوصة ، واشتهر كلُّ واحد منهم بمن تغزّل بها ، منهم جميل اشتهر ببثينة ، ومنهم كثيرٌ اشتهر بعزّة ، ومنهم عروة بن حزام اشتهر

(١) لم أجد هذا البيت في نسخة الساسي من الأغاني .

بغفراء ، ومنهم مجنونُ بنى عامر اشتهر بليلي ، ومنهم قيس بن ذريح اشتهر بلُبني ، ومنهم المرقش اشتهر بفاطمة ، ومنهم ذو الرمة اشتهر بميَّة وهي الخرقاء كما تقدّم ، ومنهم العباس بن الأحنف نسب بفوز . وبعض الشعراء لا يلتزم التغزلُ بامرأةٍ مخصوصة كما مرى القيس .

و (بثينة) مصغر بثنة . قال صاحب الصحاح : البثنة بالتسكين : الأرض اللينة ، وبتصغيرها سميت بثنة .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدةٍ طويلةٍ لجميل بن معمر العذري .

روى صاحب الأغاني بسنده<sup>(١)</sup> قال : اجتمع جميل مع جماعةٍ من رهنه يتحدّثون فقال بعضهم : بالله حدثنا أعجبَ يومٍ لك مع بثينة . قال : نعم ، مُنعتُ من لقائي مُدَّةً ، وتعرّضتُ لها جهدى فلم أصلُ إليها . فبينما أنا ذات ليلةٍ جالسٌ بين شجراتٍ بالقرب من حبيها ، وقد أقمتُ فيها ثلاثاً أنتظرها ، إذا شخصٌ قد أقبلَ إليّ ، فجلستُ وانتضيتُ سيني فلم ألبثُ أن غشيّني الشخصُ ، فإذا هي بثينةٌ قد أكبتُ عليّ ، فادّهنني ذلك وبقيتُ متحيراً لا أُحيرُ جواباً ولا أراجعها ، حتّى برقَ الصبحُ وما استطعتُ أن أكلمها . قالوا : فهل قلتَ في ذلك شيئاً ؟ فأنشدهم قصيدةً طويلةً . وهذه أبياتٌ من أولها :

أهاجك أم لا بالتناضبِ مَرَبَعُ<sup>(٢)</sup> ورسمٌ بأجرعِ الغديرينِ بلقع<sup>(٣)</sup>  
ديارٌ لليلي إذ نحلُّ بها معاً وإذ نحن منها في المودّة نطمع<sup>(٣)</sup>

(١) هذا الخبر لم يرد في نسخة الساسي من الأغاني .

(٢) التناضب بكسر الصاد : موضع . وفي الديوان : « بالمدخل مربع ودار » وهو

موضع كذلك .

(٣) في حواشي المطبوعة : « قوله لليلى ، لا يخفى أن جيلا ينسب ببثينة ، كما تقدم قريباً . وسيأتى في هذه الأبيات يقول : يابثينة يجزع . إلا أن يقال إنه قد يعبر عن محبوبته تارة ببثينة وتارة بليلي . فليحذر » .

فياربَّ حَبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ  
وإِلَّا فَصَيِّرْنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهًا  
فإن يك قد شَطَّتْ نَوَاهَا وَقَدْ نَأَتْ  
فإنَّ النوى مما تُشْتُّ وتُجْمَعُ (٢)  
جزعتُ غداةَ البينِ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
وما كان مثلي يا بثينةُ يَجْزَعُ  
تَمَّتْ منها يومَ بانوا بنظرةٍ  
وهل عاشقٌ من نظرةٍ يتمتَعُ

وتقدمت ترجمة جميل العذري في الشاهد الثاني والستين من أوائل  
الكتاب (٣).

### تَمَّة

قد وقع ( في معنى اللبيب ) و ( في بعض شروح الألفية ) الاستشهاد  
بقوله :

وما راعني إِلَّا يَسِيرُ بِشَرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكَبِيرِ  
ولم يقف على قائله ولا على تتمته السيوطي ولا العيني ، وهو مذكور  
( في نوادر ابن الأعرابي ) قال : أنشدني الدُّبَيْرِيُّ لرجلٍ من بني أسدٍ  
يقال له معاوية بن خليل النَّصْرِيُّ (٤) ، في إبراهيم ذى الشَّقر . وكان  
إبراهيم أطردَه عَنْ بلاده ، فأقام في رمل بني حِسل ، فقال يهجو إبراهيم

(١) المعارج : جمع معرج ، وهو الدرجة والسلام ، واستعير للرتب والفواضل والصفات  
الحميدة والنعم ، كما جاء في تفسير قتادة وابن عباس . وقال ابن عباس أيضاً : المعارج : السموات  
تعرج فيها الملائكة من سماء إلى سماء . وقال الحسن : هي المراق والمساعد إلى السماء . وقال الفراء :  
ذو المعارج من نعمت الله ، لأن الملائكة تعرج إلى الله ، فوصف نفسه بذلك . تفسير أبي حيان  
٨ : ٣٣٣ والسان ( عرج ) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ : ٢٠٥ في تفسير الآية ٣ من  
سورة المعارج .

(٢) في الديوان : « وإن تك قد شطت نواها ودارها » .

(٣) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٤) نسبة إلى بني نصر بن قمين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وانظر جمهرة

ابن حزم ١٩٤ ، ٤٦٦ .



يلقب « فروخاً » وربما قالوا <sup>(١)</sup> « فروجاً ». وهو إبراهيم بن حوران :  
يَعْرِضُ فَرُوحُ بْنُ حَوْرَانَ بِنْتَهُ كَمَا عَرَضَتْ لِلْمَشْتَرِينَ جَزُورًا <sup>(٢)</sup>  
فَأَمَّا قَرِيشٌ فَهِيَ تُعْرِضُ رَغْبَةً وَأَمَّا الْمَوَالِي حَوْلَهَا فَتَدُورُ <sup>(٣)</sup>  
وما راعنا إلا يسيراً بشرطه وعهدى به قيناً يفش بكبير  
لحا الله فروخاً وخرّب داره وأخزي بني حوران خزي حمير

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ألا أيهدا الزاجري أحضر الوغي )

هو صدر ، وعجزه :

( وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدى )

على أنه روى : ( أحضر ) بالرفع ، وأصله أن أحضر ، فلما حذفت  
( أن ) ارتفع الفعل . وروى أيضاً بالنصب بإبقاء عملها بعد الحذف .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت مستوفى فيما بعد الشاهد الثامن  
والخمسين بعد السائة <sup>(٤)</sup> ، وفي الشاهد العاشر من أوائل الكتاب <sup>(٥)</sup> .

نهاية الجزء الثامن من تقسيم محققه

(١) ش : « قال » .

(٢) في البيت خرم ، بإسقاط حرف في أوله . و « فروخ » كتبت في ش بنقطة ليم في وسطها وأخرى فوقها لتقرأ بالوجهين .

(٣) أى رغبة عنها وزهداً فيها .

(٤) انظر هذا الجزء الثامن ص ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(٥) الخزائن ١ : ١١٩ - ١٢١ .

## فهرس التراجم

٢٧٣	الزباء	١٥	طلحة الطلحات
٢٨٦	عبيد الله بن العباس	٢٢	جرير بن عبد الله البجلي
٣١٣	المرقس الأكبر	٢٣	الأقرع بن حابس
٣١٣	المرقس الأصغر	٢٤	عمرو بن خثارم
٣١٣	بشامة بن حزن النهشلي		(منافرة جرير البجلي وخالد
٣١٤	بشامة بن الغدير	٢٤	ابن أرطاة)
٣٢٩	أسماء أم الأسبع	٤٩	سلمى بن ربيعة
٣٣٣	المؤمل بن أميل الحاربي	٦٥	الصمة القشيري
٣٦٦	فاطمة الأنمارية	٦٥	(من اسمه الصمة)
٣٦٧	(حرب داحس والغبراء)	٧٤	الطرماح بن حكيم
٣٧٢	قيس بن زهير	٨٠	سعيد بن قيس الهمداني
٣٩٧	(يوم عين محلم)	٩٤	أبو الطمحنان القيني
٤٠٥	أبو محجن الثقفي	١٠٠	الزرقان بن بدر
٤٣٨	ربيعة بن مقروم الضبي	١٣٤	مالك بن زغبة الباهلي
٤٤٥	جابر بن رألان	١٤٥	سعد بن ناشب
٤٧٢	عبد الله بن عنمة المزني	١٧٣	أبان اللاحقي
٤٧٢	عبد الله بن عنمة الضبي	١٧٧	عبد الله بن المتففع
٥٠٥	ميسون بنت بحدل	١٨١	ريحانة بنت معديكرب
٥٣٧	مويلك المزوم	٢٠٩	أبو كبير الهذلي
٥٥٩	أبو الحمام التغلبي	٢٥٧	(منافرة عامر وعلقمة)
٥٦٥	المتوكل الليثي	٢٧٠	(حديث عدى بن نصر)

## فهرس الشواهد

## باب المجموع

صفحة	الشاهد
٣	لنا جاملٌ لا يهدأ الليلَ سامرُه ٥٧٨
٦	عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ ٥٧٩
١٠	نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمَاءَ دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ ٥٨٠
٢٠	إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ ٥٨١
٣٠	زَعَمْتَ تُمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أُمَّتْ يَسُدُّ أَيْبِنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ٥٨٢
٥٠	قَدِ شَرِبْتِ إِلَّا الدُّهَيْدِ هِينَا قُلَيْصَاتِ وَأَبِيكَرِينَا ٥٨٣
٥٥	وَلِي دُونِكُمْ أَهْلُ سُونَ سَيْدُ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولُ وَعِرْفَاءُ جِيَالُ ٥٨٤
٥٨	ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لِعَيْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَا مُرْدَا ٥٨٥
٦٥	وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ ٥٨٦
٧٠	غِرَاثُ الْوُشْحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ ٥٨٧
٧٥	وَأَنَّ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ ٥٨٨
٨٢	إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ٥٨٩
جمع المؤنث السالم	
٨٧	أَتَتْ ذِكْرُ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفُضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ ٥٩٠
٩١	وَأَهْلَةَ وُدٍّ قَدِ تَبَرَّيْتُ وَدَّهَمِ وَأَبْلِيَّتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي ٥٩١
٩٦	وَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدَلَّجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوَثْرًا ٥٩٢
١٠٢	أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوَبٌ ٥٩٣
جمع التكسير	
١٠٦	لَنَا الْجَفْنَاتُ الْعُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا ٥٩٤

## المصادر

- ٥٩٥ وما الحربُ إلا ما علمتمُ ودُقمُ وماهو عنها بالحديثِ المرجمِ ١١٩  
 ٥٩٦ أمِنَ رِسمِ دارِ مَرَبِعٍ ومَصيفُ لعينيكَ من ماءِ الشُّونِ وكيفُ ١٢١  
 ٥٩٧ ضَعيفُ النَّكايَةِ أعداءه يَخالُ الفِرارَ يُراخِي الأَجَلَ ١٢٧  
 ٥٩٨ لقد عَلِمْتَ أُولَى المَغيرةِ أَننى كَررتُ فلمَ أَنكِلِ عن الضَّرْبِ مِسَمًا ١٢٩  
 ٥٩٩ أَكفراً بعدَ رَدِّ الموتِ عَنى وبعدَ عَطائِكَ المائَةَ الرِّتاعا ١٣٦

## اسم الفاعل

- ٦٠٠ فِتٌ والهَمُّ تَغشاني طوارقه من خوفِ رحلةِ بينِ الطاعنينِ عدا ١٣٩  
 ٦٠١ فيالِرِزامِ رَشحوا بي مُقدِّمًا على الحربِ خَواضًا إليها الكراثبا ١٤٠  
 ٦٠٢ ضَروبٌ بَنصلِ السِّيفِ سوقَ سِمانِها

- إذا عَدِمُوا زادًا فَإِنَّكَ عاقِرٌ ١٤٦  
 ٦٠٣ شُمَّ مَهاوِينِ أبدانِ الجَزورِ مَحا مِيصِ العَشِيَّاتِ لآخورِ ولاقَزمِ ١٥٠  
 ٦٠٤ حَتى شَآها كَليلٌ موهِنًا عَمِلٌ باتتِ طِرابًا وِباتِ اللَّيلِ لم يَنمِ ١٥٥  
 ٦٠٥ حَذِرٌ أُمورًا لا تُخافِ وآمِنٌ ما لَيسَ مُنَجِيَهُ من الأَقدارِ ١٦٩  
 ٦٠٦ أَمِنَ رِبحانَةَ الدَّاعِي السَّميعُ يُورِّقُنِي وَأصحابِي هُجوعُ ١٧٨  
 ٦٠٧ ثُمَّ زادوا أَنهَمُ فى قومِهِمُ غُفْرٌ ذَنبُهُمُ غيرُ فُخْرُ ١٨٨  
 ٦٠٨ مَمَّنَ حَمَلَنَ بهِ وهنَّ عواقِدُ حُبِكَ النُّطاقِ فشبَّ غيرَ مَهَبِلِ ١٩٢  
 ٦٠٩ وَكَرَّارُ خَلْفِ المَجحَرينِ جِوادُهُ إذا لم يُحامِ دُونَ أَننى حَليلُها ٢١٠  
 ٦١٠ هل أَنتِ باعثُ دِينارٍ لِحاجتِنَا أوعَبَدَ رَبًّا أَخا عَونِ بنِ مِخراقِ ٢١٥

اسم المفعول

٢٢٠ أدنُو فأنظورُ

الصفة المشبهة

٦١١ أنعتَهَا إنىَ مِن نَعَاتِهَا كُومَ الذرى وادِقَةً سُرَاتِهَا ٢٢١  
٦١٢ الحزنُ باباً والعقورُ كلباً ٢٢٧

أفعل التفضيل

٦١٣ أبيضُ من أختِ بنى أباضِ ٢٣٠  
٦١٤ لأنتَ أسودُ في عيني من الظلمِ ٢٣٨  
٦١٥ إنَّ الذى سَمَكَ السَّمَاءَ بنى لنا بيتاً دعائمهُ أعزُّ وأطولُ ٢٤٢  
٦١٦ ستعلمُ أينَا للموتِ أدنى إذا دانيتَ لى الأسَلِ الجِرارَا ٢٤٩  
٦١٧ ولستَ بالأكثرِ منهمُ حصاً وإنما العزَّةُ للكائِرِ ٢٥٠  
٦١٨ ورثتُ مهلهلاً والخيرَ منه زهيراً نِعَمَ دُخْرُ الداخِرِينَا ٢٦١  
٦١٩ فإنَّا وجدنا العِرْضَ أحوجَ ساعةً إلى الصَّونِ من رِيطِ يَمَانِ مِسْهَمِ ٢٦٣  
٦٢٠ واستنزلَ الرِّبَاءَ قسراً وهى من عُقابِ لُوحِ الجِوِّ أعلى مُنْتَمَى ٢٦٨  
٦٢١ قُبْحُتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلَّامٌ قَوْمِ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا ٢٧٦  
٦٢٢ ملوكُ عظامٍ مِن ملوكِ أعاطِمِ ٢٨٢  
٦٢٣ لَعَمْرِكَ ما أدْرِى وإنى لأوجَلُ على آيْنَا تعدو المنيَّةُ أولُ ٢٨٩  
٦٢٤ فى سَعَى دُنْيَا طالَمَا قد مُدَّتْ  
٦٢٥ وإن دَعوتِ إلى جَلَى ومَكْرُمَةٍ يوماً سَرَاةً كِرَامِ الناسِ فادعِينَا ٣٠١  
٦٢٦ ولا يَجْزُونَ مِن حَسَنِ بسُوءِى ولا يَجْزُونَ مِن غِلْظِ بِلِينِ ٣١٤

- ٦٢٧ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا ٣١٩  
 ٦٢٨ مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا ٣٢٧

## الفعل الماضي

- ٦٢٩ وَاللَّهِ لَا عَذَّبْتَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ ٣٣٢

## الفعل المضارع

- ٦٣٠ أَيْبْتُ أَسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلُّكِي جِلْدَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الذُّكْي ٣٣٩  
 ٦٣١ كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصَّحْرَاءِ ٣٤١  
 ٦٣٢ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأُمَّ وَلَا أَبِ ٣٤٣  
 ٦٣٣ كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِيقَ ٣٤٧  
 ٦٣٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغْلٍ ٣٥٠  
 ٦٣٥ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِي ٣٥٩  
 ٦٣٦ أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنَمِي ٦٣١

## النواصب

- ٦٣٧ وَمَا كَدْتُ آيِبًا ٣٧٤  
 ٦٣٨ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ ٣٨٣  
 ٦٣٩ أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ ٣٩٠  
 ٦٤٠ وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْقَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقُهَا ٣٩٨  
 ٦٤١ فَلَمَّا رَأَى أَنْ ثَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ وَأَثَلَ موجوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ ٤١٣  
 ٦٤٢ أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَخْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا ٤٢٠  
 ٦٤٣ كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجَلِّدَا ٤٢٩

- ٤٣٣ وشفاءً غيِّكِ خابراً أن تسألي ٦٤٤
- ٤٤٠ يرجي المرء مالا أن يُلاقى وتعرض دون أدناه الخطوب ٦٤٥
- ٤٤٥ إذن لقام بنصرى معشر خشن ٦٤٦
- ٦٤٧ ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلى يدي
- ٤٤٩ إذن فعاقبني ربى معاقة قررت بها عين من يأتيك بالحسد ٤٤٩
- ٦٤٨ فلا تلحنى فيها فإن بحبها أخاك مصاب القلب جم بلايله ٤٥٢
- ٦٤٩ لا تتركنى فيهم شطيرا إننى إذن أهلك أو أطيرا ٤٥٦
- ٦٥٠ ازجر حمارك لا يرتع بروضتنا إذن يرد وقيد العير مكروب ٤٦٢
- ٦٥١ لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنتى منها إذن لا أقبلها ٤٧٣
- ٦٥٢ فقالت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك كما أن تغر وتخدعا ٤٨١
- ٦٥٣ أردت لكما أن تطير بقربتي فتركها شنا ببيداء بلقع ٤٨٤
- ٦٥٤ كى لتقضيئني رقية ما وعدتني غير مختلس ٤٨٨
- ٦٥٥ فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا ٤٩١
- ٦٥٦ إذا أنت لم تنفع فضرر فإنم يراد الفتى كما يضر وينفع ٤٩٨
- ٦٥٧ لا تظلموا الناس كما لا تظلموا ٥٠٠
- ٦٥٨ ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلى من لبس الثفوف ٥٠٣
- ٦٥٩ لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري ٥٠٨
- ٦٦٠ تريدن كما تجمعي وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ٥١٤
- ٦٦١ ولا صلح حتى تضبعون ونضبا

- ٦٦٢ سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ  
 ٦٦٣ أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ  
 ٦٦٤ وَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً  
 ٦٦٥ غَيْرَ أَنَّا لَمْ يَأْتِنَا بَيَقِينِ  
 ٦٦٦ وَمَأَقَامِ مَنَاقِمٍ فِي نَدِينِنَا  
 ٦٦٧ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَنْبِكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
 ٦٦٨ إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا  
 ٦٦٩ عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى  
 ٦٧٠ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً  
 ٦٧١ لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ  
 ٦٧٢ وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي  
 ٦٧٣ أَفْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رَيْبَةً  
 ٦٧٤ لَقَدْ عَدَلْتَنِي أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ  
 ٦٧٥ جَزَعْتُ حَذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا
- وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا ٥٢٢  
 وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلِقُ ٥٢٤  
 لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ ٥٣١  
 فَنُجِرْجِي وَنَكْثَرُ التَّامِيلَا ٥٣٨  
 فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالسِّيِّئِ هِيَ أَعْرَفُ ٥٤٠  
 نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا ٥٤٤  
 أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَزَلُ ٥٥٢  
 قَضَيْتَهُ إِنْ لَا يَجُورُ وَيَقْصِدُ ٥٥٥  
 فَابْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ ٥٦٠  
 عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ ٥٦٤  
 وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ ٥٦٩  
 أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامُهَا ٥٧٦  
 مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا ٥٧٨  
 وَحَقُّ لِمَثَلِي يَا بَثِينَةَ يَجْزَعُ ٥٧٩



# حُرَابُ لِسَانِ الْعَرَبِ

وَلِبَّ لُبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَحْقِيقٌ وَشَرِيحٌ  
عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ هَارُونَ

الجزء التاسع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

المؤسسة السعودية بيمبر  
٦٨ شارع الصحافة - القاهرة - ت. ٨٢٧٨٥١

مطبعة المدني

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الجوازم

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السمائة<sup>(١)</sup> :  
٦٧٦ (لولا فوارسٌ من ذهلٍ وأسرتهم يوم الصليفاء لم يُوقونَ بالجارِ)  
على أن (لم) قد جاءت في الشعر غيرَ جازمة .

وكذلك قال ابن عصفور : إنَّ رفع المضارع بعد لم ضرورة . وأنشد  
مع هذا البيت قولَ الشاعر :

وَأَمْسُوا بِهَالِيلٍ لَوْ أَقْسَمُوا عَلَى الشَّمْسِ حَوْلِينَ لَمْ تَطْلُعْ  
برفع (تطلع) . وقال : حَكَمَ لَمْ بَدَلًا مِنْ حُكْمِهَا بِحُكْمِ مَا ، لَمَّا كَانَتْ  
نافيةً مثلها . فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد ما .

وقال التبريزي (في شرح الكافية) ، تبعاً لابن جنى (في سر الصناعة) :  
وقد لا تجزم لم ، حملاً على لا .

وقال ابن مالك : إنَّ رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة . كذا في  
مغنى اللبيب .

وفوارس : جمع فارس ، شاذٌ . وذهل ، بضم الذال المعجمة : اسمٌ  
لقبيلتين ، إحداهما : ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، والأخرى<sup>(٢)</sup> :

(١) المحتب ٤٢:٢ وابن يعيش ٨:٧ وضرائر ابن عصفور ٣١٠ والمغنى ٢٧٧ ، ٣٣٩  
والعنى ٤ : ٤٤٦ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والممع ٢ : ٥٦ والأشوفى ٤ : ٦ واللسان  
(صلف) .

(٢) ط : « والآخرة » ، صوابه في ش . وما يجدر ذكره أن « ذهل » اسم لعدة قبائل  
لا لقبيلتين . انظر فهارس بجمهرة ابن حزم ٥٦٣ ، فقد عد منهم ثمانى قبائل .

ذُهْل بن ثعلبة بن عكابة، وهما من ربيعة. وروى بدله: «من جَرَمٍ»  
بفتح الجيم، وهو قبيلة أيضاً. وروى: «نُعْم» أيضاً بضم النون، وهو  
اسم امرأة، وهو تحريف.

(من ذُهْل وأسرته) يروى بالرفع عطف على فوارس، ويروى بالجر  
عطف على ذُهْل.

وأسرة الرجل، بضم الهمزة: رهطه. والصُّلفاء: مصغر صُلفاء،  
وهي الأرض الصُّلبة، والمكان أصلف. ويقال صُلفاء، بوزن جِرباء.  
وقال الأصمعي: الأَصْلَف والصُّلفاء: ما اشتدَّ من الأرض وغلظ وصلب،  
والجمع الأَصْلَاف والصُّلَافِي. كذا (في العباب للصَّغاني). ويوم الصُّلفاء  
هو يومٌ من أيام العرب<sup>(١)</sup>، لكنَّ الشاعر صغَّره. قال ابن رشيقي (في العمدة):  
يوم الصُّلفاء لهوازن على فزارة وعبسٍ وأشجع، وفيه قتل دُرَيْد بأخيه  
ذؤاب بن أسماء<sup>(٢)</sup>. انتهى.

والواو في (يوفون) ضمير القوم الذين هجأهم الشاعر. و (الجارُ)  
له معانٍ: منها المجاور في السَّكْن، ومنها المستجير وهو الذي يَطْلُبُ  
الأمان، ومنها الحليف. وأحد هذه الثلاثة [هو المناسب<sup>(٣)</sup>]، وعليه  
ففيه حذف مضاف، أي لم يوفون بدمَّة الجار.

وهذا البيت أنشده الأَخْفَشُ والفارسيُّ وغيرهما، ولم أجد من عزاه  
إلى قائله، ولا مَنْ ذكر له تتمَّة. والله أعلم به.

(١) لم يذكره ياقوت. وإنما ذكر «الصلعاء» و «الصليماء» أيضاً بالتصغير؛ ذكرهما  
بالعين المهملة، مشتقين من قولهم: رجل أصلع وامرأة صلعاء، وقال: إنه موضع كانت به  
وقعة لهم.

(٢) العمدة ٢: ١٦١ حيث ذكر الموضوع بالفاء أيضاً.

(٣) التكلفة من ش.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٧ ( فأضحت مغانيتها قفاراً رسومها

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهَّلِ )

على أَنَّ ( لم ) قد فصلت في الضرورة من مجزومها ، فإنَّ الأصل :  
كَأَنَّ لَمْ تُوَهَّلِ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ .

وقيد ابنُ عصفور الفصلَ في الضَّرورة بالمجرور والظرف ، وأنشد :  
نوائب من لَدُنِ ابْنِ آدَمِ لَمْ تَزَلْ تَبَاكِرُ مَنْ لَمْ بِالْحَوَادِثِ تَطْرُقِ  
وأنشد بعده قوله : ( فأضحت مغانيتها ) البيت . وقد فصل في الأوَّلِ  
بين لَمْ ومجزومها وهو تطرق ، بالمجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .

وكذلك صنع ابن هشام ( في المغنى ) ، قال : وقد تَفَصَّلَ من مجزومها  
في الضَّرورة بالظرف ، كقوله :

فذاك ولم إذا نحن امترينا تكن في الناس يُدركك المراء

وقوله : ( فأضحت مغانيتها ) البيت . وقد يليها الاسم معمولاً لفعلٍ  
يفسِّره ما بعده ، كقوله :

٦٢٧ ظننتُ فقيراً ذا غنى ثم نلتُهُ فلمْ ذا رجاءٍ ألقه غيرَ واهبٍ<sup>(٢)</sup>

انتهى .

(١) الشاهد لذى الرمة في ديوانه ٥٠٦ . وانظر الحصاص ٢ : ٤١٠ والضرائر ٢٠٣ .  
والمغنى ٢٧٨ والمغنى ٤ : ٤٤٥ والجمع ٢ : ٥٦ والأشمونى ٤ : ٥ .  
(٢) المغنى ٢٧٨ .

وقوله ( إذا نحن امترينا ) متعلق ببيدروك ، الأصل : ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا ، والامتراء : الشكُّ . والمراء : الجدال .

وقوله : « ظُنِنْتُ فقيراً » الخ . هو بالبناء للمجهول والتكلم . وفقيراً حال من نائب الفاعل ، وذا غنى : مفعولٌ ثانٍ لظُنِنْتُ ، وضمير نلتُهُ للغنى ، وذا رَجَاءٌ : مفعولٌ لفعل محذوف مفسرٌ بألقى المذكور . وغيرَ واهب : حالٌ من فاعله ، يعنى أَنه في حال فقره كان متعففاً ، فكنى عن ذلك بظنه ذا غنى ، وَأَنه حين صار غنياً يعطى كلَّ راجٍ لقيه ما يرجو .

والبيت من قصيدة طويلة لِذِي الرِّمَّة . وقبله :

آيات الشاهد

( فَيَا كَرَمَ السَّكَنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا ) عن الدار والمستخلفِ المتبدِّلِ  
وبعده :

( كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقَى وَلَمْ تَطَأْ ) بجرعاء حَزْوَى نَيْرِ مِرْطٍ مَرَحَلٍ  
إلى مَلْعَبٍ بَيْنَ الْحِوَاءِ بَيْنِ مَنْصَفٍ قَرِيبِ الْمَزَارِطِيبِ التَّرْبِ مُسَهِّلِ )

وقوله : « فياكرم السكَّن » إلخ . هو نداءٌ تعجُّبِي ، أى يا صاح ، انظر كرمَ السَّكَنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن كصَحْب جمع صاحب . وتحملوا : أرتحلوا . والمستخلف معطوف على الدار ، وهو والمتبدِّل رُوبَا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول . يريد : الدار تبدلت بالسَّكَنِ الوحوشَ وَالظَّبَاءَ وَالْبَقَرَ . يعنى أَنَّ الدار استخلفت واستبدلت الوحش .

وبهذا البيت استشهد صاحب ( الكشاف ) على أن التبدُّل في قوله

تعالى : ﴿ ولا تتبدّلوا الخبيثَ بالطيّبِ ﴾<sup>(١)</sup> بمعنى الاستبدال ، كالتعجيل والتأخر ، بمعنى الاستعجال والاستئثار .

وقوله : ( فَاضْحَتْ مَغَانِيهَا ) أى صارت ، والمغاني . جمع مغنى ، وهو المقام ، من غنى بالمكان كَرَضِي ، إذا أقام فهو غانٍ . والقِفَار : جمع قَفْر . فى المصباح : القفر : المفازة لا ماء فيها ولا نبات . ودارَ قَفْرٌ : خاليةٌ من أهلها . والرَّسْم : الأثر . ورسومُها فاعل قِفَار . والمرؤى فى ديوانه كذا :

\* فَاضْحَتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا بِلَادُهَا \*

قال شارحه : مَبَادِيهَا : حيث تبلو فى الربيع . والبِلاد : جمع بلدة ، وهى القِطعة من الأرض . وَأَهْلَ المَكَانِ أَهْوَالًا من بابِ قعد : عَمِرَ بِأَهْلِهِ فهو آهل ، وقرية أهلة . وَأَهْلَتْ بِالشَّيْءِ : أَنْسَتْ بِهِ . قال شارح الديوان : تُوَهَّلُ : تُنْزَلُ . يقال بلدٌ مأهولٌ : ذو أهل .

وقال ابن الأنبارى ( فى شرح المفضليات ) : أَهْلَ هَذَا المَكَانِ . وسمعتُ يقال مكان آهل أى ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر يقولون : أَهْلَتْ بِهِ آهْلٌ بِهِ أَهْوَالًا ، أى أَنْسَتْ بِهِ .

وقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقُ » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرْقُ : أَكْثَبَةٌ بالدَّهْنَاءِ . وَالجَزْعَاءُ من الرمل . وَحَزْوَى بضم المهملة : موضع : وَالعِرْطُ ، بالكسر : الإزار . وَنَيْبِرُهُ : عَلَمُهُ . وَالمرْحَلُ بفتح الحاء المهملة المشددة : المَوْشَى عَلَى لون الرَّحَالِ<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « إلى ملعب » ، الجَوَامِينُ بكسر المهملة : أبياتٌ مجتمعة . يريد :

(١) الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) فى الديوان : « المرجل » بالجيم . وفى شرحه : « والمرجل : المعلم » .

ملعباً بين الحِوَائِين . وَمَنْصَفٌ : بفتح الميم والصاد ، يقول : هو بين  
الحِوَائِين وسط . ومسهل : سهلٌ قد انجدرَ عن الغلظ .  
وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(أزِفَ الترحُلُ غيرَ أنَّ رِكابنا لَمَّا تَزُلُ برحالنا وكانَ قدِ)  
على أنَّ الفعلَ بعدَ (قد) محذوفٌ اختياراً، أي وكانَ قد زالتِ .  
وأزِفَ : دنا . والرِّكابُ : الإبلُ . ولَمَّا نافيةٌ جازمةٌ ، وتَزُلُ مجزومٌ وأصله  
تزولُ . والرِّحالُ : جمعُ رَحْلٍ ، وهو ما يستصحبه الإنسانُ من الأثاثِ في  
السفرِ . وكانَ مخففةٌ .

٦٢٨

وتقدّم شرح هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الخامس والعشرين  
بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> :

٦٧٨ (احفظْ وديعتك التي استودعتَها

يومَ الأعرابِ إنْ وصلتَ وإنْ لمِ )

على أنَّ حذفَ مجزومِ (لم) ضرورةٌ ، والأصلُ : وإنْ لمْ تصلِ<sup>(٤)</sup> .  
كذا قدره أبو حيان ، فيكون وصلتَ مثله بالبناء للمعلوم .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٣) ديوان ابن هرمة ٢٠١ والمغنى ٢٨٠ والمغنى ٤ : ٤٤٣ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والمجم

٢ : ٥٦ والأشياء والنظائر ٢ : ٧٣ والأشموقي ٤ : ٦ .

(٤) ط : « والأصل أن لم تصل » . وإثبات الواو من ش .



وقدره أبو الفتح البعلّي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلت مثله  
بالبناء للمفعول .

وأُنشد ابن عصفور ( في الضرائر الشعرية ) قول ابن هرمة :

وعليك عهدُ الله إنَّ بيبابه أهلَ السّيالة إن فعلت وإن لم<sup>(١)</sup>

يريد : وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

ياربَّ شيخٍ من لُكيز ذى غنمٍ في كفه زبغٌ وفي الفمِّ فقم<sup>(٢)</sup>

أجلحَ لم يَشْمَطَ وقد كان ولم

يريد : وقد كان ولم يجلح . ثم قال : وإنما لم يَجْزُ الاكتفاء بلم  
وحذف ما تعمل فيه إلّا في الشعر ، لأنّها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرفوا  
فيها بحذف معمولها<sup>(٣)</sup> في حال السّعة ، بل إذا كان الحرف الجارّ - وهو  
أقوى في العمل منه ، لأنّه من عوامل الأسماء ، وعواملُ الأسماءُ أقوى من  
عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله<sup>(٤)</sup> ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك  
في الجازم . فإنّ قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلمّا وحذف معمولها في  
سّعة الكلام وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولمّا ، أى ولمّا أدخلها  
ولم يَجْز ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : إنّ الذى سوّغ ذلك فيها  
كونها نفيّاً لِقَدْ فعل . ألا ترى أنّك تقول في نبي قد قام زيد : لم يقم ،  
فحُملت لذلك على قد ، فكما يقال لم يأت زيد وكان قد ، أى وكان

(١) ديوان ابن هرمة ٢١٩ والضرائر ١٨٣ . وفي الديوان : « إن أنباته » .

(٢) كذا ورد في الضرائر وابن يعيش ٨ : ١١١ بدون نسبة . وفي ابن يعيش : « وفي فيه » .

(٣) ط : « معمولها » ، صوابه في ش والضرائر .

(٤) في النسختين : « معمولها » ، صوابه من الضرائر .

قد أتى ، فيكتفى بقده ، فكذلك أيضاً قالوا : قاربت المدينة ولماً ، أى ولماً أدخلها ، فاكتفوا بلماً . هذا كلامه .

وقوله : ( احفظ ) أمرٌ . و ( استودعتها ) على بناء المجهول . و ( يوم الأعراب ) لم أقف عليه في كتب أيام العرب ، وقال العيني : هو يوم صاحب الشاهد معهودٌ بينهم . ونسب البيت إلى إبراهيم بن هرمة . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والستين <sup>(١)</sup> والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السائة <sup>(٢)</sup> :

٦٧٩ ( أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا )

على أَنَّ الهمزة الداخلة على لَمَّا للاستفهام التقريرى ، أى ألم تعرفوا مِنَّا إلى الآن الجِدِّ فى الحربِ عِرْفَانًا يَقِينًا . أى قد علمتم ذلك فلم تتعرضوا لنا .

وهذا عجزٌ وصلده :

( إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ )

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، يخاطب بنى عمه بكر ابن وائل .

وإلَيْكُمْ <sup>(٣)</sup> : اسم فعل ، أى : ابعُدوا وتَنَحَّوْا عَنَّا إلى أقصى ما يمكن من البُعد . وكرَّرَ إِلَيْكُمْ تَأْكِيدًا لِلأُولَى . وبعده :

٦٢٩

( أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَطْعِنَ وَيَرْتَمِينَا )

و ( أَلَمَّا ) مثل الأُولَى . والكتيبة : الجماعة من الجيش ، سُمِّيت كتيبة

(١) الخزانة ١ : ٤٢٤ .

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم .

(٣) ط : « وإليك » ، صوابه فى ش .

لاجتماع بعضها إلى بعض؛ ومنه كتبت الكتاب، أي جمعت بعض حروفه إلى بعض. ويَطْعَنُ : يفتعلن من الطَّعْنِ : وكذلك يرتَمِينَا<sup>(١)</sup> : يفتعلن من الرَّمْيِ ، والألف للإطلاق . أراد التَّطَاعُنَ بالرمح ، والترامَى بالسهم مِنَّا ومنكُمْ .

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٦٨٠ ( مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا )

على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب ، والتقدير : يا محمد لتفد نفسك كل نفس .

قال سيبويه : واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة ، كأنهم شبهوها بأن إذا عملوها مضمرة . وقد قال الشاعر :

محمد تفد نفسك كل نفسٍ . . . البيت .

وإنما أراد : لتفد . وقال متمم بن نويرة :

(١) ش : « يرتمين » .

(٢) الخزانة ٣ : ١٨٣ . وفي ش : « الثامن والثلاثين بعد المائة » ، صوابه ما أثبت من ط .

(٣) سيبويه ١ : ٤٠٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٨٢ وأمال

ابن الشجري ١ : ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٠ وابن يعيش ٧ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٩ : ٢٤

والمقرب ١ : ٢٧٢ ووصف المباني ٢٥٦ وشنور الذهب ٢١١ والمغني ٢٢٤ ، ٦٤١ والمعنى

٤ : ٤١٨ والتصريح ٢ : ١٩٤ والممع ٢ : ٥٥ والأشمونى ٤ : ٥ .

على مثل أصحاب البعوضة فاحميشي

لك الويل حُسرَّ الوجهِ أو يبكٍ من بكى<sup>(١)</sup>

أراد : لَيْبِكَ . انتهى .

قال الأعمى : هذا من أقبح الضرورة ، لأنَّ الجازم أضعف من الجار ، وحرف الجر لا يُضمَر . وقد قيل إنه مرفوعٌ حُذفت لامه ضرورةً واكْتُفِيَ بالكسرة منها . وهذا أسهلُّ في الضَّرورة وأقرب .

وقال النحاس : سمعت عليَّ بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد ينشد هذا البيت ويلحنُّ قائله ، وقال : أنشده الكوفيون ، ولا يُعرف قائله ، ولا يُحتجُّ به ، ولا يجوز مثله في شعرٍ ولا غيره ؛ لأنَّ الجازم لا يُضمَر ، ولو جاز هذا لجاز يقيمُ زيد ، بمعنى ليقم . وحروف الجزم لا تُضمَر ، لأنَّها أضعف من حروف الخفض ، وحرف الخفض لا يضمَر .

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية ، وجدتُ هذا البيت في كتاب سيبويه يقول فيه : وحدَّثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت ممن قاله .

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيبويه : في هذا البيت حذف اللام ، أى لتنفذ . قال : وإنما سباه إضماراً لأنَّه بمنزلة . وأمَّا قوله أو يبك من بكى فهذا البيت لِفصيح ، وليس هذا مثل الأوَّل ، وإن كان سيبويه

(١) سيبويه ٣ : ٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ وأصول ابن السراج ٢ : ١٦٣ ، ١٨١ وابن الفجرى ١ : ٣٧٥ وابن عيش ٧ : ٦٠ ، ٦٢ والإتصاف ٥٣٢ ورسف المباني ٢٢٨ والمعنى ٢٢٥ والبلدان (البعوضة) .

قد جمع بينهما . وذلك أَنَّ المعطوف يُعْطَفُ على اللفظ وعلى المعنى . فعطفَ الشاعرُ على المعنى ، لأنَّ الأَصْلَ في الأمر أن يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً والأصل : فلتخمشي ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكأنه قال : فلتخمشي ويَبْكُ ، فيكون <sup>(١)</sup> الثاني معطوفاً على معنى الأول . والبعضة : موضع بعينه قُتل فيه رجالٌ من قومه فحضرَّ على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام ( في المعنى ) هذا الحذو وقال : وهذا الذي منعه المبرِّدُ أجازَه الكسائي في الكلام ، بشرط تقدُّم قُلْ ، وجعل منه : ( قُلْ لعبادِي الذين آمنوا يُقيموا الصَّلَاةَ <sup>(٢)</sup> ) ، أي ليقيموا .

ووافقَه ابن مالك ( في شرح الكافية ) وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر قليلاً بعد القول الخبري ، كقوله :

قُلْتُ لِبَسْوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تَيْدَنٌ فَإِنِّي حَمَوُهَا وَجَارُهَا <sup>(٣)</sup>

٦٣٠ أي لتيدن ، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة .

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ ( في كتاب الضرائر ) على قوله : إضمار الجازم وإبقاء عمله أقبح من إضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام .

و ( محمدٌ ) منادى . و ( تفدي ) أمرٌ من الفداء . و ( كلٌّ ) فاعله . و ( نفسك ) مفعوله . و ( التَّبَال ) بفتح المثناة بعدها موحدة . قال الأعلام ، وتبعه ابن هشام : هو سوء العاقبة ، وأصله وَيَال ، فتاؤه مبدلة من الواو .

(١) ش : « ويكون » .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) لمنظور بن مرثد ، في المعنى ٢٢٥ والمعنى ٤ : ٤٤٤ والمع ٢ : ٥٦ والأشونى ٤ : ٥٤ .

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا  
لحسن ، وليس موجوداً في ديوانه .

صاحب الشاهد وقال ابن هشام ( في شرح الشذور ) : قائله أبو طالب عم النبي  
صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : هو للأعشى .  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السمائة<sup>(١)</sup> :

٦٨١ ( لِيَتَقَمَّ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ

فَلتُقَضِّ حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ )

على أَنَّ أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في  
النثر ، أراد قم . وكذا اللام في قوله ( فلتُقَضِّ ) لأمر المخاطب ، والياء  
إشباع الكسرة .

والبيت أورده الكوفيون . وهو مجهول لا يعلم تتمته ولا قائله .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثمانون بعد السمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٨٢ ( قَالَتْ بِنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ )

(١) المقدم ٣ : ٤٩٦ ، والإنصاف ٥٢٥ والمغنى ٢٢٧ ، ٥٥٢ والتصريح ١ : ٥٥ / ٢ :

٢٤٦

(٢) المقرب ١ : ٢٧٧ والضرائر ١٨٥ ووصف المباني ١٠٦ والمغنى ٦٤٩ والعينى

١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ والتصريح ١ : ١٩٥ والمجمع ٢ : ٦٢ والأشوفى ١ : ٤ / ٣٣ :

٢٦ وملحقات ديوان رؤبة ١٨٦ .

على أن فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشعر ، والتقدير :  
وإن كان كذلك رضيته أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر<sup>(١)</sup> ) : إن حذفهما خاصٌّ  
بالشعر .

وأورده ابن هشام ( في فصل الحذف من المعنى ) ولم يخصه بالشعر .  
وأما إن الأولى فإنما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإن كان فقيراً  
أترضين به ، لأن كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعل في  
بيت مقدّم ، وهو :

(قالت سليمان لبت لي بعلاً يمنُّ      يغسل جلدى ويُنسني الحزنَ  
وحاجة ما إن لها عندي ثمن      ميسورة قضاؤها منه ومن  
قالت بنات العمِّ ياسلمى وإن      كان فقيراً مُعدماً ، قالت وإن)

وهذا الرجز منسوب إلى رؤية بن العجاج ، وسليبي : مصغر سلمى صاحب الشاهد  
الانثية . والبعل : الزوج . ويمنُّ فعل مضارع من المنَّة ، وخفف النون  
للضرورة ، والمنَّة : النعمة يقال منَّ عليه ، أي أنعم عليه . والمراد هنا : يحصل  
منه المنُّ والإنعام ، سواء كان عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .

وقال : العيني : هو بتقدير يمنُّ عليَّ .

وقوله : « يغسل جلدى » إلخ تفسيرٌ لقولها يُمنُّ . وقولها : « وحاجة » ،  
منسوب بتقدير : ويقضى لي حاجة ، وهي قضاء شهوة النوم . وقال  
العيني : حاجة معطوف على بعلاً ، وما نافية ، وإن زائدة . وكون هذه الحاجة

(١) ط : « الضرورة » ، وأثبت ما في ش .

لا ثمن لها عندها لغلانها وعزتها . وميسورة صفة حاجة . وأرادت : قضاؤها من البعل ومنى ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروى : ( قالت بنات الحي ) بدل بنات العم . وروى ( وإنين ) بزيادة نون في الموضعين ، وبها استشهد سُراخ الألفية على أن هذه النون هي تنوين الغالي ، وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بحذفها . ورؤية تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup>

٦٣١

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٣٣ ( أماوى مهمن يسمعن في صديقه

أقاويل هذا الناس ماوى يندم )

على أن الكوفيين حكوا عن العرب مجيء (مهمن) بمعنى من كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مهما : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية . والمعنى عندهم : اكفف عن كل شيء ، ما تفعل أفعل . ويؤيده قول الشاعر :

أماوى مهمن يسمع في صديقه . . . . . البيت

فركب مه مع من ، كما ركبها مع ما . فاعرفه . انتهى .

وقال ( صاحب تهذيب اللغة ) : مهمن استفهام ، وأصلها من من فأبدلت النون هاء . وأنشده هذا البيت .

والهمزة في قوله : ( أماوى ) للنداء . و ( ماوى ) مرخم ماوية ، وهي من أسماء النساء ، منها ماوية امرأة حاتم طي .

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) السبع الطوال ٤٥ : وابن يعيش ٤ : ٨ : وتهذيب ٥ : ٣٨٥ : والسان (مه ٤٤٠) .



وهذا البيت شبيهٌ بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوبا إليه .  
قال في الصحاح : المِراة كأنها منسوبة إلى الماء . وماوية :  
اسم امرأة . قال طرفة :

\* ليس هذا منكِ ماوىَ بحرٌ<sup>(١)</sup> \*

واسم امرأة حاتم طي ، وتصغيرها : مؤيَّة . قال حاتمٌ يخاطبها :  
فضارتُه مؤيٌّ ولم تَصِرْني ولم يعرقِ مؤيٌّ لها جَبيني  
يعنى الكلمة العوراء . انتهى .

ومهمن اسم شرط يجزم فعلين ، الأوّل يسمعن ، والنون هي نون  
التوكيد الخفيفة . وروى ( يستمع ) بدله ، يفتعل من السّماع . والثاني :  
يندم ، وكسر للقفية . و ( ماوي ) الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ،  
وكرر المنادى للتلذذ به . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

\* أقاويلَ هذا الناس يُصْرَمُ ويندم . \*

فيكون يُصْرَمُ جزاء الشرط . والصّرْمُ : الهجر والقطع .  
ورأيت في قصيدة لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ،  
وهو قوله :

ومَن يكِ ذا وصلٍ فيسمعُ بوصلِهِ

أقاويلَ هذا الناسِ يَصْرِمُ ويُصْرِمُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

(١) صدره في ديوان طرفة ٦٣ :

\* لا يكن حيك داء داخلا \*

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٢٩ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٢ والأزهية ٢٦٥ وابن يعيش ٧ : ٤٤ والمغني ١٠٨ ، ٣٣٢

والمع ٢ : ٥٨ .

٦٨٤ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَمَهُ أَوْ دَى بِنَعْلَى وَسِرْبَالِيَهُ)  
على أن (مهما) فيه بمعنى الاستفهام .

قال أبو على الفارسي ( في تذكرته ) : هذا عندي مثل قول الخليل في مهما في الجزاء : إنه ما ما ، فقلب الألف هاء . وذلك لأنه يريد : مالي الليلة . وما تستعمل في الاستفهام على حد استعمالها في الجزاء ، أي غير موصولة فيهما . وإنما غير كراهية التقاء الأمثال . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ فِي مَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> ولم يقل : مامامكناكم فيه ، فعدل إلى ( إن ) لئلا تلتقي الأمثال في اللفظ . ومن قال مهما هي مه ما غير مغيرة ، فإن كان يريد أنها مه التي للأمر فليس يخلو من أن يجزم بها أو لا يجزم . فإن كان يجزم فإنما قال مه ثم استأنف فقال : ما تفعل أفعل ، لم يجز . ألا ترى أن قوله :

\* وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> \*

ليس يريد به : وَأَنْتَ اكْفِي ، ما تأمري القلب يفعل ، وإن كان لا يجزم الفعل بها<sup>(٣)</sup> ، كأنه قال : لتكف أفعل ، لم يكن لذكر فعل الشرط وجه . وإن كان لا يريد الأمر بها ولكنها حرف يوافق التي للأمر في اللفظ ويخالفه في المعنى ، فيكون حرفاً للشرط يجزم ، بمنزلة إن ، جاز ذلك . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : إنه يجوز أن يكون مه في « مهما لي الليلة » ، اسم فعل بمعنى اسكت واكفف عما أنت فيه من اللوم ، كأنه

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف . وكلمة « فيه » ليست في ش .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

\* أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَكَ قَاتِلُ \*

(٣) ش : « وإن كان جزم الفعل بها » ، صوابه في ط .

يخاطب لائماً على ما يراه من الوكّه . ثم قال : مالى الليلة ، تعظيماً للحال التى أصابته ، والشدة التى أدركته . ثم ذكر الأمر الذى يحقق تعظيم الأمر فقال :

\* أودى بنعلى وسرباليه \*

يعنى ذهب بنعلى وسرباليه ، كقوله تعالى : ﴿ هلك عني سلطانيه ﴾<sup>(١)</sup> . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلّ على أنّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يذهل متيقظ عن مثله . وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مجيء ما يحقق ذلك التعظيم بجملة أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى : ﴿ الحاقة ما الحاقة ﴾ وما أدراك ما الحاقة<sup>(٢)</sup> ثم قال : ﴿ كذبت ثمود<sup>(٣)</sup> ﴾ . ويجوز أن يكون مهما أصله ماما ، كررت ما الاستفهامية للتأكيد اللفظي ، فقلبت الألف الأولى هاء كما قلبت ألف الشرطية في قولهم : مهما . وهى عند الأكثرين : ما ما . وليس ذلك بقياس وإنما هو حمل لفظ العربى على ما يحتمله ، ممّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلف فيه فى شىء . ويجوز أن تكون ما الأولى قدر الوقف عليها ، فقلبت ألفها هاء ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف . والوجه الأوّل أوجه وأوضح . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأوّل ( فى المعنى ) فى ردّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعة منهم ابن مالك أنّ مهما تأتي للاستفهام ، واستدلوا بهذا البيت ، ولا دليل فيه ؛ لاحتمال أنّ التقدير : مه اسم فعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٤ من سورة الحاقة .

بمعنى اكفف ، ثم استأنف استفهاماً بما وحدها . هذا كلامه ، وكأنه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن . وعلى أى تقدير كان ، مهما ههنا مبتدأً ، ولجى هو الخبر ، والليلة ظرف معمول إما متعلق الجار فى لى ، والتقدير : ما حصل لى ، وإما بما تضمنته معنى الجملة الكبرى ، لأن معناها ما أصنع وما ألبس . وأودى : هلك وتلف . والنعلان : مثني نعل ، وهو ما وقيت به الرجل من الأرض . والسربال ، بالكسر : القميص ، وقيل الدرع ، وقيل كل ما لبس على البدن . والباء فى قوله ( بنعل ) : زائدة فى الفاعل . قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : يجوز أن تكون الباء زائدة ، كأنه قال أودى نعلاى ، فلحقت الباء كلما لحقت فى : ﴿ كفى بالله ﴾<sup>(١)</sup> . فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زائدة فى المفعول به ، ويكون الفاعل مضمراً ، كأنه قال أودى مود بنعل ، فتضميره للدلالة عليه كما أضمر فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ؟ فالقول أن هذا أضعف ، لأنه ليس فى مود الذى تضميره زيادة على ما استفدته فى قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأن البداء والبداء قد صاراً بمنزلة المذهب فى قولك ذهب به مذهب وسلك به مسلك . فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذكراً يعود إلى ما فى قوله : مهما لى الليلة ؟ فإن ذلك أيضاً ليس بالقوى ، لأن المعنى يصير كأنه أودى شئ بنعل . فإذا جعلت الباء لاحقة للفاعل كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارة غير الباء فى قول سيويه فى الإيجاب ، كما لم تزد فيه غير الباء فى المبتدأ . انتهى كلام أبى على .

وذهب ابن الحاجب ( فى أماليه ) إلى أن الباء للتعدية . قال : والباء

٦٣٣

(١) فى آيات متعددة ، أولها الآية ٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣٥ من يوسف .

باءُ التَّعدية ، يعنى أَذْهَبَهُمَا وَأَضَلَّهُمَا عَنِّي . يقال أَذْهَبْتَهُ وَذَهَبَتْ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

واختار ابن هشام (في المغنى) مذهبَ أبي علي ، لكنَّهُ جَعَلَ زِيَادَةَ الْبَاءِ فِي الْفَاعِلِ مَخْتَصًا بِالضَّرُورَةِ ، تَبَعًا لِابْنِ عُصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) . ثُمَّ نَقَلَ كَلَامَ ابْنِ الْحَاجِبِ وَتَعَقَّبَهُ بِقَوْلِهِ : وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لشرحِ الْفَاعِلِ ، وَعِلَامٌ يَعُودُ إِذَا قَدَّرَ ضَمِيرًا فِي أَوْدَى . وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ : أَوْدَى هُوَ ، أَى مُودٍ ، أَى ذَهَبٍ ذَاهِبٌ .

وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ أَنَّ هَذَا التَّوْجِيهَ قَدْ رَدَّهُ أَبُو عَلِيٍّ وَبَيَّنَّ ضَعْفَهُ .

وهذا البيت مطلع قصيدة لعنرو بن ملقط الطائى ، عدتها اثنا عشر صاحب الشاهد بيتاً ، أوردها أبو زيد وابن الأعرابي ( في نوادرهما ) .

أبيات الشاهد

وما بعده على رواية أبي زيد :

وَدَرَّهٗ أَنْ تَرَكَضَ الْعَالِيَهٗ	(إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيَ الْفَتَى
كَلِمَاءٍ مِنْ غَائِلَةِ الْجَابِيَهٗ	بَطْعَنَةَ يَجْرَى لَهَا عَانِدُ
كَنتَ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهَآوِيَهٗ	يَا أَوْسُ لَوْ نَالَتْكَ أَرْمَآخُنَا
أَوَّلَى فَاوَلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهٗ	أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا
كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّآوِيَهٗ <sup>(١)</sup>	ذَاكَ سَنَانٌ مُحَلِّبٌ نَصْرُهُ
أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيَهٗ	يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَالَهٗ
أَمْ أُخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَإِنِيَهٗ	أَمْ أُخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أُخْتُنَا
شِقٌّ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الدَّآوِيَهٗ	وَالْخَيْلُ قَدْ تُجْشِمُ أَرْبَابَهَا أَلَا
قَالَ ضُرَاطُ الْأَمَّةِ الرَّاعِيَهٗ	يَأْبَى لِي الثَّعْلِبَتَانِ الَّذِي

(١) في النوادر : « بالجمال الأوطف » .

ظَلَّتْ بِوَادٍ تَجْتَنِي صَمغُهُ      واحتببت لِقِحْتِهَا الآئِيهِ<sup>(١)</sup>  
ثم غَدَّتْ تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا      إِنَّ مُتَغَنَّاَةً وَإِنْ حَادِيَهُ<sup>(٢)</sup>

قوله: « أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةَ » ، في تأويل مصدر مرفوع فاعل يكفيك ،  
أى يقيك<sup>(٣)</sup> ، وَبَغَى الْفَتَى مفعوله الثاني ، ودرءه معطوف على بغى .  
والبغى : التعدى . والدَّرءُ : العوج . يقال أَقَمْتُ دَرءَ فلان أى اعوجاجه .  
وروى بدله : « وَشَغَبَهُ » بالسكون ، وهو تهيج الشَّرِّ . والعالية بالعين المهملة :  
اسم فرس الشاعر ، وهو عمرو بن ملقط ، كذا قال أبو زيد .

وزعم ابن الأعرابي أَنَّهُ أَرَادَ عَالِيَةَ الرُّمَحِ ، وَغَلَّطَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ  
( فيما كتب على نوادره ) .

وقد خاطب الشاعر نفسه في هذا البيت . وَأَرَادَ بِالْفَتَى أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ  
ابن لَأَمِ الطائِي كَمَا يَأْتِي .

وقوله : « بطعنة » الخ متعلق بيكفيك . والعائد بالمهملة والنون ، هو  
العرق الذى لا يخرج دمه على جهة واحدة . قاله أبو زيد . والغائلة  
بالمعجمة : ما غال من الماء وسرَق . والجابية ، بالجيم : الحوض . كذا  
قالهما أبو زيد .

وقوله : « يا أوس » هو أوس المذكور ، وهو جاهلى . ورواه ابن الأعرابي :

(١) ط والنوادر : « صمغة » ، صوابه في ش .  
(٢) وكذا في ط والنوادر . وجملها الشنقيطى في نسخته : « جاذية » . والجاذية : التى  
تقوم على أطراف أصابعها . قال النعمان بن نضلة :

إذا شئت غننتى دهاقين قرية      وصناجة تجذو على حد منسم

لكن شرح البغدادى يقتضى « حاديه » بالحاء والبدال المهملتين .

(٣) ش : « أى يكفيك » ، وأثبت ما في ط .

«يا عمرو» وغلّطه أبو محمد الأعرابي. وتهوى : تقع من فوق إلى أسفل .  
والهاوية : المهواة .

وقوله : « أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ » إلخ أَلْفَيْتَا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَى وَجِدْنَا .  
وهذا على لغةٍ أكلوني البراغيث .

وأورده ابنُ هشام ( في المغنى ، وفي شرح الألفيَّة ) على أَنَّ الألف فيه علامةٌ لاثنين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلّطه أبو محمد الأعرابي وقال : ٦٣٤  
إنّما هو : « أَفَلَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا » . ولم يظهرلى معناه ، مع أنّه قد وافق أبا زيد في الرواية .

والعجب من شارحه ابن المُلّا لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسمّ قائله ، مع أنّ هذه القصيدة بتامها في شواهد العينى في باب الفاعل ، ولم يتذكّر ما أسلفه في شرح قوله :

\* مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَالِيَه \*

في حرف الباء ( من المغنى ) من قوله : هذا البيتُ مطلعُ قصيدة لعمر وبن مَلِقَطِ الطائى ؛ وسيورده المصنّف في الكلام على مهما . واستشهد ببيتٍ من أبياتها أيضاً في الحرف الهاوى . ويأتى الكلام عليه هناك . ١ هـ .  
وقال أيضاً ( عند الكلام على متى ) : تقدّم الكلام عليه مستوفى في الباء الموحدة .

وقوله : « أَوْلَى لَكَ » ، كلمةٌ وعيدٌ وتهديدٌ قد شرحها الشارح المحقّق في أفعال المقاربة . وقوله : « ذَا واقية » ، حالٌ من الكاف ، وصحّ مجىء الحال من المضاف إليه لكون المضاف جزءاً منه . والواقية : مصدرٌ بمعنى الوقاية

كالكاذبة بمعنى الكذب. يصفه بالهروب، ويقول: أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما، ولكثرة تلفتك حينئذٍ صارت عيناك كأنهما في قفاك.

وقوله: «ذاك سنان» إلخ: قال أبو زيد: سنان: اسم رجل. والمُحَلِّب، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام: المُعِين، من الإِعَانَة. والأَوْطَف: الكثير شعر الأذنين وهُدْب العينين. ٥١. والرَّأْيَة: البعير، أو البغل، أو الحمار الذي يُسْتَقَى عليه. ونَصْرُهُ مبتدأ ومُحَلَّبٌ خبره. ووانية من الوَنْى<sup>(١)</sup> وهو الفتور والإِبطاء.

وقوله: «والخيل قد تُجْشِم» إلخ، الإِجْشَام بالجيم: التكليف، وفاعله ضمير الخيل، وأربابها مفعوله الأول. والشَّقُّ بفتح الشين وكسرها بمعنى المشقَّة، مفعوله الثاني. والاعتساف: المشى على غير الطريق المسلوكة، وفاعله ضمير الخيل. والداويَّة: المفاز، وخففت الياء للضرورة.

وقوله: «يأبى لى الثعلبتان» إلخ يأبى من الإِباء، أى يكره. والثعلبتان فاعل يأبى. قال صاحب الصحاح: الثعلبتان: ثعلبة بن جُدعان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء، وثعلبة ابن رومان بن جندب. وأنشد هذا البيت.

والذى: مفعول يأبى، وقال صلة الذى، والعائد محذوف، أى قاله. وضراط فاعل قال، وأراد به أوساً المذكور، سماه به استهانةً به وتحقيراً له. وروى: «خُبَاج» بدل ضراط، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدَةٌ ثم جيم، وهو بمعنى الضُّراط.

وقوله: «ظَلَّت»، أى استمرت. واللَّقْحَة بالكسر: الناقة ذات اللبب.

(١) يقال: ونى ونياً وونى ووناء وونياً.



والآنية قال أبو زيد : هي المبطئة بلبنها. وفسرها بعضهم على هامش النوادر بالمُدْرَكَة .

وقوله : « تَنْبِذُ أَحْرَادُهَا » إلخ. تنبذ: تطرح، وفاعله ضمير الأمة . والأحراد : جمع حَرَدَ بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ والغضب. ورواه ابن الأعرابي : « ثم غَدَت تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا » ، وقال : تنبض تضطرب . أَحْرَادُهَا : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثم غدت تنبذ أَحْرَادُهَا » أى تضطرب ، يدلُّك على هذا قوله سابقاً : ضُرَاطُ الأُمَّةِ الرَّاعِيَةِ . ١ هـ . وروى العيني : « تحرد أَحْرَادُهَا » وما أدرى من أين نقلها .

وقوله : « إِنْ مُتَغَنَّا » إلخ ، قال أبو الحسن فى شرحه : أراد متغنية يقبلون الياء ألفاً . وحادية من حُدَاءِ الإبل ، وهو سَوْقُهَا بالغناء . وإن هنا للتقسيم بمعنى إِمَّا المكسورة . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : إِمَّا المكسورة المشددة مركبة عند سيويه من إِنْ وما . وقد تحذف ما ، كقوله :

٦٣٥

سَقَّتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا<sup>(١)</sup>

أى إِمَّا من خريف وإِمَّا من صَيْفٍ . ويدلُّ لما قلناه رواية الجرمى وأبى حاتم :

\* إِمَّا مُتَغَنَّا وَإِنْ حَادِيهِ \*

وعمر بن مَلِيقِطِ الطائى شاعرٌ جاهلى . ومَلِيقِطِ بكسر الميم وسكون عمرو بن مَلِيقِطِ اللام وفتح القاف . ١ هـ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) للنمر بن تولى . وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة .

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ السِّتَاةِ <sup>(١)</sup> :

٦٨٥ ( وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ )

على أَنَّ ( مهما ) اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاءُ من كفاهُ ،  
والضمير لا يرجع إلَّا إلى الاسم ، وَأَمَّا الضمير في إليه فراجعٌ إلى المدوح .

كذا استدلَّ به ابن يعيش ( في شرح الكافية ) . وكذا الضمير في  
به راجع إلى مهما في الآية <sup>(٢)</sup> .

وقال الزمخشري وغيره : عاد عليها ضمير به وضمير بها ، حملاً  
على اللفظ وعلى المعنى .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : والأولى أَن يعود ضميرها لإيةٍ .  
وفيه أَنَّ عَوَدَ الضمير إلى المبيِّن أولى من عوده إلى البيان <sup>(٣)</sup> . وزعم  
السُّهيلي أَنَّ مهما تأتي حرفاً بدليل قول زهير :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

قال : هي هنا حرفٌ بمنزلة إن ، بدليل أَنَّها لا محل لها . وتبعه ابن  
يسعون واستدلَّ بقوله :

قَدْ أُوْبِيَتْ كُلُّ مَاءٍ فِيهَا ضَاوِيَةٌ

مَهْمَا تُصِبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشْمُ <sup>(٤)</sup>

(١) ابن يعيش ٧ : ٤٣ وديوان الهذليين ٢ : ٣٠ .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف : « مهما تأتي به من آية لتسحرنا بها » .

(٣) المغنى ٣٣١ .

(٤) لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ واللسان ( أبي ٤ ) .

قال : إذ لا تكون مَبْتَدَأً لعدم رابط من الخبر<sup>(١)</sup> وهو فعل الشرط ،  
ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعولهُ . ولا سبيل إلى غيرهما ،  
فتعيّن أنّها لا موضع لها .

قال ابن هشام : والجواب أنّها في الأوّل إمّا خبر تكن ، وخليقة اسمها ،  
ومن زائدة ، لأنّ الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإمّا مبتدأً واسم  
تكن ضمير راجع إليها والظرف خبر ، وأنّث ضميرها لأنّها الخليقة  
في المعنى ، ومن خليقة تفسير للضمير ، كقوله :

\* لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>(٢)</sup> \*

وفي الثاني مفعول تُصَبُّ وَأُفَقًّا ظرف ، ومن بارق تفسيرٌ لهما ،  
أو متعلّق بتُصَبُّ ، فمعناها التبويض ، والمعنى : أيّ شيءٍ تُصَبُّ في أفقٍ  
من البوارق تَشِيْمُ .

وقول الشارح المحقّق : إنّ مهما تأتي ظرف زمان إلخ ، هو في هذا  
تابع لابن مالك ، زعم أنّ النحويّين أهملوا هذا المعنى . وأنشد لحاتم :

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بِطَنِكَ سُؤْلَهُ      وَفَرَجَكَ نَالًا مَنْتَهَى الدَّمَّ أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وأبياتاً أخر. قال ابن هشام : ولادليل في ذلك ، لجواز كونها للمصدر  
بمعنى أي إعطاءً كثيراً أو قليلاً .

وابن مالك مسبوقة بهذا القول . وشدّد الزمخشري الإنكار على من  
قال بها فقال : هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يد له في

(١) الذي في المعنى : « لعدم الرابط من الخبر » .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

\* فتوضح للمقراة لم يف رسمها \*

(٣) ديوان حاتم ١١٤ والمع ٢ : ٥٧ والأشمونى ٤ : ١٢ .

علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنُّها بمعنى متى ، ويقول :  
 مهما جئتني أعطيتك . وهذا مِنْ وضعه ، وليس من كلام واضح العربية ،  
 ثم يذهب فيفسِّرُ بها الآية ، فيُلحد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممتنع ، لتفسيرها بمن آية ،  
 وإنَّ صحَّ ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصِبُ أفقاً  
 البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى أَىَّ وقت تُصِبُ بارقاً  
 من أفق ، فقلب الكلام . أوفى أفقٍ بارقاً ، فزاد مِنْ واستعمل أفقاً ظرفاً .  
 والمصرعُ الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخَّل الهُدلي ،  
 وهو عجز ، وصدرة :

( إذا سُدتَّه سُدتَّ مطواعة )

والآخر : ذو الإصبع العذواني ، وصدرة :

( فإنَّ سُنتَه سُنتَ مطواعة )

وتقدَّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « إذا سُدتَّه » هو من المساوذة التي هي المسارَّة ، والسَّواد كالسَّرار  
 بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إذا سارَرْتَه طواعك وساعدك . وقال قوم :  
 هو من السَّيادة فكانه قال : إذا كنت فوقه سيِّداً له أطاعك ولم يحسُدك ،  
 وإنَّ وَكَلَّتْ إليه وفوَّضَتْه شيئاً كفاك . والمطواع : الكثير الطَّوع والانقياد ،  
 والتاء لتأكيد المبالغة . وقوله في الرواية الأخرى : « إذا سُنتَه » هو من  
 سُنت الرَّاغية<sup>(٢)</sup> سياسة ، إذا دبَّرتهم وقيمتَ بأمرهم . ووكلت<sup>(٣)</sup> إليه الأمر  
 وكلا من باب وَعَد ، ووُكولاً : فوَّضتَه إليه واكتفيت به .

\* \* \*

(١) الخزانة ٤ : ١٤٦ - ١٥٢ .

(٢) بمعنى الدواب التي ترعى . وفي ط : « الرعية » .

(٣) ط : « ووكل » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٨٦ ( إِذْمَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ )

على أن سيبويه استشهد به لإذما .

وهذا نصُّ سيبويه في باب الجزاء: فِيمَا يَجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ  
الظُّرُوفِ : مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ . وَمَا يَجَازَى بِهِ <sup>(٢)</sup> مِنَ الظُّرُوفِ : أَيَّ حِينَ <sup>(٣)</sup>  
وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَتَى ، وَحَيْثُمَا . وَمَنْ غَيْرِهِمَا : إِنْ وَإِذْمَا . وَلَا يَكُونُ  
الجزاء في حيثُ ولا في إِذْ حَتَّى يَضُمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَا ، فَيَصِيرُ  
إِذْمَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّهَا ، وَلَيْسَتْ مَا فِيهِمَا بَلْغُوْ ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُمَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ . فَمِمَّا <sup>(٤)</sup> كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ بِإِذْمَا قَوْلُ  
العبَّاس بن مرداس :

إِذْمَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ .

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السلولي :

إِذْمَا تَرَبَّيْتُ الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظِعِينِي

البيت الآتي

سمعناهما ممن يرويهما عن العرب ، والمعنى إمَّا . هـ .

(١) في كتابه ١ : ٤٣٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٧ والكامل ١٦٤ والجمل ٢٢٢  
والخصائص ١ : ١٣١ والمختص ٢ : ٨٤ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ ووصف المباني ٦٠ .

(٢) ش : « وما يجازى به » . وفي سيبويه : « ما يجازى به » ، في هذا الموضع وسابقه .

(٣) ط : « حين » فقط ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ط : « فإ » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرفُ زمانٍ ماضٍ، والشرط لا يكون إلاً بالمستقبل، فكيف يصحُّ المجازاةُ بها؟ فالجواب<sup>(١)</sup> من وجهين: أحدهما أنَّ إذْ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما، ليست الظرفية، وإنما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما، فرُكِباً دلالةً على هذا المعنى كما<sup>(٢)</sup>. والثاني: أنَّها الظرفية، إلا أنَّها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقِلَتْ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إيَّاهَا إلى المستقبل، وخرجت بذلك إلى حيزِ الحروف. ولذلك قال سيويه: ولا يكون الجزاء في حيثُ ولا في إذْ<sup>(٣)</sup> حتَّى يضمَّ إلى كلِّ واحدةٍ منهما ما، إلخ. ١ هـ.

ورواه أهل السير، منهم ابن هشام<sup>(٤)</sup>:

\* إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ \*

وعليه لا شاهد فيه، وأصله إنْ ما، وهي إن الشرطية وما الزائدة.

والبيت من قصيدة للعباس بن مرداس الصَّحَابِي، قالها في غزوة حُنين يخاطب بها النبيَّ صلى الله عليه وسلم، ويذكر بلائه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات، وعدتها ستة عشر بيتاً، وأولها:

صاحب الشاهد

(يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ  
إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ  
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيَى وَمَنْ مَشَى  
إِنَّا وَفِينَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا  
وَجَنَاءَ مُجَمَّرَةَ الْمَنَاسِمِ عِرْمِسُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تُعَدَّ الْأَنْفُسُ  
وَالخَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ)

آيات الشاهد

٦٣٧

(١) في النسختين: «والجواب». والوجه ما أثبت من ابن يعيش ٧: ٤٧.

(٢) في ابن يعيش: «كأنما».

(٣) ط فقط: «إذا» تحريف، صوابه في ش وسيويه وابن يعيش.

(٤) سيرة ابن هشام ٨٦٣. وانظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ٤: ٣٤٣.

قوله : « يَأْتِيهَا الرَّجُلُ » إلخ تهوى بكسر الواو : تُسرع . والوَجْنَاءُ : الناقة الغليظة الوَجَنَات ، قال السُّهَيْلِيُّ ( في الروض الأنف ) : وَجْنَاءُ : غليظةُ الوَجَنَاتِ بارزتها ، وذلك يدلُّ على غُورِ عينيها ، وهم يصفون الإبل بغُورِ العينين عند طول الأسفار . ويقال من الوَجْنَةِ في الآدميين : رجلٌ موجِّنٌ وامرأةٌ موجَّنةٌ ، ولا يقال وجناء . قاله يعقوب . ومُجَمَّرَةٌ بالجيم : اسم مفعول من أَجَمَرَ البعيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره . والمناسم : جمع مَنْسِمٍ كمجلس ، وهو مقدَّم طرفِ خُفِّ البعير . قال السُّهَيْلِيُّ : مُجَمَّرَةٌ المناسم ، أى نكبت مناسمها الجمار ، وهى الحجارة . وقد يريد أيضاً أنَّ مناسمها مجتمعة منضمة ، فذلك أقوى لها . وقد حكى : أَجمرت المرأةُ شعرها ، إذا ضفرتة . وأجمر الأميرُ الجيشَ ، أى حبسه عن القُفول . والعَرِمِسُ ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السُّهَيْلِيُّ : هى الصخرة الصُّلبة ، ويشبه بها<sup>(١)</sup> الناقة الجلدة .

وقوله : ( إذما دخلت ) إلخ جملة « دخلت » وجملة « أتيت » فى الرواية الأخرى فى محلّ جزمٍ شرطٌ لإذما أو لإيما ، وجملة فقل كذلك جوابٌ لإذما وجزاؤه . وأراد بالرَّسُولِ والنبيِّ نبيِّنا محمداً صلى الله عليه وسلم . وقوله : ( حقاً عليك ) قال اللخمي : قيل إنَّه منصوب بقُل ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر المؤكِّد به ، أو نعتاً لمصدر محذوف ، لأنَّ المقول ما بعد البيت ، وهو « يا خَيْرَ من ركب المطى » إلخ . وعليك متعلِّقٌ بحقاً . وإذا ظرفٌ لقلُّ . واطمأنَّ : سكن . والمجلس ،

(١) فى الروض الأنف ٤ : ٢٩٨ : « وتشبه بها » .

قيل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادي<sup>(١)</sup>  
أن المجلس الناس . وأنشد :

ذهب الخيار من المعاشير كلهم واستبَّ بعدك يا كليب المجلس<sup>(٢)</sup>  
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأنَّ جلوسك .

وقوله : « يا خير من » إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسّف بعض  
أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفضل ) بقوله : يا خير من ركب بيان  
لقوله حقاً أو بدل منه . ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ،  
والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له والله يا خير  
الراكبين . هذا كلامه .

والمطى : جمع مطية : البعير ، لأنه يُركب مطاه أي ظهره . وقوله :  
« ومن مشى » هو معطوف على من ركب ، أي ويا خير من مشى . وقوله :  
« إذا تعدّ الأنفس » إذا متعلّقة بخير ، أي أنت خير الناس إذا علّوا  
نفساً نفساً ، أي واحداً واحداً . ورواه ابن المستوفى ( في شرح أبيات  
المفضل ) : « إذا يُعدّ الأنفس » بالثناة من تحت . وقال : الأنفس  
بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النفاسة .

وقوله : « إنا وقيتنا » إلخ هذا جواب النداء . وقوله : « والخيل تُقدع »  
إلخ بالبناء للمفعول أي تُكف . وقيل تُقدع بمعنى تُضرب بالمقدعة<sup>(٣)</sup>  
وهي العصا . والكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع . وتُضرس بالبناء للمفعول  
أيضاً أي تُخرج . وقال السهيلي : أي تُضرب أضراسها باللجم ، تقول :  
ضرسه أي ضربت أضراسه ، كما تقول : رأسه ، أصبت رأسه .

(١) يعني أباعل القائل في أماليه ١ : ٩٥ .

(٢) البيت لمهلل ، كما في الأمالي . وانظر نوادر أبي زيد ٢٩ ومجالس ثعلب ٤٦ ، ٥٦٢ .

وابن الشجري ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ط : « بالمقدعة » ، صوابه في ش .



٦٣٨ والعباس بن مرداس السُّلمى ، من بنى سُلَيْم بضم السين : صحابى  
رضى الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد السابع عشر من أوائل  
الكتاب (١)

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائة ، وهو من  
شواهد سيويه (٢) :

٦٨٧ (إِذْ مَا تَرِينِى الْيَوْمَ أَرْجِى طَعِينَتِى أَصْعَدُ سِيراً فِى الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ)  
لما تقدّم قبله . فترينى مجزوم بإذما بحذف النون ، والأصل ترينى ،  
فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير التكلم  
وجزاء الشرط هو الثانى .

وقد أنشدتهما سيويه معاً ، فكان ينبغى للشارح المحقق إنشادهما  
كذلك ، وهو :

( فَإِنِّى مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِى فَهَمُّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ )  
فجملة إنى من قوم سواكم فى محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .  
والبيتان لعبد الله بن همام السلولى .

صاحب الشاهد

والإجزاء : السَّوق ، بالزاء المعجمة والجيم . يقال أَرْجِيتَ الإِبِلَ ، إِذَا  
سَقْتَهَا . وطمعنتى مفعول أَرْجِيتَ . و (الظئينة) : المرأة ما دامت فى الْهُدُوجِ .  
وروى بدله : « مطيتى » . والمطية : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) أَنَّ ظِعِينَتِى  
مِنَادَى ، ومفعول أَرْجِيتَ محذوف تقديره : ركائبي .

(١) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٢) سيويه ١ : ٤٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٦٥ والأزهية ٩٨ وابن السجري

٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ / ٣٧ ، ٩ : ٦ .

وروى سيبويه : « مزجى ظعيني » بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعيني نائب الفاعل ، وذكر مُزجى والأصل مزجاة بالهاء ، قاله ابن المستوفى .  
وجملة أزجى حالٌ من الياء من ترينى لا مفعولٌ ثانٍ لتري ، لأنها هنا بصريّة . وكذلك مزجى حال .

وجملة أصدّ وأفرعُ تفسيرُ لأزجى وبيانٌ له . وقال ابن المستوفى : أصدّ موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطيى ، جاز ؛ لأنّ معنى يُزجى مطيئته معنى يصعد في البلاد ويُفرع . قال صاحب الصحاح : وأصدّ في الوادى وصعد في الوادى تصعيداً ، أى انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فيكون أفرعُ بفتح الهمزة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صعدته ، وأفرعت في الجبل : انحدرت . قال رجلٌ من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مُفرعاً ، يقول : أحلنا مُصعداً والآخر منحدر . وسيراً : مصدر في موضع الحال . وأنشد الزمخشري ( في المفصل ) المصراع الأول كذا : « فإما ترينى اليوم » على أنّ ما تزداد بعد إنّ للتأكيد .

وقوله : « فإني من قومٍ سواكم » .

فإن قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنّه للتعظيم ، وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغةً في سترها ، فيُعدّل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتبتيين . ومنه قوله تعالى حكايةً عن موسى : ﴿ فقال لأهله امْكُثُوا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال عمر بن أبي ربيعة مخاطباً لامرأة :

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

كم قد ذكرتك لو أجزى بذكركم

يا أشبه الناس كل الناس بالقمر<sup>(١)</sup>

وفهم بالميم لا بالراء ، وأشجع : قبيلتان . قال الأعمى<sup>(٢)</sup> : انتمى  
الشاعر في النسب إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم  
كلهم من قيس عيلان بن مضر .

وقائل هذين البيتين كما قال سيويوه وغيره : عبد الله بن همّام  
السلولي .

٦٣٩ وهذا نسبه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن همّام بتشديد الميم ، ابن  
نبيشة بضم النون ، ابن رياح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، ابن مالك  
ابن الهجيم بالتصغير ، ابن حوزة بالحاء المهملة ، ابن عمير بن مرة بن  
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حسن شعره : « العطار » .

وسلول هي بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن  
صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

وعبد الله بن همّام شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة ( في عبد الله بن همّام  
كتاب الشعراء ) : هو من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان .  
وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي أمهم ، وهي بنت ذهل بن شيان  
من ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السلولي ، وكانت له صحبة<sup>(٣)</sup> . وعبد الله  
هو القائل في عريفهم :

(١) ديوان عمر ١١٦ . ونسب في المعنى ٤ : ٨٨ إلى كثير . انظر ديوانه ٥٣١ .

(٢) ش : « قال الشاعر » ، تحريف . وانظر الشتري ١ : ٤٣٢ .

(٣) واسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنيته . الإصابة ٧٦٢٥ .

ولمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ      نَجُوتُ وَأَرَهْنَتُهُ مَالِكًا<sup>(١)</sup>  
عَرِيفًا مَقِيمًا بَدَارَ الْمَوَا      نِ أَهْوِنُ عَلَيَّ بِهِ هَالِكًا<sup>(٢)</sup>  
وهو القائل في الفُلافس<sup>(٣)</sup> :  
أَقْلَى عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ<sup>(٤)</sup>      وَذُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلَافِيسُ  
وساعٍ من السلطان ليس بناصح      ومحترس من مثله وهو حارس<sup>(٥)</sup>  
وكان الفُلافس هذا على شرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن  
عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن أبي ربيعة . وخرج  
الفُلافس مع ابن الأشعث فقتله الحجَّاج .  
وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية<sup>(٦)</sup> :  
اصبرْ يزيد فقد فارقتَ ذا مِقَّةِ  
واشكرْ جِباءَ الذي بالملك ردًّا كما<sup>(٧)</sup>

- (١) أنشدهما في اللسان ( رهن ) وبمدهما بيتان ، هما :  
وأحضرت عذرى عليه الشهو      د إن عاذرا لي وإن تاركا  
وقد شهد الناس عند الإما      م أنى عدو لأعدائك  
وفي اللسان وإصلاح المنطق ٢٣١ ، ٢٤٩ .  
فلمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُم      نَجُوتُ وَأَرَهْنَتَهُم مَالِكًا  
(٢) في اللسان : « غريباً » .  
(٣) في الحيوان ١ : ٢١٦ وعيون الأخبار ١ : ٥٧ أن الفلافس هذا كان على شرطة  
الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ،  
كما سيأتي . وفي ش : « الفلافس » ، تحريف .  
(٤) في المحاسن والمسامى للبيهقي ١ : ٢٦٦ : « يأم مالك » .  
(٥) في الحيوان وعيون الأخبار والشعراء : « وساع مع السلطان » . وفي المحاسن والمسامى  
للبيهقي : « كساع إلى السلطان » ، مع نسبة البيت إلى البردخت الشاعر .  
(٦) يمزيه عن أبيه معاوية . الشعراء ٦٥٢ والكامل ٧٨٥ .  
(٧) في الكامل : « ذا ثقة » . والمفقة : المحبة ، ومقه يقمه . وفي الكامل أيضاً : « واشكر  
بلاء النى بالملك أصفاكا » . وكذا نجد بقية الأبيات برواية أخرى في الكامل .

لا رُزّةً أعظمُ بالأقوامِ قد علموا  
 ممّا رُزئتَ ولا عُقبى كعُقبِاكا  
 أصبحتَ راعىَ أهلِ الدّينِ كلَّهُمُ  
 فأنّتَ ترعاهُمُ واللهِ يرعَاكا  
 وفي معاويةَ الباقيَ لنا خَلَفُ  
 إذا نُعيّتَ ولا نَسَمَعُ بمنعَاكا  
 \* \* \*

وأنشد بعده :

( كبيرُ أناسٍ في بَجَادٍ مُزْمَلٍ )  
 على أن قوله ( مزمل ) جُرِّ لمجاورته المجرور ، وهو أناس ، أو بجاد ،  
 ولولاه لرفع ، لأنّه صفة لقوله كبير .

وقد تقدّم شرحه مفصّلاً مستوفى في الشاهد الخمسين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup>  
 وهو عجزٌ ، وصدّره :

( كَأَنَّ أَبَانَا فِي عِرَانِينَ وَبَلِّهِ )

والبيت من معلقة امرئ القيس .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَمَتَى وَاغْلٌ يَزُرُّهُمْ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ )

على أنّه فصل اضطراراً بين متى ومجزومه فعل الشرط بواغل ،  
 فواغل فاعلٌ فعلٍ محذوف يفسّره المذكور ، أى متى يزُرُّهم واغل يزُرُّهم .  
 والواغل : الذى يدخل على مَنْ يشرب الخمر ولم يُدْعَ إليها ، وهو فى  
 الشَّرَابِ بمنزلة الوارش فى الطَّعام ، وهو الطُّفَيْلُ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادى والستين  
بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَيْنَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلٌ )

لما تقدّم قبله ، فتكون الرِّيحُ فاعلةً لفعل محذوف يفسّره المذكور ،  
أى أَيْنَا تَمِيلُهَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثانى والستين  
بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهو عجز وصدرة :

( صعدة نابئة في حائِرٍ )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> وهو من  
شواهد سيويه :

٦٤٠

( وَمَنْ نَحْنُ نُوْمِنُهُ يَبِيْتُ وَهُوَ آمِنٌ )

٦٨٨

لما تقدّم قبله ، فنحن فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، فلماً حُذِفَ  
الفعل برز الضمير وانفصل ، والتقدير : فمن نُؤْمِنُهُ نُؤْمِنُهُ .

قال سيويه ( فى باب الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفِعل ) :  
اعلم أنّ حروف الجزاء يقبح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك  
أنهم شبهوها بما يجزم ممّا ذكرنا ، إلا حروف الجزاء ، قد جاز ذلك فيها

(١) الخزانة ٣ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٧ - ٥١ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ والإنصاف ٦١٩ والمغنى ٤٠٣

والمع ٢ : ٥٩ .

في الشعر، لأنَّ حروف الجزاء يدخلها فعلٌ ويفعلٌ ، ويكون فيها الاستفهام فيُرفع فيها الأسماءُ ، وتكون بمنزلة الذي ، فلما كانت تصرّفُ هذا التصرّفَ وتُفارقُ الجزمَ ، ضارعت ما يجرُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافةٍ ، نحو ضاربٌ عبدَ الله ، فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهي ، واللام في الأمر ، لأنَّهنَّ لا يفارِقن الجزمَ . ويجوز في الكلام في (إن) إذا لم تجزُم في اللفظ ، نحو قوله :

• عاودَ هَرَاةَ وإنَّ معمورُها خرباً<sup>(١)</sup> •

فإن جزمت ففي الشعر ، لأنَّه يشبه بلم . وإنَّما جاز في الفصل ولم يشبه لأنَّ (لم) لا يقع بعدها فَعَلٌ . وإنَّما جاز هذا في إنَّ لأنها أصل الجزاء ، ولا تفارقه ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إنَّ خيراً فخيرٌ وإنَّ شراً فشر . وأمَّا سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام ، لأنَّها ليست كإن ، فلو جاء<sup>(٢)</sup> في إن وقد جزمَتْ كان أقوى ، إذ جاز فيها فَعَلٌ . وممَّا جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قولُ عدى بن زيد :

فمتى واغُلُّ يَنْبُهْم يَحْيُو ُ . . . البيت

وقال :

• أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(٣)</sup> •

ولو كانت فَعَلٌ كان أقوى ؛ إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام . واعلم أنَّ قولهم في الشعر : إنَّ زيدٌ يَأْتِكَ يَكُنْ كذا ، إنَّما ارتفع على فعلٍ

(١) لشاعر من أهل هراة ، قاله عند ما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ . انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ٣ : ١١٣ . وعجزه :

• وأسعد اليوم مشغوقاً إذا طربا •

(٢) في سيبويه : « فلو جاز » .

(٣) لكعب بن جعيل ، كما في سيبويه ١ : ٤٥٨ . وصدرة :

• صمسة نابتة في حائر •

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : **إِنْ زَيْدًا رَأَيْتَهُ** <sup>(١)</sup> يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ثم يبنى عليها . **فَإِنْ قُلْتَ : إِنْ تَأْتَانِي زَيْدٌ يَقُلْ ذَلِكَ ، جَازَ عَلَيَّ قَوْلُ مَنْ قَالَ : زَيْدًا ضَرَبْتَهُ . وَهَذَا مَوْضِعُ ابْتِدَاءِ .** **أَلَا تَرَى أَدَّكَ لَوْ جِئْتَ بِالْفَاءِ فَقُلْتَ : إِنْ تَأْتَانِي فَأَنَا خَيْرٌ لَكَ ، كَانَ حَسَنًا . وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ عَلَيَّ ذَلِكَ** <sup>(٢)</sup> **رُفِعَ وَجَازَ فِي الشَّعْرِ ، كَقَوْلِهِ :**  
**\* اللَّهُ يَشْكُرُهَا <sup>(٣)</sup> \***

ومثل الأول قول هشام المرّي :

(فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمنٌ ومن لانجره يُمنس منّا مفرّعا)

انتهى كلام سيوييه ، ولنفاسته سُقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت ( في المغني ) قال : قولنا الجملة المفسرة لا محلّ لها ، خالف فيه الشلويين ، فزعم أنّها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : **زَيْدًا ضَرَبْتَهُ لَا مَحَلَّ لَهَا ، وَفِي نَحْوِ : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ <sup>(٤)</sup> ﴾** ونحو **زَيْدٌ الْخَبِزَ يَأْكُلُهُ ، بِنَصْبِ الْخَبِزِ ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ . وَهَذَا يَظْهَرُ الرِّفْعَ إِذَا قُلْتَ آكُلُهُ . قَالَ :**

\* فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمنٌ \*

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدلاً .

(١) في النسختين : « إن زيد رأيت » ، وأثبت ما في سيوييه :

(٢) في سيوييه : « وإن لم يحمله على ذلك » .

(٣) قطعة من بيت هو الشاهد ٦٩١ ص ٤٩ . وتمامه .

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

(٤) الآية ٤٩ من سورة القمر .



ولم يُثبت الجمهورُ وقوع البيان والبدل جملةً . وقد بيَّنت<sup>(١)</sup> أنَّ جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملةً مفسرةً وإن حصل فيها تفسير .

ولم يثبت جوازُ حذف المعطوف عليه عطفُ البيان ، واختُلف في المبدل منه .

(وفي البغداديات) لأبي عليٍّ أنَّ الجزم في ذلك بأداة شرط مقدرة فإنه قال ما ملخصه أنَّ الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله :

• لا تجزعي إن منفساً أهلكته<sup>(٢)</sup> •

مجزومان في التقدير، وأنَّ انجزام الثاني ليس على البدلية ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير إن ، أي إن أهلكت منفساً إن أهلكته ، وساغ إضمار إن لاتساعهم فيها . ٥١ هـ .

والبيت هشام المرِّي كما قاله سيبويه<sup>(٣)</sup> وغيره ، وهو منسوبٌ إلى صاحب الشاهد مرةً بن كعب بن لؤي القرشيِّ ، وهو شاعر جاهلي .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السائة<sup>(٤)</sup> :

٦٨٩ (يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدُ)  
على أنَّ مجيء الشرط المفصول باسمٍ من أداة الشرط مضارعاً شاذُّ ، وحقه أن يكون ماضياً ، سواءً كان لفظاً ومعنى ، نحو : إن زيد قام قمت ، أو معنئ فقط نحو قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) ش : « وقد ثبت » ، وما أثبت من ط يطابق ما في المتن .

(٢) النثر بن تولب في سيبويه ١ : ٦٧ والمقتضب ٢ : ٧٦ والخزانة ١ : ١٥٢ : ٤ / ٤١٠ : ٤١٠ .

(٣) ش : « كما قال سيبويه » .

(٤) المعجم ٢ : ٥٩ والأشوموني ٤ : ٣٠ والحامسة بشرح المرزوقي ١٠٤١ .

(٥) هو السموه بن عاديا . المعجم ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ والحامسة بشرح المرزوقي ١١١ .

وإن هو لم يَحِيلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا  
فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

وفيه نظر من وجهين :

الأوّل : أَنَّهُ عَمٌّ فِي أَدَاةِ الشَّرْطِ ، وَسَيُويهِ خَصَّهُ بِإِنْ كَمَا تَقَدَّمَ ،  
وتبعه مَنْ بَعْدَهُ .

الثاني : أَنَّ مَجِيءَ الْمُضَارَعِ ضَرُورَةٌ لَا شَاذٌ ، سِوَاءً كَانَتْ الْأَدَاةُ إِنْ  
أَوْ غَيْرَهَا ، كَمَا تَقَدَّمَ عَنْ سَيُويهِ . وَهُوَ فِي هَذَا الثَّانِي تَابِعٌ لِابْنِ مَالِكٍ  
( فِي التَّسْهِيلِ ) . وَرُويَ :

\* وَلَدِيكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ \*

فلا شاهد فيه . فإمّا هي إن الشرطية وما الزائدة .

صاحب الشاهد  
والبیت من أبياتِ ستّةٍ لعبد الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ ، أوردّها أبو تَمَّامٍ  
( فِي بَابِ المَرَاتِي مِنَ الحِمَاسَةِ ) ، وَهِيَ :

أبيات الشاهد  
( أأبِي لَا تَبْعَدُ وَليْسَ بِخَالِدٍ حَيٌّ وَمَنْ تُصِيبِ المَنُونُ بَعِيدُ  
أأبِي إِنْ تُصَبِّحُ رَهِيْنَ قَسْرَارَةٍ زَلَجِ الجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودٌ<sup>(١)</sup>  
فَلرَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتَ وَرَاءَهُ فَمَنْعَتَهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ  
أَنْفًا وَمَحِييَةً وَأَنْكَ ذَائِدُ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الحِفَازِ يذُودُ  
فَلرَبِّ عَانٍ قَدْ فَكَكَتْ وَسَائِلِ أَعْطَيْتَهُ فَعَدَا وَأَنْتِ حَمِيدُ  
يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتِ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدِيكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدُ )

وقوله : « أأبِي » إلخ الهمزة للنداء ، وأبى منادى . ولا تبعد : لا تهلك

(١) الزلج ، بالفتح وبفتحتين : الزلق . ويروى : « زلج » بالفتح وكسرح ، وهو بمعنى السابق . وفي ط : « ذلج » ، تحريف .

وأخبرَ أَنَّ ذلك ليس بكائن، من أجل أَنَّهُ لا يبقى على الدهر ذو حياة .  
والْمَنُونُ : المنية . وبعيدٌ خبر مبتدأ محذوف ، أى فهو بعيد .

وقوله : « تصبغ رهين » ، إلخ أى إن خلّيت مكانك وصرت رهين  
قبر زلق الجوانب<sup>(١)</sup> لا يُنعش صريعُه ولا يفك رهينُه ، فربّ مكروبٍ ،  
أى ربّ مُضيقٍ عليه ، تعظفت عليه وأنقذته .

وقوله : « أنفأ ومحمية » مفعول لأجله ، أى فعلت ذلك حميةً وأنفةً ،  
ولأنّ مِنْ سجيّتك الدِّياد ، أى المنع ، حين لا ذائد ، لشدة الأمر .

والعاني : الأسير ، من عنا يعنو إذا خضع . أى وربّ أسيرٍ أطلقته من  
إساره ، وربّ سائلٍ أعطيته فأغنيته ، فانصرف عنك وأنت محمودٌ  
مشكور ، وهو يثنى عليك ويشكر نعمتك . ولو عاد إليك لوجد معاداً ،  
إذ لا تصجّر ولا تسأم من الإفضال والجدود .

وعبد الله بن عنمة شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الخمسين بعد السائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أينما الريحُ تميّلها تميّل )

لما تقدّم قبله . وتقدّم الكلامُ عليه قريباً وبعيداً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إن منفسٌ أهلكته )

(١) في النسختين : « رتق الجوانب » ، صوابه ما أثبت .

(٢) الخزانه ٨ : ٤٧١-٤٧٢ .

(٣) الخزانه ٣ : ٤٧-٥١ ، كما سبق هنا قريباً في ص ٣٨ .

هو قطعة من بيت ، وهو :  
 ( لا تجزعي إن منفس أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي )  
 وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والأربعين من أوائل  
 الكتاب<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

٦٩٠ ( وللخيل أيام فمن يصطبر لها  
 ويعرف لها أيامها الخير تعقب )

على أن (الخير) مفعولٌ مقدّمٌ لتعقب ، وتعقب مجزومٌ جواب الشرط ،  
 وإنما كسرت الباء لأن القصيدة مجرورة .

وإنما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :  
 أحدهما أن الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأسماء ، فلما وجب  
 تحريكه للقافية حرّكه بحركة النظير .

والثاني : أن الرفع والنصب يدخلان هذا الفعل ولا يدخله الجرّ ،  
 فلو حرّكه بالضم أو الفتح لالتبس<sup>(٣)</sup> حركة الإعراب بحركة البناء ،  
 بخلاف الكسر فإنه ليس فيه لبس .

صاحب الشاهد قال يعقوب بن السكيت ( في شرح ديوان طفيل ) : أراد تعقبه الخيلُ

الخير ؛ فقدّم وأخر . ٥١ .

وأجاب الدماميني عن الكوفيين بأنّ الخيرَ صفةُ أيامها ، أي أيامها  
 الطيبة ، فلا فضلَ لأنه ليس بمفعول للجزاء ، فجزم تعقب لعدم الفصل .

(١) الخزائن ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٢) الإنصاف ٦٢١ . وانظر ديوان طفيل ١٦ كرنكو ، و ٣٥ محمد عبد القادر .

(٣) ش : مع تصحيح : « لالتبت » ، وهما سواء .

وفيه نظر من وجهين :

أحدهما أَنَّ الأَيَّامَ هنا عبارةٌ عن الشَّدائدِ المتعلِّقةِ برياضة الخيل ، ومقاساةِ أهوالها ، فلا طيب بالشَّدائدِ على النفس ، والقرينة استعمال الصَّبْر .

ثانيهما: أَنَّ تُعَقِبَ فعلٌ متعدُّ ، فلا بدُّ له من مفعول ، وليس هنا منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفة أيامها ، لا يعلم ما الذى تُعقبه الخيل . ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) ، وهو قول الشاعر :

\* وكلَّ مُفدَّاة العُلالةِ صِلْدِمٍ <sup>(١)</sup> \*

قال : أى أعقبهم خيلهم هذه <sup>(٢)</sup> خيراً ، ممَّا قاموا عليها وصنعوها . والأهوج : الذى يركب رأسه . والمِهْرَج ، بكسر الميم : الكثير الجرى . وقوله : مفدَّاة العُلالة ، يقال لها إذا طُلبَ علالتُها وهى بقية جريها : ونهأً فِدأً لك ، ومثله قولُ طفيل : « وللخيل أيامٌ » البيت . والعربُ لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ <sup>(٣)</sup> ﴾ . ذكروا أَنَّهُ لَهَا بالخيل وبالنظر إليها ، حَتَّى فاتته صلاةُ العصر . وقال أبو ميمون العجلي :

\* والخيلُ والخيراتُ كالقرنينين <sup>(٤)</sup> \*

(١) المعاني الكبير ٨٤ برواية : « كل أهوج مرج » . وفى ديوان أوس بن حجر ١٢٠ : « مهرج » ، وكذا فى الأمالي ١ : ١٨٩ .

(٢) ط : « هذا » ، صوابه فى ش والمعاني الكبير .

(٣) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٤) المعاني الكبير ١٧٦ ، ٨٥ وعيون الأخبار ١ : ١٥٦ . وفى عيون الأخبار : « فى قرنينين » .

وقوله : « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر، وقوله : « ويعرف لها » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتُعقِب ، أى تحدث الخير في العاقبة .  
والماضي أعقب بالهزمة ، وهو متعدٌ لمفعولين كما فهم من ابن السكيت .  
والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها في غارة  
أغارها على طيبيٍّ أكثرها في وصف الخيل . وبعده :

آيات الشاهد

وقد كان حيَّاناً عدوِّين في الذي  
خَلا ، فعلى ما كان في الدهر فارتبى<sup>(١)</sup>  
إلى اليوم لم تحدُّث إليكم وسيلةً  
ولم تجدوها عندنا في التنسُّب<sup>(٢)</sup>  
جزيناهم أمس العظيمة إننا  
متى ما تكن منا الوسيقة نطلب<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت : قوله فارتبى ، يريد فائتبتى أيتها العداوة . وقوله :  
« إلى اليوم » إلخ يقول : لم تكن بيننا مودةً ولا نسب فيستعطف به .  
والوسيقة : الطريدة . والعظيمة : الفظيعة<sup>(٤)</sup> .

طفيل الغنوى

وظفيل الغنوى شاعر جاهلي ، وهو طفيل بن عوف بن خلف بن  
ضبيس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلان ، بكسر الجيم  
وتشديد اللام ، ابن غنم بفتح فسكون ، ابن غنم بن أعصر . كذا في  
الجمهرة .

(١) ويروى : « فارتب » بخطاب المذكر ، أى اثبت أيها الأمر .

(٢) ويروى : « لم تحدُّث إليكم » بالنون .

(٣) ويروى : « الفظيعة » ، وهى ما فظمهم وحرّمهم ما أرادوه من الوقائع . وفى ط :

« الوثيقة » بالثاء هنا وفى الشرح . صوابه فىش والديوان .

(٤) ش : « القطيعة » .

قال الصولي ( في كتاب الكتاب <sup>(١)</sup> ) في خلال وصف الحبر : وسموا  
 طفيلاً الغنوي مجبراً ، لتحسينه شعره . وقيل سمى بذلك لقوله يصف  
 بُرداً :

سماوته أسماهُ بردٍ مجبرٍ وسائره من أتحمي مُعصب <sup>(٢)</sup>

وسماوة البيت : سَفَّهُ . والأتحمي : ضرب من البرود . ١٠٥ .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان طفيلُ الغنويُّ من أوصف  
 العرب للخيل ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعرَ  
 طفيل . وقال معاوية : دعوا لي طفيلاً ، وسائرُ الشعراء لكم . ١٠٥ .

وقال الأصمعي : كان طفيلٌ أحدَ نعات الخيل ، وكان أكبر من  
 النابتين <sup>(٣)</sup> ، وليس في قيسٍ فحلٌ أقدمُ منه ، وكان يسمى طفيلَ  
 الخيل لكثرة وَصْفِهِ إِيَّاهَا ، والمجبرٌ لحسن وصفه لها .

وقد أورد الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) أربعة شعراء كلُّ منهم  
 اسمه طفيل ، أحدهم هذا .

\* \* \*

وأنشد بعده :

يا أقرع بن حابسٍ يا أقرعُ إنك إن يُصرع أخوك تُصرعُ

(١) كذا . وصوابه « أدب الكتاب » ، وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع  
 في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد بهجة الأثرى . والنص فيه ص ١٠٥ .

(٢) البيت أيضاً في ديوان طفيل ١٩ والكمال ٨٧ والأغاني ١٤ : ٨٦ ، ٨٧ والعيون  
 ٣ : ٢٤ . ويروى : « من أتحمى مشرع » . وما بعد هذا البيت من تفسير ساقط من النسخة  
 المطبوعة من أدب الكتاب .

(٣) أي النابتة الذبياني والنابتة الجعدي . وفي الأغاني ١٤ : ٨٥ عن الأصمعي قال : « كان  
 طفيل أكبر من النابتة » . وفي الأصل هنا : « من النابتين » ، والتصحيح بقلم الشنقيطي في نسخته .

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديمُ، فرجع  
(تصرُّع) مراعاةً لأصله، ولو كان رتبته التأخير لجزم.

وأجاب الشارح عنه بأنَّه ضرورة، كما بيَّنه .

وهذا مأخوذٌ من كلام سيويه، وهذا نصُّه : وقد تقول : إن أتيتني  
أتيك ، أى أتيك إن أتيتنى . قال زهير :

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ  
ولا يحسنُ إن تأتيتنى أتيك ، من قبيل أنْ إنْ هى العاملة . وقد جاء  
فى الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجليُّ :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّك إنْ يُصرعُ أخوك تُصرعُ  
أى إنَّك تصرع إنْ يُصرعُ أخوك . ومثل ذلك قوله :

هذا سرقةٌ للقرآن يدرسه والمرءُ عند الرُّشا إنْ يلقها ذيبٌ<sup>(١)</sup>

٦٤٤

أى والمرءُ ذئبٌ إنْ يلقَ الرُّشا . قال الأصمعيُّ : هو قديم أنشدنيه  
أبو عمرو . وقال ذو الرمة :

وإننى ، متى أشرف على الجانب الذى

به أنتِ من بين الجوانب ، ناظر<sup>(٢)</sup>

أى إننى ناظر متى أشرف . فجاز هذا فى الشعر ، وشبهوه بالجزاء  
إذا كان جوابه منجزماً ؛ لأنَّ المعنى واحد، كما شبهه «الله يشكرها» ،

(١) هو الشاهد ٨٢ فى الخزانة ٢ : ٣ - ٤ . وانظر سيويه ١ : ٤٣٧ وابن السجرى

١ : ٣٢٩ والمجع ٢ : ٣٣ .

(٢) هو الشاهد ٦٩٢ . وسيأتى فى ص ٥١ .



جعلهُ بمنزلة يشكرها الله، وكما قالوا فى اضطرار: إن تَأْتِنِي أَنَا صاحبك، تريد معنى الفاء، فتشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه . وقد يقال إن أتيتنى آتِكَ ، وإن لم تَأْتِنِي أَجْزَكَ ، لأنَّ هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنه قال: إن تفعلُ أفعل. وتقول: إن تَأْتِنِي فَأُكْرِمُكَ ، أى فإنا أُكْرِمُكَ ، فلا بُدُّ من رفع فأكرمك إذا سكت عليه <sup>(١)</sup> لأنه جواب . وإنما ارتفع لأنه مبنى على مبتدأ . انتهى كلام سيويه .

فتخرىج الشارح المحقق فى البيت خلاف ما خرجه سيويه ، فإنَّ الشَّارِحَ جعل تصرع جوابَ الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنت تصرعُ ، والجملة الشرطية خبر إنَّ . وسيويه جعل تصرع خبر إنَّ ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه ما قبله .

والرجز لعمرو بنِ الخُثَرمِ ، وتقدَّم شرحه فى الشاهد الحادى صاحب الشاهد والثمانين بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٦٩١ (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا)

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أى فالله يشكرها .

(١) وكذا فى سيويه ١ : ٤٣٧ . وفى س : « إن أسكت عليه »

(٢) الخزانة ٨ : ٢٠ - ٢٩

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والمقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٤ ومجالس العلماء ٤٣٢ والخصائص ٢ : ٢٨ والنصف ٣ : ١١٨ والمختبب ١ : ١٩٣ وسر الصناعة ١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ١ : ٢٧٦ والمغنى ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ والعينى ٤ : ٤٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠ .

قال النحَّاس : أبو العباس المبرِّد يجيز حذف الفاء في الشعر .  
ونقل العيني عنه خلافة ، قال : وعن المبرد أنه منع ذلك حتَّى  
في الشعر .

ثم قال النحَّاس : وقال أبو الحسن : هو عندى جائز في الكلام إذا  
علم ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وما أصابكم من مُصيبةٍ فيما كَسَبَتْ  
أيديكم ﴾<sup>(١)</sup> وقرئ : ﴿ بما كَسَبَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> فاستدلَّ بهذا على أن الفاء محذوفة .  
ومنه قوله تعالى : ﴿ إن تَرَكَ خيراً الوصيةَ للوالدين ﴾<sup>(٣)</sup> . وكذلك جوزَه ابنُ  
مالك ، قال : ومنه حديث اللُّقطة : « فإن جاءَ صاحبُها وإلاَّ استمتع بها » .

ثم قال النحَّاس : قال أبو الحسن : حدَّثني محمد بن يزيد قال :  
حدَّثني المازني أنَّ الأصمعي قال : هذا البيت غيرُه النحويون ، والرواية :

\* من يفعل الخير فالرحمنُ يشكرُهُ \* ا هـ

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على نوادر أبي زيد ، قال : أخبرنا  
أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنه أنشدهم : « فالرحمنُ يشكره » .  
قال : فسألته عن الرواية الأولى فذكر أنَّ النحويين صنعوها . ولهذا  
نظائر ليس هذا موضع شرحها . ا هـ .

وهذا مردودٌ ؛ لأنَّه طعنٌ في الرواة العُدول .

وأغرب منه ما نقل ابن المستوفى قال : وجدت في بعض نسخ

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى .

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع من العشرة .  
تفسير أبي حيان ٧ : ٥١٨ وإتحاف فضلاء البشر ٢٨٣ . وهي أيضاً قراءة شيبه ، كما في  
تفسير أبي حيان .

(٣) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

الكتاب في أصله : قال أبو عثمان المازني : خَبَّرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ يُونُسَ قَالَ :  
نحن عملنا هذا البيت .

وكذلك نقله الكرماني ( في الموشح ) .

والبيت نسبه سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت صاحب الشاهد  
رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . وقبله بيتان وهما <sup>(١)</sup> :

٦٤٥ ( إنَّ يَسْلَمَ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلِ مَنْ هَرَمٍ لِلذَّوِّ الْعَيْشِ أَفْنَاهُ الْجَدِيدَانِ <sup>(٢)</sup>  
فإنَّما هذه الدنيا وزينتها كالزاد ، لا بدَّ يوماً أَنَّهُ فاني )

وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين <sup>(٣)</sup> .

عبد الرحمن  
ابن حسان

وعبد الرحمن بن حسان يعرف نسبه من ترجمة والده رضي الله عنه ،  
وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السائة ، وهو من  
شواهد سيبويه <sup>(٥)</sup> :

٦٩٢ ( وَأَنْبَى مَتَى أَشْرِفُ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي

به أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ )

على أَنَّ قَوْلَهُ ( نَاطِرٌ ) جَوَابُ الشَّرْطِ ، بِتَقْدِيرِ مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ مَعَ  
الفَاءِ الرَّابِطَةِ ، أَي فَاأَنَا نَاطِرٌ ، وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ خَبْرَ أَنْ .

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٢٢ . والحديث أخرجه البخاري في كتاب  
اللقطة ، يقوله صلوات الله عليه وسلامه لأبي بن كعب .

(٢) ديوان كعب بن مالك ٢٨٨ وحاسة البحترى ١٣٥ .

(٣) الخزانة ١ : ٤١٧ .

(٤) الخزانة ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٣٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٧١ وديوان ذي الرمة ٢٤١ .

وهذا خلاف ما ذهب إليه سيبويه ، فإنَّ ناظراً عنده خبر إنَّ ،  
والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السَّراج ( في الأصول ) : هذا عند سيبويه على تقديم الجزاء <sup>(١)</sup> :  
وإنِّي ناظر متى أشرف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند  
أبي العباس وعندى فيه وفي أمثاله ، أنه على إضمار الفاء لا غير ، لأنَّ  
الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن يُنَوَى به غير موضعه إذا وُجد له  
تأويل . ومثله :

\* إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تَصْرَعُ <sup>(٢)</sup> \*

فهذا على ما ذكرتُ لك . وكذلك قوله :

. . . . . إِنَّهَا مَطْبَعَةٌ مِنْ يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا <sup>(٣)</sup>

أراد : لا يضيرها مَنْ يَأْتِهَا ، وَإِنَّكَ تَصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ ، وهو  
عندنا على إضمار الفاء . فأما قوله :

\* مِنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا \*

فعلى إضمار الفاء في كلِّ قول . ا هـ .

وسياتي نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين <sup>(٤)</sup> بأبسط  
من هذا .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

(١) ش : « تقديم الخبر » ، صوابه في ط . والمراد ما تضمن معنى الجزاء أى جواب الشرط .

(٢) هو الشاهد ٥٨١ وقد سبق في ٨ : ١٩ - ٢٩ .

(٣) هو الشاهد ٦٩٤ فيما سياتي ص ٥٧ .

(٤) ش : « الشاهد السادس والثلاثين » . وكلاهما خطأ . وأرى أنه يشير إلى ما سياتي في الشاهد السابع والتسعين بعد المائة فيما سياتي .

( لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحُزْوَى دَوَائِرُ  
 كَأَنَّ فُوَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رُبْعَهَا  
 عَشِيَّةَ مَسْعُودٍ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى  
 أَفَى الدَّارِ تَبْكِي أَنْ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا  
 فَلَا ضَمِيرَ أَنْ تَسْتَعْبِرَ الْعَيْنُ إِنِّي  
 فَيَايَ هَلْ يُجْزَى بِكَائِي بِمِثْلِهِ  
 وَأَنْزَى مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ  
 عَفَّتْهَا السَّوَافِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ  
 بِهِ وَعَى سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ  
 عَلَى لِحْيَتِي مِنْ عَبْرَةِ الْعَيْنِ قَاطِرُ  
 وَأَنْتِ امْرُؤٌ قَدْ حَلَمْتِكِ الْعِشَائِرُ  
 عَلَى ذَلِكَ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ صَابِرُ  
 مِرَارًا وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوَاغِرُ  
 . . . . . ) البيت

قوله: « لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ » الخ حُزْوَى : اسم مكان . والدوائر: التي قد انمحت . وعَفَّتْهَا : محتها . والسَّوَافِي : الرياح التي تَسْفِي التراب .

وقوله: « كَأَنَّ فُوَادِي » الخ الهَيْضُ : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . والوَعَى : الجَبْرُ . وأَسْلَمَتْهَا : خَذَلَتْهَا . والإِسْلَامُ : التخلية والخِذْلَانُ . والجبارة بالكسر : ما شددت به الكسر من الأعواد . وعِرْفَانُ فاعل هاضَ ، ووَعَى مفعوله .

وقوله: « عَشِيَّةَ مَسْعُودٍ » هو أخو ذى الرمة . وقوله: « فِي الدَّارِ » الخ هو مقول مسعود ، وَأَنْ تَفَرَّقَ مجرور باللام المقدرة ، و« أَنْتِ امْرُؤٌ » الخ جملة حالية . وحَلَمْتِكِ : وصفتك بالحلم .

وقوله: « فَلَا ضَمِيرَ » إلخ الضَّمِيرُ : الضَّرَرُ . وصابر : خبر إِنِّي ، يريد :  
 ٦٤٦ إِنِّي صَابِرٌ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْدِ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ ، أَيْ يَجُولُ فِي الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> .

وقوله: « فَيَايَ » إلخ هو مرخم مية . ويُجْزَى ببناء المفعول ، يريد :

(١) ط : « تجول في العين » .

هل تبكين مثل ما أبكى مراراً . والزفير : إدخال النَّفْسِ إلى الجوف .  
والشَّهيق : إخراجهُ .

وقوله : ( وأنى متى أشرف ) الخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على  
المستثنى ، وهو جَوْلَةُ الدَّمْعِ . قال شارح ديوانه : يريد : إننى على ذلك  
صابر إلاَّ جَوْلَةَ الدَّمْعِ وأنى متى أشرف . والأقرب أن يكون معطوفاً  
على بكائى ، أى هل يُجْزَى نظرى إليك فى كل جهة كنت فيها<sup>(١)</sup> ، أى  
هل تنظرين إلىَّ كذلك . أو المعنى : هل تجزىنى على هذه المحبة . والتاء  
من أنتِ مكسورة .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ أليّةٌ )

على أنّ جملة ( والطلاقُ أليّةٌ ) اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو  
طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً فى المصراع الثانى ، وهو :

( ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُّ وأظلمُ )

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيدَ عليه فى الشاهد الخامس والأربعين  
بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السّمائة<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « فيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) ديوان المتنبي بشرح المكبرى ٢ : ٤٦٩ وتحرير التحبير ٣٦٠ .

٦٩٣

( يَرَى كَلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا )

على أَنَّ جملة ( وحاشاك ) اعتراضية وقعت بين مفعولى يرى ،  
أولهما كَلَّ ، وثانيهما فانيا .

وهذا عجزٌ ، وصدرة :

( وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ <sup>(١)</sup> )

والبيت فيه من أنواع البديع التكميلُ ، وهو أن يأتى الشاعرُ أو  
المتكلمُ بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى  
مدحه بالافتقار على ذلك المعنى فقط غير كامل ، فيكتملُ بمعنى آخر ،  
كمن أراد مدح إنسانٍ بالشجاعة ، ورأى مدحه بالافتقار عليها دون  
الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكتمله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون  
الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع ( فى تحرير التحبير ) : ومما وهم فيه المؤلفون  
فى هذا الموضع أنهم خلطوا التكميل بالتميم ، إذ ساقوا فى باب التتميم  
شواهد التكميل ، لأنهم ذكروا قول عوف :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التتميم . ومعنى البيت تامٌ بدون لفظة وبُلَّغَتْهَا . وإذا  
لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمّى هذا تتميماً ، وإنما هو تكميل . وما غلطهم  
إلا من كونهم لم يفرقوا بين تتميم الألفاظ وتتميم المعانى . وكذلك  
أتوا بقول المتنبي :

\* وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ \* البيت .

(١) ط : « ويحتقر » فى هذا الموضع وتاليه ، صراهما فى ش والديوان .

في باب التتميم ، وهو مثل الأوَّل وإن زاد على الأوَّل أدنى زيادة<sup>(١)</sup> لما في لفظة حاشاك<sup>(٢)</sup> بعد ذكر الفناء من حُسْن الأدب مع المدوح .  
وربَّما سُوِّحَ بأن يُجْعَلَ هذا البيتُ في شواهد التتميم بهذه اللفظة .  
وأما الأوَّل فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم . ا هـ .

وقد ذكر التتميم في أوَّل كتابه<sup>(٣)</sup> وقال : سمَّاه ابن المعتز اعتراضَ كلامٍ في كلامٍ لم يتمَّ معناه ، ثم يعودُ المتكلمُ فيتمُّه . وشرح حدَّه أنه الكلمة التي إذا طُرحت من الكلام نقص حُسْنُ معناه أو مبالغته ، مع أنَّ لفظه يُؤمُّمُ بآئه تامَّ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط .  
ويجىء في المقاطع كما يجىء في الحشو . هذا كلامه .

٦٤٧

ولا يخفى أنَّ هذا الحدَّ منطبقٌ على البيت .

وأما أنا فالبيت عندي من الاحتراس ، وهو أن يأتى المتكلمُ بمعنى يتوجَّه عليه دَخَلٌ ، فيفطنُ له فيأتى بما يخلِّصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تامٌ ، ثم يأتى التكميل زيادةً يكملُ بها حُسْنه ، إمَّا بفنٍّ زائدٍ أو بمعنى . والتتميم يأتى ليتِمَّ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمالِ دَخَلٍ على المعنى وإن كان تاماً كاملاً .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمتنبى مدح بها كافوراً الإخشيدي . وقبل هذا البيت :

(١) وكذا في تحرير التحبير . وفي ش : « أوفى زيادة » .

(٢) ش : « حشاك » ، تحريف .

(٣) تحرير التحبير ١٢٧ . وفيه : « باب التمام ، وهو الذي سماه الحاتمي : التتميم .. الخ .



(وقد تهبُ الجيشَ الذي جاءَ غازیاً لسائلك الفردَ الذي جاءَ عافیاً)

يقول: إذا غزاک جيشٌ أخذته فوهبته لسائلٍ واحد أُنَاک یسألک .

وقوله: «وتحتقرُ الدنيا» إلخ هو بالخطاب. وجملة يرى إلخ صفة  
لمجرب. يقول: أنت تحتقر الدنيا احتقاراً من جربها فعرفها، وعلم أن  
جميع ما فيها يفتنى ولا يبقى، أى فلذلك تهبها ولا تدخرها. وقوله:  
(وحاشاك) استثناءً ممّا يفتنى. وذكر هذا الاستثناء تحسیناً للكلام  
واستعمالاً للأدب فى مخاطبة الملوك، وهو حسنُ الموقع.

وترجمة المتنبي تقدّمت فى الشاهد الحادى والأربعین بعد المائة (١).

\* \* \*

وأُنشد بعده، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السائة، وهو من  
شواهد سيبويه (٢):

٦٩٤ (فقلتُ تحمّلُ فوقَ طَوْقِكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا )

على أن التقدير عند سيبويه: لا يضرها من يأتيها، فهو مؤخر

من تقديم.

وهذا نصُّ سيبويه: وقد يجوز فى الشعر: آتى من يأتى. وقال

الهُدَلِيُّ:

فقلتُ تحمّلُ فوقَ طَوْقِكَ . . . البيت

(١) الخزانة ٢: ٣٤٧-٣٦٣. وفى ش: «الواحد» بدل «الحادى».

(٢) فى كتابه ١: ٤٣٨. وانظر المقتضب ٢: ٧٢ والأصول ٢: ٢٠٢ وابن يعيش  
٨: ١٥٨ والتصريح ٢: ٢٤٩ والمعنى ٤: ٤٣١ والأشموقى ٤: ١٨ وديوان الهذليين  
١٥٤: ١ والسكرى ٢٠٨

هكذا أنشدناه يونس، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ، كما كان وأنى متى أشرف ناظرٌ على القلب . ولو أُريد به حذف الفاء جاز فجعلت كأن . ٥١ .

قال الأعمى : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأنَّ يضير إذا تقدمت على مَنْ ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يبطل عملها من الجزم ، لأنَّ حرف الشرط لا يعملُ فيه ما قبله . والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير في يضير على ما هو عليه في التأخير . ومَنْ مبتدأة على أصلها ، فلا يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا كلامه .

وسنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين (١) .

وقد تكلم أبو علي ( في كتاب الشعر ) على فاعل يضير على التقديرين فقال : من قدر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضمير ، فأضمر الضمير له للدلالة على يضير عليها . والضمير قد استعمل استعمال الأسماء في نحو لا ضمير ، كأنه قد صار اسماً لما يُكره ولا يراد . ومن قدر الفاء محذوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحدَ شيئين : أحدهما الضمير كقول من قدر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من الذى تقدم ذكره . ٥١ .

أراد بما تقدم التحمل فوق الطاقة .

صاحب الشاهد ٦٤٨  
والبيت من قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً لأبي ذؤيب الهذلي ، قالها في ابن أخته خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من وهب بن جابر إلى امرأة من هذيل كان يتعشّقها وهبٌ ، وكان أبو ذؤيب

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٥٢ . وانظر أيضاً الشاهد ٦٩٧ .

جميلاً فرغبت فيه وأطرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل ، فكان يرسل إليها ابن أخته خالد بن زهير ، وعاهده على أن لا يخونه فيها ، فلم تلبث أن عشقت خالداً وتركت أبا ذؤيب ، فجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعار كثيرة منها هذه القصيدة ، وأجابه خالد بقصيدة على رويها ، منها :

فلا تجزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا

فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا

وقد شرحنا حالهما وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة وفق الشاهد الستين بعد المائة (١) .

وهذه أبيات من أوّل قصيدة أبي ذؤيب :

عليه الوُسوقُ بُرُّها وشَعيرُها	(ما حُمِّلَ البُخْتِيُّ عامَ غيارِهِ
كَرَفَعَ التُّرابَ كُلَّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا (٢)	أَنِّي قَرِيَةٌ كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا
مُطَبَّعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا	فَقِيلَ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا
وبعض أمانات الرجال غُرورُها)	بِأَكْثَرِ مِمَّا كُنْتَ حَمَلْتُ خَالِدًا

قوله : « ما حُمِّلَ البُخْتِيُّ عامَ غيارِهِ » ما نافية . والبُخْتِيُّ نائب فاعل حُمِّلَ ، وهو واحد البُخْتِ ، وهو نوع من الإبل . والغيار ، بكسر المعجمة ، مصدر غارهم يَغِيرُهُمْ ، إذا مارهم ، أي أتاهم بالميرة بالكسر ، وهي الطعام . والوُسوق : جمع وَسَقٍ ، وهو حِمْلٌ بَعِيرٌ ، وجملة عليها الوُسوقُ تفسير لقوله : حُمِّلَ البُخْتِيُّ . وَبُرُّها وشَعيرُها بدلٌ من الوُسوق ، بَدَلٌ مَفصَّلٌ من مجمل . وإضافة البُرِّ والشَعيرِ إلى ضمير الوُسوق لأدنى ملابسة ، لأنهما

(١) الخزانة ٥ : ٨٣ - ٨٦ و ٨٥ : ٥١٥ .

(٢) البيتان التاليان ساقطان من ش

يصيران وسوقاً . واختار البختى على البعير لأنه أشدُّ منه وأقوى على زيادة التحمُّل . ولهذا قال : « عليها السوق » . يعنى أن هذا البختى حمْلٌ أضعاف ما يحمله غيره من الإبل .

وقوله : « أتى قرية » إلخ فاعل أتى ضمير البختى . والجملة حالٌ من البختى . وقوله : « كرفغ التراب » أى ككثرة التراب ، وأصل الرفغ اللين والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة . وقوله : « يميرها » هو على القلب ، أى كل شىءٍ تميرُهُ هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً وأسند الفعل إلى ضمير كل شىءٍ . والتكئة فيه أن كل شىءٍ يُعطى هذه القرية الميرة ، حتى اجتمع فيها الطعام ككثرة التراب . وقال القارى ( فى شرحه ) : قوله يميرها ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلى : كل شىءٍ يمير لها .

أقول : الوجه الأوّل معنى الكلام قبل القلب ، والثانى معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : ( فقلتُ تحمّل ) إلخ رواية السكرى : « فقيل تحمّل » وهى الجيدة ، أى وقيل للبختى تحمّل فوق طاقتك ، وقوله : ( إنها ) أى إن هذه القرية مطبّعة ، أى مختومة بالطّابع . يعنى أن هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأنّ الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة إنها مطبّعة استثناءً بياناً ، كأنه سأل البختى هل يدعونى أن أتحمّل فوق طاقتى من هذه القرية . فهو سؤالٌ عن السبب الخاصّ للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فلهذا أكّد بأنّ . والجملة الشرطيّة خبر ثانٍ لأنّ . وضارّه ضميراً ، من باب باع : أضرب به .

وقوله : (بأكثر مما كنت) إلخ يقول : ما حَمَلَ هذا البختي من الطعام بأكثر مما كنت حَمَلتُ خالداً من الأمانة . والغرور بالضم : الغفلة ، والضمير للرجال .

وترجمة أبي ذؤيب المهذلي تقدمت في الشاهد السابع والستين <sup>(١)</sup> .

٦٤٩

\* \* \*

وأنشد بعده :

( والمرءُ عند الرُّشَا إنْ يَلْقَهَا ذِيبٌ )

على أَنَّ التقدير عند سيويوه : والمرءُ ذِيبٌ ، فأخَّر خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليلَ الجواب المحذوف .

وعند المبرِّد « ذيبٌ » هو الجزاء ، بتقدير المبتدأ مع الفاء ، أى : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجزٌ وصدْرُه :

( هذا سُرَاقَةٌ للقرآنِ يَدْرُسُه )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٦٩٥ ( على حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عليه ذُنُوبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي المَقَامِ تَدَابُرٌ )

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٤١ . وانظر الإنصاف ٢٩١ والمص ٢ : ٦٢ وديوان لبيد ٢١٧ .

على أَنَّ جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاصٌ بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمن مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورةً ، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية ، لأنَّ المبهمة إنما تفسر وتوصل بالأخبار ، لا بحروف المعاني وما ضمنت معناها . وجاز هذا في الشعر [تشبيهاً<sup>(١)</sup>] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف فنقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما أجازوه لأنَّ إذ<sup>(٢)</sup> لا تغير مادخلت عليه عن حاله<sup>(٣)</sup> قبل أن تجيء بها<sup>(٤)</sup> ولا تغير الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أننا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأننا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنَّ إذ لم تُحدث شيئاً قبل أن تذكرها . قال لبيد :

على حين من تلبث عليه . . . البيت .

ولو اضطرَّ شاعر فقال : أتذكر إذ إن تأتنا نأتك ، جاز له كما جاز في من<sup>(٥)</sup> . وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت<sup>(٦)</sup> بين إذ ومن . وتقول : مررت به فإذا من يأتية يعطيه ، وإن شئت جزمت ؛ لأنَّ الإضمار يحسن هنا . ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أجمل الناس ، ومررنا به فإذا أيما رجل . فإذا أردت الإضمار فكأنك قلت : فإذا هو من يأتية يعطيه ، فإن لم تضمرفهى بمنزلة إذ ، لايجوز فيها الجزم .

(١) التكلة من ش

(٢) في سيبويه : لأن إذ وهذه الحروف .

(٣) ط : « من حالة » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ش : « أن يجيء بها » .

(٥) ط : « فيمن » ، صواب كتابته في ش وسيبويه .

(٦) ط : « فصلنا » ، صوابه في ش وسيبويه .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وكان له في الجاهلية صاحب الشاهد جارٌ من بني القَيْنِ قد لجأ إليه ، فضربه عمه عامرٌ بالسَّيف ، فغضب لذلك لبيدٌ وقال هذه القصيدة ، يعدد على عمه بلاءه عنده ، ويُنكر فعله بجاره .

وقد تقدّم شرح أبياتٍ منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسائة (١) .

أبيات الشاهد

وقبل هذا البيت :

(وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ عَامِرٍ  
ومَنَّهُمْ قَبِيلٌ فِي السُّرَادِقِ فَاخْرُ (٢)  
وَوُدَّتْ مَعَدًّا وَالْعِيَادَ وَطِيئًا  
وَكَلْبًا كَمَا ذِيَدَ الْخُمَاسُ الْبَوَاكِرِ)

على حين مَنْ تلبث . . . . . البيت

الصَّيْدُ : الرؤساءُ المتكبرون . يقال للسَّيِّدِ المتعاطمِ أَصَيْدٌ ؛ لميله (٣) رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمل الأصيد ، وهو الذي به دائٌ يأخذ البعيرَ فَيْرِمُ أَنْفَهُ فَيَسْمَخُ وَيَمِيلُ رَأْسُهُ لَذَلِكَ الْوَجَعِ . والقَبِيلُ : الجماعة من قوم سَتِي . والسُّرَادِقُ : ما يُدَارُ حَوْلَ الخِيمةِ من شُقُقٍ بلا سَقْفِ ، وقيل هو الفسطاق ، وقيل هو كلُّ بيت من قُطْنٍ . وفاخرٌ ، يريد يفخرون عليك .

٦٥٠

(١) الخزانة ٧ : ٩١ - ٩٧ .

(٢) في الديوان ٢١٦ : « من آل دارم » ، وهو الصواب ، لأن بعد هذا البيت في

الديوان :

فقيم وعبد الله في عز نهشل بثيتل ، كل حاضر متناصر  
وفقيم هم بنو فقيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنو نهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ،  
بنو عبد الله بن دارم .

(٣) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب تميله » .

وقوله : « وُدَّتْ مَعْدًا » إلخ . الذَّوْدُ : الطرد . ومعْدٌ : أبو قبيلة ، أراد من ينسب إليه من أولاده . والعباد بالكسر : قبائل شتى من بطون العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، والنسبة إليهم عبادى . وطبىَّ بهمزة الآخر على وزن فيعل ، وهو القبيلة المشهورة بلا همز . وكلبٌ أيضاً : قبيلة . والخِماس ، بالكسر : الإبل التى لا تشرب أربعة أيام . والبواكر : التى تُبَكِّرُ غداة الخِمس .

وقوله : ( على حينٍ من تلبث ) على متعلقة بقوله ذدت ، وحين يجوز جرُّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة ، لأنَّ الظروف المضافة إلى الجمل يجوز إعرابها وبنائها على الفتحة . واللَّبْثُ : البطء . والذَّنوب ، بفتح الذال المعجمة ، قال صاحب المصباح <sup>(١)</sup> : هى الذلُّ العظيمة . قالوا : ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماءً . وتذكر وتؤنث <sup>(٢)</sup> . وقال الزجاج : مذكر لا غير . ا هـ . ويردُّ عليه حصره هذا البيت ، فإنَّ الضمير فى « فقدها » مؤنث ، وهو عائد إلى الذنوب . و ( التَّدَابُرُ ) : التقاطع . وأصله أن يولَّى كلُّ واحد من المتقاطعين صاحبه دُبْرَهُ . يقول لعمه عند قيامه فى مقام النعمان بن المنذر ملك الحيرة مع خصومه : أنا دافعتُ عنك بلسانى فى مجمعٍ . يقول : قمتُ بفخرِك وأيامك على حينٍ من لا يقوم بحجته . وهذا على المثل . يعنى أنه نصره فى وقت إن تبطى فيه الحجة عن المحتج يهلك ولا يمكنه أن يتلافى ما فرط منه . وقوله : ( يجذُّ فقدها ) معناه يؤلمه فقدها ، كما يقال وجد فلان فقد فلان ، إذ انقطع عنه نفعه فآثر ذلك فى حاله . وروى : ( تدائر )

(١) ط : « الصحاح » ، صوابه فى ش . وانظر المادة فى المصباح المنير .

(٢) بعده فى المصباح : « فيقال هو الذنوب ، وهى الذنوب » .



بالمثلثة بدل ( تدأبر ) بالموحدة ، وهو التزامم والتكائر . جعل الجمع الذين عند الملك بمنزلة المزدحمين على الماء ليسقوا إبلهم . وأصل الدثر المال الكثير . وأراد بالمقام المجلس الذي جمّعهم للخصام ، ورؤى في ديوانه :

\* يجدُ فقدَها وفي الدَّنَابِ تدائرُ \*

بالمثلثة . والدَّنَابُ ، بالكسر : جمع ذنوب المذكورة . قال شارح ديوانه : يقول : ذُذت عنك في ذلك الوقت . تلبث : تبطئ . والذنوب : الدلو . يجد فقدَها إذا لم تخرج إليه . وإنما هذا مثلُ ضربِهِ . وفي الدَّنَابِ تدائرُ ، يقول : وفي ذلك تكائر . وإنما هذا مثلُ ، أراد الألسن التي كُثرت عليه . ٥١ .

وروى سيويه المصراع الثاني كذا :

\* يرثُ شربُهُ إذ في المقامِ تدأبرُ \*

قال الأعم : وصف مقاماً فاخر فيه غيره وكثرت<sup>(١)</sup> المخاصمة والمحاجة فيه . وضربَ الذنوبَ ، وهي الدلو مملوءة ماءً ، مثلاً لما نزل به من الحجّة . والشرب بالكسر : الحظُّ من الماء . والرِيث : الإبطاء . انتهى . وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « وكثرة » بالعطف على « مقاماً » ، وهو يطابق ما في شرح الديوان ٢١٧ نقلاً عن الخزانة . لكن في ش ونسخة الأعم على هامش سيويه : « وكثرت » عطفاً على « فاخر » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٣) فاتة أن ينص على أنه من شواهد سيويه ١ : ٤٤٢ . وانظر الموشح ٧٣ والمغني ٦٠٦ .

وشنور الذهب ١٣٥ والعيني ٤ : ٤٢٢ .

٦٩٦ (ولستُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً  
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أَرْفِدِ )

على أَنَّ وقوعَ الجملة الشرطية بعد (لكن) لكونها لا تغيّر معنى الجملة.  
قال سيوييه: وتقول: ما أنا ببخيلٍ ولكن إن تأنى أعطك .  
جاز هذا وحسنٌ لأنك قد تضمّر ههنا كما تضمّر في إذا . ألا ترى أنك  
تقول : ما رأيتك عاقلاً ولكن أحمق . وإن لم تضمّر تركت الجزاء  
كما فعلت ذلك في إذا . قال طرفة :

٦٥١

ولست بحلال التلاع مخافة . . . . البيت

كأنه قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما  
جاز في مَنْ . والذي سمعناهم ينشدون قول العجير السلولي :  
وما ذاك أن كان ابن عمّي ولا أخى  
ولكن متى ما أملك الضّر أنفع

والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع متى ما أملك الضر ،  
ويكون أملك على متى في موضع جزاء ، وما لغو . ولم تجد سبيلاً إلى  
أن تكون بمنزلة مَنْ فتوصل ، ولكنها كمهما . انتهى كلام سيوييه .

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد لكن تقدير الضمير بينهما ،  
وحيث لا ضرورة فيه ، بل هو حسن للفصل كما قال سيوييه .

ولم يُصب الأعم في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد  
لكن ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترقد  
القوم أرفد . ا هـ .

ولم يقدر الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر .

والشارح المحقق أخلَّ بهذا التفصيل ولم يذكره، وقد أخذ به أبو علي  
( في التذكرة القصرية ) وقال فيها : قال سيويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ \*

تقديره : لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير لأنَّ  
لكن إنَّما تُشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفَّت زال عنها شبه  
الفعل ، وإذا كان كذلك صلحت للجملتين ، وإذا صلحت لهما لم  
تحتج إلى ضمير ؟ قيل : لكن لما فيها من معنى الاستدراك لم يزل عنها  
معنى الفعل ، فاحتج إلى الضمير فيها . وهذا عندي إنَّما يجب إذا  
دخل حرف العطف عليه ، نحو ولكن ، التي في البيت ، لأنَّ حرف العطف  
إذا دخل عليها خلصت لمعناها وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل  
عليها حرف العطف كانت للعطف ، فلم يُحتج<sup>(١)</sup> في وقوع الجزاء بعدها  
إلى إضمار ، كما لا يُحتاج في حروف العطف إلى ذلك . ا هـ .

وقد نقل ابن هشام ( في المغني ) عن أبي عليٍّ خلافَ هذا . قال : وزعم  
سيويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ \*

أنَّ التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأنَّ لكن تشبه الفعل فلا تدخل  
عليه . وبيان كونها داخلةً عليه أنَّ متى منصوبة بفعل الشرط ،  
فالفعل مقدَّم في الرتبة عليه . وردَّه الفارسيُّ بأنَّ المشبه للفعل هو لكنَّ  
المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء .  
وقيل : إنَّما يُحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنَّها حينئذ تخلُّص  
لمعناها وتخرُج عن العطف . ا هـ .

(١) ط : « فلم تحتج » .

وهذا كما ترى مخالف لكلام أبي علي من وجوه، ولا أدري من أين نقله .

وقوله: (ولست بحلّال) إلخ الحلال : مبالغة الحال ، من الحلول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعّالاً للنسبة ، أى لست بنذى حُلُول . و ( التَّلَاع ) : جمع تَلَعَة ، وهو مَجْرَى الماء من رُمُوس الجبال إلى الأودية . قال ابن الأنباري : والتَّلَعَة من الأضداد ، تكون ما ارتفع، وما انخفض . والمراد هنا الثاني ، وهو سيل ماءٍ عظيم . و ( مخافة ) مفعول لأجله . و ( أَرَفِد ) بكسر الفاء ، لأنّه مضارع رَفَدَهُ رَفْدًا من باب ضرب ، أى أعطاه أو أعانه . والرَّفْد بالكسر اسمٌ منه . وأَرَفَدُهُ بالألف مثله . وترَأَفَدُوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده . قال الزوزني : المعنى إنني لستُ ممن يستتر في التَّلَاع مخافة الضيف<sup>(١)</sup> أو غدر الأعداء إِيَّاي<sup>(٢)</sup> ، ولكن أظهر وأعينُ القومَ إذا استعانوا بي ، إمّا في قِرى الضيف ، وإمّا في قتال الأعداء .

٦٥٢

صاحب الشاهد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني ( في كتاب الموشح ) وقال : المصراع الثاني غيرُ مشاكِلٍ للأول .

وبعده :

(فإن تبغيني في حلقة القوم تلقني  
وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد)

(١) في النسختين : « الضيق » ، والوجه ما أثبت . والذي في شرح الزوزني : « مخافة حلول الأضياف أو غزو الأعداء إِيَّاي » .  
(٢) انظر الحاشية السابقة .

الحلقة بسكون اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتُجمَعُ  
على الحَلَق بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على  
الحَلَق بكسر الحاء مثل بَدْرَة وِبِدْرٌ<sup>(١)</sup> . والاقتناس : الاصطياد . يقول :  
وإن تطلبني في مَحْفِل القوم وجدتنى هناك ، وإن تطلبني في بيوت الخَمَّارين  
صدتنى . والبُعَاء هو الطَّلَب ، والفعل بغى يبغي . يريد أنه يجمع  
بين الجِدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزنى . وقال أبو جعفر النحوى<sup>(٢)</sup> :  
المعنى إن تطلبني في موضع يجتمع القوم فيه للمَشُورَة وإِجالَة الرَّأى  
تلقني ، لما عندي من الرَّأى ، لا أتخلف عنهم ، وإن تطلبت صيدى في  
حوانيت الخَمَّارين تجدني أشربُ وأسقى مَنْ حضرني . والحانوت :  
بيت الخَمَّار ، يذكر ويؤنث . ٥١ .

وقال ابن السكيت : يقول : أبداً تجدني في مجلس القوم للمفاخرة  
وفي بيوت الخَمَّارين مع الشَّرْب ، يعنى أنه من وجوه قومه لا يُبرمُ أمرٌ  
إلاَّ بحضرته ، وأنه صاحبُ شرابٍ وهو . ٥١ .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) في النسختين : « بردة وبرد » ، والصواب ما أثبت . والبدرة ، بالفتح : كيس فيه  
ألف أو عشرة آلاف درهم .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . والنص في شرحه للقائد  
التسع : ٢٥٦ .

(٣) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٤٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ٢٠٣ والأغاني ١٤ : ١٥١ .

٦٩٧ (وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى  
ولكن متى ما أملك الضرر أنفع)

على أن (أنفع) مرفوع ، وهو مؤخر من تقديم لضرورة الشعر ،  
كما في قوله :

\* إنك إن يصرع أخوك تصرع \*

والأصل فيهما : ولكن أنفع متى أملك الضرر ، وإنك تصرع إن  
يصرع أخوك ، ويكون هذا المقدم تقديرًا لدليل الجزاء المحذوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشدون قول العجير السلولي : «وما ذاك  
إن كان ابن عمي» البيت. والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع  
متى ما أملك الضرر. ١ هـ.

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ،  
وقد ردّ على سيبويه دعواه تقدير التقديم في هذا وفيما تقدم ، ونقله  
ابن السراج (في الأصول) ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :  
قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله آتيتك إن آتيتني فغير  
مُنكر ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدّم ، ولم تجزم إن شيئاً فتححتاج  
إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه ، وأمّا قوله :

وإن آتاه خليلٌ يوم مسغبةٍ يقولُ لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ<sup>(١)</sup>

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنّ الجواب حده أن يكون  
بعد إن وفعلها الأوّل ، وإنّما يُعنى بالشئ موضعهُ إذا كان في غير موضعه ،

(١) في الأصول لابن السراج : « يوم مسألة » . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٦  
لزهير بن أبي سلمى . وانظر معجم الشواهد .

نحو ضرب غلامه زيد ، لأنَّ حدَّ الغلام أن يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء ، فلو جاز أن تعني به التقديم لجاز أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه . وأمّا ما ذكره من من ومتى ، وسائر الحروف فإنه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنك إذا قلت : آتى من أتاني ، وجب أن تكون من منصوبة بقولك آتى ونحوه ، وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا إلا أن تريد بها معنى الذى ومتى ، إذا قلت آتيتك متى أتيتنى ، فمتى للجزاء وهو ظرف لأتيتنى ، لأنَّ حرف الجزاء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذى قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت فى إن فى قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب . وكذلك آتيتك قد سدَّت مسدَّ الجواب فى متى وإن لم يكن منها فى شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتنى<sup>(١)</sup> ، لأنَّ حروف الجزاء من الظروف والأسماء إنما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزاء الذى يعمل فيه الجزم . والباب كلُّه على هذا ، لا يجوز غيره . ولو وُضع الكلام فى موضعه لكان تقديره : متى أتيتنى فاتيتك ، أى فانا آتيتك . وأما قوله :

\* . . . من يأتها لا يضيرها \*

إنما هو من يضيرها لا يأتها ، فمحال أن ترتفع من بقولك لا يضيرها ومن مبتدأة ، كما لا تقول زيد يقوم فترفعه بيقوم . وكلُّ ما كان مثله فهذا قياسه . وهذه الأبيات التى أنشدتها كلها لا تصلح إلا على إرادة الفاء فى الجواب ، كقوله : «الله يشكرها» ، لا يجوز إلا ذلك . اهـ .

(١) ش : «لأن آتى» ، صوابه فى ط وأصول ابن السراج .

صاحب الشاهد  
 والبیت من قصیدة للعجیر السلوی . قال الأصفهانی ( فی الأغانی ) ،  
 وابن هشام اللخمی ( فی شرح أبيات الجمل ) : قال ابن الأعرابي :  
 كانت للعجیر بنتُ عمِّ كان يهاها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده  
 وقاربه ، ثم خطبها رجلٌ من بني عامرٍ مُوسرٌ ، فخيرها أبوها بينه وبين  
 العجیر ، فاخترت العامريَّ ليساره ، فقال العجیر في ذلك :

أبيات الشاهد  
 (ألمّا على دارٍ لزینبَ قد أتى  
 لها باللّوى ذی المَرَجِ صَيْفٌ ومَرَبَعٌ<sup>(١)</sup>)  
 وقولا لها : قد طال ما لم تكلمني  
 وراعكِ بالغيبِ الفؤادُ المروّع<sup>(٢)</sup>  
 وقولا لها : قال العجیر ونخصني  
 إليك ، وإرسالُ الخليلين ينفعُ  
 أنتِ الذی أودعتكِ السرَّ وانتحي  
 بكِ الخونَ مزّاحٍ من القومِ أفرعُ  
 إذا متُّ كان الناسُ صنفانٍ : شامتُ  
 وآخرُ مُثنٍ بالذی كنتُ أصنعُ  
 ولكنّ ستبکيني خطوبٌ كثيرة  
 وشعثُ أهينوا في المجالسِ جُوع<sup>(٣)</sup>  
 ومُستلحِمٌ قد صكّه القومُ صكّةً  
 بَعيدُ الموالی نيلَ ما كانَ يَمنعُ

(١) في الأغاني : « ذى المَرَج » . والمرخ من الغضاء ، وهو ينفرش ويطول في السماء حتى يستظل فيه ، وهو كثير الورى سريعه .  
 (٢) في الأغاني : « بالعين » .  
 (٣) في الأغاني : « ستبکيني خطوب ومجلس » .



رددتُ له ما فرط القيلُ بالضحي  
وبالأمس حتى آبنًا وهو أضلع<sup>(١)</sup>  
وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي  
ولكن مني ما أملك الضرَّ أنفع<sup>(٢)</sup>

وهي قصيدة طويلة .

والإمام : التزول ، وضمنه معنى الإشراف . واللوى : ما التوى  
من الرمل . والمرج : الموضع الذي ترعى فيه الدواب . وأراد بالمربع  
الربيع .

وراعك : أفزحك . وانتحي : اعتمد وقصد . والحون : الخيانة .  
وقوله : « إذا متُّ كان الناس » إلخ هو من شواهد سيبويه على أن كان  
فيها ضمير الشأن ، وهو اسمها . وجملة الناس صنفان خبرها .

وروى ابن الأعرابي البيت كذا :

إذا متُّ كان الناس صنفين شامتُ

ومثنى ينيرى بغضٍ ما كنتُ أصنع<sup>(٣)</sup>

فكان على أصلها . والنيران : العلمان في الثوب . وإنما يريد أنه  
يثنى عليه بحسن فعله ، الذي هو في أفعال الناس كالعلم في الثوب .

وخطأه أبو محمد الأسود وقال : الصواب الرواية الأولى في المصراع

الثاني .

(١) في الأغاني : « حتى اقتاله فهو أضلع » ، تحريف .

(٢) في الأغاني : « ولست بجولاه ولا بابن عمه » .

(٣) سيبويه ١ : ٣٦ ومعجم الشواهد .

وقوله : « ولكن ستبكيه خطوب » الخطوب هنا : الأمور العظام .  
وروى بدله : « خصوم » جمع خَصْم ، وهو معروف . والشعث : جمع  
أشعث وشعثاء ، وهو المتلبّد الرأس . وقال أبو محمد الأسود : الصّواب :

\* بلى سوف تأتيني خطوب كثيرة \*

ولم يظهر لي وجهه . ورويًا<sup>(١)</sup> : « أهينوا حضرة الدار » ، بدل : « أهينوا  
في المجالس » ، وحضرة ظرف . وجووع : جمع جائع .

وقوله : ومُستلجِمٌ قد صكّه « بالرفع معطوف على ما قبله . والمستلجِم  
بكسر الحاء ، المستلجِقُ في القرابة وفي الجوار ، من اللّحمة بالضم ،  
وهي القرابة . والصكّة : الضربة . والمولى هنا الناصر والمُعِين . وبعيد :  
حال من المفعول . ورويًا : « ذليل الموالى » بدل : « بعيد الموالى » . وقوله : « نيل »  
أى أخذ منه ما كان يمنعه . ورويًا المصراع الأوّل هكذا :

\* ومضطهدٌ قد صكّه الخضم صكّة \*

والمضطهد بفتح الهاء : المقهور والمُضطرُّ .

وقوله : « ردّدتُ له ما فرط القَيْل » أى ما نحاه القيل . قال في  
الصحاح : قال الخليل : فرط الله عنه ما يكره<sup>(٢)</sup> أى نحاه ، وقلّما  
يستعمل إلا في الشعر . والقَيْل بفتح القاف : المَلِك . قال ابن خلف  
ويحتمل أن يكون القَيْل هنا شرب نصف النهار . وآبنا : رجع إلينا .  
والأضلع ، بالمعجمة : المُطِيق للشئ القائم به . وروى ابن الأعرابي :

(١) كذا في النسخين : « ورويًا » يعنى ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي .  
وذلك في مقابل الرواية الأخرى التي أثبتتها البندادي عن أبي الفرج في أغانيه .  
(٢) في النسخين : « ما فرط الله عنه ما يكره » ، والصواب حذف « ما » كما هو في الصحاح .

رَدَدْتُ لَهُ مَا سَلَّفَ الْقَوْمُ بِالضُّبْحَى وَبِالْأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ وَهُوَ أَخْضَعُ  
 وقال : سَلَّفَ الْقَوْمُ ذَلًّا وَهُوَ أَخْضَعُ ، أَرَادَ أَنْ مَفْعُولُ سَلَّفَ مَحْذُوفٌ  
 وَجُمْلَةٌ « وَهُوَ أَخْضَعُ » حَالٌ . وَاقْتَالَهُ ، أَيْ اقْتَالَ عَلَيْهِ أَيْ تَحَكَّمَ . قَالَ  
 صَاحِبُ الصَّحَاحِ : وَاقْتَالَ عَلَيْهِ : تَحَكَّمَ . وَمَادَتُهُ الْقَوْلُ . وَرَوَى أَبُو مُحَمَّدٍ  
 الْأَسْوَدُ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي كَذَا :

\* حَتَّى نَالَهُ وَهُوَ أَضْلَعُ \*

وقال : أَيْ أَخَذَ أَكْثَرَ مِنْ حَقِّهِ .

وقوله : « وما ذاك أن كان » إلخ اسم الإشارة راجع لما صنعه (١) من  
 الجميل مع المستلجم ، وهو ردُّ ما أخذ من ماله إليه قهراً ، وهو مبتدأ  
 وخبره محذوف ، أَيْ صَنَعْتُهُ . وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِاللَّامِ . وَاسْمُ كَانَ  
 ضَمِيرُ الْمَسْتَلْجِمِ . وَابْنُ خَبَرٍ كَانَ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَمَا ذَاكَ الْجَمِيلُ فَعَلْتَهُ  
 مَعَهُ لِكَوْنِهِ ابْنَ عَمِي ، وَلِكَوْنِهِ أَخِي ، وَلَكِنْ مِنْ شَأْنِي إِذَا قَدَّرْتُ عَلَى  
 الضَّرِّ وَالْبَطْشِ نَفَعْتُ .

وروى أبو محمد الأسود المصراع الأول كذا :

\* وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ \*

وَالْعَجِيرُ السَّلُولِيُّ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
 الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (٢) .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنْ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسًّا نَأْمُهُ وَأَعِصِهِ فِي الْخُطُوبِ )

(١) ش : « إلى ما صنعه » .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٥ - ٣٦ . وكرر البغدادي ترجمته في الشاهد ٣٨٠ في الخزانة ٥ : ٢٦٣ .

على أنَّ ضمير الشأن وهو اسمٌ إنَّ محذوف ، والجملة الشرطية خبرها .  
وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٩٨ ( مَنْ يَكِدْنِي بَسِيئِي كُنْتَ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ )

على أنَّ مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاصاً بالشعر  
عند بعضهم . ٦٥٥

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح  
الفصحاء ، قال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا  
غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ »<sup>(٣)</sup> .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي التَّصْرَافِي ، رثي بها ابن أخته  
اللَّجْلَاج . وقبله :

( كَانَ عَنِّي يَرْدٌ دَرُوكٌ بَعْدَ اللَّهِ شَغْبِ الْمُسْتَضْعَبِ الْمُرِيدِ<sup>(٤)</sup> )

من يَكِدْنِي . . . . . البيت .

الدُّرُءُ : الدَّفْع . وفي الحديث : « ادْرَأُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ<sup>(٥)</sup> » . والشَّغْبُ

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) ديوان أبي زبيد الطائي ٥٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٩ ، والمقرب ١ : ٢٧٥ ورصف  
المباني ١٠٥ والبعثي ٤ : ٤٢٧ والأشموقي ٤ : ١٧ وجمهرة القرشي ٢٦٣ .

(٣) من حديث أبي هريرة في صحيح البخاري ومسلم ، وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن  
ماجه . وانظر الألف المختارة الحديث ١٦٣ .

(٤) الدرء : الدَّفْع . ط : « درأك » ، صوابه في ش والديوان .

(٥) أخرجه ابن عدى في الكامل . الجامع الصغير ٣١٤ .

بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهبّج الشر . والمريّد : مبالغة المراد .

وقوله : ( من يَكْنُذِي ) يقال كاده كَيْدًا من باب باع ، إذا خدَعَهُ ومكّرَ به . والسيّءُ : فَيَعْلُ ، وصفٌ من السوء . و ( كنت ) بالخطاب . و ( الشّجَا ) : ما يعترض في الحلق كالعظم . و ( الوريد ) : عرق قيل هو الودج ، وقيل بجذبه . وقال الفرّاء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ، وهو ينبض أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها دم ، بل هي مجارى النفس بالحركات . وهذا مطلع القصيدة :

( إِنَّ طَوْلَ الحَيَاةِ غيرُ سعودٍ وضلالٌ تأمِلُ نيلَ الخاودِ )

وعدّتها تسعة<sup>(١)</sup> وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المراثي وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب ، وهي عندي بخط محمد بن أسد بن عليّ القارى ، وتاريخ خطّه سنة ثمانٍ وستين وثلاثمائة .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقدّمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها )

وتقدّم شرحه قريباً<sup>(٣)</sup> :

\* \* \*

(١) ط : « تسع » ، صوابه في ش . والقصيدة بهذا العدد في ديوانه .

(٢) الخزّانة ٤ : ١٩٢ .

(٣) هو الشاهد ٦٩١ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٩٩ ( أَنْغَضَبُ إِنْ أَدْنا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا )

على أنه قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع ، وإن كان بغير لفظ كان ، لكنه قليل . وهو هنا محذوف مفسر بالفعل المذكور ، والتقدير : إِنْ حُرَّتْ أَدْنا قُتَيْبَةَ . فحزُّ أَدْنيهِ قد وقع فيما مضى من الزمان وتحقق معناه .

وقدر المصنف ( في شرح الفصل ) بما نقله الشارح عنه ، وردّه . ويشهد لما قاله الشارح المحقق ما نقله سيبويه عن الخليل ، قال : سَأَلْتُ الخليل رحمه الله عن قول الفرزدق :

أَنْغَضَبُ إِنْ أَدْنا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا      جِهَارًا ولم تغضب لقتل ابن خازم  
فقال : لَأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ أَنْ وَالفعل ، كما قَبِحَ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ كَيْ وَالفعل ، فَلَمَّا قَبِحَ ذَلِكَ ولم يَجْزُ حَمَلُوهُ عَلَى إِنْ ، لَأَنَّهُ قد يقدّم فيها الأسماء قبل الأفعال . ٥١ .

يريد الخليل أَنْ إِنْ في البيت لا يصحُّ فتح همزتها للقبح المذكور ، وإنما هي إِنْ المكسورة الهمزة ، لجواز الفصل بينها وبين الفعل باسم على شريطة التفسير ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> . و ( في المسائل القصيرية لأبي علي ) : اعترض أبو العباس المبرد على إنشاد هذا البيت بالكسر فقال : قتل قُتَيْبَةَ قد مضى وإن للجزاء ، والجزاء

٦٥٦

(١) في كتابه ١ : ٤٧٩ . وانظر المعجم ٢ : ١٩ ، والمغني ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ وشرح شواهد السيوطي ٣٢ والأزهية ٦٩ وديوان الفرزدق ٨٥٥ .  
(٢) الآية ٦ من سورة التوبة .

يكون لِمَا يَأْتِي ، فلا يستقيم أن تقول : إن قمتَ قمتُ ، وقد مضى قيامه .  
قال أبو علي : إنما يريد : أفتغضبُ كلما وقع هذا الفعلُ ، أي مثلُ هذا  
الفعل ، وإن كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . ١ هـ .  
وأراد بتقدير المِثْل كَوْنُ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أبي علي أنه لا يجوز الكسر عند المبرد ، ولكن صريح  
كلام ابن السيد أن المبرد يجوزُه ، قال ( في شرح كامل المبرد ) : وأجاز  
أبو العباس فتح أن في هذا البيت ، وجعلها أن المخففة من الثقيلة وأضمر  
اسمها ، كأنه قال : أنه أذنا قتيبة حُرَّتَا . ومن روى إن بكسر الهمزة ،  
وهو رأى سيويه ، فوجهه أنه وضع السبب موضع المسبب ، كأنه قال :  
أتغضب إن افتخر مفتخر بحزه أذني قتيبة ، كما قال الآخر (١) :

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ، ورب قتله عارُ  
المعنى : إن افتخروا بقتلك . فذكر القتل الذي هو سبب ذلك . ١ هـ .

وقد صرّفه ابن هشام ( في المغني ) إلى المستقبل بتأويلين : أحدهما :  
ما ذكره ابن السيد من إقامة السبب مقام المسبب . والثاني : أنه على  
معنى التبيين ، أي أنغضب إن تبين في المستقبل أن أذني قتيبة حُرَّتَا فيما  
مضى .

ثم قوله : وقال الخليل والمبرد : الصواب «أن أذنا» بفتح الهمزة ، أي  
لأن أذنا ، هو خلاف ما نقله سيويه عن الخليل ، وخلاف ما نقله  
ابن السيد عن المبرد . وذهب الكوفيون إلى أن أن في هذا البيت ليست  
للشروط ، لمضيّه ، وإنما هي بمعنى إذ . قال إمامهم (٢) ( في سورة الزخرف .

(١) هو ثابت قطنه ، وهو الشاهد ٧٩٨ .

(٢) يعني الفراء .

من تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿أَفَنضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ ﴿١﴾  
 قرأ الأعمش بالكسر ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أن ، كأنهم أرادوا  
 شيئاً ماضياً . وأنت تقول في الكلام : أأسبُك أن حرمتني ، تريد إذ  
 حرمتني . وتكسر إذا أردت : أأسبُك ﴿٢﴾ إن تحرمتني . ومثله : ﴿ لا يَجْرِمَنَّكُمْ  
 شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴿٣﴾ تكسر إن وتفتح . ومثله ﴿ فلعلك باخع  
 نفسك على آثارك إن لم يؤمنوا ﴿٤﴾ و ( أن لم يؤمنوا ) . والعرب تنشده  
 قول الفرزدق :

\* أتجزع إن أذنا قتيبة حُرنا \*

وأنشدوني :

وتجزع إن بان الخليطُ المودع

وحبل الصفا من عزة المتقطع ﴿٥﴾

وفي كل واحد من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح .  
 انتهى كلامه .

صاحب الشاهد  
 والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
 وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

(١) الآية ٥ من سورة الزخرف .

(٢) في النسختين : « لأسبك » . صوابه من معاني الفراء ٣ : ٢٦ .

(٣) الآية ٢ من المائدة . وقراءة الفتح هي قراءة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو

عمر ، ووافقهما ابن محيصن واليزيدي . إتخاف فضلاء البشر ١٩٨ .

(٤) الآية ٦ من الكهف . وقد نص الزمخشري في الكشاف على القراءتين ولم يعين صاحبهما ،

ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص محرفاً على هذه الصورة : « بكسر الميم

وفتحها » والصواب « بكسر الهنزة وفتحها » . والواضح أن قراءة الكسر هي قراءة الجمهور .

ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قراءة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر

عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ .

(٥) يبدو أنه لكثير . ولم أجده في ديوانه .



والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

فإن تك قيسٌ في قتيبة أغضبتُ  
فلا عطستُ إلا بأجدع راغم  
وهل كان إلا باهلياً مجدعاً  
طغى فسقيناها بكأس ابن خازم  
لقد شهدت قيسٌ ، فما كان نصرها  
قتيبة إلا عضها بالأباهم  
فإن تقعدوا تقعدوا لثامٌ أذلّة  
وإن عدتمُ عدنا بأبيض صارم (

أنغضب إن أدنا قتيبة . . . . . البيت

( فما منهما إلا بعثنا برأسه

إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم

٦٥٧

تذبذب في المخلاة تحت بطونها

محففة الأذنان جلع المقادم

ستعلم أيّ الواديين له ثرى

قديماً وأولى بالبحور الخضارم (١)

وما أنت من قيسٍ فتنيحٌ دونها

ولا من تميمٍ في الرؤوس الأعظم (٢)

(١) في الديوان ٨٥٥ : « له الثرى » .

(٢) بين هذا البيت وسابقه في الديوان ٢١ بيتاً .

قوله : « فَإِنْ تَكْ قَيْسٍ » إلخ ، قيس : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عِيلان ابن مضر . وقبيلةُ باهلةٌ : فخذٌ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجربيرٍ خُثُولَةٌ في قيس . وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي ، وستأني حكايته . وأغضبتُ بالبناء للمفعول ، وقوله « فلا عَطَسْتُ » إلخ جملة دعائية : وقعت جزاءً للشَّرط ، فلذا قرنت بالفاء . وأجدعُ صفة موصوف محذوف أي أنفُ أجدع . والراغم : الدليل أو الكاره<sup>(١)</sup> ، وهو على النسبة ، أي ذى الرِّغام وهو التُّراب<sup>(٢)</sup> ، يقال أرغم الله أنفه ، أي ألصقه بالرِّغام ، وهو التُّراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلا باهلياً » اسم كان ضمير قُتيبة ، ومجدعاً يُدعى عليه بالجدع ، وهو قطع الأنف . وباهلة : قبيلةٌ منحطة بين العرب . ولذا قيل :

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلِهِ  
رُوي أَنَّ قُتَيْبَةَ هَذَا مَازَحَ أَعْرَابِيًّا جَافِيًّا فَقَالَ : أَيَسْرُكُ أَنْ تَكُونَ  
بَاهِلِيًّا ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ . قَالَ : فَتَكُونَ بَاهِلِيًّا خَلِيفَةً ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ  
وَلَوْ أَنَّ لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : قَالَ : فَيَسْرُكُ أَنْ تَكُونَ بَاهِلِيًّا وَتَكُونَ  
فِي الْجَنَّةِ ؟ فَاطَّرَقَ ثُمَّ قَالَ : بِشَرَطِ أَنْ لَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْجَنَّةِ أَنَّي بَاهِلِي !  
فَصَحَّحَكَ مِنْ قَوْلِهِ .

وقوله : ( أتغضبُ إن أذنا قتيبة ) إلخ . فاعل تغضب قيس المتقدم ، وأنت فعله لأنه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطابٌ مع جربير

(١) ط : « والكاره » .

(٢) ط : « أي ألصقه بالتراب » فقط .

بدليل ما بعده من البيتين . والحزُّ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع .  
وحزَّ الأذنين كناية عن القتل ، لأنَّ القتل قد تُقَطَّعُ أذنه للتشويه .  
( جهاراً ) أى حزاً جهاراً . و( ابن خازم ) بالحاء والزاء المعجمتين . يريد أنَّ  
قيسا غضبت من أمرٍ يسيرٍ ولم تغضب لأمرٍ عظيمٍ . وقد أنكر هذا منها .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قُتَيْبَةُ بنُ مسلم بن عمرو بن حُصَيْن بن  
ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِي بن هلال  
الباهلي . نشأ في الدولة المروانية ، وترقى وتولَّى الإمارة ، وفتح  
الفتوحات العظيمة ، وعبرَ ما وراء النهر مراراً وأبلى في الكفَّار . وكان  
شجاعاً جواداً دمث الأخلاق ذا رأى ، افتتح بخارى ، وخوارزم ،  
وسمرقند ، وفرغانة ، والتُرك . وولى خراسان ثلاثَ عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله ( من تاريخ النويري <sup>(١)</sup> ) قال : قُتِلَ قُتَيْبَةُ بن  
مسلم الباهلي في سنة ست وتسعين في خراسان . وكان سببُ ذلك أنه  
أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان خشي قتيبة  
أنَّ سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان  
كتاباً يهنئه بالخلافة ، ويذكر بلاءه وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنه له  
على مثل ذلك إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتاباً آخر يعلمه  
فيه بفتوحه ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في  
صدورهم ، ويذم آل المهلب ويحلف بالله : لو استعمل يزيد على  
خراسان ليخلعنه . وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه . وبعث الكتب مع رجلٍ  
من باهلة وقال له : ادفع الكتاب الأول إليه ، فإن كان يزيد حاضراً

(١) هو نهاية الأرب ، ويعنى القسم التاريخي منه ، ويبدأ في الجزء الثالث عشر من نهاية

فقرأه ثم ألقاه إليه<sup>(١)</sup> . فادفع إليه الثاني . فإن قرأه ودفعه إليه فادفع إليه الثالث . وإن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه . فقديم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب ، فدفع إليه الكتاب الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد ، فدفع إليه الثاني فقرأه ودفعه إلى يزيد ، فأعطاه الثالث فقرأه وتمعر لونه وختمه ، وأمسكه بيده . فقيل : كان فيه « إن لم تُقرني على ما أنا عليه وتؤمنني<sup>(٢)</sup> لأخلعك ، ولأملأنها عليك خيلاً ورجلاً » ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة وأحضره ليلاً<sup>(٣)</sup> وأعطاه دنانير وعهد قتيبة على خراسان ، وسير معه رسولاً . فلما كانا<sup>(٤)</sup> بحلوان بلغهما خلع قتيبة ، فرجع رسول سليمان فلما خلعه قتيبة دعا الناس إلى خلعه فلم يجبه أحد ، فغضب وسبهم طائفة طائفة ، وقبيلة قبيلة ، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة ، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي ، فاتوا حُضين بن المنذر<sup>(٥)</sup> فقالوا : إن هذا قد خلع الخليفة ، وفيه فساد الدين والدنيا ، وقد شتمنا فما ترى؟ فأشار أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغداني . وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم . وكان وكيع مقدماً ، لرياسته على بني تميم ، وكان قتيبة عزله ، فحقد عليه وكيع . فلما أتوه وسألوه أن يلى أمرهم فعل ، فبلغ أمره لقتيبة ، فأرسل إليه يدعوه ، فلبس

(١) ط : « ثم دفعه إليه » ، وأثبت ما في ش مطابقاً لابن الأثير ٥ : ١٢ في حوادث

سنة ٩٦ .

(٢) كذا في التسخين . والإتيان بنون التوكيد بعد « لم » قبل نادر .

(٣) ش : « ثم أحضره ليلاً » .

(٤) ط : « كان » ، صوابه في ش .

(٥) هو الحُضين بن المنذر بن الحارث بن وعلة الرقاشي ، من كبار التابعين ، وكان فارصاً

شاعراً ، وكانت معه راية على بن أبي طالب يوم صفين ، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة .

مات على رأس المائة . المؤلف ٨٧ تهذيب التهذيب ٢ : ٥٩٥ . وانظر ما سبق في ٤ : ٢٨ .

وكيع سلاحه ونادى في الناس فَأَتَوْهُ ، وركب فرسه وخرج ، وأتاه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته وخواص أصحابه ، فكَبَرُوا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فسطاط قتيبة فمقطعوا أطنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة . ثم نزل سعد<sup>(١)</sup> وشقَّ الفُسطاط واحتزَّ رأس قتيبة وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورؤوس أهله .

وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم السُّلَمِيُّ<sup>(٢)</sup> . وينتهي نسب سليم إلى قيس عيلان . وهو أحدُ غربان العرب في الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخراسان في سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذي ولي قتله وكيع بن الدَّورقيَّة القرَّيبي . وكان ابن خازم أمير خراسان من قبل ابن الزبير ، وكان أولًا استعمله ابن عامر على خراسان في أيام عثمان . وكان أحد الأبطال المشهورين ، وقد حضر مواقف مشهورة وأبلى فيها .

وهذا جبر ممتله ( من تاريخ النويري ) قال : ولما قُتل مصعب ابن الزبير كان ابن خازم يقاتل بجير بن ورقاء التميمي<sup>(٣)</sup> بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروان إلى ابن خازم يدعو إلى البيعة ويُطعمه خراسان سبع سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرسوله . وكتب عبد الملك إلى

(١) سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتيبة ، وقد سجل حسين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله في شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تماورا سيفيهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبري ٦ : ٥١٧ في حوادث سنة ٩٦

(٢) ط : « السليمي » ، صوابه في ش .

(٣) انظر خبره في نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ .

بُكَيْر بن وَسَّاح<sup>(١)</sup> وكان خليفةَ ابنِ خازمِ على مَرَوْ ، وتعهَّده<sup>(٢)</sup> على خراسان ، ووعدَه ومَنَّاه ، فخلع بُكَيْرُ ابنَ خازمِ ، ودعا إلى عبد الملك ، فأجابَه أهل مَرَوْ . وبلغ ابنَ خازمِ فخاف أن يأتِيه بُكَيْرُ ، فيجتمعَ عليه أهل مَرَوْ وأهلُ نيسابور ، فترك بُجَيْرًا وأقبل إلى مَرَوْ فاتبعه بجير فلحقه بقريةَ على ثمانية فراسخ من مَرَوْ فقاتله ، فقتل ابن خازمِ وكان الذي قتله وكيع بن عمرو القُرَيْبِيُّ ، اعتوره وكيعٌ وبُجَيْر بن ورقاء ، وعمَّار ابن عبد العزيز ، فطعنوه فصرعوه ، وقعد وكيعٌ على صدره فقتله ، وبعث بشيرًا بقتله إلى عبد الملك ولم يبعث برأسه ، وأقبل بكيرٌ في أهل مَرَوْ فوافاهم حين قتل ابن خازمِ ، فأراد أخذ الرأسِ وإنفاذه إلى عبد الملك ، فمنعه بجير .

٦٥٩

كذا قال الثويري . وهو خلاف قول الفرزدق :

فما منهما إلا بعثنا برأسه إلى الشام ..... البيت

والله أعلم .

وكان بين قتل ابن خازمِ وقتل قتيبة أربع وعشرون سنة<sup>(٣)</sup> .  
وقوله : « فوق الشاحجات » يعني البغال . والرسم : ضرب من السير ،  
وإنما عنى ههنا بغال البريد بقوله :

\* محدوفة الأذنان جُلح القوادم \*

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « وشاح » ، وأثبت ما في ش مطابقاً في القاموس ( وسج ) وتاريخ الإسلام للذهبي ٣ : ١١٢ ، وجمهرة ابن خزم ٢١٨ ، ٢١٩ .  
(٢) المراد أعطاه عهداً بها . وفي ش : « تعهده » بلا واو .  
(٣) في النسختين : « أربعة وعشرون سنة » ، والوجه ما أثبت .  
(٤) في الخزانة ١ : ٢١٧ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلِيَّتَ فَتَجْزَعُ )

تقدم شرحه في هذا الباب قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الموفى السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٧٠٠ ( وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلُهَا

فَكُلُّ حَتْفٍ امْرِيٌّ يَجْرِي بِمَقْدَارِ )

على أن قوله : ( نزاولها ) استثناءٌ ولهذا وجب رفعه .

قال سيبويه : وتقول : ائتني آتِك ، فتجزم على ما وصفنا ، وإن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقاً بالأول ، ولكنك تبتدئه وتجعل الأول مستغنياً عنه ، كأنه يقول : ائتني أنا آتِيك . ومثل ذلك قول الأخطل :

\* وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلُهَا \* البيت . ١ هـ

وأجاز الشارح المحقق كونَ نزاولها حالاً .

فإن قلت : الحال قيدٌ لعاملها ، فكيف يكون الإرساء في حال المزاولَة والمزاولَة إنما تكون بعد الإرساء ؟

قلت : أول المزاولَة مقارنٌ للإرساء وإن كانت لا تتم إلا بعده . وهذا المقدار كافٍ .

(١) انظر الخزانة ٨ : ٥٣١ . ومن الجدير بالذكر أنه هذا الشاهد ليس في هذا الباب ، بل هو في باب النواصب .

(٢) في كتابه ١ : ٤٥٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥١ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٢ .

وهذا البيت أُورِدَ في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفا . فإنَّ أَرَسُوا إنشاءً لفظاً ومعنى ونزاولها خبرٌ كذلك ، فوجب تركُ العطف . ولم يُجعل نزاولها مجزوماً جواباً للأمر ؛ لأنَّ الغرضَ تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم بالعكس ، أعنى يصير الإرساء علةً المزاولة كما في «أَسْلِمُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ» . كذا قرَّره التفتازاني . وبه يُعرَف ما في قول الأَعلم ، وتبعه ابن يعيش : «ولو أمكنه الجزمُ على الجواب لجاز» - من الضَّعْف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفى فقال : ويجوز أن يُجزم إذا جعلته علةً للأول ومحتاجاً إليه .

وإنما استشهدوا به لأنَّه لا يمكن جزم نزاولها .

و (الرائد) : الذي يتقدَّم القومَ ليطلبَ الماءَ والكلأَ ، من الرود وهو التردُّد في طلب الشيء برفق . و (أَرَسُوا) بفتح الهمزة أمرٌ من الإرساء ، أي أقيموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أي حبستها بالمرساة . ولم يُصب العباسي (في معاهد التنصيص) في قوله : وهو من رستِ السَّمِينَة ترسو رُسواً ، إذا وقفت على الأنجر<sup>(١)</sup> معرب لَنَكْر ، وهو مرساة السَّمِينَة ، وهي خشبات يُفرغ بينها الرصاصُ المذاب ، فتصير كصخرة ، إذا رست رستِ السَّمِينَة . أو هو من رستَ أقدامهم في الحرب ، أي ثبتت . (نزاولها) : مضارع زاول الشيء ، أي حاول وعالجه . و (الحتف) : الهلاك . قال السعد : الضمير في نزاولها للحرب ، أي

(١) وكذا في معاهد التنصيص . وفي ش : «النجر» ، تحريف . وانظر القاموس واللسان والمعرب للجواليق ٢٦ . وفي التهذيب : هو اسم عراق ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رموسها ، وتشد أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها صخرة ، ورموس الخشب ناتئة تشد بها الحبال وترسل في الماء ، فإذا رست رست السفينة فأقامت .



قال رائدُ القوم، ومقدمهم : أقيموا نقاتل . فإنَّ موت كلِّ نفس يجرى بمقدار الله وقدره ، لا العجب يُنجيه ، ولا الإقدام يُرديه . وقيل الضمير للسَّفينة ، وقيل للخمر . والوجه ما ذكرنا . ٥١ .

٦٦٠

ويشهد لما اختار ما أورده الكرمانى ( فى الموشح ) ، وتبعه العباسى من بيتٍ بعده ، وهو :

( إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهَا نَنسَلُمُ الدَّهْرَ مِنْ كَدِّ وَأَسْفَارِ )

والعجب من الكرمانى فى قوله : وصف الشاعر جماعة اللصوص ، لما رأوا السَّفينة طمعوا فى أخذها ، فأمر سيِّدُ القوم الملاحين بإرساء السفينة . ويعضد هذا الوجه ما بعده : إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا .... البيت .

وقال الأعمى ، وتبعه ابن يعيش : وصف شرباً قدّموا أحدهم يرتاد لهم خمراً فظفر بها فقال لهم : أرسوا ، أى انزلوا ، نشربها . ومعنى ( نزاولها ) : نخاتل صاحبها عنها . وقوله : ( فكلّ حتف ) إلخ أى لا بدّ من الموت ، فينبغى أن نبادر ، بإنفاق المال فيها وفى نحوها ، إلى اللذات . هذا كلامه .

والبيت قد نسبّه إلى الأخطل ، وراجعتُ ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى<sup>(١)</sup> والثانى بعد السبعائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

(١) وفى ش : « الشاهد الواحد » . وانظر ما كتبت فى حواشى الجزء الثامن ص ٣٤١ ، كما أن الحق أن هذا الإنشاد يتضمن شاهدين لا شاهداً واحداً كما سيأتى فى ص ٩٦ .  
(٢) فى كتابه ١ : ٤٤٦ . وانظر المقتضب ١ : ٦٦ والإنصاف ٥٨٣ وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ ورسف المباني ٣٢ ، والمع ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

٧٠١ ( مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِجًا )

على أَنَّ جملة (تعشوا) جاءت حالاً بعد صرّيح الشرط وهو تأتية  
وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط . والمعنى : متى تأتية عاشياً ،  
أى في الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في مثله البدل » . أراد ما أنشده  
[ سيبويه <sup>(١)</sup> ] ، وهذا نصّه ( في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم  
بينهما ) : أما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ،  
وإن تسألني تمشي أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول ، إن تأتني  
سائلاً يكن ذلك وإن تأتني ماشياً فعلت . وقال زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

إنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع  
يغنها جاز وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغني نفسه . وما جاء  
أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِجًا

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِ ، وَهُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ <sup>(٢)</sup> :

مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِجًا

قال : تلمم بدل من الفعل . ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله

(١) التكملة من س . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) ط : « عبد الله بن الحر » ، صوابه في ش . وقد سبقت ترجمته عبید الله هذا في ٢ :

فأراد أن يفسر الإتيان بالإمام ، كما فسّر الاسم الأوّل بالاسم الآخر .  
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني أسد<sup>(١)</sup> :  
 إن يبخلوا أو يجبنوا أو يغدروا لا يحفوا  
 يغدوا عليك مرجلي ن كأنهم لم يفعلوا<sup>(٢)</sup>  
 فقوله : يغدوا بدل من لا يحفوا . وغدوهم مرجلين يفسر أنهم  
 لم يحفوا .

وسألته رحمه الله : هل يكون إن تاتنا تسأنا نعظك ؟ فقال : هذا يجوز  
 على غير أن يكون مثل الأوّل ، لأنّ الفعل الآخر تفسير له ، وهو هو .  
 والسؤال لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان ممن يتدارك  
 كلامه . ونظير ذلك في الأسماء : مررت برجل حمار ، كأنه نسي ثم  
 تدارك كلامه . ا هـ .

وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركّب من بيتين سهواً . فصدره  
 للحطيئة ، وعجزه لابن الحرّ .

ورفع يستحمل الناس في البيت الأوّل لأنه خبر زال الناقصة .

وقوله : « تلم بنا » في البيت الثالث بدل من تاتنا وتفسير له ،  
 لأنّ الإمام إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغدوا عليك » في البيت الرابع بدل من قوله : لا يحفوا ،  
 لأنّ غدوهم مرجلين دليل على أنّهم لم يحفوا بقبيح ما أتوه ، فهو

(١) في الحيوان ٣ : ٧٧ ؛ أن هذا الشعر من الشوارد التي لا أرباب لها .

(٢) بعده في الحيوان والبيان ٣ : ٣٣٣ وأمالى القالى ٣ : ٨٣ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩  
 والصناعتين ١٠٣ :

تفسير له وتبيين . والترجيل : مَشَط الشعر وتليينه بالدهن . وحَفَلت بكذا ، أى بَالَيْتُ به .

وقوله : ( متى تَأْتِهَ تعشو ) إلخ . قال المرزوقي ( فى شرح الفصيح ) : يقال عشا يعشو ، إذا سار فى ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت . وقال ابن يعيش : يقال عَشَوته أى قصدته فى الظلام ، ثم تُسَعِّع فقيل لكل قاصدٍ : عاشٍ .

وقال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : قوله تعشو إلى ضوء ناره ، قال الأصمعي : تَأْتِيهِ عَلَى غير هداية . وقال غيره : تجيء عَلَى غير بصر ثابت فتهتدى بناره . وقال القُتَيْبِيُّ : يقال عشوت إلى نارك أعشو عَشُوا ، إذا قَصَدْتَهَا بلبيل ، ثم سَمِيَ كُلُّ قاصدٍ عاشياً . قال صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ <sup>(١)</sup> ﴾ إذا حَصَلت الآفةُ فى البصر قيل عَشِيَ كَفْرَح ، وإذا نظر نظر العشى ولا آفة به قيل عَشَا يَعِشُو . ونظيره : عَرَج ، لمن به الآفة ، وعَرَجَ لمن مشى مشية العُرجان من غير عَرَج . قال الحطيئة :

\* متى تَأْتِهَ تعشو إلى ضوء ناره <sup>(٢)</sup> \*

أى تنظرُ إليها نظر العشى لِمَا يضعفُ بصرُك من عِظَمِ الوقود ، واتساع الضوء . وهو بيِّنٌ فى معنى قول حاتم :

أعشو إذا ماجرتى برزت حتى يوارى جارتى الخدر <sup>(٣)</sup> . هـ .

(١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٢) عجزه كما فى الديوان ٢٥ ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ :

\* تجد خبير نار عندها خير موقد \*

(٣) لم يرد البيت فى ديوان حاتم من مجموع خمسة دواوين ، والمحق أنه لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٥ وحاسة الخالدين ١ : ٦٦ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٤ والخزانة ٣٦٩١٣ . ونسبته إلى حاتم فى الكشاف للزخمرى وتفسير أبى حيان . وانظر ديوان حاتم ٣١٣ تحقيق عادل سليمان .

وقول العيني : تعشو من عشا إذا أتى ناراً يرجو عندها خيراً أو هُدًى ،  
ليس معنا ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفى : يقال عشا إلى النار يعشُو إذا استدلَّ  
عليها ليُبصر - ضعيفٌ .

قال عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدماء ) : وصفهُ  
بأنَّ نارَه موقدة بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح بالكرم وقِرى  
الضيَّفان . ثم دلَّ بقوله تعشو إلى ضوء ناره أنَّ السَّابِلة تستضيء بها وتَقْصِد  
نحوها . وهذا صفةُ النَّارِ إذا كانت على نَشْر ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السَّيِّدُ  
الجوادُ المطعام . وقوله :

\* تجدُّ خيرِ نارٍ عندها خيرٌ موقدٍ \*

أى متى أتيتَه عاشياً إلى ضوء ناره وجدتَ خير نار ، أى أنفع نارٍ  
للدَّفءِ والأكل ، عندها خير موقدٍ يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد  
بمن عندها مَنْ يوقدها مِنَ العِلْمانِ والخوَل . ويريد بقوله خير موقدٍ كثرة  
كرمهم واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحُسن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .

والثانى : يريد به الممدوح ، ووصفهُ بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنَّه  
أمرٌ به ، فكأنه فاعله . ويريد بقوله خير موقدٍ أكرم موقد ، وأسخى  
موقد ، وأفضل موقد .

فعلى هذا يكون قد وصفه فى هذا البيت بجماع الفضائل <sup>(١)</sup> . وعلى

(١) ش : « جميع الفضائل » .

التأويل الأوّل إنّما وصفه بالسّخاء فقط، لكن ذكره أولاً مفصلاً وهنّا مجمّلاً ، فاعرف ذلك . ا هـ .

ويروى أنّ هذا البيت لما أنشدَ لعمَرَ بنِ الخطّابِ قال : كذب ، تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه .

٦٦٢

والبيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بغيض بن عامر بن شماس بن لأى بن أنف النّاقة التميمي . وهذه أبياتٌ من آخرها ، وهو أوّل المديح :

(فما زالت الوجناء تجرى ضفورها

إليك ابن شماسٍ تروحُ وتغندي

تزورُ امرأً يُؤتي على الحمد ماله

ومن يُعطِ أثمانَ المحامدِ يُحمَدُ<sup>(١)</sup>

تَرى البخل لا يُبقي على المرء ماله

ويعلمُ أنّ الشحَّ غير مخلدٍ

كسوبٌ وميتلاف إذا ما سألته

تهلّل واهتزّ اهتزازَ المهنّدِ

متى تأتيه عشو ... .. البيت

تزور امرأً إن يُعطِكَ اليوم نائلاً

بكفيه لا يمنعك من نائل الغدِ<sup>(٢)</sup>

هو الواهبُ الكومُ الصّفايا لجاره

يُروحها العبدانُ في عازبِ ندى<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « يرقى على الحمد » ، صوابه في ش وديوان الحطيئة ٢٤ .

(٢) في الديوان : « وذلك امرؤ » .

(٣) في الديوان : « يروح بها العبدان » .

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » الخ . الناقة الوجناء : الغليظة . وضمورها : أنساعها ، وإنما تجرى لأنها قلقت من الضمر . وابن شماس : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » الخ ، قال عبد اللطيف البغدادي ( فى شرح نقد الشعر لقدماء ) : فيه صنفان من المدح : أحدهما : أنه يؤتى ماله لاكتساب الحمد ، فخلص به <sup>(١)</sup> من رذيلة التبذير الذى هو إنفاق لا لغرض صحيح . والثانى : أنه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا لعوض <sup>(٢)</sup> آخر فخلص به من رذيلة التقدير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه . فحينئذ تمخض الوسط للفضيلة .

وقوله : « ومن يعط » الخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضى استحقاقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يُبقى » الخ . دلَّ به على أن كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظرٍ فى العواقب مستقيم . قال أفلاطون فى هذا المعنى : « نعم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلا من جهة البذل . ولكن لما كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التى لا يمكن الاحتراس منها ، كان إتلافه على يدى مالكة أفضل ، لأنه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب ومُتلاف » الخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتب ، وبالسخاء يبذل ويتلف . ويجوز

(١) ش : « فخلص به » .

(٢) ش : « لا لغرض آخر » .

أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، ويقوله متلاف البذل ، فلا يخرج إذن عن وصفه بالسَّخَاءِ ، بل يصحُّ أن يقال إنه وصفه مع السَّخَاءِ بالعقل ؛ لأنَّ السَّعَى في كسبِ الحمد من أفعال العقلاء . وقوله : « إذا ما سألتَه تهلَّل » أي استبشَّر واستنار مُحْيَاهُ . وهذا إنَّما يكون عند تناهي الجُود . وقوله : « اهتزَّ اهتزازَ المهنَّد » وصفه مع البشاشة بالجمال والشَّامة ، واعتدال الحركات ، فإنَّ اهتزاز المهنَّد ممَّا يوصف به الشَّهم الشجاع . وأمَّا اهتزاز القضيبي والغصني الرطيب ، فممَّا يوصف به النَّساء والمُترَفون .

وقوله : « هو الواهبُ الكُوم » إلخ الكُوم : جمع كُوماء ، وهي الناقة العظيمة السَّنام . والصفَّايا : جمع صفِيَّة ، وهي الناقة الغزيرة اللَّبن . والعِيدان بالكسر : جمع عبد . والعاذب : النَّبت البعيدُ عن الناس فلم يُرَع ، فهو أتمُّ<sup>(١)</sup> له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد حرَّف العيني هذه الكلمة لفظًا ومعنى فقال : والغارب ، بالغين المعجمة والراء : ما بين السَّنام والعنق .

٦٦٣

والحطيئة تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup>

وأما البيت الآخر وهو :

( مَي تَأْتِنَا تَلِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأَجَّجَا )

فإنَّ تَلِمَ فيه بدلٌ من تَأْتِنَا ، لأنَّ الثاني - من جنس الأوَّل ، فإنَّه يقال : أَلِمَّ الرجلُ بالقوم إلمامًا : أتاهم فنزلَ بهم . ومنه قيل أَلِمَّ بالمعنى ،

(١) ط : « فهو اسم له » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٠٦ .



إذا عرفه ، وألمَّ بالذنب : فعله . كذا في المصباح . كما أنَّ تعشو من جنس الإتيان ، فلولا أنَّه في شعرٍ لجاز جزؤه . ويدلُّ عليه كلامُ سيويوه المتقدمُ وكلامُ الشارح المحقق ، فإنَّه لو كان مراده بالمِثلية في قوله : « ويجوز في مثله البدل » وقوعَ المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأوَّل ، ولم يقل لأنَّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللَّخْمِيُّ ( في شرح أبيات الجمل ) ، [قال<sup>(١)</sup>] : ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وَزُنُ الفِعْل<sup>(٢)</sup> ، لجاز أن يبدل من تَأْتِيهِ ، لأنَّ معناهما واحد . لأنَّه كثر في كلامهم حتَّى صار كلُّ قاصدٍ عاشياً . والحطبُ الجَزْلُ ، بفتح الجيم : الغليظُ منه . يريد أنَّهم يوقدون الجَزْلَ من الحطب لتقوى نارهم فينظُرَ إليها الضيوف على بُعدٍ ويقصدونها . والتأججُ : توقُّد النار . وتأججاً في البيت ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : النارُ تذكَّرُ وهو قليل ، وأنشد هذا البيت . ويشهد له قول الشمرذل<sup>(٣)</sup> :

أناخوا فصالوا بالسيوف وأوقدوا بعلياء نارَ الحربِ حتَّى تأججاً  
وقال بعضهم : النَّارُ مؤنثة لا غير ، وإنما ردُّ الضمير مذكراً لأنَّه  
أراد بها الشَّهَابَ وهو مذكَّر . وقيل لأنَّ تَأْنِيثَ النار غير حقيقي ،  
فيكون على طريقة :

(١) التكلة من ش .

(٢) يريد وزن الشعر .

(٣) كذا في النسختين ؛ والمعروف « الشمرذل » بالذال المهملة ، وهو اسم لعدة شعراء في المؤلف ١٣٩ - ١٤٠ . لكن في القاموس وتاج العروس : « الشمرذل بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال الليث : لغة في الشمرذل بالمهملة كما في العباب . »

\* ولا أرض أبقل<sup>(١)</sup> \*

وقيل: الضمير راجع للحطب، لأنه أهم، إذ النار إنما تكون به .  
وقيل: ليست الألف للإطلاق وإنما هي ضمير الاثنين: الحطب والنار ،  
وإنما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وكذا في قوله :

مَنْ يَأْتِنَا يَوْمًا يَقْصُ طَرِيقَنَا      يَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجًا  
قال أبو علي : قال أبو الحسن : يعنى النار والحطب . وقال بعضهم :  
تَأْجَجًا فعلٌ مضارعٌ محذوفٌ من أوله التاء ، والألف مبدلةٌ من نون  
التوكيد الخفيفة ، والأصل تتأججن ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ،  
ولهذا أنت الفعل .

والبيت من قصيدة يزيد على ثلاثين بيتاً لعبيد الله<sup>(٢)</sup> بن الحرّ ، قالها  
وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة .

وكان ابنُ الحرّ لشهامته لا يُطِيعُ أحداً ، فقال الناس لمصعب : إنَّ  
عبيد الله بنَ الحرّ كان قد أبا على المختار غير مرّة ، وخالفه وقتله ،  
وفعل مثل ذلك بعبيد الله بن زيادٍ من قَبْلِ ، فليس لأحدٍ عليه طاعة ، ونحن  
نتخوَّفُ أن يثور في السَّواد فيكسِرَ عليك الخراج كما كان يفعل ،  
وقد أظهر طرفاً من الخلاف ، فألطف له حتّى تحبسه . فلم يزل مصعبٌ  
يتلطف به ويَعِدُّه يمينه الأمانى حتّى أتاه ، فلما أتاه أمر به فحبس ، فقال في  
ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السَّجن لرجل من أصحابه ، وكان

(١) قطعة من الشاهد المشهور ، وهو الشاهد الثاني في الخزانة لعامر بن جوين الطائي :

فلا مزنة ودقت ودقها      ولا أرض أبقل إبقاها

(٢) في النسختين : « لعبد الله بن الحر » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر ترجمته

حُسب معه ، يقال له عطية بن عمرو البكري ، وذلك أَنَّ عطيةَ جزع  
في السَّجْن . ومطلعها :

أبيات الشاهد  
٦٦٤

(أقولُ له صبراً عطِيٌّ فإنَّما هو السَّجْنُ حتَّى يجعلَ اللهُ مخرَجاً)  
إلى أن قال :

(ومنزلةٍ يا ابن الزُّبير كرهيةٍ شددتُ لها من آخر الليل أسْرُجا  
لفتيانِ صدقٍ فوق جُرْدٍ كأنَّها قِداحٌ براها الماسخِيُّ وسَحَّجا  
إذا خرَّجُوا من غمرةٍ رجُمُوا لها بأسيافهم والطَّعنِ حتَّى تفرَّجَا  
متى تأتانا تلمم بنا في ديارنا . . . . البيت)

والقصيدة بتمامها ( في كتاب اللصوص ) . وعطِيٌّ : منادى مرخم  
عطية . والواو في قوله « ومنزلة » واو رُبِّ . وابن الزبير هنا مُصعَّب .  
وأسْرُج : جمع سَرَج . والجُرْد : جمع أجرد ، وهو القصير الشعر من  
الخيال . والقِداح : جمع قِدَح بكسر القاف فيهما ، وهو عُود السهم قبل  
أن يُجعلَ له نَصْل . والماسخِيُّ ، بالخاء المعجمة : الذي يصنع السَّهام .  
وسَحَّجا بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة ، أي نحتَه ومَلَّسَه .

والغمرة ، بفتح المعجمة : الشدَّة . والطعن معطوف على الأسياف ،  
وتفرَّجَا أصله تتفرَّجُن بنون توكيد خفيفة ، فقلبت ألفاً ، وحذفت  
التاء من أوله ، ومعناه تتكشَّف . والفُرجة : الثُّلمة . وفاعله ضميرُ الغمرة .

وقوله : ( متى تأتانا ) فاعله مستتر فيه راجعُ لفتيان . وكذلك الحال  
في ( تُلِّم ) و ( تجد ) ، وليست التاء فيها للخطاب . ورواه صاحب كتاب  
اللصوص :

متى تأتاني في منزل قد نزلته تجد حطباً جزلاً . . . البيت

وترجمة ابن الحرّ تقدّمت مفصّلة في الشاهد التاسع بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup>.

٧٠٣ (دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا)

على أَنَّهُ عَطَفَ (أَكْفِكَ) مَجْزُومًا عَلَى جَوَابِ الأَمْرِ الْمَنْصُوبِ بِأَنَّ  
بَعْدَ الْفَاءِ السَّبْبِيَّةِ . وَهُوَ فَأَذْهَبَ ، عَلَى تَوْهُمِ سَقُوطِ الْفَاءِ وَجُزْمِ أَذْهَبَ فِي  
جَوَابِ الأَمْرِ .

قال صاحب المفضّل : وسأل سيويّه الخليل عن قوله تعالى : ﴿لَوْلَا  
أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ، فقال : هذا  
صاحب الشاهد كقول ابن معديكرب<sup>(٤)</sup> :

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا

وكقوله :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَىٰ

ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً<sup>(٥)</sup>

أى كما جرّوا الثانى ، لأنّ الأوّل تدخله الياء<sup>(٦)</sup> فكانها ثابتة فيه .  
فكذلك جرّموا لأنّ الأوّل يكون مجزوماً ولا فاء فيه ، فكانه مجزوم . ا هـ .  
أقول : بيت ابن معديكرب لم يورده سيويّه في كتابه البتّة ،

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ابن يعيش ٧ : ٥٦ .

(٣) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٤) في النسختين : « معديكرب » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٥) هو الشاهد التالى .

(٦) ط : « يدخله الباء » .

لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .  
وقد خَبَطَ ابن المستوفى هنا خَبَطَ عشواء من وُجوه<sup>(١)</sup> فقال بعد أن نقل  
عبارة المفصل : الأول من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى :  
﴿ مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا هَادِيَ لَهُ وَيَنْدَرُهُمْ<sup>(٢)</sup> ﴾ . والثاني لحنٌ لا يأتى إلا في  
ضرورة شعر ، لأنَّ الأول محقق فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني  
مُتوهمٌ فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء في قوله :  
فأذهب ، ولو روى بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء  
كان وأكفك معطوفاً على محل الفاء ، لأنها واقعة موقع الجزاء المجزوم . اهـ  
أحدها : أنَّ الآية لا مناسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أنَّ بيت زهير لم يقل أحدٌ إنه من قبيل اللحن . وكيف  
يسوغ تلحينُ أهل اللسان لاسيما زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء » إلخ ، كأنه  
لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها » إلخ ، يعني أنه يكون عطفَ أمرٍ  
على أمر . وفيه أنه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلِّ الفاء » إلخ عبارةٌ قلقة ،  
وحنُّ التعبير : على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب ، وهو المسمى عطفَ  
التوهم ، والعطف على المعنى .

(١) ط : « من وجده » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٨٦ من الأعراف . وقراءة الجزم هي قراءة حمزة ، والكسائي ، وخلف .

هذا: وقال ابن الحاجب (في أماليه): يجوز أن يكون المعنى اتركني  
أتصرف فأذهب إلى جهة فأكفيك جانباً تحتاج إلى كفايته بتصرفي  
وذهابي . ويجوز أن يريد : دعني يوماً وأكفك جانباً يوماً . أي : إذا  
تصرفت لنفسي يوماً كفيتك جهة تخشاها يوماً آخر . ٥١ .

وقال بعض فضلاء العجم : انتصب جانباً الأول على الظرف ، والثاني  
على أنه مفعول ثان لأكفك ، كأنه خطاب لمن عدله على السفر والبعد ،  
أي اتركني أذهب في جانب من الأرض وأكفك جانباً من الجوانب التي  
تتوجه إليها .

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب ، فإني تصفحت  
ديوانه مراراً فلم أراه فيه ، كما أن غيري تصفح ديوانه فلم يجده فيه .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السبعمئة ، وهو من شواهدس <sup>(١)</sup> :

٧٠٤ ( بدالي أنني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً )

على أن قوله : ( سابق ) بالجر معطوف على مدرك على توهم الباء فيه ،  
فإنه يجوز زيادة الباء في خبر ليس ، كقوله تعالى : ﴿ أليس الله بكاف  
عبده ﴾ <sup>(٢)</sup> .

(١) في كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٥٢ ، ٢ / ٢٧٨ وانظر  
المقتضب ٢ : ٣٢٩ / ٤ : ١٩١ ، والأصول ١ : ٣٠٦ والجل ٩٦ والخصائص ٢ : ٣٥٣ ،  
٤٢٤ ومختصر القوافي لابن جني ٢٦ والإنصاف ١٩١ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٥٢ /  
٧ : ٥٦ / ٨ : ٦٩ والمعنى ٩٦ ، ٢٨٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٥٥١ ، ٦٧٨ والمعنى  
٢ : ٣٦٧ / ٣ : ٣٥١ والممع ٢ : ٢٤١ وديوان زهير ٢٨٧ .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الزمر .

قال سيوييه ( في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنَّ فيها<sup>(١)</sup> معنى الأمر والنهي ) : وسألت الخليل عن قول الله عزَّ وجل : ﴿ فَاصْدَقْ وَأكُنْ<sup>(٢)</sup> ﴾ فقال : هو كقول زهير :

بدالي أني لستُ مدركَ مامضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جاثياً  
فإنما جرُّوا هذا لأنَّ الأوَّلَ تدخله الباءُ ، فجاءوا بالثاني وكانهم  
قد أثبتوا في الأوَّلِ الباء . وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد  
يكونَ جَزَماً ولا فاءَ فيه تكلموا بالثاني وكانهم قد جَزَموا قبله . فعلى  
ذلك توهموا هذا . ا هـ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : ﴿ رَبِّ  
لولا أخرتني إلى أجلٍ قريبٍ فأصدِّقَ وأكُنْ من الصَّالحين ﴾ : أن لولا  
معناها الطلب والتخصيص ، فإذا قلت لولا تعطيني ، معناه أعطني ، فإذا  
أُتِيَ لها بجواب كان حكمه حكمَ جواب الأمر ، إذ<sup>(٣)</sup> كان في معناه وكان  
مجزوماً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أجبتَ بالفاء كان منصوباً بتقدير  
أن ، فإذا عطفت عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على  
ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدر سقوطها .

٦٦٦

وقد ذكر سيوييه هذا البيت في ثلاثة مواضعٍ أخر من كتابه<sup>(٤)</sup> .

أحدها : في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن  
أنشده : لما كان الأوَّلُ يُستعمل فيه الباء ولا تغيَّر المعنى ، وكانت

(١) في النسختين : « فيه » ، صوابه في سيوييه ١ : ٤٥٢ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٣) ط : « إذا » صوابه في ش .

(٤) هي ست مواضعٍ أخر ، كما سبق في تخريج الشاهد .

مما يلزم الأوَّل نَوُوها في الحرف الآخِر، حتَّى كأنهم قد تكلموا بها في الأوَّل .

ثانيها: قُبيلَ باب يضمرون فيه الفعل لُقبِح الكلام، أنشده فيه كذلك.

ثالثها : وهو أول موضع وقع في كتابه، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، بنصب سابقٍ قال : إذا كان اسم الفاعل منوَّناً ينصب المفعولَ به .

وأنكر المبرِّد روايةَ الجر وقال : حروف الخفض لا تُضمَر وتعمل .  
والرواية عنده : « ولا سابقاً » بالنصب ، « ولا سابقى شيء » بالإضافة إلى الياء ورفع شيء على أنه فاعل سابق . وروى أيضاً : « ولا سابقٌ شيئاً » بالرفع على أنه خبر لمبتدئٍ محذوف ، والتقدير : ولا أنا سابقٌ شيئاً .

قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : وفي هذا البيت شاهدٌ آخر وهو إضافة اسم الفاعل المعمل ، وذلك قوله : « مدرِّك ما مضى » . والدليل على أنه مَعْمَلٌ أنه خبر ليس ، وليس لا تنفي ماضياً ، وإنما تنفي المضارع ، وعطفُ سابقٍ عليه . وفيه تقديرُ المصدر على المعنى ، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدرٌ ، فيكون التقدير : بدا لي امتناعُ إدراكِ ما مضى . وإنما قدِّرَ المصدر من غير اللفظ ، لأنَّ ليس لا مصدر لها . بدا : ظهَرَ . وأنى بالفتح . وجملة لست إلخ في محلِّ خبر أن ، وأنَّ ومعمولاها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ فاعلٌ بدا . وما موصولة ومضى صلتها ، أو ما نكرة ومضى في محلِّ الصفة . وإذا شرطيةٌ حذف جوابها ، ويدلُّ عليه ما قبلها . ولا يصحُّ أن تكون ظرفيةً ، لأنَّ الشيء لا يسبق وقت مجيئه ، وإنما



يسبق قبل مجيئه ، والعمل في إذا الشريطة هنا خبر كان ، أو نفس  
كان إن قلنا بدالاتها على الحدث .

والبيت نسبه سيويه تارة إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صرمة صاحب الشاهد  
الأنصارى . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَةَ الأنصارى  
وقد تقدم إنشأه في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد  
الستائة<sup>(١)</sup> .

## باب الأمر

أنشد فيه :

( لتقم أنت يا ابن خير قريش )

تقدم شرحه في الجوازم في الحادى والثمانين بعد السائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* محمدٌ تفدِ نفسك كلُّ نفسٍ \*

تقدم شرح هذا أيضاً هناك<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ما سبق في ص ١٤ .

(٢) يعنى الشاهد الثمانين بعد السائة . وقد سبق في ص ١١ - ١٤ .

## التعدى وغير التعدى

٦٦٧

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٠٥ ( يقرأن بالسُّورِ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(تلك الحرائرُ لا ربَّاتُ أحمره

سُودِ المحاجرِ لا يقرأن بالسُّورِ)

على أنَّ الباءَ زائدةٌ في المفعول به .

قال ابن هشام (في المغنى) : وقيل ضمَّن يقرأن معنى يرقين ويتبركن ، وأنه يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ، لفوات معنى التبرك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً (في أول الباب الثامن) : قد يُعطى النَّفْيُ حكم ما أشبهه في معناه ، ومنه إدخال الباء في لا يقرأن بالسُّور ، لما دخله من معنى لا يتقربن بقراءة السُّور . ولهذا قال السهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلَ إِلَى كِتَابِكَ فقرأتُ به ، على حدِّ قوله : لا يقرأن بالسُّورِ ، لأنَّه عارٍ عن معنى التقرب . ٥١ هـ .

ولا يخفak أنَّ ما نقله عن السهيلي في الموضوعين مختلف ، وكأنَّه أشار إلى أنَّ مدار التضمين لفظٌ يجوز أن يتعدى بالحرف المذكور ، أى لفظ كان . وكلُّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدى بالباء ، ولكنَّ كلام السهيلي مبنيٌّ على أنَّ التضمين قياسي .

(١) مجالس ثعلب ٣٦٥ والمخصص ١٤ : ٧٠ وابن يعيش ٨ : ٢٣ والمغنى ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ وديوان الراعي ٨٧ و القتال الكلابي ٥٣ . واللسان (قرأ) .

صاحب الشاهد  
والبيت وقع في شعرين : أحدهما للرّاعي النميري ، والثاني للقتال  
الكلابي .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

( يَا أَهْلُ مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ

يَزْدَادُ طَوْلًا وَمَا يَزْدَادُ فِي قِصَرٍ

فِي إِثْرٍ مِنْ قَطَعْتَ عَنِّي قَرِينَتَهُ

يَوْمَ الْحَدَالِي بِأَسْبَابٍ مِنَ الْقَدْرِ

كَأَنَّمَا شَقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ

قَسَمِينَ : بَيْنَ أَخِي نَجْدٍ وَمَنْحَدِرٍ

هُمْ الْأَحْبَةُ أَبْكَى الْيَوْمَ إِثْرَهُمْ

قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ إِثْرَ الْجَبْرِ الشُّطْرِ

فَقُلْتُ وَالْحَرَّةُ الرَّجْلَاءُ دُونَهُمْ

وَبَطْنُ لَجَّانَ لَمَّا اعْتَادَنِي ذِكْرِي

صَلَّيْتُ عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا

لَيْلِي ، وَصَلَّيْتُ عَلَى جَارَاتِهَا الْأَخْرِي

هِنَ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٍ أَحْمَرَةٍ . . . . . (البيت)

وهي قصيدة طويلة تزيد على الخمسين .

قوله : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خَصَّهُ لِأَنَّ الْهَمَّ فِيهِ أَصَابَهُ .

وقيل كان صفر صيفاً ، وليل الصيف قصير ، فقال : كيف طال علي

الليل في الصَّيفِ ؟ ! وإنما ذلك لما هو فيه من الغم ، فلذلك طال عليه

الليل . كذا قال ابن المستوفى .

وقوله : « في إثر » متعلقٌ بيزداد . وأراد بالقرينة الحبيبة ، لأنها تشبه القمر . والحدائي بفتح المهملة والقصر : موضع .

والجيرة : جمع جار بالجيم . والشطُرُ بضمّتين : جمع شطير ، وهو البعيد .

والحرّة الرّجلاء : موضعٌ في ديار جُذام ، الأوّل بالمهملة والثاني بالجيم . ويروى : « والحرّة السّوداء » . ولجّان ، بفتح اللام وتشديد الجيم : وادٍ قبيل حرّة بنى سليم .

وقوله : « صلّي على عزة » إلخ الصّلاة : الرحمة . وعزة بفتح المهملة وتشديد المعجمة : محبوبة كثير الشاعر .

وقوله : ( تلك الحرائر ) إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإيثار اسم الإشارة لتمييزهنّ أكمل تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم . وروى : « هنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل العجم : الحرائر صفتها . وقوله ( لا ربّات ) هو الخبر . ويبطله رواية هنّ الحرائر ، وهو جمع حرّة ، ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدّ الأئمة . والربّات : جمع ربّة بمعنى صاحبة . ولا نافية عاطفة على هنّ أو على تلك . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : والأحمرّة : جمع حمار بالحاء المهملة جمع قلة . ونخصّ الحمير لأنها ردّال المال وشره . يقال « شرّ المال مالا يزكّي ولا يدكّي » (١) . ا هـ .

٦٦٨

وكذا ضبط هذه الكلمة صاحب ( كتاب اللصوص ) وابن المستوفى . وقد صحّف الدماميني ( في الحاشية الهندية ) هذه الكلمة بالحاء المعجمة

وقال : والأخمرة : جمع خِمار ، وهو ما تسترُّ به المرأةُ رأسها . وفي القاموس : « وكلُّ ما ستر شيئاً فهو خِمار » . هذا كلامه <sup>(١)</sup> ، وتبعه من بعده .

وقوله : (سُود المحاجر) صِفَةُ رَبَّاتٍ ، لَأَنَّ إِضَافَةَ مَا بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسْتَمَرِّ تَخْفِيفِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> لَا تَفِيدُ تَعْرِيفاً ، كَقَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ عُبْرُ الْهَوَاجِرِ <sup>(٣)</sup> ، أَيْ عَابِرَةٌ فِيهَا . وَكَذَلِكَ سُودُ الْمَحَاجِرِ ، أَيْ مَسْوَدَّةٌ مَحَاجِرُهَا ، وَهُوَ جَمْعُ مَحْجَرٍ كَمَجْلِسٍ وَمِنِيرٍ . قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : هُوَ مِنَ الْوَجْهِ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ النَّقَابُ ، وَمَا بَدَأَ مِنَ النَّقَابِ أَيْضاً . ا هـ . وَأَرَادَ بِهَذَا الْوَصْفِ الْإِمَاءَ السُّودَ .

قال (صاحب أشعار اللصوص) : سود المحاجر من سواد الوجه ، وخصَّ المحاجر دون الوجه والبدن كله لأنه أول ما يُرى . ومن هذا قولُ النابغة :

\* ليست من السُّودِ أعقاباً إذا انصرفت <sup>(٤)</sup>

وإنما أراد سواد الجسدِ كله .

وجملة (لا يقرآن) صفة ثانية لربّات . قال الجواليقي : يقول : هنَّ خَيْرَاتٌ كَرِيمَاتٌ <sup>(٥)</sup> ، يتلون القرآن ، ولسنَّ بإمامٍ سُودِ ذَوَاتِ حُمْرٍ يَسْقِينَهَا . ا هـ .

(١) ش : « وهذا كلامه » ، بزيادة الواو .

(٢) في النسختين : « تخفيفة » ووجهه ما أثبت . والمراد أنها إضافة لفظية .

(٣) في النسختين : « عبرة » ، صوابه ما أثبت . والكلمة مثلثة الفاء مع سكون العين ، كما في اللسان والقاموس . وفي القاموس أنها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والواحد والجمع .

(٤) عجزه في ديوانه ٦٥ من مجموع خمسة دواوين :

\* ولا تبيع بجنبي نخلة البرما \*

(٥) ط : « هن من خيرات كريمات » ، وأثبت ما في ش والجواليقي .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : إن تلك الحرائر ليست أربابَ أخمرة ولا يتسترن بها ، سوّدُ المحاجر لهزائها أو لكبير أسنانها ، جاهلاتٌ لا يقرآن القرآن . هذا كلامه . وهذا لا يُقضى منه العجب .

وعنده أن أخمرة بالمعجمة ، وهو تصحيف كما مرّ .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> :

وأما الشعر الثاني فهو للقتال الكلابي . قال صاحب ( كتاب اللصوص ) : أخبرنا أبو سعيدٍ حدّثني أبو زيد ، حدّثني حميد بن مالك ، أنشدني شدّاد بن عتبة ، للقتال في ابنه عبد السلام :

(عبد السلامِ تاملْ هل ترى ظُعنًا  
 إنني كبرتُ وأنتَ اليوم ذو بصيرٍ  
 لا يُبعد الله فتيانًا أقولُ لهم  
 بالأبرقِ الفرْدِ لَمَّا فاتني نظري  
 يا هل تُروْنَ بأعلى عاسمٍ ظُعنًا  
 نكّبتن فحلّين واستقبلن ذا بقرٍ  
 صلّى على عمرة الرّحمنُ وابنتها  
 ليلى ، وصلّى على جاراتها الأخر

هُنَّ الحرائرُ ..... البيت )

وعبد السلام منادى . وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج .  
والأبرق الفرد : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، وفحلين بإعراب  
المثنى ، وذو بقر : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظعن نساءه وحرمة .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : فحلين بلفظ التثنية : موضع  
فى جبل أحد . وأنشد هذه الأبيات .

والقتال الكلابى القتال الكلابى  
ابن كعب بن عبد بن أبى بكر بن كلاب . وقيل اسمه : عبادة بن  
المجيب . وقيل اسمه : عبيد بن مجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا ( فى  
كتاب اللصوص ) .

وهو شاعر إسلامى كان فى الدولة الروانبة فى عصر الراعى والفرزدق  
وجرير ، ولقب بالقتال لتمرده وفتكه . وكان شجاعاً شاعراً . وكان  
فى دناءة النفس كالحطيطه ، وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جنائياته ،  
وما يلحقها من أذاها ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه .

وأورد له صاحب كتاب اللصوص جنائيات كثيرة ، وله فيها أشعار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إذا لم تجد من دون عدنان والداً  
ودون معدٍ فلتنزغك العواذل )

على أن ( دون ) معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى « من دون »



وكأنه قال : فإن لم تجد دونَ عدنان والداً ودونَ معدٍّ . وقوله : ( فلتزَعَكْ )  
بفتح الزاى : أمرٌ من وزَعته أزعهُ وزَعاً ، إذا كَفَفْتَه .

وقد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٠٦ ( أشارت كُليبٍ بالأَكْفِ الأَصابعُ )

على أن بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه شاذٌ . وعند ابن عصفور  
ضرورة ، والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياس النَّصْبَ بعد  
حذف الجار .

وقد رأيتُه ( في ديوانه ) و ( في المناقضات ) منصوباً . وأنشده أبو علي  
الفارسي ( في التذكرة القصيرية ) بالرفع . وكذا رأيتُه ( في شرح  
المناقضات ) ، قال شارحها : أراد : أشارت الأَصابعُ : هذه كليبٌ . ويروى :  
« أَشَرَّتْ كليباً » ، أى رَفَعَتْ .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدوره :

( إذا قيل أىُّ النَّاسِ شرُّ قبيلةً )

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتاً للفرزدق ، ناقض بها  
قصيدةً لجريير هجاه بها على هذا الرويِّ ، وغالب أبياتها في كتب النحو .  
وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً )

وَخَيْرًا إِذَا هَبَّ السَّرِيَّاحُ السَّرَّازِعُ

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٩ .

(٢) النقاظ ٧٠٢ والمغنى ١١ ، ٦٤٣ ، والمغنى ٢ : ٥٤٥٢ / ٣ : ٣٤٥ والتصريح

١ : ٢١٢ والمهم ٢ : ٣٦ ، ٨١ ، والأشونى ٢ : ٩٠ ، ٢٣٣ ، وديوان الفرزدق ٥٢٠ .

( م ٨ - خزانة الأدب - ج ٩ )

ومنا الذى قاد الجيادَ على الوجى  
لِنَجْرَانٍ حَتَّى صَبَّحَتْهَا النَّزَائِعُ<sup>(١)</sup>  
ومنا الذى أعطى الرسولَ عطيةً  
أَسَارَى تَمِيمٍ وَالْعِيُونَ دَوَامِعُ  
ومنا الذى يُعْطِي المَئِينِ وَيَشْتَرِي أَلْ  
غَوَالِي وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَن يُدَافِعُ  
ومنا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحَامِلٌ  
أَغْرٌ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ المَجَامِعُ  
ومنا الذى أَحْيَا الوَثِيدَ ، وَغَالِبٌ  
وَعَمْرُو ، وَمَنَا حَاجِبٌ وَالْأَقْرَعُ  
أَوْلَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ  
إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ المَجَامِعُ  
بِهِمْ أَعْتَلِي مَا حَمَلْتَنِي مَجَاشِعُ  
وَأَضْرَعُ أَقْرَانِي الَّذِينَ أُصَارِعُ  
فِيَاعْجَبَا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِي  
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مَجَاشِعُ  
تَنَحَّ عَنْ البَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا  
لَنَا ، وَالجِبَالُ الرَاسِيَاتُ الفَوَارِعُ  
أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ  
أَتَعَدِلُ أَحْسَابًا لِثَامًا أَدِقَّةُ  
بِأَحْسَابِنَا ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

(١) ترتيب هذا البيت هو السابع في كل من النقاوض والديوان .

وَكُلُّ فَطِيمٍ يَنْتَهَى لِفَطَامِهِ

وَكُلُّ كَلْبِيٍّ وَلَوْ شَابَ رَاضِعٌ<sup>(١)</sup>

تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عَدِيدِهِمْ

كَمَا زِيدٌ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا قِيلَ أَىُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ

أَشَارَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

٦٧٠

وقوله: «منا الذى اختير الرجال سماحةً»، يأتى شرحه إن شاء الله فى

بيتٍ بعد هذا .

وقوله: «ومنا الذى قاد الجياد» إلخ، هذا هو الأقرع بن حابس،

وعمر بن كلثوم، كلاهما غزوا نَجْرَانَ .

وقوله: «ومنا الذى أعطى الرسولُ» إلخ هذا يومُ بنى عمرو بن

جندب، حين ردَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سبيهم. وقال أبو عبيدة:

كَلَّمَ الْأَقْرَعُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَصْحَابِ الْحُجْرَاتِ، وَهُمْ

بنو عمرو بن جندب، فردَّ سبيهم .

وقوله: «ومنا خطيبٌ» إلخ الخطيب هو عطار بن حاجب بن زُرارة،

حين وفدَ إلى النبيِّ صلى الله عليه وسلم فى وفدِ بنى تميم . والحامل:

عبد الله بن حكيم، الذى حَمَلَ الحَمَالَاتِ يومَ المِرْبَدِ، يومَ قُتِلَ مسعودُ

ابن عمرو العتكيُّ .

(١) فى كل من الديوان والنقائض: «وإن شب» .

(٢) الديوان والنقائض: «فى عداهم» .

وقوله: «ومنا الذى أحيا الوئيد» هو جدُّه صعصعة بن ناجية، كان يشتري البنت من يريد وأداها، فأحيا ستاً وتسعين مؤودةً إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم.

وقوله: فيا عجباً حتى كليب، البيت، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في حتى الجارة.

وقوله: «إذا قيل أىُّ الناس» إلخ إنما بنى قيلَ بالبناء للمفعول لأنه أراد التعميم، أى إذا قال قائل. وجملة أىُّ الناس شرُّ قبيلة من المبتدأ والخبر نائب الفاعل، ونيابة الجملة مختصة بالقول نحو: ﴿ثم يُقالَ هذا الذى كُنتُم بِهِ تُكذِّبون<sup>(١)</sup>﴾ لأنَّ الجملة التى يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة. و (شرُّ) أفعل تفضيل حذفت منها الهمزة. و (أشارت) جواب إذا. وروى أبو على (في تذكرته): «أشرت» بدله، وقال: يريد أشارت إليها بأنَّها شر الناس، يقال لا تُشر فلاناً، أى لا تُشر إليه بشر. وإنما قال أشارت للإيماء إلى أن حال هذه القبيلة في الشر قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه. و (الأصابع) فاعل أشارت، وإنما جمع للتنبيه على كثرة المشيرين<sup>(٢)</sup>، كل واحدٍ منهم يُشير إليهم<sup>(٣)</sup> بإصبعٍ واحدةٍ كما هو المعتاد.

قال الدماميني: وبالأكف حال من الأصابع، أى أشارت الأصابع في حالة كونها مع الأكف. يعنى أن الإشارة وقعت بالمجموع. قال:

(١) الآية ١٧ من سورة المطففين.

(٢) ط: «المشير من»، صوابه في ش.

(٣) ط: «لا يشير إليهم»، وأثبت ما في ش. والمألوف أن يشار بإصبع واحدة فقط.

وقد يكون عنى أن الإشارة وقعت على خلاف المعتاد، فيكون إثبات «لا» مقبولاً.

وفيه مزيدٌ ذمٌ لهذه القبيلة ، فالباءُ على هذا للمصاحبة . وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنىً لطيفاً ، وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيهامه أنه صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدِ شرِّها . والأصل : أشارت الأَكْفُ إلى كليب بالأصابع ، فالباءُ للاستعانة . قال ابن الحنبلِي : ويقوَّى الأوَّلُ أنه يقال : فلانٌ يشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكفِّ ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قلب .

ورد ابن المُلأ على شيخه بأنَّه إنَّما يقال ذلك حيث يُطوَّى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أنَّ ما يقال إنَّما يقوَّى وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمعٌ لإنسان ، أصله أناسٌ حذفته همزته تخفيفاً .  
وفي القاموس : الناس يكونون من الإنس ، ومن الجنِّ .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة<sup>(١)</sup> والبطن ، والفخذ ، والفصيصة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع الأفخاذ ، والفخذ يجمع الفصائل . وإنَّما قيل لها قبيلة أخذاً من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْع المشعوبُ بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها وتناظرها في الشَّعب كما قيل له شَّعب لتشعب القبائل إليه أو منه .

(١) العمارة بكسر العين وفتحها ، كما في اللسان والقاموس . وما بعده إلى «العمارة» التالية

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن  
خَنْظَلَة .

وردَّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت فقال :  
إذا قيل أيُّ الناس شرُّ قبيلة وأعظمُّ عاراً قيل : تلك مُجاشع<sup>(١)</sup>  
وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .  
وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup>

• • •

وأزشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> :

٧٠٧ ( تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا )

على أن حذف الجار منه على سبيل الشذوذ ، والجارُّ المحذوف إمَّا  
الباءُ ، وإمَّا على ، فإنَّ المرور يتعدَّى بهما .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وبعن الأَخْفَش في مررت بزيد ،  
أنَّ المغنى مررت على زيد ، بدليل ( لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ<sup>(٤)</sup> ) . وأقول : إنَّ  
كُلًّا من الإلصاق والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفْضِياً إلى

(١) ديوان جرير ٣٧٣ والنقائض ٦٩٥ . وما يجدر ذكره أن الذي بدأ المناقضة هو جرير ،  
وأن الفرزدق صنع نقيضته جواباً على جرير . على أن جريراً كرر هذا المعنى في قوله لعبد العزيز  
ابن الوليد مادحاً :

إذا قيل أيُّ الناس خير خليفة أشارت إلى عبد العزيز الأصابع

ديوان جرير ٣٥٧ والنقائض ٣٥١ .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٣) ابن يمش ٨ : ٨ / ٩ : ١٠٣ ، والمقرب ١ : ١١٥ وورصف المباني ٢٤٧ ،  
والمغنى ١٠٢ ، ٤٧٣ ، والعيى ٢ : ٥٦٠ ، والهمع ٢ : ٨٣ ، والأشباه والنظائر للسيوطي  
٣ : ١٩٤ / ٤ : ٢٢٤ ، وديوان جرير ٥١٢ .

(٤) الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

نَفْسُ المَجْرورِ ، كَأَمْسَكَتْ بَزِيدٍ ، وَصَعِدَتْ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنْ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ كَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فِي تَأْوِيلِ الجَمَاعَةِ ، أَيْ أَلْصَقْتُ مَرورِي بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَقَوْلِهِ :

\* وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ <sup>(١)</sup> \*

فَإِذَا اسْتَوَى التَّقْدِيرَانِ فِي المَجَازِيَّةِ فَالأَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً أَوَّلِي بِالتَّخْرِيجِ عَلَيْهِ ، كَمَرَرْتُ بِهِ وَمَرَرْتُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ كَمَا فِي : ﴿ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ﴿ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ .

\* وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُنِي <sup>(٤)</sup> \*

إِلَّا أَنْ مَرَرْتُ بِهِ أَكْثَرَ ، فَكَانَ أَوَّلِي بِتَقْدِيرِهِ أَصْلاً . وَيَتَخَرَّجُ عَلَى هَذَا الخِلاَفِ خِلاَفٌ فِي المَقْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

\* تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا \*

أَهُو البَاءُ أَوْ عَلَى . ١ هـ .

يَعْنِي : فَمَنْ سَاوَى بَيْنَ التَّقْدِيرَيْنِ قَدَّرَ أَيُّهُمَا شَاءَ ، لِصِحَّةِ المَعْنَى بِهِمَا . وَمَنْ رَجَّحَ البَاءَ لِكثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ قَدَّرَهَا ، لِأَنَّهُ مَتَى أَمَكَّنَ المَصِيرُ إِلَى الأَصْلِ لَمْ يُتَجَاوَزْ عَنْهُ .

وَعَدَّ ابْنُ عَصْفُورٍ حَذْفَ الجَارِّ وَإِيصَالَ الفِعْلِ إِلَيْهِ ضَرْوَةً . وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ المَحَقِّقُ ، بِدَلِيلِ مَا أوردَهُ مِنَ الآيَاتِ .

(١) للأعشى في ديوانه ١٥٠ والأغاني ٨ : ٧٧ ، والمنفى ١٠١ . وصدرة :

\* تشب لمقرورين يصطليانها \*

(٢) الآية ١٢٧ من سورة الصافات .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة يوسف .

(٤) لرجل من بني سلول . وعجزه كما في سيبويه ١ : ٤١٦ والخزانة ١ : ٣٥٧ :

\* فضيت ثمت قلت لا يعنيني \*

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجيز حذف الجار مع غيرهما أيضاً قياساً إذا تعين الجار ، أى مع غير أن وأن . والأخفش الأصغر هو تلميذ أبي العباس ، وهو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش . وليس ما نسبته إليه مذهبه ، وإنما مذهبه أن يكون الفعل متعدياً بنفسه إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرٍّ ، فحينئذ يجوز حذفه . وهذا كلامه ( فيما كتبه على كامل المبرد ) ، قال : فأمّا قوله :

\* وأخفى الذى لولا الأسمى لقضاني <sup>(١)</sup> \*

فإنما يريد : لقضى على الموت ، كما قال الله تعالى : ﴿ فلما قضينا عليه الموت <sup>(٢)</sup> ﴾ فالموت فى النية <sup>(٣)</sup> ، وهو معلوم بمنزلة ما نطقت به . ومثله : ﴿ واختار موسى قومه <sup>(٤)</sup> ﴾ أى لقومه . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا كألوهم أو وزنوهم يخسرون <sup>(٥)</sup> ﴾ والمعنى : إذا كالأولهم أو وزنوا لهم ، أى كالأولهم الشيء ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلوم بمنزلة ما ذكر فى اللفظ . ولا يجوز مررت زيدا وأنت تريد بزيد ، لأنه لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعل الفاعل فى نفسه ، وليس فيه دليل على مفعول <sup>(٦)</sup> ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين فيتعدى إلى أحدهما بحرف الجرّ وإلى الآخر بنفسه ؛ لأنّ قولك : اخترت الرجال

٦٧٢

(١) صدره كما فى الكامل ٢١ ، وهو لأعرابي من بنى كلاب :

\* تحن فتبلى ما بها من صباية \*

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) أى فى نية الشاعر .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٥) الآية ٣ من سورة المطففين .

(٦) فى الكامل ٢٢ : « على المفعول » .



زيدًا، قد عَلِمَ بذكرك زيدًا أَنَّ حرف الجرّ محذوفٌ من الأوَّل . فأمَّا قولُ  
جرير وإنشادُ أهل الكوفة له ، وهو قوله :

تمرّون الدِّيَارَ ولم تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ  
ورواية بعضهم له :

• أَمْضُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تُحَيَّا (١) •

فليستأ بشيءٍ لما ذكرتُ لك . والسَّماعُ الصحيح والقياسُ المطرد  
لا تعترض عليه الرواية الشاذة . أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال :  
قرأت على عُمارة بن عَقيل بن بلال بن جرير :

• مررتم بالدِّيَارِ ولم تَعُوجُوا •

فهذا يدلُّك على أَنَّ الرواية مغيرة . ١ هـ .

والبيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطل النَّصراني . وهذا مطلعها : صاحب الشاهد

( متى كان الخيامُ بذي طُلوحِ      سُقِيتِ الغيثَ أَيَّتْهَا الخيامُ آياتِ الشاهد  
تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ      دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلَى الثَّمَامُ  
أَقُولُ لَصُحْبِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا      وَدَمَعُ العَيْنِ مُنْهَرٍ سِجَامُ  
تمرّونَ الدِّيَارَ ولم تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ )

ومنها

( لقد وَلَدَ الأَخِيظِلَ أُمُّ سَوءٍ      على بابِ اسْتِهَا صُلبٌ وَشَامُ )

قوله : « متى كان الخيام » الخ . أورد ابن هشام عجزه ( في المغني )

(١) كذا بالناء في « تحيا » بالنسختين ، يعود الضمير إلى « الديار » . والذي في الكامل :  
« أَمْضُونَ الديار » فقط . وفي ديوان جرير : « أَمْضُونَ الرسوم ولا تحيا » .

على أنه قد تولدت وأو من إشباع ضمة الميم . والخيمة عند العرب : كل بيت يُبنى من عيدان الشجر . وذو طلوح<sup>(١)</sup> بمهملتين : مكان . والطلح : شجرٌ عظيم له شوك .

والمعالم : جمع معلم كمقعد : مظنة الشيء وما يُستدلُّ به . والدعاة بالكسر : عماد البيت . والثمام بضم المثناة : نبتٌ ضعيف له خوص ربما حشبي به الوسائد ، ويسدُّ به خصاصُ البيوت . والمنهمر : المنسكب . والسجام بالكسر : مصدر سجم الدمع إذا سال .

وقوله : ( ولم تَءُوجوا ) يقال عاج رأس البعير ، إذا عطفه بالزمام . ( وكلامكم ) مبتدأ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف أى كلامى إياكم . و ( حرام ) خبره وعلى متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولد الأخطل » أورده صاحب الكشاف ، شاهداً لقراءة إبراهيم النخعي : ﴿ ولم يكن له صاحبة<sup>(٢)</sup> ﴾ بالمشناة التحتية ، على أنه لم يؤنث الفعل المسند إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

والأخطل : مصدر الأخطل . والصليب : جمع صليب . وشامٌ : جمع شامة ، وهى العلامة . يريد أن أمه فعلت فعل الموشمات ، نقشت صورة الصليب فى ذلك الموضع .

وفى القاموس أن الأخطل كان يلقب بذى الصليب .

(١) ط : « وذى طلوح » .

(٢) المعنى ٣٦٨ . وانظر معجم شواهد العربية . وقد كتبت القافية فى المعنى « الحيامو » إظهاراً للإشباع .

(٣) من الآية ١٠١ من سورة الأنعام . وانظر تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ .

والشام : النقوش . وفي بعض حواشي المفصل : صُلب وشام :  
نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٧٠٨ ( ومِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً )

٦٧٣ على أَنَّ ( الرجال ) منصوبٌ بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ،  
وهو المفعول الثاني المقيد بحرف الجرِّ لاختار ، فإنه يتعدّى إلى الأوّل  
بنفسه ، وإلى الثاني بحرف الجرِّ . والمفعول الأوّل هنا نائب الفاعل ،  
وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقّق: « وكذا<sup>(٣)</sup>  
يحذف من المفعول الثاني » . والإشارة لقوله سابقاً .

وأما كثرة الاستعمال ، قال سيبويه في باب الفاعل الذي يتعدّاه  
فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرت على المفعول الأوّل ، وإن شئت  
تعدّى إلى الثاني ، ومن ذلك : اخترت الرجالَ عبدَ الله . ومثل ذلك قوله  
تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً<sup>(٤)</sup> ﴾ ، وسمّيته زيداً . ومثله  
قول الشاعر :

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨ . وانظر المقتضب ٤ : ٣٣٠ والأصول ١ : ٢١٥ ومجالس  
العلماء ١٩٣ وابن الشجري ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ ،  
والهمع ١ : ١٦٢ والأشباه والنظائر ١ : ٢٨٥ وديوان الفرزدق ٥١٦ .

(٣) ط : « كذا » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضي ٢ : ٢٥٤ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

\* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ (١) \*

وقال عمرو بن معديكرب :

\* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ (٢) \*

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فتقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرفته بهذه العلامة ، وأسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ . فلَمَّا حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل . وليس أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا وَأَمَرْتُكَ الْخَيْرَ أَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ جَمِيعًا ، وَإِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِهِ بَعْضُهُمْ . فهذه الحروفُ كان أصلها في الاستعمال أن تُوصَلَ بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيَّاحُ الزَّعَازِعُ . ٥١ .

صاحب الشاهد  
والبيت مطلع قصيدة للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد .  
قال صاحب المصباح : سَمَحَ بِكَذَا يَسْمَحُ ، بفتح الحين ، سَمُوْحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً : جاد وأعطي ، أو وافق على ما أُريد منه . و ( الجود ) : الكرم . وروى بدله : ( وخيرًا ) بكسر المعجمة ، وهو الكرم . ( والزّعازع ) : جمع زعزع كجعفر ، وهي الريح التي تهبُّ بشدة . وعنى بذلك الشتاء ، وفيه تقلُّ الألبان ، وتُعدَم الأزواد ، ويبخل الجواد . فيقول : هو جوادٌ في مثل هذا الوقت الذي يقلُّ فيه الجود . وسماحةٌ وجوداً مصدران منصوبان على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختير من الرجال لسماحته وجوده .

(١) عجزه : رب العباد إليه الوجه والعمل \*

(٢) عجزه : فقد تركتك ذا مال وذا نسب \*

ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أي سَمَحًا وَجَوَادًا<sup>(١)</sup> . قاله ابن خلف ولم يذكر ابن المستوفي غير الأخيرين .

وقال ابن السيد ( في أبيات المعاني ) : ونصب ساحةً على المصدر ممَّا دلَّ عليه اختيار ، لأنَّه لا يُختار إلاَّ الكرام . وأراد بقوله : « ومنَّا الذي اختير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

\* \* \*

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٢)</sup> :

٧٠٩ ( خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ )

على أنه يجوز أن يَجْتَمِعَ على فعلٍ واحدٍ عدَّةٌ من حروف الجرِّ إذا كانت مختلفة ، فإنَّ الفعل الواحد قد يتعدَّى بعدَّةً من حروف الجرِّ على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنَّ هذه المعاني كامنَةٌ في الفعل ، وإنَّما يُظهِرُها حروفُ الجرِّ ، فإنَّك إذا قلتَ : خرجتُ فأردتَ أن تبينَ ابتداءَ خروجك قلتَ : خرجت من الدار . فإنَّ أردتَ أن تبينَ انتهاءَهُ قلتَ : إلى المسجد . وإنَّ أردتَ أن تبينَ طرفَهُ قلتَ : في ثيابي . وإنَّ أردتَ أن تبينَ أنه مقارنٌ للاستعلاء قلتَ : على الفرس . وإنَّ أردتَ أن تبينَ الملابسَ والصُّحْبَةَ : قلتَ بحسامي . ويجوز أن يكون بعضُ هذه المجرورات في موضع الحال .

٦٧٤

وهذا البيت يوجد في بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى وعلم » بسَطْرٍ ، بعد قوله : خرجتُ من الكوفة إلى البصرة لإكرامك .

(١) ط : « جواداً » ، صوابه في ش .

(٢) (٢) الأشباه والنظائر ٣ : ١٧٦ ، وديوان المتنبي ٢ : ٢٧٩ .

صاحب الشاهد والبيت من مقطوعة عدتها ستة أبيات ، للمتنبى ، قالها لما ودَّع سيف الدولة بن حمدان ، وأراد التوجه إلى أقطاعه التي أقطعه إياها .

قال ياقوت الحموى ( فى معجم البلدان ) : السَّبْع هو بلفظ العدد : قريةٌ بباب حلب كانت إقطاعاً للمتنبى من سيف الدولة . وإياها عنى بقوله :

أسير إلى أقطاعه . . . البيت

وأوله الثابتُ فى جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : « أسير » .

والأبيات هذه وشرحها للواحدى :

أبيات الشاهد ( أيا رامياً يُضْمِي فُوَادَ مَرَامِهِ تَرَبَّى عِدَاهُ رِيشَهَا لِسِهَامِهِ )

الإصماء : إصابة المقتل فى الرَّمى . والمعنى أَنَّهُ إِذَا طَلَبَ شَيْئاً أَصَاب خَالِصَ مَا طَلَبَهُ ، كَالرَّامِي يَضِيبُ فُوَادَ مَا يَطْلُبُهُ بِرَمِيهِ . وقوله : تَرَبَّى عِدَاهُ ، مَثَلٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ السَّهَامَ إِذَا تَنَفَّذَ بِرِيشِهَا ، وَأَعْدَاؤُهُ يَجْمَعُونَ الْعُدَدَ وَالْأَمْوَالَ لَهُ ، لِأَنَّهُ يَأْخُذُهَا فَيَتَقَوَّى بِهَا عَلَى قِتَالِهِمْ ، فَكَأَنَّهُمْ يَرْتُونَ الرِّيشَ لِسِهَامِهِ ، حَيْثُ يَجْمَعُونَ الْمَالَ لَهُ . فَالرِّيشُ مَثَلُ الْأَمْوَالِ وَالسَّهَامُ مَثَلُ لَهُ (١) .

( أسير إلى أقطاعه فى ثيابه ) البيت ، يريد أن جميع ما يتصرف فيه من ضروب مملوكاته إنما هو من جهته وإنعامه . وكان هذا تفصيلاً ما أجمله النابغة فى قوله :

وما أغفلتُ شكرى فانتصحنى وكيفَ ومن عطائك جُلٌّ مالى (٢)

(١) فى شرح العكبرى وكذلك فى شرح الواحدى ٥٧٦ - ٥٧٧ : « فالريش مثل لأموالهم »

(٢) ديوان النابغة ٦٥ من مجموع خمسة دواوين ، وشرح العكبرى للمتنبى ٢ : ٢٨٠ .

وقد فصله النابغة أيضاً فقال :

وإنّ تلادى إن نظرتُ وشكيتي ومهري وما ضُمت إليه الأنامل<sup>(١)</sup>  
جباؤك والعيسُ العتساقُ كأنّها هيجان المَهَا تَرِدِي، عليها الرَّحائل<sup>(٢)</sup>  
وهذا كما قال أبو نواس :

\* وكلُّ خيرٍ عندنا من خَيْرِهِ<sup>(٣)</sup> \*

(وما مطرّنتيه من البيض والقنا ورُوم العبيدِ هاطلاتُ غمامِه)  
الروم : جمع روميّ ، كما يقال زنج وزنجي . والعبيدُ : العبيد .  
يعنى وما أنعم عليّ من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الروميّة .

(فتى يهبُ الإقليمَ بالمال والقُرَى ومن فيه من فرسانه وكرامِه)  
ويجعلُ ما خولّته من نوالِه جزاءً لما خولّته من كلامِه)  
أى يُجازيني بنواله إذا مدحته بما استفدته من الأدب من كلامه .

(فلا زالت الشمسُ التي في سمائه مُطالِعَةَ الشَّمسِ التي في لثامِه)  
أى لا زالت شمسُ السماءِ تطالع وجهه الذي هو كالشمس . وأضاف  
السماءَ إليه مبالغةً في المدح ، كما قال الفرزدق :

(١) ديوان النابغة ٦١ ، وشرح العكبري ٢ : ٢٨٠ . وفي الديوان : « إن ذكرت » .  
وفي الديوان وشرح العكبري : « وما ضمت إلى الأنامل » . و « ضمت » على هذه الرواية بالبناء  
للفاعل .

(٢) في الديوان : « تحدى » بمعنى تساق ، كما نص عليه في شرحه و « العيس » بالنصب  
عطف على تلادى ، وبالرفع على الاستئناف وتقدير الخبر بعده ، أى جباؤك .

(٣) كذا في النسختين . والذي في التبيان للعكبري ٢ : ٢٨٠ وديوان أبي نواس ٢٠٦ :

\* وكل خير عندنا من عنده \*

لكن في الديوان : « عندهم » . وقبلة في الديوان :

أنتم كلبا أهله من كده قد سعدت جلودهم بجده

\* لنا قَمَرَاها والنُّجُومُ الطَّوَالِعُ<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن جنى: أضاف السماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر:

إذا كوكبُ الخرقاء لاحِ بسُحرةٍ سُهَيْلٍ أذَاعَتْ غَزَلَهَا فِي الْقَرَائِبِ<sup>(٢)</sup>

أضاف الكوكب إليها لجِدِّها في عملها عند طلوعه .

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، أوله أفعال القلوب .

(١) صدره في الديوان ٥٠٩ ، وانظر الخزانة ٤ : ٣٩١ :

\* أخذنا بأفاق السماء عليكم \*

(٢) ط : « أذاعت » ، صوابه في ش . ويروى : « أشاعت » ، ويروى : « في القرائب »

وانظر ابن يعيش ٣ : ٨ والمحاسب ٢ : ٢٢٨ والمقرب ١ : ٢١٣ والعينى ٣ : ٣٥٩ واللسان

(غرب) . وهو الشاهد ١٧٦ في الخزانة ٣ : ١١٢ .



## أفعال القلوب

أول الجزء  
الرابع من  
التقسيم القديم

أنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٠ ( تَعَلَّمَ أَنَّ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا )

على أَنَّ ( تَعَلَّمَ ) التي بمعنى اعلمُ أمرًا ، لا تنصب المفعولين بل تردُّ  
الاسميَّةُ مصدرًا بأنَّ السَّادَةَ مع معموليها مسدَّ المفعولين . ويقالُ نصبها  
للمفعولين ، كقول زياد بن سيَّار الجاهليّ :

تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهَرَ عَدُوَّهَا فَبَالِغٍ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ<sup>(٢)</sup>

صاحب الشاهد

وهذا المصراع من قصيدة طويلة جدًا للقُطاميّ ، وقبله :

وَأَمَّا يَوْمَ قَلْتُ لِعَبْدِ قَيْسٍ كَلَامًا لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعًا<sup>(٣)</sup> آيات الشاهد  
تَعَلَّمَ أَنَّ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا وَأَنَّ لَهُذِهِ الْغُبْرَ انْقِشَاعًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تُسْتَخْبِرُ الْعُلَمَاءَ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَّاحِمَ وَالْوِقَاعَا<sup>(٥)</sup>  
بِتَغْلِبَ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا أَشَدَّ قِبَائِلِ الْعَرَبِ امْتِنَاعَا

وتقدّم، في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة، ما تقدّم من أول  
القصيدة إلى هذه الآيات مع ترجمته<sup>(٦)</sup> .

(١) هم الهوامع ١ : ٧٥ وديوان القُطاميّ ٤٠ .

(٢) شذور الذهب ٣٦٢ والمغنى ٥٩٤ والمغنى ٢ : ٣٧٤ والتصريح ١ : ٢٤٧ والهمع :  
١ : ١٤٩ والأشعريّ ٢ : ٢٤ .

(٣) في الديوان : « ما أردت به خداعا » ، وفي الديوان نسخة الشنقيطي : « ما أريد له  
خداعاً » .

(٤) في الديوان : « لهذه الغم » .

(٥) في الديوان نسخة الشنقيطي : « ولو يستخبر » بالياء .

(٦) الخزانة ٢ : ٣٦٣ - ٣٧٢ .

وتقدّم أيضاً إيراد أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين  
بعد الخمسةائة<sup>(١)</sup>.

وقوله : « وأما يوم قلتُ لعبد قيس » ، هو أخو القطامي .

وقوله : ( تعلم أنّ بعد الغي ) إلخ الغُبر : جمع غُبرة وهي القَتَمَة ،  
يريد ما أَظَلَّ<sup>(٢)</sup> من الأمور الشّداد المظلمة . والانقشاع : الانكشاف .

وأورد اللَّبَلِيّ المصراعَ الثاني ( في شرح الفصيح ) برواية :

\* وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُبَيْرِ انْقِشَاعًا \*

وقال : ( تالك ) بكسر اللام لغة في تلك ، في الإشارة إلى المؤنثة  
البعيدة . ويريد القطامي بهذا تسليّة أخيه ، فإنّ بنى أسد كانوا أوقعوا بني  
تغلب في نواحي الجزيرة ، والقطاميّ منهم ، فأسره بنو أسد وأرادوا  
قتله ، فحال زُفر بن الحارث الكلابيّ بينه وبينهم ، وحماه وكساه ،  
وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

٤ : ٣

وقوله : « ولو تُستخبر العلماء » إلخ هو بالبناء للمفعول . والملاحم :  
جمع ملحمة ، وهي موضع الحرب . والوقاع : المواقعة .

وقوله : « بتغلب » أي عن تغلب ، كقوله :

\* واسألُ بمصقلة البكرى ما فعلاً<sup>(٣)</sup> \*

أي عن مصقلة . وتغلب : قبيلة القطامي ، وهو تغلب بن وائل .

(١) الخزانة ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) ط : « ما أطل » ، صوابه في ش .

(٣) للأخطل في ديوانه ١٤٣ وسيبويه ٢ : ٢٩٩ . وصدرة :

\* دع المنمر لا تسأل بمصرعة \*

ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قومه فى الجاهلية .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧١١ (الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا)

على أَنَّ (زعم) قد يستعمل فى التحقيق .

رأيت (فى شرح الكتاب للسيرافى) : الزَّعْمُ : قولٌ يقترب به اعتقاد ،

وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ . فأمَّا قول الجعدى :

(نودى قُمْ وارْكَبْ بِأَهْلِكَ إِ نَّ اللهَ مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا)

ف قيل الزَّعْمُ ههنا بمعنى القول ، وقيل بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو

ابن شَاس :

تقول هلكننا إنْ هلكتَ ، وإنَّمَا على الله أرزاقُ العباد كما زعم<sup>(٢)</sup>

قيل معناه كما ضَمِنَ ، وقيل كما قال . وشاهد الزَّعْمُ بمعنى القول

قول أبى زبيد :

يألَهْفَ نفسى إنَّ كان الذى زعموا

حقًّا ، وماذا يردُّ اليومَ تلهينى<sup>(٣)</sup>

أى الذى قالوه . وذلك أنَّه سمع من يقول : حُمِلَ عثمان على النعش

إلى قبره . وهذا ليس فيه معنى ظنٍّ ولا ضمان . ا هـ .

(١) ديوان النابغة الجعدى ١٣٦ واللسان (زعم ١٥٧) .

(٢) مع الهوامع ١ : ١٤٩ واللسان (زعم) .

(٣) ديوان أبى زبيد ١٢٠ والتصريح ١ : ٢٥ واللسان (أمر ٩٢ نجف ٢٣٦) .

وجهره ابن دريد ٢ : ٤١٧ .

وقال ابن بَرِي ( في حاشية الصحاح ) : الزعم يأتي في كلام العرب على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضمان ، شاهده قول عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ : كَفَيْ لكَ رهنٌ بالرضا      وازعمي يا هند قالت : قد وجب<sup>(١)</sup>

وقال النابغة يصف نوحاً :

نُودَى قُمْ واركبْ بأهلك      ..... البيت

زعم هنا فُسِّرَ بمعنى ضَمَنَ ، وبمعنى قال ، وبمعنى وَعَدَ . ويكون بمعنى الوعد ، قال عمرو بن شأس :

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبي

تروح وتغدو باللامه والقسم

تقول هلكتنا إن هلكت      ..... البيت

زعم هنا بمعنى وَعَدَ ، وبمعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر . قال أبو زبيد الطائي :

يا لهف نفسي إن كان الذي زعموا      ..... البيت

المعنى : إن كان الذي قالوه حقاً ، لأنه سمع من يقول : حُمِلَ عُمَانُ على التعش إلى قبره .

وقال المثقَّب العبدى :

(١) رواية الديوان ٣٧٨ لهذا البيت وما قبله :

قلت حلا فاقبل معذرك      ما كذا يحزى محب من أحب  
إن كفى لك رهنا بالرضا      فاقبل يا هند ، قالت : قد وجب

وكلامٍ سِيِّئٍ قَسِدٌ وَقِيْرَتْ أَذْنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمِّهِ (١)  
فتصاممت لى ما لا يرى جاهلٌ أنى كما كان زعم (٢)

ويكون بمعنى الظنّ ، قال عبّيد الله بن عبد الله بن عبّبة بن مسعود :

فَدُقْ هجرها إن كنت تزعمُ أنه رشادٌ ، أَلَا يَا رَبِّمَا كَذَبَ الزَّعْمُ (٣)

فهذا البيت لا يحتمل سوى الظنّ ، وبيت عمر لا يحتمل سوى الضّمان ، وبيت أبى زبيد لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على ما فسّر .

٤ وبيت النابغة روى لأمية بن أبى الصلت ، وبيت عمرو بن شأس روى لمضرّس . ٥١ .

وما أورده الشارح قطعة من قوله :

نودى قم واركن بأهلك إ ن الله . . . . الخ .

و ( زعم ) فيه على ما فسّروه متعدّ إلى مفعول واحد ، وهو الضمير المحذوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى الصّحابي ، أولها :

( الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلّما )

فالألف فى قوله « زعما » للإطلاق . قال ابن خالويه ( فى كتاب ليس ) :

(١) ديوان المثقب ٢٣٠ : « عنه أذناى » ، وفى ط : « أذنى منه » ، وأثبت ما فى ش واللسان ( زعم ) وأساس البلاغة ( وقر ) والمفضليات ٢٩٤ . وأوله فى أساس البلاغة : « كم كلام سيّء » .  
(٢) فى الديوان والمفضليات : « فتمزيت خشاة أن يرى » . وفى اللسان ( خشى ) : « فتعديت خشاة أن يرى ظالم » ، وفيه تحريف .  
(٣) فى اللسان ( زعم ١٥٧ ) : « قد كنت تزعم أنه رشاد » .

قال بعض المفسرين: إن الزعم زاملة الكذب<sup>(١)</sup>. وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين، قال أمية بن أبي الصلت، وقيل للنابغة الجعدى، في قصيدة أولها:

نودى قم واركن . . . البيت .

فهذا على الحق. وسمعت الزاهد<sup>(٢)</sup> يقول: زعم في هذا البيت بمعنى قال ووعد، كما يقال: زعم الشافعى، أى قال. هـ.

نسبة أخرى والقصيدة التي هي لأمية بن أبي الصلت طويلة ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته. وقبله:

آيات الشاهد

(عَرَفْتُ أَنْ لَنْ يَفُوتَ اللَّهُ ذَوْ قَدَمٍ  
وَأَنَّه مِنْ أَمِيرِ السَّوِّ يَنْتَقِمُ<sup>(٣)</sup>  
المُسْبِجُ الخُشْبَ فَوْقَ المَاءِ سَخَّرَهَا  
خِلَالَ جَرِيَّتِهَا كَأَنَّهَا عَوْمٌ  
تَجْرَى سَفِينَةٌ نُوحٍ فِي جِوَانِبِهِ  
بِكُلِّ مَوْجٍ مَعَ الأرواحِ تَقْتَحِمُ  
نُودَى قَمٍ وَارْكَبِنُ بِأَهْلِكَ  
نَّ اللهُ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمُوا<sup>(٤)</sup>

(١) أصل الزاملة البعير يستظهر به الرجل، يحمل عليه طعامه ومتاعه. وهذا النص يأكله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه.

(٢) الزاهد هذا هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرز اللغوى، غلام ثعلب. ولد سنة ٢٦١. وتوفى سنة ٣٤٥. بغية الوعاة وإنباه الرواة ٣: ١٧١ - ١٧٧ وفيه بيان مراجع ترجمته.

(٣) ذوقم، أى من عمر طويلا. وفي الديوان ٥٧: «وأنه من عبيد السوء».

(٤) وكذا في الديوان. وقد أدرك مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من بين أخواته ينتمى إلى المنسرح، والقصيدة كلها مبنية على البسيط.

مشحونةٌ ودُخانُ المَوجِ يرفعُها  
مَلَأَى وقد صُرِّعَتْ من حَوْلها الأُممُ (١)  
حَتَّى تَسَوَّتْ على الجُودَى راسيةً  
بكلِّ ما اسْتودِعَتْ كأنَّها أُطْمُ (٢)

قال شارح ديوانه : يقال سَبَحَ الرَّجُلُ وَأَسْبَحَهُ اللهُ . والعُومُ : جمع العُومة ، كأنَّها حية تكون بُعمان . والعامَّة : شبه الطَّوفِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ منه ، يُرْكَبُ فيه البحرُ . في جوانبه : جوانب الماء . ومشحونة : مملوءة ، يقال اشْحَنُ سَفِينَتَكَ ، أى املاها . والجودى فيها سوقٌ يقال له سوق الثَّمانين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوحٍ في السفينة . والأطْمُ بضمّتين : القصر ، والجمع آطام .

وترجمة أمية تقدّمت في الشاهد السادس والثلاثين (٢) .

قال ابن خالويه . وقصيدة النابغة :

(يا مالك الأرض والسماء ، ومن  
يفرق من الله لا يخف أتما (٣)  
إني امرؤ قد ظلمت نفسي وإي  
لا تعف عني أغلى دما كتما (٤)  
أطرح بالكافرين في الدرك ا  
لأسفل يا رب أصطلي الصرما (٥)

(١) في الديوان : « يدفها » بالدال .

(٢) الخزانة ١ : ٢٤٧ .

(٣) ديوان الجعدي ١٣٥ ، ١٣٤ حيث وردت فيه الأبيات الثلاثة الأولى بعد الأبيات الثلاثة الأخيرة على خلاف هذا الترتيب . والأثم ، بالتحريك : لعله مقصور الأثم كسحاب ، وهو جزاء الإثم . ولم أجد له سنداً .

(٤) عني ، ساقطة من ش ثابتة في الديوان . وأغلا ، كتبت في النسختين والديوان بالالف في آخرها . والكم : الغليظ ، من قولهم : حاة كائمة وكشمة : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أى منهم . والدرك الأسفل : أنصى القمر .

يَأْيُهَا النَّاسُ هَل تَرُونَ إِلَى فِارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعْمَا<sup>(١)</sup>

أَمَسُوا عبيدًا يرعونُ شاءكم

كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا<sup>(٢)</sup>

رَأَوْا سَبَاَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا) اهـ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّبِ الْمُكْرَمِ)

على أَنَّ (ظَنَّ) يقلُّ فيها نصب المفعول الواحد ، فإنَّ معناه هنا  
لا تَظُنِّي شيئاً غير نزولك . وصحة هذا المعنى لا تقتضى<sup>(٣)</sup> تقدير  
مفعول آخر .

وفيه ردُّ للنحويين ، فإنَّهم قالوا : المفعول الثاني لظن محذوفٌ  
اختصاراً لا اقتصاراً .

وبه استشهد شُراح الألفية وقالوا : تقديره : فلا تَظُنِّي غيره  
واقعاً ، أو حقاً . وجملة (فلا تَظُنِّي غيره) معترضةٌ بين نزلت وبين  
متعلِّقِهِ ، وهو مِنِّي .

وهذا البيت من معلِّقة عنتره ، وتقدم شرحه في الشاهد الموفى  
المائتين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) في الديوان : « وخدها رغما » . رغم : ذل . وخر : سقط .

(٢) كذا والرواية المعروفة كما في الديوان : « أو سبأ الحاضرين مأرب » .

(٣) ط : « لا يقتضى » .

(٤) الخزانة ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٢ ( بَأَى كِتَابٍ أَمَّ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ وَتَحَسِبُ )  
 عَلِيٌّ أَنَّهُ قَدْ حَذَفَ مَفْعُولًا ( تَحَسِبُ ) لِلْقَرِينَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَتَحَسِبُ  
 حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) عند قول حكيم بن قبيصة <sup>(٢)</sup> :

فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي

وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ <sup>(٣)</sup>

نصب جنَّة الفردوس بتبتغى ، وهى حال من التاء فى هاجرت .  
 وجاز تقديم ما انتصب بتبتغى لجواز تقديم الفعل نفسه ، حتى كأنه  
 قال : فما مبتغياً جنَّة الفردوس هاجرت ، على حدِّ قوله تعالى : ﴿ خُشَعًا  
 أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ولم يعمل أَحْسَبُ على اللفظ ،  
 وأراد مفعوليهما فحذفهما ، كبيت الكُمَيْت :

بَأَى كِتَابٍ . . . . . الْبَيْت

أى وتحسب ذلك كذلك . ولا يحسن أن تجعلها هنا لغوًا ، من  
 قِبَلِ أَنَّهَا لَمْ تَقْعَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَخَبْرِهِ وَلَا بَعْدَهُمَا ، نَحْوُ : زَيْدٌ قَائِمٌ أَحْسَبُ ،

(١) المحتسب ١ : ١٧٣ والمقرب ١ : ١١٦ والعينى ٢ : ٤١٣ والتصريح ١ : ٢٥٩  
 والمجع ١ : ١٥٢ ويس ١ : ١٦١ والهاشميات ٣٨ .  
 (٢) ط : « قيصة » ، صوابه فى ش ، والحماسة ١٨٢٥ بشرح المرزوق وإعراب الحماسة  
 الورقة ٢٤٥ .

(٣) فى النسختين : « دعاك الخبز والتمر أحسب » ، صوابه ما أثبت من الحماسة وإعرابها .  
 وقبل البيت :

لعسر أبى بشر لقد خانته بشر على ساعة فيها إلى صاحب فقر

(٤) الآية ٧ من سورة القمر .

وإنَّما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك، لأنَّها لو كانت عاملةً لعمات  
فيهما ، وأمَّا ههنا فلا سبيلَ إلى الخبز والتَّمر ونحوهما . ا هـ .

وقوله : ( بَأَى كتاب ) متعلق بقوله ( ترى ) .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة طويلة للكثير بن زيد الأسدي ، ، مدح بها  
آل النبي صلى الله عليه وسلم . وبعده :

أبيات الشاهد      ( إذا الخيلُ وَاَرَاها العَجاجُ وتحتَه  
غُبَارُ أَثارَتِه السَّنابِكُ أَصهَبُ<sup>(١)</sup>  
فمالي إِلاَّ آلَ أَحمدَ شِيعَةَ  
ومالي إِلاَّ مَشعَبَ الحَقِّ مَشعَبُ<sup>(٢)</sup> )

وَاَرَاها : غَطَّأها . والمَشعَبُ : الطريق .

وتقدَّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشد بعده :

( لا تَخَلُّنا على ، غَرائِكُ إِنَّا      طالما قد وثى بنا الأعداءُ<sup>(٤)</sup> )

على أَنه قد حذف المفعول الثاني من تخلُّنا ، وتقديره كما قال  
الشارح المحقق : لا تخلُّنا أدلَّة على إغرائك الملك بنا .

والبيت من معلِّقة ابن جِلِّزة ، تقدَّم شرحه مع ترجمته ، في الشاهد  
الثامن والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) هذا البيت لم يرد في ديوانه ولا في الهاشميات .

(٢) وروى : « إلا مذهب الحق مذهب » . انظر معجم شواهد العربية .

(٣) الخزانة ٤ : ٣٠٧ - ٣٢٠ .

(٤) وروى : « على غرائك » بالناء كما سبق في الجزء الأول .

(٥) الخزانة ١ : ٣٢٤ - ٣٢٦ .

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٣ ( كَذَاكَ أَذَّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي

إِنِّي وَجَدْتُ مِلاكَ الشَّيْمَةَ الْأَدْبُ )

على أَنَّ وَجَدْتُ قَدْ أُلْفِيَ عَنِ الْعَمَلِ مَعَ تَقَدُّمِهِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ وَقَبِيحٌ .

وخرَّجه الشارح المحقق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على

تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وَجَدَ عاملةً على التقديرين .

أما على الأوَّل فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدَّرة ،

ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أَنَّهُمَا سَادَّانِ

مَسَدَّ مَفْعُولِي وَجَدَ . وَأما على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو

المفعول الأوَّل ، والجمله بعده في محل المفعول الثاني .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة <sup>(٢)</sup> ) : أراد : وَجَدْتَهُ مِلاكَ الشَّيْمَةَ

الأدب ، كقولك : ظننته زيداً منطلق ، أي ظننت الأمر والشأن زيد

منطلق ، إلاَّ أَنَّهُ حَذَفَ الضَّمِيرَ فِي وَجَدْتُ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا حُذِفَ أَيْضًا

في بيت الكتاب :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَا نَ . . . . . البيت

أراد : إِنَّهُ مِنْ لَامَ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ هُنَا شَرَطَ ، فَلَا يَنْصِبُهَا مَا قَبْلَهَا

كلاستفهام . وعلى هذا تقول : ظننت أبوك أخوك ، أي ظننته .

فاعرفه . ١٥١ .

(١) المقرب ١ : ١١٧ والعيني ٢ : ٤١١ والتصریح ١ : ١٥٨ والممع ١ : ١٥٣

والأشونى ٢ : ٢٩ ، والحماسة ١١٤٦ بشرح المرزوقى برواية « الأدبا » .

(٢) إعراب الحماسة الورقة ١٦٧ .

والفرق بين الإلغاء والتعليق أَنَّ الأوَّل : إبطال العمل لفظاً ومحلاً  
والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام . وكأنَّ العينيَّ  
لم يفرق بينهما، لقوله : ألغى عملُ وجدتُ لكون لام الابتداء مقدَّرة<sup>(١)</sup> ،  
والصواب علَّقُ وجدت عن العمل لفظاً ، لكون لام الابتداء مقدَّرة .  
ولا يخفى أن هذا التخريجَ على كلام ابن جنِّي يكون من باب غَسَل  
الدَّم بالدم . والصَّحيح أَنَّ حذف ضمير الشَّان لا يختصُّ بالشعر . ومنه  
الحديث : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمَصُورُونَ<sup>(٢)</sup> » ، وحكاية  
الخليل : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَاخُودٌ .

ولم يورد ابن عصفور هذا ( في كتاب الضرائر ) .

والبيت أورده أبو تمام ( في الحماسة ) مع بيت قبله ، ونسبه إلى  
بعض الفزاريين ، وهو :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أَلْقِيَهُ وَالسُّوءَةَ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه  
ويكون اللقب على روايته مفعول أَلْقِيَهُ . والسُّوءَةُ منصوبةٌ أيضاً . قال  
ابن جنِّي : نصب السُّوءَةَ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا مَفْعُولاً مَعَهُ ، أَيْ لَا أَلْقِيَهُ مَعَ السُّوءَةَ  
اللقب، مقترناً بالسُّوءَةَ<sup>(٣)</sup> . ألا ترى أَنَّكَ تجد هذا المعنى في المفعول معه ،  
تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزيد . هـ .

قال ابن الناظم ؛ تقديم المفعول معه على مصحوبه ، الجمهور على  
منعه ، وأجازه أبو الفتح ( في الخصائص ) واستدلَّ بقوله :

(١) ما بعده إلى « مقدرة » التالية ساقط من ش .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب ( اللباس ) من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في  
( اللباس ) عن ابن عمر ، والنسائي في ( الزينة ) عن أحمد بن حرب من حديث عبد الله . وانظر  
الألف المختارة ٧٥٦ .

(٣) في إعراب الحماسة : « أي مقترناً بالسوءة » .

\* جمعت وفحشاً غيبيةً ونميمةً <sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر :

\* ولا ألقبه بالسوءة اللقبا \*

على رواية نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقب والسوءة أى مع السوءة ، لأن من اللقب ما يكون لغير سوءة ، كتلقيب الصديق عتيقاً لعنافة وجهه ، فلهذا قال الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أى إن لقبته لقبته بغير سوءة . قال الشيخ - يعنى والده - ولا حجة لابن جنى فى البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفةً قدّمت هى ومعطوفها ، وذلك فى البيت الأوّل ظاهر ، وأمّا فى البيت الثانى فعلى أن يكون أصله ولا ألقبه اللقب وأسوءه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

\* فرجّجن الحواجب والعيونا <sup>(٢)</sup> \*

ثم قدّم العاطف ومعمول الفعل المحذوف . اهـ .

وأما على رواية رفع القافية فالسوءة مرفوعة على الابتداء واللقب الخبر ، والجملة حال من الهاء . والسوءة بالفتح : اللَّفظة القبيحة . وقال العينى على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا ألقبه ، فيكون على هذا من باب :

(١) هو الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ١٣٠ . ومجزه :

\* ثلاث خلال لست عنها بمرعوى \*

(٢) للراعى فى ديوانه ١٥٦ . وانظر معجم الشواهد . صدره :

\* إذا ما الغانيسات برزن يوماً \*

والرواية المعروفة : « وزججن » ، لكن هكذا ورد فى النسختين .

يأليتَ بعلكِ قد غَدَا متقلِّداً سيفاً ورُمحاً<sup>(١)</sup>

وإن رُفِعَ فارتفاعه يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً ، كأنه قال : والسوءة ذلك . يعني إن لَقَبْتَهُ والفحشُ فيه . ويجوز أن يكون مبتدأً وخبره اللَّقْبَا ، يكون مصدرًا كالجَمْزَى . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا أَلْقَبُهُ اللَّقْبَا ، وهو السوءة . ٥١ .

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويدِ الورق . على أن اللَّقْبَا بالألف مقصوراً غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ » العربُ إذا أرادت تعظيمَ المخاطبِ خاطبتَهُ بالكُنْيَةِ وعدلتُ عن التصريح باسمه . وصفَ الشاعرُ نفسه بحُسنِ العشرة مع صاحبه .

وقوله : ( كَذَاكَ أَدَّبْتُ<sup>(٢)</sup> ) هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسمٌ مفعول مطلق ، أى أَدَّبْتُ تَأْدِيبًا مِثْلَ ذَلِكَ ، والإشارة إلى البيتِ الأوَّلِ . وَحَتَّى ابْتِدَائِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى عَقَفُوا<sup>(٣)</sup> ﴾ ، واسم صَارَ الضميرُ المستتر فيها العائدُ إلى الأَدَبِ المفهوم من أَدَّبْتُ . ( ومن خُلِّقَ ) خبر صَارَ . وقوله : ( إِنِّي وَجَدْتُ ) بكسر الهمزة استثناءً ، أرسله مثلاً . وقال العيني : الكاف للتشبيه ، أى كمثل الأَدَبِ المذكور . وحتى للغاية بمعنى إلى . ومن متعلِّقٌ بصار . وقوله ( أَنِّي وَجَدْتُ ) بفتح الهمزة فاعل صَارَ . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) لعبد الله بن الزبيرى فى الكامل ١٨٩ ، ٢٠٩ والمقتضب ٢ : ٥١ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) فى النسختين : « كذلك أدبت » ، صوابه ما أثبت ، لئلا ينكسر الوزن .

(٣) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

قال الجوهري : مِلاكُ الأمرِ ومِلاكُهُ ، أى بالكسر والفتح : ما يقوم به . والشِّيمة ، بالكسر : الخلق . والأدبُ الذى تعرفه العربُ ، هو ما يحسُنُ من الأخلاقِ وفعلِ المكارمِ ، مثل تركِ السَّفَهِ ، وبِذَلِ المجهودِ ، وحُسْنِ اللقاءِ .

والنَّصبِ والرفْعُ فى قافيتي البيتين رواهما ابن جنى والطَّبْرسي ، من سُراحِ الحماسة .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(١)</sup> :

٧١٤ ( أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدُنُو مَوَدَّتُهَا

وَمَا إِخْالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ )

على أَنَّهُ قَدْ أَلْغَى ( إِخْالُ ) عَنِ الْعَمَلِ مَعَ تَقَدُّمِهِ .

وقال ابن هشام ( فى شرح بانة سعاد ) : وجهُ إِغَاءِ إِخْالِ هُنَا عَدَمُ تَصَدُّرِهَا ، فَإِنَّ حَرْفَ النِّبْيِ لَمَّا تَقَدَّمَهَا أَزَالَ عَنْهَا التَّصَدُّرَ الْمُحْضَ ، فَسَهَّلَ إِغَاءَهَا كَمَا سَهَّلَ إِغَاءَ ظَنَنْتَ تَقَدُّمُ مَتَى وَإِنِّي فِى : مَتَى ظَنَنْتَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَقَوْلِ الْحِمَاسِيِّ :

\* إِنِّي وَجَدْتُ مِلاكَ الشِّيمَةِ الأَدَبِ<sup>(٢)</sup> \*

أَوْ يَكُونُ الإِغَاءُ عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفِ النِّبْيِ دَاخِلًا عَلَى الْجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ ، وَتَقْدِيرِ إِخْالِ مُعْتَرِضَةً بَيْنَهُمَا . ٥١ .

(١) العيني ٤ : ٤١٢ ، والتصريح ١ : ٢٥٨ ، والمعجم ١ : ٥٣ ، ١٥٣ ، والأشعري

٢ : ٢٩ ، وديوان كعب بن زهير ٩ ، وشرح بانة سعاد ٤٠ ، وسيرة ابن هشام ٨٩٠ .

وابن سيد الناس ٢ : ٢١٠ .

(٢) انظر الشاهد السابق .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذى قبله إمّا على تقدير لام الابتداء ،  
أو على تقدير ضمير الشأن ، فيكون على الأوّل معلّماً عن العمل في  
اللفظ ، ويكون جملة «لدينا منك تنويل» في موضع المفعولين . وعلى  
الثاني تكون عاملة لفظاً ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أى  
ما إخاله ، وجملة «لدينا منك تنويل» في موضع المفعول الثاني . وقد تقدّم  
الفرق بين الإلغاء والتعليق<sup>(١)</sup> . ويظهر كون التعليق هو العمل في محلّ  
الجملة من عطف شيء على الجملة المعلقة ، فإنّه يُعرب بإعرابها المحلّي ،  
كقول كثير :

وما كنت أدري قبيل عزة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولّت

فعطف موجعات بالنصب على محلّ ما البكا ، وهذا على تقدير اسميّة  
ما . فإن كانت حرفاً زائداً فأدري بمعنى أعرف ، والبكا مفعوله ،  
ولا يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام ( في المغني ) : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النحاس :  
أقمت مدة أقول : القياس جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها  
بالنصب . ثم رأيت منصوصاً . ٥١ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقّف فيه مع قولهم إنّ المعلق  
عامل في المحلّ . ٥١ .

وخرّجها ابن إياز على الإعمال من غير تعليق بتكليف ، بجعل  
ما موصولة اسمية . حكاه عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجلي

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٠ .

(٢) ديوان كثير ٩٥ ، والمغني ٢ : ٤٠٨ ، والمغني ١٩٤ .



البغدادي ( في شرح قصيدة بانث سعاد ) . وكان تاريخ شرحه في بغداد سنة أربع وعشرين وسبعمائة . قال في شرحه <sup>(١)</sup> : وقال ابن إياز <sup>(٢)</sup> الرومي : يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن تكون ما موصولة وموضعها رفع بالابتداء ومفعول إخال الأوّل محذوف ، وهو العائد إلى ما ، ومنك المفعول الثاني ، وتنويل خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : ( ولدينا ) في هذا الوجه والذي قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن : ظرف لإخال . ومعنى البيت على هذا الوجه : إنّ الذي أظنه وإخاله من وصلها المقدّر يجرى عندي مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة . وقد أبان التّهامي عن هذا المعنى فبالغ وأحسن بقوله :

أهتز عند تمنّي وصلها طرباً وربّ أمنيّة أحلى من الظّفير <sup>(٣)</sup>  
وابنُ الخياط الدمشقي عكس هذا المعنى وردّه على معتقده ، بقوله :

أمنّي النّفس وصلّاً من سعادٍ وأين من المني درك المُراد <sup>(٤)</sup>  
وهذا قولٌ من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالمحال .  
وأين هو من قناعة الآخر بالنّير <sup>(٥)</sup> ، حين بالغ بقوله :

ألست أرى النجم الذي هو طالعٌ عليها وهذا للمُحبّين مقنّعٌ

(١) ط : « شارحه » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

(٢) ابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز . ولي مشيخة النحو في المستنصرية . وقال الشرف الديماطي : رأيتّه شاباً في زى أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البيناني . وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تماثيل . توفي سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ٢٣٢ .

(٣) ديوان التّهامي ٤١ . وبعده :

تجنّي على وأجنّي من مرافهها فني الجنى والجنابات انقضى عمري

(٤) ط : « من سعادا » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

(٥) يعني النجم المضيء .

انتهى كلام البغدادي .

وهذا البيت ( من قصيدة بانث سعادة المشهورة ) في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها في حروف الشرط في أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلة العلماء ، والذي يحضرنى من شروحها الآن شرحُ أبي العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندى بخطه . وشرحُ أبي عبد الله نِفْطَوِيهِ النَّحْوِي . وشرحُ أبي بكر بن الأنباري ، وهو شرحُ صغيرٍ قليل الجدوى . وشرح البغدادي المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصاري ، وهما أجلُّ الشُّروح . لكنَّ شرح البغدادي أكثر استنباطاً لمعاني الشعر ، وأدقُّ تفتيشاً للمزايا والنُّكْت . وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحويَّة وتفسير الألفاظ اللغويَّة ، وكلُّ منهما في حجم الآخر ، وعصر تأليفهما متقارب .

وهذا البيت لم يرد في رواية نِفْطَوِيهِ ، ورواه أبو العباس الأحولُ

كذا :

أَرْجُو وَأْمَلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَبَدٍ وَمَالُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

وعليه لاشاهد فيه . قال الأحول : في أبد : في دهر . ويروى :

\* ومالنا عندهنَّ اليوم تعجيلُ \*

أى لا يُعَجَّلْنَ وصلنا في الرواية الأولى . يقول : آملُ وأرجو وما

أظنُّ ذلك يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه «يَعْجَلْنَ» بفتح الياء والجيم ، على أنه مبني للفاعل .

وطَوَالَ بفتح الطاء على أنه ظرف بمعنى طَوَلَ الدَّهْر ، ولكن لم يتقدَّم

لضمير جمع المؤنث مرجع . فإن قلنا إنَّ المرجع سعاد ، وإنَّ جمع الضمير

للتعظيم ، وَرَدَّ أَنْ يُرْجَعَ ضَمِيرُ الْجَمْعِ إِلَى الْوَاحِدِ إِنَّمَا هُوَ فِي التَّكْلُمِ  
وَالخَطَابِ ، وَقَدْ وَرَدَ تَعْظِيمُ الْغَائِبِ قَلِيلاً . قَالَ الْبِيضَاوِيُّ ، فِي تَفْسِيرِ  
قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> مِنْ سُورَةِ يُونُسَ : وَالضَّمِيرُ لِفِرْعَوْنَ ،  
وَجَمَعَهُ عَلَى مَا هُوَ الْمَعْتَادُ فِي ضَمِيرِ الْعُظَمَاءِ . لَكِنْ اسْتَشْكَلَهُ شُرَاحُهُ .  
قَالَ سَعْدِيُّ : أَيُّ قَدْرِ لِفِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى يَعْجَرَ عَنْهُ بِصِغَةِ التَّعْظِيمِ .  
نَعَمْ لَوْ كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامٍ مَنْ يَعْظُمُ فِرْعَوْنَ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ .  
وَكَذَا قَالَ الْكَازِرُونِيُّ .

وَأُورِدَ الْبَغْدَادِيُّ<sup>(٢)</sup> هَذِهِ الرَّوَايَةَ<sup>(٣)</sup> وَقَالَ : الضَّمِيرُ فِي يَعْجَلْنَ وَلِهَذَا  
لِمَوَاعِيدِهَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وَيَعْجَلْنَ مِنَ الْعَجَلَةِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْبُطْءِ ، يُقَالُ عَاجَلَهُ وَأَعْجَلَهُ ،  
إِذَا سَبَقَهُ . وَعَجَلٌ هُوَ يَعْجَلُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ . وَالْأَبْدُ : الدَّهْرُ . يَقُولُ :  
أَرْجُو أَنْ تَسْبِقَ مَوَاعِيدُهَا وَيُسْرِعَ إِنْجَازَهَا فِي دَهْرٍ مِنَ الدَّهْرِ ، وَلَا يَحْصُلُ  
ذَلِكَ . وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَشْهَرُ . ١ هـ .

وَرَوَاهُ ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ ( فِي سِيرَتِهِ ) ، تَبَعًا لِسِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ :

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَمْدٍ وَمَا لَنْ إِخَالُ الدَّهْرَ تَعْجِيلُ

وَقَوْلُهُ : ( أَرْجُو وَأَمْلُ ) الْخُ أَرْجُو مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَرَّ جُمْلَةً اسْتِثْنَائِيَّةً ،

(١) الْآيَةُ ٨٣ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

(٢) هُوَ شَارِحُ بَابِ سَمَادٍ ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَدَّادِ ، السَّابِقُ الذِّكْرُ .

(٣) ط : « فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

لا تعلقَ لها <sup>(١)</sup> بما قبلها ، وهو البيت الذي نقلناه . وآمل معطوف عليه ، وهو بمعناه ، وحسن العطف لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إلا بالواو . وقال البغدادي : وبعضهم فرّق بينهما بأن الرجاء توقع حصول مطلوب في المستقبل مع خوفٍ عدم وقوعه . والآمل : طلب حصول ما يغلب وقوعه في ظن الطالب لتعلقه به ، وإن لم يقارنه خوف عدم الوقوع . وقال صاحب المصباح : أملتُه أملاً من باب طلب ، وهو ضدُّ اليأس . وأكثر ما يستعمل الأملُ فيما يُستبعدُ حصوله . قال :

\* أرجو وآملُ أن تَدنو مودَّتُها \*

ومن عزم على سفرٍ إلى بلدٍ بعيدٍ يقول : أملتُ الوصولَ ، ولا يقول طمعتُ إلا إذا قُرب منها ، فإن الطمع لا يكون إلا فيما قُرب حصوله . وقد يكون الأملُ بمعنى الطمع . والرجاء بين الأمل والطمع ، فإن الرجاء <sup>(٢)</sup> قد يخاف أن لا يحصل ما موله ، فلهذا يستعمل بمعنى الخوف . فإن قوَى الخوف استعمل استعمال الأمل ، وعليه بيت كعب : وإلا استعمل بمعنى الطمع ، فأنا آملُ وهو ما مول . وأملتُه تأميلاً مبالغةً وتكثيراً ، وهو أكثر استعمالاً من المخفف . هـ .

وفي المجلس الثامن والخمسين ( من أمالي ابن الشجري البغدادي ) أنه استفتى عن مسائل ، منها : هل يأمل وما مول وما تصرف منها جائز؟ فأجاب عنها أولاً الحسن بن صافي المكنى أبا نزار ، المتلقب بملك النجاة بأن أمل يأمل لا يجوز ، لأن الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم العين كان بابُه أن ماضيه على فعَل بفتح العين ، وآمل لم أسمعُه فعلاً

(١) ط : « لا تعلق لها » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « الرجاء » ، صوابه في المصباح وش مع أثر تصحيح فيها .

ماضياً . فإن قيل : فقدّرَ أَنَّ يَأْمُلُ مضارع ولم يَأْت ماضيه ، كما أَنَّ يَنْزِرُ ويَدْعُ كذلك . قلت : قد عَلِمَ أَنَّ يَنْزِرُ ويدع على هذه القضية قد جاء شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لُنُقِلَتْ نقلهما<sup>(١)</sup> ولم يجوز أَن لا تنقل . وما سمعنا أَنَّ ذلك ملحق بما ذكرنا ، فلا يجوز يَأْمُلُ ولا مَأْمُولٌ ، إِلَّا أَن يُسْمِعِنِي الثقةُ أَمَلُ خفيفة الميم . كتبه أبو نزار النحوى .

قال ابن الشجرى : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد :  
 ١٠ وأما أَمَلُ يَأْمُلُ ، فهو آمل ، والمفعول مَأْمُولٌ . فلا ريبَ في جوازه عند العلماء وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير . قال بعض المعمرين<sup>(٢)</sup> :

المَرءُ يَأْمُلُ أَن يَعيَ شَ وطولُ عيشٍ قد يضرُّه  
 وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

ها أَنَا ذَا أَمَلِ الْخُلُودِ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا  
 وقال كعب بن زهير :

\* والعفو عند رسول الله مَأْمُولٌ \*

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

\* حُرِّمُوا الَّذِي أَمَلُوا<sup>(٤)</sup> \*

كتبه موهوب بن أحمد .

(١) في النسختين : « لم تنقل نقلهما » ، صوابه من أمالي الشجرى ٢ : ١١٧ .

(٢) هو النابغة الجعلى ، ديوانه ١٩١ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الربيع بن ضبع . المعمرين ٧ ونوادير أبي زيد ١٥٩ .

(٤) يبدو أنه صدر بيت له ، فإن لم أجده في قوافي اللام .

وكتب على هامش الأمل هنا أبو اليُمْن الكندي البغدادي : قد جاء  
أَمَل مخففاً ماضياً في شعر ذى الرمة ، وهو قوله :

إذا الصيفُ أجلى عن تشاءٍ من النَّوى

أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفِ قَابِلٍ<sup>(١)</sup>

ولا غَرَوْ أَنْ لَا يَحْضُرُ الشَّاهِدُ لِلْإِنْسَانِ وَقْتَ طَلْبِهِ .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة الدينوري ( في كتابه في الأنواء ) ،  
وذكره ابن جني ( في الخاطريات ) . وهو في ديوان ذى الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجري بقوله : وأما قوله في أَمَلٍ وَأَمَلٍ ، أَنَّهُمَا لَا يَجُوزَانِ  
عِنْدَهُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمِعْ فِي الْمَاضِي مِنْهُمَا أَمَلٌ خَفِيفَ الْمِيمِ ، فَلَيْتَ شِعْرِي  
مَا الَّذِي سَمِعَ مِنَ اللُّغَةِ وَوَعَاهُ حَتَّى أَنْكَرَ أَنْ يَفُوتَهُ هَذَا الْحَرْفُ ،  
وَإِنَّمَا يُنْكِرُ مِثْلَ هَذَا مَنْ أَنْعَمَ النَّظْرَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ كُلِّهَا<sup>(٢)</sup> ، وَوَقَفَ  
عَلَى تَرْكِيْبِ أَمَلٍ<sup>(٣)</sup> ( فِي كِتَابِ الْعَيْنِ لِلْخَلِيلِ ) ، وَ ( كِتَابِ الْجُمْهُرَةِ لِابْنِ  
دَرِيدٍ ) ، وَ ( الْمَجْمَلِ لِابْنِ فَارَسٍ ) ، وَ ( دِيْوَانِ الْأَدَبِ لِلْفَارَابِيِّ ) ،  
وَ ( كِتَابِ الصَّحَاحِ لِلْجَوْهَرِيِّ ) ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ . فَإِذَا وَقَفَ  
عَلَى أُمَّهَاتِ كِتَابِ هَذَا الْعِلْمِ الَّتِي اسْتَوْعَبَ كُلُّ كِتَابٍ مِنْهَا اللُّغَةَ أَوْ  
مُعْظَمَهَا ، فَرَأَى أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ قَدْ فَاتَ أَوْلَثُكَ الْأَعْيَانَ ، ثُمَّ سَمِعَ قَوْلَ  
كَعْبِ بْنِ زَهَيْرٍ :

(١) التَّشَاءُ : التَّفَرُّقُ وَالِاخْتِلَافُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

لِعَمْرِي لَقَدْ أَبَقْتَ وَقِيْعَةَ رَاهِطِ لِمُرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مِتَشَائِيَا

وَفِي ط : « عَنْ شَتَاءٍ » ، وَفِي ش : « تَنَاءٍ » ، وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ مِنَ الدِّيْوَانِ ٤٩٤ .

وَرِوَايَةُ الدِّيْوَانِ أَيْضًا : « أَمَلْنَا » بِضَمِّيرِ الْجَمَاعَةِ .

(٢) ط : « فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّهَا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي شِ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٢٢ .

(٣) هَذَا رَسْمُ شِ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَرَسِمَتْ فِي ط : « أَمَلٌ » .

\* والعفو عند رسول الله مأمولٌ \*

سَلَّمَ لكعب وأذعنَ له صاغراً ، فكيف يقول من لم يتولَّج سمعَه عشرة أسطرٍ من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أمل ، ولم أسلم أن يقال مأمول . وأمَّا قوله : إنه لا يجوز يأمل ولا مأمول إلا أن يُسمعى الثقة أمل ، فقولُ من لم يعلم بأنهم قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فقَر ولم يأت فعله إلا بالزيادة ، أفتراه يُنكر أن يقال فقير ، لأنَّ الثقة لم يُسمعه فقَر ؟ ! ولعلَّه يجحد أن يكونوا نطقوا بفقير وقد ورد به القرآن في قوله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي لَمَّا أَنزَلتَ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فقيرٌ ﴾<sup>(١)</sup> . وهل إنكار فقير إلا كإنكار مأمول ، بل إنكار فقير عنده أوجب ، لأنهم لم يقولوا في ماضيه إلا افتقر ، ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة . انتهى كلام ابن الشجري .

وقد نقل ابن هشام ( في شرح هذه القصيدة ) السؤال والجوابين باختصار ، ثم قال : ومن الغريب أن هذين الإمامين لم يستدلاً على مجيء أمل بالبيتين في هذه القصيدة ، أحدهما البيت الشاهد ، وثانيهما قوله :

\* وقال كلُّ خليلٍ كنتُ آمله<sup>(٢)</sup> \*

بل تكلف ابن الجواليقي وأنشد قولَ شاعرٍ آخر .

وقول ابن الشجري إنه لم يسمع فقر اعتمد فيه على كلام سيويه والأكثرين . وذكر ابن مالك أن جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء

(١) الآية ٢٤ من سورة القصص .

(٢) مجزه كما في ديوان كعب وشرح بانث سعاد ٧١ :

\* لا أفيئك إني عنك مشغول \*

ويروى : « لا أهيئك » .

فقرُّ وفَقِيرٌ، بالضم والكسر . وأنَّ قولهم في التعجب ما أفقره مبنىً على ذلك، وليس بشاذٍ كما زعموا . ١٠٥ هـ .

وقوله : ( أن تدنو ) سكنت الواو للضرورة، أو أهملت أن حملاً على « ما المصدرية »، وهي مع مدخولها في تأويل مفرد منصوب، تنازعه الفعلان، فأعمل الثاني وحذف مفعول الأول كما هو الأولى عند البصريين . و ( مودتها ) فاعل تدنو ، والضمير لسعاد . والمودة : مراعاة الصُّحبة .

١١

وقوله : ( وما إخال ) الواو للاستئناف . وكسرُ همزة إخال فصيحٌ استعمالاً شاذُّ قياساً ، وفتحها لغة أسد . وقوله : ( لدينا منك تنويل ) قال البغدادي : تنويل مبتدأ ولدينا خبره ، ومنك : حال من تنويل ، وكان صِفته فلماً تقدّمه صار حالاً منه . ومن فيه لابتداء الغاية . ولدى : ظرف مكان غير متمكّن بمنزلة عند ، لا يُجرُّ إلا بمن . وتنويل : تفعيل من النوال ، وهو العطاء ، وكأنّه كنى به عن وصلها . وفي منك التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . ١٠٦ هـ .

وجوزّ ابن هشام ارتفاع تنويل بأحد الطرفين ، لاعتماده على النقي ، وتكون جملة إخال معترضةً كقوله :

\* ما خِلْتَنِي زَلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِينًا <sup>(١)</sup> \*

ولم يبيّن ما موضع الظرف الآخر من الإعراب، وجوزّ أيضاً أن يكون كلٌّ منهما أو كلاهما خبراً عن تنويل، والمسوغُ إمّا تقدّم النقي <sup>(٢)</sup> ، أو

(١) في النسختين : « ظمأ » ، صوابه في شرح ابن هشام لبانت سعاد ٤٢ والعيني ٢ : ٣٦٨ والتصريح ١ : ٢٤٩ ، واللسان (ضمن ١٢٩) . ومجزه :

\* أشكو إليكم حموة الألم \*

والضمن كالزمن بكسر الميم، وزناً ومعنى .

(٢) ط : « ما تقدم النقي » ، صوابه في ش .



تقدّم الخبر . وإذا قدر الظرفان خبرين قدر لكل منهما متعلق يخصّه .  
 وإذا قدر الخبر الأول فالظرف الثاني إمّا متعلق به أو بمتعلقه المحذوف  
 على الخلاف المشهور في أنّ العمل للظرف أو للاستقرار . وإمّا حال  
 فيتعلق بمحذوف ، وصاحب الحال إمّا الضمير المستتر في الظرف الأول ،  
 لأنّ الصحيح أنّ الظرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار  
 المحذوف . وإمّا نفس التنويل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر  
 لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .  
 وإذا قدر الخبر الظرف الثاني كان الظرف الأول متعلقاً به ، وجاز تقديمه  
 عليه للاتّساع في الظرف .

وكعب بن زهير صحابيٌ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد  
 الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

وقال ابن عبد البر ( في الاستيعاب ) : كان كعب بن زهير شاعراً  
 مجوداً كثير الشعر ، مقدّماً في طبقته هو وأخوه بجير ، وكعب أشعرهما ،  
 وأبوهما زهير فوقهما . قال خلف الأحمر : لولا قصائد زهير ما فضّلته  
 على ابنه كعب . ولكعب ابن شاعر اسمه عقبة ولقبه المضرب ، لأنّه  
 شبّ بامرأة فضربه أخوها بالسيف ضربات كثيرة ، فلم يمّت . وله  
 ابن أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .

ومما يستجد لكعب قوله :

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني

سعى الفتي وهو مخبوء له القدر<sup>(٢)</sup>

(١) الخزائن ٢ : ٣٣٢ .

(٢) ديوان كعب ٢٢٩ ، والشعراء ١٥٢ ، ومجموعة المعاني ٥ .

يسعى الفتي لأمرٍ ليس يُدرِكُها  
 فالنفس واحدةٌ والهمُّ منتشرٌ  
 والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ  
 لا تنتهي العينُ حتَّى ينتهي الأثرُ  
 ومما يُستجاد له أيضًا :

إن كنتَ لا ترهبُ ذمِّي لِمَا  
 تعرفُ من صفحي عن الجاهل<sup>(١)</sup>  
 فاخشَ سُكوتي إذ أنا منصتٌ  
 فيك لمسمعِ خنا القائل  
 والسامعُ الذمُّ شريكٌ له  
 ومُطعمُ المأكولِ كالأكل  
 مقالةُ السوءِ إلى أهلِها  
 أسرعُ من مُنحدرِ سائل  
 ومن دعا النَّاسَ إلى ذمِّه  
 ذمُّوه بالحقِّ وبالباطل

وسببُ إسلامِ كعبٍ وخبرُ هذه القصيدة مذكورٌ في كتب السِّيرِ  
 والأخبارِ ، لا سيَّما في شرحِها للبغدادي وابن هشام .

١٢

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوانه . ونسبت في الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب لأسامة  
 ٣٦٠ ورسائل الجاحظ ١ : ٣٥٥ إل العتابي . ووردت في الحيوان ١ : ١٥ وجمع الجواهر ٤  
 بلون نسبة . ووردت نسبتها إلى كعب هنا نقلا عن شرح بانث سعاد لابن هشام ٣ . ونسبت إلى  
 محمد بن حازم الباهلي في زهر الآداب ٤٩٧ .

وملخصه على ما نقله البغدادي عن أبي عمرو بن العلاء : أَنَّ زهيراً قال لبنيه : إِنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَايِ سَبِيًّا دُلِّيَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَمَدَدْتُ يَدِي لِأَتَنَاوَلَهُ فَفَاتَنِي ، فَأَوَّلْتَهُ بِالنَّبِيِّ الَّذِي يُبْعَثُ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَأَنْتِي لَا أَدْرِكُهُ ، فَمَنْ أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ فليؤمنْ بِهِ . فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آمَنَ بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرٍ ، وَأَقَامَ كَعْبٌ عَلَى الْكُفْرِ وَالتَّشْبِيبِ بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَنْ وَقَعَ كَعْبٌ ابْنُ زُهَيْرٍ فِي يَدِي لِأَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ » .

وكتب كعب أبياتاً أرسلها إلى بُجَيْرٍ يوبِّخه على إسلامه ، فكتب بجير إلى كعب : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَهْدَرَ دَمَكَ ، فَإِنَّ أَسْلَمْتَ وَلَقِيْتَهُ مُسْلِمًا طَمِعْتَ لَكَ فِي النَّجَاةِ ، وَإِلَّا فَإِنِّي أَحْسَبُكَ لَا تَنْجُو ! فَاسْلَمْ كَعْبٌ وَقَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَانْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، فَأَمَّنَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَجَازَهُ بُرْدَتَهُ الشَّرِيفَةَ الَّتِي بِيَعَتْ بِالثَّمَنِ الْجَزِيلِ ، حَتَّى بِيَعَتْ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ الْخَلِيفَةَ بِمَبْلَغِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَبَقِيَتْ فِي خَزَائِنِ بَنِي الْعَبَّاسِ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْمُغُولُ وَجَرَى مَا جَرَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِنَّ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَوْنَ فِيهَا جَاذِرًا وَظِيَاءً )

على أَنَّ اسمَ إِنَّ ضميرَ الشَّانِ ، حذفَ لضرورة الشعر ، والتقديرُ إِنَّهُ مِنْ يَدْخُلِ إلخ .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه في الشاهد الثامن والسبعين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٥ ( ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقود )

على أن إخال الملقاة وقعت مُعْتَرِضًا بها بين اسم الفاعل وهو فاعلين ،  
وبين معموله وهو حتى ، فإنها جارة بمعنى إلى متعلقة به . وينال منصوب  
بأن مضمرة بعدها .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات ستة لعقيل بن علفة ، أوردها أبو تمام ( في  
الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد      ( تَنَاهَوْا وَأَسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ

أَعْتَبَهُ الصُّبَارِمَةَ النَّجِينِدُ<sup>(٢)</sup>

ولستم فاعلين إخال حتى

ينال أقاصي الحطب الوقود

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَيَّ فِيهِ

لساني ، مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ

ولست بسائلٍ جاراتِ بيتي

أَغْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ

ولست بصادِرٍ عن بيتِ جاري

صُدُورَ الْعَيْرِ غَمَّرَهُ السُّورُودُ

ولا مُلْتَقٍ لَدَى الْوَدَعَاتِ سَوَطِي

أَلَاعِبُهُ وَرِبِّيْتُهُ أُرِيدُ<sup>(٣)</sup> )

(١) الحماسة ٤٠١ بشرح المرزوق و ١ : ٣٧٧ بشرح التبريزي ، واللائل ١٨٥ .

(٢) في هذا البيت إقواء في التصريح . وانظر العمدة ١ : ١١٦ .

(٣) في السمط : « ولا ألقى » . ويروى : « لأهيه » . ويروى : « وربته أريد »

أي ربة ذى الودعات ، يعني أمه .

( في شرح التبريزي ) : البيتان الأخيران لابن أبي نُمير القتالي ، من بنى مُرّة ، جاء بهما أبو تمام ضلّةً في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري ( في اللآلي شرح أمالي القالي ) نقلا عن أبي [الفضل<sup>(١)</sup>] الرياشي . قوله : « تناهوا واسألوا » الخ ، كلاهما فعل أمر من النهى والسؤال . والضبارمة ، بضمّ المعجمة بعدها موحدّة ، هو الجريء على الأعداء . ويسمى الأسد ضبارمة . ويقال : هو الأسد الوثيق الخلق الكثير اللحم . والنّجيد : ذو النجدة ، وهو البأس والشدة . وأعتبه بمعنى أرضاه . وليس يريد الرضا ، ولكن يريد : هل جازيته بما فعل لي ؟ لأنه لما جنى عليه فكأنّه استدعى شرّه كما يستدعى الرجل العتبي من صاحبه . يقول : كفّوا عمّا أنتم عليه من تهيج الشرّ ، واسألوا هذا الرجل هل أرضاه الأسد القويّ الشديداً لما تحكك به ، وهل وفّاه ما استحقّه عليه ، كابن أبي ليبيد ، كان أجدرَ منهم بأن ينال البُغية منه ، لشدة شكيمته وقوته فأخفق . يقول : سلوه عن وتره عنده هل نقضه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجرأة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » الخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دلّ عليه في البيت قبله « تناهوا » كأنه قال : ولستم فاعلين التناهي . والوقود بالضم : إيقاد النار ، وبالفتح : الحطب . والأقصى : الأبعد . وهذا مثلٌ تمثّل به في انتهاء الشر . يقول : لستم متناهين عمّا أكرهه منكم حتّى يعمّكم الشرُّ ويبلغ البلاء أقصى المبلغ ، فيتعدى من الأقارب إلى الأبعد ، ومن السقيم إلى البريء . وذكر الحطب والوقود هنا مثلاً لتفاقم الشرِّ واتساع المكره .

(١) ساقطة من النسختين ، وهو العباس بن الفرّج الرياشي ، تلميذ المازني في النحو وأستاذه في اللغة ، وروى عنه المبرد وابن دريد . توفي مقتولا سنة ٢٥٧ . إنباه الرواة ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٧٦ .

وقوله : « وأبغضُ من وضعتُ » إلخ ، فيه تقديمٌ وتأخيرٌ ، وأصله :  
وأبغضُ من وضعتُ لسانى فيه إلى معشرٍ أدودُ عنهم ، أى أبغضُ الأشياءِ  
إلى أن أمجؤَ معشرى الذين يلزمنى الذبُّ عنهم ، فمن هنا نكرة موصوفة ،  
وصفته الجملة التى هى وضعتُ لسانى فيه ، وقد فصل بينهما بقوله « إلى »  
وهو أجنبيٌّ منها . وهذا فى الصِّفة أقربَ منه فى الصِّلة .

وقوله : « ولست بسائلٌ » إلخ ، كنى فى البيت عن عِفِّته . يقول :  
لا أكلمُ جارقي لأننى أصونها عن الكلام . ويجوز أن يكون تعريضاً  
للذى يهجوهُ ، أى لا أغنمُ الخلوة لجارات بيتى فأتطلبُ غيبةَ رجاهنَّ  
عنهنَّ .

وقوله : « ولست بصادرٌ » إلخ ، يقول : إذا دعانى الجارُ إلى بيته بكرمنى  
ببرِّه لا أصدرُ عن بيته والطمعُ فى ماله بحاله ، كما يصدرُ العَيْرُ عن الماءِ  
وقد غمَّه الورود . والتَّغميرُ<sup>(١)</sup> كالنصر يد ، وهو شربٌ دون الرى ، ومنه  
الغمرُ للقدح الصَّغير . وقيل فى غمَّه إنه بمعنى أرواه من الغمِّ وهو الماءُ  
الكثير ، فيكون المعنى : لا أتهالك على طعامه كالمنهوم الخسيس الهمة ،  
لكننى آكلُ أكلاً كريماً . والمعنى الأوَّلُ أوجه . وقيل : معناه إننى  
لا أصدرُ عن بيته ونفسى تدعونى إلى صاحبة البيت ، لأننى رجعتُ  
مسرعاً حين علمتُ بمكان جارى عنه<sup>(٢)</sup> ، كما يفعلُ العَيْرُ إذا أحسَّ  
بالقائض .

وقوله : « ولا مُلِّقٌ لذى الودعات » إلخ ، الودعة : الخرزة تُعلَّقُ فى  
عُنُقِ الصبى ، أى لا أشغلُ الصَّبىَّ ذا الودعات بسوطى<sup>(٣)</sup> وأنا أريدُ

(١) ط : « والتغمر » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين ؛ فيكون المعنى رجعتُ مسرعاً عن البيت .

(٣) ط : « بسوطى » ، صوابه فى ش .

رَبِّتَهُ ، أَى رَبِيبَةَ أُمَّةٍ . وَيُرْوَى : « وَرَبَّتَهُ أُرِيدَ » وَعَلَى هَذَا فَلَمْرَادُ أُمَّةٍ  
لَأَنَّهَا تَرُبُّهُ وَتَمْلِكُ أَمْرَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بَدَى الْوَدَعَاتِ ابْنَ أُمَّةٍ وَيَرِيدُ  
بِرَبَّتِهِ مَوْلَاتِهِ . وَجَمَلَةٌ الْأَعْبَهُ حَالٌ .

وَعَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُرَوَّانِيَّةِ ،  
تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١) .

• • •

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ سَيَّبِيهِ (٢) :

٧١٦ (وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتِيَنَّ مَنِيَّتِي      إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطْيِشُ سِهَامُهَا)

عَلَى أَنَّ عِلْمَ نَزْلِ مَنْزِلَةِ الْقِسْمِ ، فَيَكُونُ جَمَلَةٌ لَتَاتِيَنَّ جَوَابَ الْقِسْمِ  
الَّذِي هُوَ عَلِمْتُ ، وَحِينَئِذٍ تَخْرُجُ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ فَلَا تَقْتَضِي مَعْمُولًا  
١٤ وَلَا تَتَّصِفُ بِعَمَلٍ وَلَا تَعْلِيْقٍ وَلَا إِغْنَاءٍ .

وَهَذَا مَأْخُودٌ مِنْ كَلَامِ سَيَّبِيهِ ؛ فَإِنَّهُ أُورِدَ هَذَا الْبَيْتَ فِي بَابِ  
أَفْعَالِ الْقِسْمِ وَقَالَ : كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَتَاتِيَنَّ ، كَمَا قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ  
لِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ . ٥١ .

وَيَجُوزُ أَنْ تَبْقَى عِلْمٌ هُنَا عَلَى بَابِهَا ، وَتَكُونُ مَعْلُوقَةٌ بِإِلَامِ الْقِسْمِ ،  
فَيَكُونُ جَمَلَةٌ لَتَاتِيَنَّ مَنِيَّتِي جَوَابًا لِقِسْمٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : وَلَقَدْ  
عَلِمْتُ وَاللَّهِ لَتَاتِيَنَّ مَنِيَّتِي . وَجَمَلَتَا الْقِسْمِ وَالْجَوَابِ فِي مَوْجِعِ نَصْبِ  
بِعَلِمْتُ الْمَعْلُوقِ .

(١) الخزانة ٤ : ٤٨١ - ٤٨٣ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٦٥ . وَانظُرِ الْمَعْنَى ٤٠١ ، ٤٠٧ ، وَشُدُورُ النِّهْبِ ٣٥٦ ، وَالْعَيْنِ

٢ : ٤٠٥ ، وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، وَالْمَعْمُ ١ : ١٥٤ ، وَالْأَشْمُوحِيُّ ٢ : ٣٠ .

وإلى هذا ذهب ابن الناظم ( في شرح الألفيَّة ) قال : ومنها ، أى من  
المعلقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ  
مَالَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وكقول الشاعر :

ولقد علمتُ لَتَاتَيْنِ منيبي . . . . . البيت

وقرّره ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، وجوّز الوجه الأوّل أيضاً فيه ،  
ثم قال : ويأتى الوجهان في الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين في الآية والبيت ابن جني ( في سر  
الصناعة ) قال فيه : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ <sup>(١)</sup> ﴾ الآية  
فاللام في لقد لام القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا .  
واللام في لمن اشتراه لام الابتداء ، ومن بمنزلة الذي مبتدأ ، وصلته  
اشتراه ، وماله في الآخرة خيره ، والجملة في موضع نصب بعلوموا ،  
كما تقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، فلام الابتداء وهمزة  
الاستفهام في التعليق سواء . وهذا مذهب سيوييه . وذهب غيره إلى  
جعل من شرطاً وجعل اللام فيه كالتى تعترض زائدة بين القسم والمقسم  
عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لئن أحد اشتراه ماله في الآخرة من  
خلاق . وفي جعل من للشرط بعض الضعف ، وذلك أن علموا تقتضى  
مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف  
بالله لئن اشتراه أحد . وإذا تأدى الأمر إلى هذا قبح أن تلى علمت  
فعل القسم ، لأنها وأخواتها إنما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجييز كون من شرطاً وقد قدمت قبح ذلك ؟

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .



فالجواب أن جواز ذلك على أن تجعل علموا نفسها قسماً . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

\* ولقد علمت لتأتين مني \*  
فكأنه قال : والله لتأتين مني .

فإن قلت : فإذا جعلت علموا جارياً مجرى القسم ، وعندك أن اللام في لقد دالة على القسم المحذوف ، فكأنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك لقد علموا جارٍ مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟ أو لا ترى أن الخليل وسيبويه ذهباً في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا \* وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا <sup>(١)</sup> ﴾ أن جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات إنما هو حرف عطف ، لثلاً يدخل قسم على قسم فيبقى الأول منهما غير مجاب . فالجواب : أن ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلأجل هذا جاز أن تكون <sup>(٢)</sup> (من) في ﴿ لمن اشتراه ﴾ شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . هـ .

والبيت نسبه سيبويه ( في كتابه ) للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصدوره :

\* صادفن منها غرة فأصبه \*  
والنون من صادفن ضمير الذئب ، وضمير منها ضمير البقرة الوحشية ، والهاء في «أصبه» ضمير ولد البقرة . والمنية : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، إذا وقع يمينه أو شماله ولم يصبه .

(١) الآية الأولى والثانية من سورة الشمس .

(٢) ط : « يكون » .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا الروي غير المعلقة .  
والله أعلم .

١٥

\* \* \*

وأنشد بعده :

( . . . . . وإني قَسَمًا إليك مع الصُّدودِ لِأَمِيلُ )

على أن ( لقد علمتُ ) في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار  
كقوله : « قسما » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً . وقوله : « لِأَمِيلُ » خبر  
مبتدأ محذوف ، أي لأننا أميل ، والجملة جواب القسم .  
وقد تقدّم مشروحاً في الشاهد التسعين<sup>(١)</sup> . وأصله :

إِنِّي لِأَمْنَحَكَ الصُّدودَ وَإِنَّنِي قَسَمًا إِلَيْكَ . . . . . البيت

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعمئة ، وهو من  
شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٧١٧ ( لَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ يَوْمٍ عُقْبَتِي )

على أنه يجوز رفع ( أَيُّ ) على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .  
قال سيويه ( في باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى ) :  
وتقول : عرفت أَيُّ يومٍ الجمعة ، فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت .  
وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت أَيُّ يومٍ عقبتى .  
وبعضهم يقول : أَيُّ يومٍ عقبتى . ٥١ .

(١) الخزانة ٢ : ٤٧ - ٥٥ حيث نسب البيت إلى الأحوص .

(٢) أورده سيويه في كتابه ١ : ١٢٢ ، وساقه مساق النثر لا الشاهد ، مسبوقاً بقوله :

« وبعض العرب يقول » . وانظر المخصص ٧ : ١١٩ .

وظاهر سياقه إنَّ هذا كلامٌ لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثرُ شُراحِ شواهدِه ، ولم يورده أحدٌ منهم في الأبياتِ إلَّا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أي حينٍ ، إذا رُفِعَ فلانٌ الاستِفْهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبتي . فإذا نصبت جعلته ظرفاً ولم يعمل فيه عَلِمْتُ . ٥١ .

يعنى أن أياً اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .  
وأورده أيضاً ابن السيرافي ( في شرح أبياته ) وقال : هو من رجز الراجز ، وهو :

أَنْتِ يَا بَسِيطَةَ الَّتِي الَّتِي هَيَّبَنِيكَ فِي الْمَقِيلِ صُحْبَتِي <sup>(١)</sup>  
لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي هِيَ الَّتِي عِنْدَ الْهَجِيرِ قَالَتْ  
إِذَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ وَلَّتْ  
وَبَسِيطَةَ : اسم أرضٍ بين الكوفة وحزن بنى يربوع .

قال أبو محمد الأعرابيُّ ( في فُرحة الأديب ) : وفيها يقول عدى ابن عمرو الطائيُّ :

لَوْلَا تَوَقُّدُ مَا يَنْفِيهِ خَطُّهُمَا عَلَى الْبَسِيطَةِ لَمْ تُدْرِكْهُمَا الْحَدَقُ <sup>(٢)</sup>

(١) أنشد ياقوت هذا الشطر وسابقه في رسم ( البسيطة ) بالتصغير ، ولكن مقتضى التفسير التالي أن تضبط هيئة المكبر . وكذلك أنشده في اللسان ( بسط ) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان في الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : « قد هيبتك في المقييل » . ورواية ابن منظور : ما أنت يا بسيط التي التي أنذرنيسك في المقييل صحبتي  
قال ابن سيده : « أراد يا بسيطة ، فرخم » . فهاتان لفتان في اسم المكان « بسيطة » بالتصغير مع التخفيف ، و « بسيطة » بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة في اللسان هي « بسيطة » بلفظ المكبر ، وأنشد أيضاً في تلك اللغة :

إنك يا بسيطة التي التي أنذرنيك في الطريق إخوتي  
(٢) أنشد ياقوت هذا البيت في رسم ( البسيطة ) المكبر ، ولعله في صفة الأتان والعبير ، أو النعام والظلم .

وخطأ ابن السَّيرافي في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .  
ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيبويه :  
أَمَا نَصَبَهُ فَعَلَى قَوْلِكَ : فِي أَيِّ الْأَوْقَاتِ الْاجْتِمَاعُ لِلصَّلَاةِ؟ وَرَفَعَهُ جَيِّدًا، كَأَنَّهُ  
قَالَ : أَيُّ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وَالسَّبَبُ مِثْلُ الْجُمُعَةِ . وَإِنَّمَا جَازَ النَّصْبُ  
فِي ذَلِكَ لِأَنَّ الْجُمُعَةَ فِيهَا مَعْنَى الْاجْتِمَاعِ ، وَالْأَصْلُ فِي السَّبَبِ الرَّاحَةُ ،  
وَهُوَ فَعْلٌ وَقَعَ فِي الْيَوْمِ . [ ولو قلت : اليوم<sup>(١)</sup> ] الْأَحَدُ وَالْاِثْنَانِ ، إِلَى  
الْخَمِيسِ لَمْ يَجْزِ إِلَّا الرَّفْعُ . وَلَيْسَ لِلْأَحَدِ مَعْنَى يَقَعُ فِي الْيَوْمِ .

ثم قال سيبويه : وبعضُ يقول : لقد علمت أيَّ يومٍ عقبتي ، أنشدته  
نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أيَّ على الظرف . وعُقبتي مبتدأ وأيُّ حين خبره ،  
كأنه قال : أَيَّ الْأَحْيَانِ اعْتَقَابِي ، يَرِيدُ رُكُوبَ عُقْبَتِهِ . وَرَفَعَهُ جَائِزٌ  
عَلَى مَا قَدَمْتَهُ . وَالْبَسِيطَةُ : الْأَرْضُ الْمُنْبَسَطَةُ الْمَمْتَدَّةُ . « هَيَّيْنِيكَ صُحْبَتِي » :  
هَيَّيْنِي مِنْ رُكُوبِكَ وَالسَّيْرِ فِيكَ . وَالْمُهْجِيرُ : الْمَاهِجِرَةُ . وَوَلَّتِ النُّجُومُ  
يَعْنِي النُّجُومَ الَّتِي كَانَتْ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ مَرْتَفِعَةً ، وَوَلَّتْ : انْحَطَّتْ لِتَغِيبِ .  
يَرِيدُ أَنَّ لَهُ عُقْبَتَيْنِ : عُقْبَةً بِاللَّيْلِ ، وَعُقْبَةً بِالنَّهَارِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوي . وقد رده أبو محمد الأعرابي  
وقال : إِنَّهَا عِلْمٌ لِأَرْضٍ بَعَيْنِهَا ، وَعَلِمْتَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَالتَّكْلِيمِ . وَالْعُقْبَةُ  
بِضَمِّ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةُ وَسُكُونِ الْقَافِ ، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الْبَاءِ . قَالَ صَاحِبُ  
الْعَبَابِ : الْعُقْبَةُ بِالضَّمِّ : النَّوْبَةُ بِالنُّونِ . تَقُولُ : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، أَيَّ  
نَوْبَتِكَ .

ولم آقفُ عليه بأكثرَ من هذا والله أعلم .

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٨ ( غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ )

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ )

على أَنَّ ( غَادَرَ ) ملحق بصيِّر في العمل والمعنى ، إذا كان ثاني المنصوبين معرفةً كما في البيت .

والمشهور في روايته : « وتركتُه جَزَرَ السَّبَاعِ » .

وقد استشهد به ( في التفسيرين<sup>(٢)</sup> ) على أَنَّ ترك في قوله : « وَتَرَكَهُمْ

فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ<sup>(٣)</sup> » ، كما في البيت .

وترك في الأصل يتعدى إلى مفعول واحد لأنه بمعنى طَرَحَ ونخلَّى ، ثم ضُمَّن معنى اِصَارَ ، إِلَّا أَنَّ ما في البيت متعدِّ قطعاً إلى مفعولين ، لكون الثاني معرفة ، بخلاف الآية فَإِنَّ تَرَكَ فيها يحتمل أن تكون بمعنى الأصل متعدية إلى مفعول واحد ، ويكون ( في ظلماتٍ لا يبصرون » حالين مترادفتين كما قاله ابن الحاجب .

والبيت من معلقة عنتره العبسي . وقبله :

(وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَامَةَ نِزَالَهُ  
لَا مُعْنِي هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ  
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ  
بِمَنْقَفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مَقْوَمِ  
فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ

أبيات الشاعر

(١) البيت من معلقة عنتره ، ولم أجد من استشهد به في النحو غيره .

(٢) انظر ما سبق في حواشي ٧ : ٤٨٥ .

(٣) الآية ١٧ من سورة البقرة .

وتركته جَزَرَ السَّبَاع ..... ( البيت

وقوله: «ومُدَجِّج» أى ربَّ مدَجِّج، وهو التام السِّلَاح، بكسر الجيم وفتحها. والكُمَاةُ : الشُّجْعَان . والنِّزَالُ : المنازلة في الحرب . وقوله : « لا مَعْن » إلخ صفة ثانية لمدَجِّج . والإِمْعَانُ : المبالغة ، ومعناه لا يَمَعْنُ هرباً فيبَعُدُ ، ولا هو مستسلم فيؤَسِّرُ ، ولكنَّهُ يُقَاتِلُ . ويقال معناه لا يفرُّ فراراً بعيداً، إنما هو منحرفٌ لرجعةٍ أو كرهةٍ يكرها إذا طَرَدَ لقرنه . وأراد وصفه بالحزم في الحرب . وأراد أنه وإن كان<sup>(١)</sup> بهذه الصِّفة ، وكان ممَّنْ تُكره منازلته ، فإنِّي<sup>(٢)</sup> لم أجبنُ عنه ولا هبته ، ولكنني أقدمت عليه .

وقوله : « جادت يداى » إلخ أى سبقتَه بالطَّعن ، لأننى كنتُ أحذقُ منه . والثَّقَفُ : الرمح المقوَّم . والصَّدْقُ ، بالفتح : الصُّلب . وما بين كلُّ أنبوبتين كعب .

وقوله : « فشككت بالرَّمح » إلخ . أى انتظمت ثيابه بالرَّمح ، يريد أن الرَّماح مَوْلَعَةٌ بالكِرَام ، لجرصهم على الإقدام . وقيل : معناه كرمه لا يخلصه من القتل المقدَّر له .

وقوله : ( وتركته جَزَرَ السَّبَاع ) إلخ، الجَزَرُ : جمع جزرة بفتح الجيم والزاي ، وهى الشَّاةُ أو الناقة تنحر وتذبح . أى تركته لحماً للسَّبَاع . والنَّوشُ : التناوُل . و ( قَلَّةُ رأسه ) : أعلاه . و ( المِعْصَم ) : موضع السَّوار من الذراع . وكان الوجه أن يقول : ما بين قَلَّةِ رأسه والقَدَمِ ، فلم يمكنه للقافية . ويحتمل أنه استعار المعصم لما فوق القدم من السَّاق ، لتقاربهما في الخِلقة .

(١) ط : « وأراد أنه كان » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « وإنى » ، صوابه في ش .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

\* \* \*

١٧

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧١٩ (سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ انْتَجِمِي بِلَالًا)

على أَنَّ الفعل التالي لاسم العين بعد سمع ، يجوز أن لا يكون بمعنى النطق كما في البيت ، فَإِنَّ الانتجاع الترددُ في طلب العُشب والماء ، وليس قولاً ، والمسموع مطلقُ الصَّوت سواءً كان قولاً أو حركة ، فَإِنَّ المشى فيه صوتُ تحريك الأقدام . وكذا الانتجاع ، هو طلب النُّجعة ، وهي مكان المطر إذا أُجْدبوا . والطلبُ إمَّا بالسُّؤال وهو قولٌ ، أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً وفيه حركات مسموعة .

والشارح المحقق مسبقاً بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك ( في التسهيل ) : ألحقوا برأى العليمية الحليمية وسمِع المعلقة بعَيْن ، ولا يُخبر بعدها إلاً بفعلٍ دالٍّ على صوت . هـ .

وقال شيخنا الخفاجي ( في شرح درة الغواص ) و ( في أماليه ) : ذهب الرضى إلى أَنَّهُ لا يشترط ذكر مسموع بعد سمع ، وَأَنَّ اشتراطه أكثرى . وهذا من القليل الوارد على خلافه . هـ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضى . وقوله ( في أماليه ) إنَّ قياس سمعتك تمشى ، على سمعت أَنك تمشى ، قياسٌ مع الفارق ، لأنَّهُ بتقدير الباء ، وليس من هذا القبيل الذى يدخل على المبتدأ والخبر .

(١) الخزانة ١ : ١٢٨ .

(٢) المنتصب ٤ : ١٠ والكامل ٢٥٩ والعقد ٥ : ٣٣٣ والجميل ٣١٥ والموشح ٢٨١ ، ٢٨٢ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ وشرح درة الغواص ٢٢٥ والتصريح ٢ : ٢٨٢ والأشمونى ٤ : ٩٣ واللسان ( صدح ٣٤٠ نجع ٢٢٥ ) وديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

أقول : مراده أَنَّ سَمِعَ في المثالين متعلقه مطلقُ الصَّوتِ ، سواءً كان من استعمالٍ واحدٍ أو من استعمالين . فَإِنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلقه الصَّوتُ ، ولا يُستعمل<sup>(١)</sup> في غير مسموع ، فَإِنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدلالة على الصَّوتِ وضعاً ، بل يكفي الدلالة عليه ولو التزاماً .

وقول الشارح المحقق : « بنصب الناس » فيه ردُّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنه قال ( في درة الغواص ) : ومن أوهامهم في هذا المعنى أَنَّهُمْ يَنْشُدُونَ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ :

• سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا •

فينصبون لفظ النَّاسِ على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممَّا يسمع ، وما هو كذلك . إِنَّمَا الصَّوَابُ أَنْ يُنْشَدَ بِالرَّفْعِ عَلَى وَجْهِ الْحِكَايَةِ . ١٥٠ هـ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنه قال ( في الكامل ) : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثاً حكاية ، والمعنى إِذَا حُقِّقَ إِنَّمَا هُوَ : سمعت هذه اللفظة ، أى قائلاً يقول : النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا ، ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرِّكْضِ الْمُعَارِ<sup>(٢)</sup>

فمعناه وَجَدْنَا هَذِهِ اللَّفْظَةَ . فقوله : « أَحَقُّ الْخَيْلِ » ابتداءً ، والمعار خبره . وكذلك الناس ابتداءً وينتجعون خبره . ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمدُ لله رب العالمين ، إِنَّمَا حَكَيْتَ مَا قَرَأْتَ ، فهذا لا يجوز سواه .

(١) ش : « ولا تستعمل » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد .



وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد ( في أبيات المعاني ) ، ومنهم الفارقي ( في شرح أبيات الإيضاح ) ، ومنهم الزمخشري وغيره . وقد أوردته بالرفع الزمخشري أيضاً في أول سورة البقرة ، على أن جملة الناس ينتجعون محكي والحكاية إما بقول مقدر على مذهب من اشترط في الحكاية القول ، أو بسَمِعَت على خلاف . وتقديره كثير . واعلم أن نحو سمعت زيدا يقول كذا ، اختلِف فيه : فعند الأَخفش وأبي على الفارسي ( في الإيضاح ) وابن مالك ، وصاحب الهادي <sup>(١)</sup> ، وجم غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول الذات والثاني الجملة المذكورة بعد .

١٨

قال البعلی ( في شرح الجمل ) : وأما سَمِعَ فَإِنْ وَلِيَهُ مَا يُسْمَعُ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، تَقُولُ : سَمِعْتُ الْحَدِيثَ ، وَسَمِعْتُ الْكَلَامَ . وَإِنْ وَلِيَهُ مَا لَا يُسْمَعُ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : سَمِعْتُ زَيْدًا يَقُولُ كَذَا . وَلَمْ يُجِزْ بَعْضُهُمْ سَمِعْتُ زَيْدًا قَائِلًا ، إِلَّا أَنْ يَلْتَقِيَ بِشَيْءٍ آخَرَ ، لِأَنَّ قَائِلًا مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ ، وَالذَّاتُ لَا تَسْمَعُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ فَعَلِي حَذْفِ الْمُضَافِ ، تَقْدِيرُهُ : هَلْ يَسْمَعُونَ دَعَاءَكُمْ . وَلَوْ جَعَلَ الْمُضَافُ إِلَى الظَّرْفِ مُغْنِيًا عَنِ الْمُضَافِ جَاز . ٥١ .

قال ( في شرح الهادي ) : وفيه نظر ، فإنَّ الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول ، جملة ، والجملة لا تقع مفعولاً إلا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو ظننت ؛ وسمعتُ ليس منها ، بل الحقُّ أنه مما

(١) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، صاحب تصريف العزى ، المتوفى سنة ٦٥٥ . وكتابه الهادي في النحو والصرف ، وشرحه وسمى شرحه الكافي . وقد قام بدراسة وتحقيقه محمود فجال سنة ١٣٩٨ في رسالة دكتوراه .

(٢) الآية ٧٢ من سور الشعراء .

يتعلّق إلى مفعول واحد ولا يكون إلا ممّا يسمع . فإنّ عدّيته إلى غير مسموع فلا بدّ من قرينة بعده تدلّ على أنّ المراد ما يسمع فيه . فإنّ قلت : سمعت زيدا يقول ، فزيداً مفعول على تقدير مضاف ، أى سمعت قول زيد ، ويقول في موضع الحال . هـ .

وهذا النّظر غير وارد ، وفي كلامهم ما يدفعه . كذا في التسهيل ، وقد نقلنا عبارته .

فعلّم أنّ من قال بنصبها مفعولين جعلها ممّا يدخل على المبتدأ والخبر ، لأنّ الحواسّ الظاهرة لمّا أفادت الإدراك والعلم ، إذ كانت طريقاً له ، أجرؤها مجرى رأى وعلم لذلك ، فأعملوها عملها .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفة بعد النكرة . قال القاضى فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا فَتَى يذُكُرُهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ : صفة مصحّحة لأنّ يتعلّق به السمع ، وهو أبلغ فى نسبة الذّكر إليه . ووجه كونه أبلغ إيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغة فى عدم الوساطة بينهما ، ليبيّن التركيب أنّه سمعه منه بالذات . وضمير هو راجع إلى التعلّق . وهذا معنى قوله فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَانِ <sup>(٢)</sup> ﴾ حيث قال : أوقع الفعل على المُسمِع وحذف المسموع ، للدلالة وضمّه عليه . وفيه مبالغة ليست فى إيقاعه على نفس المسموع <sup>(٣)</sup> .

وقال الفاضل ( فى حواشى الكشاف ) : فى مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة وحالا للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أنّه

(١) الآية ٦٠ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .

(٣) ش : « عل النفس المسموع » ، صوابه فى ط وتفسير البيضاوى ١ : ٢٥٢ .

لا يصح إيقاع فعل السَّماع على الرجل إِلَّا بإضمارٍ أو مجاز ، أى سمعت  
كلامه . وَأَنَّ الْأَوْقَ بالمعنى فيما جُعِلَ وصفاً أو حالاً أَنْ يُجْعَلَ بدلاً  
بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة : لكنه قليلٌ فى الاستعمال ،  
فلذا آثر الوصفية والحالية . ٥١ .

وإنما كان البدل أَوْقَ لَأَنَّهُ يستغنى عن التجوز والإضمار ، إذ هو  
حينئذٍ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلق الفعل بالبدل منه حتى  
يحتاج إلى إضمارٍ أو تجوز ، كما فى : سُلِبَ زيدٌ ثوبُهُ ، إذ ليس زيدٌ مسلوباً .  
ولم يؤوِّله أحدٌ لَأَنَّهُ غير مقصود بالنسبة ، بل توطئةٌ لما بعده . وإبدال  
الجملة من المفرد جائز نحو : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا  
إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾ (١) .

وفى شرح المعنى : المحققون على أَنَّها متعدية إلى مفعول واحد ، وأن  
الجملة الواقعة بعده حال . وقال التفتازانى : أو بدل أو بيانٌ بتقدير  
المصدر . ويلزم عليه حذفٌ أَنْ ورفْعُ الفعلِ ، وجَعْلُهُ بمعنى المصدر بدون  
سابق ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بواردٍ لَأَنَّهُ إشارةٌ إلى أَنَّ بدل الجملة  
من المفرد باعتبار محصّل المعنى ، لَأَنَّهُ سببٌ وتقدير .

بقى لسمع استعمال غير ما تقدّم ، وهى ثلاثة :

١٩ أحدها : أَنْ تتعدّى إلى مسموع . وقد حقق السُّهيلي أَنَّ جميع الحواسِّ  
الظاهرة لا تتعدّى إِلَّا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت  
الأثر ، ومَسِسْتُ الحجر ، ودُقِّقْتُ العسل ، وشِمِمْتُ الطيب .

ثانيها : تعديتها بإلى أو اللام ، وهى حينئذٍ بمعنى الإصغاء ،

والظاهر أنه حقيقة لا تضمين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى﴾<sup>(١)</sup> . فان قلت : أي فرق بين سمعت فلاناً يتحدث ، وسمعت إليه يتحدث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه<sup>(٢)</sup> ؟ قلت : المعدى بنفسه يفيد الإدراك ، والمعدى بإلى يفيد الإصغاء مع الإدراك . قال الجوهري : استمعت له ، أي أصغيت ، وتسمعت إليه ، وسمعت إليه وسمعت له . وأما قوله : سمع الله لمن حمده ، فإنه مجاز عن القبول .

ثالثها : تعديتها بالياء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار ونقل ذلك إلى السامع . ويدخل حينئذ على غير المسموع ، وليست الباء فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه . وفي المثل : «تسمع بالمعدي خير من أن تراه» . قابله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار عنه المتضمن للغيبة . وقال الحماسي<sup>(٣)</sup> :

فإذا سمعتَ بهالكِ فتيقننَّ أنَّ السَّبيلَ سبيلُهُ فتزوِّد<sup>(٤)</sup>

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

صاح هل ريتَ أو سمعتَ براع

ردَّ في الضرع ما قرى في العلاب

(١) الآية ٨ من سورة الصافات .

(٢) وإلى حديثه ، ساقطة من ش ، ثابتة في ط وتفسير الزمخشري ٢ : ٢٦٠ .

(٣) لم أعر على هذا البيت في حماسة أبي تمام بشرح المرزوق ، ولكنه ثاني بيتين في الحماسة بشرح التبريزي في أواخر باب المراتي ٣ : ١٢٤ ، وقبله :

إن المساة للسرة موعد أختان زهن للشية أو غد

(٤) في النسختين : «فتيقن» ، والوجه ما أثبت من الحماسة .

(٥) هو إسماعيل بن يسار . الأغاني ٤ : ١١٩ وشرح شواهد الشافية ٣١٦ . والبيت في اللسان ( رأى ٤ ) بدون نسبة ، وكذلك في ( علب ١١٩ ) ، وقال : «وبروى في الحلاب» ، وبتلك ورد في اللسان ( حلب ٣١٩ ) .

وقال ربيعة بن مقروم :

وقد سمعتُ بَقُومٍ يُحَمَلُونَ فلم

أَسَمَعُ بِمَثَلِكَ لا حِلْمًا ولا جُودًا<sup>(١)</sup>

وأما أطلتُ الكلامَ في هذه الكلمة لأنَّ الشارحَ المحقِّقَ أوجزَ فيها  
كلَّ الإيجازِ .

والبيت من قصيدة لذي الرِّمة ، مدح بها بلالَ بنَ أبي بُردةَ بنِ صاحبِ الشاهد  
أبي موسى الأشعري . وبعده :

( تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فِتْيِ يَمَانِ )

آيات الشاهد

إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ<sup>(٢)</sup>

نَدَى وَتَكَرَّمَا وَبَابَ لُبِّ

إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتِ الرَّجَالَا<sup>(٣)</sup>

وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرٍ عَقْلِ

إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا

وهي قصيدةٌ طويلةٌ جداً ، وسيأتي إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في  
أفعال المدح والذم .

وقوله : ( سمعتُ النَّاسُ ) الخ الغيث : المطر ، وأراد به ما يحصلُ  
بسببه من الكلالِ والخِضْبِ . و ( صَيَدَحَ ) بإهمال الطرفين : اسم ناقيةٍ  
ذی الرِّمة . و ( بلال ) هو المدوح ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد السَّتين  
بعد المائة<sup>(٤)</sup> . قال المبرد ( في الكامل ) : وكان بلالٌ داهيةً لِقِنًا أديباً .

(١) المفضليات ٢١٤ والأغاني ١٩ : ٩١ من قصيدة يمدح بها مسعود بن سالم بن أبي سلمى .  
وربيعة هذا من مخضرمي الجاهلية والإسلام . (٢) ديوان ذي الرمة ٤٤٢ .

(٣) في الأساس ( حصل ) : « أي ميزت خيارها من شرارها » .

(٤) الخزانة ٣ : ٣٥ .

ولما سَمِعَ قوله « سمعت الناس » البيت قال لغلامه : مُرْ لها بقتٌ ونَوَى .  
أراد أن الرِّمَّة لا يُحسِن المَدْح . ١ هـ .

وروى المرزباني ( في الموشح ) عن أبي عبيدة أن بلالا قال : يا غلام  
اعلِفْ ناقته فإنه لا يُحسن أن يمدح . فلما خرج ذو الرِّمَّة قال له أبو عمرو  
وكان حاضراً : هلاً قلت له إنما عَنَيْتُ بانتجاع الناقة صاحبها كما  
قال الله عز وجل : ﴿ واسأل القرية التي كُنَّا فيها <sup>(١)</sup> ﴾ يريد أهلها . وهلاً  
أنشدته <sup>(٢)</sup> قول الحارثي :

وقفتُ على الدِّيار فكلَّمْتَنِي فما ملكت مدامعها القلوص <sup>(٣)</sup>  
يريد صاحبها ، فقال ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفردٌ في  
علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه . ١ هـ .

وقال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : ولما أنشد هذا الشعرَ  
بلالاً قال : يا غلامُ مُرْ لصيدح بقتٌ وعلف ، فإنما هي انتجعتنا . وهذا  
من التعتُّ الذي لا إنصافَ معه ، لأنَّ قوله انتجعي إنما أراد نفسه .  
ومثله في كتاب الله تعالى : ﴿ واسأل القرية التي كُنَّا فيها والعير التي  
أقبلنا فيها <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وإنما أراد أهل القرية وأهل العير .

وقوله : « إذا النكباء » إلخ قال المبرد ( في الكامل ) : النكباء : الريح  
التي تأتي من بين ريحين ، فتكون بين الشمال والصبأ ، أو الشمال والدبور ،  
أو الجنوب والدبور ، أو الجنوب والصبأ . فإذا كانت النكباء تناوح

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وقد أنشدته » ، صوابه من ش والموشح ٢٨٢ .

(٣) ط : « القلوصا » ، صوابه في ش والموشح .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

الشَّمَالُ فِيهِ آيَةُ الشَّتَاءِ . وَمَعْنَى تَنَاوَحِ تُقَابِلِ ، يُقَالُ تَنَاوَحَ الشَّجَرُ ، إِذَا قَابَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ النَّائِحَةَ هَذَا سَمِيَتْ ، لِأَنَّهَا تَقَابِلُ صَاحِبَتَهَا . ٥١ .

يريد ذو الرمة أنه يُعْطَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الْجَدْبُ وَالْقَحْطُ وَيُبْسُ وَجِهَ الْأَرْضِ .

وقوله : « نَدَى وَتَكَرَّمًا » تَمْيِيزُ لِقَوْلِهِ : خَيْرٌ فَتَى . وَحَصَلَتْ بِمَعْنَى مَيَّزَتْ الشَّرِيفَ مِنَ الْوَضِيعِ .

والمسافة : الغاية . وعال : غلب . وذو الشبهات : ما اشتبهه ولا يُهْتَدَى لَهُ .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١) .

• • •

وأشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد السبعائة (٢) :

٧٢٠ ( إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءَةً )

عَلَى أَنَّ ( دُبَّاءَةً ) لَيْسَتْ وَحْدَهَا مُحْكِيَّةً بِالْقَوْلِ ، بَلْ هِيَ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، أَيْ هِيَ دُبَّاءَةٌ ، وَالْمَجْمُوعُ هُوَ الْمُحْكِيٌّ .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

( مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ )

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ فَرَسٍ . وَقَبْلَهُ :

صَاحِبُ الشَّاهِدِ ( لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ ) مِ دِ رُكْبَ فِيهِ وَظَيْفٌ عَجْرٌ

أبيات الشاهد

(١) الخزانة : ١ : ١٠٦ .

(٢) المعاني الكبير ٦٠ ، ١٦٧ وتصنيف المسكوى ٢٢٣ والعمدة ٢ : ٢٠ ومجالس

العلماء ٩٥ وديوان امرئ القيس ١٦٦ .

لها تُنن كخوافي العُقا	بِ سُوْدٍ يَفِينِ إِذَا تَزُبْشِرٌ <sup>(١)</sup>
لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس	تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
لها متنتانِ خطأتانِ كما	أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّعْرُ
لها كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيَلِ	أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ
لها مَنْخِرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ	فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ
وعينٌ لها حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ	وَشُقَّتْ مَاقِيْهَا مِنْ أُخْرٍ <sup>(٢)</sup>
إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتَ دُبَّاءَةٌ	مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرِ
وإن أدبرتِ قلتِ أَثْفِييَّةٌ	مَلْمَلَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثْرٌ <sup>(٣)</sup>
وإن أعرضتِ قلتِ سُرْعُوفَةٌ	لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطٌ <sup>(٤)</sup>

قوله: « مثل قعب الوليد » إلخ ، القعب بفتح القاف : قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . والوليد : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . وبينه عوف بن عطية بقوله :

لها حافرٌ مثلُ قَعْبِ الْوَالِيـِ دِ يَتَخَذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَغَارًا<sup>(٤)</sup>

والمغار بالفتح : المسكن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرُسغ إلى الساق ، وبعضهم يقول : مُقَدَّمُ السَّاقِ . وَعَجْرٌ ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عجرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أي غليظ .

(١) في الديوان ١٦٣ : « يفتن » بالهمز ، وفسره بقوله : « يعنى يرجع بعد ازبترارهن إلى مواضعها » . ثم قال : « و يروى : يفين ، بلا همز ، من الوفاء » .

(٢) في الديوان ١٦٦ : « شقت مآقيها » بالحرم والإضافة إلى ضمير المثني .

(٣) الأثر ، بضمين وبضمة واحدة : الأثر من الجراح ونحوها . ولم يفسره البغدادي .

(٤) المفضليات ٤١٨ وسمط اللؤلؤ ٦٣٣ .



وقوله: « لها ثنن » الخ هو جمع ثُنَّة بضم المثناة وتشديد النون ، وهي الشعرات التي في مؤخر رُسغ الدابة . وَيَفِينَ غير مهموز ، أى يَكْثُرُن . ٢١ يقال وَفَى شعره ، إذا كَثُر . يقول : ليست بمنجردة لا شعرَ عليها . وتزبِيرُ تنتفش . والخوافى : ما دون الرِّيشات العَشر من مقدّم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » الخ دُبْر كلِّ شَيْءٍ : خَلْفُهُ ، وهو هنا حشوٌ بغنى عنه ذكر الفَرْج . وقال الآملى عند قول البحرى :

ذَنْبٌ كَمَا سَجِبَ الرَّدَاءُ يَذِبُ عَنْ

عُرْفٍ ، وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبَلِ<sup>(١)</sup>

هذا خطأ من الوصف ، لَأَنَّ ذَنْبَ الْفَرَسِ إِذَا مَسَّ الْأَرْضَ كَانَ عَيْبًا ، فكيف إذا سَجَبَهُ . وإِنَّمَا الممدوح من الأذنان ما قَرُبَ من الأرض ولم يَمَسَّهَا ، كما قال امرؤ القيس :

كَمِيتٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

والأعزل من الخيل : الذى يقع ذنبه فى جانب ، وهو عادةٌ لا خِلقة ، وقد عيب قول امرئ القيس :

لها ذنب مثل ذيل العروس . . . . . البيت

وما أرى العيب يلحقه ، لَأَنَّ العروس وإن كانت تسحب أذيالها ، وكان ذنبُ الفرس إذا مَسَّ الأرض عيبًا ، فليس بمنكر أن يشبه به الذنب وإن لم يبلغ إلى أن يمس الأرض ؛ لَأَنَّ الشَّيْءَ إِنَّمَا يُشَبَّهُ الشَّيْءَ إِذَا

(١) ديوان البحرى ١٧٤٦ تحقيق الصيرفى والموازنة ١٨٦ . وفى ط : « يذب عن غوف » ، صوابه فى ش وديوان البحرى والآملى .

قاربه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صحَّ التشبيه . وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السَّبوغ والكثرة والكثافة . ألا ترى أنه قال « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمسُّ الأرض ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسَّبوغ مع الطول . فإذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، وإنما العيب في قول البحرى : « ذنبٌ كما سحِبَ الرِّداءُ » . فأفصح بأنَّ الفرس يسحب ذنبه .

ومثل قول امرئ القيس قولُ خِداش بن زهير :

لها ذنبٌ مثل ذيلِ الهَدْيِ إلى جُجُوِّ أَيْدِ الزَّافِرِ<sup>(١)</sup>  
والهدى : العروس التي تُهدى إلى زوجها . والأيد : الشديد . والزافر : الصدر ، لأنها تزفرُّ منه ، فشبه الذنب الطويل السَّابِغَ بذيل الهَدْيِ وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمسَّ الأرض . ١ هـ .

وقوله : « لها متنتان » إلخ ، قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، عند قول أبي دُوَاد :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٢)</sup>

يقال لحمه خطّاً بظّاً ، إذا كان كثيرَ اللحمِ صُلْبَةً . والزُحْلُوف : الحجر الأملس . قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطاتا » ، البيت . يقال هو خاطي البضيع ، إذا كان كثير اللحمِ مُكْتَنِزَهُ . وقوله خَطَّاتَانِ ، فيه قولان :

(١) المعاني الكبير ١٤٩ .

(٢) ديوان أبي دواد ٢٨٨ والمعاني الكبير ١٤٥ والخيل لأبي عبيدة ١٥٨ والأصمعيات ٤١ .

أحدهما : أنه أراد خطاطان ، كما قال أبو دُوَاد ، فحذف نون التثنية .  
يقال مَتْنٌ خَطَاةٌ ومنتنةٌ خطاة . والآخر : أنه أراد خَطَطَا ، أى ارتفعتا ،  
فاضطرَّ فزاد أَلْفَا . والقول الأوَّل أجود . وقوله « كما أكبَّ على ساعديه  
النمر » ، أراد : كأنَّ فوق مَتْنِهَا نَمْرًا بَارِكًا ، لكثرة لحم المتن . ٥١ .

ولا يخفى أنَّ هذا لا وجه له ، والصَّوابُ ما قاله ثعلب ، أى فى صلابة  
ساعد النمر إذا اعتمد على يده .

وقوله : « لها كفل » إلخ الصَّفَاةُ بِالْفَتْحِ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . وَالْمَسِيلُ :  
مجرى السيل ، شبه كفلها فى ملاسته بصفاء فى مسيل أبرزها السَّيْلُ  
٢٢ وكشَفَ ما كان عليها من التُّراب . والجُحافُ ، بضم الجيم بعدها مهملة :  
السَّيْلُ الشَّدِيدُ . والمُضِرُّ : الذى يضرُّ بكلِّ شئٍ يمرُّ عليه ، أى يهدمه  
ويقلِّعه .

وقوله : « لها منخر كوجار » إلخ الوجار بفتح الواو وكسرهما بعدها  
جيم : جُحْرُ الضَّبِّ ، شبه [ به <sup>(١)</sup> ] منخرها لسعته . وتُريح : تستنشق  
الريِّح تارةً وتُرسلها ، من أراح . والبُهْرُ بالضم : ضيق النفس عند الجرى  
والتعب .

وقوله : « وعين لها حذرة » إلخ بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين ، فى  
الصحاح : وعينٌ حذرةٌ ، أى مكتنزةٌ صلبة . وعينٌ بدرةٌ أى تبدر  
بالنظر ، ويقال تامَّةٌ كالبدر . وأخر بضميتين ، فى الصحاح : وشقَّ ثوبه  
أخرًا ومن آخر ، أى من مؤخره . وأنشد البيت .

(١) التكلة من ش .

وقوله : ( إذا أقبلت قلت دُبَاءة ) هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف ممدودة . قال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : الدُبَاءُ : القرع ، واحده دُبَاءة وقرعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنما شبهها بالدُبَاءة لدقة مقدمها وفعامة مؤخرها . وقيل كذلك خلق الإناث من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحب من الخيل أن تطول <sup>(١)</sup> وتكون مآخبرها أعظم من مقدميها . وامرؤ القيس وإن كان وصف فرساً أنثى هذا الوصف فقد وصف ابن مقبل ذكراً من الخيل <sup>(٢)</sup> . ١ هـ .

وقال المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : يشبهون إناث الخيل بالدُبَاء ، وهي القرع ، والسلاء وهو الشوك ، لأنها يستحب منها دقة المقدم وكثافة المؤخر ، وعلى هذا خلقة القرع والشوك . وأنشد البيت ثم قال : ويستحب من الذكور غلظ المقدم ودقة المؤخر ، ولهذا يشبهونها بالذئاب لكونها زلاً جمع أزل . ١ هـ .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : يقول : كأنها من بريقتها قرعة ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها في رى ، فهو أشد ملاستها . وهذا كقولك : فلان مغموس في الخير . وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الخلقة كالقرعة ، يدق مقدمها ويعظم مؤخرها . ١ هـ .  
وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند قول امرئ القيس :

\* مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ \*

(١) ط : « لطلول أعناقها » ، صوابه في ش .

(٢) لم يذكر بيت ابن مقبل . وقد وجدته في ديوانه ٩٩ والمعاني الكبير ٦١ ، وهو :

كان دباءة شد الحزام بها في جوف أهوج بالتقريب والحضر

وبعد :

غوج البان ولم تمقد تمامه ممرى القلادة من ربو ولا بهر

رواه الأصمعيُّ : « صَرَايَة » الصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهي الحنظلة الخَضْرَاءُ ، وقيل هي التي اصْفَرَّتْ ، لأنها إذا اصْفَرَّتْ بَرَقَتْ ، وهي قبل أن تصفراً مغبرة . قال : ومثله .

\* إذا أقبلت قلت دُبَاءَةً <sup>(١)</sup> \*

أى من بريقها <sup>(٢)</sup> ، كأنها قرعة . ٥١ .

والأثْفِيَّةُ : الحجر الذي يُنصَبُ عليه القِدر . والسُّرْعُوفَةُ ، بضم المهملتين ، قال الصاغاني ( في العباب ) : هي الجرادة ، ويشبّه بها الفرس . وأنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيقي ( في العمدة ) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة في باب التقسيم ، قال : زعم الحاتمي أن أصحَّ تقسيم وقع لشاعر قول الأَسْعَرِ الجُعْفِيِّ يصف فرساً <sup>(٣)</sup> :

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ      بَازٍ يُكْفِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسُوْقُهُ      سَاقٌ قَمُوصٌ الْوَقْعُ عَارِيَةُ النَّسَا  
أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّراً      فَتَقُولُ : هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا

(١) الذي في التصحيف : « إذا أعرضت » .

(٢) في أصل التصحيف : « من بريقها » ، وما هنا صوابه لا ما كتبه المحقق : « من يراها »

يظنها ] « .

(٣) في النسختين : « الأشعر » بالشين المعجمة ، وهو تحريف يقع كثيراً في الكتب القديمة ، صوابه بالسين المهملة . والأسعر لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حمران الجعفي ، وهو شاعر جاهل ، لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعى قومي لسعد بن مالك      لئن أنا لم أسمر عليهم وأثقب  
المؤتلف ٤٧ والسسط ٧٤ والاشتقاق ٤٠٨ والزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج  
( سمر ) . وسمر النار والحرب يسمرها سمرأ ، وأسمرها إسعارأ ، وسمرها تسميراً :  
أوقدهما وهيجهما . وانظر الأسمميات ١٤٠ - ١٤٣ .

واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس  
إلا بشرف الصفات<sup>(١)</sup> :

إذا أقبلت قلت دُبَاءَةٌ      الأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلا بنسق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك  
بعضه من بعض . ٥١ .

٢٣

وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من  
أول الكتاب<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> :

٧٢١ ( تنادوا بالرحيلُ غداً      وفي ترحالهم نفسى )

على أن جملة ( الرحيلُ غداً ) من المبتدأ والخبر محكية بقول محذوف  
عند البصريين ، والتقدير: تنادوا بقولهم : الرحيلُ غداً . وعند الكوفيين  
محكية بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما فى معنى القول ؛ فإن  
تنادوا معناه نادى كلُّ منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ ، وهو :  
الرحيلُ غداً .

وهذا البيت أنشده ابن جنى ( فى سرِّ الصناعة ) وقال : أجاز أبو على  
فى الرحيل ثلاثة أوجه : الجرُّ ، والرفع والنصب على الحكاية .  
فكأنهم قالوا : الرحيلُ غداً ، أو نرحل الرحيلُ غداً ، أو نجعل الرحيلُ<sup>(٤)</sup>  
غداً ، أو أجمعوا الرحيلُ غداً . فحكى المرفوع والمنصوب . ٥١ .

(١) فى ط : « إلا شرف الصفات » ، صوابه فى ش والعمدة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٣) المحتسب ٢ : ٢٣٥ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ والمقرب ١ : ٢٩٣ ودرة الفواص

١٠٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦٦ .

(٤) فى النسختين : « نرحل الرحيلُ غداً ، أو تجعل الرحيلُ غداً » بالثاء فى الفعلين ،

صوابهما بالنون كما أثبت من سر الصناعة .

ونقله القايم بن علي الحريري ( في درة الغواص ) عن ابن جني ولم يَزِدْهُ شَيْئاً<sup>(١)</sup>. والترحال: مصدرٌ جاء على التَّفْعَالِ بالفتح ، بمعنى الترحُّل. والنَّفْسُ بسكون الفاء.

ولم أقف على هذا البيت بأكثرَ من هذا . والله أعلم .  
ومثله ما أنشده الزمخشري ( في الكشاف ) ، قول الشاعر :  
رَجُلَانِ مِنْ ضَبَّةٍ أَخْبَرَانَا      إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلَا عَرِيَانَا<sup>(٢)</sup>  
قال : إِنَّا بالكسر بتقدير القول عندنا ، وعندهم يتعلَّقُ بفعل الإخبار.  
\* \* \*  
وأنشد بعده :

(جاءوا بِمَذْقٍ هل رأيتَ الذئبَ قَطُّ )

على أن جملة ( هل رأيتَ الذئبَ قَطُّ ) محكيّة بقول محذوف ، تقديره بمذقٍ مقول فيه : هل رأيت الخ .

وقد تقدّم شرحُه في الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup>

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٧٢٢ ( أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ      لَعَمْرُ أَبِيكَ أُمَّ مُتْجَاهِلِينَ )

(١) ط : « ولم تَزِدْهُ شَيْئاً » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) أنشده في الخصائص ٢ : ٣٣٨ شاهداً على إسكان ضمة الجيم في « رجلان » . وانظر

معجم الشواهد .

(٣) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٦٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٤٩ وابن يعيش ٧ : ٧٨ وشفور

الذهب ٣٨١ والمعنى ٢ : ٤٢٩ والتصریح ١ : ٢٦٣ والهمع ١ : ١٥٧ والأشئوفى ٢ : ٣٧

وملحقات ديوان الكيت ٣ : ٣٩ .

على أنه فصل بالمفعول الثاني بين الهمزة وبين تقول .

قال سيويه : واعلم أنَّ قلت إنما وقعت في كلام العرب على أن يحكى بها ، وإنما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنه يحسن أن تقول زيد منطلق ، وتقول : قال زيد إنَّ عمراً خيراً النَّاس . وكذلك ما تصرف من فعله ، إلاَّ تقول في الاستفهام شبهوها بتنظن ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنه لا يكاد يُستفهمُ [ المخاطب<sup>(١)</sup> ] عن ظنِّ غيره ، ولا يُستفهم هو إلاَّ عن ظنه . فإنَّما جعلت كتظن كما أنَّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، فإذا تغيَّرت عن ذلك أو قدِّم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلغة بني تميم . ولم تُجعل قلت كظننت ، لأنها إنما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكياً ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول زيداً منطلقاً ، وأتقول<sup>(٢)</sup> عمراً ذاهباً وأكلَّ يومٍ تقول عمراً منطلقاً ، لا تفصل بها كما لم تفصل في أكلَّ يومٍ زيداً تضره . وتقول : أنت تقول زيد منطلق ، رفعت لأنه فُصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فُصل في قولك : أنت زيداً مررت<sup>(٣)</sup> به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكميّ :

٢٤

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوْيُ  
البيت . . . . .

(١) التكلمة من سيويه .

(٢) ش : « وأقول » ، صوابه في ط .

(٣) في سيويه : « أنت زيد مررت به » برفع « زيد » . وهما وجهان جائزان ، والأرجح عند الفصل الرفع .



وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غِدٍ      فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>  
وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب  
وسأله عنه غير مرة . أن ناساً يوثق بعربيتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون  
باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيويه .

قال الأعلم : الشاهد فيه على أنه أعمل تقولُ عملَ تظنُّ لأنها بمعناها  
ولم يرد قول اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب . والتقدير : أتقول  
بني لؤى جهالاً ، أى أنتظنهم كذلك وتعتقده فيهم ؟ فبني لؤى المفعول  
الأول ، ومتجاهلينا المفعول الثاني . وأراد بني لؤى جمهور قريش كلها .

وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ، ويذكر فضل مضر  
عليهم فيقول : أنتظنُّ قريشاً جاهلين أو متجاهلين حين استعملوا اليانبيين  
في ولاياتهم ، وآثروهم على المضرّيين ، مع فضلهم عليهم . والمتجاهل :  
الذى يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله . ٥١ .

وقال ابن المستوفى : أنشدني سيويه للكُميت ، ولم أره في ديوانه .  
والذى في ديوان شعره :

أَتُوَاماً تَقُولُ بَنِي لُؤَى      لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مَتَنَاوَمِينَا  
عَنِ الرَّأْيِ الْكِنَانَةَ لَمْ يُرْذَهَا      وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَايَدِينَا

يقول : أنتظنُّ أن قريشاً تغفل عن هجاء شعراء نزار ، لأنهم إن هجوا  
مضرَّ والقبائل التي منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش ، فهم<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان عمر ٣٩٤ ، والعينى ٢ : ٤٣٤ .

(٢) ط : « فيهم » ، صوابه في ش .

بمنزلة من رمى رجلاً فقيلاً : لم رميته ؟ فقال : إنما رميت كنانته ولم أرميه ، وكان غرضه أن يصيب الرجل . فيقول : من هجأ بني كنانة وبني أسد ومن قرب نسبه من قريش فقد تعرّض لسب قريش . يعرّض الخلفاء عليهم والسُّلطان . ٥١ .

وقول سيويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيويه فيه ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنَّصَبُ بإعمال الفعل . وأجيب بأنَّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنَّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدّم أبيات منها في عدّة مواضع ، وأوّل ما مرّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكميّ<sup>(١)</sup> وتقدّم هناك سبب نظمها . وهجاً فيها الأعور الكلبيّ فإنّه هجا مضر ومدح أهل اليمن .

وتقدّم بيت منها في الشاهد الرابع والعشرين<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( لعمر أبيك ) مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف أي قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أجهالاً تقول بني لؤي أو متجاهلين ، لعمر أبيك لتخبرني . إلاّ أنّه قدم القسم واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب لدلالة الاستفهام عليه ، إذ معلوم أنّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عمّا استفهمه [ عنه<sup>(٣)</sup> ] .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٧ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٣) التكملة من ش .

## الأفعال الناقصة

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٣ (فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ)

٢٥ على أَنْ ( صار ) تامةٌ ونا فاعلها، أى رجعنا وانتقلنا . يقال : صار الأمرُ إلى كذا، أى رجَع . والحسنَى إمَّا اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإحسان ، وإمَّا صيغة مؤنَّثٍ أحسن ، أى إلى الحالة الحسنَى . و ( رَقَّ ) بمعنى لَطُفَ . و( رُضْتُ ) فعلٌ وفاعلٌ مِن رُضتِ الدابةُ رياضةً : ذَلَّتْهَا . وَصَعْبَةً مفعولٌ رَضتِ . وَذَلَّتْ مِن ذَلَّتِ الدابةُ ذِلاً بالكسر : سَهَلَتْ وانقادت ، فهى ذلولٌ : وَذَلَّتْهَا بالثقلِ فى التعلدِيةِ وكذلك أذَلَّتْهُ بالهمزة . وقوله ( أَيْ إِذْلالِ ) مفعولٌ مطلق ، عامله رُضْتُ . قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : منصوبٌ على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لِأَنَّ معنى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ : كتب الله عليكم هذا كتاباً ، كما قال الشاعر :

\* وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ \*

لِأَنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّتْ . هـ .

وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس تقدّم بعضٌ منها فى الشاهد صاحب الشاهد الثالث من أوّل الكتاب ، وبعضٌ منها فى التاسع والأربعين . وقبله :

(١) المقتضب ١ : ٧٤ والمحتسب ٢ : ٢٦٠ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة النساء .

( فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحْتَ )

هَصَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَّالٍ (

وتنازعنا : تجاذبنا . واسمحتُ : وافقتُ على ما أريد منها . وهصرتُ : جذبت وأملت . والباءُ في « بغضن » زائدة في المفعول . وأراد بالغضن قامتها . والشَّماريخُ ، إمَّا جمع شِمراخ بالكسر ، وإمَّا جمع شُمروخ كعصفور ، فإنَّهما يجمعان على شَماريخ ، وهو ما يكون فيه الرُّطْب .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup>

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٢٤ ( أَيَقْنَتُ أَنِّي لَامِحًا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا )

على أن ( صار ) فيه تامّة ، أي أيقنت أني منتقل حيث انتقل القوم . فصائرٌ خبر أن ، وصار بمعنى انتقل ، والقومُ فاعله .

و ( لَامِحَالَةً ) بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وأنّي بفتح الهمزة .

أبيات الشاهد و ( أيقنت ) جوابٌ لَمَّا في البيت قبله ، وهو :

نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ	( فِي الدَّاهِبِينَ الْأَوْلِيَاءِ )
لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ	لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا
يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَرُ	وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا
يَ وَ لَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ	لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَّا
الْبَيْتِ ( ..... )	أَيَقْنَتُ أَنِّي ..... )

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) البيان ١ : ٣٠٩ والأغاني ١٤ : ٤٠ .

والقرون : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كلِّ مدّة كان فيها نبيٌّ أو طبقة من أهل العلم ، سواءً قلتَ السَّنُونَ أو كُثِرَتْ .  
 والموارد : جمع مورد ، وهو محلُّ الورود ، أى الإتيان . والمصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أى الانصراف والرُّجوع . وغابر ، بالمعجمة : اسم فاعل من غَبِرَ بمعنى مَكَثَ وبقِيَ ، وبمعنى مضى أيضاً فهو ضدّ .

وهذه الأبياتُ لقُسنَ بن ساعدة . روى أهلُ السِّيرِ والأخبار ، بسندٍ صاحب الشاهد متصل إلى ابن عباس ، أنّه قال : قدم وفدٌ إيادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أَيُّكُمْ يعرف القُسنَ بنَ ساعدة الإيادى ؟ قالوا : كلُّنا نعرفه يا رسولَ الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : ما أنساهُ بعكاظٍ على جملٍ أحمر وهو يقول : أَيُّها الناس ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ . إِنَّ في السماءِ لخبراً ، وَإِنَّ في الأرضِ لَعِبْرًا . مهادٌ موضوع ، وسقفٌ مرفوع ، ونجومٌ تمورٌ ، وبحارٌ لا تغور . أقسمَ قُسنٌ قسماً حتماً ، لئن كان في الأمرِ رضاً ليكوننَّ سَخَطًا . إِنَّ للهَ لديناً هو أحبُّ إليّ من دينكم الذي أنتم عليه . مالى أرى الناسَ يذهبون ولا يرجعون ؛ أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا !

ثم قال : أَيُّكُمْ يروى شعره ؟ فأنشدوه :

في الداهيين الأوليـ ن من القرون لنا بصائرُ

إلى آخر الأبيات الخمسة .

وتقدّمت ترجمة قُسنَ في الشاهد الثاني والتسعين من أوائل الكتاب (١)

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ (١) :

٧٢٥ ( غَدَا طَاوِيًّا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًّا )

على أَنَّ ابن مالك قال : ( غَدَا ) فَعَلٌ تَامٌ يَكْتَنِي بِفَاعِلِهِ ، وَالْمَنْصُوبُ بَعْدَهُ حَالٌ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

قال ( في التسهيل ) : وَالْأَصْحَحُ أَنْ لَا يُلْحَقُ بِهَا غَدَا وَرَاحَ .

قال شارحه ابن عقيل : خِلافًا لِلزَّمْخَشَرِيِّ وَأَبِي الْبَقَاءِ ، فَالْمَنْصُوبُ بَعْدَهُمَا حَالٌ لَا خَبَرَ ، لِالْتِمَازِ تَنْكِيْرِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرْوِحُ بِطَانًا » (٢) . وَبَحْثٌ مَعَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ . وَهَذَا صَدْرٌ وَعَجْزُهُ :

( يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيَعْسِلُ )

صاحب الشاهد  
وَالْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ بِلَا مِيَّةِ الْعَرَبِ ، لِلشَّنْفَرِيِّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ أَبِياتٍ مِنْ أَوَّلِهَا مَعَ تَرْجُمَتِهِ فِي بَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَفِي بَابِ الْجَمْعِ . وَقَبْلَهُ :

أبيات الشاهد  
( أَدِيمُ مِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ )

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الدُّكْرُ صَفْحًا فَاذْهَلُ

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَى مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مَتَطَوَّلُ

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلْفَ مَشْرَبُ

يَعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا كَلُّ

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي

عَلَى الدَّامِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوَّلُ

(١) لامية العرب وشروحها .

(٢) في نهاية ابن الأثير واللسان ( خصص ، بطن ) : « كالطير تغدو خصاصاً وتروح بطاناً » .

أي تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عشاء وهي مثلثة الأجواف .

وأطوى على الخُمص الحَوَايا ، كما انطوت  
 خِيوطَةُ ماريُّ تُغارُ وتُقتلُ  
 وأغدو على القوتِ الزهيدِ كما غدا  
 أزلُّ تَهَاداهِ التنايفُ أطحلُ

غدا طاويا ..... ( البيت

قوله : « أديمٌ مطالٌ الجوع » إلخ المطال : مصدر ما طله بمعنى مطله  
 بمطله مطلاً ، من باب قتل ، إذا سوّفه بوعد الوفاء مرةً بعد مرة . وضرب  
 عن كذا وأضرب عنه أيضاً : أعرض عنه تركاً أو إهمالاً . وصفحت عن  
 الأمر : أعرضت عنه وتركته . وذهل عن الشيء يذهل ، بفتححتين ، ذهولا  
 بمعنى غفل ، وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته ، والأكثر أن يتعدى  
 بالآلف فيقال : أذهلني فلان عن الشيء . وقال الزمخشري : ذهل عن  
 الأمر : تناساه عمداً وشغل عنه . وفي لغة : ذهل يذهل من باب تعب .  
 وجملة أديمٌ مستأنفة ، وحتى بمعنى إلى متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة  
 على أديم ، وأذهل معطوف على أضرب لا على أديم ، لأنّ الفاء للترتيب  
 والتعقيب . والذكر مفعول أضرب وصفحاً تمييزاً ، أو مصدرٌ في موضع  
 الحال ، أي معرضاً . يقول : أقوى على ردّ نفسي عما تهوى وأغلبها ،  
 وأذهل عن الجوع حتى أنساه .

٢٧

وقوله : « وأستفّ ترب » إلخ ، يقال سَفَفْت الدواء وغيره من كلِّ شيء  
 يابسٍ أسَفَّهُ ، من باب تعب ، سَفًّا ، هو أكّله غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ  
 مثل رسول . واستففت الدواء مثل سَفَفْتَه . والطول : مصدر طال على  
 القوم يطول من باب قال ، إذا أفضّل عليهم . وتطول : تفضل . وكى  
 إمّا بمعنى اللام حرف جر وأن مضمرة ، أو بمعنى أن واللام مقدّرة . وفاعل

يرى امرؤ ، وله متعلقة بيري ، ومفعول يرى محذوف أى شيئاً ، ومن الطَّوْلُ بيانٌ له ، وقيل نعت له . وعند الأَخْفَش المفعول هو الطَّوْلُ ومن زائدة ، وعلى متعلق بيري . ولا يجوز أن يتعلق بالطَّوْلُ ، لأنَّ المصدر لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز عند الشارح المحقّق تعلقه به لأنّه ظرف .

وقوله : « ولولا اجتناب الذّام » الخ ، الذام : العيب ، يُهمز ولا يهمز . ويُلَفّ : يُوجَد ، يتعدّى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . ومَشْرَبٌ نائب الفاعل ، وهو المفعول الأوّل في الأصل ، ويعاش به صفته . ولدىّ ظرف بمعنى عندي ، وهو متعلق بمحذوف على أنّه المفعول الثاني ووقع الحصر فيه . ومأكل معطوف على مشرب ، أى لم يوجد مشربٌ يُعاش به ومأكلٌ كذلك إلّا حاصلين لدىّ .

وأخطأً معرب هذه القصيدة<sup>(١)</sup> في قوله : « ويعاش به نعتٌ لمشرب ، والتقدير : إلّا هو لدىّ ، محذوفُ المبتدأ للعلم به ، ولدىّ خبره ، ومأكل معطوف على هو . ا هـ .

وخطؤه من وجهين ظاهرين للمتأمل .

وقوله : « ولكنّ نفساً » إلخ ، لكنّ هنا للتأكيد ، فإنّ ما بعدها مؤكّد لما قبلها من الصّفات ، وخبرها محذوف تقديره لى . ومُرّة صفة نفس بمعنى أبيّة كالمرّة ، في أنّ كلاًّ منهما ممتنع على مُتناوله . وروى : « حُرّة » بدل مُرّة . وجملة لا تقيم بي صفة ثانية لنفس ، أو استئنافيةٌ جواب سؤال مقدر .

(١) لم يعين البندادى اسم هذا المعرب هنا وكذلك فيما سيأتى في ص ٣١ ، ٢٠٨ ، ٥٤٥ بولاق .



وزعم مُعرب هذه القصيدة أَنَّ الجملة خبر لكنَّ . وتقيم ، من الإقامة في المكان وهو اللَّبِث فيه ، والبَاءُ في بي للمصاحبة على أَنَّها في موضع الحال . وقال مُعرب هذه القصيدة : بي متعلِّق بتقيم ، والمعنى تقيمني فهو مفعول به . ا هـ .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلِّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنوي نحو : ﴿لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾<sup>(١)</sup> ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . وريث في الأصل مصدرُ راث ، أي أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزماني ، أي إلا بمقدار تحوُّل . فما مصدرية ، وقيل ما زائدة ، وقيل كافة . وقيل نصب ريث على الحال .

وقوله : « وأطوى على الخُمص » إلخ ، الخمص بالضم : مصدر خَمَصَ الرجلُ خُمَصًا فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قُرْبًا فهو قريب . كذا في المصباح . وقيل : الخُمص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوى . والحوايا مفعول أطوى ، جمع حَوِيَّة ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، وهي الأمعاء في الجوف . والخِيُوطَة : جمع خيوط ، والتاء لكثرة الجمع نحو : حجار وحجارة . وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ؛ إذ كان بمعنى الجماعة . والماری : القتال ، وهو الذي يفتل الحبال . وتغار : يُحْكَم فتلها . يقال أغار الفتل ، أي أبرمه وأحكمه . ومراده تفتل وتغار . ولا يضر التأخير ، فإن الواو لا تبدل على الترتيب . وقوله : « كما انطوت » الكاف نعت لمصدر محذوف ، ومصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوى ، وإنما المعنى أطوى الحوايا فتنطوى كانطواء خيوط القتال .

(١) الآية ١٤ من سورة الشعراء .

وقوله: « وأغدو على القوت » إلخ. غدا غُدُواً من باب قعد: ذهب غُدوة، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذَّهاب أي وقت كان. كذا في المصباح. والغداة والغُدوة واحد، كما في القاموس. وعلى هنا للتعليل بمعنى اللام، كقوله تعالى: ﴿ ولتُكَبِّرُوا الله على ما هَدَاكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾. والزهيد: القليل الذي يُزهد فيه. والكاف نعت لمصدر محذوف، أي غدوا كغُدُوا الأزل، والأزل: الذئب الأرسح، بالمهملات، أي القليل لحم الفخذين. والأزل لا ينصرف للوصف ووزن الفعل، وكذلك أطحل. والذئب الأزل: الخفيف الوركين، وهذه صفة لازمة له. قال التبريزي: الأزل: الأرسح، وبه يوصف الذئب. ومن أمثالهم:

\* لا أنسَ في الذئب الأزل الجائع \*

وقال بعضهم: قلت لأعرابي: ما الأرسح؟ فقال: الذي لا أست له. ووصف رجلاً فارساً فقال: قاتله الله، أقبل بزُبْرَةَ الأسد، وأدبَرَ بعَجْزِ ذئب. وذلك أنه يُحمد من الفارس أن يكون أشعر الصدر، وأن يكون ممسوح الاست كالذئب.

والتنائف: جمع تنوفة، وهي الفلاة. ومعنى تهاده: تتخذ هديّة، كلما خرج من تنوفة ودخل في أخرى. وهو مضارع محذوف من أوله التاء، وأصله تتهاداه. ويجوز أن يكون ماضياً، وإنما لم يقل تهاده <sup>(٢)</sup> بالتأنيث لأنّ التنائف مؤنث مجازي، وجملة تهاده صفة أزل، وكذلك

(١) الآية ١٨٥ من سورة البقرة. أما الآية ٣٧ من الحج ففيها: « لتكبروا الله على ما هداكم »، غير مسبوقة بالواو.

(٢) ط: « تهاده »، صوابه في ش.

أطحلُ. وذئبُ أطحلُ وشاةٌ طحلاءُ. والطَّحَلَةُ بالضم: لونٌ بين الغُبرة والسَّوادِ ببياض قليل. وقال التبريزي: الأطحل: الذي لونه لون الطَّحال.

وقوله: «غدا طاوياً» إلخ، غدا يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غُدوة، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغُدوة، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أي وقتٍ كان مجازاً، من باب استعمال المقيد في المطلق. فغدا على هذه الوجوه تكون تامّة، وطاوياً يكون حالا من ضمير غداً الراجع إلى أزل. ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغُدوة، فيكون غداً من الأفعال الناقصة، وطاوياً يكون خبرها، وغدا مع فاعلها المستتر استثنائية منقطعة عما قبلها، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزل، أو حالاً منه بتقدير قد. وطاوياً يحتمل أن يكون من طوى المتعدية المتقدمة، أي طاوياً أحشاه على الجوع، فالمتعول محذوف بقريئة ما قبله، يقال طوى الشيء طياً فهو طاوٍ. ويحتمل أن يكون من طَوَى يَطْوِي طَوًى من باب فرح، أي جاع، فهو طاوٍ وطوٍ وطَيَّانٌ، والأُنثى طَيِّاً وطاوية. وهذا يضمنحل قول المُعرب: وليس من قولك طَوَى يَطْوِي إذا جاع، لأنَّ الاسم منه طوٍ مثل عمٍ وشجٍ، مع أنه قال قبل هذا: وطاوياً يجوز أن يكون من طَوَى المتعدية. فنقض بكلامه الأخير ما قدّمه.

وقال التبريزي: يقول غدا طاوياً، وطواه من الجوع، كأنه طَوَى أمعاه عليه، يقال رجل طاوٍ وطَيَّانٌ والأُنثى طاوية وطَيِّاً<sup>(١)</sup>، والمصدر الطَّوَى، وهو خُمص البطن من أيّ شيء كان.

هذا كلامه، ولا يخفى أنه تخليط بين المعنيين.

(١) ط: «وطياه» في هذا الموضع وتاليه، صوابه في ش.

« ويعارض الريح » أى يستقبلها فى عَرْضِهَا ، ويصادمُهَا ؛ ومنه المعارضة بمعنى المخالفة . و« هافيا » يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحه يهفو ، أى خفقَ وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظبي يهفو ، إذا اشتدَّ عذُوهُ ، ومصدره الهُفُوُّ على فعول . ويحتمل أن يكون من الهَفُوِّ وهو الجُوع ، يُقال رجل هافٍ أى جائع . وقال التبريزى : هافياً : يذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع . ويَخُوت ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة أى يَخْتَل ويختلس ، يقال خات البازى واختات أى انقضت على الصَّيد ليأخذه . وقال الفراء : يقال ما زال الذئبُ يَخْتات الشاة<sup>(١)</sup> بعد الشاة ، أى يَخْتَلها فيسرقُها . وإنَّهم يَخْتاتون الليل ، أى يسرون ويقطعون الطريق . فجملة يعارض ويخوت وهافياً ، أخبارٌ أخر لغدا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاويا<sup>(٢)</sup> ، أو أحوال متداخلة ، أو الجملتان صفتان للنكرة قبلهما . وتجاوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأوَّل ، إن كانت غدا تامَّة ، ويجوز حينئذٍ أيضاً أن يكون<sup>(٣)</sup> طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير فى غدا .

والباء فى قوله : « بأذئاب » بمعنى فى . وأذئاب : جمع ذئب بفتحين ، وذئب كلّ شئ : مؤخره . وذئابة الوادى ، بالكسر : الموضع الذى ينتهى إليه سبيله ، وكذلك ذئبه ، وذئابته أكثر من ذئبه . و« الشعاب » بالكسر : إمَّا جمع شعب بالكسر أيضاً ، وهو الطريق فى الجبل ، وإمَّا جمع شعبة بالضم ، وهو المسيل الصغير . وقال التبريزى : الشعاب : مسایلُ صغارٌ . وأذئابها : أواخرها . ويَعْسِل معطوف على يَخُوت ، بكسر السين من باب فرح . فى

(١) فى النسختين : « يَخْتال » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (خوت) .

(٢) ش : « طاوى » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ش : « تكون » .

الصباح : والعسل والعسلان : الخَبَب . يقال عَسَلَ الذئب يَعْسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا ، إذا أَعْنَقَ وَأَسْرَعَ . وكذلك الإنسان . والذئب عاسل والجمع العُسل والعواسل . وعسل الرُّمْحُ عَسَلَانًا : اهتزَّ واضطرب ، والرمح عَسَالٌ . وقال التبريزي : وَيَعْسِلُ ، إذا مرَّ مرًّا سهلا في استقامة . ومن ذلك يقال للرمح عَسَالٌ ، إذا تتابع عند الهزِّ ولم يكن كزًّا . ومتعلِّقٌ يَعْسِلُ محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

( يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ )

٧٢٦

على أَنَّ ( يروح ويغدو ) وإن كانا بمعنى يدخلُ في الرُّواح والغداة فهما تَامَانٌ ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرُّواح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدَّم الكلام على يغدو . وأمَّا الرُّواح فقد قال صاحب الصحاح : والرُّواح : نقيض الصُّباح ، وهو اسمٌ للوقت من زوالِ الشَّمسِ إلى الليل . وقد يكون مصدرٌ قولك راح يروح رَوَاحًا ، وهو نقيض قولك : غدا يغدو غَدُوًّا . هـ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرُّواح : نقيض الغَدُوِّ . وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَاحًا ، وتروِّح مثله ، يكون بمعنى الغَدُوِّ ، وبمعنى الرَّجوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى : ﴿ غَدُوًّا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ﴾ أي ذهابها ورجوعها . وقد يتوهمُ بعض الناس أَنَّ الرُّواح لا يكون

(١) أي ويعسل بأذنان الشاب .

(٢) لامية العرب وشروحها .

إِلَّا فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الرَّوَّاحُ وَالغَدْوُ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْمَسِيرِ أَيْ وَقْتِ كَانِ ، مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مِنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ أَوَّلَ النَّهَارِ <sup>(١)</sup> فَهُوَ كَذَا » ، أَيْ مِنْ ذَهَبَ . ٥١ .

فقوله يروح إن كان بمعنى يرجع في الرَّوَّاحِ أو يرجع مطلقاً أي في أي وقت كان ، من باب استعمال المقيّد في المطلق مجازاً ، أو يدخل في هذا الوقت الذي هو الرَّوَّاحِ ، فالفعل تامٌّ . وإن كان بمعنى يكون في الرَّوَّاحِ فالفعل ناقصٌ ؛ لقوله <sup>(٢)</sup> يروح ويغدو . وإن كانا تامين فداهنًا حالٌ من فاعل أحدهما ، وهو ضميرٌ مستتر ، وتكون حال الآخر محذوفة . والأولى أن يكون حالاً من فاعل يغدو . ولا يقدر ليروح حال . وداهن : اسم فاعل من الدَّهَنِ ، يقال دَهنت الشعر وغيره دَهْنًا من باب قتل . والدَّهْنُ : استعمال الدَّهْنِ بالضم ، وهو ما يُدَهَّنُ به من زيت أو طيب . وجملة « يتكحلُّ » حال أيضًا إمّا من فاعل يغدو ، وإمّا من فاعل داهنًا . ويجوز أن يكون صفة لداهنًا . وإن كانا ناقصين فداهنًا خبر يَغْدُو ، ويكون خبر يروح محذوفاً ، وجملة يتكحلُّ إمّا خبر بعد خبر ، أو حال من ضمير داهن ، أو صفة له . ويجوز أن يكون داهنًا خبر يروح ، وجملة يتكحلُّ خبر يغدو ، فلا حذف . وهذا أولى على تقدير النقص .

ويجوز أن يكون أحد الفعلين تاماً والآخر ناقصاً . فتأمل .

وهذا المصراع عجزٌ وصدْرُهُ :

( ولا خالفٍ داريّةٍ متغزلٍ )

(١) في الصباح : « من أول النهار » .

(٢) ش : « فقوله » ، صوابه في ط .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب . وقبله :

(ولستُ بمهيافٍ يعثى سوامهُ  
ولا جُبياً أكهى مُربٌ بعِرسِه  
ولا خَرِقٍ هَيْتِي كَأَنَّ فَوادَه  
ولا خالِفٍ دارِيَةِ متغزِلٍ  
مُجدِّعَةٌ سِقْبانها وهى بُهَلُ  
يُطالِعها فى شأنه كيفَ يفعلُ  
يظلُّ به المُكأءُ يعلو وَيَسفُلُ  
يروح ويغثو داهناً يتكحَلُ)

أبيات الشاهد

قوله : « ولست بمهياف » إلخ . قال التبريزى : المهيف الذى يبعُد بإبله طلبَ الرعى على غير علم ، فيُعْطِشها ويُسئىءُ بها . و ( فى العباب ) : قال الأصمى : رجلٌ مهيف : سريع العَطَش . وأنشد هذا البيت . ( وفيه أيضاً ) : وقال الليث : المهيف الذى قد هافت إبله . ويعثى سوامه : يُطعمها عشاءها ، والعشاء : الطعام بعينه ، وهو خلاف الغداء ؛ وكلاهما بالفتح والمد . والسوام : المال الراعى ، اسم جمع لسائمة . ومجدِّع بالجم والبدال المهملة : اسم مفعول من جدَّعت الصبىَّ تجديعاً ، إذا أسأتَ غِذاءه . ويقال جدَّعته بالتخفيف من باب منع . وفيه لغةٌ أخرى أجدعت الصبىَّ إجداعاً . وجدَّع الصبىُّ من باب فرح ، إذا ساءَ غذاؤه . وقيل المجدِّعة هنا : المقطعة أطراف الأذان ليُصرف عنها العين . وقال التبريزى : والمجدِّع : السبىُّ الغِذاء ، والأصل فيه أن يطرح الراعى ولدَ الناقة على الضرع لتلدَّ الناقة ، فإذا مَصَّ شيئاً واجتمع اللبنُ نحاه وحلبَ اللبن . والسقبان بالكسر : جمع سقْب بالفتح . فى الصحاح : السقْب : الذكر من ولدِ الناقة ، ولا يقال للأُنثى سقْبَةً ولكن حائل<sup>(١)</sup> . والضمير المؤنث يرجع إلى السوام . قال التبريزى : وروى ثعلب : « سقباتها » بجمع المؤنث السالم . والمحفوظ الأول .

(١) هذا قول ، وفى قول آخر أن الأُنثى سقبة ، كما فى اللسان والقاموس ، وفيها أيضاً أن

الجمع سقبان بضم السين .

و «بُهَلَّ» : جمع باهل . في العباب : وناقه باهل : لاصرارَ عليها .  
 وأنشد هذا البيت . وقال التبريزي : البهَلُّ : جمع باهلة وباهل ، وهي  
 المخلاة لا يتعهدها راعيها . ويقال بهَلَّ الرجلُ ، إذا مضى لا قيَمَ عليه .  
 وأهله ، إذا تركته مغلًى . والباهلة أيضا : التي لا صِرارَ عليها ، لترضعها  
 أولادها فتكون أَسْمَنَ وأحسن . والباءُ في قوله «بمهياف» زائدة في خبر  
 ليس . ويعشى صفة له ، وسوامه مفعول يعشى ، ومجدعة حال سبيبة  
 لسوامه . وسبقانها نائب فاعل مجدعة ، وجملة وهي بهَلَّ حال من سوامه .  
 وصَفَ الشَّنْفَرَى نفسه بالجلادة وحُسن التعهد للماله وجوده القيام عليه .

٣١

وقوله : «ولا جُبًّا أكهى» إلخ . الجُبُّ ، بضم الجيم وفتح الموحدة  
 المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّرَ : هو الجبان ، والخائف . والأكهى  
 بالقصر ، قال التبريزي : هو الكدير الأخلاق الذي لا خيرَ فيه . وقال  
 ثعلب : هو البليد ، مثل الكهَم . والمُربِّ : اسم فاعل من أربَّ بالمكان  
 أى لزمه وأقام فيه ، والعِرسُ ، بالكسر : الزوجة . يقول : لست أسيءُ  
 الرعية ولا أجبُن ، ولا أقيمُ مع النساءِ وأشاورهنَّ في أمورى . وجُبًّا بالجر  
 معطوف على مهياف ، ولو عطف بالنصب على موضعه لجاز . وأكهى  
 ومُربِّ وصفان لجبًّا . قال المُعرب : الباءُ في بعِرسه بمعنى في ، أى مقيم  
 في بيت عِرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أى مقيم على عِرسه .  
 وجملة يطالها حال من الضمير في مُربِّ ، وفي شأنه متعلقٌ بيطالها .

وقوله : «ولأخرقٍ هَيْقٍ» إلخ . هذا أيضا بالجر معطوف على مهياف .  
 والخرقُ بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزمخشري : هو  
 المذهوش من الخوف . والهَيْقُ ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ،  
 هو الظلِّم ، أى النعام في نِفاره عند حدوثِ مروء . والمُكَّاءُ ، بالضم



والتشديد والمد : طائر ، أى كأنَّ فؤاده على جناحِ طائر . وهذا تحقيق  
لجُبْنِه وتَحْيُرِه .

وقوله : « ولا خالفِ دَارِيَّةَ » ، هذا أيضاً بالجرِّ للعطف على مهياف .  
والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خير فيه . ودارِيَّةٌ بالجر صفة لخالف ،  
وهو المقيم في داره لا يفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والداريُّ أيضاً :  
العطَّار ، منسوب إلى دَارِيْنٍ : فُرْضة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها  
مسكٌ من ناحية الهند . قال الزمخشري : ويحتملها كلامه : لَأَنَّ العَطَّارَ  
يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة المتعطر ، فالمعنى لست ممن يتشاغل  
بتطيب بدنه وثوبه . أو يلازم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغزلُ :  
الذي يغازل النساء . في الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهن ومُراودتهن .  
تقول : غازلتُها وغازلتُنِي ، والاسم الغزل . وتغزل ، أى تكلف الغزل .  
وجملة يروح صفة متغزل أو حال من ضميره .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعمائة <sup>(١)</sup> :

٧٢٧ ( بتيهاء ففرٍ والمطى كأنها

قطاً الحزن قد كانت فرائخاً بيوضها)

على أن ( كان ) فيه بمعنى صار .

والتَّيْهَاءُ : المفازة التي لا يُهْتَدَى فيها ، فعلاءٌ من التَّيه ، وهو التَّحْيِيرُ .  
يقال تاه في الأرض يتيه تيهاً وتيهاناً ، أى ذهب متحيراً . والقفر :  
المكان الخالي . يصف المطى بِسُرْعَةِ السَّير ، كأنها <sup>(٢)</sup> بمنزلة قطاً تركت

(١) المعاني الكبير ٣١٣ وأسرار العربية ١٣٧ وابن يعيش ٧ : ١٠٢ والأشموني

١ : ٢٣٠ واللسان (عرض ٤٩) وديوان ابن أحر ١١٩ .

(٢) ط : « فأنها » ، صوابه في ش .

بِيُوضًا صارت أفرأخًا، فهي تمشى بسرعة إلى أفرأخها . ومعنى كانت :  
صارت ، لأنَّ البِيُوضَ صارت أفرأخًا ، لا أنَّها كانت فراخًا . والقطا :  
طائر سريعُ الطَّيران . والحزَنُ بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ  
من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهل ، وأضاف القطا إليه لأنَّه يكون قليلَ الماء ،  
فتكون قطاه أكثرَ عطشًا ، فإذا أراد الماء كان سريعَ الطَّيران . قال  
الأصمعي ، ونقله ابن قتيبة ( في كتاب أبيات المعاني ) : أراد أنَّها  
شربت من الغُدُر في الرَّبيع ، فإذا فرَّخت ودخلت في الصَّيف احتاجت  
إلى طلب الماء على بُعدٍ ، فيكون أسرعَ لطيرانها . وإنَّما تفرُّخ بيضها إذا  
جاء الحرُّ . فأراد أن يخبر عن سرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء <sup>(١)</sup> .

٣٢

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قدر بكان لفسد ،  
لكونه محالا .

ومثله قول شَمْعلة بن أَخْضَر ، من شعراء الحماسة

فخرًا على الألاءة لم يُوسَّد      وقد كان اللِّمَاءُ له خِمَارًا <sup>(٢)</sup>

قال ابن جنى ( في إعرابه للحماسة ) : كان هنا بمنزلة صار . أنشد  
أبو عليّ :      بتيهَاءَ قفر والمطىُّ ..... البيت ، أى صارت .  
وهذا وجهٌ من وجوه كانَ خفيًّا . هـ .

ومثله قول رؤبة :

\* والرأس قد كان له قَتِيرٌ <sup>(٣)</sup> \*

(١) هذا النص مخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يبدو أن يكون ترجمة وتعبيراً عن  
ألفاظ ابن قتيبة .

(٢) الحماسة ٥٦٧ بشرح التبريزي ، والمؤتلف ١٤١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ وابن عيش ٧ : ١٠٣ . ويروى : « شكير » .

أى صار .

وبقى وجه آخر لم يرتضه الشارح المحقق ، ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون كان على بابها ويُدعى القلب في الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها بيوضاً . كقول الآخر :

..... كما كان الزنأ فريضة الرّجم<sup>(١)</sup>

أراد : كما كان الرّجم فريضة الزنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبي علي ، وابن جنى ؛ وهو الجيد ؛ لأن القلب لا يُصار إليه إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : ( بيوضها ) فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومثى عليه ( في الإيضاح ) مستشهداً به على أنه جمع بيض ، كبيت وبيوت ، وخالفه ( في التذكرة ) وجرم بأن بيوضها بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما تنكر أن يكون بيوضها بضم الباء ؟ فالقول في ذلك أنه ينبغي وإن كانوا قد قالوا التّمور ، لاختلاف الجنس ، لأن البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن يجمع . وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع بيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما أن مؤنثاً جمع مائة وهي الشرة وما حولها ، لا أنه جمع بيض لعدم الاختلاف المسوغ للجمع . وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب . ويؤيد روايته قول بعض بني نمير :

يُضِلُّ القطا الكدرى فيها بيوضه ويعوى بها من خيفة الهلك ذيبها<sup>(٢)</sup>

(١) للناطقة الجمعدى في ديوانه ١٣٥ ، وانظر معجم الشواهد . والبيت بتمامه :

كانت فريضة ما أتيت كما كان الزنأ فريضة الرجم

(٢) في ط : « ويمدى بها » ، صوابه في ش .

وقول الجعدى :

\* لهن أداحى به ويؤوض (١) \*

فإن قال قائل: هذا جعل بيوضاً جمع بيضة، كما جعل سخالاً جمع سخلة، ومثوناً جمع مائة. فالجواب أن نقول: إنما جعل سخالاً جمع سخلة لا سخل، وإن كان باب كل واحد منهما أن لا يكسر، لأن امتناع التكسر في أسماء الأجناس أقوى. ألا ترى أن أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس. وقد نص على ذلك سيويه في باب جمع الجمع. والآحاد المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس، فيما عدا هذا الباب، فكان جعل سخال جمع سخلة أولى من جعلها جمع سخل لذلك. وأما بيوض فالذى أوجب عليه أن يجعلها جمع بيض لا بيضة أنه رأى أن فعولاً في جمع فعل مقيس، نحو فلس وفلوس؛ وفُعول في جمع فعلة، نحو بكرة وبُدور، غير مقيس، فيرجح عنده جعل بيوض جمع بيض لذلك. ومن ذلك صخور وتمور وأشباهه. وليس كذلك فعال فإنه جمع لفعلة وفعل بقياس، نحو جنان وكلاب. وجعل مثوناً جمع مائة لما لم يُسمع مان. وأما على قول أبي علي فلا بد من تقدير مضاف، والتقدير: كانت بيوضها ذات أفراخ، ولا قلب في الكلام حينئذ، كما في صورة جعل كان بمعنى صار مع رواية الباء. وإنما يدعى القلب في صورة جعل كان على بابها مع رواية ضم الباء.

٣٣

والقطا: ضرب من الطير، وهو نوعان: كدرى وجونى. فالكدرى غير الألوان رُقش الظهور والبطن، صفر الحلق، قصار الأذنان.

(١) لم يرد في ديوان النابغة الجعدى.

والجُونِيُّ سُودُ البَطُونِ سُودُ بَطُونِ الأَجْنَحَةِ والقَوَادِمِ ، بِيضُ الصُّدُورِ  
عُجْبَرُ الظُّهُورِ ، وَفِي عُنُقِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا طَوْقَانِ : أَصْفَرٌ وَأَسْوَدٌ .

وقوله : (بتيهاء قفر) الجارّ يتعلّق بقوله : « والعيس تجرى غروضها »  
في بيت قبله .

والبيت من أبيات لابن أحمَرَ ، وهى :  
صاحب الشاهد

( لَعْمَرِي لَثْنٌ حَلَّتْ قُتَيْبَةَ بِلْدَةً شَدِيدًا بِمَالِ الْمُفْحَمِينَ عَضِيضُهَا  
فَلَلِهِ عَيْنًا أُمَّ فَرَعٍ وَعَبْرَةٍ تُرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفِيضُهَا  
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةَ صَحِيحِ السُّرَى وَالْعَيْسُ تُجْرَى غَرُوضُهَا  
بَتِيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بِيُوضُهَا )

وفي شرحها : قتيبة : بطنٌ من باهلة . والمُفْحَمُونَ : الذين أقحمتهم  
السَّنة ، وهى القَحْمَة بالضم ، أى القحط . وعَضِيضُهَا : عَضُّهَا . وَصَحِيحِ  
السُّرَى ، أى غير جائرٍ عن القَصْدِ ، فيكون أسرع لقصده لصحة سراه .  
فتمنى أن يصحَّ سراه ويستقيم ليُعْجَل إلى مقصده . وغروضها : أنساعها .  
أى إنها قد أضمرت حتى قد كانت ، أى قد صارت . بيوضها : جمع  
البيوض . انتهى .

ومعنى البيت أن المطى براها السَّير وحملها على المتاعب ، حتى صارت  
كالفراخ فى الضَّعْف والهزال ، بعد ما كانت قويَّة سمانًا كاللِّدْجِاجِ  
البَيُوضِ ، بإضافة الفراخ إليها . انتهى .

وهذا كلامٌ من لم يقف على الرواية . والتى فى عامة نسخ شعره :

أريهم سُهَيْلاً وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ . . . . الخ

قال شارحه : قوله أريهم سهيلاً ، يعنى أصحابه وإن لم يجبر له ذكر ،  
لدلالة الحال عليه ، أى يريهم مَطْلَعَهُ الذى ببلاد أحبابه التى يقصدها ،  
فهو يتمنى أن يصحَّ سُرَاهُ إلى مقصده ليرِيَهُمْ مَطْلَعُ سُهَيْلٍ ببلاد أحبابه (١)  
وتكون (٢) المَطْيُ على الحال التى وَصَفَهَا من قَلَقِ غُرُوضِهَا وَأَنْسَاعِهَا . لِحَنِّهِ  
إِيَّاهَا على السُّرَى الذى أَهْزَلَهَا (٣) فَفَلَقَتْ أَنْسَاعَهَا (٤) . وَشَبَّهَهَا بِسُرْعَةِ الْقَطَا  
التي فارتق فراخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها .  
وذلك كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأنَّ القطا  
إنما تصير كما ذكر في الصَّيْفِ . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند  
فتور الحرِّ ، في عِشْرِ آب (٥) من شهور الروم .

وقوله : ( والمطى كأنها ) حال من فاعل تجرى في البيت المتقدم ،  
على الرواية الأولى ، وصاحب الحال في الرواية الثانية ضمير الجمع في  
أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جئتكَ والشمس طالعة . وقوله :  
( قد كانت ) إلخ حال من القطا ، والعامل ما في كان من معنى التشبيه .  
و ( فراخاً ) خبر مقدم لكان ، و ( بيوضها ) اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين  
بعد الأربعمائة (٦)

\* \* \*

(١) الكلام من « أحبابه » السابقة إلى هنا ساقط من ش .

(٢) ش : « وتقول » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « التى هزلتها » . والسرى تذكر وتؤنث ، بل لم يعرف التحياني فيها إلا التأنيث .

(٤) ط : « ففلقنت » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « في عشر آب » . والمراد في اليوم العشرين من آب .

(٦) الخزانة ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٨ ( سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمَسْوَمَةِ الْعِرَابِ )

على أَنَّ ( كان ) فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسمان :

٣٤ أحدهما : زيادة حقيقيّة ، تزداد غير مفيدة لشيءٍ إلا محض التوكيد ،  
يكون وجودها في الكلام وعدمها سواءً ، لا تعمل ولا تدلُّ على معنى .

ثانيهما : زيادة مجازيّة ، تدلُّ على معنى ولا تعمل .

ومثّل للأوّل بهذا البيت وبالآية الشريفة<sup>(٢)</sup> ، ويقولهم : لم يوجد  
كان مثلهم . ومثّل للثاني بما كان أحسن زيدا ، ويقولهم : إنَّ من أفضلهم  
كان زيدا ، وبالبيت أيضا ، فجعله متردداً بينهما .

وما ذكره أحدُ مذاهبِ ثلاثة :

الأوّل : مذهب ابن السّراج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي  
أراه أنّ تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسمٍ ولا خبر ،  
ولا هي لوقوع شيءٍ . وإليه ذهب ابن السّراج ، قال ( في أصوله ) : وحقُّ  
الزائد أنّ لا يكون عاملاً ولا معمولا ، ولا يحدث معنى سوى التأكيد .  
ويؤيد ذلك قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُنَكِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ أنّ كان في

(١) سر الصناعة ١ : ٢٩٨ والأزهية ١٩٧ وابن يعيش ٧ : ٩٨ ، ١٠٠  
والضرائر ٧٨ ورسف الباني ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ واليعني ٢ : ٤١  
والتصريح ١ : ١٩٢ ، والهمع ١ : ١٢٠ والأشباه والنظائر ٢ : ٣١١ والأشمونى  
١ : ٢٤١ ، ويس ١ : ١٩١

(٢) يعنى قوله تعالى : « من كان في المهد صبيا » ، وهى الآية ٢٩ من سورة مريم .  
وانظر شرح الرضى ٢ : ٢٧٢ .

الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك مُعْجزة ، لأنَّ الناس كلَّهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للعدول إلى جعلها زائدةً فائدة . ومن مواضع زيادتها قولهم : إنَّ من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيدةً لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنَّه في الحال أفضلهم وليس المراد أنَّه كان فيما مضى ، إذ لا مَدْحَ في ذلك . ولأنَّك لو جعلت لها اسماً وخبراً لَكَانَ التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدَّمت الخبر على اسم إنَّ وليس بظرف ، وذلك لا يجوز . وقولُ الشاعر :

\* على كان المسومة العراب \* . . . البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائلِ دلالتها على الزمان يستدعي كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسنا نعني أن دخولها كخروجها في كلِّ معنى ، وإنما نعني بذلك أنَّها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيءٍ مذكور ، ولكنها دالةٌ على الزمان الماضي<sup>(١)</sup> وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دلَّت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلامُ لوجب أن يكون ذلك في الحال . وقول الشاعر :

\* على كان المسومة العراب \*

كان ذلك الكون . وإذا قدَّر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيءٍ مذكور ، وهو ذلك الكون .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الماضي » التالية ساقط من ش .



ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أن كان زيدت على وجهين : أحدهما أن تلغى عن العمل مع بقاء معناها ، والآخر أن تلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخل لضرب من التأكيد . والأول نحو قولهم : ما كان أحسن زيدا ، المراد أن ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيدا أمس ، فهى فى ذلك بمنزلة ظننت ، إذا ألغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أن المراد : فى ظننى . وأما الثانى فنحو قوله :

\* على كان المسومة العراب (١) \*

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ . ولو أريد فيها المضى لم يكن لعيسى عليه السلام فى ذلك معجزة ، لأنه لا اختصاص له بذلك الحكم دون سائر الناس .

وقوله : ( سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ ) الخ ، قيل هو جمع سَرِيٍّ ، وقيل اسمُ جمع له ، وهو الشَّرِيفُ . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و ( تَسَامَى ) أصله تتسامى بتاءين ، من السمو ، وهو العلو . و ( المسومة ) : الخيل التى جعلت عليها سومة بالضم ، وهى العلامة ، وتركت فى المرعى . و ( العراب ) : الخيل العربية ، وهى خلاف البراذين . والمعنى أن سادات بنى أبى بكر يركبون الخيول العربية . وروى : ( المطهمة ) بدل المسومة ، وهو التام الخلفة من كل حيوان . وروى : ( جياذ بنى أبى بكر ) الخ ، وهو جمع جواد ، وهو الفرس السريع العدو . والمعنى على هذه الرواية أن خيل هؤلاء تفضل على خيول غيرهم .

٣٥

(١) ش : « وعليه » ، وما أثبت من ط يوافق ابن يعيش .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : السَّرِيُّ : ذو السخاء والمروءة ، وروى : ( جِياد ) فَإِنْ كَانَ جَمْعَ جَيْدٍ فَهَمَا مَتَقَارِبَانِ ، أَوْ جَوَادٍ ، فَاَلْمَدْوُوحُ خَيْلُهُمْ ، وَالْمَعْنَى حَيْثُذُ : عَلَى الْمَسْوَمَةِ الْعِرَابِ مِنْ جِيَادٍ غَيْرِهِمْ .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ النَّاسِ عَلَى الْخَيْلِ ؛ وَكَأَنَّهُ فِهِمْ أَنَّ تَسَامَى بِمَعْنَى التَّفَاوُلِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْنَا .  
ثم قال : وَتَسَامَى إِمَّا مُضَارِعٌ ، أَوْ مَاضٍ عَلَى حَدِّ : الرَّكْبِ سَارًا . وَيؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى : « تَسَامَوْا » . وَرَوَى الْفَرَّاءُ : « الْمَطْهَمَةُ الصَّلَابُ » ، أَيْ ذَوَاتِ الصَّلَابَةِ أَيْ الشَّدَّةِ .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبير له . والله أعلم .

### تتمة

ذهب ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى أَنَّ زِيَادَةَ كَانَ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنَّهَا تَكُونُ دَالَّةً عَلَى الْمَضِيِّ دَائِمًا . وَكِلَاهُمَا خِلَافُ الْمَرْضِيِّ . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ كَانَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي ، نَحْوَ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :  
\* فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ <sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

وِي غُرْفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجِبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيِ كَانَ مَشْكُورٍ <sup>(٢)</sup>

يريد : بِسَعْيِ مَشْكُورٍ ، وَقَوْلِ الْآخَرِ ، أَنْشَدَهُ الْفَرَّاءُ :

\* عَلَى كَانَ الْمَسْوَمَةِ الْعِرَابِ \*

(١) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا ، وصدده :

\* فِي لَجَةِ نَحْرَتِ أَبَاكَ بِحُورِهَا \*

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ١٦٥ والضرائر ٧٧ .

وقول غيلان بن حُرَيْث :

\* إلى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيدِهِ <sup>(١)</sup> \*

يريد إلى كِنَاسٍ مُسْتَعِيدِهِ . وقول امرئ القيس ، في الصَّحِيح من القولين :

أرى أُمَّ عمرو دمعُها قد تحَدَّرَا بكاءً على عمرو وما كان أصْبَرًا <sup>(٢)</sup>  
يريد : وما أصبر ، أى وما أصبرها .

وقد تزداد في سَعَةِ الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البدرى <sup>(٣)</sup> : «ولدت فاطمة بنتُ الخُرْشُبِ الكَمَلَةَ من عبس ، لم يوجدْ كان مثلهم» . إلاَّ أنَّ ذلك لا يحسُنُ إلاَّ في الشعر . وإنما أوردت زيادتها في فعلٍ دون زيادة الجملة لأنَّها في حال زيادتها غير مسندة إلى شيء . وسبب ذلك أنَّها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي أشبهت أميس ، فحكم لها بحكم أميس . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٢٩ ( في لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَباك بحورُها في الجاهليَّةِ كان والإسلام )

على أَنَّ ( كان ) زائدة بين المتعاطفين لا عملَ لها ، ولا دلالة على مضيِّ .

(١) مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى العجاج .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٩ .

(٣) لم أعر له على ترجمة .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٧٧ والأشوفى ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٥٠ والتفانص

أَمَّا الْأَوَّلُ فظاهر . وَأَمَّا الثَّانِي فَلأنَّ المعنى أَنَّ العَمْرَ ثابتٌ في زمن الجاهليَّة وفي زمن الإسلام ، لأنَّه كان في الجاهليَّة وانقطع ؛ لأنَّ المعطوف يَأْبَى هذا المعنى . وكذا ( كان ) في قولهم : لم يوجد كان مثلهم ، فإنَّها لو كانت دالَّةً على المضيِّ لاقتضى أَنَّهُ يوجد مثلهم الآن . وهذا خلافُ المقصود .

صاحب الشاهد  
أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وقبله يخاطبه :  
( أَشْبَهْتَ أُمَّكَ إِذْ تَعَارَضَ دَارِمًا بِأَدِقَّةٍ مَتَقَاعِسِينَ لثَامِ  
وَحَسِبْتَ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُضْدِرًّا فَغَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ  
في حومة غمرت أباك بحورها ) . . . . . إلخ .

٣٦

قوله : « أَشْبَهْتَ أُمَّكَ » إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقلَ أُمَّكَ حين تُفَاخِرُ بكليب دارمًا . وكليب : رهط جرير ، ودارم : فخذُ شريف من قبيلة تميم . وأدِقَّةٌ : جمع دقيقٍ ، يريد به الضَّعيف الضَّئيل . والمتقاعس : المتأخَّر عن المجذ والشرف . ولثام : جمع لثيم .

وقوله : « وحسبت بحر » إلخ ، ويروى : « وحسبت حبل بني كليب » يقول : ظننت أَنَّ بني كليب ينجونك مما قد وقعت فيه حين تعرَّضت لي . ومُضْدِرٍ : اسم فاعل من أصدرته ، بمعنى رجَّعته . والقَمَقَام : البحر .

وقوله : ( في لُجَّةِ غَمْرَتِ ) إلخ ، اللُّجَّةُ : معظم الماء . وروى بدله : ( في حومة ) بمعناه . قال شارح المناقضات : « حومة الماء : مجتمعه ومُعْظَمُهُ »<sup>(١)</sup> ، وهو بدل من القمقام . و ( غَمْرَتِ ) : غَطَّت . والعَمْرُ : الماء الكثير . وقد غمره الماء يغمره ، أى علاه . و ( البحر ) : الماء الكثير ، وكلُّ نهرٍ عظيم . ( والجاهلية ) : الزمان الذي كثر فيه الجهال ، وهى ما قبل

(١) الذى فى الناقضات ٢٦٤ : « مجتمعه وكثرته » .

الإسلام . وقيل أيام الفِترَة . وقد تُطلَق على زمن الكفر مطلقاً ، وعلى ما قبل الفتح .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده . وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> :

٧٣٠ (بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ)

على أن (بَدَاءٌ) فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأىٌ بادٍ ، ولَمَّا كان ظاهر هذا الشعرِ على طَبَقِ « نَبَتَ الثُّبُوتُ » بجعل المصدر فاعلاً لفعله ، وهو مما لا معنى له ، أَجَابَ عنه بما ذكر .

ولا يخفى أَنَّهُ تَكَلَّفَ . والجيد ما قاله أبو علي ( في كتاب الشعر ) قال : أضرر البداء في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَجْنَهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ لِأَنَّ الْبَدَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَ فِي قَوْلِهِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ      بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ <sup>(٤)</sup>

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : ألسنُ العرب متداولة في قولهم : بدالى في هذا الأمرِ بَدَاءٌ ، أى تغيّر رأى عما كان عليه . ويقال فلان ذو بدوات ، إذا بدا له الرأى بعد الرأى . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٥١ ، وأمالى القالى ٢ : ٧١ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن الشجري

٣٠٦ : ١ والروض الأنف ١ : ١٧١ والمغنى ٣٨٨ وشذور الذهب ١٦٧ ، والتصريح

١ : ٣٦٨ ، والهمع ١ : ٣٤٧ ، واللسان (بدا ٧١) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) في النسختين : « حقاً لقاءه » ، صوابه بالرفع كما في معظم المراجع . وفي الخصائص :

« صدق لقاءه » . وفي الروض الأنف : « حق وقاؤه » .

وقد وقع هذا التركيب ( في سيرة ابن هشام ) ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنّ قد بدأ لعيمه بداءً .

قال السهيلي ( في الروض ) : أي ظهر له رأى ، فسمي بداءً لأنّه شيءٌ يبْدُو بعدما خفى ، والمصدر البْدُو<sup>(١)</sup> ، والاسم البداء . ولا يقال في المصدر بداهه بْدُو ، كما لا يقال ظهر له ظهور بالرفع ، لأنّ الذي يظهر ويبْدُو ههنا هو الاسم نحو البداء . ومن أجل أنّ البْدُو هو الظهور كان البداء في وصف الباري سبحانه محالاً ، لأنّه لا يبْدُو له شيءٌ كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس يبْدُو<sup>(٢)</sup> كما توهمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنّما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم علمه . وقد يجوز أن يقال بداهه أنّ يفعل كذا ويكون معناه أراد . وهذا من المجاز الذي لا سبيل إلى إطلاقه إلاّ بإذن من صاحب الشرع ، وقد صحّ في ذلك ما خرّجه البخاري في حديث الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبرص<sup>(٣)</sup> ، وأنّه عليه السلام قال : « بدأ لله أنّ يبتليهم » . فبدأ ههنا بمعنى أراد .

وابن أعين ومن اتبعه يُجيزون البداء على الله<sup>(٤)</sup> ، ويجعلونه والنسخ

(١) في الروض الأنف : « والمصدر البده والبِدو » . والبِدو ، يقال بالفتح ، ويقال بضم الباء والبدال مع تشديد الواو .

(٢) ط : « يبْدُو » ، صوابه في ش والروض .

(٣) انظر الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخاري . وهو الحديث رقم ٤٦٥ .

(٤) الذي في الروض : « وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجيزون البداء على الله » . وابن أعين هذا هو زرارة بن أعين الكوفي ، مولى بني أسعد بن همام ، وكان رئيس الشميطية أتباع أحمربن شميظ . انظر الحيوان ٢ : ٧/٢٦٨ : ١٢٢ . وكان أحمربن شميظ هذا من أمراء المختار بن أبي عبيد الثقفي الذي كان يقول بالبداء أيضاً . وعندما انهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم أحمربن شميظ رجع فلوهم إلى المختار وقالوا له : ألم تعدنا بالنصر على عدونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعدني ذلك لكنه بدأ له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفي جمهرة ابن حزم ٥٩ أن عبد الله بن محمد =

شيئاً واحداً . واليهود لا تجيز النسخ ، يحسبونه بداءً . ومنهم من أجاز  
البداء .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) أنَّ رجلاً وعدَّ محمد بن بشيرٍ الخارجيَّ  
بقلوصٍ ، وهي الناقة الشابة ، ومطله ، فقال فيه يذمه ويمدح زيد بن  
الحسن بن علي بن أبي طالب :

( لعلك والموعودُ حقُّ لقاءه  
فإنَّ الذي ألقى إذا قال قائلُ  
أقول الذي يُبدى الشَّمات وإنَّها  
دعوتُ وقد أخلفتني الوعدَ دعوَّةً  
بأبيض مثلِ البدر عَظَمَ حقه  
بدا لك في تلك القلوصِ بداءُ<sup>(١)</sup>  
من الناس : هل أحسستها لعناء<sup>(٢)</sup>  
على وإشبات العلوِّ سواء<sup>(٣)</sup>  
بزيد فلم يضلِّل هناك دُعاء<sup>(٤)</sup>  
رجالٌ من آلِ المصطفى ونساء<sup>(٥)</sup> )

فبلغت هذه الأبياتُ زيد بن الحسن ، فبعث إليه بقلوصٍ من جواد  
إبله ، فقال بمدحه :

إذا نزل ابنُ المصطفى بطنَ تلعةٍ  
وزيدُ ربيعِ النَّاسِ في كلِّ شتوةٍ  
نفي جَدبها واخضرَّ بالنبتِ عودها<sup>(٦)</sup>  
إذا أخلفت أنواؤها ورعودها

= ابن علي بن الحسين ، وهو الملقب بالأفطح ، كانت له شيعه تدعى إمامته ، منهم زرارة بن أعين  
الكوفي ، محدث ضعيف ، فقدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فألفاه في  
غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامه وإمامهم ،  
وكان المصحف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره !

(١) في الأغاني ١٤ : ١٥١ : « حق وقاؤه » .

(٢) في الأغاني : « هل للواعدين وفاء » .

(٣) في الأغاني :

أقول لمن تبدى الشمات وقولها  
على به بين الأنام عناء

(٤) في الأغاني : « وقد أخلفتني الرأي » .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٦) الأغاني : « بالغيت عودها » .

حَمُولٌ لِأَشْتَاتِ الدِّيَاتِ كَأَنَّهُ سِرَاجُ الدَّجَى إِذْ قَارَنَتْهُ سَعُودَهَا<sup>(١)</sup>  
انتهى .

وقوله : ( لعلك والموعود ) إلخ ، أورده ابن هشام ( في المغني ) في الجملة  
المعترضة من الباب الثاني ، على أن قوله ( والموعود حق لقاءه ) جملة  
اعتراضية بين ما أصله المبتدأ وبين خبره .

وأحسستها : استفدتها . وأحسست الشيء : وجدت حسه . وقوله  
لُعْنَاءُ خَيْرٌ إِنَّ الَّذِي أَلْتَى . يقول : إن قلتُ للسائل الشامتِ إِنِّي أَفَدْتُهَا  
فقد كذبت ، وكذبتُ وإشباتُ العدوِّ سواءُ .

وقوله : « يزيد » الباءُ زائدة ، أي ناديته مرّة . وجملة وقد أخلفتني  
الوعد اعتراضية .

محمد بن بشير  
وقائل هذه الأبيات محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي ،  
من بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ،  
ويكنى أبا سليمان . وهو شاعرٌ فصيحٌ حجازيٌّ من شعراء الدولة الأموية ،  
وكان منقطعاً إلى [ أبي<sup>(٢)</sup> ] عبدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي ، أحد بني  
أسد بن عبد الغزى . وله ترجمةٌ طويلةٌ في الأغاني .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد السبعمائة [ وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> ] :

(١) الأغاني : « لأستان الديات » . وفي النسختين هنا : « إذ قارنته » ، وأثبت ما في الأغاني .

(٢) التكلة من الأغاني .

(٣) التكلة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والجميل ٦٢ والأزهمية

١٩٧ والمغني ٢٨٧ والمعنى ٢ : ٤ والتصريح ١ : ١٩٢ والأشباه والنظائر ١ : ٤٩ ، ٦٩

والأشموقي ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٣٥ .



٧٣١ (فكيف إذا مررتُ بدارِ قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ) على أن (كان) فيه ناقصة كما ذهب إليه المبرد ، الواو اسمها ، ولنا خبرها ، وليست زائدة كما قال سيويه : وقال الخليل : إن من أفضلهم كان زيدا على إلغاء كان . وشبهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ . ٥١ .

قال الأعمى : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، توكيدا وتبيينا لمعنى المضى ، والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . وقد رد المبرد هذا التأويل وجعل قوله «لنا» خبرا لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل وسيويه من زيادتها ، لأن قوله لنا من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون خبرا لكان إلا أن تريد معنى الملك ، ولا يصح الملك ههنا ، لأنهم لم يكونوا لهم ملكا ، إنما كانوا لهم جيرة . انتهى .

٣٨

ولا يخفى أن هذا تعسف منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين كانوا لنا ، فإن الواو في كانوا ضمير الجيران ، واللام للاختصاص لا للملك .

وقد نسب الزجاج (في تفسيره) زيادة كان في البيت إلى المبرد ، ونقل عنه غلطة لم يغلطها أصغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا <sup>(١)</sup> ﴾ : قال محمد بن يزيد : جائز أن تكون كان زائدة فالمعنى على هذا إنه فاحشة ومقت . وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فكيف إذا حلت ديار قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٢) في المقتضب : « إذا رأيت ديار قوم » .

وهذا غلطٌ من أبي العباس لأنَّ كان لو كانت زائدةً لم تنصب خبرها<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا نقلٌ شاذٌ ، وكلهم أجمعوا على أنَّ زيادة كان في البيت إنما قال به سيويه . لكنَّ الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدرى بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجوز المبرد زيادة كان في الآية مع نصب خبرها خطأً ظاهر<sup>(٨)</sup> .

قال ابن السِّيد ( في أبيات المعاني ) : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد يمتنع من زيادة كان في البيت ، ويقول : : إنما تلغى إذا كانت مجردة لا اسم لها ولا خبر ، وأما في البيت فالواو اسمها ، ولنا الخبر ، وكرام صفة لجيران . وقد ردَّ الناس هذا وقالوا : يجوز أن تكون<sup>(٣)</sup> الواو حرفاً دالاً على الجمع يؤكِّد به الجيران ، كالواو في أكلوني البراغيث . وهذا مذهبٌ كثيرٌ من البصريين وبعض الكوفيين . ولأنَّه يقدر بلنا التأخير ، وهو صفة لجيران وقد حلَّ محله من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجة تدعو إلى انتزاعه من موضعه وتقديره مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيفٌ جداً ، فإنَّ القول بحرفية واو الجمع إنما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع كما في المثال ، وأما إذا لم يأت بعدها جمع مرفوع فلم يقل أحدٌ إنَّها تأتي حرفاً دالاً على الجمع . والصواب

(١) هذا تجن من الزجاج على المبرد ، فإن المبرد إنما حكى قول النحويين ، من زيادة كان ، ولم يرتضه ، بل رد عليه قائلاً : « وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء كان ، وذلك أن خبر ( كان ) ( لنا ) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا . انظر المقتضب ٤ : ١١٧ وما نقله

البغدادي فيما سيأتي عن ابن السيد .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) ش : « يكون » .

ما وجّه به الشارح المحقق ، وهو أن كان زيدت مع الفاعل لأنه كالجزء منها ، لأنهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدلَّ صاحب اللباب على أنَّهما كالكلمة الواحدة بائى عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل فى نحو هذا البيت . قال شارحه (القالى<sup>(١)</sup>) : تقريره أنهم حكموا بأنَّ «كانوا» زائدة وإن كان الفعل وهو «كان» وحده زائداً ، ولكن لما كان الفاعل كالجزء لم يفكوه عن الفعل ، فحكموا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو على لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنما جعلها ضميراً مؤكداً للضمير المستتر فى الظرف الواقع صفة لجيران ، أعنى قوله لنا ، قال : لنا فى موضع الصفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عهد من حكم الجازر والمجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُدُّ من اتصاله لأنه لا يقوم بنفسه . واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نحنُ بغريسِ الودىِّ أعلمنا      منّا بطعنِ الكُماةِ فى السُدْفِ

قال : فتأ من أعلمنا لا حاجة إليه ، لأنَّ أعلم أفعل ، وأفعل إما أن يضاف ، وإما أن يتصل بمن ويمنع<sup>(٣)</sup> من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بدُّ من تخريج يصحُّ عليه الاعراب ، وذلك أنه تأكيد للضمير فى منّا . ولقوة تناوله قدّموه ليدلُّوا على شدة اتصاله . وإذا جاز ذلك فى أعلم [مع<sup>(٤)</sup>] ما بعده كان فى كان أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) .

(١) فى النسختين : «القالى» بالقاف ، تصحيف سبق التنبيه عليه فى مواضع كثيرة .

(٢) هو سعد القرقرى ، أو قيس بن الخطيم . وانظر معجم الشواهد .

(٣) فى النسختين : «يمنع» ، والوجه إثبات الواو قبلها .

(٤) التكلة من ش .

وقد جمع ابن هشام ( في شرح الشواهد ) جميع ما للعلماء من التخاريج في هذا البيت قال :

«لنا» قيل خبر مقدّم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير إصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصح وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشتغل بمعمول .

والثاني : أنه خبر لكان وأنها ناقصة ، وهو قول المبرد وجماعة ، وعليه فالجملة صفة لجيران ، وتقدّمت على الصفة المفردة ، والأكثر في الكلام تقديم المفردة .

وقيل لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أن كان تامة والضمير فاعل ، أي وجد . وردّ بأنّه لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين : أحدهما أن الزيادة لا تمنع العمل في الضمير كما لم يمنع إلغاء ظن عملها في الفاعل مطلقاً . قاله <sup>(١)</sup> ابن السيد وابن مالك . وفيه نظر ، لأن الفعل الملقى لم ينزل منزلة الحروف حتى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنما هو فعلٌ صحيح وُضِع لقصد الإسناد . والثاني : أن الأصل : كان هم ، على أن الضمير توكيدٌ للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل الضمير للإصلاح . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

وقد لخصه ( في المعنى ) في بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة في الكلام<sup>(١)</sup> - ممنوع ، فإنها صفة لجيران بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من أن الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فاتصل بها الضمير ، هو قول صاحب الكشاف ، قال في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً<sup>(٢)</sup> ﴾ : وقرأ اليزيدي : ( لكبيرة ) بالرفع ، ووجهها أن تكون كان مزيدة ، كما في قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » الأصل : وإن هي لكبيرة ، كقولك : إن زيداً لمنطلق ، ثم وإن كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم علي بن حمزة البصرى اللغوى ( في كتاب التنبيه على أغلاط أبي زياد<sup>(٣)</sup> الكلابى في نوادره ) : روى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودى ، في أخبار الفرزدق ، بإسناد متصل ذكره ، أن الفرزدق حضر عند الحسن البصرى ، فأنشده :

أقولُ إذا رأيتُ ديارَ قومي      وجيرانِ لنا كانوا كرامِ

فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولدتني إلا ميسانية ، إن جازاً ما تقولُ يا أبا سعيد . قال : وأمُّ الحسن من ميسان . فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام كانوا لنا . انتهى .

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة س ١١ - ١٢

(٢) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ » .  
 (٣) ط : « أبي زيد » ، صوابه في ش . واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن ابن ربيعة بن عمرو بن نفاثة . انظر حواشى الحيوان ٦ : ١٢٨ . قال ابن النديم ٦٧ : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطيعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعراً من بني كلاب بن عامر . وأقول : إن هذا القسم من التنبيهات قد باد فيما باد من نصوص التنبيهات .

وميسان : قريةٌ من قرى العراق . يريد إنى لم أكن من العرب العرباء  
بل من المولدين إن صحَّ ما لحنتنى فيه .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو  
جريراً ، وأولها :

أبيات الشاهد (أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ  
فَقَالُوا إِنَّ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِئَةِ السَّجَامِ (١)  
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بَدَارِ قَوْمِ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ (٢)  
أُكْفِكْفُ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِنْ لِمَامِ (٣)

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » إلخ ، الهمزة للاستفهام التقريري ، وروى  
« هَلْ أَنْتُمْ » بدله . وعائجون : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجَت البعير ٤٠  
أَعُوْجُهُ عَوْجاً ، إذا عطفت رأسه بالزمام . والباء في بنا بمعنى مع . وروى  
العيني فقط : « عالجون » باللام ، وقال : أى داخلون في عالج ، وهو اسم  
موضع . ولم أره لغيره . وليس في الصحاح عالج بمعنى دخل في عالج .  
وَلَعْنَا أى لعلنا . ولعن لغة في لعل . وعرصة الدار : ساحتها ، وهى  
البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء ، وسميت عرصةً لأنَّ الصبيان  
يَعْرِصُونَ فيها ، أى يلعبون ويَمْرَحُونَ .

وقوله : « إِنَّ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك ( فى منتهى الطلب  
من أشعار العرب ) : قال صاحب الصحاح : وعرض الرجل ، إذا أتى

(١) فى ديوان الفرزدق ٨٣٥ : « فقالوا إن فعلت » .

(٢) فى الديوان : « فكيف إذا رأيت ديار قومى » وفى النقاظ ١٠٠٤ : « وكيف إذا  
رأيت ديار قوم » .

(٣) فى الديوان : « من ملام » . وفى النقاظ : « من كلام » .

العروض، وهي مكة والمدينة وما حولهما . قال :

\* فيا راكباً إما عرضت فبلغن<sup>(١)</sup> \*

وقول الكميت :

\* فأبلغ يزيد إن عرضت ومندراً<sup>(٢)</sup> \*

يعنى إن مررت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلا منهما . وروى أيضاً : « إن فعلت » بدله ، أى فعلت العوج وهو عطف رأس الناقة بالزمام . وقوله : « فأغن عنا » هو أمر من قولهم : أغنيت عنك ، أى أجزأت مجزأة . يريد أن أصحابه لم يوافقوه على عطف الزمام . وقوله : « دموعاً » أصله بدموع ، فلما حذف الباء نصب . وراقئة بالهمز ، من رقياً الدمع رقماً ورقوفاً ، إذا سكن . والسجام : مصدر سجم الدمع سجوماً وسجاماً ، أى سال .

وقوله : ( فكيف إذا مررت ) إلخ ، كيف استفهام وفيها معنى التعجب ، وهى هنا ظرف ، والعامل فيها فعل محذوف دل عليه الكلام ، وهو أكون ، وهو مقدر بعدها ، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . والتقدير : على

(١) صدر بيت مشترك بين شاعرين أحدهما عبد يفيث بن وقاص الحارثي الجاهلي ، وبيته :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامى من نجسران أن لا تلاقيا  
والآخر مالك بن الريب المازني ، وبيته :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن بنى مالك والريب ألا تلاقيا

(٢) مجزءه ، كما في اللسان ( عرض ٣٥ نمس ١٣٠ ) وتكلمة الصاغاني ٣ : ٤٤١ ،

\* وعميها والمستسر النامسا \*

وانظر ديوان الكميت ١ : ٢٤٥ . وفي التكملة :

« هكذا وقع : وعميها على التثنية . والصواب : وعميها على التوحيد . ويزيد هو يزيد بن خالد بن عبد الله . ومندر هو مندر بن أسد بن عبد الله . وعميها هو إسماعيل بن عبد الله . والمستسر هو خالد بن عبد الله » .

أى حال أكون إذا مررت بدار قوم إلخ ، وجواب إذا محذوف لدلالة ما تقدم عليه ، وهو العامل فيها . كذا قال اللخمي .

وقال ابن هشام : كيف ظرفاً لأكفكف<sup>(١)</sup> . وفيه نظر . والتاء في مررت للمتكلم ، بدليل لنا ، وأكفكف . وروى بدله : « رأيتُ » . وقوله : أكفكف : أحبس . والعبرة ، بالفتح : الدمعة . واللّمَام بكسر اللام بعدها ميم . كذا في منتهى الطلب ، والمشهور « من ملام » .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٧٣٢ (كأنَّ سبيئَةً من بيتِ رأسٍ يكون مزاجُها عَسَلٌ وماءٌ<sup>(٤)</sup>)  
على أن أبا البقاء جوزَّ زيادة ( يكون ) بلفظ المضارع ، وأدعى أنها هنا زائدة على رواية رفع مزاجها على المبتدئ وعسل خبرها .

وكذلك قال ابن السِّيد ( في أبيات المعاني ) : تكون<sup>(٥)</sup> زائدة لا اسم لها ولا خبر ، فيكون قوله ( مزاجها عسلٌ ) جملةً من مبتدئ وخبر . وقد عطف ماءً على الخبر فرفع .

(١) ش : « كيف لأكفكف » ، صوابه في ط .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ . وانظر سيرة ابن هشام ٨٢٩ والروض ٢ : ٢٨٠ والكامل ٧٣ والمقتضب ٤ : ٩٢ والأصول ١ : ٧٣ ، ٧٤ والجمال ٥٨ والمختص ١ : ٢٧٩ وابن يعين ٧ : ٩١ ، ٩٣ وتسهيل الفوائد ٣٦ والمغني ٤٥٣ ، ٦٩٥ والهمع ١ : ١١٩ والأشباه والنظائر ١ : ٢٧١ ، وديوان حسان ٣ .

(٤) ط : « كأنه » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

(٥) كذا في النسختين ، وهي رواية صحيحة في البيت ستأتي في الصفحة التالية .



وذهب ابن الناظم أيضاً ( في شرح الألفية ) إلى أن زيادتها بلفظ المضارع نادر . كقول أم عقيل رضى الله عنه :

أَنْتَ تَكُونُ مَا جَدُّ نَبِيلُ إِذَا تَهَبُّ شَمَالُ بَلِيلُ<sup>(١)</sup>

وارتضاه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، لكنه أنكر زيادتها ( في المغني ) ، قال : ويروى برفعهم . أى برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشأن . وأما قول ابن السيد : إن كان زائدة ، فخطأ ؛ لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس . ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

٤١ وهذا التخريج مشهور ، وذكره<sup>(٢)</sup> ابن خلف وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشأن والأمر ، وجملة « مزاجها عسل » من المبتدأ والخبر خبرها . وذكر ابن هشام اللخمي تخريجا آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سبئية ، وجملة « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إن<sup>(٣)</sup> خبرها مقدم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملة تكون من بيت رأس صفة لسبئية ، وجملة مزاجها عسل صفة ثانية لها . قال : وعلى هذين القولين يقال « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخريج ابن السيد ( في أبيات المعاني ) .

ثم قال : والأحسن أن تقول<sup>(٤)</sup> على هذا الوجه : تكون بالتاء ؛ لأن السلافة مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأن التانيث غير حقيقي ، وليس بالجيد .

(١) المعنى ٢ : ٣٩ والتصريح ١ : ١٩١ والمع ١ : ١٢٠ والأشونى ١ : ٢٤١ وأم عقيل بن أبي طالب هي فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم جميع ولد أبي طالب . انظر جمهرة ابن حزم ١٤ وما سياتي .

(٢) ش : « ذكره » بلون سبق للواو .

(٣) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش .

أقول : إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازي « فالتأنيث واجب إلا في الضرورة ، وإنما جواز التأنيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أم عقيل فلم أر من خرّجه . وأقول بعون الله تعالى : إن اسم تكون ضمير المخاطب المستتر فيها ، وخبرها محذوف ، وماجدٌ خبر أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تكونه ، أو تكون ذلك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأمُّ عَقِيلِ هِيَ أُمُّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَاسْمُهَا فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ .

وهذا الرجز كانت ترقص به عَقِيلًا لَمَّا كَانَ طِفْلًا . وقبله :

إِنَّ عَقِيلًا كَاسَمِهِ عَقِيلٌ وَبَيْبَى الْمَلْفُفُ الْمَحْمُولُ

وآخره :

\* يُعْطَى رِجَالَ الْحَيِّ أَوْ يُنِيلُ \*

وعَقِيلُ كُلُّ شَيْءٍ : أَفْضَلُهُ . وَبَيْبَى : بَابِي ، أَي يَفْدَى بِبَابِي أَوْ مَفْدَى بِهِ .

ورواه الأزدى ( في كتاب الترقيص ) :

أَنْتَ تَكُونُ السَّيِّدُ النَّبِيلُ إِذَا تَهَبُّ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ<sup>(١)</sup>

ورواية سيويه . في البيت المتقدم بنصب مزاجها ، على أنه خبر مقدم ، ورفع عسل على أنه اسم مؤخر . وإن شاء الله يأتي الكلام عليها في آخر الباب .

(١) ط : « شمال بليل » ، وأثبت ما في ش .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسلٌ على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماءً بفعل محذوف تقديره: ومازجها ماءً ، لأنَّ الشيء إذا خالط شيئاً فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختاره ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيت يليه ، وهو :

(على أنيابها أو طعمَ غَضٍّ من التُّفَّاحِ هَصْرَهُ اجتناءً)

فقوله « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الثنابا: واحدة من فوق وواحدة من أسفل ، وثنان من شمالها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خمرٍ قد مزجت بعسلٍ وماءٍ ، أو بطعم تَفَّاحٍ غَضٍّ قد اجتنى . فطعم بالنصب معطوفٌ على سبيئة . وهَصْرَهُ : أماله . والاجتناءُ : أخذُ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناءُ » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابتٌ في ديوان حسان ، وهو عندي نسخةٌ قديمةٌ تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السهيلي ( في الروض ) وقال : قوله : « كأنَّ سبيئة » خبر كأنَّ في هذا البيت محذوف ، تقديره : كأنَّ في فيها<sup>(١)</sup> . ومثله في النكرات حسن<sup>(٢)</sup> كقوله :

\* إنَّ محلاً وإنَّ مرتحلاً<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الروض ٢ : ٢٨٠ : « كأن في فيها خبيثة » .

(٢) في الروض : « ومثل هذا المحذوف في النكرات حسن » .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٥٥ . ومجزه :

\* وإن في السفر ما مضى مهلاً \*

أَيَّ إِنَّ لَنَا مَحَلًّا . وَكَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(١)</sup> :

\* وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا طَوِيلًا مَشَافِرُهُ<sup>(٢)</sup> \*

٤٢

وزعم بعضهم أَنَّ بعده بيتاً فيه الخبر ، وهو « على أنيابها » البيت .  
وهو مصنوعٌ لا يشبه شعر حسانٍ ولا لفظه . انتهى .

والسبيئة : فعيلة بمعنى مفعولة . وهى الخمر التى تُسبأُ ، أى تُشترى  
بالهمز . قال المبرد ( فى الكامل ) وأنشد البيت : يقال سبأت الخمر  
سبأً ، إذ اشتريتها . والسبأُ : الخمار . قال ابن السيد : إنما  
السبأُ مُبتاع الخمر لا بائعها . وهذا منه غلط . وفى القاموس :  
سبأ الخمر كجعل ، سبأً وسبأً ومَسبأً : شَرَاهَا كاستبأها . وبياعها  
السبأُ . والسبيئة : ككريمة : الخمر . ثم قال فى المعتل : سبى العلو :  
أسره . والخمر سبياً وسبأً ، ووهم الجوهرى : حملها من بلد إلى  
بلد . انتهى .

والجوهرى قيّد السبء بشرائها للشرب . قال : فأماً إذا اشتريتها  
لتحملها إلى بلد آخر قلت : سببتُ الخمر . فشرؤها للتجارة يكون عنده بالياء .

وردَّ عليه الصفدى ( فى نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهرى من الوهم ) .  
قال : هذا تحكُّم منه ، ودَعْوَى بلاد ليل . وقول ابن هرمة :

(١) هو الفرزدق من قصيدة فى الأغاني ١٩ : ٢٤ . يهجو بها أيوب بن عيسى الضبى . وليست  
فى ديوانه .

(٢) صدره :

\* فلو كنت قيسياً إذن ما حبستنى \*

وهو الشاهد ٨٧٩ فيما سأتى . وروى : « فلو كنت ضيباً عرفت قرابتى » .

خَوْدُ تَعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتَيْهَا إِذَا تَلَاهَا الْعَيُونُ مَهْدُوهَا<sup>(١)</sup>  
كَأْسًا بَفِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرَقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التُّجَّارِ مَسْبُوهَا

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه<sup>(٢)</sup>. ولا يجوز سببت الخمر  
بالياء إلا على قول من يرى تحويل الهمزة. انتهى.

وروى: « كَأَنَّ سُلَافَةً » ، والسلافة: الخمر، وقيل خلاصة الخمر،  
وقيل ما سال من العنب قبل العصر ، وذلك أَخْلَصَهَا . واشتقاقها من  
سَلَفَ الشَّيْءُ، إِذَا تَقَدَّمَ. وروى أيضاً: « كَأَنَّ خَبِيْثَةً » ، وهي الخمر  
المَحْبَبَةُ المَصُونَةُ المَضْنُونُ بها. وقوله: ( من بيتِ رأسٍ ) متعلقٌ بمحذوف  
على أَنَّهُ صِفَةٌ أُولَى لسببِئَةٍ ، وجملة ( يكون ) إلخ صفة ثانية لها ؛ كَأَنَّهُ  
قال : سببِئَةٌ مُشْتَرَاةٌ من بيتِ رَأْسٍ مَمْزُوجَةٌ بِعَسَلٍ وَمَاءٍ . وبيتِ رَأْسٍ :  
موضع ، قال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال عبيد الله<sup>(٣)</sup>  
ابن عبد الله<sup>(٤)</sup> بن خُرْدَاذِبَةَ : بيتِ رَأْسٍ : اسمُ قَرْيَةٍ بِالشَّامِ من ناحية  
الأردن ، كانت الخُمُورُ تُبَاعُ فيها ، وبه ماتت حَبَابَةُ<sup>(٥)</sup> جارية يزيد بن

(١) في ديوان ابن هرمة ٤٩ واللسان والتاج « سبأ » : « إذا يلاق العيون » . وما في شرح  
شواهد المعنى يطابق ما هنا .

(٢) هكذا في النسختين بالهمز . أبداه : ابتدعه .

(٣) ش : « أبو عبيد الله » ، صوابه في ط . وهو الجغرافي المشهور أبو القاسم عبيد الله بن  
عبد الله بن خرداذبه ، صاحب كتاب المسالك والممالك الذي نشره دي غويه سنة ١٣٠٦ في ليدن .  
وكان خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة ، فتولى أبو القاسم هذا البريد والخبر بنواحي الجبل .  
الفهرست ٢١٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٩ .

(٤) ويقال « ابن أحمد » أيضاً .

(٥) حبابة هذه بتخفيف الباء . وفيها يقول يزيد :

أبلغ حبابة أسق ربهما المطر ما للضواد سوى ذكراكم وطر  
الأغاني ١٣ : ١٥٤ . ويقول القعقاع بن خليل العبيسي مخاطباً لابن هبيرة :

هلم فقد ماتت حبابة سامي بنفسك يقدمك الذرى والكواهل  
أغرک أن كانت حبابة مرة تميحك فانظر كيف ما أنت فاعل  
ابن الأثير ٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان ابن هبيرة يهدى لها ويبرها تملقاً منه ليزيد .

عبد الملك ، فمات يزيدُ بعد بضَعِ عشرةَ جزعاً عليها . انتهى . وقيل : بيتٌ : موضع الخمر ، ورأسٌ : اسمٌ للخمَّار . وقصد إلى بيت هذا الخمَّار لأنَّ خمره أطيبُ الخمر . وقيل الرأس هنا بمعنى الرئيس ، أى من بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ؛ لأنَّ الرؤساء إنما تشرب الخمر ممزوجةً . وإنما اشترط أن يمزجها لأنها خمرٌ شاميةٌ صليبية ، فإن لم تُمزج قتلت شاربها . وخصَّ العسلَ والماءَ لأنَّ العسلَ أحلى ما يخالطها ، وأنه يذهبُ بمرارتها ، وأمَّا الماءُ فيبردُها ويلينُّها . وقيل : إنما عنى شرابَ الرؤساءِ والملوكِ على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنها إذا مُزجت لا يشربها إلاَّ الرؤساءُ وأشرفُ الناس ، كراهيةً أن تُخرجهم عن عقولهم . ألا ترى إلى قول عدى بن زيد :

رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا يَشربون الخمرَ بالماءِ الزَّلالِ<sup>(١)</sup>

وقد عابت على جذيمةَ الأبرشِ أخته شربَ الخمرِ صرفاً لأمرٍ لحقها من ذلك ، فقالت له :

ذاك من شربِك المدامةِ صرفاً وتماديك في الصِّبَا والمُجُونِ

وقد مدح الله خمرَ الجنةِ لما لم يكن الشاربُ يزوى وجهه لها ، فقال عزَّ من قائل : ﴿ وَأَنهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أى إنَّ الشارب إذا شربها لم يقطب وجهه ، ولم تُخرجه عن عقله .

وبيتُ حسان مع ما بعده مأخوذٌ من قول امرئ القيس ، وإن كان في قول امرئ القيس زيادةٌ أحسنَ فيها ما شاء ، وأتبع دَلَّوه في الإجابة الرِّشَاءَ ، فقال :

(١) ديوان عدى بن زيد ٨٢ . وانظر تخريجه فيه .

(٢) الآية ١٥ من سورة محمد .

كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَةَ<sup>(١)</sup>  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْرَ

والزيادة التي زادها قوله « إذا طرَّب الطائر المستحر » يعني عند تغيير الأفواه . فشبهه حسان ريقَ هذه المرأة بخمر ممزوجة بعسل وماء ، أو بطعم غَضٍّ من التفاح .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ، مدح بها صاحب الشاهد النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سفيان ، وكان هجا النبي صلى الله عليه وسلم قبل إسلامه ، وهي هذه :

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجِوَاءِ      إِلَى عَدْرَاءَ مَنْزِلُهَا خِلَاءَ<sup>(٢)</sup>  
دِيَارُ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفْرُ      تُعَمِّيْهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ  
وَكَانَتْ لَا يَزَالُهَا أَنْيَسُ      خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ  
فَدَعُ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لِيَطِيْفُ      يُورِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ  
لِشَعَثَاءَ الَّتِي قَدْ تَيَمَّمَتْهُ      فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
كَأَنَّ خَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ      يَكُونُ مَزَاجِهَا عَسَلٌ وَمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا      فَهِنَّ لَطِيْبِ الرِّاحِ الْفِدَاءُ  
نُوْلِيْهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا      إِذَا مَا كَانَ مَعْتٌ أَوْ لِحَاءُ  
وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرَكُنَا مَلُوكًا      وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ  
عَلِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُشِيرُ النَّقَمَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) ديوان حسان ٣ - ١٠ ، والسيرة ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٣) في الديوان : « كأن سبيته » . وبعد هذا البيت في الديوان فقط :

عَلَّ أَنْيَابِهَا أَوْ طَمَّ غَضٌّ      مِنْ التَّفَاحِ هَصْرَهُ الْجِنَاءُ

يُبَارِينِ الْأَسِنَّةِ مَصْغِيَاتٍ  
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ  
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا  
وَالْأَفَاصِبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جَنَدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَقُوهُ  
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي  
بِأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكْنَا عَبْدًا  
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ  
أَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ  
هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي  
لَسَانِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

عَلَى أَكْتَاغِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ<sup>(١)</sup>  
تَلَطَّمُهُنَّ بِالخُمْرِ النَّسَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ  
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ<sup>(٢)</sup>  
هُمْ الْأَنْصَارُ عَرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
قِتَالٌ أَوْ سَبَابٌ أَوْ هِجَاءُ  
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفَعَ الْبِلَاءُ  
فَقَلَّمْ مَا نُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ  
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ<sup>(٣)</sup>  
مُغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ<sup>(٥)</sup>  
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْمَا الْفِيَاءُ  
أَمِينَ اللَّهِ شِمْتُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
وَبَحْرِي لَا تَكْذُرُهُ الدَّلَاءُ

٤٤

- (١) في الديوان: « يبارين الأسننة مصغيات ». وفي السيرة: « ينازعن الأعتة مصغيات ».  
 (٢) في الديوان: « يعز الله فيه ».  
 (٣) موقع هذا البيت في كل من الديوان والسيرة قبل بيت: « وقال الله قد أرسلت عبدا ».  
 (٤) في الديوان: « فأنت مجوف نخب هواه ».  
 (٥) في السيرة: « وأجبت عنه ».



وهذه رواية ابن هشام ( في السيرة ) . وفي الديوان ثلاثة أبيات أخر من آخرها زيادة على هذا .

قال ابن هشام : قالها حسّان قبل يوم الفتح . ويروى : « لسانى صارمٌ لا عتب فيه » بالتاء . وبلغنى عن الزهري أنه قال : لمّا رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء يلطمن الخيل بالخمر تبسّم إلى أبى بكر . انتهى .

وقوله : « عَفَتْ ذاتُ الأصابع » إلخ عفت بمعنى درست . وذات الأصابع : موضع بالشام . والجواء بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي : وبالجواء كان منزل الحارث بن أبى شير . وكان حسّان كثيراً ما يرد على ملوك غسان بالشام يمدحهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال السكرى ( فى شرح ديوانه ) : قرية على بريد من دمشق ، وبها قتل معاوية حُجر بن عدى وأصحابه .

وقوله : « ديارٌ من بنى الحسحاس » ، بمهمات ، قال السكرى : الحسحاس بن مالك بن عدى بن النجار . وقال السهيلي : بنو الحسحاس حتى من بنى أسد . قال السكرى : والرّوامس : الرياح التى ترمس الأثار وتغطّيها . وقال السهيلي : يعنى بالسّماء المطر . والسّماء لفظٌ مشترك يقع على المطر وعلى السماء التى هى السّقف . ولم نعلم ذلك من هذا البيت ونحوه ولا من قوله :

إذا سقط السّماء بأرض قومٍ رَعِيناهُ وإن كانوا غضاباً<sup>(١)</sup>

لأنه يحتمل أن يريد مطر السماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنّما عرفناه من قولهم فى جمعه : سُمىُّ وأسمية ، وهم يقولون فى جمع السّماء سماوات ، فعلمنا أنه اسم مشترك بين شيئين .

وقوله: « وكانت لا يزالُ بها » إلخ خلالَ ظرفٍ بمعنى بَيْنَ، خبرٌ مقدمٌ . ونَعَمٌ مبتدأٌ مؤخرٌ . قال السهيلي : النَّعَمُ : الإبل ، فإذا قيل الأَنْعَامُ دخل فيها البقرُ والغنمُ ، . والشَّاءُ والشَّوِيُّ : اسمٌ للجميع ، كالضَّانِّ والضَّئِينِ ، والإبلِ والأبيلِ ، والمَعَزِّ والمعيزِ . فأما الشَّاةُ فليست من لفظ الشاء ، لأم الفعل منها تاءً .

وقوله: « فدع هذا » إلخ ، الطيف : الخيال . ويؤرَّفني : يُسهرني . فإن قيل : كيف يسهره الطيفُ والطيفُ حُلْمٌ في المنام ؟ فالجواب أنَّ الذي يؤرِّقه لوعةٌ يجدها عند زواله ، كما قال الطائي <sup>(١)</sup> :

طَبِيٌّ تَقَنَّنَتْهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ      مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكًا مِنَ الْحُلْمِ  
ثُمَّ انْتَبَهَى وَبِنَا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ      بَاقٍ وَإِنْ كَانَ مَعْسُولًا مِنَ السَّقَمِ <sup>(٢)</sup>

وقوله: « لشعناء التي » إلخ ، شعناء: بنت سلام بن مشكم اليهودي .

وبيت

\* على أنيابها أو طعمَ غَضٍّ \*

إلخ لم يورده ابن هشام ( في السيرة ) ، ولهذا أنكره السهيلي .

وقوله : « نُؤلِّيها الملامة » إلخ ، يقال ، أَلَامَ ، إذا أتى بما يُلَامُ عليه <sup>(٣)</sup> . يعنى إن أتينا بما نُلامُ عليه صرفنا اللومَ إلى الخمر ، واعتذرنا بالسُّكْرِ . والمَعْتُ ، بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد . واللَّحَاءُ : المَلَاحَاةُ باللسان ، يروى أنَّ حسان مرَّ بِفِتْيَةٍ يشربون الخمرَ

٤٥

(١) هو أبو تمام . ديوانه ٢٦٨ من قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي .

(٢) في الديوان : « ثم اغتدى » و « وإن كان معسولا » .

(٣) ط : « باللام عليه » ، وأثبت ما في ش .

في الإسلام فنهاهم فقالوا : والله لقد هممنا بتركها فزيناها لنا قولك :

ونشرها فتركنا ملوكا . . . . . البيت

فقال : والله لقد قلتها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت :

ولذلك قيل : إن بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية وقال آخرها في الإسلام .

وقوله : « غدمنا خيلنا » إلخ النقع : الغبار . وكدأء بالفتح والمد : الثنية التي في أصلها مقبرة مكة ، ومنها دخل الزبير يومئذ ودخل النبي صلى الله عليه وسلم من شغب أذخر .

وقوله : « يبارين الأسنة » ، إلخ مباراتها الأسنة : أن يضع الرجل رُمحه ، فكان الفرس يركض ليسبق السنان . والمُصغيات : الموائل المنحرفات للطعن . والأسل : الرماح . ورواية ابن هشام : « ينازعن الأعنة مُصغيات » .

وقوله : « تظل جبادنا » إلخ الممتطرات : الخوارج من جمهور الخيل . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : كان الخليل يروى : « يُطلمهن بالخمر النساء » ، وينكر يلطمن ، ويجعله بمعنى ينفضن النساء بخمرهن ما عليهن من غبار أو نحو ذلك<sup>(١)</sup> . قال : والظلم : ضربك خبزة الملة بيدك لتنفض ما عليها من الرماد . والظلمة : الخبزة .

(١) الكلام بعد « يلطمن » إلى هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الأنف ٢ : ٢٨١ وفيه : « ينفض النساء » بدل : « ينفضن النساء » التي وردت على لغة أكلوني البراغيث .

وقوله : « فَنُحِكِمُ بِالْقَوَائِي » ، أَحْكَمَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ . ومنه سَمِي الْقَاضِي حَاكِمًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ . قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي » إلخ الْمُغْلَغَلَةُ : الرِّسَالَةُ الذَّاهِبَةُ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلَ ، إِذَا ذَهَبَ . وروى غير ابن هشام مصراعه الثاني كذا :

\* فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخِيبٌ هَوَاءٌ \*

وَالنَّخِيبُ ، بفتح النون وكسر المعجمة : العَجَبَانُ .

وقوله : « هَجَوْتَ مُحَمَّدًا » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أَخْبَرْنَا السَّكَنَ بن سَعِيدٍ ، عن عَبَّادِ بن عَبَّادٍ ، عن أَبِيهِ قال : لما انْتَهَى حَسَّانٌ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قال له النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَزَاؤُكَ عَلَى اللهِ الْجَنَّةُ يَا حَسَّانَ » .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ .

\* أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ \*

قال مَنْ حَضَرَ : هَذَا أَنْصَفُ بَيْتِ قَالْتِهِ الْعَرَبُ .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي « قال صلى الله عليه وسلم : « وَقَالَ اللهُ يَا حَسَّانُ حَرَّ النَّارِ » .

(٣) ديوان جرير ٥٠ واللسان (حكم) ، والكامل ٤٤٣ . وبعده :

أَبْنَى حَنِيفَةَ إِنْسِي إِنْ أَجْهَكُمُ      أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تَوَارِي أُرْبِيَا

وقوله : « فشرُّكما لخيركما الفداء » . قال السُّهيلي :

في ظاهر هذا اللفظِ شناعةٌ<sup>(١)</sup> لأنَّ المعروفَ أن لا يقال هو شرُّهما  
إلَّا وفي كليهما شرٌّ<sup>(٢)</sup> . وكذلك شرٌّ منك<sup>(٣)</sup> . ولكنَّ سيويبه قال : تقول  
مررت برجل شرٌّ منك . إذا نقصَ عن أن يكون مثله . وهذا يدفع  
الشَّاعةَ عن الكلام الأوَّل . ونحوُ منه قَوْلُهُ عليه السلام : « شرُّ صفوفِ  
الرِّجالِ آخرُها » . يريد نقصانَ حَظِّهم عن حظِّ الصَّفِّ الأوَّل ، كما قال  
سيويبه . ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده . وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

( فَالَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ )

٧٣٣

على أَنَّهُ قد فصل بالجارِّ والمجرور ، أعنى الجملة القسمية ، وهو  
« وأبي دهماء » بين لا النافية وبين زالت .

وهذا الفصل شاذٌّ . وإليه ذهب ابن هشام ( في المغني ) ، إلَّا أَنَّهُ  
لم يقيده بالشذوذ ولا بالقلة . وكأنَّهُ مطرُدٌ عنده . قال ( في بحث  
الجملة المعترضة ) : ويفصل بين حرف النفي ومنفيهِ ، كقوله<sup>(٥)</sup> :

٤٦

\* ولا أراها تزالُ ظالمةً \*

(١) في الروض : « بشاعة » .

(٢) في النسختين : « كلاهما شر » ، والوجه ما أثبت من الروض .

(٣) في النسختين : « شر مثله » ، صوابه من الروض .

(٤) المقرب ١ : ٩٤ والضرائر ١٥٦ والمغني ٣٩٣ والهمع ٢ : ١٥٦ .

(٥) لابن هرمة في ديوانه ٤٨ ومعاني القرآن ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ والكامل ٣٨٠ ،

٦٨٠ . وعجزه :

\* تحدث لي نكبة وتنكؤها \*

ويروي : « تحدث لي قرحة » و « تظهر لي قرحة » .

وقوله :

\* فلا وأبى دَهْمَاءَ زالت عزيزةً \*

قال شارحه ابن المُلَّا الحلبي : ويجوز أن تكون لا ردًا وحرفُ  
النفي محذوفًا ، ولا اعتراض . انتهى .

وقد ردَّ الشارح المحقق هذا الجوازَ فقال : وليس مِمَّا حُذِفَ منه  
حرف النفي إلخ .

ومراده الرُّدُّ على الفراءِ ، فإنه ذهب في موضعين ( من تفسيره )  
إلى أن حرفَ النفي منه محذوف :

الأوّل في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوْسُفُ ﴾<sup>(١)</sup>  
قال : أى لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضمَر مع الأيمان ، لأنها إذا  
كانت خبرًا لا يضمَر فيها لا ، لم تكن إلّا بلام . ألا ترى أنك تقول :  
والله لا آتيناك . ولا يجوز : والله آتيناك ، إلّا أن تكون تريدُ لا . فلما  
تبيّن موضعها وفارقت الخبر أضمرت . قال امرؤ القيس :

فقلت يمينَ الله أنبرحُ قاعدًا . . . . . البيت<sup>(٢)</sup>

وأنشدني بعضهم :

فلا وأبى دَهْمَاءَ زالت عزيزةً على قومِها ما فتّل الزندَ قادحُ

يريد : لا زالت .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) مجزؤه في ديوانه ٣٢ ومعاني الفراء :

• ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي •

والموضع الثاني في سورة الكهف . عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ <sup>(١)</sup> ﴾ قال : لا يكون <sup>(٢)</sup> تنزال وأبرح وأفتأ إلا بجحد ظاهر أو مضمّر . فأما الظاهر فقد تراه في القرآن : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ . والمضمّر فيه الجحد قولُ الله تعالى : ﴿ تَفْتَوُا ﴾ معناه لا تفتؤ . ومثله قول الشاعر :

فلا وأبى دهماء زالت عزيزة . . . . . البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فقلت يمين الله أبرحُ قاعداً . . . . . البيت . انتهى

وقد جعله ابن عصفور من باب حذف النافي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا . قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليل جداً وهو قوله :

لعمر أبي دهماء زالت عزيزةً على قومها ما قتلَ الزندَ قادحُ

يريد : ما زالت عزيزة . انتهى .

وكذا رواه المرادي ( في شرح التسهيل ) وخرجه . إلا أنه قال : أى

لا زالت عزيزة . انتهى .

وقوله : (فلا وأبى دهماء) الخ الفاء في التقدير داخلة على واو القسم ، أى فوَأبى دهماء لا زالت عزيزة . أقسم الشاعر بوالد هذه المرأة . فأبى مضافٌ إلى دهماء وهى اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دهماء ، وعزيزة خبرها ، وهى من العزة بالعين المهملة وبالزاء المعجمة ، وجملة

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) ش : « لا تكون » ، وأثبت ما في ط ومعاني القرآن .

(٣) الآية ١١٨ من سورة هود .

لا زالت جواب القسم ، وعلى قومها متعلق بعزيمة ، وما مصدرية ظرفية .  
وقتل بالفاء بعدها مثناة فوقية ، روى بشدّها وتخفيفها ، وهو فعلٌ  
ماض ، والزند مفعوله ، وقادح فاعله .

وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) صفة الزند  
والزنده ، وكيفيّة القتل ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعقار ، بفتح العين  
الهمله بعدها فاء ، فتكون الأنثى وهي الزنده السفلى مرخا ، ويكون  
الذكر وهو الزند الأعلى عقاراً . أخبرني بعض علماء الأعراب أن العقار  
شجرٌ يشبه صغار شجر العبيراء ، منظره من بعيدٍ كمنظره . وأما المرخ  
فقد رأيتُه يَنْبُتُ قُضباناً سَمْحَةً طَوَالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين  
الشجرتين في سرعة الوري ، وكثرة النار ، سار قول العرب فيهما مثلاً ،  
فقالوا : « في كل الشجر نار ، واستمجد المرخ والعقار <sup>(١)</sup> » ، أي ذهباً بالمجد  
فكان الفضل لهما . ولذلك قال الأعشى :

زنادك خير زناد الملو كِ خالط فيهن مرخ عقاراً <sup>(٢)</sup>

٤٧

ويختار أن تكون الزنده من المرخ ، والزند من العقار .

ومن فضيلة المرخ في كثرة النار وسرعة الوري ، ما ذكر أبو زياد  
الكلابي فإنه قال : ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ ، قال :  
وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحكَّ بعضه بعضاً فأورى ،  
فاحترق الوادي كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر .

(١) الحيوان ٤ : ٤٦٦ والمقد ٣ : ٣٢ وجمهرة العسكري ٢ : ٩٢ وفصل المقال

٢٠٢ والبيداني ٢ : ١٨ والزخري ٢ : ١٨٣ والسان ( عفر ٢٦٦ ) .

(٢) ديوان الأعشى ٤١ .



ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تتخذ منها الزناد قال : وصِفَةُ الزُّنْدَةِ :  
 عود مُرَبَّعٌ في طول الشِّبْرِ أو أكثر ، وفي عَرْضِ إصْبَعٍ أو أَشْفَ ، وفي  
 صفحاتها فُرُصٌ ، وهي نُقْرٌ ، الواحدة منها فُرُضَةٌ ، وتجمع فِرَاضاً  
 أيضاً . والزُّنْدُ الأعلى نحوها غير أنه مُسْتَدِير وطرفه أدقُّ من سائره .  
 فأما وصفُ الاقتداح بها فَإِنَّ المقتدِح إذا أراد أن يقتدح بالزُّنَادِ وضع  
 الزُّنْدَةَ ذاتَ الفِرَاضِ بالأَرْضِ ، ووضع رجلَيْه على طرفيها ، ثم وضع  
 طَرَفَ الزُّنْدِ الأعلى في فُرُضَةٍ من فِرَاضِ الزُّنْدَةِ ، وقد تقدَّم فهياً في  
 الفُرُضَةِ مجرى للنار إلى جهة الأرض بحزٍّ ، وقد حَزَّهُ بالسَّكِّينِ في جانب  
 الفُرُضَةِ ، ثم قتل الزُّنْدَ بكفِّه كما يُفْتَلُ المِنْقَبُ ، وقد أُلِّقِيَ في الفُرُضَةِ  
 شيئاً من التُّرابِ يسيراً يبتغى بذلك الخُشْنَةَ<sup>(١)</sup> ، ليكون الزُّنْدُ أعمَلُ في  
 الزُّنْدَةِ ، وقد جَعَلَ إلى جانب الفُرُضَةِ عند مُفْضَى الحَزِّ رِيَّةً<sup>(٢)</sup> تأخذ فيها  
 النَّارَ ، فإذا قُتِلَ الزُّنْدُ لم يلبث الدُّخَانُ أن يظهر ثم تتبعه النار<sup>(٣)</sup> فننحدر  
 في الحَزِّ ، وتأخذ في الرِيَّةِ . وتلك النَّارُ هي السَّقَطُ . انتهى كلامه باختصار  
 كثير .

وقد صحَّفَ بعضهم قوله : « ما قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحٌ » وروى : « ما قِيلَ  
 لِلزُّنْدِ قَادِحٌ » ، على أنه فعل مجهول من القَوْلِ . وجَرَّ الزُّنْدَ باللام .

وهذا البيت لم أقف له على تسمية ولا قائلٍ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) الخشنة ، بالضم : الخشونة . يقال خشن خشنة وخشانة وخشونة ومخشنة .  
 (٢) الريّة من الوري ، كالعدة من الوعد . ورت النار ترى ورياً وريّة حسنة . وقد  
 كتبت الكلمتان في الأصل كلمة واحدة برسم « الحزورية » ، وإنما هما كلمتان .  
 (٣) كتبت « تتبعه » في ش بنقطتين فوق التاء الأولى ، ونقطتين تحتهما ، لتقرأ بالقراءتين  
 جميعاً .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٣٤ ( تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيِّبَ تَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ )

عل أن حرف النني محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أن حذف النافي أيَّ حرف نني كان ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جوابَ قسم كالأية والبيت الذي بعده<sup>(٢)</sup> ، أم لا كهذا البيت ، فإنه لم يتقدمه شيء . وهو الظاهر أيضا من كلام الزمخشري ( في المفصل ) ، ومن كلام ابن هشام ( في شرح الشواهد ) . لكن ابن يعيش قيدَ حرف النني بكونه لا ، وأنه لا يحذف من هذه الأفعال إلا إذا وقعت جوابَ قسم . قال : إن حرف النني قد يحذف في بعض المواضع ، وإنما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لأمن اللبس ، كقوله :

تزالُ جبالٌ مُبرماتٌ أعدها ..... البيت<sup>(٣)</sup>

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لأنه لا يجوز حذف لم وما ، لأن « لم » عاملةٌ فيما بعدها ولا يجوز أن تحذف وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملةٌ في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أنه لا يجوز حذف إن أيضا ؛ لأنها قد تعمل عمل ليس .

وفي كلامه نظر : أما أولاَ فلأنه قد مثل بهذا البيت تبعا لصاحب المفصل ، وتنفك فيه ليس جوابَ قسم .

(١) الإنصاف ٨٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٩ والمعنى ٢ : ٧٥ والمع ١ : ١١١ .

(٢) أي بعد هذا الشاهد وهو الشاهد ٧٣٥ .

(٣) هو الشاهد التالي ٧٣٥ .

وأما ثانياً فلأنَّ الكلام في حروف النفي الدَّاخلةِ على الأفعال ،  
وما الحجازية داخلة على المبتدأ والخبر ، فأين هذا من ذلك ؟ وهل هو  
إلاَّ اشتباه .

٤٨ وقد تبعه المرادى ( في شرح التسهيل ) في الثاني قال : وينقاس  
الحذف في المضارع جوابَ قسم ، وشذَّ في الماضي جوابَ قسم ، كقوله :

\* لعمر أبي دهماء زالت عزيزة \*

أى لا زالت . وشذَّ في المضارع غيرَ جواب ، كقوله :

وأبرحُ ما أدامَ الله قوميَ بِحمدِ الله مُنتظماً مُجيداً<sup>(١)</sup>

أى لا أبرح ، وقيل لا حذف ، والمعنى : أزول عن أن أكون منتظماً  
مُجيداً ، أى صاحبَ نطقٍ وجوادٍ ، ما أدامَ الله قومي ، فإنَّهم يكفونى  
ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسُّفٌ وقع في أشدَّ ممَّا فرَّ منه<sup>(٢)</sup> .

وأغربُ من قول المرادى ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنه  
ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية في غير جواب القسم ، كقوله :  
تنفك تسمع ما حييت . . . . البيت . انتهى .

فلهذا درُّ الشَّارحِ المحقِّقِ بما أجودَ اختياره ، وما أرصنَ سبَّكهُ .

وقوله : ( تنفك تسمع ) إلخ ، جملة تسمع مع فاعله الضمير خبرُ  
لا تنفك ، وما مصدرية ظرفية . و( حَيِّتَ ) بالخطاب ، أى مدَّة حياتك .

(١) لخداش بن زهير في معجم الشواهد .

(٢) في النسختين : « في أشد ما فر منه » ، والوجه ما أثبت .

ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : وقوله ما حيت بيان لقوله تنفك تسمع ، وتأكيده . انتهى

(وهالك) متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أى بخبر هالك . وسَمِع هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعدى بالباء أحد استعمالاتها كما تقدم ، كقولهم : « تسمع بالمُعدي » . ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعدية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت الخبر . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها . و ( حتى ) حرف جر بمعنى إلى ، والهاء في ( تكونه ) ضمير الهالك . والأكثر في خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته بهذا البيت . قال ابن هشام : أى لا تزال تسمع : مات فلان ، حتى تكون الهالك . والخطاب لغير معين ، مثله في : « بشر مال البخيل بحادث أو وارث » . وتسمع خبر ، والباء [وحتى<sup>(١)</sup>] متعلقتان به ، وما ظرف له ، والهاء من (تكونه) راجعة للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأن السامع غير المسموع . ومثله مسألة التنازع : ظننى وظننت زيدا قائماً إياه . وقد غمض هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة . وبعده :

( والمرء قد يرجو الرجاء مؤملاً والموت دونه )

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه كثيراً ما يتمثل بهما . انتهى . وكذا رواه العيني .

والذى رواه ابن المستوفى وغيره :

• والمرء قد يرجو الحياة •

(١) التكلة من ش .

ومؤملاً حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤمّل إن كان اسم  
فاعل فهو حالٌ من المرء ، وإن كان اسم مفعول فهو مفعول ليرجو . هذا  
كلامه . فتأمّله .

ودونٌ هنا بمعنى أَمَامَ أو خَلْفَ ، لأنه من الأضداد . وجملة « والموت  
دونه » حالٌ إمّا من ضمير مؤمّل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو عبيد القاسم بن سلام ( في كتاب الأمثال )  
لخليفة بن براز<sup>(١)</sup> ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيت بعضهم فقال :  
يُقال فلانٌ ماتَ في كلِّ ساعةٍ ويوشك يوماً أن تكونَ فلانا

صاحب الشاهد  
خليفة بن براز

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٣٥ (تزالُ جبالٌ مُبرماتٌ أعدّها لها ما مَشَى يوماً على خُفِّهِ جَمَلٌ)

٤٩ على أن (تزال) جواب قسم وحذف منه حرف النفي. أي لا تزال. والقسم

في بيت قبله ، وهو :

(حلفتُ يمينا يا ابنَ قُحْفانِ بالذي تكفَّل بالأرزاقِ في السَّهْلِ والجَبَلِ)

تزالُ جبالٌ مُبرماتٌ . . . . . البيت

فأعْطِ ولا تبخَلْ إذا جاءَ سائلٌ فعندي لها عَقْلٌ وقد زاحَتِ العِلَلُ)

وروى أيضاً :

\* وتُقَسِّمُ ليلى يا ابنَ قُحْفانِ بالذي \*

(١) انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : « وتزال تسمع » .

وفي القاموس ( برز ) : « وكسحاب : اسم » .

(٢) ابن يعيش ٧ : ١٠٩ والحامسة ١٧٢٧ بشرح المرزوقي وسمط اللالكى ٦٣١ وفصل

المقال ٦٤ .

إِلخ . فجملة لا تزال بتقدير لا ، جواب القسم الذى هو تقسم ليلي .  
 ومُبرمات : محكمات . وأَعِدَّهَا : أهيئها . وضمير لها للإيل في شعرٍ قبل  
 هذا يأتى آنفاً . وما مصدرية ظرفية . وجَمَل فاعل مَشَى وسكَن للقفية .  
 وعُقِّل : جمع عِقَال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . وزاحت ، بإعجام  
 الأوَّل ، بمعنى زالت .

صاحب الشاهد وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام ( في الحماسة ) :  
 أنَّ سالم بن قُحفان جاءَ إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله  
 وقال لامرأته : هاتى حَبلاً يَقْرَن به ما أعطيناها إلى بعيره . ثم أعطاه  
 بعيراً آخر وقال مثل ذلك ، ثم أعطاه مِثْلَ ذلك ، فقالت : ما بقى عندى  
 حَبِل ! فقال : « علىَّ الجمالُ وعليك الحبالُ » . وأنشأ يقول :

أبيات الشاهد لقد بكَرْتُ أمُّ الوليد تَلومُنِي ولم أجترمُ جُرماً فقلت لها مَهلاً<sup>(١)</sup>  
 فلا تَعذِليني بالعطاء وَيَسْرِي لكلِّ بعيرٍ جاء طالبهُ حَبلاً  
 فَإِنِّي لا تبكى عَلَيَّ إِفأَلها إِذا شِيعتُ من روضِ أوطانها بِقَلاً  
 فلم أَر مِثْلَ الإِبلِ مالاً لَمُقْتَنِ ولا مِثْلَ أَيَّامِ الحُقوقِ لها سُبلاً  
 فرمت إليه خمارها وقالت : صيرهُ حَبلاً لبعضها . وأنشأت تقول :

حلفت يمينا يا ابن قحطان . . . . الأبيات الثلاثة . انتهى .

ولم يتكلم الخطيب التبريزى بشيء ( في شرحه ) على هذه الأبيات .

والإفانال : أولاد الإيل . قال ابن المستوفى في قوله :

\* فَإِنِّي لا تبكى عَلَيَّ إِفأَلها \*

(١) انظر الحماسة ١٥٨١ ثم ١٧٢٦ بشرح المرزوق ؛ فقد أنشدت الأبيات فيها مرتين مع خلاف في الترتيب والنص .

قولين : أحدهما أن الإبل بهائم لا تهتم بي إذا ميت ، بل تربع وتشبع . والثاني : موتى عندها وأنا أنحرها أحب إليها ، فلعلها يأخذها من لا ينحرها ، ولا يغتمها موتى لأنني جواد . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( فيما كتبه على أمالي القالي ) : إن هذا مأخوذ من قول ضمرة بن ضمرة :

أرأيت إن صرخت بليل هامتني وخرجت منها بالياً أثوابي<sup>(١)</sup>  
هل تخمشن إبلي على وجوهها وتعضبن رؤوسها بسلاب<sup>(٢)</sup>

والسلاب : عصائب سود . يقال امرأة مسلبة ، إذا لبست السواد حداً .

وسالم بن قحطان بضم القاف وسكون المهملة بعدها فاء : لم أقف له على سالم بن قحطان خبير ، ولا على زوجته ليلي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(حراجيج ما تنفك إلا مناخةً على الخسف أو نرمي بها بلدًا قفراً)  
على أنه خطيء ذو الرمة فيه ، لأن ما تنفك وأخواته بمعنى الإيجاب من حيث المعنى ، لا يتصل الاستثناء بخبرها ، كما بينه الشارح المحقق .

٥٠

(١) السمط ٦٣١ ، ٦٦١ . وفي ط : « إن سرحت بليل همتي » ، كجوابه في السمط في الموضمين . وفي ش مع أثر تصحيح ، ويروي : « صدحت » .  
(٢) في السمط : « أو تعصبن رؤوسها » .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٨ . وانظر معاني الفراء ٣ : ٢٨١ والمختص ١ : ٣٢٩ والموشح ٢٨٦ ، ٢٨٧ وان الشجرى ٢ : ١٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والضرائر ٧٥ ، والإنصاف ١٥٦ . والمعنى ٧٣ والممع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشباه والنظائر ٣ : ٧٠ والأشموقي ١ : ٢٤٦ ويس ١ : ١٨٥ ، وديوان ذي الرمة ١٧٣ .

وذكر عنه جوابين :

أحدهما: أَنَّ تَنفَكَ تَامَّةٌ وَمَنَاخَةٌ حَالٌ ، وَعَلَى الْخَسْفِ مَتَعَلِقٌ بِمَنَاخَةٍ ،  
ونرمى معطوف على مُنَاخَةٍ .

وثانيهما : أَنَّهَا نَاقِصَةٌ ، وَعَلَى الْخَسْفِ خَبْرُهَا ، وَمَنَاخَةٌ حَالٌ . وذكر  
ما وردَ على هذا الجواب .

والمخطئُ هو أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup> . قال المرزباني ( في كتاب الموشح ) :  
أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل بن الحُباب ، حدثنا بكر بن  
محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاء يقول :  
أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَاجِيحٌ مَا تَنفَكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ . . . . . البيت

في إدخاله إِلَّا بعد قوله « ما تنفك » .. قال الصولي : وحدثنا محمد  
ابن سعيد الأصم ، وأحمد بن يزيد ، قالا : حدثنا يزيد المهلب  
عن إسحاق الموصلي أَنَّهُ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ لَذِي الرِّمَةِ :

• حَرَاجِيحٌ مَا تَنفَكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ •

والآل : الشَّخْصُ . وَيَحْتَجُّ بِبَيْتِهِ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ الْآلَ فِي غَيْرِ هَذِهِ  
الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

فَلَمْ نَهَيْطُ عَلَى سَفَوَانَ حَتَّى طَرَحْنَ سِخْلَهِنَّ وَصِرْنَ آلا<sup>(٢)</sup>

وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفك ، ومناخه صفته ، وأنت الصفة

(١) الكلام بعده إلى « العلاء » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الموشح ، وفي ضرائر ابن عصفور : « فابلغت بنا سفوان » ، و : « فصرن آلا » .

والبيت في ديوان ذي الرمة ٤٣٩ برواية :

فلم نهبط على سفوان حتى طرحن سخالهن وإضن آلا



لأنَّ الشخص ممَّا يؤنَّث ويذكَّر . فرواية « إلَّا » بالتشديد غلطٌ من الرَّاوى لا من القائل . ويردُّ عليه أنَّ ذا الرمة لما قرأ البيتَ عند أبي العلاء غلَّطه فيه بما ذكره النحويون .

وقال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : إنَّ ذا الرمةَ لمَّا عيَّبَ عليه قوله ما تنفكُ إلَّا مناخةَ فطينَ له فقال : إنَّما قلت : « آلاَ مناخة » أى شخصاً .

وكذا قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) قال ابن الأنباري ( في الإنصاف ) : الآل : الشَّخص . يقال هذا آلٌ قدبدا ، أى شخصٌ . وبه سُمِّيَ الآلُ ؛ لأنَّه يرفع الشخصَ أوَّلَ النهار وآخِرَه .

وبه يضمحلُّ توقُّفُ ابنِ المُلَّا الحلبي ( في شرح المغني ) ، في قوله : بقَى شيءٌ ، وهو أنَّ صاحبَ القاموسِ على تبخُّره لم يذكرْ معنى الآلِ بمعنى الشَّخص (١) . انتهى .

وخرَّجه المازني ( كما قال ابن يعيش ) على زيادةِ إلَّا ، وتبعه أبو علي ( في القَصْرِيَّات ) وقال : إلَّا ههنا زائدة ، لولا ذلك لم يجزُ هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ في معنى تزال ، ولا يزال (٢) لا يُتكلَّمُ به إلَّا منفيّاً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام ( في المغني ) هذا التخريجَ إلى الأصمعيِّ وابنِ جنِّي ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكٍ قوله :

\* أرى الدَّهرَ إلَّا منجنوناً بأهله (٣) \*

وإنَّما المحفوظ : « وما الدَّهرُ إلَّا » . ثمَّ إنَّ ثبوتَ روايتهُ فنتخرَّجُ على

(١) هذا غير صحيح ، فإنَّ صاحبَ القاموسِ ذكر الآلَ بمعنى الشخصِ في مادة ( أول ) .

(٢) ش : « ولا تزال » بالتاء .

(٣) مجهول القائل كما في معجم الشواهد . وعجزه :

\* وما صاحب الحاجات إلا منذبا \*

أَنْ أَرَى جَوَابٌ لِقِسْمٍ مُقَدَّرٍ ، وَحَذَفْتُ لَا كحذفها في : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَوُ ١﴾  
 ودلَّ على ذلك الاستثناء المفرغ . انتهى .

ولم يذكر ابن عصفور غيره وغير احتمال التمام ، لكنه جعله من  
 الضرائر . قال : ومنها زيادة إلا في قوله :

أرى الدهر إلا منجنونا . . . . . البيت

هكذا رواه المازني ، يريد : أرى الدهر منجنونا . وكذلك جعلها في  
 قول الآخر :

ما زال مُذْوجَفْتُ في كلِّ هاجرةٍ بالأشعثِ الوَرْدِ إلا وهو مهموم ٢  
 يريد : هو مهموم ، فزاد إلا والواو في خبر زال .

وفي قول الآخر :

وكلُّهم حاشاك إلا وجدته كعين الكذوب جحدُّها واحتفالها ٣  
 يريد : وكلُّهم حاشاك وجدته .

وفي قول ذي الرمة :

حراجيج ما تنفك إلا مُناخَةً . . . . . البيت

يريد : ما تنفك مُناخَةً .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) لذى الرمة في ديوانه ٥٨٤ ، واللسان ( شعث ٤٦٦ ) . وجفت : أسرع ،  
 يعنى الرياح . وجفت الرياح بالأشعث ، أى جرت ذيلها عليه . والأشعث الورد هو الصفار ،  
 وهو شوك البهي إذا يبس ، وإنما اهتم الحمار لما رأى البهي حاجت ، وقد كان رعى البال وهي  
 رطبة . من شرح الديوان واللسان . ويروى : « في كل ظاهرة » ، وهي ما ارتفع من الأرض .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في معاني الفراء ١ : ١٤٠ .

ويحتمل أن يُجعل زال وتنفكُ تامّتين وتكون إلاً داخلةً على الحال.  
وكذلك تُجعل إلاً في قوله :

٥١

\* وكلّهمُ حاشاكُ إلاً وجدتهُ \*

إيجاباً للنفي الذي يُعطيه معنى الكلام ، أى ما منهم أحدٌ حاشاكُ  
إلاً وجدتهُ . وعليه حمّله الفراء . وأمّا « أرى الدهر إلاً منجنوناً » فلا  
تكون إلاً فيه إلاً زائدة . انتهى .

وقد رأيتَ تخريجَ ابنِ هشامِ بيتَ المنجنونِ .

وأوّل مَنْ ذهبَ إلى أنّ تنفكُ في بيتِ ذى الرمة تامّةٌ هو الفراءُ ( في  
تفسيره ) ، عند قوله : ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين  
مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ <sup>(١)</sup> : قد يكون الانفكاك على جهة يزال  
ويكون على الانفكاك الذى تعرفه . فإذا كانت على جهة يزال فلا بدّ لها  
من فعل وأن يكون معها جحد ، فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد :  
مازلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى يزال قلت : قد انفككت  
منك ، وانفكُ الشيء من الشيء ، فيكون بلا جحدٍ وبلا فعلٍ . وقد قال  
ذو الرمة :

فلائص لا تنفكُ إلاً مُناخَةً . . . . . البيت

فلم يدخل فيها « إلا » وهو ينوى بها التمام وخلاف يزال ، لأنك  
لا تقول : ما زلت إلا قائما . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنبارى ( فى الإنصاف ) إلى الكسائى ، قال : وهذا  
الوجهُ رواه هشامٌ عن الكسائى .

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

وبما ذكرنا يُعلم أن قول المُرادى ( فى شرح التسهيل ) : وخرَّجَهُ قومٌ منهم على أنها ناقصة ، خلافُ الواقع . وتنفكُّ على هذا مطاوع فَكَّهُ ، إذا خَلَّصَهُ أو فَصَلَهُ .

قال الزمخشري ( فى حواشى الفصل ) : وفى تصحيح البيت وَجِيَهُ ، وهو أن يريد لا تنفك عن أوطانها ، أى لا تنفصل عنها ، إلا ولها بعد الانفصال هاتان الحالتان : إمَّا الإناخة على الخسف فى المراحل ، أو السَّيرُ فى البلد القفر . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقق : مناخَةٌ حال ونرْمى معطوف عليه .

وقال ابن عقيل والمُرادى ( فى شرحيهما للتسهيل ) : كأنه قال : ما تتخلَّص أو ما تنفصل عن السَّير إلا فى حال إناختها على الخسف ، وهو حبسها على غير علف . يُريد أنها تُناخ مُعدَّةً للسَّير عليها ، فلا تُرسل من أجل ذلك فى المرعى . وأو بمعنى إلى ، وسكَّن البياء للضرورة . انتهى .

والوجه الأوَّل أوجهٌ . و ( الخسف ) بفتح المعجمة : النَّقيصة ، يقال رَضِيَ بالخسف ، أى بالنقيصة . وبات على الخسف أى جائعاً . وربطت الدابة على الخسف ، أى على غير علف . و ( على ) بمعنى مع . وقال الشارح المحقق : جعل الخسف كالأرض التى يُناخ عليها ، كقوله :

\* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ<sup>(١)</sup> \*

يريد أن الإناخة إنما تكون على العلف ، فجعل الخسف بدلاً منه ، كما جُعل الضربُ الوجيع بدلاً من التحية . و ( نرمى ) بالنون مع البناء للمعلوم ، ويروى ( يُرمى ) بالمشناة التحتية مع البناء للمفعول . و ( بها )

(١) لعمرو بن معديكرب ، وهو الشاهد التال برقم ٧٣٧ .

نائب الفاعل ، وبلدًا ظرف للرَّمى ، وهو بمعنى المكان والأرض لا بمعنى المدينة . و ( الحُرْجُوج ) كعصفور : النَّاقَةُ الضامِرُ<sup>(١)</sup> ، قاله أبو زيد . وقد روى ( مُنَاخَةٌ ) بالرفع أيضًا . قال ابن المستوفى : قال أبو البقاء : رُوِيَ مُنَاخَةٌ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ مَبْتَدَأً مَحذُوفٌ ، وموضع الجملة حال ؛ وبالنَّصْبِ عَلَى الْحَالِ ، وتكون تنفكُ تامة .

وكذا رواه ابن الأنباريُّ ( في الإنصاف ) .

وأما التخريج الثاني من التخريجين اللذين ذكرهما الشارح المحقق فهو للأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، قال ( في كتاب المعايضة ) : أراد : لا تنفكُ على الخسف أو نرعى بها بلدًا قفرًا إلا وهي مناخَةٌ ؛ لأنَّهُ لا يجوز لا تنفكُ إلا مناخَةٌ ، كما لا تقول : لا تزال<sup>(٢)</sup> إلا مناخَةٌ . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعةٌ منهم الزَّجاج . قال ابن جنِّي في بعض أجزاءه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراه أبا إسحاق ، ورأيت أبا عليٍّ قد أخذَ به ، وهو أن يُجعلَ خبر ما تنفكُ الظرفُ ، كأنه قال : ما تنفكُ على الخسف ، ونصب [مناخَةٌ]<sup>(٣)</sup> على الحال ، وقدّم إلا عن موضعها . وقد جاء في القرآن والشعر نقلٌ إلا عن موضعها . انتهى .

ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفكُ الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أي ما تنفكُ على الخسف إلا إذا أنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

(١) كذا في النسختين . يقال ناقة ضامرة وضمير أيضاً بغير هاء ، ذهبوا إلى النسب ، أي ذات ضمير ، كما قالوا : لابن وتامر . وانظر القاموس واللسان ( ضمير ) .

(٢) ط : « لا تزال » ، صوابه في ش .

(٣) تكلمة يفتقر الكلام إليها .

وقد ردّه جماعةٌ منهم صاحب ( اللُّباب ) ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى المعروف بالفاضل ، قال فيه : وَخُطِيءَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ : حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفِكُ إِلَّا مَنَاخَةٌ ، وَالاعْتِدَارُ بِجَعْلِهِ حَالًا وَعَلَى الْخُسْفِ خَبْرًا ضَعِيفٌ ، لِمَا أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ قَلَمًا يَجِيءُ فِي الْإِثْبَاتِ ، وَيَقْدَرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ بَعْدَهُ . وَتَقْدِيرُ التَّمَامِ فِي تَنْفِكِ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . انْتَهَى .

قال شارحه الفالئ<sup>(١)</sup> : معناه أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ فِي الْإِثْبَاتِ قَلِيلٌ . وَبَعْدَ تَسْلِيمِهِ إِنَّمَا يَأْتِي إِذَا قَدَّرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ قَبْلَهُ لَفْظًا وَهَهُنَا يَقْدَرُ بَعْدَهُ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ إِلَّا مَنَاخَةٌ مُسْتَثْنَى مِنْ<sup>(٢)</sup> أَحْوَالِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَثْنَى فِي عَلَى الْخُسْفِ أَى مَا تَنْفِكُ مَهَانَةً مَظْلُومَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، إِلَّا فِي حَالِ الْإِنَاخَةِ . وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْهُودٍ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ ، فَإِنَّ أَعْمَ الْعَامِّ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ يَقْدَرُ قَبْلَهُ لَا بَعْدَهُ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا ضَرَبْتُ إِلَّا رَاكِبًا ، فَالتَّقْدِيرُ : مَا ضَرَبْتُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ إِلَّا فِي حَالِ الرُّكُوبِ . وَلِذَا جَازَ فِي الْإِثْبَاتِ نَحْوَ قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا ، التَّقْدِيرُ : قَرَأْتُ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ إِلَّا يَوْمَ كَذَا . فَالْمُسْتَثْنَى مِنْهُ يَقْدَرُ قَبْلَ الْإِسْتِثْنَاءِ لَا بَعْدَهُ . انْتَهَى

ومنهج الشارح المحقق كما حرره .

ومنهج ابن هشام ( فى المعنى ) قال فيه : قال جماعةٌ كثيرة : هى ناقصةٌ ، والخبر على الخسف ، ومناخة حال . وهذا فاسدٌ لبقاء الإشكال ، إذ لا يقال : جاء زيد إلا راكبًا . انتهى .

وقول أبى البقاء : « وعليه المعنى » مردودٌ ؛ فإنَّ الحَالِيَّةَ سِوَاءَ نَصَبَتْ مَنَاخَةً أَوْ رَفَعَتْهَا كَمَا رُوِيَ ، بِتَقْدِيرِ مَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ ،

(١) الفالئ ، بالفاء . وقد جاء فى النسختين بالقاف ، وهو تصحيف نهب على صوابه مراراً . انظر منها حواشئ ١ : ٣٣٨ .

(٢) ط : « عن » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

يكون التقدير فيها : هي مستمرة على الخسف في كل حال إلا حال  
الإناحة ، فإنها تكون حينئذ ذات راحة . وهذا غير مراد الشاعر ، إذ  
مراده وصف هذه الإبل بأنها لا تتخلص من تعب إلا إلى مثله ،  
فليس لها حال راحة أصلاً .

وسيويه قد أورد هذا البيت في باب أو التي ينتصب بعدها المضارع  
بإضمار أن ، قال : ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن  
تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأول . قال تعالى :  
﴿ سَدَّعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> . إن شئت  
كان على الإشراك ، وإن شئت كان على : أو وهم يُسلمون . وقال ذوالرمة :

حراجيج لا تنفكُ إلا مناخةُ ..... البيت

فإن شئت كان على لا تنفكُ نرماً ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأول العطف على خبر تنفكُ ، وبالثاني القطع .

قال النحاس : سألتُ عنه علياً ، يعني الأخفش الصغير ، فقال : لك  
أن تجعل نرماً معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقدّر أو بمعنى إلى أن  
وتُسكّن الياء في موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، يُقال لها أحجية العرب . وأولها : صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(لقد جَشَأَتْ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفٍ

وَيَوْمَ لِيَوَى حُزْوَى فَقَلْتُ لَهَا : صَبْرًا<sup>(٢)</sup>)

تَحَنُّنٌ إِلَى مَيِّ كَمَا حَنَّ نَازِعٌ

٥٣

دَعَاهُ الْهَوَى فَارْتَادَ مِنْ قَيْدِهِ قَصْرًا)

(١) الآية ١٦ من سورة الفتح .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٦٩ - ١٧٣ .

جَشَأَتْ : نهضت . ومُشْرِفٌ وحُزْوَى : موضعان . واللَّوَى : منقطع  
الرمْلُ . وصبراً : اصبرى <sup>(١)</sup> . والنازع : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من  
قيده قصرًا ، أى طلب السَّعة فوجده مقصوراً . ويقال : ارتاد جَدْبًا وارتاد  
خيرًا ، أى طلب الخِصْب فوقع على جَدْب . إلى أن قال :

( فيأى ما أدراكِ أينَ مُناخنا

مُعَرَّةَ الأَلحى بِمانيَّةِ سُجرا

قد اكنفَلتَ بالحزنِ واعوجَّ دُونها

ضواربُ من خَفانِ مجتابةِ سِدرا

حراجيج ما تنفك إلاّ مناخه . . . . . البيت

أَنخَنَ لتعريسٍ قليلِ فصارفٍ يَغنى بنابيه مُطلحةٌ صُغرا )

مُعَرَّة الأَلحى : قليلة لحم الأَلحى ، جمع لَحَى . وإذا كثر لحمٌ

لحيها فهو عيبٌ . يقال : ناقةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قد اكنفَلت بالحزن » أى صَيَّرت الناقة الحزنَ خلفها ،

كالرَجُل الذى يركب الكِفْلَ فإنما يركب على أقصى الكِفْلِ ؛ كما

تقول : اكنفَلت الناقة ، أى ركبت موضع الكِفْلِ مِنَ النَّاقةِ . والحزن :

ما غلَظَ من الأرض . والضَّارب : منخفضٌ كالوادي . وخَفانٌ : موضع .

ومجتابةٌ سِدْرًا ، أى لابسة سِدْرًا <sup>(٢)</sup> . واعوجَّ ، يعنى : الضَّواربُ لَيَسَتْ

على جهةِ النَّاقةِ .

والحراجيج : الضَّمْر . والخَسْفُ : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غيرِ

علف ، والتعريس : النزول فى آخر الليل . وصارفٌ : أى فبعضها صارفٌ

(١) ش : « واصبرى صبرا » .

(٢) فى شرح الديوان أن « سدر : مكان » . وفى بعض نسخ الديوان أن المراد بالسدر هنا

هو شجر النبق . انظر تحقيق عبد القلوس صالح ص ١٤١٨ .



يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنَ الصُّجْرِ وَالْجَهْدِ . وَمُطْلَحَةٌ : مُعْيِيَةٌ . وَصُغْرٌ : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهَزَالِ .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٧٣٧ ( تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ )

عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الضَّرْبَ الْوَجِيعَ كَالْتَحِيَّةِ ، كَمَا جُعِلَ الْخَسْفُ كَالْأَرْضِ الَّتِي يَنَاحُ عَلَيْهَا .

يريد أَنَّ الْخَسْفَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الضَّرْبَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ التَّحِيَّةِ ، وَلَا يَرِيدُ أَنَّهُمَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ فِيهِمَا ؛ فَإِنَّ الْأَوَّلَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ غَيْرَ الْخَسْفِ ، وَلَا يُقَالُ لِمِثْلِهِ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ التَّشْبِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْمَشْبَهُ بِهِ مَذْكُورًا وَالْمَشْبَهُ غَيْرُ مَذْكُورٍ فَهِيَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ فَهِيَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ . وَالْخَسْفُ وَإِنْ أَمَكَّنَ أَنْ يُجْعَلَ مِنَ اسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا شُبِّهَ بِمَا بَعَسَدَهُ عُلِمَ أَنَّ مَرَادَهُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّنْوِيعِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَطْعًا ،

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ . وانظر النوادر ١٥٠ والمقتضب ٢ : ٤/٢٠ : ٤١٣ والخصائص ١ : ٣٦٨ والعمدة ٢ : ٢٢٤ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والتصریح ١ : ٣٥٣ ويس ١ : ٣٥٤ ٣٥٤ والحماسة بشرح المرزوق ٢٤٦ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .  
(م ١٧ — خزانة الأدب — ج ٩)

إذ المعهودُ في مثله أن يشبّه الأوّل بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسدًا مشبّه بزيد . ولم يجيزوا أيضًا أن تشبّه التحيّة بالضرب ، لأنّه من باب التنويع ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر . وهو ادّعاءٌ أن مسمّى اللفظ نوعان : متعارفٌ وغير متعارف ، على طريق التخييل ، بأنّ ينزل ما يقع في موقع شيءٍ بدلاً عنه . منزِلته بدون تشبيهٍ ولا استعارةٍ ، سواءً كان بطريق الحمل ، كقوله :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

٥٤

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله :

وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ<sup>(١)</sup>

على معنى أنيسها اليعافير . أي إن كان يعدُّ أنيسًا فلا أنيس إلاّ هو . أو بلونهما كقوله :

غضبتُ حنيفةً أن تُقتلَ عامرٌ يومَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بالصَّيْلِمِ<sup>(٢)</sup>

أي إنهم لما طلبوا إلينا العُتْبَى وضعنا لهم السَّلاحَ مكانها . وهذا تهكمٌ . والصَّيْلِمُ : الدَّاهيةُ .

وحيث أُطلقَ التنويعُ فالمراد به [ هذا<sup>(٣)</sup> ] ، كما تراهم يقولون :

من باب :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

(١) لجران المود في ديوانه ٥٣ ، وهو الشاهد ٨٠٤ فيما سيأتي .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٨٤ ، والمفضليات ٣٤٦ . وفي النسختين : « عامرا » صوابه بالرفع كما في الديوان والمفضليات واللسان ( عتب ، سلم ) . ويروى أيضاً : « فأعقبوا » و « فأغضبوا » ثلاث روايات .

(٣) التكلة من ش .

فيجعلون المثال أساساً وقاعدة ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأن طرفيه مستعملان في حقيقتهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرّحوا به ، بل التشبيه يعكس معناه ويُفسده .

قال الشيخ ( في دلائل الإعجاز ) : اعلم أنه لا يجوز أن يكون سبيل قوله :

\* لعابُ الأفاعي القاتلاتِ لعابه<sup>(١)</sup> \*

سبيل قولهم : « عتابه السيف » . وذلك لأنّ المعنى في بيت أبي تمام على أنّك تشبه شيئاً بشيءٍ لجامعٍ بينهما في وصف . وليس المعنى في عتابك السيف على أنّك تشبه عتابه بالسيف بدلاً من العتاب . ألا ترى أنّه يصح أن تقول مِدادُ قلمه قاتلُ كسمِّ الأفاعي ، ولا يصحُّ أن تقول عتابك كالسيف ، اللهم إلا أن تخرُجَ إلى باب آخر وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنّه قد عاتب عتاباً خشناً مؤلماً . ثم إنك إذا قلت السيف عتابك ، خرجت به إلى معنى ثالث<sup>(٢)</sup> ، وهو أن تزعم أن عتابه قد بلغ في إيلامه وشدة تأثيره مبلغاً صار له السيف كأنه ليس بسيف . انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذكر معه ما يُحيلُ دخولَ أداة التشبيه كقوله :

\* أسدُ دمِ الأسدِ الهزيرِ خضابُه \*

(١) مجزه في ديوان أبي تمام ٢٥٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٣٨ :

\* وأرى الجنى اشتارته أيد عوائل \*

(٢) في النسختين : « حادث » ، صوابه من دلائل الإعجاز .

فإنه لا سبيلَ إلى التصريح بأداة التشبيه ، لدلالة التشبيه على أنه دون الأسد ، ودلالة الوصف على أنه فوقه . فالوصف مانعٌ . وأمّا هنا فالتشبيه يعكس المعنى المراد . وأيضاً فإن المقصود نفي ما صدر به ، يعنى لا تحية بينهم . والتشبيه لا يفيد هذا المعنى .

وليس الشيخ أبا عُذْرَةَ هذا ، بل صرّح به النحاة . منهم سيويه ، وقد فصله في باب الاستثناء من كتابه ، ونقله ابن عصفور وابن الطراوة قالوا : إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين إمّا أن تكون إحداهما قائمة مقام الأخرى ، أو مشبهة بها ، أو هي نفسها . فإن كانت قائمة مقامها كان الخبر ما تريد إثباته ، نحو قول عبد الملك بن مروان : « كان عقوبتك عزلك » ، وكان زيدٌ زهيراً . فالعزلُ ثابتٌ لا العقوبة . والتشبيه بزهير ثابت . ولو قلت : كان عزلك عقوبتك كان معاقباً لا معزولاً . ولو قلت : كان زهير زيداً ، أثبت التشبيه لزهير بزيد .

قال ابن الطراوة : وقد <sup>(١)</sup> غلط في هذا أجلّة من الشعراء ، منهم المتنبي في قوله :

ثيابُ كريمٍ ما يصونُ حسانها إذا نُشِرتْ كان الهباتُ صوانها <sup>(٢)</sup>  
فدّمه وهو يرى أنه مدحه . ألا ترى أنه أثبت الصّونَ ونفي الهبات ، كأنه قال : الذي يقوم لها مقام الهبات أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

(١) في ط : « قد غلط » مجردة من الواو .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٣٩٠ يمدح بها سيف الدولة وقد أهدى له ثياب ديباج ، ورحماً ، وفرساً ، ومهراً . قال العكبري : « رفع ثياب على تقدير : عندي ثياب ، أو أتني ثياب » . وفي الشرح أيضاً : « يقول : أتني ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، ولكن يهبها ، فليس لها صوان إلا الهبات ، فلا يتركها في التخت ، بل يهبها . قال الواحدى : ويجوز أن يكون ما يصونها من منديل ونحوه يكون هبة أيضاً » .

فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوُّز ولم يُقصد التشبيه فهو حقيقة ،  
 ٥٥ يجعل بدل الشيء القوائم مقامه فرداً منه ادعاءً . فالتصرُّف في النسبة . ألا ترى  
 لو قلت إن كان الضرب تحيةً فهو تحيتهم ، كان حقيقةً قطعاً . فجعل  
 الغرض المقدَّر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى  
 الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدلُّ ، فقد حقَّقه صاحب ( الكشاف )  
 في مواضع : منها أنه قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ  
 وَلَا بَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> الآية : هو من باب :

\* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

وما ثوابه إلا السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ،  
 فتقول : ماله وبنوه سلامةٌ قلبه . تريد نفى المال والبنين عنه . وإثبات  
 سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : إنه يدلُّ على إثبات النفي<sup>(٢)</sup> ، فمعنى : « ليس  
 بها أنيسٌ إلا العافير » : أي إنه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنه جعل  
 أنيسها العافير دون غيرها . وهي ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلَّ على أنه  
 لا أنيسَ بها . وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت العافير أنيساً فإنها  
 أنيس . ووجه دلالته على إثبات النفي<sup>(٣)</sup> أنه استعملته العرب مراداً به  
 الحصر ، فإن الكلام قد يدلُّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكرم في

(١) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

(٢) ط : « ثبات النفي » .

(٣) ط : « ثبات النفي » .

العرب، وشرُّ أهرَّ ذاناب. ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء. والحصْرُ الملاحظُ فيه جارٍ على نَهَجِ الاستثناء المنقطع، لأنَّه من التنويع عند الخليل. فعلى هذا وَضَحَ إفادته ثَبَاتِ النفي<sup>(١)</sup>. وظهر عدم التجوُّز في مفرداته وأنَّه لا يتصوَّر فيه التشبيه.

وأما قوله في المائة في تفسير: ﴿بِشْرٍ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنْ قُلْتَ: المثوبة مختصة بالإحسان فكيف جاءت في الإساءة، قلت: وضعت المثوبة موضع العقوبة على طريقة قوله:

\* تحية بينهم ضربٌ وجيع \*

ومنه: ﴿فَبِشْرُهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>. انتهى.

فمراده أَنَّ الآيَةَ من باب الإيجاز، وَأَنَّ في الكلام تنويعاً مقدراً. وهذا تفرُّعٌ مبنى عليه. والتقدير: إِنْ نَقَمْتُمْ مِنْهُمْ وادَّعَيْتُمْ لَهُمُ الْعُقُوبَةَ فعقوبتهم المَثُوبَةُ. وقد صرَّح في سورة مريم، وهذا دأبه، يُجْمَلُ في محلٍّ ويفصَّلُ في آخر.

وقال في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾<sup>(٤)</sup>: فَإِنْ قُلْتَ: كيف قيل خيرٌ ثواباً، كَأَنَّ لِمَفَاخِرَاتِهِمْ ثَوَابًا حَتَّى يَجْعَلَ ثَوَابُ الصَّالِحَاتِ خَيْرًا مِنْهُ؟ قلت: كَأَنَّه قيل: ثَوَابُهُمُ النَّارُ، على طريقة قوله:

(١) اتفقت النسختان هنا على « ثبات النفي ».

(٢) الآية ٦٠ من سورة المائة.

(٣) من الآية ٢١ من آل عمران و ٢٤ من التوبة، كما أنها الآية ٢٤ من الانشقاق.

(٤) من الآية ٤٦ من سورة الكهف و ٧٦ من مريم. والكلام بعده إلى « قلت » الثانية

• فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ •

وقوله :

• نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ •

ثم بُنِيَ عَلَيْهِ خَيْرٌ ثَوَابًا . وفيه ضَرْبٌ مِنَ التَّهْكُمِ الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ  
لِلْمُتَهَدِّدِ مِنْ أَنْ يُقَالَ لَهُ : عِقَابُكَ النَّارَ . انتهى .

والمُرَادُ أَنَّ بَعْضَ التَّنْوِيعِ قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ التَّهْكُمِ . وقد صرح  
به ابن فارس ( في فقه اللغة الصاحبى <sup>(١)</sup> ) في باب ما يجرى مجرى  
التَّهْكُمِ والهُزءِ ، فقال : ومن هذا الباب أتاني فقريته جفَاءً ، وأعطيته  
جرماناً . وقول الفرزدق :

• قَرِينَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ <sup>(٢)</sup> • انتهى .

وقد يستعمل بلونه كما في قوله : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾

الآية . وفي الحديث : « من كان له إمامٌ فقراءة الإمام قراءة له »  
وقد فسر هذا المعنى ، ولا يمكن فيه التَّهْكُمُ .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدوره :

(وخيَلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ)

(١) كذا في النسختين . والمعروف أنه « الصاحبى في فقه اللغة » .

(٢) كذا اقتصر ابن فارس على هذا الجزء من بيت الفرزدق . وقد وجدته في ديوانه ٥٦٢ ،  
والنقائض ٥٦٥ . وهو بتمامه :

قريته المأثورة البيض ، قبلها يسبح العروق الأزاني المثقف  
والمأثورة : السيوف التي قد صقلت حتى ظهر أثرها ، أي فرندها وحسنها الذي تراه في  
السيف كأنه أرجل نمل . والأزاني : الرماح المنسوبة إلى ذي زن . والمثقف : المقوم بالثقاف .  
يريد : طاعنهم بالرمح ثم صرنا إلى التضارب بالسيوف .

(٣) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

و ( الخيل ) : اسمُ جمعِ الفرس لا واحدَ له من لفظه . والمراد به  
الفرسان كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « يا خيلَ الله اركبي » . وأراد  
بالخيل الأوَّلَ خيلَ الأعداءِ ، وبالثاني خيِّله ، والضمير في بينهم للخيلين .  
ودلَّفتُ : دنوت وزحفت ، من دلف الشيخ من باب ضَرَبَ ، إذا مشى  
مشياً لينا . والباءُ للتعدية ، أى جعلتها دالفة إليها . فاللام بمعنى إلى .  
وتحيّة مضاف : وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنَّه ظرف  
متصرّف ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبنى .

٥٦

وزعم ميربادشاه ( في حاشية البيضاوى ) أنَّ معناه إنَّ ضربهم الوجيعُ  
كتحية بينهم ، على التشبيه البليغ المقابول . وقد بينا بطلانه .

ووصف الضَّرْبَ بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى  
مُوجع ، والمعنى ربَّ خيلٍ للأعداءِ أقبلتُ عليهم بخيلٍ أخرى كان  
التحيةُ بينهم ضرباً وجيعاً ، أى كان مكان التحية هذا النوعُ من  
الضرب .

وقد أوردته<sup>(١)</sup> سيويوه في باب الاستثناء وقال : جعلوا الضَّرْبَ تحيةً  
كما جعلوا اتِّباع الظنِّ علمهم .

وأورده ثانياً في باب ( أو ) وقال : العرب تقول : تحيتك الضَّرْبُ ،  
وعتابك السِّيف ، وكلامك القتل<sup>(٢)</sup> .

قال الأعلام : الشاهد فيه جعل الضَّرْبَ تحيةً على الاتِّساع المقدم  
ذكره . وإنَّما ذكر هذا تقويةً لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأوَّل .

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) سيويوه ٢ : ٢٩ .



يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض الضربَ الوجيع .

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب وغيرهم ، إلى عمرو بن معد يكرب الصحابي ، ولم أره في شعره . والعجب من شيخنا الشهاب الخفاجي أنه نسبة إليه ( في حاشية البيضاوي ) وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ، مع أنه غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره ولا من قليله .

قال ابن رشيق ( في العمدة . في باب السرقات الشعرية ) : وما يعد سرقا وليس بسرَق اشتراك اللفظ المتعارف . كقول عنتره :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تهتصرا<sup>(١)</sup> اهتصارا

وقول عمرو بن معد يكرب :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

وقول الخنساء ترثي أخاها صخرأ<sup>(٢)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشيتها رحاها

وقول الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فُرسانها مثل الأسود

وأمثال هذا كثير . انتهى<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان عنتره ١١٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ .

(٢) ديوان الخنساء ١٤٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ . وفي ديوانها : « بجول خيل » .

(٣) الذي في العمدة : « ومثله » .

(٤) وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش

وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لعنتره مشوهاً إذ جعل مجزه تكراراً سابقاً لمعجز بيت الخنساء .

وإن يكن البيت لعمر بن معديكرب ففسد تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْبِي )

على أن ( ليس ) لنتقصان فعليتها جاز ترك نون الوقاية معها . وصدوره :

\* عددت قومي كعديدي الطيبس \*

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ إِلَيَّ )

وهذا صدر وعجزه :

\* ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ \*

على أن جملة ( والطلاق أليّة ) من المبتدأ والخبر اعتراضية .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

( وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي )

٧٣٨

٥٧

على أنه جاء خبر كان جملة طلبية . وهذا مختص بالشعر .

والمعنى : كوني مذكّرة بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوى

ذلك قوله قبله :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) نوادر أبي زيد ٣٠ ، ٥٨ ، وضرائر ابن عصفور ٢٥٨ ، والنبي ٥٨٥ ، والمعجم

١ : ١١٣ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٣٦ .

(أَلَا يَا أُمَّ فَارِعَ لَا تَسْلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي  
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكَّرْنِي وَدَلِّي ذَلَّ مَاجِدَةٌ صَنَاعِ)  
فالمعنى : لا تلوميني على شيء رفعتُ به صيتي وذكّرتي . وذكّرتني  
به<sup>(١)</sup> .

والبيتان أوردتهما أبو زيد ( في نوادره ) ، ونسبتهما إلى بعض بني  
نهشل ، وقائلهما جاهلي .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرورة ) : جعل ذكّرتني في موضع  
مذكّرة ، وهو قبيح . لأنَّ فعلَ الأمر لا يقوم مقامَ الخبر في باب كان ،  
وإنما فعل ذلك لأنَّ كوني أمرٌ في اللفظ ، ومحصولُ الأمر منه لها إنما وقعَ  
على التذكير ، فلمَّا كان في المعنى أمرًا لها بتذكيره استعمل فيه لفظَ  
الأمر . انتهى .

وقال انسكري ( فيما كتب على نوادر أبي زيد ) : المعنى : وصيرى  
مذكّرةً لي بالمكارم . وتقديره في العربية رديءٌ ، لو قلت : كن بغلام  
بشرني لم يَجْزُ . وهو يريد يا أُمَّ فَارِعَةَ ، فحذف ، وذلك شاذٌّ لأنه ليس  
بمنادي إنما المنادي الأُمُّ . والصَّنَاعُ ، بفتح الصاد : الرفيقة الكفِّ .  
والماجدة : الكريمة . يقول : اضبطي دلالك<sup>(٢)</sup> بمنفعةٍ وصنعةٍ ، ولا تكوني  
خرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله سماعي ، أي ذكّرتي وحسّن الثناء عليّ . ودلّي  
بفتح الدال ، من دلّلت تدلّ ، ودلّلتُ أنا أدلّ ، مثل خجّلت أخجل . انتهى .

(١) كلمة « به » ساقطة من ش .

(٢) في النوادر : « اخلط ذلك » .

قال ابن عقيل : الدَّلُّ قَرِيبُ المعنى من الهدى . وهما من السَّكِينَةِ والوقارِ  
 في الهيئَةِ والمنظرِ <sup>(١)</sup> والشامِل وغير ذلك . قاله أبو عبيدة . والصَّنَاع :  
 الماهرة الحاذقة بعمل اليدين . وقال الأَخْفَش ( في حواشيه على النوادر ) :  
 قوله : كوفى بالمكارم ذكّرني . تقديره : كوفى ممّن أقول له ذكّرني <sup>(٢)</sup>  
 إذا سهوت . فجرى هذا على الحكاية . كما قال :

\* سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غيثًا \*

أراد : سمعت قائلًا يقول : النَّاسُ ينتجعون ، فحكى . هذا كلامه .  
 وقال ابن هشام ( في المغنى ) : جملة ذكّرني مؤوَّلة بالجملة الخبرية ،  
 أى وكوفى تذكّرني <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وإنما أوَّلَه لِمَا عُرِفَ من أَنَّ شرط خبر كان إذا كانت جملة أن  
 تكون خبرية . وقال السَّخَاوى : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً وذكّرني  
 أمراً مستأنفاً . أى كوفى بالمكارم مذكّرة ذكّرني .  
 \* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> :

٧٣٩ (قنَافِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ بما كان إِيَّاهم عَطِيَّةً عَوْدًا)

على أَنَّ ( كان ) في البيت عند البصريين إمَّا شَانِيَّةٌ وإمَّا زائِدة ،  
 فيكون عَطِيَّةٌ في الأوَّل مبتدأً وعوِّداً فعل ماضٍ ، وألْفُه للإِطلاق ، وفاعله  
 ضمير عطية ، ومفعوله إِيَّاهم المتقدم على المبتدأ ؛ والأصل عَوِّدَهُم ، فلمَّا

(١) في النسختين : « النظر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « ذكّرني » ، صوابه من النوادر ٣٢ .

(٣) في النسختين : « تذكّرني » ، صوابه من المغنى .

(٤) المقتضب ٤ : ١٠١ والتسهيل ١٠٧ والعينى ٢ : ٣٤ والمع ١ : ١١٨ والتصریح

١٩٠ : ١ والأشْمونى ١ : ٢٣٧ وديوان الفرزدق ٢١٤ والنقاوض ٤٩٣ .

تقدّم انفصل ، وجملة عودهم خبر المبتدأ . والجملة الكبرى ، أعنى عطية عودهم ، في محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : يجوز أن يكون اسمُ كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة . أى بسبب الأمر الذي كان هو عطية عودهم إياه . وجملة عطية عودهم خبر كان . وحذف العائد لأنه ضميرٌ منصوب . ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان . وتقديم معمول الخبر للضرورة . وهذا الجوابُ عندي أولى لأطراده في نحو :

باتت فؤادى ذات الخال سالبةً

فالعيشُ إن حمَّ لي عيشٌ من العَجَبِ<sup>(١)</sup>

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبةً فؤادى . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبة . واعتراض على هذه الأوجه بأن الخبر الفعلى لا يسبق المبتدأ ، فكذا معموله . والجواب : أن المانع من تقديم الفعل خشيةُ التباس الاسمىة بالفعلية . وذلك مأمونٌ مع تقدّم معمول . انتهى

وأوضحه ( في المغنى ) بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهيئة العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القوى ، جاز عند البصريين وهشام تقديم معمول الخبر على المبتدأ في نحو : زيدٌ ضرب عمراً ، وإن لم يجز تقديم الخبر . وقال البصريون في نحو قوله :

• بما كان إياهم عطيةً عوداً •

إن عطية مبتدأ ، وإياهم مفعول عود ، والجملة خبر كان ، واسمها

(١) مجهول القائل . وانظر المغنى ٢ : ٢٨ والتصريح ١ : ١٩٠ والأشوفى ١ : ١٣٨ .

ضمير الشأن . وقد خفيت هذه النكته على ابن عُصفورٍ فقال : هَرَبُوا من محذور وهو أَنَّ يفصلوا بين كان واسمها بمعمول خبرها ، فوقعوا في محذور آخر ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدّم الخبر . وقد بينّا أَنَّ امتناع تقدّم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدّم معموله <sup>(١)</sup> . انتهى .

وبهذه الأجوبة يُردُّ على الكوفيّين قولهم : يجوز أن يلي كان أو إحدى أخواتها معمول خبرها غير الظرف . واحتجّوا بهذين البيتين . قال ابن الناظم ، وبِقوله :

فأصبحوا والنوى عالي مُمْرَسِهِمْ وليس كلّ النوى يُلقى المساكين <sup>(٢)</sup>  
وقد خطّاه ابن هشام فيه بانه لو كان المساكين [ اسماً <sup>(٣)</sup> ] لكان يجب أن يقال يلقون أو تلقى <sup>(٤)</sup> ، وإنما كان فيه عند الفريقين مسندة إلى ضمير الشأن .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق (مذكورة في النقاوض) ، هجاها جريراً .

وقوله : ( قنافذ مدّاجون ) : جمع قنقذ بالذال المعجمة والمهملّة ، وهو حيوانٌ معروف ، يُضرب به المثل في سُرى الليل ، يقال « أسرى من قنقذ » <sup>(٥)</sup> . وهو خبر مبتدأ محذوف ، أى هم قنافذ . وهذا تشبيهٌ بليغ كما

(١) ش : « تقديم معموله » .

(٢) حميد الأرقط . وانظر معجم الشواهد .

(٣) تكلّة يفتقر إليها الكلام . والمعنى أن تكون المساكين اسماً ليس ويلق خبراً لها ،

وفصل معمولها وهو « كل » بينها وبين اسمها .

(٤) ش : « أو تلقى » ، صوابه في ط .

(٥) وقالوا أيضاً : « أسرى من أنقذ » ، وهو القنقذ ، لا ينام ليله أجمع . يشبه النمام نجسه

وتقلبه في ليله . جهرة السكري ١ : ٥٢٥ .

حَقَّقَهُ السَّعْدُ التَّفْتَازَانِي ، لَا اسْتِعَارَةً بِالْكُنْيَاةِ كَمَا تَوَهَّمُ الْعَيْنِي ، مَعَ اعْتِرَاضِهِ بِأَنَّهُ خَيْرٌ مَبْتَدِئًا كَمَا ذَكَرْنَا . وَهَذَا جَوْنٌ : فَعَالُونَ مِنَ الْهَدَجِ ، بِالْإِسْكَانِ ، وَالْهَدَجَانِ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ السَّيْرُ السَّرِيعُ . وَفِعْلُهُ كَضَرْبٍ . وَيُرْوَى : ( دَرَّاجُونَ ) مِنْ دَرَجِ الصَّبِيِّ وَالشَّيْخِ ، وَفِعْلُهُ كَدَخَلٍ ، وَمَعْنَاهُ تَقَارُبُ الْخَطْوِ بِمَنْزِلَةِ مَشَى الصَّبِيِّ <sup>(١)</sup> .

وعطية : أبو جرير . يقول : إِنَّ رَهْطَ جَرِيرٍ كَالْقِنَافِدِ ، لِشِبْهِهِمْ فِي اللَّيْلِ لِلسَّرْقَةِ وَالْفَجْرِ ، وَإِنَّ أَبَا جَرِيرٍ هُوَ الَّذِي عَوَّدَهُمْ ذَلِكَ .  
وقد هجاه الأخطلُ بمثل هذا أيضًا ، قال من قصيدة :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا

عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرٌ <sup>(٢)</sup>

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

وَهُمْ بَغِيْبٍ وَفِي عَمِيَاءَ ، مَا شَعَرُوا

مِثْلُ الْقِنَافِدِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ

نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَ أَيْتِهِمْ هَجْرٌ <sup>(٣)</sup>

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) رواية النقائض : « قنافة دراجون خلف جحاشهم لما كان » .

(٢) في ديوان الأخطل ١٠٩ : « فليس لهم عند التفارط » . والتفارط : التقدم في طلب الماء . ومنه الحديث : « أنا فرطكم إلى الحوض » .

(٣) في الديوان :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سوءاتهم هجر  
والعيارات : جمع عير ، وهو الحمار .

(٤) الخزانة : ١ : ٢١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد سيويه (١) :

٧٤٠ ( ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حياً )

على أنه يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة المحضة إذا حصلت الفائدة كما هنا ، فإنَّ قوله فصيلٌ اسم دام ، وحياً خبرها ، وحصلت الفائدة من تقديم فيهنَّ وهو متعلق بالخبر ، ولو حذفنا فيهنَّ انقلبَ المعنى ، لأنَّك إذا قلت ما دام فصيلٌ حياً فلمراد أبداً ، كما تقول : ما طلعت شمس ، وما ناح قمرى . فلما لم تتمَّ الفائدة إلاَّ به حُسن تقديمه لمضارعه الخبر في الفائدة .

ومثله قوله تعالى : ﴿ ولم يكن له كفواً أحدٌ ﴾ (٢) فإنَّ قوله له وإن لم يكن خبراً فإنه به يتم المعنى ، لأنَّ سقوطها يُبطلُ معنى الكلام ؛ لأنَّك لو قلت : لم يكن كفواً أحد ، لم يكن له معنى ، فلما أحوج الكلام إلى ذكر « له » صار بمنزلة الخبر الذى لا يُستغنى عنه ، وإن لم يكن خبراً . ولم يكن بمنزلة قوله : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، لأنَّك لو حذفنا فيها كان كلاماً صحيحاً .

وهذا البيت أورده سيويه في باب الإخبار عن النكرة بالنكرة وأمثله في كان وأخواتها؛ قال فيه : وتقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ مثلك فيها ، وليس أحدٌ فيها خيراً منك ، إذا جعلت

(١) في كتابه ١ : ٢٧ . وانظر النوادر ١٩٤ والمقتضب ١ : ٩٤ وابن يعيش ٤ : ٧/٣٣ ، ٩٦ ، ١١٥ وشرح أدب الكاتب للجواليق ٦٥ واللسان ( جلد ١٣ دوم ١٠٨ هـ ٢٥٣ ) .

(٢) الآية ٤ من سورة الإخلاص .



فيها مستقراً ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً مكتنفاً [ به <sup>(١)</sup> ] فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته ، كما تقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيت أخرته ، كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً . والتقديم ههنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربي جيدٌ كثير . فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ ولم يكن له كفواً أحدٌ ﴾ . وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفواً له أحد ؛ كأنهم أخروها حيث كانت ، غير مستقرة . قال الشاعر :

( لتقربين قَرِيباً جُلْدِيَا ما دامَ فيهنَّ فصيلُ حَيَا

وقد دَجَا اللَّيْلُ فِهَيَا هِيَا )

انتهى كلام سيويه .

قال ابن يعيش : سيويه يسمي الظرف الواقع خبراً : مستقراً ، لأنه يقدر باستقراً وإن لم يكن خبراً سماً لغواً . وتقديم الظرف وتأخيره إذا كان مستقراً جائزٌ عنده ، وإنما يختار تقديمه . فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : ﴿ ولم يكن له كفواً أحدٌ ﴾ قدم الظرف مع أنه لغو ؟ قيل : لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغنٍ عنه ، كأنه خبرٌ مقدمٌ لذلك . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ الله الصَّمَدُ ﴾ مبتدأٌ وخبر . وقوله : ﴿ ولم يكن له كفواً أحدٌ ﴾ معطوفٌ عليه ، وما عطِفَ على الخبر

(١) التكلة من ش و سيويه . لكن في سيويه : « تكتن به » .

كان في حكم الخبر ، فلذلك لم يكن من العائد في قوله له بُدٌّ ، لأنَّ الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت إلى العائد . قال : وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كُفُوًّا له أحدٌ<sup>(١)</sup> . أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخطِّ المصحف ، ولم يعلموا كيف هو . فأما قوله :

\* ما دام فيهنَّ فصيلٌ حيًّا \*

فإنَّه قدَّم الظرف ههنا وإن لم يكن مستقرًّا ، فإنَّه متعلِّق بالخبر وذلك لجواز التقديم عنده<sup>(٢)</sup> مع أنَّه قد تدعو الحاجة إليه ولا يسوغ حذفه ، إذ حذفه يغيِّر المعنى<sup>(٣)</sup> ، ويصير بمعنى الأبد ، كقولك : ماطلعت الشمس . فلمَّا كان المعنى متعلِّقاً به صار كالمستقرِّ فقدمه لذلك . انتهى .

وقد أورد الشارح المحقِّق هذا الكلام في آخر البحث ( في الحروف المشبهة بالفعل ) وقال : يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنَّ وفي باب كان ، بالنكرة والمعرفة .

وجوزَه أبو حيَّان في الأوَّل دونَ الثَّاني ، قال ( في تذكرته ) : نَصَبُ إنَّ وأخواتِها للنكرات لا ينحصر ، وقد أُخبر بالمعرفة ، وهذا غريب ، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان . حكى سيبويه : إنَّ قريباً منك زيد ، وإنَّ بعيداً منك زيد . وأنشد سيبويه :

\* وإنَّ شفاءً عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ<sup>(٤)</sup> \*

(١) ط : « ولم يكن له كفوًّا أحدٌ » ، صوابه في ش وابن يعيش . وانظر الصفحة السابقة . وبعده في ابن يعيش : « فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملنى عندهم » .  
(٢) ط : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، ش : « وذلك يجوز التقديم عنده » ، صوابه من ابن يعيش ٧ : ١١٥ .

(٣) ابن يعيش : « إذ لو حذف تغير المعنى » .

(٤) لامرئ القيس في معلقته ، وتمامه :

\* وهل عند رسم دارس من معول \*

وحكى : إن ألقا في دراهمك بيض ، وإن بالطريق أسداً رابضاً .

وجاز عندي أن يكون المعرفة خبيراً عن النكرة هنا لما كان المعنى واحداً ، وأنه لما كان فضلةً فكأنه غير مسند إليه ، فجاز تنكيره ، ولما كان الخبر مرفوعاً صار كأنه مسند إليه فكان معرفة .

وذكر الجرمي هذه المسألة ( في الفرخ ) وقال : إنه يبتدأ بالنكرة ويخبر بالمعرفة عنها في هذا الباب . وقال : جائز ذلك ، لأنهم لا يقدمون خبر إن كما يتسعون في ذلك ، فأعطوا إن ما منعوا في كان . وقد منعوا خبر كان ، ومنعوا أن يكون خبرها معرفة واسمها نكرة ، فأعطوا كل واحد منهما ما منعه صاحبه . انتهى .

والشارح تابع في ذلك لابن مالك . وكثرة السماع يشهد لصحة قولهما .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابن السيرافي وابن خلف لابن ميّادة . صاحب الشاهد  
وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

وقوله : « لتقربين » قال ابن السيرافي : هو جواب قسم محذوف ، وهو بضم الراء وكسر الباء . قال الجوهرى : قرئت أقرب قرابة ، مثل كتبت أكتب كتابة ، إذا سرت إلى الماء وبينك وبينه ليلة . والاسم القرب بفتحيتين . وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال : سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطلق ؟ قال : سير الليل لورد الغيب . وقال : أقرب القوم فهم قاربون ، ولا يقال مقربون . قال أبو عبيد : هذا الحرف شاذ .

أقول : قد سُمع ثلاثيُّه فلا شدوذ . وقال أبو الحسن الأَخفش :  
لَتَقْرُبِينَ : لَتَرِدْنَ . وليلة القَرَب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته . يقول :  
لتسيرنَّ إلى الماء سيراً حثيثاً<sup>(١)</sup> . والجُلْدِيّ بضم الجيم وسكون اللام بعدها  
ذال معجمة ، ومعناه السَّريع الشديد ، فهو وصفُ القَرَب . وقيل منادى  
مرخماً . جُلْدِيَّة : اسم ناقته . والضمير في فيهن عائذ على الإبل ، ودلَّ  
عليه سياق الكلام وذكُرُ الناقة ، فأضمر وإن لم يجر لها ذكر . والفصيل :  
ولد الناقة ، وإنما ذكره لأنَّ ناقته من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سَوْقاً  
حثيثاً . فيقول : لا أعذرك ما دام فيهنَّ فصيلٌ يطيق السَّير . ودجأ اللَّيْلُ :  
أظلم . وهِيَّأ هِيَّأ زجرٌ لها وتصويتٌ حتى تسيير ، أى مبادرة . وليس منه  
فعل ، وهى مكسورة الأوَّل . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف . [وقوله<sup>(٢)</sup>]:  
وليس منه فعلٌ ، يناقضه قول الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال  
هوى يهوى هِيَّأ وهويًا وهويانا ، إذا سقط . وأنشد هذا الرجز<sup>(٣)</sup> ثم قال :  
يريد اهوى واعجلى . انتهى .

ومقتضاه أنه بالفتح لا بالكسر ، وأنه مصدرٌ لا اسمُ فعل ، إلا أن  
يكون هذا هو الأصل ثم نُقِلَ إلى اسم الفعل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السبعمئة ، وهو  
من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « حثيثاً » ، صوابه في ش . (٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) رواية الرجز في شرح الجواليقي :

لتقربن قريبا جلديسا ما دام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فيها هيا

ولا ريب أن « جلديسا » بالذال المهملة تصحيف .

(٤) في كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩١ والمنصف ٣ : ٤٠ وسر الصناعة

١ : ٢٥٨ وأسرار البلاغة ١٦٠ والمعنى ٣٥١ ، ٤٨٣ ، والمع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ والأشموني

٣ : ١٢٢ ، واللسان ( هلال ) . وهو من معلقة امرئ القيس .

٧٤١ ( وَإِنْ شَفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ )

على أنه يجوز أن يُخْبَرَ في باب إن أيضاً عن النكرة كما هنا ، فإن شفاءً وقع اسم إن منكرًا ، وأخبر عنه بعبرة .  
قال الشارح المحقق : وكذا أنشده سيويه .

أقول : هذا نصه ( في باب ما يحسن عليه السُّكُوت في هذه الأحرف الخمسة إن وأخواتها ) ، قال : وتقول : إن قريبًا منك زيدًا ، إذا جعلت قريبًا منك موضعا . وإن جعلت الأول هو الآخر قلت : إن قريبًا منك زيدًا ، وتقول : إن بعيدًا منك زيد . والوجه إذا أردت هذا أن تقول : إن زيدًا قريبًا أو بعيدًا منك . لأنه اجتمع معرفة ونكرة . وقال امرؤ القيس :

وَإِنْ شَفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
فهذا أحسن لأنه نكرة . وإن شئت قلت : إن بعيدًا منك زيدًا .  
وقلما يكون « بعيدًا منك » ظرفًا ، لأنك لا تقول : إن بُعدك وتقول :  
إن قُربك<sup>(١)</sup> ؛ فالذنو أشدُّ تمكينًا في الظرف من البُعد . انتهى كلامه .

والرواية المشهورة في البيت : « وإن شفائي » ، بالإضافة إلى ياء المتكلم .  
وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أول معلقة امرئ القيس ، ولم يذكر شراحها تلك الرواية ،  
صاحب الشاهد إلا أن الخطيب التبريزي قال : روى سيويه هذا البيت « وإن شفاءً  
عبرة » ، واحتج فيه بأن النكرة يُخْبَرَ عنها بالنكرة . ويروى :  
• وإن شفائي عبرة لو سفحنتها •

(١) في كتاب سيويه : « لأنك لا تقول إن بعدك زيدًا ، وتقول إن قربك زيدًا » .

أى صببتُها . ولوْ للتمنَى لا جوابَ لها . والعبرة ، بالفتح : الدَّمعة ، وجمعها عِبْر ، كَبَدْرَةٌ وبِدْر . ومُهْرَاقَةٌ بفتح الهاء ، أى مصبوبة . قال ابن السيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : قد ذكر ابنُ قتيبة فى باب فعلت وأفعلت هَرَقَتِ المَاءَ وأهرقته . وقد قال مثله بعضُ اللغويين ممن لا يحسن التصريف ، وتوهم أنَّ هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل . وهو غلطٌ ، والصَّحيح أنَّ هَرَقَتِ وأهرقتِ فِعْلَانِ رُبَاعِيَّانِ معتلَّانِ ، أصلهما أَرَقَتِ<sup>(١)</sup> . فمن قال هَرَقَتِ فالهاءُ عنده بدلٌ من همزة أفعلت ، كما قالوا : أرحت الماشية وهَرَحْتِها ، وأنرت الثوب وهَنَرْتُهُ . ومن قال أهرقت فالهاءُ عنده عِوضٌ من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ؛ لأنَّ الأصل أَرَيَقْتُ أو أَرَوَقْتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف فى ذلك ، ثم نُقلت حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلب حرفُ العلة ألفاً لانفتاح ما قبلها ثم حُذف لسكونه وسكون القاف<sup>(٢)</sup> . والساقط من أَرَقَتِ يحتمل أن يكون واوًا فيكون مشتقًا من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياءً لأنَّ الكسائى حكى راق الماء يريق ، إذا انصب . والدليل على أنَّ الهاء فى هَرَقَتِ وأهرقتِ ليست فاءَ الفعل على ما توهم من ظنِّها كذلك ، أنَّها لو كانت كذلك للزم أن يُجرى هَرَقَتِ فى تصريفه مُجرى ضربت ، فيقال هَرَقَتِ أهرِقَ هَرَقًا ، كما تقول ضَرَبَتِ أَضْرِبُ ضَرْبًا ، أو مُجْرَى غيره من الأفعال الثلاثية التى يجىء مضارعها بضمِّ العين وتجىء مصادرها مختلفة . وكان يلزم أن يُجرى أهرقتِ فى تصريفه مُجرى أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية المصححة ، فيقال أهرقتِ أهرِقَ

(١) ط : « أريقت » ، صوابه فى ش والافتصاب لابن السيد ٢٢٧ .

(٢) ش : « الفاء » ، صوابه فى ط والافتصاب ٢٢٧ .

٦٢ إهراقا ، كما تقول : أكرمت أكرم إكراماً . ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنما يقولون فى تصريف هَرَقْتُ أَهْرِيْق ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها فى اسم الفاعل فيقولون مُهْرِيْق ، وفى اسم المفعول مُهْرَاق ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت فى تصريف الفعل لكانت مفتوحة . ألا ترى أنك لو صرّفت أرقّت على ما ينبغى من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت فى مضارعه يُؤرِّيق ، وفى اسم فاعله مُؤرِّيق ، وفى اسم مفعوله مُؤرِّيق . وقالوا فى المصدر : هِرَاقَة كما قالوا إِرَاقَة . وإذا صرّفوا أهرقت قالوا فى المضارعُ أَهْرِيْق وفى المصدر إِهْرَاقَة ، وفى اسم الفاعل مُهْرِيْق وفى اسم المفعول مُهْرَاق ، فأسكنوا الهاء فى جميع تصريف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنه رباعى معتلٌ وليس بفعل صحيح ، وأنَّ الهاء فيه بدل من همزة أرقّت أو عوضٌ كما قلنا . قال العُدَيْل بن الفُرَخ (١) :

فكنت كمهريق الذى فى سِقائه لرقراقِ آلِ فوقَ رابيةٍ صَلِدٍ (٢)

وقال ذو الرمة :

\* فلما دنت إهراقَةُ الماءِ أنصتت (٣) \*

وقال الأعشى فى أراكِ :

فى أراكِ مرْدٍ يكاد إذا ما ذرّتِ الشَّمسُ ساعةً يُهْرَاق (٤)

(١) سبقت ترجمته فى ٥ : ١٩٠ . والفرخ بضم الفاء وآخره خاء معجمة ، وفى الاقتضاب

٢٢٨ : « الفرج » ، تحريف .

(٢) فى الاقتضاب : « رابية جلد » ، وكذا فى اللسان (هرق ٢٤٦) .

(٣) تمامه كما فى الاقتضاب ٢٢٨ وديوان ذى الرمة ٦٤٥ واللسان (هرق) :

\* لأعزله عنها وفى النفس أن أنى \*

وهو من لغزله فى بكرة البئر من أبيات ثلاثة ، وقبله :

وجارية ليس من الإنس تستحى ولا الجن قد لاعتبها ومعى ذهنى  
فأدخلت فيها قيه شبر موفر فصاحت ولا والله ما وجدت ترفى

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ .

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله: (فهل عند رسم) إلخ ، الرِّسْمُ : الأثر . والدَّارِسُ : المنطمِس .  
والفاءُ في جواب شرط مقدَّر ، قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : ومن  
ذلك قول امرئ القيس :

وإنَّ شفائي عبْرَةٌ ..... البيت

ففي قوله معوّل مذهبان : أحدهما أنه مصدرٌ عوّلت بمعنى أعولت ،  
أى بكيت . أى فهل عند رسم دارسٍ من إعوالٍ وبكاءٍ . والآخر : أنه  
مصدر عوّلت على كذا ، أى اعتمدت عليه ، كقولهم : إنّما عليك مُعوّلي ،  
أى اتكّالى . وعلى أىّ الأمرين حملت المعوّل فدخول الفاء على : فهل عند  
رسمٍ ، حسنٌ جميل ، أمّا على الأوّل فكأنّه قال : إنّ شفائي أن أسفحَ  
عبرتي . ثم خاطب نفسه أو صاحبيه فقال : إذا كان الأمر على ما قدّمتُ  
من أن في البكاء شفاءً وجدي ، فهل من بكاءٍ أشفى به غليلي ؟ فهذا  
ظاهره استفهامٌ لنفسه ، ومعناه التّحضيض لها على البكاء ، كما تقول :  
قد أحسنت إلىّ فهل أشكرُك ؟ أى فلاشكرنك . وقد زرتني فهل أكافئك ؟  
أى فلاكافئنك . وإذا خاطب صاحبيه فكأنّه قال : قد عرفتكما سببَ  
شفائي ، وهو البكاء والإعوال ، فهل تُعولان وتبكيان معي لأشفيّ وجدي  
ببكاكما . فهذا التفسير على قول من قال إنّ معوّلي بمنزلة إعوالي . والفاءُ  
عقدت آخر الكلام بأوّله ، لأنّه كأنّه قال : إن كنتما قد عرفتما ما أوثره  
من البكاء فابكيا معي . كما أنه إذا استفهم نفسه فكأنّه قال : إذا  
كنتُ قد علمتُ أنّ في الإعوال راحةً لي فلا عذرَ لي في ترك البكاء .  
وأما مَنْ جعل معوّلي بمعنى تعويلي على كذا ، أى اعتمادى واتكّالى عليه ،  
فوجه دخول الفاء على ( فهل ) في قوله : أنه لما قال : إنّ شفائي عبْرَةٌ



مهراقة فكأنه قال: إنما راحتي في البكاء، فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لاغناء عنده عنى. فسبيلي أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غليلي<sup>(١)</sup> على مالا غناء عنده. وهذا أيضا معنى يُحتاج معه إلى الفاء لترابط آخر الكلام بأوله، فكأنه قال: إذا كان شفائي إنما هو في فيض دمعى فسبيلي أن لا أعول على رسم دارس في دفع حزني، وينبغي أن أجد في البكاء، الذي هو سبب الشفاء. انتهى كلامه.

٦٣

ووقع في رواية ابن هشام « وهل » بالواو: قال ( في المعنى، في بحث هل، وفي عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع ): إن هل فيه للنفي، ولذا صحَّ العطف، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر.

وقد تقدّم في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلاني ( في إعجاز القرآن ) أن هذا البيت مناقض لما قبله، فراجعته<sup>(٢)</sup>.

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده

( يكون مزاجها عسلٌ وماء )

على أنه يجوز أن يخبر في بابي ( كان ) و ( إن ) بمعرفة عن نكرة في الاختيار كما هنا، فإن مزاجها روى بالنصب على أنه خبر مقدّم وهو معرفة، وعسل اسم كان مؤخر وهو نكرة.

(١) رسمت في ط « غل ل » خطأ، صوابه في ش وسر الصن ١ : ٢٥٩.

(٢) الخزانة ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٣) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥.

وقال الزّمحشرى : لا يجوز هذا إلا في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جنّى ، قال ( في المحتسب ) : روى عن عاصم أنه قرأ : ﴿ وما كان صلّاتهم عند البيت ﴾ نصباً ﴿ إلا مكاءً وتصديّة ﴾<sup>(١)</sup> رفعاً . ولحنه الأعمش . وقد روى هذا الحرف أيضاً عن أبان بن تغلب أنه قرأه كذلك<sup>(٢)</sup> . ولسنا ندفع أن جعل اسم كان نكرةً وخبرها معرفةً قبيح ، فإنما جاءت منه أبياتٌ شاذةٌ ، وهو في ضرورة الشعر أعذر<sup>(٣)</sup> ، والوجه اختيار الأفصح الأعرب ، ولكن وراء ذلك ما أذكره . اعلم أن نكرة الجنس تُفيد مُفاد معرفته . ألا ترى أنك تقول : خرجت فإذا أسدٌ بالباب ، فتجد معناه معنى قولك : خرجت فإذا الأسدُ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أنك في الموضعين لا تريد أسداً واحداً معيناً ، وإنما تريد خرجت فإذا بالباب واحداً من هذا الجنس . وإذا كان كذلك جاز هنا الرفع في « مكاءً وتصديّة » جوازاً قريباً ، حتى كأنه قال : وما كان صلّاتهم عند البيت إلا المكاء والتّصديّة ، أى إلا هذا الجنس من الفعل . وإذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك : كان قائمٌ أخاك وكان جالسٌ أباك ، لأنه ليس في جالس وقائم من معنى الجِنسيّة التي تلاقى معنياً نكرتها ومعرفتها<sup>(٤)</sup> . وأيضاً فإنه يجوز مع النفي من جعل اسم كان وإخواتها نكرةً ما لا يجوز مع الإيجاب<sup>(٥)</sup> ، فكذلك هذه القراءة ، لما

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنفال ، وانظر المحتسب ١ : ٢٧٩ .

(٢) ط : « أنه قراءة كذلك » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٣) في النسختين : « عذر » ، وأثبت ما في المحتسب .

(٤) بعده في المحتسب : « على ما ذكرنا وقدمنا » .

(٥) بعده في المحتسب : « ألا تراك تقول : ما كان إنسان خيراً منك ، ولا تجيز :

كان إنسان خيراً منك » .

دخلها النفي قَوِيَّ وَحَسَنَ جَعَلَ اسْمَ كَانَ نَكْرَةً . هذا إلى ما ذكرنا من  
مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته . ولهذا ذهب بعضهم في قول حسان :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ عَسَلٌ وَمَاءٌ جَنْسَيْنِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
يَكُونُ مَزَاجَهَا الْعَسَلُ وَالْمَاءُ . فبهذا تسهّل هذه القراءة ، ولا تكون من  
القُبْحِ وَاللَّحْنِ [ الذي <sup>(١)</sup> ] ذهب إليه الأعمش . انتهى .

وإليه أيضاً ذهب ابن السّيد ( في أبيات المعاني ) قال : هذا لا يجوز  
إلّا في ضرورة الشعر ، فأما في الكلام فلا يجوز .

وقال اللخمي : حَسَنَ ذَلِكَ أَنَّ مَزَاجًا مَضَافًا إِلَى ضَمِيرِ نَكْرَةٍ . قال  
السّيرافي عندما أنشد سيبويه :

\* أَظْبِيُّ كَانَ أُمَّكَ أَمَّ حَمَارٍ <sup>(٢)</sup> \*

إنّ ضمير النكرة لا تستفيد منه إلّا نكرة . ألا ترى إذا قلت مررت  
برجلٍ فكلّمته ، لم تكن الهاء موجبة تعريفًا لشخصٍ بعينه ، وإن كانت  
معرفة من حيث علم المخاطب أنّها ترجع إلى ذلك المنكور . انتهى .

وقال ابن خلف : في هذا أربعة أقوال : قيل هو على وجه الضرورة ،  
وقيل أراد مزاجًا لها فنوى بالإضافة الانفصال فأخبر بنكرة عن نكرة .  
وقال أبو علي : نصب مزاجها على الظرف السادّ مسدّد الخبر ، كأنه  
قال : يكون مستقرًّا في مزاجها . فإذا كان ظرفًا تعلّق بمحذوف يكون

(١) التكلة من المحتسب .

(٢) هو الشاهد ٥٢٤ في الخزانة ٧ : ١٩٢ .

الناصبَ له ، وقُدِّمَ على غسل وماءٍ كعادتهم في الظروف إذا وقعت أخباراً عن التكرات ، لثلاث تنبیس بالصفات<sup>(١)</sup> .

ثم نقل توجيه ابن جنى . وكذا نقل اللخميُّ عنه قال : وعن أبي عليٍّ أنَّ مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون مكانَ مزاجها غسلٌ وماءٌ .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وتأوله الفارسيُّ على أنَّ انتصاب المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أنَّ كان على تاويل أبي عليٍّ تكون تامّة .  
وذهب الزمخشري ( في المفصل ) إلى أنَّ هذا ونحوه من القلب الذي شجّع عليه أمنُ الإلباس .

وإليه جنح ابن هشام ( في المعنى ) قال في الباب الثامن : من فنون كلامهم القلبُ ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب الرابع منه : إنَّه ضرورة . ولم يذكر القلب .

وروى في البيت رفع مزاجها ونصب غسل ورفع ماء ، ويرفع الجميع . وقد تقدم كلُّه مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( ولا يَكُ موقفٌ مِنكِ الودَّاعا )

(١) ط : « يلتبس بالصفات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٢٤ - ٢٢٧ .

لما تقدّم قبله ، من أنه يجوز في الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة في ذينك البابين .

قال ابن مالك ( في التسهيل ) : وقد يُخبر هنا وفي باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال ( في شرحه ) : لما كان المرفوع هنا مشبهاً بالفاعل ، والمنصوبُ مشبهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنيَ هنا تعريفُ المنصوبِ عن تعريفِ المرفوع ، كما جاز في باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة وكونِ النكرة غيرَ محضّة . من ذلك قولُ حسان :

\* يكون مزاجها عسلُ وماء \*

وليس بمضطرّ ، إذ يمكنه أن يقول مزاجها بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن . وقولُ القطامي :

\* ولايك موقفُ منك الوداعا \*

وليس بمضطرّ ، إذ له أن يقول : ولايك موقفي . والمحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول . وقد حُمِلَ هذا الشبه في باب إن ، كقول الفرزدق :

وإنّ حراماً أن أسبَّ مجاشعاً      بآبائي الثمِّ الكرامِ الخضارم<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا مبنيٌّ على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ والمقتضب ٤ : ٧٤ والممع ١ : ١١٩ . وفي الديوان : « وليس يعدل أن سببت مقاعسا » . ورواية « مجاشعا » خطأ ، فإن « مجاشع بن دارم » من أجداد الفرزدق في نسبه ، وهو دائم الاعتزاز به . و « مقاعس » هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم .

فاسدٌ من وجوهٍ تقدّم بيانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضّرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة أم لا .

قال اللخمي : جعلٌ موقفاً وهو نكرة اسم يك ، والوداع وهو معرفة الخبر ، ضرورة لإقامة الوزن . وحسن الضّرورة فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أنّ النكرة<sup>(١)</sup> قد قربت من المعرفة بالصفة .

والثاني : أنّ المصدر جنسٌ ، فمفاد نكرته ومعرفته واحد .

والثالث : أنّ الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أي المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعض المنتمين إلى هذه الصنعة أن بناء الكلام على بعضهما<sup>(٢)</sup> من غير تقدير دخول على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

• ولايكُ موقف منك الوداعا •

وليس بمحمول على الضّرورة ، إذ لا يتمّ المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرفهما لم يؤدّ أنّه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعاً . ولو نكرهما لم يؤدّ أنّ الوداع قد كرهه إليه حتى صار نصب عينيه . ولو عرف الأول ونكر الثاني لجمع بين الهجنتين . والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنّه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، بعين ما ذكره . على أنّ

(١) ط : « النكرات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) أي بعض النكرات والمارف دون تقييد بالنوع .

المقصود أن لا يكون الوداعُ موقفاً منها<sup>(١)</sup> فيكون من باب القلب ، مثل ما في قول الآخر :

\* يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ \* انتهى .

أراد بالهجتين ترخيصَ كونِ ما سوى هذا الموقف المعين موقفاً وداع ، وفوات النكته المستفادة من تعريف الوداع . وحاصله أنه لما اختار أن وجود شرائط المبتدأ والخبر في هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أن البيتَ محمولٌ على الضرورة ، لأنها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأول : أن يقال : لا نسلم أنهما إن كانا معرفتين يلزم قبح ، لأن مبناه أن اللام في الموقف للعهد ، وهو ممنوع لجواز أن تكون للجنس ، أي لا يك جنسُ الموقف الوداع . وفيه عمومُ سلمناه ، لكن لا نسلم أنهما إن كانا منكرين يلزم قبح ، لأنه مبنى على أن اللام في الوداع للعهد إلى الشيء المكروه عنده ، وهو ممنوع لجواز كونه للجنس . سلمناه لكنه منقوضٌ بنقض إجمالي ، وتوجيهه لو صح ما ذكرت لكان الواجب أن يقال عند إرادة هذا المعنى بطريق النفي دون النهي : ما موقفُ منك الوداع بعين ما ذكرت . لكن التالي باطل ، لأن تنكير المبتدأ وتعريف الخبر بعد النفي ليس حدّ الكلام الذي يجب أن يكون عليه الاتفاق<sup>(٢)</sup> .

الثاني : أن مقصود الشاعر أن لا يكون موقف الوداع موقفاً من مواقفها بأن لا يكون وداعٌ أصلاً . وعلى هذا كان الوداع اسم كان ،

(١) ش : « عل أن المقصود لا يكون الوداع موقفاً منها » .

(٢) ط : « بالاتفاق » .

والموقف خبره ، فقلْب بَيِّن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممماً<sup>(١)</sup>  
يشجّع عليه عند أمن الالتباس .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( قفى قبل التّفرُّقِ يا ضُبَاعا )

والبيت مطلعٌ قصيدةٍ للقطاميّ تقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث صاحب الشاهد والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٧٤٢ (أسكرانُ كان ابن المِراغَةِ إذْ هَجَا نيماً بجَوْفِ الشَّامِ أمُّ مُتَسَاكِرُ)

على أن سيبويه مثل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصُّه : اعلم أنه إذا وقع في الباب نكرةٌ ومعرفة فالذي تُشغَلُ به (كانَ) المعرفة ؛ لأنه حدُّ الكلام ، ولأنَّهُما شيءٌ واحدٌ<sup>(٤)</sup> ، وليس بمنزلة قولك : ضرب رجلٌ زيداً ، لأنَّهُما شيئان مختلفان ، وهما في كان بمنزلتهم في الابتداء . فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك ، وإنَّما ينتظر الخبر . فإذا قلت حليماً فقد أعامتته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فإنَّما ينتظر أن تعرِّفه صاحب الصِّفة ، فهو مبدوءٌ به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلت : كان حليماً ،

(١) ط : « ما » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٦٧ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ ، ٣١٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٥ والمغنى ٤٩٠ والمع

١ : ٦٧ وديوان الفرزدق ٤٨١ .

(٤) في كتاب سيبويه : « لأنَّهُما شيءٌ واحدٌ » بدون سبق للواو .



٦٦

أو رجل ، فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور .  
ولا يُبدأ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت كان  
حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون  
إنسان هكذا . فكريها أن يبدءوا باللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون  
فيه هذا اللبس . وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على  
ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زياداً وجعلته  
خبراً أنه صاحب الصفة ، على ضعف من الكلام . وذلك قول خِداش  
ابن زهير :

فإنك لا تبالِ بَعْدَ حَوْلِ أَظْيُ كَانَ أَمَكَ أَمَ حَمَارُ  
وقال حسان :

كَانَ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
وقال أبو قيس بن الأَسَلْتِ الأَنْصَارِيُّ :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَانَ عَنِّي أَسْحَرُ كَانَ طَبَّكَ أَمَ جُنُونُ  
وقال الفرزدق :

أَسْكَرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمَ مَتَسَاكِرُ

فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم ينصب السَّكران ويرفع الآخر على  
قطع وابتداء . انتهى كلام سيويه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السَّكران » ، أي ويرفع ابن المراغة على  
أنه اسم كان ويكون الخبر مقدماً وهو سكران . وعلى هذا لا قبح .  
وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ويكون رفعه على القطع بجعله خبراً  
( م ١٩ - خزنة الأدب - ج ٩ )

مبتداً محذوف ، أى أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة . وإذا رفع سكران ونصب ابن المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبحٌ لضرورة الشعر لأنه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة ، ويكون ابن المراغة خبر كان ، فيكون قد أخبر بمعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان محذوفة كما يأتى بيانه ، ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أم متصلة ، ويكون العطف من عطفٍ مفردٍ على مفرد ، والجملة واحدة . وعلى الأول جملتان .

وإنما قال الشارح المحقق : « وأورد <sup>(١)</sup> سيبويه للتمثيل بالإخبار عن النكرة بالمعرفة » ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأن سيبويه لم يذهب إلى أن هذا جائزٌ في الاختيار حتى يستشهد له ، وإنما هو قبيحٌ خاصٌ بالشعر لم يرتضيه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استقبحه في الشعر .

وقد روى رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعرف على هذا مبتدأ والمنكر خبراً وكان زائدة .

وجوز ابن خلف أن يضم في كان ضمير الشأن . وهذا خطأ تبع فيه يوسف بن السيرافي ( في شرحه لشواهد سيبويه ) .

قال ابن هشام : وضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز للجملة المفردة له أن تتقدم هي ولا شيئٌ منها عليه . وقد غلط يوسف ابن السيرافي إذ قال في قوله :

\* أسكران كان ابن المراغة إذ هجا \* . . البيت

(١) ش : « وأورده » ، صوابه في ط و شرح الرضى للكافية ٢ : ٢٧١ .

فيمن رفع سكران وابن المراغة : إن<sup>(١)</sup> كان شأنية ، وابن المراغة وسكران مبتدأ وخبره . والجملة خبر كان . والصواب أن كان زائدة . والأشهر في إنشاده نصب سكران ورفع ابن المراغة ، فارتفاع متساكر على أنه خبر هو محذوفاً . ويروى بالعكس فاسم كان مستتر فيها . انتهى .

٦٧

وقال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : قوله أسكران رفع بفعل مضمّر تكون كان تفسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسن الرفع في هذا الموضع لأنّ التقدير : أكان سكران ابن المراغة ؟ فاستفهم عن سُكره لا عنه في نفسه . وإذا كان كذلك كان الأولى أن يرفع ، لأنّ النكرة لما دخلها هذا المعنى من أنّ القصد إنما وقع إليها ، وجب أن يكون الرفع ، فترفع بكان . وكذلك قول الآخر :

\* أَطْبِيُّ كَانِ أُمَّكَ أَمَّ حِمَارُ \* انتهى

ومثله لابن جنى ( في الخصائص ) قال : وقد حُذِفَ خَيْرُ كَانِ فِي قَوْلِهِ :

\* أَسْكَرَانُ كَانِ ابْنِ الْمِرَاغَةِ \* البيت

ألا ترى أنّ تقديره : أكان سكران ابن المراغة ، فلمّا حذف الفعل فسره بالثاني ، وابن المراغة المذكور خبر كان الظاهرة ، وخبر كان المضمرة محذوفٌ معها ، لأنّ كان الثانية دلّت على الأولى . وكذلك الخبر الثاني الظاهر دلّ على الخبر الأول المحذوف . انتهى .

وزعم ابن الملا الحلبي ( في شرح المعنى ) أنّ سكران مبتدأ . قال :

(١) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

وصحّت ابتدائيّته مع نكارتة<sup>(١)</sup> لوقوعه في حيز الاستفهام ، وأنّ جملة كان ابن المراغة خبره . هذا كلامه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وأراد بابن المراغة جريراً ، وكان الفرزدق قد لُقّب أمّه بالمراغة ونسبها إلى أنّها راعية حَمِير . والمراغة : الأتان التي لا تمنع من الفحول . وإذ ظرف يتعلّق بكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة . وأراد بتميم ههنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجريرٌ من رهط كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتدّ الفرزدقُ برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم . وأراد بجوف الشام داخلها . وروى أبو علي وابنُ جنّي وغيرهما : « ببطن الشام » وهو بمعناه . وروى : « بجوَّ الشام » ، وهذا تحريف .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِيْ كَانَ أُمَّكَ أَمْ حَمَارُ )

لما تقدّم قبله ، فاسم كان ضمير ظبي وهو نكرة ، وأمّك بالنصب خبرها وهو معرفة ، وظبي اسمٌ لكان المضمرة المدلول عليها بكان المذكورة ، وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحذوفة محذوف أيضاً مدلولٌ عليه بخبر المذكورة ، كما تقدّم عن ابن جنّي .

وقيل : ظبي مبتدأ وجملة كان أمّك خبره .

قال ابن هشام ( في المغني ) الأوّل أولى ، لأنّ همزة الاستفهام بالجمال

(١) في اللسان أن المنكر ضد المروف ، وقد نكر نكارة .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجعٌ إليه .  
وقول سيوييه إنه أجبر عن النكرة بالمعرفة واضحٌ على الأول ، لأنَّ  
ظبياً المذكور اسم كان ، وخبره أمك ، وأمّا على الثاني فخبر ظبي إنما هو  
الجملة والجملة نكرات ، ولكن يكون محلّ الاستشهاد قوله : كان أمك  
على أن ضمير النكرة عنده نكرة<sup>(١)</sup> . انتهى .

وذهب صاحب ( المفتاح ) إلى أن تنكير المسند إليه غير موجود  
بالاستقراء . وأمّا هذا البيت ونحوه فتنكير المسند إليه إنما هو في ظبي  
إذا ارتفع بالمضمر ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ،  
والأصل : أظبياً كان أمك أم حماراً . قال : إنَّ كون المسند إليه نكرة  
والمسند معرفة سواء . قلنا : يمتنع عقلاً أو يصحُّ عقلاً ليس في كلام العرب ،  
وأما ما جاء من نحو قوله :

\* ولايك موقفٌ منك الوداعا<sup>(٢)</sup> \*

وقوله :

\* يكون مزاجها عَسَلٌ وماء<sup>(٣)</sup> \*

وبيت الكتاب :

\* أظبيُّ كان أمك أم حمارُ \*

(١) في النسختين : « أعيدت نكرة » ، صوابه من المفتى ٥٩٠ . وبدءه : « لا على أن  
الاسم مقدم » .

(٢) هو الشاهد ١٤٣ في الخزانة ٢ : ٣٦٧ .

(٣) هو الشاهد ٧٣٢ في هذا الجزء الثامن ، كما سبق الاستشهاد به بعد الشاهد ٧٤١ .  
وما بدئه من الكلام إلى « ماء » التالية ساقط من ش .

فمحمولٌ على مِوال: عرضتُ الناقَةَ على الحوض. وأصل الاستعمال:  
ولايك موقفاً منك الوداعُ، ويكون مزاجها عسلاً وماءً، وأظبياً كان أمك  
أم حماراً. ولا تظننَّ بيتَ الكتابِ خارجاً عما نحن فيه، ذهاباً إلى  
أنَّ اسم كان هو الضمير، والضمير معرفة، فليس المراد كان أمك، إنما  
المراد ظبيٌ، بناءً على أنَّ ارتفاعه بالفعل المفسَّر لا بالابتداء. ولذلك  
قدَّرنا الأصل على ما ترى. انتهى.

واختار السعد (في المطول) هذا الأخير، فليس فيه قلبٌ لفظي  
وإنما يكون فيه قلب معنوي. قال: قيل إنَّه قلبٌ من جهة اللفظ،  
بناءً على أنَّ ظبي مرفوع بكان المقدَّرة لا بالابتداء، فصار الاسم نكرة  
والخبير معرفة. والحقُّ أنَّ ظبي مبتدأ، وكان أمك خبره، فحينئذ<sup>(١)</sup>  
لا قلب فيه من جهة اللفظ، لأنَّ اسم كان ضمير، والضمير معرفة.  
نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى؛ لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم. انتهى.  
ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف، قال: وقد يُنشد:

\* أظبياً كان أمك أم حماراً \*

على أنَّه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة. فهذا جيّد، إلاَّ أنَّه  
كان يجب أن ينصب حمار، لأنَّه معطوف على ظبي. فيجوز رفعه على  
إضمار مبتدأ. قال المبرد (في كتابه الجامع): والأجود في هذه الأبيات  
نصب الأخبار المقدَّمة ورفع المعارف، ورفع القوافي على قطعٍ وابتداء. انتهى.

والبيت من أبيات لِشروان بن فزارة العامري الصحابي، وقد تقدم  
الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) ش: «فع» بدل «فحينئذ»، وهي كتابة رمزية اختزالية.

(٢) الخزائن ٧: ١٩٢-١٩٧.

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٤٣ (أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرَكَ أَمِ جُنُونٌ)

لما تقدَّم قبله ، والكلام فيه كما تقدَّم .

والطَّبُّ بالكسر ، قال الأَعْلَمُ : هو هنا العِلَّةُ والسَّبَبُ ، أى أُسْحِرْتَ فكان ذلك سببَ هجائك أَمِ جُنِنْتَ . وسِحْرٌ هنا مصدرٌ سُحِرَ المبنى للمفعول ، وهو مضافٌ للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى . وقد اختلف في إسلامه . صاحب الشاهد وحسَّان هو ابن ثابتٍ شاعرُ النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أبو قيسٍ من الأوس ، وحسَّان من الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيسٍ لحسان : أَذَهَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ بِسِحْرِ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى هِجَائِي ، أَمْ أَصَابَكَ جُنُونٌ فَلَمْ تَدْرِ مَا صَنَعْتَ . يُعْظِمُ فِي نَفْسِ حَسَّانِ مَا يَأْتِي مِنَ هِجَاءِ الأوسِ وشُعْرَائِهَا ، ويتوعَّده بالمقارضة .

ورواه ابن دريد ( في الجمهرة ) كذا :

\* أَطِيبٌ كَانَ دَاعِكَ أَمِ جُنُونٌ \*

وقال : الطَّبُّ هنا : السَّحْرُ . وروى أيضاً :

\* أَطِيبٌ كَانَ شَأْنُكَ أَمِ جُنُونٌ \*

وهما أحسنُ من الرواية الأولى . وبعده :

( فَلَستَ بُزائِلٍ أَبَدًا تَمْنَى بِصَدْرِكَ مِنْ وَحَاوِحِهِ فُنُونٌ<sup>(٢)</sup> )

(١) في كتابه ١ : ٢٣ ، واللسان ( طب ٤٢ ) .

(٢) ش : « لصدرك » .

والوحاح بوأوين ومهملتين : الحزازات .

وأبو قيسٍ تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السبعمئة ، وهو

من شواهد س (٢) :

٦٩

٧٤٤ ( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هذا عجزٌ وصدرة :

( وَإِذَا أُقْرِضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ )

على أنّ ( ليس ) يجوز حذف خبرها كثيراً كهذا البيت ، أى ليس  
الجمال جازياً أو يجزى . وقيل إنّ الجمَل هو الخبر ، وسكّن للقافية ،  
واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يجزى ، أى ليس الجازى الجمَل ،  
فلا حذف فيه . وقيل : إنّ ليس فيه عاطفة ، وقد ذكره الشارح في  
لا العاطفة ، وسيأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله .

هذا ورواية البيت عند سيويه :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ \*

وكذا رواه الطوسي في شرح ديوان لبيد .

وأنشده سيويه على أنّ الفتى وهو معرفة قد نعت بغير ، وهى نكرة ،  
والذى سوّغه أنّ التعريف باللام يكون للجنس ولا يخصّ واحداً بعينه ،  
فهو مقاربٌ للنكرة ؛ وأنّ غيراً مضاف إلى معرفة فقاربت المعارف لذلك .

(١) المزانة ٣ : ٤٠٩ - ٤١٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٠ . وانظر مجالس ثملب ٥١٥ والمقتضب ٤ : ٤١٠ ،

والأصول ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ والأزهية ١٩٢ ، ٣٠٥ ودلائل الإعجاز ٢٩٩ والعينى ٤ : ١٧٦

والتصريح ١ : ٢٩١ / ٢ : ١٣٥ وديوان لبيد ١٧٩ .



وكذا أورده ابن السَّرَّاج ( في الأصول ) قال : إنَّ غيراً لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي ضارعت فيه إلا . ألا ترى أنك تقول مررت برجلٍ غيرك ولا تقع إلا في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاءني رجل إلا زيد ، تريد غير زيد على الوصف . فالاستثناء هنا محال . ولكن تقول : ما يحسُنُ بالرجل إلا زيدُ أن يفعل كذا ، لأنَّ الرجل جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرَ الْجَمَلِ \* انتهى

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وقد تقدَّم صاحب الشاهد بعضها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهذه أبياتٌ منها <sup>(٢)</sup> :

أبيات الشاهد	<p>(اعقِلي إن كنتِ لَمَّا تعقِلي إن تَرَى رَأْسِي أَمْسِي واضِحاً فلقد أَعْوَصُ بِالخَصْمِ وقد ولقد تَحَمَدُ لَمَّا فارقتِ وغلامٍ أرسلتُهُ أُمُّه أو نَهتَهُ فَاتَّاهُ رِزْقُهُ مِنْ شِوَاءِ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ فإذا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ أَعْمِلِ الْعَيْسَ عَلَى عِلَانِهَا وإذا رُمْتَ رَجِيلاً فَارْتَحِلْ</p>	<p>ولقد أفلح من كان عقلي سلط الشيب عليه فاشتعل أملأ الجفنة من شحم القلن جارتى ، والحمد من خير الخول بالوك فبذلنا ما سأل فاشتوى ليلة ريح واجتمل بيدي كل هضوم ذي نزل إنما يجزي الفتى ليس الجملي إنما ينجح أصحاب العمل واعص ما يأمر توصيم الكسل</p>
--------------	--	--

(١) الخزانة ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٣ .

(٢) ديوان لبيد ١٧٧ - ١٨٠ .

واكذب النفس إذا حدتتها      إن صدق النفس يُزري بالأمل  
غير أن لا تكذبينها في التسقي      واخزها بالبر لله الأجل (

قوله : « اعقلى إن كنت » إلخ يخاطب عاذلته ، وقيل نفسه .  
وعقلت الشيء عقلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبرته . ولماً نافية .

وقوله : « إن ترى رأسي » إلخ وضح الشيء وضوحاً ، إذا برق بياضه .  
وشبه انتشار الشيب باشتعال النار ، في سرعة الانتهاب .

وقوله : « فلقد أعوض » إلخ أعوض بالخصم ، إذا لوى عليه أمره .  
وقال الطوسي : أعوض : أركب به الأمر العويص ، أي الشديد . ويقال  
أعوض به ، أي أئتيه بالعويص<sup>(١)</sup> . ويقال : أعوض [ به<sup>(٢)</sup> ] ، أي احمله  
على العوصاء ، وهي الشدة . والجفنة ، بفتح الجيم : القصة . وأراد  
بالقلل الأسممة : جمع سنام ، والواحد قلة . وقلة كل شيء : أعلاه وأرفعه .  
يقول : إني وإن شئت فإني أنفع وأضر .

وقوله : « ولقد تحمد » إلخ جارتى فاعل تحمد . والخول بفتح  
الخاء المعجمة : العطيّة .

وقوله : « وغلّام أرسلته » إلخ ، الواو واو رب . والألوك ، بفتح الهمزة :  
الرسالة ، ومنه ألكنى السلام إلى فلان ، أي أبلغ عنى السلام .

وقوله : « أو نهته فأتاه » إلخ معطوف على أرسلته ، أي رب غلام نهته  
أمه عن السؤال منا حياءً أو قنوعاً فبعثنا إليه بما اشتوى واجتمل . يريد

(١) ط : « أي آتاه بالعويص » على أنه تفسير للمضارع . وإنما المراد هنا تفسير الأمر

كافي ش .

(٢) التكلة في ش .

إِنَّا نُنْعِمُ عَلَى الْفَقِيرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، سَوَاءَ جَاءَ يَطْلُبُ أَوْ مُنِعَ مِنَ الطَّلَبِ .  
 يُقَالُ شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، وَاشْتَوَيْتَهُ . وَإِذَا شَوَيْتَهُ فَضَجَّ قَلْتُ قَدْ انشَوَى  
 بِالنُّونِ لَا غَيْرَ . وَاجْتَمَلَ : اتَّخَذَ الْجَمِيلَ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ ، وَهُوَ الشَّحْمُ  
 الْمَذَابُ . يُقَالُ اجْتَمَلَ ، أَيْ أَذَابَ الشَّحْمَ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَعَنَ اللَّهُ  
 الْيَهُودَ حَرَّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومَ فَجَمَلَوْهَا فَبَاعُوهَا <sup>(١)</sup> » : وَقَالَ الطُّوسِيُّ :  
 وَيُقَالُ اجْتَمَلَ اللَّحْمَ أَيْ طَبَخَهُ بِالشَّحْمِ لَيْسَ مَعَهُ مَاءٌ ، وَذَلِكَ إِذَا قَلَّاهُ  
 بِهِ . وَقَوْلُهُ : « لَيْلَةُ رِيحٍ » أَيْ لَيْلَةُ بَرْدٍ مِنَ الشِّتَاءِ . وَهَذَا غَايَةُ الْكُرْمِ ،  
 فَإِنَّ شِدَّةَ الْعَرَبِ وَبُؤْسَهُمْ فِي الشِّتَاءِ ، لِعَدَمِ النَّبَاتِ .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ  
 مَا يَدْعُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ عَلَى أَنَّ يَدْعُونَ افْتَعَالٌ مِنَ الدُّعَاءِ ، أَيْ يَدْعُونَ لِأَنْفُسِهِمْ ،  
 كَمَا فِي اشْتَوَى وَاجْتَمَلَ ، أَيْ شَوَى لِنَفْسِهِ وَجَمَلَ لِنَفْسِهِ . وَمِثْلُهُ ( فِي  
 الصَّحَاحِ ) قَالَ : اشْتَوَيْتُ : اتَّخَذْتُ شِوَاءً . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وقوله : « من شواءٍ » إلخ من متعلقة باشتوى في البيت المتقدم .  
 قال صاحب الصحاح ، شويت اللحم شيئاً ، والاسم الشواء . والعارضة :  
 الناقة التي أصابها كسرٌ أو عَرَضُ فُنَحْرَتْ . وَالْهَضُومُ ، بَفَتْحِ الْهَاءِ وَضَمِّ  
 الْمَعْجَمَةِ : الْفَتَى الَّذِي يُهْتَضَمُ مَالُهُ يُقَطَّعُ مِنْهُ وَيُكْسَرُ . وَالنَّزْلُ ، بَفَتْحِ  
 النُّونِ وَالزَّيْ : الْمَعْرُوفُ وَالْخَيْرُ .

وقوله : فإذا أقرضت <sup>(٣)</sup> » إلخ بالبناء للمفعول ، يقال : أقرضني

(١) من حديث جابر بن عبد الله في البخاري ( المغازي والتفسير ) ومسلم وأبي داود والترمذي  
 والنسائي ( البيوع ) وابن ماجه ( التجارات ) . وانظر الحديث ٦٣٨ من الألف المختارة .  
 والمفرد فيها : « قاتل الله اليهود ، لما حرم الله عليهم شحومها جملوها ثم باعوها فأكلوها » .

(٢) الآية ٥٧ من سورة يس .

(٣) هذه الرواية غير الرواية التي أثبتت في الآيات السابقة والديوان ، وهي الرواية الأخرى  
 التي أثبتتها البغدادي في أول الكلام على الشاهد .

فلان، أى أعطاني قَرْضاً . والقرض : ما تُعطيه من المال لتُقَضاه <sup>(١)</sup> . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة . قال أمية بن أبي الصلت :

لا تَخْلِطَنَّ خَبِيثَاتِ بَطِيْبَةٍ      واخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وانجُ عَرِيَانَا <sup>(٢)</sup>  
كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى قَرْضَهُ حَسَنًا  
أَوْ سَيِّئًا وَمَدِينَا كَالَّذِي دَانَا

وزعم العينى أن قَرْضاً هنا مفعول مطلق . وقال الزجاجُ عند تفسير قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> : معنى القرض فى اللُّغة : البَلَاءُ السَّيِّئُ والبَلَاءُ الحَسَنُ . العرب تقول : لك عندى قرضٌ حسنٌ وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعطيه الرجلُ ليجازى عليه . وأنشد بيتَ لبّيد وبيت أمية .

وقوله : ( فاجزِهِ ) أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جزى يَجْزِي مثل قضى يقضى وزناً ومعنى . وفى الدعاء : جزاه الله خيراً ، أى قضاه له وأثابه عليه ، وجزيت الدينَ : قضيتُهُ . وروى :

\* فإذا جُوزيت قَرْضًا فاجزه \*

قال العينى : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأنَّ الجزاء لا يكون إلا بعد الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله ( إنما يَجْزَى الفَتَى ) إلخ بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم

(١) ط : « لتقضاه » ، صوابه فى ش .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٣ .

(٣) الآية ٢٤٥ من البقرة ، وكذلك الآية ١١ من سورة الحديد .

العيني أنه بالبناء للمجهول ، والفتى نائب الفاعل . وكأنه لم يتصور  
المعنى . ومعناه أن الذى يَجْزِي بما يُعَامَل به من حَسَن أو قَبِيح هو الإنسان  
لا البهيمة . قال الزمخشري ( فى المستقصى ) وقيل : الفتى السيد اللبيب .  
والعرب تقول للجاهل : يا جمل . أى إِنَّمَا يَجْزِي اللبيبُ مِنَ الناسِ .  
لا الجاهلُ . يُضْرَبُ فى الحثِّ على مجازاة الخير والشر . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أنه جاء للقافية فقط كما  
زعم الطوسى .

والجمل كنيته عند العرب أبو أيوب . قال ابن الأثير ( فى المرصع )  
كُنِيَ الجملُ به لصبره على المسير والأحمال ، تشبيها بصبر أيوب  
عليه السلام <sup>(١)</sup> .

وإلى هذا لَمَحَّ على بن العباس ، الشهير بابن الرومى ، فى شعر لبيد وقد  
ضمَّنه فى شعره هاجياً به وزير المعتضد ، أبا أيوب سليمان بن عبد الله فقال :

يا أبا أيوب هذى كنيةً	من كنى الأنعامِ قِدمًا لم تزل
ولقد وُفق من كناكها	وأصابَ الحقَّ فيها وعدل
أنت شبهٌ للسدى تُكنى به	ولبعض الخلقِ من بعضٍ مثل <sup>(٢)</sup>
لستُ ألك على ما سُمِنى	من قبيح الرَّدِّ أو منع النَّقل <sup>(٣)</sup>
قد قضى قولُ لبيدٍ بيننا	إنما يَجْزِي الفتى ليسَ الجمل

(١) إلى هنا ينتهى النص فى المرصع لابن الأثير ٥٧ . وفيه : « لشبه بصبر أيوب عليه السلام » .

(٢) ط : « من بعض بطل » صوابه فى ش وديوان ابن الرومى ١٩٠٢ .

(٣) النقل ، بالتحريك : العطية والهبة ، ومثله النافلة والتوفل . كما أن التوفل الكثير العطاء .

كم حَدَوْنَاكَ لتُرقى في العِلا ، وأبى الله ، فلا تَعْلُ هُبْلٌ<sup>(١)</sup> .  
ولم أر ذكر أَيُّوبَ واشتقاقَه في كتب اللغة المدوَّنة ، كالقاموس ،  
والعباب ، والصَّحاح مع كثرةِ دورانِه في الألسنة ، ولا في مفردات  
القرآن مع أنه مذكور فيه .

وفي المرعيات للجواليقي : قال أبو علي : وقياس همزة أَيُّوب أن  
تكون أصلاً غير زائدة ، لأنَّه لا يخلو أن يكون فيعولا أو فَعْلولا . فإن  
جعلته فيعولا كان قياسُه لو كان عربياً أن يكون من الأوب مثل قَيوم ،  
ويمكن أن يكون فَعْلولا مثل سَفُود و كَلُوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ،  
لأنَّه لا يُنكر أن يجيء العجميُّ على مثال<sup>(٢)</sup> لا يكون في العربي . ولا يكون  
من الأوب وقد قلبت الواو فيه إلى الياء ، لأنَّ من يقول صَيِّم في صَوْم لا يقلب  
إذا تباعدت من الطَّرف ، فلا يقول إلَّا صُبَّام . وكذلك هذه العين إذا  
تباعدت من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر لم يجز فيه القلب<sup>(٣)</sup> .  
انتهى .

فأجاز أن يكون من مادة ( أوب ) ومن مادة ( أيب ) ، والمادتان  
مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأولى فقط .

(١) إشارة إلى ما كان من قول أبي سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد : « اعل هبل » ،  
أي اعل يا هبل دينك ، وقال السهيلي : « معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« الله أعلى وأجل » . انظر الحديث رقم ٥٥٢ من الألف المختارة ، والروض الأنف ٢ : ١٤٣  
والسيرة ٥٨٢ جوتنجن .

(٢) ط : « على لسان » ، صوابه في ش والمرع الجواليقي ١٥ .

(٣) في النسختين : « إلا القلب » ، وهو عكس المراد ، صوابه من المرع ١٥ ، وإن  
كان في بعض أصوله « إلا القلب » بزيادة « إلا » . وقد تنبه إلى هذا الخطأ الذي نهت عليه مصحح  
نسخة بولاق من الخزانة .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعَيْسَ » إلخ أَعْمِلُ : أمرٌ من الإعمال ، وهو الإشغال .  
والعيس : الإبل البيض . وروى « العنس » بالنون ، وهى الناقة الشديدة .  
والعلائت ، بالكسر : الحالات ، جمع عِلَّة بمعنى الحالة .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً » إلخ توصيم فاعل يأمر ، والمفعول محذوف  
أى يأمره . والتوصيم ، بالصاد المهملة ، هو فى الجسد كالتكسير والفترة ؛  
ووصمته الحمى بالتشديد ، إذا أحدثت فيه فترة وتكسيراً . وهو من الوصم ،  
وهو الصدع فى العود من غير بينونة . والوصم أيضاً : العيب والعار .

٧٢

وقوله : « وَأَكْذِبِ النَّفْسَ » إلخ ، اكذب فعل أمر ، والنفس مفعوله ،  
وحدّثتها بالبناء للفاعل . قال الزمخشري ( فى المستقصى ) : هذا المصراع  
مثل يضرب فى الحث على الجسارة ؛ أى حدّثها بالظفر وبلوغ الأمل  
إذا هممت بأمر ، لتنشّطها للإقدام ؛ ولا تناغها<sup>(١)</sup> بالخيبة فتثبّطها .  
انتهى .

وقوله : « إِنْ صِدَّقَ » إلخ ، يعنى إذا حدّثت نفسك بالموت لم تُعَمَّرْ  
شيئاً ولم تؤثّل مالا ، وفسد عليك عيشك ، فأزرى ذلك بأملك . والإزراء  
بتقديم المعجمة على المهملة : النقص . قال بعضهم :

وَإِذَا صِدَّقْتَ النَّفْسَ لَمْ تَتْرِكْ لَهَا أَمْلاً وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْذُوبُ

وأورد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَعَلِمُ  
مَا تُوَسَّوَسُ بِهِ نَفْسُهُ ﴾<sup>(٢)</sup> على أن ما مصدرية ، فإنه يقال : حدّث نفسه  
بكذا ، كما يقولون حدّثته به نفسه<sup>(٣)</sup> .

(١) المناغاة : المحادثة ، ومنه مناغاة الصبي . وفى النسختين هنا : « ولا تنازعها » ،

صوابه من المستقصى ١ : ٢٨٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة ق .

(٣) ش : « فإنه يقال حدث به نفسه » فقط .

وقوله «غير أن لا تكذبنها» ، هو استثناء من قوله أكذب النفس .  
 واخزها بالمعجمتين : أمرٌ من خزاه يخزوه خزواً ، إذا ساسه وقهره . والباءُ  
 متعلّقة به ، والله متعلق بالبر . والأجلُّ : أفعال تفضيل .  
 وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :  
 ٧٤٥ ( لم يك الحقّ على أن هاجه رَسْمُ دارٍ قد تَعَقَّى بالسَّرَرِ )  
 على أن حذف نون (يكن) المجزوم الملاقى للسّاكن ، جائزٌ عند يونس .  
 وقال السيرافي : هذا شاذّ .

والبيت أنشده أبو زيد ( في نوادره ) مع بيت آخر بعده ، وهو :  
 ( غَيْرَ الجِدَّةِ من عِرْفَانِه خِرَقُ الرِّيحِ وطُوفانِ المَطَرِ )  
 وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حُذفت منه النون من يكن مع الألف  
 واللام غير هذا البيت . وهذا الحصر غير صحيح ، فقد سُمِع في غيره ،  
 قال ابن صخرِ الأَسدي <sup>(٣)</sup> :

فإن لَاتِكُ المِراةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً فقد أَبَدَتْ المِراةُ جِبْهَةً ضَيْغِمِ  
 قال ابن السَّرّاجِ ( في الأُصول ) : قالوا : لم يكن الرّجل ، لأنّ  
 هذا موضعٌ تحرّك فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف

(١) الخزانة ٢ : ٢٠٤٦ .

(٢) نوادر أبي زيد ٧٧ والخصائص ١ : ٩٠ والمصنف ٢ : ٢٢٨ والمجع ١ : ١٢٢ .

(٣) اسمه الخنجر بن صخر الأَسدي . وانظر تخريج هذا الشاهد في معجم الشواهد .



لم تحذف إلا أن يُضطرَّ إليه شاعر ، فيجوز ذلك على قُبْحِ واضطرار .  
وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أنه ضرورة أبو علي ( في كتاب الشعر ) ، وابنُ  
عصفور ( في الضرائر ) .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشد قطربُ وقرأناه على بعض  
أصحابنا يرفعه إليه :

\* لم يك الحقَّ سوى أنُ هاجه \* البيت

أى لم يكن الحقَّ . وكان حكمه إذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه  
فتقوى بالحركة أن لا يحذفها ، لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروفِ  
اللين ، إذ كنَّ لا يكنَّ إلا سواكن . وحذفُ النون من يكن أقبح من  
حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأنَّ النون في يكن أصلٌ ، وهى  
لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان<sup>(١)</sup> ، فالحذف فيهما أسهل منه في  
لام الفعل . وحذفُ النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نونٍ من  
في قوله :

\* غيرَ الذى قد يُقالُ مِ الكذبِ<sup>(٢)</sup> \*

أى من الكذب ، لأنَّ يكن أصله يكون ، حُذِفَتْ منه الواو لالتقاء  
الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجهفت به  
لتوالى الحذفين ، لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « الزائدتان » .

(٢) صدره في اللسان ( ألك ) ، والخصائص ١ : ٣ / ٣١١ : ٢٧٥ :

\* أبلغ أبا دختنوس مالكة \*

هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاءً بالحق بعد ما حذف النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله : ﴿ ولم تك شيئاً <sup>(١)</sup> ﴾ فلماً قدره يك ، جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقى محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاء بالحق لوجب أن يكسّر زرنه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن تعليقه يقتضى قياس هذا الحذف . وهذا الذى ادّعاه لنفسه هو لشيخه أبي على ( فى المسائل العسكرية ) قال فى آخرها ، بعد إنشاد البيت : إن قلت فيه إنَّ الحزم لحقه قبل لحاق الساكن واجتماعه معه ، فكان الساكن الثانى قد مضى فى الحرف . ونظير هذا إنشاد من أنشد :

\* فغضَّ الطرفَ إنَّك من نُميرٍ <sup>(٢)</sup> \*

حرَّك الساكن الأوَّل فلحقَ الساكن الثانى وقد مضى الحذف <sup>(٣)</sup> بالفتح للساكن الأوَّل ، فكذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف فى الحرف . وإن شئت قلت إنَّ الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتدَّ بها ، وكان الحرف فى نيَّة سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت فى نيَّة السكون . انتهى كلامه .

وقوله : ( على أن هاجه ) ظرف مستقر فى موضع الخبر لكان . و ( الحق ) يطلق على معانٍ منها وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى

(١) الآية ٩ من سورة مريم .

(٢) لجرير فى ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد . وعجزه :

\* فلا كميأ بلغت ولا كلابا \*

(٣) فى النسختين : « الحرف » ، وانظر ما سياتى .

الحكمة ، أى ليس بلائقٍ بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر . وهاج هنا متعدُّ بمعنى أثار . والهاءُ مفعولٌ مقدّمٌ ضميرُ العاشقِ في بيتٍ قبله ، وهو على حذفٍ مضافٍ أى هاج حُزنه ووجدَه . ورسمُ فاعلُ هاج ، وهو أثرُ الدار ، وجملة ( قد تعفَى ) في موضعِ الصِّفةِ لرسم . وتعفَى : مبالغةٌ عفاَ الرسمُ ، أى دثرَ ودرس . وقوله : ( بالسَّرَر ) ظرفٌ مستقرٌّ في موضعِ الصِّفةِ لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسَّرَرُ هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراء المهملتين<sup>(١)</sup> وقد يكسر الأول<sup>(٢)</sup> ، وكلُّ منهما اسمٌ موضع . قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال نصر : السَّرَرُ بالتحريك : وادٍ يدفع من اليمامة إلى أرضِ حضرموت . والسَّرَرُ بكسر أوله ، قال السُّكْرِيُّ في قول أبي ذؤيب :

بأيةٍ ما وقفتُ والرُّكسا      بُ بين الحَجُونِ وبين السَّرَرِ<sup>(٣)</sup> :

هو موضعٌ على أربعة أميال من مكة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريق مِئى . وكان عبد الصَّمَدُ بن علي اتَّخذَ عنده مسجداً كان به شجرةٌ ، ذُكرَ أنَّه سُرَّ تحتها سبعون نبياً ، أى قطعت سُرُّهم . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الأزهرى : عن ابن عمر أنه سُرَّ تحتها سبعون نبياً ، سمى سُرراً لذلك .

ثم قال ياقوت : وروى المغاربة : « السَّرَر » : وادٍ على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراء الأولى ، قالوا :

(١) انظر النوادر ٧٧ .

(٢) ط : « وقيد بكسر الأول » ، صوابه في ش

(٣) شرح السكرى ١١٣

كذا رواه المحدثون بلا خلاف . قال الرياشي : المحدثون يضمونه ، وهو إنما هو السَّرَر بالفتح . وهذا الوادي هو الذي سُرَّ فيه سبعون نبياً ، أي قطعت سِرُّهم بالكسر . وهو الأصح . انتهى .

وروى : « ودثّر » بدل قوله « بالسرر » أي دَرَس ولم يبق منه شيء . وعلى هذا يكون معطوفاً على تعفَى ، فيكون صفةً لرسم أيضاً .

وقوله : « غير الجدة » إلخ هذه الجملة صفةً لرسم أيضاً . والجدة بكسر الجيم : مصدر جدّ الشيء يجد بالكسر جدّة ، هو خلاف القديم . والعرفان بالكسر : مصدر عرفته عرفّةً بالكسر وعرفاناً ، إذا علمته بحاسة من الحواس الخمس ، فهو مصدر مضاف لمفعوله ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . وخرق فاعل غير ، وهو بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أي القِطْع من الرِّيح ، جمع خرقة . وروى الأصمعي : « خرُق » بضمّتين جمع خريق ، وهي الريح التي تتخرق في الجبال وغيرها . و« طوفان المطر » : كثرته . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النوادر . يقول : غيرت كثرة الرِّيح والأمطار ما استجدّذناه من معرفتنا لهذا الرسم .

٧٤

والبيتان نسبهما أبو زيد لحُسَيْل بن عرفطة قال : وهو شاعر جاهلي . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الضَّب . قال أبو العباس <sup>(١)</sup> : هو حَسَيْل بفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم : وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغلّطه الأَخْفَش فيه . والله أعلم .

حسبل بن  
عرفطة

(١) أبو العباس هذا هو محمد بن يزيد الأزدي المبرد ، شيخ أبي الحسن علي بن سليمان الأَخْفَش .

## أفعال المقاربة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٤٦ (إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)

على أَنَّ بعضهم قال : إِنَّ النفي إذا دخل على ( كاد ) تكون في الماضي للإثبات ، وفي المستقبل كالأفعال ، مستمسكاً بالآية وهذا البيت .

وهذا الفصل في (كاد) هنا هو بعينه عبارة الباب بتغيير كلمته . قال (صاحب اللباب) : وإذا دخل النفي على كاد فهو كسائر الأفعال على الصحيح ، وقيل يكون للإثبات ، وقيل يكون في الماضي دون المستقبل ، تمسكاً بقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويقول ذى الرمة :

\* إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ \* ..... إلخ

والجواب أنه لنفي مقاربة الذبح ، وحصول الذبح بعد لا ينافيها ، ولم يؤخذ من لفظ : وما كادوا ، بل من لفظ : فذبحوها . انتهى .

قال شارحه الفالسي : قوله : « وإذا دخل النفي » إلخ معناه نفى مادخل عليه ، إدراجاً له في الأمر العام المعلوم من اللغة ، وهو أنه إذا دخل النفي على فعلٍ أفاد نفي مضمونه . وقيل يكون للإثبات ، أى لإثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل . أمّا في الماضي ، فلقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والمراد أنهم قد فعلوا الذبح . وأمّا في المضارع فلأنَّ الشعراءَ حَطَّطُوا ذَا الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ :

(١) الموشح ٢٨٣ ودلائل الإعجاز ١٨٩ ، ١٩٠ وابن يعيش ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ والتسهيل

٨٠ والعينى ٣ : ٣٧٨ والأشموني ١ : ٢٦٨ وديوان ذى الرمة ٨٦ .

(٢) الآية ٧١ من سورة البقرة .

..... لم يكد رسيسُ الهوى من حُبِّ مِيَّةٍ يبرحُ  
وهو أنه يؤدي إلى أنَّ المعنى إنَّ رسيس الهوى يبرح ويَزُول وإن كان  
بعدَ طولِ عهد . فلولا أنهم فهموا في اللغة أنَّ النفي إذا دخلَ على المضارع  
من كاد أفاد إثباتَ الفعل الواقعِ بعده لم يكنْ لتخطئتهم وجه . وقيل :  
يكون في الماضي للإثبات دون المستقبل ، تمسُّكا بقوله تعالى : ﴿ وما كادوا  
يفعلون ﴾ إذ المعنى قد فعلوا كما ذكرنا . ويقول ذى الرمة : « إذا  
غَيَّرَ الهجر « البيت ، إذ المعنى : وما برح حُبُّها من قلبي . فهذا  
القائل تمسَّك بقول ذى الرمة ، والقائل الأول تمسَّك بتخطئة الشعراء  
ذا الرمة . والجواب أنه لنفي مُقارَبةِ الذَّبْح ، وحصولُ الذَّبْح بعدُ ، أى  
بعد أن نَفَى مقارَبةَ الذَّبْح ، لا يُنافيها . ولم يؤخذ من لفظ : كادُوا ، بل  
من لفظ : فذبحوها .

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فإنَّ<sup>(١)</sup> لا نسلَّم أنَّ  
النَّفي الداخِل على كاد يفيد الإثبات لا في الماضي ولا في المستقبل ، بل  
هو باقٍ على وضعه<sup>(٢)</sup> ، وهو نفي المقاربة . وليس ما تمسَّكوا به بشيء ؛  
أمَّا في الآية فهو أنَّ معناه أنَّ بنى إسرائيل ما قاربُوا أن يفعلوا للإطْناج  
في السُّؤالات ، ولِمَا سَبَقَ في قولهم : ﴿ اتَّخَذْنَا هُزُؤًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وهذا التعمُّت دليلٌ  
على أنَّهم كانوا لا يُقارِبون فعله فضلًا عن نَفْسِ الفعلِ . ونَفَى المقاربة  
قد يترتَّب عليه الفعل وقد لا يترتَّب ، وهو قوله : « وحصولُ الذَّبْح بعدُ  
لا ينافيها . » وأمَّا إثباتُ الذَّبْح فَمَأخُوذٌ من الخارج ، وهو قوله : ﴿ فذبحوها ﴾

٧٥

(١) ط : « بَأنا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وصفه » .

(٣) الآية ٦٧ من سورة البقرة .

وأما البيت فكذلك معناه ، أَنَّ حَبَّهَا لم يقارب أَنَّ يزولَ فضلًا عن أَنَّ يزول. وهو مبالغةٌ في نفي الزوال ؛ فَإِنَّكَ إِذَا قلت : ما كاد زيدٌ يسافر فمعناه أَبْلَغُ من : ما يسافر زيد ، أى لم يسافر ، ولم يقربُ من أَنَّ يسافرَ أيضًا . فالبيت مستقيمٌ ، ولا وجهَ لتخطئة الشعراءِ إِيَّاه . انتهى .

وقد بيَّنَ الشارحُ المحققُ فسادَ هذين القولين في آخر الباب . وقوله كغيره : « إِنَّ الشُّعْرَاءَ خَطَّوْا ذَا الرِّمَّةِ » المخطئُ ؛ إِنَّمَا هو عَبْدُ اللَّهِ بن شُبْرَمَةَ .

قال المرزباني ( في الموشح ) : : حدَّثني أحمد بن محمد الجوهري ، وأحمد بن إبراهيم الجمال ، قالا : حدثنا الحسن بن عليّ العنزي قال : حدثنا يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حبيب بن أبي صُفْرَةَ قال : حدثنا عبدُ الصَّمَدِ [ بن <sup>(١)</sup> ] المَعْدَلُ عن أبيه ، عن جدِّه غيلان بن الحكم ، قال :

قديم علينا ذو الرِّمَّةِ الكوفةَ فوقَفَ على راحلته بالكُنَاسَةِ ينشدنا قصيدته الحاتية ، فلَمَّا بلغ إلى هذا البيت :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ . . . إلخ

فقال له <sup>(٢)</sup> ابن شبرمة : ياذا الرِّمَّةَ ، أراه قد بَرَحَ . ففكَّرَ ساعة

ثم قال :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ <sup>(٣)</sup> رسيسَ الهوى . . . إلخ

قال : فرجعتُ إلى أبي الحكم بن البَحْتَرِيِّ بن المختار ، فأخبرته

(١) التكلة من ش والموشح .

(٢) وكذا في الموشح : « فقال له » بزيادة الفاء .

(٣) الكلام بعده إلى « لم أجد » في الصفحة التالية بالسطر ٩ ساقط من ش .

الخبر فقال : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ حَيْثُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ ، وَأَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . إِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرَاها ﴾ ، أَي لَمْ يَرها وَلَمْ يَكْذُ . انْتَهَى .

وقال السيد المرتضى ( في أماليه ) : روى عبد الصمد بن المعدل عن غيلان عن أبيه عن جده غيلان قال : قديم علينا ذو الرمة الكوفة فأنشدنا بالكُناسة ، وهو على راحلته ، قصيدته الحائية التي يقول فيها :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ إِخ

فقال له عبد الله بن شبرمة : قد برح يا ذا الرمة . ففكر ساعة ثم قال :

\* إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ <sup>(١)</sup> \* إِخ

قال : فأخبرتُ أبي بما كان من قول ذي الرمة واعتراض ابن شبرمة عليه ، فقال : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي رَجوعِهِ عَن قَوْلِهِ الْأَوَّلِ ، وَأَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ فِي عِتراضِهِ عَلَيْهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرَاها <sup>(٢)</sup> ﴾ . انْتَهَى .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

( أَمْنَزَلْتِي مِي سَلَامٌ عَلَيْكَ عَلَى النَّأْيِ وَالنَّائِي يَوُدُّ وَيَنْصَحُ )

وبعده :

( فَلَ الْقُرْبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يَنْزَحُ <sup>(٣)</sup> )

(١) هنا ينتهي السقط الذي نهت عليه في الصفحة السابقة .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النور .

(٣) ط : « من هواها ملامة » ، صوابه في ش والديوان ٧٨ ومجموعة المعاني ٢١ . وفي

الديوان أيضاً : « يدني » موضع « يبدي » .



أَتَقْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ      كما كَبِدِي مِنْ ذِكْرِ مِيَّةٍ تَقْرَحُ<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ » إلخ ، النَّأْيُ فاعلٌ غَيَّرَ ، ومعناه البُعدُ .  
 و ( رسيس الهوى ) : مَسَّهُ . و ( يبرح ) : يزول ، وهو فعل تامٌ لازم .  
 و ( مِيَّة ) : اسم معشوقته . يقول : إِنَّ الْعِشَاقَ إِذَا بُعِدُوا عَمَّنْ يُحِبُّونَ دَبَّ  
 السُّلُوْءِ إِلَيْهِمْ ، وَزَالَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُقَاسِمُونَ ، وَأَمَّا أَنَا فَلَمْ يَقْرُبْ زَوَالَ  
 حُبِّهَا عَنِّي ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَزُولَ .

٧٦

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة :

(أَرَى الْحُبَّ بِالْهَجْرَانِ يُنْمَحِي فَيَنْمَحِي      وَحُبُّكَ مِيًّا يَسْتَجِدُّ وَيَرْبِحُ<sup>(٢)</sup>)  
 أَي يَزِيدُ الْحُبُّ كَمَا يَزِيدُ الرَّبْحُ .

وقوله : « فَلَ الْقُرْبُ يُبْدِي » إلخ نزحت الدار : بَعُدَتْ . يقول :  
 حُبُّهَا إِنْ بَعُدَتْ الدَّارَ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، هُوَ لَازِمٌ ثَابِتٌ .  
 وقوله : « أَتَقْرَحُ » الْقَرَحُ : الْجُرْحُ .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٤)</sup> :

٧٤٧ (ظَنُّنِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنَوُّفٍ      يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ)

عَلَى أَنَّ أَبَا عَبِيدَةَ قَالَ : إِنَّ (عَسَى) تَأْتِي بِمَعْنَى الْيَقِينِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان ، ونقله كارليل هنري عن الخزائنة في حواشي الديوان ،  
 لكنه في نسخة عبد القدوس مثبت عن بعض النسخ .

(٢) في الديوان ٧٩ : « فيمتحى » ، وفي نسخة عبد القدوس : « فيمحي » .

(٣) الخزائنة ١ : ١٠٦ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ١٢٠ والأضداد للأصمعي ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستاني ٩ وابن

نباري ١٨ ، واللسان (جوز ، عسى) ، وديوان ابن مقبل ٢٦١ .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطَّيِّب اللغوي ( في كتاب الأضداد )  
قال فيه : قال أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرّةً وبقيناً أخرى ،  
كما قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم ۗ ﴾<sup>(١)</sup> وعسى في القرآن واجبةٌ .  
قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبةٌ من الله . وكل ما في القرآن  
من ذلك فهو واجبٌ من الله . قال أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :  
« ظنني بهم كعسى » ، البيت ، أي ظنني بهم كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنه لا يعرف عسى في غير كلام  
الله لليقين ، ويجوز أن يكون معنى ظنني بهم كعسى ، أي رجاء مع طمع .  
ويؤيد توفقه ما ذهب إليه ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) قال  
فيه : الظنُّ يقين ، والظنُّ شك ؛ ومن اليقين قولُ ابن مقبل :

ظنُّ بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ الأمثال<sup>(٢)</sup>

ويروى : « جوائب » أي تجوب البلاد . يقول : اليقينُ منهم  
كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظنِّ<sup>(٣)</sup> وعسى للشك على أصلها . والرواية عنده :  
« ظنُّ بهم كعسى » ، بتنوين ظنٍّ من غير إضافةٍ إلى الياء . والباء متعلقة  
بمحذوف على أنه صفة لظنٍّ ، وهو مبتدأ وخبره كعسى ، أو خبره  
محذوف ، أي للناس ظنُّ بهم ، فالباء متعلقة بظنٍّ ، والكاف اسمُ

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) ش : « ظني بهم » ، صواب النص في ط وأضداد ابن السكيت . على أنه يروى أيضاً :  
« ظنوا بهم » كما عند الأصمعي ، و « عهدى بهم » كما في الجوهرة ١ : ٢٣٣ .

(٣) ط : « معنى الظن » ، وأثبت ما في ش .

صفة لظن<sup>١</sup> ، وجملة وهم بتنوفة حالية ، وجملة يتنازعون حال من ضمير الظرف المستقر . والتنوفة : الفلاة . ويتنازعون : يتجادبون . وجوائز الأمثال ، أى الأمثال السائرة فى البلاد . ومعناه « جوائز الأمثال » من جاب الوادى أو المكان يجوبه جوباً ، إذا سلكه وقطعه . وأما على رواية « ظنى » بالإضافة فهو مبتدأ وخبره كعسى ، أى يقينى بهم كشك<sup>٢</sup> فى حال كونهم فى الفلاة ، إذ لست أعلم الغيب . يريد أنه لا يقين له بهم . وهذه الرواية فسر أبو حاتم الظن فى البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال ( فى كتابه الأضداد ) : قال أبو حاتم : وأما قوله تعالى : ﴿ وظنّ أنّه الفِراقُ ﴾<sup>(١)</sup> فأظنه يستيقن . قال الشاعر فى الظن بمعنى اليقين : « ظننى بهم كعسى » . . . البيت . والجوائز : التى تجوز البلاد ، أى تقطعها . يقول : يقينى بهم كعسى . انتهى .

ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل<sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلامي<sup>٣</sup> صاحب الشاهد تقدمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين<sup>(٣)</sup> .

ثم رأيت ( فى كتاب الأضداد لأبى بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنبارى ) قال : عسى لها معنيان متضادان : أحدهما الشك<sup>٤</sup> والطمع ، والآخر اليقين . قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه ويقين<sup>٥</sup> أن ذلك يكون . وقال بعض المفسرين : عسى فى جميع

(١) الآية ٢٨ من سورة القيامة .

(٢) ط : « لابن أبى مقبل » ، صواب هذه : « لابن أبى بن مقبل » و « أبى » فيه بهيئة التصغير . وأثبت ما فى ش فهو المعروف المتداول . وتصح رواية ط بإضافة « ابن » قبل « مقبل » . والبيت من قصيدة طويلة له فى ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٤ .

(٣) الخزانة ١ : ٢٣١ .

(٤) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بنى إسرائيل : ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾<sup>(١)</sup> يعني بنى النضير ، فما رحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوقع العقوبة بهم . وفي سورة التحريم : ﴿ عسى ربه إن طلقك أن يبدله أزواجاً ﴾<sup>(٢)</sup> فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا بين منه<sup>(٣)</sup> . وقال تميم بن أبي [ بن ]<sup>(٤)</sup> [ مقبل في كون عسى إيجاباً :

ظنُّ بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ الأمثالِ  
 أراد : ظنُّ بهم كيقين . ويروى : « سوائر الأمثال »<sup>(٥)</sup> . ويروى : « جوائزِ  
 الأمثال » . وأنشدنا أبو العباس :

\* عسى الكرب الذى أمسيت فيه \* البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٦)</sup> :

( لا تلحنى إننى عسيتُ صائماً )

٧٤٨

على أن المتأخرين استدلوا بهذا ، وبالمثل . وهو : « عسى الغوير أبو ساء »  
 بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أن أن والفعل في قولهم : عسى

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥ من سورة التحريم .

(٣) من البيونة ، والمراد الطلاق .

(٤) التكلية من ش . والذي في أزداد ابن الأنبارى : « تميم بن أبي » فقط . وانظر ما سبق

قريباً في الحواشى .

(٥) ط : « سوائر الأمثال » ، صوابه في ش وأزداد ابن الأنبارى .

(٦) الخصائص ١ : ٩٨ وابن الشجرى ١ : ١٦٤ وابن يعيش ٧ : ١٤ ، ١٢٢

والمقرب ١ : ١٠٠ والمغنى ١٥٢ والممع ١ : ١٣٠ والمزهر ١ : ٢٢٨ والأشونى ١ : ٢٥٩

وملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ .

زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبرٌ لعسى ، وهي تعمل عمل كان .  
قال ابن هشام ( في شرح أبيات الناظم ) : طعن في هذا البيت  
عبدُ الواحد الطَّرَاحُ<sup>(١)</sup> ( في كتابه بغية الآمل ، ومُنْية السائل ) فقال :  
هو بيتٌ مجهولٌ ولم ينسبه الشَّرَاحُ إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به .  
ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاجُ بخمسين بيتاً من كتاب سيويه ،  
فإنَّ فيه ألفَ بيتٍ قد عُرِفَ قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولةً القائلين .  
انتهى .

أقول : الشاهد الذي جهل قائله إن أنشده ثقةً كسيبويه وابن السَّرَاحِ  
والمبرِّد ونحوهم فهو مقبولٌ يعتمد عليه ، ولا يضرُّ جهلُ قائله ، فإنَّ  
الثقة لو لم يعلم أنه من شعرٍ مَنْ يصحُّ الاستدلال بكلامه لَمَا أنشده .  
ومرادُ عبدِ الواحد أنه لم ينسبه الشَّرَاحُ إلى أحدٍ ممن أنشده من الثَّقَاتِ  
أو إلى قائلٍ معيَّنٍ يُحتجُّ بكلامه .

ثم قال ابنُ هشام : وقد حرَّف ابن الشجرى هذا الرجزَ فأنشده :

قُمْ قائماً قم قائماً      إنى عسيتُ صائماً

وإنما قُمْ صدرُ رَجَزٍ آخرٍ يأتى في باب الحال ، ولا يتركَّب قوله  
إنى عسيتُ صائماً ، عليه ؛ بل أصله :

أكثرتَ في العَدْلِ مُلِّحاً دائماً      لا تُكثِرُنْ إنى عسيتُ صائماً

فإنَّ معناه : أيُّها العاذلُ الملِّحُ في عَدْلِهِ ، إنَّه لا يمكنُ مقابلةَ كلامِكَ  
بما يناسبُه من السَّبِّ ، فإننى صائمٌ . وهو مقتبسٌ من الحديث : « فليقلْ

(١) في كشف الظنون : « الطواح » بالواو .

إِنِّي صَائِمٌ<sup>(١)</sup> .. ويروى « لا تَذَحْنِي » مكان « لا تُكْثِرُنِي » ، وهو بفتح التاء . يقال لحيته ألحاه لحيًا ، إذا لُمته .

والشاهد في قوله صائماً ، فإنه اسمٌ مفرد جيء به خبراً لعسى .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافه ، وأنَّ عسى هنا فعلٌ تامٌّ خبريٌّ ، لا فعلٌ ناقصٌ إنشائيٌّ . يدلُّك على أنَّه خبريٌّ وقوعه خبراً لأنَّ ، ولا يجوز بالاتِّفاق : إنَّ زيدا هل قام ، وأنَّ هذا الكلام يقبل التصديق والتكذيب . وعلى هذا فالمعنى : إِنِّي رجوتُ أن أكونَ صائماً . فصائماً<sup>(٢)</sup> خبرٌ لكان ، وأنَّ والفعل مفعولٌ لعسى . وسيبويه يُجيز حذف أن والفعل إذا قويت الدلالة على المحذوف . ألا ترى أنَّه قدَّر في قوله : « مِنْ لَدُ شَوْلَا<sup>(٣)</sup> » : من لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلَا .

ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا<sup>(٤)</sup> ﴾ ألا ترى أنَّ الاستفهام طلبٌ ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وأنَّ المعنى قد طمِعتم أن لا تقاتلوا إنَّ كُتِبَ عليكم القتال .

وممَّا يحتاج إلى النظر قولُ القائل : عسى زيد أن يقوم ، فإنَّك إنَّ قدَّرت عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويُّون أشكل ، إذ لا يُسندُ

(١) تمام الحديث : « إذا دعى أحدكم إلى طعام وهو صائم فليقل إنِّي صائم » . الجامع الصغير

٦٠٨ . وأخرجه مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه ، عن أبي هريرة .

(٢) ط : « وصائماً » .

(٣) قطعة من شطر من الرجز في سيبويه ١ : ١٣٤ ، وهو من شواهد الخزانة فيما سبق

١ : ٢٤ ، وهو بتمامه :

• من لد شولا فإلى إلتائها •

(٤) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

فعلُ الإنشاءِ إِلَّا إلى مُنشئه وهو المتكلمُ ، كُبتُ واشتريت ، وأقسمت ، وقُبلت ، وحررتك . وأيضاً فمن المعلوم أن زيدا لم يترجَّ وإنما المترجِّي المتكلمُ . وإن قدرته خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإن قلتُ : يُخلَص من هذا الإشكال أنهم نصُّوا على أن كان وما أشبهها أفعالٌ جارية مَجرى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائر الأفعال .

قلتُ : قد اعترفوا مع ذلك بأنَّها مسندة ، إذ لا ينفكُ الفعل المركَّب عن الإسنادِ إِلَّا إن كان زائداً أو مؤكِّداً ، على خلافٍ في هذين أيضاً . وقالوا : إن كان مسندةً إلى مضمون الجملة . وقد بيَّنا أن الفعلَ الإنشائيَّ لا يمكنُ إسنادُه لغير المتكلم . وإنما الذي يخلَص من الإشكال أن يُدعى أنَّها هنا حرفٌ بمنزلة لعلِّ ، كما قال سيويهِ والسيرافيُّ بحرفيتها في في نحو عسى ، أي<sup>(١)</sup> وعسأك وعسَاه . وقد ذهب أبو بكر وجماعةٌ إلى أنَّها حرفٌ دائماً . وإذا حملناها على الحرفية زال الإشكال ، إذ الجملة الإنشائية حينئذٍ اسميةٌ لافعلية ، كما تقول : لعلَّ زيدا يقوم . فاعرف الحقَّ ودع التقليد ، واستفتِ نفسك وإن أفتاك الناس .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مسلك الشارح المحقق .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إنَّ عسى للإشفاق ، والغوير : ماء لكلب معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصل مُصغَرُ غورٍ أو غار . والأبؤس : جمع بؤس ، وهو الشدة . وأصل المثل أن الزبابة لما قتلت جديمةً جاء قصيرٌ إلى عمرو بن عدى فقال : ألا تأخذُ ثارَ خالك ؟ فقال :

(١) كلمة « أي » ساقطة من شرح .

كيف السَّبِيلُ إلى ذلك . فَعَمَدٌ قَصِيرٌ إلى أَنفِهِ فَجَدَعَهَا ، فَقِيلَ : « لَأَمْرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنفَهُ » وَأَتَى الزَّبَاءُ وَزَعَمَ أَنَّهُ فَرَّ إِلَيْهَا ، وَأَنَّهُمْ آذَوْهُ بِسَبَبِهَا . وَأَقَامَ فِي خِدْمَتِهَا مَدَّةً يَتَجَرَّ لَهَا ، ثُمَّ إِنَّهُ أَبْطَأَ عَنْهَا فِي السَّفَرِ فَسَأَلَتْ عَنْهُ ، فَقِيلَ : أَخَذَ فِي طَرِيقِ الْغُوبِرِ ، فَقَالَتْ : « عَسَى الْغُوبِرُ أَبْوَسًا » . ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ بِالْجِمَالِ عَلَيْهَا صِنَادِيقُ ، فِي جَوْفِهَا الرَّجَالُ ، فَلَمَّا دَخَلُوا الْبَلَدَ خَرَجُوا مِنَ الصَّنَادِيقِ ، وَانْضَافَ إِلَيْهِمُ الرَّجَالُ الْمُوَكَّلُونَ بِالصَّنَادِيقِ فَقَتَلُوا فِي النَّاسِ قَتْلًا ذَرِيعًا ، وَقَتَلُوا أَهْلَ الزَّبَاءِ ، وَأَسْرَوْهَا وَفَقَّسُوا عَيْنَيْهَا وَأَتَوْا بِهَا عَمْرًا فَقَتَلَهَا . وَقِيلَ إِنَّهَا امْتَصَّتْ خَاتَمًا كَانَ مَعَهَا مَسْمُومًا . وَمَعْنَى الْمَثَلِ : لَعَلَّ الشَّرَّ يَأْتِي مِنْ قِبَلِ الْغُوبِرِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَوَقَّعُ الشَّرَّ مِنْ جِهَةٍ بَعَيْنِهَا .

٧٩

وَجَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَمْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَحْمِلُ لَقِيطًا فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : « عَسَى الْغُوبِرُ أَبْوَسًا » . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : عَرَّضَ بِهِ ، أَي لَعَلَّكَ صَاحِبُ اللَّقِيطِ . وَوَهْمُ ابْنِ الْخَبَّازِ فِي أَصْلِ الْمَثَلِ فَقَالَ : قَالَهُ الزَّبَاءُ حِينَ أَلْجَأَهَا قَصِيرٌ إِلَى غَارِهَا . انْتَهَى .

وَفِي الصَّحَاحِ : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَصْلُهُ أَنَّهُ كَانَ غَارٌ فِيهِ نَاسٌ ، فَانْهَارَ عَلَيْهِمْ ، أَوْ أَتَاهُمْ فِيهِ عَدُوٌّ فَقَتَلَهُمْ <sup>(١)</sup> ، فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ شَيْءٍ يُخَافُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ شَرٌّ » .

قُلْتُ : وَتَكُونُ الزَّبَاءُ تَكَلَّمْتُ بِهِ تَمَثُّلاً . وَهَذَا حَسَنٌ لِأَنَّ الزَّبَاءَ فِيمَا زَعَدُوا رُومِيَّةً ، فَكَيْفَ يَحْتَجُّ بِكَلَامِهَا ، وَقَدْ يَقَالُ : وَجْهُ الْحِجَّةِ أَنَّ الْعَرَبَ تَمَثَّلَتْ بِهِ بَعْدَهَا .

وَاخْتَلَفَ فِي نَاصِبِ أَبْوَسًا ، فَعِنْدَ سَبِيْبِيهِ وَأَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ ( عَسَى ) ،

(١) فِي الصَّحَاحِ ( غُور ) : « فَقَتَلُوهُمْ » .



وَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَرَاجِعَةِ الْأُصُولِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ( يَصِيرُ ) مَحذُوفَةٌ .  
 وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : التَّقْدِيرُ : أَنَّ يَكُونُ أَبْوَسًا ، كَقَوْلِهِ :

\* لَعْمَرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانُ <sup>(١)</sup> \*

وَمَنْعِ سَبِيوِيهِ أَنْ يَكُونَ إِضْمَارٌ فِيهِ لِأَنَّ فِيهِ إِضْمَارَ الْمُوصُولِ ، وَقَدَّرَ  
 إِلَّا صِفَةً . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ : يَكُونُ أَبْوَسًا ، وَفِيهِ مَجِيءُ الْفِعْلِ بَعْدَ عَسَى  
 بِغَيْرِ أَنْ ، وَإِضْمَارٌ كَانَ غَيْرِ وَاقِعَةً بَعْدَ أَدَاةِ تَطْلُبِ الْفِعْلِ . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ :  
 عَسَى الْغَوِيرُ يَأْتِي بِأَبْوَسٍ ، وَفِيهِ تَرْكٌ أَنَّ وَإِسْقَاطُ الْجَارِّ تَوْسَعًا . وَلَكِنْ  
 يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْكَمَيْتِ :

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو بَكْرٍ فَقَلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِيَّاسٍ وَإِغْوَارٍ <sup>(٢)</sup>

وَتَلَخَّصَ أَنَّ أَبْوَسًا خَبِيرٌ لِعَسَى ، أَوْ لِكَانَ ، أَوْ لِصَارَ ، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ .  
 وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ أَنَّ يَقْدَرُ يَبْأَسُ أَبْوَسًا ، فَيَكُونُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ،  
 وَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا <sup>(٣)</sup> ﴾ أَيْ يَمْسَحُ مَسْحًا ، وَقَوْلِ  
 أَبِي ذَهَبِلٍ الْجَمْحِيِّ :

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَلَا يَسْتَقِمُ الدَّهْرُ وَالِدَّهْرُ أَعْوَجَ <sup>(٤)</sup>

أَيْ لَأَوْشَكَ يَفْرُقُ بَيْنِنَا تَفْرِيقًا ، ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَأُقِيمَ الْمَصْدَرُ  
 مَقَامَهُ وَأُضْيِفَ إِلَى ظَرْفِهِ .

(١) هُوَ الشَّاهِدُ ٢٤٠ فِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ . وَصَدْرُهُ :

\* وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخْسُوهُ \*

(٢) دِيْوَانُ الْكَمَيْتِ ١ : ١٨٦ وَالْمُسْتَقْصَى ٢ : ١٦١ وَاللِّسَانُ (بِأَسِ ٣٢١ غَوْرَةَ ٣٤٤) .

(٣) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ ص .

(٤) دِيْوَانُ أَبِي ذَهَبِلٍ ٥٥ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٧ وَالْأَغَانِي ٦ : ١٥١ . وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْأَغَانِي :

« يَفْرُقُ بَيْنِنَا » . وَفِي الدِّيْوَانِ فَقَطْ : « وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ » .

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره ( في المعنى ) قال فيه : الصواب أنهما أى البيت والمثل ممّا حُذِفَ فيه الخبر ، أى يكون أبوساً ، وأكون صائماً ، لأنّ في ذلك إبقاءً لهما على الاستعمال الأصلي ، ولأنّ المرجوُّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنّه إنّما يكون ذلك إبقاءً على الاستعمال الأصلي أن لو جعل التقدير أن يكون وأن أكون ، لأنّ الأصل في خبر عسى أن يكون بأنّ ، وعدمها قليل كما نصّ هو عليه . وقد ذكر جميع أوجه عسى في الاستعمال ، ومذاهب النحويين فيها ( في معنى اللبيب ) .

وقول الشاعر : « أكثرت في العدل » إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تامّ الرجز<sup>(١)</sup> من ضربه الأوّل ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أجده في ديوان رجزه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لعمر أبيك إلا الفرقدان )

هذا عجز ، وصدوره :

( وكلُّ أخ مفارقه أخوه )

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الأربعين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « من تامّ الرجز » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٤١ .

(٣) كامل المبرد ٢١٧ ، ٢٢٠ والشراء ٣٥١ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ .

٧٤٩ (هممت ولم أفعَلْ وكِدْتُ وليتني تركتُ على عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ) ٨٠

على أن خبر (كدت) فيه محذوف، والتقدير: وكدت أفعَلْ.

كذا قدره أبو علي (في كتاب الشعر) وأورد له نظيراً. والمراد: هممت بقتله ولم أفعله وكدت أقتله.

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا﴾<sup>(١)</sup> على أَنَّ الهمَّ القصدُ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ: قَصَدَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ، كَمَا فِي الْبَيْتِ. وَمِنْهُ الهمَامُ لِلْمَلِكِ، لِأَنَّهُ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا أَمْضَاهُ.

(والحلائل): جمع حليلة، وهي الزوجة. والمعنى: قصدتُ قتل عُثْمَانَ ابنِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَمْ أَفْعَلْ مَا قَصَدْتُهُ، وَقَارِبْتَهُ، وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ زَوْجَاتِهِ يَبْكِينَ عَلَيْهِ.

والبیت من أبياتِ سبعةٍ لضابنِ البرجمي، قالها في الحبس ومات فيه، أوردتها أبو تمام (في كتاب مختار أشعار القبائل)، وهي:

أبيات الشاهد	يُبْلَغُ عَنِي الشُّعْرَ إِذْ مَاتَ قَاتِلُهُ	(مَنْ قَافِلٌ أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابُهُ
	حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ	فَلَا يَقْبَلُنْ بَعْدِي أَمْرٌ سِمْ خُطَّةً
	فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تَقَاتِلُهُ	وَلَا تُتْبِعِينِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً
	كَمَا بِيضِ مَاءٍ لَمْ تُطْعَمُهُ أَنَامِلُهُ	فَأِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ
	تَرَكَتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ	هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي
	إِذَا أَحْمَرَّ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ أَصَانِلُهُ <sup>(٢)</sup>	وَقَائِلَةٌ لَا يَبْعَدَنَّ ذَلِكَ الْفَتَى
	إِذَا الْكَبْشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَنْزِلُهُ	وَقَائِلَةٌ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ ضَابِئًا

(١) الآية ٢٤ من سورة يوسف.

(٢) في الكامل ٢٢٠: «ولا تبعدن أخلاقه وشمائله».

وقوله : « مَنْ قَافِلٌ » استفهام ، أَيْ مَنْ رَاجِعٌ ، وجملة « أدنى الإله ركباه » دعائية ، أَيْ قَرَّبَ اللهُ إِبْلَهَ إِلَى وَطْنِهِ .

وقوله : « سِيمَ خُطَّةٍ » أَيْ كُفِّ أَمْرًا . ومفعول يَقبلُنْ محذوف .

وقوله : « وَلَا تُتْبِعْنِي » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فليس بعارٍ » إلخ أَيْ قَتْلُ مَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَى مَقَاتَلَتِهِ ، لِأَنَّهُ مَاتَ فِي حَبْسِ الْإِمَامِ .

وقوله : « وَ قَائِلَةٌ » أَيْ رُبَّ قَائِلَةٍ . وَلَا يَبْعَدَنَّ ، أَيْ لَا يَهْلِكَنَّ ، مِنْ بَعْدِ مَنْ بَابُ فَرَحٍ ، إِذَا هَلَكَ . وقوله : « إِذَا أَحْمَرَّ مِنْ بَرْدٍ » إلخ يريد أنه مضيافٌ فِي الشَّتَاءِ ، وَهُوَ زَمَنُ الْقَحْطِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، لِعَدَمِ نَبَاتِ الْأَرْضِ .

وقوله : « لَا يُبْعَدُ اللهُ » مِنْ أَبْعَدَهُ أَيْ أَهْلَكَه . وضائٍ آخره همزة بعد موحدَةٌ وَأَوَّلُهُ ضَادٌ مَعْجَمَةٌ ، وَهُوَ قَائِلُ الشَّعْرِ . وَالْكَبِشُ : السَّيِّدُ الشَّجَاعِ .

وضائٍ هذا هو ضائٍ بن الحارث بن أرتاة ، من بني غالب بن حنظلة التميمي البرجمي ، بضم الموحدة وسكون المهملة وضم الجيم ، نسبة إلى البراجم ، وهم <sup>(١)</sup> ستُّ بطونٍ من أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، وهم : قيس ، وعمرو ، وغالب ، وكُلفَة ، والظَّليم ، ومكاشر <sup>(٢)</sup> ، لقبوا بالبراجم لأنَّ رجلاً منهم اسمه حارثة بن عامر قال لهم : تعالوا فلنجتمع <sup>(٣)</sup> مثلَ براجم يدي هذه ! ففعلوا فسموا بالبراجم ، وهي عُقد الأصابع . وفي كلِّ إصبع ثلاثُ براجم .

ضائٍ  
البرجمي

(١) هذا ما في ش ، وفي ط : « وهي » .

(٢) في الاشتقاق ٢١٨ : أنهم خمسة ، بإسقاط « مكاشر » . وكذا في اللسان (برجم) والمعروف ٣٥ . وهناك براجم من عبد القيس بن أقيص ، وهم عبد شمس ، وعمرو ، وحسي : بنو معاوية بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف بن أثمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أقيص بن عبد القيس . جهمرة ابن حزم ٢٩٥ - ٢٩٦ ونهاية الأرب للنويري ٢ : ٣٤٤ .

(٣) ط : « فلنتجمع » ، وأثبت ما في ش .

وضابني أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يقنص الوحش ،  
 فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً اسمه قرحان ، بضم القاف  
 وسكون المهملة بعدها حاءٌ مهملة ، وكان يصيد به البقرَ والظباء والضباع ،  
 فطال مكثه عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته :  
 ٨١ اخلطي لهم في قدرِك من لحوم البقر والظباء والضباع ، فإن عافوا بعضاً  
 وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يفرقوا فلا كلب لك .  
 فلما أطعمهم أكلوه ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضابني ورمى أمهم بالكلب  
 وقال :

تَعْشَّمْ نَحْوِي وَفَدُّ قَرْحَانَ سَرَبَخًا

تَظَلُّ بِهَ الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ<sup>(١)</sup> .

فَارْدَفْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا

حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْهَرْمُزَانِ أَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>

وَقَلَّدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالَعًا

بِهِ وَهُوَ مُغْبِرٌ لِكَادٍ يَطِيرُ

فِيَارَاكِبًا إِذَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي

أَمَامَةَ مَنِيٍّ ، وَالْأُمُورُ تَدُورُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحيوان ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ والنقائض ٢١٩ والشراء ٣٥٠ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ ومما حد التنقيص ١ : ٦٦ . وفي الحيوان والشراء والنقائض : « وفد قرحان شقة . تظل بها الوجناء » .

(٢) الطبري : « فباتوا شباعاً ناعمن كأنما » ، وفي النقائض والطبري : « بيت المرزبان أمير » .

(٣) في النقائض والشراء : « ثمامة عنى » .

فَأْتِكُمْ لَا تَتْرَكُوهَا وَكَلْبِكُمْ  
 فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ  
 فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى  
 سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ  
 إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَهُ  
 (١) يبيت له فوق الفِراش هرير

فلما بلغهم الشَّعْرُ وَأَنَّهُ رَمَى أُمَّهَم بِالْكَلْبِ اسْتَعَدُّوا عَلَيْهِ عَثَانَ بْنِ  
 عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ يَحْبِسُ عَلَى الْمَجَاءِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَنْشَدَهُ  
 الشَّعْرَ ، فَقَالَ لَهُ عَثَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا أَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ أَفْحَشَ وَلَا أَلَامَ  
 مِنْكَ ، فَإِنِّي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا رَمَى أَحَدًا بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ، وَإِنِّي لِأَظُنُّكَ  
 لَوْ كُنْتَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنَزَلَ فِيكَ وَحْيٌ . فَحَبَسَهُ فِي  
 السَّجْنِ ، فَقَالَ فِي الْحَبْسِ أَبِياتًا مِنْهَا :

وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارُ بِهَا لَغَرِيبُ  
 وَسِيَأُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ الْأَبِيَاتِ فِي إِنْ الْمَشْدَدَةِ .

فَلَمَّا سَمِعَهَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ ، فَأَخَذَ سِكِّينًا فَجَعَلَهَا فِي أَسْفَلِ  
 نَعْلِهِ لِيَقْتِكَ بَعْمَانَ ، فَأَعْلَمَ بِذَلِكَ فَضْرِبَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ إِلَى أَنْ مَاتَ  
 فِيهِ . وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْأَبِيَاتِ الَّتِي مِنْهَا :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي . . . . . الْبَيْتِ

وَلَمْ يَزَلْ فِي الْحَبْسِ حَتَّى أَصَابَتْهُ الدُّبَيْلَةُ (٢) فَاتَنَّ ، فَمَاتَ فِي الْحَبْسِ .

(١) الحيوان : « يبيت له فوق السرير » . الشعراء : « يبيت لها فوق الفراش » .

(٢) الدبيلة ، بالتصغير : داء يجتمع في الجوف ، وهو خراج ودمل كبير ، تقتل صاحبها غالباً . ولعله ما يدعى بالسرطان .

ولمَّا قُتِلَ عُمَانُ جَاءَ عُمَيْرُ بْنُ ضَبَائٍ فَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ ، فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ وَقَالَ : حَبِسْتَ أَبِي حَتَّى مَاتَ !

ولمَّا كَانَ زَمَنُ الْحِجَابِ ، وَاسْتَعْرَضَ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِيُوجِّهَهُمْ إِلَى الْمَهَلَّبِ ، عُرِضَ عَلَيْهِ فِيهِمْ عُمَيْرُ بْنُ ضَبَائٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ يُرْعَشُ كَبِيرًا ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي مِنَ الضَّعْفِ عَلَى مَا تَرَى ، وَوَلِي ابْنُ أَقْوَى عَلَى الْأَسْفَارِ مَنِّي ، أَفَتَقْبَلُهُ بَدِيلًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمَّا وَلَّى قَالَ قَائِلٌ : أَتَدْرِي مَنْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : هَذَا عُمَيْرُ بْنُ ضَبَائٍ الْبَرْجَمِيُّ الَّذِي يَقُولُ أَبُوهُ :

هممت ولم أفعل ..... البيت

وَحَكَى الْقِصَّةَ ، فَقَالَ الْحِجَابُ : رُدُّوهُ عَلَيَّ . فَلَمَّا رُدَّ قَالَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، هَلَّا بَعَثْتَ إِلَى عُمَانَ بَدِيلًا يَوْمَ الدَّارِ ، إِنَّ فِي قَتْلِكَ لَصَلَاحًا لِلْمُسْلِمِينَ ، يَا حَرَسِيُّ اضْرِبْ عُنُقَهُ ! وَسَمِعَ ضَوْضَاةً<sup>(١)</sup> فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ قَالُوا : الْبَرَاجِمُ جَاءَتْ لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . قَالَ : أَتَحْفُوهُمْ بِرَأْسِهِ ! فَوَلَّوْا هَارِبِينَ .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبُوهِ<sup>(٢)</sup> :

(١) الضوضاء والضوضاء : أصوات الناس وجلبتهم . والفعل منه ضوضى ضوضاة وضياء بالكسر . اللسان (ضوا) . وفي ش : « ضوضاء » بالهمز .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٠ والكامل ١١١ وأمالى القائل ١ : ٧١ والجمل ٢٠٩ ومعجم المرزباني ٤٨٣ وحامدة ابن الشجرى ٦٠ وابن يعيش ٧ : ١١٧ ، ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والضرائر ١٥٣ ، والحامدة البصرية ١ : ٤٤ والعيون الفاخرة ١٦٣ والمغنى ١٥٢ ، ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطى ١٥٢ والمغنى ٢ : ١٨٤ والهمع ١ : ١٣٠ والتصريح ١ : ٢٠٦ والأشونى ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ .

٧٥٠ (عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه

يكونُ وراءه فرجٌ قريبٌ)

على أنه حذف (أن) من خبر عسى ، وهو قليل ، والتقدير : أن

يكون وراءه إلخ .

وكذا قال ابن هشام ( في المغني ) . وهو ظاهر كلام سيويه ، قال

٨٢

سيويه : واعلم أن من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل ،

يفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله « عسى الغوير أبوساً » .

فهذا مثل من أمثال العرب ، أجزوا فيه عسى مجرى كان . قال هُدبة :

عسى الكرب الذي أمسيتَ فيه      يكون وراءه فرجٌ قريبٌ

وقال :

عسى الله يُغني عن بلاد ابن قادرٍ      بمنهمرِ جَوْنِ الرِّبابِ سَكُوبِ

وقال :

فأما كَيْسٌ فنجاً ولكن      عسى يغترُّ بي حَمِقٌ لئيمٌ . ١ هـ

قال الأعمى : الشاهد في هذه الأبيات إسقاط أن ضرورة ورفع الفعل .

والمستعمل في الكلام أن يكون كما قال تعالى : ﴿ عسى أن يبعثك

ربُّك ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ عسى الله أن يأتي بالفتح ﴾<sup>(٢)</sup> . والمنهمر : السائل . والجون :

الأسود . والرِّباب : السحاب . والحَمِق : بكسر الميم : الأحمق .

(١) الآية ٧٩ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥٢ من سورة المائدة . ولفظها : « فسى الله أن يأتي بالفتح » . وترك الفاء

والواو ونحوها في مثل هذا جائز في الاستشهاد . انظر حواشي الحيوان ؛ : ٥٧ .



وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) ، وبعد أن أورد هذه الأبياتَ وغيرها قال : وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهبُ الفارسيِّ وجمهورِ البصريين . وظاهرُ كلامِ سيويه يُعطى أنه جائزٌ في الكلام ، لأنه قال : « واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد <sup>(١)</sup> . فأطلق القول ولم يقيّد ذلك بالشعر . إلا أنه ينبغي أن لا يُحمل كلامه على عمومهِ ، لما ذكره أبو عليّ من أنها لا تكاد تجيء بغير أن إلا في ضرورة . وأيضاً فإنّ القياس يقتضى أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر ، ولأنّ استعمالها بغير أن إنما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيثُ جمعتهما المُقارَبة . وكادٌ محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ <sup>(٢)</sup> في الشروع ، من جهة أنّها لمقاربة ذاتِ الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل ؛ وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً . الأثرى أنّك تقول : عسى زيد أن يحجّ العام [ الآتي <sup>(٣)</sup> ] . وإنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التّراخي من جهة أنّها تدخل على الفعل المرجوّ ، والفعلُ المرجوّ قريبٌ بالنظر إلى ما ليس بمرجوّ . فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم تجيء إلا في الضرورة . انتهى .

والببيت من قصيدة لهذبة بن خشرم ، قالها في الحبس ، وهي : صاحب الشاهد

(١) التي في الضرائر وسيويه : « يشبهها بكاد » . وانظر ما سبق أيضاً ، ولكن هكذا وردت في النسختين .

(٢) الكلام بعده إلى « للأخذ » التالية ساقط من ش ونسخة الضرائر .

(٣) التكلفة من ضرائر ابن عصفور .

(طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبُ

وَكَيْفَ وَقَدْ تَعَلَّكَ الْمَشِيبُ<sup>(١)</sup>

يُجِدُّ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فِؤَادِي

إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى النَّأْيِ الْقُلُوبُ<sup>(٢)</sup>

يُؤَرِّفُنِي اِكْتِثَابُ أَبِي نُمَيْرٍ

فَقَلْبِي مِنْ كَاتِبَتِهِ كَثِيبُ<sup>(٣)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ : هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا

وَخَيْرُ الْقَوْلِ دَوِ اللَّبِّ الْمَصِيبُ<sup>(٤)</sup>

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ

يَكُونُ وَرَاءَهُ فَارِحٌ قَرِيبُ

فِيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُقَمِّكَ عَانٍ

وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ<sup>(٥)</sup>

أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ

بِحَاجَتِنَا تَبَاكُرُ أَوْ تَتُوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن الشجري : « وقد تفشاك المشيب » ، وكذلك في شرح شواهد المغنى للسيوطي .

(٢) القالي والعيني والسيوطي : « عن النأي » .

(٣) ابن الشجري : « وأرقني » .

(٤) هذا البيت لم يرد في حماسة ابن الشجري .

(٥) القالي وابن الشجري : « النأي الغريب »

(٦) هذا البيت لم يرد في حماسة ابن الشجري . وفي سمط اللال ٢٤٩ : « ويخط أبي علي :

تصبح أو تتوب » .

فتخبرنا الشمالُ إذا أتتْنا  
فإننا قد حللنا دارَ بلوى  
فإن يك صدرُ هذا اليومِ ولّى  
وقد علمتْ سُلَيْمَى أنْ عُدَى  
وأنْ خليقتنى كرمٌ وأنّى  
أعينُ على مكارمها وأغشى  
وقد أبقي الحوادثُ منك ركننا  
على أنْ المنيةَ قد تُوافي

وتخبرَ أهلنا عنّا الجنوبُ<sup>(١)</sup>  
فتُخطئنا المنايا أو تصيبُ  
فإنَّ غداً لناظره قريبُ  
على الحدّثانِ ذو أيّدِ صليبُ  
إذا أبدتْ نواجذها الحروبُ  
مكارمها إذا كعَّ الهَيوبُ<sup>(٢)</sup>  
صليباً ما تؤبّسه الخطوبُ<sup>(٣)</sup>  
لوقتٍ ، والنوائبُ قد تنوبُ<sup>(٤)</sup>

هذا ما أورده القائل ( في أماليه ) ، وزاد بعده الشريف الحسيني ( في

حماسته ) :

( وإنّي في العظامِ ذو غناء  
وإنّي لا يخاف الغدرَ جارِ  
وكم من صاحبٍ قد بانَ عنّى  
فلمْ أبدِ الذي تحنو ضلوعى  
مخافةً أن يَرائى مستكيناً  
ويشمتَ كاشحٌ ويظنَّ أنّى  
فبعذك سَدَّتْ الأعداءُ طُرُقاً

وأدعى للفعّال فاستجيبُ<sup>(٥)</sup>  
ولا يخشى غوائلى القريبُ  
رُميتُ بفقدِهِ وهو الحبيبُ  
عليه ، وإنّنى لأنّ الككيبُ  
عدوٌّ أو يُساءَ به قريبُ  
جَزوعٌ عند نائبةِ تنوبُ  
إلى وراينى دهرُ يَريبُ

(١) في الحماسة البصرية : « إذا هاب الهيوب » .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده لم يردا في حماسة ابن الشجرى .

(٣) هذا البيت ورد عند ابن الشجرى تالياً للبيت التالى .

(٤) عند القائل : « ما تؤبسه الخطوب » بالياء . وقد قيده البغدادى في شرحه بأنه بالوحدة .

ومدلولها واحد .

(٥) الحماسة البصرية : « وأدعى للساح » .

وَأَنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتِكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتُ تَقْطَعُ الْأَبْصَارَ دُونِي وَإِنْ وَغَرْتُ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

الطرب : خَفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَفَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ . وَالنَّأْيُ : الْبُعْدُ .  
وَيُؤَرِّقُنِي : يُسَهِّرُنِي . وَالْإِكْتِثَابُ : اِفْتِعَالٌ مِنَ الْكِتَابَةِ ، وَهِيَ الْحُزْنُ .  
وَأَبُو نَمِيرٍ ، قَالَ لِلخَمِي : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ ، وَكَانَ مَسْجُونًا مَعَهُ . وَقَالَ ابْنُ  
هَشَامٍ ( فِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ ) : هُوَ رَجُلٌ كَانَ مَسْجُونًا مَعَهُ ، فَجَالَسَهُ يَوْمًا  
وَأَظْهَرَ لَهُ التَّأَلُّمَ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ قَرَابَتِهِ زَارَ هُدْبَةَ أَيَّامَ حَبْسِهِ  
فَأَظْهَرَ الْحُزْنَ وَالْكَآبَةَ . وَقَوْلُهُ : « وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ » أَيْ قَوْلِ  
ذِي اللَّبِّ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ :

#### \* وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو الْعَيْجِ الْمَصِيبُ \*

بِالْمَثْنَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَالْجِيمِ ، وَقَالَ : وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا عَجَّتْ بِهِ ،  
أَيْ لَمْ أَرْضَ بِهِ . وَإِنْ رَوِيَ « الْعَنْجُ » بِالنُّونِ فَهُوَ الْأَسْمُ مِنْ عَنَجَتْ الْبَعِيرُ  
أَعْنِجُهُ عَنْجًا ، وَهُوَ أَنْ يَجْذِبَ الرَّكَّابُ خَطَامَهُ فَيَرُدُّهُ عَلَى رَجْلَيْهِ ،  
ضَرْبٌ مِنْ رِيَاضَةِ الْبَعِيرِ . قَالَ ابْنُ السِّيرَافِيِّ : وَالْعَيْجُ مِنَ الْقَوْلِ : مَا يَنْتَفِعُ  
بِهِ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا عَجَّتْ بِكَلَامِهِ أَيْ مَا انْتَفَعْتُ . كَذَا  
وَجَدْتَهُ الْعَيْجُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْيَاءِ .

وقوله : ( عسى الكرب الذي أمسيتُ فيه ) إلخ الكرب : الهم . قال  
ابن المستوفى : روى بفتح التاء وضمها من ( أمسيت ) . والنحويون إنما  
يروونه بالضم ، والفتح عندى أولى ، لأنه يخاطب ابن عمه أبا نمير ،  
وكان معه في السجن . وقوله هذا لابن عمه ليسليه به ، لِمَا رآه من  
خوفه ، أجود من أن يكون يريدُ به نفسه ، لأنَّ في قوله لابن عمه زجرًا

له : مهلاً ، أى امهلاً ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال إنَّ اكتئاب ابن عمِّه إنّما كان حذرًا على هُدبة ، لأنَّه لو كان كذلك لما قال له مهلاً ، ولأنَّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره . ولا يمتنع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يَضِقْ صدرك بشيء ، فإنَّ الكرب الذى أمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزول ما عندك . انتهى .

وعين اللخمى فتح التاء ، قال : الرواية عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التاء ، وإنَّما هى تاءُ المخاطب ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطب أبا نمير ، وهو ابن عمه ، وكان مسجوناً معه .

وقوله : ( يكون ورائه ) اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج فاعل الظرف . وقال ابن هشام : وراء ظرف مؤنث تصغيره على وريثة ، وظهور الهمة فى تصغيره دليل على أنه ليس من واريث كما قال بعضهم . والأظهر أنه بمعنى أمام كقوله تعالى : ﴿ من ورائه جهنم ﴾<sup>(١)</sup> وكان ورائهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا<sup>(٢)</sup> . والفرج : انكشاف الهم . وفى يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوّل يكون فرج مبتدأً وقريبٌ صفته ، والظرف خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثانى تكون الجملة حالا . ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنه خبرُ الناقصة وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأً . وإنما لم أقدر فرج اسم يكون على أنها الناقصة ووراءه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنها التامة ووراءه متعلق

(١) الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

بيكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلاَّ ضميراً راجعاً للاسم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه . وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود مندوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدَّره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

وعانٍ : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجن . والناظر هنا : المنتظر .  
والأيَّد : القوَّة . وكعَّ : جبن وخاف . وما توبَّسه : ما تذللَّه وما توتَّر به ،  
بالموحدة بعد الهمزة . وبقى ألفاظ القصيدة ظاهرة .

وهديبة هو هديبة بنُ خشرم بن كُرز بن أبي حيَّة بن الكاهن ،  
وهو سلمة ، ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبيان بن  
الحارث بن سعد بن هُذَيم ، وسعدٌ : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال  
بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ، وهذيمٌ عبدٌ لأبيه ربَّاه ، فقيل سعد  
ابن هذيم ، يعنى سعداً هذا .

هديبة بن  
خشرم

وهديبة شاعر فصيح متقدِّم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ،  
وكان يروى للحطيئة ، والحطيئة يروى لكعب بن زهير . وكان جميل  
راوية هُديبة ، وكثيراً راوية جميل .

وكان لهديبة ثلاثة أخوة كلُّهم شاعر ، وأُمُّه كانت شاعرةً أيضاً .  
كذا في الأغاني .

وهديبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحدة . وخشرم ، بفتح الخاء  
وسكون الشين المعجمتين . وكُرز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حيَّة ،  
بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصمبھانی بسنده في الأغاني<sup>(١)</sup> : أَنَّ هُدَيْبَةَ  
ابن خشرم وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قُرَّة بن حنيس<sup>(٢)</sup> بن  
عمرو بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم  
المذكور<sup>(٣)</sup> اصطحبا وهما مُقبلان من الشام في ركب من قومهما ، فكانا  
يتعاقبان السَّوقَ بالإبل ، ومع هُدَيْبَةَ أُخته فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز فقال :  
٨٥

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمًا	ما بين أن يرى البعير قائما
أَلَّا تَرِينَ الدَّمْعَ مَنِي سَاجِمَا	حِذَارِ دَارِ مَنْكِ أَنْ تَلَائِمَا <sup>(٤)</sup>
فَعَرَجَتْ مَطْرَدًا عُرَاهِمَا	فَعَمًّا يَبْدُ القُطْفَ الرِّوَّاسِمَا
كَأَنَّ فِي المَثْنَاةِ مِنْهُ عَائِمَا	إِنَّكَ وَاللَّهِ لِأَنَّ تَبَاغِمَا
خَرُودًا كَأَنَّ البُوصَ وَالْمَاكِمَا	مِنْهَا نَقًّا مَخَالِطُ صِرَائِمَا
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا	وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُمَاكِمَا <sup>(٥)</sup>

وقوله : « ما بين أن يرى البعير » أي ما بين مُناخ البعير إلى قيامه .  
ومَطْرَدٌ : متتابع السير ، عُرَاهِمٌ : شديد . وفعم : ضخم . والرَّسِيمُ : سير فوق  
العنق . والرَّوَّاسِمُ : الإبل التي تسيّر هذا السير . والمَثْنَاةُ : الزَّمام ،  
وعائم : سابح . وتباغم : تكلم . والبُوصُ : العَجْزُ . والمَاكِمَتَانِ : ما عن يمين  
العَجْزِ وشماله . والنَّقَا : ما عظم من الرمل . والصرائم دونه . ومُعَاكِمًا ، أي  
يُعِينُكَ عَلَى عِصْمِكَ حَتَّى تَشُدَّهُ .

(١) الأغاني ٢١ : ١٧٠ .

(٢) كذا في النسختين ، وليس في أعلام قبائلهم . وفي الأغاني : « خنيس » ، صواب هذه  
« خنيس » . وفي معجم المرزباني ٤٨٣ : « خنيس » ، تحريف أيضاً .

(٣) ط : « هذيم بن المذكور » ، صوابه في ش مع أمر تصحيح .

(٤) كذا في النسختين . ولعله نوى حذف لا ، كما في قوله تعالى : « بين الله لكم أن

تضلوا » . وفي الأغاني : « لن تلائما » .

(٥) ويروي : « ومن نداء يبتغي » . وفي النسختين : « مناد يبتغي » ، صوابه من الأغاني .

فغضب هُدبة حين سمع زيادةَ يرجز بأخته ، فنزل فرجَزَ بأخت  
زيادة ، وكانت تُدعى أمَّ خازم ، وقيل أم قاسم ، فقال :

لقد أَرَانِي وَالغَلَامَ الْحَازِمَا	نُزَجِي الْمَطْيَ ضُمَّرَا سَوَاهِمَا
مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا	وَالجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهِمَا
يُبْلِغُنَّ أُمَّ خَازِمٍ وَخَازِمَا	إِذَا هِبَطْنَ مُسْتَحِيرَا قَاتِمَا
وَرَفَعَ الْحَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا <sup>(١)</sup>	أَلَا تَرَيْنَ الْحُزْنَ مِنِّي دَائِمَا
حِذَارَ دَارِ مِنْكَ أَنْ تَلَائِمَا <sup>(٢)</sup>	وَاللَّهِ لَا يَشْفِي الْفَوَادَ الْهَائِمَا
تَمْسَاكُ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمَا <sup>(٣)</sup>	وَلَا اللَّهَامُ دُونَ أَنْ تَلَازِمَا <sup>(٤)</sup>
وَلَا اللَّثَامَ قَبْلَ أَنْ تُفَاغِمَا <sup>(٥)</sup>	وَتَعْلُوَ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا <sup>(٦)</sup>

وقوله : « تقول القُلُوصُ » الخ أوردته النحويون شاهداً على إعمال  
القول إعمال الظن . والعِيَاهِمُ : الشَّدَادُ .

قال : فشمته زيادة ، وشمته هُدبة ، وتساباً طويلاً ، فصاح بهما  
القوم : اركبا لا حملكما الله ، فإننا قومٌ حُجَّاجٌ . وخشوا أن يقع بينهما  
شرٌّ ، فوعظوهما حتى أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما في نفسه ، وهُدبة  
أشدُّهما حنقاً ، لأنه رأى أن زيادة قد ضامه إذ رجَزَ بأخته وهي تسمع

(١) في الأغاني : « ورجع الحادي » .

(٢) في الأغاني : « لن تلائما » .

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ : « تمسكك » .

(٤) في نوادر المخطوطات : « دون أن تفاعما » .

(٥) الأغاني : « ولا الزام » ، وفي نوادر المخطوطات : « ولا اللهم » . وبعده في الأغاني :

• ولا الفقام دون أن تفاعما •

(٦) الأغاني : • وتركب القوائم القوائما •



قوله ، وكانت أخت زيادة غائبة ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجّهما ، ورجعا إلى عشائرها . وجعل هُدبة وزيادة يتهاديان الأشعار . ولم يزل هُدبة يطلب غيرة زيادة حتى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عم هُدبة وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلّص عمه وأهله ، فلم يزل محبوباً حتى شخص عبد الرحمن أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقيده منه إذا قامت البيّنة ، فكره سعيد الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية فلما صاروا بين يديه <sup>(١)</sup> قال له معاوية : قل يا هُدبة . قال : إن شئت أن أقصّ عليك قصتنا كلاماً وشعراً فعلت . قال : بل شعراً . فقال هُدبة ارتجالاً :

٨٦

ألا يا لقومي للنوائب والدَّهر  
وللمرء يُردي نفسه وهو لا يدري  
وللأرض كم من صالح قد تأكمت  
عليه فوارته بلماعة قفّر  
فلا تتقى ذا هيبة لجلاله  
ولا ذا ضياع هنّ يتركن للفقر  
حتى قال :

رُمينا فرامينا فصادف رُمينا  
منايا رجالٍ في كتابٍ وفي قدر  
وأنت أمير المؤمنين فما لنا  
وراءك من معدى ولا عنك من قصر  
فإن تك في أموالنا لم نضق بها  
ذراعاً وإن صبرٌ فنصبر للصبر

وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . وتأكمت : صارت أكمة .  
وروى بدله : « قد توادت » ، « قد تلمأت » و « تلامت » ، أي وارته .

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٩ . وكثيراً ما يعبر بالجمع عن المثنى . كما في قوله تعالى :  
« وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا » . وفي ط فقط : « فلما صارا بين يديه » .  
(٢) ش : « ألا يا لقوم » .

فقال له معاوية: أراك يا هذبة قد أقررتَ بقتل صاحبهم. ثم قال لعبد الرحمن: هل لزيادة ولد؟ فقال: نعم، المِسُور، وهو غلام لم يبلغ، وأنا عمُّه وولِيُّ دم أبيه. فقال: إنك لا تُؤمِّن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق، والمِسُورُ أحقُّ بدم أبيه. فردَّه إلى المدينة، فحبس ثلاثَ سنين حتى بلغ المِسُورُ، وذهب عبدُ الرحمن بالمسور وقد بلغ إلى والي المدينة، وهو سعيد بن العاص، وقيل: مروان بن الحكم، فأخرج هذبة، فلما مضى به من السجن للقتل التفت فرأى امرأته، وكانت من أجمل النساء، فقال:

أَقْلَى عَلَى اللّوْمِ يَا أُمَّ بوزعا  
ولا تعجبي ممَّا أصاب فأوجعا  
ولا تنكحي إن فرَّق الدهرُ بيننا  
أغمَّ القفا والوجه، ليس بأنزعا  
كليلاً سوى ما كان من حدِّ ضرسه  
أعييدَ مِبْطَانَ العشيَّاتِ أروعاً<sup>(١)</sup>  
ضروباً بلحَيْنِهِ على عَظْمِ زوره  
إذا النَّاسُ هَشُّوا للفعال تقنَّعا  
وحلَّى بذي أكرمِهِ وحميَّةِ  
وصبر إذا ما الدهرُ عضَّ فأسرعاً

(١) في النسختين: « من جد ضربه »، صوابه في الأغاني، وفي ش بخط ناخنها تعليقاً على « أعييد »: « كذا بخط المؤلف، والصواب: « أكيد ». وفي الأغاني أيضاً: « أكيد »، وهو تصغير الأكيد، وهو الضخم الوسط، ولا يكون إلا بطن السير.

فمالت زوجته إلى جزارٍ وأخذت شفرته فجدعت به أنفها ،  
وجاءته تدعى مجدوعةً ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟  
قال : فرسَف في قيوده وقال : الآن طاب الموتُ؟ فإذا هو بأبويه يتوقَّعان  
الشُّكْل ، فهما بسوء<sup>(١)</sup> حال ، فأقبل عليهما وقال :

أبلياني اليومَ صبراً منكما  
إن حزننا إن بدا بادي شُرِّ  
لا أراي اليومَ إلا ميتاً  
إن بعد الموت دارَ المستقرِّ  
اصبراً اليومَ فإنني صابرٌ  
كلُّ حى لقضاءٍ وقَدْرُ

قال النَّوفلي : حدثني أبي عن رجلٍ من عذرة عن أبيه قال : إنني  
لنبي بلادنا يوماً في بعض المياه ، فإذا أنا بامرأة تمشي أمامي وهي مُدبرة  
ولها خلقٌ عجيب من عَجْزٍ وهيئة ، وتماجر جسم وتماجر قامة ، وإذا صبيبان  
قد اكنفها يمشيان ، فتقدَّمتهما والتفت إليهما ، وإذا أقبح منظر ،  
وإذ هي مجدوعة الأنف مقطوعة الشفتين ، فسألت عنها فقيل : هذه  
امرأة هدبة تزوجت بعده رجلاً أولدها هذين الصبيين .

قال ابن قتيبة : فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة أن يقبل عنه<sup>(٢)</sup> ،  
فقال : أعطيك ما لم يُعْطَ أحدٌ من العرب : مائة ناقة حمراء ، ليس فيها  
ذاتُ داءٍ<sup>(٣)</sup> . فقال : والله لو نقبت لي قبَّتكَ هذه ، ثم ملأتها ذهباً

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٥ .

(٢) ش : « فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة عنه » .

(٣) الأغاني : « ليس فيها جداء ولا ذات داء » . والجداء من الغنم والإبل : المقطوعة الأذن .

ما رَضِيْتُ<sup>(١)</sup> بها . ولم يزل سعيدٌ يسأله حتى عرض عليه سِتَّ دِيَّاتٍ فَبَأَى ، فدفعه إليه حينئذٍ لَقَتْلِهِ بِأَخِيهِ ، فاستأذِنَ هَدِيَّةً فِي أَنْ يَصِلَى رَكَعَتَيْنِ ، فَأَذِنَ لَهُ فَصَلَّاهُمَا وَخَفَّفَ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى مَنْ حَضَرَ فَقَالَ : لَوْلَا أَنْ يُظَنَّ بِي الْجَزَعُ لَأَطَّلْتُهُمَا ، فَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى إِطَالَتِهِمَا . ثُمَّ قَالَ لِأَهْلِهِ : إِنَّهُ بَلَّغَنِي أَنَّ الْقَتِيلَ يَعْقِلُ سَاعَةً بَعْدَ سِقُوطِ رَأْسِهِ ، فَإِنْ عَقَلْتُ فَإِنِّي قَابِضٌ رَجُلِي وَبِاسْطِهَا ثَلَاثاً . ففعل ذلك حين قُتِلَ .

وقال قبل أن يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَحْكَامَ مُطْلَقًا لَمْ يَقْيِدْ

فقال أخو زيادة : وَاللَّهِ لَا قَتَلْتُهُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا مُطْلَقًا مِنْ وَثَاقِهِ . فَأُطْلِقَ لَهُ وَتَوَلَّى قَتْلَهُ ابْنَهُ الْمَسُورَ ، دَفَعَ إِلَيْهِ عَمَّهُ السَّيْفَ وَقَالَ : قُمْ فَاقْتُلْ قَاتِلَ أَبِيكَ . فَقَامَ فَضْرِبَهُ ضَرْبَتَيْنِ قَتَلَهُ فِيهِمَا .

وهديَّةٌ أَوَّلُ مِنْ سَنِّ رَكَعَتَيْنِ عِنْدَ الْقَتْلِ<sup>(٣)</sup> . هَذَا مَا اخْتَصَرْتَهُ مِنَ الْأَغَانِي .

\* \* \*

(١) فِي الْأَغَانِي : « مَا رَضِيْتُ بِهَا مِنْ دَمِ هَذَا الْأَجْدَعِ » .

(٢) هَذَا مَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « لَا أَقْتُلُهُ » .

(٣) فِي حَوَاشِي شِ بَحْطِ النَّاسِخِ : « أَوَّلُ مِنْ سَنِّ رَكَعَتَيْنِ عِنْدَ الْقَتْلِ خَبِيبٌ لَا هَدِيَّةَ » . وَهَذَا حَقٌّ . وَجَاءَ فِي تَرْجُمَتِهِ مِنْ صِفَةِ الصَّفْوَةِ ١ : ٢٥٤ . أَنَّ الْمَشْرِكِينَ لَمَّا خَرَجُوا بِهِ مِنَ الْحَرَمِ لِيَقْتُلُوهُ فِي الْحَلِّ قَالَ لَهُمْ خَبِيبٌ : دَعُونِي أَصِلُ رَكَعَتَيْنِ . فَتَرَكَوهُ فَرَكَعَ رَكَعَتَيْنِ وَقَالَ : « وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحْسَبُوا أَنَّ مَا بِي جَزَعًا لَزِدْتِ . اللَّهُمَّ أَحْصِمِ عِدْدًا وَاقْتُلْهُمْ بَدَأً ، وَلَا تَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدًا » ، وَقَالَ : وَلَسْتُ أَبَالِي حِينَ أَقْتُلُ مُسْلِمًا عَلَى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ فِي اللَّهِ مِصْرَعِي وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَأْ يَبَارِكُ عَلَى أَوْصَالِ شَلُوِّ مِمْرَعٍ ثُمَّ قَالَ : « وَكَانَ خَبِيبٌ هُوَ [أَوَّلُ مِنْ] سَنِّ لِكُلِّ مُسْلِمٍ قَتَلَ صَبْرًا الصَّلَاةَ » . وَانظُرِ الْإِصَابَةَ ٢٢١٨ .

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ (١) :

٧٥١ ( عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ

سُتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ )

على أَنَّ السَّيْنَ فِي قَوْلِهِ « سَتُطْفِئُ » قَائِمَةٌ عِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ مَقَامَ أَنْ ،

لِكَوْنِهِمَا لِلِاسْتِقْبَالِ .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : وَلَمَّا انْحَرَفَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ

عَمَّا عَلَيْهِ الْإِسْتِعْمَالُ جَاءَ بِالسَّيْنِ الَّتِي هِيَ نَظِيرَةٌ أَنْ ، يَعْنِي لَمَّا لَمْ يَأْتِ الشَّاعِرُ

بِمَا حَقُّهُ أَنْ يَجِيءَ بِهِ مَعَ عَسَى فِي الْخَبَرِ ، وَهُوَ أَنْ ، أَتَى بِمَا يَقُومُ مَقَامَهُ

فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ . وَهُوَ السَّيْنَ . عَلَى أَنَّ ذَلِكَ شَاذٌ . وَكَمَا دَخَلَ

أَنْ فِي خَبَرٍ لَعَلَّ حَمَلًا عَلَى عَسَى . دَخَلَ السَّيْنَ فِي خَبَرِ عَسَى حَمَلًا عَلَى لَعَلَّ .

وَالْبَيْتُ آخِرُ أَبْيَاتِ أَرْبَعَةٍ ، أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَامٍ ( فِي بَابِ الْمَرَاثِي مِنْ صَاحِبِ الشَّاهِدِ

الْحِمَاسَةِ ) ، وَعَزَاهَا لِقَسَّامِ بْنِ رَوَاحَةَ السَّنْبِسِيِّ . وَقَبْلَهُ :

( لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ

طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّسْوَاحِ

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلِي رَزَاحٍ بَعْسَالِجٍ

دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صِحِّحَ

دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلْتُ مِنْ ضَرِيَّةٍ

دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقَهُ غَيْرَ بَارِحِ )

عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ . . . . . الْبَيْتِ

يُرِيدُ بِأَخْوِيهِمْ : صَاحِبِيهِمْ ، يُقَالُ يَا أَخَا بَكْرٍ ، يَرَادُ : يَا وَاحِدًا

(١) ابن يعيش ٨ : ١١٨ ، ١٤٨ والمغنى ٥٣ وشرح شواهده للسيوطى ٩٦

ويس : ١٠٦ ، والحامسة ٩٥٨ بشرح المرزوقى .

منهم . والحاشية : صغار الإبل ورذالها . والنواضح : جمع ناضح ، الإبل التي يُستسقى عليها الماء ، جعلت كأنها تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه بدلٌ من نصيب . يقول : إنهم لا يقدمون على القوم ، ويُغيرون على حواشيها دون جلتها ، لأن الصبيان يرعونها . يعنى بلغ من جبنهم أن لا يتعرضوا للرعاة إلا سرقةً ، يسرقون النواضح ويطردون الحواشي ، فيرضون بذلك من طلب الثأر . فيئس العوض ذلك من دم أخويهم . يهزأ بهم . وهذا تعريضٌ بمن<sup>(١)</sup> وجب عليه طلبُ الدمِ فاقْتَصَرَ على الغارة وسرقة الإبل . وفيه بعثٌ على طلب الدم . وأكد ذلك بقوله : « وما زال من قتلى رزاح إلخ » وهو براءٌ مفتوحة وزاى ومهمله : قبيلة من خولان . وقتلى : جمع قتيل . وعالج بالجيم : موضعٌ بالبادية فيه رمل . والدمُ الناقع ، بالنون والقاف ، قيل : الثابت ، وقيل : الطرى . والدمُ الجاسد ، بالجيم ، قيل : القديم ، وقيل : اليابس . والماصح بالصاد المهمله ، من مصح كمنع مُصوحاً : ذهب وانقطع . يقول : لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دمٌ طرىً ويابسٌ غير زائل . يعنى أن دماءهم باقيةٌ بحالها ما لم يثأروا بها ، لأن غسل تلك الدماء إنما يكون بما يُصَبُّ من دماء أعدائهم . ولم يكتف بهذا الإغراء حتى قال : « دعا الطير » إلخ يقول : دعا دواعى دمائهم طيورَ الأماكن البعيدة والجبالِ المُطَلَّةِ ، حتى أتت سباعها وطيورها . وقَعَتْ عليها تأكل منها . ومهراقه ، الهاء ضمير الدم . يعنى أنه مصبوبٌ فى موضعه لم يزل ولم يحل . قال الطبرسى : ويجوز أن يريد بالمهراق الموضع المصبوب فيه الدم . وفيه حثٌ على طلب الثأر . وضرية : اسم بلادٍ تشتمل على بلادٍ سميت باسمِ ضرية بنتِ ربيعة بن نزار ، كما قيل للماء الذى بين

(١) ط : « بمن » ، صوابه فى ش .

البصرة ومكة الحوَّاب ، كجعفر بالحاء المهملة ، سَمِيَّ (١) بِالْحَوَّابِ  
بنت كلب بن وبرة .

وقوله : ( عسى طيبي ) إلخ قال المرزوقي : عسى لفظة وُضعت للتَّرجي  
والتأويل ، إلاَّ أنها تؤذَن بآنَّ الفعل مستقبلٌ مطموع فيه . ووضع السين بدل  
أَن في خبر عسى لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال ، مع أن السين  
أشهر فيها . ومعنى « عسى طيبي » : لعلَّ البطن المغاوب من هذه القبيلة في  
القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه . وقوله « بعد هذه » إشارة إلى  
الحالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكلِّ ما ذكره . والغلات : جمع  
غَلَّة بالضم : حرارة الجوف . والمعنى : المرجوُّ من أولياء الدم أن يطلبوا  
الشارُّ في المستقبل وإن كانوا آخروه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوسُ  
وتبرِّد قلوب (٢) .

وكانت القبيلتان معاً من طيبي ، لأنَّ طيبياً قبائل يكون أبداً بينهم  
قتال . وطيبي بالهمزة على وزن السَّيِّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحَيّ .

و( الكلى ) : جمع كَلِيَّة أو كَلْوَة . و( الجوانح ) : الضلوع ، جمع  
جانحة . قال بعضهم : الغلة إنما تكون في القلب ، ولكنه أراد المبالغة  
أى تُجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

وقال الخوارزمي : إن سئل أىُّ غَلَّةٍ للكلى حتى أُضيفت إليها ؛  
أجيب بآنَّ المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه ، ممَّا ينفعل ويسخن ،  
فإذا سخن المزاج حمى البول واحتدَّ ، والبول ممرُّه على الكلى ، فكانه  
قال : ستطوقُ الغلُّ التي يظهر أثرها في البول . هذا كلامه .

(١) ش : « سميت » .

(٢) ش : « وتبرِّد قلوب » ، صوابه في ط وشرح المرزوقي .

صاحب الشاهد

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهليٌّ وهو ( في بعض نسخ الحماسة):  
 قَسَامُ بنِ رَوَاحَةَ ، وفي بعض آخر منها: قَسَامَةُ بنِ رَوَاحَةَ ، بزيادة الهاء . وهو  
 بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رُوِيَ ابن رَوَاحَةَ  
 السُّبَيْسِيُّ والعَنْبَسِيُّ .

قسام بن رواحة

وقد أورده الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) فيمن يقال له ابن رَوَاحَةَ  
 قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَةَ العَنْبَسِيُّ . ليس له عندي في شعراء طيِّبٍ  
 ذكر . وأنشد له الطائي ( في الحماسة ) : لبئس نصيب القوم ، الأبيات  
 الأربعة ~~ههنا~~ اذكره ، ولم يرفع نسبه <sup>(١)</sup> .

وهذا نسبه ( من جمهرة الأنساب ) قال : قسامة الشاعر ابن رَوَاحَةَ  
 ابن جُلِّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حِقِّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد  
 القاف ، ابن ربيعة بن عبد رُضَيِّ ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة  
 بعدها ألف مقصورة ، ابن وَدِّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابن وَدِّ بضم  
 ما قبله أيضاً ، ابن مَعْن بن عَتُود ، بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة  
 ابن عُنَيْن <sup>(٢)</sup> بضم المهملة وبين النونين مثناة تحتية ، ابن سَلَامان  
 ابن ثَعْلَ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن  
 طيِّب بن أدد بن زيد بن يَشْجُب بن عَرِيب بن زيد بن كهلان بن سبأ .  
 ولم أر في نسبه لاسنيسا ولا عنبسا ، والله أعلم .

٨٩

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

(١) المؤلف للآمدي ١٢٧ . وانظر أيضاً معجم المرزباني ٣٤٠ ، وما كتبت في حواشي  
 الحماسة .

(٢) ش : « حنين » ، صوابه في ط وجمهرة ابن حزم ٤٠١ . وفي الاشتقاق ٣٨٧ :  
 « عنين : فاعيل من عن يعن ، إذا اعترض » .

(٣) مع الموامع ١ : ١٢٨ والمقاييس ٦ : ١٤١ واللسان ( ولي ٢٩٣ ) .



٧٥٢ (فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ)

عَلَى أَنْ (أَوْلَى) مِنْ مُرَادِفَاتِ كَادَ وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ أَنْ .

كَذَا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ (فِي التَّسْهِيلِ) ؛ وَمِثْلُ لَهُ شُرَاحُهُ بِهَذَا الْبَيْتِ .

قَالَ ابْنُ عَقِيلٍ : عَادَى مِنَ الْعِدَاءِ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ الْمَوَالَاةُ بَيْنَ الصَّيْدَيْنِ بِصَرَخٍ أَحَدُهُمَا عَلَى أَثَرِ الْآخَرِ فِي طَلَقٍ وَاحِدٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثُورٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلُ

وَالْهَادِيَةُ : أَوَّلُ الْوَحْشِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٌ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ

وَقَالَ صَاحِبُ الصَّحَابِ : أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : أَيْ

قَارِبَ أَنْ يَزِيدَ . قَالَ ثَعْلَبٌ : وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي أَوْلَى أَحْسَنَ مِمَّا قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ . ٥١ .

وَاسْتَظْهَرَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ أَنَّ يَكُونُ أَوْلَى الْمُسْتَعْمَلُ مَعَ أَنْ فِعْلًا تَامًا

مُتَعَدِّيًا ، وَأَنَّ مَعَ مَنْصُوبِهِ مَفْعُولًا لِأَوْلَى ، فَإِنَّهُ بِمَعْنَى قَارِبَ وَهُوَ فِعْلٌ

مُتَعَدٍّ . وَإِنَّمَا اسْتَظْهَرَهُ لِلزُّومِ أَنَّ مَعَ الْفِعْلِ ، وَهَذَا خِلَافُ شَأْنِ أَفْعَالِ

الْمُقَارَبَةِ . وَأَمَّا أَوْلَى الْمُسْتَعْمَلُ مَعَ اللَّامِ فِي قَوْلِهِمْ : أَوْلَى لَكَ ، وَأَوْلَى لَهُ ،

وَأَوْلَى لِي ، فَهُوَ اسْمٌ لِلْوَعِيدِ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوِزْنُ الْفِعْلِ <sup>(١)</sup> .

لَا أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ لِأَفْعَلٍ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ : أَوْلَاةُ الْآنِ <sup>(٢)</sup> . وَهُوَ مِنَ الْوَلَى ،

وَهُوَ الْقُرْبُ . قَالَ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ) عِنْدَ إِنْشَادِ قَوْلِ الْخَنْسَاءِ :

(١) ط : « لِلْوَعِيدِ لَا أَفْعَلُ تَفْضِيلِ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوِزْنُ الْفِعْلِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٢) فِي اللَّسَانِ (وَلَى ٢٩٤) : « وَحَكَى ابْنُ جَنَى : أَوْلَاةُ الْآنِ ، فَأَنْتَ » . قَالَ : وَهَذَا

يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لَا فِعْلٌ .

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهُمُومِ فَأَوْلَى لِنَفْسِي أَوْلَى لَهَا<sup>(١)</sup>  
يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأفْلتهُ من بعد ما كاد يُصيبه : أَوْلَى  
له . وإذا أفلت من عَظيمة<sup>(٢)</sup> قال : أَوْلَى لِي . ويروى عن ابن الحَنَفِيَّة  
رحمة الله عليه أَنَّهُ كان يقول : إذا مات مَيِّت في جواره أو في داره :  
أَوْلَى لِي ، كدت أَكُون السَّوَادَ الْمُحْتَرَمَ<sup>(٣)</sup> . وأنشد لرجل يقتنصُ الصَّيْدَ  
فإذا أفلته الصَّيْدُ قال : أَوْلَى لَكَ . فكثير ذلك منه فقال :  
فلو كان أَوْلَى يُطعم القومَ صَدْتُهُم

ولكنَّ أَوْلَى يتركُ القومَ جُوعاً<sup>(٤)</sup> اهـ

وقال الفارسي ( في كتاب الشعر ) : أَوْلَى اسم مبتدأ ، ولك الخبر .  
ولا يجوز أن يكون أفعل من كذا ، لأنَّ أبا زيد حكى أَنَّهُم يقولون أَوْلَاةُ  
الآن ، إذا أوعَدُوا . فدخل علامة التانيث على أفعل يدلُّك على أَنَّهُ ليس  
بأفعل من كذا ، وَأَنَّهُ مثل أرملة وأضحاة ، في أَنَّهُ على أفعل ، لا يراد  
به اتصال الجارِّ به ، إلاَّ أَنَّهُم جعلوا المؤنث فيه أيضاً معرفة ، كما  
جعلوا المذكر كذلك ، فصار بمنزلة شيء سَمِيَ بأضحاة فلم ينصرف .  
فأما في قوله : « أَوْلَى فأولى يا امرأ القيس » فالخبر منه محذوف للعلم به .  
ألا ترى أنَّ الكلمة استعملت كثيراً في الوعيد حتى صارت علماً له ،  
فحذِفَ الخبر لذلك .

فإن قلت : أيجوز أن يكون أَوْلَى اسماً للفعل وفيه ضمير المخاطب  
كأفٍّ ووَشْكَان ، ويكون « لك » في أَوْلَى لك لا يكون الخبر ولكنَّه

(١) الكامل ٧٤٠ ، وديوان الخنساء ١٢١ . وفي ط : « وأولى لها » خلافاً لما في ش  
والكامل والديوان .

(٢) ط : « عظيمة » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) في الكامل : « كدت والله أكون السواد المحترم » . السواد : الشخص . والمحترم :

الذي اخترته المنية من بين أصحابه : أخذته .

(٤) في اللسان : أصدت فلانا صيداً ، إذا صدته له ، كقولك : بغيته حاحة ، أي بغيتها له .

بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ونحو ذلك ،  
ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه كامتناعه على وشكان ونحوه ،  
لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أن موضع أولى رفعً بالابتداء . ويدلُّ على  
صحة ذلك أن أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع ، وهذا  
تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع . ألا ترى أنك لا تجد فيما  
سمي به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم أولاة  
الآن متعلقٌ بمحذوف ، كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده :

( وما كدتُ آيباً )

على أنه استعمل ( كاد ) في الضرورة مثل كان ، فجاء خبرها مفرداً  
في قوله : « وما كدتُ آيباً » ، كما يجيء خبر كان مفرداً .

وهذا قطعةٌ من بيت ، وهو :

( فأبْتُ إلى فهمٍ وما كدتُ آيباً )

وكم مثلها فارقتُها وهي تصفِرُ

وتقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد الستمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبعائة ، وهو

من شواهد س<sup>(٢)</sup>

( قد كادَ من طُولِ البَيْلَى أَنْ يَمْصَحَا )

٧٥٣

(١) الخزانة ٨ : ٣٧٤ - ٣٨٢ . وفي ط : « السادس والثلاثين بعد الستمائة » ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ ، وانظر المقتضب ٣ : ٧٥ ، والجمل ٢١٠ ، والإنصاف ٥٦٦ .

وابن يعيش ٧ : ١٢١ ، والمقرب ١ : ٩٨ ، والضرائر ٦١ ، واللسان ( مصح ) وملحقات  
ديوان رؤبة ١٧٢ .

على أنه جاز اقتران خبر كاد بأن لما ذكره .

قال سيبويه : وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل ، شبهوه بعسى . قال  
رؤية :

\* قد كاد من طول البلي أن يمصححاً \*

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلّي أن أفعل ، بمنزلة عسييت أن أفعل . ا هـ .  
ومثله لابن عصفور ( في الضرائر ) قال : ومن ذلك عند بعض  
النحويين دخول أن في خبر كاد . نحو قول رؤية :

\* قد كاد من طول البلي أن يمصححاً \*

وقول الآخر :

كادت النفس أن تفيظ عليه

إذ نسوى حشو ريطه وبرود<sup>(١)</sup>

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست مع ذلك  
بزائدة ، لعملها النصب . والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي

(١) انفرد ابن السيد في الاقتضاب ٣٨٩ بنسبة هذا البيت إلى أبي زيد الطائي ، في رثاء  
ابن أخته الجلاج الحارثي ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة البيت طويلة في ٥٩ بيتاً  
نجدتها في ديوان أبي زيد ٤٢ - ٥٦ ، والاختيارين للأخفش ٥١٨ - ٥٣٥ ، وأمالى اليزيدي  
٧ - ١٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . ولم أجد فيها هذا البيت . ووجدت في هامش  
شرح شواهد المعنى للسيوطي ٢٣١ أن البيت لمحمد بن مناذر شاعر البصرة . وأجد به أن يكون  
لأبي زيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طيء الذين ينطقون  
فاضت بالظاء المعجمة كما في اللسان ( فيظ ) . وسبب اللبس أن لمحمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة  
جداً يعارض بها قصيدة أبي زيد ويرثي بها عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان قد علق به  
حتى انتهك ستره ، كما ذكر ابن المعتز في الطبقات ١١٩ - ١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ :  
٩ - ٣٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٣١٤ ،  
وشرح أدب الكاتب للجبالي ٢٩٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٧ واللسان ( فيظ ) .

نصبتَه بتأويل مصدرٍ . وذلك المصدرُ في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيدٌ إقبالٌ وإدبار . ٥١ .

قال علي بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على نوادر أبي عمرو الشيباني ) وكان أبو عمرو والأصمعيُّ يقولان : لا يقول عربيٌّ : كادَ أنْ ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهبُ جماعةِ النحويين ، والجماعةُ مخطئون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مَقْنَع . فمن ذلك ما أنشده ابنُ الأعرابيِّ :

\* يكاد لولا سيره أنْ يُملِصا <sup>(١)</sup> \*

وأنشد هو وغيره <sup>(١)</sup> :

حتى تراه وبه إكداره يكاد أن ينطحه إمجاره

لو لم ينفسُ كربَه هُراهُ

وأنشد أبو زيد وغيره في صفة كلب :

يرثم أنفَ الأرضِ في ذهابه يكاد أن ينسلَّ من إهابه <sup>(٢)</sup>

٩١

وقال بعض الرُّجَّاز :

\* يكاد من طولِ اللَّيْلِ أنْ يَمَصِّحا <sup>(٣)</sup> \*

(١) أي يكاد أن يفلت لولا جذب سير الحمام له . والظاهر أنه في صفة فرس .  
(٢) من أرجوزة طردية لأبي نواس في ديوانه ٢١٠ - ٢١١ . والشرط الأول مع نسبته إلى أبي نواس في الحيوان ٢ : ٦٦ ، ويرثم : يكسر ، عنى أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه . وفي الديوان ٢١١ : « يترك وجه الأرض في إهابه » ، تحريف . ورواية الشرط الثاني هي كذلك في الحيوان ٢ : ٦٧ ، لكن في الديوان ٢١٠ : « يكاد أن يخرج من إهابه » .  
(٣) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

وقال ذو الرِّمَّةِ :

وجدت فؤادى كاد أن يستخفه

رجيعُ الهوى من بعض ما يتذكَّرُ<sup>(١)</sup> . هـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربيُّ كاد أن » : أنه لا يقول ذلك في الكلام ، وأما الشُّعرُ فهو محلُّ الضرورة . فلا خطأً في قولهما .

وأما ما ورد في صحيح البخارى : « وكاد أميةُ بن أبي الصَّلْت أن يسلم<sup>(٢)</sup> » ، وجاء في الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفرةً<sup>(٣)</sup> » ، فنادر .

وهذا الرجزُ نُسبُ إلى رؤبة . وقبله :

صاحب الغامد

( ربيع عفا من بعد ما قد امتحى )

وأنشده ابن يعيش :

( ربيعُ عفاه الدهرُ طولاً فامتحى )

ورواه اللُّخمي :

( ربيع عفاه الدهرُ دأباً وامتحى )

ولم أر هذا الرجز في ديوان رؤبة .

وكذلك قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٤)</sup> ) ، واللخمي

( في شرح أبيات الجمل ) بأنهما لم يرياها في ديوانه .

والرَّبيعُ : المنزل حيث كان . وروى بدله : ( رسمٌ ) . والرسمُ : أثر الدار .

وعفاً يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال عفا المنزل يعفو عفواً ، وعفواً ،

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٤ ، ودرة الفواص ١٣٣ .

(٢) الانتصاب ٣٩٦ .

وعفَاء ، بالفتح والمدّ ، أى درس . ويكون متعدياً كالرواية الثانية .  
يقال عَفَتَهُ الرِّيحُ أى مَحَتَهُ . وَاَمَّحَى أصله اَنَمَحَى ، مطاوع محوته  
محوّاً ، أى أزلته ، فَاَمَّحَى ، أى زال وذهب أثره . ويقال محيته محياً  
بالباء ، من باب نفع .

وزعم العينى أنّ ( مِنْ ) فى قوله « من بعدِ » زائدة وما مصدرية ،  
واسم كاد ضمير راجع إلى ربيع . وَمِنْ تعليلية متعلّقة بكاد لا بيمصح ،  
لأنه صلة أنّ . و( البلى ) بالكسر والقصر : مصدر بلى الثوب يبلى ، إذا  
أخلق . وبلى المنزل ، إذا درّس . فإن فتحت الباء مددته . و( يَمْصَح )  
بفتح الياء والصاد : مضارعُ مَصَحَ ، بفتح الصاد أيضاً . قال الجوهري :  
مصح الشيء مُصَوِّحاً : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوبُ : أخلق .  
وللهِ درُّ القائل :

يا بدرُ إنَّكَ قد كُسيْتَ مشابهاً من وجه أمِّ محمدِ ابنةِ صالحِ  
وأراك تَمْصَحُ فى المَحَاقِ ، وحُسْنُها باقى على الأَبَاطِمِ ليسَ بمَاصِحِ

وهو فى الأشهر فعلٌ لازم ، ولم يذكره متعدياً . وفى كثير من كتب  
اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهروى ، وابن شميل ، والصاغانى ، متعدياً .  
وفى القاموس : مصح الله مَرَضَكَ ، أى أذهبَه ، كَمَسَحَه . و( فى الذيل  
والصلة للصاغانى ) : يقال للمريض : مَصَحَ اللهُ ما بك ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن برى ( فيما كتبه على دُرّة الغواص ) : هذا غلطٌ لأنَّ مسح  
لا يتعدى إلاّ بالباء ، يقال مسحت بالشيء أى ذهبت به . فلو كان بالصاد  
قيل مصح الله بما بك ، أى أذهبَه ، فَتَعَدَّيْهِ بالباء أو بالهمزة ، فيقال أَمْصَحَ  
الله ما بك ، إذ لا يقال مصحه بدون باء . اهـ .

وهذا مأخوذٌ من الجواليقي، قال ( في تكملة إصلاح المنطق ) : ما تغلط فيه العامة. ويقولون في الدعاء للمريض : مَسَحَ اللهُ ما بك . وكان النَّضْرُ ابن شُمَيْل يقول : مسح اللهُ ما بك ، أى أذهبه ، وغيره يجيز : مَسَحَ اللهُ ما بك . ا هـ .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : سئل أبو بكر الزُّبَيْدِي عن قول القائل : مسح اللهُ عنك بيمينه الشَّافِيَةَ ، أبالسِّين يكتب أم بالصاد ؟ فقال : الذى أقوله وأعتقده وأرويه أنه بالسِّين لا بالصاد فإنَّ من كتبه بالصاد فإنَّما ذهب إلى قولهم مَصَّحَ الظِّلُّ ، إذا ذهب . وهو قول النَّضْر بن شُمَيْل . ولا يُلتفتُ إليه ، لأنَّ الصاد إنَّما استُعملت في الظِّلِّ خاصَّةً .

٩٢

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٥٤ (وقد جعلتُ قلوُصُ ابْنِي زيادٍ من الأكوارِ مرْتَعْمَها قَريبُ)  
على أَنَّهُ قد جاءَ نادراً خَبرَ جَعَلَ جَمَلَةً اسمِيَةَ . ، وهو قوله : ( مرْتَعْمَها قَريبُ ) .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقعَ الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قلوُصُ ابْنِي سَهِيل<sup>(٢)</sup> يَقْرُبُ مرْتَعْمَها من الأكوار ، كما قال :

(١) التسهيل ٧٩ والمغنى ٢٣٥ وشرح شواهد السيوطى ٢٠٦ والبنى ٢ : ١٧٠ ، والتصريح ١ : ٢٠٤ والأشئونى ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوقى ٣١٠ .  
(٢) كذا في إعراب الحماسة الورقة ٦٢ . وهذا مبنى على رواية لبيت : « قلوُصُ ابْنِي سَهِيلُ طبقاً لرواية أبى تمام فى الحماسة .



فقد جعلتَ نمسِي على النَّأْيِ تنطوى

وعيني على فقد الحبيب تنام<sup>(١)</sup> . ا هـ

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوص ، فإنَّ جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعلُ خبرها الفعليُّ إلاَّ ضميرَ اسمِها كما نصَّ عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي ( في شرح الحماسة ) : وقد جعلت قلوص ابني سهيل يقرب مرتعها من الأكوار ، أي لم تتباعد في الرعى لما حطَّ رحلها ، لما بها من الإعياء ، فبركت مكانها . وجعلت ههنا بمعنى طفقت وأقبلت ، ولذلك لا يتعدى . و « مرتعها قريب » في موضع الحال . أي أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم .

وهذه غفلة من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إنَّ جعلت بمعنى طفقت ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حالية الإمام المرزوقي ، وتبعهما خضر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) .

ثم قال الخطيب : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوص ابني سهيل » بنصب قلوص . وكثير من الناس يرفع القلوص ، وهو وجه رديء ، لأنَّ القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بدُّ من إتيانه بالفعل ، كما قال :

جعلت وما بي من جفاء ولا قلى أزورك يوماً وأهجركم شهراً

(١) في حاشية إعراب الحماسة : « الصديق » إشارة إلى رواية أخرى هي : « على فقد الصديق » . وانظر ما كتبت في تحقيق الحماسة بشرح المرزوقي .  
( م ٢٣ — خزانة الأدب — ج ٩ )

وعلى ذلك جميع ما يردُّ ، فإذا قال القائل جعل زيد فعله جميلٌ ، ولم يأتْ بلفظ الفعل ، وإنَّما يحمله على المعنى ، كأنَّه قال : جعل زيد يجمل . وأحسن من هذه الرواية أنْ تنصب قلوباً ويكون في جعلتُ ضميرٌ يعود على المذكورة ، وليست جعلتُ في هذا القول في معنى المقاربة ، وإنَّما هي صيرتُ ، فلا تفتقر إلى فعل ، ويكون قوله : « مرتعها قريب » في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلتُ أخاك ماله كثيراً . ٥١ .

وذكر الشلوبيين ( فيما كتب على الحماسة ) أن بعضَ الناس أجاز أن يكون جعلٌ بمعنى صيرٌ وحذف من جعلتُ ضميرَ الشأن ، والتقدير : وقد جعلته أياً جعلت الأمر والشأن<sup>(١)</sup> مرتعها قريبٌ من الأكوار . وأنَّ آخر<sup>(٢)</sup> أجاز أن يكون على إلغاء جعلتُ مع تقدُّمها ، على حدِّ إجازة أبي الحسن : ظننت عبدُ الله منطلق . ٥١ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء فلا يصحُّ نسبة حذفِ ضميرِ الشأن إليه ، فإنه روى بنصب القلوب على أنه مفعول أوَّل لجعلٍ بمعنى صيرٍ ، والفاعل ضمير المرأة . ويردُّ على القول الآخر أن الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنَّما يجوز في أفعال القلوب .

٩٣

وقد أخطأ العيني في هذه الكلمة من وجهين .

الأوَّل أنَّه قال : جعلَ هنا من أفعال المقاربة ، وإنَّما هي من أفعال الشروع .

والثاني : أنَّه قال : وجُعِلت هنا على صيغة المجهول ، أسندت إلى

(١) ش : « وقد جعلت الأمر والشأن » ، وما أثبت هو رواية ط .

(٢) في النسختين : « آخرأ » ، ووجه ما أثبت .

قلوص . وإنما جعلتُ بالبناء للمعلوم وقلوصُ اسمها ، وجملة مرتعها قريبٌ من الأكوار في محل نصب على أنه خبرها . والقلوص : الناقة الثابتة . ويروى : « ابني سُهَيْل » بدل « ابني زياد » . والأكوار : جمع كُور بالضم ، وهو الرّحل بأداته . والمَرْتَع : موضع الرتوخ ، وهو أكل الماشية ما شاءت . تقول : رتعت الماشية رتوعاً .

وهذا البيت أحد أبياتٍ ثلاثة في الحماسة ، تقدّمت مشروحة في الشاهد الثاني والخمسين بعد الثلثمائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٥٥ (وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يثقلني ثوبِي فأنهضُ نهضَ الشاربِ الثمَلِ)

على أنه قد يجيء خبر جعل جملةً شرطيةً مصدريةً بإذا . فجملة ( إذا ما قمتُ يثقلني ثوبِي ) في محلّ نصب ، على أنه خبر جعل .

وهذا كقول همام الرقاشي :

وقد جعلتُ إذا ما حاجةٌ عرضتُ

ببَابِ دَارِكٍ أدلُّوها بأَقْوَامٍ <sup>(٣)</sup>

أى أوصلها إليك بأقوامٍ . وكقول عبد الله بن عباس رضي الله

(١) الخزانة ٥ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) المقرب ١ : ١٠١ والمغني ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطي ٣٧١ والمغني ٢ : ١٧٣

والتصريح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ والممع ١ : ١٢٨ ، ١٣١ والأشونى ١ : ٢١٣ .

(٣) انظر البيان ٢ : ٣/٣١٦ : ٤/٣٠٢ : ٨٥ فقد أنشد الجاحظ البيت مع أبيات منسوبة

إلى همام الرقاشي . على حين وردت في الحماسة ١١٢٠ بشرح المرزوقي و ٣ : ١٢٩ تبريزي

منسوبة إلى عصام بن عبيد أو ابن عبيد الله الزماني .

عنهما : « فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً<sup>(١)</sup> .  
وعلى هذا يكون ثوبى فاعل يُثقلنى ، ويكون وقوع الجملة الشرطية  
خبراً لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارحُ المحقق في هذا ابن مالك ( في التسهيل ) ، قال فيه :  
وربما جاء خبر جعل جملة اسميةً وفعليةً ، مصدريةً بإذا<sup>(٢)</sup> . ولا يخفى  
أنه إذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدولُ عنه إلى ادعاء  
النُدرة ، فإنه لا مانع من جعل يثقلنى خبراً لها ، ويكون ثوبى بدل  
اشتغال من التاء في جعلتُ ، وذلك بتقدير إذا ظرفيةً لا شرطيةً . وكذا  
الحال في البيت الثاني ؛ وفي الأثر ، ولكن فيه شذوذٌ وهو مجيءُ الماضى  
خبراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعين في جميع أخبار أفعال  
المقاربة أن يكون فاعلُ أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها . »

وإليه ذهب ابن هشام ( في المغنى ) قال : اشترطوا الإضمار في بعض  
المعمولات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلا عسى . ومن الوهم  
قولُ جماعة في قول هُذبة :

عسى الكرب الذى أمسيت فيه . . . . . البيت<sup>(٣)</sup>

إن فرج قريب اسم يكون . والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف ، والجملة  
خبر يكون<sup>(٤)</sup> واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

(١) أخرجه البخارى في كتاب التفسير في سورة الشعراء . قال ابن عباس : « لما نزلت :  
وأندر عشرتك الأقربين ، صعد النبي صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادى يا بنى فهر ،  
يا بنى عدى ، يابطون قریش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر  
ما هو . »

(٢) التسهيل لابن مالك ٥٩ - ٦٠ ، والنص فيه : « مصدرية بإذا أو كلما . »

(٣) هو الشاهد رقم ٧٥٠ في هذا الجزء التاسع .

(٤) ش : « كان » ، تحريف .

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبى . . . . . البيت

فثوبى بدل اشتمال من تاء جعلتُ لا فاعل يثقلنى . ٥١ .

إِلَّا أَنْ مَا استثناه ابنُ هشامٍ في عسى لم يذكره الشارح المحقق .  
قال ابن هشام : تقول كاد زيد يموت ، ولا تقول يموت أبوه . ويجوز  
عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السببي . ولا يجوز رفعها الأجنبي ،  
نحو : عسى زيد أن يقوم عمرو عنده . ٥١ .

وما استثناه الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه  
لم يذكره ابن هشام . فأفاد كلُّ منهما فائدةً ليست عند الآخر . ولقد  
صدق القائل في قوله :

ما حوى العلمَ جميعاً أحدٌ لا ولو مارسه ألفَ سنه

٩٤ لكنَّ ابن مالك جَوَّزَ بقلَّةٍ في خبر جميع هذه الأفعال أن يرفعَ  
غير ضمير الاسم : قال ( في التسهيل ) : ويتعيَّن عود الضمير من الخبر  
إلى الاسم . وكونُ الفاعل غيره قليل . ٥١ .

## تتمة

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربما جاء خبر جعل جملة اسمية  
وفعلية ، مصدرية بإذا أو كلما ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ودخولُ  
التنى عليها . ٥١ .

قال شارحة المرادى : ولم يتعرَّض المصنِّف<sup>(١)</sup> لهذه الزيادة في شرحه .  
ومثال تصدُّره بكلمًا : جعل زيدٌ كلمًا جاء عمرو ضربته . ويحتاج إلى  
سماع ، إلاَّ أنَّ في صحيح البخارى : « فجعل كلمًا جاء ليخرج رى في

(١) ش: « المص » ، وهو اختصار لكلمة « المصنّف » ، وانظر تحقيق النصوص ص ٥٨ .

فيه بحجر<sup>(١)</sup> . ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعلب :  
أنه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيتخرج<sup>(٢)</sup>  
على أن في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى  
أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : « فما جعل  
يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت<sup>(٣)</sup> » . ولا ينبغي أن يعود  
الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يندُر دخول النفي عليها . ا هـ .

صاحب الشاهد  
والبيت من أبيات خمسة لعمر بن عمرو بن أحمر الباهلي ، إلا أن قافيتها  
رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها لعمر المذكور المرزباني<sup>(٤)</sup> ، ورأيتها  
كذلك بخط ابن نباتة السعدي البغدادي صاحب الخطب النباتية ،  
كتبها في آخر ديوان محمد بن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد  
عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وقد أقوى في بيتين منها نصاً عليهما  
المرزباني ، وهي :

( ما للكواعب يا عيساء قد جعلتُ

تَزَوَّرُ عني وتطوى دوني الحُجْرُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز (باب ما قيل في أولاد المشركين) ، وهو حديث  
طويل عن سمرة بن جندب .

(٢) ش : « فيخرج » .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء ، باب من تمطر في المطر حتى يتحادر على لحيته .

(٤) موشح المرزباني ١١٨ . والأبيات لم ترد في صلب ديوان ابن أحمر ، وإنما وردت  
في ملحقات ديوانه ١٨١ .

قد كنتُ فَرَّاجَ أَبْوَابٍ مَغْلَقَةٍ  
 ذَبَّ الرِّيَادِ إِذَا مَا خَوْلِسَ النَّظْرُ<sup>(١)</sup>  
 فتمدَّ جَعَلْتُ أَرَى الشَّخْصِينَ أَرْبَعَةً  
 وَالوَاحِدَ اثْنَيْنِ مِمَّا بُوْرِكَ النَّظْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجَلَيْنِ مَعْتَدَلًا  
 فَصُرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلٍ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي  
 ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ<sup>(٤)</sup>

قوله : « ما للكواعب » استفهامٌ إنكارى ، أنكر إعراض الكواعب عنه ، وهى جمع كاعب ، وهى الشابة التى نتأ ثديها وظهر . وعيساء : اسم امرأة . وازور عن الشىء وتزاور عنه : مال عنه . وتطوى بالبناء للمفعول . ودونى : أمامى . والحُجْر ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أنهم لا يقبلن على ويسدذن أبواب الحجر أمامى .

وفَرَّاج : مبالغة فارج ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إذا فتحته . وذَبَّ الرِّيَاد ، بالنصب : خبر آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أى كثير الحركة والدخول والخروج . يقال فلان ذبُّ الرِيَاد ، إذا كان لا يستقرُّ فى موضع . والرِّيَاد : مصدر راود يرأود . وخولس : مجهول خالس الشىء : فاعلٌ من خلست الشىء ، إذا اختطفته بسرعة على غفلة .

(١) هذا البيت لم يرد فى الموشح .

(٢) فى الموشح : « لما بورك البصر » .

(٣) فى الموشح : « مثنداً فصرت أمشى على أخرى من الشجر » .

(٤) فى الموشح : « يثقلنى ردى » .

يريد أن النساء كُنَّ<sup>(١)</sup> يتسارِقن النَّظْرَ إلىَّ لحسنى وشبابي ، عندما كنت خفيفَ الحركة . وجَعَلْتُ من أفعالِ الشروع . وإذْما رأى الشخصين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسِنِّه . وقوله : « مما بُورِكَ النَّظْرُ » تهكم واستهزاءً ببصره ، جعل ضعف بصره بركة ، لأنَّه يُرِيه الشَّيْءَ مضاعفاً .

٩٥

وقوله : « على رجل من الشجر » أراد العصا ، فإنَّ الشيوخَ يعتمدون عليها في المشي . ويروى : « على أخرى من الشجر » أى على رجلٍ أخرى من الشجر .

وقوله : « إذا ما قمت » ما زائدة وزيادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطرّدة ، حتّى نظمها بعضهم بقوله :

خُذْ لَكَ ذِي الْفَسَائِدِ « ما » بعد إذا زائده

وزعم العيني أن ما مصدرية ، وأنَّ التقدير حين قيامي . وقوله : « يثقلني » من أثقله الشئ : أجهده وأتعبه بجعله ثقيلاً . وقوله : « فأنهض » معطوف على يثقلني ، فهو خبر بعد خبر ، لا على جعلت كما زعم العيني ، لوجهين : أحدهما أنَّ النهوض على هذا الوجه مسبَّب عن إثقاله الثوب لا عن الشروع في القيام . وثانيهما : تناسُب المتعاطفين في المضارعية<sup>(٢)</sup> وفي السببية : فإنَّ كلاً منهما سببٌ للآخر .

وزعم العيني أن التحقيق فيه أنه أقام السبب ، وهو الإثقال ، مقام المسبَّب ، وهو النهوض نهضَ الشَّارِب . هذا كلامه .

(١) ط : « كانوا » ، ش : « كانوا كن » مع وضع خط فوق « كانوا » إشارة إلى خطأ النسخة .

(٢) ش : « في المضارعة » .



وأَنْهَضَ : أقوم ، وله مصدران أحدهما ما في البيت . والثاني النهوض . ونَهَضَ الشاربُ صفةً مفعولٍ مطلقٍ نائبٍ عنه ، أى فَأَنْهَضَ نهضاً كنهض الشارب . وقال العيني : نَهَضَ الشاربُ منصوبٌ على الإطلاق وهذا لا معنى له ، وكأنه يريد على المفعول المطلق . والسَّكْرُ ، بكسر الكاف : صفة مشبهة من السُّكْر . وكذلك الثَّجِيلُ بكسر الميم صفة مشبهة ، وهو الذى أخذ منه الشرابُ قِوَاهُ .

وقافية هذا البيتِ والذى قبله فيهما إقواءٌ ، بخلاف ما قبلهما ، فإنَّ قافيته مرفوعة .

وعمر بن أحمد الباهليُّ شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> .

وقال العيني : قائل البيت الشاهد أبو حية النمرى . وقد نُسِبَ للحكم بن عبدل الأعرج الأسدَى . وليس بصحيح لأنّه لا يوجد في ديوانه .

ويروى الشطر الثاني : « فقامت قيام الشارب السُّكْر » . ومن رواه هكذا الجاحظُ ( في باب العُرْجان من كتاب الحيوان له <sup>(٢)</sup> ) ، ونسبه لأبي حية النمرى هكذا <sup>(٣)</sup> :

(١) الخزانة ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) الحيوان ٦ : ٤٨٣ - ٤٨٤ . وكلمة « له » ساقطة من ط .

(٣) ط : « لأبي حية النمرى » له هكذا ، تحريف .

وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يوجعني  
ظهري فقامتُ قيامَ الشَّاربِ السَّكرِ  
وكنتُ أمشي على رجلَيَّ معتدلاً  
فصرتُ أمشي على أخرى من الشَّجَرِ<sup>(١)</sup>

(١) في الحيوان والموشح : « على رجلين معتدلاً » .

## فعل التعجب

أنشد فيه :

( يا ما أميلحَ غزلانا شذنَّ لنا )

تمامه :

( من هوليائكنَّ الضالِّ والسَّمْرِ )

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب<sup>(١)</sup> :

قيل إنّ هذا البيت من أبياتِ لعلّي بن محمد المغربي<sup>(٢)</sup> . وهو متأخّر ، له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر<sup>(٣)</sup> . وقيل المقتدر في سؤال سنة عشرين وثلثمائة .

وإنّما أراد التشبّه بكلام العرب . فلا يصحُّ الاحتجاجُ به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٥٦ ( وناخذُ بَعْدَهُ بِذَنابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ )

٩٦ على أنّ نصب ( الظهر ) على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ الناظم وغيره ( الظهر ) في هذا البيت على ثلاثة

أوجه :

(١) الخزانة ١ : ٩٣ - ٩٩ .

(٢) في الخزانة ١ : ٩٨ : « العربيين » .

(٣) ط : « ابن المقتدر » ، صوابه في ش ، وما سبق في ١ : ٩٨ .

(٤) التكلة من ش . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ١٠٠ والمقتضب ٢ : ١٧٩ وابن

الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٤ وابن يمش ٣ : ٤/٥٧٩ : ٤/٥٣٤ : ٦/٨٣ ، ٨٥

والأشباه والنظائر ٣ : ١٣٦ والأشعري ٣ : ١١ ويس ٢ : ٨٠ وديوان النابغة ٧٥ .

الأول بالنصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق . وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت برجل حسن الوجه ، وهي لغة فصيحة على التشبيه بالمفعول . ومنهم من جعله نصباً على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنصوب إنما يكون بالنكرة . وفيه ردٌّ على من قال إنه تمييز ، كالبيضاوي ، فإنه استشهد به عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ (١) قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثاني : رفع الظهر على الفاعلية .

الثالث : خفضه بإضافة أجب إليه .

وأما ( أجب ) فهو مجرور لا غير . قال ابن الحاجب : وأجبٌ مخفوضٌ علامةٌ خفضه الفتحة ، صفةٌ لذنبٍ أو عيش . والفتح إنما هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما على جرِّه فأجبٌ مجرور بالكسرة للإضافة . وأما قطعه إلى الرفع على أنه خبر لمبتدئٍ محذوف ، أو إلى النصب بتقدير أعنى ، فلا يجوز ، لأنَّ قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العيني ونسب إلى ابن الناظم ما لم يُقله . قال : الاستشهاد في قوله أجب الظهر ؛ فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه : الأول : أجب الظهر برفع أجب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجب .

الثاني : نصب أجب على الحالية ورفع الظهر .

والثالث : جرَّ أجب على الصفة لعيش ، وجرَّ الظهر على الإضافة .

(١) الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

هذا كلامه ، وتبعه على هذا خَضْرُ الموصلي ( في شرح أبيات التفسيرين ) .  
 وأنشده سيويه بنصب الظهر بأجب على أن في أجب تنويناً مقدراً  
 ولم يظهر ، لأنه لا ينصرف .

والبيت من أبيات النابغة الذبياني ، وهي :

( أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرُنِي )  
 أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ  
 فإني لا ألومك في دخولٍ  
 ولكن ما وراءك يعصامُ  
 فإن يهلك أبو قابوس يهلكُ  
 ربيعُ النَّاسِ والشَّهْرُ الحرامُ  
 وناخذُ بعده بذناب عيشٍ  
 أجبَ الظهر ليس له سنامُ )

ومن حديث هذه الأبيات أن النابغة كان عند النعمان ملك العرب  
 بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من ندمائه وأهل أنسه ، فحسد  
 على منزلته منه ، فاتهموه بأمرٍ ذكرناه في مواضع من هذا الكتاب <sup>(١)</sup> ،  
 فغضب عليه النعمان وأراد البطش به . وكان للنعمان بوابٌ يقال له  
 عصامُ بن شَهْبَرِ الجرمي ، قال للنابغة : إنَّ النُّعْمَانَ مَوْقِعُ بكَ فانطلق !  
 فهرب النابغة إلى ملوك غَسَّانَ ملوكِ الشام ، فكان يمدحهم وترك النُّعْمَانَ ،  
 فاشتدَّ ذلك عليه ، وعرف أنَّ الذي بلغه كذبٌ . فبعث إليه : إنَّك لم  
 تعتذر من سَخَطِي إن كانت بلغتكَ ، ولكنَّا تغيَّرنا لك عن شيءٍ ممَّا كنا  
 لك عليه ، ولقد كان في قومك ممنعٌ وحِصْنٌ ، فتركتهُ ثم انطلقت إلى  
 قومٍ قتلوا جدِّي ، وبينى وبينهم ما قد علمت . وكان النُّعْمَانُ وأبوه وجدُّه  
 قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً . وبلغ النابغة أنَّ  
 النعمان ثقيلٌ من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه ، فاتاه النابغة  
 فألفاه محمولاً على رجلين يُنقل ما بين الغمر وقصوره التي بين الحيرة ،

(١) انظر منها الخزانة ٢ : ١٣٦ .

فقال لبوابه عصام :

ألم أقسم عليك لتخبرني . . . . . الأبيات المذكورة .

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على أكتافها ، يتعاقبونه ، لأنه عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله وعفا عن النابغة .

قال حسان بن ثابت : وفدتُ إلى النعمان فحسدتُ النابغة على ثلاث لا أدري على أيتهن كنتُ أحسدُ : أعلى إدياء النعمان له بعد المباعدة ومسايرته له وإصغائه إليه<sup>(١)</sup> ، أو على جودة شعره ، أو على مائة بغير من عسافيره أمر له بها ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أمِنُ مخافته امتدحه وأناه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ، ما لمخافته فعلٌ ، إن كان إلا آمناً من أن يوجه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلا في آنية الذهب والفضة ، من عطايا النعمان وأبيه وجده ، ولا يستعمل غير ذلك .

وقوله : « ألم أقسم عليك<sup>(٢)</sup> إلخ هو استفهام تقريرى ، وقوله « لتخبرني » جواب القسم وقوله : « أمحمول » إلخ خبر مقدم والهوام مبتدأ مؤخر ، والجملة في موضع المفعول لتخبرني . والتحقيق أن الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير ، كان الرجال يحملونه على سريريه في مرضه .

(١) ش : « وإصغاه » ، تحريف .

(٢) في النسختين : « ألم أخبرك » ، والوجه ما أثبت .

وقال العيني : وقيل معنى أمحمولُ على النعش ، أى هل مات فحُمِلَ على النعش أم لا ؟ انتهى .

( أقول ) : هذا كلامٌ من لم يصل إلى العنقود .

والهُمام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ » إلخ : لا أَلُومُكَ في تركك الإذن لي في الانتهاء إلى الملك ، ولكن أَخْبِرْنِي بِكُنْه أَمْرِهِ . ورواه العيني :

\* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ \*

وقال : أى لا أَلَامُ على ترك الدخولِ عليه ، لأنِّي محجوب لا أَصِلُ إليه لغضبه على . وهذا خلاف ما رَوَاهُ النَّاسُ .

وقوله : « ما وراءك يا عصام » صار مثلاً عند العرب ، وأورده الزمخشري ( في أمثاله <sup>(١)</sup> ) قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب في الاستخبار عن الشيء ، وهو عِصَامُ بن شَهْبَرِ الباهليِّ حاجبُ النُّعْمَانِ . ومن شعر عصام هذا :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا  
وَجَعَلَتْهُ مَلَكًا هُمَامَا

والبیت الأول من هذا مثلٌ أيضاً ، يضرب لمن شُرِفَ بنفسه لا بآبائه .

وفي الأمثال أيضاً : « كُنْ عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » ، أى افتخرْ بنفسك لا بعظام آباءك البالية .

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ٣٣٤ .

قال الرمخشري : وهو عصامُ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً لأنه خرج عن غير أولية كانت له .

ويحكي أن الحجاجَ ذكّر عنده رجلاً بالجهل ، فأراد اختباره فقال : أعظاي أم عصامي ؟ أراد : أشرفتَ بآبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصامي عظامي . فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، فقضى حوائجَه ومكث عنده ، ثم فتّشه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدقني أو لأقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟ قال : لم أعلم أعصاي خيرُ أم عظامي ، فخشيت أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فإن ضررتني أحدهما نفعني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقاديرُ تُصيرُ العبيَّ خطيباً » .

وقوله : « فأن يهلك أبو قابوس » إلخ هو كنية النعمان ، وقابوس : معربٌ كاووس ، كطاوس ، اسم أحدِ ملوكِ الفرس . وقوله : « ربيع الناس » إلخ يريد أنه كان كالربيع في الخصب لمجتديهِ ، وكالشهر الحرام لجاره ، أي لا يُوصل إلى مَنْ أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحدٍ . والمعنى : إن يمت النعمان يذهب خيرُ الدنيا عنها ، كانت تعمّرُ به ، وبجوده وعدّله ونفعهِ للناس . ومن كان في ذمته وسلطانه فهو آمنٌ على نفسه محقون الدم ، كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دماهم وأموالهم . وروى بدله : « والنعمُ الرُّكام » بالضم ، أي المتراكمة .

وقوله : « وتأخذبعده » إلخ الذناب والذنابة بكسرهما ، والذنان بالضم والقصر : الذنب . قال الشنمري : المستعمل للبعير ونحوه الذنّب ، وللطائر الذنابي ، وللعين ونحوها الذنابة ولما لا خير فيه . والأجْبُ بالجم : الجمل المقطوع السنام ، والسنام : حذبة البعير ، يقول : إن مات بقينا



في طرفِ عيشٍ قد مضى صدرُهُ ومُعظمُهُ وخيرُهُ ، وقد بقي منه ذنبُهُ ،  
ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُهُ . يريد : صار الناسُ بعده في أسوأ حالٍ  
وأضيق عيشٍ وذَلٍّ ، وتمسَّكوا منه بمثل ذنب بعير أجَبَ الظَّهْرِ . والسَّنَامُ  
يستعار كثيراً للعزَّ ، حتى كأنه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبياتَ الثلاثة ( في أماليه  
الصُّغرى والوسطى<sup>(١)</sup> ) وقال فيهما : أَمَّا عصامٌ فحاجب النعمان . يقول :  
لا ألومك إن منعتني من الوصول إليه ، ولكن عرَّفني خبره . وكان الملكُ  
إذا مرض يُجَعَل في سريرٍ ويُحَمَل على أكتاف الرجال ، يعلَّل بذلك<sup>(٢)</sup>  
ويقولون : هو أرفهُ له . وأما قوله : ونأخذ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب  
والجزم . أَمَّا الجزم فعلى العطف على قوله يهلك ربيعُ الناس . والرفع على  
القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوفٍ  
بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلية ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة .  
وقوله « أجَبَ الظَّهْر » يعني مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ تشبيه . ويروى :  
« أجَبَ الظَّهْر » بخفضهما جميعاً على إضافة أجَبَ إلى الظهر ، ويروى :  
« أجَبَ الظَّهْر » بفتح أجَبَ ونصب الظهر على أن يكون موضع أجَبَ  
خفضاً ولكنَّه لا ينصرف ، وينصب الظهر على التشبيه بالمفعول به  
ويضم في أجَبَ الفاعل ، كأنه قال : أجَبَ الظهر بالتنوين ، ثم منعه  
من التنوين لأنه لا ينصرف ، وهو في تقدير قولك : مررت برجلٍ  
حسنِ الوجه ، وكثيرِ المال ، وطيبِ العيش . ويروى : « أجَبَ الظَّهْر » على أنه  
في موضع خفض ورفع الظهر به ، كأنه قال : أجَبَ ظهرُهُ ، فأهل الكوفة

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) التعليل : الترفية والتلوية .

يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلّق  
الذكر بالأوّل ، وتقديره عندهم : أجبّ الظهر منه . انتهى .

وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعمائة ، وهو  
من شواهد س (٢) :

٧٥٧ ( والله عينا حَبْتِرٍ أَيُّما فتي )

على أنّه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجّب كما هنا فإنّ فيه  
معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أى رجل زيد ؟ وقد تضمّنت  
أى معنى المدح والتعجب الذى تضمّنته زِعْمَ وجبّدا .

وأى إذا أضيفت إلى مشتقّ من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح  
بالوصف الذى اشتقّ منه الاسم الذى أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت  
بفارسٍ أى فارس ، فقد أثبتت عليه بالفروسيّة خاصّة (٣) . وإن أضيفت  
إلى غير مشتقّ فهي للثناء عليه بكلّ صفة يمكن أن يثنى عليه بها (٤) ،  
فإذا قلت مررت برجلٍ أى رجلٍ فقد أثبتت عليه ثناءً عاماً فى كلّ  
ما يمدح به الرّجل .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن قوله :

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٠٢ . وانظر الكامل ٧٣٥ والعينى ٣ : ٤٢٣ والمهمع ١ : ٩٢ والدرر  
١ : ٧١ والأشمونى ١ : ٢/١٦٨ : ٢٦٢ والحامسة بشرح المرزوق ١٥٠٢ وبشرح التبريزى  
٧٥ : ٤ .

(٣) ط : « الخاصة » .

(٤) ط : « يثنى عليها » .

فَأَوْمَأْتُ إِيمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيَّمَا فَتَى

فقال : أَيُّمَا تكون صفة للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً مبنياً عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء نحو قولك : أتوني إلا زيدا . ألا ترى أنك لا تقول له : عشرون أَيُّمَا رجلٍ ولا أتوني إلا أَيُّمَا رجل . والنصبُ في مثله رجلاً كالنصب في عشرين رجلاً . فأَيُّمَا لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوعٌ من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد . وأَيُّمَا فتى استفهامٌ . ألا ترى أنك تقول : سبحان الله مَنْ هو وما هو ؟ فهذا استفهامٌ فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت . انتهى .

قال النحاس : قد فسر الخليل أَيُّمَا بقوله تكون صفة للنكرة ، كقولك مررت برجل أَيُّمَا رجل ، وحالاً للمعرفة ، أى إن شئت رويت :  
« فله عينا حبتِرٍ أَيُّمَا فتى \* »

بالنصب ، أى كاملاً<sup>(١)</sup> . ومبنياً عليها ، كقولك أَيُّمَا رجل ، ومبنية على غيرها ، نحو زيد أَيُّمَا رجل ، ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء ، لأنها لم تقو في الصفات . على أن الأخصش قد أجاز ذلك . انتهى .

وقال الأعلم : رفع أَيُّمَا بالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : أَيُّ فتى هو ، وما زائدة مؤكدة . وفي أى معنى المدح والتعجب . وصف أنه أمر ابن أخت له يقال له حبتِر ، بنحر ناقة من أصحابه ، لأنه كان في غير محله ليُخْلِفه عليها إذا لحق بأهله ، وأوماً إليه بذلك حتى لا يشعر به أحد ، ففهم عنه وعرف إشارته لذكائه وحدة بصره . والإيماء . الإشارة بعين أو يد . انتهى .

(١) يعنى فتى كاملاً .

وروى المبرد (في الكامل) الرفع والنصب في أيما فتى في البيت ، قال  
عند الكلام على قول ليلي الأخيلىة :

نظرتُ وركنُ من بُوانة دُوننا وأركانِ جسَمي أَيُّ نظرة ناظرٍ

قولها: « أَيُّ نظرة ناظرٌ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرتُ أَيُّ  
نظرة وأَيَّة نظرة ، وأَيُّتْما نظرة وأَيُّما نظرة ، كما تقول : مررت برجل  
أَيُّما رجل . وتَأَوَيْله : برجل كامل . فَأَيُّما في موضع كامل ، وتقول :  
مررت بزَيْدٍ أَيُّما رجل على الحال . ومن قال أَيُّ نظرة هي فعلى القطع  
والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أَيُّ نظرة ؟ كما تقول :  
سبحان الله أَيُّ رجل زيد .

وهذا البيتُ ينشدُ على وجهين :

فَأَومأتُ إِيْماءَ خَفِيًّا لِحَبْرَةٍ ولله عينا حَبْرَتِ أَيُّما فتى

و « أَيُّما » إن شئتَ على ما فسّرنا : انتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك ( في باب الموصول من شرح التسهيل ) بنصب  
أَيُّما على أَنه حال من حَبْرَةٍ . وأنكره أبو حيان ( في شرحه ) وقال :  
أصحابنا أنشدوه بالرفع على أَنه مبتدأ أو خبر مبتدئ ، وقنّروه أَيُّ  
فتى . ولم يذكر أصحابنا كون أَيُّ تقع حالا ، وإنما ذكروا لها خمسة  
أقسام : موصولة ، وشرطية ، واستفهامية ، وصفة لنكرة ، ومنادى .

١٠٠

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردّ عليه .

وقول المرادى ( في شرحه ) تبعاً لأوّل كلام أبي حيان : أنشده المصنف  
بنصب أَيُّ على الحال ، وأنشده غيره بالرفع ، يردّه رواية المبرد وغيره .

ولا أكاد أفضي العجبَ من قول العيني : الاستشهاد فيه أن أياً فيه صفة ، وقد علم أنه صفة لمعرفة وحال من نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من نمط اختراع الخراع <sup>(٢)</sup> الذي صنعه الصفدى <sup>(٣)</sup> وقصد به التحميص <sup>(٤)</sup> .

والبیت من قصيدة للرأعي النميري ، وأورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالرأعي رجلٌ من بني كلاب في ركبٍ معه ليلاً في سنةٍ مُجدبة ، وقد عزبت عن الرأعي إبله ، فأشار إلى جبرٍ بخفية ، فنحر لهم ناقةً وأحلهم ، وصبحت الرأعي إبله فأعطى ربَّ الناقة ناقةً مثلها ، وزاده ناقةً ثنيةً ، فقال هذه القصيدة في هذه القضية .

وهجاه بعضهم في نحر ناقةٍ ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الرأعي بقصيدة ، والجميع مذكورٌ في باب الهجاء من الحماسة .

قال الطبرسي ( في شرح الحماسة ) : جبر بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخي الرأعي ، ومعناه في اللغة القصير من الناس ، وإنما رسم له عرقتها في السرِّ بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبها بما همَّ به فيها . وقوله : والله عينا جبر ، اعتراضٌ . وإذا عظّموا الشيء نسبوا ملكه إلى الله تعالى . وأيضاً فتي

(١) في النسختين : « عن نكرة » ، وأثبت ما في العيني .

(٢) كذا في النسختين .

(٣) ش : « الصفدى » ، بالعين المعجمة .

(٤) التحميص ، من الإحاض ، وهو الأخذ في ملح الكلام والحكايات ، ويقال أحض

القوم إحاضاً ، إذا أفاضوا فيما يؤنسهم .

ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيما فتى هو . والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمائة (٢) :

٧٥٨ ( وقد وجدت مكانَ القولِ ذا سَعَةٍ

فإن وجدتَ لسانًا قائلًا فقل )

لما ذكره من معنى أحسن ، أى صِفَه بالحسن كيف شئت . فإن فيه منه كل ما يمكن أن يكون في شخص . كالبيت : فإن معناه وجدت مكاناً للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسان قائل فقل ما شئت ، أى فليست تحتاج في شيء غائب إلى مدحه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للمتنبي مدح بها سيف الدولة . وقبله :

( والمدحُ لابن أبي الهيجاء تُنجدُه

بالجاهلية عينُ العبيِّ والخطل (٣)

تُنجدُه : تعينه . والخطل : اضطراب القول . وهذا تعريضٌ بأبي العباس التامى (٤) ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين

(١) الخزانة ٣ : ١٥٠ .

(٢) ديوان المتنبي بشرح المكبري ٢ : ٦٩ .

(٣) الرواية في الديوان : « عين الفى » بالعين المعجمة المفتوحة ، وهو الضلال .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيبي ، المعروف بالنامى ، شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصة ، ثغر قريب من طرسوس ، اتصل بسيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة . وله آمال أملاها مجلب . وكانت له مع المتنبي معارضاة اقتضاها اجتماعهما في حلب وقرهما من سيف الدولة . مات في حلب سنة ٣٩٩ . وفيات الأعيان ١ : ٣٨ - ٣٩ .

كانوا في الجاهليَّة . يقول : إذا مدحته وأعنته بذكر آبائه الجاهليين  
كان ذلك عينَ العيِّ . ثم وضح<sup>(١)</sup> هذا المعنى وتممه بقوله :

(ليتَ المدائحَ تستوفى مناقبهَ فما كليبٌ وأهلُ الأعصرِ الأوَّلِ)

أى ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومتى يتفرغ  
الشعر لذكر كليب وأهل الدهور السابقة<sup>(٢)</sup> .

( خُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به

في طلعةِ الشمسِ ما يُغنيكَ عن زُحَلِ )

يقول : امدح بما تشاهده واطرك ما سمعت ، فإنَّ الشمس تغنيك  
عن زُحَلِ . وجعله كالشمس وآبائه كزُحَلِ . والمعنى : فيما<sup>(٣)</sup> قُربَ منك  
عوضٌ عما بعد عنك ، لا سيَّما إذا كان القريبُ أفضلَ من البعيد .

١٠١

(وقد وجدت مكان القول ذا سعة . . . . . البيت )

وترجمة المتنبي تقدَّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .  
وهذا البيت إنما أوردته لتنظير معنى بمعنى .

(١) وضع ، سقطت من ش ، وكتب الشنقيطى في هامشها بدلا منها « أكد » مع وضع  
علامة إلحاق .

(٢) المكبرى : « أدخل ما عل من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه »  
ثم قال : « فا كليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر وأبقاه من المكارم » .  
وكليب بن ربيعة مضرب المثل في العزة عند العرب ، يقولون : « أعز من كليب وائل » .

(٣) في النسختين : « فا » ، والوجه ما أثبت من شرح المكبرى .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٤٧ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » .

## أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٥٩ ( نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ )

على أَنَّ طَرَفَةَ اسْتَعْمَلَ نَعِمَ عَلَى الْأَصْلِ ، بَفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ .  
قال ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة يحيى بن وثاب : ﴿ فَنَعِمَ  
عُقْبَى الدَّارِ <sup>(٢)</sup> ﴾ : أَصْلُ قَوْلِنَا : نَعِمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ : ( نَعِمَ ) كَعَلِمَ . وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى  
فَعِلٍ وَثَانِيهِ حَرْفٌ حَلَقِي فَلَهُمْ فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ فَخَذَ وَنَعِرَ <sup>(٣)</sup>  
بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي عَلَى الْأَصْلِ . وَإِنْ شِئْتَ أَسَكَنْتَ الثَّانِيَّ وَأَقْرَرْتَ  
الْأَوَّلَ عَلَى فَتْحِهِ . وَإِنْ شِئْتَ أَسَكَنْتَ وَنَقَلْتَ الْكَسْرَةَ إِلَى الْأَوَّلِ . وَإِنْ  
شِئْتَ أَتْبَعْتَ الْكَسْرَ الْكَسْرَ . وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ ، نَحْوُ ضَحِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ  
ضَحِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ ضَحِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ ضَحِكَ . فَعَلِي هَذَا الْقَوْلُ نَعِمَ  
الرَّجُلُ ، وَإِنْ شِئْتَ نَعِمَ ، وَإِنْ شِئْتَ نَعِمَ . وَإِنْ شِئْتَ نَعِمَ . فَعَلِيهِ جَاءَ :  
﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ : وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَلَى لَطَرَفَةَ :

( ففداءً لبني قيسٍ على ما أصاب الناس من سرٍّ وضرٍّ  
ما أقلتُ قديمي إنهم نعيم الساعون فى الأمر المبير )

ورويانا عن قطرب : نعيم الرجل زيد ، بإشباع كسرة العين وإنشاء

(١) المقتضب ٢ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٣٥٧ والإنصاف ١٢٢ وابن يعيش ٧ : ١٢٧  
والهمع ٢٠ : ٨٤ ، وديوان طرفة ٧٣ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرعد .

(٣) فى النسختين : « ومعر » ، تحريف . وليس فى المعز لفة بهذا الضبط وإنما المعز ،  
بِالْفَتْحِ ، وَبِالتَّحْرِيكِ فَقَطْ ، كَمَا يُقَالُ الْمَعْزَى وَالْمَعْزَاءُ وَالْمَعِزُّ وَالْأَمْعُوزُ وَالْمَعَازُ ، كَمَا فى اللِّسَانِ  
وَالْقَامُوسِ . وَنَصَّ الْمُحْتَسِبُ : « نَحْوُ فَخَذَ وَنَعِرَ » . وَالنَّفَرُ : الْغَضَبَانِ وَالغَضْبَانُ : وَهُوَ  
مَنْ نَفَرَ الْقَدْرَ تَنَفَّرَ ، إِذَا غَلَّتْ .



بإء بعدها، كالمطافيل والمساجيد<sup>(١)</sup>. ولا بدّ من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنّه ليس في أمثلة الأفعال (فَعِيلَ) البتّة ، انتهى .

وقد بسط القول على نعم وبئس ابن الأنباريّ ( في مسائل الخلاف ) ، وابن الشجرى ( في المجلس الستين من أماليه ) ، وقيد قراءة يحيى بن وثّاب بفتح الفاء وسكون العين .

وقوله : « ففداءً لبني قيس » إلخ قال شراح أبيات المفصل وغيره :  
 أى أنا فداءً لهذه القبيلة . والسُرُّ والضُرُّ بضمهما : السَّرَّاءُ والضَّرَّاءُ .  
 وما : دَوَامِيَّةٌ . والإِقْلالُ : الرِّفْعُ . وقَدَمِي فاعل أَقَلَّتْ . وروى : « قدمائى »  
 بالثنية . وعليهما فمفعول أَقَلَّتْ محذوف ، التقدير أَقَلَّتْنِي . و « إنهم »  
 تعليل لقوله ففداءً . وروى أيضاً :

\* ما أَقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَها \*

والناعل : لابس النعل ، أى ساتر القدم بالنعل . وروى أيضاً :

\* ثم نادوا أَنَّهُم في قومهم \*

أى قالوا : هؤلاء القوم هم الذين قال الناس في حقهم : نعم الساعون  
 هم في الأمر المبرّ . فالملخصوص بالمدح محذوف . والمبرّ : اسم فاعل من  
 أبرّ فلانٌ على أصحابه ، أى غلبهم . أى هم نعم الساعون في الأمر الغالب  
 الذى عَجَزَ الناسُ عن دفعه .

هذا ما قالوا ، والمرؤى في ديوان طرفة في عدّة نسخ البيت الأوّل  
 كما رواه ابن جنّى . والبيت الثانى كذا :

(خالتي والنفسُ قِدماً إنهم نِعَمَ السَّاعون في القوم الشُّطْرُ)

(١) في النسختين : « والمساعيد » ، صوابه من المحتسب .

قال شارح ديوانه الأعم الشنتمري : يقول : نفسى فداءً لبني قيس على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم . والسرّ والضّرّ : السراء ، والضراء . وقوله : « في القوم الشطر » يعنى البعداء من الناس الغرباء . وواحد الشطر شطير . وأصل الشطير : الناحية <sup>(١)</sup> . وكل من بعد عن أهله فقد أخذ في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعي . انتهى .

وفهم من كلامه أن قوله خالتي مبتدأ والنفس معطوف عليه . وقوله فداءً خبر لهما مقدّم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة ههنا <sup>(٢)</sup> ؟ وقديماً بالكسر : ظرف متعلّق بنعم ، ولا يمنع منه ذكر إن المكسورة لأنه ظرف اغتفر فيه التقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنما جعل نفسه فداءً لبنيه لأنهم يتبادرون في إغاثة الملهوف .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سُفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعّب بن عليّ بن بكر بن وائل .

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدّم بعض أبيات منها في باب اسم الفاعل في الشاهد السابع بعد السائة <sup>(٣)</sup> . وهذه أبيات قبل البيت الشاهد :

صاحب الشاهد

(١) كذا في النسختين . والمعروف في المعاجم هو الشطر ، بالفتح للناحية . وأما الشطير ، فهو الغريب والبعيد ، كما يقال لشطر الشيء أى نصفه شطير أيضاً .

(٢) أقول ، أزل الحالة منزلة الأم لأمر ما . وهم مما يفدون بأبائهم وأمهاتهم .

(٣) ط : « الشاهد السادس بعد السائة » ، وعلق ناشرها بقوله : « بهامش الأصل :

السادس صوابه السابع » . وقد وردت الكلمة على الصواب في صلب ش . وانظر الخزانة ٨ :

(نحنُ في المَشْتَاةِ ندعو الجفلى  
حين قال الناس في مجلسهم  
بِجِفَانٍ تَعْتَرِي نَادِيَنَا  
كالجوايبي لاتنسى مُتْرَعَةً  
ولقد تعلم بكرُّ أننا  
ولقد تعلم بكرُّ أننا  
يكشفون الضرَّ عن ذى ضرهم  
ففضل أحلامهم عن جارهم  
ذُلِقُّ في غارةٍ مسفوحةٍ  
نمسيك الخيل على مكروهها  
حين نادى الحى لَمَّا فزعوا  
أيها الفتيانُ في مجلسنا

لا ترى الآدبَ فينا يَنْتَقِرُ<sup>(١)</sup>  
أَقْتَسَارُ ذاك أم ربحُ قُطْرُ  
مِن سَدِيفٍ حين هاج الصنبرُ  
لِقِرَى الأضيافِ أوللمُخْتَضِرِ<sup>(٢)</sup>  
آفةُ الجُزُرِ مساميحُ يُسْرُ  
فاضِلُّو الرأيِ وفي الرُّوعِ وقُرُ  
ويُبرُّون على الآبى الميسرُ  
رُحْبَ الأذرعِ بالخيرِ أمرُ  
ولدى البأسِ حُماةٌ ما نَفِرُ  
حين لا يُمسكها إلا الصُّبرُ  
ودعا الدَّاعى وقد لَجَّ الذُّعْرُ  
جَرِّدُوا منها وِرادًا وشُقْرُ

ثم وصف الخيلَ بأبيات تسعة وقال :

( ففداءً لبنى قيسٍ على  
خالتي والنفسُ قديمًا إنهم  
ما أصابَ الناسَ من سرِّ وضرِّ  
نِعِمَ السَّاعونَ في القومِ الشُّطْرُ )

قوله : « نحن في المشتاة » إلخ قال شارحه الأعمى الشنمري :  
يريد زمن الشتاء والبرد ، وذلك أشدُّ الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته  
إلى الطعام ولا يخصَّ واحدًا دون آخر . والآدب : الذى يدعو إلى المادبة

(١) ط : « لا ترى الآداب » ، صوابه في ش .

(٢) بعده في الديوان ٦٩ :

ثم لا يخزن فينا لحمها إنما يخزن لحم اللدخر  
يخزن كينصر : يفسد ويتغير ، ومثله « يخنز » ، وهى رواية أخرى . وتقبسط أيضاً  
« يخزن » بالبناء للمجهول ، أى يحفظ ويحرز .

وهي كلُّ طعام يُدعى إليه . والانتقار : أن يدعو النَّقْرَى ، وهو أن يخصَّهم ولا يُعمِّمهم . يقول : لا يُخصُّ الأَغْنِيَاءُ ومن يطمعون في مكافاته ، ولكنهم يعمون ، طلباً للحمد ولا اكتسابِ المجد .

وقوله : « حين قال الناس » إلخ القُتَارِ بالضم : رائحة اللحم إذا شوى . والقُطْرُ ، بضمّين : العود الذي يتبخَّرُ به . يقول : نحن نطمع في شدَّة الزمان إذا كان ريح القُتَارِ عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه <sup>(١)</sup> من الجُهد والحاجة إلى الطعام .

١٠٣

وقوله : « بجفانٍ تعترى » إلخ أي ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى : تلمُّ به وتأتيه . والنادى : مجلس القوم ومتحدِّثهم . والسَّدِيف : قطع السنام . والصَّنْبِيرُ أشدُّ ما يكون من البرد . قال ابن جنى ( في الخصائص ) الصَّنْبِيرُ بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقه إذا نُقِلت الحركة أن تكون الباء مضمومة ، لأنَّ الرَاءَ مرفوعة ، ولكنه قدِّر الإضافة إلى الفعل ، يعنى المصدر ، كأنه قال حين هَبَج الصَّنْبِيرُ ! يعنى أنه نقل الكسرة في الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الرَاءُ <sup>(٢)</sup> .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) بعد أن نقل هذا الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنْبِيرَ لا شك في كونه فاعلاً بهاج ، لكنه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل في معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظمتُه لغزاً فقلت :

أيا علماء الهند إننى سائلٌ فمُنُوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ

(١) أي في الشتاء وشدَّة الزمان .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٢٨١ . وقد تصرف البندادى في نقله . وانظر كذلك الخصائص

أرى فاعلاً بالفعْلِ أُعْرِبَ لفظه  
بجرُّ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
وليس بمحكى ولا بمجاورٍ  
لِذِي الخفضِ والإنسانُ للبحثِ يُضطرُّ  
فهل من جوابٍ منكمُ أستفيده  
فمِنْ بحرِكمُ مازال يُستخرجُ الدرُّ

وقد استشهد الجوهري ببيت طرفه على أَنَّ الصَّنْبِرَ بكسر الباءِ :  
شدة البرد ، فجعل الكسرة أصليةً ، وجوز أن تكون الباء ساكنة في الأصل  
ولكن حركت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .

قال الشُّمْنِيُّ : وقد سبق الدَّمَامِينِيُّ إلى اللغز في ذلك بِأبي سعيد فرج ،  
المعروف بابن لبِّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية ، في الألفاظ  
النحوية ) فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مع السُّكون فيه ثابتان

وفي شرحها : يعنى الصَّنْبِرُ من قول طرفه . ا هـ .

وقوله : « كالجوابي لآتني » إلخ الجوابي : جمع جابية ، وهو الحوض  
العظيم يُجَبَى فيه الماء ، أى يُجْمَع . شَبَّه الجفان بها في سعتها وعظمتها .  
والمترعة : المملوءة . وقوله لا تني : أى لا تفتقر ولا تزال . والقيرى :  
القيام بالضيْف . والمُحْتَضِرُ : النَّازل على الماء ، اسم فاعل من احتَضَرَ .  
والمحاضر : المياه ، واحدها محضَر كجعفر . يقول : لا تزال جفاننا  
مترعة لمن جاءنا ضيفاً أو لمن كان حاضراً معنا نازلاً على مائنا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » إلخ ، الجُزْرُ : جمع جَزور . والمساميح :  
الأشخياء . واليُسْرُ : الداخلون في اليُسْر . يريد : تفضل آراؤنا وسياستنا

رأى غيرنا ، ولا نخِفُ عند الرَّوعِ بل نثبُتُ ونتوقَّرُ . وقوله : « ويُبِيرُون »  
 أى يَغلبون ويظهرون . على الآبَى ، أى الممتنع . أى نحن نغلب الآبَى  
 الغالب .

وقوله : « فَضْلُ أَحْلَامُهُمْ » يقول : إن جهل جارهم حلموا عنه حلماً  
 فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله . وقوله : « رُحْبُ الْأَذْرَعِ » أى واسع الصدر<sup>(١)</sup>  
 بالمعروف . وأمر : جمع أمورٍ ، وهو الكثير الأمر .

وقوله : « ذَلِقَ فِي غَارَةٍ » أى مُسرعون إلى الغارة متقدمون فيها . وأصله  
 من ذَلِقَ السَّيْفُ ، إذا كان يخرج من غمده . والسفوحة : المصبوبة ،  
 ويقال هي الكثيرة . والحُماة : جمع حامٍ ، وهو الذى يحمى حريمه  
 وعشيرته .

وقوله : « نَمَسَكَ الْخَيْلَ » يقول : نصبر على ارتباط الخيل والقيام  
 عليها . وقوله : « على مكروهاها » أى نُمسِكها على شدة الزمان وجوع الناس  
 ونؤثرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نَمَسَكَ الْخَيْلَ على ما تلقاه من  
 شدة الحرب وجهدها ، ولا ننهزم . وإنما ذكر مكروه الخيل ، لأنها  
 إذا أصابها مكروه فى الحرب فهم أجدرُّ أن يصيبهم . والبيت الذى  
 بعده يدلُّ على هذا التفسير الثانى .

١٠٤

وقوله : « وَقَدْ لَجَّ الذُّعْرُ » أى دام الذُّعْرُ فى القلب واشتدَّ . والذُّعْرُ :  
 الفرع ، وحرك العين إتباعاً لحركة الذال .

وقوله : « أَيُّهَا الْفَتِيانُ » إلخ جردوا منها وِراداً ، أى ألقوا عنها جلالها

(١) ش : « الصدور » .

وأسرجوها للقاء . وقيل <sup>(١)</sup> الجريدة من الخيل، وهي التي تُختار فتُجرَّدُ  
أى تُكَمَّشُ في مهمِّ الأمور . والوراد : جمع وَرَد . وشُقَّر : جمع أشقر ،  
وحرَّك الثاني إِتباعاً للأول .

وتقدَّمت ترجمة طرفة بن العبدِ في الشاهد الثاني والخمسين بعد  
المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( العاطفونَ تَحِينُ ما من عاطفٍ )

تقدِّم شرحه مستوفى عليه الكلام ، في الشاهد الحادى والثمانين  
بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لا يَعْينِي )

على أن (ثُمَّ) إذا لحقتها التاء اختصت بعطف قصة على قصة .  
تقدم هذا من الشارح المحقق في باب المذكر والمؤنث أيضاً . وهو  
المشهور . وقد وقع في شعر رُوْبَةَ عَطْفُ المفرد بها ، قال :  
فإن تكن سوائقُ الجِمامِ <sup>(٤)</sup> ساقَتَهُمُ للبلدِ الشَّامِ  
فبالسَّلامِ ثُمَّتَ السَّلامِ .

(١) ش : « وهى » .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) الخزانة ٤ : ١٧٥ - ١٨٢ في الشاهد ٢٨١ ، وعجزه :

\* والمطمون زمان أين المطم \*

(٤) ملحقات ديوان رُوْبَةَ ١٨٣ . وفي ط : « فإن يكن » ، صوابه في ش والملحقات

وقبله :

يا هال ذات المنطق التمام وكفك الخضب البنام

وقول الشارح المحقق: « وقد جَوَّزه ابن الأنباري ولا أدري ما صحته ،  
 أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة . وحينئذ صحته واضحة .  
 والمذكور عجز ، وصدرة :

( ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني )

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأوَّل ما ذكر في الشاهد الخامس  
 والخمسين (١) .

\* \* \*

وأشُد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعمئة (٢) :

٧٦٠ ( ماوىَّ يا ربَّتْما غارةِ شعواءِ كاللذعةِ بالميسمِ )

على أَنَّ التاءَ لِحَقَّتْ (رُبَّ) للإيذان بَأَنَّ مجرورها مؤنثٌ ، وما زائدة  
 بين ربٍّ ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في ربٍّ من حروف الجر .  
 والبيت أوَّل أبياتِ أربعةٍ لضمرةِ بن ضمرةِ النهشليِّ ، أوردها  
 أبو زيدٍ ( في نوادره ) . وبعده :

( ناهبْتُها الغنمَ على طيِّعِ أجردَ كالقِدْحِ من السَّاسِمِ  
 ماوىَّ بل لستُ برعديدةِ أبلخَ وجَّادِ على المُعْدمِ  
 لا وألَّتْ نفسُك خَلِيَّتِها للعامرِيبينَ ولم تُكَلِّمِ (٣) )

وماوىَّ : منادى مرخَّم ماويةً ، اسم امرأةٍ . ويا في قوله : ( يا ربَّتْما )

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ - ٣٥٩ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٥ والأزهية ٢٧١ وابن الشجري ٢ : ١٥٣ والإنصاف ١٠٥  
 وابن يعيش ٨ : ٣١ والعيبي ٣ : ٣٣٠ والمجمع ٢ : ٣٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٨٥ .

(٣) ضبطت كاف : « نفسك » في النوادر بالكسر ، وكان الخطاب لماوية المتقدمة الذكر .  
 ولكن البغدادي قد ضبطها في تفسيره بالفتح ، وجمله دعاء على رجل .



للتنبية لا للنداء : وفي رواية أبي زيد : « ماوىَّ بَلُّ رَبَّتْما » ، قال أبو زيد : الشعواء : الغارة المنتشرة ، وهى بالعين المهملة . واللذعة ، بالذال المعجمة والعين المهملة ، من لذعته النار ، إذا أحرقتة .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيني : وإنما اللذعة بالذال المهملة والعين المعجمة : المِكْوَى . ٥١ . هـ .

١٠٥ وهذا معارضة النقل بالرأى . قال أبو زيد : والميسم : ما يُوسَم به البعير بالنار . وقوله : « ناهبتُها » جواب ربَّ ، أى نهبت بالغارة الغنم بالضم ، وهى الغنيمة . والغارة : اسمٌ من أغار القوم إغارة ، أى أسرعوا فى السير . وقوله : « على طيِّع » أى فرس طيِّع ، وهو فيعل من الطوع ، وهو الانقياد . قال أبو زيد : طيِّع : فرسٌ لِين العنان طَوْعٌ . وأجرد ، بالجيم والراء ، قال أبو زيد : هو قصير الشعر <sup>(١)</sup> . وهو صلبٌ كأنه قَدْحٌ من خشب السَّاسِمِ الآبِنوس <sup>(٢)</sup> ، وهو السَّاسِم . والقِدْح بكسر القاف : السَّهم قبل أن يراش ويُنصل . والسَّاسِم ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو الحسن الأَخفش ( فيما كتبه هنا ) : وأنشِدْتُ عن ابن الأعرابي : « ناهبتُها الغنمَ على صُنْتَع » ، وزعم أَنَّهُ الصُّلب الشديد ، وهو بضم الصاد المهملة وسكون النون وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة . قال أبو زيد : رجلٌ رَعِيد ورَعِيدَة ، إذا كان يُرْعَد [ عِنْد <sup>(٣)</sup> ] القتال . والأبْلخ ،

(١) الذى فى النوادر ٥٦ : « وأجرد قصير الشعر » ، وقدام اللغويين يؤثرون « الشعر » بالناء على « الشعر » مجرداً منها . وفى اللسان : « والشعرة : الواحد من الشعر ، وقد يكتى بالشعرة عن الجمع ، كما يكتى بالشيبة عن الجنس » .

(٢) الآبِنوس بكسر الباء ، كما فى تاج العروس ، وضبطت فى النوادر بضم الباء . والكلمة دخيلة .

(٣) التكلة من ش والنوادر .

بالموحدة والخاء المعجمة ، صفة رَعْدِيْدَة ، قال أبو زيد : المتكَبِّرُ الفخور .  
وَوَجَّادٌ بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرَعْدِيْدَة . قال أبو زيد : وَجَّادٌ : كثير  
الغَضَبِ ، وهو مبالغةٌ فاعلٍ من الوَجْدُ ، وهو الغضب . ويقال المَوْجِدَة  
أيضاً . والمُعْدِمُ : الفقير ، وهو اسم فاعلٍ من أَعْدَمَ فلانٌ ، إذا افتقر .

وقوله : « لا وآلَتُ نفسُك » إلخ ، هذا دعاءٌ على رجل استأسر لأعدائه  
دون أن يُجرح . قال أبو زيد : وآلتُ : نجت . والموئِلُ : المنجى . وتُكَلِّمُ :  
تجرح ، بالبناء للمفعول ، من الكَلَّمُ وهو الجرح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن  
والثمانين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشْدُ بَعْدَهُ :

( يا صاحِبًا رُبَّتَ إنسانٍ حَسَنٌ يَسْأَلُ عَنكَ اليَوْمَ أو يَسْأَلُ عَنِّ )  
على أَنَّهُ جاءَ مجرور ( رُبَّتَ ) مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [ الواحد  
و <sup>(٢)</sup> ] الخمسين بعد الخمسائة .

وأُشْدُ بَعْدَهُ :

( والمؤمِنِ العائِذاتِ الطَّيْرِ )

على أَنَّ ( العائِذاتِ ) كان في الأصل صفةً للطَّيْرِ فقدّم عليه وصار  
الطَّيْرِ بدلاً من العائِذاتِ . والعائِذاتِ مفعول به للمؤمن ، والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ٣٨ - ٤٠ .

(٢) التكملة من ش . وانظر الخزانة ٧ : ٤٢١ - ٤٢٤ .

معطوفٌ على مُتَّسِمٍ به متقدِّمٌ . وقد تقدَّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦١ (لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(يَمِينًا لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ)

على أَنَّهُ قد يدخل الفعلُ الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواءً تقدَّم المخصوص كما فى المثال ، أو تأخَّر كما فى هذا البيت . وأصله لنعيم السيدان أنتما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجدتما ، فضمير التثنية نائب الفاعل لوجد ، وهو المفعولُ الأوَّل له . وقوله : « لنعيم السيدان » جواب القسم ، والقسم وجوابه فى موضع المفعول الثانى لوجد .

١٠٦ وكذا إعرابه على مقتضى مختارِ الشارح المحقِّق فى جعل المخصوص مبتدأً وجملة المدح أو الذمَّ خبره .

و (السَّحِيل) بالمهملتين : الخيط الذى لم يُحكَّم فتلُّه . و (المُبْرَم) الخيط الذى أُحكَّم فتلُّه . وأراد بالأوَّل الأمرَ السَّهْل ، وبالثنائى الأمرَ الشَّدِيد .

والبيتُ من معلِّقة زهير بن أبى سُلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال<sup>(٣)</sup> .

(١) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٥ . والبيت بتمامه :

والمؤمن العائذات الطير يسمحها ركبان مكة بين الغيل والسند

(٢) الهمع ٢ : ٤٢ ، والأشباه والنظائر ٤ : ٢٠٥ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢ - ٢٠ .

وقوله: «فيدخله عوامل المبتدأ» يشمل باب كان، وظنَّ، وإنَّ وأخواتها .  
والأولان جائزان ، والثالث لا يجوز ، فإنه لا يقال : نعم الرجل إنَّ  
زيداً ، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك ( في التسهيل <sup>(١)</sup> ) في صورة  
تأخير المخصوص : « أو أولَ مَعْمُولِي فعل ناسخ » ليحترزَ عن إنَّ  
وأخواتها . ومثال الأول قوله :

لعمري لئن أنزفتم أو صحتم لبئس الندامى كنتم آل أبجراً <sup>(٢)</sup>

وتعميم النواسخ إنما هو في صورة تقديم المخصوص ، كقوله :

إنَّ ابنَ عبدِ اللهِ نَعَمَ أخو الندى وابن العشير <sup>(٣)</sup>

وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

إذا أرسلوني عند تعذير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس <sup>(٥)</sup>

ومثال ظنَّ نحوُ : ظننت زيدا نعم الرجل .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمئة <sup>(٦)</sup> :

( والله ما ليلى بنام صاحبة )

٧٦٢

(١) التسهيل ١٢٧ .

(٢) استشهد به في مع الهوامع ٢ : ٨٦ .

(٣) لأبي دهيل الجسعي في ديوانه ٩٦ . وانظر العيني ٤ : ٣٥ ، والممع ٢ : ٨٧ ،  
والأشباه والنظائر ٤ : ٢٥٥ . وابن عبد الله هذا هو المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ،  
كما في نسب قريش ٢٣٤ . وانظر أيضاً العمدة ٢ : ١٢٤ في باب السرقات .

(٤) ليزيد بن الطرية في ديوانه ٤٥ . وانظر العيني ٤ : ٣٤ والممع ٢ : ٨٧ والحامسة

بشرح المرزوق ١٧٢٥ .

(٥) رواية الديوان والحامسة : « كنت عين المارس » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٦) الخصائص ٢ : ٣٦٦ وابن الشجري ٢ : ١٤٨ والإنصاف ١١٢ وابن عيمش

٣ : ٦٢ والعيني ٤ : ٣ والممع ١ : ٢/٦ : ١٢٠ والأشوفى ٣ : ٢٧ واللسان (نوم ٧٦) .

على أنَّ حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أى بمقول فيه : نام صاحبه ، فحذف القول وبقي المحكىُّ به .

وذهب صاحبُ اللباب إلى أنَّه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال : تقديره : لبلي نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدر لا على الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاً منهما ضرورةٌ يختصُّ بالشعر . إلا أنَّ ما ذهب إليه الشارح المحقق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي (في التذكرة) ، قال فيها : ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ لدخول حرف الجرِّ عليه في قول حسن :

أَلَسْتَ بِنَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتَهُ      أَخَا ثَلَّةٍ أَوْ مُعَلِّمِ الْمَالِ مُضْرِمًا<sup>(١)</sup>

فلا حجة له فيه ، لأنَّه يقدر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ، كقوله :

والله ما زيدُ بنام صاحبه      ولا مخالط اللِّيان جانبُه . اهـ

وكذا قال ابن الأنباري وابنُ الشجري ، إلا أنَّ روايتهما : « ما ليلي بنام صاحبه » .

ونقل العيني عن ابن سيده (في المحكم) أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال إنَّه قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شاب قرناها . ثم قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط اللِّيان جانبُه ليس علماً وإنما هو صفة ، وهو معطوف على نام صاحبه ، فيجب أن

(١) ديوان حسان ٣٦٩ برواية : « لذي العرف ذا مال كثير ومعدما » . وانظر معجم الشواهد .

يكون قوله: « نام صاحبه » أيضاً صفةً . قيل: قد يكون في الجُمْلِ إذا سُمِّيَ بها معاني الأفعال . ألا ترى أنَّ شاب قرناها اسمٌ علمٌ ، وفيه مع ذلك معنى الذَّمِّ . وإذا كان كذلك جاز أن يكون قوله « ولا مخالط الليان جانبه » معطوفاً على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل . هذا كلامه .

١٠٧

قال شارح الباب : اللِيَان بالكسر : الملاينة . وبالفتح : مصدر لان بمعنى اللين . يقال هو في لِيَان من العيش ، أى في نعيم وخفض . ا هـ . وروى صدره : (عَمْرُك ما ليلي) إلخ فيكون عمرك مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمي . وجملة ما ليلي إلخ جواب القسم ، وزيدت الباء في خبر ما . والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو غير معلوم قائله . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتَمَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ)  
تقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٣ (أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نِعَمَ جَدًّا  
وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نِعَمَ خَالًا)  
على أنه قد يكون فاعل نعم ضميراً مفسراً بنكرة ، مع تقدّم المخصوص بالمدح ، كما هنا . فإنَّ «أبو موسى» هو المخصوص ، وفاعل نعم ضمير

(١) هو الشاهد ٧٦١ في هذا الجزء .

(٢) ديوان ذي الرمة ٤٤٣ .

فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ جَدًّا . وكذا المصراعُ الثاني، فَإِنَّ قَوْلَهُ « شيخ الحَيِّ » هو المخصوص وخالك بدلٌ منه ، وفاعل نعم ضمير مفسرٍ بقوله خالا .

وأما قوله : « فجدُّك » ، تحريفٌ <sup>(١)</sup> وقع في نسخ هذا الشرح ، ولم يتنبَّه له أحدٌ ، ولا فتش ديوان قائله حتَّى يؤخذ الماء من مجاربه .

وقد تمحل لإعرابه المولى حسنُ الفناري ( في حاشية المطول ) ، وهو معذور . قال : قوله فجدك بدلٌ من أبو موسى ، والأقرب أن أبو موسى مبتدأ فجدُّك خبره . والفاء زائدة في الخبر على ما جوزَه الأَخفش . أمَّا زيادتها في البديل فلم أظفر به ، والمخصوص بالمدح محذوفٌ على قياس : نعم العبد . وهذا أولى لشبوعه .

هذا غاية ما تكلف به ، وصوابه : ( فحسبك ) ، كما هو مسطورٌ في عدَّة نسخ <sup>(٢)</sup> ديوانِ ذى الرمة .

والبيت من قصيدة طويلة عدتُّها مائة بيت ، مدح بها بلال بن أبي بردة صاحب الشاهد ابن أبي موسى الأشعري .

وليس البيتُ للأخطل كما زعم الشَّارح ، فإنَّ الأَخطلَ هلك قبلَ ظهور بلال ، فإنَّ الأَخطلَ كان من شعراء معاويةَ بنِ أبي سفيان ، وبلال كان في زمن عمرَ بنِ عبد العزيز .

والبيت موجودٌ في قصيدة من شعر ذى الرمة . وغالب شعرِ ذى الرمة في مدح بلال . وقبله :

(١) كذا بإهمال فاء الجواب في النسختين .

(٢) كذا في النسختين بالإضافة .

آيات الشاهد (بني لك أهل بيتك يا ابن قيس) وأنت تزيدهم شرفاً جلالاً  
 مكارم ليس يُحصيها مدحٌ ولا كذباً أقولُ ولا انتحالاً  
 أبو موسى فحسبُك نِعْمَ جَدًّا وشيخُ الركب خالك نِعْمَ خالاً  
 كأنَّ النَّاسَ حينَ تمرُّ حتَّى عواتقَ لم تكن تَدَعُ الحِجلاً  
 قياماً ينظرون إلى بلالٍ رفاقُ الحجِّ أبصرتِ الهلالاً  
 فقد رفعَ الإلهُ بكلِّ أفقٍ لضوئك يا بلالُ سناً طُوَّالاً  
 كضوءِ الشمسِ ليس به خفاءٌ وأعطيتِ المهابةَ والجمالاً)

والجُلال ، بضم الجيم : الجليل . ومكارم مفعول بَنَى لك .

وقوله : ( أبو موسى فحسبُك ) إلخ هو أبو موسى الأشعريُّ الصحابي .  
 وقوله : ( فحسبُك ) الفاءُ في فحسب زائدة لازمة . وحسب : اسمٌ بمعنى  
 ليَكْفٍ ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوعٌ بالابتداء ،  
 وخبره محذوفٌ تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضيةٌ  
 بين المبتدأ والخبر . وقوله ( وشيخُ الركب ) أى القافلة . وروى بدله :  
 ( وزاد الركب ) ، ومعناه أنه لا يدعُ أحداً من الركب يحمل زادَ السفرة <sup>(١)</sup> ،  
 بل هو يُجرى النفقاتِ على جميع من صحبه في السفرة .

ومدحه في هذا البيت بشرف التَّسْبِينِ : نسب الأب ونسب الأم .

وقوله : « كأنَّ النَّاسَ » إلخ خبر كأنَّ قوله : « رفاقُ الحجِّ » في البيت  
 بعده . وحتى حرف جرٌّ غاية للنَّاس ، وما بعدها داخل في المعنى . وعواتقُ  
 مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ، وهى البنت التى أدركت في بيت أبويها

(١) كذا في النسختين ، والسفرة ، بالضم : طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ،  
 فنقل اسم الطعام إلى هذا الجلد الذى يبسط ويؤكل عليه .



ولم تكن متزوَّجة . والحِجَال : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرجُ منه . وقياماً منصوب على الحال . أراد : كأنَّ الناسَ في حالِ قيامهم حينَ يمرُّ بلال ، رفاقُ الحج إذا نظروا إلى الهلال . والسَّنا ، بالقصر : الضوء . والطُّوال : مبالغة الطَّويل .

وفي هذه القصيدة أبياتٌ أخر شواهدُ : منها :

(وميةٌ أحسنُ الثَّقَلينِ جيداً وسالفةٌ وأحسنهم قَدالاً)

والقَدال : ما بين الأذن والنُقرة ، وهما قذالان . ومنها :

(سمعتُ النَّاسُ ينتجعون غَيْثاً فقلتُ لصَيْدَحٍ انتجعي بلالاً)

وتقدّم شرحه في أفعال القلوب <sup>(١)</sup> .

وقد تقدمت ترجمةُ بلال هذا في الشاهد الستين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده :

(ويُلْمُها رَوْحَةٌ <sup>(٤)</sup>)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(ويُلْمُها رَوْحَةٌ والرَّيحُ مُعْصِفَةٌ والغَيْثُ مُرْتَجِزٌ واللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ <sup>(٥)</sup>)

(١) في الشاهد ٧١٩ من هذا الجزء التاسع .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٥ .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٤) ط : « دوحه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٥) ط : « ويلمها دوحه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى عشر بعد المائتين (١)

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فيالك من ليل )

هذا أيضاً قطعة من بيت ، وهو :

( فيالك من ليل كأنّ نجومه

بكلّ مغارِ الفتل شدّت بيذبل )

وتقدم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين (٢)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة (٣) :

٧٦٤ ( تزوّد مثل زاد أبك فينا فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً )

على أنّه قد يجيء بعد الفاعل الظاهر تمييزاً للتوكيد .

قال ابن يعيش : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيويه والسيرافى وابن السراج ذلك ، وأجازه المبرد وأبو على . واحتج سيويه بأنّ المقصود من المرفوع والمنصوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كافٍ عن الآخر . وأيضاً فإنّ ذلك ربّما أوهم أنّ الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إنّ رفعت اسم الجنس بأنّه فاعل . وإذا نصبت النكرة بعد ذلك أذنت بأنّ الفعل فيه ضمير فاعل ، لأنّ النكرة المنصوبة لاتأتى إلاّ كذلك .

(١) الخزانة ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٣) المقتضب ٢ : ١٥٠ ، والخصائص ١ : ٨٣ ، وابن يعيش ٧ : ١٣٢ ، والمقرب

١ : ٦٩ ، والتسهيل ١٠٩ ، والمغنى ٤٦٣ ، والعينى ٤ : ٣٠ ، والأشعرى ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤٠ .

وديوان جرير ١٣٥ .

وحجّة المبرّد في الجواز الغلوّ في البيان والتأكيد ، والأوّل أظهر . وأمّا بيت جرير ، وهو :

١٠٩

تزوّد مثل زاد أبيك . . . . . إلخ

فإن المبرد أنشده شاهداً على ما ادّعى من جواز ذلك . فإن رفع الزاد المعرف باللام بأنّه فاعل نعم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح ، وزاداً تمييزاً وتفسير ، فالقول عليه أنّ لا نسلم أنّ زاداً منصوب بنعم ، وإنّما هو مفعول به بتزوّد . والتقدير : تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلمّا قدّم صفتّه عليه نصبها على الحال . ويجوز أن يكون مصدرأ مؤكّداً محذوف الزوائد ، والتقدير : تزوّد مثل زاد أبيك فينا تزوّدأ . ويجوز أن يكون تمييزاً لمثل ، كما يقال ما رأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإنّ ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يُجعل قياساً . ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

ذريني أصطبخ يا بكر إنني رأيت الموت نقبَ عن هشام<sup>(٢)</sup>  
تخييره ولم يعدل سواه ونعم المرء من رجل يهأى  
فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأنّ من تدخل على التمييز .  
وذلك كلّه من ضرورة الشعر .

وقال ابن جنى ( في الخصائص ) : إنّ الرجل من [ نحو ] قولهم :  
نعم الرجل زيد ، غير المضمّر في نعم إذا قلت نعم رجلاً زيد<sup>(٣)</sup> لأنّ المضمّر

(١) هو بجير بن عبد الله القشيري ، كما في الاشتقاق ١٠١ . وانظر معجم شواهد العربية .  
(٢) في الدرر اللوامع ٢ : ١١٣ : « فدعني أصطبخ يا بكر » ، وفي السكامل ٣١٤ : « ذريني أصطبخ يا سلم » .

(٣) كلمة : « نحو » السابقة ساقطة من ط ، وإثباتها من ش والخصائص ١ : ٣٩٥ .  
كما أن كلمة « زيد » هذه ساقطة من ش ، وإثباتها من ط والخصائص .

على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به . ولذلك قال سيبويه  
 هنا باب ما لا يعمل في المعروف<sup>(١)</sup> إلاّ مضمراً ، أى إذا فسّر بالنكرة ،  
 نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك علمت زيادة  
 الزاد في قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا . . . . . البيت

وذلك أنّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسر . فهذا يُسقط  
 اعتراض المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . ٥١ .  
 وهذا جوابٌ خامس .

وقال المرادى ( في شرح التسهيل<sup>(٢)</sup> ) : منع سيبويه الجمع بين  
 التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرد والفارسي . قال المصنف :  
 وهو الصحيح . ٥١ . وبالجواز قال ابن السراج . وفصل بعضهم فقال : إن  
 أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً  
 زيد ، وإلاّ فلا . قال المصنف : والحامل لسيبويه على المنع كون التمييز  
 في الأصل مسوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائلاً ، فلا حاجة  
 إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منع التمييز في كلّ ما لا إبهام فيه  
 كقولك : عندي من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائز بلا خلاف . ٥١ .

وما ذكره من أنّ الحامل لسيبويه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرق  
 بين نعم رجل رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ،  
 بأنّ عشرين وأمثالها محتاجة إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل

(١) في النسختين : « المعروف » ، وأثبت ما في الخصائص وسيبويه ١ : ٣٠٠ .

(٢) الملحوظ أن هذا النقل نقل طويل سيستم إلى س ١٦ من ص ٣٩٨ .

زيد . والتمييز مبناهُ على التَّبْيِين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أنْ  
 يمتزنان بالكلام ما يُغْنِي عنه ، فيصير مؤكِّداً . وقد تَأَوَّل الفارسيُّ كلامَ  
 سيبويه على أنْ معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز ، بل  
 الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون  
 لازماً . وفيه بُعدٌ . واستدلَّ المصنّف على الجواز بالقياس والسمع . أمّا  
 القياس فقال بعد التمثيل بـ « لهُ من الدراهم عشرون درهما » وبقوله  
 تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله تعالى :  
 ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ  
 أَرْبَعِينَ لَيْلَةً <sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فِيهِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً <sup>(٤)</sup> ﴾ . فكما  
 حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سببَ الجواز التوكيدَ ، لا رفعَ الإبهام ،  
 فكذلك يفعل في نحو : نعم الرجلُ رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه  
 بالمنع كحكمٍ بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العربُ ، فكيف وقد  
 استعملته . ٥١ .

١١٠

وقد تقدّم ما فرقَ به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل .  
 قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب :  
 ولقد عَلِمْتُ بأنَّ دينَ محمدٍ من خيرِ أديانِ البريةِ ديناً <sup>(٥)</sup>  
 وقول الآخر :

فأمّا التي خيّرُها يرتجى فأجودُ جوداً من اللأفظة <sup>(٦)</sup> ٥١

(١) الآية ٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٥) التسهيل ١٠٩ . والمعنى ٤ : ٨ . والتصريح ٢ : ٩٦ . وديوان أبي طالب الورقة ٤ .

(٦) البيت لطرفة كما في المعنى ١ : ٥٧٢ . وانظر الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨٠ . ولم يرد

البيت في ديوانه .

ولا يتأتى ذلك الفرقُ هنا . وأما السَّماعُ فقول جرير :  
 والتغلبيون بثس الفحل فحلهم فحلاً وأُمهمُ زلاءً مِنْطِقٌ<sup>(١)</sup>  
 وقول جرير أيضاً :  
 تزوّدٌ مثلَ زادِ أبيك . . . . . البيت  
 وأنشد غيرُ المصنّف :

نعم الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذلتُ رَدَّ التَّحِيَّةِ نطقاً أو بِإيماءٍ<sup>(٢)</sup>  
 وحكى من كلام العرب : « نِعِم القَتيلُ قَتيلاً أصلح بين بكر  
 وتغلب »<sup>(٣)</sup> . وهذا واردٌ في الاختيار .

وقد تَأَوَّلَ المانعون السَّماعُ . أمّا فحلاً وفتاةً فعلى الحال المؤكّدة .  
 وأمّا زاداً فعلى أَنَّهُ مصدرٌ محذوف الزوائد منصوبٌ بتزوّد . وقد حكى  
 الفراءُ استعماله مصدرًا . أو على أَنَّهُ مفعولٌ به ، ومثلاً منصوبٌ على  
 الحال ، لأنَّهُ لو تَأَخَّرَ لكان صفة . وقال أبو حيان : وعندى تأويلٌ  
 غير ما ذكره ، وهو أقرب . وذلك أَن يُدْعَى أَنَّ في نعم وبئس ضميراً ،  
 وفحلاً وفتاةً وزاداً تمييزٌ لذلك الضمير ، وتَأَخَّرَ عن المخصوص على جهة  
 النُدور . فالفحل والفتاة والزاد هي المخصوصة ، وفحلهم وزاد أبيك  
 أبدالٌ من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادى ، ولفوائده سُقناه برُمَّته .

(١) ديوان جرير ٣٩٥ . وهو من شواهد التصريح ٢ : ٩٦ والمجع ٢ : ٨٦  
 والأشئوفى ٣ : ٣٤ . وفى ش : « نعم الفحل فحلهم » . وفى حواشيا : « كذا بخط المؤلف ،  
 والصواب بثس » .

(٢) العينى ٤ : ٣٢ والمجع ٢ : ٨٦ والتصريح ٢ : ٩٥ والأشئوفى ٣ : ٤/٣٤ :

(٣) هو من قول الحارث بن عباد ، يوم قضة ، حين قتل ابنه بجير ، وقيل إن بجير ابن  
 أخيه . انظر أمالي القالى ٣ : ٢٦ والأغانى ٤ : ١٤٤ . ويروى : « نعم الغلام غلام » .

صاحب الشاهد : والبيت من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز ، منها :

أبيات الشاهد

(وسُدتَ النَّاسَ قَبْلَ سِنِينَ عَشْرٍ  
كَذَاكَ أَبُوكَ قَبْلَ الْعَشْرِ سَادَا  
وَتَبَّتْ الْفُرُوعَ فَهَنْ خُضْرُ  
ولو لم تُحْيِ أَصْلَهُمْ لِبَادَا<sup>(١)</sup>  
تزوّد مثل زاد أبيك فينا ..... البيت  
فما كعبُ بنُ مامةٍ وابنُ سَعْدَى  
بأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عَمَرَ الْجَوَادَا  
وتَبَنَى الْمَجْدَ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى  
وتكفي الْمُحِلَّ السَّنَةَ الْجَمَادَا<sup>(٢)</sup>  
يَعُودُ الْحَلْمَ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ  
وتُفْرِجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا  
وتدعو الله مجتهداً ليرضَى  
وتذكر في رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا)

وباد : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .  
وكعبٌ هو ابن مامة الإيادي ، أحد أجواد العرب . قال الواحدي ( في كعب بن مامة

(١) هذا البيت وسابقه لم ير في ديوان جرير من قصيدته ١٣٤ - ١٣٧ .

(٢) نسبة إلى أم أبيه عبد العزيز بن مروان . وفي ليلي هذه يقول ابن قيس الرقيات ( ديوانه

١٥٢ ، والطبري ٦ : ١٤٥ ) :

أعنى ابن ليلى عبد العزيز ببابل - يئون تغدو جفانه رذما

أما والدة عمر بن عبد العزيز فهي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الطبري ٦ : ٥٦٦

والجمهرة ١٠٥ والتنبيه والإشراف ٢٧٦ .

أمثاله ) : كان كعبٌ فيما يقال ، أجودَ من حاتم الطائي . حُكِيَ أَنَّهُ  
 خرج في رَكْبٍ وفيهم رجلٌ من النَّمْرِ بن قاسط ، في القَيْظِ ، فضلُوا  
 فتصافنُوا الماءَ بالمَقْلَةِ ، ففعد أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ <sup>(١)</sup> ، فلما دار  
 القَعْبُ إلى كعبٍ أبصر النَّمْرِيُّ يحدِّدُ <sup>(٢)</sup> النظرَ إليه ، فأثره كعبٌ بمائه  
 وقال للساقى : « اسقِ أخاك النَّمْرِيَّ يَصْطَبِحُ » فذهبت مثلاً . فشرَبَ النمرِيُّ  
 نصيبَ كعبٍ ذلك اليومَ ، ثم نزلوا من الغدِ منزلاً آخرَ فتصافنوا ببقيةِ  
 مائهم ، فنظر النمرِيُّ إلى كعبٍ كَنظَرِهِ بِالْأَمْسِ ، ففعل كعبٌ فعلته  
 بِالْأَمْسِ ، وارتحل القومُ وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قُوَّةُ  
 النُّهُوضِ ، وكانوا قد قَرُبُوا من الماءِ ، فقيل : رُدْ كعبُ إِنَّكَ وِرَادٌ .  
 فعجز عن الإصَابَةِ ، فلَمَّا يَثَسُوا مِنْهُ خَيَّلُوا عَلَيْهِ بثوبٍ يَمْنَعُهُ من  
 السَّبَاعِ ، وتركوه فمات ، فقال أبوه يبكيه :

١١١

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رُدْ كَعْبُ إِنَّكَ وِرَادٌ فَمَا وِرَادًا

قال : وكان من جوده أَنَّهُ إِذَا مَاتَ جَارٌ أَدَّى دَيْتَهُ إِلَى أَهْلِهِ . وَإِنْ  
 هَلَكَ لِجَارِهِ بَعِيرٌ أَوْ شَاةٌ أَخْلَفَهُ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> ، فجاره أبو دُوَادِ الإِيَادِيُّ  
 فعامله بذلك ، فصارت العرب إِذَا حَمَدَتْ مُسْتَجَارًا بِهِ لِحُسْنِ جِوَارِهِ  
 قالوا : « كَجَارِ أَبِي دُوَادِ » . ومنه قول قيس بن زهير :

سَأَفْعَلُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ أَه

قال المبرد ( في الكامل ) : والتصافنُ : أَنْ يُطْرَحَ فِي الإِنَاءِ حَجَرٌ ثُمَّ  
 يُصَبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ لثَلَاثًا يَتَغَابِنُوا <sup>(٤)</sup> . والمَقْلَةُ : اسمُ ذَلِكَ الْحَجَرِ .

(١) ط : « ليشرب الماء » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « يحدد النظر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أخلفهما عليه » .

(٤) من الغبن ، وأصله في البيع أن يقلبه وينقصه ، والمراد أن يظلم بعضهم بعضاً في القسم .



وابن سُعدى هو ( كما فى كامل المبرد ) : أَوْسُ بن حارثة بن أوس بن حارثة لأم الطائى . وكان سيِّداً مقدِّماً ، فوفد هو وحاتمُ بن عبد الله الطائىُّ على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أوساً فقال : أنت أفضلُ أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن لو ملكنى حاتمٌ وولدى ولحمتى لو هبنا فى غداة واحدة . ثم دعا حاتماً فقال : أنت أفضلُ أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن ، إنما ذكرت بأوس ، ولأحدُ ولده أفضلُ منى . وكان النعمانُ بن المنذر دعا بحلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حى ، فقال : احضروا فى غدٍ فإنى مُلبسٌ هذه الحلَّةَ أكرمكم . فحضر القومُ جميعاً إلا أوساً ، فقيل له : لم تتخلَّف<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد غيرى فأجملُ الأشياء أن لا أكون حاضراً ، وإن كنت المراد فسأطلبُ ويُعرَف مكانى . فلما جلس النعمان لم ير أوساً فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضُر آمناً ممَّا خِفت . فحضرَ فألبسه الحلَّةَ ، فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيئة : اهجهُ ولك ثلثمائة ناقة . فقال الحطيئة : كيف أهجو رجلاً لا أرى فى بيتى أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ؟ ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحه

من آلِ لأمٍ بظهر الغيب تآتيني

فقال لهم بشرُ بن أبى خازم ، أحد بنى أسد بن خزيمه : أنا أهجوهُ لكم . فأخذ الإبلَ وفعل ، فأغار أوسٌ عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال : قد أجزرتك إلا من أوس . وكان فى هجائه قد ذكر أمه ، فأتى به فدخل أوسٌ على أمه فقال : قد أتينا ببشر الهاجى لك ولى .

(١) الذى فى الكامل ١٣٣ : « لم تخلت » .

قالت : أو تُطيعني ؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردَّ عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه ، وأفعلُ مثلَ ذلك ، فإنه لا يغسلُ هجاءه إلاَّ مَدْحُه . فخرج فقال : إنَّ أُمَّي سَعْدِي الَّتِي كُنْتُ تَهْجُوهَا قَدْ أَمَرْتُ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا ! فقال : لا جرمَ ، والله لا مَدَحْتُ حَتَّى أَمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ . ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ      ليقضى حاجتي فيمن قضاها  
فما وطئ الثرى مثل ابنِ سعدى      ولا ليس النعال ولا احتذاها

وأنشد بعده :

١١٢

(أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثنايا)

على أن الموصوف محذوف وصفته جملة فعلية ، وهي (جلا) على أنه فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها .

وهذا أحد التخريجين في البيت ، وقد ذكرناهما مشروحين فيما لا ينصرف<sup>(١)</sup> ، وفي النعت<sup>(٢)</sup> .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٦٥ (نعمَ الفتى فجعت به إخوانه      يوم البقيعِ حوادِثُ الأيامِ)  
على أن المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه ، تقديره : نعم الفتى فتى فجعت به إلخ .

(١) الخزانة ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) الخزانة ٥ : ٦٤ - ٦٥ .

(٣) القدر ٢ : ٣١٥ ومسيم المرزباني ٢٤٥ والجماعة ٨٠٨ بشرح المرزوقي .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة<sup>(١)</sup> ) : الهاء فى به عائدة على موصوف محذوف ، أى نعم الفتى فتى فجعت به حوادث الأيام .  
( و يوم البقيع ) ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه فى المعنى مفعول به ، لأن الفعل فى هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شفىنى يوم كذا ، وسرّنى وقت كذا ، فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . ا هـ .

وقال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : جملة فجعت به إلخ صفة فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح خصصته حتى صار كالمعرفة .  
والحذف فى مثل هذا إنما يصلح إذا كان المدوح مشهور البيان . ويوم البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة<sup>(٢)</sup> : الرزية . وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفعوع ، فى ماله وأهله .

والبيت أول أبيات ثلاثة لمحمد بن بشير الخارجى ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( فى باب المراثى من الحماسة ) ، وبعده :

سهلُ الفناء إذا حلت ببابه      طلقُ اليدين مؤدبُ الخدامِ  
وإذا رأيتَ صديقه وشقيقه      لم تدر أيهما أخو الأرحامِ<sup>(٣)</sup>

وقال الطبرسى : سهل الفناء : خبر مبتدأ محذوف ، وجعل فناءه سهلاً للزوار والعفاة ، وذلك مثل<sup>(٤)</sup> ، لكثرة إحسانه إليهم . وقوله « مؤدب الخدام » تنبيه على اقتدائهم بمولاهم فى تفقد الوراد وإكراهم ، والسعى

(١) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

(٢) ط : « والفجعة » ، صوابه فى ش .

(٣) فى الحماسة : « شقيقه وصديقه » .

(٤) ط : « ميل » ، صوابه فى ش .

في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصديق من إخوان المودة .  
يقول : لا يتميِّز صديقه عن شقيقه في شمول تفقده لهما وتساويهما في  
المجد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الثلاثين بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> ، وهو من خارجة عدوان : قبيلة . وليس  
من الخوارج .

ونقل ابن خلكان في ترجمة يزيد بن مزيد الشيباني أن المرزباني ذكر  
( في كتاب معجم الشعراء ) أن هذه الأبيات لعُمير بن عامر<sup>(٢)</sup> ، مولى  
يزيد بن مزيد الشيباني ، رثى بها سيده .

ورأيت أنا ( في العقد الفريد لابن عبد ربه ) هذه الأبيات منسوبةً  
لإبراهيم بن هرمة<sup>(٣)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

٧٦٦ ( نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ )

هو قطعة من بيت ، وهو :

( نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمُ

حَضَرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ )

(١) الخزانة ٩ : ٢١٦ . وفي ط : « الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمائة » ، صوابه في ش .

(٢) كنيته أبو البلهاء ، كما في معجم المرزباني .

(٣) انظر ديوان ابن هرمة ٢٧٩ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ١٤٢ والمغني ٥٨٧ والمعنى ٤ : ٢١ والأشعري ٣ : ٣١

وديوان زهير ٢٧٥ .

١١٣

على أنه يجوز وصف فاعل نعم ، فإن المرئى صفة الفتى لا بدل منه ،  
خلافاً لابن السراج ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السراج ( في الأصول ) : ولا يجوز توكيد  
المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء في الشعر ممنوعاً . وأنشدوا :

نعم الفتى المرئى أنت . . . . . البيت

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنه قال : نعم المرئى  
أنت . هـ .

وقد نقله أبو علي عنه ( في تذكيرته ) وأقره ، قال : قرئ على  
أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرئى أنت » البيت ، قال أبو بكر :  
حمله قوم على الصفة ، وهو عندنا على البدل ، لأن وصفه قبيح . قال  
أبو علي : لأن فاعل نعم إذا كان ظاهراً فالمقصود به الجنس ، وليس بعد  
الجنس شيء يلبس فيفصل بينهما . هذا كلامه .

وردّ عليهما الشارح المحقق بأن هذا المنع ليس بشيء ، لأن الإبهام  
مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو في مثل هذا الردّ والتوجيه تابع لابن  
جنى ، فإنه قال في بيت الحماسة ، ليزيد بن قنافة :  
لعمري وما عمري على بهين لبس الفتى المدعو بالليل حاتم<sup>(١)</sup>

قال أصحابنا في قول الشاعر : « نعم الفتى المرئى أنت » إن المرئى  
بدل من الفتى ، قالوا : وذلك أن فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من  
حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعد شيء عن الوصف ؛ لفساد

(١) الحماسة ١٤٦٤ بشرح المرزوق .

معناه ، فلَمَّا كان كذلك عدلوا به عن الوصف إلى البديل . فقياس هذا أن يكون المدعوُّ بدلاً من الفتى . وَأَمَّا أَنَا فَأَجِيزُهُ <sup>(١)</sup> . وذلك أن يكون المدح والتفضيلُ إنما وقع على أن يُفضَّلَ حاتمٌ على الفتيان المدعويين بالليل <sup>(٢)</sup> ، أى فاق حاتمٌ جميع الفتيان المدعويين بالليل ، ولم يرد أن يفضَّله على جميع الفتيان عموماً <sup>(٣)</sup> . ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنَّه وصفَ الفتى وفضلَ حاتمًا على جميع الفتيان المدعويين بالليل . وكذلك تقول : نعم الرجل الطَّويل زيد ، أى فاق زيدٌ فى الرَّجَالِ الطَّوَالِ خاصَّةً . وهذا معنى مع أوَّلِ تأمُّلٍ يصحُّ <sup>(٤)</sup> . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادى ( فى شرح التسهيل ) ، فإنَّ فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكِّد فاعلُها توكيداً معنوياً باتفاق » ما نصُّه : لأنَّ القصدَ بالتوكيد المعنوى رفعُ توهمِ إرادة المخصوص ممَّا ظاهره العموم ، أو رفعُ توهمِ المجاز ممَّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم وبئس فى الغالب بخلاف ذلك ، لأنَّه قائمٌ مقام الجنس إن كان ذا جنس ، أو مؤوَّلٌ بالجامع لأكمل خصال المدح اللائقة بمسمَّاه إن كان فاعل نعم ، وبالجامع <sup>(٥)</sup> لأكمل خصال الذمِّ إن كان فاعل بئس ، والتوكيد المعنوى منافٍ للقصدَيْن فاتَّفَقَ على منعه . وعلى القول بأنَّ أَلْ عهديَّةٌ فقد يمكن

(١) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٠٧ : « فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمعنى » .  
 (٢) الذى فى إعراب الحماسة : « وذلك أن يكون الذم إنما وقع على أن يحط حاتم عن الفتيان المدعويين بالليل » . وبعده : « أى انحط حاتم عن جميع الفتيان عموماً » . وهذا هو الوجه فى تخريج بيت يزيد بن قنافة .

(٣) انظر الحاشية السابقة . ولعل نسخة البغدادى من إعراب الحماسة ناقصة الجودة .

(٤) فى إعراب الحماسة : « يصح ويصح » ، ولعل صوابه « يضح ويصح » الأولى من الوضوح ، والثانية من الصحة .

(٥) ش : « والجامع » .

أن يجوز توكيده توكيداً معنوياً لانتفاء المانع. قال في الشرح : وأما التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل الرجل زيد . ٥١ . قيل : وينبغي أن لا يُقدّم على جواز ذلك إلاّ بسمع ، لأنّ باب نعم وبئس له أحكامٌ مغايرة ، وأما النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأنّ تخصيصه حينئذ منافٍ لذلك القصد . وإذا تُؤوّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع من نعته حينئذ ، لإمكان أن ينوى في النعت ما يُنوى في المنعوت . وعلى هذا يُحمل قولُ الشاعر :

نعم الفتى المرئى أنت . . . . . البيت

١١٤ وحمل ابن السّراج وأبو عليّ مثل هذا على البدل ، وأبيّنا النعت . ولا حجة لهما . ٥١ .

قيل : أمّا منع وصفه فهو قولُ الجمهور . وقال بعضهم : لا يجوز عند البصريين . ٥١ .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

\* لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم \*

أن يكون المدعو وصفاً للفتى . ومقتضى سكوت المصنّف عن البدل والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلاّ ما يباشره نعم وبئس . انتهى كلام المرادى .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى عدتها سبعة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد مدح بها سنان بن أبي حارثة المرئى ، بدأ بذكر حبيبتة سلمى ، ثم انتقل إلى وصف ناقته إلى أن قال :

أبيات الشاهد

(وتَيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَائِ كَانَهَا  
وإلى سنان سيرها ووشيجها  
نعم الفتى المرئى أنت إذا هم  
خَلِطُ أَلُوفٍ لِلْجَمِيعِ بَيْتِهِ  
يَسِطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَظِنَّةً  
غَرَاءَ مِنْ قِطْعِ السَّحَابِ الْأَفْهَدِ  
حَتَّى تَلَاقِيَهُ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ  
حَضَرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ  
إِذْ لَا يَحُلُّ بِحَيْزَةِ الْمُتَوَحِّدِ  
مِنْ حَيْثُ تَوْضَعُ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفَدِ)

قوله : « وتَيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَائِ » الخ تَيَمَّمَتْ : قصدت ، وفاعلها ضمير الناقية . والعُرْضُ بالضم : الجانب . والغَرَاءُ : البيضاء . والأَفْهَدُ : الأبيض من كلِّ شيء . أَى كَأَنَّ النَاقَةَ سَحَابَةٌ بَيْضَاءُ فِي سُرْعَتِهَا . وَالسَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ أَحْفُ وَأَسْرَعُ ذَهَابًا ، لِقَلَّةِ مَائِهَا .

وقوله : « إِلَى سِنَانِ سَيْرِهَا » هو سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نُسَيْبَةَ بن غَيْظِ بن مُرَّةِ بن عَوْفِ بن سَعْدِ بن ذُبْيَانَ . وَكَانَ زَهِيرًا مَادِحًا لِسِنَانِ هَذَا وَوَلَدَهُ هَرَمُ بْنُ سِنَانَ الْمُرِّيَّ الذَّبْيَانِيَّ ، وَغَالِبٌ مَدْحِهِ فِي ابْنِهِ هَرَمِ . وَوَشِيجُهَا بِالسَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْجِيمِ : قَالَ شَارِحُ دِيْوَانِهِ صَعُودَاءُ : الْوَشِيجُ : سَيْرٌ خَفِيفٌ ، هُوَ أَلَيْنُ سَيْرِ الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> ، وَسَيْرِ النَّجَائِبِ . وَطَلَّقَ : سَلِمَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَمَكْرُوهِ ، يُقَالُ يَوْمٌ طَلَّقَ وَلَيْلَةٌ طَلَّقَتْ : لَيْسَ فِيهَا حَرٌّ وَلَا بَرْدٌ وَلَا مَكْرُوهُ . وَالْأَسْعَدُ : جَمْعُ سَعْدِ النُّجُومِ .

وقوله : « نَعْمَ الْفَتَى الْمُرِّيُّ » ، مَنْسُوبٌ إِلَى مَرَّةٍ أَحَدِ أَجْدَادِهِ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ . وَأَنْتَ هُوَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ . وَإِذَا ظَرْفِيَّةٌ ، وَهْمٌ فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وَهْمٌ

(١) رواية الديوان : « ووشيجها » بالسین المهمله ، وفي شرحه : « الوشيج : ضرب من السير . وهذا هو الصواب إن شاء الله ، فليس في المعجم المتداول أن « الوشيج » بالسین المعجمة ضرب من السير .

(٢) الآية الأولى من سورة الانشقاق .



ضمير الوفود والضيوف . ولدى ظرف متعلق بحضروا . والحجرات  
بضميتين قال شارحه : هي حجرات الأضياف . يريد البيوت التي تنزل  
فيها الضيوف . ونار : مفعول حضروا . والموقد : اسم فاعل ، قال شارحه :  
هو الذي يُوقد ليستدلَّ الغرباء والعفاة بناره فيأتونه . يريد أنه أشدُّ  
الناس إكراماً لضيوفه إذا حضروا دارَ ضيافته واستدلُّوا عليها بالنار  
التي يُوقدها خادمه ليُقبل عليها من رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ،  
وهم مبتدأ وحضروا خبره . والحجرات : جمع حجرة ، وهي شدة الشتاء .  
هذا كلامه ، وكأنه لم يفهم معنى البيت . والحجرات بالمعنى الذي ذكره  
بفتحتين .

وقوله : « خَلِطُ أَلُوفٍ » إلخ خَلِطَ بِكسر اللام ، بمعنى مخالطٍ للناس  
ومُعاشرهم وله ألفةٌ بهم في بيته . والمتوحد : المنفرد عن الحي ينزل بعيداً  
منهم حتى لا يقصده ضيفٌ . والحيزة ، بفتح الحاء المهملة : قال شارحه :  
هو الموضع الذي انحاز إليه لئلا يعرف العفاة والضيوفُ موضعه ، وهذا  
أشدُّ شيءٍ تسبُّ العربُ به الرجل . يقول : سنان يألف الحي وينزل بينهم :

وقوله : « يَسِطُ الْبُيُوتِ » إلخ هو مضارع وَسَطَ وَسَطًا . قال الأصمعي :  
يسط البيوت : ينزل وَسَطَهَا . وَالْمَطْنَةُ ، قال شارحه : هو الموضع الذي  
لا يُشكُّ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمرَ في مظانه ، أى في الموضع  
الذي لا يُشكُّ<sup>(١)</sup> . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى  
الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا<sup>(٢)</sup> ﴾ فأى ظنَّ يكون بعد المعاينة

(١) أى لا يشك فيه ، وفي ش : « تشك » . والمطنة بكسر الظاء ، قال ابن الأثير : « وكان  
القياس فتح الظاء ، وإنما كسرت لأجل الهاء » . يريد أنه ليس موضعاً عاماً فيجرى على القياس .  
وانظر شرح الشافية ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .  
(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

وقد أيقنوا ؟ ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى أيقن بما فتناه وخرَّ عند اليقين . وهذا كثيرٌ فى كلامهم ومنه قوله تعالى : ﴿ يظنون أَنَّهُم مُّلاقُوا رَبِّهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى موقنون . والمسترفد : الذى يطلب الرِّفد ، وهو النِّيل والعطاء . والجَنَّة : القَصْعة التى يُطعم فيها الطَّعام .

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٦٧ (فَنِعْمَ مَزْكًا مَّنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعْمَ مَّنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ)

على أن ( مَّنْ ) الثانية موصولة بمعنى الذى ، وقعت فاعلاً لنعم عند أبى على والمبرد ، وهو مبتدأ وخبره محذوفٌ تقديره مثله ، والجملة صلة مَّنْ ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : بِشَرٍّ .

وأما قوله : فى سر وإعلان ، فهو متعلّق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلّق بمحذوف على أنّه خبر هو ، الواقع صلة الموصول ، لما بيّنه أبو على .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع فى احتمال وجوه ثلاثة لَمَنْ ، فلا بأس بنقل كلامه ، قال ( فى كتاب الشعر ) : قال الشاعر :

(١) الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٦ من سورة البقرة .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) المغنى ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، والعيى ١ : ٤٨٧ ، والمع ١ : ٢/٩٢ : ٧٦ والأشعوى

١ : ١٥٥ واللسان ( زكاً ٨٤ ) .

(وكيف أرهبُ أمراً أو أراعُ له  
وقد زَكَاتُ إلى بشرِ بنِ مَرَوَانَ  
فَنِعَمَ مَزَكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ  
وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ)

القول في الظرف أنه يتعلق بنعم ، وذلك لأنه لا يخلو من أن يكون خبر هو في الصلة ، أو يكون متعلقاً بنعم . فلا يجوز أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون في موضع خبر هو التي في الصلة ، لأن التقدير قبل كون الكلام صلة يكون: هو في سر وإعلان، وهذا لا معنى له . فإذاً المعنى كرم هذا الإنسان في سره وعلايته ، أي ليس ما يفعله من الخير لتصنع<sup>(١)</sup> ، فيفعل الخير في السر كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك احتاج « هو » إلى جزء آخر حتى تستقل الصلة ، وذلك الجزء ينبغي أن يكون الذي هو مثله ، ولا يكون الذي هو هو ، لتكون الصلة شائعة فلا تكون من مخصوصة ، لأنها فاعل نعم . فإن قدرت الذي هو هو وأنت تريد الذي هو مثله فتحذف المضاف فيصير الذي هو هو معناه مثله جاز أيضاً . وقد يجوز في القياس أن تجعل من نكرة . فإذا جعلت نكرة احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التي قدرتها صلة لها مقدرة صفة ، ويكون المقصود بالمدح مضمراً ، لأن ذكره قد جرى كما جرى ذكر أيوب قبل قوله تعالى: ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ ﴾<sup>(٢)</sup> فاستغنى عن ذكر ما يخصه بالمدح وإظهاره . ويجوز في القياس أن تجعل من نكرة ولا تجعل له صفة كما فعل ذلك بما ، في قوله تعالى: ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾<sup>(٣)</sup> . فإذا جعلتها كذلك

(١) لتصنع ، أي بسببه . وكذا وردت باللام في النسختين .

(٢) الآية ٣٠ من سورة ص .

(٣) الآية ٢٧١ من سورة البقرة .

كان كأنه قال : فنعم رجلاً ، فيكون موضع مَنْ نصباً ويكون هو كناية عن المقصود بالمدح . ووجه القياس في الحكم على مَنْ أنها نكرة غير موصوفة أنهم جعلوا ما بمنزلة شيء ، وهو أشدُّ إشاعةً وإبهاماً مِنْ مَنْ . فإذا جازَ أن لا توصف مع أنها أشدُّ إبهاماً من مَنْ كان أن لا تُوصف مَنْ أجوزَ ، لأنها أخصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها تخصُّ الناسَ وَمَنْ أشبههم ، كما كانت ما تعمُّ الأشياءَ . إلا أننا لم نعلمهم في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة كما تركوا ما غير موصوفة في الخبر ، نحو التعجب والآية التي تلونهاها . انتهى كلام أبي علي .

وقد نسب ابن هشام ( في المغني ) هذا التخريجَ الأخيرَ إلى أبي علي ، ونسب الأولَ إلى غيره . قال في بحث مَنْ ، وفي الباب الثالث : إن مَنْ تأتي نكرة تامّة عند أبي علي ، قاله في قوله :

\* ونعم من هو في سرٍّ وإعلانٍ \*

فزعم أنّ الفاعل مستتر ومَنْ تمييز ، وقوله هو مخصوصٌ بالمدح ، فهو مبتدأ وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأ محذوف . وقال غيره : مَنْ موصولٌ فاعل ، وقوله هو مبتدأ خبره هو آخرُ محذوف ، على حدِّ قوله :

\* وشعري شعري<sup>(١)</sup> \*

والظرف متعلّق بالمحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل ، أي ونعم مَنْ هو الثابت في حالتَي السرِّ والعلانية . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو » ثالثٌ يكون مخصوصاً بالمدح . انتهى .

(١) لأبي النجم العجلي ، وهو الشاهد ٧١ في الخزانة ١ : ٤٣٩ . وتام الشطر :

\* أنا أبو النجم وشعري شعري \*

وصاحب هذا القول هو ابنُ مالك ، قال ( في شرح الكافية ) : هو مبتدأٌ خبره هو آخرُ محذوف ، والتقدير : ونعم من هوَ هوَ في سرِّ وإعلان . وفي متعلقة بهو المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . ٥١ هـ .

وعُرف ضعف تقديره « هو هو » من كلام أبي عليّ .

وقد ردَّ ابن مالك ( في شرح التسهيل ) الوجهَ الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلا نكرةً صالحةً للألف واللام ، ومنَّ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً . الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرتَّب على كون مَنْ نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماعٍ في غير محلِّ النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليلٍ عليه . فصحَّ القول بأنَّ مَنْ في موضعٍ رفع بنعم إذ لا قائلَ بقولٍ ثالث . ٥١ هـ .

ورفعها بنعم عنده إنما يكون على جعلها موصولةً بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي عليّ ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائل بقولٍ ثالثٍ » فتأمَّل . ويكون هذا من لغة مَنْ يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي ( في شرح الكافية ) بأنَّ نحو نعم غلامَ رجلٍ زيد بنصب الغلام ، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فاعلاً لا يصحُّ إلا إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المعرف باللام . ومنَّ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارضٌ بمثله في هذه الصورة فيما تقدَّم . أمَّا في هذه

الصورة إنَّما<sup>(١)</sup> يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ،  
وليس كذلك . وأما في غير هذه الصورة إنَّما تقع ما فاعلاً معرفةً إذا  
كان في غير صورة : ﴿ نِعِمَّا هِيَ ﴾ ثبت كونها معرفةً غير موصولة ،  
ولا يصار إليه من غير دليل . وأما المصراع الذي قبل هذا وهو :

\* وَنِعِمَّ مَزَكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ \*

فقد قال ابنُ مالك : إنَّ مَنْ فِيهِ مَوْصُولَةٌ أَيْضاً ، قَالَ ( فِي شَرْحِ تَسْهِيلِهِ ) :  
وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَاعِلَ نِعِمَّ قَدْ يَكُونُ مَوْصُولاً وَمُضَافاً إِلَى مَوْصُولٍ قَوْلُ  
الشاعر :

وَنِعِمَّ مَزَكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ ..... البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلا إسنادُ نعم إلى المضاف إلى مَنْ لكان فيه  
حُجَّةٌ عَلَى صِحَّةِ إِسْنَادِ نِعِمَّ إِلَى مَنْ ، لِأَنَّ فَاعِلَ نِعِمَّ لَا يُضَافُ فِي غَيْرِ نُدُورٍ  
إِلَى مَا يَصْلُحُ إِسْنَادَ نِعِمَّ إِلَيْهِ ، فَكَيْفَ وَفِيهِ نِعِمٌّ مِنْ هـ . ا . هـ .

١١٧

قال المرادى : ولا حُجَّةٌ فِي الْبَيْتِ ، لِاحْتِمَالِ أَنْ تَكُونَ مَنْ فِي قَوْلِهِ :  
« مَزَكَاً مَنْ » نَكْرَةً مَوْصُوفَةً ، وَتَكُونَ نِعِمٌّ قَدْ رَفَعْتَ الْمُضَافَ إِلَى النُّكْرَةِ  
عَلَى مَا تَقَدَّمَ نَقْلُهُ عَنِ الْأَخْفَشِ . هـ . ا . هـ .

وقوله : « وَكَيْفَ أَرْهَبُ » إلخ ، الرَّهْبُ مُحَرَّكَةٌ : الْخَوْفُ . وَأُرَاعُ  
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنَ الرَّوْعِ وَهُوَ الْقَرْعُ . وَزَكَاً بِالزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ وَالْهَمْزُ فِي  
آخِرِهِ ، أَيْ لَجَأً . يُقَالُ زَكَاتُ إِلَيْهِ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ . وَالْمَزَكَاُ مَفْعَلٌ ، اسْمُ  
مَكَانٍ مِنْهُ ، بِمَعْنَى الْمَلْجَأِ .

(١) كذا يسقط الفاء في النسختين في هذا الموضع والموضع التال أيضاً .

وبشر هو ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية القرشي بشر بن مروان العبشمي الأموي . كان سمحاً جواداً . ولي إمرة العراقيين لأخيه عبد الملك وهو أول أمير مات بالبصرة ، وذلك سنة خمس وسبعين ، عن نيف وأربعين سنة .

والبيتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٦٨ ( فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ )

على أن مجيء فاعل نعم نكرة مضافة إلى مثلها قليل .

قال المرادي ( في شرح التسهيل ) بعد قول ابن مالك : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً<sup>(٢)</sup> » : حكى الأخفش أن ناساً من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ، فيقال على هذا : نعم امرؤ زيد ، ونعم صاحب قوم عمرو . ووافق الأخصس في كون الفاعل نكرة مضافة . وإلى هذا ونحوه أشار بقوله « وفاعل في الغالب<sup>(٣)</sup> » . ونقل إجازة كونه مضافاً إلى نكرة عن الكوفييين وابن السراج . ومنع ذلك عامة النحويين إلا في الضرورة ، كقوله :

فنعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ

وصاحبُ الرِّكَبِ عِثَانُ بْنُ عَفَانَا

(١) ابن يعيش ٧ : ١٣١ والمقرب ١ : ٦٦ والعيني ٤ : ١٧ والمجع ٢ : ٨٦ والأشونى

٢٨ : ٣

(٢) التسهيل ١٢٧ .

(٣) نص التسهيل ١٢٦ : « فاعل نعم ويثنى في الغالب ظاهر معرف بالألف واللام ، أو مضاف إلى المعرف بهما مباشراً أو بواسطة .. الخ . ثم قال : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً » .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أن الأخصس  
حكى أن ذلك لغة للعرب . وزعم صاحبُ البسيط<sup>(١)</sup> أنه لم يرد نكرةً غير  
مضافة . وليس كما زعم ، بل ورد ولكنه أقلُّ من المضاف . ومنه  
قوله<sup>(٢)</sup> :

وسلمى أكملُ الثقيلين حُسناً      وفي أثوابها قَمَرٌ وريمٌ  
نيافُ القُرطِ غَرَاءُ الثنايا      وريد للنساءِ ونعم نيم<sup>(٣)</sup>

والنيم : الضجيج والضجيجة<sup>(٤)</sup> . وأجاز بعضُ النحويين أن يكون  
فاعل نعم وبئس مضافاً إلى ضمير ما فيه الألف واللام ، فأجاز : القومُ  
نعم صاحبهم أنت . وأنشد :

\* فنعم أخو الهيجا ونعم شهابها<sup>(٥)</sup> \*

قال بعضهم : والصحيح المنع . وهذا مما يُحفظ ولا يقاس عليه . اهـ .

وبقي في القسمة النكرة الموصوفة كما تقدّم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : اعلم أن العرب تجعل  
ما أضيف<sup>(٦)</sup> إلى ما ليس فيه ألف ولا ميم بمنزلة ما فيه الألف واللام فترفعه ،

(١) هو ركن الدين حسن بن محمد الإستراباذي الحسني المتوفى سنة ٧١٧ . وفي كشف الظنون  
أن له ثلاثة شروح على كافية ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى  
بالواقفة ، وصغير .

(٢) هو تأبط شراً ، كما في اللسان ( نوم ٧٩ ) . والريم : الرثم ، وهو الظبي الخالص  
البياض .

(٣) في النسختين : « تيم » بالتاء . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم  
بالتون » . أما الريد فهي مسهلة الرئد بالهمز ، وهي الترب بكسر التاء . ورئد الرجل كذلك : تر به .  
(٤) في النسختين هنا أيضاً : « التيم » بالتاء تحريف . وفي اللسان : « قيل عنى بالنيم القطيفة ،  
وقيل عنى به الضجيج » .

(٥) لم يوقف له على قائل ولا على تشمة .

(٦) عبارة : « ما أضيف » ساقطة من ش .



كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم أخو قوم زيد . قال :

« فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم »

١١٨ هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لعله ينشد بالنصب « صاحب قوم » ؛ قلت : لا يكون ذلك لأنك لاتعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة . وهذا ضعيف . ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيد ، لم يجز لأنه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه ، لأن في الدار ليس باسم ، ورجلاً نكرة منصوبة . ٥١ .

وقال ابن برى ( في [ شرح <sup>(١)</sup> ] أبيات الإيضاح لأبي علي ) : زعم الأَخفش أن قوماً من العرب يرفعون النكرة المضافة إلى ما ليس فيه الألف واللام بنعم . قال أبو علي : ولا يجوز ذلك على مذهب سيوييه ، لأن المرفوع بنعم لا يكون إلا على الجنس . ولو قلت : أهلك الناس شاة وبعير ، لم يدل على الجنس كما دلّت عليه الشاة والبعير . ولا يجوز صاحب قوم بالنصب ، لقوله « وصاحب الركب » ، ولا يعطف مرفوع على منصوب . ولا يكون معطوفاً على مضمّر في نعم ، لأنه مضمّر يحتاج إلى التفسير ، فكأنه لم يتم ، فلا يجوز إظهاره ولا تأكيده ولا العطف عليه . وإذا قبح العطف على المضمّر المرفوع بالفعل دون تأكيده فإن لا يجوز هذا أولى ، لما بيّناه . انتهى كلامه .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف هنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع

(١) التكلة من ش .

لا يعطف على المنسوب . وكانَّ الذي حسن ذلك في البيت قوله : « وصاحب  
الركب » لما عطف عليه ما فيه الألف واللام دلَّ على أنَّها في المعطوف  
عليه مُرادَة ، لأنَّ المعنى واحد فاعرفه . والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي  
المعروف بابن الغريرة . وقيل لحسان بن ثابت . ٥١ .

وقد راجعتُ ديوان حسان فلم أجده .

وقال العيني : عزاه ابنُ السِّيرافي ( في شرح أبيات الإيضاح ) لكثير  
ابن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب ( الموعب في اللغة <sup>(١)</sup> ) وأبو حاتم ( في  
كتاب إصلاح المُفسد ) إلى أوس بن مَغرَاء . وقبله :

ضحوا بأشمطَ عنوانُ السُّجودِ به

يقطع الليل تسيحاً وقرآنا

وأقول : ذكر الذهبي ( في تاريخه ) أنَّ هذا البيت من أبيات لحسان  
ابن ثابت .

وقد راجعتُ ديوانه فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا  
البيت . والله أعلم .

وكثير بن عبد الله المذكور أوردته ابن حجر ( في قسم المخضرمين

كثير النهشلي

(١) هو ابن التياتي ، كما في إقليد الخزانة ١٢٢ . وقال الميمني : « عثروا عليه ووصفوه  
في مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة » . وانظر لترجمة ابن التياتي  
إنهاء الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ،  
وأضف إليها جنوة المقتبس ص ١٧٢ . وقد سبق ذكر هذا الكتاب في الخزانة ٣ : ٣٠١ .

من الإصابة ) قال : هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر  
ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريرة النهشلي<sup>(١)</sup> ،  
ذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) وقال : شاعر مخضرم بقي إلى إمرة  
الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان :

لعمرُ أبيكَ فلا تجزعنْ      لقد ذهب الخيرُ إلا قليلا  
وقد فُتِنَ الناسُ عن دينهم      وخلى ابنُ عفانَ شراً طويلا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان شاعراً مخضرمًا ، أدرك الجاهلية  
والإسلام ، وغزا الطالقان في عهد عمر مع العباس بن مرادس وأخيه .  
وأنشد له في ذلك أبياتاً منها<sup>(٣)</sup> :

سقى مُزْنُ السحابِ إذا استهلَّتْ      مصارعَ فتيةٍ بالجوزجانِ

١١٩ وقوله : « ضحوا » إلخ أى ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي  
تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى  
قيل ضحي في أى وقت كان من أيام التشريق . ويتعدى ، أى بالحرف .  
فيقال ضحيت بشاة . قال ابن بري : قوله ضحوا أى جعلوه بدل الأضحية  
كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأضاحي ، وذلك يوم الجمعة لثمان عشرة  
ليلة خلت من ذى الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

والشمط بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخالط سواده ، والرجل  
أشمط ، والمرأة شمطاء . وشمط يشمط من باب فرح . وعنوان مبتدأ بمعنى

(١) الغريرة أمه ، وقيل جدته ، وكانت سبية من بني تغلب . معجم المرزباني ٣٤٩ .

(٢) ط : « فتر » ، صوابه في ش . وفي معجم المرزباني : « فتي » ، تحريف .

(٣) يرثى بها من قتل من أصحابه بالطالقان والجوزجان . والقصيدة في عشرين بيتا عند

علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط . وقال العيني : عنوان السُّجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرُّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمطَ ظاهرِ الخير . قال أبو الحجاج : وقد يكون حالا من أشمط وإن كان نكرة ، لأنها مفهومٌ من يراد بها<sup>(١)</sup> . هذا كلامه .

وأقول : الحالية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأول ، ولا لفظاً على الثاني للتعريف .

وقوله : ( فنعم صاحبُ قوم ) إلخ قال العيني : إشارة إلى فضل عثمان رضى الله تعالى عنه ، وأنه يَغْنَى يومَ القيامة بالشفاعة غنى من دافع في الدنيا بسلاحه عن عزِّ الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله .

هذا كلامه ، وليس معنى الشعر ، إنما معناه إشارة إلى قوله يوم الدَّار : « من رمى سلاحه كان حُرّاً » .

وقوله ( صاحبُ الرِّكْب ) ، أى ركبِ الحجِّ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٩ ( أو حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تُبْجَاءُ مُجْفَرَةٌ

دعائمَ الزُّورِ نِعَمَتِ زورِقِ البَلَدِ )

على أنه قديونث ( نعم ) لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعلُ مذكراً ، فإنه أنتَ نعم مع أنه مسندٌ إلى مذكَّر ، وهو زورقُ البلد .

(١) كلبة « بها » ساقطة من ش .

(٢) ابن يعيش ٧ : ١٣٦ والمقرب ١ : ٦٨ وديوان ذى الرمة ١٤٦ .

لأنه يريد الناقة ، فأنث على المعنى كما أنث مع البلد في قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، حين أراد به الدار . وكقول الراجز :

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأماني والمنى والمينه<sup>(١)</sup>

و ( الحرة ) : الكريمة ، وأراد بها الناقة . و ( العيطل ) : الطويلة العنق . و ( ثبجاء ) بفتح المثناة وسكون الموحدة بعدها جيم : الضخمة الثبج ، وهو الصدر . كذا جاء في تفسير هذا الشعر . والثبج ، بفتحتين : ما بين الكاهل إلى الظهر . أى إن هذا منها عظيم . وقال ابن يعيش : ثبجاء : عظيمة السنام . و ( المجفرة ) بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء : العظيمة الجنب الواسعة الجوف . والمجفرة بالضم : الوسط ، يقال فرس مجفر وناقاة مجفرة ، إذا كانت عريضة الجرم . وصفها بأنها عظيمة القوائم ، وكنى عن ذلك بدعائم الزور . و ( الدعائم ) : القوائم . و ( الزور ) بفتح الزاى : أعلى الصدر . وقال ابن المستوفى : دعائم الزور : الضلوع ، وكل ضلع دعام . وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به ، فهو من باب الحسن الوجه . وقيل انتصابه على التمييز<sup>(٢)</sup> وهو ضعيف ، لأنه معرفة . واخطأ من وجهين صاحب<sup>(٣)</sup> ( التخمير ) و ( الموشح ) في قولهما : إنه منصوب على التمييز للمخصوص بالمدح المحذوف وناصبه نعمت . و ( زورق ) فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محذوف ، وهو ضمير الحرة ، أى هى . و ( الزورق ) : السفينة . و ( البلد ) : الأرض والمفازة . وهذا كقولهم : الإبل سفن البر ، فإن

١٢٠

(١) شذور الذهب ٢١ .

(٢) ش : « وقيل على التمييز » بإسقاط « انتصابه » .

(٣) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على حذف المضاف من الثانى لدلالة

الإبل تشبّه بالسُّفن ، والمفاوِزُ بالبحار . وهذا التشبيه شائع . قال أبو عبيد  
( في الغريب المصنف ) : البوصىُّ : الزُّورق . وتعقّبهُ عليُّ بن حمزة  
البصرى بأنَّ البوصىَّ إنّما هو من سُفن البحر ، وهو بالفارسية : بوزى ،  
والزُّورق بالنَّبْطية ، وقد تكلمت به العرب ، وجمعه الزُّوارق . والزُّورق  
ممّا يجرى في الماء العذب بديجة والفرات . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لذي الرّمة ، مدح بها بلال بن أبي بُردة . وقبله :

أبيات الشاهد

( ومنهَلِ آجِنِ قَفِيرِ مَحَاضِرُهُ  
خُضِرِ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرْمَضٍ لَبِيدِ  
فَرَجَّتْ عَنْ خَوْفِهِ الظُّلَمَاءُ يَحْمِلُنِي  
عَوَجٌ مِنَ الْعِيدِ وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدِ<sup>(١)</sup>  
بَاقِي عَلَى الْآيِنِ يُعْطَى إِنْ رَفَقَتْ بِهِ  
مَعْجَا رُقَاقًا وَإِنْ تَخَرَّقَ بِهِ يَخْدِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْحُرَّةً عَيْطَلُ ثَبِجَاءُ مُجْفَرَةٌ  
البيت . . . . .

لانت عريكتها من طول ما سمعت  
بين المفاوز تنام الصدى الفرد  
حنّت إلى نعم الدهنا فقلت لها  
أُمِّي بلالاً على التوفيق والرشد

المنهل : المورد ، والواو : واو رب . والآجن : الماء المتغيّر الطعم واللون .

(١) ط : « العبد » في هذا البيت وفي تفسيره التالي ، صوابه في ش والديوان .

(٢) ط : « إن رفعت » ، صوابه في ش والديوان .

وَأَجْنَ المَاءَ يَأْجِنُ من باب ضرب ونصر ، أَجْنًا وَأَجُونًا . وَحُكِي أَجِنَ من باب فرح . والمحاضر : جمع محضر كجعفر ، وهو المرجع إلى المياه . وكوكب الشيء : معظّمه . والعَرْمَضُ ، كجعفر ، بإهمال الأوّل وإعجام الآخر : الطُّحلب ، وهو الأخضر الذي يعلو الماء . واللَّبْدُ بكسر الموحدة : المتلبّد المتراكبُ بعضه على بعض .

والظَّمَاءُ مفعول فَرَجْتُ . وجملة يَحْمَلُنِي حالٌ من تاءِ فَرَجْتُ . والغُوج ، بفتح المعجمة وسكون الواو بعدها جيم : اللَّيِّنُ المعاطف من الإبل والخيل . والعِيدُ ، بكسر المهملة : فحلٌّ منجِبٌ من الإبل<sup>(١)</sup> . والأسراب : جمع سرب بالكسر ، وهو القطيع من القطا ، والظباء ، والوحش ، والنساء . وتردُّ ، من ورود الماء .

والأَيْنُ : التَّعب . والمَعَج ، بفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها جيم : سُرعة السَّير . والرُّفَاق بضم الراء : الرقيق . وتخرق بفتح الراء : مضارع خرّق بكسرهما خرقاً بفتحيتين ، إذا عمل شيئاً فلم يرفق به ، والاسم الخرق بالضم ، وهو العُنْف . ويخد من الوخد ، وهو ضربٌ من سير الإبل ، وهو أن يرمي بقوائمه كمشى النعام .

والعريكة : الخلق . والتنّام : تفعالٌ من النَّيم ، وهو صوتٌ فيه

(١) في اللسان (عود) : « كأنه ضرب في الإبل مرات » . وهذا تعليل لتسمية هذا الفعل . وهو أحد أقوال في نسبة العيدية ، وقيل العيدية منسوبة إلى عاد بن عاد ، أو عادى بن عاد ، على النسبة الشاذة فيهما . وقيل منسوبة إلى بني العيد قبيلة . وتجد هذه الأقوال جميعها في اللسان . وفي شرح ديوان ذي الرمة : « العيد قبيلة من مهرة إبلهم نجائب » .

وفي الاشتقاق ٥٥٢ عند الكلام على مهرة بن حيدان : « ومنهم بنو عيلى ، تنسب إليهم الإبل العيدية . وفي نهاية الأرب للقلقشندي ٦٩ : « بنو العيدي بكسر العين وسكون المشاة : بطن من مهرة من قضاة ، وهم بنو العيدي بن فدعي بن مهرة » .

ضَعَف كالأنين . والصدى : ذَكَر البوم . والغرد بكسر الراء : المتطرب  
 في الصوت . والغرد بفتحها : الغناء ، يقال غَرَدَ الطائر ، من باب فرح .  
 والنعم بفتحتين : الإبل . والدَّهْنَا : موضعٌ ببلاد تميم ، يمدُّ ويقصر .  
 وأُمِّي : اقصدى .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١)

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد السبعائة (٢) :

(بُعَدَ ما مُتَأَمَّلِي )

٧٧٠

وهو قطعةٌ من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

(قَعَدْتُ لَهُ وَضُجْبَتِي بَيْنَ ضَارِجِ

وبين العُذَيْبِ بُعَدَ ما مُتَأَمَّلِي )

على أن (بُعَدَ) فيه للمدح والتعجب ، وأصله بُعَدَ بفتح الباء وضم  
 العين أصالةً ، ألحِقَ بفعل المدح . ويجوز في بانه وجهان : فتحها وتسكين  
 عينها بحذف حركتها ، وضمها بنقل حركة عينها إليها ، كما يجوز في  
 كلِّ فعل المرادُ به المدح أو التعجب ، كما قال الشارح المحقق في آخر الفصل  
 وصوره بهذا البيت .

١٢١

وقد روى أيضاً بالوجهين . قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) :  
 رواه أبو إسحاق الزيادي عن الأصمعي « بُعَدَ » مضمومة الباء ، ومعناه يا بُعَدَ  
 ما تَأَمَّلْتُ ، على التعجب ، أى تَثَبَّتْ في النظر أين يَسْقَى (٣) . ورواه  
 أبو حاتم : « بُعَدَ » بفتح الباء ، وقال : خَفَّفَ بُعَدَ فَأَسْكَنَ العَيْنَ وَبَقِيَتْ  
 الباءُ مَفْتُوحَةً ، مثل كَرَّمَ وَكَرَّمَ . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) التصحيف للعسكري ٢٢٥ وشرح شواهد الشافية ٣٩ ورفض المباني للآلتي ٥٢ .

(٣) في التصحيف : « أين تسقى » ، وما هنا صوابه .



وفيه ردُّ على ابن مالك ( في التسهيل ) في اشتراط نقل ضمّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبِّ وحَسَن . و« ما » بعد « بُعَدَ » إمّا زائدة ، ومتأملي فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدّر ، والمخصوص بالمدح محذوف . وإمّا اسمٌ نكرة منصوبة المحلّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأملي هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ <sup>(١)</sup> .

آيات الشاهد

وقبلَ هذا البيت :

( أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع الـيدين في حبيّ مُكلَّل

يُضيء سنّاه أو مصابيحُ راهب

أهان السليط بالذبالِ المفتل

قعدت له وصحبتى . . . . . البيت

قوله : « أصاح ترى » إلخ ، الهمزة لنداء القريب . وصاح : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والوميض والإيماض : اللّمعان . يقال ومضّ البرقُ وأومض ، إذا لمع وتلألأ . واللّمع : التحرك والتحريك جميعاً . والحبيّ بالحاء المهملة وكسر الموحدة ، وهو السحاب <sup>(٢)</sup> المتراكم ، سمّي به لأنّه حباّ بعضٌ إلى بعض <sup>(٣)</sup> أي تراكم . وجعله مُكلّلاً ، لأنّه صار كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كلّلت الرجل ، إذا توجّته . ويروى : « مكلّل » بكسر اللام : اسم فاعل من كلّل تكليلاً ، إذا تبسّم .

(١) الآية ٢٧١ من البقرة .

(٢) ش : « هو السحاب » بدون واو .

(٣) كذا في النسختين ، أي بعض منه .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانهُ في سحبٍ متراكم صار  
أعلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحبٍ متبسم بالبرق ، يشبهُ برقه  
تحريكَ اليدين . أراد بتحريك تحركهما . وتقدير البيت : أريك  
وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين . شبه لمعان البرق وتحريكه بتحرك  
اليدين .

وقوله : « يضيء سناه » إلخ السنا بالقصر : الضوء ، يقال سنا يسنو .  
والسليط : الزيت ، وقيل الشيرج<sup>(١)</sup> ، وسمى سليطاً لإضاءةه السراج ،  
ومنه السلطان لوضوح أمره . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة .  
ومعنى أهان السليط أنه لم يعزه وأكثر الإيقاد به . وروى : « أمال  
السليط » ، ف قيل من المقلوب ، وتقديره أمال الذبال بالسليط ، إذا صبّه  
عليه . وقال بعضهم : تقديره : أمال السليط مع الذبال ، يريد أنه يُميل  
المصباح إلى جانب فيكون أشدَّ إضاءة لتلك الناحية من غيرها . يقول :  
هذا البرق يتلألأ ضوءه ، فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح  
الرهبان التي أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة ، يريد أن  
تحركه يحكي تحرك اليدين ، وضوءه يحكي ضوء مصابيح الرهبان .  
هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدت له » إلخ قال الخطيب التبريزي : صُحبة بالضم :

(١) جاء في استدرارك التاج ( شرح ) : « والشيرج كصيقل وزينب : دهن السمسم ،  
وربما قيل للدهن الأبيض ، وللمصير قبل أن يتغير ، تشبيهاً به لصفائه . وهو ملحق بباب فعلل  
نحو جعفر ، ولا يجوز كسر الشين ، والهوام ينطقون به بإهمال السين مكسورة ، وهو معرب » .  
وقال في ( سرج ) : « معرب سيره » .

١٢٢ اسم جمع صاحب . وضارج والعُذيب : مكانان . أَى قعدت لذلك البرق أنظر من أين يجىء بالمطر .

ومعنى قوله : ( بُعِدَ ما متَأَمَّلِي ) : ما أبعد ما تأمَّلت . وحقيقته أنه نداء مضاف . والمعنى : يا بعد ما متَأَمَّلِي ، أَى يا بعد ما تأمَّلت . وروى الرياشي بفتح الباء وهي تحتل معنيين : أحدهما أن المعنى بُعد ، ثم حذف الضمة . ويجوز أن يكون المعنى بُعِدَ ما تأمَّلت . هذا كلامه .

وقال الزوزني : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابي بين هذين الموضوعين وكنت معهم ، فبُعِدَ متَأَمَّلِي <sup>(١)</sup> وهو المنظور إليه ، أَى بُعد السحاب الذي كنت أنظر إليه وأرُقب مطره وأشيمُ برقه . يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بُعد نظره . انتهى .

وحاصله أن بُعد بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكَّن العين ، وما زائدة ومتأَمَّلِي اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء المتكلم ، كما سبق من تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزني : وقال بعضهم : إن ما في البيت بمعنى الذي ، تقديره بُعد ما هو متَأَمَّلِي ، فحذف المبتدأ ، رتقديره على هذا لقول : بعد السحاب الذي هو متَأَمَّلِي . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدَّمت في الشاهد التاسع والأربعين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

( وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ ) ٧٧١

(١) ط : « متأمل » ، صوابه في ش وشرح الزوزني .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٣) الأصول لابن السراج ١ : ١٣٧ وصر الصناعة ١ : ١٥٩ وابن يعيش ٧ : ١٢٩

١٣٨ ، ٢٤١ وشرح شواهد الشافية ١٤ والمعنى ٤ : ٢٦ وديوان الأخطل ٤ .

على أَنَّ حُبَّ فِيهِ للمدح والتعجب ، وأصلها حُبُّ بضم العين للتحويل المذكور . فَإِنْ نقلنا حركة العَيْن إلى الفاء بعد حذف حركتها صار حُبَّ بضم الأوَّل . وَإِنْ حذفنا ضمة العين صار حَبَّ بفتح الأوَّل . والإدغام في صورتين واجبٌ لاجتماع المثلين والأوَّلُ منهما ساكن . وفعالها الضمير المؤنث المجرور بالباء ، لأنَّ هذه الصيغة تعجيبيَّة لكونها بمعنى أَحِبُّ بها .

قال ابن الحاحب ( في أمالي المفصل ) : مقتولة نصب على الحال من الضمير في بها ، وبها فاعل حُبَّ ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال صاحب التخمير <sup>(٢)</sup> : الباء في بها ههنا للتعجب ، ونظيره قولهم : كفأك يزيد رجلا . وقال ابن السراج <sup>(٣)</sup> : الباء دخلت لأنها دليلُ التعجب ، كما قالوا : إِنَّكَ من رجلٍ عالمٍ <sup>(٤)</sup> ، لم تسقط ( من ) لأنها دليلُ التعجب . وقيل هي كالباء : في كفى بالله . ومقتولة حال انتهى .

قال ابن يعيش : حَبَّ من المضاعف الذي عينه ولامه من باب واحد ، وفيه لغتان حَبَّ وأَحَبَّ ، وأَحَبَّ أَكثَرُ في الاستعمال . وَأَمَّا حَبَّ فوزنه فَعَلَّ بفتح العين ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

(١) من الآيتين ٨١ ، ١٦٦ من سورة النساء : « وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا » و « والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا » .

(٢) ش : « التحبير » ، صوابه ما أثبت . وجاء في ترجمة صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي من معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٣ : « وله من التصانيف كتاب الحجرة في شرح المفصل صغير ، وكتاب السبحة في شرحه أيضا وسيط ، وكتاب التخمير في شرح المفصل أيضا بسيط » ، أي واسع كبير . ولكن صاحب كشف الظنون عند الكلام على ( المفصل ) ذكر أنه « التخمير » وأن الفخر الأسفيذري وضع له علامة هي « تخ » . والتخمير : التبخير ، وفي اللسان : « فتخمرت أطابنا ، أي طابت روائح أبداننا بالبخور » .

(٣) انظر لهذا كتاب الأصول ١ : ١٢٨ - ١٢٩ . ونصه : « والباء دخلت دليل التعجب »

(٤) في الأصول : « إنك من رجل لعالم » .

(٥) هو غيلان بن شجاع البهلي ، كما في اللسان ( حب ) والكمال ١٩٢ .

فوالله لولا تمره ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومشرق<sup>(١)</sup>

فإذا أريد به المدحُ نقل إلى فعل ، فتقول : حبّ زيد ، أى صار محبوباً ومنه قوله :

\* حبّ بها مقتولة حين تقتل \*

وكذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

\* هجرت غصوبٌ وحبّ من يتجنّب<sup>(٣)</sup> \*

وذهب الفراء إلى أنّ حبّ أصله حبّب مضموم العين ، واستدلّ بقولهم : حبيب ، وفعلٌ بابُه فعل ، كظريف وكريم من ظرف وكرم . والصواب ما ذكرناه ، لأنّه قد جاء متعدياً وفعل لا يكون متعدياً . فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه ، لأنّه مفعول ، فحبيب ومحبوبٌ واحد ، فهو كجريح وقتيل . وحبّيبٌ من حبّ إن أريد به المدح فاعل كظريف . وحبّ فعل متصرف ، تقول منه : حبه يحبه بالكسر ، وهو من الشاذّ لأنّ فعل إذا كان مضاعفاً متعدياً فمضارعه يفعل بالضم نحو رده يرده ، وشده يشده . وقالوا في المفعول محبوبٌ ، وقيل محبٌ . وجاء محبٌ في اسم الفاعل ، وقيل حابٌ . انتهى .

١٢٣

(١) في النسختين : « ومشرق » بالسین المهملة ، صوابه بالمعجمة كما في الكامل واللسان والخصائص ٢ : ٢٢٠ والمغنى ٣٦١ . وفي الكامل : « وكان عياض منه أدنى ومشرق » بدون إقواء ، لأن قبله :

أحب أبا مروان من أجل تمره وأعلم أن الجار بالجار أرفق

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ١٦٧ ، واللسان ( حب ٢٨٣ ) .

(٣) عجزه : \* وعدت عواد دون وليك تشعب \*

هذا والرواية في البيت :

( وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ )

بصيغة التعجب من الطيب . وقبله :

( فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها )

وقتل الخمر : مزجها وكسرت قوتها بالماء . جعل مزجها بالماء قتلاً لها .  
ورواه أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :

فَلَذَّتْ لِمِرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ

وَأَحِبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ (١)

وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لذة ، نعت لها . وقد لذت لشاربها  
تلذذ لذة ، ولذها شاربها يلذها لذاً ولذاذة . انتهى .

وهذا مركب من بيتين كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأخطل النصراني ، مدح بها خالد بن عبد الله  
ابن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .

صاحب الشاهد

وهذه القصيدة أول ديوانه ، وقبله :

( وَجَاءُوا بَبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَمَا يَعْزُّ بِهَا السَّاقِي أَلْدُ وَأَسْهَلُ

فَتُوقَفُ أَحْيَانًا فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءٌ مَغْنٌ أَوْ شِوَاءٌ مُرْعَبَلُ

فَلَذَّتْ لِمِرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ وَرَاجَعَتْنِي مِنْهَا مِرَاكِحٌ وَأَخْبِلُ

فَمَا لَبِثْتُنَا نَشْوَةً لِحَقَّتْ بِنَا تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ

أبيات الشاهد

(١) ط : « وأحب لها » ، صوابه في ش والديوان .

تَدِيبٌ دَبِييًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ  
 فَقُلْتَ اقْتَلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَأَطِيبْ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ  
 وبيسان، هي بلدة بغور الشام تنسب إليها الخمر. والعلل: الشرب الثاني.  
 والشوأة: الكباب. والمرعبل: المقطع. والمراح<sup>(١)</sup> بالكسر: السرور. والأخيل:  
 الخيلاء والعُجْب. ونشوتها: رائحتها. والنشوة: السكر أيضاً. وتوابعها  
 ما لحق من سكرها<sup>(٢)</sup>. والنهل: الشرب الأول. كذا في شرح ديوانه. ونمال  
 بالكسر: جمع نمل. والنقا: الكثيب من الرمل<sup>(٣)</sup>. ويتهَيَّل:  
 يتصبَّب.

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد السبعائة<sup>(٥)</sup>:

٧٧٢ (لا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا

أَعْطَيْهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنَ ذَا أَدْبَا)

على أَنَّ (حُسْنَ) فيه للمدح والتعجب، ويجوز في مثله أن تنقل ضمة  
 العين إلى الفاء كما فعل الشاعر، وأن تحذف وتبقى الفاء على فتحها.

والبيت أنشده الجوهري قال: وقد حَسَنَ الشَّيْءُ، وإن شئت خففت  
 الضم فقلت حَسَنَ الشَّيْءِ، ولا يجوز أن تنقل الضم إلى الحاء، لأنه

(١) كذا. مع أن النصر هنا وفي الديوان أيضاً: «بمزاجها» بالجم.

(٢) وتوابعها ما لحق من كسرهما، ساقط من ش. وفي الأصل هنا، وهو ط: «كسرهما»،  
 والوجه ما أثبت.

(٣) والنقا الكثيب من الرمل، ساقط من ش.

(٤) الخزائن ١: ٤٥٩.

(٥) الخصائص ٣: ٤٠ وإصلاح المنطق ٤١ والأشباه والنظائر ٣: ١٤٢ والأصمعيات

٥٦ واللسان (حسن ٢٦٩).

خبر ، وإنما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم ، لأنه يشبهه في جواز النقل بنعم وبئس ، وذلك أن الأصل فيهما نعيم وبئس ، فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى ما قبله . وكذلك كل ما كان في معناهما . قال الشاعر :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ . . . . . البيت

أراد : حسن هذا أدباً ، فحفف ونقل . انتهى كلامه .

وقال ابن السيرافي : يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونه مما يريد منهم ، لعزه وقهره . واستحسن هو هذا وجعله أدباً حسناً . وذا فاعل حسن ، وأدباً منصوباً على التمييز . انتهى . ١٢٤

وقال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم ، مثل ترك السقمة ، وبذل المجهود ، وحسن اللقاء . قال الغنوي :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ . . . . . البيت

كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم . واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب أدبياً ، ويسمونها هذه العلوم الأدب ، وذلك كلام مولد ، لأن هذه العلوم حدثت في الإسلام . واشتقاقه من شيتين : يجوز أن يكون من الأدب وهو العجب ، ومن الأدب مصدر قولك : أدب فلان القوم يأدبهم أدباً ، إذا دعاهم . قال طرفه :

نحن في المشتاة ندعو الجفلي لا ترى الأدب فينا ينتقرو



فإذا كان من الأدب الذي هو العَجَبُ <sup>(١)</sup> فكأنه الشيء الذي يُعَجَبُ منه لحُسْنِهِ ، لأنَّ صاحبه الرجل الذي يُعَجَبُ منه لفضله . وإذا كان من الأدب الذي هو الدُّعَاءُ فكأنه الشيء الذي يدعو الناس إلى المحامد والفضلِ . فينهام عن المقابح والجهل . والفعل منه أدبْتُ أدبُ أدباً من باب فرح ، فأنا أديب . والمتأدب : الذي قد أخذ من الأدب بحظاً ، وهو مُتَفَعِّلٌ من الأدب ، يقال منه أدب الرجل يأدب إذا صار أديباً ، مثل كرم ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدة لسهم بن حنظلة الغنوي ، أورد بعضها أبو تمام صاحب الشاهد ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) . وهذا ما أورده :

أبيات الشاهد

( إذا افتقرت نأى واشتدَّ جانبه  
 وإن رآك غنياً لأن واقتربا <sup>(٢)</sup>  
 وإن أتاك لمالٍ أو لتنصُّره  
 أنفى عليك الذي تهوى وإن كذبا  
 مدلى القرابة عند النيل يطلبه  
 وهو البعيدُ إذا نال الذي طلبا  
 حلوا اللسان ، بعيدُ القلب ، مشتملٌ  
 على العداوة لابن العمِّ ما اصطحبا  
 الله مُخْلِيفٌ ما أنفقتَ محتسباً  
 إذا شكرتَ ومؤتيتك الذي كتباً

(١) شاهده قول منظور بن حبة في اللسان ( أدب ) :

بشمجى المشى عجمول الوثب غلاية الناجيات الغلب

حتى أتى أزيها بالأدب

(٢) ش : « وإن رآك غنى » ، صوابه في ط .

لَا بَلَّ سَلَّ اللَّهُ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ  
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ اللَّهُ مَا وَهَبَا  
 يَا لِلرِّجَالِ لِأَقْوَامٍ أَجَاوَرُهُمْ  
 مُسْتَقْبِسِينَ وَلَمَّا يُقْبِسُوا لَهَا  
 يَصَلُونَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لغيرهمُ  
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطْبًا  
 مِنَ الرِّجَالِ رِجَالٌ لَا أَعَاتِبُهُمْ  
 وَلَا تَفَنِّعُ مِنْهُمْ هَامَتِي رُغْبًا  
 مَنْ لَا يَزِلُّ غَرَضًا أَرَى مَقَاتِلَهُ  
 لَا يَتَّقِي وَهُوَ مِنِّي وَاقْفُ كَتَبَا  
 وَلَا أَسْبُ أَمْرًا إِلَّا رَفَعْتُ لَهُ  
 عَارًا يُسَبُّ بِهِ الْأَقْوَامُ أَوْ لِقَبَا  
 قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ خِيَارِهِمْ  
 فِي الدِّينِ دِينًا وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسَبًا  
 لَا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا  
 أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنٌ ذَا أَدْبَا

قال التبريزي ( في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت ) : يريد  
 أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونه ما يريد منهم ،  
 لعزته . وجعله أدبا حسنا . هذا تفسير أبي محمد .

١٢٥

وقال أبو العلاء في معنى هذا البيت : كأنه ينكر على نفسه أن  
 يعطيه الناس ولا يعطيهم ويمنعهم . وهو الصواب ، لأن ما قبله يدل  
 عليه . وذا فاعل حُسن . وأدبا تمييز . وأراد حُسن فحُفَّ ونقل ؛ لأن

هذا مذهب التعجب. وقال الصَّفَّار<sup>(١)</sup>: إنَّ الشاعرَ أنكرَ على نفسه بان الناس يُعطونه ويمنعهم ، ثم قال : حسن ذا أدبا ، أى ما أحسن هذا الأدب ! على سبيل الإنكار والتهمُّ . انتهى .

وسهم بن حنظلة : شاعر مخضرم أدركَ الجاهليَّة والإسلام . ذكره سهم بن حنظلة ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزبانى<sup>(٢)</sup> ) .

وقال الآمدي ( فى المؤتلف والمختلف ) : سهم بن حنظلة بن جَآوان<sup>(٤)</sup> ابن خويلد ، أحد بنى شبيبة<sup>(٥)</sup> بن غنّى بن أعصر ، فارسٌ مشهور ، وشاعر مُحسن ، وهو القائل :

كم من عدوٍّ قد رماني كاشحٍ  
ونجوتُ من أمرٍ أغرَّ مشهراً

وحَـذِرْتُ من أمرٍ فمرَّ بجاني

لم يُبكِني ، ولقيتُ مالم أحذرِ

ثم قال : ومنهم سهمٌ ، صاحبُ القصيدة المختارة الطويلة الى يقول فيها :

تُدني الفتى فى الغنى للراغبين إذا

ليلُ التمام أهمُّ المُقتيرِ العزبا<sup>(٦)</sup>

(١) ط : « الصوار » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) فى الإصابة ٣٧٠٣ : « قال المرزبانى : شاعر شامى مخضرم . وأنشد له بيتاً قاله من أبيات » . واقتصر فى ترجمته على هذا النص .

(٤) فى المؤتلف ١٣٦ : « حلوان » ، وما هنا صوابه . وانظر أيضاً بجمهرة ابن حزم ٢٤٨ . وقال ابن دريد فى اشتقاقه ٥٦٠ : « فعلان من الجؤوة ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصداة » .

(٥) وكذا فى المؤتلف . لكن فى الاشتقاق ٢٧٠ : « ضبيبة » .

(٦) فى المؤتلف : « تدنى الفتى فى الراغبين »

حَتَّى تَمَوَّلَ يَوْمًا أَوْ يَقَالَ فَتَى

لَأَقَى التِّي تَشَعْبُ الأَقْوَامَ فَانْشَعِبَا

انتهى .

وقد أخطأ في هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمٌ الذي ذكره  
أولاً ، والبيتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره .  
وقد اشتبه على الأمدى فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحبَ القصيدة غير  
سهم الغنوي ، والصواب ما ذكرنا . وسهمٌ الذي ذكره ثانياً مجهول ،  
ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جدّ . ولم يذكره غير الأمدى أحدٌ .  
والله أعلم بالصواب .

## حروف الجر

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٧٣ ( باتت تنوش الجوض نوشاً من علا )

على أنَّ ( علا ) فيه مبنى على الضم كقولهم : من علُّ بحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) نقلاً عن أبى على : إنَّ الألف فى علا منقلبة عن الواو ، لأنَّه من علوت ، وإنَّ الكلمة فى موضع مبنى على الضم ، نحو قبلُ وبعد ، لأنَّه يريد نوشاً من أعلاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبلُ وبعد ، فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهب حسن . انتهى .

وقال أبو على ( فى التذكرة ) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحرُّكها بالضممة . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحرُّكها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لأنَّه معرفة لتقدُّم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿ اللهُ الأمرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فهما نكرتان ، وإن كان ذكر الغلبة قد تقدَّم ، وكان معلوماً ١٢٦ أن معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى .

(١) فى كتابه ٢ : ١٢٣ . وانظر معانى القرآن ٢ : ٣٦٥ والأصول ٢ : ١٤٢ والمنصف ٢ : ١٤٢ وشرح أدب الكاتب للجوالين ٣٤٤ والاختصاص ٤٢٧ وابن عيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ووصف المباني ٣٧١ والأشياء والنظار ٤ : ١٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) الآية ٤ من سورة الروم .

فعلم من هذا أنه لا يتعين بناؤه على ضمة على الواو المنقلبة ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ، لقطعه عن الإضافة ونية معناه ، لجواز أن يكون معرباً بالجر والتنوين<sup>(١)</sup> المقدَّرين على الواو المنقلبة ، ولا ينوى المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ويكون كسائر الأسماء النكرة ، كما في قراءة : ﴿ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ بالجر والتنوين .

واستشهد به سيبويه ( في باب ما ذهب لأمه من أبواب التحقير ) .  
قال الأعمى : استدلل به على أن قولهم من عل محذوف اللام ، وإذا صغرتة اسماً رُدَّتْ لامه فقبل عُلى ، لأنَّ أصله من العلو . انتهى .

وكسيبويه أوردته ابن السراج ( في الأصول ) .  
وروى سيبويه : « وهى تنوش الحوض » بدل : « باتت تنوش » .

قال الفراء ( في تفسيره ) : النوش : تناول . قال الشاعر :  
فهى تنوش الحوضَ نوشاً من علأ نوشاً به تقطع أجواز الفلا  
قال الأعمى : وصف إبلاً وردت الماء في فلاة من الأرض ، فعافته وتناولته من أعلاه ولم تمعن في شربه . انتهى .

وقال الجواليقي ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : يصف إبلاً تشرب من ماء الحوض وتتناول ما فيه من الماء تناولاً من فوق ، تقطع به أرضاً بعيدة ، وتستغنى به عن المبالغة فيه . والأجواز : جمع جوز بفتح الجيم<sup>(٢)</sup> ، وهو الوسط . وقال ابن السيد ( في شرح أبياته أيضاً ) :

(١) الكلام بعده إلى كلمة : « التنوين » التالية ساقط من ش .  
(٢) في النسختين : « بضم الجيم » ، صوابه ما أثبت . على أن النص بهذا الضبط لم يرد في شرح الجواليقي .

لا أعلم هذا الرجز لمن<sup>(١)</sup> هو ؟ يصف ناقهً شربت الماء من الحوض .  
وقد يمكن أن يصف إيلا ويريد بقوله « به تقطع أجواز الفلا » أنهم  
كانوا إذا حاولوا سفراً سقوا إبلهم الماء على نحو ما يقدرونه من بُعد  
المسافة وقربها ، وكانوا يجعلون أظماء إبلهم ثلثاً وربعاً وخمساً إلى  
العشر ، والعشر نهاية الأظماء . وكانوا ربّما احتاجوا في الفلاة إلى الماء  
ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ويستخرجون ما في أجوافها من الماء  
ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائي :

نُصُولُ بِكَلِّ أَبْيَضَ مَشْرِقٍ      عَلَى اللَّائِي بَقَى فِيهِنَّ مَاءٌ<sup>(٢)</sup>  
عَشِيَّةَ نَوْثَرِ الْغُرْبَاءِ فِينَا      فَلَا هُمْ هَالِكُونَ وَلَا رِوَاءُ  
انتهى

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها، والله أعلم.  
وأنشده صاحب الصحاح ( في نوش ) و ( في علا ) . وقال ابن  
برى ( في حاشيته عليه ) : هذا الرجز لغيلان بن حرِيث الرّبّعي . ولم  
أقف على خبر لغيلان . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٧٤ ( لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ جِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ )  
على أَنَّ الكوفيّين أجازوا استعمال ( من الابتدائية ) في الزمان أيضاً

(١) في الاقتضاب : « لا أعلم لمن هذا الرجز » .

(٢) جاءت « بقى » هنا بفتح القاف على لغة طي ، يقولون في بقى : بقى ، وفي رضى :  
رضى . وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها ، يجعلونها ألفا . اللسان ( بقى ٨٦ ) .

(٣) الجمل ١٥٠ والأزهية ٢٩٣ وابن بيش ٤ : ٨ / ٩٣ : ١١ ورسف المباني ٢٣٠  
والمغنى ٣٣٥ والعينى ٣ : ٣١٢ والتصريح ٢ : ١٧ والهمع ١ : ٢١٧ والأشونى ٢ : ٢٢٩  
وديوان زهير ٨٦ .

كما في البيت . وسلم الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدليل ، قال : الإقواء لم يُبتدأ من الحجج ، بل المعنى من أجل مرور حجج وشهر . فمن فيه تعليلية<sup>(١)</sup> لا ابتدائية .

اعلم أنَّ محلَّ النزاع بين أهل البلدين إنما هو في ورود من لابتداء الغاية في الزمان ، فأهل الكوفة يثبتونه ، وأهل البصرة يمنعونه . وأمَّا ورودها لابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما . واستدلَّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى : ﴿ لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وأول يوم من الزمان . وقوله تعالى : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> . وبالبيت المذكور . وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأنَّ فيها مضافاً محذوفاً ، والتقدير : من تأسيس أول يوم . فمجرورٌ من حَدَثٌ لا زَمَانٌ . وضعفه أبو البقاء بأنَّ التأسيس ليس بمكان . وردَّ عليه السمين بأنهم إنما منعوا من كون من لابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أنَّها لا تكون إلا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردٌّ جيّدٌ حقٌّ كما ذكرنا .

وردَّ الشارح المحقق دليل الكوفيين بأنه ليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى الممتد . وإنما هو حدثٌ واقع فيما بعد من ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء من لابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن

(١) ط : « تعليله » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « للزمان » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٤) الآية ٩ من سورة الجمعة .



دُرستويه ، ولهذا لم يؤوّل كما أوّل البصريُّون في الآية . وأجابوا عن الآية الثانية بأنّ من فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنّ فيه مصدرأ محذوفاً ، أى من مرّ حججٍ ، فيكون مجرورها حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنّ من فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحقُّ ، فإنّ علة إقواء الديار مرورُ الدهور عليها ، لا ابتداءً مرورها .

وأجاب بعضهم بأنّ من هنا على مذهب الأخصّس زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنبارى ( في مسائل الخلاف ) . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهون من هذا ادعاء من ظرفية كما في الآيتين . ولم أر من قاله . وأجاب بعضهم بأنّ الرواية «مُد حجج ومُد دهر» وأنكر الأولى<sup>(١)</sup> . وهذا ليس بشيء<sup>(٢)</sup> . فإنّ البيت الواحد يأتي على روايات شتى وكلّها صحيحة ، إذا كان روائها ثقات . قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : قوله :

\* أقوين من حججٍ ومن دهرٍ \*

قال الأصمعي : أقوين مُد حججٍ ومُد دهر . ومن روى : «من حجج» قال : معناه من مرّ حججٍ ومن مرّ دهر . قال الزجاج : قوله تعالى : ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ دخلت [ من ]<sup>(٣)</sup> في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جائز دخولها لأنّها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبويض . انتهى .

(١) ش : « وأنكر الأولى هنا » ، أى رواية « من حجج » .

(٢) ش : « وليس بشيء » .

(٣) التكملة من ش .

وقوله: (لمن الديار) الظرف خبر مقدم، والديار مبتدأ مؤخر. وهذا الاستفهام تعجبٌ من شدة خرابها حتى كأنها لا تُعرف ولا يُعرف سُكَّانُها وأصحابُها. وبعض المصنِّفين حرَّفه ففتح اللام وكسر الميم، وقال إنَّ من في البيت شاهدٌ لدخول من الجارة على المكان. وهذا مما يُتَعَجَّب منه. و(القنَّة) بضم القاف وتشديد النون: أعلى الجبل. والقنَّة باللام موضع النون مثله. و(الحِجْر) بكسر الحاء المهملة: منازلُ ثمودٍ بناحية الشام عند وادي القري. قال صعُوداءُ (في شرح ديوان زهير): قال أبو عمرو: لا أعرف إلا حِجْرَ ثمود، ولا أدري أَرادَه بعينه أم لا؟ وأما حَجْرٌ بفتح المهملة فهي قِصبة اليمامة، ولكن لا يدخلها الألف واللام، فلذلك أنكرها أبو عمرو. انتهى.

وكذا قال غيره. قال ابن السِّيد: هذا هو المروءُ هنا، وقد أوَّلَه جماعةٌ على زيادة أل.

قال اللخميُّ (في شرح أبيات الجمل): قد يصنعون ذلك في الأعلام  
قال الشاعر:

١٢٨

\* ياليت أمَّ العَمْرِ كانت صاحبي <sup>(١)</sup> \*

أراد: أمَّ عمرو. وقال الآخر:

\* وجدت الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركا <sup>(٢)</sup> \*

(١) مجهول القائل. وانظر المنصف ٣: ١٣٤ وابن السجري ١: ١٥٤ والإنصاف ٣١٦ وابن يعيش ١: ٤٤ ورصف المبانى ٧٧. وبعده:

\* مكان من أشقى على الركائب \*

(٢) لابن ميادة. وهو الشاهد ١١٥ من الخزانة ٢: ٢٢٦. وعجزه:

\* شديداً بأحناء الخلافة كاهله \*

أراد الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجْرُ بالفتح : مدينة اليمامة ، والحَجْرُ بالكسر : حَجْرٌ ثمود . وقال الجوهري : الحجر ، بالفتح : قصبه اليمامة ، يذكَرُ ويؤنَّثُ ، ويؤيِّدُهُما البيتُ المتقدِّمُ وبيتُ النابغة :

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجْرِ عَنوةً      أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ (١)

والباء في قوله : ( بَقْنَةُ ) ظرفية متعلِّقة بمحذوف على أَنَّهُ حالٌ من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف ، والتقدير : لمن الديار كائنةً بَقْنَةُ الحَجْرِ . و ( أَقْوِينَ ) : أَقْفَرَنَ ؛ يقال أَقوت الدار ، إِذَا خَلْتُ مِنْ سُكَّانِهَا وَأَقْفَرْتُ . والنون ضمير الديار ، وجملة أَقوين حالٌ من ذلك الضمير أيضاً . ( والحجج ) بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم : جمع حِجَّةٍ بكسرها أيضاً ، وهي السَّنَةُ . والذَّهْرُ : الأبد الممدود . وروى بدله : ( وَمِنْ شَهْرٍ ) وأراد مِنْ شَهْرٍ ، فوضع الواحد موضع الجمع اكتفاءً به . ونظائره كثيرة . قال اللُّخْمِي : ومن رواه مُدْحِجِجٍ كَانَتْ مُدْحِجَ جَرٍّ ، والعامل فيها أَقوين ، وهي بمنزلة في ، لِأَنَّ المعنى أَقوين في حجج .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، مدح بها هرم بن سنانِ صاحب الشاهد ابن أبي حارثة المرِّي ، عدَّتْهَا تِسْعَةَ عَشْرَ بَيْتاً ، وبعده :

( لِعِبِ الرِّيَّاحُ بِهَا وَغَيْرَهَا      بَعْدِي سَوَافِي المَوْرِ والقَطْرِ  
قَفْرٌ بِمَنْدَفَعِ النَّحَائِتِ مِنْ      ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِ والسَّدْرِ  
دَعَّ ذَا وَعَدَّ القَوْلَ فِي هَرَمٍ      خَيْرِ الكُهُولِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ (٢) )

(١) ديوان النابغة ٤٧ ؛ رواية « فاستنكحوا » . واستنكحوا بمعنى نكحوا .

(٢) في رواية الأعلَم : « خير البداة » ، وهو الأوفق . وهو جمع باد لساكن البادية .

والسَّوافي : جمع ساف ، اسم فاعل من سفت الريح الترابَ نَسْفِيه سَفِيًّا ، إذا ذَرْتَه . والمُور ، بالضم : الغبار بالريِّح . والقَطْر : المطر . قال صَعُوداءُ ( في شرحه ) : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سوافٍ ، ولكنه أشركه في الجرِّ . انتهى .

وليس هذا من الجرِّ على الجوار ، لأنَّه لا يكون في النَّسَق . ووجهه أنَّ الرِّياح السَّوافي تُذري التُّراب من الأرض ، وتُنزل المطر من السحاب . وقوله : « قَفْرٌ » أي تلك الديار قفر . والمندفع بفتح الفاء . والنَّحات (١) ، بفتح النون بعدها حاءٌ مهملة وآخره مثناة فوقية ، قال صعوداءُ : هي آبارٌ ومُنْدَفَعُها : مُنْدَفَعُ مياهاها ، ولعلَّها أودية . والآبار تفسير أبي عمرو . قال : ويقال موضعٌ فيه آبار . والضَّفوان ، بالضاد المعجمة بعدها فاءٌ : الجانبان ، الواحد ضَفًّا كَقَفًّا . و « أولاتِ الضَّالِّ والسُّدرِ » : مواضع فيها سِدر . والضَّالُّ ، هو السُّدر البرِّي .

وقوله : « دَعْ ذَا وَعَدِّ » إلخ ، قال صعوداءُ : عدَّ القولَ : اصرَفه إليه . والحَضْر ، جمعٌ واحدُه حاضر ، مثل صَحْبٍ وصاحب . انتهى . والحاضر : الحيُّ العَظيم . والحاضر : خلاف البادي .

والأبيات الثلاثةُ الأوَّل قد نسبها نُقَّادُ الشَّعر إلى حمادِ الرَّاوية ، وقالوا : أوَّل القصيدة إنَّما هو : دَعْ ذَا وَعَدِّ القولَ . . . . . البيت .

صاحب الشاهد

روى الأصبهانيُّ بسنده ( في الأغاني ) عن جماعةٍ أنَّهم كانوا في دارِ أمير المؤمنين المهديِّ ببغيساباد ، وقد اجتمع فيها العلماءُ بأيَّامِ العرب

(١) ط : « والنحات » ، صوابه في ش .

١٢٩

وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا  
 بالفضل الضبي الراوية ، فدخل فمكث ملياً . ثم خرج ذلك الرجل بعينه  
 فدعا بحماد الراوية ، فمكث ملياً ثم خرج ومعه حماد والمفضل جميعاً ،  
 وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه المفضل السرور  
 والنشاط ، ثم خرج الخادم<sup>(١)</sup> معهما فقال : يا معشر من حضر من أهل  
 العلم ، إن أمير المؤمنين يُعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف  
 درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته ، لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ،  
 ووصل المفضل بخمسين ألف درهم لصدقته وصحة روايته . فمن أراد أن  
 يسمع شعراً جيداً مُحدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد روايةً صحيحة  
 فليأخذها عن المفضل . فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل  
 لما دعا به وحده : إنني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

\* دع ذا وعدّ القول في هرم \*

ولم يتقدم قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له  
 المفضل : ما سمعت في هذا شيئاً إلا أنني توهمتُه كان [ يفكر<sup>(٢)</sup> ] في  
 قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، قال : عدّ إلى مدح هرم ،  
 دَع<sup>(٣)</sup> ذا ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال : دَعْ ذا ، أي  
 دَعْ ما أنت فيه من الفكر وعدّ القول في هرم . ثم دعا بحماد<sup>(٤)</sup> فسأله  
 عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال : ليس هكذا قال زهير ، يا أمير المؤمنين .  
 قال : كيف قال ؟ فأنشده :

(١) في الأغاني ٥ : ١٦٤ : « ثم خرج حسين الخادم » .

(٢) التكلة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فعدل عنه إلى مدح هرم وقال : دع ذا » .

(٤) الأغاني : « فأمسك عنه تم دعا بحماد » .

## \* لمن الديار بقنة الحجر \*

الأبيات الثلاثة :

دع ذا وعدّ القول في هرم . . . . . البيت

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حمّاد فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبرٌ لا بد من استخلافك عليه . ثمّ استحلفه بأيمان البيعة ليصدقته عما يُسأل عنه . فحلف له ، فلمّا توثّق منه قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ، ومن أضافها إلى زهير . فأقرّ له حينئذ أنه قالها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحمّاد قد ترجمه صاحبُ الأغاني<sup>(١)</sup> ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنّه كان من أعاجيب الدنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحقّ أن نُترجمه . وهو ممن يصحُّ الاستشهاد بكلامه .

حماد الراوية

قال : هو حمّاد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدى . وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به . وزعم أنه مولى بني شيبان . وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وكانت ملوك بني أمية تقدّمه وتؤثره وتُسنى برّه<sup>(٢)</sup> . وقال له الوليد بن يزيد : بما استحققت هذا اللقب<sup>(٣)</sup> فقيل لك : حماد الراوية ؟ قال : لأنني أروى لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سميح به ، ثم أروى لأكثر منهم من لا تعرف<sup>(٤)</sup> بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم<sup>(٥)</sup> ، ثم لا أنشد شعراً لتقديم

(١) الأغاني ٥ : ١٥٦ - ١٦٥ .

(٢) في الأغاني : « وتستره » أى تطلب زيارته .

(٣) وكذا في الأغاني ، وهي لغة جائزة قرئ بها : « عما يتبادلون » .

(٤) ط : « من لا تعرف » ، صوابه في ش والأغاني .

(٥) الأغاني : « أنك لم تعرفه ولم تسمع به » .

أو محدث إلا ميّزت القديم منه من المحدث . قال : إن هذا لعلم وأبيك كثير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرفٍ شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمتحنك . وأمره الوليد بالإنشاد . فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكّل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجضوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام جفاني<sup>(١)</sup> ومكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن اثق به من إخواني سرا ، فلما لم أسمع أحدا يذكرني أمّنت وخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أخذر : فصرت إليه فرمى كتاباً إليّ فيه : من عبدالله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أمّا بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فأخذتها وركبته وسرت حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرخام ، وبين كل رُخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر ، وقد تضحخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبشوث في أواني الذهب ،

(١) بدله في الأغاني : « خفت » .

يقلبه بيده فتفوح روائحه . فسلمت عليه فردَّ عليَّ السلام ، واستدناني  
فدنوتُ حتىَّ قبَّلتُ رجله ، فإذا جاريتان لم أر مثلهما ، في أذن كلِّ واحدة  
منهما حلقتان<sup>(١)</sup> فيهما لؤلؤتان توقدان ، فقال لي : كيف أنت يا حماد ،  
وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيما بعثتُ  
إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطرَ ببالي لم أدرِ مَنْ قاله ؟  
قلتُ : وما هو ؟ قال :

فدعتُ بالصُّبوح يوماً فجاءت قينةٌ في يمينها إبريق<sup>(٢)</sup>

قلت : هذا يقوله عدىُّ بن زيد في قصيدةٍ له . قال : أنشدنيها .  
فأنشدتها :

بَكَرَ العاذلون في فلق الصُّبِّ ح يقولون لي : ألا تستفيق<sup>(٣)</sup>

ويكلمون فيك يا ابنة عبد الله والقَلْبُ عندكم موهوق<sup>(٤)</sup>

لستُ أدرى إذ أكثرُوا العذلَ عندي

أَعنُّو يلوئى أم صديق<sup>(٥)</sup>

زانها حُسنُها وفرعُ عميمٍ وأثيثُ صلتُ الجبين أنيقُ

وثنايا مُفلجاتُ عذابٍ لا قصاراً ترى ولا هُنَّ روقُ

فدعتُ بالصُّبوح يوماً فجاءت قينةٌ في يمينها إبريق<sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني : « حلقتان من ذهب » .

(٢) الأغاني : « فدعوا » . وفي الديوان ٧٨ : « ثم نادوا على الصبوح » .

(٣) الأغاني : « في وضح الصبح » ، وهي رواية الديوان .

(٤) وكذا في الديوان ٧٦ . والموهوق من الوهق ، وهو جبل مغار فيه أنشودة ، فتؤخذ  
فيه الدابة والإنسان .

(٥) الأغاني : « أو صديق » .

(٦) الأغاني : « فدعوا بالصبوح » .



قَدَمْتَهُ عَلَى عَقَارِ كَعَيْنِ الْـ      دِيكِ صَمَّى سُلَافِهَا الرَّاووقُ  
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ      غَيْرِ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ<sup>(١)</sup>

قال : فطربَ وقال : أحسنتَ والله يا حماد، سلتني حوائجك . فقلت : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : لإحدى الجاريتين . قال : هما جميعاً بما عليهما وما لهما لك . فوهبهما له ، وأنزله في داره ، ثم نقله من غدٍ إلى منزلي أعدّه له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما وكل ما يحتاج إليه . فأقام عنده مدةً ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروى أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن الكردية ، كان يستخفُّ مطيع بن أبياس ويحبُّه ، وكان منقطعاً إليه ، وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حماداً وكان صديقَه ، وكان مطرَحاً مجفواً في أيامهم ، فقال له : اتتنا به لنراه . فأتى مطيع حماداً فأعلمه بذلك ، وأمره بالمصير إليه ومعه ، فقال له حماد : دَعْنِي فَإِن دَوْلَتِي كَانَتْ مَعَ بَنِي أُمِيَّةَ ، وَمَالِي مَعَ هَؤُلَاءِ خَيْرٌ . فَأَبَى مَطِيْعٌ إِلَّا الذَّهَابَ بِهِ ، فَاسْتَعَارَ حَمَادٌ سَوَادًا وَسَيْفًا<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ أَنَاهُ فَمَضَى بِهِ إِلَى جَعْفَرٍ ، فَلَمَّا دَخَلَ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ وَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : أَنْشِدْنِي لَجَرِيرٍ . قَالَ حَمَادٌ : فَوَاللَّهِ لَقَدْ سُلِّخَ شَعْرُ جَرِيرٍ كُلُّهُ مِنْ قَلْبِي ، إِلَّا قَوْلَهُ :

بَانَ الْخَلِيْطُ بِرَامْتَيْنِ فَوَدَّعَا

أَوْ كَلَّمَا اعْتَزَمُوا لِبَيْنِ تَجَزَعُ

(١) الأغاني : « ماء سماء » . وفي الديوان : « ماء سحاب لا صرى آجن » .

(٢) أى ثياباً سوداً . وكان السواد شعار العباسيين .

فاندفع ينشده إياها حتى قال :

وتقول بَوَزَعٌ قَدْ دَبَّيْتِ عَلَى الْعَصَا

هَلَّا هَزَيْتِ بغيرنا يا بَوَزَعُ

قال حمَّاد : فقال لى جعفر : أعد هذا البيت . فأعدته . فقال :  
بوزعُ أيش هو ؟ قلت : اسم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله  
ونفى من العباس إن كانت بوزعُ إلا غولاً من الغيلان ! تركنى والله  
يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع ! يا غلمان ، قفاه ! قال : فصفعتُ  
حتى لم أدر أين أنا . ثم قال : جرؤا برجله . فجرؤوا برجلي حتى أخرجت  
من بين يديه مسحوباً ، فتخرق السواد ، وانكسر جفنُ السيف ، ولقيتُ  
شراً عظيماً . وكان أشرَّ من ذلك غرامتى ثمن السواد وجفنُ السيف .

وكتب حمادُ إلى بعض الرؤساء الأشراف :

إِنَّ لى حاجة فرأيتك فيها	لك نفسى فدى من الأوصابِ
وهى ليست ممَّا يبلغها غيب	رى ولا يستطيعها فى كتاب <sup>(١)</sup>
غير لىنى أقولها حين ألقا	ك رويداً أسرها فى حجابِ

فكتب إليه الرجل : اكتب لى بحاجتك ولا تشهرنى فى شعرك .  
فكتب إليه حماد :

إننى عاشقٌ لجبتك الدكن	اء عشقاً قد حال دون الشرابِ
فاكسنيها فدتك نفسى وأهلى	أتباهى بها على الأصحابِ
ولك الله والأمانة أن أج	علها عمرها أميرَ ثيابى

(١) الأغاني ٥ : ١٦١ : « ما يبلغه غيرى » ..

فبعث بها إليه .

قال ابن النطّاح : كان حمادُ في أول أمره يتشطرّ ، ويصحب الصعاليك والأصوص ، فنقّب ليلةً على رجلٍ وأخذ ماله ، فكان فيه جزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأه حمادُ فاستحلاه وحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر حمادُ الراوية فأفسده . فقلت له ؟ وكيف ، أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ فقال : ليته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيها ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الافاق ، فيختلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذاك .

وروى أيضاً بسنده أن الطرمّاح قال : أنشدت حماداً الراوية ، في مسجد الكوفة ، وكان أذكى الناس<sup>(١)</sup> وأحفظهم ، قولي :

• بان الخليط بسحرة فتبدّوا •

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل عليّ فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثم ردّها عليّ كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعرٌ قلته منذ أيام ما اطلع عليه أحدٌ . فقال : قد والله قلتُ هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلىّ وعلىّ . فقلت : لله على حجةٌ أحجّها حافياً واجلاً إن

جالستك بعدها أبدا ؟ فأخذ قبضة من حصي المسجد ثم قال : علىَّ الله بكلِّ حصاةٍ مائة حَجَّةٍ إن كنتُ أبالي . فقلت له : أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت .

وروى بسنده [ أيضاً<sup>(١)</sup> ] أنه كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمَّادون : حمادُ عَجْرَد ، وحمادُ الراوية ، وحمادُ بنُ الزُّبرقان ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرةً جميلة ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، وكانوا يُرمَوْنَ بالزندقة جميعاً<sup>(٢)</sup> .

وقد هجاه أبو الغول الطَّهويُّ بقوله<sup>(٣)</sup> :

نِعَمَ الفتي لو كان يَعْرِفُ رَبَّهُ

أو حينَ وقتِ صَلَاتِهِ حمَّادُ<sup>(٤)</sup>

ضَمَّتْ مَشَافِرَهُ الشُّمُولُ فَانْفُسُهُ

مثلُ القِدُومِ يَسُنُّهَا الحِدادُ<sup>(٥)</sup>

وابيضُّ من شُرْبِ المُدَامَةِ وجهُهُ

فبياضُهُ يومَ الحِسابِ سَوَادُ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٦)</sup> :

(١) التكلة من ش .

(٢) الأغاني ٥ : ١٥٧ . وانظر الحيوان ٤ : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) نسب هذا الهجاء في الحيوان ٤ : ٤٤٥ إلى حماد بن الزبرقان . ولعل الأوفق نسبه إلى أبي الغول كما في الأغاني ٥ : ١٦٢ وأمال المرتضى ١ : ١٣٣ مع ما تقوله الرواية ، أن الهجاءين كانوا كأنهم نفس واحدة .

(٤) في الحيوان والأغاني وأمال المرتضى :

\* ويقم وقت صلاته حماد \*

(٥) الأغاني والحيوان : « هدلت مشافره الدنان » . وفي أمال المرتضى : « بسطت مشافره

الشمول » .

(٦) الأغاني ١٩ : ١١٢ ومعجم البلدان ( طهيان ) .

٧٧٥ ( فليت لنا من ماء زمزم شربة

مُبرِّدةً باتت على طَهْيَانِ )

على أن ( من ) قد تأتي للبدل . أى فليت لنا شربة بدل ماء زمزم .

( وَطَهْيَانِ ) بفتح الطاء المهملة والماء والمثناة التحتية : جبل . ورواه

الصاغاني في العباب : « باتت على الهَمَيَانِ » ، وقال : هكذا الرواية : والنُّحَاة

يروونه : « على طَهْيَانِ » . والهَمَيَانُ : قوائم من صخرٍ شاخصة في بلاد

غطفان . وأنشده ( في مادة برد ) قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال

أبردته إلا في لغة رديئة . ونسب البيت <sup>(١)</sup> إلى الأَحْوَلِ الكِنْدِيِّ .

وهذا خلاف ما عليه الرواة فإنهم قالوا : إن البيت آخر قصيدة ليعلى

الأزدى ، تقدمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٧٦ ( لا تنتهون ولن ينهى ذوى شطط

كالطعن يهلك فيه الزيتُ والفُتْلُ )

على أنه لو صحَّ قول المصنف في توجيه كلام العرب : « قد كان

من مَطَرٍ » بأنَّ أصله : قد كان شيئاً من مطر ، فحذف الفاعلُ الموصوف

بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرف جرٍّ ، ويكون الفاعل

(١) ش : « وينسب البيت » .

(٢) الخزائة ٥ : ٤٠٤ .

(٣) المقتضب ٤ : ١٤١ والأصول ١ : ٥٣٥ والخصائص ٢ : ٣٦٨ وسرالصناعة

١ : ٢٨٣ وابن السجري ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٣ ورسف المبانى ١٩٥

والعيني ٣ : ٣٩٦ والممع ٢ : ٣١ والأشباه والنظائر ٤ : ١١٥ ويس على التصريح ٢ : ١٨

والسان ( حطط ١٤٤ عثل ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧ ) وديوان الأعشى ٤٨ .

محفوفاً ، وقد أقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصح الاستدلال بالبيت على أن الكاف اسمٌ مع أنها اسمٌ وجوباً في البيت .

وقدرد ابن السراج ( في الأصول ) ما ذكره المصنف قال : في الكلام والأشعار ما يُوجب للكاف أنها اسمٌ . قال الأعشى :

أتنتهون ولا ينهى ذوى شَطَطٍ . . . . . البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنما هي نعتٌ لمحفوف ، أراد شيئاً كالطعن ، وهي حرف . قيل له : إنما يخلف الاسم ويقيم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو جاءني عاقلٌ ومررت بظريف . وليس بالحسن إلا فيما يشكّل من النعوت ، ولو كان غير الاسم يخلفها لصلح أن تقول جاءني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاءني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسأني إن شاء الله تعالى بقيّة الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد السّمائة (١) . وقبله :

(إني لَعَمْرُ الذي حَطَّتْ مناسِمُها ١٣٣  
لئن قَتَلْتُمْ عميداً لم يكن صدداً  
وإن مُنيتَ بنا عن غيبٍ معركةٍ  
لا تنتهون ولن ينهى ذوى شَطَطٍ  
حتى يظللَ عميدُ القومِ مُرتفقاً  
أصابه هُنُوتاني فأقصده  
تَخْدِي وسيقَ إليه الباقرُ الغيلُ  
لنقتلن مثله منكم فنمتثلُ  
لا تُلفنا عن دماءِ القومِ ننتفلُ  
كالطعن يهلك فيه الزيتُ والفتلُ  
يدفعُ بالراحِ عنه نسوةٌ عجلُ  
أو ذابلُ من رماحِ الخطِّ معتدلُ)

قوله : « إني لعمر الذي » إلخ اللام للتوكيد ، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت ، تقديره قسمي . وعمر مضاف إلى الذي بتقدير موصوف ، أي لعمر الله الذي . ومعنى لعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . والبيت الذي بعده جواب القسم ، والقسم وجوابه خبر إني . وخطت ، بالخاء المهملة ، بمعنى اعتمدت . ومناسمها فاعله ، والمناسم : جمع منم كمجلس ، وهو طرف خف الإبل . والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجز لها ذكر ، لأن المناسم تدل عليها <sup>(١)</sup> . والعائد إلى الذي محذوف تقديره إليه ، أي إلى بيته ؛ ويدل عليه ما بعده . وتخذى بالخاء المعجمة والداد المهملة ، أي تسير سيراً شديداً ، وفاعله ضمير المناسم فيه ، والجملة حال من المناسم . وإسناد الخدى إلى المناسم مجاز عقلي ، وفي الحقيقة إنما هو للإبل . وروى أبو عبيدة : « له » بدل تخدى ، فالعائد حينئذ مذكور . وقوله : « وسبق » عطف على خطت ، أي وعمر الذي سبق إليه . والباقر نائب فاعل سبق ، وهو اسم جمع <sup>(٢)</sup> معناه جماعة البقر . والغيل بضمين : جمع غيل ، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتية ، بمعنى الكثير . يريد : إني أقسم بالله الذي تُسرع الإبل إلى بيته ويساق إليه الهذى . والخطيب التبريزي لم يأت في شرح هذا البيت بشيء ، مع أنه اختلفت الرواة فيه ، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه .

وقد روى أبو القاسم علي بن حمزة البصرى ( في أول كتابه : التنبهات على أغلاط الرواة ) . ما وقع للأئمة الأعلام من الردود وتخطئة بعضهم بعضاً ، فلا بأس بإيراده ، قال :

(١) ط : « يدل عليها » .

(٢) ط : « وهو اسم موضع » ، صوابه في ش .

ونقل إلينا من غير وجه أن أبا عمرو الشَّيباني قال : روى أبو عبيدة بيت الأعشى : « وسبق إليه الباقر العُثْلُ » أى بعين مهملة وثاء مثلثة مفتوحتين ، فأرسلت إليه : صَحَّفتَ ، إنما هو العُيْلُ : أى الكثير ، يقال : ماء عُيْل ، إذا كان كثيراً . وروى عنه أيضاً أنه قال : العُيْلُ : السَّمان ، من قولهم : ساعدُ عُيْلٌ . وكان أبو عبيدة يروى هذا البيت

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَناسِمُهَا تَعَدِي وَسِيْقُ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعُثْلُ

وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم قال : سألت الأصمعي عنه فقال : لم أسمع بالعثل إلا في هذا البيت . ولم يفسره . قال : وسألت أبا عبيدة عنه فقال : العُثْلُ : الكثير . قال ابن قتيبة : وخبرنا غيره أن الأصمعي كان يروى .

• وجدَّ عليها النافر العَجِلُ •

يريد النَّفَّار من مَنِى . والنَّافِر لفظه لفظ واحد وهو معنى جمع . وقد اختلف عنه في « العجل » فقال بعض : « العُجْلُ » بضم العين ، وقال بعض : « العَجِلُ » أى بفتح فكسر ، وجعله وصفاً لواحد . قال : ورواه أبو عبيدة : « حَطَّتْ مَناسِمُهَا » بالخاء غير معجمة ، وقال : يعنى حِطاطها في السَّير<sup>(١)</sup> ، وهو الاعتماد . ورواه الأصمعي : « حَطَّتْ مَناسِمُهَا » بالخاء المعجمة ، أى شَقَّتْ التراب . وأنشد للناطقة :

١٣٤

• فما خططت غباري<sup>(٢)</sup> •

أى شققته . وقال الأصمعي : حَطَّتْ خطأ .

(١) الحطاط وودت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في التنبهات ٨١ ، وديوان الناطقة ٣٤ وما سيأتي في ص ٤٥٨ :

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت المعاج فما خططت غباري



فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردَّ بعضهم على بعض ، ومُرَّسلة  
أبي عمرو أبا عبيدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في الغُيْل ، وصحَّف أبو عبيدة ، لأنَّ لتفسيرى  
أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين ، وتفسير أبي عبيدة غير مسموع  
من غيره ولا معروف <sup>(١)</sup> .

ولا تلتفتنَّ إلى قول ابن دريد : نَعَمْ عَثَلٌ وَعَثِلٌ : كثير <sup>(٢)</sup> ولا إلى  
قوله <sup>(٣)</sup> : العَثَلُ : الغلظ والفخامة ، عَثِلٌ يَعَثَلُ عَثَلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثَلٌ <sup>(٤)</sup> .  
فكل هذا عن أبي عبيدة .

وأصاب أبو عبيدة في حَطَّتْ ، لأنه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعيُّ في  
قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأ . ولأنَّ تكونَ معتمِدةً في سيرها بمناسمها خيرُ  
من أن تكونَ خاطئةً . والحَطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال حَطَّ يحطُّ خطأ ،  
إذا اعتمد . ولَمَّا لم يعرفه الأصمعيُّ رَدَّهُ . قال عمرو بنُ الأَهمِّ :

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْمٍ      لصالِحِ أَخلاقِ الرِّجالِ سَرُوقٌ <sup>(٥)</sup>  
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي      على الحَسَبِ الزاكِي الرِّفيعِ شَفِيقٌ <sup>(٦)</sup>

ومن هذا أخذ : حَطُّ الأديم ، وهو صقله ودلكه ، وذاك لأنَّ صاقله

(١) جهرة ابن دريد ٢ : ٤٥ .

(٢) ما بعده إلى : « أبي عبيدة » ساقط من التنبيهات .

(٣) ط : « وإلى قوله » .

(٤) ش : « وكل شيء عثل » ، صوابه في ط .

(٥) الفضليات ١٢٥ والمائة ١٦٥٢ بشرح المرزوق و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي .

(٦) ما بعد هذا البيت إلى نهاية النص لم يرد في نسخة التنبيهات .

يعتمد عليه . يقال حَطَّه يحطُّه حَطًّا ، فهو أديمٌ محطوط . والخشبة التي يُصَقَّل عليها يقال لها المِحْطُّ . قال النمر بن تولب :

كَانَ مِحْطًّا فِي يَدَيِ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعِ عَلَّتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍّ<sup>(١)</sup>

شبه بَرَقَانِ بَدَنِهِ لِمَاءِ الشَّبَابِ وَتَرَارِيهِ ، بِالْأَدِيمِ الْمِصْقُولِ . انتهى ما أورده أبو القاسم .

وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : وقد رووا بيتاً من شعر الأعمشى على عشرة أوجه ، وهو :

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا . . . . . البيت

وذكرت الأوجه ليُعلم قدرُ عنايتهم بالعلم ، وصرف اهتمامهم إليه . رواه الأعمشى : « إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ » بالخاء المعجمة . ورواية عسل<sup>(٢)</sup> عنه بالخاء غير المعجمة . وقال الأعمشى : حَطَّتْ ، يعني أَنَّهَا تَشَقُّ التُّرَابَ . قال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظٍ حِينَ لَقَيْتَنِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتَ غُبَارِي<sup>(٤)</sup>

أى قَصَّرْتَ عنه أن تدركه . قال : ولا يكون حَطَّتْ ، لَأَنَّ الحِطَّاطَ

(١) ديوان النمر ٨٥ والحيوان ٥ : ٤٨ ، واللسان (حطط) ، وهو من قصيدة أولها :

تَأْبَسُ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةِ مَأْسَلٍ وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا سِرَاهُ فَيَذْبَلُ  
(٢) التصحيف ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) هو عسل بن ذكوان العسكري النحوي . روى عن المازني وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وروى أيضاً عن الرياشي ، وكان في أيام المبرد . وله : أقسام العربية ، والجواب المسكت . انظر إنباه الرواة ٢ : ٢٨٣ وفيه مراجع ترجمته .

(٤) سبق الكلام عليه قريباً .

الاعتماد في الزمام . ورواها أبو عمرو : « حَطَّتْ » بالحاء وقال : هو أن يعتمد في أحد شِقِيهِ . ورواه : « تَخَدِي » بالحاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها ياءٌ تحتها نقطتان . وفي رواية الزبيدي عن الأصمعي : « الباقر العئل » بعين وثاء فوقها ثلاث نقط ، وفسره فقال : العئل والعنج واحد ، وهو الجماعة . وفي رواية عَسَل : « حَطَّتْ » بالحاء غير المعجمة ، وقال : معناه أسرعت . قال : والعئل الكبير الثقيل : يقال انكسرت يدهُ ثم عَثَلَتْ تعئل ، أي ثقلت عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : « حَطَّتْ » بالحاء ، وهو الاعتماد في أحد شِقِيهَا إذا سارت . وروى : « العئل » وقال : هي القطيع والجماعات ، يقال ذلك في الناس والإبل . وكذلك العنج ، ولم يعرف العئل . ورواه أبو عمرو الشيباني : « العئل » بعين معجمة وتحت الياء نقطتان ، وفسره بالكثير وقال : يقال ماءٌ عُيِلَ إذا كان كثيراً . والعئل أيضاً السمان . يقال ساعدٌ عُيِلَ ، إذا كان ممتلئاً رياً . قال : وروى أبو عبيدة : « العئل » بالثاء منقوطة بثلاث ، فأرسلتُ إليه : أن قد صَحَّفت ، إنما هو العئل .

١٣٥

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وجدَّ عليها النافر العُجْلُ » بالجيم . والنافر بالنون والفاء . أي حَطَّتْ مناسمها تَخَدِي ذاهبةٌ ثم جدَّتْ عليها النُفَّار من منى حيث نفروا .

وقال أبو الجباب : قلت له : إنما قالَ النافر ، وهو واحدٌ ، ثم قال العُجْلُ ؟ فقال : كقولك : يَأْيُهَا الرجل وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يجيء الواحد في معنى الجميع <sup>(١)</sup> .

ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه « خَطَّتْ » بالخاء المعجمة ، وقال : يعنى أنها تشقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة (١) :

• فما خططت غبارى •

يعنى ما شققته ، أى قصرت عنه ولم تتركه . وروى بعضهم : « حَطَّتْ مناسمها تُحْدَى » بحاء مهملة بدلا من تخدي .

فانظر إلى هذا البيت ، وكم أتعب من الرواة والعلماء واحتملوه ، لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكري .

وقوله : « لئن قتلتم » إلخ اللام هى الموطئة للقسم . وقوله لَنَقْتَلَنَّ جواب القسم ، وجواب الشرط محذوفٌ دلَّ عليه جواب القسم .

وقوله : « وإن مُنيت بنا » إلخ يأتى إن شاء الله شرحه فى الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسعمائة ، فى حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مسهر الشيبانى ، فإنه كان أغوى بنى سيار فى أن يقتلوا سيِّداً من رهط الأعمشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

والعميد : السيِّد الذى يُعمد ، أى يُقصد . والصدّد ، بفتحيتين : المقارب . وقوله : « فتمثل » أى نقتل الأمثل . وأمائل القوم : خيارهم . يقول : والله إن قتلتم منا دون السيِّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : ( لا تنتهون ) إلخ أى لا تنزجرون . وقوله : ( ولن ينهى ) إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون وبين متعلقه وهو حتى يظلّ ، البيت الآتى . وزعم العيني أن الجملة حالية . وعُذره أنه لم ينشد البيت الذى

(١) كلمة « النابغة » ساقطة من ش ، وفيها : « وكذلك قوله » .

بعده . ويروى : ( أنتتهون ) بالاستفهام الإنكارى ( ولن ينهى ) بفتح الهاء ، وذوى مفعول مقدم . يقال ينهأه ، أى يزرجه ويمنعه . و ( الشطط ) بفتحيتين : الجور والظلم . فى ( المصباح ) : شطُّ فلانٌ فى حكمه شطوطاً وشططاً : جارٍ وظلم . وشط فى القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشط فى السوم : أفرط . والجميع من بابى ضرب وقتل<sup>(١)</sup> . والكاف من قوله ( كالظعن ) اسمٌ فاعلٌ ينهى ، والظعن مضاف إليه ، وهو مصدر طعنه بالرمح طعناً ، من باب قتل . ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة ( يهلك ) إلخ صفة للظعن ، لأن اللام فيه للجنس . ( والقتل ) بضميتين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة . والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف ، أى نافذ إلى الجوف ، يَغيب فيه الزيت والقتل . يريد أنه لا يمنع الجائرين من الجور إلا القتل .

وقوله : « حتى يظل<sup>(٢)</sup> » إلخ حتى جارة بمعنى إلى متعلقة بقوله لا تنتهون . ويظل بمعنى يستمر ، منصوب بأن مضمرة بعد حتى . وعميد القوم ، أى سيد القوم منكم . والمرتفق : الطالب الرفق والإعانة . والراح : جمع راحة اليد . والعُجُل بضميتين جمع عَجول وهى الشكلى<sup>(٣)</sup> . يقول : حتى يظل سيد الحى تدفع عنه النساء بأكفهن لئلا يُقتل ، لأن من يدفع عنه من الرجال قتل . وقيل المعنى : يدفعن لئلا يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هندوانى » أى سيفٌ منسوب إلى الهند . وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرُمح . والخَطُّ بالفتح : موضعٌ باليامة تُنسب إليه الرماح ، وهى لا تنبت بالخَطِّ ، إنما هو ساحلٌ للسفن التى تحمِل القنا إليه وتعملُ به<sup>(٤)</sup> .

١٣٦

(١) الكلام بعده إلى « من باب ضرب » ساقط من ش .

(٢) الكلام بعده إلى « حتى يظل » التالية ، ساقط من ش .

(٣) فى الأصل هنا ، وفى ط فقط : « الشكلاء » صوابه ما أثبت . يقال امرأةٌ تاكل وتكول

وتكلى . وقد يقال شكلاية أيضاً فى قلة . (٤) فى اللسان : « فتقوم به » .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٧٧ ( وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَغْبًا إِلَى بَدَاً إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا<sup>(٣)</sup> )

على أن ( إلى ) الأولى فيه للانتهاء ، أي مضافاً إلى بَدَاً . وذكر المتعلق لإفادة أن إلى مع مجرورها واقعةٌ موقعَ الحال من شَغْبٍ ، وإفادة أن الغاية داخلٌ في المَعْنَى .

وزعم الكوفيون أنها هنا بمعنى مع ، وهو خلاف الأصل من غير ضرورة تلجئ إليه .

ومن الغريب قولُ ابن هشام ( في المعنى ) : إنها بمعنى الفاء . قال : إذ المعنى شغباً فبدأً ، وهما موضعان .. ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بعده :

حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا ، فطاب الواديان كلاهما

وهذا المعنى غريب لأنني لم أر من ذكره . ا . هـ .

وقد ردَّ عليه شارحه الدماميني بأنَّ من حقِّ النُّحاة أن لا يذكروه مستندين إلى هذا الدليل ، فإننا لا نسلّم إرادة الترتيب في البيت الأوّل ، لاحتمال أن يكون إلى فيه للمعية ، كما قاله جماعة كثيرة ، ومتعلّقة بمحذوف إن لم نقلْ بذلك ، أي معبداً أو مضموماً إلى بَدَاً . والبيت الثاني

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) ط : ه وأنت الذي ه ، صوابه في ط ومراجع التخرّيج التالية .

(٣) المعنى ١٦٢ والمصع ٢ : ١٣١ واللسان ( بدأ ٧٣ ) والحامئة ١٢٨٨ بشرح المرزوق

ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ وديوان كبير عزة ٣٦٣ .

لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأوَّل ، إذ حلولها بأحد المكانين بَعْدَ حلولها بالآخر لا يقتضى أن المكان الأوَّل حُبَّ إليه أولاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبَّ إليه بعد ذلك لحلولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب . ثُمَّ ولو سُلِّمَ دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل لم يدلَّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنّما هو بتمَّ لا بالفاء . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » . ٥١ .

وأما ( إلى ) الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .

والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثير عزة . والرواية فيها كذا : صاحب الشاهد

وحلَّت هذا حَلَّةٌ ثم أصبحت بهذا فطاب . . . . . إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت <sup>(١)</sup> معتداً عليها ، بأنَّه كما آثرها على أهلها وعشيرته ، آثر بلادها على بلاده ، فذكر طرفي محالها فقال : أحبُّ لك وفيلك شغباً إلى بدا ، وبلادى بلاداً غيرهما . ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال : نزلت بهذا ، يشير إلى شغب ، نزلة <sup>(٢)</sup> ثم أصبحت بيّداً ، ففاح الوديان وتضوعاً بريّها . ومثله قول الآخر :

استودعتُ نَشْرها الرِّياض فما

تزدادُ طيباً إلا على القِدم

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو :

إذا ذرفتُ عيناى أعتلُّ بالقذى

وعزةٌ لو يدرى الطبيبُ قذاهما

(١) في شرح المرزوقي : « في البيت الأول » .

(٢) في النسختين : « نزلت » ، صوابها في شرح المرزوقي .

أى عزة سبب قذاهما . ( وشغب ) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .  
و ( بدأ ) بفتح الواو بعدها دال مهملة فألف مقصورة . قال العسكري  
( في كتاب التصحيف ) : هما من بلاد عُذرة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) بعد قوله :  
شَغَب : قرية الزُّهرى الفقيه : عن ابن أبي أويس قال : خرج عبد الله بن  
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنه ، فنزلا على عَدَاثهما ، فقال عبد الله  
ابن السائب :

فَلَمَّا عَلَوْا شَغْبًا تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَائِقُ  
فقال ابنه :

فلا زلنَ حَسْرَى ظُلْمًا لِمَ حَمَلْنَا

إلى بلدِ ناءٍ قليل الأَصَادِقِ<sup>(١)</sup>

فقال أبوه : أُمَّك طالقٌ إِنْ تَغَدَّينا أَوْ تَعَشَّينا إِلاَّ على هذين البيتين .

ولكنه قال : شغب قد تقدّم ذكره وتحديده في رسم بدا . والذي  
قاله في بدا : أنه موضعٌ بين طريق مصر والشام . قال كثير :

وأنتِ التي حببتِ شغباً إلى بدا . . . . . البيت

وشَغَب : منهلٌ بين طريق مصر والشام أيضاً . قال جميل :

ألا قد أرى أن لا بُشينة تُسرتَجى

بِوَادِي بَدَا ، ولا بِحِصْمَى ولا شَغَبِ<sup>(٢)</sup>

(١) ش : « لو حملنا » ط : « لم حملنا » ، صوابه ما أثبت من معجم ما استعجم .  
وفي إحدى روايات المعجم : « إذ حملنا » .

(٢) ديوان جميل ٣٣ ومعجم ياقوت ، ومعجم ما استعجم ، والأغانى ٧ : ٨٧ . وعند ياقوت :  
« بوادى بداء لا بحصى » ، وعند البكري : « بوادى بداء ولا بحصى » ، وفي الديوان :  
« بوادى بداء فلا بحصى » .



وقد ورد «بدا» في شعر زيادة بن زيد ممدوداً، فلا أدري أمدّه ضرورة أم فيه لغتان . قال :

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءً وَأَدْرَكُوا

نِسَاءَ ابْنِ هِنْدٍ حِينَ تَهْدَى لِقَيْصَرَا

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عندي .

ولم يزد ابن ولأد والقالى ( في المقصور والممدود لهما ) على قولهما :  
بدا : اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالألف . يقال بين شَغْبٍ وَبَدَا . وأنشد  
البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد  
الثلاثمائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

٧٧٨ (فلا تتركنى بالوعيدِ كأننى

إلى الناس مَطْلِيَّ به القارُ أَجْرَبُ)

على أنه قيل (إلى) فيه بمعنى فى ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاء ؛  
لأن قوله مَطْلِيَّ به القار معناه مَكْرَهُ مَبْغَضٌ . وهو يتعدى بإلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال ( فى كتاب الضرائر ) : إنما وقعت  
فيه إلى موقع فى ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرى المطلق الذى يخاف

(١) الخزانة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ وضرائر ابن عصفور ٢٣٥ وروصف المبانى ٨٣ والمغنى ٧٥

والمجمع ٢ : ٢٠ والأشونى ٢ : ٢١٤ وديوان النابتة ١٣ .

عَدَّوَاهُ فَيَطْرُدُ عَنِ الْإِبِلِ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ بَيْنَهَا ، كَانَ مَبْغُضًا إِلَى النَّاسِ ،  
فَعَوْمِلَ مَطْلً كَذَلِكَ مُعَامَلَةٌ مَبْغُضٌ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلٍ معنى مَبْغُضٍ . ولو صحَّ  
مجئُ إلى بمعنى في لجاز زيد إلى الكوفة . ١ هـ .

وقال بعضهم : إلى متعلِّقة بمحذوف ، أي مَطْلٌ بالقار مضافاً إلى  
الناس ، فمحذوف<sup>(١)</sup> وقلب الكلام . ولا يخفى سماجته .

و ( الوعيد ) : التهديد . و ( القار ) هنا : القَطْران . وإنما شبه نفسه  
بالبعير الأجرى المَطْلُ بالقطران ، لأنَّ الناس يطردونه إذا أرادَ الدخولَ  
بينَ إبلهم ، لثلا يَعُرُّهَا بِالْقَطْرانِ وَيُعَدِّيْهَا بِدَائِهِ . والقار نائب فاعل  
مَطْلِي ، وبه متعلِّقٌ بِمَطْلِي . والأصل مَطْلِيُّ بِالْقارِ ، فمرفوع مَطْلِي هو المستتر ،  
لكنه قلب . وقيل : روى « القارِ » بالجرِّ على أنه بدل من ضمير به ،  
فلا قلب .

صاحب الشاهد  
والبیت من قصيدة للنابعة الذبياني يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر  
اللخمي في شيء أتهم به عنده ، فهرب منه إلى ملوك الشام بنى جفنة الغسانيين  
كما تقدم بيانه في ترجمته ، واعتذر إليه بعدة قصائد في انضمامه إلى  
بنى جفنة ، والتبري مما رمي به ، أولها :

أبيات الشاهد (أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب)

إلى أن قال :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب

لئن كنت قد بلغت عني جنايةً  
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ  
ملوكُ وإخوانُ إذا ما أتيتهم  
كفعلك في قومٍ أراك اصطنعتهم  
فلا تتركني بالوعيد كأنني  
ألم تر أن الله أعطاك سورةً  
فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ  
فلستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمه  
فإن أك مظلوماً فعبداً ظلمته

لمُبْلِغك الواشي أغشُ وأكذبُ  
من الأرضِ فيه مُستراذٌ ومذهبُ  
أحكَمُ في أموالهم وأقربُ  
فلم ترهم في شكرٍ ذلك أذنبوا  
إلى الناسِ مطليُّ به القارُ أجربُ  
تري كُلَّ ملكٍ دونها يتذبذبُ  
إذا طلعتُ لم يبدُ منهم كوكبُ<sup>(٦)</sup>  
على شعثٍ أيُّ الرجالِ المهذبُ<sup>(٧)</sup>  
وإن تكُ غضباناً فمثلك يعتبُ

وقوله: أبيت اللعن، جملةٌ دعائية، اعترض بها بين الفعل وفاعله، يخاطبون الملوكَ بها تحيةً. ومعناه أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به<sup>(٣)</sup>. قال ابن الأنباري (في شرح الفضليات): أي أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن به<sup>(٤)</sup>. وكانت هذه تحيةً ملوكٍ لخمٍ وجُدَامٍ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها. وتحيةً ملوكِ غَسَّانَ: يا خيرَ الفتيان. وكانت منازلهم الشام. و«تلك» إشارةٌ إلى الملامة المفهومة من لمتني، إذ المعنى أتتني ملامتك إياي. وأهتم: أصيرُ ذا همٍّ. وأنصب: مضارع نصب كفرح، أي أتعبُ وأعيا.

وقوله: «حلفت» قسمٌ، وجوابه: لئن كنت، وما بينهما اعتراضٌ. والريبة: الشك، وجملة «وليس وراء الله» إلخ جملة مؤكدة لمضمون

(١) في الديوان ١٣: «لأنك شمس».

(٢) في الديوان: «ولست».

(٣) ش: «تلعن عليه».

(٤) ش: «ما تلعن عليه».

ما قبلها ؛ فإنه إذا لم يكن وراء الله مطلبٌ لأحدٍ لم يحلفُ بأعظم منه فكيف يحلفُ به كاذباً .

وهذا البيتُ وما بعده من الأبيات الأربعة استشهد به أهلُ البديع على النوع المسمّى عندهم بالمذهب الكلامي . وهو إيرادُ حجةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام <sup>(١)</sup> .

والجناية : الذنب . والواشي : النمام . وغشه : لم يُخلص له النصيح . و « لي جانب من الأرض » صفة امرأ . وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلم . وأراد بالجانب أرض الشام . والمستراد : موضع يُتردّد فيه لطلب الرزق . وملوك وإخوان بدلٌ من مُسترادٌ ومذهب ، أو بتقدير : فيه ملوك وإخوان . ومعنى أحكم : أنصرف في أمواهم كيف أشاء .

وقوله : « كفعلك » إلخ ، قال الأصمعي : يريد كما فعلت أنت بقوم قربتهم وأكرمهم ، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم ترَ ذلك ذنباً عليهم . وقوله : « في مثل ذلك » <sup>(٢)</sup> « أي في زيارتك والوفادة إليك .

والسورة بالضم : المنزلة الرفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاوي لمعنى السورة . ومَلِك بسكون اللام : لغةٌ في كسرهما . ويتذبذب : يضطرب .

وقوله : « فإنك شمس » قال المبرّد : هذا من أعجب التشبيه .

وأراد بهذا البيت والذي قبله ، تسليّة النعمان عما حصلَ عنده من

(١) انظر تحرير التحيير ١١٩ - ١٢١ .

(٢) هذه رواية أخرى في البيت الخامس من هذه المقطوعة . وفي تحرير التحيير : « في مدحهم

لك أذنبوا » . وفي الديوان ١٣ : « في شكر ذلك أذنبوا » كما في الخزانة في الرواية الأولى .

مدحه لآل جفنة ، ثم كَرَّ معتذراً عن زلته فقال : و « لست بمستبق أخاً »  
إلخ ، يقول : أيُّ الرِّجال يكون مبرراً من العيوب ؛ فإنَّ قطعْتَ إخوانك  
بذنبٍ لم يبق لك أخٌ . وتلمَّه : تصدِّحه وتُصالح ما تشعَّث من أمره وفَسَد.

والبيت استشهد به علماء البيان للتذييل ، وهو تعقيبُ الكلام  
بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإنَّ أكَّ مظلوماً » أي باستمرار غضبك عليّ . جعلَ غضبه  
ظلماً له ، لأنَّه عن غير مُوجب . فأنت إنَّما ظلمتَ عبداً من عبيدك ،  
وليس لأحدٍ اعتراضٌ فيه . وقوله : « وإنَّ تكُ غضباناً إلخ » روى أيضاً :  
« وإنَّ تكُ ذا عُتْبَى فمثلك يُعْتَبُ » بالبناء للمفعول ، أي يُرجع له إلى  
ما يُحِبُّ . ويقال : لك العُتْبَى ، أي الرجوع إلى ما تحبُّ . وقيل يُعْتَبُ  
بالبناء للفاعل ، أي يُعْطَى العُتْبَى ، يقال أعتبه إذا أعطاه الرضا ، وهو  
العُتْبَى .

وترجمة التابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٧٩ (وإنَّ يَلْتَقِ الحَىَّ الجَمِيعُ تُلَاقِي إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الكَرِيمِ المَصْمَدِ)

على أن ( إلى ) فيه على أصلها ، وهي مع مجرورها حالٌ من الباء في  
تلاقي ، متعلِّقة بمحذوفٍ تقديره : تلاقي منتسباً إلى ذروة البيت إلخ .

وليست هنا بمعنى في كما قيل ، حكاه ابن السَّراج ، قال ( في

الأصول ) : وقالوا في قول طرفة :

(١) تحرير التحرير ٣٨٧ - ٣٨٨ . وفي النسختين هنا : « على معناها » .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٣) الأصول ١ : ٥٠٦ والأزهية ٢٨٤ والاقتضاب ٤٣٢ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ وورصف

\* وأن يلتقِ الحىُّ الجميعُ تلافىً \* إلخ .

إنَّ إلى بمعنى في .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزنى شارح المعلقات في شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحىُّ للافتخار تلافىً أنتهى إلى ذروة البيت الشريف ، أى إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلامهم سَهْماً من النسب . وقوله تلافىً ، يريد : أعترى إلى ذروة ، فحذف الفعل للدلالة الحرف عليه . ا هـ .

وكذا ( في شرح أدب الكاتب ) لابن السِّدِّ البَطْلَيْسَوْنِي ، قال : « قبل معناه في ذروة<sup>(١)</sup> » . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن أن يريد آوياً إلى ذروة كما قال تعالى : ﴿ سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، فلا حُجَّةَ فيه .

وقال الأَعْلَمُ الشُّتَمْرِيُّ ( في شرح المعلقة ) : يقول : إذا التقى الحىُّ الجميعُ بعد افتراقهم وجدتنى في موضع الشرفِ منهم وعلوُّ المنزلة . وقوله : إلى ذروة ، أى في ذروة البيت . وذروة كلِّ شئٍ : أعلاه . والمصمِّدُ : الذى يصمِّدُ إليه الناس لشرفه ، ويلجئُون إليه في حوائجهم . والصَّمْدُ : القصد . ا هـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوان طرفة ) : أى إذا التقى الحىُّ الجميع الذين كانوا متفرِّقين وجدتنى في الشرف .

وقال أبو جعفر النحَّاس ، والخطيب التبريزى : يريد : وإن يلتقِ

(١) الذى فى الاقتضاب : « وذروة كل شئٍ : أعلاه » ، فلعله استنبط من البغدادى .

(٢) الآية ٤٣ من سورة هود .

الحيُّ للمفاخرة وذكرِ المعالي تجلّني معهم . قال أبو الحسن : معنى إلى ذروة مع ذروة ، وهو تمثيلٌ . وإنّما يريد بالبيت ههنا الأشرافَ الذين يُقصدون ، فشبّههم ههنا بالبيت الرفيع . ٥١ .

فهذا معنى ثالثٌ لآلي في البيت .

صاحب الشاهد

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله :

أبيات الشاهد

(ولستُ بحلالِ التَّلَاعِ مخافةً

ولكنّ متى يَسْتَرَفِدِ القومُ أُرْفِدِ

فإنّ تبغني في حلقة القومِ تلقني

وإنّ تقتنصني في الحوانيتِ تصطدِ

متى تأتني أضبحك كأساً رويّةً

وإنّ كنتَ عنها ذا غنى فاغن وازددِ

وإنّ يلتقِ الحيّ الجميع تلاقني

البيت . . . . .

ندامى بيضُ كالنجومِ وقينةُ

ترُوحِ علينا بين بُردٍ ومُجسّدِ

رحيبٌ قطابُ الجيبِ منها رفيقةُ

بجسِّ الندامى بضّة المتجرّدِ

قوله : « ولست بحلال التلاع » إلخ تقدّم شرحه مع الذي بعده في ١٤٠ الشاهد السادس والتسعين بعد السّائة<sup>(١)</sup> . وكذلك تقدّم شرح قوله : « ندامى

بيضٌ» مع البيت الذى بعده فى الشاهد الواحد بعد الثلاثئة ، وفى الشاهد الذى بعد الثانى عشر والستائة .

وقوله : « متى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ » إلخ فى الصباح : الصبوح : الشرب بالغداة ، وهو خلاف الغُبُوق . تقول : صَبَحْتُهُ صَبْحًا . ا هـ . يقول : أَسْبِكُ صَبُوحًا . والروية : المرؤية . والكأس : الخمر فى الإناء ، [ وهى الإناء <sup>(١)</sup> ] أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى «فاغنَ وازدد» : فاغنَ بما عندك ، أى استغنَ به وازدد غِنَى .

وترجمة طرفة تقدمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده

(أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا <sup>(٣)</sup>)

تقدم شرحه مستوفى فى الشاهد السابع والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمئة <sup>(٥)</sup> :

٧٨٠ (وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَاحِقُ)

على أَنَّ المبرد زعم أَنَّ ( حَتَّى ) هنا جَرَّت الضمير . وليس كذلك ،

(١) التكلة من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) فى النسختين : « حتى رحله » ، والصواب ما أثبت .

(٤) الخزانة ٣ : ٢١ - ٢٥ .

(٥) الضرائر لابن عصفور ١٢٦ .



وإنما حتى هنا ابتدائية، والضمير أصله هو، فحذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه في شرح قوله :

\* فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ \*

أى بينا هو يَشْرِي رَحْلَهُ ، فى الشاهد الثمانين بعد الثلاثائة <sup>(١)</sup> فحتى حرف ابتداء داخلَةٌ على الجملة ، وهو الضمير المحذوف وأوهُ ضرورةً ، فى محلُّ رفع على الابتداء ، ولاحقٌ خبره . ولو كانت حرف جر لم يكن لذكر لاحقٌ بالرفع وجه .

ولم يتنبه لهذا صاحبُ اللُّبِّ ، وإنما قال : واختصت بالظاهر خلافاً للمبرد . و :

\* ألحقه بالقوم حَتَّاه لاحقٌ \*

لا يعتدُّ به . قال شارحه السيّد : لندوره وشنوده ، ولو أورد البيت الثانى لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول ابن عصفور ( فى الضرائر ) ، قال : ومنه حذف الياء من هِي ، والواو من هُو ، نحو :

\* دارٌ لسعدى إذهُ من هَواكا \*

أى : إذ هى . وقول الآخر :

\* وألحقهُ بالقوم حَتَّاه لاحقٌ \*

وقول العجّير :

\* فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ \*

أى حتى هو، وبيننا هو. وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد، وذلك قبيح، لأنه عرضة للابتداء، فلا أقل من أن يكون على حرفين: حرفٌ يبتدأ به، وحرفٌ يوقف عليه. ٥١.

و (أكفيه): مضارع كفاه الشيء، متعداً إلى مفعولين، بمعنى منَعته الشيء. وما المفعول الثاني، موصولة أو نكرة موصوفة. والسؤال: ما يُسأل، مفعول ثانٍ لأعطى. (وألحقه): مضارع ألحقه بكذا، أى أتبعه به فلحق هو به. وأما ثلاثيته فيقال لِحَقْتَهُ ولِحِقْتُ بِهِ، من باب تعب لِحَاقاً بالفتح: أدركته، يتعدى تارة بنفسه، وتارة بالباء. كذا في المصباح. وصلة لاحق في البيت محذوف، تقديره: حتى هو لاحقٌ بهم.

والبيت لم أقف على خبرٍ له. والله أعلم.

\*\*\*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup>:

٧٨١ (فلا والله لا يلقاه ناسٌ فتى حتاك يا ابن أبي يزيد)

على أن المبرّد تمسك به على أن (حتى) تجر الضمير.

١٤١

وأجاب الشارح المحقق بأنه شاذ. والأحسن أن يقول ضرورة،

فإنه لم يرد في كلام منشور.

ولم يظهر لي معنى الغاية في حتى هنا. و(فتى) حال من الهاء أو بدل

منه. وروى: (لا يلقى أناسٌ) ففتى مفعول يلقى. وروى العيني:

« لا يلقى أناسٌ » بكسر الفاء، فأناسٌ فاعله، ويُنظر أين مفعولا ألفى،

(١) المقرب: ١: ١٩٤ وورصف المبانى ١٨٥. وانظر العيني ٣: ٢٦٥ والمع

٢: ٢٣ والأشمونى ٢: ٢١٠.

فإن ألقى من نواسخ المبتدأ والخبر . وروى أيضاً آخره : ( يا ابن أبي زياد ) .  
ولم أقف له على خبر ، والله أعلم .

والغاية في هذا البيت <sup>(١)</sup> ظاهرة :

أَتَتْ حَتَّكَ تَقْصِدُ كُلَّ فِجٍّ تُرْجِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ <sup>(٢)</sup>

وهو من أبيات معنى اللبيب .

ثم رأيت ( في شرح التسهيل لأبي حيان ) وقد أنشد بيت :

\* فَتَى حَتَّكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدِ \*

أنه قال : وانتهاء الغاية في حَتَّكَ لا أفهمه ، ولا أدري ما عني بحَتَّكَ  
فلعل هذا البيت مصنوع . ا هـ .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعائة ، وهو من  
شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٧٨٢ (فوا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِيئِي كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ)

على أن ( حَتَّى ) فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيبويه وقال : فحَتَّى هنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف  
من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي <sup>(٤)</sup> ( في شرح المفصل ) : يقع بعدها الجملة الفعلية

(١) يعني البيت التالي لا السابق .

(٢) المغني ١٢٣ والتصريح ٢ : ٣ والممع ٢ : ٢٣ والأشعوري ٢ : ٢١٠ . وفي البيت  
شاهد آخر ، وهو أن « أن » في « أنها » مخففة من الثقيلة ومعها ضمير مذكور لا مخدوف .

(٣) سيبويه ١ : ٤١٣ . وانظر المقتضب ٤ : ٤٠٦ والأصول ١ : ٥١٨ والجمل ٧٨  
وابن يعين ٨ : ١٨ ، ٦٢ ووصف المباني ١٨١ والمغني ١٢٩ والممع ٢ : ٢٤ وديوان  
الفرزدق ٥١٨ .

(٤) هو علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ كما في كشف الظنون .  
وسمى كتابه « الموصل » ، في شرح المفصل . وانظر الأشباه والنظائر ٢ : ٧٦ .

والاسمية . وتسمى <sup>(١)</sup> حرف ابتداء ، وتفيدُ معناها الذي هو الغاية ، إمّا في التحقير أو في التّعظيم ، كما في بيت الفرزدق :

\* فواعجبا حتّى كليبٌ تسبني \*

أى تعجّبوا لسبّ النّاسِ إيتاي حتّى كليبٌ ، كأنه يقول : كلُّ الناسِ تسبني <sup>(٢)</sup> حتّى كليبٌ على حقارتها . ولو خُفِضَ هنا كليبٌ لجاز ، ويكون تسبني إمّا حالٌ من كليب ، أو مستأنف ، وحتّى كليب متعلق به .

قال ابن المستوفى بعد أن نقله : قوله أى تعجّبوا في تفسير (واعجبا) ، غير صحيحٍ لأنّه ينادى العجب <sup>(٣)</sup> على ما ذكره العلماءُ تادباً لا يأمُر أحداً به . وقوله : « ولو خُفِضَ كليبٌ هنا لجاز » محال ، لأنّ الخفض بعد حتّى إمّا أن يكون بالعطف على المجرور قبلها ، أو يكون بمعنى إلى ، ولا مجرورَ قبلها فتعطفَ عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفرداً من جنس ما بعدها . فبقية الرفع لا غير . وذكر قسميها <sup>(٤)</sup> في التّعظيم والتحقير . ولم يأت إلاّ بالتحقير . وقوله : « يكون تسبني إمّا حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه « النّصب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وحتّى كليب متعلّق به » . ٥١ .

أقول : أمّا فواعجبا فقد روى أيضاً : ( فيا عجباً ) بتنوين وبلونه . أمّا الأوّل فيحتمل أن يكون عجباً منادى منكرًا ، ويحتمل أن يكون

(١) ط : « تسمى » بسقوط الواو .

(٢) ط : « يسبني » .

(٣) هذا الصواب من ش . وفي ط : « لأنه العجب » وقد كتبت « ينادى » في ش بخط أحد

المصححين للنسخة .

(٤) ش : « قسمتها » . والمراد أن الأندلسي لم يستشهد للتّعظيم ، واقتصر على شاهد التحقير .

يا حرف تنبيه وعجباً مصدر منصوب بفعل محذوف، أى تعجبوا عجباً. ويحتمل أن تكون يا حرف نداءٍ والمنادى محذوف، أى يا قوم، وعجباً كذلك. فكلام الأندلسي جارٍ على كلٍّ من هذين الوجهين. وأما الثاني فإنه أراد: فياعجبي، فقلب ياء المتكلم ألفاً. وهى لغة.

وأما قوله: «خفض كليبٍ محال» إلخ فنقول: هى جارةٌ والمعنى غير مذكور، والتقدير: فواعجباً الناسُ تسبى حتى كليبٍ. وهذا المذكور لا بد منه فى الابتدائية أيضاً.

وقوله: «ولم يأت إلا بالتحقير» نقول: لا يضرُّ ذلك. ومثال التعظيم:

\* حتى ماء دجلة أشكلُ \* البيت الآتى.

وقوله: «صوابه النصب فيهما» يعنى أنه يجب أن يقول: ويكون يسبى إماً حالاً من كليب، أو مُستأنفاً بنصبهما، لأنه خبر كان: وكأنه رفع على تقدير يكون، إماً تامّة أو زائدة.

١٤٢

وقوله: «لا أعلم ما أراد بقوله وحتى كليب متعلق به» أقول: إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبى، إذ كلُّ جارٍ لا بد له من متعلق. وهذا ظاهر. قال ابن هشام (فى المغنى): ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت، بكون ما بعد حتى غايةً له، أى فواعجباً يسبى الناس حتى كليب تسبى.

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للفرزدق هجاها جريراً، تقدّم بعض منها فى

الشاهد السادس بعد السبعائة<sup>(١)</sup>.

وقوله: ( فواعجباً ) هو من قبيل التندبة للتوَجُّع ، كأنه يقول: أنا أتوجَّعُ لعدم حضورك يا عجي ، فاحضُرْ لهذا الأمر الذي يتعجَّب منه .

وكليب : جدُّ رهطِ جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . ويجتمع مع الفرزدق في حنظلة بن مالك .

ونهل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشعُ قبيلة الفرزدق ، وهي أشرف من كليب . وأما نهشل فهم أعمام الفرزدق لا آباؤه ، وإن كانت العرب <sup>(١)</sup> تسمي العمَّ أباً . جعلهم في الصِّفة <sup>(٢)</sup> بحيث لا يسبون مثله لشرفه <sup>(٣)</sup> . يقول : يا عجباً لسبِّ الناس إياي حتى كليب على ضعفها في القبائل ، وبعدها من الفضائل ، كأنَّ لها أباً كريماً ، وحسباً صميماً ، كما لنهشل ومجاشع .

والسَّبُّ : الشتم . والسَّبُّ ، بالكسر : الذي يسابك وتسابته . قال حسان بن ثابت :

لا تَسَبَّنِي فلست بسبيِّ      إنَّ سبيِّ من الرِّجال الكريم <sup>(٤)</sup>

قال ابن طلحة الإشبيلي ( في شرح جمل الزجّاجي ) : كأنَّ للتشبيه ، وقد يجيء في ضمنها الظنُّ والتوهم كما قال الشاعر :

\* كأنَّ أباهَا نهشلُ أو مجاشعُ \*

المعنى : توهمتُ أباهَا نهشلاً أو مُجاشعاً . ولو بقيت على معنى التشبيه

(١) ط : « كان العرب » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) كذا في النسختين ولعلها « الصفة » .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ومجاشع » ساقط من ش .

(٤) السيرة ٦٢٥ . والبيت لم يرد في قصيدته بالديوان ٣٧٦-٣٨٠ . وقد نسب البيت

في اللسان ( سبب ٤٣٩ ) إلى ولده عبد الرحمن بن حسان . وكثيراً ما يتداخل شعراهما .

من غير أن تُصَمَّن<sup>(١)</sup> معنى الظن لا نقلب الهجُو على الهاجى . ا هـ .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٣ (فما زالتِ القتلى تُمجُّ دِماءها  
بِدِجْلَةٍ حتّى ماء دِجْلَةٍ أشكَلُ)

على أن فائدة ( حتّى الابتدائية ) هنا التعظيم والمبالغة ، وهو تغيير ماء دِجْلَةٍ من كثرة دماء القتلى حتّى صار أشكَلُ ، وهو حمرةٌ مختلطةٌ ببياض . والشكلة كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالطها بياض . وهو مأخوذ من أشكَلُ الأمرُ ، أى التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد حتّى<sup>(٤)</sup> من جنس الفعل المقدّم عليها ؟ قلت : ما قبل حتّى في قوة قوله فما زالت القتلى تغير ماء دجلة بالدماء .

و ( القتلى ) : جمع قتيل . و ( تمجّج ) : تقذّف ، يتعدّى إلى مفعول واحد يقال مجّج الرجل الماء من فيه مجّجاً ، من باب قتل : رمى به . ويروى بدله : ( يمور دِماؤها ) مضارع مارَ الدم : سال . ومار الشيء : تحرك بسرعة . ومار : تردّد في عرض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودماؤها فاعله . قال صاحب المصباح : ويعدّى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال : ماره ، وأمّاره ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِماءها به على أنه

(١) ط : « يضمن » . (٢) الخزّانة ١ : ٢١٧ .

(٣) الأزهية ٢٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٨ والمغنى ١٢٨ ٣٨٦ والمجم ١ : ٢٤٨/٢ : ٢٤

والأشونى ٣ : ٣٠ وديوان جرير ٤٥٧ .

(٤) أى في الجملة الاسمية الواقعة بعد حتّى . انظر الرضى ٢ : ٣٠٤ .

متعد . و ( دَجَلَةٌ ) بفتح الدال وكسرهما : النهر الذي يمر ببغداد ، لا ينصرف  
للعلمية والتأنيث . والباء بمعنى في .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لجريير هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحافُ  
ببني تغلب . قال بعد أبيات :

١٤٣

( بكى دَوْبَلٌ لا يُرْقِي اللهُ دَمَعَهُ

أبيات الشاهد

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذَّلِّ دَوْبَلُ

جزعت ابن ذات القلس لما تداركتُ

من الحرب أنيابُ عليك وكلكل<sup>(١)</sup>

فإنك والجحافَ يومَ تحضُّه

أردتَ بذاك المُكثَ والوردُ أعجلُ

سما لكم ليلاً كأنَّ نجومه

قناديلُ فيهن الذُّبَالُ المقتلُ<sup>(٢)</sup>

فما ذرَّ قرنُ الشمسِ حتى تبينوا

كراديسَ يهدينَ وردُ محجلُ<sup>(٣)</sup>

فقد قدفتَ من حربِ قيسِ نساؤهم

بأولادها ، منها تمامٌ ومُعجلُ<sup>(٤)</sup>

ومقتولةٌ صبراً ترى عندَ رجلها

بَقِيرًا ، وأخرى ذاتُ بَعْلِ تولولُ

وقد قتلَ الجحافُ أزواجَ نِسوةٍ

يسوقُ ابنُ خَلايسَ بهنَ وعزهلُ

(١) في الديوان ٤٥٦ : « ذات القلس » ، صوابه بالقاف كما سيأتي في الشرح .

(٢) الديوان : « سري نحوكم ليل » .

(٣) في الديوان : « حتى تعرفوا » .

(٤) في الديوان : « نساؤكم » .



تقول لك الشكلى المصاب حليلها  
أبا مالك ، ما فى الضعائن مغزل  
حَضَضَتْ عن القوم الذين تركتهم  
تَعِلُّ الرُدَيْنِيَّاتِ فيهم وتنهل  
عَقَابِ المنايا تستديرُ عليهم  
وَشُعْتُ النَّوَاصِي لُجْمُهُنَّ تَصَلِّصُ  
بِدِجَلَةَ إِذْ كَرُّوا وَقَيْسٌ وِرَاءَهُمْ  
صُفُوفًا وَإِنْ رَامُوا المَخَاضَةَ أَوْحَلُوا  
فَمَا زَالَتْ القَتْلَى تَمِجُ دِمَاءَهَا  
بِدِجَلَةَ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةَ أَشْكَلُ (١)

فإن لا تَعَلَّقْ من قريشِ بدمية  
فليس على أسيفِ قيسِ مِعْوَلُ  
لنا الفضلُ فى الدنيا وأنفك راغمُ  
ونحن لكم يوم القيامة أفضلُ  
وقد شَقَقْتُ يَوْمَ الحروبِ سيوفنا  
عَوَاتِقَ لم يثبَتَ عليهنَّ مِحْمَلُ  
أجار بنو مروان منهم دماءكم  
فَمَنْ مِنْ بنى مَرَوَانَ أَعْلَى وَأَفْضَلُ

وينبغى أن نقدّم أولاً سببَ ما أوقعه الجحافُ بينى تغلب ، ثم

نشرح الأبيات ، فنقول :

إنَّ عمير بن الحُبَابِ السُّلَمِيَّ خرجَ على عبد الملك فى أوّل خلافته (٢)

(١) الديوان : « نَمُورِ دِمَاؤِهَا » .

(٢) فى الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عمير من فرسان الناس فى أيام عبد الملك وأيام الفتنة

بالشام ، وكان قد امتنع على عبد الملك بنصيبين وغلب عليها وعصاه » . وجعل اشتقاقه من الحباب ، بالضم ، وهو ضرب من الحيات .

فاجتمعت إليه قيسٌ وعامر ، وكان نازلاً في القرب من بني تغلبَ قبيلةِ الأخطل ، وكانت منازلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما زال الحربُ بينهم سجالاتاً إلى أن قتل بنو تغلبَ عميراً وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ، في سنة سبعين من الهجرة ، فأنعم عبد الملك على الوَفْدِ وكساهم . ثم إنَّ الأخطلَ وفَدَّ على عبد الملك فدخلَ عليه الجَحَافُ بن حَكِيمِ السُّلَمِيِّ فقال عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجَحَافُ . فقال الأخطل :

ألا سائل الجَحَافَ هل هو ثائرٌ      بقتلى أُصِيبَتْ من سُلَيْمٍ وعامِرٍ  
حتَّى فرغ من القصيدة ، وكان الجَحَافُ يأكلُ رُطْباً فجعل النوى  
يتساقطُ من يده غيظاً ثم أجابه فقال :

بَلَى سوفَ نبكيهم بكلِّ مَهْنَدٍ      ونبكي عميراً بالرِّمَاحِ الشَّوْاجِرِ

ثم قال : يا ابنَ النَّصرانية ، ما ظننتك تجترئُ عليَّ بمثل هذا ، ولو كنتُ مأسوراً لك . فحَمَّ الأخطلُ خوفاً . فقال عبد الملك : أنا جارُك منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، هَبْكَ أجرتني منه في اليَقَظَةِ فَمَنْ يُجِيرُنِي منه في النَّومِ ؟ ثم قام الجَحَافُ ومشى يجرُّ ثوبه وهو لا يعقل حتى دخل بيتاً من بيوت الديوان ، فقال للكاتب : أعطني طوماراً من طوامير العهود . فأتاه بطومار وليس فيه كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية فقال : إنَّ أمير المؤمنين ولأني صدقاتِ بكرٍ وتغلب . فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتى أتى الرُّصافة ، ثم قال لمن معه : إنَّ الأخطلَ قد أسمعني ما علمتم ، ولستُ بوال ، فمن كان يحبُّ أن يغسلَ عنه العارَ فليصحبني فإنني قد آليت أن لا أغسلَ رأسي حتى أوقع بيني تغلب . فرجعوا غيرَ ثلثائة ، فسارَ ليلته فصَبَّحَ الرَّحوبَ ، وهو ماءُ لبني جُشَمِ بنِ بكرِ رهطِ

الأخطل فصادف عليه جماعة كثيرة من تغلب ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأخذ الأخطل وعليه عباءة وسيخة ، فظنوه عبداً ، وسئل فقال : أنا عبدٌ ! فخلوا سبيله فخشى أن يراه من يعرفه ، فرمى بنفسه في جُب فلم يزل فيه حتى انصرفت القيسية فنجا ، وقتل أبوه غوث ، وأسرف الجحاف في القتل ، وشق البطون عن الأجنة ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قدم الأخطل على عبد الملك فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعول

والبشر ، بكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء<sup>(١)</sup> . فطلب عبد الملك الجحاف فهرب إلى الروم ، فكان يتردد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمان فآمنه ، فلما جاء ألزمه ديات من قتل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطاهما . ثم تنسك الجحاف وصلح ، ومضى حاجاً فتعلق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية فقال : يا شيخ ، قنوطك شر من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الأبيات . فقوله : « بكى دؤبل » هو اسم الأخطل . قال شارحه : كان الأخطل يلقب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة . . . . . البيت

و« ابن » منادى . و« القلس » بفتح القاف : جبل ضخم من ليف أو خوص ، أراد به زنار النصارى . والجحاف بفتح الجيم وتشديد

(١) في معجم ياقوت أنه جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . لكن في اللسان أنه اسم ماء لبني تغلب ، وقال أيضاً : « والبشر : اسم جبل ، وقيل جبل بالجزيرة » .

الحاء المهملة . وتحضه : تحثه . يقال حَضَّه على الأمر ، أى حمّله عليه .  
والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورود .

وذو قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل  
العظيمة ، والكراديس : الفِرَق منهم . يقال كَرَدَس القائد خيله ، أى  
جعلها كتيبةً كتيبةً . ويَهْدِين : يبدلهن ويقودهن . والورد : الأسد ،  
عنى به الجحاف .

وَأَتَمَّتِ الحُبْلَى فهِى مَمٌّ ، إذا تَمَّت أيام حَمَلِهَا ، وولدت لِتِمَامٍ ، بفتح  
التاء وكسرها ، وولد المولود لِتِمَامٍ كذلك . ومُعْجَلٌ : خلاف التام .

والصبر : القتلُ أسراً . والبقيير : المبقور ، وهو الذى شق بطنه .  
وتولول : تصوّت وتصيح .

ونخلاس وعزهل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك :  
كنية الأخطل . والطعائن : جمع ظعينة ، وهى الهودج . والمغزل كجعفر  
قال شارحه : من الغزل ، وهو محادثةُ النساء واللعب . وإنما هزئ به .  
يقول : قد شغلك ما صنعتَ عن التغزل<sup>(١)</sup> . ١٥ .

والردينيات : الرماح . والنهل : الشرب الأول . والعَلَل : الشرب  
الثانى . وعُقَاب المنايا : الراية ، شَبَّهَا بالعُقَاب . واللجم : جمع لجام .  
وتصلصل : تصوّت . وأراد بِشُعْثِ النواصي الخيل . وأوحلوا ، بالبناء للفاعل ،  
أى وقعوا فى الوحل .

وقوله : « فإن لا تعلق » استهزاءً فى معرضِ النصيحة ، أى إن لم تتعلقْ

بذمة قريش فلا طاقة لكم بسيف قيس . ١٤٥

(١) فى النسختين : « من التغزل » .

وقوله : « لنا الفضلُ في الدنيا » البيت أورده ابن هشام ( في المغني )  
على أن اللام تأتي بمعنى مِنْ ، أي ونحن أفضل منكم . وشَقَّقَتْ : قطَّعت .  
وعَوَاتق : جمع عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . والمِحْمَل بكسر  
الميم الأولى : سُيُور السَّيْف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعلى وَأفضل من بني مروان .  
وترجمة جرير تقدَّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٨٤ ( بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ )

على أَنَّ ( في ) بمعنى على فيه ، لأنَّه معلوم أن ثيابه ليست في جوف  
سَرْحَةٍ ، وهي الشَّجَرَةُ العالِيَّة ، وإنَّما هي على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأوَّلَى أن تكون على بابها ، لأنَّ ثيابه إذا  
كانت عليها فقد صارت السَّرْحَةُ موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( يُخَذَى نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ )

صاحب الشاهد

والبيت من معلقة عَنَتْرَةَ العبسي ، وقبله :

أبيات الشاهد

( وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فَرُوجَهَا )

بِالسَّيْفِ عَنِ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) المخصائص ٢ : ٣١٢ والنصف ٣ : ١٧ والأزهية ٢٧٧ وابن يعيش ٨ : ٢١ وورصف  
المباي ٣٨٩ والمغني ١٦٩ والأشئوني ٢ : ٢١٩ والمعلقات وشرحها .

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شِئْنَا  
 هَتَّكَ غَايَاتِ التُّجَارِ مَلُومٍ  
 بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ  
 يُحَذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بَتْوَامٍ  
 فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ  
 بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْنَمٍ  
 لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرَيْدُهُ  
 أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ  
 عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا  
 خُضِبَ الْبِنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ

قوله: « و مِشْكٌ سَابِغَةٌ » بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، قال الأعمى :  
 أراد ربَّ مِشْكٍ دَرَعٍ سَابِغَةٍ . وَالْمِشْكُ : التي شُكَّ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .  
 وَالْمِشْكُ : مسامير الدروع . وَالسَّابِغَةُ : الكاملة . وقال الخطيب التبريزي :  
 مِشْكُ الدَّرَعِ : حيث يُجْمَعُ جَيْبُهَا بِسِيرٍ . وكانت العرب تجعل سِيرًا فِي  
 جَيْبِ الدَّرَعِ يَجْمَعُ جَيْبَهَا ، فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُ الْفِرَارِ جَذْبَ السَّيْرِ فَقَطَعَهُ  
 وَاتَّسَعَ الْجَيْبُ فَالْقَاهَا عَنْهُ وَهُوَ يَرْكُضُ . وقيل : الدَّرَعُ التي شُكَّ بَعْضُهَا  
 إِلَى بَعْضٍ . وقيل الْمِشْكُ : المسامير التي تكون فِي حَلَقِ الدَّرَعِ . ومن جعل  
 الْمِشْكُ الدَّرَعُ يَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وتَأْوِيلُهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ :  
 وَمِشْكٌ حَدِيدَةٌ سَابِغَةٌ . وهتكت : جوابُ رَبِّ . وكذلك على قول من  
 جعله بِمَعْنَى السَّيْرِ وَالْمَسَامِيرِ ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الدَّرَعِ ، فَيَصِيرُ الْإِخْبَارُ عَنْ  
 الدَّرَعِ . وهتكتُ فَرُوجَهَا ، أَي شَقَّقْتُهَا وَخَرَّقْتُهَا . وفروجها : جَيْبُهَا  
 وَكُمَّاهَا ، واحدها فَرَجٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ . وحامى الحقيقة ، أَي يَحْمِي  
 مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ . وَالْمُعْلِمُ : ا م فاعل من أعلم نفسه بعلامة ، وهو

الذي شَهَرَ نفسه بعلامة إدلالاً بشجاعته ، وإعلاماً بمكانه . وقال أبو جعفر : هو اسم مفعول ، وكذلك المسوم ، يقالان بالفتح . والسومة بالضم : العلامة . وقال الزوزنى : العلم بكسر اللام : الذي أعلم نفسه بعلامة يُعرف بها في الحرب حتى تبرز له الأبطال . والمعلم بفتح اللام : الذي يشار إليه ويُدلَّ عليه بأنّه فارس الكتيبة . يقول : رب موضع انتظام درع واسعة شققت أوساطه بالسيف عن رجلٍ حامٍ لما يجبُ عليه حفظه ، شاهرٍ ١٤٦ نفسه في حومة الحرب أو مشارٍ إليه فيها . يريد أنه هتاك مثل هذه الدرع على مثل هذا الشجاع ، فما الظنُّ بغيره ؟ !

وقوله : « ربذ يدها » هو بالجر صفةٌ لحامى الحقيقة . وكذا هتاك . والربذُ ، بفتح الراء المهملة وكسر الموحدة : السريع . قال أبو جعفر والخطيب : لم يقل ربذة يدها لأنَّ اليد مؤنثة ، ووجهه أن قوله يدها بدل من الضمير المستتر في ربذ العائد إلى حامى الحقيقة ، كما تقول : ضربت زيداً يده . ومذهبُ الفراء في هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر إذا لم يكن فيه علامة التأنيث . والقдах ، هي سهام الميسر ، جمع قَدَح بالكسر . أى هو حاذقٌ بالقمار والميسر ، خفيفُ اليد بضرب القдах . وهذا كان مدحاً عند العرب في الجاهلية . وقوله : « إذا شتا » يريد أنه إذا اشتدَّ الزمان ، وكان أشدَّ الزمان عندهم زمن الشتاء ، وكان لا ييسرُ فيه إلا أهل الجود والكرم . وقوله : « هتاك غايات التجار » هو جمع تجر ، وهو جمع تاجر كما يجمع صاحب على صحب ، وصحبٌ على صحاب . وأراد بهم تجار الخمر<sup>(١)</sup> . والغايات : علاماتٌ تكون للخمارين . يقول : فهو هتاك رايات تجار الخمر ، لأنه لا يترك شيئاً من الخمر إلا اشتراه

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الخمر » التالية ساقط من ش .

وإذا فَنِيَ ما عندهم رَفَعُوا علاماتهم . وقيل المعنى أَنَّهُ يعطيهم ما يطلبون في السَّوْمِ بها . والمَلُومُ : الذي يكثر اللوم عليه في تبيذير ماله .

وقوله : ( بطلٌ كأنَّ ثيابه ) إلخ بطل بالجر صفة حامى الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير هو بطلٌ ، وهو الشُّجاع الذي تبطل عنده شجاعةٌ غيره . ( والسَّرْحَةُ ) ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاء مهملة : واحدة السَّرْحِ ، وهو الشجر العظيم العالى . يريد أَنَّهُ طويلُ القامة كاملُ الجسم ، فكأنَّ ثيابه على شجرةٍ عالية . والعرب تمدح بالطول وتذمُّ بالقصر . قال أثال بن عَبَّدة بن الطَّيِّب (١) :

ولمَّا التقى الصَّفَّانِ واختلَفَ القنا      نِهَالًا وأسبابُ المنايا نِهَالُهَا (٢)  
تبيِّنَ لى أَن القمَاءَةَ ذِلَّةٌ      وَأَنَّ أعزَّاءَ الرِّجَالِ طوَالُهَا (٣)

يريد أَنَّ القنا وردت الدم ولم تُثَنَّ ، وذلك أَنَّ الناهل الذى يشرب أوَّلَ شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عََلَلٌ . وقوله : نِهَالُهَا ، أى أوَّلَ ما يقع منها يكون سبباً لما بعده .

وقال بعض بنى العنبر :

فجاءت به عبلَ العظام كأنما      عمامتُه بينَ الرجالِ لواءٌ (٤)

(١) البيتان بدون تسمية في الكامل ٥٤ ، ٥١٣ . واقتصر المبرد على قوله إنه أمران من بنى سعد ، وإن الخنوت ، وهو توبة بن مضرس قد تمثل بهذا الشعر . ونسب إلى أنيف بن زيان النهشل في الحماسة البصرية ١ : ٣٥ .

(٢) الحماسة البصرية : « واشتجر القنا » .

(٣) الكامل : « وأن أشداه الرجال طوالها » .

(٤) البيت مع سابقين له في الحماسة ٢٧٠ بشرح المرزوق ، وروايته : « سبط العظام » . وقوله :

لا تغدلى فى حندج إن حندجاً      وليث عفرين لدى سواء  
حيث على المهار أطهار أمه      وبعض الرجال المدعين جفاه



[ وَقَالَ آخَرَ <sup>(١)</sup> ] :

أشم طويل السّاعدين كأنّما تُنَاط إلى جذعٍ طويلٍ حمائله  
وليُسَلِّم الخاسر :

يقوم مع الرُّمَح الرُّدِينِي قائماً  
ويَقْضُر عنه طولُ كلِّ زِجَادٍ

وقوله : ( يَحْذَى نِعَالِ السَّبْتِ ) يحذى بالحاء المهملة والذال المعجمة على البناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونِعَالٌ مفعول ثانٍ له ، أى تُجَعَلُ له النِّعَالُ السَّبْتِيَّةُ حذاءً بالكسر والمد . فى الصّحاح : الحِذَاءُ : النعل . واحتذى : انتعل . وأحذيته نعلًا ، إذا أعطيته نعلًا . والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة : الجلد المدبوغ بالقرظ ولم ينجرّد من شعره . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى النبات ) : الجلد ما لم يُدْبَغ فهو محرّم ، وكذلك إذا دُبِغ فلم يبالغ فيه الدَّبَاغُ ففيه تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأجود ما يدبغ به الإهاب بأرض العرب القرظ ، وهو يُدْبَغُ بورقه . ويقال للذى يأخذه من شجره : القارظ ، والذى يبيعه : القَرَّاط . فما كان منها من جلود البقر خاصّة فإنَّ الأصمعى زعم أنَّه السَّبْتُ . وأمّا أبو عمرو فزعم أنَّ كلَّ جلدٍ مدبوغٍ سَبْتٌ ، بالقرظ أو بغيره . وقد اختلف علينا فى ذلك ، فروى ما حكيناه عن الأصمعى عن أبي عمرو ، وما ذكرناه عن أبي عمرو عن الأصمعى . وقال أبو زياد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سَبْتٌ حتى

١٤٧

(١) بمثلها يلتم الكلام . وقد تنبه لذلك ناسخ ش فكتب : « كذا بخط المؤلف ، والقافية مختلفة ، فهنا سقط بلا شك » . وقال ناشر ط : « قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط قبله وقال فلان » .

يصير جذاء<sup>(١)</sup> ، فذاك حين تنسبه إلى السبت فتقول نعلٌ سبتٍ ونعالٌ سبت . وأنشد قول عنتره :

\* يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقال أبو زيد : نعل سبت، وهي من جلود البقر خاصة، وقال: السَّبْتُ جلود البقر خاصّة مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجميع سُبوتٌ وأسبات . فأما ما كان من جلود الضأن خاصّة فهو السَّلْفُ ، والواحدة سَلْفَةٌ ، وهي أضعفُ من الماعزِ وألين . وقال أبو زياد: خيرها ما دُبِغَ بالقرظ ، ثمَّ الأَرطَى ، ثمَّ السَّلَم . وشرُّها ما دُبِغَ بالألاء . وقال : الألاءُ شديدُ المرارة ، شديدُ الخضرة ، طيبُ الريح . انتهى ما أردنا منه .

وقول عنتره : « يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ » يريد أنه من الملوك الذين يلبسون النعال السَّبْتِيَّةَ الرقيقَةَ الطيبَةَ الرِّيح . وهم يتمدحون بجودة النعال ، كما يتمدحون بجودة الملابس . قال النابغة :

رَقَائِقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

أراد أنهم ملوكٌ لا يَخْصِفون نعالهم ، إنما يَخْصِفها مَنْ يَمْشِي . والحُجْرَةُ : الوَسْط . أراد أنهم يَشْدُونَ أَرْزَمَهُمْ<sup>(٣)</sup> على عِفَّة . والسَّبَاسِبُ : يوم الشعانين . وأراد بَرَقَةَ النِّعَالِ أَنَّ نَعَالَهُمْ لَيْسَتْ بِمَطْبِقَةٍ . وقال النجاشي :

(١) ط : « حلا » ش : « حلاه » ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف حلاه » والصواب حذاء بالذال المعجمة . فهو الصواب إن شاء الله .

(٢) صدره في معلقته :

\* بطل كأن ثيابه في سرحة \*

(٣) ط : « إزارهم » .

• لا يأكل الكلبُ السُّرُوقُ نعالنا<sup>(١)</sup> •

إنما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّبْتُ فلا . وقال كثيرٌ وذكر نعالاً :

إذا طُرِحَتْ لا يطبِّي الكلبُ ريحُها

وإن طُرِحَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتِ<sup>(٢)</sup>

أى هى طيبة الريح ليست بفطير ، لأن النعل إذا كانت غير مدبوغة وظفّر بها الكلبُ أكلها . وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاحمه أخ في بطن أمه فيكون ضعيف الخلقه . والتوأم : الذى يكون مع آخر في بطن أمه . فنفى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدة والقوة . يقول . هو بطلٌ مديد القامة ، كأن ثيابه ألبست شجرة عظيمة ، من طول قامته واستواء خلقه ، ويتخذ النعال من جلود البقر المدبوغة ، ولم تحمله أمه مع غيره . وقد بالغ في وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته ، وعظم أعضائه ، وتمام غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « بمهند » هو السيف الهندى . وقوله : « صافى الحديدية » أى مجلّو صقيل . والمخزم ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، من خذمه أى قطعه .

(١) ورد البيت محرفاً في اللسان (نقا ٢١٤) ، وهو على الصواب في البيان ٣ : ١٠٩ ، وانظر تحقيقه في كتاب «تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب» ص ٣٧١ . ورواية البيان : ولا يأكل الكلب السروق نعالهم ولا تنتق المخ الذى في الجماجم وفى المعاني الكبير ٤٨٣ :

لا يأكل الكلب السروق نعالنا ولا ننتق المخ الذى في الجماجم

(٢) الحيوان ١ : ٢٦٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والمعاني الكبير ٤٨٧ . وهو من قصيدة في رثاء عبد العزيز بن مروان ، في ديوان كثير ٣٢٤ .

وقوله: « لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ » إلخ. النواجذ: آخر الأضراس. ومعنى  
أبدى نواجذه ، أى كَلَّحَ غِيظاً عَلَى . ويقال بل كَلَّحَ كِرَاهَةً لِلطَّعْنِ .  
وقيل : المعنى لَمَّا رَأَى قَاصِداً لَهُ كَلَّحَ وَكَشَّرَ أَسْنَانَهُ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ  
متبسمٌ . وقيل : المعنى لَمَّا قَتَلْتَهُ تَقَلَّصْتَ شَفْتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ (٣) فَصَرْتُ  
إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ . يقول : لَمَّا نَزَلْتُ عَنْ فَرَسِي أُرِيدُ قَتْلَهُ  
كَشَّرَ عَنْ أَسْنَانِهِ غَيْرَ مَتَبَسِّمٍ . أى لَفَرَطَ كُلُوجِهِ مِنْ كِرَاهِيَةِ الْمَوْتِ  
تَقَلَّصَتْ شَفْتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ .

١٤٨

وقوله: « عَهْدِي بِهِ » أى مشاهدتى له وقد تخضَّبَ بدمه ، فكأنه  
قد خُضِبَ بِالْعِظْمِ ، كزبرج ، وهو شجرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْوَسْمَةُ . يقال إِنَّهُ  
الْكَمَمُ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لَمَّا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ . ويقال عَهْدَتُهُ  
أَعْهَدُهُ عَهْداً ، إِذَا لَقِيْتَهُ . قال الخطيب : عَهْدِي بِهِ مَبْتَدَأٌ ، وَالْخَبْرُ فِي  
الاسْتِقْرَارِ . وقوله : « مَدَّ النَّهَارَ » بَدَلٌ مِنَ الْاسْتِقْرَارِ ، كَمَا تَقُولُ : الْقِتَالُ  
الْيَوْمَ ، وَكَمَا تَقُولُ : عَهْدِي قَرِيباً ، أَيْ وَقْتاً قَرِيباً . إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي  
هَذَا أَنْ تَقُولَ قَرِيبٌ ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْقَرِيبَ الْعَهْدَ . وَمَدَّ النَّهَارَ : ارْتِفَاعُهُ .  
وروى : « شَدَّ النَّهَارَ » بِمَعْنَاهُ . وَيُرِيدُ بِالْبِنَانِ الْأَصَابِعَ . وَرَوَى بِدَلِهِ : « اللَّبَّانُ »  
بِفَتْحِ اللَّامِ ، وَهُوَ الصُّدْرُ . يَقُولُ : رَأَيْتَهُ طَوَّلَ النَّهَارَ وَامْتَدَّاهُ بَعْدَ  
قَتْلِي لِإِيَّاهُ وَجُفُوفِ الدَّمِ عَلَيْهِ ، كَأَنَّ بِنَانَهُ أَوْ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ مَخْضُوبَةٌ (٢)  
بِهَذَا النَّبْتِ .

وترجمة عنثرة تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (٣) .

\* \* \*

(١) الكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

(٢) في النسختين : « مخضوباً » .

(٣) الخزانة ١ : ١٤٨ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٨٥ (ويركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلِيِّ)

على أنه قيل إنَّ (في) بمعنى الباء ، أى بَصِيرُونَ بطعنِ الأبَاهِرِ. والأولى أن تكون بمعناها ، أى لهم بَصَارَةٌ وحنقٌ في هذا الشأن .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : إِنَّمَا عَدَى بَصِيرٌ بِنِي ، لِأَنَّ

قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكيمٌ فيه ، متصرفٌ في وجوهه .

والبيت من أبيات تسعة لزيد الخَيْلِ الطائى ، رواها أبو زيد ( في صاحب الشاهد نوادره ) ، وأبو العباس الأَحول ( في شرح ديوان كعب بن زهير ) ، وأبو عليّ القالى ( في ذيل الأمالى ) ، وهى :

أبيات الشاهد

(أى كَلَّ عامٍ ما تُمُّ تبعثونه

عَلَى يَحْمَرِ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضَا

تُجِلُّونَ خَمْشاً بَعْدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ

عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَا

تَحْضُّضٌ جَبَّاراً عَلَى وَرَهْطِهِ

وَمَا صِرْمَتِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَمَى

(١) نوادر أبي زيد ٨٠ والقالى ٣ : ٢٤ وأدب الكاتب ٤٠٠ والجوالقي ٣٥٧ ، والافتصاب ٤٣٧ والأزهية ٢٨١ والمخصص ١٤ : ٦٦ والضرائر ٢١٨ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ والمغنى ١٦٩ والتصریح ٢ : ١٤ والمع ٢ : ٣٠ والأشئوني ٢ : ٢١٩ وشرح ديوان كعب ابن زهير ١٣٤ .

ترعى بأذئاب الشعابِ ودونها  
 رجالٌ يردُّون الظلومَ عن الهوى <sup>(١)</sup>  
 ويركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ  
 بصيرون في طعن الأباهِرِ والكُلَى <sup>(٢)</sup>  
 فلولا زهيرٌ أن أكدرَ نعمةً  
 لقادعتُ كعباً ما بقيتُ وما بقاً <sup>(٣)</sup>  
 قد انبعثتُ عرسي بليلٍ تلومني  
 وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الردى  
 تقول : أرى زيذاً وقد كان مُقتراً  
 أراه لعمري قد تمولَ واقتنى <sup>(٤)</sup>  
 وذاك عطاءُ الله في كلِّ غارةٍ  
 مشمرةً يوماً إذا قلصَ الخصى

وقوله : « أرى كلَّ عامٍ » إلخ استفهامٌ توبيخي . والمأتم ، مهموز ،  
 وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ،  
 ولهذا عاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً . وقال شراح أبيات الكتاب :  
 الضمير عائذ على محذوف ، أى أرى كلَّ عامٍ اجتماعُ مأتم ، فيكون المأتم  
 بالمعنى الأول . ولهذا قال أبو زيد : أراد : أرى كلَّ عامٍ <sup>(٥)</sup> ، حدوثُ مأتم ،  
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ٥١ .

(١) في شرح الديوان وأمالى القالى والجواليق والافتصاب : « يصدون الظلوم » .

(٢) في شرح الديوان : « يردون طعناً فى الأباهر والكلى » .

(٣) فى شرح الديوان وأمالى القالى : « لقادعت كعباً » .

(٤) عند القالى : « وقد كان مصرماً » ، وفى رواية ثانية لشرح الديوان :

تقول أرى زيذاً وقد بان مقتراً تمول من بعد التصمك واقتنى

(٥) ط : « فى كل عام » ، وأثبت ما فى ش . ولم أجد هذا النص فى نوادر أبى زيد .

وإنما قال كذا لثلاً يقع ظرف الزمان خبراً عن الجئة . وتبعثونه :  
 ١٤٩ تهبجونه وتحركونه . وروى بدله : « تجمعونه » . والمِخْمَر بكسر الميم  
 الأولى وسكون الحاء المهملة ، قال أبو زيد : هو الفرس الذي يُشبهه  
 الحمار ، وهو أيضاً اللثيم من الرجال . أراد هنا أنه فرس هجين ،  
 أخلاقه كاخلاق الحمير ، بطيء الحركة . وعلى هنا تعليلية . والعود ،  
 بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : المُسِنَّ . وأُثِيب : جُعِل لنا ثوابا .  
 والثواب : الجزاء . ورَوَى الجرمي : « على مِخْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَارُضًا » يقال أثابه  
 وثَوَّبَهُ ، أى أعطاه الثواب . ورُضًا بضم الراء بمعنى رُضِيَ ، فعلٌ مجهول ،  
 وهو لغة طي ، يكرهون مجيء الباء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون  
 ما قبلها لتنقلب إلى الألف لخفتها . يقولون في بَقِي : بقًا ، وفي نُعِي  
 نُعًا كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أن تبعثونه صفة لمائم ، ولهذا  
 لم يعمل فيه . يقول : إنكم تجمعون نساءً لبيكين على فقد هذا الفرس  
 الذي جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أننا لم نرض  
 بهذا الفرس الذي يشبه الحمار .

وقوله : « تُجَدُّونَ حَمَشًا » إلخ : يقال أجدُّ فلانَ الشيء واستجدَّه ،  
 إذا أحدثه ، فتجدد . والخمش : مصدر حَمَشَتِ المرأةُ وجهها بظفرها ،  
 من باب ضرب ، أى جرحت ظاهر البشرة . وفاجع : الذى فجَّعهم بنفسه .  
 يقال فجَّعته المصيبة ، أى أوجعته . وروى بدله : « على سيد » . ونُعا أصله  
 نُعِي ، يقال نعيمت الميت نعيماً من باب نفع ، إذا أخبرت بموته . يقول :  
 إنكم تخمِشون وجوهكم مرّة بعد مرّة ، على هذا البرذون ، كأنكم فقدتم  
 خبر قومكم .

وقوله : « تحَضُّضٌ جَبَّاراً » إلخ . هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال حَضَّضْتُ الرجل ، إذا حَشَّنته على الخير والشَّرِّ جميعاً ، وحَضَّضْتَهُ بالتخفيف ، إذا حَشَّنته على الخير . وحَشَّنتُهُ ، إذا حَرَّضْتَهُ على سَوَقٍ أو سير . ولا يكون الحَضُّضُ في السَّير والسوق .

وجَبَّار ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل . وقال أبو العباس الأحول : هو رجلٌ من فزارة . والصَّرْمَةُ ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والرَّهْطُ : النَّفْرُ ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغْرِي هذا الرجلَ لِيُغَيِّرَ على إِبْلِي ، وليست إِبْلِي لأوَّلِ جماعةٍ تغزوني ، لأنِّي أَقاتِلُ عنها وأدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بأذنان » إلخ أصله تَرَعَّى فهو مضارع . وقال الجواليقي : أي ترعى ، يريد أنه مبالغة ترعى بالتخفيف . والأذنان : جمع ذَنَبٍ بفتح الحاء . وروى بدله : « بأطراف » . قال الجواليقي : والشعاب : جمع شِعب ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادر كقِدْحٍ وقِداح . ودونها ، أي دون هذه الصَّرمَةِ رجالٌ يردُّون الظَّالم عن هَواه .

وقوله : ( ويركبُ يومَ الرَّوعِ ) بفتح الراء هو الفزع . و ( فيها ) أي من أجل الصَّرمَةِ . قال الأحول : الأباهر والكلبي مقتلان . والأبهر : عِرْقٌ في المتن . وقال الجواليقي : أي هم بُصراءُ عالمون بمواضع الطَّعن . والأباهر : جمع أبهر ، وهو عرقٌ مستبطن الصُّلب . والكلبي : جمع كُلبية . وللإنسان والحيوان <sup>(١)</sup> كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُنتَبِرَتانِ <sup>(٢)</sup> لازقتان بعظم

(١) الجواليقي : « وكل الحيوان » .

(٢) ط : « منتبرتان » ، صوابه في ش . والانتقار : الارتفاع والبروز .



الصُّلب . ١ هـ . وكذا قال ابن السِّيد . وَصَفَهُم بِالْحَذَقِ فِي الطَّعْنِ ، فَهَمَّ  
يَتَعَمَّدُونَ الْمُقَاتِلَ . وَالْأَبْرَ : عَرَقٌ مُسْتَبِطُنُ الْمَتْنِ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ .

وقوله : « فلولاً زُهَيْرٌ أَنْ أُكْدَّرَ نِعْمَةً » إلخ هذا البيت في رواية  
الأحول وفي رواية القالي آخر الأبيات . والملاصق لقوله : ويركب يوم  
الرَّوع ، عندهما : تقول أرى زيدا ، البيت . وليس عندهما « قد انبعثت  
عرسى بليل تلومنى » البيت .

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت « قد انبعثت عرسى »  
إنما هو من شعر كعب كما سيأتى ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها  
ثابتة في نسختين صحيحتين ( من نوادر أبي زيد ) .

وقوله : « فلولاً زهير » هو والدكعب . وقوله : « أن أكدر نعمة » هو  
بدل اشمال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولاً تكدير نعمة  
لزهير . وقوله : « لقاذعتُ » جواب لولا . والقذع بالذال المعجمة :  
الفحش والخنى . يقال قذعته ، إذا رميته بالفحش وشمته .

وقوله : « قد انبعثت عرسى » إلخ ، هذا البيت أول أبيات كعب بن  
زهير الآتية ، ولا مناسبة له هنا . والمصراع الأول في رواية الأحول :

\* أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي تَوَائِمٌ مِّنْ لِّحَا \*

قال الأحول : توائم : تعارض وتفعل ما يفعلون<sup>(١)</sup> . وأصل المواهمة  
المباراة في الطعام . وقوله : « وأقرب بأحلام » إلخ ، هو صيغة تعجب .

(١) ط : « وتفعل ما يفعلون » .

والأحلام : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لُبُّ  
النِّسَاءِ إِلَى حُمُقٍ <sup>(١)</sup> » .

وقوله : « تقول أرى زيداً » : إلخ هذا خطاب لكعب لا حكاية قول  
عرسه وإن كان ظاهراً . والمُقْتِر اسم : فاعل من أقتَر الرجلُ ، إذا افتقر .  
وروى بدله : « مُضْرِمًا » من أَصْرَمَ الرَّجُلُ ، إذا صار ذا صِرْمَةٍ . وتموَّل :  
صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية . واقتنى ، هو من قَنَيْتَ  
الشيءَ ، إذا اتخذته لنفسك لا للتجارة . ويروى بدله : « واقتلَى » أى  
صار ذا قَلْوٍ ، وهو المَهْرُ . والقَلْوُ كَفَعُولُ ، ويقال قَلْوٌ بكسر الفاء وسكون  
اللام . ويقال اقتلى بمعنى رَبَّى أيضاً ، وبمعنى فَطَمَ الصغيرَ عن اللَّبَنِ .

وقوله : « وذاك عطاء الله » إلخ ، الإشارة للتموُّل والافتناء .  
والغَارَةُ : الغَزَاةُ . ومشمرةٌ ، من شَمَّرَ إزاره تَشْمِيرًا ، إذا رفعه . ويروى :  
« قَلَصَ الخَصِيَّ » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضمت وانزوت .  
وتقلُّصُ الخصى يكون عند الرَّعْبِ والفَزَعِ .

وسبب هذه الأبيات ما رواه القالى ( فى ذيل الأمالى ) قال : حدثنا  
أبو بكر قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن  
العلاء قال :

خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى فى غلْمَةٍ يجتنون جنَى الأرض ،  
فانطلق الغلْمَةُ وتركوا ابن زهير ، فمرَّ به زيدُ الخيل الطائىُّ فأخذه  
- ودار طيِّبٌ متاخمةٌ لدور بنى عبد الله بن غطفان - فسألَ الغلامَ : من  
أنت ؟ فقال : أنا بجيرُ بنُ زهير . فحملة على ناقَةٍ ثم أرسلَ به إلى أبيه

(١) عند الميدانى : « لب المرأة إلى حق » .

فلما أتى الغلامُ أخبره أنَّ زيدا أخذَه ثمَّ خلَّاه وحمله ، وكان لكعب بن زهيرٍ فرسٌ من جيادِ خيلِ العرب ، وكان كعبٌ جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابةً إلا أصابت إبهامه الأرض ، فقال زهيرٌ : ما أدري ما أثيبُ به زيدا إلا فرس كعب . فأرسل به إليه وكعبٌ غائب ، فجاء كعبٌ فسأل عن الفرس فقيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعبٌ لأبيه : كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقْوَى زيدا على قتالِ غطفان . فقال زهيرٌ له : هذه إبلى فخذ ثمنَ فرسك <sup>(١)</sup> . وكان بين بنى زهير وبين بنى مَلِقطِ الطائيين إختاءً ، وكان عمرو بن مَلِقط وفاداً إلى الملوك ، وهو الذى أصاب بنى تميم مع عمرو بن هند يوم أواراة <sup>(٢)</sup> ، فقال كعبٌ شعراً يريد أن يُلقَى به بين بنى مَلِقط وبين رهط زيد الخيل شراً ، فعرف زهيرٌ حين سمع الشعرَ ما أراد به ، وعرف ذلك زيدُ الخيلِ وبنو مَلِقط ، فأرسلت إليه بنو مَلِقط بفرسٍ نحو فرسه ، وكانت عند كعب امرأةٌ من غطفان لها حَسَبٌ فقالت له : أما استحسيت من أبيك لشرفه وسنّه أن توبسه <sup>(٣)</sup> في هبته عن أخيك . ولا مته . وكان قد نزل بكعبٍ قبل ذلك ضيفانٌ فنحرت لهم بكرًا كان لامرأته ، فقال : ما تلومينى <sup>(٤)</sup> إلا لمكان بكرِك الذى نحرتُ ، فلك به بكران . وكان زهيرٌ كثيرَ المال ، وكان كعبٌ مجدوداً <sup>(٥)</sup> . فقال كعب :

ألا بكرتِ عِرسى بليلِ تلومنى وأقربُ بأحلامِ النساءِ إلى الردى <sup>(٦)</sup>

(١) في الأمالى : « فخذ منها عن فرسك ما شئت » .

(٢) بعده عند القالى : « فسأله فيهم فأطلقهم له » .

(٣) أبسه يأبسه أبساً ، وأبسه تأبيساً : صغر به وحقره .

(٤) عند القالى : « تلومينى » بإثبات النونين . وكلاهما وجه جائز في العربية حين تجتمع نون الرفع مع نون الوقاية ، يجوز فيهما الفك والإدغام ، والتطق بنون واحدة . وقد قرئ بهن في السبعة في قوله تعالى : « تأمرونى » . انظر المعنى ٣٤٤ .

(٥) مجدودا ، أى ذا جد وحظ .

(٦) في ذيل الأمالى ٢٤ : « وأكثر أحلام النساء » .

وذكر فيها زيدا ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غير مفحم ، وإنه  
لخليق أن يظهر عليك . فأجابه زيد فقال :

\* أفي كلِّ عامٍ ما تُمُّ تجمُّونه \* إلى آخر الأبيات . ١ هـ

وهذه أبياتُ كعبٍ ( من ديوانه ) برواية أبي العباس الأحول :

( ألا بكرتُ عِرسِي تُوائِمُ من لحا

وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الردى )

وتقدّم شرحه .

(أمن أجل بكرٍ قطعني ملامةً

لعمرى لقد كانت ملامتها نثاً<sup>(١)</sup>)

البكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . قال الأحول : أمن أجل بكرٍ نحرتُه  
وأطعمته أصحابي بكرتُ عليَّ باللومِ مع مَنْ يلوم . وقوله نثاً ، بفتح  
النون بعدها مثلثة ، أى مرة بعد مرة :

(ألا لا تلومى وَيَبَ غيرك عارياً

رأى ثوبه يوماً من الدهر فاكنتي<sup>(٢)</sup>)

يقول : لا تلومى فى أن نحرتُ بكرأ وكسوتُ رجلاً عارياً فاكنتى .  
ويَبُ يُذهبُ به مذهبٌ وَيَحُ .

(فأقسِمُ لولا أن أسيرَ ندامةً

وأعلنَ أخرى إن تراختَ بي النوى<sup>(٣)</sup>)

(١) كذا فى متن البيت وشرحه ، وهو خطأ من البندادى ، والصواب : « نثى » بتقديم  
الثاء المكسورة على النون كما فى الديوان واللسان ( نثى ١٣١ ) .

(٢) فى شرح الديوان : « وىروى نثاً ثوبه ، أى ساخه وليس غيرهه » .

(٣) فى الديوان : « بك النوى » .

وَقَيْلُ رَجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَانِنَا :

غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ ، مَا أَرَادَ وَمَا رَتَأَى <sup>(١)</sup>

قال الأحول : يقول لولا قولُ رجال لا يبالون ماذا كروا من أمرى وأمرى ، وَيَنْثُونَ <sup>(٢)</sup> علىَّ وعليكِ أمراً لم أرتئيه ولم أفعله .

(لقد سكنت بينى وبينك حِقْبَةً

بأطلائها العينُ الملمعةُ الشَّوَى)

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بينى وبينك » . والعين : الوحش . والشَّوَى : القوائم . يقول : يكون بينى وبينك تفرُّقٌ دهرلانا نجتمع ، على بُعد منزل ، وتَنَائِي محلٌّ هذه صفته . تسكنه الوحش . والمعنى لفارقتك مفارقةً لا نجتمع معها .

(فياراكباً إمّا عرضتَ فبلَّغَنُ

بنى ملقطٍ عنى إذا قيل : مَنْ عَنَى

فما خلَّتكمُ يا قومٍ كنتم أذِلَّةً

وما خلَّتكمُ كنتم لمختلِّين جنى

لقد كنتمُ بالسَّهلِ والحزنِ حَيَّةً

إذا نهشتَ لم يَشْفِ نَهشتَهَا الرُّقَى <sup>(٣)</sup>

وإن تَغَضَّبوا أو تُدرِكوا لى بدمَّة

لَعمرِكمُ أو مثلَ سعيكمُ كنى <sup>(٤)</sup>

(١) ط : « عوى » ، صوابه فى ش والديوان .

(٢) فى النسختين : « أو ينثون » ، صوابه ما أثبت . وفى شرح الديوان : « فينثون » ، يقال نثى الخير ينثيه نثياً : حدث به وأشاعه .

(٣) الديوان : « إذا لدغت لم تشف لدغتها » .

(٤) فى الديوان : « لمثل سعيكم » .

لقد نال زيدُ الخيلَ مالَ أخيكُم  
فأصبحَ زيدٌ قد تمَّوَلَ واقتنَى<sup>(١)</sup>  
وإنَّ الكميْتِ عندَ زيدٍ ذِمَامَةٌ

وما بالكميْتِ من خَفَاءٍ لمن رأى )

قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتهد صاحبه فقد أذمَّ به<sup>(٢)</sup> . وقال  
غيره : يقول : إنَّ فرسى ذِمَامٌ عندَ زيدٍ وما به خَفَاءٌ لمن رآه .

(يَبِينُ لِأَفْيَالِ الرَّجَالِ . ومثلهُ يبين إذا ما قِيدَ بالخيلِ أو جرى<sup>(٣)</sup>)  
أفْيالُ الرجالِ : الذين لا رَأَى لهم ولا فَهْمَ . يقول : إذا رآه الذي  
لا علم له بالخيل ولا بَصَرَ ، يُقاد أو يَجْرَى ، علم كرمه وعِتْقَه ، ولم  
يَحْتِجْ إلى أن يسأل عن نسبه . ثم وصفه ببيتين آخرين .

١٥٣

قال أبو العباس الأحول : وإنما قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد  
الخيل ، وذلك أن بجير بن زهير والحطيئة ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتنصون  
الوحشَ ولا سلاحَ معهم ، ومع زيد الخيل عدَّةٌ من أصحابه ، فقال :  
استأسرُوا ، فقالوا : لا إلَّا على الطاقة<sup>(٤)</sup> . فأخذهم . فأما الحطيئة فخلَّى  
سبيله لخُبثِ لسانه وفقره ، وأنه لم يكن عنده ما يَفْدِي به نفسه .  
وأما بجيرٌ ففدى نفسه بفريس كان يقال له الكميْتِ . وأما أخو بني بدر  
فأفتدَى نفسه بمائة من الإبل . فقال كعب بن زهير وبلغه حديثُ القوم ،  
وكان نازلاً في بني مَلِيطٍ من طيِّ ، فقال يحرِّضهم على زيد الخيل ،

(١) الديوان : « وأصبح زيد بعد فقر قد اغتنى » .

(٢) ش : « فقد أذم » ، فقط .

(٣) الديوان : « إذا ما قيد في الخيل » .

(٤) ط : « فقالوا : إلا على الطاقة » ، وأثبت ما في ش . وفي شرح الديوان : « فقالوا :

لا نستأسر إلا على الطاقة » .

ليأخذ الكميت . وزعم أنَّ الكميت كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : «الابكرت عرسى» ، وأجابه زيد الخيل : «أفى كل عام [ ماتم<sup>(١)</sup> ]» ، فزعموا أنَّ زهيراً قال لكعب : هجوت امرأ غير مفحم ، وإنه لخليق أنَّ يَظَهَر عليك .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيثة مدح بها زيد الخيل<sup>(٢)</sup> . والله أعلم أى ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيَّانِ تقدَّمتِ ترجمتهما .

وأشُد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٦ (نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهَيْدُنْهَا

وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ)

على أنَّ ( في ) قيل إنَّها بمعنى الباءِ في البيت ، أى ونشرب بأثمانها . والأولى أيضاً أن تكون على معناها بجعل أثمانها ظرفاً للشَّراب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسبيرة بن عمرو الفقعسى ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( في الحماسة ) ، وهى :

(أَتَنْسَى دَفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ

أبيات الشاهد

وَقَدْ سَالَ مِنْ نَصْرِ عَيْلِكَ قَرَايِرُ

وَيَسُوتُكُمْ فِي الرَّوْعِ بِأَيْدِ جُوهُهَا

يُخَلِّنَ إِمَاءَ وَالْإِمَاءِ حَرَائِرُ

(١) التكلة من شر .

(٢) شرح الديوان ١٣٥ ، وديوان الحطيثة ٨٢ . وأول الأبيات :

إلا يكن مال يشاب فإنه سيأتى ثنائى زيدا ابن مهلهل

(٣) أمالى ابن الشجرى ١ : ٢١٩ والحماسة بشرح المرزوق ٢٣٩ ، وبشرح التبريزى

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلِحَوْمَهَا

وذلك عاراً يا ابنَ رَيْطَةَ ظاهراً

نُحَابٍ بِهَا أَكْفَاءَنَا ..... البيت)

قوله: « أتُنسى دفاعي » إلخ استفهامٌ توبيخيٌّ ، يخاطب ضميراً<sup>(١)</sup>

ابن ضمرة النهشلي . واذ ظرفٌ لدفاعي ، أي لم تنس مُدافعتي عنك<sup>(٢)</sup> حين كنتَ مخذولاً لا ناصر معك . ومُسَلَّم : اسم مفعول من أسامته بمعنى خذلته ، وهو أن تخلَّى بينه وبين من يريد النكايَةَ فيه . قوله : « وقد سالَ من نصر » إلخ رواه شراح الحماسة : « وقد سال من ذُلِّ » ، قال المرزوقي وغيره : قُرَاقِر بضم القاف الأولى : اسم وادٍ ، ويكون ذكره مثلاً . ومن كلامهم : « سال عليه الذُّلُّ ، كما يسيل السَّيل » . ولا يمتنع أن يكون لحقه ما لحقه من الذلِّ من ناحية قراقر ، فلذلك خصَّه ، والجملة حال . انتهى .

وأول من حرَّفه أولُ شارحٍ للحماسة ، وهو أبو عبد الله النَّمْرِيُّ ،

قال : يقول : سال هذا الوادي عليك فلم تستطع الانتقالَ عنه ذُلاًّ وضعفاً .

وردَّ عليه أبو محمد الأسود الأعرابي ( فيما كتبه على شرح النمرى ) ،

وقال : الصواب : « وقد سال من نصر » ، يعنى نصر بن قُعين بن

الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمَة . يقول : دافعتهم

عنك حين سال الوادي بهم عليك . كما قال الآخر :

ونحن أسلنا مُصعباً بطنَ حائلٍ ولم يُرِّ وادٍ قبله سالَ مُصعباً

يعنى أنهم أسألوه بالرجال . ولبيت سبيرة قصَّة طويلة الذيل ذكرتها

( في كتاب السُّلَّة والسَّرقة ) . انتهى .

(١) ط : « ضمير » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « مدافعتي » بإسقاط « عنك » .



أقول : قد ذكرها ( في ضالّة الأديب ) أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الأبيات .

وقوله : « ونسوتكم في الرّوع » إلخ . هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مُنِيَ بها حين نصره مخاطبُهُ . والمراد : نساؤكم تشبهن<sup>(١)</sup> بالإماء مخافة السبى ، حتى تبرجن وبرزن مكشوفات ناسيات للحياء . وإن كنّ حرائر . وإنما قال هذا لأنهم كانوا يمتصّدون بسبى من يسبون من النساء إلحاق العار . لا اغتنام الفداء والمال<sup>(٢)</sup> . ولما كان الأمر على هذا فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تشبّه بالأمة لكي يزهد في سببها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللاتي يُحسبن إماء حرائر . ولو قال يُخلن إماء وهنّ حرائر<sup>(٣)</sup> لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفتح .

وقوله : « أعيرتنا ألبانها » ، إلخ استفهامٌ للإنكار والتفريع ، أي لم أعيرتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباح . والانتفاع بأحدها وألبانها جائز ديناً وعقلاً . وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » أي زائل . قال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها

وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها<sup>(٤)</sup>

ويقال عيرته كذا ، وهو الأفصح ، وعيرته بكذا . قال عدى :

(١) في النسختين : « فشبهن » ، صوابه من المرزوقي ٢٣٨ .

(٢) ط : « لاغتنام الفداء والمال » ، صوابه في ش و المرزوقي .

(٣) في النسختين : « يخلن إماءهن حرائر » ، صوابه من المرزوقي .

(٤) ديوان المهذلين ١ : ٢١ .

• أَيُّهَا الشَّامِتُ المَعْبِرُ بالدَّهْرِ (١) •

والواو للحال ، أى أتعبرنا ذلك والحال ذلك .

وقوله : ( نحابى بها ) إلخ قال المرزوقى : بيّن وجوه تصرفهم فيما عيّرهم (٢) به فقال : نجعلها حياءً لنُظَرَّائنا فنتهادى بها ، ونسهّل تمكن الزوّار والعُفّاة منها ، بابتدائها وإهانتها - وحذف ذكر مَنْ أهينت له لأنّ المراد مفهوم - ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق ، ونضرب بالقُداح عليها فى الميسر (٣) عند اشتداد الزمان ، فنضربها فى الضّعفاء والمحتاجين . وفى تعدّد هذه الوجوه إبطال لكلِّ ما أوهم أن يلحق (٤) من العار فى اقتنائها وأدخارها . انتهى .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : حَابَى : بارَى ، يقال حابيت فلاناً أى باريته فى الحياء ، مثل باهيته فى العطاء ، كما يقال كارمته أى باريته فى الكرم . فقوله : نحابى بها أكفاءنا ، لا يكون إلا بمعنى نباريهم فى الحياء . وقد ورد أحابى فى شعر زهيرٍ بمعنى أخص ، وذلك فى قوله :

أحابى به ميتاً بنخلى وأبتغى

إخاءك بالقبيل الذى أنا قائل (٥)

قالوا : أراد أحابى بهذا الشعر ميتاً بنخل ، يعنى بالميت أبا الممدوح ، أى أخصّه به . ونخل : أرض بها قبره . وذهب ابن جنى فى قول المتنبي :

(١) البيت بتمامه كما فى ديوان عدى بن زيد ٨٧ وعيون الأخبار ٣ : ١١٥ :  
أيها الشامت المعبر باللهم سر أنت المبرأ الموفور

(٢) كذا فى المرزوقى . وفى ش : « عير به » .

(٣) ط فقط : « والميسر » .

(٤) كلمة « أن » ساقطة من ش . وفى حواشيا مع ذلك : « كذا بخط المؤلف ، وفيه نقص . والظاهر : إبطال لكلِّ ما أوهم ما يلحق » . والذى فى المرزوقى : « إبطال لكلِّ ما أوهم أو ادعى يلحق من العار فى اقتنائها » .

(٥) فى ديوان زهير ٢٩٩ : « بالقول » موضع « بالقبيل » ، وهما بمعنى ،

وإنَّ الذي حابى جديلةً طيئى به اللهُ يُعطى من يشاءُ ويمنعُ<sup>(١)</sup>  
 إلى أن حابى بمعنى حَبَا ، مأخوذ من الحَبَاءِ وهو العطيَّة ، واسم الله  
 مرتفع به . أى إنَّ الذي حَبَا اللهُ به جديلةً يعطى ، فالجملة التي هي  
 يعطى وفاعله خبر إنَّ . وخولف في هذا القول ؛ على أنَّ عليه أكثر مفسرى  
 شعر المتنبي . والذي ردَّ عليه قال : إنَّ حابيته بكذا بمعنى حَبَّوتُه به  
 ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمراً فيه يعود على  
 الذى ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التي هي يعطى وفاعله  
 ومفعوله . أى إنَّ الذى بارى جديلةً في الحَبَاءِ اللهُ يعطى به مَنْ يشاءُ .  
 ومفعول يمنع محذوفٌ دلَّ عليه مفعول يعطى ، ومفعول يشاءُ المذكور  
 ويشاءُ المحذوفِ محذوفان . فالتقدير : يعطى اللهُ به مَنْ يشاءُ أن يعطيه .  
 ويمنع به من يشاءُ أن يمنعه . على أن المضميرين في يعطيه ويمنعه يعودان  
 على المدح . والمعنى أَنَّهُ مَلِكٌ قد فَوَّض اللهُ إليه أمرَ الخلق في الإِعطاء  
 والمنع . فالمدح على هذا يتوجَّه إليه وإلى عشيرته : لأنَّ المباراة في العطاء  
 أَنَّهُم يُعْطُونَ فيُعْطَى مباحياً لهم بعطائه . والمعنى في قول ابن جنى أنَّ  
 الذى حبا اللهُ به جديلةً بأنَّ جعله منهم يُعطى من يشاءُ إعطاءه ، ويمنع  
 من يشاءُ منعه ؛ لأنَّه يُعطى تكراً لا قهراً ، ويمنع عِزَّةً لا بخلاً .

١٥٤

وأقول<sup>(٢)</sup> : إنَّ أصلَ فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنَّ فاعله  
 مفعولٌ في المعنى ومفعوله فاعلٌ في المعنى ، كخاصمته وسابقته . ولم يأت

(١) ديوان المتنبي ١ : ٣٨٧ . وقال ابن الشجري في أماليه : « وإنما قال جديلة طيئى فخص لأن الجداول ثلاثة : جديلة طيئى في قحطان ؛ وهو جديلة بن خارجة بن سعد المشيرة بن مذحج . وفي مضر : جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن زار . وفي ربيعة : جديلة بن أسد بن ربيعة بن زار .

(٢) القائل هو ابن الشجري في أماليه . وقد فات البندادى أن ينبه على استمرار النقل من الأمالي إلى نهاية النص بعد البيتين التاليين ، إذ لم يقب عليه بقوله « انتهى » كما هو عادته .

من واحدٍ إلا في أحرفٍ نوادر كطارقتُ النعل . وعاقبتُ اللص ، وعافاك الله ، وقاتلهم الله .

فابنُ جنِّي ذهب بقولهم : حابيت زيدا مذهب هذه الألفاظِ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيدُ خراسان :

إنَّ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَّةِ الشَّانَا  
لَمْ يَحِبُّ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ حَابِي خُرَاسَانَا  
أَي لَمْ يَحِبُّ جَعْفَرًا بِخُرَاسَانَ وَلَكِنْ حَبَا خُرَاسَانَ بِجَعْفَرٍ . فهذا  
يَعْضُدُ قَوْلَ ابْنِ جَنِّي (١) .

وهذه قصة سبرة الفقعسي مع ضمرة بن ضمرة ( من ضالّة الأديب لأبي محمد الأعرابي ) قال : إنَّ ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن ابن نهشل ، كان جاراً لنوفل بن جابر بن شجنة (٢) بن حبيب بن مالك ابن نصر ، وأمُّ نوفل عاتكة بنت الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف ابن عمرو بن قعين . وكان ضمرة كثير المقامرة ، فنحر نوفلُ جزوراً فدعا الحيَّ فأكلوا ، فدعا ضمرة فقال : يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خلو . ثمَّ إنَّ ضمرة قامر (٣) ، فقمر ماله كله ، وانتجعت أسدً نحو أرض بني تميم وهم مُقحمون مُضعفون ، فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بني تميم أن ميلوا عليهم ، فإنهم لأول من أتاهم . فأتى بني نصر الخبر فأنصرفوا وأتمروا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون ، فأمر نسوته سرا

(١) هذه هي نهاية نص ابن الشجري للذي بدأ في ص ٥٠٦ وإن لم ينه البغدادي عليه .

(٢) ضبط في اللسان والاشتقاق ٢٥٧ بالكسر ، وفي القاموس بالفتح .

(٣) ط : « قام » ، صوابه في ش .

أَنْ يَتَأَخَّرْنَ وَيَلْحَقْنَ بَطُّعْنَ بَنِي فِقْمَعَسَ ، وَسَارَ هُوَ فِي سَلَفِ بَنِي نَصْرِ  
وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُمْ آكَلُوهُ إِذَا نَزَلُوا ، فَلَمَّا نَزَلُوا رَكِضَ نَحْوَ بَنِي فِقْمَعَسِ فَقَالَ :  
أَنَا جَارٌ لَكُمْ : فَقَالُوا : إِنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ ، وَلَكِ أَمَانٌ الْعَائِذُ الْغَادِرُ ،  
وَمَنْعُوهُ مِنْ بَنِي نَصْرِ ، وَإِذَا مَالَهُ فِي بَنِي نَصْرِ قَدْ أَحْرَزُوهُ ، فَلَمَّا جَاءَتْ  
ظُلْمَ بَنِي فِقْمَعَسِ إِذَا نَسَوْتُهُ فِيهِنَّ ، فَعَدَلَ لَهُ بَنُو فِقْمَعَسِ خَمْسِينَ شَاةً<sup>(١)</sup>  
وَنَحَرُوا الْجُزُورَ ، وَكَانَ فِيهِمْ زَمَانًا ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ . فَنَافَرَ مَعْبِدُ بْنُ  
نَضْلَةَ بْنَ الْأَشْتَرِ بْنِ حَجْوَانَ ، خَالِدَ بْنَ وَهَبِ الصَّيْدَاوِي ، وَجَمَعَهُمَا وَضَمَّرَهُ  
مَجْلِسُ النُّعْمَانَ ، فَأَرْسَلَ ضَمْرَةَ إِلَى خَالِدٍ : نَافِرَةٌ وَاجْعَلْنِي الْكَفَيْلَ وَهُوَ بَنِي  
وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، وَاجْعَلْهُمَا مِائَةَ فِي مِائَةٍ فِي خُضْرَةَ  
النُّعْمَانَ<sup>(٢)</sup> وَاجْعَلْ بَيْنَكُمَا بِهَا رُهْنًا ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدُّ مِنْ أَدَائِهَا إِذَا كُنْتُ أَنَا  
الْكَفَيْلُ . فَلَمَّا رَاحُوا إِلَى النُّعْمَانَ سَبَّ خَالِدٌ مَعْبِدًا فَقَالَ : أَنْسَابُنِي وَلَمْ  
تُنَافِرْنِي . قَالَ : أَنْافِرُكَ . قَالَ : مَا بَدَا لَكَ . قَالَ خَالِدٌ : إِنِّي أَجْعَلُ  
الْكَفَيْلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ هَذَا . قَالَ مَعْبِدٌ : فَإِنِّي  
قَدْ فَعَلْتُ . وَاعْتَقَدَ عَلَيْهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ضَمْرَةَ ، ثُمَّ تَغَادِيَا<sup>(٣)</sup> عَلَى ضَمْرَةَ  
فَقَالَ ضَمْرَةَ : وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمَنْ أَكْرَمَ النَّاسِ ، وَمَارَ أَيْنَا قَطُّ أَكْرَمَ  
مِنْ خَالِدٍ . فَنَفَّرَهُ عَلَى مَعْبِدٍ فِي مَجْلِسِهِ ، فَحَبَسَ قَيْسُ بْنُ مَعْبِدٍ عِنْدَ  
النُّعْمَانَ رَهِينَةً بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ مَعْبِدٌ لِبَنِي جَابِرِ بْنِ شَيْبَةَ :  
اكَفُلُونِي يَا بَنِي عَمِّي فَإِنِّي لَمْ يَشْنَى غَدْرُ ضَمْرَةَ وَلَا كَذْبُهُ . قَالَ بَنُو  
جَابِرٍ : تُرَى بَنِي فِقْمَعَسِ مُقَرَّرِينَ بِهَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَرُونَ أَنَّهَا خِيَانَةٌ ،

١٥٥

(١) الشائلة من الإبل : التي أتى عليها من حلها أو وضعها سبعة أشهر فخفت لبنها .

(٢) الخفرة ، بالضم : الأمان والضمان ، ومثلها « الخفارة » وهذه مثلثة الخاء . ش

« خضرة » ، تحريف .

(٣) تغادياً من الغدو . وفي ش : « تغاديا » بالمهملة .

ولا تضرهم . فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى فقعيس قال  
بنو دثار وبنو نوفل بن فقعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقي منا إنسان .  
فنهضت بنو فقعس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة ، فقال سبرة بن  
عمرو بن الحارث بن دثار بن فقعس بن طريف :

إني لمن أنكر وجهي سبرة      الرجل الأشم فيه الزغره<sup>(١)</sup>  
كالميسم الحامى عليه الغبره

إلى أن قال :

والله ما نَعْقِلُ منها بَكَرِه      أو يَأْمُرُ النُّعْمَانُ فيها أَمْرَه  
فَأْمُرهم النُّعْمَانُ أن يَتَقَاصُوا إلى العُزَى : صنم كان يَنْخَلَةٌ . فعندها  
قال سبرة :

أَضْمَرَ بَنَ ضَمِيرٍ أَبْلَقَ الإِسْتِ والقِفَا  
وهل مثلنا في مثلها لك غافرُ  
أَتَنَمَى دِفَاعِي عنكَ إِذْ أَنْتَ مُسَلِّمٌ  
وَإِذْ سَال من نصر عليك قَرَاقرُ  
وَنِسْوَتُكُمْ في الرُّوعِ بَادٍ وجوهُها  
يُخَلِّنَ إِمَاءَ والإِمَاءِ حَرَاثِرُ  
يُسَلِّخُنَ بِاللَّيْلِ الشَّوِيَّ بأذرعِ  
كَأَيْدِي السَّبَاعِ ، والرُّمُوسُ حَوَاسِرُ  
وَعِيْرَتَنَا أَلْبَانَهَا ولُحُومَهَا  
وذلك عَارٌ يابنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ  
وَإِنَّا لَتَغْشَانَا حَقُوقٌ ولم تَكُنْ  
تَقْرِبُنَا لِلْمَخْزِيَاتِ الأَبَاعِرُ

(١) الحروف « الزعارة » بمعنى الشراسة .

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاعُنَا وَنُهَيْنِهَا  
 وَنَشْرَبُ فِي أَمْنَانَا وَنَقَامُرُ  
 وَتَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ غَدْرِ أَكْفُنَا  
 إِذَا عَقَدْتَ يَوْمَ الْحِفَاظِ التَّوَابِرُ  
 وَإِنَّا لَنَقْرَى الضُّبَيْفَ فِي لَيْلَةِ الشُّنَا

عَظِيمَ الْجَفَانِ فَوْقَهُنَّ الْحَوَائِرُ  
 جَمْعُ الْحَوِيرِ ، وَهُوَ الشَّحْمُ الْأَبْيَضُ . وَبَعْدَ هَذَا ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ أُخْرَى .  
 ثُمَّ أُورِدَ لِسَبْرَةِ الْفَقْعَسِيِّ أَشْعَارًا كَثِيرَةً يُخَاطَبُ بِهَا ضَمْرَةً وَيَهْجُوهُ بِهَا .  
 وَفِي سِيَاقِهِ هَذَا نَقَصَ <sup>(١)</sup> فَإِنَّهُ لَمْ يَذْكَرْ فِيهِ وَجْهَ تَعْبِيرِهِ بِالْإِبْلِ ، وَلَا  
 إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَمَّ حَالُهُمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
 وَسَبْرَةٌ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَذَكَرَ نَسْبَهُ فِيمَا سَقَنَاهُ .  
 وَتَرْجَمَةُ ضَمْرَةٌ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّانِينَ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(٣)</sup> :

( مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ )

٧٨٧

عَلَى أَنَّ ( الْبَاءَ ) فِيهِ لِلظَّرْفِيَّةِ ، أَيِّ فِي الْأَطْلَالِ . وَهَذَا صَدْرٌ ، وَعَجْزُهُ :

( وَسُوَالِي وَمَا يَرُدُّ سُوَالِي )

وَهَذَا مَطْلَعٌ قَصِيدَةٌ لِلأَعْشِيِّ مِيمُونَ ، مَدْحٌ بِهَا الْأَسْوَدَ بْنِ الْمُنْدَرِ اللَّخْمِيِّ ،  
 صَاحِبِ الشَّاهِدِ ١٥٦ :  
 أَخَا النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْدَرِ ، وَسِيَّاتِي بَعْضٌ مِنْهَا ( فِي رُبِّ ) . وَبَعْدَهُ :

( دَمْنَةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْدُ      فُ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَأٍ وَشَمَالِ )  
 لَاتَ هُنَا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ      جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ )  
 آيَاتُ الشَّاهِدِ

(١) ط : « نقص » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٨ .

(٣) أدب الكاتب ٤٠٨ والجواليقي ٣٦٩ والانتصاب ٤٤٨ . وديوان الأعشى ٣ .

أراد بالكبير نفسه ، وعذّلها بالوقوف على الأطلال وسؤاله إيّاها ،  
ثم رجع وقال : وما تردُّ سؤالي ؟ يقول : ما بكاءُ شيخ كبير مثلي في طلل .  
والطَّل : ما شخص من بقايا المنزل . والدِّمْنَة : ما اجتمع من التُّراب  
والأبعار وغير ذلك . فتعاوَرَه الصَّيْفُ بريحين مختلفين ، وهما الصِّبا  
ومهبُّها من ناحية المشرق ، والشَّمَالُ ومهبُّها من القطب الشمالي إلى الجنوب .  
والجَنُوب من رياح اليمن .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : اعلم أن قوله سؤالي بعد قوله ما بكاءُ  
الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أن الكبير لما كان المتكلم في  
المعنى حمل سؤالي عليه . ألا ترى أن ما بكاءُ الكبير إنما هو ما بكائي  
وأنا كبير ، وبكاءُ الكبير بالأطلال ممّا لا يليق به ، لأنّه احتياجٌ لصِّبا  
أو تَصَابٍ ، وذلك مما لا يليق بالكبير . ومن ثمّ قال الآخر :

أَنْجَزُ عِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ حَمَلْتِكَ الْعِشَائِرُ

فحمل سؤالي على المعنى . فأما قوله : « وما يردُّ سؤالي دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ » فإنّ

( ما ) تحتمل ضربين :

أحدهما : أن تكون استفهاماً في موضع نصب ، كأنه قال : أيّ شيء  
يرجع عليك سؤاليك من النفع ؟ وقد يقول : عاد عليّ نفعٌ من كذا ،  
ورددّ عليّ كذا نفعاً ، ورجع عليّ منه نفع .

ويكون « دِمْنَةٌ » منتصباً بالمصدر الذي هو سؤالي . والبيت على هذا مضمّن .

والآخر : أن يكون نفيّاً كأنه قال : ما يردُّ سؤالي ، أيّ جواب سؤالي

دِمْنَةٌ . فالدِمْنَة فاعل قوله : « تردّ » . ومثّل هذا قوله :

• وَقُمْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً •



إنما هو جواب تحية . وكذلك قوله سبحانه : ﴿ فحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾<sup>(١)</sup> ، أى ردوا جوابها<sup>(٢)</sup> .

وقد قيل فى قوله : ( فردت تحية ) قولان : أحدهما : ردت التحية ، أى لم تقبلها . والآخر : ردت تحية أى جوابها ، كما تقدم . وذلك لما رأينا فى وجهها من البشاشة وإن لم تتكلم . فالتقدير : وما يرد جواب سؤالى دمنة . والبيت على هذا مضمن أيضاً ، لأن الفاعل الذى هو « دمنة » فعله فى البيت الذى هو قبل البيت الثانى . فيجوز أن يقول : وما ترد ، فيؤنث على لفظ الدمنة ، ويذكر على المعنى . انتهى .

وقال ابن السيد البطليوسى ( فى شرح أدب الكاتب ) : وسؤالى فهل ترد سؤالى ، ويروى : « فما ترد » و « لا ترد » . ويروى : بالناء والياء . فمن روى ( فهل ترد ) على لفظ التانيث رفع الدمنة<sup>(٣)</sup> وجعلها فاعلا ، وجعل سؤالى مفعولا بتقدير مضاف ، أى فهل ترد جواب سؤالى<sup>(٤)</sup> دمنة . ومن روى : ( فهل يرد ) بلفظ التذكير نصب دمنة مفعولا ، وجعل سؤالى فاعلا<sup>(٥)</sup> ومعناه : إن سؤالى لا يرد الدمنة إلى ما كانت عليه . ومن روى : « وما » ، واعتقد أنها نفي جاز أن يقول ترد بلفظ التانيث ويرفع الدمنة لا غير ، وجاز أن يقول يرد بلفظ التذكير وينصب الدمنة إن شاء ، ويرفعها إن شاء . وإن اعتقد أن ما استفهام قال : يرد ، على لفظ التذكير ، وجعل ما فى موضع نصب بيرد ، وسؤالى فى موضع رفع ، ونصب دمنة بسؤالى لا غير . ومن روى : « ولا يرد سؤالى » على لفظ التذكير نصب

١٥٧

(١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الكلام بعده إلى « جوابها » التالية ، ساقط من ش .

(٣) ش : « رفع الدمنة لا غير » ، مع إسقاط سائر الكلام فى هذه الفقرة .

(٤) فى الأصل ، وهو هنا ط فقط : « سؤال » ، صوابه فى الاقتضاب ٤٤٧ .

(٥) الذى فى الاقتضاب : « وجعل سؤالى فى موضع رفع » .

الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى « ولا تردُّ » على لفظ التانيث رفع  
الدمنة لا غير <sup>(١)</sup> .

ثم قال ابن السِّيد : ورُويت في هذا البيت حكايةٌ مستظرفة <sup>(٢)</sup> رأيت  
إثباتها في هذا الموضع .

روى نَقْلَةُ الأَخْبَار أَنَّ طَلِيحَةَ الأَسَدِيِّ كان شريفاً ، وكان يَفد على  
كسرى فيكرمه ويُدثي مجلسه . قال طليحة : فوفدتُ عليه مرّةً فوافقت  
عيداً من أعياد الفُرس ، فحضرتُ عند كسرى في جُملةٍ من حضر من  
أصحابه ، فلما طعمنا وُضِعَ الشَّرَابُ فطفقنا نشرب ، فغنّى المغنّى :  
\* لا يتارَى لما في القدر يطلبُه <sup>(٣)</sup> \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ ففسّره له فقال كسرى : هذا  
قبيح . ثم غناه المغنّى :

\* أتتكَ العيسُ تَنفُخُ في بُراها <sup>(٤)</sup> \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ فقال : لا أدري . فقال بعض  
جلسائه : « شاهانشاه <sup>(٥)</sup> ، أشرُفُ أف » معناه : يا ملك الملوك هذا  
جملٌ ينفخ . وأشرُ بلغتهم : الجمل ، وأف : حكاية النّفخ . قال طليحة :  
فأضحكني تفسيره العربيّة بالفارسية . قال : ثمّ غناه المغنّى بشعرٍ فارسيٍّ  
لم أفهمه ، فطرب كسرى ومثلت له كأس ، وقام فشرها قائماً ، ودارت

(١) انظر التنبيه الثالث من الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالظاء المعجمة في ط والاقْتضاب ٤٤٨ ، وفي ش : « مستظرفة » بالمهمله .

(٣) لأعشى باهله في رثاء المنتشر بن وهب . الأصمعيات ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٧ . وعجزه :

\* ولا يمض على شرسوفه الصفر \*

(٤) لعبدالرحمن بن الحكم ، أو زياد الأعمى ، كما ينسب للأعشى . اللسان (قطع ١٥٦) . وعجزه :

\* تكشف عن مناكبها القطوع \*

(٥) في الاقْتضاب ٤٤٨ : « شاه شاه » .

الكأس على جميع الجلساء . قال طليحة : وكان الترجمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشعر الذي أطرب الملك هذا الطرب؟ فقال : خرج يوماً متنزهاً فلقى غلاماً حسن الصورة وفي يمينه وردٌ ، فاستحسنه وأمر أن يُصنع له فيه شعر ، فإذا غناه المغنى ذلك الشعر طرب وفعل ما رأيت . فقلت : ما في هذا ممّا يُطرب حتى يبلغ فيه هذا المبلغ ؟ فسأل كسرى الترجمان عمّا حاورني فيه ، فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطرب فما الذي يطربك أنت ؟ فأدّى إلى الترجمان قوله فقلت : قول الأعشى :

\* ما بكاء الكبير بالأطلال \* . . . البيت

فأخبره الترجمان بذلك فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخٌ مرّ بمنزل محبوبته فوجدته خالياً قد عفا وتغيّر ، وجعل يبكي<sup>(١)</sup> . فضحك كسرى وقال : وما الذي يطربك من شيخٍ واقفٍ في خربة وهو يبكي ، أو ليس الذي أطربنا نحنُ أولى بأن يُطرب له ؟ قال طليحة : فثقل عليه جانبي<sup>(٢)</sup> بعد ذلك .

وقوله : « لات هنا ذكري جُبيرة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويين ، وتقدّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

( غلب تَشَدَّرُ بالدُّحُولِ )

٧٨٨

(١) في الاقتصاب ٤٤٩ : « فوقف فيه وجعل يبكي » .

(٢) في الاقتصاب : « ثقل عليه باي » ، يعني الإذن لي .

(٣) الخزانة ٤ : ١٩٦ - ١٩٨ .

(٤) الأزهية ٢٩٧ والإنصاف ٧٧٢ والأشياء والنظائر ٣ : ١٠٨ . وانظر البيان والتبيين

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :  
 ( غُلِبَ تَشَدَّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أقدامُها )  
 على أن الباء فيه للسببية .

قال الزوزني ( في شرح معلقة لبيد ) : يقول : هم رجالٌ غلاظُ الأعناق ،  
 كالأسود ، أي خلقوا خِلقةَ الأسود ، ويهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي  
 بينهم . ثم شبههم بجنِّ هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال . يمدح  
 خصومه ؛ وكلما كان الخصم أقوى وأشدَّ كان غالبه أقوى وأشدَّ .

والبيت من معلقة لبيد الصَّحَابِيِّ وقبله :

صاحب الشاهد

( وكثيرةٌ غرباؤها مجهولةٌ تُرجى نوافلها ويُخشي ذامها )  
 وبعده :

١٥٨

( أنكرتُ باطلها وبُوتُ بحقها عندي ولم يفخرْ علي كرامها )  
 قوله : « وكثيرةٌ » الواو واو ربّ ، وجوابها : « أنكرتُ باطلها » ، قال  
 ابن السِّيد ( في شرح أدب الكاتب ) : يريد قبةً ملكٍ فيها قومٌ غرباءُ  
 من كلِّ قبيلة ، فاخروه بين يدي الملك ، فغلبهم وظهر عليهم . وقوله :  
 « مجهولةٌ » أراد مجهولٌ من فيها<sup>(١)</sup> ولم يرد أن القبة نفسها مجهولة .  
 والنافلة : الفضل . والذامُ : العيبُ والعار . يريد أن من حضرها يرجو أن  
 يكون له الظهور والشرف ، ويرهب أن يُغلب ويُظهر عليه ، فيكون ذلك  
 عاراً يبتغي في عقبه ، فهو لذلك يذبُّ عن نفسه ولا يدعُ غايةً من المفاخرة  
 إلا قصدها . وشبههم بجمالٍ غلبٍ تشدَّرٌ بأذنانها إذا تصاولتْ وهاجتْ .  
 يقال : تشدَّرَ البعيرُ بذنبه ، إذا استشفَّرَ به<sup>(٢)</sup> وتشدَّرَ الرجلُ بثوبه عند  
 القتال ، إذا تحزَّم وتبيأ للحرب .

(١) ش : « مجهول منها » ، صوابه في ط .

(٢) استشفَّرَ به : أدخله بين فخذه حتى يلزقه ببطنه ، كأنه يسد ثفره به . والشفر ،  
 بالفتح والضم : فرج الحيوان . وفي ط : « استشفَّرَ به » بالسين ، صوابه في ش .

(وَالْغُلْبُ) الْغِلَاطُ الْأَعْنَاقُ، الْوَاحِدُ أَغْلَبٌ. (وَالْبَيْدِيُّ): وَإِ تَسْكَنَهُ الْجَنُّ فِيمَا يَزْعَمُونَ. (الرَّوَايَةُ): الثَّابِتَةُ الَّتِي لَا تَبْرَحُ، وَالْأَصْلُ: مَجْهُولَةٌ غَرِبَاؤُهَا، فَحُذِفَ الْمِضَافُ وَأَقَامَ الضَّمِيرُ الْمِضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ فَاسْتَتَرَ فِي الصِّفَةِ. انْتَهَى.

وما ذهب إليه من أنَّ المراد بكثيرة قُبَّة الملك هو الراجح الصحيح، وهو قول الزُّوزَنِي، قال: المعنى ربَّ قبةٍ أو دارٍ كَثُرَتْ غَرِبَاؤُهَا وَغَاشِيَتُهَا وَجُهِلَتْ، لَا يَعْرِفُ بَعْضُ الْغَرَبَاءِ بَعْضًا. افْتَخَرَ بِالْمُنَاطَرَةِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ فِي مَجْلِسِ النُّعْمَانِ بْنِ الْأَسْوَدِ مَلِكِ الْعَرَبِ، وَهِيَ قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ.

أقول: قد ذكرتها أنا في ترجمة النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالْخَمْسِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(١)</sup>، وَسَتَأْتِي<sup>(٢)</sup> فِي رَبِّ أَيْضًا.

وكذا ذهب إلى هذا أبو الحسن الطُّوسِي (في شرح ديوان لبيد) قال: يَعْنِي قُبَّةٌ كَانَتْ تُضْرَبُ عَلَى بَابِ الْمَلِكِ يَقْعُدُ فِيهَا النَّاسُ حَتَّى يُؤْذَنَ لَهُمْ. وَنَوَافِلُهَا: فَضُولٌ مِنْ شَرَفٍ وَجَوَائِزٌ وَمَنَازِلَ. يُخَشَى سِقَاطٌ مِنْ كَلَامِهِ أَوْ فِعْلٌ، يَلْحَقُهُ مِنْهُ دَامٌ، أَيْ عَيْبٌ. أَوْ أَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ بِغَيْرِ جَائِزَةٍ فَيَكُونُ ذَلِكَ عَيْبًا عَلَيْهِمْ.

وفيهما أقوال آخر:

أحدها: أَنَّ الْمَعْنَى وَجْمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ غَرِبَاؤُهَا. وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْجَوَالِيْقِيُّ (في شرح أدب الكاتب)، قال: أَيْ رَبِّ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ غَرِبَاؤُهَا. ثُمَّ حُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأَقَامَ الصِّفَةُ مَقَامَهُ. هَذَا أَصْحَحُّ مَا قِيلَ فِيهِ.

(١) صوابه: « الثامن والأربعين بعد المائة ». وانظر الخزانة ٤: ١١ - ١٢.

(٢) ط: « وسأتى ».

ثانيها: أَنَّ المعنى ربَّ خُطَّةٍ وشأنٌ قد جُهِلَ القَضَاءُ<sup>(١)</sup> فيها وجُهِلتْ جهاتُها .

ثالثها: أَنَّ المعنى ربَّ حربٍ كثيرةٍ غرباؤها<sup>(٢)</sup> ، لأنَّ الحرب مؤنثة . وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من أَلْفافِ النَّاسِ وغيرهم . وجعلها مجهولةً لأنَّ العالمَ بها والجاهل يجعلان عاقبتَها . وقوله : « ترجى نوافلها » أى الغنيمة والظفر . و « يُخْشَى ذامُها » أى خلافها .

رابعها: أَنَّ المعنى ربَّ أرضٍ كثيرةٍ غرباؤها ، يريد أرضاً يضلُّ بها مَنْ سلكها إذا جَهِلَ طُرُقَها . قال أبو جعفرٍ ، والجواليقي ، والخطيب : وإنما وقع الاختلاف في ذلك أَنَّهُ أقام الصِّفَةَ مقامَ الموصوف ، فاحتمل هذه المعاني ، إِلَّا أَنَّ الأَشْبَهَ بما يريد الجماعةُ ، لأنَّ بعده :

\* أَنْكَرْتُ باطلها وبُؤْتُ بحقِّها \*

وإقامة الصِّفَةَ مقامَ الموصوف في مثلِ هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوَقَلْتَ مررت بجاليسٍ كان قبيحاً ، ولو قلت بظريفٍ كان حسناً . وغرباؤها مرفوع بكثيرةٍ<sup>(٣)</sup> أى كثرت غرباؤها .

١٥٩

وقوله : ( غُلْبٌ تَشَدُّرٌ ) إلخ هو خبر لمبتدأ محذوف هو ضمير الغرباء ، أى هُمُ غلبٌ : جمع أغلب ، والأُنثَى غَلْبَاءٌ . قال الطُّوسِي : غُلْبٌ : أُسْدٌ غِلَظِ الرِّقَابِ . وقال ابن السِّيد : شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ . وعليهما فهو استعارةٌ تصرِيحِيَّةٌ . وتشَدَّرَ ، أصله تَشَدَّرَ بالذال المعجمة . وفيه أقوال : أحدها أَنَّ التَشَدَّرَ رفعُ اليدِ ووضْعُها ، أى إِنَّهُم كانوا يفعلون ذلك إذا تفاخروا

(١) ش : « الفضا » بالفاء ، تحريف ، والمراد الحكم .

(٢) الكلام بعده إلى « غرباؤها » التالية ساقط من ش .

(٣) في النسختين : « بكثير » ، ووجهه ما أثبت كما هو النص .

وتثالبوا . وإليه ذهب الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) قال : كانت العربُ تخطبُ بالمخاصر . وتعتمد على الأرض بالقسي . وتشير بالعصي والقسي<sup>(١)</sup> . وقال لبيدٌ في الإشارة :

غُلبٌ تشدَّرُ بالدُّحول . . . . . البيت

وقيل : التشدُّر : الإبعاد ، أي يُوعِد بعضهم بعضاً . وحكى ابنُ السكيت : تشدَّرت الناقة . إذا شالت بذنبها . وقال الطوسي : التشدُّر من الفحل بالذَّنب تعضُّب<sup>(٢)</sup> وإبعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبَّههم بالإبل . وروى : « غلب تشاذر<sup>(٣)</sup> » بتقديم المعجمة . وتشاذرهم<sup>(٤)</sup> : نظرُ بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه . والدُّحول : جمع دَحَل . بفتح الدال المعجمة وسكون الحاء المهملة . وهو الحقد<sup>(٥)</sup> . وجملة ( كأنها جن ) حال من ضمير غُلب في تشدَّر . و ( البدي ) بفتح الموحدة وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال أبو عبيد : البادية ، حكاها عنه الطوسي . وكذا قال أبو جعفر ، والخطيب . وقال ابن السِّيد : وإدٍ تسكنه الجن . وقال ابنُ الأنباري : هو وإدٍ لبني عامر ، وقيل موضع . وقال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : وإدٍ لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وإدٍ لبني سعد . وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهروي مهموزاً ، وذلك أنه ذكر حديث ابن المسيب في حريم البئر فقال : البديءُ البئر التي ابتدئت فحُفرت وليست عادية . قال : والبديءُ في غير هذا الموضع : بلدٌ تسكنه الجن . فإن كان هذا الذي ذكره الهروي صحيحاً

(١) القناة : الرمح . والجمع قنوات وقنا وقنى على فعول ، وأقناه . والذي في البيان : « القنا » .

(٢) ط : « تعضب » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تشاذر » ، صوابه في ش وشرح ديوان لبيد ٣١٧ .

(٤) ط : « وتشاذرهم » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « هو الحقد » بإسقاط الواو .

فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأنَّ البديَّ المذكور في الشواهد أهلُ يسكنه الناس ويرعونهُ<sup>(١)</sup>

أقول : قول الهروى: والبدي<sup>(٢)</sup> في غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد غير مهموز ، بدليل أنَّ كلامه في المهموز ، وقولُ البكري « أهل يسكنه الناس » يردُّ عليه بيتُ هذه المعلقة .

و (رواسياً) حال من اسم كان ، لأنه في المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و (أقدامها) فاعل رواسياً ، جمع قدّم .

وقوله : « أنكرتُ باطلها » إلخ هذا جواب ربّ . قال الزوزنى : بآء بكذا: أقرّب به ، ومنه قولهم في الدعاء: « أبوءُ لك بالنعمة » . يقول: أنكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، أى في اعتقادى ، ولم تفخرْ على كرامها ، أى ولم يغلبني بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، أى غلبته بالفخر . وكان ينبغي أن يقول : ولم تفخرني<sup>(٣)</sup> كرامها ، ولكنه ألحق [ على<sup>(٤)</sup> ] حملاً على معنى : ولم تتعال على ولم تتكبر على . قاله الزوزنى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعمئة<sup>(٥)</sup> :

٧٨٩ ( نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ )

(١) بعده في معجم ما استعجم : « على ما نطقت به أشعارهم التي أنشدناها » .

(٢) والبدي ، ساقطة من ش .

(٣) ش : « يفخرني » . وفخره يفخره بضم الخاء في المضارع ، من باب نصر : كان أفخر منه وأكرم أباً وأماً .

(٤) التكلة من ش والزوزنى .

(٥) أدب الكاتب ٤١٨ والاقتضاب ٢٦٥ ، ٤٥٨ والإنصاف ٢٨٤ والضرائر ٦٣

ورصف الجاني ١٤٣ والمغنى ١٠٨ وشرح شواهد السيوطى ١١٤ ومعجم البلدان ( الفلج ) وديوان الجعدى ٢١٦ .



على أن ( الباء الثانية ) زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السِّيد ( في شرح أدب الكاتب ) : إنما عدَّى الرَّجاءَ بالباءِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الطَّمَعِ ، وَالطَّمَعُ يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ، كَقَوْلِكَ : طَمِعْتُ بِكَذَا . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

طَمِعْتَ بِلَيْلَى أَنْ تَجُودَ ، وَإِنَّمَا

تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ الرَّجَالِ الْمَطَامِعُ <sup>(٢)</sup> [ اهـ <sup>(٣)</sup> ]

وقال ( في شرح أبياته ) : وزاد يعقوبُ قبله :

• نَحْنُ بَنِي جَعْدَةَ أَرْبَابُ الْفَلَجِ •

ونحن مبتدأ وأربابُ خبره ، وبني جعدة منصوبٌ على الاختصاص . وروى بالرفع أيضاً . والفَلَجُ ، بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيد <sup>(٤)</sup> ( في معجم ما استعجم ) : موضعُ لبني قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس . قال الراجز :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَرْبَابُ الْفَلَجِ      نَضْرِبُ بِالْبَيْضِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ  
وَأَصْلُهُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ . انتهى .

والبَيْضُ ، بالكسر : السُّيُوفُ ، أي نقاتِلُ بالسُّيُوفِ . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير ابني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما أنَّ حَجْرًا مدينةً لبني ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان . قال الجعدي :

(١) هو البيهقي ، كما في اللسان ( ربيع ٤٩٨ ) ، ولم ينسبه في الاقتضاب .

(٢) في الاقتضاب : « أن تريع » ، وفي اللسان : « أن تريع وإنما تضرب » . وراع ربيع :

عاد ورجع .

(٣) التكلة من ش .

(٤) أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ . ط : « أبو عبيدة » ،

صوابه في ش مع أثر تصحيح .

نحن بنو جعدة أربابُ الفلجِ

نحن منعنا سُبُلَهُ حَتَّى اعْتَلَجَ (١)

والفلج في اللغة : الماء الجاري ، ويقال عينُ فلجٍ وماءُ فلجٍ . قال أبو عبيد : الفلج : النهر . انتهى .

وقال ابن السِّيد : الفلج الجاري من العين . والفلج البئر الكبيرة ، عن ابن كناسه . وماءُ فلجٍ : جارٍ ، قال عبيد :

أَوْ فَلَجٍ مَاءٍ بَبْطُنٍ وَاِدٍ لِّلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٢) انتهى

وتوهم اللماميني ( في شرح المغني ) أن الفلج هنا بمعنى الظفر . قال : والظاهر أن المراد بالفلج الظفر والفوز ، لكن لم يحك صاحبُ الصحاح غير سكون اللام ، فيحتمل أن يكون الشاعر فتحها اتباعاً لفتح الفاء للضرورة . هذا كلامه ، وتبعه الحلبي ( في شرحه ) ونقل كلامه ، وزاد عليه بأن صنيع صاحب القاموس أيضاً يقتضى سكون اللام . وتبعه شيخنا الشهاب الخفاجي أيضاً ( في شرح درة الغواص ) ، وتعقبه بأن فتح اللام لغة أصلية فيه ، وتوقفه من عدم الاطلاع . ثم نقل ( من شرح مقامات الزمخشري له ) ما يؤيد كونه بالفتح .

والمشهور : « نحن بنو ضبة » : وهو من تغيير النَّسَاجِ ، والذي فيه

« ضبة » قافية لامية ، وهو :

\* نحن بنو ضبة أصحابُ الجمَلِ \*

وآخره :

\* رُدُّوا علينا شيخنا ثمَّ بَجَلِ \*

(١) ط : « نحن منعناه » ، صوابه في ش ومعجم ما استمع .

(٢) القسيب : خريز الماء وصوته تحت ورق أو قاش . وفي النسختين : « قشيب » ، صوابه

في معجم ، ما استمع والديوان ١٢ واللسان ( فلج ، قسب ) .

وهذا من أبياتِ المفصّل ، وهو مما قيل في يومِ الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلوم مذكور<sup>(١)</sup> .

وقوله : « نحن منعنا سُبُلَه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطَّرِيق . واعتلجت الأرضُ : طال نباتُها .

وهذا الرجز لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٠ (ولكنَّ أجراً لو فعلتِ بهيِّن

وهلَّ ينكرُ المعروفُ في النَّاسِ والأجر<sup>(٣)</sup>)

على أنَّ الباءَ تُزاد سماعاً بقلَّة في خبر لكن .

قال ابن جنى ( في سرِّ الصناعة ) : وقد زيدت في خبر لكنَّ لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت وقال : أراد ولكنَّ أجراً لو فعلته هيِّن . وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكنَّ أجراً لو فعلته بشئٍ هيِّن ، أى أنتِ تصلين إلى الأجر بالشئِ الهيِّن ، كقولك : وجوبُ الشكر بالبر الهيِّن . فتكون الباء على هذا غير زائدة . انتهى .

١٦١

وأفاد في تفسيره<sup>(٤)</sup> أنَّ الخطاب لمؤنث . ولم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم .

\* \* \*

(١) ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا للخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المعنى ، أو عمرو بن يثرب . وانظر معجم الشواهد .

(٢) سر الصناعة ١ : ١٥٧ ، وابن يعيشر ٨ : ١٣٩ ، والمعنى ٢ : ١٣٤ ، والتصريح ١ : ٢٠٢ ، والمعجم ١ : ١٢٧ ، والأشعري ١ : ٢٥٢ ، واللسان ( كق ٩١ ) .

(٣) في اللسان : « وهل يعرف المعروف » .

(٤) ط : « تقريره » ، وأثبت ما في ش .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٩١ (أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِكٍ بَيَّقَرَا)

على أَنَّ (الباء) قد تزداد بقلة «مع أَنَّ» الواقعة مع معموليها في تأويل مصدرٍ مرفوع على أَنَّهُ فاعل أَتَاهَا .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب ) : فاعل أَتَاهَا يجوز أن يكون مضمراً دلَّ عليه معنى الكلام ، كأنه قال : هل أَتَاهَا الخَبِرُ . ولكثرة استعمال الخبر أضمِر ، ويكون «بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ» في موضع نصب . هذا كلامه .

ولا مفهوم لقوله مع أَنَّ ، فكان ينبغي أن يقول وتزداد بقلة في الفاعل في غير ما ذكر قياساً . وهذا عند ابن عُصفور وغيره ضرورة .

ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أَنَّ قوله :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَالَقَتِ لَبُونُ بِنِي زِيَادٍ<sup>(٢)</sup>

فالباء في بما زائدة ، وما فاعل يَأْتِيكَ . وقال ابن الضائع : الباء متعلقة بتنمى ، وإنَّ فاعل يَأْتِي مضمِر ، والمسألة من التنازع . ومن ذلك :

مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَا لَيْتَهُ أَوْدَى بِنَعْلَى وَسِرْبَالِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>

(١) شرح القصائد السبع ٤٥٩ والأغاني ٨ : ٦١ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ١ : ٨٤ والإنصاف ١٧١ وابن يعيش ٨ : ٢٣ ، ٢٤ والضرائر ٦٣ ، واللسان ( بقر ) وديوان امرئ القيس ٣٩٢ .

(٢) لقيس بن زهير ، وهو من شواهد الخزانة ٨ : ٣٦١ .

(٣) لعمر بن ماقط ، وهو من شواهد الخزانة ٩ : ١٨ .

التقدير : أودى نعلای . وقال ابن الحاجب : الباء للتعدية .  
وتقدّم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول النمر بن تولب :

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسُخْطِهِ

شيئاً على مربوعها وعذارها<sup>(١)</sup>

التقدير : هان سُخْطُهُ . قال ابن عصفور : وبالجمله لا تنقاس  
زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفي  
ومفعوله ، وفاعل أَفْعَلُ بمعنى ما أَفْعَلَهُ . وما عدا هذه المواضع لا تزداد  
فيه الباء إلا في ضرورة شعرٍ أو شاذٌّ من الكلام يُحْفَظُ ولا يُقَاسُ عليه .  
انتهى .

ولقد أجاد ابن هشام ( في المغنى ) في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى  
الرّوم مستنجداً بقيصر للأخذ بثأر أبيه . وأولها :

(سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ طَبْنِي فَعَرَعَرَا)

إلى أن قال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      . . . . . البيت

قوله : « سَمَا لَكَ » إلخ سما : علا وارتفع . وأقصر : كَفَّ . وَحَلَّتْ :

نَزَلَتْ . وَبَطْنَ طَبْنِي : موضع ، ويقال ماءً من مياه كلب . وَعَرَعَرَ : وادٍ .

(١) ديوان النمر بن تولب ٦٤ والميسر والقدهاح لابن قتيبة ٥٧ ، ١١٨ والضرائر ٦٣ ،

والمربوع والبدار : قدحان من ذوات الخطوط .

وقوله : ( أَلَا هَلْ أَتَاهَا ) الضمير لحبيبتة . وقوله ( والحوادثُ جَمَّة ) أى كثيرة ، جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله . وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا <sup>(١)</sup> ﴾ على أنها جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « والحوادثُ جَمَّة » . وفائدة الاعتراض الإخبارُ بأنَّ هجرته عن بلاده حادثةٌ من الحوادث . والعرب تتحدَّح بالإقامة في البَدْوِ ، قال أبو العلاء :

وَيُوقِدُونَ بِنَجْدِ نَارِ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَفَقَدُ الْعَزِّ فِي الْحَضَرِ <sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدٍ ( فى الغريب المصنَّف ) : بيقر الرجل بيقره ، إذا هاجر من أرض إلى أرض . وأنشد هذا البيت .

١٦٢

وقال الجوهرى : بيقر الرجل : أقام بالحضر وترك قومه بالبادية . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن دريد : بيقر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق . ولم يذكر ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) غير هذا . وأنشد له البيت ، والواقع يخالفه .

تملك والدة امرئ القيس ( وتملك ) بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارح ديوانه : تملك : بعض أمهاته . قال صاحب الأغاني : أمُّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليبٍ ومهللِ ابْنِ ربيعة . وأمُّ امرئ القيس ابن السُّنْطِ اسمها تملك [ بنت عمرو بن ربيعة بن زبيد بن مدحج ، رهط عمرو بن معد يكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس فقال :

(١) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٢) شروح سقط الزند ١٤٢ .

\* بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ <sup>(١)</sup> [ بَيْقَرًا \* ] انتهى .

ومثله ( في مختصر الجمهرة ) لياقوت وغيره قالوا : ومن بنى امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمَط ، وأُمُّه تملك بنت عمرو ، من مذحج ، هم التَّمْلِكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمَط بن امرئ القيس بن عمرو ابن معاوية بن الحارث الأكبر الذي يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :

\* بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكِ بَيْقَرًا \*

نسبه إلى جدِّته تملك . انتهى .

وكذا قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند ما ذكر المسمَّين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره سُراخُ شعره <sup>(٢)</sup> من أَنَّهُ أراد نفسه . وهو الأغلب على الظن .

فمنهم من قال : أُمُّه تملك ، ومنهم من قال : جدِّته . ويحتمل أن تكون جدِّته من قبل أُمِّه أو أُمَّهَاتِهَا . والله أعلم .

وقد ذكرنا أبياتاً كثيرةً من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طرفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٩٢ (فَأَصْبَحْنَ لَا يَسْأَلُنَّهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَىٰ أَمْ تَصُوبًا)

على أَنَّهُ <sup>(٥)</sup> من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع ما المجرورة بعن .

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « شارح شعره » ، صوابه في ش .

(٣) الخزانة ٨ : ٥٤٥ - ٥٥١ .

(٤) معاني القرآن ٣ : ٢٢١ وسر الصناعة ١ : ١٥٣ والضرائر ٧٠ ، ٣٠٣ والمغني ٣٥٤

والصريح ٢ : ١٣٠ والأشئوف ٣ : ٨٣ .

(٥) ط : « أن » .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : وأما قول الشاعر :

\* فأصبحن لا يسألنّه عن بما به \*

فإنّه أراد الباء ، وفصلَ بها بين عن وما جرّته . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء ( فى آخر تفسير سورة الإنسان ) : قرأ عبد الله : ﴿ وللظالمين أعداء لهم <sup>(١)</sup> ﴾ فكرر اللام فى الظالمين وفى لهم . وربّما فعلت العرب ذلك . أنشدنى بعضهم :

فأصبحن لا يسألنّه عن بما به أصعد فى علو الهوى أم تصوبا  
فكرر الباء مرتين . ولو قال : لا يسألنّه عمّا به لكان أبين وأجود ،  
ولكنّ الشاعر ربّما زاد أو نقص ليكمل الشعر . انتهى .

وعده ابن عصفور كالفراء من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على جهة التأكيد ، لاتّفاقهما فى اللفظ والمعنى ، أو فى المعنى لا فى اللفظ ، نحو قول بعض بنى أسد :

فلا والله لا يُلْفَى لما بى ولا ليما بهم أبدا دواء <sup>(٢)</sup>

فزاد على لام الجرّ لآما أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر ، وأنشده

الفراء :

فلئن قوم أصابوا عزة وأصبنا من زمان رنقا <sup>(٣)</sup>  
للقذ كنا لدى أزماننا لصنيعين لبأس وتقى

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) لمسلم بن معبد الوالى . وانظر معجم شواهد العربية .

(٣) معالى الفراء ٢ : ٦٧ والصاحبى ٢٦ والضرائر ٧٠ والممع ١ : ١٤٠ .



فزاد على لام لقد لأمًا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به . . . . . البيت

١٦٣ فأدخل عن علي الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت به . والمعنى واحد . انتهى .

وصعد في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً ، إذا انحدر . والهواء<sup>(١)</sup> : ما بين السماء والأرض . والتصوب : النزول . كذا في المصباح . وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٣ (لِدُوا لِمَوْتِ وَاِبْنُوا لِلْخَرَابِ)

على أن اللام في قوله ( للموت ) تسمى لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ فَالتَّقَطُّهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، ويقول الشاعر :

فللموت تغزو الوالداتُ سيخالها

كما لخراب الدُّور تُبنى المساكن<sup>(٤)</sup>

(١) ش : « والهوى » .

(٢) الحيوان ٣ : ٥١ والأغانى ٣ : ١٥٥ والمجم ٢ : ٣٢ والتصريح ٢ : ١٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٢٤ وديوان أبي نواس ٢٠٠ وأبي العتاهية ٣٣ .

(٣) الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) لسابق البربري كاسياتي ، وانظر المقدم ٢ : ٦٩ .

ويقول الآخر :

فإن يكن الموتُ أفنَاهُمْ فـللموتِ ما تَلدُّ الوالده<sup>(١)</sup>

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : وأنكر البصريُّون ومن تبعهم لامَ العاقبة . قال الزمخشري : والتحقيق أنها لام العلة ، وأنَّ التعليل فيها واردٌ على طريق المجاز دون الحقيقة . وبيانه : أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبَّة والتبني . غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته ، شبه بالداعي الذي يُفعل الفعل لأجله ، فاللام مستعارة لما يشبه التعليل ، كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد . انتهى .

وفهم منه أن اللام في هذه الأبياتٍ للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأنَّ التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

وهذا المصراعُ من أبياتِ ( في الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ) ، وهي :

صاحب الشاهد

(عجبتُ لجازعِ بالكِ مصابِ  
شقيقِ الجيبِ داعيِ الويلِ جهلاً  
وسوىِ الله فيه الخلقِ حتّى  
له ملكٌ ينادي كلَّ يومٍ :  
بأهلٍ أو حبيبٍ ذى اكتئابِ  
كأنَّ الموتَ كالشيءِ العُجابِ<sup>(٢)</sup>  
نبيَّ الله عنه لم يُحَابِ  
لِدُوا للموتِ وابنوا للخرابِ

أبيات الشاهد

(١) سيأتي الكلام على نسبه . وقد تمثل بعجزه زرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب ابن أبي بكر بن كلاب ، عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لعبيد بن الأبرص في أمالي القالي ٣ : ١٩٥ : وعجز بيت آخر لهلك بن عمرو العامل في اللسان (لوم ٣٨) . وانظر العقد ٢ : ٦٩ وبجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وما سيأتي .

(٢) شقيق الجيب : مشقوقه ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يدخل فيه الرأس عند لبسه .

قال شارح ديوانه حسين الميبدى<sup>(١)</sup>: المصاب : مَنْ أصابته مُصيبة .  
والاكتئاب : الحزن . فَإِنَّ قَلت : الكاف مغنية عن كَأَنَّ ؟ قلت :  
قال التفتازانى ( فى المطول ) : إِنَّ كَأَنَّ تُستعمل فى مقام يَظُنَّ بثبوت  
الخبر دون التَّشبيه . ولام « للموت » لام العاقبة ، وهى فرع لام الاختصاص .  
انتهى .

وحتى ابتدائية ، ونبيَّ الله مفعول مقدَّم ليحباب<sup>(٢)</sup> بمعنى يَخْصِرُ ،  
كما تقدَّم مجيئه بهذا المعنى فى شعر زهير<sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( فى الفصول القصار من نهج البلاغة ) لسيدنا على رضى الله  
عنه : « إِنَّ لِلَّهِ مَلَكًا ينادى فى كلِّ يوم : لُدُّو للموت ، واجمعوا للفناء ،  
وابنوا للخراب » .

ورأيت أيضاً ( فى جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبى الخطاب ) :  
قد رُوى أَنَّ بعض الملائكة قال :

لُدُّو للموت وابنوا للخرابِ فكلُّكم يصير إلى ذَهَابِ

١٦٤

والبيت الثانى هو من أبيات معنى اللبيب ، ولم يعرفه شراحه ، وهو  
لسابق البربرى .

قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) : وفد عبد العزيز بن زُرارة  
سيدَّ أهل الكوفة على معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إلى الصَّائفة  
فهلك هناك ، فكتب به يزيد إلى معاوية ، فقال معاوية لأبيه زُرارة : أتانى

(١) فى النسختين : « الميبدى » . وانظر ما سبق من تحقيق اسمه ونسبه فى الخزانة ٦ : ٦٤ .

(٢) جاء هنا بلفظ المجزوم على الحكاية لما فى البيت الثالث .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٥٠٦ من الشاهد ٧٨٦ .

اليوم نعى سيّد شباب العرب ! فقال زرارة : يا سيّدي هو ابني أو ابنك؟ قال : بل ابنك . قال : «للموت ما تلد الوالدة» . أخذه سابق البربري فقال :  
\* وللموت تغذو الوالدات سخالها \* البيت

(وتغذو) بمعجمتين ، من الغداء بالكسر والمدّ : مابه نماء الجسم وقوامه . وغذوت الصبي بالطعام واللبن فاغذى به . وأما الغداء بالفتح وإهمال الدال فطعام الغنوة ، وهو خلاف العشاء . والسخال بالكسر : جمع سخلة ، وهي ولد الشاة من الضأن والمعز ، ذكراً كان أو أنثى . وفيه إقامة الظاهر مقام الضمير ، إلا أنه باللفظ المرادف ، إذ أصل الكلام كما تبنى المساكن لخراها .

وكذا نسبه إلى سابق البربري (صاحب كتاب التفسّح في اللغة<sup>(١)</sup>) ، وقال بعد أن أوزده : إنّما ابتنوا دورهم للعرمان ، وغذوا أولادهم للبقاء لا للفناء ، فلما علموا أنّ المصير إلى الموت والخراب تركوا الشيء الذي غدّوا له أولادهم وابتنوا دورهم ، وأخبروا بمصيرهم لذلك ، اعتباراً كما قال تعالى : ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾<sup>(٢)</sup> ، وإنّما التقطوه ليكون لهم قرّة عين ، ولكن الله عز وجل وصف أمره بتصيره إلى ذلك<sup>(٣)</sup> . فهذا على الإخبار بالصيرورة . انتهى .

وسابق البربري هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعار حسنة في الزهد . وهو من موالى بني أمية . سكن الرقة ، ووفد على عمر بن

سابق البربري

(١) لأبي الحسين النحوي ، كما سبق في الخزانة ١ : ٢٦ . ويبدو أنه من كتب المجاز الغروي ، كما يبدو من نصوصه المقتبسة .

(٢) الآية ٨ من سورة القصص .

(٣) هو مطاوع صيره تصيرا .

عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة . روى عنه مكحول ، وموسى ابن أعين ، والمعاني بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلاد كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير (في الأنساب) : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقب له . والبيت الثالث هو من أبيات مغني اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) لنهيكه بن الحارث المازني ، من مازن فزارة ، وهي :

(لا يُعبد الله ربُّ العبا  
هم المُطعمو الضيف شحم السنا  
هم يكسرون صدور الرما  
يدكرني حنن آلهم  
فإن يكن القتل أفتاهم  
انتهى :

دِ والمُح ما ولدت خالده<sup>(١)</sup>  
م والقاتلو الليلة الباردة  
ح في الخيل تطرد أو طارده  
تفجع ثكلانة فاقده  
فللموت ما تلد الوالده )

ونسبه المفضل بن سلمة ( في كتاب الفاخر ) لشتيم بن خويلد الفزاري . قال : والملح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تبارك فيه ولا تملحه . وكلاهما جاهليان .

(١) ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٧٢ إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان ( لوم ٣٨ ) والفاخر للمفضل ١١ . ونسبه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزبير . ونسب في مقطعات مرات ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والأبيات بدون نسبة في الروض الأنف ٢ : ٣٠٦ . والأول منها في الكامل ٢٨٤ بدون نسبة أيضاً . وكلمة « الملح » في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجر عطفاً على العباد أو يجعل الواو واو القسم .

قال أبو الوليد القشيري ( فيما كتبه على كامل المبرد على هذا البيت ) :  
خالدة هي بنت أرقم ، أمُّ كَرْدَمٍ وكُرَيْدِمِ ابني شُعْبَةَ الفزاريين . وكَرْدَمِ  
هو الذي طعن دريد بن الصمة يوم قُتِلَ أخوه عبد الله . وهذا المصراع  
وقع في شعر عبيد بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لما قتل المنذر بن ماء  
السماء ، قال له بعض الحاضرين ما أشدَّ جزعَكَ للموت ! فقال :

١٦٥

( لا غَرَوَ من عيشَةٍ نافده      وهل غيرُ ما مِيتَةٍ واحده  
فأبْلَغُ بنى وأعمامَهُمْ      بأنَّ المنايا هي الرَّاصِده  
لها مُدَّةٌ فنفوسُ العبادِ      إليها ، وإن كَرِهت ، قاصده  
فلا تَجْزَعُوا لِحمامِ دنا      فللموت ما تَلَدُ الوالده )

ووقع في شعر سهاك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أوَّل من قال :  
« لا أطلبُ أثراً بعدَ عَيْنٍ » ، وهو جاهلٌ أيضاً . قال لما خيَّر بين  
أن يُقتل هو أو أخوه مالك ، فقتلوه دون أخيه ، من أبيات :

فأقسم لو قتلوا مالكا      لكنتُ لهم حيَّةً راصده  
برأس سبيلٍ على مرقبٍ      ويوماً على طُرقٍ وارده  
فأمَّ سهاك فلا تجزعي      فللموت ما تَلَدُ الوالده

وأنشد بعده :

( فَلَا والله لا يُلقَى لما بي      ولا ليِّما بهم أبداً دواءً )

وتقدِّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادى <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٩٤ ( رَبِّ هَيَّضْ لِحَبِّ لَفْتٍ بِهِضَلِ )

على أن ( رَبِّ ) فيه للتكثير . أى كثيراً ما لفتت هيضلاً بهيضل .

ورُبُّ على اختيار الشارح اسمٌ ومحلها رفع على الابتداء ، والموجب لبنائها تضمُّنها معنى الإنشاء الذى حقه أن يؤدَّى بالحرف ، كالأستفهام والأمر والنهى . ورُبُّ هنا مخففة مفتوحة الباء . قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيف ، وحرف لاتضعيف فيه . فالأوّل قد يخفف بالحذف منه كما فعل ذلك فى الاسم والفعل بالحذف والقلب ، وذلك نحو : إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، ورُبُّ . والقياس إذا حذف المدغم فيه أن يبقى المدغم على السكون . وقد جاء :

( أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبِّ هَيضَلِ لِحَبِّ لَفْتٍ بِهِضَلِ )

ويمكن أن يكون الآخر منه حرّك لما لحقه الحذف والتأنيث ، فأشبهه بهما الأسماء ، كما حرّك الآخر من ضَرَبَ<sup>(٢)</sup> . انتهى المراد منه .

ورواه ابن جنى ( فى المحتسب ) بسكون الباء . أنشد البيت وقال : أراد ربّ فحذف إحدى الباءين وبَقِيَ<sup>(٣)</sup> الثانية مجزومة ، كما كانت قبل الحذف .

ورواه العسكرى ( فى كتاب التصحيف ) بالوجهين . أنشد البيت

(١) المحتسب ٢ : ٣٤٣ والتصحيف ٣٦٤ والأزهية ٢٧٤ وابن الشجرى ٢ : ٤٤ ، ٣٠٢ والإنصاف ٢٨٥ وابن يعيش ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ والمقرب ١ : ٢٠٠ وروصف المبانى ٥٢ ، ١٩٢ وديوان المهذلين ٢ : ٨٩ وشرح السكرى ١٠٧٠

(٢) يعنى الأفعال الماضية المبنية على الفتح .

(٣) ش : « وأبى » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى المحتسب . والمراد بالجزم إسكان الباء .

وقال : رُبَّ فيه خفيفة . ورواه بعضهم : « رُبَّ هيضل » بتسكين الباء ، وأنشد :

أَلَا رُبَّ ناصِرٍ لك من لؤيٍّ كَرِيمٍ لو تناديه أجباً

وتقول العرب : رُبَّ بالتشديد ، ورُبَّ بالتخفيف ، ورُبَّ رجلٍ فيسكنون الباء ، ثم يقولون : رُبَّتْ رجلٍ ورُبَّتْ رجلٍ ، ورُبَّ رجلٍ فيفتحون الراء ويشددون ، ورُبَّما رجلٍ مشدود ومخفف ، ورُبَّما فيفتحون .  
حكى ذلك قطرب . انتهى .

١٦٦

وهذا النقل يُردُّ على أبي عليّ وعلى ابن يعيش في قوله تبعاً له : إنهم قالوا رُبَّ بضم الراء وفتح الباء خفيفة ، ويحتمل ذلك وجوهاً :

أحدها : أنهم حذفوا إحدى الباءين تخفيفاً ، كراهية التضعيف ، وكان القياس أن يسكن آخرها ، لأنه لم يلتق فيها ساكنان ، كما فعلوا بإنّ ونظائرها حين خففوها ، إلا أن المسموع رُبَّ بالفتح ، نحو قوله :

\* رُبَّ هيضلٍ لَجِبٍ لَفُتُّ بهيَضِلٍ \*

كأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالةً على أنها كانت مثقلة مفتوحة .

ويمكن أن يكون إنما فتح باء رُبَّ لأنه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الأفعال الماضية ففتحت .

وقيل إنهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن .

وقد قالوا رُبَّ بالتخفيف وسكون الباء على القياس ، حذفوا المتحرّك ، لأنه أبلغ في التخفيف . انتهى .

وقد نقض أول كلامه بآخره .



صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهدلي ، وأولها :

(أزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْلِيلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ  
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرَهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
 ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى      وَنَضًا ، زُهَيْرًا ، كَرِهَنِي وَتَبَطَّلِي<sup>(١)</sup>  
 وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى      عُمُرِي وَأَنْكَرَنِي الْغَدَاءُ تَقْتُلِي  
 أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ      رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِيْسٍ لَفَنَتْ بِهَيْضَلِ  
 فَلَفَنَتْ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ      إِلَّا لَسْفَكَ لِلدَّمَاءِ مُحَلِّلِ)

وقوله : « أزهير » إلخ الهمزة للنداء . وزهير : مرخم زهيرة ، وهي ابنته . قال السكري ، وكذا قال أبو سعيد : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل . أقول : يردُّ الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . والمعْلِيلُ : العُدُولُ . والرَّحِيقُ : الخمر . والسَّلْسَلُ : العذب يتسلسلُ في الجلق تسلسلاً . وَنَضًا ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخَ ومضى . وزهيرَ منادى مرخم . وكرهته : شدته على الكريهة والحرب . وتبطله : أخذُه في الباطل .

والغواني : جمع غانية ، وهي المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة . والتَمَتَّلُ بالقاف : التلن والتكسر والتثنى .

وقوله : ( أزهير إن يشب ) إلخ هذا أيضاً منادى مرخم . ( والقَدَالُ ) : ما بين النقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطأ الرأس شيئاً . و ( الهَيْضَلُ ) ، بفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة . وقوله : ( لفنت بهيضل ) يريد : جمعت بينهم في القتال . و ( اللَّجِبُ ) بفتح اللام وكسر الجيم ، في

(١) رسمت « نضاً » هنا وفي الشرح التالي بالياء ، ووجهه ما أثبت ، فإن الفعل واوى .

الصباح : وجيشٌ لجب : عرمرم ، أى ذو جَلَبَةٍ وكثرة . واللَّجَبُ ، بفتح الجيم : الصَّوت والجَلْبَةُ . وروى بدله : ( مَرِيَس ) بكسر الراء ، أى شديد.

وقوله : « فلففت بينهم » إلخ قال السكرى : يقول : إنما لفتتُ بينهم ليقْتتلوا ، لا لهوادةٍ ولا لصداقة ، وهو قوله « إِلَّا لَسَفَكٍ لِلدَّمَاءِ مُحَلَّلٌ » أى محلَّل النَّذْرِ إذا بلغه . ومحلَّلٌ : ممَّا يُسْتَحَلَّ . ( والهواة ) : الصُّلْحُ ، وأصله من اللّين . يقال : هوَّد فى السَّير ، إذا لَينَ .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : أبو كبير هو عامر بن جِلَس ، وله أربع قصائد أوَّلها كلُّها شيءٌ واحد . ولا يُعرف أحدٌ من الشعراء فعَل ذلك <sup>(١)</sup> . انتهى .

أقول : ثانيها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّنْ مَّقْصِرٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُدْبِرِ  
فَقَدَّ الشَّبَابَ أَبُوكَ إِلَّا ذِكْرَهُ      فَاعْجَبْ لِدَلِّكَ فِعْلَ دَهْرٍ وَاهْكِرِ  
قال السكرى : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ الْعَجَبِ <sup>(٢)</sup> . وهذا خطابٌ لنفسه .

وثالثها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّنْ مَّضْرِفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَّتَكَلِّفٍ  
ورابعها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّنْ مَّعْكِمٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَّتَكْرَمٍ <sup>(٣)</sup>  
قال السكرى : من مَّعْكِمٍ : من مَرَجِعٍ ، يقال عَكَمَ يَعْكُمُ .

(١) انظر كتاب « تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب » لمحقق الخزانة ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) عند السكرى : « الهكر أشد العجب » ، بطرح « من » .

(٣) فى النسختين : « لباذل » صوابه باللام فى آخره كما فى ديوان الهذليين وشرح السكرى .

والبازل : الذى يبذل ماله .

وأبو كبير الهدلُّ صحابيُّ تقدّمت ترجمته مع شرح أبياتٍ من  
هذه القصيدة في الشاهد الثامن بعد السبائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده :

(ماويٌّ يا رَبِّمَا غَارِ شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ)  
وتقدم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> :

٧٩٥ (فَإِنْ تُمْسِرْ مَهْجُورُ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا  
أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ)

على أن (ربّما) فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ  
لِوَادًا﴾<sup>(٤)</sup> على أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربّما ، فتوافقها  
في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإنّ المقام مقام مدح  
لا يُناسب التقليل ، وإلّا لكان ذمّاً . وربّ هنا مكفوفة بما عن عمل  
الجرّ ، ومهيئة للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتّى هنا ما اختار الشارح من أنّها اسمٌ مبتدأ ، إذ لا مجرور  
موصوف بجملته فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقع الجملة بعد ربّ  
المكفوفة .

(١) الجزاة ٨ : ٤٠٩

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٣٨٤ .

(٣) أدب الكاتب ٢٦ وشرح الجواليقي ١٢٤ وابن السيد ٢٩٢ والأشباه والنظائر ٢ : ٨٥

والحماسة بشرح المرزوق ٨٠٠ وبشرح التبريزي ٢ : ٢٩٦

صاحب الشاهد  
والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( في باب المراثي من الحماسة )  
لأبي عطاء السُّنْدِي ، رثى بها يزيد بن هُبَيْرَةَ الفَزَارِيَّ ، وهي :

أبيات الشاهد  
(ألا إنَّ عينا لم تجذَّ يومَ واسطِ عليكَ بجارى دَمعها لجمودُ  
عِشيَّة قام النَّائحاتُ وشققتُ جُيوبُ بأيدي ماتمٍ وخُدودُ  
فإنَّ تمسُّ مهجورَ الفِناء فرُبَّما أقامَ به بعدَ الوفودِ وفودُ  
فإنَّك لم تبعدَ على متعهدٍ بلى كلُّ من تحت التُّرابِ بعيدُ)

وقيل رثاهُ بها معنُ بن زائدة الشَّيباني ، وكان من أتباع ابن هُبَيْرَةَ  
ومن أكبرِ أعوانه في الحروبِ وغيرها .

يزيد بن هبيرة  
وابن هبيرة مولده الشَّامُ في سنة سبع وثمانين ، وَلِي قِنَسْرِينَ للوليد  
ابن يزيد بن عبد الملك ، وكان مع مروان بن محمدٍ آخرِ ملوك بني أمية ،  
يومَ غَلَب على دِمَشق وجميع له ولايةُ العراقين ، فلَمَّا أدبرت دولة بني  
مروان خرج قَحطَبَةُ بن شبيب في سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، أخذُ دعاة  
بني العباس ، في جيوش خراسان ، ثم ولده الحسنُ من بعده فهزموه ،  
ولحق ابن هبيرة بمدينة واسط ، فحاصره أبو جعفر المنصورُ مع الحسن ،  
وجرت السفراءُ بين أبي جعفر وابن هبيرة حتَّى جعل له أماناً وكتب به  
كتاباً . فمكث يُشاوِر فيه العلماءُ أربعين ليلة حتَّى رضِيَ به ابن هبيرة ،  
ثم أنفذه إلى أبي جعفر ، فأنفذه أبو جعفر إلى أخيه السَّفَّاح ، فأمره  
بإمضائه له . ولَمَّا تم الكتابُ خرج ابن هبيرة إلى أبي جعفر في ألفٍ  
وثلاثمائة ، فأراد أن يدخل الحجرةَ على دابَّته ، فقام إليه الحاجب فقال :  
مرحباً أبا خالد ، انزل راشداً ! وقد أطاف بالحجرة عشرة آلافٍ من  
أهل خراسان . فنزل ودعاً له بوسادة ، ثم قال له الحاجب : ادخلُ أبا خالد .

فقال له : أنا ومن معي من القواد . فقال له : إنما استأذنتُ لك وحدك .  
 فدخَلَ على أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [للحاجب<sup>(١)</sup>] :  
 قل لابن هبيرة يدعُ الجماعة ويأتينا بحاشيته . وجاء بعدُ في نحوٍ من  
 ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتي في ثلاثةٍ من أصحابه يتغذى ويتعشى  
 عنده ، وألح<sup>(٢)</sup> أبو العباس على أبي جعفر يأمره بقتله ، وهو يراجعُه ،  
 فكتب إليه : والله لتقتلنَّه أو لأرسلنَّ إليه من يخرجُه من حُجرتك ثم  
 يقتله . فعزَمَ على قتله ، وأرسل الهيثمَ بن شُعبة في نحوٍ من مائة فأرسلوا  
 إلى ابن هبيرة : إننا جئنا لناخذُ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه :  
 انطلقْ فدُلَّهم عليه . فأقاموا عند كل بيتٍ نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في  
 نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبُه ، وعدَّةٌ من  
 مواليه ، وبُنِيَ له صغير في حِجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبُه في وجوههم  
 فضربه الهيثمُ فقتله . وقاتل ابنه داودُ فقتل ، وقُتِلَ مواليه ، ونُحِيَ  
 الصبيُّ من حِجره وخرَّ ساجدًا ، فقتل وهو ساجد . وكان قتله بواسطة  
 يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلةً بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين  
 ومائة .

ولمَّا قتل كان معنُ بن زائدة غائباً عند السَّفاح فسَلِمَ ، فرثاه أبو عطاء  
 السَّنديُّ بهذه الأبيات : وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر ( في تاريخه الكبير ) : كان ابنُ هبيرة إذا أصبحَ  
 أتى بِعَسٍّ ، وهو القَدَحُ الكبير . وفيه لبنٌ قد حُلِبَ على عَسَلٍ ، وأحياناً على

(١) التكلمة من ش .

(٢) ط : « ولح » ، صوابه في ش .

سُكِّرَ فَيْشِرْبُهُ ، فَإِذَا صَلَّى الْغَدَاةَ جَلَسَ فِي مُصَلَّاهُ حَتَّى يَحْرُكَةَ اللَّبَنَ ،  
 فَيَدْعُو بِالْغَدَاءِ فَيَأْكُلُ دَجَاجَتَيْنِ وَفَرَخَيْ حَمَامٍ ، وَنِصْفَ جَدْيٍ ، وَأَوَانًا  
 مِنْ لَحْمٍ ، ثُمَّ يَخْرُجُ فَيَنْظُرُ فِي أُمُورِ النَّاسِ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يَدْخُلُ  
 فَيَدْعُو جَمَاعَةً مِنْ خَوَاصِّهِ وَأَعْيَانِ النَّاسِ ، وَيَدْعُو بِالْغَدَاءِ فَيَتَغَدَّى وَيَعْظُمُ  
 اللَّقْمَ وَيَتَابِعُ ، فَإِذَا فَرَّغَ مِنَ الْغَدَاءِ دَخَلَ إِلَى نِسَائِهِ حَتَّى يَخْرُجَ إِلَى  
 صَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْظُرُ فِي أُمُورِ النَّاسِ ، فَإِذَا صَلَّى الْعَصْرَ وَضِعَ لَهُ سَرِيرٌ  
 وَوُضِعَتِ الْكُرَاسِيُّ لِلنَّاسِ ، فَإِذَا أَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ أَتَوْهُمْ بِعَسَاسِ اللَّبَنِ  
 وَالْعَسَلِ وَأَلْوَانِ الْأَشْرِبَةِ ، ثُمَّ تُوَضَّعُ السُّفْرَةُ وَالطَّعَامُ لِلْعَامَّةِ ، وَيُوضَعُ لَهُ  
 وَإِخْوَانِهِ خِيَانٌ مَرْتَفِعٌ ، فَيَأْكُلُ مَعَهُ الْوَجُوهُ ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ لِلصَّلَاةِ ، ثُمَّ  
 يَأْتِيهِ سُمَّارُهُ فَيَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ فَيَسَامِرُونَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَامَّةُ اللَّيْلِ . وَكَانَ  
 يُسْأَلُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَشْرَ حَوَائِجَ ، فَإِذَا أَصْبَحُوا قُضِيَتْ . وَكَانَ رِزْقُهُ سِتْمَانَةَ  
 أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، فَكَانَ يَقْسِمُ كُلَّ شَهْرٍ فِي أَصْحَابِهِ مِنْ قَوْمِهِ وَمِنَ الْفُقَهَاءِ  
 وَالْوَجُوهِ وَأَهْلِ الْبَيْوتَاتِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِهَا .

رَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّمْرِيَّ سَافَرَهُ يَوْمًا ، فَبَرَزَتْ بَغْلَةٌ  
 شَرِيكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ : غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا . فَقَالَ شَرِيكَ : إِنَّهَا  
 مَكْتُوبَةٌ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : مَا ذَهَبَتْ حَيْثُ أَرَدَتْ .  
 وَقَوْلُ ابْنِ هُبَيْرَةَ : « غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا » ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَعْبَاءَ بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا

فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَاوُدَ :

لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيًّا خَلَّوَتْ بِهِ      عَلَى قَلْوَصِكَ وَاکْتُبْهَا بِأَسْيَارِ

وَكَانَ بَنُو فِزَارَةَ فِي الْعَرَبِ يُرْمَوْنَ بِإِتْيَانِ الْإِبِلِ .

وَأَخْبَارُ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَمَحَاسِنُهُ كَثِيرَةٌ .

وقوله: « أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ » إلخ افتتح كلامه بحرف التنبيه ، ثم أخذ يعظّم أمرَ الفجيرة ويبينُ موقعها من النفوس ، وتأثيرها في القلوب فقال : إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ بدمعها عليك يومَ واسطٍ لشديدةُ البُخل بما في شؤونها من الماء .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : لم تَجُدْ : لم تسمَحْ بالبكاء . وَجَمُودٌ : قليلة الدَّمع ، يقال عَيْنٌ جامدة [ وَجَمُودٌ <sup>(١)</sup> ] . وسنةٌ جمادٌ : قليلة القطر .

وقوله: « عَشِيَّةَ قَامِ النَّائِحَاتِ » إلخ عشيّة بدلٌ من يومٍ واسط . قال ابن السّيد ( في شرح أدب الكاتب ) إن قيل : كيف جاز أن يعمل فيه لم تجد ، وقد حال الخبرُ وهو الجَمُودُ <sup>(٢)</sup> ، بين العامل والمعمول . ولو قلت : إن الضاربَ أخوك زيداً ، أو إنَّ خارجاً غيرُ مصيبٍ يومَ الجمعة <sup>(٣)</sup> لم يجز ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخبر ؟ قلت : إنَّ العشيّة لما كانت بدلاً من يومٍ ، والمبدل يقدر من جملة أخرى ويقدر معه إعادة العامل جاز ذلك . وقد أجاز النحويون تأخر الصّفة بعد الخبر في نحو : إن زيداً خارجُ الكريم ، والصّفة أشدُّ اتصالاً بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إنَّ زيداً خارجٌ وعمراً وعمرو : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصفة كان في البدل أجوز .

وقوله : « قَامِ النَّائِحَاتِ <sup>(٤)</sup> » أي تَهَيَّأَنَّ لِلنَّوْحِ . والمأتم : النساء

(١) التكلة من شرح الجواليقي .

(٢) ش : « جمود » بطرح اللام .

(٣) في الاقتضاب : « وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب » ، وما هنا صوابه لأنه المقصود .

(٤) في النسختين : « وقام النائحات » ، وهو خلاف نص البيت .

يجتمعن في الخير والشرّ ، قال الخطيب : وأصله من الأثم وهو التقاء المسلكين ، ومنه الأثوم في صفة النساء .

وقوله : ( فإن تمس مهجور) إلخ الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة الدار . و ( الوفود ) : الزوّار وطلاب الحاجات . قال المرزوقي : الرواية المختارة : « وربّما أقام » بالواو . وذلك أنّ جواب الشرط في قوله :

\* فإنك لم تبعُد على متعهّد \*

ويصير « وربّما أقام » بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفّر الناس على قصده وزيارته . والمعنى : إن مُتّ وصرت مهجور السّاحة ، وربّما كانت الوفود تزدهم على بابك ، فإنك السّاعة لم تبعُد على من يتعهّدك ويريد قضاء حقك ، وإقامة الرّسم في زيارتك . ثم قال مستدركاً على نفسه :

\* بلى كلُّ من تحت التراب بعيدُ \*

ويريد بالمتعهّد متبّع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس . وإذا روّيت « فربّما » وجعلته جواب الشرط يكون « فإنك لم تبعُد » استئناف كلام . والمعنى : إن هجر فناؤك اليوم فربّما كان مألفاً للوفود أيّام حياتك . وتقول العرب : هذا بذاك ، أى عوض من ذاك .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ينبغي أن يكون جواب الشرط مستقبلاً ، وربّما جاءت مكانه جملة ماضية<sup>(١)</sup> ، والشرط لا يصح إلا بالاستقبال ، والمستقبل لا يكون علّة للماضي ؛ لثلاً

(١) يقال في النسبة إلى الماضي «ماضوى» ، و «ماضى» ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص

إعراب الحماسة : « وربّما كما يرى ماضية » .



يتقدم المعلول على علته . وإذا كان الأمر كذلك فالكلام محمولٌ على معناه دون لفظه . ألا ترى أنَّ معناه [ إن<sup>(١)</sup> ] أمسيت هكذا فتسلَّ عنه بذكر ما مضى ، أى فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك : أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصفٍ يذكره يستدرکه على نفسه (٢)

١٧٠ أبو عطاء الندى  
وأبو عطاء السندی قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة . وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد . وكان يسار سدياً أعجمياً لا يفصح ، وأبو عطاء ابنه عبد أسود لا يكاد يفصح أيضاً ، جمع بين لثغة ولكنة ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بديهة ، وأشدهم عارضةً وتقدماً .

وهو شاعرٌ فحل في طبقتة ، أدرك الدولتين . وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عقب أيام المنصور . ودخل يوماً على المنصور وهو يسحب الوشي والخز ، فقال له المنصور : أتى لك هذا يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزمن الصالح . ثم ولى ذاهباً فاستخفى ، فما ظهر حتى مات المنصور .

فمما قال في بني هاشم :

بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم  
فقد قام سعرُ التمر صاعٌ بدرهم  
فإن قلتُم رهط النبي صدقتم  
فهذي النصارى رهط عيسى بن مريم .  
انتهى .

(١) التكلة من ش .

(٢) انظر تحرير التعبير ٣٣١ - ٣٣٨ والبيد لابن المعتز ١٠٨ . وسماه ابن المعتز الرجوع .

( م ٣٥ - خزانة الأدب - ج ٩ )

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : أبو عطاء السُّنْدِيُّ اسمه مرزوق ، وكان جَيِّدَ الشُّعْر ، وكانت به لُكْنَةٌ . قال حمادُ الراوية : كنت يوماً وحمادُ عجردٍ وحمادُ بنُ الزُّبَيْرِ قانِ مجتمِعَيْنِ ، فنظَرُ بعضُنَا إلى بعضٍ فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء . فبعثنا إليه فقلنا : من يحتالُ حتى يقول : جرادة ، وزُججَ ، وشيطان ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : مَنْ ههنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أتتعثى ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أفتشرب ؟ قال : بلى . فشرب حتى استرخى . فقال حمادُ الراوية : كيف بصرك باللُّغز ؟ قال : هَسَن . قال :

فما صفراءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ      كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ<sup>(١)</sup>

فقال : زَرَادَةُ . قال : أصبت . ثم قال :

فما اسمُ حديدَةٍ في الرُّمَحِ تُرْسِي      دُوَيْنَ الصَّدْرِ لَيْسَتْ بِالسَّنَانِ

قال : زُرَّة . قال : أحسنت . ثم قال :

أتعرفُ مسجداً لبني تميم      فُويقَ المَيْلِ دُونَ بني أَبَانِ

قال : بني سَيْتَانَ . فقلنا : أصبت يا أبا عطاء ، وضحكننا . انتهى<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية غيره أنه أجابه في الأول بيت وهو :

فتلك زَرَادَةُ وَأُذُنُ ذَنَّا      بَأَنَّكَ قَدْ عَنَيْتَ بِهِ لِسَانِي<sup>(٣)</sup>

يريد بالزَّرَادَةِ الجرادة . وَأُذُنُ ذَنَّا ، أَي أَظُنُّ ظَنًّا .

• • •

(١) في العقد والثريشى ٢ : ١٢٣ : « كأن سويتها » . وانظر الحيوان ٥ : ٥٥٨ .  
 (٢) تصرف البغدادى يسيرا في هذا النقل . والخبر بصورة أخرى في الأغاني ١٦ : ٨٠ .  
 والعقد ٦ : ٤٧١ .  
 (٣) ط : « وأذن ذنا » في هذا الموضع وتاليه ، وأثبت ما في ش وفي الشعراء والأغاني : « وأذن ذنا » بالزاي فيهما . والبيت لم يرد في العقد .

وأنشد بعده :

( هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يدرُسُهُ )

على أَنَّ الضمير في ( يدرُسُهُ ) ضمير المصدر المفهوم من يدرُسُ ،  
أى يدرس الدرس .

وقد تقدّم شرحُهُ في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(١)</sup> . وتماهه :

( والمرءُ عند الرُّشَا إن يَلْقَها ذِيبٌ )

\* \* \*

١٧١

وأنشد بعده :

( غيرُ مأسوفٍ على زَمَنِ ينقضى بالهَمِّ والحَزَنِ )

وتقدّم شرحُهُ في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السعمائة ، وهو  
من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

( يا رَبِّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا )

٧٩٦

على أَنَّهُ يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورِ رَبِّ ، ف ( هِي )  
مبتدأ و ( خَيْرٌ ) خبره . والجملة نعت لِهَيْجَا ، وهي الحرب ، تمدُّ وتقصّر ،  
وهي هنا مقصورة .

و ( الدَّعَا ) : الخفض والراحة . والهَاءُ عوضٌ مِنَ الواوِ ، تقول منه :  
وَدَعَّ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ فهو وديع ، أى ساكن ، ووَادَعُ أيضاً . والموَادَعَةُ :

(١) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٢) الخزانة ٣٤٥ - ٣٤٨ .

(٣) في كتابه ١ : ٣٢٧ . وانظر مجالس ثعلب ٤٤٣ ، ٤٤٩ والأغانى ١٤ : ٩٢ وأمالى

المرتضى ١ : ١٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والمجمع ٢ : ٣٥ وديوان لبيد ٣٤٠ .

المصالحة. ويا: حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى محذوف . ورُبَّ هنا للتكثير ، وهي اسمٌ مبتدأٌ على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها ، والجملة التي هي نعت مجرورها قد سدّت مسد الخبر ، لا يقدر لها جواب يعمل في محلّ مجرورها .

صاحب الشاهد وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريّ الصّحابيّ، أورده ثعلبٌ ( في أماليه ) ، وهو :

أشطار الشاهد ( لا تزجرُ الفتيانَ عن سوءِ الرّعةِ يا رُبَّ هيجًا هي خيرٌ من دعه  
في كلّ يومٍ هامتي مقزّعه نحنُ بنو أمّ البنين الأربعة  
نحنُ خيارُ عامرِ بنِ صعصعه المُطعمون الجفنة المددعه  
والضاربون الهامَ تحتَ الخيضةِ يا واهبَ المالِ الجزيلِ من سعه  
إليكِ جاوزنا بلاداً مسّبعه إذ الفلاة أوحشتُ في المعمه<sup>(١)</sup>  
بخبرك عن هذا خبيرٌ فاسمعه )

فقال النعمان : ما هو ؟ فقال :

\* مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معه \*

فقال النعمان : ولم ؟ قال :

\* إنَّ استه من برصٍ مملّعه \*

قال النعمان : وما على ؟ ! قال :

( وإنه يُدخِلُ فيها إصبه يُدخِلُها حتى يُوارى أشجعه  
كأنما يطلبُ شيئاً ضيّعه )

الرّعة : حالة الأحمق التي رضى بها . وقوله : « مقزّعة » ، يقول : أنا

(١) في مجالس ثعلب : « إذا الفلاة » . والشطر لم يرد في الأغاني .

أَقَاتِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَأَقَاتِلُ . والمددعة : المملوءة . والخَيْضعة : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق مبتورٌ لا يُنتَفَعُ به . وأوفى ما رأيتُه ما رواه السيد المرتضى علمُ الهدى ( في أماليه المسماة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد ) قال :

إِنَّ عُمَارَةَ ، وَأَنْسَاءً ، وَقِيْسَاءً ، وَالرَّبِيعَ ، بَنِي زِيَادِ الْعَبْسِيِّينَ ، وَقَدُوا عَلَى النُّعْمَانَ بْنِ الْمَنْزَرِ ، وَوَفَدَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّونَ بَنُو أُمِّ الْبَنِينِ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ . وَهُوَ مَلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَكَانَ الْعَامِرِيُّونَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ، وَفِيهِمْ لَيْبِدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ ابْنِ كِلَابٍ ، وَهُوَ يَوْمِئِذٍ غَلَامٌ لَهُ ذُوَابَةٌ . وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيُّ يَنَادِمُ النُّعْمَانَ وَيُكْثِرُ عِنْدَهُ ، وَيَتَقَدَّمُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَامِلَ لَشَطَاظِهِ وَبِيَاضِهِ وَكَمَالِهِ <sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَ النُّعْمَانُ قَبْلَهُ عَلَى أَبِي بَرَاءٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ النَّزْلُ ، وَكَانُوا يَحْضُرُونَ النُّعْمَانَ لِحَاجَتِهِمْ ، فَافْتَخَرُوا يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ ، فَكَادَ الْعَبْسِيُّونَ يَغْلِبُونَ الْعَامِرِيِّينَ . وَكَانَ الرَّبِيعُ إِذَا خَلَا بِالنُّعْمَانَ طَعَنَ فِيهِمْ وَذَكَرَ مَعَابِيَهُمْ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا لِعِدَاوَتِهِمْ لِبَنِي جَعْفَرٍ . لِأَنََّّهُمْ كَانُوا أَسْرُوهُ ، فَصَدَّ النُّعْمَانُ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَعَ الْقُبَّةَ عَنْ أَبِي بَرَاءٍ ، وَقَطَعَ النَّزْلَ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَوْمًا فَرَأَوْا مِنْهُ جَفَاءً وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُكْرِمُهُمْ وَيَقْدِمُ مَجْلِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا وَهَمًّا بِالْانْصِرَافِ ، وَلَيْبِدُ فِي رِحَالِهِمْ يَحْفَظُ أَمْتَعَتَهُمْ وَيَغْدُو بِإِيْلِهِمْ فِيرِعَاها ، فَإِذَا أَمْسَى انْصَرَفَ بِهَا . فَاتَّاهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَهُمْ يَتَذَاكِرُونَ أَمْرَ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا لَكُمْ تَتَنَاجَوْنَ ؟ فَكَتَمُوهُ وَقَالُوا لَهُ : إِلَيْكَ عَنَّا .

١٧٢

(١) الشطاط ، كسحاب وكتاب أيضا : الطول واعتدال القامة .

فقال : أخبروني ففعل لكم عندي فرجاً . فزجروه فقال : لا والله لا أحفظ لكم ولا أسرح لكم بعيراً أو تخبروني . وكانت أم لبيدٍ عبيسةً في حجر الربيع ، فقالوا له : إن خالك قد غلبنا على الملك ، وصدنا عنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه غداً حين يقعد الملك ، فأرجز به رجراً مميضاً مؤلماً . لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : إننا نبلوك بشتم هذه البقلة ، وقد أمهم بقلةً دقيقةً القضبان ، قليلةً الورق ، لاصقةً فروعها بالأرض - تدعى التربة - فأقتلها من الأرض وأخذها بيده وقال : « هذه البقلة التربة الثقيلة الرذلة ، التي لا تُذكي ناراً ، ولا تسرُّ جاراً<sup>(١)</sup> ، عودها ضئيلٌ ، وفرعها ذليل ، وخيرها قليلٌ . بلدُها شاسع ، ونبتها خاشع ، وآكلها جائع ، والمقيم عليها قانع . أقصرُّ البقولِ فرعاً ، وأخبثها مرعى ، وأشدُّها قلعا ، فحرباً لجارها وجدعا<sup>(٢)</sup> . ألقوا بي أبا عيس ، أرجعه عنكم بتغس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » .

فقالوا : نصبح ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنما تكلم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم . فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رَحلاً يكدم واسطته حتى أصبح . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحبُه<sup>(٣)</sup> . فحلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حلةً وغدوا به معهم ، فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى ، ومعه الربيع ، ليس معه

(١) في أمال المرتضى : « ولا تؤهل داراً ولا تستر جاراً » و « تستر » محرقة عن « تسر » كما في الخزانة هنا والأغانى ١٤ : ٩١ .

(٢) الحرب ، بالتحريك : أن يهيب مال المرء ويترك لا شيء له .

(٣) أي صاحب الربيع ، تستطيع مفايته . أو صاحب هذا الأمر لا يقدر عليه غيرك .

غيره ، والدَّار والمجالس مملوءةٌ بالوفد . فلَمَّا فرغ من الغداء أَذِنَ للجعفرين فدخلوا عليه ، والربيعُ إلى جانبه . فذكروا للنعمان حاجتهم ، فاعترضهم الربيعُ في كلامهم ، فقال لبيد ، وقد دهنَ أَحَدَ شِقَى رَأْسِهِ<sup>(١)</sup> وأرَخَى إِزَارَهُ ، وانتعل نعلًا واحدة - وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء - فمَثَل بين يديه ثم قال :

يَارُبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَاةٍ      إِذْ لَا تَزَالُ هَامَتِي مَقْرَعَةً  
نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَيْنَيْنِ الْأَرْبَعَةِ      وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ<sup>(٢)</sup>  
الْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَعَةَ      وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ  
مَهَلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ      إِنَّ أَسْتَهَ مِنْ بَرِصٍ مُلْمَعَةٍ  
وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ      يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَةَ  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

١٧٣ فلما فرغ لبيدُ التفتَ النعمانُ إلى الربيعِ يرمُقه سُرْرًا . قال : أَكذلك أنت ؟ قال : كذب والله ابنُ الحَمِقِ اللَّثِيمِ ؟ فقال النعمان : أوف لهذا الطعام ، لقد خَبِثَ عَلَيَّ طَعَامِي . فقال الربيع : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَا إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ بِأُمَّه ! لَا يَكْنِي . وكانت في حجره . فقال لبيد : أنت لهذا الكلام أهل ؟ ! أَمَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ غَيْرِ فُعْلٍ ، وَأنت المرءُ قال هذا في يتيمته .

ووجدتُ في رواية أُخرى<sup>(٣)</sup> : « أَمَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ فُعْلٍ » . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ الرَّبِيعِ ، فَنَسَبَهَا إِلَى الْقَبِيحِ وَصَدَّقَهُ عَلَيْهَا ، تَهْجِينًا لَهُ وَلِقَوْمِهِ .

(١) في النسختين : « إحدى شق رسه » ، صوابه في أمالي المرتضى . وفي الأغاني : « فعمدوا إليه فحلقوا رأسه وتركوا ذؤابته ، وألبسوه حلة » .

(٢) بين هذا الشطر وسابقه في الأغاني :

« سيوف جز وجفان مترعه »

(٣) القائل هو الإمام المرتضى . وفي الأمالي : « قال سيدنا آدم الله علوه » .

فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِهِمْ جَمِيعاً فَأَخْرَجُوا ، وَأَعَادَ عَلَى أَبِي بَرَاءِ الْقُبَّةَ ،  
وانصرف الربيعُ إلى منزله فبعث إليه النعمانُ بضعفٍ ما كان يحبُّه به ،  
وأمره بالانصراف إلى أهله . فكتب إليه : إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ  
قد وقع في صدرك ما قال لييد ، ولستُ برائمٍ حَتَّى تَبْعَثَ مِنْ يُجَرِّدُنِي  
ليعلمَ من حَضَرَكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ  
لَسْتَ صَانِعاً بِانْتِفَائِكَ مِمَّا قَالَ لِييَدُ شَيْئاً ، وَلَا قَادِراً عَلَى رَدِّ مَا زَلَّتْ بِهِ  
الْأَلْسُنُ ، فَالْحَقُّ بِأَهْلِكَ ! ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا كَتَبَهُ أَبْيَاناً  
جواباً عن أبيات كتبها إليه الربيع مشهورة :

شَمَّرَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا

تُكْثِرُ عَلَيَّ وَدَعِ عَنكَ الْأَقَاوِيلَا

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً

فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

وقد جاءنا هذا الخبر من عدة طرق ، وفي كل زيادة على الآخر ،  
ولم نأت بجميع الخبر على وجهه ، بل أسقطنا منه ما لم نحتاج إليه انتهى .  
وقال أبو الحسن الطوسي ( في شرح ديوان لييد ) : إِنَّ بَنِي أُمِّ  
الْبَنِينَ وَجَمَاعَةً مِنْهُمْ ، أَتَوْا النُّعْمَانَ أَوَّلَ مَا مَلَكَ ، فِي أُسَارَى مِنْ  
بَنِي عَامِرٍ يَشْتَرُونَهُمْ مِنْهُ . إِلَى آخِرِ مَا أوردناه في الشاهد الثامن والأربعين  
بعد المائتين<sup>(١)</sup> في شرح قوله :

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً . . . البيت

وساق هذا الخبر كالطوسي الخطيبُ التبريزي ( في شرح ذيل



المعلقات ) ، وأورد الأبيات كثعلبٍ إِلَّا البيتَ الأوَّل ، وقولَه :

\* يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَيْرٌ فَاسْمَعِهِ \*

فإنَّه أسْقَطَهُمَا .

وقوله :

\* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مَقْرَعَةٌ \*

قال السيِّد المرتضى : القَرَعُ : تساقُطُ بعضِ الشعرِ والصُّوفِ وبقائه بعضُه . يقال كبشٌ أَقْرَعٌ وناقَةٌ قزَعاءٌ .

وقوله : « نحن بنو أمّ » إلخ هذا البيت من شواهد سيبويه . أورده في باب الاختصاص الذي يجرى على ما جرى عليه النداء . قال :  
وأما قول لبيد :

\* نحن بنو أمِّ البنينِ الأربعةِ \*

فلا ينشدونه إِلَّا رفعاً ، لأنَّه لم يُرَدَّ أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأنَّ عدَّتْهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلَّاهم ليُعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد وقال : النصب فيه جيِّدٌ على وجهين :

أحدهما : أنَّ أمَّ البنين امرأةٌ شريفة ، وبنوها الأربعة كلُّهم سيِّد ، فيُنصب ( بنى ) على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أغنى ، بلا مدح ولا ذم .

قال النحاس بعد ما نقله : هذا الذى ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراهُ قال : إنَّه لم يرد أن يجعلهم إلخ . فهذا قولٌ صحيح . فيجوز أن يكون بنو خبَر نحن ، والأربعة نعتٌ كما قال سيبويه ، والمطعمون

خبر<sup>(١)</sup> بعد خبر. ويجوز أن يكون بدلا من نحن والمطعمون خبر، والأربعة صفة للبنين . فإذا رفع فإنما أفاد هذا النسب . فإذا نصب فالخبر ما بعده ، ونصبه على الاختصاص . انتهى .

١٧٤

وكذا ذهب ثعلب<sup>(٢)</sup> ( في أماليه ) قال : بعضهم ينصب بنى ، وليس بالوجه ، لأنه ليس مدحا يمدح نفسه بأن عددهم أربعة . والعرب تفعل هذا في بنى ، ورهط ، ومعشر ، وآل . قال الفراء : كأنهم قالوا : نحن جميعاً نقول ذلك<sup>(٣)</sup> . انتهى .

أم البنين

وأم البنين اسمها ليلي بنت عامر . قاله السهيلي ( في الروض ) .

وقال السيد المرتضى : هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة . وطفيل بن مالك فارس قرزل ، وهو أبو عامر بن الطفيل ، وقرزل : فرس كانت له . وربيعه بن مالك أبا لبيد ، وهو ربيع المقترين . ومعاوية بن مالك موعود الحكماء . وإنما لقب بهذا لقوله :

أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياع نابا

وولدت عبيدة الوضاح . فهؤلاء خمسة . وقال لبيد : أربعة ، لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك<sup>(٣)</sup> .

قال السهيلي : وسمى ملاعب الأسنة في يوم سوبان ، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة ، وهي أيام حرب كانت بين قيس وتمم . وجبلة : اسم لهضبة عالية . وسبب تسميته ملاعب الأسنة أن أخاه

(١) ما بعده إلى « خبر » التالية ساقط من ش

(٢) في مجالس ثعلب ٤٤٣ : « نقول ذلك » .

(٣) في أمالي المرتضى ٦ : ١٩٤ : « لم يمكنه من ذلك »

الذى يقال له فارس قُرْزُل ، وهو الطُّفَيْل ، كان أَسْلَمَه في ذلك اليوم  
وَفَرَّ ، فقال شاعر :

فَرَرْتُ وَأَسْلَمْتَ ابْنَ أُمَّكَ عَامراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَزْعَرِ  
فَسُمِّيَ مَلَاعِبَ الرَّمَّاحِ ، وَمُلَاعِبَ الْأَسْنَةِ . قال ليبيد :

وَأَبْنَى مُلَاعِبَ الرَّمَّاحِ وَمِذْرَةَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَّاحِ<sup>(١)</sup> . انتهى .

وقال مُغْلَطَايُ ( في الزَّهْرِ الْبِاسِمِ<sup>(٢)</sup> ) : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقاً :  
أَنَّ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ مَلَاعِبَ الرَّمَّاحِ ، وَعَامَرَ بْنَ الطُّفَيْلِ مَلَاعِبَ الْأَسْنَةِ  
لِقَبَا بَهِمَا مِبَالِغَةً فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِمَا .

ثم قال السُّهَيْلِي : وَسُمِّيَ مَعَاوِيَةَ مَعُوذَ الْحِكْمَاءِ بِقَوْلِهِ :

يُعُوذُ مِثْلَهَا الْحِكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا<sup>(٣)</sup>

وفي هذا الشعر :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمِ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقول السيد المرتضى : إِنَّ لِبَيْدَا إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةَ وَهَمَّ خَمْسَةَ لِضَرُورَةِ  
الشعر ، هذا قولُ الْفَرَّاءِ ، وهو قولُ فَاَرِغ . والصواب كما قال ابن  
عصفور ( في الضرائر )<sup>(٤)</sup> : لم يقل إِلَّا أَرْبَعَةَ ، وهم خَمْسَةٌ ، على جهة  
الغلط . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَاتَ وَبَقِيَ أَعْمَامُهُ وَهَمَّ أَرْبَعَةَ .

وهو مسبوقة بالسُّهَيْلِي فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ

(١) المدرة : زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم ، وهو أيضا رأس القوم والدافع عنهم .  
ط : « مدرة » صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٧٥ وديوان ليبيد ٣٣٣ . ويروي :  
« وعامر الكتيبة » . والرداح : الضخمة الكثيرة .

(٢) الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم ، وعندى منه مصورة .

(٣) وكذا في الروض . وصوابه « أعود مثلها » كما في القاموس ( عود ) والمفضليات ٣٥٨ .

(٤) الضرائر ٢٤٩

قد مات قبل ذلك ، لا كما قال بعضُ الناس . وهو قولٌ يعزى إلى  
الفراء ، أنه قال : إنّما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي .  
فيقال له : لا يجوز للشاعر أن يلحن لإقامة وزن الشعر ، فكيف بأن  
يكذب لإقامة الوزن .

وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويلٍ فاسدٍ تأوله في قوله  
سبحانه : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال : أراد جنة واحدة  
وجاء بلفظ التثنية لتتفق رؤوس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصمى صمام  
ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم وفهم القرآن ، وأقلَّ هيبته قائله  
من أن يتبوءاً مقعده من النار ، فحذارٍ منه حذار .

ومما يدلُّك أنهم كانوا أربعة حين قال لبيدُ هذه المقالة أن في  
الخبر يُتم لبيد<sup>(٢)</sup> وصغر سنُّه ، وأن أعمامه الأربعة استصغروه أن يدخلوه  
معهم إلى النعمان . فبان بهذا أنهم كانوا أربعة . ولو سكت الجاهلُ  
لقلَّ الخلاف . انتهى .

١٧٦

وقوله :

### \* المطعمون الجفنة المددعة \*

الجفنة ، بفتح الجيم : القضة الكبيرة . قال أبو حنيفة (في كتاب  
النبات) : ولا آتية أكبر من الجفنة . والمددعة في قول لبيد<sup>(٣)</sup> هي  
المملوءة ، فهو بالدال المهملة . قال في الصحاح : ددعت الشيء : ملأته .

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن . ولعله في كتاب آخر للفراء . ولم أجد الفراء قد استشهد  
بالرجز في معاني القرآن ، ولا ذكر تعليقه باتفاق رموس الآي . انظر المعاني ٣ : ١١٨ .

(٢) في الروض : « ذكر يتم لبيد » .

(٣) في النسختين : « والمددعة قال لبيد » ، والوجه ما أثبت .

وجفنةٌ مُدَعْدَعَةٌ أَى مملوءة . وقوله : « تحت الخَيْضعة » بالخاء والضاد المعجمتين . قال السيّد : ذكر الأصمعيُّ أنّ لبيداً قال : تحت الخَضعة يعنى الجَدْبَة والأصوات ، فغيّرتَه الرُّوَاة . وقيل : إنّ الخَيْضعة أصواتٌ وَقَعَ السُّيُوف . والخَيْضعة أيضاً : البيضة التي تلبس على الرأس . والخَيْضعة : الغُبار . والقول يحتمل كُلاًّ ذلك<sup>(١)</sup> . انتهى .

وقال أبو عُبيدٍ ( في الغريب المصنّف ) : الخَيْضعة : البَيْضَة . وأنشد هذا البيت :

وردّ عليه على بن حمزة ( في كتاب التنبهات ) بأنّ هذا لم يقله أحدٌ قطّ ، وإنّما اختلاف أهل العلم في رواية الشعر ، فرواه قوم : تحت الخَيْضعة كما روى ، وفسّروه بأنّ قالوا : الخَيْضعة : اختلاط الأصوات في الحرب . ورواه آخرون : « تحت الخَضعة » وقالوا : هي السُّيُوف . وقال أبو حاتم : إنّما قال لبيدٌ تحت الخَضعة ، فزادوا الياء<sup>(٢)</sup> فراراً من الزّحاف . انتهى .

وقوله : « بلاداً مَسْبَعَة » البلاد : الأراضي . وأرضٌ مَسْبَعَة بالفتح ، أَى ذات سباع . والمعمة ، قال صاحب الصحاح : هي صوتُ الحريق في القَصَبِ ونحوه ، وصوتُ الأبطال في الحرب . والملمّع : الذي يكون في جسده بُقْعٌ تخالف سائرَ لونه . والأشجع : أصولُ الأصابع التي تتصلّ بعصب ظاهر الكفّ .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « يحتمل على ذلك » . ش مع أثر تغيير : « محتمل على ذلك » ، صوابهما ما أثبت من أمالي المرتضى .

(٢) كذا في ط والتنبهات ٢١٩ . وفي ش : « فراد » ، بحريف .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

وأورد ابن العباب السَّعْدِي ( في كتاب مساوى الخمر )<sup>(١)</sup> حكايةً مناسبة رأينا إيرادها هنا ، قال :

ذكر بديعُ الزَّمانِ الهَمْدَانِيُّ أَنَّهُ لَاعِبٌ أَبَا سَعِيدٍ ، خَلِيفَةَ أَبِي عَلِيِّ الْحُسَيْنِ  
ابن أحمد بجرجان ، الشُّطْرَنْجِ عَلَى خَاتَمِينَ ، قَمَرَهُ الْبَدِيعُ عَلَيْهِمَا ، فَأَبَى  
أَنْ يَعْطِيَهُ إِيَّاهُما ، فَذَكَرَ قِصَّةً طَوِيلَةً أَفْضَتِ الْحَالَ فِيهَا بَيْنَهُمَا بَعْدَ  
مَراسلاتٍ بِهِجاءٍ مِنَ الْبَدِيعِ وَإِعْلاظٍ مِنَ الْآخِرِ ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَ هُوَ وَالْبَدِيعُ  
عَلَى مَائِدَةٍ صَاحِبِهِ أَبِي عَلِيِّ الْحُسَيْنِ .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أقرعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسرُ أن  
يذكرَ بحضرته القرعَ ولا القرعةَ ، ولا تقارعَ الأقرانِ ، ولا الأقرعَ  
بنَ حابس ، ولا بنى قُريع ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلما وُضعت  
المائدةُ أمسكتُ عن الطعام ، فقال : مالك لا تأكل ؟ فقلت : وأشرتُ  
إلى أبي سعيد :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معهُ	استقنيرتُهُ وتجنَّبَ قرعهُ
فإنَّهُ يُنجي عليها إصبَعهُ	يحكُّ تلك الهامة الملمَعهُ
لا تُدنه وذلك الرأسُ معهُ	ومرهُ إن أدنيتَهُ أن يَضَعهُ
إن لم يزابل عن حِمَاك موضَعهُ	فارمُم لفرأشك ذا أن يصفَعهُ

قال : فأطرقت الجماعة ، وبقى الأستاذُ داهشاً ، ثم قال : يا مولاي  
إن لم يحتشمني ما يحتشم المائدة ؟ فقلت له : أطال الله بقاءك ، ما أسرع

١٧٦

(١) سماء في ٥ : ٣٣٠ « مساوى الخمر » وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندي  
في جلدتين . وذكر الميمنى في الإقليد ١٠٢ أن بجيدر آباد جزءاً من كتاب « الكشف عن مساوى  
الخمر » مخروم الأول .

ما أراك تتقدّر ؟ وحياتك على أنشدنك فيه ألف بيت بعضها يلحن بعضها ، إلا أن يعطيني خاتميه عطاءً صغيراً<sup>(١)</sup> . فقال الأستاذ : أمر الخاتمين أسهل ، فما السبب ؟ فقصت القصة عليه ، فمال إليه وقال : أشهد أنك ساقط المهمة ، أما علمت أنه إن قمر أو قمر أعطى الخطر ! ثم تناول الخاتمين وناولتيهما ، وسألني السكوت عنه ، وعاهدني أن لا أزيد . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٧ (رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ)

على أن الأكثر مراعاة الأصل في وقوع صفة مجرورٍ رُبَّ جملة فعلية سواء كانت مذكورة أو مقدرة .

وقد اجتمعا في هذا البيت . أما الأول فهو جملة « هرقته » صفة لرفد ، وهو القدح الكبير . وإراقة الرفد كناية عن القتل والإماتة . وأما الثاني فإن أسرى مجرور برب المذكرة بطريق التبعية ، ومن معشر متعلق بأسرى ، وصفة أسرى محذوف تقديره : حصلت لي ، ولا جواب لرب في الموضعين ، لأن معنى الكلام تام لا يفتقر إلى شيء سوى الصفة المقدرة . ورب اسم محلها الرفع على الابتداء لا خبر لها ، للاستغناء بالصفة عن الخبر . هذا تقدير كلامه .

وأقول : يؤخذ من تقديره ( حصلت لي ) أن ناء هرقته مضمومة . وليس كذلك ، فإن هذا الكلام خطاب للأسود بن المنذر كما يأتي بيانه ، فكان ينبغي أن يقول : حصلت لك بالخطاب . وقد أصاب فيما يأتي قريباً<sup>(٣)</sup> : « وأسرى من معشر أقيال ، أي أسرتهم » .

(١) أي عن ضغار وذلة . والصغر ، بالضم والتحريك : الضغار والذلة .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٢٨ والمغني ٥٨٧ والعيني ٣ : ٢٥١ والمعجم ١ : ٩ وديوان الأعشى ١٣ .

(٣) يعني ما أورده الرضي بعد الكلام السابق ، وهو « وأسرى من معشر » إلخ . وانظر

وقوله : ( رَفَدَ ) الرَّفْدُ : القَدْحُ الضَّخْمُ ، وهو قول الأصمعيّ فيما نقله أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) عند ذكر أقسام الأواني ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت وقال : وكذلك المِرْفَدُ بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) عن أحمد بن عبيد تلميذ الأصمعي . قال : ورَوَى أحمدُ : « رَبٌّ رِفْدٌ » الرَّفْدُ بالكسر ، وقال هو القَدْحُ . والرَّفْدُ بالفتح : العَمَلُ .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عبيدة : الرَّفْدُ بفتح الراء : القَدْحُ الضَّخْمُ بما فيه من القِرَى . والرَّفْدُ بالكسر : المَعُونَةُ . يقال رَفَدْتُهُ عند الأمير ، أي أعنته . ( هَرَقْتَهُ ) أصله أرقته ، فالهاء بدلٌ من الهمزة .

وقوله « هَرِيقٌ رَفْدُهُ كنايةٌ عن الموت <sup>(١)</sup> » ، هو أحدُ قولين . قال الزمخشريُّ ( في أساس البلاغة ) : هَرِيقٌ رَفْدٌ فلانٍ ، إذا قُتِلَ ، كما يقال : صَفِرَتْ وِطَابُهُ ، وَكُفِرَتْ جَفْنَتُهُ .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخرشب الأحمريّ :

هَرَقْنَ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً      وَغَادَرْنَ أُخْرَى مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرٍ

قوله : هَرَقْنَ ، يعني الخيل . وسَاحِقٌ : موضع . أي قتلت أصحاب الجفان ومن كان يَقْرَى فيها ويحتلب ، فكأنها لما قتلت أصحابها هراقتها ، كما قال الأعشى : رَبٌّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ . ومثله قولُ امرئ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا      وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

(١) نص الرضي في ٢ : ٣٠٨ : « يقال هريق رفته ، إذا مات ، وهو كناية كقولهم :



وعِلباءُ : رجل . والجريض : الذى قارب الموت ، فهو يجرض بريقه ، أى يَعْصُ . والوطاب : جمع وَطْب . وهو سِقَاءُ اللَّبَنِ .

١٧٧

وقوله « وغادرنَ أُخرى » أى تركنَ جِفاناً لم يُرِقْنَها . وروى : « وأدينَ أُخرى » أى جئنَ بأسرى وغير ذلك . فاللفظ على اللَّبَنِ والمعنى على القَوْمِ . وقوله : « من حَقِينِ وحازر » أى من سيِّدٍ شريفٍ ودونَ ذلك . ومثله قولُ أبى زُبَيْدٍ :

يا جَفْنَةَ كَنضِيحِ الحَوْضِ قد كُفِثَتْ

بِشْنَى صِفْنِيْنَ يعلو فوقها القتر<sup>(٢)</sup>

أى قَتِيلٍ صاحبِها فذهبتُ وبطلت . ومثله قولُ الآخر :

وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ من الشِّيزَى تُكَلَّلُ بالسَّنامِ<sup>(٣)</sup> . انتهى

وكذا ( فى شرح الفصيح للمرزوقى ) قال فيه : الصَّفْرُ بالكسر : الخالى ، يقال صَفِرَتِ الأَبْيَةُ تَصْفَرُ صَفْراً ، فهى صَفِرَةٌ . وقيل اشتقاق الصَّفْرُ فى الشهور منه ، لأنَّ وطابهم كانت حينئذ تخلو من الألبان . ويقال فى الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطابهم . وهذا كما يقال : أَرِيقَ جِفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفى عن الأصمعى ، قال : يريد قتلت صاحب ذلك الرَّفْدِ فبطل رِفْدُهُ . والرَّفْدُ : اللَّبَنُ والعَطِيَّةُ والمعونة . والرَّفْدُ المصدر .

(١) ط : « ينص » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ديوان أبى زُبَيْدٍ ٦٩ ، وفى جَهْرَةَ ابن دريد ٢ : ١٢ : « قد تركت بشنى صفين يجرى فوقها » . والقتر والقتر بالتحريك فيما : الغبرة

(٣) لأبى بكر شداد بن الأسود بن شعوب الليثى ، فى السيرة ٥٣٠ . واللسان ( شيز ) ، والشيزى : شجر تتخذ منه الجفان ، وبه سميت الجفان شيزى .

ويقال للقَدَح الذى يُقْرَى فيه رِفْد . والرَّفْد : المِخْلَب الذى يُحْلَب فيه . وأما القَوْلُ الآخر فهو نهبُ الماشية وأخذُها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له إبِلٌ يحلبُها فاستَقَّتْها فذهب ما كان يحلبُه فى الرَّفْد وهو القَدَح . وقوله : ( وأسرى ) : هو جمع أسير كجرْحَى جمع جريح . و( المعشر ) : الجماعة من الناس . و( أقيال ) روى بالمشناة التحتيّة والفوقيّة . أما الأوّل فهو جمع قَيْل بفتح القاف مخفف قَيْل كسيّد ، وهو الملك مُطلقاً ، وقيل الملك من مُلوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى ، سمى به لأنّه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَيْلة ، ويجمع على أقوالٍ أيضاً ، حكاه ابنُ السكيت . فالأوّل على اللفظ والثانى بالنظر إلى الاشتقاق من القَوْل ، كما قالوا فى جمع ريح أرياح وأرّواح .

وقال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فمن قال أقوال فهو من القَوْل ، ومن جمعه على أقيال فهو من قولهم : تقيّل أباه ، أى اتّبعه فى النسب ، كما تسمى تَبِعاً مَنْ تَبِعَ الذى قبله فى المُلْك . قال هؤلاء : ولو كان من القَوْل لم يجرُ فى جمعه إلا أقوال ، كما لا يقال فى الميت المخفف إلا أموات ولا يقال أميات على اللفظ . قال ابن الشجرى : ولا يلزم ذلك ، لأنهم قالوا من جَفوت ومن الشوب : مجفؤٌ ومشوبٌ على الأصل ، ومجنؤٌ ومشيبٌ على لفظ جُفِيَّ وشيب . ولم يطرّدا ذلك فى نحو مغزؤٍ ومدعؤٍ ، فلم يقولوا مغزؤى ومدعؤى وإن قالوا غزؤى ودُعؤى . فكذلك قالوا أقيال على لفظ قَيْل وإن لم يقولوا أميات . قلت : يُردّ هذا بأنّه لا يصر إلى خلاف الأصل ما وُجِدَ عنه

مندوحة . ولا شكَّ أَنَّ جمع قَيْل المشتقَّ من القول على أقيال رعاية<sup>(١)</sup> للفظ الياء خارجُ عن الأصل ، فإذا وُجِدَ<sup>(٢)</sup> مشتقاً عند جمعه كذلك من التقيُّل لم يخرجُ عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجح لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالمشناة الفوقية فهو « جمع » قَيْل بكسر القاف وسكون المشناة ، وله معنيان : أحدهما العدوُّ المقاتِل ، والثاني الشُّبه والنظير ، أي العِدل في المقاتلة ، كما يقال سِبُّ للعديل في المُسَابَةِ . يقال هما قَيْلان أي مثلان . وكلُّ منهما قَيْلٌ به هنا .

١٧٨

قال ابن الأنباري : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعنى الأعداء والقتلة الذين قتلوا أصحابك . وأمَّا أبو عبيدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشد في أنهم الأعداء لابن قيس الرقيات :

واغترابي عن عامر بن لؤي<sup>(٣)</sup> في بلادٍ كثيرةٍ الأفتالِ

وأنشد أحمد في القتل المثل والشُّبه ، في وصف بعيرين :

من كلِّ قَيْلينِ إذا ما ازدحمَا أدرك هذا غَرْبَ هذا بعدما

أغربَ ذاكَ ذرعَه فانصرما

وقولُ الشارح المحقق : إنَّ صفة أسرى محذوفة تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه بجعل من معشر متعلقاً بفعل صفة لأسرى ، والتقدير

(١) ش : « مراعاة » .

(٢) ط : « جعل » .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ١١٣ واللذان (قتل ٦٨) .

وَأَسْرَى حَصَلَتْ مِنْ مَعْشَرِ أَقْبَالٍ ، كَمَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ ( فِي الْمَفْصَلِ ) :  
هَرْقَتَهُ وَمِنْ مَعْشَرٍ : صِفَتَانِ لِرِفْدٍ وَأَسْرَى .

وَكَأَنَّ الشَّارِحَ عَلَّقَ مِنْ مَعْشَرٍ بِأَسْرَى ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى رَبٍّ مُأَخُوذِينَ مِنْ  
مَعْشَرٍ . وَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا اخْتَارَهُ الشَّارِحُ مِنْ جَعْلِ رَبٍّ مُبْتَدَأً لَا خَيْرَ لَهُ مُخَالَفٌ  
لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَقَدِ قَالُوا : إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ خَوَاصِّ  
الْأَسْمَاءِ ، مِنْ الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَالْإِضَافَةِ ، وَعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَدُخُولِ أَلِ  
وَالْتَنوينِ . وَلِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ أَسْمَاءً لَجَازَ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَيْهَا الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ  
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا وَيَحْرَفُ الْجَرَّ إِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَيُقَالُ : رَبَّ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ  
وَبَرَبَّ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، كَمَا يُقَالُ : كَمِ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ وَبِكَمِ رَجُلٍ مَرَرْتُ ،  
إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ <sup>(١)</sup> إِلَّا وَيَجُوزُ أَنْ  
يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الْلازِمُ <sup>(٢)</sup> بِوَسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ . وَالشَّارِحُ مُعْتَرِفٌ بِجَمِيعِ هَذَا .

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَقَدِ قَالُوا : إِنَّهَا اسْمٌ مِثْلُ كَمٍ ، وَقَالُوا : مَحَلُّهَا رَفْعٌ  
بِالْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِنَا : رَبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ ، وَفِي نَحْوِ : وَرَبَّ قَتْلٍ عَارٍ .  
وَمَحَلُّهَا نَصْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي نَحْوِ : رَبَّ ضَرْبٍ ضَرَبْتُ ، مِثْلُ كَمِ ضَرْبَةٍ  
ضَرَبْتُ . وَعَلَى الظَّرْفِ فِي نَحْوِ : رَبَّ يَوْمٍ سَرْتُ ، مِثْلُ كَمِ يَوْمٍ سَرْتُ .  
وَعَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ : رَبَّ رَجُلٍ ضَرَبْتُ ، نَحْوِ : كَمِ رَجُلٍ ضَرَبْتُ .

وَالشَّارِحُ تَبِعَ الْكُوفِيِّينَ فِي اسْمِيَّتِهَا ، وَخَالَفَهُمْ فِي جَعْلِهَا مُبْتَدَأً لَا خَيْرَ  
لَهُ أَبَدًا . وَهَذَا لَا يَتِمُّشِي لَهُ فِي نَحْوِ : رَبَّ ضَرْبَةٍ ضَرَبْتُ ، وَلَا يَطَّرِدُ لَهُ

(١) ط : « يتعدى إلى الفعل بنفسه » ، صوابه في ش

(٢) ط : « بالفعل اللازم » ، صوابه في ش

في المكفوفة بما كتبه تعالى : ﴿ رَبُّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(١)</sup> كما اعترف به ، وجعلها في هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتحاد المعنى ، تعسّف لا ضرورة تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيّتها بضمحلان يجعلها حرفاً زائداً لا يتعلّق بشيء ، وهو مذهب جماعة من النحويين ، كالباء ومن الزائدين في نحو : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً ﴾<sup>(٢)</sup> ، و﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ولعلّ الجارّة في لغة عَقِيل ، ولولا الجارّة الضمير نحو : لولاي ولولاك ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفّض . فهذه الحروف كلّها لا تتعلّق بشيء . ذكرها ابن هشام ( في الباب الثالث من المغني ) . فيكون محلّ مجرور ربّ في نحو : ربّ رجل كريم عندي ، رفعا على الابتداء ، ومنه :

\* وربّ قتلٍ عار<sup>(٤)</sup> \*

وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأً والجملة بعده خبر والرابط محذوف ، أي لقيته ، لأنّ في ذلك تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه . ومثله : « ربّ رقد هرقته » . البيت . وكذلك : « أسرى من معشر » فإنّه بتقدير : أسرتهم . وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيته ، رفعا أو نصباً ، وفي نحو : ربّ ضربٍ ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفي نحو : ربّ يوم سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) الآية الثانية من سورة الحجر .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء وآيات أخرى .

(٣) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٤) قطعة من الشاهد ٧٩٨ فيما سيأتي .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محلّ مجرورها كثيراً نحو :  
 رَبَّ امْرَأَةٍ صَالِحَةٍ لَقِيْتُ وَرَجُلًا صَالِحًا ، وَإِنَّمَا يَجُزُّ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ  
 وَعَمْرًا إِلَّا قَلِيلًا ، كما يأتي نقله من المعنى .

لكنه قال في الكلام على أقسام العطف على المحلّ : إِنَّ لَهُ ثَلَاثَةَ  
 شُرُوطٍ : أَحَدُهَا إِمْكَانُ ظَهْوَرِ ذَلِكَ الْمَحَلِّ فِي الْفَصِيحِ . وَهَذَا الشَّرْطُ مَفْقُودٌ  
 هُنَا ، وَلَعَلَّهُ مُسْتَثْنَى مِنْهُ .

وقد ذهب ابن هشام ( في الباب الثالث من المعنى ) إلى أَنَّهَا لَا تَتَعَلَّقُ  
 بِشَيْءٍ ، فَقَالَ : الرَّابِعُ أَيُّ مَا اسْتُثْنِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا بَدَلَ لِحَرْفِ الْجَرِّ مِنْ  
 مُتَعَلِّقٍ : رَبِّ فِي نَحْوِ : رَبِّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُهُ أَوْ لَقِيْتُ ، لِأَنَّ مَجْرُورَهَا  
 مَفْعُولٌ فِي الثَّانِي وَمَبْتَدَأٌ فِي الْأَوَّلِ ، أَوْ مَفْعُولٌ عَلَى حِدِّ : زَيْدًا ضَرْبَتَهُ ، وَيَقْدَرُ  
 النَّاصِبُ بَعْدَ الْمَجْرُورِ بِهِ ، لَا قَبْلَ الْجَارِّ ، لِأَنَّ رَبَّ لَهَا الصَّادِرُ مِنْ بَيْنِ  
 حُرُوفِ الْجَرِّ ، وَإِنَّمَا دَخَلَتْ فِي الْمَثَالِينِ لِإِفَادَةِ التَّكْثِيرِ أَوْ التَّقْلِيلِ ،  
 لَا لِتَعْدِيَةِ عَامِلٍ . هَذَا قَوْلُ الرَّمَّانِيِّ وَابْنِ طَاهِرٍ . وَقَالَ الْجُمْهُورُ : هِيَ  
 فِيهِمَا حَرْفٌ جَرٌّ مُعَدٌّ . فَإِنْ قَالُوا : إِنَّهَا عَدَّتْ الْعَامِلَ الْمَذْكُورَ فَخَطَأٌ ، لِأَنَّهُ  
 يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ، وَلَا سِتِيفَانَهُ مَعْمُولَهُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ . وَإِنْ قَالُوا : عَدَّتْ  
 مَحَلُّوْفًا تَقْدِيرُهُ حَصَلَ أَوْ نَحْوَهُ كَمَا صَرَّحَ بِهِ جَمَاعَةٌ ، ففِيهِ تَقْدِيرٌ  
 لِمَا مَعْنَى الْكَلَامِ مُسْتَغْنَى عَنْهُ <sup>(١)</sup> وَلَمْ يُلْفَظْ بِهِ فِي وَقْتٍ . انْتَهَى .

وقال أيضاً ( في بحثِ رَبِّ مِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ ) : وَتَنْفَرِدُ رَبٌّ بِوَجُوبِ  
 تَصْدِيرِهَا ، وَوَجُوبِ تَنْكِيْرِ مَجْرُورِهَا ، وَنَعْتِهِ إِنْ كَانَ ظَاهِرًا ، وَإِفْرَادِهِ  
 وَتَذْكِيرِهِ وَتَمْيِيزِهِ بِمَا يَطَابِقُ الْمَعْنَى إِنْ كَانَ ضَمِيرًا ، وَغَلْبَةِ حَذْفِ مُعَدَّاتِهَا

(١) ط : « مستغنى عنه » ، صوابه في ش .

ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد بَلْ قليلاً ، وبدونهنَّ أَقْلٌ . وبأنها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحلُّ مجرورها في نحو: رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ عِنْدِي رَفْعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ . وفي نحو: رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُ نَصْبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ . وفي نحو: رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتَهُ ، رَفْعٌ أَوْ نَصْبٌ . كما في زيدا لقيته . ويجوز مراعاة محله كثيراً وإن لم يجز نحو: مررت بزيد وعمراً ، إلا قليلاً . قال :

وَسِنَّةٌ كَسْتَيْتِي سِنَاءٌ وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوِضٌ <sup>(١)</sup>

فَعَطْفُ سُنْمًا عَلَى مَحَلِّ سِنَّةٍ . وَالْمَعْنَى : ذَعَرْتُ بِهَذَا الْفَرَسِ ثَوْرًا وَبَقْرَةً عَظِيمَةً . وَسُنَيْقٌ : جَبَلٌ بَعِينَةٌ . وَسِنَاءٌ : ارْتِفَاعًا . وَزَعَمَ الزَّجَاجُ وَمُؤَافَقُوهُ أَنَّ مَجْرُورَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ . وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَاهُ . انْتَهَى .

وقوله: «بوجوب تصدُّرها» ، أى فى جملتها، وإن كانت مبنية على ما قبلها . ألا ترى أن ما حرف نفي له صدر الكلام ، وأنه يصحُّ : إنَّ زيدا ما قام . وكذلك رَبُّ تَقَعُ جَمَلَتَهَا خَيْرًا لِإِنَّ ، نحو :

أَمَاوَى إِنْئى رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَخَذْتُ فَلَا قَتْلٌ لَدَى وَلَا أَسْرٌ <sup>(٢)</sup>

وَخَيْرًا لِأَنَّ الْمَخْفَفَةَ ، كَقَوْلِهِ :

تَبَقَّيْنْتُ أَنْ رَبُّ أَمْرِى خَيْلٌ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَانٌ يُخَالُ أَمِينًا <sup>(٣)</sup>

وَجَوَابًا لِلْوَاوِ . وَهُوَ غَرِيبٌ كَقَوْلِهِ :

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَفْتُهُمْ لَرُبُّ مُفَدًِّ فِي الْقَبْسُورِ وَحَامِدٍ

(١) لامرئ القيس فى ديوانه ٧٦ واللسان (ستق) . وفى ط : « زعرت » فى البيت وتفسيره ، صوابه فى ش والديوان واللسان .

(٢) لحاتم الطائي ، وهو الشاهد ٢٨٦ فى الخزانة ٤ : ٢١٠ .

(٣) مع الهوامع ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦ .

ومنع أبو حيان وجوبَ تصدُّرها ، هذه الأبيات ، وغلَطَ فيه .  
 وقوله : « وغلبة حَذَفَ مُعَدَّاهَا » أى متعلِّقها . وكان ينبغى أن لا يذكُر  
 هذا ، فإنَّه لا يناسب ما اختاره من عدم التعلُّق بشيء .  
 وأجاب عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ مراده به الفعل الذى مجرورها مفعوله .  
 وقوله « وبأَنَّها زائدة فى الإعراب » ، أوردِ عليه بأنَّ هذا لا يختصُّ  
 بربِّ ، بل لعلَّ ولولا وأخواتهما كذلك . وهو حقٌّ . ويمكن أن يجاب  
 بأنَّ ربَّ تنفرد بجميع ما ذُكِرَ لا بكلِّ واحد .

وقوله : « لَأَنَّ مجرورها مفعول فى الثانى » قيل فيه أمران : الأوَّل  
 أنَّ كونه مفعولاً لا ينافى التعلُّق . والثانى أنَّ التعلُّق معناه أنَّ المتعلِّق  
 معمولٌ بحسبِ المحلِّ ، إلَّا أن يراود أنَّه مفعولٌ لفعل يتعدَّى بنفسه  
 فلا حاجة لتعلُّق الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابله هذا  
 الكلام بقوله : « وقال الجمهور هى فىهما حرف جر مُعَدٌّ » . ثم إنَّه يمكن  
 الجواب عن اعتراضه على الجمهور<sup>(١)</sup> باختيار الشَّقِّ الأوَّل ، وتعدَّى  
 الفعل بنفسه لا يمنع تعدُّيه بالحرف إذا قُصِدَ معنَى لا يحصل بدون  
 تعدُّيه بذلك الحرف ، فإنَّه لو عدَّى هنا بنفسه فات معنى التقليل  
 أو التكثر . ونظيره صحَّة قولك : أخذت من الدراهم ، فعديت الفعل بمن  
 لإفادة معنى التبويض وإن كان يتعدَّى بنفسه . وأخذُ مفعوله فى المثال  
 الثانى لا يمنع جعله معمولاً لمثله ، كما فى : زيداً ضربته .

واعترض الدمامينى على الجمهور بأنَّه لو كان كما يقولون لم يُعطف  
 على محلِّ مجرورها رفعاً ونصباً فى الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربِّ  
 رجلٍ وأخاه أكرمتُ ، فيجعلون لها حكم الزائد فى الإعراب وإن لم تكن  
 زائدة فى المعنى . ولا يجوز فى الفصيح : بزويدٍ وأخاه مررت .

(١) ط : « عن الجمهور » ، صوابه فى ش :



صاحب الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها :

( ما بكاء الكبير بالأطلالِ وسؤالي وما يردُّ سؤالي )

وتقدّم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح هذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخا النعمان بن المنذر اللخمي ، وكان قد أغار على الحليفين أسدٍ وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصابَ نِعماً وأسرى ، وسبى من بني سعدٍ بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهطٍ الأعشى ، والأعشى غائبٌ ، فلما جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله أن يهبَ له الأسرى ففعل . وهذه أبياتٌ منها يخاطب ناقته :

أبيات الشاهد

ع ولا من حصى ولا من كلالِ	( لا تشكّني إلى من أَسْم النَّسْدِ
وَدَ أَهْلَ النَّدى وَأَهْلَ الفَعَالِ	لا تشكّني إلى وانتجعي الأَسْدِ
بِ غزيرِ النَّدى شَدِيدِ المِحَالِ	فَرعُ نَبْعٍ يَهْتَرُ في غُصْنِ المَجْدِ
قٌ وَحَمَلٌ لِلْمُعْضَلاتِ الثَّقَالِ	عِنْدَهُ البِرُّ والتقى وَأَسَا الشُّ
سُ وَفَكَ الأَسْرَى مِنَ الأَعْلالِ	وَصِلاتُ الأَرْحامِ قَدْ عَلمَ النَّا
رِ إِذا ما التَقَتْ صُدورُ العَوالِ	وَهوَانُ النَّفْسِ الكَرِيمَةِ لِلذِّكْ
تِ جِبالٌ وَصَلَتْها بِجِبالِ <sup>(٢)</sup>	ووفاءٌ إِذا أَجرتَ فَمَا عَزَّ
رَةٌ كَانتَ عَطيَّةَ البُخالِ	وعطاءٌ إِذا سألْتَ إِذا العِذ
مُ رَكَوداً قِيامَهُمُ لِلهلالِ	أَريحى صَلتُ تَظَلُّ لَه القَوُ
طِ جَزيلاً فَإِنَّه لا يُبالي	إِنْ يَعاقبُ يَكنَ غَراماً وَإِنْ يُعِ
تَانِ تَحنوُ لِلدردِ أَطْفالِ	يَهَبُ الجِلَّةَ الجَراجِرِ كالبُسِّ
سَريجِ والشَّرْعِيَّ ذَا الأَذْيالِ	والبغايا يَرُكُضْنَ أَكسِيَةَ الإِضدِّ

١٨١

(١) مع المواع ٢ : ٢٦ .

(٢) في ديوان الأعشى ١٠ : « فَاغْرَتْ » .

والمكايك والصَّحَافَ من الفِ  
 وجيادًا كأنَّها قُضِبُ الشُّو  
 ودُروعاً من نسجِ دَاوُدَ في الحر  
 لم يُنْشَرْنَ لِلصَّديقِ ولكنْ  
 ربَّ رِفْدٍ هرقته ذلك اليو  
 وشيوخِ حَرْبِي بِشَطِّ أريكِ  
 وشريكين في كثيرٍ من الما  
 قَسَمَا الطَّارِفَ التَّلِيدَ من الغنْدِ  
 لن يزلوا كذلكم ثمَّ لا زِلَا  
 ضَّةً وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ  
 حَطٍ يَحْمِلْنَ شِكَّةَ الأَبْطَالِ  
 بِ وُسُوقًا يُحْمَلْنَ فَوْقَ الجَمَالِ  
 لِقِتَالِ العَدُوِّ يَوْمَ القِتَالِ<sup>(١)</sup>  
 مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالِ  
 ونسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي<sup>(٢)</sup>  
 ل وَاكَنَا مُحَالِفِي إقْلَالِ  
 م فَايَا كَلَاهِمَا ذُو مَالِ  
 مَتَ لَمْ خَالِدًا خُلُودَ الجِبَالِ

قوله : « لا تَبَشْكُنِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ » إلخ هو بكسر النون وسكون  
 المهملة ، واحده نِسْعَةٌ ، وهي التي تُنْسَجُ عريضاً للتصدير . والحَفَى  
 بفتح المهملة والقصر : رِقَّةُ الخُفِّ والحافر والقدم ، من كثرة المشى .  
 والكَلَالُ : مصدر كلِّ البعير وغيره من المشى ، إذا أَعْيَا . والنَّدَى :  
 الجُود . والفَعَالُ بالفتح : الكرم والجميل . وغزير : كثير . والمحَالُ ،  
 بالكسر : القُوَّةُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ شَدِيدُ المِحَالِ ﴾<sup>(٣)</sup> . كذا في العباب .

وقوله : « وَأَسَا الشَّقَّ » قال شارح ديوانه : أي التثام الشَّقَّ ، ومن ذلك  
 سَمَى الآسَى الذي يَأْسُو الجُرْحُ . والمعْضَلَةُ : المشكَلَةُ ، أي وعنده حملٌ  
 للأُمُور المعضلات ، وعنده فُكُّ الأَسْرَى . والأَغْلالُ : جمع غُلٍّ بالضم ،  
 وهو ما يوضع في عُنُقِ الأَسِيرِ ونحوه من سلسلة حديدٍ أو قَدِيدٍ .

(١) في الديوان : « لم ييسرن للصديق » .

(٢) في الديوان : « بشطى أريك » ، بالثنية .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

وقوله : « وهَوَانٌ » أى وعنده هوانٌ أى إهانةُ النَّفْسِ فى الحرب .  
والعوالى : جمع عالية ، وهى مِن مدخَلِ السَّنَانِ فى الرُّمَحِ إلى ثلثه .  
وصدورها : أوساطها .

وقوله : « ووفاءٌ » أى وعنده وفاءٌ ، إذا أجرت أحداً من أن يظلمه ظالم  
فبنى بإجارة من أجارَ من أصدقائه ، فكيف لا يبنى هو بإجارة من يُجيره .  
وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب . وكذا قوله : « وعطاءٌ إذا سألتَ »  
أى وعنده عطاءٌ إذا سألتَه . والعِذْرَةُ بالكسر : العُذْر ، أى هو يُعطى  
ولا يَعتذر ، كما أن البخلَاءَ يَعتذرون ولا يُعطون . و« عَزَّ » من العِزَّةِ وهى  
القَلَّةُ . والحيال مستعارةٌ لليهود .

والأَرِيحَى : الذى يَرتاح للعطاء . والصَّلْتُ بالفتح ، قال شارحه :  
هو القاطع . والراكد : القائم ، فيكون قيامهم مصدراً تشبيهاً .

والغرام ، بالفتح ، قال شارحه : هو المَوْجِعُ .

وقوله : « يَهَبُ الجِلَّةُ » بالكسر ، جمع جليل ، وهى الإبلُ المسنة .  
والجَرَّاجِرُ بجيمين ، قال صاحب الصحاح : هى العظام من الإبل . ١٨٢  
وأنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجُرْجور . وقال شارحه : ويروى  
الجراجير ، جمع جُرْجور وهى الإبلُ الكثيرة . وتَحْنُو : تَعِطِفُ . والدَّرْدَقُ :  
الصَّغار من أولادها ، شَبَّها بالبستان .

وقوله : « والبغايا » أى ويَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد  
الإماء . والإضريج : الأخضر من الخَزِّ (١) . وفى الصحاح : الشَّرْعِيُّ :  
ضربٌ من البرود .

(١) بده فى ش : « والشَّرْعِيُّ : ضرب من البرود » ، فقط .

وقوله: « والمكاكيك » أى ويهبُ المكاكيك ، قال شارحه : المكاكيك : آنيةٌ يُشرب فيها الخمر . والصِّحاف : القِصاع . والضمَامرات : النَّجُب من الإبل .

وقوله : « وجياداً » أى ويهبُ خيلاً جياداً . والقُضْب : جمع قضيب وهو فرعُ الشَّجر ، شَبَّهها به لضمِّرها . والشُّوحط : ضرب من شجر الجبال يُتخذ منه القِسي . قال شارحه : والشُّكَّة : السِّلَاح الكامل .

وقوله : « ودروعاً » أى ويهبُ دروعاً . قال شارحه : الوسوق : الأحمال ، جمع وَسَق . ويُحْمَلُن بالبناء للمفعول . وكذلك قوله : « لم يُنْشَرَن » .  
وقوله : ( رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ) إلخ ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر بمدحه بكثرة قتله وكثرة أسره .

وقوله : « وشيوخ » بالجر عطف على مدخول رُبِّ ، وكذا قوله : « ونساء » ، يقدرُ في الثلاثة سَبَيْتَهُمْ . وحَرْبِي : جمع حَرِيب ، من حُرِب الرَّجُلُ ماله أى سُلَيْبِهِ ، فهو محروبٌ وحَرِيب .

وقوله : « وشريكين » معطوف أيضاً على مجرور ربِّ ، وهو في محل رفع على الابتداء . و« في كثير » متعلِّق به ، وجملة « قَسَمَا » من الفعل والفاعل خبره . وصَرَغِي : جمع صريع ، أى مقتول . والمخالفة : المصاحبة . والإقلال : الفقر والحاجة . والطارف : المال المستحدث . والتليد : المال القديم ، وحرف العطف منه محذوف . والغنم بالضم : الغنيمة . وآبا : رجعا . يقول : كانا فقيرين فلما غَزَوْا معك استغنياً ، فقسما بينهما مالَ الغنيمة الذي كان عند صاحبه طارفاً وتليداً .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : أريك ، بفتح الهمزة وكسر الراء المهملة وآخره كاف : موضعٌ في ديار غَنِي بن يَعْصُر . وقال

أبو عُبَيْدَةَ: أَرِيكَ فِي بِلَادِ ذُبْيَانَ ، قَالَ : وَهُمَا أَرِيكَانُ : أَرِيكَُ الْأَسْوَدُ  
وَأَرِيكَُ الْأَبْيَضُ . وَالْأَرِيكَُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ . قَالَ : وَبِشْطَ أَرِيكٍَ قَتَلَ  
الْأَسْوَدُ بَنِي ذُبْيَانَ وَبَنِي دُودَانَ ، وَسَبَى نِسَاءَهُمْ . قَالَ الْأَعْشَى فِي مَدْحِهِ  
الْأَسْوَدَ :

وَشِيُوخٍ صَرَعَى بِشْطَ أَرِيكٍَ . . . . . الْبَيْتِ  
وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَرِيكَاً جَبَلٌ مُشْرِفٌ قَوْلُ جَابِرِ بْنِ حُنَيْيٍّ <sup>(١)</sup> يَصِفُ نَاقَةَ :  
تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكٍَ بِسَلْمٍ <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّمَا سُمِّيَ أَرِيكَاً لِأَنَّهُ جَبَلٌ كَثِيرُ الْأَرَاكِ . انْتَهَى .  
وَقَالَ أَيْضاً ( فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي ) : هَذَا الْيَوْمُ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِ :  
« رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ » هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَغَارَ فِيهِ الْأَسْوَدُ بَيْنَ الْمَنْدَرِ  
عَلَى الطَّفِّ فَأَصَابَ نَعْمَاءً وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعْشَى ،  
وَذَلِكَ مُنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحَلِيفِيِّينَ أَسَدٍ وَذُبْيَانَ . وَكَانَ الْأَعْشَى غَائِباً ، فَلَمَّا  
قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحاً . فَانْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى ،  
فَفَعَلَ . انْتَهَى .

وَالطَّفُّ : مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْعِرَاقِ مِنْ أَرْضِ الْكُوفَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَهَنَّاكَ الْمَوْضِعُ  
الْمَعْرُوفُ بِكَرْبَلَاءَ ، الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ [ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ] <sup>(٤)</sup> .  
وَقَوْلُ الْبَكْرِيِّ ( فِي مَعْجَمِهِ ) : وَالصَّحِيحُ أَنَّ الطَّفَّ عَلَى فَرَسَخَيْنِ مِنَ  
الْبَصْرَةِ غَلَطٌ وَخَطَأٌ .

وَسَبَبُ غَزْوِ الْحَلِيفِيِّينَ هُوَ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ ( فِي الْأَغَانِي ) : أَنَّ الْحَارِثَ

(١) ط : « حى » ، صوابه فى ش ومعجم البكرى ١ : ١٤٤ والمفضليات .

(٢) البيت ١٠ من المفضلية ٤٢ ص ٢١٠ ، وفى النسختين : « تصعدن » ، تحريف ،  
صوابه فى المفضليات ومعجم ما استعجم ، لأنه فى صفة ناقة واحدة .

(٣) ش : « بناحية الكوفة » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى معجم ما استعجم .

(٤) التكلة من ش .

ابن ظالمِ المُرِّي لَمَّا قَتَلَ خَالَدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ العَامِرِي ، وهو نازلٌ عند النعمان بن المنذر . سَأَلَ الأَسْوَدُ بْنُ المَنْذَرِ عن أمرٍ يَبْلُغُ من الحارث ، فقال عروة بنُ عتبة : إِنَّ له جاراتٍ ، ولا أراك تنالُ منه شيئاً هو أغلظُ عليه من أخذهنَّ وأخذِ أموالهنَّ . ففعلَ فبلغ ذلك الحارثُ بنَ ظالمٍ ، فخرج من الحيينِ فدخل في غمار الناسِ حتَّى عرفَ موضعَ جاراته ومرعى إبِلهنَّ ، فجمعهنَّ مع أموالهنَّ ، وسار معهنَّ حتَّى استنقذهنَّ (١) .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلادِ قومه مستخفياً ، وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري . وكان الأسود بن المنذر دفع إليها ابنه شرحبيل تكفلهُ ، وكانت بنتُ كثير (٢) بن ربيعة من بني غنم بن دودان ، امرأةُ سنانٍ تُرضعه ، وهي أمُّ هرم ، فجاء الحارثُ بنُ ظالم وكان قد اندسَّ في بلادِ غطفان ، فاستعار سرجَ سنانٍ ولا يعلم سنان ، وهم نزولٌ بالشربة ، فأتى أخته سلمى فقال : يقول لك بعلك : ابعني بابن الملك مع الحارث حتَّى أستأمن له منه (٣) ، وهذا سرجه آيةٌ إليك . فزيتته ثم دفعته إلى الحارث ، فأتى بالغلامِ ناحيةً من الشربة فقتله وهرب ، فغزا الأسودُ بني ذبيان وبني أسدٍ إذ نقضوا العهدَ ، بشطِّ أريك . قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدري بأيِّهما كانت الواقعة .

قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأةُ سنان التي أخذ الحارثُ شرحبيل من عندها من بني أسد ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى ، لدفعِ الأسديةِ ابنه إلى الحارث . وفي ذلك يقول الأعشى يمدح الأسود :

(١) انظر الخبر بتفصيل في الأغاني ١٠ : ٢٢ .

(٢) في الأغاني : « وكانت سلمى بنت كثير » .

(٣) في الأغاني : « حتَّى أستأمن له ويتخفر به » .

وشيوخٍ صرعىً بشطاً أريكِ ونساءً كأنهنَّ السَّعالي  
 من نواصي دُودانٍ إذ نقضوا العهدَ وذبيانَ والهجانِ الغوالي  
 رَبُّ رِفْدٍ هرقته ذاك اليو مَ وأسرَى من معشرٍ أقتالِ  
 هَوْلًا ثم هَوْلًا كُلاًّ أحذِ ستَ نِعَالاً محدُوَّةً بمثالِ  
 وأرى مَنْ عصاك أصحَّ مخدو لآ وكعبُ الذي يُطبعُكِ عالي

قال : ووُجِدَتْ نعلُ شُرْحَبِيلَ عند أضاخ . بضم الألف وبالمعجمتين ،  
 وهى من الشَّرْبَةِ من ديار بنى مُحارب بن خَصْفَةَ بن قيس عيلان .

قال : فأحمى لهم الأَسود الصَّفَا بصحراء أضاخ ، وقال لهم : إنى  
 أحذيكُم نعالاً . فأمشاهم على ذلك الصَّفَا فتساقط لهم أقدامهم . فلما كان  
 الإسلام هجا جوشنُ الكِنْدِيُّ بنى محارب ، فعيَّرهم بتحريق الأَسود  
 أقدامهم ، فقال :

على عهدِ كِسرى نَعَلتكم ملوكنا صفاً من أضاخ حامياً يتلهَّبُ  
 وصار ذلك مثلاً يتوعَّد به الشعراء .

ومثل ذلك أن ابن عباد الكِلَابِي ، وردَّ على بنى البُوس<sup>(١)</sup> من  
 جديلة طيِّبٍ ، فسرقوا سِهَاماً له فقال يحذِّرهم :

بنى البُوس رُدُّوا أسهُمى إنَّ أسهُمى كنعل شُرْحَبِيلَ التى فى مُحاربِ  
 وإنَّما فعل الأَسود ذلك ببني محارب من أجل نعل شُرْحَبِيلَ التى  
 وُجِدَتْ عندهم . انتهى .

وقوله : « لن يزالوا » بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع لمجموع من  
 ذكر ممن قُتلوا وأسروا ونهبوا من الأعداء ، ومن غزا معه وقتل وغنم  
 من الأولياء . وقوله : « لا زلت » بالخطاب ، و« لهم » بضمير الغيبة . فظهر  
 من هذا أن روايته فى كتب النحو « لن تزالوا » بالخطاب « ولا زلتُ

(٤) فى الأغانى : « النوس : بالنون هنا وفى البيت التالى ، ولم أجد لأحدهما مرجعاً .

لكم» بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .  
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> . وهو شاعر جاهليّ .

وقد اشتبه على العيني فقال : قائلُ :

ربّ رفدٍ هرقته ذلك اليو م . . . . . البيت .

أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .

ولا يخفى أنّ هذا الشاعر إسلاميٌّ في الدولة المروانية زمن الحجاج ،

ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٨ (إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ)

على أَنَّ الْأَخْفَشَ اسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى اسْمِيَّةَ (رَبِّ) ، فَهِيَ مَبْتَدَأٌ وَعَارٌ خَيْرُهَا .

قال الشارح المحقق : والأولى<sup>(٣)</sup> أَنَّ يَكُونُ عَارٌ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ،

والجملة صفة مجرورها .

وأقول : مفهومه أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَى خِلَافِ الْأُولَى مَا ذَكَرَهُ الْأَخْفَشُ ،

وهو خلاف ما اختار فيها من أَنَّهَا مَبْتَدَأٌ لَا خَيْرَ لَهُ ، فَكَانَ الظَّاهِرُ عَلَى

مذهبِهِ أَنَّ لَا يَذْكَرُ الْأُولَى .

ومن جعلَ رُبَّ حَرْفٌ جَرٌّ زَائِدٌ<sup>(٤)</sup> لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ قَالَ : قَتْلُ الْمَجْرُورِ

فِي مَحَلِّ مَبْتَدَأٍ مَرْفُوعٍ وَعَارٌ خَيْرُهُ ، وَمَا فِي رُبِّ مِنْ مَعْنَى التَّكْثِيرِ هُوَ

الْمَخْصُصُ لِابْتِدَائِيَّةِ قَتْلِ .

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) المقتضب ٣ : ٦٦ والبيان ١ : ٢٩٣ والأغانى ١٣ : ٥٣ والأزهية ٢٦٩ وابن

الشجرى ٢ : ٣٠١ وحامسة ابن الشجرى ٩٠ والمقرب ١ : ٢٢٠ والضرائر ١٧٣ والمغنى

٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ والتصريح ٢ : ١١٢ والممع ١ : ٩٧ .

(٣) ط : « الأولى » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٣٠٨ بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « زائد » صوابه بالنصب كما أثبت .



واقترصر ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) على أَنَّ الضميرَ الواقعُ مبتدأٌ محذوفٌ ، والجملةُ صفةٌ لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .

وكذا خرجهُ ابن هشام ( في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من المغني ) ، إلاَّ أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك . وروى أيضاً : « وبعضُ قتلِ عار » ، فلا شاهدَ فيه .

قال ابن السِّيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال أبو العباس المبردُ : هكذا أنشده النحويون وربَّ قتلِ عارُ على إضمارِ هو عار . وأنشدنيه المازني : « وبعضُ قتلِ عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطْنَةَ ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صاحب الشاهد  
صُفْرَةَ ، أورد منها أربعة أبياتٍ الشَّريفِ الحُسَيْنِي ( في حماسته ) وبعده :  
شهِدْتِكُ مِنْ يَمِينِ عَصَائِبُ ضَيَّعَتْ      ونَأَى الَّذِينَ بِهِمْ يُصَابُ الثَّارُ  
ولقد بسطتْ لهم يَمِينِكَ بالنَّدَى      مثلَ الفُرَاتِ تَمُدُّهُ الأَنْهَارُ  
حَتَّى إِذَا شَرِقَ القَنَا ، وجعلتهم      تحتَ الأَسْنَةِ ، أسلموك وطاروا )  
واقترصر الجاحظ ( في البيان والتبيين ) منها على الثلاثة أبيات (١) ،  
وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كلُّ القبائلِ بايعوكِ على الذي      تدعو إليه طائعينَ وساروا  
حَتَّى إِذَا حَمَى الوغَى وجعلتهم      نُصَبَ الأَسْنَةِ أسلموكِ وطاروا  
إن يقتلوكِ فَإِنَّ قَتْلَكَ لم يكن      ... .. البيت (٢)

والعصائب : جمع عصابة ، وهي الجماعة . وشرقَ القنا ، أي احمرت

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على قبحة ، حكاه ابن عصفور كما في شرح درة الغواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « ووقع في صحيح البخاري : « وأتى بالألف دينار » .

(٢) عجزه في البيان ١ : ٢٩٣ والشعراء ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٣ :

\* عاراً عليكِ وبعضُ قتلِ عار \*

وبهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرِّمَاحَ بِالْدمِ . وَأَسْمُوكَ : خذلوك ولم يُعِينوك . وَالْأَسِنَّةُ : جمع سِنَانٍ ، وهى حديدة الرمح التى يُطعنَ بها . وَنُضِبَ الْأَسِنَّةُ : قُبَالَتْهَا وَجِهَتْهَا . وَالوُغَى : الحرب . وَحَمِيهَا عبارةٌ عن اشتدادها .

وقوله : ( إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ ) أراد : إِنْ يَفْتَخِرُوا بِسَبَبِ قَتْلِكَ أَوْ إِنْ يَتَبَيَّنُ أَنَّهُمْ قَتَلُوكَ .

١٨٥

وقوله : «كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايعوكَ» إلخ يريد أنه خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه فى البصرة ، فجهز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهى عقر بابل عند الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشد أهل البصرة على أهل الشام فكشفوهم . ثم إن أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحرب بينهم ثمانية أيام حتى كان يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت من صفر<sup>(١)</sup> سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتسللون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قُتِل هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعة من أهله .

ثابت قطنة

وثابت قطنة هو ( كما فى الأغاني ) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بنى أسد بن الحارث ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولقب قطنة لأن سهماً أصاب إحدى عينيه فذهب بها فى بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قطنة . وهو شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب

(١) يقول النحاة إن رجب وصفر يمتعان من الصرف إن أريد بهما معين . انظر يس على

يزيد بن المهلب ، وكان يولِّيه أعمالاً من أعمال الثغور ، فُبِحَمَدُ فيها مكانُهُ ، لكفايته <sup>(١)</sup> وشجاعته . وكان وليَ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يومَ الجمعة رامَ الكلامَ فتعذَّرَ عليه وحَصِرَ ، فقال : « سيجعل الله بعدَ عُسْرٍ يُسرًا ، وبعدَ عِيٍّ بيانًا ، وأنتم إلى أميرٍ فعَّالٍ ، أحوجُ منكم إلى أميرٍ قوَّالٍ .

وإلَّا أكنُ فيكم خطيباً فإنني بسيني إذا جدَّ الوغى لخطيب <sup>(٢)</sup> »  
 فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال :  
 والله ما علا المنبرَ أخطبُ منه في كلماته هذه ، ولو أنَّ كلاماً استخفني فأخرجني من بلادى إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه الكلمات <sup>(٣)</sup> .  
 وروى عن دِعبِل بن علي قال : كان يزيد بن المهلب تقدَّم إلى ثابت قظنة أن يصليَ بالناس يومَ الجمعة ، فلما صعدَ المنبر ولم يُطِقِ الكلامَ قال حاجبُ الملقَّب بالفيل ، ابن ذبيان المازني <sup>(٤)</sup> :

(١) في الأغاني ١٣ : ٤٧ : « لكتابته » ، وما هنا صوابه .

(٢) في الشعراء ٦٣٠ أن يزيد بن المهلب استعمله على بعض كورخراسان ، فلما علا المنبر حصر فلم ينطق حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :

فإلا أكن فيكم خطيباً فإنني بسيني إذا جدَّ الوغى لخطيب

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس . ونحو هذه الرواية في العقد ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ . لكن ذكر أن الخطبة كانت بسجستان ، وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٠٥ .  
 والذي في الطبري ٧ : ٣٨ أنه خطب أهل خراسان فحصر فقال : « من يطع الله ورسوله فقد ضل ! » .  
 وأرتج عليه فلم ينطق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال :

إن لم أكن فيكم خطيباً فإنني بسيني إذا جدَّ الوغى لخطيب

فقيل له : لو قلت هذا على المنبر لكنت خطيباً .

هذا إلى أن الخطبة التي رواها البغدادي عن أبي الفرج ، منسوبة إلى يزيد بن أبي سفيان في الكامل ٥٧ والعقد ٤ : ١٤٧ قالها حين ولاء أبو بكر الصديق ربماً من أرباع الشام . وهي أيضاً منسوبة إلى عثمان بن عفان في أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ والبيان ١ : ٣٤٤ .

(٣) في العقد : « فبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه » ، يعني كلام يزيد بن أبي سفيان . وكذلك أيضاً في الكامل : « فبلغ كلامه عمرو بن العاص فقال : هن مخرجاتي من الشام ، استحساناً لكلامه » .

(٤) وكذا في الأغاني ، وصوابه « بن دينار » ، كما في الحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ .

أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً  
 أَمَا الْقُرْآنُ فَلَمْ تُخَلِّقْ لِمُحْكِمِهِ  
 يَوْمَ الْعَرُوبَةِ مِنْ كَرْبٍ وَتَحْنِيقٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ تُسَدِّدْ مِنَ الدُّنْيَا لِتَوْفِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَمَتَكَ عَيُونَ النَّاسِ هَيْبَتَهُمْ  
 فَكِدْتَ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ<sup>(٣)</sup>  
 تَلْوِي اللِّسَانَ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ  
 كَمَا هَوَى زَلِقٌ مِنْ شَاهِقِ النَّيْقِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ هَجْوِهِ فِيهِ :

لا يعرفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ  
 وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ  
 قَالَ دِعْبِلُ : بَلْغَنِي أَنَّ ثَابِتَ قَطْنَةَ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ  
 بِبَالِهِ يَوْمًا فَقَالَ :

لا يعرفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ  
 ... ..  
 وقال : هَذَا بَيْتٌ سَوْفَ أُهْجَى بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلِ  
 الرَّوَايَةِ وَقَالَ : : أَشْهَدُوا إِنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيْحَكَ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجُوَ  
 نَفْسَكَ بِهِ ؟ ! وَلَوْ بَالِغَ عَدُوِّكَ مَا زَادَ عَلَيَّ هَذَا . فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقَعَ  
 عَلَيَّ خَاطِرٌ غَيْرِي فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا هَجَاهُ بِهِ حَاجِبُ الْفَيْلِ  
 اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَيَّ أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشْهَدُوا عَلَيَّ ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَيَّ حَاجِبُ :  
 هَيْبَاتِ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سُبِقْتَ بِهِ فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفَيْلِ  
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ بَخْطِ الْمُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ  
 ( فِي شَعْرِ ثَابِتِ قَطْنَةَ ) قَالَ : لَمَّا وَرَى سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشراء ٦٣٠ والطبرى ٧ : ٣٨ وأمالى المرتضى ٢ : ١٠٥ . المرتضى :  
 « لقد لقيت » . و« تخنيق » كذا وردت بالأغاني وأمالى المرتضى . وفي سائر المراجع : « تخنيق »  
 بالخاء المعجمة .

(٢) المرتضى : « فلا تهدي لمحكه » . وفي الطبرى :

أما القرآن فلا تهدي لمحكه من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبرى :

لما رمتك عيون الناس ضاحية أنشأت تجرئ لما قت بالرقيق

(٤) الطبرى والمرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنبيق ، بالكسر : أرفع موضع في

ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزّل عبد الرحمن بن نعيم ،  
جلسَ يعرض الناس . وعنده حميدُ الرُّؤاسي ، وعبادة المحاربي ، فلما  
دعا بثابت قطنة تقدّم ، وكان تامّ السلاح جوادَ الفرس ، فارساً من  
الفرسان ، فسأل عنه فقيل : هذا ثابت قطنة ، وهو أحدُ فرسان الثُغور .  
فأمضاهُ وأجاز على اسمه . فلما انصرف قال له حميد ، وعبادة : هذا أصلحك  
الله الذي يقول :

إِنَّا لَضَرَّابُونَ فِي حَمْسِ الْوَعْيِ رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُلُودَا  
فقال سعيد : علىّ به . فردّوه وهو يريد قتله ، فقال له : أنت القاتل :  
« إِنَّا لَضَرَّابُونَ » البيت ؟ فقال : نعم أنا القاتل :

إِنَّا لَضَرَّابُونَ فِي حَمْسِ الْوَعْيِ رَأْسَ الْمَتَوَجِّ إِنْ أَرَادَ صُلُودَا  
عن طاعةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلْفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَاداً وَكَرَّ عُنُودَا  
فقال سعيد : أولى لك ، لولا أنّك خرجت منها لضربتُ عنقك .

وروى الأصبهاني بسنده إلى أبي عبيدة قال : كان ثابت قطنة قد  
جالس قوماً من الشّراة وقوماً من المُرَجثة ، كانوا يجتمعون فيتجادلون  
بخراسان ، فمال إلى قول المُرَجثة وأحبّه ، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم  
قصيدةً قالها في الإرجاء :

يا هند إني أظنّ العيشَ قد نَفِداً ولا أرى الأمر إلاّ مُدْبِراً نَكِداً  
إني رهينةُ يومٍ لستُ سابقه إلاّ يكن يومنا هذا فقد أفدا  
بايعت ربّي بيعاً إن وفيتُ به جاورتُ قبلي كراماً جاوروا أحداً<sup>(١)</sup>  
يا هند فاستمعى لي إن سيرتنا أن نعبد الله لم نُشِرْكَ به أحداً  
نُرْجِي الأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مَشْبَهَةً وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عَنَدَا  
المسلمون على الإسلام كلُّهم<sup>(٢)</sup> والمشركون استووا في دينهم قدداً<sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني : « قتل كراما » يشير إلى قتل أحد وشهائنها .

(٢) ط : « أشتروا دينهم » ش : « أشتروا دينهم » ، صوابها من الأغاني ١٣ : ٥٠ .

ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً  
 لا نسفكُ الدمَ إلا أن يُراد بنا  
 من يتقَى الله في الدنيا فإن له  
 وما قضى الله من أمرٍ فليس له  
 كلُّ الخوارج مُخطئ في مقالته  
 أمّا عليٌّ وعثمانُ فإنهما  
 وكان بينهما شغبٌ وقد شهدا  
 يُجزى عليٌّ وعثمانُ بسعيهما  
 الله يعلم ماذا يحضُران به  
 مِ الناسِ شريكاً إذا ما وُحِدُوا الصّمداً  
 سفكُ الدماءِ طريقاً واحداً جَدداً<sup>(١)</sup>  
 أجرَ التقى إذا وفَى الحِسابَ غداً  
 ردُّ وما يَقْض من شيءٍ يَكُن رَشداً  
 ولو تعبَّد فيما قال واجتهدا  
 عبداً لم يُشركا بالله مذ عبداً  
 شقَّ العصا وبعينِ الله ما شهدا  
 ولستُ أدري بحقِّ آيةٍ ورَداً  
 وكلُّ عبدٍ سيَلقى الله مُنفرداً  
 وأطال الأصبهاني ترجمته ، وفيما أوردنا كفاية .

١٨٧

\* \* \*

وأنشده بعده :

( يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا )

وتقدم شرحه قبل بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٩ (رُبِّمَا ضَرْبِي بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةِ نَجْلَاءِ)

على أن ما المتصلة برب فيه زائدة لا كافة ، ولذا عملت رب الجر

في ضربة .

(١) الجدد ، بفتحين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد

أمن النار » .

(٢) مصحح المرزباني ٢٥٢ والأزهية ٨٠ ، ٩٤ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ وحامدة ابن الشجري

٥١ والمنفى ١٣٧ ، ٣١٢ ، والعيى ٣ : ٣٤٢ والمجمع ٢ : ٣٨ والتصريح ٢ : ٢١ والأشونى

٢ : ٢٣١ والأصعيات ١٥٢ .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربِّ دخلت عليها ما الكافّة ، ولكنّ ما كفتها عن العمل ههنا ، ولهذا جرّت ضربة . انتهى .

وقوله : ( بسيفٍ ) متعلق بضربة . ( صَقِيل ) بمعنى مصقول ، أى مجلّوٍ ، صفة لسيف . ( وطعنةٍ ) بالجر معطوف على ضربة . و ( نجلاء ) بالنون والجيم . والنجلاء : الواسعة البيّنة الاتّساع ، من قولهم : عينٌ نَجْلَاءُ ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجرّها بالكسرة للضرورة . وقوله : ( بين بُصْرَى ) ظرف متعلّق بضربة ، ويقدر مثله لطفة . و ( بُصْرَى ) بضم الموحّدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قرب الشّام هى كرسى حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليّة . وقد قدّمها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرّتين : مرّةً مع عمّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيدتنا خديجة أمّ المؤمنين رضى الله عنها . وإنّما صحّ إضافة بين إلى بصرى لاشتغالها على متعدّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بصرى ونواحيها .

وروى الشريف الحُسَيْنى ( فى حماسته ) : « دُونَ بُصْرَى » . ودون هنا

بمعنى قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوّل أبياتٍ سِتُّ لعدىّ بن الرّعلاء الغَسّانى ، أوردها الأَعلم صاحب الشاهد

والشريف الحسینی ( فى حماستهما ) . وبعده :

أبيات الشاهد	سِي وَيَعِيَا طَبِيئُهَا بِالذَّوَاءِ	(وَعَمُوسٍ تَضِلُّ فِيهَا يَدُ الْآ
	لَا يَذُودُونَ سَامَرَ الْمَلْحَاءِ	رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَأَعْلَوْا
	جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدَّمَاءِ	فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى
	إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ	لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيْتٍ
	كَاسْفًا بِالْهَ قَلِيلَ الرَّحَاءِ <sup>(٢)</sup>	إِنَّمَا الْمَيْتُ مِنْ يَعِيشُ كَثِيْبًا

(١) فى حماسة ابن الشجرى والأصمعيات : « وآلوا ليزودن سائر البطحاء » .

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى معجم المرزبانى ٢٥٢ . والمعروف : « قليل

وقوله : « وغموس » بالجر عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموس<sup>١</sup> : نافذة . وقوله : « تضلُّ فيها » إلخ صفة كاشفة لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وبُعدِ غورها . والآسى : المُعالج الجراح . ويعيا ، من عيى بالأمر ، من باب تعب : عَجَزَ عنه ولم يهتدِ لوجهه . وفيه إشارة إلى إصابة الطعنة المقتل واليأس من علاجها .

وقوله : « رفعوا راية الضراب » إلخ الراجعة : علم الجيش ، قيل أصلها الهمز ، لكنَّ العرب آثرت تركه تخفيفاً . وقد أنكرَ هذا القولُ بأنَّه لم يُسمع الهمزُ أصلاً . والضراب : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةً وضرباً . وقوله : « وأعلّوا » معطوف على رفعوا ، وإنما رفعوا الراجعة وأعلّوها تأكيداً للضراب وتشديداً . وينودون : يطردون ويمنعون . والسامر : اسم جمع بمعنى السمار ، وهم القوم يتحدّثون بالليل . والملحاء ، بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يدفع فيه وادى ذى الحليفة . كذا قال البكري (في المعجم<sup>(١)</sup>) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رفعوا راية الضراب » .  
وقوله : « فصبرنا النفوس » أى حبسناها .

وقوله : « إنما الميث » إلخ الميث بسكون الياء : مخفف ميث بتشديد يدها . وفرق بعضهم بأنَّ الأوَّل مَنْ وقعَ عليه الموت ، والثاني هو الحيُّ الذى سيموت . وقد ضمَّن البحترى هذا البيت فى أمرد طلعت لحيته ، فقال :  
يا قتيلاً باللحية السوداء آفة المرد فى خروج اللحاء<sup>(٢)</sup>

(١) وفى اللسان (ملح ٤٤٥) أن الملحاء كناية كانت لآل المنذر . وفيه أيضاً أن الملحاء والشهباء كنيتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) فى ديوان البحترى ٨ هندية و ١ : ٤٩ صيرفى : « للحية السوداء » عنى أن سواد لحيته قضى على جماله بعد أن كان أمرد بظناً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كنى بها عن الحمى . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :



شاهدى فى ادعاء موتك بيت<sup>(١)</sup> قاله شاعر<sup>(٢)</sup> من الشعراء  
ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء  
والكثيب : الحزين . وكاسفاً وقليلاً<sup>(٣)</sup> منصوبان ، من كسفت حال  
الرجل ، من باب ضرب ، إذا ساءت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .  
والرّخاء بالخاء المعجمة : اسم<sup>(٤)</sup> من رخي العيش ورخو ، من بانى تعب وقرب ،  
إذا اتسع ، فهو رخي على فاعيل<sup>(٥)</sup> .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن الحال قد يتوقف  
معنى الكلام عليها كما هنا ، فإن كثيراً حال ولا معنى لما قبله بدونه .  
وهذه الأبيات من قصيدة أوردا<sup>(٦)</sup> منها هذا المقدار .

وبعد السادس :

( فأناسٌ يُمصّصون عِشاراً وأناسٌ حُلوقُهُم فى الماء<sup>(٧)</sup> )  
ومنها :

( كم تركنا منكم بعين أباغٍ من ملوكٍ وسوقة ألقاء<sup>(٨)</sup>  
فرقت بينهم وبين نعيم ضربة فى صفيحة نجلاء<sup>(٩)</sup> )  
والعِشار : جمع عُشراء ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمزة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المعروفة : « قليل الرجاء » .

(٤) يعنى كلام الأعلام الشتمرى والشريف الحسينى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « يمصصون ثمادا » . والتماد كالتد بالفتح ، والتد بالتحريك :

الماء القليل . صور بذلك تباين الحظوظ وتخالف الجدود . فهى الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقي كفتى ، وهو الشيء الملقى .

وفى معجم المرزبانى : « ألقاء » بالفاء : جمع لقي بوزن لقي أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ،  
وهى قبائله ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزانة . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة  
بأنها السيف العريض .

موحّدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهناك أوقع الحارثُ الغسانی الحَرَّابَ ، وهو يديّن لقيصر ، بالمنذر بن المنذر وبعرب العراق ، وهم يدينون لكسرى ، وقُتِل المنذرُ يومئذٍ ، قتله شَمِر بن عمرو من بني حنيفة . كذا في المعجم للبكري .

على بن الرعلاء وعديُّ بن الرَّعلاء شاعرٌ جاهلي . والرَّعلاءُ اسمُ أمه اشتهر بها . وهي بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لامٌ فألفٌ ممدودة . كذا ضبطه العسكري ( في كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> ) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ماويَّ يا رَبِّمَا غَارَةٍ )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للثمانائة <sup>(٣)</sup> :

٨٠٠ ( رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ )

على أَنَّ رَبَّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيويه . وهذا البيت شاذٌّ عنده لدخول ربَّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنَّ الجامل مبتدأ ، والمؤبَّلُ صفته ، وفيهم هو الخبر ، وتكون ربَّ كما قال أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعليةً كانت أو اسميةً للقصْد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : ربَّما قام زيد ، كأنَّكَ قلَّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربَّما زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنص فيه محرف فليصح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتماه :

\* شعوا كاللذعة بالميسم \*

(٣) الأزهية ٩٣ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ ووصف المبانى ١٩٣ ، ٣١٨ والمغنى ١٣٧ ،

٣١٠ والعيبي ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والمع ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشمونى ٢ : ٢٣٠ ،

٢٣٢ وديوان أبي دواد ٣١٦ .

شاعر، قللت نسبة شعر زيد. ونقل التبريزي عن المصنف ( في شرح هذه المقدمة ) أن ربَّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع في نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> من معنى التقليل إلى معنى التحقيق. ودخولها على الجملة الاسميّة مذهبُ المبرّد والزمخشريّ ، وابن مالك . قال ( في التسهيل ) : وإن ولى ربّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأٌ بعده خبرٌ ، لا خبر مبتدأٍ محذوف . وما نكرةٌ موصوفة ، خلافاً لأبيّ عليّ . انتهى .

فما عند أبيّ عليّ بمعنى شيء ، والجمال خبر مبتدأٍ محذوف ، أي هو الجمال ، والجملة الاسميّة صفة له ، فيكون كقوله :

يا رَبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا<sup>(٢)</sup>

وقد تُطلق على ذوى العلم . حكى أبو زيد : « سبحان ما سَخَّرُكُنَّا لَنَا » وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

\* رَبِّمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ<sup>(٥)</sup> \*

أي ربَّ إنسانٍ هو ظاعنٍ بقلبه مع أحبّته الذين ظعنوا عن بلدته . قال المرادى ( في شرح التسهيل ) : وخرّجه ابن عصفورٍ على تخريج أبيّ عليّ . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [ لَسَمِعَ<sup>(٦)</sup> ] من كلامهم : ربّما زيدٌ قائم ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) للبيد . وهو الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو دواد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ .

(٥) صدره : \* سالكات سبيل قفرة بدى \*

وبدى على وزن فعل : موضع بالبادية كما في معجم البكري عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير في المؤنث . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربّما خبر مبتدأ ، أي ربّما هو الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربّما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزاء قد سُمعا بعد ربّما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .

حب الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لابي دُواد الإيادي .  
وهذه أبيات من أولها :

ت الشاهد ( أوحشت من سُروبِ قومي تعارُ  
بعد ما كان سَرَبُ قومي جيناً  
فإلى الدور فالمروراة منهم  
فقدَ أمست ديارهم بطنَ فلج  
ربّما الجاملُ المؤنثُ فيهم  
ورجالُ من الأقارب بانوا  
وجوادُ جمّ الندى ، وضروبُ  
ذاك دهرٌ مضى فهل لدهورِ

فأرومُ فشابةٌ فالستارُ  
لهمُ الخيلُ كلُّها والبحارُ (١)  
فجفيرُ فناعمُ فالديارُ (٢)  
ومصيرُ لصيفهم تعشارُ  
وعناجيجُ بينهنّ المهارُ  
من حذاق هم الرعوسُ الخيارُ  
برقاقِ الطباتِ ، فيه صَعَارُ  
كنّ في سالف الزمان انكرارُ )

١٩٠

(١) في الديوان ٣١٦ : « لم النخل » .

(٢) في الديوان : « فجفير » بالحاء المهملة .

قال شارحُ ديوانه يعقوبُ بن السكيت : أوحشت : أفقرت . وسُرُوبُ : جمع سَرَبٍ بفتح فسكون : المال السَّارِحُ من إِبِلٍ وخيل . وتِعَارٌ ، وأروم ، وشابة ، والسُّتار : مواضع ، والأوَّلُ بكسر المثناة الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح همزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار : الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُحور : الريف .

وقوله « فإلى الدور » إلخ قال شارحه : الدور : جُوبٌ تنجاب في الرَّمْل . وما بعد الدُّورِ فأسماءُ مواضع ، والأوَّلُ بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وفَلَجٌ بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تِعْشَارٌ بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضرون في الصيف تِعْشَارًا<sup>(١)</sup> .

وقوله : (ربما الجامل) إلخ . قال شارحه : الجامل : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إِبِلٌ مؤبَّلةٌ إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطوال الأعناق ، واحدها عُنجوجٌ . انتهى . فالجامل : اسمٌ جمعُ الجَمَلِ ، كالباقر اسم جمع البقر . وقال الجوهرى : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و (المؤبَّل) : اسم مفعول من أَبَّلَ الرَّجُلُ تَأْبِيلًا ، أى اتَّخَذَ الإِبِلَ واقتناها . وضمير (فيهم) راجعٌ لقومه إن كانت ما بمعنى شيءٍ أو كَافَّةً ، ولِمَا<sup>(٢)</sup> ، إن كانت بمعنى ناس . و(عناجيج) بالرفع معطوف على الجامل . وجملة (بينهنَّ المِهَار) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفي ط : « وأما » ، صوابه في ش .

فالرابط محذوف أى فيهم . والميهار : جمع مُهَر ، بكسر الميم فى الجمع وضمها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأثنى مُهْرَة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : ورواه بعضهم : « ربّما الجمالِ »  
بجر الجمال على أنه مجرورٌ برُبِّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » إلخ بانوا : بُعدوا . وحُذاق : مرخمٌ حُذاقة فى غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذالٌ معجمة وقاف . قال شارحه : حُذاقة : بطنٌ من إِياد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجمال ، ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال . ومن حُذاق متعلقٌ ببانوا .

وقوله : « وجواد » إلخ الجواد : الكريم . وجمٌ الندى : كثير المعروف . والندى : السخاء ، يقال فلانٌ أندى من فلان كفاً . والطُّباتُ : جمع طبة ، وهى طرف السيف . والصَّعار ، بفتح المهملتين : العظمة والخيلاء . كذا فى فى شرحه . وجوادٌ معطوف على الجمال ، وجمٌ نعته ، وضروبٌ معطوف على جمِّ ، وجملة « فيه صَعَار » خبر جواد .

وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كرَّ يكرُّ .

وأبو دُوادٍ بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر جاهلى . وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) قال بعضهم : اسمه جارية ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حنظلة بن الشَّرْقَى . وكان فى عَصْر<sup>(١)</sup> كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثرَ بنصيبه من الماء رفيقه النمرى ، فمات عطشاً ، فضرب به المثل فى الجود . ورثاه أبو دُوادٍ بقصيدة منها :

لا أَعُدُّ الإقتارَ عُدماً ولكنْ فقدتُ مَنْ قد رزنته الإعدامُ

أبو دواد  
الإيادى

(١) ط : « مصر » ، صوابه فى ش .

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقْرَابِ بِأَدْوَا مِنْ حُدَاقٍ هُمُ الرُّعُوسُ الْعِظَامُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِمْ لِلْمُلَائِنِينَ أَنَاةٌ وَعُورَامٌ إِذَا يُرَادُ عُرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسْرَاتٍ ، وَذَكَرَهُمْ لِي سَقَامٌ

وكان أجاره بعضُ الملوك فأحسن به<sup>(٤)</sup> . فُضِرْبُ المثلُ بجارِ  
 أَبِي دُوَادٍ . قال طَرْفَةُ :

إِنِّي كِفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الحُدَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا<sup>(٤)</sup>

وهو أحدُ نَعَمَاتِ الخيلِ المَجِيدِينَ . قال الأصمعي : هم ثلاثة : أَبُو دُوَادٍ  
 فِي الجاهلية ، وَطُفَيْلٌ ، وَالجَعْدِيُّ . قال : والعربُ لا تَرَوِي شعرَ  
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدِيٍّ ؛ لِأَنَّ أَلْفَاظَهُمَا لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ .

ويقال : إِنَّمَا أَجَارَهُ الحارثُ بنُ هَمَّامٍ بنِ مُرَّةَ بنِ ذُهَلِ بنِ شَيْبَانَ .  
 وَذَلِكَ أَنَّ قُبَاذَ سَرَّحٍ جَيْشاً إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الحارثُ بنُ هَمَّامٍ ، فَاسْتَجَارَ  
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمُ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قال قَيْسُ بنُ زَهَيْرِ  
 ابْنِ جَدِيمَةَ :

أَطَوَّفَ مَا أُطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيوانِ ٣٣٨ وَالأصمعيات ١٨٧ : « فادوا » بالفاء ، بمعنى هلكوا أيضا .

(٢) فِي الدِّيوانِ وَالأصمعيات : « فهم للملائين أناة » و « يراد العوام » .

(٣) الجار يطلق على من يجير المستجير ، كما يطلق على الخليف والناصر أيضا ، وفي اللسان  
 (جور ٢٢٦) : « ويقال للذي يستجير بك جار ، والذي يجير جار » ، وفي الشعر والشعراء  
 ٢٣٧ : « وكان بعض الملوك أخافه ، فصار إلى بعض ملوك اليمن فأجاره فأحسن إليه »

(٤) البيت لم يرد في ديوان طرفة ، وأنشده في اللسان (وصف) وفي ش : « من هم همت  
 به » ، وما أثبت من ط يوافق ما في أمثال الميداني (جار كجار أبي دواد) ، والحذاق هو أبو  
 دواد . ورواية اللسان والميداني : « الذي انتصفا » وفسره ابن منظور بقوله : « أي صار موصوفاً  
 بحسن الجوار » ، والميداني بقوله : « أي صار الجواد ، يعني كعباً » . وما عند الميداني مبنى على  
 رواية أن كعب بن مامة هو الذي أحرأبها دواد .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول :  
 لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْرُزْتُهُ الإِعْدَامُ  
 الأبيات .

وَيَتَمَثَّلُ <sup>(١)</sup> مِنْ شَعْرِهِ :

أَكَلْتُ امْرِيَّ تَحْسِينًا امْرَأً وَنَارٍ تَحْرَقُ بِاللَّيْلِ نَارًا <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخَذَ عَنْهُ قَوْلُهُ :

نَرَى جَارِنَا آمِنًا وَسَطْنًا يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبُ  
 أَخَذَهُ الْحَطِيئَةُ فَقَالَ :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَادُوا الْعِنَاجَ وَشَادُوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا <sup>(٤)</sup>  
 هَذَا مَا أوردَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ <sup>(٥)</sup> .

تم الجزء التاسع من خزانة الأدب  
 بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » ، بتشديد التاء المكسورة .

(٢) ديوان أبي دؤاد ٣٥٣ ومعجم الشواهد .

(٣) ديوان أبي دؤاد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والعيناج ، ككتاب : خيط أو سير يشد في أسفل الدلو حتى تتصل

إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذي يشد على الدلو ، والمراد توثيقهم للمهد وإيقاظهم به .

(٥) الشعراء ٢٣٧ - ٢٤٠ .



# الفهارس

## ١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغريرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوي	٣٥	عبد الله بن همام السلولي
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوي
٥٠٨	سبرة الفقعسي	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربري	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلي
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابي
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهذلي	٢١٦	محمد بن بشير الخارجي
٥٤٠	يزيد بن هبيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأسته	٢٤٧	سالم بن قحفان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضابئ بن الحارث البرجمي
٥٤٥	أبو عطاء السندي	٣٣٤	هدبة بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنبيسي
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجي
٥٩٠	أبو دواد الإيادي	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

## ٢ - فهرس الشواهد

( الجوازم )

- ٦٧٦ لولا فوارس من ذهلٍ وأسرتهم  
يوم الصلفاء لم يوفون بالجار ٣
- ٦٧٧ فأضحت مغانيها قفاراً رسومها  
كان لم سوى أهلٍ من الوحش توهل ٥
- ٦٧٨ احفظ وديعتك التي استودعتها  
يوم الأعراب إن وصلت وإن لم ٨
- ٦٧٩ إليكم يابتي بكرٍ إليكم  
ألمّا تعرفوا منّا اليقينا ١٠
- ٦٨٠ محمدٌ تفدي نفسك كل نفسٍ  
إذا ما خفت من أمرٍ تبالا ١١
- ٦٨١ لتقم أنت يا ابن خير قريشٍ  
فلتقض حوائج المسلمينا ١٤
- ٦٨٢ قالت بناتُ العمِّ يا سلمى وإن  
كان فقيراً معدماً قالت وإن ١٤
- ٦٨٣ أماويٌّ مهمنٌ يسمعن في صديقه  
أقاويل هذا الناس ماوى يندم ١٦
- ٦٨٤ مهما لى الليلة مهما ليه  
أودى بنعلّى وسيراليه ١٨
- ٦٨٥ ومهما وكلت إليه كفاه  
٢٦
- ٦٨٦ إذ ما دخلت على الرسول فقل له  
حقاً عليك إذا اطمأن المجلس ٢٩
- ٦٨٧ إمّا ترينى اليوم أزجى ظعيتى  
أصعد سيراً فى البلاد وأفرع ٣٣
- ٦٨٨ ومن نحن نؤمنه بيت وهو آمن  
٣٨
- ٦٨٩ يُفنى عليك وأنت أهلُ ثنائه  
ولديك إن هو يستزدك مزيد ٤١
- ٦٩٠ وللخيل أيامٌ فمن يصطبِر لها  
ويعرف لها أيامها الخير تعقب ٤٤
- ٦٩١ من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها  
٤٩
- ٦٩٢ وأنى متى أشرف على الجانب الذى  
به أنت من بين الجوانب ناظر ٥١
- ٦٩٣ يرى كل من فيها وحاشاك فانيا  
٥٥
- ٦٩٤ فقلتُ تحمّل فوق طوقك إنَّها  
مطبّعة من يأتها لا يضيرها ٥٧
- ٦٩٥ على حين من تلبث عليه ذنوبه  
يجد فقدما إذ فى المقام تدابر ٦١

- ٦٩٦ ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً ولكن متى يسترفدِ القومُ أرفدِ ٦٦  
 ٦٩٧ وما ذاكَ أن كان ابنَ عمِّي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضرَّ أنفعُ ٧٠  
 ٦٩٨ من يكذني بسبيِّ كنتُ منه كالشَّجَا بين حلقِهِ والورِيدِ ٧٦  
 ٦٩٩ أَتَغْضَبُ إنْ أذْنَا قُتِيبةَ حُرْتَا ٧٨  
 ٧٠٠ وقال رائدُهُم أرسُوا نزاوِلُها فكلُّ حَتَفِ امرئٍ يَجْرِي بِمقدارِ ٨٧  
 ٧٠١ متى تَأْتِيهِ تَعَشُو إلى ضوءِ نارِهِ تجدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأَجَّجا ٩٠  
 ٧٠٢ متى تَأْتِنَا تُلِمُّ بنا في ديارنا تجدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأَجَّجا ٩٦  
 ٧٠٣ دَعْنِي فَأَذْهَبْ جانِباً يوماً وأَكْفِكَ جانِباً ١٠٠  
 ٧٠٤ بدا لي أنِّي لستُ مدركُ ما مضى ولا سابقُ شيئاً إذا كان جائياً ١٠٢

## ( المتعدى وغير المتعدى )

- ٧٠٥ تلك الحرائرُ لا ربَّاتِ أحمرِةِ سودِ المهاجرِ لا يقرأنَ بالسورِ ١٠٧  
 ٧٠٦ أشارت كليبٍ بالأكفِ الأصابعُ ١١٣  
 ٧٠٧ تمرُّون الدِّيارَ ولم تعوجُّوا ١١٨  
 ٧٠٨ ومنا الذى اختيرَ الرِّجالَ ساحةً ١٢٣  
 ٧٠٩ خرجتُ إلى أقطاعِهِ في ثيابه على طرفِهِ من دارِهِ بحسامِهِ ١٢٥

## ( أفعال القلوب )

- ٧١٠ تعلمُ أنْ بَعَدَ الغيُّ رَشداً وأنَّ هـذِهِ الغُبرِ انقشاعا ١٢٩  
 ٧١١ اللهُ موفٍ للعبيدِ ما زعمَا ١٣١  
 ٧١٢ بآئِ كتابِ أمِ بآيةِ سَنَةٍ تَرى جِبهُمُ عاراً علىَّ وتَحسِبُ ١٣٧  
 ٧١٣ كذاكَ أدبْتُ حتَّى صار من خُلُقِي إنِّي وجدتُ ملاكَ الشِّمَةِ الأدبُ ١٣٩  
 ٧١٤ أرجو وأملُ أنْ تَدنُو مودَّتُها وما إخالُ لدينا منكِ تنويلُ ١٤٣  
 ٧١٥ ولستمُ فاعلينَ إخالُ حتَّى ينالَ أقاصى الحطبِ الوقودُ ١٥٦

- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لَتَاتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَابِي لَا تَطِيْشُ سَهْمَهَا ١٥٩  
 ٧١٧ لقد عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِي ١٦٢  
 ٧١٨ غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥  
 ٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصَيْدَحٍ ائْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧  
 ٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قَلْتُ دُبَاءَةً ١٧٥  
 ٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدَاً وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢  
 ٧٢٢ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَيِّكَ أُمَّ مُتْجَاهِلِينَا ١٨٣

## ( الأفعال الناقصة )

- ٧٢٣ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ ١٨٧  
 ٧٢٤ أَبَقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا ١٨٨  
 ٧٢٥ غَدَاً طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ١٩٠  
 ٧٢٦ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ ١٩٧  
 ٧٢٧ بَتِيهَاءَ قَفْرِ وَالْمَطْيُ كَانَتْهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يَبُوضُهَا ٢٠١  
 ٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرِ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسْؤِمَةِ الْعِرَابِ ٢٠٧  
 ٧٢٩ فِي لُجَّةِ غَمْرَتِ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١  
 ٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقَلُوصِ بَدَاءً ٢١٣  
 ٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجَسِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧  
 ٧٣٢ كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ٢٢٤  
 ٧٣٣ فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةً ٢٣٧  
 ٧٣٤ تَنْفِكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهَا لِكَ حَتَّى تَكُونَ ٢٤٢  
 ٧٣٥ تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خَفِّهِ جَمَلٌ ٢٤٥  
 ٧٣٦ حَرَّاجِيحُ مَا تَنْفِكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ٢٤٧

- ٧٣٧ نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ ٢٥٧  
 ٧٣٨ وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي ٢٦٦  
 ٧٣٩ فَنَاقِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ بِمَا كَانَ لِإِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا ٢٦٨  
 ٧٤٠ مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا ٢٧٢  
 ٧٤١ وَإِنْ شَفَاءَ عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ ٢٧٧  
 ٧٤٢ أَسْكَرَانَ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمَّ مُتْسَاكِرًا ٢٨٨  
 ٧٤٣ أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرَكَ أُمَّ جَنُونَ ٢٩٥  
 ٧٤٤ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ ٢٩٦  
 ٧٤٥ لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ ٣٠٤

## (أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حَبِّ مَيَّةٍ يَبْرُحُ ٣٠٩  
 ٧٤٧ ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِنَتَوَفَةٍ يَتَنَازَعُونَ. جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ ٣١٣  
 ٧٤٨ لَا تَلْحَقِي إِنْ عَسَيْتُ صَائِمًا ٣١٦  
 ٧٤٩ هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَلِمَتِي وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ ٣٢٣  
 ٧٥٠ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ ٣٢٨  
 ٧٥١ عَسَى طَيْبٌ مِنْ طَيْبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتَطْفِيءُ غُلَاتِ الْكَلْبِيِّ وَالْجَوَانِحِ ٣٤١  
 ٧٥٢ فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ ٣٤٥  
 ٧٥٣ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا ٣٤٥  
 ٧٥٤ وَقَدْ جَعَلْتُ قَلْوُسَ بَنِي زِيَادٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبٌ ٣٥٢  
 ٧٥٥ وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ ٣٥٥  
 ٧٥٦ وَنَاخِذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ ٣٦٣

- ٣٧٠                      والله عَيْنًا حَبْتِرَ أَيَّمَا فِئِي                      ٧٥٧
- ٣٧٤                      وقد وجدتَ مكانَ القولِ ذَا سَعَةِ                      فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ                      ٧٥٨
- (أفعال المدح والذم)
- ٣٧٦                      نِعِمَ السَّاعُونَ فِي الأَمْرِ المُبْرِّ                      ٧٥٩
- ٣٨٤                      يَا رَبَّتِمَا غَارَةَ شِعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالمِيسَمِ                      ٧٦٠
- ٣٨٧                      مَيْمِنًا لَنِعِمَ السَّيِّدَانِ وَوَجِدْتِمَا                      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ                      ٧٦١
- ٣٨٨                      وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ                      ٧٦٢
- ٣٩٠                      أَبُو مُوسَى فَجِدْكَ نِعَمَ جَدًّا                      وَشَيْخُ الحَيِّ خَالِكَ نِعَمَ خَالًا                      ٧٦٣
- ٣٩٤                      تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا                      فَنِعَمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادًا                      ٧٦٤
- ٤٠٢                      نِعَمَ الفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ                      يَوْمَ البَقِيعِ حَوَادِثُ الأَيَّامِ                      ٧٦٥
- ٤٠٤                      نِعَمَ الفَتَى المَرَى أَنْتَ                      ٧٦٦
- ٤١٠                      فَنِعَمَ مَزَكًا مَنْ ضَاقَتْ مَدَاهِبُهُ                      وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سُرٍّ وَإِعْلَانِ                      ٧٦٧
- ٤١٥                      فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ                      ٧٦٨
- ٤٢٠                      أَوْ حُرَّةً عَيْطَلُ نُبْجَاءُ مُجْفَرَةٌ                      دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتُ زورِقِ البَلَدِ                      ٧٦٩
- ٤٢٤                      بَعْدَ مَا مَتَّامَلِي                      ٧٧٠
- ٤٢٧                      وَحُبِّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ                      ٧٧١
- ٤٣١                      لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا                      أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنَ ذَا أَدْبَا                      ٧٧٢

## (حروف الجر)

- باتت تَنوُشُ الحَوْضَ نَوُشًا مِنْ عَلَا                      ٧٧٣
- ٤٣٩                      أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ                      ٧٧٤                      لَمِنَ الدِّيَارِ بِقِنَّةِ الحَجَرِ
- ٤٥٣                      مَبْرَدَةٌ بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ                      ٧٧٥                      فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمَزَمَ شَرِبَةً
- ٤٥٣                      كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالقُتْلُ                      ٧٧٦                      لَا تَتَّهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطِ
- ٤٦٢                      إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا                      ٧٧٧                      وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شِغْبًا إِلَى بَدَأِ

- ٧٧٨ فلا تتركني بالوعيد كاني  
 إلى الناس مطلي به القار أجرب ٤٦٥
- ٧٧٩ وإن يلتقي الحى الجميع تلافى  
 إلى ذروة البيت الكريم المصد ٤٦٩
- ٧٨٠ وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله  
 وألحقه بالقوم حثاه لاحق ٤٧٢
- ٧٨١ فلا والله لا يلقاه ناس  
 فتى حثاك يا ابن أبى يزيد ٤٧٤
- ٧٨٢ فواعجبا حتى كليب تسبى  
 كأن أباه نهشل أو مجاشع ٤٧٥
- ٧٨٣ فما زالت القتلى تمج دماءها  
 بدجلة حتى ماء دجلة أشكل ٤٧٩
- ٧٨٤ بطل كأن ثيابه فى سرحه  
 ٤٨٥
- ٧٨٥ وتركب يوم الروع فيها فوارس  
 بصيرون فى طعن الأباهر والكلى ٤٩٣
- ٧٨٦ نحابى بها أكفأنا ونهينها  
 ونشرب فى أثمانها ونقامر ٥٠٣
- ٧٨٧ ما بكاء الكبير بالأطلال  
 ٥١١
- ٧٨٨ غلب تشدر بالذحول  
 ٥١٥
- ٧٨٩ نضرب بالسيف ونرجو بالفرج  
 ٥٢٠
- ٧٩٠ ولكن أجراً لو فعلت بهين  
 وهل ينكر المعروف فى الناس والأجر ٥٢٣
- ٧٩١ ألا هل أناها والحوادث جمه  
 بأن أمراً القيس بن تملك بيقرا ٥٢٤
- ٧٩٢ فأصبحن لا يسألنه عن بما به  
 أصعد فى علو الهوى أم تصوبا ٥٢٧
- ٧٩٣ ليئوا للموت وابنوا للخراب  
 ٥٢٩
- ٧٩٤ رب هيزل لجب لفتت بهيصل  
 ٥٣٥
- ٧٩٥ فإن تمس مهجور الفناء فربما  
 أقام به بعد الوفود وفود ٥٣٩
- ٧٩٦ يارب هيجا هي خرمين دعه  
 ٥٤٧
- ٧٩٧ رب رفد هرقته ذلك اليو  
 م وأسرى من معشر أقيال ٥٥٩
- ٧٩٨ إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن  
 عاراً عليك ورب قتل عار ٥٧٦
- ٧٩٩ ربما ضربة بسيف صقيل  
 بين بصرى وطعنة نجلاء ٥٨٢
- ٨٠٠ ربما الجامل المؤئل فيهم  
 وعجاج بينهن المهار ٥٨٦



رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩